

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№17(216) / 2022

Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 17 (216) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Илькова Н.В. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА В ДЕТСКОМ САДУ	4
Лазько Н.В. ПРОЕКТ ПО ПДД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА»	5
Московкина Т.И. ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	8
Смолякова Е.П., Гулик К.Л., Королёва Н.Ю., Хохлова Т.В. КОНСПЕКТ ООД «ДОРОГА С ДВУСТОРОННИМ ДВИЖЕНИЕМ»	11
Степанова Е.Л. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»	13

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Петрович Т.А., Куликова Т.П. ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «КУБИКИ ИСТОРИЙ» В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	17
Рожкова Н.А. МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ УЧИТЕЛЕМ-ДЕФЕКТОЛОГОМ В ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	26

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Белозерских М.И. НЕТРАДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»	29
Будилова А.Н. ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОССИИ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДОУ	42
Лазько Н.В. АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ПО ПДД ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ	45

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Федотова А.Н., Квасова А.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ»	50
---	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Иванова С.Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОУ	51
---	----

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Михайлова М.А. ТРЕНИНГ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШИХ ГРУПП «СНЕЖИНКИ-ПУТЕШЕСТВЕННИЦЫ»	55
--	----

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Максимова Л.И., Антонова Г.А. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА... 57

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ананкина М.М., Боровкова Ю.А., Зайцева О.В., Цвилева Т.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГИ» (ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ МДОУ К ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ) 59

Андреева В.А., Дацко Н.С. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «ЖИТЕЛИ САВАННЫ» 70

Болокова С.В. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «СЮРПРИЗЫ ДЕДА МОРОЗА» 72

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Акулова О.М. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ЭКОЛЯТА-ДОШКОЛЯТА» 75

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Морозова Т.А. ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА МОРСКОЕ ДНО» 79

Храброва Н.Д., Шумилова А.В. РАЗЛИЧЕНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННОГО И ПОРЯДКОВОГО СЧЁТА В ПРЕДЕЛАХ ПЕРВОГО ДЕСЯТКА 80

Актуальные вопросы дошкольного образования

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА В ДЕТСКОМ САДУ

Илькова Надежда Владимировна, музыкальный руководитель
МБОУ детский сад № 58 «Золушка» г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Илькова Н.В. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка – постоянный спутник человека во всей его жизни. Она – по выражению Стендаля, – является единственным искусством, проникающим в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум. Многие писатели, композиторы, музыковеды неоднократно подчеркивали, что работу по музыкально-эстетическому воспитанию надо вести систематически. В этом процессе особенно большое значение имеет музыкальная работа с детьми. Уровень музыкальной культуры подрастающего поколения в настоящее время во многом зависит от решения проблем эстетического и нравственного воспитания и образования.

Музыка сопутствует человека на протяжении всей его жизни, она способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух бодрости и энергии, но может и привести в состояние тоски, скорби или тихой грусти. Радостная, бодрая, героическая музыка поднимает настроение, возбуждает, повышает работоспособность. Спокойная, лирическая – снимает напряжение, успокаивает, устраняет гнетущую эмоциональный отклик, взволнованность, стремление усталость. Музыка обладает своим «языком», своей «речью». Важно не просто научить ребенка выразительно, чисто петь, двигаться под музыку. В процессе музыкального воспитания особенно успешно формируется нравственный облик ребенка. Уже в дошкольном возрасте дети чувствуют выразительность мелодических интонаций, насыщенность музыкальной фактуры в произведениях героического склада, передающих чувство любви к Родине. Дети отзываются и на лирический характер музыки, проникаясь им, они сопереживают тем событиям, чувствам, которые переданы в музыке. В старшем возрасте они способны различить оттенки лирической музыки, отчетливо воспринимают разнообразие танцевального жанра, чувствуют и узнают плавный характер вальса и оживленный – польки. Достаточно вспомнить, как дети с удовольствием водят хороводы, пляшут задорный танец, поют песни. Хороводы, игры, песни, пляски, а также яркие национальные костюмы вызывают интерес к творчеству своего народа и других народов.

Музыкальные занятия хорошо влияют на общую культуру поведения ребенка. Исполняются произведения различного настроения, меняются виды деятельности, чередуются учебные задания. При движении детского коллектива во время игры или других занятий каждый ребенок должен соблюдать определенный порядок, организованность, быстроту реакции, кому-то уступить, кому-то помочь. Все это воспитывает культуру общения, поведения, коллективизм, то есть создает условия для формирования нравственных качеств личности ребенка. Деятельность детей, связанная с музыкой, всегда эмоциональна. Вместе с тем она активизирует умственное развитие ребенка.

В музыковедческой литературе можно встретить термин «музыкальное мышление». Этот термин подчеркивает осознанный характер музыкального переживания и специфику умственных процессов.

В современной психологии дошкольника отмечены три формы мышления: наглядно-действенная, наглядно-образная и понятийная. Эти формы мышления проявляются в любой практической деятельности ребенка, в том числе и музыкальной. Обогащают детей представлениями об обществе, о природе, быте и традициях. Устанавливаются также взаимосвязи между музыкально-эстетическим и физическим воспитанием. Музыка оказывает влияние на процесс физического совершенствования ребенка. Музыкальное воспитание – один из путей нравственно-эстетического, умственного и физического совершенствования.

Основой теории музыкального воспитания детей являются огромные познавательные и воспитательные возможности музыкального искусства. Впечатления детства глубоки и сильны, порой неизгладимы; использование музыкального искусства для углубления этих впечатлений – вот важная задача, которую стремятся осуществить педагоги в процессе воспитания детей дошкольного возраста. Они пользуются музыкой как одним из средств эмоционально-образного познания ребенком окружающей жизни, формирования его личности. Детский сад не ставит перед собой задачу воспитания будущих исполнителей-профессионалов. Его цели – воспитывать средствами музыкального искусства чувства ребенка, его характер и волю, способствовать тому, чтобы музыка проникала в его душу, вызвала ответную эмоциональную реакцию, живое осмысленное отношение к окружающей действительности, глубоко связывала его с ней. Познание мира через художественный музыкальный образ обогащает личность ребенка, способствует всестороннему развитию и формированию его мировоззрения.

Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности.

ПРОЕКТ ПО ПДД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА»

Лазько Надежда Витальевна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

Библиографическое описание:

Лазько Н.В. ПРОЕКТ ПО ПДД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

Вид проекта: познавательно – игровой.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Участники проекта: дети, родители и воспитатели **средней группы**.

Срок реализации проекта: 1 неделя.

Предполагаемый результат: Осознанное отношение к выполнению правил **дорожного движения**, проявление дисциплинированности у детей самостоятельности, осторожности в соблюдении правил поведения на улице, при переходе **дороги**; выполнение правил культурного поведения на улице и в транспорте; умение детей предвидеть возможную опасность, правильно реагировать на нее и выполнять действия в зависимости от ситуации.

Актуальность проекта: Проблема обучения дошкольников **безопасному участию в дорожном** движении актуальна и современна, её решение помогает сформировать

у детей систему знаний, осознанных навыков **безопасного участия в дорожном движении**, и как следствие снижение **дорожно-транспортных** происшествий с участием детей.

Зачастую виновниками **дорожно-транспортных** происшествий являются сами дети, которые играют вблизи **дорог**, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные **средства и выходят из них**. Приводят к этому элементарное незнание правил **дорожного** движения и безучастное отношение взрослых к поведению детей на **проезжей части**.

Цель: Формирование у детей дошкольного возраста основ **безопасного поведения на дороге**, на улице и в транспорте.

Закрепить представления детей о том, что правила, предписанные пешеходам, пассажирам и водителям необходимо четко знать и соблюдать.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с правилами **дорожного движения**, строением улицы, **дорожными знаками**;
- сформировать представления о назначении светофора и его сигналах;
- научить детей предвидеть опасное событие, уметь, по возможности, его избегать, а при необходимости действовать.

Развивающие:

- развивать осторожность, внимательность, самостоятельность, ответственность и осмотрительность на **дороге**;
- стимулировать познавательную активность, способствовать развитию коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- воспитывать навыки личной **безопасности** и чувство самосохранения

Ожидаемые результаты:

Повышение активности родителей и детей по вопросам **безопасности дорожного движения**

Спокойное, уверенное, культурное и **безопасное** поведение воспитанников в **дорожно-транспортной среде**.

Усвоение детьми знаний, представлений о правилах **дорожного движения**;

Повышение уровня ответственности за **безопасность жизни**.

Развитие у детей активности, самостоятельности, самосознания,

Обогащение словарного запаса детей новыми **словами: автодорога, проезжая часть, тротуар, пешеходная дорожка, пешеход, пассажир, пешеходный переход, перекресток, светофор, дорожные знаки**.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный этап: (постановка проблемы):

- постановить проблему перед детьми «Почему нужно знать правила **дорожного движения**?»
- поиск материалов по данному **проекту**;
- разработка конспектов познавательных-речевых и творческих занятий, наблюдений, бесед.
- подбор художественной литературы, разучивание стихов
- подбор информационного материала в уголок родителей.

Основной этап: (работа над **проектом**):

- Беседа с детьми «Где можно играть?»
- Беседа «О **правилах дорожного движения**»
- Беседа «**Правила дорожного движения выполняй без возражения**»

- Беседа «Мой друг-светофор»
- Беседа «Знакомство с улицей».
- Беседа «Мы – пешеходы».
- Беседа «Мы и транспорт».
- Беседа «Перекрёсток».
- Беседа «Посмотри налево, посмотри направо».

Цели: Выявить уровень знаний о правилах **дорожного движения**, закрепить знания детей по лексической теме «Транспорт», дать понятие об основных правилах пассажиров, дать детям понятие «перекрёсток», регулируемый и нерегулируемый перекрёсток, дать детям понятие «светофор», для чего он нужен и как им пользоваться.

Чтение художественной литературы:

- Кто важнее всех на улице. Е. Житков
- Над Москвой луна - как блюдце» С. Бороздин
- «Любопытный мышонок» сказка Г. Юрмин
- «Моя улица» С. Михалков
- «Бездельник светофор» С. Михалков
- Веревка В. «Учимся переходить дорогу»
- Михалков С. «Дядя Степа»
- «Учимся переходить дорогу» Волкова. С
- «Про правила дорожного движения» Домоховский А.

Цели: Закрепить знания правил **дорожного движения**. Повторить сигналы светофора, что они означают, уточнить правила поведения на улице, узнавать знакомые **дорожные знаки**, знать их значение. Развивать представления детей о **дорожных знаках**

Художественное творчество:

- рисование: «Дорожные знаки», «Улицы города»
- аппликация: «Дорожный знак», «Светофор»
- лепка: «Светофор» «Грузовая машина»

Дидактические игры:

- "Угадай транспорт"
- "Подумай - отгадай!"
- "Собери знак"
- "Красный - зеленый"
- "Светофор"
- «По дороге»
- «Учим дорожные знаки».

Просмотр обучающих мультфильмов по теме ПДД

- «Аркадий Паровозов спешит на помощь»
- Почему опасно перебежать **дорогу** на красный свет светофора?
- Уроки тётушки Совы: Виды транспорта
- Смешарики. Азбука безопасности.

Подвижные игры:

- «Светофор»
- «Машины едут»
- «Дорожные знаки и автомобили».

Сюжетно – ролевые игры

- «Путешествие по городу по правилам дорожного движения»,
- «Водители, пешеходы, автомобили»,
- «Путешествие на транспорте».

Консультация для родителей

«Правила дорожного движения»

«Обучение дошкольников правилам **дорожного движения в семье**»

«**Дорожная азбука**»

Памятки для родителей по ПДД:

Памятка для родителей «*Грамотного пешехода*»

«*Правила перевозки детей в автомобиле*»

«**Причины детского дорожно-транспортного травматизма**

- Отгадывание загадок.
- Встреча инспектором ДПС

Заключительный этап:

- выставка детских рисунков и поделок;
- презентация **проекта**;
- представить продукт **проекта-макет улицы города**

Заключение

Анализ **дорожно-транспортных** происшествий с детьми показывает, что недостаточно научить ребенка перед тем, как перейти улицу, посмотреть налево, а дойдя до середины **дороги** — **направо**. Слишком много непредвиденных ситуаций поджидает детей на **дороге**, и надо, чтобы ребенок в них хорошо ориентировался. Чем раньше, тем лучше.

Первым учителем, который может помочь обществу решить эту проблему должен стать воспитатель детского сада и родители. Но, как правило, родители не всегда знают правила **дорожного** движения или не всегда выполняют их. Правила **дорожного** движения едины для всех: детей и взрослых. Главная задача воспитателей и родителей – доступно разъяснить правила ребенку и всю опасность на **дороге**. Только совместными усилиями воспитателя и родителей, возможно, научить наших детей навыкам **безопасного** общения со сложным миром перехода улиц и **дорог**.

Итог

Дети получили элементарные знания о правилах поведения на **дороге**. Узнали о различных видах транспорта. Познакомились с сигналами светофора и пешеходным переходом. С удовольствием поиграли в игры. Были объединены усилия педагогов и родителей в вопросе ознакомления детей с правилами **дорожного** движения и их соблюдению в жизни. Были разработаны наглядные материалы, способствующие формированию у детей знания о культуре поведения на **дороге**, воспитанию ответственности за **безопасность своей жизни**. Участие детей в **проекте** позволило обогатить знания о правилах **дорожного** движения, о **дорожных знаках**, транспорте, светофоре и улицах города.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Московкина Татьяна Ивановна, воспитатель

МБДОУ "Золотой ключик" №113, Чувашская Республика, г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Московкина Т.И. ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

Внедрение нововведений в детском саду подразумевает внедрение в образовательный процесс передовых, творческих мыслей, обретенных в итоге креативной работы педагога.

Становление инноваторской работы – одно из стратегических направлений в дошкольном образовании. Ведущей целью инноваторской работы считается увеличение производительности процесса изучения и становления, и получение высококачественных итогов. Ключевым различием инноваторской работы от классической считается то, что педагог выступает в роли напарника, соучастника процесса и держится положения «не вблизи, не над, а вместе». Воспитанник получает познания не в готовом виде, а познает их автономно в ходе поисково-исследовательской работы. Это ведет к тому, что ребёнок делается более активным и раскованным, собственно, что содействует актуализации познаний, проявлению творческой и познавательной энергичности и самореализации.

К инноваторским педагогическим технологиям, применяемым в нашем дошкольном учреждении, возможно отнести такие как:

- здоровье сберегающие;
- технологии проектной и поисково-исследовательской работы;
- информационно-коммуникационные;
- личностно-ориентированные;
- игровые технологии, и иные.

В согласовании с ФГОС ДО к структуре ведущей общеобразовательной программы дошкольного образования обеспечение целей охраны самочувствия ребят и создания почвы культуры самочувствия исполняется при помощи заключения надлежащих задач:

- сбережение и закрепление физиологического и психологического самочувствия детей;
- образование культурно-гигиенических знаний;
- составление исходных представлений о здоровом виде существования.

Разработка хранения и стимулирования самочувствия имеет: утреннюю гимнастику, дыхательную гимнастику, пальчиковую гимнастику, артикуляционную гимнастику, логоритмические упражнения, динамические паузы, физкультминутки, подвижные игры и утехы.

Познавательно-исследовательское функционирование находится в одном ряду с игровой, и считается главным видом работы в дошкольном возрасте. Пытливые малыши с удовольствием учатся наблюдать, разбирать, выдавать умозаключения. Использование в проектной работе просветительский механизм, который содействует развитию свободной, творческой, социально приспособленной индивидуальности.

Значение проектной работы состоит в разработке проблемной ситуации, которая принимается решение ребенком совместно с воспитателем. Познания, которые ребёнок получает в ходе работы над планом, делаются его собственным и крепко укрепляются в уже имеющейся системе познаний об окружающей действительности.

Использование информационно-коммуникативной технологии в процессе санкционированной образовательной работы с детьми содержит ряд превосходства перед классической формой занятий. Дошкольники показывают заинтересованность и внимание к компу. Использование анимированных и слайдовых демонстраций, мультвов разрешает активизировать познавательное внимание, интеллектуальные факторы у ребят, содействует сосредоточении интереса и долговечному усвоению познаний об изучаемых объектах и явлениях.

Компьютерные технологии в реальное время – это результативный метод трансляции познаний, который содействует развитию внимания к обучению, воспитывает независимость, инициативу, развивает дееспособность думать, структурировать и обобщать. Использование в работе с ребятами личностно-ориентированной технологии со-

действует созданию благожелательных партнёрских отношений меж ребенком и воспитателем, обеспечению удобных критериев для всестороннего становления детей.

К примеру, игра в дошкольном возрасте – это главный критерий работы, значимый для гармонического становления малыша. Поэтому необходимо подключать разнообразные формы осуществления игровых учебных обстановок: это разговор педагога с ребятами, игры-путешествия, игры-беседы, игры-драматизации, игры-импровизации, изобразительную функционирование, конструирование, имитационные упражнения, обследование предметов и т. д.

В игровых обучающих обстановках исследование осуществляется с использованием не прямых способов, содержит не учебную, а игровую мотивацию. Текущий расклад разрешает воплотить в жизнь воспитателям на практике «золотое правило» дошкольной педагогики – «Мы обязаны учить ребят, чтобы они об этом в том числе и не догадывались».

Модификация игровой работы в учебную бывает по мере постижения ребятами учебной задачи. В работе с ребятами старшего дошкольного возраста, которые имеют сложности нарушения речи, мы руководствуемся технологией составления синквейна. Это относительно новое веяние – которое раскрывает творческие умственные и речевые способности малыша. Он лаконически вписывается в работу по развитию лексико-грамматической стороны речи, содействует обогащению и актуализации словаря. Считается диагностическим инвентарем, т.е. предоставляет вероятность расценить уровень усвоения воспитанником пройденного материала. Содействует развитию памяти, интереса, мышления. Использование синквейна соблюдает общепризнанную систему влияния на речевую патологию и гарантирует её закономерную завершенность. Имеет возможность использоваться для укрепления изученной темы. Содержит игровую направленность. Но его главный секрет – простота. Наши воспитанники с большим энтузиазмом оформляют синквейна на разные лексические темы, которые мы исследуем в направлении учебного года. Активизируя таким образом творческое мышление, речь, лексикографический запас.

Практика демонстрирует, что использование инноваторских способов в работе с ребятами ведет к развитию мыслительной работы, поступков анализа, синтеза, сравнения; социокоммуникативных компетенций. Инноваторские технологии объединяют современные технологии и классические составляющие образования, доказавшие собственную эффективность в процессе педагогической работы. Оценивая итоги проделанной работы, мы понимаем, что малыши стали брать на себя больше осознанное и интенсивное роль в всевозможных событиях. Они показывают познания, дерзко высказывают собственную точку зрения, аргументируя личный ответ. Используется собственные познания и навык на практике в самостоятельные работы. Малыши могут следить, проводить эксперимент и говорить о итогах собственной работы, делая закономерные простые выводы. Показывают почтение к старшим и аккуратно относятся к находящейся вокруг природе. В реальное время преподаватели дошкольных учреждений пользуются большое количество инноваторских технологий. Значимая задача воспитателя избрать из большого количества инноваторских технологий ту, которая станет отвечать установленной цели становления личности. Животрепещущей считается неувязка методического сопровождения действенного вступления нововведений. Нельзя достичь фурора без системного расклада. Любой педагогический коллектив содержит право на инноваторскую работа. Но в данном случае он обязан арестовать на себя конкретные обещания по подготовке и организации нововведения, например, как объектом всякий педагогической инициативы делаются малыши.

Библиографический список:

1. Гудас А.Р. Основные направления инновационного развития дошкольного образовательного учреждения / А.Р. Гудас // Молодой ученый. – 2018. – №46. – С. 281–283.

2. Микляева Н.В. Инновации в детском саду / Н.В. Микляева. – М.: Айрис пресс, 2012. – 186 с.

3. Чугунова И.А. Инновационная деятельность в ДОО / И.А. Чугунова // Инновационные педагогические технологии: материалы V Международной научной конференции (г. Казань, октябрь 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. – 132 с.

4. Жарикова М.Ю. Инновационные педагогические технологии в дошкольном учреждении / М.Ю. Жарикова, Г.В. Гринькова, Н.С. Борисова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/783/Action783-554857.pdf> (дата обращения: 24.11.2022).

КОНСПЕКТ ООД «ДОРОГА С ДВУСТОРОННИМ ДВИЖЕНИЕМ»

Смолякова Екатерина Павловна, воспитатель
Гулик Кристина Леонидовна, воспитатель
Королёва Наталья Юрьевна, воспитатель
Хохлова Татьяна Владимировна, воспитатель
МБ ДОУ "Детский сад № 255" город Новокузнецк

Библиографическое описание:

Смолякова Е.П., Гулик К.Л., Королёва Н.Ю., Хохлова Т.В. КОНСПЕКТ ООД «ДОРОГА С ДВУСТОРОННИМ ДВИЖЕНИЕМ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

Программное содержание:

- дать детям представление об особенностях горизонтальной разметки;
- формировать знания о двустороннем движении транспорта;
- формировать умения передвигаться группой по тротуару;
- закрепить знания детей об одностороннем движении транспорта по дороге;
- закрепить правила поведения на тротуаре;
- развивать умение отвечать полным ответом.

Материалы и оборудование:

- ковролин настенный;
- ковролины настольные на каждого ребенка;
- белые и цветные липкие ленты;
- геометрические фигуры («Ларчик»);
- 2 красных флажка;
- полотно дорожное;
- автомобиль;
- ширма;
- собака Шарик;
- мяч, руль со звуковым сопровождением;
- картина «Пройди правильно по дороге»;
- игра «Мой любимый автомобильчик».

Ход ООД:

Из-за ширмы появляется Шарик.

Шарик (Ш.): - Здравствуйте дети! Вы меня узнали? Я – Шарик, приехал из Простоквашино в город за новогодними подарками. В электричке проводник дал мне эту картину, зачем мне она?

Воспитатель (В.): - Шарик, а тебе легко было ходить по городу? Ты ведь деревенский житель!

Ш.: - Да что вы? Не то, что легко, даже страшно! Кругом столько народа на тротуарах, все толкаются – не пробраться, а транспорта на дорогах – не меньше. Все гудят, мчатся куда-то.

В.: - Это Шарик потому, что ты правил поведения на городских дорогах не знаешь. Ты вовремя к нам заглянул, я и наши дети расскажем тебе о них. Дай мне, пожалуйста, твою картину.

Рассказ воспитателя совместно с детьми по картине.

- Вот дорога. Автомобили мчатся по проезжей части. На тротуарах много людей – пешеходов. Если мы пойдем гулять, мы будем кто? *(Ответы детей)*

- Правильно – пешеходы. Чтобы на дороге был порядок, все пешеходы должны соблюдать правила. Должен знать их и ты.

