

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№18(217) / 2022

Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 18 (217) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абдалова Э.Р., Ковальчук Т.В. ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРАЦИИ МУЗЫКИ И МАТЕМАТИКИ.....	4
Аведян Н.А., Мелешенко И.В., Литвиненко О.В. ОТКЛОНЕНИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ У ДЕТЕЙ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ.....	6
Аврамчук Ю.М., Липич О.И. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СЕМЬЯ КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РЕБЕНКА»... 8	8
Азарова Д.Л., Ергизова Л.А. ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ПРОФИЛАКТИКЕ КОНФЛИКТОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ	11
Алтухова В.Н. РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	15
Анисимова О.Л. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	19
Архипова О.В., Кузнецова С.А., Фомирякова Н.В. СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ВОЛШЕБНАЯ ШКАТУЛКА С ЖЕЛАНИЯМИ ДЛЯ МАМ», ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ МАТЕРИ.....	20
Бабкина Т.В., Пашкова Н.В. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ	25
Балабанова О.М., Кривошеева И.В. ГОВОРЯТ ДЕТИ.....	28
Беляева Н.Н., Костромина С.П., Соляникова О.М. РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	30
Березка О.В., Андрусенко С.С., Коровина Е.В., Репина Н.А. ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ, ЕГО ЦЕННОСТЬ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	32
Бокарева Е.Н. КОНСПЕКТ НОД «ДОМ ДЛЯ РЫБОК»	35
Борисенко Я.Н., Скрипник А.А., Шенкевич С.А. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ.....	39
Бросова Е.Е., Ивкова Н.Л. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ПРОФИЛАКТИКА ОКИ»	40
Бугаева В.В., Донская Е.А. КОНСПЕКТ НОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «УКРАШАЕМ ЛОЖКУ ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	43
Бутикова О.С., Откидач И.Ю. ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	46
Буянина И.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАТЕМАТИКИ»	49
Васильева О.В. ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ САМООБРАЗОВАНИЯ	53
Власова Н.В. ОБМЕН ОПЫТОМ РАБОТЫ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	56
Воробьева А.В. ВОЛОНТЕРСТВО КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	58
Герасимова А.В. ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	60

Глазкова Т.М. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ И СХЕМ МОДЕЛЕЙ 63

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Уляшева Л.В. РОЛЬ ПОДВИЖНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 68

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Руденко Т.А. ТЕХНОЛОГИЯ «РЕЧЬ:ПЛЮС». ПРОГРАММНО-ДИДАКТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ 70

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Власова И.С. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 76

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Кинаш Я.Л. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. ЭЛЕМЕНТЫ ОРНАМЕНТА НАРОДА КОМИ 79

Носкова Г.И. ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КОМИ КРАЕМ..... 82

Попова Л.П. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ ДОО С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГОРОДАМ РЕСПУБЛИКИ КОМИ» 85

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Гудзима Е.А. ТЕХНОЛОГИЯ «ЛЭПБУК» КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ..... 88

ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Липина Т.С. МОТИВАЦИЯ ПЕРСОНАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.... 91

Актуальные вопросы дошкольного образования

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРАЦИИ МУЗЫКИ И МАТЕМАТИКИ

Абдалова Эльнара Раушановна, воспитатель
Ковальчук Татьяна Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Дюймовочка"

Библиографическое описание:

Абдалова Э.Р., Ковальчук Т.В. ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРАЦИИ МУЗЫКИ И МАТЕМАТИКИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Абдалова Эльнара Раушановна,
Ковальчук Татьяна Викторовна

«Формирование математических способностей детей средствами интеграции музыки и математики».

*«Настоящая наука и настоящая музыка
требуют однородного мыслительного процесса»
Альберт Эйнштейн*

В настоящее время в России и за рубежом большое внимание уделяется вопросам развития интеллекта школьника и его интеллектуального потенциала. С каждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования к будущим школьникам: неуклонно растет объем знаний, которые им нужно передать; педагоги стремятся, чтобы усвоение этих знаний было не механическим, а осмысленным.

Проблема заключается в том, что интеллектуальные способности у многих воспитанников недостаточно развиты находятся на низком уровне, что затрудняет процесс усвоения учебного материала, очень трудно найти детей для участия в соревнованиях: по шахматам, по робототехнике, конструированию.

Я думаю вот согласитесь, что не так много детей у вас в группах, которые смогли бы выступить на таких соревнованиях. И у нас возник вопрос, как же повысить элементы логического мышления, через что улучшить и через какие средства... Изучая интересные факты мы наткнулись на такой ТО, что музыка Моцарта помогает повышать умственную деятельность, т.е. неоднократно проводились учеными эксперименты, когда одна группа просто слушала людей попсу, другая группа Моцарта и при этом выполняли задания. И те, кто выполнял задания под музыку Моцарта продуктивность деятельности была на много выше, чем у других.

Когда ученые стали сравнивать разные направления в музыке и пришли к умозаключению, что музыка Моцарта влияет на активность определенных генов и образование ряда белков, отвечающих за внимание и память. Музыка построена таким образом, что совпадает с биоритмами человеческого организма. Тем самым математика действует на разум, а музыка на душу. Эти два проявления человеческой культуры обладают невероятной силой интеграции.

И поэтому мы решили интегрировать музыку Моцарта в математических занятиях. В частности, музыку Моцарта мы используем при самостоятельной деятельности детей,

когда требуется повышенное внимание и усиленная работа мозга. Другие произведения музыкального искусства мы используем для обыгрывания образов, например, «В царстве снежной королевы», «В избушке бабы Яги», «Помогаем буратино» и т.д. Также активно интегрируем занятия по математике, дидактические, математические игры на музыкальной основе. Любые дидактические игры на скорость могут проходить под музыкальное сопровождение, в таких играх обычно дается указания «Найди свою пару», «Найди фигуру», «Найди цифру» пока звучит музыка. Но есть и специальные «Танец цифр», «Угадай инструмент».

Где, игра «Угадай инструмент», совершенствует умение различать и называть геометрические фигуры: круг, треугольник, а также музыкальные инструменты данной формы.

Музыка как средство умственного воспитания воздействует на ход образовательного процесса в различных аспектах.

Во-первых, музыка Моцарта влияет на познавательное развитие, а именно на развитие всех психических процессов:

- развитию внимания;
- обладает универсальным расслабляющим эффектом;
- улучшает память, стимулирует процесс мышления;
- способствует эффективному запоминанию нового материала.

Во-вторых, музыка насыщена образами, которые содействуют формированию мыслительных процессов.

В-третьих, математика во взаимодействии с музыкой делает процесс познания весьма эффективным за счет целенаправленного осуществления взаимосвязи интеллектуальных и эмоциональных компонентов человеческой психики.

В-четвертых, музыкальный компонент оказывает влияние не только на интеллектуальное и художественное развитие ребенка, но и на его нравственное воспитание, поскольку эмоциональные состояния, вызываемые посредством использования в учебном процессе музыкального и художественного материала, заставляют дошкольника бережнее относиться к полученному знанию, а как следствие – к своему "интеллектуальному багажу".

В-пятых, проведения музыкально-математических занятий дает возможность проведения музыкальных "физкультминуток", которые не только являются гармоничной частью учебного процесса, но и способствуют реализации целей физического воспитания.

В-шестых, она делает занятие более интересным и тем самым весьма привлекательным для ребенка.

Если вы все еще сомневаетесь, что в ряде позиции между математикой и музыкой поставить знак тождества, то я вам сейчас приведу несколько примеров.

Музыка математична, а математика музыкальна и там и тут господствуют идея числа и отношения. Исходя из этого, можно провести следующие параллели.

1. Цифровые обозначения.

Как и в математике, в музыке встречаются цифры: звукоряд – 7 нот, нотный стан – 5 линеек. Интервалы: прима – 1, секунда – 2, терция – 3, кварта – 4, квинта – 5, секста – 6, септима – 7, октава – 8. Обозначения аппликатуры и размер произведения записывается тоже при помощи цифр.

2. Ритм.

Ритм важнейший элемент в музыке. У каждого музыкального произведения свой ритмический рисунок (чередование нот разной длительности). Числа, оказывается, тоже обладают ритмом.

Например, числа кратные 3 (трём) обладают следующим ритмом: Начнем с 0 и, увеличивая каждый раз на 1, будем акцентировать все числа, кратные 3. Получается 0 1 2 3

4 5 6 7 8... и т.д. Получается красивый, правильный, равномерный ритм, звучащий как музыкальный размер $3/4$, который соответствует вальсу.

Если посчитать числа, кратные двум 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 и т.д. то увидим, что мы пришли к ритму, звучащему, как музыкальный размер $2/4$. Таким образом, числа обладают ритмом.

3. Наличие в музыке и математике противоположностей.

Музыка	Математика
Мажор – минор	Плюс-минус
Быстро – медленно	Больше – меньше
Тихо – громко	Сложение – вычитание
Низкий звук – высокий звук	Умножение – деление
Бемоль (понижение) – диэз (повышение)	Четное число – нечетное число

4. «Дроби».

Я знаю, что в целой ноте – две половинных, четыре четвертных, восемь восьмых, 16 шестнадцатых. Оказывается, что длительности получаются так же, как и дроби: они возникают при делении целой на равные доли. Поэтому длительность можно подсчитывать так же как дробные числа: $1/2$, $1/4$, $1/8$, $1/16$. Следовательно, названия длительностей служат одновременно и названиями чисел.

5. Понятие параллельности.

Это – параллельные тональности (например, до мажор – ля минор), а ещё линии нотного стана всегда параллельны, то есть, никогда не пересекаются.

Таким образом, я выделила 5 совпадений музыки с математикой, из чего можно сделать вывод, что занимаясь музыкой, человек развивает и тренирует свои математические способности.

Организуя и проводя такие занятия, где музыка интегрируется в непрерывной образовательной деятельности по ФЭМП мы пришли к выводу, что музыка во взаимодействии с математикой делает процесс познания весьма эффективным за счет целенаправленного осуществления взаимосвязи интеллектуальных и эмоциональных компонентов человеческой психики, позволяет детям дошкольного возраста не только получить знания, но и овладеть умениями и навыками, и познать красоту математической науки.

А закончить я хочу словами великого математика Лейбница: «Музыка есть таинственная арифметика души; она вычисляет, сама того не сознавая».

ОТКЛОНЕНИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ У ДЕТЕЙ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Аведян Наталья Анатольевна, воспитатель
 Мелещенко Ирина Васильевна, воспитатель
 Литвиненко Олеся Валерьевна, воспитатель
 МБДОУ № 33, город Белгород

Библиографическое описание:

Аведян Н.А., Мелещенко И.В., Литвиненко О.В. ОТКЛОНЕНИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ У ДЕТЕЙ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

К сожалению, в настоящее время число детей, имеющих отклонения в речевом развитии значительно увеличилось. Существуют несколько причин задержки развития ре-

чи, это: недостаточное внимание к ребенку, неправильное воспитание или его отсутствие, хронические заболевания, родовые травмы, слабый иммунитет. Все эти факторы оказывают неблагоприятное влияние на общее развитие малыша, и, конечно же, в первую очередь на несвоевременное развитие речи.

Немаловажен социальный фактор, каждый ребёнок от природы имеет способности к усвоению норм родного языка, и только в процессе общения с близкими людьми формируется правильная речь. Но многие дети в наше время не получают должного общения с окружающими, что ведёт к неспособности усвоения речи.

Но причиной задержки развития речи может быть нарушение физиологических процессов. К ним можно отнести различные болезни, перенесённые инфекционные заболевания, травмы, результатом которых могут быть нарушения деятельности разных отделов мозга. Следствием таких нарушений бывает нарушение зрения, слуха, развития речи и задержка в психическом развитии.

Можно сказать, что на первом году жизни правильное развитие речи в основном зависит от развития моторики. Неумение ходить, сидеть, производить различные действия руками является следствием нарушения в формировании двигательных навыков. Также страдает и подвижность артикуляционных органов, к которым относятся нижняя челюсть, язык, щёки и губы. У таких деток часто наблюдается дефект речи, кроме этого у таких деток наблюдаются отклонения в мелкой моторике (пальцы рук малоподвижны, из – за чего ребенок долго не может научиться правильно держать ложку или карандаш, не умеют застегивать пуговицы и завязывать шнурки.) Слабую, неокрепшую руку ребенка можно и необходимо развивать. Изготовление поделок из различных материалов требует от ребенка ловких движений. Детская рука постепенно приобретает уверенность, точность, пальцы становятся гибкими и послушными.

Способствуя развитию мелкой моторики рук, мы способствуем общему развитию ребёнка. В занятиях, полезных для развития мелких и точных движений рук, от задействованных мышц импульсы поступают в мозг. Это стимулирует центральную нервную систему и способствует ее развитию. В двигательной области коры головного мозга находится большое скопление клеток, управляющих рукой, пальцами. Эта область коры головного мозга расположена рядом с речевой областью. Такое соседство дает возможность оказывать влияние на развитие речи через тренировку движений пальцев рук.

И. П. Павлов говорил: «...развитие функций обеих рук и связанное с этим формирование речевых «центров» в обоих полушариях дает человеку преимущества и в интеллектуальном развитии, поскольку речь теснейшим образом связана с мышлением». Таким образом, формируя и совершенствуя мелкую моторику рук, мы усложняем строение мозга, способствуем развитию психических процессов, речи, интеллекта ребенка.

Речь – это деятельность, в процессе которой люди общаются друг с другом посредством родного языка. Важно различать понимание речи (пассивный словарь) и произнесение слов – активная речь (активный словарь)

Основными задачами первых лет жизни являются: расширение понимания речи взрослых и формирование активного словаря ребенка. Это необходимо, потому что в процессе речевого общения ребенок, как и взрослый, обогащает свои знания не только путем индивидуального практического опыта, но и путем усвоения общественного опыта, накопленного многими поколениями.

Огромное значение в развитии детской и в будущем письменной речи ребенка имеет развитие ручной и пальцевой моторики. Давно доказано, что уровень развития речи детей зависит от степени развития движений пальцев рук.

В основном дети любят рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, конструировать, получая возможность передать то, что их взволновало, что им понравилось, что вызва-

ло у них интерес. Для того, чтобы сконструировать какой-то предмет, предварительно нужно с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей. Большой частью дети создают работы по представлению или по памяти. Формируются эти представления в процессе непосредственного познания объектов изображения в играх, на прогулках. О многом дети узнают из рассказов, из художественной литературы. Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Одна из сторон речи - звукопроизношение, которое лежит в основе правильной речи. А для того, чтобы звукопроизношение стало «чище» нужно с ребёнком заниматься артикуляционной и пальчиковой гимнастикой.

Подробнее остановимся на пальчиковой гимнастике. Традиционно пальчиковая гимнастика проводится в сочетании движений с речью. Сочетание движений пальцев с речевым сопровождением в стихотворной форме обладает рядом преимуществ: речь ритмизируется, делается более громкой, четкой и эмоциональной, наличие рифмы позитивно влияет на слуховое восприятие. В ходе таких занятий детям предлагается «конструировать» из пальцев различные объекты и предметы. Дети изображают зайцев, собак, птиц и многое другое. Такая необычная игровая деятельность у детей вызывает ярко выраженный интерес и позитивный эмоциональный настрой, что позволяет предельно максимально мобилизовать внимание. Желание детей быстро и точно воспроизвести нужную комбинацию стимулирует процесс запоминания. Итак, развитие и совершенствование тонкой моторики позволяет: опосредованно стимулировать деятельность речевых зон коры головного мозга, совершенствовать внимание и память – психические процессы, тесно связанные с речью, а также облегчить будущим школьникам освоение письма.

Таким образом, развитие мелкой моторики отразится положительно не только на речи дошкольника, но и на координации движений.

Литература:

1. Белобрынина О.А. "Речь и общение" С.П.- 1998г. Ярославль.
2. Безруких М.М., Филиппова Т.А. "Тренируем пальчики" – Дрофа, 2000г.
3. Герасимова А.И. "Уникальное руководство по развитию речи" М 2007г.
4. Жукова О.С. "Развитие мелкой моторики пальцев рук" Москва "Оникс" 21 век 2001г.
5. Иванова Т.В. "Развитие связной речи" В. 2009г.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СЕМЬЯ КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РЕБЕНКА»

Аврамчук Юлия Михайловна, воспитатель
Липич Ольга Ивановна, воспитатель
МБДОУ д/с № 33 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Аврамчук Ю.М., Липич О.И. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СЕМЬЯ КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РЕБЕНКА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Здоровье – одна из важнейших ценностей человека.

Недаром же говорят:

«Тысяча вещей нужно здоровому человеку и только одно больному – здоровье».

Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических недостатков. ВОЗ выделило такие компоненты здоровья: физическое, психическое, социальное и нравственное.

Сегодня мы остановимся на психическом здоровье детей. Психическое здоровье можно определять как состояние душевного благополучия, характеризующее отсутствием болезненных психических проявлений и обеспечивающее адекватную условиям окружающей действительности регуляцию поведения.

Понятие «психологическое здоровье» ввела известный российский психолог И. В. Дубровина. Основным условием нормального психосоциального развития ребенка признается спокойная и доброжелательная обстановка, создаваемая благодаря постоянному присутствию родителей или замещающих их лиц, которые с вниманием относятся к эмоциональным потребностям ребенка, играют, беседуют с ним, поддерживают дисциплину, наблюдают за ним и обеспечивают материальную сторону семьи. Но, в то же самое время следует предоставлять ребенку больше самостоятельности, обеспечивать ему возможность общения с другими детьми и взрослыми вне дома и создавать условия для обучения. У детей, которые растут в условиях семейного разлада или страдают от недостаточного общения со взрослыми и их враждебного отношения, гораздо чаще отмечаются нарушения психического здоровья. Под влиянием определенных ситуаций у большинства детей в те или иные периоды могут появиться нарушения эмоциональной сферы или поведения. Могут возникнуть нарушения, связанные с приемом пищи, беспричинные страхи, нарушения сна и пр. Если эти нарушения проявляются часто, они могут привести к социальной дезадаптации. Большинство психологов считает, что психологическое здоровье ребенка неразрывно связано со стилем родительского воспитания. Они напрямую зависят от характера взаимоотношений родителей и детей.

Специалисты выделяют три стиля родительского воспитания: демократический, контролируемый и смешанный.

- Демократический стиль характеризуется хорошо развитым вербальным общением с детьми, высоким уровнем восприятия ребенка, верой в самостоятельность ребенка, готовностью оказать ему помощь при необходимости. В результате такого стиля воспитания дети отличаются умением общаться со сверстниками,

Они активны, агрессивны, стремятся контролировать других детей (сами же дети зачастую не поддаются контролю), хорошим физическим развитием.

- При контролирующем стиле воспитания родители берут на себя контроль за поведением детей, стараются ограничивать их деятельность, поясняя при этом причину запретов. При этом стиле воспитания детям присущи такие черты, как послушание, нерешительность.

- При смешанном же стиле родительского воспитания, дети послушные, нерешительные, нелюбопытные, доброжелательные, с бедной фантазией.

Большинство проблем, возникающих у взрослого человека, берет свое начало из детства.

Сегодня все больше внимания уделяется роли и влияния семьи на психологическое здоровье ребенка. Психологическая атмосфера или климат в семье крепко связаны с психологическим здоровьем или нездоровьем ребенка и зависит от характера взаимоотношений в семье.

Родителям важно знать и понимать себя, ребенка и окружающих людей, уметь без ущерба для себя и других решать проблемы, преодолевать свои негативные состояния и оказывать помощь другим. Это называется компетентностью родителей.

В соответствии с нормами поведения и отношений родителей, дети начинают строить свои отношения с близкими людьми, а потом переносят их на окружающих людей, друзей. Почва для неправильного становления характера человека создается, если нарушаются педагогические принципы уважения к ребенку и требовательности к нему, если в семье нет единства в воспитании.

Безопасность ребенка в семье – это явление, без которого не может развиваться личность. Понятие «Безопасность» означает отсутствие опасностей или возможность надежной защиты от них.

Причиной более или менее серьезных психологических травм у детей часто вольно или невольно становится ближайшее окружение ребенка (бабушки, дедушки, родители, старшие братья и сестры). Психологический шок у детей может наступить даже не от реальных действий окружающих по отношению к самому ребенку, а лишь от каких – то событий, происходящих рядом. В этом особенность мышления и восприятия мира у детей. Чем сильнее действует негативный фактор, тем слабее встроенные механизмы психологической защиты. Далеко не всегда нужна чрезвычайная ситуация, чтобы нарушить нормальное психическое и психологическое развитие ребенка. В этом случае достаточно постоянного негативного воздействия со стороны взрослого, которые своим преднамеренным или непреднамеренным поведением внушают малышу ложную модель поведения.

Психологи определяют основные моменты, которых необходимо избегать родителям, или лицам, их замещающих с целью уменьшения психологических травм у детей.

1. Семейные конфликты при детях, особенно с применением насилия. Ребенок в таких ситуациях испытывает страх, чувство вины, беспомощность.

2. Ни в коем случае нельзя запугивать ребенка. Маленькие дети верят всему, что говорят взрослые и разговоры о врачах, которые сделают укол за плохое поведение или полицейском, который в наказание отправит в полицию и т.п., очень серьезно ранит ребенка.

3. Несправедливое или слишком жестокое отношение взрослого к ребенку. Если малыш действительно виноват и осознает свою вину, то справедливое и умеренное наказание послужит ему уроком. Если же его наказали незаслуженно, несправедливо, то это приведет к негативным последствиям – чувству несправедливости к нему, озлобленности и гневу.

Неблагополучное эмоциональное состояние ребенка можно определить по следующим признакам:

- беспокойный сон, долгое засыпание;
- повышенная утомляемость;
- чрезмерная обидчивость, плаксивость;
- повышенная агрессивность упрямство;
- рассеянность, невнимательность;
- отсутствие уверенности в себе;
- нарушение аппетита;
- боязнь социального контакта, нежелание играть с другими детьми;
- навязчивые движения и тики;
- повышенная тревожность.

Эти симптомы свидетельствуют, что ребенок находится в состоянии психоэмоционального напряжения.

Если же у ребенка хорошее настроение, он бодрый, радостный, уверенный в себе и у него высокая познавательная активность, значит психологическая безопасность ребенка, в достаточной мере обеспечена.

Уважаемые родители мы хотим предложить Вам несколько рекомендаций.

Для создания благоприятной психологической атмосферы необходимо каждому члену семьи относиться друг к другу с любовью, уважением и доверием, к родителям с почитанием, с готовностью помочь более слабому в любую минуту. Стремление всех членов семьи проводить свободное время в домашнем кругу, беседовать, играть, вместе выполнять домашнюю работу, все это является важными показателями благополучного психологического климата в семье.

Семейная психологическая атмосфера благополучия - это мощный фактор здоровья детей и ни один социальный институт не в состоянии заменить ее ребенку.

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ПРОФИЛАКТИКЕ КОНФЛИКТОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Азарова Диана Леонидовна, воспитатель
Ергизова Людмила Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 20

Библиографическое описание:

Азарова Д.Л., Ергизова Л.А. ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ПРОФИЛАКТИКЕ КОНФЛИКТОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Ергизова Людмила Александровна, Азарова Диана Леонидовна

Воспитательное содержание игры и ее значение в профилактике конфликтов у дошкольников

Игра - это особая форма освоения реальной социальной действительности путем ее воспроизведения. Она представляет собой тип символической – моделирующей деятельности. Игра как модель содержит в себе «культурный код» детского развития. Игра – эмоционально насыщенная деятельность, она захватывает ребенка целиком. Мотив игры лежит в самом игровом процессе; формула мотивации игры - не выиграть, а играть.

Наиболее важное значение для развития личности имеет игра. Беря на себя роли взрослых, воспроизводя их деятельность и взаимоотношения, дети знакомятся с доступными для них правилами и мотивами поведения, которыми руководствуются взрослые в трудовой и общественной деятельности, в общении между собой. Так, выполняя роль рабочего в мастерской, ребенок старается воспроизвести его ответственное отношение к своему делу, выполняя роль врача - заботливость и внимательность по отношению к больному и т.п.

Игра захватывает детей, заставляет их по настоящему переживать те чувства, которые должны испытывать изображаемые персонажи, - симпатию, сочувствие к больным, к детям, уважение к старшим и др. С симпатией, покровительством, нежностью относится ребенок к куклам и игрушечным животным, используемым в игре.

«Присмотритесь и прислушайтесь, как обращаются девочки со своими куклами, мальчики со своими солдатиками и лошадками, и вы увидите в фантазиях ребенка отражение действительности, окружающей его жизни - отражение, часто отрывочное, странное, подобное тому, как отражается комната в граненом хрусталике, но тем не менее поражающее верностью своих подробностей, - писал еще в 1867 г. К.Д.Ушинский.- У одной девочки кукла стряпает, шьет, моет и гладит; у другой величается на диване, принимает гостей, спешит в театр или на раут; у третьей бьет людей, заводит копилку, считает деньги. Нам случалось видеть мальчиков, у которых пряничные человечки уже получили чины и брали взятки.

Вы купите для ребенка светлый и красивый дом, а он сделает из него тюрьму; вы купите для него куклолки крестьян и крестьянок, АОН выстроит их в ряды солдат; вы купите для него хорошенького мальчика, а он станет его сечь; он будет переделывать и перестраивать купленные вами игрушки не по их значению, а по тем элементам, которые будут вливаться в него из окружающей жизни». [1,с.106]

В игровой деятельности дошкольник не только замещает предметы, но и берет на себя ту или иную роль и начинает действовать в соответствии с этой ролью. Хотя ребенок может брать на себя роль коня или страшного зверя, чаще всего он изображает взрослых детей – маму, воспитательницу, шофера, летчика. В игре ребенку впервые открываются отношения, существующие между людьми в процессе их трудовой деятельности, их права и обязанности. [3,с.236]

Игра не только включает в себя знания детей о окружающей их социальной действительности, но, делая их предметом переживания ребенка, поднимает их на более высокий уровень, придает им более определенный и обобщенный характер.

Через игру зрелых социальных отношений, значительно более высоких, чем те, которые доступны ребенку в неигровой деятельности, вносится в его жизнь и поднимает его на значительно более высокий социальный уровень. [5,с.35]

Анализ конфликтов, возникающих в ходе игры, показывает, что и эти конфликты и само удовольствие, получаемое ребенком в игре, в значительной мере зависят от того, насколько результат соответствует цели. Если ребенку удастся осуществить роль в соответствии с ее внутренними правилами, т.е. если результат соответствует цели, то игра вызывает у него положительные эмоциональные переживания. Если же такого совпадения нет, то вместо удовольствия появляется разочарование. [5,с.36]

Таким образом, игра является своеобразной школой ограничения желаний, школой постоянства, конечно, относительного, и школой подчинения взятым на себя обязательствам. [5,с.38]

Взятие ребенком на себя роли, выделение действий, характерных для роли, способ их выполнения становятся в игре как бы предметом сознания ребенка. Ребенок впервые видит свои действия. Это возможно только в игре в силу того, что в ней ребенок одновременно является и самим собой, и кем – то другим. Его действия являются одновременно и действиями другого человека, роль которого он взял на себя. Ребенок с трудом контролирует свои действия, но если они даны в форме действия другого человека, он контролирует их легче. Роль, таким образом, имеет существенное значение в объективации действий ребенка; она ставит их перед его умственным взором и помогает ему осознать их. [5,с.39]

Главным в целенаправленной воспитательной деятельности педагога на ступени старшего дошкольного возраста, продолжает оставаться организация жизни и деятельности ребенка, соответствующая опыту содержательного общения, формированию доброжелательного отношения к сверстникам и окружающим, творческой активности и познавательной деятельности.

Продуктивные виды деятельности ребенка – рисование, конструирование - на разных этапах дошкольного детства тесно слиты с игрой. Так, рисуя, ребенок часто разыгрывает тот или иной сюжет. [2,с.241]

Интерес к рисованию, конструированию первоначально возникает именно как игровой, направленный на процесс создания рисунка, конструкции в соответствии с игровым замыслом. И только в среднем и старшем дошкольном возрасте интерес переносится на результат деятельности (например, рисунок), и она освобождается от влияния игры. [2,с.241]

Игра как ведущая деятельность имеет особое значение для развития рефлексивного мышления.

Рефлексия – это способность человека анализировать свои собственные действия, поступки, мотивы и соотносить их с общечеловеческими ценностями, а так же с действиями, поступками, мотивами других людей. Рефлексия способствует адекватному поведению человека в мире людей. [2,с.242]

Положительное воспитательное воздействие оказывают не только ролевые игры, но и дидактические, со строительным материалом, игры-драматизации, подвижные. Особую ценность для психического развития имеют подвижные игры с двойным правилом («пятнашки с колдуном», «палочка – выручалочка» и др.).

