

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№16(215) / 2022

Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 16 (215) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Стегнина Н.С., Якуш О.Е. РАЗГОВОР О ЗДОРОВЬЕ И ПРАВИЛЬНОМ ПИТАНИИ.....	4
Тарасова И.А. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	8
Татаринкова Т.П., Адоньева Н.И. ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ - ЭТО УДОВОЛЬСТВИЕ	10
Терехова Н.А. ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА БЕЗОПАСНОСТИ И БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К СВОЕМУ ЗДОРОВЬЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	12
Тимофеева Н.Т. КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОССИИ».....	19
Фёдорова К.В. ФОРМЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	24
Фёдорова О.В. ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	28
Хованская А.А., Яхонтова Т.Г. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	31
Ходосевич О.Л., Бугрова А.П. ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КНИГЕ	35
Цицина А.Ф. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПЕРВЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДОШКОЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ.....	37
Шатских М.И. РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	39
Шваева О.А., Губарева И.Е. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАННЯЯ ПРОФИОРИЕНТАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»	41
Шваева О.А., Губарева И.Е. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ».....	44
Яблокова А.А., Боева Е.В. ПРОЕКТ «НЕДЕЛЯ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ.....	48

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Амирова Т.К. ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ»	52
Береза А.А. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ТЕМЫ В НОВОМ ФОРМАТЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР И ИХ РОДИТЕЛЕЙ	55
Голубева Е.А. РОЛЬ ИГРУШЕК В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ.....	57
Денисова Н.Н. РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	60
Дорохова Г.Г., Колисниченко О.В. ВЛИЯНИЕ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК НА РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР	67
Зубова Е.В. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В СИСТЕМЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДОУ	70

Крутских В.А., Носова О.Б., Черноусова Л.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНИМАЦИОННЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОУ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ С ДЕТЬМИ	74
Неволина М.В. ПЛАСТИЛИНОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ И ВОЛЕВОГО УСИЛИЯ ДЕТЕЙ СО СЛОЖНЫМ ДЕФЕКТОМ	78
Николаева А.В. ВОСПИТАНИЕ ГУМАННОГО ОТНОШЕНИЯ К СВЕРСТНИКАМ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ....	80
Петрова И.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ.....	82
Попова А.И. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДЛОЖНО-ПАДЕЖНЫХ КОНСТРУКЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.....	84
Романова А.Н. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	87
Сысоева И.А. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	89
Тузова И.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НЕЙРОРИТМИКИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	92
Чуева А.С. ФОРМИРОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	97
Шабанова Л.А. НАСТЯ, МЫ ТЕБЯ СЛЫШИМ	99
Якунина Н.П., Сулейманова Г.Р., Шаяхметова З.Ф. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД МАСТЕРОВ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	100

Актуальные вопросы дошкольного образования

РАЗГОВОР О ЗДОРОВЬЕ И ПРАВИЛЬНОМ ПИТАНИИ

Стегнина Надежда Сергеевна, педагог-психолог

Якуш Ольга Евгеньевна, педагог-психолог

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение детский сад "Центр развития ребенка" № 57 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Стегнина Н.С., Якуш О.Е. РАЗГОВОР О ЗДОРОВЬЕ И ПРАВИЛЬНОМ ПИТАНИИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Человек рожден для жизни, а жизнь, как известно, невозможна без питания. Задача каждого – научиться есть на здоровье, а это значит – научиться питаться рационально, правильно. Правильное рациональное питание предусматривает снабжение организма необходимыми для его формирования «строительными материалами»: жирами, белками, минеральными солями и др. Рациональное питание гарантирует своевременное поступление в организм витаминов, микроэлементов – регуляторов многочисленных обменных процессов. Человеку требуются вода, белки, жиры, углеводы, минеральные вещества, витамины. Что следует есть, когда, как, в каком количестве? Ответы на эти вопросы педагоги детей старшего дошкольного возраста находят в первой части программы «Разговор о правильном питании» (М.М. Безруких, Т.А. Филиппова, А.Г. Макеева)

Первоочередной задачей членов педагогического совета была изучить Программу, а творческой группе - разработать адаптированную программу «Дошкольникам о правильном питании» для своей образовательной организации.

В течение месяца Программа была разработана.

В сентябре на очередном педсовете ее обсудили и приняли.

Цель программы: накопление ребенком культурного опыта о правилах здорового питания, формирование представлений и навыков рационального питания и здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста и их родителей.

Задачи программы:

Образовательные:

- актуализировать, обобщать и дополнять знания детей о правильном рациональном питании (объем пищи, последовательность ее приема, разнообразие в питании, питьевой режим);
- формировать у детей интерес к народным традициям, связанных с питанием;
- знакомить родителей с вопросами организации правильного питания детей дошкольного возраста;
- развивать творческие способности, фантазию, воображение, расширять кругозор;
- учить детей использовать навыки работы с ножом;
- охранять и укреплять здоровье детей, обеспечивать их физическую и психологическую безопасность.

Воспитательные:

- воспитывать культурно – гигиенические навыки при приеме пищи;
- формировать представление о правилах этикета, связанных с питанием;

- воспитывать коммуникативные навыки у дошкольников, доброжелательное отношение к сверстникам, совершенствовать навыки поведения.

Программа реализуется по первому модулю «Разговор о правильном питании» - для детей 6-7 лет.

Тематика программы охватывает различные аспекты рационального питания, наша рабочая программа реализуется по 18 темам из программы «Разговор о правильном питании»:

Раздел разнообразие питания:

1. «Самые полезные продукты».
2. «Что помогает быть сильным и ловким».
3. «Путешествие в страну здорового и правильного питания».
4. «Овощи, ягоды и фрукты - витаминные продукты».
5. «Приготовление фруктового салата».
6. «Каждой еде свое время».

Раздел гигиена питания:

1. «Тело человека и личная гигиена».

режим питания:

1. «Удивительные превращения пирожка».
2. «Пора ужинать».

рацион питания:

1. «Из чего варят кашу, и как сделать кашу вкусной».
2. «Плох обед, если хлеба нет».
3. «Полдник. Время есть булочки».
4. «Как утолить жажду».

Раздел культура питания:

1. «На вкус и цвет товарищей нет».

Раздел ценность здоровья и режима дня:

1. «Если хочешь быть здоров».
2. «Кто жить умеет по часам».
3. «Вместе весело гулять».
4. «Правильное питание - залог здоровья».

Творческая группа разработала календарно – тематическое планирование для работы с детьми подготовительной группы на год.

Календарно-тематическое планирование (выписка из рабочей программы) по предмету «Разговор о здоровье и правильном питании» образовательной области «Познавательное развитие»

№ п/п	Месяц	Название	Задачи	Ключевые понятия	Кол-во часов
1	Сентябрь	«Если хочешь быть здоров»	Воспитывать у детей понимание ценности здоровья, потребность быть здоровым, дать знания о витаминах, способствовать формированию основ здорового образа жизни	Здоровье, питание правила питания	1
2		«Самые полезные продукты»	Дать детям представление о самых полезных продуктах	Продукты, здоровье, блюда	1

3	Октябрь	«Удивительные превращения пи- рожка»	Закрепить знания детей о полезных продуктах	Здоровье, пи- тание, режим	1
4		«Кто жить умеет по часам»	Дать представления де- тям о значимости для здоровья человека: ре- жима дня, правильного питания, физического развития.	Режим дня, сон, здоровье	1
5	Ноябрь	«Вместе весело гулять»	Способствовать форми- рованию основ здорово- го образа жизни, потреб- ности заниматься физи- ческой культурой и спортом	Прогулки, подвижные игры	1
6		«Из чего варят ка- шу, и как сделать кашу вкусной»	Закрепить знания детей о пользе молока и молочных продуктов, о пользе каши	Завтрак, мо- локо, каша, режим	1
7	Декабрь	«Плох обед, если хлеба нет»	Дать знания детям о том, откуда появляется хлеб на нашем столе, позна- комить ребят с разными видами хлеба, их поль- зой для здоровья	Обед, первое блюдо, второе блюдо, хлеб десерт	1
8		«Полдник. Время есть булочки»	Формировать представ- ление о полднике, как обязательной части еже- дневного меню, форми- ровать представление о продуктах и блюдах, которые могут быть включены в меню пол- дника	Полдник, ме- ню, молоко, хлебобулочн ые изделия	1
9	Январь	«Пора ужинать»	Формировать представ- ление об ужине как обя- зательной части еже- дневного меню, расши- рить представление о блюдах, которые могут быть включены в меню ужина	Ужин, меню	1
10		«Каждой еде свое время»	Расширить осведомлен- ность воспитанников о различных пищевых веществах (белках, жи- рах, углеводах), их роли и значении для организ- ма, а также роли витами- нов и минеральных ве-	Правильное питание, здо- ровье, вита- мины	1

			ществ		
11	Февраль	«На вкус и цвет товарищей нет»	Познакомить детей с разнообразием вкусовых свойств различных продуктов питания; формировать у дошкольников навыки правильного питания и здорового образа жизни	Вкус, продукты, блюда	1
12		«Как утолить жажду»	Формировать представления о роли воды для организма человека, расширить представление о разнообразии напитков и пользе различных видов напитков.	Жажда, здоровье, напитки	1
13	Март	«Что помогает быть сильным и ловким»	Формировать позитивные отношения детей к здоровому образу жизни.	Продукты питания	1
14		«Овощи, ягоды и фрукты - витаминные продукты»	Дать детям представления о необходимости питания. Закрепить знания детей об овощах, фруктах, ягодах. Рассказать детям о пользе этих продуктов для здоровья человека.	Овощи, фрукты, витамины, здоровье	1
15	Апрель	Квест «Путешествие в страну здорового и правильного питания»	Расширять и уточнять знания детей о полезных продуктах; формировать умение детей принимать и выполнять правила игры, высказывать своё мнение, считаться с мнением сверстников, радоваться за успехи других.	Физическая культура, спорт, правильное питание	1
16		Практическое совместное с родителями занятие «Приготовление фруктового салата»	Закрепить знания детей о фруктах, рассказать детям о пользе фруктов для здоровья	Овощи, фрукты, витамины, здоровье	1
17	Май	«Тело человека и личная гигиена»	Закрепить навыки культуры гигиены и ухода за своим лицом и телом, желание следить за собой. Научить вниматель-	Здоровый образ жизни, личная гигиена	1

			но, бережно, с пониманием относиться к себе.		
18		«Правильное питание - залог здоровья»	Закрепить знания детей о здоровом образе жизни и правильном питании. Воспитывать у детей бережное отношение к своему здоровью.	Здоровье, питание, полезные продукты	1
Всего часов					18 часов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безруких М.М., Филиппова Т.А., Макеева А.Г. Разговор о правильном питании/ Методическое пособие.- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009,79с.
2. Безруких М.М., Филиппова Т.А., Макеева А.Г. Две недели в лагере здоровья/ Методическое пособие. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009, 79с
3. Верзилин Н. Путешествие с домашними растениями. -Л., 1974,200с
4. Кондова С.Н.Что готовить, когда мамы нет дома М., 1990,185с
5. Ладодо К.С Продукты и блюда в детском питании. М.,1991,190с
6. Похлёбкин В.В. История важнейших пищевых продуктов. М., 2000, 350с
7. Справочник по детской диетике. М.1977., 340 с.
8. Этикет и сервировка праздничного стола. М., 2002.400с

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Тарасова Ирина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 54, Астрахань, Астраханская область

Библиографическое описание:

Тарасова И.А. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

В современном мире проблема социального развития детского поколения становится одной из актуальных. Родители, педагоги и все общество как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным.

В этом сложном процессе становления человека немало зависит от того, как ребенок адаптируется в мире людей, сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать собственный потенциал.

Социализация – это адаптация личности к обществу путем усвоения социального опыта, ценностей, норм, установок, присущих как обществу в целом, так и отдельным группам. Одновременно это и создание нового социокультурного опыта, т.е. идет не только подстройка под социум, а формирование самого социума. Для старших дошкольников можно выделить следующие задачи социальной адаптации:

- развитие у детей самостоятельности и ответственности как основных ценностей системы взросления;
- формирование образа школьника как эмоционально привлекательной, социально желаемой роли в будущем.

Введение сюжетно-ролевых игр в образовательную деятельность ОУ способствует эффективной социальной адаптации детей. Игра ребенка развивается под влиянием воспитания и обучения, зависит от приобретения знаний и умений, от интересов. В игре проявляются индивидуальные особенности ребенка, при этом ребенок обнаруживает разный уровень игрового творчества в зависимости от содержания игры, выполняемой роли, от взаимоотношений с товарищами. Механизмом социализации ребенка становится его способность к идентификации себя с другими людьми, а также со сказочными персонажами. Ребенок обычно стремится идентифицироваться с образом, который производит на него большое эмоциональное впечатление. Через идентификацию он познает большинство этических эталонов на основе развиваются его личностные качества (вежливость, тактичность, чуткость). Соотнесение своего нравственного «Я» с эталоном и с «Я» других людей стоит ребенку большого эмоционального и умственного напряжения, но это и есть начало развития его рефлексивных способностей.

Вживание в роль, овладение почерком движений, мимикой, спектром эмоций, поиск неожиданных решений, умение совладать с ситуацией – все это способствует социально-личностному развитию ребенка (растет его социальный интеллект). Снимается страх перед публичными выступлениями, многие телесные зажимы, речь становится интонационно богаче, движения пластичны. У многих младших школьников существует страх перед устными ответами, ответами у доски, страх ошибки, которая будет осмеяна одноклассниками – сюжетно-ролевые игры являются профилактикой возникновения и способствуют избавлению от тревоги и страхов.

Структура и содержание сюжетно-ролевых игр должны быть доступны детям, связаны со знакомыми событиями. А для расширения кругозора рекомендуется введение новых, мало или незнакомых ситуаций: «Аэропорт», «Гостиница», «Турагентство», «Дом мод», «Исследователи Космоса», «Экспедиция на Марс», «Бизнесмен», «Детское кафе», «Строительство», «Служба спасения» «Исследователи моря». Большой акцент делается на игры с современным содержанием. Эти игры способствуют обогащению словарного запаса детей, развивают познавательный интерес. Сначала проводится подготовительная работа по подгруппам (в течение 2-3 недель) по следующей схеме: экскурсии, беседы, чтение художественной литературы, составление рассказа, подбор кинофильма, радиоспектакля, мультфильма. Создаются условия для реализации игры: декорации, маски, костюмы, карты, схемы, предметы-заместители.

Также можно предложить детям возможность самим придумать сюжет, роли. Возможно преобразование сказки или сюжета известной игры с внесением новых элементов, введением новых персонажей, придумывание новых историй.

Игра – одно из сложных и спорных понятий философии и психологии: до сих пор ведутся споры о том, для чего она нужна, какие задачи выполняет присутствие этого "излишества" в человеческом бытии. "Игра в бисер" Г.Гессе, "Человек играющий" (Homo ludens) Й. Хейзинги – все эти явления свидетельствуют о том, что именно посредством лишнего, неочевидного с точки зрения прагматического смысла осуществляется основное человеческое предназначение, состоящее в возможности подняться к вершинам духа, оторваться от телесных потребностей и земного существования. Именно в игре создается нечто новое, чего не было раньше. Это относится и к играм детей. То, что "проиграно", превращается затем в реальность.

Основной трудностью в форсировании социальной адаптации с помощью обогащенных социально-ролевых игр может стать отсутствие внутренней мотивации педагога. Как пробудить в воспитателе внутреннего ребенка? Как облегчить (ускорить) процесс вхождения в педагогическую импровизацию? Также необходим определенный опыт режиссерской работы, что также требует от педагога дополнительных усилий

и временных затрат. Следует активно использовать помощь родителей, возможно превращение отработанной сюжетно-ролевой игры в спектакль для родителей. Возможно проведение предварительной работы с педагогическим коллективом, в форме семинара или сюжетно-ролевой игры с целью разъяснения и «заражения» игрой (вспомним фильм «Какая чудная игра» с Олегом Меньшиковым).

Результаты нашей работы свидетельствуют об эффективности использования обогащенных сюжетно-ролевых игры в процессе социализации дошкольников.

Библиографический список:

1. Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Кабушко А.Ю. Ознакомление дошкольников с социальным миром. – М.: ТЦ Сфера, 2012г.
2. Зайцева И.В., Ветрова И.Н. Сюжетно-ролевые игры // Воспитатель ДОУ. 2009 г, № 10.С.48-56.
3. Иванова Н.В., Бардинова Е.Ю., Калинина А.М. Социальное развитие детей в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
4. Красильникова Т.Н., Батуева О.А. Сюжетно-ролевая игра как средство развития связной речи в коррекционной работе с детьми с ОНР // Дошкольная педагогика. 2013, № 4. С.40-45.

ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ - ЭТО УДОВОЛЬСТВИЕ

Татаринкова Татьяна Павловна, воспитатель
Адоньева Надежда Ивановна, воспитатель
МБДОУ Д/С № 9 "Щелкунчик", Белгород

Библиографическое описание:

Татаринкова Т.П., Адоньева Н.И. ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ - ЭТО УДОВОЛЬСТВИЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Родители знают, что дети любят играть, поощряют их самостоятельные игры, покупают игрушки. Но не все при этом задумываются, каково воспитательное значение детских игр. Они считают, что игра служит для забавы, для развлечения ребёнка. Другие видят в ней одно из средств отвлечения малыша от шалостей, капризов, заполнения его свободного времени, чтобы был при деле. Те же родители, которые постоянно играют с детьми, наблюдают за игрой, ценят её, как одно из важных средств воспитания. Для ребёнка дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью, в которой проходит его психическое развитие, формируется личность в целом. Жизнь взрослых интересует детей не только своей внешней стороной. Их привлекает внутренний мир людей, взаимоотношения между ними, отношение родителей друг к другу, к друзьям, к другим близким, самому ребёнку. Их отношение к труду, к окружающим предметам. Дети подражают родителям: манере обращаться с окружающими, их поступками, трудовым действиям. И всё это они переносят в свои игры, закрепляя, таким образом, накопленный опыт поведения, формы отношения. С накоплением жизненного опыта, под влиянием обучения, воспитания – игры детей становятся более содержательными, разнообразными по сюжетам, тематике, по количеству исполняемых ролей, участников игры. В играх ребёнок начинает отражать не только быт семьи, факты, непосредственно воспринимаемые им. Но и образы героев прочитанных ему сказок, рассказов, которые ему надо создать по представлению.

Однако без руководства со стороны взрослых дети даже старшего дошкольного возраста не всегда умеют играть. Одни слабо владеют умениями применять имеющиеся зна-

ния, не умеют фантазировать, другие, умея играть самостоятельно, не владеют организаторскими способностями. Им трудно сговариваться с партнёрами, действовать сообща. Кто-то из старших членов семьи, включаясь в игру, может стать связующим звеном между детьми, учить их играть вместе. Партнёры-организаторы также могут играть вместе. Обычно каждый навязывает другому свою тему игры, стремясь быть в главной роли. В этом случае без помощи взрослого не обойтись. Можно выполнить главную роль по очереди, взрослому можно взять второстепенную роль. Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащает детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы.

Авторитет отца и матери, всё знающих и умеющих, растёт в глазах детей, а с ним растёт любовь и преданность к близким. Хорошо, если дошкольник умеет самостоятельно затеять игру, подобрать нужный игровой материал, построить мысленно план игры, сговариваться с партнёрами по игре или сумеет принять его замысел и совместно выполнять задуманное. Тогда можно говорить об умении дошкольника играть. Но и эти дети требуют внимание и серьёзного отношения к своим играм. Им бывает необходимо посоветоваться с матерью, отцом, бабушкой, старшим братом, сестрой. По ходу игры, спросить, уточнить, получить одобрение своих поступков, действий, утверждаясь, таким образом, в формах поведения.

Младшие дошкольники 2-4 лет не только не умеют играть вместе, они не умеют играть самостоятельно. Малыш обычно бесцельно возит взад-вперёд машину, не находя ей большего применения, он её быстро бросает, требует новую игрушку. Самостоятельность в игре формируется постепенно, в процессе игрового общения со взрослыми, со старшими детьми, с ровесниками. Развитие самостоятельности во многом зависит от того, как организована жизнь ребёнка в игре. Ждать, пока он сам начнёт играть самостоятельно – значит заведомо тормозить развитие детской личности.

Одним из важных педагогических условий, способствующих развитию игры маленького ребёнка, является подбор игрушек по возрасту. Для малыша игрушка – центр игры, материальная опора. Она наталкивает его на тему игры, рождает новые связи, вызывает желание действовать с ней, обогащает чувственный опыт. Но игрушки, которые нравятся взрослым, не всегда оказывают воспитательное значение для детей. Иногда простая коробка из-под обуви ценнее любой заводной игрушки. Коробка может быть прицепом для машины, в которой можно перевозить кубики, солдат, кирпичики, или устроить в коробке коляску для кукол.

Приобретая игрушку, важно обращать внимание не только на новизну, привлекательность, стоимость, но и на педагогическую целесообразность. Прежде чем сделать очередную покупку, неплохо поговорить с сыном или дочерью о том, какая игрушка ему нужна и для какой игры.

Часто девочки играют только с куклами, поэтому часто они лишены радости играть в такие игры, в которых формируется смекалка, находчивость, творческие способности. Девочки с куклами играют или в одиночку, или только с девочками. С мальчиками у них нет общих интересов и нет предпосылок для возникновения дружеских взаимоотношений между детьми. Мальчики обычно играют с машинами, с детским оружием. Такие игрушки тоже ограничивают круг общения с девочками. Лучше, когда мы – взрослые, не будем делить игрушки на «девчоночьи» и на «мальчишечьи».

Если мальчик не играет с куклой, ему можно приобрести мишку, куклу в образе мальчика, малыша, матроса, Буратино, Чебурашки и т.п. Важно, чтобы малыш получил возможность заботиться о ком-то. Мягкие игрушки, изображающие людей и животных, радуют детей своим привлекательным видом, вызывают положительные эмоции, желание играть с ними, особенно если взрослые с ранних лет приучают беречь игрушки, сохранять их опрятный вид. Эти игрушки оказываются первыми помощниками детей

в приобретении опыта общения с окружающими детьми и взрослыми. Если у ребёнка нет сестёр и братьев, то игрушки фактически являются его партнёрами по играм, с которыми он делит свои горести и радости. Игры со строительным материалом развивают у детей чувство формы, пространства, цвета, воображение, конструктивные способности.

Иногда взрослым надо помочь так построить ту или иную постройку, вместе подумать, какие детали нужны, какого цвета, как закрепить, чем дополнить недостающие конструкции, как использовать постройку в игре.

Игры: лото, домино, парные картинки, открывают перед детьми возможность получать удовольствие от игры, развивают память, внимание, наблюдательность, глазомер, мелкие мышцы рук, учатся выдержке, терпению. Такие игры имеют организующее действие, поскольку предлагают строго выполнять правила. Интересно играть в такие игры со всей семьёй, чтобы все партнёры были равными в правилах игры. Маленький также привыкает к тому, что ему надо играть, соблюдая правила, постигая их смысл. Весьма ценными являются игры детей с театрализованными игрушками. Они привлекательны своим внешним ярким видом, умением «разговаривать».

Изготовление всей семьёй плоских фигур из картона, других материалов дают возможность детям самостоятельно разыграть знакомые произведения художественной литературы, придумывать сказки.

Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребёнку только что купили игрушку, и он знает, как ей играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно. Но скоро опыт ребёнка истощается. Игрушка становится не интересной. Здесь нужна помощь старших, подсказать новое игровое действие, показать их, предложить дополнительный игровой материал к сложившейся игре. Играя вместе с ребёнком, родителям важно следить за своим планом. Ровный, спокойный, доброжелательный тон равного по игре партнёра вселяет ребёнку уверенность в том, что его понимают, с ним хотят играть.

Если у дошкольника, особенно у маленького, есть игровой уголок, то время от времени ему следует разрешать играть в комнате, где собирается вечерами семья, в кухне, в комнате бабушки, где новая обстановка, где всё интересно. Новая обстановка рождает новые игровые действия, сюжеты.

Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимоотношения, общих интересов, любви между ними в дальнейшем.

Удачи Вам, уважаемые родители!

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА БЕЗОПАСНОСТИ И БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К СВОЕМУ ЗДОРОВЬЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Терехова Надежда Алексеевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 81" г. Энгельс, Саратовская область

Библиографическое описание:

Терехова Н.А. ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА БЕЗОПАСНОСТИ И БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К СВОЕМУ ЗДОРОВЬЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Всестороннее воспитание ребенка, укрепление и сохранение здоровья, подготовка его к жизни в обществе – главная, важная, социальная задача, решаемая обществом

и семьей. Эта задача включает в себя создание условий для физического развития детей, организацию гигиенической среды, пропаганду среди родителей о том, как воспитывать здорового ребенка, как предупредить травмы и несчастные случаи.

Каждый здоровый ребенок – это счастье семьи. Но ребенок по своей природе активен и любознателен, он легко впитывает все, что видит и слышит вокруг. Жизненный опыт не богат, но наряду с этим ребенок стремится отстоять себя, отстоять право на свое мнение, на поступок.

В этой связи возрастает роль и ответственность системы образования за подготовку детей по вопросам безопасности и жизнедеятельности детей и выработку у них привычек здорового образа жизни.

А если помнить, что старший дошкольник стоит на пороге школы и невольно скоро окажется один на один со средой обитания, поэтому перед нами возникает задача привить ему элементарные навыки безопасного поведения, чувство опасности, самосохранения, осторожности. Любая общепринятая норма должна быть осознана и принята ребенком. Такие правила, дети должны выполнять неукоснительно, так как именно это поможет ему в дальнейшем сохранить свое здоровье, а может даже и жизнь.

Проблема безопасности жизнедеятельности детей в наше время очень актуальна. Наиболее полно и широко эти вопросы разработаны в программе Н. Авдеевой, О. Князевой, Р. Стеркиной «Основы безопасности детей дошкольного возраста».

Использование этой программы помогло мне провести диагностирование и анкетирование детей по этой проблеме, результаты которого показали, что у детей недостаточно сознательное и ответственное отношение к личной безопасности окружающих, способность сохранить жизнь и здоровье в неблагоприятных, угрожающих жизни условиях, нет навыков оказания помощи пострадавшим. Дети не знают элементарных правил поведения на улице, дома; не умеют вести себя в экстремальных ситуациях в быту; не знают номера телефонов полиции, скорой помощи, пожарной службы.

Свою работу начала с того, что глубже изучила программу, подобрала необходимую литературу по данному вопросу. Составила перспективный план, в котором поэтапно разработала цикл занятий, бесед, дидактических и сюжетно-ролевых игр.

Чтобы в работе с детьми достигались положительные результаты по данной проблеме, перед собой ставила следующие задачи:

- учить детей осознанному отношению к ценностям своей жизни и своему здоровью;
- дать детям определенные знания по профилактике дорожно-транспортного травматизма;
- закрепить у детей представление об опасных для жизни и здоровья предметах, с которыми они встречаются в быту, о правилах пользования ими;
- познакомить детей с правилами пожарной безопасности, учить осторожному обращению с огнем;
- учить оказывать помощь при заболеваниях и травмах;
- познакомить детей с правилами поведения в лесу, на воде;
- воспитывать осознанное отношение к лечению, занятиям спортом, выполнению правил гигиены;
- воспитывать чувство сострадания, милосердия по отношению к больным людям.

При работе с детьми по формированию основ безопасности и охраны жизни и здоровья детей соблюдала следующие принципы: полноты, системности, учета возрастной адресованности, интеграции, координации деятельности педагогов и преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Через занятия, беседы, чтение художественной литературы, в увлекательной наглядно-практической форме обогащала представление об организме, его потребностях, о способах предупреждения травматизма, закаливании; давала детям понятие, что здоровье – это одна из главных ценностей жизни. Думая о здоровье, мы обязаны готовить детей к здоровому образу жизни. Каждый ребенок хочет быть сильным, бодрым, энергичным: бегать не уставая, кататься на велосипеде, плавать, играть с ребятами во дворе, не мучиться головными болями или бесконечным насморком. Плохое самочувствие, болезни являются причинами отставания в росте, неуспеваемости, неважного, настроения.

Поэтому каждый должен думать о своем здоровье, знать свое тело, научиться заботиться о нем, не вредить своему организму. В доступной форме знакомила детей с тем, как устроено тело человека, его организм. Использовала иллюстрированный материал, рассказывала об анатомии и физиологии, основных системах и органах человека (опорно-двигательной, мышечной, пищеварительной, кровообращении, дыхании, нервной системы, органах чувств). Поэтому разделу разработала цикл бесед, такие как: «Путешествие в организм человека», «Питание – необходимое условие для жизни человека», «Как правильно ухаживать за зубами», «Откуда берутся болезни», «Как вести себя во время болезни», «Что такое здоровье и как его сохранить и приумножить». Предлагала детям назвать, где находятся руки, ноги, голова, туловище, грудная клетка. Обращала внимание на то, что тело устроено так, чтобы мы могли занимать вертикальное положение: голова – вверху (в самом надежном месте), руки – на полпути (ими удобно пользоваться вверху и внизу), ноги длинные и крепкие (удерживают и передвигают все тело), в самом низу – ступни (опора). В левой стороне туловища расположен замечательный механизм, который помогает нам жить – сердце, защищенное грудной клеткой.

Рассказав детям о кровообращении, предлагала послушать, как бьется сердце, объясняя, что оно сжимается и разжимается, работает как насос, перегоняя кровь. Когда мы устаем, нашему организму нужно больше крови и биение сердца ускоряется; если же мы спокойны, то тратим намного меньше энергии, и сердце может отдохнуть и биться медленнее. Предлагала детям проверить на себе, как работает сердце после физических упражнений, в состоянии покоя и после сна. Чтобы дети лучше запомнили строение тела и работу организма, вместе с детьми разгадывали кроссворды на тему: «Как мы устроены», отгадывали загадки.

Для формирования ценностей здорового образа жизни, рассказывала о значении профилактики заболеваний, разных видах закаливания, дыхательной гимнастике, воздушных и солнечных ваннах, массаже, корректирующей гимнастике.

С этой целью с детьми проводила беседы, занятия на темы: «Сохрани свое здоровье сам», «Здоровье – главная ценность человеческой жизни». Такие беседы, занятия помогли детям осознать, для чего необходимо то или иное оздоровительное мероприятие и активно участвовать в заботе о своем здоровье. В доступной форме, на примерах из художественной литературы и жизни, детям объясняла, как воздух, вода, солнце, ветер помогают твоему здоровью. Вместе с детьми проводила театрализованный праздник «День здоровья».

Необходимо формировать у детей навыки личной гигиены. Рассказывая об устройстве и работе организма, обращала внимание на его сложность и хрупкость, а также необходимость бережного отношения к своему телу, ухода за ним. Дети должны научиться мыть руки, чистить зубы, причесываться. Проводила с детьми такие занятия: «Подружись с зубной щеткой», «Смотри во все глаза!», «Слушай во все уши!», «Друзья Мойдодыра».

Важно, чтобы правила личной гигиены выступали не как требования взрослых, а как правила самого ребенка, приносящие большую пользу его организму, помогающие со-

хранить и укрепить здоровье. Объясняя ребенку, для чего нужно чистить зубы, рассказывала о мельчайших микробах, которые являются возбудителями болезни, показывала детям иллюстрации «Как правильно чистить зубы». Рассказывала, что, если в зубе образовалась дырочка (кариес) или пища попала в щель между зубами – это готовый «домик» для микробов. Вот почему необходимо чистить зубы утром и вечером. Для расширения знаний детей использовала иллюстрации, загадки, стихи, потешки.

Использовала в работе лупу и микроскоп для того, чтобы дети увидели, какое множество самых различных бактерий живет на руках, прячется под ногтями. После таких опытов дети делились впечатлениями, и у них сразу появилось желание своевременно мыть руки, следить за своим внешним видом. Наряду с этим, обязательно рассказывала детям о том, что следует заботиться не только о собственном здоровье, но и о здоровье окружающих. Рассказывала детям, что, чихая или кашляя человек разбрызгивает до 40 тысяч капелек слюны, которые разлетаются на большое расстояние (более 3м). Они могут долго находиться в воздухе, потом опускаются на пищу, другие предметы, их вдыхают находящиеся рядом люди. Если ты не здоров (например, заболел гриппом), то окружающие могут от тебя заразиться, так как в капельках слюны находятся микробы, поэтому при чихании и кашле надо прикрывать рот и нос рукой или носовым платком. Проводила беседу на тему: «Осторожно грипп».

