

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№18(217) / 2022

Часть 11



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 18 (217) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Сологуб Д.Т. УМ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ	4
Таушева А.В. ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ВОДОЙ (ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ)	6
Утемишева Г.К. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ПРИЁМОВ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ	9

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Александрина В.А. МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	10
Боковина О.А. ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ РАЗУЧИВАНИЯ ПЕСНИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	13
Гусева О.Ф. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «РАСТЕТ В ЛЕСУ КРАСАВИЦА, ЗЕЛЕНОГО ВСЯ ЦВЕТА!» (АППЛИКАЦИЯ ИЗ ГОТОВЫХ ФОРМ)	15
Кондракова Н.В. МАСТЕР-КЛАСС С ПЕДАГОГАМИ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРА ЛЕГО В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО»	19
Лыкум А.И. ФЭМП «СОСТАВ ЧИСЛА 10»	22
Любимова А.А., Григорьева Г.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «СНЕГОВИК В ГОСТЯХ У РЕБЯТ» (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»)	25
Мавлютова А.Ф. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ	27
Масловская Н.М. КОНСПЕКТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ЗИМНИЕ УЗОРЫ». 29	
Морозова А.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ	33
Рая О.А. АЭРОПОРТ	37
Сафонова Т.А. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ «ИГРОВОЙ НАБОР «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ»	42
Тихонова Н.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ «МОЯ СЕМЬЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ	47
Тишина И.Н. МАНКАТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	49
Хабибулина З.Х. ТОЧКА. ПРЯМАЯ И КРИВАЯ ЛИНИЯ. ОТРЕЗОК. ЛУЧ	51
Щербакова Л.В., Шубинцева И.В. ПРОЕКТ «БОЛЬШОЙ МИР В МАЛЕНЬКИХ КНИЖКАХ» (ОРГАНИЗАЦИЯ УСЛОВИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ)	54

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Мазуренко Л.А. ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СКАЗКА «КОЛОБОК»	56
---	----

Мартюшевская Т.В. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	59
Русакова Л.И. ВЛИЯНИЕ РАЗВИТИЯ КРУПНОЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА АКТИВНУЮ РЕЧЬ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	62
Синюкова Т.И. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	66
Солодянкина И.А. РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОРОВОДНЫХ ИГРАХ	67
Филимонова М.Е., Линникова В.А. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	69
Царева Л.Г. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕГО-ЗООПАРК»	72

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Бакшеева Н.Н., Лукьянова Т.В. КВЕСТ-ИГРА «ДЕТЯМ ЗНАТЬ ПОЛОЖЕНО ПРАВИЛА ДОРОЖНЫЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	76
Балян К. НЕОБЫЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОБЫЧНОЙ БУМАГИ, ИЛИ КВИЛЛИНГ В ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	81
Богомолова О.В. ПОТЕНЦИАЛ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК В РАЗВИТИИ СЧЕТНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	83
Васильева Н.В. КОНСПЕКТ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНИЦА СОЛЬ»	86
Верещагина Ю.Б. ДЕТСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА....	89

Развивающая предметная среда

УМ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

Сологуб Динара Тагировна, педагог-психолог

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад
№ 268 городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Сологуб Д.Т. УМ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Сологуб Динара Тагировна,
педагог – психолог Муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения Детский сад № 268 городского округа город Уфа Республики Башкортостан

УМ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

Что мы, родители, знаем о детских пальчиках? То, что они необычайно трогательные, крошечные и нежные, с перевязочками. Поначалу пальчики всё больше отдыхают, уютно «свернувшись» в кулачке. Позже они начинают настоящее «наступление» на окружающий мир: они хватают мамин палец, погремушки, пелёнки; сжимаются, чтобы пощупать свой «улов», и разжимаются в поисках новых объектов. Развиваясь и подрастая, пальчики становятся ловчее, настырнее и шаловливее. Они уже действуют осознанно и всё чаще добиваются результата, приближаясь к заветной цели. Но что стоит за всем этими действиями?

В то время как вы умиляетесь «кульбитам» этих крохотных пальчиков, в голове у малыша происходит гигантская, кропотливая работа. Вам кажется, что ребёнок просто забавляется со своими ручками, а он тем временем активно познаёт мир и ... умнеет.

Поэтому чем больше внимания вы уделяете кистям малыша (поглаживаете и разминаете пальчики, загибаете и разгибаете их), тем активнее у него развивается мозг и речь. Ведь ум ребёнка сейчас сосредоточен именно на кончиках пальцев, – утверждал известный педагог Василий Александрович Сухомлинский. Только после всестороннего обследования предметов, в том числе ощупывания и облизывания, в сознании младенца складывается целостное представление об их свойствах и качествах. Чем больше у малыша возможностей для самостоятельного исследования окружающих предметов, тем быстрее развивается его интеллект, тем скорее он начинает говорить.

Исследования ученых показали, что уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Как эти процессы связаны между собой? Специалисты института физиологии детей и подростков АПН считают, что формирование речи происходит под влиянием кинестических (двигательных) импульсов, передающихся от рук, а точнее, от пальчиков. Чем активнее и точнее движения пальцев у маленького ребёнка, тем быстрее он начинает говорить.

Годовалому крохе очень полезно играть со взрослыми в весёлые и забавные пальчиковые игры. Сначала, напевая песенку, мама сама будет поглаживать и загибать пальчики малыша. Очень скоро он уловит связь между словами и жестами, а чуть позже,

услышав знакомые фразы или мотив, сам научится повторять за мамой определённые движения.

С помощью пальчиков можно объяснить и показать всё, что угодно, - от игрушек и зверюшек до чисел и букв. Пальчики помогут любознательному малышу учиться читать и считать, и первые «пальчиковые» уроки будут интересными и наглядными. Неугомонные пальчики ещё и прекрасные артисты: в свободную минутку они покажут настоящее театральное представление, например инсценировку хорошо знакомой и любимой русской народной сказки.

При помощи пальчиковых игр можно развеселить своих гостей. Им можно предложить пальчиковые игры на развитие внимания. Для этих динамичных, азартных игр вам не потребуется ничего, кроме собственных рук. Уверяем вас: играть с удовольствием будут играть и взрослые, и дети.

Руки и пальцы – это ещё и замечательная игрушка. Комплексы пальчиковых упражнений позволяют детям младшего дошкольного возраста отдохнуть во время выполнения трудоёмких заданий на занятиях или дома, а на перемене поиграть с друзьями в весёлые игры. Иначе говоря, смогут провести «физминутку» для рук, не вставая из-за письменного стола. Кроме того, пальчиковые игры необходимы в пути, чтобы дорога казалась короче, и во время вынужденного ожидания – тогда очередь в детской поликлинике вы вообще не заметите. Научившись изображать с помощью пальчиков знакомые предметы, игрушки, животных, ваш ребёнок наверняка начнёт придумывать небольшие рассказы, иллюстрируя их с помощью всё тех незаменимых пальчиков.

Пальчиковые игры и упражнения не только совершенствуют ловкость и точность движений, но и улучшают внимание, память, помогают научиться терпению, вырабатывают усидчивость. Это прекрасный стимул для развития творческих способностей малышей, пробуждающий воображение и фантазию. Если вы будете регулярно заниматься с малышом, его пальчики постепенно станут более ловкими и подвижными, а движения – точными и слаженными.

Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. Для определения уровня развития речи детей первых лет жизни разработан следующий метод: ребёнка просят показать один пальчик, два пальчика, три. Дети, которым удаются изолированные движения пальцев, - говорящие дети... до тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развития речи и, следовательно, мышления добиться не удастся. Тренировать пальцы рук можно уже с 6 – месячного возраста. Простейший метод – массаж: поглаживание пальцев рук в направлении от кончиков пальцев к запястью. Можно использовать и простейшие упражнения: брать каждый пальчик ребёнка по отдельности, сгибать и разгибать его. Делать так надо 2 – 3 минуты ежедневно. Приёмы могут быть самыми разнообразными, важно, чтобы вовлекалось в движение больше пальцев и чтобы эти движения были достаточно энергичными.

Развивать общую и тонкую мелкую моторику следует параллельно, предлагая ребёнку упражнения, соответствующие его возрасту и возможностям. На примере простых упражнений на развитие общей моторики – движений рук, ног, туловища – можно научить его выслушивать и запоминать задания, а потом их выполнять.

В первый раз покажите упражнение и объясните, как их делать. Во второй раз выполните упражнение вместе с ребёнком, называя при этом ваши действия. На третий раз предложите ребёнку выполнить ваше задание самостоятельно, без вашего участия. Наряду с развитием моторики будут развиваться и внимание и память.

Не уставайте из дня в день повторять название действий, направлений, движений, предметов, окружающих ребёнка. Наступит день, когда он сам назовёт вслед за вами много раз повторенное слово.

Чтобы развить ручную умелость, а следовательно, и речевую активность ребёнка, можно:

- Массаж;
- С помощью различных пальчиковых игр;
- Запускать пальцами мелкие волчки;
- Разминать пальцами пластилин, глину, мять руками поролоновые шарики, губку;
- Рвать на мелкие кусочки бумагу;
- Сжимать и разжимать кулачки, при этом играть, как будто кулачок – бутончик цветка;
- Делать сжатый кулачок мягким (его можно легко разжать) и крепким;
- «Ходить» по столу указательным и средним пальцами правой и левой руки (по очереди) сначала медленно, потом быстро;
- Показывать отдельно только большой палец;
- Махать в воздухе только пальцами;
- Кистями рук делать фонарики;
- Хлопать в ладоши и громко, разном темпе;
- Собирать все пальцы в щепотку (пальчики собрались вместе – разбежались);
- Нанизывать крупные пуговицы, шарики, бусинки на нитку;
- Наматывать тонкую проволоку в цветной обмотке на катушку, на палец (спираль или колечко);
- Закручивать шурупы, гайки;
- Играть с конструктором, мозаикой, кубиками;
- Складывать матрёшек, играть с вкладышами;
- Рисовать рукой и пальцами в воздухе;
- Играть с песком, водой;
- Рисовать мелом, мелками, гуашью, углём.

Литература:

1. Ум на кончиках пальцев. Академия пальчиковых наук. Новиковская О. А., Москва; СПб, Издательство: АСТ; Сова, 2007, 235 стр.
2. Безруких М.М. Тренируем пальчики. – М.: ООО «Дрофа», 2000, 32 стр.

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ВОДОЙ (ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ)

Таушева Алла Викторовна, воспитатель
МАДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 6"

Библиографическое описание:

Таушева А.В. ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ВОДОЙ (ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Мы все знаем, что дети- исследователи по своей природе. В повседневной жизни они сами экспериментируют с различными предметами, пытаясь узнать что - то новое.

Сегодня 24 ноября мы с детьми провели опыты с водой, для ознакомления детей со свойствами не живой природы.

Во время экспериментирования дети узнали о том, что вода жидкая, поэтому может разливаться по стаканам и сосудам. Вода не имеет запаха и цвета, но её можно красить.

Вода может быть тёплой и холодной. Окрашивая воду, дети из жёлтого цвета получали зелёный, а из красного оранжевый.

Таким образом, организованная работа по ознакомлению детей со свойствами воды через детское экспериментирование позволила повысить уровень знаний детей об окружающей деятельности и явлениях природы.





ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ПРИЁМОВ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ

Утемишева Гузяль Касимовна, учитель-логопед
МБДОУ № 10 г Ростов-на-Дону, МБДОУ № 207 г Ростов-на-Дону

Библиографическое описание:

Утемишева Г.К. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ПРИЁМОВ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Утемишева Гузяль Касимовна

Использование различных приёмов в работе учителя-логопеда для развития психических процессов у неговорящих детей

Наша жизнь – разноцветная карусель. Яркая, полная событий и неожиданных поворотов. В таких условиях непостоянности жизни всё же есть надежда на светлое будущее. Наше будущее – это наши дети. То, что мы в них вложим, будет решающим фактором впоследствии. Считаю, что необходимо ответственно относиться к любому делу в своей жизни. Стараюсь всегда обращать внимание не на дефект, а на самого ребёнка с его возможностями. Высокий результат в своей работе можно достичь в том случае, если в детском коллективе создать особый микроклимат доброжелательности, внимания друг к другу и активного интереса ко всему происходящему. Ребёнок заговорит тогда, когда мы захотим его слушать. Я за развитие творческих отношений в работе. На своей работе я получаю позитивный заряд от общения и занятий с детьми. В каждом ребёнке вижу индивидуальность. Хочется, чтобы ребёнок удивлял своих родителей новыми открытиями. Пусть каждый будет для них гордостью. Вот основные ступени, по которым можно подниматься от младшей до подготовительной группы:

Слышать, видеть, понимать и пространство ощущать.

Петь, дышать, играть ритмично- громко, тихо, высоко

Низко, в темпе и легко

Самому придумать что-то, изменяя ход игры.

Вот тогда достигнем цели- чистой речи детворы!

Логопед в своей работе всегда использует разнообразные приёмы и методы, направленные на коррекцию недостатков и речевых нарушений. Это творческий человек и в его душе сочетание специалиста и человека с огоньком. Это относится к любому возрасту человека. Вот мне уже далеко за 50. но у меня никогда не угаснет интерес к своей работе и конечно же к детям. В своей работе я использую пособия, которые меня заинтересовали во время всеобщей изоляции. В ходе каждого занятия, всегда в самом начале использую материалы в презентации. Использование ИКТ внесло новую струю в методы работы. Дети с удовольствием слушают новый материал, принимают участие в отгадывании ребусов, логических игр. Большую помощь в своей работе я получаю от своего руководителя ДОУ, а также от воспитателей и конечно же родительской группы. Их "золотыми руками" сделан макет "Звукоград", круги Луллия, тренажёры для развития воздушной струи, логопедические уголки в группах, активность во время проведения экскурсий.

Использование цветных стеклянных кружков на раздаточном материале, показало умение детей ориентироваться на плоскости, развитие чувства цветовой восприятия и ритма, умение выстраивать правильно композицию по заданному образцу, развивает-

ся внимательность, усидчивость и умение доводить начатое дело до конца. Результат работы получается разный, но главное в этом – желание самого ребёнка играть, фантазировать и творить! Главное в нашей работе не останавливаться на достигнутом и добиваться тех результатов, которые только помогут нашим воспитанникам преодолеть речевые нарушения. Участие в проектной деятельности по разделам лексических тем, разнообразило построение хода занятий.

Главный итог моей работы – плавная и чистая речь моих воспитанников.

Реализация ФГОС дошкольного образования

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Александрина Вероника Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ "ДС "Калинка"

Библиографическое описание:

Александрина В.А. МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Александрина Вероника Александровна

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами воспитания. Оно усиливает воспитательный эффект других сторон воспитания через формирование эстетических чувств, эстетической отзывчивости, начальных эстетических и этических понятий и оценок. Все это обеспечивает комплексный подход к гармоническому развитию детей.

Потребность в красоте и доброте у ребенка отличается с его первых дней. Важно, чтобы с детства восприятие красоты сохранилось на всю жизнь, а для этого ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в деятельности человека, в отношениях между людьми, их поступках, взглядах, суждениях. В самой материальности мира, во взаимодействии его явлений заключена природная основа прекрасного. Постепенно познавая эту красоту окружающего бытия, ребенок обогащает свой внутренний мир, откликается на жизненные явления, отношения, предметы.

Эстетическое воспитание – целенаправленное систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирования эстетических восприятий, суждений, вкусов, чувств, эстетического сознания, правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве; развитие эстетических потребностей и интересов, способностей к творческому участию в преобразовании жизни по законам красоты. Эстетическое развитие – это длительный процесс становления и совершенствования эстетического сознания, отношений и эстетической деятельности личности [1, с. 9].

Средства массовой информации, радио, телевидение и видеотеки слишком широко популяризируют западную музыку и кинофильмы в ущерб отечественному искусству. Преодолеть эту трудность можно только одним путем – широким использованием

классической литературы, лучших образцов современной, народной музыки и художественного творчества.

Эстетическое воспитание – это не только расширение кругозора, списка прочитанных книг, увиденных кинофильмов, услышанных музыкальных произведений. Это организация человеческих чувств, духовного роста личности, регулятор и корректив поведения.

В дошкольном возрасте очень важно развивать эстетическое отношение детей к окружающему, к природе. Это достигается разными средствами, в том числе и средствами музыкального искусства. Музыка является одним из богатейших и действенных средств воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Музыкальные впечатления, полученные детьми, остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, педагог воспитывает такое же отношение и к образам реальной природы. Эстетическое отношение детей к окружающему предполагает эмоциональный отклик на все прекрасное, выражение добрых чувств, бережное отношение ко всему живому, оценку красивого и в природе, и в искусстве (оценка красивых, гармоничных сочетаний, красок, звуков и т.д.) [2, с. 24].

Музыкальный руководитель – посредник между композитором и детьми. Он доносит до ребенка произведение в его первозданной красоте. Следовательно, ему необходимо понять и прочувствовать содержание музыкального произведения, его идею и настроение. В исполнении музыкального произведения должно быть единство замысла композитора и исполнителя. В квалифицированном исполнении педагога звучат произведения, правдиво отражающие окружающий ребенка мир. Они содержат многообразную гамму оттенков, вызывающих у детей созвучное им настроение: торжественность, лиричность, веселье, грусть, тревогу, сожаление, юмор, бодрость, светлую радость и т.п. Формирование у ребенка умения эмоционально воспринимать прекрасное в природе, музыке, творчески переносить его элементы в художественную деятельность в большой степени зависит от обучения. В связи с этим большую роль играет педагог, помогающий ребенку эстетически воспринимать и оценивать окружающее, познавать природный мир, постигая его красоту и гармонию через красоту и гармонию музыкальных звуков. Воспитывая эмоциональное отношение к художественным образам природы, воплощенным средствами музыки, педагог тем самым побуждает ребенка к пониманию эстетической и нравственной ценности природы для жизни людей [1, с. 75].

На занятиях музыкальному руководителю необходимо дать детям представление о многообразных средствах музыкальной выразительности, таких, как: тембр, лад, ритм, гармония, мелодия, жанр. Познакомить детей с основными терминами, которыми можно выразить свое отношение к музыке.

В своей работе важно использовать следующие методы эстетического воспитания:

1. Демонстрация, показ или исполнение художественных произведений. Вне прямых контактов с искусством, звукового или зрительного его восприятия трудно рассчитывать на успех эстетического воспитания. Поэтому надо стремиться к тому, чтобы максимально расширить сферу непосредственного общения детей с явлениями искусства.

2. Анализ работы, разбор и оценка художественных произведений.

Эстетический вкус не сводится к способности находить удовольствие от произведений искусств хорошего качества. Необходимо воспитание оценивающего отношения к явлениям красоты, выработка системы оценок и обоснованных эстетических суждений.

3. Сообщение искусствоведческих знаний. Дети должны получить определенный запас сведений, характеризующих выразительные средства, историю и теорию различных видов искусств.

4. Организация творческой и исполнительской деятельности детей. Упражняясь в разнообразных формах эстетической деятельности, дошкольники развивают творческие способности, умения и навыки для самостоятельного воспроизведения предметов и явлений действительности средствами искусства [3, 108].

Также детям можно давать небольшие творческие задания, которые направлены на формирование музыкально-эстетического вкуса. Например, такие задания, как:

- «Нарисуй услышанную музыку»;

Цель: определить, как впервые услышанное произведение влияет на ребенка, какие вызывает у него чувства, эмоции, переживания.

Суть задания заключается в том, что музыкальный руководитель вспоминает с детьми определения и характеристики, при помощи которых можно рассказать о музыке. Просит ребят охарактеризовать каждый эстетический термин, использованный в перечислении.

- «Рисуем мысленные картины»;

Цель: изучение эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса детей к восприятию музыки.

В этом задании важно вовлечь детей в музыкальную деятельность, они должны быть творчески активны, ярко проявлять эмоциональную отзывчивость, интерес.

- «В гостях у сказки».

Цель: выявить уровень музыкально-эстетического вкуса через сочинение детьми небольшой сказки по прослушанному произведению.

Важно чтобы речь детей была образная, эмоциональная, яркая, они могли наиболее точно передать замысел композитора, сумели услышать незначительные «детали» произведения.

Эстетический вкус проявляется в том, что человек получает удовольствие, духовное наслаждение от встречи с истинной красотой в искусстве, в жизни, в быту. В формировании эстетического вкуса у детей большая роль принадлежит обучению. На занятиях нужно знакомить детей не только с музыкальными произведениями, но и с классическими произведениями детской литературы, живописи. Дети учатся узнавать, любить доступные их возрасту истинные произведения искусства, начинают приобщаться к красоте и богатству художественного слова, музыки. Все это доставляет им истинное удовольствие, запоминается и формирует основы художественного вкуса [2, с. 57]. Воспитывая у детей основы эстетического вкуса, мы учим их видеть и чувствовать красоту окружающего, беречь ее.

Интересны и беседы о музыке с музыкальными иллюстрациями. Тематика музыкальных бесед для дошкольников очень разнообразна. По содержанию они могут быть:

- о композиторе и его творчестве. Эти беседы предполагают небольшой рассказ о творческом пути композитора, прослушивание фрагментов его произведений. Иногда беседа посвящается какому-то одному периоду жизни композитора;

- о музыкальном произведении (например, «Детский альбом» Р. Шумана, «Времена года» П.И. Чайковского и др.). В этих беседах сообщается об истории создания произведения, раскрываются музыкальная идея, музыкально-исполнительские средства, настроение, характер мелодий;

- о музыкальных инструментах, хоре, певческом голосе. В ходе данных бесед дети знакомятся с различными музыкальными инструментами, слушают их звучание, слушают хор и т.д.;

- о жанрах, видах музыки, музыкальных стилях. Старшие дошкольники знакомятся с музыкальными стилями разных эпох, слушают вальсы, марши, польки и т.д.

Безусловно, выбор темы определяется с учетом возраста детей, уровня их музыкальной культуры, опыта слушания музыки.

Во многих случаях во время бесед о музыке можно демонстрировать различные иллюстрации. Наглядный показ помогает получить более полное представление о том, что рассказывает музыкальный руководитель, лучше понять содержание музыкального произведения, полнее проникнуться его настроением. Это организует внимание детей и возбуждает у них большой интерес к тому, что они слушают.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса детей качество художественного репертуара играет решающую роль. От умелого подбора произведений зависит формирование мировоззрения детей, расширение их жизненного опыта. Огромнейшие фонды классической музыки могут стать одним из значительных источников формирования репертуара. Отличаясь глубиной содержания, произведения русской и зарубежной классики значительно обогащают художественный вкус, повышают интерес и потребности детей.

Таким образом, одним из наиболее значимых средств эстетического воспитания является искусство музыкальное – особая форма общественного сознания, представляющая собой образное отражение жизни. Организуя эстетическое воспитание, необходимо учитывать психологические закономерности и возрастные особенности детей. Именно музыка оказывает огромное влияние на процесс эстетического восприятия, формирования эстетических представлений, суждений, вкусов и идеалов.

Библиографический список:

1. Рыжин И.Н. Назначение музыки и ее возможности. – М.: Сов. композитор, 1973. – 97 с.
2. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М.: Просвещение, 1993. – 303 с.
3. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества: Учебное пособие. – М.: Аквариум, 1999. – 272 с.
4. Якобсон П.К. Психология художественного восприятия. – М.: Просвещение, 1964. – 310 с.

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ РАЗУЧИВАНИЯ ПЕСНИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Боковина Ольга Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ № 10 "Сказка" г. Тихорецка

Библиографическое описание:

Боковина О.А. ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ РАЗУЧИВАНИЯ ПЕСНИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Пение, хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности дошкольников, способствующие развитию певческой культуры детей, их общему музыкальному развитию, формированию будущей личности. Но для исполнения песни, дошкольник должен хорошо владеть материалом, знать о чем он поет, характере песни, четко знать текст и мелодию.

Разучивание песни – достаточно кропотливый и сложный процесс, который педагог старается сделать не скучным и неинтересным, а увлечь каждого ребенка,

заинтересовать и вызвать желание запомнить песню, чтобы потом ее выразительно исполнить.

Разучивание песни делят на 3 этапа, каждый из которых включает различные методы и приемы.

I этап – ознакомление с песней, восприятие. Дети знакомятся с произведением, высказывают свои впечатления, проводится беседа о содержании песни, музыкальных средствах выразительности.

II этап – разучивание песни. Самый кропотливый, трудоемкий этап, когда, после восприятия песни начинается разучивание текста, а затем и работа над исполнительской деятельностью. Чаще всего, разучивание текста песни сводится к банальному заучиванию стихотворения, которое отбивает у детей желание продолжать работу над новым произведением. Именно здесь важно не «убить» интерес ребенка, поэтому я применяю игровые формы разучивания текста и мелодии песни.

Игровые приемы разучивания песни.

Для поддержания интереса к новому произведению, нужно максимально разнообразить процесс заучивания материала. Эти приемы хорошо применять не только для заучивания стихотворений, но и отработки самой песни, ее мелодии и средств музыкальной выразительности.

1. Мнемотаблицы, мнемосхемы.

Для разучивания текста песни хорошо использовать элементы мнемотехники, особенно, когда последовательность картинок составляется (рисуеться) совместно с детьми.

2. Отбивание ритма песни.

Педагог прохлопывает ритмический рисунок песни, проговаривая слова, а дети потом повторяют. Хлопки можно заменить на шлепки или отбивание предметом (палочка, кубик, карандаш и т.д.)

3. Передай другому

Дети проговаривают каждую строчку по очереди, по заранее оговоренному порядку. Удобно, когда дети сидят в это время в кругу.

4. Громко-тихо.

Дети меняют громкость проговаривания или пропевания, например, построчно или пофразно. Можно предложить детям петь один куплет в голос, а другой – шепотом.

5. Горячее словечко.

Для этой игры необходимо взять любой предмет, который удобно перебрасывать друг другу. Дети передают очередь на проговаривание или пропевание очередной строчки, перекидыванием условленного предмета, например, мячика. Передавать можно в любом порядке. Игра проводится по аналогии с игрой «Съедобное-несъедобное»

6. Передай эстафету

Дети сидят в кругу, у каждого в руках по палочке, карандаш или любой предмет, на котором можно отбивать ритмический рисунок. Проговаривая или пропевая песню и отбивая ритм, дети на каждую новую строчку или фразу, передают свои палочки соседу справа и продолжают.

7. Прятки

Дети проговаривают или пропевают песню, на определенном моменте переходят на пропевание «про себя», затем, снова вслух.

