

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№14(213) / 2022

Часть 4



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 14 (213) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Лаптева Е.И.</b> ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МОДЕЛИРОВАНИЯ .....	4
<b>Лебедева Е.В.</b> СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	5
<b>Лисовская И.В.</b> КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВОТ МАШИНЫ РАЗНЫЕ» .....	8
<b>Лопырева Т.Е.</b> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....	10
<b>Лосева М.А.</b> ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ В РАЗНОВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ .....	12
<b>Мазнева Т.Н., Мишина К.С., Петрова О.А.</b> РОЛЬ СКАЗКИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	20
<b>Маишева В.П.</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В РЕЖИМЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	22
<b>Манина Н.М.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВСЕЛЕННАЯ МАТЕМАТИКИ» .....	25
<b>Мартынова Н.И., Томаровская И.А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	28
<b>Матюшина Е.А.</b> НАСТАВНИЧЕСТВО В СТРУКТУРЕ ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....	30
<b>Минакова О.И., Казначеева Н.Ю.</b> ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ .....	35
<b>Мингалимова Т.В.</b> ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ .....	36
<b>Миронова А.Ю.</b> НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА.....	39
<b>Мощевикова В.А.</b> К ВОПРОСУ О РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	41
<b>Мурзина А.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЧЕРЕЗ УГОЛОК КНИГИ.....	44
<b>Неверова А.А.</b> СИСТЕМА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....	46
<b>Недряга М.А.</b> РАЗВИТИЕ РЕЧИ ЧЕРЕЗ КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ .....	49
<b>Николаева А.В.</b> ВОСПИТАНИЕ ГУМАННОГО ОТНОШЕНИЯ К СВЕРСТНИКАМ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ.....	64
<b>Ничипорук Т.В.</b> ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «МИНИ-МУЗЕЙ «ПИРАМИДКА».....	66
<b>Олейник И.Ю.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП «СКАЗОЧНАЯ МАТЕМАТИКА» .....	71
<b>Олейниченко И.И.</b> РАЗВИТИЕ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК РЕЗУЛЬТАТ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ .....	75
<b>Олесова С.А.</b> ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА .....	79

<b>Петрова А.В.</b> КОНСПЕКТ ИГРОВОЙ СИТУАЦИИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПО СЛЕДАМ СКАЗОК».....	88
<b>Петрова А.В.</b> НУЖНО ЛИ И ЗАЧЕМ ДОШКОЛЬНИКУ ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ.....	90
<b>Петрова О.А., Мишина К.С., Мазнева Т.Н.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЯЧА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	94
<b>Петрова О.А., Мишина К.С., Мазнева Т.Н.</b> ПРОГУЛКА КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	95
<b>Понафидина О.А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ.....	96
<b>Попова Ю.Н.</b> ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЖИМА ДНЯ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	99

---

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МОДЕЛИРОВАНИЯ

Лаптева Елена Ивановна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 36", Нижегородская область, Нижний Новгород

#### **Библиографическое описание:**

**Лаптева Е.И.** ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МОДЕЛИРОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

Экология – это наука, изучающая закономерности взаимодействия организмов друг с другом и окружающей средой.

Основные задачи такого воспитания заключаются в формировании у дошкольников элементов экологического сознания. Процесс познания окружающего мира непросто для ребёнка. Познавая, ребёнок осваивает представления о связях и социуме, о многообразии ценностей природы Земли.

Одним из методов формирования у дошкольников экологических представлений является моделирование и демонстрация моделей. С. Н. Николаева определяет, что: «Модель - это предметное, графическое или действенное изображение чего-либо, а процесс создания модели называется моделирующей деятельностью».

Психологи в своих работах показали, что использование моделирования как средства формирования разнообразных знаний и навыков оказывает положительное влияние на интеллектуальное развитие детей. Исследованиями Л.А. Венгера, П.Я. Гальперина, В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, Н. Н. Поддьякова установлено, что с помощью пространственных и графических моделей относительно легко и быстро совершенствуется ориентировочная деятельность, формируются перцептивные, интеллектуальные и практические действия, происходят сдвиги в развитии мышления. Л.А. Венгер выдвинул предположение о том, что психологическим содержанием формирующихся в дошкольном возрасте общих умственных способностей «являются действия пространственного моделирования – построения и использования наглядных образов, функционально эквивалентных реальным пространственным моделям»

Моделирование в детском саду – это совместная деятельность воспитателя и дошкольника, направленная на создание и использование моделей. Моделирование основано на принципе замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками.

Цель моделирования в детском саду – обеспечение успешного усвоения детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

В дошкольном обучении можно применять разные виды моделей, например:

1. Предметные – в них воспроизводятся конструктивные особенности, пропорции, взаимосвязь частей каких-либо объектов. Это могут быть технические игрушки, в которых отражен принцип устройства механизма; модели построек.

2. Предметно-схематические модели. В них существенные признаки, связи и отношения представлены в виде предметов-макетов.

3. Графические модели (графики, схемы и т. д.) передают обобщённо (условно) признаки, связи и отношения явлений. Примером такой модели может быть календарь погоды, который ведут дети, используя специальные значки-символы для обозначения явлений в неживой и живой природе.

Особое место в работе с детьми занимает также использование в качестве дидактического материала мнемотаблиц.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления;
- перекодирование информации, т.е. преобразования из абстрактных символов в образы;
- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Обучение моделированию осуществляется в такой последовательности.

1. Воспитатель предлагает детям описать новые объекты природы с помощью готовой модели, ранее усвоенной ими.

2. Организует сравнение двух объектов между собой, учит выделению признаков различия и сходства, одновременно дает задание последовательно отбирать и выкладывать на панно модели, замещающие эти признаки.

3. Постепенно увеличивает количество сравниваемых объектов до 3-4.

4. Обучение детей моделированию существенных или значимых для деятельности признаков (например, отбор и моделирование признаков растений, определяющих способ удаления пыли с растений уголка природы).

5. Руководит созданием моделей элементарных понятий, таких как «рыбы», «птицы», «звери», «домашние животные», «дикие животные», «растения», «живое», «неживое» и т. д.

Модели многофункциональны. На основе моделей можно создать разнообразные дидактические игры.

Продумывая разнообразные модели вместе с детьми, необходимо придерживаться следующих требований:

1. Модель должна отражать обобщенный образ и подходить к группе объектов.
2. Раскрыть существенное в объекте.
3. Замысел по созданию модели следует обсудить с детьми, чтобы она была им понятна.

Вывод: Моделирование позволяет раскрыть важные особенности объектов природы и закономерные связи, существующие в ней. На этой основе у детей формируются обобщенные представления и элементарные понятия о природе.

## СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лебедева Елена Витальевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад 146 "Петушок" г. Чебоксары, Чувашская Республика

### Библиографическое описание:

Лебедева Е.В. СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

**Аннотация.** Данная статья посвящена теме сенсорного воспитания детей дошкольного возраста. В работе рассматривается на сколько значимо сенсорное воспитание

в развитии детей дошкольного возраста. Далее мною рассматривается вопрос о сенсорном воспитании в современном понимании и практическом осуществлении. Приводятся работы педагогических исследований, выясняющих содержание и способы воспитания зрительных, тактильных, осязательных, двигательных и слуховых восприятий в различных видах детской деятельности и значение сенсорного воспитания для умственного воспитания ребенка.

**Ключевые слова:** сенсорное воспитание, дошкольный возраст, дошкольный возраст, восприятие, обследование, развитие, умственное развитие, познание окружающего мира.

Младший дошкольный возраст – самое ответственное время для ребенка, т.к. в этом возрасте формируются и развиваются все основные функции, необходимые человеку. Исследования и опыт современных педагогов выявили, чем раньше начинается адекватное, грамотное развитие, тем лучше будет умственное развитие в будущем. Последовательное обучение способно пробудить в детях заинтересованность к изучению окружающего мира. [3, с.3].

В данном возрасте огромное значение имеет активизация сенсорного восприятия. Активация сенсорного восприятия включает в себя точное определение формы, величины и цвета предметов, их положение в пространстве. Знакомясь со свойствами предметов, ребенок накапливает запас представлений об окружающем мире, а это в свою очередь очень важно для его дальнейшего интеллектуального развития. [3, с.3].

Сенсорное воспитание означает целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений) [4, с.3].

Сенсорные процессы прочно связаны с работой органов чувств. В дошкольном возрасте развитие ощущений и восприятий происходит очень усиленно. Правильные представления о предметах легче формируются в процессе их непосредственного восприятия, как зрительного, так и слухового и осязательного, в процессе различного рода действий с этим предметом. [4, с.3].

Известно, что знания, получаемые словесным путем и не подкрепленные чувственным опытом, неясны, неотчетливы и непрочны. В течении всей жизни происходит накопление сенсорного опыта. В дошкольной педагогике сенсорное воспитание всегда воспринималась как база интеллектуального развития ребенка, т.к. все остальные формы познания (воображение, мышление, запоминание и т.д.) строятся на базе восприятия, являются результатом переработки его образов. [2, с.64].

Нет ни одного вида профессиональной деятельности, в котором качество сенсорных процессов не влияло бы на ее результативность. У детей из-за слабого развития сенсорики чаще всего проблемы в обучении появляются в основном в первом классе школы, в первые недели (месяцы) учебы. Развивать сенсорные умения необходимо с рождения, ведь дошкольный возраст, особенно первые три года жизни, является чувствительным. Это самая благоприятная пора для сенсорного развития». [2, с.65].

В связи с этим значительное внимание уделяется сенсорному воспитанию детей в детских дошкольных образовательных учреждениях. Сенсорное воспитание в непосредственной образовательной деятельности, в режимных моментах, в самостоятельной деятельности детей является основой организации чувственного опыта детей. Сенсорное воспитание должно проводиться в неразрывной связи с разнообразной деятельностью. Продуктивная деятельность дошкольников должна быть организована таким образом, чтобы наравне с навыками рисовать, конструировать, лепить и т.д. дети приобретали навыки воспринимать, сравнивать, обобщать. Ведь

благодаря навыкам воспринимать, сравнивать и обобщать дети учатся мыслить, их навыки будут более творческими, гибкими, широкими. Наибольший эффект для сенсорного воспитания дает продуктивная деятельность, содержание и организация которой подчинены задачам умственного воспитания. [4, с.8].

Основной метод сенсорного воспитания детей – это обследование.

В процессе обследования дети учатся воспринимать такие свойства предметов, как величина, форма, пространственные отношения, цвет, тактильные ощущения (мягкий, жесткий, гладкий или шершавый и пр.), особенности звуков человеческой речи и музыкальных звуков. Все эти свойства составляют содержание сенсорного воспитания. [4, с.9].

Важную роль в сенсорном воспитании играют дидактические игры и упражнения. Благодаря им ребенок закрепляет свои знания, совершенствует умения использовать эти знания в решении задач. [2, с.76].

Хочу предложить примерные дидактические игры по данной теме: «Найди цветок для бабочки». Целью данной дидактической игры является упражнять детей различать цвета, ориентируясь на их однородность, находить предметы одинаковые по цвету; С помощью дидактической игры «Фигура - заплатка» дети упражняются различать и сравнивать фигуры по цвету и форме. Дидактическая игра «Чудо - паровоз» упражняет детей конструировать с учетом цвета, выделять и называть части паровоза. С помощью дидактической игры «Водопой» можно закрепить умение выбирать объекты двух заданных сенсорных свойств: формы и величины, продолжать формировать умение выбирать форму, ориентируясь на слово. С помощью дидактической игры «Сложи картинку» дети упражняются в составлении целого предмета из его частей с опорой на цвет.

Ценность дидактических игр не только в том, что дети познают свойства предметов, но и в том, что, благодаря заложенному в играх элементу самоконтроля, они позволяют организовать более или менее самостоятельную деятельность малышей, развивать умение играть рядом с другими, не мешая им. [1, с.52-55].

Таким образом, своевременное сенсорное воспитание на этапе дошкольного детства - главное условие познавательного развития растущего человека, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, формирования эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию окружающего мира. [6].

#### **Библиографический список.**

1. Важова С.А. Сенсорное воспитание в младшей группе./С.А. Важова.//Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2008 №11. – с.52 – 55
2. Драгунова О.В. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов заочных отделений педагогических институтов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика дошкольного образования» в 2-х ч. – Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет им. И.Я.Яковлева, 2003. Ч.1.-112 с.
3. Светлова И.Е. Большая книга заданий и упражнений на развитие интеллекта и творческого мышления малыша. – Москва: ЭКСМО, 2016. – 159с.
4. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей/Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с., ил.
5. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://knigogid.ru/books/194527-sensornoe-vozpitanie-doshkolnikov>
6. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ossad10.schools.by/pages/sensornoe-vozpitanie-i-razvitie-detej-doshkolnogo-vozrasta>



## КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВОТ МАШИНЫ РАЗНЫЕ»

Лисовская Ирина Валентиновна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 24 "Родничок", Красноярский край, г. Норильск

### Библиографическое описание:

Лисовская И.В. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВОТ МАШИНЫ РАЗНЫЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

### Задачи:

- вызвать у детей эмоциональный отклик и радостные впечатления от участия в несложном игровом сюжете;
- расширять знания детей о видах транспорта:
- формировать умения называть машины (специальные, грузовые, легко-вые);
- уточнить знания у детей об элементарных правилах светофора: красный – стой, зелёный – иди;
- воспитывать у детей навыки общения со взрослым и сверстниками.

### Предварительная работа:

наблюдение за транспортом на прогулке;  
рассматривание сюжетных картин и плакатов на тему «Транспорт», «Наша улица»;  
лэпбук «Транспорт»;  
подвижные игры «Воробушки и автомобиль», «Разноцветные автомобили»;  
дидактическая игра — «Собери автомобиль», «Назови правильно», «Подбери колёса»;  
чтение художественных произведений: «Грузовик» А. Барто, «Шофёр» Б. Заходер, загадки про транспорт.

**Оборудование:** колечки по количеству детей, три кружка: красный, жёлтый, зелёный, картинки с изображением легкового автомобиля разного цвета, игрушечные машины по количеству детей

### Ход занятия:

#### 1. Сюрпризный момент

*Дети слышат шум колес, мотора, сигнала машин. В группе из стульчиков заранее построен «автобус».*

#### Воспитатель:

Ребята, как вы думаете, что это за звуки? Кто знает?

#### Дети отвечают

Молодцы, дети, догадались! Это по дороге едут машины. Какие вы знаете машины?

#### Дети отвечают

#### Воспитатель:

Правильно, машины бывают разные: грузовик, самосвал, автобус, легковая машина, кран, пожарная машина, скорая помощь и много других автомобилей.

#### 2. Загадка

#### Воспитатель:

В нашей группе вас тоже ждет машина. Я вам сейчас расскажу про неё, а вы скажите, как она называется. Послушайте!

Что за чудо – длинный дом!

Пассажиров много в нем.  
Носит обувь из резины  
И питается бензином...

**Дети отвечают**

### **3. Поездка на автобусе**

**Воспитатель:**

Это автобус! Ребята, я приглашаю вас прокатиться на автобусе по улицам нашего города и узнать какие машины можно встретить. Хотите прокатиться? Тогда вы будете пассажирами! Будем сидеть и в окошечко смотреть!

**Дети отвечают**

*Дети садятся в «автобус», построенный из стульчиков, и «едут» на экскурсию. Звучит песенка «Автобус» Железновой. «Автобус останавливается», дети выходят.*

**Воспитатель:**

Понравилось, ребята, в автобусе ехать? Для чего нужен автобус?

Внимание! Наша первая остановка. Мы приехали с вами на автостоянку, здесь стоят разные машины, давайте посмотрим какие.

**Дети и воспитатель выходят из автобуса,**

### **4. Подвижная игра «Светофор»**

**Воспитатель:**

Ребята, будьте осторожны и внимательны на дороге! Давайте вспомним правила, когда можно начинать движение, а поможет нам в этом светофор.

Будь внимательный, шофёр!

На дороге светофор!

Красный свет – дороги нет!

Желтый – подожди!

Когда горит – зелёный, пожалуйста, иди!

Молодцы! Все вспомнили правила движения по светофору! Посмотрите, какие автомобили, нас ждут на стоянке, как она называется?

**Дети отвечают**

*Дети выбирают картинку с изображением легкового автомобиля, берут колечки-руль, начинается игра*

**Воспитатель:**

Качу! Лечу!

Во весь опор!

Я сам – шофёр!

Я сам – мотор!

Нажимаю на педаль

И машина едет вдаль!

Ребята, а теперь мы поедem с вами на легковых автомобилях, следите за сигналом светофора.

*Игра повторяется 2-3 раза*

**Воспитатель:**

Какие вы молодцы, внимательные были шофёры, давайте поставим легковые автомобили на стоянку.

### **5. Самостоятельная игровая деятельность**

Ребята, на автобусе мы приехали?

На легковом автомобиле прокатились?

А здесь какие машины нас ждут? Посмотрим?

**Дети отвечают, каждый выбирает себе игрушечную машину**

**Воспитатель:**

Как много машин! Ребята, выбирайте машину.

Данил какая у тебя машина? А твоя машина, что умеет делать, Настя?

Даша, для чего нужна твоя машина?

**6.Рефлексия**

У нас машины разные! Что делает скорая помощь? Для чего нужен подъёмный кран?

**Библиографический список:**

1. Образовательной программе дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (М.: Мозаика-Синтез).
2. Комплексные занятия по программе "От рождения до школы". Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) О. П. Власенко, О. В. Павлова (Учитель, 2017)
3. Развитие речи в детском саду с детьми 2-3 года. Конспекты занятий. ФГОС, В. В. Гербова (МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2020г)

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Лопырева Татьяна Евгеньевна, воспитатель  
МБДОУ "детский сад общеразвивающего вида № 21" г. Воронежа,  
Воронежская область

**Библиографическое описание:**

**Лопырева Т.Е.** ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

Слово «игра», «играть» в русском языке чрезвычайно многозначны. Слово «игра» употребляется в значении развлечения, в переносном значении. Е.А. Поправский говорит, что понятие об «игре» вообще имеет некоторую разницу у разных народов. Так у древних греков слово «игра» означало собою действия, свойственные детям, выражая главным образом то, что у нас называется «придаваться ребячеству». У евреев слово «игра» соответствовало понятию о шутке и смехе. В последствии на всех европейских языках слово «игра» стали обозначать обширный круг действий человеческих, с одной стороны не претендующих на тяжелую работу, с другой стороны – доставляющих людям веселье и удовольствие. Таким образом, в этот круг понятий стало входить все, и начиная от детской игры в солдатики до трагического воспроизведения героев на сцене театра.

А. С. Макаренко дал глубокий анализ психологии игры, показал, что игра – осмысленная деятельность, а радость игры – «радость творческая», «радость победы».

Игра – один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способами средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Теория и практика игры включает в себя комплекс различных проблем и вопросов. Происхождение и сущность игры, ее структура и содержание, виды игр и их значение, методика руководства и многое другое служат предметом глубокого изучения психоло-

гов и педагогов. В детском саду обучение и воспитание успешно может быть обеспечено при организации игровой деятельности детей. Игра затрагивает все стороны личности ребенка: она требует активной работы мысли и трудовых умений, богата эмоциями и искренними чувствами. При обучении детей — дошкольников необходим личностный, индивидуальный подход, который легче всего осуществить педагогу в процессе игры.

Использованию игры в практике обучения детей посвящены работы: Ш.А. Амонашвили, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, А.В. Запорожца, М.П. Агановой, Д.Б. Эльконина, А.С. Макаренко, М.Ю. Ронгинского, Б. Никитина, В. Красноухова, Е. Синицыной, Д.Н. Кавтарадзе, Г.М. Ляминой, Н.М. Щелованова, Э. Занкинда, М. Кониная, Д. Менджерицкой, Е. Флериная, и многих других.

Каждый ребенок индивидуален и в реализации личностного подхода игра является незаменимым средством при обучении и воспитании детей.

Слово «игра» не является понятием в строгом смысле этого слова. Может быть именно потому, что целый ряд исследователей пытались найти нечто общее между самыми разнообразными и разнокачественными действиями, обозначенными словом «игра», мы не имеем до настоящего времени удовлетворительного объяснения разных форм игры.

Исследования путешественников и этнографов, содержащие материал о положении ребенка в обществе, находящемся на относительно низком уровне истории развития, дают достаточно оснований для гипотезы о возникновении и развитии детской игры. На различных стадиях развития общества, когда основным способом добывания пищи являлось собирательство с применением простейших орудий, игры не существовало. Дети рано включались в жизнь взрослых. Усложнение орудий труда, переход к охоте, скотоводству привели к существенному изменению положения ребенка в обществе. Возникла потребность в специальной подготовке будущего охотника. В связи с этим взрослые изготавливали орудия для детей. Возникли игры-упражнения. Детские орудия увеличивались вместе с ростом ребенка. Общество в целом заинтересовано в подготовке детей к участию в будущем в самых ответственных и важных областях труда, и взрослые всячески содействуют играм-упражнениям детей, над которыми настраиваются игры соревнования, являющиеся своеобразным экзаменом и общественным смотром достижения детей. В дальнейшем появляется сюжетно-ролевая игра. Игра, в которой ребенок применяет на себя и выполняет роль, соответственно каким-либо действиям взрослых.

Дети, предоставленные сами себе, объединяются и организуют свою особую игровую жизнь, воспроизводящую в основных чертах общественные отношения и трудовую деятельность взрослых. Историческое развитие игры не повторяется. В онтогенезе хронологически первой является ролевая игра, служащая главным источником формирования социального сознания ребенка в дошкольном возрасте.

Таким образом детство неотделимо от игры. Чем больше детства в культуре, тем важнее игра для общества.

#### **Библиографический список:**

1. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. – М., 1992.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 1990.
3. Васильева М.А. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. – М., 1986.
4. Гербова В.В. Воспитание детей. – М., 1981.
5. Гришина Г.Н. Любимые детские игры. – М., 1997.

## ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ В РАЗНОВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

Лосева Мария Андреевна, воспитатель  
МБОУ "Усть-Вельская СШ № 23", Структурное подразделение "Детский Сад № 58  
"Сказка", Вельск

### **Библиографическое описание:**

Лосева М.А. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ В РАЗНОВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

*«Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире».*

*В. А. Сухомлинский*

### **Актуальность**

Экология не только наука. Это мировоззрение современного человека, осознающего свою ответственность за будущее для всех нас, дома — планеты Земля, такой красивой, такой большой и такой хрупкой. В настоящее время главная цель экологической культуры человека, определяющей его духовную жизнь и поступки, предполагает овладение совокупностью знаний и умений по экологии, уважительности, гуманистическим отношением ко всему живому и окружающей среде.

Формирование экологической культуры, фундамент которой составляют знания о природе и практические умения по ее охране, является одной из самых актуальных проблем дошкольного воспитания, так как прививать любовь к природе и воспитывать бережное отношение к ней, надо начинать с этого возраста. Экологическое воспитание является актуальной проблемой современности. Обострение отсутствия экологической культуры диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у населения экологической культуры природопользования. Разумное отношение к природе, окружающему миру, должно стать одним из критериев оценки нравственности человечества. Экологическое воспитание — это, прежде всего воспитание человечности, то есть, доброты, ответственного отношения к природе, к людям, которые живут рядом. Эта работа начинается в детском саду.

Сказочно богата наша природа. И то, как дети будут относиться к ней, во многом зависит от взрослых, участвующих в его воспитании. Решая задачи экологического воспитания в дошкольном возрасте, в первую очередь необходимо сформировать систему знаний о природе, научить детей понимать и устанавливать существующие связи и зависимости, действовать в соответствии с полученными знаниями.

Именно в этот период закладывается позитивное отношение к природе, рукотворному миру, к себе и окружающим людям.

Для ознакомления детей с природой и экологического воспитания необходимо использовать разнообразные формы работы с детьми. Но, поскольку, игра наиболее радостный и естественный вид деятельности, решила использовать в своей работе дидактические игры. Это и самостоятельная деятельность, способствующая развитию личности, и средство сплочения детской общности, и метод организации других видов деятельности, и способ общения. Игры оказывают существенное влияние на интеллектуальное развитие детей: дети учатся обобщать предметы, сравнивать их, выполнять умственные операции. Дидактические игры вызывают положительное отношение

к выполненной работе, вызывают у детей интерес, возбуждают активность, желание играть.

Дидактические игры — это эффективное средство умственного, эстетического и нравственного воспитания детей дошкольного возраста. С помощью дидактических игр дети без особых усилий усваивают комплекс экологических знаний. Эти игры позволяют преподнести знания в доступной, увлекательной форме. Игры придают образовательной деятельности эмоциональную окраску, делают ее более интересной для детей. Дидактические игры позволяют развитию детей самые разнообразные положительные качества.

Цель работы по экологическому воспитанию:

Сформированы основы экологической культуры у дошкольного возраста через дидактические игры

В соответствии с целью были определены следующие задачи:

- Создать развивающую предметно-пространственную среду, способствующую развитию экологического воспитания у дошкольников;
- Развивать уровень экологической культуры детей дошкольного возраста, используя дидактические игры;
- Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней;

Игра — ведущий вид детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально — волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир.

Используя игру как средство ознакомления с окружающим миром, с природой воспитатель имеет возможность направить внимание детей, на те явления, которые ценны для расширения круга представлений. И вместе с тем он питает интерес детей, развивает любознательность, потребность и сознание необходимости усвоения знаний для обогащения содержания игры, а через игру, в процессе игры формирует умение распоряжаться знаниями в различных условиях. Игры придают деятельности эмоциональную окраску, наполняют ее яркими красками, делают ее живой, а, следовательно, и более интересной для детей. Игры и игровые элементы позволяют развивать у ребят самые разнообразные положительные качества и облегчают восприятие излагаемых проблем

Ребёнок учится рассуждать, рассказывать, описывать. Воспитатель должен уметь правильно отобрать познавательный материал и продумать методы и приёмы, с помощью которых он сможет лучше всего передать его содержание. Дидактические игры считаются одним из эффективнейших средств обучения и развития дошкольников. Учитывая особенности возраста, воспитатель должен широко использовать дидактические игры, игровые приёмы и упражнения во время непосредственно образовательной деятельности и в совместной деятельности воспитателя с детьми.

Содержание экологического образования дошкольников должно рассматриваться, прежде всего, в рамках системы непрерывного экологического образования. Таким образом, принципы отбора содержания, разработанные для других уровней образования, должны быть адаптированы, конкретизированы и дополнены для дошкольного звена. Только в этом случае будет соблюден основной принцип системы непрерывного экологического образования – преемственность. В дошкольном возрасте знания играют гораздо меньшую роль, чем на последующих уровнях образования. Кроме того, они должны быть доступными и привлекательными для детей.

Принципы отбора содержания экологического образования дошкольников можно разделить по трем группам: общедидактические, специфические для экологического образования в целом и специфические для дошкольной ступени.

**Научность.** С точки зрения экологического образования принцип научности предполагает знакомство дошкольников с совокупностью элементарных экологических

знаний, которые служат основой формирования мотивации действий ребенка, развития познавательного интереса, формирования основ экологического мировоззрения.

**Доступность.** Данный принцип тесно связан с принципом научности. Нельзя знакомить детей с абстрактной и мало понятной для них информацией. Такой подход отрицательно воспринимается не только детьми, но и самими воспитателями, не имеющими достаточно знаний. Кроме того, доступность предполагает также значимость для ребенка получаемых знаний, их эмоциональную окраску.

**Гуманистичность.** Данный принцип связан, прежде всего, с понятием экологической культуры. С позиции воспитания применение данного принципа означает воспитание человека с новыми ценностями, владеющего основами культуры потребления, заботящегося о своем здоровье и желающего вести здоровый образ жизни. В конечном счете, и целью экологического образования является сохранение здоровья человека в здоровой, экологически безопасной среде. Принцип гуманистичности реализуется и через воспитание культуры потребления. Содержание экологического образования должно способствовать также формированию у ребенка представлений о человеке как части природы и о самооценности природы, воспитывать уважительное отношение ко всем формам жизни на планете, благоговение перед всеми проявлениями жизни. Принцип гуманистичности предполагает воспитание у ребенка представлений о разнообразии ценностей природы: эстетической, нравственной, познавательной, практической и т.д.

**Прогностичность.** Применительно к дошкольному возрасту данный принцип означает, что в результате экологического образования у детей формируются элементарные представления о существующих в природе взаимосвязях и на основе этих представлений – умение прогнозировать свои действия по отношению к окружающей среде во время отдыха, труда в природе и бытовых условиях. По сравнению со школой в дошкольном образовании в силу возрастных особенностей ребенка прогностичность ограничивается воспитанием у детей привычки и умения оценивать свои каждодневные действия по отношению к окружающей среде, сдерживать свои желания, если их реализация может нанести вред природе.

**Деятельность.** Экологические знания ребенка становятся основой формирования мотивации его участия в различных посильных видах деятельности по сохранению окружающей среды.

Принцип деятельности в отношениях «ребенок – природа» в дошкольной педагогике традиционно реализуется в процессе ухода ребенком за комнатными растениями, животными, работы на огороде. Однако с позиции экологического образования необходимо расширить рамки такой деятельности за счет участия детей совместно со взрослыми (особенно родителями) или детьми более старшего возраста в различных природоохранных акциях, оценке состояния своего дома, двора, территории детского сада, группы (например, какие растения растут вокруг нас, достаточно ли их, как дома используется вода и т.п.). Такой подход позволяет сделать деятельность ребенка более осмысленной и необходимой для него лично.

**Интеграция.** Важность учета этого принципа в дошкольном экологическом образовании обусловлена несколькими причинами: во-первых, интегрированным характером экологических знаний как таковых; во-вторых, рассмотрением экологического образования с точки зрения всестороннего развития личности ребенка и, в-третьих, особенностями организации и методики всей работы в дошкольном учреждении.

Кроме того, для дошкольника характерно целостное восприятие окружающей его мира. Для экологии как науки характерен высокий уровень интеграции: философии, науки, искусства, практической деятельности. На дошкольном уровне это отражается

в необходимости экологизации всей деятельности педагогического коллектива и экологизации различных видов деятельности ребенка.

**Целостность.** Этот принцип тесно связан с предыдущим. Он присущ именно дошкольному экологическому образованию и отражает, прежде всего, целостное восприятие ребенком окружающего мира, его единство с миром природы. Сам процесс работы с детьми в дошкольном учреждении также должен строиться с учетом целостного подхода.

**Регионализм.** Экологическое образование дошкольников должно опираться, прежде всего, на объекты ближайшего окружения, что связано с конкретным мышлением детей данного возраста. С глобальными проблемами должны быть знакомы сами педагоги и родители. Формирование же экологических представлений (в том числе и о различных экологических проблемах), экологически грамотного поведения, соответствующего отношения к окружающей среде происходит на основе знакомства с объектами ближайшего окружения: помещения дошкольного учреждения и его территории, собственной квартиры, дачи, ближайшего парка, сквера, леса, озера, аквариума, комнатных растений и животных. Для целей экологического образования должны быть подобраны объекты, явления, доступные для ребенка, сущность которых он может познать в процессе детской деятельности.

В процессе экологического образования важно показать ребенку особенности взаимоотношений человека и природы на примерах региона.

**Системность.** Материал, определенным образом упорядоченный в четкую целостную систему с простым принципом построения, легче усваивается, чем материал разрозненный, случайный. В связи с этим стоит вопрос о принципах отбора и систематизации экологических знаний. При этом важна последовательность усвоения знаний, когда «каждое последующее формирующееся представление или понятие вытекает из предыдущего, а вся система опирается на определенные исходные положения, выступающие как ее центральное ядро». Эти положения концепции дошкольной педагогики детства, разработанной под руководством А.В. Запорожца, актуальны и для экологического образования.

Принцип системности имеет особое значение в обучении дошкольников, так как его применение способствует их умственному развитию в целом.

Как и в дошкольной педагогике в целом, в экологическом образовании принципы систематизации знаний обеспечивают реализацию принципа научности, так как в основу систематизации положены представления и элементарные понятия, отражающие основные законы природы и социальные взаимосвязи. В стихийном опыте детей уже имеются разрозненные представления о животных, растениях, в меньшей степени – о неживой природе. Принцип системности подразумевает также рассмотрение живых объектов как систем определенного уровня (живой организм как система; луг, лес-экосистема).

**Преемственность.** Принципиальная особенность системы экологического образования – это преемственность всех ее звеньев. Как правило, выделяют несколько относительно самостоятельных звеньев (уровней, ступеней) системы непрерывного экологического образования: детский сад – школа – ВУЗ – повышение квалификации специалистов. Принцип преемственности предполагает, что дошкольное образование должно иметь тесную связь со всеми ступенями системы непрерывного экологического образования. Так, необходимо соблюдать преемственность в работе детского сада и начальной школы, дошкольных учреждений и педагогических колледжей, высших учебных заведений, готовящих будущих специалистов. С аналогичных позиций необходимо рассматривать и переподготовку кадров дошкольного образования на различных курсах повышения квалификации. Однако в настоящее время преобладают двух-



уровневые связи; «детский сад – начальная школа», «детский сад – педколледж», «детский сад – педвуз». Анализ многочисленных экологизированных программ для начальной школы показывает, что их авторы не всегда учитывают возможности дошкольных учреждений, происходит недооценка как возрастных возможностей ребенка-дошкольника, так и современного состояния дошкольного экологического образования. Далеко не все школы проявляют заинтересованность в сотрудничестве с дошкольными учреждениями. Исключение составляют лишь учебно-воспитательные комплексы, создающие оптимальные условия для реализации принципа преемственности. Практически все работники дошкольных учреждений называют проблему преемственности детского сада и начальной школы одной из главных и нерешенных проблем педагогики.

Проблема преемственности в содержании экологического образования дошкольников и начальной школы состоит в упорядоченности, отборе основных компонентов этого содержания, соответствии их друг другу, реализации принципа системности на обеих ступенях, отработке системы усложнения знаний по нарастающей, в зависимости от возраста ребенка.

Специфическая структура дидактической игры включает ряд компонентов: цель, содержание, игровые действия, средства, результат (А.И. Сорокина, Е.И. Удальцова, А.К. Бондаренко).

**Цель** дидактической игры – реализация дидактической и игровой задачи. Дидактическая задача направлена на конкретизацию, уточнение, систематизацию знаний; на усвоение способов умственной и практической деятельности; на воспитание нравственного отношения к объектам и явлениям предметной, природной и социальной среды; на более глубокое изучение индивидуальных особенностей своих сверстников, самого себя. Дидактическая задача определяется взрослым. Для детей цель игры выступает в виде игровой задачи, которая иногда заложена в названии игры (например, «Угадай, кто позвал?», «Узнаем, что в чудесном мешочке?») и побуждает к активным действиям.

