

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№17(216) / 2022

Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 17 (216) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)



## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Кортунова Ф.В., Кузьмина В.Г., Чуварова Г.С., Григорьева Е.В. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....</b>	<b>4</b>
<b>Котлярова О.С., Надеждина С.В. ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....</b>	<b>5</b>
<b>Кружкова О.А., Барсукова П.А. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ КОМПЛЕКСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ПЕРВЫЕ ШАГИ» С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>7</b>
<b>Куликова Л.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НОД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ВАЛЕНТИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ОСЕЕВОЙ «СИНИЕ ЛИСТЬЯ».....</b>	<b>9</b>
<b>Курочкина С.Н. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>	<b>11</b>
<b>Кутепова Ю.А., Здоровец А.А., Кострюкова Ю.С. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>14</b>
<b>Ложкомоева С.Н., Лёверова А.В. ПАСПОРТ ЦЕНТРА БЕЗОПАСНОСТИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ» .....</b>	<b>16</b>
<b>Лубинская М.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>22</b>
<b>Максимова Л.А. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	<b>29</b>
<b>Малый Р.М., Фролова А.Н., Кузнецова О.В. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР.....</b>	<b>31</b>
<b>Масалимова Г.Н., Маркина Т.В. ОБУЧЕНИЕ РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ В ДЕТСКОМ САДУ.....</b>	<b>34</b>
<b>Михеева Е.И. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДОУ .....</b>	<b>35</b>
<b>Мищенко В.А. РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ.....</b>	<b>39</b>
<b>Николаева О.Н. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЕ ШТАМПАМИ.....</b>	<b>42</b>
<b>Петрова А.А. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ НА ТЕМУ «ЗВУК [Д], [Д'], БУКВА Д».....</b>	<b>44</b>
<b>Понафидина О.А. РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>49</b>
<b>Самовилова А.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ.....</b>	<b>52</b>
<b>Староселец Н.И. НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В МИРЕ ВЕЖЛИВЫХ СЛОВ».....</b>	<b>53</b>

<b>Татаринкова Т.П., Адоньева Н.И. ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ – ЭТО УДОВОЛЬСТВИЕ .....</b>	<b>57</b>
<b>Тулупова О.В. РОЛЬ ИГРУШЕК В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ .....</b>	<b>60</b>
<b>Фёдорова О.С. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ДОУ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>66</b>
<b>Фесенко А.А. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ И ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>70</b>
<b>Филатова Н.Н. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА.....</b>	<b>75</b>
<b>Филиппова М.А. ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК ОДИН ИЗ ПРИЁМОВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ.....</b>	<b>76</b>
<b>Чистикова А.О. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ЧЕРЕЗ РАЗНЫЕ ВИДЫ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	<b>78</b>
<b>Шедова Е.А. ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД СКАЗКОЙ.....</b>	<b>80</b>
<b>Шептухова И.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ И В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ .....</b>	<b>82</b>
<b>Шилова М.А., Вихляева Г.Ф. РАЗВИТИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИНЖЕНЕРНОГО ТВОРЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.....</b>	<b>91</b>
<b>Щеголева Т.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ТЕМА «ОСЕНЬ» .....</b>	<b>93</b>
<b>Юрченко Н.В. КОНСПЕКТ НОД (ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «РЕКА ДОН И ЦИМЛЯНСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ».....</b>	<b>96</b>
<b>Ярмонова Л.И., Полякова Ю.А. ВИРТУАЛЬНОЕ ГОСТЕВАНИЕ – НОВЫЙ СПОСОБ ЗНАКОМСТВА ДЕТЕЙ С ПРОФЕССИЯМИ.....</b>	<b>97</b>
<b>Яровая О.Н. ПИРАМИДА ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ .....</b>	<b>99</b>

---

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Кортунова Фаина Владимировна, воспитатель  
Кузьмина Валентина Геннадьевна, воспитатель  
Чуварова Гульсима Саяфовна, воспитатель  
Григорьева Екатерина Владиславовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 16" г. Чебоксары, Чувашская Республика

#### Библиографическое описание:

**Кортунова Ф.В., Кузьмина В.Г., Чуварова Г.С., Григорьева Е.В.** ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

В современном мире опасности подстерегают человека на каждом шагу. Одной из них, угрожающей жизни и здоровью человека, является опасность на улице и дороге. Как известно, в нашей стране, как и во всем мире, с каждым годом увеличивается количество дорожно-транспортных происшествий. По статистике, каждой десятой жертвой в ДТП становится ребенок. Дети часто страдают от того, что не понимают той опасности, которую представляет собой движущийся автомобиль.

Педагогический процесс образовательного учреждения любой ступени, в особенности детского сада, организует физическую, психологическую и социальную безопасность, направленный на формирование у детей способности к защите себя и других, развитию у дошкольников самостоятельности и ответственности. В каждом дошкольном учреждении существуют разнообразные методы и программы обучения детей правилам дорожного движения.

Обучение детей правилам дорожного движения и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма – неотъемлемая часть воспитательно-образовательного процесса в нашем детском саду.

При решении данного вопроса мы поставили перед собой цель: формирование у детей дошкольного возраста основ безопасного поведения, как на дороге, так и в транспорте.

Работа строится в двух направлениях:

- работа с детьми;
- работа с взрослыми (педагоги, родители).

В работе с детьми в детском саду мы используем разнообразные формы. Это интегрированные занятия, праздники, развлечения. Знания детей о правилах дорожного движения находят отражение в детских рисунках, поделках. В сюжетно-ролевых и подвижных играх дошкольники получают знания о правилах дорожного движения, закрепляют навыки безопасного поведения на дорогах и в транспорте. В педагогической деятельности используем подборку стихотворений, поговорок, загадок. Удачным опытом стало составление сказок и рассказов, сочиненных взрослыми и детьми о правилах безопасного поведения на дороге и транспорте.

Работа проводится систематически, постепенно усложняя программные требования, учитывая возрастные особенности детей.

Безопасному поведению и правилам дорожного движения ребенка нужно учить с того момента, когда он начинает ходить самостоятельно. У дошкольника есть детские игрушки, детские книжки, но у него нет детского дорожного движения. Поэтому, при обучении детей основам «дорожной грамоты» мы придерживаемся следующих принципов:

- не механически заучивать с детьми правила дорожного движения, а воспитывать у дошкольников культуру поведения на дороге;
- сочетать изучение правил с развитием у детей координации, внимания, наблюдательности;
- использовать все доступные формы и методы работы, не считая какую-то форму основной, а какую-то второстепенной. Рассказ и игра, викторина и рисование, практическое занятие и показ видеофильмов, чтение книги и экскурсия все необходимо поставить на службу воспитания у детей навыков безопасного поведения на дороге.

Познавательны как для детей, так и для родителей экскурсии по городу (к дороге, светофору, пешеходному переходу, автодрому в зависимости от возраста дошкольников), целевые прогулки, наблюдения, во время которых дети практически изучают или закрепляют правила для пешеходов. Перед экскурсиями (библиотеки, музеи) и поездками обязательно повторяем правила дорожного движения.

## **ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Котлярова Ольга Станиславовна, воспитатель  
Надеждина Светлана Владимировна, воспитатель  
МКДОУ Морозовский детский сад

### **Библиографическое описание:**

**Котлярова О.С., Надеждина С.В. ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.**

Актуальной задачей в настоящее время является воспитание у дошкольников нравственно-волевых качеств: самостоятельности, организованности, настойчивости, ответственности, дисциплинированности. Формирование нравственно-волевой сферы – важное условие всестороннего развития личности ребенка. [1] От того, как будет воспитан дошкольник в нравственно-волевом отношении, зависит не только его успешное обучение в школе, но и формирование жизненной позиции. Недооценка важности воспитания волевых качеств с ранних лет приводит к установлению неправильных взаимоотношений взрослых и детей, к излишней опеке последних, что может стать причиной лени, несамостоятельности детей, неуверенности в своих силах, низкой самооценки, иждивенчества и эгоизма.

Известно стремление младших дошкольников к самостоятельности. Оно приобретает нравственный смысл в деятельности, в которой малыш проявляет свое отношение к окружающим. Это не только выполнение отдельных поручений взрослых, но и его деятельность по самообслуживанию. Малыш еще не осознает, что первая его трудовая деятельность необходима ему самому и окружающим, так как овладение нужными социально-бытовыми навыками позволяет ему обходиться без посторонней помощи, не затрудняя других людей заботой о себе. Ребенок еще не понимает, что тем самым он проявляет заботу о них. Такой мотив труда младшего дошкольника формируется толь-

ко под воздействием взрослых. Овладение навыками самообслуживания позволяет ребенку оказывать реальную помощь другим детям, требует от него определенных усилий для достижения нужного результата и способствует выработке настойчивости.

Таким образом, овладение младшими дошкольниками социально-бытовыми навыками – эффективное средство воспитания таких нравственно-волевых качеств, как самостоятельность и настойчивость.

В.И. Логинова в научном труде «Особенности осознания своих умений у детей 2-3 лет» утверждает, что ребенку трехлетнего возраста присуще стремление действовать самостоятельно. [2] Я сам! – заявляет он, часто не осознавая свои возможности. Большое место в трудовой деятельности детей этого возраста занимает самообслуживание. Организуя труд детей, обучая их навыкам самообслуживания, важно не подавить стремление к самостоятельности, это великое «завоевание» трехлетнего ребенка – важный фактор в формировании его трудолюбия.

Воспитателю необходимо помнить, что, если не обращать внимание на то, как ребенок выполняет действие (как завернул рукава, зашнуровал ботинки, убрал в шкаф сменную обувь), у него не только не формируются необходимые навыки, но и формируются отрицательные привычки (небрежность, неряшливость и т.д.). В трудовом воспитании дошкольников большое место занимает развитие социально-бытовых навыков, связанных с самообслуживанием, соблюдением правил гигиены, поддержанием порядка в групповой комнате и на участке. Этот труд, как никакой другой, дает возможность воспитать у детей аккуратность, желание поддерживать чистоту и порядок.

Особое место в системе воспитания детей занимает дошкольное учреждение, целью деятельности которого является развитие детей. Существуют различные методы формирования социально-бытовых навыков у детей дошкольного возраста, выбор которых осуществляется в соответствии с особенностями ребенка, с конкретными условиями и т.д. овладение данными навыками способствует развитию необходимых умений для социализации человека, для формирования самостоятельности, независимости в бытовом отношении, что, безусловно, является и фактором личностного развития. Формирование социально-бытовых навыков происходит постепенно и планомерно. Очень важно при этом активное сотрудничество детского сада и семьи, так как в первую очередь ребенок берет пример со своих родителей.

Освоение культурно-гигиенических навыков связано с этическим развитием дошкольника. Трехлетний малыш уже может дать моральную оценку действиям человека или героя сказки. Пока она еще основана на переносе общего эмоционального отношения ребенка к человеку или персонажу: нравится, значит, хороший, не нравится, значит, плохой. Взаимосвязано с формированием культурно-гигиенических навыков складываются и развиваются нравственные чувства. Малыши до трех лет испытывают удовольствие от того, что они сначала выполняют действия сначала вместе с взрослым, а потом самостоятельно. В четыре года удовольствие ребенку доставляет правильность выполнения действия, что подтверждается соответствующей оценкой взрослого. Стремление заслужить одобрение, похвалу является стимулом, побуждающим малыша к выполнению действия. И только потом, когда он поймет, что за каждым действием стоит правило, усвоить нравственную норму, соотнесет ее с действием, он начинает испытывать удовольствие от того, что поступает в соответствии с нравственной нормой. Теперь он радуется не тому, что он вымыл руки, а тому, что он аккуратный: «Я хороший, потому что все делаю правильно!». Дети 2-3 летнего возраста только начинают осознавать правила поведения, но еще не видят скрытых за ними нравственных норм. Воспитателю надо помнить, что об активном освоении правил поведения свидетельствует появление жалоб-заявлений, адресованных взрослому. Малыш замечает



нарушение правил другими детьми и сообщает об этом. Причина подобных высказываний ребенка в стремлении убедиться, что он правильно понимает правила поведения, получить поддержку со стороны взрослого. Поэтому к таким жалобам следует относиться с большим вниманием.

#### **Литература**

1. [Электронный ресурс] URL: [http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00119617\\_0.html](http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00119617_0.html)
2. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика. – М., 2007. -256 с.

## **ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ КОМПЛЕКСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ПЕРВЫЕ ШАГИ» С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Кружкова Ольга Александровна, воспитатель  
Барсукова Полина Александровна, воспитатель  
МБДОУ № 48 г. Кемерово

#### **Библиографическое описание:**

**Кружкова О.А., Барсукова П.А.** ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ КОМПЛЕКСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ПЕРВЫЕ ШАГИ» С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

В 2020-2021 учебном году в комплексе с основной образовательной программой ДОО нами, в рамках экспериментальной деятельности, было положено начало реализации дополнительной комплексной образовательной программы под названием «Первые шаги», направленной на всестороннее развитие детей именно раннего возраста от 1,6 до 2 лет. Целью данной деятельности стала попытка найти максимально экологичный и наименее стрессовый для ребенка способ адаптации к условиям ДОО, а также помощь в развитии самостоятельности, творческого потенциала, эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, а также целостности личности с учетом индивидуальных особенностей. При этом важно было соблюсти преемственность раннего и дошкольного возраста.

Комплексная образовательная программа «Первые шаги», составленная коллективом психологов в соответствии с ФГОС, с учетом особенностей развития личности детей раннего возраста, появилась сравнительно недавно и зарекомендовала себя с лучшей стороны. Программа основана на гуманистических принципах личностно ориентированной педагогики, предполагающих признание самоценности каждого возрастного периода жизни человека, уважение к личности ребёнка, создание условий для развития его активности, инициативности, творческого потенциала. При её разработке авторы стремились использовать богатое наследие народной педагогики, опыт отечественных и зарубежных педагогов в области воспитания детей раннего возраста. Программа «Первые шаги» является комплексной, так как охватывает все образовательные области, представленные в ФГОС ДО: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие. Программа «Первые шаги» заинтересовала коллектив педагогов нашего ДОО, и мы попытались интегрировать её в нашу основную образовательную программу.

В основу реализации программы мы заложили в первую очередь организацию совместной деятельности педагогов и родителей. Для выявления эмоционального состояния детей, которые начали посещать детский сад, мы провели мониторинг психологической подготовленности к детскому саду посредством анкетирования, личных бесед



с родителями. Нами был создан «почтовый ящик», в котором родители могли оставлять свои записки с предложениями и пожеланиями. «Почтовый ящик» помог выявить и те семьи, запрос которых относительно пребывания их ребёнка в детском саду еще не сформирован. С такими родителями мы провели просветительскую работу и подготовили информационный бюллетень об основных направлениях работы нашего дошкольного учреждения. В бюллетене также содержалась информация о наличии специалистов (хореографа, логопеда, преподавателя английского языка), а также об общей концепции образовательного учреждения.

Многие дети в возрасте от шести месяцев до двух с половиной трудно адаптируются к ДОО, но особенно это заметно от восьми месяцев до одного года и двух месяцев, то есть в период, когда совпадает страх посторонних и беспокойство при разлуке с матерью. Поэтому для успешного привыкания детей к детскому саду в рамках программы «Первые шаги» мы реализовали проект «Адаптация вместе с мамой». Предварительно на вводном родительском собрании родители заполнили анкету «Прогнозируемая возможность степени адаптации к ДОО», по результатам которой были выявлены те дети, которые наименее подготовлены к посещению дошкольного учреждения. Далее была применена технология разлуки с мамой по программе «Первые шаги»: «мы играем только вместе», далее «я играю сам, но ты будь рядом», «иди, я немножко поиграю один», и в завершение «мне хорошо здесь, я готов отпустить тебя». По результатам данного проекта нами был разработан и реализован проект сопровождения детей в период адаптации, дети раннего возраста успешно адаптировались к условиям детского сада, а также были установлены доверительные доброжелательные отношения между сотрудниками детского сада и родителями и снижен уровень тревожности последних.

Большое внимание мы уделили формированию игровой деятельности у детей раннего возраста, которая является важным условием эмоционального комфорта, а также эффективного развития ребенка, организовали предметную среду и игровые зоны, направленные на обогащение жизненного опыта через наблюдение за детьми и взрослыми, рассматривание иллюстраций и чтение книг, планомерное введение предметов-заместителей в детскую игру.

Для развития творческих способностей мы использовали нетрадиционные методы изобразительной деятельности, такие как: рисование пальцами, губкой, щетками, перчатками, кляксография, рисование на ткани и других материалах.

Вместо мультфильмов, в соответствии с программой «Первые шаги», мы устраивали совместный просмотр диафильмов, которые способствуют развитию у детей умения слушать речь взрослого, понимать ее, развивают умение рассматривать картинки, узнавать в них знакомые предметы и новые слова.

Работая с детьми раннего возраста, мы обратили внимание на невозможность фронтальной работы с детьми, а вследствие этого необходимость проведения индивидуальных и подгрупповых занятий. Дети просто наблюдали за нами, не пытаясь выполнять даже малейшие движения в ходе простейшей пальчиковой игры. Программа предлагает более эффективный способ научения подобным играм: сначала я учу этой игре каждого ребенка индивидуально, потом такую работу следует проводить в парах, группах и лишь потом со всеми детьми вместе. Мы попробовали так действовать и увидели реальный результат своей работы.

В Программе авторы предлагают свой способ планирования деятельности педагога при реализации Программы «Первые шаги»: для удобства планирования они советуют составить картотеку игр, состоящую из 6 комплектов (областей развития ребенка), описаний игр специально для детей раннего возраста, соответствующих разным направлениям развития ребенка, а карточки, формирующие каждый последующий комплект

окрашиваются своим обозначенным цветом. Мы, попробовав прописать ежедневное планирование работы педагога с детьми так, как это рекомендовано делать авторами Программы, столкнулись с проблемой, которая заключалась в отсутствии готовой картотеки этих игр. Для ее создания необходимо достаточно много времени, а издательство, на момент применения Программы, еще ее не выпустило.

Подводя итог, хотелось бы отметить успешное внедрение комплексной образовательной программы «Первые шаги» в основную образовательную программу, которая написана простым и доступным языком и вполне несложна в реализации, хотя и требует незначительной доработки.

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НОД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ВАЛЕНТИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ОСЕЕВОЙ «СИНИЕ ЛИСТЬЯ»**

Куликова Лариса Николаевна, воспитатель  
ГБОУСОШ № 3 г. Нефтегорск

### **Библиографическое описание:**

**Куликова Л.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НОД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ВАЛЕНТИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ОСЕЕВОЙ «СИНИЕ ЛИСТЬЯ»** // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

#### **Цель:**

- Развивать у детей представления о добре и зле;
- Воспитывать стремление совершать добрые дела;
- Учить задумываться над своим поведением;
- Учить слушать художественное произведение, оценивать поведение героев.
- Учить детей отвечать на вопросы, поддерживать беседу.
- Уметь высказывать свою точку зрения.
- Прививать навыки культурного поведения детей в общении друг с другом.
- Развивать у детей умение видеть красоту окружающей природы, заботиться о растениях и животных.

**Методы и приёмы:** беседа, игра, чтение, сюрпризный момент, пословицы, показ.

#### **Ход занятия.**

1.Ребята, сегодня занятие у нас о добре. Что такое добро? Как вы думаете, ребята? (ответы детей). Правильно, это все хорошее, доброе. Что такое зло? (ответы детей). Правильно, ребята. Это плохое, дурное. Над вопросами добра и зла задумывались еще наши бабушки и дедушки, мамы и папы.

Мы сегодня на занятии поговорим, поразмышляем над этими двумя понятиями.

Ребята, а вы встречали добро? Вспомните. (Ответы детей).

2.А встречали вы зло? Вспомните. (Ответы детей). Сейчас я прочитаю рассказ «**Синие листья**» **В. Осеевой**.

У Кати было два зелёных карандаша. А у Лены ни одного. Вот и просит Лена Катю:

- Дай мне зелёный карандаш. А Катя и говорит:
- Спрошу у мамы.

Приходят на другой день обе девочки в школу. Спрашивает Лена:

- Позволила мама?

А Катя вздохнула и говорит:

- Мама-то позволила, а брата я не спросила.

- Ну что ж, спроси ещё у брата, - говорит Лена.  
Приходит Катя на другой день.  
- Ну что, позволил брат? - спрашивает Лена.  
- Брат-то позволил, да я боюсь, сломаешь ты карандаш.  
- Я осторожненько, - говорит Лена. - Смотри, - говорит Катя, - не чини, не нажимай крепко, в рот не бери. Да не рисуй много.  
- Мне, - говорит Лена, - только листочки на деревьях нарисовать надо да травку зелёную.

- Это много, - говорит Катя, а сама брови хмурит. И лицо недовольное сделала.  
Посмотрела на неё Лена и отошла. Не взяла карандаш. Удивилась Катя, побежала за ней:

- Ну, что ж ты? Бери!  
- Не надо, - отвечает Лена. На уроке учитель спрашивает:  
- Отчего у тебя, Леночка, листья на деревьях синие?  
- Карандаша зелёного нет.

- А почему же ты у своей подружки не взяла?  
Молчит Лена. А Катя покраснела как рак и говорит:

- Я ей давала, а она не берёт.

Посмотрел учитель на обеих:

- Надо так давать, чтобы можно было взять.

3. Воспитатель: ребята, давайте подумаем над вопросами:

- Почему Лена раскрасила **листья синим цветом**?

- А у подружки Кати был зелёный карандаш?

- Лена попросила у Кати карандаш?

- Что ответила Катя?

- Катя оказалась хорошей подружкой?

- Как должны поступать друзья

Составление предложений.

Составьте предложения, **используя слово «потому что»**

- Лена попросила у Кати карандаш, потому что...

- Лена раскрасила **листья синим цветом**, потому что...

- Катя не давала зелёный карандаш, потому что...

- Лена не взяла карандаш, потому что...

- Как, одним словом, мы можем сказать про Катю? (Правильно, она жадная, не добрая). Как ей надо было поступить? Воспитатель слушает высказывания детей.

4. А сейчас я **прочитаю пословицы**, а вы мне объясните их.

- Доброе слово и кошке приятно

- Жизнь дана на добрые дела

- Про доброе дело говори смело

- На добрый привет, добрый ответ.

- Доброта от холода согреет

- Добро творить - себя веселить.

- Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу.

- Злой плачет от зависти, а добрый от радости.

- Тому тяжело, кто помнит зло.

Дети объясняют пословицы.

А сейчас мы поиграем в **игру «Добрый смайлик»**. Я начну передавать смайлик и скажу доброе слово, и вы тоже, передавая смайлик должны сказать хорошее доброе слово рядом сидящему.

5. Послушайте **стихотворение А. Барто «Мы не заметили жука»**.

Мы не заметили жука  
И рамы зимние закрыли,  
А он живой, он жив пока,  
Жужжит в окне,  
Расправив крылья...  
И я зову на помощь маму:  
— Там жук живой!  
Раскроем раму!

- Кого увидел ребенок? Почему ребенок попросил маму открыть раму? (обсуждение). Что можно сказать о ребенке? Какой он?

Ребята, а к кому еще мы должны проявлять заботу, делать добро? Правильно, к животным, растениям.

Итог занятия подводит воспитатель: Сегодня мы с вами говорили о добре, добрых делах, добрых словах. Какой вывод мы можем сделать?

Быть добрым- значит делать добро. Спешите делать добро, а не ждите, когда его сделают за вас другие. И в заключении мне хочется прочитать стих.

**«Мир держится на добрых людях»** Андрей Дементьев

Мир держится на добрых людях.  
Не на агрессии и зле.  
И если доброты не будет,  
То ничего не будет на земле.  
Мир держится на сострадании,  
А не на важности пустой.  
Вот кто-то свет потёмкам дарит,  
Чтоб озарить жизнь красотой.  
Мир держится на милосердии,  
А не на выгоде и лжи.  
Никто из нас не минует смерти,  
А потому добро творить спешите.  
Так пусть в нас совесть не убудет  
И правда не сорвётся вниз...  
Мир держится на мудрых людях,  
Как держится при солнце жизнь.

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Курочкина Светлана Николаевна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад № 71 корпус 2"

### Библиографическое описание:

**Курочкина С.Н.** ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

Целью художественно-эстетического развития дошкольников является формирование у дошкольников художественного вкуса и эстетического идеала, а также способности к творчеству.

Задачи эстетического воспитания дошкольников включают:

- ✓ создание условий для художественно-эстетического развития дошкольников;
- ✓ развитие гармоничной личности;



- ✓ формирование способности замечать и ценить красоту вокруг;
- ✓ помощь в формировании личных вкусов и идеалов.

Художественно-эстетическая деятельность - деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки, одним словом, реализовать себя как творческая личность.

Дошкольное детство - это наиболее благоприятный период развития у детей способности воспринимать, чувствовать прекрасное в жизни и искусстве, а также стремление ребенка самому участвовать в преобразении окружающего мира по законам красоты. Ребёнок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово «красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песню, сказку, рассматривают картинки; одновременно с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний. В процессе эстетического воспитания у них происходит переход от безотчётного отклика на всё яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного.

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является организация предметно-развивающей среды. В каждой возрастной группе созданы условия для художественно-речевой и музыкальной деятельности: имеются театральные, игровые уголки, художественные уголки. Центры содержат разнообразный материал, пособия, игры. Используются технические средства обучения. Эффективно используются раздевалки в групповых комнатах и коридоры: в них размещаются выставки фотографий, рисунков детей, поделок из природного материала. Каждый раз дети с воодушевлением рассказывают и показывают свои работы. «Мама, эту птичку я сам нарисовал!». Созданная в детском саду предметно-развивающая среда способствует познавательному развитию, развитию интереса к миру искусства, навыков в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности, творчеству. В формировании эстетического вкуса у детей большая роль принадлежит обучению. На занятиях дошкольников знакомят с классическими произведениями детской литературы, музыки, живописи.

Дети учатся узнавать, любить доступные их возрасту истинные произведения искусства. Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством. В процессе театрализованной деятельности формируется интерес к театрализованной деятельности, желание выступать в коллективе сверстников. Театрализованная деятельность побуждает детей к импровизации с использованием средств выразительности (мимики, жестов, движений). В процессе музыкальной деятельности создается положительный эмоциональный фон, формируются простейшие исполнительские навыки: вокальные, двигательные и другие, запас музыкальных впечатлений. Хорошей традицией детского сада стало проведение творческих выставок семейных работ. Такие конкурсы способствуют укреплению связей ДООУ и семьи. Конкурсы побуждают родителей к совместной творческой деятельности с детьми, развивают творческие способности детей. Целью этой работы является включение родителей в единый творческий процесс, сформировать у семьи бережные, позитивные взаимоотношения. Совместная творческая работа позволяет взрослым полноценно прожить с ребенком игру, труд, праздники и многое другое. Дети в совместной со взрослыми деятельности или самостоятельно готовят творческие выставки рисунков и поделок, создают сказочные коллажи.

Воспитывая у детей основы эстетического вкуса, мы учим их видеть и чувствовать красоту окружающего мира, беречь ее. Цветок лучше сохранить на клумбе, а чтобы он расцвел и доставил радость другим, за ним надо ухаживать. Чистоту в группе, создающую уют и красоту, надо поддерживать, не сорить, убирать за собой игрушки и книги. Эстетическое воспитание детей осуществляется путем ознакомления детей с эстетикой быта, с прекрасным в труде, в природе, общественных явлениях, и средствами искусства. Научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни большая и трудная задача, которая требует длительной работы взрослых. Для реализации задач эстетического воспитания детей необходимы определенные условия. Прежде всего, это среда, в которой ребенок живет и развивается. Она оказывает на ребенка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична, красива, если ребенок видит красивые отношения между людьми, слышит красивую речь и т.п., то он с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все, что отличается от нормы будет вызывать у него неприятие.

Формы организации эстетического развития:

Игровая деятельность — средство интеграции творческой деятельности ребёнка со всеми видами искусства.

Учебные занятия — обучение рисованию, музыке, конструированию, лепке, аппликации.

Выставка детских работ — позволяет продемонстрировать динамику, а также является мониторингом результатов образовательной работы.

Экскурсии — организация наблюдения и изучения различных объектов в природных условиях или в музеях.

Праздники — детские концерты, конкурсы, театральные тематические и литературные постановки и вечера, игры-развлечения, прогулки-сюрпризы, музыкальные сказки.

Арт-терапия, терапия творческим выражением. Они строятся на основе различных видов художественной деятельности, имеют игровую направленность и вызывают радость и восторг у воспитанников. Популярны изотерапия, драматерапия, музыкальная и танцевальная терапия, сказкотерапия.

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством. Организация разнообразных форм работы с детьми отражается на результатах: дети проявляют интерес и творчество в изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной деятельности; участвуют в выставках и конкурсах; продолжают обучение в кружках.

Библиографический список:

1. Горина Л. В. Проектирование содержания образовательной области «**Художественно-эстетическое развитие**» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования // **Современная наука: теоретические и прикладные аспекты развития** / гл. ред. И. В. Романова. — Чебоксары: INet, 2014. — Вып. 1. — С. 61-64.

2. Лыкова И. А. Проектирование образовательной области «**Художественно-эстетическое развитие**». Новые подходы в условиях введения **ФГОС ДО**. — М.: Цветной мир, 2014

3. Кетова В. Н. Характеристика **художественно-эстетического** развития детей старшего дошкольного возраста // **Международный журнал социальных и гуманитарных наук**. — 2016. — Т. 4. №1. — С. 50-53.

4. Телегина И. С. **Художественное** образование детей старшего дошкольного возраста в контексте реализации ФГТ // **Традиции и инновации в образовательном про-**

странстве России, ХМАО-Югры и НВГУ: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. (г. Нижневартовск, 26 марта 2013г.) / Отв. ред. Г. Н. Артемьева. – Нижневартовск: Изд-во НВГУ, 2013. – С. 105-107

5. Попова М.А. Статья из опыта работы «Развития в художественно-эстетическом развитии у детей старшего возраста через творчество»: сборник трудов конференции. // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: материалы VI Международ. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 18 июня 2017 г.). В 2 т. Т. 1 / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 171-173. – ISBN 978-5-9500416-2-4. doi:10.21661/r-462463

## ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кутепова Юлия Андреевна, воспитатель  
Здоровец Анастасия Алексеевна, воспитатель  
Кострюкова Юлия Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 19 "Антошка"

### Библиографическое описание:

**Кутепова Ю.А., Здоровец А.А., Кострюкова Ю.С.** ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

Важнейшим периодом в жизни человека является дошкольный возраст, так как именно в этом возрасте закладываются основы гармоничного личностного развития, формируются нравственные и психические качества. Уникальные возможности и творческая активность развиваются в процессе творческой деятельности и являются одной из важнейших задач дошкольной образовательной организации.

В связи с введением новых Федеральных государственных требований при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования настала «необходимость стандартизации содержания дошкольного образования, для того чтобы, обеспечить каждому ребенку равные стартовые возможности для успешного обучения в школе».

Исследованием развития любознательности у детей старшего дошкольного возраста занимались многие ученые: (А.А. Абдуллаев, М.Ф. Беляев, Н.Ф. Добрынин, С.Л. Рубинштейн, М.Ф. Морозов, И.М. Подберезин, И.И. Цветков и др.

В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться познавательная и творческая активность. Деятельность, по Л.С.Выготскому, – «это практическая предметно-чувственная деятельность, направленная на преобразование окружающего мира и самой личности – важнейшее условие и фактор ее психического развития. Можно выделить следующие существенные родовые признаки деятельности: качество, активность (процесс и результат), готовность».

Выделяют основные формы практики для ребенка дошкольного возраста «игровая, коммуникативная, трудовая, двигательная, познавательно-исследовательская, музыкально-художественная, восприятие художественной литературы, как особый вид детской деятельности и продуктивная». Они способствуют развитию мотивации и любознательности к различной деятельности.

Одним из важных аспектов взросления ребенка является его любопытство.

Реализация содержания образования включает в себя не только формирование совокупности знаний, умений и навыков, но и творческую составляющую в работе с дошкольниками, в частности, с детьми старшего дошкольного возраста. «Старшие дошкольники способны к активной преобразующей деятельности, испытывают потребность что-то создавать, преобразовывать, могут эмоционально превосходить результаты своей деятельности, испытывать эмоции высшего порядка (нравственные, познавательные, эстетические)».

По словам Л.Г. Веселовой, «под творческой деятельностью понимается осознание потребности в новых знаниях и получении от них положительных эмоций, а также умение трансформировать, модифицировать имеющиеся знания и выражать собственное отношение к ним в различных видах художественной и творческой деятельности.»

Дети по умолчанию любопытны — это то, что движет большей частью их раннего поведения. Согласно исследованиям, интеллектуальное любопытство – это скрытая сила, которая движет развитием критического мышления и рассуждения. Любопытство помогает детям искать и приобретать новые знания, навыки и способы познания мира. Это суть того, что мотивирует молодых людей учиться и что заставляет их учиться на протяжении всей жизни. Интеллектуальное любопытство легко распознать. Мы видим это, когда наблюдаем, как дети исследуют свое окружение, информацию, задают вопросы, исследуют мир, манипулируют данными, ищут смысл, общаются с людьми и природой и ищут новый опыт обучения.

