

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№14(213) / 2022

Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 14 (213) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дорофеева И.В. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	4
Драгуцан Л.М., Крупина К.В. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАРТ ПРОПА ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
Ежова Е.А. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ В СТАНОВЛЕНИИ ЦЕННОСТЕЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ.....	11
Ельцова Е.А. НОД С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ «ЮНЫЕ ЭКОНОМИСТЫ»	13
Жогова Н.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ»	18
Зажарнова М.И., Резникова О.В., Халина И.В. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «КАК СНЕГОВИК СНЕЖОК С ЗАЙКОЙ МОРКОВКУ НЕ ПОДЕЛИЛИ»	20
Захарова М.И. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	23
Захарова М.И. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	25
Зиннатуллина А.Л. ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГРАХ	27
Зубарева С.И., Шibaева Л.Д., Сапунова Т.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТАБЛИЦЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА	29
Иванова Л.Н. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ.....	31
Ивашкина Е.А. КОНСПЕКТ ООД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЗВУК И БУКВЫ У, У»	41
Измайлова Р.Р. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ.....	46
Искужина Р.Ю. О САМОСТОЯТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ В ДЕТСКОМ САДУ.....	47
Кабанова Я.К. ПРОЕКТ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	48
Карташева Ю.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ДОУ	65
Клавкина Л.А. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС	67
Клочкова Ж.Г., Волкова Е.В. ОРГАНИЗАЦИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ДО «ВДОХНОВЕНИЕ».....	70
Колисниченко О.В., Тодика Е.Н., Дорохова Г.Г. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	73
Кондакова Н.И. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА В КОНСТРУИРОВАНИИ И МОДЕЛИРОВАНИИ ИЗ БУМАГИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	75
Королёва Е.Е., Лычёва С.А. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «О ПРАВАХ РЕБЕНКУ».....	78
Кострова А.А., Евдокимова И.Н. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗКИ.....	84

Кочурова Ю.Г. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	86
Краснова А.И. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ.....	90
Кузнецова Н.В., Русакова С.Ю. КОНСПЕКТ ОСЕННЕГО ДОСУГА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ.....	91
Кузьмина А.В. КАК РАЗВИТЬ РЕЧЬ ДОШКОЛЬНИКА.....	96
Куценко К.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА У ДОШКОЛЬНИКОВ	98
Куцына О.В., Скоморощенко В.Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОДУКТИВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	100

Актуальные вопросы дошкольного образования

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дорофеева Инна Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ № 95 г. Орла, Орловская область

Библиографическое описание:

Дорофеева И.В. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

*«Детство есть та великая пора жизни,
когда кладётся основание всему будущему
нравственному человеку».*
Н. Шелгунов

Введение

Дошкольное образование по новому закону «Об образовании в РФ» становится первым уровнем общего образования и регулируется федеральными документами, определяющими вектор дальнейшего его развития, первое направление которого качество и доступность дошкольного образования для каждого ребенка. Несомненно, система современного дошкольного образования очень важна и актуальна. В настоящее время есть и проблемы современного образования. Хочется отметить, что именно в дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития. Если проигнорировать особенности развития ребенка в этом возрасте, то это может неблагоприятно сказаться на его дальнейшей жизни.

Вырастить и правильно воспитать ребёнка, в настоящее, быстроменяющееся время, процесс непростой и очень трудоёмкий. Современный педагог в своей непосредственной работе с детьми в условиях ДОУ сталкивается с новыми проблемами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, которых практически не существовало ещё десятилетие назад.

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармонической личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов. Так, в законе «Об образовании» записано, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте». [Статья 18 п.1.]

В соответствии с этим меняется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьёй. Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию.

Основные проблемы дошкольного образования и пути их решения

На сегодняшнем этапе можно выделить одну большую проблему - проблему социально-нравственного воспитания, которая связана с тем, что в современном мире чело-

век живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него, как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка. Как известно, жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Какие бы высокие требования не предъявлялись дошкольному учреждению, проблемы социально-нравственного воспитания нельзя решить только в рамках дошкольного образования.

Опорой и поддержкой педагогам, в ведение в мир детей, должны быть родители. Недаром существует высказывание: «Самое трудное в работе с детьми – это работа со взрослыми». Семья обеспечивает необходимые ребёнку личностные взаимоотношения, формирование чувства защищённости, любви к близким и родным, доверия и открытости миру. Но, увы, не все семьи могут способствовать этому. Семья в России переживает тяжёлый кризис: растёт число внутрисемейных конфликтов, разводов, увеличилось число семей социального риска, матерей – одиночек и безработных женщин. У многих родителей отсутствует такое понятие, как «ответственность» за воспитание своего ребёнка. Поистине, вспомнишь слова В.Г.Белинского «Как много вокруг родителей, и мало отцов и матерей!» Можно смело говорить, что сегодня в каждой семье имеется компьютер, ноутбук, планшет, смартфон, и другие разновидности гаджетов. Отсюда и проблема номер один: сокращение времени для общения родителей с детьми. Если гаджеты занимают всё сознание ребёнка, то можно говорить о формирующейся зависимости. Тесное общение ребёнка с родителями отодвигается на второй план, ребёнок предпочитает проводить время с планшетом или компьютером. Ребёнок не знает, чем себя занять в свободное время, игрушки, книжки его мало интересуют, нет стремления общаться со сверстниками. Каждый родитель должен помнить, что, сидя в планшете ребёнок не научится разговаривать, договариваться и сотрудничать. Из выше сказанного можно сделать вывод, что родитель должен обращать внимание на своего ребёнка со всем с маленького возраста, постараться не упустить благодатное время воспитания из чистых душ, вложить в них по максимуму и попытаться сохранить всё самое светлое, лучшее, накопленное человеческим опытом.

Хочется перейти непосредственно к самому современному образованию. Перечисляя проблемы образования, хочется выяснить, каким же всё – таки должно быть современное образование.

А что же даёт детский сад ребёнку? Главное преимущество детского сада – наличие детского сообщества, благодаря которому создаётся пространство социального опыта ребёнка. Одним из важных моментов воспитания, является выбор доверительного, партнерского стиля общения между взрослыми и детьми. Технологии сотрудничества, педагогическая поддержка, и индивидуализация ребенка, как новые ценности образования, особенно актуальны. На первый план выдвигаются технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания в двух основных моделях организации образовательного процесса – совместной деятельности педагога и детей и самостоятельной деятельности ребенка. Личностно-ориентированный подход к ребенку основывается на педагогической поддержке, направленной на создание благоприятных условий для развития индивидуальности каждого ребенка. При этом в обучении учитываются характер, темперамент, уровень уже полученных знаний и умений, а также степень сформированности умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения и развития.

- Педагогическая поддержка направлена на создание условий, совокупности поддерживающих усилий, длительного ненавязчивого содействия развитию акцентирующих самостоятельность детей для того, чтобы:

- Помочь обрести уверенность
- Подкрепить положительное начало в личности
- Удержать от того, что мешает развитию

С целью включения дошкольников в социум и приобретение социально – коммуникативных умений и навыков в современном образовании и воспитании, приоритетно использовать такие технологии лично – ориентированного обучения как:

- Разноуровневое обучение
- Модульное обучение
- Развивающее обучение
- Обучение в сотрудничестве
- Метод проектов
- Коллективное взаимообучение

Социализация и индивидуализация в растущем человеке, необходимым для развития личности ребёнка. Дети рождаются с множеством разнообразных потенциалов, и у каждого ребёнка своё предназначение. Так вариативно используя все компоненты – помощь, защиту, содействие, взаимодействие педагогическая поддержка оказывается каждому ребёнку: в режимных моментах, на прогулках, в организации питания, в игровой деятельности, НОД.

Я предлагаю уделять больше времени беседам, дидактическим и сюжетно-ролевым играм с расстановкой социальных приоритетов, нравственных, семейных ценностей. Включать в образовательный процесс краткосрочные и долгосрочные проекты. Проектная тематика проектов может быть разной.

Развитие детей во многом зависит от окружающей их предметной среды: игрушек, пособий, материалов для рисования, лепки, конструирования, книг, музыкальных инструментов, физкультурного оборудования и др. К сожалению, государство в малой мере выделяет денежные средства, так же плохо финансирует приобретение педагогами дидактической и методической литературы.

Ребёнок должен выходить из детского сада общительным, любознательным и готовым к восприятию новой информации. Он должен научиться следовать социальным нормам. Вне сомнения, дошкольный возраст – это уникальный период для развития личности. Говоря об обновлении дошкольного образования, хочется подчеркнуть, что федеральные государственные образовательные стандарты привлекут в работу дошкольных учреждений много нового. Главными критериями названы социализация и индивидуальное развитие ребёнка, а не подготовка его к школе, как это было до сих пор.

Главный элемент любой структуры системы – это люди. Именно поэтому в детском саду должны работать те, кто действительно хочет и умеет работать с детьми, кто любит и готов учиться общению, кто стремится постоянно расти, осваивать всё лучшее, новое и привносить это в детский сад. Но чтобы обеспечить детский сад такими сотрудниками, им должны платить достойную зарплату. Это необходимое условие для того, чтобы перспективные сотрудники полноценно трудились на воспитательском поприще.

Переход образовательных учреждений на стандарты мы рассматриваем как системный инновационный процесс, который предполагает проектирование новой системы деятельности. Большое значение приобретает информатизация образовательного процесса. Считаем, что сегодня образовательные проекты, как и рабочее место воспитателя в детском саду, должны быть подкреплены наличием компьютерной техники и мультимедийными возможностями. Все исследователи данного вопроса говорят, что в современном мире с каждым годом возрастает значимость использования новейших информационных технологий в решении образовательных задач. Особо подчеркиваются возможности, которые дают новые технологии в развитии не только интеллектуальных, но и художественно – творческих способностей детей. Современные компьютерные технологии позволяют ребёнку выразить себя шире, раскрыть свои возможности в рамках образовательных программ.

Так же необходимо поговорить о работе с родителями. Большинство современных родителей тяжело идут на контакт с ДООУ ссылаясь на занятость. Задача педагога заинтересовать родителей, расположить к взаимодействию.

Существенной стороной взаимодействия детского сада и семьи, является то, что детский сад служит «организующим центром» и «влияет на домашнее воспитание», поэтому необходимо как можно лучше организовать взаимодействие детского сада и семьи по воспитанию детей.

Сегодня потенциальные возможности семьи претерпевают серьезные трансформации. Педагоги отмечают снижение ее воспитательного потенциала, изменение ее роли в процессе первичной социализации ребенка.

Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости, недостаточности компетентности в вопросах дошкольной педагогики и психологии. Ближе всего к дошкольнику и проблемам его воспитания стоят педагоги ДООУ, заинтересованные в создании благоприятных условий для развития каждого ребенка, повышении степени участия родителей в воспитании своих детей.

Непонимание между семьей и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине. Как сложно бывает достучаться до пап и мам! Как нелегко порой объяснить родителям, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять. Как изменить такое положение? Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДООУ, сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Необходимой представляется реализация целостной системы взаимодействия ДООУ и семьи. При этом использование разнообразных форм сотрудничества с родителями (родительские собрания, педагогические гостиные, совместное проведение праздников, проведение конкурсов, организация выставок, консультационные пункты, родительские клубы, проекты и т.д.) дает возможность сформировать у них интерес к вопросам воспитания, вызвать желание расширять и углублять имеющиеся педагогические знания, развивать креативные способности.

Диалог между детским садом и семьей строится, как правило, на основе демонстрации воспитателем достижений ребенка, его положительных качеств, способностей и т.д. Педагог в такой позитивной роли принимается как равноправный партнер в воспитании. Для того чтобы родители стали активными помощниками воспитателей, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада.

Перечисляя проблемы образования, хочется выяснить, каким же всё-таки должно быть современное образование? Педагоги сами строят работу с детьми, которые до школы впитывают в себя информацию как «губка». Ребёнок часто активен в познании нового, и заинтересован новым, значит необходимо внедрение современных технологий и методик в современное дошкольное образование, отвечающих новому времени.

Вывод

В заключении, можно сказать, что современная система воспитания может быть эффективной только при создании благоприятных социально-педагогических условий, среди которых определяющими являются гуманизация образовательного процесса, учет социальной и этнической обусловленности, мотивация нравственного патриотического поведения и эффективное управление. Социальное воспитание дошкольников через личностно ориентированное обучение с применением тактик педагогической поддержки требует дальнейшего изучения, развития и внедрения в практику дошкольных образовательных учреждений.

Литература

1. Гребешова, С. В. Актуальные проблемы современного дошкольного образования / С. В. Гребешова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 13.3
2. Дубенский, Ю.П. Воспитание и социализация личности / Ю.П. Дубенский. - Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2011. - 259с.
3. Коломийченко Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально – коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: ТЦ сфера, 2015. – 160 с.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАРТ ПРОППА ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Драгуцан Людмила Михайловна, воспитатель
Крупина Карина Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Д/с "Ёлочка", Абакан

Библиографическое описание:

Драгуцан Л.М., Крупина К.В. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАРТ ПРОППА ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Аннотация: В данной статье рассматриваются приемы использования карт В.Я. Проппа для развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста. Авторами теоретически обосновано, что словотворчество у детей тесно связано с развитием речи и восприятием литературных произведений, которое проявляется в образовании ими новых слов. Эмпирическое исследование показывает, что использование карт В.Я. Проппа облегчает придумывание сказок. Проведенное исследование позволяет утверждать, что карты В.Я. Проппа имеют огромный потенциал в развитии детского словотворчества. Совокупность инновационных подходов к процессу образования и привлечение педагогического опыта в вопросах развития словесного творчества обеспечит актуализацию механизмов речевой деятельности дошкольников.

Ключевые слова: словесное творчество, дети старшего дошкольного возраста, сказочный материал, приемы использования карт В.Я. Проппа.

Как показывает опыт передовых работников в области дошкольного воспитания, словесное творчество оказывает огромное влияние на самостоятельное творчество ребенка, велико его воздействие на всестороннее развитие. В настоящее время существует множество научных работ, которые посвящены данной проблеме. Исследованием вопросов развития словесного творчества занимались такие ученые, как: Е.И. Тихеева, Л.А. Пеньевская, О.С. Ушакова, А.Е. Шибицкая, А.В. Запорожец, С.К. Алексиева и другие.

В своем словотворчестве дети делают слово более живым и предметным, собирают все возможные его значения. Ребенок интересуется смысловой стороной слова, образом предмета. Звуковая оболочка для ребенка является носителем образа, усматривается его смысловая аналогия: у лисы – лисенок, у белки – бельчонок. Образ рождает слово: курочка ряба разгребает лапкой зернышки – курочка-гребушечка. Как отмечают все исследователи детской речи, своевременное появление словотворчества является симптомом благополучия в речевом развитии ребенка. При этом, в наши дни влияние современной языковой ситуации на овладение детьми речевыми средствами характеризуется противоречивостью между достаточно разнообразными детскими инновациями

при построении собственных высказываний и недостаточным наличием в ней выразительных средств, несвязностью и не эмоциональностью.

Рассматривая проблему развития словотворчества дошкольников, следует обратиться к толкованию данного термина, который представлен в различных вариантах. Так, Толковый словарь С.И. Ожегова дает нам следующее определение: «Словотворчество - создание новых слов» [4].

В Словаре лингвистических терминов С.С. Ахмановой словотворчество определяется как «создание новых слов, обычно путем нового сочетания существующих словарных элементов или же (гораздо реже) путем изобретения новых звукосочетаний (обычно в пределах канонических правил фонетики данного языка)» [2].

У М.Р. Львова в «Словаре-справочнике по методике русского языка» находим: «Словотворчество, творческая деятельность – совокупность тех видов работ, в которых проявляется наиболее высокая самостоятельность. К числу творческих работ относятся не только сочинения, но и те виды изложений, пересказов, в которых есть элемент творчества: изложения с изменением лица рассказчика, с изменениями сюжета, с дополнениями; различные виды драматизации» [5].

Д.Б. Эльконин рассматривал словотворчество у детей «как симптом овладения ребенком языковой действительности» [1].

Словесное творчество – это сложный процесс, который связан с общим (всесторонним) развитием ребенка. Существует прямая зависимость между развитием речи детей и их творчеством.

Лев Семенович Выготский считал, что воображение ребенка тесно связано с развитием его речи. Во-первых, как только у него появляется речь, он делает крупный шаг вперед в развитии воображения. Во-вторых, дети с задержкой речевого развития демонстрируют очень слабое развитие воображения. И, в-третьих, не только появление речи, но и важные моменты в ее развитии являются в то же время узловыми в становлении воображения.

Словотворчество детей проявляется и в образовании ими новых слов, тесно взаимосвязано с восприятием литературных произведений. В дошкольном возрасте ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, к смысловой и звуковой стороне речи. Она проявляется в легкости запоминания слов, их звучания и значения, а также интересе к словам, звукам, рифмам. Важнейшим источником развития детского словесного творчества являются произведения устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки).

Но переход от восприятия к творчеству не совершается механически. Согласно исследованиям О.С. Ушаковой, фактором, который связывает восприятие литературных произведений и словесное творчество, является поэтический слух. Если ребенок будет понимать и чувствовать только стихотворную речь и будет совершенно глух к выразительным средствам языка в рассказе или сказке, мы не можем говорить о развитом поэтическом слухе.

Одним из действенных нетрадиционных методов развития словотворчества у детей старшего дошкольного возраста являются карты Владимира Яковлевича Проппа. Данный метод направлен на развитие словесного творчества детей, кроме того, карты являются замечательным наглядным средством, учитывающим особенности детей дошкольного возраста.

В. Я Пропп утверждал о том, что в волшебной сказке функции заменяются – поступками главного героя, которые определяются с точки зрения его значения для хода действия.

Ученый изучил все основные функции волшебной сказки. В. Я. Пропп утверждал, что сказочных функций чрезвычайно мало, а персонажей чрезвычайно много. Он объ-

яснял этим «двойное» качество сказки: ее необыкновенное многообразие, ее многокрасочность и сказочность, и, с другой стороны, ее поразительное однообразие.

Владимир Яковлевич сформулировал три принципа построения сказки:

1. Постоянные, устойчивые элементы сказки служат функциями главных героев, независимо кем и как они выполняются.

2. Число функций в волшебной сказке ограничены.

3. Последовательность функций всегда одинакова.

В ходе своей работы В.Я. Пропп разделил сказку на набор, состоящий из 28 функций. Эти функции можно представить в виде схем (карт). Он выделил двадцать основных функций, среди них такие, как «Запрет», «Нарушение запрета», «Вредительство», «Отъезд героя», «Задача», «Волшебные дары», «Сверхъестественные свойства антигероя», «Борьба», «Победа», «Свадьба» и другие. Именно они и используются при составлении сказок.

Джанни Родари отмечает, что «преимущество карт Проппа очевидны, каждая из них – целый срез сказочного мира [3]. Каждая функция изобилует переключками с собственным миром ребенка. Прочитав слово «запрет», он сразу же ассоциирует (применяет) к своему личному опыту – с различными запретами, с которыми ему приходилось встречаться в жизни. «Запрет» – это также и столкновение с авторитетом (конфликт интересов). Также запреты учат детей, что можно делать, а что нельзя.

Карты Проппа подразумевают несколько этапов работы с ними:

На первом этапе детей знакомят со сказкой как с жанром литературного произведения, объясняют ее основную композицию (зачин, повествование, концовка).

На втором этапе читается сказка с иллюстрированием карт В.Я. Проппа

На третьем этапе детям пересказывают сказку, опираясь на карты Проппа.

На четвертом этапе дети начинают сочинять сказки с помощью карт В.Я. Проппа. Им раздаются от 5 до 8 карт, не больше. Они начинают придумывать сюжет, главных в них героев, их помощников и противников.

В начале, задание придумать сказки детям нужно давать в коллективе с небольшим количеством карт. Так им будет легче достигнуть положительного результата, и деятельность будет более продуктивной.

Когда дети осваивают придумывание сказок, то можно приступить к придумыванию сказок вслепую, то есть берется наугад любая карта из колоды. У каждого ребенка свои комплекты карт, он начинает придумывать новую сказку. Вначале детям предлагают готовое название сказки (например, «Сказка о путешествии ежика в лесу»), оговаривается с ними место, где будет происходить действия и количество персонажей. После этого дети начинают придумывать название, место действия, героев и определяют их количество, наделяют каждого из них соответствующими нравственными качествами и образными характеристиками.

Освещение всех этих вопросов позволяет нам предположить, что карты В.Я. Проппа имеют огромный потенциал в развитии детского словотворчества. Данный нетрадиционный метод работы со сказкой позволяет развивать и реализовать творческие возможности каждого ребенка и приводит к тому, что сказка – это особое произведение, которое состоит из элементов, меняющиеся по желанию автора, и то, что сказочником может являться и сам ребенок. Итак, сказка несет в себе огромный воспитательный заряд и может служить, как показывает педагогическая практика, действенным средством развития словотворчества дошкольников.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М.: изд. центр «Академия», 1999. – 159с.

2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. 2-е изд. — М.: Советская Энциклопедия, 1969. — 608 с.
3. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное Пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития»: «Академия К», 1998. - 240 с.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / Под ред. проф. Л.И. Скворцова. — 28-е изд. перераб. — М.: ООО «Издательство «Мир и Образование»: ООО «Издательство Ониск», 2012. — 1376 с.
5. Львов М. Р. Словарь - справочник по методике русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.
© Драгуцан Л.М., Крупина К.В., 2022

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ В СТАНОВЛЕНИИ ЦЕННОСТЕЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Ежова Елена Анатольевна, воспитатель
МДОБУ № 4, Минусинск, Красноярский край

Библиографическое описание:

Ежова Е.А. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ В СТАНОВЛЕНИИ ЦЕННОСТЕЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Жизнь в XXI веке ставит перед нами много новых проблем, среди которых одной из актуальных на сегодняшний день, является проблема сохранения здоровья.

На фоне экологической и социальной напряженности, на фоне небывалого роста «болезней цивилизации», чтобы быть здоровым, нужно обладать искусством его сохранения и укрепления.

Формирование образа жизни должно начинаться уже в детском саду.

Детский сад должен и может стать «средой здоровья», где любая деятельность: и двигательная активность- будет способствовать воспитанию у детей привычек и потребностей к укреплению здоровья.

Как же нужно воспитывать ребенка, чтобы он понимал значимость здоровья и умел бережно к нему относиться?

Давным-давно, еще на заре педагогики, Якуш Корчак поделился своими наблюдениями: «Взрослым кажется, что дети не заботятся о своем здоровье... Нет. Детям совершенно так же, как и взрослым, хочется быть здоровыми и сильными, только дети не знают, что для этого надо делать. Объясни им, и они будут беречься».

Дети дошкольного возраста очень подвержены внушению, поэтому не надо пугать их болезнями и несчастьями, как это делают многие родители, а необходимо развивать у них желание быть здоровыми.

Структурную модель работы по системе формирования культуры З.О.Ж., представлена мною так: воспитательно-оздоровительный процесс, который включает в себя занятия по З.О.Ж., гимнастика, упражнения на релаксацию, познаватика, минутка здоровья, физкультминутки, минутки психологической разгрузки, физкультурные занятия; строгое соблюдение режима: утренняя гимнастика; подвижные игры на прогулке; корригирующая гимнастика после сна; закаливающие процедуры; режим питания; сон, прогулки; наглядная агитация и работа с родителями.

Методика работы с детьми строится на принципах личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на самостоятельное экспериментирование,

поисковую активность самих детей, пробуждая их к творческому отношению при выполнении заданий. Конечно, никаких нравоучений, только на интересных примерах, в увлекательной игре, ребенок должен был усвоить полезные и вредные привычки.

Полюбили ребята такие занятия, как «Дружим с водой», «Соблюдай правила гигиены», на которых не только получали знания о воде, но и фильтровали ее, нагревали, рассматривали через увеличительное стекло.

Друзьями ребят стали мыло и зубная щетка.

Как следует питаться? Как следует сделать сон полезным? Как ухаживать за ушами? На все эти вопросы дети получают ответы. В интересной увлекательно форме, в игре дети познакомились с докторами Свежий воздух, доктором Сон, докторами Вода и Здоровая пища, путешествовали в страну Здоровячков, анализировали ситуации, слушали сказки о микробах «Вредные советы» Г. Остера.

Определенное место в работе отвожу ознакомлению с важностью и необходимостью правильного питания. Использую детские игры «Каждому овощу свое время», «Овощи и фрукты», «Морские продукты», «Приготовь блюдо», «Чем не стоит делиться», игры-соревнования: «Разложи продукты», «Чей салат лучше», «Выбери полезные и вредные продукты».

В работе с детьми использую сказки, стихи, пословицы, поговорки.

Большое место в работе занимает лечение с творческим выражением. Это арттерапевтические техники помогающие снять нервное напряжение и подключить внутренние резервы организма: рисование с помощью пальцев, рисование пальцами ног, работа с слоенным тестом, игры с песком, отпечатки рук.

Как известно, развитие и воспитание ребенка во многом зависит от взрослого, какой пример он подает своим поведением. Поэтому сознательное отношение к собственному здоровью и здоровью детей в первую очередь формирую у родителей.

Сколько радости для детей приносят совместные праздники со своими родителями: «Папа, мама, я-дружная семья», КВН «Что ты знаешь о здоровье?», игротка «Будьте здоровы», на которой осваиваются приемы точечного массажа, самомассажа, приемы оказания первой помощи.

Таким образом, необходимо с ранних лет формировать культуру поведения и соответствующий стиль жизни. Знания, умения и навыки, заложенные в детском возрасте, станут прочным фундаментом для создания положительной мотивации к охране собственного здоровья во взрослой жизни.

Библиографический список

1. Ахутина Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход / Т. В. Ахутина // Школа здоровья. – 2000. - № 2 – С. 21-28.
2. Беспалова Т.Б. Использование здоровьесберегающих технологий в подготовительной к школе группе как условие достижения целевых ориентиров дошкольного образования / Т.Б. Беспалова, В.Г. Константинова, С.Г. Царькова // Теория и практика современной науки. – 2019. – № 1 (43). – С. 551-561.
3. Каралашвили Е.А. Физкультурная минутка / Динамические упражнения для детей 6-10 лет. - М., 2002.
4. Кузнецова Ж.В. Модель "здоровьесберегающие технологии" для старших дошкольников" / Ж.В. Кузнецова, Т.А. Швалева // Психология и педагогика XXI века. Современные проблемы и перспективы: сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. – 2017. – С. 204-207.
5. Купка Л.М. Оздоровление детей старшего дошкольного возраста через использование здоровьесберегающих технологий // Наука и образование: новое время. – 2018. – № 2 (9). – С. 147-150.
6. Маханева, М.Д. Воспитание здорового ребенка: Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений / М. Д. Маханева; М.: АРКТИ, 1997.

7. Сергиенко Т.Е. Работа с педагогами ДООУ по повышению их компетентности в области формирования здорового образа жизни дошкольников // Методист. - 2006. - № 10.

8. Сивцова А.М. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях // Методист. - 2007. - № 2.

НОД С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ «ЮНЫЕ ЭКОНОМИСТЫ»

Ельцова Екатерина Александровна, воспитатель
МАДОУ д/с 78 "Гномик", г. Белгорода, Белгородская область

Библиографическое описание:

Ельцова Е.А. НОД С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ «ЮНЫЕ ЭКОНОМИСТЫ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Цель: Расширить знания старших дошкольников по финансовой грамотности.

Задачи:

Образовательные:

- Расширять активный и пассивный словарь детей, знакомя с экономическими терминами.

- Формировать умения выражать свои мысли и анализировать.

- Формировать навыки сотрудничества, умения договариваться друг с другом.

- Опытным путём знакомить с различными свойствами металла и бумаги.

Развивающие:

- Развивать при выполнении задач экономического характера логическое мышление, память, внимание.

- Закреплять умение выполнять математические вычисления.

- Развивать познавательную активность в процессе экспериментирования.

- Развивать умение самостоятельно делать выводы на основе практического опыта.

Воспитательные:

- Воспитывать личностные качества дошкольников, связанные с экономической деятельностью (трудолюбие, бережливость).

Интегрируемые образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

Вид детской деятельности, лежащий в основе организации образовательной ситуации – познавательно – исследовательская деятельность.

Метод организации обучения детей финансовой, экономической грамотности: накопление у детей конкретных представлений о деньгах и экономике.

Приемы: погружение в игровую ситуацию, наглядный, словесный, практический, сюрпризный момент.

Форма работы: подгрупповая.

Используемые технологии: Личностно-ориентированного обучения. Игровые. Сотрудничество. Реализует демократизм, равенство, партнёрство в субъектных отношениях педагога и ребёнка.

Организация образовательной среды: Для эксперимента: стол, магниты, доска, тарелка с водой, кошелёк 2шт., железная монета, бумажная купюра (*не настоящая*), карта куда будут дети вносить результаты опытов. Настоящие и не настоящие деньги разного достоинства (*купюры: 50, 100 рублей; монеты: 5, 10, 50 копеек, 1 рубль, 5 руб-*

лей). Копилка с сюрпризом, копилки на стол детям, конверты с заданиями, магазин с товарами. Жетоны, столы и стулья – по количеству детей.

Планируемый результат:

Дети будут знать: как правильно вести себя в реальных жизненных ситуациях, несущих экономический характер (*покупка в магазине*), что товар в магазине - это результат труда многих людей, поэтому он стоит денег, а цена - это количество денег, которое надо отдать.

Дети будут уметь: следовать полученной инструкции, проявлять инициативу, договариваться. Задавать вопросы, искать ответы. Выдвигать гипотезы и проверять их. Отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности. Проводить посильные опыты и делать соответствующие выводы.

Словарная работа: экономика, экономный, потребности, цена, деньги (*купюры и монеты*).

Предварительная работа: Сюжетно ролевая - игра «Магазин», просмотр презентации «Откуда пришли деньги?», НООД «Что такое бюджет», «Услуги и товары», рассмотрение валюты разных стран.

Ход занятия

1. Приветствие

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сегодня к нам пришли гости. Скажите, а вы любите, когда к вам приходят гости?

