

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№15(214) / 2022

Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 15 (214) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Капитонова Н.В., Тютинна Н.В. КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ЭКОЛОГИЯ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ.....	4
Кашфутдинова Р.Ф. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА».....	8
Кириленко Л.Е., Кодак И.Б. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШИХ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ К ШКОЛЕ ГРУПП «ПО СТУПЕНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 90-ЛЕТИЮ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В Г. МОНЧЕГОРСКЕ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ.....	10
Кичкирева С.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».....	14
Котова О.О. СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ФОРМЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ».....	19
Крикунова Н.В. МОТИВАЦИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЬЮТОРА.....	22
Крюкова Н.Н. КАК ПРАВИЛЬНО УЧИТЬ С ДЕТЬМИ СТИХОТВОРЕНИЯ.....	23
Кузнецова С.В. ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЛАСТЕРА.....	24
Кузнецова Т.Д. РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОНСТРУКТОРА ТИКО.....	26
Кузякина А.Е. ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАФЕДРЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	30
Кулаева С.В. МОЯ ПРОФЕССИЯ - ВОСПИТАТЕЛЬ.....	32
Литвин Е.Ю. ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	36
Лугаськова Е.А. РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТ «ЖИВАЯ ПРИРОДА».....	38
Михайлова С.Н. ОСОБЕННОСТИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	41
Найденова О.Г. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖИВОТНЫХ РОДНОГО КРАЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	46
Петрова Т.И., Александрова Г.С. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ВО ОБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	49
Пластинина И.Ю. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ.....	53
Путилина Е.В., Шмелева М.В. СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ ПО КАРТИНЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПРИ ПОМОЩИ ОПОРНЫХ СХЕМСИМВОЛОВ.....	57
Родина Н.Н., Клепко А.К. РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	60
Рябова Д.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗИМНЯЯ СКАЗКА».....	62

Рядинская Е.В. ЗНАЧЕНИЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	66
Сальвассер К.Е. КОНСПЕКТ ПОДГРУППОВОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЗВУК А И БУКВА А».....	69
Тарасова А.А. ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ	70
Узинцева А.И. КАК ПРАВИЛЬНО «ПОСТАВИТЬ» РУКУ	74
Фадина О.Д., Петрова С.М., Становская О.В., Артюгина А.К. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ РАБОТА С КНИГОЙ В ДЕТСКОМ САДУ	76
Федорова Ю.Н., Саввина О.В., Александрова С.Г., Дешкович Т.В. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ	82
Федяева О.А., Чернецова Н.А. ВСЁ О МЕТОДИКЕ РИСОВАНИЯ ПАЛЬЧИКАМИ В МЛАДШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА.....	87
Шипарева Е.С. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ	91
Юрагина Е.Н., Алещенко И.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	93

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Данилова Е.В., Сафина Т.Ю. ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ, ПРИМЕНЯЕМАЯ В КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.....	96
Карпенко М.Н., Ковалева С.Н. ТОЛЕРАНТНОСТЬ И ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ	98
Кокорева В.А., Еманова Е.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ЗПР	101
Коротышева С.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВЫСШИХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР	105

Актуальные вопросы дошкольного образования

КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ЭКОЛОГИЯ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Капитонова Наталья Васильевна, воспитатель
Тютинина Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 89 "Умка", г. Северодвинск

Библиографическое описание:

Капитонова Н.В., Тютинина Н.В. КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ЭКОЛОГИЯ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Цель: формирование основ экологической культуры старших дошкольников посредством игровых и коммуникативных образовательных технологий.

Задачи:

- 1) обобщить и пополнить представления детей о природе, её явлениях, правилах поведения в ней;
- 2) развивать у детей коммуникативные умения, творческие способности, наблюдательность, воображение, смекалку, умение логически мыслить, делать умозаключения;
- 3) воспитывать у детей бережное отношение к природе, её ресурсам, животному и растительному миру, умение согласовывать свои действия для достижения общей цели.

Место проведения: музыкальный зал.

Участники: дети подготовительной группы, почтальон, ведущие – воспитатели.

Материалы и оборудование: тематическое оформление зала, музыкальное, мультимедийное сопровождение, флэш-носитель, посылка, 4 корзины для сортировки мусора, альбом для оформления книги «Правила нашего леса», заготовка для оформления настенного панно (2 штуки).

Предварительная работа: беседы, рассматривание иллюстраций по экологии, изготовление цветов из фоамирана, создание видео ролика «Лесные истории» (разучивание детьми диалогов между животными- героями сюжета, озвучивание, монтаж).

Ход мероприятия:

В ходе занятия на мультимедийном экране детям демонстрируются истории из видео ролика.

Вед.: Добрый день, дорогие ребята!

Мы с вами сегодня поговорим о природе и экологии.

Вед.: Ребята, скажите, пожалуйста, что такое природа? (Ответы детей)

Вед.: Правильно, природа - это солнце, звезды, воздух, вода... Это деревья, птицы, звери, бабочки... И человек - это тоже часть природы. Природа - это единый дом, в котором все нужны друг другу: от огромного Солнца до самой маленькой мошки.

Наука о законах жизни природы называется экология. Главный закон экологии - все связано со всем. Природе нужны зайчики и волки, ядовитые грибы и съедобные, красивые бабочки и кусачие комары. А еще дождь, снег и чистый воздух.

Раздаётся стук в дверь (почтальон приносит письмо).

Почтальон: Здравствуйте! Это детский сад №89 «Умка»?

Вам посылка из леса.

Вед.: Спасибо! Давайте её откроем и посмотрим, что там внутри.

Ведущий открывает посылку и достаёт письмо и книгу.

Вед.: Ребята, жители леса написали нам письмо, давайте его прочитаем.

Ведущий читает письмо:

«Здравствуйте, ребята! К вам обращаются жители леса. К нам пришла беда, в наш лес стали приходить хулиганы и вредить лесу. Помогите нам создать книгу «Правила нашего леса», чтобы все знали, что можно и чего нельзя делать в лесу. А сначала посмотрите, какие истории случились в нашем лесу».

Демонстрируется видео сюжет №1.

Белочка ругается: Зайчик! Как тебе не стыдно! Какую ты грязь возле своего дома развёл! Мусора накидал: фантиков, бутылок, салфеток. А о консервную банку я чуть лапку не поранила!

Зайчик удивляется: Белочка, ты чего? Зачем мне фантики кидать? Я разве ем конфеты? Лимонад пью?

Белочка (пожимает плечами): Нет, ты кору деревьев грызёшь. Откуда тогда весь этот мусор?

Зайчик: Может, над лесом пролетала мусорная туча, или прошёл мусорный дождь?

Белочка: Нет, это прошли любители конфет и лимонада!

Зайчик: Пришли, намусорили и ушли? Разве гости так себя ведут? Разве можно портить чужой дом?

Вед.: Загрязнение леса-это большая беда для всех его обитателей! Ребята, как вы думаете, к чему может привести такое поведение на природе? (Ответы детей)

Какие правила необходимо соблюдать, чтобы этой беды не допустить? (Ответы детей):

1. Не бросать мусор где попало.
2. Не разбивать стеклянные бутылки.
3. Перейти на раздельный сбор мусора. Сортируя мусор, мы даём возможность использовать эти материалы вторично).

Вед.: Вы всё правильно назвали. Давайте сейчас мы с вами потренируемся, поиграем в игру «Сортировка мусора» (детям предлагается разложить мусор по видам в разные контейнеры, игра проводится в 2 этапа: сначала участвуют мальчики, потом - девочки).

Демонстрируется видео сюжет №2.

Зайчик: Почему ты берёзка плачешь?

Берёзка: Как же мне не плакать? Была я белая, а стала чёрная!

(Зайчик обходит, осматривает берёзку).

Берёзка вздыхает: Заболела я, зайка. Приходили в лес мальчишки хулиганы, спичками баловались, костёр развели и потушить забыли. Огонь как начал по моему стволу плясать, чуть меня всю не спалил. Едва уцелела. Хорошо, что дождик помог, потушил огонь!

Зайчик (испуганно): Так ты вся могла сгореть?

Берёзка: Не только я. Но и все деревья, все травы, весь лес! Пожар мог случиться.

Вед.: Опять беда чуть не случилась в лесу.

Лес – это источник жизни, бесценная кладовая природы. Но у него есть коварный враг, от которого он незащищен – это (... огонь). Частой причиной лесных пожаров является беспечность, неосторожность тех, кто приходит в лес, не соблюдает правила пожарной безопасности.

Вед.: Ребята, вы все знаете причины возникновения пожара. Назовите их. (Ответы детей)

Вед.: 1 причина: Кто-то обронил в лесу спичку или не погасил разведенный костер

2 причина: Брошенная на сухую листву пустая бутылка, стеклянная банка. Солнечные лучи, проходя через стекло, как через лупу нагревают и воспаляют сухую траву, листву или даже шишку).

Говорят, что у огня есть слуги, которые могут вызвать лесные пожары. Отгадайте, кто это.

*В воду идет красный,
А из воды – черный (уголь).
Я мала, да зла,
Чуть – чуть свечу,
Иногда так упаду,
Что много горя принесу (искра)*

Вед.: Костер—это всегда опасность для леса, но эта опасность и для человека. Если не соблюдать правила безопасности, можно пострадать. Что может случиться с человеком около костра? (Ответы детей).

Ожог, если мы схватимся за уголек или сунем руку в огонь. Для разведения огня люди используют веточки, сучья, коряги, но ведь все деревья разные и горят по-разному. Например, хвойные деревья содержат много смолы. Смола плавится и надувается, образуя пузырьки, которые лопаются. Брызги разлетаются в разные стороны. Если встать близко к костру, то они могут попасть на кожу, в глаза и нанести вред.

Демонстрируется видео сюжет №3.

К белочке и зайчику приезжает в гости котёнок из города.

Друзья привели котёнка на полянку и хвастаются.

Зайчик: Вот тут у нас цветы (Зайчик показывает рукой на полянку). Красивые, правда же?

Котёнок: Где цветы?

Зайчик: Да повсюду. Ландыши, фиалки, лилии. А на болоте у лягушонка даже кувшинки растут!

Котёнок: Да нет здесь никаких цветов!

(Зайчик с белочкой оглядываются).

Белочка: И правда нет. Куда же они все делись? Ещё вчера были. Может хоть кувшинки у лягушонка остались?

И побежали друзья на болото. Но и кувшинок не было (Только плачущий мокрый лягушонок сидел у воды)

Лягушонок: Нет больше моих цветочков. Нет больше моих красивых!

Зайчик: Куда же они делись?

Лягушонок: На букеты пошли. А на что те букеты, если они всё равно долго стоять не будут? Завянут на следующий день! Кувшинки даже до дома не донесёшь! Они же воду любят! А знаете, что самое печальное? Эти сорванные цветы никогда больше не вырастут. И даже семян не дадут. Их же сорвали (плачет).

Белочка (вздыхает): Да. Пропадает красота!

Котёнок (грустно): А я так никогда и не узнаю, какими красивыми были лесные цветы.

Вед.: На земле исчезают растения: цветы, деревья, кустарники.

Исчезновение растений очень большая беда для леса и всех людей!

Печально, что с каждым годом растёт число растений, занесенных в «Красную Книгу». Некоторые виды на планете уже практически не встречаются, и их можно найти лишь в труднодоступных местах.

Вед.: Зачем нам нужны растения? (Ответы детей: растения вырабатывают кислород, являются пищей для насекомых и травоядных животных, служат для изготовления лекарств)

Вед.: Мы должны беречь природу и не допустить исчезновения растений.

Вед.: Для того чтобы подарить красивый букет, украсить свой дом, не обязательно использовать живые растения. Например, можно изготовить цветы своими руками.

Ребята, может вы знаете из каких материалов их можно сделать? (Ответы детей)

Вед.: Недавно мы с вами учились делать цветы из фоамирана, сейчас мы их можем использовать для оформления настенного панно, которым украсим нашу группу.

(Детям предлагаются бумажные заготовки размером А-3, с изображением вазы и корзинки, которые необходимо украсить готовыми цветами).

Вед.: Ребята, мы посмотрели все лесные истории, теперь вы многое знаете и умеете.

Человек не может жить, не используя богатств природы. Экология учит, как можно использовать природу, не нанося ей ущерба. Леса, луга, реки, озера - это наш общий дом, а животные и растения - наши соседи на планете Земля. Надо жить в мире и согласии со своими соседями. Если все люди будут относиться хорошо к окружающему их миру природы, то Земля будет кормить человека еще много-много веков.

А теперь давайте вернемся в группу, оформим книгу «Правила нашего леса» и отправим ее лесным жителям.

(дети совместно с воспитателями рассматривают картинки, иллюстрирующие правила поведения в лесу и размещают их на страницах книги по категориям «можно», «нельзя», комментируя их содержание).





КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

Кашфутдинова Рита Фанисовна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 3 "Гнездышко", г. Дюртюли

Библиографическое описание:

Кашфутдинова Р.Ф. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

«Если педагог или родитель своей ежеминутной придирчивостью будет слишком стеснять ребенка в свободном речевом выражении чувств и мыслей, если он не даст никакого простора их эмоциональным высказываниям, он рискует обесцветить детскую речь, сделать ее анемичной и скучной, убить в ней чудесную детскость и тем самым нанести ей непоправимый вред.

К.И. Чуковский

Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребенка. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, во время совместной деятельности педагога и ребенка, при планировании и обсуждении рисунка, в наблюдении на прогулке, при обсуждении спектакля и т.д. зависит успешность деятельности ребенка, его принятие сверстниками, авторитет и статусное положение в детском сообществе.

Развитие речи – одно из важнейших направлений педагогической работы детского сада, обеспечивающее своевременное психическое и личностное развитие ребенка. И многие причины задержки развития речи, и ее дефекты у детей более старшего возраста кроются в условиях их жизни в первые три года.

Психологи и лингвисты давно доказали, что именно в раннем возрасте темпы речевого развития значительно выше, чем в последующем. Так, например, к концу первого года жизни в словаре ребенка примерно 8-10 слов, в 2 года – 300-400 слов, а в 3 года – 1000 слов. Безусловно, эти цифры относительны, ведь присутствуют индивидуальные различия, свой темп развития и неповторимость каждого ребенка.

До полутора лет, на первом этапе развития речи, главным образом совершенствуется понимание ребенком обращенной к нему речи взрослых. Достаточно два-три раза показать предмет и назвать его, и малыш уже быстро запоминает и показывает на предмет по просьбе взрослого. Это и есть понимание речи. Если на данном этапе ребенок не овладеет пониманием речи, то в последующем может наблюдаться отставание в развитии самостоятельной речи.

К концу второго года жизни слово в сочетании с жестом или действием у малыша приобретают большую четкость. Теперь он должен не просто рассматривать, а как можно больше общаться с предметом: держать его в руках, ощупывать, действовать и одновременно слышать обозначение признаков предмета.

Второй год жизни – решающий в развитии речи детей. В этот период активно совершенствуется понимание речи детей, а главное – появляется самостоятельная речь.

На третьем году потребность в общении и развитие разнообразных форм речевого общения становится необходимым условием психического развития ребенка. Вообще, третий год жизни ребенка является переходным от раннего детства к дошкольному.

Характеризуется этот возрастной этап стремлением малыша к самостоятельности, развитием наглядно-действенного мышления, образованием новых форм взаимоотношений между детьми. Функция речи в связи с этими изменениями расширяется, речь становится средством общения со всеми окружающими ребенка людьми. Именно поэтому при работе с детьми 2 – 3-х летнего возраста мы способствуем развитию сознания детей в процессе развития их речи.

На начало года была проведена диагностика речевого развития детей группы. В естественных для ребенка ситуациях (во время игры, режимных моментов, в ситуации общения со взрослыми) мы диагностировали, что многие дети с трудом пользуются в речи трехсловными предложениями, употребляют редко прилагательные и местоимения, в общении со сверстниками вступают неохотно, чистота речи, темп и речевое дыхание развито плохо.

Диагностика показала, что работу по развитию речи детей следует вести целенаправленно и систематически, с учетом полученных данных.

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам, содержание образовательной области «Речевое развитие» направлено на достижение целей формирования устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе владения литературным языком своего народа через решение следующих задач:

- Овладение речью как средством общения и культуры
- Обогащение активного словаря
- Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи
- Развитие речевого творчества
- Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха
- Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы
- Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки.

Одной из ведущих задач, которую решают дошкольные образовательные учреждения, является развитие речи детей.

Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребенка. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, во время совместной деятельности педагога и ребенка, при планировании и обсуждении рисунка, в наблюдении на прогулке, при обсуждении спектакля и т.д. зависит успешность деятельности ребенка, его принятие сверстниками, авторитет и статусное положение в детском сообществе.

Литература:

1. Ватутина Н.Д. Ребенок поступает в детский сад. – М.: Просвещение, 1083.
2. Петрова В.А. Занятия по развитию речи детей до трех лет. – М.: Просвещение, 1970.
3. Тихомирова Н.И. Речь и речевое общение в группе детей раннего возраста – // Самые маленькие в детском саду. (Из опыта работы московских педагогов). Автор – составитель Сотникова В. М. ЛИНКА-ПРЕСС, 2005.
4. Г.М. Лямина «Развитие речи детей в раннем возрасте». – М., 1995.

5. Г.Г. Григорьева, Н.П. Котова и др. «Педагогика раннего возраста». – М.: Просвещение, 1992.

6. А.Н. Давидчук «Индивидуально-ориентированное обучение детей». – М.: Просвещение. 1997.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШИХ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ К ШКОЛЕ ГРУПП «ПО СТУПЕНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 90-ЛЕТИЮ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В Г. МОНЧЕГОРСКЕ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Кириленко Людмила Евгеньевна, воспитатель
Кодак Ирина Борисовна, воспитатель
МА ДОУ № 27, г. Мончегорск, Мурманская область

Библиографическое описание:

Кириленко Л.Е., Кодак И.Б. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШИХ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ К ШКОЛЕ ГРУПП «ПО СТУПЕНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 90-ЛЕТИЮ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В Г. МОНЧЕГОРСКЕ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Дети под веселую музыку заходят в зал вместе с ведущими.

Ведущий 1:

Здравствуйтесь, взрослые!

Здравствуйтесь, дети!

Очень мы рады сегодняшней встрече!

Учиться спешит самый разный народ.

По городу нашему праздник идёт.

День рождения Системы образования в календаре!

90 лет - исполняется ей уже!

Ведущий 2: Ребята, как вы поняли, какой праздник мы сегодня с вами празднуем? Что же за необычный день такой сегодня?

Дети: (дети отвечают).

Ведущий 1: Правильно, ребята, сегодня мы собрались в нашем нарядном зале, чтобы рассказать вам о замечательном празднике – дне рождения системы образования в нашем городе Мончегорске.

Ведущий 2: 2022 год - год особенный и юбилейный вдвойне: нашему городу исполнилось 85 лет, а системе образования – 90!

А вы знаете, что такое образование? (ответы детей)

Ведущий 2: Образование – это обучение, получение новых знаний и умений. Это разные образовательные учреждения нашего города, где дети разного возраста получают знания. И в нашем городе таких учреждений 38!

Ведущий 1: Как вы думаете – наш детский сад – это образовательное учреждение? (ответы детей).

Ведущий 1: Правильно. В детском саду не только мы играем, общаемся и дружим, но и каждый день учимся, получаем новые знания на разных занятиях.

Ребенок:

Есть одна страна на свете, не найти другой такой.

Не отмечена на карте, и размер – то небольшой!

Но живёт в стране той славной замечательный народ,

И, куда не кинешь взглядом, рядом друг с тобой идёт.

Вы, наверно, догадались – он ведь наш, и твой, и мой!

Он уютный, он любимый, это садик наш родной!

Ведущий 1: Детский сад – это первая ступень вашего образования.

Звучит музыка, входит Ириска.

Ириска: Ой! Что вы такие невесёлые? Вы что, мне не рады? А если рады, то когда я махну рукой, вы громко кричите «Ура!» Договорились? *(продельывают несколько раз)*

Ириска: Вот теперь другое дело! Ребята, Вы меня узнали? Я - Ириска! Люблю веселиться, танцевать, резвиться, учиться! А какие занятия в детском саду у вас самые любимые? *(ответы).*

Ведущий 1: Любимое занятие у детворы – физкультура, потому что можно бегать, прыгать и играть.

Ребенок: Физкультурой заниматься, никогда не устаем,

Бегаем и прыгаем, играем с мячом.

Развиваем ловкость, смелость,

Быстроту, азарт, умелость.

Ириска: А сейчас, внимание - Физкультурная разминка

Ириска: Ребята, в этот праздничный осенний день предлагаю нам всем отправиться в увлекательное путешествие по интересным станциям образования. Вы согласны? *(Ответы детей).* Отправимся в наше путешествие на поезде. Поехали. *(Звучит звук паровоза....)*

Ведущий объявляет станции: Станция «Считалкино».

Ребенок: Математика – наука очень занимательная,

На таких занятиях нужно быть внимательными.

Учиться считать, Сравнить, решать.

Математика трудна, Но всем нравится она!

Математическая игра «Построй цифровой ряд» - детям раздаются карточки цифры, пока звучит музыку дети, бегают по залу, как только музыка замолкает, нужно построиться по порядку

Ириска: Молодцы, ребята вы очень находчивые и догадливые, а нам снова пора в путь. Едем дальше. *Звучит гудок паровоза. По окончании музыки останавливаются.*

Ведущий 2: Станция...., а чтобы узнать какая, отгадайте загадку.

Ребенок: Музыка – нужна, важна,

Всем нам нравится она.

Вместе петь и танцевать,

На инструментах играть,

Некогда нам унывать!

Ведущий 2: Что это за занятия такие? Правильно – музыкальные занятия и станция у нас «Музыкальная».

«Песня про детский сад».

Ириска: Молодцы, ребята, отлично поёте, едем дальше?? *(Ответы детей)*

Звучит гудок паровоза. Дети двигаются паровозиком по кругу. По окончании музыки дети останавливаются.

Ведущий 1: Станция «Говорилкино»

Ириска: А-а-а, я знаю, это там, где говорят-говорят....

Ведущий 2: Это же занятия по развитию речи. Ребята, а вам нравятся занятия по развитию речи? Послушайте, чему мы на них учимся?

Ребенок: А на занятиях по развитию речи,

Мы учимся правильно говорить,
 Все звуки языка родного
 Четко произносить,
 Учимся стихи читать.
 Рассказывать рассказы.
 И на вопросы отвечать
 Красивой, полной фразой.

Ириска: – ух ты – как здорово, а умеете стихи рассказывать? А про свой детский сад расскажете?

Чтение стихов про детский сад

Ириска: Молодцы, объяснили, снова можно в путь. Едем дальше.

Звучит гудок паровоза. По окончании музыки дети останавливаются.

Ведущий 1: Станция «Рисовандия».

Ребенок: Раз, два, три, четыре, пять,
 Мы волшебники опять.

Лист бумаги в руки взяли,
 Карандаши, гуашь достали.
 Создавать картину мы будем,
 Рисовать мы очень любим!
 Нарисуем и портрет,
 Ничего сложного здесь нет!

Рисование – игра «**Нарисуй портрет**» - на листах бумаги нарисованы 2 круга с прической – мальчик и девочка без лица, детям (2 команды) раздаются карточки с обозначениями частей лица – глаза, нос, рот, брови, уши. Дети по очереди рисуют, получают портреты

Ириска: Ого, вы, как настоящие художники. Поехали дальше

Звучит гудок паровоза. Дети двигаются паровозиком по кругу. По окончании музыки дети останавливаются.

Ведущий 1: Станция «Школьная». Молодцы мы с вами, вспомнили множество занятий в нашем детском саду, поиграли и поучились. А для чего мы учимся в детском саду? Правильно, чтобы поумнеть и пойти в школу. А школа – это вторая ступень образования, в ней дети учатся 11 лет. А вы уже совсем большие и скоро, кто-то через год, а кто-то через два, тоже пойдете в школу, но уже сейчас вы немного знаете, чему же учат в школе, расскажете про это в песне.

Песня «Чему учат в школе»»

Ириска: Да-а-а, вы давно ходите в детский сад, и все тут знаете, и что и как здесь называется. А вот я хочу проверить, знаете ли вы школьные названия.

Например, я говорю, что в детском саду воспитатель, а в школе... (*учитель*).

В детском саду вас называют детьми, а в школе вас будут называть (*ученики*)

В детском саду столы, а в школе (*парты*)

В детском саду группы, а в школе (*классы*)

В детском саду занятия, а в школе (*уроки*)

В детском саду главная заведующая, а в школе (*директор*)

В детском саду вы играете, а в школе будете (*учиться*)

Ириска: Какие вы умные, ребята, хотя вы пока не в школе, но уже так много знаете о ней. А нам пора ехать дальше.

Звучит гудок паровоза. По окончании музыки дети останавливаются.

Ведущий 1: Внимание! Мы, кажется, прибыли на станцию «**Профессиональную**». Вы же знаете, что после школы взрослые уже молодые люди, куда идут учиться даль-

ше? (колледж, училище, институт...) А зачем? Правильно, получать профессию. Давайте с вами помечтаем и расскажем – кто, кем хочет быть.

Сценка «Кем быть»

Ведущий 1: Кем хотите стать вы, дети? Поскорее нам ответьте!

Ребенок 1: Я хочу шофёром быть. Грузы разные возить.

Ребенок 2: Я мечтаю танцевать и на сцене выступать.

Ребенок 3: Доктором мечтаю быть,

Все уколы отменить,

Для лечения – не таблетки,

а вкусные конфетки

Ребенок 4: В красках я души не чаю.

Стать художником мечтаю.

Закажите мне портрет.

Справлюсь я, сомнений нет!

Ребенок 5: Вы со мной, друзья, не спорьте,

Я хочу стать первым в спорте.

Шайбу мне забить - пустяк,

Я играю за "Спартак"!

Ребенок 6: Я хочу стать пианисткой.

Замечательной артисткой.

Музыка со мною с детства,

Я люблю её всем сердцем.

Ребенок 7: Я мечтаю стать скорей

Воспитателем **детей**.

С ними петь, гулять, играть.

Дни рожденья отмечать.

Ведущий 2: Все профессии прекрасны.

Все профессии важны.

Мы уверены, что ваши

Все исполнятся мечты!

Ириска: Молодцы, столько разных профессий вспомнили и мечты у вас замечательные. А нам пора возвращаться из нашего путешествия. Поехали...

Звучит гудок паровоза. По окончании музыки дети останавливаются.

Ведущий 1: Станция «Детский сад». Ну, вот мы и на месте снова в нашем любимом детском саду. Что мы сегодня с вами вспомнили или узнали нового во время путешествия? (ответы детей).

Ириска: Ребята, вам понравилось наше путешествие? Похлопайте в ладоши те, кому путешествие понравилось. Потопайте ножками те, кто хочет в следующий раз еще так же повеселиться и поиграть. Спасибо всем! Еще раз поздравляю с праздником всех вас – С днем рождения системы образования.

Ведущий 2: И завершить наш замечательный праздник, я предлагаю веселым танцевальным флешмобом.

Дети за ведущим выходят из зала.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Кичкирева Светлана Владимировна, воспитатель
Структурное подразделение "Детский сад № 17 комбинированного вида" МБДОУ
Детский сад "Радуга" комбинированного вида" Рузаевского муниципального района.,
г. Рузаевка, Республика Мордовия

Библиографическое описание:

Кичкирева С.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Работая в данном направлении, я пришла к выводу, что данная тема будет актуальна в использовании, как средство развития речи дошкольников.

Мы часто замечаем, что правильно говорить в наше время могут не многие. Казалось бы, у детей имеется всё: компьютеры, планшеты, телевизоры, телефоны. В чём же причина? Почему всё больше детей встречается с речевыми нарушениями? Рассуждая на эту тему, мы можем предположить, что на развитие речи ребёнка влияет экология, вредные привычки родителей, родовые травмы или болезнь матери во время беременности, а может и то и другое? Но опыт работы показал, что родители часто заняты каким-либо делом и мало общаются с детьми. «Живое общение» заменилось на виртуальное, чтение – на просмотр мультфильмов. Результатом этого является нарушение речевого развития у дошкольников и темпов её формирования.

Речь ребёнка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения, от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней жизни. Ребёнок не рождается с речью, он её приобретает в процессе существования в социальной среде. Она развивается одновременно с физическим и умственным развитием ребёнка и служит показателем его общего развития. В связи с этим, развитие речи становится одной из актуальных проблем в дошкольном воспитании.

Существует мнение, что не менее важно познавательное или физическое развитие, художественно-эстетическое или социально-коммуникативное. Да, все они важны, но возможно ли полноценное развитие детей в любой из этих образовательных областей без речи, без общения, без коммуникативной деятельности? Познавательное развитие – это множество вопросов и ответов, объяснения, постановка проблем, уточнение, чтение. Физическое развитие – чтение речёвочек, объяснение правил, команд. Социально-коммуникативное развитие – в самом своём названии, звучит необходимость, использования речевых средств, для реализации поставленных задач. Художественно – эстетическое развитие – без художественных образов, стихов, литературных текстов, обсуждений. Поэтому, так важно значение развития речи в полноценном формировании личности.

Дошкольный возраст – период активного развития речи. Речь – это тонкий психологический процесс, который проходит в чёткой последовательности с учётом возраста ребёнка. Речь является основным средством человеческого общения. Благодаря ей, сознание человека обогащается опытом других людей гораздо быстрее, чем другими способами неречевого общения.

Ранний возраст является наиболее важным в развитии всех психических процессов, а особенно речи. Ребёнку необходимо адекватное речевое общение со взрослыми, что

позволяет быстро накапливать слова для дальнейшего нормального развития фразовой речи. Но, к сожалению, бывают такие семьи, в которых недостаток общения и психические стрессы приводят к разрушению формирующейся речи. Это может проявиться в задержке появления первых слов или забывании тех, которые знал ребёнок. Поэтому в этот период развития необходим «здоровый климат» в семье.

В возрасте 3-х лет ребёнок активно овладевает фразовой речью. В этот период речь начинает занимать центральное место в психическом развитии. Ребёнок начинает говорить о себе в первом лице. Он говорит постоянно, обращается к взрослому с вопросами, тем самым подключая к общению с собой. Объём слов достигает 1000.

Звукопроизношение ещё остаётся несовершенным.

К четырём годам ребёнок начинает мыслить при помощи рассуждений. Большая потребность в общении помогает развивать все функции речи.

В старшем дошкольном возрасте заканчивается процесс овладения звуками. Речь становится чистой, внятной. Речевая активность возрастает. Ребёнок может отвечать на поставленные вопросы взрослого и сам задаёт их, с удовольствием и подолгу рассказывает о своих наблюдениях и впечатлениях.

Учитывая все возрастные изменения психического развития ребёнка, мы педагоги, обучая детей родному языку, способствуем развитию его интеллекта и высших эмоций, подготавливаем условия для успешного обучения в школе. Необходимо побуждать ребёнка говорить, создать соответствующую среду, интересно организовать жизнь ребёнка.

Одной из важнейших составляющих является речь педагога. Подражая окружающим, дети перенимают не только все тонкости произношения, словоупотребления, построения фраз, но также и те несовершенства, и ошибки, которые встречаются в их речи. Поэтому к речи педагога предъявляются высокие требования: содержательность и одновременно точность, логичность, соответствие возрасту детей, правильность, образность, выразительность, эмоциональная насыщенность, богатство интонаций, неторопливость, достаточная громкость, знание и соблюдение правил речевого этикета, соответствие слова воспитателя его делам.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

В процессе работы над выразительностью реплик, незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи. Работая над новой ролью, ребёнку приходится правильно и чётко проговаривать слова. В театральной игре каждый ребёнок может проявить свои эмоции, чувства не только наедине с собой, но и публично, не стесняясь слушателей. Формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь.

Опыт работы показал, что самым трудным на занятиях по развитию речи для ребёнка – это описать картину, составить рассказ по серии картин, это следствие того, что у ребёнка незначительный словарный запас. Необходимо научить ребёнка пересказывать прочитанное. Начинать нужно с маленьких сказок, в которых много повторений. Читать детям надо выразительно, стараясь голосом и интонациями выделить разговорную речь. Всего этого можно добиться путём театрализованной игры.

Весь день, работая с детьми, я стараюсь провести в добром сказочном климате. Театрализованная деятельность начинается с самого утра – с волшебной физкультминутки, в процессе которой дети превращаются в каких – либо героев и выполняют движения в соответствии с текстом. Текст бывает новый, который диктует педагог или ранее заученный с детьми. На занятиях к малышам приходят различные сказочные образы, которые повествуют им занимательные истории о нашей планете, играют с ними, чи-

тают сказки и учат доброте. Во время прогулки, мы с детьми вместе со сказочными персонажами наблюдаем за явлениями природы, превращаемся в пиратов и отправляемся на поиски сокровищ, играем в игры, изображая животных и многое другое. Так проходит день в детском саду.

Слушая сказки, дети познают философский смысл, модели поведения и стили взаимоотношений. После знакомства со сказкой, необходимо проводить обсуждение. Нельзя допускать, чтобы анализ поведения персонажей выглядел как поучения и требования. Необходимо сделать так, чтобы говорили дети, а воспитатель лишь контролировал их ход мыслей. Таким образом, дети учатся рассказывать, творчески мыслить, пересказывать. В этом и заключается вся сила сказкотерапии.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью, Ребята с удовольствием и добровольно перевоплощаются, принимают черты характера любимого героя, мимику, жесты.

В своей работе, я стараюсь быть примером для своих воспитанников. При подготовке к различным мероприятиям, выступаю в различных ролях, превращаюсь в какого-либо сказочного героя (Джина, Бабу-Ягу, Кощея Бессмертного, Домовёнка Кузю, Веселинку, Клоуна, и т.д.), читаю наизусть большие стихотворения («Щенок» С Михалкова, «Мойдодыр» К.Чуковского, «Что такое хорошо и что такое плохо» В. Маяковского и др.).

Театрализованную деятельность можно использовать как игровой приём во время занятий. В процессе обучения перевоплощаюсь в персонаж, который помогает лучше усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма способствует раскрепощению ребёнка. Например. Во время проведения занятия по ознакомлению со свойствами воды превращалась в Капельку, во время чтения художественной литературы или викторин – в Бабушку-Загадушку и т.д.

Невольно вспоминаются слова К.С. Станиславского: «Что такое театр? Это лучшее средство для общения детей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать психические процессы, совершенствовать телесную пластичность, формировать активность».

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Работая с младшими дошкольниками, я часто использовала игры - имитации, в которых дети имитировали движения животных или действия человека (воробышки клюют зёрнышки, увидели кота и улетели, храбрый петушок шагает по дорожке и др.).

Игры – импровизации, в которых дети под музыку изображают «листочки, летящие по ветру и падающие на дорожку» или «распускающийся цветок» и др.

В средней возрастной группе дети начинают говорить лучше, но их речь ещё недостаточно сформировалась. Неуверенные в себе дети предпочитают играть в кукольный театр, т.к. его неизменный атрибут – ширма. Более смелые – обычно участвуют в инсценировке как актёры. Я стараюсь вызвать желание детей включиться в спектакль.

В нашей группе организованы уголки: театрализованной деятельности (ширмы, пальчиковый театр, настольный, би-ба-бо, театр масок, музыкальный центр); уголок книги с различными сказками и другими произведениями, соответствующими возрасту детей; папки с иллюстрациями «Расскажи сказку»; уголок ряжения; аудиозаписи с песнями, сказками, звуками природы. Необходимо собрать здесь многоликий материал по театральной тематике. Некоторые предметы я создаю своими руками.

В старшем дошкольном возрасте дети активно играют в театрализованные игры и драматизации. Они уже не испытывают чувства страха перед зрителями. Большой интерес у детей вызывает изготовление кукол, масок, декораций и других атрибутов. Иг-

рая в кукольный театр, невозможно играть молча. Дети сами придумывают сюжет, проговаривают его, озвучивают героев, проговаривают их переживания.

Как - то на занятии по речевому развитию, мы с детьми придумывали рассказ про котёнка. Вот, что из этого получилось. «У девочки Маши жил котёнок Том. Она его кормила и ходила с ним гулять. Однажды Том убежал из дома в открытую дверь. Он перебежал через дорогу и попал под машину. Котёнку было больно. Он громко мяукал. Маша услышала и понесла Тома к врачу. Доктор вылечил котёнка. Они стали жить дружно». Работа по придумыванию рассказа, велась по наводящим вопросам, по предположениям детей. После они с удовольствием обыгрывали эту историю с игрушками, дополняя рассказ словами и эмоциями героев.

В игре с куклой, предоставляется ребёнку возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. Слова ребёнка оживляют куклу, дают им настроение и характер.

