

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№18(217) / 2022

Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 18 (217) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Бешукова М.Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ «КЛЯКСОГРАФИЯ» В ПАРТНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 5 |
| Дубовицкая Н.Н., Лучинкина И.Н. ИКТ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ..... | 10 |
| Зарубина З.В., Карачевцева О.М. КОНСПЕКТ ТЕМАТИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МУСОРНЫЙ АЙСБЕРГ».... | 13 |
| Иванова А.В., Баданова В.Е. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... | 15 |
| Кустова Н.А. РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ..... | 17 |
| Моисеева А.М. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У МИШУТКИ»..... | 18 |
| Осипова Е.К., Порошина Н.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ С КНИЖНОЙ ГРАФИКОЙ ПО ФГОС ДОО»..... | 20 |

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Алексеева Т.Г., Степанова К.Ю., Иванова О.А. ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СЕНСОРНОГО ЦЕНТРА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР..... | 29 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Козлова С.С., Максимова М.Я., Кузьмина В.Г. ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ... | 31 |
| Ларичева Ю.В. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ «ПРИРОДА – НАШ ОБЩИЙ ДОМ» (СРЕДНЯЯ ГРУППА)..... | 33 |
| Сотникова Е.В. ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ..... | 37 |

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Алексеева С.И., Федотова Н.Д., Андреева В.Г. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ..... | 39 |
| Колганова И.В., Гольцова Н.Н., Белкина М.Г. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ АВТОРСКОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ШКАТУЛКА МАСТЕРОВ»..... | 41 |
| Николаева С.А., Самсонова И.Н., Смирнова Т.Н., Маринова Н.М. МУЗЫКА В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ..... | 44 |
| Сиротинина В.В. ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК..... | 47 |

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Николаева Е.О., Орлова И.В., Бородин В.В. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ЧУВАШСКОГО НАРОДА В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ 49

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Михайлова И.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ В ДОУ ПРИ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ 51

Семина О.Н., Карпова Е.В., Никитина О.П. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОВЗ 55

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Васильева В.П. КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ «МОЙ ГОРОД – МОЯ МАЛАЯ РОДИНА» 56

Дудкина Т.В. ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НЕТ В РОССИИ СЕМЬИ ТАКОЙ, ГДЕ Б НИ ПАМЯТЕН БЫЛ СВОЙ ГЕРОЙ» 61

Фабричнова А.В. МОРДОВСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ 71

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Кулябина Г.Г., Матюшенко Е.С. СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ КАК УСЛОВИЯ КАЧЕСТВЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 73

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Власович Е.В., Штукатурова А.А. ПРОЕКТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ «КРУГОВОРОТ ВОДЫ В ПРИРОДЕ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ 76

Секерина А.А. РОДИТЕЛЬСКИЕ СОБРАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ 81

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Деревесникова И.В., Родионова С.Л., Антонова М.Ф. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «НАРОДНАЯ КУКЛА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА» 84

Орлова А.Н., Михеева А.Ю., Иванова С.М., Владимирова Г.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ПРОГРАММЕ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ» НА ТЕМУ «ОБРАЗ СВЕТА» 87

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Ахмеева Н.А., Борисова И.Я., Шоронова М.Н. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ И ГРАФИЧЕСКИХ СХЕМ..... 90

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Архипова М.И., Московкина Т.И., Доронкина А.Ю., Кальметова Н.Н. КОНСПЕКТ ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «В МАГАЗИНЕ ЕЛОЧНЫХ ИГРУШЕК» 94

Шашерина Н.В., Соколова М.Н. ПРОЕКТ «УДИВИТЕЛЬНЫЕ КАМНИ» 98

Актуальные вопросы дошкольного образования

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ «КЛЯКСОГРАФИЯ» В ПАРТНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Бешукова Марьяна Назировна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеобразовательного вида № 7 «Ивушка» города Белореченска
МО Белореченский район

Библиографическое описание:

Бешукова М.Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ
«КЛЯКСОГРАФИЯ» В ПАРТНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного
образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: [https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-
do/2022/217-1.pdf](https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf).

*«Активизация воображения личности
не происходит сама по себе, а для этого
необходимо целенаправленное
психолого-педагогическое воздействие».*
Л.С. Выготский

Детство – светлое и радостное время, это период, когда малыш познает окружающий мир и пытается отобразить его в своей деятельности: играх, рисунках, музыкальной деятельности. Фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный, увидеть его могут лишь они. Только в детстве облака, плывущие по небу, превращаются в невиданных, диких зверей, а небо помещается в ладошке.

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребенка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи, что очень важно для детей логопедической группы. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

Одной из задач умственного воспитания детей в детском саду является развитие познавательных процессов ребенка. Одним из важных психических процессов, играющих большую роль в формировании познавательной сферы ребенка, является воображение.

Развитие воображения способствует становлению такого важного процесса, как творчество. Воспитание творчески активного молодого поколения - одна из главных задач современного общества. И решать ее необходимо уже в дошкольном возрасте. Поэтому большое внимание в воспитательном процессе в детском саду нужно уделять развитию творческого воображения.

Мы часто говорим ребенку: «Представь себе такую ситуацию...», «вообрази, что ты...» или «ну придумай же что-нибудь!» Для того чтобы представлять, воображать, придумывать необходимо воображение – своеобразная форма отражения действительности, заключающаяся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений и понятий.

Когда ребенок воображает, в его сознании возникают всевозможные образы.

В зависимости от того, каков характер их происхождения, принято различать воображение репродуктивное (или воссоздающее) и продуктивное (или творческое).

Образы репродуктивного воображения возникают на основе словесного или графического описания (при чтении книги воображение помогает малышу представить себе ситуацию, в которой находится герой, «увидеть» на основе словесного описания его внешность). Образы творческого воображения всегда оригинальны. Они синтезируются ребенком самостоятельно, без опоры на какое-либо описание.

Воображение - великая сила. С его помощью можно полететь на Луну, отправиться в путешествие по древнему миру и представить себе лицо далекого друга. Именно благодаря воображению в науке совершены великие революционные открытия, такие, например, как создание периодической системы элементов Д. И. Менделеева и теории относительности Эйнштейна.

Проблемами становления и развития воображения в дошкольном возрасте занимались такие отечественные ученые, как О. М. Дьяченко, Л. С. Выготский, А.И. Кириллова, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, В. В. Давыдов, Д. В. Менджерицкая и другие. Они отмечали, что дошкольный возраст является сензитивным для развития данного психического процесса, и указывали на особую важность работы в этом направлении.

Актуальность этой темы определена следующими проблемами:

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний.

Никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения.

Воображение в значительной степени определяет эффективность учебно- воспитательной деятельности в ДОУ.

Появление зачатков воображения относят к концу раннего возраста. Именно в этот период ребенок начинает дополнять, замещать реальные предметы и действия воображаемыми, называть их. Воображение оказывается прямо и непосредственно связано с осмыслением. Появление смысла в разных сферах деятельности ребенка позволяет ему разнообразить свои занятия, добиться нового и оригинального в результатах, т. е. способствует развитию у детей творчества.

На воображение, как любая психологическая функция ребенка, требует педагогической заботы, если мы хотим, чтобы оно развивалось. Наиболее успешно становление воображения происходит в игре, а также на занятиях рисованием, особенно когда ребенок начинает «сочинять», «воображать», сочетая реальное с воображаемым.

На занятиях по изобразительному искусству я ставлю цель: создать педагогические условия для развития воображения через использование нетрадиционных техник и приемов рисования.

Нетрадиционные техники рисования – это новое направление в искусстве, которое помогает развивать ребенка всесторонне.

Значение нетрадиционных техник рисования.

1. Имеет огромное значение в формировании личности ребенка.
2. Развитие мышления ребенка.
3. Развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.
4. Влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. (Разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря малыша).
5. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка.

6. Воображение и фантазия — это важная сторона жизни ребенка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 лет. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности - например, занятия по проведению нетрадиционных техник рисования.

Опыт многих педагогов показывает, что именно нетрадиционные техники рисования в большей степени способствуют развитию у детей творчества и воображения. Я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный (сюрпризность) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок?

Нетрадиционные техники - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Для занятий нужно подбирать красивые и разнообразные материалы, предоставляя детям возможность выбора средств изображения. Необычное начало работы, применение игровых приемов - все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

В своей работе использую методическое пособие по художественному творчеству дошкольников «Ильгам» Азнабаевой Ф.Г., Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования (интегрированные занятия в ДОУ), пособие для воспитателей Давыдовой Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», пособие «Художественная мастерская» Сьюзан Швейк и др.

«Нетрадиционные техники рисования дают ребенку возможность удивляться и радоваться миру». (М. Шклярова). Нетрадиционные техники играют большую роль

в развитии детей. Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. На занятиях с использованием нетрадиционных техник изображения дошкольниками предоставляется возможность экспериментировать. Все необычное привлекает детей, заставляет удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям.

Нетрадиционные техники рисования учат выражать задуманное свободно, без всяких ограничений. Отступают страхи, появляется уверенность в себе. Необычность нетрадиционного рисования заключается в том, что оно дает возможность быстро получить желаемый результат.

Маленькие дети любят оставлять на бумаге кляксы. Родители, недооценивая «шедевры» собственных детей, избавляются от непонятных рисунков. Но, оказывается, из оставленных клякс можно создать уникальный рисунок. Существует даже такая техника рисования – кляксография.

В последние годы кляксография набирает небывалую популярность, так как благодаря данной технике рисования, у ребенка усиленно развивается творческое воображение.

Казалось бы, что полезного может почерпнуть малыш из обычной кляксы. На самом деле, случайно сделанное краской пятно имеет уникальную, неповторимую форму, цвет и размер. И если приложить немного фантазии, то обычной кляксе можно придать очертания какого-либо предмета или создать образ животного. Кстати, этой нетрадиционной техникой рисования зачастую увлекаются и взрослые.

Кляксография относится к силуэтному искусству, но история возникновения фигуративной росписи восходит еще к Древней Греции. Изображения на амфорах раскрывают сцены мифологии, олимпийских игр и жизни богов Олимпа. Но наиболее популярным этот вид искусства стал в 18-19 веке. Многие художники начали работать в этой технике и создали огромное количество работ. Кляксография не забыта и современными художниками-акварелистами.

Рисунки, выполненные в технике кляксография – это уникальный способ заинтересовать детей рисованием, вызвать у них желание научиться данному виду изобразительного искусства и самим вспомнить детские годы. Способ абсолютно не сложный, но очень увлекательный, развивающий не только навыки и способности к рисованию, но и фантазию, смекалку, усидчивость. Кляксография – это, пожалуй, один из самых необычных способов в рисовании. Более того, его принято считать нетрадиционной техникой, как, впрочем, и многие другие, где используется необычный для этой цели материал.

Положительные стороны кляксографии

В последнее время, данный вид рисования стал очень популярен. Случайное пятно, появившееся на бумажном листе из-за неосторожности, может иметь неповторимую структуру. Как бы вам не хотелось, такой узор больше не повторить. Добавив немного фантазии и креативности мышления, любую кляксу можно превратить в предмет, животное, растение или выдуманное существо.

Данный вид деятельности не имеет абсолютно никаких ограничений в возрасте. То есть, кляксографией могут заниматься, как дети, так и взрослые.

Кляксография как техника рисования

Для создания уникального рисунка необходимо подготовить следующие материалы:

Художественная кисть. Для создания клякс и брызг желателен использовать жесткие кисточки или зубную щетку. Порой дети, чтобы изобразить кляксу большого размера прибегают к помощи пипетки.

Краски. В этом виде искусства применяют жидкую акварель. Необходимой для рисунка консистенцией обладает и разноцветная тушь. Ее также можно использовать для рисования.

Белый картон или лист белой плотной бумаги.

Емкость для воды.

Ватные палочки и тонкие кисти для дорисовывания.

Влажная тряпочка. Используется для удаления загрязнения с рук и излишков краски с листа.

Этапы творческого процесса

Итак, кляксография техника рисования. С чего начать? Если вы новичок в этой области, то первоначально следует определиться с темой будущего рисунка. Здесь крайне важно направить мыслительную деятельность в нужное русло, говоря другими словами, задать направление. Сделав кляксу на листе бумаги, включите фантазию и попробуйте увидеть в ней очертания какого-либо предмета или живого существа. Может быть, перед вами расположилась удивительная планета, сказочное существо или живописный подводный мир.

Создать рисунок с помощью кляксографии можно несколькими способами. Наиболее распространенный — капельный метод.

Здесь потребуется широкая, жесткая, объемная кисть. Ее следует тщательно напитать краской, и затем, расположив ее над листком бумаги начать разбрызгивать акварель. Если вы хотите, чтобы капли оросили небольшой участок, постучите кисточкой о палец или руку. Когда же кистью просто встряхивают, область разбрызгивания увеличивается. Для точечного нанесения краски используют пипетку, с ее помощью можно создать кляксу большого размера изобразив, таким образом, к примеру, солнце. Чаще всего при помощи такого способа кляксографии создают пейзажи.

Во втором способе кляксографии используют метод растекания.

Для этого в угол листа с помощью кисти наносят большую кляксу. Важно, краска должна быть очень жидкой. Затем с помощью питьевой трубочки начинают раздувать краску по поверхности бумаги. Желательно направлять краску в разные стороны. Теперь нужно присмотреться к полученному рисунку и дорисовать детали. Для этого можно воспользоваться ватной палочкой или тонкой кистью. Просто смочите «инструмент» в краске нужного цвета и прорисуйте листочки и ягодки. Полученный рисунок при желании можно украсить оригинальной рамкой.

Таким образом, нетрадиционная техника изображения «Кляксография» позволяют избежать копирования образца, так как педагог демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок.

Роль родителей в развитии воображения детей велика. Именно родители учат своего ребенка видеть прекрасное в окружающем мире. Если мама или папа равнодушно отмахиваются от ребенка, когда тот искренне радуется, удивляется увиденному солнцу в капельке росы, то и ребенок подсознательно перенимает равнодушие взрослых. И уже облако, плывущее по небу, так похожее на любимого плюшевого мишку, не вызовет восторга у ребенка. Но, если мама или папа будут эмоционально реагировать на маленькую божью коровку, ползающую среди изумрудной травы, то и ребенок будет более отзывчив, эмоционален, добр. У ребенка появится желание отразить свои яркие впечатления в рисунке. И все потому, что родители своим внимательным, положительным отношением к окружающему миру воспитывают в ребенке любовь к живому, прекрасному, учат видеть красоту окружающего мира, восхищаться ею, обогащают, развивают эстетическое восприятие, детское представление о мире. А на основе восприятия и представлений формируется воображение ребенка, так необходимое для развития детского изобразительного творчества.

Моя работа проходила в тесном сотрудничестве с родителями. Для того, чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство со стороны взрослых, поэтому считаю немаловажным совместную работу с родителями. Считаю своей задачей оказывать содействие знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования, стимулировать совместное творчество с детьми. Важно вовремя раскрыть перед родителями творческие способности их детей и дать соответствующие рекомендации, которые помогут их развивать.

Совместная работа сплотила наш «маленький коллектив», состоящий из детей, родителей и педагога.

Вывод по данной работе заключается в том, что нужно создавать и расширять не только стандартные техники развития ребёнка, но и применять нестандартные методы для разнообразия воспитательного процесса дошкольников. Необычные методы воспитания, например, в рисовании заставляют детей мыслить, не стандартно тем самым развивают, у дошкольников нестандартное мышление, способствуют творчеству ребёнка и в целом развивают. Широта воображения ребёнка зависит от объёма принятой им информации, то есть чем больше ребенок услышал, увидел, пережил, тем ярче будет работать его воображение.

ИКТ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Дубовицкая Наталья Николаевна, воспитатель
Лучинкина Ирина Николаевна, воспитатель
МДОУ детский сад № 34 "Звёздочка" г. Серпухов

Библиографическое описание:

Дубовицкая Н.Н., Лучинкина И.Н. ИКТ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

В настоящее время информационно – коммуникативные технологии являются одним из приоритетов образования. Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Педагог должен уметь пользоваться компьютером, современным мультимедийным оборудованием, широко использовать их в своей педагогической деятельности, должен идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий.

Внедрение ИКТ повышает требования к уровню профессионализма педагога, т.к. информационная культура является частью общепедагогической культуры. Для этого необходимо внедрение и использование информационных технологий в ДОУ.

Очень важно, чтобы педагоги умели и, самое главное, имели возможность и желание использовать ИКТ в своей работе. Одно из главнейших условий успеха информатизации воспитательно-образовательного процесса – овладение педагогами новыми для них формами работы. Перед воспитателем детского сада, освоившим ИКТ, открываются безграничные возможности для эффективной творческой работы с детьми.

Информационные технологии – это не только компьютеры, но и телевизор, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуальное оборудование, то есть всё то, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Используя информационные технологии в организованной-образовательной деятельности, педагог ставит следующие задачи:

✓ сделать образование современным (с точки зрения использования технических средств);

- ✓ приблизить образовательную деятельность к мировосприятию современного ребенка, так как он больше смотрит и слушает, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;
- ✓ установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между педагогом и воспитанником;
- ✓ помочь педагогу в возможности эмоционально и образно подать материал;
- ✓ экономить время, как педагога, так и ребенка, увеличить плотность образовательной деятельности, обогатить ее новым содержанием;
- ✓ обогатить образовательную деятельность эмоциональной окрашенностью;
- ✓ психологически облегчить процесс усвоения материала;
- ✓ возбудить живой интерес к рисованию и созданию образов;
- ✓ расширить общий кругозор детей;
- ✓ освободить педагога от рутинной ручной работы при оформлении документации;
- ✓ повысить производительность труда педагога и ребенка.

Что же нового несёт в себе знание ИКТ:

Использование ИКТ позволяет воспроизводить информацию одновременно в виде: текста; графического изображения; звука; речи; видео.

Преимущества использования ИКТ в работе педагога:

Благодаря использованию компьютерных технологий происходит накопление уже продуманных, структурированных, наполненных наглядным материалом и текстом занятий-презентаций, которые можно использовать не один год и при необходимости легко вносить коррективы. Так же, благодаря обилию в Интернете форумов для педагогов происходит обмен опытом, появляется возможность широко использовать опыт своих коллег.

Изобразительное творчество - одно из любимейших занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний изобразительной грамоты. Необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, творческое воображение. У ребенка возникает желание передать в рисунках свои впечатления. Он берет в руки карандаш и рисует... Но наступает такой момент, когда юный художник перестаёт творить. Как помочь ему? Здесь на помощь может прийти компьютер.

Использование компьютера, на занятиях изобразительного искусства, становится наиболее естественным, благодаря неподдельному детскому интересу. Компьютер удачно интегрируется со всеми образовательными областями: художественно – эстетическая область, значительно расширяет его возможности для интенсивного, эмоционально активного введения ребенка в мир искусства и художественного образа.

После приобретения в наш детский сад интерактивной доски, у нас появилась возможность активно использовать электронный материал на своих занятиях. Мы почувствовали, что использование компьютерных технологий позволяет задавать темп изучения материала, адаптировать учебные знания к возможностям воспитанников. Собранный материал к теме занятия, его структурирование, систематизирование, оформленные на слайде стали достигать поставленной на занятие цели. Презентация помогает объединить огромное количество демонстрационного материала, освобождая от большого объема бумажных наглядных пособий, таблиц, репродукций, альбомов по искусству, недостающих предметов натурального фонда, аудио и видео аппаратуры.

Таким образом, мы сделали вывод, что для художественного образования компьютер может служить помощником, с помощью которого можно формировать собственные средства обучения, составлять свои презентации, слайд - фильмы, осуществлять свои образовательные проекты, создавая тем самым многочисленные варианты работы, которые помогут разнообразить занятия изобразительного искусства. ООД в детском саду

имеет свою специфику, должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями, но при этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его.

Презентации мы широко используем:

- во время знакомства с творчеством художников «Исаак Левитан», «И.И. Шишкин – певец русского леса» и т.д.;
- при изучении жанров изобразительного искусства «В музеях хранятся картины – натюрморты» «Портрет – жанр изобразительного искусства» и т.д.;
- при изучении тем по декоративно – прикладному искусству «Дымковская игрушка», «Сказочная Гжель», «Золотая Хохлома», «Русская матрёшка», «Богородская игрушка», «Русский костюм»;
- при изучении законов композиции;
- при изучении законов цветоведения;
- при проведении физминуток, гимнастики для глаз;
- для повышения мотивации к дальнейшей деятельности и развития познавательных способностей используем в водной части ООД, как сюрпризный момент (отрывок из мультфильма, сказки, документальных фильмов – о животных, растениях, о праздниках).

Благодаря большому формату ребята окунаются в мир того события, той эпохи, о которой повествует художник. Такие просмотры с комментариями педагога производят на ребят неизгладимое впечатление, что дает огромный толчок к творчеству.

Даже гиперактивные дети, внимание которых достаточно сложно удержать в течение продолжительного времени, с огромным интересом получают информацию, представленную на большом экране, да еще и сопровождаемую различными играми, музыкой. Проникновение современных технологий в образовательную практику открывает новые возможности.

Во время занятия при формировании новых знаний приходится рисовать множество эскизов, разьяснять и бесконечно рисовать на доске. На экране все композиционные ошибки наглядны, тем более что можно сопоставлять несколько эскизов на экране одновременно, выявить их достоинства и недостатки.

После изучения теоретической части следует задание и практическая работа. В этой части занятия тоже возможны варианты. Например, показ последовательности работы над рисунком на доске. Рисуем мы, стоя боком к рисунку, частично загораживая собой, весь процесс изображения и объяснения, что отрицательно влияет на самооценку возможностей ребёнка, возникает множество вопросов. При работе с красками к доске крепится лист бумаги, с помощью красок и кисти показываем приемы рисования. Это тоже неудобно, ведь краска может потечь с вертикальной поверхности. Делаем вывод, что такой метод не эффективен, получается низкий результат. Или при использовании компьютерной техники можно наглядно и последовательно показать приемы изображения на большом экране. Видно и понятно всем. Дети при этом получают навыки приемов рисования, уверенно повторяют линии, вносят свою фантазию.

Таким образом, хотим еще раз подчеркнуть, что современные компьютерные технологии позволяют ребёнку выразить себя, шире раскрыть свои возможности в рамках освоения образовательных программ.

Использование ИКТ в дошкольном образовательном процессе ведет к повышению усвоения знаний дошкольниками на более высокий уровень, обладает стимулом познавательной активности, облегчает работу воспитателя, позволяет оживить совместную образовательную деятельность с детьми, вызвать положительный эмоциональный отклик с их стороны.

Применение компьютерных дидактических игровых заданий даёт возможность повысить не только уровень познавательного интереса, но и уровень познавательной активности и самостоятельности мышления.

Список литературы:

1. Апатова Н. В. Информационные технологии в дошкольном образовании. - М., 1994.
2. Образование и XXI век: Информационные и коммуникационные технологии. [Текст] / Под ред. И.М. Маркова. - М.: Наука, 1999. 191 с.
3. Удалов С.Р. Подготовка педагогов к использованию средств информатизации и информационных технологий в профессиональной деятельности [Текст]: Монография. / С.Р. Удалов. - Омск: Изд-во ОмГПУ, 2005. 211 с.

КОНСПЕКТ ТЕМАТИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МУСОРНЫЙ АЙСБЕРГ»

Зарубина Зинаида Владимировна, музыкальный руководитель
Карачевцева Оксана Михайловна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района города Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Зарубина З.В., Карачевцева О.М. КОНСПЕКТ ТЕМАТИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МУСОРНЫЙ АЙСБЕРГ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

Цель: рассказать детям последствия загрязнения окружающей среды пластиком и другими трудно-разлагаемыми отходами.

Задачи:

- сформировать понимание об «умном потреблении»;
- разобрать понятия «сортировки мусора» и для чего это нужно;
- показать движение трудно-разлагаемых отходов в окружающей среде;
- объяснить понятие пищевой цепочки и последствия загрязнений окружающей среды для нас – людей.

Тип мероприятия: мероприятие-тренинг.

Методы и приемы:

- методы: убеждение, приучение, контроль, стимулирование, методы проблемного обучения (познавательное проблемное изложение), наглядные методы (метод иллюстраций, метод демонстраций), словесные методы (дискуссия, рассказ, диалог);
- приемы: эмоциональное начало занятия, музыкальное сопровождение, описание проблемной ситуации, подводный диалог, мини-исследование, игра-тренинг.

Оборудование: проектор, доска, музыкальный центр, компьютер, географическая карта (или глобус), шаблон кита, фотография группы (можно использовать просто картинку с детьми), контейнеры для сортировки мусора, мусор разного типа (карточки для сортировки), раздаточный материал – контейнеры и мусор, который к ним относится.

Содержание:

Организационный момент.

Дети сидят с педагогом в середине зала на полу (на коленках) лицом к доске, свет выключен, включается проектор, в полной темноте начинают появляться картинки плавающего мусора.

- Дорогие дети, добрый день! посмотрите, мы с вами оказались в очень необычном месте – внутри волшебного кита! А вы знаете, где обитает Кит?

- Ответы детей (океан, море, река)

- Да, ребята, Кит обитает в океане! Он дружелюбно согласился нас прокатить внутри себя по океану! Но посмотрите вокруг, что это плавает внутри кита?

- Ответы детей (стаканчик, пакет, вилки, ложки, фантики от конфет и т.д.)

- Да, дети – это мусор! Пластиковый мусор. Еще его называют трудно-разлагаемым, потому что естественное природное разложение пластика происходит на протяжении 100 лет! Представляете, как это много?

- Ответы детей (да)

2. Постановка цели, описание мотивации деятельности.

Включается свет, педагог поворачивается к детям и говорит.

- Дети, сегодня на занятии я хочу вам рассказать о проблеме засорения окружающей нас среды пластиком! Я предлагаю вам отправиться вместе со мной в путешествие и понять, как внутри Кита появился пластиковый мусор!

3. Актуализация знаний о проблемной ситуации.

Педагог ведет диалог с детьми, уточняет их объем информации по тематике занятия, строит детей друг за другом, делают круг, и оказываются около географической карты.

- Дети, замечали ли вы, что есть контейнеры для разного мусора – сортировщики?

- Ответ детей (да-нет)

- А вы сортируете мусор, когда выбрасываете?

- Ответ детей (да-нет)

- А вы знаете, для чего нужно сортировать мусор?

- Ответ детей (да-нет)

- А теперь, построимся друг за другом, чтоб отправиться в наше путешествие! (музыка)

4. Первичное восприятие и усвоение новой информации.

1) Для наглядности, нужно на карту наклеить фото группы, где Россия (это мы), а где океан – большого Кита. И показать путь от нас до океана.

2) Раздаем раздаточный материал, где изображены контейнеры по цветам и мусор.

- Дети, посмотрите внимательно, наша планета состоит из суши и воды. Кит наш обитает, как мы выяснили, в океане! (Крепит наклейку кита в океан)

- А вот тут, на карте (показывает Россию) – находимся мы с вами (клеит фотографию группы). Давайте попробуем предположить, как же стаканчики, фантики от конфет, вилки и прочий мусор могут попасть от нас в Океан? (показывает на карте или глобусе, где океан, а где мы)

- Ответ детей.

- Давайте я вам подскажу, посмотрите, что связывает нашу страну с большим океаном! Лучше всего обратить внимание на синий цвет в карте! Это реки – они как будто железнодорожные дороги, которые служат проводником между нами и океаном! Поэтому, когда мы мусорим на пляже, на берегу реки – весь мусор ветром уносится в воду, течение которой потом передает весь мусор в океан – Кита.

- Ребята, давайте теперь разберем, зачем нужно сортировать мусор, и какие приспособления для этого нужны.

Для сортировки существует четыре контейнера: для стекла, для металла, для бумаги, для пластика. Каждому контейнеру соответствует цвет. На ваших карточках вы можете рассмотреть, какой мусор к какой категории контейнеров относится. Давайте назовем, что относится к стеклянному мусору?

-- А что относится к металлическому мусору?

- Ответ детей.

- Что вы выкидываете из бумажного мусора?
- Ответ детей.
- Что вы отнесли бы к пластиковому мусору?
- Ответ детей.

5. Динамическая пауза.

Детям раздается по две карточки с изображением мусора, которые они в порядке очереди должны распределить по контейнерам: стекло, металл, бумага, пластик.

Если не сортировать мусор, то он не попадет в переработку, а останется гнить на свалках, тем самым будет загрязнять землю и океаны. Загрязненная почва будет очень долго восстанавливаться

- А теперь, давайте закрепим материал, перед вами контейнеры, я вам сейчас раздаю образцы мусора на карточках, и в порядке очереди нам с вами нужно распределить этот мусор по контейнерам. На каждом контейнере есть надпись, к какой категории он относится, а также все контейнеры имеют определенный цвет. У вас есть карточка-подсказка с группировкой мусора.

6. Рефлексия.

Педагог выслушивает понимание детей об понимании умного потребления, после резюмирует все предложения в общий вывод с конкретными примерами умного потребления в обычной жизни!

Включается Экран с картинкой Кита.

- Ребята, я бы хотела еще у вас спросить, что вы понимаете под словами «умное потребление»?

- Ответы детей (если не поняли, то объясняем, либо резюмируем)

- Умное потребление простыми словами – замена, значит делать выбор в пользу быстро разлагаемого мусора: из стаканчика из пластика или из бумаги – выбирать стаканчик из бумаги, потому что пластик разлагается долго; использовать трубочки для питья многоразовые бамбуковые или металлические, а не одноразовые пластиковые; использовать бумажные пакеты, а не целлофановые, вместо бахил носить сменную обувь.

А теперь становитесь друг за другом, мы возвращаемся в гости к Китаю!

7. Окончание занятия.

Внимательно слушают Кита на экране.

- Дети, Кит нам хочет что-то сказать!

- Говорит Кит (Кит говорит детям спасибо за то, что будут помогать ему очищать океан!)

- Спасибо, Кит, за увлекательную экскурсию по нашей прекрасной планете Земля! Давайте ее беречь и не мусорить!

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иванова Алена Владимировна, воспитатель

Баданова Виктория Евгеньевна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 7 "Созвездие"" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Иванова А.В., Баданова В.Е. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

Аннотация. В статье рассматриваются особенности развития речи детей дошкольного возраста.

«Речь – чудесный дар природы – не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь у ребенка развивалась правильно и своевременно»
В.А. Сухомлинский

Для того чтобы успешно существовать в социуме, человеку необходим важнейший навык — умение общаться с другими людьми. Это умение — речь. Речь – это процесс общения, возникает и развивается под влиянием потребности в общении и служит целям общественного объединения людей и является одним из показателей развития ребенка.