8. Постучись к соседу

Дети сидят по кругу, в руках палочки для отбивания ритма. Руки держат на ширине плеч, палочки разведены в стороны. Дети проговаривают или пропевают песню, при этом отбивают ритм не о свои палочки, а о палочку соседа справа (или слева), противоположную палочку держат неподвижно, чтобы сосед мог по ней попасть.

9. Поменяй позу.

Разучивание или пение происходит со сменой позы, в которой застывает ребенок на строчку или фразу песни, на следующую строку – ребенок меняет позу.

Важно, при условии, если игры проводятся с пением, то дети должны уверенно знать мелодию.

III этап – заключительный.

Итоговый этап, когда дети уже уверенно владеют текстом и музыкальным материалом. Остается только добиться качества исполнения, он представляет собой работу над достижением ритмического, динамического, дикционного, интонационного, ансамблевого исполнения.

При работе над песней можно использовать различные приемы:

- пение а-сарелла (без сопровождения)
- пение с разным настроением
- пропевание мелодии на один звук
- пение от лица определенного персонажа и др.

Итогом такой кропотливой, планомерной работы над песней становится свободное, непринужденное исполнение песни, которое доставляет истинное удовольствие, в первую очередь, самим детям. При правильной работе над песней, дети поют эмоционально, оживленное, передавая динамические, интонационные и ритмические оттенки.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «РАСТЕТ В ЛЕСУ КРАСАВИЦА, ЗЕЛЕНОГО ВСЯ ЦВЕТА!» (АППЛИКАЦИЯ ИЗ ГОТОВЫХ ФОРМ)

Гусева Ольга Федоровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 16 «Бригантина» г. Трехгорный Челябинская область

Библиографическое описание:

Гусева О.Ф. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «РАСТЕТ В ЛЕСУ КРАСАВИЦА, ЗЕЛЕНОГО ВСЯ ЦВЕТА!» (АППЛИКАЦИЯ ИЗ ГОТОВЫХ ФОРМ) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «РАСТЕТ В ЛЕСУ КРАСАВИЦА, ЗЕЛЕНОГО ВСЯ ЦВЕТА!» (АППЛИКАЦИЯ ИЗ ГОТОВЫХ ФОРМ)

Гусева Ольга Федоровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 16 «Бригантина» г. Трехгорный Челябинская область

Интеграция образовательных областей: «Познание» формирование ценности картины мира, «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Коммуникабельность».

Цель: Учить детей составлять аппликативное изображение ёлочки из готовых форм (треугольников с частичным наложением друг на друга).

Задачи:

1. Учить предварительно, выкладывать готовые детали на картоне, составляя изображения и наклеивая их.
2. Учить детей аккуратно пользоваться клеем, намазывать тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры, прикладывать стороной намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.
3. Воспитывать аккуратность в выполнении работы.
4. Воспитывать любовь к природе.
5. Воспитание терпения, усидчивости, трудолюбия.
6. Развитие мелкой моторики пальцев рук.
7. Развивать художественный вкус, фантазию при создании композиции, воспитывать стремление доставлять себе и другим радость поделками, изготовленными своими руками.
8. Развивать зрительную память, воображение, расширять кругозор.

Предварительная работа: наблюдения за сезонными изменениями в природе зимой, рассматривание деревьев на прогулке и на иллюстрациях, беседа о характерных признаках зимы, чтение зимней сказки В.Г. Сутеева «Ёлка» и стихи про зиму.

Методическое и дидактическое обеспечение: цветной картон лист 1/2 А4, ватные диски, кисточка для клея, клей ПВА, емкость для клея, салфетка, подставка для кисти, цветная бумага (3 треугольника на каждого ребенка: большой, средний, маленький), емкость под раздаточный материал, краски гуашь, кисточка для рисования, стаканы-непроливайки.

Методы и приемы: беседа, рассматривание картинок, чтение художественной литературы.

Ход занятия:

1. Организационный момент
2. *Воспитатель вносит в группу игрушку – зайчика.*

Воспитатель: Ребята, к нам гости побежал зайчик. Ой, зайчик ты, что так испугался и дрожишь? Ты замерз, ведь сейчас зима.

- Ты пошел гулять и заблудился? А где ты живешь зайчик? Молчит, не говорит. Ребята, а вы знаете, где живут зайцы? (*ответы детей*). Да правильно в лесу.

- А где находится твой домик? Возле ёлки (*воспитатель показывает фото*).



- Ребята, а давайте поможем зайчику, сделаем ёлочку, под которым домик!

2. Объяснение выполнения работы

Воспитатель показывает последовательность выполнения работы.

Дети делают, педагог следит за качеством, оказывает индивидуальную помощь при необходимости.

Аппликация (сугробы из дисков, ёлка из готовых форм).



Воспитатель: А пока клей высыхает, мы немного поиграем.

3. Пальчиковая игра «Ёлочка»

Утром дети удивились, *(разводят руки в стороны, подняв плечи)*

Что за чудеса случились

Этой ночью новогодней.

Ожидали, что угодно, *(сжимают и разжимают пальцы)*

А увидели парад:

В ряд снеговики стоят, *(руками рисуют в воздухе три круга)*

Глазки весело горят, *(закрывают и открывают ладонями глаза)*

А перед ними ёлочка *(хлопают в ладоши)*

Пушистая в иголочках.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Красивые у вас получились ёлочки!



BB%D0%B5%D1%81%D1%83&mstatid=813029&type=images&gp=813029&fr=pult&q=%D0%9A%D0%90%D0%A0%D0%A2%D0%98%D0%9D%D0%9A%D0%90%20%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%83&serp_path=%2Fimages%2Fsearch&serp_params=source%253Dserp%2526rpt%253Dsimimage%2526img_url%253Dhttp%25253A%25252F%25252Fi.artfile.ru%25252F2880x1800_992271_%25255Bwww.ArtFile.ru%25255D.jpg

МАСТЕР-КЛАСС С ПЕДАГОГАМИ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРА ЛЕГО В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО»

Кондракова Наталья Владимировна, воспитатель
МДОУ "Детский сад с. Вязовка"

Библиографическое описание:

Кондракова Н.В. МАСТЕР-КЛАСС С ПЕДАГОГАМИ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРА ЛЕГО В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов-участников мастер-класса при использовании Lego-технологий в образовательной деятельности в процессе активного педагогического общения.

Задачи:

- обучать участников мастер-класса навыкам применения ЛЕГО– технологии;
- показать участникам мастер-класса технологии работы с детьми дошкольного возраста в области ЛЕГО-конструирования;
- формировать у участников мастер-класса мотивацию на использование в образовательной деятельности ЛЕГО-конструктора.

Оборудование и материалы: конструктор ЛЕГО, проектор, картотека схем и образцов для выполнения заданий, маска Почемучкин, мультимедийная презентация, лёгкая музыка.

Планируемый результат:

- информирование педагогов о системе работы по ЛЕГОконструированию для детей дошкольного возраста;
- формирование представлений педагогов о возможности работы с ЛЕГО-конструктором.

Мастер-класс для педагогов включает в себя 3 части:

- теоретическую
- практическую
- заключительную

Ход мастер-класса:

1.Теоретическая часть.

Машины, роботы, зверюшки,
Твои друзья, твои подружки.
Пираты, замки и шахтеры,
И поезда, и целый город! Твои любимые герои
–На суше, в воздухе, на море.
Ты с ними целый мир откроешь –
Поедешь, полетишь, построишь...
И в этот мир – веселый, яркий,

Где есть волшебные подарки
Ты окунись, как в море с берега:
Добро пожаловать в мир «LEGO»!

Доброе утро, уважаемые коллеги. Я рада нашей с вами встрече. Сегодня на нашем мастер-классе мы окунёмся в мир LEGO.

Важнейшей отличительной особенностью ФГОС ДО является системнодеятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребенка. Такой подход можно реализовать в образовательной среде с ЛЕГО, так как он позволяет ребенку думать, фантазировать, и действовать, не боясь ошибиться.

Так почему же всё-таки Лего?

Всё просто. С момента его появления и по настоящее время, Лего ни разу не изменил своему девизу «Играй с удовольствием!». Для многих педагогов Лего ассоциируется только с конструированием и ни с чем больше.

Конструктор ЛЕГО используют в разных видах деятельности: на занятиях, на зарядке, в совместной, самостоятельной и индивидуальной работе. Ведь включение Лего-технологии в образовательный процесс Дошкольного учреждения происходит посредством интеграции во все образовательные области. Главное, ЛЕГО должно быть интересно самому воспитателю, тогда и с детьми будет легко и увлекательно работать.

И сегодня мне хотелось бы представить вашему вниманию некоторые аспекты опыта работы по использованию Лего-технологий в образовательной деятельности с детьми.

2. Практическая часть.

А для того, чтобы наша с вами работа была слаженной и успешной, я предлагаю поиграть. Давайте встанем в круг, круг у нас будет не простой, а круг радости и хорошего настроения. У меня отличное настроение, и я хочу поделиться им с вами. Посмотрите на этот цветочек. Он не простой, а волшебный, он сделан руками детей из ЛЕГО конструктора и несет в себе много энергии и хорошего настроения. Давайте будем друг другу передавать цветочек и свою улыбку.

Ну что, настроение улучшилось? Теперь можем приступать! (надеть маску)

Я приглашаю вас в увлекательное путешествие с мистером Почемучкиным. А чтобы никто не потерялся в пути давайте крепко возьмемся мизинчиками и скажем волшебные слова:

- «Я друзей с собой беру, в город Знаний я иду,
- Конструировать мы сможем, Лего в этом нам поможет!»

ПОЧЕМУЧКИН: Вот мы и очутились в городе Знаний. Он состоит из 5 улиц. На каждой из них вас ждёт что-то интересное.

Вот и первая

улица «Творческая».

ПОЧЕМУЧКИН: -Давайте посмотрим что же нас ждет на первой улице.

1.Задание: «Ваза с цветами» (в карточке шаблон вазы, схема постройки цветка).

Нам нужно сделать из лего конструктора цветок, на моем образце показан вот такой цветок, а вам я предлагаю пофантазировать и сделать свой цветок.

(Выполнение задания, затем обратить внимание на индивидуальность выполненной работы)

Вы все молодцы коллеги, а теперь при помощи вашего цветка мы сейчас порисуем, как вы думаете, какой метод рисования мы сейчас будем использовать? Мы будем использовать метод печати.

У вас на столе лежат шаблоны с вазами, но они пустые, с помощью метода печати, мы нарисуем красивый букет. (Рисуют)

-Ну, что, справились с заданием!

Почемучкин раздает смайлики.

Давайте двигаться дальше, мы пришли на **улицу «Безопасная».**

На этой улице мы поговорим с вами о правильном поведении на дорогах, об ошибках пешеходов. Каждый из нас ежедневно бывает пешеходом, мы знаем, что это очень серьезная роль, ведь пешеход должен быть внимательным, грамотным и вежливым. Но для того, чтобы нам на улице было безопаснее и понятнее, существуют помощники, которые показывают нам, где и когда можно безопасно пересечь проезжую часть. Как вы считаете, кто наши помощники? А наши помощники - это дорожные знаки, дорожная разметка, и, конечно же, светофор.

2.задание «Сделай светофор»

И следующее у нас задание, при помощи нашего лего сделать светофор. (выполнение задания)

-Ну, что, справились с заданием!

Почемучкин раздает смайлики.

«Отлично, вперед, только вперед!

Двигаемся дальше?

-Оооо, какая интересная

улица «Спортивная». Давайте узнаем, что нас там ждет?

3. Задание: Игра «Равновесие»

На этой улице мы проведем игру на «Равновесие».

Я буду давать вам задания на равновесие, а ваша задача не уронить кирпичик. И так, приступаем, кладем Лего на голову, дважды присесть, сделать три шага вперед, повернуть направо, постоять на левой ноге, покружиться.

Как же легко и играючи вы выполняете все задания!

Почемучкин раздает смайлики.

(раздаю смайлики)

Давайте двигаться дальше, мы пришли на улицу Тааак.

Эта улица «Логическая».

Ох и сложные наверное там будут задания....

4.Задание: «Найди домик».

Наша с вами задача, подобрать место для кирпичиков разного размера на карточке.

-И здесь вы, справились с заданием!

Почемучкин раздает смайлики.

А вот и

улица «Дружбы», на этой улице, с заданием сможет справиться только настоящая команда. Вы готовы?

5.Задание: Дидактическая игра «Опиши музыку и построй город»

Я предлагаю вам прослушать музыкальное произведение и определить настроение произведения, соотнося его с цветом.

-Зеленый символизирует спокойствие, доброту в музыке (например колыбельная);

- Синий цвет обозначает грусть, тоску в произведении;

- Красный цвет обозначает веселье, энергичность, задор в музыкальном произведении.

(Включается по очереди музыка)

Ну что коллеги, мы соотнесли музыкальные произведения с цветом при помощи лего.

А теперь я предлагаю из предложенного лего построить Город дружбы!

Я вижу вы отличная команда! Справились со всеми заданиями.

(Раздаю смайлики)

Я слышу звонок, вам пора возвращаться. Скорее встаньте в круг, крепко сложите руки на кирпичик Лего и скажите слова:

«Раз, два, три- Лего обратно нас всех верни!»

ЛЕГО это мир фантазий!

Мир идей, разнообразий.

Изучая схемы в нём,

Может получиться дом.

Или мы построим замок,

Где живёт большой дракон

Он принцессу сторожит

И огнём на всех рычит.

ЛЕГО руки развивает

И мечтать нам не мешает.

И скажу про ЛЕГО я

Это лучшая игра!

3.Заключительная часть.

Рефлексия.

Уважаемые коллеги. Сегодня я вам продемонстрировала лишь несколько вариантов использования Лего в образовательной деятельности. Уверенна, вы можете придумать много интересных игр и использовать их в своей работе с детьми.

Хотелось бы услышать от вас:

-Трудно или легко вам было работать?

-Появилось ли у вас желание использовать данную технологию?

- Что даёт детям данный опыт работы?

Лего- важнейший спутник детства, позволяющий детям учиться играя. Каждая постройка Лего – это фантастическое новое приключение, каждый раз необычное, всегда веселое, познавательное и желанное.

Мастер класс наш сегодня заканчивается. За это время выросло необычное, удивительное дерево, благодаря которому каждый из вас может показать пользу или бесполезность нашего общения.

Если мастер класс для вас прошел плодотворно, и вы остались довольны - прикрепите к дереву плоды – яблоки.

Если он прошел хорошо, но могло быть и лучше – прикрепите цветы. Если мастер класс не отличается от прежних мастер классов, и ничего нового не принес – зеленые листочки.

А уж если совсем напрасно было потрачено время сегодня, то – желтый, чахлый лист.

Спасибо, за внимание и сотрудничество! Желаю вам творческих успехов и удачи!

ФЭМП «СОСТАВ ЧИСЛА 10»

Лыкум Анна Ивановна, воспитатель
МДОБУ № 5 детский сад "Теремок"

Библиографическое описание:

Лыкум А.И. ФЭМП «СОСТАВ ЧИСЛА 10» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Формирование элементарных математических представлений

Тема: Состав числа 10

Цель:

Закреплять представления о количественном и порядковом значении числа в пределах 10.

Закреплять умение составлять число 10 из единиц.

Развивать умение двигаться в пространстве в заданном направлении.

Совершенствовать умение моделировать предметы с помощью знакомых геометрических фигур.

Ход занятия:

В. - Ребята, к нам сегодня на занятие пришли гости посмотреть, чему вы научились, и как много знаете. Поздоровайтесь с гостями.

В. - Давайте встанем в круг, возьмёмся за руки и улыбнёмся друг другу. Дети вместе с воспитателем становятся в круг.

В. - В круг широкий, вижу я,

Встали все мои друзья.

Мы сейчас пойдем направо,

А теперь пойдем налево,

В центре круга соберемся,

И на место все вернемся.

Улыбнемся, подмигнем,

И занятие начнём

Дети выполняют упражнения в соответствии с текстом. 1 раз

В. - «Сегодня мне принесли письмо. Это письмо нам прислала сама Царица Математика. Вот, послушайте, что она пишет».

(Конверт с письмом оформлен цифрами, знаками, геометрическими фигурами.)

Письмо Царицы Математики: «Здравствуйте, дорогие ребята! Пишет вам Царица Математика. Мне очень нужна ваша помощь. Дело в том, что в мое математическое царство забрался двоечник и хулиган. Он сотворил ужасные вещи: разрушил геометрические фигуры в моем городе, совершенно не знает цифр, решил задачи с ошибками!

Все нарушилось в моем математическом царстве-государстве! Дорогие ребята, если вы сообразительные, внимательные и не боитесь трудностей, поспешите к нам на помощь! Математическое царство в опасности.

Ваш друг Царица Математика».

В. - «Ну, что, ребята, поможем Царице Математике навести порядок в ее математическом царстве-государстве?»

Дети: «Да, да, поможем!»

В. - А как же попасть в это царство? Я кажется знаю....

1. - Но это совсем не просто, для этого нужно узнать пароль. А паролем будут правильные ответы на вопросы, которые прислала Царица Математики.

- Внимательно слушайте вопросы и дайте правильные ответы.

(Педагог. Бросает мяч – дети отвечают на вопросы)

1. Сколько ушей у двух кошек? (4)

2. Сколько дней в неделе? (7)

3. Сколько глаз у светофора? (3)

4. Сколько пальцев на одной руке? (5)

5. Сколько солнышек на небе? (1)

6. Сколько лап у двух собак? (8)

7. Сколько пальцев на двух руках? (10)

8. Сколько в неделе выходных дней? (2)

9. Какое число меньше 7, но больше 5? (6)

10. Какое число больше 8, но меньше 10? (9).

(В процессе ответов на вопросы дети прикрепляют к доске карточки с цифрами – ответами)

Вы правильно ответили на все вопросы, но для того, чтобы узнать пароль, надо числа поставить по порядку. (выходит ребенок и выкладывает числ. ряд)

- А теперь я переверну карточки на другую сторону, и мы сможем прочитать «пароль» (на обратной стороне написано слово «Математика»).

В: «Молодцы, ребята, вы узнали пароль, и теперь мы с вами в математической стране. А вот и первое задание: вам предстоит стать спасателями и строителями. Хулиган разрушил дом Царицы, который состоит из геометрических фигур. Царица Математики прислала нам схему, по которой мы должны восстановить её дом в математическом царстве. Давайте посмотрим, из каких геометрических фигур состоит дом».

Дети: «Из квадратов, треугольников, прямоугольников...».

2. Задание «Построй дом из геометрических фигур»

В: «Молодцы, ребята! Вы оказались замечательными строителями. Ожила математическая страна, но впереди у нас еще много дел!».

3. Игра "Засели домики". Состав числа 10.

-А сейчас, давайте с вами поиграем. Я приготовила домики для города, в которых и нужно расселить жильцов. Давайте вместе рассмотрим домики.

-Сколько этажей в домике? (5). На каждом этаже должно проживать 10 жильцов. В одной квартире уже заселены жильцы, вам надо заселить вторую квартиру, чтобы в двух квартирах проживало 10 жильцов. Ребята, возьмите цветные карандаши и заполняйте пустые квартиры. Кто все сделает, откладываете карандаши на место, чтобы я видела, что вы справились с заданием.

4. Физкультминутка.

В.- Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали.

Ножками потопали,

Ручками похлопали,

До носочков дотянулись,

Вправо, влево повернулись

Тихо все на место сели.

Глазки крепко закрываем

Дружно до 8 считаем

Открываем, поморгаем

И работать продолжаем.

6. Опыт.

«Молодцы, ребята, вы прекрасно справились со всеми заданиями: поставили числа по порядку, восстановили разрушенный дом, посчитали деревья у дома, помогли богатырю. Ну, а теперь нам пора возвращаться из математической страны. А для того, чтобы мы нашли дорогу домой, Царица Математики прислала нам маршрут. Он находится в этом киндер – сюрпризе. Но вот беда, киндер-сюрприз попал в воду, и мы должны его достать. Но есть одно условие: нельзя опускать руку в кувшин. Как же нам это сделать? (ответы детей).

- Я помогу вам. Для того, чтобы справиться с заданием нам понадобятся вот такие пластилиновые шарики. Я буду опускать их в воду, а вы называйте какой по счету шарик я опускаю. (Первый, второй....) - Правильно. Посмотрите, что произошло: с помощью шариков уровень воды поднялся, и мы смогли достать капсулу, на опуская руку в кувшин.

- Нам осталось только нарисовать маршрут. У вас на столах листочки, красной точкой обозначено наше местоположение, а это наш д/сад. Если вы правильно будете вы-

полнять все мои указания, то мы доберемся до нашего Д. сада. Поставьте карандаш в красную точку и в путь...

7. (Графический диктант)

8. Педагог: «Ну вот мы и дома, в детском саду. Все математические приключения позади. Ребята, а теперь скажите, вам было очень трудно?»

Дети: «Совсем нетрудно, а даже интересно!»

Входит пом. воспитателя и говорит: «Вам письмо».

Воспитатель: «Большое спасибо. Кто бы это мог быть?»

Письмо Царицы Математики: «Дорогие друзья! Огромное вам спасибо за оказанную помощь! Вы прекрасно справились со всеми заданиями. Вы не просто спасли математическую страну, вы создали прекрасные дома из геометрических фигур, он стал лучше прежнего. В моем математическом царстве царит абсолютная точность и порядок».

(Педагог зачитывает детям письмо, в котором Царица Математика благодарит детей за оказанную помощь.)

Воспитатель: «Ребята, благодаря знаниям, полученным в детском саду, вы оказали помощь математической стране и ее жителям. Скоро вы пойдете в школу и узнаете там много интересного».

Сегодня мы с вами совершили увлекательное путешествие по стране «Знаний». Вам понравилось путешествие? Что понравилось? Что интересного было? С какой цифрой и числом познакомились? Вы молодцы, мне очень понравилось с вами работать. Я хочу подарить вам на память о нашем занятии наклейки – смайлики, которые вы можете приклеить на ваши тетради.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «СНЕГОВИК В ГОСТЯХ У РЕБЯТ» (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»)

Любимова Александра Александровна, воспитатель

Григорьева Галина Аркадьевна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 75" г. Чебоксары Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Любимова А.А., Григорьева Г.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «СНЕГОВИК В ГОСТЯХ У РЕБЯТ» (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ») // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «СНЕГОВИК В ГОСТЯХ У РЕБЯТ» (ОБРА- ЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»)

Любимова Александра Александровна, воспитатель

Григорьева Галина Аркадьевна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад №75" города Чебоксары Чувашская Республика

Цель:

Познакомить детей со свойствами снега и знаниями о снеге, расширять представления о зиме.

Задачи:

- Дать понятия о снеге.
- Активизировать речь детей через художественное слово.

- Развивать двигательную деятельность детей.

Предварительная работа: Наблюдение, игры со снегом, рассматривание картин «Снеговик!», «Зимние забавы», чтение стихов о зиме.

Словарная работа: пушистый, мягкий, рыхлый.

Материал: картина с изображением зимних забав, мольберт, комочки из ваты, поднос, изображения снеговиков и шапочки (красного, синего, зеленого и желтого цветов, колонка).

Ход занятия

Воспитатель: Сегодня мы поговорим с вами о зиме, о снеге. Ребятки, посмотрите в окно. Правда, красиво на улице? Идёт снег, он укрыл всю землю, укутал деревья в пушистое снежное покрывало.

Раздаётся стук в дверь.

Воспитатель: Интересно кто там? Нужно открыть дверь и посмотреть, кто к нам пришёл. Откроем?

Дети: Да.

Снеговик: Здравствуйте, детишки!

Воспитатель: Ребята, давайте поздороваемся с нашим гостем!

Дети здороваются.

Снеговик: Ребята, а вы догадались, кто я?

Дети: Снеговик.

Снеговик: Молодцы, угадали. И вы знаете, из чего я сделан?

Дети: Из снега.

Снеговик: Снова угадали. А скажите, какого же снег цвета?

Дети: Белого.

Снеговик: Правильно. Ребята, а вы хотите потрогать снег, из которого я сделан?

Ответы детей.

Снеговик выходит и возвращается с миской снега.

Снеговик: Посмотрите, вот снег, из которого меня слепили, потрогайте его.

Снеговик подносит миску со снегом к детям, и они его трогают.

Воспитатель: Ребята, а какой снег?

Дети: Белый, мокрый, холодный.

Воспитатель: А ещё он бывает рыхлым и пушистым. Какой ещё бывает снег?

Дети: Рыхлый, пушистый.

Воспитатель: А вы знаете, ребята, чего больше всего боится снеговик?

Ответы детей

Воспитатель: Больше всего он боится тепла! И сейчас я покажу вам, почему.

Воспитатель: Ребятки, давайте присядем на стульчики.

Воспитатель берет в руку немного снега, и он начинает таять, превращаясь в воду.

Воспитатель: Посмотрите, что осталось у меня в ладони.

Дети: Вода.

Снеговик: Теперь вы догадались, почему я боюсь тепла? От тепла я начинаю таять, как таял сейчас снег, и превращаюсь. Во что же я ребятки превращаюсь?

Дети: В воду.

Воспитатель: Ну не переживай, не переживай, снеговик, на улице сейчас холодно, и ты не растаешь и не превратишься в воду!

Снеговик: Тогда я не буду больше грустить.

Воспитатель: Ребята, а вы заметили какие красивые шапочка, шарфик и варежки у снеговика! Какого цвета? А наши снеговики играли и перепутали свои шапочки. У них шапочки такого же цвета как и их варежки. Давайте поможем им подобрать правильно по цвету.

На столах изображения снеговиков без шапочек. Дети подбирают и называют цвета с помощью воспитателя.

Воспитатель: Молодцы! Все справились. А теперь давайте разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Зима».

Раз, два, три, четыре, пять - (загибаем пальчики по одному)

Мы во двор пошли гулять, («идём» по столу указательным и средним пальчиками).

Бабу снежную лепили, («лепим» комочек двумя ладонями)

Птичек крошками кормили, (крошащие движения всеми пальцами)

С горки мы потом катались, (проводим указательным пальцем по ладони левой руки.)

А ещё в снегу валялись. (кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)

Все в снегу домой пришли, (отряхиваем ладошки)

Съели суп и спать легли, (движения воображаемой ложкой, руки под щеку).

Воспитатель выставляет перед детьми сюжетную картинку о зиме.

Воспитатель: Мы очень любим зиму. Правда, ребятки?

Ответы детей.

Снеговик: Ребята, расскажите мне, что вы видите на этой картинке?

Воспитатель показывает, а дети называют, что видят на картинке.

Снеговик: Ребята, а я очень люблю подвижные игры. И очень хочу с вами поиграть.

