

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№15(214) / 2022

Часть 5



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 15 (214) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Воропаева Н.Ю. ТЕРЕМОК	4
Лапкина Л.В., Чебеняева С.Г., Пушкалова М.Г. СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ СКАЗКИ «СЕКРЕТ ЗДОРОВЬЯ»	5
Образцова Т.П., Попова Е.В. КОНСПЕКТ ООД ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»	10
Сидорова А.В., Калгаманова О.Г. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ИГРЫ НАШЕГО ДВОРА»	14
Сидорова М.В. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	18
Тихонова Н.В., Феденкова О.В. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МАЛЬШЕЙ	25
Уварова И.Н. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЖАРКИМ СТРАНАМ	29
Харитоновна И.Ю., Розсыпало Т.А., Долженкова Е.В. ИГРЫ С ПРЕДМЕТАМИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ	33

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Масленникова Ю.М. ЗАНЯТИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ «НАСТРОЕНИЕ МОЕГО ДНЯ»	36
Рыбина С.Н. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	38

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Капустина О.А. СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОУ	42
Немцану З.С. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ	44

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кулягина А.С. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	48
Лихтаренко О.Ю. НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ОЗОРНЫЕ ХЛОПУШКИ»	54
Маркина Г.И., Корякина Н.Л. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРИГОТОВЛЕНИЕ МАЛЕНЬКИХ БУТЕРБРОДОВ - КАНАПЕ»	57
Правдина Н.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ/МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «КНИГА БАБУШКИ-РАССКАЗУШКИ»	60

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Кивалкина А.В., Куцепина Т.В., Рычкова М.В., Бушкина Е.В. КОНСПЕКТ ПУТЕШЕСТВИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНОФОНОВ 4-5 ЛЕТ НА ТЕМУ «ВЕСЕЛАЯ ЯРМАРКА»	65
--	----

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Аницаева И.В. БЕСЕДА С ДЕТЬМИ ПО КАРТИНКАМ «ЛЕС ЗИМОЙ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ.....	73
Биктимирова А.А., Эндерова К.Н. КОНСПЕКТ НОД ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ПРОГУЛКА НА ЛЕСНУЮ ПОЛЯНУ»	75
Бутенко И.Н., Долгодуш Ю.В., Коробова Л.А., Подпорина Н.Е. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЗИМУЮЩИМИ ПТИЦАМИ.....	77
Гостищева Л.С., Порожнякова А.Ю., Фенёва Ю.Н., Гудкова О.В. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.....	80
Жаркова Д.Р. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЛАТНОЙ УСЛУГИ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО КРУЖКА НА ТЕМУ «ТРЕУГОЛЬНОЕ ЦАРСТВО»	83
Киселева М.Н. ЗАНЯТИЕ ПО ПДД «СВЕТОФОРЧИК».....	86
Кудрина В.П. ПРОЕКТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»	88
Мишенкова Е.В. НАБЛЮДЕНИЕ КАК ВЕДУЩИЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	90
Останина Ю.М. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЧАСЫ И ВРЕМЯ»	93
Подвербная Е.А. РАЗВЛЕЧЕНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДОУ «ХОРОВОД СКАЗОК».....	96
Себелева М.М. КВЕСТ-ИГРА «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ».....	98
Славкина А.А., Антонова С.А. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.....	106
Сурнаева Е.В. КОНСПЕКТ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «СНЕГОВИК И ЁЛОЧКА».....	110
Федорищева Н.А., Елисеева Л.В. ЭКОЛЯТА - ДОШКОЛЯТА ЗАЩИТНИКИ ПРИРОДЫ.....	113

ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Боброва О.П. ПРОЕКТ ПО РАБОТЕ С МОЛОДЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ «ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА ДОУ».....	115
---	-----

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ТЕРЕМОК

Воропаева Наталья Юрьевна, ВОСПИТАТЕЛЬ
ГБДОУ № 53, Колпинский район

Библиографическое описание:

Воропаева Н.Ю. ТЕРЕМОК // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214).
Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Цель: формировать желание детей 2 лет слушать сказку; развивать речь детей; формировать у детей произносить звукоподражательные слова (пи-пи, ква-ква); передавать повадки животных; воспитывать дружеское взаимоотношение.

Оборудование:

Планшетные куклы по сказки «Теремок», домик, елки, грибы, ширма театральная, звуки леса.

«Представление»

Сказочница включает звуки леса, и начинает рассказывать сказку.

Сказочница: Русская народная сказка «Теремок» Стоит в поле теремок, он не низок не высок. Бежит мимо мышка – норушка. Тук-тук –тук! Кто в теремочке живет

Сказочница: Никто не отвечает. Вошла мышка в теремок и стала в нём жить. Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает: Тук-тук –тук! Кто в теремочке живет?

—Я, мышка-норушка! А ты кто?

—А я лягушка-квакушка.

—Иди ко мне жить!

Сказочница: Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоём жить. Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

Тук-тук –тук! Кто в теремочке живет?

—Я, мышка-норушка!

—Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

—А я зайчик-побегайчик

—Иди к нам жить!

Сказочница: Заяц скок в теремок! Стали они втроём жить. Идёт лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает: Тук-тук –тук! Кто в теремочке живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— А ты кто?

— А я лисичка-сестричка.

— Иди к нам жить!

Сказочница: Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить. Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь, и спрашивает: Тук-тук –тук! Кто в теремочке живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

- А ты кто?
- А я волчок-серый бочок.
- Иди к нам жить!

Сказочница: Волк и влез в теремок. Стали впятером жить. Вот они все в теремке живут, песни поют.

Вдруг идёт мимо медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

Медведь Тук-тук –тук! Кто в теремочке живет?

- Я, мышка-норушка.
- Я, лягушка-квакушка.
- Я, зайчик-побегайчик.
- Я, лисичка-сестричка.
- Я, волчок-серый бочок.
- А ты кто?
- А я медведь косолапый.
- Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

- Я лучше у вас на крыше буду жить.
- Да ты нас раздавишь!
- Нет, не раздавлю.
- Ну так полезай!

Сказочница: Влез медведь на крышу. Только уселся — трах! — раздавил теремок. Затрещал теремок, упал на бок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.

Подведение итогов:

Сказочница: Понравилась вам сказка?

Ответы детей: -ДА.

Сказочница: Как называется сказка?

Ответы детей: -Теремок

Вот и сказочки конец, а кто слушал молодец.

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ СКАЗКИ «СЕКРЕТ ЗДОРОВЬЯ»

Лапкина Лариса Владимировна, музыкальный руководитель
Чебеняева Светлана Григорьевна, музыкальный руководитель
Пушкалова Маргарита Геннадьевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ д/с № 71, г. Белгород

Библиографическое описание:

Лапкина Л.В., Чебеняева С.Г., Пушкалова М.Г. СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ СКАЗКИ «СЕКРЕТ ЗДОРОВЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Участники:

Дети: Скоморохи, Царь Сафрон, Иван, Баба-Яга, Василиса, Яблоня

Цель: популяризировать культуру здорового образа жизни среди детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Расширить представления детей о здоровом образе жизни; формировать желание вести здоровый образ жизни; закреплять навыки культуры поведения; развивать положительные взаимоотношения между детьми; подкрепить интерес к театрализации и желание в ней участвовать; развивать координацию движений рук и ног, скорость реакций, умение сочетать движения с музыкой и словами.

Оборудование: ширма или штора-кулиса; трон для Царя, дерево, яблочки в корзине, костюмы для персонажей, домик Бабы Яги, фонограммы песен и музыки.

7 апреля – Всемирный день здоровья. Этот сценарий педагоги смогут включить в программу Недели здоровья в детском саду. В сценарии – поучительный сюжет с правилами здорового образа жизни. Это представление можно сыграть как для родителей, так и для дошкольников младшего возраста.

Предварительная работа:

- ✓ прочитайте с детьми научно-популярные книги и художественную литературу о здоровье, правильном питании;
- ✓ изучите плакаты и картинки о здоровом образе жизни и пользе витаминов;
- ✓ проведите беседу о Всемирном дне здоровья.

Ход мероприятия



Под русскую плясовую выбегают два скомороха

Скоморох1: Дорогие зрители!

Зря здесь не сидите!

Ваш такой от нас совет:

Посмотреть наш спецпроект!

Скоморох2: Он здоровый образ жизни

Вам привьет на много лет!

Скоморох1: В некотором царстве,

В некотором государстве

Жил был царь, звался Сафрон!

Очень умным слылся он!

Музыкальный фон

Скоморох2: Правил царством много лет!

Но состарился на нет!

Скоморох1: И узнал тот царь, что...

Появляется Царь

Царь: Ах!

Есть в неведомых краях,

Чудо-яблоня растет,

А на ней чудесный плод.

Кто отведаёт тот плод,
Тому молодость придёт.
Скоморох2: Царь тех яблок захотел,
И Ивану он велел
Этих яблочек достать!



Иван: Что мне делать?
Как мне быть?
Как мне яблоч раздобыть?
Скоморох1: Вмиг Иванушка собрался
В путь дороженьку подался.
Долго ль, мало ли он шел
И к избушке подошел.
Из избушки той Яга появляется.
Появляется Баба Яга. Она под музыку делает зарядку



Яга: Ага-а-а! О-па! О-па!
Это, Ваня, тренировка!
Ежедневно стометровка!
Иван: А, зачем мне это нужно?
Яга: Нужно быть со спортом дружным!
Будешь силен и здоров!
Иван: Буду, бабушка, готов!
Яга: А, куда ты держишь путь?
Иван: Царь Сафрон меня послал
Чудо- яблочки добыть,

Чтоб всегда здоровым быть.

Яга: Ой трудна твоя работа,

Но помочь тебе охота!

Добрый ты, я погляжу!

Я дорогу укажу!

Музыкальный фон «В гостях у сказки»

Скоморох2: Шел Иван наш целый день.

Отдохнуть присел на пенёк.

Иван: Ой, ой, ой!

Заколело что-то бок.

Съел бы я сейчас пирог,

Три блина и две ватрушки,

Пепси-колы бы две кружки!

Вот бы скатерть – самобранка появилась предо мной!

Появляется Василиса

Василиса: Ты Иванушка постой!

Газировка, пироги -

Недалёко до беды!

Заработаешь гастрит,

А ещё панкреатит.

Надо правильно питаться

И с фастфудами не знаться.

Ты совет мой не забудь!

А куда ты держишь путь?

Иван: Царь Сафрон меня послал

Чудо-яблочки добыть!

Чтоб всегда здоровым быть.

Василиса: Ох, нелегко будет путь!



Очень твердым Ваня будь.

Все соблазны обойди,

Своей дорогою иди.

Иван: Василисушка-краса,

До чего же ты мудра!

Я про это зло не знал,

Если б не советы эти,

Что бы было бы на свете?

Василиса: Вот тебе Иван клубок, путь твой будет недалек.

Скоморох1: Времечко вперед бежит
За клубком Иван спешит к чудо дереву.
Музыкальный фон «Пойду ль, выйду ль я». Появляется яблоня

Скоморох2: И вот, захотел сорвать он плод,
Но не тут-то дело было, яблоня заговорила.

Яблоня: Добрый день, тебе Иван!
Для чего хотел сорвать чудо-яблочки мои?
Без утайки говори.

Иван: Царь Сафрон меня послал
Чудо-яблочки добыть!

Чтоб всегда здоровым быть.

Яблоня: Ошибается Сафрон!
Только яблоки и всё не решают ничего!

Чтоб всегда здоровым быть,

Надо силы приложить:

Физкультурой заниматься,

Закаляться, улыбаться,

Надо правильно питаться,

Надо всех вокруг любить,

В позитиве всегда быть!

Яблоки мои возьми

И Сафрону отнеси,

Не забудь еще при этом

Передать мои советы!

Дает Ивану яблоки. Иван кланяется, снимает шапку.



Иван. Благодарствую, мой свет!

Передам я твой совет!

Скоморох1: Пустился в путь обратный

Иван - наш молодец.

И вот немного погода

Явился во дворец!

Скоморох2: Царь тех яблочек увидал

И скорее кушать стал!

Но Иван ему сказал:

Иван: Ах, Царь- батюшка, ты наш!



Ты послушай-ка наказ,
Что мне яблоня сказала
И запомни навсегда!
Только яблоки и всё
Не решают ничего!

Скоморох1: Наш Иван смекалист был,
Ничего не позабыл.

И той яблони советы
Все царю он повторил!

Царь: Ой, спасибо за наказ!
Я сейчас издам указ,
Чтоб здоровый образ жизни
В царстве все веди у нас!

Скоморох2: Эй, друзья, ну как вам сказка?
В ней полезная развязка!

Все герои вместе:
Если выбираешь жизнь,
На здоровье путь держи!

КОНСПЕКТ ООД ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»

Образцова Татьяна Павловна, воспитатель

Попова Елена Владимировна, воспитатель

МБДОУ "ЦРР-детский сад № 191", Воронежская область, г. Воронеж

Библиографическое описание:

Образцова Т.П., Попова Е.В. КОНСПЕКТ ООД ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Цель: закрепление понятия «величина».

Задачи:

Образовательные: закрепить понятия: форма, цвет, размер; совершенствовать умение называть и различать геометрические фигуры.

Развивающие: развивать навык составление из частей целого; логическое мышление; мелкую моторику рук.

Воспитательные: воспитывать эмоционально-положительный настрой к математическим играм; доброту и отзывчивость.

Образовательная область: познавательное развитие

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Тип: интегрированное.

Возраст детей: вторая младшая.

Форма занятия: игра – путешествиие.

Предварительная работа: изучение понятия «величина», заучивание чистоговорки, знакомство с элементами массажа, разучивание пальчиковой гимнастики.

Оборудование: интерактивная доска, клубок, сундук, замок, поднос, фонограммы с музыкальным материалом.

Раздаточный материал: ключи разной геометрической формы, разрезные картинки «Разноцветные шары» на каждого ребёнка, большие и маленькие бусины, шнурки.

Методические приемы: художественное слово, решение проблемной ситуации, объяснение, игры.

Методы и приемы:

Словесные: упражнение на эмоциональный настрой «В круг широкий вижу я встали все мои друзья», чистоговорка «Ша-ша-ша».

Наглядные: сюрпризный момент «Письмо от Деда Мороза», презентация «В лес за Снегурочкой».

Практические: массаж спины «Паровоз», д/и «Подбери ключ», д/и «Разноцветные шарики», физкультминутка «Ай, да бабушка Яга», пальчиковая гимнастика «На работу», д/и «Собери бусы» (сенсорика)

Ход ООД

Организационный момент

Дети становятся в круг и идут, выполняя действия по тексту.

Упражнение на эмоциональный настрой «В круг широкий вижу я встали все мои друзья».

Цель: создание благоприятной обстановки для осуществления образовательной деятельности.

<p>В круг широкий, вижу я, Встали все мои друзья. Мы сейчас пойдем направо, А теперь пойдем налево, В центре круга соберемся, И на место все вернемся. Улыбнемся, подмигнем, И занятие начнём.</p>	<p><i>Дети становятся в круг. Дети идут направо. Дети идут налево. Дети собираются в центр круга. Дети возвращаются на свои места. Дети улыбаются, подмигивают.</i></p>
--	---

Сюрпризный момент «Письмо от Деда Мороза»

Цель: привлечение внимания детей, развитие любознательности.

Слайд 1. (*Звучит мелодия звонка. На экране появляется изображение Деда Мороза.*)

Воспитатель: - Кто это? (Дед Мороз)

Воспитатель: - Что у него в руках? (Письмо)

Воспитатель: - Это не простое письмо, а звуковое. Присаживайтесь на ковёр.

Дети произвольно размещаются на ковре.

Звучит аудиозапись голоса Деда Мороза:

«Здравствуйте, дорогие ребята! У меня случилась беда: мою внучку Снегурочку похитила злая Баба Яга. Скоро Новогодний праздник, помогите мне вернуть Снегурочку. А в помощь я вам дам волшебный клубок».

Воспитатель показывает детям клубок.

Воспитатель: - Ну что, детки, поможем Деду Морозу? (Да).

Воспитатель: - Всем известно, что Баба Яга живет в лесу. Там стоит дом Бабы Яги, в котором она держит Снегурочку. А на каком транспортном средстве нам можно добраться до леса? (Машина, автобус, поезд).

Воспитатель: - А вот на чём мы поедem - вы должны догадаться.

Загадка: Братцы в гости снарядились,

Друг за друга прицепились

И помчались в путь далёк,

Лишь оставили дымок. (Паровоз).

Воспитатель: - Правильно, это паровоз. И мы отправляемся на поиски Снегурочки на паровозе. Но, прежде чем отправиться – нужно вспомнить главное правило: «Ша-ша-ша - поезд едет не спеша».

Дети проговаривают чистоговорку.

Презентация «В лес за Снегурочкой».

Воспитатель: - Ну, что ж, наш поезд отправляется.

Слайд 2 (Паровоз едет в лес).

Дети встают друг за другом, идут по кругу и выполняют массажные движения по примеру воспитателя.

Массаж спины «Паровоз».

Цель: снятие мышечного напряжения.

<p>Паровоз кричит: «Ду-ду!» Я иду, иду, иду! А вагоны стучат, а вагоны говорят: «Так-так-так! Так-так-так»</p>	<p><i>Кулачками массируют спину друг друга Ладонями поглаживают спину друг друга</i></p>
--	--

Слайд 3 (Зимняя лесная опушка).

Воспитатель: - Вот мы и приехали: впереди дремучий лес.

Воспитатель показывает клубок.

Воспитатель: - Дети, наш клубочек катится как колобок и указывает нам дальнейший путь. Давайте пойдем за ним и посмотрим, куда он нас приведет.

Воспитатель бросает клубок, и дети идут за ним. Клубок приводит детей к экрану доски.

Слайд 4 (На поляне дом Бабы Яги.)

Воспитатель: - Дети, наш клубочек привел нас к дому Бабы Яги. Давайте постучимся к ней в дом и попросим, чтобы она отпустила нашу Снегурочку.

Дети стучатся и просят отпустить Снегурочку.

На слайде появляется Баба Яга.

Звучит запись голоса Бабы Яги: «Я отпущу Снегурочку, если вы выполните мои задания. А задания у меня в сундуке крепко заперты».

Воспитатель показывает сундук.

Воспитатель: - Ребята, мы должны открыть сундук Бабы Яги. Что же делать? (Подобрать ключ).

Д/и «Подбери ключ».

Цель: закрепление знаний о геометрических фигурах.

Ход игры: замок сундука и ключи имеют определенную геометрическую форму. Дети называют форму ключа и находят подходящий ключ. (Можно использовать метод наложения.)

Дети выполняют задание.

Воспитатель: - Молодцы, подобрали ключик. Замок открылся, и в сундуке лежит второе задание.

Воспитатель достаёт из сундука конверт.

Воспитатель: - Баба Яга очень хитрая, она перемешала все картинки. Как же нам быть?

(Составить из частей целое).

Воспитатель: Давайте сядем за столы и соберём картинки.

Дети садятся за столы и выполняют задание.

Ди «Разноцветные шарики».

Цель: закрепление понятия «цвет».

Ход игры: из разрезных картинок дети собирают шары и называют их цвета.

Воспитатель: - Что же у вас, ребята, получилось? (Разноцветные шарики).

Воспитатель: - Какого они цвета? (Желтые, зеленые, красные, синие).

Воспитатель: - Молодцы! И с этим заданием справились. Но Баба Яга притомилась, давайте отдохнем и поиграем вместе с ней. Выходите все на ковёр и становитесь в хоровод.

Дети выходят на ковёр.

Слайд 5 (Анимация «Пляска Бабы Яги»).

Физкультминутка «Ай, да бабушка Яга» авт. Т. Нагибина.

Дети становятся в хоровод на ковре и выполняют движение по тексту.

<p>Ай, да бабушка Яга, танцевальная нога, По кружочку пройди, танец зайцев заводи! Проигрыш. Ай, да бабушка Яга, танцевальная нога, По кружочку пройди, танец рыбок заводи! Ай, да бабушка Яга, танцевальная нога, По кружочку пройди, танец мишек заводи! Ай, да бабушка Яга, танцевальная нога, По кружочку пройди, танец пчёлки заводи! Ай, да бабушка Яга, танцевальная нога, По кружочку пройди, танец уток заводи!</p>	<p><i>Дети ведут хоровод 2 раза противоположно. Танцуют как рыбки 2 раза. Танцуют как мишки 2 раза. Танцуют как пчёлки 2 раза. Танцуют как утки 2 раза.</i></p>
---	---

Дети останавливаются на полукруге.

Слайд 6 (Баба Яга на пороге избышки)

Воспитатель: - Ну что, Баба Яга отдохнула? Теперь давай свое последнее задание.

Воспитатель показывает детям поднос, на котором рассыпаны бусы.

Воспитатель: - Баба Яга говорит, что она рассыпала бусы, и вы должны их собрать. Ну, что сможем мы справиться с этой проблемой? (Ответы детей).

Воспитатель: -Тогда присаживайтесь за стол, будем собирать бусы.

Дети садятся за общий стол.

Воспитатель:- Чтобы приступить к работе, надо приготовить свои пальчики.

Пальчиковая гимнастика «На работу».

Дети выполняют движения по показу воспитателя.

(Пальцы сжать в кулачок, поочередно разгибать их, начиная с большого).

Большой палец встал один (*разгибают большой палец*),

Указательный за ним (*разгибают указательный палец*),

Средний будит безымянный (*разгибают средний и безымянный пальцы*),

Тот поднял мизинчик малый (*разгибают мизинец*),

Встали братцы все - «Ура!» (*широко расставляют пальцы в стороны*)

На работу нам пора (*хлопки в ладоши*).

Воспитатель: - Баба Яга очень хитрая и бусы у неё не простые, собрать их надо определенным способом: возьмите маленькую бусинку, затем большую бусинку, опять маленькую и так до тех пор, пока не соберете все бусы.

Ди «Собери бусы» (сенсорика).

Цель: развитие мелкой моторики рук и логического мышления

Ход игры: рассыпанные бусы дети должны собрать в определённой последовательности.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: - Ну что, Баба Яга, детки и с этим заданием справились. Отдавай Снегурочку, нам пора возвращаться в детский сад.

Баба Яга исчезает с экрана, появляется Снегурочка.

Звучит голос Снегурочки: «Спасибо ребята. Вы меня освободили от Бабы Яги. Мне пора спешить к Деду Морозу. А к вам мы приедем на Новогодний праздник. До скорой встречи» (исчезает).

Воспитатель: - И нам пора собираться в обратный путь. А на чём мы сюда приехали? (на паровозе). Значит, и возвращаться будем на нём. Занимайте свои места.

Дети встают друг за другом на ковре.

Воспитатель: - Но, прежде чем отправимся в дорогу, вспомним главное правило «Ша-ша-ша - поезд едет не спеша».

Дети проговаривают чистоговорку и под музыку двигаются «змейкой» по группе.

Слайд 7 (*Звучит музыка «Паровозик едет, колёсики стучат», автор А.Яранова*).

Рефлексия.

Воспитатель: - Вот мы и вернулись в детский сад. Дети, куда мы путешествовали? (В лес).

Воспитатель: - Какое доброе дело мы сделали? (Вернули Снегурочку).

Воспитатель: - Если вам понравилось наше путешествие – то похлопайте, а если не понравилось - то потопайте.

Литература

1. Д.Н. Колдина. Веселая геометрия. – М.:Мозаика-Синтез, 2008.
2. Михайлова З. А., Иоффе Э. Н. Математика от трех до семи: учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов. - СПб.: Детство-пресс, 2003 г.
3. Михайлова З.А. Игровые ситуации для детей дошкольного возраста, методическое пособие для педагогов.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ИГРЫ НАШЕГО ДВОРА»

Сидорова Антонина Викторовна, заместитель заведующего
Калгаманова Оксана Геннадьевна, музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад № 101, г. Тюмень

Библиографическое описание:

Сидорова А.В., Калгаманова О.Г. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ИГРЫ НАШЕГО ДВОРА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Цель: Создать эмоционально - комфортные условия во время пребывания детей в детском саду.

Задачи:

1. Продолжаем формировать устойчивый интерес к совместным играм;
2. Продолжаем знакомить детей с разнообразием дворовых игр;
3. Продолжаем развивать внимание и творчество, логическое мышление.

Действующие лица: Клоун Клёпа, Клоун Кнопа.

Ход мероприятия:

Клоун Клёпа: Здравствуй, здравствуй детвора!

Как идут у всех дела?

Поиграть нам пора!

Собирайтесь все сюда!

Приглашаю дети вас!

На праздник игр народных.

Дворовых и задорных.

Клоун Кнопа: Здравствуйте, друзья! Мы тоже когда-то был маленьким и любил играть в разные **игры со своими друзьями**. Друзей у нас много. А у вас есть друзья? Их много? Это хорошо, когда много друзей! В детстве во **дворе** с вашими мамами и папами я играли в разные **подвижные игры**. Но многие родители выросли и их забыли.

Ребята! А вы знаете что это за **дворовые подвижные игры**? А кто вам про них рассказывал? (*ответы детей*)

Клоун Клёпа: Сегодня я к вам специально пришли, чтобы поиграть в некоторые из них. Хотите!

Клоун Кнопа: Начинаем фестиваль!

Будут игры, будет смех.

И веселье, и забавы

Предназначены для всех.

Клоун Клёпа: Сколько игр на белом свете: салки, жмурки, "мак", "горшки",

Целый день играйте, дети, нет ни скуки, ни тоски!

Прятки, краски, вырубалка... Сколько всех - не рассказать,

Приглашаем в эти игры вместе с нами поиграть!

Игра «Здрасьте!»

Участники встают в большой круг лицом к центру. Водящий движется за кругом и слегка ударяет всех ладошкой по плечу. При этом все (он) говорят слова:

"Тот, кто вежливым растет,

Мимо друга не пройдет.

Даже в самой жуткой спешке

"Здрасьте!" он произнесет"

После последнего слова и последнего удара по плечу двое (водящий и последний ударенный) бегут вокруг круга. Но в месте, где они встретятся во время бега, они обязаны остановиться. И не просто остановиться, а еще и пожать друг другу руки, сказав: "Здрасьте!".

Только после приветственного ритуала они могут продолжить бег и занять свободное место. Тот, кто не успел занять свободное место, становится водящим, и игра продолжается.

Игра «Удочка»

Выбирается водящий. Становится в центре,

остальные по кругу. «Рыбак» крутит скакалку вокруг себя с

привязанным к концу мешочком с песком на высоте 10 – 15 см от

земли. Дети подпрыгивают вверх при его приближении, чтобы

он не коснулся ног. Можно играть на выбывание задетого игрока,

или же он будет становится «рыбаком».

Клоун Клёпа: Ребята, отгадайте загадку:

Бьют ногой его и палкой

Никому его не жалко

А за что беднягу бьют?

Да за то, что он надут!

Что это дети? (**Мяч**)

Клоун Кнопа: Я знаю игру, которая называется «Вышибалы». Наши помощники — вышибалы, а дети водящие.

Игра «Вышибалы»

Правила игры:

- Вышибалы встают в 5-10 метрах друг от друга.
- Водящие встают между ними.
- Вышибалы стараются вышибить водящих с помощью мяча.
- Водящие уворачиваются от мяча и могут ловить «свечки» (мяч до того, как он ударится о землю).
- Выбитый выходит и ждет окончания игры или пока ему не отдадут «свечку».
- Поймавший «свечку» может вернуть обратно одного из ранее выбитых

Игра с мячом «Зима - Лето»

по типу «Съедобное – несъедобное»

Все становятся в круг, ведущий с мячом внутри круга. Он кидает мяч и называет слово. Если слово относится к лету, вы мяч ловите. Если нет, то отбиваете.

Игра «Море волнуется...»

На слова ведущего: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три... Морская фигура, на месте замри!» дети замирают в определённой позе. Ведущий, проходя мимо детей, смотрит, чтобы никто не шевелился. Кто пошевелится – выбывает из игры.

Клоун Клёпа:

Хорошо мы поиграли
И ни капли не устали!
А теперь, мои ребятки,
Отгадайте – ка загадки.
Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно... пять? (четыре)
У меня собачка есть,
У неё хвостов аж... шесть? (один)
Есть весёлая примета:
Выпал снег – встречайте... лето? (зиму)
Вьюга воет, словно дрель,
На дворе стоит... апрель? (февраль)
День рожденья на носу,
Испекли мы... колбасу? (торт)
У Иринки и Оксанки
Трёхколёсные есть... санки? (велосипеды)
Дети – (отгадывают загадки)

Клоун Кнопа: И у меня для вас игра:

«Может – нет, а может – да!»

Подскажите мне ответ:

Может, «да», а может, «нет».

Клоун Кнопа: У меня для вас игра:

«Может – нет, а может – да!»

Подскажите мне ответ:

Может, «да», а может, «нет»

Словесная игра «Может – нет, а может – да!»

Клоун Кнопа: Рыбки спят на дне пруда. Это правда, дети?

Дети – Да.

Клоун Кнопа: Быстро дайте мне ответ, снег зимой бывает?

Дети – Да.

Клоун Кнопа: Понедельник и среда – это дни недели?

Дети – Да.

Клоун Кнопа: Солнце дарит людям свет? Отвечайте вместе!

Дети – Да.

Клоун Кнопа: Рыба – кошкина еда. Что вы скажете мне?

Дети – Да.

Клоун Кнопа: Я предвижу ваш ответ: мышь боится кошки?

Дети – Да.

Клоун Кнопа: Крокодил живёт 100 лет. Это правда, дети?

Дети – Нет.

Клоун Кнопа: А полынь и лебеда – это овощи ведь?

Дети – Нет.

Клоун Кнопа: Подскажите мне ответ: спят зимой лягушки?

Дети – Да.

Клоун Кнопа: Дать мне можете ответ: волк меняет шубу?

Дети – Нет.

Клоун Кнопа: Отвечайте, детвора: вам понравилась игра?

Дети – Да.

Клоун Клёпа: А сейчас игра «**Придумай свое движение**» (игра на воображение, изобразить движение данного животного)

- ✓ Таракан живет за печкой, то-то теплое местечко.
- ✓ Носорог болтает рогом, не шутите с носорогом.
- ✓ Аист с нами прожил летом, а зимой гостит он где-то.
- ✓ Бегемот разинул рот, булку просит бегемот.
- ✓ Панцирь носит черепаха, прячет голову от страха.
- ✓ Цапля важная, носатая, целый день стоит, как статуя.
- ✓ А кузнечик, а кузнечик, ну совсем как человечек, скок да скок за кусток

и молчок.

- ✓ В зоопарке на поляне танцевали обезьяны.
- ✓ Муха села на варенье.

Клоун Кнопа: Сколько у солнца лучей,

Столько у нас игр и затей!

Новая игра «Западня»

Игра «Западня»

Играющие образуют два круга. Внутренний круг, взявшись за руки, движется в одну сторону, а внешний в другую сторону. По команде ведущего оба круга останавливаются. Стоящие во внутреннем круге поднимают руки вверх, образуя ворота. Остальные то вбегают в круг, проходя под воротами, то выбегают из него. Неожиданно подается вторая команда. Руки опускаются, и те, кто оказался внутри круга, считаются попавшими в западню. Они остаются во внутреннем круге и берутся за руки с остальными играющими, после чего игра повторяется. Когда во внешнем круге остается мало играющих. Из них образуется внутренний круг. После этого игра повторяется.

Клоун Клёпа: А вот прощальная игра... Нам праздник закрывать пора.

И с вами нам пришел черед сыграть в игру "**Наоборот**".

Игра «Наоборот»

Клоун Клёпа: Мы скажем слово "Высоко", Вы отвечайте - "Низко",

Клоун Кнопа: Мы скажем слово: "Далеко", Ответите вы: "Близко",

Клоун Клёпа: Мы скажем слово "Потолок", Ответите вы: "Пол",

Клоун Кнопа: Мы скажем слово: "Потерял" Вы скажете: "*Нашел*",

Клоун Клёпа: А если скажем слово: "Трус", Ответите: "*Храбрец*".

Клоун Кнопа: Теперь "Начало" скажем мы, Вы крикните: "*Конец!*"

Клоун Клёпа: Быстро время пролетело,

Не сидели мы без дела!

Наигрались мы отлично!

Я б ещё сыграла лично.

Жаль, прощаться нам пора,

Ведь устала детвора.

Клоун Кнопа: Игра игрой сменяется,

Кончается игра.

А дружба не кончается,

Так крикнем все: «Ура!»

Дети – (вместе с ведущими и педагогами кричат «Ура!»)

Клоун Кнопа: А теперь вместе споём про дружбу песню.

Песня «Дружба крепкая»

Клоун Кнопа: Всем спасибо за вниманье,

За задор и звонкий смех,

За огонь соревнования,

Обеспечивший успех

Клоун Клёпа: Вот настал момент прощанья,

Будет кратка наша речь.

Говорим вам: «До свиданья,

До счастливых новых встреч!»

Литература:

1. Крупенская Н., Игры нашего двора, 50 лучших игр., 2017.
2. Осипенко И. Л. «Классные» праздники, или, как научить школьников жить весело. – Ярославль: Академия развития: Академия, Ко: Академия Холдинг, 2001.
3. <https://infourok.ru/razvlekatelnoigrovaya-programma-igri-nashego-dvora-1513649.html>

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сидорова Маргарита Владиславовна, воспитатель
МАДОУ д/с № 10 "Солнышко", г. Кировград

Библиографическое описание:

Сидорова М.В. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Аннотация: Музыкальное искусство активно помогает решать задачи творческого развития и художественно-эстетического развития и воспитания детей, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Развитие музыкальных способностей всегда являлось одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкально-творческих.

Введение

Сегодня актуальность приобретает развитие творческих способностей ребёнка средствами искусства, ведь в дошкольный период закладывается основа, на которую будут накладываться знания художественных интересов человека, его представлений и вкусов. В настоящее время, просматривать проблему развития музыкальных способностей и творческого потенциала старших дошкольников необходимо через призму современных условий и стандартов.

Музыкальная деятельность относится к направлению художественно-эстетического развития, которое «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Под музыкально-творческим развитием ребёнка подразумевается сочетание его музыкальных способностей и творческой активности. В настоящей работе рассматриваются музыкально-творческие способности ребёнка как важнейший и необходимый компонент его музыкально-творческого развития. Проблема воспитания музыкально-творческих способностей сложна и актуальна на современном этапе. Не случайно её называют «проблемой века», поскольку решение её связано с вопросами общего развития и воспитания ребёнка, со становлением его личности.

Способность к творчеству – это то, что всегда было определяющим в самом феномене человека. Деятельность, в которой в наибольшей мере концентрируются эстетические, творческие проявления, является музыкальное искусство. Музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия. Она носит творческий характер, включая в себя композиторскую, исполнительскую, слушательскую, творческую деятельность, и представляет ни с чем несравнимые возможности для музыкально-творческого развития дошкольников. Музыкально-творческая способность является универсальной, обеспечивающей успешное выполнение самых разнообразных видов музыкальной деятельности. Она развивает при этом наблюдательность, память, мышление, интуицию, воображение дошкольников.