1 правило – Идти спокойно, не толкаться и не мешать другим.

2 правило – Идти по правой стороне тротуара.

3 правило – Нельзя играть на дороге: кататься на велосипеде, играть с мячом, прыгать на скакалке, кататься на роликовых коньках, бегать и догонять друг друга.

- Посмотрите и покажите, где проезжая часть дороги, а где тротуар? Если мы пойдем на экскурсию группой, как нужно построиться? *(Ответы детей)*

- Правильно, в колонну по 2 или парами, друг за другом. Давайте мы с вами попробуем. Я встану впереди колонны с красным флажком в руке, а Елена Петровна – позади колонны, тоже с красным флажком. Чтобы другим пешеходам и водителям была видна движущаяся колонна и они обратили на это особое внимание. Идти нужно по правой стороне тротуара, шагом.

В.: - Дети, а вы хотите поиграть в пешеходов? *(Ответы детей)*. Тогда Дима будет водителем, а мы – пешеходами.

(Воспитатель разворачивает дорожное полотно для игры, на проезжую часть ставится игрушечный автомобиль с сиденьем для ребенка).

Дети за воспитателем строятся в две колонны по 2, на тротуаре перед пешеходным переходом. Во время движения колонны «внезапно» выкатывается на проезжую часть мяч. Воспитатель обыгрывает эту ситуацию. Рассказывает детям, как нужно вести себя в этом случае.

В.: - Шарик, ты понял, как нужно вести себя на тротуаре?

Ш.: - да, спасибо» Мне все понятно.

В.: - Дети вы усвоили правила поведения на тротуаре. Как вы думаете, если тротуар для пешеходов, то проезжая часть для кого? *(Ответы детей)*

- Правильно, для водителей. А у них тоже есть свои правила поведения на дороге. Давайте подойдем к ковролину.

На ковролине оформлена дорога с односторонним движением.

- Скажите, это дорога какая? Узкая или широкая? *(Ответы детей)*

- Могут ли автомобили на такой дороге двигаться в двух направлениях? Почему? *(Ответы детей)*

Воспитатель на ковролине раздвигает разделительную разметку.

- А это дорога какая? *(Ответы детей)*

- Могут ли автомобили на такой дороге двигаться в двух направлениях? *(Ответы детей)*

- Чтобы на дороге не было аварий, дорожные службы наносят разметку белой краской, разделяя проезжую часть на две полосы. По такой проезжей части может двигаться транспорт в двух направлениях, навстречу друг другу, не мешая. Она может быть сплошной или прерывистой. Водители знают, что сплошную полосу пересекать старого запрещено, а прерывистую – можно во время обгона.

Работа на ковролине: выстраивание проезжей части с разметкой для двустороннего движения, обозначения тротуара.

В.: - Ребята, хотите поработать в дорожной службе? Давайте построим дороги. Кто какую хочет. С односторонним движением или с двусторонним. Сконструируйте на ней автомобили и покажите, в каком направлении они двигаются.

Самостоятельная работа детей. Рассматривание работ.

В.: - А я знаю одну интересную игру! Хотите поиграть? Она называется «Разрешается – запрещается». Слушайте внимательно и отвечайте правильно.

- Играть на дороге... (запрещается)
- Переходить проезжую часть при зелёном сигнале светофора... (разрешается)
- Перебегать проезжую часть перед близко идущим транспортом... (запрещается)
- Идти толпой по тротуару... (разрешается)
- Переходить дорогу по подземному переходу... (разрешается)
- Помогать старикам и старушкам переходить дорогу... (разрешается)
- Велосипедистам цепляться за проезжие автомобили... (запрещается)
- Идти по тротуару слева... (запрещается)
- Выбегать на проезжую часть дороги... (запрещается)
- Кататься на велосипеде, не держась за руль... (запрещается)
- Болтать и громко смеяться в транспорте... (запрещается)
- Уважать правила дорожного движения... (разрешается)

Ш.: - Спасибо вам ребята! Теперь я уж точно доберусь до электрички без приключений. Пора прощаться. Меня кот Матроскин и дядя Федор заждались с подарками. А вот и вам подарок от меня. Игра «Мой любимый автомобильчик». Она поможет вам узнать другие правила дорожного движения. До свидания! Приезжайте к нам в гости.

Подведение итога ООД.

Библиографический список:

1. Воронкова, Я.О. Правила дорожного движения для малышей / Я.О. Воронкова. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 352 с.
2. Громаковский, А.А. Правила дорожного движения 2016 с примерами и комментариями / А.А. Громаковский. - М.: Эксмо, 2016. - 208 с.
3. Жульнев, Н.Я. Правила дорожного движения 2019 с комментариями и иллюстрациями на 15 мая 2019 года / Н.Я. Жульнев. - М.: АСТ, 2019. - 128 с.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Степанова Елена Леонидовна, воспитатель
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

Библиографическое описание:

Степанова Е.Л. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

Цель: повышение активности воспитателей по формированию у дошкольников навыков безопасного поведения на дороге посредством игровой деятельности.

Задачи:

- познакомить с разнообразными видами игр и формами по ПДД,

- показать роль игр по ПДД для формирования у детей навыков безопасного поведения на дороге,

- способствовать развитию бережного отношения к жизни детей и своей жизни, потребности осознанно выполнять правила дорожного движения.

Оборудование: мультимедиа для показа презентации, дорожные знаки; руль для водителя; игры «Светофор» (сигнальные карточки); «Угадай знак»; «Сложи пословицу»; материал для мини-макета; круги красный, жёлтый, зелёный.

Ход мероприятия.

- Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на нашем мастер – классе по правилам дорожного движения.

Говоря о причинах дорожно-транспортных происшествий с участием детей, мы часто встречаемся со словом «привычка».

Привычка - это поведение человека, закреплённое многократным повторением. Привычка останавливаться перед проезжей частью, осматривать её слева и справа с поворотом головы, переходить дорогу только в установленном месте. Забота о своей безопасности может появиться только в результате ежедневной, кропотливой работы, когда полученные детьми теоретические знания по ПДД обязательно закрепляются многочисленным, систематическим практическим повторением.

У детей младшего дошкольного возраста нет страха, отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Их постоянная жажда знаний, желание открывать что-то новое часто ставит ребёнка перед реальными опасностями, в частности на улицах, и дороге.

Поэтому уже с раннего возраста у детей необходимо воспитывать сознательное отношение к ПДД, которые должны стать нормой поведения каждого культурного человека.

Большую часть времени ребенок проводит в детском саду. Как же нам обучить маленьких детей необходимым знаниям, умениям, навыкам безопасного поведения на улицах, дорогах, и в транспорте? (Проводить беседы, примером, игрой.) Верно, поэтому многие беседы, совместная деятельность, занятия, развлечения с тематикой дорожного движения являются неотъемлемой частью по формированию у детей основных правил дорожного движения.

Единство наших и ваших требований к детям – это условие нашего успеха и безопасности наших детей.

Сегодня хочу предложить вашему вниманию игровые технологии, которые можно применять при ознакомлении детей с основными азами безопасности или для их закрепления.

Игра занимает ведущую деятельность в дошкольном возрасте.

Ни к какой другой деятельности ребёнок не проявляет столько интереса, как к игровой. Ему интересно, а значит, познание и развитие происходят легко, с удовольствием. Вот в чём секрет воспитательных возможностей игры.

Сейчас я вам предлагаю побыть детьми и отправиться в путешествие по разным видам игр по формированию у детей правил дорожного движения. Представим, что мы с вами пассажиры, я буду водителем.

Отправляемся в путь.

Первая остановка «Сюжетно-ролевая игра».

Сюжетно-ролевая игра - форма моделирования ребёнком, прежде всего социальных отношений и свободная импровизация, не подчинённая жёстким правилам, неизменяемым условиям. Отличительным признаком ролевой игры является наличие сюжета и ролей. Это игры «во что-то», «в кого-то», они «зеркало общества».

Разыгрывая различные ситуации, дети поступают так, как должны поступать люди, чьи роли они выполняют. В ходе ролевых игр закрепляются знания детей о правилах дорожного движения.

Сейчас мы с вами тоже являемся участниками сюжетно-ролевой игры

«Мы - пассажиры». Во время игры можно побеседовать о том, как должны вести себя пассажиры, таким образом, формируются и закрепляются знания детей о правилах дорожного движения.

Отправляемся дальше в путь.

Следующая остановка «Подвижная игра».

Что это за вид игр вы все знаете. Существует много подвижных игр по ПДД, например: «Стрелка, стрелка покружись», «Светофор», «К своим знакам!», «Автогонки», «Красный, желтый, зеленый!», «Тише едешь - дальше будешь!», «Быстро шагай, смотри, не зевай!» и так далее.

Я предлагаю вам поиграть в подвижную игру «Светофор».

Игровые правила таковы: нужно выполнять определенное действие на цветовые сигналы (кружки):

- когда я показываю красный кружок, вы стоите на месте без движения;
- когда я показываю желтый кружок - вы хлопаете;
- когда я показываю зеленый кружок - вы шагаете на месте.

(Игра проводится 2-3 раза.)

Еще есть игра «Автомобили», предлагаю поиграть и в неё.

Вам необходимо встать парами, впереди стоящий – это машина, второй - водитель. Машины сами не ездят, ими управляет водитель, поэтому Вам нужно закрыть глаза, при этом выставив руки вперед, согнутыми в локтях – это бампер. Водитель кладёт руки на плечи и управляет машиной. Ездить можно по всей площадке, не натываясь друг на друга во избежание аварии, доверяя водителю.

Отправляемся дальше в путь.

Следующая остановка «Игры по правилам».

1.«Настольно – печатная игра».

Это развивающие игры по правилам, например: «Дорожное лото», «Оживи улицу», «Дороги нашего города», «Путешествие по городу» и др.

2.Следующая игра по правилам это «Дидактическая игра».

Одна из действующих средств воспитания ума. В них развивается познавательная активность детей, они требуют умения расшифровывать, распутывать, разгадывать: «Разложи картинки по порядку», «Сложи картинку», «Найди лишнее», «Что нужно водителю», «Добрые и плохие поступки» и др.

Предлагаю поиграть в дидактическую игру «Собери картинку», которую вы можете сделать самостоятельно со старшими детьми, она развивает мышление, наблюдательность. Нужно из разрезных деталей определить, какой дорожный знак получится, сложить изображение, чтобы получился этот знак. Работать можно как одному, так и парами, группами парами.

Молодцы! С этим заданием справились.

Следующая игра «Говорящие знаки».

Вашему вниманию представлены дорожные знаки, ваши действия при виде того или иного дорожного знака.

«Пешеходный переход» — сбавлю скорость, остановлюсь и пропущу пешеходов.

«Лежачий полицейский» - приторможу и поеду дальше.

«Внимание, дети!» - сбавлю скорость, но продолжу движение.

«Дорожные работы» — сбавлю скорость и объеду это место.

«Медицинский пункт» - если нужна медпомощь, можно заехать.

«Автобусная остановка» - нужно притормозить, могут стоять люди или выходить из автобуса.

Следующая остановка «Литературная».

Вы жизнь свою оберегайте

И правила дорог не нарушайте.

Не зря говорит русский народ,

Что бережёного Бог бережёт!

Немало пословиц и поговорок о правилах дорожных сложено. О чём же они говорят, мы узнаем, собрав их.

«Семь раз погляди, а потом иди».

«Опасностей много, а жизнь одна».

«На дороге шутить – себе навредить».

«Дорожный знак не говорит, а правилу учит».

С этим заданием Вы тоже справились. Молодцы!

Отправляемся дальше в путь.

Следующая остановка «Творческая».

Дети очень любят заниматься творческой деятельностью, что-то мастерить. И в ходе такой работы с детьми также можно их познакомить с правилами дорожного движения или закрепить уже имеющиеся.

Практическая часть.

Для того, чтобы ребёнок не просто так катал машинку, где попало, давя на неё, врезаясь и бросая, при этом ломая её можно изготовит макет проезжей части, перекрестка, детской площадки и так далее. В данном случае изучая и закрепляя ПДД и воспитывая культуру игры, которая страдает у большинства детей, пришедших в детский сад.

У нас получилась замечательная настольная игра, которая позволит детям самим обыграть ситуацию, соответствующую макету. Детям можно будет предложить самим дополнить знаками, машинами, мини человечками, и они с удовольствием будут играть, закрепляя ПДД.

Вот и наша остановка «Конечная».

Я надеюсь, что вы будете применять игровые технологии, которые являются одной из интересных форм обучения, и позволяют сделать интересной и увлекательной работу по изучению Правил дорожного движения.

И помните: Дорога не терпит шалости - наказывает без жалости. Обучая ребенка Правилам дорожной безопасности, мы сохраняем ему жизнь!

Уважаемые коллеги! У Вас на столах лежат круги: красный, зеленый, желтый.

Если на протяжении всего пути Вам было все понятно и интересно – покажите зеленый круг.

Если поездка вас немного утомила – покажите желтый круг.

Если вы в течение всего пути успели заснуть, было скучно – покажите красный круг.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «КУБИКИ ИСТОРИЙ» В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Петревич Татьяна Анатольевна, заведующий
Куликова Татьяна Павловна, старший воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 12 комбинированного вида", г. Красноярск

Библиографическое описание:

Петревич Т.А., Куликова Т.П. ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «КУБИКИ ИСТОРИЙ» В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

«Кубики историй» – это популярная в мире настольная игра, основанная на использовании техники «сторителлинга» (storytelling), что в дословном переводе с английского звучит как рассказывание историй или искусство увлекательного рассказа.

Существуют разные варианты игрового использования кубиков историй. Одним из самых популярных является следующий вариант. Игрок выбрасывает 9 кубиков. После этого составляет их в ряд и сочиняет историю, опираясь на изображения, расположенные на верхних гранях кубиков, начиная с первого. На девятом кубике история должна закончиться.

Примечание: с техникой сторителлинга можно подробно ознакомиться здесь: <https://iklife.ru/internet-professii/kopirajter/chto-takoe-storitelling-primery-i-knigi.html>

Имеющиеся в продаже готовые наборы «кубиков историй» не предназначены для использования в работе с детьми дошкольного возраста, в том числе с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Использование дидактического пособия в его оригинальном виде в дошкольной образовательной практике не представляется возможным. Наряду с этим можно говорить о том, что модернизация пособия с учетом возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста, может обеспечивать комплексного применения пособия в образовательной и коррекционно-развивающей деятельности с детьми дошкольного возраста, в том числе детей с общим недоразвитием речи.

Общее недоразвитие речи (ОНР) относится к категории сложных речевых нарушений, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой стороне речи. Сложность данного нарушения обусловлена также и тем, что общее недоразвитие речи, как правило, не существует обособленно, а влечет за собой нарушения и в других сферах развития ребенка: познавательной, социально-коммуникативной, двигательной. Это ставит педагогов перед необходимостью отбирать и использовать такие педагогические способы и средства, которые бы позволяли комплексно решать образовательные и коррекционно-развивающие задачи, и тем самым максимально оптимизировали образовательный процесс. Особое место

в коррекционно-развивающем процессе с детьми с ОНР должны занимать педагогические и коррекционные средства, обеспечивающие реализацию цели коррекционно-развивающей работы – развитие связной речи детей. Самостоятельные связные высказывания детей дошкольного возраста с ОНР характеризуются фрагментарностью, недостаточной степенью их развёрнутости, бедностью использования средств языка. Детям сложно начать рассказ самостоятельно, начав рассказ, они испытывают трудности при планировании своего дальнейшего высказывания. Им трудно овладевать умением связно выражать свои мысли, составлять описательные, повествовательные, и, в особенности, творческие рассказы. На качество связной речи детей с ОНР также влияет характерная для данной категории детей бедность словаря, трудности актуализации слов.

Одним из эффективных приёмов развития связной речи детей дошкольного возраста, в том числе детей с тяжелыми нарушениями речи, является использование наглядных опор в виде предметно-графических схем, предметных картинок. При формировании у детей навыков рассказывания необходимо не только правильно подобрать наглядный материал, но и определять оптимальные способы его преподнесения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Такой наглядной основой могут служить специально созданные серии кубиков, глядя на которые дети учатся составлять небольшие рассказы. При этом, кубики с прикрепленными на них картинками – это не просто предметно-графический план для рассказывания, это для ребенка увлекательная игра. Ребёнок с интересом кидает кубики и наблюдает за тем, какая картинка окажется на его верхней грани. Эти действия вызывают у детей положительные эмоции, способствуют формированию познавательной и речевой активности и мотивации к деятельности.

Группа педагогов МБДОУ в составе воспитателей и учителей-логопедов, работающих на группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, создала адаптированный вариант «кубиков историй», состоящий из двух комплектов кубиков, который комплексно используется в практике работы с детьми с общим недоразвитием речи при реализации коррекционно-развивающих задач разных направлений развития детей: речевого, познавательного, социально-коммуникативного.

Пособие представлено двумя комплектами кубиков.



Комплект № 1 – 10 кубиков, выполненных из дерматина, с плотным поролоновым наполнением, с размером грани 20х20см. На гранях кубиков размещены карманы, выполненные из тонкого прозрачного пластика, с размером стороны 18х18см. В комплект входят наборы дидактических карточек квадратной формы с размером стороны 16х16см, скомплектованные по различным лексическим темам. Комплект предназначен для использования при организации деятельности на полу либо стоя возле стола.

Наиболее востребован этот комплект в работе с детьми средней группы. Детям этого возраста еще продолжают нравиться крупные игрушки, поэтому они с большим желанием действуют именно с большими кубиками, нежели с маленькими.



Комплект № 2 – 14 кубиков, выполненных из пластмассы, с размером грани 10х10см. На гранях кубиков размещены небольшие полоски липкой одежной ленты, обеспечивающие возможность крепления на них дидактического материала. В комплект кубиков входят наборы дидактических карточек квадратной формы с размером стороны 8х8см, скомплектованные по различным лексическим темам. На обратной стороне каждой карточки размещено крепление (фрагмент липкой одежной ленты), с помощью которого карточки крепятся к граням кубиков. Комплект предназначен для организации деятельности на столе (сидя и стоя). Этот комплект более востребован при работе с детьми старшего дошкольного возраста. В этот период дети начинают тяготеть к более мелкому по размеру игровому и дидактическому материалу. Кубики легкие, по размеру хорошо умещаются в руке, поэтому детям удобно совершать с ними необходимые манипуляции в ходе деятельности.

Использование адаптированного варианта дидактического пособия «Кубики историй» в практике работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи позволяет комплексно решать целый спектр задач:

- уточнять, актуализировать, расширять словарь детей в рамках изучаемых лексических тем;
- развивать умение составлять рассказы различного характера (описательные, повествовательные) с опорой на наглядную основу (наглядно-графический план, опорные картинки);
- развивать умение логично и последовательно излагать свои мысли;
- развивать умение продолжить рассказ за собеседником;
- совершенствовать умение отвечать на вопросы;
- развивать умение взаимодействовать друг с другом в процессе общей деятельности, договариваться по поводу содержания деятельности.

Применение адаптированного варианта дидактического пособия «Кубики историй» в коррекционно-развивающей деятельности с детьми с ОНР осуществляется в МБДОУ со средней группы. На данном этапе происходит ознакомление детей с дидактическим пособием. При этом задача, связанная с освоением детьми способа использования пособия по его прямому назначению, не является основной. Важнее – вызвать у детей интерес к пособию и желание действовать с ним. Во время режимных моментов педагоги предлагают детям кубики в качестве игрового материала, не прикрепляя к ним дидактических карточек и предоставляя возможность действовать с ними по своему усмотрению. Так же, в ходе совместной деятельности с детьми педагоги предлагают детям выполнять различные дидактические и игровые упражнения, в ходе которых дети осуществляют самые разнообразные действия с кубиками: прячут, ищут, ощупывают, подбрасывают, крутят в руках, передают друг к другу, накладывают друг на друга, раскладывают в определенной последовательности и др. Наряду с этим дети вместе с педагогами рассматривают наборы дидактических карточек, входящих в комплект, выполняют с ними различные дидактические упражнения: «Найди отгадку», «Угадай, чего не стало», «Раздели карточки на две группы» и др. Также в средней группе, на

этапе, когда дети только учатся работать с пособием, педагог может демонстрировать детям образцы действий с кубиками в соответствии с их прямым назначением: показывает, как нужно прикреплять к кубикам картинки, как нужно расставлять кубики, составляет в присутствии детей рассказ по картинкам, расположенным на кубиках. Наблюдая за действиями педагога, дети получают представления о том, как нужно составлять план рассказа с помощью кубиков.

В старшей и подготовительной к школе группе дети осваивают способы рассказывания с опорой на предметные образы (картинки, символические изображения) дидактического пособия «Кубики историй»: учатся составлять сначала простые короткие рассказы описательного характера, состоящие из 4-5 звеньев (предложений), а затем более сложные повествовательные рассказы из 6-7 предложений. Так, например, на начальном этапе обучения при составлении описательного рассказа о животном можно использовать 4 содержательных звена (название, части тела, чем покрыто тело, окрас), а далее, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей можно постепенно вводить дополнительные звенья (чем питается, название жилища, название детеныша).



Одновременно, с увеличением количества содержательных звеньев рассказа (количества кубиков), усложнения могут касаться и содержания внутри каждого кубика. Так, например, на кубике, обозначающем название дикого животного, вместо картинок с изображением волка, ежа, белки, зайца, лисы, медведя, могут появляться картинки с изображением лося, кабана, барсука и других диких животных.



Практика показывает, что наиболее сложным для детей является процесс составления плана повествовательного рассказа с помощью кубиков. Это объясняется тем, что, при составлении плана повествовательного (творческого) рассказа дети должны не только выбрать на гранях кубиков опорные картинки, но и расставить кубики последовательно, самостоятельно решив, какой кубик должен стоять первым, вторым, третьим и т.д. От правильности этих действий зависит логичность содержания рассказа. На первоначальном этапе является необходимым участие педагога в составлении из кубиков наглядного плана рассказа. Педагог может первым выбрать кубик и тем самым определяет, с чего (с каких событий) может начинаться рассказ. Далее к составлению плана рассказа подключаются дети: выбрасывают второй, третий, четвертый кубик и, тем самым определяют, последовательность событий рассказа. В случае возникновения трудностей, педагог оказывает детям практическую помощь в выстраивании логики рассказа посредством выбора и выбрасывания очередного кубика. Постепенно, по мере овладения умением действовать с кубиками, дети начинают выступать инициаторами в формировании содержания рассказа и выстраивании логики событий, а педагогу отводится лишь направляющая роль. На завершающем этапе обучения на одной или не-

скольких гранях кубика (кубиков) вместо картинки может появиться знак вопроса, который позволяет ребенку ввести в свой рассказ своего героя, действие или событие, добавив собственному рассказу ещё большую творческую индивидуальность.