Рассмотрим особенности творческой деятельности. Никакая деятельность творческого характера не является невыносимой без включения творческой активности субъекта, внутренняя природа которого признается доминирующей в творчестве. Понятие «творческая деятельность» в педагогике и психологии обсуждается далеко не однозначно и понимается как: а) мотивированная готовность к деятельности, направленность субъекта; б) уровень интенсивности вовлечения человека в творческую деятельность, как стремление и мера усилий человека; в) собственность, личностное образование, качество личности, критерий, показатель и предпосылка творчества и креативности.

Основной задачей современной педагогики является – развитие самостоятельной, творческой личности, наделенной лидерскими качествами. Данные задачи были актуальны и среди первых великих педагогов, еще более ста лет назад.

Различные виды декоративно-прикладного искусства помогают детям стимулировать движение, развивать мелкую моторику, контроль и координацию. Когда дети манипулируют инструментами и исследуют конструкцию и сборку, они неосознанно участвуют в физическом взаимодействии с миром. Они используют чувства, чтобы узнавать об окружающей среде и связываться с тем, что они уже знают. Например, во время рисования или раскрашивания бумаги дети узнают, как держать кисть и управлять ею.

Дети младшего возраста могут использовать различные искусства и инструменты, чтобы выразить свои мысли, которые они еще не могут выразить устно. Дошкольники хотят узнать, как устроен мир, и лучший способ учиться в этом возрасте - играть.

Таким образом, проявления любопытства помогает детям высвободить проявить интерес к тому или иному виду деятельности, определить сразу основные опорные точки для дальнейшего развития. Различные творческие занятия также позволяют детям гордиться своими достижениями и овладевать окружающей средой, когда они что-то создают. Кроме того, дети обретают уверенность в своих силах и повышают самооценку.



Нет доказательств того, что естественное любопытство детей к открытиям и исследованиям со временем уменьшается, факт остается фактом: многие взрослые уже не так любопытны, как раньше. Кажется, что это происходит, но точно не известно, почему это происходит. Однако любопытным фактом является то, что снижение действительно совпадает с возрастом и продолжительностью формального обучения.

Некоторые педагоги считают, что то, как формальное обучение сбрасывает информацию о ребенке, является причиной ее искоренения - другие считают, что страх неодобрения со стороны взрослых является основной причиной. Если любопытство не поощряется, это определенно может привести к тому, что дети не станут любопытными. В дошкольном возрасте дети переживают период быстрого развития мозга. Вот почему так важно выбирать виды деятельности, которые соответствуют развитию, так что их мозг развивается или правильно воспитывается.

Родители и учителя могут помочь максимизировать этот период развития мозга, поддерживая детей с определенными типами опыта и занятий, а также поощряя детей преследовать интересы и играть, которые им кажутся естественными.

Постоянно совершенствуясь и отделяясь, эти свойства и качества создают целостную личность, что позволяет определить активность как системообразующий фактор, фундаментальное свойство развития личности дошкольника, определяющее направленность личности.

Любопытство развивается в творческой деятельности человека. За художественную и творческую активность, отличительную инициативу, самостоятельность, настойчивость как способность к длительному стрессу, преодолению трудностей. Развитие творческой активности требует от учителя создания педагогических условий, которые бы пробудили у ребенка желание и интерес к выполнению работы.

Главной отличительной чертой любопытства является мотивационная готовность. В то же время наивысший уровень активности проявляется в сознательном отношении к деятельности. Ребенок стремится к самостоятельному решению проблемы, поиску новых оригинальных способов деятельности.

## **ПАСПОРТ ЦЕНТРА БЕЗОПАСНОСТИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ»**

Ложкомоева Светлана Николаевна, воспитатель  
Леворова Анжела Викторовна, воспитатель  
МАОУ "Центр образования № 32", дошкольные группы

### **Библиографическое описание:**

**Ложкомоева С.Н., Леворова А.В. ПАСПОРТ ЦЕНТРА БЕЗОПАСНОСТИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.**

**Цель центра безопасности:** включение дошкольников в игровую деятельность, творческую работу, в ходе которой происходит самостоятельное осознание рисков неправильного поведения на дороге, при пожаре, в случае возникновения техногенной или террористической угрозы.

### **Задачи центра безопасности:**

1. Привить безопасное для человека поведение в детском саду, в транспорте, на улице и природе.

2. Изучить и разбирать правила дорожного движения не только со стороны пассажира, но и со стороны водителя транспортного средства.

3. Сформировать осмотрительное отношение к потенциально опасным ситуациям для природы и человека.

4. Разбирать и подобрать сценарии развития и решений возможных критических, и бытовых ситуаций с помощью игр или использования раздаточного материала.

Разобрать первые шаги при чрезвычайной ситуации, и куда следует обратиться за помощью

Центр безопасности «Безопасность каждый день» занимает центральное место в группе, оформлен вывеской, оснащен столами стульями, оборудован шкафами и стеллажами для хранения игрушек, макетов, книг и материалов для занятий (3 стеллажа – один из них переносные). В центре расползаются корзины и ящики (на которых имеются надписи и ориентиры: помощь детям в самостоятельном поиске необходимых материалов); мягкие игровые модули, наборы мебели для уединения (машина). Для прослушивания аудиоматериала имеется магнитофон, для просмотра презентаций и индивидуальной работы с детьми – ноутбук (в музыкальном зале мультимедийная система); в раздевальной комнате расположен стенд для родителей: здесь размещается информация, стенгазеты и актуальные статьи.

Центр «Безопасность каждый день» состоит из трех «разделов»: «Безопасная дорога» - дети закрепляют ПДД, дорожные знаки; «Пожарная безопасность» - как избежать опасных ситуаций и «Личная безопасность»- ситуации в быту и природе.

Центр «Безопасность каждый день» соответствуют требованиям:

- ✓ Соответствие оснащения возрасту и потребностям детей.
- ✓ Возможность видеоизменять игровую среду в зависимости от изменений в обучающей ситуации.
- ✓ Многофункциональность - возможность применения разных составляющих для моделирования обстановке для всестороннего развития детской активности.
- ✓ Возможность вариативности – создание условий для игр, моделирования, конструирования, игр в одиночку.
- ✓ Безопасность, надежность и высокое качество используемых материалов.

В центре «Безопасность каждый день» имеется:

1. Наборы игрушечных транспортных средств разного типа:
  - ✓ Спецтранспорт: пожарная, скорая помощь, полицейская машины – 4 штуки.
  - ✓ Грузовые и легковые машины – 10 штук.
  - ✓ Паровоз и вагончики с открытым верхом – 2 набора.
2. Наглядные и раздаточные материалы, на которых изображены дорожные знаки (знаки имеются и в уменьшенном виде, на подставках, для работы с макетом):
  - ✓ Иллюстративный материал «Схемы жестов регулировщика» - 1 набор.
  - ✓ Иллюстративный материал «Правила маленького пешехода» - 2 набора.
  - ✓ Обучающей плакат «Правила дорожного движения» - 1 штука.
  - ✓ Настольная игра «Подбери знак» - 3 набора.
  - ✓ Настольная игра «Гонки» -1 набор.
  - ✓ Настольная игра «Лото» - 2 штуки.
  - ✓ Настольная игра «Домино» - 2 штуки.
  - ✓ Настольная игра (на липучках) «Собери светофор» -1 набор.
  - ✓ Настольная игра (пазлы) «Знаки ПДД» - 1 набор.
  - ✓ Настольная игра «Дорожные знаки для пешеходов» -1 набор.

- ✓ Настольная игра «Умный светофор» - 1 набор.
- 3. Наглядные и раздаточные материалы, на которых изображены правила поведения в транспорте:
  - ✓ Обучающей плакат «Правила поведения в транспорте» -3 штуки.
  - ✓ Настольная игра «Найди отличия»;
  - ✓ Настольная игра «Что перепутал Незнайка».
- 4. Наглядные и раздаточные материалы, на которых изображены правила поведения при пожаре:
  - ✓ Обучающей плакат «О первичных средствах пожаротушения» - 1 штука.
  - ✓ Обучающей плакат «Детям спички не игрушки» - 1 штука.
  - ✓ Иллюстративный материал «Правила пожарной безопасности».
  - ✓ Настольная игра «Основы безопасности» - 2 набора.
  - ✓ Настольная игра «Правилах поведения во время пожара» - 1 набор.
  - ✓ Настольная игра «Служба спасение МЧС» - 1 набор.
  - ✓ Настольная игра «Добрый и злой огонь» - 1 набор.
  - ✓ Настольная игра (магнитная доска) «Щит пожарной безопасности» - 1 набор.
  - ✓ Настольная игра «Собери пожарного» - 1 набор.
- 5. Обучающие игры на знание правил поведения в природе:
  - ✓ Обучающей плакат «Оказание первой помощи» - 2 штуки.
  - ✓ Иллюстративный материал «Явлениями неживой природы» (гроза, гром, молния, радуга) - 2 набора.
  - ✓ Обучающей плакат «Правила поведения при грозе» -1 штука.
  - ✓ Настольная игра «Как себя вести во время грозы» - 1 штука.
  - ✓ Настольная игра «Экологические знаки» - 1 штука.
  - ✓ Настольная игра «Опасные ситуации в природе»; - 1 штука.
- 6. Обучающие игры на знание правил поведения в игре, быту:
  - ✓ Обучающей плакат «Экстренные ситуации» - 1 штука;
  - ✓ Иллюстративный материал «Источниках опасности в быту» (электроприборы, газовая плита, утюг и др.) - 4 набора;
    - ✓ Иллюстративный материал «Если ты остался один дома» - 1 набор.
    - ✓ Иллюстративный материал «Не играй, с опасными предметами!» - 3 набор.
    - ✓ Иллюстративный материал «Что такое хорошо-что такое плохо» - 1 набор.
    - ✓ Настольная игра «Телевизор» - 1 набор.
    - ✓ Настольная игра (игра -бродилка) «Азбука безопасности» - 1 штука.
    - ✓ Настольная игра «Веселая-грустная гусеница» - 2 штуки.
- 7. Наглядный и раздаточный материал: макет пешеходного перехода, светофора- 1 штука
- 8. Наглядный и раздаточный материал по безопасному поведению с использованием театральных игр:
  - ✓ Би-ба-бо: «Маша и медведь»; «Колобок»; «Кот, петух и лиса»; «Волк и семеро козлят».
  - ✓ Теневой: «Красная шапочка»; «Гуси - лебеди»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Гадкий утенок»; «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
  - ✓ Пальчиковый: «Муха Цокотуха»; «Три поросенка»; «Кошкин дом».
  - ✓ Объемный: «Зимовье зверей»; «Теремок».
  - ✓ Магнитный: «Заюшкина избушка».
  - ✓ Деревянный: «Лисица и волк», «Теремок».
- 9. Атрибуты для сюжетно-ролевых игр:
  - ✓ Куклы: Медицинская сестра, врач, полицейский, пожарный.
  - ✓ Машина из ткани одевается на стулья – 1 штука.

- ✓ «Гараж», «Транспорт», «Автомобили и пешеходы»; «Мы – водители».
  - ✓ Дорожные знаки, мелкие – 2 набора.
  - ✓ Дорожные знаки крупные – 1 набор.
  - ✓ Пожарная машина - 1 штука.
  - ✓ Машина скорой помощи - 1 штука.
  - ✓ Рули – 10 штук.
  - ✓ Полицейский проблесковый маячок – 1 штука.
  - ✓ Набор автомобилиста (инструменты) - 1 штука.
  - ✓ Бензоколонка (крупная) - 1 штука.
  - ✓ Жезл - 3 штуки.
  - ✓ Фуражка инспектора ДПС – 2 штуки.
  - ✓ Фуражка пожарного – 5 штук.
  - ✓ Игрушки -заменители.
10. Макеты улиц (зебры, «островок безопасности», фигурки пешеходов):
- ✓ Крупный конструктор для постройки улиц – 1 набор.
  - ✓ Настольный макет перекрёстка, с помощью которого ребята отрабатывают навыки безопасного перехода проезжей части на перекрёстке. Данный макет со съёмными предметами, что позволяет детям самим моделировать улицу, имеются мелкие знаки на подставках, для работы с макетом – 1 штука.
  - ✓ Напольный макет «Зебра» (из ткани и кленки) - 2 штуки.
11. Макет части города, включающий несколько улиц:
- ✓ Дома переносные (большие и маленькие) - 8 штук.
  - ✓ Макет части города- 2 штуки.
12. Атрибуты для игры «Воробышки и автомобили» - 2 штуки.
13. Раздаточные карточки со стихами и пословицами о безопасности – 5 наборов.
14. Сценарии, программы, НОД, и др.:
- ✓ Программа по безопасному поведению в старшей группе «Безопасность каждый день».
  - ✓ Сценарий театрализованного занятия «Как грибы ходили в школу дорожных наук».
  - ✓ Сценарий театрализованного занятия «Кошкин дом».
  - ✓ Сценарий театрализованного занятия «Сказка о глупом мышонке».
  - ✓ Сценарий театрализованного занятия «Колобок».
  - ✓ Сценарий театрализованного занятия «Наш друг- Светофор Светофорыч!».
  - ✓ Сценарий театрализованного занятия «Сказка про волка и козлят».
  - ✓ Сценарий театрализованного занятия «Путешествие в страну дорожных знаков».
  - ✓ Сценарий КВН «Опасные и необходимые предметы в быту».
  - ✓ Сценарий КВН «Азбука безопасности».
  - ✓ Сценарий интеллектуальная игра «Умники и умницы».
  - ✓ Сценарий интеллектуальная игра «О правилах Дорожного движения говорим с уважением!».
  - ✓ Сценарий игра-викторина «Знатоки правил безопасности».
  - ✓ Сценарий игра-викторина «Безопасная дорога».
  - ✓ Сценарий интеллектуальная игра «О правилах Дорожного движения говорим с уважением!»
  - ✓ Сценарий развлечения «Красный, жёлтый, зелёный».
  - ✓ Сценарий развлечения «Весёлая страна дорожных знаков».
  - ✓ Сценарий развлечения «Уроки сказки».
  - ✓ Сценарий экскурсии по близлежащей улице.



- ✓ Сценарий экскурсии в пожарную часть города.
  - ✓ Презентация «Работа с картой – схемой «Безопасная дорога от детского сада до дома»
  - ✓ План-конспект «Встречи с интересными людьми» (инспектор ГИБДД, медицинская сестра).
  - ✓ План-конспект «Встреча с незнакомыми людьми».
  - ✓ Творческий проект «Формирование основ безопасного поведения с незнакомыми людьми».
  - ✓ Проект краткосрочный «Ни ночью, ни днем не балуйся с огнем».
  - ✓ Проект познавательный «Азбука безопасности».
  - ✓ Карточка аудиозаписей «Песенки о ПДД»
  - ✓ Карточка видеозаписей «Сказки о ПДД»
  - ✓ Карточка видеозаписей «Мультфильмы о ПДД»
  - ✓ Карточка стихов о ПДД
  - ✓ Карточка загадок о ПДД
15. Дидактическое пособие лэпбук «Правила дорожного движения»:
- ✓ Развивающая игра-лото «Умный светофор».
  - ✓ Дидактическая игра «Дорожное лото с загадками».
  - ✓ Дидактическая игра "Неправильный светофор".
  - ✓ Придумай рассказ по картинке.
  - ✓ Игровые лабиринты.
  - ✓ Профессия "Автоинспектор".
  - ✓ Пазлы по ПДД.
  - ✓ Картинки со стихами "Спецавтотранспорт".
  - ✓ Загадки о правилах дорожного движения.
  - ✓ Правила дорожного движения для велосипедистов.
16. Детская литература:
- ✓ Берестов В. «Про машины».
  - ✓ Василюк Ю. «Правила безопасного поведения для детей».
  - ✓ Дорохов А. «Перекресток».
  - ✓ Загадки о животных.
  - ✓ Загадки о насекомых.
  - ✓ Иванов А. «Как неразлучные друзья в воде не тонули».
  - ✓ Михалков С. «Дядя Степа».
  - ✓ Михалков С. «Кошкин дом».
  - ✓ Михалков С., А. Усачев «Моя улица».
  - ✓ Носов Н. «Автомобиль».
  - ✓ Обучающие плакаты «Правила поведения для воспитанных детей».
  - ✓ Орлова Д. «Как Стобед качался на качелях».
  - ✓ Скиба Т. «Правила поведения для воспитанных детей».
  - ✓ Прокофьев С. «Мой друг – светофор».
  - ✓ Пляцковский И. «Светофор».
  - ✓ Пишумов Я. «Самый лучший переход».
  - ✓ Пишумов Я. «Машина моя», «Азбука города», «Песенка о правилах», «На улице нашей», «Все мальчишки, все девчонки...».
  - ✓ Пермяк Е. «Как Огонь Воду замуж взял».
  - ✓ Серяков И. «Законы улиц и дорог».
  - ✓ Толстой Л. «Пожар. Пожарные собаки».
  - ✓ Ульева Е. «Правила поведения и безопасности в автобусе».
  - ✓ Фисенко М. «Наказание за незнание».

- ✓ Фетисов Т. «Куда спешат красные машины».
- ✓ Холин И. «Как непослушная хрюшка едва не сгорела».
- ✓ Шорыгина Т. «Марта и Чичи идут в парк».
- ✓ Шорыгина Т. «На лесной тропинке».
- ✓ Шорыгина Т. «Осколок стекла».
- ✓ Шорыгина Т. «Советы лесной мышки».
- ✓ Шорыгина Т. «Сказка «Добрая Ивушка».
- ✓ Шалаева Г. «Не ешь незнакомые ягоды в лесу».
- ✓ Эмили Б., Сильви М. «Энциклопедия для малышей. Правила безопасности».

17.Методическая литература по ознакомлению дошкольников с безопасным поведением:

- ✓ Авдеева Н. Н., Князева О. Л. «Безопасность. Учебно-методическое пособие по ОБЖ детей старшего дошкольного возраста»;
- ✓ Василюк Ю. «Правила этикета»;
- ✓ Беляевскова Г.Д. «Правила дорожного движения для детей 3-7 лет. Занятия, целевые прогулки, утренники, экскурсии»;
- ✓ Гарнышева Т.П «ОБЖ для дошкольников. Планирование работы, конспекты занятий, игры. (ФГОС) »;
- ✓ Дмитриенко З.С. «Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. Планирование работы. Беседы. Игры».
- ✓ Кулевич Ю.Б. «Безопасная улица. Изучение правил дорожного движения и поведения на улице для дошкольников 3-7 лет. ФГОС».
- ✓ Хабибулина Е.Я. «Формирование культуры безопасного поведения у детей 3-7 лет. Азбука безопасности, конспекты занятий».
- ✓ Чермащенко О.В. «Основы безопасности поведения дошкольников. Занятия, планирование, рекомендации Шорыгина Т. «Беседы об основах безопасности с детьми 5-8 лет».







## ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лубинская Мария Александровна, воспитатель  
МАДОУ № 26 "Кораблик" г. Бердск

### Библиографическое описание:

Лубинская М.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

### Введение

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования предусматривает формирование общей культуры личности, развитие социальных, нравственных, интеллектуальных, художественно-эстетических качеств у ребенка дошкольного возраста. Знакомство детей с книжной культурой, детской литературой является задачей образовательной области «Речевое развитие».

Важнейшим условием реализации программы "От рождения до школы" является создание развивающей, эмоционально комфортной для ребенка развивающей среды. Благодаря этому образовательная программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем учиться всю жизнь.

Чтение во все века раскрывало индивидуальные особенности личности, ценилось и служило средством её становления.

Читательская грамотность - это определенный уровень развития читательских умений, потребностей и кругозора: устойчивый интерес к чтению и книгам, читательская

эрудиция, навыки выразительного и осознанного чтения текста, способность к восприятию произведений различных жанров, необходимый уровень теоретико-литературных знаний, библиографические умения оценки и интерпретации произведения (прочитанного), речевые умения выражать свои мысли и чувства в связи с прочитанным, понимать позицию автора.

В наши дни читательская грамотность является основой - социального, познавательного, художественного, эстетического и духовного развития современной личности.

У многих современных детей совершенно отсутствует интерес к чтению, к книге. Интерес к чтению необходимо воспитывать у детей с дошкольного возраста. Чуткость ребенка к художественному слову удивительна, и при хорошем руководстве у него постепенно, еще до умения хорошо читать, начинает складываться начитанность, уважение к книге и способность творчески воспринимать литературу.

Читательский интерес – это личностное образование, определяющее направленность духовно-эмоциональной и интеллектуальной сферы человека на книгу и ее содержание в процессе чтения (слушание). Читательский интерес ребенка обусловлен осознанием значения книги для удовлетворения своих потребностей, проявляется в эмоционально-познавательном к ней отношении, в умении перенимать культурные ценности и социальный опыт из содержания книг. Компонентами читательского интереса являются: мотивационно-ценностный, интеллектуальный, регулятивный.

О важнейшей роли книги в формировании человека говорилось еще во времена Ярослава Мудрого. Книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребёнок должен любить книгу, тянуться к ней.

Чтение относится к общенациональным проблемам. От его состояния зависит духовное здоровье и будущее нации.

### **1. Формирование читательской грамотности у детей дошкольного возраста.**

Читательская культура дошкольника характеризуется культурой общения ребёнка с книгой; культурой восприятия прочитанного; наличием возрастосообразных теоретико-литературных знаний (О.В. Чиндилова).

Читательская культура формируется с детства в дошкольном возрасте, т.к. нужно наладить общение ребёнка с книгой, чтобы он понимал её ценность, через образец и подражание воспитателю.

Начиная с 3х лет, мы учим детей слушанию и рассматриванию детских книг. К школе вырабатывается элементарная интерпретация прочитанного - культура восприятия детского чтения. В детском саду и семье происходит первый уровень литературного образования.

О.И. Никифорова выделяет три стадии в восприятии художественной литературы детьми дошкольного возраста.

Первая стадия – непосредственное восприятие текста художественной литературы, связано с воссозданием, пониманием образов сказочных героев. Эта стадия связана с работой воображения ребенка дошкольного возраста.

Вторая стадия связана с работой мышления детей дошкольного возраста. На этой стадии происходит понимание идеи, смысла прочитанного произведения.

Третья стадия связана с влиянием художественной литературой на личность маленького читателя. Данная стадия связана с работой чувств и сознания у детей дошкольного возраста.

Важно в дошкольном детстве формировать в ребенке будущего читателя.

Формированием в ребенке будущего читателя занимается детский сад и семья, именно они вводят дошкольника в мир книги. Приобщая ребенка к книге, взрослые формируют интерес к процессу слушания художественной литературы; и здесь важен



эмоциональный отклик и отзыв ребенка на услышанное (переживание, сочувствие, радость, грусть и т.д.).

Решая задачу подготовки детей к литературному образованию, предлагается давать им знания о писателях и поэтах, о народном творчестве, о книге и иллюстрациях.

Детская литература несет познавательные, эстетические и нравственные функции, т.е. она является средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Основными методами ознакомления дошкольников с детской литературой являются:

Словесный метод: чтение произведений, вопросы по содержанию произведений, пересказ произведений, заучивание наизусть, беседа по произведению, прослушивание аудиозаписей.

Для педагога выразительное чтение – это не только необходимое умение, но и мастерство, которое оказывает значительное воспитательное воздействие на детей. С помощью выразительного чтения педагог вводит детей в мир искусства, дает им образец правильной, образной художественной речи. Слушая выразительное чтение, воспитанник начинает проявлять интерес к художественным текстам. Ему хочется воспроизвести их точно также как, это сделал педагог. Обозначить все ударения и логические паузы

Практический метод: элементы инсценировки, игры-драматизации, дидактические игры, театрализованные игры, использование разных видов театра, игровая деятельность.

Наглядный метод: показ иллюстраций, картин, игрушек, просмотр видеофильмов, оформление выставок, сочинительство детьми произведений.

Создание предметно – развивающей среды:

1) Выставки различных видов книг: рекомендуется выставлять разные книги: и новые, красивые, и зачитанные, но аккуратно подклеенные, выставка книжек – самоделок т.д.

2) Театрализованная игра: (настольный театр, теневой, кукольный, пальчиковый, атрибуты для режиссерской игры и т.п.);

3) Изобразительная деятельность: находятся книжки – раскраски по темам художественных произведений, иллюстрации к любимым произведениям, репродукции известных картин художников, иллюстраторов к произведениям художественной литературы, портреты писателей, поэтов.

Ведь с ранних лет необходимо учить ребенка относиться к книге как к величайшей ценности: правильно держать ее в руках, знать ее место на книжной полке, помнить о том, что у нее есть автор и название. Все это необходимо для того, чтобы воспитать грамотного читателя.

Без тесного сотрудничества педагогов, детей и родителей не стоит ожидать высоких результатов в деле приобщения детей к книжной культуре, чтению.

Родители должны стать полноправными партнерами в системе работы:

- организация совместного семейного чтения, с обязательной беседой о прочитанном;
- активное участие вместе с детьми в литературных викторинах, досугах по литературным произведениям детских писателей и поэтов; в конкурсах чтецов;
- совместные посещения детских библиотек.

Таким образом, целенаправленная работа воспитателей и родителей уже в ближайшее время покажет результат работы: у детей возникнет интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями.

Дети будут стремиться поделиться с окружающими своими впечатлениями о прочитанном, рассказывать о переживаниях, пересказать понравившийся сюжет. Постоянное общение с книгой активно разовьет и творческие способности детей.

## 2. Формирование читательской культуры через художественно - творческую деятельность

Сейчас как никогда актуален вопрос: «Что и как читать детям, чтобы вернуть им интерес к чтению?»

Необходимо не только разработанное специалистами, глубоко продуманные концепции и программы, но и признание процесса чтения определяющим в образовании и развитии, в мировоззренческом и нравственном становлении ребенка.

Приоритет книги, уважение к ней, к человеку читающему, и как следствие много знающему, нужно всячески демонстрировать и воспитывать в ребенке, начиная с дошкольного возраста, а не со школьных лет, как это часто происходит в последние годы. Чтобы уже в дошкольном возрасте пробудить у ребенка интерес к книге, необходима и важна совместная работа детского сада и семьи.

Работа по ознакомлению дошкольников с произведениями художественной литературы должна включать в себя:

- ежедневное чтение сказок, стихотворений, рассказов;
- самостоятельное рассматривание детьми книг;
- детское словотворчество;
- драматизация литературных произведений;
- прослушивание грамзаписей литературных произведений в исполнении мастеров художественного слова, музыкальное сопровождение;
- знакомство детей с биографией авторов;
- заучивание стихотворений (не только к праздникам);
- придумывание детьми (коллективно и индивидуально) не больших рассказов, сказок на различные темы и прослушивание их в группе;
- рисование и изготовление поделок по сюжетам художественных произведений.

Все это важно проводить не только во время образовательной деятельности, но и в свободном общении педагога с детьми на основе художественной литературы.

Разумеется, при планировании работы важно учитывать как возрастные. Так и индивидуальные особенности детей, их интересы, склонности.

Особенно хочется акцентировать внимание на том, как относится педагог к процессу чтения: если воспитатель относится к процессу общения с книгой формально – дети тотчас это почувствуют. Если же воспитатель проявляет искренний интерес к процессу чтения, словотворчества – то и дети сумеют проникнуться и начнут получать интерес от общения с книгой.

В детской книге, как нигде больше, сочетаются два вида искусства: художественное слово и изобразительное творчество (живопись, графика). Огромное количество замечательных художников посвятила свой талант тому, чтобы иллюстрировать детские книги, сделать их еще больше привлекательными для ребенка.

Именно поэтому так важен выбор книг для дошкольников. Иллюстрация – первое что привлекает или не привлекает малыша к книге.

Рассматривая вместе с детьми иллюстрации, важно заострять внимание ребенка не только на самом изображении, но и на красочной гамме, эмоциональной выразительности, художественных деталях, характеризующих персонажей и их взаимоотношения, стараться, чтобы ребенок проникся чувствами и настроением, которые выражает иллюстрация.

Знакомясь с множеством книг, дошкольник постепенно начинает относиться к книге, как к эстетическому объекту.

Хорошо иллюстрированная книга формирует художественный вкус, способствует художественному развитию, побуждает к творчеству. Подбирая иллюстрации, не сле-

дует забывать о том, что они не только поясняют ребенку текст, но и активизируют его фантазию, воображение, воспитывают эстетический вкус.

В процессе рассматривания иллюстраций следует:

- сосредоточить внимание на деталях, цвете, особенностях изображения;
- задавать вопросы о внешнем виде, характере, настроении героя.

Знакомя детей с новыми произведениями, непременно нужно рассказать и о жизни писателя, его книгах.

Цель таких рассказов – вызвать у детей интерес к личности того или иного писателя, желание ближе познакомиться с его творчеством, повысить читательскую культуру ребенка

Полезно поместить в книжный уголок портрет писателя. Чтобы дети имели возможность разглядеть его, запомнить черты лица.

После рассказа проводится совместная с детьми и их родителями деятельность: это не только чтение книг в детском саду, но и дома, прослушивание аудиозаписей, творчество детей по мотивам произведений (лепка, аппликация, рисование, инсценировка произведения, видоизменение его путем изменения концовки произведения, внесение в него новых персонажей и так далее.)

Таким образом, знакомство детей с писателем и его творчеством будет проходить в системе.

Для заучивания наизусть стоит подбирать такие стихотворения, которые будут интересны детям, вызывают у них эмоциональный отклик, помогают им общаться, сопереживать, играть.

В процессе заучивания наизусть так же важна наглядность: игрушки, предметы, иллюстрации, рисунки, картины. Особое внимание следует уделить картинам природы.

Соединение наглядного и словесного изображения позволяют сделать речь ребенка более выразительной. При разучивании некоторых стихотворений может быть использовано построчное запоминание. Прием запоминания и проговаривания хором тоже может быть удачен, так как дает возможность тем детям, которые сразу не могут запомнить строки или стесняются, скрыться в общем хоре голосов.

### **2.1. Развитие читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста**

Перед педагогами стоит задача формирования литературного опыта детей, знакомства с особенностями различных жанров, осознания их собственного отношения к героям произведений. Дети учатся обращать внимание на язык литературного произведения, авторские приемы изображения, интонационную выразительность речи. Также необходимо продолжать развивать воображение детей, учить и дальше устанавливать связи в произведении, учитывать причины определенных поступков героев, их мысли и эмоции, уметь видеть скрытые мотивы героев и замыслы автора. В этом возрасте у детей развивается способность наслаждаться художественным словом, закладывается фундамент для формирования любви к родному языку.

В детском саду особое внимание необходимо уделять книжному уголку, который должен быть сформирован в каждой группе.

Книжный уголок – это особое место в группе, оформленное различными книгами в зависимости от возраста детей, их предпочтений и учебно- воспитательных задач. В свободное время ребенок может подойти и выбрать интересующую его книгу, посмотреть и почитать ее самостоятельно, рассмотреть иллюстрации. Ребенок лично общается с книгой – произведением искусства. Чаще всего дети выбирают знакомые им

произведения и с удовольствием снова переживают любимые им моменты, испытывают эмоции и обдумывают прочитанное.

Книги подбираются с красивыми иллюстрациями. В уголке книги ребенок как в музее может увидеть лучшие образцы творчества замечательных художников, что непременно повлияет на его вкус и восприятие в будущем.

Для того чтобы ребенок стал читателем с устойчивым и грамотным интересом, педагоги в ходе осуществления педагогического процесса в данной сфере должны использовать сочетание различных методов, приемов и форм работы.

Одним из основных методов формирования читательского интереса, является выразительное чтение вслух. Дети зачастую любят, когда им читают, у них в это время возникают различные представления, формируются образы. Произведения должны быть интересны детям, небольшие по объему, с динамичным сюжетом, что будет способствовать внимательному слушанию и запоминанию.

Очень эффективным для формирования и развития читательского интереса является метод кукольной драматизации. Дети могут сами изготовить кукол и декорации, вжиться в роль героев и пережить события, лучше поняв их смысл. Дети любят, как смотреть подобные театрализованные представления, так и быть их полноценными участниками.

Помимо перечисленных выше методов по формированию читательского интереса, педагоги и родители должны стремиться, чтобы художественное слово было постоянно включено в повседневную жизнь ребенка. Для этого они могут использовать такие приемы как чтение наизусть коротких стихов и потешек детям во время режимных моментов или игр, использование в своей речи пословиц и поговорок в уместных ситуациях, приведение примеров из литературных произведений при возникновении каких-либо подходящих ситуаций.

Важное условие успешной педагогической деятельности при работе с дошкольниками – сопровождение чтения игровыми ситуациями. Игра всегда привлекает ребенка, позволяет закрепить определенные понятия, вызвать эмоциональный отклик, привнести определенный объем знаний и многое другое.