Дошкольный возраст является наиболее подходящим для развития музыкально-творческих способностей. Этот возраст, по мнению психологов (Б.М. Теплов, А.В. Запорожец), обладает типичными для детства особенностями: эмоциональной отзывчивостью, интересом к увлекательно-творческим заданиям, интенсивностью мышления, поэтому нужно учить детей активному восприятию, переживанию музыкальных произведений, которые пробуждают в них творческое начало, внутреннюю активность. Музыкальные произведения, благодаря своим свойствам, могут активно воздействовать на развитие воображения, которое составляет основу творческой способности. «В дошкольном возрасте развитие творческих способностей связано с реализацией познавательных потребностей ребёнка, что проявляется в творческой активности по освоению всего, что его окружает, радости познания». И от того, насколько будут использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идёт развитие интеллектуального и чувственного начал.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкально-творческим способностям имеются у каждого ребёнка. У одних – основные му-

зыкально-творческие способности проявляются сразу, у других – развиваются позже. Музыкальные способности включают в себя звуковысотный слух, ладовое чувство, чувство ритма. Именно наличие их у каждого наполняет слышимую человеком музыку новым содержанием.

Музыкально-дидактические игры позволяют судить о своеобразии музыкального развития каждого ребёнка и соответственно корректировать содержание музыкальных занятий и самостоятельной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях.

Основная часть

Приобщение ребёнка к миру музыки возможно лишь в том случае, если он понимает, о чем «рассказывает» музыка, какими выразительными средствами достигается эмоциональное состояние ребёнка, способностью сравнивать услышанное с чем-то предметным, уже встречавшимся ему в жизни. Музыкальные образы «...побуждают ребенка к сопереживанию и заставляют задуматься над тем, о чем музыка «рассказывает», - пишет Н. А. Ветлугина. – Ребенок не просто воспринимает музыкальные звуки, красоту и гармоничность их сочетаний, но стремится сопоставить все это с чем-то реальным».

Одним из наиболее доступных средств познания музыки как вида искусства, отвечающих возможностям, особенностям, интересам и потребностям ребёнка, выступает музыкально-дидактическая игра, поскольку, формирует у детей умение различать все средства музыкальной выразительности: высоту, тембр, длительность и силу звука.

Музыкально-дидактическая игра, как игровой метод обучения, направлена на усвоение, закрепление и систематизацию знаний о музыке; как самостоятельную игровую деятельность; как средство музыкального общения и развития ребенка. Основное её назначение - в доступной форме привить детям любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамоты, привлечь детей к творчеству, активизировать пассивных детей к игре, содействовать формированию музыкальных представлений и интересов. Она обогащает детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального слуха.

Музыкально-дидактическим играм присущи две функции в процессе обучения. Первая функция - совершенствование и закрепление знаний. При этом ребенок не просто воспроизводит знания в том виде, в каком они были усвоены, а преобразовывает их, в зависимости от игровой ситуации. Вторая функция дидактической игры заключается в том, что дети усваивают новые знания и умения разного содержания.

Музыкально-дидактические игры объединяют все разделы музыкального воспитания детей, а именно: пения, слушания, музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах. Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате, дети не только получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку, у них формируются необходимые черты личности: чувство товарищества, ответственности, коллективизма.

Главная задача дидактического материала - развитие у детей музыкального восприятия. Любые игровые действия помогают ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем, применить их в своих действиях. Для выполнения задач, поставленных в той или иной музыкально-дидактической игре, необходимо проводить игровые упражнения, варьировать игры, постепенно создавать и усложнять проблему.

Игра - прекрасная форма деятельности, позволяющая раскрыться малоактивным и застенчивым детям, помочь им войти в мир игры и творчества, дать возможность почувствовать себя нужным, расположить к себе детей. Руководя игрой, воспитатель или

музыкальный руководитель следит, чтобы дети соблюдали правила, точно выполняли задания, связанные с содержанием игры.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся стимулом для желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.

Определяя виды музыкально-дидактических игр, необходимо их классифицировать.

К. Тарасова делит музыкально-дидактические игры на:

1. Сюжетно-ролевые;
2. Настольные;
3. Подвижные.

Диагностические задания по выявлению уровня творческого развития детей старшего дошкольного возраста

Целью данной работы является выявление возможностей творческого развития детей старшего дошкольного возраста с помощью музыкально-дидактических игр для детей.

Объект исследования: процесс творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: возможности музыкально-дидактических игр в творческом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. На основе изучения и теоретического анализа литературы рассмотреть творческое развитие старших дошкольников как психолого-педагогическую проблему.
2. Дать характеристику музыкально-дидактических игр.
3. Выявить возможности музыкально-дидактических игр в творческом развитии у детей старшего дошкольного возраста.
4. Описать методы диагностики уровня творческого развития в старшем дошкольном возрасте.
5. Разработать педагогический проект по использованию музыкально-дидактических игр для творческого развития у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: предполагаем, что применение музыкально-дидактических игр будет способствовать творческому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Исследование творческого развития детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-сценических произведений проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения.

В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы. Возраст – 5-6 лет, количество мальчиков – 9 человек, количество девочек – 11 человек.

Диагностика творческого развития старших дошкольников осуществлялась с использованием методики диагностики для детей 4-5 лет (авторы: К.В. Тарасова и А.И. Буренина).

1. Методика «Нарисуй музыку» произведение Э. Грига «Утро»

Основание: Выявление развитости к творческому восприятию

Цель: Определения умения воспроизводить, интерпретировать предлагаемый звуковой образ средствами других видов искусства.

Инструкция к проведению.

Детям предлагается послушать музыкальное произведение композитора Э. Грига «Утро» (1 прослушивание) и нарисовать, «что ты представляешь, чувствуешь, когда слушаешь эту музыку (рисование и 2 прослушивание). Далее детям предлагается рассказать, что изобразил в своём рисунке, что представлял, что чувствовал. Анализ детских работ осуществляется согласно следующим параметрам творческих проявлений:

В – передаёт свои ощущения, представления о музыкальном произведении в рисунке и в речевом высказывании.

С – передаёт свои ощущения и представления о музыкальном произведении либо в рисунке, либо в речевом высказывании.

Н – не справляется с заданием.

Примечание: в этом задании оценивается не качество детских рисунков и высказываний, а сама способность ребёнка к творческому восприятию музыки и выражению услышанного в рисунке и рассказывании.

На рисунке 1 описаны результаты диагностики по 1 методике.

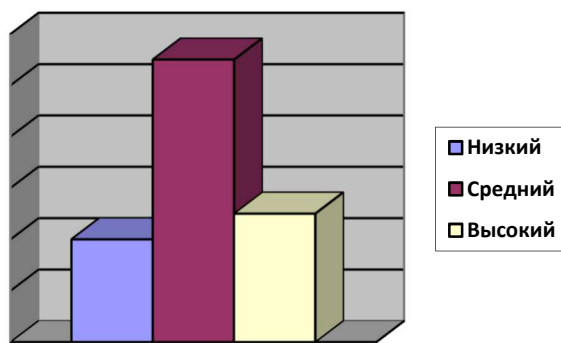


Рис.1

Высокий уровень – 5 детей (Алиса, Артём, Тася, Мирослава, Эля).

Средний уровень – 11 детей (Никита, Миша, Слава, Алина, Милана, Настя, Сережа, Макар, Рита, Алёна, Наташа). Низкий уровень – 4 ребёнка (Варя, Паша, Василиса, Витя). При выполнении задания у детей возникали затруднения в воплощении замысла. Витя после неудачной зарисовки стал отказываться от выполнения задания, так как был не уверен, что сможет изобразить задуманное. Большинство детей не смогли полностью справиться с заданием. Трудности возникли в отсутствии оригинальных идей, гораздо привычнее для детей создание творческой работы по образцу. В основном рисовали деревья и цветы, восход солнца, некоторые продемонстрировали почти идентичные работы. Так же дети затруднялись высказывать свои мысли, чувства, приходилось задавать наводящие вопросы.

2. Методика «Исполнительское творчество». Танцевальная композиция «Если добрый ты» (Музыка Б. Савельева из м/ф «Кот Леопольд»)

Основание. Выявление уровня развитости музыкально-творческого развития детей в двигательной импровизации под музыку.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Инструкция к проведению: Дети свободно располагаются по всему залу, выполняют самостоятельно знакомую им танцевальную композицию. Для оценки результатов использовались следующие критерии:

а) Музыкальность.

В – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

С – в движениях выражается общий характер музыки, темп.

Н – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

б) Эмоциональность.

В – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

С – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

Н – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

На рисунке 2 описаны результаты диагностики по 2 методике.

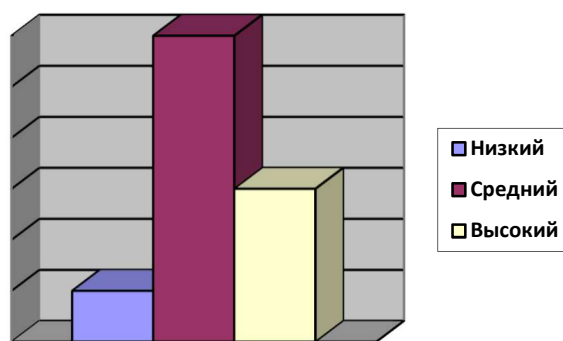


Рис.2

Результаты исследования композиционного творчества: Высокий уровень – 6 детей (Аделина, Ваня, Даниил, Катя, Милена, София). Средний уровень – 12 детей (Миша, Максим, Яна, Рома, Ульяна, Карина, Паша, Вика, Саша, Маша, Кирилл, Василиса). Низкий уровень – 2 ребёнка (Варя, Витя). При выполнении данного задания дети затруднялись передать характер героев (мимикой, пантомимикой), некоторые стеснялись, но большинство детей увлеченно играли свои роли. После проведения диагностического исследования на начальном этапе эксперимента проведён анализ полученных данных.

В эксперименте участвовала группа дошкольников из 20 детей.

Показатели:

- 1) Выявление способности к творческому восприятию.
- 2) Выявление уровня развитости музыкально-творческих способностей детей в исполнительстве (пении).
- 3) Выявление уровня развитости музыкально-творческих способностей детей в игре на детских музыкальных инструментах.
- 4) Выявление уровня развитости музыкально-творческих способностей детей в двигательной импровизации под музыку.

Уровни развитости музыкально-творческих способностей детей в музыкальной деятельности: – высокий – 19–14 баллов;

– средний – 13–7 баллов;

– низкий – 6–0 баллов.

Все баллы, полученные детьми в процессе выполнения заданий, складываются, выводится общий балл. И так с высоким уровнем развитости музыкально-творческих способностей оказались следующие дети: Алиса, Артём, Тася, Мирослава, Эля, Настя, Алёна. Дети были активными при выполнении заданий. У них не возникало особых трудностей. Старались дать полное описание услышанного произведения, показали неплохие умения при воплощении музыкальных образов. С большим удовольствием выполняли работу на сочинении песенки и ритмического рисунка на детских музыкальных инструментах.

Большинство детей со средним уровнем развития. Например, Макар, Никита, Рита хорошо проявили себя при выполнении первого задания «Нарисуй музыку». Им отлично удавалось не только нарисовать услышанную музыку, но и описать настроение своих рисунков и объяснить свою позицию.

С низким уровнем развития: Варя и Паша, очень скромные дети, почти все задания они выполняли с трудом, были скованны, стеснялись. У Василисы развита способность любования, но нет уверенности в творческих способностях, расстраивается при малейшей неудаче, ждёт похвалы, помощи взрослого. Витя имеет проблему, связанную

с развитием мелкой моторики, сложно работать с атрибутами, детскими музыкальными инструментами, затруднялся в высказывании своих мыслей.

Таким образом, в процессе проведения диагностики результаты по выявлению уровня развитости творческих способностей посредством изучения музыкально-сценических произведений у детей старшего дошкольного возраста получились не самые высокие, но и не низкие, что говорит о среднем уровне развитости эмоциональной сферы детей в музыкально-игровой деятельности, а это наличие эмоционального чувства выразительности в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании, владении разнообразной гаммой чувств и игровой ролью образности, которых выражены музыкально-творческом развитии.

Вывод

В ходе исследовательской работы нами был разработан, с учётом педагогических особенностей старшего дошкольного возраста, и задач музыкально-творческого развития и проведён комплекс занятий по музыкально-игровой деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по музыкально-художественной тематике. Выбор содержания, форм и методов организации музыкально-игровой деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей творческих способностей, что было выявлено в процессе исследовательской работы.

На основе анализа педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «роль музыкально-дидактических игр в развитии творчества ребенка», это процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей, связанный с творческой деятельностью ребёнка в области музыки. Опираясь на позиции ряда авторов, таких как Н.Г. Куприной, Н.А. Ветлугина совместно с А.И. Хадьковой, К. Сишором, Л.С. Выготским, Б.М. Тепловым и др., мы определяем развитость музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста в единстве трёх критериев: развитость эмоциональной сферы детей в музыкально-игровой деятельности, проявляющийся в наличии эмоционального чувства выразительности в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании, владении разнообразной гаммой чувств и игровой ролью образности, которых выражены музыкально-творческие способности; развитость межличностных отношений у детей в коллективном творчестве, проявляющийся в доброжелательности, открытости, в желании быть среди детей в группе, импровизации новых игр, владением необходимыми в этом возрасте навыками этикета в общении с взрослыми и детьми, в раскованности и творческом выполнении пластических импровизации; творческая развитость детей в элементарном музицировании, проявляющийся в многочисленных и эмоционально-ярких характеристик музыкальных образов, включенных в игровое задание, владением звуковысотным, ритмическим и тембровым слухом, чистым интонированием мелодической линии, естественным звуком.

Список литературы

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). – Воронеж, 1998. – с. 100.
2. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А.В. Бакушинский // Детский сад со всех сторон – 2005. - № 27. – 80 с. 15.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – с. 96.
4. Агапова, И., Давыдова, М. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст]: талантливому педагогу – заботливому родителю / И. Агапова, М. Давыдова // Москва – Лада. 2006. – с. 224.
5. Гогоберидзе А.Г. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Учеб.: пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. [Текст] / 2011.– с.284.
6. Волков, Б. С. Психология дошкольного возраста [Текст]: учебник / Б. С. Волков. – М.: КноРус, 2017. – 270 с.

7. И. В. Груздовой «Педагогическая диагностика музыкального развития детей» (1999 г.), «Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности» – Тольятти: ТГУ, 2010 г. – с. 39.

8. Выготский, Л. С. Психология [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2016. – 1008 с.

9. Зими́на, А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ [Текст] / В.П. Зинченко // - Гном – Пресс, 1999.– с. 8.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МАЛЫШЕЙ

Тихонова Наталия Владимировна, воспитатель
Феденкова Ольга Васильевна, воспитатель
ГБДОУ 53 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Тихонова Н.В., Феденкова О.В. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МАЛЫШЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

*Источники способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой мысли.
В. А. Сухомлинский*

В настоящее время, в современных условиях развития и функционирования системы дошкольного воспитания и образования очень остро стоит первостепенная задача совершенствования и повышения эффективности воздействия на малышей. Основная задача дошкольного воспитания заключается в себе создание наиболее комфортных условий пребывания и раскрытия индивидуальных особенностей, возможностей и способностей малыша, не стоит торопить, не стоит форсировать темп и срок развития ребенка, не стоит переводить его на школьный режим. Необходимо ребенку позволить быть самим собой. Российский ученый Бехтерев В. М. своими многочисленными исследованиями и работами уверенно доказал неопровержимое влияние манипуляции кистей рук на речевое развитие. При ежедневных занятиях развития и совершенствования мелкой моторики можно значительно улучшить качество произношения звуков, а это значит развить речь.

Совершенно простые движения рук снимают усталость, напряжение не только с рук, но и с губ, способствуют улучшению произношения звуков, то есть способствуют развитию речи. Научные работы Кольцовой М. М. доказывают, что в коре больших полушариях мозга довольно обширное представление имеет каждый палец руки. В тех случаях, где у ребенка происходит своевременное развитие речи, этот факт используется как развивающий и совершенствующий. Ученые-нейробиологи и психологи, которые занимаются активными исследованиями функциями головного мозга и психического развития детей неоднократно доказали и подтвердили существование связи между моторикой руки и развитием речи. Развитие мелкой моторики ребенка — тонких движений кистей и пальцев рук в психологии имеет большое значение, и расценивается как один из показателей психического развития ребенка. И. М. Сеченов писал, что движения руки человека наследственно не predetermined, а возникают в процессе воспитания и обучения, как результат образования ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными ощущениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой.

Еще во втором веке до нашей эры китайским целителям было известно о влиянии на развитие мозга мануальных (ручных) действий. Ученые и специалисты утверждали, что активные игры с участием пальцев и рук приводят в отношении полной гармонии тело и разум, активизируют мозговые системы. Намикоси Токудзиро, японский врач, в системе своих открытий и исследований создал методику оздоровления и воздействия на руки. Он доказывал, что на пальцах рук расположено огромное количество рецепторов, которые посылают свои импульсы в центральную нервную систему человека. Китайские ученые и восточные целители пришли к выводу, что каждый палец несет влияние и взаимосвязь с определенным внутренним органом. Работу по развитию мелкой моторики нужно начинать с самого раннего детства, массируя пальчики младенцу, мы воздействуем на активные точки, связанные с корой головного мозга. Как в раннем, так и в младшем дошкольном возрасте необходимо выполнять простые упражнения, сопровождаемые потешками или короткими стихами. Из очень далеких времен к нам «пришли» такие потешки как «Сорока-сорока», «Идет коза рогатая, идет коза бодатая», «Пальчик, пальчик где ты был?», «Ладушки — ладушки», «Ходил дед за водой» — (прочитывая речитатив, пальчиками одной руки «ходим» по ладошке другой руки — ходил дед с бородой, он ходил за водой, тут — пень (показываем запястье), тут — колода (показываем локоток), тут — холодная вода (показываем подмышки, щекочем слегка, вызываем положительные эмоции). Игры и занятия на освоение и развитие мелкой моторики проходят увлекательно и притягательно. Одним из показателей интеллектуального развития ребенка является развитие мелкой моторики кистей рук. Родители совместно с работниками дошкольных учреждений должны активно заинтересовывать ребенка, превращать обучение в интересную игру, поощрять и хвалить ребенка не только за то, что он делает, но и за то, что он пытается и старается сделать. Активное развитие мелкой моторики важно для всей дальнейшей жизни ребенка. В своем развитии ребенок идет от простого к более сложному, от простого захвата игрушки и удерживания ее всей кистью до более сложного — брать предмет большим и указательным пальцами, показывать его окружающим и перекладывать на другое место. Ребенка учат держать ложку, вилку, карандаш, учат держать ножницы и владеть ими. Для того, чтоб определить уровень готовности и развития речи детишек первых лет жизни учеными разработан следующий метод: ребенка просят показать сначала один указательный пальчик, потом указательный и средний, а затем три пальчика — указательный, средний и безымянный. Дети, у которых пальчики могут двигаться изолированно — это говорящие дети. Если мышцы ладошки и пальцев напряжены, пальцы могут сгибаться и разгибаться только вместе, каждый пальчик изолированно двигаться не может, мышление у этих детей затруднено — это дети не говорящие. Следовательно, пока движения пальчиков не станут свободными, мышление и речь будут затруднены. Когда движение пальчиков ладошки достигнет определенной точности, начнется формирование активного словаря. У ребенка уже сформирован достаточный пассивный словарь, он живет и общается со взрослыми и сверстниками, приобретает некий жизненный опыт. Развитая пальцевая моторика формирует и готовит почву для дальнейшего последовательного развития активной речи малыша. Словесная речь маленького ребенка начинает формироваться тогда, когда движения пальчиков начинают достигать определенной ловкости и точности. Развитая мелкая моторика — это один из факторов, который способствует активному развитию речи. Разнообразные движения пальчиками и ладошками называют мелкой моторикой, а движения всем телом и рукой называют крупной моторикой, тонкой моторикой называют способность выполнять мелкими мышцами пальцев очень тонкие и координированные движения и манипуляции малой амплитуды. Развитию мелкой моторики способствуют: – Массаж кистей и пальцев рук, пальчиковая гимнастика и игры со стихами и потешками. – пальчиковые игры,

в которых проводится массаж пальцев и ладошки; – настольные игры с мелкими предметами, которые необходимо брать в руку и раскладывать в определенной последовательности; – игры с сыпучими (песок, крупы), пересыпать из одной емкости в другую, спрятать в одной из емкостей мелкие предметы и наощупь их отыскивать; – рисование карандашом, фломастером, палочкой на песке, песком, закрашивание контуров; – лепка из пластилина, теста, глины; – застегивание и расстегивание пуговиц, выкладывание из пуговиц различных узоров, шнуровка, нанизывание бусин и т. д. Все эти занятия и игры должны происходить не только под строжайшим наблюдением, но и при активном их участии взрослых, ребенок может пораниться или сунуть что-либо в рот или нос. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Физические упражнения так же оказывают положительные воздействия на развитие мелкой моторики. Это разнообразные висы и лазания на гимнастических лесенках и перекладинах, эти упражнения укрепляют ладони и пальцы, развивают мышцы. Движения и игры на свежем воздухе способствуют большому обогащению полушарий кислородом, что способствует благотворному влиянию на все рецепторы головного мозга. Именно к 6–7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Этот возраст является сензитивным периодом для развития кисти руки (С. И. Гальперин, 1964г.) Чтоб развить у ребенка речь, недостаточно развивать только мелкую моторику, необходимо как можно больше общаться и разговаривать с малышом, четко проговаривать все свои действия, называя предметы и их качества, активно общаться как в игре, так и в быту. Так же необходимо рассказывать малышу о том, что его окружает, что ему знакомо и близко, читая сказки обязательно надо рассматривать иллюстрации, предлагать ребенку самостоятельно переворачивать красивые страницы самостоятельно. Важной задачей педагога дошкольных учреждений является вовлечение родителей в активную работу с детьми, превратить всю «работу» в интересную и увлекательную игру. Согласованное действие рук и глаз — определяет правильное развитие мелкой моторики, а также сформированность сенсомоторной координации у ребенка. Окружающую действительность маленький ребенок изучает с помощью зрения, пытается контролировать свои действия и движения, благодаря самоконтролю действия со временем становятся более точными и совершенными. Глаз как бы «показывает» руке направление действия, еще больше новой информации малыш получает при определенных действиях и манипуляциях с предметами. В настоящее время изготавливается очень много развивающих игр, игрушек, игровых наборов, которые способствуют развитию мелкой моторики, направлены на развитие внимания, тщательного рассматривания и сопоставления предметов. Каждая игра — это общение ребенка с окружающим миром, где он живет и развивается. В настоящее время у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, а особенно это заметно у детей городских. Для общего комфорта сейчас ботинки — на липучках, куртки — на молниях, а всего 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше заниматься мелким ручным трудом: шнуровать, застегивать, перебирать крупу, стирать белье, штопать, вязать, пришивать пуговицы. Система образования в нашей стране направлена на развитие логического мышления, на изучение иностранных языков, точных наук и анализирование — то есть на развитие левого полушария, в работе используется чаще правая рука. Правое полушарие отвечает за восприятие музыки, искусства, фантазии. Развивая мелкую моторику, следует помнить о том, что у ребенка две руки, правая и левая, все развивающие упражнения следует дублировать, как правой, так и левой рукой. Чем «спокойнее, умнее и уверенней» руки ребенка, тем «спокойнее, умнее и уверенней» чувствует себя ребенок в окружающей его среде. Малыш от природы, на уровне подсознания владеет огромным запасом инстинктов, форм поведения и чувств,

которые помогут ему быть жизнестойким. В процессе воспитания много зависит не только от знаний, умений и жизненного опыта родителей, но и от их умения предупредить, догадываться и чувствовать своего ребенка. Ребенок дошкольного возраста — это умеющий общаться с окружающими взрослыми через первые привязанности, с помощью близких открывает для себя мир предметов и учится правильно обращаться с ними. Особенности детей дошкольного возраста связаны с тем, что в этом возрасте закладываются основы знаний, необходимых ребенку в школе. Основы мелкой моторики закладываются в раннем возрасте, что помогает ребенку изучать предметы, играть с ними, ощущать их. Упражнения с участием рук и пальцев у детей дошкольного возраста гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга, простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка, ум ребенка находится на кончике пальцев. В своей педагогической работе я использую следующие виды упражнений и тренировок для развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста: Пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика. В этих играх у ребенка развивается мелкая моторика, речь, память, способность слушать и сосредотачиваться. Сухой бассейн (используется пластиковая коробка, наполненная фасолью, отыскивали спрятанную фигурку и на ощупь определяли, что было спрятано). Нанизывание — для игры использовался материал совершенно разный, крупные бусины мелкие геометрические фигурки, мелкий набор овощей, фруктов и животных с дырочкой нанизывались на шнурочки. Трубочки разного диаметра. – Пазлы — разной формы, из различного материала, мягкие и жесткие. – Раскручивание и закручивание крышек разного размера и диаметра, чтоб было интереснее — прятали внутрь мелкие баночки или бутылочки фигурки. – Многофункциональные застёжки и запоры (пуговицы, кнопки, шнурочки, липучка, петельки, шпингалеты, крючки, задвижки, выключатели...) – Чудесный мешочек — на ощупь определяли спрятанную в мешочке игрушку и называли ее. Данные виды деятельности очень мобильны, в них легко вносить дополнения и изменения. Так же увлекаю родителей, они принимают активное участие в изготовлении различных пособий и поделок. Понимание родителями значимости и сущности современной диагностики кистевой моторики и педагогической коррекции сохранит не только физическое и психическое здоровье ребёнка, но и оградит его от дополнительных трудностей обучения, помогут сформулировать навыки письма.

Литература:

1. Анищенкова Е. С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М., «АСТ Астель», 2007
2. Бернштейн Н. А. О ловкости и её развитии. М., 1991. — 98с.
3. Бурлачук, Морозов С. М. Словарь-справочник по психодиагностике. 1989. — 421с.
4. В. М. Бехтерев (1857–1927), физиолог, психиатр, психолог, создатель рефлексологии.
5. Галигузова Л. Н. Мещерякова С. Ю. Как развивается малыш в раннем возрасте. — М. Детская психология для родителей, 2008. — 55с.
6. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. — М., 2005. — 98с.
7. Жинкин Н. И. Психологические основы развития речи. / Книга «В защиту живого слова». — М. Логос, 2006. — 241с.
8. Крупенчук О. И. Пальчиковые игры. СПб.: Издательский Дом Литера, 2005.
9. Косинова Е. М. Гимнастика для пальчиков. М., «Олма-Пресс», 2001
10. Луговская Ю. Развитие мелкой моторики в быту. http://adalin.mospsy.ru/l_01_11.shtml, М., 2009. Общая психология. // <http://www.rusmedserver.ru/med/obschaya/261.html> // О принципах обучения детей от 0 до 1,5 лет.

11. Павленко И. Развитие мелкой моторики рук. — М., 2009. Общая психология. // <http://www.rusmedserver.ru/med/obschaya/261.html> // Развитие моторики у детей // http://adalin.mospsy.ru/l_01_11.shtml.

12. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М., «Олма-Пресс», 2001

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЖАРКИМ СТРАНАМ

Уварова Ирина Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 3 "Хрустальный башмачок", г. Тамбов

Библиографическое описание:

Уварова И.Н. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЖАРКИМ СТРАНАМ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:

активизация и обогащение словаря по теме: «Животные жарких стран»

ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЯ:

Образовательные:

Упражнять детей:

- в сравнении предметов по величине;
- употребление существительных с предлогом *с*;
- употребление предлогов *между*, *под*, *над*;
- употреблении притяжательных прилагательных;
- согласовании существительных с числительными;

Коррекционно-развивающие задачи: Развитие зрительного восприятия и внимания, развитие зрительной и речевой деятельности (использование в речи предлогов *на*, *под*, *за*, *около*, *справа*, *слева*, согласование количественных числительных с существительными, прилагательных с существительными, составление простых и сложных предложений, словообразование), координации речи с движением.

Воспитательные задачи: Воспитание самостоятельности, инициативности, навыков сотрудничества.

Оборудование: Плоскостные изображения животных жарких стран, план «зоопарка» с изображенными клетками в виде геометрических фигур разного цвета, пять плоскостных черепах с панцирями разного цвета, мягкая игрушка – обезьянка, апельсин, макет косточки.

Раздаточный материал: по 5 черепашек разного цвета на каждого ребенка, числовые наборы на каждого ребенка.

Ход занятия.

Организационный момент.

Ребята, на этой недели мы с вами говорим о животных жарких стран. Сегодня на математике мы продолжим беседу о них. Мы будем их считать, играть с ними.

Отгадайте загадки:

Колочка вкуснее чем множество блюд

Ее обожает горбатый (верблюды)

Очень медленно ползет,

Домик на себе везет.

В нем живет не зная страха.

Кто же это? Черепаха.

Я – страусенок молодой,
заносчивый и гордый.
Когда сержусь, я бью ногой,
Мозолистой и твердой.
Когда пугаюсь, я бегу,
вытягиваю шею.
А вот летать я не могу,
И петь я не умею
Нос – как хвост, под ним – рога,
Каждая столбом нога,
Сам огромный, словно дом!
Кто это? Конечно...!

(слон)

Познакомьтесь поскорей:
В джунглях- это царь зверей!
Всех на свете одолев,
Подобрел немножко... (лев)
Вот так ноги! Вот так шея!
Не видали вы длиннее!
Словно вышка среди трав
Возвышается (жираф)
В Африке толстяк живёт,
У него огромный рот,
В зной весь день сидит в воде,
Думает лишь о еде,
Травку тоннами жуёт.
Ненасытный ... (Бегемот)
Очень любит есть бананы.
Это точно ... (Обезьяна)

Воспитатель: Перед вами животные жарких стран и вы правильно отгадали все загадки. Теперь я приглашаю вас сесть за столы и посмотреть на цифры- обычные ли они?

Дети: Они напоминают животных

Воспитатель: Назовите те цифры, которые напоминают животных жарких стран. Давайте посчитаем теперь животных на мольберте и поднимем ту цифру, которая соответствует числу животных. Посчитайте их, пожалуйста, по порядку начиная с верблюда.

- Сколько животных на доске? (Десять).

А сейчас -воспитатель убирает несколько животных

- Сколько сейчас животных вы насчитали? (На доске восемь животных).

А сейчас выложите на столах числовые ряды от 0 до 10. Молодцы!

В. Ребята, эти животные у нас не живут. Где мы можем их увидеть? (Мы можем их увидеть в зоопарке, по телевизору, на картинках).

Ребята, и сейчас я вас приглашаю в зоопарк.

Координация речи с движениями: «Веселый зоопарк».

Мы шагаем в зоопарк,

Побывать там каждый рад! (ходьба)

Там жирафы и слоны,

Обезьяны, тигры, львы.

(Дети показывают руками на животных)

Все мы весело играем и движенья выполняем. (Руки на поясе. Полуприседания с поворотами вправо-влево).

Это – лев. Он царь зверей,

В мире нет его сильней. (Показывают силу).

Он шагает очень важно,

Он красивый и отважный.

(Идут неторопливо с гордо поднятой головой, руки на поясе).

А вот добрый, умный слон

Посылает всем поклон.

Он кивает головой

И знакомится с тобой. (Руки на поясе, наклоны туловища вправо-влево).

Посмотрите, это зоопарк, это ограждение территории зоопарка, а это клетки для животных. Мы встанем к входу лицом.

Затем дети помещают животных в клетки: в правую верхнюю жирафа, в левую верхнюю носорога, в правую нижнюю обезьяну, в левую нижнюю кенгуру, в клетку посередине льва.

Ребята, у меня есть корм. Давайте угостим животных.

Кому мы отдадим косточку? (Косточку мы отдадим льву. Он их любит.)

Ребята, а эта обезьянка хочет с вами поиграть в прятки. Вы должны сказать где она?

- Обезьяна на пальме.

- Обезьяна под пальмой.

- Обезьяна около пальмы.

- Обезьяна за пальмой.

- Обезьяна справа от пальмы.

- Обезьяна слева от пальмы.

А сейчас обезьяна акробат. Она выполняет трюки, а вы следите за ней глазами.

Вот мы поиграли еще и с обезьянкой, но нас ждет еще одно интересное задание.

Давайте вернемся за столы. Отгадайте загадку:

Что за чудо? Вот так чудо!

Сверху блюдо. Снизу блюдо?

Ходит чудо по дороге

Голова торчит и ноги. (черепаха).

Правильно, это черепаха. Откройте конвертики и посмотрите кто там?

У меня на доске большие черепахи, а у вас маленькие. У черепах панцири разного цвета. Как можно назвать маленьких черепах? Черепашата. Расположите черепашат в следующем порядке:

Красная ползет первая, после красной – серая, между красной и серой – оранжевая, перед оранжевой – желтая, следующая за серой – зеленая, а перед зеленой – коричневая Молодцы!

Скажите, которая по счету серая черепаха?

(Серая черепаха ползет четвертая.)

Которая по счету зеленая?

(Оранжевая по счету шестая).

А сейчас закройте глаза. (Меняю местами двух черепах на доске.). Что изменилось?

(Игру провожу два раза).

В.А скажите ребята, вы были когда -нибудь на охоте? Приглашаю вас на охоту на льва!

Координация речи с движениями: «Мы охотимся на льва».

Мы охотимся на льва не боимся мы его

У нас огромное ружье и каленый меч

Ой что это? Болото чав-чав-чав-
Мы охотимся на льва не боимся мы его
У нас огромное ружье и каленый меч
Ой что это? Пустыня ш-ш-ш
Мы охотимся на льва не боимся мы его
У нас огромное ружье и каленый меч
Ой что это? Камыши чух-чух-чух
Мы охотимся на льва не боимся мы его
У нас огромное ружье и каленый меч
Ой что это? Таакое мягкое, такое большое
У него такие ушки, а какие усы
Ой, это же лев
А-а-а-а
Все изображают, что бегут назад
Стучат ладонями по коленям (бегут)
Щ-у-х, щ-у-х (бегут через камыши)
Стучат ладонями по коленям (бегут)
Трут ладони одна об другую, изображая шелест песка (бегут через пустыню)
Стучат ладонями по коленям (бегут)
Шамкают губами, изображая звук болота
Стучат ладонями по коленям (бегут)
Прибежали!
Мы охотились на льва
Вытирают пот со лба
Не боялись мы его
У нас огромное ружье и каленый меч
Хорошие охотники.

В: Пока мы с вами играли, животные в заповеднике тоже решили с нами поиграть и спрятались от нас. Угадайте, чьи это ноги, уши и хвосты торчат из-за пальмы.

Д/и «Уши, ноги и хвосты» (дети называют части тела животного, согласовывая существительное с прилагательным)

Ноги – страусиные
Морда – львиная
Уши – слоновьи
Хвост – тигриный
Горб – верблюжий.

В: Я предлагаю вам дать имя нашему необыкновенному животному-страусу львино-слонотигролюду

В: Молодцы. А теперь я предлагаю вам потанцевать. (Звучит музыка «У жирафа пятна, пятна...», дети выполняют соответствующие движения)

В: Молодцы. Справились с заданием.

Но посмотрите, что случилось. Животные открыли клетки и пошли гулять в парк. Я предлагаю вам взять бинокли и понаблюдать за животными.

