

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№17(216) / 2022

Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 17 (216) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)



## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Аврамчук Ю.М., Липич О.И.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРАЯ, УЧИМСЯ ЛЮБИТЬ РОДИНУ» .....	4
<b>Аврамчук Ю.М., Липич О.И.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ГОРДИМСЯ РОДИНОЙ. НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ С ДЕТСТВА».....	5
<b>Акаева Ф.И., Джулай О.А.</b> ДЕЛОВАЯ ИГРА «КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО».....	7
<b>Александрова А.В., Виноградова В.В.</b> НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ - СЧАСТЬЕ ДЛЯ РЕБЕНКА .....	10
<b>Алехина О.А.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ (ФЭМП) В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ «ОБРАЗОВАНИЕ ЧИСЛА 12» .....	19
<b>Андрусенко С.С., Коровина Е.В.</b> ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	22
<b>Арсентьева Н.С., Ильина Е.Н., Борисова А.Н., Ятманова М.П.</b> ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	27
<b>Бариева О.И., Зубкова Т.Н., Сибикина Т.А., Докукина О.В.</b> МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СКАТЕРТЬ.....	30
<b>Беликова В.Н., Старцева Е.И.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК СДЕЛАТЬ ЗИМНЮЮ ПРОГУЛКУ ПРИЯТНОЙ И ПОЛЕЗНОЙ» .....	32
<b>Боева С.Л.</b> ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ ПЕРЕХОДА К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ .....	34
<b>Бородина А.И.</b> ОПЫТ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА В ДОУ .....	38
<b>Варфоломеева Т.В.</b> ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ НЕМЕЦКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	40
<b>Гаранина О.И., Чернышова А.Н.</b> ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС .....	45
<b>Голенкова С.В.</b> ОПЫТ РАБОТЫ В ДОУ ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ .....	47
<b>Гольцова И.В.</b> РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	51
<b>Гомозова Т.А.</b> РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	56
<b>Горячева Е.С.</b> ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ .....	60
<b>Гусейнова О.А.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ .....	65
<b>Дахно Е.В., Сивакова О.А.</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	67

<b>Дежурова А.Е.</b> КАК РАЗГАДАТЬ ДЕТСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО .....	71
<b>Еремина О.А., Шевченко В.Н., Полтева О.В.</b> РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ .....	73
<b>Ермолаева Н.И.</b> ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОСТИ И ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ НРАВСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	76
<b>Зайцева Т.С., Антипова О.Б.</b> ПОЭТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ СКАЗКИ .....	80
<b>Иванова И.М.</b> МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ .....	83
<b>Иванова К.В., Иванова А.Г.</b> МАСТЕР-КЛАСС «ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ» .....	87
<b>Иванова Л.В.</b> ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	89
<b>Измайлова Р.Р.</b> ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА .....	93
<b>Ильяшенко С.В., Петряшева И.Н.</b> РАЗВИВАЮЩИЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ 4-7 ЛЕТ .....	95
<b>Казанцева О.Н., Васильева О.Ю.</b> ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК .....	99
<b>Карпова М.Н., Яковлева Н.А., Плешкова М.Ю.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О РОДНОМ КРАЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РОДНЫМ ГОРОДОМ .....	101
<b>Кобзарева А.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ .....	111
<b>Козырева М.А.</b> УЧИМ ДЕТЕЙ РАССКАЗЫВАТЬ.....	114

---

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРАЯ, УЧИМСЯ ЛЮБИТЬ РОДИНУ»

Аврамчук Юлия Михайловна, воспитатель  
Липич Ольга Ивановна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 33 г. Белгорода

#### Библиографическое описание:

Аврамчук Ю.М., Липич О.И. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРАЯ, УЧИМСЯ ЛЮБИТЬ РОДИНУ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

В древности говорили:

*«Каждое дерево сильно своими корнями.  
Отруби их, и дерево погибнет».  
Так и народ, не знающий своей истории  
и культуры, обречен на исчезновение».*

Дошкольный возраст является той ступенькой в жизнь, на которой начинается формирование культурно – ценностных ориентаций, духовно – нравственных основ личности с осознанием социальной значимости себя в окружающем мире.

Сегодня очень актуально звучат слова Н.А. Добролюбова «Разумное воспитание требует, чтобы уже в самом раннем возрасте, еще прежде, чем дети станут хорошо познавать себя, внушалось им стремление ко всему доброму, истинному. Ранние привычки будут служить основанием, на котором строится жизненное знание нравственности и благородства.

Патриотическое воспитание начинается даже не с раннего возраста, а с самого младенчества. Мама поет ребенку колыбельную песню, проговаривает потешки, прибаутки.

Через любовь и заботу близких людей, через положительные взаимоотношения между мамой и папой, через русский фольклор и игру, осуществляется патриотическое воспитание.

Детская игра универсальна, как средство обучения и, конечно же, воспитания.

Патриотическое воспитание через игру – самый простой способ воздействия на сознание детей. Большинство игр несложные, подойдут для осуществления в кругу семьи и никаких специальных требований или оборудования не предполагают. Правильно построенный игровой процесс, чтобы ребенку было интересно познавать новое и проникаться патриотическими настроениями незаметно для себя – это самое главное в организации игры.

Все, что связано с семьей, природой, друзьями, дети в этом возрасте очень хорошо воспринимают. Нет необходимости ставить патриотизм целью каждой игры. Тему любви к Родине нужно связывать с воспитанием человечности. Целью воспитания – это человек, который любит свое Отечество.

Мы хотим предложить вам несколько дидактических игр, которые можно использовать в кругу семьи.

1. Игра «Волшебные слова». Целью этой игры – выучить с ребенком фразы, которые определяют общую культуру человека. Например «спасибо», «пожалуйста», «приятного аппетита» и т.д. сначала нужно рассказать ребенку, почему эти слова называются «волшебными». По очереди с ребенком вспомнить все слова, и кто знает больше, тот

выиграл. Поощрите ребенка, интересным подарком. Эта игра развивает память, мышление, помогает стать вежливее, доброжелательнее и культурнее.

2. Игра «Мой адрес». К концу младшего дошкольного возраста ребенок должен знать свой адрес. В эту игру могут играть все члены семьи. Ведущий (взрослый) по очереди бросает мяч участника игры и произносит: «Я жив в доме №...?», «Я живу в стране под названием...?». Играющий, который поймал мяч, должен продлить фразу и вернуть мяч ведущему. Тот бросает мяч другому ребенку, и игра продолжается. Вопросы можно повторять.

3. Игра «Путешествие по маршруту добрых чувств, поступков, дел и отношений». Материал: картинки с разными сюжетами добрых поступков, хорошего и плохого поведения. Взрослый начинает рассказ о том, как следует вести себя в том или ином случае, какие поступки хорошие. Ребенок отбирает по рассказу взрослого те или иные картинки. С помощью взрослого объясняет, почему он так сделал.

4. Игра «Флаг России». Материал: полосы красного, синего и белого цвета. Взрослый показывает ребенку флаг России, убирает и предлагает выложить разноцветные полосы в том порядке, в котором находятся на нашем флаге.

5. Игра «Герб России». Материал: картинка герба, разрезанная на 6 – 8 частей. Взрослый показывает ребенку герб России, и предлагает детям составить герб в одно целое из частей картинки.

6. Игра «Расскажи о своей семье». Родители вместе с детьми составляют фотоальбом с семейными фотографиями. У ребенка формируется представление о себе, как о члене семьи.

7. Игра «Благородные поступки». Взрослый бросает мяч ребенку и просит назвать хорошие поступки по отношению к маме, папе, бабушке, дедушке.

8. Игра «Подбери наряд кукле». В этой игре дети знакомятся с разными национальными костюмами нашей большой страны. Среди них ребенок должен найти русский национальный костюм для бумажной куклы.

Так, играя с детьми, мы постепенно знакомимся со своей улицей, городом, страной, ее символами, национальной культурой. Нельзя забывать, что обществу нужен здоровый, энергичный, полный сил создатель нашего государства. И воспитывая будущее поколение, необходимо учитывать, что от того, как мы будем решать задачи нравственно – патриотического воспитания, во многом зависит будущее нашей страны.

Любая страна может выдержать суровые испытания, пока живы традиции и историческая память.

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ГОРДИМСЯ РОДИНОЙ. ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ С ДЕТСТВА»**

Аврамчук Юлия Михайловна, воспитатель  
Липич Ольга Ивановна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 33 г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Аврамчук Ю.М., Липич О.И.** КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ГОРДИМСЯ РОДИНОЙ. ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ С ДЕТСТВА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

*«От того, как мы воспитаем молодежь,  
зависит то, сможет ли Россия сберечь  
и приумножить саму себя»  
В.В.Путин*

Одна из самых важных задач нравственно – патриотического воспитания подрастающего поколения, это воспитание любви к Родине.

Дошкольный возраст – важный период становления личности, в этот период закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления об обществе, человеке и культуре.

Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. Современные дети растут в эпоху, которая отличается от времени их родителей. Эта эпоха других ценностей, идеалов и правил. Изменилось и отношение современных людей к Родине: утрачиваются понятия долга перед обществом и Родиной, размываются и отрицаются ранее существующие нравственные ценности и ориентиры, нарушается связь между поколениями.

Мы, взрослые, должны понять, что если мы серьезно и ответственно не займемся воспитанием будущей личности с раннего возраста, то не получим нового поколения людей, которые поднимут и восславят свою страну.

В.Г. Белинский, К.Д. Ушинский, Н.А. Добролюбов считали, что воспитание в ребенке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нем гуманных чувств, таких как: доброта, справедливость, способность противостоять лжи и жестокости.

С малых лет важно, воспитывая чувства, учить ребенка соразмерять собственные желания с интересами других. Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет человеком и гражданином, считал В.А. Сухомлинский.

Для ребенка 3 – 4 лет необходимо обеспечивать условия для нравственного воспитания. Огромное значение для воспитания у детей интереса, и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Чувств Родины у ребенка начинается с отношением к семье, к самым близким людям: матери, отцу, бабушке, дедушке. Родители должны рассказывать детям о членах семьи: как их зовут, чем занимаются. Необходимо воспитывать любовь и доброжелательное отношение ко всем членам семьи, умение делиться с ними, помогать. В трехлетнем возрасте у детей пробуждается интерес к сверстникам, приучайте детей общаться спокойно без крика. Учите жить дружно, вместе пользоваться игрушками, помогать друг другу. Поощряйте попытки пожалеть сверстника, обнять его, поделиться игрушками, чтобы успокоился, если плачет. По возможности, обеспечьте ему частое общение с другими детьми. Например, на прогулке, в гостях. Во время общения у детей будет выработываться понятие «Я» и «МЫ», которые в дальнейшем будут тесно связаны.

И все же основа патриотического и духовного воспитания малыша заключается в семье. Вырастить здорового и высоконравственного ребенка – это большое счастье для родителей. Семья – это свой мир, своя жизнь, свои печали и радости, традиции, заботы и свой быт.

В патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых в кругу семьи. Очень плохо и опасно, если в семье отсутствуют эмоции, ласка, теплота. Взрослый – это посредник между ребенком и окружающим миром, он направляет и регулирует его восприятие окружающего мира.

Расскажите ребенку, в какой стране он живет, чем наша страна отличается от других стран. Необходимо как можно больше рассказывать детям о городе, «путешествовать» по городу, в котором они живут. Знакомить с природой родного края. Учить детей бережно относиться к тому, что создали бабушки, дедушки, мамы и папы. Вместе с ребенком поддерживайте чистоту в общественных местах, приобщайте к наведению красоты и порядка в своем дворе, на улице, в парках.

Гордость за свою страну, любовь к родному городу имеют большое значение для развития личности ребенка. Невозможно воспитать гражданина или патриота своей Родины без любви к ней и уважения к ее истории и культуре. Ребенку необходимо объяснить, что он является частью народа огромной и богатой страны, что он маленький россиянин, гражданин России.

Вот для этого и важно знакомить детей с мамой Родиной – местом, где они живут. Ребенок должен знать свой район, видеть красоту тех улиц, по которым он проходит с родными людьми каждый день. Далее нужно подводить ребенка к осознанию того, что его город – это часть большой страны, а дети – жители России, ее граждане.

Дети воспринимают окружающую действительность очень эмоционально, поэтому патриотические чувства проявляются у них в виде радости и восхищения. Поэтому при ознакомлении детей с родным городом и родной страной, необходимо вызывать у них только положительные эмоции и напитывать их яркими впечатлениями. Важная роль, в воспитании маленького патриота, принадлежит сказкам. Они передаются из поколения в поколение и учат добру, дружбе, взаимопомощи и трудолюбию. Прекрасный материал, формирующий любовь к Родине – это самобытный народный фольклор. Загадки, пословицы, поговорки воспринимаются ребенком естественно и легко. Народный колорит формирует начало любви к своему народу, к своей стране. Природа родного края очень рано входит в мир ребенка и у него появляются любимые уголки для игр, любимое дерево, тропинка в лесу. Так же необходимо приобщать детей к участию в государственных и народных праздниках.

«Как у маленького деревца, заботливый садовник укрепляет корень, так и взрослый должен заботиться о воспитании у детей чувства безграничной любви к Родине»

### ДЕЛОВАЯ ИГРА «КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО»

Акаева Фатима Ибрагимовна, учитель-логопед  
Джулай Ольга Анатольевна, воспитатель  
МБУ детский сад № 199 "Муравьишка" г. о. Тольятти

#### Библиографическое описание:

**Акаева Ф.И., Джулай О.А.** ДЕЛОВАЯ ИГРА «КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s->

Деловая игра «Конструкторское бюро» проводилась в рамках городского фестиваля технического творчества дошкольных образовательных учреждений «Вместе в будущее». Тема фестиваля: «285 лет Тольятти».

Деловая игра направлена на формирование профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития конструктивных умений и навыков у дошкольников.

К участию в деловой игре были приглашены команды в количестве 6 человек.

Педагогам было предложено 12 заданий. На выполнение каждого задания отводилось время. По окончании времени предлагался участникам правильный ответ.

**Задание 1.** Определите и раскройте понятие «Техническое конструирование», используя следующие словосочетания:

1. Или представляет их в своем воображении;
2. Изготовление поделок и игрушек из бумаги;
3. Которые он уже видел в реальной жизни
4. Процесс создания ребенком предметов.

Время на размышление: 60 секунд.

Варианты ответа:

А-1.3.2

Б-2.3.1

В-4.3.1

Г-4.1.2

Правильный ответ: В



Техническое конструирование – это процесс создания ребенком предметов, которые он уже видел в реальной жизни, или представляет их в своем воображении.

**Задание 2.** Что относится к техническому конструированию.

Варианты ответа:

1. Конструирование из строительного материала;
2. Конструирование из бумаги;
3. Конструирование из крупногабаритных блоков;
4. Конструирование из природного материала;
5. Конструирование из деталей конструктора, имеющие разные способы крепления.

Время на размышление: 30 секунд.

Правильный ответ:

1. Конструирование из строительного материала
3. Конструирование из крупногабаритных блоков
5. Конструирование из деталей конструктора, имеющие разные способы крепления

**Задание 3.** С какого возраста начинается коллективное конструирование?

Время на размышление: 15 секунд.

Правильный ответ:

Коллективное конструирование начинается со старшего дошкольного возраста.

**Задание 4.** Определите возрастную группу детей по основным приемам конструирования, представленные на экране.

1. Сооружение постройки воспитателем с показом детям всех приемов конструирования и последовательности совместная деятельность с педагогом.	А. Старшая группа
2. Образец воспитателя примерный, ставятся несложные конструкторские задачи. Показываются отдельные приемы, и постройка завершается детьми.	Б. Подготовительная к школе группа
3. Показ сооружения постройки, самостоятельная работа ребенка по образцу воспитателя, предоставление возможности выбора в материалах, в количестве его.	В. Младшая группа
4. Опора на опыт ребенка, дается тема и условие, конструирование по фото	Г. Средняя группа

Время на размышление: 1 минута.

Варианты ответа: 1-в, 2-а, 3-г, 4-б.

**Задание 5.** Определите программируемый конструктор? Варианты ответа:

1. LEGO DUPLO
2. LEGO «ПЛАНЕТА STEAM»
3. LEGO WeDo
4. KNEX Education

Время на размышление: 15 секунд.

Правильный ответ: 3. LEGO WeDo

**Задание 6.** Какой конструктор использован для данных построек?



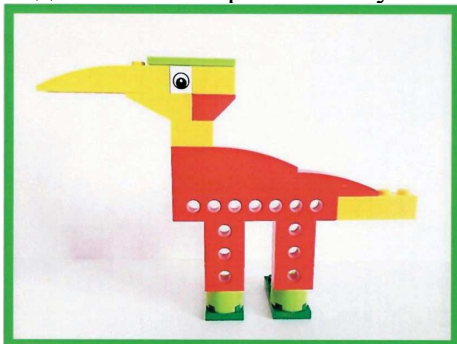


Время на размышление: 60 секунд.

Правильный ответ.

1. Магнитный конструктор ПОЛИДРОН
2. Конструктор ROBO KIDS
3. Конструктор HUNA JUNIOR

**Задание 7.** Начертите схему постройки на бумаге.



Время выполнения: 3 минуты.

**Задание 8.** Какая достопримечательность города Тольятти изображена на этой картинке?



Время на размышление: 30 секунд.

Правильный ответ: Скорбящий ангел.

**Задание 10.** Используя, имеющийся у вас в наличие конструктор, постройте арт - объект к юбилею города Тольятти. Ответ должен содержать название постройки.

На выполнение задание: 5 минут.

## НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ - СЧАСТЬЕ ДЛЯ РЕБЕНКА

Александрова Алина Владимировна, воспитатель  
Виноградова Вероника Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 16 " г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **Библиографическое описание:**

**Александрова А.В., Виноградова В.В. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ - СЧАСТЬЕ ДЛЯ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.**

Самым эффективным методическим аспектом в организации процесса развития словаря детей посредством народных праздников в детском саду, на наш взгляд, является проектный метод, который основывается на личностно-ориентированном подходе. Именно с этой целью в данной группе нами был реализован педагогический проект на тему: «Народные праздники – счастье для ребенка»

Цель проекта - Развитие словаря детей посредством проведения народных праздников.

Задачи проекта:

1. Повысить интерес детей к народным праздникам.
2. Развивать словарь детей посредством проведения народных праздников.
3. Обогащать развивающую среду в группе для организации народных праздников.
4. Повысить педагогическую компетентность родителей по ознакомлению детей с народными праздниками.

Участники проекта: воспитатель, дети и их родители.

Эффективность и качество реализации проекта обеспечивается использованием нескольких видов ресурсов:

*Нормативно-правовые ресурсы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. ФГОС дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 (Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

*Программно-методические ресурсы:*

От рождения до школы: инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020 – 368 с.: ил. – Текст: непосредственный.

*Методическое обеспечение:*

1. Алексеева, М. М. Речевое развитие дошкольников: учеб.пособ. Для студентов высш. и средн. пед. учеб.заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва: Академия, 2015. - 158 с.– (Профессиональное образование).- Текст: непосредственный.
2. Бородич, А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.пособ. для студентов, пед. ин-ов / А. М. Бородич. – Москва: Просвещение, 2017. – 305 с.– (Профессиональное образование).- Текст: непосредственный.
3. Зацепина, М.Б. Народные праздники в детском саду: метод. пособие / М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. - Москва: Мозаика - Синтез, 2016. – 142 с.- Текст: непосредственный.

4. Ушакова, О. С. Придумай слово: речевые игры и упражнения для дошкольников / О. С. Ушакова. – Москва: Академия, 2017. – 178 с. - Текст: непосредственный.

*Кадровые ресурсы:*

Кудрявцева Татьяна Алексеевна – заведующий, Сынчукова Анастасия Петровна – старший воспитатель ДООУ, Александрова Алина Владимировна - воспитатель высшей квалификационной категории, Виноградова Вероника Владимировна- воспитатель

*Информационные ресурсы:* компьютер, мультимедийный проектор, экран. Интернет – ресурсы, цифровой фотоаппарат, музыкальный центр, электронные носители с презентациями.

*Материально-технические ресурсы:* наглядно – дидактический материал (иллюстрации, картины для детей); народные игры; информационные стенды для родителей.

Сроки реализации проекта: декабрь 2020 – май 2021 (долгосрочный проект).

Механизм реализации проекта представлен в таблице 1.

Таблица 1 - Механизм реализации проекта

Подготовительный этап	Основной этап	Заключительный этап
<p><b>Работа воспитателя:</b>                      -постановка целей;                      - определение актуальности и значимости проекта;                      -изучение нормативно-правовых документов и научно-педагогической литературы, периодической печати;                      -анализ развивающей предметно-пространственной среды групповой комнаты и ДООУ;                      - разработка анкеты для опроса родителей;                      - определение форм и методов работы над проектом;                      -планирование и разработка конспектов, бесед, НОД, различных игр;                      -оформление уголка «Народные праздники – счастье для ребенка»;                      -разработка вводной беседы с детьми.</p> <p><b>Работа с воспитанниками:</b>                      -беседа с детьми о народных праздниках;                      - мониторинг детей.</p> <p><b>С родителями:</b>                      -планирование и разработка работы с родителями, ознакомление родителей с проектом;</p>	<p><b>Работа воспитателя:</b>                      -проведение НОД по ознакомлению с праздниками;                      -проведение бесед;                      -проведение дидактических игр;                      -подготовка и проведение консультации и практикума для родителей;                      -подготовка и проведение праздников.</p> <p><b>Работа с воспитанниками:</b>                      -просмотр видеофильмов;                      -организация и проведение различных видов игр;                      -НОД;                      -отгадывание загадок;                      -разучивание песен, частушек, пословиц и поговорок;                      -чтение художественной литературы;                      -проведение праздников;                      -обсуждение праздников.</p> <p><b>С родителями:</b>                      -индивидуальные беседы с родителями;                      -участие в совместном досуге с детьми;                      -консультация;                      -практикум;</p>	<p><b>Работа воспитателя:</b>                      -организация и проведение открытого мероприятия с детьми.                      -систематизация и обобщение полученных результатов работы над проектом;                      -изготовление памятки;                      -оформление результатов проекта презентацией, представление презентации проекта детям, родителям, педагогам;                      - определение эффективности, целесообразности, перспектив дальнейшего развития проекта.</p> <p><b>Работа с воспитанниками:</b>                      -организация и проведение открытого мероприятия с детьми.                      - повторный мониторинг детей</p> <p><b>С родителями:</b>                      -анкетирование родителей;                      -памятка.</p>



-анкетирование родителей.	-привлечение родителей к совершенствованию предметно - развивающей среды, подготовке к праздникам.	
---------------------------	--	--

План реализации проекта. Реализация проекта будет осуществляться в три этапа. Основные мероприятия, сроки, место проведения мероприятий представлены в таблице 2.

Таблица 2 – План реализации проекта

Этап	Наименование мероприятия	Срок	Место проведения мероприятия	Ответственные
Подготовительный	Постановка целей и задач проекта. Определение актуальности и значимости проекта	2-ая неделя декабря	ЧПК им. Н. В. Никольского	воспитатель
	Изучение нормативно-правовых документов и научно-педагогической литературы, периодической печати	2-ая неделя декабря	Библиотека ЧПК им. Н. В. Никольского	воспитатель
	Анализ развивающей предметно-пространственной среды групповой комнаты и ДОУ	3-ая неделя декабря	Детский сад	воспитатель
	Определение форм и методов работы над проектом.	3-ая неделя декабря	Детский сад	воспитатель
	Разработка анкеты для опроса родителей	3-ая неделя декабря	Метод.кабинет ДОУ	воспитатель
	Планирование и разработка конспектов, бесед, НОД, различных игр	4-ая неделя декабря	Метод.кабинет ДОУ	воспитатель
	Оформление уголка «Народные праздники – счастье для ребенка»	3-ая неделя января	Групповая комната детского сада	воспитатель
	Мониторинг, направленный на исследование словарного запаса детей ( <i>Приложение 1</i> )	4-ая неделя января	Метод.кабинет ДОУ	воспитатель
	Анкетирование родителей на тему «Знакомство с традиционной народной культурой детей в семье» ( <i>Приложение 2</i> )	5-ая неделя января и 1-ая неделя февраля	Групповая комната детского сада	воспитатель
	Планирование и разработка работы с родителями, ознакомление родителей	1-ая неделя февраля	Групповая комната детского сада	воспитатель

	с проектом			
	Беседа с детьми на тему «Народные праздники» (словарная работа- народные праздники Масленица, праздник Ивана Купалы, чучело Масленицы; обычай, символ; день “Прощеное воскресенье”; народная игра «Гори, гори ясно») (Приложение 3)	2-я неделя февраля	Детский сад	воспитатель
Основной	Рассказ воспитателя о русской избе и о русском самоваре (словарная работа - самовар, разнос, конфорка, лучина, чаепитие, гостеприимство, самоварная столица, термос, печь, печник) (Приложение 4)	2-ая неделя февраля	Групповая комната детского сада	воспитатель
	Проведение развлечения «Русские посиделки» (словарная работа - народная сказка, посиделки, рушник, лучина) (Приложение 5)	3-ая неделя февраля	Групповая комната детского сада	воспитатель
	Просмотр видеофильмов по теме (Мультфильм из серии «Гора самоцветов»: «Лебеди Непрядвы») (словарная работа – прашур; дива; народ)	4-ая неделя февраля	Групповая комната детского сада	воспитатель
	Проведение праздника «Встреча весны» (словарная работа – лучистое; весна-красна; пляска; угощение) (Приложение 6)	1-ая неделя марта	Групповая комната детского сада	воспитатель
	Организация русской народной игры «Кружева» (словарная работа – челночок; ткач) (Приложение 7)	1-ая неделя марта	Групповая комната детского сада	воспитатель
	Пение частушек для детей (словарная работа – частушка, хата, хохлатая, куличик)	1-я неделя марта	Групповая комната детского сада	воспитатель
	Беседа «Широкая Масленица» (словарная работа - боярыня-Масленица, госпожа,	2-я неделя марта	Групповая комната детского сада	воспитатель

	чучело) (Приложение 8)			
	Чтение художественной литературы: Островский А.Н. «Масленица» (словарная работа – православные, снятки, погудки, гуслияры, скоморохи)	2-я неделя марта	Групповая комната детского сада	воспитатель
	<b>1</b> Праздник «Масленица» (на улице) (словарная работа - уста, широк двор, потешиться, гостюшка годовая, саночки расписные, коники вороные, баба кривошейка) (Приложение 9)	2-я неделя марта	Спортивная площадка детского сада	воспитатель
	Игра на формирование словаря детей «Коля-колядки» (словарная работа –святки, колядки)	2-я неделя марта	Групповая комната детского сада	воспитатель
	<b>2</b> Проведение русской народной игры «Горелки» (словарная работа – гори, погасло) (Приложение 7)	3-я неделя марта	Групповая комната детского сада	воспитатель
	Разучивание народных песен, связанных с народными праздниками. Песни «Во саду ли в огороде», Ой, ребята, тарара», «Во поле береза стояла»	4-ая неделя марта	Групповая комната детского сада	воспитатель
	Разучивание пословиц, поговорок, связанных с народными праздниками (словарная работа - «Не житьё, а масленица», «Не всё коту масленица», «Блин не клин, живота не расколет»; «Без печи хата - не хата», «Когда в печи жарко - тогда и варко» «Самовар кипит – уходить не велит», «Печка матушка, а самовар – батюшка»)	4-ая неделя марта	Групповая комната детского сада	воспитатель
	Рассказ воспитателя о праздновании Пасхи (словарная работа - святая пасха, пост, «христосоваться», обряд, крашенки, писанки, «Христос Воскресе!») (Приложение 10)	5-ая неделя марта	Групповая комната детского сада	воспитатель

Словарные игры проводятся с народными игрушками, предметами, картинками, изображающими народные праздники (словарная работа – матрешка, свистулька, обычай, благая весть, коляда, святки, ряженые, колядовщики)	5-ая неделя марта	Групповая комната детского сада	воспитатель
Беседа с детьми по картине Б. Кустодиева «Ярмарка» (словарная работа – ярмарка, гулянье, свистулька)	1-я неделя апреля	Групповая комната детского сада	воспитатель
Рассказ воспитателя о русском народном костюме (словарная работа – сарафан, кокошник, косоворотка). (Приложение 11)	1-я неделя апреля	Групповая комната детского сада	воспитатель
Просмотр видеофильма по теме (Мультфильм из серии «Гора самоцветов»: «Путеводительница») (словарная работа – диво, чудо, хранитель)	1-я неделя апреля	Групповая комната детского сада	воспитатель
Дидактическая игра на формирование словаря детей – «Эти праздники народные» (словарная работа – символ, обряд, Спас)	1-я неделя апреля	Групповая комната детского сада	воспитатель
Консультация для родителей на тему «Семейные традиции» (Приложение 12)	2-ая неделя апреля	Групповая комната детского сада	воспитатель
Отгадывание загадок (словарная работа – коромысло, кочерга, лапти, решето)	2-ая неделя апреля	Групповая комната детского сада	воспитатель
Проведение русской народной игры «Уж я улком шла» (словарная работа – улка, клубок) (Приложение 6)	2-ая неделя апреля	Групповая комната детского сада	воспитатель
Просмотр видеофильма по теме (Мультфильм из серии «Гора самоцветов»: «Детство Ратибора») (словарная работа – гусли, конь вороной, святое дело)	2-ая неделя апреля	Групповая комната детского сада	воспитатель
Проведение НОД «Русские	3-ая неде-	Групповая ком-	воспитатель



	народные подвижные игры» (словарная работа – считалка, удалец, салочки) (Приложение 13)	ля апреля	ната детского сада	
	Ярмарка русских народных игр (с родителями) (словарная работа - ярмарка, скоморох, меткость, ворота)	4-ая неделя апреля	Музыкальный зал	воспитатель
	Практикум для родителей «Пасхальные ежики»	4-ая неделя апреля	Групповая комната детского сада	воспитатель
Заключительный	Организация и проведение открытого занятия с детьми «Березки» (словарная работа – символ, «Троица», веночек, береста) (Приложение 14)	4-ая неделя апреля	Групповая комната детского сада	воспитатель
	Повторный мониторинг, направленный на исследование словарного запаса воспитанников	5-ая неделя апреля	Групповая комната детского сада	воспитатель
	Повторное анкетирование родителей	5-ая неделя апреля	Групповая комната детского сада	воспитатель
	Памятка для родителей «Варианты развития и обогащения словаря детей посредством народных праздников»	5-ая неделя апреля	Групповая комната детского сада	воспитатель
	Представление результатов реализации педагогического проекта	1-2 неделя мая	Групповая комната детского сада	воспитатель
	Обобщение результатов работы над проектом	2-ая неделя мая	ЧПК им. Н. В. Никольского	воспитатель

Ключевыми показателями эффективности реализации проекта являлись следующие ожидаемые результаты:

1. У детей сформирован повышенный интерес к народным праздникам.
2. У детей старшего дошкольного возраста обогащен словарь посредством проведения народных праздников.
3. В группе оформлен уголок «Народные праздники - счастье для ребенка», подобран наглядный и иллюстративный материал, оформлена картотека народных праздников, разработаны сценарии праздников, оформлены презентации по различным видам народных праздников для воспитателей.
4. У родителей сформирована педагогическая компетентность по ознакомлению детей с народными праздниками.

Критерии оценки эффективности:

1. Достижение цели проекта и выполнение поставленных задач.

2. Соблюдение механизма реализации проекта и полное выполнение плана мероприятий.

3. Достижение ожидаемых результатов.

4. Удовлетворение образовательных потребностей воспитанников ДОО и их родителей.

Перспективы дальнейшего развития проекта:

В случае успешной реализации проекта можно использовать его как один из вариантов обогащения словарного запаса дошкольников в ДОО.

Результаты внедрения проекта планируется использовать для дальнейшей работы над развитием словаря дошкольников. Опыт реализации проекта может быть использован другими учреждениями.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Алексеева, М. М. Речевое развитие дошкольников: учеб.пособ. Для студентов высш. и средн. пед. учеб.заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва: Академия, 2015. – 158 с.– (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный.

2. Антонова, Т. Народный праздник как средство приобщения ребенка-дошкольника к национальной культуре: педагогическая академия /Т. Антонова. - Текст: непосредственный // Детский сад от А до Я. - 2018. - № 6. - С. 43-44.

3. Апполонова, Н. А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре / Н. Апполонова. - Текст: непосредственный// Дошкольное воспитание. – 2015. – № 4. – С. 33-37.

4. Архарова, Л. И. Воспитание на народных традициях / Л. И. Архарова - Текст: непосредственный // Воспитание патриотизма, дружбы народов, веротерпимости. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 16-17 ноября 2014). – Москва, 2014. – С. 204-205. – (Профессиональное образование).

5. Батурина, Г. И. Народная педагогика: ее воспитательные возможности в современных условиях / Г.И. Батурина. - Текст: непосредственный // Преподаватель. - 2017. - № 1. – С. 15-18.

6. Белоусова, Л. Е. Веселые встречи: конспекты занятий по развитию речи / Л. Е. Белоусова. - СПб.: Детство-пресс, 2012. – 119 с. - Текст: непосредственный.

7. Бронштейн, М. М. Праздники народов в России. – Москва: Росмэн - Пресс, 2018. – 178 с. - Текст: непосредственный.

8. Бондаревская, Е. В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская. - Текст: непосредственный // Педагогика. - 2015. – № 4. – С. 29-36.

9. Бородич, А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.пособ. для студентов, пед. ин-ов / А. М. Бородич. – Москва: Просвещение, 2017. – 305 с. – (Профессиональное образование). - Текст: непосредственный.

10. Бугреева, М. Н. Воспитание внимания и интереса к слову - одно из условий обучения родному языку / М. Н. Бугреева. - Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2015. - №2. - С. 22-26.

11. Васильева, Н. А. Педагогическое проектирование в дошкольной образовательной организации: метод.пособие / Н. А. Васильева. – Чебоксары: ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии. – 2017. – 108 с.– (Профессиональное образование). - Текст: непосредственный.

12. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 235 с. – (Профессиональное образование). - Текст: непосредственный.