На занятии «Сохрани свое здоровье сам» давала представление о здоровье и что такое болезни. Давала возможность детям рассказать друг другу, что они знают о болезнях, как они себя чувствовали, когда болели. Постепенно знакомила детей с хроническими заболеваниями, учила их считаться с недомоганием и плохим физическим состоянием другого человека, индивидуальностью. Например, рассказывала о слепоте или глухоте, просила детей закрыть глаза, уши, чтобы они на собственном опыте почувствовали то, что испытывают слепые и глухие и научились сострадать им. Сообщала детям элементарные сведения о болезнях и их возбудителях: микробах, вирусах, бактериях. Объясняла детям, что врачи лечат заболевших людей, помогают им побороть болезнь и снова стать здоровыми, что необходимо своевременно обращаться к врачу. Использовала примеры из жизни и художественных произведений «Доктор Айболит», «Человек заболел» Житкова. Учила детей не бояться посещения врача, особенно зубного, рассказывала о важности прививок для профилактики инфекционных заболеваний.

Дети часто не умеют объяснить причину своего недомогания, рассказать о том, что они чувствуют, переживают. Советовала детям обращаться к взрослым при плохом самочувствии, правильно рассказать врачу о том, что именно его беспокоит (голова, ухо, горло). Через сюжетно-ролевые игры «Больница», «Аптека» в которых ребенок выступал попеременно и как врач и как пациенты, закрепляла полученные знания. Сообщала элементарные сведения о лекарствах, о том, какую пользу они приносят, как помогают бороться с вредными микробами, проникающими в организм, усиливают его защиту. Рассказывала детям об опасностях, связанных с неправильным употреблением лекарств. Дети должны знать, что лекарства принимаются только при соответствующем назначении врача и только в присутствии взрослых. Никаких чужих лекарств (маминных, бабушкиных) брать в рот и пробовать нельзя.

Давала детям знания о пользе витаминов, их значении для жизни, взаимосвязи здоровья и питания. Рассказывала о том, какие продукты полезны, какие вредны. У того, кто ест фрукты и сырые овощи, как правило хорошее самочувствие, чистая кожа, изящная фигура. Овощи и фрукты – главные поставщики витаминов, минеральных солей, микроэлементов, в то числе железа и кальция, необходимых для костей, зубов, крови. Конфеты, шоколад, мороженное, особенно в больших количествах, вредны для здоровья. С этой целью проводила с детьми беседу на тему «Витамины укрепляют организм», показывала театр на фланелеграфе «Витаминная семья».

Знакомила детей с правилами первой помощи при травмах, при порезах, ожогах, укусах насекомых и т. д. Первую помощь ребенок может оказать самостоятельно. Во время беседы «В гостях у Айболита» знакомила с правилами первой помощи. Для укрепления здоровья вместе с физ. инструктором использовали различные формы организации физической активности: утренняя гимнастика, физкультурные занятия, физкультминутки, физические упражнения после сна, подвижные игры, дни здоровья, развлечения. Эти формы работы необходимы для формирования у детей здорового образа жизни.

Но наряду с укреплением здоровья, большое значение уделяла психическому здоровью и эмоциональному благополучию детей. Для этого создала в группе благоприятную атмосферу: взаимное доверие, уважение, доброжелательное общение. Часто на эмоциональное состояние детей оказывают негативное влияние – страхи (например, боязнь темноты, боязнь оказаться в центре внимания, страх перед каким-либо сказочным персонажем, животным), поэтому в таких ситуациях старалась помочь детям:

- уточняла причину страха;
- помогала детям выразить страх в словах, рассказывая о своих страхах;
- давала описание реальных опасных ситуаций (ходить по тонкому льду, перебежать улицу в неполюженном месте);
- допускала здоровую дозу страха (боязнь высоты предохраняет от действительной опасности);
- давала возможность учиться на собственных ошибках (ошибку может допустить каждый, но надо принять правильное решение);
- реагировала на детское восприятие реальных жизненных событий.

Против страха учила с детьми пословицы: «У страха глаза велики», «Волков бояться – в лес не ходить», «Не думай о страхе – его и не будет». Одним из наиболее ярких проявлений неблагоприятной атмосферы в группе являются споры и ссоры между детьми, порой переходящие в драки. Но конфликты не следует считать абсолютно злом, они неизбежны. Конфликт проясняет ситуацию, обе стороны узнают о существовании на первый взгляд несовместимых желаний. Поэтому, учила детей способам выхода из конфликтной ситуации, не доводя дело до драки. Предлагала детям следующую стратегию выхода из конфликта:

- как можно более точно выявить причину конфликта;
- давала каждой из сторон возможность предложить свой способ решения конфликта, воздерживаясь от комментариев;
- обсуждали преимущества и недостатки каждого предложения;
- принимала решение, против которого нет возражения.

Для профилактики возникновения конфликтов, организовывала соответствующие игры, беседы, КВН, эстафеты, в которых необходимы согласованные действия, взаимопомощь, коллективные усилия. Организовывала различные проблемные ситуации и вместе с детьми решали их, но всегда добивалась, чтобы окончательный вариант выхода из ситуации дети нашли сами. В совместной деятельности специально ставила перед детьми необходимость чем-то поделиться, соблюдать очередность (например, поделиться карандашами, красками для выполнения коллективного панно, рисунка и т. д.). То есть всеми силами старалась предотвращать возможные конфликты, а если он случался (несколько детей хотят играть одной игрушкой, и никто не хочет уступать), то для разрешения конфликта использовала приобретенный опыт детей.

Но кроме общения со своими сверстниками, детям приходится общаться с другими людьми. Поэтому рассказывала об опасных контактах с незнакомыми людьми, взрослыми. Проводила беседу с детьми о несовпадении приятной внешности и добрых наме-

рений. Читала детям сказку «Лисичка-сестричка со скалочкой» на новый лад, а также случаи из книги «Полезные советы подполковника милиции» автора Волкова, «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, «Аленький цветочек» Аксакова. Вместе с детьми вспоминали, в каких сказках были ситуации, когда доверчивых героев обманывали хитрые и коварные злодеи. Это сказки «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Буратино», «Кот, петух и лиса», «Жихарка». Разъясняла детям, что опасности могут подстерегать их не только на улице, но и дома. Поэтому нельзя открывать дверь чужим, даже если у человека ласковый голос или он представился знакомым родителей. Проводила с детьми беседу на тему: «Что ты будешь делать, когда останешься один дома, а в дверь позвонили», занятие «Личная безопасность дома». Разыгрывала с детьми игровые ситуации, в которых включала разного рода уговоры, ласковый голос, привлекательные обещания, (например: почтальон принес срочную телеграмму, медсестра из поликлиники принесла бабушке лекарства, слесарь пришел ремонтировать кран, женщине нужно вызвать по телефону скорую помощь), показывала иллюстрации. После игр, подводя итоги, делала вместе с детьми выводы: «Не открывай дверь незнакомому человеку. На все вопросы и просьбы незнакомца отвечай всегда «нет». Если незнакомый человек пытается открыть твою дверь, сразу звони в полицию по телефону «102».

Источником потенциальной опасности для детей дома являются предметы домашнего обихода, которые делятся на три группы:

- предметы, которыми категорически запрещается пользоваться (спички, газовые плиты, печка, электрические розетки, электроприборы)
- предметы, которыми можно детей научить правильно обращаться (иголка, ножницы, нож)
- предметы, которые взрослые должны хранить в недоступных для детей местах (бытовая химия, лекарства, спиртные напитки, пищевые кислоты, режущие и колющие инструменты).

Проводила с детьми беседу на тему «Опасные предметы дома», рассматривали иллюстрации «Безопасность в доме». Учила детей поведению в экстремальных ситуациях в быту. Научила детей пользоваться телефоном в случае возникновения пожара, получения травм, проникновения преступника в дом. Проводила с детьми беседу «Безопасность в доме», закрепляла правила поведения в таких ситуациях, проводила занятия «Служба 01, 02, 03 – всегда на страже», «Будь осторожен с огнем», читала детям произведения С. Михалков «Дядя Степа», К. Чуковский «Путаница», А. Толстой «Пожарные собаки». Учила с детьми скороговорки, знакомила с пословицами о пожаре, загадывала загадки, предлагала детям дидактическую игру «Кому что нужно для работы».

Знакомила детей со взаимосвязью и взаимодействием всех природных объектов, чтобы они поняли главное «Земля – наш общий дом, а человек – часть природы». Знакомила детей с проблемами загрязнения окружающей среды, объясняла, как ухудшение экологических условий сказывается на человеке и живой природе. Проводила опыты, используя лупу, фильтры, для наглядной демонстрации того, что содержится в воде, тем самым формируя у детей чувство брезгливости к грязной воде. Читала детям известную сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», которая помогла им осознать, что употребление грязной воды может привести к нежелательным последствиям. В своей работе на занятиях по экологии учила детей ответственному и бережному отношению к природе (не разорять муравейники, кормить птиц зимой, не трогать птичьи гнезда, не ломать ветки). При этом объясняла, что не следует также забывать об опасностях, связанные с ядовитыми растениями и несъедобными грибами. Для ознакомления с этими растениями и грибами использовала картинки, занятие «Ядовитые грибы и ягоды». Для закрепления этих правил применяла настольные дидактические игры

«Сбор грибов и ягод», «Съедобное – несъедобное», «Съедобный грибок – положи в кузовок», загадывала загадки.

В жизни ребенка важное значение занимают животные: кошки, собаки. Объясняла детям, что не все животные бывают безопасными. Проводила беседу с детьми «Умеешь ли ты обращаться с животными». Знакомила с профессией ветеринара, объясняла, что врач бывает не только для людей, но и для животных.

Мои дети будущие школьники и скоро им предстоит пойти в школу. На их пути будет много дорог, переходов, поэтому я знакомила детей с правилами дорожного движения, поведением на улицах города. Эту работу веду давно и уделяю ей очень большое внимание. Она построена по нарастающей степени сложности, начиная с элементарных задач для детей младшего возраста и кончая более сложными понятиями, которые должны усвоить дети старшего возраста. Разыгрывали ситуации правильного и неправильного поведения на улице. Дети очень любят, когда я им предлагала ситуации – загадки. Я описывала какую-нибудь ситуацию, а дети оценивали ее и обосновывали свою оценку в процессе общего обсуждения. Во время обсуждения, я не навязывала собственное мнение, но иногда, если это нужно, направляла обсуждение детей в нужное русло. Изготовила макет улицы с домами и перекрестком. Это пособие я использовала на занятиях и вне занятий, оно помогало лучше усвоить детям правила перехода улицы. Часто читала детям художественные произведения: Н. Носов «Автомобиль», Г. Юрмин «Любопытный мышонок», стихи. Для закрепления знаний о поведении на улицах города использовала дидактические игры «Перейди улицу», лото «Дорожные знаки», «Путешествие за город». Организовала выставку детских работ «Наша улица». Проводила беседы на темы: «Знай и выполняй правила уличного движения», «Зачем нужны дорожные знаки», занятия, праздники «Путешествие в страну дорожных знаков», «Зеленый огонек», «На помощь в Светофорию», о знакомстве правилам поведения на улице и транспорте, где кроме обучающих задач решали нравственные. Играли в игру «Поездка в автобусе», рассматривали иллюстрации. Учила различать дорожные знаки для водителей и пешеходов, и закрепляла через дидактические игры.

Объясняла детям, что если они потерялись на улице, то следует обратиться за помощью к взрослому (полицейский, бабушка, продавец), назвать свой адрес и номер телефона. Для закрепления этих навыков проводила беседы: «Что делать, если ты потерялся в большом магазине», «Что делать, если ты потерялся на рынке».

Для того, чтобы работа была плодотворной, наглядной, я в группе создала уголок по ОБЖ, где находятся дидактические и развивающие игры по всем разделам, собрала много иллюстраций, детской литературы, пособий. Все это расположила в удобном и доступном для свободного пользования месте. Дети, играя в дидактические игры, закрепляли полученные знания, делились впечатлениями, высказывали и отстаивали свое мнение.

Особенность программы ОБЖ состоит в очень большом значении положительного примера в поведении взрослых. Родители должны знать, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если взрослые сами не всегда им следуют. А разные требования, предъявляемые детям в детском саду и дома, могут вызвать у них растерянность, обиду или агрессию. Однако то, что можно дома, не обязательно должно быть разрешено в детском саду и наоборот.

Считается, что защитить ребенка от любой опасности признана прежде всего любовь родителей. Но как известно любовь зла. Именно этого чувства родители подчас подвергают малыша чрезмерной опеке, чем препятствуют выработке у него собственных предчувствий, оценок опасностей, или открывают врата в мир безоглядной свободы, переоценивая возможности маленького человека учиться жизни методом проб и ошибок. К счастью, есть и третий путь – разумного равновесия, позволяющие воспитывать уве-

ренных в своих силах, но осторожных детей. Поэтому этой проблемой заинтересовала не только детей, но и родителей. Работала с ними в тесном контакте. В своей работе использовала разнообразные формы работы с родителями: консультации, собрания, беседы, открытые занятия, проведение совместных с детьми досугов, КВН. Оформила папку-передвижку по правилам дорожного движения. На собраниях, на консультациях, в беседах, давала родителям рекомендации, советы. Просила родителей на собраниях делиться своим опытом семейного воспитания по ОБЖ, в том числе использую свой профессиональный опыт полицейского, пожарного, медицинского работника.

Имея уже накопленный опыт, делилась со своими коллегами на педсовете. Провела консультацию по теме «Воспитание основ безопасности жизнедеятельности детей».

Безопасность и здоровый образ жизни, это не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни. И всегда надо помнить, что наше будущее – здоровые дети.

В результате проделанной работы по безопасности жизнедеятельности у детей не только сформировалось представление о том, как вести себя в окружающей обстановке, но и расширился кругозор. Дети научились наблюдать и устанавливать различные связи, познавать особенности своего организма. В процессе работы воспитались такие моральные качества, как внимательное отношение к друг другу, сочувствие к людям, попавшим в беду, желание помочь другим.

Работу в данном направлении я продолжаю и дальше, так как необходимо у детей постоянно поддерживать интерес к вопросам безопасности жизнедеятельности. Дети должны всегда помнить о потенциально-опасных и вредных факторах окружающей среды, о том, как следует себя вести, чтобы избежать беды. В связи с этим необходимо продумать и найти новые эффективные методы и приемы, которые обеспечат положительный результат в воспитании у детей чувства безопасности и бережного отношения к своему здоровью.

Библиографический список:

1. Н. Авдеева, О. Князева, Р. Стеркина программа «Основы безопасности дошкольного возраста» (Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2002г.)
2. Методическое пособие «Как обеспечить безопасность дошкольников», рабочая тетрадь «Твоя безопасность» (Москва, «Просвещение» 1998г.)
3. В.В. Поляков «ОБЖ» (изд. дом «Дрофа», Москва 1996г.)
4. Д Заватски «Детям о здоровье» (изд. «Источник жизни» 2002г.)
5. Журналы «Дошкольное воспитание»

КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОССИИ»

Тимофеева Наталья Тимофеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 33, г. Белгород

Библиографическое описание:

Тимофеева Н.Т. КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОССИИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Цель: продолжать развивать у детей старшего дошкольного возраста наглядно-образное мышление с помощью дидактических игр и игровых упражнений с прищепками.

Задачи:

Образовательные:

- обобщить и систематизировать представления детей о родной стране: её территории, государственном символе (флаге), столице;
- продолжать знакомить детей с картой мира;
- закрепить названия народных промыслов (хохломяская роспись, матрешки);
- продолжать учить выполнять задания с использованием алгоритмов;
- продолжать учить детей анализировать, сравнивать, обобщать, строить простые умозаключения, выводы;
- продолжать учить выполнять задания в определенной последовательности и по образцу;
- способствовать развитию умения взаимодействию в паре, подгруппе, группе детей, умению договариваться;
- закреплять умение осуществлять звуко - буквенный анализ слов; считать в пределах первого десятка;

Развивающие:

- продолжать обогащать словарный запас детей за счет расширения представлений о родной стране;
- способствовать развитию внимания (устойчивости), памяти (кратковременной), мышления (наглядно-образного), диалогической стороны речи, мелкой моторики;
- продолжать формировать произвольность поведения, функции самоконтроля;
- способствовать развитию познавательной активности;

Воспитывающие:

- способствовать формированию начала гражданственности;
- продолжать воспитывать патриотические чувства к Родине: любовь, гордость, уважение к родной стране;
- формировать бережное отношение к окружающему миру ребенка;
- формировать уважительное отношение к себе, сверстникам и взрослым;
- способствовать созданию эмоционально позитивной обстановки в группе;
- способствовать формированию положительной самооценки, уверенности в себе, развитие навыка самоанализа (рефлексии).

Целевая группа: дети старшего возраста.

Продолжительность педагогического мероприятия: до 30 минут.

Форма деятельности: подгрупповая.

Используемые методы и приемы: словесные (диалог, инструктаж, словесная установка, задание), практические (дидактические игры и игровые упражнения с прищепками, карточками, выполнение заданий), наглядные (дидактический, демонстрационный и раздаточный материал), стимулирования и мотивации к деятельности (одобрение, похвала, поощрение, мотивирование), саморефлексии, прием обратной связи.

Приемы организации детей в деятельности: индивидуальное выполнение заданий, в паре, в подгруппе.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие

Предварительная работа:

- знакомство детей с жизнью, бытом, традициями, культурой родной страны в совместной деятельности со взрослым;
- рассматривание иллюстраций о России;
- рассматривание карты мира;
- беседы с детьми о русских народных промыслах;

- разучивание стихотворений о Родине;
- знакомство с геральдикой России;
- знакомство с флагами некоторых стран;
- закрепление порядкового и обратного счета в пределах первого десятка;
- закрепление умения осуществлять звуко - буквенный анализ слов.

Оборудование: магнитная доска, политическая карта мира, плоскостные модели некоторых стран, маршрут путешествия на каждого ребенка, прищепки цветные разные по величине, прищепки с изображением цифр, карточки с изображением флагов разных стран, карточки с образцами видов транспорта, матрешки, карточки с изображением посуды народных промыслов (хохломы), карточки с изображением часов, мультимедийное оборудование с презентацией "Путешествие по России", емкости с манной крупой, прищепки –сувениры, альбом с изображением достопримечательностей в России.

Сценарный план педагогического мероприятия:

1. Организационный момент (снятие эмоционального напряжения, развитие способности устанавливать эмоциональный контакт) **(3 минуты)**

Слайд 1 (на слайде изображено ромашковое поле).

Воспитатель: Здравствуйте ребята. Я рада встрече с вами. Давайте станем в круг и возьмемся за руки. Подарим друг другу свои улыбки и тепло своих рук. А теперь давайте поздороваемся со своими пальчиками (дети выполняют пальчиковую гимнастику):

Здравствуй, Солнце золотое!
 Здравствуй, небо голубое!
 Здравствуй, вольный ветерок!
 Здравствуй, маленький дубок!
 Мы живем в одном краю -
 Всех я вас приветствую!

2. Основная часть педагогического мероприятия (20 минут).

Воспитатель: ребята, мне необходима ваша помощь. Поможете мне разобраться в одной ситуации? Посмотрите на слайд.

Слайд 2 (на слайде изображены предметы путешественника: глобус, компас, атлас, бинокль, рюкзак, фотоаппарат, видеокамера, луна). Как вы думаете для чего могут понадобиться все эти предметы?

Дети: (варианты ответов)

Воспитатель: верно. Все эти предметы необходимы для путешествия. А вы хотели бы сейчас стать путешественниками?

Дети: (Да!)

Воспитатель: предлагаю вам отправиться в игровое путешествие по нашей стране. Для того, чтобы отправиться в путешествие, мы должны четко знать какие места и достопримечательности мы будем посещать, а для этого нам нужен маршрут-путеводитель (*раздает каждому ребенку*), по которому мы отправимся с вами в путешествие. Посмотрите на первую картинку, изображенную в маршруте. Что изображено?

Дети: (варианты ответов)

Воспитатель: правильно, ребята, это транспорт, и он нам понадобится, чтобы отправиться в путешествие. Для этого давайте подойдем к столу. На столе находятся карточки с изображением различных видов транспорта. Возьмите любую карточку, и выберите для путешествия тот транспорт, на котором вам хочется отправиться в путешествие, отметив его прищепкой. (*Дети проходят на свои рабочие места. Выполняют задание.*)

Слайд3 (на слайде изображены различные виды транспорта).

Воспитатель: транспорт выбран, можно отправляться. Возьмите с собой все знания о нашей стране и в путь... (*дети подходят к воспитателю*).

Посмотрите в свой маршрут-путеводитель, что вы видите вторым пунктом нашего путешествия?

Дети: (вариант ответа)

Воспитатель: верно, ребята, это страны мира. Ребята, как называется наша страна?

Дети: Россия.

Воспитатель: а что вы можете сказать о ее величине? Велика ли наша страна?

Дети: (вариант ответа)

Воспитатель: давайте выясним это. Подойдите и посмотрите на карту. Сравните, например, Китай, Монголию, Индию, Иран, Японию. Что вы можете теперь сказать о величине нашей России?

Дети: (вариант ответа)

Воспитатель: предлагаю провести эксперимент. Для этого поработаем в парах. Перед вами плоскостные модели некоторых стран. Найдите среди них самую большую по величине и отметьте прищепкой. Объясните свой выбор.

(Дети в парах выполняют задание, используя метод наложения и сравнения.)

Вот теперь давайте сформулируем вывод: самая большая страна во всем мире – это Россия (воспитатель показывает на карте границы России).

Слайд 4 (на слайде политическая карта мира)

Воспитатель: молодцы, ребята, вы легко справились с этим заданием. А мы продолжаем путешествие. Назовите следующий пункт нашего маршрута?

Дети: (вариант ответа)

Воспитатель: в каждой стране есть государственные символы. Одним из таких символов является флаг. Сейчас мы снова поработаем в парах. Подойдите к столам. Возьмите карточку с изображением флагов разных стран, найдите среди них флаг России и прикрепите к нему столько же прищепок, сколько полос на нашем флаге (*карточки с изображением флагов разных стран на каждую пару, дети выполняют задание*). Выполнив задание, поменяйтесь местами с рядом стоящей парой и проверьте правильность выполнения задания друг у друга. Сравните со слайдом.

Слайд 5 (на слайде флаги разных стран, флаг России выделяется галочкой или 3прищепками).

Воспитатель (пока дети смотрят на слайд):

Три полоски флага — это неспроста:

Белая полоска — мир и чистота,

Синяя полоска — это цвет небес,

Куполов нарядных, радости, чудес,

Красная полоска — подвиги солдат,

Что свою Отчизну от врагов хранят.

Он страны великой самый главный знак —

Доблестный трехцветный наш российский флаг!

Воспитатель: продолжаем наше путешествие. Посмотрите следующий пункт нашего маршрута. Куда мы отправляемся дальше?

Слайд 7 (на слайде фото Красной площади, кремлевские куранты)

Дети: (вариант ответа).

Воспитатель: Есть в каждой стране город главный,

Большой он, важный и славный.

Зовется городстолицей.

Не знать ее не годится!

Вы правильно назвали столицу нашей Родины. Это - Москва. Ребята, на башне кремля находятся кремлевские куранты. Что такое кремлевские куранты?

Дети: (вариант ответа).

Воспитатель: верно, другими словами, это большие часы. И следующее задание в нашем путешествии будет необычным. Работать мы будем командами. Разделитесь на 2 команды. Каждая команда получает карточку с изображением часов на кремлевской башне. Первая команда должна разделить слово «часы» на слоги и прикрепить к своей карточке столько прищепок, сколько слогов в слове. Вторая команда должна выяснить, сколько гласных звуков в слове «часы» и прикрепить к своей карточке столько прищепок, сколько гласных звуков в слове. (*Дети выполняют задание*). Обе команды проверяют выполнение задания друг у друга.

Молодцы, продолжаем наше путешествие. Посмотрите следующий пункт нашего маршрута. *Слайд 8 (на слайде изображена матрешка).*

Воспитатель: наша страна, ребята, с давних времен славится своими сувенирами. О каком сувенире эта загадка?

Я на ярмарке бывала,
И игрушки выбирала
Сундучок вам принесла
В нем игрушки не простые,
А волшебно-расписные.
Много кукол деревянных,
Круглолицых и румяных.
В разноцветных сарафанах.
На столе они живут,
Как, скажите, их зовут?

Дети: Матрешка.

Слайд 9 с изображением матрешки.

Воспитатель: (*воспитатель достает из ларца несколько матрешек*). Давайте проведем игру-эстафету и увидим, как вы справитесь с этим заданием. Разделитесь на 2 команды. Каждая команда получает по матрешке и набору прищепок разных по величине. По сигналу вы разбираете матрешки, выстраиваете их в ряд и прячете в каждую из них прищепку, соответствующую матрешке по величине. В самую большую матрешку – самую большую прищепку, в матрешку поменьше – прищепку поменьше и так далее до самой маленькой матрешки и самой маленькой прищепки (*звучит музыка, дети выполняют задание*).

Воспитатель: Молодцы, ребята! С этим заданием вы справились на отлично. Продолжаем наше путешествие. Посмотрите, у нас остался еще один пункт назначения. Что изображено в маршруте?

Дети: (вариант ответа)

Слайд 10 (на слайде посуда и изделия народных промыслов России)

Воспитатель:

Славилась Россия чудо – мастерами,
Дерево и глину в сказку превращали.
Красками и кистью красоту творили,
Своему искусству молодых учили.

Ребята, у меня есть для вас волшебные сундучки, в которых хранится такая посуда, но сколько ее в каждом сундучке неизвестно. Что нужно сделать, чтобы узнать сколько посуды? Верно, сосчитать. Разделимся снова на 2 команды и устроим соревнование. Каждая получает по сундучку и набору прищепок с цифрами. Сосчитайте свою посуду и прикрепите прищепку с соответствующей цифрой на сундучок. (*Воспитатель моти-*

вирует команды провести взаимопроверку на правильность выполнения задания). (*звучит музыка, дети выполняют задание*).

Слайд 11 (на слайде карта маршрута по которому путешествовали дети)

Воспитатель: молодцы, ребята, вы быстро и верно справились с заданием. А наше игровое путешествие подошло к концу. Посмотрите на свой маршрут и давайте вспомним, где мы были, что повидали, о чем говорили в путешествии?

Дети: (вариант ответа).

3. Заключительная часть педагогического мероприятия (5 минут).

Воспитатель: понравилось ли вам путешествие, ребята? Чтобы выяснить это я предлагаю вам отметить прищепками на своей карте путешественника то задание или ту игру, которое вам понравилось больше всего, и было совсем нетрудным (*звучит песня «Россия - родина моя» пока дети оценивают мероприятие*). Путешествуя по разным городам и странам, люди привозят оттуда какие-то сувениры или фотографии. В память о нашем путешествии в вашей группе будет храниться альбом с достопримечательностями России, который вы сможете посмотреть в любое время и вспомнить о нашем путешествии, рассказать о нем друзьям и своим родителям. Но это еще не все. Каждому участнику сегодняшнего путешествия достанется какой-то сувенир в подарок. Только получить его вы сможете необычным способом. Попробуйте достать себе только один подарок на ощупь (*дети подходят к контейнерам с манной крупой, опускают руки и находят сюрпризы - прищепки, на которых прикреплены маленькие разные предметы*).

Дети, вы уже знаете в какие игры можно поиграть с прищепками. Расскажите и научите играть своих друзей, мам, пап и бабушек! До свидания и до новых встреч.

ФОРМЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Фёдорова Кристина Валерьевна, студент
ГБПОУ РО "Шахтинской педагогический колледж" г. Шахты

Библиографическое описание:

Фёдорова К.В. ФОРМЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Аннотация. В статье рассматривается организация форм методической работы с использованием интерактивных технологий, которые используются для повышения эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми.

Ключевые слова. Взаимодействие, интерактив, эффективность

Дошкольное образование является фундаментом образовательной системы страны и имеет большое социально-экономическое значение, которое обуславливается необходимостью организованной, комплексной реализации программы развития детей дошкольного возраста. Поэтому развитие данной сферы является приоритетным направлением государственной политики.

XXI век по праву можно считать веком расцвета инновационных технологий, которые активно внедряются в самые разнообразные сферы человеческой деятельности. Образование среди них закономерно становится одним из самых значительных.

Взросшие требования к технологичности образовательного процесса обусловлены острой потребностью в обязательном предвидении результатов и перспектив развития. С введением интерактивных технологий в дошкольные образовательные организации

по ФГОС, усовершенствованные формы методической работы становятся ключевой проблемой для педагогов. Ведь с такими изменениями меняется и работа воспитателя, которая требует от него постоянной готовности обеспечивать интерактивные технологии и творческие процессы.

В настоящее время наибольшей популярностью пользуются те технологии, которые позволяют педагогу создавать наиболее комфортные условия для обучения, взаимодействии между участниками учебного процесса и саморазвитие учащихся. Одними из таких технологий являются интерактивные.

Интерактивные технологии – это ряд педагогических методик, обеспечивающих необходимый образовательный эффект, посредством воспитанников в совместную с педагогом деятельность, по заданным правилам и условиям.

Интерактивные технологии предусматривают обязательное взаимодействие педагога с воспитанниками, а также воспитанников между собой. Это отличает их от другого вида активных методов и технологий воспитания, в рамках которых предполагается взаимодействие только между педагогом и воспитанником. При этом развитие интерактивных технологий осуществляется в русле расширения понимания системы профессионально значимых умений, которыми необходимо овладеть педагогу для достижения образовательной цели.

Принцип интеграции, предполагающий взаимодействие образовательных областей с использованием интерактивных технологий, требует переориентации педагогов дошкольного образовательного учреждения со старой модели организации образовательного процесса на усовершенствованную, которая основана на современных формах методической работы.

Методическая работа – это основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией образовательной организации, педагогами в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на занятиях, уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Главной задачей методической работы в дошкольной образовательной организации является оказание своевременной помощи педагогу с целью усовершенствования его профессиональной подготовки и повышению результативности достижений воспитанников. Таких результатов можно достичь только с использованием интерактивных технологий.

В настоящее время, ключевыми интерактивными технологиями являются: экспериментирование; семинары; семинары-практикумы; деловые игры; экспресс-задания; мозговые штурмы; наглядные материалы; вебинары; тренинги; кейсы.

Формы методической работы с использованием интерактивных технологий – это специальный способ познавательной и коммуникативной деятельности, который позволяет педагогу улучшить качество усвоения знаний дошкольниками. А также позволяют активизировать деятельность воспитателей, повышают степень мотивации, эмоциональности, творчества, способствуют установлению сотрудничества между коллегами. Важное условие для реализации этих форм - положительное состояние психологического климата в коллективе, как фактора, формирующего эмоциональное благополучие. Для этого применяются различные методики (релаксация, элементы арт-терапии, психогимнастика) в группе и индивидуально. Перед началом занятия, проводятся беседы, в которых формируются положительные установки к новой деятельности.

Экспериментирование – это особый способ духовно – практического освоения действительности, направленный на создание таких условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность, скрытую в обычных ситуациях.

Важнейшая особенность эксперимента состоит в том, что в процессе его осуществления ребенок, педагог или же родитель приобретает возможность управлять тем или иным явлением: вызывать или прекращать его; изменять это явление в том или ином направлении. Для педагогов это отличная возможность выявить особенности определенной группы или же одного дошкольника.

Главное достоинство применения экспериментирования в детском саду заключается в том, что в процессе эксперимента:

1. Дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания, о мире живой и неживой природы.
2. Идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения.
3. Развивается речь ребёнка, так как ему необходимо давать отчёт об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы.
4. Происходит накопление фонда умственных приёмов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.
5. Детское экспериментирование важно и для формирования самостоятельности, способности преобразовывать какие-либо предметы или явления для достижения определённого результата.
6. В процессе экспериментальной деятельности развивается эмоциональная сфера ребёнка, творческие способности, формируются трудовые навыки, укрепляется здоровье за счёт повышения общего уровня двигательной активности.

Семинары – это групповые занятия по определенному плану под руководством опытных педагогов, специалистов. Семинары имеют цель повысить теоретический уровень воспитателей по конкретному вопросу воспитательно образовательной работы с детьми, тематика семинаров связана с задачами плана, с целями развития ДУ.