Ответы детей

Воспитатель: Давайте поздороваемся с нашими гостями. Ребята, какое у вас сегодня настроение?

Ответы детей

Воспитатель: Давайте возьмемся за руки и передадим друг другу свое хорошее настроение.

Как хорошо на свете жить! (*руки вверх*)

Как хорошо уметь дружить! (*руки в центр*)

Как хорошо, что есть друзья! (*качаем руками*)

Как хорошо, что есть и я! (*руки к себе*)

- Ребята я хочу прочитать вам стихотворение. Которое называется. «Три копейки на покупку».

Маму в магазин провожает сын,

Три копейки он ей даёт: «Вот!

Купи мне самолёт.

А ещё ружьё, лопатку,

Танк, лошадку, шоколадку,

Самосвал, тетради, краски,

Маски, сказки и салазки!

Постарайся не забыть.

И на сдачу, можешь даже,

И свистульку мне купить...»

- Как вы думаете, ребята, можно ли на такую сумму купить такое большое количество товара? Почему?

Ответы детей

Воспитатель. Ребята, скоро вы пойдёте в школу, и вам необходимо научиться расходовать деньги, выданные родителями на обеды, на продукты для семьи. Сможете ли вы правильно потратить их по назначению?

Ответы детей

Воспитатель: Ребята вы знаете, что такое Экономика? — это наука, о том, как правильно вести хозяйство. Она учит нас разумно тратить деньги, экономить их.

- А что значит быть экономным?

Ответы детей

Воспитатель: Я хочу вас пригласить в школу «ЭКОНОМИКИ». Там мы научимся быть экономными, познакомимся с экономическими названиями и решим экономические задачи.

Для того, чтобы произошло наше перемещение в школу экономики, нужно надеть жетоны, закрыть глаза, взяться за руки и посчитать от 10 до 0 всем вместе.

- Открываем глаза. Вот мы и в школе.

Основная часть.

Воспитатель демонстрирует копилку.

Воспитатель:

- Ребята, что это такое?

- Для чего нужна копилка?

- Правильно, чтобы копить деньги. Но мне очень интересно узнать, на что люди копят и тратят деньги?

Речевая игра «Для чего нам нужны деньги?»

Воспитатель: Все верно. А сейчас мы с вами поиграем в игру «Для чего нам нужны деньги?». Давайте встанем в круг и будем передавать копилку друг другу и называть, для чего нам нужны деньги.

Ответы детей

Воспитатель: Молодцы. Найдите себе пару по цифре и стол.

Дети на жетонах находят цифру на задней стороне (по 2 одинаковых), делятся по парам и находят стол с такой же цифрой.

Воспитатель: Ребята, каким образом в семье появляются деньги?

Ответы детей

Воспитатель: Как называются деньги, которые зарабатывают родители?

Ответы детей

Воспитатель поясняет: Зарплата — это деньги, полученные за работу, за месяц, за неделю, за один день. Кроме родителей, кто является членом семьи?

Ответы детей

Воспитатель: Вносят ли бабушка и дедушка в семейный бюджет деньги, если они живут вместе с нами? Пенсия – это деньги. Её платят пожилым людям, проработавшим много лет. Кто ещё живёт в семье?

Ответы детей

Воспитатель: Могут ли дети приносить в бюджет семьи деньги?

Воспитатель обобщает ответы детей. Большие дети, окончившие школу, обучающиеся в училищах, институтах, получают стипендию.

Воспитатель: Зарплата, пенсия, стипендия, пособия. А как, одним словом, назвать все эти деньги? (*семейный бюджет*) Сегодня вы будите тоже зарабатывать монеты, за правильные ответы. Заработанные монеты будите складывать в свои копилки, которые стоят у вас на столах. Если вы ответите без ошибок, получаете монетку.

Первое Практическое задание. «Подсчитайте семейный бюджет»

Воспитатель: Папа зарабатывает 4 рубля. Мама зарабатывает 3 рубля. Бабушка с дедушкой — пенсию 2 рубля. Сестра стипендию 1 рубль.

Выложите нужное число. (*Дети выполняют математическое вычисление и получают число 10*)

Второе Практическое задание. (*Дети выбирают конверт с заданиями*)

1–й вариант. Дети должны расположить карточки по мере возрастания цены на товар.

2–й вариант. Дети должны найти два разных товара по одинаковой цене.

3–й вариант. Дети с помощью знаков больше меньше и равно определяют, какой из товаров «дороже», а какой «дешевле».

4–й вариант. Детям надо выбрать карточки товарами первостепенной потребности и сказать, почему именно этот товар нужно купить в первую очередь.

Третье Практическое задание. «Найди российские деньги».

Воспитатель: Молодцы. Все справились с заданием. Ребята вы, когда-нибудь, делали покупки самостоятельно?

Ответы детей

Воспитатель: А за покупками, в магазин, с чем ходят?

- Посмотрите сколько у меня разных денег. Помогите мне определить с какими мне деньгами можно идти в наши магазины.

Ответы детей (дети рассматривают деньги разных стран и находят наши российские рубли)

- Как называются наши деньги? (*Рубль*).

Воспитатель: Ой, почему среди денег оказалась ракушка?

Ответы детей

Воспитатель: Совершенно верно. Это древняя денежка. Ракушку использовали как средство обмена. Ребята, а какие деньги появились раньше металлические или бумажные?

Ответы детей

Воспитатель: Правильно, металлические. А вы знаете, как называют металлические деньги, по-другому?

Ответы детей

Воспитатель: Правильно они называют монетами. А бумажные деньги называются? (*купюрами*). А как вы думаете, какие деньги удобнее монеты или купюры?

Ответы детей

Воспитатель: А может мы это проверим? Давайте пройдем в мини лабораторию. Напомните мне Правило – как надо вести себя в лаборатории? Встаньте так, чтобы было удобно всем. Зачем мы пришли сюда? чтобы узнать, что удобней монеты или купюры.

- как настоящие исследователи мы результаты опытов будем записывать в карту, которая находится на доске.

- Посмотрите на оборудование. Что же мы возьмем вместо настоящей купюры, для эксперимента?

Ответы детей

1. Эксперимент: Давайте попробуем сжать в одном кулаке монетку в другом бумагу. Что произошло? (*помялась, не помялась*). Теперь давайте попробуем порвать. (*бумага мнётся, рвется; монета нет.*)

Воспитатель: Какой вывод можно сделать?

Ответы детей

Воспитатель: Правильно монета лучше. Она не мнётся и не рвется. На карточке напротив монеты ставим плюс, в этом эксперименте монета показала лучшие качества.

2. Эксперимент: Что будем дальше? Посмотрите в карту.

Ответы детей

Воспитатель: Отлично. Кладите бумагу в воду. Что происходит?

Ответы детей

Воспитатель: А если она намокнет, что произойдёт?

Ответы детей

Воспитатель: А теперь проверим монету. Что произойдёт? Какой вывод сделаем, кто в этом эксперименте выигрывает? отметьте в нашей карте.

ВЫВОД плюс монетке.

А теперь поделитесь на пары, чтобы у вас была и монета, и купюра.

3 Эксперимент: Давайте определим, что тяжелее монета или купюра.

Ответы детей

Воспитатель: Давайте опытным путём проверим. Возьмите на ладошки монету и купюру – бумажку. Что тяжелее?

- Может, подует?

- Что происходит с монетой?

- А что происходит с купюрой?

- Какой вывод сделаем? Что легче?

ВЫВОД что выигрывает? Ставим плюсики.

4 Эксперимент

Воспитатель: Положите купюру и монету в кошелек. (*купюры в один кошелек, монеты в другой*) Потрясите. Переверните. Сделайте вывод, что удобнее хранить в кошельке?

Дети: Проверяют. **ВЫВОД.**

Воспитатель: Посмотрите в карту. Кто выигрывает?

Ответы детей

Воспитатель: А что значит ничья?

Ответы детей

Воспитатель: Совершенно верно. По одним свойствам выигрывают монеты, а по другим купюры. Какой вывод мы сделаем?

Ответы детей

Воспитатель: Вы правы, нужны нам и монеты и купюры. Ребята, а какое средство оплаты может быть в кошельке? Что кроме денег можно использовать при оплате?

Ответы детей

Воспитатель: Спросим гостей, а удобно ли пользоваться картой?

(*Дети спрашивают гостей удобно ли им пользоваться картой.*)

Воспитатель: Молодцы! За проделанную работу все получаете по монетке.

Физминутка.

Мы устали чуточку,

Отдохнем минуточку.

Поворот, наклон. Прыжок,

Улыбнись давай, дружок.

Ещё попрыгай: раз, два, три!

На соседа посмотри,

Руки вверх и тут же вниз

И за парту вновь садись.

Воспитатель: Давайте подсчитаем, сколько вы заработали монет за сегодняшний день. Теперь вы можете смело идти в магазин и купить то, что вы захотите. Сначала рассмотрите товар, определите вместе с напарником, что бы вам хотелось купить и хватит ли у нас на всё это денег. Каждый товар имеет свою цену. Обратите внимание, в нашем магазине есть товар с разными ценами. Почему? Как вы считаете? (*два яблока красное яблоко 5 рублей, зелёное 2*) Как считаете, по какой цене лучше покупать товар, за меньшую, или за большую цену? Почему? Да, конечно за меньшую цену, потому что так мы экономим, сохраняем часть наших денег. Тогда определим, по какой цене будем покупать, и сколько мы сэкономим.

Проводится игра «Магазин» после покупок дети выполняют вычисления, и объясняют свою экономию

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, за что садик платит деньги?

Ответы детей (За воду, свет, телефон, вывоз мусора).

Воспитатель: Какой вклад мы можем внести в экономику детского сада?

Ответы детей (Нужно экономно расходовать воду, свет, беречь имущество, одежду, книги, мебель).

Воспитатель: Правильно, а как это сделать?

Ответы детей (Выключать свет, когда он не нужен, не включать быстро воду, не ломать игрушки, не рвать книги).

Воспитатель: Если вы это будите делать, то вам удастся сэкономить деньги детского сада. Ребята нам пора возвращаться обратно в группу снимаем жетоны, берем за руки, закрываем глаза и считаем от 0 до 10.

Итог. Рефлексия.

Вам понравилось в школе «Экономики»? Ребята, а сейчас я вас приглашаю снова встать в круг. Мы будем передавать друг другу копилку, и продолжать фразу: «Сегодня мне понравилось...».

Воспитатель: Ребята, а что нельзя купить за деньги?

Ответы детей

Воспитатель: Есть такие вещи, которые не продаются и не покупаются. Много в жизни нужно уметь беречь. Бережливость – это не просто умение экономить, но и умение жить. Молодцы! Мы сегодня хорошо работали, и у меня для вас сюрприз. *(Достаю из копилки шоколадные монетки)*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ»

Жогова Наталья Витальевна, воспитатель
МБДОУ "ЯСЛИ-САД 210 г. ДОНЕЦКА",
Донецкая Народная Республика

Библиографическое описание:

Жогова Н.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Задачи:

Образовательные:

- Уточнить и расширить представление о зимующих птицах, их строении.
- Формировать умения образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, сложные прилагательные, глаголы, антонимы
- Формировать умения детей составлять предложения с опорой на картинки (с предлогом без).

Развивающие:

- Развивать диалогическую и монологическую речь.
- Расширять объем зрительного и слухового внимания, памяти.
- Развивать мелкую моторику, согласование слов и движений.
- Развивать фонематический слух, используя скороговорки, чистоговорки.

Воспитательные:

- Воспитывать дружеские взаимоотношения.

- Воспитывать доброе и заботливое отношение к птицам.

Интеграция образовательных областей:

«Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально – коммуникативное развитие».

Ход занятия.

- Ребята, к нам сегодня пришли гости. Давайте с ними поздороваемся. К нам еще один гость пришел, но кто он, отгадайте.

Игра «Угадай гостя»

На доске висят картинки белки, рыбы, вороны, дерево.

- У нашего гостя нет зубов. Кто не наш гость? (Белка)

- У нашего гостя тело не покрыто чешуей. Кто не наш гость? (Рыба)

- У нашего гостя нет корней. Кто не наш гость? (Дерево)

- Кто наш гость? Правильно, ворона. Каркуша прилетела к нам за помощью. Ее заколдовала злая колдунья и она не может вернуться домой, в королевство правильной речи. Поможем ей? Сначала произнесем магические слова:

- Проворонила ворона воронят. (Дети произносят скороговорку Зраза в быстром темпе).

- Вот и ожила наша Каркуша (Каркает)

- Она очень вас просит помочь ей вернуться домой, в Королевство правильной речи.

А помочь ей сможет только тот, кто умеет правильно говорить. Нужно выполнить задания. Готовы?

Физминутка «Вороны»

На карниз со всех сторон

повороты вправо, влево

Собрались 100 Кар –ворон!

взмахи руками

И у каждой Кар – вороны

дотронуться до носа

Клюв для самообороны.

Два крыла – два быстрых взмаха *два взмаха руками*

И сто тысяч Кар-р! от страха

бегут по кругу, машут руками, каркают

Игра «Скажи наоборот»

- Каркуша будет вам называть слова, а вы должны назвать слова наоборот, противоположные по значению.

- У Каркуши тело не мелкое, а ... (крупное)

- У каркуши клюв не маленький, а ... (большой)

-У Каркуши хвост не короткий, а ... (длинный)

- Какуша не тихая, а ... (громкая)

-Какуша не перелетная птица, а ... (зимующая)

Игра «Что делает?»

-Что умеет делать Каркуша? (Летает, каркает, клюет, дышит, прыгает, ходит)

Пальчиковая гимнастика «Дятел»

Дети становятся друг за другом.

Дятел жил в дупле пустом похлопывание ладонями по спине

Дуб долбил как долотом

Тук-тук-тук, тук-тук-тук!

поколачивают пальцами

Долбит дятел крепкий сук.

Клювом, клювом он стучит, постукивание кулачками

Дятел ствол уже долбит.
Дятел в дуб все тук да тук, постукивание ребром ладоней
Дуб скрипит: «Что там за стук?»
Дятел клювом постучал,
поглаживание ладонями
Постучал и замолчал,
Потому что он устал.

Игра «Закончи предложение»

- Следующее задание лежит на столах. Это карточки, по которым нужно составить предложение с предлогом **без**.

Игра «Ворона и вороненок»

У вороны клюв, а у вороненка ... (клювик)
У вороны хвост, а у вороненка ... (хвостик)
У вороны крыло, а у вороненка ... (крылышко)
У вороны перо, а у вороненка ... (перышко)
У вороны шея, а у вороненка ... (шейка)

- Вот мы и выполнили все задания. Теперь Каркуша сможет вернуться домой. Каркуша говорит вам спасибо и до свидания, а мы произносим волшебные слова.

Чистоговорка

Ицы-ицы-ицы- зимующие птицы.
Бей-бей-бей- шустрый воробей.
Ока-ока-ока- сорока-белобока.
Рона-рона-рона- хитрая ворона.
Ница-ница-ница- желтогрудая синица.
Гирь-гирь-гирь- красногрудый снегирь.
Тел-тел-тел- дятел прилетел.
Ит-ит-ит- голубок прилетит.
Ушка,ушка,ушка- птиц спасет кормушка,
Ить,ить,ить- будем птичек мы кормить.
Ить,ить,ить- будем птичек мы любить.

- Ребята, вам понравилось путешествие? Что значит правильная речь? Что надо делать, чтобы речь была четкой, правильной.

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «КАК СНЕГОВИК СНЕЖОК С ЗАЙКОЙ МОРКОВКУ НЕ ПОДЕЛИЛИ»

Зажарнова Марьяна Игоревна, музыкальный руководитель
Резникова Оксана Викторовна, учитель-логопед
Халина Ирина Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад № 9 "Щелкунчик", г. Белгород

Библиографическое описание:

Зажарнова М.И., Резникова О.В., Халина И.В. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «КАК СНЕГОВИК СНЕЖОК С ЗАЙКОЙ МОРКОВКУ НЕ ПОДЕЛИЛИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Входят под музыку, садятся на стульчики.

Ведущая: Что за гостя к нам пришла? Так нарядна и стройна, как блестят на ней игрушки... Вот сосулька изо льда, а на самой на макушке – Пятикрылая звезда.

Ведущая: Это наша елочка, колкая иголочка! Вокруг елки, ребятишки, мы пройдемся не спеша. Ай да гостья, ай да елка! До чего же хороша!

Дети читают стихи

<p>1-й ребенок. Елка новогодняя огоньками светится Хорошо у елочки Нам с друзьями встретиться!</p>	<p>2-й ребенок Ёлка, ёлочка, Колкая иголочка, Яркие фонарики, Золотые шарики!</p>	<p>3-й ребенок. Наверху звезда, Бусы в два ряда, Пусть не гаснет елка, Пусть горит всегда.</p>
---	--	---

Ведущая: Будет очень весело на празднике у нас. И песенку о елочке мы споем сейчас!

Исполняется песня «Ёлочка» (маленькой елочке)

В зал входит печальный Снеговик Снежок без носа – морковки.

Снеговик: Здравствуйте, ребята,
Я из снега появился,
И зовут меня Снежок,
К вам на елку поспешил
Благодарен всем ребятам,
Кто меня сейчас слепил.
Ребята, а вы косоного зайчика тут не видели?
У меня он нос отнял и из леса убежал.

Ведущая: Зайчик к нам не приходил, и морковь не приносил. К нам Снегурочка идет, новый нос тебе найдёт!

Снеговик: (жалобно):

Новый нос я не хочу, свою морковку я ищу.

Ведущая: Снеговик, ты не грусти, а на ёлку посмотри. С нами некогда скучать, будем петь и танцевать.

Песня «Зимняя пляска» (мы погреемся немножко)

Ведущая: А мы, Снеговик,
С тобой поиграем:
В ведерко снежки
Сейчас покидаем!

Дети закидывают снежки в ведерко к Снеговичу.

Снеговик: Весело мы поиграли, и я радуюсь теперь: ведь сегодня появилось, столько у меня друзей! *(показывает руками.)* Я немного посижу, и на вас я погляжу. *(засыпает снеговик)*

Ведущий: Очень громко снег хрустит, кто-то к елочке спешит!

Звучит быстрая музыка, в зал вбегает Заяц.

Заяц: Я - веселый зайка, зайка-попрыгайка! К вам сюда пришел не зря... Здравствуйте, мои друзья! Мне сегодня утром рано, принесла сорока весть, что у вас, ребята, елка разукрашенная есть. В детский сад я пробирался, по полям и по лесам, и на елку, чудо-елку, посмотреть хочу я сам!

Ведущий: С нами, зайка, оставайся, веселись и развлекайся, ведь сегодня - новый год, всё танцует и поет!

Заяц: Я б остался хоть сейчас. Только нет ли среди вас странного Снеговика, он сердит сейчас слегка.

Ведущий: Ты, зайчишка, успокойся, и Снеговика не бойся. Посмотри, как хороши ребятишки-малыши! С мальчиками - зайчиками в круг становись, поскорее улыбнись.

Танец «Зайчат»

Заяц: Что я вижу? Снеговик! Неужели крепко спит? *(Начинает хвастаться.)* Говорят, что зайки - трусы и зазнайки. Вы не верьте, я не трус! Никого я не боюсь: ни мед-

ведя, ни лису. Самый храбрый я в лесу! Снеговик, глаза открой, я зову тебя на бой! Я - храбрец, а не трусишка!

Снеговик (просыпается): А-а-а, попался, хвастунишка!

Заяц: А-а-а! Зря меня ты не пугай. Ты сперва меня поймай! *Звучит быстрая музыка, Снеговик гонится за Зайцем.*

Снеговик: Ух, устал я, не могу. Лучше сяду, отдохну.

Заяц: Ну а я всех ребяташек, превращу сейчас в зайчишек!

Звучит музыка, Заяц дует на ребят, дети прыгают как зайчики.

Что ж, зайчишки, выбегайте, на полянке погуляйте.

А ты, Снеговик, в лисичку превращайся,

Да нас, зайчат, догнать постарайся.

Игра «Зайчик и лиса»

Ведущий: В праздник ссориться нельзя. Помириться-ка, друзья! Ведь сегодня весь народ, отмечает Новый год! Давайте ребята танцем покажем Снеговичу и Зайчику как надо дружить.

Танец «Поссорились – помирились»

Заяц и Снеговик обнимаются. Заяц отдаёт морковку.

Вместе: Будем, будем мы дружить, Будем, будем мирно жить.

Под музыку входит Снегурочка

Снегурочка (достаёт колокольчик): Я — девочка Снегурочка, на праздник к вам пришла, волшебный колокольчик, с собою принесла. *(Звенит колокольчиком.)* Динь-дон, динь-дон! — колокольный слышен звон. Колокольчик поет, снежинок в гости зовет. Снежинки-сестрички, слетайтесь ко мне, давайте кружиться в ночной тишине.

«Танец снежинок»

Снегурочка: Я от Дедушки Мороза

Привезла большой привет

И волшебную шкатулку

В ней закрыт большой секрет.

Будем петь и плясать.

Ларец волшебный открывать.

А что же это елочка у вас не горит,

огнями не сверкает? Не порядок! *(Снегурочка достаёт из шкатулки волшебную палочку)*

Палочка волшебная, веточек коснись,

Елочка-красавица, для ребят зажгись. *(Елочка зажигается)*

Дуем мы на елочку подуем все вот так, вот так. И погасла елочка вот так, вот так. *(Дети дуют на елку, та гаснет).* «Хлопай, хлопай, говори, ну – ка, ёлочка, гори!» *(дети хлопают, елка зажигается).* «Раз, два, три – ёлочка гори!

Ведущая: Ай, да праздничная елка,

Ждали мы тебя весь год,

Мы у елки новогодней водим дружный хоровод.

Песня «Елочка»

Дед Мороз: Здравствуйте, ребяташки!

С Новым Годом поздравляю!

Поздравляю всех гостей!

Был у вас я год назад, снова видеть всех я рад!

Подросли, большими стали, а меня то вы узнали?

Много лет живу на свете и немало повидал,

Но такой чудесной ёлки никогда я не встречал!

Я из леса к вам спешил,

Чтоб успеть на праздник к вам,
И сюрпризы положил,
Чтоб вручить сегодня Вам.
Ну а где же их оставил....
Есть в руках пустой мешок,
А в нем волшебный мой клубок.
Ну ка зайчик и снеговик помогите,
Дорогу к подаркам найдите.

Зайчик: *(достает из мешка клубок)* Куда же нас он приведет?

Все идут за Снегурочкой Снеговиком и Зайчиком. Находят сундук.

Снегурочка: Я сундук сейчас открою, здесь сюрприз для нас с тобою. Вот подарки для детишек, для девчонок и мальчишек. *(Дед Мороз с героями вручают подарки детям).*

Ведущая: Ребята, давайте вместе скажем всем спасибо.

Снегурочка: Ну что, друзья, прощаться нужно, Всех поздравляем от души!

Вместе: Пусть Новый год встречают дружно и взрослые, и малыши! До свидания!

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Захарова Марина Ивановна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 17 с. Пушкарное Белгородского района Белгородской области"

Библиографическое описание:

Захарова М.И. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Главная цель пальчиковых игр – переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. При повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у детей формируется правильное произношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь. Уникальное сочетание добрых стихов и простых массажных приемов дает поразительных эффект активного умственного и физического развития.

Пальчиковые игры — это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев, они являются очень важной частью работы по развитию мелкой моторики. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. «Пальчиковые игры» как бы отображают реальность окружающего мира — предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе этих игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук.

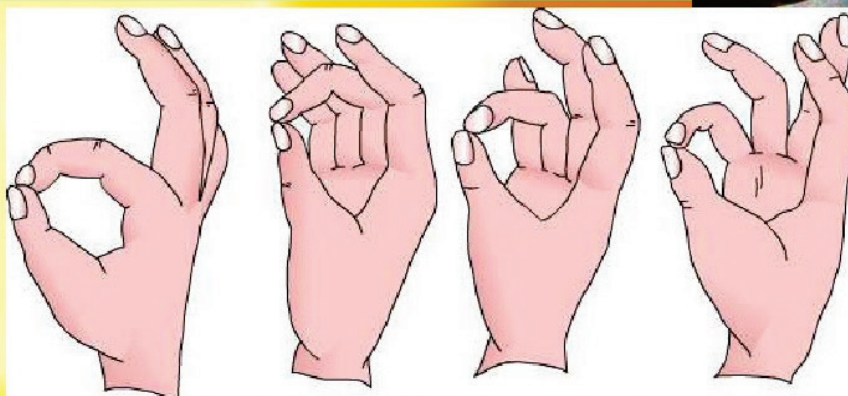
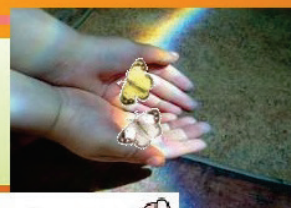
Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Персонажи и образы пальчиковых игр: паучок и бабочка, коза и зайчик, дерево и птица, солнышко и дождик нравятся малышам с полутора-двух лет, и дети с удовольствием повторяют за взрослыми тексты и движения.

Одни пальчиковые игры готовят малыша к счёту, в других — ребёнок должен действовать, используя обе руки, что помогает лучше осознать понятия выше и ниже, сверху и снизу, право и лево. Игры, в которых малыш ловит или гладит руку взрослого

или другого ребёнка, хлопает его по руке, или загибает пальцы партнёра по игре, важны для формирования чувства уверенности у ребёнка.

Пальчиковые игры



Для стимулирования речевого развития детей необходимо тренировка движений пальцев рук. Для тренировки пальцев могут быть использованы упражнения:

«Пальчики здороваются» - кончик большого пальца правой руки поочередно касается кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинца.

Выполняя упражнение, сначала объясните, как выполняется то, или иное упражнение, покажите позу пальцев и кисти. Пальчиковые игры для детей необходимо предлагать от простого к сложному. Постепенно от показа отказываются, остаются только словесные указания. Только если ребенок действует неправильно, надо снова показать ему верную позу. Сначала все упражнения выполняются медленно. Если ребенок не может самостоятельно принять позу и выполнить требуемое движение, надо взять его руку в свою и действовать вместе с ним. Можно научить в случае необходимости ребенка самого поддерживать одну руку другой или помогать свободной рукой действиям работающей.

Всегда следует начинать пальчиковые игры с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения резиновые игрушки с пищалками. Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчёркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Малышам трудно проговаривать текст, им достаточно выполнять движения вместе со взрослым или с его помощью. Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев глазки и ротик.

Пальчиковые игры побуждают малышей к творчеству, и в том случае, когда ребёнок придумывает к текстам свои, пусть даже не очень удачные движения, его следует хвалить и, если возможно, показать свои творческие достижения, например, папе или бабушке.

Дети от года до двух хорошо воспринимают «пальчиковые игры», выполняемые одной рукой. Трёхлетние малыши осваивают уже игры, которые проводятся двумя руками, например, одна рука изображает домик, а другая — кошку, вбегающую в этот домик.

Четырехлетние дошкольники могут играть в эти игры, используя несколько событий, сменяющих друг друга. Более старшим детям можно предложить оформить игры разнообразным реквизитом — мелкими предметами, домиками, шариками, кубиками и т.д.

Работу по развитию движений пальцев и кисти рук следует проводить систематически по 2-5 минут ежедневно.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок развивает мелкие движения рук. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.



СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Захарова Марина Ивановна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 17 с. Пушкарное Белгородского района Белгородской области"

Библиографическое описание:

Захарова М.И. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Игра — ведущий вид деятельности дошкольника. В сюжетно-ролевых играх отражаются представления детей об окружающем мире, взаимоотношениях и профессиональных обязанностях людей. Ребёнок переносится из повседневной рутины: примеряет интересную роль, использует образы памяти и фантазию для действия в придуманной ситуации. Сюжетно-ролевая игра не только развлекает ребёнка, но и является элементом образовательного процесса в детском саду.

Организация длительных сюжетно-ролевых игр требует от воспитателя значительных усилий по их тщательной и продуманной подготовке, но все они окупаются и заинтересованностью детей, и эффективностью их проведения. Все дети очень требовательны к тем предметам, в которые они будут играть, ищут в них сходство с действительностью. Во время игры дети могут заменять игрушки другими, более подходящими для замысла, и наделять их воображаемыми свойствами.

В дошкольном детстве игра носит воспитательный характер: с её помощью формируются важные личностные качества и развиваются умственные способности. Сюжетно-ролевая игра выступает одним из основных методов обучения: закладывается культура взаимоотношений внутри коллектива, прививается уважение к труду взрослых и различным профессиям, закладываются простые социальные компетенции (как вести себя в обществе). Цель проведения сюжетно-ролевых игр с дошкольниками — разностороннее развитие личности ребёнка в условиях вымышленной ситуации.

В творческой сюжетно-ролевой игре дети максимально фантазируют, не просто копируют поведение взрослых в конкретных жизненных ситуациях, а показывают свой вариант действий в условиях вымышленных обстоятельств. Дети перевоплощаются по игровому замыслу: становятся артистами цирка, учёными в лаборатории, хирургами, модельерами. Для фантазии детей в творческих играх нет границ. По сговору они действуют в повседневных ситуациях: поездка на автобусе, поход в театр или музей, обед в кафе. А могут переноситься в сюжеты из фильмов и книг: стать палеонтологами на раскопках, полететь на Марс, изобрести машину времени.

Очень важным считаю такой момент, как формирование детского игрового коллектива, распределение ролей в игре. Самое главное — индивидуальный подход, который предполагает знание особенностей каждого ребенка, понимание его склонностей и интересов. Это помогает детям, даже самым застенчивым и неорганизованным, раскрыться, проявить инициативу, удерживать интерес к игре на протяжении длительного времени. При таком подходе подчас выявляются самые неожиданные вещи.

Особое усилия требует подготовка сюжетно - ролевой игры «Семья», «Гости», «День рождение». Провожу беседы о взаимоотношениях в семье, где работают родители, этические беседы: «ждем гостей» и «идем в гости». Разучиваем песенки. Составляем планы игры и т.д. Изготавливаем атрибуты: кукольную посуду, угощение, предметы - заместители: столы со скатертями, чайные приборы, вазы, пироги.