## **2.2. Алгоритм анализа литературного произведения для детей старшего дошкольного возраста**

Книгу не зря называют источником знаний. Люди, которые много читают, - интересные собеседники, обладающие хорошей памятью, большим словарным запасом, развитым воображением. Книги оказывают огромное влияние на умственное, нравственное и эстетическое развитие детей, на формирование у них образной, грамматически правильной речи.

В план работы должны быть включены литературные произведения и систему заданий и игр:

- упражнения на преобразование художественного произведения (придумывание сказки по предложенному началу, изменение завязки или развязки, введение нового эпизода, нового персонажа и прочее);

- задания, связанные с художественной и музыкально-ритмической деятельностью (рисование, лепка, аппликация по мотивам прочитанных сказок, рассказов, стихотворений; передача художественных образов в процессе танцевальных этюдов);

- задания, включающие мнемотехнику, наглядное моделирование (игры «Говорящие картинки», «Добавь картинку», «Рисуем стихотворение (сказку, рассказ) », «Раньше - позже», «Лови ошибку», «Что за чем?» и прочее);



- элементы ТРИЗ-технологии (игры «Сказка-калька», «Сказка в заданном ключ», «Салат из сказок» (Круги Луллия), «Сказка наизнанку», «Новая Баба Яга» (метод морфологических таблиц), «Волшебники Ухо, Нос, Рука и Глаз», «Где-то, кто-то...» и прочее).

Алгоритм анализа литературного произведения:

1 этап: чтение текста с последующей схематизацией основных событий сюжета. Приём "Раскадровка"

Детям читалась или рассказывалась новая сказка (рассказ). Затем мы предлагали нарисовать "мультик" - схематично изобразить в квадратах - "кадрах" сюжетные события. Это необходимо для того, чтобы помочь детям увидеть и понять логику сюжета на основе обобщённого восприятия. "Мультик" рисуется карандашом или фломастером одного цвета, изображения условные и схематичные.

2 этап: констатация событий по схеме

Перечисляя события, изображённые в каждом кадре, дети усваивают план пересказа. Так происходит обобщение сюжетных событий.

3 этап: разыгрывание каждого кадра предложением

В отличие от констатации событий по схеме, здесь нужно логично, чётко, внятно обозначить главное событие. Это уже план в чистом виде.

4 этап: описание каждого кадра с достаточной степенью подробности

Учитывая наглядный характер детского мышления, каждый кадр мы рассматривали достаточно детально. Хорошую помощь здесь оказывало подключение на уровне воображения всех каналов восприятия (вижу, слышу, чувствую, пробую на вкус, ощущаю руками).

Усвоению содержания произведения, запоминанию последовательности эпизодов, событий, происходящих с персонажами, способствуют игры с кадрами:

1. «Лови ошибку» - все кадры выкладываются правильно, а местами меняются только 2. Когда последовательность кадров восстановлена, можно снова обсудить сюжет сказки, вспомнить события каждого эпизода, диалоги персонажей.

2. Игра «Всё в сказке перепуталось» - исправить неправильный порядок кадров, разложенных воспитателем.

3. «Раньше – позже» - ребенок выбирает два кадра и рассказывает, что было раньше, а что позже по событиям.

4. «Что потерялось?» - прячем один кадр. Дети, определяют, какого эпизода сказки не хватает.

5 этап: анализ поступков, целей и характеров героев в следующей последовательности:

1.Выявление действия героя (что он сделал?).

2.Выявление цели героя (зачем он это сделал?)

3.Определение черты характера героя, исходя из этих целей.

### **Заключение**

Таким образом, в формировании читательской культуры дошкольников педагогический процесс должен строиться с учетом всех особенностей восприятия детьми литературных произведений.

В этом случае педагоги будут выступать проводниками детей в удивительном мире художественной литературы, а дети будут гармонично развиваться во всех направлениях, так как именно книга, отвечающая интересам и потребностям ребенка, позволяет им получить необходимый эмоциональный, чувственный и познавательный опыт, который жизненно необходим для дальнейшего развития.

Главная задача знакомства дошкольников с художественной литературой - воспитание интереса любви к книге, стремление общению с ней. Для решения этих задач необходима систематическая совместная работа ребенка, педагога и семьи.

Воспитать полноценную личность без книги невозможно: чтение развивает познавательные процессы, личную культуру, формирует знания, учит мыслить, помогает человеку понять своё предназначение. «Читательская компетентность», совокупность знаний, умений и навыков, позволяющие ребенку старшего дошкольного возраста отбирать и понимать художественные произведения для личных целей. Т.А. Разуваева

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимова Любовь Алексеевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 30" г. Чебоксары Чувашской Республики

### Библиографическое описание:

**Максимова Л.А.** ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

**Аннотация.** В статье представлены результаты теоретического исследования проблемы формирования дружеских взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста в познавательно-исследовательской деятельности.

Актуальность проблемы формирования дружеских взаимоотношений у детей дошкольного возраста обусловлена решением задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Проблема формирования дружеских взаимоотношений изучалась в отечественной дошкольной педагогике довольно подробно и с разных позиций многими известными исследователями с различных точек зрения. В работах Л. А. Венгер, Л. Н. Галигузовой, Я. Л. Коломинского М. И. Лисиной рассматривается отношение ребенка к взрослым, к сверстникам. Р. И. Буре, Е. Е. Кравцова, В. С. Мухина. Е. О. Смирнова и др. изучали средства воспитания дружеских взаимоотношений (художественная литература, игра, занятия, труд). А. В. Запорожец, Е. Т. А. Репина и др. проанализировали взаимоотношения детей в условиях семьи и дошкольного учреждения.

Дошкольное образование на современном этапе ориентировано на гуманистический подход к ребенку как развивающейся личности, нуждающейся в понимании и уважении ее интересов и прав. В первую очередь необходимо обеспечить полноценное проживание ребенком дошкольного периода детства, чтобы он чувствовал себя не просто опекаемым, а инициативным, постоянно открывал что-то новое и приобщался таким образом к культуре, сформированной на протяжении исторического развития общества.

Дошкольная группа является начальным своеобразным детским обществом, которое возникает в совместных играх детей, где они имеют возможность самостоятельно объединиться друг с другом и действовать как маленькими, так и большими группами. Деятельность детей именно в совместных играх служит основой для приобретения социального опыта, необходимого для развития у ребенка качества общности. В первые этапы проведенного нами исследования подтвердилось, что в старшей группе дошкольной образовательной организации такие отношения и связи уже выступают как относительно устойчивая система, в которой каждый ребенок в силу тех или иных причин занимает определенное место. Среди них существенную роль играют как личност-

ные качества ребенка, разнообразные его навыки и умения, так и уровень общения и взаимоотношений в группе.

В настоящее время существует достаточно большое количество средств формирования дружеских взаимоотношений дошкольников. В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, познавательно-исследовательская деятельность является основным видом деятельности в детском саду наряду с игровой, коммуникативной, музыкальной, двигательной, изобразительной.

В научных трудах О. А. Никифоровой, А. А. Поддьякова, А. И. Савенкова, Г. П. Тугушевой, А. Е. Чистякова отмечается, что именно технология познавательно-исследовательская деятельность служит важнейшим средством формирования дружеских взаимоотношений у старших дошкольников, так как во время данного процесса дети активно общаются, взаимодействуют в ходе распределения обязанностей.

Интерес к исследовательскому поведению ребенка, повышенное внимание к исследовательскому обучению дошкольников стали предметом научных изысканий многих исследователей (Н. Н. Поддьяков,

О. В. Дыбина, О. Л. Князева и др.). Процесс познавательно-исследовательской деятельности детей в детском саду наиболее эффективно протекает в условиях специального обучения, позволяющее ребенку, под руководством педагога или самостоятельно, добывать информацию и овладевать представлениями о том или ином предмете, объекте, физическом или природном явлении.

Преимущество познавательно-исследовательской деятельности в том, что дети дошкольного возраста – прирожденные исследователи. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога – не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать [4].

Общение и совместная деятельность вырабатывают у ребенка умение ставить цель, действовать, подражать взрослому и сверстнику. А в коллективной деятельности со сверстниками ребенок начинает применять формы поведения взрослых: контролировать, оценивать, не соглашаться, спорить. Таким образом возникает необходимость согласовывать свои действия с действиями партнеров, принимать их точку зрения. Поэтому познавательная исследовательская деятельность организовывается в форме диалога ребенка с взрослым (воспитателем, преподавателем, родителями) и другими детьми в группе [5].

О. Дыбина подчеркивает, что сформированные в познавательно-исследовательской деятельности способы сотрудничества бывают достаточно крепкими, так как объяснение о нормах поведения и отношениях к сверстникам сразу осуществляются детьми в своей практической деятельности. Накопленный опыт согласования действий дети используют и в других видах совместной деятельности (в труде, в игре), а также в повседневном общении [3].

Исследовательская активность старшего дошкольника может рассматриваться не только как настойчивое стремление реализовать посредством поисковой деятельности (экспериментирования, метода проб и ошибок, опытов, наблюдений) потребность в познании объектов окружающего мира, но и как эффективное условие для развития, коммуникативных навыков, формирования дружеских взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, формирование дружеских взаимоотношений в познавательно-исследовательской деятельности у старших дошкольников зависит от сформированных представлений о способах проявления дружеских взаимоотношений в разных ситуациях взаимодействия, при стимулировании сопереживания детьми эмоций участников си-

туации проявления-непроявления дружеских взаимоотношений, при обеспечении каждому ребенку выполнение ролей, сопряженных с проявлением дружеских взаимоотношений к другим персонажам познавательной-исследовательской деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Веракса, Н. Е. Развитие умственной одаренности в дошкольном возрасте / Н. Е. Веракса, А. И. Булычева // Вопросы психологии. – 2002. – № 2. – С.24-28.
2. Дружные ребята / под ред. Р. С. Буре. – Москва: Просвещение, 2006. – 141 с.
3. Дыбина, О. Игра – путь к познанию предметного мира / О. Дыбина
4. // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С.17-21.
5. Короткова, Т. А. Познавательная-исследовательская деятельность старшего дошкольного ребенка в детском саду / Т. А. Короткова
6. // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 3 – С. 12 -16.
7. Тугушева, Г. П. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста / Г. П. Тугушева, А. Е. Чистяков. – Санкт Петербург: Детство-Пресс, 2014. – 128 с.
8. Шипицина, Л. М. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет) / Л. М. Шипицина и др. – Санкт Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 384 с.

### **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР**

Малый Резеда Мирхатовна, воспитатель  
Фролова Аксана Николаевна, воспитатель  
Кузнецова Оксана Васильевна, воспитатель  
МБДОУ "Центр развития ребёнка- детский сад № 35 "Сказочная страна"  
г. Альметьевска РТ

#### **Библиографическое описание:**

**Малый Р.М., Фролова А.Н., Кузнецова О.В.** ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

Обучение математике детей дошкольного возраста немислимо без использования занимательных игр, задач, развлечений. При этом роль несложного занимательного математического материала определяется с учетом возрастных возможностей детей и задач всестороннего развития, и воспитания: активизировать умственную деятельность, заинтересовывать математическим материалом, увлекать и развлекать детей, развивать ум, расширять, углублять математические представления, закреплять полученные знания и умения, упражнять в применении их в других видах деятельности, новой обстановке.

Используется занимательный материал (дидактические игры) и с целью формирования представлений, ознакомления с новыми сведениями. При этом неизменным условием является применение системы игр и упражнений.

Дети очень активны в восприятии задач-шуток, головоломок, логических упражнений. Они настойчиво ищут ход решения, который ведет к результату. В том случае, когда занимательная задача доступна ребенку, у него складывается положительное эмоциональное отношение к ней, что и стимулирует мыслительную активность. Ребенку



интересна конечная цель: сложить, найти фигуру, преобразовывать, - которая увлекает его.

При этом дети пользуются двумя видами поисковых проб: практическими (действия в перекладывании, подборе) и мыслительными (обдумывание хода, предугадывание результата, предположение решения).

Они интересны для детей, эмоционально захватывают их. А процесс решения, поиска ответа, основанный на интересе к задаче, невозможен без активной работы мысли. Этим положением и объясняется значение занимательных задач в умственном и всестороннем развитии детей. В ходе игр и упражнений с занимательным математическим материалом дети овладевают умением вести поиск решения самостоятельно. Воспитатель вооружает детей лишь схемой и направлением анализа занимательной задачи, приводящего в конечном результате к решению (правильному или ошибочному). Систематическое упражнение в решении задач таким способом развивает умственную активность, самостоятельность мысли, творческое отношение к учебной задаче, инициативу.

Решение разного рода нестандартных задач в дошкольном возрасте способствует формированию и совершенствованию общих умственных способностей: логика мысли, рассуждений и действий, гибкости мыслительного процесса, смекалки и сообразительности, пространственных представлений. Особо важным следует считать развитие у детей умения догадываться о решении на определенном этапе анализа занимательной задачи, поисковых действий практического и мыслительного характера. Догадка в этом случае свидетельствует о глубине понимания задачи, высоком уровне поисковых действий, мобилизации прошлого опыта, переносе усвоенных способов решения в совершенно новые условия.

В обучении дошкольников нестандартная задача, целенаправленно и к месту использованная, выступает в роли проблемной. Здесь налицо поиск хода решения выдвижением гипотезы, проверкой ее, опровержением неправильного направления поиска, нахождением способов доказательства верного решения.

Занимательный математический материал является хорошим средством воспитания у детей уже в дошкольном возрасте интереса к математике, логике и доказательности рассуждений, желания проявлять умственное напряжение, сосредоточивать внимание на проблеме.

Занимательный математический материал позволяет установить преемственность между воспитанием ребенка в дошкольном возрасте в детском саду или в семье, где преобладающее место в его деятельности занимала игра, и воспитанием, и обучением ребенка в школе.

В настоящее время разработано много современных и интересных игр. Увлекательная игра не перегружает ребенка ни умственно, ни физически. Основной целью современных игр является подготовка ребенка к школе.

Особое место среди математических развлечений занимают игры на составление плоскостных изображений предметов, животных, птиц, домов, кораблей из специальных наборов геометрических фигур:

- «Танграм»
- «Колумбово яйцо»
- «Листик»
- «Волшебный прямоугольник»

Из многообразия математических игр и развлечений наиболее доступными и интересными в дошкольном возрасте являются **загадки и задачи-шутки**. В загадках математического содержания анализируется предмет с количественной, простран-

ственной, временной точки зрения, подмечены простейшие математические отношения.

Развитию логического мышления, смекалки и сообразительности способствует обучение детей решению **логических задач на поиск недостающих в ряду фигур**.

Из всего многообразия головоломок наиболее приемлемы **головоломки с счетными палочками**. Их называют задачами на смекалку геометрического характера, так как в ходе решения, как правило, идет трансфигурация, преобразование одних фигур в другие, а не только изменение количества.

Наиболее эффективное пособие – **логические блоки Дьенеша**. Блоки привлекают внимание детей своими качественными признаками: цвет, форма, размер и толщина. Играя с блоками, ребенок приближается к пониманию множества и сложных логических отношений между множествами (сравнение, разбиение, классификация, абстрагирование).

Игры с **цветными счетными палочками Кюизенера** позволяют ребенку овладеть способами действий, необходимых для возникновения у детей элементарных математических представлений. Важны они для накопления чувственного опыта, развития желания овладеть числом, счетом, измерением, простейшими вычислениями.

Игры на основе **графических диктантов** помогут подготовить руку ребенка к письму, развить пространственное воображение, научит малыша ловкости при обращении с ручкой и карандашом и точности в движениях руки, что даст возможность заложить правильную основу для формирования каллиграфически правильного письма.

Игры на составление объемных фигур из кубиков: **«Сложи узор», «Уникуб», «Кубики для всех» (автор Б.П.Никитин)** развивают у детей пространственные представления, образное мышление, смекалку, способности комбинировать, конструировать, сочетать форму и цвет, складывать объемную фигуру.

**Игра «Сложи квадрат»** - складывая квадраты из разноцветных кусочков различной формы, ребенок выполняет несколько видов работ, неодинаковых по содержанию и степени сложности. В процессе игры ребенок знакомится с сенсорными эталонами цвета и формы, соотношением целого и части, учится разбивать сложное задание на несколько простых, создавая алгоритм игры.

Игра **«Квадрат Воскобовича» (двухцветный, четырехцветный)** – способствует развитию тонкой моторики руки, пространственного мышления и творческого воображения, умения сравнивать, анализировать, сопоставлять. Усваивать эталоны формы и величины, структуру (стороны, углы, вершины) геометрических фигур. Совершенствовать внимание, память.

Таким образом, развивающее значение занимательного математического материала состоит в реализации возможностей всестороннего развития ребенка, в подготовке его к новой деятельности – учебной, что является одним из важнейших фактов психологической готовности ребенка к обучению.

#### **Список литературы**

1. Смирнова Е.О. Детская психология: учебник для студентов высших педагогических учеб.заведений – М: Гуманитар.изд.центр «ВЛАДОС» 2006
2. Смирнова, Н.А. Развивающее образование в системе дошкольного воспитания [Текст]: под ред. Н. А. Смирновой. – Дубна, 1995.-150 с.
3. Ермолаева, М.В. Развитие личности дошкольника [Текст] / М.В. Ермолаева // Психология развития. – М., 2000.- С.142-148
4. Эльконин, Д.Б. Игра в развитии ребёнка [Текст] / Д. Б. Эльконин // Мир психологии. – 2004. - № 1. – С. 42.
5. Эльконин, Д.Б. Основная единица развёрнутой формы игровой деятельности [Текст] / Д.Б. Эльконин // Мир психологии.- 2004.- № 1.

6. Дидактические игры-занятия в ДОУ. Выпуск 1, 2: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ/ Авт.-сост. Е.Н.Панова. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007.

## ОБУЧЕНИЕ РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ В ДЕТСКОМ САДУ

Масалимова Галия Насикатовна, воспитатель  
Маркина Татьяна Владимировна, воспитатель  
МБОУ г. Астрахани "НОШ № 60"

### Библиографическое описание:

**Масалимова Г.Н., Маркина Т.В. ОБУЧЕНИЕ РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.**

Дошкольники часто сами проявляют интерес к решению простых задач. Однако рекомендуется предлагать знакомство и решение арифметических задач только в старшей группе. Решение задач является итогом всей дошкольной математической подготовки ребёнка. Но не следует сводить решение задач лишь к элементарной вычислительной деятельности. Решая задачи, ребёнок должен научиться рассуждать, доказывать, аргументировать свои действия, должен понять, какие числовые данные, с какими должны вступать во взаимодействия, что можно сложить, а что нужно и можно вычесть.

При решении арифметических задач необходимо наглядно показать детям, что, соединяя две группы предметов, получается большее число и, отделяя от группы, какую-то часть предметов, получается меньшее число, чем было в начале. Объяснять нужно на конкретном примере. Для этого подойдут любой счётный материал, игрушки, предметы окружающей обстановки, природный материал и т.п.

Например, показываем ребёнку четыре машинки, стоящих на полке, ставим ещё одну машинку и говорим: «На полке стояли четыре машинки. Воспитатель поставил ещё одну машинку. Сколько стало машинок? Я составила про машинки задачу». Формируя умение составлять задачи, необходимо использовать опыт детей в действии с предметами. Важно привлечь внимание к количественным отношениям между числовыми данными задачи, чтобы дети запомнили их.

Сначала надо задать следующие вопросы: «Сколько было машинок на полке? Сколько машинок поставила воспитатель? Больше или меньше стало машинок, после того как воспитатель поставила машинку? Сколько машинок стало на полке? Одним из важнейших компонентов обучения решению арифметических задач являются формирование умения рассуждать. Так, предлагая решить задачу: «На полянке гуляли пять котят. К ним подошел ещё один котёнок. Сколько стало котят?», - воспитатель задаёт уточняющие вопросы: «Что нам известно? (Было пять котят, к ним подошел ещё один котёнок.) А знаем ли мы, сколько стало котят? Надо найти это число. Как?»

Воспитатель учит детей рассуждать, не пользуясь числами: «А котят стало больше или меньше? (больше) Значит надо к тем котяткам, которые гуляли, прибавить того, кто к ним подошёл. Значит надо к пяти прибавить один. Сколько стало котят? (стало шесть котят) Мы решили задачу и ответили на поставленный вопрос».

Развивая умение рассуждать, воспитатель учит формулировать арифметическое действие: «К пяти прибавить один – получится шесть». Начинать обучение надо с задач на сложение, а затем переходить к задачам на вычитание. В задачах на сложение детей знакомят (используя карточки) со знаками (+) и (=) в задачах на вычитание – со знаком (-). На первом этапе обучения вторым слагаемым или вычитаемым является число 1.

Для того, чтобы ребёнок имел ясное представление о взаимосвязи сложения и вычитания, в задачах на сложение и вычитания надо использовать одни и те же числовые данные. Например, «У Антона было 4 шарика. Мама купила еще один шарик. Сколько шариков стало у Антона?»

Известны два слагаемых, надо найти сумму. «У Антона было четыре шарика. Один шарик лопнул. Сколько осталось шариков у Антона?» Все задачи надо решать с опорой на наглядный материал. Воспитатель учит записывать арифметические действия задачи с помощью цифр, знака сложения (+) или вычитания (-), отношения (=). Необходимо научить детей различать условие (о чём говорится в задаче) и вопрос (о чём спрашивается) задачи; понимать: чтобы ответить на вопрос, надо решить задачу. И если нет числовых данных, то эта незадача. Например: «У Толика было 3 кубика, и у Пети были кубики. Сколько кубиков было у Толика и Пети? Мы не можем найти, сколько всего было кубиков, так как нам не известно, сколько кубиков было у Пети».

Когда дети усвоят структуру задачи и арифметические действия сложения и вычитания, их можно познакомить с вычислительными приёмами: присчитыванием второго слагаемого по единице и отсчитыванием вычитаемого по единице. Детей надо учить составлять задачи на основе действий с игрушками, наблюдений за окружающим, с помощью задач – иллюстраций, задач – драматизаций. Познакомить детей с монетами, их можно использовать как числовые данные для составления и решения арифметических задач.

К концу года ребёнок овладевает умением составлять задачи, различать условие, вопрос, решение и ответ задачи, выделять числовые данные; устанавливать количественные отношения между ними, правильно выбирать и формулировать арифметические действия, находить результат действия и давать ответ на вопрос задачи.

## СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДОУ

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134" г. Курск

### Библиографическое описание:

Михеева Е.И. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

*Вед:*

Почему всё серебрится,  
И сверкает, и искрится?  
Почему все веселятся,  
Радуются и резвятся?  
Реб. 1 Потому что ребяташки -  
И девчонки, и мальчишки –  
Реб. 2 Дружный, радостный народ –  
Отмечают Новый год!

**Вход детей**

**1. Хоровод «Елочка»**

*Вед:*

Молодцы, ребята, присаживайтесь.



*Под музыку появляется Кикимора*

### **Вход Кикиморы**

*Достает из сумки зеркальце, смотрится в него:*

#### **Кики:**

Ну-ка, зеркальце, скажи, да всю правду доложи!

Кто на свете всех милее? Всех румяней и белее?

Ну конечно, это я – Кикимора болотная.

Самая красивая в это утро я!

В детский садик щас приду...

Новый год им проведу!

Поворачивается к елке, вглядывается за елку:

- Ой, за елкой красный нос! Неужели дед Мороз?

Тьфу, опять я опоздала! Надо деда гнать из зала!

Но не справлюсь я одна, помощь ваша мне нужна!

Ну-ка, детки помогите, мне, ребятки, подсобите!

Будем мы озорничать, будем с вами колдовать!

Кики ставит большую кастрюлю, достает из сумки – лейку, валенок, гриб.

Давайте с вами волшебные слова скажем!

- Волшебный чай, выручай! – *дети повторяют*

*Колдует над кастрюлей:*

Надо деда усыпить

Крепкий чай ему сварить,

Сон-травы ему подлить.

Лью-поливаю. Деда усыпляю.... *(поливает кастрюлю из лейки)*

*Колдует:*

Чтобы дед плясать не смог

Положу я в чай – грибок

Три раза хлопну – раз, два, три *(хлопают ВСЕ)*

Три раза топну – раз, два, три *(топают ВСЕ)*

Сильно подую *(дут ВСЕ)*

И поколдую...

А теперь волшебный чай

Помешаем валенком

Дед Мороз, невзначай,

Станет очень маленьким.

*«перемешивает» и достает из -под елки игрушечного деда Мороза.*

#### **Кики:**

Вот теперь ты тут сиди, да на детушек гляди – *садит деда под елку.*

Ну что, ребятки, теперь я тут буду главная.

Выходите все плясать, деда будем забавлять!

### ***2. Парный танец***

Вед: Ребята, а давайте поиграем, становитесь в большой круг

### ***3. Игра «Новый Год, белые снежинки»***

**Дети идут по кругу и говорят:**

Новый год, Новый год. Белые снежинки.

Вот Кикимора идет по лесной тропинке.

#### **Кики:**

Не-не-не, я по сугробам ходить не собираюсь, я на лыжах пойду, и вы вместе со мной.

#### **Кики:**

Ну скоко ходить можна. Хватит, не хочу ходить, хочу снежками играть. Ну-ка покажите, как вы в снежки играете.

**Кики:** Трудно по сугробам ходить, давайте снег откидаем  
*Дети имитируют «работу лопатками»*

**Кики:** Ну вот засыпали меня бедную всю снегом. Пошли дальше.

**Кики:** А теперь бабу снежную лепим, не, лучше меня лепите.

Показывает как лепить. Дети повторяют

*Вход Снегурочки*

Звучит музыка. Появляется Снегурочка. Проходит по кругу, танцует. Кикимора ходит за ней и удивляется - **кака юбка у неё, а шапочка....**

**Кики:** Ты кто такая?

**Снегурочка:** Я – Снегурочка. Здравствуйтесь, ребята.

**Кики:** Ух ты, какая красива-то получилась Снегурочка у нас.

**Снегурочка:**

День сегодня морозный и ясный,

Очень трудно на месте сидеть,

И для елочки нашей прекрасной

Приглашаю станцевать и спеть.

**4. Танец Елочек**

**Снегурочка:**

Молодцы, а почему огоньки на елке не горят?

– скажем дружно: Раз! Два! Три! Наша елочка, ГОРИ!

*(Дети повторяют, елка зажигает огни).*

**Снегурочка:**

Что – то дедушка задерживается.

**Кики:**

Да не придет ваш Дед Мороз! Я его заколдовала.

**Снегурочка:**

Не правда, не верьте ей, ребята!

**Кикимора обходит елку:** А это что такое? (находит мешок с подарками, в мешке надутые воздушные шарик, которые по ходу действия Кикимора незаметно колет иголкой, кроме шариков в мешке листочек с загадками)

*Дети: Подарки!*

**Кики:**

Ой, как здорово! Дед Мороз мешок позабыл, а я очень люблю подарочки. Сейчас я буду их делить. Это мне – в праву руку, другой - в леву руку....

*Подарочки начинают «лопаться».*

**Кики:** Да что такое! Мешочек то пустой оказался. Но там что-то лежит.

*достает из мешка загадки, читает по слогам:*

В е-том году по-да-рки по-лучит то-ко тот, хто от-га-дает все за-га-дки...

Ой, что же я наделала, я ж загадки гадать совсем не умею... а вы умеете?

*Дети отвечают*

**Снегурочка:**

Вы ребята, помогайте, все загадки отгадайте.

Дед Мороз тогда придет и подарки принесет.

**Загадки новогодние (читает ведущая)**

Появился во дворе

Он в холодном декабре.

Неуклюжий и смешной

У катка стоит с метлой.

К ветру зимнему привык  
 Наш приятель... (*Снеговик*)  
*7.Танец Снеговиков*  
 Слушайте следующую загадку...  
 Серый, страшный и зубастый  
 Произвел переполох.  
 Все зверята разбежались.  
 Напугал зверят тех... (волк)  
 Бурый, косолапый, по лесу идёт,  
 Любит "одолжить" он у пчелок лесных мёд. (мишка)  
 Колючий, но не ёлочка,  
 В иголках - не сосенка,  
 В клубок свернуться может.  
 Конечно, это... (ёжик)

**Снегурочка:** Ай молодцы, детки.

**Вед:** А теперь последняя загадка – самая трудная!

Прочитаю без запинки – он в сосульках и снежинках,  
 Любит холод, весь искрится, и горячего боится  
 Борода и красный нос, кто же это? (Дед Мороз)

***Вход деда Мороза***

**Дед Мороз:** А вот и я! Молодцы! Отгадали мои загадки!

Ну, гляжу, Кикимора, ты повеселила тут деток!

**Кики:** А то как же, думал – пропадем без тебя? А мы тут и играли, и песни пели, и танцевали.

**Снегурочка:**

Она хотела, бабушка, подарки у детей забрать! Да еще сказала, что тебя заколдовала и в игрушку превратила!

**Дед Мороз:**

Я ее сразу сейчас заколдую и в сосульку превращу!

**Кики:**

Ой, простите меня пожалуйста, я больше не буду! Просто я на праздник хотела. Ведь меня никто никогда не приглашает.

**Дед Мороз:**

Простим ее, ребята?

**Кики:**

А можно мне у вас остаться?

**Дед Мороз:**

Так и быть, оставайся! Только смотри, больше не проказничай!

Становитесь в хоровод, встретим песней Новый год!

***5.Хоровод «Зимний гость»***

Дед Мороз:

Буду с вами я играть и салютики кидать, а вы все их соберите, по цветам распределите!

***6. Подвижная игра – «Собери салютики по цвету»***

**Дед Мороз**

Вот как весело у нас! Всех зову на перепляс!

***7. Хоровод «Новогодний»***

**Дед Мороз:** Вот пришла пора раздавать подарки, помогай мне Снегурочка

*Стихи. Раздача подарков.*

*Дед Мороз, Снегурочка и Кикимора прощаются и уходят.*

## РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Мищенко Виктория Александровна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад 55, г. Санкт-Петербург

### Библиографическое описание:

**Мищенко В.А.** РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

Важнейшим приобретением ребёнка в **дошкольном возрасте** является овладение им речью как средством для познания того, что его окружает и тех, кто рядом с ним. **Дошкольный возраст** — самый подходящий период для обогащения и **развития речи**, так как если к 6-7 годам жизни ребенок не достиг определенного уровня **развития речи**, далее ему будет трудно, и, в первую очередь, при поступлении в школе и обучении в начальных классах, ведь общение, как с другими детьми, одноклассниками, так и с педагогами и другими взрослыми будет также сильно затруднено.

Причины невнимания, неспособности сосредоточиться у дошкольников **связаны** с особенностями анатомического строения **мозга** (наличием правого и левого полушария) и его функционированием.

Всем нам известно, что **мозг** состоит из двух полушарий. Рисунок извилин **мозга**, как и отпечаток пальца – неповторим у каждого человека. Так и **мозг** каждого человека уникален. Правое и левое полушарие **мозга** выполняют разные функции. Но полушария **связаны** между собой и не могут работать по одному. Они соединены друг с другом особым веществом – мозолистым телом, которое ответственно за координацию работы обоих полушарий.

По исследованиям физиологов правое полушарие головного **мозга** – **гуманитарное**, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного **мозга** – **математическое**, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ. Целостность **мозга** создается из деятельности двух полушарий, тесно **связанных** между собой системой нервных волокон (мозолистое тело).

Мозолистое тело (**межполушарные связи**) располагается между полушариями головного **мозга** в его теменно-затылочной части. Оно состоит из двухсот миллионов нервных волокон и необходимо для координации работы **мозга** и передачи информации из одного полушария в другое. Нарушение работы мозолистого тела расстраивает познавательную деятельность **детей**. Если нарушается проводимость через мозолистое тело, то ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Одно и второе полушарие начинает работать без **взаимосвязи**. Нарушаются пространственная ориентация, эмоциональное состояние, зрительно-моторная координация.

При подготовке **детей** к школе надлежит значительное внимание уделять **развитию мозолистого тела**. **Основное развитие межполушарных связей** формируется у девочек до 7 лет, у мальчиков до 8 – 8,5 лет. Улучшение **интеллектуальных** и мыслительных процессов необходимо начинать с **развития** движений пальцев и тела. Работа педагога должна быть направлена от движений к мышлению, а не от мышления к движению. Для успешного обучения ребенка в школе одним из важных условий явля-



ется полноценное **развитие в дошкольном возрасте мозолистого тела. Межполушарное** взаимодействие можно **развить** через кинезиологические упражнения.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать **межполушарное воздействие**. Кинезиологические упражнения повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма.



Упражнения необходимо проводить ежедневно. Важно научить ребенка уверенно различать правую и левую стороны. Ближе к пяти годам предлагаем комплекс пальчиковых кинезиологических упражнений, состоящих из трех положений рук, последовательно сменяющих друг друга. Ребенок выполняет упражнение вместе с педагогом, затем самостоятельно по памяти. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе.

«Право — лево»

Важно научить ребёнка уверенно различать правую и левую стороны. Для совершенствования этого навыка как можно чаще включайте в ваш комплекс **развивающих занятий с дошкольником** задания такого плана:

- вытяни перед собой [правую | левую] руку;
- встань на [правую | левую] ногу;
- ударь по мячу [правой | левой] ногой;
- возьми конфету [правой | левой] рукой.