Семинар может состоять из нескольких занятий, где сочетается обсуждение вопросов теории, проблем практики, знакомство с новинками литературы и передовым опытом. Их количество, частота проведения зависят от конкретной темы. Руководителем семинара может быть заведующий, заместитель заведующей, специалисты д/с, школы и другие, именно они продумывают программу, план работы.

Участие в работе семинара добровольное, поэтому при выборе темы необходимо учитывать пожелания и потребности педагогов конкретного сада. Необходимо предусмотреть подготовку участников семинара к занятиям.

Вместе с планом работы семинара в метод. кабинете вывешивается список литературы, рекомендованный к конкретному занятию, подбирается картотека, подготовлена выставка. Могут быть даны персональные задания каждому педагогу: провести диагностику, опрос детей группы, и т. д. семинар заканчивается выработкой рекомендаций о возможности использования в работе изученной проблемы или разработкой плана дальнейшего изучения конкретных вопросов данной темы.

Семинары – практикумы направлены на повышение уровня практической подготовки воспитателя, совершение практических навыков, необходимых в работе с детьми. Тематика семинаров-практикумов строится на запросах воспитательной работы и также связана с задачами годового плана. Руководителями могут быть люди, хорошо владеющими необходимыми навыками. Работа семинаров-практикумов всегда имеет какой-то материальный результат. Можно устроить выставку работ воспитателей, участники могут подготовить вечер отдыха, на котором прозвучат песни или стихи.

Итогом работы могут быть также наглядные материалы, подготовленные руками воспитанников, рекомендации к их использованию (например, этапы обучения рисования, использование разной техники аппликации, конструирование из бумаги и т. д.) которыми могут воспользоваться все педагоги. Место проведения может быть метод кабинет, музей, выставочный зал и т.д.

Деловая игра – это метод имитации (подражания, изображения, отражения) принятие решений в различных ситуациях по заданным или вырабатываемым самими участниками правила. Деловые игры позволяют максимально активизировать участников для достижения поставленной цели.

Подготовка и проведение деловой игры – процесс творческий. Взяв модель уже разработанной игры, можно изменить отдельные её элементы, или содержание без изменения модели. Непосредственная разработка материалов деловой игры включает в себя следующие этапы: создание проекта деловой игры; описание последовательности действий; описание организации проведения игры; составление заданий для участников; подготовка оборудования. Деловая игра разрабатывается на основе методики активизации обучения педагогов.

Экспресс задания – это ряд заданий, которые можно подстроить для каждого, зависит от методической работы с коллективом, воспитанниками, родителями. Сами задания представлены представляют собой небольшое количество вариантов решения и тем самым занимают мало времени.

Мозговые штурмы – это технология, полезная для усваивания сложных материалов и развития творческого потенциала. Ведь «мозговой штурм» предоставляет возможность участникам высказывать различные мнения для решения определенной проблемы. Основная цель мозгового штурма – это помощь в «расковании» сознания и подоснования для появления новых идей.

Наглядные материалы – это материалы, основанные на зрительном восприятии, помогающие запомнить материал не только с помощью слухового анализатора. Так педагог может рассказать тему без лишних усилий и знать, что такая работа даст свои плоды в будущем.

Вебинары – это форма работы для повышения знаний воспитателей и родителей, которая проходит в интернете, в отличии от семинара.

Постепенно новое понятие вебинар вживается в нашу реальность и несколько видоизменяется. Сейчас вебинар – это не только семинар онлайн, но и занятия онлайн, лекции онлайн, организованные при помощи web-технологий в режиме реального времени. Во время вебинара его участники находятся у своих компьютеров, а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника.

Главная особенность вебинаров – интерактивность, возможность демонстрировать, отдавать, принимать и обсуждать информацию.

Тренинги – это технология активного обучения, направленная на развитие знаний, умений и навыков, а также социальных установок. Тренинг - форма интерактивного обучения, целью которого является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении.

С помощью тренингов можно раскрыть любого родителя или дошкольника. Дать установку на получение определенных знаний и не сомневаться, что эти знания будут не распределены.

Кейсы - техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Отлично подходит для проведения собраний в дошкольной образовательной организации. Участники должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы основываются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

Постоянная связь содержания методической работы с результатами работы педагогов обеспечивает непрерывный процесс совершенствования профессионального мастерства. Традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось докладам, выступлениям утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи. Сегодня надо использовать новые, активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями.

Использование интерактивных технологий в педагогическом процессе побуждает педагога к постоянному творчеству, а в этой связи к совершенствованию, изменению, профессиональному и личностному росту, развитию.

Повышение профессиональной компетентности педагогов, в результате использования форм методической работы с использованием интерактивных технологий, позволяет выйти на такие результаты: стабильность оптимального уровня освоения детьми программы; улучшение психологического микроклимата в коллективе; рост творческой активности педагогов и их удовлетворенность результатами своей работы; рост педагогической компетентности педагогов, уровня, уровня их квалификации.

Список используемой литературы

1. **Атемаскина, Ю. В.** Современные педагогические технологии в ДОО: учебное–методическое пособие / Ю. В. Атемаскина, Л. Г. Богославец. – СПб.: ООО Издательство Детство – пресс, 2020. – 229 с.
2. **Гульчевская, В. Г.** Современные педагогические технологии / В. Г. Гульчевская. – М.: Академия, 2022. – 236 с.
3. **Панфилова, А. П.** Интерактивные педагогические технологии / А. П. Панфилова. – М.: ИЦ Академия, 2022. – 158 с.
4. **Попова, Н. Н.** Роль научно-методической службы в повышении методической компетентности / Н. Н. Попова // Методист. - 2018. - № 2. – С. 54-56.
5. **Соловова, Н. А.** Управление методической работой ДОО: от традиций к инновациям / Н. А. Соловова, Н. В. Кузьминова // Воспитатель ДОО. 2020. № 8. – С. 40-46.

ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Фёдорова Ольга Владимировна, воспитатель
 МАДОУ "ЦРР - Детский сад № 13" (корпус 5) г. Кунгур, Пермский край

Библиографическое описание:

Фёдорова О.В. ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребёнок активно воссоздаёт художественные образы в своём воображении при восприятии произведений искусств, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной деятельности».
 А.В. Запорожец

В соответствии с ФГОС в образовательном процессе дошкольников выделены пять образовательных областей. Одной из них является – художественно-эстетическое развитие, и это не случайно. Изобразительная деятельность имеет огромное влияние на воспитание и развитие дошкольников.

В формировании личности ребёнка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Изобразительная деятельность ребёнка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве со стороны взрослого. Но чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности.

Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он прежде всего, должен обеспечить, эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствами их выразительного исполнения.

Процесс обучения должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства. Рисование, лепка, аппликация, художественный труд, конструирование – виды изобразительной деятельности, основное назначение которой – образное отражение действительности. Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного развития детей.

Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию расположения частей.

Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

При организации изобразительной деятельности важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин, цветов, разное пространственное расположение предметов и частей, детали конструкций могут быть расположены по-разному. Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией дети знакомятся с различными материалами, с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы. Обучение изобразительной деятельности без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение и обобщение невозможно.

Способность анализа развивается от более общего и грубого различения до более тонкого. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путём, закрепляется в сознании. На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предмета-

ми, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Как указывают психологи, для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей большое значение имеют те качества, навыки и умения, которые они приобретают в процессе рисования, аппликации и конструирования. Изобразительная деятельность тесно связана с формированием представлений о предметах: их свойствах, качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия, а затем усваивают полученные знания.

Детское изобразительное творчество имеет и общественную направленность. Ребёнок творит не только для себя, но и для окружающих. Ему хочется, чтобы его работа что-то сказала, чтобы изображённое им узнали. Общественная направленность детского творчества проявляется и в том, что в своей работе ребёнок передаёт и явления общественной жизни.

Занятия изобразительной деятельностью имеют большое значение и для нравственного воспитания детей. Это значение заключается в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п. Изобразительная деятельность используется для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления тех, благородных чувств, которые возникают у детей.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации, необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определёнными умениями. Изобразительная деятельность учит проявлять трудовые усилия и овладевать трудовыми навыками. Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволит им чувствовать себя самостоятельными. Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. Формирование трудолюбия и навыков самообслуживания способствует участию детей в подготовке к НОД и уборке рабочих мест.

Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. А эстетические чувства включают в себя составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма.

Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Таким образом видно, что изобразительная деятельность имеет огромное значение в воспитании и развитии детей дошкольного возраста и она тесно взаимосвязана со всеми образовательными областями по ФГОС.

Список литературы:

1. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания / Под ред. Н. В. Микляевой.

2. Горина Л. В. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования // Современная наука: теоретические и прикладные аспекты развития / гл. ред. И. В. Романова. — Чебоксары: INet, 2014. — Вып. 1.

3. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019.

4. Лыкова И. А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. — М.: Цветной мир, 2014.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Хованская Алена Александровна, воспитатель

Яхонтова Татьяна Григорьевна, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 10 «Земский» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Хованская А.А., Яхонтова Т.Г. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Игра – ведущий в этом возрасте вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка, потому что в процессе игры он сам стремится научиться тому, чего ещё не умеет.

Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованная деятельность позволяет учесть основные факторы развития речи дошкольников: подражание речи, интонации, мимики, жестов и поз взрослых, накопление представлений о предметах и явлениях окружающей жизни, общение со сверстниками и взрослыми людьми, разнообразные виды совместной деятельности, речевая активность каждого ребенка, мотивированная близкими для него потребностями, интересами.

Театр является одним из самых любимых зрелищ детей дошкольного возраста, привлекающим своей красочностью, яркостью, динамикой, доставляющим огромное удовольствие и много радости. Знакомство с театром происходит в атмосфере праздничности, волшебства, приподнятого настроения, следовательно, заинтересовать детей театром легко.

Умело поставленные воспитателем вопросы при подготовке к игре побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует активизации умственного развития и тесно связанному с ней совершенствованию речи. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, однозначно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. Известный писатель

Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать - вот, что необходимо ребёнку».

Театрализованная деятельность дошкольников - это вид художественно- творческой деятельности, в процессе которой её участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и представлении разного вида театральных сцен, приобщаются к театральной культуре. Театрализованная деятельность представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные сценарии). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их события жизни, приключения, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. Важным условием для успешного применения театрализованных игр на речевых занятиях является речевая активность самих детей благодаря основе подражания образцу. Она заключается в повторении одних и тех же звуков, звукосочетаний, слов. С помощью театрализованной деятельности дети овладевают особенностями выражений родного языка, его звучанием, гармонией, словесными формами - вопросом, ответом, диалогом, беседой, повествованием.

Театрализованная деятельность привлекает детей динамикой действия, ожившими куклами, яркостью художественных образов. Данная деятельность детей дошкольного возраста основывается на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка. Важно учитывать психологическую комфортность, которая предполагает:

1. снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
2. раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
3. развитие реальных мотивов:
 - игра и обучение не должны быть из-под палки;
 - внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
 - внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

Все выше сказанное наводит на мысль о том, что полноценное участие детей в театрализованной деятельности требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Таким образом, театрализованная деятельность в детском саду - это возможность не только раскрытия творческого потенциала ребенка, но средство всестороннего воспитания и развития личности ребёнка дошкольного возраста.

В создании игрового образа особо велика роль слова. Оно помогает ребенку открыть свои чувства и мысли, понять переживания товарищей, объединять с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Дети смеются, когда смеются персонажи, огорчаются и грустят вместе с ними, могут плакать над неудачами понравившегося героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Тематика и содержание театрализованных игр, как правило, имеют нравственную направленность, заключающуюся в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, доброта, отзывчивость, честность и смелость. Ребенок начинает сравнивать себя с любимым образом. Способность к такому сравнению позволяет через образы и игры-драматизации оказывать влияние на детей дошкольного возраста. Самостоятельное представление роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать

в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных героев. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в основном хотят быть похожими на добрых и честных персонажей. Поощрение взрослым достойных поступков создает у них удовлетворение, служащее стимулом к дальнейшему контролю над своим поведением.

Театрализованная игра отличается от других игр тем, что в этих действиях ребенок сам создает художественный образ персонажа. А для воплощения художественного образа с определенным характером и присущими для него эмоциями, педагог учит детей средствам выразительности: вербальным (речевым) и невербальным (мимика, жесты). Поэтому театрализованная игра имеет свои типичные признаки:

- у театрализованной игры должно быть обязательно содержание. Дети должны знать, что они будут играть, имея тот или иной персонаж, а, не просто манипулируя им.
- наличие сюжета. Театральная игра развивается по заранее подготовленному сценарию, в основе которого содержание произведения (сказки, рассказа, стихотворения). Сценарий можно редактировать вместе с детьми (изменять конец сказки и т.д.).
- в любой театральной игре есть персонажи – актеры, которые имеют свои роли.
- ребенок играет не сам по себе и не один, он вступает в определенные отношения с товарищами.
- театральная игра проходит поэтапно:
 - -обучение (проходит на уровне восприятия). Это освоение: ребенок, слушает, смотрит на основе показа воспитателем;
 - -воспроизведение (исполнение): ребенок исполняет сам с внесением собственных элементов творческого характера.
 - -творчество. Ребенок сочиняет сам сценарий или сказку, по которой составляется сценарий.

Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста.

- стендовый театр (теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);
- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, театр теней);
- театр марионеток (из папье-маше, поролона, пенопласта, из ткани, меха по принципу мягкой игрушки), движения воспроизводятся с помощью ваги – крестовины, к которой с помощью нитей крепится кукла
- театр кукол с «живой рукой». Эти куклы обладают яркими, выразительными возможностями, могут выполнять действия, несвойственные куклам других систем. Они состоят из головки, свободно свисающего плаща, в манжеты которого ребенок вставляет свои руки.
- куклы на тростях (основа такой куклы–гапит – деревянный стержень, на котором крепится кукла). Гапит является «позвоночником» куклы. На нем устанавливается плечевой каркас. Руки куклы приводятся в движение с помощью тростей, прикрепленных к кистям куклы.
- куклы системы «люди–куклы». Ребенок надевает на себя костюм: огромную голову – маску, большие ладони, здоровенные ботинки и превращается в живую куклу. Голова, ладони, ботинки, изготавливаются из поролона и обтягиваются тканью. Люди-куклы обладают яркими сценическими возможностями. Управление такими куклами доставляет детям огромную радость.

Для организации театрализованной деятельности педагоги дошкольных учреждений чаще используют игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью (настольные театры, бибабо). Но наибольшую воспитательную ценность имеют игрушки, изготовлен-

ные самими детьми, что развивает изобразительные навыки, ручные умения, творческие способности.

Знакомство детей с театральным искусством начинается с младшего дошкольного возраста. Именно в этот период появляется интерес к театрализованным играм, который складывается в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, показываемых педагогами, взяв за основу содержание знакомых ребенку стихов, рассказов или сказок.

Самыми доступными видами театра для младших дошкольников является пальчиковый и кукольный театры.

Пальчиковый театр – способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

К 4-5 годам происходит постепенный переход ребенка от театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Дети осваивают разные виды настольного театра: вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур и мягкой игрушки.

Театр картинок – этот вид театра способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада. Такие игры развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но, если картинки показать двигающимися, действующими, они получают еще большее удовольствие.

В старшем дошкольном возрасте дети освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованных играх. Навыки кукловодства, приобретенные детьми, позволяют объединять в одной театрализованной игре несколько видов театральных кукол различных систем.

В подготовительной группе театрализованные игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев, трудными для постановки мизансценами, в них действуют наиболее сложные в управлении куклы. У детей вызывает большой интерес изготовление кукол, масок, декораций, афиш и других атрибутов.

При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становится и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Ребенок впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный театр еще более интенсивно развивается речь, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас.

Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестиком, жестикуляцией.

С расширением кругозора детей, сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей.

По мере увеличения знаний о театре, продолжается знакомство детей с его ловкостью рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, соотносить движения с речью.

Вязанный театр – развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.

Конусный театр – помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

Театр – топатушки – помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомит с народным творчеством. Обучает навыкам общения, игры, счета.

Театр на перчатке. Кукла – перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. На занятии ребенок избавляется от мучивших его переживаний или страха путем решения конфликтной ситуации в игре с куклой – перчаткой. Куклотерапия дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями речи, неврозами. Перчаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Малыши увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаивать, если она плачет, кормить кашей и так далее.

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи.

Ну, и конечно, занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

Библиографический список:

1. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 1997.
2. Макаренко Л. Здравствуй, театр! / Л. Макаренко // Дошкольное воспитание - №4, 1998.
3. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебн. метод. Пособие – Великий Новгород, 2006.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. /Пособие для работников дошкольных учреждений/ М., 2003.

ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КНИГЕ

Ходосевич Оксана Леонидовна, воспитатель
Бугрова Анна Петровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 33 "Рябинка"

Библиографическое описание:

Ходосевич О.Л., Бугрова А.П. ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КНИГЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Процесс всей реорганизации всей системы образования, протекающий много лет, предъявляет высокие требования к организации дошкольного образования, интенсифи-

цирует поиски новых, более эффективных психолого – педагогических подходов к этому процессу. Развитие дошкольного образования, его переход на более качественный уровень не могут осуществляться без разработки инновационных технологий. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующие в педагогической практике, ориентированные на личность ребенка, на развитие его способностей. На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка, наряду с этим возникают и проблемы.

Несомненно, именно в дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности, и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития. Если проигнорировать особенности развития ребенка в этом возрасте, то это может неблагоприятно сказаться на его дальнейшей жизни. Обратим внимание на общение ребенка. Общение, это большая проблема дошкольного образования. К общению необходимо отнести умение слышать и слушать, умения входить в контакт со сверстниками и взрослыми, умение выражать свои мысли, понимать речь. Но полноценное общение невозможно без коммуникативных умений, которые необходимо развивать с самого детства в процессе приобщения ребенка к книге.

Приобщение ребенка к книге – одна из самых основных задач художественно – эстетического воспитания дошкольников.

Основными тенденциями последних лет можно назвать утрату роли чтения в обществе, падение престижа образования и знаний. Ориентация на не книжные формы культуры.

Последнее время статистика показывает снижение интереса среди детей к чтению произведений высокого искусства. Аудио -, видео- и компьютерная техника, дающая слуховые и зрительные образы, особым образом воздействующая на людей и интерес к книге и желание работать с книгой.

Плоды этого мы начинаем пожинать уже сегодня: низкий уровень развития речи, во-ображения, коммуникативных навыков.

Воспитание читателя, способного воспринимать произведение искусства во всем его богатстве – процесс долгий и трудный, поэтому приступать к его осуществлению необходимо с раннего детства, когда начинается формирование читателя, иначе есть вероятность в скором будущем его потерять.

Известно, что дошкольное детство – определяющий этап в развитии личности, ибо в возрасте до 6 лет ребенок с интересом познает окружающий мир, напитывается разными впечатлениями, усваивает нормы поведения окружающих, подражает в том числе героям книг. В результате приобщения к книге облагораживается сердце ребенка, совершенствуется его ум. Книга помогает овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Частое чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

Чтение формирует качества развитого и социально ценного человека, умеющего охватить целое, адекватно оценить ситуацию, быстро принять правильное решение, иметь большой объем памяти, лучше владеть речью, точнее формулировать, свободнее писать и т.д.

Читательский кругозор дошкольника необходимо расширять, знакомить его с произведениями разных жанров и стилей, с детской классической русской и зарубежной литературой. Чем раньше знакомится ребенок с настоящей литературой, тем успешнее происходит его интеллектуальное развитие, а также овладение грамотной литературной речью. Любовь к искусству, литературе связана с любовью человека

к слову вообще. Именно поэтому настоящая литература должна войти в жизнь ребенка в период, когда у него формируется и развивается речь.

Литературное воспитание в семье – это та основа, без которой невозможно полноценное общественное воспитание и образование. Без усилий родителей, направленных на приобщение ребенка к книге, могут быть сведены на нет любые усилия педагогов.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Читаем детям 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателя детского сада. – СПб.: Детство-Пресс, 1999.
3. Современные технологии обучения дошкольников/ авт.-сост. Е.В. Михеева. – Волгоград: Учитель, 2011.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПЕРВЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДОШКОЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ

Цицина Анна Феоктистовна, воспитатель
ГБОУ Школа № 656 им. А.С. Макаренко

Библиографическое описание:

Цицина А.Ф. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПЕРВЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДОШКОЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

При поступлении в дошкольное образовательное учреждение все дети переживают адаптационный стресс. Традиционно под адаптацией понимается процесс вхождения человека в новую для него среду и приспособление к ее условиям. Это универсальное явление всего живого, которое можно наблюдать как в растительном, так и в животном мире.

Одни дети ведут себя спокойно, а другие неутешно плачут, как только закроется дверь за мамой или папой. Некоторые дети при поступлении в детский сад отказываются играть, не вступают в контакт с воспитателем, долго не могут освоиться в группе, а другие с первых дней чувствуют себя «как рыба в воде». Отрыв от дома и близких, встреча с новыми взрослыми, незнакомыми себе подобными могут стать для ребенка серьезной травмой. Малыш может воспринимать это как отчуждение, лишение родительской любви, внимания и защиты. Очень важно, чтобы этот переход был плавным, мягким, безтравматичным. Много здесь зависит от педагогов. Необходимо понять, выяснить причину этих различий.

Дети раннего возраста эмоциональны и впечатлительны. Им свойственно быстро заряжаться сильными, как положительными, так и отрицательными, эмоциями взрослых и сверстников, подражать их действиям. Эти особенности нужно учитывать во время занятий.

Проводить занятия лучше сразу после прихода детей в детский сад. Именно в этот момент ребенок находится в стрессовом состоянии, вызванным расставанием с родителями, непривычной обстановкой, появлением незнакомых взрослых и большим количеством детей.

Первые занятия лучше проводить с участием родителей. В присутствии родителей дети с большей готовностью идут на контакт с воспитателем, взаимодействуют со сверстниками, участвуют в совместных подвижных играх, активнее интересуются окружающей обстановкой и игрушками. Очень важно, чтобы первый опыт своего пре-

бывания в дошкольном учреждении ребенок приобрел при поддержке близкого человека.

Цель таких занятий-помочь детям в адаптации к условиям дошкольного учреждения. Этим определяются основные задачи занятий:

- снятие эмоционального и мышечного напряжения;
- снижение импульсивности, излишней двигательной активности, тревоги, агрессии;
- развитие навыков взаимодействия детей друг с другом;
- развитие внимания, восприятия, речи, воображения;
- развитие чувства ритма, общей и мелкой моторики, координации движений;
- развитие игровых навыков, произвольного поведения.

А так как малыш нередко болеет и после болезни нуждается в повторной адаптации, рекомендуется проводить занятия не только в первые два месяца, но и на протяжении всего учебного года.

Базовыми средствами работы служат разнообразные игры с речевым сопровождением: хороводы, песенки, потешки, стишки, «ладушки», «догонялки». Они быстро вовлекают детей в свой ритм, переключают их с дружного плача на дружное хлопанье в ладоши и топанье ногами, объединяют детей, задают положительный эмоциональный настрой. В этих играх даже стеснительные, замкнутые дети постепенно преодолевают внутренний барьер и идут на контакт со взрослыми и сверстниками.

Как правило, занятие начинается с упражнений, требующих согласованности действий всей группы: дети дружно шагают, бегают, хлопают ладошками, выполняют задания в соответствии с ритмом и словами стихотворения. Эти упражнения создают положительный эмоциональный фон, повышают речевую и двигательную активность детей, помогают настроиться на совместную групповую работу.

В основную часть занятия входят игры и упражнения, которые дают детям возможность интенсивно двигаться, свободно выражать свои эмоции, активно взаимодействовать со сверстниками.

Заканчивается занятие спокойными, малоподвижными играми и упражнениями.

В ходе практической работы было замечено, что от быстрой смены сюжетов, ролей, образов переутомляются и теряют интерес к занятиям.

Каждое занятие проводится в 2-3 этапа. Чтобы избежать переутомление детей, занятие можно сократить, изменить последовательность занятия в соответствии с настроением детей.

Занятие длится не более 15 минут. Каждое занятие повторяется по 4-5 раз, чтобы дети запомнили слова потешек и песенок, правила игр. Кроме того, дети раннего возраста любят повторения, знакомые игры и упражнения воспринимаются ими легче. Они выполняют их с большим интересом и радостью.

Не стоит настаивать на активное участие всех детей в занятии. Нормально, если на первых порах часть детей будет только наблюдать за происходящим в группе. Также не стоит оценивать детей, добиваться правильного действия или ответа.

Занятия, упражнения и игры помогут правильно организовать общение педагогов, детей и родителей в сложный адаптационный период, сделают пребывание ребенка в детском учреждении интересным, радостным и полезным.

Литература:

1.Л.В.Белкин «Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО», ТЦ «Учитель», Воронеж,2004 г.

2.А.С.Роньжина «Занятия с детьми 2-4 лет в период адаптации к дошкольному учреждению», Москва, Книголюб, 2003 г.

РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шатских Марина Ивановна, учитель-логопед
ГБОУ Специальная школа интернат г. Задонска

Библиографическое описание:

Шатских М.И. РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Связная речь -это умение излагать свои мысли логично, последовательно, образно. Основная функция связной речи-коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах-диалоге и монологе.

Диалог -это простая речь, для реализации которой нужен собеседник. Диалог протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология, краткость, недоговоренность, простые бессоюзные предложения.

Монолог-это связное, логическое последовательное высказывание, протекающее относительно долго по времени. Монолог имеет более сложное строение, выражает мысли одного человека.

Большую роль в развитии связной речи детей отводится играм. Речь развивается и активизируется в игре, с другой стороны, сама игра развивается под влиянием развития речи.

Игра-это основная деятельность дошкольников.

Игра – это творческий труд ребёнка, это его жизнь. В процессе игры ребёнок познаёт не только окружающий мир, но и себя самого, своё место в этом мире. Играя, дети накапливают знания, осваивают язык, общаются, развивают мышление и воображение. Игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в ней реализуется потребность общения и познания ребенком окружающего мира.

Развитие связной речи через игру достигается многими методами. Это сюжетно — ролевая игра, различные виды театров, приемы мнемотехники, экскурсии, участие в детских утренниках, конкурсы.

Мнемотехника

Суть этой методики заключается в переводе информации в изображения, так сказать, краткий конспект в картинках. Мнемотехника помогает воспринимать и воспроизводить информацию в дальнейшем. Поскольку дошкольники обладают зрительно-образной памятью, им легче запоминать информацию, опираясь на нарисованный сюжет или на схему из картинок и знаков. Эта методика помогает: запомнить последовательность событий, приучить к режиму дня, развить внимание, образное мышление. Для этих целей используются: картинки, мнемоквадрат, мнемодорожка, таблицы.

Сюжетно-ролевая игра.

Это игры, во время которых дети разговаривают друг с другом и с игрушками, подражают голосам животных, гудению машины, самолета. Они общаются, создавая диалоги. Сюжеты таких игр могут быть взяты из жизни или из художественных произведений: «Магазин», «Семья», «Детский сад», «Школа», «Автобус», «Космический театр», «Зоопарк», «Кошкин дом», «Почта». Здесь не нужно придерживаться строго определенного сюжета. Взрослый может помочь приготовить атрибуты для игры, сам исполнить какую-то роль, помочь детям развить сюжет, направив его в нужное русло.

Игры на развитие мелкой моторики

Развитие движений пальцев рук взаимосвязаны с речевой функцией. Простые движения рук способны улучшить произношение многих звуков, а значит, развивать речь ребенка. В коре головного мозга двигательные и речевые области находятся рядом. Причем речевые области активно формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Чем больше малыш работает своими пальчиками, тем лучше идет развитие мелкой моторики, раньше и лучше развивается его речь. Существует много игр и упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук. Например:

Пальчиковый театр. Этот метод стимулирует развитие мелкой моторики; знакомит ребенка со следующими понятиями: форма, цвет, размер; развивает воображение, память, мышление, внимание; помогает совершенствовать словарный запас и активизирует речевые функции;

Игры – шнуровки, содействуют развитию сенсомоторной координации; пространственного ориентирования, способствуют усвоению понятий «вверху», «внизу», «справа», «слева»; творческих способностей.

Игры с крупой и семенами.

Крупа – универсальный материал. Берем поднос и рассыпаем по нему мелкую крупу (например, манку). Лучшей доской для рисования не придумаешь. Сначала взрослый рисует на «доске» линии, а ребенок повторяет. Затем можно нарисовать простые фигуры: квадраты, круги, зигзаги, домик, солнышко.

Упражнения с бусинами.

Отлично развивает мелкую моторику разнообразное нанизывание. Можно составлять бусы из картонных кружочков, квадратиков, листьев деревьев, ягод рябины.

Дидактические игры.

Дидактические игры - это игры обучающего характера, с помощью которых можно обогащать словарный запас детей. Так же они используются для закрепления словаря детей (существительные, прилагательные, глаголы, названия цвета, пространственные понятия, предлоги и т.д.). С их помощью развивается связная речь, логическое мышление, зрительная память, закрепляется культура поведения, навыки общения.

Для развития связной речи детей используют следующие виды дидактических игр:

–игры с предметами (игрушки, реальные предметы, природный материал, предметы декоративно-прикладного искусства и др.);

–настольно-печатные (парные картинки, домино, кубики, лото);

–словесные игры.

К концу дошкольного возраста дети должны овладеть навыками связной речи. Развитие всех сторон связной речи нужно стимулировать различными методами, используя сюжетно-ролевую игру, театрализованную деятельность, речевые наборы карточек, дидактические игры на развитие логики, последовательности и выразительности, мнемотехнику. При регулярном использовании этих приемов речь ребенка при обследовании перед поступлением в первый класс будет находиться на высоком уровне. Быстрее всего речь развивается в игре – ведущей деятельности детей дошкольного возраста.

Список литературы и источников:

1. Баранова Г.А. Подготовка учителя к применению современных педагогических технологий в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Известия Тульского государственного университета. Педагогика. 2016. № 1. С.24-25.

2. Минеева Ю.В., Салихова З., Левшина Н.И. Инновационные формы работы по речевому развитию у дошкольников// Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 7-2. С. 35-37.

3. Нищева Н.В. Развивающие сказки: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи

у детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие-конспект. Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2002. 47 с.

4. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятия / под ред. Ушаковой О.С. М.: ТЦ Сфера. 2015.176 с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Шваева Ольга Александровна, воспитатель
Губарева Ирина Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ д\с № 33, г. Белгород

Библиографическое описание:

Шваева О.А., Губарева И.Е. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

«Как хорошо, когда у человека есть возможность выбрать себе профессию не по необходимости, а сообразуясь с душевными склонностями»
А. Аншерони

Дошкольное детство — короткий, но очень важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающем мире, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются привычки правильного поведения, складывается характер. Выбор профессии по душе – одно из слагаемых счастливой жизни человека. К сожалению, нередко этот выбор делается по настоянию родителей или за «компанию» с другом. А зачастую ответить на вопрос о том, кем стать, не удается из-за нехватки знаний о специфике той или иной профессиональной деятельности. Традиционно принято считать, что основным периодом самоопределения (выбора профессии) является подростковый возраст. Однако первое знакомство с миром профессий происходит еще в дошкольном детстве. Ведь делать выбор гораздо легче, когда представлено большое многообразие материала для выбора и отведено достаточно времени на размышления.

Что такое профессиональная ориентация?

Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Это касается не только выпускников школ. Трехлетний ребенок уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности, наклонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка в детском возрасте можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности. Мы можем расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний в какой-либо конкретной области.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Эти элементарные знания помогают детям расширить свои познания о работе родителей, бабушек

и дедушек, поближе познакомиться с рабочим местом мамы и папы, узнать, что именно выполняют они на работе.

Сколько есть профессий разных,
 Все их нам не перечесть;
 Есть врачи, и водолазы
 Токари, шахтёры есть
 Учит в школе нас учитель
 А портной костюмы шьёт.
 Строит новый дом строитель
 Капитан корабль ведёт.
 Главное - не ошибиться,
 Выбирая, кем же стать?
 Парикмахером, певицей,
 Или на луну летать.

В каком возрасте ребенок может выбрать для себя кем стать? Обычно вопрос о профессиональном самоопределении начинает возникать только в старших классах в связи с необходимостью выбрать ребенку сферу дальнейшего образования. Однако к этому его можно готовить уже с детского сада. *Профессиональная ориентация дошкольников* – это широкое поле деятельности для педагогов и психологов, новое и еще неизученное направление дошкольной педагогики. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности.