13. Виноградова, Н. А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. – Москва: Айрис-пресс, 2018. – 215 с. – (Профессиональное образование). - Текст: непосредственный.
14. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи с детьми 4-6 лет: книга для воспитателей д/с / В. В. Гербова. - Москва: Просвещение, 2017. – 207 с. – (Профессиональное образование). - Текст: непосредственный.
15. Гришина, Г. Н. Приобщение детей к народной игровой культуре / Г. Н. Гришина. - Текст: непосредственный // Управление дошкольным образовательным учреждением, 2015. – № 1. – С. 67–73.
16. Давыдова, О. И. Этнопедагогический подход в работе детских садов / О. И. Давыдова. - Текст: непосредственный // Детский сад. Управление. - 2016. – № 19. – С. 10.
17. Данилина, Г. Н. Дошкольнику – об истории и культуре России: пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы» / Г. Н. Данилина. – Москва: АРКТИ, 2015. – 181 с. - Текст: непосредственный.
18. Зацепина, М. Б. Народные праздники в детском саду: метод. пособие / М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова. - Москва: Мозаика - Синтез, 2016. – 142 с. - Текст: непосредственный.
19. Зацепина, М. Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников. Учебно-методическое пособие / М. Б. Зацепина. – Москва: Педагогическое общество России, 2016. – 144 с.– (Профессиональное образование). - Текст: непосредственный.
20. Князева, О. А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О. А. Князева. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2018. – 304 с. - Текст: непосредственный.
21. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2017. – 416 с.– (Профессиональное образование). - Текст: непосредственный.
22. Круглова, И. Знакомство дошкольников с истоками русской праздничной культуры / И. Круглова. - Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 10. – С. 15-17.
23. Кудрявцева, А. И. Педагогическое проектирование как метод управления инновационным процессом в ДОУ / А. И. Кудрявцева. - Текст: непосредственный// Кудрявцева, А. И. Проблемы и перспективы развития образования / А.И. Кудрявцева. – Пермь: Меркурий, 2011. - С.80-84.
24. Куприна, Л. С. Приобщение детей к истокам русской культуры: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маркеева, О. Н. Корепанова. - 3-е издание, перераб. и дополн. – СПб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2003. – 400 с. - Текст: непосредственный.
25. Кузина, Т. Ф. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды / Т. Ф. Кузина, Г. И. Батурина. – Москва: Школа-Пресс, 2018. – 400 с. - Текст: непосредственный.
26. Лапшина, Г. А. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 2 / Г. А. Лапшина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 111 с. - Текст: непосредственный.
27. Морозова, Л. Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике / Л. Д. Морозова. - Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. - Текст: непосредственный.
28. От рождения до школы: инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020 – 368 с.: ил. – Текст: непосредственный.

29. Парамонова, Т. Прощай, Масленица! / Т. Парамонова, Т. Кремнева.- Текст: непосредственный // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2017. –  
 30. № 1. – С. 33-34.  
 31. Сыпченко, Е. А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ / Е. А. Сыпченко. - СПб.: Детство-Пресс, 2018.  
 32. – 97 с. - Текст: непосредственный.  
 33. Ушакова, О. С. Придумай слово: речевые игры и упражнения для дошкольников / О. С. Ушакова. – Москва: Академия, 2017. – 178 с. - Текст: непосредственный.  
 34. Фролова, А. В. Прикоснуться к истокам культуры предков / А. Фролова, Л. Дедешко. - Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 5. – С. 127-128.  
 35. Хрипунова, Т. М. Освоение русской народной культуры как важный этап воспитания будущего патриота и гражданина / Т. М. Хрипунова. – Текст: непосредственный // Модернизация дошкольного образования на селе. – Москва, 2015. – С. 147-152.  
 36. Христова, Е. Л. Народная педагогика (историкографические и теоретико-методологические проблемы) / Е. Л. Христова. – Москва: Педагогика, 2017. – С. 84. - Текст: непосредственный.  
 37. Шестерина, Н. Моя Родина Россия: праздники / Н. Шестерина. - Текст: непосредственный // Дошкольник. Младший школьник. - 2019. - № 1. - С. 33-37.

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ (ФЭМП) В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ «ОБРАЗОВАНИЕ ЧИСЛА 12»**

Алехина Ольга Александровна, воспитатель  
 МДОУ СОШ № 24 ДО «Ласточка» МО г. Подольск

#### **Библиографическое описание:**

**Алехина О.А.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ (ФЭМП) В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ «ОБРАЗОВАНИЕ ЧИСЛА 12» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

#### **Цели:**

Познакомить с образованием числа 12.

#### **Программные задачи**

- Закрепить прямой и обратный счёт в пределах 11.
- Познакомить детей с числом 12.
- Учить считать до 12.
- Учить писать число 12.
- Повторить знание о понятиях десятков и единица.
- Закрепить умение измерять длину отрезка.
- Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Развивать смекалку, зрительную память, воображение.
- Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.
- Побуждать детей давать ответы полными, распространенными предложениями.



- Закрепить знания о геометрических фигурах.
- Воспитывать интерес к математическим занятиям.
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

**Предварительная работа:**

- Упражнение в счёте до 11 и обратно.
- Знакомство с понятиями десятков и единица.
- Игры с геометрическими фигурами.
- Обучение измерять отрезки с помощью линейки.

**Демонстрационный материал:**

Кукла Рита, геометрические фигуры, демонстрационный плакат, образец написания числа 12, «динамическая пауза», магнитная доска, плакат «число 12», цифра 1 и 2, циферблат, цифры от 1 до 12

**Раздаточный материал:**

На каждого ребенка:

- рабочие тетради (именные)
- простой карандаш;
- счетные палочки;
- резинки;
- линейка;
- лист с заданием «Ленточка»
- циферблат.

**Ход:**

**1. Организационный этап**

**Игровой момент**

В круг широкий, вижу я,  
 Встали все мои друзья.  
 Мы сейчас пойдём направо,  
 А теперь пойдём налево,  
 А теперь пойдём налево,  
 Топнем левою ногой,  
 Щелкнем правую рукой.  
 В центре круга соберемся,  
 И на место все вернемся.

**2. Мотивационно - ориентировочный этап**

**Воспитатель:** - Ребята, сегодня, когда я пришла в детский сад, то увидела у нас в группе гостью. Это кукла Рита. Она также как и вы пойдёт на следующий год в школу. Но она поняла, что умеет считать только до 11. Поэтому она пришла к вам, за помощью, чтобы научиться считать дальше. А вы ребята хотите научиться? (*Ответы детей*).

- Тогда давайте сначала вспомним, как считать от 1 до 11 и от 11 до 1 (*Дети считают все вместе*).

- Теперь (имя ребенка) посчитает от 3 до 11. (*Считают*)

- (Имя ребенка) посчитает от 5 до 11 (*Считают*)

- Молодцы, ребята!

**Воспитатель:** - А теперь найдем соседей числа.

- Назовите «соседей» числа 5 (4 и 6). С именами детей.

- Назовите «соседей» числа 10 (9 и 11).

Умницы, ребята! Вспомнили и повторили, а сейчас вам и Рите предстоит узнать, какое число идет после 11. Проходите за столы.

(*садутся за столы*)

**3. Практический этап.**

### 1) Знакомство с образованием числа 12

(На столе у каждого «пучок» и 2 палочки)

**Воспитатель:** - У вас на столе лежат пучки из счетных палочек. На предыдущем занятии мы уже связывали такие пучки. Сколько здесь палочек? (*Ответы детей*). А сколько здесь десятков? (*Один десяток*) В старину десять называли словом «дцать» Оно обозначает 10. Теперь возьмите 1 палочку и положите один на –дцать. Какое число получилось? (*Одиннадцать*). Сколько здесь десятков и сколько единиц? (*Ответы 1 десяток и 1 единица*)

- Теперь возьмите еще одну палочку и положите две на дцать. Какое число получилось? (*Двенадцать*)

- Ребята, вот у нас и получилось новое число: «**Двенадцать**» (*На доске числа от 1 до 11, выставляю число 12*)

**Воспитатель:** - А теперь хором посчитаем от 1 до 12. (Хором) На доске цифры от 1 до 12. Запомните, число 12 идет после числа 11.

- Из каких цифр состоит число 12? (*Из цифр 1 и 2*)

- Что означает цифра 1? (*Один десяток*)

- А что означает цифра 2? (*Две единицы*)

А теперь вместе 12 это 1 десяток и 2 единицы.

### 2) «Пишем цифру 12» (на доске 2 клетки)

**Воспитатель:** - Дети, теперь мы научимся писать цифру 12 (Работа в тетради). Откройте свои рабочие тетради на странице 22. Найдите задание № 2. Возьмите карандаш, я пишу на доске, а вы в воздухе. Посмотрите, как делаю я.

Из середины клеточки в правый верхний угол ведем линию, из угла опускаемся на середину нижней стороны. Написали цифру 1. Во второй клеточке начинаем чуть выше середина клетки, ведем линию вверх. Закругляем ее в правом верхнем углу и ведем наклонную линию к середине нижней стороны клеточки. Затем вдоль нижней стороны клетки пишем прямую линию. Написали цифру 2. Пропускаем клеточку и прописываем самостоятельно число 12 до конца первой строки. (*Проверить написание*)

- Закройте тетради, и положите их на край стола.

#### Динамическая пауза.

**Воспитатель:** - Ребята, давайте немного отдохнем. Приглашаю вас на ковер. (На доске трапеция, ромб, прямоугольник, шестиугольник. Внутри каждой фигуры цифры).

- Кукла Рита хочет узнать, помните ли вы геометрические фигуры.

- Какая цифра в ромбе, столько раз присядем (5).

- Какая цифра в трапеции, столько раз мы хлопнем в ладоши (12).

- Какая цифра в шестиугольнике, столько раз мы подпрыгнем (4).

- Какая цифра в прямоугольнике, столько раз мы встанем на носочки (7).

**Воспитатель:**- Молодцы, ребята! Давайте вернемся на свои места.

### 3) Измерение отрезка

**Воспитатель:** - Положите перед собой лист, на котором, нарисована красная ленточка. Эту ленточку Рита будет вплетать себе в косичку. Для этого задания нам понадобится линейка. Напоминаю, что каждая цифра на линейке обозначает длину отрезка. Начинать измерять нужно с цифры ноль.

- Давайте измерим ленточку для куклы Риты. (*Измеряют*) Какой длины этот отрезок? (*Ответы детей*) (12.)

Измеряют и записывают.

-Молодцы, у вас хорошо получилось.

### 4) Работа с часами.

**Воспитатель:**- А теперь, ребята, положите перед собой циферблат.

- Ребята, что означает маленькая стрелочка? (*Ответы*)

- А что означает большая стрелочка? (Ответы)
- Выставьте на циферблате стрелочки так, чтобы они показывали 6 часов ровно.
- (Имя ребенка), как стоят у тебя стрелки на часах? (*Маленькая стрелка стоит на 6, а большая на 12*).
- Выставьте на циферблате стрелочки так, чтобы они показывали 8 часов ровно.
- (Имя ребенка), как стоят у тебя стрелки на часах? (*Маленькая стрелка стоит на 8, а большая на 12*).
- Выставьте на циферблате стрелочки так, чтобы они показывали 10 часов ровно.
- (Имя ребенка), как стоят у тебя стрелки на часах? (*Маленькая стрелка стоит на 10, а большая на 12*).
- Молодцы, ребята! Отложите на край стола циферблат.

#### **4. Рефлексивно-оценочный этап**

**Воспитатель:** - С каким числом вы познакомились сегодня и помогли кукле Рите? (*Полный ответ*)

- Сколько десятков и сколько единиц в числе 12? (*1 десяток и 2 единицы*)
  - Какими цифрами обозначается число 12? (*цифрой 1 и 2*)
  - После какого числа идет число 12? (*Число 12 идет после числа 11*)
  - А Рита к вам в гости пришла с подарками. (*Раздать раскраски*).
- Дети, обратите внимание, что в раскраске у Ежика 12 грибочков.

#### **Последующая работа:**

- Закреплять знания о числе 12;
- Сравнить числа 11 и 12;
- Решать примеры и простейшие задачи в пределах 12;
- Считать в пределах 20.

## **ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Андрусенко Светлана Сергеевна, воспитатель  
Коровина Елена Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 57" г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Андрусенко С.С., Коровина Е.В.** ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

С самого рождения ребенок является исследователем того мира, который его окружает. А особенно ребенок-дошкольник. Ребенок усваивает все прочно и надолго, когда слышит, видит и делает сам.

Учеными доказано, что чем больше органов чувств одновременно участвуют в процессе познания, тем лучше человек ощущает, осмысливает, понимает, усваивает, закрепляет изучаемый материал. Следовательно, одним из эффективных приемов в работе по развитию познавательной активности дошкольников является детское экспериментирование, которое дает реальное представление о различных сторонах изучаемого объекта или предмета окружающего мира.

Чем активнее ребенок трогает, нюхает, ощупывает, наблюдает, слушает, рассуждает, анализирует, сравнивает, то есть активно участвует в образовательном процессе, тем быстрее развиваются его познавательные способности, и повышается познавательная активность.

Стремление к постижению мира заложено в ребенке на биологическом уровне, но это стремление нужно развивать. И повезет тому ребенку, если живущие рядом с ним взрослые, пробудят в нем познавательный интерес к окружающему миру. Если нет, то ребенок будет развиваться на более низком уровне.

Но проблема заключается в том, что часто ребенку преподносятся готовые истины, готовые выводы и обобщения. И вместо того, чтобы ребенку самому обследовать, наблюдать, сравнивать, творить, получать какой-либо результат, он вынужден выслушивать от педагогов или родителей готовые сведения и отчеты о том, как познавали мир другие люди, и что они когда-то узнали об изучаемом объекте.

Такое обучение можно назвать, пассивным, то есть ребенок пассивно слушает, запоминает, но сам в активном изучении объекта не участвует. Способом пассивного обучения у ребенка нет шансов развить высокую познавательную активность. Следовательно, в будущем он не будет научен самостоятельно учиться, и самостоятельно добывать знания.

Педагогу важно так организовать детскую деятельность, в том числе самостоятельную, чтобы воспитанник упражнял себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели. Для качественного проведения экспериментов очень важен правильный подбор дидактического материала и оборудования. Неотъемлемая черта развивающей среды – эмоциональная насыщенность. То, что привлекательно, забавно, интересно, пробуждает любопытство и довольно легко запоминается.

Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок что-то делал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Дети должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижение новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач. Практика показывает, что дети с удовольствием проводят разнообразные исследования, педагогу необходимо лишь создать условия для экспериментальной деятельности. Для развития познавательной активности и поддержания интереса к экспериментированию в групповой комнате необходимо оборудовать уголок экспериментирования.

Значение и оборудование уголка экспериментирования имеет отличия в разных возрастных группах. В младшем дошкольном возрасте - это манипулятивный центр, в котором используются материалы: природные, бросовые (пробки, трубочки для коктейля), неструктурированные (песок, вода, опилки), сенсорные игры и пособия, оборудование (савочки, сито, мельница и др.), ёмкости для игр с водой, песком, снегом. Манипулирование предметами это исходная форма экспериментирования, которая возникает в раннем возрасте. Дети младшего дошкольного возраста, играя в экспериментальном уголке совершают обследовательские действия с предметами, усваивают сведения о их свойствах, происходит становление отдельных фрагментов экспериментальной деятельности, не связанных в систему. Это период любопытства детей. В старшем дошкольном возрасте - это центр науки и природы, в котором используются приборы и оборудование - весы, микроскоп, лупы, пипетки, рулетка и др.; различные ёмкости; материалы - природный, бросовый, технический (болты, гайки); литература- энциклопедии, журналы, иллюстрации, игры.

Старший дошкольный возраст - это период любознательности, дети приобретают способность осуществлять экспериментирование, получают умения видеть и выделять проблему, принимать и ставить цель, решать проблему, анализировать объект или явление, выдвигать гипотезы и предположения, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности, осуществлять эксперимент, делать выводы. Развитие данных умений у детей требует систематичной, целенаправленной работы педагога.

Так что же такое экспериментирование?! Какие принципы и методы используются в ходе познавательной деятельности. Какие существуют виды экспериментирования.



Термин «экспериментирование» понимается как особый способ практического освоения действительности, направленный на создание таких условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность, скрытую в обычных ситуациях. Руководство деятельностью детей в ходе совместной деятельности осуществляется различными методами: наглядными, практическими, словесными.

Метод – это система последовательных способов взаимосвязанной деятельности, обучающих и учащихся, направленная на достижение поставленных учебно-воспитательных задач.

Наглядные методы представляют собой наблюдения двух видов:

- первый вид - наблюдения распознающего характера, в ходе которого формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений (например: опыты «Притяжение магнитом предметов», «Намагничивание предметов» и др.)

- второй вид-наблюдение за изменением и преобразованием объектов (например: опыты «Температура воды», «Вода и пар» и др.) Эффективность метода наблюдения обеспечивается при выполнении педагогом следующих требований:

- цели и задачи наблюдения должны быть ясными и конкретными;
- процесс наблюдения проводится планомерно и последовательно;
- педагог должен учитывать возрастные возможности детей и способствовать проявлению их активности и самостоятельности.

Практический метод это игровой метод, который предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом (например: игры «Ветер и заяка», «Искатели сокровищ» и т.д.

Одним из словесных методов является рассказ педагога. Основная задача этого метода - создать у детей яркие и точные представления о событиях или явлениях. Рассказ воздействует на ум, чувства воображение детей, побуждает их к обмену впечатлениями.

По окончании рассказа детям предлагается ответить на вопросы. Это даёт педагогу возможность полнее представить, насколько хорошо дети усваивают новые знания со слов взрослого, а также могут ли они сосредоточить своё внимание на ходе повествования (например «Пустыня», «Воздух вокруг нас» и др.). Широко применяются в данном опыте беседы: предварительные и обобщающие. Первые проводятся тогда, когда педагог знакомит детей с новой для них информацией. Обобщающая беседа проводится с целью систематизации знаний, их дальнейшего углубления и осознания (например: беседа «Можно ли вырастить камень?», «Что такое солнце?» «Что такое воздух?»).

В ходе работы необходимо научить детей задавать вопросы. Для развития умения задавать вопросы используются разные упражнения. Например, такое задание: «Какие вопросы помогут тебе узнать новое о предмете, лежащем на столе?», «Кто больше задаст вопросов?», «Вопросы по кругу», «Кто задаст самый интересный вопрос?».

Педагогу необходимо развивать наблюдательность детей, в этом помогут игры задания: «Рассмотри предмет», «Найди больше отличий» и т.д. Эти упражнения необходимо повторять периодически, постоянно меняя предметы для наблюдения.

Работая с детьми по формированию познавательной активности дошкольников успешны такие приёмы как картосхемы, алгоритмы, модель обследования предмета, рабочие листы, решение проблемных ситуаций с персонажами. Именно такое многообразие методов и приёмов позволяет развивать познавательную активность и любознательность детей, творческую среду для развития познавательной активности дошкольников.

В ходе экспериментальной деятельности используются следующие основные принципы:

1. Принцип научности:

- предполагает подкрепление всех средств познания научно-обоснованными и практически апробированными методиками;
- содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования.

2. Принцип целостности:

- основывается на комплексном принципе построения непрерывности и непрерывности процесса поисково-исследовательской деятельности;
- предусматривает решение программных задач в совместной деятельности педагогов, детей и родителей.

3. Принцип систематичности и последовательности:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих задач, развития поисково-исследовательской деятельности дошкольников;
- предполагает повторяемость тем во всех возрастных группах и позволяет детям применить усвоенное и познать новое на следующем этапе развития;
- формирует у детей динамические стереотипы в результате многократных повторений.

4. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания:

- предполагает реализацию идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к целостному развитию личности ребенка-дошкольника и обеспечению готовности личности к дальнейшему ее развитию;
- обеспечивает психологическую защищенность ребенка эмоциональный комфорт, создание условий для самореализации с опорой на индивидуальные особенности ребенка.

5. Принцип доступности:

- предполагает построение процесса обучения дошкольников на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности воспитанников;

6. Принцип активного обучения:

- предполагает не передачу детям готовых знаний, а организацию такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают новое путем решения доступных проблемных задач;
- обеспечивает использование активных форм и методов обучения дошкольников, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы, творчества.

7. Принцип креативности:

- предусматривает «выращивание» у дошкольников способности переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребности детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

8. Принцип результативности:

- предусматривает получение положительного результата проводимой работы по теме независимо от уровня интеллектуального развития детей.

Планирование детской экспериментальной деятельности включает в себя:

- экспериментальную деятельность, организованную педагогом;
- познавательные занятия с элементами экспериментирования;
- демонстрационные опыты, реализуемые педагогом совместно с детьми;
- долгосрочные наблюдения эксперименты.

Существуют следующие виды экспериментов:

- индивидуальные или групповые;
- однократные или циклические (цикл наблюдений за водой, за ростом растений, помещённых в разные условия и т.д.).

По характеру мыслительных операций эксперименты могут быть:

- констатирующие (позволяющие увидеть какое – то одно состояние объекта или одно явление) - сравнительные (позволяющие увидеть динамику процесса)
- обобщающие (позволяющие проследить общие закономерности процесса, изучаемого ранее по отдельным этапам)

По способу применения эксперименты делятся на: демонстрационные и фронтальные. Демонстрационные проводит воспитатель, а дети следят за его выполнением. Эти эксперименты проводятся тогда, когда исследуемый объект существует в единственном экземпляре, когда он не может быть дан в руки детей или он представляет для детей определённую опасность (например, при использовании горящей свечи). В остальных случаях лучше проводить фронтальные эксперименты, так как они более соответствуют возрастным особенностям детей.

Экспериментальную деятельность можно организовать в трёх основных формах: фронтальной, групповой либо индивидуальной.

Так, в процессе детского экспериментирования дети учатся:

- видеть и выделять проблему;
- принимать и ставить цель;
- решать проблемы: анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и связи, сопоставлять различные факты, выдвигать гипотезы, предположения, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности, осуществлять эксперимент;
- высказывать суждения, делать выводы и умозаключения;
- фиксировать этапы действий и результаты графически.

Детское экспериментирование тесно связано с другими видами деятельности – наблюдением, развитием речи (умение чётко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи).

Связь детского экспериментирования с изобразительной деятельностью тоже двусторонняя. Чем сильнее будут развиты изобразительные способности ребёнка, тем точнее будет зарегистрирован результат природоведческого эксперимента. В то же время, чем глубже ребёнок изучит объект, в процессе ознакомления с природой, тем точнее он передаст его детали во время изобразительной деятельности.

Не требует особого доказательства связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений. Во время проведения опыта постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры. Всё это придаёт математическим представлениям реальную значимость и способствует их осознанию. В то же время владение математическими операциями облегчает экспериментирование.

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьёй и полного взаимопонимания между родителями и педагогом. В индивидуальных беседах, консультациях, на родительских собраниях через различные виды, наглядной агитации убеждать родителей в необходимости повседневного внимания к детским радостям и огорчениям, поощрять стремления ребенка узнать новое, самостоятельно выяснять непонятное.

Несмотря на прилагаемые усилия теоретиков дошкольного образования, на сегодняшний день методика организации детского экспериментирования разработана не полно. Это обусловлено многими причинами: это и нехватка методической литературы, и отсутствие направленности педагогов на данный вид деятельности. Следствием явля-

ется медленное внедрение детского экспериментирования в практику работы дошкольных учреждений.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования науки РФ от 17 октября 2013г. №1155).
2. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы /К. Ю. Белая. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – С. 96.
3. Вербицкая И.Б. Методическое сопровождение педагогов дошкольных образовательных учреждений / И.Б. Вербицкая. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2018 - № 21 (207). - С. 467- 469.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие/ Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, – 2010. – С. 162.
5. Поляков С. В. Педагогическая инноватика: от идеи до практики / Поляков С. В. – М, –2010. – С. 116.

## ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Арсентьева Надежда Сергеевна, воспитатель

Ильина Елена Николаевна, воспитатель

Борисова Анжела Николаевна, воспитатель

Ятманова Мария Петровна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 75" г. Чебоксары

### Библиографическое описание:

**Арсентьева Н.С., Ильина Е.Н., Борисова А.Н., Ятманова М.П. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.**

Социальные процессы, происходящие в современном обществе, создают предпосылки для выработки новых целей образования. В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Федеральным государственным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов. Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают

Поликультурное воспитание – это комплексный разносторонний процесс социализации личности, основанный на преемственности культуры, традиций и норм.

Проблема поликультурного воспитания дошкольников в современных условиях развития поликультурного общества приобретает особую актуальность. В настоящее время, когда происходит интенсивный процесс гуманизации нашего многонационального общества, важное значение приобретают воспитание и образование подрастающего поколения на традициях национальной культуры, обычаев. В концепции дошкольного воспитания ставится задача - приобретение основ личностной культуры, её базиса, соответствующего общечеловеческим духовным ценностям. Формирование поликуль-



турной личности определяют конкретные задачи поликультурного воспитания дошкольников:

- развитие представлений о развитии человечества, об образе жизни человека в древности;
- формирование у детей представлений о многообразии культур в России и мире, приобщение детей к культурному богатству русского народа через традиции и обычаи, игры, фольклор, воспитание позитивного отношения к различным культурам;
- привитие дошкольникам умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур;
- воспитание в детях патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам.
- воспитание уважения к личности и правам другого человека, общественных норм и правил поведения.

Научно-обоснованное содержание поликультурного воспитания включает в себя компоненты национальных культур: устное народное творчество, песенное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, игры, традиции.

Подвижные игры — наиболее доступный и эффективный метод развития личности ребенка при его активной помощи. Игра — естественный спутник жизни и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребенка — неумной потребности его в жизнерадостных движениях. Именно игра даёт возможность ребёнку самому «прожить» то, о чём он узнал в процессе непосредственно-образовательной деятельности. Рассказы о народных традициях не достигнут цели, если не найдут продолжения в играх, изобразительной, театрализованной деятельности. Подвижные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Используя народные подвижные игры в разных формах физкультурно-оздоровительной работы, мы можем решать развивающие, оздоровительные задачи, а также воспитательные, направленные на формирование личности ребенка, толерантных взаимоотношений в детском коллективе. Особую значимость имеют народные подвижные игры, в которые дети очень любят играть. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Особенно популярными и любимыми были такие игры, как горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом. Немало таких игр, где успех играющих зависит, прежде всего от умения точно бросить битую, сбить городки, поймать мяч или попасть мячом в цель (городки, лапта и т.д.). Как названия игр, так и правила были различны в разных областях России, но общим для них являлось стремление выиграть, одержать победу.

Коллективная деятельность в играх способствует становлению и развитию коммуникативной культуры ребенка, что также очень важно в воспитании поликультурности. Почти все игры рассчитаны на участие в них группы детей, что заставляет каждого участника в равной степени подчиняться воле всех играющих. Существует много разнообразных игр на испытание коллективной силы. С помощью коллективных игр приучают детей к общению между собой, взаимным услугам и соблюдением общих интересов. Игры содействуют возникновению в детской среде соревнования и, как результат, признания достоинств или недостатков, поощряется кто показал высокий уровень физических качеств, порицают тех, кто проиграл.

В народных играх много песен и потешек, веселых считалок, жеребьевок. Они сохранили свою художественную самобытность и составляют ценный, неповторимый игровой фольклор.

Решение задач поликультурного воспитания происходит эффективнее, когда национальная культура естественно вплетается в жизнь группы детского сада, и осуществляется совместными усилиями всех педагогов и специалистов детского сада и родителей.

Целью данного взаимодействия является транслирование объёма знаний, необходимых старшему дошкольнику для развития представлений о человеке в областях истории и культуры, воспитания чувства любви к своей Родине, приобщения к прошлому и настоящему национальной культуры.

Все педагоги ДОУ через различные формы работы должны знакомить детей с народными играми, народным календарем, произведениями народно-прикладного искусства, фольклором, традициями, бытом, обычаями русского народа, крестьянским трудом. Все это способствует развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской культуре. Для этого в детском саду и группах должна быть создана специальная среда с целью приобщения детей к народной культуре, народному искусству. В каждой группе детского сада приветствуются уголки краеведения:

- альбомы, папки и дидактические игры: «Моя семья», «Мой город», «Государственная символика России», «Москва – столица России», «Защитники Отечества», «Богатыри земли русской»;

- флаг, герб, гимн России;

- мини-музей «Русская изба» и др.;

- подборки дидактических, сюжетно-ролевых, русских народных, хороводных, малоподвижных и подвижных игр;

- подборки методической и детской художественной литературы, стихов, народных пословиц и поговорок о патриотизме, героизме, смелости и пр.

Особое внимание нужно уделять укреплению связей с родителями. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания поликультурности, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. Работа с семьей в области поликультурного воспитания детей требует серьезного осмысления, нетрадиционных подходов и форм, иначе усилия педагогов окажутся напрасными. Нужно стараться, чтобы родители становились активными участниками педагогического процесса: принимали участие в проведении различных утренников, развлечений, русских народных праздников, в изготовлении атрибутов, в украшении группы, активно обсуждали вопросы воспитания на родительских собраниях и семинарах.

Таким образом, народные подвижные игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную основу и физическое совершенство. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется устойчивое отношение к культуре родной страны, создается эмоционально-положительная основа для развития патриотических чувств.

#### **Библиографическое описание:**

1. Кенеман А.В., Осокина Т.И. «Детские народные подвижные игры» — М.: 1995, — 224 с.

2. М.Ф. Литвинова. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003.

3. О.Л.Князева, М.Д.Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

## МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СКАТЕРТЬ

Бариева Ольга Ивановна, воспитатель  
 Зубкова Тамара Николаевна, воспитатель  
 Сибикина Татьяна Анатольевна, учитель-дефектолог  
 Докукина Ольга Владимировна, воспитатель  
 МБДОУ Собинского района д/с № 11 Ласточка г. Лакинск

### Библиографическое описание:

**Бариева О.И., Зубкова Т.Н., Сибикина Т.А., Докукина О.В.**  
 МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СКАТЕРТЬ // Вестник дошкольного образования. 2022.  
 № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

ФГОС ДО предъявляет высокие требования к организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОО. РППС должна обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

В последние годы отмечается тенденция увеличения количества детей с проблемами в речевом развитии. На сегодняшний день, эта проблема остается не решенной.

С каждым годом растет число детей, имеющих нарушения в развитии речи. А речь, это один из наиболее мощных факторов и стимулов развития ребенка в целом. Без речевого окружения ребенок никогда не заговорит. Но и этого недостаточно для возникновения у него речи. Важно, чтобы у него самого появилась потребность к пользованию речью, как основным способом общения со сверстниками и близкими.

Уровень развития мелкой моторики является одним из важных показателей готовности ребенка к обучению в школе; движение рук – это основа для формирования навыков самообслуживания у детей; движение пальцев рук влияют на развитие моторной функции речи и стимулирует развитие других психических функций. Сухомлинский в своих воспоминаниях писал о том, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться».

Основной формой развития ребенка дошкольного возраста является игра. Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности, она активизирует психические процессы, вызывает у детей раннего возраста живой интерес к процессу познания. Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний.

Логико – математические игры развивают у детей: самостоятельность, способность автономно, независимо от взрослых решать доступные задачи в разных видах деятельности, а также способность к элементарной творческой и познавательной активности. Способствуют освоению детьми средств познания: эталонов (цвет, форма, эталонов мер (размер, масса, моделей образов, представлений речи; накоплению логико - математического опыта, овладению способами познания, сравнением, обследованием, уравниванием, счетом.

Мозг человека состоит из двух полушарий: левого и правого. У кого-то лучше функционирует левое полушарие, у кого-то правое, а идеальный вариант, когда функционируют оба полушария головного мозга.

Левое полушарие мыслит логически, правое – творчески. Совершенно очевидно, что человеку необходимо и то и другое. Поэтому с самого детства желательно развивать

межполушарные связи. Чем лучше будут развиты связи, тем выше будет у ребенка интеллектуальное развитие, память, речь, внимание, воображение, мышление и восприятие.

На основе наблюдения за детьми группы раннего возраста, мы выявили, слабо сформированные вышеуказанные виды деятельности; быструю утомляемость; зажатость движения пальцев рук малыша. Мы решили сделать единое игровое образовательное пространство, которое помогло бы нам привлечь внимание детей и активизировало бы их в увлекательной игровой форме. На основе этого была разработана и изготовлена многофункциональная познавательно-сенсорная скатерть, которая используется для развития мелкой моторики, развития речи, логико-математического развития и развития межполушарного взаимодействия у детей.

Многофункциональная скатерть это многоплановое, сложное дидактическое пособие. Она выступает как игровым методом, так и формой обучения и свободной совместной игровой деятельностью. Такая скатерть универсальна, на ее основе можно разместить любую игру.

Наша скатерть размера 80\*80 см, сшита из ткани. Она безопасна для детей, так как не имеет острых углов, твердых колющих поверхностей. Скатерть мобильна, ее можно переносить со стола на стол или из группы в группу, что позволяет использовать ее различными педагогами и специалистами. Скатерть можно использовать, как в образовательной деятельности, в режимных моментах и совместной деятельности педагога с детьми.

Скатерть разделена на четыре цвета – синий, красный, зеленый, желтый, для зонирования пространства. Мы расположили на игровой скатерти сенсорный цветок, элементы из фетра, различную фурнитуру которые отлично развивают мелкую моторику, сенсорную и дарят новые тактильные ощущения. Ведь, потому что пальчики ребенка – важный орган, который несет ответственность за развитие его мыслительной деятельности. В дополнение к скатерти изготовлены различные дидактические игры на развитие познавательных процессов у детей раннего возраста, такие как: волшебные лепестки; сортер на понятия большой – маленький; сортер для изучения основных цветов; кто что ест?; кто где живет?; чей хвостик?; лото сказки; вертушки-головоломки; блоки Дьеныши; зеркальные нейродорожки; кулачок –ребро- ладошка.

Мы рассказали о значении многофункциональной скатерти и о необходимости развития мелкой моторики, развития речи, логико-математического развития и развития межполушарного взаимодействие у детей. При создании скатерти, мы обратились за помощью к родителям. Они помогли изготовить нам некоторые игры, наполнить скатерть фурнитурой.

Совместная деятельность с родителями очень положительно влияет на формирование познавательных процессов.

Так как наша скатерть проста в использовании и в то же время многофункциональна, то ее в своей работе могут использовать, как воспитатели, так и специалисты: учитель – логопед, психолог, дефектолог. Полезна она будет и родителям для организации игр для детей дома.





## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК СДЕЛАТЬ ЗИМНЮЮ ПРОГУЛКУ ПРИЯТНОЙ И ПОЛЕЗНОЙ»

Беликова Виктория Николаевна, воспитатель  
 Старцева Елена Игоревна, воспитатель  
 г. Белгород МБДОУ д/с № 33

### Библиографическое описание:

**Беликова В.Н., Старцева Е.И.** КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК СДЕЛАТЬ ЗИМНЮЮ ПРОГУЛКУ ПРИЯТНОЙ И ПОЛЕЗНОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

Вот выпал первый снег – значит пришла зима. Зима – такое же неповторимо красивое время года, как и все остальные. Конечно, не все зимние дни одинаковы, не всегда «мороз и солнце» и «под голубыми небесами, великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит». Но даже если таких дней зимой немного, то запоминается зима именно такими днями, морозными, солнечными, снежными, радостными. Для наших детей зима – долгожданная и любимая пора. Они знают: как только выпадает снег, на многих детских площадках появляются снежные горки, снеговики и другие сказочные персонажи, вылепленные из снега. Можно ли описать радость детей? А чистый зимний чистый воздух очень полезен ребенку. Но необходимо следить за тем, чтобы он не простудился. У детей, как и у взрослых, одежда должна быть теплой, но легкой. Шерстяные или эластичные брюки (более узкие к низу). Шерстяной свитер (плохо, если он облегает тело плотно – под ним нет тогда воздушной прослойки). Поверх свитера – куртка из влагонепроницаемой ткани (к такой куртке не прилипает снег, её не продувает ветер). Белье – хлопчатобумажное или шерстяное – в зависимости от температуры воздуха. А чтобы холод принес пользу и не помешал малышам получить удовольствие от прогулки, они должны быть заняты интересным делом. Необходимо лишь следить за тем, чтобы более интенсивные движения сменялись более спокойными.