Не менее важное значение в личностном развитии ребенка имеет **содержание** дидактической игры, т.е. те сферы окружающей действительности, те представления об окружающем мире (предметы и явления, природа, люди, их взаимоотношения, быт, труд, события общественной жизни), которые находят отражение в игре. Воспринимаемый ребенком мир отличается разнообразием окружающей жизни, обилием находящихся в поле зрения объектов, широтой, безграничностью информационного поля. Содержание дидактической игры как определенной сферы окружающей действительности позволяет сосредоточить внимание ребенка на одной стороне предмета, объекта, явления, нивелировать влияние отвлекающих факторов.

Особое значение в дидактической игре имеют **игровые действия** (способы решения игровой задачи), которые направляют и контролируют выполнение в игре игровых правил, предписывают, что необходимо сделать ребенку в ходе игры. Благодаря наличию игровых действий, дидактические игры, применяемые на занятиях, делают обучение более занимательным, эмоциональным, помогают повысить произвольное внимание детей, создают предпосылки к более глубокому овладению знаниями, умениями и навыками.

Существенно то, что основным стимулом познавательной деятельности, мотивом выполнения познавательной задачи становится не прямое указание воспитателя и желание детей научиться у него, а естественное для дошкольника стремление играть, желание достигнуть игровой цели, выиграть. Именно это заставляет детей лучше воспринимать, внимательно вслушиваться, быстрее ориентироваться на нужное свойство, как это требуется по условиям и правилам игры, и тем самым усваивать необходимые знания и способы действий.

Игровые действия придают дидактической игре особое очарование, яркую, эмоциональную окраску. Чем разнообразнее и содержательнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные задачи.

Важнейшим структурным элементом дидактической игры в процессе полового воспитания являются ее **средства** – игровой материал, игровое пространство, взаимоотношения, обусловленные правилами игры между участниками. Игровой материал – это пособия, предметы, игрушки и другие атрибуты, используемые в игре.

Основой построения дидактической игры, главным орудием управления педагогом познавательной и игровой деятельностью детей являются **правила** игры. Правила приобретают в игре ведущее дидактическое значение, через них воспитатель направляет игру по заданному пути, соединяет дидактическую и игровую задачи, организует поведение и взаимоотношения детей в игре. Без заранее установленных правил игровое действие разворачивается стихийно и дидактические цели могут остаться невыполненными.

**Результат** – это подведение итогов игры: выиграл – не выиграл, насколько близко подошел к выигрышу, каким был, как проявил себя в игре, достиг ли того, что хотел, состоялась ли игра; анализ оценка, самооценка. В игре с правилами есть совершенно определенный, заранее заданный конечный результат, но это не просто результат каждого сам по себе, а с соотношением его с результатами других, определяющее первенство одного из играющих, т.е. выигрыш. Критерии выигрыша определяют момент завершения игры, и без них игра с правилами как особая форма не существует. В игре с правилами завершаемость процесса игры выигрышем связана с цикличностью этой деятельности. Продолжением процесса игры является повторение игрового цикла, вновь замыкающегося выигрышем.

Таким образом, дидактическая игра имеет определенную структуру, характеризующую ее как деятельность, но деятельность специфическую, полноценную и достаточно содержательную, увлекательную, интересную и полезную для развития ребенка.

Приемы руководства игрой могут быть прямыми и косвенными.

Прямое руководство – предполагает непосредственное вмешательство взрослого в игру детей. Оно может выражаться в ролевом участии в игре, в участии в сговоре детей, в разъяснении, в оказании помощи, совете по ходу игры или в предложении новой темы игры.

Косвенное руководство игрой особенно плодотворно в работе с детьми дошкольного возраста. Свои суждения в процессе игры с детьми педагог выражает исключительно в форме советов, не требуя жесткого подчинения.

Все дидактические игры с экологическим содержанием можно разделить на 3 вида:

Предметные игры - с листьями, семенами, цветами, фруктами, овощами: «Чудесный мешочек», «Вершки и корешки», «Чьи детки на этой ветке». В этих играх уточняются, конкретизируются и обогащаются представления о свойствах и качествах предметов, формируются умения обследовать их, дети овладевают сенсорными эталонами. Предметные игры особенно широко используются в младшей и средней группах. Они дают возможность детям оперировать предметами природы, сравнивать их, отмечать изменения отдельных внешних признаков.

Настольно-печатные игры - «Зоологическое лото», «Ботаническое лото», «Четыре времени года», «Чей малыш», «Ягоды и фрукты», «Растения», «Подбери листья», парные картинки. Они дают возможность систематизировать знания детей о растениях, животных, явлениях неживой природы, формировать умение по слову восстанавливать образ предмета. Игры сопровождаются словом (слово или предваряет восприятие картинки, или сочетается с ним).

Словесные игры. («Кто летает, бегают, прыгает», «В воде, воздухе, на земле» проводятся с целью закрепления знаний о функциях и действиях тех или иных предметов,

обобщения и систематизации знаний. Эти игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь.

Дидактическая игра экологического воспитания можно разделить по пяти образовательным областям: Социально-коммуникативное, речевое развитие, физическое развитие, познавательное, художественно-эстетическое.

Методы обучения – это способы совместной деятельности воспитателя и детей (культурные практики), в ходе которой осуществляется формирование знаний, умений и навыков, а также воспитание отношения к окружающему миру.

К **наглядным методам** относятся: наблюдение, рассматривание картин, демонстрация моделей, кино и диафильмов. Наглядные методы с наибольшей полнотой соответствуют возможностям познавательной деятельности детей дошкольного возраста. Позволяют сформировать у них яркие, конкретные представления о живой и неживой природе.

**Практические методы** – это игра, элементарные опыты и моделирование. Их применение позволяет уточнять представления детей, углублять их, приводить полученные знания в систему, упражнять детей в применении полученных знаний.

**Словесные методы** – это рассказы воспитателя и детей, чтение художественных произведений, беседы. Словесные методы используются для расширения знаний детей о природе, для их систематизации и обобщения, помогают формировать у дошкольников эмоционально-положительное отношение к природе.

В работе по развитию экологической культуры дошкольников необходимо использовать разные методы в комплексе, правильно сочетать их между собой. Выбор методов определяется возрастными возможностями детей, а также характером воспитательно-образовательных задач.

Возможность чувственного познания, накопления сведений о растениях, животных, явлениях неживой природы выдвигает наблюдение в разряд наиболее значимых методов.

Наблюдение – это специально организованное, целенаправленное, более или менее длительное и планомерное, активное восприятие детьми объектов и явлений природы.

Целью наблюдения может быть усвоение разных знаний – установление свойств и качеств, структуры и внешнего строения предметов, причин изменения и развития объектов (растений, животных), сезонных явлений. С помощью наблюдения ребёнок познаёт не только внешние параметры объектов природы (окрас, строение, запах и др.), но и связь со средой. Наблюдение чаще всего используется в повседневной жизни в форме циклов, включающих ряд разных по содержанию наблюдений за одним и тем же объектом. Как компонент наблюдение включается и в другие формы работы: непосредственно образовательная деятельность, экскурсии, прогулки.

Наблюдение важно ещё тем, что оно лежит в основе разных видов деятельности. Направленных на познание или практическое преобразование природы (труд по уходу за растениями и животными, продуктивная деятельность и рассказы детей на основе впечатления, осмотр объектов природы, заполнение календарей и др.). Поэтому составлению циклов, подбору приёмов для их проведения уделяется особое внимание. Наблюдения на экологических прогулках и экскурсиях, специально разработанные игры с природными материалами позволяют сформировать у дошкольников мотивацию к учебной деятельности. Можно сказать, что формирование у дошкольников начал экологической культуры в первую очередь основывается на наблюдении.

Не менее важным методом развития основ экологической культуры детей является слово, его правильное использование в различных формах работы с детьми, прежде всего – чтение различной литературы (чаще всего неоднократное), направленной на познание явлений живой и неживой природы, на ознакомление детей с явлениями при-

способности животных и растений к среде обитания. Вопросы к текстам, пояснения воспитателя, пересказ детей, беседа о прочитанном – всё это разные формы речевой деятельности, которые позволяют детям понять новую информацию и обнаружить своё понимание чаще всего недоступных для наблюдения явлений природы.

Для того чтобы знания детей о природе были осознанными, можно использовать несложные опыты.

**Опыт** – это наблюдение, которое проводится в специально организованных условиях. Опытническая деятельность способствует формированию у детей познавательного интереса к природе, развивает наблюдательность, мыслительную деятельность. Опыты имеют большое значение для осознания детьми причинно-следственных связей: уточняются знания о свойствах и качествах объектов природы (о свойствах снега, воды, об их изменениях и т.д.).

Процесс познания окружающего мира непросто для ребёнка. Начинается он с чувственного восприятия. Однако многие явления природы невозможно воспринимать непосредственно. Часто на основе чувственного познания требуется «построить» в детском сознании абстрактное, обобщённое представление об объекте или целом явлении природы, составить схему изучаемого явления. Успешно решить эти задачи помогает метод моделирования. Он рассматривается как совместная деятельность воспитателя и детей по построению (выбору или конструированию) моделей.

**Цель моделирования** – обеспечить успешное усвоение дошкольниками знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

В непосредственно образовательной деятельности, на экскурсиях и прогулках, в повседневном общении с детьми педагоги часто используют рассказы о природе.

**Рассказ** – вид творческой деятельности воспитателя, требующий от него определённых знаний о природе, наблюдательности, умения сопоставлять явления природы, размышлять над ними. Важна выразительность речи. Основная цель этого метода – создать у детей точное, конкретное представление о наблюдаемом в данный момент или виденном раньше объекте, явлении природы. Очень важно учитывать интересы детей. Наряду с рассказами в процессе развития экологической культуры у детей используется такой метод как - беседа. Беседа используется воспитателем с разными дидактическими целями:

- для возбуждения детского интереса к предстоящей деятельности;
- для уточнения, углубления, обобщения и систематизации знаний детей о природе, формирования отношения к природе.

**Экскурсии** – один из основных видов занятий и особая форма организации работы по развитию экологической культуры у детей. По своему содержанию, экскурсии можно разделить на два вида:

1. Природоведческие (познавательные) экскурсии – в парк, лес, на реку, луг.
2. Ознакомление с трудом взрослых – экскурсии в сад, на огород и т.п.

Преимущество экскурсий в том, что они позволяют в естественной обстановке познакомить детей с объектами и явлениями природы. На экскурсиях дети знакомятся с растениями, животными и, одновременно, с условиями их обитания, а это способствует образованию первичных представлений о взаимосвязях и взаимозависимостях в природе. Экскурсии способствуют развитию наблюдательности, возникновению интереса к природе. Также экскурсии играют большую роль в эстетическом воспитании детей, способствуют укреплению здоровья детей и т.д.

Новой формой развития экологической культуры в дошкольном возрасте можно считать природоохранные акции, в которых участвуют сотрудники детского сада, дошкольники и их родители.

Использование различных форм и методов в развитии основ экологической культуры у дошкольников развивает интеллект детей: непрерывно расширяется кругозор, развиваются сенсорика и наблюдательность, дети учатся устанавливать связи зависимости, обнаруживать причины и следствия; следовательно, процесс воспитания экологической культуры обеспечивает всестороннее развитие личности ребёнка.

Возможности дошкольного периода в становлении начал экологической культуры велико, их реализация целиком связана с содержанием и методами экологического воспитания детей.

Библиографический список:

1. Авдеева Н.Н., Степанова Г.Б. Жизнь вокруг нас. Экологическое воспитание дошкольников. Ярославль: Академия развития, 2003.-112с.
2. Буковская Г.В. Игры, занятия по формированию экологической культуры младших школьников. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 192с.
3. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. Мир растений. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 240с.
4. Коломина Н.В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2004.-144с.
5. Молодова Л.П. Игровые экологические занятия с детьми. – М.: ЦГЛ, 2003.-128с.
6. Николаева С.Н. Любовь к природе воспитываем с детства. – М.: «Мозаика-Синтез», 2002.-112с.
7. Поваляева М.А. Развитие речи при ознакомлении с природой. Ростов н\Д.: «Феникс», 2002.-416с.
8. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. Истоки. – М.: Издательский Дом «Карапуз». 2001.-432с.
9. Экологическое воспитание дошкольников: Практическое пособие.\ под ред. Прохоровой Л.Н. – М.: АРКТИ, 2003.-72с.

## **РОЛЬ СКАЗКИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Мазнева Татьяна Николаевна, воспитатель  
Мишина Кристина Сергеевна, воспитатель  
Петрова Ольга Александровна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад № 15 п. Разумное", Белгородский район

### **Библиографическое описание:**

**Мазнева Т.Н., Мишина К.С., Петрова О.А. РОЛЬ СКАЗКИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.**

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего дошкольного детства, а также остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Сказка играет большую роль в жизни ребенка. Благодаря ей, дети обучаются правильному звукопроизношению, выполняют различные игровые задания, которые способствуют интеллектуальному развитию. Сказка помогает детям получить информацию о добре и зле, дружбе и предательстве, правде и лжи. Благодаря сказке, дети познают мир не только умом, но и сердцем. Сказка считается одной из народных форм обучения и воспитания подрастающего поколения. Чтение сказок – важный воспитательный момент, потому что в них прослеживается многовековая мудрость.

По мнению В.М. Фадеевой и М.М. Кониной, отличительной особенностью народной сказки является прямая связь между поступком и следствием. Это значит, что хорошие поступки награждаются, а плохие приводят к трагическим последствиям.

«Сказка, — писал Сухомлинский В. А., — развивает внутренние силы ребенка, благодаря которым человек не может не делать добра, то есть учит сопереживать, а также формировать языковую культуру дошкольника».

Мир сказки наполнен тайнами, чудесами и волшебством. Благодаря сказочному миру, ребенок может выступить на стороне того или иного персонажа, т. е. активно действовать в воображаемом мире, творчески преобразая его. Благодаря перевоплощению в сказочных героев, ребенок способен получить знания о окружающем мире, о взаимоотношениях людей, проблемах и препятствиях. Будучи в роли героя сказки, ребенок учится преодолевать препятствия, которые возникли в трудных ситуациях, находить союзников и вместе с ними бороться за справедливость.

В процессе чтения сказки педагог акцентирует внимание дошкольников на то, что нужно учиться на своих ошибках, нежели на чужом опыте. После того, как педагог познакомил детей со сказкой, он приступает к обсуждению с детьми роли героев, после которого они должны прийти к выводу о том, что любой поступок способен привести к тем или иным последствиям, далеко не всегда хорошими. Например, для того чтобы чего-то достичь, необходимо хорошо потрудиться; необходимо к другим относиться так, как хотел бы ты, чтобы относились к тебе другие; помогать другим нужно бескорыстно, и тогда в трудную минуту тебе тоже помогут; нужно уметь делиться тем, что у тебя есть; любое дело легче делать сообща, чем одному; только хорошее поведение, хорошие дела помогают найти настоящих и верных друзей; надо уметь понимать и ценить доброе отношение к себе и т. д.

Выразительное чтение сказки является одним из важных требований к педагогу. Выразительное чтение помогает детям понять не только смысл сказки, но и глубину художественных образов. Читать сказку следует неторопливо, выразительно, как бы отвлекаясь от реальной обстановки, в которой проходит занятие. Если сказку рассказывать наизусть, это вызовет большой интерес к сказке у детей. В этот момент можно увидеть лица детей, оценить их реакцию на события, происходящие в сказке.

Если педагог просто прочитает сказку – этого будет недостаточно, детям нужно ее прочувствовать. Для этого существует множество способов. А именно: сказку можно читать, ее можно обсуждать, рисовать, сочинять, лепить и строить. Если ребенок ее прочувствует, тогда она поможет ему открыть мир во всём его многообразии, разовьют воображение, поможет найти точки опоры в жизни и во многом другом сослужат ему добрую службу. Важно, сказки совершают большую работу во внутреннем пространстве не только ребёнка, но и взрослого, который с этой сказкой знакомит.

Сказка помогает не только расширить представления ребенка, но и обогащают его знания о действительности, вводит его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий.

По мнению И.П. Яничева, существует 3 потребности при работе со сказкой, а именно:

1. потребность в автономности (независимости);
2. потребность в компетентности (силе, всемогуществе);
3. потребность в активности.

Формирование таких качеств, как стремление проявлять свое личное мнение, отстаивать свои интересы, взгляды; способность владеть инициативой в общении, управлять процессом, эмоционально откликаться; социальная компетентность, являются результатом удовлетворения вышеупомянутых потребностей.

Таким образом, можно сделать вывод, что сказка – это важный воспитательный момент, благодаря которому дети познают окружающий мир. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка — неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Библиографический список:

1. Аникин В. П. Русская народная сказка, М., 1977г.С.98
2. Батурина Г. И., Кузина Т. Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. М., 2003. С.144.
3. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. Дошкольное воспитание, 2005 № 5 с.28

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В РЕЖИМЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Маишева Виктория Павловна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 75 «Центр развития ребенка» г. Белгорода,  
Белгородская область

**Библиографическое описание:**

**Маишева В.П.** РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В РЕЖИМЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

*Он взрослых изводил вопросом «почему?».  
Его прозвали «маленький философ».  
Но только вырос он, как начали ему  
Преподносить ответы без вопросов.  
И с этих пор он больше никому  
Не задает вопросов «почему?».  
С. Я. Маршак*

Поэт сумел показать один из главных пороков традиционного обучения. Построенное на сообщении новых знаний, бесконечном повторении и тренировке, такое обучение способно вытравить из ребенка, то, что заложено природой. На современном этапе развития нашего общества педагоги ищут новые пути развития творческого воображения и мышления детей.

**Противоречие** заключается в том, что Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования определены умения детей:

- изобретать
- понимать и осваивать новое
- быть открытым и выражать собственные мысли
- принимать решения и помогать друг другу
- формулировать интересы и осознавать возможности, а в детском саду недостаточное внимание уделяется развитию творческого потенциала детей и личностно-ориентированный подход на практике заменяется формальным отношением.

Проблемы творчества широко разрабатывались в отечественной и зарубежной психологии и педагогики. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, выделил дивергентное мышление, свойственное твор-

ческим людям, люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Э. П. Торренс выделил компоненты творческих (креативных) способностей: творческое мышление, творческое воображение, которые в свою очередь имеют следующие характеристики: беглость, гибкость и оригинальность.

В своих многолетних исследованиях О. М. Дьяченко изучала развитие воображения дошкольников. Она ввела термин «продуктивное воображение», выделила и описала этапы развития воображения у детей дошкольного возраста. Результаты ее исследований показали, что уровень развития продуктивного воображения, можно повысить путем *специально организованного обучения*, в основе которого лежит идея оптимального для каждого возраста средств воображения. [4,10]

Тема истории возникновения проектной деятельности столь обширна, что может быть темой другой статьи, стоит отметить, что она зародилась в первой трети двадцатого века, её основателем считают известного американского педагога и психолога Джона Дьюи. В России его идеи поддерживал и реализовывал в 1905 году Станислав Теофилович Шацкий вплоть до 30-х годов прошлого столетия. Осмысление и применение этого метода в свете требований к образованию на современной ступени общественного развития позволяет говорить о проекте как о новой педагогической технологии, которая дает возможность эффективно решать задачи личностно ориентированного подхода в обучении подрастающего поколения.

**Метод проектов** — это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей — исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. Применительно к детскому саду *проект — это специально организованный воспитателем и самостоятельно выполняемый воспитанниками комплекс действий, направленный на разрешение проблемной ситуации и завершающийся созданием творческого продукта.*

«Всё, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и где и как я могу эти знания применить» — вот основной тезис современного понимания метода проектов. [2,9]

Чтобы эффективно применять технологию проектирования в работе с дошкольниками по развитию у них творческого мышления, были выделены некоторые условия, в которые следует создать для ребенка, чтобы пробудить желание решить проблему и которые должен соблюдать педагог.

— Осознание субъектной и объектной позиции ребенка. Педагог должен организовывать проблемную ситуацию для детей, но не должен предлагать свои варианты решения задачи. Иначе ребенок окажется в объектной позиции. В проектной деятельности под субъектностью подразумевается выражение инициативы и проявление самостоятельной активности, при этом субъектность может проявляться по-разному. Так, ребенок может высказать оригинальную идею или поддержать и немного видоизменить идею другого ребенка. В этом случае воспитатель должен акцентировать внимание на своеобразии идеи ребенка. Нужно поддерживать и позитивно отмечать сам факт высказывания, даже если оно повторяет высказывание другого ребенка. Это особенно важно для пассивных детей, не имеющих положительного социального опыта проявления инициативы.

— Создание благоприятной психологической и исследовательской атмосферы в группе.

В группе должна быть создана такая предметно-развивающая среда, чтобы ребенок смог что-то исследовать, сравнивать, обобщать, спрашивать. Это, в первую очередь, исследовательские центры, мини — лаборатории, центры наблюдения за природой, ко-



торые помогают развивать познавательно-поисковую деятельность детей. У детей появляется масса проблемных вопросов, когда они, например, ухаживают за цветами: «Почему этот цветок любит солнце, а тот на солнышке засыхает?», «Почему один цветок любит, чтобы его землю рыхлили, а второй не терпит прикосновений?».

Непременным условием для развития творческих способностей и организации проектной деятельности является создание психологической атмосферы свободы и безопасности. Взрослый проявляет симпатию и теплоту к творческим опытам ребенка, он доброжелателен, избегает оценок, не критикует ребенка и его творческие продукты. Он постоянно обращает внимание детей на оригинальные идеи, удачные находки, принимает любой творческий продукт независимо от его качества. Он поощряет любые вопросы со стороны ребенка, пробуждает фантазию ребенка вопросами, имеющими множество ответов. Взрослый демонстрирует творческий стиль поведения, предлагает свои варианты решения задачи. [2,14]

Чтобы работать над проектом, следует придерживаться особых требований:

1. Необходимо наличие социально значимой задачи (**проблемы**) — исследовательской, информационной, практической. Дальнейшая работа над проектом — это разрешение данной проблемы. Проблема может быть обозначена и воспитателем, и самими детьми.

2. Выполнение проекта начинается с **планирования** действий по разрешению проблемы

3. Каждый проект требует исследовательской работы детей, т. е. **поиска** информации, которая затем будет обработана, осмыслена и предоставлена участникам проектной группы.

4. Результатом проектной деятельности является **продукт**. В общем виде это средство, которое разработали участники проекта для разрешения поставленной проблемы.

5. Подготовленный продукт должен быть **представлен** заказчику, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы.

Таким образом, видим, что работа над всяким проектом есть ответ на вопрос пяти «П»: проблемы, планирования, поиска, проекта и презентации.

При работе над проектом крайне важно научить детей основам самостоятельной мыслительной, поисковой деятельности, так как умение видеть проблемы развивается в течение длительного времени. На первом этапе, педагог ставит проблему, намечает пути ее решения, а само решение и его поиск самостоятельно осуществляется детьми. На данном этапе важно научить детей самостоятельно находить и подбирать нужный материал и оборудование, выполнять простейшие действия, видеть результат деятельности.

Для достижения этой задачи использовались наводящие вопросы: «Сможешь сделать как я?», «Что для этого тебе надо?» (оборудование, материалы), «Расскажи, что будешь делать?», «Где можно взять данные предметы?». Создание благоприятной психологической атмосферы способствует проявлению творческой активности и самостоятельности. На втором этапе обучения, педагог только ставит проблему, а метод её решения дети ищут самостоятельно, стоит задача научить детей разными способами находить решение проблемных задач. В работе использовались:

— проблемные вопросы: «Что надо сделать?», «Как можно это проверить?», «Что получится, если...?»;

— вопросы, побуждающие к демонстрации и развитию беглости и оригинальности мышления, типа «Мозгового штурма»;

— создаются специальные условия для практики межличностного общения и сотрудничества;

— пополнение уголка новыми материалами и предметами;

— моделирование исследовательской деятельности взрослым — для развития навыков экспериментирования и активности у пассивных и застенчивых детей.

На третьем этапе обучения приходится решать следующую задачу: как сделать, чтобы ребенок старшего дошкольного возраста смог самостоятельно пройти через все структурные компоненты проектной деятельности. Для этого использовались следующие методы и приемы:

- разработка карточек-символов, подсказывающих способы деятельности детей;
- презентация ребенком своей деятельности;
- изготовление карточек с символическим изображением задачи проекта;
- использование дневниковых записей с графическим описанием опытов.

Учитывая все вышеизложенное, можно отметить, что проектная деятельность помогает развить творческие способности. Ведь, воплощая проект, начинаем с формирования оригинального замысла, в конце проекта может быть создан новый творческий продукт, который ценен тем, что представляет собой уникальное видение мира, свойственное данному ребенку. В творческом проекте повышается креативность за счет расширения пространства возможностей в момент обсуждения различных вариантов проекта. Кроме того, дошкольник получает позитивный опыт конкурентного взаимодействия и понимает, что идея должна представлять ценность не только для него, но и для других. Также, работа в режиме проектирования дает возможности взрослым участникам образовательного процесса для личностного роста.

*Библиографический список:*

1. Бедерханова В. П. Совместная проектировочная деятельность, как средство развития детей и взрослых // Развитие личности. 2000. № 1. С. 24–36.
2. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. М., 2008
3. Прохорова Л. Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации. М., 2003.
4. Попова Н. С., Тукаева И. А. Опыт Садко, или, как развить творческие способности ребенка. Ростов н/Д., 2009.

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВСЕЛЕННАЯ МАТЕМАТИКИ»**

Манина Наталья Михайловна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 27", г. Нижний Новгород

### **Библиографическое описание:**

**Манина Н.М.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВСЕЛЕННАЯ МАТЕМАТИКИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

**Цель:** формировать элементарные математические представления; совершенствовать знания о геометрических фигурах.

### **Обучающие задачи:**

- познакомить с количественным составом чисел 3и4 из единиц;
- познакомить с цифрой 9;
- закреплять умение ориентироваться на листе бумаги, определять и называть стороны листа и его углы, счет по клеточкам;

-закреплять умение последовательно называть дни недели, определять какой день сегодня, какой был вчера и какой будет завтра, повторение времен года

-закреплять знание геометрических фигур путем сравнения окружающих предметов со знакомыми геометрическими фигурами.

**Развивающие задачи:**

развивать логическое мышление. мелкую моторику<sup>4</sup>

способствовать формированию мыслительных операции, развитию речи, умению аргументировать свою позицию.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать самостоятельность;

-умение понимать учебную задачу и выполнять ее;

-формировать интерес к математическим занятиям.

**Оборудование:** магнитная доска, цифры, геометрические фигуры.

**Демонстрационный материал:**

эмблемы по количеству детей с изображением ракеты, конверт с письмом, картинки цветов (тюльпан, ромашка, роза) с цифрой 1, ваза с цифрой 3. фрукты (апельсин, банан, груша, яблоко) с цифрой 1, тарелочка с цифрой 4, кубики с цифрами от 1 до 9.

**Раздаточный материал:** лист бумаги в клеточку, простой и цветные карандаши.

Ход занятия:

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите друг на друга, подарите друг другу улыбку. Отлично. молодцы. Сегодня мы с вами совершим путешествие по вселенной под названием «Математика», а для этого путешествия нам понадобится ракета. встаем рядом со стульчиками.

Звучит песня на ускорение «Я-ракета», дети повторяют движения за воспитателем. в завершении дети присаживаются на свои места.

**Воспитатель:** Мы прибыли с вами на планету «Геометрия». Тут живут геометрические фигуры. скажите. пожалуйста, есть ли здесь одинаковые фигуры? Сравните их есть у них что-то общее? А чем они отличаются?

**Ответы детей:** по форме, цвету, величине.

**Воспитатель:** Молодцы! предлагаю поиграть в игру «Найди похожий». На одних карточках изображены различные предметы, а на других геометрические фигуры ваша задача подобрать к каждому предмету фигуру похожей формы.

**Игра «Найди похожий!»**

**Воспитатель:** Молодцы, вы быстро справились с заданием и теперь мы можем снова отправляться в путь.

Звучит песня на ускорение «Я-ракета», дети повторяют движения за воспитателем. в завершении дети присаживаются на свои места

**Воспитатель:** а вот и еще одна планета, как вы думаете, как она называется?

Ответы детей

Воспитатель: Эта планета называется «Круглый год», а как вы думаете почему год называют круглым?

**Ответы детей**

**Воспитатель:** Верно! Смотрите, здесь лежит какой-то конверт. Наверное, нам его оставили жители этой планеты откроем его?

**Дети:** Да!

**Воспитатель:** «Дорогие друзья! Приветствуем вас на нашей планете и предлагаем вам ответить на несколько вопросов, которые помогут вам больше узнать о нашей планете:

1. Сколько времен года? Какие?
2. Сколько в году зимних месяцев? Назовите их

3. Какой сегодня день недели?
4. А какой был вчера?
5. А какой будет завтра?
6. Сколько всего дней в неделе? Назовите и

**Воспитатель:** Вот такая интересная планета. А нам пора отправляться дальше. Звучит песня на ускорение «Я-ракета», сокращённая.

**Воспитатель:** а эта планета называется «Считалочка». Ой, что же приключилось? Цветы, фрукты, кубики разбросаны, какой беспорядок здесь! Давайте поможем и наведем порядок, поставим цветы в вазу, а фрукты в тарелочки. Посмотрите на вазе есть цифра, какая? (3)

Какие цветы в вазе? (роза, ромашка, тюльпан). Сколько ромашек? Сколько роз? Сколько тюльпанов? Сколько всего цветов в вазе?

**Ответы детей**

**Воспитатель:** верно всего три цветка, каждого по одному-один, еще один, еще один. Теперь посчитаем фрукты, сколько их на тарелке?

**Ответы детей**

**Воспитатель:** какая цифра на тарелке? на банане? На яблоке? На груше? На апельсине?

**Ответы детей**

**Воспитатель:** в числе четыре сколько единиц?

**Ответы детей**

**Воспитатель:** верно! четыре единицы. Что же нам сделать с кубиками, они не простые на них есть цифры?

**Ответы детей**

**Воспитатель:** да, давайте их поставим по порядку.

Дети собирают кубики в порядке возрастания чисел.

**Воспитатель:** какое самое маленькое число? Какое самое большое?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** вот пришло время отправляться домой, занимаем места в ракетах.

Звучит песня на ускорение «Я-ракета», сокращённая

**Ответы детей**

**Воспитатель:** давайте, нарисуем карту и отметим на ней те планеты, которые посетила сегодня. У каждого на столе лежит по листу бумаги в клеточку и карандаши.

Графический диктант.

На листе стоит точка-это наша планета Земля, поставьте в эту точку карандаш и начинаем рисовать карту: две клетки вправо, две вниз, три вправо, две вниз, две вправо, две вниз, две вправо и ставим жирную точку-это первая планета «Геометрия», нарисуйте справа от точки треугольник, закрасьте его синим цветом.

Продолжаем, ставим карандаш на точку (планету «Геометрия»), проводим линию: две клетки вниз, три клетки вправо, одна клетка вверх, две клетки вправо, три клетки вниз, одна клетка влево, одна клетка вниз, пять клеток вправо и ставим жирную точку-это планета «Круглый год».

Нарисуйте справа от точки прямоугольник, закрасьте его красным цветом.

Продолжаем, ставим карандаш на точку (планету «Круглый год») проводим линию вниз две клетки, влево три клетки, вниз одну клетку, влево четыре клетки, вверх одну клетку, влево четыре клетки, вверх две клетки. ставим жирную точку- это планета «Считалочка». Справа от точки нарисуйте квадрат, закрасьте его желтым цветом. Молодцы.

А теперь от этой планеты мы прочертим путь к нашей планете. Как называется наша планеты?

### **Ответы детей**

**Воспитатель:** верно! наша планета называется Земля. Итак, ставим карандашики на точку (планету «Считалочка»), ведем карандашиком четыре клеточки влево, четыре клеточки вверх, две клеточки влево, две клеточки вверх, одну клетку вправо, одну вверх, три влево, две вверх, одну вправо, две вверх. Мы вернулись в самую первую точку- нашу планету Земля, нарисуйте слева от точки круг и закрасьте его зеленым цветом.

**Воспитатель:** Понравилось вам путешествовать? На каких планетах вселенной математики мы с вами побывали? Что мы там делали? Вы хотите посетить другие планеты вселенной «Математика» и добавить их на карту путешествий?

### **Ответы детей, обсуждение занятия.**

#### **Список литературы:**

1. Помораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений: конспекты занятий:5-6 лет. - 2-е изд.. испр. и доп.- М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2021. - 88с.

2. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Дорофеевой Э. М - 6-ое издание доп. – М.: МОЗАЙКА –СИНТЕЗ, 2020.-368с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Мартынова Наталья Ивановна, воспитатель  
Томаровская Ирина Александровна, воспитатель  
Организация МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 15 П. РАЗУМНОЕ, п. Разумное

### **Библиографическое описание:**

**Мартынова Н.И., Томаровская И.А.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

Воспитателям и родителям необходимо формировать у дошкольников способность правильно, грамотно и связно формулировать свои мысли. Ребенок должен уметь описывать случаи из жизни, пересказывать художественные сказки.

Современные дошкольники сталкиваются с проблемой большого потока информации, и невозможностью справиться с обработкой информации самостоятельно. Все это приводит к ограниченности словарного запаса, употреблению нелитературных слов и отсутствию культуры речи. Ребенок испытывает трудности в построении монолога. Отсутствует логическое обоснование своих утверждений и выводов. У многих детей отсутствует рефлексивное отношение к своей речи и речи окружающих. Наблюдается плохая дикция.

Это реальность, в которой существуют наши дети. В связи с этим, становится актуальна проблема совершенствования методов и использование более эффективных научно-обоснованных приемов развития речи у дошкольников.

Мнемотехника, или мнемоника, — это совокупность приёмов, которые обеспечивают эффективное освоение ребенком информации, успешное запоминание структуры рассказа, а также развития связной речи.

В основе мнемонического запоминания лежит визуализация. В дошкольном возрасте у ребенка формируется абстрактно-логическое мышление. Он запоминает то,

что пережил лично. Мнемоника позволяет связать абстрактные понятия из образовательной программы с явлениями из жизни. Таким образом, упрощая процесс запоминания.