Физ. минутка «Веселый снеговик»

Снеговик: Молодцы, ребята, как же весело мы поиграли! Но пока мы с вами играли, снежок пошёл. Давайте и мы устроим в нашей комнате маленький снежок. Согласны?

Ответы детей.

Дыхательное упражнение «Сдуваем снежинки»

В руках у снеговика поднос с кусочками ваты.

Снеговик: Вот, смотрите, какие чудесные снежинки я с собой принёс. Давайте вместе на них подуем, и они разлетятся по комнате.

Дети начинают дружно дуть на «снежинки»

Воспитатель: Молодцы, ребята! Как много снега теперь у нас.

Снеговик: А мне пора уже уходить. Но скоро я к вам ещё приду.

Воспитатель: Спасибо, снеговик, что пришел к нам в гости.

Снеговик прощается с детьми.

Воспитатель: Ребята, а что мы с вами узнали? Каким цветом снег? Кто же к нам приходил в гости?

Список информационных источников

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Мавлютова Айгуль Фанилевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 261, г. Уфа

Библиографическое описание:

Мавлютова А.Ф. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Открытое итоговое по ФЭМП в подготовительной группе

Программное содержание: закрепить с детьми счёт в пределах 10.

Закрепить умение составлять арифметические задачи и записывать их решение с помощью цифр. Упражнять в «чтении» записей количественных отношений между числами в пределах 10 при помощи знаков: «<», «>».

Закрепить знания о составе чисел в пределах 10 из двух меньших чисел.

Упражнять в ориентировке на листе бумаги в клетку.

Закрепить умение различать понятия: выше – ниже, длиннее – короче, старше – младше. Закрепить знание геометрических фигур и умение ориентироваться на плоскости. Развивать логическое мышление, сообразительность, внимание, смекалку, зрительную память, воображение.

Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно. Воспитывать интерес к математическим занятиям, взаимопомощь, взаимоконтроль.

Интеграция областей: познание, коммуникация, социализация.

Материал: игрушка-Сова, мяч, пеналы с цифрами, иллюстрации к задачам, мольберт с прямоугольником и геометрическими фигурами, листы в клетку и простые карандаши на каждого ребенка, членский билет, угощение.

Ход занятия:

Ребята, сегодня у нас в гостях Мудрая Сова. Если вы смотрите программу «Что? Где? Когда?», то знаете, что она является талисманом этой игры. И если она появилась у нас, значит, не просто так. Оказывается, она давно за нами наблюдает, и вы ей очень понравились, т.к. очень серьезно относитесь к математике. Вот она и решила открыть у нас «Клуб юных Знатоков». Членом клуба может стать только тот, кто докажет, что он самый умный, сообразительный, достойный. Сегодня у нас будет проходить отборочный турнир в несколько этапов. Мудрая Сова приготовила нам интересные задания. А в конце турнира она будет вручать членские билеты «Юных Знатоков».

1 этап: «Разминка»

Определите, кто выше: Данил или Максим? А кто ниже из них?

Что длиннее: карандаш или указка? Что короче?

Кто старше: мама или бабушка? Кто младше?

Кира, кто стоит справа от тебя, а слева?

Яна, что находится сзади и впереди тебя?

Молодцы! Пока справляетесь.

2 этап: «Отвечай – не зевай»

1. Игра с мячом: 2 задание. Назовите соседей числа 2, 5, 7, 9.

2. Цифры некоторые пошли гулять и заблудились. Помогите им вернуться обратно.

5, 6, 7 ... 9; 6, 7, 8 ... 10;

8, 7, 6, ... 4;

5, 4, 3, ... 1

– Молодцы! Хорошо справились с заданием!

3 этап: «Решение примеров».

$1+2=$ $4+3=$ $5-1=$

$2+2=$ $2+3=$ $4-2=$

4 этап: «Сравни числа»

Дети давайте вспомним, какие бывают знаки (< ; > ; =) и расставим их правильно.

2 ... 8

7 ... 2

5 ... 5

6 ... 4

4 ... 6

6 ... 2
8 ... 2
9 ... 5 10 ... 10

Физкультминутка

В понедельник я купался, (изображаем плавание)

А во вторник – рисовал. (изображаем рисование)

В среду долго умывался, («умываемся»)

А в четверг в футбол играл. (бег на месте)

В пятницу я прыгал, бегал, (прыгаем)

Очень долго танцевал. (кружимся на месте)

А в субботу, воскресенье (хлопки в ладоши)

Целый день я отдыхал. (дети садятся на корточки, руки под щеку—засыпают).

5 этап: «Решение задач»

Необходимо решить задачи на сложение и вычитание.

1 задача: Три поросёнка гуляли на лужайке. Но наступила осень и пора настала строить свои домики. Наф - Наф ушёл строить свой дом, а остальные остались гулять. Сколько поросят осталось на лужайке?

Дети записывают: $3-1=2$.

2 задача: Под ёлочкойросло 4 гриба. Прошёл дождь и выросло ещё 2 гриба. Сколько всего грибов стало расти под ёлкой?

Дети записывают: $4+2=6$.

6 этап: «Где находится фигура»

На мольберте в прямоугольнике геометрические фигуры.

Воспитатель: - Назовите геометрические фигуры, расположенные в правом верхнем углу, левом нижнем углу.

7 этап: «Нарисуй фигуру»

Возьмите лист в клетку и карандаш. Под мою диктовку вы должны нарисовать фигуру. Будьте внимательны, не переспрашивайте, я буду повторять 2 раза.

Начали: поставьте точку, от нее 1 клетка вправо, 1 вниз, 1 вправо, 1 вниз, 1 вправо, 1 вниз, 5 клеток влево, 1 клетка вверх, 1 вправо, 1 вверх, 1 вправо, 1 вверх, 1 вправо. Закончили. Какая фигура получилась? /Лесенка/

Итог занятия

Ребята, наконец, мы выполнили все задания Мудрой Сова. Давайте, послушаем ее мнение. Ребята, я не думала, что вы так легко справитесь с заданиями. Я уверена, что вы все заслужили звание участника «Клуба Знатоков». Поэтому я всем вручаю членские билеты, и еще небольшие сувениры, как будущим первоклассникам: тетрадь и ручку. Спасибо большое.

КОНСПЕКТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ЗИМНИЕ УЗОРЫ»

Масловская Наталья Михайловна, воспитатель
МДОБУ № 5 Детский сад "Теремок" г. Минусинск

Библиографическое описание:

Масловская Н.М. КОНСПЕКТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ЗИМНИЕ УЗОРЫ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Масловская Наталья Михайловна

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Нетрадиционная техника рисования

Морозные узоры

Возрастная группа: старшая

Цель: создание условий для расширения представлений о красоте в зимний период времени.

Задачи:

- создать условия для совершенствования техники рисования фотокопия;
- способствовать развитию чувства композиции, эстетического восприятия;
- содействовать воспитанию художественного вкуса, самостоятельности.

Оборудование/материалы/инвентарь: образцы узоров, снежинки, готовая работа, письмо, мольберт

Раздаточный материал: клеёнка, листы формата А4, парафиновые свечи, акварельные краски, кисти, непроливайка, салфетки,

Предварительная работа: беседа про свойства парафиновых свечей,

Структурные этапы образовательной деятельности	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1.Ориентировка в деятельности 1.Мотивация 2. Организация детей 3. Определение цели Физкультминутка	К солнышку потянулись Лучик взяли, К сердцу прижали И друг другу отдали - Ребята, скажите, какое сейчас время года? (Зима) - А почему вы так решили? (холодно на улице, морозно, солнце светит, но не греет) Правильно. - Зима – это замечательное время года! Зимой происходят разные чудеса! - Ребята, сегодня утром, когда я пришла в детский сад, у нас возле группы лежала посылка. Кто же её нам прислал? Давайте, посмотрим, что же в ней находится, может и узнаем от кого она. - Ребята, а здесь на посылке прикреплена снежинка со стихотворением – загадкой. Слушайте внимательно, чтобы её отгадать. Кто отгадает – поднимет руку. С неба звёзды падают, лягут на поля. Пусть под ними скроется чёрная земля. Много-много звёздочек; тонких, как стекло;	Дети стоят на ногах, возле стульчиков. Присаживаются на стульчики, отвечают на вопросы. Вместе с детьми рассматриваем посылку Отгадываем загадку Выполняют физкультминутку Отвечают на вопросы Рассматривают картинки узоров на окне

	Звёздочки холодные, а земле тепло. (Снежинки) А почему вы думаете, что это снежинки? (потому что они покрывают землю снегом и похожи на звёздочки) - Молодцы ребята, вы очень наблюдательные, поэтому правильно отгадали загадку. - Ребята, а давайте мы свами встанем на ножки и сделаем физминутку В наших тепленьких сапожках Мы потопаем немножко. Руки тоже мы согреем и Похлопаем скорее. Рукавицы мы надели, Не боимся мы метели. Мы с Морозом подружились, Как снежинки закружились. - А кто зиме верный и незаменимый помощник? (мороз) Правильно. С наступлением зимы приходят и холода. Стучится Мороз в каждый дом. Оставляет людям свои послания: то дверь подморозит, то на окнах свои художества оставит. Давайте посмотрим, что за послания он нам прислал. Посмотрите ребята, у нас в посылке лежат какие – то картинки. Что изображено на картинках? (снежинки, завитушки, узоры) Верно ребятки. - Ребята, а как вы думаете, как Мороз эти узоры рисует? (Дует на стекла холодом, по волшебству) На самом деле от холодного, морозного воздуха капельки воды, которые присутствуют в воздухе, оседают на холодном стекле, замерзают и превращаются в льдинки – иголочки. За ночь их образуется много-много. И в итоге получаются разные узоры, которые мы сейчас с вами наблюдали. - Ребята, а как вы думаете, мы	
--	--	--

	с вами смогли бы нарисовать узоры таким образом, чтобы вначале они были не видны, а потом вдруг проявились, как у Мороза? А оказывается можно. Но вначале нужно произнести волшебное зимнее заклинание, чтобы у нас с вами все получилось не хуже, чем у самого Мороза: <i>Будем чудо в гости звать, Раз, два, три, четыре, пять. Палочкой взмахнем своей, К волшебству спешим скорей!</i>	
2.Исполнительский этап 1. Беседа 2. Демонстрация 3. Пальчиковая гимнастика «Снежок»	Посмотрите, какие узоры на окне получились у меня. (показываю готовый рисунок) - Ребята, а как вы думаете, с помощью чего мой рисунок нарисован? А свой рисунок я нарисовала с помощью свечи, кисточки и краски. (Показываю) Давайте внимательно рассмотрим, что изображено на рисунке. (Снежинки, завитки) Рисовать с вами мы начнем с верхней части, спускаясь вниз А как вы думаете, почему нужно рисовать с верхней части спускаясь вниз? (чтобы рисуемые элементы не накладывались друг на друга лучше всего узор рисовать сверху вниз) Рисовать мы с вами будем свечой, посмотрите у свечи острый кончик как у карандаша. Но когда мы рисуем карандашом, мы видим изображение, а сегодня когда вы будете рисовать, этого изображения видно не будет. Затем, когда вы нарисуете узоры мы готовый рисунок покрываем акварельной краской Я бы посоветовала выбрать вам голубой или фиолетовый цвет. А чтобы лист не размок, краску наносите равномерно на весь лист и не проводите по одному и тому	Рассматривают картинку и отвечают на вопросы Рассматривают свечу Выполняют пальчиковую гимнастику

	же месту несколько раз. - А сейчас предлагаю немножко размяться! Раз, два, три, четыре, пять, (загибают пальчики) Мы с тобой снежок слепили. (дети "лепят") Круглый, крепкий, очень гладкий (показывают круг, сжимают ладони, глядят одной ладонью другую) И совсем-совсем не сладкий. (грозят пальчиком) Раз — подбросим, ("подбрасывают") Два — поймем, ("ловят") Три — уроним ("роняют") И... ломаем. (топают) - Ребята, а теперь давайте пройдем за стол и будем рисовать с вами узоры на окне. - Перед тем как приступить к работе, нам нужно повторить правила работы с кистью и красками:	
3.Завершающий этап	Что мы ребята сегодня рисовали? Посмотрите на свои узоры и скажите, что можно рассмотреть в морозных узорах на окне? Ребята, не забываем, что после каждого занятия мы с вами под свою работу прикрепляем смайлик со своим настроением.	Дети отвечают на вопросы. Подходят к мольберту и внизу своей работы прикрепляют смайлик

Использование литературы:

- www.maam.ru; методическое пособие – цветной мир/ Загаринская С.В., Трушкина Л.М.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Морозова Алевтина Петровна, воспитатель
МДОУ ЦРР "Увинский д/с № 11"

Библиографическое описание:

Морозова А.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ // Вестник

дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Тема. «Жар - птица»

Цель. Развитие творческих способностей детей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи.

Образовательные. Расширять знания о внешнем виде сказочных птиц, Мотивировать к самостоятельному принятию решения. Совершенствовать приёмы использования нетрадиционных техник рисования. Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук, умение оценивать свои рисунки и рисунки своих товарищей.

Развивающие. Способствовать развитию у детей активности в поисках изображения сказочного образа. Обеспечить право выбора художественного материала для создания образа.

Воспитательные. Воспитывать чувство сопереживания, эмоциональную отзывчивость, самостоятельность, аккуратность в работе.

Предварительная работа.

Наблюдение за птицами на участке.

Чтение русских народных сказок «Иван царевич и Серый волк», «Жар-птица» Чтение сказки П. Ершова «Конек-Горбунук».

Рассматривание иллюстраций к сказкам о волшебных птицах.

Материал и оборудование. Вырезанные из бумаги заготовки в форме пера (на каждого ребёнка), гуашевые краски, кисти, зубные щётки, восковые мелки, пастель, помады, печатки, коктейльные трубочки, пластилин, цветной песок, нитки цветные, клей, салфетки, подставки для кисточек, мокрые салфетки, компьютер.

Ход занятия.

Организационный момент.

Воспитатель: - Колокольчик, мой дружок (звоню в колокольчик)

Детишек приглашай в кружок!

Дети встают рядом с воспитателем.

Воспитатель: (обращаясь к детям)

Чуть утро загорается,

Как я уж в сад иду,

И всем, кто повстречается

Подарочки найду.

Для Настёнки – сказка,

Собачонке - ласка,

Шутка – солнышку – дружку,

Прибаутка ветерку,

Мишке – полковрижки,

Крошки – воробышке,

Ленточка – рябинке,

Песенка – Маринке,

Всем улыбка и привет,

Ничего важнее нет!

- А, у вас хорошее настроение?

(Ответы детей)

Воспитатель предлагает детям сесть на стульчики.

В: - Дети, я хочу узнать, вы любите сказки?

Дети: - Да.

В: Чем вам нравятся сказки?

Дети: - В сказках происходят чудеса, волшебство, встречаются злые и добрые волшебники, там всегда побеждает добро. В сказках случается то, чего не бывает в жизни. (если дети затрудняются в ответе, можно задать наводящие вопросы)

В: - А хотели бы вы встретиться с каким-нибудь сказочным героем?

Дети: - Да.

В: - Я вам в этом могу помочь.

К сказке в гости поступимся,

Скажет сказка: - Заходи!

В сказке может всё случиться,

Что же будет впереди?

- А впереди вас ждёт загадка, отгадав которую вы узнаете, с каким сказочным персонажем вас ждёт встреча.

Загадка. Что за сказочная птица?

Каждый может удивиться!

На голове её корона,

Ясно, это не ворона.

Птицам всем она царица,

Да ведь это же..... Жар-птица!

В: Молодцы! Вы правильно отгадали загадку. А сейчас за мной идите, на Жар-птицу поглядите.

(Воспитатель открывает ноутбук и появляется изображение Жар – птицы).

В: Какая красивая! Но что-то не так! Вы заметили?

Дети: Она очень грустная, потому что у неё нет волшебных перьев на хвосте.

Звучит голос Жар-птицы:

- Ах, надо же было такому случиться

- Перья свои обронила Жар-птица

Сразу стала с виду проста

Куда-то пропала моя красота?

Воспитатель: -А я перья собрала, (воспитатель достаёт бумажные

И сюда их принесла.

заготовки белого цвета в виде перьев)

Надо лишь сейчас смекнуть,

Как перьям красоту вернуть?

- Ребята, вы хотите помочь Жар-птице снова стать волшебной?

(Ответы детей)

- Тогда давайте подумаем вместе, как можно помочь.

Дети предлагают варианты. (Надо их украсить и т.д.)

В: - Какие вы смекалистые! Вы, знаете какими должны быть перья Жар-птицы?

Дети: - Они должны быть яркими, необычными, красивыми, сказочными. Какие цвета присутствуют в оперении? (Цвет огня: красный, жёлтый, оранжевый, бордовый).

В: Давайте вспомним одну из сказок, где присутствует Жар-птица.

(Дети вспоминают сказку «Конек-Горбунок» П.Ершов)

В: А чтобы перья Жар-птицы вернули ей волшебную силу, я предлагаю украсить их необычными, почти волшебными способами.

Давайте вспомним, какие необычные техники рисования вам знакомы?

(Дети называют знакомые им нетрадиционные техники рисования: набрызг, кляксография, цветной песок, помада, эбру, оттиск и др.)

На столах приготовлено всё, что необходимо вам для работы. Вам только нужно выбрать, в какой технике вы будете рисовать. На столах разложен весь необходимый ма-

териал для работы. Присаживайтесь. А чтобы вашим рукам было легче справиться с работой, сделаем разминку для пальчиков:

-Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет, (машут поднятыми вверх руками над головой)

Он плывёт себе в волнах,

На поднятых парусах. (делают волнообразные движения ладонями)

Кто в кораблике сидит, из кораблика глядит? (делают «бинокль» у глаз)

Царевна-Лягушка, Домовой, Емелюшка, (загибают пальчики по очереди)

Водяной, Жар-птица – всем птицам царица,

Баба Яга – костяная нога, Марья – искусница,

Белочка-грызуня, Леший – всех распотешит.

И, наконец, Иван-царевич, молодой удалец! (все 10 пальцев в кулачках)

Ну, а сейчас, всё берите, применяйте,

Чудо-перья украшайте.

Постарайтесь от души, будут перья хороши.

Если вы правильно будете пользоваться всеми нужными вам материалами, они будут отличными помощниками. И еще одним помощником будет для вас музыка. Музыка и песня всегда сопровождали русского человека в его труде. А нарисовать волшебное перо Жар-птицы - это большой труд.

(Дети приступают к рисованию).

-Всё готово? Что ж, сейчас

Миг ответственный для нас.

(Воспитатель открывает нарисованное изображение Жар-птицы, прикрепленное к стене или магнитной доске. Можно распечатать изображение в увеличенном виде, какую птицу дети рассматривали в ноутбуке)

Все к Жар-птице подходите,

Перья новые дарите.

Дети берут разрисованные перья и воспитатель помогает их прицеплять к хвосту)

- Сколько замечательных перьев у нас получилось. Вам нравятся перья, которые вы разрисовали? (Похвалить каждого ребенка за старание)

Можно спросить у детей в какой технике он украсил перо.

Очень вы сделали доброе дело.

Вернули Жар-птице силу волшебную.

Птица вас благодарит и спасибо говорит.

Погостит у нас немного

И снова в сказку улетит

Воспитатель: - Попробуйте нарисовать дома свою Жар-птицу. А если рисунок принесёте в детский сад, тогда мы сможем сделать выставку, которую можно назвать, например, так: «Здесь живёт волшебство».

Рефлексия.

Аудиозапись «Шум моря».

В: - Ветер по морю гуляет

К островам нас приглашает. (Рефлексия)

Прочитайте названия островов: «Надежды» (если вы бы хотели ещё лучше выполнить свою работу), «Радости» (если вы испытывали радость от творчества и вас порадовал результат), «Грусти» (если вам было немножко скучно или не интересно).

Пояснить значение название островов. Возьмите кораблики и плывите к тому острову, какой вы выбрали.

АЭРОПОРТ

Рая Ольга Андреевна, воспитатель
МБДОУ д/с "Ромашка" г. Лянтор

Библиографическое описание:

Рая О.А. АЭРОПОРТ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11.
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Пояснительная записка

Лего технология – одна из известных распространенных сегодня педагогических систем, использующие модели реального мира и предметно-игровую среду обучения и развития ребенка. Работа с конструкторами Лего позволяет детям в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развивать необходимые в дальнейшей жизни навыки. В ходе реализации проекта мы пришли к выводу, что подобные занятия, игры, продуктивная деятельность объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений.

Конспект занятия по познавательному развитию обучающихся подготовительной к школе группы (6 - 7 лет).

1.Соответствие цели занятия требованиям ФГОС ДО.

Цель проведения игры – занятия: Развитие конструкторских и творческих способностей детей в процессе моделирования самолетов из легоконструктора.

В ходе совместной деятельности дети самостоятельно отбирают необходимые детали и конструируют самолеты по образцу. Умение работать в коллективе и договариваться с ребятами. Развивалась активная речь детей, умение анализировать свою деятельность.

2.Логичность в структуре.

Занятие имеет четкую структуру, состоит из пяти этапов, которые идут в логической последовательности, связаны общим содержанием и методикой, соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20, выдержана длительность занятия – 30 минут.

1. Вводно-организационный этап - оценивание состояния детей, их собранность и переключение внимания на предстоящую деятельность.

2.Мотивационно - ориентировочный этап - создание проблемной ситуации (схема для постройки аэропорта), вызвал эмоциональный отклик детей, желание помочь пилоту и мотивировало их для дальнейшей конструктивной деятельности.

3.Поисковый этап - дети изучают схему, намечают план выполнения дальнейших заданий.

4.Практический этап- дети решают проблемную ситуацию через: практическую деятельность (отбирают детали конструктора); дидактическую игру «Воздушный транспорт», где дети закрепляют знания о современном транспорте; развивают познавательно-мыслительную активность, учатся составлять группы объектов путем исключения лишнего в игре «Третий лишний» (технология "ТРИЗ"); с помощью музыкальной физкультминутки обучающиеся снимают напряжение и готовятся к дальнейшей продуктивной деятельности. В конце основного этапа, дети строят аэродром по схеме (инженерная технология).

5. Рефлексивно-оценочный этап- на заключительном этапе была проведена рефлексия, которая способствовала самоанализу собственной деятельности. Детям было предложено презентовать свою деятельность, отвечать на вопросы, высказывать свое мнение, что помогло им осознать пройденный путь, выстроить логическую цепочку, систематизировать полученный опыт.

3.Заинтересованность и поддержание интереса детей в течение занятия. Игровой персонаж «Роботенок» присутствовал во всех этапах игры - занятия, что явилось побуждающим мотивом к деятельности в течение занятия. Для реализации поставленных задач использовались различные наглядные материалы: предметные картинки с изображением транспорта, конструктор, схемы аэродрома, игрушка (Роботенок). Все перечисленное позволило вызвать интерес детей, а также удерживать его в течение занятия. Профилактика утомления достигалась через музыкально - двигательную физкультминутку «Чтоб твои глаза зорче были».

4.Определение и описание учёта и поддержки инициативы, активности и самостоятельности детей.

Для поддержки детской инициативы и активности использовались такие методы и приемы: совместная деятельность детей и воспитателя через моделирование ситуации, а также использование проблемных методов (подводящий диалог, побуждающий диалог), беседа, практическая деятельность, игра, отгадывание загадки, физкультминутка, конструирование; использование разнообразных материалов и технического оборудования: ноутбук, интерактивное оборудование, USB, портативная колонка; использование наглядных средств для развития собственного познавательного опыта.

В процессе проведения реализуется личностно - ориентированный подход к воспитанникам. Признается и принимается личность детей, самостоятельность при выборе материала в практических частях занятия, учитывается их точка зрения, чувства, эмоции, налажены партнерские отношения с детьми. Дети были участниками игровых моментов и активными помощниками во время занятия, что позволило сохранить положительный эмоциональный настрой.

5.Направление и форма занятия.

Доминирующая область "Познавательное развитие" раздел "Формирование элементарных математических представлений", включает в себя интеграцию образовательных областей: "Социально-коммуникативное развитие", "Художественно - эстетическое развитие", "Речевое развитие", "Физическое развитие".

Занятие планировалось в виде непрерывной деятельности, проведено в форме совместной партнерской деятельности взрослого и детей, что обеспечило развитие активности, инициативности воспитанника.

6.Соответствие использованных форм, методов и приёмов работы поставленным целям и задачам: анализ и сравнение, практическая деятельность, диалоговая форма общения с воспитателем, познавательная, исследовательская, игровая, продуктивная, коммуникативная.

7.Использование разных видов деятельности детей:

1.Познавательное развитие - коммуникативная, продуктивная, исследовательская.
2. Социально - коммуникативное развитие - игровая, практическая.
3. Речевое развитие - беседа, ответы на поставленные вопросы, инициативная речь в диалоге.

4. Физическое развитие - двигательная.

5. Художественно - эстетическое развитие - музыкально – творческая.

Использование разных видов деятельности способствовало решению поставленных задач.

8.Предварительная работа.

Предварительная работа включала в себя:

1.Дидактические игры «Воздушный транспорт». «Третий лишний»

2.Игры с конструктором.

3.Сюжетно - ролевая игра

4. Чтение сказок «Ковер-самолет», «Летучий корабль»

9.Соответствие поставленной цели предполагаемым результатам.

Цель: Развитие конструкторских и творческих способностей детей в процессе моделирования самолетов из легоконструктора.

Предполагаемый результат: развит навык коллективной работы, логического мышления, творческого воображения.

10.Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При планировании занятия были созданы условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала обучающихся, выбранные методы и приемы – пояснение, дополнительное объяснение, индивидуальные задания, а также учет особенностей мышления и темпа восприятия каждого ребенка позволили достичь цели занятия. Для достижения результатов каждым ребенком предусматривался дифференцированный подход к обучению, а именно использование заданий с учетом уровня знаний и «зоны ближайшего развития» каждого ребенка.

Конспект занятия по познавательному развитию обучающихся подготовительной к школе группы (6 - 7 лет). Тема: «Аэропорт».

Образовательные задачи:

Развивать умение строить в определенной последовательности, видеть основные части и детали, составляющие сооружение, учить детей самостоятельно анализировать объект, осуществлять задуманное, строить по схеме, используя имеющиеся навыки и умения.

формировать умения самостоятельно находить конструктивные решения;

формировать умение передавать характерные особенности предмет.

Развивающие задачи:

Развивать у дошкольников интерес к моделированию и конструированию, стимулировать детское научно-техническое творчество.