Когда подобные упражнения будут даваться легко, усложните задачу:

- прикоснись [правой | левой] рукой к [левому | правому] [уху | глазу];
- [правой | левой] рукой гладь себя по голове, а другой стучи по столу;
- указательный палец [правой | левой] руки поставь на кончик своего носа, а большим и указательным пальцами другой руки возмись за мочку уха с противоположной стороны;

- встань на [правую | левую] ногу и подними [левую | правую] руку вверх.

«Колечко»

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

«Кулак - ребро – ладонь»



Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяя друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. Количество повторений - по 8-10 раз. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении помогайте себе командами («кулак - ребро - ладонь», произнося их вслух или про себя).

«Веселые карандаши»

На стол выкладывается 5–10 карандашей. Собираем карандаши в кулак:

- а) правой рукой;
- б) левой рукой;
- в) обеими одновременно.

Затем по одному выкладываем карандаши на стол:

- а) правой рукой;
- б) левой рукой;
- в) обеими руками одновременно.

При выполнении упражнения группой детей можно провести соревнование на самого быстрого и ловкого или на самого аккуратного – и другие упражнения.

Игра с прищепками

На каждую ногу ребенка (за штаны) сбоку цепляются прищепки и ребенку необходимо одновременно двумя руками снимать их. Как только отработывается эта двигательная программа, переходим на следующий этап- это движение на перекрест: с правой ноги снимаем прищепки левой рукой, а с левой ноги-правой рукой.

«Зеркальное рисование» (рисование двумя руками)

Зеркальное рисование. Положить на стол чистый лист бумаги. Попросить ребенка взять в обе руки по карандашу или фломастеру. Попросить его рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы (по предложенному образцу).

«Змейка»

На лист бумаги приклеиваем, расставляем или рисуем любые предметы на расстоянии друг от друга. Просим ребенка нарисовать змейку между предметами так, чтобы их не задеть. Далее усложняем программу и просим нарисовать змейку двумя руками одновременно (можно нарисовать точку, от которой будем начинать движение рук). Если возникают сложности на листе, это задание можно отработать в движении на полу: расставляем кегли и прокатываем между ними мяч змейкой, расставляем коробки-гаражи, которые должна объехать машина и т. д. Прокатываем мяч сначала левой ногой, затем правой, далее то же самое только уже прокатываем мяч гимнастической палочкой. И самый сложный уровень: правой ногой обводим мяч справа, а левой ногой – слева.

В результате реализации упражнений на улучшение межполушарного взаимодействия, у детей появляется уверенность в себе, они становятся более спокойными, лучше усваивают знания, обобщают и систематизируют усвоенный материал. Начинать работать с ребенком нужно с самого детства и тогда он будет радовать вас своими успехами в будущем.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЕ ШТАМПАМИ

Николаева Ольга Николаевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 164" г. Чебоксары

### Библиографическое описание:

**Николаева О.Н.** МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЕ ШТАМПАМИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

### Введение

Изобразительная деятельность - занятие, где ребенок творит сам, фантазирует, воображает. Занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок не только овладевает практическими навыками художника, осуществляет свои творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает художественный вкус, развивает зрительную восприимчивость, память, мыслительные операции (сравнение, обобщение), формируются элементарные графические умения столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма.

Проведение творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования и нетривиального изобразительного материала позволяет ребенку быть более уверенным в своих силах, у ребенка нет страха перед рисованием, он свободно выражает свои идеи и задумки. Ребенок активно приступает к творческим поискам и решениям, развивает творческое мышление и фантазия.

Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка, а овладение как можно большим числом разнообразных изобразительных техник позволит обогащать и развивать внутренний мир ребенка. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства даёт возможность для успешного развития творческих способностей дошкольников.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования. Они не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Например, рисование штампами, в данном случае, картошкой. Ребята создавали забавных, веселых лягушат.

### Рисование «Веселые лягушата»

#### Задачи:

#### *Образовательные*

1. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (печать) печатая половинкой картошки создавать образ лягушки, передавая характерные особенности внешнего вида.
2. Закреплять умения детей экспериментировать с художественными материалами, инструментами, создавая композицию по средствам цвета, линии, пятен и мазков.
3. Познакомить детей с профессией художника иллюстратора.

*Развивающие*

1. Развивать чувство ритма и цвета.
2. Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа.
3. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы оформления работы (пальчиками, пластилином, ватными палочками, фисташками).

*Воспитательные*

1. Воспитывать уверенность, инициативность в изобразительной деятельности.
2. Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о героях сказок.

**Предварительная работа:**

1. Просмотр слайдов «Появление лягушки».
2. Чтение художественной литературы про лягушек: Б. Сергуненков «Лягушка и комар», филиппинская сказка «Почему лягушки живут в болоте», сказка народов Бушменов «Лев и лягушка», народная сказка ««Про лягушонка, который искал папу», «история лягушат», В.Черняева «Лягушка», В. Лонг «Лягушка хохотушка», Р. Алдонина «Лягушка квакушка», С. Кедрый «День лягушек», Е. Шумская «Трус», В. Берестов «Лягушата».
3. Подвижные игры «Лягушки и цапля».
4. Д/и «Чей домик».
5. Рисование пальчиками, ватными палочками «Гроздь рябинки».
6. Разукрашивание графаретных изображений.
7. Рисование воды валиками.

**Материалы, оборудование, инструменты:**

**Раздаточный.**

Лист А3 тонированный, кисть №8,4, гуашь, подставка под кисть, 2 банки для воды, 2 ведра с водой, тряпочка, гуашь, влажные салфетки, кусочки пластилина, ватные палочки, фисташки, валики, половинка картошки.

**Демонстрационный.**

Ноутбук, слайды с изображением лягушек, игрушка лягушка, книга с яркими иллюстрациями, без иллюстраций.

**Ход непосредственно образовательной деятельности:**

Педагог показывает игрушку лягушку. (запись звуков лягушки)

-Посмотрите кто у нас сегодня в гостях (рассказывает стихотворение).

Р. Алдонина

Лягушка-квакушка

Улыбка до ушей!

Веселая подружка

И рыбок, и мышей.

Попрыгает по суше -

Поплавает в воде,

Веселая лягушка

Не пропадет нигде!

И тут, и там она своя,

Она же земноводная,

Ее люблю за это я,

Хотя она холодная

- Ребята, наверное, наша лягушка из какой-нибудь сказки, как вы думаете из какой? («Лягушка путешественница» .....)

-Скажите, кто создает, пишет для нас сказки? (писатели, поэты)



-А у них есть помощники, кто делает книги интереснее и ярче, это художники иллюстраторы, они рисуют картинки для книг. (показ книги) Посмотрите, какую книгу вам захотелось бы взять и поскорее прочитать. Благодаря художникам иллюстраторам эта книга яркая, красочная и привлекает внимание. Каждый художник иллюстратор представляет своего героя по-своему, я предлагаю посмотреть, как рисуют лягушек разные художники (просмотр слайдов с изображением лягушки, сопровождается кваканьем) Дети рассматривают лягушку. Посмотрите, какой формы лягушка, (круглая, как шарик, как мячик). Что ещё есть у лягушки? (длинные лапки с перепоночками, большие глаза, длинный язычок)

Я предлагаю вам, превратится в художников иллюстраторов и нарисовать, создать свою лягушку. Согласны?

- С помощью каких материалов мы можем нарисовать лягушку? (ответы детей)

-Ребята я знаю очень интересный способ рисования- с помощью картошки, показать?

- Беру картошку, хорошо прокрашиваю, густо наношу краску. Какого цвета? (зелёного) И печатаю на лист, хорошо прижимаю и поднимаю, остался след, это будет туловище лягушки. Теперь дорисовываю глазки, лапки. Дополняем рисунок камушками, которые можно нарисовать с помощью ватных палочек или пластилина. Дорисовать воду с помощью валика или широкой кисти. Интересно?

-Ну, что художники приступаем к работе. Садитесь за свои рабочие места и начинайте рисовать. (дети работают)

-Ребята заканчивайте работать, берите своих лягушек и подходите ко мне. Какие очаровательные у вас лягушки.

-Как вы их рисовали? Полина с помощью чего ты сделала камушки?

-Ребята, я предлагаю вам положить свои работы на окно, чтобы они просохли, а вечером мы сделаем свою книгу, а может даже сочиним интересные сказки про лягушек.

## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ НА ТЕМУ «ЗВУК [Д], [Д`], БУКВА Д»

Петрова Александра Александровна, воспитатель  
МДОБУ «Детский сад № 5 «Теремок», г. Минусинск, Красноярский край

### Библиографическое описание:

Петрова А.А. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ НА ТЕМУ «ЗВУК [Д], [Д`], БУКВА Д» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

**Возраст воспитанников:** старшая группа (5-6 лет)

**Цель:** Создание условий для ознакомления детей с артикуляцией и характеристикой звука [Д], [Д`], буквой Д

**Задачи:**

Образовательные:

Создать условия для ознакомления детей с артикуляцией и характеристикой звука [Д], [Д`], буквой Д; формировать умение детей выделять звуки из состава слова; совершенствовать умения детей образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Развивающие:

Способствовать развитию у детей фонематического слуха и восприятия.

Воспитательные:


Содействовать воспитанию у детей умения слушать друг друга.

**Оборудование/ материалы/ инвентарь:**

Демонстрационный материал: игрушка мартышка, иллюстрации для заданий, мольберт.



Раздаточный материал: буква Д на листе бумаги (пропись, штриховка)

Структурные этапы образовательной деятельности	Время	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p><b>Ориентировка в деятельности</b></p> <p>1. Мотивация</p> <p>2. Определение необходимых действий</p> <p>3. Определение цели</p>	<p><b>3 мин</b></p>	 <p>- Ребята, у нас сегодня гость. А кто это? Мы узнаем, отгадав загадку.  <b>Загадываю загадку</b>  <i>Держится хвостом за ветку                  Длинный хвост и очень цепкий.                  Хулиганка, шалунишка                  Эта шустрая... (Мартышка).</i></p> <p>- Кто это? (Мартышка). А зовут её Дуся. И она очень рада, что пришла к вам в группу, а давайте поздороваемся с ней (Здравствуй, Дуся!).</p> <p>- Какой же первый звук слышится в её имени? (Давайте вместе произнесем ее имя Дуся, Звук [Д]).</p> <p>Она узнала, что ребята в детском саду могут всё рассказать про этот звук, а он у неё самый любимый.</p> <p>- А давайте расскажем Дусе всё, что мы знаем про звук [Д].</p> <p>1. Как вы считаете звук [Д] гласный или согласный звук (согласный, потому что, при произношении звука воздух во рту встречает преграду, а преградой являются зубы). Значит этот звук согласный.</p> <p>2. Давайте закроем ушки и произнесем звук [Д] (где мы его слышим? Во рту. Значит какой он? Он звонкий).</p> <p>3. Ребята, как вы думаете, в имени Дуся звук [Д] твердый или мягкий? (давайте</p>	<p>Дети вместе с воспитателем, стоят в кругу</p>

		<p><i>еще раз произнесем ее имя – Дуся, твердый звук, так как после согласного звука идет гласный звук [У])</i></p> <p>- А например, в имени Дима, звук [Д] будет мягким или твёрдым (<i>будет мягким, так как после согласного звука идет гласный звук [И])</i>)</p> <p>- Давайте еще раз напомним Дусе о звуке [Д]. Звук [Д] - согласный, звонкий, бывает твёрдым или мягким.</p> <p>- Дуся ты все запомнила?</p>	
<p><b>Исполнительский этап</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Беседа</li> <li>2.Упражнение «Найди звук»</li> <li>3. Физкультурная минутка</li> <li>4.Игра «Назови ласково»</li> <li>5.Пальчиковая гимнастика</li> <li>6.Работа с раздаточным материалом</li> </ol>	<p><b>19 мин</b></p>	<p>- А сейчас, ребята, присаживайтесь на стульчики возле мольберта.</p>  <p>- Дуся, попросила меня прочитать для вас стихотворение. Слушайте внимательно.</p> <p><b>Стихотворение</b>          Делал Дупла Дятел в Дубе –          Дуб Долбил День ото Дня,          Думал, Домики зДесь будут          И для птиц, и Для зверья.</p> <p>- Ребята, что необычного, вы заметили в этом стихотворении? (<i>Что практически все слова начинаются на звук [Д]</i>).</p> <p>- А какие слова, начинающие на звук [Д], вы запомнили?</p> <p>- Молодцы!</p> <p>- Дуся приготовила для вас, следующее задание (<i>На доске размещены картинки, в названии которых находится звук [Д]: радуга, дыня, верблюды</i>).</p> <p>- Ребята, посмотрите внимательно на эти картинки, давайте их произнесем и послушаем. Как вы думаете, что общего в этих словах?</p> <p>- Правильно, ребята, в этих словах спрятан звук [Д], нужно определить, где он находится, в начале, в середине или в конце слова.</p>	<p>Дети вместе с воспитателем сидят возле мольберта          Дети стоят на ковре вместе с воспитателем          Дети стоят в кругу вместе с воспитателем, бросают мяч друг другу          Дети сидят за столом, воспитатель возле мольберта</p>

		<p>- Попробуем определить?          - Все верно, молодцы.          - А теперь давайте отдохнём, Дуся предлагает вам немного подвигаться и размяться.</p> <p><b>Физкультурная минутка</b>          Мы по городу шагаем          То, что видим, называем:  <i>(идут на месте)</i>          Светофоры и машины  <i>(поворот головы влево),</i>          Ярмарки и магазины  <i>(поворот вправо),</i>          Скверы, улицы, мосты          И деревья, и кусты!  <i>(потянулись вверх - присели)</i></p> <p>- Отлично мы с вами размялись. Теперь встанем в ровный круг.          - Дуся не знает, как ласково можно говорить вот эти слова: а давайте ее научим.</p> <p><b>Игра «Назови ласково»</b>          - Кому брошу мяч, тот называет слово ласково.          Дом – домик, дождь – дождик, дети – детки, день – денек, холод – холодок, дым – дымок, друг – дружок, сад – садик.          - Молодцы, Дуся очень рада, что вы ее научили.          - Ребята, а сейчас проходите за столы.          - Дуся предлагает вам написать её имя, а чтобы его написать, что мы должны сделать? <i>(Знать букву)</i>.          - Скажите, пожалуйста, а какой буквой обозначается звук [Д]? Правильно <i>(вешаю на доску букву Д)</i>. Букву мы пишем и видим. А звук мы слышим и говорим.          - На что похожа буква Д? <i>(На дом, на трактор, на дерево)</i>.          - Ребята, а сейчас мы с вами попробуем написать первую букву имени нашей гостьи, букву Д. Но перед тем как мы начнем её писать, сделаем пальчиковую гимнастику.</p> <p><b>Пальчиковая гимнастика</b>          Этот пальчик маленький,          Этот пальчик слабенький,          Этот пальчик средненький,          Этот пальчик главненький,</p>	
--	--	--	--



		<p>Ну а этот толстячок, а все вместе кулачок. Показ воспитателем, правильное написание буквы.</p>  <p><i>(Раздаются задания детям).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А писать имя мы начнем с большой буквы. Дети выполняют работу.</li> </ul> <p><b>Штриховка буквы Д</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нужно заштриховать букву по образцу. И покажем Дусе, как вы справились с заданием. Какие вы все молодцы, все правильно сделали.</li> <li>- А сейчас встанем в круг.</li> </ul> 	
<p><b>Завершающий этап</b> 1.Итог занятия 2.Рефлексия</p>	<p><b>3 мин</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, а давайте Дусе еще раз все повторим.</li> <li>- О каком звуке мы говорили? Какой это звук? О какой букве? Все верно ребята, вы все большие молодцы.</li> <li>- Чему вы научились? Что понравилось? Какие были трудности?</li> <li>- Теперь Дуся будет знать всё о своём любимом звуке.</li> <li>- А сейчас подойдите к дереву успеха и прикрепите на него яблочко нужного цвета (зеленый цвет - все получилось, желтый цвет – получилось не сразу, красный – нужна помощь).</li> <li>- Вы были внимательными, выполнили</li> </ul>	<p>Дети стоят в кругу вместе с воспитателем</p>

		все задания. Примите в благодарность от Дуси – раскраски.	
--	--	--	--

Библиографический список

1. Nauka.Club [Электронный ресурс] // Образовательный портал. URL: <https://nauka.club/literatura/stikhi/bukva-d.html>
2. Дошкольник.net [Электронный ресурс] // Физкультминутки. URL: <https://doshkolnik.net/fizkultminutki/fizminutka-pro-gorod.html>

## РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Понафидина Оксана Алексеевна, воспитатель  
МБОУ СОШ № 25 ДО "Умка" г. Химки

### Библиографическое описание:

**Понафидина О.А.** РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

Проблема развития социальной компетентности детей - важная социальная и психолого-педагогическая проблема, решение которой затрагивает насущные вопросы общества и образования. В условиях социально-экономических изменений перед образованием поставлена задача не просто дать воспитанникам определенный уровень знаний, умений и навыков по основным направлениям развития, но и обеспечить способность и готовность жить в современном сверхсложном обществе, достигать социально-значимых целей, эффективно взаимодействовать и решать жизненные проблемы.

Актуальность исследования на социально-педагогическом уровне определяется тем, что социальная стратегия государства, направленная на создание условий для устойчивого развития нашего общества на основе более эффективного использования и совершенствования человеческого потенциала, предполагает переход на компетентностное образование. Рекомендации Совета Европы, ориентированные на обновление образования, его приближению к заказу социума, непосредственно касались разработки компетентностного подхода в оценке качества готовности к жизни и конструктивной практической деятельности выпускников учебных заведений. В Российской Федерации переход на компетентностно-ориентированное образование был нормативно закреплён в 2001 г. в правительственной «Концепции модернизации российского образования до 2010 года» и подтвержден в решении Коллегии Минобрнауки РФ «О приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации» в 2005 г.

На протяжении ряда лет мы живем в ситуации реформирования отечественного образования, которое происходит довольно хаотично, поскольку трудно выделить его основополагающую идею. Многие годы дошкольное образование в России было ориентировано на обеспечение познавательного развития детей. Развитие при этом отождествлялось с формированием знаний, умений и навыков, что приводило к его явному упрощению (симплификации). Однако само предназначение дошкольного возраста заключается не столько в овладении ребенком знаниями, сколько в становлении базовых свойств его личности: самооценки и образа “Я”, эмоционально-потребностной сферы, нравственных ценностей, смыслов и установок, а также социально-психологических особенностей в системе отношений с другими людьми.

Современная картина детства также претерпела разнообразные изменения за последние два десятка лет: произошло заметное изменение игрушек, детской игры, пси-

хологического и физического статуса ребенка; появилась новая детская литература и “густое” информационное пространство. Произошли перемены в социальном окружении ребенка, которое сегодня состоит в основном из взрослых: малодетные семьи и отсутствие дворовых детских сообществ ведет за собой сбой в передаче от одних детей другим составляющих детской субкультуры. Немаловажен также все ускоряющийся темп жизни и детей, и родителей. Вот основные характеристики новых условий детства.

К сожалению, специалисты системы дошкольного воспитания, а часто и родители до конца не осознают масштаб перемен, пребывают в растерянности либо в отрицании права на существование новых феноменов детства.

Педагоги дошкольных учреждений пока до конца не осознают значение успешной социализации детей для сохранения их психического и социального здоровья. Хотя взрослых все чаще беспокоят такие проблемы социализации детей, как неконструктивное поведение, проблемы их общения со взрослыми и друг с другом.

Существуют разные возможности для социализации ребенка: СМИ, семья, детский сад. Семья сегодня теряет свой потенциал, теряет культуру в поддержании игры, общении со сверстниками и так далее. Система дошкольного воспитания – поддерживает игровые формы деятельности, очень важные для развития детей. Поэтому современное дошкольное образовательное учреждение должно стать местом, где ребенок получит возможность широкого социально-практического самостоятельного контакта с наиболее значимыми и близкими для его развития сферами жизни.

Накопление ребенком под руководством взрослого ценного социального опыта и развитие его социальных навыков – вот путь, который способствует, во-первых, раскрытию возрастного потенциала дошкольника и, во-вторых, успешному вступлению во взрослую жизнь. Современный мир так устроен, что одним из условий успеха является способность плодотворно работать в команде, находить способы взаимодействия и взаимопонимания с людьми. Из чего следует, что возрастной потенциал не может быть реализован при отсутствии социальной зрелости (компетентности) ребенка на определенной степени его развития.

В самом общем виде социальная компетентность может быть представлена как понимание отношений я” – “общество, умение выбрать правильные социальные ориентиры и организовать свою деятельность в соответствии с этими ориентирами или как социальные навыки, позволяющие человеку адекватно выполнять нормы и правила жизни в обществе.

И наша задача – правильно и умело помочь Ребенку приобрести социальную компетентность, суть которой составляет сформированность социальных навыков.

Исходя из вышесказанного, я определила тему работы: «Формирование социальной компетентности детей старшего дошкольного возраста»

Образовательный результат: можно отнести способности ребенка:

1. Контролировать свое поведение;
2. Сформулировать свой интерес, предпочтения;
3. Выказывать свое отношение;
4. Комментировать свои действия;
5. Выполнять простые правила;
6. Договариваться о правилах;
7. Устанавливать контакты;
8. Поддерживать разговор;
9. Использовать элементарные нормы общения;
10. Сотрудничать (со взрослыми и с детьми разного возраста) в предложенных формах.

Форма проведения: игровые тренинги.

Диагностические методики:

«Социометрия» (Репина Т. А.)

Рисуночные тесты «Моя семья», «Моя группа д/с», «Мой воспитатель»

Анкета для воспитателя: «Оценка социально-эмоционального развития дошкольника».

Игровые тренинги проходят один раз в неделю с детьми старшего дошкольного возраста. Тренинги строятся в доступной и интересной форме.

Для этого я использую:

-Развивающие игры (игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, игры на развитие навыков общения);

-Рассматривание рисунков и фотографий;

-Чтение художественных произведений;

-Сочинение историй;

-Беседы;

-Обыгрывание проблемных ситуаций;

-Обучение приемам само регуляции своих эмоциональных состояний (н/р: игры-релаксации: «Солнечный зайчик», «Полянка», «Волны» и т.д.);

-Упражнения на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим.

По итогам каждого тренинга для родителей вывешивается информация о конкретном занятии, рекомендации по закреплению пройденного материала.

Библиографический список

1. Антонова, Т. Социальная компетентность ребенка-дошкольника: показатели и методы выявления] / Т. Антонова // Детский сад от А до Я. - 2004. - № 5. - С. 54-69.

2. Бочарова, В. Г. Педагогика социальной работы / В. Г. Бочарова. - М.: Аргус, 1994. - 208 с.

3. Выготский Л. С. Воспитание дошкольника. Собр. сочинений. Т. 4 / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1984.

4. Выготский Л. С. Развитие личности и мировоззрение ребенка // В кн.: Психология личности. Тексты / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, А.А.Пузырея. - М.: Просвещение, 1982.

5. Гогоберидзе А.Г. К проблемам познания и понимания ребенка дошкольного возраста // Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста. СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008.

6. Гогоберидзе, А. Г. Предшкольное образование: некоторые итоги размышлений (Концепция образования детей старшего дошкольного возраста) / А. Г. Гогоберидзе // Управление в ДОУ. - 2006. - № 1. - С. 10-19.

7. Годовикова Д.Б. Осознание детьми 5 - 7 лет качеств сверстников и их общение / Д.Б. Годовикова // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга. - Красноярск, 1978.

8. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - СПб.: Речь, 2004.

9. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. - М.: Комплекс-Центр, 1993.

10. Розум, С. И. Психология социализации и социальной адаптации человека / С. И. Розум. - СПб.: Речь, 2006. - 365 с.0.



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ

Самовилова Алла Владимировна, учитель-логопед  
МБДОУ д/с № 100, г. Таганрог, Ростовская область

### Библиографическое описание:

**Самовилова А.В.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

На сегодняшний день в педагогике достаточно важное значение имеет проблема развития детской речи. Это обусловлено наличием большого количества проблем речевого характера, таких, как отсутствие навыков культуры речи, недостаточно развитый словарный запас, неправильное построение фраз с точки зрения грамматики, фонетико-фонематическое несовершенство и пр. Чтобы коррекционная работа с детьми была максимально эффективной, педагоги должны постоянно стремиться к поиску новых путей, технологий и практик. Одним из таких направлений работы является мнемотехника.

Под мнемотехникой понимается такая совокупность приемов и методов, которые позволяют эффективно запоминать и использовать в дальнейшем информацию об окружающем мире, различных природных объектах и пр. Мнемотехника в значительной степени увеличивает словарный запас ребенка, помогает исправить существующие проблемы при употреблении грамматических категорий, улучшает описательные навыки, развивает фантазию. Кроме того, с помощью приемов мнемотехники дети учатся расшифровывать литературные произведения, увеличивают свои способности слушать и правильно трактовать услышанное, выразительно читать стихи и т.д.

Подобно любым другим педагогическим приемам при мнемотехнике ведется построение работы от простого к сложному. Различные нарушения в речевой деятельности могут исправляться с помощью простых мнемоквадратов, в дальнейшем работа усложняется, педагог применяет мнемодорожки, мнетаблицы и пр.

При этом понятие мнемотаблицы используется в отношении схемы, содержащей в себе данные, необходимые для запоминания. Использование мнемотаблиц представляется целесообразным в процессе изучения и заучивания стихов, при пересказе содержания литературных произведений, при составлении различного рода тематических рассказов. Задействование данного приема ведет к прекрасным результатам, так как в ходе работы каждое слово или строка шифруются с помощью специальных рисунков. В воображении ребенка соединяются различные зрительные образы, и возникающие взаимосвязи запоминаются мозгом. В дальнейшем при напоминании одного образа происходит восстановление связанных с ним других. Начальный этап работы с мнемотаблицами проводится с использованием готовых схем, далее в процесс их создания включается сам ребенок. В детском возрасте особенно развито образное мышление, поэтому в памяти детей прекрасно запечатлеваются созданные или увиденные рисунки. Работа ведется в форме игры, поэтому детям достаточно просто выучить предлагаемые стихи, запомнить рассматриваемое произведение. Использование схем возможно в самых различных видах образовательной деятельности. Работа с мнемотаблицами, таким образом, в значительной степени сокращает время обучения, так как позволяет решать коррекционные задачи различной направленности, а это, в свою очередь, позволяет развивать высшие психические процессы у ребенка и его речь.

Можно выделить следующие три этапа, которые используются при работе с мнемотаблицами:

1. Рассматривание, изучение таблицы;
2. Расшифровка таблицы;
3. Пересказ или рассказ по заданной тематике.

Еще одним существенным преимуществом технологии мнемотехники можно назвать то, что она представляет собой основу для создания различных игр обучающего характера. При этом в процесс создания могут быть вовлечены как дети, так и их родители, если такое подразумевается образовательным процессом. Укажем примеры игр, в которых задействованы приемы мнемотехники.

**Игра «Четвертый лишний».** Цель: обучение умению выделять признаки и проводить обобщение. Ребенок определяет лишнее из предложенных четырех слов. Примерами слов могут быть следующие: январь, март, сентябрь, среда; веселый, довольный, счастливый, злой; яблоко, груша, слива, кабачок и пр.

**Игра «Соедини пару».** Цель состоит в развитии у детей ассоциативной памяти. В процессе игры необходимо дать объяснение любым двум карточкам: лошадь – сено, мука – хлеб, трава – цветы и пр. Также важно, чтобы ребенок сумел объяснить сделанный выбор.

**Игра «Зарисуй слова».** Цель заключается в подготовке детей к использованию метода рисуночного письма. Педагог-логопед диктует слова, а дети должны каждое из них в обозначенной последовательности зарисовать в таблицу. Примеры слов: встреча, любовь, шкаф, утро, цветок, небо, грусть, доброта и пр.

**Игра «Веселые картинки».** Цель заключается в развитии зрительной памяти. На основе выложенных в ряд 8-10 картинок ребенку необходимо сочинить историю, а затем воспроизвести все картинки по памяти.

**Игра «Прятки».** Целью является совершенствование тактильного восприятия детей. Участникам предлагается «познакомиться» с тактильной дощечкой, которая в дальнейшем прячется среди других подобных. Ребенок должен «узнать» свою дощечку на ощупь.

Среди других игр с приемами мнемотехники можно назвать следующие: «Цепочка слов», «Чего не стало», «Поймай звук», «Бусы для мамы» и пр.

Таким образом, в результате использования описанных выше приемов мнемотехники развивается интерес к обозначенному виду деятельности, что, в свою очередь, позволяет улучшить детскую речь, сделать более эффективными коррекционные процессы, а также сформировать владение устной коммуникацией, которая на сегодняшний день крайне важна как средство адаптации ребенка в современном обществе.

## **НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В МИРЕ ВЕЖЛИВЫХ СЛОВ»**

Староселец Наталья Ивановна, воспитатель  
МБОУ "Белоусовская школа", дошкольное отделение № 21

### **Библиографическое описание:**

**Староселец Н.И.** НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В МИРЕ ВЕЖЛИВЫХ СЛОВ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

Цель: Развитие речевой активности детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

Обучающие:

- расширять и активизировать словарный запас детей;
- напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» и др.;
- учить подбирать слова противоположные по смыслу;
- обучать умению вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, не перебивая взрослого.

Развивающие:

- формировать навыки культурного общения;
- развивать мыслительную деятельность;
- развивать слуховое восприятие, речевой слух, память.

Воспитательные:

- воспитывать нормы поведения на занятии: слушать воспитателя, не отвлекаться, быть внимательными;
- воспитывать уважительное отношение к окружающим.

Интеграция образовательных областей: развитие речи, физическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное.

Предварительная работа: Чтение стихотворения В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», рассматривание сюжетных картинок по теме «Что такое хорошо и что такое плохо», отгадывание загадок, заучивание стихотворения, словесные дидактические игры «Наполни корзинку», «Вежливые слова», «Скажи наоборот».

Оборудование:

- сюжетные картинки, корзинка, коробка со сладостями, мольберт, магниты.

Ход НОД:

**Воспитатель:** Дети, посмотрите, сколько к нам пришло гостей. Давайте с ними поздороваемся.

*Дети здороваются.*

**Воспитатель:**

Солнышко ясное встало,  
«Доброе утро!» - сказало.  
«Здравствуйте» - не зря говорят  
Для взрослых всех и для ребят.

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете какими первыми словами мы начинаем день?

**Дети:** Доброе утро и Здравствуйте.

**Воспитатель:** Слово «здравствуйте» очень древнее, русские люди в старину при встрече снимали шапку, кланялись в пояс, желали доброго здоровья.

*Вбегает девочка Катя. Она кричит, ругается.*

**Катя:** Не хочу! Не буду! Надоело все! Не хочу! Не буду!..Аааа!

**Воспитатель:** Катя, пожалуйста, успокойся. Почему ты кричишь? И разве можно так себя вести? Ты зашла к нам в группу и даже не поздоровалась.

**Катя:** Я не умею.

**Воспитатель:** Мы с ребятами тебя научим вежливым словам.

**Катя:** Что это за слова такие?

**Воспитатель:** Это те слова, которые мы используем, когда общаемся. Эти слова полезные, добрые, а вежливыми их называли, потому что без них жить нельзя. Ребята, какие вежливые слова вы знаете? (*Ответы детей*).

**Воспитатель:** Молодцы, вы так много знаете вежливых слов. Сейчас мы с вами поиграем, и проверим, насколько хорошо вы умеете их использовать.

*Проводится игра «Вежливые слова».*

**Воспитатель:** Я буду показывать вам карточки, вы должны будете назвать, что изображено на карточке.

*Воспитатель показывает первую карточку (дети здороваются).*

**Воспитатель:** Что изображено? (*Ответы детей*).

**Воспитатель:** Верно, они здороваются. Что они говорят друг другу?

- Замечательно. Давайте дальше играть.

*Воспитатель показывает следующую карточку (мальчик просит игрушку).*

- Что изображено?

- А как он попросил? Что он сказал мальчику?

- Что ответил другой мальчик?

- Как мальчик отблагодарил?

Давайте дальше играть.

*Воспитатель показывает карточку (мальчик угощает девочку яблоком).*

- Что изображено?

- Как вы думаете, что мальчик говорит девочке?

- А что девочка скажет ему в ответ?

- Здорово у вас получается.

*Воспитатель показывает карточку (мама с дочкой прощаются).*

- Кто изображен на картинке?

- Что сказала мама?

- Что ответила дочка?

- Ребята, вы молодцы, так хорошо умеете пользоваться вежливыми словами.

**Воспитатель:** Катя, сейчас ребята расскажут тебе стихи о вежливых словах. Послушай, пожалуйста!

Встречая друзей и знакомых,  
С улыбкой в глаза им гляжу,  
Быть вежливой очень легко мне,  
Я «здравствуйте» первой скажу.

Придумалось кем-то красиво-  
За помощь поблагодарить,  
Обычное слово «спасибо»  
Нельзя забывать говорить.