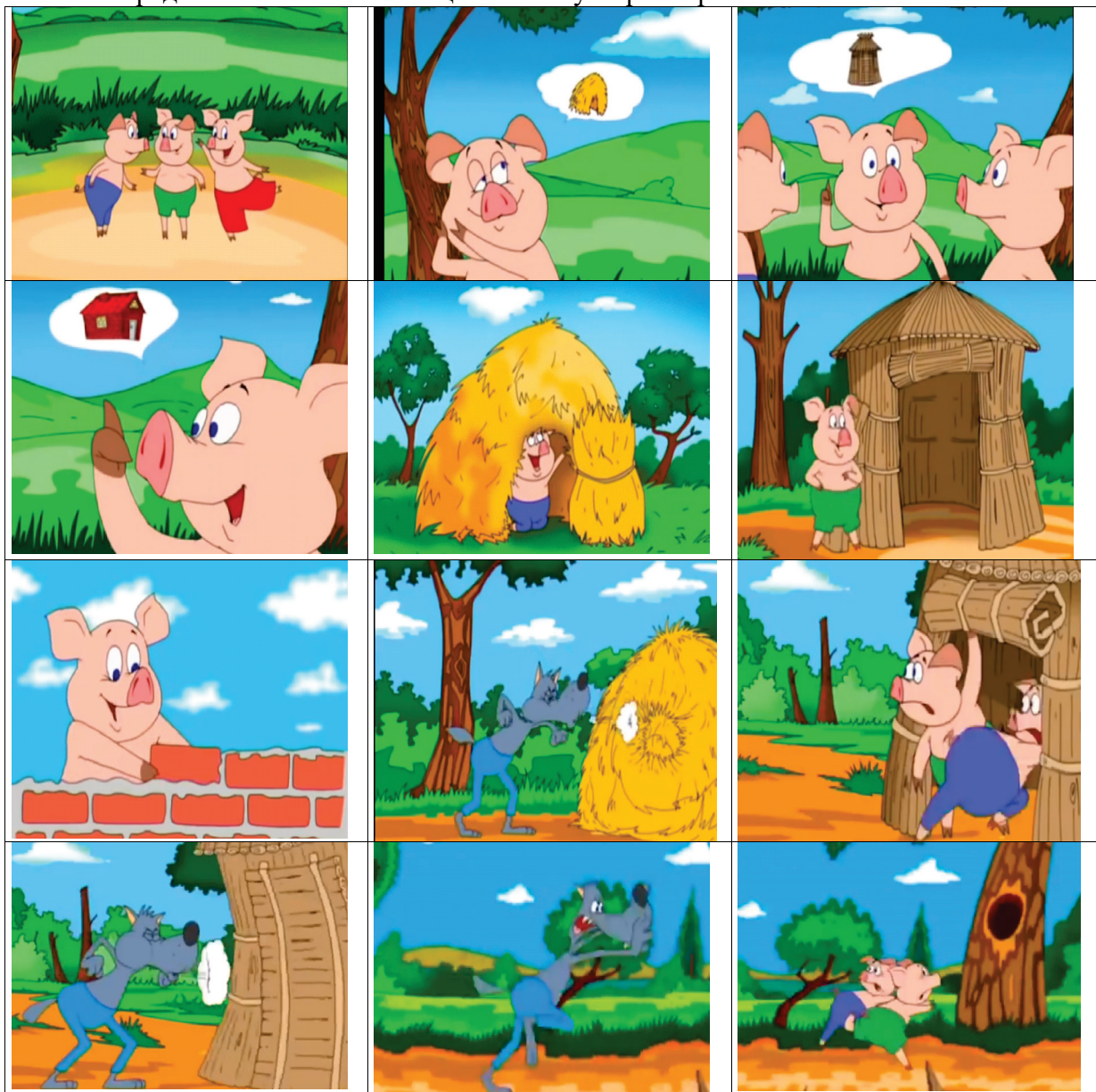
Использование мнемотехники позволяет развить мышление с помощью ассоциаций, воображение, зрительную и слуховую память и внимание.

Рассмотрим мнемотичные приемы:

- наглядное моделирование;
- трансформация;
- коллаж;
- небылицы;
- мнемодорожки;
- мнемотаблицы;
- мнемоквадраты.

В нашей работе мы используем мнемотаблицы, как дидактический материал для занятий по развитию связной речи у старших дошкольников.

Ниже представлена мнемотаблица на сказку «Три Поросенка»





Работа с мемотаблицами строится в три этапа:

1. Рассматривание таблицы. Анализ каждого изображения.
2. Преобразование отдельных образов в сюжет
3. Построение сюжета по картинкам и пересказ сказки

Делая вывод, можно сказать, что применение мнемоники (мнемотехники) для развития связной речи дошкольников позволяет усовершенствовать восприятие речи ребенком, развить мышление, память и внимание. А также увеличить словарный запас дошкольника.

Источники

1. Большова, Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники / Спб.,2005
2. <http://www.logoped.ru/>

## **НАСТАВНИЧЕСТВО В СТРУКТУРЕ ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Матюшина Елена Александровна, воспитатель  
МКДОУ Перелешинский детский сад

### **Библиографическое описание:**

**Матюшина Е.А.** НАСТАВНИЧЕСТВО В СТРУКТУРЕ ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

**Аннотация.** В данной статье говорится о наставничестве в дошкольной образовательной организации, как одном из необходимых условий успешной адаптации и социализации молодых специалистов/педагогов. Раскрывается содержание функций наставника, его деловых и личностных качеств. Приводятся конкретные примеры форм и методов взаимодействия в системе «Коллектив- молодой специалист- наставник».

**Ключевые слова:** наставник, профессиональный рост, динамика профессионального роста, профессиональная адаптация.

Острой проблемой в системе современного дошкольного образования является создание условий для успешной социализации, адаптации и полноценной самореализации молодых кадров. Система образования нуждается в компетентном, креативном, ответственном педагоге, действующем в соответствии с государственной политикой и принципами психолого-педагогической науки.

Работа с молодыми и малоопытными специалистами, а также с вновь прибывшими в ДОО педагогами является одной из самых важных составляющих методической работы. Основной целью педагогического коллектива образовательной организации является оказание помощи молодым и малоопытным педагогам в адаптации и совершенствовании своих профессиональных компетенций. Перед опытными педагогами возникают задачи:

✓ Создать благоприятные условия для формирования у молодого специалиста потребности в непрерывном самообразовании и саморазвитии, в овладении новыми формами, методами, приёмами и технологиями обучения, развития и воспитания дошкольников;

✓ помочь успешно внедрять уже имеющиеся теоретические знания и практические умения в образовательной деятельности с воспитанниками и их родителями (законными представителями);

✓ оказывать всяческое содействие начинающему педагогу в овладении новым передовым педагогическим опытом и в его применении с воспитанниками;

✓ способствовать формированию у молодого педагога индивидуального стиля профессионально-педагогической деятельности.

Для достижения поставленной цели в ДОО для каждого молодого и малоопытного педагога определены наставники, разработана и апробирована программа наставничества «Шаги к успеху». Данная программа разработана на основе уже имеющихся методических рекомендаций специалистов [1].

**Цель программы:** создание оптимальных условий для повышения профессионального мастерства молодых педагогов, а также формирования у них гуманистических установок по отношению к собственной профессионально-педагогической деятельности и детям.

**Задачи программы:**

✓ обеспечение теоретической, психологической, методической поддержки начинающих воспитателей;

✓ стимулирование потребности педагогов в повышении собственных теоретических знаний и практических умений в области дошкольной педагогики, овладение современными образовательными программами и инновационными технологиями.

В реализации программы участвуют:

- администрация образовательной организации;
- наставники;
- педагог-психолог;
- руководитель ТМО, творческих групп, опытные педагоги.

Необходимым условием успешной реализации программы является распределение направлений работы с молодыми и малоопытными педагогами среди сотрудников ДОО.

В обязанности заведующего ДОО входят:

- знакомство молодого педагога с ДОО, педагогическим коллективом;
- разъяснение ему прав и обязанностей педагога;
- определение должностных обязанностей;
- назначение опытного наставника;
- торжественное посвящение молодого педагога в ряды педагогов ДОО на педагогическом совете и др.

Старший воспитатель осуществляет следующую работу с молодым педагогом:

- определяет рабочее место педагога;
- знакомит с условиями работы;
- проводит индивидуальную работу;
- посещает отдельные мероприятия (занятия), проводимые молодым специалистом;
- знакомит с требованиями организации образовательной деятельности, с системой отчетности, ведением документации;
- вносит в банк данных необходимую информацию о молодом специалисте;
- знакомит с методической темой ДОО, с годовым планом работы ДОО и образовательными программами, по которым работают педагоги, нормативно-правовыми актами, регламентирующими работу ДОО;



– организует работу наставника.

**Наставник:**

– совместно с молодым специалистом составляет план его профессионального становления;

– помогает подшефному в определенных пределах, не стесняя его самостоятельности;

– дает нужные советы и рекомендует необходимую для работы литературу;

– вместе со своим подшефным посещает занятия творчески работающих педагогов и затем анализирует их;

– привлекает молодого специалиста к разработке технологических карт занятий, различного рода учебно-методической документации;

– учит составлению календарно-тематических планов;

– знакомит с нормативными документами по организации учебно-воспитательной деятельности, гигиеническими требованиями к условиям обучения и воспитания дошкольников;

– посещает занятия, различные мероприятия, проводимые молодым педагогом, проводит их анализ.

**Педагог-психолог:**

– проводит тестирование и анкетирование молодого специалиста;

– выявляет психологические затруднения педагога;

– по необходимости проводит консультации, тренинги;

– помогает урегулировать возникающие конфликты.

Программа «Путь к успеху» реализовывалась поэтапно.

Первый, диагностический, этап направлен на выявление профессиональных ресурсов и дефицитов начинающего педагога, что предполагает анализ различной информации о специалисте:

✓ его образование (ссуз, вуз, факультет);

✓ теоретическая подготовка (знание основ общей и возрастной психологии, педагогики, методики воспитания и обучения дошкольников);

✓ наличие опыта практической работы с детьми;

✓ ожидаемый результат педагогической деятельности;

✓ особенности характера педагога;

✓ уровень его психологической готовности работать в педагогическом и детском коллективах.

На данном, диагностическом, этапе используются опросные методы (собеседование, опросы и анкетирования), наблюдение за организацией педагогом образовательной деятельности с детьми в группе, тренинги и др.

Второй, практический, этап направлен на:

✓ создание благоприятных условий для профессионального роста начинающего педагога;

✓ стимулирование взаимоподдержки и взаимопомощи среди педагогов;

✓ координацию действий педагогов в соответствии с общими задачами ДОО и осуществляемой образовательной деятельности;

✓ разработку молодым педагогом перспективных планов работы с воспитанниками в соответствии с их возрастными особенностями и задачами реализуемых в группе образовательных программ;

✓ оказание методической помощи со стороны опытных педагогов;

✓ помощь в подборе и использовании педагогически целесообразных пособий, игрового и дидактического материала в образовательной деятельности;

- ✓ формирование у начинающего педагога позитивных образцов профессионально-педагогической деятельности;
- ✓ своевременную корректировку недостаточно неэффективных педагогических действий молодых специалистов;
- ✓ разработку индивидуального плана профессионального самосовершенствования специалиста.

Третий, аналитический, этап включает анализ деятельности начинающего педагога по различным аспектам: результативность работы с детьми; динамика профессионального роста; отзывы о работе педагога со стороны коллег и родителей воспитанников; самоанализ педагогом своей деятельности за прошедший год; перспективы дальнейшей работы наставников с молодыми педагогами и др.

Для повышения эффективности поддержки начинающего педагога его наставником, педагогом-психологом и старшим воспитателем ДОО разрабатывается план методических мероприятий, включающий следующее:

- ✓ составление плана работы наставника с молодым специалистом на учебный год, подборку комплекта диагностических материалов для выявления профессиональных затруднений молодого специалиста и отслеживания уровня его удовлетворенности условиями труда и собственной профессионально-педагогической деятельностью;
- ✓ разработку старшим воспитателем и педагогом-психологом памяток для наставника и молодого педагога;
- ✓ отслеживание старшим воспитателем процесса профессиональной адаптации педагога и разработку на основе его результатов рекомендаций молодому специалисту.

Для регламентации прав, обязанностей, ответственности и организации работы в системе «педагог-наставник – молодой педагог» было разработано Положение о наставничестве в образовательном учреждении. В Положении о наставничестве сформулированы ключевые понятия «молодой педагог» и «наставник»; определены цели и задачи наставничества; права и обязанности наставника; права и обязанности молодого специалиста; особенности руководства работой наставника; документы, регламентирующие наставничество; формы представления отчета о результатах деятельности молодого педагога.

Педагогом-наставником может стать не каждый опытный педагог,

т.к. к исполнителю данной профессиональной позиции предъявляется ряд серьезных требований. Педагогом-наставником может стать тот, кто:

- постоянно совершенствует свой профессионализм;
- умеет анализировать и обобщать опыт своей работы;
- владеет современными образовательными технологиями, в том числе информационно-коммуникационными;
- умеет использовать передовой и новаторский опыт;
- имеет собственные педагогические находки;
- обладает такими личными качествами, как неординарность, гуманизм, коммуникабельность, самокритичность, выраженные организаторские способности; умение слушать, тактичность, демократизм;
- завоевал авторитет в педагогическом коллективе, у воспитанников и их родителей.

Система работы по наставничеству реализуется в двух направлениях:

**Первое направление – «Передаем опыт молодым»** – предполагает демонстрацию опытными педагогами по запросу молодых специалистов различных форм организации образовательной деятельности с детьми и педагогических технологий («педагогические мастерские» и марафоны), проведение для него различных консультаций, мастер-

классов. Также наставники проводят наблюдения за образовательной деятельностью начинающего педагога с воспитанниками, оказывают помощь в подготовке выступлений, защиты проектов и т.д. Наставниками применяются и такие формы работы с молодыми педагогами, как:

– **«Вопрос-ответ»:** за месяц до намеченного срока проведения молодым педагогом какого-либо открытого педагогического мероприятия в ДОО наставник обсуждает с ним наиболее актуальные для него вопросы по подготовке

и проведению данного мероприятия.

– **«Скорая помощь»** – экстренные консультации молодого педагога по его запросу при возникновении непредвиденных затруднений в профессионально-педагогической деятельности.

– **«Открытый разговор»** – консультации педагога-психолога в ситуациях возникновения конфликтов.

**Второе направление – «Шаг за шагом»** – предполагает создание ситуаций, когда молодые педагоги делятся своим педагогическим опытом с коллегами по ведению отчетной документации, формам организации образовательной деятельности с воспитанниками, по использованию новых образовательных технологий, защищают собственные авторские методические разработки.

В результате тесного взаимодействия наставника с начинающим педагогом последний успешно преодолевает профессиональные затруднения, овладевает различными педагогическими технологиями.

Таким образом, можно утверждать, что для повышения эффективности работы с молодыми педагогами необходимы:

✓ выбор форм и методов психолого-педагогического и методического сопровождения начинающего педагога на основе выявленных у него в ходе специальной диагностики профессиональных ресурсов и дефицитов;

✓ учёт в работе педагогом-наставником индивидуально-типологических особенностей подопечного (способностей, интересов, потребностей, черт характера);

✓ четкое взаимодействие и координация деятельности всех участников методической службы ДОО в работе с начинающим педагогом.

✓ сочетание различных форм и методов сопровождения начинающего специалиста;

✓ наличие системы объективного оценивания результативности деятельности начинающего педагога;

✓ своевременное консультирование и обеспечение начинающего воспитателя необходимыми методическими и дидактическими пособиями и др.

Реализация разработанной программы наставничества «Путь к успеху» позволяет успешно формировать у молодых педагогов потребность в профессиональном росте и самосовершенствовании, умение моделировать и прогнозировать образовательную деятельность воспитанниками и их родителями, раскрыть их творческий потенциал.

*Библиографический список:*

1. Емельянова С.Б. Сопровождение начинающего педагога в профессиональной деятельности// Управление ДОУ. – 2019. – № 10. – С. 40–47.

2. Романова И.Н. Пути преодоления проблем начинающих педагогов//Управление ДОУ. – 2019. – № 8. – С. 40–45.

3. <https://www.google.com/search?q=don.kurganobl.ru+attachments+category+Методические+рекомендации>.

## ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Минакова Ольга Ильинична, воспитатель  
Казначеева Наталья Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 86, г. Воронеж

### Библиографическое описание:

**Минакова О.И., Казначеева Н.Ю.** ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

Понятие «гендер» переводится, как социальный пол человека, формируемый в процессе воспитания личности и включающий в себя психологические, социальные и культурные отличия между мужчинами (мальчиками) и женщинами (девочками).

В современном обществе детей чаще всего воспитывают женщины: дома - мама или бабушка, а в детском саду - женщины-воспитатели. Социальные изменения, происходящие в современном обществе, привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения. Демократизация отношений полов повлекла смешение половых ролей. Сейчас уже не считается из ряда вон выходящим курение и сквернословие представительниц прекрасного пола, многие из них стали занимать лидирующие положения среди мужчин, стираются границы между "женскими" и "мужскими" профессиями. Некоторые мужчины в семье утрачивают способность играть правильную роль в браке, из "добытчиков" они постепенно превращаются в "потребителей", а все обязанности по воспитанию детей они перекладывают на женские плечи, что мы иногда замечаем в семьях наших воспитанников.

На фоне этих изменений меняются и внутренние психологические позиции детей, их сознание. Наблюдая за воспитанниками нашего детского сада, мы отметили, что многие девочки лишены скромности, не умеют мирно разрешать конфликтные ситуации. Мальчики же, наоборот, не умеют постоять за себя, слабы физически, лишены выносливости и эмоциональной устойчивости, у них отсутствует культура поведения по отношению к девочкам. Содержание игр детей так же вызывает тревогу: дети демонстрируют модели поведения, не соответствующие полу ребенка, не умеют договариваться в игре, распределять роли. В процессе трудовой деятельности дети не умеют самостоятельно распределять обязанности с учетом пола партнера. Значит, проблема воспитания и обучения ребенка в соответствии с его полом является актуальной задачей педагогической работы с детьми дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте основным видом детской деятельности является игра и именно в сюжетно-ролевой игре происходит усвоение детьми правил гендерного поведения. В нашей группе сформирована трансформирующая предметно – развивающая среда: кукольная мебель, посуда, куклы и одежда для них, атрибуты для игр девочек, технические игрушки, машины, инструменты, конструкторы и наборы для игр с правилами на ловкость, меткость для мальчиков. Поэтому огромное внимание при проведении работы по воспитанию детей с учётом их гендерных особенностей мы уделяем подбору игрового материала и оборудования для игровой деятельности и мальчиков, и девочек. Учитывается, что мальчикам физиологически нужно больше пространства для игр, что в игре они развиваются физически, учатся регулировать свою силу, игра им помогает разрядить скопившуюся энергию, и поэтому не прерываем их игры, а лишь направляем игры мальчиков в нужное русло. В хозяйственно-бытовой деятельности трудовые поручения распределяются в зависимости от пола ребенка: маль-

чки выполняют работу, связанную с применением физической силы, девочки - с аккуратностью.

При организации и проведении занятий учитываются психологические особенности детей: девочки-дошкольницы опережают мальчиков в плане психического развития, тогда как мальчики обгоняют их в физическом. В связи с этим девочки более успешны в учебной и творческой деятельности, мальчики - в подвижных играх и на занятиях физкультурой. Поэтому мы строим учебно-воспитательную работу таким образом, чтобы у каждого была сфера деятельности, где ребенок будет успешен. Познавательная деятельность направлена на обеспечение детей знаниями о представителях двух противоположных полов, профессиональной деятельности мужчин и женщин, семейно-бытовой и нравственно-этической культуре, обычаях и традициях народного воспитания.

Мы учитываем, что девочки нуждаются в стимулах, в большей степени построенных на основе слухового восприятия. Мальчики плохо воспринимают объяснение воспитателя на слух, и для них предпочтительнее используем визуальные средства, построенные на зрительном восприятии. Поэтому в процессе обучения мы не только рассказываем, но и активно используем наглядные демонстрации, а также обязательно даем детям возможность потрогать, поддержать в руках или соединить новую информацию с движением.

На физкультурных занятиях цель и задачи занятий формулируются также с учетом половой принадлежности детей (планируется разная дозировка упражнений и разные основные виды движений). На музыкальных занятиях репертуар, музыкальные инструменты и танцевальные номера подбираются с учетом пола детей.

Важную роль мы уделяем просвещению родителей. Эта работа носит информационную и практическую деятельность. Для нас важно, чтобы родители были грамотными в вопросе гендерного воспитания и применяли знания в своей семье.

Таким образом, зная гендерные различия, можно сконструировать процесс взаимодействия, способствующий раскрытию потенциальных возможностей детей и их индивидуальных особенностей.

## ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ

Мингалимова Татьяна Викторовна, воспитатель  
ЧДОУ Детский сад № 131 ОАО "РЖД", г. Екатеринбург

### Библиографическое описание:

**Мингалимова Т.В.** ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

Старший дошкольный возраст характеризуется доминирующей познавательной активностью, формированием самооценки, эмоционального и волевого становления личности.

В этом возрасте закладывается фундамент будущей взрослой личности. Выстраивается структура мотивов, формируется адекватный ответ на новые социальные требования, меняется тип мотивации, закладывается основа произвольного поведения.

У ребенка постепенно формируется готовность к академическому обучению.

Подготовка к школе - одна из самых важных задач обучения и воспитания детей младшего школьного возраста.

Именно то, как будет проходить подготовка, из каких аспектов она будет складываться, зависит дальнейшее школьное обучение.

Эта проблема стоит очень остро в наше время.

В данный момент существует достаточно много мифов о том, как растут и развиваются дети дошкольного возраста. Например, что чем раньше ребенок идет в школу, тем легче и быстрее ему дается школьное обучение. Но это совсем не так. Наша задача разобраться в физиологических процессах, которые необходимы при обучении в школе.

Каждый ребенок развивается индивидуально. И у каждого из детей свой темп развития нервной системы, мочеполовой системы, сердечно-сосудистой системы, костной системы и др. ни в коем случае нельзя форсировать развитие каких-либо органов. Закон «всему своё время».

Итак, для начала давайте определимся с оптимальным возрастом поступления в школу — это возраст 7 лет. Именно к этому моменту ребенка окрепла костная система и она готова выдерживать школьные нагрузки, многие мозговые структуры, которые необходимы для школьного обучения также дозрели. Но стоит отметить, что не каждый ребенок 7 лет готов к школе.

Поступление в школу — это сложный, даже в какой-то степени переломный момент в жизни ребенка, т.к. меняется уклад жизни, меняется окружение, задачи, которые выдвигает общество.

Проанализировав отечественные и зарубежные исследования, можно выделить три составляющих готовности к обучению — это физическая, психологическая и социальная. Компонентов у каждой составляющей немало, попробуем с ними разобраться.

Физическая готовность к обучению — это определенный уровень развития всех систем организма, при котором ребенок не испытывает переутомления, напряжения. Ежедневные учебные нагрузки не вредят ему и его здоровью.

Можно сказать, что у организма есть определенный «запас прочности», который помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Физическая готовность к школе включает в себя развитие координации движений, развитие осанки, корпуса, развитие зрительно-моторной координации, пространственных представлений, чувства ритма, мануальный праксис. Все это ляжет в крепкий фундамент академического обучения.

Для того, чтобы ребенок мог с легкостью осваивать школьную программу его не должно беспокоить состояние его организма, он должен иметь нормальный рост, объем груди, вес, мышечный тонус. В организме не должно происходить воспалительных процессов, т.к. они будут занимать огромный ресурс.

Соответственно, родителям, воспитателям ДОУ необходимо заботиться о физическом развитии и самочувствии ребенка еще до поступления в школу.

Для физического развития детей необходимо выполнять упражнения, двигательные действия, которые направлены на реализацию физического потенциала. С одной стороны это выглядит как конкретное действие, с другой, многократное повторение данного действия.

Плюс в том, что любое физическое действие/упражнение можно адаптировать под образовательный процесс и добавить к нему когнитивные задачи.

При выборе упражнений стоит обратить особое внимание на то, какой общий физический эффект это упражнение дает. Положительное, разностороннее влияние на организм ребенка оказывают динамические упражнения. Они «заставляют» работать мышцы всего организма, и соответственно, и весь организм в целом, т.к. происходит попеременное напряжение и расслабление мышц, сопровождаемое движением в суставах, например, бег, прогулка на велосипеде, прогулка на лыжах, коньках, пешая прогулка, прямые и боковые наклоны и т.д. казалось бы это, простые и привычные действия, но

они вызывают усиленную циркуляцию крови, которая будет способствовать доставке в организм питательных веществ- белки, жиры, углеводы, витамины, кислород- это все будет влиять на укрепление мышц скелета, рост и т.д.

Первое, что нужно включить в физическую подготовку к школе — это зарядка. К сожалению, многие забывают ее выполнять или игнорируют вовсе, но она несет колоссальную пользу для организма. Зарядка-это набор упражнений, который помогает «разбудить» все системы человека, т.к. во время сна замедляется циркуляция крови, происходит снижение умственной активности, затормаживается метаболизм.

В литературе и наглядных материалах представлены варианты проведения зарядки с детьми.

В 7 лет ребенок достигает определенного уровня психического развития, и как отмечают многие авторы, происходит кризис 7 лет-рождение социального «Я». Здесь стоит отметить психологическую составляющую готовности к школе. На самом деле-это очень ёмкое понятие и здесь хочется выделить следующие критерии, которые относятся к данной готовности: эмоционально-волевая, интеллектуальная готовность. Суть в том, что ребенок должен быть готов принять новый статус-статус школьника. Уметь адекватно реагировать на требования окружающих, критически оценивать обстановку, последовательно излагать свои мысли, находить причинно-следственную связь — это все необходимо для того, чтобы разрешать более сложные задачи, предъявляемые ребенку. От успешного решения которых напрямую зависит познавательная деятельность.

Интеллектуальная готовность к школе подразумевает наличие у ребенка определенных знаний и кругозора. Ребенок должен владеть планомерным и расчлененным восприятием, смысловым запоминаем, обобщенными формами мышления.

Эмоционально-волевая готовность к школе — это когда ребенок может ставить цель и достигать ее, понимает зачем он это делает, способен преодолевать трудности, может произвольно контролировать свое поведение, а также может оценить результат своего действия.

Практика показывает, что эмоционально-волевая готовность успешно формируется, если в старшем дошкольном возрасте ребенок познавал новый материал через игру. Игра является важной частью жизни дошкольника. Как правило, тот ребенок, который «не доиграл», школьную программу осваивает более сложно и процесс адаптации проходит значительно медленнее, в отличие от сверстников, у которых игровая деятельность сменилась на учебную мотивацию. Игровая деятельность должна смениться познавательной и перерасти в учебную мотивацию, по большей части это происходит к 7-8 годам.

Методы диагностики психологической готовности к школе приведены в папке Наглядные материалы.

Социальная готовность к школе — это еще один важнейший критерий при подготовке к школе. Это те навыки, которые нужны ребенку для существования в коллективе. Школьная жизнь заключается в том, что ребенок теперь будет находиться в разных сообществах, находиться в разных отношениях. Желательно выстраивать бесконфликтное общение с окружающими, это более продуктивно.

Теперь ребенку придется принять ту сторону, что не всегда может следовать своим импульсам и желаниям, нужно считаться с окружающими.

Основные составляющие социальной готовности:

Умение влиться в коллектив, приняв его правила и законы. - Умение соотносить свои желания и интересы с потребностями и интересами других членов коллектива;

- Умение налаживать отношения со взрослыми. Будущий ученик не должен бояться отвечать на вопросы учителя, сам задавать вопросы, если что-то не понятно, уметь попросить о помощи, высказать свою точку зрения.

Также в рамках социальной готовности хочу отметить такие важные темы, как финансовая грамотность, половое воспитание, умение пользоваться гаджетами и понимание принципов социальных сетей. Это ответственность родителей, донести необходимую информацию экологичным образом для ребенка.

Тесты и техники для определения социальной готовности представлены в наглядных материалах.

Для того, чтобы избежать трудностей в школьном обучении рекомендуется в возрасте 5 лет пройти нейропсихологическую диагностику, дабы выявить сильные и слабые стороны ребенка. До 7 лет у Вас будет достаточно времени, чтобы слабые стороны превратить в сильные.

#### **Библиографический список:**

1. Черницкий А., Бирюков В., текст, 2013 Ребенок пошел в школу: чего ждать, что делать, чем помочь. От 7 до 10
2. Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2013

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА**

Миронова Александра Юрьевна, воспитатель  
МДОБУ ЦРР детский сад "Белочка", г. Сибай, Республика Башкортостан

#### **Библиографическое описание:**

**Миронова А.Ю.** НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. А. Сухомлинский. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей. Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Все дети любят рисовать. Творчество – это отражение внутреннего мира. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события.

Особенное внимание в художественном – эстетическом воспитании необходимо уделять детям младшего дошкольного возраста и знакомить с нетрадиционными техниками рисования. Именно в этом возрасте формируются основные навыки, такие как правильно держать ложку, кисточку, карандаш, происходит знакомство с цветовой гаммой. У ребёнка может возникнуть неуверенность в себе, нежелание в дальнейшем заниматься рисованием. С помощью нетрадиционных техник рисования у ребёнка развиваются творческие способности, фантазия, воображение, мышление. Только нестандартные и нетрадиционные приемы творчества, рисование без кисточки и карандаша, позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, получает удовольствие от своей работы.



Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. В процессе нетрадиционного рисования происходит гармоничное развитие двигательных функций кистей рук – мелкой моторики. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарнее его воображение, его рисунки. Нестандартные способы рисования всегда проходят весело, эмоционально. Результат такого творчества получается красивым и необычным, даже если у ребенка нет художественных навыков. Образовательный процесс превращается в игру.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Можно создать снежинки из соли манки, ладошка может превратиться в красивую птичку, втулками от туалетной бумаги можно нарисовать красивые цветы, а кусочками поролона и ватными палочками можно создать красивый пейзаж, узор.

**В своей работе я использую следующие способы нетрадиционной техники рисования:**

1. Самые простые способы: рисуем подушечками пальцев и ладошками.

Для этого используем пальчиковые краски или гуашь (ребенок обмакивает палец или ладонь в краску и оставляет отпечаток на бумаге), так же при помощи поролона или кисти можно нанести разноцветные краски на ладонь и пальцы ребенка, для создания ярких рисунков (таким способом можно нарисовать точки, линии, закрасить фон, нарисовать разных птиц и животных, либо просто сделать красивые отпечатки ладони).

2. Рисование ватными палочками.

Для этого используем пальчиковые краски или гуашь (ребенок обмакивает ватную палочку в краску и наносит ее на бумагу изображая точки или линии (дождик, ручеек), а если собрать ватные палочки в пучок, тогда можно нарисовать сугробы, кроны деревьев, облака, листья, цветы).

3. Рисование кусочками поролона (губка для посуды).

Для этого способа используем гуашь и кусочки поролона (ребенок обмакивает кусочек поролона в краску и наносит ее на бумагу, для изменения цвета берутся другие мисочки с краской и кусочки поролона). Таким способом можно нарисовать пушистые облака, сугробы, животное).

4. Рисование втулками от туалетной бумаги.

Для этого способа берем втулку, один край втулки режем на полосочки или другую форму, после чего отгибаем в стороны нарезанную часть. Наливаем краску в плоскую посуду, макаем в нее втулку нарезанной стороной и наносим краску на бумагу, так же можно нанести краску на втулку при помощи кисти получаются красивые цветы, солнышко.

5. Рисование сыпучими материалами (соль, крупы, песок).

Для этого используем клей ПВА и сыпучие материалы (ребенок наносит клей ПВА на лист цветного картона и сверху посыпает сыпучим материалом, излишки сыпучего материала ссыпает, таким способом получаем красивые зимние пейзажи, снежинки или облака).

6. Рисование печатями.

Для этого используем пробку, с одного конца вырезаем любую фигуру, форму. Наливаем гуашь в плоскую посуду, обмакиваем печать и наносим на лист бумаги. Таким способом можно нарисовать снежинки, листья, сердечки, цветочки.

Так же в одном коллективном рисунке можно объединить сразу несколько разных техник.

**Каждая из этих техник – это маленькая игра.** Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Важно стимулировать и поддерживать ребенка, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Рисование необычными материалами и нетрадиционные техниками, позволяет детям ощутить незабываемые и положительные эмоции!

## К ВОПРОСУ О РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мощевикова Вероника Александровна, воспитатель  
МКДОУ "Детский сад № 1 г. Камызяк", Астраханская область

### Библиографическое описание:

**Мощевикова В.А.** К ВОПРОСУ О РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

Ранняя профориентация детей дошкольного возраста – это начальный этап подготовки ребенка к выбору будущей профессии, который заключается в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда для самостоятельного выбора профессии в дальнейшем.

Профориентация – в настоящее время является важным направлением работы образовательных учреждений.

Педагоги сходятся во мнении, что закладывать мотивацию необходимо еще в детском саду.

В дошкольных учреждениях, должны обратить особое внимание на раннюю профориентацию дошкольников.

К сожалению, в образовательных учреждениях не уделяется должного внимания этой проблеме. Причина этому, отсутствующая программа профориентации детей. Поэтому основная масса выпускников школ не имеет даже примерного представления о том, кем хочет стать, какую профессию получить, кем работать после окончания техникума или института, профессию зачастую детям выбирают родители и финансовые возможности семьи. В результате ребенок, даже если он хорошо учился в школе и имел множество увлечений, может не найти себя в нужной ему профессии.

А. С. Макаренко отмечал, что правильное воспитание- это обязательно трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий.

Профессиональная ориентация дошкольников – это широкое поле деятельности для педагогов и психологов, новое и еще неизученное направление дошкольной педагогики. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях.

Для того чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения, с профессий родителей и людей хорошо знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день. В основном эта деятельность должна носить информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также включать совместное обсуждение мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности. Необходимо развивать

у воспитанников веру в свои силы, путем поддержки их начинаний будь то в творчестве, спорте, технике и т.д. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

Ранняя профориентация заключается в том, что взрослые должны знакомить малышей с разными видами труда, привить уважительное отношение к результатам труда людей, чтобы он смог легко сделать самостоятельный выбор в дальнейшем, но, ни в коем случае не навязывать ему то, кем он должен стать. Первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях – это детский сад. И именно в детском саду начинаем знакомить детей с многообразием профессий. Без знакомства детей с трудовой деятельностью взрослых не будут сформированы первоначальные представления о том, какую роль играют профессии в нашей жизни.