Воспитательные задачи:

Укреплять интерес к совместной деятельности со взрослым, сверстниками.

Воспитывать интерес к работе с конструктором Лего. Совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе, распределении обязанностей.

Предполагаемый результат:

Итоговым результатом является создание макета из легоконструктора «Аэропорт»

Формирование представлений о профессиях, связанных с аэропортом.

Дети проявляют самостоятельность, инициативность, умение договариваться, работать коллективно.

Умение выражать собственное мнение, анализировать.

Интегрируемые области	Виды детской деятельности
Познавательное развитие	Коммуникативная
Социально – коммуникативное развитие	Игровая
Речевое развитие	беседа, ответы на поставленные вопросы, инициативная речь в диалоге
Физическое развитие	Двигательная
Художественно – эстетическое развитие	Музыкально – творческая

Организационная структура игры – занятия:

Методы	Словесный, практический, наглядный
Приемы	Воображаемая ситуация, игровой, художественное слово, демонстрация, беседа, похвала, поощрение, наводящие во-

	просы, пример
Индивидуальная работа	Помощь при выполнении заданий в процессе организованной деятельности, лично – ориентированный подход к развитию ребенка
Словарная работа	
Предварительно-индивидуальная работа	Составление индивидуального рассказа с ребенком о аэропорте.
Материальное обеспечение	Конструктор «Лего», сюжетная картина «В аэропорту»
Применение технологий	- ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) - Технологии «Гимнастика для глаз»
Аппаратное и программное обеспечение	Оборудование: ноутбук, интерактивное оборудование, музыкальный центр, USB, мультимедийный экран
Учебно – методический комплекс	Основная образовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, комплексная система занятий с ребенком от рождения до поступления в школу «Школа семи гномов».

Ход игры – занятия:

Ход занятия:

1.Вводно-организационный этап

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас необычное занятие. Я предлагаю вам сегодня совершить экскурсию! Как вы думаете, что такое экскурсия?

Дети: Экскурсия – это означает посещение, какого – либо места.

Воспитатель: Мы совершим экскурсию в аэропорт, не выходя из группы. Она у нас будет виртуальная. *(Звучит музыка. Воспитатель одевает пилотку стюардессы)* Мои помощники экскурсоводы, помогут мне в нашей виртуальной экскурсии.

2.Мотивационно-ориентировочный этап

Показ слайдов.

Ребенок: Аэродром – это место, предназначенное для взлёта и посадки самолётов и вертолёт, их стоянки и обслуживания, а также сооружения и оборудование, которые обеспечивают полёты. Слайд 1

Воспитатель: Ребята, какие бывают самолёты?

Дети: Военные, грузовые, пассажирские, спасательные, пожарные. Слайд 2

Воспитатель: Давайте разберемся, из каких деталей состоит пассажирский самолет?

Дети: нос, хвостовая часть, крылья, двигатель, иллюминаторы, шасси. Слайд 3

Воспитатель: Что есть в здании аэропорта?

Дети: зал ожидания, справочная, комната матери и ребёнка, полиция, медицинская служба, диспетчерский пункт, кафе. Слайд 4

Воспитатель: какие профессии, связанные с аэропортом вы знаете?

Дети: пилот, штурман, стюардесса, бортпроводник. Слайд 5

Воспитатель: теперь, я вас приглашаю в кабину пилота и штурмана, мы с вами рассмотрим рычаги управления и компьютеры. Слайд 5

Голос в записи: Здравствуйте, мои друзья! Я узнал, что вы путешествуете по аэропорту. Это здорово, что вы там побывали, надеюсь очень понравилось! Хочу вам предложить интересное задание – создать свой аэропорт с самолётами. Пока вы были на виртуальной экскурсии, я в группе оставил схемы построек самолётов, она находится в одной из волшебных коробочек из Легоконструктора. Желаю удачи!

3. Поисковый этап

Воспитатель: Замечательная идея. Мы можем построить из конструктора свой аэропорт. Я предлагаю разделить на две команды. Одна команда будет строить взлётную полосу, а другая - здания. Что понадобится нам для постройки аэродрома.

Дети: конструктор,

Воспитатель: Юные архитекторы, я вас приглашаю за столы, на которых лежат схемы разных видов и конструкторы. Нам предстоит ответственная и кропотливая работа с мелкими деталями, потому вспомним правила безопасного поведения во время работы с конструктором.

Дети: Нельзя глотать, класть детали конструктора в рот и уши.

Воспитатель: Молодцы. Если вы готовы, приступаем к работе.

Воспитатель: с чего мы начнем строить взлетную полосу?

Дети: можно использовать готовые детали

Воспитатель: Выберите необходимые детали.

Воспитатель: Все самолеты очень разные, их размер и форма зависит от назначения самолета. Также предлагаю отобрать нужные детали для конструирования самолетов.

4.Практический этап

Практическая деятельность "модель аэропорта".

Дети отбирают необходимые детали и с помощью педагога каждая команда строит свою модель.

Воспитатель: Ребята, вы построили замечательный аэропорт. Думаю, что вам нужно немного отдохнуть. Уважаемые архитекторы, приглашаю вас на разминку «Чтоб глаза твои зорче были»

(Физкультминутка проводится с использованием мультимедийного оборудования)

Руки в стороны – в полет,

Полетит наш самолет,

Сделал правый поворот,

Сделал левый поворот,

Крыльями качал, качал,

Загудел и задрожал.

Начинается полет,

Полетел наш самолет,

Вот закончился полет,

Приземлился самолет!

Воспитатель: Предлагаю каждой команде презентовать свои постройки.

1 ребенок: Наш аэропорт – это здание, где пассажиры покупают билеты, ждут взлета, спешат на посадку, а пилоты готовятся к полету, посмотрите, здание не высокое, но очень просторное и светлое. Сам аэропорт включает в себя зал ожидания, медицинскую службу, кафе, стойки регистрации, ленты по загрузке и выгрузке багажа, взлетно-посадочная полоса, стоянки и заправки. Для мам с детьми, мы добавили детскую игровую комнату. Как и в настоящем аэропорту, здесь есть свои улицы и парковки. Вдоль периметра находятся заборы и осветительное оборудование. С помощью светодиодных лампочек освещается взлетно-посадочная полоса, что обеспечивает безопасность приземленных самолетов.

2 ребенок: На стояночной площадке припаркованы пассажирские самолеты, а рядом находится служба спасения. Самолеты придуманы людьми, чтобы обеспечить быструю перевозку людей и грузов. Спасатель в аэропорту – очень серьезная работа. В здании аварийно-спасательной службы размещается личный состав пожарных и спасательных автомашин. На плечах этих специалистов лежит огромная ответственность: эта служба занимается устранением чрезвычайных ситуаций, обеспечением безопасности пассажиров.

5. Рефлексивно-оценочный этап

Воспитатель: Спасибо, юные архитекторы. Возможно, в будущем, кто-то из вас станет авиаконструктором. Где мы с вами провели экскурсию? Что вам больше всех запомнилось? Вам понравилось быть авиаконструктором? В заключении нашей экскурсии, отгадайте загадки:

Он в безбрежном океане

Туч касается крылом

Развернется над лугами

Отливает серебром.

Дети: Самолет

Воспитатель: с виду это самолет

Крылья есть и есть пилот,

Хорошо летать умеет,

Но мотора не имеет.

Дети: Планер

Воспитатель:

В таком порту бывал мой друг,

Где вовсе нет воды вокруг.

Но в этот порт все время шли.

С людьми и грузом корабли.

Дети: Аэропорт

Воспитатель: Молодцы, загадки отгадали, на этом наша экскурсия закончилась.

Список литературы:

1. Комарова Л.Г. «Строим из LEGO » (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO).-М., 2001.
2. Романина В.И. Занятия по конструированию с детьми 4 -7 лет. – Метод. Пособие. – М., 2003.
3. Старцева О.Ю. Занятия по конструированию с детьми 3-7 лет. – М., 2010.
4. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду. – М., 2012.3.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ «ИГРОВОЙ НАБОР «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ»

Сафонова Татьяна Александровна, педагог-психолог

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 5», г. Курск

Библиографическое описание:

Сафонова Т.А. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ «ИГРОВОЙ НАБОР «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Сафонова Татьяна Александровна

Мастер-класс для педагогов и воспитателей ДОУ

«Игровой набор «Дары Фрёбеля»

в образовательной деятельности с дошкольниками»»

Цель: ознакомление педагогов с возможностями применения игрового набора «Дары Фрёбеля» при организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.

Задачи:

- познакомить педагогов с теоретическими основами педагогики Фридриха Фрёбеля;
- вызвать у педагогов интерес к игровой технологии и желание развивать свой творческий потенциал в данном направлении;
- показать практическое применение некоторых элементов игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Оборудование: материалы «Дары Фрёбеля», ТСО.

Ход мастер-класса:

- Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на мастер-классе!

Сегодня мы с вами попробуем почувствовать себя детьми, дадим волю фантазии и творчеству, а также на собственном опыте узнаем о возможностях применения игрового набора «Дары Фрёбеля» при организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.

В соответствии с ФГОС ДО образовательный процесс должен строиться на эффективных формах работы с детьми дошкольного возраста. А основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности, как нам всем известно, является... (*«игра» – продолжают фразу участники мастер-класса*).

- Поднимите руки те, кто слышал об игровых наборах «Дары Фрёбеля»?
- Кто видел их?
- Кто использует их в работе и как?

Фридрих Вильгельм Август Фрёбель - немецкий педагог, теоретик дошкольного воспитания, ученик Песталоцци, исходил из того, что дети - цветы и воспитывать их должны "добрые садовницы".

Этот немецкий педагог 19 века не только придумал сам термин «детский сад», но и привлек внимание общественности к необходимости заниматься с детьми дошкольного возраста. В термин «детский сад» Фрёбель вложил понимание ребенка как цветка, который надо заботливо выращивать, сохраняя при этом его врожденную природу («дети — цветы жизни!») Фрёбель изобрел целую систему раннего развития, основанную на т. н. «шести дарах», которые впоследствии получили его имя. Ядром системы была игра, которую Фрёбель называл языком ребенка, дающим представление о том, что «лежит у него на душе, чем занята голова, чего хотят руки и ноги».

Дары Фрёбеля являются символическими элементами Вселенной, составленные из основных геометрических форм: шара, куба, цилиндра. Первоначально было всего шесть видов образовательных материалов. В настоящее время на рынке обычно встречается 14 модулей образовательных материалов Фрёбеля: (подписать и поставить перед собой). Пособия изготовлены из качественного натурального материала - дерева, который очень приятен для тактильного взаимодействия.

Каждый образовательный комплект упакован в отдельную деревянную коробку с номером. Комплект методических пособий с игровым набором «Дары Фрёбеля», эстетичен, безопасен в использовании, предназначен для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательной – исследовательской:

1. Текстильные мячики;
2. Основные тела;
3. Куб из кубиков;
4. Куб из брусков;
5. Кубики и призмы;
6. Кубики, столбики, кирпичики;
7. Цветные фигуры;
8. Палочки;

9. Кольца и полукольца;
10. Фишки;
11. Цветные тела;
12. Мозаика. Шнуровка;
13. Башенки;
14. Арки и цифры.

Технология Дары Фрёбеля – является эффективной технологией по развитию интеллектуальных, познавательных, игровых способностей через игровую деятельность, которая не теряет своей актуальности и в наше время.

Материалы Фрёбеля помогают детям воспринять абстрактные математические концепции, манипулируя с конкретными геометрическими фигурами. Материалы способствуют развитию умений: классифицировать, сортировать, сравнивать, выполнять по образцу, составлять логические цепочки, прикидывать, выполнять простейшие математические действия (сложение и вычитание).

Работая с материалами Фрёбеля педагог направляет, облегчает и стимулирует процесс познания, планирует и создает безопасную обстановку в группе. Играть можно сразу с несколькими комплектами или их частями.

Практическая часть:

Показ слайдов, возможности применения даров Фрёбеля.

Пример использования некоторых образовательных материалов Дары Фрёбеля на практике:

1. Дидактическая игра «Автобус» (развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности, расширение кругозора, познавательной активности, готовности к совместной деятельности со сверстниками).

- Мы отправляемся в путешествие на автобусе.

Улыбается водитель:

- Проходите! Проходите!

У окошка место есть,

Не желаете присесть?

На нашем автобусе

Полоски, как на глобусе!

Мы объедем целый свет!

Вы садитесь или нет?

Положите на середине стола белый лист вертикально - это автобус. Приготовьте корбочки с фигурками...Внимание! В автобусе будет 3 ряда: нижний, средний, верхний.

- Слушайте инструкцию водителя: пассажир «красный треугольник» сидит в нижнем ряду слева... (дать время).

Пассажир «жёлтый полукруг» сидит в среднем ряду справа.....

Пассажир «зелёное кольцо» сидит в верхнем ряду слева.....

Пассажир «синий квадрат» сидит в среднем ряду слева.....

Пассажир «фиолетовое полукольцо» сидит в верхнем ряду справа.....

Пассажир «белый круг» сидит в нижнем ряду справа.....

2. Дидактическая игра «Настроение» (развитие эмоциональных навыков). **Ехали девочки и мальчики, все с разным настроением.** (Раздать картинки с шаблоном головы, без бровей, глаз, носа, рта).

Вышли девочки из автобуса, и одна побежала первой всех. И вот незадача на пути у нее стена образовалась.

3. Дидактическая игра «Стена» (развитие логического и образного мышления). **Посчитайте сколько кубов в вашей стене? Переложите кубы так, чтобы получилась лесенка (давайте походим по лесенке вверх, вниз, левой рукой, правой рукой),**

а теперь положи кубы так, чтобы получилась башенка, переложи кубы так, чтобы получился заборчик. Прошли они заборчик, и попали на сказочную лужайку.

4. Дидактическая игра «Цветочная поляна» (развитие конструктивных способностей и творческого мышления). *А на лужайке у нас растут красивые цветы, давайте с вами построим цветочки из материалов «Дары Фребеля (все дары). Посмотрели ребята по сторонам, а там неподалеку животные разные ходят и ползают, деревья сказочные растут (карточки с образцом).*

5. Дидактическая игра «Выложи по образцу» (развитие образного мышления, внимания, сенсорного восприятия). *Походили дети по полянке, скучно им стало, и вспомнила Катя, что взяла она с собой коробочку волшебную.*

6. Дидактическая игра «Шерстяные мячики» (развитие элементарных математических представлений, логического мышления).

Давайте посмотрим, что же находится в коробочке.

-Посмотрите, здесь воздушные шарик!

- Какие шарик?

- Какие по цвету?

Дети рассматривают шарик и называют цвет и величину.

-»Разложите шарик по цвету»

- «Соберите все большие шарик (маленькие, средние) »

- «Найдите все красные (желтые, синие, зеленые) шарик.

- *Посмотрите, а кукла Катя принесла нам ещё красивые ленточки. Рассматриваются ленточки, дети называют цвет, величину (длинная, короткая). Подберите к каждому шарiku ленточку по цвету, размеру.*

Возьмите себе по шарiku в правую руку, «Мячик в руку мы возьмем и по кругу все пойдем, мячик баловаться стал вправо-влево побежал, выше-ниже поскакал и в свой домик он попал, присесть. Мячик перепрыгнул в левую руку. Убираем в коробочку.

Вернулись девочки за стол, и увидели.

Что на лугу у нас растут очень вкусные, необыкновенные ягоды.

7. Уважаемые педагоги, я предлагаю поиграть вам в игру «Одного поля ягоды».

Дидактическая игра «Одного поля ягоды» (формирование элементарных математических представлений, цветового и тактильного восприятия, логического мышления).

Берем шнурочки делаем из них два круга, так чтобы они пересекались между собой. В одном кругу у нас растут только красные ягоды, в другом разноцветные. Росли так ягоды, подул сильный ветер и ягоды переопылились. Как вы думаете, ягоды какого цвета получились на пересечении полянок, положите туда соответствующие цвета. (Все круглое и красное).

8. Дидактическая игра «Большая стирка» (развитие элементарных математических представлений, логического и образного мышления).

А пока вы убирали ягоды, мы испачкались и теперь нам нужна веревочка, для стирки белья.

А я буду стирать рубашку (квадрат из двух треугольников и два треугольник), и вам предлагаю постирать свои рубашки, только они должны отличаться по форме или цвету). Если вы закончили стирку, мы можем возвращаться в детский сад.

Все мы славно потрудились,

Хорошо подзарядились...

Как? Во что с детьми играть?

Можно в садике узнать,

Возвращаемся назад, в наш любимый детский сад.

Подведение итогов. Обсуждение результатов.

Приложение



Фото 1. Игра «Цветочная поляна».

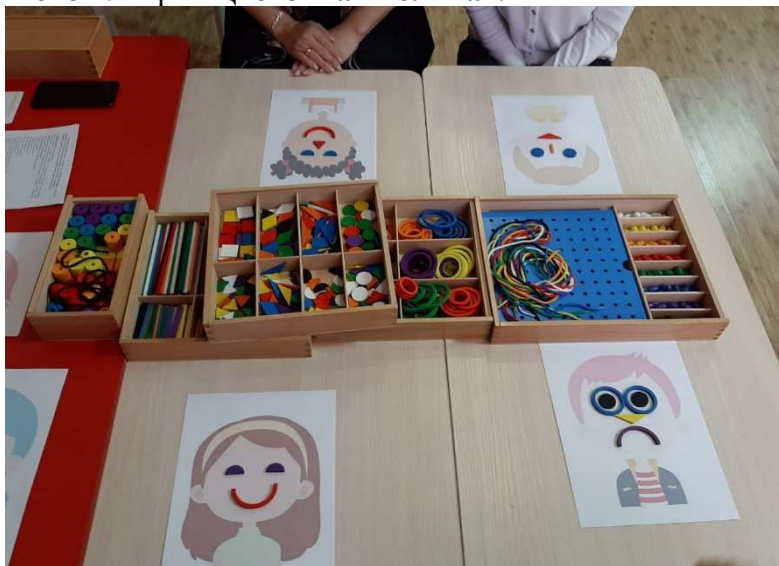


Фото 2. Игра «Настроение».

Список литературы

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/.
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Фребель,_Фридрих.
3. Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО».
4. Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».
5. Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Познавательное развитие».

6. Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Речевое развитие».

7. Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

8. Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Физическое развитие».

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ «МОЯ СЕМЬЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Тихонова Нина Алексеевна, воспитатель
ГБОУ Школа № 2122 им. О.А. Юрасова г. Москва

Библиографическое описание:

Тихонова Н.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ «МОЯ СЕМЬЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Автор: Тихонова Нина Алексеевна

Конспект занятия по развитию мелкой моторики «Моя семья» для детей 3-4 лет.

Цель: развивать мелкую моторику руки, стимулировать тактильные ощущения через развивающие упражнения и задания.

Задачи:

Образовательные: Формировать умение координировать движения с речью; учить наизывать предметы на шнурок, сматывать нить в клубок.

Развивающие: Развивать слуховое восприятие, память, произвольное внимание.

Воспитательные: Воспитывать интерес к выполнению задания, усидчивость, желание добиваться положительного результата.

Материал и оборудование: полоски из цветной бумаги размером 10*15 (коврики), картонные трафареты одежды, шнурки, клубки из пряжи, игрушечный ежик.

Ход занятия:

Воспитатель начинает занятие словами:

-Здравствуйте, ребята! Посмотрите, кто к нам в гости пришел? Кто это?

Дети: - Ежик.

Воспитатель: - Правильно. А в руках у него письмо. Давайте посмотрим, что же за письмо принёс нам ёжик. Ребята, да тут загадки. А вот послушайте загадку:

Излучает она свет,

От улыбки ямочка...

Никого дороже нет,

Чем родная...

Дети: - Мама.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, правильно! (Вывешивает картинку с изображением мамы)

Воспитатель: - А, как вы думаете, какие руки у мамочки? *Слушает ответы детей.*

Воспитатель: - Ребята, давайте сделаем самомассаж пальчиков, чтобы они стали такие как у мамы.

Мама, мамочка моя,
Как же я люблю тебя!
Буду я белье стирать,
Мыть посуду, вытирать,
Подметать и мыть полы – (смена рук)
Вовсе не для похвалы!
Уберу свои игрушки,
Сам помою руки, ушки
И, чтоб радовалась ты,
Подарю тебе цветы!

Воспитатель: - Молодцы! Здорово у вас получилось. А теперь послушайте следующую загадку:

Угадайте, кто же это?
Добрый, сильный, ловкий, смелый.
Жду ответа я, ребята,
Молодцы! Конечно...
Дети: - Папа.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, правильно! (Вывешивает картинку с изображением папы)

Воспитатель: - Папа решил помочь маме убраться и скатать коврики, но их оказалось много. Поможем папе?

Дети: - Да!

Воспитатель: - Сейчас я раздам всем коврики, а вы попробуйте скатать коврик двумя руками, что бы он стал похож на трубочку. *Дети выполняют задание.*

Воспитатель: - Молодцы! Здорово у вас получилось!

Воспитатель: - Читаем следующую загадку:

Всё хозяйство: лебеда,
Да хохлатка Рябушка,
Но ватрушками всегда
Нас накормит...

Дети: - Бабушка.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, правильно! (Вывешивает картинку с изображением бабушки)

Воспитатель: - Бабушка очень любит вязать, но ее котик распутал все клубочки. Давайте, поможем бабушке смотать клубочки. (Раздает клубочки) *Дети выполняют задание.*

Воспитатель: - Замечательно, теперь наша бабушка сможет связать красивые вещи.

Воспитатель: - Ребята, а вот еще загадка:

Мочит в тёплом молоке
Он кусочек хлебушка,
Ходит с палочкой в руке
Наш любимый...

Дети: - Дедушка.

Воспитатель: - Замечательно, ребята, угадали. (Вывешивает картинку с изображением дедушки)

Воспитатель: - Дедушка захотел помочь бабушке развесить белье, но потерял очки и плохо видит. Давайте поможем дедушке. (Воспитатель раздает картонные трафареты одежды и шнуры).

Дети нанизывают предметы на шнурок.

Воспитатель: - Вы все просто умницы. (Вывешивает картинку с изображением всей семьи).

А все эти люди вместе называются одним словом – Семья. Ребята, а давайте покажем свою семью на ладошке и сделаем пальчиковую гимнастику. Загибайте пальчики вместе со мной.

Этот пальчик – дедушка, (большой)

Этот пальчик – бабушка, (указательный)

Этот пальчик – папа, (средний)

Этот пальчик – мама, (безымянный)

А этот пальчик – Я, (мизинчик)

Вот и вся моя семья. (кулачок)

Воспитатель: - Ребята, вы сегодня на занятии были большие молодцы! Сколько всем помогали и со всеми задания справились. Я думаю ваша семья будет вами гордиться!

МАНКАТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тишина Ирина Николаевна, воспитатель
муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 5
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением экологического развития
воспитанников" г. Ясногорска Тульской области

Библиографическое описание:

Тишина И.Н. МАНКАТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Рисование манной крупой — несложное и интересное занятие, которое нравится дошкольникам всех возрастов. Заниматься с ребенком может педагог в детсадовской группе и родитель в спокойной домашней обстановке. Занятия с манной крупой напоминают возню в песочнице, только доступны круглогодично. Рисовать манкой советуют не только педагоги, дефектологи, но и психологи, так как такое творчество нормализует психоэмоциональное состояние ребенка.

Такой способ творчества сравнительно недавно стал набирать популярность у маленьких детей. В чем же его преимущество?

Манкатерапия — это средство, посредством которого данные цели можно достигнуть.

Да, да. Самая обыкновенная манка, которая есть в каждом доме. Предлагаю вариант – рисование на манке.

В чем польза рисования манкой

- Во-первых, манку можно брать в рот. Что согласится важно для малышей и их мам. Экологически чисто, безопасно и практично, а главное, сохраняет покой и нервы обоих.

- Еще эту крупу можно брать в ручки, пересыпать из ладони в ладонь, водить рукой и пальчиком, рассыпать манку на подносе и на лист бумаги, что обожают совершать все ребяташки. Такие простые движения способствуют развитию мелкой моторики, следовательно, влияют на развитие речи и мозга детей.

- Играть и рисовать манкой можно круглый год, по сравнению с играми в песок, которые носят сезонный характер. Так что, это второй фактор за манку.

- Во время рисования у ребят снимается напряжение, зажатость, они становятся более раскованными и расслабленными. Поэтому можно считать такое рисование с манной крупой способом лечения для снятия стресса и часто рекомендуется психологами.

- Занятия с крупами влияют на тактильное восприятие малышей. Во время игр с манкой ребяташки используют ладонь, пальцы, тыльную сторону ладони руки, рисуют различные узоры, линии, фигуры. На таких занятиях развивается фантазия и воображение ребенка, память и координация его движений. Настоящие сенсорные занятия, не требующие ни специальных навыков, ни предметов для их проведения.

- Дети старшего дошкольного возраста формируют характер, тренируют точность движений, укрепляют усидчивость и трудолюбие.

Рисование манкой на подносе. Манка по текстуре очень похожа на песок. Иногда, для смены тактильных ощущений (когда хочется эффекта **«прохладного морского песочка»**), можно положить манку ненадолго в холодильник. Поднос можно просто прикрепить к детскому столику на двухсторонний скотч и играть в свободном доступе.

Предлагаю следующие игры с манной крупой:

- Найди игрушки:

Возьмите поднос насыпьте в него манной крупы, закопайте в глубине мелкие предметы, например маленьких зверушек и предложите ребенку найти их.



- Рисование на манке

Насыпьте на поднос манку тонким слоем, покажите ребенку как можно пальчиками рисовать все, что захочется: круги, дороги, солнце, дом, машину, а можно учиться писать буквы и цифры.



Игра – тренинг на снятие напряжение **«Путешествие по манной реке»**

Упражнение на расширение представлений детей об эмоциях **«Портрет на манке»**

Игра на снижение тревожности и незащищенности **«Что же спрятано в манке»**

На манке детей учат рисовать, писать буквы и целые слова (*пальцем, палочкой*). Это вызывает большой интерес, чем письмо на бумаге.

Таким образом, манкотерапия позволяет:

- стабилизировать психоэмоциональное состояние;
- совершенствовать координацию движений, пальцевую моторику;
- стимулировать развитие сенсорно-перцептивной сферы, тактильно-кинестетической чувствительности;
- развивать навыки общения и речь (диалогическую и монологическую, пространственную ориентацию);
- стимулировать познавательные интересы и расширять кругозор;
- разнообразить способы сотрудничества.

Этот вариант использования манкотерапии имеет как индивидуальную, так и групповую формы. Принципиальных различий они не имеют.