Прощаясь, мы все «до свидания»  
Друг другу всегда говорим,  
«Пожалуйста»-если желанье  
Иль просьбу исполнить хотим.

Как много на свете полезных,  
Красивых и ласковых слов.  
Пожалуйста, только будь вежлив,  
Ведь это -основа основ.

А вежливым быть очень просто:  
Будь добрым - обычный совет,  
Не важно, какого ты роста  
И сколько тебе уже лет.

**Воспитатель:** Катя, а теперь вместе с ребятами отгадай загадки.

Встретив зайку, ёж-сосед

Говорит ему: «**Привет!**»

А его сосед ушастый

Отвечает: «Ёжик, **Здравствуй!**»

К Осьминожке Камбала

В понедельник заплыла,  
 А во вторник на прощанье  
 Ей сказала: «*До свиданья!*»  
 Неуклюжий песик Костик  
 Мышке наступил на хвостик.  
 Поругались бы они,  
 Но сказал он «*Извини!*»  
 Обнаружив на рассвете,  
 Что роса попалась в сети,  
 Паучиха Шудра-Вудра  
 Ей сказала: «*С добрым утром!*»  
 Олениху в два часа  
 Навестить пришла лиса.  
 Оленята и олень  
 Ей сказали: «*Добрый день!*»  
 На закате мотылёк  
 Залетел на огонек.  
 Мы, конечно, рады встрече.  
 Скажем гостю: «*Добрый вечер!*»  
 Катя пупсика Игнатку  
 Уложила спать в кроватку.  
 Больше он играть не хочет,  
 Говорит: «*Спокойной ночи!*»  
 Если больше есть не в силах,  
 Скажем маме мы «*Спасибо!*»

**Воспитатель:** Ребята, хотите, я вас научу здороваться со всем миром?

**Физминутка** «*Здравствуй, небо голубое!*»

Здравствуй, небо голубое! (Одна рука вверх и вправо)  
 Здравствуй, солнце золотое! (Другая рука вверх и влево)  
 Здравствуй, вольный ветерок! (Покачивание рук вверху)  
 Здравствуй, маленький дубок! (Присесть и показать росточек)  
 Здравствуй, матушка-земля! (Встать и развести руки в стороны)  
 Здравствуй, ты и здравствуй Я! (Рукопожатие двумя руками над головой)

**Воспитатель:** Вот как мы с вами научились здороваться! Молодцы! Катя, хочешь еще с ребятами поиграть?

**Катя:** Конечно, хочу.

**Проводится игра** «*Скажи наоборот*».

Грубый — ласковый,  
 Злой — добрый,  
 Плохой - хороший,  
 Грустный — веселый,  
 Враг — друг,  
 Горе — радость,  
 Ненависть — любовь.

**Воспитатель:** Молодцы! А сейчас мы еще поиграем.

**Проводится игра** «*Наполни корзинку*».

*Воспитатель предлагает детям «сложить» в корзинку вежливые слова. Дети по очереди говорят в корзинку вежливые слова, например: «пожалуйста», «спасибо», «извини» и т.д.*

*Воспитатель дарит Кате корзинку.*



**Катя:** Спасибо большое! Теперь я всегда буду говорить вежливые слова.

Вы, ребята, хороши,

Просто чудо - малыши!

Только жаль, что мне пора,

До свиданья, детвора!

На прощание хочу угостить вас сладостями.

*Катя отдает коробку с конфетами, уходит.*

**Воспитатель:** Спасибо, Катя и до свидания! Ребята, мы с Вами будем еще многому учиться и работать, чтобы о вас сказали: «Это воспитанные и вежливые дети».

Настанет, друзья, счастливое время,

Настанут чудесные дни.

Ребята приветливы будут со всеми,

Грубить перестанут они.

Пусть грубость исчезнет навеки,

Пусть по рецептам врачей

Появятся в каждой аптеке

Лекарства для грубых детей.

**Рефлексия:**

- Ребята, о чем мы с вами сегодня разговаривали?

- Кто приходил к нам в гости?

- Катя какая?

**Используемая литература:**

1. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. ФГОС» / Под ред. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э.М. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

2. Карпова С.И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников. 4-5 лет. 33 лексические темы / С.И. Карпова. - СПб.: Речь, 2012. - 144 с.

## ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ – ЭТО УДОВОЛЬСТВИЕ

Татаринкова Татьяна Павловна, воспитатель

Адоньева Надежда Ивановна, воспитатель

МБДОУ Д/С № 9 "Щелкунчик"

**Библиографическое описание:**

**Татаринкова Т.П., Адоньева Н.И. ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ – ЭТО УДОВОЛЬСТВИЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.**

Родители знают, что дети любят играть, поощряют их самостоятельные игры, покупают игрушки. Но не все при этом задумываются, каково воспитательное значение детских игр. Они считают, что игра служит для забавы, для развлечения ребёнка. Другие видят в ней одно из средств отвлечения малыша от шалостей, капризов, заполнение его свободного времени, чтобы был при деле. Те же родители, которые постоянно играют с детьми, наблюдают за игрой, ценят её, как одно из важных средств воспитания. Для ребёнка дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью, в которой происходит его психическое развитие, формируется личность в целом. Жизнь взрослых интересует детей не только своей внешней стороной. Их привлекает внутренний мир людей, взаимоотношения между ними, отношение родителей друг к другу, к друзьям, к другим близким, самому ребёнку. Их отношение к труду, к окружающим предметам. Дети под-

ражают родителям: манере обращаться с окружающими, их поступками, трудовым действиям. И всё это они переносят в свои игры, закрепляя, таким образом, накопленный опыт поведения, формы отношения. С накоплением жизненного опыта, под влиянием обучения, воспитания – игры детей становятся более содержательными, разнообразными по сюжетам, тематике, по количеству исполняемых ролей, участников игры. В играх ребёнок начинает отражать не только быт семьи, факты, непосредственно воспринимаемые им. Но и образы героев прочитанных ему сказок, рассказов, которые ему надо создать по представлению.

Однако без руководства со стороны взрослых дети даже старшего дошкольного возраста не всегда умеют играть. Одни слабо владеют умениями применять имеющиеся знания, не умеют фантазировать, другие, умея играть самостоятельно, не владеют организаторскими способностями. Им трудно сговариваться с партнёрами, действовать сообща. Кто-то из старших членов семьи, включаясь в игру, может стать связующим звеном между детьми, учить их играть вместе. Партнёры-организаторы также могут играть вместе. Обычно каждый навязывает другому свою тему игры, стремясь быть в главной роли. В этом случае без помощи взрослого не обойтись. Можно выполнить главную роль по очереди, взрослому можно взять второстепенную роль. Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащает детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы.

Авторитет отца и матери, всё знающих и умеющих, растёт в глазах детей, а с ним растёт любовь и преданность к близким. Хорошо, если дошкольник умеет самостоятельно затеять игру, подобрать нужный игровой материал, построить мысленно план игры, сговариваться с партнёрами по игре или сумеет принять его замысел и совместно выполнять задуманное. Тогда можно говорить об умении дошкольника играть. Но и эти дети требуют внимание и серьёзного отношения к своим играм. Им бывает необходимо посоветоваться с матерью, отцом, бабушкой, старшим братом, сестрой. По ходу игры, спросить, уточнить, получить одобрение своих поступков, действий, утверждаясь, таким образом, в формах поведения.

Младшие дошкольники 2-4 лет не только не умеют играть вместе, они не умеют играть самостоятельно. Малыш обычно бесцельно возит взад-вперёд машину, не находя ей большего применения, он её быстро бросает, требует новую игрушку. Самостоятельность в игре формируется постепенно, в процессе игрового общения со взрослыми, со старшими детьми, с ровесниками. Развитие самостоятельности во многом зависит от того, как организована жизнь ребёнка в игре. Ждать, пока он сам начнёт играть самостоятельно – значит заведомо тормозить развитие детской личности.

Одним из важных педагогических условий, способствующих развитию игры маленького ребёнка, является подбор игрушек по возрасту. Для малыша игрушка – центр игры, материальная опора. Она наталкивает его на тему игры, рождает новые связи, вызывает желание действовать с ней, обогащает чувственный опыт. Но игрушки, которые нравятся взрослым, не всегда оказывают воспитательное значение для детей. Иногда простая коробка из-под обуви ценнее любой заводной игрушки. Коробка может быть прицепом для машины, в которой можно перевозить кубики, солдат, кирпичики, или устроить в коробке коляску для кукол.

Приобретая игрушку, важно обращать внимание не только на новизну, привлекательность, стоимость, но и на педагогическую целесообразность. Прежде чем сделать очередную покупку, неплохо поговорить с сыном или дочерью о том, какая игрушка ему нужна и для какой игры.

Часто девочки играют только с куклами, поэтому часто они лишены радости играть в такие игры, в которых формируется смекалка, находчивость, творческие способности. Девочки с куклами играют или в одиночку, или только с девочками. С мальчиками

у них нет общих интересов и нет предпосылок для возникновения дружеских взаимоотношений между детьми. Мальчики обычно играют с машинами, с детским оружием. Такие игрушки тоже ограничивают круг общения с девочками. Лучше, когда мы – взрослые, не будем делить игрушки на «девчоночьи» и на «мальчишечьи».

Если мальчик не играет с куклой, ему можно приобрести мишку, куклу в образе мальчика, малыша, матроса, Буратино, Чебурашки и т.п. Важно, чтобы малыш получил возможность заботиться о ком-то. Мягкие игрушки, изображающие людей и животных, радуют детей своим привлекательным видом, вызывают положительные эмоции, желание играть с ними, особенно если взрослые с ранних лет приучают беречь игрушки, сохранять их опрятный вид. Эти игрушки оказываются первыми помощниками детей в приобретении опыта общения с окружающими детьми и взрослыми. Если у ребёнка нет сестёр и братьев, то игрушки фактически являются его партнёрами по играм, с которыми он делит свои горести и радости. Игры со строительным материалом развивают у детей чувство формы, пространства, цвета, воображение, конструктивные способности.

Иногда взрослым надо помочь так построить ту или иную постройку, вместе подумать, какие детали нужны, какого цвета, как закрепить, чем дополнить недостающие конструкции, как использовать постройку в игре.

Игры: лото, домино, парные картинки, открывают перед детьми возможность получить удовольствие от игры, развивают память, внимание, наблюдательность, глазомер, мелкие мышцы рук, учатся выдержке, терпению. Такие игры имеют организующее действие, поскольку предлагают строго выполнять правила. Интересно играть в такие игры со всей семьёй, чтобы все партнёры были равными в правилах игры. Маленький также привыкает к тому, что ему надо играть, соблюдая правила, постигая их смысл. Весьма ценными являются игры детей с театрализованными игрушками. Они привлекательны своим внешним ярким видом, умением «разговаривать».

Изготовление всей семьёй плоских фигур из картона, других материалов дают возможность детям самостоятельно разыграть знакомые произведения художественной литературы, придумывать сказки.

Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребёнку только что купили игрушку, и он знает, как ей играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно. Но скоро опыт ребёнка истощается. Игрушка становится не интересной. Здесь нужна помощь старших, подсказать новое игровое действие, показать их, предложить дополнительный игровой материал к сложившейся игре. Играя вместе с ребёнком, родителям важно следить за своим планом. Ровный, спокойный, доброжелательный тон равного по игре партнёра вселяет ребёнку уверенность в том, что его понимают, с ним хотят играть.

Если у дошкольника, особенно у маленького, есть игровой уголок, то время от времени ему следует разрешать играть в комнате, где собирается вечерами семья, в кухне, в комнате бабушки, где новая обстановка, где всё интересно. Новая обстановка рождает новые игровые действия, сюжеты.

Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимоотношения, общих интересов, любви между ними в дальнейшем.

Удачи Вам, уважаемые родители!

## РОЛЬ ИГРУШЕК В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ

Тулупова Ольга Владимировна, воспитатель  
МКДОУ Детский сад "Василёк" с. Енотаевка

### Библиографическое описание:

Тулупова О.В. РОЛЬ ИГРУШЕК В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

«Роль игрушки в жизни детей дошкольного возраста»

Игрушки- это неизменные спутники малышей с самого рождения. Пирамидки, конструкторы, плюшевые мишки, сортеры и каталки-любая игрушка приносит в жизнь новые впечатления, делает ее интереснее радостнее. Какое влияние на ребенка они оказывают, как помогают родителям в воспитании и развитии детей.

### 1.Характеристика игрушки.

Большинство детских игр связано с использованием разнообразных игрушек.

Игрушка – спутник жизни ребенка, источник его радости. Это не только материал, орудие игры, это и партнер, товарищ детских игр, а в руках взрослого игрушка – одно из важнейших средств воспитания.

Игрушка – это специальный предмет, предназначенный для игры и иного жизненно-го назначения не имеющий. В ней в обобщенной форме представлены типичные свойства предмета (в том числе и животных), которые обеспечивают воспроизведение соответствующих действий с ним. Например, кукла – обобщенный образ человека (чаще всего ребенка) – позволяет детям воспроизвести целый ряд действий: сажать, укладывать, купать, переодевать и т. п.

### 2.Из истории игрушки.

История игрушки насчитывает многие тысячелетия. Археологические исследования показали, что игрушки существовали уже у древних народов. На территории Египта при раскопках найдены игрушки, относящиеся ко второму тысячелетию до нашей эры (глиняная игрушка, изображающая людей, деревянные коровки, игрушечная хозяйственная утварь, мяч и др.).

Большим разнообразием отличались игрушки Древней Греции и Рима, особенно куклы: среди них были даже подвижные, состоящие из нескольких частей.

На территории СССР также обнаружены игрушки, относящиеся ко второму тысячелетию до нашей эры. В Крыму в древних захоронениях найдены игрушки конца скифского периода. Многочисленны находки Киевской Руси. В летописях указывается на существование игрушечного промысла в Новгороде в XII в., Расцвет игрушечного промысла в России относится к XVI-XVIII вв. Раскопки жилых кварталов древних городов – Новгорода, Рязани, Киева, Москвы, Твери, Коломны, Зарайска и др. содержат: посуду, фигурки людей, изображения животных, свистульки в виде коней и птичек, игрушечных баранчиков, коников, уточек и т.д.

Согласно русской легенде, сам Сергей Радонежский – наиболее чтимый русский святой – не только благословил игрушку как разумную детскую забаву, но и собственноручно делал деревянные игрушки.

Такую же многовековую историю имеют игрушки и в других странах.

Игрушки отличаются большим своеобразием: они отражают особенности быта, культуры и труда того или иного народа, обычаи, верования, а также идеалы воспитания.

В игрушках первобытных народов обнаружены прообразы большинства современных игрушек: куклы, мячи, шары, повозки, фигуры животных и др.

В качестве материалов для игрушек многие народы использовали глину, дерево.

Таким образом, для игрушки характерны, с одной стороны, большое разнообразие, а с другой – известная устойчивость и традиционность.

### **3. Роль игрушки в развитии детей.**

Игрушка возникает в истории человечества как средство подготовки ребенка к жизни в современной ему системе общественных отношений. Игрушка – предмет, служащий для забавы и развлечений, но одновременно являющийся средством психического и физического развития ребенка и его обучения.

Доказано: от того, какие игрушки окружали ребенка, в немалой степени зависит, чем он будет заниматься, когда вырастет. К такому выводу пришел еще германский канцлер Отто фон Бисмарк и приказал выпустить по государственному заказу игрушечные корабли, лодки, матросов... И что бы вы думали? Через 15 лет каждый второй мальчик, выросший на этих игрушках, пошел в моряки.

Очень ценны, поучительны и даже необычны исторические и психологические наблюдения об игрушках русских императоров, заставляющие нас по-новому взглянуть на характеры царствовавших особ и на причины некоторых исторических событий.

Первой игрушкой царя Петра Великого стал конь на колесиках. Затем пошли другие игрушки: качели на верёвках, обшитых бархатом; деревянная баба в роскошных нарядах. Будущий царь подрастал, и старые игрушки стали заменяться новыми. Просматривая описи приобретаемых игрушек, можно подумать, что ребёнок собирается на войну. Покупались булавы, луки со стрелами, топоры. Специально на заказ художники расписывали знамёна, а затем приобретались и барабаны. Такой выбор игрушек для императора был не случайным. Его готовили к занятию трона и защите империи.

Изучая игрушки Александра I, Николая I и других русских императоров, четко прослеживается связь между детскими играми и линией жизненного пути.

С помощью игрушек решаются задачи духовного воспитания, социальной адаптации среди сверстников и взрослых, происходит включение в традиционную культуру общества с принятыми в нем ценностями, представлениями о правде, красоте, пользе, нравственных идеалах, и этических нормах.

В младенчестве ребенок получает погремушки, с которыми манипулирует. При этом происходит запечатление форм и цветов, возникает ориентировка на новое, появляется предпочтение.

В раннем возрасте ребенок получает так называемые авто дидактические игрушки (матрешки, пирамидки и др.), через которые ребенок учится соотносить и различать формы, размеры и цвета.

В том же возрасте он получает множество игрушек-заместителей реальных предметов человеческой культуры: орудий, предметов быта (игрушечная посуда, игрушечная мебель), машин и др. Через подобные игрушки ребенок осваивает функциональное назначение предметов, овладевает орудийными действиями.

Дети в игре воспроизводят почти все жизненные ситуации: играют в свадьбы, прием гостей, рождение младенца и т.д. Несомненно, это приобщает их к традиции, закладывает определенные моральные устои.

Еще К.Д. Ушинский отмечал, как важно наблюдать за детской игрой для определения общего и интеллектуального здоровья детей. Если ребенок не выражает интереса к играм, пассивен или играет стереотипно и примитивно для своего возраста - это серьезный сигнал для взрослого: такой ребенок требует особого внимания, это «особенный» ребенок - может быть, гений, а может, неблагополучный...

С помощью игры обучение ребенка идет эффективнее, а воспитание приятнее. Игра - средство диагностики психического состояния ребенка, его личностного развития, но



это и превосходный метод коррекции тех или иных дефектов, недостатков, отставания в развитии.

Игра и игрушка, по мнению ученых, - важнейшие составляющие любой культуры. Какова культура, таковы и игрушки. Игрушка - культурное орудие, посредством которого в особой «свернутой форме» передается состояние современной культуры (цивилизации), направление движения: к жизни или смерти, процветанию или деградации, взаимопониманию или отчуждению. С помощью игрушки ребенку передаются сама суть человеческих отношений и сложное миро устроение.

Игрушка – средство воздействия на нравственную сторону ребенка. Особое место среди игрушек занимают куклы и мягкие игрушки – изображения мишки, зайца, обезьяны, собаки и др. Ребенок учится покровительствовать, проявлять заботу, сопереживать игрушке во всех ее кукольных перипетиях, которые ребенок сам создает в своем воображении на основе собственного опыта. Играя с куклой или игрушечной зверюшкой, ребенок учится рефлексии, эмоциональному отождествлению.

Кукла имеет особое значение для эмоционального и нравственного развития ребенка. Благодаря воле и воображению ребенка, она «ведет себя» исключительно так, как это нужно в данный момент ее хозяину. Она умна и послушна. Она ласкова и весела. Она строптива и упряма. Она лгунья и неисправимая неряха. Ребенок переживает со своей куклой все события собственной и чужой жизни во всех эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка – заместитель идеального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у каждого дошкольника – не только у девочек, но и у мальчиков. Кукла для ребенка не только дочка или сынок. Кукла или мягкая игрушка – партнер в общении во всех его проявлениях. У каждого ребенка устанавливаются особые отношения со своей куклой или зверюшкой, он по-своему привязывается к игрушке, переживая благодаря ей множество разнообразных чувств.

Куклы – копии человека имеют разное предназначение в игре.

«*Прекрасная*» кукла может быть дочкой, принцессой, мамой. У нее большие глаза с длинными ресницами, маленький яркий рот, роскошные волосы. В «*прекрасную*» куклу играют в основном девочки.

У *характерной* куклы (это кукла-мальчик или кукла-девочка) выражены определенные человеческие качества – наивность, глупость, озорство и т.д. Этих кукол любят все дети.

Куклы-герои народных сказок, мультфильмов и т.д. – также имеют характерную внешность (Буратино, Чебурашка, Белоснежка и др.), но помимо этого они несут в себе загадочность образа поведения, стабильную нравственную характеристику, не зависящую от меняющихся сюжетных линий в игре. Такие куклы как бы требуют от ребенка определенного поведения. Например, Буратино, Карлсон, Чебурашка всегда хорошие, добрые, справедливые и честные, а Карабас Барабас, Бармалей – плохие, злые, несправедливые и лживые. Благодаря тому, что куклы-герои сказок являются для ребенка эталонами нравственного облика, он сосредоточивает на них весь свой моральный опыт и проигрывает сюжеты с проблемными ситуациями межличностных отношений. Характерные куклы, куклы-герои мультфильмов любимы не только девочками, но и мальчиками. Любимая игрушка учит ребенка доброте, способности идентифицироваться с куклой, с природой, с другими людьми.

Ценность игрушки заключается в следующем:

- дети видят в ней такую же несомненную для себя действительность, какой для взрослых являются законы, машины, ежедневные заботы;
- создает «материальную основу» игры, обеспечивает развитие игры, как деятельности;

- она делает действия детей реальными, что связано с психологической особенностью игры: в ней много воображаемого, условного, но переживания играющих всегда искренние, настоящие и действия их реальны;
  - дает возможность активно действовать, выражать свои мысли и чувства;
  - помогает воспитанию у детей интереса к труду, дает представления о людях разных профессий;
  - игрушка несет эмоциональную и смысловую нагрузку, знакомит с окружающим миром, облегчает понимание связей между разными явлениями жизни, служит опорой для творческого воображения, удовлетворяет потребность в активном общении;
  - объединяет детей.

Доказано, что от того, какие игрушки окружают ребенка, в немалой степени зависит, чем он будет заниматься, когда вырастет.

Игрушка не просто забава, она дает детям яркие, запоминающиеся образы. И от того, какими они будут, во многом зависит формирование их морально-нравственных представлений картины мира.

#### 4. Виды игрушек.

Сегодня исследователи выделяют несколько типов игрушек, классифицируя их по различным признакам:

- *образная* игрушка, изображающая людей и животных;
- *подражательная* игрушка воспроизводит вещный мир взрослых, их труд, быт, предметы материальной культуры;
- *дидактическая* игрушка, не имеющая прямых аналогов в природе и реальной жизни людей, - погремушки, жужжалки, головоломки;
  - игрушки *плоские* и *объемные*;
  - *натуралистические* и *символические* (даже вполне абстрактные);
  - игрушки *одинарные* и *употребляемые только или преимущественно в наборе* (кубики, лото, солдатки, посуда);
  - игрушки *готовые* и *те, что следует собрать своими руками* (конструкторы, картинки из деталей);
  - *моторные игрушки* – мячи, волчки, палочки, скакалки рассчитаны на индивидуальные и коллективные подвижные игры;
  - *театральные* и *декоративные* игрушки (персонажи теневого и кукольного театров, костюмы, елочные украшения);
  - *игрушки-забавы*;
  - *звучащие музыкальные игрушки*;
  - *игрушки-самоделки*.

Помимо игрушек, созданных специально для детской игры, в качестве игрушек часто используются различные бытовые предметы (пустые катушки, спичечные коробки, карандаши, лоскутки, веревочки и др.) и так называемый природный материал (шишки, веточки, щепочки, кора, сухие корни и др.). Взрослый подсказывает ребенку возможность использования подобных предметов в качестве заместителей реальных предметов.

Рассматривая различные виды игрушек, особо следует выделить ***русскую народную игрушку*** (богородская, хохломская, городецкая, дымковская игрушка, токарные семеновские матрешки). На этих игрушках формируется эстетическое восприятие детей, развивается их изобразительная деятельность.

А еще есть игрушки, которые не надо покупать. Достаточно прогуляться по парку и набрать желудей, палочек, шишек, камушков, проверить мамин запас кусочков ткани и лент, собрать всякую безделицу и сделать игрушку из всего этого подручного материала. Здесь огромное поле для фантазии.

Особую категорию являют собой современные игрушки. В век научно-технического прогресса в мире детей появились компьютерные игры всевозможных направленностей и содержания, с виртуальными героями.

## **5. Игрушки для девочек и для мальчиков.**

### **Игрушки для девочек.**

Девочки обычно изготавливают куклы, украшения, бытовые предметы, необходимые для игры в дом, семью, салон красоты, поликлинику, магазин и др. Они ориентированы на создание условий для проявления отношений. Внимание и повышенный интерес девочек привлекает человек (даже в игрушке), его глубокий и сложный внутренний мир, вопросы межличностных отношений.

Игры девочек ориентированы на так называемое ближнее зрение: они раскладывают перед собой куклы, посуду, располагают их аккуратно. Ограниченное пространство для игры кажется им наиболее удобным и комфортным. Для счастья им порой вполне достаточно маленького отгороженного уголка.

Девочки любят мелкие игрушки, вышивают, вяжут, нанизывают бусы или бисер. Девочка соорудит из кубика всего один дом, но зато со всеми деталями, важными для жизни. И непременно заселит его жильцами.

Игры девочек развивают способность к сотрудничеству.

### **Игрушки для мальчиков.**

Мальчики создают игрушку, изображающую транспорт, инструменты, всевозможные приборы и предметы, необходимые для игровых путешествий и приключений, зодчества (строительства), войны, спорта, изобретательства.

Мальчик, создав город или замок, машину или инструмент, может даже не задуматься об игрушках, которые будут жить в этом городе или пользоваться этими сооружениями. Зато он совершает со своими игрушками различные игровые действия, свободно и уверенно их изменяет по ситуации (даже ломает, если это необходимо, а не только по причине неаккуратности или неосторожности).

Мальчики старшего дошкольного возраста, как правило, энергичны, подвижны, быстры, поэтому они осваивают широкое игровое пространство. При этом игрушки и другие предметы также используются мальчиками в широком игровом пространстве.

Игры мальчиков опираются на дальнее зрение. Поэтому они бегают друг за другом, бросают предметы в цель, используют все предоставленное им пространство. Если пространства мало в горизонтальной плоскости, то они осваивают вертикальную плоскость: забираются на шкаф, лестницу, лезут «на стенку» в прямом и переносном смысле этого слова.

Мальчикам для полноценного психического развития вообще требуется большее пространство, чем девочкам. Пространство, содержащее предметы, представляющие интерес для мальчиков, практически не ограничено – поэтому они раньше и больше интересуются транспортом, техникой, дальними странами.

Мальчик охотно выстроит целый город со сложными транспортными коммуникациями, ограничившись весьма условным обозначением строений и предметов, и лишь в последнюю очередь задастся вопросом, нужны ли в нем жители.

Замечено, что дети, поведение которых безукоризненно отвечает полоролевым канонам и требованиям, показывают более низкий уровень развития интеллекта и воображения. И наоборот, дети, имеющие разноплановый опыт игрового взаимодействия (в том числе полоролевого), обнаруживают более высокие показатели развития интеллекта и воображения. Поэтому как воспитатели, так и родители с помощью гибкого распределения ролей могут деликатно корректировать те или иные негативные проявления в полоролевом поведении детей.

## **6. Требования к игрушке.**

Игрушка должна удовлетворять стремление ребенка к активности и возбуждать ее.

Образная игрушка должна быть реалистичной, давать правильное представление о предмете, его особенностях и жизненном назначении.

Динамичность – одно из важнейших качеств игрушки, обеспечивающее многоплановость использования ее в игре.

В хорошей игрушке гармонично сочетаются конструкция, пластическая форма с цветом, окраской. Оформление и конструкция игрушки должны соответствовать особенностям восприятия ребенка на разных возрастных этапах.

Игрушки должны способствовать развитию разных видов игр, удовлетворять индивидуальные потребности и интересы детей и побуждать их к коллективным играм.

Подбор игрушек должен содействовать физическому, умственному, нравственному и эстетическому воспитанию детей.

Конструкция игрушки, материал, из которого она изготавливается, должны быть безопасны для ребенка и отвечать основным гигиеническим требованиям.

Считается, что наибольшую пользу приносят игрушки, сделанные из натуральных материалов: дерева, шерсти, соломы и т.д. Они безопасны для здоровья и приближают к природе.

Выбор игрушек в зависимости от возраста

В развитии способностей новорожденного малыша большую роль играют погремушки, подвески, черно-белые картинки, развешанные на бортиках кроватки. Но, покупая игрушки, надо учитывать стремительный рост и взросление ребенка.

- Уже в три месяца малыш не просто лежит в кроватке, а учится переворачиваться, хватая ручонками предметы и пытается попробовать их на вкус. При выборе игрушек надо учитывать его возрастные особенности. Для детей в 3 месяца подойдут: музыкальная карусель (мобиль), развивающий коврик, дуги и растяжки с подвешенными на них игрушками, звуковые браслеты. Подробно, о том, что именно нужно в возрасте от 1 до 7 месяцев, мы рассказывали в статье [«Игрушки для новорожденных: какие они»](#).

- С 9 месяцев до года, когда ребенок уже уверенно сидит, ползает и даже ходит, наступает время более сложных развивающих игрушек. Это всевозможные сортеры, конструкторы-каталки, крупные пазлы. Рекомендуется в этом возрасте приобщать малыша к рисованию пальчиковыми красками и игре на музыкальных инструментах. Однако основное внимание стоит уделить развитию опорно-двигательной системы, предлагая ему прыгунки, каталки, лошадки-качалки.

- В 2-3 года малыш начинает понимать назначение окружающих предметов, поэтому ему наверняка понравится набор мебели, кукольной посуды, чемоданчик с врачебными инструментами, конструкторы. В этом возрасте дети начинают проявлять интерес к настольным развивающим играм. Также в арсенале трехлетнего малыша должны быть многофункциональные игрушки-заместители: лоскутки, коробочки, баночки. С их помощью он фантазирует, а заодно и учится говорить. Ведь представляя коробку волшебным сундучком, а палочку — острым мечом, ребенок проговаривает их новое назначение.

- Ребенок в 5 лет — это уже личность, со своими интересами и предпочтениями. Ему доступны многие виды игрушек, с которыми он разыгрывает различные сюжеты. В этом возрасте мальчики предпочитают играть с машинками и солдатиками, а девочки — с куклами и их принадлежностями. Однако, настольные игровые пособия: лото, пазлы, домино интересны для детей обоих полов

#### **Использованная литература:**

1. Абраменкова В. Ребенок в «заэкране». Кромешный мир компьютерных игр. — М.: Лепта книга, 2009. — 112 с. (В помощь родителям).

2. Коняев Н.М. Игрушки русских императоров. Детство дворцового мальчика. – СПб.: Издательство «Сатисъ», 2005. – 332 с.

3. Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Пеганова С.Н. Играют девочки: гендерный подход в образовании: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 96 с., илл.

4. Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Пеганова С.Н. Играют мальчики: гендерный подход в образовании: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 96 с., илл.

## **УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ДОУ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Фёдорова Ольга Сергеевна, воспитатель  
МДОУ - детский сад № 44 "Колокольчик", г. о. Серпухов

### **Библиографическое описание:**

**Фёдорова О.С.** УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ДОУ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Чувство патриотизма должно быть осознанным и прочным, должно носить комплексный характер, пронизывать все виды детской деятельности. Для реализации задач по патриотическому воспитанию используем разные формы работы: непосредственно образовательную деятельность, наблюдения, беседы, праздники, развлечения, чтение художественной литературы, продуктивные виды деятельности, игровую деятельность.

Остановимся подробнее на игровой деятельности, так как игра является ведущим видом деятельности дошкольника.

В работе широко применяем самые разнообразные игры: дидактические игры, словесные-игры, игры-путешествия, настольно-печатные игры, интерактивные, игры – инсценировки, сюжетно -ролевые игры.

Игры на сплочение коллектива «Пройди по мостику» «Нарисуй солнышко». Именно такие игры помогают не только самому педагогу, установить положительный контакт с детьми, но и самим детям по-доброму взглянуть друг на друга, вызывают интерес к сверстникам, к пониманию индивидуальности каждого из них. Игры, которые помогут педагогу научить детей устанавливать доверительный контакт между детьми, чувствовать состояние и настроение сверстников. Сплочение коллектива является базой для формирования предпосылок самостоятельно организовать сюжетно ролевою игру.

В старшем дошкольном возрасте ребенок должен узнавать герб, флаг, мелодию гимна России. Детям должно быть доступно понимание того, что государственные символы объединяют людей, живущих в государстве, и служат ее гражданам отличительными знаками. Чтобы закрепить у детей правильное представление о государственных символах, можно провести с ними игры:

- «Собери герб»
- «Найди флаг своей страны»,



-«Какие цвета изображены на флаге России».

Каждый ребенок должен знать название своей страны, города, свой домашний адрес. Для закрепления этих понятий предлагаем детям ряд проблемных ситуаций.

«Представь, что ты потерялся»

«Вызови помощь»

«Что мы можем рассказать о нашем городе?»

В своей работе мы широко используем все виды русского фольклора (*сказки, песенки, пословицы, поговорки, и т. д.*). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему **нравственные ценности**, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя **детей с поговорками**, загадками, пословицами мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим **нравственным ценностям**.