Пример составления повествовательного рассказа по теме «Зимняя история» с детьми с ОНР III уровня подготовительной к школе группы.

Комплект кубиков – 7 шт.

Примерный текст рассказа

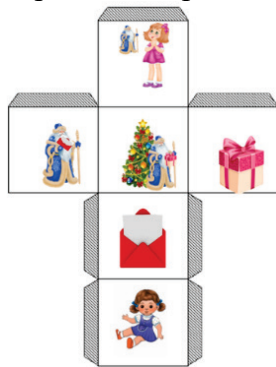
Был зимний снежный день. Таня и Саша решили пойти гулять. Они взяли с собой собаку Тишку. Таня и Саша вышли во двор. Там они скатали из снега круглые комки. Из снежных комков они слепили снеговика».

С учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей можно использовать разное количество кубиков при составлении рассказа, в том числе и один кубик.

Пример составления повествовательного рассказа по теме «Подарок Деда Мороза» с детьми с ОНР III уровня подготовительной к школе группы

Количество кубиков – 1.

Вариант содержательного наполнения кубика



Примерный текст рассказа

Маша хотела получить на Новый год подарок от Деда Мороза. Она написала Деду Морозу письмо. Дед Мороз получил письмо. Он подготовил для Маши подарок. В Новый год Дед Мороз положил подарок под елку. Маша открыла подарок. Это была кукла».

План-конспект

коррекционно-развивающего занятия по теме «Составляем рассказ по теме «Летняя прогулка» с детьми с ОНР старшей группы

с использованием дидактического пособия «Кубики историй»

Образовательная область: речевое развитие (связная речь)

Цель: составление повествовательного рассказа по теме «Летняя прогулка» по предложенному образцу, с опорой на наглядный план, составленный самостоятельно с применением адаптированного варианта дидактического пособия «Кубики историй».

Задачи:

1. Обучающие:

- ознакомиться с нетрадиционным способом использования строительных кубиков;
- отобрать картинки, размещенные на гранях кубиков и составить из них наглядный план рассказа, последовательно расставив кубики вверх той гранью, на которой размещена нужная картинка.

2. Коррекционно-развивающие:

- озвучить названия изображений на дидактических карточках;
- уточнить значение понятий: сосновый бор, березовая роща, луг, опушка леса, и использовать их при рассказывании;

– прослушать рассказ, составленный воспитателем и по аналогии составить свой рассказ из 4-5 предложений, придерживаясь составленного наглядного плана;

– придумать концовку рассказа.

3. Воспитательные:

– взаимодействовать со сверстниками и педагогом в ходе деятельности: отвечать на вопросы, обсуждать;

– внимательно слушать говорящего.

Примечание к целеполаганию: постановка цели и задач занятия осуществлялась с учетом технологии образовательного целеполагания, предполагающего формулировку цели и задач в деятельностном подходе: с позиции деятельности ребенка (автор технологии А. В. Хуторской, доктор педагогических наук, член-корреспондент Российской академии образования, директор Института образования человека, заведующий лабораторией методологии общего среднего образования ГНУ ИСМО РАО).

Планируемый результат: дети составляют повествовательный рассказ по теме «Летняя прогулка» по предложенному воспитателем образцу, с опорой на наглядный план, составленный самостоятельно с применением дидактического пособия «Кубики историй».

Виды деятельности: коммуникативная, познавательная, игровая.

Словарная работа: березовая роща – лес, в котором растут березы; сосновый бор – лес, в котором растут сосны; опушка леса – край леса; луг – открытое пространство, покрытое травянистыми растениями, цветами.

Среда взаимодействия. Взрослый – ребенок: ситуативный разговор, совместное выполнение дидактических заданий. Ребенок – ребенок: совместные действия с дидактическим материалом.

Форма организации детей: подгрупповая.

Предметно-практическая среда:

– комплект № 2 «кубиков историй», наборы дидактических карточек по лексическим темам;

– один кубик из комплекта № 1 «кубиков историй» с прикрепленными к его граням схематическими изображениями фигуры человека в разных позах;

– один обычный строительный кубик 10x10 см, чудесный мешочек.

Ход деятельности:

Содержание деятельности	Методические комментарии
Организационно-мотивационный этап, 6 мин.	
<p>1. Сюрпризный момент «Угадай, что в мешочке спрятано». П.: Дети, я что-то спрятала в чудесном мешочке (<i>показывает мешочек</i>). Попробуйте, не заглядывая внутрь мешочка, на ощупь, догадаться, что находится внутри (<i>дети ощупывают содержимое мешочка, высказывают предположения</i>). Откроем мешочек и убедимся в правильности ваших догадок. Доставайте из мешочка его содержимое. Какие вы догадливые! В мешочке действительно был спрятан кубик. Таких кубиков у нас много с Центре конструирования.</p> <p>2. Дидактическое упражнение «Передай кубик и скажи». П.: Предлагаю вспомнить, что можно делать с такими кубиками? Будем передавать друг другу кубик</p>	<p>Педагог занимает партнерскую позицию: участвует в выполнении дидактического упражнения вместе с детьми. Педагог, «украшая» кубики вместе с детьми, тем самым демонстрирует им образец крепления дидактических карточек на гранях кубика. Педагог положительно оценивает любые, высказанные детьми, предположения, даже в том случае, если они «не правильные».</p>

и говорить об этом *(педагог и дети передают друг другу кубик и называют возможные варианты их использования)*.

3. Демонстрация дидактического пособия «Кубики историй».

П.: Я хочу ознакомить вас с еще одним способом использования таких кубиков *(ставит на стол коробку с набором «кубиков историй»)*. Рассмотрите кубики и скажите, чем они отличаются от тех, с которыми мы привыкли играть *(дети достают из коробки кубики, рассматривают их)*. Вы правы! На гранях кубиков прикреплены полоски. Как вы думаете, для чего они нужны?

4. Игровое упражнение «Укрась кубик картинками»

П.: На эти полоски можно крепить картинки. Предлагаю это сделать прямо сейчас. Каждый возьмите по одному набору картинок и прикрепите их на кубик так, чтобы на каждой грани кубика была картинка. Старайтесь делать это аккуратно. Я тоже вместе с вами займусь этим интересным делом *(наклеивают картинки)*.

5. Формулировка цели деятельности.

П.: Как вы думаете, что можно делать с такими кубиками? *(дети высказывают предположения)*. Интересные варианты вы предложили. Мы обязательно их опробуем после занятия. А сейчас я хочу показать вам, как можно использовать такие кубики при составлении или придумывании рассказов. Это очень занимательно и интересно! Вам хочется научиться придумывать рассказы? Я уверена, что вам понравится. Перед тем, как этим заняться, предлагаю выполнить двигательную разминку.

6. Динамическая пауза «Раз-два-три-замри!»



П.: На гранях кубика размещены картинки. Я буду бросать кубик, а вы, посмотрев на картинку, расположенную на верхней грани, должны принять соответствующую позу.

Основной этап, 17 мин.

1. Обозначение темы рассказа.

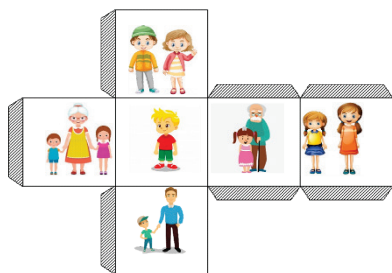
П.: Дети, чем интересным можно заниматься летом? Можно купаться, ловить рыбу, кататься на самокате, играть с песком, собирать ягоды, ходить в лес за грибами. Предлагаю вам составить рассказ на тему «Летняя прогулка». Его мы будем составлять с помощью кубиков с картинками. Эти кубики так

Педагог должен сидеть не напротив детей, а в одну линию с ними, чтобы дети при выполнении задания могли ориентироваться на кубики, расставленные педагогом, и его действия с кубиками.

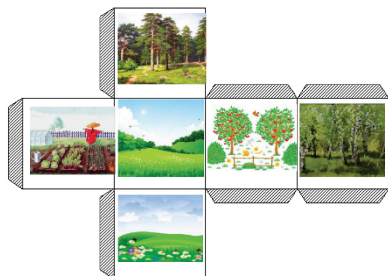
и называются - «кубики историй». Один набор кубиков у нас уже есть. Я его оставлю себе. Для каждого из вас я приготовила точно такой же набор. Предлагаю его рассмотреть.

2. Составление наглядного плана рассказа.

Сколько кубиков в вашем наборе? Пять. И у меня столько же. Расставьте свои кубики на столе в одну линию так, как они расставлены у меня. Рассмотрим все кубики.



1. Возьмем первый кубик (*педагог и дети берут кубик, стоящий крайним слева*). Что изображено на картинках, размещенных на его гранях? Разные люди. Картинки на кубике подсказывают нам о том, кто может быть героями вашего рассказа. Героями моего рассказа будут папа с сыном. А вы кого выбрали? (*дети рассматривают изображения на гранях кубика и делают свой выбор*). Поставим кубик на его место так, чтобы выбранная вами картинка оказалась на его верхней грани.



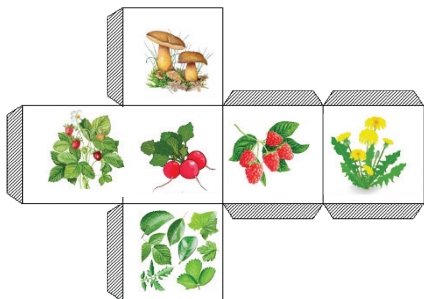
2. Что изображено на гранях второго кубика? Лес. Как называется лес, в котором растут только березы? Березовая роща. Скажем вместе это название (*дети совместно проговаривают название*). Как называется лес, в котором растут только сосны? Сосновый бор. Скажем вместе это название. Этот кубик подсказывает нам место летней прогулки героев рассказа. Выберите место, в которое отправятся ваши герои. Я тоже выберу (*дети и педагог осуществляют выбор*). Покажите, какую картинку вы выбрали? Поставьте правильно кубик рядом с первым кубиком.

Педагог наглядно демонстрирует действия, сопровождая их комментариями.

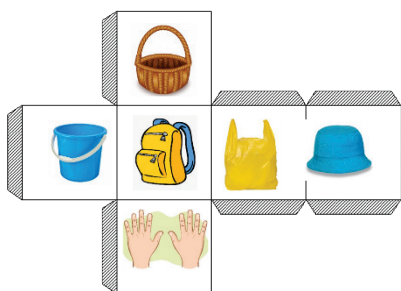
Рассматривая изображения на гранях второго кубика, педагог активизирует проговаривание детьми правильных названий (проводит словарную работу).

В ходе действий с последующими кубиками педагог дает возможность детям самим выставлять их правильно.

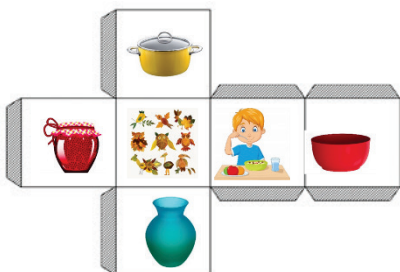
Педагог задает ребенку наводящие вопросы, подсказывает, о чем нужно говорить дальше, напоминает о необходимости выстраивать рассказ с опорой на картинку.



3. Рассмотрим третий кубик. На нем изображены разные дары природы. Выбирайте картинку, но перед этим вспомните, что можно найти в том месте, куда отправятся ваши герои (*дети и педагог осуществляют выбор*). Ставьте кубик рядом со вторым кубиком.



4. Что изображено на четвертом кубике? Разные предметы. Выбирайте предмет, в котором ваши герои понесут свою находку домой. Ставьте кубик рядом с третьим кубиком.



5. Рассмотрите пятый кубик. Что на нем изображено? Разные предметы, которые могут нам подсказать, что герои рассказа сделали со своей находкой. Выбирайте картинку. Ставьте кубик на свое место.

Посмотрите, что у нас получилось. С помощью картинок, размещенных на кубиках, мы составили план будущего рассказа. Эти картинки будут для нас с вами подсказками, о чем нужно рассказывать.

3. Демонстрация образца рассказа.

П.: Послушайте, я сейчас вам расскажу свой рассказ, глядя на картинки-подсказки. Летняя прогулка. Папа с сыном пошли на опушку леса. Там они нашли и собрали землянику. Положили землянику в корзинку и унесли домой. Дома они сварили земляничное варенье.

<p>Вот как картинки помогли мне составить такой интересный рассказ.</p> <p>4. Составление рассказов детьми</p> <p>Предлагаю и вам попробовать составить рассказ, глядя на ваши картинки. Кто из вас хочет первым рассказать? Саша, мы будем внимательно слушать твой рассказ (<i>каждый ребенок индивидуально составляет рассказ, опираясь на содержание выбранных ранее картинок</i>).</p> <p>Какой интересный рассказ у тебя получился. Это тебе картинки-подсказки помогли так интересно рассказать.</p>	
<p>Рефлексивный этап, 2 мин.</p>	
<p>П.: Что нового и интересного мы сегодня узнали? Чему полезному научились? Интересно вам было составлять рассказы? Кому бы вам хотелось их рассказать? На следующем занятии мы составим другой интересный рассказ. А кубики снова нам в этом помогут.</p>	

МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ УЧИТЕЛЕМ-ДЕФЕКТОЛОГОМ В ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Рожкова Наталья Анатольевна, учитель-дефектолог
ГБОУ Школа № 1158 г. Москва

Библиографическое описание:

Рожкова Н.А. МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ УЧИТЕЛЕМ-ДЕФЕКТОЛОГОМ В ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

В данной статье пойдет речь о практической работе учителя – дефектолога в дошкольной группе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту - ОВЗ), обусловленных наличием комплексных нарушений в развитии, и имеющих статус «ребенок-инвалид», подтвержденных в установленном порядке.

Нахождение данных детей в коррекционной группе, регламентируется согласно заключению Центральной психолого-медико-педагогической комиссии (далее по тексту - ЦПМПК), у которых имеется любое сочетание психических и (или) физических недостатков, со значительным поражением двух или более разных функций организма, системные речевые нарушения, испытывающих определенные трудности в поведении, социальной коммуникации и тяжелой степенью адаптации.

Главной целью работы учителя-дефектолога данной группы, является обеспечение адаптации, социализации, интеграции и обеспечение коррекции нарушений в развитии ребенка с ОВЗ (ребенка-инвалида) с учетом его индивидуальных и личностных особенностей.

Таким образом, свою деятельность специалист выстроил в специальную Модель обучения, состоящую из компонентов коррекционно-образовательного процесса.

I. Организация педагогической работы

1. Длительное, углубленное психолого - педагогическое обследование и изучение детей с целью определения уровня, уточнения характера и степени выраженности каждого из нарушений развития.

2. Создание оптимальных условий для физического, познавательного, речевого, социально – коммуникативного, художественно-эстетического развития с учетом индивидуальных возможностей и личностных особенностей, для формирования учебной деятельности.

3. Проведение коррекции нарушений в развитии по направлениям: ознакомление с окружающим и социальное развитие, формирование игровой деятельности, развитие речи, слухового восприятия, коммуникативных способностей, формирование мышления и элементарных количественных представлений, развитие зрительного восприятия, общей и ручной моторики, подготовка руки к письму.

4. Диагностика уровня развития, проводимая в середине учебного года, крайне необходима для своевременного выявления потенциальных возможностей ребенка в ходе обучения. По результату освоения программы, специалисту предоставляется возможность определения целей и задач для дальнейшего обучения.

5. Результатом заключительной диагностики является уровень усвоения обучающего материала, изменения в развитии ребенка и присвоение им социальных навыков.

6. Для получения более эффективных результатов в обучении детей, учитель-дефектологу необходимо поддерживать тесное коллегиальное взаимодействие с воспитателями группы и специалистами дошкольного учреждения участвующих в образовательной деятельности с ребенком.

7. С целью эффективности проведения коррекционной работы, учитель-дефектолог устанавливает позитивное взаимодействие с родителями (законными представителями) детей. Консультирует по вопросам обучения, демонстрирует умения ребенка, обсуждает эмоциональное состояние и поведение.

II. Содержание коррекционно - образовательного процесса

В организации содержания, форм и методов коррекционно - образовательного процесса важную роль отводится требованиям к составлению специальных индивидуальных программ развития и маршрутов психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ (детей – инвалидов).

Учитывая план обучения и специальную индивидуальную программу развития, составляется расписание занятий, где включаются все виды деятельности (с увеличением количества повторяемости на неделе). Учитель-дефектолог определяет форму и структуру занятий, которые носят комплексный характер, что позволяет решить коррекционно-развивающие, образовательные и воспитательные задачи.

Индивидуально-ориентированные занятия, является наиболее приемлемой формой обучения, так же не исключаются и малые подгруппы (2-3 ребенка одной возрастной группы со сходной структурой отклоняющегося развития). Индивидуальные занятия с ребенком проводятся ежедневно, продолжительность, которых зависит от возраста, индивидуальных особенностей и составляет временной отрезок от 15 до 25 минут.

В наполнении содержания коррекционно - образовательной деятельности, учитываются особенности психофизического состояния ребенка - темп обучения, повышенная утомляемость, низкая работоспособность, рассеянное внимание, не умение сосредоточиться на предмете и зафиксировать его взглядом, резкое ограничение понимания обращенной речи педагога. А также внешние признаки - утомление, раздражительность, вялость либо повышенная возбудимость, агрессия.

Положительные результаты в развитии ребенка с ОВЗ (ребенка - инвалида), можно диагностировать при соблюдении следующих методов коррекционного воздействия:

1. Использование заданий по степени нарастающей трудности, с условием полного выполнения и усвоения, пройденного с пролонгацией.
2. Смена видов деятельности не менее четырёх.
3. По мере обучения, количество времени на каждый вид деятельности можно увеличить.
4. В процессе занятия должно быть предусмотрено чередование статистических и двигательных нагрузок. Переключение деятельности по мере необходимости на физические минутки включающие упражнения для различных групп мышц или релаксационные, музыкальные паузы, с целью профилактики нервного напряжения, формирования настроения на дальнейшее взаимодействие
5. Совместная образовательная деятельность проводится в игровой, эмоционально окрашенной форме и включением проблемных ситуаций.
6. Задания, предполагающие самостоятельную деятельность, должны быть поэтапно показаны педагогом и оговорены доступным для воспитанника языком.
7. Помощь в процессе выполнения задания и специальных упражнений для коррекции формирования и развития высших психических функций должна даваться дозированно.
8. Контроль правильной рабочей позы, формирует у ребенка усидчивость.
9. Для повышения мотивации к взаимодействию применяется метод «поощрения» ребенка, различными способами.
10. Речь педагога параллельно сопровождается с наглядным материалом, имеющим опору на несколько анализаторов.
11. Предоставлять ребенку возможность отвечать на вопросы либо жестом, звуко-комплексом, словом, простой фразой.
12. В случае не полного усвоения знаний, умений и навыков необходима повторяемость одних и тех же заданий, но уже в новых ситуациях или на новых предметах. Для этого необходимы дидактические пособия, которые невозможно приобрести.
13. В данном случае педагог изготавливает их самостоятельно, учитывая параметры пособия.

III. Организация коррекционного сопровождения учителем-дефектологом в непосредственно образовательной деятельности

1. Вхождение в образовательную деятельность:
 - Работа начинается с традиционного приветствия и проведение игры - «Петушок». **Речедвигательная игра привлекает внимание ребенка и дает возможность установить контакт, урегулировать эмоции и повысить заинтересованность во взаимодействии.**
2. Водная часть предстоящей деятельности.
 - В этой части дается установочная ситуация на начало занятия. В данном случае используется игра «Колокольчик», как сигнал к началу действия.
3. Основная часть.
 - Работа с «Календарем занятий». Проводится игра - «Что сначала, что потом!». Педагог предлагает рассмотреть содержимое и определить очередность выполнения видов познавательной и игровой деятельности на данном занятии. С помощью опорных визуальных картин или дидактического обучающего материала, помещенного в разноцветные корзины, ребенок учится планировать свою предстоящую деятельность. Далее, обучающая часть деятельности.
4. Заключительная часть.
 - Завершается занятие поощрением (индивидуально подобранным для ребенка) и традиционным символическим прощанием. Повторяется игра «Колокольчик», но уже с установкой на окончание деятельности.

Проанализировав многолетний опыт образовательной работы учителя-дефектолога в данной группе, можно отметить, что обеспечение максимально положительной динамики в коррекции нарушений развития ребенка с ОВЗ (ребенка-инвалида), достигается при внедрении структурных компонентов Модели процесса обучения.

Таким образом, у детей отмечаются успехи в продвижении развития, улучшается психический статус, на определенном уровне повышается социальная адаптация, способствует готовности детей к обучению на следующей ступени образования в рамках коррекционного класса школы обучающихся с ОВЗ.

Список литературы:

1. Верещагина Н.В. «Особый ребенок» в детском саду: Практические рекомендации по организации коррекционно-развивающей работы с детьми с множественными нарушениями в развитии. – Санкт-Петербург: ООО «Детство – пресс», 2009.
2. Баилова Т.А. Как помочь малышу со сложным нарушением развития. – Москва: Просвещение, 2008.
3. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. - Москва: «Просвещение», 2003.
4. Жигарева М.В. Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь: учебное пособие - Москва: «Академия», 2006.
4. Закрепина А.В. Трудный ребенок. Пути к сотрудничеству: методическое пособие - Москва: Дрофа, 2007.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Белозерских Марина Ильинична, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 54 комбинированного вида Красносельского района
Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Белозерских М.И. НЕТРАДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

На мой взгляд, изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания.

Я работаю в детском саду более 30 лет и наблюдаю, как меняется содержание и задачи изобразительной деятельности дошкольников. Раньше, когда только начинала свою педагогическую деятельность, я сама того не понимая, ограничивала проявление творческих способностей детей, ставя их в рамки “образца” и “показа” приемов рисования и их последовательности. Теперь же, используя новые и довольно интересные программы и педтехнологии, стараюсь не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир и даю им возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала.

Последние 15 лет своей работы с детьми я посвятила наиболее углубленным занятиям по изобразительной деятельности, работая в технике нетрадиционного рисования. На первом году работы я столкнулась с такой, казалось бы, небольшой проблемой, как отказ детей идти на занятие. Я старалась уговорить их, выяснить причину отказа. И, в конце концов, мне это удалось. Оказывается, дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Отсюда и паника.

Особенно это заметно в средней группе, где навыки изобразительной деятельности у детей еще слабо развиты, формообразующие движения сформированы недостаточно.

