

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№14(213) / 2022

Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 14 (213) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андреева Т.С., Евтухова И.Н., Абдурахманова З.А., Семикопенко Е.В. ВОЛШЕБНЫЙ КВАДРАТ.	4
Аплеухина К.С. ХАРАКТЕРИСТИКА НАБЛЮДЕНИЯ КАК ОДНОГО ИЗ МЕТОДОВ ПСИХОДИАГНОСТИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.	6
Артюх А.В. РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.	9
Байгузина М.Ф. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СДАЙ БАТАРЕЙКУ И СОХРАНИ ПРИРОДУ».	12
Бахмацкая Е.А. «КОЛОБОК» - ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК.	37
Беликова В.В., Ерохина Н.И. ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ.	38
Беляева Н.Н., Соляникова О.М., Фатьянова О.В. КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В ДОУ	40
Бирева Т.Ю. РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ.	43
Богатырева Л.Э., Романова О.А. КОНСПЕКТ ТРАДИЦИИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЯТНИЦА» ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «РАДУГА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ОТ ЗЕРНЫШКА ДО БУЛОЧКИ».	45
Болдырева С.А. ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА В ДЕТСКОМ САДУ	49
Булатова М.Б. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.	55
Валиулина И.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «САД, ОГОРОД».	57
Вальковская Н.Н., Никифорова А.А. СРЕДСТВА, ВЛИЯЮЩИЕ НА ВНИМАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.	60
Вершинина Е.Н. ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.	66
Волкова Н.А. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ.	71
Габайдулина О.В. СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА «ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ (3-5 ЛЕТ).	77
Гайдукова Т.В. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА – СОВРЕМЕННЫЙ МЕТОД ВОСПИТАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ.	84
Глухарева М.С., Шеховцова В.А. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.	85
Голубева Н.В. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «SENSORY BOX» (СЕНСОРНАЯ КОРОБОЧКА).	89
Горбачёва Н.В., Семененко А.Г. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ МОДЕРАЦИИ.	94

Гречишкина Н.В., Сусло Е.В., Зиннатауллина Ю.Г. ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.	98
Гриднева И.Е., Едамова С.И., Черных Т.А. ПРОФИЛАКТИКА ПРОСТУДНЫХ И ИНФЕКЦИОННЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ.	100
Гридчина О.А. СЕНСОРНАЯ КУЛЬТУРА И УМСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА.	102
Гридчина Т.В. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.	104
Гумерова Г.Р. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ ОРИГАМИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.	107
Данилова А.Г., Васильева Д.С. ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.	109
Денисова О.Н., Панкова Т.А. ЛЕКТОРИЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОЙ РЕЧИ И ПРОИЗНОШЕНИЯ».	115
Долженкова Е.В., Розсыпало Т.А., Харитонов И.Ю. НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «КОММУНИКАЦИЯ», «РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ И КОММУНИКАТИВНЫЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ», «МЕБЕЛЬ».	117

Актуальные вопросы дошкольного образования

ВОЛШЕБНЫЙ КВАДРАТ

Андреева Татьяна Сергеевна, воспитатель
Евтухова Ирина Николаевна, воспитатель
Абдурахманова Зинаида Абзетдиновна, воспитатель
Семикопенко Екатерина Валерьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 9, г. Белгород

Библиографическое описание:

Андреева Т.С., Евтухова И.Н., Абдурахманова З.А., Семикопенко Е.В.
ВОЛШЕБНЫЙ КВАДРАТ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213).
Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Цель: познакомить детей с новой для них техникой складывания фигурок из бумаги по типу оригами.

Задачи программы:

Образовательные:

Учить детей различным приемам работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, склеивание.

Воспитательные:

Воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение. Воспитывать интерес к искусству оригами.

Развивающие:

Развивать способность работать руками, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, исследовательскую деятельность, моторику рук, развивать глазомер, самостоятельность и аккуратность.

Оборудование:

Демонстрационный материал: «*волшебный квадратик*», круг, куб.

Раздаточный материал: карты – схемы изготовления (у детей схемы без письменного пояснения, квадраты из цветной бумаги).

Ход непосредственно образовательной деятельности.

Воспитатель: «Здравствуйте, ребята, у нас сегодня необычное занятие. И начнем наше занятие с загадки».

Воспитатель: Ребята отгадайте загадку!

Тень от кубика упала

Вниз, на ламинат.

Эта тень нарисовала

На полу... (*квадрат*)

Дети отгадывают загадку

Воспитатель: «Ребята, посмотрите, к нам в гости пришел волшебный Квадратик. Он приглашает нас в путешествие по стране Бумажных фигурок. Примем приглашение Квадратика?»

Волшебный квадратик: «Здравствуйте, дорогие ребята! Вы знаете, кто я такой? Я простой лист бумаги, но все меня называют Волшебным **квадратом**, а знаете почему?»

Дети: «Нет»!

Волшебный квадрат: «Потому что я умею творить чудеса, могу совершать самые разные превращения. Убедитесь в этом сами!»

Демонстрация презентации в сопровождении художественного слова.

Таинственный мир **превращения бумаги**.

Здесь все чародеи, волшебники, маги.

Творят они сказки своими руками.

И мир тот чудесный зовут **ОРИГАМИ!**

(Дети восхищаются)

Воспитатель: «А прежде, чем мы отправимся в путешествие, послушайте стихотворение»!

Познакомьтесь, вот квадрат!

Он знакомству очень рад!

В нём угла уже четыре,

Нет его ровнее в мире:

Стороны четыре в нём,

Две скрепляются углом.

Круг в нем может разместиться,

В куб он сможет превратиться.

Воспитатель: А сейчас мы с вами сделаем разминку.

Пальчиковая гимнастика «**Овощи - фрукты**»

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

В огороде много гряд, *(Сжимают и разжимают пальцы.)*

Тут и репа, и салат, *(Загибают пальцы поочерёдно.)*

Тут и свёкла, и горох,

А картофель разве плох?

Наш зелёный огород *(Хлопают в ладоши.)*

Нас прокормит целый год.

(Все детки садятся за стол).

Воспитатель: «Детки, у каждого из вас лежит на столе лист цветной бумаги. Возьмите его в руки и посмотрите. Лист имеет две стороны. Положите цветную бумагу на стол яркой стороной вниз. Теперь соединим противоположные углы и разгладим, делая изгиб по центру. Теперь соединим другие противоположные углы. Развернем лист и посмотрим – у нас получился изгиб крест на крест, и мы можем увидеть, что на наших листочках появилась серединка. А сейчас мы берем уголок, соединяем его с серединкой и разглаживаем. Берем другой уголок и также соединяем его с серединкой. У нас получился квадрат. Посмотрите, детки, какие красивые квадратики у вас получились. Они напоминают конвертики.»

Дети восхищаются.

Воспитатель: Ребята, а теперь положим наши волшебные квадратики на выставку.

Итог:

Воспитатель: «Ребята, вам понравилось путешествовать в волшебной стране?»

Ответы детей: «Да!»

Воспитатель: «Вам трудно было делать квадратик, ребята?»

Ответы детей: «Трудно!»

Воспитатель: «С друзьями работать и отдыхать веселее. Спасибо нашему веселому Квадратику за путешествие и приглашаем его еще к себе в гости!»

ХАРАКТЕРИСТИКА НАБЛЮДЕНИЯ КАК ОДНОГО ИЗ МЕТОДОВ ПСИХОДИАГНОСТИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аплеухина Кристина Сергевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 33" "Рябинка", Прокопьевск

Библиографическое описание:

Аплеухина К.С. ХАРАКТЕРИСТИКА НАБЛЮДЕНИЯ КАК ОДНОГО ИЗ МЕТОДОВ ПСИХОДИАГНОСТИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Диагностика психического развития детей раннего и дошкольного возраста осуществляется основными методами: наблюдением и тестированием. Кроме этого используются: анкетирование, беседа, анализ продуктов детской деятельности.

В дошкольном возрасте используют следующие виды наблюдения: сплошное, выборочное, периодическое, однократное и т.д.

Повседневные наблюдения за детьми всегда обладают приоритетом перед особыми методиками, как бы хитры последние не были. Но вот что важно:

- Наблюдают отношения – не действия;
- Наблюдают в ситуации свободного проявления – без давления со стороны;
- Наблюдают ценностные отношения в их конкретной частной форме, извлекая из события или действия скрытое ценностное отношение;
- Наблюдение не является хаотичным, оно фиксирует характеристики, а если предоставляется возможность, производит так называемый «поведенческий срез», отмечая совершенный детьми поведенческий выбор в его количественных показателях и наглядной, удобной для анализа форме;
- Наблюдают не только за тем, что проявляется, но и за тем в какой мере под благотворным влиянием изменяется проявленное сейчас отношение, скорректированное тоже сейчас, ибо педагог находится рядом, наблюдает динамику развития детей, прослеживает плодотворность освоения, усвоения и присвоения культуры.

В раннем возрасте психологическое обследование ребенка проходит без использования тестов. Используются наблюдения в естественных и экспериментальных условиях.

Выбор методического арсенала психологического обследования во многом зависит от «возможностей» обследуемого, от его способностей выполнять те или иные тестовые задания.

Так до 3-4 лет психологическое обследование ребенка проходит без использования тестов в узком смысле слова, основывается на методах фиксированного наблюдения в естественных или экспериментальных (моделируемых) ситуациях. Надежность данной психометрии определяется адекватностью параметров поведенческих реакций ребенка, выбранных в качестве критериев показателей психического развития, и точностью, объективностью оценок этих параметров «наблюдателем» (экспертом)

Наблюдения включают два основных объекта - детей и среду, в которой дети находятся, - и преследуют следующие цели: получить информацию о развитии каждого ребенка; понять темперамент каждого ребенка; понять взаимодействие детей как группы и восприятие отдельными детьми друг друга внутри группы; оценить, в какой степени воспитатели и среда соответствуют индивидуальным потребностям каждого ребенка.

Особое значение имеет наблюдение за игровой деятельностью ребенка, так как в ряде случаев оно является основным методом исследования в раннем возрасте. Сво-

бодная игра позволяет установить контакт с ребенком, особенно когда он боится обследования. Предоставив ребенку, возможность заниматься с игрушками («возьми какие, хочешь игрушки и поиграй»), фиксируют первые сведения о нем, характер эмоциональных реакций при виде игрушек (радость, выраженная или сдержанная, безразличие), способность самостоятельно выбрать игрушки и организовывать игру, разумность производимых действий с игрушками, стойкость интереса к игровой деятельности. Создавая игровые ситуации, ребенок практически проводит анализ, синтез, обобщение и классификацию, отбирая именно те игрушки, которые нужны для определенного действия (предметы одежды, чтобы организовать игру с куклой; кубики, чтобы погрузить их на машину, и т. д.). В ходе производимых ребенком манипуляций психолог наблюдает за координацией движений, состоянием моторики.

В контексте детской практической психологии метод наблюдения кроме общих требований к нему (фиксация, планирование и факторизация данных) имеет определенную специфику. Она связана с возрастными особенностями дошкольников, а также с условиями их жизнедеятельности в условиях детского образовательного учреждения. Организационная специфика метода может быть представлена следующим образом [7, 22]:

- наблюдение за ребенком в условиях естественной жизнедеятельности;
- наблюдение за ребенком в условиях направленной деятельности;
- наблюдение за ребенком в условиях специально организованной деятельности.

Наблюдение в условиях естественной жизнедеятельности направлено на фиксацию фактов, связанных с приемами пищи, дневного и вечернего сна, прогулок и т.д. Данный вид наблюдения характеризуется отсутствием контактирования с наблюдаемым ребенком дошкольного возраста и диагностирует индивидуальные особенности его функционирования.

Наблюдение в условиях направленной деятельности, напротив, построено на пробах совместной деятельности психолога с ребенком дошкольного возраста. В процессе данного вида наблюдения фиксируются особенности поведения ребенка в контексте взаимодействия со взрослым.

Наблюдение в условиях специально организованной деятельности осуществляется на занятиях познавательного цикла (развитие речи, формирование элементарных математических представлений, обучение грамоте, ознакомление с окружающим), эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство), оздоровительного цикла (физкультура, плавание). Диагностическая направленность этого наблюдения обозначается особенностями поведения ребенка в контексте (пространстве) различного рода воздействий (объективных и предметных).

В практике детского психолога наблюдение может выступать как ориентационный метод (данные наблюдения предваряют и направляют тестирование) и как сопроводительный (вспомогательный) метод (данные наблюдения подтверждают либо опровергают результаты тестирования) [14, 97].

Наблюдение за ребенком проводится в разных условиях: в свободной деятельности, на занятиях, на прогулке, при выполнении режимных моментов. При необходимости следует пользоваться экспериментальными приемами (организация подвижных, сюжетных, дидактических игр, отдельные поручения ребенку и т.д.).

Записывая свои наблюдения, взрослый, во-первых, выбирает такие выражения, которые позволяют продемонстрировать записи родителям ребенка или воспитателю. Во-вторых, он должен избегать оценочных суждений — не «наклеивать ярлык» на ребенка, а объективно описывать факты его достижений и неудач как в деятельности, так и в поведении, соблюдая правило: отделять действительные проявления ребенка от собственного истолкования. И последнее. В описаниях не должно быть прожектов, а лишь конкретные меры, которые были или будут предприняты по отношению к ребенку.