На занятиях рисованием с использованием нетрадиционных техник решаются и частные задачи развития речи.

Библиографический список*

1. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – 1999. – 160 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. *«Чудеса на песке»* практикум по песочной терапии. Из-во «Речь» 2005 год

ТОЧКА. ПРЯМАЯ И КРИВАЯ ЛИНИЯ. ОТРЕЗОК. ЛУЧ

Хабибулина Зиля Хамитовна, воспитатель
ГБОУ ООШ № 2 пгт Смышляевка СП "Детский сад"

Библиографическое описание:

Хабибулина З.Х. ТОЧКА. ПРЯМАЯ И КРИВАЯ ЛИНИЯ. ОТРЕЗОК. ЛУЧ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Хабибулина Зиля Хамитовна

«Точка. Прямая и кривая линия. Отрезок. Луч.»

Возраст обучающихся: подготовительная группа

Форма организации занятия: занятие-путешествие

Тип занятия: изучение нового материала и первичное закрепление знаний.

Цель занятия:

создать условия по формированию представлений о точке, линии, прямой, отрезке, луче; уметь находить на чертеже геометрические фигуры

Задачи:

Образовательные:

- сформировать первичные представления о точке, линии, прямой, отрезке, луче; о их сходстве и различии;

- совершенствовать умения выполнять простейшие геометрические построения;

Развивающие:

- развивать умение грамотно называть луч, прямую, отрезок;
- развивать творческое математическое мышление посредством введения эвристических вопросов; воображения,

- развивать речь, коммуникативные качества;

Воспитательные - воспитывать познавательный интерес к математике.

Интеграции ОО: «Познавательное развитие», «Социально-Коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

Методы организации занятия:

- Словесные методы обучения (беседа)
- Методы практической работы.
- Метод игры (игра-путешествие)
- Наглядный метод обучения (иллюстрация, демонстрация)
- Метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций)
- Метод наблюдения.

Оборудование: магнитная доска, магниты.

Демонстрационный материал:

- Карточки с изображением незнакомого дошкольникам геометрического материала.
 - Иллюстрации основных геометрических фигур
- Раздаточный материал:
- Картинки с задачами
 - Детские билеты на ракету
 - «Волшебные» карандаши (по количеству детей).
 - Карточки «Соедини точки» - с геометрическими фигурами (по количеству детей).

1 этап — организационный

Результат деятельности этапа: определение уровня внимания, активности, восприятия, настроения детей на предстоящее занятие.

Здравствуйте, ребята! Посмотрите, что у меня в руках. Да, это глобус- модель нашей Земли. На нашей планете очень много стран и городов. Чтобы их увидеть мы путешествуем по нашей земле. А как мы можем добраться до других городов, на чем? (полететь на самолете, поплыть на пароходе, на лодке, поехать на поезде, машине, можно даже на велосипеде)

Сегодня мы отправимся в небольшое путешествие в волшебную страну под названием Геометрия. В эту необычную страну можно попасть с помощью необычных билетов, их дают только тем, кто разгадает небольшие задачки (работа по карточкам).

Билеты получены, можно отправляться в путь.

Физминутка

Один, два, три, четыре, пять (ходьба на месте)

В космос мы летим опять (соединить руки над головой)

Отрываюсь от земли (подпрыгнуть)

Долетаю до луны (руки в стороны, покружиться)

На орбите повисим (покачать руками вперед-назад)

На планету мы спешим (ходьба на месте)

2 этап - изучение нового учебного материала

Результат деятельности этапа: осознанное усвоение обучающимися нового учебного материала и первичное закрепление новых знаний

Итак мы прибыли в страну Геометрия. Посмотрите на ее жителей (показываю, рассматриваем геометрические фигуры, назовите их; спрашиваю знакомы ли с объемными геометрическими фигурами, попробуйте назвать их).

Здесь живет самый маленький житель – Точка. Это геометрическая фигура. (Работа на доске. На доске начерчены точка, кривая линия, прямая линия, отрезок, луч).

Она была маленькой. Ее оставил карандаш, когда наступил на лист тетради, и никто ее не замечал. Так и жила она, пока не попала в гости к линиям. (Линии на доске).

-Какие это линии? (Ответы детей).

-Прямые линии, ребята, похожи на натянутые веревочки, а веревочки, которые не натянули – это кривые линии. Сколько прямых на доске? (2). Сколько кривых? (2).

-Прямая линия начала хвастаться: «Я самая длинная! У меня нет ни начала, ни конца. Я бесконечная!» (Показываю изображение прямой на доске).

-Очень интересно стало точке посмотреть. Сама-то точка малюсенькая. Вышла она и не заметила, как наступила на прямую линию. И вдруг исчезла прямая линия. На ее месте появился луч (Показываю изображение луча).

Он тоже был очень длинный, но все-таки не такой, как прямая линия. У него появилось начало. Испугалась точка: «Что же я наделала!» Хотела она убежать, да как назло наступила опять на луч. И на месте луча появился отрезок. У него уже были начало и конец (Показываю изображение отрезка).

-Понравилась сказка? (Ответы детей). Что узнали о прямой линии? (Она бесконечная) Покажите ее на доске.

-Что узнали о луче? (У него есть начало, но нет конца) Покажите ее на доске

-Что узнали об отрезке? (У него есть начало и конец). Покажите ее на доске

Практическая работа по карточкам

-Давайте посмотрим. Сколько здесь точек?

-Какое задание мы можем сделать с этим множеством точек?

-Правильно, проведите по точкам линии, чтобы получить картинку.

-Давайте посмотрим, что у вас получилось.

-Что вы видите на карточках? (квадраты)

- Сколько их? (3)

-С помощью чего мы получили форму геометрических фигур?

-Одинаковы ли они по размерам? (нет)

-Разукрасьте самый большой квадрат синим цветом, самый маленький желтым цветом, средний по размеру – красным.

-Какого цвета квадрат слева от красного, какой – справа.

-Ребята, как Вы думаете, как можно определить длину прямых сторон? (Ответы детей).

-Что значит определить «на глаз»? (Не измеряя). Есть разные мерки, какие вы помните? (пядь, локоть, сажень)

Для того, чтобы не было путаницы, люди придумали общую мерку – сантиметр. С помощью чего мы можем измерить стороны нашего квадрата? (линейки). Давайте измерим длину квадрата. Что вы заметили? (все стороны равны)

3 этап – итоговый

Результат деятельности этапа: самооценка обучающимися собственной деятельности; определение перспектив развития творческой деятельности в данной образовательной области.

Итак, мы встретились с уже знакомыми жителями страны Геометрии. И познакомились с новыми.

-С чем мы сегодня познакомились?

-Что такое точка? (геометрическая фигура, покажи)

-Что такое линия? (нет ни начала, ни конца, покажи)

- Что такое луч? (есть начало, нет конца, покажи)

- Что такое отрезок? (есть начало и конец, покажи)

-Наше путешествие подошло к концу. Пора отправляться обратно в путь!

Один, два, три, четыре, пять (ходьба на месте)

В космос мы летим опять (соединить руки над головой)

Отрываюсь от земли (подпрыгнуть)

Долетаю до луны (руки в стороны, покружиться)
 На орбите повисим (покачать руками вперед-назад)
 И опять домой спешим (ходьба на месте)
 Скажем до свидания, до новых встреч в стране Геометрия.
 Вот мы снова в нашем детском саду в своей группе.
 Понравилось ли вам наше путешествие?
 В какое путешествие хотели бы отправиться еще раз?
 А теперь мы прощаемся с нашими гостями.

ПРОЕКТ «БОЛЬШОЙ МИР В МАЛЕНЬКИХ КНИЖКАХ» (ОРГАНИЗАЦИЯ УСЛОВИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ)

Щербакова Лариса Владимировна, воспитатель
 Шубинцева Ирина Валентиновна, учитель-логопед
 МАДОУ "Детский сад 393" г. Пермь

Библиографическое описание:

Щербакова Л.В., Шубинцева И.В. ПРОЕКТ «БОЛЬШОЙ МИР В МАЛЕНЬКИХ КНИЖКАХ» (ОРГАНИЗАЦИЯ УСЛОВИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Проект «Большой мир в маленьких книжках» (организация условий, способствующих развитию творческого мышления)

Щербакова Лариса Владимировна
 Шубинцева Ирина Валентиновна

ФГОС ДО делает акцент на необходимости организации образовательного процесса нового типа: педагог не даёт знаний в готовом виде, а создаёт ситуации (условия), когда у детей возникает потребность эти знания «открыть» для себя, и подводит их к самостоятельным открытиям через систему вопросов и различных заданий. Художественная деятельность – средство самостоятельного освоения, открытия мира ребёнком в многообразных формах и проявлениях. В группе был организован проект «Большой мир в маленьких книжках». Это своеобразная энциклопедия, созданная руками детей (их семей) или при их участии.

Цель проекта: формирование у детей с ОВЗ интереса к познавательной и художественной литературе через совместное изготовление книжечек-малышек

В проекте участвовали дети 5-7 лет с ОВЗ, родители, педагоги. Мероприятия проекта проходили в форме клуба по интересам.

Совместная деятельность воспитателя и детей проходила посредством интеграции познавательной, речевой и художественной деятельности. Она была ориентирована на:

- достижение психологического раскрепощения детей.
- развитие творческого потенциала детей (семей).
- партнёрских отношений между детьми и взрослыми, поддержку детской инициативы.

Совместная деятельность воспитателя с дошкольниками предполагала добровольное включение детей в творческую работу, поэтому помимо подбора интересного содержания существует ряд конкретных условий: организация рабочего пространства: места за детьми жёстко не закреплены, дети могут свободно перемещаться по групповой комнате, имеют право на участие в деятельности. Дети самостоятельно выбирают, кто и чем

будет заниматься, по своим силам и интересам. Коллективная форма работы, обеспечивает организацию продуктивного сотворчества и общения всех участников образовательного пространства. С этой целью проводятся такие мероприятия, которые включают родителей и детей в общее интересное дело, что «вынуждает» взрослых вступить с ребенком в общение и сотворчество. Это совместные заседания клуба, конкурсы, выставки творческих работ родителей и детей, проведение голосований, презентаций. Предметом проекта является – создание книжки – малышки по пройденной теме и знакомому художественному произведению.

Важную роль играет развивающая творческая среда, которая должна стимулировать ребенка на активную деятельность. В уголке есть тематические альбомы по лексическим темам, альбомы по временам года, альбомы с репродукциями картин известных художников. Дидактические игры, игровые и развивающие задания. трафареты, шаблоны, алгоритмы рисования. При организации предметно-развивающей творческой среды нужно учитывать потребности детей: свободное, самостоятельное и доступное пользование традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами в группе; В группе имеется: гуашь, акварель, пастель, карандаши, восковые мелки, фломастеры. Для нетрадиционных техник: трубочки, ниточки для кляксографии, набор материалов для оттисков поролоном, пробкой, пенопластом, бумагой, рисование тычком, для набрызга. Разные виды бумаги по плотности, величине, цвету. Учёт индивидуальных особенностей детей, уровень знаний, умений и навыков в творческой деятельности; возраст дошкольников. Художественная предметно-развивающая среда должна способствовать раскрытию творческого потенциала дошкольников, обеспечить интеграцию с познавательной деятельностью (наличие в группе художественной, познавательной литературы, тематических альбомов и т.д.). Родители и дети, изготавливая книги, принимают активное участие в создании (пополнении, обогащении) предметно-развивающей среды группы.

Предварительная работа включает приёмы: чтение познавательной и художественной литературы. В группе есть мини-библиотека, в которой собраны авторские книги и сборники художественной литературы, предусмотренные по основной образовательной программе: сказки, рассказы, стихи. Сборник энциклопедия «Все обо всем», книги о животных, книги о растениях, книги о родном городе. Рассматривание иллюстраций в книгах, журналах, направленных на ознакомление детей с окружающим миром, а также художественных произведениях. Наблюдение за объектами и явлениями природы (растения, насекомые, птицы, домашние животные, водоемы, ветер, дождь, туман т.д.). Наблюдения за общественной жизнью (здания, улица, проезжая часть, перекресток, транспорт). Поход в библиотеку. Эти мероприятия проводятся в соответствии с планом взаимодействия с социальными партнерами. В старшей группе три раза в учебном году. В подготовительной к школе группе пять раз в учебном году. Походы в библиотеку нацелены на ознакомление детей с разными направлениями печатных изданий, активизацию использования книг в семьях воспитанников, встречи могут быть посвящены юбилейным датам писателей или поэтов. По итогам встреч организуются беседы. Дети составляют тематические альбомы. Родители являются активными участниками. Родители со своими детьми читают книгу дома, рассказывают о ней в группе. Родители готовят интересную информацию по теме. Рассказывают детям в группе, для детей дается время на уточнение и дополнение информации в домашних условиях. В дальнейшем эта информация используется для составления групповой книжки малышки. В группе с детьми читаем длинные произведения. Обсуждаем содержание, характер героев, внешний вид, окружающее пространство, рассматриваем иллюстрации к произведению и т.д. (в настоящее время читаем книгу). Важной частью является владение техникой рисования. Уметь передавать свои

впечатления и ощущения в рисунке. Проявление творчества, фантазии и познавательной активности детей. Рисуем на занятиях и в свободной деятельности. Устраиваем выставки рисунков по темам, по авторам (лично ребенок или семья), участвуем в конкурсах («Живи ярче», «Мой стиль», «Моя любимая мама», «Рождественский ангел» и др.)

Книжки-малышки мы создавали совместно с педагогами в детском саду, а также, дома с родителями. Для того, чтобы книжка получилась интересной, познавательной и ценной для детей, необходимо соблюдение некоторых правил: выбор темы, формат, красочность, информативность, доступность, достоверность, детское участие, мотивация.

Все изготовленные книги участвовали в конкурсе: дети делали презентацию собственных книг на странице в ВК (реализация подпрограммы «Речевик» - я - блогер), оформляли выставку в группе, затем проходило голосование на самую лучшую книжку – малышку. Потом книги занимают почетное место в уголках группы в соответствии с темами (при каждом удобном случае дети всем приходящим в группу показывают свои книжки-малышки).

Дети могут самостоятельно познакомиться с содержанием книг. В случае затруднения, главными рассказчиками – являются авторы книг. Они же следят за состоянием и бережным отношением к книгам.

Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления и воображения детей является интеграция познавательной и продуктивной деятельности, способствующая:

- развитию способности нестандартно мыслить;
- готовности к активности творческого характера;
- умению создавать креативные продукты собственной деятельности;
- формированию эстетического отношения к миру.

Создавая книжки – малышки, ребёнок приобретает различные знания; при этом уточняются и углубляются его представления об окружающем. В процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, учиться осознанно использовать навыки и умения. Учитесь выполнять деятельность в команде (дети-дети, дети-родители, дети-взрослые).

Технологии развития коммуникативных способностей

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СКАЗКА «КОЛОБОК»

Мазуренко Людмила Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100 "Рябинушка"

Библиографическое описание:

Мазуренко Л.А. ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СКАЗКА «КОЛОБОК» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

**Театрализованное мероприятие для детей ДО
сказка "Колобок"**

Воспитатели: Мазуренко Л.А.

2022г.

**Сценарий театрализованное мероприятие для детей ДО
сказка "Колобок" (средняя группа)**

Цель: создать условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально- театрализованной деятельности.

Задачи:

- совершенствовать выразительности исполнения ребенком роли
- формировать образную связную речь;
- активизировать мыслительный и познавательный интерес;
- формировать умение согласовывать движения в соответствии со сменой музыки и текста;
- побуждать детей эмоционально передавать характерный образ героя;
- воспитывать интерес к русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность, самостоятельность, художественно- эстетический вкус;
- воспитывать коммуникативные отношения со сверстниками.

Предварительная работа:

- пересказ русской народной сказки "Колобок " с детьми;
- распределения ролей, подбор мелодии и слов для персонажей;
- разучивание общих песен и плясок.

Оборудование: костюмы героев сказки "Колобок".

Ход мероприятия: *звучит вступления, входят дети.*

Ведущий: Здравствуйте гости дорогие, маленькие и большие. Сегодня мы с вами окунемся в мир сказки. Поможет в нам в этом вот эта волшебная палочка и конечно чудесная песня.

песня "Сказки" муз. и сл. Т.Симоновой

1.Сказки рядом с нами бродят в детстве,
Добрые и злые по соседству,
Мудрые, волшебные, озорные,
Страшные, забавные, смешные.

Припев: Ну что же ты медлишь скорее вперед,
Ведь в сказке почётней храбрец, а не трус.
Волшебная палочка в сказку зовет, Кривле - крапле - бумс!

2.Слушать сказки детям так приятно,
В сказках все так просто и понятно.

И мечта у каждого без сомненья,
В сказки оказаться на мгновенья.

Припев: Ну что же ты медлишь скорее вперед,
Ведь в сказке почётней храбрец, а не трус.
Волшебная палочка в сказку зовет, Кривле - крапле - бумс!

Дети рассказывают по местам

Ведущий: И попали мы в сказку, а какую? Догадайтесь сами...

Дети с места поют слова...

На опушки жили были - дед и баба, не тужили.
Пирожки пекли блиночки так и шли у них денечки.
Предложил однажды дед.

Поет дед:

- Испеки мне на обед
- Колобок румяный, вкусный!

Раньше ты пекла искусно.

Поет бабка: *(все повторяют движения и слова за бабкой в соответствии с текстом)*

По сусеку помела

Я крылышком старушка.

Горсти две муки нашла - больше и не нужно.

Соль добавила, песок

Ложки две сметаны.

- Тесто мнем мы, мнем, мнем.

Жмем мы, жмем руками.

После скалочку возьмем тесто раскатаем,

В печку ставим колобок,

Дружно выпекаем.

Раз, 2,3, 4, 5 - порам нам вынимать!

Поет дед: - Славный вышел колобок, пышный и румяный.

Поет бабка: - Погоди-ка дед чуток. Пусть остынет колобок!

Ведущий: И поставили колобка остывать на окошко. А сами пошли в огород. По-крутился колобок...

Все дети поют:

Прыг с окошка и в лесок

Покатился колобок.

Видит в небе синеву и зеленую траву.

Проигрыш...

Хорошо в лесу зеленом, птичка звонка там поет.

По дорожке, по тропинке колобочек там идет.

Ведущий: Понравилось колобку в лесу, катится по дорожке, а тут...

Все дети поют:

Колобочек - колобок, сдобной булочке дружок!

Где так вкусно загорел? - Видно, в масле кипел.

Припев:

Улыбнись покружись и ребятам покажись!

Колобочек - колобок, сдобной булочке дружок!

Видишь зайчика бежит, -

Проглотить тебя спешит!

поет Колобок:

- Что ты погоди косой лучше потанцуй со мной.

Общая пляска.

Ведущий: Понравился зайцу колобок, отпустил он его. Катиться колобок дальше...

Все дети поют:

Колобочек - колобок, сдобной булочке дружок!

Видишь, Серый волк бежит, -

Проглотить тебя спешит!

поет Колобок:

- Серый ты погоди,

Веселись ты от души!

Пляска с серым волком... (все дети)

Волк: понравилась мне с тобой веселиться, ладно так и быть отпускаю я тебя.

Ведущий: понравился колобок дальше, катится, катится а на встречу ему...

Все дети поют:

Колобочек - колобок, сдобной булочке дружок!

Видишь, Мишенька бежит, -
Проглотить тебя спешит!

поет Колобок:

- Мишка ты погоди,
И игру свою начни!

"Игра с мишкой " муз. и сл. Л. Олифиновой.

Все дети поют: По тропинке, по дорожке мы к берлоге подойдем
И похлопаем в ладоши и немножко подождем.

Мишка: - Кто здесь хлопал? Кто здесь топал?

Дети: - Нет не я, нет не я.

Мишка: - Ты здесь хлопал! Ты здесь топал!

Догоню вас я!

дети разбегаются

Мишка: - Понравилась мне с тобой играть. Так и быть отпускаю тебя.

Ведущий: покатился колобок дальше, катится, катится а на встречу ему...

Колобочек - колобок, сдобной булочке дружок!

Видишь, Лисонька бежит, -

Проглотить тебя спешит!

Не зевай, не зевай. И от лисички убегай!

Ведущий: Убежал наш колобок от лисы. Прикатился домой, к бабушке и дедушке.

Появляется бабка и дед. Дети в это время исполняют песню.

песня "Колобок" сл. В. Татариновой муз. Г. Струве.

1. Кто там катиться в доли без тропинок, без дорог?

ты зачем на край земли разбежался колобок?

Припев:

Колобок, колобок милый наш ты дружок!

Ну, какой тебе прок убежать за порог?

2. Он от дедушки ушел, и от бабушке ушел,

Не попался на зубок вот какой он колобок!

Вот и сказочки конец, А кто слушал молодец!

Баба и дед: Спасибо вам ребята, помогли колобку, выручили из беды. Примите от нас пирожки румяные.

Дети уходят из зала.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мартюшевская Татьяна Валерьевна, старший воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 88" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Мартюшевская Т.В. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Аннотация. В статье перечислены самые популярные образовательные технологии, которые с успехом используются в работе с детьми дошкольного возраста

Ключевые слова: Речевое развитие, образовательные технологии, дети дошкольного возраста

Современные образовательные технологии- это система методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамических изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях. Использование современных образовательных технологий повышает мотивацию детей к образовательной деятельности, что предотвращает утомление детей, поддерживает познавательную активность, повышает эффективность работы над развитием речи.

Круги Эйлера. Это геометрическая схема с помощью которой можно наглядно отразить отношения между понятиями (разная классификация: в одном круге все красное, в другом- все остальное; летает- не летает; живое –неживое и т.д.)

Технология ТРИЗ. Теория решения изобретательских задач. Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Не надо давать детям готовые задания, раскрывать перед ними истину, ребенок должен учиться ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. И наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ.

Мнемотехника. Это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Структура мнемотехники:

Мнемоквадрат (с младшего дошкольного возраста) – это отдельная карточка с изображением предмета, действия или другого символа.

Мнемодорожка (средний возраст) – последовательное изображение нескольких квадратов. Глядя на эти рисунки ребёнок легко воспроизводит информацию.

Мнемотаблица (старший дошкольный возраст) – это таблица, в каждый квадрат которой заложена определенная информация. Каждому изображению соответствует слово или словосочетание. На основе этих изображений составляется рассказ или учится стихотворение. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса- рыжая, мышка- серая, ёлочка- зелёная.

Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не привлекать внимание на яркость символических изображений.

Круги Луллия. Это своеобразная пирамидка с изображениями. Сверху находится стрелка. Все круги подвижны. При повороте стрелка определяет секторы на каждом круге. На секторах могут быть изображены предметы, рисунки, загадки и т.д. Современные круги разделены по тематикам: «Фрукты и овощи», «Животные», «Транспорт», «Времена года» и т.д.

Упражнения на развития мелкой моторики. Уровень развития речи всегда находится в прямой зависимости от степени развития мелких движений пальцев рук. Игры с пальчиками развивают не только ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируют творческие способности, фантазию и речь.

Упражнения развитие речевого дыхания. Направлены на тренировку речевого дыхания, длительность и плавность голоса, умение изменять его тембр. Упражнения выполняются как с предметами (султанчики, трубочки, лист бумаги, перышко и т.д.), так и без использования предметов. Например:

Я подую высоко,

(Руки поднять вверх, встать на носки, подуть.)

Я подую низко,

(Руки перед собой, присесть и подуть.)

Я подую далеко,

(Руки перед собой, наклониться вперед, подуть.)

Я подую близко.

(Руки положить на грудь и подуть на них.)

Виммельбух. Это книги-картинки. Обычно в них совсем нет текста. Чтобы прочитать эту книгу, необходимо самостоятельно описывать происходящее на разворотах. Авторская технология предполагает поэтапную работу с книгой:

1. Обозначение цели и выбор соответствующей книги
2. Моделирование игровой ситуации. Выбор методов и приемов работы с книгой (использование разработанной или составление новой технологической карты)
3. Средства обучения (подбор дополнительного материала для включения в игровой набор)
4. Определение формы работы с ребенком (детьми)
5. Работа с книгой
6. Рефлексия

Речь:плюс. Охват все направлений развития речи детей с помощью дидактического комплекса игровых материалов. Развитие умений и навыков дошкольников во всех видах речевой деятельности: слушании, говорении, чтении и письме. Развитие понимания внешней речи: устной и письменной. Творческая речевая деятельность.

Су-Джок. Вся работа по данному методу проводится с помощью Су-Джок стимуляторов: массажёры типа «каштан». Внутри таких шариков – «каштанов», как в коробочке, находятся два специальных кольца («Волшебные колечки»), сделанных из металлической проволоки так, что можно их легко растягивать, свободно проходить. Применять Су Джок можно как для коррекции, так и для профилактики нарушений речи.

В 1984 году южнокорейский профессор Пак Чже Ву, предложил свою оригинальную методику оздоровления организма. Назвал он её Су-Джок терапия. «Су», в переводе с корейского, означает кисть, а «Джок» – это стопа. Кисть и стопа обладают уникальным сходством со строением всего нашего тела. Биологически активные точки, на кисте и стопе, располагаются в строгом порядке, таком же, в каком наши органы располагаются у нас в теле.

Приемы работы:

- Сжимание и разжимание шариков в кулачок каждой руки.
- Нажимать каждым пальчиком на шарик.
- Прокатывать шарик между ладонями круговыми движениями.
- Прокатывать шарик между ладонями прямыми движениями.
- Удерживание шарика 2-мя, 3-мя пальцами.

Например: Пальчиковая игра «Капустка»

Описание: упражнение выполняется сначала правой рукой, затем левой.

Мы капустку рубим, рубим,

(ребром ладони стучим по массажеру)

Мы капустку солим, солим,

(подушечками пальцев трогаем шарик)

Мы капустку трем, трем

(потираем ладошками о шарик)

Мы капустку жмем, жмем.

(сжимаем шарик в кулачке)

Моделирование. Это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Моделирование помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст, научиться работать с ними, т. к. дошкольники мыслительные задачи решают с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Лепбук. Это тематическая или интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые дают возможность размещать информацию на любую тему. Темы могут быть самые разнообразные. Количество разворотов не регламентировано: их может 2-3 и более. В кармашках размещается то, что необходимо для занятий с детьми: стихи, картинки, мелкие игрушки, пазлы и т.д.

Речевые кубики. Предназначены для игр и упражнений по развитию речи у дошкольников и младших школьников. Изображения на кубиках и их цвета подобраны таким образом, что позволяют легко и системно охватить широкий диапазон задач по развитию речи.