Проводим игры-соревнования «Кто больше знает пословиц о труде, о Родине, о матери»;

Д/у «Я начинаю (пословицу), а ты закончи».

Чувство Родины у ребенка начинается с отношения к собственной семье, к самым близким людям.

Необходимо учить ребенка любить свой дом, семью, детский сад, для этого необходимо создавать условия для формирования у детей эмоционально насыщенного образа дома. Они должны научиться не только брать, но и «отдавать»: заботиться о близких с детства, быть внимательными друг к другу, помогать словом и делом. Мы с детьми часто рассматриваем семейные фотографии, беседуем о семье, о распределении обязанностей по дому. Говорим о профессиях родителей. Читаем стихи и сказки о семье. Составляем рассказы о семейных традициях.

Русский народ веками стремился в художественной форме выразить свое отношение к жизни, любовь к природе, свое понимание красоты. Изделия **декоративно-прикладного искусства**, с которыми мы знакомим детей, раскрывают перед ними богатство культуры народа, помогают им усвоить нравы, обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное.

Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа. Существует множество дидактических игр, которые мы можем использовать для достижения своей цели.

Д/и «Украсть поднос»

Д/и «Собери матрешку»

Д/и «Городецкие узоры»

Д/и «Подбери узор к платью барыни»

Д/и «Продолжи узор».

Д/и «Разрезные картинки»

Любовь к природе – одно их проявлений любви к Родине.

Константин Георгиевич Паустовский говорил: «Любовь к родной стране начинается с любви к природе». Я полностью согласна с ним, потому что природа – это и есть частичка Родины, без любви к ней невозможно полюбить Отчизну, то место, где ты родился и вырос, свой город, страну.

Главной задачей считаю обратить внимание детей на красоту природы и природных явлений в различное время года. Для этого в нашем детском саду организован уголок леса. Общение **с природой**, познание ее тайн облагораживает человека, делает его более чутким. В нашем детском саду мы систематически проводим:

- Наблюдения в природе
- Рассматривание иллюстраций и репродукций картин русских художников о природе

- Чтение поэтических произведений

Формирование патриотических чувств детей осуществляется в процессе проведения праздников, тематических мероприятий, организаций выставок:

В настоящее время определён основной состав праздничных мероприятий, которые ежегодно проводятся в нашем детском саду.

Это: народные и фольклорные праздники – Масленица, День Земли;

государственно-гражданские праздники – День защитника Отечества, День Победы советского народа в ВОВ 1941 -1945 годов, Новый год, День знаний, День города; День Космонавтики; День России, День государственного флага Российской Федерации, День народного единства, День памяти и скорби, День воинской славы России – День начала контрнаступления советских войск против немецко - фашистских войск в битве под Москвой;

международные праздники – День матери, Международный женский день, День защиты детей;

православные праздники – Рождество, Масленица, Пасха, День семьи любви и верности

бытовые и семейные праздники – дни рождения, выпуск в школу.

Неотъемлемой частью патриотического воспитания дошкольников являются народные игры. В них отражается: образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, выдержке, находчивости. Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат детей обретать гармонию с окружающим миром. У воспитанников формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны. По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку.

**«Золотые ворота»**

**«Волки во рву»**

**«Горелки»**

**«Гуси»**

**«Жмурки»**

**«Перетяни веревку»**

**«Карусели»**

**«Колечко»**

Наш детский сад регулярно на постоянной договорной основе взаимодействует с различными организациями и учреждениями. Наши воспитанники посещают

1. Экскурсии и выставки в Музейно выставочном центре и в Серпуховском - историко – художественном музее.
2. Взаимодействуют со слушателями военной академии РВСН имени Петра Великого (филиал г.о. Серпухов);
3. Участвуют в акции «Полевая почта»;
4. Взаимодействуют с центром «Патриот» (совсем недавно наши дети приняли участие в акции «Шаги Победы»);

**Развивающая среда в группе включает в себя следующий материал:**

Альбомы на темы: «Моя страна»

«Серпухов - мой родной город»

«Моя семья»

«Мы любим гулять по нашему городу»,

«Права и обязанности детей»

«Книга памяти»

План и карта города, макеты:

«Улица нашего города»,

*«Наш детский сад»*

Центр **патриотического воспитания**, куда входят: символика страны, родного города; альбомы с фотографиями родного города, столицы страны; книги **предприятий города**; литература по **патриотическому воспитанию**.

Центр краеведения, который представлен куклами в национальных костюмах России, тематическими альбомами, дидактическими играми, портретами знаменитых людей нашего края.

Центр изобразительной деятельности: состоит из дидактических игр, изделий русского прикладного искусства, трафаретов, глиняных и деревянных заготовок народных игрушек для раскрашивания, иллюстраций предметов народного промысла.

Центр театра: куда входят: атрибуты к русским народным сказкам и сказкам народов России, потешкам, песенкам.

Центр ряженья: который представлен русскими народными костюмами, нарядами с элементами народного творчества.

Центр книги: который состоит из библиотеки, где находятся русские народные сказки, и сказки народов России, потешки, загадки, былины о богатырях, рассказы о Великой Отечественной войне.

Музыкальный центр: куда входят русские народные музыкальные инструменты, дидактические игры, фонотека с записями русских народных песен.

Центр природы и экологии: который представлен альбомами, энциклопедиями, иллюстрациями животных, растений, птиц России.

Центр физкультуры и здоровья: находятся атрибуты для подвижных игр, как народных, так и военных (*«Полоса препятствий»*, *«Метание гранат»*, *«По окопу «Огонь!»* и т. д.)

Список сюжетно – ролевых игр, помогающих в формировании патриотизма, вы можете видеть на слайде

*«Богатыри»*,  
*«Подводная лодка»*,  
*«Экскурсия в музей военной техники»*,  
*«Военные моряки»*,  
*«Пограничники»*,  
*«Турагенство»*,  
*«Семья»*,  
*«Путешествие по городу»*  
*«Строительство»*,  
*«Библиотека»*,  
*«Почта»*,  
*«Больница»*,  
*«Служба спасения»*,

От нас, взрослых, зависит, какими будут наши дети, что они унесут из детства.

Литература:

1. Алябьева, Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5-7 лет [Текст]: Методическое пособие/ Е. А. Алябьева. – Москва: ТЦ Сфера, 2009. – 128с.
2. Леонова Н. Н., Неточаева Н. В. Проект "Живая Память России". Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников / Н. Н. Леонова, Н. В. Неточаева – Москва: Детство-Пресс, 2013 г. – 96 с.
3. Литвинова М.Ф. «Русские народные подвижные игры»
2. Князева О. Л. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»

4. Лопатина, А. А. Воспитание нравственных качеств у детей [Текст]: Конспекты занятий / А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. – Москва: Книголюб, 2008. – 112с.

5. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / М. Д. Маханева – Москва: «Сфера», 2010 г. – 96 с.

6. Федулова Ю., Рогожина О., Депутатова О. Люблю мое отечество. Сборник проектов по патриотическому воспитанию дошкольников / Ю. Федулова, О. Рогожина, О. Депутатова – Москва: ТЦ «Сфера», 2019г. – 112 с.

## **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ И ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Фесенко Альбина Ахметзаитовна, музыкальный руководитель  
МАДОУ-детский сад № 145

### **Библиографическое описание:**

**Фесенко А.А.** РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ И ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

На современном этапе развития общества возникает необходимость в особых условиях организации дошкольного образования, так как интенсивно внедряются новые педагогические технологии, разрабатываются новые методики. Поддержка детской инициативы всё чаще обозначается в документах, отражающих современные направления развития нашего образования.

Во ФГОС ДО обозначается это качество: «развитие инициативы и творческих способностей», «формирование инициативности, самостоятельности и ответственности». Развитие и поддержка детской инициативы становится одной из приоритетных задач для педагогов. Развитию эмоциональной сферы ребенка должно уделяться достаточное внимание гармонизации его личности. Для обеспечения творческого развития личности ребенка-дошкольника, актуальность приобретает поиск инновационных педагогических технологий.

Задача музыкального руководителя – повышать интерес к различным видам музыкальной деятельности в соответствии с возрастными особенностями дошкольников, расширять возможности музыкальной деятельности воспитанников. Ребенок должен владеть определенным багажом знаний, быть научен основным приемам звукоизвлечения на детских шумовых инструментах, танцевальным движениям, элементам перестроений, знать основные понятия музыкального языка и т.д.

Музыкальный руководитель должен создавать условия для возможности принимать самостоятельные решения и творческое начало в выполнении доступных по трудности задач, поощрять качества, актуальные для развития детской инициативы. Музыкальный руководитель должен предоставлять возможность воспитанникам осуществить самоконтроль, осознать и дать оценку собственным действиям.

Работая с малышами 2- 3-х лет. Ребенок до 3-х лет инициативен по своей природе. Он совершает «первые шаги» во всем, по собственной инициативе осваивая окружающий мир. В этом возрастном периоде важно создать условия для развития, побуждающие ребенка к музыкальной деятельности, и поддержать его инициативу. Это становится возможным через используемый репертуар понятный ребенку, вызывающий положительный эмоциональный отклик (детские песенки-танцы, носящие игровой характер). Музыкальные игрушки и инструменты – яркие, эстетичные, издающие приятные

звуки, вызывающие желание играть и действовать с ними самостоятельно. Главная задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

К старшему дошкольному возрасту дети могут достичь определённого уровня развития инициативности в разных видах деятельности.

В музыкальных видах деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве) инициативное поведение проявляется в том, что ребёнок начинает планировать свои действия, ставя перед собой задачи и последовательно их решая. Поделюсь некоторыми приёмами по развитию инициативы в некоторых видах музыкальной деятельности от-дельно.

**Слушание музыки.** Дошкольники в этом возрасте способны самостоятельно различать некоторые особенности музыкальных произведений, на основе полученных знаний высказывать свое отношение к песням, пьесам, к музыке вообще. Начинаю знакомить с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний. В процессе слушания дети знакомятся с жанрами музыки. Укреплению навыков восприятия помогают дидактические игры: Определение высоты звука, ритма, тембра. Знакомя детей с инструментальной музыкой, делаю небольшие пояснения общего характера. Внимание обращается на развитие художественного образа. Инициативность дошкольников в беседах о музыке проявляется в умении вступать в контакт со взрослыми и сверстниками. Ребёнок должен сам знать, о чём можно говорить, слушать других, стараться отвечать на вопросы и самому задавать их. В общем уметь вести беседу самому.

**Пение.** Работая над звукообразованием, использую показ на своём примере или на примере хорошо поющего ребёнка. Но, подражание должно быть осмысленным: надо уметь слышать, сравнивать, оценивать себя.

Для формирования песенного творчества у детей необходимо обращать внимание на следующие моменты: не сразу ребёнок будет что – то придумывать, сочинять. В начале можно ребёнка попросить спеть своё имя. Каждый отвечает (поёт) по-своему. Дальше предложить музыкальные вопросы и ответы.

Например: «Ты куда пришёл?» – «На музыкальное занятие», или «Что было на завтрак?» – «Каша». Обратит внимание, что характер вопросов звучат по-разному и отвечать нужно по-разному.

Следующий этап. Музыка может выразить различные чувства. Быть веселой и грустной, например. Даю им послушать песни разные по характеру. Два контрастных образца. Можно использовать такую методику: дети после фортепианного вступления должны самостоятельно сочинить мелодию на заданный текст. Мелодия так же должна быть контрастной.

**Танец.** Развитие инициативы в танцах требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов.

Ребенок должен почувствовать ее общий характер, настроение.

Следующий этап – разучивание. Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться инициативности и самостоятельного исполнения у воспитанников.

Одной из форм развития инициативности при выполнении заданий может стать работа парами. Один выступает исполнителем, другой наблюдает за тем, как другой делает задание, в какой последовательности, слушает, спрашивает, если что-то не понятно. Тот, кто наблюдает проявляет инициативность. Затем дети меняются функциями. Пары можно подбирать по-разному. У кого хорошо получается, у другого тяжелее. Или оба



ребёнка на одном уровне исполнительства. Но в танцах развитие исполнительских умений предполагают действия в строгой последовательности. Хорошо выучив движения, ребёнок танцует непринуждённо, самостоятельно. Без показа.

В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу.

Детям нравится такой метод: даю им коллективные задания. Они советуются, придумывают композицию танца. Это помогает дошкольникам в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Детям нравится очень игра: «Оркестр». Выбираем музыкальное произведение. Слушаем, анализируем вместе с детьми. Выбираем оркестрантов, дирижёра, если классическое произведение, то выбираем балетную труппу. И исполняем под музыкальное произведение импровизацию. Затем дети меняются местами. Всё происходит в игровой форме. Можно открыть занавес. Дирижёр выходит к оркестру, кланяется и начинается импровизация. По показу дирижёра выходит балетная труппа. Кстати, не забыть выбрать зрителей. Кто же будет аплодировать и дарить цветы. Но самое главное, поменяться местами!

Всё это развивает самостоятельное творчество, воображение и инициативу на моих музыкальных занятиях.

Когда знакомимся с инструментами предлагаю детям обследовать инструмент. Самому извлечь звук. Ставлю перед ними несложные творческие задания. В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы - голосами птиц, животных, речью человека. Всё это побуждает интерес к самообучению, в самостоятельных занятиях в группе. В каждой группе должен быть музыкальный центр, где есть музыкальные инструменты. Когда обучение проходит в условиях сочетания указанных методов, можно рассчитывать на педагогический успех.

### **Мероприятие «Музыкальная гостиная»**

#### **для детей старшего дошкольного возраста**

**Цель:** Создание условий для совместного музицирования детей и родителей.

**Задачи:** закрепить знания детей о группах музыкальных инструментов и видах оркестров; развивать умение играть на нетрадиционных инструментах; воспитывать интерес к совместному музицированию у детей и взрослых.

*Заставка*

**(заходят дети под вступление и сразу начинают петь песню)**

**Песня: «Отличное настроение»**

Здравствуйте, дорогие ребята, родители и коллеги! Я рада всех видеть вместе: и детей, и родителей, и педагогов. Я хочу, чтобы у всех сегодня было отличное настроение. Отличное?!

Тогда усаживайтесь поудобнее (дети сели) (вкл. музыка!)

Сегодня мы пригласили вас посетить нашу музыкальную гостиную. Итак, наша Музыкальная гостиная открывается! (Включить музыку)

**Звучит минусовка песни О.Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» (поют муз. рук)**

Пусть за окошком осень и чуточку ненастно,

Но мы попросим солнце: «Пожалуйста, вернись!»,

И музыка как птица пускай несётся в небо –

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

И, правда, как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! Собрались, чтобы отдохнуть, приятно и, надеюсь, с пользой провести время, да просто, чтобы побыть вместе!

**Домашнее музицирование** (на экране фото, где семья играет на инструментах 20 век)

Из книг и фильмов мы знаем, что раньше в России было очень распространено домашнее музицирование.

**(Включить музыку спокойную, фортепианное произведение)**

Посмотрите на экран. По вечерам в гостиной собиралась вся семья: одни играли на разных музыкальных инструментах, другие – пели. Иногда на эти домашние концерты приглашались гости. Давайте попробуем сегодня возродить эту, на мой взгляд, замечательную традицию!

**Семья за роялем**

Вот так могут играть две сестры, или две подружки, которые учатся в одной муз. школе.

**На экране 4 руки.**

А вот так могут музицировать мама и её ребёнок – дочка или сын.

Итак, сегодня и мы будем музицировать! Но сначала давайте вспомним, что мы знаем о музыкальных инструментах? Спросим об этом детей, и, конечно, родителей. Может в начале родителей? На сколько групп делятся все музыкальные инструменты? (4) Назовите эти группы! (*Струнные, ударные, духовые, клавишные*).

*Группы инструментов*

Давайте посмотрим на экран и назовём инструменты в разных группах. (*Дети и родители называют инструменты*)

Дети, на столе лежат картинки с изображением разных музыкальных инструментов, вам нужно разложить их по группам.

**Дети раскладывают карточки. (вкл. Музыку)**

А теперь давайте проверим, как это получится у наших родителей. На этом столе стоят миниатюрные музыкальные инструменты. Вам тоже нужно расставить их по группам

**(Взрослые расставляют по группам миниатюрные музыкальные инструменты).**

Когда все эти инструменты играют вместе – это называется? (*оркестр*) Да, оркестр. А что такое оркестр. Правильно, оркестр - это большой коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах. А какие оркестры вы знаете? В начале опять спросим у родителей. (*симфонический, духовой, народных инструментов*).

Предлагаю вам послушать и посмотреть, как играет оркестр. А вы мне скажите: какой оркестр вы слышали.

**Симфонический**

**Оркестр народных инструментов.**

**Духовой оркестр**

**Звучат фрагменты произведений:**

- **Брамс Венгерский танец в исполнении симфонического оркестра;**
- **Русские народные мелодии в исполнении оркестра народных инструментов;**
- **Марш в исполнении духового оркестра**

Ну вот, с музыкальными инструментами мы разобрались, но, к сожалению, играть-то на них мы не умеем! Не расстраивайтесь! Сегодня мы будем играть в оркестре, но в необычном, нетрадиционном, ведь музыкальные инструменты можно сделать почти из любого предмета, и мы с вами это докажем! Сегодня орешки и палочки – это музыкальные инструменты. Дети, кто хочет поиграть на этих инструментах - разбирайте свои музыкальные инструменты! И выходите на сцену.

**(Дети берут орешки и палочки деревянные и встают)**

Дирижёром буду я. А кто такой дирижёр? Ответы детей и взрослых (человек, который управляет, руководит оркестром)

### **Звучит «Вальс-шутка» Д. Шостаковича**

Наш «оркестр на орешках» исполнил «Вальс-шутку» Д. Шостаковича. Спасибо большое, дети.

А я приглашаю на сцену наших родителей. Пожалуйста, мамочки и папы.

#### **(Выходят родители)**

Ребята, когда мама дома, где она больше всего проводит времени? Ну, конечно же, на кухне. А папы, я уверена, им помогают. И я предлагаю нашим родителям посмотреть на кухонные предметы с другой неожиданной стороны! Разбирайте инструменты, какие вам нравятся.

*(родители разбирают кастрюли, крышки, баночки с сыпучими продуктами, ложки и др.)*

Оркестр наш создан. Пожалуйста, включите музыку.

#### **Русская пляска Звучит р.н.м.**

«Оркестр кухонных инструментов» исполнил какую мелодию? Правильно, русскую народную мелодию.

#### *Музыканты джазовые*

Сегодня мне хотелось бы поговорить ещё об одном оркестре – оркестре джазовом! Впервые джаз появился в начале 20 века в Америке среди негритянских слоёв населения и быстро распространился по всему миру!

#### *Джазовые инструменты*

Обычно джаз исполняют духовые инструменты: труба, тромбон, саксофон и, конечно же, ударные и контрабас.

Вы думаете, мы не сможем создать свой джазовый оркестр? Ошибаетесь! А ну, ребята, выходите играть джаз! Берите бумажные листы. *(дети берут листы бумаги)*

#### *Бумажный оркестр*

Наш бумажный оркестр исполнит джазовую композицию.

#### **Звучит джазовая композиция**

Чем же ответят родители? А родители верны своим посудным инструментам, только теперь это более праздничный, торжественный вариант! *(подходят к столу с хрусталём)*

#### *Хрусталь*

В исполнении «хрустального оркестра» прозвучит произведение «Шутка» Иогана Себастьяна Баха.

#### **Звучит «Шутка» И. Баха**

А завершит наш импровизированный концерт большой сводный оркестр, в котором примут участие и «Оркестр на орешках и палочках», и «Бумажный оркестр», и «Оркестр кухонных инструментов», и, конечно же «Хрустальный оркестр»!

#### **Звучит 40 симфония Моцарта.**

Всем спасибо! У вас здорово получилось.

#### *Музицирование в семье*

И несколько слов в заключении. Мне бы очень хотелось, чтоб и дома вы музицировали, чтоб, хотя б иногда, наши мамы использовали кухонную посуду не только по её прямому назначению; чтоб наши ребята не только рисовали, но и играли на бумажных листочках; чтобы орешки перед тем, как их съедят, успели издать какие-то музыкальные звуки! И я очень рада, что вы услышали меня и всей семьёй придумали свой музыкальный инструмент. Дети и родители, кто сделал инструменты покажите, пожалуйста их. И назовите: как они называются.

#### **(берут со стола инструменты и называют их)**

Я знаю, что некоторые дети вместе с родителями сделали презентации к своим инструментам и в группе познакомили детей. Спасибо вам большое.

Уважаемые родители и дети. В городе Екатеринбурге Свердловская филармония проводит конкурс. Вчера нам прислали приглашение, они прямо почувствовали, что мы знакомимся с инструментами. Я хочу, чтобы вы поучаствовали. Конкурс называется «Пластилиновый оркестр». Нужно слепить из пластилина музыкальный инструмент. Возраст участника от 4-8 лет. Работы принимают до 15 октября 2022 года. Победителя определит зрительское голосование в группе «Воркшоп для детей Свердловской филармонии» Победитель получит 2 билета на концерт «В некотором царстве», который состоится 23 октября, в филармонии. Всю информацию скину Нине Геннадьевне, а она Вам в группу.

А наша музыкальная гостиная закрывается! Вам понравилась наша гостиная? Тогда, до новых встреч!

Подводя итог, можно сказать, что совместные мероприятия, такие, как «Музыкальная гостиная» позволяют развивать детскую инициативу и самостоятельность, побуждают к получению новых знаний, данное мероприятия способствует активному включению родителей в образовательный процесс.

#### **Библиографический список:**

1. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей 3-7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012
2. Тутти. Комплект репертуарных сборников (сборники детских песен, музыки для слушания, танцев, игр, сценариев детских утренников и развлечений) /Под ред. А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

## **КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА**

Филатова Наталья Николаевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 59 г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Филатова Н.Н.** КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

«Завтра наших детей – это информационное общество.

Неоспорим факт: чем раньше начнется знакомство ребенка с компьютером, тем свободнее он будет себя чувствовать в мире вычислительной техники. Так нужен ли компьютер в детском саду? Чего в нем больше – вреда или пользы? Спорить по поводу того, нужно ли детей допускать до этого изобретения конца двадцатого столетия, пожалуй, бессмысленно, так как уже в начальной школе дети уже будут с ним взаимодействовать, выполняя определенные учебные задания.

Лето! Наконец пришла пора каникул, а, значит, и веселых игр. Вы решили отдохнуть и провести летние каникулы с пользой для вашей семьи. Тогда вам и вашему малышу необходимо основательно подготовиться. И вопрос не только в подготовке технической и материальной, которая поможет избежать недоразумений в отдыхе, но и в подготовке эмоционально – моральной: настроение, предвосхищение отдыха, наличие определенных знаний, умений и навыков, которые так пригодятся вашему малышу, сделают отдых по – настоящему положительно незабываемым.

Итак, для всех тех, кто решил этим летом отправится в поход, можно предложить замечательную игру из серии «Смешарики». «Смешарики идут в поход» - это настоящая лесная энциклопедия. Очень красочная анимация, много эффектов, а самое главное – добрая, веселая игра. Обязательно пополните домашнюю медиатеку этой интереснейшей компьютерной игрой, в которой смешарики предложат вам отправиться

в увлекательное путешествие! Вместе с Ньюшей вас ждут походные сборы. Кар –Карыч, профессиональный путешественник поведает, как правильно устроить стоянку для того, чтобы хорошо и спокойно отдохнуть, а Ежик познакомит с подводным миром. Вперед! Навстречу лесным приключениям!

А если вы собираетесь отправиться путешествовать на автомобиле, тогда вам просто необходима игра «По дороге со Смешариками». Помогите своему малышу не только легко и увлекательно познакомиться с правилами дорожного движения, но и получить свои первые автомобильные права. Гуляя по городу с персонажами своего любимого сериала, ребята узнают, что означают сигналы светофора, изучают виды городского транспорта, дорожные знаки и правила перехода через улицу. Каждый урок сопровождается мини – игрой, в которой ребенок закрепляет полученные знания и учится применять их на практике. В конце игры Смешарики и игроков ожидает шоу – викторина. Отвечая на вопросы, малыши еще раз повторяют основные правила дорожного движения и получают Сертификат знатока. Помимо разнообразных приключений и полезной информации, на диске найдутся обои для рабочего стола, веселая настольная игра и ее печатная версия и, конечно, новые серии мультиков о Смешариках.

Для всех юных путешественников мы предлагаем серию компьютерных игр «Оскар – путешественник». Это золотая коллекция увлекательных игр, развивающая память и логическое мышления, терпение и усидчивость. Великолепно анимированные персонажи, замечательные иллюстрации - эти игры это просто находка для малышей от 4 лет. Вместе с Оскаром дети знакомятся практически со всеми видами животных, птиц, рыб. А заодно получают массу положительных эмоций.

В игре «Оскар – путешественник и дикие животные» любознательный Оскар решает отправиться в гости к своим лесным друзьям и узнать о мире дикой природы. Вместе с Оскаром маленький игрок познакомится с обитателями леса, поучаствует в увлекательных играх и получит ответы на многие вопросы. Забавные персонажи всегда будут готовы помочь малышу, если возникнут какие – либо вопросы.

Если вы хотите, чтобы ваш ребенок узнал много нового о мире животных и растений, то игра «Путешествия на ферме» из серии «Оскар путешественник» - то, что нужно.

А может быть вы обожаете горы и хотите этим летом показать эти величественные красоты своим малышам? Тогда следующая игра непременно вам понравится, ведь это «Путешествие через горы» от Оскара.

И так ребенок, играя будет тренироваться в пользовании компьютером и получит новые знания.

## **ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК ОДИН ИЗ ПРИЁМОВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ**

Филиппова Марина Александровна, педагог дополнительного образования  
СП ДОД Центр детского творчества ГБОУ СОШ пос. Кинельский

### **Библиографическое описание:**

**Филиппова М.А.** ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК ОДИН ИЗ ПРИЁМОВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

Импровизация происходит от латинского слова improvise - без подготовки, неожиданно.



Танцевальная импровизация - это **процесс спонтанного создания движения**, свободная, казалось бы, неструктурированная, менее технически строгая и импульсивная форма, которая черпает вдохновение из повседневных танцевальных практик.

Воображение – необходимый элемент импровизации. В дошкольном возрасте у ребёнка воображение развивается постепенно, по мере приобретения им опыта. Одним детям импровизация даётся легко, другим труднее.

Игры и этюды с элементами импровизации лучше проводить во второй половине занятия, когда дети достаточно собраны и их воображение «разогрето».

Развить воображение ребёнка помогает игра с включением в неё творческих элементов. Игровая ситуация увлекает ребёнка, даёт возможность самостоятельной деятельности. Именно в игре дети раскрывают свои творческие ресурсы личности.

«Петушок расплясался»

Это упражнение активизирует воображение ребёнка, и он легко идёт на импровизацию. Предварительно с детьми разучиваются отдельные элементы танца Петушка. Необходимо следить, чтобы дети танцевали в соответствующем ритме, а не изображали петушка пантомимой.

«Замри»

Дети любят эту простую и полезную игру. Под музыку они двигаются в любом направлении, в соответствии с характером музыки. Музыка прекращается, танцоры должны замереть в позе, в которой их застала музыкальная пауза. Каждый ребёнок поочередно характеризует выбранную им позу. Педагог должен помнить, что позы детей в такой игре – это уже творчество маленького человека.

«Лесной концерт»

Для этого упражнения детям нужно раздать маски зверей. Количество масок соответствует количеству мелодий плюс одна, объединяющая всю игру. Предварительно с детьми разучиваются этюды зайцев, медведя, пастуха и т.д. Дети надевают маски, и каждый танцует на свою определённую мелодию. В конце все танцуют вместе.

В этих играх самое главное – что чувствует ребёнок, когда танцует: он открывает для себя танец, в котором может выразиться с максимальной глубиной, яркостью и удовольствием. Такие задания выполняются таким образом, что «кто-то делает, кто-то смотрит», постепенно исчезает страх публичного выступления и оценки своих действий. Решается важная проблема: внешнее и внутреннее раскрепощение ребёнка, необходимое для импровизации. Конечно, на первых порах дети невольно заимствуют исполнительскую манеру своего педагога. Затем у них появляется некоторая уверенность в своих силах и самостоятельность действий. Музыка помогает ребёнку раскрыть характер образов, диктует темп, ритм, характер исполнения, логику развития и смены эмоций. Детям нужно найти близкий материал и интерпретировать его в доступных ему приёмах и формах.

«Я – чайник»

Этюд, способствующий вентиляции легких. Правая рука на талии (ручка чайника), левая, согнутая в локтевом суставе, отведена в сторону, кисть опущена вниз (носик чайника).

Условия – в полную силу набрать воздух (вдох), задержать дыхание как можно дольше, затем резко, шумно вытолкнуть воздух (выдох) и расслабиться. Повторить несколько раз. Вариант этюда: предложить детям изобразить разбившийся чайник, т.е. превратиться в лужицу.

Этюд – шутка решает двойную задачу: движения сочетаются с эмоциями, настроением и не разрушают способность детей играть и верить в то, во что они играют и изображают.

Фантазия, воображение ... Что это? По мнению Гегеля, воображение, фантазия - суть свойства ума, но ум, наделённый воображением, просто воспроизводит, а ум, наделённый фантазией, творит! Отсюда задача педагога развивать не столько воображение детей, сколько помочь им проявить свою фантазию, ибо без этого невозможно творчество.

Список использованной литературы:

- 1. Баскаков В. Свободное тело. - М. - 2010.
- 2. Бебик М.А. Использование двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 2011, 100 с.
- 3. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. - Альманах 1. - 2012.
- 4. Гиршон А. "Танцевальная импровизация", М., 2014.
- 5. Запора Р. Импровизация присутствует. - Альманах 1. - 2012.
- 6. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективов. Учебное пособие. - Челябинск. - 2009.
- 7. Рунин Б. М. "О психологии импровизации", М., 2011.
- 8. Рунин Б.М. "Танцевальный клондайк" (12). Декабрь. М., 2014.

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ЧЕРЕЗ РАЗНЫЕ ВИДЫ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Чистикова Анастасия Олеговна, воспитатель  
МАДОУ "ДС ОВ № 22" г. Усинск

### **Библиографическое описание:**

**Чистикова А.О.** РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ЧЕРЕЗ РАЗНЫЕ ВИДЫ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

«Мелкая моторика - развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции».

Еще в давние времена было известно о влиянии действий рук на развитие головного мозга. Древние китайцы утверждали, что упражнение с участием рук и пальцев гармонизирует тело и разум, положительно влияет на деятельность мозга.

Но не только восточные мудрецы, но и отечественные физиологи подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Изучением этой проблемы занимались ученые: Л.С. Выготский, Л.С. Волкова, Е.И. Есенина, М.М. Кольцова, Л.В. Антонова-Фомина. И.М. Сеченов писал: «Что движение руки человека наследственно не predetermined, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия с окружающей средой.

В.М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка. Известный педагог В.А. Сухомлинский утверждал, что «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

Благодаря рисованию развивается зрительно-двигательная координация, совершенствуется мелкая моторика кистей и пальцев рук. Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования и творческого конструирования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и работе с разными живописными материалами.

К нетрадиционным техникам рисования относятся: рисование пальчиком, ладошкой, точечный рисунок, кляксография обычная, кляксография трубочкой, печать по трафарету, набрызг, отпечатки листьев, поролоновые рисунки, тычок жесткой полусухой кистью, рисование мелками, метод ниткографии, восковые мелки или свеча + акварель и т.д.

Следующим видом продуктивной деятельности является нетрадиционная аппликация. Это деятельность способствует приобретению практических умений, развитию мелких и точных движений кисти руки. Весь процесс аппликации включая вырезывание, наклеивание бумажных фигурок состоит из ряда операций, требующих выдержки, настойчивости, сосредоточенности, внимания и аккуратности.

К нетрадиционным техникам аппликации относятся: мозаика, обрывная аппликация, аппликация из природного материала, из ватных дисков, из бумажных салфеток, квиллинг, торцевание.

Одним из самых увлекательных, интересных и любимых видов детской продуктивной деятельности является лепка.

Лепка – самый осязательный вид продуктивной деятельности. Основным инструментом в лепке является руки. Дети осваивают простейшие приемы работы с материалом, учатся раскатывать, сплющивать, вытягивать, прищипывать, оттягивать. Пальчики ребенка непосредственно соприкасаются с глиной, пластилином, с соленым тестом.

Тактильное восприятие различных по качеству материалов предполагает снятие излишнего напряжения, повышает сенсорную чувствительность, развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость.

Техники лепки разнообразны: рисование с помощью пластилина, пластилиновая мозаика, пластилиновая аппликация из жгутиков, пластилинография.

К процессу воспитания и обучения необходимо подходить с учетом индивидуальных особенностей детей, максимально использовать современные здоровьесберегающие технологии, создавать условия, обеспечивающие благополучие и разностороннее развитие ребёнка. Художественно – творческая деятельность и работа по развитию мелкой моторики рук благотворно влияет на эмоциональную сферу детей, способствует снятию мышечного напряжения и развитию невербального общения.