Развитие речи — уникальное явление, напрямую связанное и с интеллектуальным развитием ребенка, и с его коммуникативными навыками. Развитие связной речи у маленького человека — долгий и сложный процесс. С помощью речи ребенок познает окружающий мир, развивает коммуникативные навыки, ассоциативное мышление. Она реализует несколько потребностей ребенка: коммуникативная, информативную, познавательную (развивающую), что уже говорит о ее большой значимости. Первоначальная функция речи коммуникативная. Речь есть, прежде всего, средство высказывания и понимания.

Нормальное развитие детей непременно включает в себя овладение связной речью. Она не является для людей врожденным умением, и освоить ее малышу придется самостоятельно. Формируясь и непрерывно изменяясь на протяжении многих поколений, речь является одной из самых важных составляющих жизни человека. Перед маленьким ребенком стоит большая, важная задача — овладеть искусством правильно и понятно выражать свои мысли, усвоить все богатство и многообразие русского языка. И ребенок, как правило, успешно справляется с ее выполнением.

Свой первый опыт воспроизведения человеческой речи ребенок черпает из своего ближайшего окружения, слушая и запоминая речь взрослых, которую слышит вокруг себя. Особенности детской психологии предполагают подражательное поведение как одно из основных для маленького ребенка. Без развития речи невозможна полноценная коммуникация человека в обществе. Она лежит в центре обучения ребенка.

Развитие речи дошкольников происходит в течение нескольких возрастных периодов. Самым главным периодом считается возраст с одного года до четырех лет, когда ребенок овладевает основными закономерностями языка.

Ребенок в процессе взаимодействия с миром и окружающими его людьми обогащает свой опыт, получает новые впечатления, в связи с этим происходит развитие его умственных способностей, а соответственно и речи.

Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном возрасте – одно из основных условий нормального развития ребенка и в дальнейшем его успешного обучения в школе. Любая задержка и любое нарушение в ходе развития речи ребенка отражается на его поведении, а также на его деятельности в разных его формах. Проблема речевых нарушений у дошкольников сегодня очень актуальна для родителей, логопедов и психологов. Если ребенок говорит хуже, чем положено в его возрасте, речь бедная и несвязная или малыш не торопится заговорить совсем, обратитесь за помощью к специалисту. Он поможет выявить причину нарушения в речевом развитии малыша и посоветует пути решения этой проблемы.

Успех развития речи обеспечивается не только богатством и правильностью речи взрослого, но и растущими потребностями ребенка. Потребность в общении, желание узнать, понять новое, стремление быть понятым, сообщить другому о чем – то, необходимость воздействовать на другого являются теми мотивами, которые побуждают ребенка к активному овладению языком.

Уровень развития связной речи тесно связан с уровнем овладения всеми сторонами родного языка: словарем, грамматическим строем, звуковым составом.

С возрастом все большую роль в речевом развитии ребенка играют слушание, чтение, беседы, споры, рассуждения – специфические формы речевой деятельности человека. В таких формах общения ребенок осваивает речь как средство воздействия на других и на самого себя, как средство самопознания и саморегуляции.

Формируясь в процессе общения ребенка со взрослым в разнообразной практической деятельности ребенка, речь проходит в своем развитии ряд этапов: освоение слова как сигнала, обобщающего на основе выделения существенных признаков, и овладение простыми грамматическими формами; овладение ситуативной речью, быстрое увеличение понимаемых и произносимых слов; переход к овладению ситуативной связной и выразительной речью, усвоение более сложных грамматических структур; возникновение внутренней речи.

К моменту поступления ребенка в школу он овладевает правильным звуковым оформлением слов, четко и ясно их произносит, имеет определенный словарный запас, в основном правильную речь: строит различные по конструкции предложения, согласовывает слова в роде, числе, падеже, точно спрягает часто употребляемые глаголы; свободно пользуется монологической речью: способен рассказать о пережитых событиях, пересказать содержание сказки, рассказов, описать окружающие предметы, раскрыть содержание картины, некоторые явления окружающей действительности. Развитие особенности речевого развития рассматривается как стержень полноценного формирования личности ребенка – дошкольника, который представляет богатые возможности для решения многих задач умственного, эстетического и нравственного воспитания.

Список литературы

1. Леонтьев, А.А. Слово в речевой деятельности / А.А. Леонтьев. – М.: Ленанд, 2014. – 256с.
2. Логинова, В.И., Максаков, А.И. Развитие речи детей дошкольного возраста / В.И. Логинова, А.И. Максаков. – М.: Просвещение, 1984. – 132 с.
3. Ушакова, О.М. Развитие речи дошкольника / О.С. Ушакова. – М.: Сфера, 2015. – 176 с.
4. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста в детском саду / О.С. Ушакова. - М.: Владос, 2004. - 288 с.

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Кустова Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутск детский сад № 166

Библиографическое описание:

Кустова Н.А. РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

В настоящее время очень актуальна проблема развития речи у дошкольников. Имеет место недостаточного общения ребенка в семье, идет замена «живого общения» на виртуальное. Чтение книг, заменяется просмотром мультфильмов. Совместные игры с детьми – играми на персональном компьютере. Результатом всего этого является нарушение речевого развития у дошкольников.

Поэтому очень важна работа по развитию речи в детском саду. Это конечно и различные дидактические игры, и чтение художественной литературы, и заучивание сти-

хов, считалок, потешек, и проведение НОД по развитию речи, но безусловно, одну из ведущих ролей в развитии речи у дошкольников играет театрализованная деятельность.

Во время театрализованных игр стимулируется активная речь ребенка, расширяется его словарный запас. Происходит работа по совершенствованию артикуляционного аппарата и расширению зоны общения (с игрушками, сверстниками, взрослыми). Не стоит забывать, что театр является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. И конечно же во время театрализованных постановок создаются самые благоприятные условия для организации совместной деятельности детей, в процессе которой и происходит речевое развитие дошкольников.

Разработкой теоретических и практических вопросов развития речи детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности занимались многие психологи. Так знаменитый советский психолог Л.С. Выготский отмечал, что театр – самый доступный вид искусства для детей-дошкольников.

Театрализованная игра – деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одномоментности восприятия, эмоциональной восприимчивости, легкости воображения и веры в превращения, не только образного, но и логического мышления, двигательной и речевой активности и т.п.

Театрализованная деятельность является эффективным средством в речевом развитии ребёнка дошкольника: активизации и совершенствовании словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа, выразительности речи. А участие детей в театрализованных играх доставляет им радость и вызывает активный интерес.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У МИШУТКИ»

Моисеева Антонина Меркурьевна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР- Детский сад № 134 "Жемчужинка"

Библиографическое описание:

Моисеева А.М. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У МИШУТКИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

Задачи:

1. Научить целенаправленным действиям с предметами и взаимодействию в социуме, подражать новым действиям;
2. Стимулировать речевое развитие и моторную сторону речи, через развитие мелкой моторики и тактильных ощущений. Развивать активную речь;
3. Развивать способность понимать текст и выполнять соответствующие движения по образцу;

Оборудование: Медведь, шишки, помпоны, полукруги красного цвета, накидка из органзы для игры «Прятки».

Педагог: Ребята, посмотрите, к нам сегодня пришли гости. Они будут смотреть, как вы умеете играть, веселиться; какие вы все красивые, хорошие. Давайте с ними поздороваемся! (Дети подходят и здороваются с гостями).

Педагог: А вы любите ходить в гости? Мы с вами сегодня тоже пойдем в гости.

1.Комплексная игра:

По ровненькой дорожке шагают наши ножки,
Вот так, вот так (марш под музыку)

По ровненькой дорожке бегут наши ножки,
Топ-топ-топ, топ-топ-топ. (бег под музыку)

А теперь по камешкам прыг-скок, прыг-скок!

Мы пришли! (прыжки на двух ногах)

2.Речевая игра:

На полянке за кустом я увидела чей-то дом.

В доме мишка живет, он ребят к себе зовет.

Педагог: Мы пришли в гости к мишке, его зовут Мишутка. Что нужно сделать при встрече? Поздороваться! Давайте поздороваемся с Мишуткой. Какой он мягкий, приятный на ощупь.- Посмотрите, у медведя есть глазки? А у вас есть глазки? У медведя есть носик? А у вас, где носик? У медведя есть ушки? А у вас, где ушки? (и т.д.) (дети называют части тела).

Мишутка хочет играть, поиграем с ним?

3.Логоритмическая игра «Мишка».

Мишка косолапый по лесу идет.

Шишки собирает, песенки поет.

Шишка отскочила прямо мишке в лоб.

Мишка рассердился и ногою- топ!

(дети выполняют движения в соответствии с текстом).

Педагог: Мишутка столько много шишек набрал в корзинку, посмотрите! (нечаянно рассыпать шишки на ковер). Ой! Шишки все рассыпались! Давайте соберем их, чтобы мишка не расстроился из-за этого. Берите шишки и кладите их в корзинку. Шишки твердые, колючие! Вот большая шишка, а вот маленькая! (дети выполняют инструкцию и называют признак своей шишки: твердая, колючая, коричневая, большая, маленькая).

Смотрите, что у меня есть, это - помпоны. Похожи они на шишки? Потрогайте их, они мягкие, приятные.

4. Подвижная игра «Белочки и шишки».

На еловой веточке расшалились белочки

Стали прыгать и скакать, в мишку шишками кидать!

(дети перекидываются мягкими помпонами).

Педагог: Белочки так напугали нашего мишку!

Давайте посадим его себе на ладошку и поиграем с ним.

5.Пальчиковая игра «Щекоталка».

С медвежонком мы вдвоем

Погулять сейчас пойдем. (перебираем указательным и средним пальцами по ладошке)

Мы побегаем немножко

И сердито топнем ножкой. (ударяем указательным по ладошке)

А потом мы в лес пойдем – ягодок там наберем.

Раз, два три, четыре, пять-

Будет мишка щекотать! (загибаем пальчики под счет)

(проиграть на обеих ладошках).

Педагог: Мишка наш проголодался. Чем можно накормить медведя в лесу? (ответы детей) Давайте собирать ягоды для мишки? Идем!

6. Дидактическая игра «Половинки».

Дети собирают круги (ягоды) из двух половинок.

Педагог: Вот какие ягоды мы собрали для Мишутки! Они вкусные, сладкие! Мишутка доволен!

А сейчас давайте поиграем с Мишуткой в прятки. Я вас спрячу от мишки, а вы сидите тихо, чтобы мишка не нашел вас.

7. Подвижная игра «Прятки».

(Дети накрываются прозрачной тканью).

Медведь: Я хожу, хожу, хожу. Деток я не нахожу.

Ну куда же мне пойти, чтобы деток мне найти.

Что же это за гора? Да шевелится она!

(подходит к детям, заглядывает, рычит.) Дети разбегаются на стулья).

Педагог: Молодцы, ребята! Мишка так рад, что мы к нему в гости сегодня пришли. Ему очень понравилось, как вы играли: и с шишками, и с помпонами, и в прятки, собирали ягоды. Вы – Молодцы!

Давайте погладим себя по головушке и скажем: «Я – Молодец»!

Мишке всё понравилось, и он решил вас угостить.

Сюрпризный момент: угощение.

- Давайте скажем мишке «Спасибо» и «До свидания».

В следующий раз пойдем снова в гости к мишке? Обязательно!

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ С КНИЖНОЙ ГРАФИКОЙ ПО ФГОС ДОО»

Осипова Екатерина Константиновна, воспитатель
Порошина Наталья Вячеславовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 75" г. Череповец, Вологодская область

Библиографическое описание:

Осипова Е.К., Порошина Н.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ С КНИЖНОЙ ГРАФИКОЙ ПО ФГОС ДОО» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

Оглавление:

Введение

1. Влияние иллюстрации на понимание детьми художественного текста книги.
2. Особенности восприятия иллюстраций детьми разных возрастных групп (3-7 лет)
3. Методика ознакомления детей с книжной графикой.
 - 3.1. Младший дошкольный возраст (3-4 года)
 - 3.2. Средний дошкольный возраст (4-5 лет)
 - 3.3. Старший дошкольный возраст (5-7 лет)
4. Диагностика художественного восприятия иллюстраций детьми старшего дошкольного возраста.

Введение

Наиболее доступным видом изобразительного искусства для детей является иллюстрация. Знакомство с иллюстрацией готовит детей к восприятию произведений изобразительного искусства. Чтобы ребенок мог осознать замысел, идею картины, он должен научиться воспринимать ее, разбираться в изобразительных средствах, которыми воспользовался художник для создания образа.

Какими приемами можно научить ребенка воспринимать изобразительные средства и соотносить их с замыслом? В качестве одного из таких средств может служить срав-

нение изображаемых предметов (по форме, цвету, композиции и т.д.), поскольку оно ведет к пониманию ребенком средств художественной выразительности языка графики, способствует выявлению своеобразия приемов того или иного иллюстратора.

На образовательной деятельности с детьми старшей и подготовительной групп мы использовали сравнение иллюстраций, передающих жест, то или иное движение, мимику, которые являются близкими и понятными ребенку средствами художественного выражения.

Предварительное знакомство с восприятием иллюстраций знакомых детям книг В. Бианки «Первая охота» (рисунки Е. Чарушина), С. Маршака «Тихая сказка» (рисунки В. Лебедева), Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (рисунки Д. Шмаринова), русской народной сказки «Снегурочка» (рисунки А. Пахомова) показало, что дети, рассматривая иллюстрации, правильно определяли их содержание, но не могли обосновать свои суждения.

При рассматривании иллюстраций очень часто дети испытывали затруднения в передаче их содержания, если они не могли вспомнить текст книги, относящейся к той или иной картинке. На изобразительные средства картинок (цвет, форму, композицию) почти не обращали внимания. Таким образом, иллюстрация не углубляла эстетическое восприятие художественного образа, а только служила средством припоминания текста. Как правило, рассматривание картинок было непродолжительным.

В последующей работе мы стремились научить детей видеть в иллюстрациях художественные средства, способствующие раскрытию образа.

С этой целью подбирались иллюстрации известных мастеров книжной графики: Ю. Васнецова, А. Каневского, В. Конашевича, Ю. Коровина, А. Пахомова, В. Сутеева, Е. Чарушина, Д. Шмаринова, на которых были ярко переданы поза, движение, жест, мимика и цветовой колорит. Первая серия занятий была посвящена сравнению иллюстраций, передающих различную позу, движение, жест. В ходе рассматривания задавались вопросы.

Сравнение картин помогало детям увидеть, что различные позы, движения, жесты по-новому раскрывают образ и передают различные моменты из жизни героя. На вопросы воспитателя дети отвечали: «Девочка рисует, у нее карандаш в руке, она нагнулась, у нее головка набок. Машенька думает, что же ей нарисовать», «Котенок лежит, лапки поджал и хвостика не видно, он лежит и слушает, кто зайдет. Он свернулся клубочком, собрался спать. А здесь бежит по лестнице, его прогнали метлой, и он пошел мышей ловить».

Для закрепления умения видеть движение, позу и соотносить их с содержанием проводились игры: «Угадай, кто что делает», «Чем они непохожи?», «Найди похожую картинку» и др.

Вторая серия занятий была направлена на организацию восприятия детьми художественных средств, передающих настроение героя через мимику, которая воспринимается детьми, но сравнению с восприятием поз и движений несколько труднее.

Были взяты иллюстрации из книг Г. Карлоза «Посмотрите, какие котята» (рисунки автора), К. Чуковского «Цыпленок» (рисунки Е. Чарушина), С. Михалкова «Веселые зайцы» (рисунки Е. Рачева), В. Бианки «Первая охота» (рисунки Е. Чарушина), А. Толстого «Три медведя» (рисунки Ю. Васнецова), В. Одоевского «Мороз Иванович» (рисунки В. Конашевича).

Сравнивая иллюстрации котят из книги Г. Карлоза, дети рассказывали: «Этот котенок испугался, у него круглые испуганные глаза, ушки наострил, ротик открыл, хвостик поднял, задние лапки поджал, шерстка дыбом поднялась», «А здесь котенок утащил у хозяйки колбасу, у него хитрые глаза, животик к земле прижал, крадется, чтобы хозяйка не увидела и не услышала», «этот котенок (третья картинка) грязнуля, натоптал

и смеется. Ему смешно, ротик открыл, глаза веселые и носик вздернул. Он сидит на задних лапках».

Дети правильно раскрывали через выразительные средства образы котят; давали им названия «Трусливый котенок» (первая картинка), «Хитрец», «Воришка», «Плут» (вторая картинка), «Грязнуля», «Замарашка» (третья картинка).

Затем воспитательница прочитала текст и предложила еще раз рассмотреть иллюстрации. Интерес детей при повторном рассматривании не угасал, а, наоборот, повышался, они соотносили настроение героя (как оно изображено на картинке) с прочитанным текстом.

Наряду с рассматриванием проводили игры «Найди похожую картинку» (по настроению), «Кто здесь лишний?» (среди 3-5 иллюстраций надо найти персонаж, который не подходит к подобранным картинкам по настроению и выразительным средствам, передающим его), «Угадай, о чем рассказал художник», «Кому весело, кому грустно?» (подобрать вместе иллюстрации, передающие веселые или, наоборот, грустное настроение).

В подготовительной групп занятия были дополнены сравнение иллюстраций, контрастных по цвету. Это делалось с целью помочь детям через цветовые сочетания определить настроение героя.

Для распределения были взяты иллюстрации к сказкам «Снегурочка» (рисунки А. Пахомова), Ш. Перро «Красная Шапочка», Л. Толстого «Три медведя» (рисунки Ю. Васнецова), Н. Носова «Мишкина кашка» (рисунки И. Семенова), С. Маршака «Тихая сказка» (рисунки В. Лебедева) и сказки «Лисичка со скалочкой» (рисунки Ю. Васнецова).

При сравнении иллюстраций к сказкам Л. Толстого «Три медведя» и Ш. Перро «Красная Шапочка» воспитатель задавала вопросы: «О чем рассказано на этой картинке? Какое время дня изобразил художник? Как вы это узнали?»

Сравнивая, дети рассказывали: «Здесь Красная Шапочка радостная, она идет к бабушке, она пошла утром, день ясный: в лесу много солнца и лес стоит веселый, травка и лисички так и тянутся вверх к солнцу и голубому небу. А здесь («Три медведя») лес страшный, густой, солнышка не видно, тут еще не ночь: небо светлое, а лес темный. Машеньке страшно, она открыла дверь, кричит: «Кто здесь живет?». А идти боится: темно».

Анализ ответов и эмоциональных реакций детей при рассматривании иллюстраций позволяет заключить, что целенаправленная работа над иллюстрациями (и особенно сравнение контрастных) развивает способность понимать художественный образ через восприятие выразительных средств (жест, мимика, композиция, цвет и др.), повышает интерес к книге, глубже раскрывает ее идею.

Сравнение иллюстраций способствует также развитию навыков в изобразительной деятельности. Мы обратили внимание на то, что в лепке дети стали ярче передавать позу, жест, действие. Поделки их стали более разнообразны и интересны.

Через иллюстрацию в книге ребенок познает мир, поэтому очень важно, чтобы для занятий отбирались такие рисунки, которые представляют собой подлинное художественное произведение искусства.

1. Влияние иллюстрации на понимание детьми художественного текста книги.

Литературное произведение и иллюстрация воспринимаются детьми в единстве (Р.И. Жуковская, В.А. Езикеева, Р.И. Чуднова и др.). Лишь на основе взаимодействия зрительного и речевого восприятия возможно понимание содержания всей книги.

Исследования В.А. Езиковой и Т.А. Репиной подтверждают, что художественная иллюстрация оказывает большое влияние на понимание текста детьми на протяжении всего дошкольного возраста. Это влияние наиболее значительно проявляется

в младшем дошкольном возрасте. В дальнейшем оно уменьшается и возрастает роль самого текста, что свидетельствует о существенных изменениях в соотношении сигнальных систем ребенка.

Для маленького ребенка рисунок выполняет не вспомогательную, чисто иллюстративную функцию, а играет роль основного материала, при отсутствии которого ребенок часто не может понять художественное произведение. Слова текста служат маленькому ребенку указанием на действия и обстоятельства, которые он должен шаг за шагом зрительно проследить, рассматривая соответствующую картинку. На этом этапе развития рисунок представляет для ребенка саму действительность, которую нельзя заменить словесным описанием.

В дальнейшем слова текста начинают вызывать у ребенка необходимые ассоциации и без помощи наглядной опоры. Возникает «внутреннее содействие» положительным героям произведения, «мысленное прослеживание» словесно описанных событий. Поэтому старшие дети начинают понимать фабулу сказки или несложного рассказа уже без помощи иллюстраций. Однако понимание более сложного содержания – внутреннего смысла произведения, общественного значения поступков героев, нравственного смысла их поведения – представляет большие трудности для ребенка. В преодолении этих трудностей существенную роль снова начинает играть иллюстрация: для понимания наиболее трудных моментов текста ребенок должен получить возможность обратиться к наглядному изображению и проследить на нем те действия, взаимоотношения персонажей, в которых ярче обнаружится их внутренний смысл.

2. Особенности восприятия иллюстраций детьми разных возрастных групп (3-7 лет)

Принципы отбора художественной иллюстрации для детей

Знание особенностей восприятия детьми дошкольного возраста книжной графики позволяет сформулировать принципы ее отбора. Основным принципом, которым должны руководствоваться взрослые, подбирая иллюстрированные детские книги, является учет возраста детей, особенностей их восприятия, жизненного опыта и интересов. Следующий принцип – высокохудожественность произведения как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности, доступность их детям.

Третий принцип - соответствие книжной графики жанру и стилю литературного произведения. Все средства выразительности графики (рисунок, цвет, композиция каждой страницы и макет книги в целом) должны быть использованы художником для передачи жанра и стиля литературного произведения и обогащать его. Образцом являются такие книги, где художник выбрал для иллюстрирования места текста, действительно раскрывающие основное содержание произведения, где ярко передана характеристика главных героев, их эмоциональная выразительность, они обладают «портретным и внутренним сходством» с героями книги, типичны, конкретизированы их внешние состояния, действия, поступки, ситуации, а изображенные детали углубляют и уточняют характеристику образа.

Четвертый принцип - детям необходимо показывать разнообразные книги - как по форме организации и оформлению (книжка с сюрпризом, книжка-картинка, книжка-ширма, раскладушка, книжка-панорама, книжка-игрушка, образ, книжка-альбом, книжка-сцена, книжка-тетрадь, книжка без текста), так и по творческой манере изображения.

3. Методика ознакомления детей с книжной графикой.

3.1. Младший дошкольный возраст (3-4 года)

С книжкой маленький ребенок знакомится очень рано, и задача взрослого заключается в том, чтобы вызвать у детей интерес к ней, к содержащимся в ней рисункам, желание внимательно их рассматривать – читать рисунки, узнавать знакомые образы, эмоционально откликаться на них, испытывая радость и удовольствие от встречи. При

рассматривании рисунков надо побуждать детей слушать текст и соотносить его с определенной картинкой; обращать внимание детей на некоторые средства художественной выразительности – форму, строение, позу, жест, фактуру поверхности (пушистый, лохматый и т.д.), цвет, положение в пространстве; подражать голосам, позам, движениям знакомых детям животных, птиц.

У детей следует формировать представление о книге как особом предмете, к которому необходимо относиться бережно. Детям нужно доступно объяснять значение рисунков в книге, рассказывать, кто их создает.

Начинать знакомство можно, показав детям «книжку с сюрпризом». Обычно эта книжка представляет собой твердую обложку, при раскрывании которой ребенка ждет элемент неожиданности: объемные игрушки, цветы, котенок или щенок, бабочка и т.д. Это вызывает удивление ребенка, радость, и он много раз открывает и закрывает книжку, каждый раз испытывая удовольствие. Взрослый привлекает внимание детей к знакомым им образам, вместе с детьми рассматривает их, спрашивая: «Какие они?» (пушистые, веселые, маленькие и т.д.); если есть подписи, читает их. Перед открыванием каждой странички взрослый говорит: «Что же еще интересного нарисовал художник?» – вызывая у детей ожидание. Когда книжка рассмотрена, взрослый говорит: «Вот какая интересная книжка! Понравилась она вам? Давайте ее аккуратно и бережно положим, чтобы потом еще посмотреть».

Одной из первых книг, с которыми знакомятся малыши, может быть книжка-игрушка (образ): собачка, матрешка, сундучок. Обычно это плоскостное силуэтное изображение какого-либо предмета, но на каждой страничке он предстает по-разному, доставляя тем самым удовольствие ребенку.

В младшем дошкольном возрасте детям следует давать предметную картинку, изображающую отдельные предметы или образы, книжку-картинку. При этом картинки могут быть разрознены (каждая отдельно). На картинке изображен один герой (образ, предмет), текста может и не быть. Постепенно показываем картинку с большим количеством персонажей с небольшими подписями.

Взрослый предлагает детям книжки-раскладушки, книжки-ширмы. Рассмотрев и прослушав эту книжку, ребенок включает ее в свою игру: строит из нее домик, использует ее как ширму, прячется за нее и выглядывает, вдруг видит картинки в необычном положении и т.д.

Задача взрослого - привлечь внимание детей к иллюстрации, ее художественным образам. Здесь существенную роль играют вопросы: «Кто это?», «Какая она (он)?» Вопрос «какой?» требует определенного описания - как внешнего вида (большой или маленький, белый или красный, пушистый или лохматый и т. д.), так и эмоционального состояния, характерных черт героя (веселый, забавный, грустный, злой, хитрый, добрый и т. д.). Вопросы взрослого заставляют ребенка внимательнее вглядываться в образ, устанавливать некоторые связи, делать несложные выводы, обобщения. Педагог обращает внимание детей на главное, усиливает эмоциональное отношение к изображаемому, вызывает у них ассоциации с собственным опытом, чувствами.

При рассматривании картинки воспитатель иногда просит детей выполнить ряд игровых действий... Можно предложить ребенку принять определенную позу, показать движение животного, чтобы ребенок почувствовал состояние героя.

Детям можно предложить игру «Расскажи, что ты видишь?». Ребенок рассказывает по картинке, всматриваясь в изображение, а взрослый, поощряя его быть внимательнее..., вовлекая его в своеобразное соревнование, побуждая к наблюдательности и разговору. При этом взрослый использует образные слова, народные выражения...

Можно использовать такую игру, как «Иди и принеси».

Воспитатель выставляет на столе книжки-картинки. Ребенку предлагается подойти к столу и найти образ, названный взрослым. После выбора ребенком картинки воспитатель спрашивает: «Как ты узнал? Как догадался? Расскажи о нем (ней). Какой он? Что он делает?» Затем ребенку предлагается сесть и рассмотреть картинку, рассказать про выбранного героя, прочитать стихотворение, спеть песенку. Игра с подобным содержанием – «Найди картинку про того, кто кричит...» (мычит, мяукает, лает и т.д.). Воспитатель выставляет иллюстрации... с изображением разных животных, птиц. Дети играют небольшой группой. Взрослый задает вопрос, например: «Кто мяукает: мяу-мяу?» - и просит кого-либо из детей найти картинку с этим животным.

После того как ребенок выберет, ему предлагается рассказать о животном: «Какой он? Что делает? Как ты догадался?» Воспитатель помогает ребенку ответить дополнительными вопросами, обращает внимание на некоторые средства выразительности.

Одним из приемов, при помощи которых можно заинтересовать ребенка картинкой, является предложение ему мысленно поставить себя на место изображенного героя. Малыши любят рассказы о них самих. Ребенку интересно рассказывать про себя, интересно действовать руками...

Воспитатель учит детей играть в соответствии с текстом. При рассматривании с ребенком иллюстрации взрослый привлекает его внимание к тому, что написал автор и что нарисовал художник. Хорошо почитать детям потешки, песенки... Читая потешку, взрослый показывает иллюстрации, а затем беседует с детьми, обращая их внимание на те детали, которые придумал художник, на выразительность образов, на их цветовую характеристику, позы и движения; говорит о том, что это сказочная картинка и здесь все сказочное, необыкновенное – так только в сказке бывает.

На следующем этапе мы познакомим детей с книжками, где один герой повторяется, а новые вводятся постепенно... Это дает возможность ребенку распределить свое внимание, видеть и слышать одновременно, связывать в единую цепь действий ряд образов. Следует помнить, что наглядный образ в младшем возрасте очень долго играет доминирующую роль.

Интересной формой работы, способствующей развитию у детей зрительного восприятия, художественного видения, может стать игра-занятие «Чьи это детки?». Цель: обратить внимание на выразительность образов маленьких зверят, нарисованных художником, какие они все разные по внешнему виду и по характеру; рассмотреть, что они делают, как себя ведут; найти их родителей.

Для детей четвертого года жизни можно организовать драматизацию сказок «Курочка Ряба», «Репка». Для этого хорошо использовать настольный театр (пальчиковый, плоскостной).

Иллюстрации, изображающие отдельные персонажи или какие-либо игрушки, хорошо использовать на различных занятиях: по изобразительной деятельности, музыкальных, по развитию речи детей.

Можно использовать рассматривание иллюстраций к потешкам, стихам в свободное от занятий время: утром, вечером. Провести беседу с родителями, чтобы они при чтении детям книг обращали их внимание на художественные иллюстрации, рассматривали их вместе с детьми, комментируя средства выразительности, которые использовал художник.

3.2. Средний дошкольный возраст (4—5 лет)

В средней группе продолжается работа по развитию у детей интереса к книге и книжной иллюстрации. Формируются радость общения с книгой, ожидание встречи с ней, эмоциональный отклик на ее содержание, настроение героев, сопереживание им, бережное отношение к книге. Дети подвигаются к пониманию того, что рисунок связан с текстом, поясняет его, наглядно показывает происходящие события, героев и дает

оценку их поступков. Взрослый помогает детям внимательно рассматривать иллюстрацию, видеть и узнавать изображенные образы, обращает внимание на средства выразительности, с помощью которых художник создает образ, передает свое отношение к нему.

В книжной графике основным средством выразительности является рисунок – пространственная характеристика образа, переданная через изображение внешности: формы, строения, позы, движения, жеста, мимики, раскрывающих внутреннюю сущность, характер героя, его эмоциональное состояние с помощью разнообразных выразительных точек, линий, штрихов.

Дети знакомятся с цветом как средством передачи эмоционального состояния героев, настроения, сезонных и временных изменений в природе.

Внимание детей привлекается и к построению изображения на странице книги: где и как художник рисует главного героя, как рисунок сопровождает текст, поясняя его. Дети знакомятся с ролью иллюстраций к книге, с тем, кто создает их; узнают о труде художника-иллюстратора. Они высказывают свои суждения и оценки, используя эмоционально-нравственные и эстетические определения.

Ознакомление детей 4-5 лет с книжной графикой должно проходить по определенной системе. Так, первое занятие можно посвятить роли иллюстрации в детской книге. Занятие «Зачем в книжках нужны картинки».