Библиографический список:

1. Современные педагогические технологии: учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям / Автор-составитель: О.И. Мезенцева; под. ред. Е.В. Кузнецовой; Куйб. фил. Новосиб. гос. пед. ун-та. – Новосибирск: ООО «Немо Пресс», 2018. – 140 с.

2. Спорова В.Н. Современные технологии обучения и воспитания детей дошкольного возраста // Воспитатель детского сада. Журнал для воспитателей и педагогов ДОУ. Международный стандартный серийный номер ISSN: 2782-4020. — URL: <https://www.vospitatelds.ru/data>

3. Абдулджемилева, Л. З. ТРИЗ-технология как система развития креативного мышления / Л. З. Абдулджемилева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 39 (277). — С. 221-223. — URL: <https://moluch.ru/archive/277/62630/> (дата обращения: 08.12.2022).

4. Починская Е.А. Использование Су Джок терапии в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи // Альманах педагога. Дошкольное образование. — URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=56109>

ВЛИЯНИЕ РАЗВИТИЯ КРУПНОЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА АКТИВНУЮ РЕЧЬ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Русакова Лилия Ивановна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР-д/с "Сказка" ОП "Детский сад "Светлячок" комбинированного вида",
Республика Мордовия, г. Ковылкино

Библиографическое описание:

Русакова Л.И. ВЛИЯНИЕ РАЗВИТИЯ КРУПНОЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА АКТИВНУЮ РЕЧЬ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Русакова Лилия Ивановна

Влияние развития крупной и мелкой моторики на активную речь детей младшего дошкольного возраста

*"Источники способностей и дарований детей
- на кончиках пальцев.*

*От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,
питают источник творческой мысли".*

В.А. Сухомлинский.

Речь имеет в жизни огромное значение. Развитие речи приобретает все большую актуальность в нашем обществе и является одним из самых мощных факторов и стимулов

в развитии ребенка. Учеными доказано, что в последнее десятилетие уровень речевого развития детей заметно снизился, это связано со снижающимся уровнем бытовой культуры: «бедная речь с экранов телевизоров», родители меньше говорят с детьми, ссылаясь на недостаток свободного времени. Все это не способствует, а, конечно же, препятствует развитию правильной речи у детей. Речь ребенка, как известно не может формироваться изолировано, ее развитие идет в комплексе с общим развитием, физическим и психическим. **От богатства словарного запаса, умения выбрать лучшее и точное слово зависит ясность и точность мышления.** При недостаточно развитой речи дошкольника, а тем более при каких-либо пусть и не ярко выраженных проблемах возникают трудности в школьном возрасте с освоением процессов чтения и письма.

Ход развития речи ребёнка примерно таков: сначала развиваются движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; всё последующее совершенствование речевых реакций состоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев.

В наше время можно заметить существенную закономерность – «пальцы помогают говорить». Часто человек, который не может подобрать необходимых слов, затрудняется в объяснении, помогает себе жестами. В то же время ребенок, увлеченно рисующий, пишущий, помогает себе, непроизвольно высывая язык.

Исследователями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук и является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти руки к письму.

Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически мыслить, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь.

Вопросом взаимосвязи мелкой моторики рук и уровнем сформированности речи занимались многие ученые.

Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она заключила, что если с речью не все в порядке, в этом наверняка виновата мелкая моторика. Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: "Ум ребенка находится на кончиках его пальцев", "Рука – это инструмент всех инструментов", – заключал еще Аристотель. "Рука – это своего рода внешний мозг", – писал Кант.

Согласно анализу проводимой диагностики и наблюдения за последние годы пришла к выводу, что дети раннего возраста стали приходить в детский сад с задержкой речевого развития, плохо развита мелкая моторика. У них наблюдалась мышечная напряженность, сниженный тонус, нарушение общей моторики. Дети скованны, медлительны в выполнении движений.

Для них оказывались трудными многие упражнения: малыши могли захватывать разные предметы, картинки, мелкие игрушки всей ладонью, а не двумя-тремя пальцами. Во время игр силой заталкивали предметы в отверстия или емкости.

Вывод, что у детей преобладает пассивная речь, а над развитием активной речи необходима серьезная работа.

Для решения этой проблемы поставила перед собой следующие задачи:

1. Сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речевой деятельностью детей.
2. Систематически проводить работу по совершенствованию пальчиковой моторики, выделив для нее оптимальное время.
3. Установить: влияет ли развитие пальчиковой моторики на коррекцию звукопроизношения.
4. Повысить интерес малышей к упражнениям, превратив их в занимательную игру.
5. Подтвердить целесообразность проведения подобных занятий.

В ходе реализации поставленных задач в группе была создана предметно-развивающая среда «Центр сенсорики», где подобрала игры направленные на развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики, воображения, речи. Это игры: мозайки, пирамидки, наборы колец разной величины для нанизывания их на стержень, разной величины вкладыши, игрушки с открывающимися деталями, логические домики, шнуровка, застегивание пуговиц, кнопок, игры с карандашами, грецкими орехами и крупой, пальчиковый бассейн.

Правильно подобранные методы и приемы обучения, способствуют развитию мелкой моторики у малышей.

Словесный метод.

Словесные обращения воспитателя к детям - объяснение должно быть предельно краткое: каждое лишнее слово отвлекает малыша от зрительного восприятия.

Наглядно-действенный метод обучения.

В раннем возрасте, как известно, дети знакомятся с окружающими их предметами путем наглядно-чувственного накопления опыта: смотрят, берут в руки, щупают, так или иначе, действуют с ними. Учитывая эту возрастную особенность, я стараюсь широко использовать приемы наглядности: показываю предмет, даю возможность потрогать его, рассмотреть.

Практический метод.

Чтобы знания были усвоены, необходимо применение их в практической деятельности. После общего показа и объяснения, я предлагаю выполнить под непосредственным руководством фрагмент дидактической игры отдельно каждому ребенку, оказывая по мере необходимости дифференцированную помощь, даю единичные указания.

Игровой метод.

Игровые методы и приемы занимают большое место в обучении детей раннего возраста. К ним относятся дидактические игры, которые поднимают у них интерес к содержанию обучения, обеспечивают связь познавательной деятельности, характерной для малышей. Я часто использую игровые приемы, они мне очень помогают заинтересовать детей, лучше и быстрее усвоить материал:

- различные игровые упражнения; обыгрывание той или иной ситуации;
- использование сюрпризного момента, прием неожиданного появления игрушек, сказочных героев;
- решение маленьких «проблем», возникающих у игрушек, сказочных героев.

Приёмы развития мелкой моторики рук.

- Массаж кистей и пальцев рук. (Ежедневный тщательный массаж кистей рук: мягкие массирующие движения и разминания каждого пальчика, ладошки, наружной стороны кисти).
- Ежедневные пальчиковые игры (со стихами, скороговорками).
- Работа с предметами и материалом (пластилин, конструктор, прищепки, бусины, крупы и др.)
- Пальчиковый театр.
- Конструирование и работа с мозаикой, пазлами.
- Выкладывание фигур из счетных палочек
- Игры с предметами домашнего обихода.

В своей работе использовала следующие педагогические **технологии**:

- Здоровьесберегающие технологии (использование динамических пауз, подвижных и спортивных игр, релаксацию, гимнастики: пальчиковую, дыхательную, бодрящую; интегрированную и комплексную НОД по физической культуре, игровой самомассаж).

Игровые технологии.

С помощью игровых технологий развивала творческие способности детей. В результате систематического использования игровых технологий повысился темп работы в процессе НОД, возросла активность дошкольников.

Личностно-ориентированные технологии обеспечили комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития детей. Результатом использования личностно – ориентированных и гуманно- личностных технологий стало обеспечение рационального и эмоционального единства в обучении, что благоприятно отразилось на произвольности мотивации детей.

Одно из важнейших направлений в моей работе является взаимодействие с семьями воспитанников по данной проблеме. Основная задача, поставленная мной на начальном этапе работы – формирование и стимуляция мотивационного отношения родителей к совместной деятельности с детьми. Я использовала наглядные папки-передвижки на темы: «Пальчиковая гимнастика», «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев», «Полезные советы родителям по пальчиковым играм», «Чтобы чётко говорить надо с пальцами дружить», провела мастер-класс «Играем пальчиками - развиваем речь». Были подготовлены консультации для педагогов и родителей, отражающие актуальные вопросы развития мелкой моторики ребенка в детском саду и семье. Пальчиковые игры и упражнения дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

Работая по данной проблеме с целью развития речи по средствам развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, я добилась определённых результатов. В процессе проведения повторной диагностики прослеживается положительная динамика в развитии мелкой моторики рук детей.

С высоким уровнем у- 46% воспитанников, средний уровень у - 48% детей, низкий - у 6%.

Таким образом, результатом моей работы стали следующие показатели:

- у детей сформированы речевые навыки;
- повысился уровень мелкой моторики;
- дети стали более эмоционально и умственно развиты;
- пополнилась предметно – развивающая среда;
- обогатился родительский опыт в воспитании детей.

В результате проделанной работы пришла к выводу, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей младшего возраста способствует развитию речи детей, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.

Литература

1. Воспитание детей раннего возраста: Пособие для воспитателей дет. Сада и родителей/ Е.О. Смирнова, Н.Н. Авдеева, Л.Н. Галигузова и др. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1996. – 158 с.

2. Кулагина И.Ю., Колуцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ТЦ “Сфера”, при участии “Юрайт-М”, 2001. – 464с.

3. Желонкина О. Рука развивает мозг. “Ребенок в детском саду” 2003 №5 с.31.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Синюкова Татьяна Ивановна, воспитатель
МК ДОУ № 14 г. Нововоронеж

Библиографическое описание:

Синюкова Т.И. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Синюкова Татьяна Ивановна

Театрализованные игры как средство развития коммуникативных качеств старшего дошкольника

В группе стоит Лэп бук, наполненный атрибутами, которые понадобятся для проведения театрализованных игр. Воспитатель обращает внимание детей на то, что сегодня Лэп бук, приготовил для детей интересные игры и задания. Затем предлагает детям подойти и рассмотреть наполняемость Лэп бука.

ВОСПИТАТЕЛЬ: Посмотрим что же приготовил нам 1 конвертик Лэп бука. (*открывает конверт с фото эмоций*). Вот как раз интересное задание! Сейчас мы проведем урок актерского мастерства. Но сначала присядьте на пол, как вам будет удобно. Готовы?

-Друг на друга посмотрите,

Радость вы изобразите! (*дети показывают мимикой радость и смотрят на соответствующее фото*)

-Ну-ка, хватит веселиться,

Постарайтесь разозлиться! (*изображают злость*)

-Но нельзя же вечно злиться,

Предлагаю удивиться! (*удивляются*)

-А такое развлечение,

Покажите огорченье! (*огорчаются*)

Молодцы, ребята! Первый урок актерского мастерства прошел успешно! Давайте посмотрим что приготовил нам следующий конверт.

Задание «Игра пантомима».

Актер должен уметь владеть своим телом, изобразить нужные действия движениями так, чтобы стало все понятно без слов. Давайте встанем все в круг. Представьте, что в руках у меня огромный мяч. Я этот мяч передаю Саше и у Саши в руках он становится маленьким мячиком! (*Саша показывает движениями, как большой мяч стал маленьким и передает его Насте*)

-Настя, в твоих руках этот маленький мяч превратился в дудочку, поиграй на ней и передай ее Пете.

-Петя, в твоих руках дудочка превратилась в руль, ты теперь шофер. Поверни руль вправо, теперь влево! Молодец! Передай руль Лене.

-А у Лены руль превратился в горячий блин! Не обожгись! Какой он горячий! Скорей передавай его Диме!

-Дима, у тебя в руках не блин, а душистый цветок! Понюхай его, полюбуйся им и подари его Оле!

-Оля, красивый цветок превратился в интересную книгу с яркими картинками. Полистай книгу и передай ее Свете.

-Ой, Светочка, а ведь у тебя в руках скакалка! Покажи нам, как ты умеешь прыгать через скакалку! И мы все вместе тоже попрыгаем. Молодцы! Передай скакалку Маше.

-Маша, в твоих руках скакалка превратилась в маленького пушистого котенка, его можно погладить. Ребята, давайте мы с вами тоже погладим котенка. Молодцы! С уроком сценических движений вы тоже справились прекрасно!

Воспитатель обращает внимание детей на маски, костюмы и на многообразие различных атрибутов. Предлагает детям объединиться и подумать, какую сказку можно сыграть используя представленные костюмы и атрибуты. Дети самостоятельно путем переговоров, решают какую сказку они обыграют. Дети самостоятельно распределяют роли, организуют игровое пространство (сцену).

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОРОВОДНЫХ ИГРАХ

Солодянкина Ирина Алексеевна, воспитатель
МБОУ "СОШ № 6" г. Бийск Алтайский край

Библиографическое описание:

Солодянкина И.А. РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОРОВОДНЫХ ИГРАХ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

И.А. Солодянкина,

«Развитие фонематического слуха у детей среднего дошкольного возраста в хороводных играх».

Для успешной реализации Федерального государственного образовательного стандарта необходимо обеспечить разностороннее развитие ребёнка учитывая его возраст и индивидуальные особенности, а для достижения этих целей нужно сформировать одно из главных умений дошкольника - грамотную речь. Развитие речи не возможно без способности слушать, слышать и различать верное и неверное произношение звуков в чужой и собственной речи, а также контролировать собственное произношение [1].

Л.А. Пиотровская предложила использовать для характеристики процесса восприятия речи, такое понятие, как «фонематический слух» [2]. Фонематический слух – это способность ребенка различать в речи окружающих его людей звуки, которые выполняют смыслоразделительную функцию. Фонематический слух формируется в процессе речевого развития, так как без него, по мнению Н.И. Жинкина, невозможна генерация речи [3]. При освоении родного языка у ребенка должна возникнуть новая, высшая степень фонематического слуха — звуковой анализ или фонематическое восприятие: способность установить, какие звуки слышны в слове, установить порядок их следования и количество. Это очень сложное умение, оно предполагает способность вслушиваться в речь, держать в памяти услышанное слово или звук.

Хорошо развитый фонематический слух гарантирует правильное формирование звукопроизношения, четкое и внятное произнесение слов в соответствии с общепринятыми литературными нормами. Поэтому не случайно работе по развитию фонематического слуха дошкольников специалисты уделяют достаточно большое количество времени. Но не всегда эта работа протекает легко и успешно. Так как бывает, что у ребенка недостаточно развит неречевой слух, развитие которого предшествует

формированию фонематического слуха. Неречевым слухом является восприятие различного рода шумов, например: воды, ветра, бытовых шумов. Различение неречевых звуков сопровождается обязательным развитием чувства ритма у ребенка. Для того чтобы ребенок мог узнать предмет, который издает звуки, его нужно трогать, рассматривать, производить с ним различные манипуляции, т.е. осуществлять игровую деятельность.

Наше внимание к хороводным играм обусловлено значением этих игр для дошкольников.

Хороводная игра является разновидностью народной игры. Введению в практику детского сада хороводных игр способствовали Е.Н. Водовозова, Е.И. Тихеева, Л.И. Чулицкая, видя в них средство воспитания национального характера, ознакомления с родным языком [4]. Особую привлекательность для детей хороводных игр подчеркивала А.П.Усова. По её мнению эти игры являются «свежими, привлекательными, не надоедающими» из-за отсутствия в них «дидактических задач, нарочитой педагогичности», но в то же время «влияют на воспитание ума и речи ребенка». Характерным признаком хороводной игры выступает образно-художественное воспроизведение действительности. Сопровождение действий ребёнка словами способствует непроизвольному обучению его умению вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звуко сочетания и постепенно проникать в их смысл [5].

Для экспериментального исследования были отобраны хороводные игры «Флажок», «Пузырь», «Мы по лесу идем», «Жмурки», «Громче - тише», «Воробей» и многие другие, целью которых было развитие слухового внимания, четкое произношение текста игры и умение различать на слух голоса других игроков или их местоположение.

Разучивание и проведение хороводных игр осуществлялось в свободное от занятий время. Выученные хороводные игры впоследствии использовались и на занятиях в качестве физкультминуток. Благодаря этому дети переключались с одного вида деятельности на другой, повышалась их работоспособность, снималась нагрузка, усталость. Одновременное проговаривание рифмованного текста с движением дает много преимуществ. Движения детей становятся более координированными, речь ритмизируется движениями, делается более громкой, четкой и эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие.

В начале эксперимента у большинства детей встречались затруднения: была неразвита координация движений, замедлен темп даже в самых простых упражнениях, но уже к концу проводимой работы с хороводными играми стали заметны результаты. Дети овладели сложными для их возраста движениями, научились правильно, ритмично двигаться по кругу, сочетая темп движения и ритм речи. И, что не менее важно, они быстрее овладевали правильным звукопроизношением.

Такая необычная игровая деятельность вызывала у них интерес и яркий эмоциональный настрой, что позволило предельно мобилизовать их внимание, стимулировало быстрое запоминание текста хороводной игры.

Литература:

1. ФГОС ДОУ, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва
2. Пиотровская, Л.А. Разграничение понятий фонематического и фонетического слуха [Тест] / Л.А. Пиотровская// Речевая деятельность в норме и патологии. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – С.44-49.
3. Жинкин, Н.И. Интеллект, язык, речь [Тест] / Н.И. Жинкин// Нарушение речи у дошкольников. – М.: Просвещение, 1972. – С.5-20.
4. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор [Текст]: учебное пособие для вузов / М.Н.Мельников. - М.: Просвещение, 1987. – 236.

5. Усова, А.П. Роль игры в организации жизни и деятельности детей / А.П. Усова // Дошкольное воспитание. – 1999. - № 7.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Филимонова Мария Евгеньевна, воспитатель

Линникова Виолетта Анатольевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 49 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Филимонова М.Е., Линникова В.А. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Филимонова Мария Евгеньевна, Линникова Виолетта Анатольевна

Инновационные технологии в театрализованной деятельности как средство эмоционального развития дошкольников

Для успешной социализации в обществе на сегодняшний день очень важна способность адаптироваться к динамичным условиям, принимать взвешенные и осознанные решения, эффективно взаимодействовать с окружающими. Для реализации данных механизмов, необходимо владеть рядом компетенций, связанных с успешным эмоциональным развитием: анализировать свои личные эмоциональные переживания, адекватно проявлять переживаемые чувства и управлять ими, разбираться в эмоциональных переживаниях других людей. Правильно организованное эмоциональное развитие в детстве способствует эмоциональному благополучию в старшем возрасте.

Важнейшим документом, в соответствии с которым осуществляется образование на разных уровнях, являются федеральные государственные образовательные стандарты. Совокупность обязательных требований к дошкольному образованию отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Среди обозначенных в Стандарте образовательных областей есть образовательная область «Социально-коммуникативное развитие». Социально-коммуникативное развитие направлено на достижение различных результатов, в том числе, на развитие таких эмоциональных особенностей, как эмоциональный интеллект, эмоциональная отзывчивость, умение сопереживать.

Необходимость организации эмоционального развития дошкольников нашла отражение в ряде современных образовательных программ дошкольного образования. Авторами программ выделены основные направления эмоционального развития дошкольников в ходе реализации разных образовательных областей, обозначены базовые характеристики.

Современные педагоги ищут средства эмоционального развития дошкольников, используя традиционные и инновационные технологии работы. Уже много лет театрализованная деятельность эффективно применяется педагогами для решения воспитательных задач. Театр был и остается демократичным и доступным видом искусства для детей, стимулирующим массу переживаний и эмоциональных открытий, познание мира не только умом, но и сердцем, выражение своего отношения к добру и злу.

Сензитивным периодом для эмоционального развития является дошкольный возраст. Ю.Б. Гиппенрейтер [5], О.Л. Князева [10], М.А. Нгуен [14] связывают это с формированием у дошкольников многих эмоций, расширением сферы их интересов и потребностей. Эмоциональная сфера является одной из сфер личности, а периодом её первоначального склада А.Н. Леонтьев называет дошкольный возраст [11].

Содержанием театрализованной деятельности детей дошкольного возраста являются общеразвивающие игры; ритмопластические упражнения; психо-гимнастические этюды; специальные театральные игры; упражнения по культуре и технике речи; просветительские и соревновательные мероприятия, посвященные искусству театра; разнообразные игры с театральными куклами [15].

Эмоциональное развитие связано с развитием адекватной оценки чужих переживаний своих собственных и управлять проявлением своих чувств. Показателями эмоционального развития в дошкольном возрасте И.С. Степанов называет следующие способности:

- «понимать и выражать собственные эмоции;
- понимать эмоции других людей;
- управлять собственными эмоциями» [19, с 24.].

В соответствии с этим, эмоциональное развитие в дошкольном возрасте сопровождается наличием следующих компетенций:

- Способность испытывать разные по модальности и глубине переживания, эмоциональная отзывчивость на восприятие окружающей действительности, понимание своего настроения, переживаемых эмоций, умение социально приемлемыми способами выражать свои чувства, мысли и желания в речи, мимике.

- Проявление интереса к потребностям и интересам окружающих, понимание модальности их отношения к себе, способность обратить внимание на то, что настроение других людей изменилось и вносить соответствующие коррективы в своё поведение (помочь, пожалеть, проявить заботу, уважение).

- Произвольная регуляция эмоциональных проявлений, умение сдерживать свои эмоции, которые не соответствуют общепринятым нормам.

Использование в ходе театрализованной деятельности инновационных технологий способствует благоприятному развитию эмоциональной сферы ребенка. В МБДОУ д/с №49 г. Белгорода активно используют интерактивную доску для проведения режиссерской игры, разминок перед постановкой этюдов, в качестве декораций, что позволяет создавать новые сюжеты и решать педагогические задачи на более высоком уровне.

Работа детей с интерактивной доской организуется в течение 7- 10 минут, как правило, в качестве разминки перед основным содержанием театрализованной деятельности. Материалы для работы с интерактивной доской тщательно подбираются автором опыта в соответствии с содержанием занятия.

На интерактивной доске, как на экране, детям предъявляется наглядный материал для проведения режиссерской игры (изображения людей, животных, сказочных персонажей). Перемещая изображения по доске стилусом или рукой, один из детей разыгрывает историю, действуя от имени всех персонажей (говорил за них, озвучивал их желания и переживания), то есть, выполнял «режиссерские» и «актерские» действия. Но при этом не идентифицировал себя с отдельной ролью. Тема задавалась воспитателем, и была направлена на развитие способности понять переживания другого ребенка («Не принимают в игру», «Находка», «Подарок», «Заблудились», «Стыдно» и т.д.), а ребенок самостоятельно выстраивал игровой сюжет. Остальные дети выполняли «зрительские» действия.

Перед разыгрыванием этюдов с использованием интерактивной доски проводятся игры – разминки. Например, в игре «Приключения веселых человечков» дети должны были разобраться, какое настроение демонстрируется на доске, ориентируясь на жесты, мимику, позу. Игра «Добрый или злой» проводилась на основе предъявления на доске сказочных героев с полярными характеристиками (добрые или злые, смешные или страшные). Когда эта игра была освоена и не вызывала ошибок, детям была предложена игра «Веселые и грустные» в которой настроение надо было определить по выражению лица ребенка (соответствующие картинки появлялись на доске). После того, как средства выражения эмоций, задействованные в играх, были восприняты и усвоены детьми, разыгрывался этюд, связанный с выражением детьми этих эмоций (Приложение №1).

Работа с интерактивной доской активно использовалась при театрализованной деятельности с игрушкой из конуса. Педагог знакомил детей с содержанием этюда, который предстояло разыграть. С использованием компьютерной программы на доску выводились смайлики, изображающие разные эмоциональные состояния. Дети должны были выбрать соответствующие смайлики, схематически изобразить лица своих конусных игрушек и разыграть сюжет («Встреча с Бабой Ягой», «Грозилки», «Мальчик (девочка) наоборот» и др.). Эта деятельность использовалась для знакомства детей с базовыми эмоциями, оттенками настроений, их соотношением с определённым состоянием человека (сказочного персонажа).

В ходе работы над спектаклем интерактивная доска использовалась для обучения детей сочинению этюдов по сказкам; использования интонаций, выражающих разнообразные эмоциональные состояния. Ребенок озвучивал роль, выражая определенные чувства в речи (смех, плач, испуг, восхищение и т.д.). Кликая по изображенному на доске герою, воспроизводился звук, правильно выражающий интонацию. В результате дети получали возможность сравнить и повторить интонацию правильно.

Когда дети достаточно хорошо освоили базовые эмоции и средства их выражения, научились соотносить поступки с определённым состоянием человека, интерактивная доска использовалась автором опыта в качестве декораций (дремучий лес, тушение пожара, трудная работа и т.д.), позволяющих менять сюжетную картину театрализованного представления. Детям обязательно задавались вопросы: «Какая декорация подходит для этой сцены больше? Какое настроение она у тебя вызывает? Что чувствует герой? Что он делает? Как ты думаешь, что ему хочется сделать? Почему он не делает то, что ему сейчас хочется?» и т.д.

Игры с интерактивной доской проводятся по цепочке (дети поочередно выполняют задания, подходя к доске); одновременно двумя – тремя детьми, используя стилус и маркеры; индивидуально (ребенок выполняет задание, а остальные наблюдают, проверяют, оценивают).

Помимо интерактивной доски в качестве средства эмоционального развития дошкольников, в МБДОУ д/с №49 применяют в педагогической деятельности разные виды кукольного театра для приобретения детьми опыта проявления интереса к настроению других, социально-приемлемого выражения своих чувств в основе широкого спектра речевых средств, пантомимики, мимики. А также используют психогимнастические упражнения для развития произвольной регуляции эмоциональных проявлений.

Таким образом, использование в ходе театрализованной деятельности инновационных технологий способствует благоприятному развитию эмоциональной сферы ребенка, способствует формированию у дошкольников широкого спектра эмоций, расширяет сферы их интересов и потребностей.