А ведь главное в моей работе, да и в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Не надо вкладывать в еще неумелую и слабую руку ребенка карандаш или кисточку и мучить его. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственные силы. Я задумалась над тем, как можно раскрепостить детей, вселить в них ту самую уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. С этими мыслями я принялась штудировать всевозможную литературу по обучению детей изобразительной деятельности. И мне удалось найти то, что нужно. Это оказалось то самое необходимое на том этапе работы с детьми. Моей палочкой-выручалочкой стала возможность глубоко изучить и освоить нетрадиционные методы и материалы в рисовании, посещая курсы повышения квалификации, где опытные педагоги делились своим опытом и своими наработками обучения детей рисованию в нетрадиционной технике. Я ознакомилась с этими материалами и попробовала сама порисовать теми способами, которые предлагались на курсах. Осталась очень довольна! Настолько это было интересно и увлекательно. И я решила, что стоит попробовать эту методику на своих детях в нашем детском саду. И что вы думаете? Наши “трусички”, которых пугал вид карандаша и кисточки, придя однажды на занятие и, обнаружив, что они отсутствуют, были удивлены. Первый их вопрос был: “А что мы будем сегодня делать?” Мой ответ: “Рисовать” – поверг их в удивление. Долго думали, чем, ведь фломастеры и восковые мелки тоже отсутствовали. А когда узнали, что пальчиками, удивились еще больше. Темой того занятия был “Разноцветный дождь”. И единственный страх, который остался у детей и исчез после первого же занятия пальчиковым рисованием, был страх – испачкать руки. Дети с удовольствием макали один палец в желтую краску, другой в синюю, третий в зеленую. И не было никакой разницы правая это рука или левая, ведь нужны были все пальчики. В результате у всех детей все получилось. Рисунки были красочные и веселые. От страха неумения и комплекса “левши” не осталось и следа! Именно у “леворуких” детей раньше других проявился интерес к рисованию и нетрадиционными способами и к обычному рисованию. Они начали с удовольствием рисовать и карандашами, и кисточкой. Боязнь “не умею”, “не могу”, “левша” была побеждена.

С тех самых пор, как я начала работу с детьми в нетрадиционной технике рисования, при моем появлении в любой из групп первая реакция детей – радость и немедленный вопрос: “Что мы будем сегодня рисовать и чем?”

В своей работе я попробовала многие способы нетрадиционной техники рисования, и все они пришлись по душе мне и детям. А позже переработала некоторые из них, внесла свои коррективы, кое-что изобрела сама (например “Тростниковые палочки”). Исходя из возможностей развития детей своей группы, сделала свои наработки и хочу предложить их вашему вниманию.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Учить детей рисовать можно не только красками, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать клей для рисования.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работе с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования способствует повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например: роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.) Коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности и быстроты движения (нужно выполнить очередное действие пока краска не высохла), умение правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначе результата можно не достигнуть).

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Существует множество методов, приемов нетрадиционного рисования, ровно столько на сколько хватает фантазии и воображения.

Вот несколько из них:

Рисование акварелью по мокрому тонированном или белому листу.

Рисование методом «штамп».

Рисование методом тычка.

Рисование методом процарапывания.

Рисование методом «ниткография».

Рисование методом «мазки».

Рисование методом «пара карандашей».

Рисование методом примакивания.

Рисование подручным материалом.

Рисование с помощью шаблона или трафарета.

Рисование с использованием крупы или соли.

Рисование свечой.

Рисование от пятна. (дуть в трубочку)

Рисование тонким картоном.

Рисование губкой – смочить часть губки и обмакнуть ее в краску, чуть отжать и осторожно легко прикладывать к бумаге (трава, кусты, листья деревьев). Тонкую губку свернуть и закрепить скотчем, окрасить краской и печатать улиток или орнаменты.

Печатанье фактурными, ребристыми обоями. Сделав фон для рисунка, наносим более темную или светлую краску на обои, и прикладываем к листу (кроны деревьев, траву, речку...). При этом обои хорошо промываются, что дает возможность использовать их много раз.

Рисование пищевой пленкой (витражи). Нужно нанести пятна нескольких цветов акварельной краски или гуаши на всю поверхность листа. Прежде чем краска высохнет наложить пищевую пленку. Слегка нажимая на пленку оставить пустые дорожки, дать высохнуть и снять пленку можно образовавшиеся узоры обвести фломастером, создавая витражи

Мыльная живопись. Обмакнуть кисть в небольшом количестве воды. Затем поворачивать ворсинками кисти по поверхности куска мыла. Мыльную краску нанести на рисунок, создавая кистью волнистый узор, затем сделать то же самое краской другого оттенка. При рисовании образуются пузырьки, которые, высыхая, наглядно помогают увидеть фактуру красочных мазков кисти (волны, цветы, листья)

Рисование набрызгом. Чтобы на рисунке появились красочные пятна, нужно обмакнуть кисть в яркую краску и держать над бумагой. Пальцем смахнуть с ворсинок кисти краску на бумагу, разбрызгивая ее по поверхности снова и снова.

Геометрические отпечатки (ластиком или кусочком сырого овоща). Нужно ластик разрезать пополам, или разрезать на треугольники, сделать ножом желобки, кружочки, треугольники. Затем нанести на губку разные краски и прикладывать печати к листу.

Печатание линолеумом - процарапать геометрические фигуры или нужный рисунок на линолеуме, покрыть краской и отпечатать.

Рисование на ткани. Положить ткань на плотную картонку и рисовать как на бумаге. Оставить для просушки, не снимая с картона.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА.

ПРАКТИЧЕСКИЙ АЛЬБОМ

(из опыта работы).

Данная методическая разработка включает в себя подробное описание выполнения рисования с помощью нетрадиционных материалов и техники. Здесь описаны подробно все материалы, используемые в работе и ход работы. Этот альбом создан на базе практических занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Тема: «**СТАРЫЙ ГОРОД**». (Рисунок 1)

Метод выполнения: «Штампы». Материалы: лоскуты гардинного полотна, лоскуты кружев, листья деревьев, акварель или гуашь, кисть для рисования, альбомный лист.



(Рисунок 1)

Ход работы: с помощью кисти нанести краску на кусочки ткани (поочередно), затем аккуратно положить ткань на лист бумаги, накрыть вспомогательным листом и плотно прижать ладонью. После чего снять ткань и вспомогательную бумагу. Лист деревьев покрыть краской с той стороны, где он больше рельефный и сделать то же, что и с тканью. С помощью кисти нарисовать стволы деревьев, крышу и окна домов.

ТЕМА: «ШИШКИ НА ВЕТКЕ». (Рисунок 2)

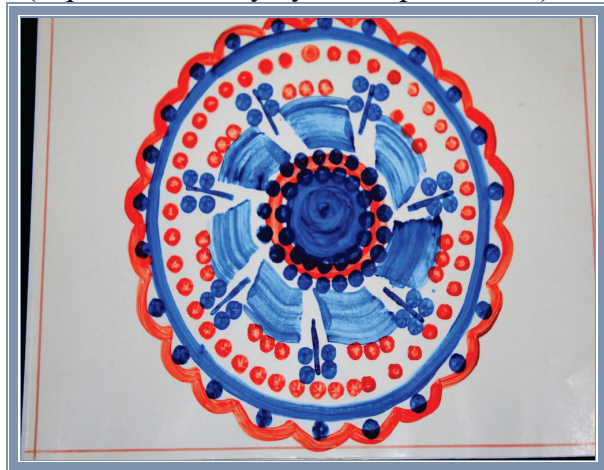
Метод выполнения: метод тычка, примакивание.

Материалы: альбомный лист, акварель, ватные палочки, щетинная кисть, Простой карандаш.



(Рисунок 2)

Ход работы: взять на кисточку небольшое количество краски и рисовать кисточкой «плошмя» всем ворсом по контуру рисунка, предварительно нарисованному простым карандашом. Рисование шишек производится ватным палочками методом примакивания (держат палочку нужно вертикально).



ТЕМА: «ТАРЕЛОЧКА». (Рисунок 3)

Метод выполнения: примакивание, мазки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, ватные палочки, кусочки картона, шаблоны, простой карандаш.

Ход работы: с помощью шаблона нарисовать круг, длинными мазками обвести контур и нанести узор ватными палочками; в середине тарелочки узор так же выполняется с помощью ватных палочек методом примакивания и

(Рисунок 3)

кусочками картона методом штампа и мазка.

ТЕМА: «ФАНТАЗИЯ». (Рисунок 4)

Метод выполнения: «ниткография».



Материалы: альбомный лист, сложенный пополам; крепкие катушечные нитки, акварелью.

Ход работы: нитку длиной приблизительно 15 см промазать краской по всей длине, держа кончик в руке, затем нитку произвольно уложить между листами бумаги, закрыть лист бумаги «книжечкой» и плотной прижать рукой. Другой рукой (с ниткой) произвольно вытягивать нить, двигая ее в горизонтальной плоскости. При желании полученное изображение можно дорисовать.

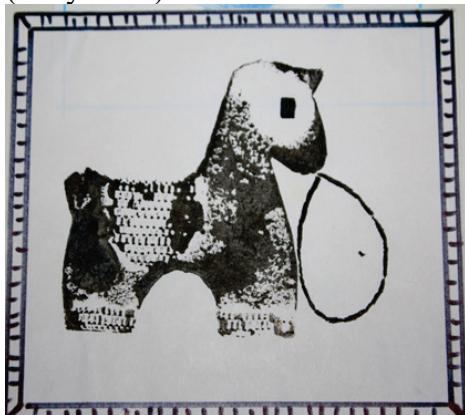
(Рисунок 4)

ТЕМА: «ТЕМНАЯ ЛОШАДКА». (Риснок 5)

Метод выполнения: «Штамп».

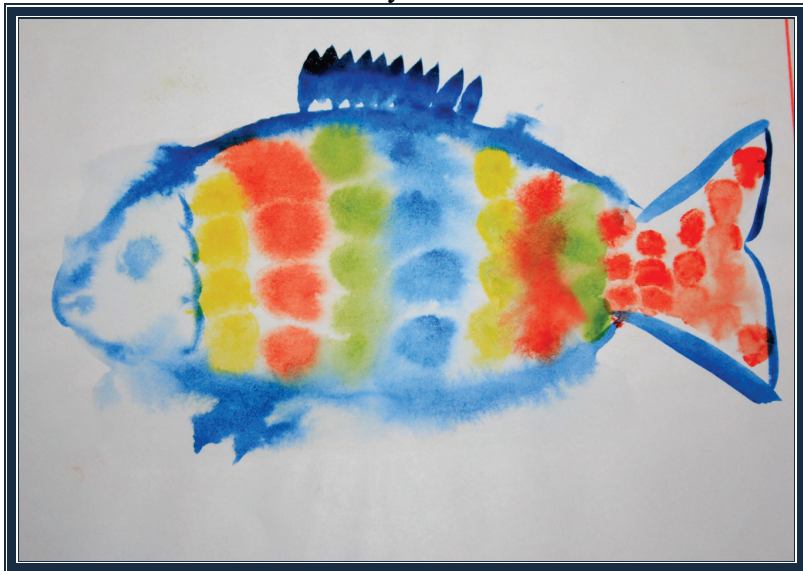
Материалы: лист бумаги, толстый плотный картон, лоскуты гардинного полотна, веревочка, черная гуашь или тушь.

(Рисунок 5)



Ход работы: вырезать из картона шаблон фигурки лошадки, наклеить кусочки ткани на шаблон (седло и копыта), из кусочков картона сделать глаз и также приклеить на шаблон, для уздечки использовать веревочку.

Эту фигурку – заготовку наклеить на лист картона (картон должен быть немного больше фигурки). Готовый штамп (лошадку) покрыть черной гуашью или тушью и сделать отпечаток на листе бумаги.



ТЕМА: «РЫБКА». (Рисунок 6)

Метод выполнения: «Рисование по мокрому».

Материалы: альбомный лист, акварель, ватные палочки, кисть для рисования.

Ход работы: с помощью кисти смочить лист бумаги водой – сделать «мокрый» фон, пока бумага мокрая надо выполнять работу: нарисовать ватной палочкой контур рыбки, пальцами рук нанести узор на туловище рыбки.

(Рисунок 6)



ТЕМА: «ГОЛОВЛОМКА».

(Рисунок 7)

Метод выполнения: штриховка, примакивание.

Материалы: лист бумаги, тонкая акварельная кисть или ватная палочка, акварель или гуашь, цветные карандаши.

(Рисунок 7)

Ход работы: простым карандашом нарисовать путанные линии, пересекающиеся между собой. Ватной палочкой обвести эти линии, используя черную краску.

В «окошечках», получившихся в результате пересечения линий, выполнить штриховку цветными карандашами или кисточкой выполнить примакивание.



ТЕМА: «ГОРОДСКАЯ УЛИЦА». (Рисунок 8)

Метод выполнения: «мазки».

Материал: бумага для рисования, гуашь, полоски картона, ватные палочки.

Ход работы: контур домов рисуем ватными палочками, кирпичики на домах, окна, крыши, дерево выполняются с помощью полосок картона – мазками (полоска картона согнута пополам и мазки выполняются сгибом

(Рисунок 8)

картона). Взять тонкий картон, обмакнуть в краску или нанести кистью и печатать, крепко прижимая (дорожка, забор, домик, дерево). Рисование толстым картоном – нанести краску или много разных красок на картон, провести широкой стороной слева направо, при этом краски, сливаясь, дают неожиданный результат (машина, закат, дома, небо, трава, река). Рисуя тонким и толстым картоном, дети координируют свои движения, учатся соединять отпечатки в один сюжет. Круговое рисование картоном (бабочки, шары, крыши домов, радуга). Дома можно сделать фактурными, проведя по закрашенному дому зигзагообразным концом картона.



ТЕМА: «МОРЕ». (Рисунок 9)

Метод выполнения: Рисование по мокрому.

Материалы: бумага для рисования, зубная щетка, кисть для рисования.

Ход работы: бумага тонируется водой с небольшим добавлением голубой краски. По мокрому наносится рисунок щетиной зубной щетки – волны, птицы над морем выполняются (Рисунок 9)

кончиком черенка кисти. Смочить лист водой, дать подсохнуть 30 секунд и можно рисовать, при этом краски расплзаются в стороны, образуя нежные оттенки (таким же методом можно рисовать облака, зарю, деревья, радугу).

ТЕМА: «**ДЕРЕВЬЯ – ПРИЗРАКИ**». (Рисунок 10)

Метод выполнения: «выдувание».

Материалы: бумага для рисования, гуашь, трубочка для коктейля, черная тушь, ватная палочка, акварельная кисть.

Ход работы: предварительно красной гуашью затонировать лист бумаги, земля рисуется ватной палочкой, деревья нарисованы следующим образом:



(Рисунок 10)

ставится несколько клякс черной гуашью с помощью кисти, а затем «разгоняются» в разные стороны струей воздуха из трубочки, выдуваются с помощью трубочки



ТЕМА: «**ВОЛШЕБНЫЕ КЛЯКСЫ**». (Рисунок 11)

Метод выполнения: «выдувание».

Материалы: бумага для рисования, гуашь, кисть для рисования или тростниковая палочка, трубочка для коктейля.

Ход работы: на листе бумаги с помощью кисти ставятся кляксы гуашью, с помощью трубочки кляксы

(Рисунок 11)

«раздуваются» в произвольном направлении. Полученные изображения дорисовать по своему желанию.



ТЕМА: «СНЕЖНАЯ СЕМЬЯ».

(Рисунок 12)

Метод выполнения: «примакивание».

Материалы: бумага для рисования, ватные палочки, щеточка для чистки замшевой обуви.

Ход работы: фон выполняется щеточкой для замшевой обуви или любой щеточкой с жесткой щетиной методом примакивания, после высыхания фона с помощью ватных палочек рисуем снеговиков тоже методом

(Рисунок 12)

примакивания, держа палочку вертикально. Метла, ведро, глаза и нос выполняются таким же методом.



ТЕМА: «СКАЗОЧНЫЙ ГОРОД». (Рисунок 13)

Метод выполнения: примакивание, мазки.

Материалы: бумага для рисования, шаблон изображения города, вырезанного из бумаги для рисования, щеточка для замшевой обуви, ватные палочки, полоски картона, кисть для рисования, гуашь.

(Рисунок 13)

Ход работы: положить на лист бумаги для рисования шаблон города и закрепить его скрепками на листе, на свободном от шаблона месте выполняется фон методом примакивания с помощью щеточки для замшевой обуви. После того, как сделан, фон шаблон снимается и белый контур «города» обводится гуашью с помощью ватных палочек ме-

том примакивания. Штриховка куполов выполняется кистью, а стены домов – кирпичи – полосками картона.

ТЕМА: «ПУШИСТЫЙ КОТЕНОК». (Рисунок 14)

Метод выполнения: тычком – мазками.

Материалы: шаблон изображения кота, щетинная кисть, акварель, ватные палочки, бумага для рисования.



(Рисунок 14)

Ход работы: наложить шаблон на лист бумаги и плотно прижать его рукой. С помощью щетинной кисти производить мазки от контура шаблона наружу или тычком также по контуру шаблона. Глаза, нос, рот и усы выполняются ватными палочками.



ТЕМА: «РЫБА ИЗ ГЛУБИНЫ МОРЯ». (Рисунок 15)

Метод выполнения: смазывание.

Материалы: бумага для рисования, акварель, лист глянцевой бумаги.

Ход работы: нанести на лист бумаги несколько цветных пятен краской (акварель), накрыть эти пятна листом глянцевой бумаги, прижать и немного сдвинуть. Затем

(Рисунок 15)

аккуратно глянцевый листок снять. Получившуюся «кляксу»

Рассмотреть, пофантазировать и дорисовать кистью.

ТЕМА: «ЦВЕТЫ НА КЛУМБЕ». (Рисунок 16)

Метод выполнения: штампы.

Материалы: бумага для рисования, гуашь, кусочки овощей штампы (картофель или морковь), полосы картона.

Предварительная работа: из сырых овощей острым ножом вырезать штампы необходимой формы



Ход работы: кусочки овощей – штампы обмакивать в жидкую гуашь и выполнять печатание рисунка по теме. Печатание кусочками картона выполняется аналогично. Предварительно сложив полоску картона определенным образом (так, чтобы получилась щель).

(Рисунок 16)



ТЕМА: «ПРАЗДНИЧНЫЙ САЛЮТ».

(Рисунок 17)

Метод выполнения: восковые мелки.

Материалы: плотный лист бумаги, восковые мелки, акварель, кисть для рисования.

Ход работы: на белом листе бумаги нарисовать рисунок восковыми мелками, а затем с помощью кисти весь лист покрыть акварельной краской.

(Рисунок 17)

ТЕМА: «КРАСИВЫЕ ЦВЕТЫ». (Рисунок 17)



Метод выполнения: штампы.

Материалы: бумага для рисования, листья растений, гуашь, кисть для рисования.

Ход работы: листья растений окрашивать краской с той стороны, где более четко выделяются «прожилки» листа, положить окрашенный лист растения на бумагу и накрыть вспомогательным листом бумаги, плотно прижать ладонью. Затем части цветка соединить стебельками с помощью кисти.



ТЕМА: «ОСЕННЯЯ КАРТИНА».

Метод выполнения: «Рисование по мокрому».

Материалы: бумага для рисования, акварель, тонкая акварельная кисть.

Ход работы: по мокрому листу бумаги выполняется рисунок тонкой акварельной кистью, капли дождя выполняются кончиком кисти мазками.

ТЕМА: «БУКЕТ В ВАЗЕ».



Метод выполнения: примакивание, мазки.

Материалы: бумага для рисования, черная тушь, тростниковая палочка, обрезанная наискосок.

Ход работы: острым концом тростниковой палочки нарисовать вазу, мазками и волнистыми линиями нарисовать узор на вазе, используя всю поверхность среза палочки. Стебли веток рисуем опять острым концом палочки, а листочки на ветке выполняем методом примакивания всего косо́го среза палочки (предварительно обмакнуть палочку в тушь, чтобы весь срез окрасился).

Я надеюсь, что предлагаемые нетрадиционные техники и методы рисования не оставят родителей равнодушными к творчеству своего ребенка и дадут возможность развивать творческие способности детей без помощи педагога.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОССИИ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДОУ

Будилова Анна Николаевна, учитель-логопед
МКДОУ Детский сад № 9 "Сказка" г. Мирный, Архангельская область

Библиографическое описание:

Будилова А.Н. ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОССИИ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

Семья и детский сад – это два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие. Перед педагогами стоит важная цель – сделать родителей полноценными участниками воспитательного процесса в ДОУ.

В рамках взаимодействия семьи и детского сада за основу было выбрано направление по приобщению дошкольников с речевыми нарушениями к культурному наследию России.

Главная цель работы - это привлечение родителей к совместным мероприятиям, направленных на нравственно - патриотическое воспитание детей, что способствует повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний, сплочению родительского коллектива, вовлечению в жизнь группы.

Задачи данного направления:

1. Создать условия, эмоционально - благоприятную обстановку для развития познавательной активности детей и взрослых в ходе совместных мероприятий.
2. Расширить и закрепить знания детей о знаменитых людях России, чем они прославили Россию.
3. Приобщать детей и родителей к сотрудничеству и взаимодействию.
4. Развивать память, мышление, познавательный интерес, совместную продуктивную и речевую деятельность.
5. Воспитывать интерес к художественной литературе.
6. Воспитывать чувство уважения к великим людям России, их достижениям.

Для воспитанников и их родителей был разработан и внедрён в образовательную деятельность комплекс мероприятий по приобщению детей к культурно - историческому наследию родной страны:

- знакомство с писателями: В.Г. Сутеевым, К.И. Чуковским, С.Я. Маршаком,
- художником И.И. Шишкиным,
- учёным М.В. Ломоносовым.

Первостепенной задачей было проведение анкетирования родителей по следующим вопросам: «О каких знаменитых людях России вы рассказываете детям?», «Как вы организуете домашнее чтение», «Знакомите ли детей с писателями во время чтения»; «Посещают ли ваши дети музеи, выставки»). Далее родители были познакомлены с мероприятиями, где взрослые будут принимать непосредственное участие.

Деятельность по приобщению к культурному наследию родной страны реализовывалась через образовательные области: «Художественно – эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально - коммуникативное», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Перед каждым совместным досугом проводилась предварительная работа, включающая: - проведение познавательных бесед, - рассматривание портретов знаменитых людей, иллюстраций, - чтение энциклопедий, художественной литературы, - заучивание стихотворений, инсценировки, - прослушивание аудиозаписей сказок, просмотр мультфильмов, - рисование по произведениям детских писателей, изготовление поделок, - знакомство с дидактическими играми, русскими народными играми, хороводами; - размещение стендовой информации, буклеты; - подбор материала по заданным темам.

Задачи патриотического воспитания решаются разнообразными педагогическими средствами, основным из которых считается художественное слово. Детская художественная литература очень разнообразна.