Следующее занятие можно посвятить творчеству одного из художников, например Ю.Васнецову. Для этого воспитатель подбирает книги, иллюстрированные этим художником, приносит в группу его портрет. Книги заранее расставляет в книжном уголке, чтобы дать возможность детям хорошо их рассмотреть. В свободное время эти книги детям читает, чтобы дети запомнили некоторые потешки, стихи. Занятия: «Добрый сказочник Ю.А. Васнецов», «Как художник Ю. Васнецов волшебные цветы и деревья рисовал», «О том, как Ю. Васнецов животных рисовал», «Сказочные избушки».

Следующим этапом работы может быть ознакомление детей с такими средствами выразительности рисунка, как изображение движения, позы животных. Для этого используем игры: «кто бежит, кто сидит» или «Чем не похожи животные?», «Угадай, кто что делает».

С целью закрепления представлений детей об особенностях творческой манеры художника можно провести игру: «Найти рисунки Ю. Васнецова».

Теперь познакомим детей с творчеством Евгения Ивановича Чарушина – писателя, скульптора, графика. Будем продолжать развивать у детей художественное восприятие, видение особенностей книжной графики, выразительности ее языка.

Занятия: «Писатель и художник Е.И. Чарушин», «Угадай, кто что делает».

Для закрепления у детей представлений об особенностях творческой манеры художников Ю.А. Васнецова и Е.И. Чарушина можно предложить детям такие игры, как «Узнай, какой художник меня нарисовал?», «Угадай, какие звери в этом домике живут?».

3.3. Старший дошкольный возраст (5—7 лет)

Продолжается формирование у детей устойчивого интереса к книжной графике, внимательного и бережного отношения к книге, желания постоянно общаться с ней. Дети учатся эмоционально откликаться и сопереживать поступкам героев, привлекая свой опыт, личные ассоциации при слушании книги и рассматривании иллюстраций, общаться с товарищами и взрослыми по поводу увиденного. Подводим детей к пониманию того, что иллюстрация в книге сопровождает текст, поясняет его и соответствует жанру литературного текста и средств выразительности, которые использовал художник для создания образительного образа. При этом внимание обращается на жанровый характер произведения (сказочное или реалистическое, юмори-

стическое или фольклорное, героическое или сатирическое), на пространственные свойства рисунка: форма, величина, поза, жест, движение или покой; мимика героя и т.д. Покажем детям роль и выразительность точки, линии, штриха, контура или силуэта, цветового пятна в тех или иных иллюстрациях.

Цветовая согласованность – колорит – поможет понять эмоциональное состояние героев, время года или суток, состояние погоды, общее настроение или отношение художника к изображаемому, послужит более глубокому пониманию жанра или стиля литературного произведения. Отметим и значение композиционного построения изображения на странице и в книге в целом, рассмотрим ее макет и организацию, оформление. Внимание детей обратим на индивидуальную творческую манеру того или иного художника, особенности их почерка. Дети уже могут знать имена некоторых иллюстраторов и те произведения, которые они оформляли. Будем способствовать тому, чтобы дети высказывали свои суждения и отношение к увиденным рисункам, давали им развернутую оценку, применяя образные слова и выражения, эмоционально-эстетические и доступные им искусствоведческие термины, использовали полученные знания в собственном творчестве.

Работу в старшей группе можно начать со знакомства детей с графикой как видом изобразительного искусства: «Беседа о том, как Карлсон открыл новое для себя искусство».

После этого можно провести серию практических занятий по формированию у детей знаний и навыков использования таких средств выразительности рисунка, как линия, штрихи, тушевка, штриховка, пятно, точка, при этом познакомить детей с графическими изобразительными материалами (простой карандаш – мягкий и твердый, цветные карандаши, фломастеры, уголь, цветные мелки, пастель, сангина), возможностями их использования в собственной деятельности.

Теперь пора познакомить детей с техникой рисунка как средством выразительности в книжной графике.

Занятия: «Кто и как создает рисунки в книжках», «Певучая контурная линия», «О рисунках Л. Токмакова к шотландским народным песенкам», «Мир ликующих линий и красок» (мотивы народных росписей в рисунках Т.А. Мавриной), чтение и последующая драматизация потешки «Плетень» (авт. и худ. Т.А. Маврина), «О том, как художник Г.Д. Павлишин придумал рисунки в нанайской сказке «Мэгрэн и его друзья», «Изящные рисунки Ю. Васнецова к книге «Шутки. Прибаутки».

Следующий этап работы посвящается ознакомлению детей с таким средством выразительности, как рисунок, передающий движение героев, их характер через позу, жест, мимику, цветовую характеристику образа. Могут быть использованы художественно-развивающие игры, такие как «Угадай, кто что делает», «Чем похожи, чем не похожи?», «Убери лишнюю», «Найди непохожую», «Кому весело, кому грустно?», «Угадай настроение».

Следующая серия игр может быть направлена на привлечение внимания детей к такому более сложному средству выразительности, как мимика. Здесь можно начать с опыта повседневной жизни: обратить внимание детей на мимику их товарищей, когда они смеются, плачут, сердятся. Хорошо показать детям пиктограмму человеческого лица в его разных состояниях. Обговорить с детьми, что выражает каждое лицо.

После этого предложить игры по типу лото: «Угадай настроение», «Кто смеется, кто плачет», «Кому весело, кому грустно», «Отгадай, какой характер у героя».

Серия занятий может быть посвящена ознакомлению детей с ролью цвета в книжной графике: «О том, как цвет в иллюстрации помогает узнать состояние природы», «Когда весело, когда грустно» (художник цветом передает настроение героя).

Можно провести ряд занятий, целью которых будет ознакомление детей с творческой манерой художника. Здесь нам помогут беседы по сравнению произведений, созданных на одну тему, но разными художниками-иллюстраторами.

2 – 3 следующих занятия могут быть посвящены знакомству детей с художниками, иллюстрирующими сказки (И.Я. Билибин, Н.М. Кочергин, В.Г. Сутеев, В.В. Лебедев, В.М. Конашевич, В.А. Милашевский, Е.М. Рачев, Ю.А. Васнецов и др.). Занятия: «Беседа о сказке», «Рисунки к сказкам о животных», «Рисунки к сказкам о волшебстве».

Хорошо провести театрализацию сказок, викторины, турниры знатоков русских сказок с участием родителей, праздники сказки и т.д. – конечно, с использованием изобразительной деятельности детей, музыкальные занятия, просмотр кино- и диафильмов. На занятиях по развитию речи дети могут сочинять свои сказки, придумывать новый конец сказки, играть в игру «Салат из сказок» (по Дж. Родари) и т.д.

Знакомство детей с творчеством иллюстраторов-анималистов, рисующих животных к рассказам, повестям (Е. и Н. Чарушины, М. Митурич, В. Курдов, Т. Капустина, Я. Манухин, С. Куприянов, В. Горячева и др.). Этой теме можно посвятить 1 – 2 занятия.

4. Диагностика художественного восприятия иллюстраций детьми старшего дошкольного возраста.

Основные показатели художественного восприятия книжной иллюстрации детьми старшего дошкольного возраста – следующие.

1. Устойчивый интерес, увлеченность, желание внимательно рассматривать иллюстрации. Эмоциональный отклик на художественный образ, сопереживание герою, ассоциация его чувств с собственными.

2. Правильное соотнесение иллюстрации с текстом и жанром данного литературного произведения. Понимание единства содержания и средств художественной выразительности книжной графики: рисунка, передающего характер образа (с помощью линий, штрихов, пятен передается образ предмета, животного, человека, позы, движения, жесты, мимика); колорита – цветовой согласованности как средства передачи настроения героев, сезона или времени суток, подчеркивания главного; композиции – построения как макета книги, так и изображения на каждой странице, выделения главного. Понимание особенностей использованных художником средств выразительности в зависимости от жанра и стиля литературного произведения. Видение индивидуальной творческой манеры изображения.

3. Представления о книжной графике, ее особенностях (связь с текстом), знание средств художественной выразительности, имен художников-иллюстраторов и книг, которые они иллюстрировали, видение их творческой манеры. Представления о творческом процессе создания рисунка для книги. Самостоятельные, доказательные эстетические суждения о художественных достоинствах иллюстраций.

Соответственно этим показателям определяются уровни художественного восприятия детьми книжной иллюстрации.

Высокий уровень (III) предполагает наличие всех показателей.

Средний уровень (II). У детей есть эмоциональное отношение к иллюстрации, они радуются знакомым иллюстрациям, понимают содержание иллюстрации, соотносят ее с текстом. Осознают некоторые средства выразительности: рисунок (поза, движение, жест, иногда мимика); цвет, выполняющий декоративную функцию. Понимают эмоциональное состояние героев (веселый, смеется, плачет, испуган и т. д.), иногда - характер персонажа (злой волк, хитрая лиса), если они ярко переданы художником, или ясны и знакомы ситуации, или изображены предметы, которые уточняют характер (палка у медведя и т.д.). Видят пространственное построение изображения на странице, перечисляют объекты и выделяют главный. Есть представление об иллюстрации, ее назначении в книге. Дети могут высказать эстетическую оценку изображенного, хотя и не развернуто.

Низкий уровень (I). Нет интереса к иллюстрации, или он неустойчивый, поверхностный. Нет эмоционального отклика. Дети могут соотносить только знакомые иллюстрации со знакомой книгой. При восприятии образов идут от перечисления деталей, не выделяя существенного. Не соотносят средства выразительности со смыслом изображенного, с содержанием. Из средств выразительности видят одно-два (рисунок – действие, жест, цветовую характеристику – замечают редко, на композицию не обращают внимания). Нет представления об иллюстрации, ее назначении. Собственных суждений не высказывают, или высказывания носят ситуативный характер.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СЕНСОРНОГО ЦЕНТРА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР

Алексеева Татьяна Григорьевна, воспитатель
Степанова Ксения Юрьевна, учитель-логопед
Иванова Ольга Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад 146" города Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Алексеева Т.Г., Степанова К.Ю., Иванова О.А. ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СЕНСОРНОГО ЦЕНТРА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

Аннотация: Статья раскрывает тему о применении сенсорных игр с детьми с ОНР.

Ключевые слова: сенсорные игры, развитие речи.

В дошкольном возрасте складываются все системы и функции организма человека – это наиболее благоприятный период для успешного их развития и воспитания. При этом большое значение имеет развитие сенсорных процессов в этот период.

Сенсорное развитие – это развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве; а также запахе, вкусе.

Значение сенсорного развития несомненно: с восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание; все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия. Поэтому нормальное умственное развитие детей невозможно без опоры на полноценное восприятие предметов.

У детей, имеющих нарушения речи, развитие сенсорной сферы значительно отстает по срокам формирования и проходит чрезвычайно неравномерно. Поэтому так важно уделять внимание сенсорному развитию ребенка.

Окружающая обстановка должна быть привлекательной и загадочной для поддержания интереса к занятиям. Каждый предмет должен нести смысловую нагрузку, эстетическое удовольствие и тайну для того, чтобы пригласить ребенка к диалогу.

У детей с ОНР помимо собственно речевого недоразвития отмечается недостаточная сформированность внимания, памяти, восприятия, низкий запас общих знаний

и представлений об окружающем. А также моторная неловкость общих движений и движений кистей и пальцев рук, бедность эмоциональной сферы.

Обогатить сенсомоторный опыт ребенка, скорректировать двигательные нарушения, улучшить память, внимание, восприятие, включить компенсаторные механизмы, способствующие развитию речи, поможет создание «сенсорного центра» в логопедическом кабинете.

В своей логопедической практике для привлечения внимания ребенка, повышения его заинтересованности и улучшения качества коррекционного процесса мы используем всевозможные игры. Сенсорные игры являются привлекательным видом деятельности для ребенка, обеспечивают эмоционально насыщенный фон логопедических занятий.

Основная цель сенсорной игры – приобретение ребенком новых чувственных ощущений.

Коррекционно-развивающая работа у дошкольников с ОНР проводится по следующим направлениям:

- формирование и развитие активного и пассивного словаря;
- формирование артикуляционных навыков;
- развитие физиологического и речевого дыхания;
- работа над звуко-слоговой структурой слов;
- формирование навыков грамматического оформления высказывания;
- формирование и развитие связной речи от простой фразы до развёрнутого высказывания.

Помимо основных направлений коррекционной работы, проводится работа по профилактике и преодолению вторичных нарушений:

- совершенствование общей, мелкой моторики;
- развитие тактильного, зрительного, слухового восприятия;
- развития высших психических функций, коррекция эмоционально-волевой сферы;
- совершенствование игровой, предметно-практической и трудовой деятельности.

С целью системного подхода мы классифицировали основные виды игр, заданий и упражнений:

- игры с разными материалами: песком, крупой, бумагой, водой, с природным материалом (шишки, желуди, каштаны, орехи, ракушки и т.д.), нитками (техника «Ниткография»), камешками Марблс, прищепками, шнурками;
- игры с предметами-игрушками, имеющими сквозное отверстие, с разборно-сборными игрушками, с надувными игрушками (мячи разного размера и поверхности), с мелкими предметами (крышками, киндер игрушки, мелкие игрушки животных и т.д.);
- игры с тренажерами: на картоне, на дереве, проволоке, игровые панели, мозаики.

Постоянное обновление оснащения кабинета делает для детей коррекционную логопедическую деятельность интересной, комфортной, эмоционально обогащенной, и конечно, развивающей.

Активное участие в обогащении сенсорного уголка принимают также и родители. Коррекционно-логопедическая работа будет эффективнее, если она будет проводиться не только в детском саду, но и дома. Для этого с родителями проводятся мастер-классы (например: «Сенсорные игры дома»), где родители знакомятся со всевозможными видами игр, с которыми можно играть и в домашних условиях.

Совершенно очевидно, что использование сенсорного материала на коррекционных занятиях имеет ряд преимуществ, которые делают их использование максимально востребованным:

- педагог имеет возможность заинтересовать ребенка, пробудить в нем любознательность, завоевать его доверие, и найти такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным;

- многообразие материалов позволяет активизировать ощущения, восприятия, зрительно – двигательную координацию;

- каждое занятие с использованием элементов сенсорных игр вызывает у детей эмоциональный подъём, даже малоактивные дети принимают активное участие в занятии.

Наш опыт свидетельствует, что в результате использования ресурсов описанной коррекционно-развивающей среды логопедического кабинета, значительно повышает интерес детей к коррекционным занятиям. Среда помогает в преодолении общего недоразвития речи, способствует развитию пространственных представлений и зрительно-предметного гнозиса, развивает познавательный интерес, повышает речевую активность, способствует обучению детей элементам грамоты, развитию лексико-грамматического строя и связной речи, психических функций.

Список литературы:

1. Венгер А.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М.: Просвещение, 1988.

2. Гордеева И.В. Полифункциональная среда сенсорной комнаты в практике логопедической работы //Логопед. 2011. №10.

3. Бабилова Н.В., Черникова Е.Г. Сенсомоторный центр в логопедическом кабинете //Логопед. 2012. №2.

4. Грищенко Т. А. Сенсорное развитие детей на занятиях в специальных (коррекционных образовательных учреждениях: [метод. пособие] / Т. А. Грищенко. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, - 2014. – 96 с.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Козлова Светлана Сергеевна, старший воспитатель
 Максимова Маргарита Яковлевна, воспитатель
 Кузьмина Валентина Геннадьевна, воспитатель
 МБДОУ "Детский сад № 74 "Берёзка" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Козлова С.С., Максимова М.Я., Кузьмина В.Г. ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

Семья играет основную роль в жизни ребенка. Первыми, кто передает ребенку жизненный опыт в непосредственном эмоциональном, нравственном, художественно-эстетическом, социально-личностном развитии становятся близкие взрослые. Очень хорошо если с младенчества ребенок воспитывается в семье, где царит взаимопомощь, доброжелательность и любовь. У ребенка, живущего в такой атмосфере, развивается способность к позитивному взаимодействию с окружающим миром и социумом. Он растет эмоционально защищенным и уверенным в себе, открытым и общительным.

Но современный ритм жизни, тяжёлая экономическая ситуация, сложившаяся в последние годы, заставляет многих родителей ограничивать свое участие в жизни ребенка, его стараются пораньше отдать в детский сад, чтобы скорее выйти на работу. Поэтому дошкольному учреждению важно взаимодействовать с семьей. Семья и ДОУ - два важных института социализации детей. Но ни все семьи это осознают. К сожалению, приведя ребенка в детский сад, родители стараются свести свои обязанности к минимуму, только лишь к тому, что они приводят и забирают своих детей из дошкольного учреждения, делают взносы в разные фонды, оплачивают дополнительные занятия и образовательные мероприятия. Это привело к появлению серьезных проблем во взаимоотношениях между детьми и их родителями, которые оказывают негативное влияние на эмоциональное, соматическое и интеллектуальное развитие подрастающего поколения. И для того чтобы привлечь внимание родителей к проблемам эмоционального благополучия, полноценного и своевременного психо- эмоционального развития и подготовки малышей к школе в детском саду появилась необходимость использования инновационных форм работы, призванных обеспечить максимально эффективное взаимодействие с семьями, а также формирование систем психологической, педагогической, духовной и нравственной поддержки.

Удачные взаимоотношения педагогов и родителей возможно лишь в том случае, если педагоги являются советчиками, размышляют вместе с родителями, договариваются о совместных действиях. Для активизации воспитательных возможностей родителей педагогу необходимо регулярно проявлять фантазию и креативность. И так для себя мы выявили следующие эффективные формы работы с родителями:

«День открытых дверей». В нашем детском саду для вновь поступающих детей он проходит ежегодно в мае. В этот день родители имеют возможность посещать мастер-классы педагогов, групповые помещения и помещения для оказания платных образовательных услуг.

Открытые занятия. Это хорошая возможность увидеть своего ребенка в условиях, отличных от домашних, способствует пересмотру родителями своих методов и приемов воспитания. Длительное наблюдение ребенка в новой обстановке позволяет родителям иначе взглянуть на него и на воспитание в домашних условиях. Такая форма работы им особенно нравится, так как позволяет увидеть реальные достижения каждого ребенка.

Игротеки в холлах. Это новая и очень интересная форма работы, к сожалению, ни каждый детский сад может позволить себе в силу узких коридоров с целью соблюдения правил пожарной безопасности. Здесь родители вместе с детьми могут окунуться в мир занимательных игр.

Буклеты для родителей. Целесообразность распространять среди родителей информации о предоставляемых детским садом услуг через «Информационные буклеты». Семьи получают краткую информацию, которую удобно взять с собой.

Выставка совместного творчества детей и родителей по изобразительной деятельности в течение года, поделок из природного материала. Родители с удовольствием участвуют в таких формах работы, которые уже стали традиционными, но всё же вызывают огромный интерес малышей и желание мам и пап заниматься со своими детьми изобразительным искусством.

Совместные физкультурные и музыкальные праздники, такие как «Мама, папа и я — спортивная семья», дружеские встречи и семейные посиделки между родителями разных возрастных групп, между родителями и педагогами детского сада.

Реализация муниципальных проектов. Семейные творческие проекты расширяют кругозор детей и взрослых, наполняют их творческой энергией, способствуют позитивным изменениям в семье, помогает выстраивать взаимодействие и сотрудничество семьи и образовательного учреждения.

Используя данные формы работы, мы руководствуемся следующими принципами:

- Открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- Отсутствие формализма в организации работы с семьей;
- Создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- Создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

Но в своей работе мы сталкиваемся с большинством родителей, которые оправдывают свое нежелание принимать участие в жизни детского сада банальным "мне некогда", "я не умею", "я не могу". Однако каждому мы объясняем индивидуально, что это не может служить серьезным основанием для того, чтобы отказываться от возможности больше времени провести со своим ребенком, узнать о его внутреннем мире, взаимоотношениях в коллективе и успехах в учебе.

Для тех, кто хочет вырастить самодостаточную и гармонично развитую личность, активного и полноценного человека, любящего и понимающего сына или дочь, тот всегда найдет возможность поучаствовать в очень важном для каждого ребенка этапе его жизни – детсадовском периоде. Можно нарисовать плакат, принять участия в конкурсе, пригласить детишек на работу, или пригласить интересного человека в группу к деткам. Мы учим детей просто не оставаться равнодушными и помнить, кто ищет, тот всегда найдет возможность.

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ «ПРИРОДА – НАШ ОБЩИЙ ДОМ» (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

Ларичева Юлия Владимировна, воспитатель
МОУ СОШ № 8 муниципального образования городской округ Люберцы
Московской области

Библиографическое описание:

Ларичева Ю.В. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ «ПРИРОДА – НАШ ОБЩИЙ ДОМ» (СРЕДНЯЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

Словно крыша над землёю.
Голубые небеса.
А под крышей голубою –
Реки, горы и леса.
Океаны, пароходы,
И поляны, и цветы,
Страны все, и все народы,
И, конечно, я и ты.
Кружит в небе голубом
Наш огромный круглый дом.
Под одною голубою,
Общей крышей мы живём.
Дом под крышей голубой
И просторный, и большой.
В этом доме мы соседи

И хозяйева с тобой.
Вместе мы с тобой в ответе
За чудесное жильё.
Потому, что на планете
Всё твоё и всё моё:
И пушистые снежинки,
Река, и облака,
И тропинки, и травинки.
И вода из родника.
Дом кружится возле солнца,
Чтобы было нам тепло,
Чтобы каждое оконце
Осветить он могло.
Чтобы жили мы на свете,
Не ругаясь, не грозя,
Как хорошие соседи
Или добрые друзья.

«Владимир Орлов — Дом под крышей голубой»

Вид проекта: творческий, познавательно-исследовательский.

Продолжительность проекта: краткосрочный. 2 недели.

Участники проекта: воспитатель группы, дети среднего дошкольного возраста, родители воспитанников.

Число участников проекта: 23 человека.

Актуальность проекта

Природа – наш общий дом! Большой, интересный и увлекательный. Каждый, кто в нём живёт, должен относиться к нему очень бережно. Только заботливое отношение, позволить сохранить в доме природы, все богатства и ценности окружающего мира. Жучки, паучки, бабочки, птицы и звери, это небольшая часть, огромного мира природы. Мы, люди, иногда позволяем себе забыть о правилах общения с природой. Отдыхая на поляне, или в лесу, оставляя не затушенным костер, мы подвергаем опасности и растительный и животный мир. Оставляя мусор на природе и водоемах, также совершаем не правильный шаг. Поэтому важным фактором, является воспитание в детях бережного отношения к природе.

Цель проекта:

Формировать убеждения у детей, что природа бесценна, уникальна и неповторима.

Воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Учить основам взаимодействия с природой (рассматривать растения и животных, не нанося им вред).

Формирование экологического воспитания, через совместную деятельность детей и взрослых.

Задачи проекта:

Развивающие:

Развитие воображения и творческой активности.

Развивать и углублять экологические знания воспитанников о животном и растительном мире.

Обучающие:

Формировать представления детей о сезонных изменениях в природе.

Обогащать словарный запас детей, развивать связную речь.

Воспитывающие:

Стимулировать в детях позыв к познавательной деятельности.

Развитие любознательности и познавательной мотивации.

Предполагаемый результат:

У детей:

Сформировать представление о бережном отношении к миру природы, к живым существам в процессе общения с ними.

Заинтересованность детей в познавательно-исследовательской деятельности.

У родителей:

Родитель активно принимают участие в проекте по экологическому воспитанию.

Этапы работы над проектом:

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций «Природа мира».

Составление рассказов по картинкам о природе, птицах и животных.

Знания о комнатных растениях и способов ухода за ними.

Умение называть зимующих птиц и перелетных.

Увлекательность занятий с дидактическими играми.

Взаимопомощь в трудовой деятельности, в группе и на участке.

Подготовительный этап:

Подбор методической литературы.

Оформление информационного уголка для родителей.

Подбор дидактических и подвижных игр.

Разработка конспектов НОД (занятие по речевому развитию, по ознакомлению с окружающим миром, по художественно-эстетическому развитию).

Основной этап:

Организация познавательно-исследовательской деятельности

Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта.

Привлечение родителей для реализации проекта.

Заключительный этап:

Сформировано представление о правильных способах взаимодействия с природой.

Развивать интерес к совместной познавательно-исследовательской деятельности.

Развитие понимания того, что человек – часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать её, что в природе всё взаимосвязано, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды.

Результаты проекта:

Воспитаны первоначальные навыки безопасного поведения на природе.

Дети узнали о многообразии растительного и животного мира. Сформировано понимание о зимующих и перелетных птицах.

Научились бережно ухаживать за комнатными растениями. Организованы дежурства в группе на участке.

Родители совместно с детьми, принимали участие в изготовлении кормушек для птиц, в подготовке запасов на зиму из семян и пшена.

В группе проведена выставка рисунков «Природа – наш общий дом».

Презентация проекта:

Оформление стенгазеты «Наш веселый урожай».

Выставка детских работ из природного материала «Витамины осени».

Изготовление трафаретов «Овощи и фрукты», «Птицы», «Животные», «Рыбы».

Развивающая среда:

Художественная литература о природе.

Дидактические игры.

Уголок познавательно-исследовательской деятельности «Юный эколог».

Инвентарь для ухода за растениями.

Театральный уголок. Пальчиковый театр «Колобок», «Мышонок», «Утёнок».

План мероприятий для данного проекта

| | | |
|-----|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Развитие речи | Чтение стихотворения И.Бунина «Листопад». Цель: познакомить детей со стихотворением о ранней осени, приобщая к поэзии и развивая поэтических слух. |
| 2. | Рисование | Д.Н. Колдина «Огурец и помидор». Цель: учить рисовать предметы крупно, располагая их на всём листе. Развивать сенсорные ощущения. Учить различать и называть овощи. |
| 3. | Основы науки и естествознания | Интернет-ресурс. «Узнаем, какая вода?» Цель: выявить свойства воды: прозрачная, без запаха, льется, в ней растворяются некоторые вещества, имеет вес. |
| 4. | Чтение художественной литературы | Г.Я. Затулина. Тема: «Репка». Пересказ сказки. Цель: учить детей пересказывать знакомую короткую сказку. Учить инсценировать сказку, используя слова и фразы из текста. |
| 5. | Лепка | Т.С. Комарова «Грибы». Цель: закреплять умение детей лепить знакомые предметы, используя усвоенные ранее приемы лепки (раскатывание глины прямыми и кругообразными движениями, сплющивание ладонями, лепка пальцами). |
| 6. | Развитие речи | В.В. Гербова. Чтение стихов об осени. Цель: учить детей описывать картину в определенной последовательности. Приобщать детей к поэзии. |
| 7. | Рисование | Т.С. Комарова «Золотая осень». Цель: учить детей изображать осень. Научить рисовать дерево, ствол, тонкие ветки, осеннюю листву. Воспитывать самостоятельность, творчество. |
| 8. | Основы науки и естествознания | Интернет-ресурс. «Кормушка для птиц». Цель: воспитывать в детях желание заботиться о зимующих птицах. Формировать представление о рационе питания пернатых. Изготовление экологической кормушки. |
| 9. | Чтение художественной литературы | Разучивание пословиц и поговорок с детьми о труде. Цель: расширять, обогащать и активизировать словарный запас детей. Научить детей видеть результат своего труда. |
| 10. | Лепка | Подвижная игра: «Солнышко и дождик». Лепка: «Мой зонтик». Цель: закрепить знание детей о сезонных изменениях в природе и смене погоды. Умение слажено действовать в коллективе. Развивать воображение и аккуратность во время работы с пластилином. |

Список литературы:

1. Глазырина Л. Д. Физическая культура в средней группе детского сада. – М.: Владос, 2005.
2. Горькова Л. Г., А. В. Кочергина, Л. А. Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников. Средняя, старшая, подготовительная группы», М.: «ВАКО», 2007 г.
3. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное, испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
4. Масленникова О. М., Филиппенко А. А. Экологические проекты в детском саду. - М. 2011 г. - Волгоград, Учитель, 2010 г.
5. Саморукова П. Г. «Как знакомить дошкольников с природой», М.: «Просвещение», 1978 г.
6. Рыжова Н. А. «Не просто сказки» / экологические сказки, рассказы и праздники/ ЛИНКА-ПРЕСС. Москва 2002
7. Рыжова Н. А., Наш дом природа. М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2005.
8. Саморукова П. Г. «Как знакомить дошкольников с природой», М.: «Просвещение», 1978 г.

ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Сотникова Елена Владимировна, воспитатель
МБОУ СОШ № 12 "Центр образования", г. о. Серпухов

Библиографическое описание:

Сотникова Е.В. ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

*Ребенок учится тому,
что видит у себя в доме.
Себастьян Брандт*

Воспитание подрастающего поколения - приоритетная задача государства и общества. Согласно ФГОС ДО дошкольным образовательным учреждениям необходимо налаживать взаимодействие с семьей воспитанника для того, чтобы обеспечить его полноценное развитие.

Именно в семье родители выступают в роли первых педагогов ребенка: учат его необходимым навыкам, которые сохраняются с ребенком на протяжении всей его жизни. Большую часть своей жизни ребенок находится в среде семьи. И именно семья оказывает самое длительное влияние на личность подрастающего ребенка. Именно родители закладывают основы нравственности, осуществляют начальное интеллектуальное и физическое развитие.

Современная тенденция в построении отношений между ДОО и семьями - это построение отношений сотрудничества, общения «на равных». ДОО и семьи в совместной работе создают единое пространство для развития личности [3].

Работу по вовлечению родителей в процесс сотрудничества необходимо строить в трех направлениях:

- организация работы с педагогическим коллективом ДОО по формированию взаимодействия с семьями;
- организация работы по педагогическому просвещению родителей, повышению их педагогической культуры;
- организация работы по вовлечению родителей в процесс деятельности ДОО, совместная с семьей работа.

Сформулируем основные задачи работы по взаимодействию семьей:

- выстраивание партнерских отношений с семьями;
- создание доброжелательной атмосферы;
- активизация и обогащение воспитательного опыта родителей;
- поддержка и консультирование родителей в сложных воспитательных ситуациях.

При выстраивании доброжелательных отношений необходимо придерживаться принципов:

1. создание доброжелательного общения;
2. организация индивидуального подхода в каждом случае;
3. организация сотрудничества, нельзя занимать позицию наставника[4].

Формы взаимодействия с семьями воспитанников отличаются разнообразием. Они могут быть как коллективными, так и индивидуальными.

Например, в качестве коллективных и групповых форм можно использовать:

- родительские собрания;
- игры;
- тренинги;
- консультации;
- опросы;
- анкетирование;
- мини-собрания для решения вопросов;
- брифинги, деловые игры;
- различные совместные мероприятия и досуги (ярмарки, соревнования, физкультурные досуги, творческие вечера).

Помимо этого можно использовать:

- создание педагогических библиотек для родителей;
- индивидуальное консультирование;
- выставки совместных творческих работ;
- выпуск стенгазет;
- выпуск газет о жизни группы;
- проектную деятельность;
- мастер-классы;
- трудовая деятельность;
- возможность поддерживать связь (общение по телефону, чаты);
- социально-значимые акции [2].

Можно выделить несколько категорий семей, дети которых посещают ДОО. Все семьи имеют разные возможности и разные ожидания от ДОО.