Для обеспечения объективности метода используются специальные методические средства. Они представляют собой бланки (схемы) наблюдений и диагност-карты наблюдений.

В первом случае — это матрицы с пересечением единиц наблюдения (поведенческие реакции, акты взаимодействий, вид деятельности), параметров наблюдения (пространственных, временных, содержательных), а также количественной и качественной динамикой наблюдаемых психических явлений (феноменов).

Во втором случае — это альбомы и таблицы с фиксированными средствами оценки диагностических данных. Средства оценки могут быть представлены характеристиками или эталонами различных психических явлений.

Таким образом, был сделан вывод о том, что наблюдение — метод психологической диагностики, «состоящий в преднамеренном и целенаправленном восприятии психических явлений с целью изучения их специфических изменений при определенных условиях». Использование в психологической практике метода наблюдения дает возможность сопоставления и дублирования диагностических данных при интерпретации, что является немаловажным фактором обеспечения объективности психологического обследования.

Психодиагностика на основе наблюдения — обязательно предполагает введение наблюдения и преимущественное использование его результатов для психодиагностических выводов.

Выделяют несколько вариантов наблюдения применимых в дошкольном возрасте. Во-первых, оно может быть сплошным и выборочным. Во-вторых, наблюдение может быть скрытым и включенным. В-третьих, наблюдение может быть одноразовым и длительным.

Метод наблюдения имеет ряд неоспоримых достоинств. Он позволяет развернуть перед нами конкретную жизнь ребенка, дает много живых, интересных фактов, но позволяет исследовать ребенка в естественных условиях его жизни. Он незаменим для первичной ориентировки в проблеме и получения предварительных фактов. Но этот метод имеет ряд недостатков, главный из которых - его чрезвычайная трудоемкость. Он требует высокой психологической образованности исследователя и огромных затрат времени, которые вовсе не гарантируют получение фактов. Исследователь вынужден ждать, пока интересующие его явления не возникнут сами собой. Кроме того, результаты наблюдений часто не позволяют понять причины тех или иных форм поведения.

Список используемой литературы:

1. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей / Под ред. К. С. Лебединской. - М.: Педагогика, 1982. — 320с.
2. Белопольская Н.Л. Психологическая диагностика личности детей с задержкой психического развития. — М.: Когито-Центр, 2009. — 192с.
3. Бодалев А.А. Столин В.В. Общая психодиагностика. - СПб: Речь. 2006. — 440с.
4. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. - М.: Гном-Пресс, 2002 - 64с.
5. Борякова Н.Ю. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. 2004. № 1. С. 10.
6. Виноградова Е.Л. Мотивационные предпочтения различных форм познавательной деятельности старших дошкольников // Журнал прикладной психологии. 2003. №2. С. 45.
7. Детская психодиагностика: Практические занятия. Методические указания / Под ред. Ю.В. Филиппова. — Ярославль: Институт «Открытое Общество», 2003. - 39с.
8. Дошкольное воспитание аномальных детей / Под ред. Л.П.Носковой. - М.: Просвещение, 1993. - 224с.
9. Дошкольное образование в России / Под ред. Р.Б. Стеркина. — М.: Академия, 1996. — 155с.
10. Зоткин Н.В. Основы психодиагностики. — Самара: Универс-Групп, 2009. — 208с.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Артюх Анастасия Вячеславовна, воспитатель
МАДОУ "Лучик", г. Ноябрьск

Библиографическое описание:

Артюх А.В. РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

РИСОВАНИЕ

• Основные задачи обучения рисованию - помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения, одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности - формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.



- Весь материал готовится заранее.
- 1. В соответствии с видом рисования, темой занятия подготовить бумагу разного формата, фона (можно использовать цветной полукартон или тонировать бумагу акварельными, гуашевыми красками, тушью и т.п.).
- 2. Гуашевые краски разводятся водой до густоты жидкой сметаны для того, чтобы краски не обсыпались после высыхания, их можно разводить молоком.
- Для занятия с детьми младшей группы гуашевые краски разливаются в небольшие баночки, чтобы вода не испарялась, можно накрыть их бумагой, газетой смоченными водой.
- 3. Воду для промывания кистей наливают в прозрачные стаканчики, или небольшие баночки.
- В младших группах, если дети рисуют краской одного цвета, воду не готовят. Банок может быть больше, чем одна на стол, чтобы дети могли по мере загрязнения воды поменять банку с водой. Это целесообразно делать и в старших группах, чтобы дети не отвлекались и не нарушали творческий процесс.
- 4. Бумагу для рисования необходимо подписать: в нижнем правом углу карандашом написать имя ребенка и начальную букву фамилии.
- 5. Кисти для рисования ставят в подставки; в младшей группе дети рисуют одной толстой круглой или флейцевой кистью среднего размера, а в старшей

и подготовительной к школе группах дети рисуют двумя кистями: толстой и тонкой. Их должно быть больше, чем детей в группе.

6. Карандаши необходимо хорошо заточить; в младшей группе их можно поставить в стаканчики, подставки, позже предлагать в открытой коробке для карандашей; в средней группе карандаши даются в коробке. Для рисования карандашами в старших группах необходимо использовать 18 – 24-цветные коробки карандашей. В этой же коробке или отдельно у старших дошкольников должен быть простой карандаш.

7. Весь материал для рисования (изобразительные материалы, банки с водой, салфетки для осушения кистей, поставки для кистей) выставляются на отдельный стол, оттуда его берут дети перед началом рисования. Туда же ставят чистые банки, кисти, салфетки. Следует помнить о том, что часть изобразительных материалов хранится в столах у детей, поэтому до занятия необходимо вместе с детьми проверить в каком состоянии эти материалы.

8. Особое внимание необходимо уделить размещению наглядного дидактического материала для занятия, подготовить подставку для природы, продумать место размещения природы или несколько натур.

9. По окончании занятия организуется просмотр и анализ рисунков детей, поэтому следует продумать, где будут размещены рисунки (на специальном столе, на мольбертах, на доске и т.п.).

10. Современные требования к проведению занятий изобразительной деятельностью предусматривают связь изобразительной деятельности с другими видами деятельности детей: с игровой, музыкальной, речевой, театрализованной, поэтому педагог не говорит, что занятие закончено, он создает условия для перехода к другому виду деятельности.

ЛЕПКА

- Своеобразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.



- Основной пластический материал, который используют в обучении детей лепке – это глина.

- 1. Глину готовят задолго до занятий для того, чтобы она выстоялась, загустела и была в таком состоянии, когда она не прилипает к рукам. Готовую глину хранят

в полиэтиленовом ведре с крышкой или закрывают мокрой тряпкой, полиэтиленовой пленкой; можно хранить глину во влажной тряпке в полиэтиленовом пакете.

- В младшей группе глину формируют в столбик величиной чуть больше детской ладони.

- В средней группе на общий стол выставляют форму с глиной и плоскую лопатку, приучают детей брать глины столько, сколько необходимо для того, чтобы вылепить предмет или несколько предметов.

- 2. Дети младшей и средней групп могут лепить на пластиковых досках. В средней группе необходимо использовать поворотные станки, на которых удобно не только обследовать предмет (народную игрушку, скульптуру малой формы), но и лепить его, не нарушая форму, обрабатывать поверхность предмета и т.д.

- 3. Для лепки глиной необходимо ставить на стол небольшие блюдца с водой или влажную тряпочку, которой дети пользуются при примазывании одной части предмета к другой, при сглаживании поверхности формы.

- 4. Пластилин можно использовать во всех возрастных группах.

Для лепки в младшей группе его до занятия слегка разогревают (в сушильной камере, на батарее), старшие дошкольники способны разогреть, размять пластилин руками в момент объяснения задания педагогом.

Сглаживать поверхность предмета, вылепленного из пластилина труднее. Дети делают это пальцами, иногда применяется влажная тряпочка.

5. После лепки глиной дети могут вытереть стол, дощечку влажной тряпочкой и помыть руки.

После лепки пластилином необходимо вытереть руки сухой тряпочкой или бумажной салфеткой и только после этого вымыть руки горячей водой.

6. Во всех возрастных группах дети используют стеки – специальные палочки из пластмассы, деревянные или металлические. Можно использовать те, которые имеются в коробке с пластилином, а также разнообразить их набор петлей из алюминия или меди, широкой лопаткой из легкого металла или пластика, палочки с заточенным концом, которую можно сделать из сломанной или не пригодной для рисования кисти.

7. Для обработки и украшения поверхности вылепленного предмета используют разнообразные по форме и материалу печатки.

АПЛИКАЦИЯ

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.



В процессе занятий аппликацией у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

В процессе занятий аппликацией у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

1. Во второй младшей группе дети выполняют коллажи из готовых форм, которые получают на подносе или в конверте.

2. В средней группе дети учатся вырезать ножницами части, из которых изображаются предметы, поэтому получают заготовки на подносе.

3. В старшей группе детям дают заготовки цветной бумаги, а в подготовительной к школе группе детям предлагают набор цветной бумаги для самостоятельного подбора цвета бумаги и формата.

4. В качестве основы для коллажа используют цветной картон и полукартон.

5. Бумагу-основу можно тонировать в нужный цвет таким образом, чтобы бумага при пользовании клеем не пачкалась.

6. Для приклеивания изображения используют только клейстер, только работа с частями сухих растений, с поролоном и тканью допускает использование синтетического клея, но в этом случае педагог проводит индивидуальную работу и оказывает помощь и контроль.

7. Все материалы для занятия аппликаций: кисти, салфетки, подкладки под бумагу должны быть чистыми.

8. Материалы, в том числе и ножницы, выставляются на отдельный стол, и дети самостоятельно готовят столы к занятию, а после занятия каждый из детей моет кисть, собирает обрезки и выбрасывает в корзину для мусора. Розетка для клея и салфетки могут помыть и постирать дежурные.

9. Ножницами дети работают под руководством воспитателя, который обязан следить за правильным пользованием ими и контролировать технику безопасности.

10. Обрезки бумаги, которые можно использовать повторно в качестве мелких деталей следует собирать в красивую коробку и выставлять ее как на занятии, так и для творческой деятельности вне занятий.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СДАЙ БАТАРЕЙКУ И СОХРАНИ ПРИРОДУ»

Байгузина Мусалия Фаниловна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 20 г. Туймазы муниципального района Туймазинский район Республики
Башкортостан, г. Туймазы

Библиографическое описание:

Байгузина М.Ф. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СДАЙ БАТАРЕЙКУ И СОХРАНИ ПРИРОДУ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Название проекта: «Сдай батарейку и сохрани природу!»

Тип проекта: Познавательный.

Вид проекта: Групповой, исследовательский, творческий.

Участники проекта: Воспитанники средней группы, воспитатели, родители воспитанников.

Возраст детей: 4-5 лет.

Продолжительность: Краткосрочный (2 недели)



Социальная значимость проекта: Формирование основ экологической культуры. Батарейки давно и прочно вошли в нашу повседневную жизнь. Где только мы их не используем: в детских игрушках, фонариках, в пультах от телевизора. Они нужны для множества приборов и менять их приходится довольно часто.

А как же быть с отработанной батареейкой?

-Выбросить!??

-Наверное именно так многие и поступают, и совершенно не задумываются о последствиях.

Проблема заключается в том, что люди не знают о той опасности, которую таит в себе обыкновенная **батарейка**. Нередко можно наблюдать картину, когда использованные **батарейки** беспорядочно разбросаны по дому или выбрасываются вместе с бытовым мусором. В **батарейках** содержится много опасных и вредных металлов, которые наносят вред нашему здоровью.

Основная идея нашего экологического проекта заключается в том, чтобы сберечь природу и животных, которые нас окружают.

Этой проблемой и заинтересовались мы, дети средней группы «Буратино», утилизацией батареек.

Цель проекта: Формирование экологической культуры воспитанников и их родителей. Донести до них, что батарейки могут приносить не только пользу, но и вред.

Задачи исследования:

1. Изучить информацию о батарейках, просмотреть электронные презентации и видеоматериалы о вреде использованных батареек и процессе их утилизации.

2. Изучить влияние пальчиковых батареек на окружающую среду и здоровье человека.
3. Провести опыт с батареей и водой.
4. Организовать беседу с инспектором-экологом и выяснить местонахождение ближайших пунктов приёма батареек для утилизации.
5. Организовать акцию «Сдай батарейку и сохрани природу!» по сбору использованных батареек.

Объект исследования: Пальчиковая батарейка

Гипотеза исследования:

Мы предполагаем, что действительно ли отработанная пальчиковая батарейка, выброшенная на мусорные свалки, приносит вред окружающей среде и здоровью человека, поэтому необходим процесс утилизации.

Ожидаемые результаты: Работа над исследованием поможет многим расширить представления, что батарейки, выброшенные с другим мусором, наносят вред почве, воде, людям, животным, растениям; заставит нас бережнее относиться к природе и устраивать различные акции по утилизации батареек.

Форма проведения итогового мероприятия проекта.

- Встреча с интересным человеком: с сотрудником Туймазинского территориального управления МинЭкологияРБ инспектором-экологом Ибрагимовой Ириной Закаревной.

- Выставка рисунков «Зеленая планета».

- Экологическая акция «Сдай батарейку и сохрани природу!».