В игре как в ведущем виде деятельности активно формируются или перестраиваются психические процессы, начиная от самых простых и кончая самыми сложными. Значительно повышается в условиях игровой деятельности, как показывает, например, исследование Т.В. Ендовицкой, острота зрения. В игре ребенок и легче выделяет сознательную цель запоминать и припоминать, запоминает большое количество слов, чем в лабораторных условиях.

В игровой деятельности складываются особо благоприятные условия для развития интеллекта, для перехода от наглядно действенного мышления к элементам словесно-логического мышления. Именно в процессе игры развивается способность ребенка создавать системы обобщенных типичных образов и явлений, мысленно преобразовывать их. [1,с.121-122]

Игра создает благоприятные условия и для развития движений дошкольника.

Игра как бы создает «зону ближайшего развития ребенка». В процессе игровой деятельности зарождаются и дифференцируются новые виды деятельности дошкольника. Именно в игре зарождается художественная деятельность, в ней впервые появляются элементы труда обучения. Использование игровых приемов, дидактических игр делает обучение в этом возрасте сообразным природе ребенка. [1,с.122]

Характер реальных взаимоотношений, складывающихся между детьми в связи с игрой, в значительной мере зависит особенностей поведения «вожачков», от того, какими путями они добиваются выполнения своих требований. В одних случаях это могут быть дети, пользующиеся в группе наибольшей популярностью, любовью, умеющие договориться со сверстниками, учесть их желания, уладить возникшее недоразумение. В других случаях в качестве «вожачков» выступают дети, подавляющие других, стремящиеся командовать, распоряжаться, прибегая к физическим воздействиям.

Организация таких взаимоотношений между детьми в игре, которые оказывают положительное влияние на развитие личности детей, зависит от воспитателя. В случае необходимости воспитатель должен подсказать детям содержание игры, проследить за распределением ролей (иногда просто необходимо тактично вмешаться), пронаблюдать за тем, чтобы дети действовали согласованно. Важно, чтобы дети постепенно переходили к играм, требующие все более тесного взаимодействия участников и, следовательно, заставляющим их все больше считаться друг с другом. Особого внимания воспитателя требуют «вожаки» детских игр, регулирование их поведения по отношению к другим детям.

Например, в подвижных играх, применяемых в основном для решения задач физического воспитания, дети соревнуются: кто быстрее оббежит вокруг детского сада, кто дальше бросит мячик. Но в организованную игру обязательно вмешивается стихия жизни. Он бежал и упал, другой спешит победить всех, третий тоже хочет быть первым, но остановился, чтобы помочь упавшему. Важнейший этический аспект лежит в основе поведения ребёнка. В такой ситуации мы еще раз даем понять ребенку: в основе этикетного поведения лежит нравственное начало.

Во время музыкального занятия проводятся музыкальные игры. Дети водят хоровод. Воспитатель снова обращает внимание на правила этикета, но делает это ненавязчиво.

В играх со строительным материалом, когда дети заняты созданием архитектурных сооружений (домов, мостов и т.п.), также присутствуют правила поведения. Воспитатель похвалил строителей. Как он это сделал? Какими словами и интонациями? Какое у него при этом было выражение лица? Рады ли все дети, услышав похвалу своему товарищу? Дети наблюдают за воспитателем каждую минуту, даже когда заняты любимым делом и учатся у него определенному поведению [4, с.32]

Огромную роль для формирования культуры поведения играют театрализованные игры. Например, с детьми готовят постановку сказки «Репка». В ходе ее разбора обращают внимание на культуру поведения в семье. Вся семья и домашние животные, и даже маленькая мышка поднялись на одно общее дело помочь деду - кормильцу вытащить репку. В семье каждый имеет значение, каждый играет свою роль. И сама постановка сказки, и выступление с ней перед детьми и родителями внесут осознание многих правил поведения в общественных местах. Затрагиваются правила поведения зрителей в театре. Вспоминаются правила гостевого этикета: в гости пришли родителя, их надо принять и развлечь.

Традиционные народные игры хороши не только тем, что ребенок воспринимает исконно русскую речь, получает сведения из истории нашего народа. Он также осознает, что вся народная культура базируется на обычаях и традициях. Например, игра «Бояре, а мы к вам пришли». Красивый русский текст дает детям сведения, что в прошлом были бояре; во все времена дети ходили в гости, принимали их с радостью; на Руси существовал обычай выбора невесты. Играют вместе и дружно, стремятся к победе своей команды, но не обижают и представителей другой. Вместо невесты можно выбирать друга; тогда воспитатель обращает внимание на дружеские отношения между ребятами.[4, с.33]

Творческий подход к делу и фантазия педагога помогут разнообразию игровой деятельности детей, в ходе которой они осваивают мир. Роль педагога в самой игре может быть различна. В одном случае он подскажет ее сюжет, в другом будет играть в ней ведущую роль, в третьем - принес необходимый для нее материал, в четвертом - станет наблюдать за детьми и делать педагогические замечки. Воспитатель и дети - соавторы любой игры. [4, с.34]

Таким образом, при воспитании детей нельзя забывать о детской самостоятельности и инициативе, надо только направлять их обучения правильному поведению. Воспитание и развитие детей посредством игры воспринимается детьми как игровая деятельность, дети в этом случае не подозревают, что их воспитывают, поэтому им не будут скучны нотации, жесткие и непонятные детям требования, а поведенческая регламентация легко войдет в жизнь маленького человека, осознавшего в ходе игры ее разумность и необходимость.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что конфликты у дошкольников связаны с нарушением ребенком правил поведения в детском саду, возникающие в процессе общения со сверстниками и проявляющиеся в форме столкновений, стычек, споров и ссор. Конфликты у дошкольников возникают в игровой деятельности. Причинами возникновения конфликтов могут быть недостаточная инициативность ребенка в установлении контактов с ровесниками, отсутствие между играющими эмоциональных устремлений, различные умения и возможности. В результате каждый по-своему отвечает требованиям педагога и сверстников и создает отношение к себе. Особую роль в возникновении конфликтов играют межличностные отношения, а именно умение общаться.

Значительные индивидуальные различия в отношении ребенка к сверстникам, которые во многом определяют его самочувствие, положение среди других и в конечном счете особенности становления личности, это проблемные формы межличностных от-

ношений: агрессивность, обидчивость, застенчивость демонстративность. При выборе методов профилактики конфликтов у дошкольников педагогу в первую очередь необходимо учитывать психологические особенности дошкольников, а так же проанализировать возможные причины конфликтов. Педагогу отводится роль наблюдателя-посредника, то его главная цель – целенаправленное воздействие по устранению причин, породивших конфликт, профилактика поведения участников конфликта, обеспечение нормального обмена преимущественно вербальными действиями участников конфликта, чтобы они слушали и слышали друг друга посредством того, кто между ними. Поэтому для педагога в конфликте важен не сам предмет и материал конфликта, а формальная сторона взаимодействия, т.е. его организованность.

Литература

1 Детская психология: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошкольная) /Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, А.Н.Белоус; Под ред.: Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько; Рец.: В.К. Котырло, З.М.Истомина.- Минск: Белорусский университет, 1988. -399 с.

2 Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов.-9-е изд., стереотип.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.-456с

3 Мухина В.С. Психология детства и отрочества учебник / Мухина В.С. – Москва: Институт практической психологии, 1998. – 488 с.

4 Панфилова М.Ф. Игротерапия общения. / М.Ф. Панфилова – М.: ТОО «Интел-Тех».2005 – 89 с.

5 Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Алтухова Валентина Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 1"

Библиографическое описание:

Алтухова В.Н. РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Алтухова Валентина Николаевна

Развитие речи у детей дошкольного возраста.

Речь – чудесный дар природы, он не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы малыш начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

Сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети, да и взрослые тоже, стали больше общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития речи и формирования культуры речевого общения. Практика показывает: это очень трудоёмкая и ответственная работа, требующая определённой системы и терпения со стороны воспитателя к подбору наиболее действенных средств и методов обучения.

Ребёнок - дошкольник большую часть времени проводит в детском саду: общается с воспитателем, учится у него многому, в том числе и культуре речи. Одна из задач детского сада заключается в том, чтобы дети овладели связной, правильной речью. По-

этому важно, чтобы образцом для подражания служил грамотный литературный язык. Поэтому особое внимание воспитателю следует уделить своей речи. Только ребенок воспринимает речь взрослого как образец, воспитатель должен говорить правильно, не искажая звуков, четко артикулируя каждое слово, не торопясь, не «съедая» окончаний.

Особенно четко нужно произносить незнакомые и длинные слова. Живость и богатство интонаций тоже играют немаловажную роль - способствуют лучшему усвоению речи. Также необходимо регулировать темп своей речи. Следить за содержанием слишком быстрой речи трудно даже взрослому, а ребёнок совершенно на это не способен. Не понимая смысла льющихся потоков слов, он просто перестаёт слушать. Недопустима и слишком медленная, растянутая речь: она надоедает. Также следует регулировать силу своего голоса, говорить настолько громко или тихо, насколько этого требуют условия момента и содержание речи. Тихую речь дети не слышат, не улавливают её содержания. Громкую речь, переходящую в крик, дети перенимают, как манеру речи, необыкновенно быстро. Сама речь у воспитателя должна быть эмоциональна, выразительна и отражать интерес, внимание, любовь к ребёнку, заботу о нём.

Кроме того, в процессе речевого общения с детьми мы используем и невербальные средства (мимика, пантомимические движения), которые выполняют важные функции:

- помогают эмоционально объяснить и запомнить значение слов. Меткий жест помогает усвоению значений слов (круглый, большой...), связанных с конкретными зрительными представлениями;
- помогают уточнить значения слов, связанных с эмоциональным восприятием (весёлый, грустный, злой, ласковый,...);
- способствуют углублению эмоциональных переживаний, запоминанию материала (слышимого и видимого);
- помогают приближению обстановки на занятиях к обстановке естественного общения;
- являются образцами поведения детей;
- выполняют социальную, воспитывающую функцию.

Режимные моменты также благоприятны для организации правильного речевого общения: одевание детей на прогулку, раздевание после прогулки и перед сном, умывание перед каждым приёмом пищи, наблюдения за явлениями природы, дежурство, экскурсии. Все эти моменты непосредственно связаны с какими-то реальными объектами, по поводу которых можно организовать разговор с детьми. При этом формируется определённый круг знаний и представлений, активизируется речь детей.

Мы стремимся развивать детскую речевую активность, тактично исправлять ошибки (неправильное ударение в слове или грамматическую ошибку), подсказывать слова тогда, когда ребёнок не знает, как выразить свою мысль, поправлять ребёнка, если у него неправильный тон, если он разговаривает слишком громко.

Так же мы должны помнить: только корректная форма предъявления замечаний и рекомендаций по исправлению речевых ошибок положительно влияет на развитие речи ребёнка. При исправлении ошибки не следует повторять её - нужно предложить ребёнку послушать, как правильно говорить, предупредив его о том, что он сказал неверно, а значит, должен повторить за воспитателем правильное слово или предложение.

Повседневное общение даёт нам возможность обогащать словарь детей. Например, во время ежедневного одевания и раздевания с детьми разговаривают о том, что они надевают или снимают, какого цвета одежда, из какого материала она сшита, а также о других внешних признаках: мягкая, пушистая, полосатая, длинная, тёплая, новая и т.д.

Например: дети, молча, одеваются на прогулку. Мы рассказываем обо всём, что они надевают: «Сначала дети надевают брюки. Они разные. У Саши - зелёные, у Никиты -

синие, у Маши - коричневые,... У Жени ботинки со шнурками, а у Ани - с ремешком, у Кати - сапоги,...». Развивая внимание к речи в процессе самообслуживания, мы даёт указания к работе и обязательно следим за правильностью их выполнения.

Когда дети умываются, можно говорить и о том, что они моют (лицо, руки, уши, тело), чем моют (водой, мылом, щеткой), какая вода (горячая, холодная, теплая), какое мыло (душистое, ароматное, белое и т.д.), чем вытираются (полотенцем белым, чистым, с полосками и т.д.).

Во время дежурства по столовой привлекаем внимание детей к посуде, рассказываем о посуде, о том, как её расставлять на столы. В рассказах употребляем названия, демонстрируем форму, окраску, рисунок, материал, из которого она сделана, его свойства (бьётся), количество и место разных предметов посуды на столе.

С появлением активной речи задаём вопросы детям по усвоенному материалу.

Чем младше дети, тем чаще мы должны сопровождать словами свои действия. Воспитатель должен сам называть предметы и действия, но и задавать детям вопросы: Что ты делаешь? Во что играешь? Что строишь? Что надеваешь? Чем ты моешь руки? и т.д.

Необходимо также закреплять навыки общего и речевого поведения. В средней группе к концу года дети должны научиться пользоваться активной речью, рассказывая о выполненном трудовом процессе или, отвечая на вопросы, называть предстоящую деятельность словосочетаниями: будем одеваться, кормить рыбок и т.д.

Для полноценного речевого развития ребёнка играет роль семья. Воспитатель объясняет, что речевая игра или упражнение, беседа с ребёнком - это неотъемлемая часть сложного процесса формирования речи. Если родители устраняются от этой работы, то пострадает их ребёнок. Мы знакомим родителей с играми, игровыми упражнениями и заданиями, отбирая и учитывая большую загруженность родителей ежедневными домашними делами, и накопленную к концу дня усталость. Среди прочих дома рекомендуется «играть на кухне».

Что же делать родителям, чтобы стимулировать правильную, грамотную речь у ребенка? Исследования показали, что чтение книжек с картинками облегчает ребенку овладение речью. Особенно полезным чтение оказывается, если родители задают детям открытые вопросы по тексту, просят их придумать развитие какой-либо истории, и правильным образом реагируют на ответы ребенка.

Всем работникам детского сада и родителям, также следует внимательно следить за своей речью, избавляться от слов-паразитов, которые дети впитывают, как губки. Существует множество игр – и дидактических, и познавательных, которые помогают развивать речь ребёнка.

Игровые упражнения на развитие мелкой моторики рук:

- «Помогаю маме» (перебрать рис, горох, гречку),
- «Волшебные палочки» (из карандашей собрать простейшие геометрические фигуры).

Игры на обогащение словаря ребёнка:

- «Давай искать на кухне слова» (какие слова можно вынуть из кухонного шкафа, борща и т.д.),
- «Угощаю» (давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга. Ребенок вспоминает «вкусное» слово и «кладёт» Вам на ладошку, затем Вы ему, и так до тех пор, пока всё не «съедите». Можно поиграть в «сладкие», «кислые», «солёные», «горькие» слова).

Можно играть с целью **развития грамматического строя речи.**

Приготовим сок» Из яблок сок... (яблочный); из груш... (грушевый); из вишни... (вишнёвый); из моркови, лимона, апельсина и т.п. Справились? А теперь наоборот: апельсиновый сок из чего? и т.д.

Хорошо предложить **игровые упражнения на развитие мелкой моторики:**

- Пока Вы заняты пришиванием пуговиц, ребёнок может выкладывать из пуговиц, ярких ниточек красивые узоры.
- Попробовать вместе с ребёнком сделать панно из пуговиц. Пуговицы можно пришить (с Вашей помощью), а можно укрепить их на тонком слое пластилина (без Вашей помощи).

По дороге из детского сада (в детский сад)

• «Я заметил». «Давай проверим, кто из нас самый внимательный. Будем называть предметы, мимо которых мы проходим; а ещё обязательно укажем - какие они. Вот почтовый ящик - он синий. Я заметил кошку - она пушистая». Ребёнок и взрослый могут называть увиденные объекты по очереди.

• «Волшебные очки». «Представь, что у нас есть волшебные очки. Когда их надеваешь, то всё становится красным (зелёным, синим и т.п.). Посмотри вокруг в волшебные очки, какого цвета всё стало, скажи: красные сапоги, красный мяч, красный дом, красный забор и пр.»

«В свободную минутку». Игровое упражнение на слоговую структуру слов.

• «Перепутаница». «Жили-были слова. Однажды они веселились, играли, танцевали и не заметили, что перепутались. Помоги словам распутаться. Слова: босака (собака), ловосы (волосы), лекосо (колесо), посаги (сапоги) и пр.»

Игра на обогащение словаря ребёнка

• «Доскажи словечко». Вы начинаете фразу, а ребёнок заканчивает её. Например: ворона каркает, воробей... (чирикает). Сова летает, а заяц... (бегает, прыгает). У коровы телёнок, а у лошади... (жеребёнок) и т.п.

• «Упрямые слова». Рассказать ребёнку, что есть на свете «упрямые» слова, которые никогда не изменяются (кофе, платье, какао, пианино, метро...). «Я

• надеваю пальто. На вешалке висит пальто. У Маши красивое пальто и т.п. Задавать вопросы ребёнку и следить, чтобы он не изменял слова в предложения - ответах.

• **Подвижные игры**

• «Игры с мячом». «Я буду называть предметы и бросать тебе мяч. Ты будешь ловить его тогда, когда в слове услышишь звук «ж». Если в слове нет такого звука, то мяч ловить не надо. Итак, начинаем: жаба, стул, ёжик, книга...»

• «Лягушка» Выделение звука из ряда гласных: а, о, у, и, е, э, ю, я, ы «Будешь прыгать как лягушка, если звук услышишь «а», на другие звуки опускаешь низко руки». Также можно провести игру на согласные звуки.

Совместная работа воспитателя и семьи по развитию речи даёт полноценное речевое развитие ребёнка.

В заключение хотелось бы обратить внимание на то, что разговаривать с ребёнком следует неторопливо, отчетливо (иногда даже утрированно) произнося все слова, четко отделяя их друг от друга паузой. Стихи, потешки читать надо выразительно, меняя интонации в зависимости от их содержания, четко имитировать голоса животных, если они встречаются в тексте. При равнодушном, монотонном разговоре, невыразительном чтении малыш будет безразлично относиться ко всему, о чем ему говорит родитель, у него не будет желания слушать и подражать взрослому.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Анисимова Ольга Лукьяновна, воспитатель
СП "Детский сад Лад" ГБОУ гимназия им. С.В.Байменова города Похвистнево
Самарской области

Библиографическое описание:

Анисимова О.Л. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Дошкольный возраст является наиболее важным в развитии всех психических процессов, а особенно речи.

Еще Л. С. Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находятся в непосредственной зависимости от речи».

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать - вот, что необходимо ребенку».

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства, игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Современные исследования Р. Е. Левиной, А. П. Усовой, М. И. Лисиной и многих других специалистов подчеркивают важность развития речи с использованием разных методических средств. Одним из эффективных средств является театрализованная деятельность. Театр для ребенка – это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, и при этом получая огромное эмоциональное наслаждение.

Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Театральные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Опыт работы с детьми убеждает меня в том, что нарушение всех компонентов речи накладывает отпечаток и на психику ребенка. Пока ребенок не владеет достаточными произносительными навыками, не способен грамматически правильно оформлять самостоятельную речь, он замкнут, малообщителен с окружающими, а при малейшем изменении обстановки теряется, не может выразить свои мысли. На практике я убедилась, что с помощью элементов театрализации можно развивать и активизировать речь, мышление детей и успешнее решать задачи всестороннего, гармоничного развития ребёнка, имеющего тяжёлые речевые нарушения.

Во всех видах деятельности необходимо использовать артикуляционную гимнастику, чистоговорки, скороговорки, речевые игры, игры на координацию движений и речи и т.д. Эти упражнения помогут детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научат точно и правильно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, силу голоса, темп речи), а так же по-

могут развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать его ярче и образнее.

Театрализованные игры обеспечивают гармоничное развитие ребенка. Возможности театрализованной игры усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей. Творческий характер деятельности, реализуемый в театральных постановках, поддержание положительного эмоционального настроения в их ходе, а по окончании необходимость совершенного владения речью, её выразительными средствами выступают как основные условия комплексного и разностороннего развития способностей детей.

Таким образом, развитие речи детей каждодневный кропотливый труд, который требует совместной работы педагогов и родителей.

Использованные источники:

2. И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду». - М.: Школьная пресса, 2003год.
3. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ВОЛШЕБНАЯ ШКАТУЛКА С ЖЕЛАНИЯМИ ДЛЯ МАМ», ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ МАТЕРИ

Архипова Оксана Владиславовна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 128" г. Чебоксары

Кузнецова Сабина Андреевна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 188" г. Чебоксары

Фомирякова Наталия Вячеславовна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 50" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Архипова О.В., Кузнецова С.А., Фомирякова Н.В. СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ВОЛШЕБНАЯ ШКАТУЛКА С ЖЕЛАНИЯМИ ДЛЯ МАМ», ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ МАТЕРИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Сценарий утренника, посвященного дню матери.

Для старшего дошкольного возраста

«Волшебная шкатулка с желаниями для мам»

Архипова Оксана Владиславовна МБДОУ “Детский сад № 128” г.Чебоксар

Кузнецова Сабина Андреевна МБДОУ “Детский сад № 188” г.Чебоксар

Фомирякова Наталия Вячеславовна МБДОУ “Детский сад № 50” г.Чебоксары

Цель праздника — поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, особо отметить значение в нашей жизни главного человека — матери.

Задачи:

Образовательные задачи: закреплять знания детей о дне матери; совершенствовать умения выразительно исполнять песни, музыкальные номера, стихотворения.

Развивающие задачи: повысить двигательную активность и способность ориентироваться в пространстве; способствовать развитию коммуникативных способностей

детей, проявлять творческую активность и самостоятельность при решении нестандартных задач; содействовать развитию эмоциональной сферы, артистизму детей, и устойчивому интересу к празднику, способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье.

Воспитательные задачи: способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей, содействовать умениям детей быть заботливыми, нежными, ласковыми по отношению к близким; способствовать формированию чувства любви, чувства уважения к своей матери и гордость за неё; создать условия для формирования взаимопомощи, взаимовыручки, взаимопонимания между матерью и ребёнком; побуждать детей активному участию.

Предварительная работа: беседа о дне матери; чтение художественных произведений; разучивание музыкальных произведений; разучивание стихотворений; знакомство с пословицами и поговорками о маме; загадывание загадок; рисование портретов мам; рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Оборудование:

Посылочный ящик; шкатулка с карточками; два мольберта с ватманскими листами А-3, сердцевинки цветов в виде круга, лепестки цветов из бумаги (по два комплекта для двух команд детей); заранее изготовленные открытки для мам (объёмная аппликация).

Действующие лица:

1. Воспитатель - ведущая.
2. Почтальон – ребёнок.
3. Старуха Шапокляк.

ХОД ПРАЗДНИКА.

Под музыку дети входят в зал и встают в 4 ряда «Мама золотая» (танец с шарами сердечками). В КОНЦЕ ТАНЦА ШАРЫ КИДАЮТ НА МАМ.

ВЕДУЩАЯ. Дорогие наши мамы! Сегодня, в День Матери, мы приветствуем вас и хотим порадовать своими выступлениями, сюрпризами.

День сегодня непростой -
 Это праздник милых мам!
 В час осенний золотой
 Их поздравить нужно нам!

Ребенок 1: Я сегодня утром встал,
 С удивлением узнал
 Что у нашей мамы праздник
 Вот такой вот я проказник.

Ребенок 2: Мамочка родная,
 Я тебя люблю
 Я сорву цветочки,
 Тебе их подарю.

Ребенок 3: А меня сегодня в садик
 Папа утром провожал
 Не скучай моя мамуля
 Крикнул я и убежал

Ребенок 4: Знаешь, мама,
 В странах разных,
 Где случалось мне бывать.
 Есть один хороший праздник-
 День, когда в почёте мать.

**Исполняется песня «В ноябре праздник мам»
 садятся**

ВЕДУЩАЯ. В народе живёт много хороших, ласковых слов о маме. Они передаются из поколения в поколение. А какие пословицы вы знаете о маме? О Родине?

Дети (учат заранее в группе, кто скажет тот и ответил:

Родина - всем матерям мать.

Природа-мать – начало всех начал.

Одна у человека родная мать, одна у него и Родина.

Родная земля – матушка, чужая сторона – мачеха.

Матушкин гнев, что весенний снег: и много его выпадает, да скоро растает.

Птица рада весне, а младенец матери.

Нет милее дружка, чем родимая матушка.

При солнышке светло, при матери добро.

РАЗДАЁТСЯ СТУК.

ВЕДУЩАЯ. Кто это к нам стучит?

Входит ребёнок-почтальон.

ПОЧТАЛЬОН: Разрешите войти?

ВЕДУЩАЯ. Входите, пожалуйста.

ПОЧТАЛЬОН. Это детский сад «Росинка»?

ДЕТИ. ДА!

ПОЧТАЛЬОН. Ну, наконец-то я нашёл нужный адрес! У меня для вас посылка из Тридевятого Царства. На ней написано: «Для мам».

ВЕДУЩАЯ. Давайте вашу посылку, у нас как раз тут мамы собрались на праздник.

ПОЧТАЛЬОН. Распишитесь в получении! До свидания! (*уходит*).

ВЕДУЩАЯ. Большое спасибо! Ребята, а я, кажется, знаю, что находится в этой посылке. Откроем, посмотрим.

(открывает, там красивая шкатулка)

- Да это же волшебная шкатулка с желаниями наших мам! Эти желания принесли первые снежинки, холодный осенний ветер, озорные воробышки и важные голуби. Почти у всех мам желания совпадают! Ну что же, попробуем исполнить их желания! Здесь и сейчас! А почтальона попросим остаться с нами на празднике.

ВЕДУЩАЯ. Открываем шкатулку и достаём первое желание! (*подходит к ребёнку, который достает конверт с изображением спортивного инвентаря*)

ВЕДУЩАЯ. Ключка, кегли, шайба, мячик... Подскажи, что это значит?

Кажется я знаю! Наши мамы все хотят. Видеть смелыми ребят, Здоровыми и сильными, И самыми спортивными!

ВЕДУЩАЯ. Исполним первое желание!

ДЕТИ ВСТАЮТ В ДВЕ КОЛЛОНЫ, ПРИГЛАШАЮТСЯ ДВЕ МАМЫ - КАПИТАНЫ КОМАНД, У КАЖДОЙ КОМАНДЫ ПО 1 гимнастической палке или ключке И У КАЖДОГО ПО ОДНОМУ ШАРУ. НАДО С ПОМОЩЬЮ КЛЮШКИ ПЕРЕДВИГАТЬ ШАРИК ПРОБЕЖАТЬ С НИМ ВОКРУГ СТУЛА.

ВЕДУЩАЯ. А сейчас мы усложним задание для наших мам, нам нужны две мамы (*мамы выходят затем говорится правило*) мы им тоже дадим по шару и по венику, ваша задача провести шарик между кеглями, стараясь не сбить кегли. Побеждает та мама, которая придёт первая.

ПРОВОДИТСЯ КОНКУРС МЕЖДУ МАМАМИ.

ВЕДУЩАЯ. За вторым желанием пора без опоздания!

Достаём второй конверт, чтобы вновь узнать секрет!

5 ребёнок достаёт конверт с буквами

ВЕДУЩАЯ. На конверте буквы в ряд

В ровных столбиках стоят.

Это значит, без сомненья,

Пора читать стихотворенья!

5-Й РЕБЁНОК.

Где столько силы и терпенья
Берут все мамы на земле!
Чтоб скрыть тревоги и волненья,
И счастье дать тебе и мне!

6-Й РЕБЁНОК.

Люблю тебя, мама, за что, я не знаю.
Наверно, за то, что живу и мечтаю.
И радуюсь солнцу, и светлому дню
За это тебя я, родная, люблю.
За небо, за ветер, за воздух вокруг.
Люблю тебя, мама.
Ты – лучший мой друг.

ВЕДУЩАЯ. Друг за другом мы шагаем и наш танец начинаем.

Танец (лицом к окошку парный) «Ты – мой друг»

7-Й РЕБЁНОК. Здоровья, радости желаем,

Душевной силы про запас,
Благодарим тебя, родная,
За всё, что сделала для нас.

8-Й- РЕБЁНОК. За неустанные заботы,

За мир семейного тепла,
Дай Бог, чтобы всегда во всём ты
И впредь такою же была!

ВЕДУЩАЯ. Пора ещё конверт достать
Вновь про желанье рассказать.

Опять секретные значки! –
Причём здесь эти башмачки?

ВЕДУЩАЯ. Очень прост о догадаться:

Нужно музыки дожждаться!
Звонко тувельки стучат,
Танцевать зовут ребят!
Мама знают без сомненья,
Танцы – просто наслажденье!
Если каждый день плясать,
Можно очень стройным стать!

ДЕТИ ИСПОЛНЯЮТ ПАРНЫЙ ТАНЕЦ «Бим-бам-бом» или танец с мамами

ПО КРУГУ - «ЛАВАТА»

ВЕДУЩАЯ. Следующее желание!