1. Родители с плотной занятостью на работе. Их дети посещают детский сад, так как родителям не с кем оставить ребенка во время своей рабочей деятельности. Родители ждут от сада полноценной развивающей деятельности для своего ребенка. От таких родителей сложно требовать присутствия на очных тренингах, консультациях. Однако, можно наладить работу таким образом, чтобы они могли принять участие в конкурсах, выставках, заранее запланированных мероприятиях.

2. Родители со свободным графиком, имеющие помощников. У таких родителей дети могли бы не посещать детский сад, однако, родители ожидают от детского учреждения организации общения, социализации, развития для ребенка. Эти родители могут стать активными участниками организации воспитательного процесса в ДОО.

3. Семьи с неработающими мамами. В данном случае, также родители ждут от детского сада детского общения, образовательной составляющей. Именно из таких мам можно сформировать актив группы, которые будут помогать воспитателю в организации различных мероприятий, выставок, конкурсов и т.д.

При организации работы важно помнить, что необходимо отмечать заслуги родителей, оценивать их труд. Установка доверительных отношений между коллективом родителей и воспитателями – ежедневный труд. Но воспитание и развитие ребенка не происходит без участия родителей. Необходимо использовать разнообразные формы и методы взаимодействия с родителями, не останавливаясь на достигнутом.

Взаимодействие ДОО и родителей позволит обеспечить благоприятные условия жизни и воспитания детей, сформировать основы полноценной личности. ДОО оказывает профессиональную помощь родителям в воспитании ребенка, не подменяя семью, а лишь дополняя ее.

Список литературы:

1. Активные формы и методы работы [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/aktivnye-formy-i-metody-v-rabote-doo-s-semyami-vospitannikov-v-usloviyah-realizacii-fgos-doshkolnogo-obrazovaniya-5019459.html> (дата обращения: 12.12.22 г.)

2. Современные методы и формы партнерского взаимодействия ДОО и семьи [Электронный ресурс] URL: <https://www.maam.ru/detskij-sad/-sovremenyie-metody-i-formy-partnerskogo-vzaimodeistviya-dou-i-semi.html> (дата обращения: 12.12.22 г.)

3. ФГОС ДО: эффективные технологии взаимодействия ДОО с семьями воспитанников [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/06/28/fgos-do-effektivnye-tehnologii-vzaimodeystviya-doo-s-semyami> (дата обращения: 12.12.22 г.)

4. Эффективные формы взаимодействия ДОО с семьями воспитанников в условиях реализации ФГОС ДО [Электронный ресурс] URL: http://detsad112.ru/DOC/2018_1/metod-posobie_effektivnye_formy_s_semej.pdf (дата обращения: 12.12.22 г.)

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Алексеева Светлана Изосимовна, воспитатель
Федотова Надежда Дмитриевна, воспитатель
Андреева Венера Генриховна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 174" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Алексеева С.И., Федотова Н.Д., Андреева В.Г. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

Актуальность

Человеческая культура – представляет пласт материально-духовных ценностей, это достижения в области науки, искусства, просвещения. Каждый человек стремится

к счастью – это вечная цель человеческой жизни. Необходимо сделать ребенка счастливым, возвысить его духовно, удовлетворить его потребности в красоте, доброте, любви, справедливости. Никогда мы не сможем научить детей милосердию, состраданию к окружающим только формально усваивая нормы и правила поведения, мы должны их научить любить сердцем и душой.

Ключевые слова: духовность, духовно-нравственное воспитание, направления духовно-нравственного воспитания, духовные чувства.

Понятие духовность – представляет внутренний индивидуальный мир личности. Основной задачей государственной политики РФ является духовно-нравственное воспитание гражданина России. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы личности, развиваются эмоционально-чувственное восприятие действительности.

Духовно-нравственное воспитание позволяет правильно сформировать мировоззрение, гражданскую позицию, семейные ценности и нравственные ориентиры.

Духовно-нравственное воспитание – целенаправленный процесс формирования детей духовно-нравственных чувств: уважение к старшим, дружеское отношение к сверстникам, умение отзываться на горе и радость других людей, воспитание начал ответственности.

Необходимо создавать условия, чтобы у ребенка складывалось осознание и понимание того, что хорошо, а что плохо, чтобы он мог сформировать и иметь представления о таких нравственных качествах, как жадность, дружба и многих других.

Ребенок – существо уникальное, он поет, пляшет, рисует; благодаря этой деятельности духовно развивается. Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки в мире фантазии, творчества.

Главным помощником ребенка на этом пути являются взрослые, которые своим примером закладывают в своего ребенка основные нормы поведения. Если близкие из окружения ребенка носят отрицательный характер, то и ждать него развитых высоких нравственных качеств не приходится. Задача взрослых помочь дошкольнику определиться и разобраться в этом непростом мире.

Нравственное воспитание невозможно без обсуждения с малышом нравственной стороны поступков других людей, персонажей художественных произведений, выражения своего одобрения его нравственных поступков.

Добролюбов Н. писал: «Разумное воспитание требует, чтобы уже в самом раннем возрасте, еще прежде чем дети станут хорошо осознавать себя, внушалось им стремление ко всему доброму, истинному прекрасному и благородному.»

Главное научить ребенка чувствовать сердцем другого человека.

Духовно-нравственное воспитание осуществляется с помощью различных задач, методов и приемов. Можно выделить следующие направления:

- духовно-образовательное направление, к нему относится проведение бесед, чтение книг детям, устные поручения, обсуждение поступков героев и детей;
- воспитательно-образовательное направление – проведение различных праздников, подвижных игр, экскурсий, целевых прогулок;
- нравственно – трудовое направление, изготовление подарков к праздникам, атрибутов для сюжетно-ролевых игр;
- культурно-познавательное направление, просмотр мультфильмов;

Чтобы эта работа проводилась успешно необходимо применять различные методы (словесные, наглядные, практические)

В воспитании нравственности неоспорима роль – семьи и микроклимат в ней. Каков эталон родителей, ориентированных на воплощение этой цели. Это «идеальные родители» строящие гармоничные отношения на основе житейской мудрости, уважения, красоты, добра. Это те родители, которые стремятся сделать все во благо своих люби-

мых детей. Прилагают все усилия по их воспитанию, формированию свободной независимой личности. Часто мы встречаемся с внимательным взглядом и равнодушием других. Взрослым важно найти способ раннего пробуждения в ребенке духовных чувств. В этом помогут возможности сотрудничества семьи и общества.

Родители должны знать важность духовно-нравственного воспитания, у детей должны быть примеры правильного поведения в обществе. Они являются примером и образцом для детей. Ведь становление личности берет начало в семье, а семья – маленький коллектив, где дети учатся искусству жить среди людей, любить их, ощущая на себе и проявляя к другим внимание и доброе отношение.

Эти качества нравственного воспитания помогут в начальном формировании богатой личности способной в дальнейшем осваивать и преобразовывать действительность на основе этического идеала, воспринимать ее эмоционально, переживать, оценивать, создавать совершенство и гармонию.

Литература:

1. Воспитание нравственных чувств. Под ред. Н. Виноградовой, - М., 1989
2. Воспитание гуманных чувств детей. Под ред. Л. Прокодиенко, В. Котерло, - Киев, 1987.
3. Нравственно-духовное воспитание в детском саду. /Под ред. Буре Р..С. М.,2010. - 209с.
4. Нравственное воспитание в детском саду. / Под ред. Нечаевой В.Г., Марковой П. А. - М., 2010. -199с.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ АВТОРСКОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ШКАТУЛКА МАСТЕРОВ»

Колганова Ирина Владимировна, заведующая
Гольцова Наталья Николаевна, старший воспитатель
Белкина Марина Геннадьевна, воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-детский сад № 96
города Орла

Библиографическое описание:

Колганова И.В., Гольцова Н.Н., Белкина М.Г. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ АВТОРСКОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ШКАТУЛКА МАСТЕРОВ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

*«Без памяти нет традиций, без традиции нет воспитания,
без воспитания нет культуры, без культуры нет духовности,
без духовности нет личности, без личности нет народа!».*

Г.Н. Волков

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования предъявляет требования к объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и предполагает формирование первичных представлений о малой Родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего

народа, об отечественных традициях и праздниках. Чрезвычайно важным является то, что процесс воспитания необходимо начинать в дошкольном возрасте. В этот период происходит формирование духовно-нравственной основы личности, эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире.

Цель: приобщение детей к духовно нравственным ценностям и воспитание готовности следовать им.

Задачи:

-формировать первоначальное представление о культуре, истории и жизни русского народа;

-возрождать русские народные традиции;

-воспитывать достойного человека, будущего гражданина России.

В своей работе делаем акцент на воспитание духовно-нравственных, социально-коммуникативных качеств детей. Данная работа осуществляется через познание детьми народной культуры своей Родины, родного края, той общественной среды, в которой они живут. Особенно интересным является изучение народных промыслов. Произведения народного искусства вносят в жизнь гармоничные формы, яркие краски, бодрые ритмы, мажорные чувства, позитивные идеи. Они в материализованной художественной форме воплощают извечные духовные ценности - коллективизм, правдолюбие, бескорыстие, доброту, толерантность, открытость и душевность, что способствует воспитанию людей, оптимистически воспринимающих жизнь, наделенных чувством гражданской ответственности и свободы. В свою очередь, например, народная игрушка воплощает образы, близкие жизненному опыту детей, благодаря простоте и выразительности формы, лаконичной яркости, доступности исполнительской техники, интерактивному игровому характеру. Народная игрушка, росписи будят мысль и фантазию ребенка.

Детей мы считаем своими полноценными собеседниками, которых нужно немного направить, подтолкнуть к какой-либо мысли, помочь облачить ее в действие. Стремимся к тому, чтобы во время творческой деятельности дети больше мыслили, больше играли, больше смеялись, чувствовали себя свободно, ведь внутренняя свобода – это природный дар, который можно заглушить, но можно и развить.

При знакомстве детей с изделиями народных промыслов, стараемся научить детей видеть эстетические свойства предметов, разнообразие и красоту формы, сочетание цветов и оттенков.

Все это побудило нас к созданию авторских дидактических пособий, об одном из которых мы хотели бы рассказать: это шкатулка мастеров. Дети придумали свои названия: бабабан, колесо, карусель. Это красивый, массивный, выполненный из дерева и фанеры расписной короб на стойке с восемью малыми ячейками и выдвигаемыми крышками-лепестками. Собираясь вместе на поверхности шкатулки, они (крышки) образуют круг с различными видами росписи (хохломо́нская, ды́мковская, городе́цкая, филимо́новская).



В ячейках, в зависимости от задач, находятся народные игрушки, предметы быта, посуда. Знакомя с образами, характерными для русской игрушки, формируем умение рассматривать предмет, обводя рукой по контуру, т.е. используем «жест руки». Показывая элемент узора, ребенок дотрагивается до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы, но другого цвета, с другими элементами. Постепенно от более крупных элементов узора переходим к более мелким. В геометрическом орнаменте формируем умение детей выделять знакомые элементы и их украшения, чередование элементов, ритмичности.

В целях эмоционального восприятия рассматривание предметов сопровождаем художественным словом, прибаутками, потешками, образными словами, звучанием народной музыки, частушек, песен.

Стараемся показать, что сложный узор состоит из простейших, знакомых частей – точки, кружка, кольца, прямых и волнистых линий. Объясняем, как нарисовать несложный узор, а затем предлагаем детям самим его выполнить. Тем, у кого не получается, предлагаем посмотреть таблицы с элементами и компоновку их в узоры. Пословицами, поговорками подбадриваем детей во время работы: «Терпение и труд – все перетрут», «Умелец да рукоделец и себе и людям славу приносит».

Изготовление тряпичных кукол – это отдельная глава работы со «шкатулкой мастеров». Детям предлагается выбор материала, с которым они будут работать (солома, ткань, трава, глина, древесный уголь, мох). Схемы изготовления кукол располагаются на крышках-лепестках, что систематизирует работу.

В старшем дошкольном возрасте у детей снижается интерес к декоративному рисованию. Для того чтобы его поддержать, мы знакомим их с символикой русского декоративного искусства и ее значением. Рассказываем детям о том, что элементы уборов и орнаментов в старину имели значение знаков и символов, а их сочетанию придавалось строго определенное значение.

Разная организация занятий с использованием нашего пособия помогает попасть детям в необычный мир искусства, приобщиться к художественной культуре. Это делает занятия живыми и интересными.

В процессе работы с различными материалами дошкольники познают свойства разных материалов, возможности их преобразования и использования в своих работах. В процессе овладения приемами народной росписи у детей формируется свобода и раскованность всей руки, развиваются разные части руки (предплечье, кисти, пальцы), координация руки и глаза.

Дети узнают о самобытности, своеобразии декоративного искусства (типичность мотивов, цветовое и композиционное решение); о связи содержания орнамента с окружающей природой; связи искусства с бытом и жизнью народов России.

Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир детей, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений. Детям понятны и близки многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, искусство мастеров по изготовлению игрушек. Произведения народного искусства широко применяются в художественном воспитании детей. Подлинные образцы народного творчества и современные произведения декоративного искусства используются в образовательном процессе, в оформлении интерьера детского сада. В рамках ДОУ создан мини-музей народного быта, где представлены: посуда, мебель, одежда, предметы быта, игрушки, символика и пр.

Декоративно-прикладное искусство выступает одним из первых видов народной культуры для дошкольника. Культурный опыт ребенка приобретается через опыт взрослого. Мастер народной игрушки присутствует в своих произведениях не как один автор, а целый народ, поэтому своим прямым или опосредованным участием в образовании детей открывает им путь в мир общечеловеческой культуры.

Список литературы:

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М., Просвещение 2004 -97с.
2. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2 -4 лет рисованию, лепке.
3. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. – М.: 2005.
4. Лыкова И.А. Развитие художественного творчества. М.Сфера.2005 -86с.
5. Народное искусство в воспитании дошкольников/Под ред. Т.С.Комаровой. Педагогическое общество России, 2005 -256с.

МУЗЫКА В ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ

Николаева Светлана Александровна, заведующий
 Самсонова Инна Николаевна, музыкальный руководитель
 Смирнова Татьяна Николаевна, музыкальный руководитель
 Маринова Наталия Михайловна, старший воспитатель
 МБДОУ "Детский сад № 174" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Николаева С.А., Самсонова И.Н., Смирнова Т.Н., Маринова Н.М. МУЗЫКА В ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому, нашему воспитанию необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительству, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка - это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности.

Музыкальное воспитание имеет важное значение в эстетическом и нравственном становлении личности ребенка. Средствами музыки дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе восприятия музыки у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Занимаясь музыкальным воспитанием, важно помнить и об общем развитии детей. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни.

Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Музыка развивает ребенка и умственно.

Как уже было сказано, музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Очень важно создавать условия для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей одной из важнейших целей эстетического воспитания. Воссоздавая эмоциональный опыт человечества, музыка выявляет способность каждого человека переживать сложнейшие чувства, придает людям нравственные силы, воспитывает мужество, веру в жизнь, красоту, обогащает чувство и интеллект. По мысли В. А. Сухомлинского: "Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».

Специфика действия музыки на нравственность человека связана с развитием эмоционально-нравственной отзывчивости. Это важное социальное качество личности. Духовная отзывчивость позволяет сопереживать состояние человека или другого живого существа, откликаться сочувствием.

Начинать всестороннее развитие личности ребенка надо как можно раньше. Именно на ранней стадии развития закладывается фундамент, на основе которого расширяются знания, и совершенствуется способность наслаждаться музыкой.

Для правильной организации нравственного воспитания средствами музыки надо с самого начала ясно представить себе цели и возможности такого воспитания. Музыка воспитывает дисциплину, стремление к совершенству, которое приносит большое эмоциональное удовлетворение. Второй важный аспект — стимулирование умственного развития с помощью науки. Третьим аспектом является эмоциональное воспитание, без которого нельзя достичь полной зрелости.

Разностороннее развитие личности ребенка обеспечивается благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. Осуществлению нравственного воздействия помогают правильно разработанная программа и подобранные в соответствии с возрастными возможностями детей произведения. Но самое главное — это "школа чувств", которые формируются благодаря особому свойству музыки — вызывать сопереживание слушателей.

Нравственное воспитание средствами музыки главным образом сосредоточена в трех направлениях:

- попытаться раскрыть творческие способности к самостоятельному творчеству;
- приобщить детей всех возрастов к окружающим их звукам; рассматривать звуковую картину мира как музыкальное сочинение, главным композитором которого является человек, эмоционально оценивать это звучание, чтобы совершенствоваться;
- определить то звено или ту общую точку, где могли бы встретиться все искусства для совместного гармонического развития.

Ведущими признаками, определяющими нравственное развитие личности, являются участие в музыкальном творчестве посредством различных форм музыкальной деятельности, развитие нравственно-эстетических сторон личности под влиянием ее музыкально-культурного потенциала, высокий уровень знаний и оценочных представлений о музыке.

Необходимо помнить, что музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей. У ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни.

Музыка для ребенка — мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции.

Нравственное воспитание является средством активизации духовного потенциала личности, компенсирующим недостаток его проявления в других областях социально - духовной жизни; это универсальное средство духовного развития человеческой лично-

сти, в определенной мере способствующее гармонизации ее общественного бытия. Для наиболее успешного нравственного воспитания дошкольников средствами музыки необходимо:

1. Использовать на уроках музыки художественное творчество, сочинение рассказов на ту или иную музыку;
2. Проводить музыкальные спектакли, праздники.
3. Регулярно заниматься музыкальной ритмикой, игрой на музыкальных инструментах, хоровым пением.
4. Проводить музыкально-обрядовые игры.
5. Регулярно слушать народные песни, классические музыкальные произведения.

Музыка занимает особое место в воспитании нравственности детей, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию.

Задачи нравственного воспитания можно сформулировать так:

- осознание требований и норм общественной морали, выработка нравственных убеждений, мировоззрения;
- развитие у детей чувства патриотизма;
- развитие чувства уважения к старшим, товарищества и дружбы со сверстниками, заботы и внимания к окружающим людям;
- выработка умения сопереживать, сочувствовать окружающим людям;
- формирование ответственного отношения к своим трудовым делам, тщательности в работе, дисциплинированности, ответственности в труде, трудолюбия;
- формирования умений и навыков трудиться и жить в коллективе, подчинять свои личные интересы общественным;
- формирование таких черт характера, как принципиальность и стойкость в убеждениях, правдивость, целеустремленность и творческое отношение к труду, непримиримость к несправедливости;
- формирование навыков культуры поведения и др.

«Ничто так не возвышает личность, как активная жизненная позиция, сознательное отношение к общественному долгу, когда единство слова и дела становится повседневной нормой поведения. Выработать такую позицию - главная цель нравственного воспитания».

Восприятие музыки, безусловно, зависит от личности, соприкасающейся с этим искусством. Формирование музыкально-эстетической культуры личности — своеобразного показателя развития самого человека — является эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать музыку помогает воспитать любовь к прекрасному в целом, чуткость в жизни. Поэтому, развивая ребёнка музыкально, мы способствуем становлению гармонично развитой личности, что очень важно. Музыкальная деятельность дошкольников - это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя, с помощью которого осуществляется и общее развитие).

Список литературы:

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. -М.; Просвещение, 1981г.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду/ под ред. Ветлугиной Н. А. - М, 1982г.
3. Тарасов Г. С. Педагогика в системе музыкального образования. - М.; 1986г.
4. Радынова О. П., Катинене А. И., Полавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников / под. ред. О. П. Радыновой -М.:Просвещение: Владос, 1994г.
5. С. П. Баранов, Л. Р. Болотина, Т. В. Воликова, В. А. Сластинин «Педагогика», М.: - Просвещение, 1981 стр. 48.

6. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. Методика музыкального воспитания, М.:Музыка, 1990 г., стр. 11.
7. Л. Михеева. Музыка- детям. //Вопросы музыкально-эстетического воспитания. - Л.:Музыка, вып. 3-1981, вып. 4-1976.
8. Сухомлинский В. А. О воспитании. М., 1975. С. 173.
9. Бодина Е. А. Воздействие музыки на воспитание личности // Педагогика. 1992. № 5—6.

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Сиротина Варвара Викторовна, воспитатель
МБОУ СОШ № 12 "Центр образования", г. о. Серпухов

Библиографическое описание:

Сиротина В.В. ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

*Если вы хотите, чтобы ваши дети были умными, читайте им сказки.
Если вы хотите, чтобы они были умнее, читайте им ещё больше сказок.
А. Энтетейн*

В современной действительности высокую степень научного и практического интереса привлекают вопросы, связанные с исследованием проблемы воспитания детей на дошкольном возрастном этапе. Это происходит потому, что именно данное время становится прочным фундаментом в контексте развития важнейших черт характера личности, которые в будущем станут основой профессиональной, коммуникативной и другой деятельности. Безусловно, не последнюю роль в системе воспитания дошкольников играет воспитатель, который подбирает эффективные методы воздействия, направленные на становление мобильной, адекватной личности.

Первые знания о «большом», «неизведанном» мире ребенок получает посредством сказки. Часто сказки читают детям родители. Но в условия дошкольного учреждения, сказки становятся методически обоснованным и методологически выверенным методом воспитания нравственных качеств детей дошкольного возраста.

Сказку называют «колыбелью мысли». Это, действительно, так. Русские народные сказки наполнены необыкновенно красотой народного слова, эмоциональные окраски которого доносят до ребенка истинный смысл нравственных ценностей, которые существуют в обществе.

По сути, со сказки начинается знакомство ребенка с литературой, изучая простые сюжеты дошкольник учится понимать мир человеческих взаимоотношений и выстраивать траектории полноценным межличностных контактов.

Целью применения в системе воспитания дошкольных сказок можно назвать не только развлечение ребенка, но и в доступной для его мышления форме, донесение информации об окружающей действительности. Сказки дают возможность воспитателю на наглядных примерах показать детям, что хорошо, а что плохо. Также сказки расширяют кругозор, стимулируют речевое развитие и развивают фантазию дошкольников всех возрастов.

Многие понятия окружающего мира еще не доступны для психики дошкольников, им трудно воспринимать их сложность и многогранность, в связи с чем сказка становится средством интерпретации указанных понятий, их интеграции в мир ребенка.

Наличие такого всестороннего воспитательного потенциала сказки не говорит о том, что ее использования на практике всегда легко для воспитателя. Их применение требует и постоянных усилий педагога, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей.

Но даже самые большие сложности не должны останавливать педагогов в вопросе применения сказок. Сегодняшний мир полон жесткости и детской агрессии по отношению к друг другу. Представления детей о добре и милосердии искажены современными мультипликационными фильмами, однако русская народная сказка становится прекрасной альтернативой деполяризации восприятия детьми предметов, явлений, человеческого поведения. Для дошкольников любой возрастной категории (особенно в возрасте 5 лет) характерно слабое развитие сочувствия и сопереживания, в связи с чем сказка наглядно показывает им как на практике проявить эти чувства и почему это не стыдно, не порицаемо.

Русская народная сказка – это эпическое художественное произведение русского народа, преимущественно прозаического, волшебного и авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел; один из основных жанров фольклорной прозы. На всех русских сказках лежит печать старинного быта, обычаев, порядков.

Из русских народных сказок в дошкольном образовательном и воспитательном процессе чаще всего применяются волшебные сказки и сказки о животных. Их содержание легко преподнести простым методом чтения воспитателем. При этом его речь должна быть достаточно выразительной. По мотивам изучения русской народной сказки можно организовать дидактическую игру. Например: «Верни мою сказку». Детям предлагаются картинки с сюжетами сказок «Колобок», «Лиса и Волк», «Курочка – ряба» и др. Воспитатель предварительно в течение нескольких дней читает детям эти сказки. Детей можно разделить на три группы, по названию сказок, а, в последствии, хаотично раздать картинки. Каждая группа выбирает карточки с названием своей сказки, повторяя их сюжет.

Если содержание сказки оказывается слишком большим для детей, то можно поделить ее на отрывки. Повторное чтение и рассказывание возможно сочетать с рисованием и лепкой. Художественное слово помогает ребёнку создавать зрительные образы, которые потом воссоздадут дети. Один из приёмов, способствующих лучшему усвоению текста, – выборочное чтение (отрывков, песенок, концовок). Можно использовать словесные приёмы. Зачастую детям бывают непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях надо давать им возможность понять новое слово, строить фразы путём осмысления ситуации. Когда воспитатель произносит непонятное слово, то он обязательно должен его пояснить.

Русские народные сказки иногда могут показаться слишком простыми для восприятия, но при этом в работе с дошкольниками целесообразно сочетать некоторые этапы. Среди них:

- планомерное знакомство детей с содержанием сказки методами чтения, рассматривания иллюстраций. Это необходимо для того, чтобы развить эмоциональную эмпатию детей по отношению к героям сказки;
- пересказ содержания сказки с детьми, что позволяет не просто закрепить ее содержание, но и дает возможность проверить поняли ли дети суть произведения;
- включение художественной деятельности или выражение отношения к героям сказки, ситуации, сюжету через рисование, лепку, аппликацию;
- самостоятельная деятельность по сюжету сказки, а именно театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок. Эти техники позволят «превратить» детей в сказочных героев и правильно объяснить им какие нравственные уроки можно извлечь из сказки.

Русская народная сказка имеет потенциал и для коррекции семейного воспитания, когда родители включаются в систему работы с детьми. При этом воспитателю важно своевременно подобрать народные сказки и разработать наглядный методический материал для практической деятельности.

При внедрении сказок в воспитательный процесс на каждом этапе обязательно проводится рефлексия и формулируются выводы. Необходимо давать высказывать детям мнение о каждом персонаже с проекцией ситуации в свою жизнь.

Целесообразно привести примерный тематический план воспитательного процесса с применением русских народных сказок: 1. Чтение сказки «Зимовье», 2. Игра: «Какой ты герой» по сюжету сказки, 3. Беседа с родителями на тему важности чтения русской народной литературы. Работу со сказками проводят ежемесячно, заменяя консультации родителей на совместные игры и пр.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод о том, что русские народные сказки являются мощным средством воспитания у детей базовых нравственных качеств, а также способом оптимизации процесса взаимодействия всех субъектов образовательного процесса на этапе дошкольного детства.

Список литературы

1. Аверин, В.А., Психология детей и подростков / В.А. Аверин // – СПб.: Питер - 2010 – 382 с.;
2. Батурина, Г.И., Народная педагогика в воспитании дошкольников / Г.И. Батурина // - М.: РиС, 2012 – 342 с.;
3. Короткова, Л.Д., Духовно – нравственное воспитание средствами сказок / Л.Д. Короткова // – М.: КноРус - 2011 – 290 с.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ЧУВАШСКОГО НАРОДА В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Николаева Елена Олеговна, старший воспитатель
Орлова Ирина Владимировна, инструктор по физической культуре
Бородина Вера Владимировна, инструктор по физической культуре
МАДОУ "Детский сад № 75" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Николаева Е.О., Орлова И.В., Бородина В.В. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ЧУВАШСКОГО НАРОДА В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

Ознакомление дошкольников с культурой чувашского народа начинается с семьи и продолжается в стенах дошкольного учреждения, как во время непосредственной образовательной деятельности, так и через игру, творческую деятельность, в общении, в повседневной жизни, при использовании разнообразных методов и приемов, способствующих формированию и обогащению знаний каждого ребенка, бесед, народных подвижных игр, дидактических игр, экскурсий, индивидуальной работы, фольклора и т.п.

С целью обогащения знаний детей о родной культуре в каждой группе дошкольного учреждения создаются уголки чувашского края, где могут быть представлены куклы в чувашских национальных костюмах, флаг, герб Чувашской Республики. Возможно включение деревянных изделий и изделий из глины с чувашскими орнаментами, домашней утвари, художественной литературы чувашских писателей, альбомов, журналов и т. д.

Необходимо, чтобы процесс воспитания любви к малой родине был двусторонним, поэтому в дошкольном учреждении проводится работа с родителями. Организуются и проводятся беседы, родительские собрания, консультации, оформляются папки-передвижки. Самым ценным является непосредственное участие родителей совместно с детьми в мероприятиях, проводимых в детском саду. Отдельного внимания заслуживают спортивные мероприятия - спортивные праздники и физкультурные досуги, в которых принимают активное участие родители воспитанников. Ни что так не объединяет детей и взрослых, как общее дело, как общая воля к победе.

У чувашского народа исторически сложился богатый опыт физического воспитания подрастающего поколения, передаваемый не только в устном народном творчестве. Традиционное физическое воспитание, как неотъемлемая часть народной педагогики, как основа накопленного коллективного опыта народа по воспитанию здорового, физически развитого подрастающего поколения, воплощает в себя характер этноса, его обычаи и традиции. Чуваши вкладывали в свои традиционные игры и состязания, фольклорные произведения и сокровенные мечты и мысли о воспитании физически сильного, крепкого, здорового человека, наделенного не только лучшими физическими, но и нравственными качествами. Устное народное творчество чувашей, народные игры и состязания в семье становились традициями, законами семейного воспитания, сложившимися веками и действующими по сей день.

Радость движения сочетается с духовным обогащением детей, у них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родного края, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности малой Родине.

Народные игры передаются из поколения в поколение. Ценность подвижных игр не только в том, что они основываются на различных видах жизненно-необходимых движений, но и в том, что эти движения выполняются в самых разнообразных условиях, игровых ситуациях. Это в значительной мере способствует совершенствованию двигательных навыков, развитию координации движений детей, ориентировки их в пространстве и, кроме того, воспитанию активности и самостоятельности. Также игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития.

Физкультурные занятия в дошкольных учреждениях могут базироваться не только на фольклоре чувашского народа, а могут включать фольклор и татарского, и русского народов или иных народов, проживающих на территории Чувашской Республики.

Включение фольклорного материала требует соблюдения определенных условий:

- детям должны быть знакомы предлагаемые физические упражнения;
- фольклорный материал должен соответствовать возрастным особенностям детей;
- для рациональной организации двигательной активности детей необходима частая смена упражнений при многократной повторяемости каждого движения;
- большое значение имеет яркое и образное выполнение детьми движений;
- педагог учитывает, с одной стороны, развивающий характер учебного материала, а с другой, народную специфику через фольклор;
- моторная плотность физкультурных занятий должна достигать 80%.

Фольклорным физкультурным занятиям предшествует большая подготовительная работа: познавательные, музыкальные занятия, совместная двигательная деятельность педагога и детей на прогулке, знакомство с пословицами и поговорками, загадками и потешками, сказками и песнями, разучивание считалок, игр и забав.

Основой музыкального сопровождения физкультурных занятий должны быть лучшие образцы народного музыкального творчества, могут использоваться традиционная народная символика, разнообразные атрибуты (народный инвентарь для игр и состязаний, элементы национальной одежды), а также современные гимнастические снаряды, мячи и т.п. Физкультурные занятия в сочетании с фольклором целесообразно проводить с младшего дошкольного возраста. И начинать нужно с родного для ребенка народного фольклора.