Современная сюжетно-ролевая игра строится на сюжетах реальной жизни XXI века. Детское сознание, впитывающее: в памяти, откладываются места, которые посетил ребёнок, как в них принято вести себя взрослым, какие роли они выполняют в функционировании различных предприятий. Меняется мир взрослых, об устройстве современного общества и новых профессиях дети узнают в том числе из телевизионных передач. Расширяется тематика детских игр, появляются новые атрибуты. И я могу наблюдать, как дети играют в «Офис», «Агентство недвижимости», «Гипермаркет», «Салон сотовой связи», «Туристическую компанию», «Дизайн-студию», «Модельное агентство», «Управляющую компанию», «Приют для животных» и т. д.

По опыту знаю, какое большое значение имеет начало игры, момент ее возникновения. Для того чтобы заинтересовать детей будущей игрой, использую следующие приемы:

1. совместное с детьми обсуждение, во что и где они хотят играть;
2. "сюрпризное" преподнесение интересного атрибута предполагаемой игры (посылка от Чебурашки в игре "Магазин", «У кукол скопилось много грязной одежды, устроим для них прачечную!»), поиск по чертежу клада и т. д.);
3. участие в игре воспитателя (ненавязчивое, тактичное, в роли не наставника, а участника: "Добрый день! А я педиатр, зашла узнать, как себя чувствует ваш сын");

4. косвенное побуждение к игре ("Мне нужно сделать стол. Но как его сделать? Может быть, Саша согласится стать мебельщиком?..").

Важно также правильно закончить игру, что означает подведение итогов. Это необходимо для поддержания интереса детей к игре вообще, для формирования у них способности и привычки к анализу поступков своих и товарищей. Обсуждение хода игры позволяет воспитателю также выявить собственные недочеты при ее подготовке.

Занимаясь грамотной организации игровой деятельности в группе, стали проявляться личностные качества воспитанников. В сюжетно-ролевых играх мои дети стали расширять представления о взаимоотношениях взрослых, они проникаются уважением к труду человека. Мои воспитанники полюбили игры, часто организуют их по собственной инициативе, самостоятельно распределяют роли, творчески развивают сюжет, становятся более инициативными, раскрывают творческий потенциал, перевоплощаясь в назначенную роль.

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГРАХ

Зиннатуллина Алсу Линаровна, воспитатель
МБДОУ Комбинированного вида 129 "Белоснежка", Набережные Челны

Библиографическое описание:

Зиннатуллина А.Л. ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГРАХ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Ключевые слова: культура поведения, дети старшего дошкольного возраста, сюжетно-ролевые игры.

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме воспитания культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх

Проблема формирования культуры поведения подрастающего поколения является одной из главных на современном этапе развития человечества. Снижение культурного уровня общества, падение нравственности, появление признаков бездуховности и экстремизма обуславливает необходимость решения актуальных проблем формирования культуры поведения с дошкольного возраста.

Обновление системы дошкольного образования в целом ведет к необходимости создания новых подходов и поиска эффективных методов воспитания культуры поведения детей дошкольного возраста. Важность формирования культуры поведения, основанной на общечеловеческих ценностях и нормах поведения отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Исследователями признано, что фундамент культуры поведения закладывается в дошкольном возрасте, и это определяет дальнейшее нравственное и культурное развитие личности и общества в целом. Следовательно, в современных условиях среди важных задач воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с возрастными особенностями является формирование культуры поведения.

Эффективным средством воспитания культуры поведения являются сюжетно-ролевые игры. В ходе игровой деятельности дети вступают в различные игровые и социальные отношения, учатся взаимодействовать между собой, культурно общаться и поступать, согласно нормам и правилам поведения. Поэтому сюжетно-ролевые игры при грамотном руководстве со стороны воспитателя могут способствовать формированию у детей культуры поведения.

В психолого-педагогических исследованиях проблеме воспитания у детей дошкольного возраста культуры поведения уделяется достаточное внимание. В работах С. В. Петериной, Р.С. Буре, П. И. Бархатовой и других раскрывается понятие культуры поведения и рассматриваются методы и приемы воспитания культуры поведения у дошкольников. Однако, в педагогических исследованиях не так много работ, в которых разработаны методические рекомендации по формированию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх.

Дошкольное детство – период познания мира человеческих отношений. Ребенок моделирует их в сюжетно-ролевой игре, которая становится для него ведущей деятельностью. Она оказывает значительное влияние на развитие ребенка. Прежде всего, в игре дети учатся полноценному общению друг с другом. С развитием игровых умений и усложнением игровых замыслов дети начинают вступать в более длительное общение.

Культура поведения ребенка дошкольного возраста представляет собой совокупность сформированных, социально значимых качеств, повседневных поступков дома и в обществе, которые основаны на соблюдении норм нравственности, этики, эстетической культуры.

Сюжетно-ролевые игры являются эффективным средством воспитания культуры поведения старших дошкольников при условии грамотного руководства со стороны педагогов. Воспитателю нужно не только воспитывать культуру поведения дошкольников, но и развивать игровые навыки и навыки культурного взаимодействия дошкольников в сюжетно-ролевой игре.

Эффективности процесса формирования у детей культуры поведения посредством организации сюжетно-ролевых игр зависит от следующих педагогических условий: создание атмосферы взаимного уважения в ходе сюжетно-ролевых игр; доброжелательная помощь детям в распределении ролей в случае затруднительных ситуаций; поддержание дружеских отношений среди детей; поддержка детей в конструировании и развитии общего сюжета; сотрудничество педагога с детьми во время игровой деятельности и обучение их культурному поведению.

Экспериментальное исследование развития культуры поведения дошкольников проводилось в старшей группе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №26 комбинированного вида Авиастроительного района г. Казань».

Цель данного эксперимента заключалась в следующем: определить особенности развития культуры поведения дошкольников в сюжетно-ролевой игре; осуществить целенаправленный подбор сюжетно-ролевых игр, обеспечивающих развитие культуры поведения старших дошкольников.

На втором этапе (формирующем) происходило непосредственное развитие культуры поведения дошкольников в процессе игр.

Был разработан план формирования культуры поведения детей старшего дошкольного возраста посредством игр.

Нами осуществлялось непосредственное развитие культуры поведения дошкольников в процессе игр. Для обучения детей навыкам сюжетно-ролевой игры были отобраны игры различного содержания, определено их влияние на развитие культуры поведения детей старшего дошкольного возраста.

В ходе сюжетно-ролевых игр под нашим руководством происходило непосредственное развитие культуры поведения дошкольников. В течении формирующего эксперимента мы вели работу с родителями: рассказывали о проделанной работе, знакомили их с новыми играми, сообщали об успехах их детей в процессе развития их культуры поведения.

Для обучения детей навыкам сюжетно-ролевой игры были отобраны игры различного содержания, определено их влияние на развитие культуры поведения детей старшего дошкольного возраста.

По 1 методике «Картинки» в экспериментальной группе высокий уровень повысился на 25%, средний уровень повысился на 20%, низкий уровень понизился на 45%. В контрольной группе высокий уровень повысился на 15%, средний уровень повысился на 5%, низкий понизился на 20%.

По 2 методике в экспериментальной группе высокий уровень повысился на 20%, средний уровень повысился на 15%, низкий уровень понизился на 35%. В контрольной группе высокий уровень повысился на 15%, в средней группе повысился на 10%, низкий уровень понизился на 25%.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что сюжетно-ролевая игра при правильной ее организации и стимулирующем воздействии педагога оказывает большое влияние на развитие культуры поведения дошкольников.

Список литературы

1. Алябьева Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5-7 лет / Е.А. Алябьева. М. ТЦ Сфера, 2009.
2. Анисеева Н.П. Игра в педагогическом процессе. Новосибирск: изд-во НГУ, 2012. – 127 с.
3. Зибзеева В. А., Карева С.М. Формирование культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kultury-povedeniya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТАБЛИЦЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА

Зубарева Светлана Ивановна, воспитатель
Шибеева Любовь Дмитриевна, воспитатель
Сапунова Татьяна Викторовна, воспитатель
МАДОУ д/с № 74 "Забава", г. Белгород

Библиографическое описание:

Зубарева С.И., Шибеева Л.Д., Сапунова Т.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТАБЛИЦЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Аннотация

Статья посвящена использованию мнемодиагностики в речевом развитии детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

Ключевые слова: мнемодиагностика, мнемодиагностика, мнемодиагностики, мнемодиагностики, речевое развитие, ФГОС дошкольного образования

Развитие речи детей дошкольного возраста - один из важнейших разделов педагогики, который направлен на развитие мышления, интеллекта, на умственное развитие ребенка, которому предстоит жить в XXI веке. Это ко многому нас обязывает: мы, взрослые, должны обеспечить ребенку возможности для овладения технологиями, базирующимися на новейших достижениях науки и рассчитанными на человеческий интеллект.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего и полноценного развития детей, это залог успешного обучения в школе.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования речевое развитие выделено как одно из направлений развития и образования де-

тей, которое включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

На современном этапе развитие речи детей требует творческого подхода, обновления методики проведения за счёт поиска новых технологий и форм работы.

Нужно отметить, что у дошкольников развитие речи, проходит гораздо успешнее с использованием мнемотехники.

Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи. Цель обучения мнемотехнике - развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Как любая работа строится от простого к сложному.

Начиная работу с простейших мнемоквадратов (схема, в которую занесена определенная информация), последовательно переходим к мнемодорожкам (несколько мнемоквадратов, соединенных по смыслу и линейно) и позже к мнемотаблицам. Что можно изобразить в мнемотаблице? В мнемотаблице можно изображать практически все, т.е. производится графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, т.е. можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Мнемотаблицы используются для решения следующих задач речевого развития:

- обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказов;
- при пересказах художественной литературы;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихов

Мнемотаблицы даются в одном цвете и без детализации изображений, образы должны быть доступны и понятны детям, объем информации увеличивается по мере необходимости. Кроме того, в процесс создания мнемотаблиц вовлекаются дети, их участие способствует развитию не только графо-моторных навыков, но и лучшему запоминанию и кодированию информации. По такому же алгоритму можно придумать любой рассказ. Ребенок сначала отвечает на все вопросы по отдельности, а затем взрослый просит его рассказать, пользуясь мнемотаблицей. Рассказ может быть и о свойствах предметов, и о профессии, и о его друзьях и т.д.. Многие явления легче разбирать по мнемотаблицам. Видя образ того, о чем идет речь, ребенок легче запомнит информацию, ведь она будет восприниматься мозгом автоматически, перекодируя ее из абстрактного в образное мышление: Мнемотаблицы служат дидактическим материалом в работе по развитию речи детей.

Обучение пересказу начинается с простого воспроизведения хорошо знакомых детям сказок, построенных на повторе («Колобок», «Репка», «Теремок») и далее переходят к более сложным художественным произведениям. Мнемотаблица помогает детям запомнить последовательность появления сказочных героев, их действий. Пересказу – принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность умение строить предложения. И если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение), таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план-схему, а по мере обучения ребенок активно включается в процесс создания своей схемы.

Развитие речи детей составляет один из основных элементов формирования личности, является важным в языковом воспитании и обучении дошкольников. Своевременное речевое развитие – один из важных факторов подготовки ребёнка дошкольного возраста к школьному обучению. Дети, не владеющие достаточным лексическим запасом, испытывают большие трудности в обучении, им трудно найти подходящие слова для общения, передачи своих мыслей. Одним из современных средств речевого развития дошкольников является использование мнемотаблиц. Мнемотаблицы очень эффективны при заучивании детьми старшего дошкольного возраста стихотворений наизусть, составлении рассказов, сказок детьми. Их использование на занятиях и в свободной деятельности заинтересовывает детей, увлекает и делает процесс речевого развития интересным.

Список использованной литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. – 2013. – Федеральный выпуск № 6241.

2. Волкова, В. Е. Использование методов мнемотехники в обучении детей дошкольного возраста // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). — М.: Буки-Веди, 2018. — С. 18-20.

3. Панфиленко, Г. И. Наглядное моделирование как эффективное средство развития речи детей / Г.И.Панфиленко // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2017 г.). — 2017. — №5. - С. 74-77

4. Ушакова, О.С., Струнина, Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. - Москва, 2018. – 180с.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Иванова Лидия Николаевна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦРТДиЮ, г. Покров, Владимирская область

Библиографическое описание:

Иванова Л.Н. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Цель: Формирование у детей этически ценных навыков и способов поведения в отношении с другими людьми, развитие коммуникативных навыков и социальной активности дошкольников.

Задачи:

- создать атмосферу доброжелательности, взаимопонимания и любви;
- обучать умению слушать и слышать другого;

- учить гибко, использовать мимику, пантомимику и голос в общении;
- развивать у детей навыки общения в различных жизненных ситуациях;
- учить использовать, формулы речевого этикета адресовано и мотивировано;
- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам;
- упражнять детей в словообразовании по аналогии.

Материал: плоскостной цветок “Цветик-семицветик”, музыкальное сопровождение, музыкальная кукла в нарядном платье, муляжи овощей и фруктов, колокольчик, коробка с конфетами на каждого ребёнка.

Ход занятия:

Ребята, посмотрите, какой красивый цветок расцвёл у нас в группе. Это цветик-семицветик. Вы помните такую сказку? Вот и наш цветок не простой, а волшебный. Если сорвать один из лепестков, можно оказаться, где только пожелаем.

А вы хотите отправиться в путешествие? С какого лепестка начнём?

Лети, лети лепесток
Через запад на восток,
Через север через юг,
Оставайся, сделав круг
Лишь коснёшься ты земли
Быть по-нашему вели.

Вели, чтобы мы оказались на Северном полюсе.

1. Какие кругом снега, льдины. Да здесь холодно! Как же нам согреться? (варианты ответов детей).

Мы можем согреться, передав друг другу доброту наших сердец, тепло наших рук и горячие улыбки. Хотите попробовать?

- Я передаю тепло моего сердца Сашеньке, улыбаюсь, крепко пожимаю ему руку. (дети выполняют упражнение по кругу).

Ребята, почувствовали тепло доброты и жар нашей дружбы? Улыбнитесь, возьмитесь за руки. Все согрелись? Тогда можно путешествовать дальше. Какой лепесток теперь сорвём?

Лети, лети лепесток
Через запад на восток,
Через север через юг,
Оставайся, сделав круг
Лишь коснёшься ты земли
Быть по-нашему вели.
Вели, чтобы мы оказались на острове комплиментов.

2. Нас встречает принцесса острова (нарядная, музыкальная кукла). Хотите с ней познакомиться?

- Меня зовут Наталья Владимировна, а тебя как?
- Меня зовут Даша.
- Очень приятно познакомиться.

Дашенька, а я не одна со мной мои друзья, и они тоже будут рады с тобой познакомиться (дети следуя предложенному образцу знакомятся с куклой).

Принцесса Дашенька девочка, а все девочки любят, когда им говорят красивые слова, хвалят их. Давайте подарим Дашеньке комплименты, кукла благодарит каждого ребёнка. (Дети с помощью воспитателя учатся выстраивать словесную конструкцию комплимента, например: “Дашенька, какие у тебя лучистые глаза”, “А какое длинное и красивое у тебя платье с воротничком и карманами” и т.д.)

Погостили мы у тебя Дашенька, а теперь нам пора отправляться дальше. Очень было с тобой приятно познакомиться.

Какой лепесток сорвём на этот раз?
Лети, лети лепесток
Через запад на восток,
Через север через юг,
Оставайся, сделав круг
Лишь коснёшься ты земли
Быть по-нашему вели.
Вели, чтобы мы оказались в царстве вкусов.

3. Ребята, что же мы видим в этом царстве? (муляжи овощей и фруктов)

Что можно из них приготовить? (Соки)

Возьмитесь за руки, у нас получилась соковыжималка, именно с её помощью готовят соки, и мы попробуем приготовить, и обязательно попробуем получившийся сок. А я по вашим лицам постараюсь угадать какой сок на вкус сладкий, кислый или горчит (дети мимикой изображают вкусовые ощущения, воспитатель отгадывает, в случае затруднений подсказывает детям).

Вы успешно продемонстрировали разнообразие вкусов полученных соков, лимонный был кислый, банановый-сладкий, луковый-горький и т.д. а теперь предлагаю отправиться дальше в наше путешествие.

Лети, лети лепесток
Через запад на восток,
Через север через юг,
Оставайся, сделав круг
Лишь коснёшься ты земли
Быть по-нашему вели.
Вели, чтобы мы оказались в театре.

4. Кто выступает в театре? Я думаю, из вас получились бы замечательные артисты. Может, попробуете? (желающие дети участвуют разыгрывании пантомимических этюдов).

Дети изображают: старичка, сердитого водителя, испуганного зайца, плачущего малыша, хитрую лису, сердитого медведя, радостную девочку.

Замечательные артисты, молодцы! Вы не устали ещё путешествовать? Интересно, где мы окажемся, когда сорвём следующий лепесток?

Лети, лети лепесток
Через запад на восток,
Через север через юг,
Оставайся, сделав круг
Лишь коснёшься ты земли
Быть по-нашему вели.
Вели, чтобы мы оказались в стране гномов.

5. Гномы это кто? (предположения детей)

Ребята, а хотите превратиться в настоящих гномов? В этом нам поможет волшебный колокольчик.

- Колокольчик ты звени в гномиков нас преврати.

У гномиков есть любимая игра, я могу вас научить (игра проводится в парах).

Я гном, ты гном (Ребёнок указывает на себя и на партнёра)

У меня дом, у тебя дом. (Из ладоней изображает крышу над своей головой и над головой партнёра)

У меня щечки гладки, (Далее аналогично в соответствии с текстом)

У тебя щечки гладки.

У меня бровки чёрны,

У тебя бровки чёрны.
Я твой друг, (Протягивает руку)
Ты мой друг. (Партнёр кладёт руку сверху)
Мы любим друг друга. (Обнимают друг друга)
- Колокольчик зазвени гномов в ребяток преврати.

Какие забавные, дружные гномики у нас получились. Смотрите, а у нас всего два лепестка волшебных осталось, может нам отправиться на остров сюрпризов.

Лети, лети лепесток
Через запад на восток,
Через север через юг,
Оставайся, сделав круг
Лишь коснёшься ты земли
Быть по-нашему вели.

Вели, чтобы мы оказались на острове сюрпризов.

6. На этом острове есть необычный предмет, который мы никогда раньше не видели, попробуйте его отыскать. (Дети находят необычно украшенную коробку с конфетами для каждого ребёнка)

- Угощайтесь, пожалуйста.

Наше путешествие заканчивается, у нас остался последний лепесток, он поможет нам вернуться в детский сад. Мы побывали сегодня в разных местах, учились дарить друг другу улыбки, согревая ими сердца своих друзей, познакомились с принцессой Дашей, радовали её комплиментами, старались быть артистами, помогали друг другу.

И я скажу вам на прощанье
“До новой встречи”
или “До свиданья”, добавлю также
- Будьте вы здоровы!

А завтра поиграем снова.
Настя сорви последний лепесток.
Лети, лети лепесток
Через запад на восток,
Через север через юг,
Оставайся, сделав круг
Лишь коснёшься ты земли
Быть по-нашему вели.

Вели, чтобы мы оказались в своем садике.

ТЕАТРАЛИЗОВАННО-СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК "НА ДЕНЬ РОЖДЕНЬЕ К ФАНТИКУ"

В группу почтальон Печкин приносит детям письмо. В нем написано:

"Здравствуйте ребята!

Пишет вам самый веселый в мире клоун – Фантик! Я приглашаю вас всех к себе на День Рождения, обещаю море игр, много всяких вкусностей, а в конце вас ждет веселая дискотека! До меня добраться вам поможет карта. Следуйте строго по ней и не отклоняйтесь от курса. Жду вас с нетерпением на мой день рождения!

Ваш Фантик – Бантик!"

Ведущая: Ну что, раз такое дело, надо обязательно идти к Фантику на день рождения! А как же быть с подарком? Ребята, что мы можем Фантику подарить?

(Воспитатель с детьми делают своими руками подарок и упаковывают его в красивую бумагу)

Ведущая: Но вот и готов подарок, теперь можно отправляться в путь!

(Воспитатель вместе с детьми рассматривают карту и начинают свой путь согласно плану на карте, где обозначены помещения: зимний сад, физкультурный зал и прогулочная веранда для младшего возраста. Дети поднимаются на веранду 3-го этажа в зимний сад, попадают в сказку "О Попе и его работнике Балде". Веранда оформлена по сказке - берег моря, на берегу стоят Черт и Балда.)

Черт: Ты зачем, Балда, к нам пожаловал?

Балда: *(с веревкой в руке)* Да вот, хочу веревкой море морщить, да вас, проклятое племя, корчить!

Черт: Скажи, за что такая немилость?

Балда: Как за что? Вы не платите оброка, не помните положенного срока!

Черт: Какой тебе надобен оброк?

Об оброке мы век не слышали,

Не было чертям такой печали.

Ну, так и быть... Возьми, да с уговором,

Чтобы впредь не было никому горя,

Кто скорее из нас оббежит около моря,

Тот и бери себе полный оброк,

А вот тебе и мешок

(Черт подает Балде мешок)

Балда: *(Обращает внимание на детей)* А вот и подмога ко мне подошла. А ну, ребята, помогите мне с Чертом справиться!

Ведущая: Подожди, Балда, чтобы было все по-честному, надо нам разделиться на две команды.

(Дети делятся на две команды. Проводится соревнование "Прыжки в мешках вокруг моря". Заранее приготовлен мешок с оброком для победившей команды)

Ведущая: Черт, Балда – помогите нам дальше в нашем плане разобраться. Нас Фантик пригласил к себе на день рождения и прислал план. Подскажите, куда идти дальше?

Балда: А-а, знаем где живет Фантик.

Черт: Во-он, посмотрите, вас следующая сказка ждет "Три богатыря", держите к ним путь. А дальше они вам подскажут!

1 Богатырь: *(Зовет детей)* Эй, ребята, идите к нам скорее!

(Дети проходят в картинную галерею, попадают в сказку "Три богатыря")

Ведущая: Ребята, смотрите какие богатыри. Интересно, чем они здесь занимаются?

2 Богатырь: Мы тут силой своей меряемся. Никак не можем решить, кто из нас сильнее.

3 Богатырь: Помогите наш спор разрешить.

(Богатыри показывают свою силу молодецкую. Один богатырь выжимает воду из камня, второй – гнет железный прут, а третий – этот прут выпрямляет)

Ведущая: Да все вы силачи хорошие, но нам надо идти в гости к Фантику. Подскажите нам дорогу.

Богатыри: Туда только самые сильные смогут добраться. Как у вас дела с вашей силой обстоят?

Ведущая: Наши ребята тоже очень сильные!

Богатыри: Вот мы сейчас и проверим. Сильные смогут пройти через испытание, а слабые с нами останутся!

(Проводится соревнование "Тележка" – один ребенок держит другого за ноги, первый на руках через галерею продвигается вперед. Таким образом, дети проходят в уголок для спортивных настольных игр, попадают в сказку к Лешему и Кикиморе. 2 макета болота, а между ними тропинка из пеньков.)

Кикимора: Леший, ты посмотри, кто к нам пожаловал!

Леший: Ну вот, три тысячи лет никого не было, а эти – пришли, нашумели и всех пиявок распугали!

Кикимора: Да хватит тебе ворчать, мухомор ты старый, давай их лучше напугаем!
(*Кикимора и Леший воют, прыгают, бросают в детей игрушечных насекомых*)

Ведущая: Да хватит вам уже! Не боимся мы вас, помогите лучше дорогу к Фантику найти.

Кикимора: С вами совсем неинтересно – ничего не боитесь, даже скучно стало.

Леший: А я придумал, как нам над детьми пошутить! К Фантику, значит, хотите?

Дети: Хотим!

Леший: (Показывает на пеньки) Тропинку видите среди болота? Кто по ней пройдет, тот к Фантику попадет, а кто в болото упадет – совсем пропадет!

Кикимора: (Хихикает) Вот здорово!

(*Дети переправляются через болото по пенькам, проходят в спортивный зал и попадают в сказку "Доктор Айболит". Зал оформлен в виде джунглей. Под деревом сидит Бармалей, держится за зубы и плачет. Доктор Айболит его лечит*)

Бармалей: (Плачет) Ой, зубки мои, зубки! Ой, плохо и больно мне!

Айболит: Будешь теперь знать, как есть все подряд и не ухаживать за зубами!

Бармалей: Доктор, ну, пожалуйста, вылечи мне зубы! Я буду хорошим!

Айболит: (Обращается к детям) Поверим Бармалею? Вылечим его зубы? (Делает вид, что вырывает Бармалею зуб) А вы, ребята, знаете, что надо делать, чтобы сохранить зубы здоровыми?

(*Ответы детей*)

Айболит: Очень полезны витамины. А источник витаминов – это, прежде всего, овощи и фрукты! Посмотрите, сколько всего растет в джунглях. Давайте соберем эти полезные плоды, а ты, Бармалей будешь нам помогать.

(*Муляжи фруктов и овощей заранее развешаны на спортивных снарядах: шведской стене, канатах, шестах, веревочной лестнице и т.д. Дети делятся на 2 команды: команда мальчиков с Бармалеем, команда девочек с Айболитом. В руках у Бармалея и Айболита по корзине. Проводится игра "Чья корзина быстрее наполнится".*)

Бармалей: Вот так здорово! Зубы у меня уже не болят. Хотите, я покажу вам свою любимую игру? Видите – упало дерево, пойдете к нему, я вам расскажу, что делать дальше.

(*Проводится игра "Бой дубинками". Дети, стоя на бревне, стараются надутьными дубинками сбросить соперника с бревна. Победителем признается тот, кто устоит*)

Ведущая: Что-то, ребята, мы заигрались и совсем забыли про Фантика. Подскажите, Айболит, как нам дальше пройти к Фантику?

Айболит: Да вы уже почти пришли. Фантик – наш сосед. Вам осталось преодолеть последнее препятствие.

(*Дети преодолевают полосу препятствий: подлезание под дуги, проползти в туннель, перешагивание, ходьба по узкому канату, прыжки и т.д. Дети проходят в прогулочную веранду для младшего возраста, красиво украшенную шарами и игрушками. Там они видят Фантика, плачущего и очень грустного.*)

Фантик: Ребята, наконец-то вы пришли. Я уже думал, что вы где-то заблудились. Что случилось? Почему вы так долго добирались до меня, ведь я вам прислал очень подробный план?

Ведущая: Путь к тебе был очень нелегок.

(*Дети рассказывают Фантику, что с ними приключилось и кого они встретили в дороге*)

Фантик: (Повеселев) Хорошо, что все ваши приключения закончились, давайте теперь веселиться и играть! Я приготовил для вас интересные конкурсы и викторины!

Ведущая: Мы, Фантик, пришли к тебе не с пустыми руками, а с подарком! С днем рождения тебя!

(Дети поздравляют Фантика и дарят ему свой подарок, который приготовили в группе)

Фантик: Я о таком всегда мечтал, спасибо, ребята, вам большое!

(Далее проводятся конкурсы с воздушными шарами: кто быстрее лопнет шар, кто больше наберет в руки и удержит шаров и т.д. Праздник завершается дискотекой или веселым чаепитием.)

Ведущая: Спасибо тебе, Фантик, но нам пора возвращаться в детский сад, приходи, и ты к нам в гости!

Фантик: Подождите, я вам приготовил угощение! А ну-ка, налетай, шоколадки разбирай! Я теперь самый счастливый в мире клоун! У меня столько друзей!

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС

Цели занятия:

1. Развитие психических процессов: слухового внимания, слуховой памяти, зрительной ориентировки на собеседника
2. Коррекция речевых нарушений, развитие детского музицирования
3. Закрепление знаний детей по теме «Зимующие птицы»
4. Воспитание произвольного поведения во всех видах игр, воспитание личностных качеств, грамматического строя речи
5. Развитие координации движения, звуковысотного слуха, темпового слуха, темпа и ритма движений, коллективизма, умения соблюдать правила

Оборудование: бубны, ушки зайцев, обручи, маска совы

Дети входят под марш, перестраиваются в круг

Упражнение на ощущение тела «Здравствуй, здравствуй, не зевай»

Логопед: Вот опять пришла зима, снег укутал все дома

Есть у нас надежный друг, он протянет сотни рук.

Там шумят дубы и клены, бывает летом он зеленый,

Всегда полон он чудес, как зовется друг наш?

Дети: Лес

Логопед: Трамвай туда нас отвезет, на остановке он нас ждет

Песня «Веселый трамвай»

Наш трамвай звенит, звенит (ритмичные удары в бубен)

И по рельсам он бежит (ритмичные удары в бубен)

Динь-динь-динь..... (звеним наверху бубном)

Логопед: Дети, мы уже в лесу, покрасуйтесь на красу.

Исполнение попевки с движением «Небо синее»

Небо синее (поднять руки вверх)

Роща в инее (опустить кисти рук вниз)

Утро раннее (руки развести в стороны)

Все румянее (Опустить руки вниз)

Выйдет солнышко (скрестить руки над головой)

Колоколнышко (сжимать и разжимать кулачки)

Всех согреет нас (обнять себя руками)

В этот ранний час (опустить руки вниз)

Исполняем ритмические движения: хлопки, щелчки, удары средним и указательным пальцами правой руки по ладони левой руки, хлопки по коленям

Логопед: Мы приехали удачно, воздух чистый и прозрачный!

Дыхательная гимнастика

Вдох – погладить нос от крыльев к переносице,

Выдох – и обратно пальцы просят,
 Пальчиком ноздрю закрой, подыши ноздрей другой.
 Пальчик быстро поменяй, упражненье повторяй.
 Ритмическая разминка
 По тропиночке пойдем друг за дружкой гуськом (ходьба змейкой)
 Мы в сугробах утопаем, ноги выше поднимаем (ходьба с высоким подниманием коленей)

Осторожней все шагайте, только веток не ломайте.
 Ветки хрупкие сейчас, просят: «Берегите нас» (ходьба в полуприседе)
 Речь с движением «Зима»
 Раз – зима (хлопок, руки на пояс, топнуть правой ногой)
 Два – зима (хлопок, руки на пояс, топнуть левой ногой)
 Вьюги да метели (руки вверх, раскачивать)
 Птицы улетели (кружатся, руки «крыльями»)
 Логопед: Грустно стало вдруг в лесу, чьи следы там на снегу?
 Только черный нос торчит, глаз косою на нас глядит
 Кто же это? Угадайка, это наш трусишка.....