В детском садике с утра
Веселится детвора:
Все занятия проходят,
Как задорная игра!

ВЕДУЩАЯ. Понятно, пришло время поиграть не только детям, но и мамам.

Внезапно открывается дверь и входит Старуха Шапокляк в красной шапочке.

ШАПОКЛЯК. Я маленькая девочка,

Я сумочку несу,
Кефир, творог и прянички,
Блины и колбасу!

- Здравствуйте, детки! Вы меня узнали? Я – Красная Шапочка!

ВЕДУЩАЯ. Какая странная Красная Шапочка! Кого-то она мне напоминает... Красная Шапочка, а куда ты путь держишь?

ШАПОКЛЯК. Ой, а куда я путь держу? Забыла! А, вспомнила, вспомнила! Я иду к Пятачку на день рождения мёд есть. Ну что? Не знаете его, что ли? Вот такой пятачок впереди, а сзади вот такой моторчик! Живёт на крыше, в шалаше, на пятом этаже. Фу-у-у, вот это я хорошо придумала!

ВЕДУЩАЯ. Красная Шапочка, а чем это так вкусно пахнет из твоей сумочки? Не колбасой ли?

ШАПОКЛЯК. Колбасой, колбасой! Угощайтесь, дорогие мои!

(Шапокляк достаёт крыску Лариску и пугает ею детей).

ВЕДУЩАЯ. Мы тебя узнали! Никакая ты не Красная Шапочка, а вредная старуха Шапокляк! А вот и твоя настоящая шляпка!

Шапокляк снимает с головы красную шапочку и надевает свою шляпу.

ШАПОКЛЯК. Подумаешь, узнали! Раз в жизни хотела побыть Красной Шапочкой, всё время об этом мечтала. И то не вышло. Расселись тут, улыбаются! Хоть бы меня на праздник пригласили!

(дразнит детей, топает ногами, злится)

Ну, девчонки и мальчишки, признавайтесь,

Как идут у вас дела?

Дети: Хорошо!

ШАПОКЛЯК. Вот и плохо, что хорошо! Я не люблю, когда хорошо! А ещё терпеть не могу воспитанных детей. Мои любимчики – самые примерные хулиганы, самые лучшие драчуны! Есть у вас такие? Я люблю ребят, которые умеют делать хорошие пакости!

ВЕДУЩАЯ. Да что ты, Шапокляк! Ведь сегодня праздник наших мам, все веселятся, поздравляют их, желания выполняют... А ты какие-то пакости придумываешь. Давай лучше дружить и играть!

ШАПОКЛЯК. Ну ладно, давайте дружить! Вот, посмотрите, какой у меня красивый шарик, дарю его вам!

ВЕДУЩАЯ. Берёт шарик: - Ах, какой нарядный, яркий шарик! Сейчас мы с ним поиграем!

Шапокляк подкрадывается сзади и прокалывает шарик, хохочет!

ШАПОКЛЯК. Что, поиграли с шариком? То-то же! Будете знать старуху Шапокляк!

ВЕДУЩАЯ. Эх, ты! А мы тебе поверили, хотели с тобой подружиться...

ШАПОКЛЯК. Да ладно, не переживайте так, у меня таких шариков много, у меня дядя на шариковой фабрике работает, вот и шлёт, кому попало! Сейчас поиграем! Опять «лопает» шарик.

ВЕДУЩАЯ. Мы в такие игры с детьми не играем! Вот посмотри, как ребята со своими мамами умеют играть, да поучись у нас! Мы сейчас поиграем в баскетбол, приглашаю три мамы с детьми.

ИГРА: МАМА ДЕЛАЕТ ИЗ РУК КОЛЬЦО, РЕБЁНОК ДОЛЖЕН ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК ЗАКИНУТЬ В КАЛЬЦО. ПОБЕЖДАЕТ, ТА ПАРА, КОТОРАЯ БОЛЬШЕ ЗАБРОСИТ ШАРОВ.

ИГРА: ПРИГЛАШАЮТСЯ 5-7 МАМ И ВСЕ ДЕТИ ВСТАЮТ В КРУГ, ПО КРУГУ ПЕРЕДАЮТ ДВА ШАРИКА ПОКА ЗВУЧИТ МУЗЫКА, МУЗЫКА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ У КОГО ШАРИКИ ТЕ ВЫХОДЯТ И ТАНЦУЮТ.

Игра: с детьми «Собери цветок для мамы». (На двух мольбертах наклеены сердцевинки цветов. Дети делятся на две команды, каждому дают лепесток для цветка. По

очереди дети подбегают к мольберту и прикрепляют лепестки по кругу, чтобы получился цветок. Игра эстафетная).

ШАПОКЛЯК. Ребята, весело мне с вами было,
Я про шалости забыла!

Теперь пойду в соседний детский сад,
Чтоб там повеселить ребят!

(С. Ш. уходит, достают следующий конверт).

ВЕДУЩАЯ. Интересно, что за знаки
Нарисованы сейчас?

Кисти, краски, лист бумаги...

Будет живопись у нас? (ЖДЁТ РЕАКЦИЮ С ЗАЛА)

Вы опять не угадали!

Мы давно нарисовали

То, что так хотелось нам –

Все желанья наших мам!

ВЕДУЩАЯ. Небывалой красоты

Расцвели у нас цветы!

В небе радуга сияет,

Мамам радость рассыплет!

Это мамины мечты!

Им понравятся цветы!

Исполняется желанье –

В нём уменье и старанье

И большой-большой секрет:

Не завянет ваш букет!

Поспешите, поспешите,

Сказочный букет вручите!

(Дети вручают мамам открытки и возвращаются на места).

ВЕДУЩАЯ. Мы исполнили желанья

Дорогих любимых мам

И решили на прощанье

ПОДАРИТЬ УЛЫБКИ ВАМ!

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Бабкина Татьяна Вадимовна, студент-магистр

Пашкова Наталья Владимировна, доктор педагогических наук

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет Институт педагогики»

Библиографическое описание:

Бабкина Т.В., Пашкова Н.В. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Бабкина Татьяна Вадимовна

магистр 2 курса направления подготовки: Педагогика и методика дошкольного образования.

«Кафедра дошкольного и начального педагогического образования»

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет Институт педагогики»

Г. Донецк

Научный руководитель: Пашкова Наталья Владимировна

доктор педагогических наук.

«РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ»

Аннотация. В статье проанализированы особенности развития художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования (техника рисования на воде – эбру).

Ключевые слова: художественно-творческие способности, нетрадиционные техники рисования, техника рисования на воде – эбру.

Глубокие преобразования, происходящие во всех сферах современного общества, не могли не отразиться на системе образования, непосредственно определяющей интеллектуальный потенциал страны в будущем. Современное общество нуждается в людях, которые мыслят не шаблонно, а творчески отыскивают новые пути решения предложенных задач, умеют находить выход из проблемной ситуации. Соответственно, одной из приоритетных задач системы образования и достаточно актуально проблематикой исследования, становится развитие художественно-творческих способностей детей.

На сегодняшний день педагогами ведется активная работа в направлении выработки новых технологий развития детей для того, чтобы максимально реализовать их творческие возможности. Многими авторами исследуются проявления детского творчества в различных видах деятельности: в литературной (О.Л. Кабачек, Н.В. Сметанина), художественной (Л.А. Антонова, Е.Ю. Романова), познавательной (Е.В. Рыжова, М.Г. Селюч), игровой (О.В. Гударева, В.Т. Кудрявцев). Однако, особая роль в развитии художественно-творческих способностей детей принадлежит именно изобразительному искусству, которое формирует и развивает человека, разносторонне влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы и творческие способности личности.

Т. С. Комарова в рамках анализа особенностей детского творчества и психических процессов, протекающих при художественной деятельности, отмечала, что процесс воспитания творчества характеризуется сложностью и многосторонностью воздействия на ребенка. Для развития творчества необходимо обогащать ум детей представлениями, определенными знаниями, чтобы формировать основу для творческой деятельности [3, с. 23]. Кроме того, для развития творчества у детей требуется обучать их изобразительной деятельности в соответствии с определенными условиями [1, с 49]. Так, необходимо направить обучение на то, чтобы стимулировать творческие возможности детей, формировать способность к тому, чтобы ребенок мог заранее определить содержание изображения, и далее реализовать задуманное.

В современной практике обучения детей разрабатываются инновационные подходы к организации изобразительной деятельности – новейшие технологии, предлагающие детям нестандартные и одновременно доступные выразительные средства и способы образования в различных видах изобразительной деятельности [4, с. 5]. Одним из таких методов является рисование в технике Эбра, которое также воплощает в себе арт-терапевтическую функцию, и является перспективным и мало разработанным направлением педагогической художественно-коррекционной работы с детьми и взрослыми.

Водная анимация Эбру – это искусство создания красочных узоров на воде с последующим перемещением аква-орнаментов из воды на бумагу. В ходе ее освоения дети приобщаются к древнему искусству Эбру, познают культуру своей страны и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества [7].

Рисование в технике Эбра дарит детям положительные эмоции, раскрывает новые свойства известных им предметов, удивляет непредсказуемостью [6, с. 48]. Такое рисование отличается от традиционного тем, что является спонтанным, творческим выражением чувств и не требует художественных способностей от ребенка. Оно уменьшает напряжение, помогает преодолеть страх не справиться, стимулирует к творчеству, открывает скрытые возможности, пробуждает инициативу [2, с. 14].

Использование техники Эбру в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает детям возможность изменять творческий замысел при создании изображения, исправлять ошибки, а главное – быстро добиваться желаемого результата. В процессе деятельности, в технике рисования красками на воде можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т.п. Рисуя красками на воде, не нужно ждать, когда краски высохнут, не нужно пользоваться резинкой. Техника Эбру предполагает развитие плавности, изящества и точности движений, умение работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаза, овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки во время рисования. Кроме того, это активный вид отдыха, доставляющий детям удовольствие. Использование технологии Эбру при изобразительной деятельности способствует приобретению умения грамотно строить композицию, выделять композиционный центр, передавать пропорции изображения, цветовые оттенки, гармонично сочетать пятна и линии. У детей развиваются внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигающими задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Следует отметить, что Эбру это не просто техника рисования ради результата. Это отличный способ научиться ценить процесс, а не конечный результат. Эбру – это возможность научиться чувствовать себя счастливым. Это психология самопознания – когда видишь, как краски и вода отвечают на твое внутреннее состояние. Это арт-терапия – так как несколько часов занятия Эбру стирают следы недельного стресса. Символичность традиционных сюжетов делает их воспроизведение не просто упражнением для усовершенствования техники, а своеобразной медитацией [5, с. 63]. Рисунки, получающиеся в результате применения техники Эбру, можно использовать для понимания происходящего с ребенком в сложные для него моменты. Но самое важное, что Эбру позволяет вернуть ребенку контакт с самим собой, помогает сосредоточиться на своих движениях и ощутить собственное тело. Наблюдая чудо воды и красок, создающих с помощью собственной руки меняющиеся картины, дети возвращают себе интерес к внешнему миру и восстанавливают с ним контакт, начинают ощущать жизнь. Техника не позволяет копировать образец, что способствует еще большему толчку к развитию творчества, воображения, инициативы, самостоятельности, проявления индивидуальности. Ведь самоценен не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целеустремленность деятельности. Именно поэтому применения данной техники рисования не только способствует эффективному развитию художественно-творческих способностей детей, но влияет на формирование навыков гармоничного самовыражения личности в целом.

Список литературы

1. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н. А. Ветлугина. - М.: ТЦ Сфера, 2000. – 288 с.
2. Кожевникова Т., Вместе рисуем – речь активизируем / Т. Кожевникова, И. Ганзевич // Палитра педагога. 2018. № 2. С. 13-17.

3. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества: книга для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Т. С. Комарова. - М.: Просвещение, 2000. – 160 с.
4. Мазур Ю. «Шмель» открывает мир искусства // Дошкольное воспитание. 2011. № 4. С. 4-5.
5. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] / Л.В. Окульская // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. - г. Казань: Бук, 2016.- 62-65с.
6. Половина О. Педагогическое сопровождение изобразительной деятельности детей: расширяем возможности, обогащаем опыт / О. Половина // Воспитатель методист дошкольного учреждения. 2016. № 9. С. 45-50.
7. Рисование на воде для детей: водная анимация Эбру. URL: <https://anrotech.ru/blog/risovanie-na-vode-dlya-detej-vodnaya-animaciya-ehbru/> (дата обращения: 21.01.2022).

ГОВОРЯТ ДЕТИ

Балабанова Ольга Михайловна, воспитатель
Кривошеева Ирина Викторовна, воспитатель
МБДОУ д/с № 70 "Светлячок" г. Белгород

Библиографическое описание:

Балабанова О.М., Кривошеева И.В. ГОВОРЯТ ДЕТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

«В основу воспитания должна быть положена личная деятельность ученика, а всё искусство воспитателя должно сводиться только к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность»
Л.С. Выготский

В дошкольном возрасте особое внимание уделяется развитию речи у детей, особенно у старших дошкольников. Ведь культура – важнейшее условие воспитания общей и внутренней культуры людей. Владение литературным языком, совершенствование навыков речевой культуры составляет необходимый компонент образованности, интеллигентности человека. Для полноценного речевого развития ребёнка играет роль семья. Воспитатель объясняет, что речевая игра или упражнение, беседа с ребёнком - это неотъемлемая часть сложного процесса формирования речи. Если родители устроятся от этой работы, то пострадает их ребёнок.

Под культурой речи обычно принято понимать соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли в соответствии с назначением и целью высказывания грамматически правильно, логично, точно. Однако добиться этого можно только при условии воспитания интереса к языковому богатству и развития умения использовать в своей речи разнообразные выразительные средства с первых лет жизни. Живость и богатство интонаций тоже играют немаловажную роль - способствуют лучшему усвоению речи. Также необходимо регулировать темп своей речи. Следить за содержанием слишком быстрой речи трудно даже взрослому, а ребёнок совершенно на это не способен. Не понимая смысла льющихся потоков слов, он просто перестаёт слушать. Недопустима и слишком медленная, растянутая речь: она надоедает. Также следует регулировать силу своего голоса, говорить настолько громко или тихо, насколько этого требуют условия момента и содержание речи. Тихую речь дети не слышат, не улавли-

вают её содержания. Громкую речь, переходящую в крик, дети перенимают, как манеру речи, необыкновенно быстро.



Наблюдая за речью детей 3-4 лет можно услышать: поехали «пребыстрей» - в значении очень быстро. К слову быстрее ребенок добавил приставку \neg пре. А мне «продавечка» сказала..., продавец в магазине. Добавление суффикса чк + а окончание. А у тебя платье «тугое», в значении не пышное. Неправильное ударение + значение слова. Ты «трепучая» - в значении непричесанная. У меня одна машина старая, а другая «молодавая» - т, е. новая. Дай мне «слопли» - носовой платок. У ребенка возникла ассоциация со словом насморк. А у меня новые «тинки» (штаны) и «фитик» (свитер). Ребенок заменил слова штаны и свитер более удобными для него словами. Я катался на «селебле» (велосипеде) с «делюкой» (дедушкой). У детей 6-7 лет: Что у тебя футболка «шкеребертью», т. е. выправленная. Мне 2косичница» - человек работающий в парикмахерской. Я «сделал» - (написал) красивую букву «СЫ», т. е. букву (С). А ты дружишь со с Дашей или со с Миланой (С дашей или с Миланой), не правильное употребление детьми предлогов. Мне мама купила «нарядки» - новую одежду. Дай мне «лопасочку» - лопату и пасочку. Я «наискала» (нашла). Из наблюдений можно сделать вывод, что дети заменяют устоявшиеся слова в речи словами «удобными» для себя. «Тинки» (штаны), «фитик» (свитер), их можно назвать слова- заместители. Добавляют приставки, суффиксы к уже знакомым словам: «пребыстрей», «наискала», на + искать = «наискать». Соединяют два слова в одно и получают другое с новым значением: лопата + пасочка = «лопасочка». Заменяют глаголы, употребляя их не в том значении. Я «сделал» букву «СЫ» (написал). Не правильное употребление предлогов (Со с Дашей или со с Миланой). Укорачивают слова, обобщая, обобщая, называют одним словом «нарядки». И таких примеров можно приводить очень и очень много.

Развитие речи является важнейшим условием успешности обучения ребёнка в школе. И вопрос о проблеме развития связной речи всегда являлся одним из самых актуальных. Из моего опыта и опыта моих коллег видно, как сложно детям овладеть свободным высказыванием. Поэтому из маленьких капелек собираются большие водоёмы. Составление описательного рассказа – это то же маленькие капельки, которые помогут прийти к большому водоёму развёрнутой связной речи. А связная речь – это развёрнутое изложение определённого содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно, интонационно вырази-

тельно. Наблюдая за речью детей узнаем много нового и интересного. Вот он богатый и могучий русский язык.

Детская речь отражает общие законы словообразования. В результате творческого начала в речи детей появляются новые словообразовательные типы.



Список использованной литературы

Выготский Л.С. Педагогическая психология - М.: Педагогика, 1991

Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности Дошкольное воспитание. - 2009. - №7. - С. 66-70.

Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. -- М.:Мозаика-Синтез,2000.272с.

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Беляева Надежда Николаевна, воспитатель
Костромина Светлана Петровна, воспитатель
Соляникова Ольга Михайловна, музыкальный руководитель
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха"

Библиографическое описание:

Беляева Н.Н., Костромина С.П., Соляникова О.М. РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Воображение определяют как особую форму человеческой психики, стоящую отдельно от остальных психических процессов и, вместе с тем, занимающую промежу-

точное положение между восприятием, мышлением и памятью. Специфика воображения состоит в том, что оно, вероятно, характерно только для человека и странным образом связано с деятельностью организма.

Благодаря воображению человек способен к творчеству, может планировать свою деятельность и управлять ей, соотносит себя в прошлом с собой в настоящем и может представить себя в будущем, как не могут другие живые существа. Это тесно связывает воображение с памятью.

Воображение является основой наглядно-образного мышления. Оно не только позволяет человеку в быту ориентироваться в ситуации, но и является основой искусства. Ведь с помощью воображения и творческого осмысления действительности люди веками создавали шедевры, изобретали новое, совершенствовали механизмы, делали открытия и обогащали культуру.

У маленьких детей образ создается на основе практического действия, а затем оформляется в речи. У старших дошкольников образ возникает на основе мыслительного анализа и синтеза через восприятие объекта.

Воображение оперирует образами, также как восприятие. Но отличается тем, что образы воображения могут отличаться от реальных, иметь элементы фантазии и вымысла. Фантазия – это тоже одна из функций нашего сознания, которая перерабатывает полученный опыт и создаёт на основе него нечто новое. Воображение, нацеленное в будущее, называют мечтой. Если она осуществима, имеет намерение и последовательные шаги для достижения – это цель.

Можно выделить четыре вида воображения:

- *Активное* – человек усилием воли вызывает у себя соответствующие образы.
- *Пассивное* – образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека.
- *Продуктивное* – в нем действительность сознательно конструируется человеком, творчески преобразуется.

- *Репродуктивное* – его задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, присутствует элемент фантазии, но такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество [1, с. 260 – 262].

В дошкольном возрасте образы являются основой для развития памяти и воображения. С ними тесно взаимосвязаны познавательные процессы восприятия и мышления. Вот почему развитие воображения в дошкольном возрасте так важно. Ребенок, взаимодействуя с явлениями и объектами внешнего мира, выделяет наиболее яркие их признаки, пока не замечая второстепенные. Запоминание и воспроизведение проходят быстро, но бессистемно. Малыш «перескакивает» с одного признака предмета или компонента ситуации на другой. В памяти он часто удерживает второстепенное, а существенное забывает. Наглядно это показывают диагностические методики, например, на выделение общего и отличительного. Что объединяет предметы на картинке? – Малыш может выявить такой признак, который взрослому и в голову не придёт.

Таким образом дети начинают применять простейшие формы обобщения и постепенно систематизируют представления, связывая их с понятиями, речью. Аналитико-синтетическая деятельность совершенствуется и происходит преобразование представления [2]. Образы могут соединяться, смешиваться, работает фантазия, и дети конструируют в воображении новые миры, новые способы решения задач, способны придумывать, изобретать и сочинять.

Как же взрослые могут помочь этому процессу? Это очень увлекательная работа!

В младшем дошкольном возрасте увлекательно чтение сказок и сочинение историй. Сюжет может разворачиваться самым неожиданным образом. Можно предложить детям допридумать сказку самостоятельно, подумать, чем история могла закончиться, что стало с её героями.

Чаще задавать вопросы «А что если...?»: если бы слоны летали? если бы ты мог стать невидимым? Если бы новый год был летом? И т.д.

Полезный навык для детей и взрослых – наблюдение за окружающим миром, за людьми. Мы сейчас живём в очень быстром темпе, постоянно потребляя информацию. Смотря мультфильмы и пользуясь телефонами, дети потребляют готовые образы, фантазии не нужно развиваться, ведь всё уже придумано заранее, классифицировано и направлено в сознание. Это явление называется клиповым мышлением. Оно потребляет картинку, не ищет связей, не анализирует, не придумывает. Замедление и наблюдение за окружающим миром – противоположный процесс. Гуляя по городу, предложите ребёнку пофантазировать: навстречу прошёл прохожий, куда он идёт? Что несёт в сумке? Может быть, он профессор или играет на трубе? Какая у него семья, какой дом? Практическая польза от этого занятия в том, что запускаются те самые фантазийные и аналитические процессы восприятия, логические суждения: «У прохожего очки и усы, он похож на учёного, в портфеле у него наверняка книги, мы только что прошли библиотеку, наверное, он идёт оттуда».

Посмотрите на облака, кляксы, пятна краски или тени – подумайте вместе с ребёнком, на что они похожи.

Приобщение детей к искусству с раннего детства насыщает воображение яркими образами, формирует ощущение соучастия творчеству. На основе услышанной мелодии ребёнок придумает танец, поход в картинную галерею разовьёт талант юного художника, спортивные эстафеты помогут организовать догонялки с друзьями – потому что есть образец. А реализовать полученный опыт поможет творческая деятельность – рисование, лепка, поделки из природного материала, конструирование шалашей из подушек и лабиринтов из палочек и т.д. Не ограничивайте полёт творческой мысли ребёнка, беспорядок можно убрать, а придуманный ребёнком мир останется.

Библиографический список

1. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 688 с.
2. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / Урунтаева Г. А. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001 г.

ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ, ЕГО ЦЕННОСТЬ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Березка Олеся Викторовна, учитель-логопед
Андрусенко Светлана Сергеевна, воспитатель
Коровина Елена Владимировна, воспитатель
Репина Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 57 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Березка О.В., Андрусенко С.С., Коровина Е.В., Репина Н.А. ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ, ЕГО ЦЕННОСТЬ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Значение книги в жизни человека огромно. Чтение – это важнейший способ освоения социально-значимой информации, культурных ценностей прошлого и настоящего,

нормативных представлений. В последние десятилетия в России, как и во многих странах мира, продолжается процесс падения уровня читательской культуры населения.

Взгляды на детское чтение как явление культуры сегодня противоречивы. Одни считают, что детское чтение в цивилизованном мире утрачивает свое приоритетное значение. Оно становится рядовым занятием в системе жизнедеятельности ребенка. Появились более мощные, более влиятельные и привлекательные для детей средства их культурного развития. Согласно широко растиражированной мысли французского учителя-словесника Даниэля Пеннака, ребенок сегодня имеет полное право не читать. Деградация в этом случае ему не грозит. Разделяют эту позицию и многие дети, полагая, что и без чтения можно быть образованным и всесторонне развитым.

Утрачивает свою ценность детское чтение и по другой причине. Нынешние дети становятся заложниками массовой, низкопробной «рыночной» литературы. Из средства гармоничного развития сердца и разума, книга подчас стимулирует у них девиантное поведение, заполняет досуг пустой «развлекаловкой». Сторонники этой позиции придерживаются взгляда В.Г.Белинского на детское чтение: лучше ничего не читать, чем читать плохую литературу.

Существует взгляд на детское чтение как на сугубо информационную ценность, временно сохраняющую свое значение. С внедрением в каждый дом электронных средств информации, необходимость в традиционном чтении отпадет, так как электронный гипертекст с его нелинейным способом передачи информации, с его видеорядом и звуковым сопровождением способен более полно удовлетворить информационные потребности ребенка.

Оспаривают эти взгляды на детское чтение те, кто исходит из признания его непреходящей и незаменимой ценностью. В этом утверждении российская и западная позиция расходятся. С точки зрения Запада, детское чтение является основой функциональной грамотности - умения человека на протяжении всей жизни использовать печатные тексты в бытовых и производственных целях. Российская точка зрения на непреходящую ценность детского чтения основывается на его духовно развивающей силе, неадекватной функциональной грамотности. В основе ставится полноценная художественная литература как вид словесного искусства, обладающего, как и любое искусство, образной природой и гуманной направленностью.

Однако педагоги и психологи констатируют, что дети, едва научившись читать в начальной школе, к седьмому – восьмому классу читают все хуже и хуже. Замедленность процесса чтения, отсутствие интереса к чтению приводит к тому, что процессы интеллектуальной деятельности тоже замедляются.

Ни для кого не секрет, что желание читать, стойкий интерес к чтению формируется в семье и основа его – привычка ребенка читать. Приучение детей к чтению требует времени и усилий, и никто не может сделать это лучше родителей.

Некоторые современные исследователи считают, что традиционная система оценок успеваемости школьников, т.е. пятибалльная система – изживает себя. На смену ей идет другая, основанная на накоплении учеником достижений в той или иной области знаний, которая может быть выражена в участии детей в олимпиадах, конкурсах, турнирах и т.д., как в рамках школьной программы, так и вне ее. Все это будет требовать эрудиции, творческого мышления, а значит – начитанности.

Есть дети, для которых книга – органическая часть их жизни. К сожалению, таких детей, кто не мыслит жизнь без чтения, с каждым годом становится все меньше. Зато возрастает процент тех, для кого чтение – тяжкая повинность. Они не осознают его не только как средство общекультурного развития, но и как средство, гарантирующее учебные успехи по всем предметам.

Большое влияние на качество восприятия книги оказывают мотивы чтения. Принудительное чтение, как правило, неплодотворное. Плодотворным оно становится

тогда, когда ребенок читает в силу интереса. Интерес – это единственный из всех мотивов, который поддерживает чтение во включенном режиме, т.е. обеспечивает влияние книги на читателя. Чтение, мотивированное любознательностью, интересом, особенно значимо, потому что становится для детей занятием приятным и желанным.

Исследования уровня грамотности, проведенные в рамках международной программы, показали, что качество чтения российских детей с годами ухудшается. Россия занимает 32 место, деля его с Уругваем и Турцией. Важно, что исследования оценивали не скорость и правильность чтения, а способность ребенка понимать текст и делать выводы на основе прочитанного. Современные российские школьники не в состоянии анализировать текст, понимать его. Этому не могут научить ни фильмы, ни музыка, ни обучающие игры на компьютере и DVD. Способность тщательно «переваривать» в мозгу информацию и анализировать ее можно развить только благодаря чтению книг. Прочитанные сведения лучше запоминаются. Над страницей можно остановиться, вдуматься, перечитать ее. Пересказ учит анализировать текст, относиться к нему критически. Чтение развивает воображение: ребенок сам представляет героев, а не принимает созданный другими образ.

Что же мешает чтению детей? Необходимо помнить о том, что влияние телевидения на детей резко отличается от влияния на психику взрослых. Дети дошкольного возраста не могут четко определить, где – правда, а где – ложь. Они слепо доверяют всему тому, что видят на экране. Ими легко управлять, манипулировать их эмоциями и чувствами. Лишь с 11-12 лет ребенок начинает не столь доверительно относиться к тому, что есть на экране.

Неоднозначное влияние на детей оказывает и компьютер. С одной стороны, через Интернет он открыл ребенку доступ к мировым запасам информации, а с другой - дети играют только в игры, причем самые примитивные. Если они и развивают что-то у детей, то только быстроту реакции. Необходимо взять под строгий контроль игры, в которые играют дети. Пусть среди них будут хорошие развивающие, познавательные игры.