Защита экологического проекта воспитанником средней группы Ямаевым Арсланом «Сдай батарейку и сохрани природу»

Поэтапный план реализации проекта:

1 этап: Подготовительный

Развивающая среда:

Пополнить сюжетно-ролевой центр атрибутами и инструментами;

Сшить спецодежду для сюжетно ролевой игры «Мы спасатели».

Рассматривание иллюстраций, видеоматериалов и подготовленной презентации о пользе и вреде батареек.

Подборка иллюстраций, стихотворений, сказок и загадок об экологии.

Подготовить беседу о пользе и вреде пальчиковых батареек.

Распечатать раскраски «Наша зеленая планета».

Взаимодействие с родителями:

Привлечь и заинтересовать родителей в экологической акции «Сдай батарейку и сохрани природу!»

Рекомендовать чтение художественной литературы по теме своим детям.

Привлечь родителей к сбору материалов, необходимых для реализации проекта.

2 этап: Реализация проекта

Беседа о пользе и вреде пальчиковых батареек.

Просмотр видеоматериалов и презентации «Сдай батарейку и сохрани природу!».

Чтение стихотворений и экологических сказок «Дождевой червяк», «Сказка о радуге», «Катя и божья коровка», «Приключения Тополиной Пушинки».

Загадки о природе.

Повторение стихотворений.

Пословицы, поговорки по экологическому воспитанию.

Д/и «Сортируем правильно мусор», «Я начну, а ты закончи», «Исправь ошибку», «Улитка», «Чьи семена?», «Отгадай и нарисуй», «Какое насекомое, назови?».

Художественно-эстетическое развитие. Рисование на темы «Сказочное дерево», «Зеленая планета». Лепка на тему: «Грибы», «Сливы и лимоны». Аппликация на тему «Как мы все вместе набрали полную корзину грибов»

Пальчиковая гимнастика «Апельсин», «Капуста», пальчиковая игра с природным материалом.

Настольные игры — «Пазлы», «Собери урожай: фрукты, овощи, ягоды», «Найди пару», лото, домино, разрезные картинки.

Сюжетно-ролевые игры «Мы спасатели».

Работа с родителями

- Консультация для родителей «Как рассказать детям о профессии»
- Размещение материалов в родительских уголках;
- Привлечение и организации экологическую акцию «Сдай батарейку и сохрани природу!»

3 этап: Результативность проекта.

Выставка рисунков детей «Зеленая планета».

Итоговое мероприятие – экологическая акция «Сдай батарейку и сохрани природу!»

Защита проекта воспитанником средней группы Ямаевым Арсланом.

Батарейка - это слово плотно вошло в нашу повседневную жизнь. Что бы мы делали без этих «палочек - вырубалочек», которые позволяют нам пользоваться электричеством там, где нет никаких розеток и проводов! Мы берем с собой в лес фонарик, слушаем музыку на пляже, в поездке у нас всегда да под рукой фотоаппарат, а малыши выносят на улицу движущиеся игрушки... И везде работают батарейки!

Но откуда же в этих маленьких трубочках берется электрический ток, заставляющий работать все устройства? Попробуем разобраться.

Батарейка – автономный источник электричества для питания устройств. Элементы питания могут быть разных размеров и типов. Они бывают одноразовыми и перезаряжаемыми. Известны следующие виды батареек.

солевые батарейки — имеют небольшой срок действия, так как они быстро разряжаются;

литиевые батарейки — имеют маленькие размеры, долго сохраняют заряд, служат намного дольше и более качественные;

щелочные (алкалинные) — в сравнении с солевыми служат дольше и имеют лучшее качество;

ртутные батарейки — имеют большие размеры, более длительный срок службы, но заправлены ртутью;

серебряные батарейки — для производства анода используется цинк, для катода – оксид серебра; их характеризует то, что они гораздо дольше других служат и хранятся.

Если внимательно рассмотреть батарейку, то увидим известный всем знак в виде зачеркнутого мусорного бака. Знак означает: **«Не выбрасывать, необходимо сдать в специальный пункт утилизации!»**

По утверждению ученых, одна пальчиковая батарейка, беспечно выброшенная в мусорное ведро, может загрязнить тяжёлыми металлами 400 литров воды и около 20 квадратных метров земли, а в лесной зоне это территория обитания двух деревьев, двух кротов, одного ёжика и нескольких тысяч дождевых червей!

После выбрасывания батарейки металлическое покрытие разрушается, и тяжелые металлы попадают в почву и грунтовые воды. Оттуда попадают в реки и озера. Один из самых опасных металлов, ртуть, может попасть в организм человека, как из воды, так и при употреблении в пищу продуктов, приготовленных из отравленных растений или животных.

Мы решили провести опыт с батарейкой и водой. И своими глазами увидеть, насколько опасна обычная батарейка.

Поместили батарейку в банку с водой. В первый день вода свой цвет не изменила. На третий день мы заметили, что на батарейке появилась ржавчина, осадок и вода стала мутной. На шестой день вода в банке была ржавая.

Вывод: оболочка на батарейке в воде разрушается, а вредные вещества, которые находятся в ней, попадают в воду и наносят существенный вред.

Каждый год в мире выбрасываются более 15 миллиардов батареек. Если построить из них колонну, её длина составит расстояние от Земли до Луны, и обратно. Батарейки нельзя утилизировать вместе с другими бытовыми отходами по следующим причинам:

- содержащихся внутри батареек металлы токсичны;
- отдельных видов батареек способны к самовзрыванию;
- при механическом повреждении элементов питания происходит утечка опасных веществ.

Что же делать с отработавшими свой срок батарейками?

По правилам батарейки нужно перерабатывать на специальных заводах. Переработка батареек – это процесс восстановления и использования материалов, из которых сделаны батарейки. Но проблема в том, что переработка стоит дороже, чем последующая продажа полученного сырья.

Тем не менее, от переработки батареек мы извлекаем пользу: создаем лучшую окружающую среду для нас.

В России заводов по переработке использованных батареек пока нет. Есть только соответствующая линия на заводе «Мегаполисресурс» в Челябинске, куда привозят отработанные элементы питания со всей страны.

Батарейки – это единственный вид бытовых отходов, который никак не перерабатывается в России. В развитых странах процесс сбора использованных батареек от населения и последующей утилизации хорошо налажен. Остается надеяться, что они со временем появятся и в нашей стране. А пока в нашей стране вводится практика сбора отработанных батареек в крупных супермаркетах.

В рамках экологической акции «Сдай батарейку и сохрани природу!» мы организовали в нашем детском саду пункт по сбору использованных батареек. Нас поддержали дети, педагоги нашего детского сада и родители.

При помощи контейнера мы изготовили емкость для сбора отработанных батареек со следующей надписью: «Сдай батарейку и сохрани природу!», и коротко изложили о вреде ненужных в быту батареек и огромной необходимости их правильной утилизации.

Компания	Адрес	Телефоны
ООО "Грин"	Республика Башкортостан, г. Октябрьский, ул.Кооперативная, д.1	+7 (347-67) -41-070

Заключение.

Вывод: Просмотрев видеоматериалы и используя свои собственные наблюдения, опыт, исследования можно утверждать, что выбрасываемые батарейки в мусорные баки, опасны для здоровья человека и окружающей среды. Так как батарейки содержат различные тяжелые металлы, которые даже в небольших количествах могут причинить вред здоровью человека и природе.

Проблема загрязнения окружающей среды не решится сама собой, пока человечество не поймет, что выбрасывать в мусорное ведро батарейки нельзя. При правильной утилизации любая батарейка или аккумулятор приносят пользу, а не вред.

Не забывайте, что одна единственная пальчиковая батарейка заражает 400 литров воды, отравляет два дерева, одного ёжика.

Мы внесли небольшой практический вклад в оздоровление окружающей среды нашего города Туймазы. И надеемся, что все равнодушные люди подключатся к нашей акции и сделают нашу Землю чище.

Таким образом, проанализировав сложившуюся ситуацию, мы пришли к выводу, что реализация проекта «Сдай батарейку и сохрани природу!» будет способствовать

формированию экологической культуры воспитанников и их родителей. Если каждый из нас будет собирать отработанные батарейки отдельно от бытового мусора, сдавать их на утилизацию. Тогда мы будем пить чистую воду, дышать чистым воздухом и наслаждаться здоровой природой.

Наша акция не заканчивается!

Мы продолжаем экологическую акцию «Сдай батарейку и сохрани природу!» и приглашаем всех принимать участие в ней.

Список использованной литературы:

1. Акленова М.Д. «Энциклопедия для детей том 14 », М6Аванта+, 2001г
 2. Володин В.А. «Энциклопедия для детей том 17», М6Аванта+, 2000г
- Материала интернет-ресурса
3. crazymama.ru/childfaq_answer_list.php...
 4. greenconsumerism.org/articles/43/c6/i8.html

Приложение 1

Рассматривание видеоматериалов и беседа о пользе и вреде пальчиковых батареек.



Приложение 2

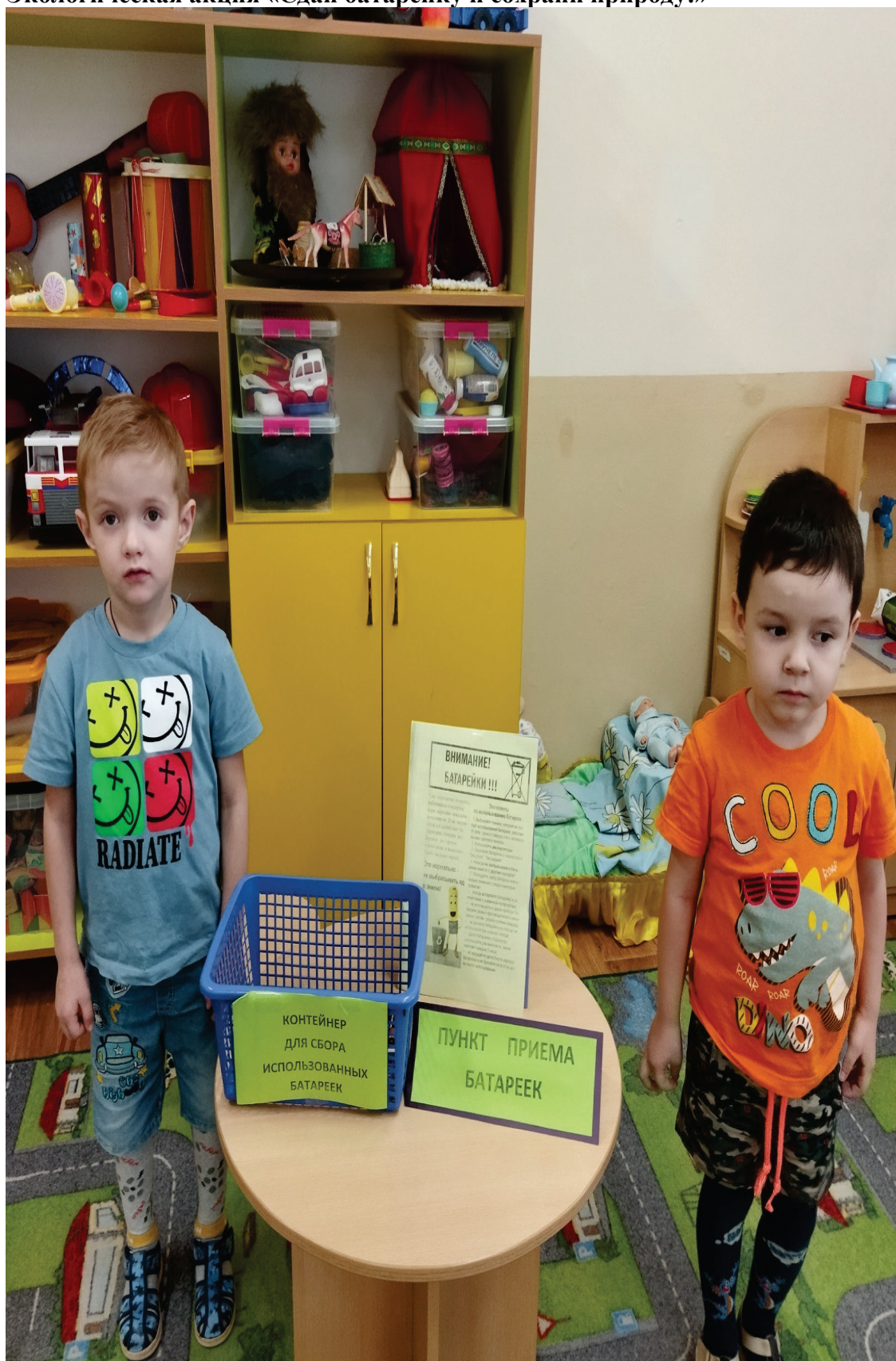
Опыт с батареей и водой.





Приложение 3

Экологическая акция «Сдай батарейку и сохрани природу!»



Приложение 4

Выставка рисунков «Зеленая планета»



Приложение 5
Рекомендации по уменьшению вреда батареек на экологию.
Советы по уменьшению экологического вреда батареек.

- Пользуйтесь бытовой техникой, которая работает от сети.
- Используйте батарейки, которые можно перезаряжать.
- Лучше покупайте батарейки, не содержащие кадмия и ртути.
- Не выкидывайте батарейки с бытовым мусором, а сдайте в пункты сбора батареек.
- Временно храните батарейки в пластиковой закрытой таре, для экологии гораздо лучше — чем нахождение этих же самых батареек на свалках города.