Дети: Зайка
 Логопед: Ты, малыш, не бойся нас, поиграем мы сейчас
 Игра «Кто быстрее займет норку»
 Логопед: Не ленись, не зевай, сколько зайцев сосчитай
 Игра на развитие грамматического строя речи (один заяц, два зайца,... пять зайцев)
 Логопед: Все сугробы позади, вот преграда на пути
 Речка быстрая бежала, только льдом ее сковало
 Пробежать по льду реки нам помогут....что?
 Дети: Коньки
 Логопед: Их на ножки надевайте и скорее в круг вставайте
 Танец «Конькобежцы»
 Логопед: Чтобы дальше в лес идти, согреться нужно по пути
 Дети, каждому из вас сделаем сейчас массаж
 Дети встают друг за другом паровозиком
 Идет по спинке холодок (постукивают пальчиками по спине друг друга)
 Ок-ок-ок (стучат ладонями по спине сверху вниз)
 Дует зимний ветерок (глядят ладонями)
 Ок-ок-ок (стучат ладонями по спине сверху вниз)
 Сделаю тебе массаж (растирают ребрами ладоней)
 Аш-аш-аш (стучат ладонями)
 Тебя согрею, друг ты наш (поколачивают кулачками)
 Аш-аш-аш (стучат ладонями)
 Логопед: Послушайте, кто это?
 Тук-тук-тук, тук-тук-тук – раздается громкий стук.
 Это радостная весть означает - пища есть.
 Дети: Дятел
 Пение с отбиванием ритма хлопками
 Дятел сядет на сучок, тук-тук-тук, тук-тук-тук.
 Дятел смотрит где жучок? Туки-туки-туки-тук.
 Снег идет, метут метели, так-так-так, так-так-так.
 Прячьтесь, птицы, прячьтесь, звери. Туки-туки-туки-так.
 Артикуляционная гимнастика «Дятел»
 «Щелкаем клювом»,- рот открыть – закрыть

«Дятел долбит дерево» -д-д-д
 Закрепление названий, обозначающих части тела птицы
 Логопед: Вы птицы, а я человек.
 Я буду говорить о себе, а вы – о птице.
 У меня – голова. – И у меня голова.
 У меня нос. А у меня клюв.
 У меня руки. А у меня крылья.
 У меня ноги. А у меня лапочки.
 А сейчас отгадайте, кто это?
 Я ночью гулять вылетаю из дома,
 Мне ночью в лесу все тропинки знакомы
 А днем в том лесу мне легко заблудиться,
 Скажите скорее, какая я птица?
 Дети: Сова
 Подвижная игра «Совушка-сова»
 Совушка-сова, большая голова,
 На пеньке сидит, головой вертит,
 Глазками хлоп-хлоп-хлоп,
 Лапками топ-топ-топ.
 По лесу летала, мышек искала
 Логопед: Наступает вечер, птицы ложатся спать,
 И мы тоже ложимся отдыхать.
 Релаксация
 (Звучит спокойная музыка, дети лежат слушают)
 Логопед: А теперь вставайте, и прощаемся. Занятие наше окончено.
 Дети: До свидания.

Совместная деятельность взрослого и детей.

Её значение в процессе экологического воспитания.

Воспитатель детского сада - главная фигура педагогического процесса, в том числе и экологического воспитания. Являясь носителем экологической культуры, владея методикой экологического воспитания, он организует деятельность детей так. Чтобы она была содержательной, эмоционально насыщенной, способствовала формированию практических навыков и необходимых представлений о природе и постепенно «переходила» в самостоятельное поведение детей. Ведущей в этом процессе должна быть совместная деятельность взрослого и ребёнка. Какие же виды совместной деятельности могут оказать решающее воздействие на становление начал экокультуры дошкольников?

Основное место в системе экологического воспитания следует отвести деятельности, с помощью которой всё живое, находящееся в поле зрения ребёнка, нормально развивается (растёт, цветёт, даёт потомство и т.д.) Эта деятельность - не что иное, как создание и поддержание условий для растений и животных, находящихся в различных «экологических пространствах» дошкольного учреждения.

Создание эколого - развивающей среды в детском саду - это непрерывный педагогический процесс, включающий в себя организацию групповых уголков природы, мини-фермы. Теплицы, площадки природы и пр., ежедневное поддержание условий, необходимых для полноценной жизни всех живых существ. Такая постоянная деятельность приучает детей думать и систематически и реально заботиться о «братьях меньших», находящихся на одном жизненном пространстве с детьми.

Методом эта деятельность становится лишь в том случае, если она включена в педагогический процесс и выполняется совместно - взрослыми и детьми.

Совместная организационно-хозяйственная, трудовая деятельность в зелёной зоне детского сада, выращивание растений, забота о взрослых животных и их потомстве могут принимать различные формы и проходить с разной степенью включённости детей и взрослых. Дошкольники становятся участниками этой деятельности, когда:

- слушают рассказ воспитателя о разных делах и событиях ДОУ;
- наблюдают за деятельностью взрослых;
- практически участвуют в ней.

Какие бы формы не принимала совместная деятельность, наибольшее значение в ней имеет отношение воспитателя к объекту деятельности, которое проявляется в его заинтересованном рассказе, эмоциональных реакциях, оценках, объяснениях и правильных - с точки зрения экологии - действиях. Взрослый своим поведением создаёт образец взаимодействия с природой, равнодушное отношение к ней, демонстрирует необходимость и значимость всего того, что совершается на глазах у детей.

Совместная деятельность может осуществляться в любом «экологическом пространстве» и в помещении. И на участке детского сада. Самая распространённая её форма - создание и поддержание необходимых условий для обитателей группового уголка природы. Кроме того, осуществляется организация совместной трудовой деятельности в зимнем саду, на огороде, в цветнике и других экозонах ДОУ. Старшие дошкольники могут коллективно трудиться после того, как они обретут первые навыки и умения и будут хорошо знать объекты труда (как и за кем следует ухаживать). Например, взрослый с подгруппой детей может провести «генеральную уборку». Воспитатель распределяет между детьми обязанности, просит выяснить, что надо делать, а потом уже приступать к уборке. Коллективный труд старших дошкольников - это реальная помощь взрослым. Аналогичным образом организуется совместная деятельность по выращиванию растений на участке ДОУ (в огороде, цветниках) - каждый раз дети осматривают зелёных питомцев, выясняют, чего им не хватает или что мешает, а затем поливают, пропалывают и т.д. Труд детей какого объёма он ни был, становится осмысленным, экологически целесообразным:

- если прослеживается зависимость жизни и состояния растений и животных от условий, в которых они находятся;

- если укрепляется понимание того, что эти условия создаются трудом людей.

Таким образом, забота взрослых дошкольников о растениях и животных, создание и поддержание необходимых условий для всех живых существ, находящихся в жизненном пространстве детей, являются главным методом экологического воспитания - методом, который обеспечивает развитие начал экологического сознания, экологической культуры и достичь конкретных целей:

- Демонстрация воспитателем образца взаимодействия человека с природой, в котором реализуется экологический подход ко всему живому, гуманное отношение.

- Демонстрация способов общения с объектом природы, обеспечивающих заинтересованное, эмоционально окрашенное, практическое взаимодействие с ними.

- Ненавязчивое обучение детей приёмам и операциям по уходу за растениями и животными, построенное на основе понимания потребностей живого организма.

- Косвенное обучение диалогу, вопросно - ответной речи, умению слушать и слышать другого человека, реагировать на его слова.

- Развитие наблюдательности, формирование понимания причинно - следственных связей в природе.

Высокий уровень: Проявляет активность в общении с окружающими, охотно включается в совместную деятельность. Самостоятельно воспроизводит некоторые формы культурного поведения. Понимает правила поведения в группе. Дружелюбно относится к сверстникам, правильно реагирует на ярко выраженное эмоциональное состояние

близких. Сохраняет устойчивое, жизнерадостное, активное настроение; любознателен, задает вопросы, проявляет настойчивость в освоении новых действий.

Средний уровень: Приветлив к окружающим, проявляет интерес к словам и действиям взрослых. Эмоционально откликается на ярко выраженное состояние близких. Играет рядом с детьми, вступает в общение по поводу игрушек, игровых действий. Сохраняет положительное настроение, быстро преодолевает негативные состояния, стремится к положительной оценке окружающих и повторению одобренных действий.

Низкий уровень: Проявляет недоверие к окружающим, боязнь общения; контакты со сверстниками непродолжительны, часто конфликтны. Негативные реакции на просьбы взрослых. Неустойчивое эмоциональное состояние, негативные проявления по отношению к взрослым, сверстникам.

Если детей включают в совместный со взрослыми и доступный труд, они трудятся с большим желанием, стремятся выполнить работу лучше и сделать больше. Объясняется это тем, что на них сильно воздействует пример окружающих, в котором по-настоящему раскрываются трудовые взаимоотношения. Вот почему важно учитывать этот фактор, использовать его для воспитания у детей положительного отношения к труду, формирования нравственных качеств, положительных взаимоотношений в процессе труда.

Включение детей. В труд взрослых на практике реализуется двумя путями: во время наблюдений и экскурсий, когда даются сведения о работе тружеников ближайшего окружения, и при организации совместной трудовой деятельности со взрослыми. В детском саду имеются все возможности для ознакомления детей с разнообразным трудом взрослых: няни, повара, дворника, шофера, почтальона, комбайнера, садовода. В этом труде с ярко выраженным общественным характером дети могут принять непосредственное посильное участие. Поэтому, рассказывая о работе взрослых в детском саду и за его пределами, необходимо находить возможность и для включения детей в него.

КОНСПЕКТ ООД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЗВУК И БУКВЫ У, у»

Ивашкина Елизавета Александровна, воспитатель
МБОУ Часцовская СОШ дошкольное отделение - детский сад № 43,
Московская область, Одинцовский городской округ, пос. Покровский Городок

Библиографическое описание:

Ивашкина Е.А. КОНСПЕКТ ООД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЗВУК И БУКВЫ У, у» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Цель: знакомство детей со звуком и буквами У, у.

Задачи:

образовательные:

- правильно артикулировать звук [у];
- формировать умение узнавать звук [у] в ряду гласных звуков, ударный начальный звук [у] в словах;
- познакомить с буквой У: конструирование и печатание буквы У;
- формировать умение узнавать букву У в словах;

- способствовать формированию умения составлять и читать слияния АУ, УА;
развивающие:
- развивать мелкую, общую и артикуляционную моторику;
- способствовать развитию фонематического слуха, внимания и речи;
- упражнять в умении ориентироваться на плоскости листа (направления: сверху вниз и снизу вверх);
воспитательные:
- воспитывать любовь к родному языку;
- воспитывать навыки организованного поведения.

Активизация словаря: улье, уж, Уля, пруд.

Предварительная работа:

- беседа и рассматривание иллюстраций с изображением ужа, с изображением пчел и улья.

Формы проведения: групповая, индивидуальная.

Материалы и оборудование:

для воспитателя:

- письмо от пчелки Ули;
- фланелеграф;
- картинки с изображением луга, пчелки Ули, улья, пруда, утки с утятами, камушка, ужа;
- картинки с изображением буквы У, сучка на дереве, улитки;
- мешочек;
- макет «Елки»;
- сундучок с конфетами «Пчелка».

для детей:

- тарелочки с красными полосками (для конструирования буквы У);
- для каждого карточка с буквой У;
- красные карандаши.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Дети стоят полукругом.

Воспитатель: Ребята, давайте встанем в круг, улыбнемся друг другу и нашим гостям! И пусть хорошее настроение не покидает нас целый день!

Здравствуй, солнышко – дружок, (руки вверх, «фонарики»)

Здравствуй, носик – пятачок (указательным пальцем показываем носик)

Здравствуйте, губки (показываем губки)

Здравствуйте, зубки (показываем зубки)

Губками «почмокали» («чмокаем»)

Зубками «пощёлкали» («щёлкаем»)

Руки вверх подняли (поднимаем ручки вверх)

И ими помахали (машем ладошками)

А теперь все вместе – «Здравствуйте!» - сказали (хором здороваемся)

2. Основная часть.

Развитие артикуляционной моторики. Артикуляционная гимнастика

Воспитатель: Для начала давайте разомнем наши губки и язычок.

Улыбается ребенок («Улыбка»),

Хобот вытянул слоненок («Хоботок»).

Вот зевает бегемот («Домик открывается»),

Широко открыв свой рот.

Игровая мотивация

Введение звука у

Воспитатель рассказывает историю, выделяя голосом звук [у].

Воспитатель: Дорогие ребята, сегодня к нам пришло письмо с интересной историей. Давайте ее послушаем.

Жила-была маленькая пчелка. Ее звали Уля. Однажды ранним утром Уля вылетела из домика — улья. Она полетела на луг за дальний лес собирать мед.

Уля весело напевала: У-у-у, у-у-у – много меда соберу-у-у-у!

Возле пруда Уля увидела утку. Мама-утка учила плавать утят.

Уля полетела дальше. Смотрит, ползет по камушку ее знакомый уж.

«Доброе утро, уж!» — «Доброе утро, Уля!»

Пчелка полетела дальше, напевая: У-у-у, у-у-у. Для всех меду соберу!

Воспитатель: Какую песенку пела Уля?

Дети: У-у-у.

Воспитатель: Песенка пчелки похожа на звук [у].

Воспитатель: Давайте вспомним слова со звуком [у] из истории про пчелку Улю. В этом нам поможет волшебный мешочек с картинками внутри.

Воспитатель: Как называется место, куда полетела пчелка Уля за медом?

Дети: Это место называется луг.



Воспитатель прикрепляет картинку с изображением луга. Затем по очереди дети вытаскивают из мешочка картинку и прикрепляют (прикрепляются 6 картинок с изображением пчелки Ули, улья, пруда, утки с утятами, камушка, ужа).

Воспитатель: С какого звука начинаются названия картинок, которые мы прикрепили?

Дети: Со звука [у].

Воспитатель: Давайте хором произнесем эти слова, выделяя этот звук в словах голосом.

Дети: У-у-уля, у-у-улье, пруд, у-у-утка, у-у-утята, каму-у-ушек, у-у-уж.

Знакомство со звуком [у]. Артикуляция и характеристика звука [у]

Воспитатель: Ребята, а сейчас давайте произнесем звук [у] и посмотрим, какое положение принимают наши губы.

Дети произносят звук.

Воспитатель обращает внимание детей на положение органов артикуляции.

Воспитатель: При произнесении звука [у] губы в форме трубочки, язык лежит за нижними зубами, воздух проходит спокойно и плавно, не встречая на своем пути преграды, звук можно пропеть.

Воспитатель: Ребята, а как мы называем звуки, которые не встречают преград во рту и их можно пропеть?

Дети: Гласные звуки.

Воспитатель: Правильно, потому что звук [у] можно пропеть и во рту нет преград.

Физкультминутка

Воспитатель предлагает детям встать в круг.

Дети говорят и показывают соответствующие движения:

Мы в лес пойдем,

(шагаем на месте)

Грибов наберем

(наклоны вниз, имитируем движение – сбор грибов в корзинку)

Папу громко позовем:

«Ау, ау, ау!»

(произносим звуко сочетания и показываем движения)

Никто не откликается,

Лишь эхо отзывается.

(пожимаем плечиками)

Тихо: «Ау, ау, ау»

(произносим звуко сочетания тихим голосом)

Летом Вова и Марина

В лес ходили за малиной,

(шагаем на месте)

Заблудились в лесу.

Громко звали «Ау, ау, ау»

(произносим звуко сочетания громким голосом)

Дифференция звука [у] среди других гласных звуков, слогов и слов

Игра «Хлопни в ладоши»

Воспитатель: А сейчас мы с вами будем ловить звук У ладошками. Хлопните в ладоши только тогда, когда услышите звук У – это значит вы его поймали. Другие звуки ловить не нужно.

1) звуки: у-и-о-а-и-у-о-а-у

2) слоги: ау-оа-уа-иа-оу

3) слова: улитка, аист, окно, прудик, ежик, шар, звук

Знакомство с буквой У. Конструирование буквы У из красных кружков

Воспитатель приглашает детей за столы. На доске висит картинка с изображением буквы У.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на букву У. На что похожа буква У?

Дети предлагают свои варианты (удочка, вешалка и др.).

Воспитатель обращает внимание детей на картинки с изображением, напоминающим букву У (улитка, сучок на дереве).

Воспитатель: Сколько палочек нужно, чтобы сделать букву У?

Дети: Две палочки.

Воспитатель: Правильно, чтобы сделать букву У нужны две палочки разной длины – одна палочка длинная, а другая – короткая.

Затем воспитатель предлагает детям сделать букву У из полосок. (В случае затруднений воспитатель оказывает помощь детям).

Печатание буквы У. Развитие графо-моторных навыков

Воспитатель раздает детям листы с буквой У.

Воспитатель: Посмотрите, какую букву мы будем писать?

Дети: букву У.

Воспитатель: Почему мы будем писать красным карандашом?

Дети: Звук у гласный.

(В случае затруднений воспитатель оказывает помощь детям).

Воспитатель: Молодцы, все справились с заданием. Предлагаю вам поиграть в игру «Елочка».



Развитие фонематического анализа (умение определять позицию звука в слове)

Игра «Елочка»

Воспитатель: Ребята, сейчас мы с вами будем определять, где спрятался звук у – в начале слова, в конце слова или в середине.

Затем воспитатель по очереди предлагает ребятам вытянуть картинку, определить место звука в слове и прикрепить на елочку.

3. Рефлексия, подведение итогов.

Воспитатель: Как называется звук, с которым нас познакомила пчелка Уля?

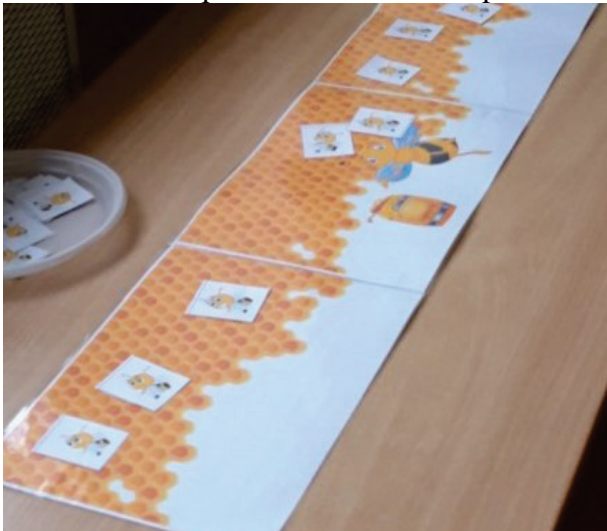
Дети: звук у.

Воспитатель: Как называется буква, которую мы собирали из полосок бумаги?

Дети: буква У.

Воспитатель: У всех ли сохранилось такое же хорошее настроение?

Воспитатель предлагает детям выбрать пчелку с определенной эмоцией.



Воспитатель: Я благодарю вас за активную работу, за старание и трудолюбие. Пчелка Уля приготовила для вас подарок. Воспитатель открывает сундучок и раздает детям конфеты «Пчелка».

Источник

Гризик, Т. И. Развитие речи и подготовка к обучению грамоте: методическое пособие для педагогов / Т. И. Гризик, Л. Ф. Климанова, Л. Е. Тимощук. – М.: Просвещение, 2006. – 94 с.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ

Измайлова Риана Радиковна, воспитатель
МДОБУ ЦРР детский сад "Белочка", Сибай

Библиографическое описание:

Измайлова Р.Р. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Детский сад - новый период в жизни ребенка. Для малыша это, прежде всего, первый опыт коллективного общения. Новую обстановку, незнакомых людей не все дети принимают сразу и без проблем. Большинство из них реагирует на детский сад плачем. Одни легко входят в группу, но плачут вечером дома, капризничают и плачут перед входом в группу.

Адаптационный период - серьезное испытание для ребёнка 2-3 года жизни. Как помочь малышу в период адаптации? Эти проблемы решают в детском саду все вместе: воспитатели, младшие воспитатели и родители. Самая главная задача создать эмоционально благоприятную атмосферу в группе, оберегая нервную систему детей от стрессов и перегрузок. Каждый малыш привыкает по-своему, у кого-то адаптация проходит в легкой форме три - четыре недели, у кого-то в средней форме до двух месяцев, у кого-то тяжёлая адаптация до шести месяцев.

Для того, чтобы адаптация к детскому саду стала максимально безболезненной для ребенка, нужно сделать её постепенной, так как каждый ребенок привыкает по-своему.

Постарайтесь быть терпеливыми к себе и к своему ребёнку. Прислушивайтесь к советам и просьбам воспитателей.

Обучайте ребёнка дома всем необходимым навыкам самообслуживания: умываться, вытирать руки, одеваться и раздеваться; самостоятельно кушать, пользуясь во время еды ложкой; проситься на горшок.

Одежда в группе для данного возраста должна быть удобна шорты, брючки без застёжек и лямок, носочки хлопчатобумажные, ребёнку проще будет самостоятельно одевать.

Сократите просмотр взрослых телепередач, а больше уделяйте внимание своему малышу читайте: сказки, стихи, потешки, пойте детские песенки. Проявляйте с малышом творческую деятельность (рисуйте, лепите). У ребёнка сформируется усидчивость.

Расширяйте "социальный горизонт" ребёнка, пусть он привыкает общаться со сверстниками на детских игровых площадках, ходить в гости к товарищам, оставаться ночевать у бабушки, гулять по городу. Имея такой опыт, ребёнок не будет бояться общаться со сверстниками и взрослыми.

В первый день лучше прийти на прогулку, так как на прогулке (в игре) малышу проще найти себе друзей, познакомиться с воспитателем.

В детский сад можно брать с собой любимую игрушку, мамин платочек, книжку, ребёнку будет легче находиться в группе связь с домашним домом.

Планируйте своё время так, чтобы в первый месяц посещения ребёнка детского сада у вас была возможность не оставлять его там на целый день. Первые недели посещения детского сада должны быть ограничены двумя часами, позже можно оставить малыша до обеда, в конце месяца (если рекомендует воспитатель) приводить малыша на целый день.

Необходимо заранее создавать дома для ребенка режим дня (сон, игры, прием пищи), соответствующий режиму ДОУ.

Каждый день необходимо спрашивать у ребенка о том, как прошел день, какие он получил впечатления. Обязательно нужно акцентировать внимание на положительных моментах, так как именно родители такими короткими замечаниями способны сформировать позитивное отношение к ДОУ.

Желательно укладывать ребенка спать пораньше, побыть с ним подольше перед сном, поговорить о садике. Можно с вечера условиться, какие игрушки он возьмет с собой в садик, вместе решить, какую одежду он наденет утром.

Желательно дать ребенку пару дней отдыха, если он категорически отказывается идти в детский сад. Все это время надо рассказывать о садике, о том, как много интересного его ждет там.

Будьте терпеливы, проявляйте понимание и проницательность. И тогда скоро детский сад превратится для малыша в уютный, хорошо знакомый и привычный мир!

О САМОСТОЯТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ В ДЕТСКОМ САДУ

Искужина Раушания Юлаевна, музыкальный руководитель
МБДОУ 261, Уфа

Библиографическое описание:

Искужина Р.Ю. О САМОСТОЯТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Сегодня наш мир, это мир техники. Нас окружают: телефоны, компьютеры, телевизоры. Мы мало говорим, мало пишем. А если это случается, то наши фразы совсем короткие, а пишем мы символами. А иногда так хочется, чтобы с тобой кто-то поговорил или написал письмо.

Это было небольшое отступление.

А мы поговорим о самом главном на всей земле - о детях.

Как научить ребенка самостоятельно принимать решения, различать добро и зло, не бояться ошибаться, падать и вставать. И как? Давайте вместе просто порассуждаем. Вы спросите меня, почему я взяла за основу музыкальное занятие? Я считаю, что это одно из важных занятий в детстве ребенка. Написано много различной литературы на влияния музыки.

Дошкольное детство- это уникальный возраст, именно в этом возрасте закладываются основы всего будущего развития человека. Детство представляет собой период фантазии, сказок, вымыслов.

Дошкольный возраст-это так же время различных ограничений. Конечно, а как же без них. Мы отвечаем за безопасность наших детей. Дисциплина важно, очень важна. Но ребенку обязательно необходимо время, когда он должен прислушаться к себе, понять, что ему хочется в данный момент. Именно самому понять, самостоятельно.

Для музыкального занятия отведено совсем мало времени. Обычно оно выстраивается так, чтобы как можно больше времени осталось для подготовки к утреннику.

Но бывает время, когда праздники прошли и хочется спокойно уделить время, очень важному разделу, как Слушание на музыкальном занятии. Я считаю, что этот раздел самый важный. Вот тут – то как раз ребенок начинает самостоятельно творить. Что такое детское творчество. Заглянем в наш любимый интернет.

Детское творчество - одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

Я считаю, что один из важных разделов на музыкальном занятии – это Слушание. Часто, на слушание просто не хватает времени. Подготовка к праздникам занимает все занятие. Но вот прошли утренники, можно спокойно погрузиться в слушание музыки. С музыкой Петра Ильича Чайковского дети начинают знакомиться с раннего возраста. Сначала это «Детский альбом», затем «Времена года». Хочется обратиться к произведению «У камелька» из цикла «Времена года».

Когда все этапы знакомства с произведением прошли.

(Композитор, история создания, характер музыки, инструмент). Предлагаю послушать это же произведение в исполнении Терема квартет. Что меняется в исполнении. Дать возможность пофантазировать, потанцевать под эту музыку. Вариантов много. Попробовать дать ребенку услышать себя, понять, что ему хочется. Пусть выразит свои эмоции. Даже если ребенку просто хочется посидеть, послушать, пусть будет так.

Детство – это время фантазий, время сказок, чудес. Хочется, чтобы ребенок задавал вопросы, слушал и слышал. Познавал мир и творил. Творил.

ПРОЕКТ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Кабанова Яна Константиновна, воспитатель
МБДОУ № 45 «Волчок», ХАНТЫ-МАНСКИЙ-ЮГРА АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ,
Сургут

Библиографическое описание:

Кабанова Я.К. ПРОЕКТ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

- **Вид проекта:** *творческий*
- **Продолжительность проекта:** сентябрь-апрель.
- **Участники проекта:** *дети, родители, воспитатели*
- **Возраст детей:** *4-5 лет*

Актуальность проекта

Влияние театральной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно звуковой диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический

строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется. Пересказ сказки способствует развитию связной речи детей. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа. Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре, можно использовать в повседневной жизни.

Вопросы, поставленные детям при подготовке к театрализации, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

ЦЕЛЬ: развитие речи и эмоциональности детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи для детей:

- Развитие связной речи
- Развитие интонационной стороны речи
- Закрепление умения использовать средства выразительности (*позы, жесты, мимику, интонации, движения*) и разные виды театров (*пальчиковый, настольный, кукольный*);
- Использование в речи знакомых элементов сказки: присказка, зачин, концовка.

Задачи для педагогов:

- Обеспечить развивающую среду, насыщенную разнообразными игровыми материалами, декорациями, различными видами театров, способствующей становлению театрально-игровой деятельности и развитию связной речи дошкольников
- Активизировать развитие речи детей через театрализованную деятельность
- Способствовать созданию сотрудничества и партнерских взаимоотношений с родителями

Ожидаемый результат:

- пополнение театрально-игрового уголка новыми атрибутами, настольными театрами
- пробуждение интереса детей к театральной деятельности
- повышение уровня развития речи, общительности, самооценки детей
- дети научатся передавать характер персонажа мимикой, жестами, интонацией
- вовлеченность родителей в единое пространство «семья – детский сад»

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап:

- Диагностика речи детей
- Анкетирование родителей «Речь вашего ребенка»

Приложение 1

- Подбор материалов: литературы, словесно-дидактических игр, наглядного пособия, раздаточного и демонстрационного материала.
- Разработка конспектов организованной образовательной деятельности, мероприятий совместной деятельности
- Составление картотеки театрализованных игр для детей средней группы

Приложение 2

- Создание развивающей среды в детском саду и дома.