Принципы реализации работы по развитию мелкой моторики, через различные виды продуктивной деятельности:

-Принцип наглядности. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

-Принцип последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

-Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды деятельности, стремиться к достижению результата.

-Принцип личностно-ориентированного общения. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения воспитателя с детьми.

Средства обучения:

Наглядные пособия и дидактический материал:

- мелкие игрушки,
- картинки- трафареты,
- картины, иллюстрации, плакаты,
- муляжи, игрушки, механические игрушки, волчки,
- иллюстрированные книги,
- аудиозаписи (звуки природы, классическая музыка).

Используемый материал:

-картон белый, картон цветной, бумага различной фактуры и цветов, раскраски, бумажные салфетки цветные, клей ПВА, стеки (на каждого ребёнка), клеёнки (на каждого

ребёнка), различные виды ниток по толщине и цветовой гамме, кусочки ткани, декоративный материал (глазки), покетки, бисер, пуговицы и т.д..

-природный и бросовый материал:

камушки, ракушки, бусины, косточки, орехи, шишки, крупы (манка, гречка, пшено), бобовые (фасоль, горох, бобы), песок и т.д.

Лепка необходима для развития у детей сенсорных и пространственных ощущений, восприятия. Это кропотливый, интересный труд, который развивает внимание, совершенствует сенсомоторику – согласованность в работе глаза и руки, координации движений, их точность.

Не менее интересным и полезным занятием является игры с бумагой. Она увлекает детей, способствует развитию воображения, любознательности. Разрывание бумаги на очень мелкие кусочки, разминание, разглаживание являются хорошим упражнением для развития силы пальцев и навыков управления мелкими движениями.

Особое внимание уделяется рисованию, раскрашиванию рисунков. Для этого используются альбомы для раскрашивания или заготовки. Также детям нравится обводить рисунки по контуру.

Большой интерес для детей представляет конструирование (на базе конструктора ЛЕГО). Работая с мелкими деталями конструктора, развивается мелкая мускулатура пальцев рук, воображение, творческая активность. Еще одним из интересных занятий - это собирание пазл, нанизывание бисера на леску.

Таким образом целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук через продуктивные виды деятельности способствует всестороннему развитию ребенка, формированию интеллектуальных способностей, речевому развитию, сохранению психического, физического здоровья ребенка.

Список используемой литературы:

1. Разунова Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности, СПб-Каро, 2007г.
2. Давыдова Г.И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, Изд-во «Скрипторий», М., 2008г.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Изд-во «Мозаика-Синтез», М., 2015г.
4. Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б. Лепим из пластилина. Ростов на Дону, 2003г.
5. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику., Изд-во ЭКСМО, М., 2007 г.

## **ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД СКАЗКОЙ**

Шедова Елизавета Александровна, воспитатель  
ГБДОУ № 65 Красносельского района

### **Библиографическое описание:**

**Шедова Е.А.** ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД СКАЗКОЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

***Аннотация:** В статье рассказывается об актуальности воспитания нравственных качеств у детей младшего дошкольного возраста посредством сказок. Автор делится личным опытом работы в данном направлении и освещает особенности использования сказочных произведений для развития нравственности детей.*

**Ключевые слова:** нравственность, сказка, воспитание, дошкольник.

В современном мире все чаще наблюдается неприятная тенденция, связанная с жестоким и агрессивным поведением детей как по отношению друг к другу, так и в общении с близкими людьми. Из-за увеличения потока негативной информации с экранов телевизоров и сети Интернет, просмотра зарубежных, часто бессмысленных мультфильмов, у дошкольников искажаются представления о нравственных качествах.

А ведь именно младший дошкольный возраст является наиболее сенситивным для морально-нравственного воспитания. В связи с этим, главная задача педагога ДОУ – использовать в образовательном процессе средства и методы, способствующие формированию и развитию нравственности.

Одним из таких методов, показавших свою высокую эффективность, является сказкотерапия. В сказках содержится богатый материал для нравственного воспитания детей:

- усваиваются главные нравственные качества: добро-зло, жадность-бескорыстие, мир-вражда, послушание-непослушание, трудолюбие-лень и др.
- развивается способность отличать хорошее от плохого;
- развивается эстетический вкус, умение ценить и беречь красоту;
- воспитывается уважительное отношение к своему и чужому труду;
- воспитывается позитивное отношение ко всему окружающему;

Неоспоримое преимущество сказок в том, что передача нравственного поведения в них происходит через действия и поступки персонажей, понятные и близкие каждому ребенку. На примере сказки легко продемонстрировать такие важные понятия, как добро и зло, справедливость, дружба, сопереживание, отзывчивость, совесть и т.д. Через сказочные произведения дошкольники получают свой первый эмоционально-нравственный опыт, на основе которого в будущем смогут оценивать последствия своих поступков. Благодаря сказке дети познают окружающий мир не только умом, но и сердцем.

Ребята младшей группы, в которой я работаю, уже полюбили определенные сказки и просят рассказывать их ежедневно. Детям нравится увлекательный сюжет, яркие персонажи и эмоциональные диалоги. Сказки «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок», «Три медведя», «Волк и козлята» помогают расширять представления о мире, формируют правильное отношение к окружающим, учат общаться, выражать свои мысли и чувства, в ненавязчивой и доступной форме воспитывают основные нравственные качества.

В соответствии с изученными сказками в группе организованы книжный и театральные уголки, где дети могут закрепить пройденный материал или просто побыть наедине с любимыми героями. Также сделана подборка игрушек по самым известным сказочным произведениям. В процессе работы со сказкой мы выяснили, что ребятам больше нравится не чтение, а рассказывание с элементами обыгрывания.

Дети с удовольствием включались в активную деятельность, когда их просили выполнять определенные имитационные движения (показать какого размера репка, как сильно ее тянули), продемонстрировать эмоции главных персонажей, повторить их слова и действия.

Эффективность от применения сказок в целях нравственного воспитания повышается также выразительным повествованием со сменой интонаций, и реализацией принципа наглядности – показом игрушек и красочных иллюстраций. Все это способствует поддержанию интереса дошкольников к содержанию произведений и более глубокому погружению в образовательно-педагогический процесс.

Для закрепления главных понятий и выводов после прочтения сказок проводим беседы и играем в различные дидактические игры. В беседах по содержанию произведе-



ний помогаем детям делиться своими эмоциями и впечатлениями, вместе анализируем и оцениваем поступки персонажей, развиваем навыки сопереживания и искреннего участия к судьбе главных героев. Также применяем тематические беседы: «Что такое хорошо, и что такое плохо», «Будь вежливым», «Поговорим о доброте» и т.п., благодаря которым ребята учатся проявлять заботу по отношению друг к другу, быть внимательными, отзывчивыми и доброжелательными.

Известно, что в процессе слушания сказки, ребенок отождествляет себя с героем произведения, старается ему подражать, встает на сторону добра и справедливости. Таким образом, дошкольник перенимает определенные нравственные нормы и правила поведения, которые закрепляются в его характере и в дальнейшем переносятся в реальную жизнь.

Сказки всегда производят на детей неизгладимое впечатление. Их яркая эмоциональность, простота и красочность, динамичный сюжет, интересные персонажи – все это усиливает воспитательный эффект и способствует формированию нравственных качеств. С помощью сказок у дошкольников воспитываются: воля, смелость, трудолюбие, вера в себя, ответственность, целеустремленность, обязательность, доброта и честность.

В результате, главные нравственные понятия и ценности, ярко выраженные в образах главных сказочных героев, закрепляются детьми в реальной жизни в отношениях с близкими людьми, сверстниками и взрослыми.

Именно через сказку ребенок познает свое место в мире, получает первые представления о дружбе и предательстве, добре и зле, смелости и трусости.

#### **Список информационных источников**

##### Методическая литература:

1. Абраменкова В. В. Принципы и критерии нравственного развития современно ребенка в образовании [Текст] / В. В. Абраменкова. — М.: Мозаика-Синтез, 2014. — 167с.

##### Электронные ресурсы:

1. Формирование духовно-нравственных качеств младших дошкольников в процессе чтения сказок.

URL <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/12/31/formirovanie-duhovno-nravstvennyh-kachestv-mladshih-doshkolnikov-v> (дата обращения: 29.11.2022).

2. Воспитание нравственных качеств детей младшего дошкольного возраста посредством русских народных сказок.

URL <https://infourok.ru/poznavatelnyj-proekt-vospitanie-nravstvennyh-kachestv-detej-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-russkih-narodnyh-skazok-5103528.html> (дата обращения: 29.11.2022)

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ И В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ**

Шептухова Инна Викторовна, воспитатель  
ГБДОУ г. Севастополя "Детский сад № 127"

#### **Библиографическое описание:**

**Шептухова И.В.** ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ И В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

Разностороннее развитие и воспитание детей осуществляется разными средствами. Одно из них – ознакомление с природой. Природа неисчерпаемый источник духовного обогащения. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой.

Природа оставляет глубокий след в душе ребенка, воздействуя на его чувства своей яркостью, многообразием и динамичностью. Ребенку кажется, что он первооткрыватель, что он первый услышал стрекотание кузнечика, увидел, что снег – это много красивых снежинок, для него поет скворец. Так дети впервые воспринимают природу, тянутся к ней, она возбуждает их любознательностью.

Дошкольники с огромным интересом смотрят на окружающий мир, но видят не все, иногда даже не замечают главного. А если рядом воспитатель, который удивляется вместе с ними, учит не только смотреть, но и видеть, дети захотят узнать еще больше.

Значительный вклад в разработку обозначенной нами проблемы внесли исследования Е.И. Тихеевой, П.Т. Саморуковой, Л.И. Бажович, Г.И. Щукиной, Т.А. Куликовой, С.Н. Николаевой, Н.А. Рыжовой, М.М. Марковская.

М.В. Лучич считает: «Убеждение человека формируются с детства. Одна из главных нравственных задач, стоящих перед педагогами – воспитывать любовь к родным, а значит, и бережное отношение к родной природе. Достичь этого можно в том случае, если знакомить ребенка с ее тайнами, показывать интересное в мире растений и животных, учить наслаждаться запахом цветущих трав, красотой, пейзажами родных мест.

Формированию любви к родному городу, селу, краю, к родине особое внимание уделяется в детских садах».

Например, С.Н. Николаева в своей книге «Методика экологического воспитания дошкольников» говорит, что «Экологическое состояние нашей планеты и тенденция к его ухудшению требует от ныне живущих людей понимание сложившейся ситуации и сознательного к ней отношения. Экологические проблемы присущи всем материкам и каждому государству. Есть они и в России – свои в каждом регионе. Экологические проблемы и необходимость их преодоления породили новое направление в образовании – экологическое: всем необходимо понимать, как человек связан с природой и как зависит от нее, какие в природе существуют закономерности и почему человечество не имеет права их игнорировать».

Также Н.А. Рыжова в своей книге «Развивающая среда дошкольных учреждений» говорит: «Детский сад – особое учреждение, практически это второй дом для сотрудников. А свой дом всегда хочется украсить, сделать уютным и теплым, непохожим на другие.

Можно смело утверждать, что в нашей стране руками педагогов и родителей созданы уникальные варианты развивающей среды. Парадоксально, но факт – нехватка материальных средств на приобретение различного оборудования, игр способствующих развитию творчества. В ход идет все то, что зачастую просто выбрасывается в мусорную корзину: старые игрушки и бумага, пластиковые бутылки и коробки из-под конфет, лоскутики и остатки обоев: «голь на выдумку хитра». И выдумкам этим нет предела. Конечно, было бы лучше, если бы все детские сады были обеспечены всем необходимым. Но... не стали бы они тогда более похожими друг на друга?»

М.М. Марковская утверждает, что познакомить детей с природой, воспитывать любовь к ней поможет уголок природы детского сада, где содержаться комнатные растения и некоторые животные. В процессе систематического ухода за растениями и животными у детей формируются определенные трудовые навыки, внимательное отношение к обитателям уголка, забота о живых существах.

В наше время проблема экологического воспитания вышла на первый план, и ей уделяют все больше внимания. Почему эти проблемы стали актуальными? Причина в деятельности человека в природе, часто безграмотная, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия.

Каждый из тех, кто приносит вред природе, когда-то был ребенком. Вот почему так велика роль дошкольных учреждений в экологическом воспитании детей и эту работу необходимо начинать с раннего возраста.

Важно с раннего возраста воспитывать у детей чувство непримиримости к фактам безответственного поведения людей, например не затушенным костром, оставленному мусору. Показателями уровня экологического воспитания являются не только знания и поведение ребенка в природе, но и его участие в улучшении природного окружения.

Таким образом, воспитание адекватного отношения к природным объектам, забота взрослых и дошкольников о растениях и животным, создание и поддержание необходимых условий для всех живых существ, находящихся в жизненном пространстве детей, являются направлением экологического воспитания дошкольника. В двигательном возрасте первых практических усилий должного взаимодействия с природой ближайшего окружения.

Было замечено, что дети больше интересуются животными, чем растениями, реагируют на взаимодействие с ними. Их привлекает то, что животные двигаются, издают звуки, реагируют на взаимодействие с ними. Растения интересуют их меньше. Привлекали внимание дошкольников с помощью загадок, сказок, потешек, поговорок, которые легко входят в жизнь ребенка. Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, дети приобщаются к красоте русского слова, чувствуют принадлежность к культуре своего народа, знакомятся и учатся любить мир растений. Широко используют специально подобранную литературу, содержание которой сочетается с сочетанием других видов деятельности; углубляют знакомство детей с произведениями различных авторов, которые ярко отражают события в природе, глубоко ее понимая и творческого отражения в литературно-художественных произведениях.

Вместе с детьми создаются и используются самодельные книги, ведутся альбомы по впечатлениям от наблюдений за природными объектами.

В процесс экологического воспитания организуются прогулки и занятия, на которых дети рассматривают растения, оценивают их, придумывают названия, объясняют почему они решили именно так назвать то или иное растение. Стали больше обращать внимание детей на экологоразвивающую среду, созданную в учреждении, на углубленное ознакомление детей с теми растениями и животными, с которыми они находятся в контакте в течение всего года.

Организуется регулярная и разнообразная деятельность детей в зеленой зоне учреждения, познавательное – проведение наблюдений, практическое – создание и поддержание необходимых условий для содержания живых существ, природосохранную – зимняя подкормка птиц. Используется эмоционально-доброжелательное взаимоотношение с живыми существами.

А также используется в работе систематическое ознакомление детей за ростом растений; отражение различных наблюдений в календаре природы.

Проводятся праздники, досуги, походы в природу, где у детей формируются широкие и достаточно глубокие представления о некоторых экологических зависимостях природы, вызывающие яркий эмоциональный отклик.

Очень хочется верить, что очень многое зависит от каждого из нас. Детей с первых же шагов нужно учить любить и беречь природу. Только тогда они будут чувствовать свое единство с ней, свою ответственность за нее.

Проводятся праздники, досуги, походы в природу, где у детей формируются широкие и достаточно глубокие представления о некоторых экологических зависимостях природы, вызывающие яркий эмоциональный отклик.

Очень хочется верить, что очень многое зависит от каждого из нас. Детей с первых же шагов нужно учить любить и беречь природу. Только тогда они будут чувствовать свое единство с ней, свою ответственность за нее.

Игры по экологии для дошкольников

Экологическая игра «ЗЕЛЕННЫЕ КАРТЫ»

Цель: упражнять детей в соответствии простейших цепей питания животных в природе.

Материал: набор игровых карточек из 36 штук, каждая окрашена с обратной стороны зеленым цветом, а на лицевой — иллюстрации различных растений и животных, которые составляют таким образом, чтобы в итоге сложилось 18 пар (животное — корм для него).

Ход игры: в игре принимают участие от двух до шести детей. Каждому ребенку раздается по 6 карточек. Заранее проверяется, есть ли среди них такие, которые можно составить в пары. При правильном ходе ребёнка карточки откладываются. Количество карт постоянно пополняется до шести, пока они не закончатся. Выигрывает тот, кто первым выйдет из игры или у кого останется меньшее количество карточек.

Экологическая игра "Зоологический стадион"

Цель игры: закрепить знания детей о различных видах животных, их питании, месте обитания в природе.

Материал: планшет, на котором по кругу изображены две беговые дорожки, старт, финиш и девять ходов; в центре стадиона шесть секторов с иллюстрациями животных: один — белка, две — пчела, 3 — ласточки, 4 — медведь, 5 — муравей, 6 — скворец.

На отдельных карточках изображены иллюстрации корма для данных животных и их убежищ (дупло, улей, берлога, муравейник, скворечник и др.). В наборе имеется также кубик для определения хода.

Ход игры: в игре участвуют два ребенка. С помощью кубика они поочередно определяют сектор с заданием и делают по три хода: первый — назвать животное, второй — определить корм для данного животного, третий — назвать его убежище в природе. Выигрывает тот, кто первым придет к финишу.

Экологическое лукошко

Аптека Айболита"

Цель игры: продолжать формировать представления детей о лекарственных растениях и их использовании человеком, упражнять в их распознавании на иллюстрациях.

Материал: плоскостное лукошко с красно-зеленым крестиком на одной из сторон, набор иллюстраций лекарственных растений (зверобой, подорожник, крапива, шиповник, ромашка и др.).

Ход игры: воспитатель загадывает детям загадки о лекарственных растениях. Ребенок находит в лукошке иллюстрацию, называет растение и объясняет, почему его называют "Зеленым доктором".

Аналогичные игры можно проводить на такие темы как: "Грибы", Съедобные-несъедобные грибы", "Ягоды", "Цветы луговые" и др.

Экологическая игра «ЛЕСНИК»

Цель: закрепить знания детей о правилах поведения человека в лесу; упражнять в распознавании предупреждающих экологических знаков.

Материал: набор предупреждающих экологических знаков треугольной формы с изображением лесных объектов (муравейник, ягоды, ландыш, гриб съедобный и несъедобный, паутина, бабочка, скворечник, птичье гнездо, костер, еж и др.).

Ход игры: дети поочередно выполняют роль лесника, который выбирает один из экологических знаков, лежащих в перевернутом состоянии на столе, и знакомит участников игры с лесными объектами, которые этот знак представляют; рассказывает, как следует вести себя в лесу, находясь рядом с данными объектами.

Экологическая игра «ПРОГУЛКА В ЛЕС»

Цель: сформировать правильное отношение к лесным обитателям, расширить знания детей о правилах поведения в лесу, упражнять в распознавании предупреждающих и запрещающих экологических знаков.

Материал: планшет с изображением лесной поляны с несколькими тропинками, на которых размещены предупреждающие знаки; набор запрещающих экологических знаков в конверте (например, не рвать ландыши; не топтать грибы, ягоды; не ломать ветви деревьев; не разрушать муравейники; не разводить костры; не ловить бабочек; не кричать; не включать громкую музыку; не разорять птичьи гнезда и др.; силуэты детей, которых можно перемещать по тропинкам).

Ход игры: в игре может участвовать группа детей, которые отправляются в лес на прогулку. На первом этапе следует провести ребят по тропинке, рассказать, что на ней находится, выставить соответствующие экологические знаки, помогающие соблюдать правила поведения в лесу.

На втором этапе дети самостоятельно путешествуют по лесным тропинкам, где расставлены различные экологические знаки. Игроки должны объяснить по ним правила поведения в лесу. За правильный ответ — фишка. Побеждает тот, кто наберет максимальное количество фишек.

#### Экологическая игра «ПИРАМИДА «ПТИЦЫ»

Цель: продолжать формировать у детей знания о простейших цепях питания птиц в природе, закрепить знания об условиях, необходимых для роста растений и жизни животных.

Материал:

Первый вариант — плоскостной: набор карточек разного цвета (синих, желтых, черных, красных), моделирующих условия, необходимые для роста растений и жизни животных; наборы из трех карточек с различными иллюстрациями растений и птиц (например, сосна — сосновая шишка — дятел).

Второй вариант — объемный: набор из семи кубиков, где первый-четвертый кубики разного цвета, обозначающие условия, необходимые для жизни растений и животных; пятый — растения; шестой — корм птиц; седьмой — птицы (например: ель — еловая шишка — клест; рябина — ягоды рябины — снегирь; водоросли — улитка — утка; дуб — желуди — сойка; трава — кузнечик — аист).

Ход игры: по аналогии с «Экологической башней «Лес». Однако при составлении пирамиды необходимо обратить внимание на следующие правила: разноцветные кубики расставляются горизонтально, а три кубика с иллюстрациями растений и животных выставляются на эту горизонталь вертикально, один на один, с целью показа пищевых цепей в природе.

#### «ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ БАШНЯ «ЛЕС»

Цель: познакомить детей с понятием «пищевая цепь» и дать представление о цепях питания в лесу.

Первый вариант - плоскостной: набор карточек с иллюстрациями по четыре в каждом (например, лес — растение — травоядное животное — хищник);

Второй вариант - объемный: четыре разных по величине кубика, на каждой грани которых — иллюстрации леса (лес — гриб — белка — куница; лес — ягоды — еж — лиса; лес — цветок — пчела — медведь; лес — желуди — дикий кабан — волк; лес — береза — майский жук — еж; лес — сосновая шишка — дятел — филин и т.д.)

Ход игры: на первом этапе дети играют совместно с воспитателем, начинают игру с любого кубика.

Воспитатель: «Это гриб, где он растет?» (В лесу.) «Кто из зверей питается в лесу грибами?» (Белка.) «Есть ли у нее враги?» (Куница.) Далее ребенку предлагается составить пищевую цепь из названных объектов и объяснить свой выбор. Показать, что если



убрать один из компонентов пищевой цепи (например, гриб), то вся цепочка распадается.

На втором этапе дети играют самостоятельно. Им предлагается составить свою экологическую башню.

На третьем этапе организуются игры-соревнования: кто быстрее составит башню, в которой есть, например, еж или волк.

Игра «Солнышко»

Цель: продолжить закреплять знания детей о животных и среде их обитания.

Материал: набор карточек-заданий и деревянные прищепки разного цвета.

Карточка-задание — это круг, разделенный на 6–8 секторов. В каждом секторе — картинка (например: крот, осьминог, рыба, кит, корова, собака). В центре круга находится основной символ, который определяет тему игры (например: капля, символизирующая воду). Символ помогает детям понять задание без помощи взрослого.

Ход игры. В центре круга изображена капля, ребенок должен найти животных, для которых вода является «домом», местом обитания (блок занятий «Волшебница-вода»).

Содержание нескольких картинок в секторах связано с темой игры, остальные картинки не имеют к ней отношения. Выполняя задания, ребенок отмечает нужные (то есть относящиеся к данной теме) сектора, к примеру, синими прищепками, а не относящиеся к ней — красными. Карточка с выполненным заданием благодаря прищепкам становится похожей на солнышко.

Дидактическая игра "Найди, что покажу"

Тема: Фрукты.

Оборудование: На двух подносах разложить одинаковые наборы овощей и фруктов. Один (для воспитателя) накрыть салфеткой.

Ход игры: Воспитатель показывает на короткое время один из предметов, спрятанных под салфеткой, и снова убирает его, затем предлагает детям: «Найдите на другом подносе такой же и вспомните, как он называется». Дети по очереди выполняют задание, пока все фрукты и овощи, спрятанные под салфеткой, не будут названы.

**Примечание.** В дальнейшем игру можно усложнить, добавляя овощи и фрукты, похожие по форме, но отличающиеся по окраске. Например: свеклу, репу; лимон, картофель; помидор, яблоко и др.

Дидактическая игра "Найди, что назову"

Тема: Фрукты.

Первый вариант.

Оборудование: Овощи и фрукты разложить по столу, чтобы хорошо была видна их величина, форма. Для игры лучше взять фрукты и овощи одинаковые по величине, но разной окраски (несколько яблок), разной величины с постоянной окраской.

Ход игры. Воспитатель предлагает одному из детей: «Найди маленькую морковку и покажи ее всем». Или: «Найди желтое яблоко, покажи его детям»; «Покатай яблоко и скажи, какое оно по форме». Ребенок находит предмет, показывает его остальным детям, пытается определить форму. Если ребенок затрудняется, педагог может назвать яркий отличительный признак этого фрукта или овоща. Например: «Покажи желтую репку».

Второй вариант.

Овощи и фрукты укладывают в вазы разной формы шарообразной, овальной, удлиненной. При этом форма вазы должна соответствовать форме спрятанного в нее предмета. Дети ищут названный предмет. Во все вазы заглядывать нельзя.

Третий вариант.

Игра оборудуется и проводится так же, как и в первых двух вариантах. Здесь решается задача — закрепить в памяти дошкольников окраску предметов.

Фрукты и овощи раскладывают (прячут) в вазы разной окраски в соответствии с окраской предмета.

Дидактическая игра "Угадай, что съел"

Тема: Фрукты.

Дидактическая задача. Узнать предмет при помощи одного из анализаторов.

Оборудование. Подобрать фрукты и овощи, различные по вкусу. Помыть их, очистить, затем разрезать на мелкие кусочки. На столе в комнате, где сидят дети, раскладывают такие же предметы для сравнения и контроля.

Правила игры. Нельзя смотреть на то, что кладут в рот. Надо жевать с закрытыми глазами, а потом сказать, что это.

Ход игры. Приготовив овощи и фрукты (разрезав на кусочки), воспитатель вносит их в групповую комнату и угощает одного из детей, предварительно попросив его закрыть глаза. Затем говорит: «Хорошо жуй, теперь скажи, что съел. Найди такой же на столе».

После того как все дети выполняют задание, педагог угощает фруктами и овощами всех детей.

Примечание. В дальнейшем можно предлагать детям назвать словом вкусовые ощущения. Вопрос нужно задавать так, чтобы в случаях затруднения дети могли выбрать подходящее название для определения вкуса: "Как во рту стало?" (Сладко, кисло, горько).

Дидактическая игра "Что изменилось?"

Тема: Комнатные растения

Дидактическая задача. Найти предметы по сходству.

Оборудование. Одинаковые растения (по 3 - 4) расставлены на двух столах.

Правила игры. Показывать узнанное растение можно только по сигналу воспитателя, выслушав его описание.

Ход игры. Воспитатель показывает растение на одном из столов, описывает его характерные признаки, а затем предлагает ребенку найти такое же на другом столе. (Можно попросить детей найти такие же растения в групповой комнате.).

Игру повторяют с каждым из растений, находящихся на столах.

Дидактическая игра "Найди растение по названию"

Тема: Комнатные растения.

Первый вариант.

Дидактическая задача. Найти растение по слову-названию.

Правило. Смотреть, куда прячут растение, нельзя.

Ход игры. Воспитатель называет комнатное растение, стоящее в групповой комнате, а дети должны найти его. Сначала педагог дает задание всем детям: «Кто быстрее найдет у нас в групповой комнате растение, которое я назову?» Затем просит некоторых детей выполнить задание. Если детям трудно будет найти названное растение на большой площади комнаты среди многих других, игру можно провести по аналогии с предыдущими, то есть отобранные растения поставить на стол. Тогда поиск растения в комнате станет усложненным вариантом игры.

Второй вариант.

Можно провести игру с использованием игрушки, которую воспитатель или кто-нибудь из детей спрячет (см. игру «Где спряталась матрешка?»), но вместо описания комнатного растения, возле которого спрятана игрушка, можно дать только его название.

Дидактическая игра "Найди такой же"

Тема: Комнатные растения.

Дидактическая задача. Найти предметы по сходству.

Правило. Смотреть на то, как воспитатель меняет растения местами, нельзя.

**Оборудование.** На двух столах ставят 3 - 4 одинаковых растения в определенной последовательности, например цветущая герань, фикус, душистая герань, аспарагус.

**Ход игры.** Воспитатель просит детей хорошо рассмотреть, как стоят растения, и закрыть глаза. В это время он меняет местами растения на одном столе. А за тем просит детей переставить горшочки так, как они стояли прежде, сравнивая их расположение с порядком растений на другом столе.

После некоторых повторений можно провести игру с одним набором растений (без зрительного контроля).

Дидактическая игра "Найди листок, какой покажу"

Тема: Деревья.

Дидактическая задача. Найти предметы по сходству.

**Правило.** Бежать («лететь») по команде можно только тем, у кого в руках такой же листок, какой показал воспитатель.

**Ход игры.** Во время прогулки воспитатель показывает детям какой-либо лист и предлагает найти такой же. Отобранные листья сравнивают по форме, отмечают, чем они похожи и чем отличаются. Воспитатель оставляет каждому по листу с разных деревьев (клен, дуб, ясень и др.). Затем педагог поднимает, например, кленовый листок и говорит: «Подул ветер. Полетели вот такие листочки. Покажите, как они по летели». Дети, в руках у которых листья клена, кружатся, а по команде воспитателя останавливаются.

Игра повторяется с разными листьями.

Дидактическая игра "Найди в букете такой же листок"

Тема: Деревья.

Дидактическая задача. Найти предмет по сходству.

**Правило.** Листок поднимать после того, как назовет и покажет его воспитатель.

**Оборудование.** Подобрать одинаковые букеты из 3 - 4 разных листьев. Игра проводится на прогулке.

**Ход игры.** Воспитатель раздает детям букеты, та кой же оставляет себе. Затем показывает им какой-нибудь лист, например кленовый, и предлагает: «Раз, два, три - такой лист покажи!» Дети поднимают руку с кле новым листом.

Игру повторяют несколько раз с остальными листиками букета.

Дидактическая игра "Такой листок, лети ко мне"

Тема: Деревья.

Дидактическая задача. Найти предметы по сходству.

**Правило.** Бежать к воспитателю можно только по сигналу и только с таким же, как у педагога, листком в руке.

**Оборудование.** Подобрать резко отличающиеся по форме листья дуба, клена, рябины (или других, распространенных в данной местности деревьев).

**Ход игры.** Воспитатель поднимает, например, лист клена и говорит: «У кого такой же листок - ко мне!»

Дети рассматривают полученные от воспитателя листики, у кого в руках такие же, бегут к воспитателю. Если ребенок ошибся, воспитатель дает ему свой лист для сравнения.

Дидактическая игра "Найди листок"

Тема: Деревья.

Дидактическая задача. Найти часть по целому.

**Правило.** Искать лист на земле можно после слов воспитателя.

**Ход игры.** Воспитатель просит детей внимательно рассмотреть листья на невысоком дереве. «А теперь попробуйте найти такие же на земле, - говорит педагог. - Раз, два, три - ищи! Кто нашел, быстрее ко мне». Дети с листьями бегут к воспитателю.

Дидактическая игра "Кто быстрее найдет березу, ель, дуб"

Тема: Деревья.

Дидактическая задача. Найти дерево по названию.

Правило. Бежать к названному дереву можно только по команде «Беги!».

Ход игры. Воспитатель называет хорошо знакомое детям дерево, имеющее яркие отличительные признаки, и просит найти его, например: «Кто быстрее найдет березу? Раз, два, три - к березе беги!» Дети должны найти дерево и подбежать к любой березе, растущей на участке, где проводится игра.

Дидактическая игра "Найди листок, как на дереве"

Тема: Деревья.

Дидактическая задача. Найти часть по целому.

Правило. Искать на земле нужно только такие же листья, как на дереве, указанном педагогом.

Ход игры. Игру проводят осенью на участке. Воспитатель делит группу детей на несколько подгрупп. Каждой предлагает хорошо рассмотреть листья на одном из деревьев, а потом найти такие же на земле.

Воспитатель говорит: «Давайте посмотрим, какая команда быстрее найдет нужные листья». Дети начинают поиски. Затем члены каждой команды, выполнив задание, собираются около дерева, листья которого они искали. Выигрывает та команда, которая соберется возле дерева первой.

Дидактическая игра "Все по домам!"

Тема: Деревья.

Дидактическая игра. Найти целое по его части.

Правило. Бежать к своему «домику» можно только по сигналу воспитателя.

Оборудование. Листья 3 - 5 деревьев (по количеству детей).

Ход игры. Педагог раздает детям листья и говорит: «Представим, что мы пошли в поход. Каждый отряд поставил палатку под каким-либо деревом. У вас в руках листья от дерева, под которым ваши палатки. Мы гуляем. Но вдруг пошел дождь. «Все по домам!» Дети по этому сигналу бегут к своим палаткам, становятся рядом с тем деревом, от которого лист.

Чтобы проверить, правильно ли выполнено задание, ребенку предлагают сравнить свой лист с листьями на дереве, к которому он подбежал.

Примечание. Игру можно провести с листьями, плодами и семенами или только с семенами и плодами.

Дидактическая игра "Найди дерево по описанию"

Тема: Деревья.

Дидактическая задача. Найти предмет по описанию.

Правило. Искать дерево можно только после рассказа воспитателя.

Ход игры. Воспитатель описывает знакомые детям деревья, выбирая из них те, которые имеют малозаметные отличительные признаки (например, ель и сосна, рябина и акация).

Дети должны найти то, о чем рассказывает педагог.

Чтобы ребятам было интересно искать по описанию, можно около дерева (или на дереве), о котором говорят, что-либо спрятать.

Дидактическая игра "Беги в дом, какой назову"

Тема: Деревья.

Дидактическая задача. Найти предмет по названию.

Правило. Около одного и того же дерева долго стоять нельзя.