Чем старше ребёнок, чем шире кругозор – тем более сложными становятся сюжеты спектаклей, увеличивается число действующих лиц.

Для дошкольников существуют различные виды театров.

1. Пальчиковый театр
2. Конусный театр
3. Театр картинок
4. Вязаный театр
5. Театр кукол Би-ба-бо

Особое внимание, хотелось бы уделить пальчиковому театру. В.А. Сухомлинский писал: «Ум ребёнка находится на кончиках пальцев». Развитие речи тесно связано с развитием мелкой моторики пальцев рук. Это известно не только из опыта и знаний многих поколений, но и из исследований физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребёнка. Поэтому пальчиковый театр – это прекрасный способ развития у детей внимания, воображения, речи и мышления. Его суть заключается в том, чтобы стимулировать ребёнка надеть себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать известные им сказки. Работа кончиков пальцев ведёт к развитию речи.

Рисование – одно из самых любимых занятий всех детей. Здесь на помощь к детям приходит «Королева Кисточка». Чем чаще держит ребёнок в руках карандаш или кисть, тем легче будет ему выводить свои первые буквы и слова. В настоящее время, работая с детьми старшего дошкольного возраста, предлагаю детям штриховать различные фигуры прямыми линиями, обводить рисунки по контуру, срисовывать по образцу, продолжать заданный рисунок. Нельзя забывать и о значении пальчиковой гимнастики.

Особое место в работе по развитию речи принадлежит занятиям и играм с предметными и сюжетными картинками. Детей очень привлекает наглядность, сочетающаяся со словом. В своей работе я часто использую тематические наборы картинок (овощи, фрукты, одежда, посуда, мебель, транспорт и т.д.), сюжетные картинки из серии «Составь рассказ». Картинки играют важную роль в формировании способности оперировать образами, вызванными словом. Продолжая работу в этом направлении, я использую театр картинок. Такой вид театра способствует внесению разнообразия игры, развивает творческие способности и содействует их эстетическому воспитанию. В моей группе существует магнитный вариант этого театра. Дети, путём поочередного выставления картинок, придумывают свою историю или рассказ.

Подготовка к театрализованной деятельности очень нравится детям. Театр - это ожидание чего – то интересного, весёлого, нового; а театр изготовленный своими руками – это чудо. На занятиях по продуктивной деятельности (лепке, аппликации, рисова-

нии, конструированию) мы с детьми делаем декорации или атрибутику к театрализованым играм. Детям очень нравится изготавливать различные фигурки для конусного театра. Он помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Этот вид театра даёт возможность ребёнку выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

Существуют игрушки, которые оживают в руках детей. Они умеют хлопать в ладоши, поворачивать голову, выполнять различные действия. В этом большее преимущество имеют куклы би-ба-бо. Дети общаются с ними, как с живыми персонажами. Даже самый маленький робкий ребёнок, который смущается разговаривать с окружающими, заговорит с куклой. Он расскажет ей всё самое сокровенное и она может стать ему другом. Такая кукла оказывает большую помощь воспитателю в работе с детьми. Ребёнок испытывает радость, когда он сам принимает участие в процессе оживления. По примеру воспитателя, дети начинают общение куклы с другими детьми, тем самым развивая свою диалогическую речь. В дальнейшей работе, используя этих кукол, мы с детьми обыгрываем известные народные сказки или придумываем свои невероятные истории. Детям очень нравится фантазировать и сочинять сюжеты сказочных игр. Разыгрывание сказок, позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, мимика, напев, движения).

Работая в данном направлении, нельзя забывать о такой форме работы, как проектная деятельность. Она позволяет поэтапно достигать поставленной цели. Проектная деятельность подразумевает интеграцию различных образовательных областей. Это даёт возможность думать, творить, фантазировать, сочинять, познавать, обогащать словарь и формировать грамматические структуры речи.

В преддверии новогодних праздников, перед нами педагогами открываются большие возможности в реализации своих планов. Новый год для ребёнка – это праздник, это время сказки, волшебства и чуда! Как же встретить его? Как подготовиться? По результатам опроса, проводимого в группе, выяснилось, что не только дети, но и взрослые мало знают историю возникновения этого праздника и его традиции. Поэтому был разработан план действий по достижению заданной цели.

Это различного рода беседы с детьми, чтение художественной литературы, разучивание стихотворений о зиме, отгадывание загадок, подвижные игры, физкультминутка, пальчиковая гимнастика, изготовление поделок для украшения группы, подготовка к новому утру. В этом проекте работа осуществляется по всем видам деятельности: коммуникативная, познавательная, двигательная, продуктивная, чтение художественной литературы, музыкально-художественная и театрализованная.

Развитие театрализованной деятельности в детском саду и накопление чувственно – эмоционального опыта у детей, является длительной работой, в которой должны принимать участие и родители. Важно, чтобы родители выполняли исполнительную роль, изготавливали декорации, мастерили костюмы и т.д. Коллективная работа педагогов, мам и пап способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому воспитанию детей. Родители обязательно должны участвовать в театрализованной деятельности. Это вызывает у детей колоссальное количество эмоций, у них обостряется чувство гордости за маму или папу, выступающих вместе с ними в театрализованном представлении.

Родителям необходимо помнить, что чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем лучше его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками. При этом необходимо учитывать, что плохая речь может сильно отразиться на грамотности, т.к. письменная речь формируется на основе устной. Взаимодействие детского сада и семьи может решить проблему развития речи детей.

Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребёнок имеет возможность проявить себя в какой – то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию,
- выбор на главную роль наиболее робких детей,
- распределение роли по карточкам, на которых изображены персонажи,
- проигрывание ролей в парах.

При этом возникают две основные проблемы:

- что делать, если не хватает на всех ролей,
- кто будет играть отрицательных персонажей.

Вторая проблема – более сложная и требует вдумчивого наблюдения за конкретными детьми, индивидуального подхода к каждому ребёнку. Поскольку положительные качества одобряются, а отрицательные осуждаются, то и дети хотя исполнять роль положительного героя и не хотят играть злодеев. В таких случаях необходимо сказать детям, что в театрализованной деятельности все и дети и взрослые – артисты, и они должны уметь играть и положительные и отрицательные роли. Причём отрицательного героя сыграть намного сложнее. Но бывает и так: стремление активно участвовать в театрализованной деятельности привлечь внимание к себе толкает ребёнка к постоянному исполнению отрицательных ролей. Постепенно этот образ как бы прилипает к нему. Этот ребёнок начинает вызывать насмешки у других детей. Поэтому очень важно, чтобы каждый из ребят исполнял как положительные, так и отрицательные роли.

В результате целенаправленной и систематической работы по развитию речи детей средствами театрализованной деятельности, я добилась положительных результатов. Дети понимают речь, отвечают на вопросы воспитателя, с удовольствием рассказывают знакомые литературные произведения, охотно вступают в речевые контакты с взрослыми и сверстниками, с удовольствием участвуют в инсценировках.

Считаю, что правильно организованная театрализованная деятельность дает возможность воспитателю полноценно развивать речь ребенка, побороть скромность и приобрести уверенность в своих мыслях и поступках, что так не мало важно для подготовки ребёнка к школе.

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ФОРМЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ»

Котова Ольга Олеговна, воспитатель
МБДОУ д/с № 13, г. Белгород

Библиографическое описание:

Котова О.О. СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ФОРМЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Цель: повышение уровня теоретической и практической подготовки воспитателей, совершенствование практических навыков, необходимых в работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с профессиями взрослых людей.

Задачи:

1. Уточнить содержание профориентационной работы в ДО, определить проблемы и перспективы ранней профориентационной работы в ДОО.

2. Познакомить педагогов с современными технологиями, используемыми для ознакомления дошкольников с профессией, формам и методами работы с детьми по профориентации.

3. Формирование банка данных о формах работы по ознакомлению дошкольников с трудом взрослых.

Ход:

Детство – это тот удивительный мир, где, еще, будучи ребенком, можно стать мамой и папой, пожарным и врачом, можно полететь в космос, попутешествовать по разным странам за один день или помечтать о будущем. Если еще несколько лет назад было достаточно познакомить детей с трудом повара, врача, продавца, водителя и военного, то на текущем этапе этого недостаточно. В настоящее время ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития.

Возможность работы по ранней профориентации детей дошкольного возраста обусловлена следующим фактором: дошкольный возраст детей является наиболее благоприятным периодом для формирования любознательности. Это позволяет формировать у детей активный интерес к разным профессиям. Процессом формирования представлений дошкольников о мире труда и профессий управляет педагог, используя в своей деятельности все возможности процесса воспитания и обучения, учитывая при этом возрастные и психофизиологические особенности дошкольников.

На сегодняшний день выделены основные направления развития ребенка, в том числе образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

Периоду дошкольного детства соответствует первый этап профессионального развития: этап формирования конкретно-наглядных представлений о мире профессий.

Система работы с дошкольниками по ранней профориентации проводится по 3 направлениям:

1. приближение детей к труду взрослых;
2. приближение труда взрослых к детям;
3. совместная деятельность детей и взрослых.

1. Приближение детей к труду взрослых. Это, когда педагог знакомит детей с профессией как на занятии, так и вне: рассказывает о труде взрослых с показом иллюстраций: что за профессия, где работает (о месте работы), во что одет, что нужно для работы, какими чертами должен обладать и т.п. А также, можно организовать в детском саду встречу с интересными людьми какой-то профессии.

2. Приближение труда взрослых к детям. Это организованные экскурсии, наблюдения, тематические встречи с людьми разных профессий- на работе (предприятии, учреждении). Данное направление считается наиболее действенным способом ознакомления детей с трудом взрослых, способствует накоплению ярких эмоциональных впечатлений.

3. Совместная деятельность взрослого и ребёнка. К этому направлению работы с детьми относятся игровая и продуктивная деятельность.

Данный подход способствует активизации интереса детей к миру профессий, систематизации представлений и успешной социализации каждого ребёнка.

Дошкольный возраст-это тот подготовительный этап, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения. Важно чтобы ребёнок с раннего возраста проникся уважением к любой профессии, и понял, что любой профессиональный труд должен приносить радость самому человеку и быть полезным окружающим людям.

Что же означает термин «Профориентация в ДОУ»?

— Система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека, для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

— Общее знакомство с миром профессий с совместным обсуждением мечты и опыта ребенка, приобретенных им в разных видах трудовой деятельности.

Ознакомление дошкольников с профессиями осуществляется с учётом принципа интеграции пяти образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО, возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Главная цель ранней профориентации детей - это развитие эмоционального отношения ребенка к миру профессий, предоставить ему возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Получая такие знания, у ребенка формируется навык труда, складывается уважительное отношение к труду взрослых разных профессий; расширяется его кругозор; все это способствует раннему проявлению у ребенка интересов и склонностей к конкретной профессии.

Перед педагогами стоят задачи:

- обогатить и конкретизировать представления детей о профессиональной деятельности взрослых
- формировать у детей обобщенные представления о структуре трудового процесса
- закреплять умения детей выражать в игровой и продуктивной деятельности свои впечатления
- стимулировать развитие познавательных, коммуникативных и творческих способностей
- воспитывать бережное отношение к труду взрослых и его результатам.

Работа по ранней профориентации дошкольников может быть осуществлена через совместную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность, которая проходит через познавательную, продуктивную и игровую деятельность.

Чтобы у дошкольников возник интерес к работе взрослых и труду вообще, нужно использовать разнообразные методы:

Наглядные (живые образы), к которым относятся: экскурсии, наблюдения, дидактические пособия, рассматривание картин, иллюстраций, фотографий, рисунков, просмотр видеозаписей

Словесные, которые включают: художественное слово, рассказ воспитателя, беседы, малые фольклорные формы, проблемные ситуации, высказывания и сообщения

Практические – это: трудовые поручения, обучение отдельным способам выполнения трудовых операций, игровые обучающие ситуации, сюжетно-ролевые игры.

Игровые, к которым относятся: дидактические игры, игровые упражнения, игры с правилами, словесные игры, игры-воображения, игры-шутки, сюжетно-ролевые игры, сюрпризные моменты

Нужно отметить и группу методов, которая непосредственно способствует продуктивной детской деятельности. Это: показ, объяснение, обучение отдельным способам выполнения трудовых операций, обсуждение труда и его результатов, оценка.

Успешное осуществление вышеперечисленных форм работы с детьми невозможно без организации правильной и соответствующей возрастным особенностям профориентационной предметно-развивающей среды. В центрах ребенок может упражнять себя в умении наблюдать, запоминать, действовать.

Практикум

Педагогам предлагаетсяделиться на две команды. В ходе проведения практикума педагоги обобщают и расширяют представления о формах и методах, активизирующих познавательный интерес дошкольников.

Задания для команд:

1. Мозговой штурм – определить основные направления РППС, способствующие освоению знаний и становлению интереса дошкольников к профессиям.
2. Игра «Придумать профессии, начинающиеся на букву ...» - назвать профессии на заданную букву.
3. Игра «Сама вкусная профессия» - назвать профессии, которые подходят под определение «вкусная», «веселая», «Сильная», «заботливая», «высотная», «опасная».
4. Назвать профессии, которые относятся к типу: человек-природа, человек-техника, человек-знак, человек-человек.
5. Игра «Закончи пословицу» команды получают карточку, задача – прочитать начало пословицы и сформулировать окончание.
6. Игра «Угадайте, кто работает с этими вещами» - называют три слова, необходимо определить, с людьми какой профессии они связаны.
7. Музыка в профессии- предлагается вспомнить песни, в которых говорится о профессиях.
8. Игра «Вспомнить все» - предлагается вспомнить и перечислить формы работы, которые используются в работе с дошкольниками при ознакомлении с профессиями.

Библиографический список

1. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
3. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие. – Балашов: Николаев, 2004
4. Кубайчук Н.П. Вопросы ранней профориентации детей дошкольного возраста// Проблемы и перспективы развития образования: матер. VI междунар. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2015
5. Нищева Н.В. Мама всякие нужны. – СПб.: Детство-пресс, 2018
6. Сальникова Т.Г. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет). вып.1 – СПб.: Детство-пресс, 2017
7. Шаламова Е.И. Реализация образовательной области "Труд" в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с профессиями: учебно-методическое пособие – СПб: Детство-пресс, 2012

МОТИВАЦИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЬЮТОРА

Крикунова Наталья Викторовна, тьютор
МДОУ "Детский сад № 17 с. Пушкирное»

Библиографическое описание:

Крикунова Н.В. МОТИВАЦИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЬЮТОРА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Мотивация является одним из важнейших факторов эффективного обучения.

Именно мотивация вызывает целенаправленную активность, определяющую выбор средств и приёмов, упорядочение для достижения цели. Мотивация является тем механизмом любой человеческой деятельности: будь то труд, учёба, общение или понимание.

Мотивационная функция тьютора заключается в создании и поддержании заинтересованности в достижении положительных результатов в обучении. Для осуществления этой функции необходимо уметь решать такие задачи:

- Анализировать и выявлять сферу интересов тьютора, его ожидания и мотивы.
- Создание условий для формирования продуктивной и самостоятельной деятельности.
- Создание индивидуально и в группе обучающихся атмосферу заинтересованности, доверия и поддержки;
- Развивать мотивацию к достижению положительных результатов различными интерактивными методами обучения;
- Создание комфортных условий для общения друг с другом.

Любая познавательная деятельность учащихся наряду с операционными компонентами (знания, умения, навыки) включает и мотивационные (мотив, интерес, отношение).

Питает и поддерживает мотивацию осязаемый, реальный, этапный и конечный успех, основанный на возможности приобретения полученных знаний в конкретной ситуации. Если успеха нет, то мотивация угасает, и это отрицательно сказывается на выполнении деятельности. Среди разнообразных мотивов учащегося особое место занимает познавательный мотив, который является одним из наиболее специфичных. Работу по формированию внутренних мотивов начинаю с исследования мотивации учащихся путём наблюдения, проводя анкетирование, беседы с детьми и их родителями. Между тьютором и тьюторантом должен быть установлен психологический контакт, отношения должны быть доброжелательными.

Способы формирования мотивационного аспекта обучения:

- создание проблемно - поисковых ситуаций;
- разработка поисково - исследовательских работ;
- подбор интересного по содержанию дидактического материала с опорой на чувственное восприятие, с использованием ИКТ;
- создание ситуации успеха через выполнение заданий;
- соотнесение учебного материала с конкретной жизненной ситуацией;
- разнообразие самих форм обучения и воспитания

Это не весь список. Формы, виды, способы варьируются от индивидуальных особенностей и чередование и применение на разных этапах обучения разнообразных форм и приёмов формирования мотивации укрепляет желание детей овладеть знаниями.

КАК ПРАВИЛЬНО УЧИТЬ С ДЕТЬМИ СТИХОТВОРЕНИЯ

Крюкова Наталья Николаевна, учитель-логопед
МАДОУ д/с № 78 "Гномик" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Крюкова Н.Н. КАК ПРАВИЛЬНО УЧИТЬ С ДЕТЬМИ СТИХОТВОРЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Почему дети плохо запоминают текст?

Трудно запомнить то, что оставляет равнодушным, что не связано с опытом ребенка, личными переживаниями, интересами. Тогда и мотивации для запоминания нет, нет и результата деятельности.

При разучивании стихов часто используют принцип «повторение – мать учения». Однако от многократного повторения можно даже замечательный текст разлюбить навсегда. Попробуйте призвать на помощь все органы чувств. Помните, что самая сильная память у дошкольника – эмоциональная. Значит, разучивание должно быть игровым, веселым, легким, и при этом содержание стиха – осязаемым, видимым, представляемым.

Если стихотворение о временах года, природных явлениях, о событиях из жизни животных, о растениях – обязательно предложите рассмотреть наглядно или по сюжетной картинке особенности заучиваемого объекта или события. Можно подобрать соответствующее музыкальное сопровождение. Выйти на улицу и пронаблюдать природные явления, одновременно заучивая текст

Особенно быстро помогают запомнить текст с диалогами и действиями различные виды «театров». Например, стихотворение «Багаж» С.Я.Маршака можно выучить, если разыграть его по ролям с необходимыми атрибутами.

Сложные стихи можно учить по строчке и читать по очереди, друг за другом. Эффективно использовать прием «от имени»: говорить текст от имени различных персонажей с соответствующей интонацией.

Пальчиковый театр поможет запомнить практически любое стихотворение. Например, прочитайте детям «Два барана» С. Михалкова и изобразите их, выставив пальцы-рога над головой.

При разучивании некоторых стихов можно использовать построчное запоминание. Дети становятся в круг, взрослый читает стихотворение и «раздает» (в устной форме) каждому по одной строчке: «Запомни, повтори и дотронься рукой до соседа, тот скажет свою строчку и дотронется до следующего – и так до конца». «Раздавая» строчки, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, давать детям легко запоминающим – длинные строчки, и наоборот.

Можно предложить детям представить ступеньки лестницы, и на этой лестнице «разложить» текст стиха, а потом мысленно шагать по ступеням и читать.

Прием запоминания и проговаривания хором тоже может быть удачен, так как дает возможность тем детям, которые сразу не смогли запомнить строки, «скрыться» в общем хоре голосов. Для хорового запоминания нужны стихи напевно-речитативные, например: *Взял я лук и крикнул: «Эх! Удивлю сейчас я всех!»...* (Е.Тарлапан)

Учить не только игровому, но и целенаправленному запоминанию стихов тоже необходимо, но только старших дошкольников., т.к. произвольное запоминание- сложная интеллектуальная работа.

К основным приемам произвольного запоминания относятся повторение текста и его припоминание. К.Д.Ушинский характеризовал «припоминание» как *«труд, к которому должно приучать дитя понемногу, так как причиной забывчивости часто бывает лень вспомнить забытое».*

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЛАСТЕРА

Кузнецова Светлана Валерьевна, воспитатель
ГБОУ СОШ с. Курумоч СП "Детский сад "Белочка"", Самарская область,
Волжский район

Библиографическое описание:

Кузнецова С.В. ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЛАСТЕРА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что в настоящее время общество предъявляет высокие требования к уровню развития мышления подрастающего поко-

ления, способности быстро воспринимать и перерабатывать информацию. Следовательно, в основу развития творческой личности необходимо положить совершенствование мыслительных способностей, что будет являться необходимым условием ее успешной социализации и приобщения к миру информационной культуры.

Постановка проблемы. К проблемам российского образования сегодня относят низкий уровень работы школьников с информацией. Можно сказать, что это проблемы не дошкольного образования. Но знания, навыки и умения, приобретенные в дошкольном возрасте, служат фундаментом для получения знаний и развития способностей в школе.

Описание. Сегодня я хочу познакомить вас с одним из эффективных и интересных приемов, который я использую в своей работе для развития системного мышления у старших дошкольников – это прием кластера. Этот прием помогает работать с большим объемом информации, а также освоить, систематизировать информацию, выделить главное. Кластер применяется при знакомстве с новой темой, при закреплении пройденного материала, а также позволяет фиксировать фрагменты новой информации.

Этапы работы при составлении кластера:

- 1 этап: в середине листа пишется ключевое слово, это будет сердце темы.
- 2 этап: вокруг этого слова записываются идеи, образы, факты. Используется «мозговой шторм».
- 3 этап: на данном этапе систематизируются все записи, объединяются в группы («Планета и спутники»).
- 4 этап: на этом этапе записи соединяют прямой линией с ключевым понятием (планетой). У «спутников» тоже могут быть свои «спутники», новые логические связи.

В итоге получается графическая структура, которая отображает все размышления, определяет информационное поле данной темы.

В образовательной деятельности прием кластера может применяться для изучения различных тем, а также закреплении пройденных. Можно использовать разные формы работы при составлении кластера: индивидуальные, групповые, подгрупповые. Это будет зависеть от целей и задач, поставленных педагогом, а также возможностей детского коллектива. Возможно плавное перетекание одной формы в другую. Например, ребенок создает свой кластер в индивидуальном порядке, а затем, когда усваиваются новые знания, при совместном обсуждении пройденного материала, на базе индивидуальных кластеров составляется общая графическая схема.

Какие есть плюсы в применении кластера:

1. Можно охватить большой объем информации.
2. Все дети активны, у них нет страха сказать неверное суждение.
3. Прием кластера вовлекает в обучение всех детей.

У детей формируются следующие умения:

1. Умеют задать вопрос.
2. Устанавливают причинно- следственные связи.
3. Строят умозаключения.
4. Находят и выделяют главное.
5. Понимают проблему, могут переходить от частного к общему.
6. Умеют сравнивать и анализировать.

Результат. Прием кластера развивает системное мышление у дошкольников, дети высказывают свое мнение, оценочные суждения, умеют рассматривать несколько позиций, творчески перерабатывать новую информацию.

Вывод. Прием кластера - один из современных методов, направленных на развитие у ребёнка мыслительных умений, необходимых для жизни в современном мире.

Литература:

1. Акименко В. М. Новые педагогические технологии: учебно - методическое пособие, Ростов – на – Дону, 2016.
2. Загашев И. О., Муштавинская И. В. Учим детей мыслить критически. - С-Пб: «Альянс –Дельта» совм. с издательством «Речь», 2014.
3. Руководство по развитию критического мышления (Методическое пособие) Ташкент – 2002 г.

РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОНСТРУКТОРА ТИКО

Кузнецова Татьяна Дмитриевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 16, г. Белгород

Библиографическое описание:

Кузнецова Т.Д. РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОНСТРУКТОРА ТИКО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Аннотация: одно из направлений содержания дошкольного образования, прописанного в Стратегии развития образования Белгородской области - развитие творческих способностей детей. А также указано, что «Особое внимание в рамках Стратегии развития образования Белгородской области «Доброжелательная школа» будет уделено развитию у дошкольников технико-конструктивного творчества». Работа дошкольников с конструкторами ТИКО – одно из средств дошкольного образования, эффективно используемого для решения данной задачи.

Ключевые слова: творчество, способности, конструктивные творческие способности, конструктивные навыки, дополнительное образование.

Сегодня многие авторы высшей ценностью образования полагают человека, его свободу, способность к созиданию. Это основа новой парадигмы современного образования. Современные исследователи Е.В. Бондаревская, Н.О. Чухно, Щупленков О.В., Щупленков и др. указывают, что важнейшими принципами в рамках данной парадигмы становятся ненасилие и невмешательство, что создает реальные условия для воспитания творческой личности ребенка, развития его творческих способностей [7].

В Стратегии развития образования Белгородской области «Доброжелательная школа» на период 2020 - 2021 годы указано: «К одному из перспективных направлений обновления содержания дошкольного образования относится развитие творческих способностей детей». И далее: «Особое внимание в рамках Стратегии развития образования Белгородской области «Доброжелательная школа» будет уделено развитию у дошкольников технико-конструктивного творчества» [4].

Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования определяет конструирование из различных материалов как один из значимых видов деятельности для формирования у детей творческих способностей [6].

Рассмотрим основные понятия «творчество» и «способности». Л.А. Парамонова анализируя понятие творчества, пишет: «Творчество в широком смысле слова - это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого. Поэтому основным показателем творчества является новизна создаваемого продукта - художественного произведения, картины, прибора, научного открытия и др. Результат творческой дея-

тельности детей, как правило, не имеет значения для развития науки, культуры или производства. Продукты детской деятельности обладают новизной для них самих и играют огромную роль для развития ребенка» [3].

Способности – это индивидуально-психологические особенности, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, не сводимые к знаниям, навыкам и умениям личности, но объясняющие быстроту и легкость их приобретения. Творческие способности - способности человека принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые идеи. [5].

Отечественные психологи (Н.Н. Поддьяков, А.Н. Давидчук, Л.А. Парамонова и др.) выделили показатели, с помощью которых «распознается» детское творчество. Это: новизна продукта (субъективная); оригинальность; вариативность решений; интеллектуальная активность; эмоциональные проявления в процессе деятельности и возникновение «интеллектуальных эмоций» в результате преодоления интеллектуальных затруднений [3].

В настоящее время для развития технико-конструктивных творческих способностей детей значительным потенциалом обладают конструкторы нового поколения: «ЛЕГО», «ТИКО», конструкторы с элементами робототехники и др.

Для данной статьи интерес представляют конструкторы «ТИКО». С 2002 года НПО «РАНТИС» (г. Кировск Ленинградской области) производит оригинальный объемный Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения (ТИКО), который не имеет отечественных аналогов. В составе ТИКО – пластмассовые треугольники (равносторонние, равнобедренные и прямоугольные), квадраты, прямоугольники, ромбы, параллелограммы, трапеции, пятиугольники, шестиугольники и восьмиугольники, которые шарнирно соединяются между собой. В результате для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и обратно. Сконструировать можно бесконечное множество игровых фигур: от дорожки и забора до мебели, коттеджа, ракеты, корабля, осьминога, снеговика и т.д.

В настоящее время ТИКО комплектуется в виде 10 наборов, рассчитанных для игр детей дошкольного и школьного возраста: «Малыш», «Класс», «Фантазеры», «Школьник», «Геометрия», «Азбука» и др. [2].

Образовательная деятельность с конструкторами ТИКО в детском саду организуется в рамках образовательной деятельности в режимных моментах, в свободной образовательной деятельности и в кружковой деятельности, как дополнительное образование. Познакомлю с особенностями построения образовательной деятельности в кружке моделирования «ТИКО-мастера».

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «ТИКО-мастера» разработана для организации образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Цель программы: формирование конструктивных умений и развитие технико-конструктивного творчества у старших дошкольников.

Среди основных форм организации конструктивной деятельности определяются: конструирование по образцу; конструирование по модели; конструирование по чертежам и схемам; конструирование по замыслу; конструирование по теме; каркасное конструирование (таблица 1).

Таблица 1

Формы работы с конструктором ТИКО

Формы конструирования	Содержание работы	Цель работы
Конструирование по образцу	Детям предлагаются образцы работ, выполненных из деталей конструкторов, показывают способы их воспроизведения	Прямая передача детям готовых знаний, способов действий, основанная на подражании.

Конструирование по модели	В качестве образца используется модель, в ней очертание отдельных ее элементов скрыто от ребенка (это может быть конструкция, обклеенная белой бумагой)	Способствование выполнению указанной задачи, решения которой не дано в задании
Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам	Сначала детей учат построению простых схем-чертежей, отражающих образцы построек, а затем, созданию конструкций по простым чертежам-схемам.	Упражнения в умениях составлять схемы-чертежи и созданию конструкций по ним
Конструирование по замыслу	Дети сами решают, что и как они будут конструировать	Развитие конструктивно - творческих способностей и самостоятельности детей
Конструирование по теме	Предлагается общая тематика конструкций. Дети сами создают замыслы конкретных поделок, выбирают способы их выполнения	Актуализация и закрепление знаний и умений; переключение детей на новую тематику
Каркасное конструирование	Знакомство детей с простым каркасом (частями, характером их взаимодействия) и демонстрацией педагогом различных изменений каркаса	Усвоение детьми общего принципа строения каркаса; умения выделять особенности конструкции, исходя из заданного каркаса

Как известно одним из основных дидактических принципов построения дошкольного образования является принцип систематичности и последовательности. Он предусматривает формирование знаний, умений и навыков в системе и определенном порядке, при котором каждый элемент учебного материала связан логически с другими, последующее опирается на предыдущее и готовит к освоению нового [1].

С учетом данных принципов при составлении дополнительной общеразвивающей образовательной программы и рабочей программы педагога дополнительного образования в начале учебного года преимущественно планируются занятия по образцу, по модели, а в дальнейшем и в других формах конструктивной деятельности. Отсюда условно выделяю этапы работы с конструктором ТИКО. (таблица 2).

Таблица 2

Этапы работы с конструктором ТИКО

Этап работы с конструктором	Содержание образовательной деятельности
1 этап	Ознакомление с конструктором, деталями, способами соединения, конструирование по образцу и по схемам. Преимущественная форма работы – индивидуальная. Способы работы – по образцу, по схеме.
2 этап	Создание конструкций по контурной схеме, по замыслу, и составление орнаментов. Форма работа с детьми преимущественно парная или в мини группах, где дети совместно создают конструкции или осуществляют взаимопроверку индивидуальных работ.
3.этап	Коллективное сюжетное конструирование. Детям предлагается создание коллективной постройки, объединенной в единую сюжетную линию по типу метода детских проектов.

Переход от одного этапа к другому зависит от увлеченности ребенка и от результатов деятельности. В дополнительной общеразвивающей образовательной программе описана методика организации занятий на всех этапах конструктивной деятельности с конструкторами ТИКО.

В содержание рабочей программы кружковой деятельности включается конкретное планирование занятий на учебный год. Занятия проводятся один раз в неделю, длительностью 25-30 минут. Тематика занятий в кружке планируется с учетом комплексно-тематического планирования образовательной деятельности в старших группах.

Такой подход позволяет детям закреплять полученные знания и представления об окружающем мире; осмысливать качества предметов; запоминать их характерные особенности и детали; осознанно использовать конструктивные навыки и умения работы с конструкторами ТИКО.

При этом выделяются занятия по обучению конструктивным умениям и навыкам (конструирование по образцу, по модели, частично конструирование по чертежу и каркасное) и занятия по подготовке и организации мероприятий с конструктивными работами детей (конструирование по замыслу, по теме, каркасное). Здесь форма образовательных мероприятий – подготовка и проведение презентаций выставок детьми, вечера досуга, развлечения, театральная и игровая деятельность и др. (пример в таблице 3).

Таблица 3

Тематика занятий в кружке «Мастера – ТИКО»

Тема занятия	Образовательные задачи	Материал и оборудование
Зимние забавы Декабрь. 1 неделя	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение выполнять слуховой диктант. 2. Закреплять умение декодировать 3. информацию путем раскрашивания 4. деталей, имеющих на схеме 5. фигуры. 6. Совершенствовать умение 7. конструировать объёмные ТИКО – фигуры по образцу. 8. Совершенствовать коммуникативные навыки в процессе создания коллективной работы и творческие способности 	Конструктор, цветные карандаши на каждого ребёнка. Схема для раскрашивания (снежинка). Образцы объёмных фигур (горка, качели)
Приключение Зайчонка ТИКО в зимнем лесу 2 неделя	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение конструировать по контурным схемам. 2. Совершенствовать умение конструировать плоскостные ТИКО фигуры по схеме и объёмные фигуры по 3. образцу. 4. Закреплять умение находить и называть заданные многоугольники. 5. Совершенствовать умение взаимодействовать в процессе создания коллективной работы 	Конструктор, цветные карандаши на каждого ребёнка. Контурная схема (волк). Образец объёмных фигур (деревья). Плоскостная схема (птицы).
Уборка снега на дорогах 3 неделя	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать умение конструировать объёмные ТИКО - фигуры. 2. Закреплять умение конструировать 	Конструктор. Образец объёмных фигур

	ТИКО фигуры по слуховому диктанту. 3. Формировать умение сравнивать геометрические фигуры.	(снегоуборочная машина, трактор) - схема
Игрушки для новогодней елки (подарки для малышей) 4 неделя	1. Закреплять умение работать с контурными схемами. 2. Формировать умение создавать объемные ТИКО фигуры по замыслу. 3. Продолжать развивать игровое общение друг с другом с помощью ТИКО-фигур	Конструктор. Контурные схемы (конфета, снежинка, снеговик, звезда)

Таким образом, опыт работы в кружке моделирования «ТИКО-мастера» показал, что конструкторы ТОКО в дошкольной организации - первый шаг в приобщении дошкольников к техническому творчеству, развитию их конструктивных способностей.

Список литературы

1. Виноградова, Н.А., Микляева, Н.В., Микляева, Ю.В. Дошкольная педагогика: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 510 с.
2. Методические пособия по работе с конструктором ТИКО. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tico-rantis.ru/catalog/12345/>
3. Пономарева, Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2008. – 80 с.
4. Постановление правительство Белгородской области от 20 января 2020 года N 17-пп «Об утверждении Стратегии развития образования Белгородской области «Доброжелательная школа» на период 2020 - 2021 годы. [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/561716368>
5. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология. – М.: Академия, 2008. – 336 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Консультационно-методическая поддержка. [Электронный ресурс]. URL: <http://ds70str.ru/doc/fgosdo.pdf>
7. Чухно, А.Г. Свобода и творчество – основные ценности образования гуманистического типа [Электронный ресурс]. URL: https://akvobr.ru/obrazovanie_gumanisticheskogo_tipa.html

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАФЕДРЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Кузякина Анна Евгеньевна, учитель-логопед
ГБОУ ООШ № 4 СП «Детский сад «Жар-птица», г. Новокуйбышевск

Библиографическое описание:

Кузякина А.Е. ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАФЕДРЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

В настоящее время профессиональный рост педагога стал одной из самых актуальных тем развития образования в нашей стране. Это обусловлено, прежде всего, тем, что в условиях рыночной экономики возрастают требования к профессиональной подготовке специалистов во всех сферах трудовой деятельности человека. Развитие профес-

сиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде.

Исходя из современных требований, на базе нашего детского сада организована работа кафедры речевого развития. В состав кафедры входят учителя-логопеды, педагог-психолог и воспитатели. Кафедра создана с целью повышения уровня компетенции педагогов в вопросах развития речи.

К основным задачам кафедры относятся:

- создание единого информационного пространства;
- внедрение инновационных педагогических практик;
- повышение профессионального уровня;
- создание банка методических материалов для педагогов;
- организация информационно-методической поддержки и профессиональной взаимопомощи;
- обмен опытом.

Основные направления деятельности кафедры:

- изучение методической документации по вопросам речевого развития;
- взаимные посещения занятий с целью обмена опытом и совершенствования образовательного процесса;
- участие в инновационной деятельности детского сада;
- сопровождение молодых специалистов и вновь прибывших педагогов;
- разработка дидактических и методических материалов и внедрение их в практику.

Кафедра имеет право:

- разрабатывать и вносить предложения по совершенствованию воспитательно-образовательного процесса (в том числе коррекционного);
- ставить вопрос о публикации материалов о передовом педагогическом опыте, накопленном на кафедре;
- выдвигать от кафедры педагогов для участия в конкурсах профессионального мастерства;
- за активное участие в экспериментальной, научно-методической и опытно-поисковой деятельности предлагать администрации сотрудников для поощрения.

Руководит кафедрой учитель-логопед. В начале каждого учебного года на заседании кафедры утверждается годовой план работы, в соответствии с которым и осуществляется деятельность. В течение учебного года ведётся работа по одной из актуальных тем. Проводятся круглые столы, тренинги, деловые игры, семинары-практикумы как для основного состава кафедры, так и для всего педагогического коллектива. По завершению учебного года кафедрой выпускается определённый продукт, соответствующий заявленной тематике (картотека игр, ЛЭПбук, дидактические игры и пособия, консультации и т. д.). Данными продуктами могут воспользоваться все педагоги детского сада.