Предлагаем Вам несколько советов, как привить детям интерес к чтению:

1. Никогда не наказывайте за проступки чтением. Это грубая ошибка воспитания и лучший способ вызвать отвращение к книге.
2. Читайте сами. Если ребенок никогда не видел маму и папу с книгой в руках, то откуда же у него родится любовь к чтению?
3. Читайте вместе с ребенком. Обсуждайте прочитанное. Выясняйте значение трудных или незнакомых слов. Читайте попеременно, часть читает взрослый, часть – ребенок. Вспоминая позже детство, он непременно вспомнит часы совместного с вами чтения и душевной беседы, и это согреет его сердце.
4. Берите для первых чтений только подходящие книги – яркие, с крупным шрифтом, где много картинок и сюжет, за которым интересно следить.
5. Используйте такой прием. На самом интересном месте остановитесь. Заинтригованный ребенок вынужден дочитать до конца, чтобы выяснить, что же произошло с героем. Или такой. Вы моете посуду, готовите ужин, а ребенок читает вслух.
6. Устраивайте выставку рисунков по мотивам прочитанных книг.
7. Поощряйте ребенка в посещении библиотеки, ходите вместе с ним.
8. Следите за тем, чтобы чтение было систематическим – каждый день по 15-20 минут, причем чтение должно быть обязательно вслух. Это сформирует у ребенка привычку ежедневного общения с книгой.
9. Не нужно насиловать детей в этой первой работе по грамотности, но не следует поощрять и некоторую лень, возникающую в борьбе с трудностями.

10. Покупая книгу в подарок, сделайте дарственную надпись добрыми и теплыми пожеланиями. Спустя годы это станет счастливым напоминанием о родном доме, его традициях, дорогих и близких людях.

Необходимо подходить к проблеме детского чтения в широком социальном контексте. Применительно к детскому чтению это означает, что чтение – это не только задача педагогов по обучению детей элементарным навыкам чтения, это не только задача родителей заинтересовать ребенка какими-то художественными произведениями, это не только задача библиотекарей показать лучшие книги, дело обстоит гораздо сложнее. Чтение детей – это ключ к жизни в информационном обществе.

Библиографический список:

1. Гарченко М.Н. Роль книги и чтения в жизни наших детей. [Электронный ресурс] <http://festival.1september.ru/articles/522439/>

2. Тихомирова И.И. Детское чтение как ценность культуры нации // Чтение в системе социокультурного развития личности: сборник статей международного научно-практического семинара / сост. Г. В. Варганова. - М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. - С. 7 – 11.

3. Чудинова В.П. Поддержка детского чтения – наша общая задача [Электронный ресурс] // <http://teacher.fio.ru/news.php?n=28228&c=1441>

КОНСПЕКТ НОД «ДОМ ДЛЯ РЫБОК»

Бокарева Елена Николаевна, воспитатель
МОУ "СОШ № 19" города Вологды

Библиографическое описание:

Бокарева Е.Н. КОНСПЕКТ НОД «ДОМ ДЛЯ РЫБОК» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №19»

г. Вологды

Конспект НОД по рисованию

«Дом для рыбок»

Воспитатель Бокарева Е.Н.

Цель: Создание условий для творческого применения освоенных ранее приемов работы с художественными материалами и средствами образной выразительности в процессе изображения образа аквариума с рыбками.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ продолжать формировать у детей интерес к рисованию,
- ✓ продолжать формировать навыки при работе с красками (гуашью); правильно держать кисть, распределять краску на всём листе бумаги для создания фона;
- ✓ продолжать учить детей смешивать краски, получая новые цвета (синяя и белая – для создания голубого цвета);
- ✓ продолжать учить детей рисованию силуэтов рыбок, плывущих в разных направлениях, используя штрихи и линии разного характера: пятнышки, черточки, полоски, точки;
- ✓ использовать наклонные боковые мазки для изображения деталей: плавников, хвоста, листьев у водорослей;

- ✓ расширять представлений детей об аквариумных рыбках.

Развивающие:

- ✓ развивать умение располагать изображение на всем листе при передаче сюжета;
- ✓ развивать мелкую моторику пальцев рук;
- ✓ расширять словарный запас;
- ✓ развивать зрительное внимание, умение контролировать и координировать свои действия;
- ✓ развивать аккуратность при работе с гуашью;
- ✓ развивать художественно-творческие способности детей.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать любовь к природе,
- ✓ воспитывать позитивное отношение к результатам продуктивной деятельности друг друга в процессе изображения обитателей аквариума.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотографий аквариумов различной формы с рыбками, изображения рыб в атласах и на открытках; дидактическая игра «Поймай рыбку», игры с экосистемой «водный мир», игры с прищепками (создание плавников и хвостов у рыбок), чтение стихов, загадок и потешек о рыбках; просмотр видеоматериалов об аквариумах

Материалы и оборудование:

- цветная гуашь (цвета: зеленый, коричневый, желтый, оранжевый, синий, белый, красный, черный);
- листы по количеству детей;
- бумажные салфетки для рук по количеству детей;
- клеенки на столы;
- кисти по количеству детей;
- стаканчики-непроливайки с водой;
- экосистема «Водный мир»;
- иллюстрации с изображением аквариумов.

Ход Занятия:

Воспитатель: Все в сборе!

Взрослые и дети!

Мы можем начинать!

Но для начала,

Надо «Здравствуйте» сказать!

Дети становятся в круг и произносят:

Для начала встанем в круг,

Сколько радости вокруг!

Все мы за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся.

Вы готовы поиграть?

Можем дружно начинать!

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в гости кто-то пришел. Давайте отгадаем загадку и узнаем, кто это?

Хвостом вильну туда-сюда

И от меня и нет следа.

Ребята, про кого эта загадка?

Дети полными ответами говорят, что это рыбы.

Воспитатель: Правильно, ребята. Давайте посмотрим, кто же к нам сегодня пришел в гости (показывает детям картинку рыбки). Ребята, а что-то наша рыбка невеселая. Она потеряла свой домик. А где могут жить рыбы в природе?

Предполагаемые полные ответы детей (в море, речке, океане, пруду, озере).

Воспитатель: Правильно, ребята. Рыбы все разные и местообитания у них тоже отличается. Одни рыбы могут жить только в пресной воде, реке, озере, в пруду.

Воспитатель: Эти рыбы называются пресноводные.

Воспитатель: А другие рыбы плавают в соленой воде, в море, в океане.

Воспитатель: А где же живет наша рыбка? Давайте отгадаем загадку:

*Посмотрите, дом стоит,
до краев водой налит,
Без окошек, но не мрачный,
С четырех сторон прозрачный.
В этом домике жильцы –
все умелые пловцы.
(аквариум)*

Воспитатель: Ребята, о чем эта загадка? - О каком доме идет речь? (аквариум) А что же за пловцы живут в этом доме? (рыбки) - Почему же их называют умелые пловцы? - А могут ли рыбки жить без воды? А что еще находится в аквариуме, что необходимо для жизни рыбок? (песок, камешки, водоросли, ракушки).

Воспитатель: Вот и наша рыбка совсем грустила. Ей нужен дом – красивый и просторный аквариум. И еще ей нужны друзья, чтобы было весело резвиться в аквариуме. Ребята, а как мы можем помочь рыбке? Правильно, ведь мы с вами можем сами создать аквариум с рыбками. Как вы думаете, каким образом? (Купить аквариум, налить воду, положить камушки, запустить рыбок...)

Воспитатель подводит детей к ответу «нарисовать».

Воспитатель: Правильно, а давайте нарисуем для нашей рыбки и аквариум, и друзей-рыбок. Но сначала немного поиграем.

Динамическая пауза "Море волнуется"

Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три,
Как рыбки плывут, покажи!
Рыбки плавали, ныряли
В чистой свеженькой воде.
То сойдутся-разойдутся,
То зароятся в песке.

Воспитатель: Ребята, а давайте вспомним, как мы будем изображать аквариумных рыбок. Давайте вспомним, из каких частей состоят рыбки (тело с головой, плавники, хвост). Объясняет их назначение: плавники служат рулём и тормозом, хвост служит мотором рыбы.

Воспитатель: Ребята, а какое туловище рыбки по форме? (овальное)

Длинный плавник на спине мы будем рисовать наклонными мазками (примакивание) вплотную друг к другу. Получился длинный зубчатый плавник. Внизу плавники короткие, поэтому кисточку примакиваем всего два раза. Хвостик тоже можно нарисовать наклонными мазками.

Затем педагог предлагает детям посмотреть на листы бумаги, лежащие перед ними. Он отмечает, что у детей на столах лежат заранее нарисованные ребятами фоны для аквариумов.

Вот аквариум у нас
Рыбок пустим мы сейчас.
Будут рыбки там играть,
Плавать, хвостиком вилять,

Крошки хлеба подбирать.

Воспитатель: Ребята, перед тем, как приступить к работе, давайте вспомним пальчиковую игру про рыбок.

Пальчиковая гимнастика.

Рыбка в озере живет (*Ладони соединены и делают плавные движения*)

Рыбка в озере плывет

Хвостиком ударит вдруг (*Ладони разъединить и ударить по коленкам*)

И услышим мы – плюх, плюх! (*Ладони соединить у основания и так хлопнуть*)

Воспитатель приглашает детей за свои рабочие места, напоминает о правильной осанке, о том, как правильно держать в руке кисть.

Воспитатель: Ребята, попробуйте нарисовать в воздухе разных рыбок, каких вы хотите нарисовать в своем аквариуме. А теперь можно приступить к работе. А наша рыбка будет смотреть за тем, как вы рисуете.

Воспитатель предлагает детям нарисовать в аквариуме рыбок. Педагог уточняет у детей, с чего они начнут рисовать (сначала рисуют тело рыбок). В процессе рисования побуждает их использовать краски разного цвета, раскрашивая тело рыбок по-разному. Затем воспитатель снова обращает внимание детей то, что в аквариуме еще есть водоросли, песок, ракушки и камешки. Воспитатель выясняет, какой они формы и как их нарисовать и предлагает детям изобразить их на своих рисунках. Напоминает, что нужно хорошо промывать кисть.

В конце занятия ребята все работы выкладывают на столе. Педагог вместе с детьми рассматривает детские рисунки.

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим, что у вас получилось. Мы справились с заданием (нарисовали аквариум)? У кого получились самая большая рыбка? У кого самая маленькая? У кого самая нарядная? -А какие самые подвижные? А как вы думаете, какая рыбка самая задиристая? А какая самая веселая? (ответы детей)

Воспитатель: Молодцы, ребята, каких красивых, веселых, задиристых рыбок мы с вами нарисовали. Посмотрите, какая веселая стала наша рыбка. Ей очень понравились все аквариумы. Смотрите, она выбрала себе новый домик.

(*Воспитатель прикладывает рыбку к аквариуму*).

Трава и гроты – крошки,

Прозрачная вода...

Играют в нем рыбешки –

Там рыба чехарда.

Смотрю – одна из рыбок

Мне машет плавником –

Рассказывает, видно,

О жизни за стеклом.

Воспитатель: Ребята, вы большие молодцы. Вы помогли нашей рыбе обрести новый домик и новых друзей.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Борисенко Яна Николаевна, воспитатель
Скрипник Алина Андреевна, педагог-психолог
Шенкевич Светлана Александровна, инструктор по физической культуре
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 70 "Центр развития ребенка "Светлячок" г. Белгород

Библиографическое описание:

Борисенко Я.Н., Скрипник А.А., Шенкевич С.А. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Дошкольное образование – это основа всей образовательной системы. Именно в этом возрасте закладываются фундаментальные основы формирования личности, которые определяют характер будущего развития ребенка. Дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, когда у ребенка закладываются ответственность, уважение и понимание других людей независимо от их социального происхождения. Ответственность дошкольного воспитания состоит не только в формировании определенных умений и знаний в процессе коммуникативной, физической, детской игровой, познавательной, нравственной, трудовой, экологической, художественно-эстетической деятельности, а еще и в формировании социальных и культурных навыков.

Основными задачами дошкольного учреждения в формировании личности ребенка является:

- ознакомление с трудом взрослых;
- обеспечение комфортных, безконфликтных условий развития личности ребенка, реализации его природных потенциалов;
- формирования умений и навыков дружеского, коммуникативного взаимодействия;
- развитие навыков полноценного, межличностного общения, помогающего ребенку понять самого себя;
- развитие активности, самостоятельности, инициативности, умения слушать другого и согласовывать с ним свои действия, умение работать в группе.

Важную роль в формировании личности ребенка играет педагог.

В детском саду для ребенка воспитатель тот человек, которому он доверяет, открывает свои тайны, рассказывает о проблемах, который все знает и может помочь и поддержать.

Умение создать в коллективе положительную психологическую атмосферу, где дети чувствуют себя комфортно и свободно, уважительное и справедливое отношение к ребенку, искренний интерес к его успехам, позитивный настрой, доброта и оптимизм, педагогический такт – вот качества, которые присущи настоящему профессионалу.

Одной из важнейших задач педагога и детского сада, является организация предметно-пространственной среды. Ребенок должен пребывать в саду в комфортных и удобных для различных видов деятельности, условиях. Это касается оборудования для детского сада, детской мебели, оформления залов и комнат. Игровые комнаты должны быть оборудованы ярко и красочно, учитывая стандарты и возрастные потребности детей. Необходимо что бы все товары для детского сада, включая игрушки, отвечали санитарным требованиям, и изготовлены из качественных материалов. Все это

вместе взятое формирует благоприятную атмосферу для ребенка, базу для его всестороннего развития.

Особую роль в формировании личности ребенка играет семья. Семья – один из самых значимых факторов развития характера ребенка, при формировании базовых черт его личности. Семья создаёт определённые условия быта, формирует первые социальные и нравственные представления, эмоциональную сферу, от которых во многом зависит дальнейшая судьба человека. Первое, что характеризует семью как фактор воспитания, – это ее воспитательная среда, в которой естественно организуется жизнь и деятельность ребенка.

Невозможно достичь высоких результатов в формировании базовой культуры личности ребенка, без тесного взаимодействия родителей и педагогов. Педагог должен являться двигателем этого порой не легкого механизма, постоянно подпитывая родителей новыми знаниями о воспитании детей и повышая их педагогическую культуру. В своей работе педагог использует разнообразные формы:

- консультации, памятки, буклеты;
- собрания;
- конференции;
- круглый стол, день вопросов и ответов;
- проведение семейных досугов;
- индивидуальные беседы;
- родительская почта.

Родители и педагоги – воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда они станут союзниками. В основе этого союза – единство стремлений, взглядов на воспитательный процесс, вместе выработанные общие цели и задачи, путь достижения намеченных результатов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асмолов Л.Г. Личность как предмет психологического анализа, - М., 1988, - 124с.
2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности, - М., 1997, - 352с.
3. Лихачёв Б.Т. Педагогика. – М., 1999. – 256с.
4. Асмолов, А. Г. Ребенок в культуре взрослых / А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 150 с.
5. Болотина, Л. Р. Теоретические основы дошкольного образования: учеб. пособие для СПО / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 218 с.
6. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для СПО / О. О. Гонина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 425 с

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ПРОФИЛАКТИКА ОКИ»

Бросова Екатерина Евгеньевна, воспитатель
Ивкова Надежда Леонидовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 75"

Библиографическое описание:

Бросова Е.Е., Ивкова Н.Л. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ПРОФИЛАКТИКА ОКИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Образовательная область: Познавательное развитие.

Педагогическая цель: знакомство детей с инфекционным заболеваниями, таким, как «Острая кишечная инфекция» его признаками и способами профилактики, которые помогают сохранить здоровье.

Детская цель: Помочь Девочке - чумазой в ее беде.

Задачи: - формировать представление детей о причинах возникновения инфекционных

заболеваний;

- развивать познавательный интерес к окружающему миру;

- воспитывать бережное отношение к своему здоровью.

Мотивация: Дети идут в гости к доктору, чтобы узнать, как уберечь своё здоровье.

Предварительная работа: чтение произведения «Девочка чумазая» А. Барто.

Работа для детей с ОВЗ: рассматривание картинок «Признаки Болезни», рассматривание иллюстраций в произведении «Девочка чумазая» А. Барто.

Оборудование: Девочка - чумазая (испачканная кукла).

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам сегодня отправится к моему знакомому доктору и поговорить о нашем здоровье и одной очень неприятной болезни.

(Стук в дверь) *Воспитатель:* кто-то к нам пришел! Это же Девочка-чумазая так громко плачет, вся такая грязная, неаккуратная. Здравствуй, Девочка. Где ж ты руки так измазала? Что случилось с тобой?

Девочка: здравствуйте, мне очень грустно. Я сегодня вышла во двор, хотела с друзьями поиграть, но со мной никто не захотел играть, все отошли в сторону. (плачет)

Воспитатель: Ребята, а вы как думаете, почему с девочкой никто не играет? (ответы детей)

Воспитатель: конечно, она неопрятная, грязная. Надо ей срочно помочь! Вы согласны? Давайте пригласим девочку с нами в гости к знакомому доктору, и там ей поможем! (дети зовут девочку).

Воспитатель: А идти к доктору будем по цветным следам, которые укажут нам путь. (дети идут за воспитателем).

Вот мы и пришли!

Воспитатель: здравствуйте, доктор! Мы пришли к вам с ребятами, поговорить о нашем здоровье, узнать, о болезни, которая называется «острая кишечная инфекция», да и помочь вот этой Девочке - чумазой, а то с ней никто играть не хочет.

Доктор: здравствуйте, ребята, хорошо я вам помогу, но сначала отгадайте мои загадки.

Доктор:

Если руки ваши в ваксе

Если на нос сели кляксы

Кто тогда нам верный друг

Смоет грязь с лица и рук? (вода)

Если руки ты запачкал,

То оно тебе поможет.

Смоет грязь, микробы, сажу

Что это, назвать, кто сможет? (мыло)

Доктор ребята, скажите, а зачем люди умываются? (чтоб быть чистым, красивым).

Доктор: верно, а еще чтобы не болеть. Ведь у нас на коже скапливается много вредных микробов, которых мы не видим.

Доктор: поэтому надо чаще смывать их водой и мылом.

Доктор: если мы посмотрим в микроскоп на свои руки, то увидите множество крошечных существ, опасных для здоровья – это, и есть микробы. Из-за таких микробов

люди могут заболеть «кишечной инфекцией» (иллюстрации с изображением микроскопа и микробов)

Острые кишечные инфекции – это такое заболевание, от которого может **сильно болеть живот, повышается температура, возникает тошнота, появляется жидкий стул (понос).**

Воспитатель: руки может запачкать любой. И ничего тут нет страшного. Просто нужно соблюдать простое правило: испачкал руки — вымой их. Давайте мы с вами немного отдохнём!

Физкультминутка (музыкальная пауза)

Во дворе ловили кошку!

Снова грязные ладошки!

Возвращаемся домой!

Где кусочек мыла мой?

Припев:

Мыло, мыло, мыло, мыло

Каждый пальчик нам помыло!

Мыло! Мы с тобой друзья!

Ты и я!

Мяч упал в большую лужу,

Он нам очень-очень нужен,

Будем мячик доставать,

А потом – в футбол играть!

Припев:

Мыло, мыло, мыло, мыло

Каждый пальчик нам помыло!

Мыло! Мы с тобой друзья!

Ты и я!

А потом – в футбол гонять! (повторение действий по тексту и видеоролику)

Доктор: Ребята, но это еще не всё! Есть ещё несколько правил, которые вам нужно хорошенько запомнить!

Доктор:

- Всегда нужно мыть руки перед едой.

- Ни в коем случае нельзя пить воду из-под крана — только кипяченую или бутилированную.

- Овощи, фрукты ягоды нужно промывать проточной водой, с использованием мыла.

- Не использовать в пищу испорченные продукты.

- Нельзя допускать, чтобы на еду садились мухи, которые являются переносчиками инфекций. (иллюстрации с изображением ситуаций)

Не забывайте эти простые правила, и вы никогда не будете болеть. *Ну а сейчас мне пора идти к моим пациентам (прощается с детьми)*

Воспитатель: ну а сейчас, ребята, я предлагаю вам сыграть в игру, чтобы проверить, что же вы сегодня узнали нового и интересного! А наша гостья Девочка-чумазая, поиграет вместе с вами

Игра «Полезно-вредно»

Ребята, вы должны хлопнуть в ладоши, если услышите верное высказывание или сидеть тихо, если услышите неверное высказывание.

Выбор ситуации:

- Кушать свежие овощи и фрукты, промыв проточной водой?

- Мыть руки с мылом не обязательно?

- Кушать сосульки?

- Мыть руки перед едой?
- Пить воду из-под крана?

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы усвоили все правила и научили Девочку важным правилам гигиены.

КОНСПЕКТ НОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «УКРАШАЕМ ЛОЖКУ ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бугаева Виктория Викторовна, воспитатель
Донская Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 9 "Щелкунчик" г. Белгород

Библиографическое описание:

Бугаева В.В., Донская Е.А. КОНСПЕКТ НОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «УКРАШАЕМ ЛОЖКУ ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Составили:

Донская Е.А. –воспитатель

Бугаева В.В. – воспитатель

**Муниципальное бюджетное дошкольное
учреждение детский сад №9 «Щелкунчик»**

**Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию
«Украшаем ложку из белой глины»**

для детей старшего дошкольного возраста

Цель: познакомить с гончарным мастерством Борисовского района; воспитывать любовь и уважение к труду.

Задачи:

-Формирование интереса к культуре народного искусства; познакомить с борисовской керамикой; рассказать о мастерах – гончарах;

-развивать художественный вкус, развивать графические умения, связанные с приемами декоративной трактовки графических мотивов, творческие способности и фантазию детей, смелость в изложении собственных замыслов.

-воспитывать аккуратность при работе с различными материалами; воспитывать интерес и уважение к традициям и обычаям родного края, самостоятельность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Словарная работа: керамика, гончар, роспись посуды.

Предварительная работа: беседы с детьми о гончарном ремесле, чтение русской народной сказки «Глинышек», просмотр видеофильма «Не боги горшки обжигают», лепка из глины, знакомство с народной игрой «Горшки».

Оборудование: наглядный материал (коробка с керамической утварью), белая глина, лупы, доски, салфетки, стеки, музыкальная фонограмма, деревянные ложки.

Прогнозирование результатов занятия: дети научатся планировать свою работу, реализовывать воображаемые идеи в реально существующие объекты;

Ход НОД:

Входит под музыку Марья Искусница с дарами.

МЗ: Здравствуйте ребята!

Я Марья Искусница-
Красавица русская!
Я все умею, и все могу!
Пироги я испеку, самовар поставлю,
И всех на пир вас приглашу!

Я пришла я к вам с непустыми. У меня в руках коробка с предметами. А предметы эти сделаны из чудного податливого материала, а из какого именно, вы узнаете, отгадав загадку:

Если встретишь на дороге,
То увязнут сильно ноги.
Чтоб сделать миску или вазу —
Она понадобится сразу.
Мастер для меня
Огонь разведет.
Добавит воды,
Ногами помнет.
Замесит, как тесто,
В руках оживу.
И буду свистеть,
И буду поить,
Дети, как меня зовут? (глина)

- Давайте посмотрим в нашем волшебном ящике правильно ли мы с вами отгадали. (открываем достаём посуду, сувениры, игрушки, свистульки, глина в различном состоянии с запиской «Гончар для меня разведет жаркий пламень. Сухая и твердая бываю как камень, размочат как тесто податливой буду. Могу превратиться в игрушку, в посуду. Лечебными свойствами очень богата, меня отыскать вам поможет лопата. Белая, красная, голубая вот я какая.) Сколь же из глины можно сделать удивительных вещей. Глина используется в лечебных целях и косметике.

Что такое глина? (Полезное ископаемое)

- Где добывают глину? (Обычно в верхних слоях земли, чаще по берегам рек, может быть и на дне рек и озер).

Благодаря наличию достаточно крупного месторождения пригодной для изготовления посуды глины в поселке Борисовка развивался промысел. Борисовская керамика является одним из самых крупных в России производителей майоликовой толстостенной керамики из красной глины и несомненным лидером по производству горшков для жаркого и запекания. В настоящее время ассортимент продукции составляет более двухсот образцов посуды и элементов декора, которые без сомнения станут исключительным украшением и незаменимым предметом обихода.

Загадка

«Он тесто в кадке замесил
Но цель его не калачи
Горшок цветочный смастерил
Потом обжег его в печи» (гончар).

- Профессия человека, который изготавливает изделия из глины – это гончар.

- Где работает гончар? (Он работает в гончарной мастерской).

- Гончарное ремесло – оно из самых древних. Об этом говорят археологические находки – гончарные изделия или их черепки сохраняются практически вечно. Мастерство гончара передавалось из поколения в поколение, от отца к сыну, от деда к внуку. Гончарное ремесло – трудная профессия. Гончары изготавливали простейшие предметы кухонной утвари – крынки, макитры, круглые горшки для щей, кружки, миски, цве-

точницы. В меньшей степени известны игрушки – свистульки Борисовских гончаров. Это небольшие, наскоро вылепленные, скупо украшенные налепами и **проминкой фигурки животных**, реже человека.

Давайте поиграем: «Из чего может быть сделана посуда» (с мячом)

Чашка сделана из стекла – значит, она стеклянная.

Ваза сделана из фарфора – значит она фарфоровая.

Кастрюля из железа – значит она железная.

Ложка из алюминия – значит она алюминиевая.

Горшочек из глины – значит он глиняный.

Рюмка из хрусталя – значит она хрустальная.

Котелок из меди – значит он медный.

Кружка из дерева – значит она деревянная.

Сковородка из чугуна – значит она чугунная.

Тарелка из керамики – значит она керамическая.

Конфетница из серебра – значит она серебряная.

Соусница из золота – значит она золотая.

Стаканчик из пластмассы – значит он пластмассовый.

–Молодцы, а теперь можем немного поэкспериментировать.

Давайте посмотрим на образцы глины (Какая на ощупь? Твердая, крошится). Посмотрим через лупу. (Что вы видите? Из мельчайших пылинок, они намного меньше частичек песка. Оказывается, давным – давно пылинки глины были пылинками гор, камней, когда дул ветер, летели пылинки с гор в море, там они оседали на дно. И появлялась глина, они как будто взялись за руки и прилипли друг к другу. Давайте мы с вами представим, что мы пылинки попали в море, и чтобы не потеряться взялись за руки и крепко - крепко держимся. Если песок быстро пропускает воду, то глина медленно впитывает ее. И для того что бы работать с глиной ее надо намочить и оставить в мокрой тряпочке полежать).

МИ: Ребята, а пока глина готовится, мы вернемся к нашей волшебной коробке. Что это за предмет? (Показываем детям ложку) А вы знаете, что на ложках можно играть?

В: Да деревянные ложки используются не только как посуда, но и как музыкальный инструмент.

Ложки были и остаются одним из наиболее популярных у русского народа ударных инструментов. Игра на деревянных ложках это она из традиций русского народа. Деревянные ложки пришли к нам из глубины веков, очаровывая всех своей неповторимостью и колоритом.

МИ: а давайте мы с вами вместе сыграем на них, и вы увидите, как это интересно играть на ложках.

Танец-игра с деревянными ложками

(На мотив рус. нар песни «Из-под дуба...»)

1. Утром солнышко проснулось

Нашим ложкам улыбнулось

От зари и до заката

Веселятся все ребята.

(постукивая ложками описываем дугу над головой)

2. Завтракать теперь пойдем

И блинов мы напечем.

Вот блиночки хороши,

Их пекут малыши.

(«Переливаем тесто» из ложки в ложку)

3. На качелях покататься

Нашим ложечкам приятно
Мы на улицу пойдём
И качаться там начнём
(Стучим ложка об ложку, поднимая их вверх и опуская вниз)
4. А сейчас, мои ребятки,
Поиграем все мы в прятки:
Ты всем деткам покажись
И за спинкой очутись.
(То удар ложками перед собой, то прячем за спину)
5. Солнце за гору зашло
Ложкам спать пора давно
Вы к столу все подойдите
Ложечки вы положите.
(Качаем сложенные вместе ложки, относим на стол)
Предлагаю вернуться в мастерскую (на столах глина, вода, влажные салфетки, доски) и слепить декоративную ложку, которую можно потом распишем узорами.
Продуктивная деятельность детей.
В: Давайте немножко отдохнем
Ритмические игры с деревянными ложками.
Ложки спят, на коленочках лежат.
Вот проснулись, потянулись,
Завтракать они пошли,
Стали печь пирожки.
А потом пошли гулять,
Прыгать, бегать и скакать.
По дорожке пробежали и нисколько не устали
На качели сели,
К небу полетели.
Рефлексия.
В: ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие?
Что получилось, что не получилось?
На следующем занятии, мы продолжим знакомиться с народными промыслами Белгородской области и распишем хорошо высушенные заготовки ложек.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Бутикова Оксана Сергеевна, воспитатель
Откидач Илона Юрьевна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 69 "Центр развития ребёнка "Сказка"

Библиографическое описание:

Бутикова О.С., Откидач И.Ю. ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Ранний возраст считается наиболее ответственным периодом в жизни малыша и во многом определяет его будущее становление. Ряд исследователей (Н.М. Аксарина, Л.С.