На практике ранняя профессиональная ориентация в дошкольной образовательной организации заключается в создании и реализации комплекса психолого-педагогических средств, методов воздействия на личность ребёнка с учётом его возрастных особенностей, направленных на зарождение профессионально ориентированных интересов и склонностей, а также в создании соответствующей предметно – пространственной развивающей среды. Кроме того, ранняя профориентация включает в себя информационные консультации для родителей, которые направлены на приобщение родителей к совместной с дошкольной образовательной организацией работе по ранней профориентации детей.

Реализация комплекса позволяет к моменту завершения дошкольного образования достичь следующих результатов:

- ребёнок знает о назначении техники и материалов в трудовой деятельности взрослых;
- называет профессии разных сфер экономики;
- различает профессии по существенным признакам;
- называет профессионально важные качества представителей разных профессий;
- выделяет структуру трудовых процессов (цель, материалы, инструменты, трудовые действия, результат);
- объясняет взаимосвязь различных видов труда и профессий;
- объясняет роль труда в благополучии человека;
- имеет представление о семейном бюджете и назначении денег;
- моделирует в игре отношения между людьми разных профессий;
- участвует в посильной трудовой деятельности взрослых;
- эмоционально-положительно относится к трудовой деятельности, труду в целом;
- демонстрирует осознанный способ безопасного поведения в быту.

Для ознакомления детей с трудом взрослых можно применять следующие методы обучения и воспитания:

- словесный (беседы с использованием игровых персонажей и наглядности, чтение детской художественной литературы);
- наглядный (наблюдение конкретных трудовых процессов людей разных профессий, рассматривание картин и иллюстраций);
- практический (экспериментирование с разными материалами, опыт хозяйственно-бытового труда);
- игровой (квест-игра, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игровые ситуации).

В практической деятельности все методы применяются не разрозненно, а в сочетании друг с другом.

Это направление работы осуществляется в процессе непосредственно образовательной деятельности по формированию представлений о труде людей разных профессий с обязательным включением предварительной беседы о данной профессии.

Следует уделить особое внимание усвоению детьми понятий «профессия» (что это?), «представитель профессии» (как называется человек данной профессии?), «инструмен-

ты труда» (чем работает человек?), «трудовые действия» (что делает человек?), «результат труда» (что получилось?), общественная польза труда (кому это нужно?).

Грамотное проведение дидактических игр позволяет расширить представления детей о людях разных профессий.

В детской художественной литературе много произведений, посвящённых труду. Стихотворения, рассказы, сказки, загадки о профессиях и орудиях труда, поговорки и пословицы о труде, трудолюбии, мастерстве, скороговорки, в которых упоминаются профессии и орудия труда, считалки, стихи для пальчиковой и артикуляционной гимнастики, физкультурной минутки помогут в непринуждённой форме дать детям новую информацию о профессиях и закрепить ранее полученные знания.

Для систематизации детских представлений о мире профессий и формирования ценностного отношения к результатам труда человека используются образовательно – игровые ситуации, например, «Научим Почемучку мыть чашку (сервировать стол, вытирать пыль)», «Весёлые повара», «Поиграем в магазин».

В работе по ранней профессиональной ориентации детей дошкольного возраста большое значение имеет правильно организованная интерактивная развивающая предметно – пространственная среда в группе ДОО, способствующая «погружению» ребенка в мир профессий и труда, и которая является эффективным стимулом для его игровой деятельности, мотивации и индивидуализации обучения. Использование дидактического и мультимедийного оборудования повышает качество образовательного процесса, расширяет возможности в выборе форм совместной деятельности, делает процесс получения знаний и умений для детей более ярким и увлекательным. Самостоятельно или под руководством педагога в познавательной, игровой, продуктивной, трудовой деятельности дети получают новую для себя информацию, овладевают определенными навыками трудовых действий в совместной практической деятельности.

Следует уделить внимание работе с родителями по ранней профориентации. Часто мы можем наблюдать, что на вопрос «Где работает твоя мама или папа?», ребёнок отвечает «на работе». Т.е. зачастую родители не считают нужным объяснять ребёнку, где работают, чем занимаются.

Рекомендуется использовать разнообразные современные формы работы с родителями:

- Оформление родительских уголков. В родительских уголках помещается различная информация, в том числе и по ранней профессиональной ориентации дошкольников. В рамках деятельности детского сада нужно предусмотреть работу с родителями в виде папок – передвижек, буклетов по ознакомлению детей с профессиями.

- Проведение родительских собраний. Например, на тему "Знакомим детей с профессиями. С какого возраста начинать?».

- Семинар – практикум «Как знакомить детей с миром профессий».

- Проведение тематических досугов.

- Одной из форм работы может быть проведение дня или недели родительских профессий, когда в детский сад приглашаются родители воспитанников – представители различных профессий.

- Беседы с родителями. Рассматривание принесенных ими орудий труда, фото и видеоматериалов, главное, живое общение с мамой или папой вызывают неподдельный интерес дошкольников. Если есть возможность, можно сходить на экскурсию на место работы гостя.

- Совместно с родителями организуются фотовыставки, оформляются альбомы, которые можно подарить в младшие группы.

- Домашние задания по изготовлению презентаций по ранней профориентации для детей старшей группы, например «Я работаю...» Дети продолжают знакомиться с миром профессий в нетрадиционной форме.

Таким образом, интерес к труду, трудовые навыки закладываются в дошкольном возрасте. Результатом ранней профессиональной ориентации детей дошкольного возраста выступает целостная система, включающая в себя эмоционально положительное отношение к трудовой деятельности, широкий спектр знаний о профессиях и профессиональных качествах, а также комплекс умений, проявляющихся как в игровой, так и в посильной трудовой деятельности.

Раннее трудовое воспитание и профориентация является одной из ступенек на пути к успешности во взрослой жизни. Наша задача: помочь детям уже с ранних лет встать на путь поиска своего предназначения, дать им максимально подробную информацию обо всех основных сферах человеческого труда, осознать важность каждой профессии.

Библиографический список

1. Баранова Н.А., Гугуман Т.В., Попова В.Ф., Романенко О.Г. Знакомство дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых // Молодой ученый. – 2015. - № 7 (87). – С. 731-734.

2. Дидора О.Н. Система работы ДОО по развитию социальных навыков дошкольников // Проблемы и перспективы развития образования: материалы X Междунар. Науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2019 г.). — Краснодар: Новация, 2019. — С. 21-23.

3. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие — Балашов: Изд-во «Николаев», 2004. — 52 с

4. Кубайчук Н. П. Вопросы ранней профориентации детей дошкольного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: 50 Материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 97-101. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/149/7770>. 32

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЧЕРЕЗ УГОЛОК КНИГИ**

Мурзина Анна Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 76", г. Нижний Новгород

**Библиографическое описание:**

**Мурзина А.В.** ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЧЕРЕЗ УГОЛОК КНИГИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

Известный писатель В. Брюсов писал: "Крайне важно, чтобы дети с ранних лет привыкли видеть в литературе нечто достойное уважения, благородное и возвышенное, а не свод правил поведения, средство для заполнения досуга".

Художественная литература играет большую роль в личностном развитии человека, но, к сожалению, современные дети предпочитают книге просмотр телевизора или компьютерные игры. Входя в жизнь человека в раннем детстве, литература постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно и ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи.

Большую роль в формировании у дошкольников интереса к художественной литературе играет уголок книги. Это особое, специально выделенное место, где ребёнок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть, «перечитать» её. Здесь происходит индивидуальное, личностное общение ребёнка с произведением искусства - книгой

и иллюстрациями. Основным принципом, которого должны придерживаться педагоги при его организации – удовлетворение разнообразных литературных интересов детей.

Содержание образовательной области "Чтение художественной литературы" направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих **задач**:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия эстетического вкуса.

Чтение художественной литературы выделено как самостоятельный вид непосредственной образовательной деятельности в системе образовательной работы с детьми. При этом работа по приобщению детей к чтению художественной литературы строиться с учетом принципа интеграции с другими образовательными областями.

Приобщение детей к чтению художественной литературы начинается с создания предметно-развивающей среды группы. Красочно оформленная библиотечная зона группы, книжный уголок привлекает интерес и внимание детей. Существуют главные условия, которые должны быть соблюдены при организации уголка книги - это удобство, целесообразность и функциональность. Кроме того, уголок книги должен быть уютным, привлекательным, располагающим ребёнка к неторопливому, сосредоточенному общению с книгой. Уголок книги по возможности располагают вдали от мест игр детей, вблизи окна.

В книжной витрине в младшем дошкольном возрасте выставляется, как правило:

- Небольшое количество **книг, особое предпочтение отдаётся книжкам картинкам.**
- Книг одного содержания должно быть несколько, но разного издательства и с разными иллюстрациями.
- Помещаются книги уже знакомого содержания и, с которыми знакомят в данное время в соответствии с программным содержанием.
- В уголок книги помещают и здания с яркими крупными иллюстрациями, кроме книг здесь могут находиться отдельные сюжетные и предметные картинки, наклеенные на плотную бумагу или собранные в альбом.
- Содержательная наполняемость должна отвечать программному материалу и интересам детей.
- Литературные жанры, используемые для ознакомления в младшем возрасте: стихи, сказки, разнообразные фольклорные формы, рассказы.
- Для ремонта книг малышам привлекаются дети старшей и подготовительной к школе групп.

В нашей группе литература в книжном уголке содержательно распределена по блокам, каждый из которых обозначен определенным символом. Например, стихи обозначены символом «барабан» из-за сходства в ритмичности, произведения о природе – «Елочка», любимые произведения-«Сердечко», фольклорные произведения – «Петрушка». Такая символика позволяет детям лучше ориентироваться в книжном уголке, выбрать произведение по интересу.

Успешность работы по данному направлению зависит от комплексного подхода к ее организации, поэтому решение задач по развитию речи мы так же планируем при организации продуктивной и театрализованной деятельности. Работа в этом направлении помогает ребенку выразить впечатления от прочитанных произведений в рисунках, аппликации, лепке, а также при инсценировании с использованием разнообразных видов театров.

Непосредственными участниками педагогического процесса мы считаем родителей наших воспитанников, формируя у них активную позицию к сотрудничеству. Вот некоторые советы для родителей, как приучить дошкольника к чтению:

1. Дайте ребёнку понять, что чтение – это огромное удовольствие, несравнимое ни с чем. При этом самым эффективным будет ваш личный пример. Читайте для себя. Расскажите ребёнку, о чём книга. Дети любят подражать взрослым.

2. Даже когда ребёнок научится читать, не прекращайте читать ему вслух как можно дольше. Выразительное чтение взрослых поможет связать слова с образами, возникающими в его воображении. Взрослый поможет понять текст, объясняя значение незнакомых слов и выражений и отвечая на вопросы.

3. Прочитав книгу, не «забывайте» о ней. Пусть она станет предметом обсуждения, спора, обмена впечатлениями. Предложите ребёнку досочинить историю, представит себя на месте героев, найти своё решение ситуации.

4. Читайте книги с хорошими иллюстрациями. Предложите придумать и нарисовать свои картинки к произведению, портрет героя.

5. Покупайте развивающие книги и детские энциклопедии с наиболее интересной для ребёнка информацией, подарочные издания с красивыми фотографиями: космос, кошки, динозавры, страны, куклы и т. п.

6. Воспитывайте бережное отношение к книге. Расскажите ребёнку о правилах обращения с книгой: нельзя рисовать на страницах, перегибать книгу, вырезать картинки, использовать книги вместо кубиков и т. д.

7. Можно «оживить» персонажей сказок и рассказов, вылепив их из пластилина или склеив из бумаги и устроить домашний театр.

8. Отведите специальное место в комнате, где будут находиться книги ребёнка, чтобы он сам мог брать их, когда захочет.

9. Не старайтесь заменить книгой телевизор или компьютер. Просто чётко регламентируйте время просмотра телепередач и компьютерных игр.

10. Можно завести традицию семейного чтения – 2-3 раза в неделю, по вечерам, устраивать час чтения. При этом выключается телевизор и компьютер, и все члены семьи, без исключений, принимают участие в мероприятии.

В целом проводимая работа способствует формированию интереса к художественной литературе и всестороннему развитию ребенка младшего дошкольного возраста.

## **СИСТЕМА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Неверова Анастасия Александровна, педагог-психолог  
МБДОУ "Дс № 2 "Родничок", г. Шадринск, Курганская область

### **Библиографическое описание:**

**Неверова А.А.** СИСТЕМА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

У каждого педагога наступает тот день, когда его воспитанники становятся выпускниками детского сада. Родители начинают задумываться о том, с каким багажом знаний ребенок пойдет в школу. Взрослые желают, чтобы их дети были подготовленными

к школе. У родителей возникают вопросы: Какими знаниями, способностями должен обладать ребенок? Какие требования предъявляются к будущему первокласснику? В современном мире предъявляются высокие требования к знаниям, способностям и качествам, которыми должен обладать выпускник детского сада. Поэтому педагоги и психологи в поиске всевозможных эффективных подходов для организации воспитания и обучения.

Проблема готовности к обучению охватывает все сферы жизни ребенка: очень важно своевременно выявлять детей, не готовых к школьному обучению, с целью проведения с ними развивающей работы, направленной на профилактику школьной неуспеваемости, уделять внимание умению ребенка сознательно подчинять свои действия заданному при последовательном выполнении словесных указаний взрослого; необходимо учитывать особенности психологического развития детей с целью определения индивидуального подхода к ним в учебно-воспитательном процессе.

Готовность дошкольника к обучению в школе в одинаковой мере зависит от физиологического, социального и психического его развития. Готовность к школе это целостное образование, отражающее индивидуальный уровень развития ребенка к началу школьного обучения.

Под психологической готовностью детей старшего дошкольного возраста понимается необходимый и достаточный уровень психического развития ребенка для освоения школьной учебной программы в условиях обучения в группе сверстников [1].

При выявлении готовности ребёнка к школе, выделяет два аспекта психологической готовности – личностную (мотивационную) и интеллектуальную готовность к школе, которые проявляются в развитии мотивационной, произвольной, интеллектуальной и речевой сферы [2]. Оба аспекта важны для того, чтобы учебная деятельность ребенка была успешной, а также для его быстрой адаптации к новым условиям, безболезненного вхождения в новую систему отношений. Ребенок, готовый к школе, хочет учиться и потому, что ему хочется занять определенную позицию в обществе людей, у него есть познавательная потребность, которую он не может удовлетворить дома. Благодаря этому «сплаву», по мнению Л.И. Божович возникает «внутренняя позиция школьника», которая является важным критерием готовности к школьному обучению [3].

Мотивационная готовность предполагает отношение к учебной деятельности как к общественно значимому делу и стремление к приобретению знаний, возникает данная готовность из-за того, что старший дошкольник желает пойти в школу и получить новые знания. Чтобы ребенок успешно учился он, прежде всего, должен стремиться к новой школьной жизни, к «серьезным» занятиям, «ответственным» поручениям [4].

По мнению Н.И. Гуткиной, к концу дошкольного возраста должна сложиться такая форма общения ребенка со взрослыми, как внеситуативно-личностное общение, которое подразумевает то, что взрослый становится авторитетом для ребенка, образцом для подражания, это помогает ребенку не бояться спросить у взрослого, то, чего не знает, решить проблемы [5].

Интеллектуальная готовность – достижение достаточного уровня развития познавательных процессов (дифференцированное восприятие, произвольное внимание и память, наглядно-образное мышление, логическое мышление) [1]. Данный вид готовности к школе предполагает также формирование у ребенка определенных умений. К ним первым делом относится умение выделить учебную, задачу и превратить ее в самостоятельную цель деятельности. Следует отметить, что у ребенка должна быть развита любознательность, образные представления, произвольное владение речью это все является необходимым при поступлении в школу [5].

Волевая готовность – умение ребенка действовать в соответствии с образцом и осуществлять контроль путем сопоставления с ним как с эталоном (образец может быть дан в форме действий др. человека или в форме правила) [2].



Эмоционально-волевую готовность считают сформированной, если ребенок умеет ставить цель, принимать решение, намечать план действий, принимать усилия к его реализации, преодолевать препятствия, у него формируется произвольность психологических процессов, благодаря этому он сознательно контролирует себя, управляет своими внутренними и внешними действиями, познавательными процессами и поведением в целом. К началу школьного обучения у ребенка процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Регулирующая функция воли проявляется в активизации и торможении деятельности ребенка. У ребенка дошкольного возраста должны быть сформированы такие понятия, как «надо», «можно», «нельзя». Надо убрать игрушки, почистить зубы, застелить постель – все это побудительная, активизирующая функция воли. Нельзя разбрасывать вещи, смотреть телевизор после 9 часов вечера – эти словесные воздействия родителей направлены на торможение двигательной активности ребенка [6].

В нашем детском саду проводится ряд мероприятий, которые помогают детям подготовиться к обучению в школе. После диагностических процедур по готовности к школе организуется родительское собрание, на котором родителям оглашаются итоги диагностики на индивидуальных заключениях, слушаются вопросы от них и даются им рекомендации и пожелания по работе с детьми дома. Кроме того, на родительское собрание приглашается учитель школы, который будет набирать детей в 1 класс, он рассказывает родителям об особенностях первоклассников и о том, что желательно должен уметь дошкольник. В течение года с родителями проводятся семинары-практикумы, которые направлены на определенную тематику: здесь мы учимся с родителями играть в игры, направленные на развитие речевой, мотивационной и интеллектуальной готовности.

Следует отметить, на то, что уделяется работа еще и совместной деятельности детей и родителей по подготовке к школе, которая приходит в семейном клубе «Подготовишки», работа которого направлена на формирование психологической готовности старших дошкольников к обучению в школе и повышению родительской компетентности в области психолого-педагогической готовности детей к обучению в школе. Данный клуб позволяет решить ряд задач в течение учебного года: развить у детей познавательную активность, интерес к школе; активизировать умственную деятельность воспитанников; познакомить родителей с игровыми упражнениями для интеллектуального развития детей; сформировать у детей умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми в рамках заданной ситуации; создать условия для совместной деятельности детей и родителей; научить родителей понимать эмоциональный мир собственного ребенка.

Отдельно уделяется внимание на развитие мыслительных процессов, с дошкольниками подготовительной группы ведется сенсорный интеллектуальный игровой тренинг «Школа мышления», в перспективный план которого включены игры и упражнения на развитие мелкой моторики, речи, внимания, памяти, на формирование логических приёмов умственных действий для дошкольников: анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения.

В этом году мы еще добавили для детей подготовительной группы кружок «Развитие +», данный кружок затрагивает все компоненты готовности к школе и позволяет решить ряд задач:

1. Сформировать когнитивный компонент в соответствии с целевыми ориентирами ФГОС ДО; мотивацию к обучению, познавательный интерес; личностные качества будущего школьника, необходимые для благополучной адаптации к школе;

2. Организовать обучение и воспитание на основе коммуникативно-деятельностных технологий с учётом психологических особенностей, потребностей и возможностей детей дошкольного возраста.

3. Развивать творческую активность, любознательность, инициативность, самостоятельность дошкольников.

4. Сформировать навыки учебной деятельности и стимулировать желание учиться в школе, воспитать устойчивое внимание, наблюдательность, организованность.

5. Воспитать у детей коллективизм, уважение к старшим, стремление оказывать друг другу помощь.

Таким образом, в детском саду в течении нескольких лет ведется всесторонняя работа с детьми и родителями по готовности детей к обучению к школе, которая позволяет видеть положительные результаты у дошкольников и отзывы от родителей.

Библиографический список

1. Большой психологический словарь / под редакцией Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – М.: Прайм-Еврознак. – 2003. – 672 с.

2. Психологический словарь / под редакцией П. С. Гуревича. – М.: Владос. – 2007. – 800 с.

3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – СПб.: Питер, серия «Мастера психологии». – 2008. – 276 с.

4. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка: изучение мотивации поведения детей и подростков /Л. И, Божович. – М.: Академия. – 1990. – 289 с.

5. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе: Руководство практического психолога /Н. И. Гуткина. – М.: Академический проспект. – 2000. – 312 с.

6. Эльконин Д.Б. Некоторые вопросы диагностики психического развития детей: диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей / под редакцией Д. И. Фельдштейна. – Москва-Воронеж.: Педагогика, издание 2-е стереотипное. – 1991. – 416 с

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ ЧЕРЕЗ КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ

Недряга Марина Александровна, воспитатель

МАОУ "Видновская СОШ № 10" Дошкольное образование, Видное

### Библиографическое описание:

**Недряга М.А.** РАЗВИТИЕ РЕЧИ ЧЕРЕЗ КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

### Доклад

Чтобы начать говорить, необходимо овладеть языком как устройством, обеспечивающим восприятие и порождение речи. С точки зрения своей организации язык представляет собой совокупность языковых единиц разного ранга (звуков, морфем, слов, предложений), а также правил их конструирования и употребления. Речевая деятельность есть особый вид деятельности, совокупность действий по порождению и восприятию речи. Она включает перевод определенного содержания в текст (при говорении) и извлечение содержания из текста (при слушании), а также процессы, связанные с производством новых единиц (особый вид деятельности, получившей в последнее время название «лингвокреативной»). Чтобы начать говорить на определенном языке, нужно овладеть арсеналом языковых единиц, созданным предшествующими поколениями, а также усвоить правила их использования в речевой деятельности. Правила использования языковых единиц иногда называют «грамматикой».

Актуальной проблемой в современной школе на сегодняшний день является развитие речи. Нужно создавать условия для речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. Наиболее важные ступени в овладении речью приходятся на школьный возраст. Именно в начальной школе дети начинают овладевать нормами

устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи. При этом учитель должен помочь детям осмыслить требования к речи, учить младших школьников при формулировке мыслей следить за правильностью, точностью, разнообразием, выразительностью языковых средств. Коммуникация - сложный, многоаспектный процесс. Ее назначение - осуществление и поддержание контактов между людьми и группами людей, а в конечном счете культурное творчество и социальная деятельность.

Коммуникативная игра – совместная деятельность детей, способ самовыражения, взаимного сотрудничества, где партнеры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать интересы друг друга. Основная цель коммуникативных игр состоит в организации неподготовленной коммуникации. Игра является диагностическим инструментом для учителя, позволяющим определить наиболее трудные моменты, степень усвоения материала, и, стало быть, предпринять все меры по их ликвидации. В коммуникативных играх предусмотрена работа в парах, группах больших и маленьких и целым классом. Коммуникативные игры обладают высокой степенью наглядности, так как они дают участнику игры возможность почувствовать язык как средство общения. Коммуникативные игры обеспечивают разнообразие языковых тем, что обусловлено ситуацией общения, повседневной жизнью. Коммуникативная игра в методическом плане представляет собой учебное задание, содержащее задачу, которая разделяется на три более мелкие: лингвистическую, коммуникативную и деятельную. Важно соблюдать принцип постепенного усложнения заданий и нацеливать сначала учащихся на действия по образцу, затем на действия по аналогии с образцом и на самостоятельные действия творческого характера.

**Актуальность** темы проекта определена необходимостью личностного развития младшего школьника через развитие речи в процессе использования коммуникативных игр. Используя игровой ресурс можно искусственно создать жизненную ситуацию, решить проблемы, возникающие в общении между детьми.

**Цель:** создать условия для развития речи младших школьников через использование коммуникативных игр.

**Задачи:**

- Развитие навыков общения в игре, формирование доброжелательного отношения между сверстниками.
- Формирование умения выражать собственные переживания.
- Развитие устной речи в различных видах деятельности; практическое овладение нормами речи.
- Развитие речи детей, расширение словарного запаса.
- Воспитание социальных навыков общения.

**Участники проекта:** младшие школьники, учитель-логопед, психолог, учитель музыки, учитель хореографии, родители.

**Приёмы:**

- наглядный (использование картинного материала);
- словесный (дидактические упражнения);
- игровой создание игровых ситуаций, развитие мелкой моторики, динамические паузы).

**Методы и формы работы:**

- дискуссия, обсуждение, беседа;
- двигательные упражнения;
- рисунок;
- игра;
- драматизация (разыгрывание различных ситуаций);

- работа в парах;
- работа в малых группах

**Обеспечение проекта:** -видео- и аудио-треки, картотеки игр и упражнений; -наглядный материал – презентации, плакаты, иллюстрации, картинки, карточки, аудиодиски; технические средства – компьютер, проектор; зеркала, атрибуты для драматизации сказки.

**Продолжительность проекта:** краткосрочный 1 месяц (2 раза в неделю)

**Основная часть**

**I этап.** Подготовительно-информационный, сбор информации.

Диагностический этап: Обследование ручной моторики, зрительно-пространственных ориентировок, Обследование зрительного и слухоречевого внимания, памяти,

1. Календарно - тематический план на месяц.

Подгрупповые занятия. Всего - 8 часов (2 раза в неделю).

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Цели и задачи	Игры и упражнения
1.	5.02	Различение гласных звуков	1 час	Закреплять понятия "гласные -согласные", различать гласные буквы и звуки,	"Угадай слово", "Найди место звуку",
2.	7.02	и букв.	1 час	определять последовательность и место звука в слове.	"Собери цепочку", "Найди себе пару".
3.	12.02.	Дикие животные.	1 час	Расширять и систематизировать словарь по теме, закреплять правильное употребление падежных окончаний, развивать связную речь. составлять описания по схеме.	Логоритмика. "Кто где живёт", лото "Дикие животные", игра "Опиши и расскажи", игра-пантомима-"Покажи и отгадай"
4.	14.02.	Звук и буква Р	1 час	Закреплять правильное произношение звука Р словах, фразах. Определять место звука в слове, развивать фонематическое восприятие.	"Найди картинку", "Эхо, звуковое лото, игра "Договори фразу", Логоритмика.
5.	19.02.	Одежда. Обувь.	1 час	Расширять словарь по теме. Правильно согласовывать слова в речи. Образовывать относительные прилагательные.	"Опиши предмет", "Одень товарища", "Один-много", "Что из чего", "Собери чемодан".
6.	21.02.	Головные уборы.	1 час	Расширять и обогащать словарь, по теме, образовывать родственные слова, составлять связный текст по серии картинок.	Серия картинок по теме для коллективной работы. Логоритмические упражнения.
7.	26.02.	Зимние забавы.	1 час	Закреплять правильное произношение звуков в связной речи. Развивать силу голоса, интонацию. Учиться работать коллективно.	"Что где растет". Серия слайдов по рассказу "Рома и огород"
8.	28.02.	Звуки Р-РЬ в речи. Домашние животные и их детёныши. Дифференциация звуков и букв. "Живые слова"	1 час	Расширять словарь по теме.	"Домашние животные", "Загадай загадку", лото- домашние животные, игра-

			<p>Правильно согласовывать слова в речи, составлять распространенные предложения. Учиться составлять рассказ-описание.</p> <p>Закреплять умение находить заданный звук в слове, определять последовательность звуков в слове, развивать навык звукового анализа и синтеза.</p> <p>Закреплять умение находить заданный звук в слове, определять последовательность звуков в слове, развивать навык звукового анализа и синтеза.</p>	<p>пантомима-"Покажи и отгадай".</p> <p>"Собери слово", "Собери цепочку из слов". Коллективная игра "Живое слово".</p>
--	--	--	--	--

2. Модель взаимодействия с другими педагогами.

1. Формы взаимодействия учителя - логопеда и педагога-психолога:

- совместная диагностика детей на разных возрастных этапах,
- создание развивающей среды,
- построение индивидуальных маршрутов развития детей,
- планирование и проведение совместной работы с родителями.

2. Формы взаимодействия учителя - логопеда и фельдшера школы:

- анализ медицинских карт,
- учет индивидуальных особенностей здоровья детей при организации занятий.

3. Формы взаимодействия учителя - логопеда и учителя музыки:

- совместная подготовка и проведение логоритмических занятий,
- изучение репертуара к проведению занятий,
- совместная организация работы с родителями,
- планирование работы,
- создание развивающей среды.

4. Формы взаимодействия учителя - логопеда и учителя хореографии, учителя физической культуры:

- коррекция и развитие общей моторики,
- преодоление трудностей в общении, коррекция дружеских взаимоотношений,
- развитие физиологического дыхания.

5. Формы взаимодействия учителя - логопеда и учителя начальных классов:

- формирование необходимых знаний, развитие речи путём накопления, обогащения, активизации словаря,

- формирование положительных навыков общего и речевого поведения,
- закрепление навыков пользования активной речью.

6. Формы взаимодействия учителя - логопеда и младшего школьника:

- коррекция фонетико-фонематической и лексико-грамматической стороны речи, письма, чтения,

- развитие умения активно пользоваться речью,
- формирование речевых навыков.

7. Формы взаимодействия учителя - логопеда и родителей:

1. Информационное:

- знакомство с первичными, промежуточными результатами психолого-педагогического, логопедического обследования;
- знакомство с возрастными особенностями психического развития, этапами развития детской речи;
- знакомство с методами, приёмами коррекционно-развивающего воздействия.

## 2. Образовательное:

- привлечение родителей к активному участию в коррекционном процессе по преодолению речевого дефекта у ребенка;
- обучение родителей приемам коррекционно-развивающей работы с ребенком;
- формирование у родителей представления о готовности к обучению в школе.

## 3. Методы и приёмы на развитие коммуникации.

### 1. Наглядные методы:

- рассматривание предметных, сюжетных, серий картин;
- использование макетов и пособий;
- наблюдение;
- прослушивание магнитофонных записей.

### 2. Словесные методы:

- беседы;
- рассказы;
- заучивание наизусть;
- чтение;
- словесные игры;

### 3. Практические методы:

- дидактические игры;
- игры-драматизации;
- инсценировка;
- моделирование знаков, схем;
- упражнения.

**Наглядные методы** делятся на непосредственные и опосредованные методы. К *непосредственным* относится метод наблюдения: экскурсии, осмотры помещения. *Опосредованные методы* основаны на применении изобразительной наглядности. Это рассматривание игрушек, картин, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам. Они используются для закрепления знаний, словаря, развития обобщающей функции слова, обучения связной речи.

**Словесные методы** - это чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, сочинение, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал, использование образцов педагога. В словесных методах используются наглядные приемы: показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций.

**К словесным приемам** относят речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, оценка детской речи, вопрос.

*Речевой образец*— правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми и их ориентировки. Образец должен быть доступным по содержанию и форме. Он произносится четко, громко и неторопливо.

*Повторное проговаривание* — преднамеренное, многократное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. В практике используются разные варианты повторения: за педагогом, за другими детьми, совместное повторение воспитателя и детей, хоровое.

*Объяснение*— раскрытие сущности некоторых явлений или способов действия. Широко используется для раскрытия значений слов, для объяснения правил и действий в дидактических играх, а также в процессе наблюдений и обследования предметов.

*Указания* — разъяснение детям способа действия для достижения определенного результата. Выделяют указания обучающие, организационные и дисциплинирующие.

**Практические методы** направлены на применение речевых навыков и умений и их совершенствование. К практическим методам относятся различные дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры. Они используются для решения речевых задач. Можно условно выделить **репродуктивные и продуктивные методы**.

Репродуктивные методы основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов. Применяется в словарной работе, в работе по воспитанию звуковой культуры речи. К репродуктивным можно условно отнести методы наблюдения и его разновидности, рассматривание картин, чтение художественной литературы, пересказ, заучивание наизусть, игры-драматизации по содержанию литературных произведений, многие дидактические игры.

Продуктивные методы предполагают приёмы: построение детьми собственных связанных высказываний, когда ребенок не просто воспроизводит известные ему языковые единицы, а выбирает, контролирует, анализирует и комбинирует их всякий раз по-новому.

**Приёмы** могут быть словесными и наглядными. Они возбуждают у ребенка интерес к деятельности, обогащают мотивы речи, создают положительный эмоциональный фон процесса обучения и тем самым повышают речевую активность детей и результативность занятий.

## **II этап. Практический-познавательный**

### **1. Особенности речевого развития младших школьников**

У младших школьников развитие речи идет в двух основных направлениях: набирается словарный запас и усваивается морфологическая система языка, на котором говорят окружающие; также речь обеспечивает перестройку познавательных процессов. При поступлении в школу словарный запас ребенка увеличивается. Он может свободно объясниться с другим человеком, касающемся обыденной жизни и входящему в сферу его интересов. Шестилетний ребенок употребляет от 3000 до 7000 слов.

К шести годам ребенок уже полностью овладевает в речи грамматикой, язык, на котором он говорит, становится для него родным.

Потребность в общении определяет развитие речи. На протяжении всего детства ребенок интенсивно осваивает речь. Освоение речи превращается в речевую деятельность. Ребенок, поступивший в школу, вынужден перейти от «собственной программы» обучения речи к программе, предлагаемой школой. 6-7 -ми летний ребенок уже способен общаться на уровне контекстной речи - той самой речи, которая достаточно точно и полно описывает то, о чем говорится, и поэтому вполне понятна без непосредственного восприятия самой обсуждаемой ситуации. Пересказ, собственный рассказ о случившемся доступны младшему школьнику.

Речь человека всегда несет в себе выразительность, отражающую эмоциональное состояние. Эмоциональная культура речи имеет огромное значение в жизни человека. Речь может быть выразительной. Но может быть небрежной, быстрой или замедленной, слова могут произноситься угрюмым тоном или вяло и тихо. Учитель смотрит на культуры человека - это показатель уровня развития речи ребенка. К девяти годам наблюдается особенность: ребенок позволяет себе говорить и выразить свои мысли, удержать внимание собеседника. Это происходит обычно с близкими взрослыми или сверстниками во время игрового общения. Особое значение имеет правильность речи, т.е. ее со-

ответствие литературной норме. Письменная речь имеет свою специфику: она требует большего контроля, чем устная. Устная речь может быть восполнена поправками, добавлениями к тому, что уже было сказано. В устной речи принимает участие экспрессивная функция: тонирование высказывания, мимическое и телесное (прежде всего жестовое) сопровождение речи.

Письменная речь имеет свои особенности в построении фраз, в отборе лексики, в использовании грамматических форм. Письменная речь предъявляет свои требования к написанию слов. Ребенок должен научиться тому, что «пишется» совсем необязательно как «слышится» и что нужно разделять то и другое, запоминать правильное произношение и написание.

Овладевая письменной речью, дети открывают для себя, что тексты бывают разными по своей структуре и имеют стилистические различия: повествования, описания, рассуждения, письма, эссе, статьи и пр.

Конечно, в начальной школе ребенок только осваивает письменную речь как средство коммуникации и самовыражения, ему еще трудно соотносить контроль за написанием букв, слов и выражением своих мыслей. Однако ему представляется возможность сочинять. Это самостоятельная творческая работа, которая требует готовности понять заданную тему; определить ее содержание; накапливать ее содержание; накапливать, подбирать материал, выделять главное; излагать материал в необходимой последовательности; составлять план и придерживаться его, отбирать нужные слова, антонимы, синонимы и фразеологизмы; строить синтаксические конструкции и связный текст; орфографически и каллиграфически правильно записывать текст, расставлять знаки препинания, делить тексты на абзацы, соблюдать красную строку, поля и другие требования; осуществлять контроль, обнаруживать недочеты и ошибки в своем сочинении, а также в сочинениях соучеников, исправлять свои и чужие ошибки.