Рассмотрим работу кафедры с заявленной темой «Влияние качества речи педагога на развитие речи ребёнка».

На заседаниях кафедры были рассмотрены следующие вопросы:

- компоненты профессиональной речи педагога;
- требования к речи педагога;
- культура речи;
- контроль речевой практики педагога;
- речь педагога как условие педагогического мастерства.

Актуальность выбранной темы очевидна. Отличительной особенностью детей дошкольного возраста является речевое подражание. Это обусловлено своеобразием их восприятия и мышления. Не умея мыслить критически, дошколята подражают всему, что они видят и слышат вокруг. Копируя речь окружающих, они детально перенимают не только все тонкости правильного произношения, словоупотребления, построения фраз, но и те недостатки речи, которые встречаются у взрослых. Основным источником, из которого дошкольники получают образец русского языка - это педагоги детского сада, поскольку большую часть времени в этот период своей жизни они проводят именно с ними.

После изучения теоретических аспектов начинается практическая деятельность. Теория + практика — новые и полезные знания, которые при грамотном подходе дают прекрасный результат.

- семинар-практикум «Речь педагога – визитная карточка»;
- мастер-класс «Дикция педагога»;
- тренинг «Интонационный акцент»;
- проект «Культура речи или говорим по-русски».

В практическую деятельность вовлекаются все педагоги детского сада, воспитанники и, конечно, родители.

Работа кафедры стимулирует профессиональное развитие педагогов, способствует решению профессиональных проблем. В своей деятельности кафедра руководствуется ФГОС ДО, нормативными документами, целями и задачами, стоящими перед педагогами дошкольного образовательного учреждения.

Анализируя работу кафедры, следует отметить, что педагоги работают над созданием условий для качественного педагогического сопровождения детей в процессе обучения и воспитания через повышение уровня профессиональной деятельности.

МОЯ ПРОФЕССИЯ - ВОСПИТАТЕЛЬ

Кулаева Светлана Витальевна, воспитатель
МАДОУ "ДС № 450 г. Челябинска", Челябинская область

Библиографическое описание:

Кулаева С.В. МОЯ ПРОФЕССИЯ - ВОСПИТАТЕЛЬ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

*Я- педагог и этим я горжусь!
Но иногда с трудом я держусь!
От крика, шума, болтовни,
От вопросов детских, суеты!
Я- педагог хоть и опыта мало,
Но стремленьем своим добыюсь я не мало,
И пусть не узнает об этом страна,
Главное я – педагог для себя!*

Актуальность

Всегда перед каждым из нас встаёт очень важный вопрос: «Какую выбрать профессию? Кем хочу я стать?» Все дороги перед нами открыты, но выбрать нужно только одну, которая доставила бы радость и стала смыслом нашей жизни.

Каждый человек определяет для себя своё место в жизни, находит любимое занятие, которое его наполняет радостью и позволяет получить наслаждение. Реализовать свои

знания, замыслы, мечты и таланты. Если человек любит свою работу, то с радостью и желанием успешно работает, творит. Будет профессионально расти и добиваться успехов и хороших результатов, а это и есть решение вопроса в выборе профессии.

К.Д.Ушинский писал: «Если вы удачно выберете труд и вложите в него свою душу, то счастье само отыщет вас». А счастливого воспитателя видно сразу – он живет среди детей, понимает их потребности, устанавливает контакты с их родителями, серьезно относится ко всему, что окружает его, стойко выносит невзгоды педагогической жизни. Труд воспитателя нелегкий, отнимающий иногда все и физические и моральные силы, но неинтересным его не назовешь. Быть воспитателем – огромная ответственность, но и огромное счастье. Суть профессии – дарить ребенку красочный мир, удивлять прекрасным.

Я – воспитатель! У меня самая удивительная, творческая профессия! У кого ещё есть возможность заглянуть в мир детства, только у воспитателя. Дети – самое светлое и лучшее, что есть в жизни. Я счастлива от того, что мне неведома скучная, однообразная, рутинная работа, наоборот, я с радостью и любовью свои знания, свой опыт отдаю детям.

Ежедневно, проходя на работу в свой детский сад, я смотрю в глаза своих малышек. Сколько в них чувств, переживаний. Глаза ребенка – это состояние души, в которых очень многое можно увидеть. Чтобы узнать о ребенке больше, сердце воспитателя должно быть не только добрым, но и зрячим. Я все время стараюсь не «работать» с детьми, а жить с ними, делить их печали и радости, достижения и неудачи.

Так кто же такой воспитатель детского сада? Конечно же, воспитатель – это, прежде всего, человек! Человек, который воспитывает детей, любит их, и поэтому он и дети счастливы. Милосердие и доброта должны быть присуще любому человеку, а тем более воспитателю, так как его авторитет складывается от его отношения к профессии вообще.

Воспитатель – это не просто профессия, это состояние души. Я очень люблю детей, они притягивают меня своей невинностью, чистотой помыслов, талантливостью. Дети существа непредсказуемые, ждущие жаждающие, ищущие. Они любопытны и наблюдательны, сговорчивы или упрямы или, активны или пассивны, озорные и шумные. Дети – это самое лучшее, что есть в нашей жизни. Именно им мы отдаем частичку своего сердца, своей души!

Помню, первое чувство, которое охватило меня, когда я начала работать с детьми – это неуверенность в своих собственных силах: а смогу ли я?; а стерплю ли я? И еще один вопрос, который волновал меня: «Удастся ли мне отдать детям все, что я знаю и умею?».

И вот сейчас я могу с полной уверенностью сказать, что свой выбор я сделала правильно. Ведь воспитатель для меня – это не просто профессия, это возможность постоянно находиться в мире детства, в мире сказки и фантазии. Особо осознаешь значимость профессии воспитателя, когда видишь распахнутые навстречу глаза детей, глаза, жадно ловящие каждое мое слово, мой взгляд и жест, глаза, готовые вместить в себя мир.

Ещё в подростковом возрасте я решила, что непременно стану работать воспитателем. Я и подумать не могла, что воспитатель должен столько уметь, проводить занятия, организовывать и проводить различные праздники и игры. А главное, наверное, сплотить детский коллектив. Подумать только, что один воспитатель должен справляться с такой шумной и забавной детворой!

Детский сад — это первый шаг в самостоятельной жизни маленького ребёнка. Благополучное детство и дальнейшая судьба маленького человечка во многом зависит от мудрости, огромного терпения, заботливого внимания, творческого потенциала и профессионального мастерства воспитателя. Очень важно, чтобы около каждого ре-

бёнка находился такой воспитатель, который бы воспитывал, давал знания, создавал вокруг ребёнка доброжелательную, домашнюю атмосферу детства, дружбы и эмоционального комфорта. Воспитатель должен быть «от бога», не только с хорошими манерами, но и образованным, добрым профессионалом. Наша жизнь сложная, в ней постоянно происходит много различных событий, которые не всегда благоприятно влияют на детей, поэтому дети особенно нуждаются во внимании, любви и заботе со стороны воспитателя. Для каждого работающего в детском саду, детский сад должен стать родным домом и судьбой и осуществлять главную задачу – воспитание успешной личности. Именно от нас, ребёнок узнаёт много интересного и нового. Какое же это огромное счастье быть полезной каждому малышу, научиться понимать его и стать для него второй мамой, пока мама его на работе и на конец, просто другом. Кем бы ни стал наш ребёнок: художником, продавцом, почтальоном, писателем, строителем, учёным, хирургом и так далее мы должны помнить, что все дети не смогли бы реализовать себя без первого «помощника» — воспитателя.

Воспитателем надо родиться. Воспитатель с большой буквы, непременно с доброй душой и открытым сердцем, который готов каждый день приносить детям тепло и радость, заполнять детские сердца любовью, а в души сеять только добро. Профессия наша почётная, светлая и добрая.

Труд воспитателя можно сравнить, например, с трудом садовника, каждому растению нужен особый, только для него подходящий уход, иначе оно не достигнет совершенства в своём развитии. Так и в моей работе - каждому ребёнку необходима любовь, понимание, индивидуальный подход. Ведь только в любви раскрывается его образ и открывается неповторимость каждого ребенка. Каждый день, встречаясь со своими воспитанниками, я вижу в их глазах доверие и уважение, чувствую их ответную любовь. Я просто живу детством: играю, мечтаю и фантазирую вместе с детьми. Я люблю свою профессию, мне приятно общаться с родителями и коллегами, с удовольствием делюсь с ними своими идеями и чувствую их поддержку, что, конечно же, очень помогает в работе.

Детский мир намного богаче, безграничен и интереснее, чем мир взрослого человека. В своей педагогической работе я активно применяю информационно-коммуникационные технологии, так как современную образовательную деятельность невозможно представить без технических средств обучения. Но, никакой современный компьютер не заменит воспитателя, его эмоционального слова. В современных условиях, чтобы соответствовать постоянно изменяющимся потребностям общества, нужно настойчиво искать новую информацию, профессионально её использовать.

Искусство быть педагогом в детском саду так же сложно и многогранно, как всякое искусство. В зависимости от обстоятельств воспитателю постоянно приходится выступать в разных ролях: он и учитель, который все знает, всему учит, и товарищ по игре, и близкий человек, который все поймет и поможет в трудную минуту.

Воспитатель должен любить детей, жить для детей - без этого его работа не имеет смысла. Кроме того, ему всегда надо помнить о своем долге: ведь государство возложило на него большую ответственность - вырастить из ребенка достойного члена общества.

Воспитание в детском саду - это не просто игровая деятельность, это ежесекундный кропотливый труд, требующий выдержки, огромного терпения. Мои старания направлены на то, чтобы дети выросли настоящими людьми, гражданами своей страны, любящими окружающий мир, людей, природу; чтобы могли отличать хорошее от плохого; чтобы всегда умели постоять за себя и своего товарища; чтобы могли видеть, чувствовать и понимать прекрасное.

Что значить быть воспитателем детского сада?

В – внимание, великодушие, вера

О – ответственность, образование

С – справедливость, сострадание, сдержанность

П – правдивость, позитив, пример для подражания

И – искренность, интерес к профессии

Т - толерантность

А – артистизм, авторитет

Т – трудолюбие, творчество

Е – единство в работе с семьёй

Л – любовь к детям

Б – мягкость

Воспитатель сегодня должен быть способным обучаться, схватывать все на лету. Постоянно развивать свои способности к рисованию, пению, игре на музыкальных инструментах, чтобы ими поделиться с детьми. Уметь управлять современными компьютерными технологиями, разрабатывать новые методики воспитания и обучения подрастающего поколения. А самое главное воспитатель должен быть такой, как и во все времена – добрый, ласковый, внимательный, приветливый, терпеливый, любознательный, и обязательно любить детей!

Воспитатель должен быть ответственным, общительным, отзывчивым, тактичным, внимательным и наблюдательным. Иметь склонность к работе с детьми, хорошую образную память, наглядно-действенный вид мышления. Необходима высокая общая культура, грамотная, правильная и внятная речь, умение владеть собой. Необходимы знания дошкольной педагогики и психологии, основ гигиены и педиатрии, этики и эстетики, организации и методики воспитательной работы, навыки проведения занятий по физической культуре.

В конце статьи хотелось отметить цитату В.А.Сухомлинского: «Многое зависит от того, кто вел ребенка в детский сад, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - это и определяет, каким человеком станет сегодняшний малыш. Ориентиром для ребенка является взрослый, в данном случае воспитатель».

Я, как педагог, нахожусь в постоянном профессиональном поиске своего «я» в профессии. Я люблю свою нелёгкую, но интересную и нужную профессию и благодарю судьбу за возможность прожить детство многократно. Ведь вместе с воспитанниками я расту, развиваюсь, проживаю самые счастливые годы!

Кто с детством свою жизнь связать решил,

Тот молодым останется навек

А значит, повезло ему по праву.

А значит, он счастливый человек.

Литература:

1. Буре Р.С. Воспитатель и дети /Р.С. Буре, Л.Ф. Островская. М.: Просвещение, 1989.
2. Васильева А.И. Старший воспитатель детского сада/А.И. Васильева, Л.А. Бахтурина, И.И. Кобитина.-М.: Просвещение, 1990.
3. Гавва В. Кто он, будущий педагог. /Дошкольное воспитание. -2003. -N 1. - С.97.
4. Смыш В.П. Моя профессия - воспитатель детского сада. /М.: Просвещение, 1989.

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Литвин Елена Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад 80, г. Белгород

Библиографическое описание:

Литвин Е.Ю. ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Сейчас дошкольники стали сильно отличаться от дошкольников советского времени. Сегодня не случайно так много внимания уделяется развитию интеллектуальных способностей детей. Именно в младшем дошкольном возрасте у них, как правило, начинается развиваться вербальный, то есть «приобретенный» интеллект.

Чаще всего, когда речь идет о детях, их воспитании и развитии, мы взрослые становимся очень серьезными. И большинство педагогических приемов напоминают книгу уставов и положений об игре.

Но ведь игра – это дело веселое. Поэтому яркой особенностью игры является ведущая деятельность, она оказывает значительное влияние на развитие ребенка. Прежде всего, в игре дети учатся полноценному общению друг с другом.

Игра — главная сфера общения детей; в ней решаются проблемы межличностных отношений, приобретается опыт взаимоотношений людей.

В современном мире достаточно большое количество игр, да они яркие красочные с интересными названиями, но зачастую большинство из них никакой особо функции не несут, не развивают, не обучают.

Как педагоги перед нами тоже стал такой выбор, какую технологию развивающих игр использовать для эффективной работы с детьми младшего дошкольного возраста?

Ознакомившись с большим количеством игровых технологий наш взгляд, остановился на ранее не знакомой нам технологии развивающих игр В.В. Воскобовича.

Нас привлекло, что основная идея технологии заложена в основу игр и становится максимально действенной, так как игра обращается непосредственно к ребенку добрым, самобытным, веселым и грустным языком сказки, интриги, забавного персонажа или приглашения к приключениям. Особенность ее в том, что в этой игре реально выстраивается почти весь процесс обучения ребенка и у нее широкий возрастной диапазон участников игры.

Авторская методика Воскобовича отличается высокой эффективностью и доступностью. Ее легко и быстро осваивают как педагоги, так и родители дошкольников. В процессе игры создается особая доверительная атмосфера между ребенком и взрослым, благотворно влияющая на гармоничное развитие малыша.

С помощью игр можно решать большое количество образовательных задач. Незаметно для себя ребенок осваивает цифры или буквы; узнает и запоминает цвет или форму; учиться считать, ориентироваться в пространстве; тренирует мелкую моторику рук; совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение. К каждой игре разработано большое количество разнообразных игровых заданий и упражнений, направленных на решение одной образовательной задачи. Такая вариативность определяется конструкцией игры и сочетанием материалов, из которых она сделана.

Ознакомившись с методикой, мы решили попробовать внедрить игровую технологию Воскобовича в педагогический процесс. Мы поняли, что нет необходимости перестраивать свою работу – технологию можно постепенно внедрять в уже существующие поряд-

ки и уклады группы. Для этого мы разработали перспективный план работы с учетом индивидуальных способностей детей по играм Воскобовича «Развивающие игры».

Своим опытом работы мы поделились с педагогами. Мы объяснили педагогам, что использование комплектов игр и игровых пособий Воскобовича позволяет организовать предметно-развивающую среду, соблюдая принципы ее построения, обозначенные в федеральных государственных образовательных стандартах к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования: многофункциональность, трансформируемость, педагогическая целесообразность.

Существуют определенные особенности развивающих игр Воскобовича:

— игры разработаны исходя из интересов детей. Занимаясь с такими игровыми пособиями, дети получают истинное удовольствие и открывают для себя все новые и новые возможности;

— широкий возрастной диапазон. В одну и ту же игру могут играть дети от 2-х до 7 лет и старше. Игра начинается с простого манипулирования, а затем усложняется за счет большого количества разнообразных игровых заданий и упражнений;

— многофункциональность и универсальность. С помощью игр можно решать большое количество образовательных задач (знакомятся с цифрами или буквами, цветом или формой, счетом и т.д.;

— систематизированный по возрастам и образовательным задачам готовый развивающий дидактический материал;

— методическое сопровождение. Многие игры сопровождаются специальными методическими книгами со сказками, в которых переплетаются различные сюжеты с интеллектуальными заданиями, вопросами и иллюстрированными рисунками.

Для ребенка интересны игры Воскобовича. В процессе игры ребенок открывает для себя новое и испытывает эмоциональное удовлетворение от процесса. Много игр Воскобовича содержат методические пособия с иллюстрированными сказками, где нужно выполнять различные задания и отвечать на вопросы. В игровой форме дети вместе с героями сказок осваивают не только новые знания. Но и навыки общения.

Используя игры Воскобовича В.В., возникла необходимость оформить "Интеллектуально-игровой центр", где мы разместили все пособия и игры, которые хорошо вписались в нашу развивающую среду, благодаря их хорошему оформлению и многофункциональному применению. В этом центре дети закрепляют знания, полученные на непрерывной образовательной деятельности, в виде разминки, в свободное время, что обеспечивает максимальное накопление информации о величине, цвете, пространственном понятии, совершенствуется процесс восприятия, вырабатывается координация руки, глаза. Предметно-развивающая среда, продумана таким образом, что весь материал дает возможность каждому ребенку действовать самому, обеспечивает развитие познавательных интересов дошкольников.

Фиолетовый лес представляет собой сказочную поляну, на которой есть своя область и свой герой. А также здесь дети знакомятся с временами года и их последовательностью, закрепляют представления о частях суток, учатся замечать и объяснять происходящие в природе сезонные и суточные изменения. Формируют представления о самых простых природных взаимосвязях (одни животные и растения обитают в лесу, другие – в озерах, третьи на - лугу).

Коврограф позволяет в игровой форме решать самые разнообразные задачи: совершенствовать умение выделять признаки сходства и различия предметов, объединять предметы в группу по общему признаку, выделять части группы, находить «лишние» элементы, выделять в речи признаки сходства и различия предметов по цвету, размеру, форме. Развивать умение непосредственно сравнивать предметы по длине, ширине, высоте; раскладывать по 5 предметов в возрастающем порядке, выражать в речи соотно-

шение между ними. Формировать представления о геометрических фигурах: квадрате, прямоугольнике, овале, цилиндре, конусе, призме, пирамиде. Развивать умение устанавливать пространственно-временные отношения (впереди – сзади – между, справа – слева, сверху – внизу, раньше – позже и т. д.); совершенствовать умение двигаться в нужном направлении, определять положение того или иного предмета на плоскости.

Развивающие игры, такие как «Двусторонний квадрат» и «Прозрачный квадрат» развивают умения складывать предметные формы по схемам и собственному замыслу или описанию взрослого, придумывают новые приемы конструирования хорошо знакомых фигур, давать им названия.

В нашей группе Коврограф, Фиолетовый лес и развивающие игры Воскобовича часто используются как часть занятия. Очень часто мы используем физминутки, с героями, придуманными В. Воскобовичем. Для побуждения ребенка к занятиям по "Развивающим Играм Воскобовича" достаточно организовать один раз объяснение правил и задач.

Таким образом, применяя данную технологию, мы можем достичь главной цели дошкольного образования – сохранить и укрепить **здоровье** детей, воспитать **общую культуру**, развить физические, интеллектуальные и **личностные качества**, сформировать **предпосылки к учебной деятельности**, которые обеспечат **социальную успешность**.

Мы считаем, что целенаправленная и систематическая работа по играм В.В. Воскобовича, постоянное и постепенное усложнение игр позволит поддержать интерес детей к игре, а также поможет добиться положительной динамики и повышения уровня сформированности творческих и интеллектуальных способностей у всех детей.

Список использованной литературы

1. Никулина Т. А. Использование развивающих игр В.Воскобовича в рамках образовательной области «познавательное развитие» в практике дошкольных образовательных организаций // Молодой ученый. — 2019. С. 280-282.
2. Вочкобович В. В., Харько Г. Г., Балацкая Т. И. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3–7 лет «Сказочные лабиринты игры». — СПб.: Гириконт. 200 Воскобович В. В. Сказка «Нетающие льдинки озера Айс» СПб, 1997.
3. Воскобович В. В. Сказка «Малыш Гео, Ворон Метр и я, дядя Слава». СПб, 1999. Смоленцева А. А.
4. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием. — М., 2007.
5. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников /Под. ред. А. А. Столяра. — М., 2002.

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТ «ЖИВАЯ ПРИРОДА»

Лугаськова Елена Александровна, воспитатель

Структурное подразделение "Детский сад комбинированного вида" Аленький цветочек" МБДОУ" Детский сад "Планета детства" комбинированного вида", Чамзинский район, рп Комсомольский, Республика Мордовия

Библиографическое описание:

Лугаськова Е.А. РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТ «ЖИВАЯ ПРИРОДА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Аннотация. В данной статье рассмотрена проблема экологического воспитания детей дошкольного возраста в детском саду через проектную деятельность. Показана ак-

туальность экологического воспитания детей дошкольного возраста, подробно рассказывается о роли развивающей среды детского сада в экологическом воспитании, представлен опыт конкретного ДОО по обогащению предметно-пространственной среды, описаны проведенные экологические проекты.

Ключевые слова: экологическое воспитание, развивающая среда, метод проектов, экологические зоны.

В современном мире проблемы окружающей среды приобрели первостепенное значение. Сложная экологическая ситуация в мегаполисах требует смены ценностных ориентиров, формирования экологически грамотного поведения и решения одной из главных проблем современности – нарастающего отчуждения ребенка от природы. Современные дети живут и развиваются в эпоху информатизации: виртуальный мир их привлекает больше, чем реальный. Мы должны отвлечь детей от компьютерных игр и научить видеть всю красоту и разнообразие окружающего мира.

Дошкольный возраст – начало становления личности с ее сложной системой отношений к окружающему миру, потребностями и пробуждающимися интересами. Поэтому в этом возрасте важно заложить правильное понимание природы, интерес к ее познанию, любовь и бережное отношение ко всему живому.

Каждый ребенок – маленький исследователь, который с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир. Чем полнее и разнообразнее его деятельность, тем успешнее идет развитие ребенка, реализуются его познавательные интересы, ярче проявляется его творческий потенциал. В связи с этим у педагогов возникает множество вопросов: как создать эффективную систему экологического образования в детском саду? Как реализовать идеи экологического образования через разные виды деятельности ребенка?

Проектная деятельность, на наш взгляд – одна из самых успешных форм для развития индивидуальности ребенка. Именно в проектной деятельности ребенок участвует как субъект собственного образования, а родители включаются в воспитательно-образовательный процесс как непосредственные заказчики и участники образования собственных детей [3, с. 86]. Именно поэтому, мы решили реализовать проект «Живая природа». Основная цель проекта – создание социальной ситуации развития детей в процессе познавательного развития через экологическое воспитание.

На территории детского сада организованы экологические познавательные зоны: «Теплица», «Деревенский дворик», «Лесная тропинка», «Зеленая аптека», «Наш огород», лаборатория «Знайка», «Тропа здоровья», летний театр «Светлячок». Клумбы, газоны радуют глаз видовым разнообразием цветов, цветущих с ранней весны до самой осени.

На территории «Деревенского дворика» воспитатель проводит образовательную деятельность познавательного цикла, рассказывает о значении домашних животных в жизни человека. Познавательная деятельность тесно интегрирована с деятельностью художественно-эстетического цикла – дети постигают образы домашних животных через художественные произведения, стихи и загадки, словесные речевые игры, а потом воплощают эти образы в художественном творчестве.

Расскажем немного о другом экологическом пространстве территории детского сада, а именно «Зеленой аптеке». Здесь высажены лекарственные растения. Педагоги знакомят детей с внешним видом растений, их лечебными свойствами. Здесь проводятся познавательно-игровые досуги, в которых тесно интегрированы художественная и экспериментальная деятельность.

Одним из важнейших критериев оценки качества дошкольного образования в соответствии с ФГОС является развивающая предметно-пространственная среда. Это обусловлено значимостью окружающей обстановки для разностороннего развития и

успешной социализации ребенка в обществе. В нашем детском саду каждая возрастная группа имеет свой уголок природы и экспериментирования. С ранней весны ребята выращивают из семян рассаду овощей, наблюдают за ее ростом, ухаживают за ней, делают зарисовки.

Показателем бережного и заботливого отношения к природе является желание детей принимать активное участие в уходе за растениями. Педагоги подводят детей к осознанию того, как удовлетворяются потребности растения в пище, воде, тепле, солнце. Каждый организм живет, растет, развивается только в том случае, если для этого имеются соответствующие условия. Постепенно дети начинают понимать, что домашние растения зависят от труда человека.

В нашем структурном подразделении создана библиотека для воспитателей, воспитанников и родителей. Ведь далеко не каждый взрослый может доступно объяснить суть природных явлений. И в этом случае хорошей помощницей становится детская художественная и познавательная литература. Отвечая на вопросы ребенка, взрослый вместе с ним находит ответы в книгах. Так ребенок приобщается к книге, обучается самостоятельному поиску информации об окружающем мире. В нашей библиотеке представлен широкий спектр детской художественной и познавательной литературы для детей разных возрастных категорий: энциклопедии, развивающие журналы, авторские произведения, книги, созданные руками наших воспитанников и их родителей.

В лаборатории «Знайка» созданы все условия для познавательно-исследовательской деятельности. Мы учим не просто усваивать материал, а познавать мир, вступать с ним в активный диалог, искать ответы на вопросы. В лаборатории ребята знакомятся не только с новыми понятиями (сбор, настой и др.), но и осваивают практические навыки (к примеру, как приготовить лечебные напитки).

Коллектив педагогов нашего детского сада вот уже шесть лет работает по проекту «Как растут растения?». В основе проекта – наблюдения, эксперименты и продуктивная деятельность детей. Земля всегда была кормилицей человека. Теперь же люди отгородились от природы многоэтажными домами. Все, что нужно, можно купить в магазине. Дети не знают, как к ним на стол попадают овощи. Поэтому педагоги решили организовать в детском саду развивающую среду, в которой ребенок будет задавать природе вопросы и получать на них ответы.

Цели проекта:

- Создать условия, стимулирующие интерес к исследовательской деятельности, раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал дошкольников, вовлечь детей в практическую деятельность.

- Расширить и обобщить знания детей о культурных огородных растениях, об уходе за ними, помочь детям осознать значимость овощей для жизнедеятельности человека.

Задачи проекта:

- дать представление о том, что растения – живые существа, причем очень хрупкие;
- научить определять стадии роста овощных культур, уяснить роль человека в их выращивании;

- дать наглядное представление о том, что для роста растений нужны свет, тепло, влага, почва;

- расширять представление детей о том, что растения могут расти и плодоносить в различных условиях (в помещении, теплице и открытом грунте);

- формировать практические умения по созданию условий для выращивания растений;

- развивать познавательные и творческие способности детей, мышление, воображение, умение наблюдать, сравнивать, обобщать результаты наблюдений;

- формировать осознанное отношение к природе родного края, к труду человека;

- привлечь родителей к участию в образовательном процессе.

Содержание проектной деятельности «Как растут растения?» направлено на выявление связи между растениями и внешней средой. Не один год дети наблюдают, как растут комнатные растения, овощи на огороде, цветы на клумбе. Наши воспитанники постепенно уясняют, что растение развивается из семени, растет, цветет, образует новые семена. Для его роста нужны определенные условия: свет, тепло, влага, хорошая почва. Выращенную рассаду и семена овощных культур ребята высаживают на грядках нашего огорода...

После высадки растений в огороде мы продолжаем наблюдение за ними. Дети приходят к своим грядкам, поливают их, рыхлят землю, удаляют сорняки. В теплице дети наблюдают за ростом растений, делают выводы о том, как растет растение в разных условиях (тепличных и в открытом грунте).

Образовательная деятельность предполагает сотрудничество и сотворчество педагога, ребенка, родителей. Объединить усилия ДОО и семьи в вопросах экологического воспитания, помочь родителям осознать значимость воспитания экологической культуры, бережного и заботливого отношения к природе, повысить заинтересованность родителей в общем деле, способствовать полноценному общению детей с родителями – вот задачи, которые ставят перед собой педагоги детского сада, начиная проекты.

Родители принимают активное участие в реализации экологического проекта: трудятся вместе с детьми на огороде, участвуют в продуктивной деятельности, в создании творческих художественных работ, в выставках и конкурсах.

Итак, мы пришли к выводу, что создание развивающей экологической среды территории ДОО и внедрение метода проектов и опытно-экспериментальной деятельности в образовательный процесс – это путь познания, наиболее полно соответствующий природе ребенка-дошкольника и современным задачам обучения.

Список литературы

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Познавательное развитие в дошкольном детстве. – М., 2012.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – М., 2010.
3. Дыбина О.Б. Ребенок и окружающий мир. – М., 2010.
4. Рыжова Н.А. Наш дом – природа. Программа. Учебно-методический комплект. – М., 2005.
5. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. – М., 2003.

ОСОБЕННОСТИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Михайлова Светлана Николаевна, воспитатель
МАДОУ "Трудармейский детский сад "Чебурашка", п Трудармейский, Прокопьевский район, область, Кемеровская область, - Кузбасс

Библиографическое описание:

Михайлова С.Н. ОСОБЕННОСТИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Дошкольное образование в России переживает этап интенсивного реформирования и развития. Это обусловлено тем, что в современных условиях возникла новая педагогическая ситуация, связанная с изменением контингента детей в детских садах. В настоящее время резко возросло число детей с отклонениями в соматическом, рече-

вом и психическом развитии, причем данная тенденция наблюдается в образовательном пространстве в целом: в яслях, детских садах, школах.

Основная задача детского сада – подготовить ребенка к самостоятельной жизни, дав ему для этого необходимые умения, навыки, воспитав определенные привычки. Поэтому востребованность в использовании здоровьесберегающих образовательных технологий педагогами дошкольных образовательных учреждений является актуальной.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании – это технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и укрепления здоровья воспитанников в детском саду. Эти технологии занимают одно из важнейших направлений в психолого-педагогическом сопровождении воспитанников дошкольных учреждений в условиях реализации ФГОС.

Сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения должно уделяться как можно больше внимания в дошкольном учреждении, где строится здоровьесберегающий педагогический процесс.

Здоровый ребенок лучше приспосабливается к смене условий и воспринимает все предъявляемые ему требования. Здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, сильной воли, дарований, природных способностей. Очень важно не упустить те возможности, которые дает раннее детство в формировании у ребенка берегающего и ответственного отношения к самому себе и окружающему. Приучать детей сознательно относиться к собственному здоровью, знакомить с доступными способами его укрепления – одна из важнейших задач воспитания дошкольников.

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для выработки правильных привычек и формирования здорового образа жизни, которые в сочетании с обучением воспитанников приемам совершенствования и сохранения здоровья приведут к положительным результатам.

В качестве основных направлений, реализуемых в дошкольных образовательных учреждениях для осуществления цели сохранения и укрепления здоровья, педагоги Т.В. Волосовец, Б.Б. Егоров выделяют:

- организация двигательной активности детей;
- формирование рационального дыхания и правильной осанки;
- создание условий для реализации оздоровительных режимов;
- реализация системы эффективного закаливания;
- создание атмосферы психологического комфорта в детском саду;
- обеспечение полноценного питания детей;
- организация взаимодействия с семьями и внешней социокультурной средой.

Главным критерием результативности здоровьесберегающих технологий считаю их влияние на развитие личности ребенка, увеличения резервов его здоровья и, как следствие, легкая степень адаптации к школьным нагрузкам.

Важным условием эффективного применения технологий, имеющих оздоровительную направленность, является их комплексность и системность, что способствует формированию у ребенка стойкой мотивации на здоровый образ жизни.

Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень формирования личности. Внимание педагогов дошкольного образования акцентируется на развитии творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития

ребенка. В связи с этим педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии современных технологий, которые определяют новые методы, формы и средства, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей.

В системе дошкольного образования широко применяются технологии развивающего и проблемного обучения, игровые, информационно-коммуникационные. Наряду с перечисленными, все чаще звучит термин «здоровьесберегающие технологии».

Понятие «здоровьесберегающие технологии» появилось в педагогическом обиходе в последние 8-10 лет. По данным отечественных и зарубежных исследователей здоровье человека на 50 % - зависит от собственного образа жизни, на 20% - от окружающей среды, на 20% - от наследственности, на 10% - от уровня здравоохранения в стране. К актуальным проблемам детского здоровья относятся:

- гиподинамия (нарушение функций опорно-двигательного аппарата, кровообращения, дыхания, пищеварения);
- детские стрессы (нервные расстройства вследствие отрицательной психологической обстановки в семье, излишнего шума и нервности в детском коллективе);
- тревожность (недостаток эмоциональной поддержки в детском саду и семье, недостаток информации).

По мнению физиолога В.Д. Сонькина здоровьесберегающие технологии – условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

По определению педагога Н.К. Смирнова здоровьесформирующие образовательные технологии это психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у детей культуры здоровья и личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Педагог В.А. Деркунская предложила **классификацию здоровьесберегающих технологий по доминированию целей и решаемых задач, а также ведущих средств здоровьесбережения субъектов педагогического процесса в детском саду:**

- медико-профилактические (организация мониторинга здоровья дошкольников; разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья; организация и контроль питания, физического развития и закаливания дошкольников; организация профилактических мероприятий в детском саду; организация контроля и помощь в обеспечении требований СанПиНов; организация здоровьесберегающей среды в ДОУ);
- физкультурно-оздоровительные (развитие физических качеств и становление физической культуры дошкольников; дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж; профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки; воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье);
- обеспечение социально-психологического благополучия ребенка (психологическое или психолого-педагогическое сопровождение развития ребенка);
- здоровьесбережение и здоровьесобогащение педагогов дошкольного образования (развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни);
- валеологическое просвещение родителей (папки-передвижки, беседы, личный пример педагога, нетрадиционные формы работы с родителями, практические показы (практикумы) и др.).

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий – обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Основным показателем, отличающим все здоровьесберегающие образовательные технологии — регулярная экспресс-диагностика состояния детей и отслеживание основных параметров развития организма в динамике (начало — конец учебного года), что позволяет сделать соответствующие выводы о состоянии их здоровья.

Задачи здоровьесберегающей технологии:

1. Объединить усилия сотрудников и родителей для эффективной организации физкультурно-оздоровительной работы, в том числе и профилактики нарушений плоскостопия и осанки.

2. Обучить детей безопасному поведению в условиях чрезвычайных ситуаций в окружающей среде.

3. Осуществить преемственность между дошкольным образовательным учреждением и школой средствами физкультурно-оздоровительной работы.

4. Способствовать формированию здоровья детей на основе комплексного и системного использования доступных для конкретного дошкольного учреждения средств физического воспитания, оптимизация двигательной деятельности на свежем воздухе

5. Обеспечить активную позицию детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни.

В качестве средств, позволяющих решить данные задачи, может выступать:

– непосредственное обучение детей элементарным приемам здорового образа жизни (оздоровительная, пальцевая, корригирующая, дыхательная гимнастика, самомассаж) и простейшим навыкам оказания первой медицинской помощи при порезах, ссадинах, ожогах, укусах; а также привитие детям элементарных культурно-гигиенических навыков;

– реабилитационные мероприятия (фототерапия, витаминотерапия, ароматерапия, ингаляция, функциональная музыка, лечебная физкультура, массаж, психогимнастика, тренинги);

– специально организованная двигательная активность ребенка (физкультминутки, занятия оздоровительной физкультурой, подвижные игры, спортивно-оздоровительные праздники, тематические праздники здоровья, выход на природу, экскурсии).

Подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения для детей дошкольного возраста.

В настоящее время одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами, является сохранение здоровья детей в процессе воспитания и образования. Создание условий для формирования здорового образа жизни детей должно начинаться уже с детского сада.

В действующем законодательстве «Об образовании» определены четкие приоритеты в строительстве образовательного процесса. Первоочередной задачей является приоритет здоровья человека и свободного развития личности. Таким образом, необходимым стало изучение современных технологий и методик по укреплению и сохранению детского здоровья в дошкольных учреждениях.

Известно, что психика ребенка устроена, так что ее практически невозможно заставить воспринимать «сухую» информацию, выполнять какие – либо упражнения, не потому что «надо», а потому что ему это интересно делать. Поэтому необходимо разно-

образить и обогатить предметно – развивающую среду в рамках работы по здоровьесбережению, что способствует повышению двигательной активности воспитанников, профилактике заболеваний, приобщению их к ЗОЖ.

Рационально организованная здоровьесберегающая среда в группе позволяет педагогу эффективно планировать работу с воспитанниками. Эта работа должна осуществляться комплексно в течение всего дня.