Обобщая сказанное, можно с уверенностью сказать, что воспитательно-образовательная работа по региональному компоненту заключается в развитии личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине, своему народу, его культурному богатству и разностороннему таланту.

Литература:

1. Ефименко Н.Н. Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие. – М.: Линка-Пресс, 1999. - 256с.
2. Степаненкова Э.Я. Теория и методика воспитания и развития ребенка. Учебное пособие. – М.: Академия, 2001. - 368с.
3. Николаева Е.И., Махалова И.В. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа. Учебно-методическое пособие. – Чебоксары, 2003. - 255с.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ В ДОУ ПРИ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Михайлова Ирина Владимировна, воспитатель
МАОУ "Гимназия " г. Старая Русса
структурное подразделение "Детский сад № 12 "Ладушки"

Библиографическое описание:

Михайлова И.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ В ДОУ ПРИ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) прочно входят во все сферы нашей жизни. Соответственно, система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения, внедрению новых подходов, которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей.

Федеральный государственный образовательный стандарт **дошкольного** образования предусматривает такие компетенции современного педагога как умение владеть информационно-коммуникационными технологиями и способность применять их

в воспитательно-образовательном процессе. Сейчас в дошкольных образовательных учреждениях идет активная практика внедрения **интерактивного оборудования** в образовательный процесс, которое специально адаптировано под занятия с детьми.

Такое оборудование помогает детям раскрепоститься, снять мышечное напряжение и эмоционально разгрузиться. Лучшее, что существует из технических средств наглядности, помогающих эффективно взаимодействовать воспитателя с воспитанниками - интерактивная доска. Увлекательно, оригинально, необычно, неповторимо - именно так можно организовать образовательный процесс и проводить время, свободное от занятий, когда у вас есть интерактивные игры для детей.

Использование **интерактивной доски** в образовательном процессе ДООУ позволяет модернизировать учебно-воспитательный процесс, повысить эффективность, мотивировать детей на поисковую деятельность, дифференцировать обучение с учетом индивидуальных особенностей детей.

Сегодня многие дошкольные образовательные учреждения оснащаются интерактивными досками, не стал исключением и наш детский сад. В нашем детском саду появился мультимедийный комплекс, состоящий из интерактивной доски, проектора и ноутбука. Интерактивная доска - это сенсорный экран, работающий, как часть системы, в которую также входят компьютер и проектор. Компьютер передает сигнал на проектор. Проектор высвечивает изображение на интерактивной доске.

Интерактивная доска работает одновременно и как обычный экран, и как устройство управления компьютером. Достаточно только прикоснуться к поверхности доски, чтобы начать работу на компьютере. Управлять доской на расстоянии позволяет беспроводная мышь или графический планшет. Используя доску, можно открывать любые файлы (графические, видео, аудио), работать с интернетом, писать поверх любых приложений, вебсайтов и видеоизображений с помощью специальных маркеров. Окончив работу, можно сохранить все записи для последующего использования.

Смотрим презентации и видеофайлы, играем в компьютерные игры, рисуем и пишем, как на обычной доске, только теперь в нашем распоряжении миллионы цветов. И это все? Оказалось, что нет. В программе создаются слайды по тематике занятия, в которых наглядно, ярко и интересно отображается теоретическая и практическая часть занятия. Например: для интерактивной доски Smart Board – программа Smart Notebook. Notebook - главный инструмент для работы с интерактивной доской, сочетающий в себе свойства инструментальной среды для разработки собственных учебных материалов. Эта программа открывает педагогу практически безграничные возможности.

В нашем дошкольном учреждении, для работы с интерактивной доской сейчас доступен самый простой способ работы с ней - использование ее в качестве простого экрана, изображение на который подается с компьютера.

Мы **используем** интерактивную доску в нескольких направлениях - непосредственно - образовательной деятельности, как готовые программные продукты, так и авторские программы, на педсоветах, семинарах, родительских собраниях, методических объединениях, досуговых мероприятиях. Нами создана и постоянно пополняется медиатека, куда вошли презентации по образовательным областям: «Такие волшебные куклы - мотанки», «Родная моя Белгородчина», «Правила дорожные детям знать положено», «Дикие и домашние животные», дидактические игры «Четвертый лишний», «Мы - пожарные», «Найди звук». Подборки наглядного материала по изучаемым темам (изображения предметов народного промысла, картины художников, иллюстраторов, виртуальные экскурсии). В совместной деятельности с детьми и в **работе с родителями** мы **используем** презентации для родительских собраний, фото и видео отчеты, создали и ведем **информационно** - образовательный сайт группы.

Интерактивная доска значительно расширяет возможности предоставления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Например, при изучении лексической темы «**Домашние животные**» на занятии по ознакомлению с окружающим дети с удовольствием составляли на доске семьи домашних животных, играли в интерактивную игру «**Четвёртый лишний**», обобщали знания о внешнем виде домашних животных в игре «**Собери картинку**» - составляли на доске из отдельных частей тела домашнего животного. На занятии по развитию речи с успехом прошла интерактивная игра «**Подбери маму и детёныша**». В интерактивной игре «**Назови ласково**» дети упражнялись в словообразовании. При развитии связной речи составляли описательный рассказ о домашних животных, предварительно посмотрев мультимедийную презентацию. На занятиях по математике соотносили число с количеством домашних животных, учились находить место числа в числовом ряду, «**соседей**» числа и домашних животных, считали домашних животных в прямом и обратном порядке.

Образовательная деятельность организуется таким образом, что дети сами работают у доски, выполняя задания. Это позволяет педагогу достичь наибольшего эффекта, а также формирует у воспитанников дополнительную мотивацию - им очень нравится работать у доски.

Ещё одно преимущество использования в детском саду – возможность совершать виртуальные путешествия, проведение **интегрированных занятий**. Известно, что у старших дошкольников лучше развито непроизвольное внимание, которое становится особенно концентрированным, когда детям **интересно**. У них повышается скорость приёма и **переработки информации**, дети лучше её запоминают.

Использование интерактивной доски на занятиях позволяет перейти от объяснительно - иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками.

Интерактивная доска - ценный инструмент для обучения. Это визуальный ресурс, который помогает воспитателям излагать новый материал очень живо и увлекательно. Она предоставляет информацию с помощью различных мультимедийных ресурсов.

Разнообразие цветов, доступных на **интерактивной доске**, позволяет педагогу выделять важные области и привлекать внимание к ней, связывать общие идеи или показывать их отличие и демонстрировать ход размышления. Возможность делать записи позволяет добавлять информацию, вопросы и идеи к тексту, диаграммам или **изображениям на экране**. Все примечания можно сохранить, еще раз просмотреть или распечатать. Значительно усиливают подачу материала. На **интерактивной доске** также можно захватывать **видеоизображения и отображать их статично**, чтобы иметь возможность обсуждать и добавлять к нему записи. Тест, схему или рисунок на **интерактивной доске можно выделить**. Это позволяет воспитателям и детям фокусироваться на отдельных аспектах темы. Часть экрана можно скрыть и показать его, когда будет нужно. Программное обеспечение для **интерактивной доски** включает фигуры, которые могут помочь дошкольникам сконцентрироваться на определенной области экрана. Используя инструмент «прожектор» можно выделить определенные участки экрана и сфокусировать внимание на них. Объекты можно вырезать и стирать с экрана, копировать и вставлять, действия - отменять или возвращать. Эти придает детям больше уверенности - они знают, что всегда могут вернуться на шаг назад или изменить что-нибудь.

Страницы можно листать вперед и назад, демонстрируя определенные темы занятия или повторяя то, что некоторые из воспитанников не очень поняли. Их также можно просматривать в любом порядке, а рисунки и тексты перетаскивать с одной страницы на другую.

Ведение **образовательной** деятельности с помощью **интерактивной доски** имеет свои преимущества: материалы к **образовательной** деятельности можно приготовить заранее - это обеспечит хороший темп занятия и сохранит время на обсуждения.

В логопедической работе интерактивная доска занимает особое место. Большую пользу приносят задания, сопряженные с рисованием по клеточкам. Задача ребенка – увидеть будущий рисунок, имея перед глазами только его половинку, и закончить его самостоятельно. Такие упражнения развивают у ребенка произвольное внимание, пространственное воображение, мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, усидчивость. Рисовать можно как маркерами, так и линиями (чем удобнее ребенку).

Детям безумно нравятся интерактивные развивающие игры. Будь то мозаика, головоломка, пазлы, тетрис, шашки или шахматы, азбука - ребятам всегда будет интересно добраться до сути, когда все так наглядно, ярко и необычно, ведь все происходит благодаря малейшему движению руки. А с каким восторгом ребенок примется изучать, например, животных жарких стран или животных севера, когда географическая карта начнет в буквальном смысле оживать перед глазами: интерактивная поверхность легко может перенести в джунгли, пустыню, на самые высокие горы мира или в Антарктиду. А подвижные детские интерактивные игры! Сколько восторга вызовет игра в классики, футбол или бадминтон. Возможность самостоятельно управлять изображением позволяет ребенку полностью погрузиться в процесс обучения (игры).

При **работе с интерактивной доской** необходимо придерживаться требований СанПиН: при использовании **интерактивной доски** и проекционного экрана необходимо обеспечить равномерное ее освещение и отсутствие световых пятен повышенной яркости. Таким образом, местное освещение для **интерактивной доски не используется**. Следует обратить внимание, что **интерактивная доска** возможна к применению лишь в качестве дополнительного технического оборудования для кратковременного использования на занятиях и для демонстрации отдельных учебных материалов и заданий. Поэтому в середине занятия необходимо проводить гимнастику для глаз.

Подводя итоги, можно сказать, что нашу повседневную жизнь уже больше невозможно представить себе без информационных технологий. Работа с интерактивной доской позволила по-новому использовать в образовательной деятельности дидактические игры и упражнения, коммуникативные игры, проблемные ситуации, творческие задания. Использование интерактивной доски в совместной и самостоятельной деятельности ребенка является одним из эффективных способов мотивации и индивидуализации обучения, развития творческих способностей, и создания благоприятного эмоционального фона. Таким образом, **интерактивная доска** является универсальным средством для использования её в образовательном процессе и для повышения уровня педагога в области овладения ИКТ.

Литература:

1. Бороненко Т. А. Использование ЭОР в учебном процессе, Санкт-Петербург, Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2007.
2. Интерактивные технологии в образовании // учебно-методический комплекс// Российский государственный гуманитарный университет. – Москва, 2005. – 21с.
3. Осин А. В. «Электронные образовательные ресурсы нового поколения», М, Агентство «Социальный проект», 2007.
4. Развитие мышления учащихся средствами информационных технологий. М, Intel, «Обучение для будущего», 2006.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОВЗ

Семина Олеся Николаевна, учитель-логопед
Карпова Елена Васильевна, воспитатель
Никитина Олеся Петровна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 1 структурное подразделение детский сад «Золотой ключик»
пгт Суходол, Самарская область, МР Сергиевский

Библиографическое описание:

Семина О.Н., Карпова Е.В., Никитина О.П. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

В современном обществе использование мобильных, мультимедийных, интерактивных технологий стало явлением обыденным и даже одним из необходимых условий для успешного взаимодействия и развития. Использование мультимедийных технологий отражается в расширении и обогащении содержания знаний, умений и навыков ребенка.

Технология мультимедиа – способ представления информации в компьютере с возможностью одновременного использования текста, графики, звука, видео и анимационных эффектов. Многие программные продукты являются мультимедийными по своему предназначению: компьютерные энциклопедии, учебники, игры. Особая категория мультимедийных документов это – презентации, которая из года в год становится все более востребованной и эффективной формой проведения коррекционных занятий.

У детей с ОВЗ отмечаются проблемы в усвоении лексико-грамматических категорий, наблюдаются значительное количество аграмматизмов, трудности в словообразовании, бедный словарь, лексические замены. Особенности развития данной категории детей является снижение интереса к обучению, нестабильное психоэмоциональное состояние, пониженная работоспособность, повышенный тонус организма. В связи с этим возникает необходимость поиска наиболее эффективных путей повышения качества образования.

Использование мультимедийных презентаций в процессе образовательной деятельности с детьми ОВЗ имеет ряд преимуществ:

1. **Информационная емкость** – информация представлена в особо насыщенном содержании.
2. **Компактность** – весь образовательный «багаж» можно уместить на USB – карте.
3. **Доступность и мобильность** – быстрый поиск готовых продуктов в сети интернет, а также создание авторских проектов и их использование.
4. **Наглядность и эмоциональная привлекательность** – использование современных графических и видео технологий позволяют более реалистично демонстрировать и применять образовательный продукт.
5. **Интерактивность** – дети являются не пассивными участниками образовательного процесса, а непосредственно активные участники.
6. **Многофункциональность** – возможность многократного использования и дополнение ее новым материалом.

Преимущества использования мультимедийных презентаций с детьми ОВЗ:

- *Использование анимации и сюрпризных моментов делает коррекционный процесс интересным и выразительным;*
- *Благодаря последовательному появлению изображений на экране, дети имеют возможность выполнять упражнение более внимательно и в полном объёме;*
- *Дети получают одобрение не только от педагога, но и со стороны компьютера;*
- *Гармоничное сочетание традиционных средств с применением мультимедийных технологий повышают мотивацию и сокращается время на преодоление речевых нарушений.*

Мультимедийные технологии применяем в процессе всей образовательной деятельности (работа с детьми и родителями). И сегодня хотим поделиться опытом работы по развитию лексико-грамматических категорий с детьми ОВЗ.

Формы использования ИКТ для формирования лексико-грамматических средств языка очень обширны:

- электронные пособия для демонстрации на компьютере, мультимедийном проекторе: специальные компьютерные игры («Развитие речи. Учимся говорить правильно», «Игры для Тигры», «Домашний логопед»);
- использование готовых цифровых образовательных ресурсов: игры, презентации на сайтах
- создание собственных презентаций и дидактических пособий (игр) в Microsoft PowerPoint, а также с использованием SMART-доски.

Можно сделать вывод, что использование мультимедийных технологий с детьми ОВЗ повышает мотивацию к занятиям, формирует сотрудничество между ребёнком и взрослым, и способствует положительной динамике по формированию лексико-грамматического строя речи.

Список используемой и рекомендуемой литературы

1. Беспалько В. П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия). // Москва - Воронеж, Изд-во Моск. псих.-пед. ин-та; Изд-во: НПО «Модэк», 2002.
2. Вренева Е.П. Ресурсы информационно-компьютерных технологий в обучении дошкольников с нарушениями речи. // «Логопед» №5, 2010.
3. Кадочникова Н.К. Использование интерактивной доски на логопедических занятиях.// «Логопед» №1, 2012.
4. Королевская Т. К. Компьютерные интерактивные технологии и устная речь как средство коммуникации: достижения и поиски. //Дефектология. - 1998. - № 1.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ «МОЙ ГОРОД – МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»

Васильева Виктория Павловна, воспитатель
МАДОУ ЦРР ДЕТСКИЙ САД № 14 "Шатлык" город Октябрьский,
Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Васильева В.П. КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ «МОЙ ГОРОД – МОЯ МАЛАЯ РОДИНА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

Цель: обобщение знаний о родном городе Октябрьский.

Задачи:

Обучающие:

Расширить знания детей о родном городе Октябрьский, его достопримечательностях.

Закреплять знания детей о символике города (герб) – обобщить знания детей о малой Родине.

Развивающие:

Развивать познавательную активность, умения делать выводы (мышления, воображения).

Развивать умение работать в команде, понимая, что результат зависит от каждого.

Закрепить умение обирать картинку из нескольких частей (герб города).

Воспитательные:

Воспитывать любовь к Родине, родному городу.

Поднять эмоциональный настрой воспитанников, сопереживание за свою команду.

Материалы и оборудование: картинки с изображениями достопримечательностей, памятников и мемориалов города Октябрьский, фото-пазл с изображением герба города Октябрьский, карта-схема маршрута, сумочка, проектор, компас.

Предварительная работа: беседы о родном городе Октябрьский, о Родине; оформление уголка по патриотическому воспитанию; рассматривание фотографий достопримечательностей, памятников и мемориалов города Октябрьский; рисование на тему «Мой город – моя малая Родина», просмотр мультфильма «Даша-Путешественница».

Место проведения: музыкальный зал.

Вводная часть

(Участники игры заходят в музыкальный зал под музыку «С чего начинается Родина...» В. Баснера. Строятся полукругом).

Воспитатель: ребята, сегодня у нас гости, давайте поприветствуем их.

(Слайд 1)

Здравствуй, Небо! *(руки поднять вверх)*

Здравствуй, Солнце! *(руками над головой описать большой круг)*

Здравствуй, Земля! *(плавно опустить руки)*

Здравствуйте, мои друзья! *(все дети берутся за руки и поднимают их вверх).*

Воспитатель: я вижу у вас хорошее, радостное настроение и это замечательно! Я рада приветствовать вас на квест – игре «Мой город – моя малая Родина»!

(Дети садятся на стульчики).

Воспитатель: сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие по родному городу Октябрьский. Вы согласны?

Дети: да!

Воспитатель: это замечательно! Ребята, скажите в какой стране мы живем?

Дети: мы живем в России.

Воспитатель: Россия – это наша большая Родина, но у каждого человека, и у каждого из нас есть малая Родина. Может быть кто-то из вас знает, что такое малая Родина?

Дети: малая Родина – уголок, где мы родились и живем, место, где живут близкие и дорогие нам люди.

Это дом, где мы родились, наш город, наш двор, улица, где мы живем, наш детский сад.

Это страна, в которой мы родились и живем.

Это место, где живут близкие и дорогие нам люди: мама, папа, бабушка, дедушка.

Это место, где находится наш детский сад.

Это место, по которому люди скучают, находясь в чужой стране.

Воспитатель: правильно, ребята, малая родина – это то место, где ты родился, где твоя любящая семья. Молодцы!

Воспитатель: ребята, посмотрите, что это? (*воспитатель обращает внимание детей на сундук*). Да это же волшебный сундучок, только вот он не открывается. Чтобы его открыть, нам с вами предстоит выполнить задания на станциях. После каждого решенного задания вы будете получать фрагмент пазла. В конце прохождения всех заданий из фрагментов нужно будет собрать пазл. Собрав его, вы узнаете символ нашего города и сможете открыть этот волшебный сундучок. Для этого вы должны работать в команде, ведь общий результат зависит от приложения сил каждого из вас.

Дети: для того, чтобы собрать все пазлы, мы все будем стараться выполнять задания.

Воспитатель: ой, что это за звук? Кажется, к нам кто-то спешит.

(*Звучит музыка. Под музыку входит Даша-Путешественница*).

Даша - Путешественница: здравствуйте, ребята! Это я – Даша – Путешественница! А это – мой друг – Башмачок. Мы путешествуем по всему миру и сегодня оказалась в вашем городе! Так хочется посмотреть весь город, прогуляться по нему!

Воспитатель: здравствуй, Даша, мы с ребятами сейчас отправляемся в путешествие по родному городу. Хочешь пойти с нами?

Даша - Путешественница: да, конечно, хочу! Я очень люблю путешествовать, ведь в путешествиях всегда узнаешь много нового!

Воспитатель: здорово! Вместе – веселее! Ну что ребята, пора отправляться в путь! Вы готовы?

Дети: да!

Воспитатель: тогда отправляемся! Всем участникам путешествия желаю удачи! Путешествовать сегодня, мы будем не на поезде и не на самолёте, мы пойдём пешком.

Основная часть

(*Слайд 2*) Участники квеста под музыку отправляются на выполнение первого задания. Воспитатель на столе находит конверт). (*Слайд 3*)

Воспитатель: ребята, первое задание нас ждет возле городского музея. Посмотрите, что это тут у нас! Что же, интересно, в конверте... Давайте откроем. Нас ждут первые задания.

Первая остановка. «Октябрьский историко-краеведческий музей имени А.П.Шокурова».

(*Проводится игра «Ответь на вопросы»*).

Воспитатель: как называется город, в котором мы живем?

Дети: город, в котором мы живем, называется Октябрьский.

Воспитатель: люди, живущие в нашем городе, называются?

Дети: люди, живущие в нашем городе, называются октябрыцы.

Воспитатель: как называется река, которая протекает рядом с нашим городом?

Дети: река, которая протекает рядом с нашим городом, называется Ик.

Воспитатель: молодцы! Справились с заданием! А вот и первый фрагмент пазла.

(*Воспитатель передает Даше-Путешественнице фрагмент пазла. Даша убирает его в рюкзак. (Слайд 4) Дети подходят к столу №2 и находят новый конверт*).

Вторая остановка. «Детская школа искусств». (*Слайд 5*)

(*Проводится игра «Отгадай и назови, что есть в вашем городе, с помощью загадок»*).

Даша - Путешественница: ребята, мне очень интересно, какие задания есть в вашем городе. Давайте вместе отгадаем загадки!

Воспитатель: для этого нам нужно выполнить второе задание, которое называется «Отгадай и назови, что есть в вашем городе, с помощью загадок».

(*Воспитатель по очереди загадывает загадки команде*).

1. Надо хлеба нам купить,

Иль подарок подарить, —

Сумку мы с тобой берем,
 И на улицу идем,
 Там проходим вдоль витрин
 И заходим в... (Магазин)
 2. Дома стоят,
 Друг на друга глядят.
 Пешеходы идут,
 Сумки несут.
 И автомобили
 Куда-то покатали... (Улица)
 3. Угадай, куда ведут
 Малышей с утра.
 Тут и завтрак, и уют,
 Няня, медсестра... (Детский сад)
 4. люди в белом, не скучают,
 Не сидят без дела,
 Курс леченья назначают
 Эти люди в белом.
 Если кто-то заболел
 Все идут лечиться
 В городскую, областную
 Детскую (больницу).
 5. Бегать нужно там, скакать,
 Веселиться и играть,
 Только раз зайдёшь туда:
 Начинается игра! (Дворец спорта).

Воспитатель: молодцы, ребята, быстро справились с заданием!

Даша - Путешественница: спасибо, ребята! Много новых зданий узнала! Очень красивый у вас город!

(Воспитатель вручает команде второй фрагмент пазла и предлагает идти дальше по маршруту. Команда переходит к заданию №3). (Слайд 6)

Третья остановка «Городской дом культуры «Геофизик»». (Слайд 7)

Воспитатель открывает конверт и достает следующее задание.

(Проводится игра «Памятники и мемориалы города Октябрьский»).

Воспитатель: ребята, я предлагаю вам выполнить следующее задание. Вы готовы? *(Ответы детей).*

Воспитатель: перед вами лежат перепутанные разрезные картинки памятников нашего города *(Мемориальный ансамбль «Думы солдата», памятник труженикам тыла и детям войны, Памятник трудовой доблести нефтяников города)*, ваша задача правильно собрать эти три картинки. Не забываем, что работать нужно дружно, сообща, картинки собирать по центру стола, чтобы ничего не упустить и не уронить.

Дети приступают к выполнению задания. Собирают из разрезанных фрагментов картинки, на которых изображены памятники города Октябрьский - Мемориальный ансамбль «Думы солдата», памятник труженикам тыла и детям войны, Памятник трудовой доблести нефтяников города.

Воспитатель: ребята, что у вас получилось? *(воспитатель подходит к работам детей).* Как называются эти памятники? *(дети объясняют, рассказывают).* (Слайд 8), (Слайд 9), (Слайд 10)

Даша – Путешественница: ребята, мне очень понравилось это задание! Много интересного узнали!

Воспитатель: молодцы, все правильно собрали, за правильные ответы вручаю третий фрагмент пазла. *(третий фрагмент пазла дети убирают в рюкзак)*

Воспитатель: а сейчас, ребята, предлагаю вам отдохнуть. Даша, и ты идем с нами! **(Слайд 11)**

Проводится физкультминутка «Город».

Воспитатель предлагает команде принять участие в физкультминутке, проговаривает слова и показывает движения детям, а они повторяют.

Дружно за руки возьмемся,

И по городу пройдемся *(идут, маршируя, на месте)*.

Есть у нас дома большие, *(руки поднимают вверх)*.

Много есть домов поменьше *(руки опускают чуть пониже)*.

Зелень яркая вокруг *(разводят руки в стороны)*.

На ветру качается *(руки качают то вправо, то влево)*.

Ты, мой друг и я твой друг *(правую руку вперед, затем левую руку вперед)*.

Пусть дружба не кончается *(хлопают в ладоши)*.

Воспитатель: какие вы ребята молодцы! Отдохнули, сил набрались, пора отправляться дальше в наше увлекательное путешествие. Вы готовы? *(Ответы детей)*. **(Слайд 12)**

Дети под музыку идут к столу №4. На столе находят конверт с заданиями. (Слайд 13)

Четвертая остановка ««Дом дружбы народов» *(Проводится игра «Достопримечательности города Октябрьский»)*.

Воспитатель: ребята, вот мы с вами и добрались до последней четвертой остановки. Давайте посмотрим, какие задания ждут нас здесь *(воспитатель открывает конверт и достает четвертое задание)*.

Воспитатель: ребята, это задание называется «Достопримечательности нашего города». Вы готовы выполнить задание? *(Ответы детей)*.

Воспитатель: тогда приступаем. На экране сейчас появятся изображения достопримечательностей города Октябрьский и других городов России. Вам нужно отобрать что лишнее, картины, которые не относятся к достопримечательностям нашего города. И назвать каждую достопримечательность нашего города Октябрьский, нашей малой Родины. Не забываем, что работать нужно сообща.

Дети приступают к выполнению задания. (Слайды 14,15,16,17)

(Воспитатель вместе с детьми проверяет правильно - ли отобраны картинки, дети по ходу называют каждую достопримечательность.)

Воспитатель: ребята, кажется, картинки с достопримечательностями оживают! Давайте сядем на стульчики и посмотрим!

(дети садятся на стульчики и смотрят фильм про родной город Октябрьский) **(Слайд 18)**

Даша - Путешественница: какой красивый город у вас, ребята! Нам с Башмачком было интересно!

Воспитатель: ребята, вам фильм понравился? *(Ответы детей)*

Молодцы, вы справились с последним заданием, и за ваши старания получаете четвертую последнюю часть пазла.

Воспитатель: дорогие ребята, вы справились со всеми заданиями и теперь настало время сложить все собранные фрагменты пазла и узнать, что же на нем изображено. Давайте пройдем для этого к мольберту. Даша, помоги нам, пожалуйста, собери картинку.

Дети подходят к мольберту. Даша-Путешественница достает все собранные фрагменты пазла и складывает загаданное фото.

Воспитатель: итак, что у нас получилось? *(Ответы детей)*. **(Слайд 19)**

Воспитатель: правильно – это герб нашего города Октябрьский. На нем изображен золотой фонтан нефти, бьющий из человеческих рук.

Заключительная часть

Воспитатель: ребята, вы только посмотрите, наш волшебный сундучок открылся! Значит, вы отлично поработали сегодня! Давайте посмотрим, что же находится в волшебном сундучке! (*воспитатель открывает крышку сундучка и показывает его содержимое. Внутри находятся магниты с изображением детского сада. Каждый ребенок достает из волшебного сундучка по одному магниту*).

Воспитатель: ребята, для каждого из нас город Октябрьский является малой Родиной, для каждого ребенка частью малой Родины является детский сад, который он посещает. И сегодня вы получаете памятные магниты с изображением нашего детского сада. На этом наше путешествие подошло к концу.

Воспитатель: ребята, вы все большие молодцы! Даша, спасибо, что отправилась вместе с нами в путешествие!

Даша – Путешественница: мне путешествие очень понравилось! Я узнала много интересного о городе! Спасибо вам, друзья!

Вам понравилось путешествие? (*Ответы детей*).

Что понравилось в нашем путешествии больше всего? (*Ответы детей*).

Что для вас было сложным? (*Ответы детей*).

Ребята, мне путешествие тоже очень понравилось. Мне понравилось, что вы были дружными и выполняли задания сообща. Вы – большие молодцы! Спасибо вам за сегодняшнее незабываемое путешествие!

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НЕТ В РОССИИ СЕМЬИ ТАКОЙ, ГДЕ Б НИ ПАМЯТЕН БЫЛ СВОЙ ГЕРОЙ»

Дудкина Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ ЦРР детский сад № 2 "Палех" г. Обнинска

Библиографическое описание:

Дудкина Т.В. ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НЕТ В РОССИИ СЕМЬИ ТАКОЙ, ГДЕ Б НИ ПАМЯТЕН БЫЛ СВОЙ ГЕРОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

Актуальность

Патриотическое воспитание дошкольников – актуальная проблема в условиях современной России. Изменилась не только жизнь, но и мы сами. В течение последних десятилетий радикально переосмыслено само понятие патриотического воспитания дошкольников, его содержание, цели и задачи. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек не ощущает своих корней. А почувствует ли он привязанность к родной земле или отдалится от нее, это уже зависит от обстоятельств жизни и воспитания. Поэтому важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее. У В.П. Астафьева есть замечательные слова: «Если у человека нет матери, нет отца, но есть Родина - он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда - никогда не проходит и не гаснет тоска по Родине...».



Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе, способствует объединению, сплочению нашего народа. День Победы близок и понятен детям дошкольного возраста, потому что реализует достаточно простую, ясную идею, известную им по сказкам, – идею противостояния добра и зла и финальной победы добра.

9 Мая! Великий праздник для нашего народа. День радости и вместе с тем день печали. В этот праздник мы поздравляем ветеранов и чтим память погибших. Многие десятилетия эта традиция передается из поколения к поколению. И вот сейчас поздравляют ветеранов уже их правнуки.

Проблема

В преддверии празднования 70 годовщины со Дня Победы, беседуя с детьми я отметила, что многие дети не знают о личном вкладе близких в приближении Победы в ВОВ, причина этому является, то что родители не рассказывают детям о родственниках, участвовавших в ВОВ. Из бесед с родителями выяснилось, что во многих молодых семьях, частично утерян или вовсе не сохранился фото и документальный архив. Я считаю, что, знакомя детей с событиями ВОВ недостаточно одного обогащения знаний. Важно, чтоб у каждого воспитанника возникали свои эмоции, переживания, должен присутствовать личный эмоциональный опыт, причастность к данному событию. Поэтому мероприятия, в которых дети примут участие должны стать для каждого ребенка событием личностным

Методические рекомендации

Чувственный опыт можно приобрести с помощью:

- Переживания своей причастности к событиям: изучение семейных архивов, воспоминаний родственников, посещение захоронений предков.
- Эмоциональных переживаний при ознакомлении с художественными произведениями: рассматривание иллюстраций, прослушивание стихов и песен, знакомство с плакатами.
- Получения (приобретения) знаний, новых сведений: чтение художественной литературы, посещение библиотеки, беседы на наглядно-иллюстративной основе, посещение музея.
- Собственной деятельности: рассказывание другим о предках, о том, что узнал нового, разучивание элементов строевой подготовки, организация режиссёрских

и сюжетно-ролевых игр, организация сюжетные игры (госпиталь, полевая кухня, боевое задание), спортивные соревнования с военной тематикой.