С помощью ранней профориентации мы готовим детей к тому, чтобы они в свое время — каким бы далеким нам сейчас это время ни казалось — могли смело вступить в самостоятельную жизнь. Значит, мы хотим, чтобы наши дети:

- понимали, что труд, работа занимают в жизни людей очень важное место, что труд — это основа жизни;
- уважали всех, кто трудится, и ценили их труд;
- познакомились бы с тем, что делают люди разных профессий, с помощью каких специальных предметов труда, что-то получается в результате;
- были готовы трудиться сами — по причине, что это им нравится и интересно, а не потому, что это надо;
- учились бы труду, овладевая необходимыми навыками, трудились бы, принося пользу людям, и развивали бы свои трудовые способности.

Больше всего дети дошкольного возраста любят играть, недаром игру психологи считают ведущей деятельностью ребенка. В играх дошкольники воспроизводят все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры.

Игра — отражение жизни. Подавляющее большинство игр детей посвящено отображению труда людей разных профессий, поэтому наиболее целесообразно проводить работу по ранней профориентации дошкольников через организацию игровой деятельности.

В ходе сюжетно-ролевой игры усваиваются определенные правила и нормы, формируется активная социальная позиция. Сюжетно-ролевая игра позволяет ребёнку понять мотивы трудовой деятельности взрослых, раскрывает ее общественный смысл.

Что родители могут рассказать ребенку о выборе профессии

Очень важно не отказываться от роли советчика. Родитель может выступить как эксперт и поделиться той информацией, которой он владеет: рассказать, что представляет собой та или иная профессия, где можно встретить такую работу, какие ограничения она накладывает, что-то посоветовать в выборе профессии. Следует представить эту информацию в нейтральной форме, чтобы ребенок сделал выводы самостоятельно, например: «А мне нравится быть врачом, потому что врач помогает излечиться от болезни». Особенно ценно для детей, если взрослые рассказывают картинки из своего детства, делятся переживаниями. Подобные рассказы о профессии, как правило, производят на детей большое впечатление.

Не стоит ограничиваться рассказами и разговорами – предложите ребенку совершить экскурсию в магазин, на станцию по ремонту машин, в ателье и т.д. с целью общения сотрудников с ребенком, если это возможно, сводите его к себе на работу. Опыт подобного общения может оставить огромное впечатление у ребенка на выбор его профессии.

Как показывает практика, огромную роль в выборе будущей профессии играет семья, хотя сами дети этого могут и не осознавать. Зачастую они ориентируются на профессии родственников. Всем нам известны примеры трудовых династий, когда несколько поколений одной семьи работают по одной специальности, и случаи, когда кто-то становится «врачом, как мама» или «шофером, как папа». С одной стороны, семейная традиция может ограничивать вероятный выбор. Ребенок как бы идет машинально, не задумываясь, не пытаясь понять, насколько профессия родителей действительно соответствует его собственным интересам и склонностям. С другой стороны, он очень хорошо представляет данную профессию и отдает себе отчет в том, какие качества для нее требуются. Например, дети врачей прекрасно знают, что медицинская профессия подразумевает срочные вызовы и работу по ночам, а также просьбы о помощи со стороны знакомых и соседей, а дети учителей – что необходимо готовиться к урокам и проверять тетради.

Семья – это то пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. У каждого из нас, взрослых, есть свое представление о работе, которое мы, порой сами того не ведая, передаем ребенку. Если родители относятся к работе как к значимой части собственной жизни, рассматривают ее как средство самореализации и самовыражения, то ребенок с раннего детства усваивает, что удовлетворенность жизнью напрямую связана с работой, и наоборот.

Выбор профессии: на всю жизнь или на время?

Важно понимать, что выбор, который ребенок делает сейчас, не окончателен. Никто не знает, как изменится наша жизнь через 10,15 лет, какова будет ситуация на рынке труда. Возможно, что профессии, которые в настоящее время оплачиваются достаточно высоко, совсем не будут востребованы, и наоборот. Многие из нас по разным причинам меняют профессию в течение жизни. Некоторые люди всю жизнь остаются верными избранной профессии, другие пробуют себя в разных областях профессиональной деятельности. Ни тот, ни другой путь не является единственно правильным, и невозможно предсказать, по какому пути пойдут наши дети. Тот выбор, который они делают на данном этапе, отражает их нынешние интересы и потребности. Возможно, выбранная профессия всегда будет им интересна, а может, через некоторое время их предпочтения изменятся. В любом случае остается возможность что – то переиграть или начать заново. И это говорит не о том, что выбор профессии был сделан неудачно, а, напротив,

о стремлении человека наиболее полно реализовать свои возможности в профессиональной деятельности.

И, наконец, самое главное для наших детей, в каком бы возрасте они не были – это ощущение поддержки со стороны взрослого. Для детей важно, что они не одни, что рядом находится взрослый, который поможет, подскажет. Это ощущение придает уверенность в своих силах и побуждает к достижениям уже в будущем.

Помочь ребенку сделать правильный выбор - непростая задача для родителей. Но разностороннее развитие ребенка раннего возраста даст ему возможность найти во взрослой жизни работу, которая будет приносить удовольствие и радость.

Важно чтобы ребёнок с раннего возраста проникся уважением к любой профессии, и понял, что любой профессиональный труд должен приносить радость самому человеку и быть полезным окружающим людям.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ»

Шваева Ольга Александровна, воспитатель
Губарева Ирина Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ д\с № 33, г. Белгород

Библиографическое описание:

Шваева О.А., Губарева И.Е. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Уважаемые взрослые, посмотрите внимательно на свою квартиру, двор, в котором играют дети, с точки зрения безопасности для их здоровья.

Укрепите и отремонтируйте качели и другое оборудование, установленное во дворе. Вместе с другими жильцами определите, где безопасно, где можно играть детям. Площадки должны быть удалены от движения транспорта.

Не разрешайте детям играть с бродячими животными, объясните, что это может привести к серьезному заболеванию.

Научите ребенка, как себя вести с посторонними людьми. Запретите ему брать от них угощения, садиться с ними в машину, заходить в чужие подъезды, подвалы и т. д.

Объясните ребенку, что не будет ничего страшного, если он под угрозой отдаст карточку или другие ценные вещи. Дети часто боятся, что их за это будут ругать дома.

Ребенок должен быть искренним с вами, относиться к вам с доверием, и вы будете знать обо всем, что с ним происходит.

Знать ребёнок должен каждый

Безопасность - это важно!

Если кто-то в дверь стучит,

На вопрос: «Кто там?»- молчит.

Осторожен будь дружок, посмотри сперва в глазок.

Памятка для родителей по обучению детей ПДД!

Выходя на проезжую часть дороги, прекратите разговаривать, ребенок должен знать, что при переходе дороги нужно сосредоточиться.

Не переходите дорогу на красный или желтый сигнал светофора.

Переходите дорогу только в местах, обозначенных дорожным знаком «Пешеходный переход».

Из автобуса, троллейбуса, трамвая, такси выходите первыми. В противном случае ребенок может упасть или побежать на проезжую часть дороги.

Привлекайте ребенка к участию в ваших наблюдениях за обстановкой на дороге: показывайте ему те машины, которые готовятся поворачивать, едут с большой скоростью и т. д.

Не выходите с ребенком из-за машины, кустов, не осмотрев предварительно дороги, — это типичная ошибка, и нельзя допускать, чтобы дети ее повторяли.

Не разрешайте детям играть вблизи дорог и на проезжей части улицы.

Ребенок на улице!

Безопасное поведение человека на дороге включает в себя три компонента: предвидеть опасность, уклониться от опасности, преодолеть опасность.

Чтобы ребёнок 6 лет мог предвидеть опасность на дороге, нужно многократно на примерах объяснить ему, что может произойти, если нарушаются правила. Зная об опасности, ребенок будет более внимательным и осторожным на улице.

Уклониться от опасности для ребёнка — это значит не играть вблизи дороги, не пытаться самому переходить дорогу. Преодолевать опасные ситуации на дороге дошкольнику не под силу. Надо избегать их.

Главный метод обучения детей правилам поведения на дороге — наш собственный пример. Вашему ребёнку очень хочется быть такими, как папа и мама. Что бы вы ни говорили, если вы нарушаете правила, когда идёте вместе с ребёнком, он будет действовать так же. Многие родители позволяют себе нарушать правила даже тогда, когда ребёнок рядом. Подумайте, стоит ли сэкономленная минута такого риска.

Эти правила должны обязательно знать и выполнять наши дети!

Проверьте своего ребёнка, ещё раз объясните, почему правила надо выполнять.

Всегда строго следуйте этим правилам:

Подожёл к дороге — остановись, чтобы оценить дорожную обстановку. И только если нет опасности, можно переходить дорогу.

Надо быть очень внимательным при переходе дороги! Самые безопасные переходы — подземный и надземный. Если их нет, лучше перейти по «зебре». Переходить ребёнку одному дорогу нельзя!

Переходить улицу можно только на зелёный сигнал светофора. Но даже при зелёном сигнале никогда не начинай движение сразу, сначала убедись, что машины успели остановиться, и путь безопасен.

Кататься на велосипедах, роликах, самокатах можно только во дворе, на тротуарной дорожке или на специальных площадках. Выбегать на дорогу за мячом или собакой опасно, можно угодить под колёса машины.

Особенно внимательным надо быть, когда обзору мешают препятствия. Стоящая у тротуара машина, ларёк, кусты могут скрывать за собой движущийся автомобиль. Поэтому убедись, что опасности нет, и только тогда переходи.

Если на остановке стоит автобус, его нельзя обходить ни спереди, ни сзади. Найди, где есть пешеходный переход, и переходи там. Если его нет, дождись, когда автобус отъедет, чтобы видеть дорогу в обе стороны, и только тогда переходи.

Запомнить правила поведения на улице детям помогут зарифмованные строчки, в которых они должны угадать нужную рифму.

Заучи закон простой:

Красный свет – нельзя идти!

Опасность может ждать тебя впереди.

Желтый свет – готовься, скоро ты

Пройдёшь по переходу

Зелёный свет – пора идти

Нет опасности в пути.

Основы безопасности жизнедеятельности!

1. Все острые, колющие и режущие предметы обязательно надо класть на свои места. Порядок в доме не только для красоты, но и для безопасности.

2. Уходя из дома и даже из комнаты, обязательно выключай телевизор, магнитофон, утюг и другие электроприборы

3. Никогда не тяни за электрический шнур мокрыми руками.

4. Ни в коем случае не подходи к оголённым проводам и не дотрагивайся до них.

5. Ни в коем случае не пробуй никакие лекарства. Во-первых, это невкусно, а во-вторых, неправильно принятое лекарство может оказаться ядом.

6. Что такое бытовая химия? Это стиральные порошки, средства для мытья посуды, средства от тараканов и многое другое. Дети, конечно, не тараканы, но яд от тараканов действует и на людей. Поэтому ни в коем случае не открывайте никаких упаковок с бытовой химией.

7. Газ может быть очень опасен. Во-первых, скопившись на кухне, газ может взорваться. Во-вторых, им можно отравиться. Поэтому, почувствовав запах газа, соблюдай следующие правила:

а) Срочно скажи об этом взрослым.

б) Надо сразу же открыть окна и проветрить квартиру.

в) Проверь, закрыты ли краны на плите.

г) Немедленно позвони по телефону 04.

д) Ни в коем случае не включай свет и не зажигай спички.

Безопасность дома и на улице!

1. Ни в коем случае не открывай дверь, если звонит незнакомец.

2. На все вопросы и просьбы незнакомца отвечай "Нет".

3. Если в дверь звонит почтальон, монтажёр, врач или даже милиционер, всё равно не открывай, если ты не знаешь этих людей. Преступники могут переодеться в любую форму.

4. Если незнакомец пытается открыть твою дверь, сразу же позвони в милицию по телефону 02 и назови свой точный адрес.

5. Если дома нет телефона, зови на помощь с окна или балкона.

6. На вопросы незнакомых людей по телефону: "Дома ли родители?" - отвечай, что дома, но они заняты и подойти к телефону не могут.

7. Не верь, что кто-то придёт или приедет к тебе по просьбе родителей, если родители сами не позвонили тебе или не сообщили об этом заранее.

Опасности подстерегают тебя не только дома, но и на улице.

1. Если ты потерял родителей в незнакомом месте, стой там, где ты потерялся. Если их долго нет, обратись за помощью: на улице - к милиционеру или просто прохожему, в магазине - к продавцу.

2. Никогда не ходи гулять без разрешения. Родители всегда должны знать, где ты находишься.

3. Не играй на улице поздно. Происшествия чаще всего совершаются в тёмное время суток.

4. Не соглашайся идти с незнакомыми ребятами или взрослыми в чужой подъезд, подвал, на пустырь или другие безлюдные места.

5. Никогда не разговаривай на улице с незнакомыми людьми.

6. Не принимай от незнакомых взрослых угощение. Даже если родители никогда не покупали тебе таких вкусных вещей.

7. Если ты обнаружишь на улице, в троллейбусе, в автобусе какой-нибудь предмет: коробку, сумку, свёрток, пакет - не трогай его. В нём может оказаться бомба.

Осторожно – огонь!

Пожары очень опасны. При пожаре могут сгореть вещи, квартира и даже целый дом. Но главное, что при пожаре могут погибнуть люди. Запомни правила противопожарной безопасности.

1. Не балуйся дома со спичками и зажигалками. Это одна из причин пожаров.
2. Уходя из комнаты или из дома, не забывай выключать электроприборы.
3. Не суши бельё над плитой.
4. Ни в коем случае не зажигай фейерверки, свечи или бенгальские огни дома (и вообще лучше это делать только со взрослыми).
5. В деревне или на даче без взрослых не подходи к печке и не открывай печную дверцу (от выскочившего уголька может загореться дом).

Что делать, если начался пожар!

1. Если огонь небольшой, можно попробовать сразу же потушить его, набросив на него плотную ткань или одеяло или вылив кастрюлю воды.
2. Если огонь сразу не погас, немедленно убегай из дома в безопасное место. И только после этого позвони в пожарную охрану по телефону 01 или попроси об этом соседей.
3. Если не можешь убежать из горящей квартиры, сразу же позвони по телефону 01 и сообщи пожарным точный адрес и номер своей квартиры.
4. При пожаре дым гораздо опаснее огня. Большинство людей при пожаре погибают от дыма. Если чувствуешь, что задыхаешься, опустись на корточки или продвигайся к выходу ползком - внизу дыма меньше.
5. При пожаре никогда не садись в лифт. Он может отключиться, и ты задохнешься.
6. Ожидая приезда пожарных, не теряй головы и не выпрыгивай из окна. Тебя обязательно спасут.
7. Когда приедут пожарные, во всём их слушайся и не бойся. Они лучше знают, как тебя спасти.

Дорога и безопасность!

Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах - соблюдать Правила дорожного движения!

1. Переходить улицу можно только по пешеходным переходам. Они обозначаются специальным знаком "Пешеходный переход".
2. Если нет подземного перехода, ты должен пользоваться переходом со светофором.
3. Нельзя переходить улицу на красный свет, даже если нет машин.
4. Переходя улицу, всегда надо смотреть: сначала - налево, а дойдя до середины дороги - направо.
5. Безопаснее всего переходить улицу с группой пешеходов.
6. Ни в коем случае нельзя выбегать на дорогу. Перед дорогой надо остановиться.
7. Нельзя играть на проезжей части дороги и на тротуаре.
8. Вне населённых пунктов детям разрешается идти только со взрослыми по краю (обочине) навстречу машинам.

Правила поведения на воде!

Приятно в жаркий летний день искупаться в пруду или в реке! Но перед тем как зайти в воду, неплохо вспомнить правила безопасности поведения на воде.

1. Не стой и не играй в тех местах, откуда можно свалиться в воду.
2. Не заходи на глубокое место, если не умеешь плавать или плаваешь плохо.
3. Ни в коем случае не ныряй в незнакомых местах. Неизвестно, что там может оказаться на дне.
4. Нельзя заплывать за буйки.
5. Нельзя близко подплывать к судам. Тебя может затянуть под винты.

6. Никогда не играй в игры с удерживанием "противника" под водой - он может захлебнуться.

7. Не пытайся плавать на самодельных плотках или других плавательных средствах. Они могут не выдержать твоего веса или перевернуться.

8. Не следует далеко заплывать на надувных матрасах и камерах. Если матрас или камера вдруг начнут сдуваться, ты можешь вместе с ними пойти ко дну.

9. Игры в "морские бои" на лодках, раскачивание лодки, хождение по ней или перегибание через борт очень опасны, так как лодка от этого может перевернуться.

ПРОЕКТ «НЕДЕЛЯ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Яблокова Анастасия Александровна, воспитатель

Боева Елена Валентиновна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 75", г. Череповец, Вологодская область

Библиографическое описание:

Яблокова А.А., Боева Е.В. ПРОЕКТ «НЕДЕЛЯ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Актуальность.

По статистике пожары возникают в основном по вине детской шалости.

Поэтому детям в самой доступной форме должны даваться первоначальные знания по пожарной безопасности.

В нашем детском саду уделяется большое внимание по ознакомлению дошкольников с правилами пожарной безопасности. Родители разрешают детям играть огнеопасными предметами. Так как малыши очень любознательный народ и любят всё то, что нельзя – это и приводит к беде. Поэтому уже на дошкольном этапе развития ребёнка нужно начинать заниматься этой проблемой. Детский возраст является самым благоприятным для формирования правил пожарной безопасности. Чтобы уберечь детей от возможной трагедии, необходима целенаправленная работа над формированием у них культуры безопасного поведения.

Проблема.

Недостаток знаний детей о пожарной безопасности.

Цель: дать представление о том, что огонь может приносить не только пользу человеку, но и вред; закрепить знания детей о профессии пожарного и технике, помогающей человеку тушить пожар; углубить и систематизировать знания детей о причинах возникновения пожара; познакомить детей с номером «01»; закреплять знания детей о правилах пожарной безопасности.

Задачи:

1. Формировать у детей интерес к проблемам собственной безопасности;
2. Формировать основы пожарной безопасности у дошкольников, положительное отношение к правилам поведения дома и правилу «Нельзя!»;
3. Формировать правила пожарной безопасности; сформировать чувство опасности огня;
4. Воспитывать у детей ответственное отношение к своей безопасности;
5. Распространить педагогические знания о правилах пожарной безопасности среди родителей.

Паспорт проекта.

По содержанию: интегративный.

По количеству участников: групповой.

По продолжительности: краткосрочный 31.10.2022-7.11.2022

Тип проекта: познавательный, творческий, информационный.

Участники проекта: дети старшей группы 5-6 лет, воспитатели группы №10.

Воспитатели: разработка перспективного плана проекта, методического сопровождения, дополнение центра безопасности, совместная работа с детьми по рисованию, аппликации, проведение бесед, создание макета пожарного щита.

Дети: рассматривание макета "Пожарный щит", составляли рассказы о предметах макета, рисовали пожарную машину, раскрашивали раскраски по теме проекта, играли в сюжетно-ролевую игру "Мы пожарные", играли в дидактические игры, рассматривали книги и иллюстрации по пожарной безопасности.

Предполагаемые результаты:

1. Дети получают знания о пожарной безопасности, о правилах поведения с огнем.
2. Узнают, что такое пожарный щит на примере макета "Пожарный щит" и как помогают эти предметы тушить пожар.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций по теме проекта, беседа о пожарной безопасности, чтение стихотворений, отгадывание загадок.

Этапы работы над проектом.

Этап №1. Подготовительный.

1. Изучение информации по теме проекта.
2. Введение детей в тему проекта.
3. Подборка дидактического материала, наглядного пособия (альбомы для рассматривания, картины, иллюстрации, игровые задания и упражнения, аудиозаписи с голосами птиц, музыкальные произведения)
4. Изготовление дидактические игры; создание атрибутов для занятий и игр.
5. Создание необходимых условий для реализации проекта.
6. Разработка перспективного планирования.

Этап №2. Основной.

1. Реализация проекта (См. приложение №1.)

Этап №3. Заключительный.

Спортивная эстафета "Мы пожарные".

Продукты.

1. Макет "Пожарный щит".
2. Книжка-малышка "Загадки о пожарной безопасности".
3. Картотека стихотворений и рассказов про пожарную безопасность.
4. Картотека "Подвижные игры по пожарной безопасности".
5. Дидактические игры "Горит - не горит".
6. Папка с картинками для рассматривания "Опасные ситуации".
7. Консультации для родителей, папки передвижки.
8. Сборник мультфильмов о пожарной безопасности.

Приложение №1

Перспективное планирование

Дата	Работа с детьми	Работа с родителями
Понедельник, 31.10.2022	1. Беседа "Добрый злой огонь". 2. Рисование "Пожарные машины спешат на помощь". 3. Подвижная игра "Кто пожарный".	Информация на стенде "Что бы не было беды".
Вторник,	1.Рассматривание картин "Форма по-	Папка-передвижка "Берегите

01.11.2022	жарного". 2. Чтение художественной литературы С. Маршак "Пожар". 3. Отгадывание загадок.	детей от ожогов."
Среда, 02.11.2022	1. Беседа о пожарном щите, рассмотрение макета "Пожарный щит". 2. Дидактическая игра "Горит-не горит". 3. Подвижная игра "Тушим костер".	Буклет для родителей «Советы родителям: «Детям о пожарной безопасности»
Четверг, 03.11.2022	1. Аппликация "Огнетушитель". 2. Чтение художественной литературы "Рассказ о неизвестном герое", Н. А. Афанасьева "Как сгорел один дом". 3. Дидактическая игра "Осторожно! Не обожгись".	Папка – передвижка «Электрические предметы в доме»
Понедельник, 07.11.2022	1. Составление рассказа по плакату "Правила поведения при пожаре". 2. Раскрашивание по теме проекта. 3. Просмотр мультфильмов о пожарной безопасности.	Выставка рисунков по теме проекта.
Вторник, 08.11.2022	1. Беседа "Пожарные машины". 2. Спортивная эстафета "Мы пожарные" (итоговое мероприятие).	

Приложение №2

Конспект итогового мероприятия по проекту
"Неделя пожарной безопасности"

Спортивная эстафета "Мы пожарные"

старшая группа

Цель: обобщение знаний детей о пожарной безопасности.

Задачи.

1. Образовательные:

- закреплять знания детей о правилах поведения при пожаре, какой набирать номер телефона для вызова пожарных;

- обогащать знания детей о профессии пожарных.

2. Развивающие:

- развивать у детей такие физические качества, как сила, выносливость, быстроту, двигательную активность.

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к труду пожарных;

- воспитывать чувство самосохранения.

Предварительная работа: отгадывание загадок, беседа о пожарных и пожаре, рассмотрение иллюстраций по теме проекта, рисование, раскрашивание.

Оборудование: мешки с песком, обручи, ленты синего и красного цвета, конусы, воздушные шары, карточки с разным набором цифр и номером пожарной службы.

Воспитатель	Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами собрались в спортивном зале не просто так. У нас сегодня очень интересный гость. А кто, вы узнаете, отгадав загадку.	
Воспитатель	"Если вдруг пожар случится,	Загадка

	Кто быстрее всех примчится. На машине ярко-красной, Чтоб залить огонь опасный?"	
Дети	Пожарный.	
Пожарный	Здравствуйте, ребята. Меня зовут Николай Михайлович. Я пожарный. Сегодня я пришел к вам не просто так. Наша часть проводит набор в команду пожарных. Скажите мне, кто такой пожарный?	Входит персонаж пожарный.
Дети	Они тушат пожары, спасают людей, их вещи, оказывают первую помощь.	
Пожарный	А каким должен быть пожарный?	
Дети	Ловким, сильным, смелым, быстрым.	
Пожарный	Все верно. Сейчас мы проверим, насколько вы сильные, смелые и ловкие. Для вас приготовлены испытания. Думаю, вы легко с ними справитесь. Для начала нам нужно разделиться на две команды. Я вам выдам по одной ленте, у кого красная лента встает у правого от меня конуса, у кого ленты синего цвета, встают у другого конуса. Первый игрок будет капитаном команды.	Деление на две команды с помощью ленточек красного и синего цвета.
Пожарный	Ребята, вы знаете по какому номеру нужно звонить, чтобы вызвать пожарных?	
Дети	01, 112	
Пожарный	Правильно. Первое задание "Найди номер пожарной службы". В обручах лежат разные номера, вы должны найти тот, по которому можно вызвать пожарных, взять его и встать в конец команды. Задание начнете выполнять после того, как просвистит свисток. Приготовились. (Пожарный свистит в свисток).	
	Дети выполняют задание.	
Пожарный	Задание называется "Пожарная лестница". Ваша задача залезть на лестницу до верха, коснуться рукой до воздушного шара, слезть обратно и встать в конец команды. Главное все сделать правильно. Задание понятно? Задание начнете выполнять после того, как просвистит свисток. Приготовились. (Пожарный свистит в свисток).	
	Дети выполняют задание.	
Пожарный	Молодцы! Следующее задание называется "Потуши пожар". У каждой команды лежат мешки с песком, ими будете тушить пожар. Каждый игрок, по очереди берет мешок, бросает в обруч и становится в конец команды. Таким образом вы потушите пожар. Задание начнете выполнять после свистка. Приготовились. (Пожарный свистит в свисток).	
	Дети выполняют задание.	
Пожарный	И с этим заданием справились. Третье задание для капитанов команды " Спаси людей из огня". У каждого капитана по обручу. Задача капитана,	

	с помощью обруча перевести игроков своей команды на другую сторону по одному. Капитан встает в обруч, к нему встает другой участник и они вдвоем бегут на противоположную сторону. Там капитан оставляет участника и бежит за другим. Задание начнете выполнять после свистка. Приготовились. (Пожарный свистит в свисток).	
	Дети выполняют задание.	
Пожарный	Молодцы. И с этим заданием справились. А теперь мы с вами поиграем в игру под названием "Огонь-вода". В самом начале вам были выданы ленты красного и синего цветов. Дети с красными лентами это огонь, а с синими это вода. По сигналу "Раз, два, три огонь гори" дети с красными лентами разбегаются по залу - начался пожар. По сигналу "Раз, два, три - быстро затуши" дети с синими лентами должны догнать детей с красными лентами и забрать ленту.	
Пожарный	"Раз, два, три огонь гори"	
	Дети с красными лентами разбегаются.	
Пожарный	"Раз, два, три - быстро затуши"	
	Дети с синими лентами догоняют детей с красными лентами.	
Пожарный	Молодцы, ребята. Вы с легкостью справились со всеми заданиями и заслужили звание юного пожарного. Поэтому вручаю вам медали "Юный пожарный".	Пожарный раздает медали "Юный пожарный"

Список литературы.

1. <https://28pol.tvoyasadik.ru/site/pub?id=638>.
2. <https://nsportal.ru/detskii-sad/osnovy-bezopasnosti-zhiznedeyatelности/2021/10/05/besed>.
3. <https://nsportal.ru/detskii-sad/osnovy-bezopasnosti-zhiznedeyatelности/2017/01/29/podv izhnye-igry-po-pozharnoy>.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ»

Амирова Теллиханум Курбангаджиевна, воспитатель
МБОУ "Лопатинская СОШ" (дошкольное отделение), р.п. Лопатино

Библиографическое описание:

Амирова Т.К. ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

*«Ум ребенка находится
на кончиках его пальцев»
В.А.Сухомлинский*

Мелкая моторика – точные движения пальцев рук – особенно тесно связана с процессом формирования речи ребенка. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев рук оказывают стимулирующее влияние на развитие речи.



Нарушение мелкой моторики связано с нарушением мышечного тонуса пальцев рук. Работа над развитием мелкой моторики пальцев рук, стимулирует созревание речевой зоны коры головного мозга.

Работу по развитию мелкой моторики рук необходимо проводить систематически (по 5-10 минут ежедневно).

Картотека игр по развитию мелкой моторики

Работа с резинкой

Между указательным и средним пальцами натянуть тонкую канцелярскую резинку.

Перебирать эту резинку (как струны гитары) указательным и средним пальцами другой руки. Снимать резинку попеременно пальцами правой и левой руки (указательным, средним и т.д.).

Игры с шариками.

1. Попасть шариком в цель (в игрушку).

2. Прокатить шарик по столу: подтолкнуть правой, поймать левой рукой.

3. Держать шарик большим и указательным пальцем, большим и средним пальцем и т.д. удерживать шарик одним согнутым пальцем. 4. «Футбол». Левая ладонь, лежащая ребром на столе, полусогнута. Это - ворота. Пальцы правой руки поочередно «забивают гол» - подталкивают шарик к левой ладони.

Игры с бусинками.

1. «Случайно» рассыпать бусинки. Попросить ребёнка помочь собрать их в коробочку с маленьким отверстием.

2. Нанизываем бусинки на ниточку, изготавливая украшение для игры.

3. Нанизываем бусины в определённом порядке, чередуя их по форме, цвету или величине.

4. Брать пинцетом бусинки и по одной раскладываете в пластиковые ячейки от таблеток.



\

Игры со шнурками.

1. Разместить на столе верёвочку, шнурок зигзагом и предложить ребёнку:

- перепрыгнуть каждым пальчиком через изгибы «ручейка»;

- «прошагать» по лесенке из шнура;

2. Распутать узелки, «случайно» завязавшиеся на шнурке (не сильно затянутые). Можно устроить соревнование «Кто быстрее развяжет узелок».

Пуговицы

1. «**Забавная змейка**». Предложите нанизать пуговицы на шнурок. Для разнообразия можно добавить ненужные ключи, колечки, костяшки от счетов. Важно, чтобы, нанизывая, ребенок почувствовал пальчиками различие фактур, - таким образом, будут стимулироваться тактильные рецепторы.

2. Складывать пуговицы в стопочки (башенки). Дети соревнуются, чья стопочка будет выше

3. Смешайте несколько различных комплектов пуговиц и предложите ребенку их рассортировать.

Игры с прищепками

Детям очень нравится играть с различными шаблонами.

Шаблоны для игр с прищепками (ёжик, рыбка, самолет, солнышко, репка, свекла и т.д.)

Чтобы интересней было играть, можно использовать разные потешки и стихи, например:

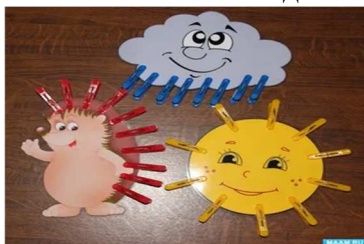
Ёжик, ёжик, где гулял?
Где колючки потерял?
Ты беги скорей к нам,
Мы сейчас тебе поможем.

* * *

Рыбка, рыбка, что грустишь?
Не видать улыбки?
Без хвоста и плавников
Не бывает рыбки.

* * *

Самолёт, самолёт
Отправляется в полёт.
Но без крыльев и хвоста
Не взлетит он никогда.



Игры с пробками от бутылок

Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резьбой вверх. Это - «лыжи». Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на «лыжах», делая по шагу на каждый ударный слог:

Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,

Мы любим забавы холодной зимы.

То же самое можно попробовать сделать двумя руками одновременно.

Дорогие Родители!

Вызывайте положительные эмоции у ребенка!

Употребляйте слова и фразы, несущие оптимистическую окраску, например: «Какой ты молодец, у тебя все получается!» «Давай помогу!», «Красота!» и т.д.

Помните, чтобы вы не создавали вместе с ребенком, главное – желание продолжать заниматься подобной деятельностью и дальше, поэтому завершайте свои занятия в хорошем настроении и малыша, и Вашем.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ТЕМЫ В НОВОМ ФОРМАТЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Береза Анастасия Андреевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 37", г. Северск, Томская область

Библиографическое описание:

Береза А.А. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ТЕМЫ В НОВОМ ФОРМАТЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР И ИХ РОДИТЕЛЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) — это определенная категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики.

Как правило, детей с ТНР направляют в логопедические группы, где с ними проводят коррекционно-развивающие занятия логопед, психолог. Но в любом случае родители должны понимать, что переложить свои проблемы, проблемы своего ребенка на плечи специалистов они не могут.

Роль родителей в воспитании детей с тяжелыми нарушениями речи огромна, т.к. при комплексном коррекционном воздействии и взаимодействии педагогов с родителями повышается результат речевой коррекции детей с (ТНР).

Многие родители, имеющие детей с тяжелыми нарушениями речи, испытывают дефицит знаний о возможностях своих детей, а также формах и приемах коррекционно-образовательной работы с ними.