Дети берут бинокли, ложатся на пол и наблюдают за животными.

В: Сколько животных гуляет в парке? (пять: жираф, слон, бегемот, тигр, дикобраз)

Кто стоит первым?

Кто стоит последним?

Кто стоит между слоном бегемотом?

Кто самый высокий? Кто самый маленький?

Молодцы. Справились с заданием.

А сейчас я предлагаю вам сделать друг другу массаж.
Игра «Крокодил» (Дети делают друг другу массаж парами.)
Крокодил, крокодил (дети гладят друг друга по спине ладошками снизу вверх)
Ты немного поспешил.
(стучат пальчиками по спине)
Уходи скорей домой (стучат кулаками по спине)
Не хотим играть с тобой (гладят спинку)
В: Вот еще одно задание для нас приготовили животные. Ди «Собери пазл»
(Дети собирают картинку из частей и называют животное)
В: Вот и закончилась наша экскурсия в зоопарк. Скажите, каких животных мы с вами видели? Сколько было клеток в зоопарке?
Пришла пора возвращаться в детский сад.
Чтобы в садике очутиться, надо произнести волшебные слова:
Ну-ка, глазки закрывайтесь,
Все на носочки поднимайтесь,
И два раза повернитесь,
В детском саде очутитесь.

ИГРЫ С ПРЕДМЕТАМИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Харитоновна Илона Юрьевна, воспитатель
Розсыпало Татьяна Александровна, воспитатель
Долженкова Екатерина Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 13 г. Белгород, Белгородская область

Библиографическое описание:

Харитоновна И.Ю., Розсыпало Т.А., Долженкова Е.В. ИГРЫ С ПРЕДМЕТАМИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Оборудование: ватные палочки (6 шт.) для рисования в технике «тычок».

Воспитатель

Всем мальчишкам и девчушкам

Палочки для чистки ушек

Поскорее нужно взять,

Чтобы образ им придать!

Выложите из палочек крестик, треугольник, квадрат, ёлочку, домик. Сколько палочек ты использовал для каждой фигуры?

«Салфетколёт»

Оборудование: бумажные салфетки для вытирания рук.

Воспитатель

Как обычную салфетку

Изменить сумеют детки?

Скрутите салфетку в трубочку, покатайте её между ладонями, положите между большим и указательным пальцами левой руки и передайте большому и указательному пальцам правой руки, затем сделайте то же самое указательным и средним пальцами, средним и безымянным. Безымянным и мизинцем. Зажав трубочку между большими пальцами обеих рук, переместите её на внешнюю сторону

ладоней и, наоборот, от внешней стороны ладоней – к большим пальцам. Скрутите трубочку в виде штурвала и поверните. Разверните её. Созданный «салфетколёт» отправляем в полёт.

«Киска из дисков»

Оборудование: ватные диски для объёмной аппликации.

Воспитатель

Преврати простые диски

В ватную матрёшку, киску,

Выложи из них цветок,

Чебурашку, сапожок,

Червячка и светофор...

Ты – великий фантазёр!

«Проволочка-циркачка»

Оборудование: кусок изолированной проволоки для работы с бросовым материалом, проволочной скульптурой или для создания глиняных поделок.

Воспитатель

Мы из проволоки гибкой

Ловко выложим улитку,

Рыбку, кренделёк, спираль...

Нам фантазии не жаль!

Согните проволоку в виде кружка, восьмёрки, спиральки, птички, человечка и пр.

«Карандашотека»

Оборудование: цветные карандаши для рисования.

Воспитатель

Начинаем игротеку,

Открываем дискотеку,

Вам помогут, малыши,

Острые карандаши!

Дети, поиграйте с цветом, выложите из карандашей радугу, пустыню, сосульки, ёлочки, травинки. Создайте образы геометрических фигур, домика, железной дороги, колодца и пр.

«Разноцветная зарядка»

(из серии «Ходилки», авт. Ю. Луговская)

Поле – 21 разноцветный квадрат с заданиями на выполнение различных движений. Например, синий квадрат с изображением скачущей лошадки – задание поскакать как лошадка. Кубик (20х20х20 см) с разноцветными гранями – по цвету квадратов на поле.

Правила: у каждого игрока своя фишка.

Дети учатся ставить *исследовательские задачи:*

- выявлять проблемы;
- выдвигать гипотезы;
- задавать вопросы;
- давать определения понятиям;
- классифицировать;
- наблюдать;
- проводить эксперименты;
- высказывать суждения;
- делать выводы и умозаключения.

Увидеть проблему часто бывает сложнее, чем решить её. В решении этой педагогической задачи используются игры и упражнения.

«Назовите как можно больше признаков предмета»

Задание помогает ребёнку учиться концентрировать свои мысли на одном предмете. Я называю любой предмет. Детям необходимо вспомнить как можно больше возможных признаков этого предмета. Так, например, диван может быть: мягким, большим, новым, высоким, раздвижным, детским, удобным и др. Такое упражнение можно проводить в форме увлекательной игры.

«Сколько значений у предмета»

Игра позволяет углубить и одновременно проверить уровень развития способности к мысленному перемещению, позволяющему иначе смотреть на проблемы, учит сосредоточиваться, находить в обычном новые, неожиданные возможности. Например, дети рассматривают какой-либо хорошо знакомый предмет (палочка, ложка, коробка и др.) Им предлагается задание: найти варианты нетрадиционного, но реального использования предмета: «А что ещё можно сделать с предметом?» Считать правильными можно только те варианты, которые действительно применимы, но поощряются самые неожиданные ответы. Вслед за выявлением проблемы идёт поиск её решения, выдвигаются гипотезы.

Для детских исследований важно умение выдвигать гипотезы по принципу «чем больше, тем лучше», поэтому годятся самые фантастические из них и даже провокационные идеи. Уже сама по себе гипотеза может стать важным фактором, мотивирующим творческий исследовательский поиск ребёнка, и активизировать словарь.

«Что случилось?»

Детям предлагаются ситуации, и они должны сформулировать возможные причины и последствия описанных в них событий. Поощряются все идеи, выделяются наиболее интересные и оригинальные.

Для решения исследовательских задач важно уметь давать определение понятия. Для этого используется упражнение «Отгадай».

Упражнение «Отгадай»

Детям загадывается и даётся словесное описание предмета, которое они пытаются отгадать. Затем роль ведущего передаётся детям. Игра проводится 3-4 раза. По ходу игры нужно следить за тем, чтобы дети давали как можно больше характеристик предмету. Возможны варианты: для малышей выставляются несколько предметов и загадывается один из них. Более сложные варианты – загадывается один из предметов, находящихся в комнате, или предмет, которого в ней нет.

В ходе таких экспериментов у детей развиваются не только мыслительные процессы, они узнают новые слова, тем самым обогащается их словарный запас.

«Любимые сказки Джанни Родари»

- Посещение библиотеки.
- Придумывание сказок. «Весёлая игра – вот основа любой книжки писателя»
- Совместная работа с родителями (Консультация по изготовлению книг в разных вариантах. «Юные сказочники».

- Завершение проекта – выставка книг, авторы – дети, родители.

- Игра «Своя игра «Любимые сказки Джанни Родари»

Сотрудничая с семьёй, мы формируем не только запас литературных художественных впечатлений, но и улучшаем микроклимат в группе, родители же становятся непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Библиографический список литературы:

1. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008г.

2. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. - М., 1990г.
3. Аванесова В. Н. Дидактическая игра как форма организации обучения// Умственное воспитание дошкольника/ Под редакцией Н.Н. Поддьякова. М., 2006г.
4. Бесова М. А. Давайте играть!: игровые программы для дошкольников и младших школьников. – Ярославль: Академия развития, 2007г.

Психология в дошкольном образовании

ЗАНЯТИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ «НАСТРОЕНИЕ МОЕГО ДНЯ»

Масленникова Юлия Максимовна, педагог-психолог
МБДОУ д/с № 53, г. Белгород

Библиографическое описание:

Масленникова Ю.М. ЗАНЯТИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ «НАСТРОЕНИЕ МОЕГО ДНЯ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Цель:

- создание положительного психологического климата среди дошкольников;
- обучение пониманию собственного настроения;
- развитие чувства коллективизма.
- устанавливать дружеские доверительные эмоциональные контакты между взрослыми и детьми.
- формировать умение свободно выражать свои мысли, развивать чувство собственного достоинства, самоуважения, принятия себя и осознания своего «Я».

Ход занятия педагога-психолога в детском саду

1. Ритуал приветствия. Установка на работу

- Значит, у вас у всех хорошее настроение, вы хорошие, вы умные, вы красивые, вы смелые, и у нас на занятии будет все хорошо....

2. Упражнение «Давайте поздороваемся с другом»

Приветствие необычное, если поздороваться с друзьями нужно ласково и весело, давайте попробуем вот так.

В круг все вместе становитесь

И улыбкой поделитесь.

На соседа посмотрите

И ему вы улыбнитесь.

Второму имя назовите,

Руку дружбы протяните.

3. Упражнение - мимическая гимнастика «Покажи настроение»

- Дети, как вы думаете, какое сегодня настроение? Да, оно замечательное.
 - А какое еще бывает настроение? (веселое, радостное, грустное, злое...)
 - Как вы можете узнать, дети, какое настроение у людей, окружающих вас? (По выражению лица)
 - Не понимаю, как глядя на лицо можно сказать о настроении?
- Сейчас вы можете показать, как меняется выражение лица, покажем:

Когда нам грустно - мы делаем так.
 Когда мы удивлены - делаем вот так.
 Когда мы напуганы - мы вот такие.
 Когда мы злимся - мы уже другие.
 А когда мы радуемся - то вот какие.

Спасибо, что показали и рассказали мне о настроении.

Приятно вам, когда вам улыбаются? Как вы считаете, с каким ребенком лучше дружить - с веселым, приветливым, или с сердитым и печальным?

Я вам открою один секрет: наше настроение зависит от наших мыслей. Поэтому, если хочешь, чтобы у тебя было хорошее настроение, думай о хорошем!

Я вижу, что у всех радостное замечательное, веселое, настроение и хочу пригласить вас в далекое путешествие на север.

4. «Сказка про Умку»

Послушайте историю, которая произошла с мишкой Умкой.

На далеком севере, среди крупных снегов находится ледяная пещера. В ней живет маленький медвежонок Умка.

Это особый медвежонок - он умеет думать. Умка очень любит учиться! Но самое интересное - это его мысли, которые бывают разными. Иногда они похожи на праздничный фейерверк - яркие, быстрые, сверкают, играют, летают. Для Умки мир вокруг кажется таким разноцветным! В его голове появляются прекрасные идеи - тогда у него и настроение отличное. Медвежонок мечтает, чтобы эти минуты никогда не заканчивались.

Но не всегда мысли похожи на фейерверк. Иногда они, как океан, спокойные и тихие, светлые, как отражение в чистой и прозрачной воде. Когда мысли такие, он чувствует себя уверенно и хорошо. Медведь мечтает, чтобы так было всегда, чтобы душевное спокойствие никогда его не покидало.

Но, иногда, Умка чувствует себя очень плохо, даже безобразно. То, что происходит с ним, напоминает что-то неприятное и унылое. Тогда его мысли похожи на мутную воду в непогоду. Умка называет их противными. В такие минуты медвежонок хочет как можно скорее избавиться от неприятного состояния. Ему хочется поскорее почувствовать себя снова счастливым. Но что для этого делать, он не знает. Поэтому сидит и ждет, ждет, ждет...?

Сюрпризный момент (три стакана с водой)

- Когда Умке хорошо, ему все удается, он всем доволен и всех любит. В это время его настроение похоже на чистую воду, и мысли у него ясные и чистые (показываю стакан с чистой водой).

- Когда ему в голову приходят отличные идеи, настроение бывает прекрасным, радостным, мысли становятся похожими на салют: они блещут, переливаются, как вода в этом стакане (бросаю во второй стакан блески и размешивает их палочкой).

Но бывает, что ему плохо, мысли печальные и неприятные. Тогда они похожи на темную, мутную воду (бросаю кусочек глины в третий стакан).

65 Игра «Веселый колобок»

Давайте сделаем Умке подарок и подарим ему улыбку (дети дарят свою улыбку Умке). Чтобы поднять его настроение, потому что сейчас он очень грустный.

- Что-то не очень развеселился Умкой, давайте расскажем ему, что можно делать, когда тебе весело. Что нужно делать, чтобы улучшить настроение?

Дети по кругу, каждый проговаривают, что можно делать, когда ему весело (можно делать добрые дела, дарить подарки, поиграть с котиком, посмотреть по телевизору веселый мультик, поиграть в любимую игру, спеть веселую песенку, послушать приятную музыку.)

6. Упражнение «Подарок для Умки».

А чтобы лучше выполнить задание, сначала разомнем наши пальчики.

7. Пальчиковая гимнастика.

«ЦВЕТЫ»

Наши алые цветки
 Распускают лепестки.
 Ветерок чуть дышит,
 Лепестки колыхет.
 Наши алые цветки
 Закрывают лепестки,
 Головой качают,
 Тихо засыпают

(Медленно разгибать пальцы из кулаков.)

(Покачивать кистями рук вправо-влево, медленно сжимать пальцы в кулаки.)

(Покачивать кулаки вперед-назад.)

8. Рисунок «Цветок настроения»

Цель: развивать умение выражать свои чувства.

Каждое настроение имеет свой цвет, например, радость - это желтый, оранжевый, красный цвета, спокойствие - это зеленый, печаль - коричневый, черный, темно-синий. Затем каждому ребенку предлагается выбрать тот цвет, который соответствует его настроению. После этого дети фломастером дорисовывают лепестки цветка и образуется «цветок настроения» детей.

Обращается внимание на «лепестки», имеющие темные цвета, спросить у детей, почему у них такое настроение.

9. Анализ выполненных работ.

Детки, предлагаю, все ваши рисуночки собрать и подарить сегодняшнему гостю Умке. Я думаю, когда он увидит ваши рисунки, очень обрадуется. Вы согласны?

— Уважаемый Умка, мы тебя развеселили, дети у нас веселые, радостные, много умеют делать приятного и никогда не унывают, даже когда их обижают.

Ведь когда у человека хорошее настроение он легко сможет преодолевать любые - препятствия. Будьте всегда радостными и добрыми и свое добро дарите своим родным и друзьям. Ведь улыбка творит чудеса. Если ты будешь приветливым, улыбчивым, тогда у тебя будет много друзей и знакомых, у которых имеется желание с тобой разговаривать, играть.

10. Ритуал прощания.

Упражнение «Всем, всем, до свиданья».

Дети образуют столбик из своих кулачков (по одному кулачку) и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!»

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рыбина Софья Николаевна, педагог-психолог
 МАДОУ № 9, Московская область, г. Химки

Библиографическое описание:

Рыбина С.Н. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Жизнь современного ребенка уже и не представить без таких предметов, как планшет, телефон, компьютер. Проблема детей XXI века – это проблемы общения как со взрослыми, так и со своими сверстниками. Они менее отзывчивы к чувствам и эмоциям своих друзей, товарищей и собеседников. А ведь, без эмоций и чувств невозможно полноценное восприятие окружающего мира.

Л. С. Выготский, отмечал, что эмоциональное развитие детей дошкольного возраста является одним из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции – это основное звено психической жизни человека, и прежде всего, в жизни ребенка.

В связи с этим, одним из требований российского дошкольного образования, которое отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО 2013 г.), является развитие эмоциональной отзывчивости и сопереживания, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье. По данным отечественных исследователей уровень эмоционального развития детей определяет процесс их социально-психологической адаптации, успешности взаимодействия с социальным окружением.

Л.С. Выготский в своих работах доказывал, что эмоциональный фон человека имеет такое же важное значение, как и другие сферы человека и личности, например, ум и воля. То, как будут усваиваться полученные в процессе воспитания знания и умения, и как, ради достижения каких целей они будут использованы в дальнейшем, решающим образом зависит от эмоционального отношения субъекта к окружающим людям и к окружающей предметной среде. Богатство эмоциональных переживаний помогает человеку более тонко понимать происходящее и «проживать» переживания других людей, их межличностные отношения, способствует пониманию человеком самого себя, своих возможностей, способностей, достоинств и недостатков.

Формирование эмоционального интеллекта является одним из главных условий становления личности ребенка, опыт которого непрерывно растет. И та жизнь, которая окружает и постоянно воздействует на ребенка, способствует развитию его эмоциональной сферы.

Эмоциональный интеллект определяется как способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.

В 1995 г. Дэниель Гоулман опубликовал книгу «Emotional Intelligence» («Эмоциональный интеллект»). С этого времени началось активное исследование природы и закономерностей формирования этого явления и применения его на практике.

Смешанная модель эмоционального интеллекта, созданная научным журналистом Д. Гоулманом, предполагает, что эмоциональный интеллект состоит из 5 компонентов:

- 1) самопознание – способность идентифицировать свои эмоции, свою мотивацию при принятии решений, узнавать свои слабые и сильные стороны, определять свои цели и жизненные ценности;
- 2) саморегуляция – способность контролировать свои эмоции, сдерживать импульсы;
- 3) мотивация – способность стремиться к достижению цели ради факта её достижения;
- 4) эмпатия – способность учитывать чувства других людей при принятии решений, а также способность сопереживать другим людям;
- 5) социальные навыки – способность выстраивать отношения с людьми, манипулировать людьми, подталкивать их в желаемом направлении.

Из данной структуры видно, что эмоциональный интеллект представляет собой очень обширное понятие, касающиеся не только понимания своих эмоций и чужих ребенком, но также и других личностных параметров.

Рассмотрим, процесс формирования эмоционального интеллекта у детей. Этот процесс характеризуется положительной установкой отношения к миру, к самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Формирование эмоционального интеллекта

способно учитывать интересы других и возможность ребенка адекватно проявлять свои чувства.

Предпосылками становления эмоционального интеллекта являются унаследованные от родителей свойства нервной системы и общий характер эмоциональных способностей. Стоит отметить, что в контексте биологических предпосылок формирования эмоционального интеллекта, стоит отнести отмеченные И.Н. Андреевой следующие предпосылки развития эмоционального интеллекта:

- наследственные задатки эмоциональной способности;
- правополушарный тип мышления;
- экстраверсия.

К наследственным задаткам эмоционального интеллекта относится в первую очередь, то каким уровнем эмоциональности обладают родители. Проводя основную часть своего времени в родительской среде, ребенок черпает из нее определённые знания и усваивает приемы по овладению собственными эмоциями. «Наиболее значимым фактором этой среды является мать, которая, как правило, проводит с ребенком больше времени, чем отец», пишет в своей статье И.Н. Андреева.

Биологической предпосылкой является зависимость от того, какое полушарие головного мозга является доминирующим. Известно, что люди условно делятся на «правополушарных» и «левополушарных». Правополушарный тип мышления связан с невербальным интеллектом, он способствует точному распознаванию эмоциональной окраски речи. Андреева И.Н. видит четкую взаимосвязь между доминированием правого полушария и способностью к правильному определению типа эмоционального контекста звучащей речи.

В ее работе отмечается тот факт, что, свойства темперамента является врожденной и малопластичной структурой личности, благодаря сознательным усилиям человек может в определенной степени контролировать характерные для его темперамента проявления.

Понимание своих эмоций и чувств является важным моментом в становлении личности растущего человека. При всей кажущейся простоте, распознавание и передача эмоций - достаточно сложный процесс, требующий от ребенка определенных знаний и определенного уровня развития.

Эмоциональный интеллект интенсивно развивается в младшем дошкольном возрасте. Именно в этом возрасте закладывается его основа. В связи с этим необходимо рассмотреть динамику развития эмоционального интеллекта у детей через основные новообразования детского возраста с 0 до 7 лет, входящие в его структуру.

1. Внутриутробный период развития плода. Именно здесь уже начинают формироваться у ребенка предпосылки самосознания (насколько «Я» желанен буду в том мире, который меня ждет после рождения!?). На формирование данной предпосылки влияют мысли матери и отца, позитивное принятие ребенка, желание его растить и воспитывать.

2. До 2 лет – продолжает формироваться открытие «Я» (самосознания), зависящее от значимых взрослых, которые рядом. У ребенка при благополучном проживании этой стадии формируются базовые установки: «Я имею право быть здесь», «Я желанен в этом мире». И как видно, закладывается основа эмоционального интеллекта.

3. В 3–4 года – начинает ребенок распознавать эмоции. В этом помогает ему взрослый: называя регулярно свои эмоции и эмоции ребенка, которые наблюдает. Здесь зарождается эмпатия ребенка, при правильном реагировании взрослого на эмоциональное состояние ребенка. В этом возрастном периоде ребенок отделяется от взрослого, появляется большая самостоятельность «Я - сам» развивается локус контроля. Что важно, направленность локуса контроля зависит от того, как родитель относится к действиям, соверша-

емым ребенком. Например, если ребенок падает, а родитель говорит, что виновата палка, лежащая на дороге. То тогда у ребенка будет развиваться внешний локус контроля и в дальнейшем он будет винить всех вокруг, только не себя, даже если сам будет не прав. А если в этой же ситуации с палкой, родитель будет отмечать то, что нужно быть внимательным, то тогда у ребенка будет формироваться внутренний локус контроля. И в сложных жизненных ситуациях он будет проявлять критичность, в первую очередь, задавать вопрос себе: а что я сделал в этой ситуации не так? Еще одним новообразованием этого возраста является любознательность ребенка (возраст «Почемучек»). В зависимости от того, как родитель реагирует на ребенка: отвечает ли на вопросы, поддерживает интересы ребенка, зависит развитие познавательного интереса.

4. Дети 4–5 лет начинают осознавать некоторые свои эмоциональные переживания, не только называть их в речи, но и понимать вызвавшие их причины. Появляются элементы эмоционального прогнозирования. Начинает развиваться ответственность за выполнение домашних обязанностей (если родители это формируют, а не делают все сами, так как это быстрее), также зарождается коммуникативная компетентность (ребенок более внимательно слушает, уступает, можно договориться), если родитель проявляет выдержку при взаимодействии с ребенком, сам умеет слушать, признавать за собой вину и договаривается с ребенком. Также продолжает развиваться эмпатия, самостоятельность, локус контроля и мотивация.

5. В 6–7 лет дети начинают подчиняться нравственному мотиву «надо», на основе не только требования взрослого, а в определенной степени собственной произвольной регуляции эмоций (самоконтроль), которая начинает проявляться уже не только в игре, но и в других видах деятельности.

М. И. Лисина, изучая генезис общения у детей, отмечала, что каждому ребенку необходимо хорошее отношение сверстника. Но понять, что сверстнику нужно то же самое, он не может. «Дошкольник относительно слабо интересуется своим товарищем как таковым: он плохо отражает его портретные черты, редко обращает внимание на его душевное состояние. Зато он чутко воспринимает все тонкие полюсы отношений ровесников к самому себе. Ребенок относится к сверстнику как к «невидимому зеркалу» – он ищет в нем лишь собственное отражение. Испытывая потребность в признании и восхищении других, дети сами не умеют и не хотят выразить одобрение другому, своему сверстнику».

По мнению А.Ю. Улановой, именно у детей интенсивно происходит развитие понимания эмоций, того, что говорят другие люди, т.е. осознание внутреннего психического мира, мыслей, чувств, желаний, интересов, намерений и т.д. Это осознание лежит в основе социализации и усвоения социальных правил и норм, культурных традиций, установок в том мире, в котором живёт ребёнок. То понимание эмоционального мира, интересов, чувств, намерений других людей даёт возможность манипулировать. По мнению данного автора, для эмоциональной жизни необходимо обладать несколькими умениями – выражать, распознавать, понимать и регулировать свои эмоции.

У старших дошкольников эмоции и чувства преобладают над всеми сторонами его жизни. Он экспрессивен, его чувства быстро и ярко вспыхивают, но он уже умеет быть сдержанным, скрывать страх, агрессию, слезы. Поведение ребенка определяется потребностью в положительных эмоциях.

В этом возрасте ребенок начинает осознавать поведение людей, когда отбирает свою позицию, из которой будет исходить при выборе поведения. Ребенок уже может управлять своими эмоциями и поведением, подчинять свои действия требованиям, преодолевать трудности и добиваться достижения поставленной цели. Ребенок с трудом управляет своими эмоциями. Постепенно чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки.

К старшему дошкольному возрасту ребенок усваивает социальные ценности, нормы и правила поведения и взаимоотношений с окружающими людьми. Возникновение нравственно

направленных социальных мотивов и эмоциональных переживаний совершается не путем пассивной адаптации ребенка к требованиям социальной среды, его окружающей, а происходит в активной форме, в процессе деятельности, которую ребенок осуществляет. Формируются прочнейшие социальные мотивы деятельности и поведения, возникает потребность сделать что-то полезное для окружающих – младших детей, своих сверстников и взрослых.

Особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста: ребенок осваивает социальные формы выражения чувств; ребенок начинает понимать эмоцию и соотносить ее со словом и поведением; формируется эмоциональное предвосхищение; формируются высшие чувства: нравственные, интеллектуальные, эстетические; чувства становятся разумными, осознанными, обобщенными, произвольными.

Усиливается эмоциональная вовлеченность в действия и переживания сверстника. Сопереживание другому становится выраженным и адекватным. Появляется стремление не только отозваться на переживание, но и понять их. Появляется бескорыстное желание помочь другому, уступить.

Таким образом, можно утверждать, что развитие эмоционального интеллекта определяет становление личности в период дошкольного возраста, обеспечивает продуктивное общение, познание социальных явлений, а также стрессоустойчивость ребенка, так называемую «психологическую выносливость», и в целом является условием успешной социализации. Это говорит о важности организации целенаправленной и системной работы с детьми дошкольного возраста по развитию эмоционального интеллекта.

Библиографический список.

1. Андреева, И.Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена [Текст]: журнал/ И.Н. Андреева -Вопросы психологии -2006 №3. -С.78-86
2. Выготский, Л.С. Учение об эмоциях [Текст]: учеб. для вуза /Л.С. Выготский. – М.: Логос, 2014 – 450 с.
3. Лисина, М.И. Формирование личности ребёнка в общении [Текст]: М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009 – 96 с.
4. Уланова, А.Ю. Понимание психического мира как механизм развития согласованности между коммуникативными партнерами [Текст]: под ред. А.Л. Журавлева, Е.А. Сергиенко. // Психологические исследования. Труды молодых ученых. – 2016 – №8. – С. 166-177.
5. Goleman D. Emotional Intelligence (<http://goo.gl/FJ7rZ4>)

Развивающая предметная среда

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОУ

Капустина Ольга Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 54", Астрахань, Астраханская область

Библиографическое описание:

Капустина О.А. СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Дети проводят в детском саду большую часть времени. Поэтому окружающая среда должна отвечать их интересам, развивать, давать возможность свободно играть и общаться со сверстниками, развивать индивидуальность каждого ребенка.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта появились новые приоритеты в создании развивающей предметно-пространственной среды (РППС). Она должна быть комфортной уютной рационально организованной наполненной разными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. Одной из основных задач считается обогащение среды такими элементами, которые стимулировали бы познавательную речевую двигательную и иную активность детей.

Развивающая предметно-пространственная среда группы должна обеспечивать:

1. Гармоничное всестороннее развитие детей с учетом особенностей возраста, здоровья, психических, физических и речевых нарушений.
2. Полноценное общение между собой, а в процессе учебной деятельности с педагогом, дать возможность уединиться по желанию ребенка.
3. Реализацию образовательной программы ДОУ.
4. Учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Согласно требованиям ФГОС РПП среда должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- вариативной;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

Насыщенность РПП среды предполагает:

- разнообразие материалов, оборудования, инвентаря в группе;
- соответствие возрастным особенностям и содержанию программы.

Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (детская мебель, маты, мягкие модули, ширмы и т. д.).

Трансформируемость пространства обеспечивает возможность изменений РПП среды в зависимости:

- от образовательной ситуации;
- от меняющихся интересов детей;
- от возможностей детей.

Вариативность среды предполагает:

- наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения);
- периодическую сменяемость игрового материала;
- разнообразие материалов и игрушек для обеспечения свободного выбора детьми;
- появление новых предметов стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для детей всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ к играм, игрушкам, пособиям, обеспечивающим все виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность среды:

- соответствие всех ее элементов по обеспечению надежности и безопасности, т.е. на игрушки должны быть сертификаты и декларации соответствия.

Создавая развивающую предметно-пространственную среду, мы учитываем, что:

1. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

2. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.

3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.

4. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.

5. В каждой группе необходимо предусмотреть место для детской экспериментальной деятельности.

6. Организуя предметную среду в групповом помещении необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития.

7. Цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами.

8. При создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности.

9. Развивающая среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Алгоритм проектирования развивающей предметно-пространственной среды.

1. Сформулировать цели и задачи работы по созданию развивающей среды.

2. Определить игровое и дидактическое оборудование для решения образовательных задач.

3. Определить дополнительное оборудование.

4. Определить, как разместить оборудование в игровой комнате.

Можно сделать вывод, что организация развивающей ППС в ДОУ с учетом требований ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Список литературы и источников:

1. Аникина, С. В. *Планирование в соответствии с ФГОС* / С.В. Аникина // *Образовательные области в соответствии с ФГОС: [электронный ресурс].* <http://d13102.edu35.ru/> (11.11.2015)

2. Гогоберидзе А.Г. *Проектирование развивающей предметно-пространственной среды современного детского сада.* [Текст] А.Г.Гогоберидзе // *Журнал "Справочник руководителя дошкольного учреждения"*, 2010 -

3. Кирьянова Р. А. *Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении* [Текст] / Р. А. Кирьянова. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2010. – 5 - 12 с.

4. Морозова Т.В. *Организация РППС дошкольников в соответствии с ФГОС ДО.* [электронный ресурс]. <http://nsportal.ru/Т.В. Морозова>

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Немцану Зоя Сергеевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 5 "Радуга", Республика Саха (Якутия), г. Якутск

Библиографическое описание:

Немцану З.С. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ // *Вестник дошкольного образования.* 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Дидактическая игра (от греч. didaktikos - поучительный) – специально созданная игра, выполняющая определенную дидактическую задачу, скрытую от ребенка в игровой

ситуации за игровыми действиями. Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Но ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Однако, если участник игры не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия. Возможность обучать детей посредством активной интересной для них деятельности – отличительная особенность дидактических игр. Дидактические игры — одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста. В игре ребенок развивается, приучается преодолевать трудности, у него воспитывается сообразительность, находчивость, инициатива. Игра помогает детям познать жизнь и самих себя.

Классификация дидактических игр, используемых в старшей группе:

- игры с предметами (игрушками, реальными предметами, природным материалом);
- настольно-печатные игры;
- словесные игры;
- музыкально-дидактические игры.

Игры с предметами или игрушками: направлены на развитие тактильных ощущений, на умение манипулировать с различными предметами и игрушками, на развитие творческого мышления и воображения: *«Что изменилось?»*, *«Найди и назови»*, *«Магазин»*, *«Чьи это детки?»*, *«Кто скорее соберет?»*, *«Чудесный мешочек»*, *«Вершки и корешки»*, *«Чьи детки на этой ветке?»*, *«Сложи квадрат»* и др.

Настольно-печатные игры: используются как наглядные пособия, направленные на развитие зрительной памяти и внимания: *«Что растёт в саду, лесу, огороде?»*, *«Что сначала, что потом?»*, *«Что кому нужно?»*, *«Лото»*, *«Ботаническое лото»*, *«Четыре времени года»*, *«Логический поезд»*, *«Где это я видел?»*, *«Городецкие узоры»* и др.

Словесные игры: способствуют развитию слуховой памяти, внимания, коммуникативных способностей, а также развитию связной речи: *«Кому что нужно?»*, *«Назови три предмета»*, *«Назови одним словом»*, *«Найди лишнее слово»*, *«Похож - не похож»*, *«Кто больше заметит небылиц?»*, *«А что потом?»*, *«Так бывает или нет?»*, *«Кто летает, бегают, прыгает?»*, *«В воде, в воздухе, на земле»*, *«Нужно - не нужно»*, *«Найди и назови нужное слово»* и др.

Музыкально-дидактические игры направлены на развитие ритмического и тембрового слуха, музыкальной памяти, восприятия музыки: *«Определи по ритму»*, *«На чём играю?»*, *«Весёлые подружки»*, *«Колокольчик»*, *«Слушаем музыку»*, *«Какая музыка?»* и др.

Выделяют следующие структурные составляющие дидактической игры:

- 1) дидактические и игровые задачи;
- 2) игровые правила;
- 3) игровые действия;
- 4) результат.

Дидактические игры должны:

- отражать реальную картину окружающего мира и быть доступными дошкольникам;
- обеспечивать возможность играть как отдельному ребенку или небольшой группе детей, так и коллективу в целом;
- позволять ребенку самостоятельно контролировать правильность выполнения задания;
- материалы для игры должны быть прочными, красочно оформленными, привлекательными и отвечать гигиеническим нормам.

Сегодня дидактические игры занимают большое место в работе дошкольных учреждений. Они используются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей. Выполняя функцию средства обучения, дидактическая игра может служить составной частью занятия. Она помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Руководя играми в старшей группе, необходимо учитывать возросшие возможности детей.

Если в младшем дошкольном возрасте правила помогают развивать у детей способности торможения и воспитывают у детей умение сдерживаться, управлять своим поведением, то у детей старшего дошкольного возраста в дидактических играх больше проявляется произвольное внимание, самостоятельность в решении поставленной задачи, в выполнении правил. Дети этого возраста лучше могут управлять своими психическими процессами, речью и мышлением. Игра незаменима как средство воспитания правильных взаимоотношений между детьми, она помогает развивать умение самостоятельно организоваться, подчиняться правилам, согласовать свои желания с желаниями товарищей, высказывать оценочные суждения, чувство самоконтроля.

В старшем дошкольном возрасте ребенку свойственны любознательность, наблюдательность, интерес ко всему новому, необычному: ему хочется самому отгадать загадку, найти правильное решение задачи, высказать собственное суждение. С расширением объема знаний происходят изменения и в характере умственной деятельности. Поэтому при отборе игр главное внимание обращается на степень трудности игровых правил и действий. Последние должны быть такими, чтобы при их выполнении дети проявляли умственные и волевые усилия. Основные признаки предметов должны выступать менее заметно, а порою быть скрыты за внешней схожестью объектов. И, наоборот, за внешними различиями предметов должно быть сходство.

Большое место в играх занимают мотивы соревнования; дошкольникам предоставляется большая самостоятельность как в выборе игры, так и в творческом решении её задач.

Роль воспитателя в самой игре в старшей группе тоже меняется, она сложна, требует знаний, готовности ответить на вопросы детей, играя с ними, вести процесс обучения незаметно. Но и здесь педагог чётко, эмоционально знакомит воспитанников с её содержанием, правилами и действиями, проверяет, как они поняты, играет вместе с детьми, чтобы закрепить знания. Затем он предлагает детям поиграть самостоятельно, при этом на первых порах следит за их действиями, выступает в качестве арбитра в спорных, конфликтных ситуациях.