Первое совместное мероприятие было посвящено сказочнику В.Г. Сутееву. Родители и дети в мини-командах выполняли задания: отвечали на вопросы викторины «Знаток сказок»; раскрашивали картинки героев по номерам; пройдя по цветным дорожкам, дети сыграли в подвижную игру «Рыболов»; в игре «Волшебный мешочек» вспоминали, из какой сказки этот предмет; отгадывали загадки, находя отгадки среди предложенных иллюстраций; родители с детьми выступили с инсценировкой сказок «Капризная кошка», «Мышонок и карандаш».

Не менее интересно прошло знакомство с детским писателем С. Я. Маршаком. Литературную гостиную организовали в Соломбальской библиотеке № 5 имени Б. Шергина г. Архангельска. В ходе данной встречи участники познакомились с биографией писателя, поучаствовали в телевикторине «Усатый-полосатый и другие». Итогом литературного вечера явилась постановка «Сказки о глупом мышонке», где родители стали героями данного произведения, а дети побывали зрителями.

Знакомство с творчеством К.И. Чуковского началось с пополнения книжного уголка книгами. Это дало возможность открыть домашнюю библиотеку, где каждый родитель мог взять домой почитать произведения детского писателя. Далее был проведён конкурс поделок «Наши любимые герои», где родители и дети приняли активное участие. Педагоги организовали и провели акцию «Читаем детям вслух», суть которой заключалась в прочтении родителями произведения «Краденое солнце». Как ребёнок будет слушать, поймёт ли смысл произведения зависело от родителей. С задачей родители справились: прочитали выразительно, эмоционально, донесли основное содержание сказки до детей. Следующим этапом знакомства с творчеством К.И. Чуковского стала театральная гостиная. Проведение театральной гостиной, в ходе которой родители вместе с детьми представили зрителям инсценировки и чтение по ролям, показало эффективность и продуктивность проведенной работы.

Приобщение детей к миру искусства не менее важно, чем художественная литература. И выбирая художника, по-настоящему прославившему Родину, выбор был сделан в сторону И.И. Шишкина – самого знаменитого и узнаваемого художника в нашей стране. Перед проведением совместного мероприятия педагоги группы провели познавательные беседы с детьми по картинам И.И. Шишкина, организовали выставку рисунков, познакомили детей с играми «Холодные и теплые цвета», «Гусеница», «Определи жанр живописи».

Встреча, посвященная 186 – летию со дня рождения И.И. Шишкина, началась с рассказа о биографии художника. Далее несколько семей выступили с рассказами о известных картинах «Прогулка в лесу», «Утро в сосновом лесу», «Лес перед грозой», «Зима». В ходе игры «Что нужно художнику?» актуализировали знания детей о профессии художника. В игре «Собери букет» воспитанники учились подбирать оттенки одного цвета с постепенным переходом от более светлого оттенка к более тёмному. Познакомили с дидактической игрой «Любимые цвета снеговика и солнышка», целью которой было закрепление знания детей об основных цветовых группах: теплая и холодная цветовая гамма. В завершении праздника участники побывали в роли художников, составляя портрет, пейзаж и натюрморт из предложенного наглядного материала.

История Поморья, нашего Северного края просто немыслима без великого учёного, поэта, художника, изобретателя, физика, химика, литератора М.В. Ломоносова. Знакомая с жизнью, творчеством и достижениями великого земляка, педагоги формируют чувство гордости и патриотизма у детей за богатое духовное и историческое наследие родного края. В праздник, посвященный дню науки, педагоги, родители и дети приняли участие в интеллектуальной игре «Великий помор М.В. Ломоносов». Разделившись на команды, участники успешно прошли несколько туров: интеллектуальный тур «Жизнь Ломоносова», «Научные открытия Ломоносова», «Ломоносов - литератор», «Ломоносов – художник».

Таким образом, проведение совместных праздников с семьями воспитанников даёт положительные результаты. Проведенная работа по патриотическому воспитанию доказывает, что вовлечение родителей в педагогическую деятельность, важно не потому, что это хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Проведение таких досугов помогает детям раскрепоститься, приобрести опыт публичных выступлений, учит правильно выражать свои мысли, обогащает новыми эмоциями, знаниями, воспитывает самостоятельность и уверенность в своих силах. Именно эти качества помогут нашим воспитанникам адаптироваться в школьных условиях. Таким образом, совместная деятельность всех участников образовательного процесса убеждает в том, что данное направление способствует успешной социализации, приобщает детей с речевыми нарушениями к миру социальных отношений.

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ПО ПДД ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Лазько Надежда Витальевна, воспитатель
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

Библиографическое описание:

Лазько Н.В. АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ПО ПДД ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

Пояснительная записка

Формирование у детей основ безопасного образа жизни (знания правил дорожного движения) — совместная задача педагогов дошкольного образовательного учреждения, родителей и инспекторов дорожно-транспортной службы. Знакомить детей с правилами дорожного движения, соблюдение которых является законом для каждого гражданина, необходимо начать с раннего возраста, так как знания, полученные в этом возрасте, наиболее прочны.

Формирование у дошкольников культуры поведения на улице и в транспорте тесно связано с развитием у детей ориентировке в пространстве и представлений о скорости движения.

Ребенок должен осознать понятия «близко», «далеко», «слева», «справа», «сзади», «по ходу движения», правильно воспринимать скорость движения транспорта и пешеходов; «быстро», «медленно», «поворачивает», «останавливается».

Обучение дошкольников дисциплинированному поведению на улице и в транспорте необходимо осуществлять в системе. Игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности важно использовать с учётом возраста детей и окружающих условий. Занятия, сообщаемые детям, необходимо усложнять, уточнять, дополнять.

В совершенствовании и закреплении знаний особая роль отводится организации игровой деятельности детей с опорой на произведения детской художественной литературы, картины, пособия, диафильмы, кинофильмы, в ходе которой формируется пространственная ориентация дошкольников и их умение применять полученные знания на практике.

К концу года дети должны знать: в рамках образовательной области «Безопасность»

1. Уметь соблюдать элементарные правила организованного поведения на улице и транспорте, при дорожном движении;
2. Различать и называть специальные виды транспорта «Скорая помощь», «Пожарная», «Полиция», объяснять их назначение;
3. Понимать значения сигналов светофора;
4. Узнавать и называть дорожные знаки «Пешеходный переход», «Дети», «Остановка общественного транспорта», «Пункт медицинской помощи»;
5. Различать проезжую часть, тротуар, пешеходный переход «зебра»

Очень эффективным методом является чтение детям стихов, загадок, детских книжек, посвященных безопасности движения.

Только в тесном сотрудничестве детского сада, семьи и дорожно-патрульной службы полученные знания и усвоенные правила станут нормой поведения, а их соблюдение — потребностью человека.

Помните: самое большое влияние на формирование поведения ребенка на улице имеет соответствующее поведение взрослых. Ведь мало просто прочитать, рассказать, научить ребенка, нужно своим примером показать ему, как правильно вести себя на улице. Иначе целенаправленная работа теряет смысл.

Цель программы: формирование навыков безопасного поведения детей на дорогах.

Задачи: Расширять представления детей об окружающей среде и правилах дорожного поведения.

Развивать способность применять полученные знания практически.

Формировать культуру поведения в условиях дорожного движения.

Формировать у детей самооценку, самоконтроль и самоорганизацию в сфере дорожного движения.

Уточнить и закрепить знания о различных видах транспорта.

Развивать творческие способности у детей.

Активизировать совместную деятельность родителей и детей.

Образовательные области: познание, коммуникация, чтение художественной литературы, музыка, художественное творчество, физическая культура, безопасность

Назначение: программа предназначена для организации обучения детей безопасному поведению на дорогах. Адресовано детям дошкольного возраста, в частности для средней группы.

Актуальность программы

Дети дошкольного возраста — это особая категория пешеходов. Чаще всего причиной дорожно-транспортных происшествий становятся дети. Дети очень подвижны, динамичны и в то же время рассеяны, они не видят опасность, которая приближается на скорости, не умеют правильно оценить расстояние до приближающегося автомобиля, его скорость и свои возможности. Детский сад является самой первой ступенью в системе непрерывного образования, и поэтому ответственность за воспитание грамотных участников дорожного движения возлагается на родителей и воспитателей. Учитывая особую значимость работы в данном направлении, сотрудничестве с родителями составили программу по теме «Безопасная дорога».

План образовательной работы

месяц	Тема	Задачи	Форма работы по неделям	сроки
Сентябрь	«Наш друг светофор»	Закрепить знания о светофоре и назначение его цветов. Продолжать работу по ознакомлению детей с правилами поведения на проезжей части и на тротуаре	1.Игровая ситуация «Приключения Светофорика». Чтение стихотворения А.Усачева «Домик у перехода».	1нед
			2.Беседа «Как правильно вести себя на дороге». П/и «Цветные автомобили».	2нед
			3.Конструирование «Строим светофор».	3нед

			Прослушивание песенки «Светофор»	
			4.Ди. «Собери светофор», «Угадай на чем повезешь»	4нед
Октябрь	«Вышел из дома- будь внимателен!»	Расширить и закрепить знания детей о правилах поведения на улице и на дороге. Дополнить представления детей об улице новыми сведениями: машины движутся по проезжей части улицы, а пешеходы по тротуару, движение бывает односторонним и двусторонним, знакомить со знаком «Двустороннее движение»	1.Чтение стих. С.Маршака «Светофор».	1нед
			2. Ди «Собери автомобиль» (Пожарная машина).	2нед
			3.С\Р и «Автобус»	3нед
			4.Рисование «Машины на дорогах».	4нед
Ноябрь	«Путешествие по поселку»	Продолжать знакомить с поселком, что в нем много улиц, домов и других зданий. Закреплять у детей понятие транспорт, проезжая часть, пешеход, участники движения, тротуар.	1.Рассматривание презентации «Улицы нашего поселка».	1нед
			2.Подвижная игра «Цветные автомобили».	2нед
			3.Чтение В.И.Мирясова (стихи про транспорт)	3нед
			4.Игровая ситуация «Как правильно перейти проезжую часть». Дидактическая игра «Знай и выполняй правила движения»	4нед
Декабрь	«Помощники на дороге»	Закреплять знания о работе светофора. Расширять представления о назначении дорожных знаков: «Пешеходный переход», «Дети». Знакомить с понятием «островок безопасности» и его функциями.	1.Ситуация общения «Мой любимый вид транспорта» (спецмашины).	1нед
			2.Чтение А.Усачев «Дорожная азбука».	2нед
			3.Сюжетно-ролевая игра «Я шофер».	3нед
			4.Игровая ситуация «выставка машин», игра на макете улицы специализированные автомашины	4нед
Январь	«Осторожно: зимняя дорога»	Знакомить с особенностями передвижения машин по зимней дороге. Закрепить представления	2.Рассматривание картин, изображающих дорожное движение в зимний период	2нед
			3.Чтение К.Чуковский «Айболит».	3нед

		о назначении дорожных знаков и «островка безопасности». Продолжать знакомить с правилами передвижения пешеходов.	4.Чтение А.Дорохова «Красный, желтый, зеленый». Рисование «По дороге с мамой»	4нед
Февраль	«Я грамотный пешеход»	Закреплять знания детей о работе светофора. Расширять представления о назначении дорожных знаков. Учить использовать свои знания правил дорожного движения на практике.	1.Беседа «Как я с мамой перехожу дорогу».	1нед
			2.Просмотр мультфильма «Приключения Юли и Ромы».	2нед
			3.Сюжетно-ролевая игра «Пешеходы и водители».	3нед
			4.Аппликация «Колеса для машины»	4нед
Март	«Осторожно, перекресток»	Дать представление о том, что место пресечения дорог называется перекрестком. Знакомить с особенностями движения общественного транспорта на перекрестке. Расширять знания о назначении дорожных знаков.	1.Рассматривание рисунков изображающих перекресток. Игровая ситуация «Я иду по дороге с мамой».	1нед
			2.Рисование «Дорога и тротуар».	2нед
			3.Беседа «Что такое перекресток?».	3нед
			Чтение «СВЕТОФОР» Р.Фархади	
			4..Конструирование: «Отгадай, вырежи и наклей грузовик».	4нед
Апрель	«Мой переулок, моя улица»	Формировать представления о безопасном пути от дома к детскому саду. Закреплять представления о назначении дорожных знаков и «островка безопасности». Учить ориентироваться на макете микрорайона. Продолжать знакомить с правилами передвижения пешеходов.	1.Дидактическая игра «Говорящие дорожные знаки». («Пешеходный переход», «Остановка общественного транспорта», «Дети», «Пункт медицинской помощи»)	1нед
			2.Конструирование (объемная-дома, здания, знаки) «Моя родная улица».	2нед
			3.Чтение А.Усачев «Футбольный мяч».	3нед
			4.Сюжетно-ролевые игры на площадке «Пешеходы и водители»	4нед
Май	«Пешеход на дороге»	Закреплять умение ориентироваться на дороге, используя правила дорожного движения в различных практических ситуациях.	1.Беседа «Мы на улице». Дидактическая игра «Собери светофор». Игры с макетами микрорайона, настольная игра «Собери пазлы» по рисунку.	1нед

	Продолжать работу по ориентировке на макете микрорайона.	2.Рисование «Безопасный путь».	2нед
		3.Сюжетно-ролевая игра «Пешеходы и водители».	3нед
		4.Игровые ситуации на площадке «Как я знаю правила дорожного движения»	

Художественная литература:

1. Елена Ульева, Забавные истории для малышей. Правила безопасности на прогулке. Мозаика-Синтез, 2013.
2. Марина Дружинина, Наш друг светофор. Правила езды на велосипеде. 3. Правила поведения на улице. Махаон, 2005.
4. Андрей Усачев, Правила дорожного движения, Изд. Самовар, 2011
5. Научи меня понимать правила дорожного движения
Марина Дружинина, Мы идем через дорогу, ООО «Дрофа», 2002
6. Лебедев-Кумач «Про умных зверюшек»;
7. Михалков С. «Бездельник светофор»;
8. Маршак С. «Светофор»;
9. Мигунова «Уроки малышам» ПДД, «Светофор»;
10. Сапотницкая «Правила маленького пешехода»;
11. Про правила дорожного движения, ООО «Омега0пресс», 2002

Картотека стихов и произведений по ПДД.

Методическая литература:

1. Алгоритм составления рассказа по теме «Улица города»; Алгоритм перехода улицы;
2. Э. Я. Степаненкова, М. Ф. Филенко «Дошкольникам о правилах дорожного движения»;
3. «Дети и дорога», методический комплект для в-лей д/сада;
4. Поддубная Л. «Правила дорожного движения для средней группы».
5. Авдеева, Н. Н. Безопасность на улицах / Н. Н. Авдеева. М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 2003.
6. Агафонова, К. В. Дети и дорожное движение / К. В. Агафонова. — М.: Просвещение, 2001.
7. Богуславекая З. М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З. М. Богуславекая, Е. О. Смирнова. М.: Просвещение, 2003.
8. Дорохов, А. А. Зеленый, желтый, красный / А. А. Дорохов. — М.: Детская литература, 2002.
9. Клименко, В. Р. Обучайте дошкольника правилам движения / В. Р. Клименко. — М.: Просвещение, 2007.
10. Саулина Т. Ф. Три сигнала светофора: Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения: Для работы с детьми 3-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112с.: цв. вкл.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ»

Федотова Анастасия Николаевна, воспитатель
Квасова Антонина Валериевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 74 "Березка" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Федотова А.Н., Квасова А.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

Цель: подвести участников мастер-класса к тому, что использование различных сказок способствует формированию высококонструктивной личности ребенка.

Оборудование и материалы: краткое содержание сказки на формате А4, ватман А1, 4 шт. маркеры.

При встрече участников мастер-класса им будут розданы картинки из сказки «Три медведя»: папы (красные рубашки и одна зеленая), мамы (красное платье и одно зеленое), мишутки (красные штанишки и одни зеленые) и Машеньки (однотонные платья и одно в горох). Таким образом участники будут распределены по героям сказки и объединены в столы, на которых будут фигурки героев. Педагоги сидят на стульях, расположенных за 4-мя столами. На столы раздается материал: сказка, ватман, маркеры.

Ход мастер-класса

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Но самое главное, что сказки нужны не только для развлечения, но и для развития и обучения ребенка. Именно со сказки у ребенка начинается знакомство с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом. Через сказку малыш познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости. Именно сказки в доступной форме объясняют малышу, что такое хорошо и плохо, закладывают моральные и социальные ценности.

Сказка преподает урок нравственности, учит хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

Добрый день уважаемые коллеги! Продолжаем с вами беседу о сказках. Вначале вы получили героев из сказки, что помогло Вам объединиться в команды. Вы, наверное, и сами увидели, что у одного из героя другой цвет одежды. О чем это может говорить? Ваши предположения? Таким образом, мы определили капитанов. Запомните этот прием, ведь его можно использовать в совместной деятельности с детьми при делении на команды.

Почему воспитывать детей через сказку проще?

Сказки неизменно популярны у детей всех времен. Это именно тот способ общения, который без труда понимают и воспринимают дети. Сказочные истории привлекают малышей фантастическими образами, увлекательными приключениями, красочностью и яркостью своего мира. Ребенок погружается в происходящее и при этом может вообразить себя любым из персонажей, пережить все перипетии сюжета.

А сейчас предлагаем вам перейти к нашему мастер-классу "Воспитание сказкой".

Мы приготовили на каждые столы по сказке. Кто-то уже с ними хорошо знаком, а кто-то познакомиться сейчас. Вот эти сказки (выводятся на экран проектора):

1. Карельская сказка «Лапоток»
2. Чувашская сказка «Пашалу»
3. Русская «Золотое веретено»
4. Украинская сказка «Рукавичка»

Предлагаем вам ознакомиться с кратким содержанием сказок, после чего вам необходимо на ватмане расписать чему на ваш взгляд учит предложенная сказка. (1..., 2..., 3...)

Готовы приступить?

Участники мастер-класса приступают к работе на своих местах.

По готовности предлагаем выйти двоим участникам каждого стола для защиты своего ответа. (1 держит формат, второй зачитывает). Выслушивает предложения-дополнения других участников.

Ну что? Все хорошо поработали. Теперь предлагаем подвести итоги. Итоги выводятся на экран проектора и зачитываются докладчиками для участников мастер-класса.

У ребенка с помощью сказки вы сможете воспитать:

- Волю — сложное и многогранное качество личности.
 - Веру в себя — умение противостоять неудачам.
 - Смелость — самообладание, бесстрашие, умение вести себя достойно в критических ситуациях.
 - Трудолюбие — нежелание сидеть без дела, стремление к полезному труду.
 - Настойчивость — терпение и выдержку при достижении цели.
 - Обязательность — умение держать слово.
 - Оптимизм — веру в успех, увлеченность, душевный подъем.
 - Целеустремленность — умение определять цель и настойчиво добиваться ее достижения.
 - Доброту и честность.
- Спасибо за сотрудничество!

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОУ

Иванова Светлана Евгеньевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ "Детский сад № 103", г. Прокопьевск

Библиографическое описание:

Иванова С.Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

Круговая тренировка – это организационно - методическая форма занятий, основу которой составляет серийное повторение нескольких видов физических упражнений, подобранных и объединенных в комплекс в соответствии с определенной схемой.

Упражнения выполняются в порядке последовательного прохождения 5-10 «станций», которые располагаются в зале или на площадке по кругу либо похожим образом, но так, чтобы путь через них образовывал замкнутый контур. На каждой «станции» повторяется один вид движений. Эффект переключения создает благоприятные возможности для проявления высокой работоспособности и положительных эмоций.

В комплексы круговой тренировки включают, как правило, технически сравнительно несложные и предварительно хорошо разученные движения. Весь круг в одном занятии повторяется от 1 до 5 раз, дозируются общее время прохождения, интервалы отдыха и число повторений.

Круговая тренировка является одним из наиболее эффективных способов повышения общей физической подготовки детей старшего школьного возраста, однако при этом следует учитывать их анатомию – физиологические, моторные и психологические особенности.

Разработанная круговая тренировка «Матросы на корабле в шторм» выполняется по типу непрерывного длительного упражнения с преимущественной направленностью на развитие общей выносливости. В процессе выполнения совершенствуются навыки основных движений (ползание, лазание, равновесие), развиваются навыки совместных взаимодействий.

Упражнения в ползании по гимнастической скамейке, применяемые в круговой тренировке, укрепляют мышцы туловища и конечностей при наименьшей статической нагрузке на позвоночный столб, создают условия для формирования мышц, обеспечивающих способность развития равновесия.

Движения лазания (влезания – слезания), используемые в круговой тренировке, укрепляют мышцы спины и брюшного пресса; способствуют формированию правильной осанки; усиливают деятельность сердечно – сосудистой, дыхательной и других систем, совершенствуя таким образом физиологические функции организма. По мнению М.Ю. Кистяковой, попеременные сокращения и расслабления определенных групп мышц, характерные при выполнении движений влезания – слезания, особенно важны для детей дошкольного возраста, когда статическое напряжение наиболее утомительно. Они позволяют восстанавливать энергетические силы.

Приводимый пример расположения «станций» соответствует конкретному залу, в котором была апробирована круговая тренировка, но может варьироваться с изменением условий. По желанию вводятся дополнительные «станции» либо заменяются какие – либо из предложенных.

Вариант круговой тренировки рекомендуется использовать в течение трех - пяти занятий. При разучивании упражнений на первом занятии выбирают «капитана» - ребенка, обладающего ловкостью, уверенностью; он по заданию преподавателя начинает прохождение «станций» по порядку, в то время как все остальные дети наблюдают за ним.

При прохождении детьми первого круга необходимо следить, чтобы они правильно и до конца выполняли упражнения на всех «станциях». Если все дети успешно справляются с заданиями, можно увеличить скорость прохождения «станций». На втором занятии дети выполняют уже знакомые упражнения, поэтому чтобы увеличить моторную плотность необходимо до начала круговой тренировки расставить детей по «станциям», по 3-4 человека на каждой.

Целесообразно проводить круговую тренировку в основной части физкультурного занятия, после предварительной разминки, включающей разновидности ходьбы, бега, общеразвивающие упражнения.

При проведении круговой тренировки желательно использовать музыкальное сопровождение с быстрым четким ритмом.

«Матросы на корабле»

Создание у детей игровой мотивации

Дети надевают поверх спортивных костюмов матросские воротнички, не стесняющие движений, но помогающие им ощутить себя в роли матросов, а преподаватель – фуражку капитана. Преподаватель включает фонограмму с записью шума морского прибоя и приглашает детей отправиться в плавание на старинном парусном корабле.

1-я станция - «По мачтам и реям»

Оборудование и инвентарь: гимнастическая стенка, наклонная доска, маты.