Чтение - это первый и основной навык, которому ребенок должен обучиться в первом классе. Все остальное обучение в той или иной степени опирается на умение читать. Навык чтения должен обязательно предшествовать обучению письму. Если ребенок плохо читает, он никогда не научится грамотно писать. Есть мнение, что когда чтению и письму детей учат одновременно и параллельно (то есть в соответствии с программой общеобразовательной школы), то обычно получают стойкую дисграфию (часто вместе с дислексией). Нарушается формирование того и другого навыка. Нормально обучаются только те дети, которые пришли в школу читающими (хотя бы только по слогам).

В процессе обучения чтению звуковая и визуальная формы слова связывают его смысловым содержанием в единый образ. Только научившись читать, ребенок сможет, услышав слово, преобразовать его в графическую форму, сложить его из букв или написать. Не умеющий читать ребенок вынужден пользоваться только визуальным контролем. На этапе обучения чтению (вне зависимости от того, в каком классе это приходится делать: в первом, во втором, в третьем или еще позже) необходимо использовать короткие, написанные крупным шрифтом и сопровождающиеся иллюстрациями тексты. Картинка должна полностью отражать смысл текста. Постепенного обучения чтению фактически не происходит. Если по окончании первого класса навык оказывается несформированным, то ребенок так и остается плохо читающим (и, естественно, безграмотно пишущим).

## 2. Перечень методик коммуникативного развития.

1. Обучение в сотрудничестве, работа в парах.
2. Коммуникативная компетентность.
3. Работа с художественной литературой.
4. Занятие искусством, самодеятельностью.



5. Посещение театров.
6. Диалог: взрослые – дети.
7. Метод создания воспитывающих ситуаций - ситуация свободного выбора.
8. Метод коммуникативного тренинга: ролевые игры, выполнение заданий по заданным правилам – вступать в общение в коллективе.
9. Метод творческого поиска- эмоциональное переживание, сопереживание. Умение слушать собеседника.

При планировании занятий с детьми:

**I этапа** используются пособия: Глинка Г.А, Ефименковой Л.Н, Мисаренко Г.Г.

**II-го этапа** для детей с общим недоразвитием речи используются методические материалы, предложенные в пособиях Ефименковой Л.Н., Козыревой Л.М., Мазановой Е.В., Садовниковой И.Н.Лалаевой

**III-го этапа** коррекционно–развивающего обучения используются материалы Андреевой Н.Г.

Планирование осуществляется на основе научно-методических разработок учителей-логопедов:

Лайло В. В. “Повышение грамотности и развитие мышления”, “Развитие памяти и повышение грамотности”

Садовниковой И.Н. “Нарушение письменной речи и их преодоление у младших школьников”

Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю. “Логопедическая помощь школьникам с нарушениями письменной речи”, “Коррекция дизорфографии у учащихся 5-6 классов”

Прищепова И.В. «Дизорфография младших школьников»

Представленные методики диагностики и коррекции данного нарушения письменной речи основаны на психолингвистическом подходе к проблеме. Пособие содержит разнообразные задания по развитию у младших школьников с дизорфографией речевых и неречевых психических функций. Их цель - оптимизация коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с речевой патологией.

Программно-методическим обеспечением структурного компонента логопедических занятий по развитию психических процессов и формированию универсальных учебных действий является УМК Языканова Е.В развивающие задания: тесты, игры, упражнения 1-4 класс.

### 3. Карточка коммуникативных игр для младших школьников

Процесс адаптации ребенка в условиях школьного образовательного учреждения был и остается актуальной проблемой педагогов и родителей. Первые положительные отношения со сверстниками складываются в процессе игры. С ней связано возникновение интереса к играм других детей, желание включиться в игру, первые совместные игры, умение считаться с интересами окружающих. Можно выделить 4 вида использования коммуникативных игр, которые направлены на формирование умения активно слушать, умения сотрудничать, умения высказываться, умения правильно перерабатывать информацию.

#### **4 направления:**

##### **I. Умение активно слушать.**

**Доминирующая образовательная задача: развитие внимания к партнеру, слухового восприятия, наблюдательности**

##### **1.«Расследование»**

Цель игры: развить внимание, память, коммуникативные и аналитические способности, наблюдательность.

Необходимые материалы и наглядные пособия: слегка прозрачная занавеска.

### Ход игры

Все участники закрывают глаза, а ведущий выбирает одного из них и ставит его за занавеску. Затем все открывают глаза, и ведущий объясняет задание.

Ребята должны узнать, кто за занавеской (или просто проанализировать, кого среди них не хватает). Затем они должны вспомнить, как можно больше его особенностей (цвет глаз, во что он одет, какие у него волосы и т. д.). Когда ребята выскажут все свои предположения, спрятанный за занавеску игрок может выйти, а все остальные увидят, насколько точным было их описание.

Так они смогут уже целенаправленно проанализировать внешность друг друга и запомнить гораздо больше отличительных качеств.

**II. Умение сотрудничать. Доминирующая образовательная задача: развитие умения слышать, понимать друг друга, воспитание доверительного отношения друг к другу**

### **2. «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся»**

Цель: развить умения выражать свои чувства и понимать чувства другого человека.

Игра выполняется в парах с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки. Учитель даёт задания:

Закройте глаза, протяните руки навстречу друг другу, познакомьтесь руками, постарайтесь получше узнать своего соседа, опустите руки;

- снова вытяните руки вперёд, найдите руки соседа, ваши руки ссорятся,

- ваши руки снова ищут друг друга, они хотят помириться, ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаётесь друзьями, опустите руки.

### **3. «Клеевой ручеёк»**

Цель: развить умение действовать совместно и осуществлять само- и взаимоконтроль за деятельностью; учить доверять и помогать тем, с кем общаешься.

Перед игрой учитель беседует с детьми о дружбе и взаимопомощи, о том, что сообща можно преодолеть любые препятствия. Дети встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают различные препятствия.

Подняться и сойти со стула.

Проползти под столом.

Обогнуть «широкое озеро».

Пробраться через «дремучий лес».

Спрятаться от диких животных.

Непременное условие для ребят: на протяжении всей игры они не должны отцепляться друг от друга.

### **4. «Лебедь, рак и щука».**

Цель: развить внимание ребенка, улучшить координацию его движений, улучшить коммуникативные способности общения в паре, привить «чувство партнера».

В игре могут принимать участие двое. Дети, располагаясь спиной к спине, соединившись руками в локтевых суставах, должны достать по сигналу ведущего, причем перед каждым стоит дополнительная задача – перетянуть соперника на свою сторону. Необходимо смотреть, чтобы дети не нанесли себе травмы.

### **5. «Веселая сороконожка»**

Не забудьте включить детям веселую музыку!

В игре участвует, как минимум, шестеро детей – чем больше, тем лучше. Участники должны стоять друг за другом, положив руки на плечи ребенка впереди. Первый игрок, соответственно, оказывается ведущим, он направляет движение сороконожки. Взрослый регулирует движение сороконожки при помощи ритма и темпа музыки. Если дети

успешно справились с этим этапом задания, его можно усложнить, попросив ребят усложнить свое движение разными замысловатыми движениями.

Цель: развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

### **6. «Газета»**

На пол кладут развернутую газету, на которую встают четыре ребенка.

Затем газету складывают пополам, все дети должны снова встать на нее. Газету складывают до тех пор, пока кто-то из участников не сможет встать на газету. В процессе игры дети должны понять, что для победы им нужно обняться — тогда расстояние между ними максимально сократится.

Игра будет проходить интереснее, если дети будут действовать по команде.

Другими словами, на газету они должны стать после определенного сигнала, а между ними они могут свободно двигаться по комнате. После того, как дети станут на газету, взрослый должен зафиксировать их расположение, дать детям возможность почувствовать поддержку соседа.

### **7. «Ладонь в ладонь»**

(авторы — Н. Клюева. Ю. Касаткина)

Цель: развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта.

Количество играющих: 2 или больше человек.

Необходимые приспособления: стол, стулья и т. д.

Описание игры: дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т. д.

### **8. «Поймай хвост дракона»**

Цель: помочь детям, испытывающим затруднения в общении, обрести уверенность и почувствовать себя частью коллектива.

Играющие становятся в линию, держась за плечи друг друга. Первый участник — «голова», последний — «хвост». «Голова» должна дотянуться до «хвоста» и дотронуться до него. «Тело» дракона неразрывно. Как только «голова» схватила «хвост», она становится «хвостом». Игра продолжается до тех пор, пока каждый участник не побывает в двух ролях.

**III. Умение высказываться. Доминирующая образовательная задача: умение вступать в контакт, оказывать внимание сверстникам**

### **9. Игра – приветствие «Микрофон».**

Все дети сидят на ковре и по кругу передают «микрофон». Каждый говорит слова приветствия и высказывает группе или отдельным детям пожелания на день.

### **10. «Пойми меня»**

Цель: развить умение ориентироваться в ролевых позициях людей и коммуникативных ситуациях.

Ребёнок выходит вперёд и придумывает речь из 4-5 предложений, Дети должны догадаться, кто говорит (экскурсовод, журналист, воспитатель, литературный герой) и в какой ситуации возможны подобные слова.

Например, “И вот все вышли на старт. 5,4,3,2,! – старт! (Ситуация – соревнование спортсменов, говорит спортивный комментатор).

### **11. «Позвони другу»**

Цель: Развить умение вступать в процесс общения и ориентироваться в партнёрах и ситуациях общения. Игровое правило: сообщение должно быть хорошим, звонивший должен соблюдать все правила “телефонного разговора”. Дети стоят по кругу. В центре

круга – водящий. Водящий стоит с закрытыми глазами с вытянутой рукой. Дети движутся по кругу со словами:

Позвони, мне позвони,  
И что хочешь мне скажи.  
Может быть, а может небыль.  
Можешь слово, можешь два –  
Только, чтобы без подсказки  
Понял все твои слова.

На кого покажет рука водящего, тот ему должен “позвонить” и передать сообщение. Водящий может задавать уточняющие вопросы.

### **12. «Подарок на всех»**

Детям даётся задание: “Если бы у тебя был Цветик-Семицветик, какое бы желание ты загадал?”. Каждый ребёнок загадывает одно желание, оторвав от общего цветка один лепесток.

Лети, лети лепесток, через запад на восток,  
Через север, через юг, возвращайся, сделав круг,  
Лишь коснёшься ты земли, быть, по-моему, вели.  
Вели, чтобы...

В конце можно провести конкурс на самое лучшее желание для всех

### **13.«Я - режиссер».**

Детям предлагаются пословицы: «Скучен день до вечера, коли делать нечего», «Семеро одного не ждут», «Семь раз отмерь, один раз отрежь» ...Обсуждается смысл пословиц. Затем детям предлагается стать театральными режиссерами: разыграть любую пословицу как маленький спектакль средствами пантомимы. (Необходима предварительная беседа о функциях режиссера.) Пример: в мини-спектакле «Семь раз отмерь, один раз отрежь», пофантазив, можно действовать с предметами (укоротить длину рукавов, штанин), сопровождая процесс выразительной пантомимой.

Спектакль-пантомима даёт возможность провести с детьми викторину «Какую пословицу мы разыграли?» Можно разыгрывать пословицы, в которых упоминаются предметы одежды, например: «Встречают по одежке, а провожают по уму», «Работать спустя рукава» и т.д. Правильно определить пословицу, наряду со средствами пантомимы, детям поможет пропевание отдельных реплик. Также возможно музыкальное сопровождение: дети сами выбирают инструменты, подходящие для их мини-спектакля, и музыкально оформляют «спектакли».

**IV. Умение правильно перерабатывать информацию. Доминирующая образовательная задача: умение понимать, вникать в суть полученной информации, развивают способность аргументировать свою точку зрения**

**14. «Ситуации»** Цель: развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику. Детям предлагается разыграть ряд ситуаций:

Два мальчика поссорились – помири их.

Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его.

Ты нашёл на улице слабого, замученного котёнка – пожалей его.

Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения, помириться с ним.

Ты пришёл в новый класс – познакомься с детьми и расскажи о себе.

Ты пришёл в библиотеку – попроси интересующую тебя книгу у библиотекаря.

Ребята играют в интересную игру – попроси, чтобы ребята тебя приняли.

Что ты будешь делать, если они тебя не захотят принять?

Дети играют, у одного ребёнка нет игрушки – поделись с ним.

У тебя не получается завязать шнурок на ботинке – попроси товарища.

Ребёнок плачет – успокой его.

К тебе пришли гости – познакомь их с родителями, покажи свою комнату и свои игрушки.

Ты пришёл с прогулки проголодавшийся – что ты скажешь маме или бабушке.

Дети завтракают. Витя взял кусочек хлеба, скатал из него шарик.

Оглядевшись, чтобы никто не заметил, он кинул и попал Феде в глаз. Федя схватился за глаз и вскрикнул. – Что вы скажите о поведении Вити? Как нужно обращаться с хлебом? Можно ли сказать, что Витя пошутил?

### **15.«Пресс-конференция»**

Все дети группы участвуют в пресс-конференции на любую тему (например: “Твой выходной день”, “Экскурсия в зоопарк”, “День рождения друга”, “В цирке” и др.). Один из участников пресс-конференции “гость” (тот, кому будут заданы все вопросы) – садится в центр и отвечает на любые вопросы детей.

#### **4. Фронтальное логопедическое занятие по теме:**

**"Звук Р в словах, словосочетаниях, предложениях"** (подгрупповое логопедическое занятие для младших школьников 7 лет)

Дата проведения: 21.02.2020г.

Продолжительность: 35 мин.

Задачи:

*коррекционно-развивающие:* корректировать произношение; корректировать и развивать связную устную речь (обогащение активного словарного запаса, развитие монологической речи через формирование связного высказывания); корректировать речевое дыхание; корректировать и развивать зрительное восприятие; корректировать и развивать слуховое восприятие; развивать общую и мелкую моторику (формирование умения согласовывать речь с движением, развитие ритмичности, плавности движений); развивать память, внимание, логическое мышление (установление логических и причинно-следственных связей).

*образовательные:* расширять словарь по теме "Овощи-фрукты"; совершенствовать навык словообразования; учить правильно согласовывать разные части речи в предложении; закреплять навык чтения.

*воспитательные:*

воспитывать интерес к занятиям; воспитывать умение работать в сотрудничестве со сверстниками; воспитывать нравственные качества (взаимопонимание, трудолюбие, усидчивость).

Цель: автоматизировать звук Р в словах, словосочетаниях, предложениях;

развивать связную речь учащихся.

Материал: демонстрационный - игрушка-мельница, схемы для описания предметов, схемы слов, слайды картинок для рассказа "Рома и огород". Раздаточный - предметные картинки, таблички с именами, игра "Что где растёт", мяч.

ЭТАПЫ	СОДЕРЖАНИЕ	ПРИЕМЫ	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
I. Орг.момент	Организовать детей, настроить на работу. Создать благоприятный психологический климат.	Игра: "Найди своё место".	Педагог предлагает детям найти и занять свои места, согласно табличке с именем ребенка.
II-1 Проверка домашнего задания.	Проверить как усвоен материал предыдущих занятий, выяснить	Игра: "Подбери слово".	Педагог проверят у детей домашнее задание и просит назвать

	насколько скорригировано произношение звука Р в разных позициях слова.		слова со звуком <b>Р</b> в определенной позиции, опираясь на схемы слов.
П-2 Актуализация знаний.	Актуализировать знания по теме: "Овощи-фрукты", закрепить правильное произношение звука в словах. Привлечь внимание детей, вызвать интерес к занятию.	игра "Что где растёт".	Педагог раздаёт детям по несколько предметных картинок с изображением овощей и фруктов. Просит детей назвать предметы, затем просит распределить на группы (поместить картинки в соответствующие корзинки).
Динамическая пауза.	Развивать общую моторику, закреплять правильное произношение и согласование слов.	Игра: "Один-много". (овощи-фрукты)	Ребенок называет предмет в единственном числе, бросает мяч товарищу. Ребенок называет предмет во множ. числе.
П-3 Изучение нового материала.	Обогащать словарь по теме, учиться правильно согласовывать имена существительные с именем прилагательным в роде, числе. Учиться отвечать на вопросы полным предложением. Закреплять правильное произношение звука Р.	Игра: "Опиши предмет".	Педагог сообщает детям, что сегодня они будут учиться описывать предмет Для этого предлагается схема для описания овощей и фруктов. Дети описывают предмет по схеме.
П-4 Закрепление изученного материала.	Учиться правильно строить предложения, правильно согласовывая слова. Развивать воображение. Закреплять правильное произношение звука Р в предложениях.	Упражнение: "Отгадай загадку".	Педагог предлагает детям придумать загадку про предмет, не называя его, используя названия овощей и фруктов. Остальным детям предлагается отгадать эту загадку.
Речедвигательная гимнастика	Закреплять правильное произношение звука Р в чистоговорках. Координировать речь с движениями, развивать чувство ритма, память, внимание.	Проговаривание чистоговорок в сочетании с движениями	Педагог предлагает детям выполнять движения, проговаривая чистоговорки с произношением слогов и фраз.
П-5 Контроль знаний. Развитие связной	Развивать связную речь. Закрепить правильное произношение	Составление коллективного рассказа по се-	Педагог показывает детям слайды с сюжетными картинка-

речи.	звука в речи. Учиться работать сообща. Развивать логическое мышление, восприятие, память, внимание.	рии картинок. "Рома и огород".	ми. Задает вопросы по картинкам. Затем педагог просит расставить картинки по порядку и придумать связный рассказ. Составляется коллективный рассказ.
III-1 Итог.Оценка. III-2 Домашнее задание.	Обобщить тему урока. Подвести Итоги занятия. Учиться оценивать свою работу. Оценить деятельность детей. Закрепить знания, полученные на занятии, дома.	Подведение итогов занятия. Опрос детей. Оценка деятельности детей. Объяснение домашнего задания.	Педагог просит детей вспомнить какой звук отработывался на занятии, какие виды работ выполнялись, что больше всего понравилось. Предлагает оценить каждого свою работу и оценивает деятельность каждого ребенка. Педагог задает домашнее задание по пройденной теме.

Вывод: Прослеживается чёткое соответствие материала теме и цели занятия, которое построено логично и последовательно. Активизации умственной деятельности и развитию коммуникаций детей способствовали выбранные учителем-логопедом игровые приёмы и правильно подобранный дидактический материал. Речевой материал подобран и преподнесён детям в доступной форме и соответствовал возрастным нормам. В ходе занятия осуществлялся дифференциальный и индивидуальный подход. На занятии было показано разнообразие видов работ и методических приемов. Занятие было насыщенным, цели занятия достигнуты.

#### 5. Методики по речевому развитию

НАЗВАНИЕ	ЗАДАЧИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ
"Скажи наоборот" "Подумай и скажи" "Составь рассказ"	Развивать умение подбирать и употреблять слова с противоположным значением. Учиться устанавливать причинно-следственные связи, рассуждать, развивать связную речь. Учиться правильно строить предложения, соединяя их в связный рассказ.	В процессе обучения ребенок учится подбирать слова-признаки, слова-действия противоположного значения и использовать их в разговорной речи. Ребенок учится подбирать слова по смыслу; строить распространенные предложения с союзом "потому что". У ребенка обогащается словарь, развивается связная речь, развивается навык согласования слов в предложении.	Обогащается словарь, в связной речи правильно используются значения слов. Рекомендовано для детей 6-8 лет при недостаточной сформированности лексико-грамматического компонента. В процессе этого упражнения расширился словарь и умение продолжить начатую фразу. Рекомендовано для детей младшего школьного возраста. Рекомендовано использовать сюжетные картинки или серии картинок, а также картинки с проблемным сюжетом.

### 5. Индивидуальный маршрут сопровождения младшего школьника с ОНР III уровня.

Цель: коррекционная логопедическая работа.

Задачи: развитие артикуляционной моторики; формирование правильного произношения; развитие фонематического восприятия и слуха; развитие языкового анализа и синтеза; развитие лексико-грамматического компонента речи; развитие связной речи.

Содержание работы определено с учетом дидактических принципов от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала. Коррекционная работа на логопедическом пункте осуществляется через индивидуальные занятия. Количество и продолжительность индивидуальных занятий от 15 до 20 минут не менее 3 раза в неделю.

Содержание индивидуальных занятий:

1. Развитие артикуляционной моторики, речевого дыхания, силы голоса.
2. Уточнение артикуляции правильно произносимых звуков в различных звуко-слоговых сочетаниях; вызывание и постановка отсутствующих звуков, и коррекция искаженных звуков; первоначальный этап их автоматизации в облегченных фонетических условиях.
3. Развитие мелкой и крупной моторики.
4. Обогащение словаря по лексическим темам ("Одежда", "Обувь", "Мебель", "Посуда", "Продукты питания", "Дикие и домашние животные" ит.д.)
5. Развитие грамматического строя по лексическим темам.
6. Развитие связной речи.
7. Развитие звуко-слогового анализа и синтеза слов разной слоговой структуры.
8. Заключение и рекомендации: по истечении первого года обучения необходимо динамическое обследование ребенка для отслеживания динамики его развития и определения дальнейшего плана обучения.

#### 6. Рекомендации для педагогов:

- соблюдать педагогический такт по отношению к детям-логопатам;
- следить за правильным произношением звуков детей-логопатов;
- использовать упражнения на развитие фонематического слуха, предупреждая этим возникновение дисграфии;
- учитывать возрастные особенности детей;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- предъявлять программные требования с учетом возможных специфических (речевых) ошибок;
- учитывать структуру речевого дефекта и в соответствии с этим подбирать доступный материал;
- широко использовать наглядность, игровые приемы.

Рекомендации для родителей - необходимо активно привлекать к работе родителей, чтобы способствовать повышению компетентности родителей и повышению результативности обучения.

Содержание коррекционной работы предполагает:

- консультации для родителей;
- лекции по вопросам характеристики речевого нарушения;
- индивидуальные занятия с родителями и их ребенком;
- проведение практических тренинговых занятий по коррекции речи;
- контроль выполнения домашних заданий.

**Взаимодействие учителя-логопеда с учителями и с родителями** является важной составляющей коррекционно-образовательного процесса, так как тесный контакт всех участников педагогического процесса - важнейшее условие высокой эффективности



коррекционной работы. Поэтому важно найти такие пути взаимодействия, которые будут способствовать максимальной продуктивности общей коррекционной работы.

### **III Этап. Заключительный.**

## **ВОСПИТАНИЕ ГУМАННОГО ОТНОШЕНИЯ К СВЕРСТНИКАМ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

Николаева Алина Васильевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 103 "Гномик", г. Чебоксары Чувашской Республики

### **Библиографическое описание:**

**Николаева А.В.** ВОСПИТАНИЕ ГУМАННОГО ОТНОШЕНИЯ К СВЕРСТНИКАМ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

**Аннотация:** в статье обосновывается необходимость воспитания гуманного отношения к сверстникам у детей 5-6 лет в условиях инклюзивной образовательной среды как одной из актуальных проблем в современной педагогической науке и общества в целом.

**Ключевые слова:** воспитание, гуманное отношение, сверстники, старший дошкольный возраст, инклюзивная образовательная среда.

На современном этапе одной из главных задач нравственного развития у детей дошкольного возраста является воспитание гуманного отношения к сверстникам в условиях инклюзивной образовательной среды.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) в требованиях к структуре образовательной программы в направлении «Коммуникативно-личностное развитие» отражает основы формирования у детей готовности к совместной деятельности с другими детьми.

Дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Гуманность как нравственное качество является сложным интегративным психическим образованием, которое включает осознание и понимание норм морали, наличие гуманных чувств и нравственного поведения.

Особенное течения процесса воспитания гуманного отношения к сверстникам отмечается в условиях инклюзивной образовательной среды.

И. В. Возняк отмечает, что инклюзивное образование означает совместное обучение и воспитание людей с ограниченными возможностями здоровья и людей, не имеющих подобных ограничений, включая проведения совместных занятий и досуговых мероприятий [1].

Е. В. Иванова указывает, что необходимыми условием воспитания гуманного отношения к сверстникам в условиях инклюзивной образовательной среды является распознавание эмоционального состояния, которое переживает другой ребенок. Благодаря способности детей к распознаванию эмоций на следующем этапе осуществляется эмоциональная вовлеченность в состояние другого ребенка [2].

А. Ю. Юсупова подчеркивает, что содержанием педагогического процесса на этапе старшего дошкольного возраста является формирование дружеских взаимоотношений, привычки играть и заниматься вместе, умения подчиняться требованиям [4].

В педагогических и психологических исследованиях Д. Б. Эльконина выявлено то, что значительную роль на воспитание гуманного отношения к сверстникам оказывает

игровая деятельность, являющаяся для ребенка не только этапом познания окружающей действительности, но и школой взаимодействия индивидов [5].

По наблюдениям Ф. Л. Ратнер, А. Ю. Юсуповой, объединение дошкольников в игровой деятельности выступает как коррекционная технология, позволяющая развить у ребенка с ограниченными возможностями здоровья черты социальности и навыки взаимодействия с другими детьми [3].

Основной целью коррекционно-развивающей программы для воспитания гуманного отношения к сверстникам у детей 5-6 лет в условиях инклюзивной образовательной среды явилось формирование у них гуманности через гармонизацию эмоционально-личностного развития, развитие способности слушать другого, понимать его чувства, расширение репертуара эмоциональных состояний.

1 этап был направлен на развитие умений чувствовать себя свободно в коллективе сверстников. На этом этапе создавался эмоционально положительный настрой, сплочение детей и развивалось овладение детьми 5-6 лет знаний о гуманных отношениях. Мы помогли детям узнать себя, понять свои чувства, настроение, научиться рассказывать о себе другим. Дети почувствовали, что не нужно стесняться своих чувств и необходимо управлять ими.

Цель второго (основного) этапа – формирование гуманных чувств, развитие рефлексии эмоциональных состояний и умения сотрудничать. Нами были использованы беседы, чтение художественной литературы. При отборе произведений мы учитывали соответствие их уровню развития дошкольника, а также задачам обучения и воспитания, их способность оказывать влияние на формирование определенных нравственных качеств дошкольников и возбуждать у них положительные эмоциональные чувства, понятность, увлекательность.

Третий этап – заключительный, был посвящен формированию гуманного поведения у детей 5-6 лет в условиях инклюзивной образовательной среды. На данном этапе проводилось стимулирование проявления гуманного отношения к сверстникам в игровой и продуктивной деятельности, при театрализации. При подготовке к какой-либо деятельности формировали у детей умение договариваться; учили распределять роли в процессе общения, обучали проявлению коммуникативных навыков в различных сюжетах. Мы учили детей договариваться со сверстниками, вступать в деловое взаимодействие друг с другом. Для этого нам понадобилось создание и решение игровых ситуаций, задач; поощрение, подсказки, вопросы и предложения, напоминания.

Под влиянием используемой нами системы работы, были выявлены некоторые изменения в поведении детей. Мы увидели, что дети стали лучше различать, узнавать и изображать эмоции, овладели умениями выражать свои чувства и понимать чувства другого, повысилась способность к рефлексии эмоциональных состояний, осознанию того, что можно помочь человеку, которому грустно, плохо и в силах каждого оказать помощь всем нуждающимся в ней и что конкретно для этого можно сделать.

#### Список литературы

1. Возняк, И. В. Интеграция детей с ограниченными возможностями в образовательный процесс / И. В. Возняк. – Москва: Учитель, 2015. – 427 с.
2. Иванова, Е. В. Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья / Е. В. Иванова. – Москва: Национальный книжный центр, 2017. – 962 с.
3. Ратнер, Ф. Л. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей / Ф. Л. Ратнер, А. Ю. Юсупова. – Москва: Владос, 2014. – 176 с.
4. Юсупова, А. Ю. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей / А. Ю. Юсупова. – Москва: Владос, 2015. – 306 с.
5. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – Москва: Академия, 2014. – 384 с.

## ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «МИНИ-МУЗЕЙ «ПИРАМИДКА»

Ничипорук Татьяна Васильевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 57 "Лукоморье", г. Северодвинск

### Библиографическое описание:

Ничипорук Т.В. ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «МИНИ-МУЗЕЙ «ПИРАМИДКА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

Тип проекта: познавательный, игровой.

Участники проекта: дети 2 группы раннего возраста, первой младшей группы, воспитатели, родители.

Срок реализации: краткосрочный.

Актуальность проекта: Игра - основная форма существования ребенка, она занимает большую часть времени, которую он бодрствует. Именно в процессе игры малыш познает мир, открывает для себя много нового и интересного. Мини-музей в детском саду являются одним из средств развития познавательной, творческой активности детей, приобщая их к искусству.

Есть игрушки, которые популярны у многих поколений детей. У ребенка на определенном этапе его жизни появляется пирамидка. Она просто необходима малышу: развивает познавательную активность, психические процессы (внимание, память, воображение).

С целью обогатить сенсорный опыт детей, продолжать учить группировать предметы по цвету, развивать зрительно-слуховое восприятие, мы решили создать мини-музей самой популярной детской игрушки у детей раннего возраста – пирамидка.

История пирамидки:

Пирамиды. Солнце, пустыня. Каждый из нас еще с детства знает, что в далекой жаркой стране стоят загадочные пирамиды, охраняемые всевидящим Сфинксом. Величайшие гробницы мира, возведенные миллионами египтян. А как же пирамидки? Детские разноцветные пирамидки на их фоне выглядят крошечными и нелепыми, но не делайте поспешных выводов, ведь пирамидка – первая загадка в жизни малыша

В классическом понимании пирамидка – это несколько колечек, надеваемых на стержень. Не столь важно, сколько именно «бубликов» или квадратиков будет нанизываться на конус, какого они будут цвета и размера. Как можно логично предположить – первые детские пирамидки появились в Древнем Египте. Ведь именно в этой цивилизации в строительстве всегда преобладали конусообразные формы. Маленькие игрушечные пирамидки были точными копиями известных во всем мире гигантских пирамид.

Изначально таким геометрическим фигурам приписывался религиозный смысл. Считалось, что они способны защитить живых людей от бед и даже мертвых в их загробной жизни. Тогда пирамидки создавались из глины и были очень хрупкими. Со временем вид пирамидок преобразился. Их стали делать из дерева и пластмассы, что стало наиболее безопасным в первую очередь для детей. Первую современную пирамидку, привычного для нас вида, с разноцветными кольцами, нанизанными на стержень, изобрела компания Fisher-Price в 1960 году. На этот же год пришелся пик популярности игрушки. С тех самых пор это первая игрушка едва ли не каждого ребенка в мире. Пирамидка представляет собой своеобразный первый конструктор малыша. Цель игры – собрать колечки на стержне в определенной последовательности.

Сейчас встречаются не только пластмассовые и деревянные пирамидки классической формы, но и различные пирамидки в форме нанизанных друг на друга колпачков,

в форме домиков, растений и даже животных. Одни пирамидки сочетают в себе и функцию игрушек-вкладышей (например, колпачки собираются один в другой по принципу матрешки). Другие – имеют световые и звуковые эффекты. Самое простое, во что можно поиграть с пирамидкой, – это собрать и разобрать ее. Как правило, пирамидки устроены таким образом, что неправильно собрать их просто не получится. Так что дайте ребенку возможность действовать самому.

Научите малыша катать колечко, если оно круглое, поставив его на бок. Обсудите, почему круглые катятся, а остальные, например, квадратные, нет. Катайте колечко друг другу, как машинку. Усложняйте игру: пусть у каждого будет по два колечка, просите большее или меньшее. Детали пирамидок можно использовать в качестве трафаретов, обводя которые, получают различные красивые фигуры для штриховки, раскрашивания, вырезания, замазывания пластилином. Все это отлично готовит руку к письму.

Ставим коробку или корзинку, в которую нужно попадать колечками от пирамидки. Можно показывать ребенку круг цветной бумаги, а он должен кинуть соответствующее кольцо. Или же показывать цифру, а малыш должен кинуть такое же количество колечек. Обязательно меняйтесь с ребенком местами. Детские психологи сошлись во мнении, что игры с пирамидками развивают у детей мелкую моторику рук, координацию, ловкость движений и пространственное мышление. С помощью пирамидок дети знакомятся с разными формами, цветами, геометрическими фигурами и таким понятием, как «больше-меньше».

Сегодня игрушки-пирамидки очень популярны, так как игрушка проста в использовании и сделана из экологически чистого материала – дерева или качественного пластика. Очень интересно комплексное использование различных игрушек. Можно с успехом использовать пирамидку вместе со стучалкой, сортером, каталками и другими развивающими игрушками. Это даст возможно варьировать процесс игровой деятельности и менять виды игр.

Цель проекта:

Обогатить сенсорный опыт детей, продолжать учить группировать предметы по цвету, развивать зрительно – слуховое восприятие

Задачи:

1. Познакомить детей с разными видами пирамид, развивать интерес к играм.
2. Развивать логику, мелкую моторику, чувство цвета, формы, размера.
3. Закрепит понятие «один» «много».
4. Развивать навыки художественного творчества детей.
5. Содействовать развитию речи: обогащать и активизировать словарь, повышать его выразительность, развивать навыки речевого общения в совместной деятельности.

Основные принципы:

- Сотрудничество педагогов и родителей
- Создание предметно- пространственной среды
- Развитие интересов и потребностей ребенка

Предполагаемый результат:

Цель достигнута если: у детей и их родителей появился интерес к пирамидке, предметно- развивающая среда пополнилась соответствующим материалом; использование пирамидки в различных видах деятельности.

Этапы работы:

### **1.Организационный (подготовительный) этап**

Обсуждение плановых мероприятий участниками проекта

Изучение методической литературы по теме проекта

Создание предметно-развивающей среды для реализации проекта

Подбор игр с пирамидками для детей 2-3 лет

Оформление родительского уголка: информация о проекте, рекомендации по теме проекта.

Подбор наглядного и демонстрационного материала, стихов, рассказов, сказок, по теме проекта.