Выготский, А.В. Запорожец и др.) полагают, что ранний возраст – это период быстрого формирования всех свойственных человеку психофизиологических процессов. Своевременно начатое и правильно осуществляемое воспитание детей раннего возраста является важным условием их полноценного развития.

Вопросы физического воспитания и развития детей раннего возраста стали одними из актуальных. Принимая во внимание актуальность данной проблемы, главными задачами нашего дошкольного образовательного учреждения стали: - создание условий, расширение возможностей развивающей предметно-пространственной среды для двигательной активности детей раннего возраста; - расширение средств поддержки двигательной активности детей; - поиск новых современных форм, приемов и методов взаимодействия педагогов с родителями, направленных на повышение их активности как участников образовательных отношений в физическом развитии детей раннего возраста. Дети раннего возраста приобретают опыт в двигательной деятельности, связанный с выполнением игровых упражнений, направленных на освоение основных движений: ходьбы, бега, прыжков, лазанья бросания мяча в одном из приоритетных видов детской деятельности – игре. Важную роль в развитии движений играет организованная образовательная деятельность по физическому развитию в режиме дня, создание условий для полноценного физического развития в разных ситуациях: на утренней игровой гимнастике, в процессе игровых образовательных ситуаций по физическому развитию, в подвижных играх, на прогулке, в естественной двигательной активности ребенка. Особое внимание необходимо уделять подбору упражнений и игр. Для этого следует учитывать анатомо-физиологические и психологические особенности в развитии детей раннего возраста. Мы комплексно подходим к вопросу физического развития и социализации детей раннего возраста на основе использования подвижных игр, игровых упражнений. Утренняя гимнастика проводится в игровой форме с яркими предметами (кубиками, погремушками, платочками, с деревянными ложками и т. д.), с включением сюжетных упражнений, упражнений со словами, танцевальных упражнений и др. Для привлечения внимания и поддержания интереса детей к игре используется появление игрушечного персонажа, звуковой сигнал, внесение простых атрибутов и др. Персонажи игр хорошо знакомы детям: котята, воробушки, рыбки, зайчики, лисичка и др. На протяжении всей прогулки создаем возможность для двигательной активности детей: показываем, как воробушки (синички) машут крыльями, как важно переступает ворона, как ветер качает деревья, как плавно падают листочки, покружиться, как снежок, показать пальчиком на ладошке, как идет первый весенний дождик и др. Подвижные игры для прогулки подбираем в соответствии с темой недели и временем года. Например, «Листопад», «Белый снег пушистый...» В раннем возрасте игры надо выбирать с песенным и стихотворным содержанием, они содержат напевность, более эмоциональный окрас («Зайка серенький сидит», «Курочка хохлатка», «Поровенькой дорожке» и др.) В процессе игры малыши обогащают свой двигательный опыт, развивают физические качества.

У малышей вызывает большой восторг предоставление им свободы и участие самого педагога в игре. Раскрепощение, всплеск эмоций используем и в промежуточных сменах видов деятельности. Игры и «минутки шалости» – неотъемлемый помощник педагога на прогулке для активизации двигательной активности и социализации детей раннего возраста. Физические упражнения и игры для детей раннего возраста предполагают использование различных предметов. Малышу интереснее бегать с ленточкой, которая развивается во время бега, или бежать за мячом, который он предварительно толкнул ногой или руками, выполнять физические упражнения с гантельками, ходить по доске, массажным дорожкам и т.д. Поэтому необходимо разнообразие атрибутов для подвижных игр и физических упражнений. В детском саду

«Сказка» № 69 г. Белгорода для физического развития детей раннего возраста предусмотрены условия в групповых помещениях, спортивном зале, на прогулочных участках. Развивающая предметно-пространственная среда привлекает и обогащает двигательный игровой опыт детей раннего возраста. Постоянно физкультурно-игровая среда в группе обновляется, используя совсем незначительное количество простых пособий, но расставляя их по-разному. Малыши с удовольствием тянутся на носочки, чтобы потрогать шарик или погремушку, играют в прятки с зайкой, или показывают «Петушку» как надо ходить по дорожкам и др. Самым востребованным предметом для организации двигательного игрового опыта является мяч. Участие детей раннего возраста в двигательной активности способствует обогащению двигательного опыта малышей, укреплению основных групп мышц, опорно-двигательного аппарата, дыхательной системы. При этом дети получают мощный заряд положительных эмоций. Поскольку в раннем возрасте дети лучше всего действуют подражательно, поэтому в выполнении игровых упражнений активно участвуют не только воспитатели, родители, но и воспитанники старшего дошкольного возраста. В дошкольном образовательном учреждении часто практикуем разновозрастное взаимодействие из числа старших дошкольников, которые участвуют в совместных подвижных играх с детьми раннего возраста. На мотивационном этапе осуществляется «знакомство» старших дошкольников и малышей, принятие позитивной позиции в двигательной активности. С целью погружения детей в игровую ситуацию используются сюрпризные моменты, игровые задания и упражнения от лица сказочного героя, ситуации из жизни.

Только в условиях грамотного сотрудничества педагогов и родителей, возможно, реализовать единые педагогические требования и принципы, которые помогут в воспитании и развитии детей раннего возраста. Образовательная программа «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет ориентирована на создание оптимальных условий для становления социокультурного опыта ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и образовательного запроса семьи. Авторы программы «Теремок» раскрывают современную модель развития взаимоотношений взрослого и ребенка в образовательном пространстве: от воздействия (1-й этап) к содействию (2-й этап) и сотворчеству (3-й этап). И очень важно донести это до родителей (законных представителей) детей раннего возраста. С целью формирования компетентности родителей в вопросах физического развития, воспитания детей раннего возраста, обогащения родителей игровым опытом взаимодействия с детьми проводятся игровые тренинги, мастер-классы, совместные развлечения и др. Участие родителей в совместной двигательной активности помогает им осознать ценность раннего этапа развития, лучше понять своего ребёнка, проявлять искреннюю заинтересованность в его жизни и быть готовым всегда оказать ему поддержку, восполнить в ходе совместной досуговой деятельности живое общение с ребенком: «Мы дружно все играем и весело живём!»; «Вместе играем, здоровье укрепляем!».

В результате системно выстроенной работы наших педагогов совместно с родителями по организации двигательной активности детей раннего возраста малыши из детского сада «Сказка» № 69 г. Белгорода проявляют двигательную активность, с желанием выполняют игровые упражнения, стремятся осваивать различные виды движений (бег, лазание, перешагивание, ползание), пытаются использовать приобретенный двигательный опыт в игровой деятельности.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАТЕМАТИКИ»

Буянина Инна Анатольевна, воспитатель
Московская область, г. Подольск МОУ начальная школа-детский сад
компенсирующего вида № 53

Библиографическое описание:

Буянина И.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАТЕМАТИКИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Открытое интегрированное занятие

Программное содержание:

Цель: создание положительного эмоционального фона в группе; формирование дружеских взаимоотношений развитие навыков сотрудничества.

Содержательные компоненты образовательных областей:

«Познавательное развитие»: учить составлять задачи, ставить вопросы к задачам; продолжать учить различать и называть формы геометрических фигур; закреплять умение (по схеме) составлять предметы из геометрических фигур по памяти; закреплять прямой и порядковый счет.

«Художественно-эстетическое развитие»: развивать творческие способности, настойчивость в достижении цели.

«Речевое развитие»: тренировать мыслительные операции: анализ, сравнение, обобщение; развивать внимание, память, логическое мышление.

«Социально-коммуникативное развитие»: воспитывать дружеские взаимоотношения, доброжелательность, взаимопомощь.

«Физическое развитие»: двигательная деятельность

Коррекционные задачи.

- продолжать развивать глазомер;
- способствовать активизации, стимуляции и упражнению зрительной функции;
- закреплять результаты лечебно-восстановительной работы.

Материал: мяч; демонстрационные геометрические фигуры: круги и треугольники; овощи: 3 картофелины и 2 моркови; конверты с игрой «Танграмм»; образец, выложенной из геометрических фигур кошки (для игры «Танграмм»).

Ход занятия:

Название этапов занятия	Основное содержание деятельности	Индивидуальная работа с детьми ОВЗ
Организационный момент	Восп.: Ребята, сегодня к нам пришли гости. Давайте поздороваемся с нашими гостями. Молодцы. А теперь давайте начнем наше путешествие в страну Математики.	Участвуют в общей деятельности
Устный счет	Восп.: прежде чем отправиться в страну Математики, давайте сделаем разминку. (дети встают в круг, проводится игра с мячом) - назвать соседей чисел: 5, 2, 7, 1, 4, - назвать дни недели: 2-ой, 5-ый, 1-ый, - какой день недели по счету: понедельник, четверг, суббота, Итог: молодцы. Все дети справились	Участвуют в общей деятельности

	<p>с порядковым счетом и правильно назвали соседей числа.</p>	
<p>Решение задач</p>	<p>Восп.: теперь отправляемся в путешествие. Первая станция называется Задача. И нам нужно сначала вспомнить из чего должна состоять задача?</p> <p>Дети: задача состоит из условия и вопроса.</p> <p>Восп.: правильно. Молодцы. В задаче обязательно должно быть условие и задача. А теперь послушайте задачу и скажите, сможем ли мы её решить: «Сколько всего птиц на ветке?».</p> <p>Дети: такую задачу мы решить не сможем.</p> <p>Восп.: почему мы не сможем решить такую задачу?</p> <p>Дети: в этой задаче нет условия.</p> <p>Восп.: правильно. Молодцы.</p> <p>Тогда мы с вами попробуем сами составить задачу правильно. Поможет нам в этом Маша Щ. Маша будет у нас поваром и будет варить овощной суп. Но прежде, чем варить овощной суп, Маше нужно взять необходимые овощи. Маша из чего та будешь варить суп?</p> <p>Маша: я буду варить суп из картошки и моркови. (Маша берет 3 картофелины и 2 моркови).</p> <p>Восп.: тогда давайте составим задачу. - что решила сварить Маша?</p> <p>Дети: Маша решила сварить овощной суп.</p> <p>Восп.: сколько картофелин взяла Маша для супа?</p> <p>Дети: Маша для супа взяла 3 картофелины.</p> <p>Восп.: сколько морковок для супа взяла Маша?</p> <p>Дети: маша для супа взяла 2 моркови.</p> <p>Восп.: что мы можем узнать в задаче?</p> <p>Дети: сколько всего овощей взяла Маша.</p> <p>Восп.: правильно. Давайте повторим задачу. Маша варила овощной суп. Для супа Маша взяла 3 картофелины и 2 моркови. Сколько всего овощей взяла Маша? - где условие в задаче? - где вопрос в задаче?</p> <p>А теперь давайте выложим решение задачи. Рита, возьми столько кругов, сколько картофелин понадобилось Маше и прикрепи их на доску. Сколько ты взяла кругов? (я взяла 3 круга).</p> <p>Таисия, возьми столько треугольников, сколько морковок взяла Маша и прикрепи их на доску. Сколько ты взяла треугольников? (я взяла 2 треугольника)</p>	<p>Участвуют в общей деятельности</p>

	<p>Какой знак мы поставим между кругами и треугольниками? (знак плюс). Правильно. Овощей стало много. Рома, поставь знак плюс. Какой дальше мы поставим знак? (знак равно.) Ваня, поставь знак равно.</p> <p>Сколько всего овощей взяла Маша? Дети: Маша взяла всего 5 овощей. Восп.: Егор прикрепи круги и треугольники на доску. Сколько ты прикрепил кругов? (3 круга), сколько ты прикрепил треугольников? (2 треугольника).</p> <p>А теперь под фигурами давайте поставим цифры. Прочитаем решение: к трем прибавит два получится пять (спросить несколько детей). Это мы узнали, сколько всего овощей взяла Маша.</p> <p>Давайте подумаем, можно ли к задаче задать другой вопрос. Вспомним картофелин -3, морковок – 2. - Чего больше? (картофелин). - Чего меньше? (морковок). - Что еще можно узнать? Дети: на сколько картофелин больше, чем морковок? Восп.: как нам это узнать? Дети: нам нужно убрать с доски столько же картофелин, сколько у на морковок. Восп.: правильно. Соня иди убери с доски столько картофелин, сколько морковок. (Соня убирает морковки и две картофелины) Сколько на доске осталось картофелин? Дети: на доске осталась одна картофелина. Восп.: на сколько картофелин больше, чем морковок? Дети: картофелин больше, чем морковок на одну (спросить несколько детей). Итог. Что мы делали на этой станции? Из чего состоит задача? Сколько вопросов мы смогли задать к нашей задаче?</p>	
<p>Зрительная гимнастика</p>	<p>Солнышко с тучками в прятки играло (закрыть и открыть глаза) Солнышко тучки-летучки считало; Серые тучки, черные тучки (посмотреть влево, вправо) Легких две тучки (посмотреть вверх) Тяжелых три тучки (посмотреть вниз) Тучки попрощались, тучек не стало</p>	<p>Участвуют в общей деятельности</p>

	(глаза закрыть ладонями) Солнце на небе всю засияло (широко открыть глаза)	
Физкультурная пауза		Участвуют в общей деятельности
Игра «Танграм»	<p>Восп.: отправляемся дальше. И вот мы приехали на станцию геометрических фигур. На этой станции мы поиграем в игру. Давайте вспомним, как называется игра с геометрическими фигурами?</p> <p>Дети: игра называется «Танграмм»</p> <p>Восп.: правильно. Молодцы. Мы и фигур будем выкладывать кошку. Давайте рассмотрим ее.</p> <ul style="list-style-type: none"> - назовите части тела кошки. (голова с ушами, туловище с лапами, хвост) - из каких фигур состоит голова? (из квадрата и 2 треугольников) <p>Обратите внимание, что квадрат перевернут и лежит углами вверх и вниз.</p> <ul style="list-style-type: none"> - из каких фигур состоит туловище с лапами? (из двух больших треугольников и одного маленького) <p>Правильно. Обратите внимание, что большие треугольники лежат длинной стороной вниз, а маленький длинной стороной вверх.</p> <ul style="list-style-type: none"> - из какой фигуры хвост у кошки? (из четырехугольника) - как лежит хвост у кошки? (длинными сторонами вверх и вниз) <p>А сейчас заняли свои места, открыли конверты и достали геометрические фигуры. Теперь я закрою образец и вы приступите к работе. (дети выкладывают кошку)</p> <p>Итог.</p> <ul style="list-style-type: none"> - кого мы собирали из геометрических фигур? - из каких фигур состоит голова? - из каких фигур состоит туловище с лапами? - из какой фигуры хвост? 	Фигуры крупнее. Выкладывают с помощью дефектолога
Общий итог занятия	<ul style="list-style-type: none"> - куда мы путешествовали? - что мы делали перед путешествием? - в какой первый город мы приехали? - чем мы занимались в этом городе? - куда мы приехали дальше? - чем занимались во втором городе? - в какой последний город мы приехали? - что мы интересного в третьем городе делали? 	

	- вам понравилось наше путешествие? - что вам больше всего понравилось и запомнилось в нашем путешествии?	
Заключительная часть	Восп.: наше путешествие подошло к концу. Мы проделали трудный путь и справились со всеми заданиями, хоть некоторые задания были сложными.	Участвуют в общей деятельности

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ САМООБРАЗОВАНИЯ

Васильева Ольга Вячеславовна, старший воспитатель
МБДОУ д/с № 80 г. Белгород

Библиографическое описание:

Васильева О.В. ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ САМООБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Повышение профессиональной компетентности педагогов посредством организации самообразования

Васильева Ольга Вячеславовна,
старший воспитатель МБДОУ д/с № 80 г. Белгорода

Одним из показателей профессиональной компетентности воспитателя является его способность к самообразованию, которое проявляется в неудовлетворенности, осознании несовершенства настоящего положения образовательного процесса и стремлении к росту, самосовершенствованию.

Самообразование – это целенаправленная работа педагога по расширению и углублению своих теоретических знаний, совершенствованию имеющихся и приобретению новых профессиональных навыков и умений в свете современных требований педагогической и психологической наук. Эта способность определяется психологическими и интеллектуальными показателями каждого отдельного педагога, но не в меньшей степени эта способность вырабатывается в процессе работы с источниками информации, анализа и самоанализа, мониторинга своей деятельности и деятельности коллег.

Можно определить составляющие этой потребности, мотивы, побуждающие педагога к самообразованию:

- Желание творчества. Педагог – профессия творческая. Творческий человек не может из года в год работать по одному и тому же плану или сценарию, читать одни и те же доклады. Должно появиться желание большего. Работа должна быть интересной и доставлять удовольствие.
- Изменения, происходящие в жизни общества, формируют образ педагога как «несовременного человека».
- Конкуренция. Не секрет, что многие родители, приводя ребенка в детский сад, озабочены тем, что за воспитатель будет работать с их ребенком.
- Карьерные мотивы.
- Общественное мнение. Педагогу не безразлично, считают его «хорошим» или «плохим». «Плохим» педагогом быть обидно.

• Материальное стимулирование. Категория педагога, премии, надбавки, а может быть даже звания и правительственные награды – все это зависит от квалификации и мастерства педагога. Без постоянного усвоения новых знаний этого не добиться.

В чем заключается суть процесса самообразования? Педагог самостоятельно добывает знания из различных источников, использует эти знания в профессиональной деятельности, развитии личности и собственной жизнедеятельности. Каковы же эти источники знаний и где их искать? Телевидение, газеты, журналы, литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, художественная и др.), интернет, семинары и конференции, мастер-классы, мероприятия по обмену опытом, курсы повышения квалификации, конкурсы профессионального мастерства – вот источники знаний.

Основными критериями самообразования педагогов являются:

- повышение качества образовательного процесса, воспитания дошкольников;
- творческий рост педагогов;
- внедрение современных педагогических технологий в педагогическую практику.

Организация работы по самообразованию.

Важным условием самообразования является правильно организованная и проводимая работа. Продолжительность работы по теме самообразования может быть учебный год или достаточно длительный период – 2 – 3 года. Начинающему педагогу самостоятельная работа по самообразованию позволяет пополнять и конкретизировать свои знания, осуществлять глубокий и детальный анализ возникающих в работе с детьми ситуаций. Педагог со стажем имеет возможность не только пополнить копилку своих знаний, но и найти эффективные, приоритетные для себя приемы развивающей и коррекционной работы с детьми и родителями, овладеть элементарной диагностической и исследовательской деятельностью.

Желательно, чтобы тема самообразования была связана с проблемами, решаемыми в ДООУ, с приоритетным направлением его деятельности. Выбранная тема самообразования должна быть близка и понятна педагогу только в этом случае результат будет эффективен и раскроет творческий потенциал воспитателя.

Этапы работы по самообразованию воспитателя.

1. Информационно – подготовительный этап. Включает в себя:

- изучение научно-методической и учебно-методической литературы;
- изучение периодической печати;
- посещение библиотек;
- знакомство с работами других педагогов;
- ведение собственной картотеки литературы и периодической печати по теме.

2. Практический этап. На данном этапе педагог может:

- составить картотеки игр и упражнений по теме, над которой работает;
- разработать схемы, модели, алгоритмы по теме самообразования;
- разработать конспекты занятий, мероприятий;
- разработать рекомендации, памятки для педагогов и родителей;
- подготовить консультации по теме;
- разработать и апробировать систему работы по конкретному разделу программы – составление перспективного плана и подбор методов, приемов для развития детей;
- разработать проект;
- разработать опросники для диагностирования детей;
- создать фотоальбом или видеофильм по проблеме, над которой работает педагог;
- создать собственные пособия, атрибуты;
- участвовать в работе конференций, семинаров.

3. Итоговый этап (отчет). Формы отчета:

- презентация проекта;

- выступления на педсоветах, семинарах – практикумах;
- открытые просмотры;
- мастер – классы;
- участие в конкурсах (включая в конкурсы профмастерства);
- консультации для педагогов по теме самообразования;
- проведение мероприятий, развлечений;
- ознакомление коллег с новинками методической литературы по теме самообразования (проблеме);
- анализ взаимопосещений, видеоматериалов;
- выставки работ воспитателей и детей по темам самообразования.

Как выглядит план самообразования воспитателя?

План работы по самообразованию, или План профессионального роста выглядит следующим образом:

Форма Индивидуальный план работы по самообразованию.

Тема: «_____»

Ф.И.О. педагога _____

специальность _____

образование _____

стаж педагогической работы _____

квалификационная категория _____

курсы повышения квалификации _____

дата начала работы над темой _____

предполагаемая дата окончания работы _____

Тема: «_____».

Цель: «_____».

Задачи:

- повысить собственный уровень знаний путём... (изучения необходимой литературы, посещения ГМО, самообразования);
- разработать перспективный план работы с детьми;
- подготовить диагностику на начало и конец учебного года;
- организовать работу кружка, создать рабочую учебную программу;
- оформить в группе центр активности (или мини-центр);
- подготовить (провести) консультацию для педагогов; выступление на педагогическом совете;
- подготовить (принять участие) в семинаре;
- подготовить материал (провести) мастер-класс для педагогов.

Памятка для анализа процесса самообразования.

- Оправдал ли себя план?
- Как он сочетался с задачами ДОУ и индивидуальной темой самообразования.
- Планировалась ли исследовательская работа.
- Чей педагогический опыт и по каким вопросам изучался в соответствии с индивидуальной темой самообразования.
- Этапы проработки материала.
- Какая литература изучалась: психологическая, педагогическая, научная и т.д.
- Практические выводы после проработки конкретной темы (тезисы, доклады и др.).
- Творческое сотрудничество (с педагогами, специалистами, старшим воспитателем).
- Перечень вопросов, которые оказались трудными в процессе изучения литературы и опыта работы.
- Постановка новых задач.

Библиографический список

1. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"- <http://window.edu.ru/>.
2. Всероссийское сетевое издание «Дошкольник. РФ» - <http://doshkolnik.ru/> (Занятия с детьми, презентации, игры, поделки/ возможность публикации).
3. Дошкольный возраст/воспитание дошкольников - <http://doshvozrast.ru/> (методические материалы, работа с родителями, правовое воспитание, игровая деятельность, оздоровительная деятельность, проведение праздников).
4. Львова Л.Т. Организация работы по самообразованию педагогов ДОУ\ Справочник старшего воспитателя. № 11,2008.
5. Цикл семинаров в рамках введения ФГОС ДО «Дошкольное образование: развивающее и развивающееся» - http://www.firo.ru/?page_id=14809.

ОБМЕН ОПЫТОМ РАБОТЫ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Власова Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР-д/с "Ласточка", Республика Хакасия, р.п. Усть-Абакан

Библиографическое описание:

Власова Н.В. ОБМЕН ОПЫТОМ РАБОТЫ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Власова Наталья Владимировна

Обмен опытом работы по экологическому воспитанию дошкольников

Экологическое образование дошкольников – это не просто дань «модному» направлению в педагогике. Это воспитание в детях способности понимать и любить окружающий мир и бережно относиться к нему.

А это и раскрытие для детей сути экологических проблем времени, возможных путей их решения и приобретение практических навыков для самостоятельной деятельности по улучшению окружающей среды и стремление к здоровому образу жизни. Развитие мотивации и привычки правильного экологического поведения.

В нашем детском саду ведет работу детская общественная организация «Союз мальчишек и девчонок». Союз делится на несколько блоков. У каждого блока свое направление работы.

Работа блока «Голубая планета» направлена на экологическое воспитание и образование детей. Она осуществляется в ненавязчивой, доступной форме, в условиях непосредственного общения с природой.

Всю работу блока мы строим на исследовательской деятельности, наблюдениях в природе, активной деятельности по улучшению среды детского сада и содержательном досуге.

За время существования союза с отрядами уже проведены разнообразные мероприятия по реализации работы блока.

Это прежде всего экскурсии в природу.

Наш детский сад находится вблизи острова и берега реки Енисей. Куда мы и ходим с детьми.

Здесь в ходе наблюдений за птицами, изменениями в природе ребята получают непосредственное представление о предметах и явлениях, которые нас окружают. По-

добного рода экскурсии дают дополнительную возможность отдохнуть детям, оздоровить и закалить свой организм.

Также, ежедневно на прогулках мы знакомимся с изменениями природы по сезонам (продолжительностью дня, погодой, изменениями в жизни растений и животных, трудом людей, со свойствами песка, земли, снега, льда, воды). Кроме этого используем разнообразные игровые упражнения «Что, где растёт», «Узнай и назови», игры на узнавание деревьев, кустарников, цветов, животных (по звукам, следам и т. д.). Дети очень любят играть в игры с игрушками, приводимыми в движение ветром «Султанчики», «Разноцветные ленточки». Так они определяют силу и направление ветра.

Нами подобраны разнообразные картотеки наблюдений по всем временам года, а еще интересный материал для опытов и экспериментов для дошкольников. Ребята проходят путь экологического образования от практической деятельности, например по наведению порядка на участке до осознания необходимости проведения исследовательских работ в области загрязнения окружающей среды. Это позволяет расширить их активную познавательную и практическую деятельность.

Таким образом реализация инициатив в области исследовательской деятельности дошкольников позволяет нашим детям принимать активное участие в конкурсах и олимпиадах всероссийского уровня. Так в этом году 7 ребят стали победителями в олимпиаде по окружающему миру.

Осенью в выставочном зале нашего детского сада прошла выставку детских работ «Лучшая поделка из природного материала». Здесь детям представилась возможность раскрыть свои творческие способности и возможность для их реализации.

Еще одной из интересных форм работы с детьми являются акции. Так с декабря месяца по февраль все отряды принимают активное участие в экологической акции - «Покормим птиц зимой», в ходе которой изготавливаются кормушки и каждый день осуществляется подкормка птиц.

Между отрядами была проведена экологическая викторина «Мы друзья природы».

Такая форма работы даёт детям возможность продемонстрировать знания о природе, её объектах и показать, что эти знания необходимы для формирования основ экологической культуры.

В отрядах союза большое внимание уделяется уголкам природы.

Они служат не только украшением, но и методом для саморазвития детей. Регулярно дети занимаются здесь – трудовой деятельностью.

Весной мы ухаживаем за огородом на окне.

Здесь у нас всходит лук, чеснок, огурцы, перец. Проводим наблюдения за процессом прорастания семян, поливаем, ухаживаем. Фиксируем результаты в дневник. Детям важно потрогать объект, прикоснуться к нему, чтобы всё понять.

Помимо уголков природы во всех отрядах есть экологические лаборатории, где дети ставят простейшие опыты и ведут наблюдения, в свободном доступе находятся различные коллекции перьев птиц, коры деревьев, камней, шишек хвойных деревьев и многое другое.

Опыт всегда должен строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдений и труда. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям.

Я считаю, что в результате уже проделанной работы есть положительные моменты:

- сформированы начала экологической культуры у детей;
- сформировано правильное отношение к объектам и явлениям природы, экологическое мышление;
- дети учатся практическим действиям по охране природы;

-развиваются умственные способности, которые проявляются в умении экспериментировать, анализировать, делать выводы;

-у них появилось желание общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды деятельности.

ВОЛОНТЕРСТВО КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Воробьева Анастасия Владимировна, воспитатель
г. Красноярск

Библиографическое описание:

Воробьева А.В. ВОЛОНТЕРСТВО КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

*«Из всех наук, которые должен знать человек,
главнейшая есть наука о том,
как жить, делая как можно меньше зла
и как можно больше добра»*

Одной из задач гражданского и патриотического воспитания, согласно государственной программе Российской Федерации «Развитие образования», является формирование у детей дошкольного возраста активной жизненной и гражданской позиции, формирование навыков социальной и личностной компетентности, умения общаться, понимать других людей.

Детство - время активного социального "развертывания" растущего человека и освоения им социокультурных достижений и ценностей, период пробы и самоопределения в постоянно расширяющихся и усложняющихся контактах.

Дошкольный возраст традиционно считается периодом интенсивной социализации. Современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, изолированность ребёнка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей. Эффективная социализация является одним из главных условий жизни ребенка в обществе в целом и личностной готовности ребёнка к школе, в частности.

Волонтеры (от англ. Volunteer - доброволец) – это люди, делающие что-либо по своей воле, по согласию, а не по принуждению. Добровольно выбранная социально значимая деятельность неизмеримо выше для личности ребенка, навязанной извне.

Помогая младшим дошколятам, у **детей - волонтеров** формируется ощущение «взрослости», возникает желание, стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Ребята осознают свою ответственность, получают внутреннее удовлетворение от своей работы, у них повышается самооценка, уверенность в себе.

Исходя из этого моей главной целью стало - формирование социально - нравственных установок через волонтерскую деятельность.