Для того чтобы повысить уровень речевого развития ребенка, необходимо целенаправленно и систематически вести работу по речевому развитию детей, которая должна проводиться не только в детском саду, но и в семье.

Современный родитель – это человек активный, находящийся в постоянном поиске новой информации, но обладающий огромным дефицитом времени.

Поэтому пришла идея создать яркие интересные обучающие развивающие тематические материалы с помощью QR-кодов, которые помогут закрепить пройденную лексическую тему, а также будут способствовать развитию восприятия, внимания, зрительной памяти, логического мышления ребят. Но самое главное, что эти материалы позволят родителям продуктивно провести время вместе с ребёнком в любое удобное время.

QR-коды представляют собой миниатюрные носители данных. Эти данные кодируются с помощью специальных программ или сервисов в виде белых и черных квадратов (могут быть выполнены и в других цветах). «QR» символизирует мгновенный доступ к информации, хранимой в коде.

Данный материал помогает родителям, не теряя времени, пока ребенок одевается, воспользоваться предложенной информацией и потом в спокойной обстановке вместе с ребенком ее просмотреть, почитать, узнать что-то полезное и интересное.

Материал представлен по следующим лексическим темам:

- Домашние животные
- Дикие животные
- Новый год
- Профессии

- Космос
- День Победы

Для создания данного материала использовались: пальчиковая гимнастика, артикуляционные упражнения, загадки, различные дидактические упражнения, пазлы, мнемосхемы для составления рассказов, скороговорки.

Материал выставляется в приемной на видном месте, где родители спокойно могут воспользоваться своим телефоном и приступить к заданиям.

Мир динамичен, поэтому, я считаю, педагог не должен стоять на месте. Статус педагога возрастает только тогда, когда педагог интересен детям и родителям. Использование инновационных технологий в образовании позволяет идти в ногу со временем и сделать образовательное пространство открытым.

Список литературы:

1. Арефьева Л.Н. Лексические темы по развитию речи детей 4—8 лет: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 128 с.
2. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие / Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богославец. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 113 с.
3. Шиян О.А. Современный детский сад. Каким он должен быть / Под редакцией О.А. Шиян. – М.: Мозаика-синтез, 2019.- 312 с.

Дикие животные

Дидактическое упражнение «Назови животное» (по иллюстрациям)

Упражнение «Скажи ласково»

Белка - белочка, заяц - зайчик, еж - ежик, лисенок - лисёночек, Лиса - лисица, медвежонок - медвежоночек и т.д.

Составить рассказ

Рассказать про любое дикое животное используя мнемосхему

Артикуляционные упражнения по теме «Дикие животные»

Упражнение: «Назови детёныша»

У лисы - лисёнок;
У зайчика - зайчонок;
У ежика - ежонок;
У волчицы - волчонок;
У медведицы - медвежонок;
У белки - бельчонок.

Упражнение: «Подбери и назови»

Заполни предложение, подбери и назови как можно больше слов - признаков, слов - действий:

- Медведь (какой?) - огромный, хосопапый.....
- Лиса (какая?) - хитрая,
- Заяц (что делает?) - прыгает,

Домашние животные

Дидактическое упражнение «Чи, чей, чей?» (по иллюстрациям)

Упражнение «Скажи ласково»

Кошка - кошечка, собака - собачка, корова - коровка, лошадь - лошадица, Свинья - свинок, овца - овечка, коза - козочка.

Посмотреть мультфильм «Бобик в гостях у Барбоса»

Беседа по содержанию мультфильма.

Артикуляционная гимнастика

«Коровка мурлит мурлыку» - имитировать мурлыканье.
«Лошадь фыркает» - выдыхает губы.
«Кошка ласкает молоко» - вынуть «широкий» язык из рта, поднести кончик языка вверх «нащипывая» и стрепать язык в рот.
«Кошка облизывается» - повернуть голову влево - облизать верхнюю губу, повернуть голову вправо - облизать нижнюю губу.

Дидактическое упражнение «Кем был - кем будет?»

Составить предложение про щенка со словом «будет»; про корову со словом «была» и т. д.

Дидактическое упражнение «Лилипуты - великаны»

Кот - котик - котичка
Собака - собачка - собачище
Лошадь - лошадица - лошадище
Корова - коровка - коровище
Свинья - свинок - свиновичка
Баран - баранчик - баранище
Козёл - козлик - козлище

ПРОФЕССИИ

"Стих-небылица" (найди ошибки)

Ловко дом возвёл учитель,
Учит нас читать строитель.
Пишет музыку певец,
Шьёт одежду продавец.

Разгадай ребусы

Составь описательный рассказ по схеме

Расскажи на про...

Повтори скороговорки

АБ, БА, АБ, БА - это мой любимый детский сад.
РА, РА, РА - это голубая планета.
КА, КА, КА - это - это - это котенок.
СА, СА, СА - это - это - это садик.
ТА, ТА, ТА - это - это - это телевизор.
ДУ, ДУ, ДУ - это - это - это дудочка.
АС, АС, АС - это - это - это аист.
ОП, ОП, ОП - это - это - это опенки.

Назови профессию и вид транспорта

Дидактическое упражнение «Кто это делает?»

Стрижет - парикмахер;
Крепит стелу - плотник;
Обувает - сапожник;
Учит правильно говорить - логопед;
Лечит людей - врач;
Шьёт одежду - портной;
Поёт песни - певец;
Играет в театре - артист;
Поднимает лифт - машинист;
Лечит простуду - врач;
Танцует танец - танцовщик;
Ставит узоры - художник;
Берет интервью - журналист.

Новый год

Мультфильм "Двенадцать месяцев"

Составь по плану рассказ на тему «Как ребята встречают Новый год»

1. Как называется праздник?
2. Почему его так назвали?
3. Кто приходит в гости к ребятам?
4. Как встречают гости?
5. Что делают ребята на празднике?
6. Что вручают ребята Дяд Морозу?

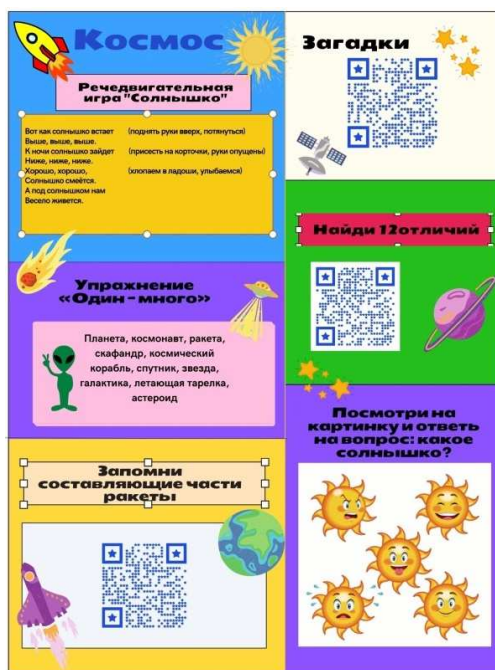
Упражнение: Скажи какой, какая или какие?

Елка из пластмассы — пластмассовая.
Игрушка из стекла — стеклянная.
Мишура из бумаги — бумажная.
Костюм из меха — меховой.
Маска из гипса — гипсовая.
Свечи из воска — восковые.
Конфеты из шоколада — шоколадные.

Пальчиковая гимнастика «Новогодние игрушки»

Упражнение: «Сосчитай до пяти»

(С выделением окончания голосом.)
Один новогодний подарок, два новогодних подарка, три новогодних подарка, четыре новогодних подарка, пять новогодних подарков.



РОЛЬ ИГРУШЕК В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Голубева Елена Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Голубева Е.А. РОЛЬ ИГРУШЕК В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Для обеспечения всех видов детской деятельности необходимы определенные условия, при которых ребенок будет расти и развиваться.

Таковыми условиями являются: развивающая предметная среда (игровые и развивающие предметы, игрушки, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, природа с ее объектами и др.) и содержательное общение со взрослыми.

Ребенок с ОВЗ нуждается в постоянной помощи родителей, педагогов на всех этапах своего развития. Для него общение практическое, когда взрослый обучает ребенка овладению тем или иным предметом, является основным с первых дней жизни.

Как мы уже отмечали, ведущей деятельностью маленьких детей является игра и ее средство – **игрушка**. Игрушка - неизменный спутник ребенка с первых дней рождения. Ее специально создает взрослый в воспитательных целях, чтоб подготовить малыша к вхождению в общественные отношения.

Существует следующая классификация игр и игрушек:

- 1) игрушки для творческих сюжетных игр (например, куклы);
- 2) игрушки-занятия (настольные игры, полуфабрикаты, стройматериалы, конструкторы и др.);
- 3) технические игрушки (машины, трактора и т.д.);
- 4) игрушки для подвижных и спортивных игр
- 5) декоративные карнавально-праздничные игрушки.

Многие из вышеперечисленных игрушек имеют общие признаки: они образны и сюжетны. К ним относятся куклы, технические и декоративно-праздничные игрушки.

Образные и сюжетные игрушки содействуют творческой подражательной игре, через которую ребенок выявляет, закрепляет, углубляет и расширяет свой социальный опыт.

Игрушка, несмотря на свои высокие дидактические свойства и художественно-образные достоинства, сама по себе, без активного участия взрослого, не может воспитывать ребенка. Благодаря воспитанию средствами игрушек, у ребенка формируются способы действий с предметами, знание их назначения. Игрушка в этом процессе приобретает огромное педагогическое значение.

Именно с помощью игрушек дети узнают о цвете, форме, объеме, социальных ролях, быте, природе. По мнению известного психолога Г.А. Урунтаевой, главная задача взрослых состоит в том, чтобы научить ребенка действовать с игрушками. Во время знакомства с предметами, игрушками и способами пользования ими взрослый стремится стимулировать любое желание ребенка с нарушениями в развитии исследовать окружающий мир. Такое общение посредством игрушек помогает формированию восприятия и двигательных навыков «особого» ребенка, развитию его мышления и речи.

При грамотном выборе и поддержке взрослого игрушки способствуют разностороннему развитию ребенка с ОВЗ. Так, они могут формировать и развивать познавательную и личностную (эмоциональноволевою, коммуникативную) сферы ребенка.

Основные требования к подбору игр и игрушек для детей с ОВЗ:

1. Соответствие игры возрасту ребенка;
2. Подбор игрового материала с постепенным усложнением;
3. Связь содержания игры с системой знаний ребенка;
4. Учет структуры дефекта;
5. Соответствие коррекционной цели занятия;
6. Учет принципа смены видов деятельности (спокойные игры чередуются с подвижными);
7. Использование ярких, озвученных игрушек и пособий;
8. Соответствие игрушек и пособий гигиеническим требованиям, безопасность.

Перечисленным требованиям, в первую очередь, отвечают **дидактические (развивающие) игрушки**. Дидактические игрушки - это игрушки, направленные на развитие психических процессов ребенка. Любая дидактическая игрушка ставит перед ребенком соответствующую определенному возрасту обучающую задачу, условия решения которой заложены в самой игрушке, ее конструкции или содержании игры. Это могут быть задачи на развитие восприятия, памяти, мышления, речи.

Правильно подобранные по цвету, форме, величине, количеству, дидактические игрушки являются прекрасным средством развития детей с любыми нарушениями в развитии в любом возрасте и не только обогащают чувственный опыт ребенка, но и учат мыслить. Основная задача взрослого состоит в том, чтобы с помощью таких игрушек привлечь внимание ребенка с ОВЗ на различные свойства предметов, научить его выполнять задачи на подбор их по сходству и различию.

Важно учитывать, что дидактические игрушки не только обогащают сенсорный опыт ребенка, способствуют развитию руки и укреплению ее мышц, совершенствуют мелкую моторику пальцев, но и развивают интеллектуальную деятельность, внимание, память. В процессе таких практических действий как соединение, разъединение, проталкивание, нанизывание предметов, развиваются логические представления и мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Занятия с дидактическими игрушками формируют познавательную активность детей. С помощью игрушки можно научить ребенка выделять различные свойства предметов (цвет, форму, величину), выполнять задания на подбор по сходству или различию. Можно произвести группировку сходных или различающихся по каким-либо признакам игрушек или подобрать одинаковые.

Трудно переоценить значение первых предметных игр малыша с матрешками, пирамидками, кольцами, цветными колпачками, втулками, шариками и т.п. Они входят в дидактическую систему средств, связанных с обучением ребенка умению ориентироваться в различных свойствах предметов, действовать с ними. Например, открывая и закрывая коробку, собирая и раскладывая шарики, нанизывая кольца на пирамидку, малыш осваивает «прямые» и «обратные» действия. Он познает свойства предметов (большой – маленький), качества (твердый – мягкий, легкий – тяжелый), количество (один, много, мало), форму (шар, куб, круг, кольцо), знакомится с динамическими свойствами предметов.

Итак, для детей с ОВЗ нужны, в первую очередь, **познавательные игрушки**, которые расширяют границы интеллектуальных возможностей малыша, формируют определенные умения и навыки. Они довольно широко представлены на современном рынке игровых пособий. Это всевозможные шнуровки, пирамидки и подобные им игры для нанизывания форм с различными отверстиями; матрешки, стаканчики, коробочки, бочонки и другие наборы однородных предметов разной величины и цвета для сравнения; варианты игр с целью присоединения их элементов с помощью липучек, шнурков, пуговиц, кнопок; кубики с нанесенным на них изображением и разрезные картинки из 2, 3, 4 частей; разнообразные вкладыши, мозаики, пособия типа «Почтового ящика», доски с углублениями для вкладывания различных форм и предметов в соответствующие отверстия или рамки; головоломки для развития образного, пространственного и творческого мышления.

Особое место в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности, имеют **настольно-печатные игры** (разрезные картинки, пазлы, лото, домино; карточки, предназначенные для классификации, выкладывания последовательностей и др.). Сюда же можно отнести и конструкторы. Причем следует отметить, что игры с разнообразным строительным материалом полезны как мальчикам, так и девочкам.

Игрушки, предполагающие развитие личностной сферы ребенка, используются им **в сюжетно-ролевой игре**. Это фигурки животных и людей, растений, предметы быта, профессиональной деятельности человека (набор доктора, повара, продавца), транспорт. Среди игрушек ребенка должно быть все, что необходимо для воспроизведения игровых сюжетов (в магазин, почту, больницу, дом, гараж, детский сад и т. д.). Это разнообразные игрушки, копирующие реальные взрослые вещи: посуда, мебель, машины, строительный материал. Для сюжетно-ролевых игр необходимы различные мелкие предметы, которые могут быть заместителями продуктов, лекарств, то есть все то, что понадобится ребенку для реализации сюжетного замысла. Очень хорошо, если взрослые позволяют ребенку использовать коробки, деревянные бруски, палки, камни - всё, что так помогает в игре детям, к чему взрослые зачастую относятся как к ненужному мусору.

В освоении социального мира, мира взаимоотношений между людьми могут помочь игрушки, предназначенные для **театрализации**: пальчиковые куклы, куклы-перчатки, настольно-плоскостной театр, марионетки, с которыми можно разыгрывать разнообразные сюжеты. Здесь также могут использоваться конструкторы, представляющие собой тематические наборы: по сказкам, видам животных (домашние / дикие), зонам обитания, типу поселения (деревня / город). С их помощью ребенок может разыгрывать разнообразные сюжеты, наблюдаемые им в реальной жизни или являющиеся предметом его фантазий.

Для полноценного развития малыша необходимы **звучащие игрушки и детские музыкальные инструменты**: ударные (бубен, барабан, металлофон, кастаньеты) и духовые (дудочки, свистульки, губные гармошки, гудки). Они развивают чувство

ритма, музыкальную культуру, способствуют развитию слухового восприятия и внимания, формированию речевого выдоха и профилактике заболеваний органов дыхания.

Желательно также создать условия, в которых ребенок мог бы играть **с водой, глиной, песком**.

Нельзя забывать и об игрушках для **развития двигательных навыков**. Это мячи разных размеров, кегли, серсо, стрелы и мишень для попадания в цель. Огромное удовольствие детям разных возрастов доставляют игры с мячом. Его можно ловить, катать, подбрасывать вместе с ребенком. Существует множество вариантов дидактических игр с мячом, способствующих формированию речевых и мыслительных навыков детей.

Родителям и педагогам не следует забывать и о **народной игрушке**. «Она способствует формированию эстетического вкуса, базовых представлений о национальной культуре, обеспечивает связь времен. На сегодняшний день можно найти игрушки-забавы: курочки, мельница, мишка-верхолаз, раскачивающийся бычок, дергунчики (обеспечивающие кроме всего перечисленного еще и осознание причинно-следственных связей), также упомянутые выше свистульки, и, конечно, сюжетные фигурки, композиции, различные изделия народных промыслов, предназначенных для росписи (деревянные и глиняные)».

Важность присутствия в игровом пространстве малыша народных игрушек заключается еще и в том, что эти объекты выполнены из натуральных материалов, обладают естественной цветовой гаммой и адекватно отражают окружающий мир. Это особенно ценно в условиях распространенности игрушек из синтетических материалов (пластмасса, вспененные полимеры, пластизол), часто окрашенных в яркие, вызывающие цвета, обладающих нереальными свойствами, так как формирующиеся органы чувств ребенка должны воспринимать сигналы из окружающего мира, соответствующие реальности.

РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Денисова Наталья Николаевна, учитель-логопед

Муниципальное автономное образовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 7" дошкольное подразделение 1, Новгородская область, г. Боровичи

Библиографическое описание:

Денисова Н.Н. РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Ещё в глубокой древности, до появления речи как средства общения, люди пытались передавать информацию с помощью криков, звуков различной высоты и силы, жестов и мимики. Даже ребёнок, который едва стоит на ногах, может о многом “рассказать”: хорошо ли выспался? рад чему – либо? расстроен чем – то? А замечательная способность младенца угадывать голос матери среди других голосов, понимать, сердится она или довольна им!

Природа наградила нас прекрасной возможностью передавать свои чувства и настроение с помощью интонации. “Хотя письменное искусство и очень разнообразно грамматически, оно совершенно беспомощно, когда речь идёт об интонации. Так, например, есть пятьдесят способов сказать “да” и пятьсот способов сказать “нет”, в то время как написать это слово можно только один раз”. (Б.Шоу).

Из практики мы знаем, что многие дошкольники неплохо подражают взрослым, точно передают их интонацию, улавливают на слух различные оттенки речи. Хорошо развитый речевой слух, дает возможность детям различать в речи взрослых повышение и понижение громкости голоса, замечать ускорение и замедление темпа речи, улавливать различные оттенки речи. Дает возможность и самим детям шире использовать разные средства выразительности: повышать и понижать тон голоса, выделять во фразах отдельные слова или группу слов, правильно выдерживать паузы, выражать эмоционально – волевое отношение к сказанному. Все это помогает дошкольникам более точно передавать свои мысли, читать стихотворения, потешки, считалочки.

Интонация - это сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи.

Интонация является средством эмоционально-волевого отношения говорящего к содержанию речи, обращенной к слушателям. Интонационная выразительность речи включает следующие компоненты:

- **мелодика** - движение голоса по высоте, то есть скольжение его от основного тона вверх и вниз; благодаря наличию в речи гласных звуков придает ей певучесть, нежность, гибкость;
- **темп** - скорость речевого высказывания: ускорение или замедление речи в зависимости от содержания высказывания (является одним из компонентов речевой интонации в отличие от общего темпа речи);
- **пауза** - временная остановка в речи. Логические паузы придают законченность отдельным мыслям; психологические - используются в качестве средства эмоционального воздействия на слушателей;
- **сила голоса** - смена громкости звучания речи в зависимости от содержания высказывания;
- **логическое ударение** - выделение голосом отдельных слов;
- **фразовое ударение** - выделение голосом группы слов;
- **ритм** - равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе произношения;
- **тембр** - эмоционально-экспрессивная окраска речи; с его помощью можно выражать радость, досаду, печаль и т. д.

Интонационной выразительностью речи дети овладевают преимущественно к пятилетнему возрасту. Как правило, это происходит в процессе общения с взрослыми. Работу по развитию выразительности речи целесообразно проводить последовательно в два этапа:

- сначала формировать навыки восприятия интонации,
- затем – навыки её использования в собственной речи.

Попробуйте прочитать детям один и тот же текст, но по-разному: первый раз - монотонно, невыразительно, а второй раз – с интонационной выразительностью. Как вы думаете, отметят дети разницу? Да, безусловно, и их будет легко подвести к выводу, что она заключается в выразительности речи.

Поэтому, организуя специальную речевую среду, мы должны создавать для каждого ребенка все возможности слышать и усваивать интонационно правильную речь и всегда помнить, что при слушании дети воспроизводят в речи не только слова, фразы и предложения, но и интонацию во всех её компонентах, в том числе и мелодику.

По направлению движения голоса различают следующие мелодические формы:

Монотонная - с незначительным повышением и понижением голоса;

Восходящая форма - с повышением голоса к концу предложения;

Нисходящая форма - с понижением голоса к концу предложения;

Полная форма, включающая повышение и понижение.

Например:

- Вчера я ходила на рынок и купила там яблоки и груши. Это фрукты. Почему вы мне ничего не ответили? Ну, хорошо, слушайте дальше. А еще я купила огурцы и помидоры. Это овощи? Да, конечно! Как вы узнали, что в первый раз я вас не спрашивала, а во второй раз спросила?

Если этот прием использовать в работе с младшими детьми, то можно объяснить им, что наш голос может изменяться – “подниматься и спускаться с горки”, а при работе с детьми старшего возраста можно ввести термины “голос повышается”, “голос понижается”.

Для развития восприятия мелодики эффективным является прием дирижирования, при котором повышение и понижение голоса сопровождается плавными движениями руки вверх или вниз. Этот прием лучше использовать при повторении дважды сказанной фразы, скороговорки, или стихотворения. Сначала “нарисуйте” в воздухе мелодику вместе с детьми, а затем ребенок продирижирует её самостоятельно.

Полезно использовать упражнения, направленные на развитие смены голоса: например, повторить звукоподражание взрослого животного и его детеныша, игры типа “Вопрос – ответ”, где сопоставляется анализ двух образцов высказываний с различной мелодикой.

Послушайте четверостишие: “Есть иголки у ежа, клюв и крылья у чижа, молока дадим ежу, крошки вкусные – чижу”. Сейчас я ещё раз прочитаю, вы договаривайте слова.

- У кого есть иголки? – У ежа. – У кого есть клюв и крылья? – У чижа. – Кому дадим молока? – Ежу. – Кому дадим вкусных крошек? – Чижу. Можно разделить на две команды, одна команда задает вопросы, а другая отвечает.

Этой же цели могут служить и стихотворения, содержащие вопросительные и повествовательные предложения такие как “Курочка – рябучечка”, “Кисонька – мурysonька”, “Кулики”.

- Кто там бродит у реки? – Это наши кулики. – А чего они хотят? – Накормить своих ребят. – Где ребята? – На песочке. – Сколько их? – Сынок и дочка. У сынка на горлышке все промокли перышки, от того, что, не спросясь, сунул клювик прямо в грязь.

Каждая часть стихотворения, рассказа или сказки отличается своей темой, содержанием, настроением, соответственно этому мы выбираем средства выразительности. Так, грустное, подавленное настроение обычно проявляется в приглушенных низких тонах и произносится пониженным голосом; наоборот, бодрое, жизнерадостное душевное состояние произносится более высоким тоном, т. е. повышенным голосом. Волнение, грусть, радость – все это отражается в голосе.

В состоянии возбуждения и подавленности голос меняется, отклоняясь от обычного звучания. Это отклонение называют эмоциональной окраской – тембром. Чем сильнее волнение, тем сильнее отклонение голоса от обычного звучания. Как же определить нужную окраску при передаче незнакомого текста? Необходимо внимательно прочитать содержание произведения, понять замысел автора, идею произведения. От того, как понято содержание произведения, зависит интонационная выразительность исполнения, эмоциональное воздействие на детей.

Формирование навыков восприятия тембра у детей следует начинать со знакомства с двумя контрастными окрасками голоса - радостной и грустной. Это впоследствии станет основой для введения менее контрастных по тембру эмоциональных проявлений: гнева, удивления, испуга и т. д.

При этом, в качестве наглядного материала можно использовать пиктограммы, фотографии с изображением эмоционально выраженных лиц; в качестве речевого материала - тексты и фразы. Хорошо использовать “проблемные речевые истории”, связанные

с сюжетами литературных произведений. Такие “истории” должны иметь доступный пониманию дошкольников сюжет, но не содержать эмоциональной лексики, которая могла служить бы подсказкой. При знакомстве детей с ситуацией можно дать следующую инструкцию: “Сейчас я расскажу вам одну историю. А вы выберите карточку (пиктограмму), которая больше всего подходит к рассказу”.

Например:

“Слава очень любит животных. Он давно хотел побывать в зоопарке. Но мама и папа много работают, им некогда. Вот к Славе приехала бабушка. Слава и бабушка пошли в зоопарк”. (*Радость*).

“Винни-Пух сидел дома и ел свой любимый мед. Но откуда не возьмись, появилась пчела и стала громко жужжать. Пчела садилась Винни – Пуху на голову, на нос, на горшочек с медом. Теперь он не мог спокойно есть. Винни – Пух бросился за ней с газетой. Ударил с размаху, горшочек с медом покачнулся, упал на пол и разбился. А пчела улетела”. (*Раздражение, гнев*).

После того как ребенок с помощью карточек определит эмоциональную окраску рассказа, задание можно усложнить: попросить словами охарактеризовать эмоциональное состояние главных героев.

Хотите проверить, насколько вы выразительны?

- Тогда садитесь перед зеркалом и попробуйте изменить смысл фразы несколько раз “Дай мне мяч”, “Вот моя кукла”.

- С каким количеством интонаций вы можете сказать столь привычные всем слова “здравствуйте”, “возьмите”, “послушайте”?

- Ну, а читать сказку, изменяя голос в зависимости от персонажа, скажем, говоря, то за Красную шапочку, то за волка. Сможете?

- Сможете убедительно выразить испуг, сострадание, жалобу, просьбу во время чтения стихотворения К. И. Чуковского “Доктор Айболит”.

Испытайте себя, прежде чем рассказывать детям.

Упражнения на развитие интонационной выразительности

– на изменение силы голоса (“Тихо – громко”, “Далеко – близко”);

– его высоты (“Кошка и котенок”, “Медведица и медвежонок”: дети приговаривают “мяу” или “топ-топ” низким или высоким голосом; “Аня и Ваня поют песенки: а-а-а”; “Большая и маленькая дудочка: ду-ду-ду” и т.д.);

– тембровой окраски (“Три медведя”, “Теремок” и т.д.).

На этом же этапе детей учат интонациям вопроса, удивления, радости, гнева. Так, ребенок может удивиться: “Ах!”; испугаться: “Ох!”; рассердиться: “Ух!”; огорчиться: “Эх!”. Дождевые капли переговариваются, спрашивая друг у друга и отвечая: “Кап-кап-кап”; колокольчики изумляются: “Динь-динь-динь”; барабан сердится: “Бом-бом-бом”.

“Расскажи по-разному”

Очень интересная, увлекательная игра, позволяющая детям научиться владеть своим голосом, изменяя его интонацию в зависимости от задания. В этой игре можно использовать любое стихотворение, скороговорку, потешку, которую ваши дети выучили наизусть. Детям нужно быть внимательными и вовремя менять интонацию голоса при рассказывании.

“Весело - грустно, медленно - быстро, громко – тихо”

Предварительно необходимо подготовить карточки с изображением весёлого лица, грустного, лицо с широко открытым ртом - громко, с пальчиком около рта - тихо, ракетой - быстро, черепахой - медленно. Взрослый показывает детям картинку, на которой изображена улыбка и дети рассказывают стихотворение с веселой интонацией, если дети видят грустное лицо - рассказывают грустно и так далее. Карточки педагог меняет по своему усмотрению (я рекомендую менять на каждую строку). Например:

Снежинки

Стою и снежинки в ладошку ловлю.
 Я зиму, и снег, и снежинки люблю.
 Но где же снежинка? В ладошке вода!
 Куда же исчезли снежинки? Куда?
 Растаяли хрупкие льдинки-лучи...

Как видно, ладошки мои горячи.
 Педагог меняет карточки в течение стихотворения, задача детей не сбиться и вовремя поменять интонацию.

Эта игра вызывает много положительных эмоций у детей!

Для закрепления умения использовать в речи основные средства интонирования (высоту, силу голоса, темп речи и т. д.) необходимо использовать различные стихотворные тексты, содержание которых подсказывает ребенку, какие средства интонирования нужно применить. Например:

Тихая сказка

Эту сказку ты прочтешь
 Тихо, тихо, тихо...
 Жили-были серый еж
 и его ежика.
 Серый еж был очень тих
 И ежика тоже.
 И ребенок был у них —
 Очень тихий ежик.
 Всей семьей идут гулять
 Ночью вдоль дорожек
 Еж-отец, ежика-мать
 И ребенок-ежик.
 Вдоль глухих осенних троп
 Ходят тихо: топ-топ-топ.
 В дом лесной вернутся еж,
 Ежик и ежика,
 Если сказку ты прочтешь
 Тихо,
 Тихо,
 Тихо...

Игровые упражнения на формирование высказываний

По мере увеличения речевых возможностей детей меняется и содержание игр. Теперь они включают в себя детские высказывания, окрашенные интонационно и мимически.

Мимический кубик или повтори фразу

Дети повторяют предложенную или самостоятельно составленную фразу с выпавшей на кубике или заданной педагогом интонацией.

Подслушанный разговор

На картинках изображены листочки (снежинки и др.) со схематичным рисунком различных эмоциональных состояний. Дети рассматривают их, узнают и рассказывают, о чем думают или что чувствуют.

Например, грустная машина в гараже: “После долгой дороги я стою пыльная, грязная, а хозяин ушел и забыл меня помыть”. Веселая машина: “Сейчас придет мой хозяин, и мы с ним отправимся в удивительное, радостное путешествие!”

Разговор в корзинке

Дети надевают на руку “браслет” с изображением овоща или фрукта с каким-либо мимическим выражением и с помощью мимики и интонации передают разговор, соответствующий заданному эмоциональному состоянию.

Лесной переполох

(Дети стоят вокруг педагога.

Педагог читает стихи.

Междометия произносят дети. Педагог показывает, каким должно быть выражение лица, какой

должна быть интонация.)

В весенний ясный, тёплый день

На голый лес упала тень.

Охватил зайчонка страх

– Ах, ах, ах:

– Страшный коршун в небесах

– Ах, ах, ах!

Убегайте все быстрее –

– Эй, эй, эй!

Берегитесь злых когтей

– Эй, эй, эй!

Там, где коршун, там беда

– Да, да, да!

Острый клюв – не ерунда

– Да, да, да!

Заяц лапой бьёт в чурбан

– Бан, бан, бан!

(Дети изображают игру на барабане. Увеличивают силу голоса)

Как в огромный барабан

– Бан, бан, бан!

Полетел сигнал тревоги над землёй

(Дети разбегаются по группе и прячутся)

Уноси скорее ноги

– Ой, ой, ой!

Дождь идёт

Цель: учить детей передавать интонацией различные чувства (радость, безразличие, огорчение).

Взрослый называет предложение: “Дождь идет”. Дети должны повторить его с разной интонацией – так, чтобы было понятно, что они довольны, рады; что они недовольны, их это огорчает и т.п. То же задание выполняется с другими предложениями (Солнце светит. Снег идет. Грибной дождь. Подснежник расцвел. Змея ползает).

Эхо

Цель: вырабатывать силу голоса, темп, речевое дыхание. Одни дети громко и длительно произносят звуки: ууу – гудок паровоза, ааа – крик ребенка; слоги га-га-га, ко-ко-ко; слова ауу, имена людей, клички животных. Другие дети повторяют то же затающим голосом, в том же темпе, но менее длительно.

Чей домик?

Цель: отрабатывать вопросительную интонацию, дикцию, голос.

Один ребенок стучит (тук-тук) и спрашивает: “Кто в домике живет?” Ему отвечают голосами лисы, медведя, а он должен узнать, чей это домик. В свою очередь и его спрашивают: “А ты кто?”

Угадай, кто пришел

Цель: вырабатывать умение владеть голосом, интонацией, соблюдать темп и ритм речи.

Ребенок входит, имитируя движения одного из животных, птиц, сопровождая это соответственно речью, звукоподражаниями, например: “Долго шел я, устал, хочу меду” (медведь – “толстым” голосом).

Оркестр

Цель: отрабатывать голос и ритм.