Однако не все игры требуют такого активного участия воспитателя. Часто он ограничивается объяснением правил игры до её начала. Прежде всего, это относится ко многим настольно-печатным играм. Поскольку в старшей группе игровые правила становятся сложнее и многочисленнее, педагог, прежде чем предложить детям игру, должен сам хорошо усвоить эти правила, последовательность игровых действий. Он должен хорошо знать игру от начала и до конца. Закончить игру надо эмоционально, организованно, чтобы дошкольники захотели вернуться к ней. В конце игры воспитатель должен оценить не только правильное решение детьми игровых задач, но и их нравственные поступки, поведение; отметить успехи; вселить уверенность тем, у кого еще не все получается хорошо.

Важным условием результативного использования дидактических игр в обучении и воспитании дошкольников является соблюдение последовательности в их подборе. Прежде всего, должны учитываться следующие дидактические принципы: доступность, повторяемость, постепенность выполнения заданий. Приемы и методы руководства дидактическими играми:

- привлечение внимания к игре (загадки, считалки, сюрпризы, т.д.);

- краткость и ясность речи воспитателя;
- участие воспитателя в игре (отмечает удачные решения, поддерживает, подбадривает, уточняет, напоминает);
- коммуникативная направленность.

При использовании дидактической игры в старшей группе необходимо следовать определённым педагогическим принципам:

- 1) Опирайтесь на уже имеющиеся у детей знания, полученные, как правило, путём непосредственного восприятия;
- 2) Следить за тем, чтобы дидактическая задача была достаточно трудна и в то же время доступна детям;
- 3) Поддерживать интерес и разнообразие игрового действия;
- 4) Постепенно усложнять дидактическую задачу и игровые действия;
- 5) Конкретно и чётко объяснять правила.

Дети старшего дошкольного возраста обладают значительным игровым опытом и настолько развитым мышлением, что они легко воспринимают чисто словесные объяснения игры. Лишь в отдельных случаях требуется наглядный показ. С детьми этого возраста можно проводить дидактические игры со всей группой или подгруппами. У них, как правило, складываются коллективные взаимоотношения на почве совместных игр. Поэтому с группами старшего возраста уже могут быть использованы в игре элементы соревнования (кто быстрее закроет пустые клетки большой карты маленькими; подберет пару; скажет слово, противоположное тому, которое сказал ведущий; отгадает, что нужно для той или другой профессии). В дидактических играх детей старшего возраста отражаются более сложные по своему содержанию жизненные явления (быт и труд людей, техника в городе и деревне). Дети классифицируют предметы по материалу, назначению (например, игра «Где что спрятано»).

Планировать дидактические игры в старшей группе можно: утром до завтрака, между завтраком и занятием, в непрерывной образовательной деятельности, в перерывах между занятиями, на прогулке, во второй половине дня. Примеры дидактических игр в старшей группе на прогулке: «Природа и человек», «Найди листок, как на дереве», «Закончи предложение», «Найди предмет той же формы», «Расскажи без слов», «Какая? какой? какое?», «Вчера, сегодня, завтра», «Загадай, мы отгадаем», «Что происходит в природе?» и др.

Дидактические игры в старшей группе очень важны. Они учат детей вниманию, фантазии, мышлению. Даже инертных детей можно заинтересовать необходимым материалом. Когда подбираются игры, взрослые должны помнить, что они должны всесторонне развивать дошкольников, прививать ребёнку интерес к познавательной деятельности, формировать у него навыки к разнообразным видам деятельности, пополнять словарный запас, развивать всесторонние способности (клеить, лепить, вырезать, рисовать, конструировать и т. д.). А. Макаренко утверждал, что с помощью игр воспитывается воля, коллективизм и формируются практические навыки. Если детям интересно проводить время на занятиях, тогда они не устают, а поддерживается их трудоспособность.

Благодаря наличию игровых действий, дидактические игры, применяемые на занятиях, делают обучение более занимательным, эмоциональным, помогают повысить произвольное внимание детей, создают предпосылки к более глубокому овладению знаниями, умениями и навыками. Для детей старшего возраста игровое действие должно устанавливать более сложные взаимоотношения между участниками игры. В игровое действие, как правило, входит выполнение той или другой роли (волк, покупатель, продавец, отгадчик и другие) в определенной ситуации игры. Ребёнок действует так, как в его детском воображении должен действовать изображаемый образ, переживает удачи и неудачи, связанные с этим образом.

Дидактические игры способствуют и художественному воспитанию — совершенствованию движений, выразительности речи, развитию творческой фантазии, яркой, проникновенной передаче образа. В процессе дидактических игр многие сложные явления расчлняются на простые и, наоборот, единичные обобщаются, следовательно, осуществляется аналитическая и синтетическая деятельность.

Многие дидактические игры подводят детей к обобщению и классификации, к употреблению слов, обозначающих обобщенные понятия (чайная, столовая, кухонная посуда, мебель, одежда, обувь, продукты).

Таким образом, дидактическая игра представляет собой многоплановое сложное педагогическое явление: это и игровой метод обучения дошкольников, и форма обучения, и самостоятельная игровая деятельность, и средство всестороннего воспитания личности ребенка.

Дидактическая игра помогает дошкольникам осваивать опыт и сноровку, а также формирует их психику, эмоции, волю, развивает таланты. Она делает учебную программу занимательной, веселой, создает жизнерадостный настрой, а позитивные переживания способствуют пониманию и запоминанию. Для детей это часть их жизни, поэтому учебные действия происходят гораздо легче с использованием дидактической игры.

Дидактические игры для детей старшей группы обучают дошкольников разумно применять полученные и усвоенные знания на практике: отыскивать типичные и специфические черты в реалиях жизни или окружающем мире; сопоставлять, систематизировать и разграничивать предметы по конкретным показателям; проводить безошибочные заключения и обобщения.

Таким образом, дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление. Занятия в форме дидактических игр позволяют индивидуализировать работу на занятиях, давать задания, посильные каждому ребёнку, с учётом его умственных и психофизических возможностей и максимально развивать способности каждого ребёнка; активизируют его деятельность, обеспечивают решение задач, которые связаны с развитием произвольного внимания, памяти, ассоциативной деятельности и формированием способности сравнивать, сопоставлять, делать выводы и обобщения; делают сам процесс обучения эмоциональным, позволяющим ребёнку получить собственный опыт.

Реализация ФГОС дошкольного образования

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кулягина Анна Семеновна, воспитатель
МБДОУ ЦРР детский сад 13 Теремок, г. Подольск, мкр Климовск

Библиографическое описание:

Кулягина А.С. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Современный ребенок — это житель XXI века, на которого оказывают влияние признаки настоящего времени, и, прежде всего, проникновение в повседневную жизнь ин-

формационных технологий, глубина распространения которых непрерывно увеличивается, а динамика внедрения ускоряется с течением времени.

С самого рождения они сталкиваются с современными высокотехнологичными достижениями.

Задача педагога помочь детям с легкостью воспринимать окружающий их мир, научить адаптироваться в любых ситуациях, быть инициативным, способным творчески мыслить, находить нестандартные решения и идти к поставленной цели.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) работа педагога должна строиться таким образом, чтобы помочь детям дошкольного возраста с легкостью воспринимать окружающий их мир, научить адаптироваться в любых ситуациях, быть инициативным, способным творчески мыслить, находить нестандартные решения в любой создавшейся ситуации.

В современном мире, меняющемся каждую секунду, функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной, культурной, политической, экономической деятельности.

Функциональная грамотность — способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» А. А. Леонтьев

Функциональная грамотность характеризуется следующими показателями:

- Готовность успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, используя свои способности для совершенствования;
- Возможность решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи, обладать сформированными умениями строить алгоритмы основных видов деятельности;
- Способность строить социальные отношения в соответствии с нравственно-эстетическими ценностями социума, правилами партнерства и сотрудничества;
- Совокупность рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию, самообразованию и духовному развитию; умение прогнозировать свое будущее.

Функционально грамотная личность – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимального диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Функционально грамотный человек – это не просто тот, кто научился читать, писать, а тот, кто способен применить свои знания на практике и усовершенствовать их, самостоятельно обучаться, развиваться и тем самым помогать развитию современного общества.

Основные признаки функционально грамотной личности: это человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, обладающий определёнными качествами, ключевыми компетенциями.

Одна из задач современного образования – формирование функционально грамотных людей.

На начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.

Базовые навыки дошкольников при формировании функциональной грамотности:

1. Читательская грамотность
2. Математическая грамотность
3. Естественнонаучная грамотность

4. Компьютерная грамотность (применение информационно – коммуникативных технологий)

5. Финансовая грамотность

6. Развитие креативного мышления

7. Глобальная грамотность

1. Читательская грамотность – совокупность умений и навыков, отражающих: потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития; готовность к смысловому чтению: восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации; способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях.

В последнее время, в результате огромного количества перемен в жизни общества, проблема формирования читательской грамотности у подрастающего поколения стала наиболее острой. Мы живем в эпоху компьютерных технологий, обилия информации, которую очень сложно дифференцировать.

Современные дети — это больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку». Чтение уходит на второй план, становится не интересным, ненужным. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Как следствие — низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

Мы, взрослые, являемся проводниками юных читателей в мир большой литературы. И от нас в большей степени зависит, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Процесс формирования читателя в дошкольном возрасте состоит из двух этапов:

- пассивного этапа, когда ребенок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые;
- активного этапа, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, легко усваивает буквы, начинает читать сам.

Обновленные и традиционные формы работы

Традиционные	Обновленные
Литературные викторины, досуги, праздники, конкурсы чтецов, книжные выставки, семейные совместные с педагогом группы походы в театр	Тематический клубный час, интервьюирование, литературная копилка, поэтическая акция, онлайн собрания для родителей, литературный брейнринг для педагогов

2. Математическая грамотность – это способность индивидуума формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Она включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов для описания, объяснения и предсказания явлений.

Ознакомление детей с окружающим миром начинается с изучения свойств и признаков предметов. Освоенность таких свойств и отношений объектов, как цвет, форма, количество, величина, пространственное расположение, временные отношения, дает возможность дошкольнику свободно ориентироваться в других видах деятельности.

Методы:

- практический
- моделирование
- метод решения логических задач
- эксперименты и опыты

- метод вопроса
- элементарный анализ (синтез, сравнение)
- игровой.

Приемы:

- словесный (разъяснение типов углов)
- показ способа действия в сочетании с объяснением (измерение отрезка с помощью условной мерки)
- инструкция для выполнения заданий (сравнение чисел, классификация по цвету и форме)
- словесный прием в ходе практической деятельности.

Математическая грамотность играет системообразующую роль в образовании, развивая познавательные способности человека, в том числе логическое мышление.

3. Естественнонаучная грамотность – способность использовать естественнонаучные знания, выявлять проблемы, делать обоснованные выводы, необходимые для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, и для принятия соответствующих решений.

Это требует от естественнонаучно-грамотного человека следующих компетентностей:

- научно объяснять явления
- оценивать и планировать научные исследования
- научно интерпретировать данные и доказательства.

Формирование естественнонаучных представлений закладывает у детей дошкольного возраста основу миропонимания (знания о законах природы, доступные пониманию детей. Развитие отношения к природе). По средствам естественнонаучной грамотности у ребенка развивается любознательность, познавательная активность, эвристическое мышление, интерес к поисковой деятельности.

4. Компьютерная грамотность – это взаимодействие с ИКТ. «Завтра» наших детей – это информационное общество, а в информационном обществе неумение пользоваться компьютером будет означать социальную инвалидность. В сегодняшних условиях общества мы, педагоги и родители, должны быть готовы к тому, что при поступлении в школу ребенок, скорее всего, столкнется с применением вычислительной техники. Поэтому необходимо заранее готовить его к предстоящему взаимодействию с образовательными информационными технологиями в школе.

Взаимодействуя с компьютером, открывая для себя его возможности, ребенок в детском саду овладевает новыми формами общения, расширяет границы познаваемого мира, что интенсифицирует его развитие. Активизация мышления, стремление к новым знаниям неизбежно ведут за собой формирование таких ценных личностных качеств, как любознательность, самостоятельность, активность, инициативность и в тоже время усидчивость, внимательность, сосредоточенность.

Методы и приёмы:

- Интерактивного общения.
- Наглядный.
- Словесный.
- Объяснительно – демонстративный т.е. словесный+наглядный
- Практический (компьютерная игра, частично поисковый, компьютерная графика)
- Управление, экспериментирование.
- Проблемное изложение.

5. Финансовая грамотность - формирование полезных привычек в сфере финансов, начиная с раннего возраста, это поможет избежать детям многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложить основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни.

Методы и приемы:

- словесные (объяснение, мотивация к выполнению задания);
- наглядные (демонстрация схем, таблиц, моделей, использование технических средств);
- практические (рассуждение, интеллектуальное сотрудничество, совместное и индивидуальное творчество).

Формирование финансовой культуры дошкольников осуществляется через:

- сюжетно-ролевые, дидактические, сюжетно-дидактические, настольные игры. Особый интерес вызывают игры и развлечения, когда взрослые и дети решают познавательные, практические, игровые задачи;

- познавательные занятия;
- коммуникативные занятия – беседы;
- проблемные ситуации;
- трудовую деятельность;
- экскурсии позволяют знакомить детей с людьми разных профессий;
- беседы с целью выявления уровня усвоения детьми, представленного материала;
- чтение стихов, сказок, заучивание пословиц и поговорок воспитывает у детей лучшие нравственные качества. Многие пословицы и поговорки в обобщенной форме содержат идеи экономической целесообразности, нравственных ценностей, отношения к труду;
- логические задачи, решение и составление кроссвордов, задачи-шутки оживляют путь познания сложных экономических явлений. Они сочетают в себе элементы проблемности и занимательности, вызывают напряжение ума и доставляют радость, развивают фантазию, воображение и логику рассуждений.

6. Развитие креативного мышления - один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов.

Проще говоря, креативное мышление — это создание необычных и хороших решений исходной проблемы.

Креативное мышление помогает быстрее реагировать на задачи, умело выходить из сложных ситуаций, жить не по шаблону и генерировать классные идеи. Люди, обладающие креативным мышлением, умеют мыслить за рамками общепринятого и находить нестандартные решения для стандартных ситуаций.

КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА МЫСЛИТЬ НЕСТАНДАРТНО?

Используя методы:

- гиперболоизации (увеличение – уменьшение)
- нетрадиционных техник (слепой художник, космическое путешествие, волшебная мозаика)
- аглюминации (бегущее дерево)

Технологии:

- ТРИЗ (метод маленьких человечков, системный анализ, мозговой штурм, метод фокальных объектов, метод каталога, морфологический ящик, системный оператор и т.д.)

- квест – технология - игровая, включающая игры и упражнения для развития креативности («игра в ассоциации», «да или нет», «креативность», «аббревиатуры», «необычный подход» и т.д.)

7. Глобальная грамотность – с различных точек зрения рассматривать проблемы глобального и межкультурного взаимодействия.

1. Глобальные проблемы (права человека)

2. Знания и понимание межкультурного различия и взаимопониманий (семья, традиции и обычаи, культура)

3. Права ребенка

4. Человек и природа (природа – ребенок – семья)

5. Здоровье – как ценность (полезные привычки, здоровый образ жизни)

6. Культура и традиции (дружеские отношения к разным национальностям)

7. Семья (осознание любви, верности, степень важности семьи)

Методы и приемы:

- Словесные (беседы, вопросы)

- Практические (опыты, моделирование)

- Игровые (дидактические игры, игры – соревнования, игры – ситуации)

- Наглядные (наблюдения, показ образца)

Нетрадиционные:

- Прием толстых и тонких вопросов

- Прием «Кроссенцев» - Интерактивная игра.

ФГОС ДО определяет, как приоритетную стратегию «Содействия становлению и развитию предпосылок грамотности» через создание условий для широкого спектра детских видов деятельности, прямо и косвенно способствующих развитию языковых и речевых возможностей детей, через поддержку инициативы и самостоятельности детей, предоставление им возможности выбора, на основе их интересов и потребностей.

Для обеспечения продуктивности формирования предпосылок функциональной грамотности дошкольников педагогам необходимо применять специальные активные, деятельностные, «субъект-субъектные», личностно-ориентированные, развивающие образовательные технологии, такие как:

- проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний, позволяющая формировать организационные, интеллектуальные и другие умения, в том числе умение самостоятельно осуществлять деятельность учения;

- технология формирования типа правильной читательской деятельности, создающая условия для развития важнейших коммуникативных умений;

- технология проектной деятельности, обеспечивающая условия для формирования организационных, интеллектуальных, коммуникативных и оценочных умений (подготовка различных плакатов, памяток, моделей, организация и проведение выставок, викторин, конкурсов, спектаклей, мини- исследований, предусматривающих обязательную презентацию полученных результатов, и др.);

- информационные и коммуникационные технологии, использование которых позволяет формировать основу таких важнейших интеллектуальных умений, как сравнение и обобщение, анализ и синтез.

Использование этих технологий в образовательном процессе каждого дошкольного учреждения является необходимым и важным в формировании функциональной грамотности. Одним из действенных механизмов реализации такого подхода служит проектный метод: разработанные и реализованные проекты позволяют включить в процесс формирования функциональной грамотности всех участников образовательных отношений, а также позволяют наиболее продуктивно интегрировать образовательные области.

Исходя из вышеизложенного, для достижения результатов своей деятельности педагог должен уметь реализовывать свой творческий потенциал, и при этом он должен быть профессионально подкован. Надо помнить, что **формирование** личности воспитанника и продвижение его в развитии осуществляется не тогда, когда он воспринимает знания в готовом виде, а в процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие нового знания». Научиться действовать дети могут только в процессе самого

действия, а каждодневная работа воспитателя, образовательные технологии, которые он выбирает, **формируют функциональную грамотность воспитанников**, соответствия их **возрастной ступени**.

Список использованной литературы:

1. Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Дорофеева Э. М. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» москва 2019.

2. Скоролупова О. А. «О развитии предпосылок функциональной грамотности у Детей дошкольного возраста» <https://events.prosv.ru/uploads/2022/01/additions/Ygy0exiYYPvCFeAJVeG6Qotwd27pjibwAq3tWSdC.pdf>.

3. Козлова, М. И. Повышение функциональной грамотности как необходимость современного образования / М. И. Козлова // Сборник статей II Международного учебно-исследовательского конкурса. - Петрозаводск, 2020 - С. 116-125.

4. Акушева, Н. Г. Развитие функциональной грамотности чтения / Н. Г.Акушева, М. Б. Лойк, Л. А. Скорodelова // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: сборник материалов XVII Международной научно- практической конференции. - 2020 - С. 49-51. Н.

5. Савченко М.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 4.

6. Афанасьева, С. Г. Формирование функциональной грамотности. Математическая грамотность [Электронный ресурс]/ С. Г. Афанасьева. – Режим доступа: URL:<https://c114402.minobr63.ru/wpcontent/uploads/2019/12/Формирование-Функциональной-грамотности-Математическая-грамотность.pdf> (Дата обращения 14.06.2021 г.).

7. Дыбина О.В. Ребёнок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.

НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ОЗОРНЫЕ ХЛОПУШКИ»

Лихтаренко Ольга Юлиановна, музыкальный руководитель в детском саду
МБДОУ № 307, Красноярск

Библиографическое описание:

Лихтаренко О.Ю. НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ОЗОРНЫЕ ХЛОПУШКИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Цель: Создать праздничное настроение, атмосферу радости и приближение новогоднего чуда.

Задачи:

1 Побуждать детей активно участвовать в песнях, играх, танцах праздничного утренника.

2 Развивать творческие и артистические способности детей, закрепление пройденного материала;

3 Прививать культуру поведения на массовых мероприятиях.

Действующие лица:

Взрослые:

Ведущий, Снегурочка, Дед Мороз, озорные хлопوشки (2 чел.)

Дети:

Зайчик, лиса, медведь.

Ход праздника.

Под веселую музыку дети входят в зал. Их встречает Снегурочка.

Снегурочка. Нам праздник веселый зима принесла,
Зеленая елка к нам в гости пришла.

Она в тепле растаяла, расправила иголки,
И с песнями веселыми пришли мы к нашей елочке.

Хочется ребятам разглядеть игрушки,
Рассмотреть всю елку снизу до макушки.

Дети. 1. Здравствуй, елка дорогая, снова ты у нас в гостях.

Огоньки опять сверкают на густых твоих ветвях.

2. Как красиво в нашем зале, а на елочку взгляни -
ярко-ярко засияли на ветвях ее огни.

3. Серебрится снег мохнатый и стеклянные шары.

Ты на радость всем ребятам наша елочка гори!

Снегурочка. Давайте скажем «Раз, два, три! Наша елочка, гори!»

Дети повторяют, елочка зажигается.

Исполняется песня «Елочка»

Дети. 1. Как весело, как весело, как радостно кругом.

Мы песней елку встретили, мы песни ей поем.

2. елочка, елочка, просто загляденье,

И пушиста и стройна всем на удивленье!

Снегурочка. Все у елки в Новый год дружно водят хоровод,

Елочка – красавица детям очень нравится.

Исполняется парный танец «На пороге Новый год»

Снегурочка. Дети, я приготовила для вас сюрприз, пригласила на нашу елку своих
лесных зверей. Угадайте, кто к нам в гости придет.

Комок пуха, длинное ухо, бегают ловко, любит морковку.

В шубе рыжей и пушистой я бегу из леса быстро,

Как красив мой рыжий хвостик, пригласите меня в гости!

Косолапый и большой очень любит мед густой.

Ну-ка, елочка, светлей заблести огнями!

Пригласили мы гостей веселиться с нами.

Исполняется хоровод «Шел веселый Дед Мороз» (дети садятся на стулья)

Вдруг из-за елки раздаются громкие возгласы: ПИФ! ПАФ! Елка погасла.

Снегурочка. Это кто шумит у елки? Неужели к нам пришли в гости злые волки?

Из-за елки выходят две хлопушки с игрушечными пистолетами.

1 хлопушка. Пиф, паф! Ой-ой-ой! Уходите-ка домой!

Хороводы не водите и гостей своих не ждите.

Мы качались на макушке, разглядели все игрушки,

А теперь спустились вниз, эй, народ, поберегись!

2 хлопушка. Нет важней игрушки, чем разноцветные хлопушки!

Сами встретим Новый год. Дед Мороз для нас придет!

Снегурочка. Эй, хлопушки, вы всего лишь игрушки. Вот посажу вас обратно на елку.

Подходит к хлопушкам, но они убегают за елку и стреляют оттуда: пиф, паф!

Снегурочка. Ребята, что же делать? Совсем расшалились подружки... Я придумала: надо найти Дедушку Мороза! Он сможет этих озорных хлопушек на елку осадить. Я пойду его искать, а вы встречайте лесных зверей – гостей, которых я на елку пригласила. Да смотрите, чтобы их хлопушки не обидели! (уходит)

Выбегает зайка с балалайкой, поет песенку.

Зайка. Ах вы, ножки, мои ножки, вы шагайте по дорожке,

Балалайка, поиграй-ка, к вам пришел веселый зайка.

Хлопушки. Пиф-паф! Ой-ой-ой! Уходи-ка ты домой!

Зайка убегает, хлопушки прячутся. Входит Лиса.

Лиса. Ах вы, ножки, мои ножки, вы шагайте по дорожке,

Нынче елка у ребят, там лисичку угостят.

Хлопушки. Пиф-паф! Ой-ой-ой! Уходи-ка ты домой!

Лисичка убегает. Входит медведь.

Медведь. Ах вы, ноги мои, ноги, топчите по дороге,

Я на праздник поспешу, я на елке попляшу.

Хлопушки. Пиф-паф! Ой-ой-ой! Уходи-ка ты домой!

Уноси скорее ноги, Новый год встречай в берлоге!

Медведь прячется, входит Снегурочка.

Снегурочка. А вот и я. Как вы тут играли? Гостей моих лесных не обижали?

Заяц, лиса и медведь подходят к Снегурочке, жалуются.

Заяц. Пригласили нас на елку, чуть не съели злые волки!

Лиса.

Кто-то тут стрелял в кустах, пиф-паф! пиф-паф!

Медведь. Не охотники, а пушки!

Снегурочка. Не волнуйтесь, друзья! Это всего лишь хлопушки. Только вдруг они решили, что елку нарядили только для них, вот и шалят.

Из-за елки опять: пиф-паф!

Снегурочка. Вы, друзья, бегите за Дедом Морозом, а мы пока задержим хлопушек. Давайте поиграем с ними в снежки.

Игра в снежки с хлопушками.

Снегурочка. И не стыдно вам, хлопушки, так вести себя на празднике?

1 хлопушка. Ну, конечно, виноваты, вы простите нас, ребята.

Не будем больше мы шуметь, не бойтесь, заяц и медведь.

2 хлопушка. Пусть наши подружки – маленькие хлопушки вам станцуют.

Танец хлопушек.

Под музыку входят заяц, лиса, медведь и с ними Дед Мороз.

Д. м. здравствуйте, ребятишки, девчонки и мальчишки!

Я спешил на елку к вам и услышал шум и гам!

Увидал – бегут зверюшки, напугали их хлопушки.

Где же спрятались подружки, две разбойницы – хлопушки?

Хлопушки подходят к Деду Морозу.

1 хлопушка. Прости нас, Дед Мороз, мы хотим вернуться на елку и качаться на вершущке.

Мы веселые подружки, пиф-паф!

Разноцветные хлопушки, пиф-паф!

2 хлопушка. И большие хохотушки, пиф-паф!

Рады прыгать, как лягушки. Пиф-паф!

Снегурочка. Дед Мороз, давай простим их, разрешим им веселиться вместе с детьми на празднике.

Д.м. разноцветные хлопушки, новогодние игрушки. Вы зверюшек не пугайте, с нами Новый год встречайте.

Снегурочка. Будут радость и веселье, музыка играет!

Пусть на елке огоньки снова засверкают.

Д.м. Хлопай, хлопай, говори: ну-ка, елочка, гори.

Елка снова зажигается.

Д.м. Этот час мы ждали долго, не видались целый год.

Запевай, звени под елкой новогодний хоровод.

Исполняется песня – хоровод «Мы тебя так долго ждали, дедушка»

Снегурочка. Дедушка, мы тебя из круга не выпустим.

Д.м. А я вам ручки заморожу.

Снегурочка. А мы похлопаем.

Д.м. А я вам ножки заморожу.

Снегурочка. А мы потопаем.

Игра. «Заморожу». *В конце игры Дед Мороз говорит, что поймает всех ребят. Дети убегают на стульчики.*

Снегурочка. Дедушка, ты устал. Сядь на стульчик, а веселые Клоуны для тебя потанцуют.

Танец Клоунов.

Д.м. Хорошо вы поплясали. Ну а я, хоть и старик, тоже плясать привык.

Расступиться прошу, пляс веселый покажу.

Как пойду вприсядку, оттопчу я пятку.

Я буду плясать, а вы за мной повторяйте.

Пляска Деда Мороза и детей.

В конце танца Дед Мороз теряет рукавичку. Дети показывают ему, где рукавичка. Снегурочка незаметно тянет рукавицу за ниточку. Дед пытается ее догнать. Находит рукавицу и замечает под елкой большую хлопушку.

Д.м. Ай да, хлопушки-хохотушки! Вот какой сюрприз приготовили. Ну-ка, поглядим, что там такое.

В хлопушке подарки. Д.М. и Снегурочка раздают подарки.

Д.м. Все подарки получили? Никого не позабыли?

У нарядной елки пела детвора,

Но прощаться с вами мне пришла пора.

До свиданья, дети, веселых вам потех!

До свиданья мамы, папы, с Новым годом всех!

Дед мороз и Снегурочка уходят. Праздник окончен.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРИГОТОВЛЕНИЕ МАЛЕНЬКИХ БУТЕРБРОДОВ - КАНАПЕ»

Маркина Галина Ивановна, старший воспитатель
Корякина Наталья Леонидовна, воспитатель
МДОБУ детский сад № 104 г. Сочи, п. Лазаревское

Библиографическое описание:

Маркина Г.И., Корякина Н.Л. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРИГОТОВЛЕНИЕ МАЛЕНЬКИХ БУТЕРБРОДОВ - КАНАПЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Цель: Знакомство воспитанников с технологией приготовления маленьких бутербродов «канапе».

Задачи:

- Продолжать совершенствовать знания детей о профессии «повар», его профессиональных действиях;

-Познакомить с разновидностью бутербродов «канапе», учить детей самостоятельно готовить их.

-Развивать умение планировать свою работу, используя алгоритм приготовления бутербродов;

-Воспитывать трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус при оформлении блюд, желание участвовать в совместной трудовой деятельности.

Оборудование: продукты: хлеб, сыр, колбаса, соленый огурец, зелень; формочки, шпажки, разделочные доски; фартуки, шапочки, перчатки, подносы.

Технологическая карта «Приготовления бутербродов»

Название раздела	Содержание раздела
Цель	Познакомить воспитанников с технологией приготовления бутербродов.
Задачи	- Познакомить с различными видами бутербродов, учить детей самостоятельно их готовить. -развивать умение планировать свою работу, использовать полученные знания на практике; -Воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережливость, эстетический вкус при оформлении блюд; - Воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности.
Количество встреч	4
Количество участников	6
Перечень материалов и оборудования	Фартуки, шапочки, перчатки, формочки, разделочные доски, продукты для приготовления бутербродов.

Мотивационно - ориентировочный этап

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько к нам пришло гостей! Поздороваемся с ними?

Дети здороваются с гостями

Воспитатель: А как вы думаете, что надо делать, когда к вам приходят гости? (развлекать, угощать).

А чем же мы можем угостить наших гостей? (конфетами, бутербродами)

Воспитатель: Ребята, скажите, что такое бутерброд?

Дети:

Воспитатель: Я попрошу мою помощницу (имя ребенка) помочь рассказать, что такое бутерброд

(чтение стихотворения «Что такое бутерброд» А. Усачева по ролям)

Что такое бутерброд?

Это – НА и это – ПОД.

Что кладется сверху – НА?

Масло, рыба, ветчина,

Огурец, икра и сыр,

И кусочек колбасы...

Только хлеб кладется – ПОД

И выходит бутерброд.

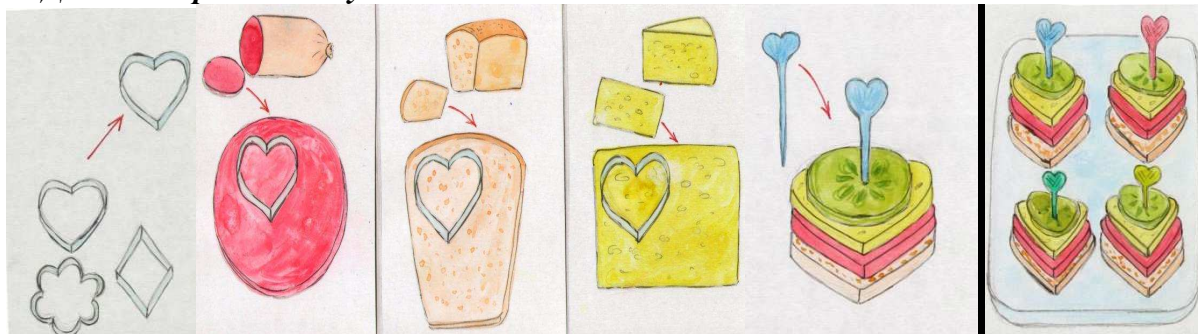
Воспитатель: Ребята, а как называется профессия людей, которые готовят разные блюда, вкусную еду? (Повар) Хотите сегодня мы с вами будем поварами? Согласны? Сейчас мы будем делать маленькие бутерброды, которые прокалывают шпажкой, при помощи которой их удобно есть и называются они «канапе».

Посмотрите, пожалуйста, на мольберт. Это схема изготовления маленького бутерброда «канапе».

1. Выбираем понравившуюся вам формочку.
2. Берем продукты: хлеб, колбасу, сыр и формочкой вырезаем фигурки.
3. Собираем канапе: хлеб, сверху колбаса, сыр.
4. Берем маслины или зелень и кладем их сверху на канапе.
5. Сверху бутерброд закрепляем шпажкой.

Воспитатель раздает детям конверты: Ребята, у каждого из вас в конверте лежит разрезанная схема изготовления бутерброда «канапе». Достаньте детали и соберите схему по порядку.

Дети собирают схему.



Воспитатель: Проверим, правильно ли вы запомнили, как надо изготавливать «канапе». Кто нам расскажет, как мы это будем делать?

Ребенок рассказывает последовательность изготовления бутерброда.

Практическая работа

Воспитатель: Продукты есть, пора браться за работу. Но сначала давайте вспомним трудовые правила: работать дружно, помогать друг другу, доводить дело до конца.

Воспитатель: Что еще нужно сделать в первую очередь, чтобы приступить к работе?

Дети (надеть фартуки, головные уборы, надеть перчатки).

Воспитатель: Правильно. Прежде, чем приступить к работе, мы с вами уже помыли руки, а теперь наденем фартуки, шапочки и перчатки.

Воспитатель: На столе лежат: формочки, разделочные доски, шпажки, а также продукты из которых мы с вами будем делать маленькие бутерброды – «канапе».

Это? ...хлеб, колбаса, сыр, овощи для украшения.

Дети берут с общего стола продукты и делают «канапе».

Вопросы детям: что ты делаешь? (вырезаю формочкой фигурки); а что ты делаешь? (кладу колбасу, сыр или помидор сверху, украшаю зеленью петрушки, укропа); куда кладете бутерброды? (на блюдо); оно какое? (фарфоровое, глиняное, стеклянное); как называются ваши бутерброды? (канапе); из чего они приготовлены? (колбаса, сыр); что у вас лежит сверху на бутербродах? (зелень); для чего? (для красоты, она вкусная, в ней много витаминов)

Рефлексия занятия

Воспитатель: (обращает внимание воспитанников на красиво оформленные бутерброды)

Как вы думаете, мы сегодня хорошо поработали? Вам понравилось быть в роли поваров? Как вы теперь ещё можете помочь маме? (*могут сделать бутерброд*). А кем же мы сегодня с вами были? (*Поварами*).

Воспитатель: Да, мы с вами попробовали с вами побыть настоящими поварами. Мы на славу потрудились! Наши вкусные, красивые «канапе» готовы, ребята, угощайте наших замечательных гостей!

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ/МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «КНИГА БАБУШКИ-РАССКАЗУШКИ»

Правдина Наталья Алексеевна, воспитатель
МБОУ Большеалексеевская СОШ (дошкольное отделение), Большое Алексеевское

Библиографическое описание:

Правдина Н.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ/МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «КНИГА БАБУШКИ-РАССКАЗУШКИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.



Цели: С помощью различных приемов выявить знания детей о знакомых сказках и литературных произведениях, их главных героях.

Образовательные

- Учить узнавать русские народные и авторские сказки;
- Выявить ориентирование детей в жанровом разнообразии литературы (сказки, рассказы), отличать их.
- Учить детей отвечать на вопросы, свободно и непринуждённо общаться с окружающими.

Развивающие

- Развивать речевую активность, связную речь.
- Развивать умения узнавать сказки и их героев.
- Способствовать развитию словарного запаса детей, памяти.

Воспитательные

- Воспитывать интерес к художественной литературе.
- Бережное отношение и любовь к книгам.
- Формировать положительную установку на участие в занятии, доброжелательные отношения, навыки сотрудничества.