### Как организовать зимние прогулки и сделать их наиболее интересными и полезными для детей?

Попробуйте поиграть в специальные игры, задания, забавы, подходящие для зимних условий. Задания на внимание:

1. Показать детям веточку и предложить внимательно осмотреть ее в течение 30—40 сек. Затем веточку спрятать. Теперь ребята должны постараться как можно точнее ответить на следующие вопросы: сколько на ветке сучков; сколько из них сломанных; от какого дерева и когда срезана эта веточка.

2. Во время пути обратите внимание детей на то, что происходит вокруг.

Сколько труб на том доме? Кто там идет вдаль — мужчина или женщина? Есть ли здесь лиственные деревья? Сколько человек в той группе? Что нес в руках прохожий? и др.

3. Обратить внимание, что:

а) если большие и маленькие предметы находятся от нас на одном и том же расстоянии, то маленькие кажутся дальше;

б) яркие предметы кажутся ближе, чем темные;

в) в пасмурный день, в дождь, в сумерки все расстояния кажутся больше, а в солнечный день — наоборот.

Дети с удовольствием сооружают на участке снежную горку, лесенку, дугу – ворота, для подлезания, стенку-мишень, для попадания в нее снежками и т.п. Они очень

любят подвижные игры со снегом, катание на санках и различные забавы на прогулках, с удовольствием выполняют предложенные взрослыми упражнения, и игры эстафеты. Играя и упражняясь зимой на улице, дети получают возможность проявлять смелость, ловкость, сноровку и самостоятельность.

### **Снежки**

Дети лепят снежки и стараются попасть друг в друга. Бросать можно только в ноги. Вариант: можно разделить детей на две команды. Выбывает из игры тот, в кого попадут снежком. Выигрывает та команда, у которой останется больше игроков

### **Кто быстрее слепит снеговика**

Дети разбиваются на пары, и каждая пара получает задание слепить снеговика. Для этого необходимо скатать комки разного размера, поставить их друг на друга. Сделать снеговика глаза, брови, нос, рот (из морковки и угольков) и надеть шапку (ведро). Выигрывает та пара, которая быстрее закончит работу. Дети о работе договариваются сами, игра начинается по команде «Приготовились! Начали!»

### **Кто выше подбросит снежок**

В игре принимают участие все дети. По команде дети начинают лепить снежки и подбрасывать их. Каждый выполняет задание 3 раза. Побеждает тот, кто все три раза подбросит снежок выше всех. Бросают 2 раза правой и 1 раз левой рукой.

### **Самые быстрые санки**

2—3 детей садятся на санки спиной вперед (на одних санках может ехать один ребенок или двое детей). По команде дети начинают отталкиваться ногами и двигаться вперед. Расстояние от старта до финиша — 5 метров. Игру можно повторять 2—3 раза, с разными участниками.

### **Попади в лунку**

Педагог делает в снегу несколько лунок, каждому ребенку дает мешочек с шариками. За установленное время дети забрасывают в лунку как можно больше шариков, затем подсчитывают итог.

После активного движения необходим небольшой *отдых*. В это время можно предложить отгадать загадки о зиме, например:

Крыша в шапке меховой,  
Белый дым над головой,  
Двор в снегу, в снегу дома,  
Ночью к нам пришла... (Зима).

Какой это мастер  
На стекла нанес  
И листья, и травы,  
И заросли роз? (Мороз).  
Он в берлоге спит зимой  
Под большой сосной,  
А когда придет весна,  
Он проснется ото сна. (Медведь)  
Скатерть бела, весь свет одела? (Снег)  
Бел, да не сахар, ног нет, а идет? (Снег)

В народе говорили: «Подкорми птиц зимою — послужат тебе весною». Наблюдение за жизнью пернатых, рассказы о том, из чего они строят гнезда, как высидивают птенцов, где зимуют и чем питаются, — подчас становятся открытием не только для ребенка, но и для взрослого горожанина.

Не забывайте почистить кормушки и положить крошки хлеба, семечки, для детей это не только увлекательная игра, но и настоящий урок доброты!

Можно задать детям вопросы для размышления:

-Все ли синички одинаковые?

- Кто обедал на рябине? И тд.

Помните в детстве это радостное возбуждение, когда, проснувшись, вдруг обнаруживаешь, что все вокруг белым-бело? Постарайтесь, чтобы и ваши дети получали удовольствие от зимы.

## **ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ ПЕРЕХОДА К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ**

Боева Светлана Леонидовна, воспитатель  
МБДОУ детский сад 62 город Новочеркасск

### **Библиографическое описание:**

**Боева С.Л.** ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ ПЕРЕХОДА К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

Вопрос обучения грамоте дошкольников является важным для каждого воспитателя, родителя, а также для учителя, который примет наших детей в 1 класс. Не менее важен он и для самого воспитанника - этот процесс влечет за собой его развитие.

Программа по обучению чтению в первом классе требует в подготовительный (добукварный) период научить ребенка различать на слух гласные и согласные звуки, определять твердость и мягкость, глухость и звонкость согласных, количество звуков и слогов в слове, выделять ударный слог, соотносить слышимое со схемой - моделью слова.

За 10 – 20 учебных часов в первом классе научить этому сложно. На основе исследований таких ученых, как Л.С. Выготский, Л.И. Божович, А.П. Усова, Е.И. Тихеева, был сделан вывод: в детском саду обучать грамоте успешно вполне можно. Поэтому процесс обучения грамоте должен быть целенаправленным, систематическим.

Начиная работу по подготовке к обучению грамоте с детьми с 5 лет, можно избежать многих трудностей при начале школьного обучения. Современная школа предъявляет к дошкольнику более высокие требования к усвоению знаний и умений, его интеллектуальным способностям. Неподготовленный к школе ребенок не может сосредоточиться на уроке, часто отвлекается и не может включиться в общий режим работы. Поэтому в настоящее время при подготовке детей старшего дошкольного возраста к овладению навыками чтения и письма педагогам дошкольных образовательных организаций целесообразно использовать более действенные, инновационные формы и методы обучения, такие, например, как ТРИЗ-технологии, наглядное моделирование, информационно- коммуникативные, игровые технологии, методы совместного проектирования. Используя современные формы организации подготовки дошкольников к обучению грамоте, можно сформировать обобщенные, систематизированные знания, умение осознанно использовать их для решения разнообразных практических задач и тем самым помочь дошкольникам легче перейти на школьную ступень усвоения знаний. Поэтому своевременная работа по подготовке к школе является актуальной и важной задачей, стоящей перед педагогами дошкольных образовательных учреждений.

Цель составления данных методическ

Начиная работу по подготовке к обучению грамоте с детьми с 5 лет, можно избежать многих трудностей при начале школьного обучения. Современная школа предъявляет к дошкольнику более высокие требования к усвоению знаний и умений, его интеллек-

туальным способностям. Неподготовленный к школе ребенок не может сосредоточиться на уроке, часто отвлекается и не может включиться в общий режим работы. Поэтому в настоящее время при подготовке детей старшего дошкольного возраста к овладению навыками чтения и письма педагогам дошкольных образовательных организаций целесообразно использовать более действенные, инновационные формы и методы обучения, такие, например, как ТРИЗ-технологии, наглядное моделирование, информационно-коммуникативные, игровые технологии, методы совместного проектирования. Используя современные формы организации подготовки дошкольников к обучению грамоте, можно сформировать обобщенные, систематизированные знания, умение осознанно использовать их для решения разнообразных практических задач и тем самым помочь дошкольникам легче перейти на школьную ступень усвоения знаний. Поэтому своевременная работа по подготовке к школе является актуальной и важной задачей, стоящей перед педагогами дошкольных образовательных учреждений.

Цель составления данных методическ

Начиная работу по подготовке к обучению грамоте с детьми с пяти лет, можно избежать многих трудностей при начале школьного обучения. Современная школа предъявляет к дошкольнику более высокие требования к усвоению знаний и умений, его интеллектуальным способностям. Неподготовленный к школе ребенок не может сосредоточиться на уроке, часто отвлекается и не может включиться в общий режим работы. Поэтому в настоящее время при подготовке детей старшего дошкольного возраста к овладению навыками чтения и письма педагогам дошкольных образовательных учреждений целесообразно использовать более действенные формы и методы обучения, такие, например, как ТРИЗ-технологии, наглядное моделирование, информационно-коммуникативные, игровые технологии, методы совместного проектирования.

Используя в работе инновационные формы обучения, нельзя недооценивать годами проверенные методы обучения грамоте детей. В этом педагогам помогает пособие Е.В. Кузнецовой, И.А. Тихоновой «Ступеньки к школе» Обучение грамоте детей с нарушениями речи». Данное пособие включает 65 конспектов занятий по обучению грамоте детей с нарушениями речи. В основу методики положена неразрывная связь между психическими процессами и речью со всеми ее компонентами: произношением, звуко-буквенным анализом, словарем, грамматической стороной и связной речью. Система занятий построена так, чтобы подвести ребенка к осмыслению способа чтения, сформировать внимание к словам, их фонетике, морфологии, орфографии, синтаксису и в конечном итоге предупредить различные нарушения письма и чтения. Пособие имеет общеразвивающую направленность, что позволяет использовать его в работе с детьми даже 5-летнего возраста в группах ФФНР, «Заикание», а также с детьми 6-летнего возраста в группах ЗПР, ОНР (III уровень). Для логопедов это апробированная система коррекционных занятий, помогающая решать проблемы системности и последовательности в планировании учебного процесса. Предлагаемая в данном пособии последовательность отработки звуков т букв заимствована у Г.А. Каше (см.: Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. – М.: Просвещение, 1985). Практическое многолетнее применение этой последовательности доказало ее эффективность в работе с детьми, имеющими нарушения речи.

Используя современные и уже проверенные временем формы организации подготовки дошкольников к обучению грамоте, можно сформировать обобщенные, систематизированные знания, умение осознанно использовать их для решения разнообразных практических задач и тем самым помочь дошкольникам легче перейти на школьную ступень усвоения знаний.

Остановимся подробнее на инновационных технологиях, используемых при подготовке дошкольников к обучению грамоте.

Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ – технология при подготовке к обучению грамоте позволяет развивать у ребенка гибкость мышления. Целью использования данной технологии в детском саду является развитие таких качеств как системность мышления, а также развития речи и творческого воображения. Основная задача использования ТРИЗ – технологии при обучении навыкам чтения и письма – это привитие ребенку радость речевых открытий. Использование методов и приёмов ТРИЗ способствует формированию механизмов языковой ориентировки на соответствующем уровне языка (синтаксическом, лексико-семантическом, фонетическом), а также раскрывает творческие потенциальные способности каждого ребенка, от которых зависит качество приобретения знаний, нестандартно мыслить, обеспечивает дальнейшее успешное обучение в школе.

Для этого применяются игры и упражнения с использованием методов и приёмов ТРИЗ, таких как метод проб и ошибок («Выложи букву» - выкладываем буквы из камешков, одинаковых пуговиц, согласно заданной схеме), системного анализа, круги Луллия («Цветное колесо», состоящее из 8 секторов с изображениями картинок по определенной теме. Дети находят те слова, которые начинаются с заданного звука, который может находиться в любом месте слова (начале, середине, конце); слова, состоящие из 2-х или 3-х слогов), аналогий (наглядное пособие «Аквариум» - таблицы с разноцветными буквами, обозначающие гласные и согласные звуки, их характеристики по твёрдости – мягкости, звонкости-глухости, «Звонкий колокольчик» для ознакомления с твердыми и мягкими согласными, «Волшебные цветы», «Слогоцветик», где на каждом лепестке располагается шипящий звук, а на каждом лепестке располагаются слоги), моделирование маленькими человечками, который позволяет моделировать гласные звуки, согласны мягкие и согласные твердые, согласные звонкие и согласные глухие костюмом определенного цвета, положением губ, отсутствием или присутствием колокольчика.

Работа над слогом включает уточнение, обогащение и активизацию словаря детей. С этой целью используются следующие методы и приемы:

Круги Луллия: «Географический компас» (по вращению стрелки указывается буква, с которой должно начинаться слово, по второму – какой частью речи будет придумываемое слово или на какую букву будет заканчиваться);

Мозговой штурм: «Любопытный» (называется буква, с которой должны начинаться ответы на вопросы водящего «Кто?», «Куда?», «Зачем?» и пр.), «Цепочка слов» (предлагается составить цепочку из слов так, чтобы каждое последующее начиналось на тот звук, на который заканчивается предыдущее), «Узнай меня» (описание предмета, не называя его).

Типовые приёмы фантазирования: «С миру по букве» (сочинение более или менее связного рассказа, в котором было бы от 8 до 15 слов, начинающийся с одной буквы, например, «Кот клюет клюкву»; придумывание только трёх-, четырёх-, или пятибуквенные слова с определенным количеством слогов, например, «Наш сад гол»).

Таким образом, использование методов и приёмов ТРИЗ способствует формированию представлений о предложении, его словесном составе, последовательности слов в предложении, развивает умение делить двусложные и трёхсложные слова на части, составлять слова из слогов, выделять последовательность звуков в простых словах.

Интерактивные методы – работа с наглядными видео материалами позволяет решать задачи: активное включение ребенка в процесс усвоения материала. На занятиях целесообразно использовать интерактивные методы обучения:

- работа с наглядными материалами – мультимедийные презентации к играм, с помощью которых дети могут провести самопроверку выполненного задания, для



чтения небольших текстов построчно по цепочке, что развивает произвольное внимание и чувство работы команды с целью ознакомления с полным содержанием текста;

- работа детей в паре с использованием взаимной проверки.

Хорошо зарекомендовал себя при обучении детей старшего дошкольного возраста также и метод наглядного моделирования. В современной научно-педагогической литературе моделирование рассматривается как процесс применения наглядных моделей (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др.). Использование при обучении чтению и письму наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников. У ребенка, владеющего внешними формами замещения и наглядного моделирования (использование условных обозначений, чертежей, схематических рисунков и т.п.) появляется возможность применить заместители и наглядные модели в уме, представить себе при помощи то, о чем рассказывают взрослые, предвидеть возможные результаты собственных действий. Включение наглядных моделей на занятиях с детьми по обучению грамоте помогают им овладеть звукобуквенным анализом, создает предпосылки для развития фонематического восприятия. Схемы и модели различных структур наглядно показывают детям, что текст состоит из предложений, предложение состоит из слов, слова состоят из слогов, а слоги состоят из звуков. Схематизация и моделирование помогают ребенку увидеть, сколько и каких звуков в слове, связь слов в предложении и в тексте. Это развивает интерес к словам, звукам речи, развивает речемыслительную деятельность ребенка. При использовании схем предложений, где слова обозначаются полосками цветной бумаги, схемы слов, где звуки обозначаются кружками разного цвета (гласные – красные, твердые согласные – синие, мягкие согласные – зелёные), меняется характер деятельности детей: они получают возможность не только слышать свою или обращенную к ним речь, но и видеть её элементы.

Процесс обучения грамоте будет легким, если станет для детей ярким, захватывающим, наполненным живыми образами. Поэтому применение информационно-коммуникативных технологий в работе по обучению грамоте становится более актуальным. Современным ребенком усваивается в большей мере та информация, которая больше всего его заинтересовала, наиболее близка ему, вызывает положительные эмоции. Использование компьютера создает в процессе обучения грамоте необходимую «ситуацию успеха». Большим преимуществом применения компьютерных игр-презентаций в работе с детьми по овладению грамотой является их информационная емкость, такие игры позволяют внести в занятие новизну, развивать познавательную активность, улучшить произношение, углубить интерес к языку. При использовании информационно- коммуникативных технологий повышается мотивационная готовность ребенка, поэтому положительные результаты достигаются в более короткие сроки.

Важную роль при подготовке к обучению грамоте ребенка дошкольного возраста осуществляют игровые приемы и методы. Чтобы сделать процесс подготовки к обучению грамоте интересным необходимо разработанная система увлекательных игр и упражнениями со звуками, буквами, словами, которые помогут подготовить детей к обучению грамоте; создать условия, обеспечивающие эффективность процесса подготовки детей к обучению грамоте; побуждать в ребенке желание самому активно участвовать в процессе освоения грамоты; повысить познавательную активность детей.

При подготовке старших дошкольников к обучению грамоте целесообразно использовать слоговые таблицы, карточки по звуковому анализу слов; игры, кассы букв, мини-азбуки.

В процессе организованной образовательной деятельности по обучению грамоте детей подходят такие формы организации образовательной деятельности как занятия-путешествия, занятия-экскурсии. Таким образом, игровые технологии способствуют сенсорному и умственному развитию дошкольников, помогают закреплять и обогащать приобретенные знания.

Сегодня в образовательном процессе особое место отводится проектной деятельности. Проектный метод – это педагогическая технология, ориентированную на применение и приобретение новых знаний. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность детей, помогает решить определенные дидактические задачи, помогает организовать образовательное пространство каждого ребенка. Изучив метод проектирования при обучении детей 5-7 лет грамоте, и, применив их на практике, можно прийти к выводу, что проблема усвоения и написания букв может быть решена. Проектная деятельность дошкольника способствует развитию логического мышления, активизации познавательных процессов, воспитанию интереса к языку.

Таким образом, все вышеперечисленные технологии, используемые при подготовке к обучению грамоте детей 5-7 лет позволяют достичь более значимых результатов, помочь овладеть навыками чтения и письма и тем самым успешно адаптироваться к новым формам обучения в дальнейшем.

#### Литература:

1. Белобрыкина О. А. Речь и общение. - Ярославль, 2002.
2. Занятия по обучению грамоте в ОУ/автор-составитель Л. А.Кулешова – Воронеж, 2005.
3. Алла Нестеренко (Селюцкая) Мастерская знаний: проблемно – ориентированное обучение на базе ОТСМ-ТРИЗ. – Москва, 2013
4. Кузнецова Е.В. Тихонова И.А. Ступеньки к школе. Обучение грамоте детей с нарушением речи. Сфера, 2008

### **ОПЫТ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА В ДОУ**

Бородина Анна Ивановна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 62

#### **Библиографическое описание:**

**Бородина А.И.** ОПЫТ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

Дороги, транспорт- реалии сегодняшней жизни. Скорость движения, интенсивность транспортных потоков на улицах нашего города быстро возрастают и будут увеличиваться в дальнейшем.

По прогнозам Всемирной организации здравоохранения количество пострадавших в дорожно- транспортных происшествиях в ближайшие годы будет расти.

Детям сегодняшнего поколения предстоит жить при несравненно большей агрессивности автомобильного движения, а поэтому с каждым днем все сложнее обеспечивать их безопасность.

Очень важно с дошкольного возраста формировать у детей навыки безопасного поведения на дороге, воспитывать законопослушного гражданина.

Задача воспитателя развивать в воспитанниках понимание опасности, которую таит в себе автомобильный мир. Это важно делать до того, пока ребенок не перенял, не принял неправильных стереотипов поведения на дороге, к сожалению, на сегодняшний день преобладающих во взрослой среде. Лишь путем соответствующего воспитания и обучения ребенка с дошкольного возраста, когда начинается его подготовка к пожизненной «профессии» участника дорожного движения, пешехода, а в последствии водителя, можно сохранить его жизнь и здоровье.

С целью привлечения дошкольников в пропаганде правил безопасного поведения на улицах и дорогах города, в МБДОУ детского сада № 62 г. Новочеркаска, Ростовской области с 2018 года существует команда ЮПИД «Пешеходная дорожка». Ребята команды расширяют представления об окружающей дорожной среде и правилам дорожного поведения среди сверстников. ЮПИДовцы проделывают большую работу по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма: проводят беседы среди сверстников, агитационно- пропагандистские выступления, акции, флэшмобы, размещают социальные видеоролики в социальных сетях.

С целью улучшения работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, «Комиссия за безопасность дорожного движения», утверждает план мероприятий на учебный год, разрабатывает сценарии мероприятий по ПДД, оформляет уголки безопасности, разрабатывает буклеты по профилактике дорожно-транспортного травматизма, оформляет подписку газеты «Добрая Дорога Детства», а также принимает активное участие совместно с инициативной группой «Родительский патруль» в подготовке и проведении акций: «Внимание дети!», «Письмо водителю», «Засветись», «Безопасность на дороге с заботой о пожилых людях», «Всемирный день памяти жертв ДТП», «Пристегни ремни безопасности».

Благодаря руководителям команды «Пешеходная дорожка» многие ребята продолжили свой путь по изучению и пропаганде детского дорожно- транспортного травматизма в отрядах ЮИД средних общеобразовательных школ, который тесно взаимодействует с нашей командой. В совместной деятельности ребята используют различные инновационные формы и методы работы: создают мультфильмы и книжки – малышки по теме безопасности, с помощью кейс-технологий и интерактивных игр изучают правила дорожного движения, а также используя лепбук и мнемотаблицы дети получают знания о значении дорожных знаков, учатся понимать схематическое изображение для правильной ориентации на улицах и дорогах.

Команда «Пешеходная дорожка» тесно взаимодействует с социальными партнерами: библиотекой имени А.П. Чехова, сотрудники библиотеки проводят увлекательные беседы, познавательные викторины, участвуют в проведении совместных мероприятий. Инспектор ГИБДД проводит встречи по пропаганде и профилактике дорожно-транспортного травматизма.

Родители членов команды ЮПИД «Пешеходная дорожка», поддерживают своих детей: оказывают помощь в разучивании стихов и ролей персонажей, помогают в организации видеосъемки выступлений агитбригады, знакомятся с материалами сайта детского сада о профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и обучении детей правилам дорожного движения, принимают активное участие в акциях и профилактических мероприятиях. Надеюсь, что и впредь наши общие усилия позволят сохранить жизнь и здоровье детей – участников дорожного движения.





## **ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ НЕМЕЦКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Варфоломеева Татьяна Владимировна, воспитатель  
Подсосновский детский сад "Солнышко" - филиал МБОУ "Подсосновская СОШ"

### **Библиографическое описание:**

**Варфоломеева Т.В.** ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ НЕМЕЦКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

На современном этапе своего существования различные формы народной художественной культуры сопровождают быт и отдых человека, изменившись и обретая новые формы. Возрождение традиций народной художественной культуры сегодня - это путь духовно-нравственного исцеления и обновления нашего общества. Особая роль в сохранении и распространении в обществе традиций русского и других народов отводится сегодня сфере общего и специального образования, в том числе дошкольного.

Народная культура признается особой формой культуры. В отличие от элитарной культуры народная, культура создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки. Народную культуру называют любительской (не по уровню, а по происхождению) или коллективной. Она включает мифы, легенды, сказания, эпосы, сказки, песни и танцы.

Идеи воспитания детей на основе народной культуры были воплощены в трудах Д. С. Лихачева, В. В. Розанова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и других русских просветителей. Среди ученых, рассматривающих значимость народной культуры для воспитания подрастающего поколения, можно назвать Т. Н. Бакланову, Г. Н. Волкова, В. Е. Гусева и др.

Фундаментом развития человека, который закладывается практически с рождения ребенка, является дошкольный период, определяющий старт всех человеческих помыслов и начал. Как правило, этот возраст соотносится с быстрым вхождением в социум и формирует у детей первичные представления о себе, природе и обществе, расширяя эмоциональный опыт познания.

В современном обществе есть опасность растерять то, что годами создавали наши предки. Часто современные дети не знают, как жили русские люди, как отдыхали и как



работали, о чем размышляли, во что верили, какие праздники отмечали, с какими игрушками играли.

Приобщение детей к истокам народной культуры - одна из первостепенных задач современной дошкольной педагогики, для нас важно сохранить народные традиции, обычаи, промыслы, сделать так, чтобы наши дети знали свою культуру и гордились ею.

Очевидно, что приобщение детей к истокам народной культуры способствует нравственному, гражданскому познавательному развитию, это богатейший пласт для речевого, художественного, эстетического и социального развития детей. Современные требования к содержанию дошкольного образования, предметно-развивающей образовательной среде дошкольной образовательной организации, содержащиеся в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, и реализуемые через 5 основных образовательных областей, сделали необходимым создание в детском саду условий для патриотического, гражданского воспитания детей, которое невозможно без приобщения дошкольников к традициям и обычаям своего народа.

Сказки, легенды, танцы, песни и другие формы народной культуры являются ее частью. Так, сказки позволяют расширить представления детей о доброте, о людях с добрым сердцем, показать их красоту. Доступные для детей дошкольного возраста сказки народов мира разнообразны по содержанию, объему и динамичности.

В связи с местом проживания нам показалось логичным ознакомить детей именно с культурными традициями немцев, проживающими на территории Алтая, их родной язык (*Muttersprach*), а также предметбыта (*Хювекосте*, *Зетбет*, *Шпрух*). Так, по опросам родителей детей, посещающих детский сад, только 20% из них рассказывают детям про произведения немецкой народной культуры. 75% родителей не могут указать на какие-либо особенности немецкой народной культуры, кроме национального костюма. А оставшиеся 5% родителей вообще не понимают, зачем детям знать отличия одной народной культуры от другой.

Однако мы считаем, что колорит и неповторимость данной народности не должны потеряться или раствориться в ассимиляции с другими народами.

Так, И. Ю. Дизендорф в статье «Культура и быт российских немцев Алтайского края» указывает, что на Алтае немцы занимают второе место по численности, и, несмотря на смешение культур, обладают локальными особенностями и ярко выраженной самобытностью. Труд Н. Э. Вашкау «Немцы в России: история и судьба» освещает двухсотлетнюю историю немецкого народа в России, вклад немцев в экономическое и культурное развитие Поволжья. Большой вклад в изучение всего культурного комплекса немецкого населения Западной Сибири внесли омские этнографы. В работах П. П. Вибе и Т.Б. Смирновой впервые дан общий анализ всего комплекса духовной и материальной культуры немцев в Западной Сибири, в том числе приводится краткий общий обзор хозяйственных занятий, выделяются основные тенденции развития хозяйства у немецкого населения в Западной Сибири в период с конца XIX – первой трети XX вв.

Как видим, авторы изучали вклад переселившихся в Россию немцев не только в культурной, но и в материальной жизни. При этом вполне очевидно, что повседневная жизнь людей влияла на ее отображение в духовной составляющей. Поэтому одной из задач изучения любой народной культуры, в том числе, и немецкой, является анализ отображения в ней художественного образа, так как это напрямую относится к философии и образу жизни отдельно взятого народа.

Художественный образ - это конкретно чувственное и, в то же время, обобщенное видение и воссоздание жизни, которое обогащено эмоционально-эстетической оценкой художника. У человека, воспринимающего художественный образ, эстетическая реак-



ция может изменяться в зависимости от жизненного опыта, психологической установки, знаний специфики данного вида и жанра искусства, особенностей изобразительного «языка».

В эстетике существуют две концепции художественного образа как такового. Согласно первой из них, образ - это специфический продукт труда, который призван «опредметить» определенное духовное содержание. Такое представление об образе имеет право на жизнь, но оно удобно в большей мере для пространственных видов искусства, особенно для тех, которые имеют прикладное значение (скульптура и архитектура). Согласно второй концепции образ как особая форма теоретического освоения мира должен рассматриваться в сопоставлении с понятиями и представлениями как категориями научного мышления.

Таким образом, художественный образ есть конкретно-чувственная форма воспроизведения и преобразования действительности. Образ передает реальность и в то же время создает новый вымышленный мир, который воспринимается нами как существующий на самом деле.

По характеру обобщенности художественные образы можно разделить на индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы и архетипы.

Именно в народных произведениях встречается огромное количество различных образов. Художественные образы отражают особенности мышления народа, специфику его культуры.

По нашему мнению, самым простым и ясным для восприятия художественным образом в дошкольном возрасте является рисунок.

Дети старшего дошкольного возраста при целенаправленном обучении на доступном им уровне создают в своих рисунках художественный образ, в котором отражают жизненные обобщения. Дети выделяют определенные свойства и признаки предметов, эмоционально и эстетически их оценивают, находят между ними взаимосвязь. Эстетическое восприятие объектов и явлений действительности способствует развитию у детей умения наблюдать, выделять существенные функциональные, цветовые и пространственные признаки предметов, обобщать их, давать им оценку. В процессе создания образа цвет является сильным эмоциональным побудителем и выражает идейно-образное содержание в рисунке.

В ходе реализации программного содержания занятий мы обращаемся к произведениям не только русской, но и других народных культур. Как уже указывалось выше, при том, что в районе проживает 50 % населения немецкой национальности, многие из них не могут назвать особенности немецкой народной культуры, кроме народного костюма. Однако родители детей отметили, что хотели бы, чтобы их дети в области народных культур были образованны разносторонне, в том числе, знали и немецкую.

Знакомство детей с народным искусством (поэтическим, музыкальным, танцевальным, декоративно-прикладным) в дошкольный период позволяет сформировать у них первичные представления о народной культуре, что очень важно для дальнейшего процесса обучения и воспитания, одной из задач которого является формирование художественного образа в изобразительной деятельности детей.

Однако возникает противоречие между необходимостью ознакомления дошкольников с культурой народов, проживающих в родной местности, формированием художественного образа, и недостаточным уровнем разработанности методических рекомендаций для работы с детьми дошкольного возраста в данном направлении в условиях образовательной организации.

Выявленное противоречие обуславливает актуальность проблемы исследования - необходимости поиска эффективных методов и приемов формирования художествен-

ного образа в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста под влиянием произведений немецкой народной культуры.

Мы предположили, что формирование художественного образа в работах детей старшего дошкольного возраста будет протекать успешнее, если:

- на занятиях и в самостоятельной художественной деятельности знакомить детей с произведениями немецкой народной культуры,
- способствовать нахождению взаимосвязей между содержанием, эмоциональным состоянием, выраженным в произведении культуры и установлению соотношений между художественным образом и выразительными средствами изобразительной деятельности;
- опираться на имеющийся изобразительный опыт с целью преобразования своих представлений в новые художественные образы;
- создавать художественно-эстетическое пространство с использованием произведений немецкой культуры;
- организовывать активное взаимодействие родителей с детьми, педагогами по решаемой проблеме.

Работа осуществлялась в форме педагогического эксперимента, проводилась на базе Подсосновского детского сада «Солнышко» Немецкого Национального района Алтайского края. На разных этапах исследовательской работы в ней участвовало 24 ребенка.

Педагогическими условиями ознакомления с произведениями немецкой народной культуры как средством формирования художественного образа в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста являются следующие.

1. Освоение языка искусства ребенком как языка выразительного, а процесса художественного восприятия как процесса одухотворения формы, что будет способствовать нахождению взаимосвязей между содержанием, эмоциональным состоянием, выраженным в произведении культуры и установлению соотношений между художественным образом и выразительными средствами изобразительной деятельности

2. Опора в процессе обучения на опыт эмоционально-непосредственного восприятия ребенка, что будет помогать преобразовывать свои впечатления в художественный образ посредством изобразительной деятельности.

3. Активное использование игры как метода обучения, что позволяет детям закрепить новые знания на подсознательном уровне.

4. Взаимодействие в обучении двух видов деятельности (восприятия и созидания), что развивает у детей воображение, а значит, способность создавать новое.

Реализация этих условий в педагогической практике позволяет сделать процесс ознакомления с произведениями немецкой народной культуры как средством формирования художественного образа в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста эффективным.

С этой целью нами был разработан проект «Сказка в гости к нам спешит».

Целью проекта являлось формирование художественного образа в изобразительной деятельности посредством ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями немецкой национальной культуры.

В процессе проведения формирующего этапа было реализовано три направления педагогической работы.

1. Непосредственно образовательная деятельность с детьми

Все сказки, использованные в проекте, являются народными немецкими сказками.

В процессе работы было выявлено, что дети старшей группы способны глубоко осмысливать содержание народной сказки, могут выделить ее особенности, чтобы перевести их в изобразительную деятельность.

Например, по прочтению сказки «Студенты и хитрый солдат» дети сделали выводы, что в ней говорится о двух студентах и солдате. По мнению детей, сказка учит сообразительности, а также указывает на то, как важно проявлять щедрость, благодарность и гостеприимство в любой ситуации. Также по данной сказке с детьми было проведено занятие по лепке фигуры человека, а по сказке «Маленькие человечки» дети делали аппликацию немецкого национального детского костюма. Таким образом, закрепление художественного образа сказки в изобразительной деятельности происходило посредством взаимосвязи мелкой моторики и интеллектуального развития.

## 2. Работа с родителями.

Целью работы с родителями являлось их активное приобщение к совместной деятельности с детьми в контексте реализации задачи повышения интереса детей к изобразительной деятельности. Нам было необходимо, чтобы родители не только говорили ребенку: «Да, ты молодец, хорошо нарисовал!», но и могли обсудить с ним ту или иную сказку, помогли выделить ее главную мысль, подсказать, как перенести художественный образ на бумагу и отобразить в поделке.

## 3. Создание и использование мини-музея немецкой народной культуры.

Цель создания мини-музея: формирование у детей познавательного интереса к немецкой народной культуре, подготовка юного поколения к взрослой жизни через игру и с помощью музейных средств, приобщение родителей и детей к музейному искусству.

Музейная педагогика - одно из новых направлений дошкольной педагогики, которое быстро развивается. Мини-музей стал новой особой формой работы с детьми и родителями. Создание мини-музеев в детском саду решает такие задачи как обогащение предметно-развивающей среды ДОУ, формирование у дошкольников представления о музее, развитие познавательных способностей и познавательной деятельности, формирование проектно-исследовательских умений и навыков, развитие речи и расширения словарного запаса, воспитание культуры поведения.

Так, в мини-музее нашего ДОУ присутствуют такие экспонаты как немецкий народный костюм, немецкая Библия, посуда, предметы обихода, мебели.

Мы проводили срез уровня развития детей до и после эксперимента по выделенным нами критериям понимания художественности образа у детей, на основе которых и была построена работа для формирования умений отразить художественный образ в изобразительности после ознакомления с произведениями, в частности, с народными немецкими сказками.

По результатам работы мы пришли к выводу, что после внедрения нашего проекта у детей стали наблюдаться четкие представления о тех предметах, которые они будут рисовать или создавать, а также об их свойствах и особенностях, что позволило детям изображать предметы во взаимосвязи, например, если это немецкий народный костюм, что там обязательно присутствует жилет.

Также умение представить образ, найти взаимосвязь между объектами в процессе замысла продукта изобразительной деятельности и адекватно его передать стало доступно для большинства детей. В своих рисунках большинство детей достаточно четко передавали композиционное построение рисунка; пропорции в изображении и движение. Многие дети стали без подсказок указывать на цвет, композицию, форму в художественных образах, переданных в картинах. Предложенные нами задания, игры и упражнения развивали у детей чувство цвета, воображение и фантазии, способствовали формированию умения строить цветовой образ.