Трубаچی: ру - ру - ру - грубый голос, скрипачи: ри - ри - ри - более тонкий голос, ударники: ра - ра - ра - отрывистый ритм. Так же можно провести игру на чередование ударных слогов, которые можно задавать в виде хлопков, ударов в барабан, бубен, серии слогов, коротких стихотворений. Детям сначала нужно предложить отхлопывать ритм слоговых серий: Та-та-Та-та; та-Та-та-Та; Та-та-та-Та-та-та.

Снегири клюют рябину

Цель: отрабатывать логическое ударение, умение выделять наиболее важные по смыслу слова, поэтому нужно привлечь внимание детей к смыслу каждой фразы и организовать анализ и оценку текста.

Например, я произнесу фразу и организую её анализ: “Снегири клюют рябину”.

- Какое слово я выделила как самое важное? Да, я сообщила вам, что именно снегири, а не другие птицы клюют рябину.

- Послушайте, как я скажу теперь: “Снегири **к**люют рябину”.

-Что я уточнила о снегирях? Как я произнесла важное по смыслу слово? Да, а ещё можно сказать, тихо и растянуто, вот так: “Снегири **к**люют рябину”.

- Послушайте ещё раз: “Снегири **к**люют **р**я **б**и **н**у”. Что теперь я уточнила о снегирях? Как я выделила важное слово? Вы правы, но я специально важное слово произнесла тихо и растянуто, чтобы не испугать снегирей.

Как видно из примера, при затруднении детям можно оказывать помощь в виде наводящих вопросов, напомнить о средствах выражения логического ударения в устной речи.

Таким образом, существует множество способов, методов и приемов формирования выразительности речи. Все упражнения и тренировки проводятся в форме игры, так как игра является одним из наиболее доступных и понятных методов для детей. Систематическая работа по развитию интонационной выразительности речи способствует формированию коммуникативной компетентности ребенка, значительно облегчает ему общение, обеспечивает ребенку удовлетворение его интеллектуальных и эмоциональных потребностей. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной внутренней речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Поэтому педагог имеет большие возможности для влияния на интонационную выразительность детской речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О. Театрализованные игры // «Дошкольное воспитание». 2005. № 4.
2. Анищенкова Е.С. Речевая гимнастика для развития речи дошкольников. М.: АСТ: Астрель, 2007.

3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 2001.
4. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. М.: «МозаикаСинтез», 2000.
5. Комратова Н.Г. Учимся говорить правильно: учебно-метод. пособие по развитию речи детей 3-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2004.
6. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2002.
7. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкол. учреждений. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
8. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: книга для логопеда. М.: ТЦ Сфера, 2007.
9. Османова Г.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков / Г.А. Османова, Л.А. Позднякова. Изд-во: КАРО, 2007.
10. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. М.: «Школьная Пресса», 2001.
11. Ушакова О.С. Придумай слово: речевые игры и упражнения для дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2010.
12. Цапкова Ю.А. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности. // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). М.: Буки-Веди, 2012.
13. Шевцова Е. Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. Изд-во: АСТ, Астрель, 2009.
14. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду: Для занятий с детьми 4-6 лет. Изд-во Мозаика-Синтез, 2007.

ВЛИЯНИЕ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК НА РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

Дорохова Галина Григорьевна, воспитатель
Колисниченко Оксана Валерьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 19 г. Белгород

Библиографическое описание:

Дорохова Г.Г., Колисниченко О.В. ВЛИЯНИЕ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК НА РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету.
К. Д. Ушинский

В связи с тем, что овладение связной речью является одной из ключевых проблем развития речи дошкольников, тема рассказывания по серии сюжетных картин была и остается достаточно актуальной.

Особую роль картинки в развитии ребенка и в развитии речи детей дошкольного возраста отводила Е.И. Тихеева. Она описала, что картине как фактору умственного развития ребенка должно быть отведено почетное место с первых лет его жизни. Известно, какое огромное значение имеют опыт и личное наблюдение ребенка для развития его личности, умственных способностей и речи. Картины раздвигают поле непо-

средственного наблюдения. Образы, представления, ими вызываемые, конечно, менее яркие, чем те, которые дает реальная жизнь. Но, во всяком случае, они несравненно более яркие и определены, чем образы, называемые голым словом.

По мнению Е.А.Смирновой и О.С.Ушаковой важным средством в развитии монологической речи дошкольников является серия сюжетных картин. Ими были обоснованы и раскрыты возможности использования серии сюжетных картин в развитии монологической речи.

Серии сюжетных картинок используются в работе с детьми в дошкольном возрасте для обучения построению связного высказывания, так как при восприятии картинок дети концентрируют внимание на сюжете, действиях и взаимоотношениях персонажей. Рассказывание по серии сюжетных картин способствует овладению структурой рассказа, развитию правильного понимания соотношения формы и содержания.

Серия сюжетных картинок выступает как наглядная модель структуры связного повествовательного высказывания, стимулирует поиск наиболее точных языковых средств.

Рассказывание по серии сюжетных картинок формирует у детей умение развивать сюжетную линию, придумывать название рассказу в соответствие с его содержанием, соединять отдельные предложения в связный текст. У детей формируется элементарные знания о структуре повествовательного текста и умение использовать разнообразные средства связи, обеспечивающие целостность и связность текста.

Дошкольники с общим недоразвитием речи третьего уровня речевого развития имеют значительные трудности в овладении навыками связной монологической речи, что связано с недоразвитием основных компонентов языковой системы. Наличие у детей вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов, таких как восприятие, внимание, память, воображение и др., создает дополнительные затруднения в овладении связной речью.

Логопедическое воздействие при устранении общего недоразвития речи преследует цель научить детей связно, последовательно грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни. Развитие связной речи с общим недоразвитием речи является трудным процессом, требующим умелого педагогического воздействия и использования особых методических приемов. Дети должны научиться, не только пользоваться определенными словами и выражениями, но они должны вооружиться средствами, позволяющими самостоятельно развивать речь в процессе обучения и воспитания. Развитие связной речи опирается на формирование познавательных процессов, на умение наблюдать, сравнивать и обогащать явления окружающей жизни. У детей с ОНР отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний характерны: нарушения связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, явно выраженная «немотивированная» ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи, бедный активный словарь. Им труден переход от картинки к картинке, связь предложений в основном через слова: «потом», «тут», «здесь», рассказы у детей получаются разрубленными, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа по изображенному сюжету. Рассказ подменяется перечислением действий, представленных на картинках. В связи с этим развитие связной речи (особенно по серии сюжетных картин) у старших дошкольников с ОНР приобретает первостепенное и практическое значение в общем комплексе коррекционно-развивающих мероприятий. Большинство детей страдает нарушением внимания, несовершенством логического мышления, они быстро отвлекаются, утомляются, не удерживают в памяти задания, часто не могут довести до конца начатую работу. Все эти и другие особенности психи-

ческих процессов детей не могут не сказываться на состоянии и ходе развития их речи. Достаточный лексический словарь, план высказывания, мотивация к устному высказыванию — это необходимый комплекс условий для формирования умений говорить, разговаривать, спрашивать, т. е. общаться посредством речи. Эффективным коррекционным средством при обучении связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи служат разнообразные приёмы по составлению рассказов по серии сюжетных картин

1. Описание предметных картин – это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий образа жизни.

2. Описание сюжетной картины – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины.

3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картин.

- «Собери картинки». Дети с ОНР затрудняются расположить в правильной последовательности серию сюжетных картин, так как не улавливают поэтапность происходящих на них событий. Поэтому сначала нужно прочитать детям рассказ, а затем найти нужные картинки, иллюстрирующие его содержание. Детям задаются вопросы по содержанию, помогая установить причинно-следственные связи.

- «Разложи картинки». Дети самостоятельно раскладывают серию картин после прочтения рассказа. Надо научить раскладывать картинки слева направо. С этой целью можно положить счетную палочку и объяснить, что первая картинка кладется рядом со счетной палочкой.

- «Придумай рассказ» Вся серия картин представлена на доске (первая картинка открыта, остальные закрыты). Детям предлагается по такому расположению составить рассказ. Затем открывается вторая картинка, и дети снова придумывают рассказ и так далее. В конце дети придумывают название рассказу.

- «Рассказ по плану». Рассказывание рассказа по плану педагога. Детям представлена серия картин в любой последовательности, педагог составляет план рассказа, в соответствии с которым дети должны разложить картинки. После этого самостоятельно рассказывают.

- «Живые картинки». Дети рассматривают серию картин и находят ошибку в последовательном размещении картинок-эпизодов.

- «Нарисуй схему». Детям предлагается нарисовать схематическое изображение к сюжетным картинкам. Они подбирают картинки-схемы к данной серии и рассказывают последовательно рассказ.

Использование различных приёмов в работе по сериям сюжетных картин позволяет развивать у детей устную связную речь, умение устанавливать причинно-следственные связи и отношения, способствует уточнению значений известных ребенку слов и усвоению новых. При рассказывании по сериям картин у детей формируется умение связывать слова в простых и сложных предложениях, соединять смысловые части высказывания в единое целое, соблюдать структуру текста. Обучение рассказыванию по сериям сюжетных картин занимает важное место в коррекционно-развивающей работе по развитию связной, грамматической правильной речи детей с общим недоразвитием речи.

Литература:

1. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В. П. Глухов. — М.: Аркти, 2004.

2. Капитовская О.А., Плохотнюк М.Г. Развитие диалогической речи у детей с речевыми нарушениями: Пособие для логопедов и воспитателей. — СПб, 2005.

3. Лебедева И.Н. Развитие связной речи дошкольников. — СПб, 2009.

4. Воробьева В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи / Воробьева В. К. — М.: 2005.

5. Ткаченко Т. А. Формирование и развитие связной речи у дошкольников 4– 6 лет/ Т. А. Ткаченко — М.: Издательство «Ювента», 2007.

6. Нищева Н. В. Обучение детей пересказу по опорным картинкам (5–7 лет). Выпуск 1- СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2017.

7. Нищева Н. В. Рассказываем по сериям картинок (с 5 до 7 лет). Выпуск 1.- СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2018.

8. Нищева Н. В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет. Методические рекомендации. Конспекты занятия.- СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2017.

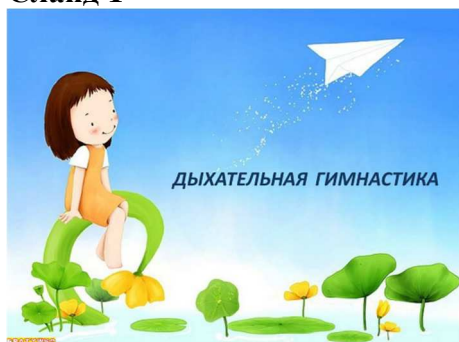
ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В СИСТЕМЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДОУ

Зубова Екатерина Владимировна, воспитатель
МБДОУ ДС № 56 "Северяночка", г. Нижневартовск

Библиографическое описание:

Зубова Е.В. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В СИСТЕМЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Слайд 1



Уважаемые родители, в рамках реализации проекта «Грани здоровья» я хочу рассказать вам о работе, проводимой в нашем ДОУ по оздоровлению воспитанников и развитию дыхания у детей.

Правильное полноценное дыхание очень важно для организма, в частности, для развития речи, т.к. дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Как правило, дыхание у детей с нарушениями речи поверхностное, прерывистое, нарушен ритм дыхания, многие дети дышат ртом, поэтому для них это очень важный момент.

Слайд 2



Кроме речевых, работа по развитию дыхания должна и несет в себе и ряд других важных задач:

- укрепление мышц лица и грудной клетки;
- улучшение функции внешнего (носового) дыхания;
- профилактика болезней верхних дыхательных путей и нервной системы;
- повышение умственной работоспособности детей;
- насыщение организма кислородом и укрепление иммунной системы.

СЛАЙД 3



В нашем детском саду, помимо дыхательных речевых упражнений, которые направлены на развитие речевого дыхания, в качестве здоровьесберегающей технологии и развития дыхательной системы используется дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.

Данная дыхательная система предусматривает глубокий резкий вдох носом вместе с движениями, сжимающими грудную клетку и посылающими воздух на предельную глубину лёгких. Таким образом вырабатывается **полное диафрагмальное дыхание**. При выполнении этой гимнастики кислород значительно лучше **усваивается** тканями всего организма, повышая его **иммунитет**.

СЛАЙД 4



Изначально, система Александры Николаевны Стрельниковой создавалась для певцов, потерявших или «посадивших» голос. Однако, используя комплекс дыхательной гимнастики, люди стали замечать, что излечиваются многие болезни, вскоре метод был запатентован, стал использоваться как общеукрепляющая гимнастика, так и специальная - для лечения различных заболеваний.

Методику дыхания по А.Н.Стрельниковой применяют для лечения и профилактики многих заболеваний дыхательной системы (в том числе, пневмонии и астмы), болезней сердечно - сосудистой системы и проблем неврологического характера. Применяется дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой для детей и с целью исправления нарушений осанки, формирования нормальной походки, развития пластичности и гибкости – специальные упражнения укрепляют позвоночник, способствует лучшему развитию костной и мышечной ткани. Кроме всего прочего, регулярное выполнение упражнений методики нормализует общий гормональный фон, благотворно сказывается на артери-

альном давлении, улучшает общее самочувствие и укрепляет иммунитет. В пользу гимнастики А.Н.Стрельниковой можно привести еще и тот аргумент, что нередко упражнения методики применяются даже в лечение заикания, правда, в этом случае, комплекс упражнений подбирается индивидуально.

Главным здесь является вдох, во время которого грудная клетка сжимается (из-за наклонов, поворотов и обхватывания рёбер руками), а не расширяется.

Значение такой гимнастики для общего физического развития дошколят велико, ведь:

- упражнения для органов дыхания помогают насытиться кислородом каждой клетке организма ребенка.
- упражнения учат ребятшек управлять своим дыханием, что, в свою очередь, формирует умение управлять собой.
- правильное дыхание улучшает работу головного мозга, сердца и нервной системы ребёнка, дыхательной и пищеварительной системы организма, укрепляет общее состояние здоровья.
- дыхательная гимнастика – отличная профилактика болезней органов дыхания.

СЛАЙД 5



Любые упражнения должны выполняться правильно, чтобы нести пользу, а не вредить организму.

Существует ряд правил, рекомендованных для выполнения дыхательной гимнастики:

- проводить упражнения в хорошо проветренном помещении или открытой форточке при температуре 17-20 градусов, хорошо на улице.
- занятия проводить до еды.
- заниматься в свободной, не стесняющей движения одежде.
- воздух необходимо набирать через нос.
- выдох должен быть длительным, плавным.
- достаточно 4-5 повторений. Многократное выполнение дыхательных упражнений может привести к гипервентиляции! Наступление гипервентиляции можно определить по следующим признакам: побледнение лица, жалобы на головокружение, отказ от занятий.
- дозировать количество и темп проведения упражнений.
- после выдоха перед новым вдохом сделать остановку на 2-3 секунды.

В детском саду гимнастика проводится в течение дня, за час до еды. Проводиться гимнастика может от 10 до 20 минут, время увеличивается в зависимости от усвоения упражнений.

Вот пример нескольких базовых, несложных упражнений по данной методике:

1. Ладочки
2. Погончики
3. Насос
- 1. Ладочки (разминочное)**

Исходное положение: встать прямо, показать ладони «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить - поза экстрасенса.

Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладони в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладони. Причем все пальцы сжимаются одновременно и с силой. Это очень важно.

Сразу же после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. В это время кулачки разжимаем.

В дыхательной гимнастике очень важно научиться не думать о выдохе! Активен только вдох, выдох пассивен. Не задерживайте воздух в груди и не выталкивайте его. Не мешайте организму выпустить «отработанный» воздух.

Сделав 4 коротких шумных вдоха носом (и, соответственно, 4 пассивных выдоха), сделайте паузу - отдохните 3-5 секунд. Повторите 8 раз.

2. Погончики

Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу.

В момент короткого шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются.

Плечи в момент вдоха напрягаются, руки вытягиваются в струну (тянутся к полу), пальцы рук широко растопыриваются. Это тоже очень важно.

На выдохе вернитесь в исходное положение: кисти рук снова на поясе, пальцы сжаты в кулаки - выдох ушел.

Делая следующий шумный короткий вдох, снова резко с силой толкните кулаки к полу, а затем вернитесь в исходное положение - выдох уходит самостоятельно через нос или через рот.

Если при выдохе вы выпускаете (именно выпускаете, а не выталкиваете!) воздух через рот, то рот широко не открывайте. При выдохе губы слегка разжимаются (в момент вдоха они слегка сжаты) - воздух уходит абсолютно пассивно. Не думайте об этом!

Попробуйте сделать 8 вдохов-движений без остановки. Затем отдых (пауза) - 3-5 секунд и снова 8 вдохов-движений.

- 12 раз по 8 вдохов-движений,

3. Насос

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»).

Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью - в этот момент абсолютно пассивно уходит выдох через нос или через рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, пассивно выпуская воздух через нос или через рот.

Сделайте подряд 8 поклонов-вдохов, после чего остановитесь, отдохните 3-5 секунд - и снова 8 поклонов-вдохов.

Помимо вышеуказанных трех основных упражнений, есть и другие:

- «Кошка»
- «Обнимание плеч»
- «Большой маятник»
- «Повороты головой»
- «Ушки»
- «Маятник головой»
- «Перекаты»
- «Шаги»

Выполнение дыхательных упражнений во время зарядки, физкультминутки или прогулки – отличный способ профилактики возникновения простудных заболеваний, поднятия общего жизненного тонуса и укрепление психофизического здоровья дошкольников, обеспечения их правильного развития.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНИМАЦИОННЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОУ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ С ДЕТЬМИ

Крутских Вероника Анатольевна, учитель-логопед
Носова Ольга Борисовна, учитель-логопед
Черноусова Людмила Михайловна, учитель-логопед
МАОУ "Гимназия № 16" СП" Детский сад" Пермский край, г. Кунгур

Библиографическое описание:

Крутских В.А., Носова О.Б., Черноусова Л.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНИМАЦИОННЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОУ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ С ДЕТЬМИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Наш детский сад работает по программе "Радуга". Занятия по развитию речи детей в каждой возрастной группе проводятся по пособиям Татьяны Ивановны Гризик. Для каждого возраста ею определены задачи по развитию всех направлений речевого развития. Артикуляционная гимнастика относится к "Звуковой культуре речи". В старшей группе одной из задач является: "Совершенствовать моторику артикуляционного аппарата через правильный подбор артикуляционных упражнений. Систематически проводить артикуляционную гимнастику, способствующую выработке точных энергичных, хорошо координированных движений речевого аппарата. Развивать речевое дыхание."

Что значит понятие "совершенствовать"? Конечно, оно предполагает, что ребенок знаком с артикуляционными упражнениями, что он умеет их выполнять. И научиться этому он должен в младшем и среднем возрасте.

В группах раннего возраста и 1 младшей ведется работа по формированию общих речевых навыков: развитию дыхания, слухового внимания, мелкой моторики рук, развитию подвижности органов артикуляции.

А целенаправленное обучение артикуляционным упражнениям начинается со 2 младшей группы. Татьяна Ивановна Гризик предлагает знакомить детей 3-4 и 4-5 лет с новыми упражнениями с использованием артикуляционных сказок с продолжением. Каждая сказка знакомит с одним определенным упражнением. А в старшей группе, когда эти упражнения будут усвоены, предлагаются готовые еженедельные комплексы артикуляционных упражнений на учебный год для фронтальной формы работы.

Для нас, учителей-логопедов, данная работа воспитателей в группах очень важна. Чтобы сделать ее более интересной и для педагогов, и для детей, мы создали анимационные презентации к каждой артикуляционной сказке, к каждому комплексу упражнений.

Начнём **со второй младшей группы**. В первой половине дня воспитатель рассказывает сказку и показывает ее, и в определенном месте в соответствии с текстом Колобок на экране "показывает" с помощью анимации артикуляционное упражнение. Дети вместе с воспитателем повторяют его. Воспитатель показывает картинку - символ, называет упражнение и просит детей снова повторить его, обращает внимание на правильность его выполнения.

Во вторую половину дня дети выполняют упражнение еще раз, но уже не по показу, а по картинке. Воспитатель при этом проверяет качество выполнения упражнения каждым ребенком. Лучше всего проводить эту работу в музыкальном зале перед большим зеркалом. Воспитатель стоит позади детей. В зеркало видно картинку - символ упражнения, дети видят педагога, педагог видит каждого ребенка и может проконтролировать, у кого получается, а с кем необходимо поработать индивидуально.

Каждая последующая "серия" сказки начинается с повторения одного или двух предыдущих упражнений. Так складывается артикуляционная минутка, которая включает в себя 2-3 упражнения.

Каждый месяц в младшей группе предлагается разучивать 2 - 3 новых упражнения. Они вводятся, разучиваются и закрепляются постепенно. Темп разучивания зависит от возрастного состава группы и индивидуальных темпов речевого развития детей. В идеале, переход к знакомству и отработке нового упражнения должен быть только после того как все дети освоят предыдущее. Поэтому время на разучивание артикуляционных упражнений может колебаться.

Периодичность артикуляционных минуток 2 раза в день, продолжительностью 2 - 3 минуты.

Знакомство с артикуляционными упражнениями и их закрепление проводится в повседневной жизни, вне занятий. Поэтому важно закрепить за этой работой определенное время. Всего разучивается 17 упражнений - 17 сказок. Вот некоторые кадры презентаций для этого возраста.

Упражнение "Дудочка"



Упражнение "Сердитая кошечка"



Упражнение "Покусывание кончика языка"



Упражнение "Вкусное варенье"



Сюжет к артикуляционному упражнению «Вкусное варенье». На День рождения Колобка собралась все его друзья. Они веселились и пили чай с очень вкусным вареньем. Варенье растеклось по рожкам и тарелкам. Пришло время приходить в порядок. Каждый это дела по-своему. А Колобок облизал свои губы как ты (попробуй похрюкать).

В средней группе артикуляционная гимнастика проводится ежедневно 3 раза: в утренние часы (первый раз), после занятий (второй раз), после дневного сна (третий раз). Упражнения выполняются обязательно перед зеркалом. Время проведения до 5 минут.

Комплекс артикуляционной гимнастики на неделю разрабатывается воспитателем. В него входят 4-5 упражнений: два-три статических и два-три динамических. На следующей неделе комплекс видоизменяется: одно из упражнений, хорошо выполняемое детьми, заменяется другим новым упражнением. Выбор нового упражнения зависит от артикуляционного уклада изучаемого звука.

Для разучивания новых упражнений снова предлагаются артикуляционные сказки. В средней группе их 10. Методика разучивания та же, что в младшей группе.

Упражнение "Парус"



Сюжет к артикуляционному упражнению «ПАРУС». Пяти дней рождения Маша позвала Пете подружку – парусник. Колобка очень понравился парусник, а больше всего замечательные паруса. «Они похожи на крылья», – восхищался Колобок. – Так и кажется, что сейчас дует ветер и парусник взлетит! Парусники не летают, а плавают. Но ветер им нужен! – сказал Петь. «Покажи, как плавают парусники», – попросил Колобок. Петь. Младшик с радостью согласился. Пете и самому очень хотелось посмотреть, как плывет его новый парусник.



Колобок и дети подошли к озеру, опустили парусник на воду. Но парусник не плыв, потому что не было ветра. Что делать? «А давайте подем на паруса!» – предложил Колобок. «Мозолит!»
Здорово! – воскликнули дети. Все дружно стали дуть, и парусник поплыл.
«Плыви быстрее!» – приговаривают все.

Упражнение "Шторки"



Сюжет к артикуляционному упражнению «Шторки». Ночью в доме все спали. Только Колобку не спалось. Он смотрел в окошко на звездное небо. А легкий ночной ветерок то откроет шторку на окне, то закроет, то опять откроет, то закроет. Понравилась Колобку игра весёлого ветерка со шторкой. И Колобок повторил игру со своим язычком.



Сюжет к артикуляционному упражнению «Шторки». Ночью в доме все спали. Только Колобку не спалось. Он смотрел в окошко на звездное небо. А легкий ночной ветерок то откроет шторку на окне, то закроет, то опять откроет, то закроет. Понравилась Колобку игра весёлого ветерка со шторкой. И Колобок повторил игру со своим язычком.

Упражнение "Желобок"



Сюжет к артикуляционному упражнению «Желобок». Был дождливый день. Никто не гулял. Маша и Петья сами читали сказку «Колобок». А Колобок и так её знал, и он заскучал. И решил Колобок посмотреть, куда же дождь закончится. Смотрел, смотрел он и вдруг понял, что в этот сумрачный день кому-то очень весело! Вы догадаетесь кому? Дождевым каплям!



Больше всего Колобку понравилась те капли, которые весёлым потоком стекали по желобку в бочку. Как с горки катились. Колобок решил тоже сделать желобок с помощью своего язычка. А вдруг капелькам понравится, и они будут скакывать с его язычка! И Колобок сложил язычок желобком. Вот так!

Упражнение "Прогони комарика"



В старшей группе артикуляционная гимнастика продолжительностью до 5 минут проводится ежедневно 2 раза: в утренние часы и после сна. Дети будут совершенствовать моторику артикуляционного аппарата.

В методическом пособии в разделе "Примерное планирование..." предлагаются готовые еженедельные комплексы артикуляционных упражнений на учебный год для фронтальной формы работы.

История "На катке"

Упражнения: "Улыбочка", "Лопаточка", "Желобок", "Заборчик", "Прятки".

Однажды Язычок отправился на каток. Пришел, смотрит, а весь каток снегом завалило. Взял он тогда лопатку (Лопатка) и расчистил весь снег*. Смотрит, а лед неровный. Тогда он через желобок* (Желобок) водой каток полил, и он ровненький стал. Тут и солнышко*из – за тучки выглянуло. Улыбается (Улыбка), радуется. Вдруг тучка* солнышко закрыла (Прятки). Но солнышко* из – за тучки снова показалось (Прятки). Играют тучка с солнышком в прятки (Прятки). Весело Язычку и он спрятался за заборчик* (Заборчик). В прятки поиграл Язычок, покатался на катке и домой отправился.



История "В гостях"

Упражнения: "Улыбочка", "Лопаточка", "Желобок", "Змейка", "Прятки".

Пригласил Язычок в гости Дружка. А Дружок обрадовался. Да и Язычок рад, очень он гостей любит (Улыбка). Положил он для друга на тарелочку* (Лопатка) сосиску* (Змейка). Молочка из кувшинчика налил* (Желобок). А потом друзья играли в свою любимую игру – прятки* (Прятки).



История "На речке".

Упражнения: "Грибок", "Парус", "Чашечка", "Дятел", "Лошадка".

Каждый день друзья весело проводили время. Собирали ягоды* (Чашечка) и грибы* (Грибок), ходили на речку пускать кораблики* (Парус). В лесу они слушали песню дятла* (Дятел) катались на лошадке* (Лошадка).



В подготовительной группе артикуляционные упражнения проводятся только индивидуально с детьми, у которых есть нарушения произношения звуков.

Систематическое проведение артикуляционной гимнастики во всех возрастных группах способствует выработке полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

ПЛАСТИЛИНОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ И ВОЛЕВОГО УСИЛИЯ ДЕТЕЙ СО СЛОЖНЫМ ДЕФЕКТОМ

Неволина Марина Владимировна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированной направленности № 7 «Антошка», г. Урай

Библиографическое описание:

Неволина М.В. ПЛАСТИЛИНОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ И ВОЛЕВОГО УСИЛИЯ ДЕТЕЙ СО СЛОЖНЫМ ДЕФЕКТОМ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

С каждым годом, количество детей со сложным дефектом увеличивается. Как правило для них характерно: слабость побуждений, крайне низкое развитие любознательности, маловыраженные побуждения к осуществлению новых видов деятельности, очень маленький запас жизненных представлений, нарушение речи.

Рассматривая методы работы с детьми со сложным дефектом, арт-терапия является одним из самых действенных способов. Одним из направлений арт-терапии является лепка. Лепка из пластилина – это хорошая возможность развивать у ребенка мелкую моторику рук, творческие способности, формировать мышление.

Пластилинотерапия способствует устранению и уменьшению нервно-психических расстройств, восстановлению и развитию нарушенных функций. Пластилин помогает выплеснуть негативную энергию безопасным способом и преобразовать ее в позитивную. Гармонизирует эмоциональное состояние ребенка, способствует развитию моторики, является одним из способов точечного массажа. В процессе манипуляций с пластилином идет естественный массаж биологических активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребенка.

Формируется общая умелость рук, движение рук совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических и психических процессов и на все развитие ребенка в целом. В процессе лепки синхронно работают две руки, и соответственно координируется работа двух полушарий.

Исходя из этого, мы решили создать условия по формированию приемов лепки через развития инициативы. Инициатива - как целеполагание и волевое усилие может выражаться в стремлении ребенка включиться в процесс различной деятельности («Хочу лепить, рисовать, строить, играть...»)

Цель: развитие мелкой моторики рук детей со сложным дефектом.

Задачи:

1. Формировать у детей способы обследования предметов перед лепкой (ощупывание).
2. Формировать умение детей раскатывать пластилин круговыми движениями между ладонями.
3. Учить детей использовать при лепке различные приемы: вдавливание, сплющивание, прищипывание.
4. Учить детей выполнять знакомые лепные поделки по речевой инструкции.
5. Учить детей лепить предметы из двух частей, соединяя части между собой (по подражанию, образцу, слову).
6. Развивать самоконтроль, волевое усилие.
7. Развивать высшие психические функции.
8. Привлекать родителей к сотрудничеству в образовательном процессе.

На протяжении первого полугодия с детьми проводилась работа по следующим направлениям:

1. Формирование целеполагания, где мы ставили цель вслух, призывая детей к лепке. Сначала мы с воспитанниками начинали работать с пластилиновыми заплатами. Для этого мы использовали специально подготовленные ламинированные овощи: морковь, тыкву, репку. Мы с детьми учились ощупывать пластилин, разметать его в ладошках, от большого куска отщипывать маленький. Когда воспитанники приобрели первоначальные навыки, появились первые успехи у них появилась мотивация к лепке.

2. Развитие внутренней мотивации, когда ребенок сам захотел лепить. Когда у детей появилась внутренняя мотивация, мы перешли к другому приёму – вдавливанию. Этот приём мы с воспитанниками выполняли рука в руке, и только после долгих тренировок, ребята стали сами пытаться это выполнять. На первых порах, лепили с воспитанниками со сложным дефектом индивидуально, когда им стала знакома цепочка выполняемых действий, мы стали работать по подгруппам.

3. Перевод цели в лично значимую и актуальную для детей. Отдаленные цели не вызывают у детей со сложным дефектом эмоционального отклика, поэтому мы создавали условия, чтобы цель была значимой для воспитанника. Для этого подключали к занятиям любимых персонажей, игрушек. Добавляя новый для детей прием – скатывание - учились катать пластилин рука в руке. Когда дети запомнили данное движение, вместе с ними стали выполнять веселые колбаски: «Тучка», «Прическа для папы».

Для закрепления приобретённых навыков мы с воспитанниками создали пластилиновую работу под названием «Осеннее дерево». Где воспитанники уже с небольшой помощью педагога разминали, вдавливали и скатывали пластилин.

Народная мудрость гласит: «Расскажи и я забуду, покажи, и я запомню, дай действовать и я научусь». Вот так маленькими шагами, мы развиваем мелкую моторику рук, с помощью формирования у детей со сложным дефектом целеполагание и волевое усилие.

Библиографический список

1. Адамчик М.В Азбука из пластилина: Развитие мелкой моторики, внимание, мышление для дошкольников Энциклопедия-2022
2. Колдина Д.Н. Лепка в детском саду 4-5 лет. ФГОС. 2021г
3. Сова. Малыш (обучающая и развивающая литература) Сказочные герои, познавательная литература для детей 2022г

ВОСПИТАНИЕ ГУМАННОГО ОТНОШЕНИЯ К СВЕРСТНИКАМ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Николаева Алина Васильевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад 103" г. Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Николаева А.В. ВОСПИТАНИЕ ГУМАННОГО ОТНОШЕНИЯ К СВЕРСТНИКАМ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Аннотация: в статье обосновывается необходимость воспитания гуманного отношения к сверстникам у детей 5-6 лет в условиях инклюзивной образовательной среды как одной из актуальных проблем в современной педагогической науке и общества в целом.

Ключевые слова: воспитание, гуманное отношение, сверстники, старший дошкольный возраст, инклюзивная образовательная среда.