## 2. Основной (деятельный) этап.

### План-схема работы с детьми по осуществлению проекта

Образовательная область	Виды детской деятельности
<b>Физическое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Физкульт. минутка «Вот большая пирамидка»</li> <li>— Гимнастика после сна «Любимые игрушки»</li> <li>— Дыхательное упражнение «Вырасти большой»</li> <li>— Закаливание «Ходьба после сна по дискам пирамиды»</li> </ul>
<b>Речевое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Беседы по теме «Пирамидка»</li> <li>— Беседа «Как правильно собрать пирамидку»</li> <li>— Игра «Что изменилось»</li> </ul>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дидактическая игра «На что похоже»</li> <li>• Дидактическая игра «Назови ласково»</li> <li>• Труд «Расставим игрушки по местам»</li> </ul>
<b>Познавательное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сенсорное развитие «Разноцветные пирамидки»</li> <li>• Собери пирамидку с кольцами по уменьшению</li> <li>• Собери пирамидку на увеличение</li> <li>• Игра «Разноцветные дорожки»</li> <li>• Игра «Принеси такого же цвета»</li> <li>• Игра «Чередование цветов или форм»</li> </ul>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лепка из пластилина «Пирамидка»</li> <li>• Рисование пирамидок (пальчиками, кистью)</li> <li>• Конструирование пирамидки из (деревянного, пластикового) конструктора</li> <li>• Рассматривание наглядно-демонстративного материала</li> <li>• Танец с пирамидками</li> <li>• Оформление выставки пирамид</li> </ul>

### 3. Заключительный этап

- 1) Выставка детских работ
- 2) Закрепили понятие «сверху- снизу», «больше-меньше», «над-под».
- 3) Закрепили умение выполнять словесные указания: «возьми», «достань», «надень», «положи».

4) Отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей на знакомство с разными видами пирамидок, дети проявляли интерес и желание играть с ними в самостоятельной деятельности.

5) Возросла речевая активность детей.

6) Фотоотчёт детей с игровой деятельности.

#### Результаты детей:

- Закрепили понятия «сверху-снизу», «больше-меньше», «над-под»
- Закрепили понятия «один-много»
- Закрепили умение выполнять указания «возьми, надень, сними, положи, достань»
- Возросла речевая активность детей
- Отмечалась положительная реакция детей на различные виды пирамидок

- Дети повысили уровень познавательного развития
- Обогадили знания по теме «пирамидка»
- Продолжили формирование навыков элементарной исследовательской деятельности

**Результаты воспитателей:**

- Подобрали методическую и детскую литературу по теме «Пирамидка»
- Обогатили развивающую среду наглядными и игровыми материалами
- Укрепили совместное сотрудничество с родителями в рамках проекта «детская пирамидка»

**Результаты родителей:**

- Проявили интерес и активно участвовали в реализации проекта
- Предоставляли книги, информацию, детские пирамидки для оформления тематических выставок

- Приняли участие в создании мини- музея

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М.: Мозаика- Синтез, 2006

2. Гржегоржевская К., Конижна- Бличард Я. Внедрение проектного подхода с детьми от полутора до трех лет// Современное дошкольное образование. Теория и практика №5 (31) /2012. Стр. 86-94.

3. О.Л. Князева, М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно- методическое пособие. – СПб.детство-Пресс, 2004.

4. А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова, Ю.А. Акимов, И.К. Белова. Здравствуй, мир! Методические рекомендации для воспитателей и учителей. «Баласс», 2006.

5. Примерная образовательная программа «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е.

6. Т.В, Галанова «Развивающие игры с малышами до 3- х лет»- Ярославль: «Академия развития», 1998.

**Приложение:**

Немного истории...

Матрешка (уменьшительное от имени «Матрена») – Русская народная кукла, но деревянная. Первая русская матрешка появилась в конце XIX века, тем не менее, она снискала небывалое признание, как один из всеобъемлющих образов России.

Матрешка- символ русского народного искусства.

Первая русская матрешка была выточена Василием Звездочкиным, а расписана Сергеем Малютиным, была она восьмиместной с чередованием девочка, мальчик и т.д

Самым благодатным материалом (деревом) являлась липа. Спиливали липу весной, когда древесина в соку. В течении не менее 2-х лет выдерживали на открытом воздухе. Затем бревна распиливали на заготовки для будущей матрешки.

В 1900 году матрешка экспонировалась на Всемирной выставке в Париже, где получила медаль и мировое признание.

Благодаря огромной популярности матрешки, в России стали возникать новые центры по изготовлению и росписи. Теперь не только г. Сергиев Посад славится изготовлением игрушек, но и город Семенов в Нижегородском крае.

Знаменитая Семеновская матрешка отличается от матрешек других центров своей многоместностью, в нее вкладывают 15-18 кукол. Именно в Семенове была выточена самая большая 72 местная матрешка, диаметр которой 0,5 метра, высота 1 метр.

Московская матрешка отличается росписью, 5 местная. Сергиево – Посадская отражает семью, персонажи сказок, исторических личностей. Роспись чаще цветы. День рождения матрешки в России- 23 августа.

### **Консультация для родителей «Влияние матрешки на развитие детей раннего возраста».**

Матрешка – старинная русская забава. Она считается не только замечательным сувениром, но и интересной развивающей игрушкой для малыша. Игра- основная форма для существования ребенка, она занимает большую часть времени, которое он бодрствует. Именно в процессе игры малыш познает мир, открывает для себя много нового и интересного. Матрешка- одна из первых игрушек для малыша. Большим достоинством ее является то, что она безопасна, так как матрешка изготовлена из дерева и не имеет острых углов. Матрешка, несмотря на свою простоту, помогает развивать мелкую моторику, чувство формы и цвета, а также воспитывает усидчивость. Очень маленькие дети вначале могут только раскладывать и складывать матрешку. Кажется, что тут такого. Но нет, таким образом, ребенок развивает мелкую моторику пальцев. Развивая пальцы, мы активизируем деятельность головного мозга малыша, а это речь, мышление, память, внимание и многое другое. Простое складывание и раскладывание в дальнейшем усложняем- мы начинаем сравнивать. Берем двухместную матрешку, открываем ее и достаем из нее другую поменьше. Рассматривая матрешку со взрослым, учимся таким понятиям, как большая- маленькая матрешка. На примере с матрешкой ребенок учится распознавать другие большие и маленькие предметы. Научившись складывать и раскладывать матрешку, определять большая или маленькая матрешка, можно акцентировать внимание ребенка на том, во что она одета. Мы рассматриваем какого цвета платок, платье у матрешки. Таким образом матрешка помогает нам изучить цвета. Уникальным свойством матрешек является возможность развития сюжетной линии. На формате матрешки могут быть изображены персонажи сказок. Такие матрешки могут быть использованы в ролевых играх и театральной деятельности, что способствует развитию речи у ребенка. Собирая матрешку, ребенок должен совместить нижнюю и верхнюю часть так, чтоб совпал рисунок на матрешке. Эта сторона деятельности ребенка помогает выработать ему усидчивость, внимание и упорство.

#### **Дидактическая игра «Найди домик для матрешки»**

Область «Познавательное развитие» (сенсорное развитие)

Первый вариант игры.

Задачи:

- Формировать умение детей называть цвета: красный, зеленый, желтый.
- Формировать умение детей играть рядом.

«Поможем матрешке найти свой домик»

Правила:

1. Игру проводит педагог, участвуют в игре 2 ребенка.
2. Не отбирать матрешку у другого ребенка.
3. Кто правильно нашел домик для матрешки получает игрушку матрешку.

Содержание игры (сюжет):

Рассказ педагога: «Жили были матрешки, у них не было домиков. Пошли они искать свой домик и увидели: стоят домики разного цвета. Матрешки растерялись и загрустили, потому что не знают, в каком домике жить. Давайте поможем матрешкам.»

Игровые действия: Педагог предлагает поселить матрешек в свои домики. Задает вопросы: - Какого цвета дом? (красный и т.) – Как вы думаете, кто живет в этом домике? – Какого цвета эта матрешка? (красная и т. п)

Указание: Найди красную матрешку и посели ее в дом... (так по каждой матрешке).

Игровые атрибуты: 3 домика разного цвета и величины; игрушки матрешки.

Результат: Дети научились выделять и называть цвет: Красный, зеленый, желтый.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП «СКАЗОЧНАЯ МАТЕМАТИКА»

Олейник Инна Юрьевна, воспитатель  
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад,  
Белгородская область, п. Дубовое

### Библиографическое описание:

Олейник И.Ю. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП «СКАЗОЧНАЯ МАТЕМАТИКА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

**Цель:** закрепление навыков количественного и порядкового счета в пределах 7.

### Задачи:

#### Образовательные:

- совершенствовать навыки количественного и порядкового счета в пределах 7;
- умение ориентироваться в пространстве, различать цифры, их последовательность;
- закреплять представления о геометрических фигурах, умение составлять целое из частей;

#### Развивающие:

- развивать логическое мышление, воображение, восприятие, внимание, самостоятельность, коммуникативные способности, мелкую моторику рук, координацию движений, умение сравнивать, сопоставлять, решать математические задачи.

#### Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, отзывчивость, чувство сопереживания, взаимопомощи, умение взаимодействовать друг с другом, действовать сообща.
- воспитывать любовь к русским народным сказкам.

#### Методы и приемы:

- словесные: коммуникативная игра, вопросы к детям, ситуативный разговор.
- наглядные: карточки-схемы.
- практические: дидактические игры, упражнения математической направленности.

**Оборудование:** компьютер, колонки, задания в конвертах, книга.

#### Ход: ООД

1. Ребята, давайте с вами встретим сегодняшний день, поприветствуем друг друга.  
Встаньте, пожалуйста, в круг.  
Собрались все дети в круг  
Я – твой друг и ты – мой друг!  
Крепко за руки возьмёмся  
И друг другу улыбнёмся!  
Возьмитесь за руки и улыбнитесь друг другу.  
Здорово! Теперь, благодаря вашим улыбкам, наш день обязательно будет хорошим, принесёт нам много нового и интересного  
Встали ровненько ребята,  
Слушайте внимательно  
Вы к занятию готовы? (Дети: «Да!»)  
Здравствуй, математика!  
- А как вы считаете Математика предмет – интересный или нет?  
- Почему вы считаете, что интересно?  
- А кто думает, что математика не интересный предмет?  
- А давайте мы сегодня это проверим!



**Воспитатель:** А вы любите сказки? А кто придумывает сказки? (Ответы воспитанников)

**Воспитатель:** А, сказки придумывали люди и рассказывали их друг другу. Так через века дошли сказки и до нас и называются они народными. А еще есть сказки литературные. Их придумал и написал один человек – писатель. А где живут сказки? (В книгах)

*(Раздается звонок на телефон)*

**Воспитатель:** Ой ребята мне на телефон пришло голосовое сообщение. Кто бы это мог быть? Давайте прослушаем?

*(Прослушивание аудиозапись)*

«Какой кошмарrrrr! Помогите! Помогите! Сказки наши вы спасите! Баба яга заколдовала сказки, которые живут в волшебной стране.

Никто не знает, где какая сказка находится и какие в ней персонажи. Что делать? Карrrrr Карrrrr! Как теперь ребятам сказки рассказывать? Какой кошмарrrrr! Ребята помогите волшебной стране! А поможет вам в этом волшебный клубок. Кар Кар Какой кошмарrrrr!»

**Воспитатель:** Поможем, ребята? А вы хорошо знаете сказки? Как вы думаете, как можно попасть в сказку? (Воспитанники предлагают)

**Воспитатель:** А, может на ковре-самолете?

**Воспитатель:** Но прежде чем начнется наше путешествие, давайте сначала разогреемся, проверим, готовы ли вы к трудностям.

- Сколько дней в одной неделе?
- Помидор круглый или прямоугольный?
- Какое число больше: шесть или десять?
- В какой день недели мы отдыхаем дома в воскресенье или понедельник?
- Какое число меньше шесть или три?
- Сколько у светофора огоньков?
- Сколько пальцев у перчатки?

**Воспитатель:** Ну, молодцы! Тогда в путь.

*(Воспитанники вместе с воспитателем садятся на ковер самолет. Звучит музыка полета (сказочная музыка))*

**Воспитатель:** Ребята нам надо повернуть на право, повернуть налево.

*(Все наклоняются)*

Какой здесь свежий воздух, давайте подышим и сделаем несколько глубоких вдохов и выдохов.

**Воспитатель:** Ребята пока мы с вами летим на ковре самолете, чтобы нам не было скучно давайте поиграем.

### **Игра**

- У мышки два ушка. Сколько ушей у двух мышей? (4)
- Стала курица считать маленьких цыплят. Желтых пять и черных два. А всего их. (7)
- Назови соседей числа 4 (3 и 5)
- Какой день недели между понедельником и средой? (вторник)
- Сколько хвостов у 3 коров? (3)
- Назови число, которое больше 4, но меньше 6 (5)
- Счет от 1 числа до 5;
- Обратный счет от 5 до 0;
- Сколько рогов у двух коров? (4)
- На яблоне висело 3 груши, 1 груша упала, сколько груш осталось на яблоне? (ни сколько, на яблоне груши не растут).

**Воспитатель:** Скажите по календарю сейчас какое время года?

**Воспитатель:** Назовите осенние месяцы.

**Воспитатель:** Вижу Сказочную фею. Мы приземляемся.

**2. Содержательный (основной) этап.** (Воспитанники с воспитателем подходят к сказочной фее)

*Воспитанники здороваются с феей и рассказывают, для чего они прилетели и просят помощи.*

**Сказочная фея:** Конечно, я вам помогу, ребята как вы думаете, что это? (книга, а как выдумаете кто живет в этой книге? Давайте откроем и посмотрим, может она нам поможет?

*(Книгу открываю, а в ней одни белые листы)*

**Сказочная фея:** Ребята, посмотрите, а в книге ни одной сказки нет, а ведь и правда Баба яга все сказки заколдовала! (пролистывает все листы и находит волшебный клубок)

**Воспитатель:** это волшебный клубок, про который говорила ворона, он то и укажет нам путь к сказкам.

**Сказочная фея:** Ребята а в этой книге на каждой странице есть задание, которое поможет нам расколдовать наши сказки.

**Воспитатель:** покатали наш волшебный клубок (музыка)

1) Вот и первая сказка, надо решить задачу чтоб ее расколдовать.

На день рождения Муха-Цокотуха позвала гостей на чай, приготовила стулья. Первыми приползли гусеницы и заняли два стула. Затем прилетели три бабочки, тоже сели на стулья. Вскоре прискакали кузнечики и уселись на двух стульях. Только хотели чай пить, в дверь постучали, приполз жук и занял ещё одно место.

**Вопросы:** Сколько стульев было занято? (9) Сколько было гостей? (8)

**Сказочная фея:** Молодцы ребята вот мы и расколдовали первую сказку, как она называется? (Муха цекатуха)

**Воспитатель:** Покатился клубок и второе задание.

2) «Болото знаний»

**Сказочная фея:** Здесь заколдованные кочки, на которых написано, что? (цифры). Правильно. Необходимо наступать на каждую кочку по возрастанию от меньшего к большему.

**Сказочная Фея:** Молодцы ребята! Все перебрались через болото. Со вторым заданием мы справились! А теперь скажите какая сказка живет в болоте? Нашли картинку (царевна лягушка) ---молодцы ребята и эту сказку мы расколдовали!

**Воспитатель:** катится клубок и третье задание.

3) Состав числа:

В дом козлят откроем двери, если задачки решим поскорее.

(Перед детьми домик с составом числа 7. Дети решают задачи, сидя на ковриках, с помощью выкладывания фишек).

- Все козлята любят прятки: шесть пустились без оглядки, один будет их искать. Помоги всех сосчитать. Сколько всего козлят играли в прятки? (7). Как получилось число 7? (6 и 1-Стал козлёнок рисовать: груши две, а яблок пять. Фрукты он нарисовал. Кто их быстро сосчитал? (7). Как получилось число 7? (5 и 2).

-На прогулку, на полянку Коза вывела козлят. Три из них легли на травку, а четыре не хотят. Коза хочет их собрать, помоги всех сосчитать. (7). Как получилось число 7? (3 и 4).

Задачи все решили, в домик двери открыли.

**Сказочная фея:** Ребята а как эта сказка называется? (Волк и семеро козлят)

Молодцы ребята и эту сказку вы расколдовали! Сразу видно, что вы математику любите

**Воспитатель:** да Сказочная фея математика наш друг!

**Музыкальная разминка:** математика наш друг!

*Покатился наш клубок к следующему заданию.*

**Сказочная фея:** Следующее задание волшебные необычные задачки, если справимся, то непременно расколдуем сказку, за каждый правильный ответ вы получите одну часть пазла.

*(Дети подходят к следующему заданию «задачки»)*

*Слушайте внимательно:*

1) Четыре собачки на травке лежали,

Потом две собачки домой убежали.

А ну-ка, скажите скорей:

Сколько собачек теперь? (2).

2) Шесть веселых поросят

У корытца в ряд стоят!

Тут один улегся спать –

Поросят осталось... (5)

3) Осенью на огороде соберу я урожай!

С одной грядки три початка, а с другой два кабачка.

Кто тут сможет сосчитать

Сколько будет три да два? (5)

4) Пять ромашек у Наташи,

Ещё два дал ей Паша.

Кто тут сможет сосчитать,

Сколько будет два и пять? (7)

5) Пять сорок на крышу сели,

Две еще к ним прилетели.

Отвечайте быстро, смело,

Сколько всех их прилетело? (7)

За правильный ответ фея выдает часть пазл. В конце воспитанники собирают его и отгадывают сказку тем самым расколдовывают ее

**Воспитатель:** Ура! Молодцы! И с этим заданием, вы справились! Какую сказку расколдовали? (12 месяцев) (какое время года придёт поле осени, назовите зимние месяцы)

**Воспитатель:** Катится клубок и следующее задание.

*5 (Воспитанники садятся за столы и строят из палочек геометрические фигуры)*

Не овал я и не круг,

Треугольнику я друг,

Прямоугольнику я брат,

Ведь зовут меня. (Квадрат)

Три вершины тут видны,

Три угла, три стороны, -

Ну, пожалуй, и довольно! -

Что ты видишь? -. (Треугольник)

Вы подумайте, скажите.

Только помнить вы должны:

Стороны фигуры этой

Противоположные равны. (Прямоугольник.)

**Сказочная фея:** ребята что у нас получилось из этих геометрических фигур?

**Воспитанники:** домик

**Сказочная фея:** в какой сказке стоит домик, в нем живут дружно много зверей?

**Ответ воспитанников:** Теремок

*(Приходит новое сообщение на телефоне)*

«Кар, Кар, Кар... Спасибо вам ребята вы расколдовали все сказки. И за это Баба яга волшебной страны награждает вас медалями. Медали эти вас ждут в вашем саду у вас в группе! Кар, Кар, Кар.»

**Воспитатель:** Ну что ж, нам пора возвращаться в группу. Спасибо вам Сказочная фея, что помогли на расколдовать сказки.

*(Дети садятся на ковер самолет и возвращаются в группу)*

### **3. Итоговый (рефлексия)**

**Воспитатель:** Молодцы ребята, давайте вспомним, где мы были, что мы делали?

Ребята как вы считаете, мы справились со всеми заданиями?

**В группе:**

**Воспитатель:** Посмотрите ребята, перед вами стоят весы. Если вы считаете, что вы справились со всеми заданиями и вам не было сложно, то положите на одну часть весов красные волшебные камушки. А если вы считаете, что задания были сложные и вам было трудно с ними справляться, то на другую часть весов положите синие волшебные камушки.

## **РАЗВИТИЕ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК РЕЗУЛЬТАТ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Олейниченко Инга Игоревна, музыкальный руководитель  
МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с № 12, Мурманская область

### **Библиографическое описание:**

**Олейниченко И.И.** РАЗВИТИЕ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК РЕЗУЛЬТАТ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих способностей личности.

Наталья Алексеевна Ветлугина, советский учёный, теоретик дошкольного музыкального образования говорила о том, что все научные исследования указывают на то, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры, музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Именно Н.А. Ветлугина одной из первых начала исследовать проблему формирования музыкального (песенного и танцевального) творчества у детей старшего дошкольного возраста. И в настоящее время разработка, апробация и внедрение в систему дошкольного образования методов и приемов развития музыкального творчества детей остаётся актуальной.

Песенное творчество-это импровизация попевок, несложных мотивов, придумывание своих мелодий на заданный текст в игровой форме. Необходимым условием для развития песенного творчества является взаимосвязь творчества и обучения.

Пение — это самый доступный вид творчества. В процессе пения происходят личностные и художественно-творческие изменения. Пение отлично развивает детей с физической и с духовной стороны. Ведь для того, чтобы петь с душой, надо проникнуться смыслом произведения и суметь передать его слушателю, используя знакомые средства выразительности.

Накопление опыта в исполнительской (певческой) деятельности будет успешным, если систематически решаются следующие **задачи:**

- формирование интереса воспитанников к вокальному искусству,
- накопление впечатлений от восприятия вокальной музыки;
- развитие музыкального слуха,
- совершенствование вокально-хоровых навыков (пение естественным голосом, с хорошей артикуляцией, на дыхании, чисто интонируя),
- умение петь музыкально, выразительно передавая характер.

**Направления реализации задач:**

1. Работа с детьми
2. Взаимодействие с воспитателями
3. Взаимодействие с родителями
4. Взаимодействие с социумом

**Формы реализации целей и задач:**

1. Занятия индивидуальные и групповые
2. Праздники, развлечения (Утренники, концерты, фестивали, викторины, досуги).

Дети к старшему возрасту уже имеют определённые знания, умения и навыки, но для того, чтобы достичь лучших результатов необходимо заниматься, «растить голос». Это комплексная и очень длительная работа, которая включает в себя:

1. Работу над дыханием
2. Работу над артикуляцией
3. Работу над развитием диапазона

Работу с детьми необходимо начинать с подбора песенного репертуара к каждому возрастному периоду, опираясь на репертуар основной общеобразовательной программы МБДОУ д/с №12.

Следующий этап – это работа над формированием правильного певческого дыхания.

Для этого существует ряд упражнений, которые используются на фронтальных занятиях. (пример маятник-влево-вправо и опять начнем сначала)

Для индивидуальной работы использую дыхательные **тренажеры:**

**Младшие и средние группы:**

1. Тренажеры по временам года (осень, зима, весна, лето)
2. Мыльные пузыри
3. Сказка «Колобок»

**Старшие группы:**

1. Волшебная коробочка (сюрприз. момент, тренажер наиболее эффективен т.к. формирует длительный выдох)
2. Хорошая погода».
3. Сказка «Колобок» (с усложнением)

Результат проведенной работы – это развитие и укрепление певческого дыхания.

Большое внимание я уделяю работе над артикуляцией. Использую логоритмические упражнения и артикуляционную гимнастику, которые сейчас перед вами на экране.

В результате проведенной работы укрепляются мышцы артикуляционного аппарата, снимается зажатость нижней челюсти.

Далее приступаю к распеванию детей, для этого использую циклы упражнений для каждого возрастного периода, и они сейчас перед вами на экране. В мл. группах я использую предметы, которые помогают в распевании детей

Одна из основных возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста – стремление к самостоятельности, к творческой передаче музыкально – игрового образа.

Один из методов, которые я использую на своих музыкальных занятиях. Это импровизация.

Слово **«импровизация»** произошло от латинского *improvisus* -непредвиденный, внезапный, неожиданный. Это особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе его исполнения.

Песенные импровизации разделяются на 2 вида:

1. В виде творческого задания, где предполагается обязательное участие взрослого, который дает задание, в ходе которого ребенок должен импровизировать.

2. Собственно песенные импровизации без участия взрослого, которые предполагают самостоятельное сочинение песни.

Импровизация – это способ самовыражения. Поэтому любое спонтанное самопроявление ребенка в звуке и есть **музыкальная (голосовая) импровизация**. И тут важно умение педагога поддержать (это главное условие психолого-педагогической поддержки развития ребенка) процесс к творчеству, чтобы ребенок не стеснялся и также объяснить ребенку, что он может спеть так, как хочет, так как чувствует.

### **1. Импровизация по типу «Вопрос-ответ»**

Игра «Посмотрите, кто поет?»: На столе лежат карточки, перевернутые картинкой вниз, на них изображены герои, которые интересны определённому возрасту, в младшем возрасте-это могут быть домашние и дикие животные, в более старшем-это знакомые мультгерои -лунтик, фиксик, Эльза, человек паук, барбоскины. Дети выбирают карточки путем случайного выбора. Я пропеваю вопрос, обращаясь к определенному герою. Ребенок, который вытащил эту карточку мне отвечает. Например: «Лягушонок, где ты был?» ребенок отвечает так как он хочет. Или «Лунтик, хочешь поиграть?», «Человек паук, сколько у тебя рук?», «Спой дружок мне песенку про цветок». Можно разрешить ребенку спеть со словами или вокализом. Также можно сделать обратное задание, когда ребенок, который вытащил определенную карточку начинает петь «свою песенку», а дети отгадывают, какого героя изображает ребенок.

Упражнение **«Музыкальное эхо» М.Андреевой**. Когда детям предлагается следом за педагогом повторить определенную мелодию. Сейчас мы с вами попробуем исполнить это упражнение. Первый вариант-это точный повтор за педагогом, второй вариант этого упражнения я придумала сама и называла его «Неправильное эхо», когда дети придумывают в ответ свою мелодию.

### **2. Сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст**

Также можно придумать простые мелодии в заданной тональности, это будет или «Грустная песенка», или «Веселая песенка». Давайте мы сейчас с вами попробуем исполнить это упражнение....

Например: **«Утром солнышко встает**, окончание ребенок допридумывает сам, например: **«всех на улицу зовет»** или

**«Дождик льет, как из ведра..... Загрустила детвора...»**

Следующий эффективный интересный для детей прием для групповой работы **«Рисование голосом»**, основоположником этого метода является Татьяна Эдуардовна Тютюникова, которая предложила модели для пропевания «Музыкальные узоры». Эти схемы сейчас перед вами на экране. Я немного модернизировала эти схемы, добавила схемы. На схемах изображены движения мелодии и высота звучания, я даю настройку, и мы выполняем эти упражнения. Пропевание звуков сопровождают движением руки. В этом упражнении использую различные штрихи и длительности. Здесь и прямые линии-это длинные ноты, здесь и точки-это отрывистое, короткое звучание-стакатто, это и волны-и наш звук «качается».

На основе полученных знаний и сформированных навыков, ребенок в индивидуальной работе рисует собственную голосовую картину. Обычно, на индивидуальных занятиях я даю ребенку одну ручку, либо карандаш одного цвета, с которым

он рисует и поет одновременно. В качестве домашнего задания можно ребенку предложить нарисовать картину разными цветами и даже красками, а потом на занятии ее «озвучить».

### **Нарисуем картину «Зима»**

«Давай будем рисовать и петь. Например, изобразим зимний пейзаж. Нарисуем внизу листа длинную ровную линию – землю (ведем кисточкой и тянем голосом низкий звук «а»). Теперь рисуем небо – линия вверху листа (тянем высокий звук «а» вслед за движением руки). Посередине листа будет дорожка – рисуем линию и поем ровный средний звук «аа». Вдруг пошел снег, нарисует точками его и будем петь его на отрывистое «И», много снега намело и выросли сугробы, рисует горку вверх и вниз и пропеваем на «А», детки вышли погулять и решили слепить большого снеговика, рисуем круги, пропевая на «О». Вдруг началась метель и все побежали домой: рисуем спирали и пропеваем на «У».

Успешное выполнение детьми творческих заданий свидетельствует о высоком уровне развития их музыкальности.

Таким образом, пение является одним из основных средств в развитии музыкально – творческих способностей детей, в формировании основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста. Песенное творчество формирует у детей эстетическое мировоззрение, способствует становлению полноценной творческой личности, сохранению и укреплению психоэмоционального здоровья детей.

Значение импровизационного творчества для музыкального развития ребенка подчеркивал русский и советский композитор, музыковед, музыкальный критик Борис Владимирович Асафьев, который писал: **"Человек, испытавший радость творчества, даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу"**

### **Список литературы**

1. Абелян Л.М. «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка – Минск, 2007.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду – М., 1981.
4. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду – М., 1989.
5. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007.
6. Зиминая А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2000.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению – Санкт -Петербург, 2005.
8. Куликовская Т.А. Забавные чистоговорки – М., 2005.
9. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей, Ярославль Академия развития, 1997 год.
10. Картушина О.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду, Москва, ООО Издательство Скрипторий 2003, 2010 год.
11. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону, 2008.
12. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 1985.
13. Орлова Г.М., Бекина С.И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет – М, 1988.
14. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2007.
15. Тарасова К. К постановке детского певческого голоса – Музыкальный руководитель, №3 2005.
16. Шереметьев В. Хоровое пение в детском саду – Музыкальный руководитель, №5 2005, №1 2006

## ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Олесова Светлана Александровна, воспитатель  
СП "Детский сад № 14" ГБОУ ООШ № 28 г. о Сызрань, Самарская область

### Библиографическое описание:

**Олесова С.А.** ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

Мы с умилением наблюдаем за рисующим малышом, пытаюсь понять, что он рисует. В творчестве проявляется внутренний мир ребенка, который не всегда понятен окружающим. В рисунках дети стараются выразить то, что чувствуют. Поэтому изобразительная деятельность широко используется в психотерапевтических целях. В процессе рисования развиваются все виды памяти, что помогает установить ассоциации между восприятием действительности и искусством. В настоящее время одним из важнейших условий формирования нового человека является эстетическое воспитание, которое способствует развитию способностей воспринимать прекрасное в природе, искусстве, окружающей действительности, развитие и формирование у детей эстетического вкуса и чувств, а также умение и навыков в творческой деятельности. Ребенок раннего возраста охотно вовлекается в продуктивную познавательно-творческую деятельность. В ней ребенок осваивает различные способы и формы художественного творчества. Изобразительная деятельность крайне важна для овладения умением рисовать. Дети в процессе изобразительной деятельности приобретают способность всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления, видеть в них общие и отличительные признаки. У детей развивается внимание, усидчивость, мелкая моторика рук и зрительное восприятие. Занятия изобразительной деятельностью у детей раннего возраста не только помогают им овладевать элементарными приемами рисования, но и положительно влияют на общее развитие детей: побуждают эмоциональную отзывчивость, воспитывают чувство прекрасного, формируют трудолюбие, развивают мышление, память, воображение. Наиболее доступными для детей раннего возраста видами изобразительной деятельности являются рисование и лепка. Наблюдая за тем, как взрослые (родители, брат, сестра) действуют с ручкой, карандашами, малыши тоже пытаются брать в руки карандаш и водить им по бумаге. В этом проявляется активное стремление выполнять действия без помощи взрослого. Но, естественно, сначала у них ничего не получается: рука не слушается, а правильно рисовать в семье учат редко. Нужно научить ребенка замечать нанесенные на бумагу линии, постепенно находить сходство и различие. И в последствии побуждать детей к осознанному повторению этих линий. Этот этап является очень важным и длительным, в дальнейшем дети смогут воспроизводить рисунки и несложные предметы по показу воспитателя и самостоятельно. Одна из главных задач - научить ребенка правильно держать карандаш и кисть; в пальцах, а не в кулачке. Это является главной проблемой для детей грудничкового и раннего возраста - плохое развитие мелкой моторики рук. Для детей этого возраста существует определенная методика рисования и лепки. Основоположниками в изучении данной проблемой занимались такие педагоги как: Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева, С.В. Погодина, Н.П. Сакулина, и другие педагоги. По методике обучения Т.С. Комаровой основной задачей является успешное овладения рисованием, лепкой-изображением предметов и явлений окружающего мира - важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов разной формы (зрительное, осязательное и т.д.); цвета, начиная с контрастных цветов (красный, синий и т.д.) и постепенно добавлять другие цвета, не требуя от них запоминания и названия. Особое



значение в сенсорном развитии детей и овладении изобразительной деятельностью является рассматривание предметов и явлений окружающего мира и дидактические игры, в процессе которых обогащаются представления о предметах и их свойствах. Из изученных методов Г.Г. Григорьевой есть обоснованное ею высказывание «Изобразительная деятельность зарождается в раннем возрасте. Если вовремя создать условия для её появления и развития, она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка. С развитием деятельности растёт, развивается, изменяется сам ребенок». Малыш с помощью взрослых открывает для себя функции предметов. Логика руки подчиняется логике предметов (П.Я. Гальперин). Ребенок способен перенести усвоенные действия на новый предмет (изображение карандашом переносится на фломастер, мелки, краски и т.д.). Проявляется позиция «Я сам». Расширяется круг интересующих и освоенных предметов (природа, культура), развивается речь, которая рассматривается как знак к освоению деятельности и общения. В период с двух до трех лет изобразительная деятельность у детей ориентирована на предметный мир и ведущим видом деятельности является предметно-орудийная. Это может быть цвет, звук, форма, масса и др. С.В. Погодина привела методы развития изобразительной деятельности «Дети дошкольного возраста по-разному воспринимают произведения живописи, поскольку живопись требует длительного сосредоточения при изучении деталей картины...». Знакомство детей с художественными образами рекомендуется начинать с рассматривания иллюстраций детских книг, которые служат первыми средствами постижения основ изобразительной грамоты. Вызывать интерес к произведению живописи, формировать у детей представление о способе отражения окружающего мира, знакомство детей со средствами живописи (лист бумаги, мольберт, краски и др.), обогатить слова детей понятиями изобразительной грамоты. Также сегодня применима и популярна методика грудничкового рисования, разработанная доктором медицинских наук Марией Владимировной Гмошинской «Художники в памперсах». Данная методика помогает развивать сенсорную и мелкую моторику рук малыша, формировать его основные психические способности и креативный потенциал, а также это эффективный способ положительного взаимодействия и сотворчества ребенка с родителями и педагогом. Сложность организации обучения рисованию состоит в том, что они носят неформальный характер, нет регламентированности, свойственной обучению в любом образовательном учреждении. Темы для рисования возникают под влиянием протекающих событий, и требуют от взрослых гибкости подхода к изображению предметов и явлений. Взрослый должен показать ребенку, что в штрихах, точках, линиях, каракулях можно увидеть какое-то содержание, образ. Поэтому с детьми второго года жизни нужно рассматривать предметные картинки. Полезно рисовать и лепить на глазах у детей, показывать, как взрослые пользуются материалом. Продолжать знакомить малышей с миром вещей и природой, воспитывать интерес к предметам изобразительной деятельности, воспитывать интерес к собственной изобразительной деятельности, желание рассказать о рисунке. Гипотеза: Развитие изобразительной деятельности детей раннего возраста требует всех видов и методов педагогического влияния для ознакомления детьми со всеми видами творчества. Педагогическая цель в изобразительной деятельности – развитие интереса у детей к художественному творчеству. Вывод: Занимаясь изобразительной деятельностью с маленькими детьми, необходимо учитывать особенности раннего возраста. У малышей ещё не сформированы многие навыки. Дети не умеют правильно держать карандаш и кисточку, регулировать силу давления на бумагу (на карандаш надавливают слабо, на кисточку слишком сильно). Часто отсутствие умений сердит и расстраивает детей, они оставляют попытки нарисовать задуманное. В этом случае рисование может надолго задержаться на уровне хаотичных линий (черкание, каляки-маляки). При обучении детей раннего возраста активно используется игра. Такой метод обучения позволяет заинтересовать малышей, дольше удерживать их внимание, создаёт необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности. ГЛАВА 1. Теоретические основы педагогического руководства изобразительной деятельностью детей раннего возраста. Изобразительная деятельность как основа эс-