Также считаем, что необходимой дальнейшую разработку учебно-методической базы освоения немецкой художественной культуры для детей дошкольного возраста, так как она способствует не только знанию народной культуры, но и умению отображать ее в изобразительной деятельности.

Список использованной литературы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва: Мозаика-Синтез, 2013. – 268 с.
2. Об утверждении государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/499057887> (дата обращения 16.11.2021).
3. Андреева, С.А. Технологические карты по формированию творческих способностей в лепке, художественном труде, в объемной пластике/ С.А. Андреева, Т.А. Котлякова // Распахни окно в мир прекрасного: Технологическое обоснование формирования у детей 5 года жизни духовно-художественных способностей / Науч. ред. Л.П. Бочкарева. – Ульяновск: Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2013. - № 2. - С. 63-94.
4. Баландина, Е. А. Освоение образовательной области «Труд»: формы работы, практический опыт, конспекты образовательной деятельности / Е. А. Баландина, И. Г. Истомина, Е. В. Загорская. – Москва: Учитель, 2013. – 95 с.
5. Братья Гримм // Литературные сказки. –[сайт]. –URL: <http://pr001.narod.ru/brat.html> (дата обращения: 24.09.2021).
6. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: пособие для педагогов дошкольных учреждений / С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю. Р. Силкин. – Москва: Владос, 2002. – 224 с.
7. Вашкау, Н. Э. Немцы в России: история и судьба: учеб.пособие по спецкурсу / Н. Э. Вашкау. –Волгоград:Издательство Волгоградского государственного университета, 1994. –76 с.
8. Веракса, А. Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5-7 лет / А. Н. Веракса. – Москва: Мозаика-Синтез, 2012. – 128 с.
9. Веракса, Н. Е. История возрастной психологии. Детская психология / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – Москва: Академия, 2008. – 304 с.
10. Вибе, П. П. История и этнография немцев в Сибири / П. П. Вибе. – Омск: ОГИК музея, 2009. - 752 с.

## ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС

Гаранина Ольга Ивановна, воспитатель

Чернышова Анастасия Николаевна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад 402 комбинированного вида" Советского района г. Казань

**Библиографическое описание:**

**Гаранина О.И., Чернышова А.Н.** ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

Под преемственностью понимают последовательный переход от одной ступени образования к другой, выражающийся в сохранении и постепенном изменении содержания, форм, методов, технологий обучения и воспитания.

Цель преемственности – обеспечить полноценное личностное развитие, физиологическое и психологическое благополучие ребенка в переходный период от дошкольного воспитания

к школе, направленное на перспективное формирование личности ребенка с опорой на его предыдущий опыт и накопленные знания. Необходимо стремиться к организации единого развивающего мира – дошкольного и начального образования. Именно с выходом федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования положено начало к обеспечению преемственности двух звеньев системы образования.

Единые теоретические основания, принципы организации образовательной работы с детьми, преемственность и согласованность целей, задач, методов, средств, форм организации воспитания и обучения, обеспечивающих эффективное поступательное развитие ребёнка, являются основой для реализации на практике решения проблемы преемственности. Что касается детей, преемственность дошкольного образования призвана сгладить тот момент, когда ребёнок покидает детский сад и поступает в первый класс.

Школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определённую стадию развития, проделанную ребёнком. (Л.С. Выготский)

Преемственность и взаимосвязь в обучении и воспитании была важна всегда. Но особая необходимость организованной деятельности по преемственности дошкольного и начального общего образования назрела в связи с модернизацией Российского образования, а именно в связи с переходом на ФГОС 2 поколения, который предполагает, что у дошкольника при поступлении в 1 класс должны быть сформированы интегративные качества, которые создадут предпосылки для формирования универсальных учебных действий учащегося.

Это означает, что сегодня школа должна выстраивать работу не с нуля, а основываясь на достижениях дошкольника. Организовывать учебную деятельность с учётом его накопленного опыта, т.к. содержание программы дошкольного образования и применение предметно-развивающей среды на занятиях дошкольников направлено на развитие тех качеств личности, которые определяют становление устойчивого познавательного интереса и успешного обучения в школе.

Перед воспитателем детского сада на дошкольной ступени, а далее и учителем начальной школы на I ступени обучения стоит задача раннего раскрытия и формирования интересов и способностей учащихся к научно-поисковой, проектной деятельности. Преемственность между дошкольной и школьной ступенями образования не должна пониматься только как подготовка детей к обучению. Необходимо сделать переход детей в школу более мягким, учителя должны внимательно познакомиться с формами и методами работы в дошкольном учреждении, помочь первоклассникам быстрее адаптироваться к новым условиям.

Поэтому задачами преемственности детского сада и школы являются:

- развитие любознательности;
- развитие способности самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование творческого воображения, направленного на интеллектуальное и личностное развитие ребёнка;
- развитие коммуникативности (умение общаться с взрослыми и сверстниками).

Принимая детей в школу важен уровень психологического развития ребёнка. Он становится школьником, когда имеет свою собственную внутреннюю позицию. Взаимодействие между ведущими линиями обучения и воспитания этого возраста влияет на дальнейшее развитие ребёнка. Комфортность пребывания в школе не должна зависеть от организации системы обучения. Именно поэтому, во избежание негативных последствий, связанных с адаптацией детей к школьной жизни,

Ежегодно учителя школы, воспитатели и психологи детского сада проводят диагностику уровня готовности детей к школе. Она включает в себя следующие критерии: физическая, психологическая и личностная готовность.



На основе результатов мониторинга, школой и детским садом составляется программа сотрудничества и вырабатывается план конкретных действий для обеспечения наиболее благоприятных условий адаптации детей к школе. План сотрудничества предусматривает работу с детьми, работу в связке воспитатель – учитель и работу с родителями.

Работа с детьми предусматривает: посещение учителями начальной школы открытых занятий воспитанников старшей и подготовительной групп, организацию совместных выставок рисунков детей детского сада и учеников первых классов, участие школьников в утреннике «До свидания, детский сад. Здравствуй школа» и др.

Особое внимание необходимо уделять и проблеме принятия школьной культуры ребенком задолго до того, как он вступит в школьную жизнь. Этому во многом способствуют организационные экскурсии с их последующим обсуждением, рисованием и лепкой по теме. Желаящие принять участие в экскурсиях родители, тоже могут прийти в школу. Дети могут посетить школьную библиотеку, кабинет директора, учительскую, столовую, спортивный зал, классы, могут посидеть за школьной партой, поиграть в коридорах, посмотреть выставки рисунков и поделок, посидеть за компьютером, порисовать на интерактивной доске и даже принять участие в спортивных соревнованиях. Подобные мероприятия производят на детей неизгладимое впечатление и резко повышают школьную мотивацию. После посещения школы дети делятся впечатлениями, стремятся выразить радость от общения со школой в рисунке, лепке, сюжетно-ролевой игре, инсценировке.

Сотрудничество воспитателя и учителя заключается в изучении и анализе программ начальной школы и детского сада, нормативных документов по подготовке детей к школе, в составлении списков будущих первоклассников, в обмене опытом, в рекомендациях учителя воспитателю по подготовке детей к школе.

Школой востребованы такие виды деятельности, как обучение грамоте и математике. Здесь содержание программ школы и детского сада дублируются. А вот знания, полученные детьми в детском саду по экологии, востребованы недостаточно. Ведь растить человека восприимчивым к прекрасному, любви к родной природе, не менее важно, чем его обучение математике.

## ОПЫТ РАБОТЫ В ДОУ ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Голенкова Светлана Вячеславовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 4 "Калинка" Красносулинский район, п. Пригородный

### Библиографическое описание:

Голенкова С.В. ОПЫТ РАБОТЫ В ДОУ ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

**Целью** моей работы является формирование безопасного поведения у детей дошкольного возраста через ознакомление с правилами дорожного движения.

Для реализации цели поставила следующие задачи:

- расширять представления детей об окружающей дорожной среде и правилах дорожного поведения;
- познакомить детей со значениями дорожных знаков, научить понимать их схематическое изображение для правильной ориентации на улицах и дорогах;
- развивать способность практически применять полученные знания в дорожно-транспортной среде;

- воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения, культуру поведения в дорожно-транспортном процессе;

- активизировать работу по пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни среди родителей.

При реализации цели и задач я придерживаюсь следующих правил:

- не механически заучивать с детьми Правила дорожного движения, а воспитывать у дошкольников культуру поведения на дороге;

- сочетать изучение Правил с развитием у детей координации, внимания, наблюдательности;

- использовать все доступные формы и методы работы.

Работу по воспитанию у детей навыков безопасного поведения на дорогах провожу систематически и планомерно. Она входит логическим элементом во все направления детской деятельности:

- «Социально-коммуникативное развитие» - ведущее направление работы по данной проблеме.

При реализации направления «Познавательное развитие» продолжаю знакомить детей:

- с понятием улица, ее основными частями; с видами пешеходных переходов и дорожными знаками, обозначающими их, а также перекрестком и правилами его перехода; уточняю, что обозначают цвета светофора и их последовательность;

- с видами транспорта (наземный, водный, воздушный) и транспортных средств различного назначения (общественный, специальный транспорт).

Реализуя направление «Художественно-эстетическое развитие» организую совместную деятельность воспитателя с детьми по художественному творчеству.

Реализуя «Речевое развитие» развиваю у детей свободное общение в процессе освоения способов безопасного поведения, умение оказывать самопомощь и помощь другому, знакомя с правилами поведения в стандартных опасных ситуациях; использую художественные произведения для формирования основ безопасности.

При реализации направления «Физическое развитие», обучая детей правилам дорожной безопасности, широко использую самые разнообразные подвижные игры с элементами физических упражнений и спорта.

То есть, рисование и лепка, конструирование и моделирование, беседы и дискуссии, практические занятия и показ видеofilьмов, чтение книг и экскурсии, театрализованные игры и игры драматизации, сюжетно-ролевые игры и ситуативные игры, викторины и КВН - все поставлено, мной на службу воспитания, у детей навыков безопасного поведения на дороге.

С целью повышения эффективности обучения правилам дорожного движения, создала в группе «Центр ПДД».

Исходя из того, что в старшей группе ребята узнают о дорожном движении много нового, по сравнению с другими группами, именно в этом возрасте происходит знакомство с такими большими и сложными темами, как «Перекрёсток», «Дорожные знаки», в «Центре ПДД» поместила: макет перекрёстка, со съёмными предметами, чтобы дети сами могли моделировать улицу; набор дорожных знаков: «Пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход», «Место остановки автобуса»;

- предупреждающие знаки – «Дети»;

- запрещающие знаки – «Движение пешеходов запрещено», «Движение на велосипедах запрещено»;

- предписывающие знаки – «Пешеходная дорожка», «Велосипедная дорожка»;

- знаки приоритета – «Главная дорога», «Уступи место»;

- знаки сервиса – «Больница», «Телефон», «Пункт питания»;

Здесь же находятся дидактические игры «О чем говорят знаки?», «Угадай знак», «Где спрятался знак?», «Перекрёсток», «Наша улица».

Учитывая то, что детей знакомя с работой регулировщика, в «Центр ПДД» поместила схемы жестов регулировщика, атрибуты инспектора ДПС: жезл, фуражка.

Оптимальным местом для изучения ПДД является, созданная мной, комната «Школа светофора». Здесь разместила всё необходимое для усвоения детьми правил дорожного движения:

Чтобы сделать процесс обучения, по правилам дорожного движения увлекательным и практико-ориентированным, на участке детского сада создала «Автоплощадку», которая состоит из:

- асфальтированной площадки, с разметкой проезжей части;
- выносных технических средств регулирования - светофоры, дорожные знаки, которые изготовлены мною совместно с родителями;
- транспорт (машины, велосипеды, самокаты);
- выносные пособия для проведения игр и занятий.

Здесь, с помощью игровых транспортных средств, на занятиях и в играх знакомя детей со значениями некоторых дорожных знаков, прежде всего:

- с предупреждающими знаками: «пешеходный переход», «дети», «животные на дороге», «железнодорожный переезд со шлагбаумом и без»;
- с запрещающими знаками: «пешеходное движение запрещено», «велосипедное движение запрещено», «въезд запрещен»;
- предписывающими знаками: «круговое движение», «движение только прямо», «направо», «налево»;
- указательными знаками: «пешеходный переход», «место стоянки», «пункт медицинской помощи», «телефон».

Обращаю внимание детей на то, что знак «пешеходный переход» бывает предупреждающим и указательным. Водителей он предупреждает о пешеходном переходе, а пешеходам показывает, где надо переходить проезжую часть.

В игровой форме знакомя детей с работой регулировщика. Уточняю, в каких условиях движением управляет регулировщик, для чего ему нужен жезл, почему регулировщик стоит в центре. Закрепляю с детьми жесты регулировщика: «стой», «внимание», «путь открыт».

Значительное место, в изучении ПДД, отвожу практическим формам обучения: наблюдениям, экскурсиям, целевым прогулкам, во время которых дети изучают на практике правила для пешеходов, наблюдают дорожное движение, закрепляют ранее полученные представления. Во время целевых прогулок и экскурсий наглядно показываю реальные светофоры, пешеходные переходы, дорожные знаки, движение транспортных средств для того, чтобы дети имели представление о реальных картинах дорожного движения.

**С целью более успешного ознакомления дошкольников с правилами дорожного движения использую современные технологии.**

1. Применяю **игровые технологии** - они являются основным видом деятельности детей при изучении и закреплении правил дорожного движения.

2. При организации работы по изучению ПДД, большое внимание уделяю проектной деятельности, которая отражает творческие подходы к решению данной проблемы, представляет целенаправленную, спланированную работу всех участников образовательного процесса (детей старшего возраста, педагогов, родителей, социальных партнеров).

3. Огромное внимание уделяю использованию информационно – коммуникативных технологий, что позволяет сделать детскую деятельность по изучению ПДД, более ин-

тересной и динамичной, помогает «погрузить» ребенка в предмет изучения, создать иллюзию соприсутствия, сопереживания с изучаемым объектом, содействует становлению объемных и ярких представлений.

4. Занятия с использованием презентаций являются одним из важных и интересных результатов моей работы.

5. С целью закрепления правил дорожного движения, использую мультипликационные фильмы, которые самостоятельно создаю на основе всем известных фильмов, но уже с новым смыслом.

6. Мнемотехнику использую при разучивании детьми стихов, составлении сказок и рассказов на темы по правилам дорожного движения.

9. С целью закрепления правил дорожного движения, использую в работе с детьми технологию синквейн:

- в работе с детьми использую следующие формы синквейна: составление синквейна в устной форме, фронтально по хорошо знакомым предметам с ярко выраженными признаками. Синквейн демонстрирует не столько знания детей, сколько их понимание, оценочные суждения, ценностные ориентации.

С целью - активизация деятельности ДОУ по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма (ДДТТ) формирования и распространения у дошкольников знаний о ПДД, умений и практических навыков безопасного поведения на дороге создана в ДОУ самых активных воспитанников старшей группы команда юных помощников инспекторов движения, руководителем которого я являюсь. Команда ЮПИД участвует в проведении массово-разъяснительной работе по пропаганде правил дорожного движения, среди сверстников, детей младшего дошкольного возраста, участвует в пропаганде БДД среди родителей, организуют различные пропагандистские мероприятия в ДОУ, участвуют в конкурсах района, сотрудничают с инспектором пропаганды правил дорожного движения. С участием ЮПИД было проведено большое количество интересных, поучительных мероприятий.

Активное участие принимали они в акциях: «Пристегни самое дорогое» «Письмо водителю» «Подпишись на газету «Добрая дорога детства» «Засветись в темноте» Автокресло детям» «Возьми ребёнка за руку» и т. д.

В деле пропаганды правил дорожного движения, ЮПИД взаимодействует: с командой ЮИД Ударниковской средней школы; ГИПДД; с «Комиссией за безопасность дорожного движения» и «Родительским патрулем», которые созданы из числа родителей. Ведь как бы серьезно ни продумывались формы работы с детьми, в детском саду, невозможно достигнуть поставленной цели без постоянной поддержки и активного участия родителей в педагогическом процессе. Работу с родителями я планирую на основе двухстороннего взаимодействия, направленного на усвоение и закрепление знаний детей и их родителей о правилах дорожного движения.

При организации работы с родителями свою работу планируем так, чтобы они из пассивно принимающих информацию слушателей, становились активными участниками в процессе ее усвоения. Поэтому ежегодно в содержание родительского собрания включаем вопросы по ПДД, привлекаю их к совместному созданию предметно-пространственной среды - подготовка практического материала для центра «ПДД»; разрабатываю буклеты, папки-передвижки, предлагаю тренинговые игровые упражнения и задания, демонстрирую видео ролики.

Обсуждаем с родителями проблемы детского дорожно-транспортного травматизма, провожу беседы, содержащие практические советы и рекомендации для родителей по обучению детей правилам безопасного поведения. С этой же целью в родительском уголке помещаю иллюстративный материал и рекомендации по профилактике дорожно-транспортного травматизма.

Для повышения интереса родителей и детей к дорожной азбуке, организую различные виды досуговой деятельности: конкурсы, праздники. Такие мероприятия очень важны, ведь родители и дети выступают единой командой, а в каких-то случаях дети выступают учителями своих родителей.

Об эффективности проведенных мероприятий по взаимодействию с семьей по вопросам безопасности дорожного движения можно говорить по активизации родителей и детей на мероприятиях, открытых занятиях, участии в семейных выставках, конкурсах.

Успешной работе по обучению детей безопасному поведению на дороге способствует взаимодействие с различными учреждениями социума и общественностью. Поэтому организовываю взаимодействие в вопросах безопасности дорожного движения с инспекцией ГИБДД, средствами массовой информации, с объединением дополнительного образования «Чародейка» МБУ ДО РЦВР, ЮИД «Ударниковской средней школы», Красносулинской районной библиотекой.

Максимальное разнообразие приемов и средств, эффективных методов и приемов не только с детьми, но и с родителями, взаимодействие с социумом позволили достичь высоких результатов освоения детьми правил безопасного поведения на дорогах привлекли родителей к осуществлению к более осознанному взаимодействию с ДОУ по данной проблеме.

## РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гольцова Ирина Владимировна, воспитатель  
ФГК ДОУ Детский сад № 145, г. Можайск-10

### Библиографическое описание:

Гольцова И.В. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

**Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста** – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. **Эмоции** «являются центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребёнка. / Л. Выготский /

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из приоритетных задач ставит охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. В разделе 2.6. ФГОС «Социально коммуникативное развитие» отмечена важность развития социального и эмоционально интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками. Требования к условиям реализации основной образовательной Программы дошкольного образования (ФГОС, п 3.1) включают в условия реализации в социально-коммуникативной сферы на фоне эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и другим людям. [28, с. 4]

Эти требования направлены на создание образовательной среды, гарантирующей защиту и укрепление физического и психического здоровья детей, их эмоциональное благополучие. Эти требования могут быть выполнены при определенных условиях: через непосредственное общение с детьми и уважение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.

Таким образом, вопрос развития социального и эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста является приоритетным при организации и реализации образовательного процесса.



В настоящее время, заботясь о физическом и познавательном развитии ребёнка, взрослые зачастую забывают о важности его эмоционально - личностного развития, которое напрямую связано с психологическим и социальным благополучием ребёнка. Развитию эмоциональной сферы ребёнка не всегда уделяется достаточное внимание, в отличие от его познавательного развития. Однако, как справедливо указывали педагоги Л. С. Выготский и А. В. Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

Эмоциональный интеллект становится основным капиталом современного человека. Его следует развивать с самого раннего возраста, с 3- 4-х лет. В этот момент ребенок отделяется от матери и становится способным воспринимать социальную и психологическую информацию. Одну из главных ролей в формировании личности играет социально-эмоциональное развитие. Именно в это время у ребенка закладываются первые и самые важные черты характера, поэтому начинать его следует с дошкольного возраста.

Исследования подтверждают, что успех ребенка не зависит от высокого IQ, грамотности или обширных знаний. Развитый эмоциональный интеллект является ключом к личному благополучию и успеху, но им заниматься нужно с раннего возраста. Поэтому перед родителями сегодня стоит задача воспитать не только здоровых и образованных детей, но и эмоционально развитых с потенциалом будущего счастья и успеха.

Таким образом, эмоциональный интеллект определяется как способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. Применительно к дошкольникам эмоциональный интеллект можно представить как основу для развития позитивной адаптации и социализации в человеческом обществе.

Наши мозги устроены таким образом, что мы являемся в первую очередь **эмоциональными существами**, поэтому наша первая реакция на происходящее с нами событие всегда будет **эмоциональной**. Никто из нас не может контролировать эту часть процесса. Но мы способны контролировать мысли, возникающие после появления **эмоции**, и именно от нас зависит, как мы будем реагировать на эту **эмоцию — после того**, как поймем, в чем она состоит.

Чтобы у ребенка не было больших проблем с социализацией, оценкой окружающей действительности, его необходимо научить воспринимать и проявлять эмоции (желательно положительные). В развитии эмоционального интеллекта у детей необходимо делать упор на умение понимать чувства других детей и взрослых, ставить себя на их место, чувствовать собственные переживания и эмоции. В первую очередь речь идет о развитии эмпатии, осознанного противостояния злу и проявлению радости за другого.

Целевой ориентир, влияющий на развитие эмоционального интеллекта у дошкольников, определяет следующие характеристики: «ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям, самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты»

Для достижения данного целевого ориентира перед педагогом ставятся следующие задачи:

- научить дошкольников понимать и осознавать потребности и эмоции своего тела, а также развивать мышечное внимание и свободу.

- формировать у детей потребность и способность сохранять положительные эмоции, а также распознавать неполезные эмоции и справляться с ними.
- научить позитивному (без раздражения, капризности и агрессии) реагированию на различные жизненные ситуации и предварительному созданию желаемых ситуаций.
- формировать у дошкольников умения анализировать и понимать себя и собственное поведение (что происходит, почему), поведение других людей управлять своими эмоциями, правильное понимание сильных и слабых сторон своих и других людей;
- способствовать адекватному для дошкольников ролевому развитию, а также формированию эмоциональной децентрации и произвольной регуляции поведения.
- научить дошкольников сотрудничать.
- обеспечить осознанное участие семьи.

Во главу угла ставится личностно-ориентированная модель общения педагогов и детей, забота о сохранении психического здоровья каждого ребенка, принятие индивидуальности, раскрытие и развитие творческих способностей. При этом развитие личности, способной к восприятию и пониманию собственного эмоционального состояния и эмоциональных проявлений других, считается условием успешной адаптации в современном обществе. Очень важно научить ребенка рассказывать о своем внутреннем мире, слушать, слышать и понимать других людей.

Особое место в развитии личности дошкольника принадлежит окружающим его людям. В младшем дошкольном возрасте с их помощью дети знакомятся с некоторыми правилами общения («нельзя драться», «нельзя кричать», «нельзя отнимать у товарища», «нужно вежливо попросить у товарища», «нужно благодарить за помощь» и т. п.).

Маленьким детям не хватает жизненного опыта, поэтому главная задача педагога – помочь им обрести опыт умения справляться с трудностями, опыт, который способствует переживанию успеха, радости от умения самостоятельно найти ответ, достичь желаемого результата.

Для детей младшего дошкольного возраста эмоции являются мотивами поведения, что объясняет их неустойчивость и импульсивность. К трем годам начинают формироваться простейшие нравственные эмоции и проявляться эстетические чувства, начинают складываться эмоциональные отношения к сверстникам. Далее происходит «социализация эмоций» (переживание человеком отношения к другим людям в системе межличностного общения).

Дети в этом возрасте очень восприимчивы к оценкам взрослых и как бы «исследуют» правильность своего поведения через эту оценку и определяют, что вызвало положительную реакцию, а что вызвало отрицательную. Это формирует у детей первичное различие «хорошо — плохо». Поэтому основным направлением методики в этом возрасте является проявление любви, ласки к ребенку, частое использование ласковых слов, поглаживание, похвала малыша за каждое проявление доброжелательности (улыбнулся, поделился игрушкой, рассмотрел жучка и т. д.), обучение выражать сочувствие, внимание (поглаживание плачущего, благодарность, прощение, приветствие и др.). Нельзя разрешать ребенку проявлять недоброжелательные эмоции по отношению к взрослым и детям и тем более подкреплять эти эмоции действиями.

Дети в трехлетнем возрасте часто негативно воспринимают авторитарные распоряжения воспитателей. Поэтому организуя деятельность детей 3-4 лет, необходимо использовать множество игровых приемов, интересных моментов, побуждающих детей к определенным видам деятельности. При этом дети приобретают следующий опыт:

- включаются в предлагаемую реальность по собственной инициативе (без давления со стороны взрослых);

- детей объединяют общие эмоциональные переживания (поют песни, улыбаются друг другу, смотрят друг другу в глаза, прикасаются друг к другу - это совместная радость, доброжелательность).

- появляется заинтересованность.
- возрастает активность.

Очень важно, чтобы воспитатель был ориентирован не только на создание предметно - развивающей среды, но и эмоционально-развивающей среды в группе, способствующей разностороннему и полноценному развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка дошкольного возраста (как условие его дальнейшей успешности и гармоничного развития).

Эмоционально - развивающая среда включает в себя следующие компоненты.

Первым компонентом является взаимодействие педагога с детьми. Важным фактором являются эмоционально-личностные особенности воспитателя, а также его речь. Эмоциональная речь воспитателя, внимательное и доброжелательное отношение к ребенку призваны создать положительный настрой.

Вторым компонентом эмоционально развивающей среды является оформление интерьера группы, благоприятное цветовое оформление, удобная мебель, комфортный температурный режим, пространственные решения группы, специально организованные зоны («Уголок настроения», «Уголок уединения и др.). Цвет и настроение взаимосвязаны, поэтому выбору цвета при оформлении «Уголка настроения» следует уделить особое внимание. Музыкальный фон группы создается соответствующей музыкой – не только привычными потешками, но и классическими произведениями, народной музыкой и т.д.

Третий компонент – эмоционально активизирующая совместная деятельность воспитателя и детей. В первую очередь он содержит различные виды игр и упражнений, направленных на эмоциональное развитие дошкольников. В игре активно формируются или перестраиваются психические процессы, от самых простых до самых сложных.

Модель эмоционального интеллекта предполагает последовательное и параллельное развитие четырех основных функций:

- самосознание (образ «Я», понимание собственной «психологической структуры»);
- самоконтроль (способность справляться со своими эмоциями, желаниями);
- социальная чуткость (умение устанавливать контакт с разными людьми);
- управление взаимоотношениями (умение сотрудничать, поддерживать, развивать и укреплять контакты).

Эти основные функции развиваются на различных этапах дошкольного детства путем сочетания различных форм обучения в зависимости от возрастных особенностей ребенка.

Используются следующие методы:

- ролевые игры;
- психогимнастические игры;
- игры и задания, направленные на развитие произвольности;
- коммуникационные игры;
- игры, направленные на развитие воображения;
- техники релаксации;
- эмоционально-символические методы.

Содержание работы по развитию эмоциональной сферы структурно можно представить следующим образом:

- комфортная организация режимных моментов;
- оптимизация двигательной деятельности за счет организации физкультурно-оздоровительных мероприятий (физкультурные минутки, спортивные игры и др.);

- игровая терапия (сюжетно-ролевые, коммуникативные и др. игры);
- арт-терапия (рисование, ритмопластика, танец);
- занятия-образы, игры-драматизации, сказкотерапия;
- психологическая гимнастика (этюды, мимика, пантомимика);
- телесно-ориентированные методики, психомышечная тренировка;
- посещение комнаты психологической разгрузки;
- задания, направленные на организацию совместной деятельности, театрализованных игр, составление рассказов и т.д.;
- использование наглядных пособий (фотографии, рисунки, схемы ит.д.).

Современные эффективные методы обучения включают в себя интерактивную беседу, рассказы и сказки, работу с видеороликами, творческую индивидуальную и групповую деятельность (совместное пение, танцы, рисование, манипулирование природными материалами, пантомиму, декламацию, элементы телесной терапии).

Для развития эмоционального интеллекта можно использовать различные способы:

- Сюжетно-ролевые игры (ролевые действия помогают ребенку понять другого человека и учесть его положение, настроение и пожелания).
- Трудовая деятельность (достижение положительных результатов, радость от совместной работы с другими детьми, общий успех, удовлетворение от совместной работы).
- Произведения художественной литературы (сравнение себя с положительным героем, активное сопереживание ему, отрицательная оценка поведения и поступков отрицательного героя).
- Творческая деятельность (развитие эстетического чувства, формирование чувства прекрасного, перенос понятия «красота» на поведение людей).

Благодаря систематической работе ребенок приобретает способности эмоционально-го интеллекта, а именно:

- способность контролировать свои эмоции, чтобы они не «переполняли»;
- способность сознательно влиять на эмоции;
- способность определять и принимать (распознавать) свои эмоции;
- способность использовать свои эмоции на благо себе и окружающим;
- умение эффективно общаться и находить точки соприкосновения с другими;
- способность воспринимать и распознавать чувства другого человека, представлять себя на месте другого человека и сопереживать ему.

Развитие эмоциональной сферы ребенка способствует процессу его благополучной социализации, успешному становлению отношений в детском и взрослом сообществах.

Литература:

1. Борохович Л.Ю. Способы развития инициативы и самостоятельности в культурных практиках детства // Воспитатель ДООУ. 2015. № 11.
2. Ленкина, В. О. Способы развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста / В. О. Ленкина, А. А. Огир, О. В. Вартамян, Л. Ю. Борохович. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 13 (147). — С. 569-571. — URL: <https://moluch.ru/archive/147/40819/>
3. Педагогическое взаимодействие в детском саду. Метод. пособие / под ред. Н. В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2013. — 128 с.

## РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гомозова Татьяна Анатольевна, воспитатель  
МКДОУ "Детский сад № 4" г. Поворино, Воронежская область

### Библиографическое описание:

Гомозова Т.А. РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

Изобразительное искусство – это мир прекрасного! Чтобы научиться понимать изобразительное искусство, необходимо освоить язык изобразительного искусства, разобратся в его видах и жанрах.

Введение в мир искусства – важнейшая составляющая педагогической деятельности.

Любое произведение искусства строится по определённым, логичным представлениям художника об окружающем мире, о смысловых связях между явлениями и предметами, об их назначении. Так детей подводят к осознанию замысла художника, к пониманию связи между содержанием произведения и выразительными средствами. «С помощью живописи развивают и мыслительную деятельность старших дошкольников: умение делать обобщение на основе анализа, сравнивать и объяснять, развивать внутреннюю речь».

Основной задачей воспитания и обучения в процессе изобразительной деятельности является приобретение детьми умений передавать впечатления о предметах и явлениях с помощью выразительных образов.

Что же приобретают наши дети от общения с изобразительным искусством, что меняется от этого в их личности? Прежде всего радость узнавания окружающего мира, одновременно знакомого и незнакомого. Воспринимая произведения искусства, ребенок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым. Искусство создает радость общения с товарищами, формирует умение сопереживать.

Произведения художников учат ребят **фантазировать**. Дети начинают «видеть» и «слышать» в произведении что-то свое, у них возникает желание самим создать красивое. Так зарождается творчество.

Изобразительное искусство через зримые красочные образы помогают ребенку познавать истину, добро, красоту. От поколения к поколению оно прославляет эти прекрасные качества души человека.

Постоянное общение с изобразительным искусством учит ребенка ориентироваться в духовных ценностях общества, он приобретает самостоятельность эстетических суждений.

Воспринимая произведение художника, эмоционально откликаясь на него и размышляя о нем, ребенок совершает умственные и духовные усилия над собой, он как бы преобразует себя, а включение воображения, фантазии в процесс восприятия картины говорят о творческом труде дошкольника.

Искусство побуждает детей к собственной художественной деятельности (изобразительной и словесной), где реализуется его творческий замысел, речевые и изобразительные усилия.

Дошкольников знакомят с новым видом искусства – живописью. Продолжая обучать детей пониманию содержательной и выразительной стороны произведения, стараются дифференцировать в их представлении такие понятия, как «содержание» и «выразительные средства» (что изображено на картине и как выражено), учат пони-



мать взаимосвязь между содержанием, изобразительными и выразительными средствами (цвет, форма, композиция, движение, мимика, поза, жест). Дети пытаются не только называть, что и как изображено на картине, но и определять, какие отношения в ней выражены, как относятся друг к другу люди, соотносятся ли предметы, изображенные художником, с реальными, каково отношение художника к содержанию произведения.

Изменения происходят и в задачах по развитию эстетических чувств, эмоционального отношения к картине художника. Например, в младшей группе дети учатся эмоционально откликаться на изображенные на картине явления и предметы. В средней группе они проявляют эмоциональный отклик на понравившуюся картину. В старшей группе у дошкольников формируется эмоционально положительное отношение к содержанию произведения. Формирование эмоционально положительного отношения к содержанию картины основано на анализе логических связей произведения, на умении объяснить, что ребенок увидел. Так, постепенно, у детей развивается эстетическое восприятие искусства на основе его осмысления, что порождает эстетические чувства и эмоционально положительное отношение к воспринимаемому.

Эмоциональное восприятие произведения и его анализ, осмысление идеи картины создают условия для воспитания эмоционально-оценочного отношения к ее содержанию.

Практика показывает: от отбора произведений зависит успех художественного воспитания детей, введения их в мир большого искусства.

Итак, для приобщения дошкольников к искусству важно правильно осуществить отбор произведений живописи.

Отбирая произведения для рассматривания с дошкольниками, необходимо четко представлять, о чем картина, какую основную мысль выразил художник, для чего создал данное произведение, как передал содержание (какие художественные средства использовал).

И еще один важный принцип, который учитывают, отбирая произведения живописи для ознакомления детей дошкольного возраста, – индивидуальное творческое видение реальной действительности в сходных темах произведений.

Ознакомление детей с картинами, сходными по своему содержанию, но выполненными разными художниками, влияет на становление у дошкольников личностного эмоционально-оценочного отношения к воспринимаемому произведению, на формирование эстетического вкуса.

Но я остановлюсь подробнее на пейзаже. Жанр пейзажа не только выражает бесконечное многообразие и красоту природы в разное время года, в различных климатических условиях, при солнечном и лунном освещении, но и передает чувства и настроения.

Каким требованиям должны отвечать пейзажи, используемые в работе с детьми дошкольного возраста?

**Доступность содержания пейзажа для восприятия.** Тематика картин обязательно должна быть созвучна интересу детей, соответствовать их опыту. Опыт нашей работы показал, что наиболее полное понимание содержания произведений портретной живописи происходит при восприятии портрета-картины, так как изображенный художником окружающий мир помогает детям определить настроение, эмоциональное состояние образа.

Восприятие живописи, ее познание невозможны без эмоций. Картины художников должны вызывать у детей определенные чувства, желание творить красоту и добро. Поэтому в процессе ознакомления детей с живописью, особенно на первых этапах, оправдывает себя прием «вхождения» в картину, воссоздания предшествующих и последующих содержанию картины событий.