Мною были поставлены следующие задачи:

- организация взаимодействия младших и старших дошкольников;
- формировать у детей позитивных установок на добровольческую деятельность;
- развивать самостоятельность и ответственность у дошкольников, навыки общения в разновозрастном коллективе.

Для их реализации мы мотивировали детей на волонтерскую деятельность через проведение бесед «Что такое хорошо, а что такое плохо?», «Кто такие волонтеры?», «Как стать волонтерами для малышей», «Дети - волонтеры». Также мы просматривали презентации «Дети-волонтеры», видеоролики, обсуждали нашу собственную деятельность. Чему мы можем научить малышей? Какие добрые дела мы можем сделать. Затем мы занимались составлением плана ближайшей деятельности и дальше реализовывали его.

Дети проводили с младшими дошкольниками пальчиковую гимнастику, физминутки, подвижные игры, показывали презентацию «Полезные продукты».

Помогали в изготовлении поделок для мам и пап – вырезали для малышей фигурки, для аппликации, проводили мастер-класс. Во время прогулки помогали наводить порядок на участке группы, расчищали дорожки от снега, играли с малышами. Рассказывали о комнатных цветах. Показывали кукольный театр «Теремок».

На заключительном этапе каждой деятельности проходило обсуждение в группе. Маленькие волонтеры делились своими достижениями и планировали на что обратить внимание в следующий раз.

В результате всего вышесказанного организация волонтерского движения способствовала позитивной социализации дошкольника через активную деятельность, где они выступали инициаторами и организаторами деятельности в ближайшем социальном окружении, повысили самоуважения к себе.

У младших дошкольников также был отмечен положительный эффект: дети с радостью шли на контакт со старшими детьми, ждали их прихода, с удовольствием слушали старших дошкольников и удовольствием участвовали в их деятельности. Общение с детьми – волонтерами также способствовало обогащению речи детей, активизации их словаря.

Данная практика будет полезна педагогам тем, что они помогают дошкольникам проявлять инициативу, формировать у детей предпосылки нравственности, милосердия, трудолюбия, доброты, толерантности - в свою очередь повышают свою педагогическую компетентность.

Несмотря на мой небольшой опыт участия в волонтерской практике, наши дети, не только узнали о таком благородном и нужном движении как волонтерство, но и сами принимали в нем посильное участие. Практика волонтерства оставила отпечаток в сознании детей и сформировала желание помогать другим людям безвозмездно.

Подводя итог волонтерской практики, хотелось бы сказать словами писателя, Л. Н. Толстого: «Чтобы поверить в добро, надо его делать». И давайте с этого момента делать только добро друг другу, и пусть это у вас войдет в привычку. Пробуйте. И у вас все получится!

Библиографический список:

- Амирова Р. И. Волонтерство как инновационная практика в России //Научная мысль XXI века: результаты фундаментальных и прикладных исследований: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Самара, 2017. –С. 80-81.

- Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н.П. Гришаева. - М.: Вентана - Граф, 2011.

- Материалы учебно – методического центра «Детское волонтерство, как средство формирования инициативы и самостоятельности» [https:// ns portal. ru](https://ns.portal.ru)

- Вебинар: «Волонтерство в детском саду»

[https:// ns portal. ru](https://ns.portal.ru)

- Из опыта работы педагогов – Образовательный проект «Искорки добра»

[https:// ns portal. ru](https://ns.portal.ru)

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Герасимова Алена Владиславовна, воспитатель
МАДОУ д.с "Березка" д. Кабаково, Кармаскалинский район, Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Герасимова А.В. ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Герасимова Алена Владиславовна

Технология формирования предпосылок учебной деятельности старших дошкольников

Развитие у детей предпосылок учебной деятельности является условием успешного обучения в школе. Данная проблема рассматривается в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (2012), Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС ДО), (2013).

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» отмечается, что дошкольное образование направлено на формирование предпосылок учебной деятельности, а также на достижение детьми дошкольного возраста уровня развития необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ дошкольного образования [8].

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (ФГОС ДО) также одной из задач называет формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечения преемственности ДОУ и школы[7].

Целевые ориентиры дошкольного образования, обозначенные в ФГОС ДО, предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности при соблюдении требований к условиям реализации программы [7].

Таким образом, формирование предпосылок учебной деятельности находит отражение в нормативных правовых документах.

В процессе формирования предпосылок учебной деятельности у детей возрастает познавательная активность, развивается интерес к учению, старшие дошкольники учатся самостоятельно добывать знания. Значительный вклад в развитие проблемы формирования предпосылок к учебной деятельности у старших дошкольников внесли: А.У. Варданян, Г.А. Варданян, Л.С. Выготский, Т.В. Габай, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин. А так же различные аспекты этой проблемы рассмотрены в работах Н.Н. Подьякова, В.В. Репкина.

Учебная деятельность детей должна строиться не только на интересе, а на чувстве долга, ответственности, дисциплинированности (А.К. Маркова, Л.Ф. Обухова); учебной является такая деятельность, в ходе которой дети овладевают системой научно-теоретических понятий и опирающихся на них общих способов решения конкретно-практических задач (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин).

Для организации работы по формированию у дошкольников предпосылок к учебной деятельности важно иметь представление о том, что такое учебная деятельность.

Понятие «учебная деятельность» достаточно неоднозначное в психолого-педагогической литературе.

По мнению Д.Б. Эльконина, «учебная деятельность» — это деятельность, имеющая своим содержанием овладение обобщёнными способами действий в сфере научных по-

нятий. Такая деятельность должна побуждаться адекватными мотивами, ими могут быть мотивы приобретения обобщённых способов действий, или, проще говоря, мотивы собственного роста, собственного совершенствования [9].

Т.В. Габай, сказала, что «учебная деятельность» — это деятельность преднамеренно направленная на приобретение опыта одним из её участников. Обеспечивая познание, она даёт его в качестве прямого или главного продукта [1].

И.А. Зимняя считает, что «учебная деятельность» — это деятельность субъекта по овладению обобщёнными способами учебных действий и саморазвитию в процессе решения учебных задач, специально поставленных преподавателем, на основе внешнего контроля и оценки, переходящих в самоконтроль и самооценку [2].

Именно поэтому, Т.В. Габай выделяет особенности учебной деятельности, к которым относит:

- основной продукт в учебной деятельности является не только объективно главным продуктом этой деятельности, в которой всё подчинено его получению, он и осознаётся человеком как главный, составляя её цель;

- приобретаемый человеком опыт не открывается им в исследовательском процессе, а получается в готовом виде от других участников этой деятельности;

- действия познающего лица ограничиваются выполнением лишь её основного функционального компонента, тогда как вся сумма подготовительных функциональных компонентов этой деятельности передана обучающему лицу [1].

И.А. Зимняя среди особенностей учебной деятельности отмечает следующие:

- она специально направлена на овладение учебным материалом и решение учебных задач;

- в ней осваиваются общие способы действий и научные понятия;

- общие способы действия предваряют решение задач;

- ведёт к изменениям в самом субъекте;

- в процессе учебной деятельности происходят изменения психических свойств и поведения обучающихся в зависимости от результатов своих собственных действий [2].

Учебная деятельность имеет свою структуру, которая определяется характером взаимодействия ее элементов. Относительно основных структурных элементов учебной деятельности до сих пор в педагогической психологии нет единого мнения.

Теперь рассмотрим понятие «предпосылки учебной деятельности».

Д.Б. Эльконин рассматривает «предпосылки учебной деятельности» как потребность детей сознательно подчинять свои действия правилу; способность ориентироваться на заданную систему требований; умение внимательно слушать говорящего и точно выполнять задания, предлагаемые в устной форме; возможность самостоятельно выполнять требуемое задание по зрительно воспринимаемому образцу [9].

Л.Ф. Обухова, А.К. Маркова считают, что предпосылки учебной деятельности ребят должны строиться не столько на интересе, сколько на чувстве долга, ответственности, дисциплинированности [4,5].

К.Д. Ушинский считал, что «учение, взятое принуждением и силой воли, едва ли будет способствовать созданию развитых умов». Отсюда следует, что воспитание познавательных интересов и потребностей является первой предпосылкой формирования учебной деятельности [6].

Таким образом, анализ результатов работ отечественных психологов и педагогов показал, что существует множество определений понятия «учебная деятельность».

В учебной деятельности дети должны овладеть определенными умениями и навыками; должны овладеть умением учиться. Чтобы осуществить эту задачу, необ-

ходимо определить, какие предпосылки к учебной деятельности должны быть сформированы у детей старшего дошкольного возраста.

Чтобы сформировать предпосылки учебной деятельности старших дошкольников педагогические коллективы ДОО интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Б.Т. Лихачев рассматривал педагогическую технологию как совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментальный педагогического процесса [3].

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя
- игровая технология
- технология «ТРИЗ»
- технологии предметно – развивающей среды

Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества.

Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

Список литературы

1. Габай, Т.В. Учебная деятельность и ее средства [Текст] / Т.В. Габай. – М.: МГУ, 2007.
2. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.
3. Лихачев, Б.Т. Педагогика: курс лекций [Текст]/ Б.Т. Лихачев. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 647 с.
4. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения [Текст] / А. К. Маркова, Т. А. Матис, А.Б. Орлов. – М.: Просвещение, 2006.
5. Обухова, Л.Ф. Детская возрастная психология [Текст]: учеб. Пособие / Л.Ф. Обухова. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996.
6. Ушинский, К.Д. Особые примечания к статьям первой части «Детского мира» [Текст]: собр. соч. т.5 / К.Д. Ушинский. – М.: М., 1949.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) – М.: Просвещение, 2013.

8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" – М.: Просвещение, 2012.

9. Эльконин, Д.Б. О структуре учебной деятельности [Текст]: Проблемы возрастной и педагогической психологии / под ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Междунар. пед. академия, 1995.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ И СХЕМ МОДЕЛЕЙ

Глазкова Татьяна Михайловна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 8, город Саров

Библиографическое описание:

Глазкова Т.М. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ И СХЕМ МОДЕЛЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Глазкова Татьяна Михайловна

Конспект занятия по развитию речи детей среднего дошкольного возраста с использованием приемов мнемотехники и схем моделей

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребёнка [2].

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребёнка. Велика её роль и в развитии речи дошкольников [3]. Мнемотехника, или мнемоника, в переводе с греческого – «искусство запоминания».

Мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Использование мнемотехники для дошкольников сегодня становится всё более актуальным. Цель обучения с её использованием – развитие памяти (разные виды: слуховая, зрительная, двигательная, тактильная), мышления, внимания, воображения. Основа обучения – развитие творческого познания [2].

Особое место в работе с детьми занимает дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем-моделей, что заметно облегчает детям овладение связной речью; кроме того, наличие зрительного плана-схемы делает рассказы (сказки) чёткими, связными и последовательными. **Мнемотаблица** – это схема, в которую заложена определённая информация [1].

Я второй год работаю по теме «Развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста посредством сказок». Мною разработан специальный комплекс занятий по сказкам с использованием различных игр, а также приёмов мнемотехники и моделирования. Предлагаю вашему вниманию один из вариантов таких занятий.

«Рассказывание сказки «Теремок»» (средняя группа)

Задачи:

Обучающие:

- Называть отличительные признаки диких животных (волк, заяц), используя мнемотехническую таблицу;
- Активизировать в речи слова и выражения, позволяющие начать и закончить сказку;

- Упражнять детей в умении рассказывать содержание сказки с использованием наглядных пособий;
- Закреплять умение составлять сказку связно, в логической последовательности;
- Закреплять последовательность действий персонажей благодаря методу моделирования.

Развивающие:

- Продолжать развивать психические процессы: память, внимание, наглядно-действенное мышление;
- Умение соотносить звуковые символы с образами.

Воспитательные:

- Воспитывать доброе отношение к животным;
- Приучать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения.

Наглядный материал:

- Мнемотаблицы (к сказке «Теремок», «Волк», «Заяц»);
- Персонажи настольного театра по сказке «Теремок»
- На каждого ребёнка (лист бумаги; карандаши; круги разного цвета (маленький серый будет обозначать мышку, зелёный – лягушку, белый зайчика, оранжевый – лисичку, большой серый – волка, большой коричневый – медведя)).

Предварительная работа:

- Чтение сказки «Теремок»;
- Рассмотрение и обсуждение символов диких (волк, заяц) и домашних животных (коза, корова) по мнемотаблицам;
- Показ педагогом сказки «Теремок» (настольный, объёмный, картонный театр);
- Пение песен про животных;
- Чтение стихотворений про животных;
- Дидактические игры «Кто в домике живёт», «Кто что ест», «Кто как кричит».

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети сидят полукругом на стульчиках или на диванчиках. Педагог в центре, перед ними. Рядом стоит маленький столик и мольберт с магнитной доской. Раздаётся стук и появляются герои настольного театра (зайчик и волк).

Педагог. Здравствуйте ребята!

Дети. Здравствуйте

Педагог. Ребята кто пришёл к нам в гости?

Дети. Зайчик и волк.

Педагог. Ребята, а как вы думаете заяц и волк это дикие или домашние животные?

Дети. Это дикие животные, потому что они живут в лесу

Педагог. Правильно, молодцы! А давайте мы с вами расскажем про зайчика, какой он?

Рассказывание по мнемотаблице «Заяц» «Рисунок 1».

Педагог. Молодцы, зайчик живёт в лесу, любит кушать морковку и капусту. А кто попробует рассказать про волка, какой он? Иди ... расскажи про волка.

Рассказывание по мнемотаблице «Волк» «Рисунок 2».

Снова раздаётся стук, и появляются герои настольного театра (мышка, лягушка, лисичка и медведь). Здравуются с детьми.

Педагог. Ой, сколько у нас с вами сегодня гостей пришло!? Много!..

Ребята, а давайте вспомним, где живёт мышка?

Дети. В норке,

Педагог. А лягушка?

Дети. На болоте.

Педагог. Зайчик живёт...

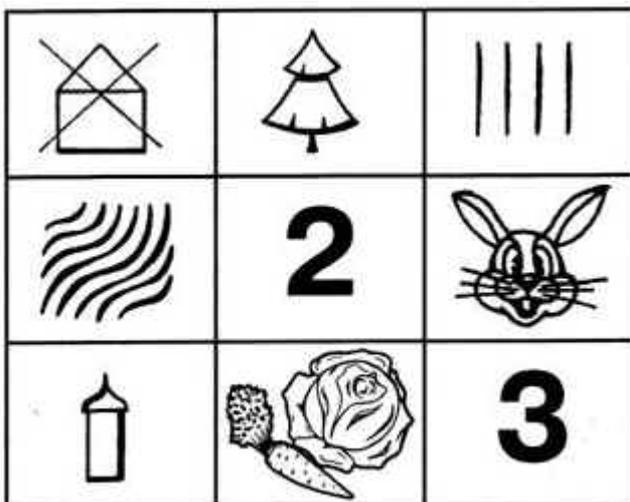
Дети. Под кустом.

Педагог. А лиса где живёт?

Дети. В норе.

Педагог. Как называется дом волка??

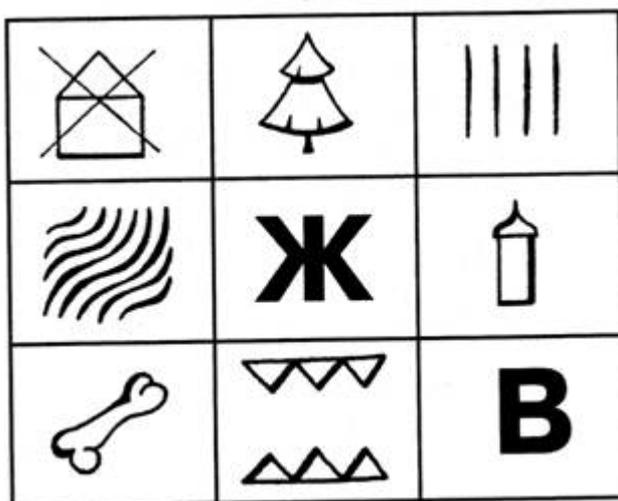
Дети. ...



(Рис.1)

Заяц

Заяц – это не домашнее животное, а дикое. Он живёт в лесу. У него четыре ноги. Тело покрыто зимой белой шерстью, а летом – серой. На голове два длинных уха. У зайца маленький хвостик. Мама – зайчиха своих детёнышей выкармливает молочком. Когда вырастет, заяц ест морковь, траву, капусту.



(Рис.2)

Волк

Волк живёт в лесу. Он дикое животное. У него четыре ноги. Тело покрыто густой серой шерстью. Своих детёнышей волчица выкармливает молочком. Волк хищник, у него острые зубы.

Педагог. Волк живёт в логове. Его дом называется логово. А как называется дом медведя?

Дети. Берлога.

Педагог. Правильно медведь живёт в берлоге. Вот какие вы молодцы, всё правильно рассказали. А кто скажет, как называется сказка, в которой все эти звери жили дружно в одном домике?

Дети. «Теремок»

Педагог. Ребята, а какими словами обычно начинаются сказки?

Дети. Жили-были, однажды...

Педагог. А заканчиваются сказки какими словами?

Дети. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец, стали они жить-поживать да добра наживать...

Педагог. А с каких слов начинается сказка «Теремок?»

Дети. Стоит в поле теремок, он ни низок, ни высок...

Педагог. А давайте вспомним, какие в сказке у каждого зверька прозвища:

Мышка... (норушка),

Лягушка... (квакушка),

Зайчик... (побегайчик),

Лисичка... (сестричка),

Волк... (зубами щёлк),

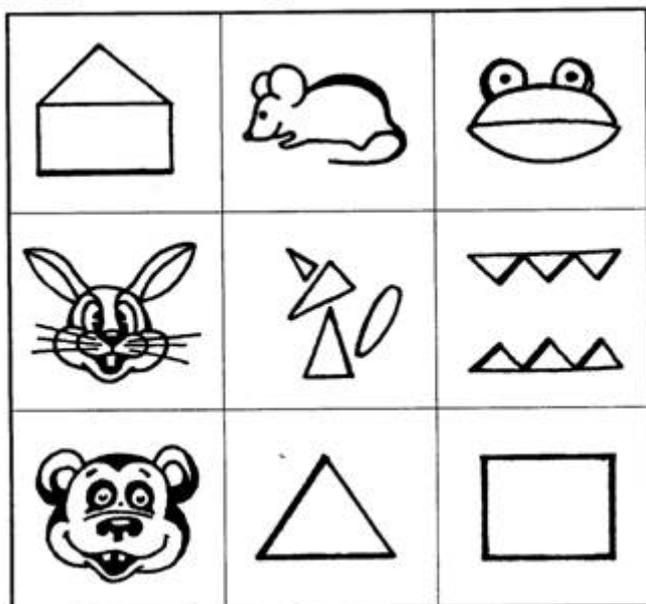
Медведь... (косолапый).

Педагог. А теперь давайте с вами поиграем в игру, которая называется «Зеркало», я буду вам показывать движения, а вы должны отгадать какого животного я изобразила и повторить движения за мной.

После игры дети садятся на свои места.

Педагог. Ребята, а теперь давайте вместе вспомним и расскажем сказку «Теремок».

Рассказывание сказки по мнемотаблице «Теремок» «Рисунок 3».



(Рис.3)

Стоял в поле теремок. Мимо бежала мышка-норушка, стала она в теремке жить. Затем прибежала в теремок лягушка-квакушка, за ней зайчик-побегайчик.

Затем прибежала лисичка-сестричка, волк – зубами щёлк, а потом пришёл медведь.

Теремок не выдержал, взял и развалился. Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец.

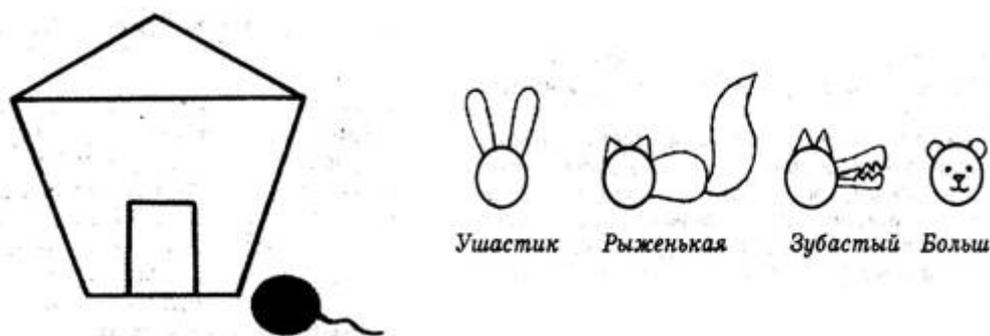
Педагог. Ребята, а теперь давайте поиграем в эту сказку. Сделаем свои теремки. Вот на листке у вас есть домик. Нарисуем двери, чтобы звери могли зайти. Кто пришёл первым?

Дети. Мышка.

Педагог. Мышка какая? Хвостатая, потому что у неё длинный хвостик. лягушка громко квакает, у неё большой рот, как будто она всё время улыбается. Значит, она какая?

Дети. Весёлая.

Педагог показывает, как обозначить на рисунках каждого из персонажей «Рисунок 4».



(Рис.4)

Если дети не устали, и у них сохранился интерес, педагог предлагает поиграть в сказку с помощью персонажей настольного театра. Дети разыгрывают диалоги. Занятие плавно переходит в творческую игру.

Список литературы:

1. *Большева Т.В.* Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. испр. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. – 96 с.
2. *Полянская Т.Б.* Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 64 с.
3. *Ушакова О.С., Гавриш Н.В.* Знакомим дошкольников с художественной литературой: Конспекты занятий. – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 224 с.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

РОЛЬ ПОДВИЖНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Уляшева Людмила Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 88" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Уляшева Л.В. РОЛЬ ПОДВИЖНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Уляшева Людмила Владимировна

Роль подвижных игр в развитии детей дошкольного возраста

Аннотация. В статье поднимается проблема недостаточной двигательной активности у детей дошкольного возраста. Игра – доступная форма устранения гипокинезии у детей.

Ключевые слова: Здоровый ребенок, игра, музыкальные игры, двигательный режим

Большая роль в воспитании здорового ребенка принадлежит организации его двигательной деятельности, обеспечению возможности реализовать его естественную потребность в движении. В содержание двигательного режима в детском саду включается как организованная, так и самостоятельная двигательная активность. Для полноценного развития и укрепления здоровья ребенок дошкольного возраста должен проводить в движении от 15 до 24 часов в неделю. Практикой подтверждено, что в этом случае дети более активны в интеллектуальной и продуктивной деятельности, меньше вступают в конфликты друг с другом.

Недостаточная двигательная активность-гипокинезия-все больше "молодеет". Она отмечается не только у детей старшего возраста, но все чаще у младших школьников, дошкольников и даже у совсем маленьких детей. Конечно, в первую очередь от гипокинезии страдает мышечная система: снижается тонус мышц, работоспособность, выносливость, уменьшаются масса и объем мышц. Из-за неправильного физического воспитания у детей уменьшается естественная потребность в движении, снижается двигательная активность вообще. А это ведет к уменьшению потока раздражений, возникающих во время движений ребенка в воспринимающих нервных приборах кожи, мышц, суставов, в зрительных и слуховых анализаторах и идущих к коре большого мозга. В результате развиваются расстройства центральной нервной системы и внутренних органов: понижается эмоциональный тонус детей, ослабляется нервно-мышечный аппарат, ухудшаются показатели сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Подвижные игры - наиболее доступный и эффективный метод воздействия на ребенка при его активной помощи. Благодаря играм обыденное становится необычным, а потому особенно привлекательным. Преимущество подвижных игр перед строго дозируемыми упражнениями в том, что игра всегда связана с инициативой, творчеством, фантазией, протекает эмоционально, стимулирует двигательную активность. Важнейший результат игры - это радость и эмоциональный подъем. Именно благодаря этому замечательному свойству подвижные игры, особенно с элементами соревнования, больше, чем другие формы физической культуры, адекватны потребностям растущего организма в движении, способствуют всестороннему, гармоничному физическому

и умственному развитию детей, воспитанию у них морально-волевых качеств и прикладных навыков, координации движений, ловкости, меткости, развитию чувства коллективизма, дисциплинированности и других важных качеств.

Очень важно обеспечить правильное руководство дошкольников со стороны педагога: вооружение детей достаточным двигательным опытом, сообщение знаний об образах, передаваемых в игре, доступное, лаконичное и эмоциональное объяснение содержания и правил игры. Очень интересный прием подвижной игры в виде мини-сказки. Основными требованиями к таким сказкам является их образность и эмоциональность, наличие конкретного содержания игры и четкого сигнала к началу действия. А также иметь необходимые атрибуты к игре, например, маски, шляпки, крылья и т. д., и включать музыкальное сопровождение. Музыка пробуждает у детей светлые и радостные чувства. Поэтому дети просто обожают играть в музыкальные игры. Они получают огромное удовлетворение от свободных и легких движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов.

Подвижные музыкальные игры способствуют физическому развитию детей и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, находчивость, решительность. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Ребенок радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу, то есть можно говорить о становлении творческого воображения. Развивается также и познавательный интерес. Музыкально-подвижные игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, явлениях природы.

Также в своей работе с детьми я использую игры-эстафеты, они относятся к командным подвижным играм с правилами. Дети делятся на коллективы-команды, где у них деятельность направлена на достижение общих целей, подчинением личных интересов интересам всей команды, а также тем, что от действий каждого игрока зависит победа всей команды. Игры-эстафеты приучают детей согласовывать свои действия с действиями товарищей. Главное, чтобы занятия и игры в помещении и на площадке приносили детям удовольствие и радость, прибавляли уверенности в своих силах, развивали самостоятельность!

Библиографический список

1. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет.- М.: Новая школа, 1994,-288 с.
2. Формирование двигательной активности детей 5-7 лет: игры-эстафеты /Е.К. Воронина.- Волгоград: Учитель, 2012.-127 с.
3. Развитие эмоционально-двигательной сферы детей 4-7 лет: рекомендации, развивающие игры, подвижные игры, этюды, упражнения, занятия / авт.-сост. Е. В. Михеева.- Волгоград: Учитель, 2012.-155 с.
4. Голицына Н.С., Бухарова Е. Е. Физкультурный калейдоскоп для дошкольников.- М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.-104 с.
5. Пензулаева Л. И. Физическая культура в детском саду. Система работы в старшей группе.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.-128 с.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ТЕХНОЛОГИЯ «РЕЧЬ:ПЛЮС». ПРОГРАММНО-ДИДАКТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Руденко Татьяна Алексеевна, старший воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 88" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Руденко Т.А. ТЕХНОЛОГИЯ «РЕЧЬ:ПЛЮС». ПРОГРАММНО-ДИДАКТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Руденко Татьяна Алексеевна

Технология «Речь:плюс»

Программно-дидактический комплект

Аннотация. В статье говорится о применении инновационной технологии речевого развития дошкольников «Речь: плюс»

Ключевые слова: Речевое развитие, игра, дети дошкольного возраста

Речевое развитие — это та область развития, которая необходима во всех видах деятельности. Она тесно взаимосвязана со всеми образовательными областями: социально-коммуникативного развития; познавательного развития; художественно-эстетического развития; физического развития.

Нельзя назвать овладение речью изолированным самостоятельным процессом. Оно происходит в процессе коммуникации: во время общения детей друг с другом, детей со взрослыми, в процессе совместной деятельности, совместных игр, самостоятельных занятий и обсуждений с друзьями. Важнейшее значение для развития речи ребёнка имеет его постоянное пребывание в речевой среде, которая насыщена смыслом и образцами общения, где речевая инициатива ребёнка находит поддержку, а ребёнок включен в события группы и детского сада, а по возможности и за пределами его. Поэтому каждый педагог должен понимать, что речевое развитие является сквозным принципом его ежедневной педагогической деятельности.

В соответствии с ФГОС ДО область «Речевое развитие» включает в себя следующие цели и задачи: развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Работа, конечно же, непростая. Ведь все дети уникальны. Кому-то достаточно объяснить, кому-то надо показать, проиллюстрировать, а с кем-то надо поиграть. В этом педагогам очень помогает использование дидактического комплекта «Речь: плюс. Речевое развитие в детском саду», на основе программы «Вдохновение», так же его можно использовать как отдельную технологию «Речь:плюс». Данный комплект охватывает все направления речевого развития, позволяет полноценно, грамотно, эффективно и занимательно развивать речь детей дошкольного возраста, предусматривает сопут-

ствующий материал для речевого развития, позволяет гибко использовать материал при проектировании образовательного процесса в ДОО.