Программная задача – совершенствовать навыки лазанья по гимнастической стенке чередующимся шагом и перехода с пролета на пролет приставным шагом, в сочетании со спуском по наклонной доске.

Описание упражнения: влезть чередующимся шагом на первый пролет гимнастической стенки, приставным шагом перейти на соседний пролет, спуститься вниз, используя чередующийся шаг; то же самое повторить на третьем-четвертом пролетах; влезть на пятый пролет, приставным шагом перейти на шестой и скатиться вниз по наклонной доске.

Примечание. Преподаватель оказывает страховку при спуске по наклонной доске.

Организационно-методические указания: при лазанье не пропускать перекладины; сохранять правильный хват кистями – четыре пальца сверху, большой – снизу; переходить с пролета на пролет, переступая приставными шагами в сторону и перехватывая руки с перекладины на перекладину в горизонтальном направлении; при спуске вниз доходить до последней перекладины и сходить вниз, не спрыгивая; при скатывании по наклонной доске приземляться на ноги, мягко сгибая колени.

Способы дифференцирования нагрузки: 1) варьировать число пролетов гимнастической стенки (от 3–4 до 8–10); 2) ограничивать нагрузку за счет уменьшения высоты лазанья (переход с пролета на пролет на третьей-четвертой перекладине).

2-я станция - «Спуск в трюм»

Оборудование и инвентарь: дорожка для ползания длиной 6–8 м; дуги высотой 40 см, установленные туннелем.

Программная задача – совершенствовать навык ползания на четвереньках в сочетании с подползанием под дугами.

Описание упражнения: ползание на коленях и ладонях в сочетании с подползанием под дугами.

Организационно-методические указания: ползти по дорожке заданным способом; подползая под дугами, не задевать их.

Способы дифференцирования нагрузки: 1) варьировать способы ползания – с опорой на стопы и ладони, с опорой на колени и предплечья; 2) варьировать число преодолеваемых препятствий.

3-я станция - «Из трюма на палубу»

Оборудование и инвентарь: горизонтальная лестница, приподнятая от пола на 25–30 см.

Программная задача – совершенствовать функцию равновесия.

Описание упражнения: перешагивание через рейки лестницы.

Организационно-методические указания: шагать чередующимся шагом; сохранять положение правильной осанки; не опускать голову, смотреть вперед.

Способы дифференцирования нагрузки: 1) варьировать положение рук: в облегченных вариантах упражнения дети могут свободно балансировать руками, в усложненных – руки фиксируются в заданном положении – в стороны, вверх, на пояс, за спину и др.;

2) варьировать количество перешагиваний.

4-я станция - «По скользкой палубе в шторм»

Оборудование и инвентарь: гимнастическая скамейка.

Программная задача – совершенствовать навык ползания по скамейке на животе, подтягиваясь руками.

Описание упражнения: ползание по скамейке на животе, подтягиваясь руками.

Организационно-методические указания: держаться сбоку за края скамейки; правильный хват кистями – четыре пальца снизу, большой – сверху; ползти, подтягиваясь на руках.

Способы дифференцирования нагрузки: варьировать количество подтягиваний.

5-я станция - «Переход на соседнюю мачту»

Оборудование и инвентарь: канат.

Программная задача – совершенствовать функцию равновесия.

Описание упражнения: ходьба по канату.

Организационно-методические указания: выполнять упражнение в спокойном темпе; сохранять положение правильной осанки; не опускать голову, смотреть вперед на конец каната; не ступать на пол.

Способы дифференцирования нагрузки: 1) варьировать положение рук: в облегченных вариантах упражнения дети могут свободно балансировать руками, в усложненных – руки фиксируются в заданном положении – в стороны, вверх, на пояс, за спину и др.; 2) изменять расположение каната – прямо или волнообразно; 3) варьировать способы ходьбы – приставляя пятку одной ноги к носку другой, приставными шагами правым и левым боком и т.д.

6-я станция - «Между подводными рифами»

Оборудование и инвентарь: лестница, установленная боком на полу.

Программная задача – совершенствовать навык ползания на четвереньках в сочетании с проползанием «змейкой» между перекладинами поставленной на бок лестницы.

Описание упражнения: ползание на четвереньках с опорой на колени и ладони, проползая между перекладинами лестницы.

Организационно-методические указания: ползти заданным способом; проползая между перекладинами, не задевать их.

Способы дифференцирования нагрузки: 1) ограничивать нагрузку за счет уменьшения количества преодолеваемых препятствий; 2) варьировать способы ползания – с опорой на предплечья и ладони.

Список литературы

1. *Власенко Н.Э.* С физкультурой в дружбе // Пралеска. 2008. - №3.-С. 40-51.
2. *Гуревич И.А.* 1500 упражнений для моделирования круговой тренировки. Мн., 1980.
3. *Гуревич В.Г.* Круговая тренировка при развитии физических качеств. – Мн., 1985.
4. *Иванов В.Г.* Круговая тренировка в физическом воспитании школьников и студентов. - Могилев, 1999.
5. *Шарманова С.Б. и др.* Круговая тренировка в физическом воспитании детей старшего дошкольного возраста. - М.: Советский спорт, 2004.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ТРЕНИНГ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШИХ ГРУПП «СНЕЖИНКИ-ПУТЕШЕСТВЕННИЦЫ»

Михайлова Маргарита Авенировна, учитель-логопед
МБДОУ ЦРР ДС № 58, г. Озерск

Библиографическое описание:

Михайлова М.А. ТРЕНИНГ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШИХ ГРУПП «СНЕЖИНКИ-ПУТЕШЕСТВЕННИЦЫ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

Цель: оказание практической помощи родителям в развитии речи у детей шестого года жизни.

Задачи:

- создать доверительную атмосферу между участниками тренинга;
- познакомить родителей с игровыми методами и приемами по формированию звукового анализа и синтеза слов.

Оборудование: дидактическое пособие «Снежинки», условно-графические схемы анализа звуков (гласных, согласных).

Этапы тренинга

1. Вводное слово учителя-логопеда:

— Как известно, к пяти годам дети должны овладеть правильной речью, но, к сожалению, значительная часть воспитанников имеет речевые нарушения в данном возрасте, что оказывает негативное влияние на их интеллектуальное и личностное развитие.

Логопедическая работа с детьми на логопедическом пункте общеобразовательного детского сада начинается с 5 лет.

На качество и сроки коррекционной работы значительное влияние оказывает поддержка ребёнка семьёй.

Моя задача сегодня показать Вам, какие игровые приемы Вы можете использовать дома со своими детьми для развития языкового анализа и синтеза слов.

Предлагаю отправиться в небольшое путешествие со снежинками.

Выполняйте, пожалуйста, движения вместе со мной, слушайте, какой звук я буду выделять в стихотворении.

2. Пальчиковая гимнастика «Снежинки»

Стою и снежинки в ладошку ловлю.	<i>Ритмично ударять пальцами левой руки, начиная с указательного, по ладони правой руки.</i>
Я зиму и снег, и снежинки люблю.	<i>Ритмично ударять пальцами правой руки, начиная с указательного, по ладони левой руки.</i>
Но где же снежинки? В ладошке вода...	<i>Сжать кулаки на вопрос, разжать - на ответ.</i>

Куда же исчезли снежинки? Куда?	<i>Сжать кулаки на первый вопрос, разжать – на второй.</i>
Растаяли хрупкие льдинки-лучи...	<i>Мелкие потряхивания расслабленными ладонями.</i>
Как видно, ладошки мои горячи!	Поднять ладошки вверх.

3. Сообщение темы игры.

— Вы догадались, с каким звуком мы сегодня поиграем? (Со звуком [С])

4. Упражнение на дыхание «Снежинки»

— Ура! Совсем скоро наступит зимушка-зима! К нам прилетели первые снежинки-путешественницы. Давайте мы покажем, как они летят и поют свою песенку. (Участники игры дуют на свои снежинки так, чтобы они отклонились в сторону: «ССССССССС!» Учитель обращает внимание играющих на положение губ, зубов, языка, на направление воздушной струи при произнесении звука [С]).

5. Анализ звука [С] с опорой на условно-графическую схему.

Звук [С] - согласный, твёрдый, глухой.

6. Д/упражнение «Ловишка»

— Хлопните в ладоши, если услышите звук [С]: С, А, Н, М, Р, С, О, Н, С, Ш, С, Н, К, С, Н.

— Топните, если услышите слова со звуком [С]: санки, лиса, кошка, самолёт, стол, кофта, сапоги.

7. Д/упражнение «Волшебное заклинание»

— Чтобы снега стало много, давайте произнесём волшебные заклинания. Повторяйте за мной:

СА – СА – СУ, СУ – СА – СУ, УС – УС – СУ, СЫ – СА – СЫ;

СА – СА, СА – СА, СА – СА – СА, СА – СА – СА, СА – СА – СА

(Почёркнутый слог произносится с ударением)

8. Д/упражнение «Сугробы»

— Вот и сугробы появились! В какой сугроб упадут Ваши снежинки?

(Педагог обращает внимание играющих на то, что в первый сугроб должны упасть снежинки, если в названии картинок звук [С] слышится в начале слова, во второй сугроб - если в названии картинок звук [С] слышится в середине слова, в третий сугроб - если в названии картинок звук [С] слышится в конце слова).

9. Д/и «Снежарики»

— Хотите превратиться в настоящих волшебников? Каждый, кто даст правильные ответы, получит снежинки и превратит их в снежарики.

Назови имена со звуком [С].

Назови окружающие предметы, в названии которых слышится звук [С].

Назови животных, в названии которых есть звук [С].

(в заключение игры, участники представляют своих снежариков.)

10. Рефлексия.

— Вот и закончилась наша игра со снежинками-путешественницами! Как Вы думаете, нужно ли Вам дома со своим ребёнком играть в такие игры?

Основы финансовой грамотности

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Максимова Луиза Ильинична, воспитатель
Антонова Галина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 160" город Чебоксары

Библиографическое описание:

Максимова Л.И., Антонова Г.А. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

Аннотация: В статье раскрывается актуальность проблемы формирования предпосылок функциональной грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: функциональная грамотность.

В современном, динамично развивающемся мире, в сфере воспитания детей приоритетной задачей является развитие высококультурной личности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества. В связи с этим в системе образования функциональная грамотность становится одной из главных тем для обсуждения. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) задача педагога помочь детям с легкостью воспринимать окружающий их мир, научить адаптироваться к условиям современного мира, быть инициативным, способным творчески мыслить, находить нестандартные решения и идти к поставленной цели. Таким образом, актуальность данной проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать образовательную деятельность с современным ребёнком.

Что же такое функциональная грамотность? Определение функциональной грамотности дал в свое время советский психолог и лингвист А.А.Леонтьев «Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений»

Функциональная грамотность характеризуется следующими показателями:

- готовность взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, используя свои знания, умения и навыки для совершенствования;
- возможность решать нестандартные учебные и жизненные задачи, обладать **сформированными** умениями строить алгоритмы **основных видов деятельности**;
- способность строить социальные отношения в соответствии с нравственно-этическими требованиями социума, правилами партнерства и сотрудничества;
- стремление к дальнейшему образованию, дальнейшему развитию, умением прогнозировать свое будущее.

В настоящее время задача по развитию функциональной грамотности является актуальной и для дошкольного образования, поскольку подготовка к школе требует формирования важнейших компетенций уже в предшкольный период, на первой ступени воспитания.

Решая задачу в этом направлении, дошкольное образование как базис формирования функциональной грамотности ребенка направлен:

- 1.Формирование финансовой и математической грамотности детей дошкольного возраста;

2.Формирование речевой активности дошкольников;

3.Формирование естественнонаучных представлений и основ экологической грамотности у дошкольников;

4.Формирование социально-коммуникативной грамотности на уровне дошкольного образования

Математическая грамотность в дошкольном возрасте – это овладение понятиями величина, счет и количество, овладение пространственно-временными представлениями в рамках программы, способность применять полученные знания для решения жизненных задач.

Финансовая грамотность – это формирование у детей таких качеств, как экономичность, бережливость, рациональность, трудолюбие.

Речевая активность дошкольников - это умение правильно и грамотно излагать свои мысли, иметь широкий словарный запас.

Естественнонаучная грамотность – способность человека использовать естественнонаучные знания, выявлять проблемы и делать выводы, необходимые для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, и для принятия соответствующих решений.

Социально-коммуникативная грамотность в дошкольном возрасте – это совокупность умений, обеспечивающих детям возможность самореализации во взаимодействии с окружающими, это их знания и опыт межличностного взаимодействия.

Процесс формирования предпосылок функциональной грамотности ребенка будет успешным при осуществлении интегрированного подхода к образовательному процессу в дошкольном образовательном учреждении, активном взаимодействии с родителями. Кроме того, достичь нужных результатов можно лишь, умело и грамотно сочетая в своей работе специальные, активные, развивающие педагогические технологии, такие как:

Технология метода проектов

Технология развивающих игр

Технология художественно-творческого развития

Технология элементарного детского экспериментирования

Технология проблемного обучения

Квест-технология

ТРИЗ-технологии

Конструирование.

Функциональная грамотность, как средство раскрытия учебных навыков и возможностей должна быть знакома детям уже в 6-7лет. В этом возрасте создается базовая **основа чтения**, письма, математики. Заложенные в детях 5-7 лет учебные знания является той благодатной почвой, которая в дальнейшем помогает будущему школьнику приобретать знания и учиться быть самостоятельным, уметь жить среди людей

Для развития функциональной грамотности ребенка - дошкольника необходимы:

- высокий уровень теоретической и практической подготовки воспитателя,

- организация и совершенствование предметно - развивающей среды

- **грамотный**, продуманный подход к организации всех режимных моментов с уместным использованием развивающих методик проблемного обучения и учетом индивидуального подхода к ребенку.

На начальном этапе работа с дошкольниками ведется в зоне их ближайшего развития. Наряду играми, упражнениями, которые дети могут выполнить сами, им необходимо предложить и такие задания, и «проблемные ситуации», которые требуют от них догадки, смекалки, наблюдательности, привычку думать, стремление узнать что-то новое. При этом главное - развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Успешное и самостоятельное (под руководством воспитателя) преодоление препятствий помогает детям пережить радость победы, формирует у них

умение преодолевать трудности. В итоге все дети без перегрузки осваивают необходимый для дальнейшего развития «минимум», но при этом не тормозится продвижение вперед более подготовленных детей. При этом дети научатся использовать приобретённые знания и навыки в самостоятельной игре, повседневной жизни, находить нестандартные пути решения на поставленные вопросы, у детей формируются предпосылки функциональной грамотности.

Вывод, чтобы воспитать человека самостоятельного, познающего и умеющего жить среди людей, обладающего определёнными качествами, ключевыми компетенциями необходимо формировать предпосылки уже на этапе дошкольного образования.

Список литературы:

1. Савченко М.В. Формирование предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 4.;
2. Нурмуратова, К.А. Функциональная грамотность как основа развития гармоничной личности в современных условиях / К.А.Нурмуратова // Педагогическая наука и практика. – 2019. – №1 (23). – С.14-18.
3. Козлова, М. И. Повышение функциональной грамотности как необходимость современного образования / М. И. Козлова // Сборник статей II Международного учебно-исследовательского конкурса. - Петрозаводск, 2020. - С. 116-125.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155). - URL: <https://fgos.ru>.
5. Закон РФ от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Реализация ФГОС дошкольного образования

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГИ» (ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ МДОУ К ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ)

Ананкина Мария Михайловна, старший воспитатель
Боровкова Юлия Анатольевна, руководитель структурного подразделения
Зайцева Ольга Викторовна, старший воспитатель
Цвилева Татьяна Алексеевна, старший воспитатель
МДОУ № 7 "ВИШЕНКА", Московская область, город Клин

Библиографическое описание:

Ананкина М.М., Боровкова Ю.А., Зайцева О.В., Цвилева Т.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГИ» (ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ МДОУ К ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

«Истоки читательского таланта лежат в детстве. Книга учит вглядываться в человека и понимать его, воспитывать человечность в самом себе, тогда чтение становится источником духовного обогащения. Привить любовь к книге, научить думать, воспитать культуру чтения, постоянную потребность в нём, развивать эстетическое восприятие литературы — вот в чём задача педагогов».

С.Я. Маршак

1. Актуальность темы

К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры. Да и родители не всегда находят время для чтения книг детям и как результат – низкий уровень речевого общения. Поэтому так важна серьезная, продуманная работа по приобщению ребенка к художественной литературе. Необходима активная помощь взрослых: воспитателей и родителей.

В данной методической разработке вы можете ознакомиться с копилкой педагогических идей по ознакомлению дошкольников с художественной литературой.

2. Возрастная категория - дошкольный возраст 4-7 лет.

3. Цель и задачи

Цель методической разработки – повышение качества образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с художественной литературой.

Задачи:

- ✚ Познакомить педагогов с новыми формами работы по ознакомлению дошкольников с художественной литературой.

- ✚ Применять в работе с дошкольниками нетрадиционные формы работы:

- ✚ сторисек;

- ✚ метод «Кроссенс»;

- ✚ буккроссинг;

- ✚ метод игрового макетирования;

- ✚ интерактивные книги;

- ✚ информационные плакаты с QR-кодами.

- ✚ Повысить эффективность работы по приобщению детей к книге во взаимодействии всех участников образовательных отношений: педагогов, детей, родителей.

4. Основные формы реализации поставленных задач

Основными формами работы являются: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Формы работы с детьми:

- ✚ сторисек;

- ✚ метод «Кроссенс»;

- ✚ буккроссинг;

- ✚ метод игрового макетирования;

- ✚ интерактивные книги;

- ✚ информационные плакаты с QR-кодами.

Формы работы с педагогами:

- ✚ консультации;

- ✚ семинары-практикумы;

- ✚ мастер-классы;

- ✚ творческая мастерская.

Формы работы с родителями:

- ✚ информация на родительских собраниях;

- ✚ оформление «Уголка буккроссинга»;

- ✚ информационные плакаты с QR-кодами;

- ✚ консультации и рекомендации;

- ✚ памятки, буклеты.

Формы подачи информации:

- ✚ визуальная,

- ✚ текстовая,

- ✚ аудиальная (звуковая),

- ✚ графическая,
- ✚ видеоинформация (как вид закрепления полученных знаний).

5. Предполагаемый результат и/или продукт деятельности

- Повышение качества образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с художественной литературой.
- Повышение уровня профессионализма и компетентности педагогов в вопросах ознакомления дошкольников с художественной литературой.
- Вовлечение родителей в образовательный процесс МДОУ.
- Пополнение РППС МДОУ по данному направлению (игровые макеты, «сторисеки» по литературным произведениям; информационные плакаты и др.).

6. План работы

№ п/п	Содержание работы (направления и виды деятельности, мероприятия)	Сроки реализации	Ожидаемый результат	Ответственный
1-й этап - подготовительный, июнь - август 2021 год				
1.1	Разработка плана работы: <ul style="list-style-type: none"> • изучение новинок методической литературы • выбор нетрадиционных форм работы по ознакомлению дошкольников с художественной литературой 	Июнь – август 2021	План работы	Члены Методической службы МДОУ (далее МС)
2-й этап – основной, сентябрь - май 2021-2022 учебный год				
2.1.	Методические мероприятия с педагогами МДОУ: <ul style="list-style-type: none"> • консультации; • семинар-практикум; • педсовет 	Сентябрь-ноябрь 2021	Методические материалы	Педагоги МДОУ
2.2.	Пополнение РППС	2021-2022 учебный год	Центры книги	Педагоги МДОУ
2.3.	Включение в образовательную деятельность нетрадиционных форм работы по ознакомлению с художественной литературой	2021-2022 учебный год	Изготовление и обыгрывание «сторисек» по сказкам, проведение викторин с использованием метода «Кроссенс»; оформление уголка буккроссинга; создание и обыгрывание игровых макетов по книгам; использо-	Педагоги МДОУ

			вание интерактивных книг; оформление информационных плакатов с QR-кодами.	
2.4.	Представление опыта работы МДОУ «Современные подходы к организации работы с детьми по ознакомлению с художественной литературой»	Декабрь 2021	Материалы семинара-практикума	Педагоги МДОУ
2.5.	Проведение диагностики.	Май 2022	Результаты диагностики	Педагоги МДОУ
2.6.	Проведение анкетирования родителей	Май 2022	Результаты анкетирования	Педагоги МДОУ
2.7.	Сбор и систематизация методического материала по теме.	Май 2022	Методический материал по теме	Члены МС
3-й этап – заключительный, май 2022г.				
3.1	Подведение итогов работы: • проведение диагностики; • проведение анкетирования родителей.	Май 2022	Результаты диагностики Результаты анкетирования	Педагоги МДОУ

7. Описание реализации образовательной деятельности

Сегодня одним из ключевых моментов является необходимость использования всех педагогических ресурсов для эффективного развития ребёнка. Это даёт современному педагогу свободу в выборе форм и методов организации детской деятельности, которые позволяют добиться положительного результата.

Вернуть детям любовь к книге и чтению обязательно нужно! Для этого наш педагогический коллектив в своей работе использует различные современные подходы по ознакомлению с художественной литературой.

Сторисек

Одним из интереснейших способов привлечения дошкольников к художественной литературе, является метод «СТОРИСЕК» Что же такое «сторисек»?

«Сторисек» в переводе с английского языка означает «мешок историй». Мешок можно заменить маленьким чемоданчиком или коробкой. Основатель «Сторисека» англичанин Нейл Гриффитс – доктор филологических наук, английский писатель, автор книг по обучению детей дошкольного возраста.

Цель: развитие у детей дошкольного возраста любви к литературе, к чтению, книгам в игровой форме.

Задачи:

- Развивать интерес к художественной литературе.
- Развивать связную речь, интонационную выразительность.
- Воспитывать любовь к книге, культуру чтения, бережное отношение к книге.
- Знакомить детей с разнообразными жанрами литературы.

- Обогащать словарный запас дошкольников.
- Расширять кругозор.

Метод «сторисек» предполагает несколько этапов.

Первый этап - подготовительный – в ходе которого определяется произведение детской художественной литературы, с которым планируется познакомить детей, подготовка емкости (коробки, мешочка) для комплекта материалов, сбор компонентов для наполнения коробки.

Классическим наполнением «Мешка историй» может быть:

- Художественная книга
- Игрушки (мягкие, от «киндер-сюрпризов», резиновые фигурки, пальчиковые и перчаточные куклы, маски и пр.), являющиеся прообразами героев выбранного произведения
- Научно-популярная книга, близкая к художественному произведению (например, к книге «Маугли» — энциклопедия животных)
- Аудиокнига (СД-диск)
- DVD диск
- Дидактические игры



Работая с этим методом, мы поняли, что содержимое коробки должно соответствовать произведению, с которым мы хотим познакомить детей, их возрастным особенностям. За время работы с этим методом классическое наполнение «сторисек» дополнялось: портретами авторов с информацией о них, раскрасками с героями произведений, трафаретами, иллюстрациями к произведениям.