Приложение 6

Картотека стихов про экологию

Стихи об экологии

для дошкольников

...

Чтоб цветы в лесу цвели,
 Всю весну и лето
 Мы не будем собирать
 Их больших букетов.
 Если птенчик из гнезда
 Выпорхнул до срока,
 Мы поможем, не беда,
 Не трещи, сорока.
 Хоть и вредный мухомор,
 Мы его не тронем.
 Вдруг понадобится он
 Жителю лесному.
 Хрупкий домик муравья
 Надо тоже охранять.
 Обязательно он должен
 За заборчиком стоять.
 Зайчика и ежика —
 Жителей лесных
 Лучше вы не трогайте!
 Охраняйте их!
 Давайте, дошколята,
 Природу охранять!
 О ней ни на минуту
 Не надо забывать.
 Ведь цветы, леса, поля и речки,
 Это все для нас навечно!
 О загрязнении
 Есть в природе равновесие,
 Нарушать его нельзя.
 В жизни это очень важно
 Для тебя и для меня.
 Что бы было равновесие
 Надо с вами, нам, друзья
 Не выбрасывать отходы
 И не загрязнять моря.
 Меньше ездить на машинах
 И пускать из фабрик дым,
 Чтоб не летали в атмосфере
 И не делали там дыр.

Меньше фантиков, бумажек
Ты на улицу бросай!
Тренируй в себе, ты, ловкость:
Точно в урну попадай.
А когда захочешь кинуть
Ты бумажку не в корзину,
Ты подумай о природе-
Нам ещё здесь жить как вроде!
Береги природу
Чтоб радость завтрашнего дня
Сумел ты ощутить.
Должна быть чистою Земля
И небо чистым быть.
А Землю эту, не щадя.
Терзал за веком век,
И брал все только для себя
«Разумный» человек.
Сейчас же кинулись спасать
«Природную среду»,
Но почему ж так поздно мы
Почуяли беду?
Сквозь фабрик и заводов дым
Нам трудно разглядеть
Все те страдания, что Земле
Приходится терпеть.
Надолго ль хватит нам воды,
Коль растворен в ней яд?
Надолго ль хватит тех лесов.
Где топоры стучат?
Спасти поля, леса, луга
И чистую гладь рек – всю Землю
Можешь только ты,
Разумный человек!
Глобус
Я обнял глобус – шар земной.
Один над сушей и водой.
В руках моих материки
Мне тихо шепчут: «Береги».
В зеленой краске лес и дол.
Мне говорят: «Будь с нами добр».
Не растопчи ты нас, не жги,
Зимой и летом береги».
Журчит глубокая река,
Свои лаская берега,
И слышу голос я реки:
«Ты береги нас, береги».
И птиц, и рыб я слышу всех:
«Тебя мы просим, человек.
Ты обещаешь нам и не лги.
Как старший брат нас береги».

Я обнял глобус – шар земной,
И что-то сделалось со мной.
И вдруг шепнул я:
«Не солгу. Тебя, родной мой, сберегу»
Давайте сохраним
Нам жить в одной семье,
Нам петь в одном кругу,
Идти в одном строю,
Лететь в одном полете.
Давайте сохраним
Ромашку на лугу.
Кувшинку на реке
И клюкву на болоте.
О, как природа-мать
Терпима и добра!
Но чтоб ее лихая
Участь не постигла.
Давайте сохраним
На стрежнях – осетра.
Касатку в небесах,
В таежных дебрях – тигра.
Коль суждено дышать
Нам воздухом одним.
Давайте-ка мы все
Навек объединимся.
Давайте наши души
Вместе сохраним,
Тогда мы на Земле
И сами сохранимся!
Не губи живое
Федя бабочку поймал
И божию коровку,
Отпускать он их не стал
И посадил в коробку.
Пришёл домой, про них забыл.
У Феди игр тысячи.
Попробовал бы сам — пожил
Год без воды и пищи.
Откуда взрослые на свете?
Они растут из малышей.
Скорее исправляйтесь, дети —
Остаться злым всего страшней.
Слышишь выстрелы в лесу
Целый день стреляет.
Из ружья убил лису,
А зачем — не знает.
И палит во всех подряд
Федя, тот же самый.
А у маленьких лисят
Нет больше мамы.

Есть, увы, среди детей
 И плохие тоже,
 Им совсем не жаль зверей.
 Будем с ними строже!
 Сделай домик для скворца,
 Подлечи котёнка.
 А зимой в большой мороз
 Накорми бельчонка.
 Пусть друзьями станут нам:
 Птицы, звери, дети,
 И тогда увидишь сам —
 Хорошо на свете!
 Человек и природа
 Много есть чудес на свете,
 Человек их всех чудесней.
 Но себя лишь он любил
 И природу погубил.
 Он никак не мог понять,
 Что природа — наша мать!
 Вырубаются леса, реки загрязняются,
 И вода у нас в реке нам уже не нравится
 Нет теперь в лесах зверей,
 Человек ведь всех главней!
 Удержаться он не смог,
 Это был его порок.
 Почему не может он
 Жить спокойно и с умом?
 Охранять, любить, ценить,
 Всей природой дорожить!
 А теперь вот видим мы
 Леса без птиц, и земли без воды...
 Все меньше окружающей природы,
 Все больше окружающей среды.
 Лес
 Зелёный кров лесов планеты
 Скрыл серый вид материков.
 Противник явный бога Сета
 Спасти жильцов своих готов.
 Лесной массив планеты нашей
 Зверей хранишь ты от людей,
 Становишься всё краше, краше.
 Ярко — зелёный чародей.
 Живёшь своею тихой жизнью,
 Вдали от сует городских.
 Но лесорубы зубы стиснув,
 Срубают лес для нужд людских.
 Враги лесов — простые люди,
 Но вечно нам нельзя вредить.
 Давай бороться с этим будем,
 С природой будем в мире жить

Давайте, люди.
Дружить друг с другом,
Как птицы с небом,
Как ветер с лугом.
Как парус с морем,
Трава с дождями,
Как дружит солнце
Со всеми нами.
Давайте, люди,
Любить планету,
Во всей вселенной
Похожей нету!

И. Мазин

Все-все на свете
Все-все
На свете,
На свете нужны!
И мошки не меньше нужны, чем слоны.
Нельзя обойтись без чудищ нелепых,
И даже без хищников,
Злых и свирепых!
Нужны все на свете!
Нужны все подряд –
Кто делает мед, и кто делает яд.
Плохие дела
У кошки без мышки
У мышки без кошки
Не лучшие делишки.
Да! Если мы с кем-то не очень дружны,
Мы все-таки очень друг другу нужны!
А если нам кто-нибудь лишним покажется,
То это, конечно, ошибкой окажется.
Все-все-все на свете
На свете нужны!
И это все дети запомнить должны.

Б. Заходер

Покормите птиц зимой!
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо.
Сколько гибнет их – не счесть.
Видеть тяжело.
А ведь в нашем сердце есть
И для птиц тепло.
Приучите птиц в морозы
К своему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну.

А. Яшин

Всем известно, что жуки
Жужжат с досады и тоски,
Но в кругу друзей жуки
Чудаки и добряки.
Я дружу с одним жуком,
Я с ним третий год знаком.
Это счастье, если жук
И тебе не враг, а друг!

К. Забойский

Дерево, трава, цветок и птица
Не всегда умеют защититься.
Если будут уничтожены они,
На планете мы останемся одни!
Нор звериных,
Птичьего гнезда
Разорять не будем
Никогда!
Пусть птенцам
И маленьким зверятам
Хорошо живется
С нами рядом!
Прекрасна, прекрасна
Родная земля.
Прекраснее мне не найти
Никогда!
Зеленые доли, леса и поля,
И синяя в море вода.

В. Берестов

Хочу, чтоб в мире было много света,
Хочу, чтоб в мире было много лета,
В котором – солнце, птичьи голоса,
И на траве – зеленая роса.
Хочу, чтоб в мире было меньше плача,
А больше смеха, радости, удачи.

С. Ахматова

Жили люди на планете,
Мамы, папы и их дети
Бросят люди по бумажке
Планета станет замарашкой ...
Лесные правила
Если в лес пришел гулять,
Свежим воздухом дышать,
Бегай, прыгай и играй,
Только, чур, не забывай,
Что в лесу нельзя шуметь:

Даже очень громко петь.
 Испугаются зверушки,
 Убегут с лесной опушки.
 Ветки дуба не ломай.
 Никогда не забывай
 Мусор с травки убирать.
 Зря цветы не надо рвать!
 Из рогатки – не стрелять:
 Ты пришел не убивать!
 Бабочки пускай летают,
 Ну кому они мешают?
 Здесь не нужно всех ловить,
 Топать, хлопать, палкой бить.
 Ты в лесу – всего лишь гость.
 Здесь хозяин – дуб и лось.
 Их покой побереги,
 Ведь они нам – не враги!
 Муравейник не топчи,
 Помоги лесным зверушкам,
 Приготовь для них кормушки.
 И тогда любой зверек –
 Будь то ласка или хорек,
 Еж лесной, речная рыба –
 Скажет: «Ты – мой друг!
 Тебе – спасибо!»
 Окружающая среда
 Всё – от старой сосны у забора
 До большого тёмного бора
 И от озера до пруда –
 Окружающая среда.
 А ещё и медведь, и лось,
 И котёнок Васька небось?
 Даже муха – вот это да! –
 Окружающая среда.
 Я люблю на озере тишь,
 И в пруду отраженья крыш,
 Рвать чернику люблю в лесу,
 Барсука люблю и лису...
 Я люблю тебя навсегда,
 Окружающая среда!

(Л. Фадеева)

Наша планета
 Есть одна планета-сад
 В этом космосе холодном.
 Только здесь леса шумят,
 Птиц скликая перелётных,
 Лишь на ней одной цветут,
 Ландыши в траве зелёной,
 И стрекозы только тут
 В речку смотрят удивлённо.

Береги свою планету –
Ведь другой, похожей, нету!

(Я. Аким)

Живой Букварь

Нас в любое время года

Учит мудрая природа:

Птицы учат пению.

Паучок терпению.

Пчелы в поле и в саду

Обучают нас труду.

И к тому же в их труде

Все по справедливости.

Отражение в воде

Учит нас правдивости.

Учит снег нас чистоте.

Солнце учит доброте:

Каждый день, зимой и летом,

Дарит нас теплом и светом.

И взамен ни у кого

Не попросит ничего!

У природы круглый год

Обучаться нужно.

Нас деревья всех пород,

Весь большой лесной народ

Учат крепкой дружбе.

(В. Орлов)

Храм природы

Есть просто храм,

Есть храм науки,

А есть еще природы храм,

С лесами, тянущими руки

Навстречу солнцу и ветрам.

Он свят в любое время года,

Открыт для нас в жару и стынь.

Входи сюда, будь сердцем чуток,

Не оскверняй его святынь.

(А. Смирнов)

Приложение 7

Экологические сказки

«Катя и божья коровка»

Эта история произошла с девочкой Катей.

В летний полдень Катя, сняв туфли, бегала по цветущему лугу.

Трава на лугу была высокая, свежая и приятно щекотала девочке босые ножки.

А луговые цветы пахли мятой и мёдом. Кате захотелось поваляться на мягких травах и полюбоваться плывущими в небе облаками. Примяв стебли, она легла на траву и тотчас почувствовала, что по её ладони кто-то ползёт. Это была маленькая божья коровка с красной, словно отлакированной спинкой, украшенной пятью чёрными точками.

Катя стала рассматривать красного жучка и вдруг услышала тихий приятный голос, который произнёс:

- Девочка, пожалуйста, не мни траву! Если хочешь побегать, порезвиться, то бегай лучше по тропинкам.

- Ой, кто это? – удивлённо спросила Катя. – Кто со мной разговаривает?

- Это я, божья коровка! – ответил ей тот же голосок.

- Разве божьи коровки разговаривают? – ещё больше удивилась девочка.

- Да, я умею говорить. Но говорю я только с детьми, а взрослые меня не слышат! – ответила божья коровка.

- Понятно! – протянула Катя. – Но скажи, почему нельзя бегать по траве, ведь её так много! – спросила девочка, окинув взглядом широкий луг.

- Когда бежишь по траве, то её стебельки ломаются, земля становится слишком твёрдой, не пропускает к корням воздух и воду, и растения погибают. Кроме того, луг – это дом многих насекомых. Ты такая большая, а мы маленькие. Когда ты бежала по лугу, насекомые очень волновались, повсюду раздавался сигнал тревоги: «Внимание, опасность! Спасайся, кто может!» - объяснила божья коровка.

- Извини, пожалуйста, - сказала девочка, - я всё поняла, и буду бегать только по дорожкам.

И тут Катя заметила красивую бабочку. Она весело порхала над цветами, а потом села на травинку, сложила крылышки и ... исчезла.

- Куда делась бабочка? – удивилась девочка.

- Она здесь, но стала для тебя незаметной. Так бабочки спасаются от врагов. Я надеюсь, Катюша, что ты не собираешься ловить бабочек и становится врагом?

- Нет! Нет! – вскрикнула Катя и добавила: - Я хочу быть другом.