Утренняя гимнастика создает благоприятные условия для повышения жизнедеятельности всего организма. Систематическое ее проведение воспитывает у детей целеустремленность, внимание и выдержку.

Следующим этапом работы является регулярное проведение закаляющих мероприятий: умывание, ножные, воздушные и солнечные ванны и т.д.

При проведении непосредственной образовательной деятельности используются динамические паузы. Во время динамических пауз применяю подвижные игры, хороводные игры, физкультминутки, а также упражнения с применением нестандартного оборудования.

Дыхательная гимнастика развивает дыхательную систему ребёнка, укрепляет защитные силы организма и имеет ряд преимуществ. Проведение зрительной гимнастики способствует формированию у воспитанников представлений о необходимости заботы о своем здоровье, о важности зрения, как составной части сохранения и укрепления здоровья. Обучение детей самомассажу оказывает тонизирующее действие на центральную нервную систему, улучшает функции рецепторов.

Пальчиковая гимнастика играет важную роль в развитии психических процессов дошкольников, способствует общению взрослого и ребенка.

Бодрящая гимнастика помогает детскому организму проснуться, улучшает настроение, поднимает мышечный тонус. Для детей младшего дошкольного возраста провожу бодрящую гимнастику игрового характера, для детей старшего дошкольного возраста можно использовать комплексы бодрящей гимнастики с элементами самомассажа.

В процессе работы с воспитанниками по сохранению и укреплению здоровья, прежде всего, важно накапливать положительные впечатления, личный опыт, а также проявлять творческие способности. Поэтому необходимо направлять все усилия на поддержание в воспитанниках веры в свои силы.

Проблема оздоровления детей – это компания не одного дня деятельности и одного человека, а целенаправленная, систематическая работа всего коллектива группы и детского сада в целом. Это процесс воспитания и обучения детей дошкольного возраста в режиме здоровьесбережения и здоровьесобогащения; процесс, направленный на обеспечение физического, психического и социального благополучия детей на длительный период. Основы здорового образа жизни закладываются в детском возрасте. Важно с самого детства формировать у человека здоровый образ жизни. Нужно учить ребенка любви к себе, к людям, жизни. Только человек, живущий в гармонии с собой, и миром будет действительно здоров.

Актуальность проблемы использования здоровьесберегающих технологий в ДОУ обусловлена социальным заказом на формирование культуры здоровья у воспитанников в период дошкольного детства. Таким образом затронутая проблема применения здоровьесберегающих технологий в условиях ДОУ является актуальной и значимой. Применяемые на практике здоровьесберегающие технологии позволяют создавать условия для формирования мотивации к здоровому образу жизни воспитанников.

Формирование привычки к здоровому образу жизни является одной из важнейших задач дошкольного образования, которую можно решать в дошкольном учреждении при использовании различных здоровьесберегающих технологий. Реализацию проблемы сохранения и укрепления здоровья воспитанников необходимо осуществлять всеми субъектами образовательного процесса.

Быть здоровым – естественное желание каждого человека. Основы здоровья закладываются в детском возрасте. Важно с самого детства формировать у человека здоровый образ жизни. Надо учить ребенка любви к себе, к людям к жизни. Только человек, живущий в гармонии с собой и миром будет действительно здоров.

Список литературы

1. Антропова М.В., Кузнецова Л.М. Как наблюдать за развитием и здоровьем ребенка. – М.: Вентана – Граф, 2004. – 24с.- (Ваш ребенок: азбука здоровья и развития).
2. Бабенкова Е.А. Как приучить ребенка заботиться о своем здоровье [Текст] М.: Вентана – Граф, 2004. – 6, 12,19с.- (Ваш ребенок: азбука здоровья и развития).
3. Б.Б. Егоров, Т.В. Нестерюк. Оздоровительно - воспитательная работа с ослабленными детьми в ДОУ [Текст]. Пособие для практических работников. Элиста: «Джангар», 1999, - 44 с.
4. Формирование здорового образа жизни у дошкольников: планирование, система работы/ авт. – сост. Т.Г. Кареева. – Волгоград: Учитель, 2011. – 170с.
5. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б.Ослабленный ребенок: развитие и оздоровление [Текст] Монография. – М.: Институт ДО и СВ РАО, 2003, – 34 с.
6. Оздоровление детей в детском саду. Система мероприятий [Текст] /М.Н. Кузнецова. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 37с: ил.- (Культура здоровья с детства).
7. Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия/сост. Н.И. Крылова. – Учитель, 2009. – 218с.ил.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖИВОТНЫХ РОДНОГО КРАЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Найденова Олеся Георгиевна, воспитатель
МДОБУ «Детский сад № 5 «Теремок», Красноярский край, г. Минусинск

Библиографическое описание:

Найденова О.Г. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖИВОТНЫХ РОДНОГО КРАЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

В дошкольном детстве закладывается фундамент конкретных представлений о природе, формируются основы экологического сознания. Поэтому очень важно, чтобы дети получали достоверные знания и представления, приобретали навыки доброжелательного отношения к природе.

Исследованиям в области экологического воспитания дошкольника уделяли внимание многие отечественные и зарубежные ученые, педагоги: Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталлоцци (развитие чувства природы каждого ребенка), К.Д. Ушинский (влияние природы на формирование личностных качеств ребенка), В.А. Сухомлинский (природа как «вечный источник мысли» и добрых чувств детей).

Большой вклад в решение проблем экологического образования внесли, С.Д. Дерябо, А.Н. Захлебный, И.Д. Зверев, И.Т. Сураевагина, В.А. Ясвин, и др. Ими обоснованы принципы, цели, задачи, методы экологического образования, разработаны основы его содержания, рекомендации по формированию экологических знаний, умений и навыков поведения в природе, определены условия реализации идей экологического образования в разных аспектах.

В области экологического образования, как особого направления педагогической науки и практики, работали А.Н. Захлебный, И.Д. Зверев, Н.Ф. Реймерс, И.Т. Суравергина и др. Проблемой формирования экологических представлений занимаются такие ученые, как: Л.И. Егоренко, М.Д. Маханева, С.Н. Николаева, Н.А. Рыжова, П.Г. Федосеева, Л.В. Шинкарева и др.

В окружение ребенка-дошкольника входят различные объекты природы. Поэтому, одним из направлений экологического образования, является формирование у детей представлений о животных. Ознакомление дошкольника с животными неизбежно – это естественный процесс познания окружающего мира и приобретения социального опыта.

С.Н. Николаева подробно исследовала формирование у детей дошкольного возраста представлений о многообразии животного мира. А.М. Федотова в своих исследованиях уделяла внимание знаниям о животных у детей старшего дошкольного возраста. Исследования Е.И. Золотовой, Е.Ф. Терентьевой отражают особенности знаний о животных у старших дошкольников.

Изучение животного мира родного края оставит большой след в жизни детей, они с гордостью будут рассказывать о своем крае и не вырастут равнодушными к своей малой родине.

Термин «экология» занял прочное место в нашем словаре, но трактуют его по-разному. В научной литературе дано несколько определений данного термина, в своей работе возьмем за основу определение академика М.С. Гилярова: «экология - это наука о взаимоотношениях живых организмов между собой и с окружающей средой».

Работу по формированию экологического мышления личности целесообразно начинать с дошкольного детства, так как фундамент осознанного отношения к окружающей среде закладывается в этот период. Ребёнок накапливает яркие, эмоциональные впечатления, которые надолго остаются в его памяти.

Экологическое воспитание дошкольников - это знакомство детей с природой, на основе экологического подхода, который предполагает опору педагогического процесса на основополагающие идеи и понятия экологии.

О природе, как средстве воспитания детей говорили многие выдающиеся мыслители и педагоги прошлого. Я.А. Коменский рассматривал природу, как источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К.Д. Ушинский призывал «вести детей в природу», для того чтобы почерпнуть в ней все доступное и полезное для умственного и словесного развития ребёнка. Учитывая особенности дошкольного возраста детей, специфику их личностного и психического развития, биологическая экология в той или иной степени является научной основой для построения адекватной методики воспитательного процесса.

Психологические особенности детей 6-7 лет выражаются в том, что длится значимый период детского развития, который начался в 5 лет. И это период, когда вырабатываются и устанавливаются важные психологические образования, которые в будущем станут основой для других важных характеристик психики ребенка и формируется готовность к предстоящему школьному обучению.

Во многих педагогических и психологических исследованиях обоснована доступность для детей старшего дошкольного возраста знаний о зависимости роста и развития живых организмов от факторов среды (А.П. Захарович, Т.А. Ковальчук, П.Г. Саморукова, Л.Е. Образцова, Н.К. Постникова, И.А. Хайдурова, Л.С. Игнаткина и др.); о зависимости строения живых организмов от их приспособления к условиям существования (С.Н. Николаева, Е.Ф. Терентьева и др.).

В исследованиях С.Н. Николаевой, П.Г. Саморуковой и др. определены особенности формирования у детей представлений о животных в соответствии с их возрастными возможностями.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают понимать связь между средой обитания и живыми организмами. На конкретных примерах они стараются связывать характер поведения животных с имеющимися у них соответствующими органами и с особенностями их среды обитания. Дети начинают понимать в собственной речи термины, которые характеризуют классы животных. Они знают, чем птицы отличаются от насекомых, чем грызуны отличаются от хищников, и что такое рыбы. Часто дети могут путать слова «звери» и «хищники».

Дети рассматриваемой возрастной группы могут легко найти общие признаки, с помощью которых животных можно объединять в группы. Так зарождаются первые представления о классификации животного мира. Распределяя животных по разным признакам, дети дошкольного возраста используют наглядные образы и обобщающий термин [28].

Старшие дошкольники получают довольно много знаний о мире природы. Но большая часть этих знаний – хаотичные данные о тех или иных видах живых организмах, самых главных особенностях их строения и их поведении. Это связано с тем, что дети могут узнать название животного, его самые яркие признаки внешнего вида, его главные повадки. Особенности жизни животных для старших дошкольников остаются неизвестными или неясными. Дети не знают, где животное обитает, чем питается, с какими сезонными изменениями сталкивается.

Дети данного возраста знают от 10 до 45 животных. Лучше всего они запоминают некоторые виды птиц и млекопитающих. Похуже они знают рыб и насекомых, а также пресмыкающихся и земноводных. Показательным является то, что дети больше знают об экзотических животных, чем о представителях родного края. Знания детей о животных родной местности обычно очень неглубокие и неточные.

Часто дети объединяют животных, опираясь на сходство во внешнем строении, на среду обитания, что побуждает дошкольников относить к одной группе животных, схожих друг с другом, но, в реальности, находящихся в разных группах классификатора. Иногда и родители, путая понятия, оказывают негативное влияние на представления детей дошкольного возраста о животных родного края.

Библиографический список

1. Горбатенко, О.Ф. Система экологического воспитания в ДОУ / О.Ф. Горбатенко. - Воронеж: Учитель, 2007. -195 с.
2. Дерябо, С.Д. Экологическая педагогика и психология / С.Д. Дерябо, В.П. Ясвин. - Ростов на Дону: Феникс, 2006. – 312 с.
3. Дыбина, О.В. Ребёнок и окружающий мир / О.В. Дыбина. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 147 с.
4. Захлебный, А.Н. Развитие экологических представлений дошкольников: учебное пособие / А.Н. Захлебный. - М.: Академия, 2011. - 648 с.
5. Маханева, М.Д. Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста: метод. пособие для воспитателей ДОУ и педагогов начальной школы / М.Д. Маханева. - М.: АРКТИ, 2011. - 187 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петрова Татьяна Ивановна, доцент кафедры психологии и педагогики детства
Александрова Галина Сергеевна, студентка
ФГБОУ ВО "Красноярский государственный педагогический университет им.
В.П. Астафьева", г. Красноярск

Библиографическое описание:

Петрова Т.И., Александрова Г.С. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ
ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного
образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: [https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-
do/2022/214-2.pdf](https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf).

Аннотация. В статье подчеркнута актуальность развития воображения детей дошкольного возраста. Выделены педагогические средства его развития.

Ключевые слова: воображение, развитие, дошкольный возраст, педагогические средства.

Актуальность темы. Проблема развития воображения детей дошкольного возраста актуальна потому, что данный психический процесс представляет собой обязательный компонент любой творческой формы деятельности ребёнка.

Большое значение для становления личности ребёнка играют роль психические процессы: ощущения, восприятие, память, речь, мышление, внимание и воображение. Все эти процессы являются важнейшим компонентом деятельности, который следует развивать.

В то же время, исследователи отмечают, что всё чаще в дошкольных образовательных учреждениях складывается тенденция недооценивания такого психического процесса как воображение. В процессе многочисленных видов НОД и детских игр недостаточное внимание уделяется развитию процесса воображения, дети часто повторяют за показанным образцом и пользуются уже готовыми шаблонами [Ряскина И. А., 2020].

Исследователи, которые занимались изучением данного вопроса, такие, как Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Л.Л. Кондратьева, Р.С Немов, С.Л. Рубинштейн и другие отмечают, что воображение обеспечивает деятельность дошкольника: благодаря построенному образу конечного результата деятельности, ребенок планирует дальнейшую деятельность и свои действия [Шинкарёва Н. А, Шабаева В.Н, 2018].

Воображение в дошкольном возрасте превращается в особую умственную деятельность, которая предполагает создание замысла, его планирование и реализацию [Урунтаева Г. А., 2017].

Старший дошкольный возраст является наиболее чувствительным для развития воображения. Именно в этом возрасте происходит активация воображения: сначала репродуктивного, воссоздающего (позволяющего представлять сказочные образы), а затем творческого (которое обеспечивает возможность создания нового образа).

Особенности развития воображения в дошкольном возрасте:

- воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- ребенок осваивает приемы и средства создания образов;
- воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов [14].

Для успешного построения работы по развитию воображения используются педагогические средства. Педагогические средства, по мнению Г. М. Коджаспировой и А. Ю.

Коджаспирова, – это материальные объекты и предметы духовной культуры, предназначенные для организации и осуществления педагогического процесса и выполняющие функции развития учащихся; предметная поддержка педагогического процесса, а также разнообразная деятельность, в которую включается ребёнок [Коджаспирова Г. М. и Коджаспиров А. Ю., 2017].

Уникальным педагогическим средством развития воображения ребенка является сказка. К использованию сказок все чаще обращаются психологи, говоря о том, что сказки влияют на развитие личности и поведения. То, что ребенок видит и слышит, является первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает различный материал, представления, из которого в дальнейшем будет формироваться его воображение [Зинкевич - Евстигнеева Т. Д., 2018]. Сказка привлекает ребенка красочностью и яркостью своего мира, увлекательными приключениями, фантастическими образами.

Все это служит для ребёнка первым толчком для развития мышления, фантазии, творчества, воображения. Дети погружаются в воображаемый мир с радостью и активно действуют в нем, творчески преобразуя его [15].

Важную роль в работе по развитию воображения детей дошкольного возраста играют художественно-изобразительная деятельность. К художественно-изобразительной деятельности можно отнести следующие средства развития воображения: конструирование, аппликация, лепка, рисование. Я. Л. Коломинский подчёркивает, что организация данных видов педагогических средств имеет огромное значение в развитии воображения дошкольников [7].

В ряде трудов и методических разработок таких исследователей как Г. Г. Григорьевой, О. М. Дьяченко, Т. Н. Дороновой, Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулиной, Е. А. Флёринной и других показаны разнообразные стороны и моменты развития воображения в этой деятельности на разных этапах дошкольного детства. Исследователи отмечают, что положительные результаты в развитии воображения дошкольников достигаются в процессе занятий аппликацией, поэтому именно аппликация знакомит с геометрическими фигурами, вводит его в мир формы и цвета, даёт первичные навыки пространственного моделирования, развивает представление о пропорции и правилах композиции.

Ещё одним важнейшим средством в развитии воображения старших дошкольников является рисование.

Рисование – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка.

Психологи утверждают, что возраст детей от 5 до 7 – «золотой век» детского рисования. В это время дети уже достигают определенной зрелости и гармонично взаимодействуют в творчестве практический жизненный опыт общения с разными людьми и работы с разными материалами, опыт эмоциональной и интеллектуальной обработки [11].

Рисование — это не только забава, но и творческий труд, в котором происходит развитие воображения. Рисование помогает нам лучше узнать ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения, эмоционально – волевой сферы [9].

Так же для развития воображения используется лепка.

Изучением особенностей детской лепки еще в начале века интересовались такие педагоги как А.В. Бакушинский, К.М. Лепилов, Е.А. Флёрина и другие [1].

На занятиях лепкой развитие воображения имеет свои особенности. Это доказано тем, что лепка — самый осязаемый вид художественного творчества. Любой предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. Именно благодаря воображению, на основе восприятия предмета в сознании дошкольника появляется образ. В про-

цессе лепки дети изображают предметы, которые их окружают, создают элементарную скульптуру, пользуясь пластичными материалами, такими как пластилин, глина, снег, тесто, влажный песок и многие другие материалы. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки, по мере необходимости изменяет, добавляет необходимые элементы в своё творение.

Н. Б. Халезова отмечает, что воплощение ребёнком в реальность даже самых простых скульптур – творческий процесс.

Таким образом, лепка не просто вооружают ребенка умениями и навыками, но пробуждают интеллектуальную и творческую активность дошкольника, учат его планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное. У детей формируется умение анализировать явления, сравнивать их, открывать новые идеи, новые пути, делать оригинальные выводы; появляется стремление к оригинальному, отрицание привычного, возникает желание преобразовывать окружающую действительность по законам красоты [4].

Помимо рисования, аппликации и лепки одним из видов средств в развитии воображения является конструирование.

Под детским конструированием принято понимать создание разных конструкций и моделей из строительного материала, деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала.

В конструировании З. В. Лиштван рассматривает несколько форм организации детского конструирования. Наиболее важными формами является конструирование по образцу и конструирование по замыслу.

Конструирование по образцу, в основе которого заложена подражательная деятельность, является важным обучающим этапом. В условиях этой формы конструирования можно решать задачи, обеспечивающие переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера [10].

Конструирование по замыслу по сравнению с конструированием по образцу обладает более широкими возможностями для реализации детского творчества и для проявления их самостоятельности. Конструируя по замыслу, ребенок сам решает, как он будет выполнять.

Конструирование по замыслу не является средством обучения детей созданию замыслов, оно лишь позволяет самостоятельно и творчески использовать ранее полученные знания и умения. При этом степень самостоятельности и творчества зависит от уровня имеющихся знаний и умений (умение придумывать замысел, искать решения, не боясь ошибок, и так далее) [10].

Конструирование является практической деятельностью, которая направлена на получение определённого, заранее запланированного результата. Оно тесно связано с игрой и является деятельностью, которая направлена на интересы ребёнка.

Игра является средством развития воображения дошкольника, прежде всего, потому, что в процессе игры ребёнок действует в воображаемой ситуации, управляет предметами - заместителями, принимает на себя роли взрослых, действует во внутреннем плане, фантазируя и опираясь на накопленные представления об окружающей жизни [2].

Детская игра есть не только простое воспоминание о пережитом, но и творческая переработка его впечатлений, сочетание и построение новой реальности, отвечающей впечатлениям и запросам самого ребёнка [3].

Игра является формой творческого отражения ребенком действительности. Играя, дети не стремятся к точному и бездумному копированию действительности, но вносят в свои игры много собственных выдумок, фантазии, комбинирования. Свобода выду-

мок, безграничные возможности комбинирования, подчиняющегося интересам, желаниям и воле ребенка, являются источником той глубокой и неиссякаемой радости, которую творческая игра обычно приносит детям [8].

Таким образом, разнообразие педагогических средств способствует интенсивному развитию воображения, так как через них ребёнок испытывает положительные эмоции и включается в деятельность, старается показать свои творческие способности, и проявить свою индивидуальность.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1.Бабич А. А., Жуйкова Т. П. Лепка как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста // Sciences of Europe. 2022. № 51. С. 6-8.

2.Белкина В. Н., Сивкова М. А. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности // Ярославский педагогический вестник. 2020. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-voobrazheniya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-igrovoy-deyatelnosti-1>.

3.Вязова А. В., Смирнова Н. Б. Развитие воображения у дошкольников в процессе художественно-творческой деятельности // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. 2019. № 5. С. 123-130.

4.Глебова И. Ю. Методы и приемы развития творческого воображения дошкольников в процессе лепки // Актуальные задачи педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. Чита: Молодой ученый. 2013. С. 31-34.

5.Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб: Речь, 2018. 310 с.

6.Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М: Издательский центр «Академия», 2017. 176 с.

7.Коломинский Я. Л., Панько Е. А., Игумнов С. А. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция. СПб.: Питер, 2018. 480 с.

8.Кравцов Г. А., Кравцова Е. Е. Психология игры. М.: Левь, 2017. 184 с.

9.Куликанова Е. В. Развитие воображения в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста // Молодой учёный. 2017. № 34. С. 106-108.

10.Лиштван З. В. Конструирование: Пособие для воспитателей дет. сада. М.: Просвещение, 2020. 159 с.

11.Родина Н. Н. Рисуем и развиваемся // Вопросы дошкольной педагогики. 2018. № 2. С. 29-33.

12.Ряскина, И. А. Развитие воображения дошкольника - залог будущей успешной учёбы в школе // Молодой ученый 2020. URL: <https://moluch.ru/archive/298/67489/> (дата обращения: 16.04.2022).

13.Шинкарёва Н. А., Шабаетова В.Н. Экспериментальное изучение организационно-педагогических условий и уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Азимут научных исследований: педагогика и психология 2018. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/eksperimentalnoe-izuchenie-organizatsionnopedagogicheskikh-usloviy-i-urovnya-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-detey-starshego-vozrasta> (дата обращения: 14.04.2022).

14.Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2017. 336 с.

15.Юрченко, Н. В. Развитие воображения дошкольников средствами сказки // Молодой ученый 2021. URL: <https://moluch.ru/archive/391/86247/> (дата обращения: 16.04.2022).

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Пластинина Ирина Юрьевна, старший воспитатель
МДОУ "Детский сад № 203", г. Ярославль

Библиографическое описание:

Пластинина И.Ю. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Уважаемые коллеги!

Я хотела бы представить вам опыт работы на тему «Организация работы по изучению ПДД в детском саду».

Все мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Однако дети дошкольного возраста – это особая категория пешеходов и пассажиров. Я думаю, что сегодня уже никого не надо убеждать в том, что чем раньше мы познакомим ребенка с правилами дорожного движения, научим его навыкам культуры поведения на улицах и дорогах, тем меньше будет происшествий на проезжей части.

Актуальность выбора данной темы обусловлена тем, что обеспечение безопасности движения на дороге становится все более важной задачей. Большую роль в решении этой проблемы имеет организация работы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма в дошкольных учреждениях.

Поэтому в детском саду вопросу безопасности детей на улицах и дорогах должно уделяться повышенное внимание, используя при этом различные пособия для ознакомления дошкольников с правилами дорожного движения.

Цель работы — формирование и развитие у детей навыков осознанного безопасного поведения на дороге.

Основные задачи:

- развивать у детей познавательные процессы, необходимые им для правильной и безопасной ориентировки на улице;
- совершенствовать формы и методы работы ДОУ по пропаганде правил дорожного движения;
- усилить роль педагогического коллектива, родителей в вопросах обеспечения безопасности дорожного движения среди детей;
- формировать у детей навыки и устойчивые положительные привычки безопасного поведения на улице.

Система работы включает:

1. Занятия по обучению детей правилам поведения на улицах и дорогах.
2. Экскурсии и целевые прогулки по улицам станицы.
3. Наблюдение за проезжим транспортом.
4. Сюжетно- ролевые игры на дорожную тематику.
5. Беседы с инспектором ГИБДД.
6. Праздники и развлечения с использованием сказочных персонажей.
7. Конкурсы рисунков и поделок на тему ПДД.
8. Показ фильмов и мультфильмов по изучению правил дорожного движения.

9. Совместная и продуктивная деятельность по изготовлению атрибутов для игр, макетов улиц.

10. Инструктажи с детьми по правилам дорожного движения.

11. Совместные мероприятия с родителями.

Важной частью, реализующей ФГОС ДО является развивающая предметно-пространственная среда (РППС). Уголок по ПДД часть развивающей среды группы. К нему, как и к другим развивающим центрам группового блока, ФГОС ДО предъявляют особые требования.

«Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.»

Приказ МО и Н РФ от 17.10. 2013 г. N 11 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализации различных образовательных программ.

Каждый воспитатель должен создать в своей группе комфортную атмосферу для стимулирования познавательного интереса детей. Немалую роль при этом играет и обогащение предметно – пространственной среды, изготовление ярких, красочных уголков и центров познавательной активности.

Обучение детей правилам дорожного движения начинается со второй младшей группы, в соответствии с инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой и Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. и испр. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2021. В план работы входят такие формы работы с детьми по правилам дорожного движения, как экскурсии, наблюдения, беседы, рассматривание картин, чтение произведений, заучивание стихотворений, различные дидактические и сюжетно-ролевые игры.

Начиная со второй младшей группы детском саду проводится работа по ознакомлению детей с различными видами транспорта, воспитанию у детей умения правильно вести себя на улице и проезжей части дороги.

Правила дорожного движения требуют от ребёнка ориентировки в пространстве и правильно реагировать на изменения окружающей обстановки. Чтобы добиться успеха в освоении правил дорожного движения, осуществляется связь между всеми разделами программы. На организованной образовательной деятельности по всем образовательным областям и других видах деятельности уделяется внимание формированию у детей ориентировки в пространстве, воспитанию быстрой реакции на изменение окружающей обстановки.

С правилами дорожного движения детей знакомят систематически и последовательно, усложняя программные требования от образовательной деятельности к образовательной деятельности и от группы к группе. В младшей и средней группах ознакомление происходит вовремя целевых прогулок, в образовательной деятельности, в играх направляем внимание детей на движение пешеходов, транспорта, называем цвета светофора, знакомим с улицей, со словами: «светофор», «тротуар», «пешеход», «переход», «машина». Уточняем название частей автомобиля: кабина, колеса, двери и т. д. Полученные на прогулке знания воспитанниками закрепляются в процессе образовательной деятельности: на аппликации - наклеивании светофора; на формировании элементарных математических представлений – дети учатся различать левую и правую стороны; на конструировании – строительство улицы, дороги. Действия сопровождаются словами: «Это у нас будет тротуар, кто по нему будет ходить?». На образовательной области «физическая культура» малышей учу двигаться в определенном направле-

нии – вперед, назад. Проводятся подвижные игры: «Поезд», «Трамвай», «Воробушки и автомобили», «Найди свой цвет». Таким образом, у детей накапливается опыт движения по улице, обогащается их словарный запас, повышается уровень пространственной ориентировки.

В средней и старшей группах разрозненные сведения о правилах дорожного движения связываются в последовательную и стройную систему представлений. Дети этих групп четко знают и практически используют имеющиеся знания правил дорожного движения на улице, знают дорожные знаки, знают о работе сотрудников ГИБДД. В старшей группе обыгрываются правила дорожного движения в различных играх. Все дети старшей группы умеют практически переходить улицу, четко знают дорогу от дома до детского сада.

Основные формы работы с детьми в ДОУ по обучению правилам дорожного движения:

- непосредственно-организованная деятельность;
- игры
- беседы
- целевые прогулки (по территории детского сада, к остановке, к перекрестку)
- встречи с работниками ГИБДД
- просмотр мультфильмов, слушание компакт-дисков
- праздники, досуги, развлечения
- конкурсы, выставки.

Целью этой работы является создание в группе условий, оптимально обеспечивающих процесс обучения дошкольников правилам дорожного движения и формирование у них необходимых умений и навыков, выработке положительных, устойчивых привычек безопасного поведения на улице.

Задачи:

- формировать навыки безопасного поведения на дорогах у детей через практическую деятельность;
- закреплять правил дорожного движения и практические навыки поведения в условиях игрового пространства;
- продолжать работу по обогащению словаря, развитию диалогической речи;
- обучать детей применять своих знаний в конкретных ситуациях;
- повышать педагогическую грамотность родителей по вопросам безопасного поведения детей на дорогах.

Работа по профилактике дорожно-транспортных происшествий строится в соответствии со следующими принципами организации образовательного процесса:

Принцип последовательности – любая новая ступень в обучении ребёнка опирается на опыт ребёнка в предыдущем.

Принцип деятельности - включение ребёнка в игровую, познавательную, поисковую деятельность с целью стимулирования активной жизненной позиции.

Принцип интеграции - интеграция всех видов детской деятельности, образовательных областей, реализующихся в образовательном процессе.

Принцип дифференцированного подхода - решение задачи эффективной педагогической помощи детям в специально созданных педагогических ситуациях, не по правилам дорожного движения, а по правилам безопасного поведения на дороге.

Принцип возрастной адресности - одно и то же содержание используется для работы в разных группах с усложнением соответствующим возрастным особенностям детей.

Принцип преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях дошкольного учреждения и семьи - ничто не убеждает лучше примера родителей.

Требования к уголку по ПДД:

Насыщенность. Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Трансформируемость. Имеется возможность изменений предметно пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность. Имеется возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды: вариации назначения мебели, мягких модулей, дидактических пособий и т.д.

Вариативность. Имеются различные пространства, а также разнообразные материалы, игры, игрушки и оборудование, обеспечивающее свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность. Обеспечен свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям

Безопасность. Все элементы игрового уголка выполнены из экологически чистых материалов, соответствуют требованиям надежности и безопасности использования.

В дошкольном учреждении создаются необходимые условия, способствующие усвоению детьми азбуки пешехода: оформлены уголки по изучению ПДД, где можно увидеть макеты улиц, дорожные знаки, иллюстрированные плакаты и книги по тематике, имеется картотека мультфильмов, воспитателями с участием родителей изготовлены сюжетно-ролевые игры. Дети с большим удовольствием играют и закрепляют свои знания.

Лучше всего дети усваивают материал в игре. На участке детского сада, с использованием дорожной разметки, проводятся игры: «Водители и пешеходы», «Дорожные знаки», «Пешеходный переход».

Дети с удовольствием участвуют в игровой деятельности, получают практические навыки и умения, необходимые им в жизненных ситуациях на дороге.

С детьми также организуются экскурсии по улицам города, где они наблюдают дорожное движение. Свои впечатления дети выражают в рассказах и рисунках. Затем организуется выставка детского творчества.

Итогом образовательной работы становятся праздники и развлечения. Дети рассказывают стихи, поют песни, инсценируют сказки, разгадывают загадки, отвечают на вопросы викторины.

В детском саду желанными гостями являются сотрудники ГИБДД. Они рассказывают детям, к чему может привести не правильное поведение на дороге и не знание правил дорожного движения, проводят интересные соревнования и викторины.

Проводится большая работа с родителями воспитанников. Организуются ежегодные занятия с родителями, имеющими автомобили, по организации культуры вождения автотранспортом (безопасное детское кресло, соблюдение правил на дороге). Регулярно проводятся групповые и общие родительские собрания, круглые столы, семинары по данной тематике с привлечением сотрудников ГИБДД.

В каждой возрастной группе оформляются уголки для родителей по безопасности дорожного движения. Уголок для родителей содержит: информацию о состоянии дорожно-транспортного травматизма, причины дорожно-транспортных происшествий с участием детей, рекомендации родителям по вопросам обучения детей безопасному поведению на дороге, перечень и описание игр, направленных на закрепление у детей знаний по Правилам дорожного движения. Родителям раздаются памятки, буклеты по соблюдению ПДД.

Главное для воспитателей и родителей в приобщении дошкольников к правилам дорожного движения – донести до детей смысл, необходимость знаний, навыков по дан-

ной проблеме. И всегда необходимо помнить, что ребенок учится законам дорог, беря пример с членов семьи и других взрослых. Результат работы по безопасности дорожного движения – воспитание грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения.

Каждый год к нам приходят малыши, и наша задача подготовить их к жизни в социуме, предостеречь от опасности на дорогах. Семья для ребенка – это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания и здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему сообща: детский сад и семья.

Библиографическое описание:

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б., Программа для дошкольных образовательных учреждений «Основы безопасности детей дошкольного возраста», СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. - 144 с.
2. Авдеева Н. Н., Князева О. Л., Стеркина Р. Б., Маханева М. Д., «Безопасность на улицах и дорогах», М. ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997.
3. Белая К. Ю., Зимонина В. Н., Кондрыкинская Л. А. и др., «Как обеспечить безопасность дошкольников», М.: «Просвещение», 2004.
4. Клименко, В.П. Обучайте дошкольников правилам движения / В.П. Клименко. - М.: Просвещение, 2013 – 101 с.
5. Методические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста правилам дорожного движения для воспитателей дошкольных учреждений, студентов педагогических училищ. — СПб., 2014 – 81 с.
6. Степаненкова Э. Я., Филенко М. Ф., «Дошкольникам о правилах дорожного движения», М.: «Просвещение», 1979.

СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ ПО КАРТИНЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПРИ ПОМОЩИ ОПОРНЫХ СХЕМ-СИМВОЛОВ

Путилина Елена Владимировна, воспитатель
Шмелева Марина Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Центр развития ребенка-детский сад № 72", г. Владимир

Библиографическое описание:

Путилина Е.В., Шмелева М.В. СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ ПО КАРТИНЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПРИ ПОМОЩИ ОПОРНЫХ СХЕМ-СИМВОЛОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

В современном дошкольном образовании отводится большое внимание повышению уровня развития связной речи детей, так как от этого зависит успешность обучения детей в школе, умение формулировать свои мысли, общаться с людьми, общее интеллектуальное развитие. Понятие «связная речь» подразумевает как диалогическую, так и монологическую форму речи.

Монологическая речь более сложна. Она требует лучшей памяти, более напряженного внимания, четкой последовательности логического мышления, достаточно большого словарного запаса.

Согласно методической традиции, выделяют следующие виды связной речи: повествование, описание и рассуждение. В повествовании говорится о последовательных событиях, связанных между собой; имеется сюжет; в тексте используются в основном глаголы. Рассуждением называется связный текст, в котором что-либо объясняется, де-

лаются выводы; он нацелен на то, чтобы убедить, объяснить, доказать. Описание-это текст, в котором описывается предмет или явление; в нем нет событий; кажется, что изображение замерло.

В своей работе мы хотим подробнее остановиться на описательных рассказах. В детских садах используются следующие виды описательных рассказов:

- Описание игрушек и натуральных предметов
- Описание картин

Труднее всего дошкольникам дается составление описательного рассказа по картине. Многие высказывания детей непоследовательны, отсутствует логический порядок в описании предметов. Дети не знают, как начать и как закончить описание. В детских описаниях нет яркого, четкого образа; не выделены отличительные существенные признаки предмета; используются только невыразительные простые предложения; в рассказе часто возникают паузы.

Поэтому занятиям с картиной в детских садах отводится одно из важных мест во всех возрастных группах. Дети-дошкольники любят рассматривать картины, делиться своими впечатлениями с окружающими, высказывать свое мнение об увиденном.

В целях обучения дошкольников описательным рассказам по картине проводят следующие виды занятий:

- Составление рассказов по предметной картине
- Составление рассказов по сюжетной картине
- Составление рассказов по пейзажной картине и натюрморту

Занятия по обучению детей составлению рассказа по *предметной* картине аналогичны занятиям по описанию различных предметов.

Более трудной и интересной задачей является описание *сюжетной* картины. Могут быть использованы как уже известные картины, так и новые, незнакомые детям. Здесь важно понять содержание картины, а для этого нужно узнать изображенные на ней объекты, их признаки, действия, отношения между объектами, причинно-следственные связи. Все это и нужно будет перечислить при ее описании. Описание сюжетной картины ограничивается ее содержанием. Сначала описывается главное в картине, затем постепенно круг рассматриваемых предметов расширяется, определяются связи между ними. После занятия картина остается в группе на несколько дней, чтобы дети смогли получше рассмотреть ее и найти для себя то, что не успели заметить сразу.

Этапы работы по составлению рассказов по сюжетной картине:

1. *Подготовительный*

Он включает в себя:

- ✓ *рассматривание* картины
- ✓ *беседу* по картине, целью которой является анализ сюжета картины, расширение представлений детей о предметах и явлениях, изображенных на картине
- ✓ *чтение художественной литературы* о персонажах и предметах, которые есть на картине
- ✓ *словарную работу*-называние предметов и явлений, изображенных на картине, объяснение их предназначения, подбор родственных слов и слов-синонимов, которые можно использовать при описании картины
- ✓ различные *игры* для активизации словаря дошкольников, для установления связи между предметами, для развития зрительной памяти и внимания, сенсорные игры.