На современном этапе одной из главных задач нравственного развития у детей дошкольного возраста является воспитание гуманного отношения к сверстникам в условиях инклюзивной образовательной среды.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) в требованиях к структуре образовательной программы в направлении «Коммуникативно-личностное развитие» отражает основы формирования у детей готовности к совместной деятельности с другими детьми.

Дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Гуманность как нравственное качество является сложным интегративным психическим образованием, которое включает осознание и понимание норм морали, наличие гуманных чувств и нравственного поведения.

Особенное течения процесса воспитания гуманного отношения к сверстникам отмечается в условиях инклюзивной образовательной среды.

И. В. Возняк отмечает, что инклюзивное образование означает совместное обучение и воспитание людей с ограниченными возможностями здоровья и людей, не имеющих подобных ограничений, включая проведения совместных занятий и досуговых мероприятий [1].

Е. В. Иванова указывает, что необходимыми условием воспитания гуманного отношения к сверстникам в условиях инклюзивной образовательной среды является распознавание эмоционального состояния, которое переживает другой ребенок. Благодаря способности детей к распознаванию эмоций на следующем этапе осуществляется эмоциональная вовлеченность в состояние другого ребенка [2].

А. Ю. Юсупова подчеркивает, что содержанием педагогического процесса на этапе старшего дошкольного возраста является формирование дружеских взаимоотношений, привычки играть и заниматься вместе, умения подчиняться требованиям [4].

В педагогических и психологических исследованиях Д. Б. Эльконина выявлено то, что значительную роль на воспитание гуманного отношения к сверстникам оказывает игровая деятельность, являющаяся для ребенка не только этапом познания окружающей действительности, но и школой взаимодействия индивидов [5].

По наблюдениям Ф. Л. Ратнер, А. Ю. Юсуповой, объединение дошкольников в игровой деятельности выступает как коррекционная технология, позволяющая развить у ребенка с ограниченными возможностями здоровья черты социальности и навыки взаимодействия с другими детьми [3].

Основной целью коррекционно-развивающей программы для воспитания гуманного отношения к сверстникам у детей 5-6 лет в условиях инклюзивной образовательной среды явилось формирование у них гуманности через гармонизацию эмоционально-личностного развития, развитие способности слушать другого, понимать его чувства, расширение репертуара эмоциональных состояний.

1 этап был направлен на развитие умений чувствовать себя свободно в коллективе сверстников. На этом этапе создавался эмоционально положительный настрой, сплочение детей и развивалось овладение детьми 5-6 лет знаний о гуманных отношениях. Мы помогли детям узнать себя, понять свои чувства, настроение, научиться рассказывать о себе другим. Дети почувствовали, что не нужно стесняться своих чувств и необходимо управлять ими.

Цель второго (основного) этапа – формирование гуманных чувств, развитие рефлексии эмоциональных состояний и умения сотрудничать. Нами были использованы беседы, чтение художественной литературы. При отборе произведений мы учитывали соответствие их уровню развития дошкольника, а также задачам обучения и воспитания, их способность оказывать влияние на формирование определенных нравственных качеств дошкольников и возбуждать у них положительные эмоциональные чувства, понятность, увлекательность.

Третий этап – заключительный, был посвящен формированию гуманного поведения у детей 5-6 лет в условиях инклюзивной образовательной среды. На данном этапе проводилось стимулирование проявления гуманного отношения к сверстникам в игровой и продуктивной деятельности, при театрализации. При подготовке к какой-либо деятельности формировали у детей умение договариваться; учили распределять роли в процессе общения, обучали проявлению коммуникативных навыков в различных сюжетах. Мы учили детей договариваться со сверстниками, вступать в деловое взаимодействие друг с другом. Для этого нам понадобилось создание и решение игровых ситуаций, задач; поощрение, подсказки, вопросы и предложения, напоминания.

Под влиянием используемой нами системы работы, были выявлены некоторые изменения в поведении детей. Мы увидели, что дети стали лучше различать, узнавать и изображать эмоции, овладели умениями выражать свои чувства и понимать чувства другого, повысилась способность к рефлексии эмоциональных состояний, осознанию того, что можно помочь человеку, которому грустно, плохо и в силах каждого оказать помощь всем нуждающимся в ней и что конкретно для этого можно сделать.

Список литературы

1. Возняк, И. В. Интеграция детей с ограниченными возможностями в образовательный процесс / И. В. Возняк. – Москва: Учитель, **2015**. – **427** с.
2. Иванова, Е. В. Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья / Е. В. Иванова. – Москва: Национальный книжный центр, 2017. – **962** с.
3. Ратнер, Ф. Л. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей / Ф. Л. Ратнер, А. Ю. Юсупова. – Москва: Владос, 2014. – 176 с.
4. Юсупова, А. Ю. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей / А. Ю. Юсупова. – Москва: Владос, **2015**. – **306** с.
5. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – Москва: Академия, 2014. – 384 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Петрова Инга Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 145, г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Петрова И.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

«Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, помогут раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадовать миру».
М. Шклярова

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. **Работая воспитателем и имея «за плечами» образование художника и любовь к искусству, могу с уверенностью сказать, что** рисование, играет важную роль в психическом развитии ребенка. Оно тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения и т. п. Работая над рисунком, дети учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой или образцом, с работами товарищей. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

Работая в комбинированной группе понимаешь, что не так все просто... У детей с ОВЗ идет отставание в развитии психической деятельности, наблюдается отставание в формировании восприятия, у них недостаточно сформированная зрительная аналитико-синтетическая деятельность. Исследователи отмечают, что у данной группы детей снижена активность мышления, недостаточно сформирована способность к умственным операциям. На развитии мышления сказывается бедность накопленных знаний и представлений, низкий уровень познавательной активности. Отмечается неравномерная работоспособность. Развитию наблюдательности, сосредоточенности мешает повышенная отвлекаемость, расторможенность, интерес к заданиям на творческое воображение зависит от их сложности. У них отсутствуют живость воображения, легкость при возникновении новых образов, которые не отличаются яркостью и оригинальностью. Для двигательной сферы таких детей характерны нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и четкость произвольных движений. Их движения характеризуются неловкостью, неуклюжестью. Ребенок не может длительное время удерживать карандаш, по мере нарастания утомления движения становятся неточными, крупноразмашистыми или мелкими.

Все перечисленные нарушения в развитии детей с ОВЗ негативно сказываются на формировании изобразительной деятельности, в том числе рисовании. В итоге - эстетически плохо выполненный рисунок влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и к развитию детской неуверенности. Вот тут и помогают решить данные проблемы нетрадиционные техники рисования. Применение

необычного рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей. Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони), получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек), с помощью природного материала (листьев деревьев), отпечатыванием и т. п. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость, идет ознакомление с новыми цветами, их оттенками при смешивании.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается познавательный интерес, они начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса. Необычное рисование дает толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности – это очень увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей, в ней не может быть плохих или хороших работ, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима. Все это способствует развитию у детей мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости. На занятиях с использованием нетрадиционных материалов и техник ребята получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь.

Стараюсь создавать новую ситуацию так, чтобы дети, могли применить усвоенные ранее знания, так же- искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Применяю следующие виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами:

- рисования руками (ладонью, пальцами), рисунки из ладошки;
- рисование мятой бумагой;
- набрызг;
- волшебные верёвочки (ниткография);
- рисование солью, крупой, песком;
- кляксография обычная, кляксография с трубочкой;
- рисование ватными палочками;
- рисование пеной;
- рисование на воде (эбру);
- тычок жесткой полусухой кистью;
- печать;
- восковые мелки + акварель; свеча + акварель;
- отпечатки листьев, крышек и др. пр.;
- рисование мыльными пузырями;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная и пейзажная;

Детям нравятся занятия с применением нетрадиционных техник рисования, они проявляют интерес к ним. Заметно улучшилось качество рисунка. Можно также отметить

динамику в развитии детей: преобладает положительный эмоциональный фон, дети становятся более активными, внимание становится более устойчивым, характерно принятие простых инструкций, повышается самоконтроль. У некоторых детей формируются сенсорные эталоны цвета, формы, величины. Повышается уровень понимания речи, значительно пополняется активный словарь, некоторые дети с удовольствием демонстрируют свои успехи родителям, просят порисовать с помощью нетрадиционных материалов в свободной самостоятельной деятельности.

Список используемой литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013. • Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
2. Екжанова Е.А. Формирование изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с ЗПР. Методическое пособие. - М., 2000. • Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии / Екжанова Е.А.// Дефектология.. - 2003. - № 6. - С.51-54.
3. Захарова, Ю. В. Использование нетрадиционных техник изображения при обучении рисованию дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / Захарова Ю. В.// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2008. - № 3. - С. 23-27. • Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007.
4. Кременецкая, С. Рисовать полезно всем: [изобразительная деятельность детей с ограниченными возможностями] / Кременецкая С. // Здоровье детей. - 2011. - № 15. - С. 34-37. • Кушнир, Г. В. Особенности занятий по изобразительной деятельности с детьми с ЗПР / Г. В. Кушнир // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2007. - № 2. - С. 23-24
5. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития (Методическое пособие. -- М.: Классике Стиль, 2004. - 72 с: ил. • Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
6. Погодина С.В. Шаг в искусство парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. – М.: ВАКО, 2015. – 144с.
7. Разумова, Г. В. Особенности изобразительной деятельности детей с различными нарушениями в развитии / Разумова Г. В.// Коррекционная педагогика. - 2006. -

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДЛОЖНО-ПАДЕЖНЫХ КОНСТРУКЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Попова Алиса Ильинична, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 136" г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Попова А.И. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДЛОЖНО-ПАДЕЖНЫХ КОНСТРУКЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования предложно-падежных конструкций у детей с тяжелыми нарушениями речи, практические приемы соответствующей коррекционной работы.

Ключевые слова. Общее недоразвитие речи, предложно-падежные конструкции, значение предлогов, игра.

Предлоги, как известно, помогают выразить многообразие отношений между предметами окружающей действительности и являются орудием, при помощи которого достигается сочетаемость слов и строится высказывание. Дети с ОНР часто их опускают или воспринимают как часть слова. Предложно-падежные конструкции являются сложными для дошкольников, их усвоение происходит в течение длительного времени.

Большой интерес представляют работы Р.Е. Левиной, в которых используется системный подход к анализу речевых нарушений у детей. Каждое проявление аномального речевого развития рассматривается автором на фоне причинно-следственной зависимости. Своеобразие развития лексики и грамматического строя языка при общем недоразвитии речи показано в исследованиях В.К. Орфинской, Б.М. Гриншпуна, Т.Б. Филичевой и других.

Учителям-логопедам в процессе коррекционной работы с детьми с ОНР приходится искать интересные формы преподнесения и закрепления материала. Как показывает практика, дети, увлеченные замыслом игры, не замечают того, что они учатся, хотя им приходится сталкиваться с трудностями при решении задач, поставленных в игровой форме. Поэтому игра должна быть организована так, чтобы смысловой центр высказывания приходился на предлог. Здесь важно для ребенка понять, что предлог - хотя и маленькое, но имеющее самостоятельное значение слово, и замена одного предлога другим меняет смысл высказывания, а это, в свою очередь, изменяет действие с предметом.

В соответствии с онтогенетическим принципом сначала отрабатываются предлоги В, НА, ПОД с ярко выраженным конкретным значением, а позднее - предлоги НАД, ИЗ, ОКОЛО, ЗА, ПЕРЕД, МЕЖДУ, ПО и др. При этом необходимо учитывать, что с предлогами употребляются следующие падежные формы:

1) Родительный падеж с предлогом У, обозначающий местонахождение, с предлогом С, ИЗ, ДО со значением направления действия (лежит у забора, берет с парты, из портфеля);

2) Дательный падеж с предлогом ПО (значение местонахождения), с предлогом К (значение направления действия). Например: по дороге, к дому, к машине и т.д.;

3) Винительный падеж с предлогами В, НА, ЗА, ПОД (значение направления действия). Например: ставит на стол, кладёт на стол, под стол, за стол;

4) Творительный падеж с предлогами ЗА, НАД, ПОД, ПЕРЕД (значение местонахождения), обозначающий часть пространства, в пределах которого совершается действие. Например: лежит за книгой, перед книгой;

5) Предложный падеж с предлогами В, НА, обозначающие местонахождение предмета (лежит на столе).

Из этих примеров также видно, что предложно-падежные конструкции обозначают как местонахождение предмета, место действия, так и направление. Один и тот же предлог, употребляющийся в различных предложно-падежных конструкциях, имеет различные значения. Например, предлог В с винительным падежом обозначает направление действия, а с предложным падежом - местонахождение (кладет на стол, но лежит на столе).

Исходя из этого, при проведении логопедической работы необходимо уточнить и дифференцировать различные значения одного и того же предлога. Так, сначала нужно уточнить понимание и употребление предлога со значением местонахождения (где?), а затем - тот же предлог, но со значением направления действия (куда?).

В большинстве случаев нарушение понимания и употребления предложных конструкций проявляется в неправильном употреблении не только предлогов, но и падеж-

ных окончаний. В связи с этим проводится работа как над усвоением значения предлогов, так и над правильным оформлением флексий в предложных конструкциях. Употребление предложно-падежных конструкций целесообразно давать в приглагольных словосочетаниях, так как от характера глагола зависят значения предлога и падежная форма существительного. Например: лежит (где?) в портфеле, кладет (куда?) в портфель.

Особенно это важно в конструкциях, обозначающих направление действия. Употребление того или иного предлога со значением направления действия часто определяется в словосочетании характером глагольной приставки. В русском языке имеется определенное соответствие в использовании глагольных приставок и предлогов: Входит в дом (в - в), выходит из дома (вы - из), подходит к дому (под - к), отходит от дерева (от - от).

В связи с этим необходимо проводить работу по уточнению соответствия в употреблении глагольной приставки и предлога. Можно использовать задания по добавлению предлога к падежной флексии существительного в словосочетаниях с глаголом: влетела... (клетка), вылетела... (клетка), подлетела... (клетка), отлетела... (клетка), залетела... (клетка).

Каждый предлог сначала отрабатывается отдельно от других предлогов. После изолированной работы над отдельными предлогами проводится дифференциация нескольких предлогов.

На первые занятия выносятся наиболее простые предлоги (например: НА, ПОД), обозначающие место действия. Эти предлоги в развитии речи появляются в числе первых.

Работа над предлогами проводится поэтапно. Сначала уточняется понимание детьми пространственного расположения предметов, выраженного данными предлогами. Например:

1. Логопед дает детям «усеченное» задание, используя стилизованные модели: - Положи яблоко... стол, а морковь... стул. И спрашивает: - Понятно, как надо выполнить действия? А теперь послушайте ещё раз: «положи яблоко на стол, а морковь под стул». - Одинаковые или разные действия с предметами нужно выполнить? Чем они отличаются?

Таким образом, логопед учит детей дифференцировать задания, вслушиваться в речевую инструкцию, удерживать в памяти её последовательность.

2. Постепенно задания усложняются: в ряду моделей «маленьких слов» надо выделить, например, модели слова ПОД или НА.

3. Затем детям предлагается задание на понимание обобщенного значения предлогов НА, ПОД. Книга лежит на столе. А где ещё может лежать книга? (На стуле, на окне, на полке и т.д.) Мяч упал под стол. Куда он ещё может закатиться? (под шкаф, под кровать, под скамейку и т.д.).

Детям предлагается из предложенных моделей изобразить и проговорить другие варианты. При этом логопеду следует голосом выделять предлог и изменяемое окончание.

После обучающего момента в занятия обязательно включаются упражнения на закрепления правильного и сознательного употребления в речи предложных конструкций, составление предложений.

Осознанное употребление предложно-падежных конструкций помогает вырабатывать у детей языковое чутьё и явление переноса.

Для формирования предложно-падежных конструкций у детей в своей логопедической работе я использую различные игры, с целью научить детей слышать в речи окружающих предлоги, правильно принимать их значение, пользоваться ими в собственной

речи, дифференцировать, составлять распространенные предложения с использованием предлогов, формировать предложно-падежные конструкции в речевой практике.

Список используемых источников и литературы

1. Громова О.Е. Инновации - в логопедическую практику. - М.: Линка-пресс, 2008.
2. Логопедия: Учеб. / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: ВЛАДОС, 2002.
3. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. – СПб.: Союз, 2001.
4. Селиверстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми. - М.: Просвещение, 1987.
5. Уварова Т.Б. Наглядно-игровые средства в логопедической работе с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Романова Анна Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 24 «Кук чечек», г. Альметьевск,
Республика Татарстан

Библиографическое описание:

Романова А.Н. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

У детей с тяжелыми нарушениями речи слабо сформированы зрительное восприятие, пространственные представления, внимание и память. Также отмечается недостаточная координация движений во всех видах моторики - общей, мимической, мелкой и артикуляционной.

У детей наблюдается нарушение ориентировки на листе бумаги, излишняя мышечная напряжённость, неправильное положение руки во время графомоторной деятельности, слабая развитость мелкой моторики, нарушение координации тонких движений руки. Поэтому необходимо развивать мелкую моторику специальными упражнениями.

Развитие мелкой моторики у детей с тяжелыми нарушениями речи – это длительный непрерывный процесс, в ходе которого ребёнок познает мир, начинает с ним общаться и даже начинает говорить. Мелкая моторика является скоординированной работой мышечной, костной и нервной систем организма. Развитие мелкой моторики взаимосвязано с логическим мышлением, памятью, интеллектом и речью у детей. Поэтому специалисты рекомендуют развивать мелкую моторику с самого раннего возраста. Не зря В.Сухомлинский писал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». Развивать мелкую моторику руками помогают дидактические игры.

В своей работе я также использую различные игры. Предлагаю вам рассмотреть несколько простых и веселых развивающих игр, которые можно сделать самим:

1. Игры с помпонами «Разноцветные шарики в колбе»

Цель: способствовать накоплению сенсорного опыта ребенка через развитие зрительного и тактильного восприятия, развивать мышление, восприятие, память, внимание, мелкую моторику руки. Формировать представление о форме, цвете, количестве.

Материал: помпоны, колбы, карточки-схемы, пинцет.

Количество игроков: 1-3 человека.

Варианты игры:

- собрать по заданному цвету;

- собрать по схеме;
- собрать по количеству;
- «Кто быстрее» - на время.



2. Развивающий коврик «Плетёнка»

Цель: развивать сенсорные и тактильные ощущения, мелкую моторику руки; развивать навыки счета, воображение, мышление; закреплять изучение цвета. Учить располагать в указанном направлении: сверху-вниз, снизу-вверх, справа, слева.

Материал: коврик, разноцветные полоски из фетра.

Количество игроков: 1-6 человек.

Варианты игры:

- просунуть через одну полоску;
- просунуть через две полоски;
- сделай какой хочешь узор;
- «Кто быстрее» - на время.



3. Игра «Рыбки с узором»

Цель: уметь анализировать образец, воспроизводить изображение по образцу, анализировать свою работу, применять навыки анализа и синтеза учебной задачи; развитие зрительных, тактильных анализаторов.

Материал: рыбки с веревочкой, карточки-схемы.

Количество игроков: 1-6 человек.

Варианты игры:

- сделай по образцу;
- сделай какой хочешь узор;
- «Кто быстрее»



Процесс развития мелкой моторики можно сделать увлекательным для любого ребенка. Не забывайте хвалить его даже за небольшие достижения, заниматься систематически – и результаты не заставят себя ждать. Систематическая работа над совершенствованием двигательных навыков приводит к улучшению речевых реакций.

Список литературы

1. Вавилова, А. В. Развитие мелкой моторики как средство улучшения речи / А. В. Вавилова. – Текст: электронный // Молодой ученый. — 2014. — №5. — С.495- 497.
2. Колесникова, А. Е. Формирование социально-коммуникативной компетентности старших дошкольников с ОНР: новый подход / А. Е. Колесникова. – Текст: электронный // Логопед. — 2015. — № 3. — С. 23—31.

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Сысоева Ирина Александровна, логопед
ГБУСО МО "КЦСОР Можайский", г. Можайск

Библиографическое описание:

Сысоева И.А. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Разработка методов диагностики нарушений речевого развития детей раннего возраста и его взаимосвязей с характером и степенью выраженности нарушений формирования предпосылок речи, уточнение возможных вариантов речевого дизонтогенеза, а также разработка приемов их коррекции средствами логопедической ритмики является одной из приоритетных задач современной логопедии.

Моторное развитие детей третьего года жизни отличается следующими особенностями: совершенствуются реакции равновесия при ходьбе и стоянии; дети могут ходить с предметом в одной руке; поднимаются по лестнице (делая шаги то правой, то левой ногой); бросают и ловят мяч, сохраняя при этом равновесие; начинают самостоятельно есть, используя ложку и вилку; у детей развивается представление о схеме тела; в зрительном восприятии начинает доминировать один глаз, дети дифференцируют предметы по массе, форме, цвету и величине; начинают складывать разрезную картинку из двух частей. (Бадалян Л. О. [1])

Речевое развитие детей отличается наличием слов со сложной слоговой структурой, при стечении согласных сочетания звуков могут произноситься искаженно. Звукопроизношение не полностью соответствует норме: отсутствуют шипящие и сонорные зву-

ки. Начинает использоваться система окончаний, вначале наиболее частотных. В основном усваиваются многие грамматические формы и служебные части речи. Используются все основные части речи. Словарный запас характеризуется не только словами бытовой тематики, но и встречаются слова оценочного значения, слова – обращения. Дети оперируют некоторыми родовыми понятиями. Развернутые фразы помогают активно общаться с окружающими. Дети начинают говорить о себе в первом лице и задают много вопросов. Хорошо запоминают текст и дословно его воспроизводят. Свободного пересказа своими словами пока не дают. Начинают устанавливать причинно – следственные связи, понимают несложные сюжетные картинки. (Козырева Л. М.[2]).

Нарушения моторного развития детей от 2 до 3 лет характеризуются следующими особенностями: дети не могут удерживать равновесие при ходьбе, им трудно выполнять действия с предметами, они затрудняются при ориентации в схеме тела и в пространстве. По уровню речевого развития дети третьего года жизни делятся на три подгруппы: с высоким уровнем развития – 25% (контрольная группа из 28 детей), со средним 39,3% и с низким 35,7% (данные опубликованы в статье «Изучение моторного и речевого развития детей раннего возраста»).

Дети первой подгруппы (с высоким уровнем речевого развития) владеют всеми средствами речи в соответствии с онтогенезом.

Дети со средним уровнем развития речи неточно употребляют в речи предлоги, используют простые двухсловные предложения, чаще назывные или указательные. В звукопроизношении наблюдаются пропуски, замены и смешения, твердые звуки произносятся смягченно.

При низком уровне развития речи у детей отмечается нарушение понимания речи, словарный запас беден, с преобладанием слов бытовой тематики, чаще имен существительных. Фразы практически нет. Грамматический строй нарушен. Существительные употребляются в единственном числе именительного падежа, глаголы – в начальной форме. Предлоги в речи не используются. Дети не являются инициаторами общения, не задают вопросов, затрудняются при пересказе знакомой сказки.

При сравнительном анализе состояния моторных и речевых функций не выявляется четкой взаимозависимости между данными параметрами. Наблюдается группа детей, моторный и речевой уровень которых одинаково высокий. Таких детей немного – 21,4%. Однако встречаются дети, моторный уровень которых более высокий, чем уровень речевого развития (32,1%). Есть дети, моторный уровень которых ниже уровня речевого развития (28,6%). И последнюю группу составляют дети, моторный и речевой уровень которых одинаково низкий (17,9%).

Преодоление нарушений моторики и речи детей раннего возраста требует интегративного подхода, при котором взаимосвязаны система логопедической работы, занятия по коррекции и развитию психических функций и логоритмические занятия по формированию общей, мелкой и артикуляционной моторики. Основу коррекционной работы составляют «метод сенсорно - двигательной интеграции, слухо - двигательно - кинестетической интеграции, двигательно - кинестетические упражнения».

Проведение логоритмических занятий для детей раннего возраста является желательным. В этом случае осуществляется один из ведущих принципов коррекционной работы - интегративного обучения. Логоритмические занятия лучше проводить 2 раза в неделю со всей группой детей в первой половине дня. Продолжительность занятий от 15 до 20 минут в соответствии с возрастной нормой. Материал подбирается с учетом двигательных и речевых возможностей детей.

Ходьба, как средство развития общей моторики используется на протяжении всего курса занятий как вводное упражнение на каждом занятии. От занятия к занятию вво-

дятся все более сложные виды ходьбы. Сначала используются ходьба и маршировка по кругу в одиночку, парами и стайкой, ходьба с обхождением несложных препятствий. Затем вводятся более сложные упражнения: ходьба в колонне по одному, ходьба с изменением темпа, ходьба с чередованием бега. Например, ходьба со сменой темпа. (Музыка - Т. Ломова, “Ускоряя и замедляя”, размер 2/4).

Упражнения на регуляцию мышечного тонуса проводятся сразу после ходьбы и маршировки. Эти упражнения способствуют совершенствованию умений управлять своими движениями. Понятия большей и меньшей силы мускульного напряжения соотносятся с понятиями “громко” и “тихо” в музыке. При выполнении делается акцент на качество выполнения движений. Примером упражнения может быть напряжение и расслабление мышц шеи (“Холодно” - втягивание головы, поднимание плеч; музыкальное сопровождение в размере 4/4 - медленный вальс “Под небом Парижа”).

Упражнения для развития дыхания способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности. Можно использовать дифференцированную дыхательную гимнастику на различение носового и ротового выдоха и дыхательные упражнения, направленные на формирование длительности и силы выдыхаемой воздушной струи. Например, упражнение “Прогулка в цветочный магазин”. Под музыкальное сопровождение 4/4 на сильную долю выполнять вдох носом, на слабую – выдох ртом. Каждое упражнение выполняется по 4 раза. (Варианты упражнения в игровой форме: «Погреем ручки» - теплый ротовой выдох с призвуком “ха”; «Дует сильный ветер» - холодный ротовой выдох на ладошку; «Цветы» - теплый длительный ротовой выдох с призвуком “ха”; «Лепестки» - резкий сильный быстрый ротовой выдох с призвуком “ф”).

Упражнения для развития координации движений и речи развивают умение сочетать движения с речевым сопровождением. Стихотворения подбираются так, чтобы соответствовали ритм стихотворной строки с движениями рук, ног и туловища. Длина строки должна быть средней, чтобы подобрать к ней соответствующее движение. В стихотворении должны присутствовать действующее лицо, глагольная лексика и сюжет. При подборе речевого материала надо учитывать возраст детей, их речевые и двигательные возможности. Например, упражнение «Цветок». («У меня растет цветок» - наклоны головы к плечам, руки на поясе. «Он бы море выпить смог - разведение рук в стороны, в и.п. «Дам водички, он глотает - наклон туловища вперед. «И немножко расцветает - приседание, подъем на носочки).

Упражнения для развития речевого внимания помогают детям вслушиваться в инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Слово в этом случае становится сигналом и руководством к действию. Например, упражнение «Бабочки». (Дети свободно стоят по всей площадке. По сигналу “Бабочки летают” дети свободно двигаются по площадке, имитируя полет бабочек. По сигналу “Бабочки садятся на цветок” дети останавливаются, выбирая свободное место в зале, приседают. “Бабочки засыпают” - дети приседают, руки под голову. “Бабочки танцуют” - дети выполняют любые танцевальные движения).

Упражнения на развитие мелкой моторики развивают движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию и способствуют развитию артикуляционной моторики. Упражнения выполняются под речевое или музыкальное сопровождение, движения пальцев соответствуют тексту или сильной доле музыки. Например, упражнение «Цветок». («Шевелились у цветка» - основания кистей прижаты, пальчики медленно и хаотично двигаются; «Все четыре лепестка» - одноименные пальцы поочередно соединяются; «Я сорвать его хотел» - сгибание и разгибание кулачков; «Он вспорхнул и улетел» - взмахи кистями).

Упражнения с предметами развивают статическую и динамическую координацию движений, целевую точность и пластику движений и являются сложными для детей раннего возраста. Движения могут выполняться под музыку или под стихотворный текст. Логопед проговаривает речевой материал и показывает движения к нему, разучивание упражнений проводится вместе с речью в медленном темпе по частям, затем темп увеличивается. Можно использовать разные предметы - палки, ленты, обручи, мячи, платочки. (Например, упражнение «Передай платочек». Дети стоят по кругу. У одного из них в руках платочек. Под сильную долю музыки на 2/4 надо передавать платочек по кругу, поворачиваясь к соседу лицом).

Упражнения для развития эмоционально - волевой сферы развивают выразительность и координацию движений, эмоциональность, чувство прекрасного, мимическую моторику, выполняются под музыку. Например, упражнение «Бабочки на лугу», муз. сопровождение «Вальс цветов». (Первая часть музыкального сопровождения - под легкую танцевальную мелодию (вальс) дети изображают полет бабочек по кругу или враспынную. С окончанием музыки дети останавливаются, логопед выбирает самую красивую бабочку, она становится ведущей. Вторая часть музыки - все дети выполняют движения этой бабочки).

Упражнения, которые используются на логоритмических занятиях для детей раннего возраста, направлены на регуляцию мышечного тонуса, статической и динамической координации движений, мелкой моторики, переключаемости движений, чувства ритма, на развитие фонационного дыхания, на обогащение и активизацию словаря, на развитие понимания речи.

Литература.

1. Бадалян Л. О. Схема нормального психомоторного развития детей. Невропатология. М., «Академия» 2001.
2. Козыревой Л. М. Показатели речевого развития детей третьего года жизни. Развитие речи ребенка. Дети от рождения до 5 лет, Ярославль, «Академия развития», 2001.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НЕЙРОРИТМИКИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Тузова Ирина Геннадьевна, музыкальный руководитель
МАДОУ "ДС № 52 г. Челябинска"

Библиографическое описание:

Тузова И.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НЕЙРОРИТМИКИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

В нашем детском саду (МАДОУ «ДС № 52 г. Челябинска») организованы 2 подготовительные к школе группы компенсирующей направленности и 1 старшая группа комбинированной направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи. У данной категории детей есть различные нарушения: с речью, координацией, общей и мелкой моторикой, восприятием, они не могут бросить мяч в цель, забить в ворота или поймать его, а на музыкальных занятиях есть ряд таких трудностей, как: не слышат ритм, сильную долю, мелодию, трудно делать разные музыкально-ритмические движения, ритмический рисунок. Выстраивая взаимодействие со специалистами детского сада: учителем-логопедом и педагогом-психологом при работе с данной категорией детей, я обратилась к трудам Гавришевой Л.Б., Тверской О.Н. Каменских Е.В., Беляевой В.Н., и материалам из опыта работы Сударевой С.С., и открыла нейроритмику.

Нейроритмика - это комплекс музыкально-двигательных и речевых упражнений, игрового и творческого характера, которые способствуют улучшению разговорных навыков, ритмики, мелкой и крупной моторики, развитию интеллектуальных способностей детей. Основным принцип проведения занятия с использованием нейроритмики, это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом.

С использованием в работе нейроритмических упражнений, решаются следующие задачи:

1. Ребенок учится чувствовать в пространстве свое тело.
2. Развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука, способность точно направлять движение)
4. Развивается слуховое и зрительное внимание, чувство ритма, ритмический слух детей.
5. Ребенок учится последовательно выполнять действия.

Нейроритмические упражнения даются детям в игровой форме и вызывают у воспитанников живой интерес, внимательность, повышают сосредоточенность. Они развивают и корректируют механизмы мозговой деятельности ребенка. Их воздействие имеет как немедленный, так и накапливающий эффект, который способствует повышению умственной работоспособности, оптимизирует познавательные процессы и активизирует его энергетический потенциал.

Каким детям необходимы нейроигры?

- если ребёнок гиперактивный, «не слышит» взрослых, на замечания не реагирует или, наоборот, чересчур медлительный и пассивный;
- заметна эмоциональная нестабильность, резкие перепады настроения;
- есть синдром дефицита внимания;
- постоянно путает «лево» и «право», сезоны, жалуется на память;
- плохо ориентируется в пространстве, не может скоординировать движения;
- быстро переключается с одного действия на другое;
- присутствуют навязчивые движения (почёсывания, рисует/пишет с высунутым языком, грызёт ногти и т. д.);
- быстро утомляется, не может сосредоточиться на задании, тяжело осваивает чтение, грамоту и счёт;
- есть проблемы с речью разной сложности;
- наблюдается слабая познавательная деятельность;
- плохо развита мелкая и общая моторика и т. д.