В основе указанных приемов лежит сопоставление произведений разных художников, жанров, сравнение изображенного на картине со своим личным опытом, реальной действительностью, это сопоставление дает возможность вызвать у ребенка разнообразные ассоциации, эмоции, чувства, углубляет его представление и переживания.

Используется, так же, традиционная форма организации детей: **занятия – беседы**.

Учитывая, что процесс ознакомления детей дошкольного возраста с искусством можно условно разделить на **три этапа (первый – эмоциональное целостное восприятие, детальное всматривание в содержание картины; второй – осмысление на уровне обобщений; третий – творческое целостное восприятие произведения)**, то и ознакомление с живописью строиться по принципу усложнения содержания воспринимаемых произведений, средств выразительности, а так же методов работы с детьми. Методы ознакомления детей с искусством усложняются поэтапно – от методов, позволяющих научить вычленять единичное в картине (что и как изображено), к методам, способствующим целостному и творческому восприятию произведения. Основным приемом ознакомления детей старшего дошкольного возраста с изобразительным искусством на первом этапе является **искусствоведческий рассказ педагога**. Это выбор обусловлен содержанием и построением произведения, в котором отражении в логической взаимосвязи его элементы.

На занятии искусствоведческий рассказ можно дать после того, как дети самостоятельно рассмотрят произведение. Затем воспитатель дает им вопросы с целью закрепления понимания содержания картины, формирования умения вычленять средства выразительности, используемые художником, а также активизации творческого воображения и эмоций, возникающих при восприятии изображенного на полотне. Вопросы должны быть подробными и конкретными. Отвечая на них, ребенок перечисляет детали произведения, устанавливает и объясняет элементарные логические связи между содержанием произведения и средствами его выразительности.

В процессе ознакомления детей с живописью, особенно на первых этапах, оправдывает себя прием **«вхождения» в картину**, воссоздания предшествующих и последующих содержанию картины событий. «Перенесение» или «подставка», в процессе восприятия искусства в эстетике рассматривается как средство воспитания чувств и эстетических качеств людей. Применение этого приема целесообразно еще и потому, что он тесно связан с игрой, творческой фантазией, с определенного рода установками на развернутое выразительное рассказывание.

Прием **рассказ – образец** личностного отношения педагога к понравившейся картине используется на первом этапе ознакомления с живописью. Рассказ имеет определенную структуру, содержание его эмоционально окрашено, богато интонациями.

Точность понимания эстетического характера изображения, идейной направленности произведения во многом зависит от восприятия единства содержания картины и формы его выражения. Решению этой задачи в дошкольном возрасте способствует использование **приемов композиционных и колористических вариантов**. Суть приемов в том, что педагог наглядно или словесно показывает, как меняется содержание картины, чувства, настроения, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции (определенного порядка в соотношении элементов произведения) или колорита (цветового сочетания) в картине.

На втором этапе ознакомления детей с живописью изменяется **и метод формирования личностного отношения детей к живописи**. Вместо рассказа – образца используются расчлененные вопросы, конкретные вопросы, активизирующие мыслительную активность ребенка (что, чем, почему).

На третьем этапе в процессе восприятия живописи постепенно вводим **прием сравнения**. Сравняются две картины разных художников, одного жанра, но отражающее

контрастное настроение (например, «Сыновья» П.П. Оссовского и «Ярмарка» А.А. Пластова); а затем картины одного художника, но разного колористического решения («Март» и «Золотая осень» И.И. Левитана).

Эстетическое воспитание не является изолированным от общего педагогического процесса. Пронизывая многие стороны жизни ребенка, оно тесно связано с нравственным, умственным, физическим развитием детей и реализуется в основных формах: организации их деятельности: в игре, занятиях, быту, труде, на праздниках и в развлечениях.

К концу пребывания в дошкольном учреждении дети должны достигнуть определённого уровня культуры личности.

*В области эстетического восприятия искусства и действительности:*

- видеть и отмечать красоту произведений искусства (музыкального, изобразительного, литературы, архитектуры, разных видов народного искусства), окружающих предметов, природы, проявлять эмоционально положительное отношение к ним (выражать чувство удовольствия, радости, выражать желание любоваться ими);

- знать имена и некоторые произведения 2 – 3 композиторов, художников; знать фамилии нескольких детских писателей и некоторые их произведения;

Цвет в рисунке - наиболее яркое средство, привлекающее внимание детей, эмоционально воздействующее на их чувства (Е.А. Флёрина, Н.П. Сакулина, В.С. Мухина). Тяготение детей к ярким чистым цветам придает их рисункам выразительность, праздничность, яркость, свежесть. Восприятие детьми пейзажа, натюрморта (в живописи), характерных по содержанию и выразительности графических рисунков, способствует формированию образности в их творчестве. «Поэтому при эстетическом воспитании главное внимание направлено на цвет как выразительное средство, с помощью которого можно передать настроение, свое отношение к изображаемому.

Приемы формирования художественного восприятия различны: педагог использует беседы об искусстве, скульптуры, игровые ситуации, в которых дети сравнивают, узнают разные по художественной выразительности образы. Педагог, обучая детей рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, постепенно приобщает их к красоте. С другой стороны, это оказывает влияние на способы образной выразительности, которыми дети передают свои впечатления об окружающей действительности в рисунке, лепке.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий эстетического воспитания - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликации и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Старший дошкольный возраст - это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни дошкольника играет воспитатель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

#### **Список литературы**

1. Алексахин Н. Ознакомление с культурой цвета на занятиях по изобразительному искусству // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 3. – С. 23-27.
2. Ванслов В.В. «Что такое искусство?», М., 1988.
3. Ветлугина Н.А. «Эстетическое воспитание в детском саду», М., П., 1985.
4. Зубарева «Дети и изобразительное искусство», М., 1969.
5. Комарова Т.С. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию», М., П., 1991.
6. Компанцева В.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке», М., 1985.
7. Копцева Т.А. «Природа и художник», М., 2001.
8. Маслова «Мы входим в мир прекрасного», Санкт – Петербург, СпецЛит, 2000.
9. Мухина В.С. «Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта», М., 1981.
10. Руковицын М.М. Эстетическое воспитание детей. - М.: Знание, 2002. – 432 с.
11. Система эстетического воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 2000.

### **ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ**

Горячева Елена Сергеевна, воспитатель  
ГБОУ СОШ с. Курумоч с/п детский сад Белочка

#### **Библиографическое описание:**

**Горячева Е.С.** ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

Вид деятельности: познавательная-исследовательская деятельность (ФЭМП)

Тема: «Путешествие по стране Математика»»

Интеграция образовательных областей:«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально - коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно - эстетическое развитие»

Задачи:

1. Учить ориентироваться на ограниченной площади (*лист бумаги*) («Познавательное развитие»)
2. Закреплять знания о днях недели, временах года. («Познавательное развитие»)

3. Закрепить умение выкладывать числовой ряд. Учить называть числа в прямом и обратном порядке («Познавательное развитие»)
4. Закреплять понимание отношений между числами натурального ряда, умение увеличивать и уменьшать каждое число на 1 («Познавательное развитие»)
5. Учить на наглядной основе составлять и решать простые арифметические задачи на сложение («Познавательное развитие»)
6. Уточнить знание известных геометрических фигур и некоторых их свойств. («Познавательное развитие»)
7. Учить распознавать фигуры независимо от их пространственного положения, изображать, располагать на плоскости, классифицировать. («Познавательное развитие»)
8. Учить называть числа в прямом и обратном порядке («Познавательное развитие»)
9. Учить составлять слова из слогов. («Речевое развитие»)
10. Воспитывать умение работать в группах, договариваться, развивать чувство уверенности в себе. («Социально-коммуникативное развитие»)
11. Продолжать совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения («Речевое развитие»)
12. Способствовать закреплению умений детей выполнять движения в соответствии с текстом («Физическое развитие»)

Методы и приемы:

Практические - физкультминутка, гимнастика для глаз, дидактическая игра, графический диктант, выкладывание чисел

Словесные - отгадывание загадок, беседа, ответы на вопросы.

Материалы и оборудование: 2 письма, листы бумаги, простые карандаши, карточки с цифрами, буквенно-числовые карточки от 1 до 10, листы бумаги с нарисованными фигурами, медальки.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Двигательная</i>	Физминутка, гимнастика для глаз
<i>Игровая</i>	Игра игру «Не зевай, быстро на вопросы отвечай», дидактическая игра «Найди место в ряду», игра «Соседи числа», выкладывание карточек от 10 до 1
<i>Познавательно-исследовательская</i>	Графический диктант, задание «Дорисуй недостающую фигуру».
<i>Коммуникативная</i>	Беседа, отгадывание загадок, вопросы

Логика образовательной деятельности

Структурные компоненты деятельности	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1. Мотивация (вводная часть)	Воспитатель сообщает, что в группу пришло письмо от Царя, который правит страной Математика. Решил он объехать и посмотреть, все ли в порядке, но оказалось, что у него нет по-	Слушают письмо, соглашаются помочь	Проявляют интерес к предстоящей деятельности.



	мощников. Предлагает помочь царю		
2.Проблемная ситуация	Спрашивает, на чем можно путешествовать? Предлагает провести графический диктант, чтобы узнать, на чем отправятся в путешествие. - Вижу у всех получились квадратики, отправляемся в путь!	Рисуют, отсчитывая нужное число клеточек в заданном направлении	Умеют ориентироваться на ограниченной площади ( <i>лист бумаги</i> )
3.Основная часть	Предлагает поиграть в игру «Не зевай, быстро на вопросы отвечай» для того, чтобы узнать название первого города. Задает вопросы: -Какой сегодня день недели? -Какой завтра день недели -Сколько всего дней в неделе? -Сколько времен года? -Какое время года наступает после зимы? -Какое время года наступает после лета? -Сколько частей в сутках?	Отвечают на вопросы	Закреплены знания о днях недели, временах года.
	Говорит, что ребята отлично справились и они отправляются в город Числоград. В этом городе живут числа и они перепутались. Им нужно помочь найти свое место в числовом ряду. Проводит Д/и «Найди место в ряду». Раздает карточки с цифрами от 1 до 10 и просит по сигналу выстроиться в определенном порядке.	Берут по 1 карточке, выстраиваются в заданном порядке	Умеют выкладывать числовой ряд. Умеют называть числа в прямом и обратном порядке
	Проводит игру «Соседи числа». Называет число и просит назвать соседей числа	Называют соседей числа	Понимают отношений между числами натурального ряда, умеют увеличивать и уменьшать каждое число на 1
	Проводит динамическую паузу: Как приятно в речке плавать Берег слева, берег справа. Речка лентой впереди. Сверху мостик - погляди. Чтобы плыть еще скорей, Надо нам грести быстрей. Мы работаем руками. Кто угонится за нами? А теперь пора нам братцы	Наклоны влево и вправо Руки тянутся вперед Потягивания - руки вверх Плавательные движения Руки в замок за	Умеют выполнять движения в соответствии с текстом

	<p>На песочке поваляться. Мы из речки вылезаем И на травке отдыхаем.</p>	<p>шеей Ходьба на месте</p>	
	<p>Говорит, что добрались до города «Веселые задачи», где живут все животные, которые приготовили загадки, отгадав которые, узнаете, в какой город попадете дальше. Загадывает математические загадки:</p> <p>1. Четыре гусенка и двое утят В озере плавают, громко кричат. А ну, посчитай поскорей - Сколько всего в воде малышей.</p> <p>2. Семь малюсеньких котят Что дают им, все едят. А один добавки просит Сколько всех котяток?</p> <p>3. Ёжик по лесу шел На обед грибы нашел. Два - под березой, три - под осинной Сколько их будет в плетеной корзине?</p>	<p>Отгадывают загадки, при помощи карточек с числами и знаков на мольберте выкладывают решение и ответ загадки.</p>	<p>Умеют на наглядной основе составлять и решать простые арифметические задачи на сложение</p>
	<p>Говорит, что отправляются в следующий город, который называется «Геометрические фигуры», но вход в город закрыт на замок. Чтобы в него попасть, нужно провести гимнастику для глаз.</p> <p>Мы так долго занимались Наши глазки так устали Мы дадим им отдохнуть Мы закроем не спеша Ладонками глаза. Посидим в темноте - Краска черная везде. А теперь их открываем И немного поморгаем: 1,2,3,4,5. Головою не верти - Влево посмотри, вправо погляди. Глазки вверх, глазки вниз, Поработай, не ленись!</p>	<p>Выполняют движения по тексту</p>	<p>Умеют соотносить движения с текстом</p>
	<p>Говорит, что замок открылся и нас встречают жители этого города – геометрические фигуры. Загадывает загадки:</p>	<p>Отгадывают загадки. Отвечают на вопросы.</p>	<p>Знают названия известных геометрических фигур и некоторых их</p>

	<p>1.Он давно знакомый мой Каждый угол в нем прямой. Все четыре стороны Одинаковой длины. 2.Растянули мы квадрат И представили на взгляд – На кого он стал похожим? Не кирпич, не треугольник Стал квадрат..... Задаёт вопросы: - А вы знаете еще фигуры, похожие на эти? - Чем похожи эти фигуры? - Как назвать эти фигуры одним словом?</p>		<p>свойств. Совершенствована диалогическая форма речи.</p>
	<p>Предлагает задание «Дорисуй недостающую фигуру». (Задание на листочках)</p>	<p>Дорисовывают недостающие фигуры в горизонтальных и вертикальных линиях</p>	<p>Умеют распознавать фигуры независимо от их пространственного положения, изображать, располагать на плоскости, классифицировать.</p>
Окончание занятия	<p>Говорит, что отлично справились с заданием и пора возвращаться домой, но для этого нужно выполнить задание. В хаотичном порядке раскладывает карточки с цифрами от 1 до 10 и просит их выложить в обратном порядке. Затем просит закрыть глаза, переворачивает карточки и просит прочитать получившееся слово.</p>	<p>Выкладывают карточки от 10 до 1, закрывают глаза, читают получившееся слово (математика)</p>	<p>Умеют называть числа в прямом и обратном порядке. Умеют составлять слова из слогов. Умеют работать в группах, договариваться, развивать чувство уверенности в себе</p>
Итог	<p>Вот мы с вами и оказались дома. Находит еще одно письмо и зачитывает его: <i>Дорогие друзья! Огромное вам спасибо за оказанную помощь! Вы прекрасно справились со всеми заданиями. Вы не просто спасли математическую страну, теперь в моей математической стране царит абсолютная точность и порядок. Вам мои юные математики, в благодарность от всех жителей моей страны и от меня лично, вручаются золотые медали!</i></p>	<p>Делятся своими впечатлениями</p>	<p>Создан положительный настрой от проделанной деятельности</p>

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников: Вопросы теории и практики: Курс лекций для студентов дошк. факультетов высш.учеб.заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 400 с.
2. Помораева, И. А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в старшей группе детского сада: моногр. / И.А. Помораева, В.А. Позина. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 248 с.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Гусейнова Оксана Анатольевна, ВОСПИТАТЕЛЬ  
ГБДОУ д/с 27 Красносельского района г. Санкт-Петербург

### Библиографическое описание:

**Гусейнова О.А.** ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

Развитие мелкой моторики рук дошкольников - это главное условие осуществления познавательной деятельности, обеспечивающее возможность успешного обучения, проводимого с помощью не только традиционных методов, а и с помощью новых технологий рисования. Мелкая моторика рук также является основой ручной умелости. Она представляет собой способность действовать пальцами рук и выполнять необходимую работу. Развитие руки ребенка выступает одним из показателей его хорошего физического и нервно-психического развития.

Большинство родителей, думая о том, как лучше подготовить ребёнка к школе, обращают внимание на чтение и счёт. Взрослые даже не представляют, насколько важно тренировать у ребёнка движение пальцев и кистей рук. Ведь при поступлении ребёнка в школу недостаточное развитие мелкой моторики, трудности в овладении письмом могут привести к возникновению негативного отношения ребёнка к школе, снижению учебной мотивации.

Одним из наиболее перспективных методов для развития мелкой моторики рук является рисование. Но если дети неправильно держат карандаш (щепотью, в кулаке, скрюченными пальцами), то рука быстро устает, изображение искажается. И как результат — неудовлетворенность, огорчение, потеря интереса. И, вследствие этого, у многих детей исчезает желание рисовать. Вот тогда на помощь и приходят нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционное рисование - это такое искусство, в котором нет границ и рамок, а должно только присутствовать желание и воображение самого ребёнка. Здесь используются необычные и разнообразные материалы и отсутствует слово “нельзя”. Более того не возбраняется самому придумать технику создания образа. И тогда детские страхи отступают, ребёнок становится уверенным в себе.

Чем раньше начнется данная работа, тем более эффективной она будет. При этом педагоги должны учитывать возраст ребенка, его особенности и организуя занятия использовать ситуации успеха, стимулирующие интерес, повышающие эффективность и продуктивность деятельности.

Но при этом развитие мелкой моторики рук дошкольника посредством нетрадиционных техник рисования может быть более эффективным при организации и соблюдении некоторых педагогических условий.

Первое условие-это целенаправленное и систематическое использование нетрадиционных техник рисования. Именно при этом условии у детей вырабатывается смелость, уверенность и свобода действия с различными материалами. В процессе такого обучения педагог показывает дошкольникам как правильно сгибать и разгибать пальцы рук, учит противопоставлять большой палец остальным. Рисование с разнообразными материалами позволяет не только оценить специфику их выразительных возможностей, но и корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки, что важно для постепенной подготовки руки ребенка к письму, когда требуется переносить длительные статические нагрузки на кисть при сохранении четкости движений. Систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, у детей улучшается внимание, память, слух, зрение. Наличие системы придает сенсорному воспитанию организованность, последовательность от простого к сложному.

Второе педагогическое условие - это соблюдение этапности использования нетрадиционных техник рисования.

Дело всё в том, что развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста происходит поэтапно, потому что это индивидуальный процесс, и у каждого ребёнка он проходит своими темпами. Именно поэтому обучение нетрадиционным техникам рисования нужно начинать с более простого и постепенно переходить к сложному. На первом этапе педагог должен познакомить детей с наиболее простыми нетрадиционными техниками рисования (монотипия, штамповка и т.д.).



На этом этапе расслабляются и сжимаются мышцы, отрабатывается умение сохранять положение пальцев некоторое время. На втором этапе нетрадиционные техники усложняются (штриховка, рисование целлофановым пакетом и т.д.). В ходе этого этапа ребёнок воспроизводит разнообразные движения ладонями и пальцами.





На третьем этапе используются смешанные техники или коллективная работа. При использовании смешанной техники дошкольники учатся сочетать в одном рисунке различные техники (рисование нитками, ладонями, кляксами и т. д.), а также комбинировать виды изобразительной деятельности: рисование, лепку, аппликацию.

И наконец третье условие и, наверное, самое важное – это творческие задания, которые будут поддерживать интерес детей на всём протяжении обучения нетрадиционным техникам рисования и способствовать развитию мелкой моторики рук. Ведь, по сути, каждая нетрадиционная техника – это в своём роде маленькая игра. В процессе игры дети начинают раскрывать свои способности и чувствовать пользу творчества. У них появляется вера, что ошибки, которые они делали, это не препятствия, а шаги к достижению главной цели. Именно поэтому используются такие стимулы, как сюрпризный момент, игровой персонаж, проблемная ситуация и многое другое.

Задача педагога – помочь ребёнку сохранить эту активность как основу для таких важных процессов как самообучение, самовоспитание и саморазвитие.

Библиографический список:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2017 N 273-ФЗ (последняя редакция)
2. Батеева З.А. Развитие ручной умелости у дошкольников – М.: Аркти, 2005
3. Ильина А.В. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание - 2004 - №2
4. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников: Методическое пособие. [Текст]/ Е.Н. Лебедев - М.: Классик Стиль, 2004.
5. Рояк А.А. Эмоциональное благополучие ребенка, в группе детского сада / Дошкольное воспитание. – 2007 – № 2- С.36-41.
6. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки, Ярославль, 2004 г.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Дахно Елена Викторовна, воспитатель  
Сивакова Ольга Александровна, воспитатель  
СП ОДО № 1 ГБОУ СОШ им. В.С.Юдина с. Новый Буян

### **Библиографическое описание:**

**Дахно Е.В., Сивакова О.А.** РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

Существуют разнообразные приемы и методы развития творческого потенциала, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с дошкольниками.

Много значит атмосфера занятий. На творческих занятиях недопустимы педагогический нажим, повышенный голос, явные и скрытые угрозы. Еще С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что «легче бывает делать свое дело в доброжелательном... окружении. Недоброжелательность... сковывает, парализует особенно чувствительных и неустойчивых людей. Почувствовав доброжелательную атмосферу, они сразу находят себя, овладевают своими силами и проявляют себя с самой положительной стороны».

Одним из важнейших условий создания атмосферы, побуждающей к творчеству, являются «эмоциональные поглаживания», к которым относятся обращение к ребенку

только по имени, сохранение педагогом ровной, доброжелательной интонации, ласкового тона на протяжении всего занятия, обязательно успокаивающие или ободряющие прикосновения к ребенку, максимально положительное подкрепление его действий (похвала, одобрение) и т.д.

Педагогам приходится сталкиваться с детьми, которые внешне несколько пассивно реагируют на происходящее, из-за чего многие педагоги склонны говорить об их невысокой креативности. Это прежде временный вывод, просто принятие идеи или задания этими детьми происходит по-другому. При работе с ними педагогу следует:

- быть готовым к тому, что они достаточно медленно переключаются с одного вида деятельности на другой – если с ними сначала побеседовали, а затем предложили что-то нарисовать (как это обычно и делается на занятиях), им потребуется определенное время для того, чтобы перестроиться на выполнение нового задания;
- не ждать от них быстрого включения в работу, выдерживать после задание, даже сократить его при необходимости;
- показывать и доказывать свою заинтересованность, готовность помочь, стремиться достичь вместе с ребенком хотя бы небольшого позитивного результата, который в дальнейшем послужит основой для индивидуальной или совместной творческой деятельности.

Атмосфера занятия – это внешнее условие, способствующее созданию творческой обстановки в процессе деятельности. Главное, что побуждает ребенка к творчеству, – это содержание деятельности. Это может быть необычный поворот сюжета, совместное эмоциональное переживание и т.д. Примеры таких неожиданных заданий приводит Е.Коротаева:

«На одном из занятий мы включили в русскую сказку «Колобок» персонажей других сказок: Шапокляк, Чебурашку, Крокодила Гену, и старая сказка стала совсем иной, современной, узнаваемой детьми... и «с хорошим концом» (что они очень высоко оценивают). А какой эмоциональный подъем вызвало это обсуждение!

На другом занятии мы экспериментировали с красками: каждый ребенок оставлял на половине большого листа ватмана запяту, крючок, волну, облачко... Задание сразу показалось детям необычным и интересным; более того, было и продолжение. Лист согнули, рисунки перемешались, распределились по всему листу – получилось разноцветное абстрактное полотно... Мы вместе с детьми искали и находили на этом полотне очертания фигурок животных, части растений, разнообразные предметы. И как «домашнее задание» (но только по желанию самих детей!) им было предложено придумать историю о том, как это растение или предмет попали на лист ватмана. Истории были самыми разнообразными – от констатации того, что это «Маша птичку нарисовала», до заверения, что все зверушки специально прятались в коробке с красками, а потом «выпрыгнули» на листок.

Еще одним видом коллективной творческой работы, понравившейся дошкольникам, стало занятие «Рисуем вместе». Дети парами трудятся над одним рисунком, соблюдая «три правила»: рисовать по очереди, не больше двух предметов за один раз и без слов. А потом каждый рассказывает, что он задумал и как изменялась его задумка в зависимости от действий партнера. Как трудно бывает сдерживать эмоции! Что там рисует Сережа? Аня? Как, оказывается, в конце интересно увидеть получившуюся картину...».

Креативную атмосферу создают и различные приемы творческого рассказывания.

–«Расскажи сказку "Репка" от лица... самой Репки» (или от лица Жучки, которая сначала просто наблюдала, а потом сама активно включилась в общее дело).

–«Я начну, а ты закончи».

Побуждают к творческому осмыслению мира маленькие сказки на неожиданные темы. В один дождливый день была придумана и рассказана сказка о феях, которые занимаются... стиркой облаков. Если фея старательная, тогда день светлый, облака белые и пушистые. Но если фея ленится, облака становятся грязно-серыми и проливаются дождем».

Подобных примеров творческого общения с детьми достаточно много. Но главное в том, чтобы и форма, и содержание таких занятий были разнообразными, чтобы у дошкольников не возникало ощущения обычности, рутинности, настраивающих на репродуктивность идей и мыслей. Между тем именно необычность и новизна создают определенный эмоциональный фон, поддерживают у детей состояние творческого переживания, подъема, осмысления окружающего мира.

Обучить творческому акту нельзя, - отмечал Л.С Выготский, - но это вовсе не означает, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению».

Развитие творческого потенциала личности происходит в творческой деятельности, непереносимое условие которой - получение ребенком удовольствия от этой деятельности в ярко выраженных положительных эмоциях. Достижению эмоциональных переживаний способствуют проблемные ситуации. Способы создания проблемных ситуаций различны. Наиболее распространенный способ: проблемная ситуация возникает, когда педагог преднамеренно сталкивает жизненные представления детей с научными фактами, объяснить которые они не могут – не хватает знаний, жизненного опыта. Как показали результаты исследований, создание последовательной системы проблемных ситуаций составляет необходимое условие развития творческого мышления. В практике обучения широкое применение получили проблемные ситуации, возникающие при преднамеренном побуждении детей к решению новых задач старыми способами. Поняв несостоятельность этих попыток, ребенок убеждается в необходимости открытия новых способов.

В качестве примера приведем занятие по гимнастике ума с детьми 5 лет на тему «Поздравительные открытки для Пятачка». Занятие проводится в игровой форме. Кукла Винни-Пух обращается к детям за помощью: «У меня к вам просьба. Дело в том, что я приглашен на день рождения к Пятачку и к другим друзьям. В подарок Пятачку я приготовил горшочек меда. Но ведь Пятачок его съест, и ему ничего не останется на память. Скажите, пожалуйста, что еще можно подарить Пятачку и другим моим друзьям, чтобы что-то осталось на память?»

На занятиях дети обычно называют разные предметы, игрушки, открытки, выясняют, где их можно купить.

В ходе обсуждения дети приходят к выводу: самый дорогой - тот, который сделан своими руками. Что же можно сделать своими руками? Дети решают, что это могут быть открытки. Но, оказывается, Винни-Пух вовсе не умелец, он даже не знает, какой должна быть открытка, с чего начать. Вот почему, отвечая на вопросы педагога, дети, опираясь на опыт занятий в творческой мастерской, рассказывают гостю о том, какой должна быть открытка, чтобы радовать адресата. Предварительная беседа заканчивается вопросом: «Сколько же открыток вы можете сделать во время занятия?». Обычно большинство считают, что одну. «А 30 разных открыток?» - спрашивает педагог и показывает 30 чистых листочков бумаги. В ответ недоумение, решительный отказ. В основном отказ обосновывается невозможностью придумать такое количество разных открыток из-за нехватки времени. И тут на помощь - с подачи педагога – «приходит» волшебная шкатулка: дети вспоминают, как волшебная шкатулка «помогла» спроектировать для гномика много домиков, чтобы он мог выбрать тот, который ему понравится больше всего. И не только для гномика, но и для Буратино разработали такое множество шапочек, что он не знал, какую выбрать. «Значит, шкатулка поможет и на

этот раз, - замечает педагог. - Но сначала вы должны обсудить, чем открытки будут различаться». Вопрос этот решается в ходе беседы: формой, цветом, украшениями.

Работают дети в такой последовательности: сначала заполняют ящички волшебной шкатулки. В первый помещают три разные формы (сердечко, овал, ромб), во второй - бумагу разных цветов (красный, синий, зеленый), в третий - украшения (солнышко, цветок, шарики). Произносят волшебное заклинание: «Крибле, крабле, бумс! Мы начинаем создавать открытки для Пятачка». Затем педагог предлагает взять из первого ящичка одну форму и, соединив ее с одним цветом, поочередно приложить оставшиеся украшения. Готовые открытки - у каждого получается по три - вывешиваются на доске. Далее берется та же форма, но другого цвета. Дети уже улавливают логику действий и сами предлагают, что надо делать, как комбинировать форму, цвет, украшения. Работа только с одной формой дает девять открыток. "Тут надо видеть, как радуются дети. Когда же, работая с другими формами и цветами, получают по 27 открыток, эмоциональное состояние можно охарактеризовать как восхищение тем, что сделано так много красивых и разных открыток, что открыт способ, как это делать (метод комбинаторики). И что самое важное: дети испытывают удовольствие от самого процесса работы, верят в себя, в то, что могут научиться всему.

Очень важно завершить занятие на таком эмоциональном подъеме. К примеру, предложить Винни Пуху выбрать красивые открытки. Понятно, что ему трудно это сделать, - все открытки хороши. Тогда дети предлагают подарить ему волшебную шкатулку, чтобы он сам сделал своим друзьям подарки, и еще раз рассказывают, что и как надо делать, т.е. учат способам изготовления. Заканчивается занятие подвижной игрой «Мчат нас быстрые ракеты».

Значимость этого занятия заключается в том, что созданная проблемная ситуация окрыляет детей, способствует пробуждению и формированию познавательной потребности, которая является важнейшим компонентом творческого потенциала.

Анализ занятий с детьми, их совместной деятельности с взрослыми показывает: среда, в которой эффективно может развиваться творческий потенциал ребенка, подтверждает необходимость создания специальных педагогических условий.

Например, приобщение детей к декоративно-прикладному искусству предполагает создание в детском саду среды, насыщенной реалиями народного быта и духовной жизни, ознакомление с декоративно-прикладным искусством на различных занятиях, а также в процессе игровой и театрализованной деятельности. Так, на познавательном занятии старших дошкольников знакомили с промыслом «Волшебная дымка»; в совместной деятельности показывали настольный кукольный театр «Дымковские игрушки»; в изостудии предлагали украсить ткань на платье для дымковской барышни, создать узор на круге или розетте, расписать дымковского коня; в студии ручного труда дети лепили дымковскую игрушку «Конь» из глины, совместно с воспитателем составляли аппликативные узоры из элементов дымковской росписи; на музыкальном занятии участвовали в инсценировке «Вдоль по улице метелица метет».

Развивая воображение и творческие способности у детей, важно так организовать предметно-познавательную среду, чтобы она служила «пусковым механизмом».

Таким образом, выбор социально-педагогических средств зависит от представлений педагога о сущности детской личности, ее ведущих качествах и свойствах. В настоящее время успешно используются многообразные средства социально-педагогической деятельности, которые включают в себя получившие широкое распространение клубные формы работы, игровые технологии, приемы личностно-ориентированного подхода и др.

Выводы:

Изучение трудов педагогов и психологов по проблеме развития творческого потенциала дошкольников средствами социально-педагогической деятельности позволило сде-

лать следующие выводы. Для обеспечения подлинно творческого развития необходимо единство развивающей предметной среды и содержательного общения с взрослыми.

Условиями, при которых ребенок имел бы возможность самостоятельно проявить свои творческие способности, являются: индивидуальный подход к каждому ребенку; создание на занятиях климата доверия; предоставление самостоятельности в решении творческих задач.

Процесс развития творческого потенциала носит двусторонний характер и зависит от деятельности не только дошкольника, но и педагога. Деятельность социального педагога по развитию творческого потенциала дошкольников будет успешной, если педагог: заботится о развитии творческого воображения ребенка; организует творческую деятельность детей через игру; применяет различные приемы воздействия на эмоционально-волевую сферу дошкольника; создает проблемные ситуации; формирует познавательные потребности; создает атмосферу свободного сотрудничества, побуждая детей к диалогу, совместной деятельности; поощряет в детях оригинальные решения, умение делать выбор; использует различные виды творческих работ; способствует формированию эстетических, нравственных и интеллектуальных идеалов;

Систематически оказывает поддержку детям.

Творческий потенциал дошкольника проявляется в желании и умении творить, создавать новые образы, сочинять, придумывать, изобретать; выражении ярких положительных эмоций в процессе творческой деятельности; творческой активности в процессе игровой и познавательной деятельности; самостоятельной постановке вопросов педагогу и товарищам; проявлении интереса к выполнению различных творческих работ.

#### **Литература:**

1. Венгер Л. А. Психологическая характеристика деятельности ребенка, М. 1968
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. - М.: АСТ, 2010.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: кн. для учителя / Л. С. Выготский. - М.: Просвещение, 1997.
4. Выготский, Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1965.
5. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В. В. Давыдов. - М.: ИЦ «Академия», 2004.
6. Екжанова Е. А. Эффективная коррекция для первоклассников в играх и упражнениях: Методика коррекционно-педагогической работы в начальных классах образовательной школы: науч.-метод. пособие / Е. А. Екжанова, О. А. Фроликова. - М.: ИПЦ «Каро», 2007.
7. Захарюта Н. Современный подход к развитию творческой личности / Н. Захарюта // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 3.

## **КАК РАЗГАДАТЬ ДЕТСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Дежурова Алена Евгеньевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 69" г. Сыктывкар

#### **Библиографическое описание:**

Дежурова А.Е. КАК РАЗГАДАТЬ ДЕТСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

Работая уже не один год в детском саду, я часто вижу, как родители радостно берут в руки рисунок своего чада и радуются его успеху. Родители гордятся, что их дитя при-



думало такой яркий, красивый сказочный рисунок. Интересно, как часто и многие ли задумываются над тем, что несет в себе детский рисунок. Каляки-маляки могут многое рассказать, главное – научиться читать их.

Рисунок был первым проявлением творчества человека, он стал, можно сказать, письменным способом передачи информации. Причём любой рисунок, хочет того человек или не хочет, это какое-то сообщение: оно может быть сознательным, оно может быть неосознанным. Примитивные искусства древних пещерных людей были просты, схематичны, но они уже служили для выражения чувств, эмоций, а также несли обрядовое значение. Ранние детские рисунки тоже несут примитивный характер: начинаясь с линий и каракулей, детский рисунок постепенно обретает четкие очертания и формы, объём, цвет.

Рисунок может рассказать об умственном развитии, о психологическом состоянии, о мечтах, о страхах ребёнка. Неслучайно самым распространённым видом диагностирования среди психологов остаётся рисуночный тест. Рисуночные тесты дают много информации, при этом дают чуть более надёжную информацию, нежели общий взгляд на человека, на его внешность. Конечно, чтобы расшифровать изображение и дать полный комментарий ситуации, даже специалисту нужны дополнительные диагностические инструменты, но ключевые «знаки» зачастую можно прочесть невооружённым глазом.