Методические приемы:

словесные - беседа, вопрос, объяснение;

наглядные - компьютерная презентация (видеообращение лисички к детям);

практические - действия с д/и;

игровые - дидактические игры, сюрпризный момент.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, беседа по содержанию, д/и по сказкам, просмотр мультфильмом по мотивам русских народных сказок.

Материалы и оборудование: Большая книга сказок, письмо с заданиями, проектор, слайды с изображением героев сказок, пазлы.

Ход занятия:

Организационный момент

Воспитатель: Ребята, я очень рада видеть вас. Возьмитесь за ручки и улыбнитесь друг другу. Отлично! А теперь вдохнули глубоко и выдохнули.

И скажем такие слова: Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуйте, мои друзья!

Очень рад вас видеть я!

ВНОСЯТ КНИГУ.



Воспитатель: Сегодня к нам в группу принесли самую большую книгу сказок! Ребята, а вы любите сказки? А почему вы их любите? А где можно встретить сказку? Предлагаю посмотреть книгу. Но книга закрыта на замок. Как же нам ее открыть? Посмотрите, письмо! Посмотрим, что в нем?

Воспитатель читает письмо. «Здравствуйте, ребята!

Прислала вам книгу мою волшебную. Очень интересную. Но ее можно будет открыть тогда, как только вы выполните все мои задания. Ваша Бабушка- Рассказушка!

Ребята, мне интересно посмотреть всю книгу. А вам? Выполним просьбы Бабушки – Рассказушки?

Основная часть занятия:

Воспитатель: Рассаживайтесь на свои места. Ну что попробуем свои силы? А вы много сказок знаете? Первое задание Бабушки «Угадай сказку».

Задание №1 «Угадай сказку».

Я буду показывать на экране разных сказочных героев, а вы мне говорить кто это, и из какой сказки.

(Слайды с изображением Трех медведей, Лиса и журавль, Курочка Ряба, Трех поросят, Волк и семеро козлят, Винни Пух,)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы справились с первым заданием Бабушки! Ребята, вы умеете отгадывать загадки? Тогда со следующим заданием вы справитесь легко!

Задание №2 «Отгадай загадку»

Воспитатель: Я буду вам загадывать загадки, а вы мне будете называть сказку или сказочного героя, о ком эта загадка.

Воспитатель: Молодцы! Вы быстро отгадали загадки Бабушки-Рассказушки. Наверно вы уже устали? Предлагаю вам сделать сказочную физминутку.

Физкультурная минутка «РЕПКА»

Репка выросла большая. Вот какая! Вот какая! (руки в стороны, вверх, вниз)

Дед и бабка тянут репку, но она засела крепко. (наклоны, приседания)

Внучка к ним бежит, бежит, репку вытащить спешит. (бег на месте)

Жучка хвостиком виляет, бабке с дедом помогает. (повороты направо, налево)

Кошка спинку выгибает, кошка когти выпускает. (прогнуться назад)

Помогает дёрнуть репку, но она засела крепко. (приседания)

С мышкой быстро и умело репку вытянули смело. (прыжки вверх на двух ногах)

Воспитатель: Отлично размялись! Продолжим выполнять задания Бабушки-Рассказушки.

Задание №3. «Опиши любимого героя сказки».

Воспитатель: Ребята все вы любите сказки, и у каждого есть любимый сказочный герой, расскажите нам, кто ваш любимый герой сказки, и почему.

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Скажите, чем отличается рассказ от сказки? (Ответы детей: В рассказах речь идет о том, что было на самом деле).

А почему, иногда говорят народная сказка? (Ответы детей).

Задание №4. «Собери героя сказки».

Воспитатель: Что бы открыть самую большую книгу Бабушки – Рассказушки, нужно выполнить последнее задание- собрать пазлы и угадать название сказки, изображенной на них.

Но прежде, чем нам приступить к работе, предлагаю сделать гимнастику для глаз.

Гимнастика для глаз.

Открываем глазки – раз,

А зажмуриваем – два.

Раз, два, три, четыре,

Раскрываем глазки шире

А теперь опять сомкнули,

Наши глазки отдохнули

Воспитатель: А что бы быстро собрать пазлы, разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Ладочки»

Где ваши ладошки? Тут, тут, тут. (показывают руки, сложенные в кулачки)

А в ладошках пальчики живут (раскрывают кулачки и показывают пальчики)

Пальчики трудились, не ленились

Лепили, лепили (пальцы сгибают, разгибают, имитируя лепку)

Рисовали (показ), строили, строили (показ),

Хорошо играли (фонарики).

Немного отдохнем и пазлы собирать начнем (опускают руки на стол).

Воспитатель: Приступаем к работе.

Дети собирают пазлы.



Воспитатель: Молодцы, ребята! Расскажите, какая сказка изображена на пазлах, которые вы собрали?

Как зовут главного героя этой сказки?

Кто написал эту сказку?

Подведение итогов.

Воспитатель: Ребята, вы молодцы! Быстро справились со всеми заданиями.

Посмотрите, замок с книги пропал. Это значит, что мы всё выполнили.

Давайте вспомним, что мы сегодня делали, чтобы книга открылась?

Что понравилось вам больше всего?

А теперь мы можем открыть самую большую книгу сказок Бабушки – Рассказушки. (Открывают книгу и рассматривают иллюстрации к сказкам.



На последней странице прикреплены раскраски, из разных сказок в подарок каждому ребенку). Ребята да тут для вас подарки, за то, что вы хорошо потрудились сегодня!

Самоанализ открытого занятия по развитию речи

в средней/младшей группе по теме «Книга Бабушки-Рассказушки».

Образовательная область: речевое развитие

Тема «Книга Бабушки-Рассказушки».

Возрастная группа: средняя/младшая.

Количество участников: 15

С детьми проведена предварительная работа: чтение сказок, загадывали и отгадывали загадки, разучивали потешки и стихотворения.

Учитывая все это, наметила цель, задачи, содержание занятия. Определила форму проведения, методы и приемы для положительного результата.

Методы и приемы реализации содержания:

словесные - беседа, вопрос, объяснение;

наглядные - компьютерная презентация («Угадай сказку»);
практические - действия с д/и;
игровые - дидактические игры, сюрпризный момент,
здоровьесберегающие - рефлексия, динамическая пауза, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз.

Вид деятельности детей:

- игровая
- коммуникативная
- познавательная
- двигательная

Цель: С помощью различных приемов выявить знания детей о знакомых сказках и литературных произведениях, их главных героях.

Задачи:

Образовательные

- Учить узнавать русские народные и авторские сказки;
- Выявить ориентирование детей в жанровом разнообразии литературы (сказки, рассказы), отличать их.
- Учить детей отвечать на вопросы, свободно и непринуждённо общаться с окружающими.

Развивающие

- Развивать речевую активность, связную речь.
- Развивать умения узнавать сказки и их героев.
- Способствовать развитию словарного запаса детей, памяти.

Воспитательные

- Воспитывать интерес к художественной литературе.
- Бережное отношение и любовь к книгам.
- Формировать положительную установку на участие в занятии, доброжелательные отношения, навыки сотрудничества.

Планируемые результаты: Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на происходящее. Получить удовольствие от совместного выполнения заданий, испытать потребность в общении и речевом взаимодействии со сверстниками.

Занятие проводилось в групповой комнате. Содержание ООД было спланировано в игровой форме, в соответствии с возрастными и программными требованиями. Предметно-пространственная среда подготовлена заранее.

Методы и приемы, которые применялись на занятии, позволили решить поставленные задачи и достичь планируемых результатов.

На протяжении всего занятия применяла приемы здоровьесберегающих технологий: дети находились в движении, выполняли пальчиковую гимнастику, физминутку (двигались при выполнении задания «Собрать пазлы»). Дети не устали, интерес сохранялся до конца занятия.

Вводно-организационная часть проведена в форме игры-релаксации.

Была создана проблемная ситуация, которую детям и предстояло решить.

Дети работали активно, на хорошем эмоциональном подъеме. Из-за высокой эмоциональности дети иногда отвечали хором, а иногда перебивали друг друга, это мешало мне добиваться индивидуальных ответов от детей.

В ходе выполнения разных речевых заданий и упражнений, я не всегда побуждала детей к полным ответам на поставленные вопросы.

Подведение итогов ООД было осуществлено в форме общей беседы.

Результат: дети были активными, заинтересованными, каждый был включен в игру, поставленные задачи выполнены, цель достигнута.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

КОНСПЕКТ ПУТЕШЕСТВИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНОФОНОВ 4-5 ЛЕТ НА ТЕМУ «ВЕСЕЛАЯ ЯРМАРКА»

Кивалкина Алена Венедиктовна, воспитатель
 Куцепина Татьяна Викторовна, воспитатель
 Рычкова Марина Владимировна, воспитатель
 Бушкина Елена Владимировна, воспитатель
 МБУ "Школа № 26", г. Тольятти

Библиографическое описание:

Кивалкина А.В., Куцепина Т.В., Рычкова М.В., Бушкина Е.В. КОНСПЕКТ ПУТЕШЕСТВИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНОФОНОВ 4-5 ЛЕТ НА ТЕМУ «ВЕСЕЛАЯ ЯРМАРКА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Виды (разновидности) интегрированной деятельности детей: музыкально – игровая, двигательно – игровая, познавательно – игровая, коммуникативно – познавательная.

Содержание деятельности детей (дидактические единицы): Традиция русского народа – ярмарка, коробейник, дымковская игрушка, гжельская посуда, русские народные игры.

Задание для совместной деятельности детей:

Задание (действие и его содержание)	Способ предъявления за- дания	Способы предъявления решений
1. Беседа с просмотром презентации «Что такое ярмарка»	Словесно-наглядный	Просматривают презентацию, участвуют в беседе.
2. Изучение карты ярмарки и выбор маршрута, определение последовательности прохождения каждой остановки	Словесно-наглядный, условно-символический	Определяют маршрут путешествия по ярмарке, проставляя номера 1-5 напротив названия остановок (ответ с использованием цифр)
3. Загадки о том, что продают на ярмарке	Словесный	Отгадывают загадки
4. Русская народная игра «Карусель»	Действенно-практический	Играют в игру, соотносят движения и слова текста
5. Беседа «Знакомство с коробейником»	Словесный	Участвуют в беседе, отвечают на вопросы
6. Дидактическая игра «Собери предмет»	Словесно-наглядный.	Высказывают свои предположения
7. Беседа с рассматриванием иллюстраций «Дымковская игрушка»	Наглядно-словесный	Рассматривают иллюстрации, участвуют в беседе
8. Музыкальная русская	Словесно- дей-	Участвуют в игре, поют, выпол-

народная игра «Шел козел по лесу»	стенный	няют движения по тексту.
9. Загадывание загадки, демонстрация иллюстраций с гжельской посудой	Наглядно-словесный	Отгадывают загадку, рассматривают иллюстрации, называют особенности данной посуды.
10. Музыкальная ритмическая игра «Я на горку шла»	Действенно-практический	Играют на ложках
11. Выбор и раскрашивание одного предмета подходящим узором. Рассказ о своем изделии.	Наглядно-действенный	Выбирают предмет, раскрашивают его и рассказывают о своем изделии.
12. Подведение итога посредством беседы и выбора цветка настроения.	Словесно-действенный	Участвуют в беседе. Выбирают цветок и делятся впечатлениями.

Образовательные задачи.

1. Актуализировать представление детей-инофонов о ярмарке, как о традиции русского народа. Закреплять представления детей о видах народного прикладного искусства (гжель, дымковская игрушка) и их характерных особенностях.

2. Развивать познавательный интерес детей-инофонов к изучению традиций русского народа, истории народных промыслов. Воспитывать интерес детей к русским народным играм, прививать детям любовь и бережное отношение к произведениям русских мастеров

3. Развивать у детей-инофонов музыкальные способности, через игру на музыкальных инструментах, участие в русских народных музыкальных играх. Совершенствовать у детей навыки декоративного рисования по мотивам дымковской игрушки.

Материалы и оборудование.

1. Стимульный материал:

- рекламный лист «Приглашение на веселую ярмарку» с картой путешествия;
- вырезанные из бумаги цветы: яркие, раскрашенные и белые, не раскрашенные;
- угощение – сюрприз: ярмарочный петушок.

2. Материалы для деятельности детей:

– материалы для предоставления заданий и результатов деятельности: указатели остановок в соответствии с картой путешествия;

- аудиозаписи русских народных песен;
- принадлежности для изобразительной деятельности: гуашь, кисти, заготовки изделий;

– тексты загадок на тему «ярмарка».

3. Дидактический материал:

- карта путешествия по ярмарке;
- разрезные картинки с изображением предметов народного промысла;
- иллюстрации с изображением дымковских игрушек и гжельской посуды.

4. Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей: магнитофон, проектор, ноутбук.

Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	Создаёт условия для путешествия «Веселая ярмарка»: - в раздевалке на стол для информации помещает рекламный лист «Приглашение на ярмарку» с картой путешествия;	Дети помогают расставить оборудование и дидактический материал. Принимают приглашение к путешествию.

	<p>- в группе размещает указатели в соответствии с картой: «Загадочная» «Веселая карусель» «Лоток коробейника» «Дымковская игрушка» «Музыкально-игровая» «Волшебный завиток» «Веселые ложкари» «Мастерская»</p> <p>- готовит гуашь, кисти и заготовки изделий для рисования;</p> <p>- подготавливает разрезные картинки, иллюстрации с изображением дымковских игрушек и гжельской посуды;</p> <p>- подготавливает проектор, ноутбук, магнитофон и диск с аудиозаписями.</p> <p>Предлагает группе детей принести из раздевалки рекламный лист «Приглашение на ярмарку» с картой путешествия.</p> <p>Мотивирует детей отправиться в путешествие по веселой ярмарке, прочитав рекламное приглашение и изучив карту путешествия.</p> <p>Организует беседу с показом презентации «Веселая ярмарка»</p>	<p>Смотрят презентацию, участвуют в беседе на тему «Веселая ярмарка»</p>
<p>Проектно-организационный</p>	<p>Предлагает рассмотреть карту путешествия, выбрать удобный маршрут для путешествия и расставить на карте цифры.</p>	<p>Выбирают оптимальный для путешествия маршрут расставляя на карте цифры в какой последовательности и где будут делаться остановки.</p>
<p>Содержательно-деятельностный</p>	<p>Направляет движение детей по заданному маршруту:</p> <p><u>1 остановка «Загадочная».</u> Предлагает детям отгадать загадки о том, что продают на ярмарке.</p> <p><u>2 остановка «Веселая карусель».</u> Организует с детьми русскую народную игру «Карусель»</p> <p><u>3 остановка «Лоток коробейника»</u></p> <p>Показывает детям лоток, на котором расставлены разные товары.</p> <p>Проводит беседу «Знакомство с коробейником»</p> <p>Предлагает детям дидактическую игру «Собери предмет»</p> <p><u>4 остановка «Волшебный завиток»</u> Загадывает загадку и показывает иллюстрации с изображением Гжельской по-</p>	<p>Отгадывают загадки</p> <p>Встают вокруг стойки с лентами и берутся за концы лент, двигаются по кругу, произнося слова игры.</p> <p>Рассматривают лоток коробейника.</p> <p>Участвуют в беседе, отвечают на вопросы.</p> <p>Собирают по парам разрезные картинки.</p> <p>Разгадывают загадку. Рассматривая иллюстрации с изображением Гжельской посуды, называют особенности посуды.</p> <p>Играют в игру, поют</p>

	<p>суды, просит детей назвать особенности этой посуды.</p> <p><u>5 остановка «Музыкально-игровая»</u> Предлагает поиграть в русскую народную музыкальную игру «Шел козел по лесу»</p> <p><u>6 остановка «Дымковская игрушка»</u> Проводит беседу с демонстрацией иллюстраций на тему «Дымковская игрушка»</p> <p><u>7 остановка «Веселые ложки»</u> Предлагает музыкальную ритмическую игру «Я на горку шла»</p> <p><u>8 остановка «Мастерская»</u> Предлагает выбрать один предмет и, используя гуашь и кисти раскрасить его подходящим узором. Побуждает детей рассказать о своем изделии.</p>	<p>и выполняют движения по тексту</p> <p>Рассматривают иллюстрации с изображением дымковских игрушек, участвуют в беседе Играют на ложках. Дети дорисовывают заготовки выбранных изделий Рассказывают о своем изделии, обосновывают выбор узора.</p>
<p>Оценочно-рефлексивный</p>	<p>Проводит обобщающую беседу о проведенном путешествии. Предлагает детям выбрать цветок: кому понравилось путешествие на ярмарку - яркий цветок, а кому было скучно и неинтересно выбирает не раскрашенный; и поделиться своими впечатлениями. Сюрприз-угощение ярмарочные петушки</p>	<p>Участвуют в беседе, вспоминают путешествие по ярмарке. Выбирают цветок и делятся впечатлениями. Получают сюрприз - петушок</p>

Методы и приемы:

I. Методы стимулирования и мотивации деятельности детей:

Чтение рекламного листа: «Приглашение на веселую ярмарку». (словесный и наглядный метод)

Солнце яркое встает,
Спеши на ярмарку народ!
А на ярмарке товары.
Продаются самовары!
Продаются чашки, ложки
И веселые матрешки!

- Хотите отправиться на веселую ярмарку? (Да!)
- А вы знаете, что такое ярмарка? (ответы детей).

– Ребята, но на ярмарке не только продают разные товары. Давайте посмотрим презентацию «Веселая ярмарка» (наглядный метод)

Цель: Активизировать представления детей о ярмарке, как о традиции русского народа, о ее значении в жизни русских людей.

– С давних пор у русского народа был обычай устраивать весёлые ярмарки, на которые съезжались люди из разных мест.

Ярмарка для русского человека – это большой праздник. Её проведение совпадало с тем или иным календарным праздником.

Нарядно одетые люди приходили и приезжали на ярмарку в веселом настроении на товар посмотреть и себя показать.

Русские люди любили ярмарки т.к. они были очень веселые: с играми, шутками, со скоморохами, пряниками да пирогами.

На ярмарку собирали разный товар: и посуду, и одежду, и продукты питания. Чего только не продавали на ярмарке!

На ярмарке люди не только занимались торговлей, они могли обмениваться новостями из отдалённых регионов. Там присутствовали гадалки, музыканты, трубадуры, скоморохи и т.д.

Много всего на ярмарках было интересного: и качели - карусели, и кукольные театры, и даже дрессированные медведи.

– Теперь вам понятно, ребята, что такое ярмарка. Что она значила для русского народа? Что там можно было увидеть? (*ответы детей*)

– Посмотрите, у меня в руках карта ярмарки, на которую мы с вами отправимся. Здесь обозначены примечательные места, это лавки: «Загадочная», «Мастерская», «Веселая карусель», «Волшебный завиток», «Лоток коробейника», «Дымковская игрушка», «Веселые ложкари» и «Музыкально-игровая».

– В каждом из этих мест вас ожидают необычные события, яркие впечатления и новые знания. Но нам нужно выбрать маршрут. Итак, куда мы отправляемся в первую очередь? А затем? (*Дети определяют маршрут, обозначают на карте его последовательность, прикрепляя цифры: сначала мы отправимся на станцию «Загадочная», потом прокатимся на «Веселой карусели», после этого посетим «Лоток коробейника», заглянем в «Волшебный завиток», поиграем и попойем в «Музыкально-игровой» лавке, затем посмотрим на «Дымковскую игрушку», а потом отправимся к «Веселым ложкарям», а в конце путешествия поработаем в «Мастерской»*).

II. Методы организации и осуществления деятельности:

1 остановка «Загадочная».

– Вот наша первая остановка «Загадочная». Как вы думаете, что здесь делают? (*загадки загадывают*)

– И я тоже предлагаю вам отгадать загадки. (*словесный метод*)

И шипит, и кряхтит Воду быстро кипятит, Он наелся угольков, Вот для нас и чай готов. Кран на брюхе открывает, Кипяточек разливает. (<i>Самовар</i>) Первая сестра — большая, В ней прячется сестра вторая, Откроешь, третью ты найдешь, И так до маленькой дойдешь. В самой серединке — крошка, Игрушку ту зовут... (<i>Матрешка</i>) Если сахар растопить, Затем в формочку залить, Остудить и, наконец, Мы получим ... (<i>Леденец</i>)	За обедом суп едят К вечеру «заговорят» Деревянные девчонки Музыкальные сестренки Можно поиграть немножко На красивых ярких ... (<i>Ложках</i>) Тесто заварено прямо на печке. Белый хлебец, похож на колечко. Ешь ты и вечером, и спозаранку Сладкую, сытную чудо (<i>Баранку</i>) Если снизу вверх, взлетели, Значит, сели вы в качели. Если крутитесь по кругу, Сидя в кресле, друг за другом, Значит, вы кружиться сели, В расписные... (<i>Карусели</i>)
--	--

2 остановка «Веселая карусель».

– Мы с вами на остановке «Веселая карусель». Помните, что я вам говорила о том, что на ярмарке не только торговали? Здесь много интересных мест, которые нравятся детям. И одно из этих мест «Веселая карусель».

Русская народная игра «Карусель». (*практический метод*)

Цель игры: развивать интерес детей к русским народным играм; совершенствовать речевое и игровое взаимодействие детей.

Ход игры: Воспитатель в центр круга ставит стойку с разноцветными ленточками. Дети встают в круг вокруг стойки с ленточками, берутся за ленточки и начинают медленное движение по кругу, то ускоряясь, то замедляя, произнося слова: «Еле-еле, еле-еле завертелись карусели. А потом, потом, потом, всё бегом, бегом, бегом! Тише, тише, не спешите, карусель остановите. Раз-два, раз-два, вот и кончилась игра».

– Понравилось вам на карусели? Давайте еще один разок прокатимся, только уже в другую сторону. А потом отправимся дальше, ведь нас ждут и другие, очень интересные места.

3 остановка «Лоток коробейника»

– Ой, ребята, посмотрите, что это такое стоит? (*достает лоток коробейника*). Вы знаете, что это такое?

– Это, наверное, лоток коробейника. А кто-нибудь из вас знает, кто такой коробейник?

Беседа «Знакомство с коробейником» (словесный метод)

Цель: Формировать представления детей о том, кого на Руси называли коробейником.

– Коробейники — это торговцы разными мелкими товарами: лентами, платками, игрушками, сладостями, — они не стоят за прилавками, а ходят по ярмарке с лотком-коробом и предлагают всем свой товар. Вот из-за этих коробов их так и называли — "коробейники".

– Посмотрите, ребята, что лежит в этом коробе. (*Достает разрезные картинки с изображением предметов народного промысла.*)

– Посмотрите, чего здесь только нет! Но кто-то разбил все изделия! Давайте поможем их собрать!

Дидактическая игра «Собери предмет» (практический метод)

Цель игры: формировать у детей умение правильно собирать изображение предмета из отдельных частей.

Ход игры: Воспитатель подает с лотка детям разрезные картинки. Дети в парах собирают картинку предметов народных промыслов. Далее воспитатель просит детей назвать тот предмет, который у них получился. По завершению игры педагог закрепляет с детьми названия предметов народных промыслов.

– Какие вы молодцы, ребята. Помогли коробейнику. А теперь нам пора отправляться к следующему месту нашей ярмарки.

4 остановка «Волшебный завиток»

– Ой, ребята, какая остановка интересная! А называется она «Волшебный завиток». Давайте ребята посмотрим, что здесь продают. (*показывает иллюстрации с изображением Гжельской посуды*)

Загадывает загадку:

Снежно-белая посуда, расскажи-ка ты откуда?

Видно, с севера пришла и цветами расцвела

Голубыми, синими, нежными, красивыми.

– Ребята, откуда эта посуда, вы знаете? (*Гжель*)

– Правильно ребята. А кто знает, что необычного в гжельской росписи? (*Она всегда бело-синяя*)

– Правильно ребята! Посуда у мастеров выходит белоснежная, а поверх этого белого полотна художник ведет кисточку с одной-единственной синей краской – то слабее нажимает на кисточку, то сильнее. Так и получается дивный узор: цветы, птицы, рыбы, деревья и даже целые города.

– Пойдём дальше по ярмарке гулять, посмотрим, что еще народные умельцы на ярмарку привезли!

5.остановка «Музыкально-игровая»

– Эта остановка «Музыкально-игровая». Как вы думаете, что можно здесь делать? (*играть и петь*)

- Я предлагаю вам поиграть в русскую народную музыкальную игру «Шел козел по лесу»

Русская народная музыкальная игра «Шел козел по лесу» (практический метод)

Цель игры: воспитывать интерес и любовь детей к русским народным играм.

Ход игры: Игроки образуют круг, в центре которого находится водящий. Все поют: Шёл козел по лесу, по лесу, по лесу,

Водящий проходит мимо детей, показывая указательными пальцами «рога».

Нашёл себе принцессу, принцессу, принцессу.

Приглашает поклоном выбранную девочку, выходит ее в центр круга. Поворачиваются лицом друг к другу.

Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем

Прыгают на двух ногах.

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,

Продолжают прыгать, поднимая то одну, то другую ногу в сторону.

Ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем

Стоя на месте, хлопают в ладоши.

И ножками потопаем, потопаем, потопаем,

Топают ногами, высоко поднимая колени.

Хвостиком помашем, помашем, помашем,

Выполняют движения бедрами — «машут хвостиками».

Ну а потом попляшем, попляшем, попляшем.

Берутся за руки и кружатся подскоками.

Игра продолжается, но уже два ведущих идут искать «принцесс», затем — четыре и т. д.

– Хорошо повеселились? Но нам пора отправляться дальше, в лавку, где продают дымковские игрушки.

6 остановка «Дымковская игрушка»

Беседа с демонстрацией иллюстраций на тему «Дымковская игрушка» (словесный и наглядный методы)

Цель: Совершенствовать представления детей о народном промысле русского народа – дымковской игрушке, ее отличительных особенностях.

– Сегодня у нас в гостях замечательные игрушки, сделанные русскими мастерами. (*Демонстрирует иллюстрации дымковских игрушек*)

– Эти игрушки называются дымковские, они сделаны из глины и раскрашены яркими красками. Послушайте рассказ о том, как появились дымковские игрушки.

Жили в одном селе люди. Когда на улице было холодно, и зимний мороз сковывал землю, в домах затапливались печи, дым окутывал крыши, да, так, что ничего не было видно, один дым. Вот и назвали то село Дымково.

Трудились взрослые в том селе с утра до позднего вечера: сеяли хлеб, готовили еду, пасли домашних животных: коров, овец. А дети играли на лугу, пели песни. Не было у них тогда таких игрушек, как у вас. И задумались взрослые: чем порадовать детишек?

Набрали на берегу реки глины, вылепили разные забавные фигурки, обожгли их в печи, покрыли мелом и расписали красками. Так и появились дымковские игрушки: барыни, козлики, лошадки, свиньи, олени. Яркие, веселые, задорные – полюбились они детям.

– Кто расскажет, каким узором расписывают эти игрушки? (*это точки, кружочки, кольца, линии прямые и волнистые*)

– А вы знаете, что обозначают цвета, которые используют дымковские мастера? (*голубой – реку, зеленый – траву, желтый – солнце, красный – цветы, черный – землю*).

7 остановка «Веселые ложкари»

– Ребята, эта остановка называется «Веселые ложкари». А вы знаете кто такие ложкари?

– В старину ложкарями называли тех людей, которые изготавливали деревянные ложки. А сейчас так называют людей, которые играют на ложках. Предлагаю вам побыть ложкарями и поиграть в музыкальную ритмическую игру «Я на горку шла»

Музыкальная ритмическая игра «Я на горку шла» (практический метод)

Цель: Формировать у детей основы техники игры на ложках.

Ход: Дети сидят полукругом, ложки в одной руке. Воспитатель включает русскую народную песню «Я на горку шла»

Вступление: ритмичные удары в такт песни, на конец - разводят руки.

1. Я на горку шла, (*удар ложками на последнюю долю*)

Тяжело несла. (*удар ложками на последнюю долю*)

Припев:

Уморилаь, уморилаь, (*рука - колено, рука – другое колено*)

Уморилаь. (*качаем головой, обхватив ее руками*)

Знамо дело! Уморилаь, уморилаь. (*рука - колено, рука – другое колено*)

2. Я домой пришла, (*два удара на последнюю долю*)

Овес высыпала. (*четыре удара на последнюю долю*)

Припев: так же.

3. Я блинов напекла, (*скользящий удар по колену*)

Да наелась до сыта. (*скользящий удар по колену*)

Припев: так же.

– Ай да, молодцы, какие из вас способные ложкари получились.

8 остановка «Мастерская»

– Ребята, это последняя остановка нашего путешествия по ярмарке. Это «Мастерская». Давайте побудем немного мастерами. Ребята, подойдите к доске и выберите вырезанную фигуру дымковской игрушки (барыни, козлика, лошадки, свиньи, оленя).

– Вспомните приёмы дымковской росписи (*волнистые линии, широкие полосы, тонкие полосы, между ними круги, кольца, точки*).

– Орнамент дымковской игрушки рисуется прямо на заготовке, кисть нужно держать тремя пальцами, перпендикулярно листу. Заготовку можно вращать для более удобного положения.

Дети раскрашивают заготовки элементами декоративной росписи по мотивам дымковской игрушки. По окончании работы дети показывают свои рисунки. Воспитатель побуждает детей рассказать о своей игрушке.

III. Методы контроля и самоконтроля:

– Вот и закончилось наше необычное путешествие. А где же мы сегодня побывали? Что видели? Что делали? (*Ответы детей*)

– Посмотрите, у меня на подносе есть разные цветы (*берет поднос с цветами*). Здесь есть яркие цветы, красочные, и белые, не раскрашенные. Кому понравилось наше путешествие на ярмарку возьмите себе яркий цветок, а кому было скучно и неинтересно, возьмите не раскрашенный (*дети выбирают цветок и делятся впечатлениями*)

– Уходя с ярмарки, я хочу купить вот эту шкатулку (*берет шкатулку, открывает*)

– Да она не простая, а с подарками! Настоящими ярмарочными петушками! Угощайтесь! (*Дети берут угощение, благодарят*)

Формирование познавательных потребностей детей

БЕСЕДА С ДЕТЬМИ ПО КАРТИНКАМ «ЛЕС ЗИМОЙ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Аницаева Ирина Васильевна, воспитатель
Детский сад "Сказка" г. Нефтегорска, Самарская область

Библиографическое описание:

Аницаева И.В. БЕСЕДА С ДЕТЬМИ ПО КАРТИНКАМ «ЛЕС ЗИМОЙ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

*Картины по одной ставятся перед детьми на мольберт.
Несколько секунд дети рассматривают их молча,
затем воспитатель читает стихи и проводит беседу.
И. Суриков*

Белый снег, пушистый, Труженик - крестьянин
В воздухе кружится Вытащил санишки,
И на землю тихо Снеговые горы
Падает, ложится Строят ребятишки.
И под утро снегом Уж давно крестьянин
Поле забелело, Ждал зимы и стужи,
Тосно пеленою И избу соломой
Все его одело. Он укрыл снаружи.
Темный лес, что шапкой Чтобы в избу ветер
Принакрылся чудной Не проник сквозь щели,
И заснул под нею Не надули б снега
Крепко непробудно... Вьюги и метели.
Божьи дни коротки, Он теперь покоен-
Солнце светит мало,- Все кругом укрыто,
Вот пришли морозцы- И ему не страшен
И зима настала. Злой мороз, сердитый.
(картина из книги «Родные картинки», рисунки П. Басманова)
Восп: давайте посмотрим, что изобразил художник?
Дети: нарисовано поле и лес, это зима.
Восп: как вы поняли, что это зима?
Дети: все в снегу.
Восп: а что виднеется в дали?
Дети: лес. Он тоже весь в снегу и чуть виден.
Восп: теперь посмотрите на небо: какое оно светлое, чуть голубое. Вокруг тишина.
Все словно спит. А кого вы заметили на этой картине, кто не спит?
Дети: зайчик, сорока.
Восп: верно художник показал, что в лесу и зимой идет жизнь. Посмотрите внимательно: снег нарисован только белым?
Дети: снег нарисован голубоватым.
Восп: а какие еще цвета есть в этой картине?

Дети: светло-желтый, зеленоватый, серый, светло-лиловый.

Восп: видите, все цвета светлые. А сорока резко выделяется своим темным оперением на белом снегу.

(картина из книги В. Бианки «Сказки зверолова», рисунки А. Рылова)

Восп: на первой картине мы были с вами на поляне, а лес виднелся вдалеке.

А на этой картине мы в лесу. Кто что может сказать про эту картину?

Дети: елки в снегу и снег на земле; на дорогу выбежала лисичка, а на бревне сидит белочка.

Восп: все верно. Дорога уходит в глубину леса, а лес темный и густой. Какого цвета ели зимой?

Дети: темно-зеленого, темно-коричневого.

Восп: посмотрите небо желтое, и верхушки деревьев в дали лиловато-желтоватые. На снегу темно-голубые тени. Вероятно, скоро наступит вечер, поэтому небо желтоватое, и тени на снегу темные. Посмотрите внимательно: художник полностью нарисовал все деревья?

Дети: нет верхушек.

Восп: деревья такие большие, что не поместились в нашу картину.

(картина из книги «Снег да снег», рисунки Г. Никольского)

С. Есенин.

Пороша

Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на снегу.

Только серые вороны

Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна.

Словно белою косынкой

Повязалась сосна.

Понагнулась, как старушка,

Оперлась на клюку,

А под самую макушкой

Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много.

Валит снег и стелет шаль.

Бесконечная дорога

Убегает лентой вдаль.

Восп: ребята посмотрите, как вам кажется, тихая погода или ветреная?

Дети: по нагнувшимся деревьям видно, как сильно дует ветер и гонит снег, это метель. Какой-то человек едет верхом на лошади. Ему трудно ехать: ветер и снег мешают.

Восп: а вы заметили, какое темное небо?

Дети: небо все в тучах.

(картина из книги Н. Сладкова «Лесные шорохи», рисунки Я. Крестовского).

Восп: посмотрите теперь на эту картину. Что здесь нарисовано? Что это такое темное?

Дети: пни, которые покрыты снегом, как большими шапками.

Восп: еще они похожи на грибы с толстыми ножками. Вот снега-то насыпало. Посмотрите, какие ярко-синие тени на снегу. Как вы думаете, в солнечный день рисовал художник или в пасмурный?

Дети: солнечный, снег блестит, он ярко-белый, поэтому тени такие яркие, синие.

Восп: как вы считаете, из далека, рисовал художник или вблизи все видел?

Дети: он подошел близко и даже увидел следы на снегу.

Восп: а почему еще можно догадаться, что художник рисовал на близком расстоянии?

Дети: от высоких деревьев ему были видны только нижние части стволов.

(картина из книги Е. Трутневой «Зима, весна, лето, осень», рисунки С. Куприянова)

Восп: кто сможет рассказать мне про эту картину?

Ребенок: зима. Лес. Все покрыто снегом. Недавно был сильный снегопад. На каждой ветке лежит толстым слоем снег. Все освещено солнцем. Это видно потому, что солнечный свет лежит на снегу, на стволе березы. Небо светлое, где жёлтое, где голубое, где лиловое. Деревья и толстые, так что верхушек не видно, и тонкие. Вдали елки, а впереди березы.