Основной этап:

- Проведение бесед, занятий, театрализованных игр, пальчиковой гимнастики, артикуляционной гимнастики, подвижных игр

Приложение 3

- Разыгрывание песен, стихов, сценок, сказок при помощи различных видов театра
- Игры- имитации и импровизации
- Чтение русских народных сказок
- Изготовление настольного театра «Колобок», «Три поросенка»
- Постановка сказок «Теремок», «Колосок», и др.
- Викторина «Наши любимые сказки»
- Конкурс рисунков «Мой любимый сказочный герой»

Заключительный этап:

- Диагностика речи детей
- Анализ проведенной работы и обобщение опыта

Взаимодействие с родителями

- Консультации для родителей
- Папки-передвижки для родителей
- Буклеты
- Анкетирование родителей.
- Фотоотчет: «Нам некогда скучать, любим в театр дома мы играть».
- Оформление выставки: рисование с детьми «Моя любимая сказка».
- Конкурс поделок «Мой любимый герой сказки»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

МЕ-СЯЦ	Нед.	РЕПЕРТУАР	Задачи	ОБОРУДОВАНИЕ
Сентябрь	1	«Волшебный мир театра»	- познакомить детей с понятием «театр» (что такое театр?) - познакомить детей с «внутренним миром» театра; воспитывать интерес к театру, желание заниматься театризированной деятельностью.	ширма, театральные маски, наглядный материал: фото, картины, книги о театре; аудиозапись; использование компьютерной техники), использование материального жанра: загадки, сказки.
	2	«Маленький волшебник большого театра»	-познакомить детей с понятием «актеры» (кто такие актёры?) -развивать интерес к искусству художественного «превращения» образа сказочного персонажа.	ширма, театральные маски, наглядность: фото, книжные иллюстрации; оборудование: аудиозапись, использование компьютерной техники ИКТ).
	3	экскурсия: «Комната превращений»- гримёрная (посещение костюмерной детского сада)	- познакомить детей с понятием «гримёрная», рассказать о роли существования комнаты в театре; -рассмотреть костюмы для выступлений сказочных героев; -вызвать интерес к искусству театра.	костюмы, использование компьютерной техники (ИКТ).
	4	беседа: «Путешествие в страну театра»	- продолжить формировать знания детей о театре; - приобщать детей	книжные иллюстрации, фотоколлаж «Волшебный мир театр-

			к театральной культуре; - побуждать интерес к театральной- игровой деятельности.	ра», маски, костюмы.
октябрь	1	«Пальчиковый театр»	- познакомить детей с одним из видов театрального искусства - «пальчиковый театр»; - рассмотреть «атрибутику» пальчикового театра.	ширма, куклы «пальчикового театра».
	2	показ русской народной сказки «Репка»	- познакомить детей с кукловождением пальчикового театра.	Ширма, аудиозапись, «пальчиковые куклы».
	3	экскурсия: «Путешествие в гримёрную детского сада»	- рассмотреть костюмы героев русской народной сказки; развиваем речь, воображение, фантазию; интерес к персонажам сказки.	
	4	игра – упражнение «Посадил Дед репку» (этюд)	- формировать простейшие образно- выразительные умения (имитировать характерные движения сказочных персонажей); - формировать диалогическую и монологическую речь в ходе ролевого взаимодействия; - развивать речь, воображение, фантазию.	костюмы по сказке «Репка», аудиозапись.
ноябрь	1	игра - упражнение	- формировать интерес к театрально - игровой деятельности; - формировать взаимоотношения между взрослыми и детьми в процессе игры – упражнения.	наглядное пособие с разными эмоциональными мимическими образами: радость, грусть и т.п.
	2	упражнения на развитие мимики лица с использованием аудиозаписи	- развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию; - формировать диалогическую и монологическую речь в ходе ролевого взаимодействия.	наглядные иллюстрации по сюжету русской народной сказки «Репка».
	3	«Я не волшебник – я только учусь!» (самостоятельная игровая театральная деятельность)	- формировать взаимодействие между взрослыми и детьми в процессе театральной деятельности; - формировать интерес к театрально – игровой деятельности.	ширма, куклы пальчикового театра.

	4	театрализованное представление детей на уровне учреждения – показ русской народной сказки «Репка»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к сценическому искусству; - побуждать детей активно включаться в театрализованную деятельность; - формировать диалогическую речь в ходе ролевого взаимодействия. 	костюмы, атрибутика к сказке.
декабрь	1	«Театр на фланеграфе»	- познакомить детей с одним из видов театральной деятельности как «Театр на фланеграфе».	Сюжетные фланели-выше иллюстрации
	2	показ русской народной сказки «Курочка Ряба»	- познакомить детей с кукловождением театра на фланеграфе.	ширма, наглядные иллюстрации, аудиозапись
	3	экскурсия «Путешествие в сказку «Курочка Ряба»	<ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть костюмы героев русской народной сказки «Курочка Ряба»; - развивать речь, воображение и фантазию; - формировать интерес к героям сказки через сказочную викторину «Жили – были...» 	книжные иллюстрации, загадки и костюмы.
	4	игра - упражнение «Курочка»	- формировать простейшие образно – выразительные умения (имитировать характерные движения сказочных персонажей)	театральные маски, костюмы.
январь	3	игра – упражнение (игра эмоции) «Не плачь, - бабушка!» «Не плачь, - дедушка!»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать способность детей понимать состояние сказочного персонажа и выражать их (радость, грусть); - формировать взаимоотношения между взрослыми и детьми в процессе игры – упражнения; - формировать диалогическую и монологическую речь в ходе ролевого взаимодействия. 	Наглядные иллюстрации с эмоциональными мимическими образами – «радость», «грусть».
	4	дидактическая игра «Волшебный мешочек»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать слуховое внимание восприятие на слух звуков, которые издают различные предметы; - продолжить формировать диалогическую 	наглядные иллюстрации по сюжету сказки

			и монологическую речь в ходе игровых упражнений: «Кто как кричит?», «Спой сказку».	
февраль	1	«Я не волшебник – я только учусь!» (самостоятельная игровая деятельность)	- побуждать детей активно включаться в театрализованную деятельность; - формировать диалогическую речь в ходе ролевого взаимодействия.	костюмы, маски, наглядность: солнышко, яичко; аудиозапись «Звуки животных»
	2	театрализованное представление детей на уровне учреждения – показ русской народной сказки «Курочка Ряба»	- продолжить формировать интерес к сценическому искусству; - побуждать детей активно включаться в театральную деятельность; - формировать диалогическую и монологическую речь в ходе ролевого взаимодействия.	костюмы.
	3	«Шалтай – Балтай» (творческий конкурс) совместная деятельность воспитанников с родителями	- развивать воображение, фантазию; - формировать простейшие образно – выразительные умения посредством творческого подхода к конкурсу.	альбом, краски, цветные карандаши и мелки.
	4	«День сказки и театра» - маскарад	- продолжить формировать взаимоотношения между взрослыми и детьми в процессе досугового мероприятия; - формировать простейшие образно – выразительные умения посредством творческих игр.	костюмы, маски.
март	1	«Кукольный театр»	- познакомить детей с одним из видов театрального искусства – кукольный театр.	ширма, куклы.
	2	Показ кукольного театра «Колобок»	- познакомить детей с кукловождением кукольного театра.	ширма, куклы, атрибуты к оформлению: домик, деревья.
	3	посещение с детьми мини - музей «Кукляндия»	- продолжить формировать интерес к культуре кукольного театра по мотивам русских народных сказок: «Репка», «Курочка Ряба» и т.п.; - пополнять и активизировать словарный запас ребёнка.	куклы кукольного театра.

	4	игра- упражнение: «Я от бабушки ушёл... Я от дедушки ушёл»	- формировать простейшие образно- выразительные умения (имитировать характерные движения сказочных персонажей)	маски, костюмы
апрель	1	игра – упражнение «Колобок, колобок я тебя съем» (поведки животных)	- развивать способность детей понимать состояние сказочных персонажей и выражать его в игре – упражнении; - развивать коммуникативные качества в ребёнке.	маски, костюмы
	2	звуковое упражнение: «Страна звуков»	- продолжить развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию; - продолжить формировать умение детей строить диалог и монологическую речь; - развивать воображение, образное мышление и фантазию.	Наглядные сюжетные иллюстрации по сюжету сказки «Колобок».
	3	«Я не волшебник – я только учусь» (самостоятельная игровая деятельность)	- продолжить формировать простейшие образно- выразительные умения через театрализованную деятельность; - развивать диалогическую и монологическую речь, творческие способности.	ширма, костюмы, маски, куклы.
	4	театрализованное представление детей на уровне учреждения - показ русской народной сказки «Колобок»	- формировать интерес к театрально - игровой деятельности; - продолжить формировать диалогическую и монологическую речь в ходе ролевого взаимодействия.	костюмы, маски для героев сказки трибутика к сказке: деревья, цветочная полянка, пенёк.

Приложение 1

**Анкета для родителей
«Речь Вашего ребёнка»**

1. Достаточно ли понятно для окружающих формулирует свои мысли Ваш ребенок?

2. Часто ли он использует в разговорах вежливые слова? _____

3. Умеет ли Ваш ребенок смело высказывать свое мнение? _____

4. Умеет ли Ваш ребенок внимательно слушать, не перебивая собеседника?

5. Каждый ли день Вы читаете ребёнку книги, рассказываете сказки? _____

6. Считаете ли Вы речь своего ребёнка культурной? _____

7. Считаете ли вы речь Вашего ребенка грамматически правильной? _____
8. Умеет ли Ваш ребенок связно рассказать или пересказать сказку, рассказ?

9. Возникает ли у ребенка желание смотреть книги, журналы самостоятельно?

10. Внимательно и с удовольствием ли он слушает, когда ему читают вслух?

11. Ходите ли Вы с ребенком в детскую библиотеку? _____
12. Проявляет ли Ваш ребенок инициативу в беседе, задает ли вопросы собеседникам?

13. Как Вы считаете, все ли звуки выговаривает Ваш ребенок? _____
14. Нужна ли Вашему ребёнку помощь логопеда? _____
15. Всё ли Вы делаете возможное, чтобы речь Вашего ребёнка была чистая, грамотная, культурная? _____

Приложение 2

Театрализованные игры.

1. Игра: «Веселый Старичок-Лесовичок»

Цель: учить пользоваться разными интонациями.

Воспитатель читает стихотворение,

Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель:

Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух

! Бу-бу-буда бе-бе-бе,

День-день-день да трюх-трюх!

Воспитатель:

Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!

fb-го-го да буль-буль-буль!

Воспитатель:

А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

fb-го-го да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Д.Хармс) Игра проводится несколько раз.

2. Игра на имитацию движений

Воспитатель обращается к детям:

— вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.

(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— **Как ходит Старичок-Лесовичок?**

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

3. «Немой диалог» на развитие артикуляции

Воспитатель: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

(Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

4. «Загадки без слов»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смысленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

5. «Поиграем. — угадаем.» (АБосева)

Цель: развивать пантомимические навыки.

Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет — молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, Трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, однако, он верблюд и ли...? (Собака.)

(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Не зонут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукает! Как... (Кошка.)

(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)

Верно, мрно угадали, будто где ее видали!

А теперь давайте с вами в лес поедем за грибами.

(дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)

Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,

Ну а это на полянке ядовитые... (Поганки.)

(дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)

Стойте. стойте! Что я вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима! Зимой грибы растут в лесу? А что растет в лесу зимой? (Сугробы.)

6. Игра «Зеркало»

Цель: развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.

7. Игра «Телефон»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушки на загадку:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.

2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.

3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.

4. Вас обидели, а друг вас утешает.

5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.

6. У вас именины

8. Игра: «Пантомима»

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, уют, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

9. Игра: «Как варили суп» на имитацию движений

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковь и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковь, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— **Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга!** (включается русская народная плясовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помоем за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

10. Игра-пантомима «Сугроб»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Дети имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

— Почему река исчезла в озере?

11. Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

12. Игра «Подбери рифму»

Цель: развивать чувство рифмы.

Волшебник задает рифмы по очереди:

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка — матрешка, морошка, кошка...

Печь — меч, течь, лечь...

Лягушка — квакушка, подружка, кружка...

Зайчик — пальчик, мальчик...

Мышь — тишь, камыш, шуршишь...

Кошка — мошка, блошка, плошка...

Крючок — сучок, бачок, молчок, пяточок...

Снежинка — пушинка, пружинка...

13. Игра-пантомима «Нос, умойся!» (по стихотворению Э.Мошковской)

Цель: развивать инициативность пантомимические навыки.

Волшебник произносит слова стихотворения, дети имитируют движения.
 Кран, откройся! Нос, умойся! Шейка, мойся хорошенько!
 Мойтесь сразу, оба глаза!
 Мойся, мойся, обливайся!
 Мойтесь, уши, мойся, шейка! Грязь, смывайся, грязь, смывайся!

14. Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А.Апухтина.

Цель: побуждать к активному участию в инсценировке.

Ведущий: Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

Кузнечик: Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук:

Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

Кузнечик: Это дело не беда! Подними-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!

(Появляется комар.)

Комарик: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

Кузнечик: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей!

(Комар улетает. Появляется сороконожка.)

Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузнечик: Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: Кажется, сороковая.

Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.

Ножка целая опять.

Сороконожка: Можно больше не хромать

! Все дружно: Молоточек вновь играет, наковаленка поет!

Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!

По возможности разыгрывать сценку нужно обеим подгруппам детей. После инсценировки необходимо обсудить, что получилось, над чем нужно поработать.

Приложение 3

Беседа 1 «Знакомство с театром»

Цель: Формировать интерес к театру, к театрализованной деятельности.

Задачи:

- расширить знание детей о театре, как о разновидности искусства;
- закрепить знания театров;
- продолжать знакомить с театральной терминологией (*актер, режиссер, осветитель, костюмер, гример*);
- активизация речи детей через развитие диалогической беседы введение в активный словарь новых слов-понятий (*Фойе, софиты*);
- закрепить текст стихотворения С. Маршака «*В театре для детей*»;
- закреплять знание профессий людей, служащих в театре;
- воспитывать культуру общения между детьми, детьми и взрослыми;
- продолжать формировать умение соблюдать правила поведения в театре.

Ход беседы:

Воспитатель: Дети, сегодня мы с вами поговорим о театре. Что же такое театр?

Дети: Театр – это дом, где показывают спектакли, сказки, где танцуют и поют, рассказывают стихи.

Воспитатель: Ребята, а вы были в настоящем театре?

Дети: Нет.

Воспитатель: Как вы думаете, зачем люди ходят в театр?

Дети: Взрослые и дети ходят в театр, чтобы посмотреть спектакль, сказку, послушать музыку, узнать новое, отдохнуть.

Воспитатель: Каждое посещение в театр – это праздник! Слово ТЕАТР пришло к нам из греческого языка и означает «*место для зрелищ, зрелище*». Но театр – это не только вид искусства, но и здание, куда мы приходим на спектакли. Хотите узнать больше о театре? Дети: Да.

Воспитатель: Давайте отправимся в театр. А я буду вашим экскурсоводом. Приглашаю вас на экскурсию! Слайд 1 ЗНАКОМСТВО С ТЕАТРОМ
Воспитатель: Театры бывают разные по жанру: театры, в которых артисты не разговаривают, а поют, и их пение, сценическое действие и поступки согласовываются с музыкой, написанной специально для данной пьесы - это опера.

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ОПЕРА

В опере не говорят, а поют. То, что исполняет оперный певец, называется ария.

Театры, в которых артисты не разговаривают, а танцуют, и все чувства выражаются танцевальными движениями — это балет.

Артисты балета рассказывают зрителям обо всех событиях и отношениях героев друг с другом с помощью танца.

Много замечательных опер и балетов поставлено по сказкам.

Алиса в Стране Чудес

Щелкунчик

Сказка о царе Салтане

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

В драматическом театре актеры разговаривают. О героях и событиях драматург рассказывает в пьесе через диалоги. ТЕАТР ЗВЕРЕЙ

Самый старый театр существует в Москве - это театр В. Л. Дурова. «*Уголок дедушки Дурова*» где выступают животные: бегемот, слон, ворон, пеликан, енот и многие другие.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР. Есть кукольные театры, где зрители смотрят не на живых артистов, а на управляемых артистами кукол

КУКЛЫ-ПЕРЧАТКИ КУКЛЫ - МАРИОНЕТКИ

ТЕАТР ТЕНЕЙ

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

Давайте рассмотрим зрительный зал. Самое главное место в зрительном зале – это сцена, на которой играется спектакль. Саму сцену пока не видно. Она еще закрыта занавесом. Если вы сидите далеко от сцены, вам понадобится театральный бинокль, который можно принести с собой или приобрести в гардеробе.

ПАРТЕР

БЕНУАР

БЕЛЬЭТАЖ

1 ЯРУС

2 ЯРУС

БАЛКОН

ОРКЕСТРОВАЯ ЯМА. Музыкальные оперы и балет, в опере артисты поют, их называют солистами, а помогают им хореографы и оркестр. Оркестром руководит дирижер, чтобы музыканты играли в одном ритме и темпе, А в балете артисты танцуют.

В постановке танца им помогает хореограф. Музыканты сидят в оркестровой яме. Оркестровая яма - специальное помещение для оркестра в театре, находящееся перед сценой.

ЗАНАВЕС

Что же такое театральный занавес? Это полотно, закрывающее сцену от зрительного зала. Спектакль начнется, как только занавес поднимется или раздвинется, так как они бывают раздвижные или поднимающиеся.

ДЕКОРАЦИИ

Декорации для спектакля изготавливаются в цехе по эскизам художников-декораторов.

Декорации для спектакля изготавливаются в живописно-декорационном цехе по эскизам художников.

БУТАФОРИЯ

Бутафория – поддельные, специально изготавливаемые предметы скульптуры, мебели, посуды, употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей. Работник театра, изготавливающий предметы бутафории, называется бутафором.

Бутафорскими могут быть посуда, угощение, оружие, мебель.

СОФИТЫ

С помощью софитов осветители могут изобразить на сцене рассвет или закат, вспышки молнии, звездное небо и многое другое.

Звукооператор во время спектакля может включить фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра – смотря что в это время происходит на сцене.

Перед спектаклем гример накладывает актерам грим. Опытный мастер может изменить лицо актера до неузнаваемости.

Актерам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы - и старинные, и современные, и даже сказочные.

Весь костюм должен сначала придумать, а потом нарисовать художник. Затем портные воплотят его идеи в жизнь. Мастера могут так расписать кусок мешковины, что из зала он будет казаться богатой парчой, бархатом или шелком.

-А самый главный человек, который всем спектаклем заправляет, это режиссёр. Он выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и всё, что происходит на сцене.

РЕЖИССЁР

Режиссёр также выбирает, какую пьесу ставить, работает с художником-постановщиком, организует все, что происходит на сцене.

Наконец, спектакль готов, и театр приглашает зрителей. Новый спектакль называется премьерой. Итак, мы с вами – зрители. Спектакль скоро начнется и нам пора отправляться в зрительный зал. Но что это? *(Колокольчик)* Кто из вас самый внимательный и услышал необычный звук? Это театральный звонок. Всего в театре перед началом спектакля подают три звонка. Третий звонок свидетельствует о том, что спектакль начинается. После третьего звонка в зале гаснет свет. Заходить в зрительный зал после третьего звонка неприлично.

Аплодисменты!

Воспитатель: Вот наша экскурсия и подошла к концу, вам понравилось путешествовать?

Дети: Да.

Воспитатель: Что вам больше всего понравилось? Давайте вспомним, где мы побывали? Что видели? Молодцы! Вы были внимательны, пора возвращаться в детский сад.

Воспитатель: Ребята, вот мы и познакомились с волшебным театром! Давайте нарисует с вами сцену для нашего театра. Как вы ее представляете?

Дети рисуют сцену для театра. Рассматривают какие прекрасные сцены получились.

Беседа 2 «История театра»

Задачи: формировать у детей представление об истории театра, видах театра, развивать воображение, восприятие, внимание, диалогическую речь; воспитывать понятие о культуре поведения в театре, интерес к театру, желание его посещать, отражать свои впечатления в сюжетно-ролевой игре.

Воспитатель: Сегодня мне как раз хотелось бы с вами продолжить разговор о театре. Я вам сейчас раздам билеты, согласно которым вы займёте свои места, как в театре, соответственно своему номеру билета.

Дети занимают места за столами.

Воспитатель: Что-то вы уже знаете о театре, что-то узнаете ещё сегодня. Мы сегодня будем наполнять пустую вазу знаниями о театре, для этого у вас на столах стоят чашечки с бусинками, а у меня на столе пустая. И по мере того, как будут пополняться ваши знания, вы будете наполнять бусинками пустую чашу. Ещё у вас на столах лежат подносы, разделённые на три части с условными обозначениями (+, -, ?) – такой трёх-частный дневник, картинки на тарелочках.

Вы постарайтесь вспомнить всё, что вы знаете о театре. Выберите соответствующую картинку и положите её в самый большой раздел тарелочки, где стоит знак «+». Затем вы посоветуйтесь со своим соседом по столу, обменяйтесь мнением, что он знает о театре. И когда будете готовы отвечать, просигнализируйте мне об этом поднятием рук, сцепленных между собой.

У меня на доске такой же дневник, я его буду заполнять по вашим ответам.

Раздел тарелочки, где стоит знак «-», будем заполнять, когда вы что-то узнаете новое о театре. А раздел, где стоит «?» если вам еще что-то захочется узнать о театре.

Дети работают индивидуально и в парах, сигналият о готовности.

Воспитатель: Что ж, вижу, что все готовы.

Дети рассказывают, что они знают о театре, при этом, за каждый правильный ответ заполняют бусинками пустую чашу на столе воспитателя. В это время воспитатель по ответам детей заполняет в своём дневнике раздел со знаком «+».

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, какие театры вы знаете?

Дети называют.

Воспитатель: Я сегодня предлагаю вам попробовать себя в роли артистов. Как вы правильно отметили, театр бывает кукольный, театр юного зрителя, где артисты исполняют роли, театр пантомимы, пальчиковый театр, театр би-ба-бо. Итак, вы сейчас разделитесь на группы. У нас в группе организовано три театра:

1. Театр юного зрителя.
2. Театр пантомимы.
3. Концертный зал.

Воспитатель: Вы подойдите к двери того театра, цвет которой соответствует цвету цифры вашего номера билета.

Дети распределяются на группы.

Воспитатель: Сейчас я вам прочитаю задания, которое вам надо будет выполнить. Вы между собой договоритесь, кто какую роль или кто какое задание будет исполнять. Когда вы будете готовы, просигнализируйте мне поднятием рук, сцепленных между собой.

- артистам театра юного зрителя нужно показать фрагмент сказки «Теремок»;
- артистам театра пантомимы показать в движении сказочного героя под соответствующую музыку «Тарантелла», «Баба-Яга»;

– артистам, выступающим в концертном зале, исполнить стихотворение Маршака «Таёт месяц молодой» или песню «Киска, киска, как дела».

Дети исполняют роль артистов, роль сказочных персонажей, исполняют пантомиму под музыку.

Воспитатель: Вы убедились в том, что артистом стать нелегко, для этого надо изменять голос, говорить с выражением, менять выражение лица, производить какие-либо жесты руками. Этому всему надо долго учиться. Мы сейчас будем учиться некоторым моментам, которые необходимы артисту.

Дети выходят на коврик, присаживаются.

Воспитатель: Я предлагаю вам поиграть в «Мимический кубик». Кто-либо из вас бросает кубик, вам выпадает фрукт или овощ. Нужно на лице изобразить его вкус.

Проводится игра «Мимический кубик».

Воспитатель: Сейчас я вам предлагаю поиграть в игру «Веер». Я вам показываю изображение лица, а вам надо произнести фразу «У нас гости» с такой интонацией в голосе, какое настроение вы увидите на изображённом лице. Вот например: испуганно «...».

Воспитатель: А теперь займите свои места в театре. Театр – это общественное место. В нём нужно вести себя культурно. Вы знаете о правилах поведения в театре?

Дети: Да.

Воспитатель: У нас сегодня ещё один гость кукла Таня. Она хочет вас познакомить с правилами поведения в театре.

Воспитатель говорит от имени куклы.

Если ты пришёл в театр,
 Себя культурно там веди:
 Не кричи, не шуми,
 Спокойно ты везде ходи.
 К гардеробу подойди,
 Вежливо ты попроси
 Пальто у тебя принять.
 Не забудь же номерок с собою взять.
 Когда с родными ты идёшь в театр,
 Всегда чистый выбирай наряд.
 Тебе самому приятно,
 И мальчик, сидящий рядом, тоже будет рад.
 Когда артисты будут выступать,
 Сказку показывать им не мешай.
 Хлопай им за выступление,
 Подари букет цветов весенних.
 В перерыве, который называется антракт,
 Не делай ты вот так:
 Зрителей при выходе локтями не толкай,
 В буфете не кричи: «Дай, мне дай!».
 В зале, где артисты выступают,
 Не жуют, фантики от конфет на пол не бросают.
 Сказку запомнить стараются,
 А после друзьям рассказать её пытаются.

Воспитатель: Сейчас вы узнали о правилах поведения в театре. Найдите у себя в тарелочках карточка с буквой «П» и положите её в раздел вашего дневника, где стоит знак «←». Это то, что вы узнали сегодня на занятии.

Воспитатель: Хотелось бы вам ещё что-нибудь узнать о театре?

Если дети будут молчать или сомневаться, задать им наводящие ВОПРОСЫ: Как устроен театр изнутри? Как называются места в зале, на балконе? Кто первый создал театр? Какие театры есть в нашем городе Кирове? Как стать артистом?

Воспитатель: Мне очень приятно, что у вас ещё есть вопросы о театре. Ну что ж, об этом мы поговорим в следующий раз. Вы сегодня были очень активны, эмоциональны. И я, благодаря вам, тоже поработала хорошо.

Давайте в конце нашего занятия проведём игру «Найди пару сказочному герою». И если вы все персонажи подберёте верно, то мы сможем прочитать слово вместе с гостями, которое охарактеризует нашу деятельность на этом занятии.

Беседа 3 «Культура поведения в театре»

Цель: познакомить детей с культурой поведения в театре; стимулировать интерес детей к театральному искусству; формировать понятие того, что основной принцип поведения в театре и в любом общественном месте – это ввести себя скромно, не привлекать к себе лишнего внимания, не мешать другим; воспитывать умение правильно вести себя.

Что мы представляем себе, слыша слово «театр»?

Тихое шуршание занавеса, открывающего таинственную глубину сцены? Угасающие огни нарядных люстр и сумрак зрительного зала? Не правда ли, похоже на праздник? Посещение театра и есть маленький праздник. Только чтобы не испортить его ни себе, ни другим, нужно соблюдать некоторые несложные правила:

- Приходить в нарядной одежде;
- Позаботиться, чтобы в руках у вас не было шуршащих пакетов и больших рюкзаков;
- Приезжайте в театр минут за 20-30. Этого времени вполне достаточно, чтобы успеть, не спеша раздеться, поправить причёску и занять свои места.

Как правильно пройти к своим креслам:

- Для начала найдите ряд, указанный в билете.
- Чтобы пройти к своим местам, вам придется побеспокоить уже сидящих. Повернитесь к ним лицом, а спиной к сцене.
- Проходя по ряду, извинитесь тихим голосом или кивком головы за причиненное беспокойство.
- Если ваши места в середине ряда – приходите в зрительный зал пораньше;
- Не стоит ждать 3-го звонка. Если же вы опоздали, нужно обратиться к смотрителю, стоящему у дверей зала. Вам помогут занять до антракта свободные места, или придется постоять;
- Если в зале вы увидели знакомых, не стоит махать руками, кричать или громко переговариваться через несколько рядов. Достаточно улыбки или кивка головы;
- Заняв места, не следует занимать оба подлокотника. Ваш сосед имеет такое же право опереться, как и вы;
- Не стоит сидеть, прильнув друг другу, поскольку нужно помнить о сидящих сзади. Они тоже хотят видеть сцену;
- Не рекомендуется приносить в зал шоколад, бутерброды, мороженое, яблоки, конфеты, напитки;
- На концерте не подпевайте исполнителю, если он об этом специально не просит - все же люди пришли послушать не ваше пение;
- Во время спектакля не разговаривайте даже шепотом и не ищите случайно оброненную вещь – она никуда не денется до перерыва.

Нужно ли соблюдать тишину во время просмотра спектакля?

- Соблюдать тишины во время спектакля – главное правило;

- Нельзя во время спектакля перешептываться, шаркать ногами, стучать пальцами по подлокотнику кресла – вы отвлекаете не только зрителей, но и актеров;
- Перед началом действий отключите мобильные телефоны;
- Если вы простужены - воздержитесь от похода в театр: кашель и чихание очень мешает публике и артистам;
- Если же вам внезапно стало нехорошо – постарайтесь выйти из зала как можно тише;
- Выходить из зала можно только после того, как актеры покинут сцену. Дождавшись, когда опустится занавес, не стоит бегом бежать в гардероб, чтобы получить свою одежду, «пока очередь не набежала». Пять минут вас не спасут, а настроение будет испорчено. К тому же артисты выходят на поклон, и зачастую не один раз. Разве вам неприятно еще раз увидеть актеров, работающих для вас два часа? Поблагодарите их аплодисментами.

Молодцы, ребята. Вы были очень активные, знаете, как нужно вести себя в театре.

Литература:

1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
2. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.3. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для
3. Сорокин Н.Ф. «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, изд-во «Аркти», 2007 год.
4. Гончарова, О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания [Текст] / О.В. Гончарова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
5. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду. [Текст] / Е.В.Мигунова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
6. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. [Текст] / Е.А.Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
7. Антипина, Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. [Текст] / Е.А.Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. – (Детский сад с любовью)
8. Гончарова О.В. Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания. - М.:ТЦ Сфера,2010.
9. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: обзор программ дошкольного образования. - М.:ТЦ Сфера,2010.
10. Петрова Т.И., Е.Л.Сергеевна, Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.- М.:Школьная Пресса,2000.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ДОУ

Карташева Юлия Владимировна, заведующий

МДОУ Чердаклинский детский сад № 1 "Радуга", р.п. Чердаклы, Ульяновская область

Библиографическое описание:

Карташева Ю.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Внедрение инновационных технологий в работу ДОУ, требует изменений и обновлений в организации методической службы. Особенно важна профессиональная компетентность, в основе которой лежит личностное и профессиональное

развитие педагогов. Инновация - это новый инструмент, метод, прием, технология, способ применения. Применительно к педагогическому процессу термин инновация используется в значении внесение чего-то нового в методы и формы обучения и воспитания. Появление инноваций в педагогике продиктовано существующими условиями развития общества и образования. Педагогическая система понимается как самостоятельная развивающаяся и управляемая целостность, состоящая из ряда компонентов (цель, содержание, форма, методы реализации цели, условия и степень результативности). ДОУ можно рассматривать как педагогическую систему. Педагогическая технология – это систематическое, последовательное осуществление на практике ранее разработанного педагогического процесса. Педагогическая технология взаимосвязана с педагогическим мастерством. Современные программы обучения дошкольников обладают инновационно-технологическими характеристиками.

На основе анализа педагогических технологий, проведенного Селевко, можно выделить следующие инновационные технологии, которые используются в системе дошкольного образования:

- игровые технологии;
- проблемное обучение в технологии;
- развивающие образовательные технологии;
- альтернативная технология;
- компьютерные технологии.

Игра как одна из технологий дошкольного воспитания и развития.