Родители должны быть компетентными, они должны уметь видеть и понимать детские проблемы и попытаться помочь собственному ребёнку первыми. Пиктографический текст – рисунок – в этом вопросе может стать одним из простых способов. Для того чтобы получить подсказки в решении детских невысказанных проблем, чтобы заглянуть в душу своего ребёнка, чтобы узнать, чем живёт ваше дитя, о чём мечтает, дайте ребёнку лист бумаги и цветные карандаши. И тогда можно смело отправляться вместе с ним в путешествие в мир детских мечтаний и фантазий, в котором живут несуществующие животные (не стоит бить в колокола, если ребёнок нарисовал монстра, нужно поговорить с ребёнком о том, что он нарисовал, и тогда монстр уже не так будет страшен), улыбающееся солнце греет своими лучами яркие цветочки, а от цветочной поляны идёт узкая тропинка к дому, возле которого стоят мама, папа, братик или сестрёнка и я. Но иногда рисунок может «кричать» о тревогах, связанных с детско-родительскими отношениями.

Самым распространённой методикой изучения внутрисемейных отношений стал рисуночный тест «Моя семья» (А.М. Захаров, 1982; Г.Т. Хоментаскас, 1985, 1987; Л. Корман, 1964; Р. Берне, С. Кауфман, 1972). Если попросить изобразить семью, можно узнать, как, с точки зрения ребёнка, складываются отношения между родственниками. Информацию с такого рисунка можно прочесть, обратив внимание на следующие детали: очерёдность изображения членов семьи (это может говорить о важности этого члена семьи для ребёнка); о духовной близости, нужности ребёнку члена семьи может рассказать его расположение относительно ребёнка; не забудьте посмотреть, кто выше ростом, кто ниже, кто как одет, кто нарисован контуром, кто вырисован до деталей, кого «забыл» изобразить и так далее.

По этому же рисунку можно узнать об умственном развитии ребёнка. Дети начинают рисовать в раннем детстве, примерно в три года, причём в этом возрасте «художественное творчество» становится чуть ли не одним из ведущих видов деятельности ребёнка. Можно обратить внимание, как ребёнок изображает человека. Психологи выделяют четыре ступени развития детского рисунка (на примере изображения человека): ступень раннего детства можно условно обозначить «палка, палка, огуречик», рисунок-схема, или по-иному «головоноги»; позже изображение приближается к действительному виду предмета; на третьей ступени появляется рисунок, теперь уже нет схемы,

предмет всё приобретает настоящий вид; на последней ступени ребёнок пытается уже передать объём предметов. Конечно, любовь к «живописи» проявляется по-разному. И нельзя сказать, что ребенок, начавший рисовать в полтора года, гениален, но вот ребенок, не рисующий даже в три года простых «головоногов», должен настораживать. Это говорит о замедленности умственного развития.

Леонид Абрамович Венгер, детский психолог, профессор, автор специальной книги «Рисуночные психологические тесты» утверждает, что «по рисункам человека можно определить склад его личности, понять его отношение к разным сторонам действительности». Когда ребёнок берёт в руки карандаш, он не ставит перед собой цель – выразить на листе бумаги свои чувства, переживания, тревоги. НО главная задача взрослых – прислушаться к ребёнку, именно прислушаться, потому что детский рисунок – это то, что думал, что чувствовал ребёнок. Он пока не может выразить эти чувства словами, потому что не умеет пока в полной мере их использовать. Научитесь читать рисунок ребёнка, разгадайте загадку детского рисунка, и тогда вы сможете подобрать ключ к душе ребёнка!



## РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Еремина Оксана Александровна, воспитатель  
Шевченко Валентина Николаевна, воспитатель  
Полтева Ольга Владимировна, воспитатель  
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 81

### Библиографическое описание:

Еремина О.А., Шевченко В.Н., Полтева О.В. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

### «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста в условиях ДОУ»

Дошкольное образование является первой ступенью общего образования, что закреплено в законе «Об образовании Российской Федерации». У человека все закладывается с детства, и профессиональная направленность в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем.

Знакомство детей с трудом взрослых — это не только средство формирования системных знаний, но приобретение детьми опыта общения с людьми, понятия

о профессиональной деятельности взрослых. В этом случае углубленное изучение профессий через профессии родителей способствует развитию представлений об их значимости, ценности каждого труда. Ребенку необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомить со спецификой профессий, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также уметь ориентироваться в многообразии современных профессий, «попробовать» себя в них через игровую деятельность, чтобы выявить реальные интересы и потребности ребенка.

Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

Согласно Постановления Минтруда РФ «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации» от 27 сентября 1996 г. № 1 профессиональная ориентация входит в компетенцию дошкольных образовательных организаций. ДОУ является первой важной ступенью знакомства дошкольников с профессиями, что не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт, способствует ранней профессиональной ориентации.

Проблема приобщения дошкольников к труду нашла достойное место в работах выдающихся педагогов прошлого. К.Д. Ушинский рассматривал труд в качестве высшей формы человеческой деятельности, в которой осуществляется врожденное человеку стремление быть и жить.

А. С. Макаренко отмечал, что правильное воспитание – это обязательно трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни. Педагоги Н.Е. Веракса и Т.С. Комарова, рекомендуют знакомить детей с видами труда, наиболее распространенными в конкретной местности. Т.И. Бабаева и А.Г. Гигоберидзе рекомендуют не только знакомить с профессией, но и с личностными качествами представителей этих профессий.

Ранняя профориентация преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также не исключает совместного обсуждения мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности (в плане самообслуживания, при выполнении посильной работы).

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована и в ФГОС дошкольного образования. Один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлен на достижение цели формирования положительного отношения к труду. Федеральным государственным образовательным стандартом ДО определены Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, часть которых направлена на раннюю профориентацию дошкольников:

ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др;

способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;

способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

Ознакомление дошкольников с профессиями осуществляется с учётом принципа интеграции пяти образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО, возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней.

Информационно-коммуникационные технологии предполагают моделирование различных профессиональных ситуаций, которые бы в условиях ДОУ не удалось воссоздать. Поэтому для формирования у детей представлений о разных профессиях педагоги используют в своей работе ИКТ - технологии.

Больше всего дошкольники любят играть. Игра - ведущий вид деятельности ребенка. В играх дошкольники воспроизводят все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых.

Вот что говорят известные педагоги и психологи о детской игре?

А.Г.Асмолов писал: «Большое значение в формировании образа мира ребенка имеет игра. Именно в игре закладываются первые основы профессиональной деятельности, но закладываются только как возможности принимать на себя разные профессиональные роли. Образно говоря, детская игра – это первый профориентатор ребенка. В игре ребенок учится возможности быть капитаном, врачом и т.д.»

В.А. Сухомлинский писал: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это актуальный процесс в современном мире, который необходимо строить с учётом современных образовательных технологий.

Технология проектной деятельности (Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова). Проектная деятельность – это деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования.

Технология исследовательской деятельности (А.И. Савенков, Н.А. Короткова. Исследовательская деятельность – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения.

Для исследовательской деятельности могут быть выбраны доступные и интересные детям старшего дошкольного возраста типы исследования:

- опыты (экспериментирование) – освоение причинно-следственных связей и отношений;
- коллекционирование (классификационная работа) – освоение родовидовых отношений.

Педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр (Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова, Н.Я. Михайленко).

Игра – это самая свободная, естественная форма погружения в реальную (или воображаемую) действительность с целью её изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности; самореализации.

Технология интегрированного обучения (Л.А. Венгер, Е.Е. Кравцова, О.А. Скоролюпова) является для дошкольных учреждений своего рода инновационной. Интеграция – это состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность.

Изучение особенностей различных профессий невозможен без использования приема «погружение в профессию», посещение рабочих мест, рассматривания наглядной



информации профессиональной деятельности, встречи с профессионалами. Вполне логично, что в основу этой системы необходимо положить игровую деятельность как ведущую на этом возрастном этапе, и создать определенные условия для развития игровой деятельности.

Для реализации поставленных задач, приглашаются социальные партнеры и с ними заключены договора сотрудничества, т.к. развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с организациями дает дополнительный импульс для духовно-нравственного развития и обогащения личности ребенка, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

#### **Библиографическое описание:**

- 1.Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. - М: Элизе Трэйдинг, ЦГЛ;
- 2.Дыбина О. В. Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозайка–Синтез, 2005г.;
- 3.Захаров Н. Н. Профессиональная ориентация дошкольников. — М., 1988.;
4. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. - Балашов: Изд-во «Николаев», 2004г.;
- 5.Савина И. В. Формирование представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДОУ. 2012 № 3;

### **ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОСТИ И ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ НРАВСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Ермолаева Наталья Ивановна, музыкальный руководитель  
Государственное Бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

#### **Библиографическое описание:**

**Ермолаева Н.И.** ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОСТИ И ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ НРАВСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

Досуг – это возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору, позволяет реализовать возможности свободного времени через практическое включение личности в различные виды досуговой деятельности. Досуговая деятельность дает детям возможность овладевать всем многообразием театрального и песенного искусства, народного фольклора, живописи, лепки, аппликации, а также определенной частью образовательных программ. В организации досуговой деятельности принимает участие не только музыкальный руководитель, но и воспитатели, родители, педагоги дополнительного образования. Досуговая деятельность отвечает социальным и индивидуальным культурным потребностям дошкольников и является не только приоритетным направлением организации деятельности ребенка, способствующей развитию его личности, но и важной сферой индивидуализации и социализации дошкольника. Досуг является средством педагогической и социальной поддержки детей, формирование у них активной, сознательной и созидательной по отношению к окружающему миру позиции, средством удовлетворения детских потребностей. Досуг, как и любая деятельность, включает в себя следующие компоненты; мотив (потребность в деятельности), задачи (средства их решения) и действия (операции).



В досуговой деятельности, как правило, одновременно присутствуют моменты преобразования, познания и оценки. В процессе досуговой деятельности наиболее полно проявляются способности, индивидуальные особенности личности, формируется оценочное отношение к миру, вырабатывается система ценностных ориентаций: нравственных, эстетических и экологических. Под воздействием досуговой деятельности происходит формирование личностных и характерологических качеств ребенка.

#### **Задачи в организации досуговой деятельности:**

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- Формирование обще культуры детей, развитие их нравственных, интеллектуальных, физических и эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;

#### **Классификация досуговой деятельности:**

- Отдых.
- Развлечения.
- Праздники.
- Самообразование.
- Творчество.

**Отдых:** - это досуговая деятельность, которая снимает усталость и напряжение, восстанавливает как физические, так и эмоциональные ресурсы.

#### **Цели и задачи:**

- Создавать радостное настроение и эмоциональный подъем.
- Учитывать детей организованности и самостоятельности.
- Самостоятельные занятия физическими упражнениями.
- Непринужденная беседа со взрослыми.
- Прослушивание по желанию ребенка сказок, песен, танцевальных мелодий, произведений вокальной, инструментальной, классической, народной музыки.
- Чтение книг.
- Просмотр по желанию детей мультфильмов, детских телевизионных передач и художественных фильмов.

**Развлечения:** - вид досуговой деятельности имеющий компенсационный характер, возмещает издержки будничности и однообразия.

#### **Цели и задачи:**

- Способствовать эстетическому и всестороннему развитию ребенка.
- Ознакомление с разными видами искусства.
- Развивать эмоции и чувства, уверенность в себе.
- Формировать положительные качества (доброта, доброжелательность и т. д.)
- Проявлять уверенность в себе и веру в свои силы и возможности.

#### **Сценарий досуга в летнее время года**

##### **«Необыкновенное путешествие с котом Леопольдом»**

**Цель:** Создать радостную атмосферу, способствовать формированию у детей положительных эмоций, расширять сферу их чувств, приобщать к коллективным переживаниям, развивать инициативу и творческую выдумку.

#### **Образовательные задачи:**

- Активизировать и объединить творческие проявления детей;
- Выявить инициативу ребенка, вызвать эмоциональный подъем, доставить радость;
- Способствовать проявлению положительных качеств личности ребенка;
- Повышать заинтересованность, активность детей ко всему, что предлагается им;
- Обогащать жизнь ребенка, способствовать формированию более полному и гармоническому их развитию;
- Обогащать впечатления детей, содействовать развитию музыкального вкуса;
- Создавать условия для совместной музыкально-игровой деятельности и развития коммуникативных навыков;

**Развивающие задачи:**

- Расширять сферу чувств детей, приобщать к коллективным переживаниям;
- Развивать у детей инициативу и творческую выдумку;
- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и восприимчивость;
- Развивать творческое отношение к музыке, передаче образов в музыкальных играх и спектаклях;
- Воспитывать потребность в дружбе, желание делать добро и дружить друг с другом;
- Вызвать положительные эмоции и хорошее настроение;

Действующие лица:

1. Ведущий – музыкальный руководитель
2. Мышонок Белый
3. Мышонок Серый
4. Кот Леопольд

Музыкальный руководитель: - Здравствуйте ребята! Какое замечательное время года - лето, можно купаться, загорать, гулять по лесу, играть, веселиться. Сегодня у нас праздник, а называется он «День друзей!» Без друзей нельзя прожить на свете ни ребятам, ни зверьятам.

**Под музыку выбегают мышата Серый и Белый**

Серый и Белый: - Привет ребята! Узнали нас?

Серый: - Я мышонок Серый!

Белый: - А я мышонок Белый!

Серый: - А что это вы тут делаете?

Белый: - Что – что? Это они нас так встречают!

Музыкальный руководитель: - Нет – нет! У нас сегодня праздник «День друзей!»

Серый: - Какой хороший праздник!

Белый: - Очень хороший, вот мы два друга мышонка! (Обнимаются за плечи)

Серый: - Интересно, а праздник «День врагов» бывает?

Белый: - Наверное бывает, ведь Леопольд наш враг!

Серый: - Ой, ребята, а Леопольд еще не приходил?

Дети: - Нет!

Белый: - Он обязательно придет, он любит такие праздники!

Серый: - Ох, и проучим мы сегодня этого Леопольда.

Белый: - Проучим – проучим! Леопольд, подлый трус выходи!

Серый: - Мы тебе сейчас зададим жару, бока так и намнем!

Белый: - Намнем- намнем! А как это намнем?

Серый: - А вот так! (Машет кулаками перед носом белого)

Белый: - Ой, ой, как страшно, может мы лучше дорожку шампунем польем, Леопольд пойдет по ней и как - хрясь, упадет прямо на землю!

Серый: - Можно и шампунем, у меня кстати есть шампунь для жирных котов.

**Под музыку поливают водой дорожку**

Белый: - (Потирает руки) Ну все, дело сделано!

Серый: - Ой, кажется, Леопольд едет! Прячемся!

**Под музыку на велосипеде выезжает кот Леопольд**

Леопольд: - Здравствуйте мои дорогие друзья! Я так рад нашей встрече! Какие вы все загорелые, веселые, сразу видно, что вы, как и я очень любите лето! Я получил от вас приглашение на праздник, и очень торопился. А я смотрю, что здесь уже побывали мышата, шампунь разлили, хотели, чтобы я упал? Ну – ка проказники выходите!

Серый и Белый: - (Выходят с поникшими головами) Прости нас Леопольд, мы больше так не будем.

Леопольд: - Ну, ладно - прощаю! Мышата давайте жить дружно!

Серый: - Леопольд, а где твоя удочка и ведро?

Белый: - Ты что, сегодня не идешь на рыбалку?

Леопольд: - Нет, сегодня я ловить рыбку не буду, потому что я со своими друзьями отправляюсь в путешествие, мы будем играть, веселиться.

Серый: - С какими друзьями?

Леопольд: - Так вот, ребяташки, они все мои друзья!

Белый: - А мы тоже хотим в путешествие пойти!

Леопольд: - А у вас есть друзья? В путешествие идут только друзья, потому что друг всегда поможет и в беде не бросит!

Серый: - У нас нет таких замечательных друзей.

Белый: - А может их можно как - то приобрести?

Леопольд: - Приобрести можно, но для этого надо пройти испытания.

Серый и Белый: - Мы готовы на любые испытания!

Леопольд: - Тогда в путь! Но, в начале мы сделаем разминку. Мышата вы знаете какую ни будь разминку?

Серый и Белый: - Конечно знаем, сейчас мы все дружно разомнемся!

**«Дискотека» Дети танцуют по показу мышей**

Леопольд: - Молодцы Мышата, хорошая разминка получилась, а нам пора в путь! В начале мы с вами поедем на поезде, садитесь все в вагончики, занимайте места. Поехали!

**Дети едут на «поезде»**

Леопольд: - Вот первая остановка, она называется «Музыкальная – игральная»

**Музыкальная игра «Три хлопка»**

Леопольд: - Молодцы ребята, все замечательно справились с заданием.

Музыкальный руководитель: - Леопольд, нам пора отправляться дальше, я предлагаю ехать на машине. Каждый едет на своей машине.

Леопольд у тебя какая машина?

Леопольд: - У меня мерседес!

Музыкальный руководитель: - А у вас мышата?

Серый и Белый: - А у нас лексус!

Музыкальный руководитель: - Здорово! Заводим моторчики и в путь!

**Дети «едут на машине»**

Музыкальный руководитель: - Ребята, а эта остановка называется «Развлекательная!» Мышата помогите мне!

**Игра «Пяточка – носочек»**

Музыкальный руководитель: - Молодцы! А нам пора дальше отправляться!

Леопольд: - Да, пора, но впереди болото, что нам делать?

Музыкальный руководитель: - Не переживайте. Мы справимся, правда ребята?

Дети: - Да!

Леопольд: - Тогда в путь!

**Дети идут по «болоту»**

Музыкальный руководитель: - Ну вот, ребята, мы с вами прошли болото, а скажите - ка мне:

Летом в болоте вы ее найдете,

Зеленая квакушка. Кто это? (Лягушка)

Музыкальный руководитель: - Правильно! А остановка наша так и называется «Лягушачья!» Все приготовили лягушачьи лапки!

**Танец «Лягушат»**

Музыкальный руководитель: - Молодцы ребята, а мышата как замечательно танцевали. А нам пора отправляться дальше. Сейчас мы с вами будем забираться на высокую гору, как настоящие альпинисты!

Берем в руки веревку, забрасываем и полезли.

**Дети «забираются на гору»**

Музыкальный руководитель: - Ребята, какие вы молодцы, настоящие альпинисты, и эта остановка называется «Спортивная», здесь мы с вами поиграем.

**Игра «Передай мячик»**

(12 – 15 мячей передаются из рук в руки по кругу, а мышата догоняют мячики)

Музыкальный руководитель: - Какие же вы ловкие, ребята! Молодцы!

Ну, что Леопольд, все справились с заданием?

Леопольд: - Все замечательно справились, а вы мышата прошли все испытания, мы принимаем вас в нашу большую, дружную команду.

Теперь у вас вот сколько много друзей!

**Песня «Если друг не смеется»**

**Дети прощаются с героями сказки.**

**Библиографический список**

1. «Театрализованные игры» Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко Москва; «Просвещение» 2001г.

2. «Театрализованные игры, сценарии, аттракционы» М.А. Михайлова Ярославль: «Академия развития» 2006г.

3. «Нам весело» Е.Н. Соковнина Издательство «Просвещение» Москва 1999г.

4. «Театрализованные праздники для детей дошкольного возраста»

5. В. Ходаковская Москва; Мозаика – Синтез 2006г.

## ПОЭТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ СКАЗКИ

Зайцева Татьяна Сергеевна, воспитатель  
Антипова Олеся Бернардовна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад 84 г Санкт-Петербург

**Библиографическое описание:**

**Зайцева Т.С., Антипова О.Б. ПОЭТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ СКАЗКИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.**

С удивительным педагогическим талантом ведет народ ребенка от простеньких игровых потешек к сложным поэтическим образам сказок; от строк забавляющих, успокаивающих к ситуациям, требующим от маленького слушателя напряжения всех душевных сил.

Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал, а сказках борьбу могущественных сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него уверенность в неизбежности победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна эта борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно ни было.

Тем же целям нравственного воспитания служат и сказки, в которых осмеиваются такие человеческие пороки, как злобность, заносчивость, трусливость, глупость. Во многих сказках внимание детей привлекается к природным явлениям, к особенностям внешнего вида птиц, зверей и насекомых. Такие сказки приучают к образному восприятию богатства и многообразия окружающего мира, воспитывают интерес к нему.

Важно, чтобы ребенок не просто слушал ту или иную сказку, но и осознавал ее идею, вдумывался в подробности происходящего.

Для того чтобы поднять уровень восприятия детьми литературных произведений программой детского сада должно быть предусмотрено ознакомление дошкольников с вариантами сказок.

Дети тонко подмечают оттенки в сюжетах, в характерах и поведении персонажей. Идет переоценка услышанного ранее. Так, дети трех — трех с половиной лет называют медведя из сказки “Теремок” добрым, хорошим. Более старшие дети по-новому оценивают дружную работу животных из сказки “Зимовье”; избалованность, заносчивость Малашечки из сказки “Привередница” ярче оттеняют доброту, отзывчивость Маши из сказки “Гуси-лебеди”.

Внимательнее дети начинают слушать и другие сказки, вникать в события, характеры. Появляются у дошкольников и свои собственные, часто придуманные коллективно варианты сказок. Очень важно всячески поддерживать эти проявления творчества.

Полнота восприятия сказки зависит также во многом от того, как она будет прочитана, насколько глубоким окажется проникновение рассказчика в текст, насколько выразительно донесет он образы персонажей, передаст и моральную направленность, и остроту ситуаций, и свое отношение к событиям. Дети чутко реагируют на интонацию, мимику, жест.

Больше всего удастся взволновать детей, захватить их воображение, рассказывая так, словно рассказчик был участником событий или наблюдал их. Эмоциональность рассказа, выразительность его, умелое использование образности языка сказки настолько остро воспринимаются детьми, что они слушают, боясь пропустить хоть одно слово.

Присущие детям непосредственность восприятия, вера в истинность происходящего усиливают остроту впечатлений. Ребенок мысленно участвует во всех перипетиях сказки, глубоко переживает чувства, волнующие ее персонажей.

Эта внутренняя активность—“жизнь вместе с героем”—как бы поднимает все душевные силы ребенка на новую ступень, дает возможность интуитивно, чувствами познать то, что он еще не может осмыслить разумом.

Необходимо, однако, предостеречь рассказчика от попыток растолковать, объяснить своими словами содержание или мораль сказки. Это может разрушить обаяние художественного произведения, лишить детей возможности пережить, почувствовать его.

Рассказывать сказку надо неоднократно. При первом прослушивании впечатления часто бывают неточны. Напряженно следя лишь за сюжетом, дети многое упускают. Во время повторных прослушиваний впечатления углубляются, сила эмоциональных переживаний нарастает, так как ребенок все более вникает в ход событий, яснее становятся для него образы сказочных персонажей, их взаимоотношения, поступки. Больше вслушивается теперь малыш и в звучание самой речи, запоминает отдельные понравившиеся ему выражения.



Особенно необходимы повторы для детей, эмоционально менее развитых. Для такого ребенка, прослушавшего после первого рассказывания взволнованные суждения и оценки своих более восприимчивых товарищей, повторение сказки помогает пройти путь от смутных, неясных догадок и впечатлений до полного понимания происходящего, и тогда сказка взволнует его самого, захватит его воображение, чувства. Объединяя детей для дополнительного чтения, надо учитывать их развитие, особенности восприятия, эмоциональность.

Для того чтобы дети слушали внимательно, надо подготовить их. Малышей можно заинтересовать видом игрушек, с помощью которых им покажут сказку (*род настольного театра*).

У детей трех-четырёх лет интерес можно возбудить присказкой. Подготовит она и самого рассказчика к неторопливости, ритмичности речи сказочника.

Присказок сложено много, например:

За ступенькою ступенька —

Станет лесенка,

Слово, к слову, ставь складненько —

Будет песенка.

А колечко на колечко —

Станет вязочка.

Сядь со мною на крылечко,

Слушай сказочку.

Сказка, сказка, прибаутка,

Рассказать ее не шутка,

Чтобы сказочка сначала,

Словно реченька, журчала,

Чтоб к концу ни стар, ни мал

От нее не задремал.

Широко используются и не стихотворные присказки вроде:

“На море, на океане,

на острове Буяне

стоит дерево — золотые маковки.

По этому дереву

ходит кот-баюн:

вверх идет: — песню заводит,

вниз идет — сказки сказывает.

Это еще не сказка, а присказка,

а сказка вся впереди”.

Присказка может иметь и такую концовку: “Это еще присказка, сказка дальше пойдет”.

В качестве присказок могут быть использованы и потешки: “Из-за леса, из-за гор.” и др.

Новую сказку лучше начать присказкой знакомой, а уже слышанную детьми — присказкой новой, интересной и забавной.

Заканчивать сказку можно широко известными концовками: “Тут и сказке конец, кто дослушал — молодец”; “Тут и сказка вся, дальше плестя нельзя”

Могут служить концовками подходящие к содержанию сказки пословицы: “Так-то! Смелость города берет!” или “Сам погибай, а товарища выручай!” и др. Такая концовка закрепит впечатление от услышанного.

Произведения народного творчества — это школа развития чувств детей. Как показал опыт, выразительные рассказывания, беседы о героях сказок, о чувствах, которые они испытывают, о трудностях, которые им приходится преодолевать, рассматривание иллюстраций, игры в сказки — все это значительно развивает эмоциональную восприимчивость детей.

## МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Иванова Ирина Михайловна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад 130" г. Чебоксары

### Библиографическое описание:

**Иванова И.М.** МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

В процессе формирования элементарных математических представлений у дошкольников педагог использует разнообразные методы обучения: практические, наглядные, словесные, игровые. При выборе метода учитывается ряд факторов: программные задачи, решаемые на данном этапе, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств и т.д. Постоянное внимание педагога к обоснованному выбору методов и приемов, рациональному использованию их в каждом конкретном случае обеспечивает:

- успешное формирование элементарных математических представлений и отражение их в речи;
- умение воспринимать и выделять отношения равенства и неравенства (по числу, размеру, форме), последовательную зависимость (уменьшение или увеличение по размеру, числу), выделять количество, форму, величину как общий признак анализируемых объектов, определять связи и зависимости;
- ориентировку детей на применение освоенных способов практических действий (например, сравнивая путем сопоставления, счета и измерения) в новых условиях и самостоятельный поиск практических способов выявления, обнаружения значимых в данной ситуации признаков, свойств, связей. К примеру, в условиях игры выявить порядок следования, закономерность чередования признаков, общность свойств.

В формировании элементарных математических представлений ведущим является практический метод. Суть его заключается в организации практической деятельности детей, направленной на усвоение строго определенных способов действий с предметами или их заменителями (изображениями, графическими рисунками, моделями и т.д.). Характерные особенности практического метода при формировании элементарных математических представлений:

- выполнение разнообразных практических действий, служащих основой для умственной деятельности;
- широкое использование дидактических материалов;
- возникновение представлений как результата практических действий с дидактическим материалом;
- выработка навыков счета, измерения и вычисления в самой элементарной форме;
- широкое использование сформированных представлений и освоенных действий в быту, в игре, труде, т.е. в разнообразных видах деятельности. Данный метод предполагает организацию специальных упражнений, которые могут предлагаться в форме задания, организовываться как действия с демонстрационным материалом или протекать в виде самостоятельной работы с раздаточным материалом.

Упражнения бывают коллективными – выполняются всеми детьми одновременно и индивидуальными – осуществляются отдельным ребенком у стола педагога. Коллективные упражнения, помимо усвоения и закрепления знаний, могут использоваться для контроля. Индивидуальные, выполняя те же функции, служат еще и образцом, на кото-

рыи дети ориентируются в коллективной деятельности. Взаимосвязь между ними определяется не только общность функций, но и постоянным чередованием, закономерной сменой друг друга.

Игровые элементы включаются в упражнения во всех возрастных группах: в младших – в виде сюрпризного момента, имитационных движений, сказочных персонажей и т.д. В старших они приобретают характер поиска, соревнований.

С возрастом детей упражнения усложняются: они состоят из большего числа звеньев, учебно-познавательное содержание в них не маскируется практической или игровой задачей, во многих случаях для их выполнения требуется действия по представлению, проявление смекалки, сообразительности. Так, в младшей группе педагог предлагает детям взять по морковке и угостить каждого зайчика. В старшей – определить количество кругов на карточке, вывешенной на доске, найти в групповой комнате такое же количество предметов, доказать равенство кругов на карточке и группы предметов. Если в первом случае упражнение состоит из условно выделенного одного звена, то во втором – их трех.

При подборе упражнений учитывается не только их сочетаемость в одном занятии, но и дальнейшая перспектива. Система упражнений на одном занятии должна органично вписываться в общую систему разнообразных упражнений, проводимых в течении года. В упражнениях следует предусмотреть все возможные варианты зависимостей, например организовать измерение одинаковыми мерками разных объектов, одинаковых объектов разными мерками, разных объектов разными мерками и т.д. Сталкиваясь при выполнении упражнений с разными проявлениями одних и тех же математических связей, зависимости и отношений, ребенок легче и быстрее осознает их и придет к обобщению.

С точки зрения проявления детьми активности, самостоятельности, творчества в процессе выполнения можно выделить репродуктивные (подражательные) и продуктивные упражнения.

Репродуктивные основаны на простом воспроизведении способа действия. При этом действия детей полностью регламентируются взрослым в виде образца, пояснения, требования, правила, определяющих, что и как надо делать. Строгое следование им дает положительный результат, обеспечивает правильное выполнение задания, предупреждает возможные ошибки. Ход и результат упражнений находятся под непосредственным наблюдением и контролем педагога, который указаниями, пояснениями корректирует действия детей.

Продуктивные упражнения характеризуются тем, что способ действия дети должны полностью или частично открыть сами. Это развивает самостоятельность мышления, требует творческого подхода, вырабатывает целенаправленность и целеустремленность. Педагог обычно говорит детям, что надо делать, но не сообщает и не демонстрирует способа действия. При выполнении упражнений ребенок прибегает к мыслительным и практическим пробам, выдвигает предположения и проверяет их, мобилизует имеющиеся знания, учиться использовать их в новой ситуации, проявляет сообразительность, смекалку. При выполнении таких упражнений педагог оказывает помощь не прямо, а в косвенной форме, предлагает детям подумать и еще раз попробовать, одобряет правильные действия, напоминает об аналогичных упражнениях, которые ребенок уже выполнял.

При формировании элементарных математических представлений игра вступает как самостоятельный метод обучения. Но ее можно отнести и к группе практических методов, имея в виду особую значимость разного вида игровых действий в овладении различными практическими действиями, такими, как составление целого из частей, рядов фигур, счет, наложение и приложение, группировка, обобщение, сравнение.

Наиболее широко используются дидактические игры. Благодаря обучающей задаче, облеченной в игровую форму (игровой замысел), игровым действиям и правилам ребенок непреднамеренно усваивает определенное познавательное содержание. Все виды дидактических игр (предметные, настольно-печатные, словесные) являются эффективным средством и методом формирования элементарных математических представлений. Предметные и словесные игры проводятся на занятиях по математике и вне их, настольно-печатные, как правило, в свободное от занятий время.

Игра как метод обучения и формирования элементарных математических представлений является руководящей и обучающей ролью взрослого и высокой познавательной активностью детей.

Наглядные и словесные методы при формировании элементарных математических представлений не являются самостоятельными, они сопутствуют практическим и игровым методам. В детском саду широко используются приемы, относящиеся к наглядным, словесным и практическим методам и применяемые в тесном единстве друг с другом:

1. Показ (демонстрация) способа действия в сочетании с объяснением, или образец педагога. Это основной прием обучения, он носит наглядно-практически-действенный характер, выполняется с привлечением разнообразных дидактических средств, дает возможность формировать навыки и умения у детей. К нему предъявляются следующие требования:

- четкость, расчлененность показа способов действия;
- согласованность действий со словесными пояснениями;
- точность, краткость и выразительность речи, сопровождающей показ;
- активизация восприятия, мышления и речи детей.

2. Инструкция для выполнения самостоятельных упражнений. Этот прием связан с показом педагогом способов действия. В инструкции отражается, что и как надо делать, чтобы получить необходимый результат.

3. Пояснения, разъяснения, указания. Эти словесные приемы используются педагогом при демонстрации способа действия или в ходе выполнения детьми задания с целью предупреждения ошибок, преодоления затруднений. Они должны быть конкретными, короткими, образными.

4. Следующий прием – вопросы к детям. Вопросы классифицируются:

- репродуктивно-мнемические (Сколько? Что это такое? Как называется эта фигура? Чем отличается квадрат от треугольника?)
- репродуктивно-познавательные (Сколько будет на полке кубиков, если поставлю еще один? Какое число больше (меньше): девять или семь?)
- продуктивно-познавательные (Что надо сделать, чтобы кружков стало по 8? Как разделить полоску на равные части?)

Вопросы активизируют восприятие, память, мышление, речь детей. Обеспечивают осмысление и усвоение материала. При формировании элементарных математических представлений наиболее значима серия вопросов: от более простых, направленных на описание конкретных признаков, свойств предмета, результатов практических действий, т.е. констатирующих, к более сложным, требующим установления связей, отношений, зависимостей, их обоснования и объяснения, использования простейших доказательств. Чаще всего такие вопросы задаются после демонстрации педагогом образца или выполнения упражнений детьми.

Основные требования к вопросам как методическому приему:

- точность, конкретность, лаконизм;
- логическая последовательность;
- разнообразие формулировок, т.е. об одном и том же следует спрашивать по-разному;

- оптимальное соотношение репродуктивных и продуктивных вопросов в зависимости от возраста детей и изучаемого материала;
- вопросы должны будить мысль ребенка, развивать его мышление, заставлять задуматься, выделить требуемое, провести анализ, сравнение, сопоставление, обобщение.
- количество вопросов должно быть небольшим, но достаточным, чтобы достичь поставленную дидактическую цель;
- следует избегать подсказывающих и альтернативных вопросов.

Педагог обычно задает вопрос всей группе, а отвечает на него вызванный ребенок. В отдельных случаях возможны и хоровые ответы, особенно в младших группах. Детям необходимо дать возможность обдумать ответ.

Старших дошкольников следует учить формулировать вопросы самостоятельно. В конкретной ситуации, используя дидактический материал, педагог детям спросить о количестве предметов, их порядковом месте, о размере, форме, способе измерения. Педагог учит задавать вопросы по результатам непосредственного сравнения (Ваня сравнил квадрат и прямоугольник. О чем можно спросить его?), вслед за выполнением у доски практическим действием (Спросите Катю, что она узнала, разложив предметы в два ряда? Посмотрите, что сделала я? О чем вы спросите меня?), на основе действия, выполненного рядом сидящим ребенком (О чем можно спросить Аню?). Дети успешно овладевают умением задавать вопросы в том случае, если они адресуются конкретному лицу – педагогу, товарищу.

5. Контроль и оценка. Эти приемы взаимосвязаны. Контроль осуществляется через наблюдение за процессом выполнения детьми заданий, результатами их действий, ответами. Данные приемы сочетаются с указаниями, пояснениями, разъяснениями, демонстрацией способов действий взрослым в качестве образца, непосредственной помощью, включают исправление ошибок.

Педагог осуществляет исправление ошибок в ходе индивидуальной и коллективной работы с детьми. Исправлению подлежат практически действенные и речевые ошибки. Педагог разъясняет их причины, дает образец или в качестве примера использует действия, ответы других детей.

6. В ходе формирования элементарных математических представлений у дошкольников сравнения, анализ, синтез, обобщение выступают не только как познавательные процессы (операции), но и как методические приемы, определяющие тот путь, по которому движется мысль ребенка в процессе учения.