Ход игры. Игру проводят по типу «Ловишек». Кого-либо из детей назначают ловишкой, все остальные убегают от него и спасаются около названного воспитателем дерева,

например около березы. Детям можно перебегать от одной березы к другой. Тот, кого поймает ловишка, становится водящим.

При повторении игры название дерева («домика») каждый раз меняют

#### **Литература**

1. Анохина Т. Как организовать современную развивающую среду // Дошкольное воспитание 1999, № 5. – С. 32-38.
2. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Семицветик. Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. М.: Педагогическое общество России, 1998.
3. Богданец Т. «Экологические знания – первое представление о мире» // Дошкольное воспитание, 2003, № 12.
4. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой. М.: Педагогика, 1980.
5. Градобоев Т.Н. Создание экологической тропы и методика работы на ней // Дошкольное воспитание, 1993, № 7.
6. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996.
7. Захлебный А.Н. На экологической тропе // Знание, М., 1986, № 5.
8. Зибзеева В.А. О формах и методах экологического образования дошкольников // Дошкольное воспитание, 1998, № 7. – С. 45-49.
9. Зенина Т. Работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников // Дошкольное воспитание, 2000, № 7. – С. 58.
10. Зверев И.Д. Формирование ответственного отношения к природе. – М: Просвещение, 1983.
11. Истоки. Базисная программа развития ребенка – школьника. М.: Карапуз, 1997.
12. Коломина Н.В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду: Сценарии занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 144 с.
13. Коджаспирова Г.М., Коджаспирова А.Ю. Педагогический словарь. – М.: «Академия», 2000.
14. Кондратьева Н.Н. Программа «Экологического образования детей «Мы». Оренбург: Азбука экологии, 1993.

### **РАЗВИТИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИНЖЕНЕРНОГО ТВОРЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Шилова Мария Александровна, старший воспитатель  
Вихляева Галина Фёдоровна, учитель-логопед  
МАДОУ № 24, город Снежинск, Челябинская область

#### **Библиографическое описание:**

**Шилова М.А., Вихляева Г.Ф.** РАЗВИТИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИНЖЕНЕРНОГО ТВОРЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

XXI век - эпоха масштабных и ускоряющихся технологических изменений, эпоха глобальной турбулентности. Характерная черта нашего времени - массовое исчезновение рабочих мест из-за автоматизации, вместе с тем появление огромного числа новых профессий, которые, скорее всего, через 5-7 лет исчезнут. Ключевые институты цивили-



лизации (включая образование) - в процессе трансформации. Модель нового образования должна формировать «навыки будущего», а не реальности, которой уже нет!

Несмотря на требование времени, на сегодняшний день научно-техническое развитие дошкольников сводится преимущественно к рамкам дополнительного образования. Поскольку дошкольный возраст является основополагающим в формировании личности, требуется внедрение новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий для формирования у детей универсальных навыков. Этот факт делает актуальной задачу поиска новых подходов преодоления этой проблемы через расширение спектра применяемых образовательных решений по развитию технического творчества дошкольников.

Одним из путей решения выявленной проблемы стал реализованный нами образовательный проект научно-технической направленности «Инженеры будущего. Я – инженер», ибо инвестиции в раннее развитие детей являются наиболее эффективными из всех вложений в образование с точки зрения развития человека.

Целью Проекта стало приобщение дошкольников к техническому инженерному творчеству. Наш Проект – это трендовый подход к научно-техническому образованию дошкольников, позволяющий реализовывать потенциалы семьи, вовлекая их в творческую техническую деятельность путём построения единого цифрового образовательного контента, который позволяет раскрывать природный творческий потенциал дошколят, стимулировать интерес к моделированию, конструированию, изобретательству, к атомной энергетике и промышленности, формируя в процессе деятельности начальные ИТ-компетенции, расширять сетевое взаимодействие образовательных организаций, занимающихся техническим образованием дошкольников; способствовать приобретению педагогами опыта организации образовательного процесса с использованием современных цифровых технологий.

Отличительной особенностью нашего Проекта является то, что мы решаем поставленные задачи, используя доступные средства, а именно природный и бросовый материал, получая при этом максимальный результат с минимальными затратами. Реализация Проекта делает возможным формирование мотивации при выборе и поступлении в ВУЗ маленьких участников Проекта в будущем, а также получение высококвалифицированных кадров, готовых обслуживать сложное электронное оборудование.

Активными участниками Проекта являются дети старшего дошкольного возраста. Сотрудничество, содействие, партнерство со своим ребёнком осуществляют родители. Педагоги в Проекте – партнёры, энтузиасты, специалисты. Координаторами, кураторами, наставниками, жюри, спонсорами являются социальные партнёры: Федеральное государственное унитарное предприятие «Российский Федеральный ядерный центр – Всероссийский научно-исследовательский институт технической физики им. академика Е.И. Забабахина», Снежинский физико-технический институт Национального исследовательского ядерного университета «МИФИ».

Проект включает в себя 4 этапа – выстроенную непрерывную последовательную цепочку блоков, содержащих информацию, доступную всем участникам. Последовательность и содержание этапов обеспечивает постепенное погружение дошкольников в инженерное творчество, движение от малого к большому, от простого к сложному, от знакомства с профессиями членов семьи, получения элементарных метапредметных знаний до возможности применения их в творческой инженерной деятельности.

I этап. Конкурс видеороликов «Семейное древо профессий: диалог поколений – парад создателей». Конкурсанты готовят журналистский репортаж с участием членов семьи, которые внесли вклад в развитие города, градообразующего предприятия и атомной отрасли в целом.

Основная идея конкурса - способствовать формированию семейной стратегии профессиональной преемственности в профильном самоопределении ребёнка, сохранение связи поколений.

II этап. Квест-игра «Технарики» проводится на базе инженерно-физического института, что даёт детям возможность окунуться в реальную научно-техническую среду. На образовательных платформах преподаватели и студенты института помогают юным технарикам решать сложные задания, познавать основы физики, механики, робототехники. Надо видеть глазами детей, когда в лаборатории оптики и физики дошкольнику становится понятным, как зажигается электрическая лампочка; когда в Образовательном центре аддитивных технологий они знакомятся с работой 3D-принтера и сами создают 3D-модель, а в аудитории автоматизированного управления техническими системами малыш сам управляет роботом, сконструированным студентами института! На этом этапе дошкольники учатся учиться, достигать поставленные цели, оценивать свою эффективность и вносить коррективы.

III этап. «Метапредметная кванториада». Командам детских садов в онлайн режиме на платформе для проведения видеоконференций предстоит встреча с прошлым и будущим. Прослушав рассказ из прошлого, дети ответят на ряд вопросов, продемонстрировав свои знания из области физики, химии. А в других заданиях проявят внимание, смекалку и сообразительность.

IV этап. ТЕХНОФЕСТ «Инженеры будущего. Опережая время». Фестиваль включает в себя работу в лабораториях как индивидуальную, так и в составе команд, состоящих из детей разных детских садов, родителей и педагогов. В Лаборатории творческого конструирования каждой команде предлагается сконструировать из подручного материала движущуюся модель. В Лаборатории детского инженерного творчества семьи воспитанников предоставляют модели и конструкции инженерного творчества, выполненные из бумаги и картона, природного и бросового материалов.

За 5 лет в проекте приняли участие около 1300 воспитанников; родители и педагоги из 15 дошкольных образовательных учреждений города. Уровень развития детей в Проекте определяется в соответствии с критериями, разработанными для каждого этапа. Считаем, что Проект занял свою нишу в системе научно-технического образования дошкольников города Снежинска. Мы не ставим цель, чтобы все дети в будущем стали инженерами, ведь понятие «инженер» мы рассматриваем не как профессию, а как совокупность определённых качеств, которые позволят ребёнку в будущем быть востребованным в стремительно меняющихся условиях. Для нас важно чтобы каждый ребёнок – участник проекта был успешным, получил навыки, которые можно универсально применять на протяжении всей жизни в различных жизненных контекстах.

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ТЕМА «ОСЕНЬ»

Щеголева Татьяна Викторовна, воспитатель  
МДОБУ «Детский сад № 5 «Теремок»

### Библиографическое описание:

Щеголева Т.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ТЕМА «ОСЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

Цель: создание условий для развития связной речи, через ознакомление детей с основными признаками осени.

Задачи: создать условия для развития связной речи, через ознакомление детей с основными признаками осени (листья меняют цвет, листопад, птицы улетают

в теплые края); способствовать развитию наблюдательности, внимания, памяти; содействовать воспитанию любви и бережного отношения к природе.

Словарная работа: золотая осень, листопад.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций по теме осень; наблюдение за изменениями в природе на прогулке; чтение стихотворения об осени.

Оборудование: листочки: зеленые, желтые, красные; коробочки; картинки птиц; зонтик; картины осени, зимы, весны; заяц; конверт; яблоки в корзине.

Ход занятия

Ребята, у нас сегодня гости, давайте поздороваемся.

Встаньте, дети, встаньте в круг.

Ты мой друг и я твой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Ребята, когда вы сегодня шли в детский сад на улице было жарко или холодно? (ответы детей)

Да, ребята, закончилось лето и наступила осень.

Наступила осень,

Пожелтел наш сад.

Листья на березе,

Золотом горят.

Осень очень красивое время года, и она тоже хочет с вами познакомиться (стук в дверь).

Ребята к вам в дверь кто-то стучит.

Кто это? (ответы детей)

Что у заек в лапках посмотрим?

Конверт, а в нем письмо от осени.

Ребята, чтобы вы узнали обо мне, я приготовила для Вас подсказки о себе, но спрятала их в разных местах. В этих местах есть картинки с любимыми цветами осени: желтым, красным, зеленым.

Давайте внимательно посмотрим по сторонам и найдем первую подсказку от осени (на столе коробка с натуральными листьями.)

Посмотрите, какие красивые листочки прислала нам осень.

В какие цвета она раскрасила листочки? (ответы детей)

Это и есть первая осенняя примета.

Ди «Найди одинаковые листики».

Осенью листья на деревьях меняют свой цвет с зеленого на желтый или красный. Чаще всего встречаются деревья с желтыми листьями, поэтому осень называют золотой (проговариваем)

Позднее все листья падают на землю. Это явление называется листопад (проговариваем)

Золотые листики

С дерева летят,

Кружит ветер листики-

Это листопад.

Когда падают листья, как называется осеннее явление? (ответы детей)

А сейчас давайте отдохнем. В каждую руку возьмем по листику.

Физминутка (на ковре).

Мы листики осенние на веточках сидели,

Дунул ветер- полетели.

Мы летели, мы летели и на землю сели.

Ветер дунул и листочки все поднял.

Повертел их, покрутил

И на землю опустил (листочки на стол положили).

А давайте найдем следующую подсказку от осени (в коробке внутри птицы)

Кто это? (ответы детей)

Осенью на улице становится все холодней, жучки и червячки прячутся до весны и птичкам не хватает еды. Поэтому они собираются в стаи и улетают в теплые края. Вот еще одна осенняя примета.

Куда улетают птички? (ответы детей)

Почему они улетают? (ответы детей)

А есть птицы, которые зимуют у нас. И мы с вами будем их кормить хлебом, семечками.

А кто знает, как разговаривает ворона? (ответы детей)

А как воробей? (ответы детей)

А как дятел? (ответы детей)

Как сова? (ответы детей)

Как кукушка? (ответы детей)

Пальчиковая гимнастика.

Птички летели

Сели, посидели, дальше полетели.

Прилетела птица к речке,

Захотела зернышек поклевать.

А давайте поищем следующую подсказку от осени.

Ребята, а зачем нужен зонтик? (ответы детей)

Сеет капли дождик

Целый день с рассвета

Этот дождик тоже

Осени примета.

А сейчас попробуйте повторить за мной предложения.

Ли-ли-ли- листья падают вдали.

До-до-до- дождь идет давно.

Вот мы и познакомились, и подружились с осенью. Мы узнали, что осень раскрасила листья на деревьях.

В какие цвета раскрасила? (ответы детей)

Когда падают листья, как называется это явление? (ответы детей)

Куда улетают птицы? (ответы детей)

Почему улетают? (ответы детей)

Осень рада, что познакомились с ней. И просит помочь найти на какой картинке нарисована осень. Поможем? (ответы детей)

Д/и «Найди картинку».

Почему на этой картинке нарисована осень? (ответы детей)

Молодцы, ребята. Осень еще долго будет гостить у нас в городе, а мы с вами узнаем о ней очень много нового и интересного. А в подарок осень послала корзину яблок.

## КОНСПЕКТ НОД (ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «РЕКА ДОН И ЦИМЛЯНСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ»

Юрченко Наталья Владимировна, воспитатель  
МБДОУ детский сад "СКАЗКА" г. Морозовск

### Библиографическое описание:

**Юрченко Н.В.** КОНСПЕКТ НОД (ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «РЕКА ДОН И ЦИМЛЯНСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

**ЦЕЛЬ:** Познакомить детей с рекой Дон, Цимлянским водохранилищем и их обитателями (РЫБЫ). Закрепить знания о рыбах, населяющих Донские водоемы. Развивать память, речь, интерес. Воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе.

**МАТЕРИАЛ:** картинки с изображением рыб, фотографии реки Дон и Цимлянского водохранилища. Цветная бумага, клей, кисточки, краски, салфетки, ножницы. Видеоролики и презентации на тему: "Цимлянское водохранилище", "Донское речное изобилие".

Ребята мы с вами живем в Ростовской области. Богат донской край озерами, реками, прудами и искусственным морем. Самая большая река в Ростовской области называется Дон и впадает она в Азовское море. Дон- в переводе с аланского " река " В древности реку Дон называли Танаис. У реки Дон 5 тезок! Есть река Дон во Франции, Индии, Шотландии, Англии и в Канаде. Дон питают 5255 притоков.

Есть в Ростовской области и водохранилище. Оно называется Цимлянское водохранилище, что в переводе с татарского означает "извилистая" Оно находится в долине реки Дон. Вытянуто с северо-востока на юго-запад, имеет длину 250км.

Какой только рыбы нет в них! Лещи, сазаны, ерши, караси (вегетарианцы), сомы, карпы, окуни, щуки, судаки (хищные) -рассматривание иллюстраций с изображением различных видов рыб.

Рыба из Дона шла на нерест в море. Когда построили водохранилище и ГЭС, то рыба не смогла проплыть через шлюзы. Тогда стали использовать рыбоподъемники. В них рыбу поднимают на высоту 27 м и опускают в море. Есть специальные суда для перевозки живой рыбы.

### Загадывание загадок.

Блещет в речке чистой спинкой серебристой (рыба)

У родителей и деток вся одежда из монеток.

В воде живет, нет клюва, а клюет

Колюч, да не еж. Кто это?.. (ерш)

На дне, где тихо и темно, лежит усатое бревно (сом)

Есть в водохранилище рыба – санитар это белый амур. Он ест водоросли, очищает водохранилище от зарастания.

Зимой лед на водохранилище бывает 20см-80см. Тогда рыбе не хватает кислорода. Его закачивают аэрационными установками до 80 тонн.

Когда воду забирают для орошения полей гибнет 10-12 тысяч мальков. Браконьеры вылавливают молодь. Воду загрязняет Атом.маш. В 1985-1987 гг. был замор рыбы-отравление.

Богаты рыбой и низовья Дона. Здесь выловили щуку с крыльями. Сова охотилась на щуку, крепко уцепилась в нее, а щука уплыла под воду. И плавала потом с совой на спине.



Вылавливали здесь и рыбу угорь. Эта рыба черного цвета, похожая на змею, может переползает по земле из одного рукава реки Дон в другой. Водятся также тарань и вобла. Недалеко от Ростова водилась форель, есть и донской рыбец.

"Под водой живет народ, ходит задом на перед"

"Два рога, но не бык, шесть ног, да без копыт",

"Не рыба, не мясо, а вкуснее и того и другого"

(Раки)

Раки - барометр чистой воды, в грязной и засоленной воде они не живут.

Реки загрязняются нефтепродуктами, ядохимикатами, бытовыми отходами.

Чистка ила, сбор растительности, разведение рыб-вегетарианцев способствует оздоровлению рек. Конечно, нужно тщательно очищать сточные воды, а лучше всего прекратить или уменьшить сброс промышленных отходов на некоторое время. Жизнь в реках постепенно восстановится.

Вам понравился рассказ о рыбах Донского края?

Назовите самую крупную реку Ростовской области.

По какому обитателю можно определить чистоту речной воды?

Назовите рыб Дона и Цимлянского водохранилища.

Как сохранить чистыми реки?

Конкурс рисунков: Рыбы Дона и Цимлянского водохранилища.

## ВИРТУАЛЬНОЕ ГОСТЕВАНИЕ – НОВЫЙ СПОСОБ ЗНАКОМСТВА ДЕТЕЙ С ПРОФЕССИЯМИ

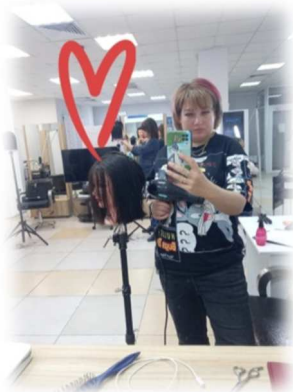
Ярмонова Людмила Ивановна, воспитатель  
Полякова Юлия Александровна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 27 "Жар - птица" г. Белгорода

### Библиографическое описание:

**Ярмонова Л.И., Полякова Ю.А.** ВИРТУАЛЬНОЕ ГОСТЕВАНИЕ – НОВЫЙ СПОСОБ ЗНАКОМСТВА ДЕТЕЙ С ПРОФЕССИЯМИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

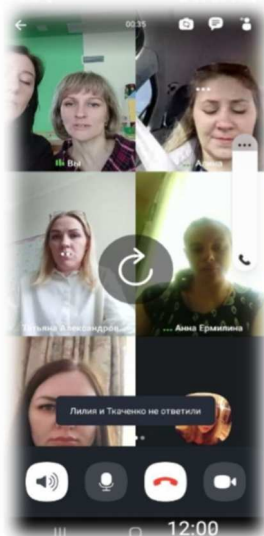
Технология виртуальное гостевание – это новая прогрессивная форма организации детской деятельности, которая позволяет расширить способы общения, что способствует значительному повышению общей эффективности образовательного процесса.

Целью данной технологии является - вовлечение семей воспитанников в образовательный процесс дошкольного учреждения через информационно-коммуникационные ресурсы сети Интернет.



Чтобы познакомить воспитанников с разными профессиями, педагоги предлагают родителям записать видеоролики и рассказать о своей работе. Для этого заранее проводят опрос и узнают, кто из них хотел бы стать виртуальным гостем группы. Кроме родителей, рассказать дошкольникам о своей работе могут другие гости: бабушки и дедушки, старшие братья и сестры воспитанников, спортсмены, учителя, которые живут в городе, выпускники детского сада.

Занятия с участием виртуального гостя предусматривают предварительную работу, как с воспитанниками, так и с самим гостем. С детьми воспитатели проводят беседы о тех профессиях, о которых потом им более подробно рассказывает гость. Также дошкольники могут заранее подготовить вопросы о профессии: что они хотели бы узнать или увидеть. Воспитатель передает эти вопросы родителям, которые стараются ответить на них в своем видео-рассказе. Воспитанники не покидают группы и при этом путешествуют по организациям, где работают их папы и мамы.



Перед тем как родители запишут видеоролик, педагоги проводят с ними консультации и рассказывают, каким должно быть видео. Ведь продолжительность видеоролика составляет от 3 до 5 минут, и родители должны успеть рассказать и показать детям все, чтобы они получили представления о конкретной профессии.



Задача виртуального гостя не просто рассказать на камеру, кем он работает и чем занимается, но и показать рабочее место, оборудование, инструменты, которые используют люди данной профессии. Детям нравится, когда родители рассказывают истории из опыта своей работы, обращаются к ним. Видеоролики получаются живыми и создают атмосферу реального общения.

С помощью технологии «Виртуальное гостевание» ребята старшей группы познакомились с профессиями врача, помощника воспитателя, электрика, парикмахера, тренера, учителя, швеи, монтажника дверей.



Методом «Виртуального гостевания» мы познакомили детей с профессиями родителей. В старшем дошкольном возрасте огромное значение для разностороннего развития личности ребёнка приобретает дальнейшее приобщение к взрослому миру и созданных их трудом предметов.

Ознакомление с профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребёнка в современный мир, приобщение к его ценностям, обеспечивает удовлетворение и развитие познавательных интересов мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста.

Правильный выбор профессии — определяет жизненный успех!

#### **Библиографический список:**

1. Баранова Н. А., Гугуман Т. В., Попова В. Ф., Романенко О. Г. Знакомство дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых // Молодой ученый. — 2015. — №7. — С. 731-734. — URL

2. Современные образовательные технологии в рамках реализации федерального проекта «Цифровая образовательная среда» [Текст]: Учебно - методическое пособие / Авт.-сост. Н.Ю. Блохина, Г.А. Кобелева, КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». - Киров, 2020. - 70 с.

### **ПИРАМИДА ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ**

Яровая Ольга Николаевна, воспитатель  
МАДОУ ДС № 9 город Белогорск

#### **Библиографическое описание:**

**Яровая О.Н.** ПИРАМИДА ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-3.pdf>.

В современном мире сохранение, укрепление и восстановление здоровья граждан продолжает оставаться приоритетной государственной задачей. За последнее десятилетие

тие в России отмечается стойкая тенденция к ухудшению показателей здоровья детей как дошкольного, так и школьного возраста.

По данным XVIII Конгресса педиатров России "Актуальные проблемы педиатрии", общая распространенность нарушений здоровья и развития среди детей в возрасте до 14 лет увеличилась на 27,5%. Ситуация усугубляется крайне неблагоприятной экологической обстановкой, низким уровнем культуры здорового образа жизни обучающихся. Согласно данным Всемирной организации здравоохранения, условия, влияющие на здоровье, показывают, что условия и образ жизни, питание – это 50%; к примеру, генетика и наследственность – это всего 20%; Следовательно, все программы и мероприятия, направленные на сохранение и улучшение здоровья населения, должны в первую очередь формировать условия и образ жизни, оптимальные с точки зрения здоровья.

Культура питания - важнейшая составная часть общей культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся, что нашло отражение в федеральных государственных общеобразовательных стандартах (ФГОС).

Одной из важнейших задач совершенствования организации питания является формирование у детей культуры здорового питания и осуществление соответствующей просветительской работы среди детей, их родителей (законных представителей) и педагогического коллектива. Данное направление основано на вовлечении родителей в процесс формирования культуры здорового питания в семье.

#### 1.3. Целевая аудитория воспитательного мероприятия

Воспитанники старшего дошкольного возраста (дети 5-6 лет).

1.4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы педагогического работника (связь с другими мероприятиями, преемственность)

Методическая разработка воспитательного мероприятия «Пирамида здорового питания» играет важную роль в формировании знаний о здоровом и правильном питании, о сохранении и укреплении здоровья.

#### 1.5. Цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия

Цель: формирование знаний о здоровом и правильном питании, как составной части сохранения и укрепления здоровья.

Задачи:

- обучающая: формировать умения выбирать полезные продукты для здорового, рационального питания и систематизировать знания о значении продуктов питания;
- развивающая: способствовать развитию логического мышления, наблюдательности, коммуникативных навыков;
- воспитательная: воспитывать стремление бережно относиться к своему здоровью, быть успешным в достижении своих целей.

Предполагаемые результаты:

- созданы условия по формированию культуры здорового питания, повышению престижа здорового образа жизни у дошкольников старшей группы МАДОУ ДС № 9.
- создана система информационно-методического сопровождения детского сада по повышению уровня культуры здорового питания воспитанников.

#### 1.6. Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора

Для проведения воспитательного мероприятия был выбран метод мозгового штурма – форма творческой, коллективной работы для поиска решений поставленных проблем.

1.7. Педагогическая технология / методы / приемы, используемые для достижения планируемых результатов

Педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая, исследовательской деятельности.

Методы и приемы: наглядные, словесные, практические.

1.8. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия (кадровые, методические, материально-технические, информационные)

Кадровые: воспитатель высшей квалификационной категории.

Методические: изучение литературы по теме; подготовка дидактического материала.

Материально-технические: макет пирамиды, картинки с изображением продуктов, мольберты, картинки с изображением героев мультфильмов, наборы картинок-продуктов, загадки, памятки «*Пирамида здорового питания*», тканевые мешочки с крупой (рис, гречка, пшено, макароны), мешочек с «вредными продуктами», разные сорта хлеба.

Информационные: буклеты, памятки.

1.9. рекомендации по использованию методической разработки в практике работы педагогов общеобразовательных организаций.

Данная методическая разработка может быть использована педагогами других общеобразовательных организаций. А также может использоваться как в полном объеме в рамках образовательного процесса, так и отдельные ее элементы в режимных моментах.

## 2. Основная часть

### 2.1. Описание подготовки воспитательного мероприятия

Предварительная работа: разучивание пословиц о хлебе, дидактические игры «Витаминка и ее друзья», «Чудесная корзина», беседа о витаминах, полезных продуктах, экспериментирование с «вредными» продуктами (газированная вода, чипсы, жевательные конфеты и т.д.), просмотр развивающих видеороликов о здоровом образе жизни, сюжетно-ролевые игры «Супермаркет», «В кафе», «Поликлиника».

### 2.2. Описание проведения воспитательного мероприятия

Воспитатель: Ребята, посмотрите сколько к нам пришло гостей. Но они плохо разбираются в вопросе правильного питания. Поможем составить для них пирамиду здорового питания, которая поможет им правильно питаться и быть здоровыми.

Возможные ответы детей: Поможем.

Воспитатель: Для чего человек должен есть?

Возможные ответы детей: Для того чтобы ходить, прыгать, бегать, работать, чтобы жить.

Воспитатель: Может ли человек обойтись без пищи?

Возможные ответы детей: Может, но недолго.

Воспитатель: Без еды человек не может долго прожить. Еда ему необходима в течение всей жизни. Пища для человека является энергией, которая необходима для роста и развития. Правильное питание имеет большое значение для нашего здоровья.

Воспитатель: А что значит правильно питаться?

Пирамида разделена на ступени, которые включают в себя продукты питания человека. Задача, которую мы должны решить не простая. Как вы думаете, мы справимся? Начнем с первой ступени пирамиды.

1 ступень.

На первой ступени пирамиды, самой большой, жизненно-важные продукты.

Чтобы узнать какие продукты находятся на первой ступени, мы с вами поиграем в игру «Отгадай, что спрятано в шарике». Работать вы будете парами, можете посоветоваться друг с другом. Берем мешочек, пробуем на ощупь. Чтобы проверить правильно мы отгадали, нужно высыпать в тарелку. Что в мешочке?

Возможные ответы детей: Оранжевый шарик – гречка, красный – пшено, зеленый – рис, фиолетовый – макароны.

Воспитатель: Ребята, как можно, одним словом, назвать рис, гречку, пшено.....

Возможные ответы детей: Крупа.



Воспитатель: Какие еще крупы вы знаете?

Возможные ответы детей: горох, пшено, манка, кукурузная, овсяная.

Воспитатель: Чтобы каша была вкуснее и полезнее, можно выбрать добавку к каше. С чем ее можно есть?

Возможные ответы детей: Фрукты, ягоды, молоко, масло сливочное.

Воспитатель: Каждый день взрослые и дети должны употреблять различные каши.

Дидактическая игра «Скажи по-другому».

Каша из гречки — гречневая, из перловки —..., из пшена —..., из манки —..., из овсянки —..., из риса - рисовая, из кукурузы - кукурузная.

Воспитатель: Как, вы, думаете, какой главный продукт должен быть всегда на столе: на завтрак, обед, ужин?

Возможные ответы детей: Хлеб.

Воспитатель: Хлеб и зерна с давних пор были основными продуктами питания человека. В них много растительного белка, витаминов и клетчатки. Из какого зерна делают хлеб? А какие виды хлеба вы знаете?

Возможные ответы детей: Пшеница, рожь. Пшеничный, ржаной, с отрубями, с семечками.

Дети рассматривают хлеб в хлебницах.

Воспитатель: Я знаю пословицу про хлеб: Хоть по-старому, хоть по-новому, а без хлеба не прожить. Какие пословицы вы знаете про хлеб?

Возможные ответы детей: Гречневая каша — матушка наша, а хлебец ржаной — отец наш родной. Хлеб — всему голова. Хлеб да каша пища наша.

Воспитатель: Как вы думаете, какие жизненно-важные продукты на 1 ступени разместим?

Возможные ответы детей: Макароны изделия, крупы, хлеб.

Дети прикрепляют на первую ступень пирамиды картинки с изображением круп, хлеба.

Воспитатель: 2 ступень нашей пирамиды. Она меньше, чем 1, то тоже имеет огромное значение в питании человека. Во всех продуктах питания есть очень важные для здоровья человека вещества, которые называются **витаминами**. Они очень маленькие, даже под микроскопом их невозможно увидеть. Витамины — важнейшие компоненты, которые не образуются в организме, а поступают только с пищей. Витаминов много, но какие витамины самые главные для нашего организма — это АВС.

Для чего нам нужен витамин А? Для чего нам нужен витамин В? Для чего нам нужен витамин С?

Возможные ответы детей: для зрения; для сердца, для нервной системы и мышц; для укрепления иммунитета, чтобы не болеть.

Воспитатель: Чтобы узнать, что на ней расположено, нам надо помочь героям мультфильмов. Ребята, как вы думаете, есть ли у героев мультфильмов проблемы со здоровьем?

Возможные ответы детей: Дюймовочка маленького роста, Карлсон толстый, у Знайки плохое зрение, Незнайка глупый.

Воспитатель: «Помоги сказочным героям».

Давайте поможем выбрать продукты для героев - что им полезно кушать.

Дети по 3 ребенка располагаются около мольберта и выполняют задание.

1. Дюймовочка, чтобы подрасти, — молоко, творог, хлеб, яйца.
2. Карлсону, чтобы не поправляться, — овощи, фрукты, вода.
3. Знайке, чтобы улучшить зрение, — морковь, черника, сладкий перец, шиповник.
4. Незнайке, чтобы подпитать мозг, — молоко, орехи, шоколад, бананы.

Воспитатель: Во фруктах и овощах и ягодах содержится огромное количество витаминов и минералов, способных улучшить общее состояние здоровья и защитить от самых тяжелых заболеваний.

Так какие продукты питания мы разместим на второй ступени пирамиды? Возможные ответы детей: Овощи, фрукты и ягоды.

Воспитатель: Молодцы, мы уверенно идем к цели. Впереди 3 ступень.

На первой ступени основные продукты, на второй - овощи, фрукты, ягоды, обогащенные витаминами. А как вы думаете, какие продукты должны быть на третьей ступени? Чтобы узнать, вам надо отгадать загадки.

Знай, корове нелегко, делать детям... (молоко).

Какие продукты сделаны из молока?

Возможные ответы детей: Творог, сметана, йогурт, сыр, кефир.

Воспитатель: Ждем обеденного часа –будет отварное.... (мясо).

Какие продукты сделаны из мяса?

Возможные ответы детей: Котлеты, колбаса, сосиски, шашлык.

Воспитатель: Молоко является сбалансированным продуктом, обеспечивая организм ребенка практически всем необходимым. Очень полезны для здоровья стакан кефира, ряженки или йогурта. Мясо – это животный белок, который способствует повышению защитных сил организма. Для нашего организма нужна еще и рыба. Рыба тоже содержит белок, также минеральные вещества, которые нужны для работы сердца. Так какие продукты вы разместите на третьей ступени, которая еще меньше, чем предыдущие?

Возможные ответы детей: Молочные продукты, мясо и рыбу.

Воспитатель: Вот и вершина пирамиды здорового питания. 4 ступень самая маленькая. Здесь мы расположим продукты, которые не содержат витамины, белки. Как вы думаете, какие?

Возможные ответы детей: Сладости, чипсы, кока-колу.

Воспитатель: Как мало им отводится места! Так же мало, их должно быть и в нашем рационе. Излишнее употребление сладостей приводит к серьезным болезням.

Игра «Вредные продукты»

В мешочке лежат «вредные» продукты. Дети по очереди достают «вредный» продукт и говорят, чем полезным можно заменить эти продукты.

Воспитатель: Какие продукты расположим на 4 ступени?

Возможные ответы детей: Мёд, пастила, фруктовое желе.

Воспитатель: Что-то я запуталась, какие продукты находятся на каждой ступени? Предлагаю вам подойти к столам и собрать пирамиду здорового питания.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Посмотрите, вы составили пирамиду здорового питания, определили местоположения продуктов в этой пирамиде. Мы теперь знаем полезные продукты. Ребята, почему пирамида здорового питания голубого цвета?

Возможные ответы детей: Голубой цвет обозначает воду. Наш организм состоит больше из воды, поэтому человеку нужно пить много воды. Человек без воды погибнет.

Воспитатель: Я желаю вам: никогда не болеть, правильно питаться, быть бодрыми, вершить добрые дела.

А сейчас памятки «Пирамида здорового питания» подарим нашим гостям.

Дети дарят гостям памятки.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 17 (216) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)