Игра, наряду с трудом и учебой, является одним из основных видов человеческой деятельности, удивительным феноменом нашего существования. С древних времен люди использовали игру как способ обучения и передачи опыта старших поколений молодежи. Игра широко используется в народной педагогике, дошкольных и внешкольных учреждениях. Ролевая игра осваивается к третьему году жизни, ребенок знакомится с человеческими отношениями, начинает различать внешнюю и внутреннюю стороны событий, определяет наличие экспериментов и начинает приводить их в действие. В результате развития игровой деятельности дошкольника формируется готовность к социально значимой и социально оцениваемой учебной деятельности. Технология развивающих игр по Никитину - это программа, состоящая из набора развивающих игр, которые исходят из общей идеи при всем своем разнообразии и имеют свои особенности. Каждая игра представляет собой набор задач, которые ребенок будет решать с помощью кубиков, клиньев, квадратов, деталей из механического конструктора из картона или пластика. Познавательные развивающие игры лежат в основе строительных, трудовых и технических игр, которые напрямую связаны со здравым смыслом. Значение использования ИКТ в развитии детей дошкольного возраста. В последнее время под информационными технологиями понимают в основном компьютерные технологии. В частности, информационные технологии подразумевают использование компьютеров и программного обеспечения для хранения, преобразования, защиты, обработки, передачи и получения информации. При работе с дошкольниками начинается использование современных компьютеров. В настоящее время это связано с необходимостью значительных изменений в системе дошкольного образования. Успех этих изменений обусловлен обновлением научно-методической и материальной базы дошкольного учреждения. Одним из важных условий обновления является использование новых информационных технологий. В условиях современного развития общества и производства невозможно представить мир без материальных, энергетических и информационных ресурсов, не уступающих трудовым. Современное информационное пространство

требует навыков работы на компьютере не только в начальной школе, но и в дошкольном детстве. Возможности использования современного компьютера позволяют полноценно и успешно осуществлять развитие способностей ребенка. В отличие от традиционных технических средств обучения, информационно-коммуникационные технологии позволяют не только наполнить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развить умственные и творческие способности, и что очень важно в раннем детстве - способность самостоятельно приобретать новые знания. Способность компьютера одновременно воспроизводить текст, графику, звук, речь и видео, а также способность запоминать и обрабатывать данные с высокой скоростью позволяет специалистам создавать новые виды деятельности для детей, кардинально отличающиеся от всех существующих игр и игрушек. Все это предъявляет качественно новые требования к дошкольному образованию - оно является первой ступенью непрерывного образования, и одна из его основных задач - заложить потенциал для развития обогащенной личности ребенка. Поэтому необходимо внедрять информационные технологии в систему дошкольного воспитания и обучения. В частности, использование новых необычных методов объяснения и выявления в игровой форме повышает непроизвольное внимание детей, способствует развитию непроизвольного внимания. Информационные технологии обеспечивают индивидуально-ориентированный подход. Возможности компьютера позволяют увеличить объем материала, предлагаемого к просмотру. Кроме того, дошкольникам приходится многократно повторять один и тот же прикладной материал, поэтому большое значение имеет разнообразие форм его подачи.

Список литературы:

1. Атаева Г.И., Акобиров Л. Роль информационных технологий в современном образовании // Молодой ученый, 2016. № 10. С. 1165-1166.
2. Василенко А.В. Интерактивные технологии в ДОУ. - 20.08.2020.
3. Козлова С.А. Социально-коммуникативное развитие дошкольников: современный аспект // Социально-коммуникативное развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей. М: ООО «Русское слово». 2015. 11-16 с.
4. Максакова В.И. Педагогическая антропология Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. // «Академия», 2014. 74 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

Клавкина Лидия Анатольевна, инструктор по физической культуре
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ДЕТСКИЙ САД № 17 С. ПУШКАРНОЕ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ"

Библиографическое описание:

Клавкина Л.А. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Стандарт дошкольного образования – это совершенно особый документ, связанный с поддержкой разнообразия детства. Это расширение возможностей развития личност-

ного потенциала и способностей каждого ребенка дошкольного возраста; обеспечение условий здорового образа жизни; развитие интереса и мотивации детей к познанию мира и творчеству. Дошкольное детство должно быть разнообразным. Это норма. В этом и суть всего стандарта. Первые навыки в рисовании, пении, танцах, физических упражнениях, чтения, счета войдут в мир познания ребенка через ворота детской игры. В условиях перехода дошкольного образования на ФГОС у педагогов есть прекрасная возможность в рамках проектной деятельности заниматься развитием личностного потенциала и способностей каждого ребенка дошкольного возраста.

В нашем учреждении разработаны и внедрены ряд физкультурно-оздоровительных проектов. Один из них физкультурно - оздоровительный «Звездочки на льду», реализация которого направлена на сохранение и укрепление здоровья детей, привлечение дошкольников к регулярным занятиям физической культурой и спортом, увлечение детей и взрослых идеей здорового образа жизни. Главным элементом новизны является разработка методики по обучению катанию на коньках детей от 5 лет с элементами фигурного катания и внедрение ее в дошкольное учреждение. Внедрение в практику данной методики способствует созданию атмосферы эмоционального комфорта, условий для самовыражения саморазвития ребенка, творчества, игры, общения, а также способствует формированию осознанной потребности в освоении ценностей здоровья, физической культуры, спорта. Подход, в котором реализуется данный курс – компетентностный. Полученные знания, умения, навыки будут аккумулированы в жизненной ситуации. Применяемая технология, поддерживающая компетентностный подход – игровая. Начинается все с того, что у детей вызывается интерес и желание кататься на коньках, формируется первоначальное представление о технике катания на коньках. Дети знакомятся с необычным для них видом движения на льду, которое требует от них больших физических затрат, а значит и обеспечения общефизической подготовки. С этой целью на занятиях включаются различные упражнения, развивающие ловкость, направленные на работу сенсорных систем организма: наклоны, повороты, приседания, ускорения и замедления темпа катания. Сложность сохранения равновесия на малой площади опоры повышают тонкость анализа положений и перемещений тела и развивают вестибулярный аппарат. Дети работают над качеством выполнения движения, над скоростью выполнения. Во время обучения новому движению, оно получается неловким, неуклюжим, но с каждым новым занятием, движения становятся более рациональным, координированными, точными, непринужденными, быстрыми. Отрабатывая движения или элемент катания, ребёнок не просто разучивает его, он начинает самостоятельно придумывать, усложнять, находить новые формы исполнения этого движения или элемента.

Катание на коньках, это одна из форм творческой двигательной активности. Катаясь на коньках и имея уже в запасе ряд элементов, дети стараются соединять их в комбинации, создать какие-то новые сочетания уже известных движений. У детей в процессе этого накапливается опыт двигательного творчества и развивается выносливость. Все занятие дети находятся в движении: длительно скользят, выполняя определенный элемент ласточку, цаплю, пистолетик, либо просто выполняют скольжение ходом вперед, назад или произвольно катаются. Другими словами, ребенок поддерживает заданную интенсивность двигательной деятельности. Когда у детей хорошо сформируются двигательные навыки, закрепляем их подвижными играми. Благодаря играм более интенсивно происходят качественные и количественные изменения в движениях на коньках. Параллельно играм на занятиях в зале и на льду использую танцевальные и «образные» физкультурные упражнения, развивающие пластику, гибкость, легкость тела, снимающие мышечные зажимы, дающие ребенку ощущение свободы и радости. Эти упражнения благотворно влияют на формирование правильной осанки у детей.

Двигательное воображение, которое формируется у детей при катании и создании образа, неразрывно связано с развитием у детей выразительности движений. Что является одной из главных задач в театрально – постановочной деятельности на льду. Для решения этой задачи, я на занятиях использую двигательные инсценировки, импровизации. Материалом для этого служат сказки, вымышленные или реальные герои, взятые из жизни. В итоге возникает своеобразный язык движений, на котором ребенок выражает свой творческий потенциал. Игровые и танцевальные приемы обучения позволяют совершенствовать приобретенные навыки катания на коньках и на основе их вырабатывать новые: быстроту реакции, умение управлять коньками и туловищем в зависимости от способа катания, навыки катания враспынную с внезапными остановками. Осуществляя театральные постановки на льду, особое значение предаем совместной деятельности. Задания, предлагаемые ребятам, приобретают для них отчетливо выраженный характер, а, следовательно, и подлинно развивающий смысл. Действуя от имени осторожных птичек, юрких мышат, неповоротливых медведей, хитрых лисичек ребенок вводится в зону развития своих собственных двигательных возможностей, одушевляя, одухотворяя их. При этом участь незаметно для себя наблюдательности, сопереживанию, артистизму.

Используя в работе театральные постановки на льду, мы основываемся на представлениях выдающегося психолога Л. С. Выгодского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Проект «Веселые путешественники» интегрирует в себе все образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие. Уже к 2,5-3 годам дети приобщаются к информационной социализации, уже становятся информационными акселератами, они становятся другими в отличии от нас. Для них нужны совсем другие игры, игры, через которые они смогут учиться. Все более и более популярной среди детей во всем мире становится игра ролевой квест. Квест – это приключенческая игра. Но игра не простая, а полная загадок и головоломок, хитрых маршрутов и неожиданных поворотов, требующих внимательности и наблюдательности, азарта и смекалки. Ролевой квест – массовый вид ролевой игры, в которой игроки действуют за вымышленных или реальных персонажей в различных сюжетных обстоятельствах, разыгрывают их в форме свободной импровизации и совместно создают сюжет игры. В ролевой игре живого действия все происходит в реальности. Ролевой квест часто носит соревновательный характер, это происходит при участии нескольких команд. Ролевой квест - это бесценный опыт общения детей, достижения компромиссов и поиска решений. Если вы хотите сплотить детскую команду, научить их работать вместе, развивать их коммуникативные способности - лучшего инструмента, чем ролевой квест не придумать. Педагоги могут увидеть дополнительный плюс таких игр - ребенок увлекается пройденной темой и начинает самостоятельно изучать ее, отвечать на неизвестные вопросы, исследовать и экспериментировать. Таким образом, привлечение детей к активному образу жизни, их участие в подвижных ролевых играх, спортивных играх-соревнованиях помогают развивать у них позитивное отношение к здоровому образу жизни.

Ключевой фигурой в ФГОС ДО прописан ребенок, но и педагогу отводится немало важная роль. Стандарт дошкольного образования нацелен на Концепцию социальной успешности человека, у руля стоит – его величество ребенок. Главная наша задача - развить мотивационно-ценностную сферу: чувство гордости у ребенка за свои достижения; повысить мотивацию у дошкольников - развить качества - сотрудничество со

сверстниками; умение самостоятельно строить, планировать свою деятельность в игре, а не с помощью взрослых выполнять алгоритм действий; развивать социализацию жизненных навыков.

Библиографический список:

1. Вавилова, Е.Н. Укрепляйте здоровье детей [2. С.14] /Е.Н. Вавилова. - М.: Просвещение, 2003. – 34 с.
2. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим / М.Ю. Картушина – М.: ТЦ «Сфера», 2004.
3. Крусева Т.О. «Справочник инструктора по физической культуре» Ростов на Дону «Феникс», 2005
4. Пустынникова Л. Н. Коньки в детском саду. [1. С. 23] / Л.Н. Пустынникова – М.: Просвещение, 1988. 79с.
5. Чайковская Е.А. Фигурное катание [2. С 9] / Е.А. Чайковская. – М.: Физкультура и спорт, 1986, - 31с

**ОРГАНИЗАЦИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ДО «ВДОХНОВЕНИЕ»**

Клочкова Жанна Геннадьевна, Заведующая
Волкова Елена Валентиновна, старший воспитатель
Отделение по дошкольному образованию № 3 Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения "Знаменская средняя общеобразовательная школа"
Орловского муниципального округа Орловской области, пгт Знаменка

Библиографическое описание:

Клочкова Ж.Г., Волкова Е.В. ОРГАНИЗАЦИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ДО «ВДОХНОВЕНИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

В современных условиях, в связи с активными процессами информатизации всей жизни и деятельности человека, остро встает проблема поиска наиболее эффективных путей организации **математического образования начиная с дошкольного возраста.**

Для решения этой проблемы на базе отделения по дошкольному образованию № 3 МБОУ «Знаменская СОШ» была открыта федеральная инновационная площадка «Развитие качества дошкольного образования с использованием инструментария МКДО на образовательной платформе «Вдохновение».

Приступая к реализации программы «Вдохновение» под ред. В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой, мы столкнулись с проблемой организации образовательного процесса. Программа ориентирует нас на предоставление детям самостоятельного выбора как содержания занятия, так и формы изучения материала. Однако, традиционный подход, регламентирует необходимость следовать расписанию занятий, утвержденных в детском саду и содержанию, которое запланировано педагогом. Да и сам стиль взаимодействия с детьми необходимо было перестроить. В связи с этим, нам пришлось перестраиваться самим и адаптировать систему работы в соответствии с требованиями программы.

И еще одна проблема, которая встала перед нами – это обеспеченность наглядно-методическими материалами образовательного процесса. Нельзя сказать, что авторы программы не побеспокоились о создании необходимых дидактических материалов. Однако, наши педагоги заинтересованы в изготовлении пособий своими руками.

Основу для организации работы по математическому образованию в **отделении по дошкольному образованию № 3** составляет предметно-пространственная среда, обеспечивающая формирование индивидуальности и целостного развития ребенка.

В группах старшего дошкольного возраста предметно-пространственная развивающая среда организована таким образом, чтобы дети могли самостоятельно организовать свою деятельность. Например, при организации занятия по ФЭМП, «Доска выбора» помогает ребятам определиться с тем видом деятельности, которая более предпочтительна, используя схемы, модули, картинки.

В группах созданы центры математики, где в свободном доступе находятся игры для познавательного развития детей. В старшем дошкольном возрасте игры расположены на открытых или закрытых полках, а в младшем – на открытых. Воспитанникам предлагаются: кубики Никитина, головоломка «Танграм», блоки Дьенеша, палочки Кьизинер, LEGO-конструктор, пирамидки, вкладыши, матрёшки, математические планшеты для развития мелкой моторики, воображения, логического мышления, по изучению соотношений фигуры и формы, математические лепбуки, круговые тренажеры и др. Часть из них изготовлена педагогами.

Особую ценность представляет комплект «Мате: плюс. Математика в детском саду». Материалы комплекта выполнены в ярких красках, что привлекает детей и вызывает желание взаимодействовать с ним. Наибольший интерес вызвал счетный материал «медведи» и сюжетные игровые поля. Дошкольники с удовольствием играют за столом с фишками, придумывают разнообразные постройки, успешно пользуются схемами-подсказками и карточками, создают собственные игры, экспериментируют с геометрическими фигурами, придумывают задания друг для друга.

Педагоги используют игровые образовательные ситуации на прогулочных площадках детского сада. Например, подходя к забору в виде цветных карандашей, воспитатель задает вопросы: «Кто быстрее посчитает, какой карандаш стоит на 5 месте (по цвету), какой на 10, сколько карандашей справа, сколько слева от двери и т.д.». Детям очень нравятся такие задания, особенно с элементами соревнования.

На асфальтированной территории в большом разнообразии имеются разноцветные лабиринты, классики, числовые дорожки.

На экологической тропе Отделения создана уникальная метеоплощадка. Ребята измеряют глубину снежного покрова с помощью мерзлометра, а с помощью осадкометра измеряют, сколько выпало осадков. Рассматривая облака, закрепляют навыки счета, определяют расположение, ориентируются в пространстве. Заполняя дневник наблюдений в группе, закрепляют дни недели, времена года, время суток и т.д.

При организации образовательной деятельности педагоги широко применяют различные проблемные и поисковые ситуации, сюрпризные моменты и т.п. Дети получают видеообращения ребят из других городов и стран, выполняют задания в образовательных квестах.

Традиционной стала такая форма работы как «Утренний круг», где дошкольники могут свободно обсуждать идеи проектов и пути их реализации. Так, например, после выходных дети могут поделиться своими впечатлениями от посещения зоопарка, заповедника, кинотеатра, театра. В непринужденной обстановке педагог направляет беседу в «математическое русло» и тем самым решает задачи математического воспитания. Например, посчитать насекомых, определить, сколько морковок нужно кроликам, как из геометрических фигур создать постройку для животных и т.д.

Следует отметить установившееся плодотворное сотрудничество с семьями воспитанников. Родители с интересом откликаются на предложения участвовать в разнообразных образовательных проектах. Например, результатом проекта «Живые

цифры» стали мягкие подушки в форме цифр, которые сшили мамы и бабушки вместе с детьми.

Так же для родителей проводятся педагогические брифинги, деловые игры с математическим содержанием, организуются педагогические библиотеки, оформляются информационные проспекты. Во время самоизоляции все запланированные мероприятия проведены в режим онлайн. Для обеспечения непрерывности педагоги использовали такие информационные площадки как E-mail, Skype, Zoom. Особый интерес у детей вызвали разработанные педагогами аудио и видеозанятия по разделу «Состав числа в пределах 10», виртуальная экскурсия «Математика вокруг нас».

Организация дополнительного образования помогает поддерживать интерес к математической деятельности, а следовательно, стимулировать развитие навыков этой деятельности. В нашем Отделении функционируют кружки «Эрудит» и «Юный математик», которые ориентированы на работу с детьми разного дошкольного возраста. Кружковая работа построена по принципу максимального использования ребёнком собственной познавательной активности и последовательного введения программного материала (от простого к сложному). На занятиях педагог стремится найти подход к каждому, помогая достигать результативность и чувство успешности у детей с разными возможностями. Здесь составляют математические сказки, решают задачи по схематическим рисункам, создают постройки по чертежу, организуют математические олимпиады, КВНы, викторины.

Для проведения внутреннего мониторинга качества образования в ДО были использованы Шкалы МКДО 2021. Мониторинг включал в себя: самооценку педагогов группы, внутреннюю оценку качества дошкольного образования.

На основании результатов оценивания выявлено, что качество образования в старшей группе и в ДОО в целом соответствует базовому уровню качества образования, разработаны направления работы для совершенствования системы управления качеством образования в группе и ДО в целом.

При проведении этапа внешнего мониторинга качества дошкольного образования выявлен высокий уровень математических знаний дошкольников. Ребята проявили знания и умения во всероссийских интеллектуальных и математических конкурсах, олимпиадах: «Рыжий лис», «Мечтай! Исследуй! Размышляй!», «Время знаний «Математика в сказках», «Сообразительные ребята», «Солнечный свет». Это 1-2 места по Российской Федерации, Центральному федеральному округу.

Выпускники отделения имеют уровень знаний «хорошо» и «отлично» по математике в начальной школе.

Таким образом, использование разнообразных форм организации математического образования помогает в формировании интереса к математической деятельности, что в свою очередь ведет за собой повышение уровня математических умений и навыков у детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. — М.: Издательство «Национальное образование», 2019.
2. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования: метод. рекомендации. — М., 1993.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Колисниченко Оксана Валерьевна, воспитатель
Тодика Елена Николаевна, учитель-логопед
Дорохова Галина Григорьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 19 г. Белгорода, Белгородская область

Библиографическое описание:

Колисниченко О.В., Тодика Е.Н., Дорохова Г.Г. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Нельзя вырастить полноценную личность без формирования гражданских качеств. В настоящее время одной из острейших проблем является воспитание патриотизма. Системе образования принадлежит ведущая роль в гражданском и патриотическом становлении подрастающего поколения. Патриотическое чувство не возникнет само по себе. Его нужно воспитывать с раннего детства, возвращать.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на обеспечение формирования в детях нравственности, интеллекта, физической культуры и эстетических качеств. Образовательные области ФГОС обеспечивают личностное и познавательное развитие дошкольника. Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС - актуальная задача, стоящая перед педагогическим сообществом.

Задачи патриотического воспитания:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование чувства уважения к другим народам, их традициям.

Формирование любого нравственного качества процесс длительный и достаточно трудоемкий. В дошкольной педагогике целесообразно начать работу по формированию патриотизма через воспитание чувств любви ребенка к своей семье, к своему месту рождения.

Дети должны понять, что они являются частью народа огромной и богатой страны, что они граждане России, маленькие россияне. Для этого лучше всего начинать знакомить детей с малой родиной – местом, где они живут. Дети должны знать тот район, в котором они живут, видеть красоту тех улиц, по которым проходят каждый день. Затем нужно подводить к пониманию того, что город - часть большой страны, а дети - жители России, ее граждане. Гражданин - житель страны, который признает ее законы (правила поведения), потому что он любит свою страну.

В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию, реализация которых способствовала бы сознанию качественно новых подходов в организации этой деятельности с подрастающим поколением.

Важное место в народной педагогике России занимали пословицы и поговорки. Особенное внимание в русских пословицах уделялось теме любви к родине и защите отечества:

педагогический дошкольник воспитание патриот

С родимой земли - умри не сходи.

Русский не с мечом, ни с калачом не шутит.

Один в поле не воин.

Храбрость города берёт.

Россия - родина для многих. Но для того, чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные. Однако национальная гордость не должна вырождаться в тупое самомнение и самодовольство. Настоящий патриот учится на исторических ошибках своего народа, на недостатках его характера и культуры.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с духовностью человека, её глубиной.

Патриотическое воспитание включает в себя решение задач не только нравственного, но и трудового, умственного, эстетического, а также физического воспитания.

Большое значение для патриотического воспитания детей имеет их активная, разнообразная деятельность, так как быть патриотом — это не только знать и любить свою страну, но и активно действовать на её благо.

Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьёй. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств.

Нужно чтобы у дошкольника формировалось представление о том, что главным богатством и ценностью нашей страны является человек.

Быть гражданином России – великого государства, быть в ответе за её благополучие и стабильность, высоко нести её знамя – очень почётно. Цель нравственно-патриотического детского воспитания заключается в формировании у детей активной жизненной позиции, высокой духовной нравственности, которые были бы направлены на сохранение и приумножение великих достижений своего народа.

Список рекомендуемой литературы:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий. М.: "Перспектива", 2008.

2. Гликман И.З. Воспитатика. Учебник для студентов педагогических вузов. Часть 1. М.: НИИ школьных технологий, 2009.

3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студ. М.: "Академия", 2006.

4. Кондыринская Л.А. Патриотическое воспитание дошкольников. Московский институт повышения квалификации работников образования. Лаборатория дошкольного воспитания. М.: 1996.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА В КОНСТРУИРОВАНИИ И МОДЕЛИРОВАНИИ ИЗ БУМАГИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кондакова Надежда Иосифовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 28", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Кондакова Н.И. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА В КОНСТРУИРОВАНИИ И МОДЕЛИРОВАНИИ ИЗ БУМАГИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Детское конструктивное творчество в современной педагогике приобретает огромное значение в условиях реализации детьми старшего дошкольного возраста собственных представлений с бумагой. При этом важно создать условия, чтобы знания и умения, которые получали дети старшего дошкольного возраста на занятиях по моделированию и конструированию из бумаги, ими использовались, и они могли активно объяснить ход создания индивидуальных образов.

Конструирование и моделирование из бумаги является одним из видов конструктивно-пластического творчества, где закладывается в основу работа с разнообразными видами бумаги, из которой создаются пластические образы, путем преобразования плоскости листа с помощью различных приемов, таких как сгибание, скручивание, надрезание, обрывание и т.д.

Конструирование и моделирование из бумаги в работе ДОУ является достаточно распространенным видом изобразительного творчества. На данных занятиях у ребенка старшего дошкольного возраста происходит развитие не только творческого мышления, но и развивается мелкая моторика, нужная в других видах деятельности ребенка. В конструировании и моделировании из бумаги для детей старшего дошкольного возраста открывается новый взгляд на обычный лист бумаги, выразить в данном творчестве все свои возможности для воплощения своих замыслов. А это условия является значимым в становлении личности ребенка старшего дошкольного возраста.

Такие исследователи, как Ветлугина Н.А., Выготский Л.С., Григорьева Г.Г., Дьяченко О.М. и другие, говорили о условиях творческого развития личности ребенка, где творчество рассматривалось в определенном аспекте. В работах данных авторов выделяется необходимость решения этой проблемы в дошкольном возрасте, где характерной чертой является устойчивость к разным видам художественной деятельности, в их числе и конструктивно-пластическая.

Конструирование и моделирование из бумаги считается одним из эффективным способом активизации творчества дошкольника старшего возраста, так как он способствует развитию большого количества конструктивно-пластических умений, нужных для освоения других видов творчества. При этом ведущим путем активизации творческого развития является возможность мыслить и вносить элементы творчества в свою деятельность.

Именно данный аспект, является актуальным в работе педагога ДОУ.

Выделим два направления работы в решении проблемы при развитии конструктивного творчества в современном обществе. Первое мы связываем с тем, что воспитатель в ДОУ акцентирует внимание лишь на обучении элементарным способам получения изделий из бумаги. Так как считается, что ребенок старшего дошкольного возраста не готов и не способен освоить многоэтапность изготовления этих изделий, ему и не предлагают освоение более сложных приемов. Во-вторых, выделим, то что педагог ДОУ в обучении ребенка старшего дошкольного возраста использует только часть техник

в изготовлении творческой работы, которые не взаимосвязывает их с другими техниками, знакомыми ребенку. И как следствие, ребенок старшего дошкольного возраста не объединяет свои знания, умения, впечатления, которые он получает из разных видов творчества, что в целом приводит к обеднению содержательной стороны создаваемых им образов и их выразительности.

Бумага является самым легким, доступным и простым материалом для обработки. С предметами из бумаги мы сталкиваемся еще в самом раннем детстве. Елочные украшения, открытки, сделанные своими руками; аппликации; сложные объемные модели автомобилей, зданий, животных и массу другого интересного, все это можно изготовить из простой бумаги. Большое количество работ можно сделать если у ребенка старшего дошкольного возраста богатая фантазия.

Перечислим многообразие предметов из бумаги; изделия из полосок, в технике аппликации, изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров, воспроизведение различных макетов, поделки в технике оригами, квиллинг.

Для того чтобы провести занятие по моделированию и конструированию из бумаги педагогу не потребуются особые приспособления и специальное оборудованное рабочее место. Всего лишь лист простой бумаги и небольшой набор инструментов (клей, карандаш, линейка, ножницы). А для изготовления предметов в технике оригами требуется только обыкновенный лист бумаги, который можно складывать где угодно, в любой момент времени.

От замысла и назначения предмета зависит какую бумагу применить, ее различают по фактуре, толщине, цвету и текстуре. Если для работы, связанной со складыванием, берут тонкую, можно и цветную, бумагу. А такой материал как картон, полукартон, более плотная бумага, используется для изготовления разного вида конструкций.

Приобретая навыки как мять, рвать, резать, закручивать, сгибать бумагу, научившись работать с чертежами и схемами, по шаблону, ребенок старшего дошкольного возраста уже может сделать самые разнообразные предметы.

С одной стороны конструирование и моделирование дает много свободы и разнообразия, но если посмотреть с другой стороны – то здесь и предоставляется сложность процесса, так как ребенку старшего дошкольного возраста нужно точно представлять окончательный результат.

На занятиях по конструированию и моделированию с детьми старшего дошкольного возраста можно использовать любую известную технику. Для примера возьмем технику оригами, где дети учатся складывать из простого листа бумаги обыкновенные фигуры животных и птиц, домики, корабли, цветочки, машины и другие знакомые фигуры. Так же можно составлять композиции, если совместить несколько техник в работе с бумагой.

Чтобы обеспечить единое решение таких задач, как: познавательная, практическая и игровая, педагог обучает ребенка старшего дошкольного возраста различным техникам конструирования и моделирования из бумаги, одновременно соединяет труд, игру и обучение в целое. Для создания интересных творческих работ, педагог применяет основную ведущую деятельность в ДОУ – это игровую.

Перечислим наиболее важные способности в развитии, которые происходят у детей старшего дошкольного возраста при конструировании и моделировании, это:

1. Способность работать руками под контролем сознания,
2. Продолжает совершенствоваться мелкая моторика рук, точные движения пальцев.
3. Развивается глазомер у ребенка.

Помимо вышеперечисленных способностей, у ребенка старшего дошкольного возраста продолжает формироваться память, совершенствуются трудовые умения, разви-

вается культура труда, дети становятся более аккуратными, формируется умение бережно и с экономией использовать материал, содержать свое рабочее место в порядке.

Интересные занятия по конструированию и моделированию широко открывают у ребенка старшего дошкольного возраста в себе творческие способности, развивают воображение и художественный вкус.

Таким образом данная деятельность имеет огромное значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии и художественного вкуса.

А.Лилов в своих исследованиях считает, что творчество как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего социального и биологического мира. [2]

В старшем дошкольном возрасте ребенка уже проявляются творческие возможности. Ребенок делает большое открытие и создает уникальный, не похожий продукт в виде конструкции, рисунка и т.д. Но для того, чтобы ребенок старшего дошкольного возраста реализовал данное развитие, нужно создать для него условия, при которых ребенку старшего дошкольного возраста будет интересно рисовать, лепить, вырезать и клеить, конструировать разные образы и объекты. Для этого нужно расширить опыт и кругозор самого ребенка старшего дошкольного возраста, чтобы сформировать основы прочной творческой деятельности.

Личность человека основывается, как считает В.В.Давыдов, на творческом начале: сущность личности человека, связана с потребностью и способностью созидать. [3] Процесс творчества – именно он включает в себя основополагающие компоненты, потребность и способность, без которых невозможно представить себе процесс созидания.

Для развития творчества на занятиях по конструированию и моделированию из бумаги, приведем последовательность данной работы педагога:

1. Сформировать у детей опыт на занятии, побудить интерес к процессу работы;
2. Сформировать замысел и отобразить его в предварительном эскизе;
3. Интерпретация художественного образа;
4. Интеграция того, что ребенок усвоил;
5. Трансформировать, преобразовать полученный образ и его создание.

После проведения данной работы в ДОУ, пришли к заключению, что для детей старшего дошкольного возраста свойственны неполные и поверхностные представления о основных технических приемах работы с бумагой, их конструктивных особенностях, средствах художественной выразительности \. В процессе целенаправленной работы педагога, устраняются такие имеющиеся пробелы у детей старшего дошкольного возраста, как неумение следовать всем этапам выполнения своего творческого продукта. Следовательно, ребенок старшего дошкольного возраста имеет способность усвоить не только простые приемы работы с бумагой, но и овладеть сложными многоэтапными действиями.