- Ну и правильно, - заметила божья коровка, - у бабочек есть прозрачный хоботок, и через него, словно через соломинку, они пьют цветочный нектар. А, перелетая с цветка на цветок, бабочки переносят пыльцу и опыляют растения. Поверь мне, Катя, цветам очень нужны бабочки, пчёлы и шмели – ведь это насекомые-опылители.

- Вот и шмель! – сказала девочка, заметив на розовой головке клевера большого полосатого шмеля. Его трогать нельзя! Он может укусить!

- Конечно! – согласилась божья коровка. – У шмеля и пчёл есть острое ядовитое жало.

- А вот ещё шмель, только поменьше, - воскликнула девочка.

- Нет, Катюша. Это не шмель, а осовидная муха. Она окрашена так же, как осы и шмели, но совсем не кусачая, у неё и жала нет. Но птицы принимают её за злую осу и пролетают мимо.

- Ого! Какая хитрая муха! – удивилась Катя.

- Да, все насекомые очень хитрые, - с гордостью произнесла божья коровка.

В это время в высокой траве весело и звонко застрекотали кузнечики.

- Кто же это стрекочет? – спросила Катя.

- Это кузнечики, - объяснила божья коровка.

- Мне бы хотелось увидеть кузнечика!

Словно услышав слова девочки, кузнечик высоко подпрыгнул в воздухе, и его изумрудная спинка ярко сверкнула. Катя протянула руку, и кузнечик в тот же миг упал в густую траву. Увидеть его в зелёных зарослях было невозможно.

- А кузнечик-то тоже хитрец! Его не найдёшь в зелёной траве, как чёрную кошку в тёмной комнате, - засмеялась девочка.

- Видишь стрекозу? – спросила божья коровка у Кати. – Что ты можешь сказать о ней?

- Очень красивая стрекоза! – отозвалась девочка.

- Не только красивая, но и полезная! Ведь стрекозы прямо на лету ловят комаров и мух.

Долго беседовала Катя с божьей коровкой. Она увлеклась разговором и не заметила, как наступил вечер.

- Катя, ты где? – услышала девочка голос мамы.

Она осторожно посадила божью коровку на ромашку, вежливо попрощалась с ней:

- Спасибо, милая божья коровка! Я узнала много нового и интересного.

- Почаще приходи на луг, и я расскажу тебе ещё кое-что о его обитателях, - пообещала ей божья коровка.

«Приключения Тополиной Пушинки»



Наступило лето и полетел с тополей белый пух. И кругом будто снежная метель, кружатся пушинки, как снежинки. Одни пушинки падают возле тополя другие посмелее садятся на ветки других деревьев, залетают в открытые форточки.

Высоко на веточке сидела маленькая белая Тополиная Пушинка. И очень ей было страшно покидать свой домик. Но вдруг подул сильный ветер и оторвал Пушинку от веточки, и занес ее далеко от тополя. Летит Пушинка, летит и увидела внизу много деревьев, и зеленую лужайку. Опустилась на лужайку, а рядом растет Береза. Увидела она Пушинку и говорит:

- Кто это такой маленький?

- Это я, Тополиная Пушинка. Меня ветер сюда занес.

- Какая ты маленькая, меньше одного моего листочка, - сказала Березка и начала смеяться над Пушинкой. Пушинка посмотрела на Березку и гордо сказала:

- Хотя я и маленькая, но вырасту большим, стройным тополем.

Рассмеялась Березка от этих слов, а тополиная Пушинка пустила в землю зеленый росток и начала быстро расти, а однажды она услышала рядом голос:

- Ой ребята, смотрите, что это?

- Это маленький Тополек, – ответил другой голос. Пушинка открыла глаза и увидела вокруг себя столпившихся ребят.

- Интересно откуда он здесь взялся, как попал? Рядом с нашим детским садом тополя не растут.

- А давайте будем за ним ухаживать,- предложил кто-то из ребят.

Росла Тополиная Пушинка быстро, прибавляя, что ни год на метр, а то и больше. Вот она уже обогнала Березку и выше всех деревьев поднялась. И превратилась в Серебристый Тополь. Тополь грел на солнышке свою серебристую макушку и свысока поглядывал на Березку и на ребят играющих на лужайке.

«Сказка о Радуге»



Жила на свете Радуга, яркая и красивая. Если тучи покрывали небо и на землю обрушивался дождь, Радуга пряталась и ждала, когда тучи раздвинутся и выглянет кусочек солнышка. Тогда Радуга выскакивала на чистый небесный простор и повисала дугой, сверкая своими цветами-лучиками. А было у Радуги этих лучиков семь: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Люди увидели Радугу на небе и радовались ей. А дети пели песенки:

Радуга-Радуга, Радуга-дуга!

Принеси нам, Радуга, хлеба-молока!

Поскорей нам, Радуга, солнышко открой;

Дождь и непогоду ус-по-кой.

Очень любила Радуга эти детские песенки. Заслышав их, тотчас откликалась. Цветные лучики не только украшали небо, но и отражались в воде, множились в больших лужах и капельках дождя, на мокрых оконных стеклах... Все были рады Радуге...

Кроме одного злого волшебника Черных Гор. Он терпеть не мог Радугу за ее веселый нрав. Он злился и даже закрывал глаза, когда она появлялась после дождя на небе. Решил злой волшебник Черных Гор погубить Радугу и отправился за помощью к древней Фее Подземелья.

— Скажи мне, древняя, как избавиться от ненавистной Радуги? Уж очень мне надоели ее сияющие лучики.

— Укради у нее, — проскрипела древняя Фея Подземелья, — только один какой-нибудь лучик, и Радуга умрет, потому что жива она, только когда семь ее цветов-лучиков вместе, в одной семье.

Обрадовался злой волшебник Черных Гор.

— Да неужели так просто? Я хоть сейчас вырву из ее дуги любой лучик.

— Не торопись, — глухо проворчала Фея, — вырвать цвет не так-то просто.

Надо на ранней утренней заре, когда Радуга еще спит безмятежным сном, тихо подкрасться к ней и, как перо у Жар-птицы, вырвать ее лучик. А потом намотать его на ручку и умчаться подальше от этих мест. Лучше на Север, где короткое лето и мало гроз. С этими словами древняя Фея Подземелья и подошла к скале и, стукнув по ней своей клюкой, вдруг исчезла. А злой волшебник Черных Гор подкрался тихо и незаметно к кустам, где на утренней заре среди цветов спала красавица Радуга. Ей снились цвет-

ные сны. Она не могла и предположить, какая беда повисла над ней. Злой волшебник Черных гор подполз к Радуге и протянул свою когтистую лапу. Радуга даже не успела вскрикнуть, как он вырвал из ее шлейфа Синий лучик и, крепко намотав его на кулак, бросился бежать.

— Ой, я, кажется, умираю... — только успела сказать Радуга и тут же рассыпалась по траве сверкающими слезинками.

— А Злой волшебник Черных Гор мчался на Север. Большая черная ворона несла его вдаль, а он крепко держал в руке Синий лучик. Злой волшебник свирепо улыбался, подгоняя ворону, и так спешил, что даже не заметил, как впереди засверкали переливчатые разводы Северного сияния.

— Это что такое? — крикнул он. — Откуда здесь взялась эта преграда?

А Синий лучик, увидев среди множества цветов Северного сияния и синий цвет, крикнул изо всех сил:

— Брат мой, Синий цвет, спаси меня, верни меня к моей Радуге!

Синий цвет услышал эти слова и тотчас пришел на помощь брату. Он подошел к злому волшебнику, вырвал лучик из его рук и передал быстрым серебристым облакам. И очень вовремя, потому что Радуга, рассыпавшаяся на мелкие сверкающие капли-слезинки, стала высыхать.

— Прощайте, — шептала она своим друзьям, — прощайте и передайте детям, что я больше не явлюсь на их призывы и песенки.

— Стой! Стой! — раздался вдруг радостный крик. — Стой, Радуга, не умирай! Я здесь, твой Синий лучик вернулся! — С этими словами он прыгнул на свое место посреди цветных братьев, между голубым и фиолетовым цветами.

Случилось чудо: Радуга ожила.

— Смотрите-ка! — воскликнули радостно дети, увидев на небе пляшущую Радугу. — Это же наша Радуга! А мы ее уж заждались.

— Смотрите-ка! — говорили взрослые. — Радуга засияла! Но вроде не было дождя? К чему бы это? К урожаю? К радости? К добру...

«Дождевой червяк»



Жили-были брат и сестра – Володя и Наташа. Володя хоть и младше сестры, но смелый. А Наташа – такая трусиха! Всего боялась: мышей, лягушек, червяков и паука-крестовика, который плёл свою паутину на чердаке.

Летом дети играли в прятки возле дома, как вдруг небо потемнело, нахмурилось, сверкнула молния, на землю сначала упали крупные тяжёлые капли, а потом хлынул проливной дождь.

Дети спрятались от дождя на веранде и стали смотреть, как по дорожкам побежали пенистые ручьи, по лужам запрыгали большие воздушные пузыри, а мокрые листья стали ещё ярче и зеленее.

Вскоре ливень стих, небо посветлело, выглянуло солнце, и сотни маленьких радуг заиграли в дождевых капельках.

Дети надели резиновые сапоги и отправились на прогулку. Они бегали по лужам, а когда задевали мокрые ветви деревьев, то обрушивали друг на друга целый водопад сверкающих струй.

В огороде сильно пахло укропом. На мягкий влажный чернозём выползли дождевые червяки. Ведь дождь залил их подземные домики, и червям стало в них сыро и неудобно.

Володи поднял червяка, положил его на ладонь и стал рассматривать, а потом захотел показать червяка сестренке. Но та в страхе отшатнулась и закричала:

- Володька! Брось сейчас же эту гадость! Как ты можешь брать червяков в руки, они такие противные – скользкие, холодные, мокрые.

Девочка расплакалась и убежала домой.

Володя вовсе не хотел обидеть или напугать сестру, он швырнул червяка на землю и побежал за Наташей.

Дождевому червяку по имени Верми стало больно и обидно.

«Какие глупенькие дети! – подумал Верми. – Они даже не догадываются, как много пользы мы приносим их огороду».

Недовольно ворча, Верми пополз на грядку с кабачками, где под большими ворсистыми листьями собирались поболтать дождевые червяки со всего огорода.

- Чем ты так взволнован, Верми? – заботливо спросили его друзья.

- Вы даже не представляете, как обидели меня дети! Трудисься, стараешься, рыхлишь землю – и никакой благодарности!

Верми рассказал о том, как Наташа назвала его противным и гадким.

- Какая неблагодарность! – возмутились дождевые червяки. – Ведь мы не только рыхлим и удобряем землю, но через прорытые нами подземные ходы к корням растений поступают вода и воздух. Без нас растения будут хуже расти, а могут и совсем засохнуть.

И знаете, что предложил молодой и решительный червячок?

- Давайте все вместе уползём в соседний сад. Там живёт настоящий садовод, дядя Паша, он знает нам цену и в обиду не даст!

Червяки прорыли подземные туннели и через них попали в соседний сад.

Сначала люди не заметили отсутствия червяков, а вот цветы на клумбе и овощи на грядках почувствовали беду сразу. Их корешки стали задыхаться без воздуха, а стебельки – вянуть без воды.

- Не пойму, что случилось с моим огородом? – вздыхала бабушка Поля. – Земля стала чересчур твёрдой, все растения сохнут.

В конце лета папа стал перекапывать огород и с удивлением заметил, что в комьях чернозёма нет ни одного дождевого червяка.

- Куда же делись наши подземные помощники? – огорчённо размышлял он – Может быть дождевые черви уползли к соседям?

- Папа, почему ты назвал червяков помощниками, разве они полезные? – удивилась Наташа.

- Конечно, полезные! Через прорытые дождевыми червями ходы к корешкам цветов и трав попадают воздух и вода. Они делают почву мягкой и плодородной!

Папа пошёл посоветоваться с садоводом дядей Пашей и принёс от него большущий ком чернозёма, в котором жили дождевые черви. Верми и его друзья вернулись

в огород бабушки Поли и принялись помогать ей выращивать растения. Наташа и Володя стали относиться к дождевым червям бережно и уважительно, а Верми и его товарищи забыли прошлые обиды.

Приложение 8

Пальчиковые игры (экологические)

Пальчиковые игры с природным материалом

Раз, два, три, четыре, пять, Будем пальчики считать. Шишке все расскажем. Пальчики покажем. Каждый пальчик обойдем, Снова мы считать начнем. Шишку я в руке держу, То сожму, то разожму. Поиграю с нею – Ладонки разогрею. Вот сжимаю правую, Вот сжимаю левую... Буду шишку я сжимать, Буду ручки укреплять.	От ладошки до локтя Покатила шишку я. От локтя и до ладошки Катит шишка по дорожке. В орешках ручки я купаю Их сжимаю, разжимаю. Пальчики купаются, Им орешки нравятся. Шишки, желуди, кора Наши верные друзья! В учебе, отдыхе, игре Помогают нам вполне!
--	---

Апельсин

Мы делили апельсин Много нас – а он – один Эта долька – для ежа Эта долька – для чижа Эта долька – для котят Эта долька – для утят Эта долька – для бобра А для волка – кожура!	(Левая рука в кулачке, правая ее обхватывает) (Правой рукой поочередно разжимаем пальцы на левой руке, начиная с мизинчика)
--	--

Приложение 9

Картотека пословиц, поговорок и народных примет по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Одно дерево срубил – посади сорок.
Взгляни на цветок и он согреет твоё сердце.
Большое дерево и от солнца, и от ливня укроет.
Не плюй в колодец – пригодится водицы напиться.
Возле леса жить – голоду не видеть.
Кто землю лелеет – того земля жалеет.
Без хозяина земля круглая сирота.
Лес да вода поле красит.
Накормишь землю – она накормит тебя.
Клади навоз густо – в амбаре не будет пусто.
Убил бобра, а не нашёл добра.
Не пинай собаку – судороги потянут.
Кота убил – семь лет ни в чём удачи не видеть.
Убить лебедя – быть беде.
Журавля убьёшь – счастья не будет.
Всякому лесу на земле есть место.
Кто рубит лес, тот сушит места, гонит от полей тучи и готовит себе горя кучи.
Где много птиц, там нет букашек.