2. *Основной*

При составлении дошкольниками описательных рассказов мы используем схемы-символы, задачей которых является облегчить ребенку довольно трудную для него задачу, так как наглядный материал у детей усваивается лучше. Недаром великий Конфуций говорил: «Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю». На

значимость наглядности указывали С.Л.Рубинштейн, Л.В.Эльконин, Л.С.Выготский. Символы максимально приближены к речевому материалу.

- ✓ Где происходит нарисованное на картине действие? (*изображение дерева, домика, реки, цветка*)
- ✓ В какое время происходит действие? (*изображение солнца, дождя, снега*)
- ✓ Кто нарисован на картине? (*изображение картины со знаком вопроса в центре*)
- ✓ Что они делают? (*изображение картины со стрелкой в центре*)
- ✓ Твое отношение к происходящему (*смайлики с эмоциями радости, грусти, удивления, восторга*)

Образец описания картины воспитателем. (*своим примером воспитатель может показать на что обратить внимание в картине, и как точно и выразительно можно словами описать изображенное на ней*) Образец должен быть содержательным, интересным и эмоционально выразительным.

Рассказ по сюжетной картине несколькими детьми.

3. Оценка рассказов детей.

Самым сложным видом работы с картиной является описание *пейзажных картин и натюрмортов*. Этот вид рассказывания используется в старшем дошкольном возрасте. Знакомство детей с пейзажным жанром живописи способствует их эмоциональному и художественному развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, ее красоте, пробуждает искреннее чувство любви к родному краю. Для составления рассказов в детском саду рекомендуется использовать такие пейзажные картины, как: «Утро в сосновом бору» и «Рожь» И. Шишкина, «Золотая осень», «Март» и «Весна. Большая вода» И. Левитана, «Грачи прилетели» А. Саврасова, «Березовая роща» А. Куинджи, «Февральская лазурь» И. Грабаря.

К восприятию пейзажных картин воспитатель подводит детей постепенно, опираясь на их эмоциональные переживания, связанные с любованием красоты окружающей природы: восход солнца и его закат, оттенки зелени, лучи солнечного света, морозные узоры и т.д. **Этапы** работы по составлению рассказов по пейзажной картине:

1. Подготовительный

Он включает в себя:

- ✓ *рассматривание* картины-последовательно, сверху вниз (от состояния неба и солнца, заканчивая тем, что на земле), учитывая передний и задний план картины *беседу* по картине, цель которой, помочь ребенку проанализировать содержание картины, активизировать его знания об окружающем мире

- ✓ *чтение художественной литературы* о персонажах и предметах, изображенных на картине. Знакомство детей с произведениями В. Бианки, Г.Скребицкого, Н. Сладкова, Е. Чарушина, И Соколова-Микитова и др.

- ✓ *слушание музыкальных произведений* П. Чайковского, А. Вивальди, Р. Шумана, Г. Свиридова

- ✓ *словарную работу* (подбор точных и выразительных эпитетов, синонимов)

- ✓ *различные игры* на развитие зрительного восприятия и внимания.

2. Основной

Показ опорных схем-символов рассказа педагогом, совместное рассматривание предложенного варианта. (*Для того, чтобы ребенку было легче запомнить, о чем можно рассказать при составлении описательного рассказа, мы используем опорные схемы-символы. Схемы-символы, передавая строение рассказа, служат своеобразным наглядным планом.*)

Схемы-символы для составления рассказа по картине:

- ✓ Кто автор картины? (*изображение художника*)

- ✓ Что изображено на картине? (*изображение картины со знаком вопроса*)

- ✓ Что изображено на переднем плане картины? (*изображение картины с закрашенным передним планом*)
- ✓ Что изображено на заднем плане? (*изображение картины с закрашенным задним планом*)
- ✓ Что мы видим в центре картины? (*изображение картины с закрашенным квадратом в центре*)
- ✓ Какие краски использует художник? (*палитра с красками*)
- ✓ Какое настроение и чувства вызывает у нас картина? (*изображение смайликов с эмоциями радости, счастья грусти, печали, удивления, восторга и т.д.*)

Пауза для подготовки детей к рассказыванию.

Рассказ по картине несколькими детьми по частям.

Обобщающие рассказы по картине одним ребенком.

3. Оценка рассказов детей.

Применение опорных схем-символов позволяет более успешно обучить дошкольников составлению описательных рассказов, повысить интерес к данному виду деятельности и добиться значительных результатов в коррекции речи детей.

Список использованной литературы:

1. Бардышева Т.Ю., Чохонелидзе Т. А. Как много вам хочу сказать. Москва: Карапуз, 2001. 16 с.
2. Нищева Н.В. Четыре времени года. СПб: Детство-Пресс, 2013, 31 с.
3. Нищева Н.В. Алгоритмические схемы для обучения дошкольников составлению описательных рассказов (4-7 лет). Москва: Детство-Пресс, 2021. 32 с.
4. Ткаченко Т. А. Опорные схемы для описательных рассказов. Москва: Литур, 2019. 30 с.
5. Порудоминский В.И. Счастливые встречи. Москва: Малыш, 1989. 80 с.

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Родина Наталья Николаевна, преподаватель
Клепка Алина Константиновна, студентка
ГБПОУ РО «ШПК», г. Шахты

Библиографическое описание:

Родина Н.Н., Клепка А.К. РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Аннотация.

В данной статье рассматриваются вопросы о том, как проектная деятельность влияет на всестороннее развитие личности ребенка. Авторы повествуют о том, что в процессе проектной деятельности ребенок становится активным участником воспитательного и образовательного процесса.

Ключевые слова.

Проектная деятельность, всестороннее развитие, творчество, процесс.

Проектная деятельность – одна из ведущих видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Технология проектирования делает дошкольников активными участниками образовательного процесса в соответствии с положениями ФГОС ДОО, становится инструментом саморазвития дошкольников, ведь опыт самостоятельной деятельности, полученной ребенком в дошкольном возрасте, развивает в нем уверенность в своих силах, снижает тревожность при столкновении с новыми проблемами, создает привычку самостоятельно искать пути решения.

Одним из эффективных методов работы с детьми старшего дошкольного возраста является метод проектной деятельности, который основан на понимании роли личности ребенка в системе дошкольного образования.

Проектная деятельность обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на развитие ребенка – дошкольника. Прежде всего в ходе проектной деятельности расширяются знания детей об окружающем мире. В первую очередь это связано с выполнением исследовательских и творческих проектов. Кроме того, развиваются общие способности детей – познавательные, коммуникативные и регуляторные. Выполнение проекта предполагает формирование оригинального замысла, умение фиксировать его с помощью доступной системы средств, определять этапы его реализации, следовать задуманному плану. Уже в дошкольном возрасте ребенок приобретает навык публичного изложения своих мыслей. В ходе проектной деятельности дошкольники приобретают необходимые социальные навыки. Они становятся внимательнее друг к другу, начинают руководствоваться не столько собственными мотивами, сколько установленными нормами. Нельзя не сказать о влиянии проектной деятельности на воспитателя. Проектирование, как творческий вид деятельности педагогов, позволяет достаточно точно сформулировать цели, задачи предстоящей деятельности, проанализировать и систематизировать совокупность наличных и необходимых средств, обеспечивающих оптимальные пути достижения желаемого результата, а самое главное – раскрывают возможности для педагогического творчества, принятия педагогами субъектной позиции по отношению к осуществляемой деятельности. Проектирование заставляет педагога постоянно находиться в пространстве возможностей, что изменяет его мировоззрение и не допускает применения стандартных, шаблонных действий, требует ежедневного творческого, личностного роста. Воспитатели формируют у детей представления о социальном мире, о самом себе, окружающих людях, природе и рукотворном мире, воспитывают социальные чувства, активную жизненную позицию. Музыкальные руководители помогают в создании драматизаций, обыгрывании ситуаций с использованием декораций, костюмов. Специалисты ведут работу с детьми по овладению языком эмоций, коррекции агрессивности; формированию уверенности в себе, социальных навыков, нравственного сознания. Всестороннее развитие ребенка – развитие всех аспектов личности, когда нет преимущества в каком-то одном направлении. Всесторонне развитые дети активны физически и умственно, непринужденно чувствуют себя в обществе и способны поддержать разговор на любую тему. Принцип всестороннего развития – это совокупность постулатов, которые нужно применять на практике во время воспитания детей разных возрастных категорий. Для всестороннего развития необходима постоянная поддержка и работа со стороны родителей, а также желание самого ребенка. Школьная программа не в состоянии удовлетворить все потребности, поэтому принимайте активное участие в жизни детей, способствуйте их развитию.

Библиографический список*

1. <https://urok.1sept.ru/articles/621102?ysclid=lai0apmtm9793018381> - развитие личности ребенка в проектной деятельности.
2. https://royallib.com/read/veraksa_nikolay/proektnaya_deyatelnost_doshkolnikov_posobie_dlya_pedagogov_doshkolnih_uchregdeniy.html#0 - Николай Евгеньевич Веракса, Александр Николаевич Веракса. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.
3. <https://moluch.ru/archive/88/17554/?ysclid=lai1dpuorx814863038> - педагогические и психологические вопросы развития личности ребенка в современной модели дошкольного образования.
4. https://smartum.com.ua/ru/about_us/blog/vospitanie-detej/praktichni-poradi-shchodovsebichnogo-rozvitku-ditini/?ysclid=lai119gwzgz506347025 - Практические советы по всестороннему развитию ребенка.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗИМНЯЯ СКАЗКА»

Рябова Дарья Валерьевна, воспитатель
МДОАУ № 88, г. Оренбург

Библиографическое описание:

Рябова Д.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.



Цель: учить детей развивать речь; формировать словарный запас и грамматический строй речи, закреплять навыки полных ответов; развивать интерес к времени года «Зима».

Задачи:

Образовательные:

- расширять и уточнять знания детей о жизни диких животных, их внешнем виде и образе жизни;
- закреплять в речи обобщающее понятие: «дикие животные»;
- формировать навыки связной речи у детей, речевой слух;
- формировать навыки мыслительной деятельности.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику;
- развивать речь;
- развивать зрительное внимание, память, мышление и воображение детей.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей;
- воспитывать у детей любовь и бережное отношение к лесу и диким животным;
- воспитывать аккуратность в работе.

Предварительная работа:

подготовка листов для рисования, рассмотрение картин о «Зиме», чтение литературы, рассматривание диких животных и их детенышей.

Материал: колокольчик, снежинки для рефлексии, игрушка заяка би-ба-бо, игрушка медведь плюшевый, декорации леса, елочки, тарелочки и подносы для опыта, мнемотаблица и магнитная доска - мольберт.

Раздаточный: материал для проведения опыта (подносы с содой, пена для бритья), листы – заготовки для рисования, голубая гуашь, кисти, непроливайки, влажные салфетки.

Воспитатель: *(колокольчик большой у воспитателя, вместе с детьми проговаривает слова)*

Колокольчик наш звенит,
Быть внимательным велит.
Встанем рядышком по кругу,
Скажем, здравствуйте друг другу,
Нам здороваться не лень:
Всем привет и добрый день.
Если каждый улыбнется
Утро доброе начнется!

(играет медленная музыка зимы)

Воспитатель: Ребята сегодня, когда я шла в детский сад, мне сын загадал загадку, но я не могу ее разгадать, поможете мне! *(ответы детей)*

Наступили холода, обернулась в лед вода,
Длинноухий заяк серый обернулся зайкой белым.
Перестал медведь реветь, в спячку впал в бору медведь.
Кто скажет, кто знает, когда это бывает?

Дети: Зимой

Воспитатель: Вы скажите мне друзья, а какая бывает зима? *(передает колокольчик ребенку, а он дает свое определение)*

Дети: Холодная, снежная и т.д.

Воспитатель: Зима еще бывает суровая. *(дать детям представление значения о новом для них слове).*

(с потолка спускается снежинка)

Воспитатель: смотрите, снежинка к нам прилетела, что-то написано на ней, сейчас прочитаем.

Здравствуйте дети! У нас в волшебном лесу случилась беда. Пришел злой Волшебник и заколдовал лес, после этого пропал весь снег. Помогите расколдовать лес?

Воспитатель: Что случилось в лесу? *(ответы детей).*

Как мы можем помочь снежинке? *(ответы детей)*

Но прежде, чем отправиться в волшебный лес, мы должны правильно одеться. *(дети вметит с воспитателем проговаривают слова)*

Очень холодно зимой
(дети скрещивают руки на груди и легко похлопывают ладонями по плечу)

Но мы пойдем гулять с тобой
Я надену шубку
(проводят ладонями от плеч по груди вниз)

Я надену шапку
(двумя руками поглаживают голову)

Я надену шарфик и еще платок
(поглаживают шею одной, другой рукой)

А потом красивые, теплые пушистые крошки рукавички
(поглаживают по очереди руки, как бы надевая рукавички)

А еще и валенки (выставляют по очереди на пятку ноги)

Вижу, вы тепло одеты,

А теперь, мои друзья,

В путь-дорогу нам пора.

По тропинке мы пойдём,

В волшебный лес мы попадем.

Воспитатель: Вот мы с вами и волшебном лесу, и правда посмотрите здесь нет снега.

По дороге в лес воспитатель обращает внимание детей, на окружающую природу, как изменился лес.

Воспитатель: Обратите внимание на деревья, что с ними? (ответы детей: голые деревья) **Воспитатель:** Ребята, слышите колокольчик звенит, куда же он нас зовет! (подходят к первому заданию)

Зайка: здравствуйте ребята, злой волшебник снег забрал и перепутал всех животных и теперь мы не можем найти своих родителей.

Воспитатель: Не плачь зайка, ребята как же мы можем помочь зайке? (ответы детей)

А какие животные живут в лесу? (ответы детей)

Дидактическая игра «Чей детеныш» (на столе разложены на каждого ребенка лист бумаги, с животными в середине листа в пересмешку лежат детеныши, спрашивает у детей, кто к кому относится).

Воспитатель: Зайка а где же твоя мама?

Зайка: По снегу белому пойду и маму свою найду, но снега нет, и я боюсь, что волк серый меня увидит.

Воспитатель: Ребята, как мы сможем помочь зайке? (ответы детей)

Зайка мы с ребятами знаем волшебный рецепт, с помощью него мы сможем тебе помочь (воспитатель берет баллончик пены и соды, вместе с детьми делают снег).

Воспитатель: Что у нас получилось? (ответы детей)

А снег какой? (ответы детей)

А что можно делать со снегом? (ответы детей строить, лепить)

Воспитатель: Молодцы ребята, много снега у нас получилось, мы тоже можем с вами слепить комки (дети делают комки и укладывают на елку).

Зайка: спасибо вам большое за помощь, теперь я к маме побежал. До свидания!

Воспитатель: Слышите, колокольчик наш звенит, в путь дорогу нам велит.

(музыка сильный ветер и вьюга) Очень холодно идти ...

Воспитатель: Ребята, когда снег падает, как это называется? (снегопад)

Воспитатель: А если ветер дует, снег летит, кружится, как называется это явление? (метель, вьюга)

Воспитатель: Когда напало много-много снега, это.... (сугроб)

Воспитатель: Когда мы идем по снегу в морозную погоду, что с ним происходит? (скрипит)

Дыхательное упражнение «Снежинка» (вырезать из салфетки тонкую и легкую снежинку, дети кладут ее на ладошку, дуют, чтобы снежинка слетела с ладони):

Снежинка упала ко мне на ладошку,

Ее я согрею дыханьем немножко.

Снежинка, ты в прятки решила играть?

Тебя на ладошке моей не видать.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто это прячется? Вы видите? (ответы детей)

Как он здесь оказался, что он сейчас должен делать? *(ответы детей)*

Спросите его, почему он здесь, не спит?

Медвежонок: Мама мне сказала, зимой я должен спать. Но что зимой бывает, мне хочется узнать. Вы мне помогите про снег мне расскажите?

Воспитатель: Ребята, поможем медвежонку узнать, что же бывает зимой? А помогут ребятам картинки, чтобы они ничего не забыли *(на доске выложена схема рассказа о зиме. Вокруг стоят стульчики, дети присаживаются и составляют рассказ)*



Медвежонок: Да, теперь, я знаю, какая зима. Спасибо вам. А за то, что вы мне помогли, я дарю вам волшебные листочки.

Воспитатель: Предлагаю вам на волшебных листочках, раскрасить их акварелью и посмотреть, что получится! *(воспитатель приносит коробочку с листами А4, на которых заблаговременно белым восковым карандашом нарисовали снежинки, дети присаживаются за столы)*. Но для начала разомнем наши пальчики. Давайте разотрём их *(самомаж)*.

Шишки в руки мы возьмём
 Наши ручки разотрём
 Медвежонок – Мишка,
 тоже бери шишку!
 В руки перышки возьмём
 И тихонько проведём
(чередуем шишки и пёрышки).

Воспитатель: Ребята, что вы видите на своих листочках? *(снежинки)*

Какая красота! Как в сказке!

В конце занятия все работы рассматривают вместе с детьми и выбирают наиболее симметричные и тонкие узоры.

Воспитатель: Какая снежинка вам больше нравится? Почему?

Посмотрите, какой узор получился у Маши, Вани? На что это похоже? *(Кружева, кристаллики, елочки и т.д)*. *(На экране лес в снегу)*.

(Все работы закрепляются на веточках деревьев с помощью прищепок. Таким образом, дерево покрывается снежинками).

Воспитатель: Спасибо вам, ребята. Это Маше, она хороший рассказ составила, это Милане, она полными предложениями отвечала и т.д.

И тебе спасибо, Мишка, тебе пора в лес, засыпай и спи до весны. Приходи к нам ещё.

Медведь: До свидания ребятки!

Воспитатель: В лесу обратите внимание ребята как вокруг красиво! Ровным слоем снег укрыл деревья и землю.

Воспитатель: Ребята! Вы, наверно замерзли. Нам уже пора возвращаться в детский сад. (Звенит колокольчик!)

Двигательное упражнение «По снегу побежали».

(выполнение движений по тексту)

Снег, снег, белый снег.

Засыпает он нас всех. (дети машут руками перед собой.)

Друг за другом дружно встали

И по снегу побежали! (бег на месте)

Воспитатель: Ну вот, ребята, мы с вами вернулись в детский сад.

Скажите, где мы были? (ответы детей)

Воспитатель: Кого мы встретили в лесу? (ответы детей)

Воспитатель: Что случилось у лесных жителей?

Воспитатель: Спасибо вам ребята за путешествие.

Воспитатель: А на память о нашей встрече Снежинка передала вам подарки.

ЗНАЧЕНИЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рядинская Елизавета Васильевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 60, г. Белгород

Библиографическое описание:

Рядинская Е.В. ЗНАЧЕНИЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Конструирование – вид детской продуктивной деятельности, в процессе которой малыши изготавливают различные постройки и поделки, отображая явления предметного мира и объекты природы.

Цель конструирования, которую ставит педагог: повышение интереса детей к созданию конструкций и моделей; совершенствование конструкторских умений и навыков; развитие творческого потенциала детей; предоставление дошкольникам возможности посредством творческой деятельности выразить своё отношение к окружающему миру.

Ребёнок – прирождённый конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются в конструировании, ведь ребёнок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

Значение конструирования в формировании личности ребёнка:

- развиваются технические способности детей;
- формируются тонкая наблюдательность, сосредоточенность внимания;
- развивается пространственное воображение; гибкость мышления;
- формируются эмоционально-волевые качества личности: дети учатся испытывать удовлетворение, создавая или совершенствуя конструкцию, значимую для других людей, стремятся добиться поставленной цели;

- развиваются мышление, память, воображение, способность к самостоятельному творчеству;
- формируются обобщенные представления о предметах, способность понимать существенные связи и зависимости между отдельными предметами и явлениями;
- формируются обобщенные способы действий, умения обследовать предметы, планировать работу, умение самостоятельно исправлять ошибки;
- формируется умение слушать воспитателя, принимать умственную задачу и находить способ ее решения;
- обогащаются эстетические представления детей.

Основными приёмами обучения конструированию с детьми пятого года жизни являются:

1. Демонстрация и анализ образца. Педагог показывает детям готовое изделие (мостик, корзинку, ведёрко), обсуждает вместе с ними, из каких частей состоит предмет или сооружение, что необходимо для его изготовления, анализирует форму, материал, будущее применение поделки или постройки.

2. Показ воспитателем процесса изготовления игрушки, постройки.

Ребята должны видеть последовательность действий, которые необходимо выполнять, чтобы получить желаемый результат.

3. Во втором полугодии детальный показ можно заменить демонстрацией отдельных, наиболее сложных операций в сочетании со словесными пояснениями, поскольку у детей уже накопился опыт создания изделий, на котором базируется их деятельность.

4. Постановка задачи и определение условий без показа. Этот приём вводится, если изучаемая тема построена на знакомом детям материале и изделие изготавливается по аналогии с уже известным, например, после конструирования стаканчика из бумаги изготавливают ведёрко по той же схеме.

5. Поэтапный анализ выполнения работы детьми. После выполнения каждой операции следует проверить, правильно ли она сделана, соответствует ли образцу, и в случае необходимости исправить ошибки, которые могут существенно повлиять на вид и форму готового изделия. К примеру, если ребёнок не сумел точно совместить стороны квадрата при сгибании, воспитателю следует оценить, насколько деформирована будет готовая поделка, и помочь маленькому конструктору исправить недочёт. Следует также учить детей анализировать поделку, сравнивать с образцом, устранять несоответствие самостоятельно или обращаться за помощью к педагогу.

Используя эти приёмы, воспитатель обучает детей, проводя их по таким этапам конструирования:

1. По образцу или его изображению. Образец может быть цельным или состоящим из отдельных деталей, частей.

2. По условиям. Вводится тогда, когда дети хорошо овладели работой по образцу.

3. По замыслу. Наиболее сложный, но и самый интересный этап, дающий простор творчеству и фантазии. Его вводят после успешного освоения детьми двух первых.

В работе с дошкольниками применяется два вида конструирования: техническое и художественное.

К техническому конструированию относятся конструирование из строительного материала, деталей конструкторов, крупногабаритных модулей, а также конструирование на базе компьютерных программ.

Конструирование из строительного материала – этот вид оказался наиболее изученным, и в результате все рассмотренные ранее формы обучения конструированию были разработаны относительно конструированию из строительного материала.

Компьютерное конструирование – характерной особенностью процесса конструирования является воссоздание и преобразование (комбинирование) пространственных представлений (образов).

Конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления (пазы, штифты, гайки, шипы и т.д.), так же, как и конструирование из строительного материала, скорее можно отнести к техническому типу конструирования.

Конструирование из крупногабаритных модулей – появилось сравнительно недавно в качестве средства объёмного и плоскостного конструирования, наиболее соответствует умственным и физическим возможностям детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

К художественному конструированию относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала.

Конструирование из бумаги – этот вид деятельности, в отличие от предыдущих, изучают только на специальных занятиях. Однако, как показывает анализ практики и методических пособий, обучение строится лишь на подражательной основе – используются образцы, показ и подробное объяснение процесса изготовления каждой поделки.

Конструирование из природного материала – традиционная методика обучения этому виду конструирования, так же, как и конструирование из бумаги, строится на подражательной основе.

Конструирование из бумаги относится к художественной деятельности. Дети в основном создают художественно-эстетический продукт: сказочные фигурки для игр (сюжетные, театрализованные), поделки для украшения интерьера и т.п. Это могут быть как литературные персонажи («Колобок», «Баба-яга», «Царевна-лягушка»), так и придуманные образы («Солнечный человек», «Вакса-клякса», «Корзинка с волшебными цветами»). И даже когда дети воплощают в своих поделках реально существующие предметы (кровать, стулья, веер и др.) и живые образы (лисичка, поросёнок, мальчик, девочка и др.), они всегда стараются украсить их, сделать необычной формы ту или иную часть, сохраняя при этом общую основную структуру.

Существует разная техника работы с бумагой: сминание, скручивание, разрывание, разрезание, сгибание. Последние две являются более сложными и одновременно более распространёнными в педагогической практике.

Начиная с пяти лет, дети успешно овладевают ими. А такую технику конструирования, как сминание, скручивание и разрывание бумаги, можно давать гораздо раньше – в три-четыре года. Однако дети с удовольствием используют эту технику и в дальнейшей, более сложной деятельности, создавая отдельные элементы поделки: бантик у клоуна, куклы, цветы в корзине, опушка шубы у Снежной Королевы и т.п.

Таким образом, организация работы по конструированию с детьми среднего дошкольного должна строиться так, чтобы научить ребёнка не только делать ту или иную поделку, постройку, но и в том, чтобы развивать мышление ребёнка, его нравственные качества, эстетические чувства.

Библиографический список

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М.: Аркти, 2007. 272 с.
2. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. М.: Просвещение, 2010. 345 с.

КОНСПЕКТ ПОДГРУППОВОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЗВУК А И БУКВА А»

Сальвассер Кристина Евгеньевна, учитель-логопед
МБДОУ № 27 "Детский сад комбинированного вида", г. Кемерово

Библиографическое описание:

Сальвассер К.Е. КОНСПЕКТ ПОДГРУППОВОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЗВУК А И БУКВА А» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

«Письмо от попугая Арчи»

цель: закрепление понятия звук [А] и буква А.

задачи:

коррекционно-образовательная: продолжать знакомить детей с отличием звука от буквы, учить выделять звук из ряда гласных звуков; учить выделять звук [А] в начале, середине и конце слова.

коррекционно-развивающая: развивать фонематический слух и восприятие, артикуляционную моторику и дыхание.

коррекционно-воспитательная: воспитывать у детей самоконтроль за речью, воспитание положительного отношения к учебно-игровой деятельности.

Оборудование: письмо, артикуляционная гимнастика в картинках, зеркала на каждого ребенка, домик с окошками, картинки со звуком [А] (в начале, середине и конце), буква А разрезная, картинка звука [А].

Ход занятия:

(логопед забирает детей из группы подходя к кабинету находят письмо)

Логопед: Ребята, как вы думаете кто мог прислать нам письмо? (ответы)

- Давайте откроем и узнаем от кого же оно. (читаем письмо).

- Кто прислал нам письмо? О чем говорится в нем? Поможем попугаю? Но для того, чтоб найти букву, нам надо выполнить несколько заданий.

1 задание: Артикуляционная гимнастика. (общая)

2 задание: Работа над дыханием.

Логопед: Ребята, а чем отличается буква от звука? (ответы)

- правильно, а давайте пропоем звук [А], сначала без звука, затем тихо и затем громко. Для этого глубоко вдыхаем носом и на выдохе поем А-а-а-а.

Посмотрите в зеркало, ваш рот улыбается, губы раздвигаются, язык опускается за нижние зубы. Произнесите этот звук протяжно, долго, спойте его. Воздух проходит через рот свободно, не встречая преград.

- Если этот звук можно петь и тянуть, значит, этот звук какой? (гласный)

3 задание: развитие фонематического слуха.

- Сколько окон в этом домике?

- Нам нужно разместить гостей в этом необычном домике?

- В первой комнате будут жить слова-предметы, где, звук [А] стоит в начале слова, во второй комнате слова-предметы, где звук [А] стоит в середине, и в третьей комнате – звук [А] стоит в конце.

физминутка:

4 задание: поймай звук А. С закрытыми глазами.

- Ребята, а следующее задание не простое. Его нужно выполнить с закрытыми глазами. Когда вы услышите звук А, хлопайте в ладоши, ловите звук.

- 5 задание: Нахождение буквы А в алфавите.
Звук А живет в домике буквы А. Давайте найдем букву А в алфавите.
-Рассматривают букву, и находят, на что она похожа?
Рисуют в воздухе пальчиком букву.
6 задание: Собери букву.
7 задание на развитие мелкой моторики. Напиши букву А
Подведение итогов.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Тарасова Анна Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40 комбинированного вида г. Белгород

Библиографическое описание:

Тарасова А.А. ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Финансовая грамотность – это психологическое качество человека, показывающее степень его осведомлённости в финансовых вопросах, умение зарабатывать деньги и грамотно ими управлять. В 2017 году в России утвердили стратегию по ликвидации безграмотности в денежных вопросах, рассчитанную до 2023 г. В современных условиях, как было отмечено в «Национальной программе повышения уровня грамотности населения Российской Федерации», а именно сложной финансовой системы, ускоренном процессе глобализации, появлении сложных финансовых продуктов и услуг, перед людьми ставятся настолько сложные задачи, что к их решению они не подготовлены.

Проблема формирования основ финансовой грамотности детей дошкольного возраста в настоящее время превратилась в актуальную.

Актуальность проблемы экономического воспитания дошкольников определяется социальным заказом, что определяется ФГОС дошкольного образования. Несмотря на то, что экономическое воспитание дошкольников за рубежом имеет длительную историю Д. Лассар, Б. Пэрэд, Фридман, Дж. Брунер, К. Гудмен, Р. Саттон и др., в России внимание на экономическое воспитание дошкольников было обращено в последнее десятилетие.

Начинать работу по формированию основ финансовой грамотности детей необходимо с дошкольного возраста, так как данный период является наиболее благоприятным для формирования первоначальных представлений о морально—правовых основах рынка, которыми, по мнению Б.Т. Лихачева, являются «простые нормы человеческой морали: честность, прочность и надежность данного слова; вежливость, уважение к сотруднику, партнеру, потребителю.

Исследования некоторых ученых подтверждают важность и необходимость формирования основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста. Никто так обстоятельно и разносторонне не обсуждал проблему денег, как А.С. Макаренко. Он прямо говорил: деньги — это средство воспитания, и с ними необходимо знакомить уже в дошкольном возрасте.

Позднее идею раннего ознакомления ребенка с деньгами изучали Г.Л. Магилевская, Г.А. Острикова, И.А. Сасова, А.Ф. Аменд, Е.Е. Парамонова, А.А. Нуртдинова, В.А. Кузьменко, А.А. Горчинская, Г.А. Бордовский, Г.Э.Королёва и др. Исследования А.Д. Шатовой посвящены изучению возможностей экономического образования и воспитания детей дошкольного возраста с учетом комплексного подхода, представляющего со-

бой синтез нравственного, трудового, экономического аспектов образования. В исследованиях А.Д. Шатовой, А.А. Смоленцовой, Л.Н. Галкиной выделены основные подходы к реализации задач экономического образования детей дошкольного возраста. Однако потенциал клубного часа как средства формирования основ финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста используется в меньшей степени, а эта форма очень интересна и эффективна.

Анализ существующих исследований позволяет различить понятия «экономическое воспитание» и «финансовая грамотность».

В пособии Галкиной экономическое воспитание трактуется как формирование заинтересованного отношения у детей к экономическим знаниям, умениям, к труду, его результатам, ко времени, к природной среде, к денежным средствам и т.д. и выявление этого отношения в конкретной деятельности, которая представляет собой способ участия в экономической жизни общества.

В Экономическом словаре дается такое определение понятию экономическое воспитание: «организованная педагогическая деятельность, направленная на формирование экономического сознания учащихся, в процессе осуществления которой они усваивают сумму понятий и представлений об организованной и эффективной экономике, развитии производительных сил, производственных отношениях, действующем хозяйственном механизме»

Различные трактовки определения финансовой грамотности представлены в работах отечественных и зарубежных ученых. В фокус современных исследований финансовая грамотность населения попала сравнительно недавно: за рубежом — с конца XX века, в России — с начала XXI века (Акентьев Р). На сегодняшний день нет общепринятого научного определения понятия «финансовая грамотность».

А.В. Зеленцова характеризует финансовую грамотность как «способность физических лиц управлять своими финансами и принимать эффективные финансовые решения»

Л.Ю. Рыжановская формулирует рассматриваемое понятие следующим образом: «Способность принимать осознанные решения в отношении использования личных финансовых ресурсов и управления такими ресурсами»

О.Е. Кузина пишет: «Финансовую грамотность принято определять, как знание о финансовых институтах и предлагаемых ими продуктах, а также умение их использовать при возникновении потребности и понимание последствий своих действий»

М.Ю. Шевяков дает следующее определение: «Способность использовать знания и навыки управления личными финансовыми ресурсами для обеспечения собственного благосостояния и финансовой безопасности»

Существует значительное количество определений понятия «финансовая грамотность». На наш взгляд наиболее охватывающее и точное определение рассматриваемого понятия формулирует М.Ю. Шевяков: «Способность использовать знания и навыки управления личными финансовыми ресурсами для обеспечения собственного благосостояния и финансовой безопасности».

Финансовая грамотность – это необходимые знания, которые помогают планировать семейный бюджет, сохранять денежные средства в условиях нестабильности в экономике и приумножать их с целью обеспечения достойного уровня жизни для себя и своих близких.

Исходя из всех вышеизложенных определений понятию «финансовая грамотность», можно сделать вывод, о том, что основы финансовой грамотности детей дошкольного возраста – это совокупность знаний и установок ребенка в сфере финансового поведения, необходимых для решения жизненных задач.

Приобщение ребёнка к миру экономической действительности – одна из сложных и в то же время важных проблем. Поэтому необходимо сформировать основы финансовой грамотности у детей дошкольного возраста:

- научить их правильному отношению к деньгам, способам их зарабатывания и разумному использованию;
- с помощью игр, кроссвордов ввести ребят в сложный мир предметов, вещей, человеческих взаимоотношений;
- объяснить взаимосвязь между экономическими и этическими категориями: труд, товар, деньги, стоимость, цена, с одной стороны, и нравственными – «бережливость, честность, экономность, достоинство, щедрость» – с другой;
- научить правильно относиться к рекламе, разбираться с ней;
- вести себя правильно в реальных жизненных ситуациях, развивать разумные потребности.

Кандидат педагогических наук, доцент А.А.Смоленцев, считает, что у ребенка - дошкольника формируются понятия в первую очередь о семейной экономике, так как именно в семье он впервые шагает в мир экономических отношений, знакомится с трудом, профессиями своих близких, с финансовым состоянием семьи.

У детей старшего дошкольного возраста появляются умения обращаться с деньгами, соотносить доход с ценой на товар, они понимают, что деньги нужны для обмена товарами между людьми. Дошкольник знакомится с экономикой своего города, профессиями, которые связаны с экономикой и бизнесом, с товаром, выпускаемым на предприятиях, у них формируется уважительное отношение к людям, которые честно трудятся и зарабатывают деньги.

Ранее разумное экономическое воспитание необходимо для правильного миропонимания и взаимодействия ребенка с окружающим миром. Осуществляя формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста, решаются задачи всестороннего развития личности.

Экономическое развитие заключается не в организации обучения дошкольников экономике, а в насыщении различных видов детской деятельности экономическим содержанием. Это способствует развитию предпосылок к развитию экономического мышления, что делает этот процесс более осознанным. Заниматься финансовой грамотностью детей дошкольного возраста в современных рыночных условиях просто необходимо, не стоит пренебрегать финансовым обучением ребёнка, так как это может определить его будущее

Финансовую грамотность у детей старшего дошкольного возраста можно прививать через основные нравственные понятия: о добре, о зле, о красивом и некрасивом, о хорошем и плохом. Самое главное прививать бережливое отношение к вещам, природным ресурсам, а затем и к деньгам.

Знания о нормах финансового поведения формируются у детей на основе действий, демонстрируемых взрослыми.

В основе формирования финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста лежит познавательный интерес, который развивает мышление, фантазию, кругозор ребенка, речь.

Формирование познавательных интересов, естественно связывают с процессом учения, когда главное содержание жизни ребенка состоит в постепенном переходе с одной ступени знаний на другую, с одного уровня овладения познавательными и практическими умениями к другому, более высокому. В самой структуре учебного процесса имеется множество объективных оснований для формирования познавательных интересов.

Познавательный интерес в трудах многих психологов и педагогов изучен достаточно тщательно. Вопросам познавательного интереса, познавательной активности, усвоения знаний и умений посвящены исследования и идеи многих ученых, педагогов и психологов, среди которых Ш. А. Амонашвили, Б. Г. Ананьев, И. И. Бецкой, Н. А. Добролюбов, А. Г. Ковалев, Н. А. Корф, А. С. Макаренко, Н. Г. Морозова, В. Н. Мясинцев,

Н. И. Новиков, В. Ф. Одоевский, С. Л. Рубинштейн, К. Д. Ушинский, Н. Г. Чернышевский, С. Т. Шацкий, Г. И. Шукина, Ф. И. Янкович и многие другие.

Тем не менее, до сих пор остаются нерешенными некоторые вопросы, главный из которых - как вызвать у ребёнка устойчивый познавательный интерес к той или иной деятельности или материалу. Если определить эту проблему более конкретно, ее можно сформулировать следующим образом: должен быть путь, с помощью которого можно, добиваясь полноценного усвоения старшими дошкольниками материала, обеспечивать развитие их познавательных возможностей, их активности, не допуская при этом особой перегрузки. Именно эта задача наиболее остро стоит перед воспитателями дошкольных образовательных учреждений, особенно в работе с детьми старшего дошкольного возраста, следующей ступенью развития которых станет начальное школьное обучение. Именно поэтому так важно найти оптимальные пути решения данной проблемы, осуществить поиск форм и методов обучения, которые бы способствовали более эффективному развитию устойчивого познавательного интереса.