В итоге можно заключить, что в результате обучения детей технике конструирования и моделирования из бумаги развиваются конструктивные умения, которые лежат в основе конструктивно-пластического творчества, в результате которого у детей формируется самостоятельное творческое начало, связанное с интерпретацией, интеграцией и трансформацией усвоенного опыта. Все это приводит к развитию у детей умений и навыков по созданию новых оригинальных поделок, способностей реализовывать собственные замыслы, находить нестандартные решения, осуществляя существенные изменения и внося разнообразное комбинирование известных операций, часто приводящих к придумыванию детьми новых способов действий. Это подтверждает возможность развития творчества на занятиях по конструированию и моделированию из бумаги.

Список используемой литературы:

1. Козлина А. В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 64 с.
2. Лилов А. Природа художественного творчества. М.: Искусство, 1981. 479 с.
3. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. М.: Интор, 1996. 159 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «О ПРАВАХ РЕБЕНКУ»

Королёва Елена Евгеньевна, воспитатель
Лычёва Светлана Александровна, воспитатель
СП "Детский сад № 4" ГБОУ СОШ № 8 г. о. Октябрьск Самарской области

Библиографическое описание:

Королёва Е.Е., Лычёва С.А. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «О ПРАВАХ РЕБЕНКУ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Краткая аннотация проекта

Структура	Содержание
Тема	Воспитательный проект «О правах ребенка» для реализации в системе дошкольного образования.
Руководители проекта	Воспитатели: Королёва Е. Е., Лычёва С.А.
Адресация проекта	Воспитанники старшей группы, воспитатели, родители воспитанников.
Цель проекта	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание элементарной правовой культуры у детей старшего дошкольного возраста.
Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать осознанное отношение к своим правам; • Воспитывать уважение к правам другого человека; • Воспитывать нравственно – правовую культуру у детей и активную жизненную позицию; • Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками; • Воспитывать правовое мировоззрение и представления о нравственности; • Воспитывать в детях такие личностные качества, как активность и инициативность, самостоятельность и вежливость.
Типовые особенности проекта	Воспитательный, познавательный, игровой, информационный. Краткосрочный (1 месяц) (с 1 апреля по 29 апреля)
Ожидаемые результаты реализации проекта	У детей воспитано осознанное отношение к своим правам, уважение к правам другого человека; воспитаны такие личностные качества, как активность и инициативность, самостоятельность и вежливость, доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками. У детей воспитана нравственно – правовая культура и активная жизненная позиция; воспитано правовое мировоззрение и представления о нравственности.
Исполнители основных мероприятий	Воспитатели группы: Королева Е. Е., Лычёва С. А.

Краткая информация	Проект предназначен для детей старшего дошкольного возраста; состоит из 3 этапов: подготовительного, практического и аналитического. На первом (подготовительном) этапе происходит подбор методической литературы, разрабатывается перспективный план и создаются условия для проведения проекта. На втором - основном (практическом) этапе происходит внедрение в воспитательный процесс эффективных методов и приемов по воспитанию у дошкольников элементарной правовой культуры и правовых понятий. На третьем этапе (аналитическом) подводятся итоги реализации проекта.
Ресурсы	Методическая литература, интернет – ресурсы

Пояснительная записка

Актуальность

«ТЫ - гражданин России.

У тебя, как и у любого человека есть гражданские обязанности и права.

Но знай: твои права особые. Это права ребёнка.

Они дают тебе преимущество перед взрослыми.

Они защищают тебя от несправедливости».

А. Тулеев.

Дошкольное детство – это уникальный период в жизни человека. Это время формирования здоровья, развития личности, время, когда ребёнок полностью зависит от окружающих его взрослых – родителей и воспитателей.

Сегодняшние дети – это будущее страны. Каким станет будущее детей и государства зависит от многих причин.

Несомненно, одно: благополучие граждан России возможно только в правовом, цивилизованном государстве.

Наше будущее и будущее России зависит от того, какое воспитание, образование и развитие получают дети, как они будут подготовлены к жизни в быстроменяющемся мире. Именно поэтому в дошкольном возрасте необходимо воспитывать у детей чувство уверенности в себе и социальной терпимости, самоуважение и уважение к другим, приучать детей соблюдать правила, помогающие жить дружно. Всё это – основа правового воспитания дошкольников. Знание прав – щит, прикрывающий детей, их достоинство от посягательств со стороны взрослых.

Огромную важность приобретают вопросы формирования у детей знаний и представлений об основных демократических ценностях, воспитание их в духе гуманизма. Особое значение приобретает вопрос осознания ценности человека, как личности, воспитания толерантности, терпимости к интересам других людей. Самоуважение и уважение к другим – вот, на наш взгляд, то, чего так остро не хватает как взрослым, так и детям.

Социальная значимость темы определена тем, что нашим детям предстоит стать гражданами демократической России. И мы убеждены, что, воспитывая уже в дошкольном возрасте предпосылки определенной гражданской позиции, мы строим свое будущее, будущее своей страны.

Исходя из всего перечисленного, появилась необходимость в разработке и организации проведения воспитательного проекта «О правах ребёнку» с учётом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Проблема

Несформированность знаний детей о своих правах.

Цели и задачи проекта:

Для реализации проекта были поставлены следующие цель и задачи.

Цель проекта: воспитание элементарной правовой культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи проекта:

- Воспитывать осознанное отношение к своим правам;
- Воспитывать уважение к правам другого человека;
- Воспитывать нравственно – правовую культуру у детей и активную жизненную позицию;
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;
- Воспитывать правовое мировоззрение и представления о нравственности;

Воспитывать в детях такие личностные качества, как активность и инициативность, самостоятельность и вежливость.

Содержание проекта

Этап	Мероприятие	Цель Мероприятия	Ресурсы РППС	сроки	Ответственные
Подготовительный	Определение цели и задач проекта	Определить цели и задачи проекта		С 1 по 8 апреля	Воспитатели
	Разработка плана реализации проекта	Разработать план реализации проекта		С 1 по 8 апреля	Воспитатели
	Подбор методической литературы для реализации проекта	Подобрать необходимую методическую литературу		С 1 по 8 апреля	Воспитатели
	Подбор наглядно - дидактического материала; художественной литературы, презентаций, иллюстраций; организация развивающей среды в группе, наполнение данной среды макетами, работами изготовленными детьми совместно с родителями	Подобрать дидактический материал, художественную литературу по теме проекта, пополнить развивающую среду макетами и работами изготовленными детьми и родителями	Дидактический материал, художественная литература, презентации.	С 1 по 8 апреля	Воспитатели, родители
	Анкетирование родителей «Права ребенка – обязанности родителей»	Выявить уровень осведомленности родителей (законных представителей) о правах своих детей	Анкета	С 1 по 8 апреля	Воспитатели.
	Создание лепбука (для родителей) «Ребенок имеет права»	Изготовить лепбук «Ребенок имеет права», для ознакомления родителей с правами ребенка.	Иллюстрации	С 1 по 8 апреля	Воспитатели.
	Прак	Мультимедийная	Воспитывать осо-	Мультиме-	С 1 по 8

ти- че- ский	презентация «Права ребенка»	знанное отношение к своим правам.	дейное оборудование	апреля	татели
	Интерактивная игра – беседа с использованием ТРИЗ – технологии: «Что в имени твоём?», «Какая у меня семья?», «Как и зачем люди отдыхают?», «Мои интересы». Интерактивная игра – путешествие по знакомству детей с Конвенцией «О правах ребенка».	Воспитывать любовь и уважение к семье, близким людям; умение оценивать свои поступки и поступки других детей; воспитывать доброе отношение к себе и окружающим, к своему имени;	Мультимедийное оборудование, фотографии, иллюстрации.	С 1 по 8 апреля	Воспитатели
	НОД по художественно-эстетическому развитию «Я и моя семья» (рисование), «Мой дом» (аппликация) «Как я отдыхаю» (пластилинография)	Воспитывать любовь и уважение к семье, ценностям семьи; воспитывать самостоятельность, инициативность	Фотографии, иллюстрации	С 11 по 28 апреля	Воспитатели
	Литературная гостиная: Сказка «Похищенное имя», рассказ «Мои права», К. Ушинский «Ты и твоё имя», Татарина Л. Ю. «Я и моя семья», «Права маленького гражданина»; рассказывание стихотворений о правах ребенка (дети читают стихи наизусть) Изготовление книжек-самоделок «Я имею право»	Воспитывать эмоционально – положительное отношение к образам добрых игровых персонажей, положительных героев художественных литературы; воспитывать интерес к книге. Воспитывать интерес к современным знаниям о правах ребенка; воспитывать самостоятельность, инициативность	Иллюстрации к художественной литературе	С 11 по 28 апреля	Воспитатели
Интерактивные ребусы, загадки на тему «Права ре-	Воспитывать интерес к современным знаниям о правах	Картинки - отгадки	С 11 по 28 апреля	Воспитатели	

бенка»	ребенка.			
Дидактические игры: «Назови свое имя по-другому», «Обязанности в нашей семье», «Разрешается-запрещается»	Воспитывать умение ориентироваться на правила поведения; оценивать свои поступки и поступки других людей; воспитывать уважительное отношение к членам своей семьи	Сюжетные картинки	С 11 по 28 апреля	Воспитатели
Сюжетно – ролевые игры: «Детский сад», «Семья», «Поликлиника», «Аптека»	Воспитывать самостоятельность, инициативность, доброжелательность друг к другу	Атрибуты к сюжетно – ролевым играм:	С 11 по 28 апреля	Воспитатели
Создание видеоролика «Домашние обязанности ребенка»	Создать условия для выполнения ребенком домашних обязанностей, доброжелательных отношений родителей и детей	Видеоматериал	С 11 по 28 апреля	Воспитатели
Создание летописи «Моя семья» с символами - обозначениями, генеалогического древа семьи (в картинках)	Воспитывать осознанное отношение к своей семье; воспитывать любовь и уважительное отношение к родителям и предкам.	Семейные фотографии	С 11 по 28 апреля	Воспитатели
Семейная гостиная «Права ребенка. Соблюдение прав ребенка в семье», «Поощрять или наказывать», «Социализация и личностное развитие детей через правовое воспитание»	Познакомить родителей с документами, регламентирующими права ребенка в нетрадиционной форме; о необходимости соблюдения прав ребенка; расширять знания родителей по теме правового воспитания	Мультимедийное оборудование, презентации, иллюстрации.	С 11 по 28 апреля	Воспитатели
Квест – игра «Большое путешествие в страну Больших прав маленьких детей»	Воспитывать уважение к достоинству и правам другого человека, уважительное отношение друг к другу; воспитывать доброжела-	Мультимедийное оборудование, презентации,	С 11 по 28 апреля	Воспитатели

		тельность и контактность в отношениях со взрослыми и сверстниками.			
	Итоговое мероприятие: Викторина «Права ребенка» с использованием ИКТ	Воспитывать нравственно – правовую культуру у детей и активную жизненную позицию; воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками; Воспитывать правовое мировоззрение и представления о нравственности.	Мультимедийное оборудование, сундучок, шляпа, тематические картинки	С 11 по 28 апреля	Воспитатели
Анализический	Выводы и результативность работы над проектом.	Подвести итоги реализации проекта; обсудить трудности		Конец апреля	Воспитатели

Ожидаемые результаты

У детей воспитано осознанное отношение к своим правам, уважение к правам другого человека; воспитаны такие личностные качества, как активность и инициативность, самостоятельность и вежливость, доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками. У детей воспитана нравственно – правовая культура и активная жизненная позиция; воспитано правовое мировоззрение и представления о нравственности.

Оценка эффективности реализации проекта

1. Реализация плана мероприятий по инновационному воспитательному проекту;
2. Положительные результаты мониторинга удовлетворенности всех участников инновационного воспитательного проекта;
3. Положительная динамика показателей повышения компетентности родителей по проблеме укрепления детско-родительских отношений.

Перспективы развития проекта

Для детей: создание серии пластилиновых мультфильмов «Права ребенка»: первая серия – «Моё право на жизнь»; вторая серия – «Моё право на имя и семью»; третья серия – «Моё право на отдых и досуг»; четвертая серия – «Моё право ходить в детский сад»; пятая серия – «Моё право на медицинское обслуживание»

Для педагогов: повышение профессиональной компетенции педагогов по теме «О правах ребенка»: разработка методических рекомендаций по реализации проектов правовой направленности, рекомендаций «Как рассказать детям об их правах». «Родителям о правах ребенка»; разработка игры «О правах играя»; создание мультстудии «Детский мир».

Для родителей: создание родительского клуба по интересам «Дети и родители»: разработка рекомендаций для родителей «Соблюдаем права ребенка»; разработка домашних игр для всей семьи: игра-бродилка «Наши права и обязанности».

Библиография проекта

1. Блинова Г.М. Познавательное развитие детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2015 (Вместе с детьми).

2. Голицына Н.С., Огнева Л.Д. Ознакомление старших дошкольников с Конвенцией о правах ребенка - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.
3. Доронова Т.Н. и др. – Защита прав и достоинств маленького ребенка: координация усилий семьи и детского сада: пособие для работников дошкол. образов. учреждений – М.: Просвещение, 2016.
4. Калинина Л.В. Изучаем права вместе с любимыми персонажами. - «Ребенок в детском саду». - №3.- 2014 С.39 – 45.
5. Конвенция о правах ребенка: Конвенция ООН. – М.: РИОР, 2017
6. Конституция Российской Федерации. Государственный гимн Российской Федерации. – М.: Юрайт-Издат, 2018 (Правовая библиотека).
7. Мячина Л.К., и др. Маленьким детям – большие права: Учебно-методическое пособие. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
8. Соловьева Е.В., Данилина Т.А., Лагода Т.С., Степина Н.М. Знакомим дошкольников с Конвенцией о правах ребенка: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2014. (Развитие и воспитание дошкольника)
9. Татаринкова Л.Ю. Я и моя семья - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2017. (Серия «Малышам о Родине»)
10. Татаринкова Л.Ю. Права маленького гражданина - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2017. (Серия «Малышам о Родине»)
11. Шорыгина Т.А. Беседы о правах ребенка. - Методическое пособие для занятий с детьми 5 – 10 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2018.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

Кострова Альбина Алексеевна, воспитатель
Евдокимова Ирина Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 83 "Ручеёк", г. Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Кострова А.А., Евдокимова И.Н. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗКИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

«Защищая природу, мы защищаем самих себя, своих детей и внуков».
Ж.-П. Кусто

Аннотация: Сказка научит нас бережному обращению с окружающим миром, чего нам сейчас очень не хватает, отношение к себе, как части природы, понимать ценности жизни и здоровья, их зависимости от окружающей среды.

Ключевые слова: Экологическая сказка, растительный и животный мир, бережное отношение, добро и зло, окружающая среда.

Сказка занимает важное место в жизни каждого ребёнка, даже взрослого человека. Ведь взрослые тоже с удовольствием смотрят или читают добрые, содержательные сказки. Войдя в мир сказок, мы становимся не на долго детьми. Сказка входит в жизнь ребёнка с раннего возраста и является важнейшим средством воспитания. Как важно закладывать в детстве добрые чувства ко всему окружающему миру, учить любить и беречь природу. Здесь приходят на помощь сказки экологического характера, которые дают детям знания о природе, о поведении животных, о взаимоотношениях людей с животным и растительным миром. Они помогают понять суть экологических про-

блем, почему они возникли, расширить экологический кругозор. Такие сказки формируют у ребёнка бережное отношение к природе, вызывают эмоциональную отзывчивость, любознательность, сопереживание. Знакомство с необыкновенными героями помогают детям погрузиться в глубокий смысл сказки. Такие герои, как Колобок, Капелька, Родничок, Кузнечик, Улитка, Лунтик открывают для ребёнка таинственный мир, который полон неожиданностей, тайн, чудес. Попадая в этот таинственный мир, ребёнок познаёт тайны растительного и животного мира, знакомится с сезонными изменениями в природе, узнаёт, что одно время года меняется с другим. Из сказки ребёнок узнаёт, что волк – злой, лиса – хитрая, заяц – трусливый. В сказке растения и животные могут разговаривать, совершать различные поступки, что вызывают у детей сопереживание, сочувствие, чувство гнева, ласки, нежные чувства.



Очень много красивых народных и литературных сказок для воспитания экологической культуры у детей.

Маленький ребёнок просто так ломает ветку, срывает листок или лепесток, сажает божью коровку в баночку, убивает дождевого червя. Если спросить, зачем он это сделал, он молчит, у него нет ответа. Не понимает, что он причиняет вред природе, не замечая этого. Чтобы предотвратить такие случаи, надо детям часто читать экологические сказки с последующим обсуждением. Каждая такая сказка несёт терапевтический эффект и помогает решить подобных проблем.

Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев». Главный герой сказки – лес: красивый во все времена года, щедрый, великодушный по отношению к человеку. Сказка нас учит, что нельзя нарушать законы природы, всё должно идти своим чередом. Подснежники не могут появляться в январе по прихоти неграмотного человека. Природа над нами, а не иначе. Мы должны научить детей думать о последствиях своих поступков.

Сказка К. Паустовского «Тёплый хлеб». Как с мальчиком приключилась некрасивая история. Сказка нас учит, как жадность наказывает человека. Природа даёт о себе знать, что надо с ней считаться. Всё, что есть в этом мире – это богатство нашей природы. Ребёнок, если знаком с этой сказкой, не может быть жестоким к окружающему ми-

ру, не может равнодушно смотреть, как сильный обижает слабого, так как она проникает до глубины сердца.

Константин Паустовский «Слепая лошадь». Сказка о доброй, преданной лошади и о жестоком хозяине. Читая эту сказку, сердце маленького ребёнка не может понять, как можно так поступать с тем, кто спас тебе жизнь, предать своего преданного друга. Почему мы забываем, что человек, как и животное является частью живой природы. У них одинаковые права на то, что создала природа.

Быль о ёжике и о раненном солдате. Маленькое животное спасает раненного солдата от голодной смерти, таская ему каждый день лесные яблоки. Наверное, ему было очень трудно, ведь человек – большой, а ёжик – крошечный. Делая такие рассуждения, у ребёнка воспитываются добрые чувства к животному миру: не гонять, не мучить ёжика, а кормить его молочком, если он придёт к нам в гости на даче.

Серия сказок о Лунтике и о его друзьях. Это очень добрая, поучительная, интересная экологическая сказка. Страницы этой сказки помогают познать ребёнку, как и Лунтику, что в мире есть добро и зло, каким нельзя быть в природе, Лунтик учит делать интересные гербарии.

Сказка «Орешник и медведь». Большой лесной зверь – медведь вырвал орешник и потащил его в свою берлогу. Ему лень было ходить собирать орехи. Тем самым он нарушил права других животных, погубил дерево. Добрые звери не обиделись на него, просто решили посадить орешник возле берлоги медведя. Сказка нас учит, что не сила, а ум и дружба, трудолюбие помогают решать трудности. Как было бы здорово, если из сотни детей после чтения этой сказки, посадит дерево возле своего дома.

Добрые персонажи веселых и поучительных историй детской телепередачи "Шишкин лес" от православного телеканала "Радость моя": непоседливый котенок Коксик, аккуратная мышка Шуня, любознательный волчонок Зубок и их старшие друзья Енот Енотыч и сова Матильда Леонардовна живут в сказочной избушке в Шишкином Лесу. Они каждый день приходят в гости к детям и учат любить природу, ценить ее богатства.

Это лишь несколько примеров экологических сказок, которые благоприятно влияют в воспитании любви к природе, тонко чувствовать окружающий мир. Читать можно много сказок, важно то, чтобы ребёнок понял и осознал, что нельзя губить живое, что вся жизнь человека зависит от чистой окружающей среды.

Источник:

Цветкова И.В. [Экологическое воспитание младших школьников: теория и методика внеурочной работы] И.В. Цветкова. – М.: Педагогическое общество Россия. 2000. -120

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Кочурова Юлия Геннадьевна, педагог-психолог
МБДОУ г. Иркутска детский сад 186, Иркутская область

Библиографическое описание:

Кочурова Ю.Г. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

В. А. Сухомлинский

Игра — ведущий вид деятельности ребенка в дошкольном детстве. Игра как самоценность воспитывает, обучает, развивает, развлекает, социализирует, даёт возможность отдохнуть, приносит в содержание досуга бесконечные сюжеты, темы жизни и деятельности человека.

Сущность игры состоит в том, что дети отражают в своих играх различные стороны жизни, особенности деятельности и взаимоотношений людей, приобретают и уточняют свои знания об окружающей действительности и мире. Ролевая игра выступает как деятельность, в которой осуществляется ориентация ребёнка в общих фундаментальных смыслах человеческой деятельности. На этой основе у ребёнка формируется стремление к общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности, которое выступает основным показателем готовности к школьному обучению. Д.Б.Эльконин отмечает, что в этом и заключается её ведущая функция. В игре дети сами того не осознавая, приобретают новые знания и умения, отражают чувства и желания, учатся общаться, овладевают опытом и правилами поведения, в процессе игры приближаются к решению сложных жизненных проблем.

В нашем современном мире произошли невероятные изменения в жизни взрослых людей, и естественно в условиях воспитания детей. Всё это и отражается на детской игре. Наблюдая за современными играми наших детей, очень заметно, что практически отсутствуют игры на «профессиональные сюжеты», весьма популярные несколько лет назад. По всей вероятности, это связано с тем, что дошкольники все более отдаляются от взрослых, не видят и не понимают профессиональной деятельности родителей, суть которых закрыта для ребенка в таких фразах, как программист, менеджер, дизайнер, стилист. Естественно, и характер поведения взрослого в этих случаях не может быть смоделирован в игре. Мир взрослых закрылся для детского понимания, и еще более сузилась сфера возможного участия детей в труде взрослых. В связи с этим совместная жизнь ребенка дошкольного возраста со взрослым не дает содержания для игровой деятельности и не предоставляется возможности увидеть и понять идеального образа взрослости.

Мы все прекрасно понимаем, что игра не может возникнуть сама по себе, она передается от одного поколения детей к другому – от старших к младшим, через песенки, показ, пример и т.д., но в настоящее время эта связь прервана. С бешеным темпом жизни и занятостью, взрослым некогда играть. Наблюдается явный дефицит эмоциональных и содержательных отношений с родителями и положительных контактов со сверстниками. Родители готовы отдать свое чадо, как только он пошел, и рвутся выйти на работу. Но тем не менее мы взрослые должны помнить, что именно взрослый является вдохновителем, организатором и координатором игры на основе заранее подготовленного сюжета и подручных средств; взрослый включается в спонтанную инициативу детей, занимая равную позицию с остальными игроками, и может оказывать воздействие на ход игры общими для всех способами.

В современных условиях, сокращается реальная возможность включения дошкольника в совместную деятельность и общение со старшими детьми. Дети разного возраста разобщены, дворовое и соседское общение стало редкостью. Всё это затрудняет естественную трансляцию игровой деятельности от одного поколения детей к другому. В результате игра уходит из жизни ребенка, а вместе с ней и само детство.

У большинства детей не развито воображение, они творчески безынициативны, не умеют самостоятельно мыслить, сочинять, придумывать. Игры детей, особенно сюжетно-ролевые, бедны по тематике, содержанию, в них отмечается часто повторяющиеся сюжеты, преобладание манипуляций образной действительности.

Дошкольный период – оптимальный период для формирования личности, поэтому не стоит питать иллюзий, что способности эти разовьются сами по себе в более зрелом возрасте.

Жизнь современного ребенка заполнена телевидением, компьютерными играми, которые становятся привычной формой досуга, общение становится виртуальным. И приходя в социум, дошкольник не умеет устанавливать связи ни со сверстниками, ни со взрослыми, начинаются серьезные проблемы: замкнутость, тревожность. Активное внедрение информационных технологий в повседневную жизнь детей и взрослых ведет к повышению ценности интеллекта. Родители хотят, чтобы дети учились с самого раннего возраста, отправляя их на секции, школу раннего развития, а на игру у ребенка остается крайне мало времени и дома, и в детском саду.

Характерной особенностью субкультуры современного детства происходит под формирующим влиянием средств массовой информации. Телевидение оказывает наибольшее влияние на воображение дошкольников, что приводит к стереотипизации образов (Человек-паук, Барби и Кен, Бетмен, телеведущая и т.д.) На выбор ролей и игровых сюжетов оказывает влияние, происходящее в окружающей действительности. Часто игра сводится к манипулированию с яркой, модной игрушкой. Придумывая игры, дети основываются на телевизионной информации и компьютерных играх, которые в свою очередь не несут никакой ценности.

Также игра сводится к накопительству, потому что иметь как можно больше, трансформеров, покемонов, что в детской субкультуре считается престижным.

Парадокс заключается в том, что часто дети не знают, как играть, как развивать игровой сюжет. Такая ситуация во многом обусловлена тем, что в детском саду ребенок находится в обществе сверстников - детей, играющих также, как и он сам.

Между тем дети хотят играть, считают игру, самым любимым видом деятельности. Существуют игры, которые остаются в игровом репертуаре многие десятилетия «Больница», «Магазин», «Семья», «Гости». У дошкольников 21 века появились новые игровые роли: банкир, агент, клиент, визажист, дизайнер и т.д. И новые игровые сюжеты: «Салон сотовой связи», «Агентство недвижимости», «Банк», «Макдональдс» и др. Дети старшего дошкольного возраста играют в военных и спасателей, в шоу «Танцы со звездами» и «Танцы на льду». Игры детей отражают ориентацию на новые ценности, в том числе и на материальное благополучие семьи и человека, новые социальные роли взрослых («Бизнесмен», «Телезвезда», «Модель»). Можно констатировать, что в играх детей часто присутствуют трудности, присущие современному периоду взрослых, например, необходимость зарабатывания денег.

Наблюдения за играми детей побуждают поставить вопрос о формировании более серьезного и ответственного отношения к игре дошкольников - как у педагогов и родителей, так и на уровне государственной образовательной политики. Анализируя игры дошкольников, осознаешь, что мы можем иметь самые печальные последствия для личностного развития подрастающего поколения. Не научившись играть, дети не приобретут осознанности своего поведения, самоконтроля, независимости, ответственности, внутренней свободы. В результате их поведение останется ситуативным, произвольным, зависимым от окружающих взрослых.

Современные игры следует включать в игровую деятельность дошкольника вместе с традиционными сюжетно-ролевыми играми. Однако необходимо тщательно подходить к социокультурным изменениям компонентов сюжетной игры, учитывать реальные условия жизнедеятельности и особенностей каждого ребенка. Важно сделать игру интересной и содержательной, чтобы в её процессе дети знакомились с деятельностью взрослых, учились переживать благородные чувства, фантазировать, проявлять творче-

ство. Тогда сюжетно-ролевая игра не будет тормозить полноценное развитие ребенка, а сможет задавать зону ближайшего развития, будет считаться ведущей деятельностью, и сама игра покажет повышенный уровень развития. Этого можно достигнуть, лишь грамотно организовывая игры детей.

В пункте 2.7 Стандарта дошкольного образования игра определяется как инструмент для организации деятельности ребёнка, его многогранного развития в социально-коммуникативной, речевой, познавательной, художественно-эстетической и физической образовательных областях.

ФГОС ДО указывает на конкретные особенности игрового процесса дошкольника в зависимости от возрастной категории:

- младенческий этап (два месяца - один год) - предметная игра, знакомство с предметным миром, приобретение элементарных навыков манипуляции с предметами, близкий эмоциональный контакт с родными;

- раннее детство (один-три года) - игра с комбинированными и динамическими игрушками, общение и игры с другими детьми под наблюдением взрослых;

- дошкольный период (три - восемь лет) - более сложный сюжетно-ролевой формат игровой активности, коммуникативная игра с соблюдением определённых правил.

Усложнение игрового мастерства ребёнка проходит три фазы: сначала взрослые являются инициаторами игры и авторами сюжетного замысла, затем требуется только их подсказка, наконец, ребёнок совершенствует свои игровые навыки до уровня полной самостоятельности. Богатая фантазия ребёнка и творческая импровизация сделают игру оригинальной и разнообразной по своему замыслу, следовательно, более интересной и увлекательной. Для того чтобы игры были действительно интересными и разнообразными требуется проведение серьёзной работы со стороны взрослых по вовлечению ребёнка в познавательную деятельность (пункт 2.6 ФГОС ДО). Эрудированный ребёнок с развитым для своего возраста пониманием окружающего мира, фантазирует новыми идеями, вовлекая в игру новых участников и наполняя её глубоким содержанием.

Современный ребенок дошкольного возраста стремится отражать в сюжетно-ролевой игре ту социальную действительность, в которой он живет и развивается. А это означает, что тематика сюжетно-ролевых игр должна меняться с изменениями социума.

Игры детей - вовсе не игры, и правильнее смотреть на них как на самое значительное и глубокомысленное занятие этого возраста.

Мишель де Монтень

Литература

1. Абрамян Л.А. Игра дошкольника /Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова и др.; Под ред. С.Л. Новоселовой. - М.: Просвещение, 2009. - 286 с.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка /Л.С. Выготский // Вопросы психологии. - № 6. - 2006. - С. 62-76.
3. Кравцов Г.Г. Игра как ведущая деятельность и форма организации жизни дошкольника / Г.Г. Кравцов. - М.: Юрайт, 2010. - 288 с.
4. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры - В 2-х т. Т.1. / А.Н. Леонтьев. - М.: Мысль, 2003. - 456 с.
5. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / А.П. Усова. - М.: Слово, 2008. - 312 с. Эльконин Д.Б. Игра: ее место и роль в жизни и развитии детей /Д.Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 5. - С. 41-46.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ

Краснова Алина Ивановна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 4 "Ромашка", п. Урмары, Урмарский район

Библиографическое описание:

Краснова А.И. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Самостоятельная деятельность детей рассматривается как **деятельность**, которая выполняется без непосредственного участия воспитателя, при этом ребенок сознательно стремится достигнуть поставленной цели. Не воспитатель должен «закладывать» знания в воспитанника, а сам воспитанник становится активным в выборе содержания своего образования. Но это не значит, что ребенок должен быть предоставлен **самому себе**. Задача педагога вызвать у ребенка желание заниматься той или иной **деятельностью**.

Самостоятельная деятельность в ДОУ детей старшего дошкольного возраста – это **самостоятельная игровая деятельность в группе**, на прогулке, продуктивная **деятельность**.