Восп: мы с вами посмотрели картины разных художников. Каждый из них изобразил лес по-своему: один нарисовал его в дали, а другой словно вошел в лес и увидел там зверей; третий художник нарисовал только их следы. В одних картинах погода хорошая, светит солнце, а в других тучи и идет снег. Когда мы с вами будем рисовать лес зимой, каждый может подумать, что он нарисует, о чем расскажет в своей картине.

КОНСПЕКТ НОД ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ПРОГУЛКА НА ЛЕСНУЮ ПОЛЯНУ»

Биктимирова Алёна Александровна, воспитатель

Эндерова Ксения Николаевна, воспитатель

МБДОУ "Ибресинский детский сад "Солнышко", пгт Ибреси

Библиографическое описание:

Биктимирова А.А., Эндерова К.Н. КОНСПЕКТ НОД ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ПРОГУЛКА НА ЛЕСНУЮ ПОЛЯНУ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Образовательные задачи:

Продолжать обучать детей соотносить предметы по цвету, закрепить представления об основных цветах, умение называть их. Продолжать закреплять представления о размерах «большой - маленький», понятия твёрдый – мягкий»; способствовать углублению и обогащению знаний детей о диких животных.

Развивающие задачи:

Развивать общую и мелкую моторику, внимание.

Воспитательные задачи:

Воспитывать интерес к жизни леса и его обитателям, любовь и бережное отношение к природе.

Предварительная работа:

Чтение детям стихотворений о солнце, наблюдение за природными явлениями на прогулке. Беседы о диких животных. Рассматривание наглядно-дидактических пособий с изображением диких животных.

Материалы и оборудование:

Мультимедийное оборудование, ёлочки, макет лесной поляны, изображения (лесная поляна, белка, ёжик, заяц), игрушки (заяц), музыкальное сопровождение: «Звуки природы», «Едет, едет паровоз», классическая музыка. Подносы с прищепками на каждого ребенка, контейнеры с фасолью, клубочки нитки, вырезные цветные бабочки и цветы.

Ход НОД

В: Ребята я вам предлагаю сегодня отправиться на прогулку на лесную поляну. Хотите погулять по лесной поляне?

Д: Да, хотим.

В: На чём можно доехать до лесной полянки?

Д: Можно доехать на автобусе, на машине, на паровозике и т.д.

В: Поедем мы с вами ребята на паровозике. *(Дети становятся друг за другом. Звучит музыка «Едет, едет паровоз» Е. Железновой).*

В: Посмотрите ребята, мы с вами приехали на лесную поляну. *(Изображение лесной поляны на проекторе).* Смотрите, солнышко светит. А какого цвета солнышко?

Д: Желтого.

В: На поляне летает много птичек и бабочек. Ребята, послушайте, как птицы красиво поют. *(Фонограмма «Звуки природы»- пение птиц).*

В: Ребята, вам понравилось на лесной полянке?

Д: Да.

В: А теперь отправимся дальше.

Мы шли по лесу не спеша (шагают на месте)

И увидели... (на экране белочка с клубочками)

В: Кто у нас спрятался под кустиком с длинным рыженьким хвостом?

Д: Белка.

В: Правильно, ребята. Это белка. Она пришла к нам в гости, принесла с собой корзинку с клубочками. Белочка посидела и стала вязать носочки своим деткам. Посидела, повязала и клубочки растеряла. Расстроилась белка и стала переживать: «Как же мне теперь вязать носочки? Где же мои клубочки?». Тут ребята прибежали, и клубочки отыскивали.

В: Ребята, поможем белочке отыскать клубочки.

Д: Да, поможем! *(Дети ищут клубочки, в контейнерах, с фасолью. Звучит музыка «Танец маленьких утят»).*

В: Молодцы, ребята, все клубочки нашли.

В: Ой, ребята, какие красивые клубочки вы нашли. Покажите мне ваши клубочки. Арина, у тебя клубочек какого цвета?

Д: Жёлтого. *(Воспитатель у каждого ребенка спрашивает, какого цвета у него клубочек).*

В: Молодцы, ребята. Ребята, посмотрите, какой клубочек я нашла. Какой он по размеру?

Д: Большой.

В: А у вас он какой?

Д: Маленький.

В: Маленький, да удаленький. Вы в ладошку положите, спрячьте клубочки в ладошках. Спрятались ваши клубочки в ладошках? Какой он? Клубочек какой?

Д: Мягкий.

В: А теперь положите клубочки в корзину, мы их вернём белочке. *(Белочка благодарит детей за помощь).*

В: А теперь отправимся дальше.

Мы шли по лесу не спеша (шагают на месте)

И увидели... (Ёжа)

В: Кого мы увидели?

Д: Ёжика.

В: Ёжик, ёжик, мы друзья, дай потрогать нам тебя. Ребята, а ежика можно погладить?

Д: Нет, он колючий, у него иголки.

В: Правильно ребята. Ежик колючий, у него иголки. Ребята у ежика есть друзья. Хотите поиграть с ёжиками?

Д: Да, хотим.

В: Вот сколько ёжиков. Нашим ёжикам не хватает иголочек. Давайте прикрепим им игопочки. *(Проводится игра с прищепками «Прикрепи игопочки». Звучит музыка «Летка –енка»).*

В: Молодцы, ребята. Ребята, а кто у нас спрятался за ёлочкой?

Д: Заяц.

З: Здравствуйте, ребята! Помогите мне попасть к моим друзьям. Там ручеек.

В: Ребята слышали, зайчику надо идти к своим друзьям, но впереди ручеек. (*Макет ручейка*). Как же нам помочь зайчику? Как вы думаете?

Д: Можно построить мост.

В: Правильно, нам нужно построить мост.

В руки кирпичики взяли

Друг об друга постучали

Наши кирпичики стучат

Не разбить нам их никак.

В: Какие они ребята?

Д: Твёрдые.

(*Дети из брусочков выкладывают мостик. Звучит музыка*)

(*Заяц благодарит детей, прощается с ними и убегает*).

В: Ребята, посмотрите, какая красивая поляна. Но чего-то не хватает здесь. Чего же не хватает? Как вы думаете?

Д: Цветочков.

В: Правильно, ребята. Давайте мы с вами украсим полянку. Посадим на полянке цветочки?

Д: Да. (*Дети прикрепляют цветочки на пуговицы*).

В: Молодцы, ребята. Теперь наша полянка стала красивой и яркой.

Физкультминутка

Ручки все протяните, в руки бабочек возьмите

С бабочками полетаем, с бабочками поиграем.

Бабочки с нами поиграли, и цветочки свои потеряли.

В: Ребята, поможем бабочкам найти свои цветочки.

Д: Да.

(*Дети подбирают и прикрепляют бабочек на цветочки такого же цвета*)

В: Молодцы, ребята. А теперь ребята нам пора возвращаться обратно в группу на нашем паровозике. (*Дети становятся в паровозик и возвращаются в группу*).

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЗИМУЮЩИМИ ПТИЦАМИ

Бутенко Ирина Николаевна, воспитатель
Долгодуш Юлия Владимировна, воспитатель
Коробова Людмила Анатольевна, воспитатель
Подпорина Наталья Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

Библиографическое описание:

Бутенко И.Н., Долгодуш Ю.В., Коробова Л.А., Подпорина Н.Е. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЗИМУЮЩИМИ ПТИЦАМИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Рекомендации для родителей:

- На прогулке вместе с ребёнком наблюдайте за птицами, покажите ему зимующих птиц: снегиря, синицу, голубя, воробья, ворону, галку, сороку, клеста. При этом

следует обратить внимание ребёнка на окраску птиц, объяснить, что эти птицы не улетают на зиму, а остаются зимовать;

- рассмотрите с ребёнком иллюстрации зимующих птиц, попросите назвать их;
- обратите внимание на характерные внешние признаки (окраска перьев, величина, клюв, хвост);
- расскажите, где они живут, чем питаются, почему называются зимующими;
- проведите беседу с ребёнком о бережном отношении к птицам, о необходимости помощи птицам зимой;
- изготовьте совместно с ребёнком кормушку и повесьте на улице, понаблюдайте, какие птицы прилетают к кормушке, желательно покормить птиц вместе с ребёнком.

Спросите у детей:

- Каких зимующих птиц ты знаешь?
- Почему они называются зимующими?
- Чем птицы питаются зимой?
- Что для птицы страшнее зимой: холод или голод?
- Как можно помочь птицам?

Загадайте загадки о зимующих птицах:

Плотник с острым долотом
строит дом с одним окном... (дятел).

Кто красуется на ветке
В желтой праздничной жилетке?

Это маленькая птичка,
А зовут её ... (синичка)

Зимой на ветках яблоки! Скорей их собери!

И вдруг вспорхнули яблоки –
Ведь это... (снегири)

Эта птица так болтлива,
Воровата, суетлива,
Стрекотунья, белобока,
а зовут её ... (сорока).

Озорной мальчишка в сером армячишке. (Воробей)

Эта хищница болтлива, воровата, суетлива
Стрекотунья, белобока, а зовут ее ... (сорока)

Поиграйте с ребёнком в следующие игры:

1. «Один – много» (образование множественного числа)

Взрослый говорит: «Синица», ребенок отвечает: «Синицы» (ворона – вороны, галка – галки и т.д.)

2. «Кто как голос подает» (образование новых слов от звукоподражания)

Взрослый говорит: «Воробей подает голос: «Чик-чирик», значит он чирикает». А ворона: «Кар», значит она..., ребенок отвечает: «Каркает» (сорока – трещит, голубь – воркует и т.д.)

3. «Назови ласково» (образование новых слов при помощи суффиксов)

Взрослый говорит: «Голубь», ребенок отвечает: «Голубок» (воробей – воробушек, галка – галочка, голова – головушка, крыло – крылышко, нога – ноженька и т.д.)

4. «Сосчитай-ка» (согласование числительных и существительных)

Взрослый начинает счет: «Один голубь», ребенок продолжает: «Два голубя, три голубя, четыре голубя, пять голубей и т.д.)

5. «Четвертый лишний» (на классификацию)

Взрослый называет три зимующих птицы и одну перелетную, ребенок должен определить какая птица лишняя.

«Ворона, ласточка, сорока, голубь»; «Снегирь, кукушка, галка, сорока» и т.д.

6. «Подбери признак» (согласование имен существительных с прилагательными)

Взрослый спрашивает: Синица (какая?) – Ребёнок отвечает: быстрая, пугливая, ловкая, желтогрудая... Голубь (какой?) - сизый, неуклюжий, важный...

7. «Угадай птицу по описанию».

Я сегодня видел на улице птицу: маленькая, грудка розовая, сидит на ветке как яблочко. Кто это? (Снегирь)

8. «Вороны и воробьи».

(Дети имитируют движения той птицы, которую назовёт воспитатель. «Вороны» - важно расхаживают по дороге, гордо выступают то правым, то левым плечом вперёд, «воробьи» - резво прыгают по дорожке

9. "Чей, чья, чьё, чьи?" на образование притяжательных прилагательных.

Девочка Танюшка повесила кормушку на дерево. Когда птицы от кормушки улетели, девочка Таня нашла на кормушке разные перышки.

Помоги Тане разобраться, чьи перышки были на кормушке.

Закончи предложения.

Перья вороны (чьи?)..., перья воробья (чьи?)..., перья снегиря (чьи?)..., перья голубя (чьи?)...

Выполните с ребенком следующие упражнения:

1. Составьте описательные загадки о зимующих птицах

Взрослый описывает любую зимующую птицу, чтобы ребенок мог догадаться. Следующую птицу описывает ребенок. Чтобы ребенку легче было справиться с заданием, покажите ему картинку с изображением птицы.

Эта птица маленькая. У неё короткие крылышки, короткие ножки, спинка коричневая, на крыльях есть белые и черные полосы. Целый день прыгает и чирикает... (воробей)

2. Учить подбирать однокоренные слова.

Корм, кормить, кормушка, накормленный, кормление (птиц).

3. Связная речь. Пересказ с опорой на вопросы.

4. Послушай рассказ и ответь на вопросы полным предложением.

«Была зима. Стояли сильные морозы. Дети в парке на снегу нашли замершего воробышка. Он лежал и не двигался. Дети согрели воробышка в руках, а потом положили его в теплую варежку и понесли домой. Дома воробышек согрелся и стал летать по комнате. Дети кормили воробышка хлебными крошками, семечками. Когда кончились сильные морозы, дети выпустили воробышка на волю и подвесили в парке кормушку с кормом, чтобы помочь птицам пережить холодную зиму»

Вопросы:

Какое было время года?

Кого нашли дети на снегу в парке?

Какой был воробышек?

Что сделали дети, чтобы замерзший воробышек не погиб?

Когда дети выпустили воробья на волю?

Что подвесили дети зимой в парке? Зачем?

4. Пересказ без опоры на вопросы.

«Кормушка.

Увидели дети зимой у школы птиц. Кинули им крошки хлеба. Птицы сначала боялись, а потом склевали весь хлеб. На следующий день птицы опять прилетели. Дети взяли ящик, повесили на сук и насыпали зерен. Вышла кормушка. Дети кормили птичек до весны»

5. Составьте сравнительный рассказ о снегире и синице.

Взрослый говорит: «Как называются эти птицы?»

Ребенок отвечает: «Эта птица называется снегирь, а эта – синица»

Какие они по размеру? (Синица маленькая, а снегирь чуть больше)

Какой у них клюв? (У синицы маленький острый клюв, а у снегиря - короткий толстый)

Какого цвета оперение? Какие лапки? Чем они питаются?

Выучите с детьми стихотворения:

Снегирь

Побелело за окошком:

Все в снегу. Какая ширь!

Как румяная матрешка –

На крыльце живой снегирь.

Снегиря в окно увидишь:

Здравствуй милый зимний гость!

На крыльцо скорее выйди,

Брось им спелых зерен горсть. *А.Барто*

Синица

Скачет шустрая синица,

Ей на месте не сидится.

Прыг-скок, прыг-скок,

Завертелась как волчок.

Вот присела на минутку,

Почесала клювом грудку.

И с дорожки на плетень,

Тири-тири, тень-тень-тень. *А.Барто*

Литература

1. Родионова М. Летят перелётные птицы. Калининградское книжное издательство. 1977.

2. Шорыгина Т.А. Птицы – кто они такие? – М.: «издательство ГНОМ и Д» 2002.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Гостищева Любовь Сергеевна, воспитатель

Порожнякова Анна Юрьевна, воспитатель

Фенёва Юлия Николаевна, воспитатель

Гудкова Оксана Викторовна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 74 "Забава", г. Белгород

Библиографическое описание:

Гостищева Л.С., Порожнякова А.Ю., Фенёва Ю.Н., Гудкова О.В. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Известно, что основа для развития познавательного интереса закладывается у детей в дошкольном возрасте, в процессе специально организованной непосредственной образовательной деятельности и условий развития:

- Модель познавательного развития проектируется как цель образовательного процесса;
- Конструируется система эффективных методов развития;
- В содержании познавательной деятельности ребенка интегрируются ценности предмета, процесса и продукта познания.

В настоящее время феномен личностной культуры на всех этапах её развития отражает современные тенденции постарения педагогического процесса, определяется необходимостью культурологического подхода к его организации.

Как качество познавательной деятельности культура познания характеризуется единством сознательно поставленной цели, целесообразных способов, средств познания и результата, адекватно отражающего предмет познания. Как *качество личности* культура познания характеризуется познавательными потребностями и мотивами, личностными смыслами, эмоциональным отношением и способностью личности к произвольному управлению процессом познания.

В связи с изменением общих требований к образованию необходимо пересмотреть содержание и методы коррекционного образования, обеспечив переход к образовательной парадигме, ориентированной на познание.

Л.С. Выготский считал, что биологическое и культурное при развитии нормальных и отсталых детей сплавлены в высший синтез. Культура, по его мнению, видоизменяет природные данные. Если природные запасы бедны, то и культурные приемы поведения незначительны и бедны, а потому и сама возможность возникновения и достаточно полного развития высших форм поведения оказывается часто закрытой из-за бедности материала. В процессе культурного развития у ребенка происходит замещение одной функции другими, и это открывает совершенно новые возможности в развитии детей с проблемами.

Дошкольники с задержкой психического развития (ЗПР) - это дети с нереализованными возможностями, так как все основные психические новообразования возраста формируются у них с запозданием и имеют качественное своеобразие. Для детей данной категории характерна рассеянность внимания, они не способны удерживать внимание достаточно длительное время и переключать его при смене деятельности. Им свойственна повышенная отвлекаемость, посторонние раздражители вызывают значительное замедление выполняемой ими деятельности и увеличивают число ошибок. Затруднена ориентировочно-исследовательская деятельность, направленная на исследование свойств и качеств предметов (умение применять обследовательские действия). В структуре дефекта познавательной деятельности детей с ЗПР особое место занимает нарушение памяти – ограниченный объем памяти и снижение ее прочности. Свообразие отмечается и в развитии мыслительной деятельности, которое проявляется:

- в крайне низкой познавательной активности, в избегании интеллектуального напряжения вплоть до отказа от задания;
- в отсутствии потребности ставить перед собой цель, планировать свои действия;
- в несформированности умственных операций анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, сравнения.

Специалисты, работающие с данной категорией детей, должны создавать специальную коррекционно-развивающую среду для стимуляции социального, познавательного, речевого и двигательного развития ребенка на базе дошкольного образовательного учреждения, способствовать созданию адекватных условий для развития и обучения ребенка дома. В психолого-педагогической работе с детьми с ЗПР целесообразно выбирать те формы обучения, которые могли бы максимально приблизить обучение к окружающей действительности, к взаимодействию с окружением в творческих видах деятельности и повышению мотивации ребенка к различным видам деятельности.

В практическую деятельность целесообразно включать задания по изобразительной деятельности, музыкальному воспитанию, развитию речи и т.п., через самостоятельную и совместную деятельность приблизить обучение к окружающей действительности. Использование многообразия практической деятельности в значительной мере не только способствует включению детей в социум, но и раскрывает их творческий потенциал, развивает способности к волевым усилиям, личностной установке, к творчеству.

Говоря о развитии волевых способностей и мотивации к учению, следует вспомнить о принципе поэтапного формирования умственных действий (на основе теории П.Я. Гальперина). Становление умственных действий – сложный и длительный процесс. Выделяют следующие этапы формирования умственных действий.

1. Предварительная ориентировка в задании (представление о задании).
2. Выполнение действия во внешнем плане с предметами, с опорой на вспомогательные средства.
3. Выполнения действия в плане «громкой речи» (опора на проговаривание).
4. Перенос действия в умственный план, осуществление действия во внутреннем плане.
5. Автоматизация умственного действия.

Для формирования у детей с ЗПР умения планировать свою деятельность целесообразно использовать на начальных этапах «предметное расписание»: на стол выкладываются все необходимые для занятия пособия, дидактические игрушки, предметы для графических работ и т.п. После выполнения задания пособия убираются со стола; когда на столе ничего не остается, занятие является законченным. Данный прием помогает ребенку планировать свою деятельность, определять начало и весть процесс работы на занятии и то, что ещё необходимо сделать. С другой стороны, уже на начальном этапе ребенка необходимо учить выбирать задания, которое он будет выполнять. Введение инструкции выбора повышает активность ребенка, его интерес к занятию, делает процесс обучения более осознанным, развивает речь ребенка и умение общаться со своими сверстниками и взрослыми. В дальнейшем возможен переход к расписанию занятия в виде рисунков, картинок или фотографий. Переход от предметного к рисуночному расписанию предполагает умение ребенка узнавать изображения и соотносить его с реальным предметом. Как вариант на занятии можно использовать «лист-помощник», на котором ребенок может увидеть сразу все задания, которые необходимо выполнить, определить последовательность работы. У педагога есть возможность использовать «лист-помощник» как на занятии, так и в совместной деятельности с ребенком, так же часть заданий можно выполнить дома.

Библиографический список:

1. Адшова М.Ш. Особенности психомоторики детей с задержкой психического развития младшего школьного возраста //Дефектология. - 2008.- №4.
2. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей / Под ред. К. С. Лебединской. - М. 2012.
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия детей 3-7 лет. - Ярославль, Академия развития, 2011.
4. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: Пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения. / Под ред. С. Г. Шевченко. М. 2011.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЛАТНОЙ УСЛУГИ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО КРУЖКА НА ТЕМУ «ТРЕУГОЛЬНОЕ ЦАРСТВО»

Жаркова Диляра Рамисовна, старший воспитатель
МБДОУ "ЦРР-д/с № 51 "Радуга" г. Альметьевск, Республика Татарстан

Библиографическое описание:

Жаркова Д.Р. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЛАТНОЙ УСЛУГИ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО КРУЖКА НА ТЕМУ «ТРЕУГОЛЬНОЕ ЦАРСТВО» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Задачи: познакомить детей с видами треугольников, различающихся по углам (остроугольный, прямоугольный, тупоугольный). Формировать умение распознавать, называть, изображать треугольники по виду углов. Закрепить знания об угле, о видах угла. Продолжать формировать умение пользоваться линейкой, строить треугольники по виду углов из счётных палочек. Закрепить понятие «таблица», «строка», «столбец», умение работать с таблицей. Обогащать словарный запас.

Материал: виды треугольников (остроугольный, прямоугольный, тупоугольный), счётные палочки, линейки, простые и цветные карандаши, карточки с индивидуальными заданиями (и/з), таблицы.

СОД

1. Введение в сказочную ситуацию.

Воспитатель: сегодня, ребята, я хочу рассказать вам сказку о «Треугольном царстве». Хотите послушать? (да) Тогда наострите все свои ушки, язычки спрячьте в ротик на замок, глазки наведите на меня и внимательно слушайте.

За дремучим лесом, на высоком холме расположилось «Треугольное царство». Как вы думаете, кто живёт в этом царстве – государстве и почему оно называется «Треугольное царство»? (ответы детей) Правильно, ребята, в этом царстве живут треугольники, а правит у них царь «Треуг». Жили себе жители этого царства, жили, не тужили до тех пор, пока царь «Треуг» не решил их поделить. Да мало того, что поделить, он ещё им всем названия придумал. А как теперь называют жителей этого царства, нам с вами сегодня предстоит узнать. Встречайте, вот они – жители «Треугольного царства».

2. Знакомство с жителями «Треугольного царства».

/воспитатель вывешивает на доске 3 треугольника: остроугольный, прямоугольный, тупоугольный/



Воспитатель: ребята, посмотрите на эти фигуры и скажите, что у них общего и чем они отличаются? (ответы детей) Действительно, это треугольники, у них три стороны и три угла. А отличаются они углами. Если внимательно рассмотреть эти фигуры, то можно заметить, что углы у них разные. Итак, давайте по порядку.

Для начала я предлагаю вам вспомнить, что такое угол? (Два луча, исходящие из одной точки, называются углом. Точка, из которой выходят два луча, называется вершиной угла, а лучи – это его стороны)

Какие виды углов вы знаете? (*Угол бывает острый, прямой, тупой*)

Воспитатель: а теперь, ребята, рассмотрим треугольники.

1) Рассмотрите внимательно треугольник и ответьте мне, какие углы в этом треугольнике? (острые)



Воспитатель: правильно, в этом треугольнике все углы острые. **Треугольник, в котором все углы острые, называется остроугольным.**

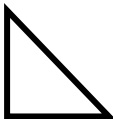
Выложите из счётных палочек остроугольный треугольник.

После того, как дети выложат треугольник из счётных палочек, воспитатель задаёт вопросы: «Какой треугольник выложили? Почему он так называется?» /



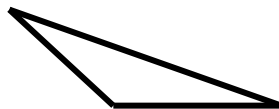
2) Рассмотрим следующий треугольник. Скажите мне, какие углы в этом треугольнике? (2 острых и 1 прямой)

Воспитатель: совершенно, верно. **Треугольник, в котором есть прямой угол, называется прямоугольным.** Выложите из счётных палочек прямоугольный треугольник.



После того, как дети выложат треугольник из счётных палочек, воспитатель задаёт вопросы: «Какой треугольник выложили? Почему он так называется?» /

3) У нас остался ещё один треугольник. Внимательно его рассмотрите и ответьте мне на вопрос. Какие углы в этом треугольнике? (2 острых и 1 тупой).



Воспитатель: правильно, ребята. **Треугольник, в котором есть тупой угол, называется тупоугольным.** Выложите из счётных палочек тупоугольный треугольник.

После того, как дети выложат треугольник из счётных палочек, воспитатель задаёт вопросы: «Какой треугольник выложили? Почему он так называется?» /

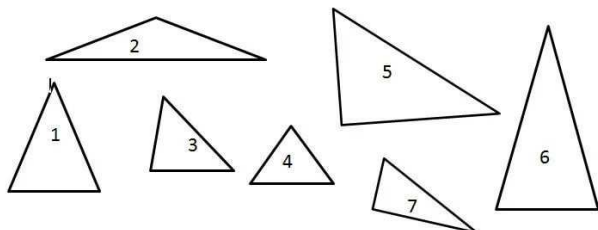
3. Физкультминутка.

За тучку солнце спряталось –
 Но это только в шутку!
 А мы все дружно проведем
 Спортивную минутку:
 В ладошки мы похлопаем
 И чуть-чуть потопаем.
 Раз – присели, два – привстали,
 Три – нагнулись и достали
 Правой ручкой башмачок,
 левой ручкой потолок.
 И ещё разок присядем!
 А теперь на место сядем.
 Мы устали чуточку,

Отдохнём минуточку.

4. И/з «Найди и закрась треугольник».

Воспитатель: ребята, вам необходимо определить вид треугольника по углам (остроугольный, прямоугольный, тупоугольный). Все остроугольные треугольники закрасьте красным цветом, прямоугольные – синим, тупоугольные – зелёным.



/После выполнения задания воспитатель обсуждает с детьми правильность его выполнения, уточняя у детей каким цветом какой треугольник они закрасили и почему/

5. И/з «Соединяй и называй».

Воспитатель: при помощи карандаша и линейки вам необходимо соединить точки между собой в каждой ячейке.

1		2	
3		4	
5		6	

/После выполнения задания воспитатель уточняет у детей, что за фигуры у вас получились? (треугольники) Какие виды треугольников? (дети называют номер ячейки и вид треугольника в ней) /

6.И/з «Заполни таблицу».

Воспитатель:

- Ребята, что здесь изображено? (таблица)
- Что изображено в столбцах таблицы? (треугольники)
- Треугольники в столбцах одинаковые или чем-то отличаются друг от друга? (Они отличаются углами. В первом столбце – остроугольный треугольник, во втором столбце – прямоугольный треугольник, в третьем столбце – тупоугольный треугольник).
- Что изображено в строках? (Цвет фигур. В первой строке – красный цвет, во второй строке – зелёный, в третьей строке - синий).

Вам необходимо самостоятельно правильно заполнить таблицу.

7.Итог.

Воспитатель: ребята, с жителями какого царства мы сегодня с вами познакомились? («Треугольное царство»). А что это за жители и как они называются, вы помните? (треугольники: остроугольный, прямоугольный, тупоугольный). Почему они называются по-разному? Чем они отличаются? (ответы детей). Молодцы, ребята, вы сегодня очень хорошо занимались. Надеюсь, что вы смогли сегодня узнать много нового и интересного.

ЗАНЯТИЕ ПО ПДД «СВЕТОФОРЧИК»

Киселева Марина Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 9, г. Боготол

Библиографическое описание:

Киселева М.Н. ЗАНЯТИЕ ПО ПДД «СВЕТОФОРЧИК» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Цель: уточнить знания детей о различных видах транспорта, о сигналах светофора.

Задачи:

Обучающие- закрепить представления детей о светофоре, его действиях;

Развивающие- познакомить детей с элементарными правилами дорожного движения; развивать быстроту, внимание, ловкость в игре;

Воспитывающие- воспитывать желание получать новые знания.

Оборудование: машины, дорожные знаки, светофор, иллюстрации с изображением различных видов транспорта, оформление выставки рисунков.



Ход развлечения:

Воспитатель. Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам в гости приехал мишка из кукольного городка.

Дети хором здороваются с Мишкой.

Воспитатель. Мишка привез нам картинку. Что изображено на ней. Посмотрите.

Картинка по ПДД. Рассматривают картинку вместе.

Дети. Транспорт, светофор, пешеходный переход, люди.

Воспитатель. Ребята, скажите мне, а можно ли играть на дороге, или бегать по ней?

Дети. Нет, нельзя

Воспитатель. Правильно! Нельзя вы бегать на дорогу и бегать по ней

Воспитатель. А давайте с вами поиграем в игру

Проводится игра: «К своим флажкам»

Играющие делятся на три группы. Каждая группа становится в круг, в центре которого находится игрок с цветным (красным, желтым, зеленым) флажком. По первому сигналу руководителя (хлопок в ладоши) все, кроме игроков с флажками, разбегаются по площадке. По второму сигналу дети останавливаются, приседают и закрывают глаза, а игроки с флажками переходят на другие места. По команде ведущего «К своим флажкам!» дети открывают глаза и бегут к флажкам своего цвета, стараясь первыми построиться в круг. Выигрывают те, кто первыми построились в ровный круг и стоят, взявшись за руки.

Воспитатель. Дети, а какие машины вы знаете? Назовите?

Дети. Грузовые, легковые.

Воспитатель. Правильно! Давайте еще раз повторим и скажем: что - грузовые машины, они перевозят тяжелые грузы (кирпичи, дрова); а на легковых машинах, люди ездят на работу, путешествуют.

Воспитатель. Ребята, скажите, а что есть у машины? Из каких частей она состоит? Назовите?

Дети. У машины есть кабина, колеса, руль

Воспитатель. А давайте с вами поиграем в игру

Проводится дидактическая игра «Назови машину»

Цель: формировать умения узнавать и называть машины, развивать зрительную память, мышление

Материал: картинки машин (легковая, грузовая, автобус, скорая помощь, пожарная, полиция)

Воспитатель. Машины ездят по дороге быстро, но осторожно. А вы знаете, кто помогает машинам правильно ездить. Это светофор. Он регулирует движение транспорта и пешеходов на дороге.

Должен помнить пешеход:

Есть сигналы светофора-

Подчиняйся им без спора!

Красный свет нам говорит:

-Стой! Опасно! Путь закрыт!

Желтый свет-предупреждение:

Жди сигнала для движенья

Зеленый свет открыл дорогу

Переходить ребята могут!

Воспитатель спрашивает детей, что означают цвета светофора.

Проводится подвижная игра «Светофор»

Воспитатель показывает по очереди цвета светофора (зеленый – двигаются по группе, желтый- шагают на месте, красный- стоят). Дети выполняют движения.

Воспитатель. Дети, а посмотрите, какая интересная дорожка. Что на дорожке?

Показывает на пешеходный переход.

Дети. Полоски

Воспитатель. Это пешеходный переход. По нему можно переходить дорогу.

Чтоб аварий избежать.

Надо строго соблюдать

Правила движения

И нормы поведения.

Вы запомните, друзья.
 На дороге нам нельзя
 Бегать, прыгать и скакать
 И с мячом в футбол играть.
 И не думайте напрасно.
 Что здесь вовсе не опасно.

Изучайте понемногу, как переходить дорогу.

Воспитатель. Наше мероприятие подошло к концу. Давайте с вами вспомним, о чём мы сегодня говорили? Понравилось вам наше развлечение?

Я надеюсь, вы все будете правильно переходить дорогу. *Мишка дарит раскраски по ПДД детям в группу. Дети благодарят и прощаются с Мишкой.*

ПРОЕКТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

Кудрина Валентина Петровна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 76 общеразвивающего вида" г. Сыктывкара, Республика Коми

Библиографическое описание:

Кудрина В.П. ПРОЕКТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Введение:

Экологическое состояние нашей планеты и тенденция к его ухудшению требуют от ныне живущих людей понимания сложившейся ситуации и сознательного к ней отношения. Экологические проблемы присущи всем материкам и каждому государству.

Экологические проблемы и необходимость их преодоления породили новое направление в образовании – экологическое: всем необходимо понимать, как человек связан с природой и как зависит от нее, какие в природе существуют закономерности и почему человечество не имеет право их игнорировать.

Экологическое воспитание дошкольников – это ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, при котором педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии.

Актуальность:

В современных условиях проблема экологического воспитания дошкольников приобретает особую остроту и актуальность. Именно в период дошкольного детства происходит формирование начал экологической культуры. Поэтому очень важно разбудить в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающий мир.

Птицы окружают нас круглый год. В холодное время года зимующие птицы испытывают множество трудностей. Одна из них – как прокормиться. Доступной пищи становится все меньше, и многие птицы не могут пережить зиму и погибают.

Реализация проекта «Зимующие птицы родного края» позволит расширить и углубить знания детей о птицах, живущих в родном крае, послужит формированию бережного отношения к птицам, осознанию того, что необходимо ухаживать за пернатыми друзьями в трудное время года.

В работе с родителями проект позволит повысить экологическую компетентность самих родителей, повысить экологическое сознание ребенка, стимулируя его интерес к помощи птицам родного края, тем самым побуждая чувства ребенка.

Цель: расширять и обогащать знания о зимующих птицах родного края.

Задачи:

- закрепить знания детей о зимующих птицах родного края, о роли человека в жизни птиц.

- пополнить развивающую среду дидактическими пособиями по данной теме.

- воспитывать бережное отношение к природе родного края, желание помогать птицам в трудное для них время.

Участники: дети старшей группы, воспитатель, родители.

Сроки проекта: краткосрочный (1 неделя).

Тип проекта: информационно – творческий.

Вид проекта: групповой.

Ожидаемый результат:

- сформировать у детей представления о зимующих птицах: внешний вид, образ жизни, чем питаются.

- сформировать представления о правильном взаимодействии человека и природы.

- развивать интерес к наблюдению за объектами и явлениями природы.

- вызвать желание помогать птицам в холодное время года.

- приобщать к совместной деятельности родителей, повысить уровень экологической воспитанности родителей, проводить с детьми наблюдения в природе и пресекать попытки жестокого обращения с объектами природы.

Этапы проекта:

1. Подготовительный:

- подбор и изучение литературы по данной теме.

- определение целей и задач по данной теме.

- определение уровня знаний детей о зимующих птицах родного края.

2. Основной:

- Беседы: «Что мы знаем о птицах?», «Чем кормить птиц зимой?», «Покормите птиц зимой»

- Непосредственно образовательная деятельность: ОО «Познавательное развитие» «Птицы Республики Коми» (с использованием коми языка); ОО «Художественно – эстетическое развитие» (лепка) «Птицы в кормушке»; ОО «Художественно – эстетическое развитие» (рисование) «Снегири на ветке»; ОО «Речевое развитие» «Чтение сказки В. Бианки «Синичкин календарь. Январь»

- Художественная литература: К. Д. Ушинский «Дятел», А. Яшин «Покормите птиц зимой», С. Я. Маршак «Где обедал воробей?», загадки о птицах, пословицы и поговорки о птицах.