По мнению А.Д. Шатовой, «смысл работы по формированию основ финансовой грамотности дошкольников состоит в том, чтобы привить детям правильное отношение к тому, что сделали и делают для них взрослые, уважение к труду людей, благодаря которому создана «предметно — развивающая среда»

Педагогу дошкольного образования необходимо знать, что в процессе формирования позитивных установок к различным видам труда, закладывания основ экономической и финансовой грамотности у детей дошкольного возраста вырабатываются навыки самообслуживания, элементарного бытового труда в помещении и на улице, а также складываются первичные представления о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. Необходимость формирования позитивных установок отражена в ФГОС ДО. В образовательной области «Познавательное развитие» предусмотрено «формирование позитивных установок к различным видам труда...»

Педагогический процесс, спроектированный на базе единства цели, содержания форм и методов обучения и основанный на установлении взаимодействия по типу «педагог — ребенок — родитель» при наличии специально созданной предметно — пространственной среды.

Работа по формированию финансовой грамотности детей опирается на взаимодействие с родителями воспитанников. Они являются активными участниками в проектной деятельности. Примером такого познавательного проекта является проект «Деньги - помощники». В рамках этого проекта родители получили необходимую консультативную помощь по проблеме, участвовали вместе с детьми в создании мини-музея «Деньги», а также в семейной викторине «Азбука финансов».

Часто родители поощряют ребенка за какие-либо достижения с помощью денег, в результате у ребенка формируется потребительское отношение к взрослым. С социально-психологической точки зрения – это неверно, ведь ребенок должен понимать, что он посещает детский сад или школу для собственного развития, получения знаний, а выполняя какие-либо обязанности по дому он оказывает посильную помощь взрослым в ведении хозяйства. Но в то же время полезно ребенку давать карманные деньги, которые он может потратить по своему усмотрению, и ребенок должен знать, что эти средства принадлежат только ему.

В рамках дошкольного образовательного учреждения решаются следующие задачи, которые позволяют формировать финансовые представления у детей дошкольного возраста: это создание условий для формирования элементарных экономических представлений и развитие интереса детей к аспектам финансовой грамотности и использованию этих знаний в жизни, например, правильно относиться к деньгам, как к предмету жизненной необходимости (копить, тратить, вкладывать, управлять своим поведением,

понимая разницу между «надо» и «хочу», познакомить с такими понятиями как «бережливость», «трудолюбие» и т. д.

Работа в данном направлении в дошкольном образовательном учреждении заключается не в организации какого-либо специального обучения, а в использовании различных видов деятельности детей, наполненных экономическим содержанием. Ведущую роль в формировании финансовой грамотности в дошкольном возрасте играет игровая деятельность детей. Через игру ребенок без труда осваивает мир социальной действительности и приобщается к миру финансов.

Для организации необходимой предметно-развивающей среды в группе детского сада были созданы игровые центры сюжетно-ролевых игр такие как «Магазин», «Банк», «Семья». А также была разработана картотека дидактических игр, включающая следующие игры: «Нужные покупки», «Много-мало», «Дорого-дешево», «Потребность-возможность», «Запланированная покупка», «Сдача», «Надо и Хочу», «Что важнее?» и многие другие. Данные игры могут проводиться и в ходе непосредственной образовательной деятельности, и во время самостоятельных, совместных игр детей.

Таким образом, можно отметить, что создание необходимых условий и правильно организованная игровая деятельность положительно влияет на становление экономической культуры детей и способствует формированию финансовой грамотности. И вместе с тем развивает познавательную активность и совершенствует коммуникативные навыки детей. Кроме того, дети знакомятся с людьми разных профессий, более бережно относятся к вещам, творчески решают игровые задачи, учатся взаимодействовать друг с другом.

Насыщение жизни дошкольников элементарными экономическими сведениями способствует развитию предпосылок формирования реального экономического мышления, что делает этот процесс более осознанным, способствует проявлению познавательной активности.

Список использованной литературы

1. Курак, Е.А. Экономическое воспитание дошкольников. М., 2002.- 65с.
2. Меньшикова, О.И., Попова, Т.Л. Экономика детям, большим и маленьким -М.:ТЦ Сфера, 1994.-157с.
3. Райзберг, Б.А. Современный экономический словарь.М.- 1997.- 78с.
4. Сасова, И.А. Экономическое воспитание детей в семье. М.- 1989.-137с.
5. Смоленцева, А.А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику: Учебное пособие: СПб, 2001.-130с.
6. Смоленцева, А.А. К проблеме экономического воспитания старших дошкольников/ А.А. Смоленцева, М.А Моисеева//Дошкольное воспитание. -1998-№5.-с.12-16.

КАК ПРАВИЛЬНО «ПОСТАВИТЬ» РУКУ

Узинцева Анастасия Игоревна, педагог-психолог
МБОУ Школа № 146 г. о.Самара, п. Прибрежный

Библиографическое описание:

Узинцева А.И. КАК ПРАВИЛЬНО «ПОСТАВИТЬ» РУКУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Понятие «эмпатия» на сегодняшний день довольно часто используется. Давайте вспомним: что такое эмпатия? Эмпатия - это умение поставить себя на место другого и понять его чувства. Уровень эмоциональной отзывчивости у каждого человека свой, однако хорошая новость в том, что эмпатию можно развивать. Чем раньше начать это

делать, тем больших высот можно достичь. Хорошо развитая эмпатия помогает выстраивать гармоничные отношения с людьми, добиваться успеха в переговорах, грамотно разрешать конфликты и добиваться успеха в разных сферах жизни.

Как определить, развита ли у ребенка эмпатия?

К возрасту 3-4 года дети способны реагировать на чувства других и уже способны сопереживать. Они ярко переживают эмоции персонажей из мультфильмов или сказок. Могут заплакать, если момент очень трагичный. Это и есть раннее проявление эмпатии. А вот если кто-то ударился, а ребенок, например, смеется - это тревожный звоночек.

Как развивать эмпатию?

Говорите про чувства, как можно чаще. Посмотри“, вон тот мальчик плачет. Ему обидно, что у него отобрали игрушку”, или “Нам пора ложиться спать, уже поздно. Ты злишься, что не успел доиграть. Я тебя понимаю”.

Показывайте пример. Будьте внимательны и проявляйте сочувствие по отношению к ребенку, даже если его проблема кажется вам незначительной. Дети, которые чувствовали себя защищено, могли довериться родителям, чувствовали их поддержку, как правило, вырастают более эмпатичными.

Развивайте навык эмоциональной отзывчивости. Есть игры, которые посвящены целенаправленному развитию эмпатии. Вот некоторые из них.

«Карточки с эмоциями». Показывайте разные эмоции и спрашивайте, что за чувство здесь изображено.

«Угадай эмоцию». Попросите изобразить какое-то чувство, а остальные ребята должны угадать.

«Эмоции героев». Взрослый ведущий читает детям рассказ или сказку. Детям заранее выдают символические карточки с изображениями разных настроений. В процессе чтения взрослый просит найти карточку с эмоцией, которые сейчас испытывает герой.

«Цветик – семицветик». Взрослый заранее заготавливает вырезанные из картона цветы. На каждом из лепестков нарисованы лица, выражающие основные эмоции. Ребенок смотрит на лепестки, называет эмоцию и говорит, когда он находился в том или ином состоянии.

«Зеркало». Участники, разбиваются на пары. Один человек в паре водящий, другой – «зеркало». Водящий смотрится в «зеркало», а оно отражает его движения. По сигналу ведущего участники меняются ролями.

«Подари камешек». Дети встают в круг. Ведущий предлагает детям взять из коробки разноцветные камешки и подарить их тому, кому они захотят, но обязательно со словами: «Я дарю тебе камешек, потому что ты самый...» (называются положительные качества ребенка).

«Ласковые слова». «Давайте, ребята, встанем в круг и будем передавать друг другу вот этот красивый шарик. Пока шарик у вас в руках, вы можете придумать ласковое слово и вместе с шариком передать его своему соседу, а он - своему и так - по кругу». Затем обсуждаем, что приятнее получать - обидные или ласковые слова.

В заключение хочется особо отметить, что самый простой способ развить эмпатию – быть примером. Если вы будете сами эмоционально отзывчивыми, дети обязательно скопируют вашу модель поведения, как пример нормального отношения к окружающим.

Список литературы:

1. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений, — М.: АРКТИ, 2003.
2. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций, — М.: Академия, 2001.
3. Изарк К.Э. Психология эмоций / Перев. с англ. СПб.: Питер, 2003.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ РАБОТА С КНИГОЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Фадина Олеся Дмитриевна, воспитатель

Петрова Светлана Михайловна, воспитатель

Становская Оксана Викторовна, воспитатель

Артюгина Алла Константиновна, музыкальный руководитель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 9
комбинированного вида, Московская область, г. Химки

Библиографическое описание:

Фадина О.Д., Петрова С.М., Становская О.В., Артюгина А.К. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ РАБОТА С КНИГОЙ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

*Люди перестают мыслить, когда перестают читать.
«Дидро»*

Введение

Дошкольное детство как период в человеческой жизни играет важную роль в формировании того, каким станет не только каждый отдельный человек, но и все человечество, мир в целом. Заложенные в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на развитие и состояние всей цивилизации.

Необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка. Неоценимую помощь в этом оказывает общение с книгой. Через чтение художественной литературы ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, в нем закладываются нравственные и культурные ценности.

Современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором. Социологические исследования в нашей стране и за рубежом выявили негативные тенденции: заметно снижен интерес к чтению у младших дошкольников и подростков; резко сокращена доля чтения в структуре свободного времени детей.

На сегодняшний день чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать с малышами и помогать при анализе произведения.

Значение художественной литературы в развитии и воспитании детей

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она делает эмоции более насыщенными, воспитывает воображение и дает дошкольнику прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию; в рассказах дети узнают лаконичность и точность слова, в стихах улавливают музыкальность, напевность, образность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность русского слова, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями. Дети дошкольного возраста — слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них

педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед педагогом стоит важная задача — каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному; чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Значение художественной литературы в воспитании детей определяется ее общественной, а также воспитательно-образовательной ролью в жизни всего народа.

Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев.

Детский сад знакомит дошкольников с лучшими произведениями для детей и на этой основе решает целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания.

Процесс развития эстетического восприятия очень заметен в дошкольном возрасте. Понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений, ребенок может уже в 4—5 лет. Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений. У старших дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости.

Художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в нашем социалистическом обществе. Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста — перевертыши, небылицы. Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки, обуславливает необходимость помощи взрослого.

Дошкольники способны к овладению поэтическим слухом и могут понимать основные различия между прозой и поэзией.

Дети старшего дошкольного возраста под воздействием целенаправленного руководства воспитателей способны увидеть единство содержания произведения и его художественной формы, найти в нем образные слова и выражения, почувствовать ритм и рифму стихотворения, даже вспомнить образные средства, использованные другими поэтами.

Таким образом, важно признать процесс чтения определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении человека, ребенка.

Формы работы с книгой в детском саду.

В настоящее время в педагогике для определения речевой деятельности, имеющей ярко выраженную эстетическую направленность, принят термин «художественно-речевая деятельность детей». По своему содержанию это деятельность, связанная с восприятием литературных произведений и их исполнением, включающая развитие начальных форм словесного творчества (придумывание рассказов и сказок, загадок, рифмованных строк), а также образности и выразительности речи.

Ясно видно, что в данное понятие входят и формирование связной речи, словарная работа и др.

Обеспечить усвоение ребенком содержания произведений, правильное их понимание — важная задача.

Воспитатель формирует у детей умение воспринимать литературное произведение.

Традиционно в методике развития речи принято выделять две формы работы с книгой в детском саду: чтение и рассказывание художественной литературы и заучивание стихотворений, и использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий, в разных видах деятельности².

При ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные приёмы формирования полноценного восприятия произведения детьми:

- выразительное чтение воспитателя;
- беседа о прочитанном;
- повторное чтение;
- рассматривание иллюстраций;
- объяснение незнакомых слов.

Особое место в детском чтении занимает такой жанр, как повесть для маленьких. Чтение повести, как отмечала Р.И. Жуковская, даёт ребёнку возможность долго следить за жизнью и приключениями одного и того же героя.

В младшем дошкольном возрасте у детей воспитывают любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредоточивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально окликаться на него. У малышей формируется навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы, бережное отношение к книге.

Воспитатель называет жанр художественной литературы: «расскажу сказку, прочитаю стихотворение». Рассказав сказку, воспитатель помогает детям вспомнить интересные места, повторить характеристики персонажей («Петя-петушок, золотой гребешок», «Выросла репка большая-пребольшая», назвать повторяющиеся обращения («Козлятушки - ребятушки, откнитесь, отопритесь!»), «Терем-теремок, кто в тереме живёт?») и действия («Тянут-потянут, вытянуть не могут»). Помогает запомнить этот материал и научиться повторять его с разными интонациями.

В среднем дошкольном возрасте углубляется работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремление эмоционально откликаться на описанные события. Внимание детей привлекают и к содержанию, и к легко различимой на слух (стихотворная, прозаическая) форме произведения, а также к некоторым особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты). Это содействует развитию поэтического слуха, чуткости к образной речи. Как и в младших группах, воспитатель называет жанр произведения. Становится возможен небольшой анализ произведения, то есть беседа о прочитанном. Детей учат отвечать на вопросы, понравилась ли сказка (рассказ), о чём рассказывается, какими словами она начинается и какими заканчивается. Беседа развивает умение размышлять, высказывать своё отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества, даёт возможность поддерживать интерес к художественному слову, разным выражениям, грамматическим конструкциям.

В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт даёт ребёнку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить её.

В работе с детьми по данному разделу программы вне занятий проявляются два направления: первое, когда педагог целенаправленно организует дошкольников для восприятия произведений, и второе — самостоятельное использование произведений детьми по их собственной инициативе при косвенном участии взрослого.

Таким образом, за период пребывания в детском саду будущие школьники прослушают и перескажут много сказок, рассказов, стихов. Будущий маленький читатель во всем подражает взрослому. Если он видит, что воспитатель моет руки, прежде чем раскрыть книгу, никогда не перегибает её, аккуратно переворачивает страницы, а встретив мятые, разрисованные, выражает неудовольствие, ребенок и сам постепенно становится защитником книги.

Пусть малыш не умеет еще читать, но его учат рассматривать книги не только со взрослым, но и самостоятельно. Дети уже в младшем возрасте должны усвоить: книги — наши друзья. Терпеливо и настойчиво воспитатель учит, как нужно достать книгу с полки, как правильно ее рассматривать и как поставить на место. Постепенно дети усваивают такие слова: переплет, обложка, страница, а немного позже — корешок.

Литературные вечера досуга.

Развлечения, праздники, где художественные произведения преподносятся как в неадаптированном виде, так и в виде обработок, инсценировок — это другая группа методов и средств использования литературы вне занятий.

На праздниках бытового характера (день рождения, вечер развлечений) дети могут выступать с пересказом прозаических произведений, в том числе и с пересказом по частям. Нужно отметить, что в практике детских садов на праздниках проза звучит явно недостаточно. Для некоторых праздников в старших группах (день сказок, праздник весны, лета, день птиц и др.) рекомендуется подбирать произведения различных жанров: стихи, загадки, рассказы, отрывки из сказок, а также пословицы, поговорки, которые в соответствующей ситуации употребит ведущий.

В подготовительных к школе группах используются своеобразные формы работы с художественной литературой: литературные вечера, утренники и самодеятельные литературные концерты.

Литературный вечер может быть посвящен юбилею или творчеству любимого детьми писателя. Тема литературного вечера может быть и такой: «Русские народные сказки», «Советские поэты — детям», «Зарубежные сказки» и т.д.

Структура литературного вечера имеет много общего со структурой любого праздника: торжественное открытие, вступительное слово ведущего (в данном случае оно может быть более развернутым), осмотр праздничного оформления, выставки, концертные номера, связанные между собой объяснениями и рассказами ведущего, которые должны быть интересны и доступны детям.

Можно пригласить на вторую половину литературного вечера (после «антракта») детей старшей группы, в заключение преподнести всем присутствующим памятные подарки, посмотреть более подробно выставку (дать детям возможность подойти к стенду, взять книжку и т. д.).

Программа вечеров может быть самой разнообразной: чтение известных младшим детям потешек, стихов (желательно с использованием наглядного материала — игрушек, предметов, картинок), пересказ знакомой «гостям» сказки, чтение новых для малышей стихов или потешек, настольный театр сказок, игра-драматизация или куколь-

ный театр. Дети, ведущие концерт, могут предложить зрителям-малышам выступить (по желанию) с чтением стихов, хором произнести звукоподражание и т. д.

Старших дошкольников желательно познакомить и с профессиональным исполнительским искусством: воспитателю следует порекомендовать родителям побывать с детьми на детских спектаклях, в драматических и кукольных театрах.

Ребенку старшего дошкольного возраста доступны для восприятия и такие виды инсценировки, как балет и опера на сюжеты детских художественных произведений, создаваемые профессиональными артистами. В детском саду можно организовать прослушивание радиоинсценировок, методически правильно подготовив к нему детей. Много художественных произведений инсценировано для дошкольников средствами кино (диафильмы, мультфильмы, кинофильмы). Например, неоднократно экранизировалась «Сказка о Военной Тайне...» А. Гайдара, созданы мультфильмы по произведениям «Мойдодыр» К. Чуковского, «Усатый-полосатый» С. Маршака и др.

Каждый воспитатель должен владеть техникой и методикой показа детям кино и театральных спектаклей, твердо знать гигиенические нормы их проведения (длительность, посадка детей), соблюдать правила безопасности.

Показ театральных представлений и кинофильмов можно осуществлять в зале, в групповых комнатах, летом на участке, иногда объединяя одновозрастные группы. В зависимости от последнего устанавливают и время показа. В разных группах его лучше проводить в течение одного-двух дней, чтобы сэкономить время на установку ширмы, экрана, подготовку реквизита.

С инсценировками дети знакомятся, также слушая грамзаписи. Восприятие инсценировки на слух сложнее. Как и просмотр диафильмов, оно требует подготовительной работы (вступительное слово, напоминание и т. п.).

Таким образом, эти вечера способствуют углублению приобретенных навыков, повышают интерес и любовь к произведениям народного творчества и писателей, дают новизну впечатлению, создают радостное настроение.

Организация и оформление уголка в разных возрастных группах.

В.А. Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг». Воспитать у каждого ребёнка интерес к чтению, научить его бережно относиться к книге – одна из задач педагога.

В каждой возрастной группе детского сада устраиваются своеобразные информационные центры — уголки книг. Это особое, специально выделенное место, где ребёнок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть, «перечитать» её. Здесь происходит интимное, личностное общение ребёнка с произведением искусства - книгой и иллюстрациями. На специальных легких и красивых витринах, на полочках или в шкафчиках выставляются книги как рекомендованные детям данного возраста, так и те, которые по своей тематике и доступности близки к ним. Как правило, книги эти богато иллюстрированы и должны быть в хорошем состоянии.

Состав книг в групповых библиотечках время от времени обновляется или полностью, или частично не только потому, что книги изнашиваются, но и потому, что сам процесс воспитания требует их постоянного идейно-тематического обновления. Библиотечка обновляется и за счет приобретения вновь изданных книг новых авторов.

Во всех группах детского сада должен быть организован уголок книги. Основной принцип, которого должны придерживаться педагоги при его организации – удовлетворение разнообразных литературных интересов детей.

Основными целями книжного уголка являются:

- развитие познавательных и творческих способностей детей средствами детской художественной литературы;

- использование инновационных образовательных программ, методик и технологий воспитания и развития детей в соответствии с их психофизиологическими особенностями;
- создание психологически комфортных условий в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей в группе;
- обеспечение продуктивного взаимодействия с родителями в решении задач воспитания и развития детей.

Книжный уголок является неотъемлемой составляющей информационно-образовательного пространства, в целом, и литературно-художественного центра, в частности. Литературно-художественный центр группы включает в себя: книжный уголок (книги, каталог книг, пособия по краеведению), видеотеку (фонд видеозаписей, телевизор, DVD-плеер), фонотеку (кассеты, CD, DVD-диски), игротеку (каталог игр), оборудование для театрализации и др.

В оформлении уголка книги каждый воспитатель может проявить индивидуальный вкус и творчество. Однако существуют главные условия, которые должны быть соблюдены, - это удобство и целесообразность. Кроме того, уголок книги должен быть уютным, привлекательным, располагающим ребёнка к неторопливому, сосредоточенному общению с книгой. Подбор литературы и педагогическая работа, организуемая в уголке книги, должны соответствовать возрастным особенностям и потребностям детей.

Уголок книги по возможности располагают вдали от мест игр детей, вблизи окна.

В младших группах воспитатель даёт детям первые уроки самостоятельного общения с книгой: знакомит с уголком книги, его устройством и назначением, приучает рассматривать книги и картинки только там, сообщает правила, которые нужно соблюдать (брать книги чистыми руками, перелистывать осторожно, не рвать, не мять, не использовать для игр; после того как посмотрел, всегда класть книгу на место и др.). Позже, в средней группе, основные умения самостоятельно и аккуратно рассматривать книги закрепляются, становятся привычкой.

В книжной витрине младшей группы выставляется, как правило, немного (4-5) книг, особое предпочтение отдаётся книжкам картинкам. Однако у воспитателя должны быть поблизости в запасе дополнительные экземпляры этих же книг.

В уголок книги помещают, как правило, издания, уже знакомые детям, с яркими крупными иллюстрациями, кроме книг здесь могут находиться отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу.

Содержание книжного уголка старших групп детского сада и педагогическая работа в нем определяются изменениями в литературном развитии детей, которые происходят к пяти годам: для старшего дошкольника становится важной частью духовной жизни, у него появляются литературные пристрастия, выраженные индивидуальные интересы. Поэтому на книжную витрину можно помещать одновременно 10-12 разных книг:

- Учитывая особый, постоянный, преобладающий интерес всех дошкольников к сказкам, обязательно помещаются в уголок книги 2-3 сказочных произведения.

- В уголке книги постоянно должны быть стихи, рассказы, направленные на формирование гражданских черт личности ребёнка, знакомящие его с историей нашей родины, с её сегодняшней жизнью.

- Также должны находиться 2-3 книги о жизни природы, о животных, растениях. Рассматривая иллюстрации природоведческих книг, ребёнок естественно входит в мир природы, лучше познаёт его тайны и закономерности.

- На витрине уголка книги должны находиться издания произведений, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях. Рассматривание книги даёт ребёнку возможность вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные представления.

Особое удовольствие получают дети от разглядывания смешных картинок в юмористических книгах. Весёлые книги С. Маршака, С. Михалкова, Н. Носова, В. Драгуновского, Э.Успенского и многих других писателей с иллюстрациями наших лучших художников обязательно должны быть в уголке книги. Общение с ними не только приносит детям радость, но и полезно им, так как развивает необходимую человеку способность- способность чувствовать и понимать юмор, умение видеть смешное в жизни и литературе.

- Кроме того, в уголок можно иногда помещать интересные, хорошо иллюстрированные книги, которые дети приносят из дома, а также «толстые» книжки,

Срок пребывания книги в уголке определяется интересом детей к этой книге. В среднем же срок её пребывания в нём составляет 2-2,5 недели. Если к книге интерес утрачен, можно убрать её с полочки, не дожидаясь намеченного срока.

Кроме книг, в книжном уголке могут находиться разнообразные альбомы для рассматривания. Это могут быть и специально созданные художниками альбомы на определённые темы («Разные звери» Н. Чарушина, «Наша детвора» А.Пахомова и др.), альбомы, составленные воспитателем вместе с детьми из отдельных открыток и рисунков о труде, природе в разные времена года, книгах того или иного писателя и др. В старших группах в книжном уголке могут устраиваться тематические выставки книг. Их основная цель – углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ

Федорова Юлия Николаевна, старший воспитатель

Саввина Оксана Владимировна, воспитатель

Александрова Снежана Гавриловна, воспитатель

МБОУ СОШ № 5 дошкольное отделение «Маячок», Московская область, г. Химки

Дешкович Татьяна Владимировна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 9 комбинированного вида, Московская область, г. Химки

Библиографическое описание:

Федорова Ю.Н., Саввина О.В., Александрова С.Г., Дешкович Т.В. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Аннотация:

В статье раскрываются теоретические основы проектной деятельности дошкольного учреждения и эффективные формы сотрудничества воспитателей ДОУ и родителей.

Ключевые слова: Воспитание, детский сад, семья, проект.

Современный подход к дошкольному образованию в соответствии с положением о ФГОС ДО предусматривает не только формирование знаний, умений и навыков дошкольника и адаптации его к социальной жизни, но и на сохранение полноценного детства в соответствии с психофизическими особенностями развивающейся личности, обучение через совместный поиск решений, предоставление ребенку возможности самостоятельно овладеть нормами культуры.

Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования.

Проектирование – это комплексная деятельность, участники которой автоматически, без специально провозглашаемой дидактической задачи со стороны организаторов, осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни.

Проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребёнок сможет проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, появится уверенность в своих силах.

Проект – это метод педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды в процессе поэтапной и заранее спланированной практической деятельности по достижению намеченных целей.

Под проектом также понимается самостоятельная и коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для её решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. Суть «метода проектов» в образовании состоит в такой организации образовательного процесса, при которой обучающиеся приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий и проектов, имеющих не только познавательную, но и прагматичную ценность. В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определённой практической проблемой (темой).

Типы проектов

Актуальной для дошкольного образования является следующая типология проектов:

1. **По доминирующему методу:** исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные.
2. **По характеру содержания:** включают ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка, общество и культуру.
3. **По характеру участия ребенка в проекте:** заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.
4. **По характеру контактов:** осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри ДОУ, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями (открытый проект)
5. **По количеству участников:** индивидуальный, парный, групповой и фронтальный.
6. **По продолжительности:** краткосрочный, средней продолжительности и долгосрочный.

Проекты требуют четкой структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, продуманных методов обработки результата.

Выделены **три этапа** в развитии проектной деятельности у детей дошкольного возраста, которые и представляют собой одну из педагогических технологий проектной деятельности, включающую в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих.

Первый этап –подражательно-исполнительский, реализация которого возможна с детьми 3,5–5 лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выпол-

няя действия по прямому предложению взрослого или путём подражания ему, что не противоречит природе маленького ребёнка; в этом возрасте ещё существует потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому и подражать ему.

Второй этап – развивающий, он характерен для детей 5–6 лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребёнок уже реже обращается к взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы.

Третий этап – творческий, он характерен для детей 6–7 лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать её.

Спецификой взаимодействия с использованием метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребёнка, помогать обнаружить проблему или, даже провоцировать её возникновение, вызвать к ней интерес и привлекать детей в совместный проект, но при этом не переусердствовать с помощью и опекой.

Работа над проектом, включающая составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, проходит несколько этапов. На каждом из этапов взаимодействие педагога с детьми носит личностно-ориентированный характер.

Развитие проектных умений у детей

Проектировочные способности проявляются во взаимодействии основных систем управления любой социальной организацией (человек, коллектив, деятельность).

Основная функция проектирования – наметить программу, подобрать средства дальнейших целевых действий.

Реализация технологии проектирования в практике работы ДОУ начинается с ориентации на актуальную проблему культурного саморазвития дошкольника, знакомства с циклами проектирования. Процесс проектирования состоит из трех этапов: разработки проекта, их реализации, анализа результатов.

Научить ребенка проектировать может воспитатель, владеющий методом проектов, как технологией и как деятельностью по самоорганизации профессионального пространства.

Условием освоения каждого этапа является коллективная мыслительная деятельность воспитателей, что позволяет:

- ориентироваться на творческое развитие ребенка в образовательном пространстве ДОУ;
- усвоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от запросов детей;
- уметь без амбиций подключаться к целям и задачам детей;
- объединять усилия всех субъектов педпроцесса, в том числе родителей.

Коллективно проектировать можно: утренники, вечера развлечений, дни творчества, каникулы. Творческие группы специалистов способны разрабатывать системные и системно-транслируемые проекты.

Технология проектирования в ДОУ

Последовательность работы педагога над проектом

- педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов ребёнка;

- вовлекает дошкольников в решение проблемы;
- намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- обсуждает план с семьями на родительском собрании;
- обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
- вместе с детьми и родителями составляет план проведения проекта;
- собирает информацию, материал;
- проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта);
 - даёт домашние задания родителям и детям;
 - поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовление поделок, рисунков, альбомов и т. д.);
 - организует презентацию проекта (праздник, занятие, досуг), составляет книгу, альбом совместно с детьми;
 - подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

Критерии проектов

1. Актуальность проекта, реальность предлагаемых решений, практическая направленность на развитие ребенка.
2. Объем и полнота разработок, самостоятельность, законченность.
3. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, подходов, предлагаемых воспитателем решений.
4. Аргументированность предлагаемых решений, подходов.
5. Надлежащее оформление: соответствие стандартным требованиям, качество эскизов, схем, рисунков.

После защиты проекта переходят к его реализации, т.е. ко второму этапу работы. Третий, завершающий, проводится в форме семинара.

План тематического проекта

1. Тема и ее происхождение
-

2. Смежные занятия и понятия, которые можно изучать в ходе реализации проекта
-

3. Необходимые материалы _____

4. Вопросы к детям по предлагаемому проекту:

- Что мы знаем?
 - Что мы хотим узнать?
 - Как нам найти ответы на наши вопросы?
5. Оценка. Что нового узнали? (С точки зрения детей и воспитателя)
-

6. Предложения по расширению и совершенствованию проекта
-

Этапы проектной деятельности

1 этап

«Выбор темы»

Задача педагога – осуществлять вместе с детьми выбор темы для более глубокого изучения, составить план познавательной деятельности. Один из способов введения в тему связан с использованием моделей «трёх вопросов»: Что знаю? Чего хочу узнать? Как узнать? Диалог с детьми, организованный педагогом, способствует не только раз-

витию саморефлексии ребёнка в области познания собственных интересов, оценке имеющихся и приобретению новых тематических знаний в свободной раскованной атмосфере, но также развитию речи и собственно речевого аппарата. Сбор информации и планирование воспитательно-образовательной работы в рамках проекта. Задача воспитателя создать условия для реализации познавательной деятельности детей.

2 этап

«Реализация проекта»

Задача воспитателя создать в группе условия для осуществления детских замыслов. Реализация проектов происходит через различные виды деятельности (творческую, экспериментальную, продуктивную). Уникальность применения проектного метода в данном случае заключается в том, что третий этап способствует многостороннему развитию, как психических функций, так и личности ребёнка. Исследовательская активность на данном этапе побуждается проблемным обсуждением, которое помогает обнаруживать всё новые проблемы, использованием операций сравнения и сопоставления, проблемным изложением педагога, организацией опытов и экспериментов.

3 этап

«Презентация»

Важно, чтобы в основу презентации был положен материальный продукт, имеющий ценность для детей. В ходе создания продукта раскрывается творческий потенциал дошкольников, находят применения сведения, полученные в ходе реализации проекта. Задача воспитателя создать условия для того, чтобы дети имели возможность рассказать о своей работе, испытать чувство гордости за достижения, осмыслить результаты своей деятельности. В процессе своего выступления перед сверстниками, ребёнок приобретает навыки владения своей эмоциональной сферой и невербальными средствами общения (жесты, мимика и т.д.).

4 этап

«Рефлексия»

Взаимодействие педагога и ребёнка в проектной деятельности может изменяться по мере нарастания детской активности. Позиция педагога выстраивается поэтапно по мере развития исследовательских умений и нарастания самостоятельной деятельности от обучающе-организующей на первых этапах к направляющей и корректирующей к окончанию проекта.

Также технология проектной деятельности может быть использована и в рамках специально организованного обучения детей (в рамках занятий). Такие занятия имеют определённую структуру и включают в себя: создание мотивации проектной деятельности; введение в проблему; поэтапное решение проблемы в процессе исследовательской деятельности; обсуждение результатов; систематизация информации; получение продукта деятельности; презентация результатов проектной деятельности.

Проекты могут быть: долгосрочные (1,2,3 года), несколько месяцев, 1 месяц, несколько недель, 1 неделя и даже 1 день.

Механизм проектирования

Воспитатель – организатор детской продуктивной деятельности, источник информации, консультант, эксперт. Он – основной руководитель проекта, при этом – партнер и помощник ребенка в его саморазвитии.

Мотивация усиливается благодаря творческому характеру детской деятельности, ребенок знакомится с различными точками зрения, имеет возможность высказать и обосновать свое мнение.

Технологии проектирования необходима соответствующая организация предметно-развивающего пространства группы. В группе помещают документы, книги, различные

предметы, энциклопедии, доступные для их понимания. Возможен выход детей в библиотеки, музеи или другие учреждения, если это необходимо для реализации проекта.

Технология проектирования ориентирована на совместную деятельность участников образовательного процесса в различных сочетаниях: воспитатель – ребенок, ребенок – ребенок, дети – родители. Возможны совместно-индивидуальные, совместно-взаимодействующие, совместно-исследовательские формы деятельности.

Одно из достоинств технологии проектирования в том, что каждому ребенку обеспечивается признание важности и необходимости в коллективе. Он видит результаты коллективных усилий группы. Частным, конкретным результатом работы для детей может быть рисунок, аппликация, альбом, сочиненная сказка, подготовленный концерт, спектакль, книга, урожай и др. В ходе реализации проекта у детей развивается самостоятельность, активность, ответственность, чувство доверия друг к другу, интерес к познанию.

Таким образом, в проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе.

ВСЁ О МЕТОДИКЕ РИСОВАНИЯ ПАЛЬЧИКАМИ В МЛАДШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Федяева Ольга Александровна, воспитатель
Чернецова Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ № 134, г. Курск

Библиографическое описание:

Федяева О.А., Чернецова Н.А. ВСЁ О МЕТОДИКЕ РИСОВАНИЯ ПАЛЬЧИКАМИ В МЛАДШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Рисование пальчиками для детей — одно из самых увлекательных и полезных занятий. Младшим дошкольникам еще сложно управляться с кисточками и маркерами, зато незатейливое создание рисунков собственными пальцами вызывает бурю положительных эмоций. Рисование пальцами доступно для детей с раннего возраста, причем чем раньше родители или педагоги начнут творчески развивать ребенка, тем легче ему будет в дальнейшем обучаться в школе.

С какого возраста ребенок может рисовать пальцами?

Эта техника рисования примитивная и доступная для освоения с возраста, когда ребенок уже умеет сидеть, а концентрации его внимания хватает хотя бы на 5 минут. Психологи-педагоги называют оптимальным возраст 10–12 месяцев. В действительности все индивидуально. Если ребенок усидчивый, к занятиям можно приступать уже в 8–9 месяцев, когда младенец способен осознать, что его пальцы и ладони оставляют на бумажной поверхности красочные следы.

Какие краски использовать?

Поскольку пальчиками рисуют с раннего возраста, можно не сомневаться, что маленький художник захочет лизнуть яркий пигмент. Чтобы предупредить вероятность отравления, для малыша 1–2 лет предпочтительны не фабричные, а приготовленные родителями пигменты. Проще всего использовать выжатый свековичный, морковный, смородиновый, вишневый, шпинатный сок.

Другой вариант — купить в продовольственном магазине набор пищевых красителей, смешать их с хорошо вываренной манкой. Густотой каши определяется плотность красок. Слишком жидкой ее делать не стоит, иначе рисовать будет неудобно.

Третий вариант самостоятельного изготовления красок более сложный. Соедините 2 стакана муки и 7 больших ложек мелкой поваренной соли. Затем порционно добавляйте воду, пока масса не обретет сметанообразную консистенцию. В получившуюся смесь влейте большую ложку подсолнечного масла, тщательно размешайте. Разделите массу на порции. В каждую порцию добавьте определенный пищевой пигмент, опять хорошенько размешайте. Дополнительно можете добавить немного глицерина, тогда краски станут глянцевыми.

Для дошкольников 3–4-летнего возраста, уже знающих, что нельзя тянуть в рот все, что попадет на глаза, можно приобрести пальчиковые краски. В отличие от маркеров, акварели, гуаши и прочих средств рисования, эти краски совершенно безвредны, в их составе нет токсичных компонентов, способных впитаться в организм через кожный покров. Имея в составе только воду, пигменты и связующие компоненты, они легко смываются даже с тканевых поверхностей.