Над лесом дождь дважды идёт.
 Сажай лес в поле – будет хлеба боле.
 Сломать дерево – секунда, вырастить – года.
 Лес и вода – краса природы.
 Растение – берегам спасение.
 Растение – земли украшение.
 «Один человек пройдёт – оставит след, сто – тропинку, тысяча – пустыню».

Народные приметы.

Июнь - месяц лучистого солнца, самых длинных дней и белых ночей, светлейший месяц года.

Кукушка принесла весточку о лете, ласточка - теплые дни.

Июнь – первый месяц долгожданного лета. Июнь растит урожай на весь год, но сам по себе это месяц голодный - еще мало что поспело. Называют так месяц этот за цветы, краски и яркие зори. В народе зовут хлеборостом.

«Люди рады лету, а пчелы цвету»

«Летний день на вес золота, он дороже зимы недели».

«Вёдро - золотая пора, не теряй ни минуты зря».

«Пришел июнь разноцвет - дня свободного нет».

«В вёдренный день не бегут от дела в тень».

Лето - отрадная пора, с курами ложись, а с петухами на работу вставай и помни: «Зима спросит, что твое лето приносит».

«Что по лету расстроишь, годом не соберешь».

«Пришел июнь - разноцвет - от работы отбоя нет»;

«Хлопотно летом - зато сытно зимой».

«В июне солнце высоко и с утра до вечера далеко».

«Июньское вёдро колосит хлеба»

«Гром гремит долго - к ненастью, отрывисто - будет ясно»;

«В жатву лентяй женится, а зуда замуж идет»;

«Июль косит и жнет, долго спать не дает»;

«В июле в поле густо, а в амбаре ещё пусто»;

«Гром гремит долго - к ненастью, отрывисто - будет ясно»;

«В июле много щавеля – жди теплой зимы»;

«Если в цветущей траве - косить пора»;

«На нижней стороне листьев лебеды появляется влага - к дождю»;

«Если июльским утром туман стелется по воде - будет хорошая погода»;

«Если паук плетет новую паутину - к хорошей погоде»;

«Вороны высоко летают - к ненастью»;

«Если в июле много осота – ждите холодной зимы»;

«Сухая трава утром - к ночи ожидай дождя»;

Перед плохой погодой усиливаются запахи от застойной воды в прудах.

«Утренний туман над водой - хорошая погода»;

«Если июль жаркий, то декабрь будет морозный».

«Дождь об ину пору льет не из темени, а из ясени»;

«Вёдренную погоду приносят в этом месяце северные ветры»;

«В августе крестьянину три работы: и пахать, и косить, и сеять»;

«Что соберет крестьянин в августе, тем зимой сыт будет»;

«Уборка - всему венец, береги каждое зернышко, а каждую крошку - в лепешку»;

«Не зерно, что в току, а то, что в амбаре»;

«В августе ночь длинна, вода холодна и яблоками пахнет, он на зимний стол готовит разносол»;

«Август варит, сентябрь к столу подает»;
 Конец августа подводит итоги минувшему лету, дает мужику хлеб, наполняя гумно и закром, приносит овощи и плоды.
 «Если июль жаркий - к холодам в декабре»;
 «Если летом уровень воды в реке, пруду или озере повысится - к сухой погоде»; «Сухое и жаркое лето предвещает морозную и малоснежную зиму»;
 «Дождливое лето - к долгой зиме»;
 «Если лето дождливое, то зима морозная и снежная»;
 «Если летом часто гремели грозы и шли дожди - к метелям зимой»
 В лесу много рябины - осень будет дождливая, мало - сухая.
 Если журавли летят высоко, не спеша и "разговаривают", будет стоять хорошая осень.
 Гром в сентябре предвещает теплую осень.
 Пока лист с вишен не опал, сколько б снегу ни выпало, оттепель его сгонит.
 Облака редкие - будет ясно и холодно.
 Если орехов много, а грибов нет - зима будет снежная и суровая.
 Если осенью березы желтеют с верхушки, следующая весна будет ранняя, а если снизу, то поздняя.

«КОЛОБОК» - ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК

Бахмацкая Елена Александровна, воспитатель
 МБДОУ «Детский сад № 83 «Ручеек», г. Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Бахмацкая Е.А. «КОЛОБОК» - ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Аннотация: в статье идет рассуждение о русской народной сказке «Колобок». В чём заключается её глубинный смысл, и каким образом сказку можно использовать в работе с младшими и старшими дошкольниками. Ключевые слова: сказка, ценностные ориентиры, грустный конец.

Все хорошо, что хорошо кончается. А если сказка закончилась плохо – это хорошая или плохая сказка? И что является критерием хорошей сказки?

«Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок». Т.е. сказка – это вымышленный сюжет, который в реальности не смог бы воплотиться не при каких условиях. Но, не смотря на отсутствие связи с реальностью, в действительности сказка в полном объеме отражает объективно существующие реалии времени, его ценности и пороки. В случае смены ценностных ориентиров в обществе, сказка, не отвечающая новым требованиям, забывается. Но есть сказки, переходящие из века в век, в которых время лишь шлифует их содержание, а не умертвляет.

Вряд ли сегодня найдется человек, не знающий сказку «Колобок». В данном сюжете для главного героя все заканчивается плачевно. Хороша ли эта сказка, отражает ли она нравственные ценности времени, человеческие пороки, неизбежность естественных последствий? Пожалуй, что да. Тем более, что ее популярность свидетельствует о наличии в ее содержании актуального посыла детям в современном обществе.

Достоин ли сюжет, где в конце главный герой погибает, впечатлительной аудитории? Тем более что смерть его отнюдь не героична и не жертвенна, а является лишь последствием обмана и собственного тщеславия. В чем же заключается «урок добрым молодцам»? Искать ответ возможно уже с малышом раннего возраста. При помощи

наводящих вопросов, комментариев взрослого, выясняется, что нельзя уходить от старших, гулять одному, вступать в разговор с незнакомцами. Со старшими дошкольниками возможно искать более глубинную причину гибели главного героя: беспечность, тщеславие, падкость на лесть. Незамысловатый сюжет «Колобка» - прекрасная основа для усвоения морально-нравственных ориентиров подрастающим поколением. По ходу обсуждения главного героя возможен плавный, мягкий и ненавязчивый переход к событиям из личного опыта детей. Таким образом мы сведем на «нет» назидательный тон воспитательного процесса.

При этом в сюжете не раскрыт вопрос: куда покатился Колобок, какова была его конечная цель? Исходя из отсутствия цели у главного героя, грустный конец - это вполне закономерный исход событий. Посыл сказки: если ты идешь в никуда («и покатился по дорожке»), то и придешь в никуда.

С точки зрения теории относительности, сюжет сказки можно рассмотреть и с другой стороны. Так, например, для лисы история заканчивается более чем хорошо. С воспитанниками подобную относительность можно рассмотреть применительно и к другим героям сказки (дед и баба, заяц, волк и медведь). А также предложить причины, приведшие к предполагаемой концовке. Например, почему дед и баба остались без Колобка? Как это можно было предотвратить?

Интересно с детьми нафантазировать и более радостный финал. Здесь возможны совершенно неожиданные концовки: от «Колобок вернулся к бабушке и дедушке, которые в свою очередь его съели» до «Колобок остался жить в лесу вместе со зверями». В данном контексте сказка открывает безграничный простор для фантазии и коллективного творчества.

Бесконечно многогранной при более близком рассмотрении оказалась сказка с грустным концом. «Колобок» - русская народная простая и великая сказка, содержащая в себе еще не расшифрованный нами до конца глубинный смысл.

Литература:

1.Афанасьев, А.Н. Колобок: Народные русские сказки. Полное собрание в одном томе / А.Н. Афанасьев. – М.: Альфа-книга, 2008. – 1087 с.

2.Истомин, С.В. Уникальный иллюстрированный толковый словарь афоризмов и крылатых выражений для детей / С.В. Истомин, С.Н. Зигуненко. - СПб.: Сова, 2011. – 206 с.

3.Толстой, Н.И. Очерки славянского язычества: Традиционная духовная культура славян. Современные исследования. / Н.И. Толстой. - М.: Индрик, 2003. – 624 с.

ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ

Беликова Виталия Владимировна, воспитатель

Ерохина Наталья Ивановна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 25, г. Белгород

Библиографическое описание:

Беликова В.В., Ерохина Н.И. ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

Изготовление игрушек, поделок из природного материала – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Для того, чтобы дети охотно им занимались, необходимо развивать их фантазию, добрые чувства, а с овладением навыками придет и ловкость в работе.

С прогулки дети часто приносят желуди, шишки, листочки и т.д. Ребята подолгу рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала. Например, дети узнают, что орехи круглые, коричневые, с бугристой поверхностью; желуди овальные, блестящие, желтовато-коричневые и т.д.

Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала.

Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий, и если вначале неточным движением руки он нередко повреждает игрушку, то впоследствии, в процессе систематического труда, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности в школе. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

Большое влияние оказывает труд с природным материалом на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления. Вначале дети рассматривают образец, анализируют его структуру, способы изготовления; затем после усвоения этого процесса задания усложняются: ребятам показывают рисунок или фотографию игрушки, которую нужно сделать, и, наконец, они без предварительного анализа изготавливают поделку по заданию или по собственному замыслу.

Занимательность работы по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию у детей внимания – повышается его устойчивость, формируется произвольное внимание. Например, вовремя изготовления собачки детям предлагают вначале посмотреть, где надо делать отверстия для лап (они должны быть расположены симметрично, на одном уровне, не слишком высоко и не слишком низко, чтобы были как настоящие), как прикрепить голову и другие детали.

Поделки из природного материала в большой мере удовлетворяют любознательность детей. В этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиться более совершенных результатов.

Благоприятный эмоциональный настрой детей во время изготовления игрушек, радость общения в труде, наслаждение, испытываемое в процессе создания красивой игрушки, очень важны для общего развития. Любимой игрушкой детей становится какой-нибудь забавный веселый человечек, изготовленный своими руками. Положительные эмоции являются важным стимулом воспитания трудолюбия.

Труд по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию личности ребенка, воспитанию его характера. Не так-то просто сделать игрушку: ее изготовление требует определенных волевых усилий. Когда ребенок встречается с трудностями, он пытается самостоятельно их разрешить. Иногда малышу не удается сразу выполнить какую-либо работу: подобрать шишки нужной формы для создания ослика, или соединить части игрушки определенным способом. Под руководством взрослого ребенок учится устанавливать причины неудач, преодолевать их. Постепенно у него формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

В процессе работы с природным материалом создаются положительные условия для формирования общественных мотивов труда, которые в старшем дошкольном возрасте

приобретают значительную побудительную силу. Каждый ребенок получает возможность почувствовать и пережить радость от личного участия в общем деле.

В данном виде труда есть реальные возможности формировать у детей контроль и оценку собственной деятельности. Так, при изготовлении поделок ребята встречаются с необходимостью не только анализировать образец и планировать последовательность действий, но и контролировать себя по ходу работы, соотносить свой результат с образцом.

Труд по изготовлению игрушек из природного материала может быть индивидуальным и коллективным. Коллективный труд приносит детям большую радость своей слаженностью, четкой организованностью. У ребят наблюдаются стремление оказать друг другу помощь, заинтересованность результатом общего дела. Желательно использовать разнообразные виды коллективной работы детей для формирования у них умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять операции. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование у воспитанников детского сада дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества.

Результаты коллективного труда, особенно одобряемые взрослыми, окрыляют детей, побуждают их к выполнению новых поделок. За каждую работу они берутся все с большим эмоциональным подъемом. При правильной организации воспитательно-образовательного процесса работа с природным материалом становится эффективным средством всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Библиографический список:

1. Аветисян Л. Природа и умственное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. - № 7 - 1988 - с. 8 - 13.
2. Бубекина Г.В., Гославская Т.П. Самоделки из природного материала. - М.: Просвещение, 1999.
3. Гульянц Э. К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала: Книга для воспитателя дет. сада. - 2-е изд., доработанное - М.: Просвещение 1991 - 175 с.