В основе сравнения лежит установление сходства и различия между объектами. Дети сравнивают предметы по количеству, форме, величине пространственному расположению, интервалы времени-по длительности. Вначале их учат сравнивать минимальное количество предметов. Затем количество предметов постепенно увеличивают, а степень контрастности сопоставляемых признаков соответственно уменьшают.

Анализ и синтез как методические приемы выступают в единстве. Примером их использования может служить формирование у детей представлений о «много» и «один», которые возникают под влиянием наблюдения и практических действий с предметами.

На основе анализа и синтеза детей подводят к обобщению, в котором обычно суммируются результаты всех наблюдений и действий. Эти приемы направлены на осознание количественных, пространственных и временных отношений, на выделение главного, существенного. Обобщение делается в конце каждой части и всего занятия. Вначале обобщает педагог, а затем дети.

Сравнение, анализ, синтез, обобщение осуществляется на наглядной основе с привлечением разнообразных дидактических средств. Наблюдения, практические действия с предметами, отражение их результатов в речи, вопросы к детям являются внешним выражением этих методических приемов, которые тесно между собой связаны и используются чаще всего в комплексе.



7. В методике формирования элементарных математических представлений некоторые специальные способы действий, ведущие к формированию представлений и освоению математических отношений, выступают в роли методических приемов – приемы наложения и приложения, обследования формы предмета, «взвешивания» предмета «на руку», введение фишек-эквивалентов, присчитывания и отсчитывания по единице.

Этими приемами дети овладевают в процессе показа, объяснения, выполнения упражнений и в дальнейшем прибегают к ним с целью проверки, доказательства, в объяснениях и в ответах, в играх и в других видах деятельности.

8. Моделирование – наглядно-практический прием, включающий в себя создание моделей и их использование с целью формирования элементарных математических представлений у детей:

- использование моделей и моделирование ставит ребенка в активную позицию, стимулируют его познавательную деятельность.

- дошкольник располагает некоторыми психологическими предпосылками для введения отдельных моделей и элементов моделирования: развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

- все без исключения математические понятия рассматриваются как своеобразные модели реальной действительности.

Модели следует рассматривать и как дидактическое средство, причем достаточно эффективное. При овладении способами использования моделей перед детьми раскрывается область особых отношений – отношений моделей и оригинала и соответственно формируются два тесно связанных между собой плана отражения – план реальных объектов и план моделей, воспроизводящих эти объекты.

В настоящее время методика формирования и развития элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста постоянно развивается, совершенствуется, обогащается за счет новых технологий, т.к. эффективное развитие интеллектуальных способностей детей – одна из актуальных проблем современности.

Литература

- Панова Е.Н. «Дидактические игры – занятия в ДОУ»
- Шевелев К.В. «Дошкольная математика в играх»
- Метлина Л.С. «Математика в детском саду»
- Михайлова З., Непомнящая Р. «Методы формирования элементарных математических представлений» Д.В.№2-88г.
- Поддьяков Н.Н. «Мышление дошкольника». -М.-Педагогика,1977г.

### **МАСТЕР-КЛАСС «ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ»**

Иванова Ксения Витальевна, воспитатель

Иванова Анна Геннадьевна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 7 "Созвездие" г. Чебоксары

**Библиографическое описание:**

**Иванова К.В., Иванова А.Г.** МАСТЕР-КЛАСС «ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

**Цель:** обмен опытом педагогической деятельности по формированию культурно-гигиенических навыков детей дошкольного возраста через игровые ситуации.

### **Задачи:**

- Продемонстрировать методы и приемы работы с детьми: дидактические игры и дидактические пособия.

- Прокомментировать эффективность применения.
- Отработать приемы в деятельностно-имитационном режиме.

**Оборудование:** Лэп бук «Этикет за столом», разрезные картинки с изображением последовательности алгоритмов «Моем руки», «Сервировка стола», «Одевание на прогулку», карточки с названиями алгоритмов, клей, бумага, дидактическая игра «Одень Катю на прогулку», дидактическая игра «Что, чем едят?».

### **Основные этапы**

- организационный (приветствие, введение в тему мастер-класса);
- демонстрационный (демонстрация приемов работы, комментарии, отработка приемов в деятельностном режиме);
- заключительный (подведение итогов, рефлексия).

### **Ход мастер-класса**

- Добрый день уважаемые коллеги. Предлагаю вам принять участие в мастер-классе. Надеюсь, что тема, которую мы затронем, будет для вас интересной, а материал будет полезным.

Чистота – залог здоровья –

Это точно знаем мы,

Потому и гигиене деток обучать должны!

- Как вы думаете, какая тема моего мастер-класса?

*(Культурно-гигиенические навыки дошкольников)*

- Добрый день уважаемые коллеги. Предлагаю вам принять участие в мастер-классе. Надеюсь, что тема, которую мы затронем, будет для вас интересной, а материал будет полезным.

Чистота – залог здоровья –

Это точно знаем мы,

Потому и гигиене деток обучать должны!

- Как вы думаете, какая тема моего мастер-класса?

*(Культурно-гигиенические навыки дошкольников)*

### **Игра «Одень Катю на прогулку»**

- Всем известна игра «Одень куклу на прогулку», я вам предлагаю превратиться в детей и тоже поиграть в игру «Одень Катю на прогулку». Игра заключается в следующем: на куклу нужно одеть одежду по выбору детей. Вся одежда прикрепляется на липучки.

В процессе игры дети осваивают названия одежды, последовательность её надевания, даётся понятие детям, что одежда нас защита от холода, жары и других природных факторов, а также игра помогает развить мелкую моторику пальчиков.

- Огромный эффект имеет показ деятельности педагога, например умывание, с художественным словом.

Например, воспитатель, при умывании после прогулки, набирает в ладошки воду, сопровождает действия художественным словом.

Наши щечки умываем,

Глазки наши закрываем –

Их водичкой моем тоже –

На принцессу ты похожа. *(строчка для девочки)*

*(Ты такой теперь пригожий!)* *(строчка для мальчика)*

А какие вы потешки знаете?

**Дидактическая игра «Что чем едят?»**

А теперь предлагаю вам с играть в игру «Что чем едят?» И приглашаю 3-х человек.

В процессе игры у детей формируются представления о том, что, как и чем едят; знания правил этикета за столом.

Игра рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. В конверте карточки с изображением руки, ложки, вилки и вилки с ножом, а также изображения различных блюд. Необходимо подобрать блюда, соответствующие тому или иному виду употребления пищи.

Таким образом, следует стремиться к тому, чтобы соблюдение правил личной гигиены стало для детей естественной потребностью, такой же, как потребность в пище, сне, отдыхе, игре; а навыки постепенно совершенствовались и становились привычными.

- А теперь подведем итог. Если вы считаете, что формирование культурно-гигиенических навыков, одна из важнейших задач деятельности педагога и необходимо и целесообразно развивать это направление в детском саду – поднимите, пожалуйста, значок «чистая ладошка». Если же вы считаете, что данная тема не так актуальна для детей – другой значок.

Я рада, что мы сошлись с вами в едином мнении. Спасибо за внимание!

## **ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Иванова Лариса Васильевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 108 "Сказка", г. Чебоксары

### **Библиографическое описание:**

**Иванова Л.В.** ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

### Содержание

1. Введение
2. Актуальность проекта
3. Цели, задачи, ожидаемые результаты
4. Аннотация проекта
5. Этапы реализации проекта
6. План мероприятий
7. Ресурсы
8. Выводы
9. Литература

### **Актуальность:**

Воспитание у детей навыков личной и общественной гигиены играет важнейшую роль в охране их здоровья, способствует правильному поведению в быту, в общественных местах. В конечном счете, от знания и выполнения детьми необходимых гигиенических правил и норм поведения зависит не только их здоровье, но и здоровье других детей и взрослых. В процессе повседневной работы с детьми необходимо стремиться к тому, чтобы выполнение правил личной гигиены стало для них естественным, а гигиенические навыки с возрастом постоянно совершенствовались.

Развитие культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста — одна из наиболее актуальных проблем. Культурно-гигиенические навыки у детей воспитываются с самого раннего возраста. При их формировании идет простое усвое-

ние норм и правил поведения, чрезвычайно важный процесс социализации малыша. Переход навыка в привычку достигается систематическим повторением его при определенных условиях. Привычки, приобретенные ребенком, сохраняются длительное время и становятся, как гласит народная мудрость, второй натурой.

**Проблема:** Отсутствие у детей культурно-гигиенических навыков.

**Цель:** Формирование культурно - гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

-Закрепить представления о правилах личной гигиены, систематизировать знания детей о необходимости гигиенических процедур.

-Овладение навыком культурного отношения ко взрослым и детям.

-Закрепление навыков владения предметами личной гигиены.

-Укрепить связи между детским садом и семьёй в вопросах формирования у детей К.Г.Н

-Воспитывать у детей желание выглядеть чистыми, опрятными.

-Формировать правила поведения за столом.

-Закрепить навыки самостоятельного обслуживания

-Приобщение к словесному искусству, через чтение художественной литературы.

**Участники проекта:** группа детей 2 - 3 лет (25 человек).

**Длительность:** декабрь 2020г. – май 2021г.

**План действий.**

Подготовительный этап:.

Мероприятия	Ответственные
Собрать литературу по данной теме	Воспитатели
Составить план работы	
Изготовить дид. игры по данной теме	
Приобрести наглядный материал (плакаты, иллюстрации)	
Подготовить материалы для работы с родителями	
Разработать систему мероприятий по формированию К.Г.Н.	

Основной этап:.

Мероприятия	Ответственные
Беседы с детьми о правилах культуры гигиены	Воспитатели
Пополнение развивающей среды группы по формированию у детей навыков умывания	
Чтение художественной литературы в режимные моменты по теме проекта	
Ситуативные разговоры с детьми, игровые ситуации по соблюдению К.Г.Н.	
Разучивание стихов, потешек о культуре гигиенических навыков.	
Оформить книжный уголок «Надо, надо умываться, по утрам и вечерам».	

Дидактические игры по теме	
Рассматривание сюжетных картин по соблюдению правил поведения за столом.	
Составить фотоальбом группы по теме проекта	
Сюжетно ролевые игры по теме проекта	
Прослушивания аудиодиска «Режим дня и навыки самообслуживания в песнях».	

Заключительный этап:

Мероприятия	Срок
Фото стенд «Жизнь в детском саду»	14.12.21г.
Презентация материалов по формированию К.Г.Н. у детей младшего дошкольного возраста «Будем чистыми и опрятными»	1.04.19г.- 23.04.21г.
Развлечение «Путешествие в страну мыльных пузырей»	26.04.2021г.
Мониторинг	17.05.21 по 21.05.21г.

#### План работы по формированию К.Г.Н.

Содержание работы	Срок исполнения
Ситуативная беседа «Как вести себя за столом» Цель: Формирование столового этикета. Чтение стихотворения М.Д. Яснова «Я мою руки»	Декабрь первая неделя
Дидактические игры: «Подбери предметы личной гигиены» Цель: учить детей находить предметы по просьбе воспитателя.	Декабрь вторая неделя
Дидактические игра: "Моем чисто руки и лицо», «Одеваемся сами». Цель: Закрепить навыки самообслуживания. Беседа «Мыло наш друг». Чтение К. Чуковский «Мойдодыр»	Декабрь третья неделя
Сюжетно-ролевая игра «В гости кукла к нам пришла» Цель: учить детей называть столовые предметы, предметы личной гигиены. Активизировать речь детей. Помогать детям налаживать взаимодействие в игре.	Декабрь четвёртая неделя
Игровая ситуация: «Купание куклы». Цель: учить детей пользоваться индивидуальными предметами личной гигиены. Разучивание потешки «Водичка – водичка». Аппликация «Оденем Куклу Машу».	Январь вторая неделя
Дидактическое упражнение: «Покажем кукле Маше как мы накрываем на стол» Цель: Учить правильно ставить посуду на стол (последовательность).	Январь третья неделя



Чтение стихов о культуре гигиенических навыков: Стихотворение В. Орлов «Хрюшка обижается». Обыгрывание стихотворения О. Чусовитеной «Я сам чищу зубы».	Ежедневно
Рассматривание картины «Мама купает Катю». Цель: Учить детей правильно называть предметы личной гигиены. Активизировать речь детей.	Январь четвёртая неделя
Экскурсия в среднюю группу. Цель: Наблюдение за правильностью умывания детей средней группы. Чтение потешки «Зайка начал умываться»	Февраль первая неделя
Развлечение «В гостях у феи «Зубной щетки». Цель: Доставить радость детям	Февраль вторая неделя
Ситуативная беседа: «Как правильно вести себя за столом» - ОБЖ	Ежедневно
И/У. «Накормим куклу Машу». Цель: Закрепить назначение посуды, последовательность действий. Приучать к аккуратности. Рассматривание сюжетной картины «За обедом»	Февраль третья неделя
Беседа с детьми «Кто опрятен тот приятен». Цель: Закрепить культурно гигиенические навыки, воспитывать желание быть опрятными. Создание рисунков по теме проекта	Еженедельно
Беседа с детьми «Как вести себя за столом» Чтение стихотворения М. Дружининой «Кто знает волшебное слово». Беседа «Волшебное слово - «спасибо».	Февраль четвёртая неделя
Чтение сказки «Три медведя». Цель: Закрепить название посуды и правила поведения за столом.	Март первая неделя
И/У. «Делаем причёску», «Чихая и зевая, закрываем рот рукой». Цель: учить пользоваться расчёской как индивидуальным предметом закрепить навык культурно-гигиенического поведения. Развивать предпосылки к сюжетно ролевой игре. Разучивание потешек «Уж я косу заплету». «Мы не ляжем рано спать».	Март вторая неделя
Прослушивание сказки «Путешествие в страну «Новых платков». Разукрашивание капельки. Цель: Закрепить с детьми навыки личной гигиены. Учить раскрашивать рисунки не вылезая за контур	Март третья неделя
Рассматривание и обсуждение семейных фотографий. Цель: Создание комфортных условий при формировании К.Г.Н. Конкурс на «Самый опрятный и чистый шкафчик».	Март четвёртая неделя
Д/У. «Держим ложку в правой руке, Вытираем рот салфеткой». Цель: Закрепить последовательность	Апрель первая неделя

действий. Д/И. «Назови действие». Цель: Определять действия по показу.	
Оформление фото стенда «Будем чистыми и опрятными»	Апрель вторая неделя
Развлечение «Путешествие в страну мыльных пузырей». Цель: Закрепить представления о правилах личной гигиены.	Апрель третья неделя

#### **План взаимодействия с родителями:**

Консультации:

- 1.«Как привить детям культурно гигиенические навыки».
- 2.«Как приучить ребёнка к аккуратности и опрятности».
- 3.Папки-передвижки «Культурно-гигиенические навыки».

Родительское собрание:

- 4.«Формирование культурно гигиенических навыков у детей 2 - 3 лет»

**Мониторинг реализации проекта:** Диагностика сформированности у детей культурно - гигиенических навыков.

#### **Методическое обеспечение проекта.**

1. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Как приобщить малыша к гигиене и самообслуживанию. – М.: Просвещение, 1997.
2. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т. Ф. и др. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7. – М.:Просвещение,1991.
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение,1991.
4. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М.: 1991.
5. Гурина И. В. Первые шаги от 0 до 3 лет. Засыпаем, кушаем, маму с папой слушаем. – СПб., 2007.
6. Запорожец А.В. Психология и педагогика игры дошкольника. М.,1966.
7. Лихачёва А.А. Встреча с Мойдодыром. //Дошкольное воспитание №9 – 2004. с.56

## **ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Измайлова Риана Радиковна, воспитатель  
МДОБУ ЦРР детский сад "Белочка", г. Сибай

#### **Библиографическое описание:**

**Измайлова Р.Р.** ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

Современный ребенок мало времени проводит в обществе взрослых, редко слышит рассказы, сказки и потешки от своих родителей. Поэтому одним из направлений в работе по развитию речи детей раннего возраста, является формирование и развитие речи детей через устное народное творчество. Ребенок с раннего возраста чутко откликается на потешки, колыбельные и другие художественные тексты. Это обусловлено возрастными особенностями детей раннего возраста, прежде всего свойствами их памяти, а также способностью концентрировать внимание лишь на короткий период времени.

Известно, что произведения русского народного фольклора – это волшебный мир, в котором с удовольствием погружается ребенок, а также это источник информации об окружающем мире и необходимое условие речевого развития. Особую значимость приобретает фольклор в первые дни нахождения ребенка в детском саду. В период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. В это время можно подобрать и эмоционально рассказать потешку, которая поможет установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю. Воспитатель, владеющий фольклорным материалом, успешнее прививает им навыки, связанные с режимными моментами, интереснее организует игровую деятельность и становится активным участником речевого развития ребенка. Работу в этом направлении проводят на играх – занятиях и в режимных моментах в течение дня.

К подбору произведений для детей раннего возраста подходят с учетом их возрастных особенностей. Произведения народного творчества должны отражать доступный для понимания ребенка мир предметов, вещей и отношений. Нельзя забывать, что словарный запас детей раннего возраста не велик, реальный мир воспринимается своеобразно, поэтому потешки, песенки, колыбельные, пестушки подбираются соответственно уровню развития детей и интонация, с которой произносятся тексты, должна быть понятна детям. Когда выбирают потешки, обращают внимание на то, чтобы они были просты и коротки, с чутким ритмом и побуждали детей к действию, подражанию взрослому. Ритмичный текст потешек побуждает детей к движению, создавая радостное настроение, тем самым вызывают желание повторять её за воспитателем, активизируя речевое общение.

Знакомство детей с произведениями русского народного фольклора начинается с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек.

Необходимо подобрать соответствующие игры, книги, наглядный материал, которые помогают детям закрепить простейшие речевые навыки. В книжном уголке можно разместить книги-игрушки, книги-малышки, персонажи знакомых потешек, сказок. Все это сразу привлекает внимание детей. Они с радостью рассматривают иллюстрации, эмоционально реагируют на звучание потешек.

Чтение народных песенок, потешек, сказок, необходимо сопровождать показом наглядного материала, что более глубоко воздействует на чувства ребенка, способствует запоминанию текста.

Для того чтобы научить малыша слушать, вслушиваться в фольклорный сюжет и понимать его содержание, можно обыграть малые формы фольклора, используя красочную наглядность, музыкальные инструменты, ведь детей, особенно маленьких, надо учить играть.

Используя малые формы фольклора, как средства развития речи в работе с детьми раннего возраста, они быстро овладевают пониманием речи и стремятся к речевому общению. Таким образом, ранний период жизни ребенка во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Прекрасно, если родители и воспитатели наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, если способны обогатить среду, в которой он растет. Народное поэтическое слово, может и должно духовно обогатить эту среду и заложить в ребенке предпосылки положительных человеческих качеств.

## РАЗВИВАЮЩИЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ 4-7 ЛЕТ

Ильяшенко Светлана Валентиновна, воспитатель  
Петряшева Ирина Николаевна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад № 94 компенсирующего вида", г. Ухта

### Библиографическое описание:

Ильяшенко С.В., Петряшева И.Н. РАЗВИВАЮЩИЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ 4-7 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

*Аннотация.* Методическая разработка организации совместной деятельности с дошкольниками помогает построить образовательный процесс, направленный на формирование правовой культуры у детей 4 – 7 лет.

Важно, чтобы ребёнок с дошкольного возраста знал свои права и обязанности, чтобы с лёгкостью ими оперировал в нужной для него ситуации.

Методическая разработка предназначена для педагогов дошкольных организаций, родителей при проведения совместной, игровой деятельности с детьми 4-7 лет, закрепляя знания дошкольников о правовой культуре.

Разработка содержит цели, задачи, сценарии дидактических игр, примерный иллюстративный материал.

### Введение

*Актуальность и значимость данной работы*

Одним из важнейших условий развития общества является **воспитание граждан правового, демократического государства, способных к социализации, уважающих права и свободы личности**, обладающих высокой нравственностью, проявляющих национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов.

Формирование представлений у воспитанников о своих правах и обязанностях – это актуальный процесс в современном мире, который необходимо строить с учётом современных образовательных технологий.

Актуальность работы по формированию правовой культуры детей обоснована и в ФГОС дошкольного образования. Один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлен на достижение цели формирования правовой культуры дошкольников.

Дошкольный возраст – это тот подготовительный этап, в котором закладываются основы для правового воспитания.

Процессом формирования представлений дошкольников о правах и обязанностях управляет педагог, учитывая при этом возрастные и психофизиологические особенности дошкольников.

В работе по реализации данного направления, задача педагога - найти те эффективные средства, формы, методы работы, которые бы привели к эффективному результату.

*Новизна* данной разработки обусловлена тем, что организация совместной деятельности с детьми с ОВЗ по формированию основ правовой культуры у дошкольников происходит в форме дидактических игр.

Данная деятельность способствует созданию условий для обогащения развивающей предметно – пространственной среды в группе по данному направлению.

Имеются сценарии дидактических игр, способствующие формированию основ правовой культуры детей 4-7 лет.

Игра для дошкольников – способ познания окружающего мира. Играя, дети знакомятся с основными правами человека, учатся анализировать, группировать по определенным признакам, что способствует общему интеллектуальному развитию.

(Картинный материал игр см. в Приложении 1, 3, 4 <https://disk.yandex.ru/d/FYgodlc-WV0ScA>)

Реализация деятельности охватывает образовательные области «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», прописанные ФГОС ДО РФ, основана на поддержке и развитии детской инициативы.

*Значимость и целесообразность* методической разработки высока не только при ознакомлении детей с основами правовой культуры, но и в коррекционной работе с детьми, так как позволяет в увлекательной форме решить:

- ✓ коррекционные задачи (развивает мелкую моторику, психические процессы, все компоненты речи, коммуникативные навыки);
- ✓ возможность использования её в организованной образовательной деятельности;
- ✓ возможность использования в разных формах организации детей (подгруппами, в паре, индивидуально, коллективно);
- ✓ способствует созданию игровой мотивации и интереса детей на деятельность посредством игры;
- ✓ поддержка детской инициативы;
- ✓ учет возрастных и индивидуальных особенностей детей (в том числе детей с ОВЗ);
- ✓ формирует установлению норм и правил общения и поведения детей в разных ситуациях.

*Цель методической разработки:* распространение и применение в работе другими педагогами практики в области правового воспитания дошкольников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

*Предполагаемый результат:*

Дети:

- имеют элементарные представления о правах человека;
- анализируют и сравнивают ситуации;
- выражают своё отношение к разнообразным ситуациям;
- применяют полученные знания в творческих работах, самостоятельных играх.

### **Основная часть**

Впервые ребенок сталкивается с социумом в детском саду. Группа сверстников – это первый его коллектив, где есть свои **правила**, традиции, нормы поведения.

Именно здесь ребенок учится взаимодействовать не только со взрослыми, но и со своими сверстниками.

Во время общения он впервые сталкивается с проблемами, которые ему приходится решать самостоятельно. Главное, чтобы педагог, который находится рядом, помог ребёнку **справиться** с возникшей проблемой, формируя при этом навыки **правового поведения**, организует и проводит работу по формированию основ правовой культуры дошкольников.

Целью педагогического процесса в правовом образовании дошкольников является формирование основ **правового сознания дошкольников**.

Правовое воспитание в дошкольном учреждении нацелена на реализацию следующих задач.

1. Дать детям представление о собственных правах и обязанностях
2. Учить их оценивать своё поведение и поступки других людей согласно правовым нормам.



3. Учить разрешать конфликты нормативными способами с учётом позиций и потребностей окружающих людей

4. Воспитывать в детях такие личностные качества, как активность и инициативность, самостоятельность и вежливость, уважение к другим людям

5. Развивать в ребятах интерес к себе, собственному внутреннему миру, в дальнейшем это трансформируется в потребность к самосовершенствованию

6. Знакомство с основными правовыми документами, которые координируют отношения между людьми (включая международные).

Правое воспитание дошкольников является сложным процессом. Он включает в себя не только сообщение детям правовых знаний, но и формирование эмоционально-оценочного отношения к социальным фактам и событиям, а затем применение этих знаний в практической деятельности.

Образовательный процесс в ДОО должен включать, как совместную деятельность взрослого с детьми, так и свободную деятельность воспитанников.

В настоящее время права и достоинства ребенка защищает международное, федеральное и региональное законодательство:

- Декларация прав ребенка (провозглашена Генеральной ассамблеей ООН в 19159 году);

- Конвенция о правах ребенка (принята ООН 20.11.1989 года);

- Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990 год);

- Конституция Российской Федерации (принята 12.12.1993 года);

- Гражданский Кодекс Российской Федерации (от 30.11.1994 г.);

- Семейный Кодекс Российской Федерации (от 29.12.1995, №223-ФЗ);

- Федеральный Закон РФ от 21.12.1996 г. № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»;

- Федеральный Закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Федеральный Закон от 29.12.2010 г. №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Организуя работу по вопросам правового воспитания, рекомендуется опираться на такие виды деятельности: игровая и художественно-продуктивная. Необходимо организовать работу в 3-х направлениях: с педагогами, с родителями, с детьми.

Для формирования, закрепления знаний детей об основах правовой культуры используются разнообразные дидактические игры.

В некоторых играх используются сказочные персонажи. Сказочные произведения являются фактическим вымыслом, но содержат в себе правовые основы. Анализируя сказочные ситуации, ребёнок изучает свои права.

### **Сценарии развивающих дидактических игр**

#### **«Кубик «Права сказочных героев»**

Цель: закрепление знаний детей основ правовой культуры через сказочных героев.

Оборудование: Кубик, на гранях которого изображены фрагменты сказок, сказочные герои.

Ход игры: участник бросает кубик, нужно назвать сказку, который выпал на грани кубика, какие права героя были нарушены, кто их нарушил, кто помог восстановить справедливость.

Возраст детей: 5 – 7 лет.

(Приложение 1 <https://disk.yandex.ru/i/H1ay7ooObA-wmg>)

«Кубик – рубик «Права ребёнка»

Цель: закрепление знаний детей о правах ребёнка, развитие внимания, мелкой моторики и умения составлять целое из частей.

Оборудование: Кубик-рубик «Права ребёнка» (Мастер-класс по изготовлению кубика см. [https://vk.com/detskiye\\_podelki\\_dlya\\_detey?z=video-52969542\\_456242930%2Fbed4facd985eb4b434%2Fpl\\_wall\\_-52969542](https://vk.com/detskiye_podelki_dlya_detey?z=video-52969542_456242930%2Fbed4facd985eb4b434%2Fpl_wall_-52969542)).

Ход игры: Поворачивая грани кубика дети собирают картинку, называют основное право, которое изображено на ней.

Возраст детей: 5 – 7 лет.

(Приложение 2 – фото <https://disk.yandex.ru/d/5UGSkSzIdVbMUw>)

«Собери картинку»

**Цель: закрепление умения визуально сравнивать, правильно соединять детали в единое целое; формирование правовой культуры у детей.**

Ход игры: перед детьми на столе лежат разрезные картинки с изображением жизненной ситуации. Участникам предлагается внимательно рассмотреть части и собрать картинку из отдельных частей (на магнитной доске). По окончании выполнения задания детям предлагается сравнить полученное изображение с изображением на конверте, назвать право, которое изображено на картинке.

Возраст детей: 4-7 лет

Рекомендации: для детей 4-5 лет собирается картинка с помощью взрослого.

(Приложение 3 [https://disk.yandex.ru/i/5WO9ue\\_tSdYUeA](https://disk.yandex.ru/i/5WO9ue_tSdYUeA))

Лото «Права ребёнка»

Цель: формирование правовой культуры детей, умение анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Правила игры:

*Вариант 1 (конверт 1):*

Играть могут от 2 до 16 человек (дети могут объединиться парами). Все игроки получают по карточке (*выбирают сами из общей стопки*). Определяется ведущий, который вытягивает маленькие карточки из непрозрачного мешочка (жизненные ситуации) и озвучивает что указано на картинке. Игрок (и), у которого сходятся картинки забирает её себе и кладет на карточку. Выигрывает (ют) тот, у кого полностью закроются карточки.

Возраст детей: 5-7 лет.

*Вариант 2 (конверт 2):*

Т. ж. Содержание конверта 2 – сказочные фрагменты. Дети называют, какие права героя были нарушены, кто их нарушил, кто помог восстановить справедливость.

Возраст детей: 6-7 лет.

(Приложение 4 <https://disk.yandex.ru/i/j7Fdjm8QMYn7HA>)

**Вывод:**

Организация совместной деятельности в форме развивающих дидактических игр является одной из эффективной формой нетрадиционного обучения дошкольников 5-7 лет для формирования основ правовой культуры; полученные знания дошкольники применяют в творческих работах, самостоятельной деятельности.

Данные игры можно использовать как культурную практику.

Создание развивающих дидактических игр позволяет педагогам решать задачи обеспечения условий для создания предметно – развивающей среды в группе; обобщить опыт по организации работы по ознакомлению детей с основами правовой культуры, организовать работу с родителями воспитанников.

**Список литературы и источников:**

1. Борисова О. правовое образование дошкольников // Ребёнок в детском саду, 2002. № 4-5.

2. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. 304 с.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. Юрайт. 2017. 200 с.
4. Данилова И.В. Правовое образование дошкольников // Дошкольная педагогика, 2011. №9. С.16-20.
5. <http://yurist-online.com/uslugi/yuristam/literatura/deont/33.php>
6. <http://www.resobr.ru/materials/49/40195/>

## **ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК**

Казанцева Ольга Николаевна, старший воспитатель  
Васильева Ольга Юрьевна, педагог-психолог  
МБДОУ д\с № 33

### **Библиографическое описание:**

**Казанцева О.Н., Васильева О.Ю.** ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

Приоритеты современной образовательной политики Российской Федерации связаны с реализацией новых образовательных стандартов (ФГОС). Согласно закону №273-ФЗ об образовании в РФ, дошкольное образование стало первым уровнем общего образования. По мнению ученых, выполнение требований, обозначенных в ФГОС, достаточно сложно без учета пола детей, поэтому реализация гендерного подхода в образовании облегчит реализацию стандартов нового поколения всех ступеней, будет способствовать повышению качества образования.

Новый подход к оценке качества образования связан с формированием ключевых компетенций, в соответствии с основным положением, выработанным Европейским союзом. Главной задачей дошкольной образовательной организации, по мнению ученых, становится формирование у мальчиков и девочек универсальных умений и способностей – ключевых компетенций: социальной, коммуникативной, информативной, когнитивной, общекультурной и специальной.

Н. В. Федина, в содержании понятия качества, применительно к дошкольному образованию, одним из положений формулирует обозначение цели развития ребенка через формирование у него указанных качеств личности, а не отдельных составляющих. Освоив данные компетенции, ребенок впоследствии сможет легко адаптироваться в современном обществе. При этом, следует помнить тот факт, что мальчики и девочки дошкольного возраста неодинаково овладевают основными (ключевыми) компетенциями. С этой целью, согласно проводимым исследованиям последних лет, учеными разработан и предложен гендерный подход в образовании.

Формирование гендерной принадлежности ребенка - одна из задач образовательной области «Социально - коммуникативное развитие» ФГОС дошкольного образования. Целью гендерного подхода в педагогике является воспитание детей разного пола, одинаково способных к самореализации и раскрытию своих потенциалов и возможностей в современном обществе.

Существуют признаки несформированности гендерной идентичности: это предпочтение игрушек и игровых ролей противоположного пола, стремление быть со взрослыми противоположного пола, подражая его поведению, активно выраженное желание

изменить свой пол и имя, рассказы ребенка, в которых он выступает, как представитель другого пола, стремление одеваться и вести себя по типу противоположного пола. Если один из признаков имеется у ребенка, необходима консультация специалистов. Особенно внимательно нужно отнестись к детям из группы риска (неполные семьи), особенно к мальчикам, которые лишены мужского воспитания. Для мальчиков на всех этапах формирования гендерной устойчивости требуются дополнительные усилия, без которых развитие автоматически идет по женскому типу.

В период формирования гендерной устойчивости девочки и мальчики подвергаются исключительно женскому влиянию: дома – мама или бабушка, а в детском саду, пребывание в котором от 8 до 12 часов – женщины - воспитатели. В результате для многих мальчиков гендерная устойчивость формируется без участия мужчины, а женщина, по мнению ученых, правильно воспитывать мальчиков не может, по одной простой причине у них другой тип мозга и другой тип мышления. Кроме того, воспитатель женщины не располагает детским опытом переживаний, с которым сталкиваются мальчики дошкольного возраста при общении с взрослыми и детьми.

Первоочередной задачей, стоящей перед дошкольными образовательными организациями, должна быть задача осуществления дифференцированного подхода к девочкам и мальчикам, как при общении, так и при организации и руководстве различными видами деятельности на занятиях и в повседневной жизни.

Установлено, что мальчики, играя, используют все игровое пространство, девочки играют в ограниченном пространстве. К сожалению, хочу отметить, что мальчики не всегда могут реализовать себя в игре, потому что нам, воспитателям, ближе тихие игры девочек на семейно-бытовые темы. А шумные, наполненные движениями игры мальчиков вызывают раздражение, потому что думаем, что они наполнены бессмысленной беготней и могут привести к травме, следовательно, их нужно прекратить. В результате, мальчики лишены истинно «мужских игр», что отрицательно сказывается на их личностном развитии.

У мальчиков быстрее утомляется левое полушарие (хуже развита речь), у девочек правое (образное мышление). Мальчики плохо воспринимают объяснения на слух у них больше развито зрительное восприятие, у девочек больше развито слуховое восприятие. Мальчик, задавая вопрос, ориентирован на информацию и ожидает конкретного ответа, девочка ориентирована на установление контакта с человеком. Мальчики при несоответствии содержания и форм учебной деятельности их индивидуальным особенностям реагируют негативно, девочки, напротив лояльно. На эмоциональный фактор мальчики реагируют кратковременно (делая замечание, делать это нужно кратко и четко), девочкам, прежде чем сделать замечание, нужно разобраться, в чем ее ошибка. При оценке результатов деятельности и поведения мальчикам необходимо указывать на то, что он добился результата, а девочки чувствительны к интонации, им важно, чтобы ими восхищались в присутствии других людей. Учитывая все вышесказанное – в играх, на занятиях, в подготовке и проведении праздников, в трудовой деятельности детей, необходим дифференцированный к ним подход.

Игра – основной вид деятельности детей, поэтому в группе отведено разное игровое пространство для мальчиков и девочек, игрушки подобраны с учетом полового признака. На занятиях с педагогами и специалистами также учитываются особенности детей разного пола. Используя наглядный материал, объясняя материал четко и конкретно, используя ситуации поискового характера – понимаю, что это важно для мальчиков, с девочками, если им трудно, принцип задания можно разобрать до начала работы, они лучше обучаются «от простого – к сложному», для них интересны задания развивающего характера. Особенно большие возможности в реализации гендерного подхода

в воспитании детей осуществляются на музыкальных занятиях и во время подготовки и проведения праздников.