Библиографический список

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры в детском саду [Текст]: Пособие для работников дошкольных учреждений. / Л. В. Артемова. – М.: Астрель, 2010. – 98 с.
2. Васильева Н.Н. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль, 2006. – 198 с.
3. Волошина Н.С., Братчикова Ю.В. Эмоциональный интеллект ребенка на этапе дошкольного детства// Научное сообщество студентов: междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. XXXIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 22 (33). URL: <https://sibac.info/archive/meghdis/> (Дата обращения 29.03.2021).
4. Степанов И.С. Исследование структуры эмоционального интеллекта// Актуальные проблемы психологии личности: сб. ст. по матер. II междунар. науч.-практ. конф. № 2. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2010.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (Дата обращения 02.04.2021).
6. Халимова Л. И. Инновационные технологии в театрализованной деятельности детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО «СУНДУЧОК» для педагогов и родителей[Электронный ресурс] URL: https://vk.com/club_sunduk_ru (Дата обращения 02.04.2021).
7. Цилинко, А.П. /Музыкально-театральное воспитание в процессе развития эмоциональной сферы личности современного школьника; автореферат. – М.: Типография МПГУ, 2007.–120 с
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших дошкольников / Э.Г. Чурилова – М., 2004. – 98 с.
9. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – 88 с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕГО-ЗООПАРК»

Царева Людмила Геннадьевна, педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский Кинельский район Самарская область

Библиографическое описание:

Царева Л.Г. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕГО-ЗООПАРК» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Цель: развитие игровых, коммуникативных и конструкторских умений на основе ле-го-конструирования.

Задачи:

образовательные:

- закрепить понятие «зоопарк», его значение в жизни человека;
- упрочить знания детей о деталях ле-го- конструктора, способах крепления
- учить моделировать животных по образцу на основе ле-го- конструктора;

развивающие:

- формировать коммуникативные навыки детей при работе в коллективе;
- развивать познавательные процессы, мыслительные операции, творческие способности, воображение, фантазию, способности к моделированию и конструированию;

- развивать мелкую моторику рук, стимулируя общее речевое развитие и умственные способности;

- развивать интерес к конструктивной деятельности посредством лего- конструктора;
- развивать самостоятельность в нахождении способов конструирования;

воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, желание прийти на помощь окружающим.

Интегрируемые образовательные области: познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Виды детской деятельности: игровая, продуктивная, коммуникативная.

Методы и приемы: словесные, наглядные, практические, здоровьесберегающие технологии, игровые, ИКТ.

Материалы и оборудование: строительный набор лего- конструктор, карточки с изображением животных, пазлы с изображением животных, схемы животных, билеты.

Планируемые результаты: умеют собрать модель животного, обитающего в зоопарке, используя навыки скрепления деталей.

Ход занятия:

Педагог: Станем рядышком, по кругу, скажем

«Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнется – утро доброе начнется.

Давайте, дети, скажем всем ДОБРОЕ УТРО! Я очень рада видеть вас! Сегодня нас ждут увлекательные игры и ещё много чего интересного. Я хочу, чтобы у вас всё получилось, и целый день было хорошее настроение!

Педагог: Повторим правила техники безопасности при работе с лего- конструктором.

Педагог: Ребята, отгадайте загадку:

Здесь рядом живут крокодил и зайчата,

Пингвины, олени и даже слонята.

Как называется дом всех зверей.

Попробуй ответить ты мне поскорей!

Ответы детей: Зоопарк

Педагог: Молодцы. Я вам сегодня предлагаю отправиться путешествовать в зоопарк.

Педагог: Ребята, ответьте мне пожалуйста - что такое зоопарк?

Ответы детей: Зоопарк – это место, где живут дикие животные.

Педагог: Зачем людям нужны зоопарки?

Ответы детей: В зоопарке люди изучают поведение диких животных, заботятся о них.

Педагог: А кто из вас бывал в зоопарке?

Ответы детей:

Педагог: А каких животных вы там видели?

Ответы детей:

Педагог: Я вам предлагаю поиграть в игру «Собери картинку», когда вы выполните задание узнаете, кто живёт в зоопарке.

Д/И «Собери картинку» (Дети - парами собирают картинку животного)

Педагог: Кто у вас на картинке?

Ответы детей: Крокодил.

Педагог: Какой он?

Ответы детей: Зелёный, Зубастый, Большой

Педагог: А у вас кто?

Ответы детей: Черепаха.

Педагог: Что вы мне можете сказать про черепаху, она какая?

Ответы детей: медлительная...

Педагог: Ребята про кого говорят «Царь зверей».

Ответы детей: Лев

Педагог: А кого собрали вы?

Ответы детей: Обезьяну

Педагог: Обезьяны какие?

Ответы детей: Хитрые, озорные, пугливые.

Педагог: Всех этих и многих других животных мы можем увидеть в зоопарке.

Педагог: Ребята, у меня для вас есть сюрприз. Я вас приглашаю в необычный зоопарк. Может кто-то догадался, почему этот зоопарк я назвала «необычным».

Ответы детей: Потому что он собран из лего.

Педагог: Правильно. Это LEGO- зоопарк. Все его жители сделаны из деталей конструктора LEGO. Этот необычный зоопарк открылся совсем недавно. Вот мы и пришли в LEGO- зоопарк. Прежде чем войти нам, что необходимо предъявить?

Ответы детей: Билет

Педагог: Правильно. Нужно предъявить билет. Их для вас я тоже приобрела.

Дети подходят к LEGO- зоопарку и обнаруживают, что зоопарк не работает.

Педагог читает объявление.

«УВАЖАЕМЫЕ ПОСЕТИТЕЛИ!

Зоопарк не работает. Животных не привезли».

Педагог: Что же делать? Мы же так хотели познакомиться с животными LEGO - зоопарка. Неизвестно, когда еще их привезут. А так хочется посмотреть на зверей. Ребята давайте мы с вами не будем грустить, а пройдем в нашу лего – мастерскую и сделаем животных сами. Проходите в нашу лего - мастерскую.

Педагог: Посмотрите, у каждого есть набор конструктора LEGO. Давайте повторим названия деталей конструктора.

Педагог: Как называются детали конструктора?

Ответы детей: Кирпичики, кубики, арки, пластины.

Педагог: Молодцы. Каждому из вас я предлагаю выбрать схему.

Дети выбирают схему – животного на выбор.

Педагог: Посмотрите, внимательно на свою схему. Приступаем к работе.

Дети конструируют. Звучит музыка. Педагог оказывает помощь.

Педагог: Давайте посмотрим, кто у кого кто получился.

Ответы детей: Заяц, Жираф, Слон, Лебедь, Гусь, Зебра, Белка, Мартышка.

Педагог: Молодцы, у всех получились замечательные животные.

Физминутка «В зоопарке»

«В зоопарке, по порядку,

Звери делают зарядку.

Головой кивает слон,

Всем зверятам шлёт поклон. *(наклоны головой, 5-6 раз)*

Жираф вертит головой,

Повторим и мы с тобой. *(вращение головой в одну, потом в другую стороны)*

Лебедь шею сильно тянет,

Гусь за ним всё повторяет. *(наклоны, голову тянем вперед и произносим "га-га-га")*

Зебра бегает на месте,
Повторим за нею вместе. *(бег на месте)*
Заяц лапы разминает:
Приседает, приседает. *(приседания 6-10 раз)*
Белка прыгает и скачет,
Как весёлый звонкий мячик. *(прыжки 6-10 раз)*
А мартышка всё вздыхает,
Кверху лапы поднимает.
Резко носиком вдыхает,
Ртом протяжно выдыхает. *(движения в соответствии с текстом 5-6 раз)*
Вот закончилась зарядка,
Со здоровьем всё в порядке!».

Педагог: Ребята я предлагаю отнести ваших животных в Лего – Зоопарк и там с ними поиграть.

Спасибо большое за занятие

Рефлексия.

Дети как вы думаете, у нас получилось сконструировать зоопарк? (Ответы детей)

У кого были трудности? (Ответы детей). Что мы научились делать? (Ответы детей)

Педагог: Вы все молодцы. У нас всё получилось.

Библиографический список:

1.Комарова Л.Г. Строим из LEGO «ЛИНКА-ПРЕСС» - Москва, 2001.

2.Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование – Москва: Издательский дом «Карпуз», 1999.

3.Фешина Е.В. «Лего конструирование в детском саду» Пособие для педагогов. – М.: изд. Сфера, 2011.



Формирование познавательных потребностей детей

КВЕСТ-ИГРА «ДЕТЯМ ЗНАТЬ ПОЛОЖЕНО ПРАВИЛА ДОРОЖНЫЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бакшеева Наталья Николаевна, воспитатель
Лукьянова Татьяна Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 35", г. Усолье - Сибирское, Иркутская область

Библиографическое описание:

Бакшеева Н.Н., Лукьянова Т.В. КВЕСТ-ИГРА «ДЕТЯМ ЗНАТЬ ПОЛОЖЕНО ПРАВИЛА ДОРОЖНЫЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Бакшеева Наталья Николаевна
Лукьянова Татьяна Викторовна

Квест - игра:

**«Детям знать положено правила дорожные»
(для детей старшего дошкольного возраста)**

Введение

В нашей стране, как и во всем мире, увеличивается число дорожно-транспортных происшествий. По статистике каждой десятой жертвой ДТП является ребенок. Часто это связано с несоблюдением правил дорожного движения, их незнанием. У детей еще не выработалась способность предвидеть возможность возникновения опасности в быстро меняющейся дорожной обстановке. Известно, что привычки, закрепленные в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому изучение правил дорожного движения является одной из главных задач на сегодняшний день. Чтобы оградить детей от опасности, надо как можно раньше начать готовить их с городским движением, приучать обращаться к старшим за помощью, а также и самим правильно и своевременно реагировать на сложившуюся ситуацию. Исходя из актуальности данной темы, мною была поставлена цель:

Цель: закрепление знаний правил дорожного движения, пропаганда основ безопасного поведения на дороге.

Исходя из этого, мною были поставлены следующие задачи:

Задачи:

- Закреплять и систематизировать в игровой форме знания детей о правилах дорожного движения;
- Формировать правильное поведение на улицах и дорогах;
- Развитие связной речи, общих речевых навыков.
- Развивать навыки совместной деятельности с взрослыми и сверстниками.

Основная часть

Методы и приемы:

- Наглядные: демонстрация иллюстраций, просмотр презентации;
- Игровые: загадывание загадок, неожиданное появление героя;
- Словесные: постановка вопросов, рассказ, беседа;

Образовательные области:

- Познавательное развитие;

- Социально-коммуникативное развитие;
- Художественно-эстетическое развитие.

Виды детской деятельности:

- Игровая
- Коммуникативная

Планируемый результат:

- Формирование у детей правильного понимания значимости правил дорожного движения;
- Привитие устойчивых навыков безопасного поведения в любой дорожной ситуации.

Предварительная работа:

- Беседы с детьми;
- Рассматривание иллюстраций и сюжетных картинок по ПДД.

Оборудование и материалы: мультимедиа, презентация «Путешествие в историю», дорожные знаки, макет «Дорога», «Перекресток». «Светофор», атрибуты для подвижной игры «Цветные автомобили»

Ход занятия

Этапы/ длительность	Содержание	
	Совместная деятельность педагога и детей	Самостоятельная деятельность детей
Мотивационно-побудительный этап	Воспитатель предлагает отгадать детям загадку: У кого большая шляпа? Кто бездельник и растяпа? Кто хвастун, болтун, зазнайка? Знают все, малыш - ... (Незнайка) Входит Незнайка. Проблемная ситуация Незнайка: - Здравствуйте, ребята! Я впервые попал в ваш большой город. Испугался и заблудился! Помогите мне, пожалуйста, расскажите, как нужно вести себя на улицах города? Воспитатель: - Ребята, поможем Незнайке? Мотивация детской деятельности Воспитатель: Я предлагаю вам отправиться в путешествие по нашему городу. Давайте сядем с вами в автобус и отправимся в путь. Но сначала отгадай загадку: Дома стоят, Друг на друга глядят. Пешеходы идут, Сумки несут. И автомобили куда – то покатили. (Улица) Дети садятся в воображаемый автобус и под песню «Автобус» («Кукутики») отправляются	Ответ детей. Ответы детей Ответ детей

	в путь.	
Основной этап	Воспитатель: Первая наша остановка называется «Путешествие в историю». Давайте расскажем Незнайке, на чем раньше передвигались люди. Я вам предлагаю посмотреть презентацию «Путешествие в историю», Незайка, смотри внимательно и запоминай! А что люди придумали после карет, телег? Воспитатель: молодцы, ребята! Я предлагаю отправиться дальше и следующая наша остановка... Хоть имеет он три глаза, Но не смотрит всеми сразу. А глядит всегда одним, Ну а мы следим за ним. Что это такое? Молодцы! Наша следующая остановка «Светофор». Сейчас наши ребята расскажут тебя. Незайка, что такое светофор и для чего он нужен. Объяснял мне брат Егор Что такое светофор: Это очень старый дед Ведь ему уже сто лет! На одной стоит ноге, В чёрном, строгом сюртуке, В стужу, слякоть и в жару Днём и ночью на посту. А ещё сказал Егор: Очень нужен светофор, Разноцветными глазами Он всегда следит за нами. Кому вправо, кому влево, Осторожно или смело, Как идти и ехать как, Светофор подаст свой знак! Если красный свет горит: Стой спокойно! Путь закрыт! Красный свет - идти опасно, Это всем должно быть ясно! Жёлтым глазом подмигнёт: Не спеши идти вперёд, Осторожен будь и сам, Оглянись по сторонам! Глаз зелёный загорится: Надо тут поторопиться, Если смел, будешь в пути – Перекрёсток позади!	ответы детей (на лошадях, в каретах...) просмотр презентации ответы детей (поезда, автомобили, самолеты, ракеты...) ответ детей (Светофор) выходят два ребенка, рассказывают стихотворение Е. Гвоздевой «Что такое светофор?» Ответы детей, Ответ детей – пешеходный переход Дети: Светофор Дети: знак «Дети» Дети: Переход Дети: тоннель Дети: неровная дорога Дети: велосипедная дорожка. Дети: движение запрещено Дети играют вместе с Незайкой. Дети прощаются с Незайкой

	Светофор теперь я знаю, Правила все соблюдаю, Вы ведь знаете друзья, Спорить с бабушкой нельзя! Воспитатель: ну, что, Незнайка, ты запомнил, что такое светофор и для чего он необходим? Незнайка: спасибо вам ребята, я все запомнил. Теперь буду всегда следить за сигналам светофора. Воспитатель: молодцы, ребята! Отправляемся дальше, и следующая наша остановка называется «Дорожные знаки». А для чего на улицах города нужны дорожные знаки? Давайте сейчас проверим, знаете ли вы дорожные знаки? У меня на столе стоят дорожные знаки, вы должны отгадать загадку и показать отгадку – дорожный знак. 1. Всем знакомые полосы, Знают дети, знает взрослый. На ту сторону ведет... 2. Это знак заметишь сразу: Три цветных огромных глаза. Цвет у глаз определенный: Красный, желтый и зеленый. Загорелся красный – двигаться опасно. Для кого зеленый свет – проезжай, запрета нет. 3. Эй, водитель осторожно! Ехать быстро невозможно. Знают люди все на свете – В этом месте ходят дети! 4. Что за «зебра» на дороге? Все стоят, разинув рот, Ждут, когда мигнет зеленый, Значит это ... 5. Знак гласит, что еле-еле Виден свет в конце туннеля. На педаль не налегай, Лучше фары зажигай! 6. Это что за чудо - юдо, Два горба, как у верблюда? Треугольный этот знак Называется он как? 7. Чудо-конь — велосипед, Можно ехать или нет? Странный этот синий знак, Не понять его никак! 8. Этот знак ну очень строгий, Коль стоит он на дороге. Говорит он нам: "Друзья,	
--	--	--

	Ездить здесь совсем нельзя!" Воспитатель: молодцы ребята! Хорошо знаете дорожные знаки. Ну что, Незнайка, запомнил, какие бывают дорожные знаки и для чего они необходимы на дороге? Незнайка: спасибо вам, ребята! Я все запомнил и выучил! И теперь мне совсем не страшно будет ходить по улицам вашего города. Воспитатель: а сейчас я предлагаю вам подвижную игру «Цветные автомобили». (Чей гараж быстрее соберется). Незнайка, поиграй вместе с ребятами. Воспитатель: наше путешествие подошло к концу, я предлагаю сесть в наш автобус и отправиться обратно в детский сад. Дети садятся в воображаемый автобус и под песню «Автобус» («Кукутики») отправляются в путь. Воспитатель: ну вот мы с вами и вернулись в детский сад! Вы не только хорошо знаете правила дорожного движения, но и смогли рассказать Незнайке, для чего необходимо соблюдать, и знать правила дорожного движения. Незнайка: спасибо вам большое! Вы настоящие знатоки правил дорожного движения! Но мне пора! До свидания, ребята!	
Рефлексивный этап	Воспитатель: Ребята, вам понравилось путешествие? Что вам запомнилось больше всего? Какие задания вам показались трудными?	Ответы, высказывания детей

Заключение

Таким образом, систематическая работа с детьми по обучению правилам дорожного движения в детском саду использование эффективных, современных методов и приемов, учет возрастных особенностей дают положительные результаты.

Надо отметить: расширились представления детей об окружающей дорожной среде и правилах дорожного движения: умение правильно переходить проезжую часть дороги, знание правил поведения пассажира на остановке, во время посадки, во время движения транспорта, при выходе; дети научились распознавать знаки: информационно-указательные, предупреждающие, запрещающие, предписывающие, знаки приоритета, знаки сервиса. Овладели умением предвидеть опасные ситуации и обходить их. Значительно расширился и обогатился словарный запас детей;

Перечень методической литературы

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика-синтез, 2014. — 368с.

2. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика-синтез, 2014. — 64 с.

3. Беляя К. Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2-7 лет. — М.: Мозаика-синтез, 2014. — 64с.

4.Елжова Н. В. «ПДД в детском саду» Ростов- на -Дону «Феникс» 2014 г. – 173с.

5.Саулина Т. Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: Для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-синтез, 2014. – 112с.

Интернет-ресурсы:

6.Смешарики. Азбука безопасности. См: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL6DB66A70CE0F6015> от 01.12.2014;

7.Уроки тетушки Совы. Азбука безопасности на дороге. См: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL254DE7A0A528B721> от 01.12.2014.

НЕОБЫЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОБЫЧНОЙ БУМАГИ, ИЛИ КВИЛЛИНГ В ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Балян Карине, воспитатель

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 26 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН СТ. МЕДВЁДОВСКАЯ

Библиографическое описание:

Балян К. НЕОБЫЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОБЫЧНОЙ БУМАГИ, ИЛИ КВИЛЛИНГ В ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

*Балян Карине Рубиковна,
Воспитатель МБДОУ д/с № 26
муниципального образования
Тимашевский район*

Тема «Необычные возможности обычной бумаги» или «Квиллинг в формировании элементарных математических представлений у дошкольников.

«Творчество — значит изобретать, экспериментировать, расти, идти на риск, нарушать правила, делать ошибки и получать удовольствие!».

Причем тут математика? Спросите вы?

Для начала «Здравствуй, коллеги». Позвольте пригласить вас на симпозиум для доказательства гипотезы, которая гласит так «Творчество неотъемлемая часть математики».

А доказательством станут необычные возможности обычной бумаги или «Техника квиллинг в формировании элементарных математических представлений у дошкольников».

Каждый ученый базируется на научные факты. Я так же опираюсь на совокупность обязательных требований, которые собраны в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

В сборе доказательств использовала наблюдение. Работая в детском саду, я поняла, что за последние годы очень многое изменилось. В век гаджетов и компьютеров детей окружают яркие игры, картинки, пособия. Поэтому используя обычные кубики, дидактику в формирование элементарных математических представлений стало не эффективным. Ребята быстро теряют интерес. Однако заметила, дошколята с удовольствием лепят, красят, вырезают. Так появилась цель: заинтересовать ребят математикой, не только через игру, но и через творчество.

Используя метод «проб и ошибок», я поняла, что в настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается универсальным инструментом, который доступен каждому. Поэтому на помощь пришла техника «Квиллинг», открывающая детям путь к творчеству, развивающая их фантазию и художественные возможности, мелкую моторику.

Небольшая историческая справка. По легенде средиземноморские монахи срезали золотые обрезы с книжных страниц и скручивали их причудливым образом, чтобы сделать украшения для храмов. Именно так возникла техника кручения бумаги.

А вот математика «Царица наук» существовала еще до времен Пифагора. И не для кого не секрет, что изучение математики улучшают абстрактное мышление, усиливают его быстроту. Математика необходима для общего развития детей, поскольку развивает ум ребенка.

Появилась собственная теория о возможности интеграции техники «Квиллинг» и ФЭМП. Так началась практическая часть по внедрению квиллинга в формировании элементарных математических представлений у ребят в средней группе.

Осваивая технику Квиллинга, ребята параллельно учились считать, сравнивать «Чего больше», «Чего меньше», учились сравнивать по размеру «Длиннее», «Короче», «Больше», «меньше», «узкий – широкий», «одинаковые», используя приемы наложения, а также ориентироваться в пространстве, закрепляли цвета, учили геометрические фигуры.

Чтобы ребятам было интересней, я создала карточки-подсказки. И подготовила много разноцветных полосочек разной длины и ширины. Крутят ребята сами, используя обычный карандаш или коктейльную трубочку. При складывании фигурок «голова работает руками». Например, пока крутили пятнышки для мухомора, повторяли счет. Сравнивали у божьей коровки на крылышках, где больше, где меньше черных точек; сколько на одном крылышке, сколько на другом, сколько еще нужно докрутить, чтобы точек было одинаковое количество.

Для бабочки делали симметричные крылышки, используя полоски одинаковой длины и цвета.

Сравнивали полосочки по длине путем наложения для создания уточки, так как для головы нужна полоска короче, чем для туловища.

Так же квиллинг использовала для развития умения ориентироваться в пространстве. Например, посадите цветочек в середине полянки, затем с левого или правого края. Нароботав достаточное количество материала, решила его систематизировать и разработала Сборник математических игр «Необычные возможности обычной бумаги» для детей среднего возраста. На основе сборника сделала картотеку математических игр, которая доступна в группе и позволяет детям, решив математические задания, создать свой шедевр.

В ходе исследовательской деятельности ребята узнали, что из пластилина при помощи квиллинга тоже можно создавать красивые картины. Так мы открыли для себя «Пластилиновый квиллинг». Заметили, что это значительно уменьшает время сотворения шедевра. Однако, коэффициент полезного действия значительно выше. Так как работая с пластилином, у ребенка развивается координация глаз и рук, например, он наглядно видит, что, взяв кусочек пластилина больше предыдущего, у него не получится две одинаковых полосочек. А также имеет успокаивающее и терапевтическое воздействие. Лепка не терпит суеты. Она положительно действует на нервную систему. Но задачи, которые ставит перед собой педагог решаются те же. Например, солнышко светит слева, справа, в середине.

Работая в данном направлении, в нашей группе появился «Квиллинговый конструктор», который я изготовила своими руками.

Данная игра предназначена для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Игра очень практичная и удобная в использовании. Дошколята с удовольствием играют в подобные настольные игры. **(Цель в презентации)** Конструктор представляет собой готовые «квиллинговые» геометрические фигуры из флорамирана разного цвета и размера, к ним прилагаются карточки с изображением различных растений, животных, предметов. Дети могут использовать их для образца или как отправная точка в своем творчестве.

Постижение ФЭМП при помощи техники квиллинг прошло апробацию среди самых заинтересованных экспертов - родителей. Поиск квиллинга в предметах, которые нас окружают стало всеобщей забавой, в которую включились и мамы, и папы. Получился детско-родительский проект «Математика в завитушках». Родители готовили булочки, бутерброды, создавали совместно с ребятами картины. Была организована выставка творческих работ. Дошколята еще раз убедились, что без знания чисел, геометрических фигур даже бутерброд не приготовить. Видя заинтересованность детей и родителей своей группы, решила поделиться своим опытом с коллегами. Провела мастер-класс «Математический квиллинг», практикум «Реши задачку- создай картину».

Итогом таких встреч стало идея для разработки сборника «Творческие задачки» для детей старшего дошкольного возраста, где решение математической задачи связано с квиллингом. Например, задание «Рисуем» картину. Что бы узнать сколько потребуется полосочек, нужно решить примеры. Затем скрутить столько капелек сколько получили в ответе. И расположить цветок по середине листа.

Занимаясь квиллингом, мы считали, решали математические задачки, на практике познакомилась с геометрическими фигурами, развивали ориентацию в пространстве. Ребята с удовольствием создавали картины с помощью элементарных математических представлений, активно и с удовольствием познавали мир математики.

По итогам научной деятельности в детском саду появилось

- 38 счастливых детей;
- Больше 70 заинтересованных родителей;
- 10 увлеченных педагогов;
- И огромные перспективы.

По результатам нашего исследования можно сделать вывод, что гипотеза подтвердилась - «Творчество неотъемлемая часть математики».

Важность и значимость исследования доказана, а разве это не самое ценное для каждого ученого. Спасибо за внимание.

ПОТЕНЦИАЛ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК В РАЗВИТИИ СЧЕТНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Богомоллова Оксана Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 29 "Рябинка" г. Саров, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Богомоллова О.В. ПОТЕНЦИАЛ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК В РАЗВИТИИ СЧЕТНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Богомоллова Оксана Вячеславовна

Потенциал русских народных сказок в развитии счетных навыков детей дошкольного возраста

Многие исследователи отмечают, что формирование математических представлений должно происходить непринужденно для детей, с помощью игры или на основе знакомого дошкольникам материала.

Дошкольники очень любят сказки, знакомятся с ними и дома, и в детском саду. Эти произведения устного народного творчества привлекают детей простой композицией, приключенческим характером, динамичностью происходящих событий, выразительностью языка.

Организация воспитательно-образовательного процесса в детском саду по мотивам русских народных сказок поддерживает интерес ребенка к математике. Дети быстрее приобретают навыки счёта, усваивают геометрические понятия, представления о временах года, времени суток, днях недели, о величине и пространственных ориентировках.

Если внимательно прочитать русские народные сказки, написанные для детей, то можно заметить, что практически в каждой из них есть определённые математические ситуации. После прочтения или рассказывания сказки, воспитатель проводит беседу по ее содержанию, в которую можно включить вопросы математического характера.

Изучив программы «Истоки», «Радуга», «Детство», «От рождения до школы», можно узнать, что для ознакомления с художественной литературой для детей средней группы предложены следующие русские народные сказки: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Заюшкина избушка», «Лисичка-сестричка и волк», «Петушок и бобовое зернышко», «Пузырь, соломинка и лапоть», «Гуси - лебеди», «Зимовье зверей», «У страха глаза велики», «Снегурушка и лиса», «Крошечка-Хаврошечка». Многие из них помогают познакомить детей числом и сформировать счетные навыки у детей, сделать этот процесс более интересным и продуктивным.