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В ДОУ

Беляева Надежда Николаевна, воспитатель
Соляникова Ольга Михайловна, музыкальный руководитель
Фатьянова Ольга Владимировна, воспитатель
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха", п. Дубовое

Библиографическое описание:

Беляева Н.Н., Соляникова О.М., Фатьянова О.В. КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

В дошкольных учреждениях достаточно широко применяется практика коррекционных упражнений кинезиологии (от греческого «кинезис» – движение, «логос» – учение). Это особая методика занятий, направленная на улучшение межполушарного взаимодействия, саморегуляции, регуляции морально-волевых качеств ребёнка. Двигательные упражнения помогают улучшить координацию, побуждают умственную активность, крупную и мелкую моторику, ориентацию в пространстве, повышают выносливость организма.

Кинезиологические упражнения в детском саду – это эффективный инструмент для решения задач коррекции, развития и профилактики психофизиологических нарушений

в раннем возрасте. На тренировке движений и активизации межполушарных связей построены методы педагогической, нейрофизиологической, логопедической, медицинской, психологической и патопсихологической работы. Известный нейропсихолог А. В. Семенович указывает на то, что двигательные методы организуют, активизируют, восстанавливают взаимодействие между различными уровнями психической деятельности. Наилучших результатов можно добиться, совмещая и чередуя когнитивные и двигательные методы в воспитании и обучении [1].

Т.к. кинезиология относится к здоровьесберегающим технологиям, многие специалисты рекомендуют кинезиологические упражнения для предупреждения и коррекции множества проблемных ситуаций развития.

Для каждого возраста необходимо подобрать актуальные задания. Чтобы сделать это правильно, необходимо понимать периодизацию и особенности каждого возраста, а также механизм действия кинезиологических упражнений.

Исследования физиологов прошлого и позапрошлого столетий объясняют строение и сложный механизм работы левого и правого полушарий головного мозга. Принято считать, что правое полушарие у человека более творческое и отвечает за работу тела, двигательные функции, образное мышление, творческие способности, интуицию, пространственное и зрительное восприятие и «считывает» невербалику. Левое же полушарие заведует логикой – анализирует, просчитывает, «запоминает» факты и события, числа, лица, стихи, предоставляет нам алгоритмы действий, отвечает за речь и слух, планирование, восприятие времени. Полушария координируют работу правой и левой половины тела. Но вся их работа теряет эффективность, если нарушено взаимодействие между ними и функции так называемого мозолистого тела – системы миллионов нервных волокон, передающих импульс между полушариями.

Если нарушена или вовсе не сформирована структура мозолистого тела, полушария начинают работать асинхронно, основные функции берёт на себя ведущее, а остальные постепенно сходят на нет: «Нарушаются пространственная ориентация, адекватное эмоциональное реагирование, координация работы зрительного и аудиального восприятия с работой пишущей руки. Ребенок в таком состоянии не может полноценно читать и писать, воспринимая информацию зрительно или на слух.

Нарушения межполушарного взаимодействия характерны для детей с задержкой психического развития. Это проявляется в общей психической незрелости, низкой познавательной активности во всех видах деятельности, дефицитности психических функций, своеобразии развития речи» – отмечает логопед И.И. Баринова [2].

Основателем современной образовательной кинезиологии считают американского доктора философии Пола И. Деннисона и его супругу Гейл Деннисон, которые в 1970-х годах разработали программу «Гимнастика мозга». Супруги успешно применяли её и 20 лет помогали детям и взрослым в Калифорнийском Центре группового учения для неуспевающих «Долина». Работая с детьми, они обнаружили огромные коррекционные возможности естественных физических движений для успешного развития и обучения как ребенка, так и взрослого [3].

Приведём несколько правил по применению кинезиологических упражнений, согласно О. И. Марычевой и К. А. Габараевой:

1. Основным требованием к использованию кинезиологических упражнений является четкое выполнение движений. Вначале сам педагог должен «отчеканить шаг», а потому уже показывать это детям.

2. Все упражнения очень простые, поэтому их можно выполнять в любом месте и в любое удобное время.

3. Заниматься ежедневно.

4. Занятия должны быть оформлены в виде игры.

5. Продолжительность занятий от 5 до 20 минут.
6. Одно упражнение не должно занимать более 2 минут.
7. Внутри комплекса упражнения можно, как угодно, менять местами.
8. Все упражнения нужно выполнять вместе с детьми, постепенно усложняя и увеличивая время и сложность [4: с. 7]

Наибольшая интенсивность развития связей мозолистого тела наступает примерно в 7 – 8 лет. К этому периоду необходимо готовиться практически с рождения. Уже в первый год жизни ребёнок начинает осознавать своё тело, ручки, ножки. Его движения пока хаотичны и ненаправленны, но уже к году малыш умеет фокусироваться на каждой части тела, ползёт и делает первые шаги, поочерёдно переставляя то одну, то другую ручку, ножку. Пока с опорой или за руку со взрослым. Но вскоре диапазон движений расширяется: он уже бегает, прыгает, падает, встаёт, кувыркается и активно познаёт мир. Эти изменения – и есть работа межполушарных связей. Не нужно ждать 7 – 8 лет, чтобы поддержать их развитие.

В группе ДОУ в 4 – 5 лет можно рекомендовать следующие кинезиологические упражнения:

1) «Кулачки – ладошки». Ладонки кладем на стол, пальчики прямо, под музыку, счёт или ритм сжимаем ладони в кулаки, разжимаем, сжимаем, разжимаем. Затем усложняем, поочерёдно одна рука в кулак, другая раскрыта. Поочерёдно правая – левая. Затем усложняем ритм: ладонь – ладонь – кулак – кулак. Пока движения не станут автоматическими. Затем можно проделать это же в воздухе – ладошки перед собой или за спиной.

2) «Локоток – колено». Суть упражнения аналогичная, выполнять можно в кругу, как физкультминутку. Упражнение активизирует координацию движений правой стороны тела и левой, а также мозжечок, отвечающий за сохранение баланса и равновесия. Правый локоток сгибаем и соединяем с правым согнутым коленом, балансируем на одной ножке. Затем левая сторона. После – сложнее, левый локоток – к правому колену. И т.д.

3) «Шиворот-навыворот». Упражнение на снятие нервного и мышечного напряжения, позитивное настроение и плавное растягивание мышц. Исходное положение – встать прямо, стопы чуть меньше ширины плеч, плотно прижаты к полу. Поворачиваемся на 180 градусов, не отрывая ножки от пола, колени получают крест-накрест. Ручки вытягиваем перед собой, сцепляем пальчики в замок, но не прямо, а наизнанку, скрещивая запястья, и выворачиваем через локти к груди. Можно покрутиться и поскрещивать ещё локотки.

4) Различные упражнения с мячиками – можно взять мячи среднего или маленького размера. Придумать схемы и перекидывать друг другу сначала правой рукой, затем левой. Правой кидать, левой ловить и наоборот. Подбрасывать, хлопать и ловить. Передавать из рук в руки по схеме «прямо», «диагональ», «через центр стола». Усложнить: передавать сверху, принимать – снизу и т.д.

5) Симметричное рисование. Двумя руками рисуем одинаковые изображения двумя одинаковыми материалами (две кисти, два карандаша). Волнистые и прямые линии, фигуры, алфавит. Усложняем: одна рука рисует кружочек, другая – треугольник.

Существует также множество игр и специализированных пособий для развития межполушарного взаимодействия (балансирующие доски, лабиринты, доски со спиралями и нейротренажёры), но не каждый детский сад или родитель может приобрести необходимое оборудование. Поэтому задача педагога, организующего кинезиологическое развитие и коррекцию, подобрать простые упражнения и схемы и обучить им детей и родителей. Залогом успешности в этой работе станет регулярность и системность. Простые, но эффективные задания можно превратить в увлекательную игру или соревнование, которые дети будут повторять на улице и дома.

Библиографический список

1. Семенович, А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте / А. В. Семенович. – М.: Академия, 2002.
2. Баринова, И. И. Использование в коррекционно-образовательном процессе методов кинезиологии / Сборник материалов научной конференции. – Югра: Институт развития образования, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: [04_07.pdf \(iro86.ru\)](http://iro86.ru) – 12.11.2022.
3. Деннисон, П. Гимнастика мозга / пер. С. М. Масгутовой. – М.: Частное Образовательное Учреждение Психологической Помощи «Восхождение», 1997 г.
4. Марычева, О. И., Габараева К. А. Гимнастика для ума. Сборник упражнений для активизации умственной деятельности / под ред. Рябовой О. А. – Карпогоры, 2020. – 20 с.
5. Сиротюк, А. Л. Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии / А.Л. Сиротюк. – М.: Аркти, 2003.

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

Бирева Татьяна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 13, г. Лысково, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Бирева Т.Ю. РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Интерес к проблеме развития исследовательских умений детей, повышенное внимание к исследовательскому обучению стали наиболее актуальными проблемами в дошкольной образовательной практике. Данная проблематика активно разрабатывается в специальных научных исследованиях (О.В. Дыбина, И.Э. Куликовская, А.С. Обухов, А.В. Леотович, А.Н. Поддьяков, А.И. Савенков, Н.Н. Совгир). Исследовательские умения, обладая мощными побудительными и регулятивными возможностями, способствуют эффективному становлению ребенка как субъекта познавательной деятельности. Чтобы избежать развития у дошкольников интеллектуальной пассивности, необходимо развивать у них продуктивные формы мышления. Чем она разнообразнее и интенсивнее, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования указывает на то, что необходимо развивать **исследовательские** умения. Исследовательские умения, среди которых наиболее значимыми являются способность быстро ориентироваться в ситуации, творчески подходить к решению проблем, умение находить и анализировать информацию, создают основу для активных действий, преобразований и творчества.

Основы развития исследовательских умений детей закладываются в среднем дошкольном возрасте, который характеризуется особой чувствительностью к усвоению окружающей действительности и активностью дошкольника исследовательской, познавательной, исследовательской. С большим интересом дети участвуют в исследовательской работе, проявляя любознательность и желание экспериментировать. Спонтанно проявляющаяся поисковая активность ребенка в специально организованных условиях может привести к появлению психического новообразования, именуемого исследовательскими умениями. Многие ученые утверждают, что развитию ис-

следовательских умений способствует метод экспериментирования. Таким образом, эксперимент рассматривается учеными многозначно: это и способ познания действительности, основанный на его непосредственном, чувственном практическом освоении, это и метод обучения, это и средство, если мы рассматриваем опыт как деятельность, используемую для решения определенных образовательных задач. Экспериментирование позволяет проводить активные поиски решения задач, выдвижение предположений, реализацию выдвинутой гипотезы в действии и построение доступных выводов. Экспериментирование способствует развитию самостоятельности, целеполагания, способности преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определенного результата. Также в экспериментировании развивается умение анализировать, выявлять взаимосвязи и взаимозависимости между предметами и их особенностями. Таким образом, мы можем сказать о том, что экспериментирование дает ответы детям среднего дошкольного возраста на многие их вопросы. Благодаря накоплению личного опыта действия ребенка становятся более целенаправленными и обдуманними. Появляются первые попытки работать самостоятельно, причем дети способны получить уже три указания сразу, если действия просты и знакомы. Непосредственное участие взрослого в знакомой работе уже не так важно, но визуальный контроль необходим, как для обеспечения безопасности экспериментирования. Так и для моральной поддержки, т.к. деятельность детей еще не устойчива и быстро затухает без постоянного поощрения и одобрения. В средней группе можно проводить эксперименты по выяснению причин отдельных явлений. При фиксации наблюдений чаще всего используют готовые формы, но в конце года начинают применять рисунки, которые взрослые делают на глазах у детей, а также первые схематичные рисунки тех детей, у которых хорошо развиты технические навыки. Давая словесный отчет об увиденном, дети произносят несколько предложений, делая предпосылки к развернутому рассказу. Воспитатель наводящими вопросами учит выделять главное, сравнивать два объекта и находить пока только разницу между ними. С этого возраста проводятся длительные наблюдения, которые будут предпосылкой для проведения в будущем длительных экспериментов.

Таким образом, развитие исследовательских умений - это умения видеть проблемы, задавать вопросы, давать определения понятиям, выдвигать различные гипотезы, классифицировать, проводить эксперименты и наблюдения, делать умозаключения и выводы, работать с текстом, структурировать материал, защищать и доказывать свои идеи.

Для формирования исследовательских умений детей среднего дошкольного возраста необходимо выделить следующие педагогические условия. Это, прежде всего, предметно-пространственная среда, которая должна способствовать самостоятельному приобретению опыта, нахождение новых способов реализации деятельности. Это то, что в процессе экспериментирования дети получают возможность удовлетворить присущую им любознательность (почему? зачем? как? что будет, если?), почувствовать себя учеными, исследователями, первооткрывателями. Таким образом, можно сделать вывод о том, что исследовательские умения являются сложными и обобщенными, так как обладают свойством переноса в новые условия, применяются к различному предметному содержанию, способствуют творческому применению полученных знаний на практике. Исследовательские умения должны соответствовать основным этапам исследовательской деятельности. Любое структурирование будет носить условный характер, и изменяться в зависимости от поставленной цели и предмета исследования.

Список используемой литературы

1. Кошелева, Д.В. Генезис понятия «Исследовательские умения» [Текст] / Д.В. Кошелева // Проблемы педагогики и психологии. – 2011. – № 2. С. 97-112

2.Поддьяков, А.Н. Исследовательская активность ребёнка [Текст] / А.Н. Поддьяков // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 2. – С. 24-28

3.Савенков, А.И Теория и практика применения исследовательских методов обучения в дошкольном образовании [Текст] / А.И. Савенков, //Детский сад от А до Я. – 2006. – № 4. – С. 28-33

4.Савенков, А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания [Текст] / А.И. Савенков – Ярославль, 2002.– 218 с.