Преимущества использования нейроигр:

- игровая форма обучения;
- эмоциональная привлекательность;
- многофункциональность;
- автоматизация звуков в сочетании с двигательной активностью, а не статичное выполнение заданий только за столом;
- формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов;
- формирование партнерского взаимодействия между ребенком и педагогом;
- активизация работы с родителями, повышение компетентности родителей в коррекционно-развивающем процессе.

Нейроигры очень полезны как для детей, так и для взрослых. А если нейроигру соединить с музыкой, то будет еще эффективней и увлекательней. Ведь музыка считается способом эффективной коррекционной помощи. Высокая эмоциональность музыкального воздействия и взаимодействия облегчает установление контакта с ребенком, позволяет легче заинтересовать его совместной игрой и включить в предлагаемую дея-

тельность. Ритм – обязательная составляющая музыки – служит источником тонизирования и структурирует активность ребенка, дает ему опору временной организации поведения. Разнообразие способов действия с музыкальными инструментами и голосовых контактов открывают возможности взаимодействия с ребенком, который в других условиях не проявляет имеющихся способностей.

Ритм в жизни человека играет неотъемлемую роль. Это и природные циклы, зима сменяется весной, весна летом и так далее, ночь сменяется днем. Биоритмы, это биение сердца, шаг, дыхание.

Виды ритма:

- звуковой
- двигательный (движение - замирание)
- телесный
- визуальный (продолжи ряд).

Поэтому и каждое упражнение, используемое мною в музыкальной деятельности с детьми, является разномодалным, соответствует тематическому планированию и сезону года.

Например, осенью мы поём про грибы, выполняя упражнения на переключение активности и замирания:

*В руки я грибок возьму,
В руки я грибок возьму
И немного пошумлю.
Погремлю, позвеню,
И обратно положу,
Покручу и поверчу,
И обратно положу,
И направо (лево) укачу.*

Играем в ритмическую игру «Капли».

Учим чистоговорку «Д—Д'»

Од-од-од — мы вскопали огород.

Дети делают скользящие движения ладоней друг о друга.

Де-де-де — где ты, солнце, где?

Поднимают и опускают плечи.

Ода-ода-ода — стоит хорошая погода.

Хлопают в ладоши.

Ди-ди-ди — пусть не идут дожди.

Шлепают ладонями по коленям.

Зимой организуем такие речевые игры под музыкальное сопровождение как:

- Речевая игра с движением «Снеговик»

Раз – рука, два – рука (*Дети вытягивают руки вперед*)

Лепим мы снеговика. (*Лепят руками*)

Три – четыре, три – четыре (*Идут по кругу*)

Нарисуем нос пошире. (*Рисуют круг*)

Пять – найдем морковь для носа (*Сужают круг*)

Угольки найдем для глаз. (*Расширяют круг*)

Шесть – наденем шляпу косо (*Выполняют «пружинку»*)

Пусть смеется он у нас.

Семь и восемь, семь и восемь (*Выставляют ногу на пятку*)

Мы сплясать его попросим.

Девять – десять – снеговик (*Хлопают в ладоши*)

Через голову – кувырк... (*Кружатся дробным шагом*)

Ну и цирк! (*Поднимают руки вверх*)

- Речевая игра «Снежки» (игру можно активно использовать не только на занятиях, но и на утренниках).

Мы зимой в снежки играем, мы играем, мы играем.

По сугробам мы шагаем, мы шагаем, мы шагаем.

И на лыжах мы бежим, мы бежим, мы бежим.

На коньках по льду летим, мы летим, мы летим.

И снегурку лепим мы, лепим мы, лепим мы.

Гостью-зиму любим мы, любим мы, любим мы.

Также в зимний период можно использовать такое упражнение на формирование межполушарного взаимодействия как «Ухо-нос».

- Упражнение «Ухо-нос».

Мерзнет ухо, мерзнет нос (*детям предлагают левой рукой взяться за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо*).

Ах, какой ты злой мороз! (*одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши*)

Варежкой закрою нос! (*поменять положение рук «с точностью до наоборот»*)

И не страшен мне мороз! (*одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши*).

Пользуется популярностью у наших ребят из логопедических групп метроритмическое упражнение «Снежность», а также «Ходьба по зимним следам».

Весной можно активно «засеивать поля» и печь пироги к 8 марта:

Фонопедическое упражнение к сказке «Сивка-бурка»

<p><i>По весне вскопал старик землю плугом. Посеял пшеницу. Солнце светит. Пшеница растет. Ветер прилетает, Пшеницу качает.</i></p>	<p>Движение кулаком от груди вперед со звуком [у]. 3-4 раза с увеличением длительности. Показывают как разбрасывают пшеницу с коротким [п]. Произносятся [а] в верхнем регистре. Медленно поднимают руки со звуком [ш]. Делают глиссандо на звук [у] вверх и вниз, показывая высоту звука.</p>
---	--

Упражнение «Колоски»

<p><i>По весне поле вспахали, Зерном поле засевали. Солнце припекает. Землю согревает. Высоко поднялись колоски, К солнышку тянутся они. Ветер налетает, Колоски качает. Вправо пригнулись Влево качнулись, А как дождичек идет, Рожь водицу пьет и пьет. Вот какая нива! До чего ж красива!</i></p>	<p>Дети делают скользящие движения ладоней друг о друга. Прикасаются пальцами одной руки к ладони другой и отводят руку в сторону («сеют»).</p> <p>Перекрещивают ладони, раздвинув пальцы, и поднимают руки («солнце»).</p> <p>Опускают руки, делая пружинящие движения ладонями, раскрытыми к полу.</p> <p>Сгибают руки в локтях, разворачивают ладони друг к другу и медленно поднимают руки</p> <p>Покачивают руками над головой</p> <p>Наклоняют корпус и руки вправо, влево.</p> <p>Медленно опускают руки, быстро шевеля пальцами.</p> <p>Складывают ладони чашечкой и подносят корту («пьют»).</p>
--	---

	<p>Поднимают руки, пальцы раздвинуты. Трясут кистями рук над головой.</p>
<p>Ритмическая пальчиковая игра «Пирог»</p>	
<p><i>Мы спросили нашу печь: — Что сегодня нам испечь? — Печку мы спросили, Тесто замесили. Тесто скалкой раскатали, Раскатали — не устали. Начинили творогом И назвали пирогом! Ну-ка, печка, Дай творожнику местечко!</i></p>	<p>Дети ставят руки «полочкой» и покачивают ими. Вытягивают руки вперед. Поворачивают ладони вверх-вниз Мнут руками бедра. Гладят ладонями ноги. «Пекут пироги» (то одна рука сверху, то другая). Вытягивают руки вперед, ладонями вверх (2раза). Хлопают в ладоши (4 раза).</p>

Ритмодекламация, представленная выше, представляет собой синтез поэзии и музыки. На первом плане в ритмодекламации выступает соединение ритма и выразительного речевого интонирования. Чёткая ритмическая организация музыкально-исполнительского процесса активизирует у детей развитие внимания, сосредоточенности, быстроту реакции, координацию слуха, голоса и движения. Её я использую в своей работе в виде разминки. Они помогают увеличить темп деятельности, переключиться детям с одного вида деятельности на другой, и вновь включиться в работу.

Также наиболее значимыми в работе музыкального руководителя с детьми с ТНР являются такие виды нейроигр как: «Мэмори» (задания по типу: «Повтори ритм», «Кулак, ладонь, ребро», «Поймай ритм» (музыкально-педагогическая технология Т.Боровик)), ритмические игры с мячиками, ритмические игры со стаканчиком, «классики» (можно использовать напольные пазлы, клеточки, сделанные цветным скотчем, напольную игру «Твистер», гимнастические обручи), «графомоторные дорожки» (карточки с зеркальной графической схемой различной сложности для правой и левой руки: от простых кругов до лабиринтов).

Я надеюсь, что кому то этот материал окажется полезным и поможет в работе. На сегодняшний момент мною собрана картотека графомоторных дорожек и игр с ритмическими палочками, подобран аудиоматериал для сопровождения нейроритмических упражнений. В перспективе моей профессиональной деятельности: разработка картотеки нейроигр, карт-схем для игр в «классики», составление картотек нейроигр с мячиками и стаканчиками.

Библиографический список:

1. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 352 с.
2. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2005. - 798 с.
3. Костылева, Н. Ю. Покажи и расскажи. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева. - М.: Сфера, 2014. - 530 с.
4. Макарова, Н. Ш. Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики / Н.Ш. Макарова. - М.: Детство-Пресс, 2009. - 386 с.
5. Мухина, А.Я. Речедвигательная ритмика / А.Я. Мухина. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2012. - 128 с.
6. Нищева, Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие (+ CD-ROM) / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 275 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Чуева Анна Сергеевна, тьютер
МБДОУ д/с № 25 г. Белгород

Библиографическое описание:

Чуева А.С. ФОРМИРОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

У детей с задержкой психического развития очень слабо выражена игровая деятельность. Такие дети либо «не хотят» играть, либо не в состоянии развернуть предложенную взрослым «игру». Как правило, имеет место игра «рядом» (когда несколько детей находятся в одном месте договариваться, регулировать действия друг с другом с помощью правил и общего сюжета). Ярко выражена манипулятивная деятельность с предметами (кукла укладывается в постель и снова поднимается, кастрюля открывается и закрывается), при этом игровой замысел отсутствует. То есть ребенок действует как бы механически, повторяя то, что делают взрослые, но не выстраивает сюжета игры (что не является нормой для старших дошкольников 5-7 лет).

Специалисты отмечают, что сюжеты игр дошкольников с задержкой психического развития ограничиваются бытовыми темами и характеризуются стереотипами. Со сложностями образуются темы и замыслы игр. Игрушки не вызывают любопытства и интереса у детей данной категории, у них нет любимой игрушки, в отличие от здоровых сверстников. Роли обычно разделяются нечетко, игровые правила строго не выполняются. Дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития играют, так же как нормально развивающиеся дети в младшем дошкольном возрасте.

Становление игры детей с ЗПР подчиняется общим закономерностям, но идет значительно медленнее и имеет ряд специфических особенностей.

У детей с ЗПР отмечаются трудности в формировании мотивационно-целевого компонента игры:

- Трудности на этапе возникновения замысла, ограниченность плана – замысла.
- Узкая вариативность при поиске путей его реализации.
- Отсутствие потребности в совершенствовании своих действий.
- Направленность на осуществление каких-либо действий, а не реализацию замысла игры.

Операционально-техническая сторона игры так же имеет свои особенности:

- Недостаточно используют предметы – заместители, чаще всего за конкретным предметом закрепляется конкретный заместитель.
- При овладении ролью одна роль закрепляется за ребенком и используется им постоянно.

Для игры дошкольников с ЗПР характерен предметно-действенный способ ее построения игровое поведение недостаточно эмоционально, часто игра, не сопровождается речью, мир отношений моделируется поверхностно. Игровые правила, в основном, распределяются на моделируемый детьми предметно-практический мир, но не на мир социально-практических отношений, так как логика реальных действий более доступна, чем логика социальных отношений.

Такие особенности игры у детей с ЗПР связаны с:

- Трудностью формирования представлений.

- Недостаточностью регуляции деятельности.
- Недостатком общения по линиям: «взрослый ребенок; ребенок взрослый».
- Трудностью осмысления мира человеческих отношений.

Формирование игры у детей с ЗПР в условиях коррекционного обучения

1-й этап – создание у детей положительного отношения к игрушкам, привлечения внимания к различным способам действий с игрушкой.

2-й этап - формирование специфических игровых действий:

- Совместно с взрослым: «взрослый берет ложку, вкладывает в руку ребенка, кормит куклу».

- По подражанию «корми как я».

- Самостоятельно.

- Обучение развернутым игровым действиям, которые состоят из ряда игровых операций (покормить куклу, уложить спать).

3-й этап: - обучение планированию игры.

Взрослый сначала вместе с ребенком формирует цель игрового действия. Такое словесное комментирование способствует дальнейшему возникновению замысла игры и ее реализации.

4-й этап: - формирование способности создавать воображаемую ситуацию. На этом этапе происходит обучение использованию предметов-заместителей (что на что похоже?). Кубик на мыло, грибок на зонтик, палочка на ножик и т.д. Так же на этом этапе детей учат умению выступать в качестве заместителя реального действенного лица. Здесь используют игры драматизации, в которых дети играют не сложные роли. Под руководством взрослого дети учатся сочетать свои поступки в игре с ролевой речью и воспроизводить простые моно и диалоги.

Решение дидактических задач всегда требуют соблюдение правил, выдержки, так же игры оказывают большое влияние на формирование целостного восприятия. Условно игры можно распределить на два этапа развития целостного восприятия:

1. Узнавание, здесь дети с ЗПР испытывают трудности;

2. Создание полноценного образа, учитывающего все свойства предметов (форму, цвет, величину, наличие и соотношение частей и др.).

У детей с ЗПР наглядно-действенное мышление без коррекционного воздействия развивается очень медленно, они слабо обобщают общественный опыт, плохо ориентируются в условиях практической задачи, а проблемные задачи вообще не в состоянии решить. Благодаря дидактическим играм можно так организовать деятельность ребенка с ЗПР, что она будет способствовать формированию у него умения решать не только доступные практические, но и не сложные задачи. А полученный при этом опыт даст возможность понимать и решать знакомые задачи в наглядно-образном и даже словесном плане.

Литература:

1. Венгер Л.А. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребенка // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. М., 1988.

2. Винникотт Д. Игра и реальность. М., 2004.

3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1966. №6.

4. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

5. Запорожец А.В. Игра и развитие ребенка // Психология и педагогика игры дошкольника. М., 1966.

6. Кириллов И.П. Индивидуально-стилевые особенности самостоятельного развертывания сюжета игры детьми старшего дошкольного возраста: Автореф. дис. канд. психол. наук. М., 1990.

7. Смирнова Е.О. Психология ребенка. М., 2004. особенности игры и психического развития // Дошкольное воспитание. 2004, №3.

8. Теплицкая И.Б. Игра и взаимоотношения детей раннего возраста // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. 2001.

9. Усова А.П. Воспитание общественных качеств у ребенка в игре // Психология и педагогика игры дошкольника. М, 1966.

НАСТЯ, МЫ ТЕБЯ СЛЫШИМ

Шабанова Людмила Анатольевна, воспитатель
МКДОУ д/с № 362

Библиографическое описание:

Шабанова Л.А. НАСТЯ, МЫ ТЕБЯ СЛЫШИМ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

«Чрезвычайно важно не замыкать аномальных детей в особые группы, но возможно шире практиковать их общение с остальными детьми».

Л. С. Выготский

Наша инклюзивная история

Она медленно переступила порог нашей группы. Острые приподнятые плечи и руки, прижатые к телу, явно говорили об её страхе. Ей придётся, хоть и ненадолго, остаться в своей тишине без мамы, один на один с этим незнакомым и потому опасным миром.

Чужое место, чужие люди – злые? добрые? – так сразу и не понять. И от этой непонятности ей становится ещё страшнее. И она начинает плакать. Только вместо привычного детского плача наружу рвётся душераздирающее мычание.

Настя.

Эта девочка появилась у нас недавно. Накануне её прихода нас, воспитателей комбинированной группы, все специалисты заранее предупреждали: серьёзный диагноз, девочка «тяжелая». Мы, придерживаясь правила, что личное мнение вернее слухов, решили заранее не вставать в позу испуганной кошки, а ... подождать и посмотреть.

Не теряя времени, начали морально готовить наших детей (как говорят, нормотипичных) к приходу ребенка, который не похож на них.

Для начала мы собрали всех ребят и рассказали им, что каждый человек уникальный и имеет свои индивидуальные особенности: кто-то носит очки, кто-то слуховой аппарат. Мы проиграли разные ситуации, показали сценки, прочитали книги о тех, кто не такой как мы, например, «Цветик-семицветик» Валентина Катаева, «Гадкий утенок» Г.-Х. Андерсена, «Я слышу» Ирины Зартайской. Ребята открыли для себя много добрых мультфильмов про особенных людей. Детям было интересно учить язык жестов.

А ещё мы рассказали о людях, которые добились многого, будучи не такими, как все. Бетховен был глухим, но при этом создавал гениальные музыкальные творения. Билл Гейтс, у которого аутизм, создал известную компанию Microsoft. Дети узнали, что такое параолимпийские игры.

Чтобы у ребенка было больше шансов стать полноправным членом общества, ему нужно как можно раньше войти в общество обычных людей.

Конечно же, у ребят возникло много вопросов типа «почему она не говорит, не слышит?». Постепенно в ходе работы мы пришли к выводу, что у детей изначально нет барьеров. Они - в головах у взрослых, которые живут в мире «без инвалидов». А инвалиды живут в другом мире.

Непросто было составить серьёзный взрослый разговор с шестилетними детьми. Нужно было донести послыл: *Насте нужна помощь; если не хочешь помочь – не мешай, и это будет тоже важно.*

Конечно, присутствовал страх, как они будут общаться? Но когда мы увидели прогресс, напряжение прошло. Дети хорошо приняли Настю. Они помогают ей ориентироваться в новом месте, приучают к режиму, а сами учатся языку жестов. Они учатся жить, помогать и осознают, что девочка абсолютно такая же, как они сами.

Мы верим, что инклюзия может помочь всем – и детям, и педагогам, и родителям. Например, если ребенок посещает специализированный детский сад, где никто не разговаривает, как он сам заговорит? Все процессы пойдут быстрее, если, попав в инклюзивную среду, он увидит и услышит, как дети общаются, он будет за ними тянуться.

А что же получают нормотипичные дети от инклюзии? Она учит не вешать ярлыки (ты толстый, ты рыжий, а ты заикаешься), учит находить сильные стороны в каждой личности. Дети становятся более толерантными, могут выстраивать общение с разными людьми. У них формируется «безбарьерное мышление», которое поможет общаться с кем-то, отличающимся от него.

В будущем, когда ребенок встретит человека на коляске или в черных очках и с тростью, он уже не будет отводить глаза или жалеть. Человек с ограниченными возможностями перестанет быть для них диковинкой. Мы уверены, что дети, которые выросли в инклюзивной среде, будут знать, что такое пандус и зачем он так необходим во всех учреждениях.

Настёна чувствует себя прекрасно. У неё появляется мотивация что-то делать. Идет тщательная работа всех педагогов с девочкой, работа идет постоянно. Настя изменилась в эмоциональном плане: она хочет идти в детский сад, ей там интересно.

Она совсем не боится и не плачет, а заходит в группу и с задорной улыбкой машет нам – «Привет!»

Мы верим и надеемся, что однажды Настя встретит кого-то из нас на улице, подойдет и скажет: «Помнишь меня? Я Настя. И я тебя слышу!»

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД МАСТЕРОВ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Якунина Наталья Павловна, учитель-дефектолог
Сулейманова Гульнара Раисовна, воспитатель
Шаяхметова Зульфья Фидусовна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 14 г. Туймазы Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Якунина Н.П., Сулейманова Г.Р., Шаяхметова З.Ф. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД МАСТЕРОВ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 16 (215). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/215-3.pdf>.

Цель. Развитие у детей дошкольного возраста позитивных установок и уважительного отношения к профессиям- строитель, врач, парикмахер, продавец.

Задачи:

Коррекционно – образовательные:

- Обобщить и расширить знания детей об особенностях профессий «строитель, врач, парикмахер, продавец», показать значимость труда представителей данных профессий для общества.

- Показать значение трудовой деятельности в жизни человека.

Коррекционно – развивающие:

- Способствовать развитию связной речи, мышления, памяти, любознательности, наблюдательности.

- Активировать и обогащать словарь детей по лексической теме «Профессии- строитель, врач, парикмахер, продавец».

Коррекционно – воспитательные:

- Воспитывать уважительное и доброе отношение к людям разных профессий. Отстаивать собственное мнение, доказывать свою правоту, учитывать мнение партнера, желание выбрать профессию и стремление учиться.

Материал: *Примерные наборы предметов по профессиям*

Строитель: каска, клещи, молоток, кисть, валик, шпатель, мастерок, пила, тачка, металлический сантиметр, рукавицы, комбинезон и защитный шлем сварщика, бетономешалка, подъемный кран, бульдозер, самосвал, экскаватор.

Врач: шапочка, халат, медицинский чемоданчик, стетоскоп, шприц, шпатели, термометр.

Продавец: фирменная одежда, весы, кассовый аппарат, продукты или продукция.

Парикмахер: зеркало, кресло, расческа, ножницы, фен, шампунь.

Предварительная работа:

1. Беседа с дошкольниками о профессиях, о профессиях родителей.
2. Рассматривание иллюстративных картин на тему «Профессии».
3. Чтение стихотворений, загадок, пословиц о труде и профессии людей.

Чтение художественной литературы:

«Город добрых дел» Р. Скарри

«Кем быть?» И. Карпова (серия книг о профессиях)

«А что у вас?» С. Михалков

«Кем быть?» В. Маяковский

«Строители» Б. Заходер

«Дядя Стёпа - милиционер» С. Михалков

«Чем пахнут ремесла?» Д. Родари

«Доктор Айболит» К. Чуковский

«Незнайка в солнечном городе» Н. Носов

Индивидуальная работа:

- уделять внимание застенчивым и малоактивным детям;

- при необходимости увеличить нагрузку более способным и активным детям.

Ход организованной образовательной деятельности.

(Вход детей в группу под музыку песни «Кем быть?» (музыка Г. Шайдулова, слова Е. Плотниковой)

Песенки «Кем я стану?» (муз. Ваняна, сл. Викторова)

I часть. Организационный момент.

Педагог: Дети, поздоровайтесь с гостями!

Дети: Здравствуйте!

Педагог: С каким настроением вы пришли сегодня в детский сад?

Дети: (ответы детей)

Педагог: Я тоже пришла на работу с хорошим настроением, потому что люблю наш детский сад, свою работу.

- А как называется моя профессия?

Дети: Педагог.

Педагог: Дети, что такое профессия?

Дети: Это работа, любимое занятие взрослых.

Педагог: Правильно, профессия – это труд, которому человек посвящает всю свою жизнь.

Педагог: Дети, посмотрите, к нам сегодня пришли гости. И все они тоже по профессии педагоги. Давайте, мы им подарим на весь день свои улыбки, хорошее настроение.

(Дети садятся на стульчики перед монитором)

Сценка «Кем быть?»

Педагог:

Дни и месяцы идут,
Дети все растут, растут,
Стали они вслух мечтать,
Кем хотели б в жизни стать.

Азат:

Ведь у нас растут года,
Будет и 17,
Азамат Кем работать нам тогда,
Чем заниматься!

Заставка на экране Аркадий Паровоз.

Педагог:

Тут Аркадий Паровозов
Мимо деток пролетал,
И мальчишкам,
И девчонкам,
Он решенье подсказал!
Аркадий Паровоз:
В город Мастеров спешите,
И задания решите,
Мастера вам там помогут,
Выбрать дело по душе!

Педагог:

И решили дети дружно:
Дети:
В город мастеров пойдём.
Чтоб умения и знания
О профессиях получать!

Педагог: Замечательно, тогда мы отправимся в этот город.

Аркадий Паровозов: Все, кто попадает туда, становятся взрослыми и могут выбрать для себя профессию.

Педагог: А как нам попасть в город Мастеров?

Аркадий Паровозов: Я пришлю Вам виртуальный клубок - навигатор, он покажет дорогу в город Мастеров.

Педагог: А вдруг мы заблудимся в незнакомом городе?

Аркадий Паровозов: Там вас встретит мастер - экскурсовод.

Ну что друзья, готовы к путешествию? Тогда в добрый путь!

Речедвигательное упражнение «Славный город мастеров»

(на мониторе карта сдвигающимся клубком)

(Дети шагают за педагогом проговаривая слова стихотворения автора М. Скребицовой)

Мы отправиться готовы
В славный город мастеров.
Труд для всех там наслажденье,
Уважают там уменья.
Лени там никто не знает,
И ремёсла процветают.

Педагог: Вот мы у ворот города.

Клубок - навигатор: Открою вам секрет - вход в город Мастеров открыт лишь для тех, кто умеет работать.

Дети:

Вот рука, и вот рука.
Они созданы для труда.
В руки инструмент возьмем,
Пользу людям принесем.

Ворота города открываются, детей встречает Мастер - экскурсовод.

Мастер - экскурсовод: Здравствуйте ребята! Сегодня вас ожидает путешествие по улицам Города Мастеров, где можно познакомиться с профессиями жителей города.

Мастер – экскурсовод: Чтобы попасть на первую улицу «Строительная», вам необходимо расшифровать мнемотаблицу «Кто живет на улице «Строительная?»

Дети: Каменщик, маляр, плотник, крановщик, штукатур, электрик и т.д.

Мастер – экскурсовод: Как, одним словом можно назвать эти профессии?

Дети: Строитель.

На экране знак вопроса сменяется на эмблему «Строитель».

Педагог: Строительных специальностей много. Их объединяет одно - они вместе строят дома, здания и даже целые города, у каждого из них есть необходимые для работы инструменты и предметы. Отгадайте, кому принадлежат эти инструменты?

Педагог: Ди: Кому это принадлежит?

Кирпичи, цемент, мастерок... *(каменщик).*

Кисть, краски, побелка... *(маляр).*

Топор, пила, гвозди... *(плотник).*

Стекло, рама, молоток... *(стекольщик).*

Башня, кабина, стрела... *(крановщик).*

Руль, гусеницы, ковш... *(экскаваторщик).*

Мастер – экскурсовод: Дети, вы хотите стать строителями?

Дети: Да!

Педагог: Давайте мы с вами превратимся в строителей и построим дом из геометрических фигур.

Ди «Построй дом»

(Дети на мольбертах из геометрических фигур строят дома.)

Вот какие большие и красивые дома у нас получились, молодцы!

Речедвигательная игра «Строители»

Пусть не сердятся родители,
(Грозят указательным пальцем.)

Что измажутся строители,
(Отряхивают воображаемую пыль.)

Потому что тот, кто строит,
(Ударяют кулачком о кулачок.)

Тот чего-нибудь да стоит!
(Выбрасывают руки вперед

с поднятыми большими пальцами.)

Педагог: Как много мы узнали о профессии строитель.

Мастер – экскурсовод: Продолжаем нашу экскурсию.

(Песня «Идем дорогой трудной, дорогой непростой»

Мастер – экскурсовод: Мы пришли на улицу «Лечебная».

Расшифруйте мнемотаблицу «Кто живет на улице?»

Какие профессии зашифрованы в этой таблице?

(На экране появляется знак вопроса.)

Дети: Хирург, педиатр, стоматолог, медсестра, фельдшер скорой помощи, окулист.

Мастер – экскурсовод: Как, можно одним словом назвать эти профессии? Врач.

На экране знак вопроса сменяется эмблемой: «Врач».

Педагог: Дети, кто-то навел беспорядок, у врача в кабинете, перепутал инструменты, давайте поможем ему.

Д/и: «Найди инструменты для врача»

(На столе лежат различные предметы, из которых детям нужно выбрать инструменты, необходимые врачу для работы.)

Дети перечисляют инструменты, которые необходимы врачу.

Мастер – экскурсовод: Представьте себе, что вы врачи-окулисты. Какие бы советы по охране зрения и правила ухода за очками вы могли бы мне дать, т. к. я ношу очки.

Дети: Есть овощи и фрукты, поливитамины!

Делать гимнастику, больше гулять, не читать книги лежа!

Не сидеть долго за компьютером и телевизором.

Не класть очки стеклами вниз.

Протирать салфеткой и хранить в футляре и т.д.

Мастер – экскурсовод: Спасибо, я буду выполнять ваши рекомендации

Педагог: Врач - очень важная и необходимая работа.

Дети, чтобы случилось, если бы не было врачей?

Дети: Люди бы часто болели.

Педагог: Молодцы, справились с заданием.

Я слышу какую-то музыку!

На экране отображается знак вопроса

Мастер – экскурсовод: Сегодня в городе Мастеров – на улице открытие нового салона Красоты. Дети, обратите внимание на рекламный щит *(показывает на экран телевизора)*.

Видеоролик «Салон красоты»

Педагог: Дети, назовите мастеров, работающих в Салоне Красоты?

Дети: Парикмахер, визажист, мастер по маникюру, массажист.

Педагог: Какими же инструментами пользуется парикмахер во время работы?

Интерактивная игра «Что нужно для работы парикмахеру?»

Мастер – экскурсовод: Я предлагаю вам стать парикмахерами. Ну что, все готовы?

Дети: Да!

Физминутка.

(Имитация движений.)

Привели подстричь ребенка

(Шагать на месте.)

До чего ж оброс мальчонка.

(Покачивание головой.)

Прежде чем садиться в кресло,

Нужно голову помыть

(Показ движений.)

А за тем, а за тем,

Полотенцем просушить
(Показ движений.)
Ножницы возьмем, гребенку -
Челку пострижем ребенку
(Пальчиками имитируем движения.)
Раз, два, три - готова стрижка,
Феном мы ее уложим,
И одеколоном сбрызнем.
*(Упражнение на дыхание,
на выдохе Ш протяжно.)*
Мальчугана не узнать
(Удивление.)

Можно в садик отправлять.

Педагог: Замечательно! Вам понравилось?

Мастер – экскурсовод: Внимание! В городе Мастеров в гипермаркете проводится «Акция полезных и вредных продуктов», но попасть на эту акцию вы сможете, если расшифруете мнемотаблицу.

На экране отображается знак вопроса.

Д/и: «Кто работает в магазине?»

Дети: Продавец, кассир, контролер, грузчики, охранник, уборщица.

На экране исчезает знак «Вопрос» и появляется эмблема «Продавец».

Педагог: Молодцы, дети, вы и с этим заданием справились!

Мастер – экскурсовод: Предлагаю вам принять участие в акции «Полезные и вредные продукты»

(Дети выбирают полезные продукты, оставляя на столе вредные).

Педагог: Прекрасно! Как вы думаете, какими качествами должен обладать продавец и что он должен уметь делать?

Дети: Продавец должен быть внимательным, вежливым, аккуратным, опрятным, уметь взвешивать и считать.

Мастер – экскурсовод: Дети, я предлагаю вам купить в гипермаркете в отделе Сувениры памятные подарки, чтобы вы помнили о путешествии в Город Мастеров.

Игровая ситуация: «Сувениры»

Выбирается ребенок, исполняющий роль продавца отдела Сувениры. Продавец предлагает купить всем посетителям сувениры на память о Городе мастеров. Дети становятся в очередь, покупают сувенир, расплачиваются и благодарят.

Педагог: На этом наше путешествие в город Мастеров заканчивается, нам пора возвращаться в детский сад. О каких профессиях мы сегодня говорили?

Дети: О Парикмахере, строителе, враче, продавце.

Мастер – экскурсовод: Очень важно, чтобы работа была по душе, нравилась. Только тогда ты сможешь стать мастером своего дела и приносить другим людям радость. Но вы обязательно посетите этот город снова, чтобы узнать о других профессиях.

Дети: Да. Хорошо.

Возвращение.

Педагог обращает внимание детей на экран.

На экране появляется клубок навигатор, который показывает обратную дорогу.

Итог:

Педагог: Вам понравилось наше путешествие?

Дети: Да.

Педагог: А кем бы вы хотели стать, когда вырастите?

1 Ребенок. Я буду врачом, ведь врач – самая главная профессия, потому что он лечит людей.

2 Ребенок. А я буду строителем, ведь строитель главнее врача. Он строит больницы.

3 Ребенок. Нет, парикмахер главнее строителя. Ведь если парикмахер не подстрижет строителя, то он не сможет работать.

4 Ребенок. Главнее парикмахера – продавец. Если он не продаст продукты, то парикмахер не приготовит обед.

5 Ребенок. А что будет, если продавец заболеет и не сможет продавать продукты?

6 Ребенок. Его вылечит врач.

7 Ребенок. Так кто же тогда главнее?

Педагог: Нет такой профессии, которую можно назвать самой главной. Все профессии важны, потому что они приносят пользу людям. Ни одна профессия не может существовать отдельно от другой.

Вам ещё придётся много учиться, прежде чем вы окончательно решите выбрать профессию. Но главное вы должны помнить наше правило:

(Дети поют песню «Дорогою добра»)

Спроси у жизни строгой,
Какой идти дорогой.
Куда по свету белому
Отправиться с утра.
Как путь не был бы долог,
Иди прямой дорогой,
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою добра.