тетического воспитания детей раннего возраста. В чем специфика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста? Эстетическое воспитание—это целенаправленный систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира искусства и создавать её. Влияние искусства на становление личности ребенка, пробуждение у него творческих начальных способностей. Основной частью художественного воспитания является воспитание средствами искусства. Результатом эстетического и художественного воспитания является художественно-эстетическое развитие как процесс и результат освоения эстетического и художественного опыта человечества, развитие способностей переживать различные явления действительности как прекрасные, эмоционально откликаться на художественные образы и проявление красоты в мире; становление и совершенствование эстетического сознания, отношения к эстетической деятельности человека. Целью художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников является приобщение к художественной культуре, развитию детского творчества, формирование элементов эстетического отношения к окружающему миру Существует несколько основных задач и направлений по художественно-эстетическому развитию и воспитанию дошкольников Активизация и развитие эмоционального отклика на проявление красоты в окружающем мире, изображать её в произведениях искусства и собственных творческих работах, развитие восприятия. Создание условий для освоения детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности (обогащение представлений об искусстве). Развитие эстетических оценок, суждений, интересов, эстетических предпочтений, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность Формирование самостоятельного проявления эстетического отношения к окружающему миру в любых ситуациях. Развитие изобразительной деятельности. В последних педагогических исследованиях заметно выросла заинтересованность вопросами эстетического воспитания подрастающего поколения. Об этом свидетельствуют исследования многих авторов в области педагогики, искусствоведения и психологии. Большинство из них опираются на разработанные ранее, и уже ставшие классическими, представления известных педагогов о развивающей функции средств эстетического воспитания, используемых при ознакомлении детей с различными видами искусства (Т.Г. Казакова, Е.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, А.И. Савенков) ФГОС рассматривают художественно-эстетическое развитие как развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятия музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; развитие самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной, конструктивно-модельной и др.) На современном этапе в детском саду выдвигаются задачи эстетического воспитания: развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей; приобщать детей к деятельности в области искусства, воспитывая у них потребность и привычки; активно вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения; формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления в жизни; развивать художественно-творческие способности у детей. Детская изобразительная деятельность зарождается в раннем возрасте и на протяжении дошкольного возраста качественно изменяется. Относительно раннего возраста выделяют так называемый до изобразительный этап развития деятельности (как правило, до 2,5-3 лет), характеризующийся свободными действиями с материалами и инструментами, произвольностью действий, отсутствием замысла, обусловленной развитием моторных функций. На этом этапе детям интересен материал сам по себе (что с ним можно делать: мять, комкать бумагу, чиркать карандашом). Изобразительная деятельность - важнейшее средство эстетического воспитания. На занятиях рисованием, лепкой, аппликацией у детей воспитывается интерес к художественно-творческой деятельности, желание создавать красивое изображение, инте-

реснее придумать его и как можно лучше выполнить. Восприятие и понимание произведений искусства, доступных детям: графики, живопись, скульптура, архитектура, произведений народного декоративного творчества - обогащают их представления, позволяют найти разнообразные выразительные решения. Изобразительный этап связан с появлением преднамеренности в замысле деятельности, освоением средств изображения, созданием изображений и развитием изобразительных умений. Рисование, лепка, творческое конструирование, аппликации как виды детской изобразительной деятельности имеют свои своеобразные черты. Но у дошкольников они часто интегрированы: ребенок придумывает образ и дорисовывает недостающие детали, лепит из пластилина и дорисовывает «узор» стеклой, что отмечается как синкретические проявления и рассматривается в рамках интеграции видов деятельности. В процессе рисования, лепки, аппликации выделяют: предметные изображения, требующие передачи формы и структуры предмета, его пространственно-размерных свойств, основных, типичных и индивидуальных признаков, фактуры и цвета; сюжетные изображения, основанные на передаче изобразительными средствами отношений, события, сюжета; декоративные изображения, основанные на ритме, интересном композиционном и цветовом решении, подчиненном идее украшения (например, декорирование в стилистике народных промыслов). Важно отметить, что чувство прекрасного сформируется у ребенка тогда, когда красота предмета, явления становится в конкретном выражении. Описывая с детьми цветок, можно сказать, что красиво в цветке: ярко или нежно раскрашенная головка цветка, постепенный переход цвета лепестков от одного тона к другому, плавно изогнутый стебель, резные листья. Детям нужно подобрать такие слова, чтобы передать эстетическую характеристику этого предмета. Ребенок поймет, что значит красиво и начнет находить красоту в других явлениях, предметах. У ребенка появится эстетический вкус тогда, когда он будет получать удовольствие, духовное наслаждение от красоты в искусстве, в жизни, в быту. Подводя итог, можно сказать следующее, что младший дошкольный возраст - это особенный возраст для эстетического воспитания. У детей раннего возраста формируется отношение к миру, происходит развитие эстетических качеств будущей личности. Чем ярче будут впечатления, чем содержательней и интересней их жизнь, тем лучше будет развиваться воображение, а рисунки будут разнообразными, интересными и красивыми. Таким образом, важным путем эстетического воспитания является целенаправленная, правильно организованная изобразительная деятельность, способна обеспечить эстетическое развитие младших школьников. Педагогические условия для развития изобразительной деятельности детей раннего возраста. Для создания собственных художественно-выразительных образов ребенку- дошкольнику необходимо овладеть минимумом художественного опыта, но процесс его освоения затрудняется из-за необъективности отношения к детскому рисунку. Многие педагоги считают, что дети слишком малы и неспособны реалистично передавать характерные черты какого-либо предмета, поэтому обучение своих воспитанников они строят по принципу репродукции под четким контролем при выполнении работы. В этом случае рисунки получаются одинаковыми. В них отсутствует «авторский» стиль ребенка. Как метод обучения, репродукция, может быть использована на практике, но её функция сводится к реализации упражнений, направленных на формирование тех или иных изобразительных качеств и умений. Применение её как основного педагогического метода приводит к развитию стереотипности и однообразия образов у детей и снижению уровня творческих способностей. На практике мы сталкиваемся и с другим подходом, когда продукты детского творчества возводятся до уровня «шедевров». При таком взгляде снижается степень объективности в оценке творческого начала. Было бы педагогически неверным считать, что все созданное малышом есть совершенство. Если б творчество являлось объективной характеристикой детей раннего возраста, то педагогу не было бы необходимости ставить задачу развития детского изобразительного творчества в ходе педагогического процесса. В детях заложено много предпосылок, составляющих большой творческий потенциал в изобразительной деятельности. Но для того, чтобы увидеть результативность детского творчества, необходимо

целенаправленное обучение основам изобразительной грамоты со всеми исторически сложившимися правилами и законами. Это становится возможным, если мы объективно подойдем к оценке детских работ. В каждой работе (рисунок, аппликация) мы должны видеть возможную перспективу роста и показать ребенку, что в его работу можно внести изменения, чтобы в работе было больше выразительности. Еще одна педагогическая модель организации детского изобразительного творчества заключается в том, что педагог пытается добиться внешней эффективности детских работ, но не обучает основам цветоведения, композиции рисунка. Такая ситуация возникает, когда неклассические техники используются как самоцель. Например, технику монотипии педагог использует для того, чтобы дети получили образ бабочки (на одну из сторон листка наносится краска, лист складывается пополам и раскрывается, результат – симметричное цветное пятно). Выразительность присутствует и все образы индивидуальны и неповторимы, но это эффект достигается благодаря специфике данной техники, а не творческому потенциалу ребенка. Таким образом, для достижения цели в развитии детского изобразительного творчества необходимо определить условия, при которых становится возможным не только повысить творческий потенциал ребенка, но и раскрыть его резерв заложенный природой. Существует несколько условий для плодотворного развития детского изобразительного творчества. Приведем основные условия их решения: 1) Осознание значимости и сущности детского изобразительного творчества для становления ребенка как личности. Процесс творческого развития необходимо строить с учетом разностороннего подхода к решению данной проблемы. Во время педагогического процесса, не стоит препятствовать самостоятельному изучению азов изобразительной грамоты. Нецелесообразно знакомить детей с готовыми вариантами получения разных оттенков цветов, важнее дать детям возможность самостоятельно поэкспериментировать с цветом и попробовать получить тот или иной оттенок при смешивании и разным решением. 2) Поощрение творчества и свободного самовыражения детей. На любом возрастном этапе педагогу важно уметь находить подход к любому ребенку и быстро реагировать на ту или иную ситуацию на занятии и в свободной деятельности. Педагог обязан в короткий срок найти альтернативный подход, выступающий в качестве объединяющего момента между задачами занятия и желанием ребенка, который позволит в мягкой форме реализовать поставленные задачи педагогического процесса при этом не ущемив права маленького художника. 3) Создание условий для мотивации детей. Для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка важно учитывать не только его индивидуальные и возрастные особенности, но и эстетические потребности, на основе которых формируются мотивы. Мотивация к творчеству имеет большое значение в личностном становлении дошкольника. Развитие детского изобразительного творчества напрямую связано с решением проблем, относимых к другим сферам жизнедеятельности дошкольника. 4) Организация интересных и содержательных форм педагогической деятельности в условиях детского учреждения и дома. При организации детского изобразительного творчества необходимо учитывать два важных фактора. Во-первых, любая форма педагогического процесса, связанного с изобразительной деятельностью, должна быть насыщена определенным содержанием, т.е. в ходе занятий, бесед, экскурсий, игр ребенок имел бы возможность пополнять и обогащать свои знания в сфере изобразительного искусства. Во-вторых, творческий процесс наиболее продуктивен тогда, когда он интересен. Одна из важных задач для педагога в работе с детьми – активизация их интереса. Без интереса невозможно выполнить ни одну задачу, будь то обучение, закрепление, развитие и т.п. Интерес и способность удивляться – движущая сила творческого становления. Но и в игре необходима мера. Если все занятия строятся на играх, то происходит подмена мотивов у детей. Для них становится интересней игра, а не обучение. Если же выбранная форма будет перенасыщена монотонной и скучной информацией, то дети быстро устанут. Большая часть останется не активизированной дошкольниками. 5) Единая позиция педагогов в понимании перспектив творческого развития детей. Очень важно, чтобы между педагогами существовало согласие, единение в понимании сущности детского изобразитель-

ного творчества, в оценке его результатов, в характеристике педагогических принципов. Разные взгляды педагогов на проблему творчества не лучшим способом воздействует на детей.б) Учет индивидуальных особенностей детей. Данное условие реализуется в двух направлениях. Первое связано с устранением пробелов в знаниях, с предупреждением, коррекцией и исправлением педагогических и психологических проблем воспитания и развития детей как творческих личностей. Второе характеризуется активизацией творческого потенциала, повышение уровня развития творчества, углубления и расширения знаний и возможностей детей в области изобразительного искусства.7) Создание атмосферы творчества. В организации образовательного процесса важно соблюдать закономерность. От заинтересованности педагога зависит степень увлеченности детей. Если педагог равнодушен к деятельности, которую он организует, её результаты будут намного ниже, чем реальные возможности детей. Каждый современный педагог должен разнообразить работу с детьми на занятиях, уходить от шаблонов и стереотипов, использовать коллективную форму работы, давать возможность детям отразить свои впечатления в творческой работе, использовать разнообразные материалы и приемы изображения. Формирование творческих способностей личности ребенка-одна из главных задач дошкольной организации. Это является необходимым условием для развития личности в целом. При этом ведущая роль принадлежит взрослым-воспитателям и родителям. Особое значение для развития творческой деятельности ребенка имеет стимулирование творчества.1.3. Развивающая среда как потенциал для формирования творческих способностей и эстетического восприятия. ФГОС дошкольного образования ставят в центр внимания ребенка с его индивидуальными и возрастными особенностями развития. Одним из пяти направлений развития детей является художественно-эстетическое. Приобщение детей к миру искусства, формирование представлений об эстетических признаках объектов окружающего мира, развитие любознательности. Способности видеть красоту природы, ею любоваться, а также формирование первых технических навыков и умений в изобразительной деятельности происходит уже в младшем дошкольном возрасте. Поэтому важным моментом в работе педагогов является создание развивающей среды, которая обеспечит единство форм организации изобразительной деятельности в дошкольной организации. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого (педагога, родителя) и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста. Обстановка в группах создается таким образом, чтобы предоставить ребенку самостоятельно сделать выбор, чем он будет заниматься. Помещение в группе разделено на несколько тематических центров, в каждом из которых находится определенное количество материалов для исследования, продуктивной деятельности и игры. Развивающая среда должна быть организована как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр. Пространство группы необходимо организовать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы должны быть доступны детям. Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течении дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных и художественных способностей и особенностей детей. Материалы для развития изобразительной деятельности располагаются рядом с игрушками, костюмами, играми, так как именно игровая деятельность во многом способствует появлению образа в рисунке, лепке, конструировании. Созданный рисунок или работа часто обыгрывается детьми. В уголке достаточно свободного пространства для организации самостоятельной деятельности детей. Здесь воспитатель вместе с детьми в свободное время рисуют, лепят, создают аппликацию. В соответствии с Методическими рекомендациями по организации предметно-развивающей среды ДОО в условиях подготовки к введению ФГОС

ДО материалы и оборудования для продуктивной деятельности должны быть представлены двумя видами: материалы для изобразительной деятельности и конструирования; оборудование общего назначения. В набор для продуктивной изобразительной деятельности входят материалы для рисования, лепки и аппликации. Также оборудование общего назначения (доска для рисования мелом и маркером, фланелеграф, магнитные планшеты, лоска для размещения работ по лепке и др.) которое является обязательным и используется при проведении занятий. В группах предусмотрен стеллаж для расположения и систематизации изобразительных материалов и инструментов, магнитная доска для крепления репродукций, фотографий, детских книг и других материалов, доска для рисования цветным мелом. Дидактические игры и наглядный материал могут находиться в тумбах или выдвигаемых шкафах. Работы детей (рисунки, поделки, коллажи) выставляются на всеобщее обозрение на стенде «Стена успеха», «Наши работы» и др., к которым есть свободный доступ. Для развития художественно-эстетического восприятия группа оснащается предметами народной игрушки (Дымковская игрушка, Хохломская игрушка, Городецкая игрушка, филимоновская игрушка, матрешки, репродукции картин, маленькие скульптуры). Игрушки расположены на фоне картин, что активизирует желание детей рассматривать и обыгрывать представленные материалы. Важным для детей раннего дошкольного возраста является фонд сенсорных материалов: картон и бумага разнообразных цветов и оттенков, фактуры, наборы форм плоских и объемных фигур, фигурок животных для тактильного обследования и игры, способствующей развитию точности и восприятия; мелкие игрушки и предметы для декорирования и обыгрывания, а также представления изображений. Педагог видит, что интересуется ребенка, придумывает для него занятия. Помещение оснащается современной и безопасной техникой и мебелью, специальным освещением и крупногабаритными игровыми элементами. В групповых комнатах размещаются детские работы, выполненные в разной технике и из разных материалов. Это отражает демократические принципы воспитания детей: не запрещать играть, осваивать предметное пространство вокруг себя. В целом можно сказать, что комплексная предметно-пространственная среда обогащает детей большим объемом эстетических впечатлений, формирует основу для разнообразных видов детской деятельности в едином культурном пространстве.

ГЛАВА 2 Педагогический эксперимент по изобразительной деятельности детей раннего возраста

Констатирующий этап эксперимента

Свое педагогическое исследование мы проводили в ГКУЗ Специализированный дом ребёнка. Объектом исследования была выбрана группа раннего возраста, в которой я на данный момент работаю воспитателем. Целью работы воспитателя является обеспечение содержательной связи теоретических знаний с их осуществлением в практической деятельности, становление моей профессиональной и творческой компетенции, организация и проведение дидактической игры по изобразительной деятельности «Снег на дереве» посредством подручных материалов, таких как ватные палочки и пальцы рук. Эта игра способствует развитию мелкой моторики рук и развитию художественно-эстетических способностей у детей раннего возраста. На констатирующем этапе эксперимента мною была проведена игра с детьми. Детям были предложены на выбор следующие предметы: Им были розданы ватные палочки. На большом листе цветного картона был нарисован ствол дерева. Спросить у детей, что можно нарисовать на нем. Снег зимой и листочки летом. Детям было предложено попробовать чистой ватной палочкой изобразить где надо нарисовать снег или листочки. Некоторые детки правильно рисовали «чистой» ватной палочкой. Детям была предложена белая краска. И задан вопрос: что у нас белого цвета? Многие детки ответили правильно, что снег белый. Проходит коллективная работа, детки набирают краску ватными палочками и «тыкают» ими на «дерево». При наблюдении некоторые дети используют метод набивания, что очень необычно для раннего возраста. У некоторых детей плохо развита мелкая моторика, они неуверенно и без нажима используют предмет рисования (ватную палочку). Таким детям было предложено использовать свои пальчики, также «тыкая» на листе бумаги. В ходе констатирующего этапа эксперимента стало по-

нятно, что не все дети уверенно пользуются таким простейшим предметом, как ватная палочка. Также использование пальцев рук не привело к большому успеху, так как некоторые дети панически боятся испачкаться краской. Это говорит о том, что при своей занятости родители не занимаются с ребенком рисованием в свободной форме, боясь что ребенок испачкается сам и все вокруг. Соответственно, я, как педагог предложила родителям воспитанников данной группы использовать в своем домашнем «творчестве» рисование не только пальцами и ватными палочками, но и всеми подручными предметами, которые есть дома. Родители положительно отреагировали на мое предложение. Также в нашем учреждении первый год практикуется программа для детей раннего возраста И.А. Лыковой «Теремок», в которой занятия и развивающие игры основаны на применении нетрадиционных методов изобразительной деятельности. Это положительно влияет при переходе от нетрадиционной техники рисования к традиционной.

**2.2. Формирующий этап эксперимента** Цель: развитие художественно-эстетических способностей детей посредством занятия по изобразительной деятельности, изменив цвет объекта с белого на зеленый «Листья на дереве». Задача: знакомство детей с зеленой краской посредством определения окружающих предметов в группе. Развить тему наступления весны и распускающихся листьев на деревьях. На формирующем этапе мною была проведена следующая работа с детьми:

1. Совместно с детьми были наблюдения за деревьями на территории участка. Рассматривали их, есть ли на них снег или листья. Рассматриваем тематические картинки с изображением отдельно-стоящих деревьев и лесных массивов. Просматриваем художественную литературу (сказок, рассказов) с изображением лесной растительности. Наблюдение за деревьями из окна группы. Рассматриваем все растения и форму листьев, находящихся в группе. Ознакомление детей с макетом и развивающей книгой «Времена года».
2. На занятиях по ознакомлению с миром природы (экологическое воспитание) познакомить детей с тем, из чего состоит дерево или любое растение (корень, ствол, ветки, листья), жизненные условия (вода, свет, тепло) и эстетический вид (красивые ветки, почки, листья). Познакомить детей с тем, что все растения имеют свой запах.
3. Третьим пунктом эксперимента является работа с красками и ватными палочками. В режиме занятия изобразительной деятельностью сюрпризным моментом служит дерево-макет без листьев. Мы его вносим в группу и вешаем отдельные листики на ветки. Предлагаем детям самим на своих нарисованных деревьях нарисовать зеленые листочки, чтобы получился большой зеленый лес. Дети берут ватные палочки и набирают ею краску и начинается творчество. Кто-то из детей, кто не боится испачкаться, тычет пальцами в краску и так рисует «свое» дерево.
4. Творческий процесс закончился. Мы вместе с детьми рассматриваем свои рисунки и каждый называет, где растет его дерево. У кого-то из детей получились крупные листья и их много, у кого-то мелкие. Вешаем свои рисунки на всеобщее обозрение, чтобы все рассмотрели деревья нашего леса. Вечером пришли родители и долго рассматривали нашу выставку. Им очень понравился наш весенний лес и рисунки всех детей.

**2.3. Совместная деятельность родителей и детей** Родители захотели взять работы своих детей домой. Я им предложила нарисовать дома вместе с ребенком красивое весеннее дерево с зелеными листьями, но не кисточкой, а любым домашним предметом, например, прищепкой для белья. Предложила повесить все работы, и групповые, и домашние, на нашу выставку. Некоторые родители сказали, что обязательно нарисуют что-то необычное вместе с ребенком и принесут в группу. За неделю многие родители принесли рисунки своих «сказочных» деревьев, сделанные вместе с детьми.

**2.4. Контрольный этап эксперимента.** На контрольном этапе педагогического эксперимента через неделю после нашего занятия, я задала вопрос детям, чем они рисовали свое дерево дома, вместе с родителями. Многие называли разные предметы: пальцами, сухими макаронами, губкой, ложкой и другими предметами. Многим детям очень понравилось рисовать необычными предметами вместе с мамой и папой. Результаты нетрадиционного рисования были прекрасны. Мы организовали замечательную выставку всех наших работ. Очень многие родители признались, что им очень понравилось данное необычное творчество. И что они впредь будут

стараться уделять больше времени своему ребенку и вместе с ним продолжать заниматься изобразительной деятельностью. После прошедшей выставки многие родители предложили делать такие выставки почаще, чтобы они не забывали про внимание, которое они уделяют своим детям и любить их. Данная совместная деятельность родителей и детей показала, что и семья и дошкольная организация является неотъемлемой частью в жизни ребенка-дошкольника. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** Изобразительная деятельность дает большой простор для проявления творческой активности детей. У детей раннего возраста слабо развито эстетическое мышление и это кладет яркую печать на своеобразие детской эстетической жизни. На сегодняшний момент важной задачей педагогов дошкольных образовательных учреждений является развитие эстетических чувств и художественно-творческих способностей, художественного восприятия. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе знаний. Тематика детских работ разнообразна - дети рисуют все, что их интересует. Главной особенностью педагогического руководства в изобразительной деятельности является практика побуждения свободного рисования. То есть, рисование должно практиковать: рисование разных окружающих предметов, наблюдение на прогулке, тактильный контакт с предметами и др. Рисование у детей раннего возраста может осуществляться разными предметами. Этот метод был представлен в исследовании практической части. Также было предложено и родителям воспользоваться этим методом в творчестве со своим ребенком, что вызвало положительные отклики не только детей, но и их родителей. Что повлияло на эмоциональное настроение воспитанников. Этот результат является большой педагогической работой, что является основной задачей моего проекта. В ходе проделанной мною работы была достигнута цель проекта: Развитие художественно-эстетических способностей детей посредством занятия по изобразительной деятельности, способность педагогического формирования детского творчества в условиях детского сада и влияние на семейные традиции (ребенок-родители). Были проведены следующие задачи практического исследования: Были проведены наблюдения и рассматривание картинок с природной тематикой, наблюдение за живыми растениями и деревьями, влияние педагога на художественно-эстетическое восприятие; Было проведено занятие по изобразительной деятельности «Листья на дереве», что позволило детям самостоятельно на бумаге изобразить листья своего дерева. Также проведена беседа с родителями на предмет совместного творчества родителей и детей для проведения выставки совместного рисунка. На контрольном этапе эксперимента была проведена выставка совместного рисунка и проведен разговор с детьми о том, чем же они рисовали дома с родителями. Основываясь на умении формировать педагогическую особенность занятия, цели и задачи проекта полностью достигнуты. Следовательно, приведенная выше гипотеза, звучавшая как, «развитие изобразительной деятельности детей раннего возраста требует всех видов и методов педагогического влияния для ознакомления детьми со всеми видами творчества. Педагогическая цель в изобразительной деятельности-развитие интереса у детей к художественному творчеству» можно считать успешно осуществлённой. Считаю самым оптимальным внедрение в обучение рисованию детей раннего возраста нетрадиционные варианты ее проявления. Чтобы научить детей азам художественного восприятия всего, что их окружает. И умение их видеть все прекрасное и ярко это проявлять на бумаге.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А., Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования от рождения до школы -М.: Мозайка-Синтез, 2019г. (с.209-213)
2. Гмошинская М.В., Воробьева И.Н., Творчество с младенчества. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы, -М.: Карапуз, 2010 (с.1-3)
3. Григорьева Г.Г., Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студ. сред. пед. учебных заведений -М.: Академи,1997 (с.16-25) (35- 56)



4. Григорьева Г.Г., Кочетова Н.П., Сергеева Д.В. Пособие по воспитанию, обучению и развитию детей до трех лет - М.: Просвещение, 2001 (с.200-219)

5. Гришина Г.Н., Майер А.А. Методические рекомендации по формированию развивающей предметно-пространственной среды в дошкольных образовательных организациях и семьях, воспитывающих детей до трех лет -М.: Цветной мир, 2020 (с.9-27)

6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду -М.: Мозайка- Синтез, 2019 (с.49-55)

7. Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет.-М.: Мозайка-синтез, 2019 (4-14) (39-59) (79-92)

8. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду-М.: Просвещение, 2019 (с.3-10), (с.11-44)

9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей с 2-7 лет «Цветные ладошки» -М.: Сфера, 2007 (с.2-10) (70-75)

## **КОНСПЕКТ ИГРОВОЙ СИТУАЦИИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПО СЛЕДАМ СКАЗОК»**

Петрова Алина Владимировна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 130, г. Чебоксары

### **Библиографическое описание:**

**Петрова А.В.** КОНСПЕКТ ИГРОВОЙ СИТУАЦИИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПО СЛЕДАМ СКАЗОК» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

### **Задачи:**

- развивать интерес, внимание, наблюдательность, эмоциональный отклик к русским народным сказкам, активизировать, обогащать словарь детей;
- учить угадывать сказки по небольшим выдержкам, героям, без опоры на иллюстрации;
- побуждать детей вести диалогическую речь со взрослым и животными — игрушками;
- воспитывать доброжелательное отношение друг другу, к животным.

**Оборудование:** игрушка заяц, медведь, иллюстрации сказок (5 штук), сундучок, шапочки — маски (мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь), золотое яичко, муляж книги сказок.

### **Ход игровой ситуации:**

Воспитатель: Проходите, ребята. Посмотрите, сколько у нас гостей, поздоровайтесь с ними.

Дети: Здравствуйте.

Воспитатель: Ребята, я принесла книгу со сказками. Мы с вами сегодня почитаем русские народные сказки. Устраивайтесь на стульчиках поудобнее. (воспитатель открывает книгу, а в ней нет страниц)

Воспитатель: Ой, ребята, а в книге нет ни одной страницы, что же нам теперь делать, как же быть? (раздается стук в дверь)

Воспитатель: Ой, кажется, кто-то стучит в дверь (в-ль заносит сундук) Кто- то оставил за дверью сундук. Ну, что ж, откроем его. Здесь какая- то шкатулочка (открывает шкатулку, раздается музыка, воспитатель делает вид, что она услышала, как из нее вылетели сказки)

Воспитатель: Ой! Сказки полетели, полетели и ...улетели. Давайте, вслед за ними пойдём!

Дети: да!

Воспитатель: Но мы так просто не можем отправиться в путь, потому, что какое сейчас время года?

Дети: Зима.

Воспитатель: Правильно, зима. Зимой холодно или тепло? Да, зимой много снега, большие сугробы, очень холодно. Что мы надеваем, когда выходим на улицу зимой?

Дети: Шапку, шубу, валенки, варежки, сапоги.

Воспитатель: Правильно. Нам с вами идти далеко, дорога будет трудной. Все давайте, наденем лыжи, возьмем палки лыжные в руки и отправимся в путь (дети импровизируют, будто надевают лыжи)

Воспитатель: Все готовы! Пойдемте за мной (идут и произносят звук Ш)

Воспитатель: Ребята, мы с вами пришли в сказочный лес, посмотрите какие деревья в лесу, они одинаковые?

Дети: Нет. Одни большие, другие маленькие.

Воспитатель: Посмотрите, под одной из деревьев сидит зайка, давайте спросим его про сказки. Зайка, скажи, пожалуйста, куда полетели сказки, мы их ищем?

Зайка: Сказки дальше полетели, а одну я поймал, я загадку вам загадаю, а вы отгадайте. Слушайте внимательно:

«Он на масле мешен.

На окошке стужен.

Он от дедушки ушел,

И от бабушки ушел...

И от зайки. И от волка,

от медведя ушел,

А от лисички не ушел.

Дети: «Колобок»

Воспитатель: Молодцы, а вот и страничка из нашей книги. Спасибо, зайка. Пошли, ребята. Что за сугроб, а это — берлога, в ней зимой спит медведь. Давайте, тихонечко спросим у него.

Дети: Мишка, куда полетели сказки, мы их ищем?!

Мишка: Куда полетели, не видел. Но одна остановилась здесь отдохнуть. Угадайте, какая?

-Кто хлебал из моей чашки? - зарычал Михайло Иванович,

-Кто хлебал из моей чашки? - зарычала Настасья Петровна?

-Кто хлебал из моей чашки, и все съел? - запищал Мишутка?

Воспитатель: Что за сказка?

Дети: «Три медведя»

Воспитатель: Вот еще одна страница, спасибо Мишка, пойдёмте дальше. Посмотрите, тут, чьи следы?

Дети: Птичьи!

Воспитатель: Давайте посмотрим, что за птичка здесь прошла? (смотрят, а там гнездо с золотым яичком)

Воспитатель: Гнездо, в нем яичко, да не простое, а золотое. Из какой оно сказки?

Дети: «Курочка Ряба»

Воспитатель: Правильно, а вот еще страничка. Пойдемте дальше. Ой, мышка! Мышка, мышка, ты не видела, куда полетели сказки? Мы их ищем!

Мышка: Видела, они дальше полетели, а одна отстала. Тут я ее поймала, угадайте какую!

-Мышка за кошку.

Кошка за жучку, жучка за внучку.

Внучка за бабу. Бабука за деду.....

Воспитатель: Ребята, что за сказка?

Дети: «Репка»

Мышка: Вот. Возьмите страничку.

Воспитатель: Пойдемте дальше. Вот мы и вернулись в группу из нашего путешествия. Снимаем лыжи. Уберем их под стулья. Ух ты, сундучок, заглянем в него? А здесь лежат шапочки. Не могу вспомнить из какой сказки эти герои, помогите мне, ребята!

Дети: «Теремок»

Воспитатель: Верно! А давайте сыграем эту сказку (воспитатель раздает детям шапочки)

Вместе с воспитателем поем песню:

Мы на наше новоселье, дом построили большой.

Вот такой красоты, вот такой чистоты,

Вот такой вышины, вот такой ширины.

Будем, будем веселиться

Будем петь и танцевать,

Возле домика кружиться,

Новоселье отмечать!

Воспитатель: Спасибо, вам ребята, молодцы.

Итак, ребята, куда мы с вами сегодня отправились, зачем?

Давайте посмотрим, какие сказки мы нашли. (Воспитатель показывает иллюстрации, а дети называют сказки, если затрудняются, подсказать им.)

Воспитатель: Молодцы, мы много сказок собрали, но на сегодня достаточно. В следующий раз мы поищем сказки и так соберем все страницы из книги сказок.

## **НУЖНО ЛИ И ЗАЧЕМ ДОШКОЛЬНИКУ ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ**

Петрова Анастасия Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад 122" г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **Библиографическое описание:**

**Петрова А.В.** НУЖНО ЛИ И ЗАЧЕМ ДОШКОЛЬНИКУ ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

За последние 15-20 лет накоплен богатый разносторонний материал в области нравственного и нравственно-трудового воспитания детей дошкольного возраста. Изучены аспекты влияния труда на личность ребенка, на воспитание у него многих жизненных важных качеств, на его подготовку к школе.

Определяющая роль труда в формировании нравственного облика человека обусловлена наиболее непосредственной связью этой области жизни людей с экономикой, где закладывается фундамент решения всех социальных задач.

Поскольку труд как деятельность - не только нравственная, но и экономическая категория, то при ближайшем рассмотрении содержания задач трудового воспитания обнаруживаются и такие, которые явно имеют экономическую основу и близко соприкасаются как с нравственным, так и с экономическим воспитанием, например воспитание бережливости по отношению к личному и общественному достоянию, трудолюбия,

уважительного отношения к трудящемуся человеку, бережного отношения к результатам труда людей, природе.

Возможность воспитания этих качеств доказана как теорией, так и практикой дошкольного воспитания. Доказан и сам факт необходимости их своевременного воспитания, так как то, что не формируется в наиболее благоприятный период - в дошкольном возрасте, в последующем потребует серьезной педагогической коррекции.

В зарубежной педагогике вопросы экономической подготовки подрастающего поколения к жизни уже давно предмет пристального внимания. На наш взгляд, они заслуживают внимания и тщательного анализа, так как, несмотря на узкопрактическую направленность, не лишены здравого смысла. Главное: не упускается дошкольный возраст, доказывается возможность и необходимость ставить и решать некоторые экономические задачи.

В содержание экономических знаний включены знания о деньгах, их назначении. Задачи воспитания охватывают такие вопросы, как умение целесообразно тратить карманные деньги, умело ориентироваться в разносторонней, привлекательной для детей рекламе, разумно подходить к покупке вещей, соотнося потребности и возможности с рекламой, иными словами, с детства у детей формируют разумные потребности, что очень важно для вступающего в жизнь молодого поколения.

О том, что существует тесная связь всех сторон воспитания в процессе развития личности, сомнений нет; более того, обоснована и взаимосвязь нравственного, трудового и экономического воспитания. Стержневым в этой взаимосвязи сторон является нравственное воспитание, так как именно оно придает остальным сторонам общественную направленность, наполняет их глубоким личностным смыслом и содержанием. И понятно: если нравственное воспитание, к примеру, обедняется какой-то областью знаний, умений, оно в целом влияет на развитие личности ребенка, вызывая проявление нежелательных качеств, отношений, поступков. Так происходит с экономическим воспитанием, которое длительное время не было предметом специального исследования не только дошкольной, но и школьной педагогики. И это отчасти объяснимо. Ведь дошкольники далеки от сферы настоящего производительного труда - основы экономической жизни. А отсюда и установка: рано в дошкольном возрасте ставить какие бы то ни было экономические задачи. Это неверный подход! Опыт-показывает: многие предпосылки будущей экономической деятельности складываются очень рано, и, если не формировать их своевременно, могут проявиться негативные стороны в поведении детей — небрежность, неряшливость, безразличие к испорченным вещам, книгам, игрушкам, к материалам для игр и занятий; более того, формируется неразумные, а иногда и неоправданные потребности, нарушается процесс правильной ценностной ориентации.