Следующий этап – основной. Это непосредственная работа с коробкой историй. На этом этапе мы:

- читаем художественное произведение;
- беседуем по содержанию, рассматриваем и обсуждаем иллюстрации;
- разыгрываем при помощи игрушек эпизод/эпизоды художественного произведения;
- проводим игры по теме выбранного произведения;
- работаем с научно-популярной книгой (поиск ответов на вопросы, возникшие в ходе чтения и обсуждения художественного произведения);
- слушаем аудиокнигу, что позволяет детям прослушать книгу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, а также навыки пересказа и рассказывания.

На заключительном этапе мы открываем творческую мастерскую «В мире книг» - где дошкольники могут изготовить закладки, обложки, иллюстрации к книгам, маски и персонажи для настольного театра по прочитанным произведениям.

Применение в работе с дошкольниками метода «сторисек» помогает привлечь пассивных слушателей и рассказчиков к активной деятельности, активизировать познава-

тельный интерес детей дошкольного возраста, формировать информационную культуру, сделать образовательную деятельность более наглядной и интенсивной.

Заключительный этап сторисек-творческие мастерские



Метод «Кроссенс»

Что же такое «Кроссенс»? «Кроссенс» – это ребус, головоломка, загадка. Это отличное упражнение для развития логического и творческого мышления. Слово "кроссенс" означает "пересечение смыслов" и этот метод разработан Сергеем Фединым - писателем, педагогом, математиком и Владимиром Бусленко - доктором технических наук, художником и философом.

Данный метод способствует формированию креативности, сотрудничества, коммуникации и критического мышления обучающихся.

Он развивает умственные и речевые способности дошкольников, способствует повышению интереса детей к художественной литературе.

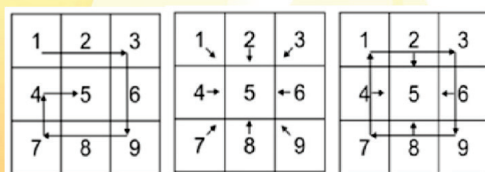
Цель: активизация мозговой деятельности. Создание условий для самостоятельного творческого поиска.

Задачи:

- способствовать повышению интереса детей к художественной литературе;
- формировать умения детей выстраивать связь между картинками;
- развивать умственные и речевые способности дошкольников, коммуникативные умения;
- развивать мышление: наглядно-действенное, наглядно-образное, логическое мышление: умение анализировать, сравнивать.

Кроссенс представляет собой стандартное поле из девяти квадратов, в которых помещены изображения. Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу все картинки. Способы чтения кроссенса могут быть разными в зависимости от выбранного задания.

Способы чтения «кроссенса»



При создании кроссенса следует придерживаться следующей последовательности действий:

1. Определить тематику, общую идею;

2. Выделить 9 элементов, имеющих отношение к идее, теме;
3. Найти ассоциативную связь между элементами, определить последовательность;
4. Сконцентрировать смысл в одном элементе (5-й квадрат);
5. Подобрать изображения, иллюстрирующие элементы.

Задача ребенка - разгадать картинку, которая должна быть в центральном квадрате или выполнить задания по взаимосвязанным изображениям. Приведем несколько примеров заданий, которые мы используем в своей работе: «Как называется произведение?», «Кто автор произведения?», «Рассказать по иллюстрациям (рассказ, сказку, стихотворение)», «Придумай окончание ...».

Поняв смысл и суть, дети могут разгадывать кроссенсы, и даже сами составлять их в самостоятельной деятельности, подбирая необходимые по теме и смыслу картинки.

Применение этого метода разнообразно. Мы используем его: в организации групповой работы - составление кроссенса на заданную тему из предложенных изображений; при обобщении и закреплении материала; в индивидуальной работе; в качестве творческого задания - вместе с родителями подобрать иллюстрацию на заданную тему в печатном или электронном виде, или нарисовать.

✚ БУККРОССИНГ

В своей работе мы уделяем особое внимание взаимодействию с семьями обучающихся по приобщению дошкольников к художественной литературе. Идея буккроссинга подходит для этого как нельзя лучше.

Что такое буккроссинг? Это обмен различными книгами. Его идея довольно проста – «Прочитал книгу сам – передай другому».

Идею буккроссинга предложил специалист по интернет-технологиям Рон Хорнбейкер. Буккроссинг (англ. BookCrossing) или книговорот - хобби и общественное движение, действующее по принципу социальных сетей и близкое к флэшмобу.

Цель буккроссинга в ДОО - пропаганда чтения, повышение интереса к книгам, возрождение традиции семейного чтения.

На этапе организации работы были проведены консультации для родителей с целью рассказать о принципах и правилах буккроссинга.

Мы обратились к родителям с просьбой принести в детский сад книги, которые они уже прочитали и могли бы поделиться с другими.

Идея пришлась по душе всем. Родители стали активно сотрудничать: принесли книги, оказали помощь в оформлении уголков буккроссинга, распечатали рекламные листовки, вложили в каждую книгу красочную закладку с сообщением о том, что данная книга участвует в обмене, ее нужно прочитать и передать другому. На край каждой книги наклеили логотип буккроссинга в виде «идущей книги». Так в приёмных МДОУ появились удивительные мини - библиотеки, которые привлекают внимание всех и детей и родителей.



Таким образом можно сказать, что **буккроссинг** – это интересное социальное движение «книголюбов», которое объединяет всех участников образовательных отношений: детей, педагогов и родителей.

✚ МЕТОД ИГРОВОГО МАКЕТИРОВАНИЯ

Еще одним современным подходом по ознакомлению с художественной литературой является использование игровых макетов.

Макет - это уменьшенный образец пространства и объектов. Он представляет собой небольшую плоскость с закреплёнными на ней устойчивыми сооружениями (домик, лесная опушка, берег реки, замок и т.п.). Макет «оживает» с помощью фигурок персонажей, наполняется и дополняется разнообразным предметным материалом в зависимости от игровых замыслов детей.



Игры с макетами учат общению, у детей развивается умение сочинять, фантазировать, комбинировать разные события, способствуют развитию творческой инициативы, креативности, повышают интерес к художественной литературе.

Макеты могут быть сделаны в процессе продуктивной совместной деятельности детей с воспитателем. Можно использовать и уже имеющиеся макеты. Так, макет «Улицы города» может на время превратиться в Цветочный город Незнайки и его друзей, ландшафтный макет - в опушку леса, где живет Винни - Пух или Баба - Яга.

Применение в работе с дошкольниками игровых макетов повышает интерес детей к художественной литературе, помогает лучшему усвоению материала.

✚ ИНТЕРАКТИВНЫЕ КНИГИ

Интерактивные книги – это сравнительно новый формат книг, появившийся в последние годы. В отличие от классических бумажных или электронных книг, этот формат позволяет не только читать текст и смотреть иллюстрации к нему, но и дает возможность участия в сюжете.

Интерактивная книга — книга, взаимодействующая с ребенком и предлагающая ему иные виды деятельности, кроме чтения. Эти книги может сделать сам педагог, совместно с воспитанниками, сами дети, и, конечно же, родители.

Один вариант работы с интерактивной книгой – когда герои в ней есть. Но все ли они из этой сказки? Детям предлагается выбрать и поместить на страницу книги всех героев одного произведения. И тогда начинается сказка. Ребята совместно разыгрывают сказки, что вызывает у них огромный интерес.



Второй вариант – героев в книге нет. Книги эти «заколдованные» - все герои в них исчезли.

Определив по иллюстрациям название книги, вспомнив всех героев, начитается творческий процесс. Ребята вместе с педагогом начинают этих героев «возвращать». Воспитанники младшего дошкольного возраста выбирают героев из предложенных вариантов, а дети среднего и старшего дошкольного возраста могут их нарисовать, слепить, смастерить. Героев размещают на страницах книги, и сказка оживает.

Также предлагаем технологию использования аудиокниг в образовательной деятельности.



Основная ценность аудиокниги при работе с дошкольниками - задействование аудиального канала восприятия. Аудиокниги помогают развивать воображение малыша до появления устойчивых навыков чтения. Слуховое восприятие играет важную роль в развитии навыков общения: помимо пользы в повседневной жизни умение слышать необходимо для дальнейшего успешного обучения в школе, восприятия информации при аудиторной системе занятий. Детские аудиокниги озвучивают профессиональные артисты, а слушая профессиональную озвучку, ребенок невольно подражает актерским интонациям, учится правильному произношению слов и фраз. Помимо этого, профессионально озвученные аудиокниги способствуют тому, что у детей начинают вырабатываться первичные артистические данные и умение общаться.

Такие данные и такое умение очень может пригодиться в дальнейшей жизни. Во многих аудиокнигах звучит классическая музыка, слушая которую, ребенок развивает в себе музыкальность и высокий эстетический вкус. Прослушивание аудиокниг позволяют сформировать у ребенка правильное произношение, дикцию.

Таким образом, изучив основные характеристики использования аудиокниг в образовательном процессе, можно сделать следующие выводы:

1. Введение данной технологии способствует улучшению качества усвоения знаний литературных произведений.
2. Повышение интереса, слухового и эмоционального восприятия детей при чтении книг.
3. Аудиокниги любимы детьми всех поколений - их можно слушать в дороге, играя в любимую игру или рисуя любимых героев.
5. Развивает умение слышать, что необходимо для обучения в школе, при аудиторной системе занятий.

Интересуйтесь новинками в области художественной литературы, это поможет Вам привить навыки читательской культуры детям!

Информационные плакаты с QR-кодами

Педагоги нашего МДОУ используют разнообразные формы работы по формированию интереса к художественной литературе. Буккроссинг, буктрейлер, кроссенс, сторисек, интерактивная книга ... Как помочь педагогам и родителям сориентироваться

в огромной базе накопленных материалов, как сделать поиск нужной информации быстрым?

Предлагаем использовать для этого информационные плакаты с QR-кодом.

QR-код (от английского quick response - «быстрый отклик») – это матричный код.



На таких плакатах с помощью QR-кода размещаются ссылки на мультимедийные источники и ресурсы, которые содержат аудиосказки, буктрейлеры, памятки для родителей, интерактивные игры и книги на определенную тему.

Родители могут считать QR - код с помощью мобильного устройства. Для этого нужно только поднести камеру смартфона (или телефона) с установленной программой для распознавания к коду.

Создание такого плаката не займет много времени.

Для примера, расскажем, как сделать буклет с предложением прослушать аудиосказку Шарля Перро «Кот в сапогах».

Прежде всего подготовим сам аудиофайл со сказкой, определимся с текстом для родителей, подберем фон и изображения для оформления.

Кроме этого, мы воспользуемся облачным хранилищем для размещения там аудиофайла со сказкой. Облачное хранилище есть у каждого пользователя электронной почты – Облако-майл, Яндекс-диск или Гугл-диск. Это незаменимый помощник – ведь все наши компьютеры, ноутбуки, карты памяти, телефоны, флеш-накопители перегружены информацией. А при использовании облачного хранилища доступ к файлам можно получить с любого устройства.

Загружаем в облачное хранилище наш файл. В любой поисковой системе (*гугл, Яндекс*) вы набираете название сайта qrcode.ru или просто «генератор QR-код». Копируете ссылку на файл в облачном хранилище. Нажимаете на кнопку «создать код». Сохраняете код в качестве изображения.

Плакат\буклет можно создавать в текстовом редакторе Word, программе Power Point или на онлайн-сервисах. Рекомендую бесплатный сервис Canva, на нем огромное количество фоновых изображений, шаблонов, текстовых шрифтов.

Вставляем по очереди фон, текст, изображение и сохраненную картинку с QR-кодом.

Сохраняем, распечатываем и размещаем в информационный стенд для родителей.

Применение **QR-кодов** открывают перед педагогами и родителями безграничные возможности для эффективного творческого взаимодействия в развитии дошкольников.

8. Оценка, анализ и обобщение результатов работы

Работа МДОУ с детьми дошкольного возраста в течение года по использованию современных подходов к организации работы с детьми по ознакомлению с художественной литературой демонстрирует их результативность.

Обучающиеся МДОУ:

- Проявляют стремление к постоянному общению с книгой, интерес к прослушиванию литературных произведений.

- Имеют богатый литературный опыт, включающий произведения разной тематики и жанров. Различают основные жанры литературных произведений: стихотворение, сказка, рассказ. Обнаруживают избирательное отношение к произведениям определенной тематики или жанра.

- Способны устанавливать существенные связи в произведении, проникать в его эмоциональный подтекст. Верно осознают мотивы поступков героев, видят их переживания, мысли, чувства. Проявляют внимание к языку литературного произведения.

- Активно проявляют себя в разных видах художественной деятельности, творчески активны в изобразительной, театрализованной, игровой деятельности по литературному произведению, проявляют речевое творчество в сочинении загадок, сказок, рассказов.

У педагогов МДОУ повысился уровень профессионализма и компетентности в вопросах ознакомления дошкольников с художественной литературой, о чем свидетельствует проведение Муниципального семинара-практикума «Современные подходы к организации работы с детьми

по ознакомлению с художественной литературой».

Родители обучающихся МДОУ активно включаются в образовательный процесс по ознакомлению дошкольников с художественной литературой с применением инновационных форм работы.

РППС МДОУ пополнилась игровыми макетами, «сторисеками» по литературным произведениям, информационными плакатами и др.

9. Выводы и рекомендации

Интересная и увлекательная работа по ознакомлению дошкольников с художественной литературой дает положительные результаты. Считаем, что Современные подходы к организации работы с детьми

по ознакомлению с художественной литературой могут заинтересовать не только педагогов нашего МДОУ, но педагогов других дошкольных образовательных организаций городского округа Клин, а также педагогов Московской области.

Используемая литература и интернет-ресурсы:

- Агеева Л. В., Шелякина Н. А., Герус В. Л. «Как привить любовь к чтению» – методические рекомендации учителям и родителям // Молодой ученый. — 2017. — №2. — С. 563-566.

- Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-пресс, 2007.

- Куликовская Н. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5.

- // Ребенок в детском саду № 1 – 2011

- Мутава, Л. Работа со «Сторисеком» [Электронный ресурс] / Л. Мутава // Интеллектуальный форум чтения: сборник материалов форума (27–28 мая 2010 г.).

- Мутава, Л. Удовольствие от совместного чтения. Проектный метод «STORYSACK» (сторисек) / Л. Мутава // Библиотечное дело. – 2008. – № 23. – С. 41-43.

Интернет-ресурсы:

- //www.colady.ru/kak-zainteresovat-rebenka-chteniem-i-nauchit-lyubit-knigusovety-dlya-roditelej.html

- <https://nsportal.ru/detskii-sad/hudozhestvennayaliteratura/2017/09/06/konsultatsiya-dlya-roditeley-priobshchenie-detey>

- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/01/20/rol-biblioteki-v-protseesseznakomstva-doshkolnikov-s-knizhnoy-kulturoy>

- Лынская, М. И. Методические рекомендации по проведению «Сторисек» [Электронный ресурс]/М. И. Лынская. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/?url=>

<http%3A%2F%2Ftinaocenter.ru%2Fdata%2Fattachments%2F6e7f48e7124fb1810.pdf&name=6e7f48e7124fb1810.pdf&lang=ru&c=5757f350920a>

- <https://mama66.ru/journal/detskie-interaktivnye-knigi>
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/01/20/pedagogicheskiy-proekt-po-sozdaniyu-igrovogo-maketa-po-skazke-morozko>

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «ЖИТЕЛИ САВАННЫ»

Андреева Валентина Александровна, инструктор по физическому воспитанию
Дацко Наталья Сергеевна, воспитатель
МБОУ детский сад № 58 «Золушка» г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Андреева В.А., Дацко Н.С. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «ЖИТЕЛИ САВАННЫ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

Образовательная область «Физическое развитие», «Познавательное развитие»
Разделы «Формирование экологических представлений», «развитие элементов логического мышления»

Задачи:

Обучающие: упражнять в беге, прыжках, лазании, развивая ловкость, быстроту, координацию движений.

Развивающие: развивать двигательную активность, артистические способности: выразительно и эмоционально выражать различные эмоции, создавать образ животных в движении. Закрепить место жительства животных по областям

Воспитательные: воспитывать самостоятельность, творчество, дружелюбие.

Раздаточный:

ТСО – загадки о животных, разминка. У жирафа пятнышки, корзина с различными продуктами, две сумки, обручи 5 штук, по 6 больших модулей для постройки дерева, 8 степов

Формы работы: групповая, индивидуальная

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Развитие речи», «физическое развитие»

Возраст подготовительная к школе группа.

Ход деятельности

Инструктор: ребята, посмотрите на слайды и определите, в какую климатическую зону мы отправимся?

Ответы детей

Инструктор: сегодня я хочу предложить вам порезвиться, повеселиться, да в разных зверей превратиться. Согласны?

Дети: Да.

Инструктор: тогда начинаем!

Самомассаж лица «Превращалки»

Лепим, лепим ушки,

Слышим хорошо.

Нарисуем глазки,

Видим далеко.

Носик мы погладим,

Усики расправим.

Теперь мы не ребята,

А веселые зверята.

Инструктор: а что же за зверей мы с вами слепили, пусть наши гости отгадают, а мы поиграем.

Игра импровизация «Замри»

Дети двигаются под музыку «В мире животных» На экране изображаются поочередно животные, дети изображают движения животных.

Инструктор: Все зверята по утрам любят делать зарядку. Кто для носа и ушей, кто для лап и для хвоста. Приглашаю всех на веселую разминку.

«У жирафа пятнышки» (под музыкальное сопровождение)

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде. У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде. На лбу, ушах, на шее, на локтях, на носках, на животах, на коленях и носках.)	Хлопаем по всему телу ладонями. Хлопаем по всему телу ладонями. Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела
У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде. У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде. На лбу, ушах, на шее, на локтях, на носках, на животах, на коленях и носках	Щипаем себя, как бы собирая складки Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела
А у зебры есть полоски, есть полосочки везде. А у зебры есть полоски, есть полосочки везде. На лбу, ушах, на шее, на локтях, на носках, на животах, на коленях и носках.	Проводим ребрами ладони по телу рисуем полосочки Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела

Инструктор: Ребята, а я сегодня приготовила вам видеозагадки.

Попробуйте их отгадать и выполнить мои задания.

Но сначала разделимся, на две команды.

Дети строятся в 2 шеренги.

Показ слайда с климатическими зонами саванны. Куда отправляемся? Как догадались?

Ответы детей.

Эстафета «В саванну»

Каждой команде дается по 4 степа и 1 обручу. Первому игроку нужно добраться до оазиса, используя 2 степа. Как только игрок добрался до оазиса (обруча) к нему выдвигается второй участник команды с двумя степами. Он должен проложить путь от оазиса до фишки, и по проложенному пути двигается вся команда.

Показ слайда с ребусом, где зашифровано слово «Слон»

(После того, как дети отгадают ребус, на слайде появляется, слон)

Воспитатель: Ребята, как думаете, что едят слоны?

Как правило, слоны едят листья и траву. Однако во время сезона засухи и дождей, пищей для них могут стать также фрукты, ягоды и даже кора деревьев.

В естественных условиях эти исполины ежедневно съедают приблизительно 300 кг растительности. На поиск и прием пищи у слонов уходит около 16 часов в сутки.

Однако в неволе они съедают вдвое, а иногда и втрое меньше. Слоны с удовольствием употребляют в пищу овощи, хлеб и даже зерновые культуры.

Слонам, для нормальной работы организма, нужно очень много жидкости, поэтому в день они выпивают 100-300 литров воды.

Когда же они болеют, то пьют еще больше.

Эстафета «Что едят слоны»

Дети перестраиваются в 2 колонны, выбрать и перенести пищу, которую едят слоны. Чья команда быстрее.

Инструктор: Внимание, следующая видеозагадка.

Показ слайда

Долговяз и весь пятнист,
С веток рвёт легко он лист.
Но с трудом он достаёт.

Травку, что внизу растёт. (**Жираф**)

(После того, как дети отгадают загадку, на слайде появляется жираф)

Эстафета «Построй дерево для жирафа»

Каждая команда должна построить дерево для жирафа. Ставя модули устойчиво ствол большой прямоугольник, дальше кубы, и крона.

Воспитатель: Вы знаете, что отличительная черта зебры – это ее полосы. ТСО про зебру

Эстафета «Накорми и напои зебру»

В руках у первых участников команды султанчики синего и зеленого цвета. Участники команд прыжками передвигаются до конуса, кормят (дотрагиваются до зебры травой или водой) и возвращаются назад

Воспитатель: Молодцы,

Инструктор: Кто не знает обезьяну, милое, забавное, шустрое и очень ловкое животное. Она с удовольствием передразнивает и повторяет движения других. А где она живет? Я предлагаю поиграть в игру «Здравствуй обезьянка».

Психогимнастика «Здравствуй обезьянка»

Дети встают в пары – лицом друг к другу, один обезьянка, другой зеркало

- Здравствуй манки! – рукопожатие.
- Как дела? – разводя руки в стороны.
- Где ты долго так была? – берут аккуратно за ушко своего партнера.
- Я скучала! – правая рука к сердцу.
- Ты пришла! – руки перед грудью, ладони соприкасаются.
- Снова весело нам стало, снова стало хорошо! – обнимаются.

Инструктор: вот и закончились мои загадки. Вы сегодня были очень ловкими, как жираф, как слон смелые и находчивые, как зебра, быстрыми, а самое главное дружными и веселыми. Спасибо всем!

Дети выходят из зала

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «СЮРПРИЗЫ ДЕДА МОРОЗА»

Болокова Светлана Владимировна, воспитатель
МБОУ детский сад № 58 «Золушка» г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Болокова С.В. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «СЮРПРИЗЫ ДЕДА МОРОЗА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

Цель:

Развивать познавательные и художественные способности детей.

Задачи:

- Развитие умения детей решать математические задачи с простым содержанием; определять состав числа из двух наименьших чисел; отгадывать загадки; ориентироваться в пространстве и на листе бумаги.
- Развитие умения отгадывать сказку с помощью пространственной модели.

-Освоение действий по использованию модели классификационных отношений между понятиями.

-Сочетать различные нетрадиционные техники рисования в художественной деятельности.
Воспитывать интерес к окружающему миру и чувство прекрасного.

Материалы и оборудование: Новогодний мешочек, письмо от Деда Мороза, конфеты с ориентирами, снежинки с заданиями, изображения пространственных моделей сказок, Пазлы на Новогоднюю тематику, простой карандаш, карточки с изображением разных видов транспорта, альбомные листы, краски, блёстки, клей ПВА.

Ход занятия

1.Вводная часть.

Психогимнастика: «Лучик»

К солнышку потянулись

Лучик взяли,

К сердцу прижали,

Друг другу отдали.