- Дидактические игры: «Какая это птица?», «Чья тень?», «Кто как поет?», «Собери птичку», «Четвертый лишний», «Какая птичка прячется за веткой?» (с использованием фонарика)

- Подвижные игры: «Птицы в гнездышках», «Совушка», «Воробушки и кот»

- Работа с родителями: Папка- передвижка «Чем кормить птиц зимой?», Консультация «Наблюдение в природе вместе с ребенком», создание альбома «Зимующие птицы родного края»

3. Заключительный:

- Акция «Покормите птиц зимой» (изготовление кормушек)

- Создание альбома «Зимующие птицы родного края»

Вывод:

В ходе реализации проекта у детей расширился кругозор о зимующих птицах (внешний вид, среда обитания, питание). Улучшилась предметно – развивающая среда в группе. Активизировалась работа родителей в жизни группы и детского сада.

Литература:

1. Васильева А. И. «Учите детей наблюдать природу»/ А.И. Васильева. – Минск, 2013.
2. Бондаренко А. К. «Дидактические игры в детском саду» М.: Просвещение, 1991.
3. Николаева С. Н. «Методика экологического воспитания дошкольников» учебное пособие для студ. сред. учеб. завед. – 2 – е изд. М.: издательский центр «Академия», 2001.
4. Соломенникова О. А. «Изнакомление с миром природы. Старшая группа», М.: МОЗА – ИКА – СИНТЕЗ, 2014.

НАБЛЮДЕНИЕ КАК ВЕДУЩИЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мишенкова Елена Викторовна, воспитатель
 МАОУ "Средняя школа № 2 г. Валдай" Дошкольное отделение "Теремок"

Библиографическое описание:

Мишенкова Е.В. НАБЛЮДЕНИЕ КАК ВЕДУЩИЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

В настоящее время требования экологической образованности и культуры становятся неотъемлемыми качествами общей культуры личности. Всё больше внимания уделяется экологическому образованию, формированию экологического сознания, экологической культуры. Экологическое образование дошкольников – это не просто дань «модному» направлению в педагогике. Это воспитание в детях способности понимать и любить окружающий мир и бережно относиться к нему. При ознакомлении детей с природой открываются возможности для эстетического, патриотического, нравственного воспитания. Общение с природой обогащает духовную сферу человека, способствует формированию положительных моральных качеств.

В «Концепции дошкольного воспитания» указывается о том, что в дошкольном возрасте закладывается позитивное отношение к природе, к себе и окружающим людям. В реализации данной задачи педагоги должны ориентироваться на воспитательный потенциал окружающей среды.

Основы экологической культуры могут быть заложены лишь в процессе общения с природой, и педагогически грамотно организованной деятельности. Важно, чтобы в процессе экологического воспитания приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало формированию основ экологической культуры, экологически оправданного поведения. Экологическое сознание ребёнка постепенно поднимается на более высокий уровень, если создаётся интерес, установка на восприятие природы, занятия затрагивают чувства ребёнка, вызывают сопереживания.

Важно, чтобы ребёнок мог оценить поведение человека в природе, высказать своё суждение, мнение, а также понять и принять позицию другого. Примерно на 5-6 году жизни более отчётливо начинают выявляться элементы экологического сознания ребёнка: интерес к природе, к определённым видам деятельности, эмоциональные реакции, более глубокие оценки поведения в природе. С седьмого года жизни формируется способность к мотивированной оценке поведения в природе. Над проблемой изучения формирования экологической культуры дошкольников педагоги и психологи Н.А. Рыжова, С.Н. Николаева, И.В. Снитко, В.А. Ясвин, Н.Ф. Виноградова, Я.Ю. Иванова, Н.С. Дежникова и другие.

В условиях введения с 01.01.2014г. новых ФГОС для дошкольного образования проблема использования метода наблюдения как условия развития экологической культу-

ры в изучении природы приобретает особое значение, так как познавательное развитие предполагает формирование познавательных действий, формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, особенностях природы, а также овладение основными культурными способами деятельности.

Всестороннее развитие и воспитание маленьких детей осуществляется разными методами.

Метод – это система последовательных способов взаимосвязанной деятельности обучающихся и учащихся, направленная на достижение поставленных учебно-воспитательных задач. Метод включает как способ деятельности (конкретный вид деятельности) обучающегося, так и способ, вид деятельности обучающегося стимулированной деятельностью взрослого.

Метод – это способ работы воспитателя, обеспечивающий усвоение детьми знаний, умений и навыков, а также развитие их познавательных способностей.

Метод – совокупность относительно однородных приемов, операций практического или теоретического освоения действительности, подчиненных решению конкретной задачи.

Среди разнообразных методов экологического воспитания дошкольников важное место следует отвести наблюдению. Его сущность заключается в чувственном познании природных объектов, в познании их через различные формы восприятия – зрительное, слуховое, тактильное, кинестетическое, обонятельное.

Наблюдение – это специальное организованное воспитателем, целенаправленное, более или менее длительное и планомерное, активное восприятие детьми объектов и явлений природы.

Целью наблюдения может быть усвоение разных знаний – установление свойств и качеств, структуры и внешнего строения предметов, причин изменения и развития объектов (растений, животных), сезонных явлений.

Советский психолог С. Л. Рубинштейн рассматривает наблюдение как результат осмысленного восприятия, в процессе которого происходит развитие мыслительной деятельности ребенка. Путь становления наблюдения автор определяет следующим образом: «Развитие высших форм восприятия приводит к его превращению в направленную, сознательно регулируемую операцию по мере того, как восприятие становится сознательным и целенаправленным актом, оно превращается в наблюдение». Развитие разных форм восприятия и наблюдения он связывает с их содержанием. С одной стороны, наблюдение является источником знаний, с другой – оно само требует наличия определенных знаний как отправных моментов наблюдения.

С. Л. Рубинштейн считает, что содержание наблюдений должно составлять: перечисление предметов, их описание или интерпретация, в каком направлении должно двигаться развитие наблюдения – от недифференцированного целого к отдельным частям или, наоборот, от отдельных и разрозненных деталей к единому целому.

Е. И. Тихеева рассматривала, что уроки наблюдения, понимаемые в смысле систематически проводимых приемов, клонящихся к развитию наблюдательности и речи детей, должны иметь место уже в первые годы их жизни, когда их речь начинает формироваться. Внешний мир вторгается во внутренний мир ребенка главным образом посредством зрения и слуха.

Дети дошкольного возраста проявляют огромный интерес к природе. Нет ни одного объекта или явления, к которому они оставались бы равнодушными. Задача воспитателя – развивать умение наблюдать явления природы, воспитывать деятельную любовь к ней, умение заботиться о растениях и животных и нетерпимо относиться к бессмысленной порче растений и уничтожению животных.

Руководство наблюдениями дает возможность научить дошкольников выделять самые различные признаки объектов природы ориентироваться в наиболее значимых, обнаруживать через них взаимосвязь растений, животных с явлениями с неживой природы.

Для успешного достижения поставленной цели воспитатель продумывает и использует специальные приемы, организующие активное восприятие детей: задает вопрос, предлагает обследовать, сравнивать объекты между собой, устанавливать связи между отдельными объектами и явлениями природы.

Включение разнообразных органов чувств в процессе наблюдения обеспечивает полноту и конкретность формируемых знаний. Наблюдение необходимо сопровождать точной речью воспитателя и детей, чтобы полученные знания усвоились. Так как наблюдение требует сосредоточенности произвольного внимания, педагог должен регулировать его по времени, объему и содержанию.

Метод наблюдения в ознакомлении детей с природой является основным. Необходимость и знание его использования связывает, прежде всего, с характером знаний – это представления, то есть образы воспринятых или ранее объектов, явлений. Чем конкретнее, ярче представление, тем легче ребенку использовать его в практической и познавательной деятельности. А для этого необходимы частые непосредственные встречи с природой, наблюдение за ее объектами.

Наблюдение позволяет показать детям природу в естественных условиях во все ее многообразии, в простейших наглядно представленных взаимосвязях. Систематическое использование наблюдения в ознакомлении с природой приучает детей подмечать ее особенности и приводит к развитию наблюдательности, а значит, решению одной из важнейших задач умственного воспитания.

Наблюдение природы является неисчерпаемым источником эстетических впечатлений и эмоционального воздействия на детей. Воспитатель использует разные виды наблюдения. Для формирования у детей представлений о разнообразии растений и животных, объектов неживой природы, распознавание особенностей тех или иных объектов, их свойств, признаков, качеств используется распознающее наблюдение. Оно обеспечивает накопление у детей ярких живых знаний о природе. Используется и наблюдение, способствующее формированию представлений о росте и развитии растений и животных, сезонных изменениях в природе.

Наблюдение с использованием раздаточного материала способствует формированию у детей более полных, конкретных представлений о природе, развитию дифференцированного восприятия. Особое место в наблюдении отводится обследованию объектов природы, сравнению их между собой, определению признаков различия и сходства.

Содержание длительных наблюдений многообразно: рост и развитие растений, установление их основных изменений, развитие животных и птиц, сезонные наблюдения за неживой и живой природой и так далее организуя длительное наблюдение, воспитатель должен знать основные этапы роста и развития растения или животного. Побуждает детей каждый раз рассмотреть объект, сравнить его состояние с тем, что было раньше, определить признаки, по которым изменение хорошо заметно.

Организация длительных наблюдений – это условие досконального познания взаимосвязи растений и животных со средой обитания, их морфофункциональной приспособленности. Каждый вид наблюдения требует своеобразного руководства со стороны воспитателя.

1. Цель и задачи наблюдения должны быть поставлены четко и конкретно. Задача должна иметь познавательный характер, заставлять ребенка думать, вспоминать, искать, ответ на поставленный вопрос.

2. Для каждого наблюдения воспитателю необходимо отбирать небольшой круг знаний. Каждое наблюдение должно давать детям новые задания, постепенно расширяя и углубляя первоначальное представление.

3. В организации наблюдений следует предусматривать системность, что обеспечит их взаимосвязь. В результате у детей сформируется полное, глубокое представление об окружающей среде.

4. Наблюдение должно способствовать развитию умственной и речевой активности детей. Активизация умственной деятельности достигается разнообразными приемами: постановка конкретной и доступной задачи наблюдения, привлечение детского опыта, проговаривание результатов наблюдения, сравнение одного объекта с другим.

5. Наблюдение должно возбудить интерес детей к природе, желание как можно больше узнать о ней.

6. Знания, полученные детьми в процессе наблюдения, должны закрепляться, уточняться, обобщаться и систематизироваться с помощью других методов и форм работы.

7. В результате каждого наблюдения у детей должно быть сформировано представление или элементарное понятие о том или ином объекте природы.

В современных условиях в дошкольных учреждениях детей интенсивно обучают математике, русскому и иностранному языкам, бытует мнение, что в экологическом образовании знания такого большого значения не имеют, а основной акцент необходимо делать на воспитании бережного отношения к природе, выработке трудовых навыков в природных условиях. Однако этого недостаточно: детям нужен минимум элементарных экологических знаний, которые помогут им понять необходимость вести себя экологически грамотно. Необходимо развивать у дошкольников наблюдательность, воспитывать эмоциональное отношение к объектам природы в процессе наблюдений, знакомство с рядом растений и животных, уход за которыми играет большую роль в формировании экологически грамотных представлений об окружающей среде.

Список источников

- 1.Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию, СПб, 2005
- 2.Грехова Л.И. Экологическая подготовка детей в дошкольных образовательных учреждениях, Ставрополь, 2008
- 3.Егоренков Л.И., Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников, М, 2001
- 4.Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду, М, 2003
- 5.Николаева С.Н. Концепция экологического воспитания детей дошкольного возраста, М, 2001
- 6.Федорова Т.А. Воспитание у детей дошкольного возраста культуры взаимодействия с природой, автореферат, М, 2000

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЧАСЫ И ВРЕМЯ»

Останина Юлия Михайловна, воспитатель
МБДОУ "Д/с № 14 "Сказка", Челябинская область, г. Верхний Уфалей

Библиографическое описание:

Останина Ю.М. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЧАСЫ И ВРЕМЯ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Интеграция областей: познавательное, речевое, социально-коммуникативное развитие

Задачи:

Образовательная задача: - познакомить детей с историей возникновения часов, и их разновидностями;

Совершенствовать навыки словообразования (прилагательное от существительного) (учить преобразовывать слова).

- формировать умение устанавливать время по часам.

Развивающая задача: способствовать развитию слухового и зрительного внимания;

Воспитательная задача: воспитывать интерес к часам, целеустремленность, взаимопомощь и умение взаимодействовать со сверстниками.

Речевая задача: развивать умение ясно и четко излагать свои мысли; отвечать на вопросы, строить полные предложения, учить преобразовывать слова (прилагательное от существительного) активизировать словарь по теме.

Оборудование и материал: презентация о часах, заготовки солнечных часов и фонарики, разрезные картинки, заготовки циферблатов по количеству детей, билеты в музей, музей часок (разные виды часов), круги Лулия по теме часы по количеству детей.

Активизация словаря: циферблат, минутная стрелка, часовая стрелка, часовой механизм.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Поздоровайтесь с гостями!

Я приглашаю вас в музей, а что мы будем рассматривать в музее вы сейчас догадаетесь сами. Дети берут по одной картинке со стола.

Задание «Разрезные картинки» (песок, стрелки, гири от часов, цветков «часики», огонь, петух, цифры, солнце)

Воспитатель: Ребята посмотрите на цветные картинки, что у вас изображено? (ответы детей). Как вы думаете, что объединяет эти картинки? (ответы детей). Воспитатель предлагает перевернуть картинки и сложить вместе (получились часы) Все эти картинки связаны со временем или часами!

(Пояснение к картинкам: петух- издавна в деревне крестьяне определяли время по крикам петухов; цветков- в народе называется часики. Давным-давно люди заметили, что одни цветки раскрываются утром, а днём закрываются, другие раскрываются под вечер, третьи – только ночью, а днём они всегда закрыты. Открываются не когда им вздумается, а в «своё собственное» время. Так появились цветочные часы. Но «ходят» они только в солнечную погоду; солнце, песок, вода – это часы)

Ребята вы хотите побывать в музее часов и потрогать их руками? Чтобы попасть в музей нам нужен билет, без билета нас не пустят. А билет мы с вами получим, выполнив несколько заданий.

2. Основная часть.

(Дети садятся на стульчики)

Ребята я сейчас вам расскажу о разных видах часов от самых первых.

Презентация для детей.:

Рассказ воспитателя: Давным - давно, когда не было часов, люди узнавали время по солнцу. Солнце взошло – пора вставать; темнеет – пора заканчивать работу, готовиться ко сну.

Как-то люди заметили, что тени от всех предметов двигаются по кругу; становятся длиннее и короче в зависимости от положения солнца на небе и придумали **часы**. Первые из таких часов назывались солнечные. (люди вкопали столб в землю, начертили круг вокруг столба и разделили на равные части. Каждая часть равнялась 1 часу. Назвали такие **часы – солнечные (показ фото)**. Но пользоваться ими человек не всегда мог. Вопрос: А как вы думаете, почему? (Ответы детей: если нужно узнать время, всегда придется к ним бегать, в пасмурную погоду не определишь время). Давай те посмотрим, как они работали. Я приглашаю вас пройти к столу.

Экспериментальная деятельность «Солнечные часы»

Детям раздаются фонарики и заготовки из белого листа с палочкой по середине. Дети вращают по кругу фонариком и наблюдают тень от палочки.

Рассказ воспитателя: Солнечными часами люди пользовались не долго, а изобрели водяные **часы**, которые можно было пользоваться и ночью, и в хмурый день (показ фото).

Водяные часы- это высокий сосуд на котором были сделаны насечки с маленьким отверстием внизу откуда капала вода, так определялся промежуток времени.

Вопрос к детям: Как вы думаете, удобны ли такие **часы**? (ответы детей: Нет, воду нужно было постоянно доливать)

Следующие часы- Огненные. Использовали длинную тонкую свечу с нанесённой на неё шкалой. Иногда по бокам к ней прикреплялись металлические штырьки, которые со звоном падали в поддон подсвечника, когда свеча догорала до определённого места, то есть получался звуковой сигнал.

Вопрос к детям: Как вы думаете удобны ли такие часы? (ответы детей: мог случиться пожар.)

И придумали песочные **часы**. (*Показ слайдов.*) Они состоят из двух конусов соединенных вместе, внутри – песок. Такие **часы рассчитаны на определенный промежуток времени**: 3, 5, 10 минут. **Часы** переворачивают и счет продолжается. Такие часы мы используем и в наше время.

Рассказ воспитателя: - Время шло. Люди придумывали новые приборы для измерения времени. Появились механические часы у них одна особенность их нужно заводить каждый день. Забудет человек завести часы, они встанут.

Ребята из чего состоят часы (циферблат, часовая и минутная стрелка и внутренний механизм)

Вопрос к детям: А какие часы не надо заводить? (ответы детей: электронные). Чем механические часы отличаются от электронных?

Видео физкультминутка «Часики»

Ребята давайте мы с вами тоже подзарядимся. В этом нам поможет зарядка. зарядимся как часики

Словесная игра «Назови часы»

Ребята я буду задавать вам вопрос, а вы отвечайте полным предложением. (ответы по цепочке)

Как мы назовем часы, которые стоят на полу? (напольные)

Как мы назовем часы, которые стоят на камине (каминные)

Как мы назовем часы, которые висят на стене? (настенные)

Как мы назовем часы, которые стоят на столе? (настольные)

Как мы назовем часы, которые установлены на улицах города (уличные)

Как мы назовем часы, которые носят в кармане? (карманные)

Как мы назовем часы, которые носят женщины (женские)

Как мы назовем часы, которые носят мужчины (мужские)

Как мы назовем часы, которые установлены на вокзале (вокзальные)

Как мы назовем часы, которые носят дети (детские)

Как мы назовем часы, которые установлены на башне (башенные)

Как мы назовем часы, которые носят на руке? (наручные)

Воспитатель: Молодцы правильно! Вы назвали разные виды часов.

Ребята музей работает каждый день, а в какое время он ждет ребят из детского сада мы сейчас узнаем.

Игра «Установите время»

Воспитатель раздает картонные часы (7:00, 8:00, 10:00,11:00,12:00) и предлагает детям установить стрелки часов на циферблате, поясняя детям как располагаются стрелки. *Вопрос к детям:* Какое у тебя время на часах?

3. Итог занятия

Воспитатель: -Ребята, что нового вы узнали и интересного сегодня? (ответы детей). Воспитатель отмечает детей похвалой и дарит круги Лулия по теме часов, раздает билеты в музей.

Дети в мини- музее рассматривают разные виды часов.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДОУ «ХОРОВОД СКАЗОК»

Подвербная Елена Антоновна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 9, Красноярский край, г. Боготол

Библиографическое описание:

Подвербная Е.А. РАЗВЛЕЧЕНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДОУ «ХОРОВОД СКАЗОК»
// Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Цели:

• формирование интереса к сказкам, создание эмоционально- положительной обстановки•

Задачи:

развивать интонационную выразительность речи; обогащать словарный запас детей;

- способствовать развитию речи, воображения, мышления, памяти;
- воспитывать такие качества, как дружелюбие, товарищество, взаимовыручка;

Предварительная работа:

- чтение сказок, беседы по содержанию;
- рассматривание иллюстраций; просмотр мультфильмов по сказкам;
- рисование и лепка героев сказок;
- инсценировка сказок; настольные игры, пазлы;
- подготовка эмблем для команд, разучивание девизов команд.

ХОД

Ведущий: Добрый день!

Сказка по лесу идет

Сказка за руку ведёт.

Это что за хоровод?

Это сказок хоровод!

Ух, за мной и за тобой

Сказки бегают гурьбой!

Обожаемые сказки

Слаще ягоды любой!

В сказке солнышко горит,

Справедливость в ней царит!

Сказка- умница и прелесть!

Ей повсюду путь открыт.

Мы знаем, вы любите игры, песни, загадки и пляски.

Но нет ничего интереснее, чем наши волшебные сказки.

Итак, наше путешествие в мир сказок начинается!

Мы приветствуем наших участников.

Ведущий: Команды, представьтесь, пожалуйста.

Представление команд: название, эмблема

Команда «Золотой ключик»

Вот и ключик золотой -

Не разлей нас всех водой.

Любим книжки мы читать,

Все на свете узнавать.

Команда «Весёлые друзья»

«Дружно сказочки читаем,

дружно песенки поем.
вместе нам совсем не скучно,
всех мы в гости к нам зовем».

Ведущий: -

- А что такое сказка? Необыкновенная история с людьми, животными. С героями случаются необыкновенные приключения, волшебство. В сказках говорят звери, птицы, вещи. Какие волшебные предметы помогают сказочным героям путешествовать? (Ответы детей) (сапоги – скороходы, ковер - самолет, летучий корабль, клубочек, ступа, метла, серый волк, сивка – бурка)

Ведущий: Какими словами сказки заканчиваются? (добро побеждает зло, в сказках всегда счастливый конец и мы радуемся вместе с героями сказок. Тут и сказочке конец, а кто слушал молодец.)

Конкурс "Разминка"

Ведущий: Угадайте без подсказки, кто герои этой сказки?

- Хозяйка избушки на курьих ножках.
- Девочка из снега.
- Кто сделал Буратино?
- Кого спасла ласточка от крота и мыши?
- Домик, где живет мышка - норушка, лягушка - квакушка.
- Женщина, от которой сбежала грязная посуда.
- У кого смерть на конце иглы?
- Деревянный мальчик.
- Девочка с голубыми волосами.
- К кому шла красная шапочка?
- Крокодил, друг чебурашки?
- Как звали 3 поросят? (ниф-ниф, наф-наф, нуф-нуф)
- Кто потерял хрустальную туфельку? (золушка)
- Что купила на базаре муха-цокотуха? (самовар)
- Кто разбил золотое яичко? (мышка)
- Чем ловил рыбу волк в сказке «лиса и волк»? (хвостом).

Конкурс «Волшебные слова».

Ведущий: Вспомните кто говорил такие волшебные слова и в какой сказке:

1. По щучьему веленью, по-моему, хотенью
- 2.Лети, лети лепесток через запад на восток, через север, через юг, возвращайся сделав круг, Лишь коснёшься ты земли, будь по моему вели.
- 3.Свет мой зеркальце скажи да всю правду доложи.
- 4.Сивка-бурка, вещей каурка, встань передо мной, как лист перед травой!
5. Раз, два, три горшочек вари ...
6. «Избушка- избушка, встань ко мне передом, а к лесу задом!

Ведущий: Молодцы! Все правильно назвали.

Конкурс «Разрезные картинки собери»

Дети собирают картинки, кто быстрее.

Физкультминутки со сказочными героями:

Вот Дюймовочки слова:

«Чтоб была спина прямая,
Поднимайтесь на носочки,
Словно тянетесь к цветочкам
Раз, два, три, четыре, пять,
Повторите все опять!
А теперь хочу сказать вам

Красной Шапочки совет:
«Если будешь прыгать, бегать,
Проживёшь ты много лет».
Раз, два, три, четыре. Пять,
Повторите всё опять!
Игра «Передай колобка»

Пока звучит музыка- передавать колобка. С окончанием музыки, у кого остался ко-
лобок – выходит в круг и танцует, остальные хлопают.

Ведущий:

Был Кашей вчера в гостях
Что наделал, просто – ах.
Сказки все он перепутал, вы сможете их отгадать?
Конкурс «Исправь ошибки».
«Петушок-Ряба»
«Сестрица Аленушка и братец Никитушка»
«Сивка-будка»
«Иван царевич и зеленый волк»
«Лисичка – сестричка и серая мышь»
«По собачьему веленью»
«Волк и семеро тигрят»
«Даша и медведь»
«Гуси – вороны»
«Царевна – индюшка»
«Плавучий корабль».

Ведущий: Вы, ребята, молодцы. Отгадали все загадки, узнали героев сказок. Теперь
нам предстоит выполнить последнее конкурсное задание.

Конкурс «Отгадай сказку по обложке книг»

(детям показывают книги; Муха-Цокотуха, Федорино горе, Теремок, Снегурочка,
Сестрица Аленушка и братец Иванушка, Сивка-Бурка, Золушка)

Ведущий: Сказки дарят нам чудеса, без сказки людям прожить нельзя. Заканчивает-
ся наше путешествие по стране сказок, чудес и волшебства. Вы все славно потруди-
лись. (подсчитываются очки команд) В добрый путь! До новых встреч в стране сказок!

КВЕСТ-ИГРА «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Себелева Марина Михайловна, воспитатель
МКДОУ д/с № 13 г. Пласт, Челябинская область

Библиографическое описание:

Себелева М.М. КВЕСТ-ИГРА «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» // Вестник
дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: [https://files.s-
ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf](https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf).

Цель:

Развитие интереса детей к космосу через уточнение и закрепление представления
о космосе через построение образовательной деятельности в форме игры, при которой
дети являются активными участниками в процессе проблемно-обучающихся ситуаций.

Задачи:

Образовательные:

-Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»

Методы и приемы: Расширение и закрепление знаний детей о космосе и планетах Солнечной системы;

Развивающие:

- Развитие воображения, фантазии и творческой активности;
- Активизация словарного запаса по теме;
- Развитие двигательной-игровой активности;

Воспитательные:

- Воспитание чувства ответственности, взаимопомощи;
- Создание положительного эмоционального фона, атмосферы доброжелательности.

Интеграция образовательных областей:

Проблемно-поисковый, наглядный, словесный, игровой, прием эмоциональной заинтересованности

Оборудование:

Аудиоматериалы:

- сигнал SOS;
- Музыка Евгения Крылатова из х/ф «Гостя из будущего»;

Видео/фотоматериалы:

- видео полета космического корабля; приближения крупного метеорита; звездного неба; - изображения разного по яркости Солнца, планет Солнечной системы (8); ракеты, или шаттла, космической станции, искусственного спутника; всех планет Солнечной системы

Предварительная работа:

Чтение энциклопедической литературы, рассматривание энциклопедий о космосе, чтение художественной литературы о космосе: «Незнайка на луне» Н. Носова, чтение стихотворений о космосе, оформление выставки творческих работ «Космический корабль», беседа «Что такое Космос?»

Работа с родителями:

Чтение детям информации из энциклопедической литературы, рассматривание ночного неба, беседа о космосе, изготовление поделок совместно с детьми на тему «Космос»

Ход игры:

Дети входят в зал и здороваются с гостями.

Воспитатель: «Отгадывание загадок» - Ребята, отгадайте мои загадки:

а) Угли пылают, совком не достать. Ночью их видно, а днем не видать (звезды)
б) Распустила алый хвост, полетела в кучу звезд. Крыльев нет, но эта птица полетит и прилуниться (ракета).

в) Не шофер и не пилот, водит он не самолет, а огромную ракету. Дети, кто скажите это? (**космонавт**)

- Ребята, о чём мы сегодня с вами будем разговаривать?

Ответы детей.

- Правильно, мы будем говорить о космосе.

Дальше задаёт вопросы детям.

- Ребята, а вы знаете, что произошло 12 апреля 1961. Как звали первого человека, который смог отправиться в космическое путешествие (космонавт Юрий Алексеевич Гагарин.)

(Звучит запись сигнал SOS)

Воспитатель: Это сигнал (это слово) SOS. Кто-нибудь из вас знает, что обозначает такой сигнал (Кому-то нужна помощь, сигнал бедствия).

(Запыхавшись, вбегает инопланетянин)

Инопланетянин: Спасите! Спасите! Космические пираты похитили Лучики Солнца, и на наших планетах стало темно и холодно. (На экране транслируется изображение бледного Солнца)

В: Как Вам помочь?

Инопланетянин: Вы, правда, нам поможете? (Да) Космические пираты спрятали Лучики Солнца на разных планетах и нужно пройти испытания, чтобы найти Лучики Солнца.

Воспитатель: Ну что, ребята, поможем? (Да)

Инопланетянин: На каждой планете Вы найдете космические станции, На них и надо искать Лучики Солнца. Начинайте с самой дальней планеты от Солнца. А мне пора улетать, чтобы сообщить всем жителям космоса, что теперь Солнце не будет светить и греть, как прежде.

(Инопланетянин уходит)

Воспитатель: Знаете ли вы, что такое планеты? Это огромные шары, которые словно висят в космическом пространстве. Планеты, которые вращаются вокруг нашего Солнца — нашей звезды — называют Солнечной системой. Сколько всего планет в Солнечной системе? (восемь)

Воспитатель: Итак, на какую планету нам надо отправиться в первую очередь? (на самую дальнюю от Солнца, Нептун).

Воспитатель: -Но для того, чтобы отправиться в космос нам для начала необходимо надеть амулеты, они позволят нам дышать без всяких шлемов и скафандров.

Воспитатель: Все готово для полета___ руки вперед, вверх

Ждут ракеты всех ребят (руки вместе над головой)

Мало времени для взлета (шагаем на месте)

Космонавты встали в ряд (прыжок, руки вверх, хлопок)

Поклонились вправо, влево (наклоны)

Отдадим земле поклон (наклоны вперед)

Вот ракета полетела (прыжки на двух ногах)

Опустел наш космодром (присели)

Объявляется минутная готовность, до старта 10 секунд. Начинаем обратный отсчет 10,9..... – пуск!

(Звучит музыка Е. Крылатова из х/ф «Гостя из будущего», на экране транслируется фрагмент видео полета космического корабля, затем на экране появляется изображение планеты Нептун.)

Воспитатель: Как называется планета? (Нептун) Что мы с Вами знаем об этой планете? (самая дальняя от Земли планета Солнечной системы, Нептун был посещён лишь одним космическим аппаратом, «ледяная» планета, нет кислорода, состоит из льда и камня и т. д.).

Воспитатель: Сложи картинку. На мольберте

Разрезные картинки

ЛУНОХОД

КОСМИЧЕСКИЕ СТАНЦИИ

- чтобы проводить в космосе научные исследования и разные эксперименты (например, космическая станция — специальный космический дом на орбите Земли, в котором космонавты живут и работают),

- чтобы помогать людям не только в космосе, но и на Земле (например, искусственные спутники — такие технические приспособления, с помощью которых работают наши мобильные телефоны, автомобильные навигаторы, спутниковое телевидение, учёные наблюдают за погодой.)

*луноход -планетоход, предназначенный для передвижений по поверхности Луны. В более узком смысле луноход есть транспортное средство, предназначенное для передвижений по поверхности Луны.

(По окончании задания на экране транслируется изображение солнца, которое стало светлее и дети, как правило, сами это замечают)

Воспитатель: Лучик Солнца освобожден для планеты Нептун.

Воспитатель: Пристегнуть ремни! Включить зажигание! К какой планете держим курс? (Уран)

(Звучит музыка, на экране транслируется фрагмент видео полета космического корабля, затем на экране появляется изображение планеты Уран.)

Воспитатель: Что мы с Вами знаем об этой планете? (Уран стал первой планетой, обнаруженной при помощи телескопа, самая холодная планета, недра состоят из льдов и горных пород, «ледяная» планета, нет кислорода, не имеет твердой поверхности).

Вопрос-ответ

1. Первые животные –космонавты
2. Первый космонавт
3. Как называлась ракета
4. Первый космонавт, вышедший в космос.
5. Первая женщина –космонавт
6. Фраза знаменитая гагаринская

Воспитатель: Лучик Солнца освобожден для планеты Уран.

В: Пристегнуть ремни! Включить зажигание! К какой планете держим курс? (к Сатурну).

(Звучит музыка, на экране транслируется фрагмент видео полета космического корабля, затем на экране появляется изображение планеты Сатурн.)

Воспитатель: Что мы с Вами знаем об этой планете? (Сатурн имеет заметные кольца, они состоят из миллионов ледяных глыб, состоящей главным образом из частичек льда который кладут в бокал; другие величиной с автомобиль. На Сатурне дуют сильные ветра, на планете наблюдаются полярные сияния, подобные которым не наблюдались ни на какой другой планете в Солнечной системе и т. д.)

(Игра «Это правда или нет?»: При правильном слове дети хлопают впереди, при неправильном — сзади)

Воспитатель: Космос — это пространство, в котором находятся:

Планеты? Космонавты? Игрушки? Конфеты? Метеориты? Подушки?
Черепашки? Звёзды? Кометы? Спутники? Качели? Ракеты?
Котлеты? Ботинки? Солёные огурцы?

Воспитатель: Лучик Солнца освобожден для планеты Уран.

Воспитатель: Пристегнуть ремни! Включить зажигание! К какой планете теперь держим курс? (к Юпитеру).

(Звучит музыка, на экране транслируется фрагмент видео полета космического корабля, затем на экране появляется изображение планеты Юпитер.)

Воспитатель: Что мы с Вами знаем об этой планете? (Юпитер - крупнейшая планета Солнечной системы, иногда ее можно увидеть невооруженным глазом, нет твердой поверхности, газовая планета и др.)

(На экране транслируется видео приближения крупного метеорита)

Звучит сигнал бедствия

Воспитатель: Внимание! Внимание! К нам что-то приближается. Что это такое? (Это метеорит) Что Вы знаете о метеоритах? (камень, метеоритов могут быть очень легкими и очень-очень большими, и тяжелыми)

Игра «Собери метеориты (Массажные шарики)

(По окончании задания на экране транслируется изображение солнца, которое стало еще ярче)

Воспитатель: Лучик Солнца освобожден для планеты Юпитер.

Воспитатель: Пристегнуть ремни! Включить зажигание! К какой планете теперь держим курс? (к Марсу).

(Звучит музыка, на экране транслируется фрагмент видео полета космического корабля, затем на экране появляется изображение планеты Марс.)

Воспитатель: Что мы с Вами знаем об этой планете? («красная планета» из-за красноватого оттенка поверхности, на Марсе видны вулканы, долины, пустыни и даже ледниковые шапки, похожие на земные и пр.)

Воспитатель: А каждый ли человек может стать космонавтом? (нет) Каким должен быть человек, чтобы стать космонавтом? (смелым, здоровым, крепким, сильным, умным, с хорошей памятью, веселым и пр.)

Воспитатель: Что нужно делать человеку, чтобы быть крепким и сильным? (делать зарядку, заниматься спортом).

«Космонавты»

Будем очень мы стараться

(дети делают рывки согнутыми руками перед грудью)

Дружно спортом заниматься

Бегать быстро, словно ветер;

(Бег на носочках)

Плывать лучше всех на свете

(делать гребки руками)

Приседать и вновь вставать

(приседание)

И гантели поднимать

(выпрямить согнутые руки вверх)

Станем сильными и завтра

Всех возьмут нас в космонавты

(руки на поясе)

(По окончании задания на экране транслируется изображение солнца, которое стало очень ярким)

Воспитатель: Лучик Солнца освобожден для планеты Марс.

Воспитатель: Пристегнуть ремни! Включить зажигание! К какой планете теперь держим курс? (к Земле).

(Звучит музыка, на экране транслируется фрагмент видео полета космического корабля, затем на экране появляется изображение планеты Земля.)

Воспитатель: Что мы с Вами знаем об этой планете? (единственная планета, заселенная живыми организмами, «голубая» планета, этот цвет придают окружающая ее атмосфера и мировой океан, имеет континенты, острова, реки, озера, подземные воды, льды и пр.) Знаете ли Вы, как называется спутник Земли? (Луна)

В: Как добраться до Луны? (Полететь на ракете) А где взять ракету? Ребус РАКЕТА Составить из слов (рама кеды и тарелка.)