К моменту поступления в школу у некоторых детей не сформировано правильное отношение к труду, желание трудиться на общую пользу. Дети порой не могут объяснить своего неправильного поведения.

Разумеется, это прежде всего издержки нравственного воспитания; однако при более тщательном анализе детских проступков нетрудно обнаружить пробелы как раз из области экономического воспитания. Особенно убедительны в этом отношении примеры, описанные в исследовании Р. И. Жуковской, наиболее близкие к решению задач экономического воспитания. На основе изучения особенностей проявления бережливости у детей трех - пяти лет она приводит такие данные: из 50 детей лишь у 20 воспитано это качество, у 10 - не развито совсем; сформировано у 20 детей и проявляется в совокупности с эгоизмом и жадностью.

Исходя из того, что общественная собственность основа нашего социалистического строя, Р. И. Жуковская считает необходимым с детских лет воспитывать у детей пра-

вильное отношение к общественному достоянию; как пишет исследователь, вещи создаются трудом людей, и их нужно ценить и беречь. Отношение детей к личной и общественной собственности (понятия «мое» и «наше») начинает формироваться уже в раннем детстве в семье и прежде всего определяется укладом жизни семьи, тем, как взрослые относятся к личным вещам и общественному достоянию.

Имеющиеся данные о детях школьного возраста показывают, как с возрастом теряют авторитет такие важные экономические качества, как бережливость, экономность, хозяйственность, рациональность и т. п. Когда школьников V-VIII классов попросили выбрать из предложенного перечня те качества, которые кажутся им жизненно важными и положительными, то преобладающее большинство из них проигнорировали вышеназванные качества. Плохо не только то, что эти качества не авторитетны для ребят,стораживает их оценка. Подростки считают их ненужными и даже вредными для людей нашего общества, мешающими строить коммунизм.

Разумеется, нашему обществу не нужны стяжатели, накопители, индивидуалисты. Но как можно воспитать чувство хозяина своей страны - рачительного, умеющего беречь и приумножать общественное достояние, без таких качеств, как экономность, рациональность, деловитость, объяснить трудно.

И правильное воспитание невозможно без формирования этих важных качеств, имеющих глубокую социальную основу.

Именно в них проявляется отношение человека к ценностям общества, к результатам труда человека, вложенного в создание этих ценностей.

Анализ программно-методических документов для дошкольных учреждений, передовой практики воспитания показывает: с детьми дошкольного возраста в этом направлении система целенаправленной работы пока не сложилась.

Мы довольно смутно представляем себе, какой она должна быть, как планомерно воспитывать от возраста к возрасту те качества и знания, которые впоследствии лягут в основу экономического воспитания, обогатят экономическую культуру подрастающего поколения, лучше подготовят его к будущей экономической деятельности. В современной научной литературе воспитание, направленное на сохранение культурных ценностей, созданных трудом человека, рассматривается как часть, как условие повышения общей культуры человека в широком смысле слова.

Учитывая, что в нашей стране существует единая система воспитания и образования, необходимо тщательно проанализировать возможности экономического воспитания, или его предпосылок, на всех ступенях развития.

Не дорастающего поколения, в том числе и дошкольного, когда производительный труд в перспективе. Своевременная постановка экономических задач, доступных для решения уже в дошкольном возрасте, поможет избежать многих негативных качеств в поведении детей, проявление которых противоестественно морали нашего общества. В целом к настоящему времени созданы объективные предпосылки для теоретической разработки некоторых сторон экономического воспитания, которые мы пока можем назвать его предпосылками. Теоретическая база имеется. Это прежде всего исследования в области нравственного и трудового воспитания дошкольников.

Большинство из них имеют самое непосредственное отношение к формированию начатков экономического воспитания, к тем предпосылкам, которые требуют дальнейшей систематизации, теоретического анализа и обоснования в русле поставленной проблемы. Пока же область экономического воспитания возложена преимущественно на семью. Именно в семье дети чаще всего сталкиваются со многими сторонами экономической жизни. Ведь ребенок неотделим от жизненного функционирования семьи, ее быта и повседневных забот. Именно в семье он приобретает первые

экономические знания, приобщается к нуждам и потребностям семьи, познает соотношение понятий «Работа» (мама работает, папа на работе) и «деньги», (мама и папа работают и получают деньги) узнает, для чего нужны деньги, вместе с родителями знакомится в реальной жизни с процессами купли и продажи, понятиями «магазин», «рынок». Часто старшие дошкольники по поручению родителей самостоятельно ходят в магазин и покупают предметы первой необходимости. Такого рода поручения они выполняют очень охотно, так как реально приобщаются к миру взрослых, чувствуют себя участниками общих семейных дел и забот.

Поисковой эксперимент в группах старшего дошкольного возраста в детском саду показал, что дети очень хорошо чувствуют многие стороны экономической действительности благодаря приобщенности к повседневным делам семьи. Оказалось, что они хорошо представляют себе границы экономических возможностей семьи, ее достаток и примерный уровень потребностей соответственно семейным доходам.

Итак, несомненно, что экономические знания и первый опыт экономической деятельности дети в основном приобретают в семье.

Нравственный пример родителей, старших сестер и братьев играет свою воспитательную функцию. Важна при этом правильная установка на материальные и духовные ценности самых близких ребенку людей, их отношение к деньгам, вещам, труду. В одном случае преобладают материальные ценности над духовными. Отсюда стремление родителей к накопительству, приобретению дорогостоящих вещей, оценка труда только с точки зрения семейного достатка. И дети, как правило, усваивают такую направленность поведения. В другом - наблюдается иная крайность, когда материальным ценностям не придают никакого значения. Дети сталкиваются с примерами легкого отношения к вещам, слышат пренебрежительные оценки к людям, склонным к жадности.

И со временем такие положительные качества, как доброта, альтруизм, желание поделиться всем, что есть, переходят в безалаберность, расточительство, неряшливость, разбазаривание.

Где же золотая середина между чувством собственности и альтруизмом? Ведь и первый, и второй примеры семейного воспитания - нежелательные образцы отношения к миру ценностей. В первую очередь необходимо разобраться, что следует понимать под экономическим воспитанием детей дошкольного возраста, какие стороны экономической действительности могут быть предметом обсуждения применительно к дошкольной педагогике.

Новизна исследования, на наш взгляд, в постановке самой проблемы, которая не поднималась до сих пор как предмет специального изучения. Решение ее в дошкольном возрасте мы видим прежде всего в русле совершенствования нравственного воспитания в целом, в стремлении обогатить его нормой морали, раскрывающей, как следует относиться к окружающей природе, к миру трудностей, к результатам человеческого труда. В целом ставится важная и сложная задача воспитания ценностной ориентации у дошкольников.

Регуляторная функция норм морали разнообразна. Мы полагаем, что нормы морали, регулирующие отношение детей к любому рода ценностям, созданным трудом человека и природой, доступны для осознания детьми дошкольного возраста.

Изучение предпосылок экономического воспитания детей уже на ступени дошкольного возраста становится актуальной проблемой в русле осуществления преемственности в работе между детским садом и начальной школой. В материалах реформы общеобразовательной школы сказано:

«В тесной связи с трудовым обучением должно обеспечиваться экономическое воспитание учащихся. Важно, чтобы они практически включились в производственные отношения, получали жизненные представления о социалистической собственности,

плане, трудовой и производственной дисциплине, заработной плате, учились ценить трудовой рубль». Воспитание качеств рачительных хозяев нашей страны при условии ознакомления на практике с экономическими категориями, доступными для понимания, названо в числе ведущих задач школы.

И эта проблема сейчас поставлена самой жизнью.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЯЧА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петрова Ольга Александровна, воспитатель  
Мишина Кристина Сергеевна, воспитатель  
Мазнева Татьяна Николаевна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад № 15 п. Разумное", Белгород

### Библиографическое описание:

Петрова О.А., Мишина К.С., Мазнева Т.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЯЧА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

**Аннотация:** Значительное место, в развитии двигательной деятельности дошкольника отводится обучению играм с мячом. Упражнения и игры с мячом помогают развивать ориентировку, регулируют точность броска и его силу, участвуют в развитии ловкости и глазомера, быстроты реакции и нормализации эмоционально-волевой сферы.

**Ключевые слова:** физическое воспитание, двигательная активность, игра.

Физическое воспитание является одним из необходимых условий развития детей. Ребенка нужно приобщать к спорту ещё с раннего возраста, ведь это ведет к воспитанию ловкости, быстроте реакции, повышению активности. Большое и главное место в физическом развитии детей занимают спортивные упражнения, а также элементы спортивных игр.

Действие с мячом в дошкольном возрасте занимает большое место в работе по физической культуре, используются всеми детьми в самостоятельных играх и упражнениях. Игры с мячом развивают точность в движении, ловкость и ритмичность.

Во время занятия воспитатель должен показывать детям, какие действия можно выполнять при помощи мяча, соблюдая все технические требования. В ходе чего ребенок учится держать мяч в двух или одной руке, отталкивать, катать, бросать. Детей третьего года жизни воспитатель объединяет уже в подгруппы и играет вместе с ними. В каждой возрастной группе мячи должны быть разных размеров от маленьких (теннисных и резиновых) до больших надувных.

Катание является полезным упражнением, которое помогает овладеть мячом, тренирует мышцы пальцев, приучает правильно оценивать направление движения мяча и необходимые при этом мышечные усилия. Малыши любят скатывать мяч с горки. В этом движении еще не требуется толчка мяча. Затем катание совершается в любом направлении, дети постепенно учатся выполнять активные движения пальцами обеих рук одновременно.

Таким образом, игры с мячом развивают глазомер, координацию, смекалку, способствуют общей двигательной активности. Для ребенка мяч – предмет увлечения с первых лет жизни. Ребенок не просто играет в мяч, а варьирует им: берет, переносит, кладет, бросает, катает и т. п., что развивает его эмоционально и физически.

## ПРОГУЛКА КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петрова Ольга Александровна, воспитатель  
Мишина Кристина Сергеевна, воспитатель  
Мазнева Татьяна Николаевна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад № 15 п. Разумное", Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Петрова О.А., Мишина К.С., Мазнева Т.Н.** ПРОГУЛКА КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

**Аннотация:** Прогулка является очень важным режимным моментом жизнедеятельности детей в детском саду. Значимость прогулки детей младшего дошкольного возраста заключается не только в игре и активном времени проведении, но и в активном общении со сверстниками.

**Ключевые слова:** прогулка, игра, наблюдение, общение.

Прогулка - важный компонент в распорядке дня учреждения дошкольного образования. Пребывание детей на свежем воздухе оказывает большое значение для физического развития младшего дошкольника. Наиболее доступным средством при организации прогулки является закаливание детского организма. Также одно из любимых увлечений дошкольников на прогулке является игра. На прогулки дети всегда находятся в движении. В ходе игры становятся более подвижными, ловкими, выносливыми, активно взаимодействуют между собой. Прогулка также способствует умственному развитию, так как дети получают много новых знаний и впечатлений об окружающем: о труде взрослых, о транспорте, о правилах уличного движения и т. д.

Наблюдение в ходе прогулки у младших дошкольников вызывает интерес, ряд различных вопросов, на которые хотят узнать ответ, почему так происходит. Ознакомление с окружающим способствует воспитанию у детей любви к родному краю. На прогулке младшие дошкольники с интересом выполняют трудовые поручения: поливают цветы, собирают семена. У детей воспитывается трудолюбие, бережное отношение к природе.

Таким образом, на основании вышесказанного можно сделать вывод о том, что прогулка является неотъемлемой частью в детском саду. Правильно продуманная и организованная прогулка помогает осуществлять задачи всестороннего развития детей и сохранения жизни и здоровья дошкольников.



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Понафилина Оксана Алексеевна, воспитатель  
МБОУ СОШ № 25 ДО «Умка» г. о Химки, Московская область

### Библиографическое описание:

**Понафилина О.А.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

*“Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету”.*

*К. Д. Ушинский*

К сожалению, в настоящее время у детей всё чаще наблюдаются речевые нарушения, которые резко ограничивают их общение с окружающими людьми. Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольников - явление очень редкое.

В речи детей существуют множество проблем:

- недостаточный словарный запас и как следствие, неспособность составить распространенное предложение;
- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить ответ;
- бедная монологическая речь: неспособность составить сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказать текст;

Неполноценное речевое развитие накладывает отпечаток на формирование неречевых психических процессов: наблюдается недостаточное устойчивое внимание, снижается вербальная память, страдает продуктивность запоминания.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер.

Использование мнемотехники для дошкольников сегодня становится все более актуальным.

Так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить ее.

В современном мире много закодированной информации в виде символов, схем, и важно ребенка научить перекодировать информацию из символов в образы. У детей с речевой патологией особенно важно развивать наглядно-образное мышление, используя символы, заместители, графические аналогии, схемы, которые лежат в основе образования искусственных ассоциаций, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти, что и составляет суть мнемотехники.

Мнемотехника или мнемоника, в переводе с греческого — «искусство запоминания». Мнемотехника — это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Цель обучения с её использованием, прежде всего развитие памяти разных видов: слуховой, зрительной, двигательной, тактильной, а также развитие мышления, внима-

ния, воображения. Наличие зрительного плана — схемы делает пересказы чёткими, связными и последовательными. Мнемотаблица — это схема, в которую заложена определённая информация.

Данная технология имеет:

1. Теоретическую основу. Она базируется на представлении о сложной и активной природе процессов запоминания, опирающихся на целый ряд совместно работающих аппаратов мозговой коры человека, тем самым она открывает широкие возможности для более эффективного заучивания стихотворного текста, пересказа прослушанного или прочитанного рассказа, что особенно важно, для детей с ОНР.

2. Формирует воображение, понимание того, что слышишь; способность сохранять в памяти поступившую информацию;

3. Развивает образное мышление, творческие способности детей, зрительную память.

В коррекционно-педагогической работе мнемотехника помогает в развитии:

- связной речи;
- ассоциативного мышления;
- зрительной и слуховой памяти;
- зрительного и слухового внимания;
- воображения;
- ускорении процесса автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка; таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребенок легко воспроизводит текстовую информацию.

Что можно изобразить в мнемотаблице?

В мнемотаблице можно изображать практически все – т. е. производится графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, т. е. можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу.

Как любая коррекционная работа, работа по мнемотехнике должна соответствовать определенным требованиям и правилам:

- знаки и символы, используемые в мнемотаблицах, должны быть хорошо знакомы детям;
- знаки и символы должны отображать обобщённый образ предмета;
- знаки и символы предварительно обсуждаются с детьми и принимаются как ведущие;
- замысел графической схемы должен быть знаком и понятен ребенку.

Работая с детьми, имеющими различные речевые нарушения, я столкнулась с проблемой, очень часто наблюдаемой у детей-логопатов. Проблема эта заключается в длительном периоде автоматизации и дифференциации поставленных звуков. Дошкольники с нарушениями речи без радости включаются в учебную деятельность. Как правило, у таких детей отмечаются нарушения памяти, снижено внимание, не так подвижны психические процессы, они не проявляют интереса к поисковой деятельности, не отличаются высокой работоспособностью. В силу этих и других причин дети с речевыми нарушениями не любят учить стихи, пересказывать тексты, не владеют приёмами запоминания. На этапе автоматизации звуков в стихотворных текстах у них снижается самоконтроль за речью. Поэтому очень важно пробудить у детей с такой патологией интерес к занятиям, увлечь их, раскрепостить.

Как показывает практика, использование системы мнемотехники позволяет ускорить процесс по автоматизации и дифференциации поставленных звуков, облегчает запоминание и последующее воспроизведение целостного образа в рифмованной форме.

Данная методика позволяет значительно сократить время обучения за счёт оптимизации и рационализации основных операций мыслительной деятельности. Использование игровых моментов позволяет усвоить даже сложный материал без умственного и нервного напряжения. Упражнения, связывающие словесный и зрительный ряды (анализаторы) способствуют развитию речи, памяти, логического и образного мышления.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка; таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребенок легко воспроизводит текстовую информацию.

При пересказе текстов работа с опорой на мнемотаблицы проводится в следующей последовательности: чтение рассказа, рассматривание мнемотаблицы, чтение рассказа 2-й раз с использованием мнемотаблицы с установкой на пересказ.

Работать с такими таблицами очень удобно, дети с удовольствием запоминают тексты. Этап автоматизации звуков проходит намного интереснее, и результативность коррекционной работы возрастает, т. к. повышается объем зрительной и вербальной памяти, улучшается распределение и устойчивость внимания, активизируется мыслительная деятельность детей.

Педагоги знают, как трудно научить ребенка чему-то, что не вызывает у него интереса. Откажитесь и от совсем «невкусных» слов «давай заниматься». Замените их на заманчивое «давай поиграем». Очень важно, чтобы ребенку захотелось заниматься с вами, а это бывает тогда, когда занятия отвечают его интересам, увлечениям. Логопедические занятия, как и любые другие, дают нам возможность проявлять творчество и фантазию. Учитесь играть с детьми, используя для этого любой подходящий момент.

Пусть занятие принесет ребенку радость – от этого во многом зависит результат.

Знаки и символы, используемые в мнемотаблицах, должны быть хорошо знакомы детям.

	Две букашки на опушке Шьют мышатам по подушке.
	У маленькой мышки Большие штанишки. Большие штанишки У маленькой мышки
	Ушки на макушке У кошки и у мышки, Но у кошки ушки Больше, чем у мышки.

Автоматизация звука [Ш]

 Катюшка	 на подушке	 вышила	 кукушку.
--	---	---	---

 На опушке	 в избушке	 живут старушки	 болтушки;
 у каждой старушки	 лукошко,	 в каждом лукошке	 кошка.

#### Библиографический список

1. Большова, Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники [Текст]: методические рекомендации / Т. В. Большова. - СПб., 2005. - 71с
2. Гурьева, Н. А. Год до школы. Развиваем память [Текст]: рабочая тетрадь упражнений по мнемотехнике / Н. А. Гурьева. - СПб., 2000.
3. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста [Текст]: метод. рекомендации / Т. Б. Полянская.: СПб., 2009.
4. Ткаченко, Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов [Текст]:из опыта работы / Т. А. Ткаченко // Дошкольное воспитание. 2003. № 10. с. 16-21
5. Омельченко, Л. В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи [Текст]: / Л. В. Омельченко //Логопед. 2008. № 4. с. 102-115

### ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЖИМА ДНЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Попова Юлия Николаевна, воспитатель  
ГБДОУ ДС № 47 Приморского района, г. Санкт-Петербург

#### Библиографическое описание:

**Попова Ю.Н.** ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЖИМА ДНЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-4.pdf>.

Воспитание здорового молодого поколения с гармонично развитыми духовными и физическими силами неразрывно связано с разработкой рационального режима дня и гигиенической регламентацией различных сторон жизнедеятельности подрастающего поколения.

Деятельность является основным фактором развития растущего организма. Здоровье растущего организма определяется прежде всего созданием благоприятных условий для различных видов деятельности в учебно-воспитательных учреждениях и дома, рациональным питанием, правильным чередованием труда и отдыха, соблюдением правил личной гигиены, разумной организации досуга, предупреждением вредных привычек. Все это должно учитываться при построении режима дня. Рациональный режим предполагает соответствие его содержания, организации и построения определенным гигиеническим принципам.

Эти принципы обоснованы законами высшей нервной деятельности человека и анатомо-физиологическими особенностями и психологическими возможностями растущего организма.

Приучать детей выполнять режим дня необходимо с ранних лет, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, к систематическому труду и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе. Делать это необходимо постепенно, последовательно и ежедневно. У детей еще относительно слабы процессы внутреннего торможения и мала подвижность нервных процессов. Последнее затрудняет, а иногда делает совершенно невозможным быстрый переход нервных клеток от состояния возбуждения к состоянию торможения.

Такая сложная для нервной системы ребенка перестройка может вредно влиять на его здоровье и работоспособность и привести к хроническому переутомлению.

Эти физиологические особенности определяют один из гигиенических принципов построения правильного режима дня – строгое его соблюдение, недопустимость частых изменений, а также постепенность перехода к новому режиму обучения и воспитания.

Содержание режима и суммарная продолжительность всех режимных моментов (суточный бюджет времени) определяются вторым гигиеническим принципом: все виды деятельности и отдыха должны учитывать возрастные особенности организма. Характер и длительность различных видов деятельности должны соответствовать функциональным возможностям детского организма; отдых должен обеспечивать полное восстановление всех физиологических систем организма.

Основными компонентами режима являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), учебная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (свободное время), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого из компонентов, а также роль их в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Режим дня считается правильным, если обеспечивает достаточное время для выполнения всех необходимых элементов жизнедеятельности и высокую работоспособность на протяжении всего периода бодрствования, предупреждает развитие утомления, повышает общую сопротивляемость организма. Этим определяется ведущая роль режима в системе мер профилактики заболеваний.

Организация режима дня и постановка учебно-воспитательного процесса во всех типах учреждений являются важными разделами деятельности медицинских работников, санитарного врача по гигиене детей и подростков (и его помощника).

Режим дня детей всех возрастных групп должен предусматривать время для самообслуживания и проведения гигиенических процедур.

#### **Гигиеническая организация сна**

Бодрствование ребенка связано с активной деятельностью возбуждением нервных клеток под влиянием внешних раздражителей, поступающих в кору головного мозга через соответствующие: рецепторы (глаз, ухо, кожа и т.д.). ЦНС ребенка раннего и дошкольного возраста еще слаба, и во время бодрствования он легко утомляется. Для восстановления нормального состояния нервных клеток огромное значение имеет правильно организованный и достаточно продолжительный сон, что необходимо учитывать в детских учреждениях.

Перед сном нельзя обильно кормить ребенка, поить чаем, кофе, какао, неприемлемы подвижные игры. Чтобы дети быстро засыпали и хорошо спали, рекомендуется укладывать их в одно и то же время. Речь взрослых должна быть ласковой, тихой, движения мягкие и спокойные. У каждого ребенка должна быть своя кровать.

#### **Частота и продолжительность сна детей от 2,5 месяцев до 7 лет.**

Возраст	Количество периодов дневного сна	Длительность каждого периода дневного сна	Продолжительность сна в течение суток (с ночным сном)
С 2,5 – 3 до 5-6 мес	4-3	2 ч – 1 ч 30 мин	17 ч 30 мин – 17 ч
	3	2 ч – 1 ч 30 мин	16 ч 30 мин – 16 ч
С 5-6 до 9-10 мес	2	2 ч 30 мин – 2 ч	15 ч – 14 ч 30 мин
	2	2 ч – 1 ч 30 мин	14 ч 30 мин – 14 ч
С 9-10 мес до 1 года	1	3ч	14 ч – 13 ч 30 мин
	1	2 ч 30 мин	13 ч 30 мин – 12 ч 30 мин
1 год – 1 год 6 мес	1	2 ч 20 мин	13ч 20 мин – 12 ч 20 мин
1 год 6 мес – 2 года	1	2 ч 10 мин	13 ч 10 мин – 12 ч 10 мин
	1	1 ч 50 мин	12 ч 35 мин – 11 ч 35 мин
2-3 года	1	1 ч 45 мин	12 ч 30 мин – 11 ч 30 м
3-4 года			

4-5 лет			
5-6 лет			
6-7- лет			

### Гигиеническая организация бодрствования

При организации бодрствования детей необходимо учитывать гигиенические требования. Дети, увлеченные интересной игрой, не чувствуют утомления, но неправильно построенные виды деятельности могут быть нагрузкой для нервной системы ребенка и быстро привести к утомлению. Организуя деятельность ребенка, надо учитывать не только возраст, но и состояние здоровья, индивидуальные особенности. Важно хорошо продумать чередование видов деятельности. После игр, требующих значительного умственного напряжения, должны следовать подвижные игры, не связанные с большими умственными усилиями.

Занятия надо строить так, чтобы они были разными по сложности. Нельзя, например, в один день проводить занятия гимнастикой и лепкой. Для гимнастики дети должны переодеваться, а лепка требует мытья рук, уборки столов и т.д. При такой организации занятий дети перевозбуждаются, утомляются, их настроение и самочувствие ухудшаются.

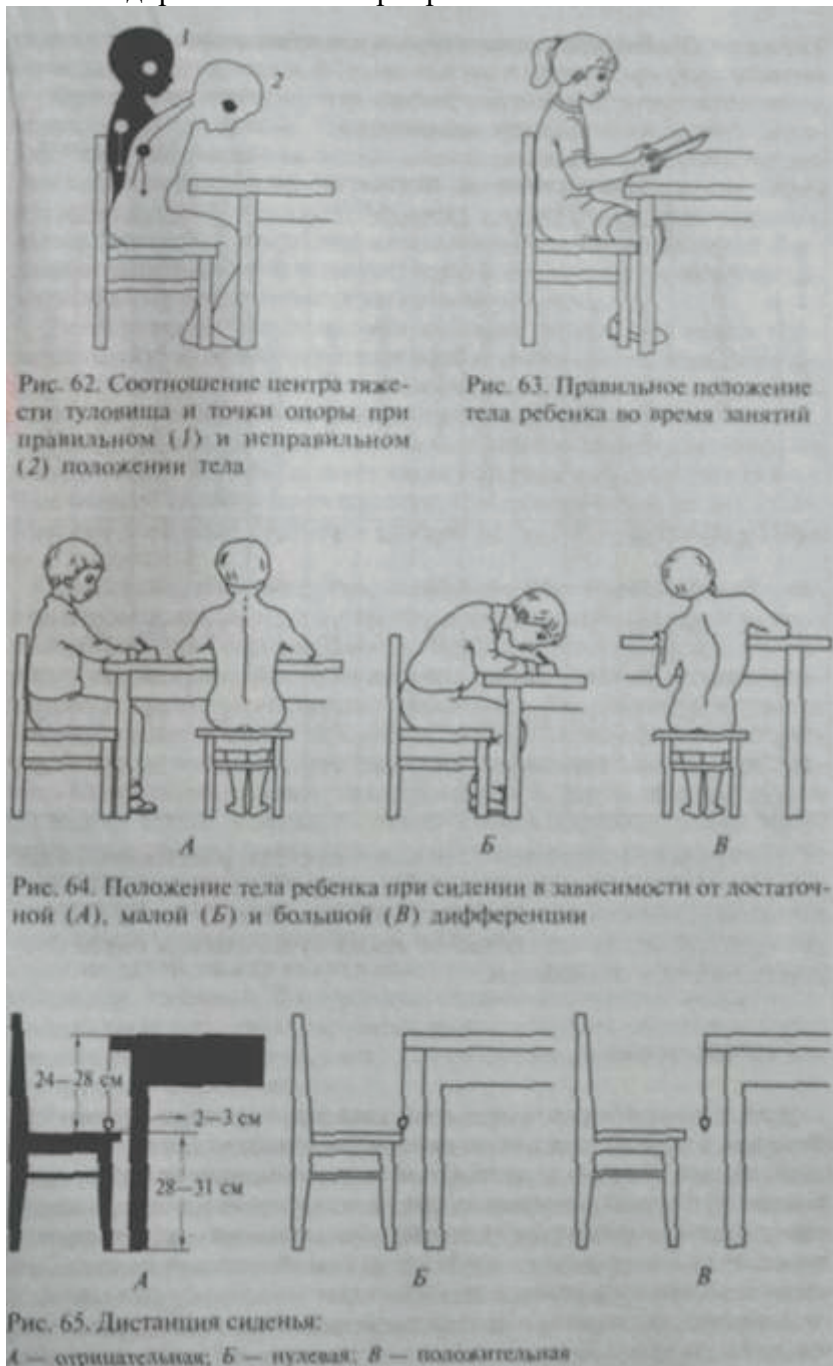
На занятиях рисованием следует научить ребенка правильно держать в руке карандаш: между большим и средним пальцами, придерживая его сверху указательным.



Надо следить, чтобы дети держали карандаш свободно, линии на бумаге проводили без особого нажима, в результате мышцы руки будут меньше напрягаться, и ребенок сможет дольше рисовать. В начале обучения не рекомендуется штриховать большие изображения, так как это утомляет руку. Только когда окрепнут мышцы и появятся некоторые навыки (5—6 лет), поверхность для штриховки можно увеличить. Кроме того, дети должны учиться лепить, вырезать легкими, с тупыми концами ножницами различные аппликации, участвовать в спортивных и подвижных играх, заниматься физическими упражнениями, больше бывать на свежем воздухе, особенно в летнее время. Зимой в подходящую погоду также рекомендуется гулять с детьми не менее 2 раз в день. Прогулки оказывают благоприятное воздействие на нервную систему, улучшают аппетит, сон, настроение, тренируют сердечно-сосудистую систему, являются одним из средств закаливания. В холодный период года рекомендуется следующая одежда: 1) при температуре воздуха от +6 до -2°C четырехслойная одежда: белье, платье, трикотажная кофта, колготы, рейтузы, куртка или демисезонное пальто, сапожки. Если температура ниже 0°C, надевают зимнее пальто без трикотажной кофты; 2) от -3 до -8°C четырехслойная одежда: белье, платье, трикотажная кофта, колготы, рейтузы, зимнее пальто, утепленные сапоги; 3) от -9 до -14°C пятислойная одежда: белье, платье, трикотажная кофта (свитер), колготы, рейтузы, зимнее пальто, теплые сапоги с носками.

### Гигиена учебного процесса

В начале учебного года определяют функциональную готовность детей к обучению. Если у дошкольника имеются дефекты звукопроизношения, то необходимы занятия с логопедом. Воспитанникам со слаборазвитыми мелкими мышцами кисти рекомендуются специальные упражнения, а детям с отклонениями в состоянии здоровья — лечебные и оздоровительные мероприятия



Важным фактором, влияющим на характер реакций организма ребенка, являются условия, в которых проходят занятия. Духота, плохая освещенность, неправильно подобранная мебель могут вызвать у ребенка не только плохое самочувствие, но и нарушение зрения и осанки, малокровие. Помещение должно хорошо проветриваться, иметь температуру воздуха 20—21° С, относительную влажность 30—60 %.

Большое значение для всего организма в целом имеет правильная осанка ребенка. Сидя за столом, ребенок должен держать тело в определенном положении. Наиболее

устойчива и наименее утомительна прямая посадка, когда центр тяжести тела находится над точками опоры. Однако при этом ребенок может утомляться, если стул не соответствует пропорциям его тела и не имеет спинки, на которую можно опереться. Очень важно увеличить количество точек опоры: сидеть прямо не на краю, а на всем сиденье, глубина которого должна быть не менее 2/3 бедра сидящего, а ширина — превышать ширину таза на 10 см. Ребенок должен опираться ногами о пол, спиной — о спинку стула, предплечьями — о крышку стола. Плечи при правильной посадке должны быть на одном уровне и располагаться параллельно крышке стола (рис. 62, 63).

Высота стола над сиденьем (дифференция) должна позволять сидящему свободно, без поднимания или опускания плеч, класть руки (предплечья) на стол. При слишком большой дифференциации, работая за столом, ребенок поднимает плечи (особенно правое плечо), при слишком малой — сгибается, сутулится, слишком низко наклоняет голову, чтобы рассмотреть предмет (рис. 64). Во время занятий нужно следить за правильной осанкой детей. Требовать от детей правильной посадки можно только при условии соответствия мебели росту и пропорциям тела ребенка.

#### Режим дня дошкольников

Исходя из вышесказанного, предлагается следующий приблизительный режим дня для детей дошкольного возраста, содержащихся дома.

	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Пробуждение	7.00	7.00	7.00	7.00	7.00
Гигиенические процедуры	7.00-7.30	7.00-7.30	7.00-7.30	7.00-7.30	7.00-7.30
Завтрак	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00
Игры, трудовая деятельность	8.15-9.00	8.15-9.00	8.15-9.00	8.15-8.50	8.15-8.40
Занятия	9.00-9.30	9.00-9.30	9.00-9.30	8.50-9.50	8.40-9.50
Игры	9.30-9.50	9.30-9.50	9.30-9.50		
Подготовка к прогулке	9.50-10.05	9.50-10.05	9.50-10.05	9.50-10.05	9.50-10.05
Прогулка	10.05-12.05	10.05-12.05	10.05-12.05	10.05-12.10	10.05-12.10
Подготовка к обеду	12.05-12.15	12.05-12.15	12.05-12.15	12.10-12.20	12.10-12.20
Обед	12.15	12.15	12.15	12.20	12.20
Сон	13.00-15.30	13.00-15.10	13.00-15.10	13.00-15.00	13.00-14.40
Пробуждение	15.30	15.10	15.10	15.00	14.40



Гигиенические процедуры, трудовая деятельность	15.30-16.00	15.10-15.40	15.10-15.40	15.00-15.30	14.40-15.10
Полдник	16.00	15.40	15.40	15.30	15.10
Занятия	16.30-16.45	16.10-16.25	16.10-16.25	16.00-16.30	15.40-16.20
Прогулка	17.00-18.50	16.40-18.50	16.40-18.50	16.45-18.50	16.35-18.50
Подготовка к ужину	18.50-19.00	18.50-19.00	18.50-19.00	18.50-19.00	18.50-19.00
Ужин	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00
Спокойные игры	19.15-19.40	19.15-19.50	19.15-20.00	19.15-20.05	19.15-20.05
Гигиенические процедуры, подготовка ко сну.	19.40-20.10	19.50-20.20	20.00-20.30	20.05-20.35	20.05-20.35
Отход ко сну	20.10	20.20	20.30	20.35	20.35

В дошкольном возрасте закладываются основы физического и психического здоровья. Крайне важно сохранить нервную систему ребенка и мотивацию к обучению, тогда в более старшем возрасте он легко освоит все необходимые навыки. Поэтому необходим режим дня и дозированный, осторожный ввод обучающих занятий.

В семье случаются разные ситуации, и жизнь семьи не может подчиняться режиму дня младшего. Но мы считаем, что минимум два правила должны соблюдаться неукоснительно: нельзя сокращать время сна ребенка и нельзя проводить никаких занятий после 19 часов. Тогда мы сохраним способность ребенка к обучению на долгие годы.

**Библиографический список:**

1. Обреимова Н.И. Основы анатомии, физиологии и гигиены детей и подростков: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н.И. Обреимова, А.С. Петрухин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384с.
2. Сердюковская Г.Н. Гигиена детей и подростков: Учебник/ Под ред. Г.Н. Сердюковской. – М.: Медицина, 1989. – 320 с.