При покупке красок от российского производителя убедитесь, что на упаковке стоит номер санитарного разрешения. А на импортной продукции должен стоять значок «АР» либо «СЕ», означающий соответствие стандартам безопасности.

Пальчиковые краски готовы к эксплуатации, не требуют разбавления. Выпускаются изделия с горькими компонентами во вкусе, чтобы ребенку, один раз попробовав, больше не захотелось их лизать. Производятся краски с мелкими абразивными частицами в составе, делающими поверхность высохшего рисунка рельефной, шершавой. Есть изделия, которые светятся в темном помещении.

Не стоит сразу покупать большой набор. Достаточно 4–5 основных колеров.

Цель рисования пальчиками

Рисование пальцами — не просто развлечение. Его основная цель — сенсомоторное развитие. Как и пальчиковая гимнастика, рисование пальцами положительно влияет на мелкую моторику. А она в свою очередь связана с психическим и интеллектуальным развитием, поскольку за моторику и умственно-речевые навыки отвечают одни и те же отделы мозга. Поэтому школьники, которые в младшем дошкольном возрасте часто рисовали, лепили, мастерили, обычно хорошо учатся, у них не возникает проблем с письмом и чтением.

Вот какие задачи выполняет рисование пальцами:

- улучшает мелкую моторику и тактильное восприятие;
- стимулирует мыслительную способность, развивает речь;
- знакомит с окружающим миром, формирует познавательный интерес;
- формирует представление о предметах, колерах и формах;
- развивает логическое и образное мышление;
- улучшает память, концентрацию внимания;
- развивает художественное восприятие, воспитывает интерес к изобразительному искусству;
- улучшает психоэмоциональное состояние.

Подготовка к рисованию

Поскольку рисуют пальчиками совсем маленькие дети, важно тщательно подготовиться к занятию, чтобы не пришлось проводить капитальную чистку и стирку в доме. Одежда на ребенке должна быть той, которую не жалко выкинуть после занятия, потому что маленький художник непременно ее измажет. Если стоит теплая погода, малыша можно раздеть, чтобы он не ограничивался бумагой, а смело пробовал рисовать на себе. Закройте стол полиэтиленом или оставшимися от ремонта обоянными кусками. Если есть клеенчатые передники, родитель может надеть их на себя и на малыша.

Приступайте к занятию, когда ребенок находится в позитивном настроении, не голоден, не сонный. Не заставляйте малыша рисовать, иначе у него напрочь отпадет интерес к изобразительному творчеству.

На застланный стол положите лист бумаги, краски, влажные салфетки и сухие тряпочки. Желательно отложить небольшое количество пигментов в рабочие емкости. Из баночек дошкольнику сложно загребать пальцами краску. Проще это делать, когда пигмент находится в широких и неглубоких емкостях, например, в обычных пластиковых крышках для закаточных банок или блюдецках.

Бумага может быть любого формата, но для первых занятий предпочтительны ватманские листы А3 и А2, так как малыши обычно широко размазывают краску. Можно использовать для занятия раскраски, распечатать контурные шаблоны. Если рукомойник находится далеко, желательно поставить на стол миску с подогретой до +30–40°C водой. В ней маленький художник будет мыть пальчики после нанесения определенного цвета.

Пальчиковое рисование для детей

На первых занятиях родитель или педагог должен помогать малышу, показывать, что делать, внятно объясняя каждое действие. Когда малыш увидит, как взрослый погружает палец в яркую субстанцию, затем изображает на листе причудливые пятна и линии, он непременно загорится желанием сделать так же. Желательно вносить в занятия по рисованию игровые элементы, так ребенку будет еще интереснее. Например, рассказать короткую историю о раскрашиваемом персонаже.

Первые детские рисунки вряд ли будут похожи на что-то внятное. Это будет абстракция, представляющая собой хаотично разбросанные пятна и полосы. Но слишком многого требовать не стоит, ведь в 1–3 года малыш еще слабо управляет мелкой моторикой.

Занятия по рисованию для дошкольников 1–3-летнего возраста должны на начальном этапе длиться не больше 5–10 минут. В таком возрасте малыши, еще не умея надолго концентрировать внимание, быстро утомляются, начинают отвлекаться на посторонние предметы и события.

Детям с 3–4-х лет можно предложить поработать с шаблонами. Взрослый должен рассказать, как рисовать на эскизном изображении, объяснить, что нельзя растирать краску по бумаге, вылезать за обрисованный контур. Пусть ребенок сам выберет шаблон, который хочет разрисовать.

Шаблоны для рисования пальчиками для детей

Большое количество шаблонов можно найти в свободном доступе в интернете, загрузить, распечатать. Можно использовать картинки не только для рисования пальцами, но и для создания пластилиновых картин. Шаблонные контуры бывают многоцветными, соответствующими колерам, которые нужно наносить пальчиком, и одноцветными. Плюс использования шаблонов в том, что родителю почти не придется помогать малышу, рисунок получается красивым и понятным.

Шаблоны могут быть внутренними, когда закрашивается пространство вокруг наложенного на бумагу силуэтного изображения, и наружными, когда раскрашивается сам объект, вырезанный по контуру из шаблонного листа.

Для малышей 2–4-х лет желательно подбирать сюжетно простые картинки. Например, радугу, цветок, виноград, рябину, арбуз. Когда дошкольник освоит технику рисования по шаблону, можно подобрать что-нибудь посложнее. Например, бабочку, рыбку, новогоднюю елку, домашнего питомца.

Занятие рисование пальчиками

Заниматься с дошкольником нужно, соблюдая определенную этапность, зависящую от возрастных возможностей маленького художника:

1. **Этап беспорядочных пятен.** Это первые занятия с малышом раннего возраста, который еще не способен создать на бумаге образы, но его непременно увлечет размазывание ярких колеров по листу. На этом этапе важно показать малышу технику рисования, а также постараться выделить указательный палец как основной рабочий. Обычно малыши размазывают краску сразу всеми пальчиками. Нужно периодически в ходе занятия брать указательный палец ребенка, макать в краску, водить по бумаге именно им. Постепенно малыш поймет, что указательным пальчиком работать удобнее. Этот момент важен для ускорения развития письма и художественно-прикладных навыков у будущего школьника.

2. **Этап раскрашивания по зонам.** Постепенно дошкольник начнет осознавать, в каких местах и какого цвета нужно делать пятна, сюжеты его рисунков будут становиться все понятнее и осмысленнее. Например, если родитель попросит изобразить снежные сугробы, ребенок сделает это в нижней части листа в виде округлых белых холмиков. Это значит, у дошкольника формируется представление о зонировании изображения, то есть закрашивании определенных участков, за контур которых вылазить нельзя, иначе композиция нарушится. Практикуется такое рисование пальчиками в младшей группе, где дошкольникам 2–3 года.

3. **Выстраивание по форме.** Такая техника рисования предназначена для дошкольников 3–5 лет, которые уже имеют хорошую плоскостную и пространственную ориентацию. Она подразумевает, что ребенок изображает цветные пятна вдоль определенной линии или проставленных меток. Например, пальчиками нужно поставить зеленые листики на шаблонном изображении ветки дерева. Или разноцветные лампочки на новогодней гирлянде. Взрослому задание может показаться простым, но ребенок не всегда понимает, куда тыкать пальцы. Поэтому на первых порах ему нужно помогать, подсказывать нужные точки.

4. **Дорисовывание.** Это самый творческий этап, к которому приступают, когда дошкольник уже хорошо владеет техникой рисования пальцами. На этом этапе отпечатки пальцев становятся основой для дальнейшего вырисовывания персонажа с применением воображения. Например, изобразив в ряд несколько зеленых пятен, останется подрисовать маркерами глазки и ножки, чтобы получилась забавная гусеница.

5. **Мазки.** Это самый сложный этап. С помощью техники нанесения краски не пятнами, а мазками разной длины и толщины можно создавать высокохудожественные картины, напоминающие произведения импрессионистов. Рисование пейзажей и натюрмортов мазками практикуют в старших детсадовских группах, где дошкольники уже имеют представление о композиции, цветовых сочетаниях, оттеночных переходах.

Нетрадиционная техника рисования пальчиками

На занятиях с дошкольниками 2–4 лет можно совмещать рисование ладошками и пальчиками. При совмещении техник получаются интересные и оригинальные рисунки. Например, можно взять шаблон солнца, заполнить его круглыми пятнышками, подрисовать улыбку, а растопыренными ладошками изобразить вокруг него лучи.

В ходе занятий рекомендуется рассказывать и показывать воспитанникам, что наносить цветные пятна на бумагу можно не только пальцами, но и другими вспомогательными средствами. Например, ватными палочками, поролоновыми фигурками, бутылочными крышками и еще многими вещами. Пусть дошкольник пофантазирует, подумает, чем еще можно оригинально рисовать.

Библиографический список:

1. Васильева И. Нарисуй пальчиками. Забавные зверюшки
2. Гончарова Д. Рисуем ладошками
3. Гончарова Д. Рисуем ладошками
4. Давыдова Т. Рисуем ладошками. Для детей от 2-х лет

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

Шипарева Елена Сергеевна, музыкальный руководитель
МАДОУ д/с № 78 "Гномик", г. Белгород

Библиографическое описание:

Шипарева Е.С. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ
// Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Музыкальное искусство на занятиях по развитию речи дошкольников – для чего и зачем это нужно? Давайте попытаемся разобраться в этом вместе.

У музыки и речи существует немало общих основ, даже общностей. Одна из них (пожалуй, самая основная) заключается в том, что и музыкальное искусство, и речь имеют общее начало – звук. А сам звук всегда являлся и является выражением какого-то смысла, какой-то идеи. Еще до появления привычных для нас слов, и уж тем более предложений и текстов, звук был единственно возможным средством общения между людьми. И музыкальное произведение, и человеческая речь – это возможность общения с окружающим миром, это своего рода тексты, которые требуют определенного прочтения, раскодирования и усвоения. Обратите внимание, что и речь, и музыка имеют свой особый письменный код – азбуку и ноты, с помощью которых сохраняются тексты и партитуры. Речь, в особенности ее письменные формы, превратившиеся в произведения литературного искусства, становятся содержанием музыки, но и музыка становится содержанием речи, общения, обмена чем-то сакральным, личным, глубоким.

Музыка и музыкально – художественная деятельность – это то, что дети больше всего любят. Спросите дошкольника, что ему нравится делать больше всего в детском саду и дома? Ответ не заставит себя долго ждать: дети любят петь, танцевать, играть. Используя эту привязанность детей к музыке, возможно, повысить качество любого занятия, сделать его более привлекательным для ребенка.

Музыка – самый эмоциональный вид искусства. Активная природа детских реакций на музыку распространяется и на речь ребенка, он начинает проявлять инициативность и самостоятельность в речевом общении. Характеризуя музыкальное произведение, ребенок использует большое количество качественных прилагательных, каким – то невообразимым образом подбирая их.

Например, ребенок пятого года жизни, характеризуя произведение «Весело – грустно» Л. Бетховена, употребляет до одиннадцати прилагательных. Произведение в интерпретации ребенка становится не только «веселое и грустное», но и: печальное, тоскливое, одинокое, жалостливое, счастливое, радостное, хорошее, улыбочное, смешное, светлое, солнечное.

Музыка в руках компетентного, вдумчивого и творческого педагога может стать содержанием беседы о внутреннем состоянии ребенка и взрослого, о настроении человека, его эмоциональных переживаниях. Например, ребенок приходит в детский сад с неважным настроением, разговаривать не хочет. Воспитатель предлагает ему послушать музыку, которая соответствует его состоянию. Совместное слушание музыки и сопоставление ее с собственным настроением содействуют улучшению эмоционального самочувствия ребенка, развитию диалогической речи, обогащению словарного запаса, привычки разговаривать о своем внутреннем мире, своих чувствах.

Содержание музыкального произведения – это безграничное содержание беседы, побуждающее ребенка к сочинительству, речевому, литературному творчеству.

По мотивам программного произведения «Полет шмеля» дети старшего дошкольного возраста самостоятельно сочиняют сюжетные рассказы, естественным образом сохраняя структуру повествования (от экспозиции до развязки). Например, после того как музыка закончилась, дети рассказывают историю шмеля: «Шмель красивый, большой, у него пушистая мохнатая спинка, полоски желтые и коричневые. Он торопится, он собирает себе в дорогу цветочный нектар. Шмель как будто чего-то боится, его хочет съесть птица. Но у него есть друзья, к которым он летал в гости. Шмель был у филина, белочки и зайчика. Во время опасности он вернулся к друзьям. Белочка спрятала его в дупле, а птица улетела. Шмель поблагодарил своего друга и заторопился домой с нектаром. Дома его ждут маленькие шмелята. А своих друзей он пригласил в гости на нектар».

Слушание музыки и музыкально – исполнительская деятельность детей содействуют становлению звуковой культуры речи. Музыка как искусство интонации естественным образом знакомит ребенка со средствами интонационной выразительности в речи – темпом и ритмом, тембром. Используя соответствующие музыкально – речевые игры в работе с детьми, можно интересно и эффективно решать поставленные задачи. Музыка может стать своего рода ключом, который «откроет детские уста», вызовет естественное желание у детей поделиться своими чувствами и мыслями, своими музыкальными впечатлениями.

Для того чтобы подобный процесс осуществился, воспитателю необходимо хорошо представлять особенности восприятия детьми музыки и четко понимать коммуникативную задачу, которая ставится на занятии по развитию речи. Важно помнить, что механизм, побуждающий детей к высказыванию, к развитию и обогащению речи, тесно связан с развитием фантазии, творчества. Образность мышления ребенка влечет за собой игру, активизируя все познавательные процессы.

Анализ образовательных программ для дошкольников позволяет обозначить несколько тем, музыкальные образы которых могут стать предметами развития и обогащения речи ребенка. Например, настроения и чувства, сказочные персонажи, волшебные предметы и обычные вещи, явления действительности, картины природы.

Попытаемся обозначить некоторые принципы, понимание которых позволит воспитателю интересно и эффективно использовать музыку на занятиях по развитию речи дошкольников.

1. Отбирать музыкальный репертуар в соответствии с критериями:

Эмоциональная четкость, яркость и выразительность музыкального образа и повествования, захватывающая ребенка, вызывающая у него интерес;

Богатство эмоционально переживаемых оттенков музыкальной интонации;

Инструментальные произведения.

Особое сочетание средств музыкальной выразительности: мелодия, лад, темпоритм, форма музыкального произведения и др.

Наличие солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, рожок, флейта, гобой, любой другой инструмент), подчеркивающего выразительность мелодии.

Наличие одного эмоционального состояния и его оттенков в музыкальном произведении.

Наличие многократной повторяемости мелодии (в этом случае у ребенка появляется возможность более точно определить эмоциональное состояние образа, глубже прожить и прочувствовать его).

Длительность звучания музыкального произведения: от 1 до 5 минут в младшем и среднем дошкольном возрасте и до 7-10 минут в старшем (чем короче отрывок, тем больше возможности у воспитателя еще раз обратиться к нему, послушать повторно, что повышает восприимчивость и точность интерпретации музыкального образа детьми).

Художественность и выразительность исполнения музыкального произведения профессиональным исполнителем (разными исполнителями).

Качественность аудиозаписи музыкального произведения.

2. Важным условием становится подготовленность ребенка к восприятию конкретного музыкального образа, наличие опыта взаимодействия с предметом, представления о природном явлении, опыт переживания определенного эмоционального состояния.

3. В процессе занятия обязательно стремиться к соблюдению алгоритма (пошаговой организации данной деятельности), а именно:

- Привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие. - Первичное слушание детьми музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него. Обязательно выдержать паузу!

- Повторное слушание с последующим элементарным музыкальным анализом, подбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности.

- Закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем, оценивать, активизация желания послушать его еще раз.

- Создание условий для выражения ребенком результатов восприятия музыки в речевой деятельности. Возможно, объединить несколько видов деятельности (например, говорим и рисуем, говорим и двигаемся, говорим и сочиняем).

Целесообразно организовать такую работу с детьми не менее двух раз в неделю в течение всего учебного года.

Помимо занятий колоссальное значение в развитии речи приобретают тематические беседы. Беседа как форма индивидуального взаимодействия воспитателя с ребенком содержит особый педагогический смысл в развитии связной, грамматически правильной речи, обогащении и активизации словаря дошкольника, поскольку эта деятельность строится на примере, образце, подражании для воспитанника.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Юрагина Екатерина Николаевна, старший воспитатель
МБОУ г. Астрахани "НОШ № 60", Астраханская область

Алещенко Ирина Викторовна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани "Детский сад № 109", Астраханская область

Библиографическое описание:

Юрагина Е.Н., Алещенко И.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

В наше непростое время естественнонаучные знания являются приоритетными в области образования подрастающего поколения. Для детей дошкольного возраста этот пласт знаний содержит в себе система экологического воспитания.

Экологическое воспитание дошкольников – это ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, когда педагогический процесс опирается на основополагающиеся идеи и понятия экологии [2, с.32].

Ведущие специалисты по дошкольному воспитанию, учитывая специфику дошкольного возраста, выделяют такие основные понятия, как: взаимосвязи в природе, круговорот воды, круговорот вещества (образование почвы), различные состояния воды, ме-

стообитание животного, роль окраски животных, роль животных в сообществах, необходимость сохранения биоразнообразия. Перечисленные понятия входят в состав науки биоэкологии.

Биоэкология имеет три раздела, в которых рассматриваются взаимосвязи: 1) отдельно взятого организма со средой обитания (аутэкология); 2) популяций разных видов растений и животных с занимаемым ареалом (демэкология); 3) сообществ живых организмов со средой совместного их проживания (синэкология). Самым подходящим для восприятия детей дошкольного возраста, является раздел аутэкологии, главными понятиями которого являются: взаимосвязь живого организма со средой обитания; морфофункциональная приспособленность (адаптация) организма к среде обитания [1, с.124].

Несомненно, главным условием для усвоения естественнонаучных понятий является соответствие возрасту. Поэтому в качестве начальных знаний предполагается знакомство с элементарными биологическими знаниями, включая такие вопросы, как живая и неживая природа; особенности живых организмов, их многообразие, распространение, связь внешнего вида, строение (для животных и поведения) живых организмов с особенностями среды обитания, их приспособленность к этой среде (рыбы – к водной среде, кроты – к почвенной, птицы – к наземно-воздушной), к сезонным изменениям; взаимоотношения между организмами и человеком.

Особое внимание мы в практике работы уделяем вопросам прикладной экологии: правила поведения в природе; правила экономии природных ресурсов; участие в посильных природоохранных акциях совместно со взрослыми.

Реализация образовательной программы в дошкольной организации предполагает пристальное внимание умственному воспитанию ребёнка, но оно не сводится лишь к развитию познавательных процессов (воспитания, представлений и мышления), оно обязательно включает в себя социальный мир людей, мир природы, мир предметов, созданных человеком. Ознакомление с окружающей действительностью ведётся по разным направлениям. Существование природы в своей первичной основе не зависит от жизни и деятельности человека. Предметы, созданные человеком, подчиняются не законам природы, а нуждам человека, служат определённой цели. Формируя адекватные представления об окружающем, мы можем создать чувственную основу для слова и подготовить ребёнка к восприятию словесных описаний объектов, явлений и отношений, стихов, рассказов, сказок, песен. Закрепление образов восприятия в слове даёт большие возможности и для развития памяти ребёнка, такие образы могут быть произвольно вызваны, актуализированы в памяти ребёнка по слову, произнесённому взрослым.

В педагогической практике реализации естественнонаучного направления в образовании дошкольников мы уделяем внимание не только организованной деятельности детей, но и нерегламентированной деятельности. Например, в процессе ознакомления с темой «Природа вокруг нас живая и неживая» дети усваивают и расширяют знания о растениях, животных, человеке как живых организмах. Рост, дыхание, питание, размножение характерны для живых организмов. Неизменность форм или разрушение их. Сохранение численности характерны для неживых предметов. Дети знакомятся с домашними растениями и животными, уход за ними [3, с.81].

Ниже предлагаем таблицу, содержание которой отражает характеристику изучаемых естественнонаучных понятий, опорные знания и формы работы с дошкольниками.

№	Характеристика изучаемого понятия	Опорные знаки	Формы работы
1	Природа – это всё, что окружает людей, и то, что они сами не сделали. Природа состоит из двух составляющих: живой и неживой природы	Природа, которая нас окружает	Игра: «Я вижу вокруг себя...»

	[http://www.nado5.ru/e-book/zhivaya-i-nezhivaya-priroda-znakomstvo-s-predlozheniem]		
2	Живая природа – это те предметы, которые могут дышать, расти и умирать точно также, как человек. К живой природе относятся грибы, растения, животные, бактерии и сам человек [http://www.nado5.ru/e-book/zhivaya-i-nezhivaya-priroda-znakomstvo-s-predlozheniem]	Основные примеры и характеристики объектов живой природы.	Игровые обучающие ситуации, направленные на выявление детьми признаков объектов неживой природы.
3	Неживая природа – это те предметы природы, которые не растут. Они находятся всё время в одном и том же состоянии. Это вода, небо, камни, почва, радуга, ветер, дождь. Также к неживой природе относятся небесные светила: Луна и Солнце. Живая и неживая природа взаимосвязаны между собой. Неживая природа способствует жизни живой природы. Например, все мы знаем, что рыбки живут в воде. Вода- это неживая природа, рыбка – живая. Если бы не было воды, рыбки бы не смогли жить. Растения живут благодаря солнечному свету. Солнце – это неживая природа [http://www.nado5.ru/e-book/zhivaya-i-nezhivaya-priroda-znakomstvo-s-predlozheniem].	Основные примеры и характеристики объектов живой природы.	Игровые обучающие ситуации, направленные на выявление детьми признаков объектов неживой природы.
4	Живые природные богатства.	Основные примеры и характеристики объектов. Кто занесён в Красную книгу?	Экологическая тропа, экскурсии виртуальные и реальные, дидактические игры.
5	Неживые природные богатства.	Основные примеры и характеристики объектов	Экскурсия в краеведческий музей.

Таким образом, дети дошкольного возраста не только знакомятся с основными естественнонаучными понятиями, но и наглядно видят их применение в реальных жизненных ситуациях, происходит расширение кругозора и увеличение словарного запаса.

Список литературы:

1. Гончарова Е.В. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста: Курс лекций для студентов высших педагогических учебных заведений. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманитар. ун-та, 2008. – 326с.
2. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.- 336с.
3. Суркина С.А. Экологическое образование дошкольников: учебное пособие / С.А. Суркина. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2011. – 103с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ, ПРИМЕНЯЕМАЯ В КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Данилова Елена Владимировна, учитель-логопед
Сафина Татьяна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР-детский сад № 51 "Радуга" г. Альметьевска

Библиографическое описание:

Данилова Е.В., Сафина Т.Ю. ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ, ПРИМЕНЯЕМАЯ В КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

В современном российском образовании начался процесс субъективного взаимодействия педагогов и воспитанников в образовательном процессе. Стремительная динамика современной жизни требует поиска и разработки эффективных технологий. Немаловажно то, что по-настоящему инновационные педагогические технологии изначально строятся на компетентностном подходе и нацелены на результат обучения. Внедрение инновационных технологий позволяет на практике реализовать компетентностный подход.

Развитие речи в дошкольном возрасте имеет главное значение, поскольку это время ребёнок наиболее восприимчив к её постижению. Опыт работы с детьми, имеющими нарушения речи показывает, что даже после пройденного курса коррекции и развития речи у детей с хорошими диагностическими показателями, имеются трудности речевого высказывания.

Такая технология, как синквейн, повышает эффективность образовательного процесса и очень значима в системе коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушениями речи. Эта технология очень эффективна и проста в применении.

«Синквейн» - это специфическое стихотворение без рифмы, состоящее из пяти строк, в которых обобщена информация по изученной теме.

Необходима предварительная работа по созданию речевой базы для составления синквейна.

Коррекционно-педагогическая работа над синквейном начинается в конце лексической недели. Синквейн можно составлять индивидуально и на групповых занятиях, занятиях с одной группой или в двух подгруппах одновременно, а также в режимных моментах. Дети, умеющие печатать, могут создавать синквейн на листе бумаги, не умеющие – в виде устных сочинений с опорой на схему. Можно дать работу на дом для совместной деятельности ребенка и родителей: нарисовать предмет и составить синквейн.

Могут быть использованы такие варианты работы:

- составление краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав последнего);
- синквейна по прослушанному рассказу;
- анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части (например, дан синквейн без указания темы, первой строки – на основе существующих строк необходимо ее определить).

Целесообразное использование синквейна:

- На занятиях для закрепления изученной лексической темы, н-р: «Деревья»
- Для закрепления понятий, усвоенных на занятиях по подготовке к обучению грамоте.

• На занятиях по развитию связной речи: используя слова из синквейна, придумать рассказ.

На первом этапе при обучении составлению синквейна уточняется, расширяется и совершенствуется словарь дошкольников. Дети знакомятся с понятиями «слово, обозначающее предмет» и «слово, обозначающее действие предмета», тем самым готовится платформа для последующей работы над предложением.

1-ая строчка «Кто? Что?» - существительное, одно ключевое слово, определяющее содержание (Название произведения, имя героя);

2-ая строчка «Какой? Какая? Какое?» - два прилагательных, характеризующих первую строчку;

3-я строчка «Что делает?» - три глагола, обозначающих действие, относящихся к теме;

На втором этапе продолжается работа по обогащению и активизации словаря; составлению предложения из нескольких слов, показывающая отношение к теме, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту, предметной (сюжетной) картине. На данном этапе очень важно научить детей выражать своё личное отношение к теме одной фразой; а также использовать знание пословиц, поговорок по заданной теме. Дети составляют предложения по картинкам, используя схемы.

4-ая строчка синквейна - четыре слова, ключевая фраза, которое показывает личное отношение автора к теме или ее суть

5-ая строчка – одно слово существительное (или словосочетание) – ассоциация (синоним), который повторяет суть темы в 1-ой строчке.

Основной этап. Составление синквейнов.

«Сочинения» пишутся 1 раз в неделю, или в две и имеют различную тематику, что находит свое отражение в перспективном планировании. Лексические темы, которые усваивают дети, служат темами синквейнов. Они могут быть посвящены человеку (его качествам), явлениям природы, животным, птицам, праздникам и др.

Могут быть использованы такие варианты работы:

- составление краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав последнего);
- синквейна по прослушанному рассказу;
- анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части (например, дан синквейн без указания темы, первой строки – на основе существующих строк необходимо ее определить).

Целесообразное использование синквейна:

- На занятиях для закрепления изученной лексической темы, н-р: «Деревья»

1. Береза.
2. Тонкая, белоствольная.
3. Растет, зеленеет, радуется.
4. Береза – символ России.
5. Дерево.

• Для закрепления понятий, усвоенных на занятиях по подготовке к обучению грамоте.

1. Звуки речи.
2. Гласные, согласные.

3. Слышим, произносим, выделяем.

4. Звуки складываются в слова.

5. Речь.

- На занятиях по развитию связной речи: используя слова из синквейна, придумать рассказ.

1. Заяц.

2. Белый, пушистый.

3. Прячется, боится, убегает.

4. Я жалею зайца.

5. Дикое животное.

«В зимнем лесу живет белый пушистый заяц. Жизнь у зайца трудная, он боится волка и лису, увидев их, прячется или убегает. Мне жалко зайца. Зимой диким животным жить трудно».

Вывод. При творческом, не директивном использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением других, договориться.

Эта методика способствует развитию высших психических функций (памяти, внимания, мышления), позволяет ребенку быть активным, творческим участником образовательного процесса.

Библиографический список

1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии: Учеб.-метод. пособие. Ростов н/Д., 2008.

2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. Ростов н/Д., 2011.

3. Акименко В.М. Речевые нарушения у детей. Ростов н/Д., 2008.

4. Баннов А. Учимся думать вместе: Материалы для тренинга учителей. М., 2007.

5. Валугева, Я.В. Развитие связной речи дошкольников с ОНР с использованием методических приемов [Текст] / Я.В. Валугева // Логопед. – 2014. – №1. – С.102 – 112.

6. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников// «Логопед» № 5,2005

7. Ушакова О.С. «Придумай слово». – Т.Ц. Сфера, 2010.

ТОЛЕРАНТНОСТЬ И ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ

Карпенко Майя Николаевна, заведующий

Ковалева Светлана Николаевна, воспитатель

МДОУ 65 "Семицветик", Московская область, Городской округ Подольск

Библиографическое описание:

Карпенко М.Н., Ковалева С.Н. ТОЛЕРАНТНОСТЬ И ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Дошкольников с ограниченными физическими и интеллектуальными возможностями становится больше, следовательно, внедрение инклюзивного образования актуально.

Развитие дошкольного образования в направлении гуманизации требует системных изменений, которые реализуются благодаря воплощению инклюзивных ценностей. Важно, чтобы изменения и обновления детских садах не заканчивались на внешнем «улучшении», а учитывали следующие аспекты:

- общая психологическая атмосфера заведения;
- система взаимоотношений между педагогами, детьми и родителями;

- внимание к каждому ребенку;
- возможность участия общества в развитии заведения и тому подобное.

Родители нормотипичных детей воспринимают детские сады, как место, где их чадо может поиграть и пообщаться со своими сверстниками, то для родителей «особенных» детей ДОО с инклюзией может стать местом, где их чадо будет социально адаптироваться и интеллектуально развиваться.

Инклюзивное образование в ДОО – инновационная система образования, позволяющая детям с ограниченными возможностями развиваться в условиях полноценного общества. Данная система образования подразумевает равноправное восприятие всех детей и внедрение индивидуального подхода к обучению, учитывая особенности каждого ребенка. Дети в результате становятся полноценными членами общества.

Условия инклюзивного образования в ДОО:

1. **Доступ** — дети имеют доступ ко всем возможностям обучения, мероприятиям и опыту.
2. **Участие** — дети осмысленно включены в повседневную жизнь.
3. **Поддержка** — инфраструктура и программная поддержка используются для привлечения к работе семей, персонала.

Основные задачи создания инклюзивного образовательного пространства в учреждении дошкольного образования:

- реализация инклюзивной образовательной политики на уровне учреждения (внутренние нормативные документы);
- обогащение инклюзивными подходами существующей практики организации образовательного процесса.

Инклюзивные ценности — это социально одобряемые представления и подходы, обеспечивающие цели инклюзии:

- успешное обучение и развитие детей по месту жительства;
- помощь каждому чувствовать себя частью целого;
- содействие развитию инициативы детей, родителей, педагогов.

Такой подход требует изменения ряда приоритетов в работе на основе ценностей, среди которых:

- структурные ценности — равенство всех участников образовательного процесса, обеспечение прав каждого, опора на общество, обеспечение устойчивого развития;
- ценности, связанные с взаимоотношениями — уважение к разнообразию, отсутствие насилия, доверие, сочувствие, честность, мужество;
- моральные качества — доминирование радости в заведении, любовь и уважение друг к другу, надежда и оптимизм, искренность в отношениях, красота в окружающей среде.

Они нашли свое отражение в индикаторах индекса инклюзии, а индикаторы детализируются конкретными вопросами. Включить ту или иную ценность в практику учреждения дошкольного образования для насыщения жизни заведения новым содержанием можно только благодаря ее обсуждению с работниками, родителями, а в некоторых моментах — и с детьми.

Насколько дети после инклюзивного ДОО адаптированы к жизни:

1. Воспитанники с инвалидностью, которые «включены» в общеобразовательные учреждения, чаще проявляют позитивное социальное и эмоциональное поведение, чем их сверстники в ограниченных условиях.
2. Воспитанники, обучающиеся по программам включения в ранние годы, скорее всего, продемонстрируют более активное социальное взаимодействие со всеми сверстниками, меньшее чувство стигматизации и внушительные успехи в учебе.

3. Более высокие ожидания в конечном итоге приводят детей-инвалидов к достижению большего, завоеванию уверенности и независимости и развитию более сильного чувства собственного достоинства.

Как обычно-развивающиеся дети выигрывают от инклюзии в ДОУ:

Типичные сверстники развивают уверенность в себе и лидерские навыки, поскольку они становятся объектом подражания для своих сверстников с ограниченными возможностями. Они также демонстрируют:

- более позитивное отношение к сверстникам;
- повышение социальных навыков (например, инициирование взаимодействия, переговоры);
- чувство справедливости, сострадания и толерантности;
- моделирование как про социального, так и академического поведения для сверстников с ограниченными возможностями.

На территории Российской Федерации официально зафиксировано порядка 2 миллионов детей-инвалидов разной категории. Весь спектр положений, на которых базируется внедрение инклюзивного образования в ДОУ, закреплены в Федеральных документах.

Правительство РФ подписало Конвенцию ООН «О правах инвалидов», в статье 24 которой говорится, что каждый ребенок-инвалид имеет право на участие в образовательном процессе вне зависимости от уровня его знаний и этапа обучения.

В 2018 году в Москве зарегистрировано 96 детских садов, в которых используют систему инклюзивного и интерактивного образования. В каждом крупном городе сейчас проводится работа по запуску как можно больше ДОУ с инклюзивной направленностью работы.

Существует ряд проблем внедрения модели инклюзивного образования в ДОУ:

1. Дефицит узкопрофильной методической литературы.
2. Дефицит финансирования ДОУ для проведения модернизации заведений в целом.
3. Отсутствие у воспитателей и педагогов психологической готовности, опыта и навыков работы с детьми-инвалидами.
4. Неготовность родителей к внедрению инклюзии и ДОУ.

Несмотря на проблемы, инклюзия в ДОУ имеет свое будущее, так как она позволяет социально адаптировать детей с ОВЗ с дошкольного возраста, развить их независимость и самостоятельность, а также равноправное восприятие их в обществе.

Приоритетом в развитии дошкольного образования на сегодня является обеспечение ее качества и доступности для каждого ребенка соответствующего возраста независимо от индивидуального развития, места проживания, материального обеспечения, социального происхождения и тому подобное.

Среди основных проблем внедрения инклюзивного образования в ДОУ стоит отметить:

1. Большинство законов по вопросам образования закрепляют государственные гарантии по предоставлению образовательных возможностей детям с особыми потребностями.
2. Ребенок с особыми потребностями может потребовать формирования совершенно иных навыков, чем обучение по индивидуальной программе ДОУ, а дидактические материалы находятся в дефиците.
3. Отсутствие психологической и информационной готовности учителей, воспитателей, администрации и родителей.

Как и учителя, родители — участники дискуссий — оценивают уровень готовности образовательной системы к внедрению инклюзивного образования, независимо от ДС, который посещают дети, как крайне низкий.

Сомнительным представляется возможность быстрого переоборудования учреждений для передвижения детей с физическими недостатками. Сомнения вызывает и реальность внедрения инклюзивного образования в регионах, поскольку, по мнению родителей, там существует еще больший недостаток ресурсов, специалистов, чем в крупных городах. Поэтому педагоги и родители считают, что специальные учебные заведения должны существовать, чтобы обеспечить образование и уход воспитанникам с тяжелыми нарушениями, стать ресурсными центрами для ДОУ и оставить родителям возможность выбора учебного заведения.

Включение – это обеспечение всех необходимых условий для физического и интеллектуального развития детей с особыми потребностями.

Развитие инклюзии в ДОУ – это один из основных этапов социализации и развития толерантности в детском возрасте.

У инклюзивного образования есть будущее, однако, при этом важно заметить, что, используя опыт других стран, необходимо обязательно опираться на достижения отечественной дефектологии и коррекционного образования (например, по стандартам специального образования), а также разрабатывать собственные модели.

Широкое и стремительное внедрение инклюзивного образования может принести больше разочарований, чем успехов, если не будет создано соответствующих условий, будут храниться кадровые проблемы, архитектурно-конструктивная неготовность учебных заведений и низкий уровень толерантности в обществе. Поэтому большой настрой на постепенность введения процесса и его локализацию.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ЗПР

Кокорева Валентина Александровна, воспитатель
Еманова Елена Михайловна, воспитатель
МДОБУ детский сад № 5, Красноярский край, Минусинск

Библиографическое описание:

Кокорева В.А., Еманова Е.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ЗПР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

КАРТОТЕКА

Тема: Растения огорода.

Цель: Формирование представлений детей об огородной культуре, овощах.

Рисование.

Задачи: Продолжать формировать представление детей об овощах, развивать умения рисовать и закрашивать округлые формы, закреплять умение набирать краску на кисть, аккуратно закрашивать. Учить различать и называть цвета, развивать речь и мышление, воспитывать желание рисовать.

Предварительная работа: Чтение стихотворения «Хозяйка однажды с базара пришла...» Ю. Тувим.