Гипотеза:

Я предполагаю, что если организовать совместную деятельность всех участников образовательного процесса по ознакомлению дошкольников с Великой Отечественной Войной, используя интеграцию разных видов деятельности, то это будет способствовать развитию семейных традиций, расширению представлений о ВОВ, воспитание любви к Родине, формированию нравственно-патриотических чувств ребенка, обогащению его эмоционального и чувственного опыта

Цель проекта:

Осуществление нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста на основе обогащения знаний о героической истории Отечества в годы ВОВ,

Задачи проекта:

Для детей

1.Формировать у детей чувства любви к Родине на основе приобщения к истории страны.

2.Уточнить и расширить знания детей о ВОВ. Обогатить представления детей о мужестве, героизме, отваге народа, о значении победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

3.Активизировать и расширить словарь по теме.

4.Воспитывать нравственные качества: чувство гордости, уважения и благодарности к участникам ВОВ, родным и близким людям, принимавшим участие в сражениях за Родину.

5.Развивать эмоциональную отзывчивость, найти отклик в сердцах детей на события, происходящие во времена ВОВ.

Для родителей

1.Повышать компетентность в вопросе патриотического воспитания детей.

2.Обогащать совместный эмоциональный опыт семьи.

Для педагогов

1.Обогащать развивающую предметно – пространственную среду группы.

2.Привлекать родителей к участию в педагогическом процессе по патриотическому воспитанию детей.

3. Создать условия для самостоятельной и совместной со взрослыми деятельности детей в рамках реализуемого проекта

Ресурсное обеспечение.

1. Методическая литература
2. Художественная литература
3. Интернет-ресурсы
4. Материально-техническое оборудование:

-иллюстрации

-фотографии

- картотека дидактических игр.

-интерактивная доска

-аудио система

-медали и награды ВОВ

-игровой материал для сюжетных игр (военная форма, флажки, пилотки, бинокль, фронтовые письма треугольники и т.д.)

Ожидаемые результаты:

1. Уточнение и обогащение знаний детей о ВОВ, о подвигах советского народа, о защитниках отечества и героях Великой Отечественной войны.

2. Проявление у дошкольников чувства гордости, уважения и благодарности к участникам ВОВ, родным и близким людям, принимавшим участие в сражениях за Родину.

3. Повышение педагогической компетентности родителей

4. Обогащение совместного эмоционального опыта семьи

Паспорт проекта

Название проекта:

«Мы будем помнить...»

Автор проекта:

Дудкина Татьяна Владимировна, воспитатель высшей квалификационной категории

Тип проекта:

Комплексный практико-ориентированный, групповой, среднесрочный

Участники проекта:

- *дети 5 – 6 лет*
- *воспитатель группы*
- *специалисты ДОУ: музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре психолог*

- *родители*

- *Социальные партнеры: библиотека, городской музей, музей «Судьба солдата».*

Продолжительность проекта:

февраль – май

Срок реализации:

с 20.02.2022 по 12.05.22

Итоговое мероприятие:

Концерт, посвященный празднованию Дня Победы «Мы помним, мы гордимся»

Теоретическое обоснование проекта

Проблема патриотического воспитания детей сегодня очень важна. В последнее время искажение исторических фактов, а то и их переписывание ставит её в ряд жизненно важных и требует поиска новых подходов к воспитанию и организации обучения подрастающего поколения. Будущее страны зависит от духовного потенциала подрастающего поколения: его ответственности, доброты, честности, готовности служить Родине и т. д. По признанию великих педагогов и психологов (Л.С. Выготский, А.Г. Асмолов, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, В.А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский и др.) период от рождения до школы имеет решающее значение для дальнейшего развития ребенка. В этом возрасте интенсивно идет его психическое развитие, закладываются основы личности, развивается эмоционально-чувственное восприятие действительности. Поэтому дошкольников надо воспитывать полноправными гражданами, участниками культурно исторической жизни страны. Старинная мудрость гласит: «Человек не знающий своего прошлого, не знает ничего. Без знаний своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну.» Впечатления детства остаются в сердце навсегда.

Вот поэтому основой воспитательно-образовательной работы по нравственно-патриотическому воспитанию должно лежать развитие чувств дошкольников. Известный психолог А.В. Запорожец говорил, что нравственные чувства развиваются под влиянием условий и воспитания. Важно не только обогащать впечатления, но и воспитывать чувства и отношения, развивать эмоциональную отзывчивость. Главное в патриотическом воспитании – разбудить чувства, найти отклик в их сердцах на происходящие события жизни, наполнить её интересной и содержательной деятельностью. Только чувства способны построить прочные барьеры для положительных поступков и эмоционального отношения к ценностям.

Патриотическое воспитание — это процесс формирования сознания человека, любящего свою Отчизну, гордящегося историческими событиями своего народа. Его важность подчеркивается в государственных документах в области образования: Федеральном законе «Об образовании в РФ», «Национальной доктрине образования в Российской Федерации», указе Президента «О совершении государственной политике в области патриотического воспитания».

На современном этапе дошкольное образование самый первый, самый важный уровень образования (Федеральный закон «Об Образовании в РФ»). Во ФГОС ДО ключевого принципа служит поддержка разнообразия детства, предполагающая развивающее взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками в привлекательных видах деятельности. Задачи решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей. Во ФГОС ДО подчёркивается необходимость работы по патриотическому воспитанию дошкольников с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей.

Согласно программным документам ДОО должны перейти на новый уровень взаимодействия с социумом, разнообразить формы педагогической работы, выйти за пределы своей педагогической организации и стать открытой системой.

Социальное окружение в образовании создает новые возможности для улучшения его качества, создания единого воспитательного, образовательного и культурного пространства (Федеральный закон «Об Образовании в РФ»). Взаимодействие с социумом — неотъемлемая часть развивающей среды в формировании целостного жизненного опыта ребенка. Следовательно, необходимо расширять образовательную среду через сотрудничество с семьями воспитанников, общественными организациями. Важно единство образовательного пространства детского сада, семьи и социума.

Я считаю, что эффективным методом решения проблемы патриотического воспитания является целостный подход к воспитанию, каким является проект. Проект связывает обучение с жизнью через наблюдение за окружающим и выражение личного отношения к увиденному. Проектная деятельность развивает познавательную активность, основана на личностно - ориентированном подходе к обучению и воспитанию, вариативности, формирует навыки сотрудничества и воздействует на все стороны личности ребенка, охватывая образовательную среду, нерегламентированную деятельность, режимные процессы, игры и досуг.

Метод проектов дает ребенку возможность экспериментировать, анализировать. Я считаю, проектная деятельность является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода.

II Практическая реализация проекта

Этапы.

1 этап Организационно-подготовительный

- 1.1 изучение литературы;
- 1.2 выяснение отношения родителей к проблеме;
- 1.3 оценка знаний детей о ВОВ;
- 1.4 анализ возможностей предметно-развивающей среды ДООУ и социального окружения

2 этап Основной

Проблемная ситуация:

(В группу приходит необычное письмо-послание фронтовой уголок. Воспитатель с детьми рассматривает необычное письмо. Затем спрашивает детей: А вы знаете что это такое? Педагог выслушивает ответы детей и задает следующие вопросы: «Что вы знаете о ВОВ о её героях? Что хотели бы узнать? Что можно сделать, чтоб узнать?»).

Принятие задач детьми и планирование детской деятельности по реализации проекта:

Воспитатель привлекает детей к планированию деятельности по проекту, просит принести книги, иллюстрации, фото, экспонаты для музея по теме проекта.

Реализация проекта:

Реализация проекта происходит в разных видах образовательной деятельности:

- игровая,
- коммуникативная,
- изобразительная,
- познавательно – исследовательская,
- восприятие художественной литературы и фольклора,
- конструирование,
- элементарно-бытовой труд,
- музыкальная,
- двигательная.

План реализации проекта в разных видах образовательной деятельности

| Виды деятельности | Мероприятия | Взаимодействие |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <i>игровая</i> | <p>Дидактические игры: «Назови пословицу», «Защитники Отечества», «Колесо истории», «Военный транспорт», «Подбери картинку», «Морской бой», «Что изменилось?», «Воину солдату свое оружие»</p> <p>Сюжетно-ролевые игры: «Мы военные», «Летчики» «На границе», «Едем на танке, летим в самолете», «Госпиталь», «Военно-полевая кухня», «Моряки». «По рассказу В. Алексеева «Первая колонна», «Генеральный штаб», «По рассказу С. Михалкова «День Победы».</p> | воспитатель, психолог, родители |
| <i>коммуникативная</i> | <p>Ситуативные разговоры:</p> <p>«Смелые герои»</p> <p>«Мне нравится праздник День победы, потому что...»</p> <p>«Победитель это...»</p> <p>«Нелегко жилось солдату»</p> <p>«Медали моего прадедушки»</p> <p>«В ВОВ говорили: «Наша бронь крепка и сильна» Почему?»</p> <p>Моделирование проблемных ситуаций:</p> <p>«Пожилой человек»</p> <p>«Помоги бабушке (дедушке)»</p> <p>«Как проявить внимание к пожилым людям»</p> <p>«Оружие - это не игрушка»</p> <p>«Почему солдат должен быть сильным и смелым?»</p> <p>«Если ты нашел патрон?»</p> <p>«Пиротехника – это опасно»</p> <p>Ди: «Дополни предложение», «Так бывает</p> | воспитатель, психолог |

| | | |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| | <p>или нет?», «Добавь слово», «Хорошо-плохо» Заучивание поговорок, пословиц о войне. Просмотр мультфильмов, мини роликов о ВОВ</p> | |
| <p><i>познавательно-исследовательская</i></p> | <p>Беседы: «Праздник со слезами на глазах», «Земляки-фронтовики», «Моя династия – военные летчики». «История семьи в истории ВОВ» «Почему война называется ВОВ?» «Вечный огонь», «Дети войны», «В нашей семье есть герой», «Мир – это главное слово на свете» Просмотр презентаций, видеороликов на тему ВОВ. Рассматривание репродукций, фото, иллюстраций на тему ВОВ. Ю.Н. Непринцев «Отдых после боя» Е.В. Вучечич «Воин-освободитель» В. Штраних «салют Победы» А.А. Дайнека «Оборона Севастополя» и др. НОД по ознакомлению с окружающим миром. «Мы помним, мы гордимся» Тематические прогулки по улицам города. Экскурсии в «Музей солдата» и библиотеку. Возложение цветов к Вечному огню. Детский парад Победы Организация мини – музея «Путь к Победе» Встреча с ветеранами города Создание фотоальбома «Сопричастность»</p> | <p>воспитатель, музыкальный руководитель, родители</p> |
| <p><i>Восприятие художественной литературы и фольклора</i></p> | <p>Чтение художественной литературы: Е. Благинина «Шинель». А. Митяев. «Землянка», «почему Армия родная» В Осеева «Андрейка» А. Печерская «Дети – герои» А. Барто «На заставе» В. Степанов «Что мы родиной зовём?», С.Я. Маршак «Пограничники», Я. Аким «Земля» С. Баруздин «Страна, где мы живем» Л. Кассиль «Твои Защитники» К. Паустовский «Сегодня праздник» С. Алексеев «Выходное платье», «Особое</p> | <p>воспитатель, родители</p> |

| | | |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| | <p>задание» В. Кравцова «В ночном полете» В. Драгунский «Арбузный переулок» С. Георгиевская «Галина мама» Прослушивание музыкальных произведений: «День Победы», Священная война»</p> | |
| <i>конструирование</i> | <p>Конструирование: «Братская крепость», «Парад на Красной площади» «Военная эскадра»</p> | воспитатель, родители |
| <i>изобразительная</i> | <p>рисование: «Салют», «Война это...», «Праздничный салют над городом», раскрашивание раскрасок на военную тематику Аппликация: «Открытка ветерану», оригами «Голубь мира» Лепка: «Военная техника», «Украсим город цветами»</p> | воспитатель |
| <i>музыкальная</i> | <p>Слушание: Д. Тухманов «День Победы», Е. Е. Евтушенко Э. Колмановский «Хотят ли русские войны» Р. Гамзатов «Журавли» Ю. Антонов «Маки, маки красные маки...» А. Александров, В. Лебедев Кумач «Священная война» Музыкально- ритмические движения: «Мы brave солдаты», постановка танца «Маки», «Богатырская наша сила», «Синий платочек» Пение: Ю. Чичиков «Будем в армии служить» Д. Тухманов «День Победы» Концерт, посвящённый Дню Победы</p> | воспитатель, музыкальный руководитель, |
| <i>элементарный бытовой труд</i> | <p>Ручной труд: изготовление поделок, из бумаги, природного материала; георгиевских лент к празднику.</p> | воспитатель, родители |
| <i>двигательная</i> | <p>Подвижные игры: «Меткий стрелок», «Самолёты», «Битва за знамя», «Салют», «Ползи по-пластунски передай донесение», «Сапёры», «Метание гранаты» Эстафеты: «Построй крепость», «Полоса препятствий», «Собери рюкзак»</p> | воспитатель, инструктор по физкультуре |

План работы по взаимодействию с родителями:

1. Консультация для родителей «Воспитание патриотических чувств у дошкольников».
2. Привлечение родителей к изготовлению костюмов и георгиевских лент.
3. Возложение цветов к Вечному огню.

4. Участие в мероприятиях, проходящих в городе посвященных памятной дате (Возложение цветов к Вечному огню, шествие в «Бессмертном полку»
5. Оформление книжной выставки «Дети-герои».
6. Оформление фотоальбома «Сопричастность».
7. Оформление тематического альбома «Мой дедушка ветеран»
8. Создание группового мини-музея «Путь к Победе».
9. Совместные экскурсии в библиотеку, «Музей солдата».
10. Участие в городском конкурсе детских рисунков «Мир — это главное слово на свете».

11. Разучивание стихотворений к конкурсу чтецов «Мы помним, мы гордимся».

12. Создание презентаций «Мы помним...»

3 этап Заключительный

Детский парад Победы

Концерт, посвящённый празднику «Мы помним, мы гордимся»

Педагогическая диагностика уровня знаний по проекту

Критерии диагностики

Высокий уровень:

Проявляет активный познавательный интерес, логично и последовательно отвечает на поставленные вопросы. Понятно для собеседника может рассказать о ВОВ, передает настроение, впечатление при рассказе о ВОВ

Средний уровень:

Проявляет познавательный интерес к прошлому и ВОВ. Не всегда связно отвечает на вопросы. Иногда требуется помощь педагога, подсказка, вспомогательные вопросы.

Низкий уровень:

Не проявляет познавательного интереса, затрудняется отвечать на вопросы, часто отмалчиваются. Речь односложная с ограниченным запасом слов. Помощь педагога и вспомогательные вопросы не оказывают значимого влияния на ответы детей.

Вопросы

1. Что такое война? Что она приносит людям?
2. Каких героев войны ты знаешь? Какой подвиг они совершили?
3. На предлагаемых иллюстрациях узнает и называет памятники ВОВ.
4. Есть ли в вашей семье участник ВОВ, что ты о нем знаешь?
5. Что такое «Бессмертный полк».

| Период | Критерии оценки % | | |
|-------------------|-------------------|---------|--------|
| | Высокий | Средний | Низкий |
| На начало проекта | 12 | 34 | 54 |
| На конец проекта | 31 | 60 | 9 |

Пополнение развивающей среды

- пополнение библиотеки группы художественной литературой;
- фотографии, иллюстрации
- презентации на тему: «История войны в моей семье»; «Мой прадед, дед, отец, и брат - военные летчики»;
- атрибуты для сюжетно-ролевых игр,
- тематические альбомы
- атрибуты для проведения концерта (георгиевские ленты, костюмы, пилотки и т.д.)

Продукт проекта:

- Тематические альбомы: «Сопричастность», «Дети –герои ВОВ», «Мой дедушка ветеран», «Бессмертный полк», «История семьи в ВОВ»
- ежегодный концерт, посвященный Дню Победы;

- стенды для родителей «Награды ВОВ», «Города-герои», информационные папки «Герои ВОВ», «Дети-герои ВОВ»
- оформление книжной выставки «День Победы»
- фотоальбом «Наши защитники»
- выставка детского творчества
- создание методических пособий в рамках темы проекта.

Полученные результаты:

- Обогатились знания детей о ВОВ, о мужестве, героизме, отваге народа, о значении победы нашего народа в Великой Отечественной войне.
- Активизировался словарь по теме.
- Удалось привлечь семьи воспитанников к совместной деятельности по патриотическому воспитанию и формированию чувства сопричастности к истории Родины.
- Участие в проекте вызвали большой эмоциональный отклик у детей и взрослых, привели к сплочению детского коллектива и объединению семей.
- у дошкольников появились чувства гордости, уважения и благодарности к участникам ВОВ, родным и близким людям, принимавшим участие в сражениях за Родину.

Вывод:

В ходе реализации проекта «День Победы» поставленные задачи были решены, цель достигнута, гипотеза о том, что если организовать совместную деятельность всех участников образовательного процесса по ознакомлению дошкольников с Великой Отечественной Войной, используя интеграцию разных видов деятельности, то это будет способствовать развитию семейных традиций, расширению представлений о ВОВ, воспитание любви к Родине, формированию нравственно-патриотических чувств ребенка, обогащению его эмоционального и чувственного опыта подтвердилась

Перспективы дальнейшего развития проекта:

- Создать картотеки игр, загадок и стихотворений по знакомству детей с ВОВ
 - Рекомендовать родителям посетить с детьми праздничные мероприятия, посвящённые Дню Победы, создать дома альбомы, презентации «Мы помним, мы гордимся...»
 - Совместно с родителями провести экскурсию с детьми к новым памятникам.
- Продолжать взаимодействие с городским музеем, библиотекой.

Список литературы:

1. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников- М.: «Перспектива».2012.
2. Боровлёва А.В. «Проектный метод — как средство повышения качества образования» Журнал «Управление ДОУ»№7 2006.
3. Ветохина А.Я., Дмитренко З.С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – СПб.:ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»2014.
4. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. «Мы живём в России»-М.: «Издательство Скрипторий»2014
5. Кишлёва Л.С., Данилина Т.А. И др. «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения»:Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. М.: - АРКТИ 2005.
6. Комратова Н.Г. Грибова Л.Ф. «Патриотическое воспитание детей 4-6 лет:Методическое пособие. - М.:ТЦ Сфера, 2007.
7. Кодрыкинская Л.А. «Занятия по патриотическому воспитанию». - М.:ТЦ «Сфера» 2013.

Интернет - ресурсы:

- <http://planetadetstva.net/vospitatelam>

▪ <http://aneks.spb.ru/doshkolnoe-obrazovanie/priobshchenie-doshkolnikov-k-russkim-narodnym-traditciiam-doma-i-v-detskom-sadu.html>

МОРДОВСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Фабричнова Анна Викторовна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР-д/с "Сказка" ОП "Детский сад "Светлячок" комбинированного вида",
Республика Мордовия, г. Ковылкино

Библиографическое описание:

Фабричнова А.В. МОРДОВСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

На сегодняшний день государство уделяет больше внимания патриотическому воспитанию не только детей школьного возраста, но и дошкольников. По мнению Л.В.Выготского патриотизм включает в себя:

- чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;
- уважительное отношение к языку своего народа;
- заботу об интересах Родины;
- проявление гражданских чувств;
- уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаями и традициями.

Воспитание патриотизма у дошкольников в Мордовии начинается со знакомства с мордовским языком и с мордовскими традициями в детском саду. Открываются такие нравственные ценности Мордовии как трудолюбие, любовь к родному краю и окружающей природе, милосердие.

При работе с детьми в сфере воспитания патриотизма у меня появились ряд проблем. Например, поиск нового подхода, который был бы адаптирован к современным условиям развития и роста ребёнка, чтобы воспитывать патриотические чувства у дошкольника в соответствии с настоящей эпохой. Считаю нужно начинать прививать патриотические чувства именно к любви к родному краю, а не к России как к стране в целом.

В своей работе ставила такие задачи:

- работа по формированию нравственных и патриотических качеств личности на основе приобщения детей к мордовской культуре и обучению их мордовскому языку;
- проведение воспитательных работ на тему гражданственности и любви к Родине, на тему почитания и уважения народных традиций и обычаев, ощущения своих корней, преемственности поколений, ответственности за судьбу своего народа и своей культуры.

Основные программы, на которые опираюсь при работе с детьми по патриотическому воспитанию это:

- 1) программа Исайкиной А. И. «Обучение мордовским языкам в ДОУ Республики Мордовия»;
- 2) программа дошкольного образования Бурляева О. В. «Мы в Мордовии живём».

С помощью этих программ у детей закладывается интерес к языку родного края, республики, где он проживает, любовь к произведениям мордовской художественной литературы, музыке – в будущем будет основой проявления патриотизма и одной из ступеней любви к большой Родине.

Дети научились видеть красоту природы родного края, доброту, неповторимость мордовской культуры, гордиться и уважать свою малую Родину.

Важным методом воспитания детей дошкольного возраста является народное творчество. Именно поэтому в ходе воспитательного процесса применяю мордовскую художественную литературу (знакомлю детей с устным и поэтическим творчеством народа), фольклор, произведения народных промыслов, которые выступают носителями черт национальных традиций и содержат информацию о родном крае, верованиях и культуре народа Мордовии, провожу с детьми мордовские народные игры. Это побуждает детей наблюдать, размышлять и рассуждать, активно пополнять свой словарный запас. Включаю всевозможные методы и приёмы, позволяющие всесторонне раскрыть национальный колорит.

Важный элемент патриотического воспитания детей – это использование национального костюма. Национальный костюм является одним из самых ярких выражений своей культуры у всех народов. В свободное время от занятий детям даю знания о народном костюме: о цветовой гамме и значениях отдельных элементов вышивки, о названиях предметов национального костюма, об их предназначении, о традиционном повседневном и о праздничном костюме. Всё это способствует развитию художественного вкуса у детей и пониманию народного творчества.

С целью воспитания патриотических чувств, часто обращаюсь к фольклорному искусству мордовского народа. Кроме того, дети с удовольствием слушают мордовскую музыку, исполняют песни на мордовском языке, национальные танцы, участвуют в развлечениях. На прогулке с детьми организую мордовские народные игры («В ключи», «В платки», «Раю-раю», «В карусель» и другие). Эти игры содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, традиции и имеют огромное значение для всестороннего и гармоничного воспитания детей дошкольного возраста.

В результате проделанной работы, у детей сформировалось правильное и полное представление о родной стране, о своей национальной принадлежности, о традициях, предметах культуры, сформируется чувство национального достоинства. У родителей появилась заинтересованность к возрождению культуры своего народа.

Литература

1. Феокистов, А. П. Очерки по истории формирования мордовских письменнo-литературных языков / А. П. Феокистов. — М.: Наука, 1967. — 260 с.
2. Черапкин, Н. И. Введение // Проблемы современной мордовской литературы / Н. И. Черапкин. — Саранск.: изд-во Мордов. ун-та, 1980. С. 3-26.203. Черапкин, Н. И. Подвиг и морось = Подвиг и песня // Мокша. — 1964. -№ 1. С. 87-93.
3. Шахматов, А. А. Мордовский этнографический сборник. — СПб.: Тип. Имп. АН, 1910. IX. 848 с.

Развивающая предметная среда

СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ КАК УСЛОВИЯ КАЧЕСТВЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кулябина Гульнара Гарифулловна, воспитатель
Матюшенко Елена Сергеевна, заведующая
МАДОУ "Детский сад № 4" город Североуральск, Свердловская область

Библиографическое описание:

Кулябина Г.Г., Матюшенко Е.С. СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ КАК УСЛОВИЯ КАЧЕСТВЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребенка...».
В. Сухомлинский

Развивающая предметно-пространственная среда – это комплекс эстетических, психолого-педагогических условий, необходимых для осуществления педагогического процесса, рационально организованный в пространстве и времени, насыщенный разнообразными предметами и игровыми материалами. В такой среде дошкольник включается в активную познавательную творческую деятельность, развиваются его любознательность, воображение, умственные и художественные способности, коммуникативные навыки, а самое главное – происходит гармоничное развитие личности.

Развивающая предметно-пространственная среда (дошкольной группы, участка) должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ, используемых в образовательном процессе;
- в случае организации инклюзивного образования необходимые для него условия;
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

На сегодняшний день с повсеместной реализацией ФГОС в дошкольных учреждениях актуальность внедрения в образовательную практику новых технологий воспитания и образования дошкольников стало насущной необходимостью. Большую часть времени дошкольники проводят в групповом помещении, именно поэтому особо актуальным представляется вопрос организации развивающейся предметно-пространственной среды (РПС) дошкольного учреждения, способствующей самореализации ребенка в разных видах деятельности. В контексте современных требований к развитию и обучению дошкольника, определяемых новыми программами, развивающая предметно-пространственная среда многофункциональна. Проблема создания и оснащения развивающей предметно-пространственной среды в дошкольных образовательных учреждениях неоднократно выступала предметом исследования специалистов из многих областей знаний. Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда, обладая большим потенциалом амплифицирует сознание ребенка, создавая благоприятные условия для его развития. В современной науке боль-

шое значение придается изучению развивающей предметно-пространственной среды, и ее влияния на развитие познавательных процессов личности. В работах зарубежных и отечественных педагогов (В. И. Андреев, В. И. Гинецинский, Г. Г. Григорьева, Э. Н. Гусинский, П. Ф. Каптерев, Е. А. Лазарь, Ю. С. Мануйлов, М. Монтессори, А. В. Мудрик, В. М. Межуев, Л. И. Новикова, С. Л. Новоселова, В. А. Сластенин, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, С. Т. Шацкий, Л. К. Шепетис и другие) рассматриваются вопросы реализации вопросов развития личности ребенка в развивающей предметно-пространственной среде. Как утверждают современные специалисты дошкольного образования, окружающая ребенка развивающая предметно-пространственная среда должна быть организована так, чтобы для него были созданы максимально комфортные условия, способствующие его гармоничному развитию, принимающие во внимание склонности и способности, состояние психического и физического здоровья дошкольника.

Конечно, данные условия могут быть выполнены только при постоянном обновлении РППС. Трактовка слова «обновление» в данном контексте не означает полной перепланировки группового помещения ДОУ или каких-либо других сложных и затратных изменений, а скорее наоборот — дополнение, обновление уже имеющейся РППС, изменение игровых зон, уголков в ней для самореализации воспитанников в разных видах деятельности. Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Основная задача ФГОС дошкольного образования — вернуть игровую деятельность и статус развивающих игровых занятий в детском саду.

Такое акцентирование на игровой деятельности дошкольников, и соответственно обновлении РППС в детском саду делается для того, чтобы ребенок был активным, стремящимся к знаниям, самостоятельным, развивающимся в процессе своей деятельности. Ребенок не должен быть пассивным слушателем, воспринимающим готовую информацию, передаваемую ему педагогом. Обновление предметно-пространственной среды должно непременно предусматривать обучение детей, но через игровую деятельность. Организация данного процесса заключается в правильном моделировании среды, претерпевающей изменения в соответствии с развитием потребностей и интересов воспитанников. Типовая модель РППС групповых помещений ДОУ, используемая в практике не один десяток лет, имела свои отличительные черты, которые, на наш взгляд, можно смело отнести к ее недостаткам

Зонирование помещения

Каждая группа ДОУ содержала несколько зон для организации разных видов деятельности: зона рисования, зона для игр, зона конструирования, живой уголок и т. п. Каждая зона предполагала осуществление строго одного вида деятельности. В зоне для рисования дети могли рисовать и лепить, в зоне для игр — играть в сюжетно-ролевые игры, в зоне конструирования — сооружать творения из конструктора и т. п. Такая модель использовалась в течение очень долгого периода, и на наш взгляд, уже устарела. Если рассматривать ребенка как субъекта, действующего по своей инициативе, у которого один вид деятельности плавно переходит в другой, то «зонированность» среды только ограничивает, сдерживает его развитие. Внесение новшеств в РППС было назревшей необходимостью.

Статичность среды.

Развивающая предметно-пространственная среда группового помещения подготавливалась к новому учебному году и не менялась до следующего года, из-за чего дети, быстро теряли к ней интерес. Стабильность такой модели с одной стороны придавала уверенности в том, что все в окружающей обстановке привычно и знакомо, но с другой вызывало отсутствие любопытства и заинтересованности дошкольников. Однотипность

групповых помещений. Все группы ДОУ были похожи друг на друга и не имели особых отличий ни в интерьере, ни в предметном оснащении. Таким образом, не учитывались ни индивидуальные особенности воспитанников, ни возрастные, что также, на наш взгляд, не способствовало развитию дошкольников.

Пассивность среды

Среда не являлась стимулирующим фактором для проявления детской активности, не строилась с учетом «зоны ближайшего развития» каждого ребенка. Реализация ФГОС ДО предполагает устранение указанных недостатков путем построения новой модели развивающей предметно-пространственной среды, содержащей оборудование и материал по образовательным областям в соответствии со стандартом, в центре которой должен находиться ребенок с его интересами, активностью, самостоятельным выбором деятельности и проявлением инициативы. К преимуществам такой модели РППС групповых помещений ДОУ можно отнести ее гибкость, интегрированность, открытость, мобильность, индивидуализацию группового пространства. Рассмотрим данные характеристики подробнее. Гибкость РППС. Вся предметно-пространственная среда группы направляется на решение целей и задач программы, реализуемой в конкретном ДОУ, в соответствии с которой и подбирается оборудование, оснащение, материалы, распределяемые по пяти образовательным областям:

- социально-коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно-эстетическое развитие
- физическое развитие.

Интегрированность РППС.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Среда, окружающая детей в детском саду, должна обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

В последнее время используется принцип интеграции образовательных областей с помощью, предметно-развивающей среды групп и детского сада в целом, способствующий формированию единой предметно – пространственной среды.

Например, книги могут находиться в образовательной области «Познавательное развитие», художественные принадлежности — в области «Социально — коммуникативное развитие», растения могут находиться в области «Физическое развитие», тем самым символизируя жизнь и пропаганду ведения здорового образа жизни и т. п.

Таким образом, весь материал распределяется по групповой комнате, не имея четкого закрепленного места в той или иной области. Открытость РППС. Осуществление взаимодействия на основе сотрудничества всех социальных институтов (детского сада, семьи, школы), предполагающее совместную деятельность детей и взрослых. Динамичность, мобильность РППС. Возможность переноса функционирующего уголка или зоны из одной групповой комнаты в другую, модифицирование уже имеющегося, создание динамических активных центров в группе. Индивидуализация группового пространства. Ни одна групповая комната не должна быть похожа на другую. Интерьер группы является отражением интересов и особенностей воспитанников, а также их педагогов и родителей. Образовательная среда создается совместно с детьми, продумываются интерьерные решения, центры активности.

Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но

и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспособлявая к новообразованиям определенного возраста.

Таким образом, создавая предметно-развивающую среду любой возрастной группы в ДОУ, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

Библиографический список:

1. Обновление развивающей предметно-пространственной образовательной среды в соответствии с ФГОС ДО/ Сумарокова А. М. - Молодой ученый., 2017. — №49. — С. 409-411.

2. Основная общеобразовательная программа - образовательная программа дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 4"., 2022 – 295 с.

3. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / сост. Н. В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2006. – 128 с.

Реализация ФГОС дошкольного образования

ПРОЕКТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ «КРУГОВОРОТ ВОДЫ В ПРИРОДЕ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Власович Евгения Владимировна, старший воспитатель
Штукатурова Анна Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 2 "Искорка", г. о. Протвино, Московская область

Библиографическое описание:

Власович Е.В., Штукатурова А.А. ПРОЕКТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ «КРУГОВОРОТ ВОДЫ В ПРИРОДЕ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

Введение

Особое значение для развития личности дошкольника имеет усвоение им представлений о взаимосвязи природы и человека. Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает становление мировидения ребенка, его личностный рост. Существенную роль в этом направлении играет поисково-познавательная деятельность дошкольников, протекающая в форме экспериментальных действий. В их процессе дети преобразуют объекты с целью выявить их скрытые существенные связи с явлениями природы.

Экспериментально-исследовательская деятельность способствует становлению целостной картины мира ребёнка раннего возраста и основ культурного познания окружающего мира. Оно даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта.

Не секрет, что дети дошкольного возраста по природе своей исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспери-

ментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира, он хочет его познать. Исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное и непознанное. Именно исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось как процесс саморазвития.

Одним из первых природных материалов, с которым он встречается в повседневной жизни, самым близким и доступным является вода. Она дает ребёнку приятные ощущения, развивает различные рецепторы и предоставляет практически неограниченные возможности познавать мир и себя в нём. Наблюдая за играми малышей с водой, а также во время умывания, купания, мы увидели интерес детей к воде и убедились в актуальности данной темы, а именно в необходимости получения знаний и представлений об основных свойствах воды, её состояниях и роли в жизни человека, животных, растений.

При организации и создании условий для экологического воспитания и образования необходимо, учитывая возраст детей, обеспечивать одновременно и доступность, и увлекательность познавательно-исследовательской деятельности, а значит и столь важную мотивацию к проводимой работе. Детям особенно интересно заниматься чем-либо, когда они сами непосредственно совершают активные действия, исследуют, проводят опыты, организуют эксперименты, то есть *«действуют»* самостоятельно, хотя и под внимательным наблюдением и руководством педагога. Такие действия являются и доступными, и увлекательными для дошкольника.

Данный проект основывается на проведении многочисленных занимательных экспериментов и опытов, организации интересных наблюдений, чтении художественной литературы, рассматривании книг. Вопрос, побуждающий к познавательно-исследовательской и экспериментальной работе, подается в форме проблемной ситуации. Главная задача, которая таким образом *«возникает»* перед исследователями – понять, прояснить, почему взрослые настаивают на том, что воду следует беречь, расходовать экономно, не тратить зря – ведь ее так много, и в кране она льется, столько хочешь, и особенно на море ее видимо-невидимо. Детям кажется, что количество воды не ограничено. То есть основой проекта является вопрос-проблема:

"Почему взрослые говорят, что нужно беречь (*экономить*) воду, если ее так много повсюду - в кране она бежит и не кончается, а в море ее столько, что даже берегов не видно?"

Формирование у дошкольников элементарных экологических знаний и представлений через поисково-познавательную деятельность. Обоснование эффективности знаний о воде для формирования бережного отношения детей к воде – как ценным ресурсам природы.

Цель проекта:

Формирование представлений детей о воде как необходимой части для всего живого на земле: систематизировать и углублять представления о воде – как фактора экологического благополучия: активизировать мышление детей; закрепить представления детей о свойствах жидких, твердых, газообразных веществ; обучать умению сравнивать и анализировать свойства объектов.

Задачи:

- Выяснить, что такое вода, какая бывает вода, откуда она берётся?
- Узнать, зачем нужна вода, можно ли обойтись без неё? Почему вода имеет разные состояния?
- Исследовать свойства воды опытным путём.
- Стимулировать познавательный интерес, создавая условия для исследовательской деятельности детей.

- Побуждать детей ставить цель, отбирать необходимые средства для её осуществления, определять последовательность действий, прогнозировать результат, оценивать и корректировать действия, радоваться процессу и результату.

- Развивать творческие способности, воображение, любознательность.

- Развивать коммуникативные навыки детей.

- Найти сведения о воде в разных художественных произведениях. Воспитывать интерес и любовь к устному народному творчеству посредством сказок, пословиц, поговорок, образных выражений.

Проведение экспериментов и опытов с водой

С чего начались наши исследования? Сначала мы изучили свойства и качества воды. Выяснили, что вода не имеет вкуса, цвета, запаха, растворяет соль, сахар, краски, подсолнечное масло и т. д.

Самым интересным для детей стало проведение эксперимента *«Как движется вода»*. Юные исследователи внимательно слушали инструкции и самостоятельно проводили опыт под наблюдением взрослых. Самостоятельная экспериментальная деятельность придала детям уверенность в своих возможностях, и усилила познавательный интерес. В процессе исследовательской, познавательной деятельности ребята смело высказывали свои мысли, предположения, доказывали, самостоятельно делали выводы.

Обсуждение-беседа (*актуализация знаний и представлений*):

1. Вопрос: Где мы можем наблюдать воду?

"В реке, в кране, в бутылках, в банке, в море, в чайнике, в аквариуме, в бассейне, в кастрюле, в луже, в небе. "

2. Вопрос: А где и для чего используется вода?

- *«Для приготовления супов, и т. п.»*

- *«Для мытья посуды, полов»*

- "Для того, чтобы путешествовать по морю. "

А также: *«Для питья, стирки, полива растений, умывания; вода нужна птицам, рыбам и т.д.»*

Вывод: *«Вода окружает нас повсюду, но и нужна она всегда и везде!»*

3. Вопрос: Всю ли воду можно использовать для этого? *«Какая вода бывает в природе?»*

Вывод: *«В морях и океанах вода соленая, в реках, озерах – пресная (несоленая)»*

1. Опыт *«Твердые и жидкие человечки»*

Цель: Развитие представлений о плавлении льда, о превращении льда в воду. Формирования действия превращения.

Проблема: почему снег и лед превращаются в воду?

2. Опыт: Конденсация

Цель: Формирование представлений о конденсации воды – превращении пара в воду при охлаждении пара. Развитие способностей к преобразованию.

Проблема: Как превратить пар в воду.

Описание:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы послушаем сказку про Настеньку и Бабу-ягу, но сначала вспомним загадку:

Если сильный, сильный жар,

Из водички будет (*пар*).

Вода превращается в пар, если мы ее (*нагреваем*).

Итак, однажды Настенька пошла летом в лес собирать грибы. Летом жарко, солнышко светит, не то что зимой - холодно и мороз. Шла Настенька по лесу собирала грибы, и захотелось ей попить водички, а воды-то в лесу нигде не видать. Вот зимой

езде снег лежит, и если захочешь попить, то что можно сделать со снегом? Можно из снега воду получить?

Дети. Да! Снег растает и будет вода.

Воспитатель: Но это зимой везде снега много, а летом снега нет. И вот шла Настенька искала ручеек, из которого можно попить. Но ручейка нигде не было видно. И вот вдруг увидела она – стоит в лесу избушка на курьих ножках. Постучалась Настенька и вошла в избушку. А в избушке жила Баба-яга. «Здравствуйте, бабушка», - сказала Настенька. «Здравствуй, здравствуй, Настенька, - ответила Баба-яга. – Что тебя привело в мою избушку?» Настенька сказала, что очень хочет пить, и попросила у Бабы-яги водички. Но Баба-яга была хитрая и решила сначала испытать Настеньку – проверить умеет ли она отгадывать загадки. В избушке у Бабы-яги была большая печка. На печке стоял большой, большой котел с кипящей водой.

Баба-яга хитро посмотрела на Настеньку и сказала: «Значит, ты Настенька хочешь водички попить?» Ну, хорошо, я покажу тебе, где в лесу течет ручеек, и ты сможешь из него попить, только сначала посмотри сюда!

И показала Баба-яга большой котел с кипящей водой. Вода в котле кипела, бурлила, над ней поднимался белый, горячий пар – вода превращалась в пар. Вот посмотрите, ребята, как выходит пар из горячей воды. И вот Баба-яга говорит: «Вот видишь, Настенька, это кипящая вода, над водой – пар. Если ты отгадаешь мою загадку, отпущу тебя. Вот тебе стаканчик, а загадка такая – попей из этого котла». Что же делать Настеньке? Вода же горячая! Как же ее пить? Как вы думаете, ребята, как быть Настеньке, как попить водички из этого котла?

Дети: Нужно охладить воду.

«Значит пар нужно охладить!» - решила Настенька. Что же у нее есть холодное... Поискала она в своей корзиночке и нашла зеркальце. Потрогала Настенька зеркальце – оно холодное.

Пар – горячий, зеркало – холодное. Прислонила она зеркальце к выходящему из котла пару, подставила стаканчик, который дала ей Баба-яга, и вот что получилось:

- Дети наблюдают превращение пара в капельки воды.

Вода превращается в пар, если мы ее (*нагреваем*).

Воспитатель. «Посмотрите, ребята, пар превращается в капельки воды! Пар горячий – зеркало холодное, пар охлаждается и превращается в воду! Вот так по капельке набрала Настенька воды в стаканчик и разгадала загадку Бабы-яги.»

Вывод: что бы из пара получилась вода, его надо охладить.

Опыт 3. Тонут ли камни в воде?

Дети берут банку с водой и осторожно кладут один камень в воду. Наблюдают. Делятся результатом опыта. Воспитатель обращает внимание на дополнительные явления – по воде пошли круги, цвет камня изменился, стал более ярким.

Вывод: камни тонут в воде, потому что они тяжелые, и плотные.

Опыт 4. «Играем с красками»

Цель: познакомить с процессом растворения краски в воде (*произвольно и при помешивании*); развивать наблюдательность, сообразительность.

Вывод: капля краски, если её не мешать, растворяется в воде медленно, неравномерно, а при размешивании – равномерно.

Опыт 5. «Мыло- фокусник»

Цель: познакомить со свойствами и назначением мыла; развивать наблюдательность, любознательность; закрепить правила безопасности при работе с мылом.

Опыт 6. «Разноцветные льдинки»

Цель: познакомить со свойствами воды в жидком и твердом состояниях; показать, как цветная вода превращается в цветной лед.

Следующим нашим шагом был выбор литературы по экспериментальной деятельности, создание совместно с детьми карточек по экспериментированию.

Событием стало создание в группе творческой мастерской. Дети наглядно увидели, для чего нужна вода, какая техника участвует в процессе очистки питьевой воды, познакомились с водоемами родного края. Ребята использовали знания о воде в творческой игре *«Цветок, распустившийся на воде»*, фантазировали и разворачивали сюжеты, придумывали необычайные истории о воде и ее путешествиях. Была разработана сказка *«Путешествие цыпленка, или мир за забором птичьего двора!»*.

Дети принимали активное участие, удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательной-исследовательской деятельности.

Рассказ "Как люди речку обидели"

Жила-была голубая Речка с чистой, прозрачной водой. Она была очень веселой и любила, когда к ней приходили гости. "Посмотрите, какая я чистая, прохладная, красивая. Как много жильцов в моей воде: и рыбы, и раки, и птицы, и жуки. Я приглашаю вас в гости, приходите искупаться, отдохнуть. Я буду вам рада", - говорила Речка.

Однажды к ней в гости пришли папа, мама и мальчик Костя. Семья расположилась на берегу и начала отдыхать: загорать и купаться. Сначала папа развел костер, потом наловил много-много рыбы. Мама нарвала огромный букет красивых белых кувшинок, но они быстро увяли, и их пришлось выбросить. Костя вытащил из реки много ракушек, разбросал их по берегу, а некоторые разбил камнем, чтобы выяснить, что у этих ракушек внутри. Потом он поймал лягушку и раздавил ее, потому не любил лягушек.

И еще он наступил на большого черного жука, который неосторожно оказался рядом. Когда семья собралась уходить домой, папа выбросил все пустые банки в речку, мама спрятала в кустах грязные пакеты и бумажки. Она очень любила чистоту и не терпела мусора в своем доме. Когда гости ушли, голубая речка посерела, стала грустной и больше никогда никого не звала к себе в гости.

Содействие воспитанию личности ребёнка с развитым познавательным интересом и сформированным осознано-правильным отношением к природе, способного видеть и чувствовать красоту окружающего мира, будет эффективно, если проектная деятельность детей дошкольного возраста стимулирует внутреннее развитие и обеспечивает удовлетворение детских потребностей, запросов, инициативы и желаний.

Заключительный этап

В настоящее время, как никогда, остро продолжает стоять вопрос экологического воспитания дошкольников. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных, будет беречь воду для себя и окружающих нас.

Природа полна необыкновенных чудес. Она никогда не повторяется, поэтому в проекте *«Круговорот воды в природе»* мы попробовали научить детей видеть, чувствовать, искать и находить новое в уже известном.

Художественная литература и наблюдения, опыты и эксперименты послужили средством в экологическом воспитании детей и способствовали формированию первых понятий о единстве человека и природы, помогли развить творческое воображение, фантазию, полет мысли и дали возможность раскрыть огромный потенциал, заложенный в каждом ребёнке.

Подводя итоги работы, хочется отметить, что проводилась она не зря! Наблюдая за растениями и животными, птицами, работая с водой в группе, со снегом на улице, дети стали замечать то, на что раньше даже не обращали внимания: дождь бывает разный, при повышении температуры тает снег, вода приобретает разную форму.

Так постепенно в процессе работы, мы постарались воспитывать у детей доброту, отзывчивость, развивать детскую пытливость, любознательность, интерес, любовь к родной природе, желание заботиться о ней.

Этот творческий поиск закладывает начальные формы осознано правильного отношения к природе, интерес к ее познанию, сочувствие ко всему живому, умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое отношение к ней.

В ходе реализации проекта дети пришли к следующим выводам:

Вода полезная жидкость, которая имеет огромное значение для здоровья человека.

Вода - источник жизни, которые используется человеком в быту и на производстве, в сельском хозяйстве и медицине.

Список литературы

1. В. В. Щетина, О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова *«Неизвестное рядом»*. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников», Москва 2011 г.
2. С. Н. Николаева *«Юный эколог»*. Программа экологического воспитания в детском саду. Мозайка-синтез, 2010 г.
3. С. Н. Николаева *«Народная педагогика в экологическом воспитании дошкольников»*. Пособие для специалистов дошкольного воспитания. Мозайка-синтез, 2010 г.
4. Евдокимова Е. С. *Технология проектирования в ДОУ*. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
5. Г. П. Тугушева А. Е. Чистякова – *Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Детство-Пресс, 2013.*
6. А. И. Иванова *«Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для дошкольных учреждений»* - М.: ТЦ Сфера, 2003
7. Алябьева Е. В. *«Природа. Сказки и игры для детей»*, Сфера, 2012
8. Журавлева В. Н., *«Проектная деятельность старших дошкольников»*, Учитель, 2011
9. Иванова А. И., *«Естественно -научные наблюдения и эксперименты в детском саду»*, Человек, 2010
10. Пашкевич Т. Д. *«Проектирование эффективного взаимодействия педагогов с детьми: рекомендации, диагностические материалы, задачи и упражнения»*, Учитель. 2012

РОДИТЕЛЬСКИЕ СОБРАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Секерина Анна Андреевна, старший воспитатель
МБДКОУ № 30 ст. Воздвиженской

Библиографическое описание:

Секерина А.А. РОДИТЕЛЬСКИЕ СОБРАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

Педагогическая лаборатория. Это форма родительских собраний, которую рекомендуется проводить в начале или в конце года. На них обсуждается участие родителей в различных мероприятиях. Проходит обсуждение либо намеченных мероприятий, либо анализируются прошедшие и подводятся итоги. В начале года анкетирование проводится для того, что ближе воспитатель узнал ребенка, его особенности. Родителей знакомят с мероприятиями, запланированными на год, слушают предложения родителей, какую помощь и поддержку они могут оказать в запланированных мероприятиях, а также их пожелания и предложения на учебный год. В конце года на таких собраниях подводят итоги прошедшего года, дают оценку и анализируют достижения и ошибки.

«Читательская конференция» Проводится подготовительный этап перед собранием, где родителям дается какое – либо задание по определенной теме. Подготовленное задание обсуждается с различных позиций. За 2 недели до собрания родителям раздаются материалы на тему собрания, воспитатель просит прокомментировать, то или иное высказывание, освещает суть темы и задает вопросы при обсуждении. Например, собрание во 2 младшей группе кризис 3-х лет. Предлагается несколько высказываний классиков и родители комментируют как они понимают это высказывание и дают свой совет по проблеме, как они ее решают. Наиболее удачные советы помещают на стенд «Копилка семейных советов»

«Аукцион» Собрание проходит в виде «продажи» полезных советов по выбранной теме в игровой форме. Например, кризис трех лет. Воспитатель дает понятия – кризиса трех, совместно с родителями он анализирует как остро протекает этот период у детей. Воспитатель предлагает поделится родителям как они преодолевали данный период или как они сейчас с ним справляются. Все происходит в виде игры и за каждый совет даются фишки. Советы, набравшие большее количество фишек, помещают на стенд «Копилка родительского опыта»

«Семинар-практикум» На собрании могут выступать не только воспитатель, но и родители, логопед, психолог и другие специалисты. Совместно с родителями происходит обыгрывание или решение проблемных ситуаций, могут присутствовать элементы тренинга. Определяется тема и ведущий, им может быть как воспитатель, так и родители, приглашенные специалисты. Например, возьмем тему детских страхов. Подготавливается небольшое теоретическое сообщение, затем родителей просят сказать свое мнение о причинах детских страхов и о способах их преодоления. Далее с родителями проводятся мини - тренинги по саморегуляции, игровые приемы на снятие тревожности и страхов для того, чтобы родители при возникновении трудностей помогли своим детям.

«Душевный разговор» Собрание рассчитано не на всех родителей, а лишь на тех, чьи дети имеют общие проблемы (в общении со сверстниками, агрессивность и др.). Можно провести анкетирование по теме, в конце собрание родителям не дают рекомендаций, а они сами к ним приходят. Например, ребенок – левша. С родителями проводится анкетирование, чтобы глубже узнать особенность их детей. И установить точно какая степень леворукости у ребенка слабая или выраженная. Проблема обсуждается со всех сторон, могут приглашаться специалисты. Родителям даются рекомендации по особенностям развития такого ребенка (нестандартного). Родителям предлагаются различные задания для леворуких детей, для того чтобы развить моторику обеих рук. Обсуждаются психологические проблемы, связанные с леворукостью.

«Мастер – класс» Собрание, на котором родители демонстрируют свои достижения в области воспитания детей. Предварительно воспитатель дает тему нескольким родителям и поручает каждому провести маленький урок, на котором они должны будут объяснить всем собравшимся родителям, как научить ребенка убирать за собой игрушки, умываться. В конце собрание подводиться итог. Собрание имеет подготовительный этап, воспитатель предлагает нескольким родителям провести маленький урок – поделится опытом по привитию у детей, например хороших манер. Родители дают практические советы, показывают ролевою сценку по соблюдению правил приличия. В конце собрания подводиться итог и родители предлагают выбрать наиболее ценные советы, которые размещаются на стенда «Копилка родительского опыта»

«Ток – шоу» Собрание такой формы подразумевает обсуждение одной проблемы с различных точек зрения, детализацией проблемы и возможных путей ее решения. На ток – шоу выступают родители, воспитатель, можно пригласить специалистов. К примеру, возьмем кризис 3х лет. Родителям предлагаются различные ситуации, их

нужно рассмотреть с разных точек зрения, обязательно аргументируя их. Определяются ключевые понятия кризиса 3х лет, совместно выделяются причины, затем зачитываются мнения психологов. Все позиции совместно обсуждаются. Родители сами определяют пути решения проблемы.

На родительских собраниях можно использовать активные методы и приемы работы с родителями:

Мозговой штурм - метод коллективной мыслительной деятельности, позволяющий достичь понимания друг друга, когда общая проблема является личной для целой группы.

Реверсионная мозговая атака или разнос - метод отличается от «мозгового штурма» тем, что вместо отсрочки оценочных действий предлагается проявить максимальную критичность, указывая на все недочеты и слабые места процесса, системы, идеи. Этим обеспечивается подготовка идеи, направленной на преодоление недостатков.

«Список прилагательных и определений» Такой список прилагательных определяет различные качества, свойства и характеристики объекта, деятельности или личности, которые необходимо улучшить. Сначала предлагаются качества или характеристики (прилагательные), затем они рассматриваются каждое в отдельности и решается каким путем можно улучшить или усилить соответствующую характеристику. Например, «Каким бы вы хотели видеть вашего ребенка на пороге школы?» Родители перечисляют качества, т.е. прилагательные, а затем совместно достигается пути реализации цели.

«Запись на листах» в процессе обсуждения проблемы каждый из родителей получает листы бумаги для заметок. Педагог формулирует проблему и просит всех предлагать возможные решения. Каждое предложение записывается на отдельном листе. Проблеме нужно формулировать четко. Например, «Как успокоить ребенка, если он расстроен», каждый родитель пишет свой вариант, затем все мнения обсуждаются. Вводится запрет на критику.

«Эвристические вопросы». К ним относятся семь ключевых вопросов: кто, что, где, чем, как, когда? Если перемешать эти вопросы между собой, получится 21 вопрос. Последовательно вытягивая такие смешанные вопросы и отвечая на них, родители могут получить новый, интересный взгляд на проблему. Например, 1 и 5 в сочетании кто чем? Последовательно вытягивая такие смешанные и нестандартные вопросы и отвечая на них, родители видят и нестандартные пути их решения.

«Мини- эксперимент» Этот метод позволяет включить родителей в исследовательскую деятельность, создать познавательный конфликт и использовать интеллектуальные чувства родителей (интерес, любопытство). Тема может быть любой, подводятся итоги взаимосвязи реального, желаемого и достижимого.

Таблица 1. Современные формы взаимодействия родителей и педагогов

| формы взаимодействия родителей и педагогов | | |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| коллективные | групповые | индивидуальные |
| Родительское собрание | Взаимодействие с родительским комитетом | Беседа |
| Родительский лекторий | Взаимодействие с творческими группами | Задуманный разговор |
| Конференция по обмену опытом | Групповые консультации | Посещение на дому |
| Вечер вопросов и ответов | Практические занятия для родителей с привлечением специалистов | Консультация-размышление |
| Диспут-размышление по проблемам воспитания | Клубы | Выполнение индивидуальных поручений |

«Родительский лекторий» знакомит родителей с вопросами воспитания, повышает их педагогическую культуру, помогает вырабатывать единые подходы к воспитанию детей.

«Вечер вопросов и ответов» проводится после опроса родителей или на родительском собрании по группам проблемных вопросов, которые возникают в воспитании детей и взаимоотношениях с ними.

Диспут-размышление по проблемам воспитания — одна из интересных для родителей форм повышения педагогической культуры. Он проходит в непринужденной обстановке, позволяет всех включить в обсуждение проблем, способствует формированию умения все-сторонне анализировать факты и явления, опираясь на накопленный опыт.

«Дня открытых дверей» проводится для родителей с целью их непосредственного общения с воспитателем. Родители могут обсудить в индивидуальной беседе проблемы, которые их волнуют.

Во время беседы важно расположить к себе родителей, завоевать доверие, вызвать на откровенность, разбудить желание поделиться с воспитателем своими мыслями, сомнениями.

«Посещение на дому». Особенно полезна эта встреча у ребенка дома, так как домашняя обстановка располагает к откровенному разговору, есть возможность сразу получить представление о разных сторонах жизни и воспитания ребенка. Но ни в коем случае воспитатель не должен настаивать на встрече в домашних условиях.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «НАРОДНАЯ КУКЛА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА»

Деревесникова Ирина Валерьевна, воспитатель
Родионова Светлана Леонидовна, воспитатель
Антонова Марина Федоровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 174" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Деревесникова И.В., Родионова С.Л., Антонова М.Ф. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «НАРОДНАЯ КУКЛА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

Цель: развитие интереса к познанию традиции и культуры наших предков у детей дошкольного возраста через знакомство с тряпичной народной куклой.

Задачи:

Обучающие

- знакомить детей старшего дошкольного возраста с традициями и обычаями русского народа посредством ознакомления с историей создания народных тряпичных кукол, их смыслового значения для людей;

- формировать у детей общие представления о традиционных и обрядовых праздниках, систему знаний о традиционном крестьянском быте, народном костюме;
- обобщать и систематизировать представления детей о народной тряпичной кукле, о способах ее изготовления и использования в современном мире;

Развивающие

- развивать познавательный интерес к рукотворной тряпичной кукле;
- развивать мелкую моторику рук на основе обучения действиям с тканью, из которой сделаны куклы, а также использования наполнителей (горох, гречка, душистые травы и т.д.);
- развивать эстетический вкус и творчество детей;

Воспитательные

- воспитывать интерес к изготовлению тряпичной народной куклы;
- воспитывать уважительное отношение к истории и культуре своего народа, чувство патриотизма;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность в работе при изготовлении тряпичной куклы;

Виды деятельности: коммуникативная, продуктивная, игровая, познавательно-исследовательская.

Формы организации: фронтальная, индивидуальная.

Формы реализации детских видов деятельности: «Путешествие во времени».

Оборудование: сундук с куклами, сделанные из разных материалов; фоновая русская народная музыка, заготовки отдельных деталей для поэтапного изготовления куклы.

Раздаточный материал: белый плотный квадратный отрезок ткани.

Предварительная работа: беседы познавательно - исторического характера на темы: «Истории куклы», «Народная кукла»; чтение книги Нуждиной «Мир вещей», сказки «Василиса Прекрасная», загадывание загадок об игрушках, Народная игра «Уж мы сеяли, сеяли ленок»; дидактическая игра «Отгадай и расскажи» (Подбор костюма в соответствии с народными принадлежностями).

Методы и приемы:

1. Приветствие приход под пение хозяйшкы с балалайкой (воспитателя)
2. Сюрпризный момент: старинный сундучок с секретом с использованием наглядного материала
3. Использование художественного слова (отгадывание загадки)
4. Рассказ воспитателя о народной кукле: кукла - зерновушка, кукла- многоручница, льняная кукла
5. Физкультминутка: «Уж мы сеяли, сеяли ленок»
6. Ручной труд «Кукла из льна»
7. Рефлексия
8. Музыкальное прощание с приглашением на последующую встречу для изготовления куклы - зерновушки

Ход занятия

1. Вступительная часть.

Воспитатель входит в русском, народном костюме в группу с балалайкой и поет чвстушку:

Это что же за деревня,

Это что же за село,

Собралось народу много

И гуляют весело

Воспитатель:

Здравствуйте все почтенные и молодые,

Полные да худые,

Богатые и бедные

Хорошие и даже вредные

Воспитатель: Давайте знакомиться! Я-хозяйюшка избы, тетушка Ирина **Воспитатель:** Ребята, я приглашаю вас в гости.

Воспитатель: Проходите, присаживайтесь.

Вы садитесь поудобней,

Вам поведаю рассказ,

Как жили наши предки

Без утайки, без прикрас.

Дом, в котором жили наши предки, называется - изба.

Воспитатель: У меня в светлице есть сундучок. Предлагаю вам узнать, что там находится? *(дети высказывают свои предположения)*

Воспитатель: Сундучок с секретом, он откроется, если отгадаете загадку. Предлагаю вам разгадать загадки.

Волосы льняные,

Глазки голубые.

И обуты ножки

В синие сапожки.

Догадались? Это кто? *(кукла)*

Ей меняю я наряды

Спать кладу гулять вожу

Расчешу и если надо

Бант красивый навяжу *(кукла)*

Воспитатель: Правильно - кукла *(воспитатель открывает сундучок, достаёт палочку)* **Ребята, что это?** *(Ответы детей)*

Воспитатель: Это обыкновенная палочка. Но давным - давно, когда у людей не было домов, они жили в пещерах. У них не было игрушек, и они играли в палочки.

Воспитатель: Предлагаю вам посмотреть дальше? *(Достаёт куклу «Зерновушку»)*

Воспитатель: Ребята, что это? Из чего она сделана?

Дети: Из тряпочек.

Воспитатель: Такие куклы называются тряпичные. А как вы думаете почему их так называли тряпичные? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Да, их шили из остатков материи, из которой шили одежду или из старых маминых платьев или рубах отца. Каждая кукла имела своё значение. **Воспитатель:** Посмотрите внутри у неё мешочек

Воспитатель: Я вам приготовила по такому же мешочку, давайте пройдем к столу и возьмём их в руки.

Воспитатель: Давайте на ощупь попробуем догадаться, что там внутри мешочка? *(Ответы детей)*

Воспитатель: А теперь откройте мешочек. Что находится мешочка внутри? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Осенью, когда собирали урожай, делали такую куклу и наполняли её собранным зерном. Всю зиму кукла хранилась в доме, обычно в красном углу это угол где стояли иконы. Если год был не урожайным, голодным из Зерновушки брали немного зерна и варили кашу. Поэтому если Зерновушка была «худенькая» - это значит, что в семье бедствуют. А если полненькая, как наша *(показ куклы)*, значит живёт сытно.

Воспитатель: Ребята, так что внутри этой куклы? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Значит, как можно её назвать? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Зерновушка.

Воспитатель: Понравилась вам эта кукла? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Посмотрим ещё? *(достаёт куклу многоручку)* Ребята, что интересного вы видите у этой куклы? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Правильно у нее много рук. Давайте посчитаем сколько рук у куклы? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Эту куклу дарили невесте на свадьбе, она помогала ей в уже замужней жизни. Каждая ручка отвечала за помощь будущей хозяйке в каком-то деле. Этой куклой дети не играли, она хранилась в красном углу. Давайте подумаем, какие дела она помогала выполнять уже будущей хозяйке?

Воспитатель: А вот еще одна куколка. Предлагаю почувствовать аромат, который пахнет наша куколка. Как вы думаете, из какого материала сделана эта кукла? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Правильно лен. Ребята давайте вспомним процесс получения льна.

Физкультминутка: «Уж мы сеяли, сеяли ленок»

Воспитатель: А теперь я предлагаю вам создать самим такую льнаную куколку, которую вы заберете с собой.

Ручной труд: Изготовление куклы из льна.

Заключительная часть.

Воспитатель: Ребята, а как раньше говорили: «Гостям рады дважды, когда они приходят и когда они уходят». Вот и нам с вами пришло время расставаться.