Важно иметь в группе литературные произведения, сказки, которые предлагают мальчикам и девочкам разные модели поведения. Малыши, впитывая их, стараются подражать героям. Например, объясняя, почему сказочный король поехал на войну, мальчик присваивает мужскую модель поведения, а образ Золушки служит для девочки моделью для подражания.

Что касается трудовой деятельности детей, то здесь необходимо воспитывать уважение к труду, желание помочь взрослому и друг другу. Давая поручения, следует учитывать, что они физически сильнее, а девочки аккуратнее и тщательнее выполняют задание. Например, у нас в группе выносят и заносят стульчики из - под навеса, закрывают песочницу клеенкой – это обязанность мальчиков. Девочки убирают, аккуратно расставляя игрушки на свои места.

Мне бы хотелось обратить внимание на одну памятку: «Никогда не забывайте, что перед вами не просто ребенок, а мальчик или девочка, воспитывать и даже любить их нужно по-разному».

Литература:

1. Еремеева В.Д. Хризман Т.П. Мальчики и девочки – два разных мира. Нейропсихологии – учителям, воспитателям, школьным психологам. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1988.
2. Красоткина И. Одинаково ли думают мальчики и девочки. – «Дошкольное воспитание». №12 – 2003.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О РОДНОМ КРАЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РОДНЫМ ГОРОДОМ**

Карпова Марина Николаевна, воспитатель  
Яковлева Наталия Александровна, воспитатель  
Плешкова Марина Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад №1" г. Чебоксары

### **Библиографическое описание:**

**Карпова М.Н., Яковлева Н.А., Плешкова М.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О РОДНОМ КРАЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РОДНЫМ ГОРОДОМ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.**

### **Актуальность темы**

Природа, родина, народ – слова одного корня. В этих словах близкие каждому образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу. Ознакомление ребенка с родным краем – это составная часть формирования у него патриотизма. Чувство любви к родной стране, к близким людям, к детскому саду, к родному городу, где ребенок родился и живет, играет огромную роль в становлении личности ребенка.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников



рассматривают национально-региональный компонент. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины.

Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Моя задача – углубить это чувство, помочь растущему человеку открывать Родину в том, что ему близко и дорого. Расширить круг представлений о родном крае, дать о нем некоторые доступные для ребенка новые знания, показав всё, чем дорожат люди.

Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Родины. Это гордое чувство возникает еще в дошкольном возрасте, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к своим близким, к детскому саду, родным местам, родной стране, уважения своего народа и желания сохранить богатство своего края.

### **Основные положения проекта**

#### **«Формирование знаний о родном крае у детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с родным городом»**

Проект позволяет детям усвоить сложный краеведческий материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс, интересным и мотивационным. Проектная деятельность развивает творческие способности дошкольников, помогает самому педагогу развиваться как творческой личности.

- *Вид проекта:* познавательный, групповой.
- *Участники:* дети старшей и подготовительной групп, родители воспитанников, педагоги группы, музыкальный руководитель.
- *Сроки реализации:* в течение двух лет.
- *Основной раздел программы:* познавательное развитие.

*Разделы программы, содержание которых включено в проект: познавательно-речевое, художественно-эстетическое, социально-личностное развитие, развитие музыкально-художественной деятельности.*

#### **Основные задачи нравственно-патриотического воспитания в системе образования**

- Образовательные задачи: учить и совершенствовать знания детей о родном крае и городе: название республики и города, их символика, достопримечательности, национальная культура, социальные объекты и их назначение.
- Развивающие задачи: развивать у детей любознательность, воображение, эстетическое восприятие, стремление лучше узнать экологическое состояние нашей республики и города; обогащать словарный запас детей.
- Воспитательные задачи: воспитание толерантного отношения к представителям других национальностей и к их традициям; воспитание чувства любви к родному краю, городу, улице, дому, семье и бережного отношения к природе и ко всему живому.

#### **Цель проекта**

Воспитание гражданских чувств, чувства любви к Родине, родному краю; развитие способностей к практическому и умственному экспериментированию, речевому планированию, логическим операциям.

#### **Методы проекта**

- Наблюдение
- Анкетирование
- Познавательные игровые занятия
- Беседы

- Консультации
- Экскурсии
- Выставки
- Дидактические игры
- Встречи
- Праздники и конкурсы
- Спортивные мероприятия

### Этапы проведения проекта

#### 1 этап – Информационно-накопительный:

- изучение интереса детей для определения целей проекта
- сбор и анализ литературы для взрослых и детей
- совместная деятельность с родителями в поиске информации по родному краю, городу.

#### 2 этап – Организационный

Включает проведение различных занятий, мероприятий на тему: «Родной город, родной край».

- Познавательное занятие «Достопримечательности родного города»
- Совместная изобразительная деятельность родителей и воспитанников на тему: «Мой дом»
- Экскурсия по детскому саду «Что хорошо, что плохо?»
- Анкетирование родителей «Знаете ли вы своего ребенка?»
- Выставка «Сделаем наш город чище» (совместно с родителями)
- Беседа «Знаешь ли ты свой город?»
- Творческое задание «Придумай названия будущим улицам города»

#### 3 этап – Завершающий

1. Подведение итогов и обобщение (презентация)
2. Беседа «Что мы хотели узнать, что узнали, для чего узнали?»
3. Развлечение КВН «Родной свой край, люби и знай»

#### Ожидаемый результат

- Итоговым результатом является мониторинг, где учитывается активное участие детей на мероприятиях и их знания.
- Умение выражать собственное мнение, анализировать, обобщать, рассуждать, оказывать посильную помощь при облагораживании детского сада.
- Освоение доступных знаний о родном городе и крае.
- Приобретение детьми навыков общения со взрослыми и проявление внимания и уважения к ветеранам, пожилым людям.

#### Совместная деятельность педагога с детьми

№	Тема	Цели	Форма проведения
1.	«Знаешь ли ты свой город?»	Определение уровня знаний детей по нравственно-патриотическому воспитанию	Беседа
2.	«Угадай, где я нахожусь?»	Продолжение знакомства с достопримечательностями родного города	Дидактическая игра
3.	«Улицы родного города»	Продолжить знакомство с красотой улиц нашего города и развивать умение изображать увиденное на листе бумаги, со-	Изобразительная деятельность

		здавая дома разной величины и подбирая цвет красок	
4.	«Аллея славы»	Продолжить знакомство с героями родного города, с их жизненными подвигами	Занятие
5.	«Транспорт в моем городе»	Продолжить знакомство с видами транспорта в родном городе; закрепить умения применять полученные знания в играх	Беседа, дидактическая игра
6.	«Будь внимателен»	Углубить представления детей о ПДД и поведения на дороге, общественных местах	Экскурсия
7.	«Достопримечательности родного города»	Закрепить знания детей о достопримечательностях города. Познакомить с понятием архитектура и архитектурными памятниками города	Занятие, слайд-шоу
8.	«Герб города Чебоксары»	Познакомить детей с гербом города Чебоксары, дать визуальное представление; закрепить знания о родном городе, его символике и достопримечательностях; воспитывать положительные эмоции и чувство патриотизма	Занятие (прослушивание аудиозаписи)
9.	«Что хорошо, что плохо?»	Учить ориентироваться в своем детском саду и соблюдать правила поведения в нем	Экскурсия по детскому саду
10.	«Детский сад – второй мой дом»	Расширить знания детей о своем детском саду и продолжить учить отражать свое видение в изобразительной деятельности	Аппликация (смотри макета)
11.	«Все профессии важны...»	Расширить представления о профессиях, воспитывать уважение к людям труда	Беседа, дидактическая игра
12.	«Предприятия родного города»	Расширять знания о предприятиях города, изготавливаемой продукции	Занятие, слайд-шоу - выставка из фотографий
13.	«В гостях Краеведческого музея»	Расширить и углубить знания об истории города	Экскурсия
14.	«Многонациональный город»	Расширить знания детей о жителях разных национальностей (чуваши, русские, татары, марийцы), их быте, культуре и национальной одежде	Беседа, конкурсы
16.	«Праздник смелых людей»	Рассказать о военных профессиях, которые требуют от людей быть смелыми и отважными;	Занятие

		дать детям знания об армии, сформировать у них представления об особенностях военной службы; воспитывать чувство гордости за свою армию и вызвать желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов	
17.	«Веселые старты»	Способствовать повышению эмоционального тонуса, укреплению здоровья	Спортивные соревнования
18.	«Боевая слава нашего города»	Сформировать представление о героизме, подвиге наших героев города	Беседа
19.	«Спасибо за мирное небо над головой»	Сформировать представления о празднике День Победы, познакомить с ветеранами ВОВ	Встреча с ветеранами
20.	«Флора и фауна Чебоксар»	Углублять конкретизировать представления о животном и растительном мире города.	Беседа, загадки
21.	«Что ты знаешь о своем городе?»	Выявление усвоенных знаний детьми	Мониторинг
22.	«Мой город и район, в котором я живу»	Продолжать воспитывать добрые чувства, интерес к месту, где живет ребенок. Закрепить и систематизировать знания детей о родном городе	Беседа, сюжетно-ролевая игра «Почта» (знание детьми домашнего адреса и адреса детского сада)
23.	«Как называется республика, в которой ты живешь?»	Познакомить детей с географической картой, показать нахождение на ней Республики Чувашии и ее столицы – города Чебоксары	Беседа с использованием презентации
24.	«Знакомство с флагом, гербом, гимном Чувашии»	Дать понять о том, что такое герб и флаг, объяснить символику герба и флага Чувашии. Воспитывать уважительное отношение к государственным символикам.	Беседа с использованием слайдов, дидактические игры «Найди флаг и герб Чувашии», прослушивание гимна, оформление стенда
25.	«Мы идем в музей»	Уточнить представление о гербе, флаге нашей республики, уточнить знания о чувашских сказках, национальной одежде вызвать желание больше узнать о своей республике	Занятие
26.	«Выложи узор»	Учить передавать характерные	Аппликация

		детали головных уборов. Воспитывать интерес и уважение к национальным традициям	
28.	«Какие народы живут в нашей республике?»	Продолжать знакомить детей с народом и его традициями. Прививать детям уважение к разным национальностям, живущих в республике и их культуре.	Экскурсия в библиотеку
30.	«Республика моя – Чувашия»	Обобщить знания детей о Чувашии, его жителях, быте, культуре. Развивать интерес к настоящему и прошлому нашей Родины и народа. Воспитывать у ребенка чувства любви и гордости за свою Родину – Республику Чувашия.	Развлечение
31.	«Какие растения и животные встречаются там, где ты живешь?»	Закрепить знания о животных, птицах и растениях, обитающих в наших лесах, их разнообразием. Воспитание бережного отношения к живой природе	Изобразительная деятельность
32.	«Народное творчество»	Обобщить знания о произведениях устного народного творчества. Прививать любовь к родной земле, родному искусству. Развивать связную устную речь, логическое мышление, память, воображение	Чтение и заучивание стихов о Родине, пословиц, поговорок
33.	«Из нашего города - по родной республике»	Посредством игры формировать, систематизировать у дошкольников представление о Родине, ее истории, национально-культурных традициях, о городах и столице, о символах Республики. Закреплять умение отвечать на вопросы	Игра-путешествие
34.	Чебоксары в песнях и плясках»	Продолжить знакомство с музыкальным творчеством, посвященным городу Чебоксары и их исполнителями	Слушание песен о Чебоксарах и просмотр видео с участием разных народных ансамблей
35.	«Секреты чувашской кухни»	Помочь ребенку раскрыть мир национальных культур. Воспитывать аккуратность, восхищение к блюдам, гостеприимство как характерную черту чувашского народа	Лепка, сюжетно-ролевая игра «Приглашаю на день рождения»



36.	«Базар юных умельцев»	Познакомить детей с национальными украшениями. Учить детей делать украшения. Формировать интерес, эмоционально - положительное отношение к трудовой деятельности	Изготовление национальных украшений.
37.	«Литературное наследие»	Расширить знания детей о жизни и творчестве И.Я.Яковлева, В.Давыдова-Анатри, К.В.Иванова, А.Пушкина, К.Чуковского, С.Маршака. Воспитание любви к поэзии	Выставка портретов и произведений писателей. Чтение их творчества
38.	«Военные профессии»	Расширить знания о Российской армии. Уточнить представления о родах войск. Развивать навыки контекстной речи. Учить навыкам словообразования. Развивать внимание, логическое мышление. Воспитывать уважение к людям военных специальностей	Занятие, загадки
39.	«Кораблик «Алые паруса»»	Вызвать у детей интерес к изготовлению подарков папам своими руками. Воспитывать заботливое отношение к близким людям	Изготовление подарка для пап из поролона
40.	«Москва – столица России»	Познакомить детей с географической картой, показать нахождение на ней России и ее столицы - Москвы. Представить образ сердца России – Москвы как великой духовной ценности. Познакомить с главными московскими достопримечательностями – Кремлем и Красной площадью	Ознакомительная беседа о столице России – Москве; чтение стихотворения У. Глинки «Москва»
41.	«Символика Москвы»	Знакомство с гербом, гимном, флагом и президентом России	Беседа, прослушивание гимна, оформление стенда
42.	«Умники и умницы»	Продолжать формировать представление о городе Чебоксары. Выработать в детях желание узнавать новое о родном городе. Закреплять умение отвечать на вопросы. Совершенствовать быстроту реакции на словесные раздражители, в игровой форме найти применение некоторым наработанным логико-математическим понятием. Раз-	Познавательное – игровое занятие

		вивать самостоятельность, внимание, общение. Воспитывать уважение к своему городу, народу.	
43.	«Этот День Победы»	Создание символа праздника, выражение уважения к ветеранам, дань памяти павшим на поле боя, благодарность людям, отдавшим все для фронта	Выставка работ детей, посвященных Дню Победы
44.	«Звезда победы»	Познакомить детей с событиями ВОВ. Формировать элементарные знания о героях нашего города на основе ярких представлений, конкретных исторических фактов, доступных детям и вызывающих у них эмоциональные переживания. Формировать толерантность, уважение к защитникам Родины, чувство гордости за свой народ	Праздник, встреча с ветеранами
45.	«Наши защитники»	Продолжить знакомство детей с героями войны, совершившими подвиги ради жизни других людей, воспитывать уважительное и благодарное отношение к воинам-героям	Экскурсия к вечному огню, возложение цветов к мемориалу воинской славы
46.	«Что ты знаешь о своем родном крае?»	Выявление усвоенных знаний детьми	Мониторинг

**Взаимодействие педагога с семьями**

№	Тема	Цели	Форма проведения
1.	«Патриотическое воспитание»	Взаимопомощь родителей и воспитателей в дальнейшем воспитании патриотизма у дошкольников	Анкетирование для родителей
2.	«Знаете ли вы своего ребенка?»	Определение уровня знаний ребенка о своем городе глазами родителей	Анкетирование для родителей
3.	«Мой дом»	Учить детей передавать свое видение родного дома на рисунок	Совместная изобразительная деятельность с родителями
4.	«Зарничка»	Обогащение представлений детей о защитниках нашей Родины, родах войск РФ, современной военной технике. Воспитание у детей эмоциональ-	Развлечение на участке

		но-положительного, действенного отношения к воинам, которое выразилось бы в желании подражать им в ловкости, быстроте, смелости, в стремлении быть похожим на них	
5.	«Сделаем наш город чище»	Воспитывать любовь к родному городу, приучать следить за чистотой, развивать творчество	Выставка поделок (совместно с родителями)
6.	«Можно ли это считать нарушением прав ребенка?»	Выявить уровень представления о правах ребенка	Мини-анкета для родителей
7.	Развлечение КВН «Родной свой край, люби и знай»	Закреплять и расширять знания о городе и республике, их символике, о городах республики, природе, традициях и обычаях чувашского народа. Воспитывать чувство дружбы и уважения к людям других национальностей	КВН совместно с родителями
8.	«Богатырские состязания»	Организовать совместную деятельность педагогов, дошкольников и их родителей. Воспитывать любовь и уважение к Российской Армии, развивать артистизм, творческую активность, ловкость и сноровку, создать атмосферу эмоционального комфорта, радости	Спортивное развлечение вместе с родителями
9.	«Мы за мир!»	Повышение интереса детей к истории Великой Отечественной войны, сохранение памяти её героических событий, формирование уважительного отношения к ветеранам, а также в связи с празднованием Дня Победы	Конкурс семейных рисунков
10.	«Как воспитать маленького патриота»	Формирование чувства ответственности за духовно – нравственное становление своих детей	Рекомендация

#### Достигнутые результаты

- 1) Анализ результатов усвоения знаний показал: среднее развитие у 44% детей, выше среднего у 51% детей.
- 2) Высокий уровень социализации детей группы: дети являются активными участниками конкурсов, спортивных соревнований с воспитанниками других ДООУ города, где занимают призовые места.
- 3) Повышение активности родителей в делах группы.

#### Выводы

Таким образом, реализованный мной проект «Родной город, родной край» был в целом направлен на расширение круга представлений о родном доме, улице, городе и родном крае. Проект преследовал цели способствования развитию патриотических

чувств детей. Для этого использовались задачи развития таких патриотических чувств детей, как гордость за свой родной город, за толерантное отношение к представителям других национальностей, за бережное отношение к родной природе.

В результате реализации проекта, поставленные цели и задачи были выполнены.

При осуществлении проекта использовались различные средства патриотического воспитания, способствующие развитию и поддержанию интереса детей: художественная литература, иллюстрации, картины, музыка, игры, природа и окружающая среда. Центральное место в проекте было отведено познавательным беседам, занятиям и практической деятельности детей. Невозможно привить любовь к родной земле, не познакомив с ее природными богатствами, красотой, растительным и животным миром, с красотой родной природы.

Активное участие в осуществлении проекта, принимали родители воспитанников. Они охотно и с большим энтузиазмом поддержали предложенную тему проекта и принимали в нем участие. Благодаря нашей совместной деятельности мы организовывали увлекательнейшие экскурсии по достопримечательностям нашего города.

Мониторинг показал, что уровень патриотических представлений у детей старшего дошкольного возраста после осуществления проекта изменился. Он стал значительно выше. Многие дети легко оперируют знаниями о родном городе и республике, знают их название, герб и флаг; называют столицу своей страны, и могут рассказать о некоторых исторических событиях своего города; знают особенности его природы и культуры.

Успех в патриотическом воспитании детей будет, достигнут, только тогда, когда будет осуществлена полноценная, совместная работа детей, родителей и воспитателей. Базой патриотического воспитания является нравственное, эстетическое, трудовое, умственное воспитание маленького человека. Я считаю, что проведенный мной проект дал положительные результаты.

#### **Список литературы**

1. Доможакова Т. И. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.// Управление ДОУ. - 2006. - № 8. - С. 80.
2. Гогоберидзе А.Г. Маленькие граждане большой страны.// Ребенок в детском саду. - 2009. - №3. - С. 4-8.
3. Деркач Л.Н. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников.// Дошкольная педагогика. - 2009. – №2. – С. 51-53.
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: методические рекомендации / М.Д. Маханева.// Управление дошкольным образованием. - 2005. - № 1. - С. 57- 60.
5. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста.// Управление ДОУ. - 2004. — № 4. - С. 99-101.
6. Электронные ресурсы:  
<http://ru.wikipedia.org/wiki/Чебоксары>  
[http://ru.wikipedia.org/wiki/Государственные символы России](http://ru.wikipedia.org/wiki/Государственные_символы_России)  
<http://gendocs.ru/>  
<http://nsportal.ru/>

## ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Кобзарева Алла Александровна, воспитатель  
МБУ детский сад № 22 "Лучик" г. Тольятти

### Библиографическое описание:

**Кобзарева А.А.** ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

Безопасность ребенка на дороге, безусловно, важная и актуальная тема.

Ежегодно на дорогах России совершаются десятки тысяч дорожно-транспортных происшествий с участием детей и подростков. Детский травматизм при несоблюдении правил дорожного движения остается одной из самых болезненных проблем в наше время. А дети — это самое ценное и дорогое, что есть в жизни каждого человека.

Знание и соблюдение правил дорожного движения поможет сформировать безопасное поведение детей на дорогах, приобщение ребенка к безопасному поведению на дороге должно быть систематическим и последовательным.

Воспитание безопасного поведения у детей - одна из важнейших задач дошкольного учреждения. Ребёнок становится пешеходом значительно раньше, чем он по своим знаниям, усилиям, развитию становится к этому подготовленным. С первых дней пребывания ребёнка в детском саду следует так организовать его воспитание и обучение, чтобы к моменту перехода из детского сада в школу он легко ориентировался в ближайшем окружении, умел наблюдать и правильно оценивать дорожные ситуации, владел навыками безопасного поведения в этих ситуациях. Именно в детском саду все дети могут и должны получить систематизированную информацию о безопасном поведении на улице и приобрести необходимые навыки такого поведения. Очень важно воспитывать у детей чувство ответственности за своё поведение на улице и добиваться того, чтобы соблюдение правил дорожного движения стало для них привычкой. А задача воспитателя- прививать детям навыки и умения, связанные с безопасностью дорожного движения.

Правилам дорожного движения мы учим детей с раннего возраста. В детском саду ребёнок должен усвоить основные понятия дорожного движения, а также научиться важнейшим правилам поведения на дороге.

Для этого в нашей группе создан «Уголок безопасности», где собран наглядный и игровой материал по правилам дорожного движения.





Для детей сделаны макеты дороги, пешеходного перехода, где дети наглядно, играя, осваивают правила дорожного движения и безопасности на дороге.



Дети самостоятельно играют в игры и рассматривают иллюстрации. Знакомим детей с художественной литературой по правилам дорожного движения: С. Михалкова «Дядя Стёпа- милиционер», «Светофор», «Грузовик», Б. Заходер «Шофёр», А. Барто «Грузовик» и т.д. Оформили лепбук с загадками о пешеходном переходе, светофоре, дорожных знаках, дети сами берут для самостоятельного просмотра. С детьми проводим дидактические игры и словесные игры: «Азбука юного пешехода», «Зажги светофор», «Мы шофёры», «Мы автомобилисты», «Угадай знак». Играем в подвижные игры: «Автобус», «Грузовик», «Воробушки и автомобиль», в сюжетно-ролевые игры: «Мы - юные пешеходы», «Транспорт», «Я шофёр», «Пассажиры».



Проводим беседы: «Зачем нужен светофор», «Зачем нужны дорожные знаки», «Можно ли на дороге играть», «Почему нельзя на дороге играть?».

Проводим наблюдения на прогулке за движущимся транспортом. Знания детей о правилах дорожного движения хорошо закрепляются на творческих занятиях. Мы с ребятами лепили из пластилина различные машины, пешеходов, светофор.

Чтобы привить нашим детям навыки правильного поведения на улице, дороге, нужна повседневная разъяснительная работа с участием родителей. Знания, полученные детьми в детском саду, должны закрепляться дома, в семье. Активизируем работу по

пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни среди родителей через разнообразные формы:



- анкетирование родителей: «Безопасность на дороге», «Какой Вы пешеход», «Знаете ли Вы правила дорожного движения?». Это помогает определить уровень знаний родителей и подобрать наиболее эффективные методы подачи дорожной грамотности, выбрать формы общения.

- памятки и листовки-обращения к родителям о необходимости соблюдения ПДД;
- папки-передвижки, в которых содержится материал о правилах дорожного движения, необходимый для усвоения, как детьми, так и взрослыми;
- консультационный материал «Дошкольник и дорога»;
- выпуск газеты «Безопасная дорога детства»

Традицией стало проведение встреч-бесед родителей с инспектором ГИБДД, на которых он консультирует родителей по интересующим их вопросам, помогает решить проблемные дорожные ситуации: «Роль семьи в профилактике дорожного травматизма», «Типичные ошибки детей при переходе улиц и дорог».

Конкурсы, викторины и развлечения по ПДД с участием педагогов, детей и родителей дают положительный результат в усвоении детьми знаний по правилам дорожного движения и сближают всех участников воспитательно-образовательного процесса.

Увлекательна и интересна новая форма работы «Семейный мастер - класс», которая позволяет знакомить родителей с игровыми технологиями по обучению детей с основами безопасного поведения на улице и обмениваться опытом семейного воспитания по данной проблеме.

В информационных стендах для родителей систематически появляется информация, которая знакомит родителей с методами формирования дорожной культуры у детей, сознательного выполнения правил дорожного движения самими взрослыми. Рекомендованный материал вызывает большой интерес и отклик у родителей.

Используя в своей работе игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности, мы помогаем воспитанникам планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающих элементарные общепринятые нормы и правила поведения на улице и в транспорте. Только в тесном сотрудничестве детского сада, семьи и дорожно-патрульной службы, полученные дошкольниками знания и усвоенные правила, станут нормой поведения, а их соблюдение – потребностью человека.

Важно помнить, пример родителей – один из основных факторов успешного воспитания у детей навыков безопасного поведения на дороге.

#### **Список используемой литературы:**

1. Лисовая Е. Н. Актуальность обучения ребенка дошкольного возраста правилам дорожного движения и безопасности поведения на дорогах // Молодой ученый. — 2015. — №18.

2. Старцева, О.Ю. Школа дорожных наук. Дошкольникам о правилах дорожного движения / О.Ю. Старцева. - М.: ТЦ Сфера, 2014.

3. Шорыгина, Т.А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5-8 лет / Т.А. Шорыгина. - М.: ТЦ Сфера, 2013.

## УЧИМ ДЕТЕЙ РАССКАЗЫВАТЬ

Козырева Мария Александровна, учитель-логопед  
МОУ СОШ № 7 Структурное подразделение «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Радуга»

### Библиографическое описание:

**Козырева М.А.** УЧИМ ДЕТЕЙ РАССКАЗЫВАТЬ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-2.pdf>.

Умение детей пользоваться в общении с окружающими правильной речью, понятно выражать свои мысли, говорить на родном языке чисто и выразительно - является одним из необходимых условий полноценного развития личности ребенка, а также важнейшим условием успешного обучения ребенка в школе. Только обладая хорошо развитой связной речью, будущий ученик может давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы, воспроизводить содержание текстов из учебников, произведений художественной литературы и устного народного творчества, наконец, непременным условием для написания программных изложений и сочинений является достаточно высокий уровень связной речи.

Рассмотрим некоторые виды рассказывания, а также эффективные методы и приёмы обучения.

Начинается развитие связной речи в раннем возрасте (до 3 лет). Именно в этом возрасте дети хорошо воспринимают ритмизованную речь - **стихи**.

Стихи способствуют не только развитию речи, но и формированию слуховой сосредоточенности. Она начинает интенсивно развиваться у детишек после полутора лет. Это крайне важно для успешного обучения в будущем. Вот несколько советов по заучиванию стихотворения.

### Индивидуальные особенности детей

Безусловно, не для всех детей заучивание стихотворения – это проблема. Некоторые малыши мгновенно запоминают то, что им особенно нравится. В семьях, где родители и родственники часто и много разговаривают с малышом, читают, дети уже в 1 годик заканчивают строчки «Я люблю свою лошадку» из стихотворения Барто. Но есть дети, для которых запоминать стихи - это просто каторжный труд. Чаще всего это происходит из-за того, что стихотворение он учит неправильно или стихотворение не подходит ему по возрасту и по темпераменту. Есть несколько простых советов, которые помогут выучить стих.

### Советы, которые помогут выучить стихотворения

Чтобы стихотворение училось легко, оно должно соответствовать темпераменту и возрасту ребенка. Для дошкольного возраста лучше подойдет детская классика Барто, Михалков, Чуковский. Темперамент тоже стоит учитывать, поэтому детям спокойным лучше запомнятся плавные, размеренные стихи, а шалунам – весёлые и ритмичные. Безусловно, в школе никто не будет считаться с их темпераментом, но в данный момент ребёнок только учится. Поэтому лучше поступить так, как мы и посоветовали. Ещё одним мотиватором для учения стихов - это подарок для кого-то. На день рождения мамы, папы, бабушки или к приходу Деда Мороза.



Техника запоминания в том, что учить легче тот материал, который нам больше нравится. Поэтому старайтесь найти для вашего ребенка интересное стихотворение.

Взрослый, который учит с ребенком стихотворение, должен прочитать его с выражением. Затем обязательно найдите и объясните те слова в тексте, которые могут быть не понятны для малыша. Когда все будет понятно, прочтите стихотворение, расставляя все акценты. Обязательно расскажите, когда было создано и кто написал это интересное произведение. Покажите иллюстрации художника, которые прилагаются к стихотворению, а пока ребенок будет их разглядывать, прочтите стихотворение медленно еще раз. Именно такая предварительная работа формирует образ произведения и облегчает его заучивание. Детская природа такова, что заучивать стихотворение стоит с выражением и эмоционально, иначе это будет лишено смысла для детей. Ребенок, который в детстве не проникся красотой литературной стихотворной формы, будучи взрослым, редко будет обращаться к поэзии. Все дети, как и взрослые, имеют свои особенности запоминания. Выделяется три вида детей: визуалы, которые лучше запоминают, когда видят, аудиалы, которые запоминают на слух и кинестетики, которые запоминают лучше, если могут подержать в руках или пощупать.

#### **Вспомогательные приёмы запоминания.**

Для визуала главным помощником является картинка: или нарисованная родителями, или в книге. Даже если вы не умеете рисовать-это не важно, детей увлекает сам процесс рисования. Для аудиала - необходимо проговаривать текст эмоционально и всегда по-разному, например, как зайчик, и как лиса, и громко, и шепотом. Разнообразные жесты станут главными помощниками для ребенка кинестетика. Они будут неким напоминанием, о чём дальше будет идти речь в стихотворении. К какому типу относится ваш ребёнок, можно определить самостоятельно. Нужно только обратить внимание на то, каким способом он лучше запоминает, который ему больше нравится.

Он-то в дальнейшем и будет самым эффективным методом запоминания. И последний совет. К каждому выученному стихотворению нарисуйте рисунок, подпишите автора и название стиха. Затем складывайте рисунки в папочку и периодически рассматривайте их с ребенком, вспоминая те стихотворения, которые вы уже выучили и читаете наизусть.

Это отличный способ поддерживать поэтический багаж и объем памяти ребенка.

Обучать детей **творческому рассказыванию** рекомендуется с 3-х лет. Для того чтобы правильно обучить ребёнка необходимо соблюдать определённые моменты.



Чем младше дети, тем меньше объектов на картине. Картина находится в поле зрения ребёнка 2-3 недели. В это время с ребёнком проводятся определённые игры:

1. Игра с «Подзорной трубой».

2. Игра «Кто в кружочке живёт?».
3. Игра «Ищу друзей».
4. Игра «Живые картинки».
5. Игра «К нам пришёл волшебник: я только слышу».
6. Игра «К нам пришёл волшебник: я ощущаю только запахи».
7. Игра «К нам пришёл волшебник: я ощущаю только руками и кожей».

Итогом проведённой работы будет самостоятельный рассказ ребёнка по сюжетной картине.

Одним из самых сложных видов рассказа - это **рассказ по серии сюжетных картин**. В серии для ребёнка дошкольника может быть от 2 до 7 картин. Обучение данному виду рассказа начинается с 4 лет. Наиболее подробно методы и приёмы представлены Т.Б. Филичевой Т.Б. и А.Р. Соболевой. Главное в данной методике понимание, что такое серия сюжетных картин и упражнения с картинками. Учим ребёнка отличать рассказ от набора предложений не связанных между собой по смыслу, правильно раскладывать серию картин и составлять по ней рассказ.

Эффективные приёмы для данного вида рассказывания:

1. Разложить все картинки серии, одну убрать «Найди картинке место».
2. Всю серию картин разложить, одна картинка не на своём месте «Исправь ошибку».
3. Вся серия картин разложена правильно, а одна картинка лишняя «Какая картинка не нужна?».
4. Перемешать 2 серии картин. Предложить ребёнку разложить картинки правильно «Составь 2 рассказа».
5. Предложить ребёнку (детям) составить рисуночный план к прочитанному тексту «Нарисуй сказку».
6. Сначала прочитать рассказ, а потом предложить разложить картинки.
7. Даём по картинкам образец рассказа, а дети повторяют этот рассказ.
8. Ребёнок самостоятельно рассказывает о том, что нарисовано на картинках, придумывают название рассказу.
9. Начинаем рассказ, а ребёнок заканчивает его. Кто-то из детей может повторить весь рассказ.
10. Ребёнок рассказывает об эпизоде из жизни, похожем на тот, что изображен на картинках.
11. Размещаем на наборном полотне серию сюжетных картинок. Дети рассматривают их. Знакомим детей с их содержанием, затем даёт каждому ребёнку по одной картинке-эпизоду. Повторяем рассказ, а ребенок находит и показывает соответствующую картинку. После этого дети самостоятельно рассказывают по своим картинкам. Составляем рассказ по картинкам, а ребёнок повторяет этот рассказ.
12. Дети получают серию сюжетных картинок, определяют их последовательность. Каждый ребенок рассказывает, что нарисовано на его картинке. Один из них в заключение даёт полный рассказ по всем картинкам. Дети самостоятельно придумывают имена персонажей. (Это занятие рекомендуется для группы детей из 3 — 5 человек).
13. Каждый ребенок получает серию картинок. Его задача — подобрать в нужном порядке картинку-эпизоды и передать содержание каждой, составив таким образом целый рассказ.
14. Раздать детям по первой картинке из каждой серии. Остальные перемешать и положить на стол в виде стопки изображением вниз. Открывая верхнюю картинку, логопед спрашивает: «Что здесь изображено? Кому дать эту картинку?» Каждый ребенок должен посмотреть на свою и установить, подходит ли к ней картинка, показанная



логопедом. Получив все картинки своей серии, ребенок раскладывает их в определенной последовательности и составляет связный рассказ.

13. Перемешать картинки нескольких серий, раздать по несколько штук детям. Все участники рассматривают полученные картинки и решают, какую серию им лучше подобрать. Обмениваясь по одной картинке с соседом, они подбирают нужный комплект. После этого каждый вызванный ребенок составляет рассказ по своей серии.

14. Получив серии картинок, дети раскладывают их по порядку, составляют по ним рассказы. Затем учатся задавать друг другу вопросы по содержанию этих картинок.

15. Составив рассказ по серии картинок, дети придумывают его название. Затем дополняют рассказ предыдущим или последующим событием.

16. После составления рассказа по серии сюжетных картинок дети с помощью взрослого передают его содержание в лицах.

17. Составление рассказа по серии картинок на основе незавершённого текста и опорных слов – подсказок.

18. Нарисуй продолжение сказки.

Необходимо помнить о том, что только связная речь, умение изложить определенное содержание, логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно, обеспечивает нам **общение и взаимопонимание**.

Используемая литература:

1. Сидорчук Т.А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (Технология ТРИЗ): методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей / Т. А. Сидорчук, С. В. Лелюх. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: АРКТИ, 2010. - 39 с.: ил., табл.; 21 см. - (Растем умными).; ISBN 978-5-89415-755-9

2. Филичева Т.Б., Соболева А.Р. Развитие речи дошкольника: Методическое пособие с иллюстрациями. - Екатеринбург: Изд-во «АРГО», 1997.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 17 (216) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)