Оборудование: прилавок с овощами, корзинка, деньги, шапочка продавца, листы бумаги, краски, фартук на взрослого, косынка.

Ход: Хозяйка сейчас на базар собралась. На помощь ребят к себе позвала.

«Мне надо купить: картошку, капусту, морковку, горох, петрушку и свеклу – ох!

Все идут к прилавку с овощами, находят нужные продукты, но нет свеклы – «Что делать? Есть краски, может нарисуем?». Надевают фартуки, нарукавники, рисуют, в конце рассматривают, обсуждают. По возвращению в группу проводится рефлексия – где были, что делали, что было тяжело, что легко.

Лепка.

Задачи: Учить лепить предметы овальной и круглой формы, развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы, цвета и величины. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представления в разных видах изобразительной деятельности.

Оборудование: прилавок с овощами, корзинки с овощами и фруктами, деньги, руль, шапочка продавца, досточки для лепки, пластилин, стеки, фартук и косынка для хозяйки.

Ход: Хозяйка зовет на помощь (на рынок) купить овощи. Дети выбирают продавца, остальные берут деньги, корзинки и идут все на рынок. Прилавок с овощами и фруктами. Дети покупают, выкладывают свои покупки на стол, рассматривают их и убирают лишнее – фрукты. Хозяйка: «Но этих овощей не хватит! Будет много гостей! Что делать? (Слепить). Приступают к лепке. После окончания работы рассматривают, рассуждают, по возможности дают оценку. После возвращения в группу воспитатель-хозяйка спрашивает – где были, что делали, что было интересно?»

Аппликация.

Задачи: Учить детей создавать в аппликации изображение овоща – капусты, способом обрывной накладной аппликации. Вызвать интерес к составлению коллективной композиции «Заюшкин огород». Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к сотворчеству.

Оборудование: заборчик для огорода, руль, белая бумага, цветная зеленая разных оттенков, клей, салфетки, фартуки, большой фартук и косынка для хозяйки.

Ход: «Хозяйке капуста нужна для крольчат, зову я на помощь снова ребят. Поедете снова со мной в огород. Там много капусты вкусной растет...»

«Нас много! На чем мы все поедем? На автобусе!» – строят автобус, выбирают шофера, приезжают в импровизированный огород, а капусты нет.

«Ох, ах, ох, ах! – случилась беда, видимо зайцы забрались сюда, чем накормлю я голодных крольчат, они ведь голодные, кушать хотят! У нас есть цветная бумага и белые листы – делаем аппликацию, пользуясь приемом обрывания. После окончания работы рассматривают, рассуждают, по возможности дают оценку. После возвращения в группу воспитатель-хозяйка спрашивает – где были, что делали, что было интересно?»

Тема: Зимующие птицы.

Цель: Формирование представлений о зимующих птицах.

Рисование.

Задачи: Учить детей рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Подвести к пониманию обобщенного способа изображения разных животных (мышь и воробья) на основе двух овалов разной величины (туловище и голова). Развивать способности к формообразованию. Воспитывать самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве.

Предварительная работа: Чтение русской народной сказки «Воробей и мышь».

Оборудование: письмо с текстом, иллюстрации воробья и мыши, листы бумаги, краски, салфетки, баночки для воды.

Ход: В группе обнаружено письмо от мышки к воробью «Дорогой воробей, прилетай ко мне скорей, много у меня зерна, накормлю тебя я досыта!» Как же так воробей голодный зимой, а мышь хочет помериться с ним, накормить его, может пойдём найдем воробья, отнесем письмо (одеваются, сопровождая слова действиями). Пошли в лес, нашли воробья (иллюстрация), затем нашли мышь – друзья помирились

и обратились к ребятам – не смогут ли они нарисовать их вместе на память. Отправляются в мастерскую Деда Мороза.

Рефлексия проводится в конце после возвращения в группу.

Лепка. Пластилинография

Задачи: Формировать навыки работы с пластилином, закреплять прием скатывания, освоение новых приемов – надавливания, разглаживания, развивать мелкую моторику, творческие способности, воспитывать аккуратность.

Оборудование: касса, билеты, деньги, руль, контуры разных зимующих птиц на белом картоне, пластилин.

Ход: По радио приглашают: Внимание, внимание! Приглашаем вас на экскурсию! Можете приобрести билеты в кассе!» В роли кассира воспитатель. Выбирают шофера, приобретают билеты, садятся в автобус, едут. Приезжают в зимний лес, приходят на зимнюю полянку, а там кругом развешаны, расставлены контуры зимующих птиц. Рассуждают о том, что что-то не в порядке, выясняют, что птицы не раскрашены – нужно помочь, недалеко есть мастерская Деда Мороза. Воспитатель приглашает пойти по тропинке, в мастерской обнаружили только пластилин. Решение детей раскрасить птиц пластилином. Рефлексия проводится в конце после возвращения в группу.

Аппликация. Птица (журнальная бумага)

Задачи: Учить составлять задуманный предмет из нескольких частей, располагать его в центре листа, аккуратно и ровно наклеивать детали, развивать мелкую моторику, внимание, воображение. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, уверенность.

Оборудование: голосовое сообщение, конверты по количеству детей – в конвертах части птиц, вырезанные из журнала (в одном конверте одна птица), листы бумаги, клей, салфетки.

Ход:

Голосовое сообщение на почту: «Ребята, нужна помощь, пропали зимующие птицы. Срочно приезжайте в зимний лес. Дед Мороз». Ребята собираются и едут. Побродив по зимнему лесу, поискав птиц, находят конверты с частями птиц, догадываются, что их нужно собрать и наклеить, отправляются в мастерскую Деда Мороза. Рефлексия проводится в конце после возвращения в группу.

Тема: Посуда

Цель: Знакомство с народными промыслами.

Рисование. «Хохломская роспись»

Задачи: Сформировать представления о возникновении и основных особенностях хохломской росписи; развивать творческое мышление и воображение; воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Оборудование: касса, билеты, деньги, руль, открытки, картинки, посуда расписная, бумага белая для пробных мазков, фартуки, тарелочки черного цвета, кисти, краски гуашь – красная, зеленая.

Ход: Объявление – «Внимание, внимание! Открыта продажа билетов на экскурсию в деревню «Хохлома». Дети выбирают транспорт, водителя, приобретают билеты, приезжают в деревню, где их встречает экскурсовод, проводит экскурсию и предлагает детям поучаствовать в мастер-классе. Надевают фартуки, нарукавники, проходит мастер-класс, рассматривают, обсуждают, туристы уезжают, по приезду в группу проводят рефлексию – где были, что узнали, что было трудно.

Лепка. Посуда из слоеного теста.

Задачи: Совершенствовать практические умения и навыки детей при изготовлении изделий из слоеного теста; развивать воображение и желание творчески подходить к работе; воспитывать трудолюбие, терпение и стремление доводить начатое дело до конца.

Оборудование: газета с объявлением, договора, фартуки с нарукавниками, соленое тесто, досточки для лепки, стеки.

Ход: Воспитатель читает газету и находит объявление в газете, читают вместе: «Заводу по производству посуды на работу требуется лепщики посуды, тел. 8-23-26.» Звонят, едут на встречу, ребят принимают на работу, выдают рабочую одежду, приглашают в цех, занимают рабочие места. Мастер предлагает обсудить кто, что будет лепить, рабочие получают материал – соленое тесто. В конце работы, рассматривают, обсуждают и уносят на сушку. По возвращению в группу проводится рефлексия.

Рисование. Гжельские узоры.

Задачи: Формировать умение оформлять изделия элементами гжельской росписи; упражнять в рисовании простейших узоров; воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважения к мастерам.

Предварительная работа: Рассматривание изделий с гжельской росписью, раскрашивания книжек-раскрасок, рисование простых элементов в совместной деятельности.

Оборудование: телефоны, готовая посуда из соленого теста, гуашь белая и голубая, кисти, рабочая одежда, изображения элементов гжельской росписи для проведения инструктажа и для образца.

Ход: Раздается звонок с завода. Мастер просит приехать ребят на фабрику и раскрасить готовую посуду для ярмарки. Отправляются на завод. Перед началом работы мастер проводит инструктаж, повторы движения кисти и т.д. Получают рабочую одежду, проходят в цех. В конце работы рассматривают, обсуждают. По возвращению в группу проводят рефлексия.

Тема: Одежда

Цель:

Рисование. «Вы поедите на бал?»

Предварительная работа: Чтение сказки «Золушка».

Оборудование: Бумажные куклы, бумажная кукла в платье, бумага, ножницы, простые и цветные карандаши, музыка для бала.

Задачи: Совершенствовать умение работать с бумагой; вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом; воспитывать аккуратность и интерес к изобразительному творчеству.

Ход: У воспитателя в руках бумажная кукла в нарядном платье. У детей куклы в маечках. Воспитатель от имени куклы: «Здравствуйте, вы поедите на бал?». Куклы-дети: «Нет, мы не можем». В: «В чем же дело?». Ответы детей. В: «Это совсем не страшно, у меня есть один знакомый портной, он поможет вам сшить прелестные костюмы для ваших кукол, пойдемте со мной». Приходят в ателье. Стоит стол, на столе бумага, простые и цветные карандаши. Воспитатель берет роль портного и ведет беседу. Делают выкройки костюмов, раскрашивают, одевают и отправляются на бал.

Лепка. Пластилинография «Весенняя прогулка».

Задачи: Формировать техническое умение и навыки работы с пластилином в разных техниках; развивать мелкую моторику, воспитывать навыки аккуратной лепки.

Оборудование: карточки-силуэты детей в одежде, пластилин, стеки, фартуки.

Ход: Воспитатель привлекает внимание детей. Перед ней диван, на диване карточки с силуэтами детей в одежде. Воспитатель охает: «Надо же так, нам идти на прогулку, а малыши растеряли свою одежду - и курточки, и штанишки, и сапожки, и шапочки! Все растеряли! Ребята, что делать? Вы можете помочь? У вас есть мастерская одежды?» Ответы детей. Воспитатель подводит детей к тому, что можно раскрасить одежду детей пластилином. После занятия все вместе идут на прогулку.

Аппликация. «Фабрика одежды», работа с тканью.

Задачи: Формировать умение работать с тканью; развивать умение пользоваться ножницами; воспитывать интерес к продуктивной деятельности.

Оборудование: ткань, ножницы, клей ПВА, мел.

Ход: Воспитатель достает кукол в бумажной одежде, обращает внимание на то, что одежда поизносилась и не выглядит нарядной, а их пригласили на день рождение. Ребята предлагают снова пойти к портному и сделать куклам новые наряды. Но портной вместо бумаги предлагает кусочки ткани. Дети делают выкройки и переносят их на ткань, делают костюмы. Нарядные отправляются в гости на день рождение.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВЫСШИХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

Коротышева Светлана Григорьевна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 54 "Золушка", г. Лесосибирск, Красноярский край

Библиографическое описание:

Коротышева С.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВЫСШИХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 15 (214). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/214-2.pdf>.

Данная работа имеет значимость для практической деятельности учителей-логопедов, воспитателей ДОУ, так как раскрывает возможности использования нейропсихологических игровых приемов, упражнений, способствующих психическому развитию детей дошкольного возраста.

Работая с детьми с ТНР, мы наблюдаем у них, недостаточную сформированность основных двигательных навыков и умений, отмечаем общую моторную неловкость, низкий уровень развития внимания. Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. Дети часто забывают сложные инструкции, опускают некоторые их элементы, меняют последовательность предложенных заданий. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает и некоторые особенности мышления (отстают в развитии наглядно-образного мышления, трудности в овладении анализом и синтезом, сравнение). У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности, снижении скорости и ловкости их выполнения. Например, им трудны такие движения, как перекачивание мяча с руки на руку, удары об пол с попеременным чередованием, прыжки на правой и левой ноге, ритмические движения под музыку. Типичным является и недостаточный самоконтроль при выполнении задания. У детей с речевыми нарушениями наблюдаются и особенности мелкой моторики рук. Это проявляется прежде всего в недостаточной координации пальцев рук. Поэтому одним из актуальных направлений внедрения инновационных технологий в коррекционный процесс является использование в своей работе нейропсихологических игр.

Нейропсихологические игры - это специальные игровые комплексы, способствующие развитию психических процессов: памяти, мышления, внимания, развитию зрительно-моторной пространственной координации, активизации речи. Нейропсихологические игры и упражнения помогают развивать способность к произвольному планированию своих действий, а также их регулировке и контролю, учат управлять своими психическими процессами.

Исходя из выше сказанного, целью нашей работы является развитие высших психических функций у детей дошкольного возраста с ТНР через регулярное применение нейропсихологических игр в коррекционно-развивающей деятельности, которая обеспечивает позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка.

Развитие высших психических функций детей дошкольного возраста с ТНР достигается через решение следующих задач:

- активизировать энергетический потенциал организма (повышать общую работоспособность) все жизненно важные процессы;
- улучшать устойчивость и концентрацию внимания; памяти, речи, мышления, качества усвоения учебно-воспитательного материала, повышать уровень саморегуляции и самоконтроля;
- развивать межполушарное взаимодействие;
- формировать ориентировку в собственном теле, а также формировать пространственные представления.

Нейропсихологическая коррекция осуществляется с помощью специального комплекса двигательных и дыхательных упражнений. Ребёнок обучается чувствовать своё тело, контролировать свои движения, вовремя начинать и прекращать их, двигаться плавно и чётко. В ходе коррекционных занятий в мозге происходят следующие процессы:

Во-первых, развиваются двигательные зоны коры головного мозга, росту которых что-либо помешало на ранних этапах жизни ребёнка.

Во-вторых, укрепляется связь между двумя полушариями мозга, необходимая для гармоничной мыслительной деятельности.

В-третьих, движение способствует энергетической подпитке мозга, повышению умственной работоспособности и ускорению всех психических процессов.

Пока ребёнок приучается контролировать себя в движении, развиваются зоны его мозга, ответственные за планирование, программирование и контроль. Позже эти навыки пригодятся ребёнку в любой ситуации.

Нейропсихологические игры и упражнения, основанные на двигательных методах, включают дыхательные и глазодвигательные упражнения, перекрестные телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для межполушарного взаимодействия, игры и упражнения на развитие чувства ритма, упражнения для релаксации. Рассмотрим подробнее каждый из видов упражнений.

1. Дыхательные упражнения.

Дыхательные упражнения улучшают ритмы, повышают энергетическое обеспечение деятельности мозга, успокаивают, снимают стрессы и т.д. Умение произвольно контролировать дыхание развивает самоконтроль над поведением, эмоциями, речью, движениями. Эффективны для коррекции поведения детей с гиперактивностью и синдромом дефицита внимания. Когда дети сознательно контролируют дыхание, у них снимается эмоциональное напряжение, уменьшается чувство тревоги, они способны расслабиться.

Произнесение звуков при выдохе имеет различное функциональное значение. Так, пропевание звука “А-А-А” используется для снятия стрессов; “И-И-И” - для улучшения работы сердца.

2. Глазодвигательные упражнения.

Глазодвигательные упражнения расширяют пространство зрительного восприятия. Движение глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетическую активность мозга. Трёхмерное визуальное восприятие является необходимым условием успешного обучения, правильного считывания информации с листа, развития пространственного мышления. Эти упражнения тренируют мышцы, управляющие движе-

нием глаз, активируют кровообращение, снимают умственное утомление, способствуют развитию зрительного восприятия.

3. Телесные упражнения.

Процесс психического развития детей происходит при условии их высокой двигательной активности. При регулярном выполнении перекрестных движений образуется большое количество нервных волокон, связывающих полушария головного мозга, что способствует развитию высших психических функций, повышает скорость мыслительной деятельности.

4. Игры на развитие межполушарного взаимодействия (кинезиологические)

Для преодоления имеющихся у дошкольников нарушений, предупреждения развития патологических состояний, укрепления психофизического здоровья необходимо проведение кинезиологической гимнастики. Особенность кинезиологических упражнений в том, что они основаны на сочетании попеременного сокращения и расслабления мышц – сгибателей и мышц – разгибателей противоположных частей тела, а следовательно, и регулирующих их действия полушарий. Поэтому их осуществление и автоматизация приводят к созданию принципиально новых связей мозга и расширяют резервные возможности функционирования головного мозга ребенка.

5. Игры с мячом развивают реакцию, координацию движений и межполушарное взаимодействие. Играя, автоматизируем звуки, обогащаем словарь по лексической теме, развиваем грамматический строй речи и т.д.

6. Игры на развитие чувства ритма.

Среди разнообразных нарушений речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи одним из наиболее трудных для коррекции является нарушение слоговой структуры слов. Ритмическая способность является одной из универсальных базовых способностей человека. Всё окружающее нас живёт по законам ритма. Ритм обнаруживает себя повсюду. Ритмично чередуются времена года, недели, дни и ночи, ритмично человеческое дыхание и биение сердца, ритм прослеживается в архитектуре, мы слышим и видим его в шуме морского прибоя, в узоре на крыльях бабочки... Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью, временем, его здоровьем.

7. Упражнения на релаксацию.

Релаксация может проводиться как в начале занятия – с целью настройки, так и в конце – с целью интеграции приобретенного в ходе занятия опыта. Интеграция в теле является частью единого процесса. За ней следует интеграция в движении и в обсуждении. Эти три составляющие создают необходимые условия для рефлексии.

В своей практике мы используем нейропсихологические игры и упражнения (см. приложение), в индивидуальной и в групповой работе с детьми всех возрастных групп. Начинаем знакомство с легких упражнений доступных для каждого ребенка, например, «Зайчик», «Кольцо», «Коза», отхлопывание простых слов по слогам. Разучивание начинаем в медленном темпе с ведущей руки, далее переносим на вторую руку. При успешном выполнении просим выполнить упражнение двумя руками одновременно. На втором этапе идёт усложнение - дети выполняют движения проговаривая речевой материал. Автоматизируем звуки изолированно, с одновременным показом поз руками. Согласовываем числительные с существительными, автоматизируем в словах, чистоговорках и скороговорках. Все речевые задания проводятся с выполнением заданной позы руками.

Для снятия психоэмоционального напряжения, обеспечение позитивного психологического самочувствия ребенка, используем упражнения: дыхательные («Шарик», «Ныряльщики», «Дышим под счет»), телесные («Велосипед», «Тоннель», «Качалка», «Лодочка»), глазодвигательные («Следи за предметом», «Восьмерки»), упражнения на релаксацию («Голубое небо», «Солнышко»).

Практическая значимость работы определяется тем, что применение на практике нейропсихологических игр и упражнений дошкольников с ТНР помогает в дифференциальной диагностике речевых нарушений, а также позволяет сделать коррекционную работу наиболее эффективной и успешной.

Благодаря нейропсихологическим упражнениям оптимизируются интеллектуальные процессы, повышается работоспособность, улучшается мыслительная деятельность, синхронизируется работа полушарий головного мозга, снижается утомляемость, восстанавливается речевая функция, повышается иммунная система, улучшается память, внимание, мышление.

Таким образом, регулярное выполнение нейропсихологических игр и упражнений с детьми дошкольного возраста формирует необходимые психические функции, готовит их к обучению в школе.

Список литературы:

1. Семенович А.В. «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза»: Учебное пособие. М.: Генезис, 2007
2. Праведникова И.И. «Нейропсихология. Игры и упражнения» –М.: АЙРИС-пресс, 2018
3. Колганова В.С., Пивоварова Е.В., Колганов С.Н. «Нейропсихологические занятия с детьми»: Практическое пособие. Ч. 1 - М.: АЙРИС-пресс, 2018
4. Колганова В.С., Пивоварова Е.В., Колганов С.Н. «Нейропсихологические занятия с детьми»: Практическое пособие: Ч. 2- М.: АЙРИС-пресс, 2018
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 1997.
6. Герела Н.Ф. «Дыхание, движение, Самомассаж» Методика оздоровления на основе парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой. -Л.,1991.

Приложение

Дыхательные упражнения

Упражнение 1. Успокаивающее дыхание. В исходном положении, стоя или сидя, сделайте полный вдох. Затем, задержав дыхание, вообразите круг и медленно выдохните в него. Этот прием повторить четыре раза. После выполнения этих процедур обязательно наступает успокоение.

Упражнение 2. Нырлящик Исходное положение – стоя. Сделать глубокий вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до 5 и вынырнуть – открыть нос и сделать выдох.

Упражнение 3. «Дышим под счет» Ребенок ложится на спину. Руки вытянуты вдоль туловища, ноги лежат прямо (перекрещивать нельзя). Глаза смотрят в потолок. Глубокий вдох через нос (рот закрыт) и шумный выдох через открытый рот. При вдохе живот надувается, при выдохе втягивается. Ребенок, лежа, делает ряд глубоких вдохов и громких выдохов ртом с задержкой дыхания под счет: «Вдох (раз-два-три-четыре), держим (раз-два), выдох (раз-два-три-четыре), держим (раз-два) ». Единица счета равна одной секунде. Упражнение выполняется 5-8 раз.

Упражнение 4. Шарик. Повышение эффективности выполнения дыхательных упражнений достигается благодаря использованию игрушки, расположенной на животе (живот, как воздушный шарик, соответственно надувающийся и сдувающийся в ритме дыхания). Ребенку также предлагается вокализовать на выдохе, пропевая отдельные звуки (а, о, у, ш, х) и их сочетания (з переходит в с, о — в у, ш — в щ, хи и т. п.). После усвоения ребенком этих навыков можно переходить к упражнениям, в которых дыхание согласуется с движением.

Глазодвигательные упражнения

Упражнение 1. «Следи за предметом». Ручка (карандаш) находится на расстоянии вытянутой руки ребенка, над переносицей. Перемещаем ее вправо, задерживаем на не-

сколько секунд, затем влево – снова остановка, по такому же принципу производится перемещение вверх и вниз. В конце ручки перемещается к переносице малыша и задерживается на 1-2 секунды и удаляется на исходную позицию, где снова делается остановка.

Упражнение 2. Действия повторяются аналогичные, но в конце, при перемещении ручки к переносице, подключается язык. До этого он все время лежит на нижней губе. При приближении ручки к переносице язык убирается, рот закрывается. В момент, когда ручка двигается обратно к исходному положению, широкий и расслабленный язык снова высовывается и кладется на губу. Здесь также присутствуют три уровня выполнения.

Упражнение 3. С поворотом языка в одну сторону с глазами. Правила все те же, но при повороте глаз вправо, язык тоже поворачивается вправо, при повороте глаз влево, язык – влево и т.д. Когда глаза сходятся к переносице, язык сильно высовывается.

Упражнение 4. С поворотом языка в противоположную сторону от глаз. Здесь действуют такие же правила, но при повороте глаз вправо, язык высовывается влево и т.д. При схождении глаз к переносице язык высовывается как можно дальше.

Упражнение 5. «Восьмерки». Рот закрыт. Выполняется на 3 уровнях. На расстоянии вытянутой руки взрослый рисует горизонтальную восьмерку над глазами ребенка, начиная с середины переносицы (исходная точка, как и в предыдущих упражнениях). После рисуется вертикальная восьмерка. Центр восьмерок всегда находится над переносицей.

Точечный массаж

Упражнения точечного массажа учат детей сознательно заботиться о своем здоровье, прививают им уверенность в том, что они сами могут помочь себе улучшить свое самочувствие. Наряду с этим точечный массаж является профилактикой простудных заболеваний.

Приемы этого массажа легко освоить взрослым, а затем научить детей. Массаж «волшебных точек» надо делать ежедневно три раза в день по 3 сек: вращательными движениями (9 раз в одну сторону, 9 - в противоположную). Если Вы обнаружили у себя или ребенка болезненную зону, то ее надо массировать через каждые 40 минут в том же режиме до восстановления нормальной чувствительности. Помимо других своих эффектов, постоянный массаж благоприятен для ребенка, поскольку:

Точка 1. Связана со слизистой трахеи, бронхов, а также с костным мозгом. При массаже этой зоны уменьшается кашель, улучшается кровотворение.

Точка 2. Регулирует иммунные функции организма. Повышает сопротивляемость инфекционным заболеваниям.

Точка 3. Контролирует химический состав крови и слизистую оболочек гортани.

Точка 4. Зона шеи связана с регулятором деятельности сосудов головы, шеи и туловища. Массаж этой точки нормализует работу вестибулярного аппарата. Эту точку следует массировать не вращательными, а только поступательными, надавливающими или вибрирующими движениями сверху вниз, также как и точку 5.

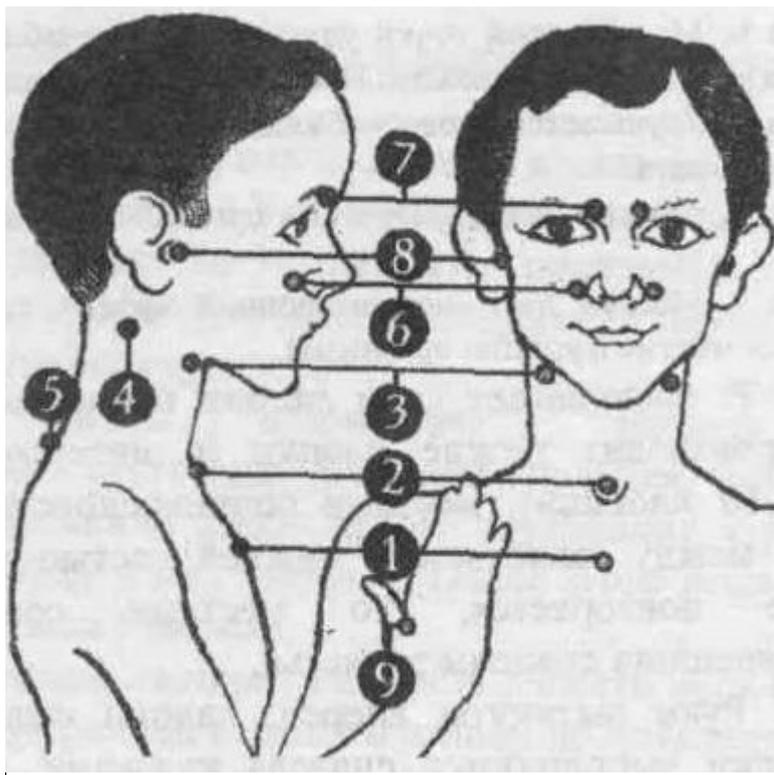
Точка 5, расположена в области 7 шейного и 1 грудного позвонка. Работа с ней дает разнообразные положительные эффекты, в том числе улучшение общего кровообращения, снижение раздражительности и чувствительности к аллергическим агентам.

Точка 6. Массаж этой точки улучшает кровоснабжение слизистых оболочек носа и гайморовой полости. Нос очищается, насморк проходит.

Точка 7. Улучшается кровоснабжение в области глазного яблока и лобных отделов мозга.

Точка 8. Массаж воздействует на органы слуха и вестибулярный аппарат.

Точка 9. Массаж дает многосторонний эффект; снимаются отеки, нормализуются многие функции организма.



Интеллектуальный массаж

1. Оттянуть уши вперед – назад, чет до 10, начинать с открытыми глазами, затем с закрытыми.
2. Массаж щек круговыми движениями пальцев.
3. Массаж лба и подбородка круговыми движениями, как бы рисуем круги.
4. Массаж век. Ножницами складываем пальцы и массируем верхние и нижние веки, не закрывая глаз.
5. Массаж носа. Подушечками указательных пальцев нажимаем от переносицы до крыльев носа.
6. Движения челюстью слева направо и наоборот.

Телесные упражнения

Упражнение 1. «Тоннель» Дети встают на четвереньки, изображая тоннель. По очереди проползают через него.

Упражнение 2. «Велосипед» Исходное положение сидя на полу, приняв упор сзади, ребенок имитирует ногами езду на велосипеде.

Упражнение 3. «Лодочка» Исходное положение лежа на животе, прямые руки вытянуты вперед, ноги вместе, прямые. Руки и ноги одновременно отрываются от пола.

Упражнение 4. «Качалочка» Исходное положение лежа на спине, ноги согнуты в коленях. Руками обхватить колени (каждая рука свое колено), руки в замок не сцеплять. Голову нагнуть к коленям. Качаться под счет 1,2.

Упражнение 5. «Звезда» Исходное положение лежа на спине, руки в стороны вытянуты над головой, ноги в стороны. Напрягаем и расслабляем их под счет.

Упражнение 6. «Росток» Исходное положение дети сидят на корточках в кругу, нагнув голову к коленям и обхватив их руками. «Представьте, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли, Вы растете, постепенно выпрямляясь и устремляясь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти».

Упражнения на релаксацию

Упражнение 1. «Голубое небо» Сесть прямо, положить руки на колени раскрытыми ладонями вверх. При вдохе представить, что вдыхаете голубое небо (солнечный свет

и т. д.) Можно выдыхать свое беспокойство, страх, напряжение. А вдыхать спокойствие, уверенность, легкость.

Упражнение 2. «Солнышко» И. п.: стоя. Закройте глаза, вытяните руки. Представьте, что на ладонках у вас лежат маленькие солнышки. Через пальчики, как лучики солнышка, идет тепло по всей руке. Опустим руки, теперь они у нас отдохнут. Переключаем внимание на ноги. Солнечные лучики согревают стопы, пальцы ног. Усталость проходит, мышцы отдыхают. Улыбнитесь друг другу, скажите добрые слова.

Упражнение 3. «Гора» И. п.: стоя. Спину держите ровно, голову не наклоняйте, руки опустите вниз. Медленно поднимите руки вверх и сцепите их в замок над головой. Представьте, что ваше тело - как гора. Одна половинка горы говорит: «Сила во мне!» - и тянется вверх. Другая говорит: «Нет, сила во мне!» - и тоже тянется вверх. «Нет! - решили они, - Мы две половинки одной горы, и сила в нас обеих». Потянулись вместе, сильно-сильно. Медленно опустите руки и улыбнитесь. Молодцы!

Упражнение 4. «Рот на замочке» (расслабление мышц лица). Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на «замочек», сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох, как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

Игры на развитие межполушарного взаимодействия

Одним из составляющих элементов нейропсихологических упражнений является кинезиологическая коррекция:

1. «Колечко». Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном порядке (от мизинца к указательному пальцу). Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

2. «Цепочка». Соединять колечки на обеих руках.

3. «Кулак-палец-ладонь». Обвести свой кулак, кулак с вытянутым пальцем, ладонь на лист бумаги. Разделить лист пополам чертой и на другой стороне также: ладонь, с пальцем кулак и кулак. Выполняем сначала одной рукой, затем двумя руками.

4. «Кулак – ребро – ладонь». Ребенку показывают три положения руки, последовательно сменяющих друг друга: ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром, распрямленная ладонь. Ребенок выполняет движение вместе с взрослым, затем по памяти в течение 8–10 повторений. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками. Можно подключить зрительный анализатор и выполнять это упражнение по схеме.

5. «Лягушка». Положить руки на стол. Одна рука сжата в кулак, другая лежит на плоскости стола (ладонь). Одновременно и однонаправленно менять положение рук.

6. «Фонарик». Руки направлены вверх. Одна рука зажата в кулак, ладонь другой распрямить. По сигналу происходит смена положения рук.

7. «Лезгинка». Ребенок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении, прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой рук (6–8 раз). Необходимо добивать высокой скорости смены положения рук.

8. «Ухо – нос». Взяться левой рукой за кончик носа, правой – за противоположное ухо. Одновременно опустить руки, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук с «точностью до наоборот».

9. «Поменяй ладони». Руки лежат на столе, одна ладонь вниз, другая вверх, попеременно менять ладони.

10.«Вращение пальцев» Ладони поставить под углом, пальцы прижаты друг к другу. По очереди вращение парных пальцев.

11. Руки в замок. Поднимать по очереди пальцы.

12. Ладони на ребро, одновременно поднимать парные пальцы на обеих руках.

13. «Заяц-колючко». Сначала на одной руке показываем 2 пальца вверх-заяц, 2 пальца соединены-колючко, затем на другой. А теперь на обеих руках меняем позиции.

14. «Заяц-коза-вилы» Сначала разучиваем каждое движение пальцев на одной руке, затем на обеих. Потом по команде выполняем движение (или коза вилы это 23, 32).

15.«Зеркальное рисование». Положить на стол чистый лист бумаги. Взять в обе руки по карандашу. Рисовать одновременно двумя руками зеркально – симметрические рисунки. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

16. «Змейка». Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкенизий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

17. «Погладь-похлопай». Исходное положение: встаньте друг против друга, правой рукой не сильно хлопайте по плечу товарища, а левой гладьте по голове. Вариант игры: Исходное положение стоя, одной рукой гладим голову, другой хлопаем по животу.

18. «Грибок-полянка». Исходное положение стоя, руки согнуты в локтях, одна рука ладонью вниз, другая, сжатая в кулак – поднята вверх. Поочередно меняем положение рук.

Игры с мячом

Играют двое участников. Игроки передают друг другу мяч, выполняя словесную инструкцию. Одной рукой игрок передаёт мяч, другой –принимает. Играя, автоматизируем звуки, обогащаем словарь по лексической теме, развиваем грамматический строй речи и т.д. развивает реакцию, координацию движений и межполушарное взаимодействие.

1. Перекладывание мяча себе из одной руки в другую (у одного мяч в правой руке, у другого тоже в правой).

2. Перекладывание мяча друг другу с правой руки.

3. Перекладывание мяча квадратом с правой руки.

4. По диагонали передаем мяч в руке напротив (у одной в правой, у другой в левой)

5. Треугольник: мячи напротив (у одного- в правой, у другого- в левой), передаю себе прямо, товарищу- по диагонали.

6. 2 мяча у меня, 2 мяча передаю по прямой.

7. 2 мяча перекрестно.

Игры на развитие чувства ритма

1.Игры на отхлопывание и протопывания слов - показать картинку с изображением предмета и отхлопать или протопать название предмета по слогам. Например: Ды-ня,ли-са,но-га,но-та и др.

Методы и приёмы (словесные – проговаривание, наглядные – показ картинок, практические - хлопки).

2.Заучивание стихотворений и потешек с одновременным прохлопыванием слов по слогам. Например:

На-ша Та-ня гром-ко пла-чет.

У-ро-ни-ла в реч-ку мя-чик.и т.д.

Методы и приёмы (словесные – проговаривание стихотворения, практические - хлопки)

3. Проговаривание слов, потешек с одновременной игрой на музыкальных инструментах (металлафон, бубен, барабан)

Методы и приёмы (словесные – проговаривание потешек, практические – игра на муз. инструментах).

Например:

Ан-дрей-во-ро-бей, не го-няй го-лу-бей!

Го-няй га-ло-чек из-под па-ло-чек. И т.п. (Приложение)

4. Игры на повторение ритмических рисунков детьми вслед за педагогом. Педагог задаёт ритм хлопками или игрой на музыкальных инструментах или каким-нибудь предметом (карандашом), а дети повторяют заданный ритм.

Методы и приёмы (практические – игра на муз. инструментах)

5. Игры с использованием схем ритмических рисунков (старшая и подготовительная группы). Педагог знакомит детей со схемами ритмических рисунков и с тем, как с ними работать, затем предлагаются различные ритмические схемы для ритмических игр. По схемам нужно прохлопать, протопать, простучать или проиграть на музыкальных инструментах заданный на схеме ритм.

Методы и приёмы (наглядные – схемы, практические – хлопки) (Приложение)

6. Игры с различными предметами. Например, игра – «Тарелочки» Перед детьми 4 тарелочки. На одной из них – 2 шарика (мячика), на второй – ладошки из картона, на третьей – 1 шарик (мячик), четвёртая – пустая. Если на тарелочке 1 шарик, то дети делают 1 хлопок, если 2 шарика – 2 хлопка, если ладошки, то дети ударяют ладошками по столу, если пустая тарелочка, то дети показывают пустые ладошки кверху. Комбинации с предметами меняются несколько раз.

Методы и приёмы (наглядные – предметы для игры, практические – хлопки) (Приложение)

7. Музыкальные игры с отстукиванием ритма по кружочкам под музыку. Например, игра «Цветные кружочки» Перед детьми схема из цветных кружочков – если 1 кружочек, то один раз ударяем, если 2 кружочка, то 2 раза ударяем. Игра проводится в ритм музыки.

Игра проводится под песню «Angry Birds».

Методы и приёмы (наглядные – схемы с кружочками, практические – отстукивание ритма по кружочкам теннисным шариком. (Приложение)

8. Игры в кругу. Например, игра – передача ритма друг другу по кругу. Педагог задаёт ритм ладошками, затем рядом стоящий ребёнок повторяет заданный ритм, затем следующий и т.д. **Игра «Имена»** - прохлопать ладошками своё имя, затем по коленкам своё имя ласково. Например: Са-ша – Са-шень-ка, Ка-тя – Ка-тень-ка и т.д.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 15 (214) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)