Программно - дидактический комплект включает в себя:

Материалы для педагогов

- ✓ Методические рекомендации — рекомендации по речевому развитию дошкольников, ведению педагогических наблюдений и проведению диагностики; организации игр, упражнений и заданий.
- ✓ Журнал наблюдений — для записи наблюдений за развитием каждого ребенка.
- ✓ Картотека игр и заданий — подробные описания игр и заданий с материалами из коробки.
- ✓ CD-коллекция — дополнительные дидактические материалы для распечатки.
- ✓ Диагностические материалы — индивидуальные тетради для двух возрастных групп — 4–5 и 5–6 лет.

Материалы для детей

1. Дидактические материалы — настольные игры «Слова – обобщения», пазлы «Антонимы», речевые поля «Времена года», «Речевые кубики», карточки «Один-два-много», «Звуки и слоги: набор фотокарт», игра «Слоги», пазлы «Сказки», наборы «Магнитные буквы», «Магнитные элементы букв», «Трафареты», магнитный планшет, «Детская типография».

2. Рабочие тетради — индивидуальные тетради с игровыми заданиями.

3. Задания для работы с магнитными буквами и элементами букв.

Данный комплект помогает педагогу создать предметно-пространственную среду для полноценного овладения детьми речью. Все материалы нашли своё применение в нашей работе и самостоятельных играх детей. Большой выбор пособий и игр открывает возможности как для работы со всей группой или подгруппами, так и для индивидуальной работы и предоставляет возможность для формирования индивидуальных маршрутов при коррекции речи каждого ребенка. Карточки с заданиями для детей построены таким образом, что возможно подобрать индивидуальное задание каждому ребёнку. Карточки для педагога также организуют и облегчают работу.

Технология «Речь: плюс» оказался просто незаменимым в работе материалом. Все игры и задания так или иначе используются в ходе НОД, индивидуальной работы или самостоятельной деятельности детей. Я вам приведу описание пособий и игр, которые часто применяются в нашей работе по развитию словаря:

1.«Речевые кубики» Главная задача «Речевых кубиков» в том, чтобы ребенок заговорил легко и выразительно, грамотно, с удовольствием. В «Речевых кубиках» заложены возможности:

- расширять, обогащать и закреплять активный словарный запас (существительных, глаголов, прилагательных),
- развивать умение составлять словосочетания, предложения и высказывания, согласовывать слова (в роде, в числе, прилагательных с существительными и т.п.),
- развивать интонационную выразительность,
- формирование представлений о структуре связного высказывания, упражнение в составлении собственных историй,
- формировать активную коммуникативную позицию.

В наборе 10 кубиков четырех цветов: красные, синие, зеленые, оранжевые. На гранях кубиков – условные изображения, которые задают определенную смысловую и речевую направленность. С данными кубиками можно организовать множество игр разной направленности. Игры можно проводить со всей группой или индивидуально, или по подгруппам.



2. «Детская типография». Этот набор предназначен для детских печатных работ. С помощью штампов дети знакомятся с буквами и учатся составлять из них слова. Дети, знакомые с буквами, находят самое широкое применение "Детской типографии" в своих играх — это и медицинские рецепты, и меню, и объявления. А также дети очень любят с помощью "Типографии" подписывать свои работы, давать им название. Для знакомства со штампами разработана рабочая тетрадь, которая входит в комплект. Задания в ней расположены в порядке возрастания сложности. Штампы можно соединять между собой в блоки. Это позволяет набирать из букв слова и печатать их целиком.



3. Следующее пособие также невозможно переоценить – это «Звуки и слоги: набор фотокарт для развития речевого слуха».



Применений им нашлось множество! Это автоматизация и дифференциация звуков, формирование фонематического восприятия звуков родного языка, подготовка к обучению грамоте, классификация предметов, развитие связной речи, формирование слоговой структуры речи.

А также, фотокарты можно использовать и для многих других, дидактических, словесных, логических игр. Мы с детьми, например, часто используем их, организуя игру «Кто я?», или когда играем в «Бином фантазии», где надо придумать взаимосвязь между двумя диаметрально противоположными или очень далекими друг от друга объектами. Когда под рукой у педагога такое количество качественных, ярких, реалистичных картинок, использовать их можно в любой момент времени и в ходе различных НОД и игр

4. Комплект «Слова. Обобщения» очень полезен с точки зрения формирования психологической взаимосвязи речи и мышления, классификации и обобщения предметов. Карточки в данном комплекте разбиты по группам: мир животных, мир растений, мир предметов. И в каждой группе шесть видов.

Игра имеет несколько уровней сложности. И, как и многие пособия в данном комплекте, может использоваться в огромном количестве других игр. Например, «Назови, что лишнее», «Кто я?», «Что спрятано?», «Найди пару», «Лото» и многие другие.



5. Карточки-пазлы «Противоположности». На обороте каждой карточки слово-подсказка. С их помощью педагог вместе с ребенком может решать несколько задач:

- развивать логическое мышление,
- формировать зрительно-моторную координацию,
- формировать грамматический строй речи,
- развивать связную монологическую и диалогическую речь.
- развивать познавательную и речевую активность дошкольника.



6. Комплект «Буквы». Это большой комплект магнитных материалов для детей 4–8 лет. Игры с магнитными буквами и элементами букв помогают ребенку не только надежно освоить азбуку, но и научиться читать и выкладывать слова и подготовиться к письму.



7. Пазлы «Сказки». Этот набор карточек позволяет развивать умение рассказывать уже известные детям сказки. Но ребята могут и фантазировать, добавляя в цепочку героев из других сказок или придумать свою новую сказку, а также, добавляя карточку с вопросительным знаком, могут придумывать своего героя. Эта игра очень забавляет детей, когда играют в группе и «включают» фантазию. Наблюдать за ними в этот момент – одно удовольствие! Дети достают карточку для следующего игрока, а он должен сориентироваться и продолжить сказку, кто бы там ни был на его картинке.



8. Слоги «Животные». С карточками "Слоги. Животные" дети легко и самостоятельно усвоят: каждое слово состоит из слогов. Разноцветные следы, значки на карточках, не позволят ребенку ошибиться: если фишки-слоги вставлены в окошки верно, половинки цветного следа сойдутся.

Правила игры можно менять: например, выложить слово из фишек-слогов. А ребенок прочитает слово и подберёт к нему карточку. Можно также предложить детям напечатать слова на бумаге или выложить из магнитных букв. Красочные фотографии зверей, птиц, насекомых хорошо подойдут для речевых игр. Животных можно группировать по любому признаку, называть их детенышей, загадывать про них загадки и отгадывать по описанию.



8. Речевые тетради охватывают все разделы речевого развития, включая:

- развитие словаря,
- грамматического строя речи,
- развитие связной речи,

- развитие звуковой культуры речи,
- подготовку к грамоте: чтению и письму (знакомство с буквами).

В данной речевой тетради представлена система заданий для развития:

- слухового и зрительного восприятия языкового материала,
- осознания структуры звучащей речи и звуко-буквенного соответствия,
- словарного запаса и грамматической основы речи,
- навыков чтения и звуко-ориентированного письма,
- мотивации ребенка к активному чтению и свободному письму,
- речевых умений в повседневной жизни.

Особое внимание уделяется пониманию смыслов и формулированию своих мыслей в устной речи, обогащению речевого опыта детей.

10. Речевые карты «Времена года» предназначены для игр на развитие грамматических категорий и связной речи. Местность, персонажи и животные на картинках одни и те же, что позволяет их сравнивать и проследивать сезонные изменения. Эти карты очень забавляют детей тем, что одновременно ребята могут проследить, как меняется местность в каждом времени года. По этим картам можно также проводить различные игры: «Кто больше примет знает?», «Найди человека» (на всех картах присутствуют одни и те же персонажи) и другие.

11. Слова «Один -два -много». 88 карточек для грамматических игр. Материал очень полезен для освоения разных форм существительных, согласования их с числительными и прилагательными. Ребятам нравится узнавать, как произносить правильно то или иное слово. В этой игре, кроме количественных, математических понятий, они познают ещё и азы родного языка.

Технология «Речь: плюс» способствует предупреждению и коррекции недостатков всех функций речи. Помогает в речевом развитии всех детей. Помогает формированию у ребенка устойчивых навыков и умений коммуникативной функции речи и успешного обучения в школе. Считаю, что такой комплект должен быть в каждом саду и в каждой группе. Он просто как палочка-выручалочка в работе педагога!

Библиографический список:

1. «Рече:плюс. Речевое развитие в детском саду. (Коробка с дидактическим пособием). Автор: под ред. Федосовой И. Е.
2. Программно – дидактический комплекс «Рече:плюс».Речевое развитие дошкольников: от речевых ситуаций к русскому языку. – Презентация. Автор: Дудницина С.В. ведущий методист издательства «Национальное образование».
3. Презентация: Программа речевого развития «Рече:плюс. Речевое развитие в детском саду». Автор: Тюменцева Н.С. руководитель информационно – методического сопровождения издательства «Национально образование».

Развивающая предметная среда

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Власова Ирина Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 88" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Власова И.С. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Аннотация. В статье описана система организации работы в центре природы с младшими дошкольниками. Требования, предъявляемые к центру природы в группах младшего и среднего дошкольного возраста.

Ключевые слова: центр природы, дежурство, календарь природы

Детский сад является первым звеном системы экологического образования, поэтому не случайно перед педагогами встает задача формирования у младших дошкольников основ культуры рационального природоиспользования.

Для начала реализации задач экологического воспитания детей младшего и среднего возраста большое значение имеет природное окружение в детском саду. Чем очень помогают центры природы во всех группах, правильно и ярко оформленные, дающие возможность постоянного непосредственного общения с природой; организация систематических наблюдений за природными явлениями и объектами, приобщение детей к регулярному труду.

Цель воспитателя в экологическом развитии детей - это воспитание осознанного, правильного отношения к природе, формирование у них основ экологического сознания.

Задачей воспитателя в работе с детьми младшего и среднего возраста является - заложить первые представления и ориентиры в мире природы.

В центре природы даем ребятам понятие о том, что и растения, и животные - живые существа, они дышат, пьют воду, растут, чувствуют боль, так же как и человек. Малыши все понимают буквально и ощущения свои сохраняют надолго, а если они эмоционально окрашены, то и на всю жизнь.

Центр природы должен быть доступным, ярким, красочным, оснащенный разнообразным материалом экологического характера, который соответствует возрасту детей.



Обязательным критерием экологического развития детей младшего и среднего дошкольного возраста является подбор комнатных растений с учётом возрастных

особенностей. Необходимо, чтобы в центре природы находилось до восьми видов растений, которые должны быть абсолютно безопасными для здоровья малышей. Растения должны быть внешне яркими, привлекательными, способными вызвать и удержать еще не очень устойчивое внимание детей младшего дошкольного возраста. Необходимо иметь несколько экземпляров одного вида растений. Это дает детям возможность увидеть в объектах не только общие, но и индивидуальные признаки, подводит ребят к пониманию разнообразия и неповторимости живых организмов.

При размещении растений учитывается и эстетическая сторона: центр природы должен радовать глаз, украшать интерьер групповой комнаты. Так же важно, чтобы в центре природы находилось привлекательное оборудование по уходу за растениями, такое как: фартуки, тряпочки, леечки, грабельки, палочки для рыхления земли.



Начиная со второй половины года в средней группе начинаем приобщать детей к дежурству в центре природы под наблюдением воспитателя. С младшего дошкольного возраста каждый ребенок должен принимать участие в труде, выполнять несложные обязанности дежурного: поливать цветы, рыхлить землю, протирать листья от пыли. Дежурство в центре природы воспитывает у детей такие качества, как трудолюбие, дисциплину, аккуратность. Благодаря этому дети становятся более уверенными в своих действиях.



Начиная с групп младшего дошкольного возраста необходимо создание и ведение календаря природы и погоды для ознакомления детей с природой и природными явлениями.

Наличие календаря природы обеспечивает наблюдения за природными явлениями, знакомит с характерными особенностями следующих друг за другом времен года и теми изменениями, которые происходят в связи с этим в жизни и деятельности взрослых и детей.

Для детей младшего и среднего возраста календари природы должны быть яркими, с красочными изображениями животных и растений, стенды, которые всегда привлекут внимание детей и будут стимулировать их к процессу обучения.

Как правило, содержат следующую информацию:

- о сезонах (зима, лето, весна, осень),
- днях недели (понедельник-воскресенье),
- природных явлениях (дождь, ветер, солнце и т.д.)

С помощью педагога и календаря наблюдений дети с раннего научатся замечать изменения в природе: становится холоднее, идут дожди, птицы улетают в теплые края; научатся узнавать и называть время года.

Необходимо так же оборудовать зону для несложных экспериментов с песком и водой, где будет размещена песочная мельница, всевозможные формочки, штампы для печатания следов на песке, лопатки, грабельки, мелкие игрушки для закапывания и отыскивания, сосуды для переливания, плавающие игрушки. У детей вызывает интерес не только сам процесс экспериментирования, но и причины, которые вызвали тот или иной результат.



Достаточно серьезную проблему для детей младшего дошкольного возраста представляет усвоение правил поведения в природе, а также таких нравственных норм, как ответственность, бескорыстная помощь, сострадание, и усваиваются эти нормы и правила лучше всего в игровой деятельности. Ребёнок, играя сам, наблюдает за играми других детей. Так возникают предпосылки для формирования сознательного поведения в природе и социуме, самоконтроля за действиями и поступками, то есть происходит практическое освоение нравственных норм и правил поведения. Цель дидактических игр в экологическом воспитании младших дошкольников: формирование осознано-правильного отношения к окружающей природе. Как известно, "самое лучшее открытие то, которое ребенок делает сам". Ведь каждый ребенок – маленький исследователь, который с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной познавательной деятельности, важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему развитию. Систематический труд на огороде, в саду, цветнике и центре природы повышает интерес к растениям и животным, помогает воспитывать у детей любовь и бережное отношение к объектам природы, способствует формированию трудолюбия и других нравственных качеств.

Мир природы таинственен, необыкновенно красив и неповторим. Создавая оригинальные поделки из природного материала, дети с малых лет прикасаются к её сокровенным тайнам, развивая при этом пространственное мышление, мелкую моторику, глазомер, свои творческие способности и художественное воображение, учатся бережно относиться к дарам природы, чувствовать и понимать особенности самого материала, замечать разнообразие красок, форм и фактуры. Задача воспитателя — воспитывать в детях умение видеть и ценить бесконечную красоту жизни, помочь ребятам овладеть мастерством предметного воплощения воображаемых художественных образов. Конструирование из природного материала — творческое и полезное занятие, в процессе которого дети создают оригинальные изделия, совершенствуя при этом свои аналити-

ческие способности, проявляя фантазию и талант изобретателя. Процесс придумывания и изготовления таких поделок является источником радости и вдохновения, обогащает личность ребёнка и способствует её гармоничному развитию, а также воспитывает терпение и целеустремлённость.

Таким образом, центр природы является необходимой и важной частью развивающей среды детского сада. Знания, умения и навыки, которые дети в нём приобретают, обязательно пригодятся им в дальнейшем. Кроме того, он является замечательным средством экологического воспитания младших дошкольников. От того, как сумеет организовать это воспитатель, зависит успешное развитие малышей и становление у них чувства любви и бережного отношения к миру природы.

Воспитатель должен обладать экологической культурой и владеть рядом педагогических умений. Экологически культурного ребенка может воспитать экологически грамотный и культурный человек.

Библиографический список

1. Николаева, С.Н. Значение эколого-развивающей среды для образования и оздоровления детей в свете Федерального государственного образовательного стандарта // Дошкольное воспитание. – 2014. - № 6. – С. 17-21.
2. Николаева, С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. - Москва: Мозаика-Синтез, 2004. - 96с.
3. Римашевская, Л.С. Теории и технологии экологического развития детей дошкольного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации для самостоятельной работы студентов бакалавриата.: Учебно-методическое пособие / Л.С. Римашевская, Н.О. Никонова, Т.А. Ивченко. - Москва: Центр педагогического образования, 2008. - 128с.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. ЭЛЕМЕНТЫ ОРНАМЕНТА НАРОДА КОМИ

Кинаш Яна Леонидовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 88" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Кинаш Я.Л. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. ЭЛЕМЕНТЫ ОРНАМЕНТА НАРОДА КОМИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Кинаш Яна Леонидовна

Декоративно – прикладное искусство

Элементы орнамента народа коми

Аннотация. В статье представлен опыт работы по знакомству дошкольников 3-4 лет с декоративно-прикладным творчеством - коми орнаментом.

Ключевые слова: Орнамент, народное творчество, традиции

В дошкольной образовательной организации начинается знакомство детей с различными видами декоративно-прикладного искусства. В наше время дети все

меньше знают о своих корнях, о традициях своего народа. Знакомя малышей с различными видами народного промысла, в детских садах города Сыктывкара, большое внимание уделяется традиционным узорам – орнаменту коми. Ознакомление с коми народным искусством (орнаментом) пройдет более интересно и успешно, если организовать соответствующую предметно – развивающую среду, коми уголок (избу), мини музей. Для организации предметно-развивающей среды необходима помощь родителей. Для родителей, в свою очередь, должны организовываться выставки детских работ, проведение «Дней открытых дверей», посещение мини музея, консультации «Коми Орнамент в быту», «Декоративно–прикладное искусство народа коми».

Для знакомства детей с элементами коми орнамента, в группу следует внести куклу (игрушку) в национальном костюме, которую дети рассматривают, восхищаются красивой яркой одеждой. Затем необходимо обратить внимание на «рисунок» орнамента. Вычленив элементы орнамента, назвать его, например «рога», объяснить, с чем этот орнамент связан. Например, «Рога» изначально связан с охотой на оленей и лосей, а затем уже со скотоводством и оленеводством. Спросить, где дети могли видеть такие рисунки, если ответов нет, то можно подвести малышей к коми уголку, посмотреть книги, орнаменты на предметах быта, предметах одежды, гербы городов республики. Привожу самые простые рекомендации в работе с малышами:

- Следует начинать знакомство с самого простого элемента. Это следы:

V

V

V

- Для рисования коми орнамента лучше использовать бумагу в крупную клеточку, это облегчит труд малышей. Можно сделать самим, наметить клетки простым карандашом. Для первого рисования орнамента лучше использовать восковые мелки. Обговорить с малышами, что за основу берёте 4 клетки, намечаете 3 точки, две сверху по углам и одну в низу в середине. Соединяем точки, начиная с левого угла сверху вниз до средней точки и наверх до правой точки. Ниже на две клетки повторяем рисунок.

- На втором занятии по рисованию рекомендуется усложнить элемент орнамента. Следы превращаем в рога оленя. Для этого необходимо дорисовать к следам сверху вниз с внутренней стороны по одной палочке. Здесь можно использовать как акварель, так и гуашь, цвет краски - красный и синий, кисточка должна быть тонкой.

- Чтобы элементы соединить в орнамент, узор, необходимо будет сделать штампы из губки (картошки). В гости приходит бумажная кукла, в сарафане, но без передника, просит помощи у ребят сшить (украсить) фартук, т.к. она идёт в гости. Вырезанные передники украшаем штампами, макаем в краску и отпечатываем по краю и середине шаблона слева - направо. Готовые передники примеряем кукле, она выбирает самый красивый и яркий.

- На занятиях по лепке закрепляем элементы «Следы» и «Рога». В игровой форме украшаем пояс «вонь», длинную полоску белого картона. Раскатываем тонкие колбаски и путём размазывания пластилина сверху вниз делаем узор. Следует следить, чтобы колбаски не были слишком толстыми, а то орнамент будет слишком расплывчатым и жирным, что будет смотреться небрежно и неаккуратно, следовательно, собьёт интерес ребят знакомиться дальше с декоративно прикладным искусством коми.

- Аппликация «Украшим варежки для бабушки». Усложняем элемент «Следы», повторяем не вверх, а слева – направо, получим элемент «Река»:

VVV

VVV

Учим детей составлять узор на рельефной бумаге, в форме варежки, располагая полоски прямоугольной формы по краю (резинка варежки). Для облегчения составления узора, можно также на варежке наметить клетки ромбовидной формы.

- На каждом мероприятии рекомендуется включать музыку на коми мотивы («Коми народный мотив», ЗарниАнь (muz-color.ru), «Козйö, козйö», коми народная песня (muz-color.ru)). Музыка способствует большей заинтересованности и вовлечением в процесс знакомства и рисования.

- Знакомим с элементами орнамента коми народа и закрепляем их не только на занятиях, но и при самостоятельной работе детей. Это различные дидактические игры, изготовленные своими руками:

1. Делаем лото из коми орнаментов. На картоне рисуем или наклеиваем на картон напечатанные и вырезанные элементы, ламинируем. Лото готово. Играя, дети узнают, запоминают элементы, называют их.

2. Из тонкого пенопласта делаем основу для шнурочков, прокалываем дырочки. Шнурочками можно выполнить все элементы знакомые детям.

3. Выкладывание узора, орнамента из счётных палочек.

4. Вырезные картинки, способствуют узнаванию орнамента. Воспитанники собирая «пазл» из частей орнамента развивают не только внимательность и мелкую моторику рук, но способность варьировать элементами орнамента, т.е. из «следов» сделать «речку», фантазировать.

Дидактические игры помогают детям младшего дошкольного возраста расширить кругозор, закрепить элементы и в игровой форме закрепить полученные знания о декоративно-прикладном искусстве народа коми.

План – модель НОД на тему: «Украсим варежки для бабушки»

Возрастная группа: младшая (3-4 г.)

Цель: Создать условие для возможности применения воспитанниками в аппликации элементов коми орнамента

Задачи:

- Создать ситуацию, в которой у детей возникнет желание сделать подарок бабушке (украсить варежки)

- Закрепить названия элементов коми орнамента (след, рога);

- Познакомить с новым элементом орнамента (река);

- Формировать умение составлять орнамент из полосок прямоугольной формы, аккуратно наклеивать на рельефную бумагу (в форме варежки)

Этапы деятельности	Содержание
1. Мотивация	К детям приходит бабушка, которая потеряла свою красивую варежку. Обсуждение с детьми, как можно помочь старушке
2. Постановка цели	Как и из чего можно связать, сшить (изготовить) варежку для бабушки
3. Совместная работа	Открытие нового знания: Воспитатель показывает как составлять орнамент (узор) из полосок цветной бумаги на варежке
4. Самостоятельная работа	Дети садятся за стол. Сначала на столе составляют орнамент, а затем аккуратно намазывают клеем полоски бумаги и наклеивают на шаблон варежки. Приводят в порядок рабочее место, дежурные моют кисточки.
	Кому мы сегодня помогли?

5. Рефлексия	<p>Это доброе дело? Что у нас с вами получилось? Кому было трудно справиться с заданием? Почему? Вам понравилось? А что бы вы хотели ещё сделать? Можете примерить варежки бабушке.</p>
--------------	---

Библиографический список:

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: младшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 112с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Изд. Дом «Цветной мир», 2017. – 152с., перераб и доп.
3. Национальный орнамент народа коми. Uside.ru

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КОМИ КРАЕМ

Носкова Галина Ивановна, воспитатель
 МАДОУ "Детский сад № 88" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Носкова Г.И. ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КОМИ КРАЕМ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Носкова Галина Ивановна

Ознакомление детей дошкольного возраста с коми краем

Аннотация В статье представлен опыт работы воспитателя детского сада по ознакомлению дошкольников с традициями родного края – Республики Коми.

Ключевые слова: Коми край, традиции, культура, робототехника, дошкольники

Приобщая детей дошкольного возраста к истории, природе родного края, традиционной культуре, знакомя с прошлым родного края, педагоги детского сада формируют мировоззрение дошкольника, осуществляют нравственное, социальное и эстетическое развитие, расширяют детский кругозор, а так же формируют дружелюбие, доброжелательность, чувство сопереживания к другим людям. Так происходит становление личности ребенка. Задача воспитателя при ознакомлении детей с родным краем – показать красоту, богатство и разнообразность родной земли. Для решения этой задачи, педагогами детского сада и родителями воспитанников создан краеведческий музей в детском саду, где представлены все города Республики со своими наиболее красивыми и значимыми достопримечательностями. На экспозициях музея выставлены макеты достопримечательностей городов, размещены дидактические игры, сделанные своими руками, а так же оформлены информационные стенды, выставлены старинные предметы быта, традиционные музыкальные инструменты – все эти материалы используются в непосредственно образовательной деятельности с воспитанниками в краеведческом музее.

Педагоги разработали серию мероприятий по ознакомлению воспитанников с городами Республики, с наиболее значимыми достопримечательностями городов, с трудом таких профессий, как нефтяник, газовик, бурильщик, геолог, с природными богатствами коми края. В игровой деятельности происходит знакомство дошкольников с национальными традициями. По вечерам читаем коми сказки, поем колыбельные песни и рассказываем потешки. Играем в коми национальные подвижные и хороводные игры.

Педагоги придумывают небольшие сценки про традиционный деревенский быт народа коми, про разные истории из прошлого, а так же инсценируем коми сказки. Организуем с детьми Зимние посиделки у бабушки, где ненавязчиво и необычно знакомим детей с берестой, рассказываем, как много предметов быта мастерили в прошлом деревенские жители севера и какое большое значение имело для деревни простая береза. А еще и показываем отношение детей к бабушке, воспитывая уважение, послушание и доброту к близкому человеку.

Инсценировка для детей старшего дошкольного возраста

«Зимние посиделки у бабушки»

В ролях: Бабушка

Девочки по имени Варюк, Настук и мальчик Мишук.

Действие происходит в доме у бабушки, в зимний вечер, у печки.

Бабушка сидит вяжет, а внуки сидят рядышком.

Варюк: Бабушка, что вяжешь?

Бабушка: Для Настеньки вяжу носочек шерстяной, чтоб зимой с валенками носить.

Настук: Ой, что-то холодно дома, бабушка, стало, надо печку истопить.

Бабушка: Мишук, принеси дрова и бересту, истопим печку, тепло будет. Только березовые неси, они больше тепла дают.

Миша: Вот принес.

Бабушка: Еще иди бересту принеси, чтобы дрова лучше разожглись.

Варюк: Бабушка, какая береза хорошее дерево у нас в коми крае: И тепло дает, и веники березовые летом собираем, и посуду: корзиночка из бересты, коробочка, лапти.

Бабушка: Да такие лапти были у меня в детстве, ох и бегала я в них, ваш дедушка умел плести такие лапти.

Варюк: вот такой шур-шар у нас есть, музыкальный инструмент, тоже из бересты сделанный.

Настук: А мама нам всем сплела из бересты вот такую плетенку, она как оберег защищает от всего плохого и злого.

Миша: А еще мама говорила, что такая плетенка не только оберегает, но и голову лечит.

Бабушка: и такой ободок у меня был, сама плести еще умею, вас научу.

Варюк: Бабушка, а это что такое?

Миша: Я, я знаю – это чиблег, мы с папой когда в лес ходим, если пить захотим, то с родничка набираем воду чиблегом и пьем.

Бабушка: Да, у лесных ручейков или у родничков можно увидеть такие чиблеги из бересты сделанные, очень удобно набирать и пить водицы, всяко лучше, чем из ладошки пить.

Бабушка: Вот сколько полезного можно из бересты сделать. Значит, внуки мои березу надо беречь.

Слышен стук.

Машук: А вот и мама с папой идут, пойдете встречать.

(все герои уходят).



После чтения коми сказок не только инсценируем, ставим с детьми сказки, а так же закрепляем знания детей на занятиях по конструированию и робототехнике, конструируя сюжеты по сказкам. Очень нравится воспитанникам коми сказка про Перу богатыря и Яг Морта. Дети строят из конструктора героев сказок, придумывают различных простейших роботов, машин, которых используют затем в сюжетно-ролевой игре по сказке. Конечно, чтобы возник интерес и увлечение детей к игре, необходимо воспитателю продумывать разные мотивации и определенные сюжеты по теме. Например, для детей 6-7 лет придумали вот такую мотивацию: «спасти девушку Райду от злого чудовища Яг Морта, который похитил ее в лесу»

Спасение Райды

Цель: Создать условия дошкольникам для развития творческих способностей по робототехнике и конструированию по мотивам коми сказки «Яг Морт».

Задачи:

- Формировать умение работать всем коллективом по одной теме.
- Развивать умение излагать мысли в четкой логической последовательности, развитие творческих способностей при конструировании своих моделей, речевого творчества при составлении простейших коротких рассказов о своих моделях.
- Закрепить умение конструировать в парах, помогая друг другу при поиске деталей и в программировании, создавать программу по заданным условиям воспитателя.
- Закрепить сюжет из коми сказки «Яг Морт»

Предшествующая работа:

- Чтение коми сказки «Ягморт», «Пера - богатырь»
- Беседа по сказке, а затем обсуждение, какие модели из комплектов конструктора подходят для развития творческой игры.

Содержание.