(Слышится стук в дверь)

Воспитатель: Кто там стучится, пойду посмотрю.

(Вносит в группу мешок с прикреплённой запиской.)

Воспитатель: Посмотрите ребята нам принесли посылку, а на ней какая-то записка. Давайте прочтём, что в ней написано.

Текст записки: «Здравствуйте, дорогие ребята! Я весь год наблюдал за вами и очень рад тому как многому вы научились, как трудились. Скоро у вас в детском саду будет Новогодний праздник, я собираюсь к вам приду с подарками. Для того, чтобы я к вам мог прийти вы должны выполнить несколько моих заданий»

Воспитатель: Ребята как вы думаете кто отправил нам это письмо? (ответы детей).

А кто такой Дед Мороз?

Ответы детей: Волшебник, который дарит подарки в Новый год.

Воспитатель: А что такое Новый год?

Ответы детей: Новый год – это елка, гирлянды, хоровод, фейерверки, хлопушки, песни, подарки и т.д.

Воспитатель: Молодцы! Справились с заданием. Для того чтобы к нам на праздник пришёл Дед Мороз надо выполнить его задания. Вы согласны? (Да!)

Воспитатель открывает мешок, где лежат конфеты, под каждым фантиком находятся ориентиры, где искать задания.

2. Основная часть.

(Дети разворачивают первую конфету, на фантике написано, где искать задание.)

Загадка: «Утром встала детвора, причесаться им пора!»

Ответы детей: Это парикмахерская.

Воспитатель: задание находится в игровом центре «Парикмахерская».

(Дети находят первое задание: Ответить на вопрос «Помоги посчитать!»)

1.Математические задачки-шутки

1. У Коли и Марины Четыре мандарина.

Из них у брата – три, А сколько у сестры?

(Ответ детей: 1 мандаринка)

2.Как-то четверо ребят

С горки покатались.

Двое в саночках сидят,

Сколько в снег свалилось? (Ответ детей: 2 ребенка)

3.С неба звездочка упала, В гости к детям забежала.

Две кричат во след за ней: «Не забудь своих друзей!»

Сколько ярких звезд пропало,

С неба звездного упало?

(Ответ детей: 3 звезды)

4. Три зайчонка, пять ежат. Ходят вместе в детский сад. Посчитать мы вас попросим,
Сколько малышей в саду?

(Ответ детей: 8 малышей)

Воспитатель: Молодцы ребята! Ловко справились. Давайте посмотрим следующую подсказку

(Дети открывают вторую конфету.)

Загадка: «Ты дружок, не зевай, все, что нужно покупай»

(Ответы детей: Магазин.)

Воспитатель: Второе задание находится в игровом центре «Магазин».

(Дети находят задание: «Мои любимые картинки злая метель разрезала на кусочки, помогите собрать их».)

2. Игра «Собери новогодние Пазлы»

(Дети делятся на две команды и собирают Пазлы по данной теме)

Воспитатель: И с этим заданием мы справились. Посмотрите какие красивые Новогодние картины у нас получились. Мы их обязательно покажем Деду Морозу. Достаем из мешочка следующую подсказку.

(Дети открывают следующую конфету)

Загадка: Где можно прочесть: «Здоровье в порядке – спасибо зарядке!»

Ответы детей: в спортивном уголке.

Воспитатель: Задание находится в «Центре здоровья»

(Дети находят задание: «Я очень люблю отгадывать загадки, а вы?»)

Воспитатель: Дедушка Мороз приготовил для вас загадки

3. Отгадайте сказки:

(По изображению наглядной модели дети отгадывают какая это сказка)

Воспитатель: Молодцы!

(Дети открывают следующую конфету)

Загадка: «Сильно друг мой не грусти, у водителей спроси».

Воспитатель: Где будем искать задание?

Ответы детей: В уголке у мальчиков.

4. Дети находят задание «Разложи карточки на группы»

(На карточках изображены различные виды наземного, водного, воздушного транспорта Дети изображают модель в форме классификационного дерева.)

Воспитатель: Отлично ребята! Следующая наша подсказка.

(Дети открывают следующую конфету)

Загадка: «А последнее найдешь, если в спальню ты пойдешь»

Воспитатель: Где будем искать задание?

Ответы детей: В спальне.

5. Задание: «Поздравьте своих близких с Новым годом»

Воспитатель: Как можно поздравить своих близких с Новым годом?

Ответы детей: Подарить подарки, сделать открытку

Воспитатель: Давайте сделаем для наших родных новогоднюю открытку.

А перед работой разомнем наши пальчики.

Пальчиковая игра «Я взял бумагу...»

Я взял бумагу, карандаш, Нарисовал дорожку.

На ней быка изобразил,

А рядом с ним корову.

Направо дом, налево сад...

На ветках яблочки висят,
И дождичек их мочит.

Потом поставил стул на стол, Тянусь как можно выше. Уф! Свой рисунок приколол. Совсем неплохо вышел!

Воспитатель: Я предлагаю вам раскрасить фон будущей открытки в любой технике, но с помощью красок. Подумайте сейчас, определитесь и скажите, кто в какой технике будет рисовать и что вам для работы потребуется. Дети определяют с техникой рисования и берут материалы для работы.

3 часть. Самостоятельная практическая работа детей

4 часть. Заключительная.

Воспитатель: Посмотрите, какие разные получились у вас фоны для открыток. Теперь вы можете поместить на них свои поздравления для близких и друзей. Подумайте, что бы вы хотели еще нарисовать или написать, а вечером мы с вами закончим нашу работу и дорисуем открытки.

Воспитатель: Ребята, так какие же сюрпризы приготовил для нас сегодня Дед Мороз? (Ответы детей.)

- Что вам понравилось больше всего?
- Что бы вы сказали Деду Морозу?

(Ответы детей.)

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ЭКОЛЯТА-ДОШКОЛЯТА»

Акулова Ольга Михайловна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

Библиографическое описание:

Акулова О.М. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ЭКОЛЯТА-ДОШКОЛЯТА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

I Этап. Идея проекта.

Идея проекта: состоит в переосмыслении **экологического** образования дошкольников, на основе:

приобщения детей к общечеловеческим ценностям: жизнь, добро, красота, любовь;
формирования понимания самоценности природы, и осознанию ребёнком себя как части природы;

воспитания уважительного отношения ко всем без исключения видам, вне зависимости от личных симпатий и антипатий, понимания того, что человек не должен уничтожать то, что не может создать;

формирования **навыков экологически грамотного и безопасного поведения** в повседневной жизни;

воспитания эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, умения видеть его красоту и **неповторимость**.

Актуальность.

Человек – это часть природы, а природа – это удивительный мир, в котором живет человек. *Проект «Эколята – Дошколята»* направлен на **экологические** проблемы взаимодействия человека и природы, это инновационный инструмент **экологического** воспитания и образования дошкольников.

Дошкольный возраст - самоценный этап в развитии **экологической культуры человека**. В этот период закладываются основы личности, в том числе положительное отношение к природе и окружающему миру. В дошкольном возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно - **экологических позиций личности**, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой. При этом у детей формируются **экологические знания**, нормы и правила по взаимодействию с природой, а также воспитание и сопереживание к ней. Воспитание любви к природе, к животному и растительному миру осуществляется в детском саду постоянно.

Эколёнок – это ребенок, который бережет и защищает природу, ему свойственно доброе, уважительное, внимательное и заботливое отношение к ней.

Вид проекта: октябрь

Тип проекта: познавательно-исследовательский.

Участники проекта: воспитатели, дети, муз, родители.

Предполагаемый результат: Акция *«Земля наш дом не мусори в нем»*

Срок реализации: 2 недели

II Этап.

Цель проекта: создание благоприятных условий для **экологического воспитания детей**.

Задачи:

Учить детей наблюдать за природными объектами и явлениями.

Учить различать живую и неживую природу.

Воспитывать любовь и бережное отношение ко всему живому на Земле, развивать эстетическое восприятие природы.

Развитие познавательного интереса к миру природы

Вовлекать детей и родителей в разнообразные виды деятельности в природе и по её охране.

III Этап. План деятельности.

1. К кому обратиться за помощью: старшему воспитателю (*Немчиновой А. М.*)

2. В каких источниках найти информацию – журналы дошкольного воспитания. Интернет, книги.

IV Этап Разработка плана движения к цели.

Организация воспитательно-образовательного процесса по реализации идея:

1. Работа с детьми

2. Работа с родителями.

Предполагаемая работа с детьми:

НОД, образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;

Совместная деятельность воспитателя и детей с учетом интеграции.

Самостоятельная деятельность детей.

Предполагаемый результат в работе с родителями:

усвоение в семье позитивных образцов взаимодействия с природой

расширение опыта общения с природой, заботы о животных и растениях,

участие вместе с родителями (*законными представителями*) в **экологической деятельности в ДОУ;**

укрепление сплочённости родительского коллектива.

обогащение детско-родительских отношений опытом совместной **творческой деятельности**.

Заключительный этап:

Закрепление у детей поведенческих навыков в процессе проведения праздника

Ожидаемый результат:

- У детей будут сформированы элементарные **экологические** знания и культура поведения в природе.

- Поймут взаимосвязь в природе, станут более бережно относиться к ней, животным, птицам, насекомым.

- Появится интерес к явлениям и объектам природы.

- Научатся экспериментировать, анализировать и делать выводы.

V Презентация проекта

Итог совместной деятельности.

Подготовка способствует развитию познавательной активности детей. Общение детей и педагога организуется так, чтобы ребенок сам стремился ответить на вопросы.

При подготовке объединяется все виды **творческой деятельности**. И это дает возможность интеллектуально обогащать ребенка.

В совместной деятельности с детьми педагог совершенствует свое профессиональное мастерство.

Познавательное развитие

Просмотр иллюстраций по теме *«Дикие и домашние животные»*. Познакомить детей с внешним видом, образом домашних животных. Закреплять знания различать и называть домашних животных по индивидуальным признакам; Развивать мышление

Речевое развитие

«Приходит Осень».

Систематизировать представления детей об изменениях, происходящих в природе в осенний период, обратить внимание на изменения окраски листвы растений осенью. Формировать познавательный интерес.

Рассматривание *«осеннего ковра»* из опавшей листвы.

Расширить представления детей о характерных признаках осени, стимулировать использование в речи прилагательных, обозначающих различные цвета.

«Мое любимое животное» Воспитание бережного отношения к домашним животным (*собака, кошка, лошадь, корова*). Развивать память, мышление, диалогическую речь.

Художественно-эстетическое развитие

Рисование *«Травка для зайчика»* Научить детей передавать в рисунке образ зеленой травки, располагать рисунок по нижнему краю листа, проводить линии сверху вниз всем ворсом кисточки. Упражнять в умении отжимать лишнюю краску о край баночки. Воспитывать самостоятельность и **творчество**.

Рисование *«Листопад»* Учить детей рисовать осенние листья приемом ритмичного *«примакивания»*. Учить правильно держать кисть, пользоваться краской, быть аккуратным при работе с ней. Развивать чувство цвета.

Трафареты, раскраски с овощами, фруктами. Учить детей рисовать на трафаретах.

Лепка *«Созрели яблочки в саду»*.

Учить отщипывать небольшие кусочки, скатывать на доске шарики; учить расплющивать по поверхности кроны дерева.

Конструирование

«Дома для животных» Дать представление о том, где живут домашние животные. Создавать постройки, разные по величине, подбирать соответствующий материал,

сравнивать постройки; развивать внимание, восприятие, сенсорные возможности; воспитывать интерес к конструктивной деятельности, игре.

Художественная литература:

Чтение сказок *«Репка»*, *«Вершки и корешки»*, *«Пых»*., потешек, песен, загадок о растениях, животных, насекомых.

Рассказ *«Урожай»*.

Чтение стих. *«Листопад»* Е. Благина Дополнить знания об овощах, учить характеризовать их качества; рассказать о выращивании овощных культур.

Музыка Слушание аудиозаписи с голосами домашних животных, природы. Познакомить с многообразием связей между живыми организмами в природе; изучить различные звуковые формы общения животных друг с другом; воспитать необходимость использования полученных знаний в практической деятельности по наблюдению за птицами и зверями.

Физическое развитие

Игры *«Солнышко и дождик»*.

«Мы осенние листочки»

«Мишка косолапый»

«Кто больше соберет»

«У медведя во бору»

Утренняя гимнастика *«Медвежата»*, *«Зайчики»*. Учить осознанно действовать в соответствии с текстом игры. Пробуждать у детей интерес к играм. Приучать детей бегать легко, на носках, не наталкиваясь друг на друга; ориентироваться в пространстве.

Социально-коммуникативное развитие

Сюжетно-ролевая игра *«Овощной магазин»* Формировать начальные навыки ролевого поведения. Формировать умение самостоятельно подбирать атрибуты для игры.

Создать эмоционально радостное настроение от игры.

Пальчиковая гимнастика *«Капуста»*, *«Овощи»*, *«В нашем огороде»*, *«Компот»*. Формировать у ребенка положительный эмоциональный настрой на совместную с воспитателем работу, развивать ощущение собственных движений.

Дидактические игры *«Чудесный мешочек»* Учить детей угадывать на ощупь.

лото *«Животные»*, *«Овощи»* Учить детей различать овощи, называть и описывать их; закреплять знания о том, что овощи растут на огороде, что из них можно приготовить.

«Собери дерево»

Учить собирать из частей целое

изображение

«Животное домашнее или дикое?» Развивать познавательную активность.

Совершенствовать грамматический строй речи.

обогащать словарь.

Закреплять умение различать домашних и диких животных, правильно называть их.

«Угадай, кто спрятался?» Развитие памяти, внимания, воображения.

Лото *«Кто где живет?»*, *«Где чей домик?»* Учить определять место обитания, название жилища.

Работа с родителями Нацеливание родителей на наблюдения в природе, беседы о домашних и садовых цветах с детьми дома.

Консультация для родителей «Экологическое воспитание детей в семье»

Консультация *«О пользе овощей»* Информирование родителей о пользе овощей в питании детей.

Подборка **стихотворений**, пословиц, загадок об овощах. формирование у родителей позицию активного участника педагогического процесса.

Проведение акции: *«Земля наш дом не мусори в нем»*.

Формирование познавательных потребностей детей

ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА МОРСКОЕ ДНО»

Морозова Татьяна Александровна, воспитатель
МБОУ детский сад № 58 «Золушка» г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Морозова Т.А. ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА МОРСКОЕ ДНО» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

Задачи:

Обучающие. Продолжить осваивать действия звукового анализа слов. Обучение детей интонационному выделению звука в слове. Обучать детей делению слов на слоги и отражать это в графической записи. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Подготовка к различению твёрдой и мягкой фонемы звука.

Развивающие: Развивать понимание смысловозначительной функции звука. Развитие произвольных движений пальцев рук, развивать умение детей работать в команде, смекалку, сообразительность.

Воспитательные: воспитывать работоспособность, умение доводить начатое дело до конца.

Оборудование:

Демонстрационный:

Видео запись – песня кита, музыкальная разминка с крабом, конверт с письмом картин-ки с изображением морских обитателей, картинка-схема «кит» фишки серого цвета, мяч.

Формы работы:

 (подгрупповая, индивидуальная)

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально – коммуникативное развитие, познавательное (ребёнок и подводный мир),

В: - Ребята, у нас сегодня гости, давайте с ними поздороваемся, улыбнёмся и подарим им частичку нашего настроения.

Мы тоже будем вежливы и поприветствуем друг друга.

Здравствуй, Небо! (*Руки поднять вверх*)

Здравствуй, Солнце! (*Руки над головой, описать круг*)

Здравствуй, Земля! (*Плавное опустить руки на ковёр*)

Здравствуйте, все мои друзья! (*Все дети берутся за руки и поднимают их вверх*)

-Я вижу у вас хорошее, радостное настроение и это замечательно.

-Ребята, вы ничего не замечаете (обращает внимание на конверт). Давайте его откроем и узнаем, что же там написано, (открываем письмо)

«Здравствуйте ребята, пишет вам известное животное, угадайте кто я.

Загадка:

«Чудо-юдо великан, на спине везёт фонтан?»

Кто это ребята? (ответы детей)

-Правильно, кит. Он предлагает выполнить задания, которые он для вас приготовил. Как только выполните задания он сделает вам сюрприз. Надо опуститься с ним на морское дно, познакомится с морскими обитателями. Давайте закроем глаза, покружились, покружились и на морском дне очутились. Открывайте глаза. Мы с вами очутились на дне.

Просмотр презентации «Подводный мир»

- 1 задание: предлагаю вам поиграть в игру «Телеграф». Вывешиваются картинки с изображением морских жителей (краб, морская звезда, морской конёк, медуза, кит, осьминог, черепаха, акула, дельфин). Дети угадывают, что за житель, сколько в этом слове слогов отхлопывая или отстукивая количество, и графически записывают на листочках по слогам. (за столами).

-2 задание: звуковой анализ слова «кит». У мольберта работает поочерёдно трое детей, остальные работают за столами. Дети, пользуясь интонационным выделением звука в слове, последовательно вычленяют 1-й, 2-й, 3-й звуки и каждый раз фиксируют их на картинках-схемах фишками серого цвета.

-Какой первый звук в слове кит (кь)

-Какой второй звук (и)

-Какой последний звук (т).

-Сколько всего звуков в этом слове (три)

- Молодцы, выполнили задание.

-Ребята, вас приглашает краб на морскую зарядку.

Физминутка.

3 задание: Предлагаю поиграть в игру «Живые звуки».

Дети-звуки выполняют различные задания, которые дают остальные ребята.

(звук «кь» похлопай в ладошки, звук «и» попрыгай на одной ноге, звук «т»

Улыбнись, и т д)

4 задание: Игра «Назови пару в кругу с мячом». Воспитатель называет «старшего брата», а ребёнок в ответ «младшего» (б- бь, м- мь, в- вь и т д).

Все задания кита мы выполнили. Кит благодарит вас и предлагает послушать песенку, которую он для вас споёт. (видео запись песни кита).

Наше путешествие подошло к концу. Возвращаемся в детский сад

-Покружились, покружились и в детском саду снова очутились.

-Хорошее у нас получилось путешествие, скажите, что вам больше всего понравилось?

-А что нового вы узнали сегодня? Какие затруднения вы испытывали?

-Что запомнилось вам больше всего?

Каждый ребёнок высказывает своё мнение.

РАЗЛИЧЕНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННОГО И ПОРЯДКОВОГО СЧЁТА В ПРЕДЕЛАХ ПЕРВОГО ДЕСЯТКА

Храброва Надежда Дмитриевна, воспитатель
Шумилова Анжелика Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 15 "Теремок" г. Мыски, Кемеровской область - Кузбасс

Библиографическое описание:

Храброва Н.Д., Шумилова А.В. РАЗЛИЧЕНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННОГО И ПОРЯДКОВОГО СЧЁТА В ПРЕДЕЛАХ ПЕРВОГО ДЕСЯТКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 17 (216). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/216-1.pdf>.

*«Счёт и вычисления – основа порядка в голове».
Песталоцци*

Математика обладает уникальным развивающим эффектом. Её изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, формируется настойчивость, умственные способности, терпение.

В своей работе на занятиях по формированию элементарных математических представлений мы используем методику Метлиной Людмилы Сергеевны, потому что описана доступным языком, подходит в том числе и для начинающих педагогов.

Счёт – это действие, при котором устанавливается взаимное соответствие между предметом и числом.

Порядковый счёт – это определение места предмета среди других.

В старшей группе дети знакомятся с порядковым счетом. Однако опыт показывает, что многие дети 5-6 лет не различают порядковые и количественные числительные, не осознают их значение.

Поэтому перед педагогом встают следующие задачи:

1. Формировать умение детей определять место предмета среди других («Который по счёту?»)
2. Упражнять детей называть предмет, занимающий определённое порядковое место («Какой предмет стоит на третьем месте?»)
3. Развивать умение раскладывать предметы по указанию воспитателя.

Для лучшего осознания детьми значения порядкового счета его постоянно сопоставляют с количественным счетом, чередуя вопросы «Сколько?», «Какой по счету?».

Продолжаем упражнять детей различать вопросы «Какой по счету?», «Который?», «Какой?». Последний направлен на выделение качественных признаков объектов.

Важно, чтобы речь у воспитателя была четкой, чтобы педагог правильно формулировал вопросительные слова и показал детям их отличие, что когда хотят узнать, сколько всего предметов, то считают «Один, два, три», а когда хотят узнать место предмета среди других, тоже считают, но по-другому: «Первый, второй, третий», отвечая при этом на вопрос «Который по счёту?» или «Какой по счету?».

Согласно методике Метлиной, изучение нового материала происходит в 3 этапа. На первом этапе педагог показывает и объясняет новые задания, демонстрирует образец, выявляя свойства и связи математических объектов. Дети наблюдают за действиями педагога, слушают его указания, пояснения, отвечают на вопросы. На втором этапе некоторые дети выполняют индивидуальные задания под непосредственным контролем воспитателя, остальные наблюдают за действиями товарища, слушают его, вносят исправления, дополняют, отвечают на вопросы. На третьем этапе дети самостоятельно работают с раздаточным материалом, овладевая новыми умениями и навыками.

Но жизнь показывает, что в настоящее время этого недостаточно.

ФГОС ДО рекомендует вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность (п.3.2.1.)

Для организации упражнений по рекомендации Метлиной Л.С. берём предметы, отличающиеся признаками: разного цвета, формы, но относящиеся к одному родовому понятию.

Важно, чтобы предметы располагались линейно и указывалось направление счёта: справа налево, слева направо.

В дальнейшем, как рекомендует Людмила Сергеевна, порядковый счёт закрепляется в рисунках – заданиях: разложи, раскрась.

В игровой деятельности просим детей формулировать ответы полным предложением. Формулировка мысли в слове приводит к лучшему пониманию. Обучение порядковому счёту является основной задачей 3-4 занятий, в дальнейшем навыки порядкового счета закрепляют в ходе работы над новым материалом.

Некоторые дети, определяя место предмета, заменяют порядковые числительные количественными. Педагог прислушивается к тому, как дети ведут счет, и указывает на ошибки. Особенно эффективны так называемые комбинированные упражнения,

в которых порядковый счет сочетается с сопоставлением двух и более совокупностей предметов, группировкой геометрических фигур, упорядочиванием предметов по размеру.

Итак, используя методику Метлиной Людмилы Сергеевны, мы помогаем детям различать порядковый и количественный счет и правильно отвечать на вопросы «Сколько?», «Который по счету?», «Какой по счету?» и «Какой?», тем самым создаем условия для возможного достижения целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования.

Литература:

Метлина Л.С. Математика в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада / Л.С.Метлина – М.: Книга по Требованию, 2013. – 254 с.