В процессе **самостоятельной деятельности** важно обеспечить разнообразие видов **детской деятельности**, создать условия, в которых они свободно выбирают материалы, виды активности, участников для **совместной деятельности и общения**.

Ведущий вид **деятельности дошкольников** — **игра**. Мы стараемся организовать игровую среду таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом индивидуально или вместе со сверстниками. В свободной игре наши воспитанники используют все доступные им игровые средства, свободно объединяются и взаимодействуют друг с другом. В центре сюжетно-ролевых игр имеется большое количество игровой атрибутики для любимых детьми игр.

Игры со строительным материалом: дети с помощью разных видов конструкторов реализуют свои замыслы.

Сюжетно – ролевые игры «На кухне», «Шоферы», «В библиотеке» и др. Воспитанники в играх используют знания, полученные на занятиях.

Воспитанники с удовольствием любят проводить время в книжном уголке. В свободном распоряжении **детей** имеется достаточное количество книг. В **группе** организовываем выставки книг, иллюстраций, альбомы с картинками в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Большое место в организации **самостоятельной художественной деятельности детей в группе** отводим детскому творчеству. Для этого в **группе** создан уголок для творческой активности **детей**. В уголке детского творчества есть разнообразные изобразительные материалы, оборудования для рисования, лепки, аппликации; учебно-наглядный материал, дидактические игры и т.д.

Самостоятельно организовывать свою **деятельность** должны уметь все дети детского сада, независимо от **возраста**, а чем **старше дошкольник**, тем продолжительнее и насыщеннее их **самостоятельная деятельность**. Признаком **самостоятельной деятельности** являются то, что ребенок **самостоятельно** переносит усвоенное на занятиях, в общении с педагогом в собственную новую **деятельность**, применяет накопленный опыт для решения новых задач.

КОНСПЕКТ ОСЕННЕГО ДОСУГА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Кузнецова Надежда Валентиновна, воспитатель

Русакова Светлана Юрьевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 65 Красносельского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Кузнецова Н.В., Русакова С.Ю. КОНСПЕКТ ОСЕННЕГО ДОСУГА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Описание: Осеннее тематическое развлечение для детей подготовительной группы и старшей, действие происходит в огороде необычном, а спортивном, где дети убирают урожай, встречают героя Пугало Огородное, разгадывают загадки, играют с ним в эстафеты (помогают убирать урожай), знакомятся историей возникновения Пугало и для чего оно необходимо.

Цель: формировать у детей двигательные умения и навыки в соответствии с его индивидуальными особенностями. Развивать физические качества и потребности бережного отношения к своему здоровью.

Задачи:

- **образовательная:** учить детей бегать на перегонки с преодолением препятствий, закреплять умения детей легко бегать и быстро выполнять задания.

- **оздоровительная:** развивать мышечную силу и координационные способности, снимать эмоциональное напряжение, содействовать расслаблению всех дыхательных и других мышц организма;

- **воспитательная:** формировать умение выполнять движения осознанно, быстро, ловко, красиво. Воспитывать дружелюбие, организованность.

Познание: закреплять знания детей о вредителях посевов на огороде, об овощах, о понятии «Пугало огородное»

Коммуникация: вызвать эмоциональный отклик на произведение устного народного творчества (загадки).

Социализация: обогащать активный игровой опыт детей разнообразием игр-эстафет, учить действовать согласованно, соблюдать очередность.

Безопасность: закреплять навыки безопасного поведения в играх, эстафетах (не толкать товарища, освобождать дорогу бегущему ребенку).

Здоровье: формировать представление о здоровье, его ценности, и способах укрепления.

Музыка: использовать ритмические упражнения под музыку.

Предшествующая работа: провести с детьми беседы об огороде, осени, урожае, овощах, загадках об осени.

Инвентарь: картинка с изображением огородного пугало, ориентиры 2 шт., 2 ведра, 2 картошки, 6 колец (лунок), 2 скакалки, 2 луковицы, 2 моркови, 2 свеклы, 2 яблока, 6 мячей резиновых зелёного цвета, 4 набивных мяча, 2 ложки, конверт с загадками, угощение – яблоки, магнитофон, CD – диск.

Участники: старшая и подготовительная группа, ведущий, педагог-воспитатель - герой «Пугало огородное».

Ход развлечения:

Дети под музыку собираются (строятся полукругом)

Ведущий: Здравствуйте, ребята!

Скажите, какое сейчас время года? Верно.

Осень – это очень красивое время года, пора сбора урожая.

Как вы думаете, чтобы быть сильными, здоровыми, крепкими, что нужно делать? (Заниматься спортом, зарядкой, есть витамины).

В чем больше всего витаминов? (в овощах и фруктах).

Где растут овощи? (В огороде).

Я предлагаю вам побывать сегодня на огороде, но огород будет не обычный, а спортивный. Вы сегодня убедитесь, что овощи можно не только кушать, с ними можно хорошо повеселиться. Итак, мы отправляемся на огород.

А кого мы можем встретить в огороде?

Послушайте загадку – подсказку:

В огороде стоит

Ничего не говорит

Сам не берет

И воронам не дает

Дети: Пугало огородное!

Выходит, пугало огородное.

Правильно ребята - я - сторож огорода отпугиваю ворон и других птиц, чтобы они не уничтожали посев и не расклевывали урожай.

История появления огородного чучела уходит корнями в глубокое прошлое. С английского языка пугало переводится как «пугать ворон» Поэтому с тех пор, как появились сельскохозяйственные угодья и вороны – возникла потребность в недорогом отпугивателе птиц. Старая, изношенная одежда находила своё последнее применение в изготовлении чучела, придавая ему человеческую фигуру. Тем более что сделать огородное пугало своими руками совсем не сложно: простейшие материалы и немного фантазии.

Как сделать огородное пугало

Две жердины скрепляются крест-накрест.

Голова делается из тряпки, которая стягивается верёвкой, набивается соломой и насаживается на вертикальный шест.

Затем одежда одевается на перекладину, набивается соломой, рукава и штанины зашиваются нитками.

И остаётся лишь создать настроение своему огородному чучелу водостойкими красками.

Страшное будет пугало или же наоборот жизнерадостное - полностью зависит от создателя. Выбранная одежда, нарисованное лицо будут передавать характер пугала, выражая настроение своих создателей. Каждое огородное пугало уникально, особенно, существует в единственном экземпляре.

Посмотрите картинки пугала (чучела) для огорода (показать детям картинку)

Пугало: Посмотрите ребята, вот какой прекрасный урожай мы вырастили. (Дети рассматривают картины из овощей).

Пугало: Я стерегу урожай, и вот пришло время его убирать вы поможете мне его убрать?

Дети: Да!

Ведущий: Ребята, а пугало приготовил нам какой-то сюрприз, я вижу у него конверт!

Пугало: А это не простой конверт (достаёт) в нем загадки! А вы загадки умеете отгадывать? Тогда помогите мне их разгадать:

1 загадка:

Заставит плакать всех вокруг

Хоть он и не драчун, а ... (лук).

Ведущий: Лук – это очень полезный овощ, он лечит простуду и убивает микробы. Я предлагаю вам потрудиться на луковой грядке, (построение врассыпную для музыкальной разминки ориентиром служат нарисованные луковицы на полу)

Дети выстраиваются на музыкальную разминку.

(ритмическая гимнастика под песню «Солнышко лучистое»)

Пугало: Спасибо ребята! Молодцы хорошо потрудились всю грядку собрали.

Ведущий: Пожалуйста, пугало мы всегда рады помочь, и участники у нас сегодня необычные:

Команда: «Дачники»

Команда «Садовники»

А значит они ловкие, быстрые, трудолюбивые!

Ребята помогут тебе сегодня справиться с урожаем, загадывай скорее нам загадки!

Пугало: Послушайте!

2 загадка:

И зелен, и густ

На грядке вырос куст

Покопай немножко

Под кустом ... (картошка).

Ведущий: Пришло время убирать и картофель. В народе говорят картофель – второй хлеб. Из него можно приготовить очень много вкусных блюд. А что можно приготовить из картофеля. (дети отвечают: сварить суп, сделать картофельное пюре, пожарить и запечь) А мы сегодня будем сажать, и собирать картофель.

Эстафета «Сбор урожая картофеля».

Участвуют две команды.

Первый бежит, раскладывает в лунки картофель, возвращается в команду, передает корзину следующему. Второй бежит, собирает картофель в корзину и передает другому.

Пугало: Какие вы ловкие быстрые справились и с этим заданием. Спасибо вам за сбор урожая картофеля.

Послушайте следующую загадку:

3 загадка:

Верный страж и друг полей,

Первый вестник теплых дней.

Всех перелетных птиц черней,
чистит пашню от червей. (Грач)

А каких вы птиц перелетных вы еще знаете?

Дети: (отвечают)

Ведущий: Осенью многие птицы улетают в теплые края. Но они не летают по одной, а собираются в стаи, давайте проводим птиц в теплые края.

Эстафета: «Перелетные птицы»

1 -й участник — капитан (вожак) с гимнастической скакалкой обегает кеглю, возвращается к команде, за скакалку берется 2-й участник, и они пробегают вдвоем, далее 3-й, 4-й, 5-й.

Подводится итог прохождения дистанции мальчиками.

Эстафета проводится 2-й раз, роль перелетных птиц исполняют девочки.

Ведущий. Ребята, мы в огороде овощи убрали, на юг птиц перелетных отправили. А какие еще овощи собирают осенью?

Дети называют, что убирают осенью, (капусту, свеклу, морковь, лук)

Ведущий. Ребята, а вы любите загадки?

Дети. Да!

Ведущий. Тогда попробуйте отгадать мои загадки:

Загадки:

1. Весь от ливней полосатый
Месяц к нам пришел десятый,
Мы домой бежим по лужам,
Зонтик маленький промок.
Так, какой же нынче месяц.
В гости к нам пришел, дружок?
(Октябрь)

2. Без пути и без дороги.
Ходит самый длинноногий,
В тучах прячется, во мгле,
Только ноги на земле.
(Дождь)

3. По небесам оравую.
Бегут мешки дырявые,
И бывает иногда
Из мешков течет вода.
(Тучи)

4. Я под шапкою цветной.
На ноге стою одной.
У меня свои повадки —
Я всегда играю в прятки.
(Гриб)

5. Над тобою, надо мною.
Проскочил мешок с водою.
Наскочил на дальний лес,
Прохудился и исчез.
(Туча)

6. Падают с ветки золотые монетки.
(Листья)

7. Его весной и летом
Мы видели одетым.
А осенью с бедняжки
Сорвали все рубашки.
(Дерево)

8. По полю рыщет,
Поет да свищет,
Деревья ломает,
К земле приклоняет.
(Ветер)

Нравится отгадывать? Теперь я хочу узнать, как вы загадываете загадки.
Каждая команда загадывает по 1 загадке.

Пугало: Какие вы смекалистые, все загадки разгадали, молодцы!

А теперь послушайте мою следующую загадку
К нам приехали с бахчи
Полосатые мячи.
(арбузы)

Ведущий: Арбузы спели, и их пора тоже собрать.

Эстафета: Сбор арбузов

Мы сейчас будем собирать арбузы, но не по одному, а по три.

У первого участника в руках 3 резиновых мяча разных размеров, обежав кеглю, он передает «арбузы» второму.

Пугало: В огороде - желтый мяч,

Только не бежит он вскачь,

Он как полная луна,

Вкусные в нем семена.

(тыква)

Ведущий: Но на бахче растут не только арбузы, поэтому мы будем собирать урожай тыквы. Но тыква тяжелая и ее мы будем не носить, а перекатывать.

Эстафета: «Урожай тыквы»

1 -й участник перекатывает набивной мяч вокруг кегли, передает второму.

Ведущий. Дети, в поле, в огороде, на бахче мы урожай собрали. А где он еще остался, не убран?

Дети: На даче.

Ведущий. Правильно. На даче нам тоже необходимо убрать урожай, но очень быстро, потому что осенью уже быстро темнеет. Поможете справиться?

Дети: Да!

Эстафета: «Сбор урожая на дачном участке»

Участвуют по одному участнику от команды с завязанными глазами. По очереди надо перенести из обруча в обруч морковь, свеклу, лук, картофель, орех, яблоко, грушу и т. д.

Команда может подсказывать.

Ведущий. Ребята, пока вы убирали урожай, кто-то испек картошку, которую вы собирали. Наверное, это бабушка. Но эта картошка еще очень горячая, и чтобы ее донести, надо взять ложку.

Эстафета: «Горячая картошка»

Перенос картофеля в ложке. 1 -й обегает кеглю с ложкой, передает второму и т. д.

Пугало: быстро вы убрали весь урожай с огорода, молодцы, а наше огородное пугало отгоняет не только ворон, но и зайцев, которые пришли на наш огород полакомитьсяа чем вы сейчас угадайте

Загадка:

Красна девица

Сидит в темнице,

А коса на улице.

(Морковь)

Эстафета: «Быстро возьми»

По кругу выкладывается морковка, участники 2 команд встают по кругу и по сигналу бегут в одну сторону, а по 2 сигналу берут по одной морковке, и т.д. пока не останется 2 участника. Выигрывает та команда, которая останется в игре.

(Дети встают в круг)

Ведущий: урожай мы собрали, славно потрудились, пришло время отдохнуть.

Релаксация (звуки природы, пение птиц)

«Садитесь на скамейки, закройте глаза и вспомните, какой спортивный огород был у нас сегодня. Мы разминались на грядке с луком, сажали и собирали картофель, собирали морковь, арбузы и кабачки на бахче, перевозили урожай в хранилище и конечно отдохнули. Руки вверх потянули, глаза открыли, встали».

До свидания. До новых встреч.

КАК РАЗВИТЬ РЕЧЬ ДОШКОЛЬНИКА

Кузьмина Анастасия Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 83", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Кузьмина А.В. КАК РАЗВИТЬ РЕЧЬ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Развитие речи современных детей – одна из самых актуальных и сложных задач родителей и воспитателей дошкольной образовательной организации. Для ее решения можно использовать ряд нетрадиционных приемов.

Называние (или образец произношения) нового или трудного слова – активный приём обогащения словаря детей. Педагог должен так произнести намеченное слово, чтобы дети обратили на него внимание, восприняли без искажений. Это достигается подчёркнуто чёткой дикцией, медленно, но орфоэпически правильно (не по слогам!), чтобы ребёнок уловил звуковой состав слова.

Для того чтобы заниматься развитием речи дошкольников самостоятельно, совсем необязательно превращать занятия в школьные уроки. Существует множество игр, незамысловатых упражнений по развитию речи у детей, которые легко использовать по дороге в детский сад, на прогулке или перед сном ребенка. Используйте для этих занятий то, что ваш ребёнок видит вокруг: дома, на улице, в детском саду. Можно вводить в его словарь названия не только предметов, но и их деталей и частей. «Вот автомобиль, а что у него есть?» - «Руль, сиденья, дверцы, колеса, мотор...»; - «А что есть у дерева?» - «Корень, ствол, ветки, листья...». В возрасте 4-5 лет дети обычно хорошо усваивают названия основных цветов, значит их можно познакомить и с оттенками этих цветов (розовый, малиновый, темно-зеленый, светло-коричневый и т. д.).

Когда вы вместе с ребенком рассматриваете какой-то предмет, задавайте ему самые разнообразные вопросы: «Какой он величины? Какого цвета? Из чего сделан? Для чего нужен?». Можно просто спросить: «Какой он?», так вы побуждаете называть самые разные признаки предметов, помогаете развитию связной речи.

Названия свойств предметов закрепляются и в словесных играх. Спросите у ребенка: «Что бывает высоким?» - «Дом, дерево, человек...» - «А что выше - дерево или человек? Может ли человек быть выше дерева? Когда?». Или: «Что бывает широким?» - «Река, улица, лента...» - «А что шире - ручеек или река?». Так дети учатся сравнивать, обобщать, начинают понимать значение отвлеченных слов «высота», «ширина» и др. Можно использовать для игры и другие вопросы, которые помогают освоить свойства предметов: «Что бывает белым? Пушистым? Холодным? Твердым? Гладким? Круглым?». Можно сыграть с ребенком в игру «На что похоже?». Гуляя, задавайте ему такие вопросы: «На что похож лист, облако, тень от дерева?». Отвечайте сами, но слушайте внимательно и ребенка. - «Чем лист похож на бумагу? (Толщиной, легкостью.) А на траву? (Цветом.) А на каплю? (Формой.)»

Следующий вид упражнений – чистоговорки, скороговорки. Важно, чтобы дети поняли, что необходимо говорить не только быстро, но и чисто, ясно для окружающих. Скороговорки можно найти в разных детских книжках: «Из-под топота копыт пыль по полю летит», «На горе трава, на траве дрова».

Очень нравится детям такое упражнение. Попросите произнести одну и ту же фразу с разными интонациями (нежно, зло, вопросительно, с удивлением, с радостью, со страхом, приказывая, прося, умоляя, громко, тихо): «Милая моя, ты не спишь!»; «Вы

ели на завтрак мороженое?»; «Мама купила (купи) виноград»; «Скорее домой!»; «У нас кончился хлеб». Подобные задания помогут малышу развить речь, воображение, избавиться от скованности, научат смеяться над своими ошибками, не стесняясь товарищей.

Само собой разумеется, для развития речи дошкольника трудно переоценить значение сказок, стихов, других художественных произведений. Чтение произведений обогащает словарь ребенка, развивает его связную речь, учит пониманию переносного значения слов. Конечно, происходит все это постепенно. 2-3-летний малыш постепенно учится слушать текст, отвечать на вопросы взрослых. Ребенок четвертого года жизни почти дословно запоминает текст сказки, последовательность действий в ней.

Научиться пересказывать малышам хорошо помогает так называемый отраженный пересказ. Взрослый начинает фразу: «Жили-были дед...», а ребенок ее заканчивает: «...да баба»; взрослый: «И была у них...», ребенок: «...курочка Ряба» и т. д. Потом можно перейти к пересказу по вопросам: «Кого встретил Колобок?» - «Зайчика» - «Какую песенку Колобок ему спел?» и т. д.

Когда ребенок овладеет умением пересказывать сказки, предложите ему для пересказа небольшие рассказы с несложным сюжетом. Например, рассказы Л. Н. Толстого для детей.

Очень охотно дети передают сюжеты мультфильмов, кукольных спектаклей, цирковых представлений, когда содержание захватывает их эмоционально.

Дети 4-5 лет уже могут рассказать о событиях собственной жизни, о своем личном опыте, причем делать это очень выразительно.

Примеры упражнений на развитие речи дошкольников:

По дороге из детского сада (в детский сад).

«Я заметил»

«Давай проверим, кто из нас самый внимательный. Будем называть предметы, мимо которых мы проходим; а еще обязательно укажем, какие они. Вот почтовый ящик – он синий. Я заметил кошку – она пушистая. Ребенок и взрослый могут называть увиденные объекты по очереди.

«Волшебные очки»

«Представь, что у нас есть волшебные очки. Когда их надеваешь, то все становится красным (зеленым, синим и т.п.). Посмотри вокруг в волшебные очки, какого цвета все стало, скажи: красные сапоги, красный мяч, красный дом, красный нос, красный забор и пр.»

«Давай искать на кухне слова»

Какие слова можно вынуть из борща? Винегрета? Кухонного шкафа? Плиты? и пр.

«Угощаю»

«Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга». Ребенок называет «вкусное» слово и «кладет» вам на ладошку, затем вы ему, и так до тех пор, пока все не «съедите». Можно поиграть в «сладкие», «кислые», «соленые», «горькие» слова.

«Приготовим сок»

«Из яблок сок... (яблочный); из груш... (грушевый); из слив... (сливовый); из вишни... (вишневый); из моркови, лимона, апельсина и т.п. Справились? А теперь наоборот: апельсиновый сок из чего? И т.д.»

«Доскажи словечко»

Взрослый начинает фразу, а ребенок заканчивает ее. Например:

- Ворона каркает, а воробей... (чирикает). Сова летает, а заяц... (бегает, прыгает).
- У коровы теленок, а у лошади... (жеребенок) и т. п.;
- Медведь осенью засыпает, а весной...
- Пешеходы на красный свет стоят, а на зелёный...
- Мокрое бельё развешивают, а сухое...
- Вечером солнце заходит, а утром...

«Отгадай, кто это»

Взрослый произносит слова, а ребёнок отгадывает, к какому животному они подходят:

- Прыгает, грызёт, прячется? (заяц)
- Бодается, мычит, пасётся?
- Крадётся, царапается, мяукает?
- Шипит, извивается, ползает?

Если справились, попробуйте поиграть наоборот. Пусть ребёнок говорит, что умеет делать животное, а вы попробуйте отгадать, кто это.

«Отгадай предмет по его частям»

- Четыре ножки, спинка, сиденье.
- Корень ствол, ветки, листья.
- Носик, крышка, ручка, доньшко.
- Корень, стебель, листья, лепестки.

«Упрямые слова»

Расскажите ребенку, что есть на свете «упрямые» слова, которые никогда не изменяются (кофе, платье, какао, кино, пианино, метро). «Я надеваю пальто. На вешалке висит пальто. У Маши красивое пальто. Я гуляю в пальто. Сегодня тепло, и все надели пальто и т.д.». Задавайте ребенку вопросы и следите, чтобы он не изменял слова в предложениях.

«Исправь ошибку»

Взрослый читает предложения, а ребёнок исправляет и говорит правильно.

Конура залезла в собаку. Лужа перепрыгнула через меня. Стул залез под котёнка. На лягушку прыгнула трава. Кустик спрятался за ёжика.

Литература:

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. -- М.: Мозаика-Синтез, 2000. -- 272 с.
2. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. - М.: Просвещение, 2002.
3. Ветчинкина Т. Игровая деятельность как средство коррекции речевых нарушений у дошкольника // Учитель. - 2009. - №3. - С. 14-15.
4. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. - 2-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2004. - 160 с.
5. Двигунинова Ю.А. Творческие игры в старшем дошкольном возрасте // Воспитатель ДОУ. - 2009. - №12. - С. 43-47.
6. Лямина Г. Учимся говорить и общаться // Дошкольное воспитание. - 2006. - №4. - С. 105-112.
7. Пичугина Е.А. Речевые игры в группе и на прогулке // Воспитатель ДОУ. - 2008. - №6. - С. 52-54.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Куценко Ксения Александровна, студентка
ГБПОУ РО "ШПК", г. Шахты

Библиографическое описание:

Куценко К.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы о значении нетрадиционных техник рисования в жизни детей дошкольного возраста; использование нетрадиционных техник рисования как средства развития творческих способностей.

Ключевые слова: нетрадиционные техники рисования, творчество, развитие, дошкольники.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

В изобразительном искусстве под нетрадиционной техникой понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, с помощью которых выполняется художественное произведение. Нетрадиционное рисование позволяет не ограничивать проявления творческих способностей детей, не ставя их в рамки «образца и показа» приёмов рисования и их последовательности; не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир, даёт им возможность реализации своего творческого потенциала. Рисование необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые, положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, индивидуальность. Следует отметить, что, рисование нетрадиционными техниками не требует от ребенка специальных навыков, является доступным для любого, может использоваться в коллективной работе. У детей появляются навыки культуры общения, улучшаются отношения со сверстниками, формируются правила поведения в коллективе.

В исследованиях отечественных педагогов, таких как Никитина Алла Викторовна и Давыдова Галина Николаевна, доказали, что данные техники рисования развивают речь дошкольников, формируют у них фантазию, приносят дошкольникам незабываемые впечатления и позволяют раскрыть возможность использования знакомых предметов в качестве художественных объектов.

Практика использования нетрадиционных техник рисования в ДОО показывает, что данные техники приносят дошкольникам радость. Они с наслаждением выписывают различные фигуры, не ощущая при этом проблем в исполнении, поскольку им нравится сама процедура рисования. И чем правильнее и интереснее выходит движение и объект, тем им больше хочется изображать, показывая собственный результат, привлекая интерес взрослых.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками», отпечатки печатями из картофеля. Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки, акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание.

Нетрадиционные техники рисования способствуют тому, что у детей возрастает интерес к рисованию. Они более творчески всматриваются в окружающий мир, учатся находить разные оттенки, приобретают опыт эстетического восприятия. Задача активизации творческих способностей детей подводит педагогов к необходимости поиска новых способов художественного выражения.

Таким образом, разнообразные техники изобразительного творчества являются основным средством творческого развития ребенка. Недаром педагоги пытаются все

больше внимания уделять внедрению современных техник в воспитательный процесс ДОО. В процессе развития изобразительного художественного творчества у детей главное научить их эмоционально-образному восприятию произведений искусства, изобразительно-выразительных средств. В то же время важно учитывать и процесс овладения детьми изобразительными умениями и навыками, способность самостоятельно их использовать. Всем этим ребенок овладевает, если ему дают право выбора, экспериментирования. Необходимость использования нетрадиционных техник в организации изобразительного творчества детей дошкольного возраста не подвергается сомнению.

Источники

1. <https://smirnova-dmdou65.edumsko.ru/folders/post/1748370-> - характеристика нетрадиционных техник рисования, их виды.
2. <https://moluch.ru/th/1/archive/92/3251/> - нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста
3. <https://infourok.ru/statya-na-temu-iskpolzovanie-netradicionnyh-tehnik-risovaniya-v-dou-5261307.html> - статья на тему "Использование нетрадиционных техник рисования в ДОО"
4. https://sch1440.mskobr.ru/files/netradicionnye_tehniki_risovaniya.pdf

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОДУКТИВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Куцына Оксана Владимировна, воспитатель
Скоморощенко Виктория Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40 г. Белгород

Библиографическое описание:

Куцына О.В., Скоморощенко В.Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОДУКТИВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-3.pdf>.

«Основной закон детской природы можно выразить так: ребенок нуждается в деятельности непрерывно и утомляется не деятельностью, а ее однообразием или односторонностью».
К.Д. Ушинский

Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная. Продуктивной деятельностью в дошкольном образовании называют деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определённый продукт. Многочисленные исследования показали, что именно продуктивная деятельность способствует развитию графического навыка у детей старшего дошкольного возраста, воспитывает настойчивость, создаёт педагогические условия для процесса социализации старших дошкольников и, наряду с игрой, имеет в этот период наибольшее значение для развития психики. Исследования последних лет показывают, что растёт число детей, имеющих отставание в речевом и личностном развитии. Как известно, речь детей напрямую зависит от тонкой моторики пальцев рук.

Продуктивная деятельность развивает творческое воображение ребёнка, способствует развитию моторики рук, координации движений, развивает свойства мышления.

При проведении образовательной деятельности по художественному творчеству создаются благоприятные условия для формирования таких качеств, как, инициатива, любознательность и самостоятельность. Продуктивная деятельность оказывает влияние на всестороннее воспитание дошкольника. Она тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоение знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. В процессе продуктивной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо совершить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разных работ, приобретают умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельным.

Продуктивные виды детей дошкольного возраста включают изобразительную и конструктивную деятельности.

Изобразительную деятельность составляют рисование, лепка, аппликация.

Рисование — одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев, декоративные узоры.

Своеобразие **лепки** как одного из видов продуктивной деятельности заключается в объемном способе изображения. Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

В процессе образовательной деятельности **аппликацией** дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. Занятие аппликацией способствуют развитию элементарных математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Выполнение аппликативных изображений способствует развитию моторики руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Конструирование — это практическая деятельность, заключающаяся в соединении отдельных частей с целью получения определенного целого предмета. Возникновение конструктивной деятельности зависит от уровня развития восприятия, игровой деятельности и мышления, а также от развития двигательных навыков, познавательной активности и общения. Кроме того, ОД конструированием влияют на: физическое воспитание — действия с материалами для конструирования развивают тонкие движения пальцев, влияют на координацию движений, пространственную ориентацию, нравственное и эстетическое воспитание. Конечно, прежде всего, конструктивная деятельность имеет существенное значение для умственного развития. Благодаря ей дети узнают внешние свойства предметов (цвет, форма, размер, их физические качества) устойчивость, плотность, вес, учатся сравнивать их и соединять между собой, обогащают свои представления об окружающем мире, развивают речь и творческие способности. Конструктивная деятельность — один из эффективных способов подготовки к школе: развивая необходимые для обучения качества, она делает это совершенно ненавязчиво, поскольку привлекательна и интересна для детей.

Существуют следующие виды конструирования:

- из строительного материала,
- наборов конструкторов,
- бумаги,
- природного и других материалов.

Конструирование из игровых строительных материалов является наиболее доступным и легким видом конструирования для дошкольников. Конструируя из строительного материала, дети знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций.

Конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов является более сложным видом конструирования в детском саду. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма.

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественному типу. Оно развивает творческое воображение. К важным условиям организации обучения конструированию следует отнести:

- органические взаимосвязи с другими видами деятельности (игрой-драматизацией, рисованием, сочинением смешных и грустных историй и т. п.);
- целенаправленные экскурсии в парк, лесопарк, лес;
- создание у детей установки на самостоятельный поиск через особую позицию педагога — «не учить, а сотрудничать» (поддерживать инициативу ребенка, в случае необходимости помогать, подсказывать).

Конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей, что очень важно для всестороннего развития личности. На образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации и конструированию развивается речь детей: усваиваются названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарь. В процессе анализа работ, в конце образовательной деятельности, дети рассказывают о своих рисунках, лепке, высказывают суждения о работах других детей. В рисунке, лепке, аппликации дети передают свои впечатления об окружающем мире и выражают свои отношения к нему. Изобразительная деятельность только тогда сможет приобрести творческий характер, когда у детей развиваются эстетическое восприятие, образное мышление, воображение и когда они овладевают необходимыми для создания изо.

Библиографический список:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография.
3. Доронова Т.Н. Материалы и оборудование для продуктивной деятельности.
4. Дошкольное воспитание. - №11. - С.29 -39.
5. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. - М.: РАО, 2000.- 197 с.
6. Короткова Н.Н. Продуктивная деятельность детей старшего дошкольного возраста
7. Мухина В.С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта. - М., 2000.
8. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. -- 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.