На смарт доске показываем презентацию по теме «Яг Морт» и воспитанники вспоминают сюжет и действия в сказке, рассказывая по слайдам. «В далеком прошлом в наших краях в лесу жил такое чудище и называли его «Яг Морт» - лесной человек, Он не любил ни людей, ни животных. А особенно не любил девушек и женщин, он их крал, когда те ходили в лес за ягодами или грибами. И вот однажды он забрал в лесу красивую девушку по имени Райда. А она была невестой у молодого и очень сильного человека Перы, люди так и звали его, Пера – богатырь».

- Что дальше случилось?
- Но это было давно и люди изгнали Яг Морта дубинками, стреляли из лука, придумывали всякие хитрые сооружения, заманивая чудище. А мы то с вами живем в современном мире, и давайте мы представим, если в наше время такое чудище объявиться, то как нам выгнать его? На какие хитрости мы с вами можем решиться, ведь у нас сейчас есть уже и роботы.....
- Как же нам освободить Райду, как можно схитрить Яг Морта?

Идет обсуждение: дети предлагают свои предложения, мысли, а затем уже совместно с детьми распределяем кто и что будет конструировать, какие модели будут использовать и как. А так же дети самостоятельно разбиваются на пары для творческой деятельности.

Самостоятельная работа.

После конструирования дошкольники рассказывают о своих моделях, сообщают название модели и для чего они его собрали, что он будет делать спасая животных и девушку. А затем уже дети играя в сюжетно-ролевую игру, освобождают Райду и домашних животных», использовав конструкторы VEDO и другие конструкторы ЛЕГО.



Таким образом, приобщая дошкольников к народным традициям, истории, культуре своего народа, знакомя с коми языком, мы выполняем одну из важнейших задач развития современного образования – воспитываем патриота своей страны и родного края.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ ДОО С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГОРОДАМ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

Попова Людмила Петровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 88" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Попова Л.П. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ ДОО С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГОРОДАМ РЕСПУБЛИКИ КОМИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Попова Людмила Петровна

Конспект непосредственно образовательной деятельности в краеведческом музее ДОО с детьми старшего дошкольного возраста «Путешествие по городам Республики Коми»

Цель: Формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о городах Республики Коми

Задачи:

1. Познакомить детей с городами Республики Коми
2. Воспитывать интерес к родному краю
3. Развивать умение ориентироваться по карте
4. Дать представление о том, что у коми народа есть свои символы, которые необходимо знать и уважать.
5. Создать условия для слаженной работы в команде

Предварительная работа: дети разучивают стихи про города Республики Коми: Сыктывкар, Ухта, Печора, Воркута

Ход.

Воспитатель: Доброе утро, ребята! Очень рада вас всех видеть. Давайте зарядим, друг друга хорошим настроением на весь день улыбнемся нашим гостям и друг другу. Посмотрите, какие замечательные дети у нас в группе. Наша группа дружная и мы с вами - большая семья. Страна, в которой мы живём – это тоже большая и дружная семья.

Воспитатель. А как называется наша страна?

Дети:. Россия.

Воспитатель. Наша Родина большая, необъятная страна.Посмотрите, на карту, вот границы нашего государства под названием Россия. Оно очень большое и, конечно же, на нашей территории много богатств. Чем же богата наша страна? (лес, степи, горы, реки)

На территории нашей страны много лесов, которые на карте обозначены каким цветом? (зеленым), А кто хочет показать на карте лес? степи и горы, каким цветом они обозначены? (желтым и коричневым цветом). А как вы думаете, что на карте обозначено, синим цветом? рек и морей обозначенных синим цветом. Еще она богата своими полезными ископаемыми, какими например? (уголь, нефть, газ). А так же много городов, поселков и деревень.

Воспитатель: Вы все правильно сказали, но у каждого из нас есть еще своя малая Родина-край, в котором ты родился и вырос, где ты живешь, твой дом, твоя родная земля. Поэтому знать и любить тот край, в котором ты вырос, где живут твои родные и близкие люди-главное для каждого человека.

Воспитатель: А как называется край, в котором мы живем?

Дети: Республика Коми

Воспитатель: Совершенно верно. Мы с вами живем в республике Коми. Ребята, обратите внимание, что я вам сегодня приготовила? Что это? (карта Республики Коми) О чем может нам рассказать наша карта? А как вы думаете, для чего она нам сегодня пригодится? (Будем изучать города). Все верно мы будем знакомиться с городами Республики Коми. А город, в котором мы с вами живем, как называется?

Дети: Сыктывкар.

Воспитатель: Сыктывкар - является столицей Республики Коми. Столица в переводе на Коми – юркар. Юр - голова, кар – город. Почему юркар?

Дети: Потому что главный город.

Воспитатель: Давайте, попробуем найти его на карте. Да ребята, верно, это город Сыктывкар. Отметим его на карте красным флажком.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на нашей карте отмечены какие-то города, а как же нам узнать, какие это города? (Предположения детей) Хорошо, давайте отправимся в путешествие по городам РК и попробуем разобраться, что за города обозначены на карте. Итак, отправляемся в путешествие по городу Сыктывкару мы поедем с вами на автобусе.

Динамическая пауза «Автобус»

Воспитатель обращает внимание детей на герб город Сыктывкара. Дети рассматривают герб, объясняют, что на нем изображено. В лазоревом поле на зеленой, обремененный **серебряной елью**, горе **золотой медведь**, лежащий в золотой берлоге, сопровождаемый вверху элементом **национального орнамента (Шондібан) - солнце**

Далее рассматривают фотографии города.

Воспитатель: Сыктывкар – город на реке, столица нашей Республики. Многие из вас ездили по Сыктывкару, что вы там видели? (Ответы детей).

Ребенок рассказывает стихотворение:

Как он вырос - чудеса!
 На местах домишек старых
 Новых зданий корпуса.

Воспитатель: Ну, что же нам пора дальше отправляться. Ребята, а вы узнали куда мы с вами приехали? А вот как раз, и железнодорожный вокзал. (Гудок поезда). Мы отправляемся в город Ухта. Ну, вот мы и приехали. Дети рассматривают герб Ухты, объясняют, что на нем изображено. Рассматривают фотографии Ухты. Город стоит на реке Ухта. Город появился благодаря тому, что вблизи этого места были обнаружены нефть и газ. Многие исследователи – ученые, геологи съезжались со всей страны. Постепенно из маленького поселка Ухта превращалась в красивый современный город. Отметим этот город на карте красным флажком.

Ребенок рассказывает стихотворение:

Город нефтяников, вышек, огней,
 Сильных и крепких веселых парней.
 Черное золото добывают там,
 Горячий привет посылают нам.

Воспитатель: Отправляемся дальше в город Печора. Герб города Печора. Дети работают аналогично. Рассматривают фотографии города Печоры, реки Печоры. Река Печора - могучая река, по которой сплавливали лес, перевозили ценные грузы. В реке вылавливают ценную рыбу: семгу, хариус.

Ребенок рассказывает стихотворение:

В суровые просторы, спеша издалека,
 Течет, течет Печора – могучая река
 Несет седые воды, в пути поит стада
 Качает пароходы, рыбацкие суда.
 В городе Печора большой речной порт.

Отметим этот город на карте красным флажком и попрощаемся с Печорой, нам пора ехать дальше, в самый северный город нашей Республики. Там нет тайги, там уже тундра, где самые высокие деревья достигают высоты 40-50 сантиметров - это карликовые березы. На чем мы туда будем добираться? На поезде мы уже накатались, на машине нельзя (до этого города нет автомобильных дорог), на самолете дорого. А давайте на оленьих упряжках доберемся.

– **Подвижная игра «Чья упряжка быстрее добежит»**

Правила игры: Дети делятся на две команды. У первого ребенка завязан пояс с ленточками (по количеству участников команды). Первый бежит до кегли, оббегает ее, возвращается к своей команде. Второй ребенок зацепляется за ленточку и они бегут вдвоем, потом втроем и т. д.

А вот и Воркута. Посмотрите на герб и попробуйте рассказать, чем славится Воркута. Рассматривают фотографии города. Город на угле, вокруг города много шахт, где добывают уголь. Профессия шахтера очень тяжелая и опасная. Они добывают уголь глубоко под землей.

Ребенок рассказывает стихотворение про уголь:

С виду черный, невзрачный камень,
 А в себе заключает жизнь
 Пусть сапфиры и алмазы
 Привлекательней на вид,
 Только этот, покинув глубины
 Дорогое тепло хранит.

Вы очень внимательно слушали стихотворение, скажите, для чего добывают уголь?

Люди приезжали в Воркуту со всей страны, и через несколько десятилетий среди тундры поднялся красивый город. Отметим этот город на карте красным флажком.

Это был город, в котором завершается наша путешествие. Нам пора возвращаться. **Воспитатель:** Давайте еще раз вспомним, какие города Республики Коми мы сегодня посетили?

Дети, работая в командах, размещают соответствующие значки и гербы, соответствующие местоположению города на карте.

А теперь давайте посмотрим, что у нас получилось. Рефлексия:

– Как вы думаете, мы правильно заполнили нашу карту? Давайте сравним с нашей картой.

– Как вы думаете, что помогло нам справиться?

– Что нового вы узнали о нашей Республике?

– Что было для вас сложным? Что было самым интересным?

– Хотите и дальше работать с нашей картой? Что вы еще хотите узнать о Республике? Где побывать?

В завершении нашего путешествия прочитаю вам стихотворение:

Цвети. Расти, наш Коми край,

Страна моя родная!

Тебя мы славим все всегда

От края и до края.

Библиографический список:

1. Коми край неповторимый. Сборник стихотворений участников муниципального конкурса «Мы – поэты родной земли!» - Сыктывкар, 2018. - с.: ил.

Технологии развития коммуникативных способностей

ТЕХНОЛОГИЯ «ЛЭПБУК» КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гудзима Елена Александровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 88" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Гудзима Е.А. ТЕХНОЛОГИЯ «ЛЭПБУК» КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Гудзима Елена Александровна

Технология «Лэпбук» как средство речевого развития дошкольников

Аннотация. В статье раскрывается понятие «технология Лэпбук», как средства речевого и познавательного развития детей раннего и дошкольного возраста.

Ключевые слова: Интерактивная папка, развитие речи, дети, технология, детский сад

В современном дошкольном образовании развитие речи рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей. Сегодня педагоги всё больше предпочитают отдавать практическим методам обучения, ведь когда ребёнок сам взаимодействует с объектами, он лучше познаёт окружающий мир. Поэтому педагогу стоит обратить

внимание на интерактивное пособие — лэпбук по развитию речи. На сегодняшний день лэпбук не совершенно новое, но, тем не менее, интересное и незаменимое методическое пособие.

Лэпбук (lapbook) в дословном переводе с английского языка значит **«наколенная книга»**. Лэпбук-это тематическая или интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые дают возможность размещать информацию на любую тему. Он соответствует основным характеристикам партнерской деятельности взрослого с детьми, помогает мне включаться в совместную деятельность наравне с детьми, каждый ребенок работает в своем темпе, тем самым у него появляется возможность проявить себя. Данное пособие активизирует у детей речевую и познавательную активность, помогает детям лучше понять, запомнить и поделиться информацией, расширяет и закрепляет знания по определенной теме, способствует расширению и активизации словаря детей. Его можно использовать по разным образовательным областям.

Таким образом, можно сказать, что лэпбук — это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который отвечает требованиям ФГОС. С его помощью можно проводить как индивидуальную работу, так и подгрупповую: используя на познавательных занятиях, и для развития детской речи (работа со стихами, загадками, скороговорками, пальчиковыми играми и т. д.). Технология лэпбук это современный подход к организации работы по познавательному, коммуникативному, творческому и речевому развитию, который позволяет заинтересовать детей, сделать работу воспитателя более продуктивной. В свободное время лэпбук является незаменимым средством для индивидуальной работы.

Предлагать ребятам лэпбук по развитию речи можно уже в раннем дошкольном возрасте. Только в раннем младшем и среднем дошкольном возрасте воспитатель сам обращает внимание малышей на пособие, занимается с ними по нему. Старшие же дошкольники могут заниматься с интерактивной папкой самостоятельно. Она постоянно должна быть в зоне доступа детей, дополняться интересным материалом.

Для младших дошкольников интерактивные книжки создаются наиболее яркие, привлекающие внимание ребёнка, прочные и добротные. Так, например, сенсорная книжка развивает у малышей, как сенсорные навыки, так и их пассивную и активную речь (закрепляют названия геометрических фигур, цвет, размер, длину, ширину предметов, подбирают и соотносят предметы, развивают мелкую моторику пальцев рук и т.п.). Данную книжку можно использовать в играх детей начиная с раннего возраста и до старшего дошкольного возраста, усложняя задания в счёте и умении рассказывать и описывать предметы. В «Сенсорной книжке» представлены такие игры как, «Фигуры», «Повтори узор», «Какого цвета?», «Сварим суп», «Сварим компот», «Черепашка», «Красивые бусы», «Пирамидка», «Радуга», «Пузыри», «Зайчики», «Сенсорные вкладыши».

Так, при ознакомлении дошкольников с миром природы, используют по развитию речи: «Времена года». В таком лэпбуке собрана информация о том, какие изменения происходят в жизни людей, животных, растений в определённое время года. Дети, выполняя задания и знакомясь с различными заданиями, узнают: о приметах, о птицах, животных, о том, чем занимаются люди. Рассматривая сюжетные картинки, дети могут упражняться в составлении предложений, мини-рассказов, чтении стихов, отгадывании загадок.

При ознакомлении дошкольников с родным краем «Республика Коми-наш любимый край» ребята узнают с помощью лэпбука заповедные места РК, достопримечательности столицы РК, о птицах и растениях родного края, о проживающих народах в РК, об элементах коми орнамента и пр. Дошкольники, используя предложенные картинки, от-

крытки могут составлять мини-рассказы о родном краю, как с помощью педагога, так и самостоятельно.

Лэпбук могут использовать в своей профессиональной деятельности не только воспитатели, но и педагоги-специалисты в индивидуальной работе с воспитанниками. Так, например, руководитель изобразительной деятельности, как и воспитатель, могут знакомить ребят с народным декоративно-прикладным искусством. Лэпбук «Городецкие узоры» знакомит ребят с младшего возраста с элементами растительной росписи. Не прибегая к рисованию, ребята сначала учатся составлять узоры, композиции с помощью бумажных элементов, подготовленных педагогом, проговаривая названия элементов, их цвета и пр.. В задании «Найди заплатку для коврика» ребята видят красочность Городецкой росписи, могут рассмотреть и рассказать об используемых элементах росписи, а также соотнести форму заплатки с отверстием. В старшем дошкольном возрасте, с помощью предложенных карточек ребята самостоятельно могут рассказывать о народном искусстве, опираясь на предложенные образцы.

Для индивидуальной и подгрупповой работы в определённой образовательной области можно использовать интерактивную книжку по возрастам, вложив задания от младшего до старшего дошкольного возраста. Ребята в соответствии со своими возможностями могут выбрать задание для деятельности. Так непринуждённо можно найти индивидуальный подход к каждому ребёнку, опираясь на инклюзивное образование в ДОО.

Интерактивная книжка «Малыши-карандаши» знакомит детей с буквами, алфавитом, звуками родного языка. В книге подобраны задания как на развитие речи дошкольника, так и на познавательное развитие детей. Ребята могут рассказать о профессиях и эмоциях людей, противоположностях, частях суток, об окружающем мире.

Лэпбук по развитию речи «Волшебная страна» развивает способность детей к пересказу и составлению сказок, рассказов. С помощью сказки-игры «Колобок» дети младшего дошкольного возраста запоминают развитие сюжета, могут самостоятельно рассказывать сказку, опираясь на карточки. Дети старшего дошкольного возраста могут составлять творческие рассказы, ставить дорожки для колобка разной длины, ширины, извилистости и т.п., проговаривая в своём рассказе по какой дорожке побежал главный герой русской народной сказки. В игре «Придумай историю» драматизация сказок, собственных историй происходит с помощью картинок-животных, закреплённых на палочке (берутся уже более сложные произведения согласно возрасту). Старшие дошкольники отгадывают загадки и ребусы.

Безусловно, лэпбук — это не просто красивая поделка для украшения группы. Это бесценный обучающий материал по развитию речи. Можно сделать лэпбук в виде книжки на пружинке (наподобие перекидного календаря), в виде книги, в виде книжки-раскладушки и т.п. Лэпбук для детей - это красочная интерактивная папка, хранящая в себе секреты. Дошкольникам в свободное время хочется её рассматривать и изучать снова и снова. Незаметно для самих детей пособие побуждает их к речевому развитию, коммуникативному взаимодействию с ровесниками и взрослыми.

Развитие речи в детском саду осуществляется в самых разных видах деятельности и в разных формах. Современный подход к организации данной работы, в частности использование лэпбука, позволит заинтересовать детей, систематизировать их знания, превратить обучение в увлекательный процесс. Заниматься с таким пособием вполне можно и дома. Пользуясь лэпбуком ребенок обязательно научится самостоятельно познавать и собирать информацию.

Лэпбук — это эффективная технология дошкольного образования, и интересный и полезный «инструмент» в совместной работе воспитателя и детей.

Используемые Интернет-источники:

1. <https://www.maam.ru/detskijsad/-tehnologija-lyepbuk-kak-sredstvo-rechevogo-razvitija-doshkolnikov.html>
2. <https://infourok.ru/statya-lepbuk-kak-sredstvo-razvitiya-rechi-doshkolnikov-4458309.html>
3. <https://melkie.net/podborki/lepbuk-po-razvitiyu-rechi.html>

Эффективное управление дошкольной образовательной организацией

МОТИВАЦИЯ ПЕРСОНАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Липина Татьяна Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 88" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Липина Т.С. МОТИВАЦИЯ ПЕРСОНАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-2.pdf>.

Липина Татьяна Сергеевна

Мотивация персонала образовательной организации

Аннотация В статье описаны самые распространённые методы мотивации сотрудников к труду в образовательной организации. Таких методов может несколько, как материального так и нематериального характера.

Ключевые слова: Труд, сотрудники, признание, мотивация

Мотивация персонала является важной составляющей каждого образовательного учреждения. Как известно, преподаватели оказывают огромную роль в развитии современного общества. И актуальность данной темы напрямую зависит от повышения профессионального уровня педагогов.

Мотивация – это совокупность движущих сил, которые побуждают человека к трудовой деятельности для достижения личных целей и целей организации. Она является основой поведения человека и основой результативности функционирования и развития организации в целом. Мотивация основана на стремлении индивида к удовлетворению значимых для него потребностей в процессе трудовой деятельности.

Задачи, которые решаются на основе мотивации:

- признание труда сотрудников, добившихся высоких результатов, в целях дальнейшего стимулирования их творческой активности;
- демонстрация одобрительного отношения фирмы к высоким результатам труда сотрудников;
- популяризация получивших признание результатов труда сотрудников;
- применение различных форм признания заслуг;
- улучшение морального состояния работников через соответствующую форму признания;
- обеспечение процесса повышения трудовой активности сотрудников.

В последнее время в образовательной системе происходят положительные изменения, позволяющие педагогу раскрыть свой творческий потенциал, быть активным

участником инновационных процессов. И задача руководителя образовательной организации – использовать мотивацию как процесс побуждения педагогического коллектива к деятельности для достижения как личностных целей, так и целей организации. Стимулирование – это, прежде всего, внешнее побуждение, элемент трудовой ситуации, влияющий на поведение человека в сфере труда, материальная оболочка мотивации персонала. Одновременно оно несет в себе и нематериальную нагрузку, позволяющую работнику реализовать себя как личность и как работника одновременно.

Стимулирование принципиально отличается от мотивирования. Суть этого отличия состоит в том, что стимулирование – это одно из средств, с помощью которого может осуществляться мотивирование. При этом чем выше уровень развития отношений в организации, тем реже в качестве средств управления людьми применяется стимулирование. Это связано с тем, что воспитание и обучение как один из методов мотивирования людей приводят к тому, что члены организации сами проявляют заинтересованное участие в делах организации, осуществляя необходимые действия, не дожидаясь или же, вообще не получая соответствующего стимулирующего воздействия.

Проблема выбора путей мотивации коллектива актуальна для любого руководителя ОО. Кнут и пряник вовсе не единственные способы воздействия. Задача лидера-профессионала – выработать гибкую политику и разработать достаточное количество практических вариантов поощрения сотрудников.

Руководителю также необходимо учитывать, что все люди мотивируются разными факторами. Залог успеха состоит в том, чтобы дать сотрудникам то, чего они действительно хотят, к чему стремятся. Разобраться в этом и сформировать соответствующую систему мотивации руководителю поможет знание социально-психологических типов.

Под влиянием педагогической среды, педагогического коллектива и профессиональной деятельности происходит профессиональное развитие педагога. Если руководитель хочет получить качественные результаты образовательного процесса, то необходимо управлять профессиональным развитием педагогических работников.

Эффективность любой трудовой деятельности, в то числе и педагогической, в значительной степени определяется мотивацией работников. В то же время мотивация деятельности сама по себе имеет сложную структуру, а используемые механизмы материального стимулирования и нематериальной мотивации в любой социально-экономической системе должны отвечать двум основным требованиям:

1) инструменты материального и нематериального стимулирования должны способствовать повышению качества педагогического труда, его социальной эффективности, более полному выполнению работниками их основных и дополнительных обязанностей;

2) удовлетворять личностные потребности педагогических работников, как материальные, так и более высокого уровня – в общении, признании, социальной значимости своей работы, причастности к профессиональному коллективу, самореализации (достижении), профессиональном развитии и карьерном росте.

В этом случае в полной мере проявляется основная функция образовательной организации – социальная функция, то есть качественное управление личностным развитием детей с одной стороны и удовлетворение потребностей высшего порядка преподавательских работников – с другой.

Умелое использование мотивации помогает руководителям разрабатывать способы достижения максимальных результатов работы подчиненных на основе отчетливого представления об особенностях их поведения.

Различают следующие виды мотивации:

- материальная мотивация – стремление к достатку, более высокому уровню жизни;

- трудовая мотивация – потребность в содержательной, интересной, полезной работе;
- статусная мотивация – стремление к повышению значимости, статуса в организации (формального и неформального);
- нормативная мотивация – побуждение человека к определенному типу поведения посредством нормативного воздействия (информирование, убеждение, внушение);
- принудительная мотивация – использование власти и угроза неудовлетворения потребностей;
- стимулирующая – воздействие на основе стимулов, побуждающих работника к определенному поведению;
- внутренняя мотивация – проявляется, когда человек сам формирует мотивы;
- внешняя мотивация – воздействие на субъект происходит извне;
- положительная мотивация – способствует эффективному достижению целей;
- отрицательная мотивация – препятствует достижению целей (демотивация).

Различные виды мотивации не исключают, а взаимно дополняют друг друга.

В настоящее время в образовательной сфере происходят значительные изменения, которые требуют от педагогического работника раскрывать свой внутренний потенциал и внедрять инновационные способы обучения. Поэтому для руководителя образовательного учреждения остро стоит задача выбора метода и способа мотивации работника.

Система мотивации и стимулирования персонала образовательной организации должна включать целый комплекс мероприятий, при этом личностные цели и желания должны совпадать с целями учреждения или соответствовать им. Эффективность любой системы мотивации и стимулирования зависит от предоставляемых возможностей, при этом должен выполняться ряд требований:

- критерии стимулирования должны быть понятными каждому работнику и быть справедливыми;
- необходимо учитывать принцип постепенности, не следует поощрять резко завышенным вознаграждением;
- размер вознаграждения должен определяться на основе объективной оценки личного вклада в общие результаты труда;
- вознаграждение должно быть значимым;
- промежуток между результатом деятельности и вознаграждением должен быть минимальным.

Материальное стимулирование имеет наибольшую эффективность лишь в начале своего применения, с течением времени оно имеет тенденцию к снижению. Нематериальные же методы стимулирования особенно важны для подключения ресурса самоактуализации в мотивации профессиональной педагогической деятельности.

Сотрудникам, имеющим высокую потребность в самовыражении, присущи такие мотивы деятельности, как рост профессионального мастерства, общекультурное развитие, возможность проявления способностей в работе и реализация собственных идей, лидерство. Сотрудники с такими мотивационными предпочтениями восприимчивы к воздействиям в форме делегирования полномочий, поручения сложных заданий, открывающих простор для проявления свободы в творчестве. Эти работники отрицательно реагируют на чрезмерный контроль и рассчитывают на большую самостоятельность, поощрение инициативы, включенность в инновационную деятельность. Поскольку самовыражение невозможно без развития, то, предоставляя этим учителям возможности регулярно повышать квалификацию, овладевать эффективными способами педагогической деятельности, можно существенно повышать их удовлетворенность собственной работой.

Основными деятельностными мотивами работников с потребностью в признании и самоутверждении являются ощущение успеха, публичное признание, одобрение достижений, возможность действовать самостоятельно, доверие со стороны администрации, наличие перспектив карьерного роста. Для таких педагогов значимыми стимулами их деятельности являются аттестация на более высокую квалификационную категорию, премирование по результатам их работы, предоставление возможности работы в престижных классах, а также привлечение к управленческой деятельности и включение в резерв руководящих кадров.

Если для педагогов значимы принадлежность к профессиональной группе, причастность к событиям, происходящим в образовательном учреждении, то для них средствами мотивационного воздействия являются полноценное общение, хорошие отношения с сотрудниками, информированность, участие в выработке решений. Такие педагоги будут активны в поддержании существующих традиций в школе, общественной работе, в коллективном решении проблем. Для них большое значение имеет совместное поведение досуга, поздравления со знаменательными датами, а также повышение статуса образовательного учреждения.

Работая с педагогами, имеющими потребность в защищенности, безопасности, материальном благополучии, нужно учитывать, что они будут работать ровно столько, насколько их труд оплачивается, не заботясь о конечном результате и престиже образовательного учреждения, если это не вредит их собственному благополучию. Мотивационное влияние на таких педагогов обеспечивают традиционные формы, связанные с деятельностью профсоюзной организации, потенциалом коллективного договора, наличием четко разработанных должностных инструкций, отлаженной системой материального стимулирования в форме доплат и надбавок. Таких работников стимулируют удобно составленное расписание, предоставление отгулов, отсутствие препятствий для дополнительных заработков, корректное поведение руководителей образовательного учреждения.

Для формирования у педагогов положительного отношения к профессиональной деятельности, а также в целях оказания им помощи в осознании ценности своего труда, собственной личностной и профессиональной значимости как конкурентоспособного специалиста, для стимулирования желания заниматься педагогической деятельностью и развития других устойчивых профессиональных мотивов предлагается разработать кодекс профессиональной этики педагогов. Практическая сфера применения кодекса в образовательных учреждениях сегодня недостаточно широка. Кроме очевидной репутационной, имиджевой составляющей кодекс может применяться при заполнении оценочных листов работников в рамках реализации системы стимулирования педагогической деятельности и будет являться базой для формулирования критериев эффективности труда педагога.

Несомненно, мощным мотивирующим средством трудового поведения педагога является интерес к работе, принимая во внимание мотив самоутверждения. Чем больше знаний имеет педагог, чем выше его квалификация, тем больше он будет стремиться к интересной работе.

Таким образом, формируя мотивационное воздействие на педагогический персонал, необходимо определить тип мотивации субъекта с учетом его принадлежности к определенной группе, выстроив поэтапную систему изучения мотивационных предпочтений работников. В условиях модернизации и кадрового кризиса образования особое значение приобретает управление персоналом, ориентированное на эффективное использование трудового потенциала сотрудников, прежде всего педагогов. Это предполагает освоение новых ресурсов управления. Важнейшим из них является мотивация

профессиональной деятельности, основанная на современных технологиях мотивирования и стимулирования персонала.

При управлении образовательной организацией в современных условиях необходимо учесть следующие моменты: современного педагога нужно поддерживать, сопровождать в каждом учреждении; сегодня педагоги-одиночки не способны изменить образование. Педагогический коллектив должен выступать как команда единомышленников; педагогические кадры должны быть гибкими, творчески мыслящими.

Библиографический список

1. Бурмистров А. Какие методы повышения мотивации персонала являются наиболее действенными? [Текст] /А. Бурмистров // Управление персоналом. – 2002. – №7. – С.48-49.
 2. Кузибецкая Г. В. Мотивация персонала образовательного учреждения: фактор и модели // Известия ВГПУ. – 2008. – №3 – С. 140-143. – URL <https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsiya-personala-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya-factory-i-modeli/viewer> (дата обращения: 06.07.2021).
 3. Мартынов Р. Р. Разработка мероприятий по совершенствованию системы мотивации и стимулирования в организации// Студенческий форум. – 2018. – №15 (36). – С. 32-36.
 4. Масленникова Ю. А. Социально-психологические основы управления [Текст] / Ю.А. Масленникова. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. экон. ун-та, 2012. – 136 с.
-