(По окончании задания на экране транслируется изображение солнца, которое стало еще ярче)

Воспитатель: Лучик Солнца освобожден для планеты Земля.

В: Пристегнуть ремни! Включить зажигание! К какой планете теперь держим курс? (к Венере).

(Звучит музыка, на экране транслируется фрагмент видео полета космического корабля, затем на экране появляется изображение планеты Венера.)

Воспитатель: Что мы с Вами знаем об этой планете? (Венера считается «сестрой» Земли, изредка Венера видна невооруженным глазом и в светлое время суток, самая яркая, самая горячая планета в Солнечной системе. На её поверхности жарче, чем внут-

ри раскаленной печки. Укутана слоем плотных непрозрачных облаков, которые закрывают поверхность планеты от прямой видимости. На поверхности есть горы и равнины, часто происходят извержения вулканов и др.)

Опыт вулкан

(По окончании задания на экране транслируется изображение солнца, которое стало еще более ярким)

Воспитатель: Лучик Солнца освобожден для планеты Венера

Воспитатель: Пристегнуть ремни! Включить зажигание! К какой планете теперь держим курс? (к Меркурию).

(Звучит музыка, на экране транслируется фрагмент видео полета космического корабля, затем на экране появляется изображение планеты Меркурий.)

Воспитатель: Что мы с Вами знаем об этой планете? (ближайшая к Солнцу планета Солнечной системы, планету можно увидеть только после захода солнца или до восхода солнца, обычно в сумерках, внешне похожа на Луну, температура поверхности меняется в дневное время больше, чем на любой другой планете Солнечной системы).

Игра 4 ЛИШНИЙ

(По окончании задания на экране транслируется изображение солнца, которое стало еще более ярким)

Воспитатель: Лучик Солнца освобожден для планеты Меркурий

В: Перед Вами выстроились все планеты

ПАРАД ПЛАНЕТ

(Воспитатель показывает на экран, на котором изображены все планеты) В: Проверьте правильность задания. Ура! Все сделано верно!

(По окончании задания на экране транслируется изображение яркого Солнца)

(Звучит аудиозапись бортового компьютера: Внимание, внимание! Все планеты спасены. Спасибо Вам будущие космонавты. Вы можете следовать по маршруту на планету Земля. Вас ожидает приятный сюрприз – настоящая еда космонавтов. Вам необходимо подкрепиться после долгого пребывания в путешествии за Лучиками Солнца)

Воспитатель: Ребята, вот и закончилось наше космическое путешествие. Вы отличные путешественники, а еще вы надежные и отважные товарищи. Вы не побоялись трудностей и пришли на помощь космическим жителям.







Библиографический список

1. Борисова, С. Н. Ознакомление старших дошкольников с явлениями неживой природы / С. Н. Борисова // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2013. – № 5. – С. 62–67. – ISSN 2223-7003.
2. Исследовательская деятельность в ДОУ / Т. Гостевская [и др.] // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 2. – С. 37–42. – ISSN 0012-561X.
3. Нисканен, Людмила Григорьевна. Развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования / Л. Г. Нисканен // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2013. – № 4. – С. 11–18. – ISSN 2223-7003.
4. Спиренкова, Н. Г. Воспитание познавательных интересов у детей дошкольного возраста посредством экспериментирования / Н. Г. Спиренкова, М. С. Засурцева // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2013. – № 5. – С. 11–17. – ISSN 2223-7003.
5. Гарифулина, Г.А. Формирование навыков связного высказывания. Инновационный педагогический проект. Старший дошкольный возраст / Г.А. Гарифулина. - М.: Учитель, 2016. - 547 с.
6. Гризик, Т. И. Развитие речи детей 6-7 лет / Т.И. Гризик, Л.Е. Тимошук. - М.: Просвещение Росмэн, 2018. - 224 с.
7. Ельцова, О. М. Развитие речевой и коммуникативной деятельности у старших дошкольников). Альбом / О.М. Ельцова. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 46 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Славкина Алла Андреевна, воспитатель

Антонова Светлана Александровна, воспитатель

СП № 10ДО ГБОУ СОШ с. Новый Буян, Самарская область, Красноярский район

Библиографическое описание:

Славкина А.А., Антонова С.А. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

*«Всё хорошее в людях – из детства!
Как истоки добра пробудить?
Прикоснуться к природе всем сердцем
Удивиться, узнать, полюбить!
Мы хотим, чтоб земля расцветала,
И росли, как цветы, малыши,
Чтоб для них экология стала,
Не наукой, а частью души!»*

Задача воспитателя – подвести детей к пониманию того, что все мы вместе, и каждый из нас в отдельности в ответе за Землю, и каждый может сохранять и приумножать ее красоту.

Горе нам, если мы не научили детей любить, щадить природу, любоваться ею. А для этого необходимо делать все возможное: подавать пример доброго отношения ко всему живому, постоянно обогащать ребенка впечатлениями, использовать для этого умные игры и пособия.

На сегодняшний день имеет огромное значение – экологическое образование детей дошкольного возраста.

Познание природы детьми – это насыщенное радостными впечатлениями восприятие разнообразных, разных объектов и явлений мира животных, растений, неживой природы, практическое экспериментирование с ними. Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе. Природа оставляет глубокий след в душе ребенка, воздействия на его чувства своей яркостью, многообразием. Дети впервые воспринимают природу, тянутся к ней, она возбуждает их любознательность. Интерес ведет человека к бесконечным целям познания, которые начинаются с удивления. В свою очередь, удивлением для детей дошкольного возраста может быть окружающая действительность, являющаяся источником пробуждения познавательных интересов.

Под «экологическим воспитанием» понимается воспитание любви к природе, развитый познавательный интерес, который в дальнейшем может стать устойчивым и глубоким стремлением к познанию окружающего мира. Для развития у детей дошкольного возраста познавательного интереса, наблюдательности, любознательности, формирования обобщенных представлений о природе, установления простых связей между этими явлениями необходимо разработать комплекс мероприятий в организованной образовательной деятельности и в повседневной жизни. Развитие познавательного интереса проходит путь от проявления эмоциональной отзывчивости к окружающему и выделе-

нию внешних качеств предметов к выделению внутренних связей и отношений, к самостоятельной постановке познавательных задач и первым попыткам решать их с помощью наблюдений, опытов и рассуждений. Организация поисковой деятельности наиболее эффективна при освоении детьми причинно – следственных связей и отношений между предметами и явлениями природы, их свойствами и качествами. Развитие познавательных интересов в процессе экологического воспитания будет более эффективной, если использовать интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь исследовательской деятельности, физической культуры, игр, художественной литературы, музыки, изобразительной деятельности, просмотр презентаций, телепередач, экскурсий, походов, бесед, а также организация самостоятельной деятельности детей, то есть экологизация различных видов деятельности детей.

Экология может быть преподнесена детям в форме элементарных сведений с целью: научить их правильному отношению к объектам живой и неживой природы. С помощью дидактических игр, экологических задач, постановки опытов, проектов, проведения экспериментов можно ввести ребят в сложный мир взаимосвязи человека и природы.

На каждом возрастном этапе познавательный интерес имеет свои формы поведенческих проявлений и требует особых условий для своего формирования. Только организованная познавательная и исследовательская деятельность дает определенные положительные результаты. Для того, чтобы познавательный интерес постоянно подкреплялся, необходимо создать соответствующие условия:

- Подбор художественной литературы;
- Подбор оборудования;
- Составление перспективного плана с отражением тем и содержанием организованной образовательной деятельности по экологическому воспитанию;

Большое значение имеет образовательная деятельность первично – ознакомительного характера. Этот вид деятельности подразумевает знакомство детей с видами животных, растений, условиями их жизни и обитания, которые не представлены в ближайшем природном окружении и не могут быть познаны через наблюдения. Чтобы было интересно, необходимо использовать различные демонстрационные и учебные пособия, компьютерные презентации, позволяющие формировать у детей отчетливые и правильные представления.

Наблюдение является одной из форм образовательной деятельности, так как с его помощью осуществляется восприятие окружающей среды. При наблюдениях необходимо опираться на любознательность детей, ведь дети хотят всё знать. Наблюдениям детей необходимо придать активный характер – научить, по возможности, не только смотреть, а видеть все подробности, понять, почему происходит то или иное явление, задействовать все органы чувств ребенка, не только слух и зрение. Постоянные наблюдения дают возможность раскрыть несложные связи в мире природы. Обращая внимание детей на происходящее в природе, нужно подвести их к пониманию различных взаимосвязей, существующих между животным и растительным миром. Особое внимание уделяется вопросам – заданиям, заставляющим детей рассматривать предметы, сравнивать, находить отличие и сходства, устанавливать связь между явлениями природы. Постановка вопросов и постепенное усложнение задачи ведет к формированию у детей исследовательско – поисковой деятельности, развитию познавательных интересов, что оказывает влияние на их умственные развития. Показателем интереса ребенка служат его вопросы и суждения, благодаря которым дети постигают мир вокруг себя.

Экологоразвивающая среда служит не только объектом и средством деятельности ребенка, но и позволяет формировать познавательные интересы, формирует предпосылки поисковой деятельности. В нашей группе есть мини – огород, который используется для экологического и трудового воспитания дошкольников.



Экспериментирование является одним из видов познавательной деятельности ребенка и взрослого. У детей поддерживается интерес к экспериментам в том случае, если результат виден сразу или через непродолжительное время. Эксперименты с живой природой, как правило, долгосрочные и требуют определенного терпения от дошкольников, в результате чего нередко интерес к такой деятельности угасает, цель экспериментирования забывается детьми. Для развития интереса к поисково – исследовательской деятельности используются эксперименты и опыты с неживой природой, знакомство детей со свойствами воды, песка, земли, глины, воздуха, магнетическими свойствами некоторых предметов и т.д. в процессе проведения опытов все дети принимают активное участие. Эксперименты, самостоятельно проводимые детьми, позволяют им самостоятельно устанавливать причинно – следственные связи, обобщать полученные результаты, сопоставлять их, классифицировать и делать выводы о ценностной значимости физических явлений для человека. Дети любят экспериментировать, в процессе экспериментирования проявляются яркие познавательные чувства: удивление, сомнения, радость от узнавания нового. Они стремятся самостоятельно экспериментировать для получения новых знаний. Знания, подчеркнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными. Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции, стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка, активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями, с этическими правилами жизни в обществе и т.п. Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, в процессе экспериментальной деятельности развивается наблюдательность, мыслительная деятельность, эмоциональная сфера ребенка, творческие способности, формируются трудовые навыки.



В работе с детьми большое значение играет игровые технологии, использование дидактических игр, которые позволяют детям быстрее закрепить знания о характерных особенностях предметов, дети легче запоминают названия растений и их части. С их

помощью дети учатся узнавать отдельные признаки предметов, явлений, группировать их по определенным качествам. В дидактических играх познавательные задачи соединяются с игровыми, что и делает дидактическую игру особой формой обучения, благодаря которой усвоение знаний происходит легко, быстро и непреднамеренно.

При использовании дидактической игры необходимо:

- ✓ Опирается на уже имеющиеся знания, полученные путем непосредственного восприятия;
- ✓ Следить за тем, чтобы дидактическая задача была достаточно трудна и в тоже время доступна детям;
- ✓ Поддерживать интерес и разнообразие игрового действия;
- ✓ Постепенно усложнять дидактическую задачу и игровое действие;
- ✓ Конкретно четко объяснять правила.

Словесные игры развивают у детей внимание, воображение, повышают знания об окружающем мире. Игры необходимо подбирать с учетом развития детей и тех задач экологического образования, которые решаются на данном возрастном этапе. Игра должна давать ребенку возможность применять на практике уже полученные экологические знания и стимулировать к усвоению новых.

Большую ценность для формирования экологических представлений имеет художественная литература, которая глубоко воздействует на чувства детей. Художественное слово помогает формировать в детях такие качества, как сочувствие, сопереживание, сострадание к природе, вызывает положительные эмоции, радость, восторг. Благодаря чтению у детей так же расширяется кругозор, развивается любознательность, зрительная и слуховая память, совершенствуются мыслительные процессы.

Наиболее успешным для формирования экологического сознания является метод проектирования, который имеет ряд преимуществ: возможность углубленно изучать какую – либо тему и получение быстрых практических результатов.

Экскурсия – особая форма организации работы по экологическому воспитанию, одна из очень трудоемких и сложных форм обучения. Во время экскурсий дети знакомятся с растениями, животными и одновременно с условиями их обитания. Благодаря экскурсиям развивается наблюдательность, интерес к природе. а также это прекрасная возможность для приобретения, сбора природного материала для последующих наблюдений и работ в группе, в уголке природы.

Большую роль в формировании экологически грамотного поведения, формировании представлений о природе, отводится экологическим играм, викторинам экологической направленности.

Одной из форм экологического воспитания является досуговая деятельность. Ее роль заключается в воздействии на эмоциональную сферу личности ребенка.

В нашей группе есть уголок природы «Экознайки». Здесь мы разместили природные объекты для ухода и наблюдений за комнатными растениями совместно с детьми, природный материал, инвентарь для ухода за растениями, художественная литература, календарь наблюдений за природой, поделки, различные дидактические игры, гербарии и т.д.





КОНСПЕКТ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «СНЕГОВИК И ЁЛОЧКА»

Сурнаева Елена Васильевна, воспитатель
МАДОУ Трудармейский детский сад "Чебурашка", Кемеровская область,
Прокопьевский р-он, пос. Трудармейский

Библиографическое описание:

Сурнаева Е.В. КОНСПЕКТ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «СНЕГОВИК И ЁЛОЧКА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Цель: Формировать познавательные - речевые, творческие способности детей в процессе ознакомления с окружающим миром.

Задачи:

Образовательные

- Формировать и углублять знания детей о зимних персонажах праздника, геометрической форме елки, назывании основных цветов спектра.

Развивающие

- Расширять представления детей о деревьях.

Воспитательные

- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающему миру.

Материал и оборудование: Игрушка Снеговик, искусственная елка, укрывной материал, вата, разноцветные прищепки, по 3 треугольника зеленого цвета на каждого ребенка разного размера, картинка «Дерево зимой», ноутбук, аудиозапись «Снеговик», «Елочка - елка», «Елочке не холодно зимой!»

Предшествующая работа: Новогодний праздник, разучивание стихотворений о зиме, рассматривание иллюстраций о зиме, беседы о зиме и празднике Новый год, рисование елочки. лепка неваляшки и снеговика, исполнение песен «Елочке не холодно зимой», муз. Е. Тиличевой, сл. М.Булатова, «Елочка - елка».

Организационные и методические приемы:

словесные методы (использование устного, художественного слова, прямого указания); наглядные методы (демонстрационный и раздаточный материал);

игровой метод (появление объекта, выполнение игровых действий, использование загадок, создание игровой ситуации, имитация голоса);

словесные приёмы (вопросы, пояснения, объяснения); практические методы (моделирование).

Ход занятия

1 Организационный момент.

Игра-приветствие «Наши умные головки»

Наши умные головки

Будут думать много, ловко.

Ушки будут слушать,

Ротик четко говорить.

Ручки будут хлопать,

Ножки будут топтать.

Спинки выпрямляются,

Друг другу улыбаемся.

Дети, скажите, какое время года сейчас? (зима)

А какие зимние игры вы знаете, во что можно играть зимой? (в снежки, кататься на санках, лыжах, с горки, лепить снежную бабу.).

Показ картины «Зимние забавы» Приложение1

Давайте представим, что мы сейчас во дворе, играем в снежки, катаем комки снега и вот мы слепили кого -то.

Кого как вы думаете?

2 Сюрпризный момент.

Вы отгадаете, когда послушаете внимательно загадку.

У меня морковка нос, вместо ручек - ветки.

Во дворе зимой меня дружно лепят детки.

Угадайте, кто же я? (снеговик)

Показ игрушки - снеговика.

Воспитатель. Да, ребята, это Снеговик. Давайте поздороваемся с ним! - Здравствуй, Снеговик!

А тебе не холодно зимой стоять во дворе?

Ведь на улице холодно, мороз, ледяной ветер, зимняя стужа.

Снеговик. Я - веселый снеговик, и грустить я не привык!

Я хочу показать вам мою подругу, но сначала отгадайте кто она?

Потрогайте ручками то, что под платком?

Какое на ощупь? (колючее).

Зеленая, колючая, в лесу растет,

Она на Новый год в гости к нам придет!

Как вы думаете, что там под платком? Елочка

Ей тоже очень приятно, что вы ее узнали. Потрогайте аккуратно веточки ели и скажите: «Здравствуй, елочка!»

Основная

Воспитатель. Какие ветки у елочки? (Ответы детей.) Ветки колючие.

На них много острых зеленых иголок.

Елочка зеленая и пушистая, на ней много веточек, а на веточках – иголки. Внизу веточки длиннее, чем на верхушке.

Ребята, а еще елочка напоминает нам геометрическую фигуру. Как вы думаете, какую? (треугольник)

Давайте на фланелеграфе выложим из трех треугольников елочку.

Как вы думаете, какого размера треугольник выложить первым? (большой) А какой выложим над большим? (поменьше)

И макушку елочки из какого треугольника выложим? (маленький)

Молодцы справились с заданием. Приложение 1

Воспитатель. Какого цвета елочные иголки? (Ответы детей.)

От других деревьев елка отличается тем, что зимой и летом на ней всегда зеленые иголки. (Показ картинки дерева зимой и летом). Приложение 1

Другие деревья стоят зимой без листьев потому, что с наступлением холодов листья пожелтели и опали, только снег укрывает их от холода, согревает в зимние короткие дни и длинные ночи.

А у елочки всегда на ветках зеленые иголки – и зимой и летом. Поэтому люди придумали загадку про елочку: «Зимой и летом одним цветом».

Дети, а скажите, елочки все одинаковые или они разные? (ответы детей)

Дидактическое упражнение.

Елочки бывают разные. Давайте покажем, какие бывают елочки. Высокие - поднять руки и встать на носочки. Низкие - присесть на корточки. Широкие - развести руки в стороны. Узкие - прижать опущенные руки к туловищу.

Молодцы, а теперь давайте тихонько сядем на свои места.

Снеговик. Зимой я люблюсь Елочкой. Я слышал, что у вас в детском саду был праздник, и было очень весело!

Воспитатель. Дети, какой был недавно праздник? (Ответы детей.) Правильно, Новый год.

А кто приходил к нам на праздник? (ответы детей).

Дед Мороз приносил вам подарки, и елка на празднике была нарядная, украшенная разноцветными игрушками и огоньками.

Снеговик

Ребята, скажите, что можно сделать, чтобы развеселить мою подружку? (ответы детей)

Мы сейчас украсим твою Елочку – на ее зеленое платье повесим необыкновенный наряд - разноцветные прищепки

А еще, мы можем украсить твою подружку елочку ватой, она станет еще красивее!

Музыкальная композиция «Елочка - елка»

Рефлексия

Снеговик благодарит детей за то, что они нарядили Ёлочку. праздник!

Давайте мы встанем в хоровод вместе с нашими гостями и споем песню
Снеговик дарит вам раскраски

Литература

«От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (под ред. Вераксы Н.Е. Васильевой М.А., Комаровой Т.С.)

Приложение 1



ЭКОЛЯТА - ДОШКОЛЯТА ЗАЩИТНИКИ ПРИРОДЫ

Федорищева Наталья Александровна, воспитатель

Елисеева Людмила Владимировна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 32 с. Стрелецкое Белгородского района Белгородской области"

Библиографическое описание:

Федорищева Н.А., Елисеева Л.В. ЭКОЛЯТА - ДОШКОЛЯТА ЗАЩИТНИКИ ПРИРОДЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

*Дерево, трава, цветок и птица
Не всегда умеют защищаться.*

*Если будут уничтожены они,
На планете мы останемся одни!*

В. Берестов

Планета Земля – наш общий дом, каждый человек, живущий в нём, должен заботливо и бережно относиться к нему, сохраняя все его ценности и богатства.

«Экология», «экологическая катастрофа», «экологическая обстановка» ... Эти слова, без сомнения, известны всем и вряд ли вызывают положительные эмоции. Почему же так происходит? Причин много, одна из основных – это потребительское отношение людей к природе. Взрослых перевоспитать сложно, поэтому мы обязаны обратить наше внимание на подрастающее поколение.

В наше время дети мало общаются с **природой**. Поэтому очень важно их научить любить **природу**, наблюдать, сопереживать.

Именно поэтому во всём мире в последнее время всё больше внимания уделяется образованию в области окружающей среды. Из-за ухудшения состояния окружающей среды возникла необходимость в повышении **экологической** грамотности каждого человека независимо от его возраста. Всем необходимо понимать, как человек связан с **природой** и как зависит от неё. В дошкольном детстве закладываются основы личности, в том числе отношение к **природе**, окружающему миру.

У детей дошкольного возраста только начинают формироваться **экологические** представления об объектах и явлениях **природы**, являющиеся основой систематических знаний о **природной среде**, бережном к ней отношении и навыки правильного поведения в **природной среде**.

Для нас взрослых важно научить детей беречь окружающую **природу**, видеть в ней прекрасное.

Для этого нужны живые хорошие примеры перед глазами детей. Каждое слово взрослого, каждый жест, не говоря уже о поступках, могут служить для ребенка примером для подражания.

В нашей группе идет экологическое направление «Эколята дошколята».

Для работы с детьми дошкольного возраста по экологическому воспитанию построена так, чтобы развивать личность ребёнка в целом: учить сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира; совершенствовать речь дошкольников, их мышление, творческие способности, культуру чувств. Экологические знания и навыки дети дошкольного возраста получают не только на организованных занятиях по ознакомлению с окружающим миром, но и во время прогулок, экскурсий, чтение книг, изобразительных и музыкальных занятиях. Большое внимание уделяется проведению наблюдений, опытов, игр и т.д.

Очень помогают в работе опыты. Как показывает практика, знания, полученные во время проведения опытов, запоминаются надолго. Очень важно, чтобы каждый ребёнок проводил собственные опыты. В начале опыта объясняется ребятам, что именно мы собираемся проверить, предлагаем предсказать результаты исследования, но не оцениваем высказывания. Дети дошкольного возраста должны быть активными участниками обсуждения. После проведённого опыта связываем результаты работы с повседневной жизнью, наблюдениями дома и на улице. Опыт проводим по всем разделам, а помогают нам в этом поделки, которые мы делаем своими руками.

Ребёнку дошкольного возраста легко воспринимать животных и растения на равных. Ещё сильны впечатления от сказок, в которых медведь или дуб разговаривают, радуются, страдают, то есть ведут себя как люди. Очень важно не пропустить этот период в жизни ребёнка и использовать его в целях экологического образования, воспитания в детях эмоционального отношения к природе, сочувствия к ней. Всё это отображено в экологическом проекте «Дерево» - Как и любой проект, он включает три этапа: подготовительный, исследовательский и обобщение результатов.

Все наблюдения заносятся в специальный альбом «Наше дерево». В конце года ребята рассказывают, как менялось наше дерево в течении года, в каком наряде оно выглядело

лучше всего. Предлагаем детям представить, что они- деревья и должны рассказать о том, что с ними произошло за год, или сочинить сказку, используя свои наблюдения.

В подготовительной группе мы проводим с детьми театрализованные представления на экологические темы. При этом дети дошкольного возраста сами выбирают, кого они хотят изобразить, обсуждают роли, костюмы. Большие возможности для эмоционального восприятия природы дают музыка, песни, танцы, живопись, лепка, поэзия.

И нам доставляет огромное удовольствие знать, что в программе экологического воспитания дошкольников есть и наша заслуга. Мы уверены, что наши дети дошкольного возраста во время прогулок не будут бездумно рвать цветы, ловить бабочек и других насекомых. Не будут жестоки по отношению к животным и растениям. Не будут делить живые организмы на «вредных» и «полезных», красивых и некрасивых.

Список использованной литературы:

1. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа экологического воспитания дошкольников – М.: Мозаика – Синтез, 2004
2. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации –М.: Мозаика – Синтез, 2009.

Эффективное управление дошкольной образовательной организацией

ПРОЕКТ ПО РАБОТЕ С МОЛОДЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ «ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА ДОУ»

Боброва Ольга Петровна, заведующий
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 89" общеразвивающего вида, г. Барнаул

Библиографическое описание:

Боброва О.П. ПРОЕКТ ПО РАБОТЕ С МОЛОДЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ «ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА ДОУ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-5.pdf>.

Педагог – это не профессия, это образ жизни. Нет почетнее профессии, чем профессия педагога, нет труда сложнее и ответственнее, чем его труд. Современный ритм жизни требует от педагога непрерывного, профессионального роста, творческого отношения к работе, самоотдачи.

Настоящий педагог обладает профессиональными педагогическими умениями и навыками, владеет инновационными технологиями обучения и воспитания. Важную роль играют личностные качества, отношение к жизни, коллегам, детям и людям вообще. Все эти профессиональные умения и свойства характера в первую очередь присущи, конечно же, педагогу с многолетним опытом работы. А как быть молодому педагогу, только начинающему свою педагогическую деятельность, не имеющего порой ни образования, ни опыта работы?

Актуальность:

За последние годы статистика неумолима: педагогический состав дошкольных учреждений стремительно "старее".

Число молодых специалистов, приходящих на их место очень мало. Часто на вакантное место педагогов принимают людей, не имеющих специального (дошкольного) образования (учителя начального образования, преподаватели музыкальных школ и т. д., либо студентов обучающихся в ВУЗах.

На этом фоне одной из первостепенных задач коллективов детских садов становится всесторонняя поддержка тех немногих молодых специалистов, которые выбирают не легкий путь воспитателя.

Цель: формирование профессиональной деятельности молодого специалиста.

Задачи:

- Помочь молодому специалисту адаптироваться в новом коллективе.
- Создание условий для выявления профессиональной ориентации.
- Формирование профессиональных умений, накопление опыта, поиска лучших методов и приемов работы с детьми.
- Формирование своего стиля в работе.
- Развитие творческих способностей в самостоятельной педагогической деятельности

Предполагаемый результат:

К концу проекта молодые педагоги адаптируются в новом коллективе, закрепят и отработают на практике усвоенные в период обучения в вузе содержание и методы педагогического сопровождения развития детей, взаимодействия родителей и педагогов ДОУ.

Согласно этому проекту, молодой специалист к концу проекта должен:

- Знать специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.
- Знать общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном детстве; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте.
- Уметь организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей. Организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников.
- Владеть теорией и педагогическими методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста.
- Уметь планировать, реализовывать и анализировать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования.
- Уметь планировать и корректировать образовательные задачи (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга, с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка раннего или дошкольного возраста.
- Реализовывать педагогические рекомендации специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, или детьми с особыми образовательными потребностями.
- Участвовать в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие ребенка в период пребывания в образовательной организации.
- Владеть методами и средствами анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них необходимых интегративных качеств детей дошкольного возраста, необходимых для дальнейшего обучения и развития в начальной школе.

- Владеть методами и средствами психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возраста, уметь выстраивать партнерское взаимодействие с ними для решения образовательных задач.
- Владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

План реализации проекта:

Сроки реализации: 1 год.

План работы с молодыми специалистами

№ п/п	Мероприятие	Срок	Ответственный	Отметка о выполнении
<u>I этап – подготовительный:</u>				
	<ul style="list-style-type: none"> • вступление молодых специалистов в ряды педагогов ДОУ • анкетирование, тестирование молодых педагогов (совместно с педагогом -психолог) • выбор наставника; • выбор методической темы 	Сентябрь	Старший воспитатель	
<u>II этап - основной:</u>				
	<p>Нормативно-правовая документация</p> <p><u>Теория:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Закон об образовании 2.ФГОС ДО 3 Устав ДО 4 Образовательные программы в дошкольном образовании <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Разработать памятку для родителей о правах ребенка дошкольного возраста. - Из образовательной программы, выделить и подчеркнуть главные мысли. 	Сентябрь 1-2 недели	Старший воспитатель	
	<p>Планирование воспитательно-образовательной работы с детьми</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО - Особенности планирования работы в соответствии с ФГОС ДО - Виды планирования. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Просмотр и анализ документации по планированию воспитательно-образовательного процесса в группах детей ДОУ; 	Сентябрь 3-4 недели	Педагоги - наставники	

<p>Безопасность <u>Теория:</u> -Ребенок осваивает опыт безопасного поведения в окружающем мире <u>Практика:</u> -Организация и проведение пед. формы по профилактике безопасности детей</p>	<p>Октябрь 1 неделя</p>	<p>Старший воспитатель</p>	
<p>Организация режимных моментов <u>Теория:</u> Организация режимных моментов в разных возрастных группах - Понятие и значение режима дня. Его особенности в разных возрастных группах. <u>Практика:</u> - Взаимопросмотр режимных моментов; -Посещение режимных моментов педагогами - наставниками.</p>	<p>Октябрь 2-3 недели</p>	<p>Педагог-наставник. Зам. заведующего по ВМР. Молодые специалисты. Педагоги ДОУ.</p>	
<p>ОО «Физическое развитие» <u>Теория:</u> - Цели и задачи ОО «Физическое развитие»; -Планирование и организация физкультурно-оздоровительных мероприятий- консультация. -Организация прогулки- консультация. -Оздоровление детей в условиях детского сада (закаливание) - консультация <u>Практика</u> -Показ педагогом -наставником корректирующих и закаливающих мероприятий; -Круглый стол "Здоровьесберегающие технологии. -Взаимопросмотры прогулки, утренней гимнастики</p>	<p>Октябрь 4 неделя – Ноябрь 1-2 недели</p>	<p>Педагог-наставник- Ст. медсестра, Физ. руководитель Молодые специалисты,</p>	
<p>Работа с родителями <u>Теория:</u> - Как проводить родительское собрание- консультация; - Взаимодействие с семьей. Нетрадиционные формы работы с родителями- консультация; -Формы общения педагога с родителями</p>	<p>Ноябрь 3-4 недели</p>	<p>Педагог-наставники Молодые специалисты Педагоги ДОУ</p>	

<p>в ДОУ <u>Практика:</u> - Взаимопосещение родительских собраний.</p>			
<p>Особенности организации РППС в группах <u>Теория:</u> - Особенности организации предметно-развивающей среды в соответствии с ФГОС ДО -Принципы построения предметно-развивающей среды; -Предметно-развивающая, игровая среда в соответствии с ФГОС ДО <u>Практика:</u> - Брифинг " РППС как основа индивидуального подхода к ребенку". - Привести в соответствие с программой и ФГОС один из центров группы</p>	<p>Декабрь</p>	<p>Старший воспитатель Педагог-наставник, Молодые специалисты,</p>	
<p>Развитие игровой деятельности в соответствии с ФГОС ДО <u>Теория:</u> -- Цели и задачи игровой деятельности в соответствии с ФГОС ДО. -Организация игровой деятельности; -Виды игр и их роль в жизни, воспитании и обучении детей дошкольного возраста -Сюжетно-ролевая игра-ведущая деятельность дошкольника; -Материалы для сюжетной игры по группам. <u>Практика</u> -Разработать перспективный план развития игры - Показ игровой деятельности педагогами – наставниками - Тест «Игровая деятельность как средство совершенствования воспитательно-образовательного процесса в ДОУ»</p>	<p>Январь 1-2 недели</p>	<p>Старший воспитатель Педагог-наставники, Молодые специалисты, Педагоги ДОУ.</p>	
<p>ОО «Социально-коммуникативное развитие» <u>Теория:</u> -Цели и задачи ОО «Социально-</p>	<p>Январь 3-4 недели</p>	<p>Старший воспитатель Молодые специалисты</p>	

<p>коммуникативное развитие» в соответствии с ФГОС ДО.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Социализация, развитие общения, нравственное воспитание; -Ребенок в семье и обществе; -Патриотическое воспитание; -Формирование основ безопасности. - Самообслуживание, самостоятельность, воспитание трудолюбия. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Наблюдение в группе и на прогулке организации трудовой деятельности 		<p>Педагоги наставники -</p>	
<p>ОО «Речевое развитие»</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Цели и задачи ОО «Речевое развитие» -Развитие речи. - Приобщение к художественной литературе. - Рекомендации, направленные на формирование коммуникативных умений; -Методические рекомендации по развитию речи <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Взаимопосещение по теме. - Организация и проведение игр по развитию речи 	<p>Февраль 1-2 недели</p>	<p>Старший воспитатель Молодые специалисты Педагоги-наставники</p>	
<p>ОО «Познавательное развитие»</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Цели и задачи ОО «Познавательное развитие» -Познавательно - исследовательская деятельность как средство формирования интеллектуальной личности дошкольника; -Особенности экспериментирования в разных возрастных группах; -Развитие любознательности и самостоятельности детей через экспериментирование; <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Взаимопосещение педформ по экспериментированию - Взаимопосещение НОД по теме 	<p>Февраль 2-3 недели</p>	<p>Старший воспитатель Педагог-наставник Молодые специалисты</p>	

<p>ОО «Познавательное развитие» <u>Теория:</u> -Роль дидактических игр в развитии математических способностей детей на занятиях. <u>Практика:</u> -Математика в совместной деятельности -Взаимопосещение НОД по теме</p>	<p>Март 1-2 недели</p>	<p>Педагог-наставник Молодые специалисты</p>	
<p>ОО «Художественно-эстетическое развитие» <u>Теория:</u> -Цели и задачи ОО «художественно-эстетического развития» -,Приобщение к искусству -изобразительная деятельность -конструктивно-модельная деятельность -музыкальная деятельность. <u>Практика</u> Взаимопосещение НОД по теме изобразительная деятельность Выставка детского рисунка</p>	<p>Март 3-4 недели</p>	<p>Старший воспитатель Педагог-наставники Молодые специалисты Педагоги ДОУ</p>	
<p>Конструктивно-модельная деятельность <u>Теория:</u> -Развитие интереса к конструктивно-модельной деятельности <u>Практика</u> Практические занятия Взаимопосещение НОД по теме</p>	<p>Апрель 1-2 недели</p>	<p>Педагог-наставники Молодые специалисты Педагоги ДОУ</p>	
<p>Музыкальная деятельность <u>Теория:</u> -Музыкальные занятия и роль воспитателя; -Музыкальные игры <u>Практика</u> -Оформление музыкального центра, -Написать сценарий развлечения</p>	<p>Апрель 3-4 недели</p>	<p>Музыкальный руководитель Педагог-наставники Молодые специалисты</p>	
<p>Театральная деятельность <u>Теория:</u> -Театральная деятельность в ДОУ; -Организация театральной деятельности дошкольников на разных возрастных этапах. <u>Практика</u></p>	<p>Май 1-2 недели</p>	<p>Музыкальный руководитель Педагог-наставники Молодые специалисты</p>	

	-Оформление театрального центра, -Написать сценарий театральной постановки			
	Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада. <u>Теория:</u> Мини-педсовет "Адаптация детей в ДОУ" <u>Практика:</u> - Создание картотеки игр по адаптации; -Оформление документации.	Май 3-4 недели	Педагог-наставники Педагоги ДОУ Педагог-психолог Молодые специалисты	
<u>III этап - заключительный:</u>				
	<ul style="list-style-type: none"> • презентация достижений на мини-педсовете; • изготовление дидактического альбома или информационного материала. 	Май	Педагог-наставники Педагоги ДОУ	