Воспитатель: Вы мне скажите, понравилось вам в гостях? А, что вам понравилось больше всего? О каких куклах вы сегодня узнали? Что нового вы сегодня узнали? Что больше всего запомнилось? В какие игры вы играли? Сегодня вы прекрасно потрудились, замечательно справились с работой. Спасибо за работу вашу, за старание.

(Музыкальное прощание с приглашением последующую встречу для изготовления куклы - зерновушки)

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ПРОГРАММЕ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ» НА ТЕМУ «ОБРАЗ СВЕТА»

Орлова Альбина Николаевна, воспитатель
Михеева Антонина Юрьевна, воспитатель
Иванова Светлана Михайловна, воспитатель
Владимирова Галина Андреевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 174"г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Орлова А.Н., Михеева А.Ю., Иванова С.М., Владимирова Г.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ПРОГРАММЕ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ» НА ТЕМУ «ОБРАЗ СВЕТА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

Цель: дать детям знания о том, что солнце является основной движущей силой пробуждения природы.

Задачи:

Образовательные:

- Учить составлять сложные предложения из 5-6 слов.

- Напоминание социокультурной категории «Образ»

Развивающие:

- Формировать связную речь детей
- Развитие умения выражать свои добрые чувства.
- Развитие эмоциональной сферы ребенка.
- Обогащать словарь детей добрыми словами из текста потешек.

Воспитательные:

- Воспитание добрых чувств и отношений через общение со сверстниками и взрослыми.

- Воспитывать любовь к чувашским национальным мелодиям.

Ключевые слова: гребешок, долото, бородка, шпоры

Предварительная работа: чтение и разучивание детьми потешек о солнышке, игры: «Солнышко и дождик», разучивание песенки «Есть у солнышка друзья».

Материал к занятию: зонтик, листы для изо-деятельности из тетради «Истоки», карандаши, магнитофон.

Методы и приемы:

1. Загадывание загадки про солнышко.
2. Беседа «Что для нас солнышко»
3. Песня «Есть у солнышка дружок»
4. Игра «Солнышко и дождик»
5. Оформление страницы альбома «Мои истоки» дома с родителями

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие вы все нарядные, красивые. Улыбнемся друг другу, и нам станет весело, у нас будет хорошее настроение.

Воспитатель: Предлагаю послушать загадку, а вы попробуйте её отгадать.

Загадка:

Ты весь мир обогреваешь,
Ты усталости не знаешь,
Улыбаешься в оконце.
А зовут тебя все...

Дети: Солнце

Воспитатель: Ребята, посмотрите какое хорошее, доброе утро сегодня. А как вы думаете, почему оно доброе?

Дети: Солнышко светит, мы пришли в детский сад, мы улыбаемся.

Воспитатель: Предлагаю присесть на стулья и поговорить о солнышке.

Ребята у нас на Руси существуют множество потешек, песен, прибауток, закличек. А мы с вами знаем потешки про солнышко. А кто желает рассказать? (Давид, Вика, Настя).

Воспитатель: Ребята, вы любите солнышко?

Дети: да

Воспитатель: А кто мне скажет, солнышко какое?

Посмотрите на рисунок какое солнышко?

Дети: Яркое, тёплое, ласковое, греет, весёлое и т. д.

Воспитатель: Что нам солнышко дает?

Дети: Свет, тепло, радость, веселье.

Воспитатель: Солнышко радует всех, а как вы думаете, кто лучший друг солнышку?

Дети: Петушок!

Воспитатель: Правильно Петушок и солнышко - большие друзья!

Воспитатель: Предлагаю послушать отрывок из сказки К. Ушинского «Петушок с семьей», для этого мы открываем на ту страницу, где вы увидите красивую закладку. (Чтение отрывка)

Воспитатель: Кто ходит по двору?

Дети: Петушок

Воспитатель: Расскажите, какого петушка вы увидели в этой сказке? Какой у него гребешок?

Дети: красный.

Воспитатель: Что у него под носом?

Дети: Бородка

Воспитатель: Бородка какая?

Дети: Красная

Воспитатель: Какой у него нос? Ребята, предлагаю вместе повторить: Нос у Пети долотцом. Долото-это инструмент для выдалбливания отверстий.

Воспитатель: Какой хвост у Пети?

Дети: Колесом, узорами.

Воспитатель: Что у Пети на ногах?

Дети: Шпоры.

Воспитатель: Вспомните, пожалуйста, какую песню мы знаем о солнышке?

Дети: «Есть у солнышка дружок»

Воспитатель: Предлагаю спеть эту песню.

Воспитатель: Когда светит солнце, нам хочется идти гулять и играть или дома сидеть?

Дети: Гулять хочется

Воспитатель: Ну, тогда, предлагаю поиграть игру «Солнышко и дождик»

(Проводится подвижная игра «Солнышко и дождик».)

Воспитатель: А сейчас я предлагаю всем присесть на стульчики и продолжить разговор о солнышке.

Солнышко освещает, обогревает все живое на земле. Дарит тепло своих лучей цветам, людям, птицам, животным. Оно радует всех, поэтому про него люди придумали много потешек и песенок. Если спрячется солнышко за тучку, пели песенку, просили. Ребята, я предлагаю вместе со мной повторить эту потешку: «Солнышко- ведрышко, выгляни поскорей, посвяти. Обогрей телят да ягнят, да маленьких ребят».

Воспитатель: Ребята, когда вы улыбаетесь, вы тоже похожи на маленькое солнышко, вы дарите свет, тепло и радость мамам и всем, кто вас окружает.

Воспитатель: Ребята, дома вместе с родителями, предлагаю раскрасить на странице альбома петушка и солнце. А завтра принесите в садик, чтобы мы их рассмотрели.

Технологии развития коммуникативных способностей

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ И ГРАФИЧЕСКИХ СХЕМ

Ахмеева Наталия Анатольевна, воспитатель
Борисова Ирина Яковлевна, воспитатель
Шоронова Марина Николаевна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 202 "Город Чудес" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Ахмеева Н.А., Борисова И.Я., Шоронова М.Н. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ И ГРАФИЧЕСКИХ СХЕМ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

1. Связная речь является основным показателем умственного развития дошкольника, средством общения со сверстниками и взрослыми, необходимым условием успешного обучения в школе.

Главным принципом в работе по развитию связной речи дошкольников является взаимосвязь речевых задач:

- обогащение и активизация словаря;
- формирование грамматического строя речи;
- воспитание звуковой культуры речи.

2. Учёными выделяются два основных фактора, которые помогают процессу развития связной речи у детей.

Первый, по мнению С.Л. Рубинштейна, Л.В. Эльконина - это наглядность. Второй, по мнению Л.С. Выгодского, - создание внутреннего плана высказывания.

По словам Л.С. Выгодского, когда ребёнок овладевает речью, он идет от части к целому: от слова к соединению двух или трёх слов, далее - к простой фразе, затем к предложениям. Конечным результатом является связанный текст, состоящий из развёрнутых предложений.

3. Для развития связной речи у детей я использую наглядные модели и графические схемы, которые способствуют развитию внимания, мышления, наблюдательности, активизации опыта детей.

В процессе обучения связной описательной речи моделирование служит средством планирования высказывания.

Использование моделей и схем основано на принципе замещения реальных предметов, предметами, схематично изображенными или знаками. Цель моделирования - обеспечить успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, окружающем мире, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

4. Приём наглядного моделирования я использую в работе над всеми видами связного монологического высказывания:

- пересказ;
- составление рассказов по картине и серии картин;
- описательный рассказ;
- творческий рассказ.

5. В методе наглядного моделирования в качестве моделей могут использоваться:

- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры пиктограммы);
- планы и условные обозначения, используемые в них;
- мнемотаблицы, сенсорно-графические схемы;
- опорные схемы;
- карточки – символы;

Моделирование в развитии связной речи детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте речь детей интенсивно развивается. А речь - это величайшее богатство, данное человеку.

Говорить - это значит владеть определенным значением слов, активно ими пользоваться. Уметь строить высказывания, формулировать свою мысль, понимать речь окружающих. Речь служит источником знаний в окружающем мире, средством общения с окружающими. В связи с этим большое значение приобретает умение детей пользоваться связной речью. И перед нами стоят задачи: познакомить с простыми приемами запоминания, научить их формулировать, придумывать и пересказывать сказки и рассказы.

Веду группу со старшего возраста. Дети испытывали трудности в четком и последовательном изложении мысли, с трудом заучивали стихи наизусть, устанавливать последовательность выявленных признаков, самостоятельно пересказывать текст. И я в своей работе активно стала использовать моделирование как на занятиях и вне занятий индивидуально, а также и в играх. Например, вне занятий сочиняли сказки, пересказывали и зарисовывали круги - модели - определяли, чем они отличаются. Каким кругом обозначим каждого персонажа, определяем таким образом сколько предложений. Для составления описательных рассказов составляем для одежды схему из признаков: название; цвет; ткань; детали; сезонность; кто носит.

При составлении рассказа «Человек» количество признаков увеличивалось. А когда составляли рассказы об овощах и фруктах схемы составляли из 11 признаков.

По описанию времен года схему составляли из 8 признаков.

1. солнце (изображение диска);
2. небо;
3. признак;
4. деревья;
5. люди
6. животные;
7. птицы;
8. (занятия детей).

В своей работе, когда использовала модели, старалась заинтересовать детей. Так же схемы разрабатывала для рассказа игрушках, посуде. признак; форма; величина; материал; части посуды (изображение, расстоянии остальные мелкие детали); действие с посудой.

В своей работе по развитию связной речи уделяю также интеллектуальным играм «Найди ошибку», «Логические цепочки», «Найди, где чей домик» и т.п. Ведь игры учат детей рассуждать, размышлять, связно строить ответы на вопросы. Таким образом ребята учатся передавать словами мысли и действия, которые сопровождают решение творческих задач.

Конспект непосредственно образовательной деятельности

Тема: Развитие связной речи с использованием моделей схем
(подготовительная к школе группа 6-7 лет)

Использование современных образовательных технологий: проектная технология (моделирование); здоровье сберегающая технология (логоритмика).

Программное содержание.

Образовательные задачи: совершенствовать умение детей составлять описывать обитателей планеты используя модели. Закрепить знание детей о трех классах животных: птицах, зверях и рыбах. Тренировать в систематизации понятий по заданному признаку. Учить выделять характерные признаки с помощью моделей.

Речевые задачи: расширять словарный запас: плавники, оперенье, чешуя; внятно, отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями; умение использовать разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания.

Развивающие задачи: развивать восприятие, образное мышление, навыки обобщения и рассуждения, воображение, произвольное внимание.

Воспитательные задачи: овладение основами нравственного поведения, добросовестное отношение к окружающему миру, воспитывать умение рассказывать эмоционально выразительно, воспитывать коммуникативность.

Модели:

Существенные признаки зверей: тело, покрытое шерстью, четыре ноги (лапы), есть пасть.

Существенные признаки рыб: овальная форма тела, плавники, тело, покрытое чешуей.

Существенные признаки птиц: клюв, 2 крыла, 2 ноги, тело, покрытое перьями.

Индивидуальная работа.

Активизировать Егора, Катю в определении существенных отличий рыб и птиц.

Предварительная работа: заучивание стихотворения «Разные слова» с модулями, составление рассказов «Осень золотая» по картинкам и модулям, «Моя семья» (по фотографиям), «Дети идут в школу» с использованием плана схемы, «Почему птицы улетают осенью» по плану схемы.

Материал и оборудование: проектор, экран, план -- схема, на проекторе – модули, мамонтенок, животные, птицы.

Содержание непосредственно образовательной деятельности.

В зале звучит песня про мамонтенка:

«Ведь так не бывает на свете, что были потеряны дети...».

- Ребята, (на экране мамонтёнок) вы любите приключения? Хотите сегодня вместе с маленьким мамонтёнком отправиться в путешествие. Тогда слушайте: Однажды мамонтёнок заблудился. И он был обеспокоен тем, что не может найти свою маму.

- А мы, давайте ему поднимем стихотворение «Разные слова» и прочитаем его (Катя начинает, Егор продолжает и т.д.) по модулям.

Есть слово холодное - снег,

Есть слово веселое - смех,

Есть быстрое слово - вагон,

Есть кислое слово - лимон,

Есть слово промокшее - дождик,

Есть слово колючее - ежик,

Есть милое слово - добро,

Есть некрасивое - зло

И надо не просто их знать,

Слова мы должны понимать.

- Мамонтёнку понравилось наше стихотворение. Ребята, а мы поможем мамонтёнку найти его маму?

- Расскажем о том, что нас окружает. Давайте, вместе с ним теперь отправимся гулять.

- Ребята, по пути мамонтёнок встретил медведя и спросил: «Ты моя мама?». Ребята, а вы как считаете, медведь похож на его маму? Ребята, давайте расскажем мамонтёнку про медведя (медведь, цвет – коричневый, размер – большой, из каких частей состоит – туловище, голова, 4 лапы, хвост, чем покрыто тело – шерстью, где живёт – в лесу). А сейчас, ребята, мы познакомим мамонтёнка с другими лесными жителями (появляются на проекторе другие звери: лиса (цвет – рыжий, размер – большая, из каких частей состоит – туловище, голова, 4 лапы, хвост, шерсть, живёт в лесу), заяц (цвет – белый, серый, размер – маленький, из каких частей состоит – туловище, голова, 4 лапы, хвост, шерсть, живёт в лесу), белка (цвет – рыжий, размер – маленькая, из каких частей состоит – туловище, голова, 4 лапы, хвост, шерсть, живёт в лесу).

- Молодцы ребята!

Мамонтёнок доплыл до берега и вышел на сушу. Увидел рыбаков (игра «Рыбка»).

Рыбка плавает в водичке,

Рыбке весело играть.

Рыбка, рыбка озорница,

Я хочу тебя поймать.

Рыбка хвостиком махнула,

Крошку хлебную взяла.

Рыбка спинку изогнула,

Рыбка быстро уплыла.

(Дети имитируют ловлю рыбы хлопками в ладоши)

- А потом он встретил щуку. «Может ты моя мама?» - спросил мамонтёнок, он был маленький и не знал, что щука не может быть его мамой. (появилась щука на проекторе)

- Ребята, давайте расскажем про щуку (по модулям, щука: размер - большой, цвет - зеленый, состоит - голова, туловище, хвост, плавники, покрыта чешуей, живет в воде). А теперь мамонтенка мы познакомим с другими рыбами (окунь, лещ).

- Мамонтенок дошел до леса и услышал красивое пение, ему очень понравилось, но он не смог узнать кто это поет. (звучит музыка голоса птиц)

И спросил: «Ты моя мама?» - обратился мамонтёнок к соловью. Соловей ответил, что он птица.

- Ребята, давайте научим мамонтёнка различать птиц (цвет - коричневый, размер - маленький, части тела - туловище, голова, крылья, хвост, клюв, чем - покрыт перьями, живёт в лесу). Давайте познакомим мамонтёнка с птицами (кукушка, дятел).

- Спасибо, ребята.

- Соловей предложил мамонтенку отправиться в жаркие страны.

- Отправимся вместе с ними ребята. Игра «Мы летим, а вы ползете».

(Дети имитируют движениями слова и на экране появляются модули: ковер, самолет, радуга).

На ковре, на самолете,

Мимо радуги,

Мы летим, а вы ползете,

Чудаки, вы чудаки.

И оказались мы в солнечной Бразилии, где тепло и светит солнышко. И вдруг мамонтенок увидел большую слониху, глаза его засияли. А слониха подбежала к нему, обняла и сказала: «Мой ласковый, нежный сыночек».

(На экране появляется слониха с мамонтенком вместе)

- Молодцы. Мы помогли найти маленькому мамонтёнку его маму.

- Ребята, давайте вспомним приключения с мамонтёнком и составим сюжетный рассказ как мамонтёнок нашел свою маму. (у каждого ребенка план-схема для рассказа)

- Молодцы.

Звучит музыка (песня про мамонтенка).

Литература:

1. Вераксы Н.Е. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/Н.Е.Вераксы, Т.С.Комарова, М.А.Васильева, - М:Мозаика - Синтез 2014;

2. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. /В.В.Гербова - М:Мозаика - Синтез 2012;

3. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. Старшая группа М:Мозаика - Синтез 2015. Учебно – методический комплекс к программе «От рождения до школы».

4. Большова Т.В. «Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники» СПб, 2005;

5. Омельченко Л.В. «Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи» Логопед 2008 №4.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «В МАГАЗИНЕ ЕЛОЧНЫХ ИГРУШЕК»

Архипова Марина Ивановна, воспитатель
Московкина Татьяна Ивановна, воспитатель
Доронкина Анна Юрьевна, музыкальный руководитель
Кальметова Надежда Никифоровна, инструктор по физической культуре
МБДОУ "Детский сад № 174" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Архипова М.И., Московкина Т.И., Доронкина А.Ю., Кальметова Н.Н. КОНСПЕКТ ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «В МАГАЗИНЕ ЕЛОЧНЫХ ИГРУШЕК» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое развитие.

Цели:

- закрепление с детьми роли денег в повседневной жизни.

Задачи НОД:

Образовательные:

-Продолжать знакомить с монетами достоинством 1,2,5,10 рублей, их набором и разменом;

-Продолжать учить считать по заданной мере в пределах 20;

-Развивать чувство времени, учить регулировать свою деятельность в соответствии с временным интервалом;

- Развивать умение воссоздавать сложные по форме предметы из отдельных частей по контурным образцам.

Воспитательные:

-воспитывать личностные качества у каждого ребенка: любознательность, целеустремленность, устойчивость интереса к знаниям и умениям, самостоятельность и чувство коллективизма;

Развивающие:

-развивать слуховое и зрительное внимание, логическое мышление, воображение, сообразительность;

-развивать мелкую моторику рук,

-развивать свободное общение со сверстниками и взрослыми; совершенствовать стиль партнерских отношений.

Виды детской деятельности: коммуникативная, познавательная, речевая.

Формы организации: совместная и самостоятельная деятельность детей.

Место проведения: музыкальный зал.

Методические приемы: наглядный, словесный, игровой.

Предварительная работа:

1. Подготовить наглядный материал
2. Подготовить раздаточный материал
3. Беседа с детьми о празднике – Новом годе.

Демонстрационный материал.

Набор монет достоинством 1, 2, 5, 10 рублей, песочные часы с интервалом в 3 минуты, ёлочные украшения, ценники для новогодних игрушек, 20 квадратов и кругов одного цвета и размера, набор «Дары Фребеля», игра «Колумбово яйцо».

Раздаточный материал.

Наборы детских монет достоинством 1, 2, 5 и 10 рублей (по несколько монет каждого достоинства, кругов одного цвета и размера (по 10 шт., квадратов одного цвета и размера (по 20 шт.); коробка новогодних шариков; тетради в крупную клетку; игры «Колумбово яйцо» по количеству пар детей с частями картинок 1 и 2 уровня сложности и готовыми образцами;

Ход занятия

1. Вступительная часть.

Ребята, я рада вас видеть.

Собрались все дети в ряд

Я твой друг и ты мой друг

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Ребята, я вижу, что вы улыбаетесь, значит настроение хорошее. Предлагаю подарить нашим гостям улыбки и поздороваться. Молодцы.

-Ребята, скоро Новый год, а елочка в зале стоит не наряженная, мы будем ее украшать? (Ответы детей).

А чем можно украсить нашу елочку? (Ответы детей: игрушками, гирляндами и т.д.).

К сожалению, все прошлогодние украшения куда-то пропали, что же нам делать? (Ответы детей).

Вы правы, можно сделать игрушки самим, можно принести из дома, но хотелось бы елочку нарядить уже сегодня. И я вам предлагаю, сейчас отправится в магазин «Ёлочных игрушек» и купить игрушки самим. Ребята, а чем расплачиваются за товар, вы знаете? (Ответы детей: за деньги). Возьмите свои кошельки с деньгами. Посмотрите, у каждого из вас набор монет достоинством в 1,2,5,10 рублей, с ними вы уже знакомы. Ну что, идем за игрушками? (Да).

2. Основная часть

2.1 Дидактическая игра «Магазин елочных игрушек»

(На столе в игрушечном магазине стоят елочные игрушки и ценники (3, 7 и 8 рублей. Воспитатель выполняет роль продавца).

-Смотрите, сколько новых игрушек привезли в наш магазин. Проходите, покупайте. Вы знаете, как узнать стоимость елочной игрушки? (По цене на ценнике). Сколько стоит каждая игрушка? (Ответы детей).

(Воспитатель показывает, как купить игрушку, объясняя, сколько монет какого достоинства он взял. Затем предлагает детям самостоятельно выбрать игрушку и купить ее, подобрав необходимые монеты).

-Какую игрушку ты выбрал, сколько она стоит, какие монеты ты мне даешь? (Каждый ребенок, по очереди, покупает по одной елочной игрушке, комментируя свои действия)

-Ребята, вы раскупили все игрушки, придется принести мне новую партию со склада. Помогите мне, пожалуйста, принести коробку с игрушками. Спасибо вам за помощь. Вы можете еще купить игрушки, но сначала я должна пересчитать все игрушки в коробке, прежде чем я выложу их на витрину.

2.2 Игровое упражнение: «Считаем быстро»

-Ой, в коробке много игрушек, я буду долго их по одной пересчитывать. Может, кто знает способ: как быстро сосчитать игрушки в коробке? (Ответы детей: по парам).

Воспитатель начинает вынимать шары из коробки по парам, а дети считают двойками. Далее, предлагается кому-нибудь из детей продолжить выкладывание игрушек и счет до 20 (два, четыре,... двадцать).

-Ребята, мы все правильно сосчитали? Я предлагаю (любому) еще раз пересчитать, а кто-то другой будет выкладывать шары. (При необходимости другие дети и воспитатель помогают. Дети еще раз пересчитывают елочные шары по два, указывая их количество).

-Молодцы, вы помогли мне пересчитать шары, сейчас я выложу товар (шары) на витрину, и вы сможете купить еще, если хотите. Ребята, смотрите, здесь в коробке на дне лежит записка: «Спешите. Только сегодня проходит Акция: Два по цене Одного». А вы знаете, что означает: два по цене одного? (Ответы детей). Перед Новым годом такие акции проходят во многих магазинах, чтобы вы могли свободно ориентироваться в такой акции, я предлагаю пройти обучение в «Школе юного покупателя». Вы готовы? (Ответы). Тогда проходите в учебный класс «Школы Юного покупателя».

2.3 Игровое упражнение «Акция: два по цене одного»

-Перед вами коробки с геометрическими фигурами: квадрат и круг. Разместите перед собой квадраты парами, также как мы пересчитывали несколько минут назад. Посчитайте, сколько пар у вас получилось. А теперь рядом с каждой парой кладем круг. Сколько всего квадратов у вас? (Ответ детей: 20). Сколько пар у вас получилось? (Ответ: 10 пар). Сколько кругов вы положили? (10). На что указывают круги? (Ответ: на количество пар квадратов). Сколько пар квадратов в числе 20? (Ответ: 10 пар). Чего больше: квадратов или кругов? (Ответ: шаров). Сколько кругов у каждой пары квадратов? (Один). Получается за два квадрата мы платим один раз, а раньше платили за каждую одну игрушку. Вот так проходит Акция: «Два по цене одного».

-А наряжать елочку вы умеете? Проверим. Сейчас мы будем наряжать невидимую елочку.

2.4 Физкультминутка

Дети выполняют соответствующие движения несколько раз с ускорением темпа.

Руки кверху поднимаем, (Шар на елочку повесим)

А потом их опускаем.

(За другим в коробку лезем)

А теперь их разведем,

(Расправим бусы не спеша)

И к себе к груди прижмем. (Ах, как елка хороша)

А теперь, быстрее, быстрее

Хлопай, топай веселей.

-Молодцы, я вижу, что вы умеете наряжать елку. Но пока мы с вами разминались, я подумала, что самой главной игрушки в магазине нет. Мы купили только елочные шары, а кто скажет, следующий год кого мы будем встречать? (Ответы детей: год кролика). Ребята, что то надо придумать. У кого-нибудь есть идеи? Точно, надо его нарисовать. Я предлагаю вам пройти

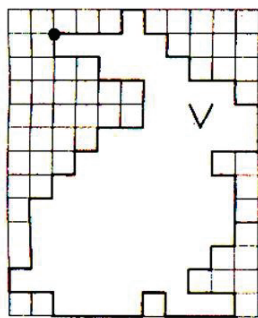
в проектную мастерскую и нарисовать схему кролика.

2.5 Игровое упражнение «Графический диктант «Кролик»

-Любую схему удобнее делать на листе в клеточку. У вас на столе лежат такие листы,

возьмите по одному. Но прежде чем рисовать, нам нужно с левой стороны сверху вниз и слева направо отсчитать несколько клеток. Приступаем к работе.

3→, 1↑, 1→, 1↓, 1→, 1↓, 1→, 1↓, 2→, 1↓, 1→, 2↓, 2←, 1↓, 1→, 3↓,
1←, 1↓, 1←, 1↓, 2→, 1↓, 3←, 1↑, 1←, 1↓, 4←, 1↑, 2←, 1↑, 1→, 3↑,
1→, 1↑, 1→, 1↑, 1→, 1↑, 2→, 2↑, 2←, 1↑, 2←, 1↑



-Прекрасно, у вас получились отличные кролики.

-Ребята, пока мы с вами были в магазине и в «Школе юного покупателя», время пролетело не заметно, скоро на прогулку, а нам еще нашу елочку украшать. Как вы думаете, успеем украсить? А вы умеете планировать дела и укладываться в заданное время? (Ответы детей). Хорошо.

2.6 Игра: «Успей вовремя»

-Предлагаю вам разбиться на пары, ведь планировать работу в паре сложнее, так как вам придется не только делать свою задание, но еще и договариваться. Молодцы, пары нашли друг другу быстро, а теперь каждая пара возьмите по одной игре «Колумбово яйцо» и вы должны собрать за 3 минуты по образцу новогоднюю игрушку. Как только я переверну песочные часы – время пошло. (Воспитатель проверяет, как дети выполнили задание). Молодцы, вы все справились с заданием и уложились в заданное время.

- Я уверена, в том, что вы сможете украсить нашу елку самостоятельно, и она будет самая красивая. Предлагаю пройти к елочке и нарядить ее игрушками, купленными в нашем магазине.

3. Рефлексия (во время наряжения елки)

1. Ребята, напомните, чем мы сегодня занимались?

2. Что для вас было трудным?

3. Что нового вы узнали, а может, научились?

Спасибо Вам, мои дорогие. Пришло время попрощаться с гостями и отправиться на прогулку.

ПРОЕКТ «УДИВИТЕЛЬНЫЕ КАМНИ»

Шашерина Наталья Вениаминовна, воспитатель
Соколова Марина Николаевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 75" г. Череповец, Вологодская область

Библиографическое описание:

Шашерина Н.В., Соколова М.Н. ПРОЕКТ «УДИВИТЕЛЬНЫЕ КАМНИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 18 (217). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/217-1.pdf>.

Тема проекта: «Удивительные камни»

Тип проекта: информационно-исследовательский

По содержанию: познавательный

Продолжительность проекта: краткосрочный

Участники проекта: дети средней к школе группы №2, воспитатель Шашерина Н.В, Соколова М.Н.

Цель проекта: создание условий для развития познавательных и исследовательских способностей воспитанников.

Задачи:

- познакомить детей с природным материалом – камень;
- формировать умения определять свойства и качества камня;
- уточнять знания детей об использовании камня в жизни человека;
- развивать познавательный интерес, внимание, речь, воображение;
- побуждать детей к активной, экспериментальной деятельности;
- развивать начальные формы сотрудничества детей друг с другом.

Актуальность проекта:

Живя в стране богатой полезными ископаемыми, у детей нет знаний об окружающих нас камнях и минералах. Знакомство детей с разнообразием камней помогает ближе познакомиться с природой России. Непосредственное общение с камнями оказывает большое влияние на формирование нравственных чувств у ребенка, способствует формированию активного словаря, развивает воображение, способствует гармоничному развитию личности. Приобщение детей к исследовательской деятельности является средством формирования у них любознательности, интереса и бережного отношения к природным богатствам.

Ожидаемый результат:

В результате работы над проектом у детей расширятся знания о свойствах камней, об особенностях их внешнего вида, а также о пользе камней в природе и жизни человека. Формировать познавательный интерес к окружающему миру, навыков наблюдения и экспериментирования.

Этапы работы над проектом:

- 1.Подготовительный
- 2.Основной
- 3.Заключительный

1 ЭТАП- ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

- 1.Определение проблемы.
- 2.Формулировка цели и задач работы над проектом.
- 2.Подбор методической литературы по теме проекта.
- 4.Подбор наглядно- дидактических пособий, демонстрационного материала.

2 ЭТАП- ОСНОВНОЙ

| Виды деятельности | Содержание |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Познавательная- развивающая | - Беседы с детьми познавательного характера: «Нужен ли камень человеку?» «Что мы знаем о камнях» «Драгоценные камни» |
| Коммуникативная | - Рассматривание сюжетных картин «Какие бывают камни» |
| Продуктивная | - Рисование «Роспись на камнях» - Аппликация из камней «Аквариум» - Лепка из пластилина и камней |
| Речевая | -Стихи: А. Мот «Я по берегу морскому...» А. Орлова «Камушек» -Японская сказка: «Медведь-камень» - Загадки про камни. |
| Художественно- эстетическая | - Аудиозапись «Звуки моря» - Просмотр видеофильма «Духи моря» |
| Игровая | - Дидактическая игра «Морские камушки» - «Про что я говорю» (с мячом) - Игра «Камень, ножницы, бумага» |
| Двигательная | - Подвижная игра «Бросай камушки» |
| Опытно-экспериментальная | - Опыт № 1 «Может ли камень издавать звук» -Опыт № 2 «Почему камни бывают разноцветными» - Опыт № 3 «Плавучесть» (что будет, если положить камень в воду) |

3 ЭТАП- ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

- 1.Выставка детских работ по теме проекта.
- 2.Коллективная работа «Аквариум».
- 3.Мини-викторина «Что мы узнали о камнях»

В результате проекта:

Мы считаем, что важность и необходимость развития познавательных способностей у детей под средством экспериментирования с природным материалом, отсутствием технологий организаций этого процесса с детьми дошкольного возраста и привели к решению этой проблемы. Во время этого проекта дети познакомились с миром камней, научились различать их по форме и текстуре, цвету, форме, у детей развивалась способность к познавательной активности, любознательности, стремление к самостоятельному познанию и размышлению для разработки и реализации нового педагогического проекта

Список литературы

- 1.Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. —М: ТЦ Сфера, 2007. - 56 с.
- 2.Комплексное занятие по экологии для старших дошкольников. Методическое пособие по ред. С.Н.Николаевой. – М. Педагогическое общество России, 2005;
- 3.Николаева С.Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой. Природопользование в детском саду. Методическое пособие.- Педагогическое общество России, 2005;

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 18 (217) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)