Прочитав сказку **«Заюшкина избушка»**, можно задать дошкольникам такие вопросы: «Кто из зверей первым хотел помочь зайцу?», «Которой по счету была собака?», «Сколько зверей пыталось выгнать лису?». Так можно закрепить знания детей о количественном и порядковом счете в пределах пяти, умение правильно употреблять числительные, отвечать на вопросы «Который по счету?», «Сколько?», подводить итог счета.

«Гуси – лебеди». Эту сказку можно использовать в качестве дидактической игры. Показав детям иллюстрации, воспитатель задает вопросы: «Сколько гусей-лебедей утащили Ванечку?», «Сколько подружек играли на полянке?», Кого Машенька встретила первой, второй, третьей, когда отправилась искать брата?», «Сколько ног было у избушки Бабы-Яги?». Так закрепляются навыки порядкового и количественного счета. Для формирования представлений о первых числах натурального ряда можно предложить детям расположить печку, яблоньку, речку так, как их встречала Маша на своем пути: первая - печка, вторая-яблоня, третья - речка. И наоборот, когда она с братцем бежала домой от гусей – лебедей.

Сформировать умение соотносить количество предметов с числом можно с помощью дидактической игры на основе сказки **«Лисичка-сестричка и волк»**. Например, предложить детям поделить рыбу между героями сказки: лисе дать пять рыбок, а волку две. Также для закрепления количественного счета можно задать вопросы: «Сколько раз лиса обманула волка?», «Сколько раз волк поверил лисе?»

«Крошечка - Хаврошечка». У главной героини есть три сестрицы: одноглазка, двухглазка и трехглазка. Можно предложить детям посчитать глаза вместе с Крошечкой - Хаврошечкой, чтобы усыпить их: «Спи глазок, спи другой». Или спросить: «У какой из сестер больше глаз?». Для того чтобы узнать это, нужно посчитать. Тем самым закрепляются умения соотносить части множества с определенной цифрой, вести счет по образцу

«**Зимовье зверей**». Сказка поможет закрепить навык увеличения или уменьшения чисел на единицу, правильно употреблять числительные. Например: «Кто первым пришел к домику быка?», «Сколько стало зверей в избушке», или «После того, как в избушке поселился гусь, сколько стало зимовать зверей?».

«**Петушок и бобовое зернышко**». Вопросы «Сколько людей помогло курочке?», «Сколько героев встретила курочка», «Какой по счету была девушка», «у кого первого курочка попросила помощи курочка?» помогают закрепить навыки порядкового и количественного счета. Для развития умения сравнивать группы множеств можно спросить у детей: «В какой сказке больше героев «Петушок и бобовое зернышко» или «Пузырь, соломинка и лапоть?»». Для того чтобы правильно ответить, дошкольники должны соотносить героев сказки с числом.

Эти же умения формируются, если использовать сказку «**Сестрица Аленушка и братец Иванушка**». После прочтения текста, можно предложить дошкольникам ответить на такие вопросы: «Сколько раз Иванушка просил у Аленушка попить водицы?», «Которым по счету было козье копытце?», «Сколько раз козленочек перевернулся через голову, чтобы снова превратиться в мальчика?».

Нельзя забывать про сказки, с которыми дети познакомились в младшей группе. Для закрепления порядкового и количественного счета, умения использовать в речи числительные, называть итог счета можно использовать такие произведения народного творчества как «Репка», «Теремок», «Колобок», «Три медведя». Вспоминая эти сказки, можно усложнить задания.

Сказка «**Репка**»: можно использовать такие вопросы: «Сколько человек тянули репку», «Сколько зверей помогало вытянуть репку из земли?», «Кто был первым, третьим, пятым, последним?», «Которой по счету была Кошка, Жучка?».

Для закрепления порядкового счета и выделения итогового числа, можно использовать игру-путешествие на основе сказки «**Колобок**». Вопросы могут быть следующие: «Кого повстречал колобок первым, вторым?», «Который по счету был медведь?», «Сколько всего зверей повстречал главный герой?».

Вспомнив содержание сказки «**Три медведя**», можно составить следующие вопросы: «Сколько медведей жило в лесной избушке?», «Сколько всего в избушке было кроватей?», «Которым по счету был самый маленький, Мишуткин стул?», «Каких предметов в этой сказке было по три?». Эту сказку можно использовать на первом этапе развития счетных навыков в средней группе, когда дети, сравнивая два множества предметов, выделяют отдельные элементы, составляющие эти множества. Дошкольники, выяснив, сколько было кроватей, тарелок, стульев, соотносят число с определенным количеством предметов.

Работая над текстом сказки «**Теремок**», можно придумать такие вопросы: «Кто пришел к теремку вторым, четвертым?», «Которой по счету была лиса, мышка?», «Кто пришел последним?». Дети легко запоминают, как увеличивается количество - нужно каждый раз прибавлять по единичке. Прискакала лягушка – и стало их двое, прискакал зайка - и стало их трое. Задавать эти вопросы можно от игрушки, которая пришла в гости к детям. Очень интересным может быть игровой момент, когда игрушка неправильно отвечает, а дошкольники замечают эту ошибку и исправляют ее.

Также можно придумать разнообразные задания на основе русских народных сказок. Например, предложить детям назвать, пять сказок, где героем является волк – «Лисичка сестричка и волк», «Зимовье зверей», «Теремок», «Колобок».

Еще можно составлять загадки. Например:

«Возле леса, на опушке, трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки, три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки: кто герои этой сказки?» (сказка «Три медведя»).

Можно использовать разнообразные приемы работы со сказкой. Интересными для детей будут интегрированные занятия, или занятия, построенные в форме путешествий, когда нужно помочь главному герою, выполняя определенные задания.

Занятия по формированию математических представлений со сказочным сюжетом помогают связать имеющиеся знания с окружающей действительностью. Отвечая на подобные вопросы, дети начинают понимать: считать можно любые предметы.

Таким образом, для формирования и закрепления счетной деятельности у детей можно использовать русские народные сказки. Многие из них содержат различные математические ситуации. Сказка и сказочные персонажи помогают овладеть навыками количественного и порядкового счета в пределах пяти, уменьшения или увеличения чисел на единицу, умениями отвечать на вопросы «Сколько», «Который по счету?» с помощью слов-числительных, называть итоговое число определять место героев в ряду, сравнивать две группы предметов.

Библиографический список

1. Большунова Н.Я. Организация образования дошкольников в формах игры средствами сказки: Учебное пособие [Электронный ресурс], - URL:<https://www.twirpx.com/file/244369/> (дата обращения 6.11.2017).

2. Данилова В.В. Математическая подготовка детей в дошкольных учреждениях. М.: Инфра - М. 2004. - 154 с.

3. Трофименко Ю. В. Организация дидактической игровой деятельности дошкольников при формировании навыков счетной деятельности // Вопросы дошкольной педагогики. - 2016. - №3. - С. 98-103.

КОНСПЕКТ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНИЦА СОЛЬ»

Васильева Наталья Владимировна, воспитатель

МАДОУ Трудармейский детский сад "Чебурашка п. Трудармейский

Библиографическое описание:

Васильева Н.В. КОНСПЕКТ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНИЦА СОЛЬ» // Вестник дошкольного образования. 2022. №18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

МАДОУ Трудармейский детский сад «Чебурашка»

Выполнил: Васильева Наталья Владимировна

Конспект опытно-экспериментальной деятельности в подготовительной группе «Волшебница соль»

Цель: изучить особенности соли, её свойства. Способствовать накоплению у детей конкретных представлений о свойствах соли, о формах и видах соли, научить использовать соль как средство для творчества. Развивать умение обобщать, устанавливать причинно - следственные зависимости, умение делать выводы. Воспитывать умение соблюдать правила поведения при проведении опытов с солью, соблюдать при этом необходимые меры безопасности.

Предварительная работа: Беседы с детьми «Что мы знаем о соли и её свойствах?». Разучивание пословиц, поговорок о соли. Наблюдение «Как мама использует соль». Сбор образцов соли.

Оборудование и материалы: увеличительные стекла, стаканчики, тарелки, ложки, воронки, фартуки на каждого ребенка. Соль, мел цветной, цветная соль, красивая ёмкость.

Ход занятия:

Воспитатель: - Здравствуйте, дорогие ребят. Посмотрите к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся.

(дети здороваются). Ребята у меня сегодня хорошее настроение и я хочу с вами им поделиться.

(Дети становятся в круг)

Становитесь дети в круг

Ты мой друг и я твой друг

Крепче за руки держитесь

И друг другу улыбнитесь

- А теперь, ребята, передайте своё хорошее настроение гостям и улыбнитесь им. Ребята, а вы любите сказки? Я тоже очень люблю! Особенно те, в которых есть добрые волшебники и феи. Сегодня почтальон принес нам письмо, письмо не простое, а волшебное от феи. А чтобы узнать от какой феи пришло письмо нужно отгадать загадки

Загадка:

Отдельно – я не так вкусна

Зато бела и солонна

И в пище - каждому нужна. (соль)

В воде родиться, а воды бояться.

Воспитатель: - Ребята, давайте же прочитаем письмо.

- А вот и сама Фея Соли грустная, что же могло случиться?

Воспитатель: - Ребята, готовы ли вы помочь фее вернуть красоту в ее страну? Тогда давайте произнесем волшебные слова:

«ХЛОП-ХЛОП, ТОП-ТОП, ПОВЕРНИСЬ,

И В ВОЛШЕБНОЙ ЛОБОРАТОРИИ ОЧУТИСЬ!»

(Воспитатель и дети подходят к столам, на которых стоят тарелочки с солью)

Воспитатель: - Ребята, мы с вами очутились в лаборатории, но не в простой, а в волшебной и первое задание у нас будет, узнать, что же такое соль. Прежде чем приступить к работе в лаборатории я вам расскажу о правилах безопасности.

При работе с солью надо соблюдать:

1. Не трогать руками глаза
2. Соблюдать тишину
3. Не толкать соседа во время работы
4. Сначала посмотри, а потом повтори
5. Выполнил и положи на место

Воспитатель: - Теперь мы разомнём свои пальчики, что бы они нас слушались и правильно выполняли задания.

Пальчиковая гимнастика «Мы капусту рубим».

Воспитатель: - Ну, а теперь приступим к работе. Я думаю, раз мы находимся в волшебной лаборатории, значит и соль не простая. Она может чувствовать прикосновения. Давайте все вместе ее потрогаем. Положите ладошку на соль и погладьте её. Какая соль? (сухая, шершавая, рассыпчатая).

Воспитатель: - Теперь определим, есть ли у соли запах? Понюхайте её. (у соли нет запаха). Как вы думаете, какая она на вкус? (солёная). А теперь рассмотрите соль через увеличительное стекло, на что похожа соль? (зернышки, кристаллы, крупинки). Возьмите стаканчик с водой и насыпьте в неё ложечку соли, размешайте, что произошло

с солью? (растворилась). Изменился ли цвет воды? (нет). А как вы думаете, какой стал вкус у воды? (солёная).

Воспитатель: - Ребята, чтобы помочь Фее нам надо сделать страну Соли яркой и красочной. А для этого нам понадобится разноцветная соль, только где мы её возьмём? Ребята, но мы же с вами в волшебной лаборатории и можем сделать её сами. Перед вами тарелочки с солью и цветной мел. Кусочком мела мы будем катать по соли и, посмотрим, что произойдет.

Дети наблюдают, как кристаллы соли окрашивают друг друга, делают выводы, делятся впечатлениями.

Воспитатель: Я вас поздравляю, мы справились с заданием Феи, и страна Соли снова стала яркой и красочной. Вы знаете, из такой красивой соли можно сделать множество красивых поделок. Для этого соль окрашивают в различные цвета с помощью гуаши и мела, как сделали это мы. Затем её нужно просушить, растолочь и засыпать в красивые ёмкости. (Воспитатель показывает поделку). Но у нас на это совсем нет времени, и Фея Соли решила нас отблагодарить, и подарила нам уже готовую окрашенную соль, из которой мы сейчас и сделаем красивую поделку. Прежде чем, приступим к работе, мы немножечко с вами отдохнём.

Физкультминутка

Быстро встаньте – улыбнитесь,

Выше, выше подтянитесь.

Ну – ка плечи распрямите,

Поднимите, опустите.

Влево, вправо повернитесь

Сели – встали, сели – встали

И на месте побежали

Раз – два, раз – два,

Заниматься нам пора.

Воспитатель: - Теперь ребята перейдем к самому интересному. Созданию рисунков из соли. Для этого мы возьмем воронки, вставим в ёмкость и с помощью ложек и будем поочередно засыпать окрашенную соль.

(Дети засыпают соль в ёмкости).

Воспитатель: -Ребята, мы сегодня с вами молодцы! Выполнили просьбу Феи Соли и освободили ее страну от злого волшебника. Страна Соли снова стала счастливой! Ну, а нам пришла пора прощаться и возвращаться обратно в детский сад. В память о нашем путешествии у нас останутся наши красочные сувениры. Давайте произнесём волшебные слова:

«ХЛОП-ХЛОП, ТОП-ТОП, ПОВЕРНИСЬ,

И В ДЕТСКОМ САДУ ОЧУТИСЬ!»

Итог:

Вот мы и вернулись обратно в детский сад.

- С каким настроением мы вернулись?

-Где мы сегодня с вами побывали?

-Что нового узнали о соли?

А теперь давайте попрощаемся с гостями.

ДЕТСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

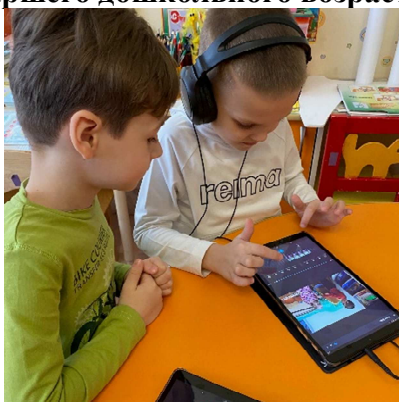
Верещагина Юлия Борисовна, учитель-логопед
МБДОУ № 85 г. Ростов-на-Дону

Библиографическое описание:

Верещагина Ю.Б. ДЕТСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-11.pdf>.

Учитель-логопед Верещагина Ю.Б.

Детская журналистика как средство повышения уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста



Проблема развития речи остается одной из актуальных проблем теории и практики развития речи детей дошкольного возраста, так как речь возникает и развивается в процессе общения. Общение является необходимым условием формирования личности, её сознания и самосознания: это главнейший фактор психического и речевого развития ребенка.

В нашем детском саду с целью активного влияния на коммуникативную деятельность и повышения уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста разработан инновационный образовательный проект Медиаобразование в детском саду «Мы-журналисты!».

В проекте мы обращаемся к проблеме общения и его роли для развития личности ребенка. Диалог, творчество, познание, саморазвитие – вот те фундаментальные составляющие, которые оказываются вовлеченными в сферу внимания педагога, когда он обращается к проблеме речевого развития дошкольника.

Дошкольная речь – наиболее простая, естественная форма общения начинает развиваться у ребенка с проявлением первых слов и к семи годам должна быть практически сформирована. Именно в диалоге дети учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Актуальность данного опыта определяется уникальной ролью, которую играет развитие речи в становлении личности ребенка – дошкольника.

Теоретическим фундаментом исследований в области развития речи дошкольников являются представления о закономерностях речевого развития детей дошкольного возраста, выдвинутые в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, Д.Б. Эльконина. В общем виде их взгляды на природу языковых способностей и развития речевой деятельности можно передать в следующих положениях:

- речь ребенка развивается в ходе обобщения языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речевой активности;

- язык и речь представляют собой своеобразный “узел”, в который “сплетаются” различные линии психического развития – развития мышления, воображения, памяти, эмоции;

- ориентировкой ребенка в языковых явлениях создает условия для самостоятельных наблюдений за языком, для саморазвития речи, придает речи творческий характер.

Работая по программе “Вдохновение”, реализуем основные идеи интеллектуально-познавательного, художественного и творческого развития детей. В условиях реализации программы используем новую педагогическую технологию:

Перед реализацией намеченного проекта мы продумали цель и определили задачи.

Цель – формирование культурной, творческой, социально-активной личности.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, в качестве приоритетных задач мы выделили следующие:

- развитие связной диалогической речи;
- развитие коммуникативности и личного взаимодействия детей друг с другом;
- расширение и активизация словарного запаса;
- закрепление навыков ведения диалога;
- способствовать творческому и социальному самовыражению дошкольников.
- развитие умения слушать собеседника и общаться в паре, в группе, в коллективе;
- формировать начальные представления о профессиональных журналистских качествах и навыков.

Основополагающим направлением нашего педагогического проекта является помочь дошкольнику в ощущении себя свободной полноценной личностью, равноправно со взрослыми включенной в систему коммуникации общения.

Основными принципами реализации проекта являются систематичность работы по воспитанию положительного отношения к журналистике, к средствам массовой информации (СМИ), взаимосвязь с занятиями по ознакомлению с окружающим миром, развитием речи, логикой, математикой, свободной, игровой деятельностью детей и др., сотрудничество взрослых и детей, педагогов и родителей.

Таким образом, инновационный образовательный проект стал неотъемлемой частью нашей педагогической деятельности, он не только повышает профессиональный уровень, но и меняет подходы к воспитанию и обучению детей, раскрывает творческий потенциал.

Содержание проекта и система мероприятий по его реализации

Занятия построены в соответствии с личностно – ориентированным подходом к воспитанию детей, что позволяет обеспечить их единство с современной программой дошкольного образования “Развитие”.

Поставленные задачи решаются в форме занятий с использованием различных методов, таких, как: моделирование ситуаций, наблюдения, развивающие игры, тренинговые упражнения, импровизации, рассматриванием рисунков и фотографий, рассказы детей (описательные, из опыта и т.д.), беседы, обсуждения.

Нам удалось разработать систему занятий, позволяющую не только развивать диалогическую речь дошкольников, но и одновременно работать над уровнем ориентировки в окружающем мире, над повышением уровня звуковой культуры речи.

Основным видом деятельности дошкольников является игра. Следовательно, игровое общение есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребенка.

На каждом этапе занятия ставятся конкретные задачи. Формирование навыков ведения диалога тесно связано с развитием психических процессов, таких, как восприятие, память, мышление, поэтому на занятиях большое внимание уделяется развитию этих процессов. Ребятам предлагаются игры “Узнай по описанию”, “Что лишнее?”, “Звукооператор”, “Журналист – профессия творческая” и т.д.

Дети учатся соблюдать последовательность в передаче событий, вести диалог. Они учатся планировать вести интервью и выделять смысловые звенья диалога.

На занятиях используются наглядные, практические и словесные методы обучения. Занятия построены на коммуникативно – познавательной основе, что представляет детям творческую самостоятельность. Развитие речи, словесно – логического мышления, памяти и фантазии позволяет воспитывать самостоятельно мыслящую, творческую личность.

Содержание системы занятий опирается на принципы педагогического оптимизма, гуманизма и направлено на воспитание у детей уважительного отношения к себе и окружающим, терпимого отношения к мнению собеседника. Такие занятия не только помогают детям овладеть средствами коммуникабельности, но и убеждают их в том, что между мыслями, чувствами и поведением в процессе общения существует тесная связь. Эти игровые занятия помогают каждому его участнику быть услышанным и понятым сверстниками, педагогами и родителями.

Занятия представляют собой развивающие и ролевые игры (“Выборы президента”; “Интервью литературного героя”, “Митинг сказочных героев”, “Опиши портрет журналиста”, “Звукооператор” и др.), работу с газетами и журналами и строятся мною индивидуально с помощью имеющейся литературы, накопленного опыта и в соответствии с материально-техническими возможностями.

Занятия помогают детям узнавать и различать виды и жанры журналистики, видеть ее особенности, высказывать свое мнение о журналистике, понимать ее назначение в жизни людей. Дети знакомятся с профессиями журналиста, специального корреспондента, фоторепортера, звукооператора, художника, дизайнера, обозревателя, комментатора, актера, диктора, с особенностями их творческого труда.

Дети учатся самостоятельно, активно и целенаправленно брать интервью, последовательно рассматривать газетные жанры, соотносить увиденное с личным опытом, чувствами и представлениями о добром, справедливом, прекрасном.

У детей закрепляется представление о том, что журналист – профессия творческая. Через ознакомление с журналистикой дети подводятся к пониманию того, что журналистика – это целая наука!

Нам хотелось, чтобы во время познавательной деятельности, именуемой занятием, дети больше мыслили, больше смеялись, даже дурачились вместе со мной, усваивая при этом максимум информации, не столько познавательной, сколько языковой.

Занятия включают в себя различные познавательные темы (профессии, ТВ, город и т.д.), развитие связной речи при беседе по теме, составление описательного рассказа по картине, при придумывании вопросов для интервью, рассказов.

Дети учатся вычленять понятия “интервью”, “речь”, “репортаж”, “диалог”, “корреспонденция”, “диктор”, “пресс-центр”. Ожидаемый результат от занятий - подготовка грамотных потребителей СМИ, умеющих в случае необходимости использовать СМИ в качестве корреспондентов.

Реализация проекта

Игра - вещь серьезная, поэтому подготовка к ней достаточно трудоемка и занимает значительно больше времени, чем сама игра. Например, прежде чем взять интервью у представителя какой-либо профессии (того же врача), проводим беседы с детьми на эту тему, предлагаем дидактические игры “Что лишнее?”, “Играем в профессии”, “У

кого микрофон?”, “Кем быть?”, “Что за профессия”, “Не ошибись” и т.д. В ходе предварительной речевой подготовки обогащается словарный запас детей, расширяются знания не только по данной теме, но и в области смежных с ней лексических тем, таких, как “Больница”, “Спорт” и т.д. И только после того как дети получают достаточное количество сведений о профессии врача, становится возможным обсуждение круга вопросов, которые можно задать ее представителю.

В качестве наиболее эффективного приема развития речи мы используем моделирование. Замена вербальных абстрактных образов зрительными значительно облегчает обучение. Нами были разработаны опорные карты-схемы, которые используются ребенком для воспроизведения или создания диалога.

Детям предлагаются карточки с изображенными на них картинками - символами. Вместе с педагогом ребята оговаривают возможные варианты вопросов, которые можно задать, опираясь на них. Затем, уже в ходе самого интервью, ребенок - корреспондент строит диалог, имея зрительную опору в виде картинок-символов.

Но в процессе развития диалога важен не только речевой, но и психический аспект. Полноценный диалог не мыслим без установления диалогических отношений, без формирования инициативной и активно ответной позиции, партнерские отношения должны пронизывать как общение ребенка со взрослым, так и взаимодействие со сверстниками. Кроме того, овладение диалогом невозможно без освоения языка и средств невербальной коммуникации. Поэтому в рамках подготовки и проведения игры мы опираемся на работу психолога по развитию эмоционально-волевой сферы детей. Прибегаем к помощи родителей (изготовление атрибутов к игре).

Таким образом, в дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью, а общение становится частью и условием ее. В этом возрасте приобретается тот сравнительно-устойчивый внутренний мир, который дает основание впервые назвать ребенка личностью, хотя, конечно, личностью еще не вполне сложившейся, но способной к дальнейшему развитию и совершенствованию. Этому способствует игровая деятельность.

Благодаря игре “в журналистов” личность ребенка приобретает очень важное новообразование:

- в игре развивается мотивационно-потребностная сфера;
- преодолевается познавательный и эмоциональный эгоцентризм;
- развивается произвольность поведения;
- развиваются умственные действия.

Детская медиастудия

В нашем детском саду ребята вместе со взрослыми регулярно создают видео газету. В ее издании участвуют папы и мамы, бабушки и дедушки. Каждый выпуск посвящен той или иной теме: “День дошкольного работника. Интересные профессии». “С праздником – мама!”, “Новый год стучится в дом» и другие.

Успех реализации опыта, на наш взгляд, имеет прямую зависимость от подготовки педагогов, как теоретической, так и практической, а также от заинтересованности родителей. Особое внимание уделяли работе с родителями, предлагали им разыгрывать подобные ситуации дома, выполнять конкретные поручения воспитателя по формированию у ребенка определенных правил речевого этикета. Для этого нами были составлен план работы с родителями.

1. Заинтересовать и привлечь родителей к активному участию в реализации проекта “Юные журналисты”.
2. Привлечь родителей к сбору материалов, необходимых для реализации проекта.
3. Организовать мини-консультации и изготовить атрибуты для сюжетно-ролевой игры “Журналисты” (“Игры на развитие речи”, “Обсудите интервью с детьми”).

4. Привлечь родителей к организации и проведению групповых развлечений “Викторина”, “КВН” и т.д.

5. Выпустить видео газету для родителей

Видеовыпуск знакомит родителей с теми проблемами, которые, на их взгляд, представляют наибольший практический интерес. Не остаются в стороне и самые яркие события из жизни детского сада, профессиональные успехи педагогов.

Для повышения эффективности проводимых в рамках проекта мероприятий педагогу следует наладить обратную связь, получение информации о ходе процесса и его результатах. Таким образом, при реализации данного опыта необходима тесная связь с родителями для закрепления знаний, изменения мотивационных установок.

К концу учебного года у детей развиваются необходимые формы общения со сверстниками, они умеют вести диалог, составлять полный и краткий пересказ услышанного текста, описывать интересное событие, случай по схемам. У ребят громкая, яркая, выразительная речь, которая позволяет им стать хорошими собеседниками, выступать перед большой аудиторией и т.д.

В результате реализуемого проекта дети не только приобрели знание норм речевого общения со взрослыми и сверстниками, но и стали использовать эти знания, причем не только в ходе занятий, но и в реальных жизненных ситуациях. Дети стали относиться друг к другу намного внимательнее и доброжелательнее, уменьшилось число конфликтных ситуаций. Кроме того, значительно обогатился их лексический запас, он пополнился словами и выражениями из словаря речевого этикета.

У дошкольника, принявшего активно участие в инновационном образовательном проекте “Мы журналисты!” развивается:

- сознательное овладение речевыми и вербальными средствами общения;
- развитие творческих способностей и организация способностей;
- развитости способности чувствовать, понимать себя и другого человека;
- наличие более сформированных навыков самостоятельной деятельности;
- повышение уровня самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения, большей сформированности терпимости к мнению собеседника.

Список литературы

1. Арушанова А.Г., Дурова Н.В., Иванкова Р.А, Рычагова Е.С Истоки диалога 5-7 лет, М., Мозаика-синтез, 2004.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение: книга для воспитателей дет. сада.-М.: Мозаика-синтез, 1999.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников: учебное пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений.-М.: Издательский центр «Академия», 1999.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь//собр. Соч.- М., Педагогика.1982.
5. Дейкина А.Ю. Парциальная программа «Детская журналистика» под ред. С.М. Жарко.