5.Щетинина, В.В. Организация поисково-познавательной деятельности один из путей развития активности ребенка [Текст] / В.В. Щетинина, О.В. Дыбина // Проблемы дошкольного образования на современном этапе: материалы научно-практической конференции. М.: ЦГЛ, 2006. – С. 55-62.

6.Щукина, И.Н. Пути формирования исследовательских умений у детей [Текст] / И.Н. Щукина // Вектор науки Тольяттинского Государственного Университета. – 2012.– № 4. – С. 445-447.

КОНСПЕКТ ТРАДИЦИИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЯТНИЦА» ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «РАДУГА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ОТ ЗЕРНЫШКА ДО БУЛОЧКИ»

Богатырева Лариса Эдмундовна, воспитатель
Романова Ольга Александровна, учитель-логопед
МДОУ № 83 "Вишенка", г. Вологда

Библиографическое описание:

Богатырева Л.Э., Романова О.А. КОНСПЕКТ ТРАДИЦИИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЯТНИЦА» ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «РАДУГА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ОТ ЗЕРНЫШКА ДО БУЛОЧКИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Цель: создание условий, способствующих развитию речи детей среднего дошкольного возраста посредством театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. Продолжать знакомить детей в игровой форме с хлебом и хлебобулочными изделиями, способом их получения и приготовления.
2. Пополнить и активизировать словарь детей: мягкий, пышный, душистый, подгорелый, тесто, рожь, пшеница, батон, багет, калач, плетенка, буханка.
3. Закрепить умение образовывать слова с уменьшительно – ласкательными суффиксами.
4. Помогать детям использовать в речи сложные предложения.

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику, координацию речи с движением.
2. Продолжать совершенствовать навыки связного высказывания.
3. Развивать воображение, творческие способности детей.

Воспитательные:

1. Воспитывать бережное отношение к хлебу, уважение к труду взрослых.
2. Формировать умение работать сообща, интерес к коллективной деятельности через разыгрывание сказки.

Участники: дети 4-5 лет, воспитатель, учитель – логопед в роли Колобка, приглашенные гости (родители)

Оборудование: театральные сундук, поднос с натуральными хлебобулочными изделиями, испеченный из теста колобок, волшебная палочка, картинка с изображением «пути» хлеба от поля до стола (пахота, сев, созревание зерна, изготовление муки, изготовление хлеба из теста, хлеб в печи, хлеб на прилавках), темно – коричневый и золотистый флажки, шапочки героев сказки (колобок, старик, старуха, волк, лиса, медведь, шмель, белка, еж, комар, птичка), шаль для сказочницы, столы (4шт), стулья по кол-ву детей, костюм колобка на взрослого.

Вводная часть.

Организационный момент. Воспитатель тихо под музыку напевает:

Тише! Тише! Тише!

Не спугните сказку!

Не шуршите платьем

И наденьте маску

Превратите в зайку, рыжую лису

Отыщите фею в сказочном лесу!

Небольшая пауза. Воспитатель: Вы уже знаете, что главный герой нашего мероприятия - театральные сундучок.

Театральные сундучок,

Позолоченный бочок,

Расписная крышка.

Медная задвижка.

Раз, два, три, четыре, пять!

Что сегодня спрятал для ребят?

Воспитатель: Для того, чтобы узнать, что находится в сундуке, предлагаю отгадать загадку:

Слушайте внимательно!

Отгадать – легко и быстро!

Мягкий, пышный и душистый.

Он и черный, он и белый,

А бывает подгорелый.

Без него плохой обед,

Вкусней его на свете нет!

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, хлеб! Ребята, а какие слова в загадке помогли вам догадаться, что это хлеб? (Ответы детей).

Воспитатель: Верно, слова мягкий, пышный, душистый, белый, черный, подгорелый, - вам помогли. Заглянем в сундучок?

Основная часть.

Воспитатель открывает крышку сундука, сопровождая действия словами:

Крышка сундука открывается,

И отгадка появляется!

Достаёт поднос с хлебобулочными изделиями: булка, калач, плетенка, багет, батон, буханка.

Воспитатель: Мы ежедневно едим хлеб на завтрак, обед и ужин. Этот неповторимый аромат и вкус трудно с чем-то спутать. Хлеб бывает разной формы и у каждого есть свое название. Назовите, что лежит на подносе? (Ответы детей).

Раздается тоненький голосок: «Помогите! Вытащите меня отсюда поскорей! Меня-то забыли!»

Воспитатель: Дети, мне показалось, или вы тоже слышали? Кто-то просит о помощи? (Ответы детей).

Воспитатель вновь открывает крышку сундука и достает испеченный из теста хлеб в форме колобка.

Воспитатель: Вы догадались, что это? (Ответы детей).

Воспитатель: Верно, Колобок! Но точно не из сказки! Нет ни глазок, нет ни рта, не похож на Колобка! А вы знаете, как его оживить? (Ответы детей).

Воспитатель: В театре происходят чудесные превращения, стоит взмахнуть волшебной палочкой, произнести волшебные слова и произойдет чудо! Попробуем?

Раз, два, три,

Колобочек, оживи!

Звучит волшебная музыка, появляется Колобок (взрослый)

Колобок:

Я катился наугад,

Но попал к вам в детский сад!

Буду с вами я играть,

Настроение поднимать!

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, как хлеб к нам на стол приходит? Прежде, чем попасть на стол, он проделявает длинный путь!

Игра «Откуда хлеб пришел?»

Перед детьми лежат картинки. Задание: разложить их по порядку: пахота поля, засеивание поля зерном, рост и созревание колосьев, жатва, изготовление муки, приготовление теста, хлеб в печи, хлеб на прилавках магазина. Дети приносят картинки и проговаривают изображенный процесс. Воспитатель помогает вопросами: что сначала? Из чего сделали муку? Что сделали из муки? Где пекут хлеб? Что потом?

Воспитатель: Какие вы молодцы!

Колобок: «Ребята, а вы умеете ласково называть друг друга? Мне очень нравится, когда бабушка называет меня Колобочек! А как ласково сказать слово хлеб?

Речевое упражнение «Назови ласково»

Взрослый называет слова, а дети слова с уменьшительно – ласкательными суффиксами:

Хлеб - хлебушек

Колос-колосок

Поле – полюшко

Булка - булочка

Зерно – зернышко

Пирог – пирожок

Калач – калачик

Лепешка – лепешечка

Батон – батончик

Буханка – буханочка

Блин – блинчик

Колобок: «Как много слов вы придумали!»

Воспитатель: А вы знаете, что хлеб бывает ржаным и пшеничным. Ржаной хлеб пекут из ржи, и он получается вот такого цвета (показывает флажок коричневого цвета), а пшеничный хлеб пекут из пшеницы, и он вот такого цвета (показывает флажок золотистого цвета). Запомнили? Чтобы разыграть любую сказку, артисты должны быть внимательными. А вы внимательные? Давайте проверим!

Игра на внимание «Рожь – пшеница».

Задание для детей: когда взрослый поднимает флажок коричневого цвета, детям нужно произнести слово «Рожь». Если взрослый поднимает золотистый флажок, детям

нужно произнести слово «Пшеница». Взрослый поднимает флажки в разной последовательности, а дети отвечают.

Колобок: «Ребята, я вижу, что вы все внимательные! И рад, что из вас получаться замечательные артисты! А хотите еще поиграть?

Пальчиковая игра «Хлеб»

Дети произносят текст и выполняют движения руками.

Муку и тесто замесили

Сжимаем разжимаем пальцы

И из теста мы слепили

Округленные ладошки прижимаем друг к другу

Пирожки и плюшки

Разгибаем пальчики на обеих руках, начиная с

большого

Сдобные ватрушки,

Хлопаем в ладоши

Булочки и калачи.

Все мы испечем в печи.

Наша печка глубока

Руки вперед

Покажем сказ про Колобка!

Руки в стороны

Воспитатель: Ребята, а вы хотите разыграть русскую народную сказку «Колобок»? (Ответы детей).

Воспитатель: В сказке участвуют разные герои. А как называются те, кто исполняет роли этих героев? (Ответы детей).

Воспитатель: Верно, их называют артисты! Мы сами сейчас будем артистами и разные роли! Перечислите героев сказки «Колобок». (Ответы детей (старик, старуха, колобок, заяц, волк, медведь, лиса))

Воспитатель: Подумайте, а кто мог бы еще встретиться колобку в лесу? (Ответы детей).

Воспитатель: Сегодня предлагаю вам разыграть сказку про Колобка, добавив новых героев, и все ребята смогут поучаствовать. Я, с вашего разрешения, возьму на себя роль Сказочницы и накину на плечи расписную шаль. А вы подумайте, кто кем хочет стать, надевайте шапочки, готовьтесь к выступлению.

Самостоятельный выбор детьми ролей и элементов костюмов

Присказка:

Многому нас учит сказка

Доброте, терпению, ласке.

Сказка - мудрость, знания свет

Сказочный вам шлет привет.

Начинаем представление

Всем гостям на удивление!

Разыгрывание сказки - импровизация, творчество детей, взрослые помогают фразами из сказки.

Заключительная часть.

Воспитатель: С большим удовольствием представляю наших артистов! (Поименное представление всех детей, участвовавших в сказке).

Воспитатель: Бурные аплодисменты всем артистам! Bravo! (Приглашенные гости аплодируют. Дети снимают элементы костюмов).

Итог мероприятия.

Колобок:

А на прощание хочу напомнить вам:

Хлеб наш берегите!

Хлебом не сорите!

Хлеб вы уважайте!

С хлебом не играйте!

Хлеб выбрасывать нельзя!

Берегите хлеб, друзья!

Колобок: До новых встреч! (уходит)

Воспитатель: Дорогие друзья, мои маленькие артисты, предлагаю вам отдохнуть за чашечкой чая и угоститься вкусными, ароматными хлебными изделиями!

Чаепитие за общим столом.

ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА В ДЕТСКОМ САДУ

Болдырева Светлана Алексеевна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад,
Белгородская обл, п. Дубовое

Библиографическое описание:

Болдырева С.А. ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Цель: создание благоприятных условий для развития у детей дошкольного возраста первоначальных навыков и умений по **лего-конструированию и образовательной робототехнике**, развитие конструктивного мышления средствами **робототехники**.

Задачи:

Познавательная задача: развитие познавательного интереса к **робототехнике**.

Обучающие: - сформировать навыки и умения конструирования по схеме, рисунку, самостоятельно подбирать необходимый материал;

Развивающие: - развивать у дошкольников интереса к моделированию, стимулировать детское творчество;

Воспитательные: - воспитать социально-трудовые компетенции: трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, умение работать в коллективе.

Робототехника позволяет дошкольникам в форме познавательной деятельности раскрыть цель конструирования, развить умения и навыки, необходимые в жизни. Так же открываются возможности для реализации новых проектов дошкольников, приобретение новых навыков и умений и расширения круга интереса.

Дети любят играть, но готовые игрушки лишают их возможности творить самому. С помощью конструктора детям предоставляется возможность в процессе игры приобретать такие качества, как любознательность, активность, самостоятельность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышение самооценки, позитивный настрой, умение снимать мышечное и эмоциональное напряжение, умение пользоваться схемами, формирование логического мышления, исследовательско-технической направленности обучения, которое базируется на новых информационных технологиях, что способствует развитию информационной культуры и взаимодействию с миром технического творчества. Воплощение замысла в автоматизированные модели и проекты

особенно важно для старших дошкольников, у которых наиболее выражена исследовательская (*творческая*) деятельность.

Актуальность внедрения **лего-конструирования и робототехники** значима в свете внедрения ФГОС ДОУ, так как:

- является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников,
- позволяет педагогу сочетать **образование**, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (*учиться и обучаться в игре*);
- позволяет воспитаннику проявлять инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др.
- объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и создавать свой собственный мир, где нет границ.

Формирование мотивации развития обучения дошкольников, а также творческой, познавательной деятельности – вот главные задачи, которые стоят сегодня перед педагогом в рамках ФГОС.

В настоящее время большую популярность в работе с дошкольниками приобретает такой продуктивный вид деятельности как **лего-конструирование и образовательная робототехника**.

Лего-конструирование и образовательная робототехника - это новая педагогическая технология, представляет самые передовые направления науки и техники, является относительно новым междисциплинарным направлением обучения, воспитания и развития детей. Объединяет знания о физике, механике, технологии, математике и ИКТ.

Применение конструкторов во внеурочной деятельности в дошкольном **образовательном учреждении**, позволяет существенно повысить мотивацию воспитанников, организовать их творческую и исследовательскую работу. А также позволяет детям в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развивать необходимые в дальнейшей жизни навыки. Использование конструктора является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающее интеграцию различных видов деятельности.

Проблема

Робототехника сегодня – одна из самых динамично развивающихся областей промышленности. Сегодня невозможно представить жизнь в современном мире без механических машин, запрограммированных на создание и **обработку продуктов питания**, пошив одежды, сборку автомобилей, контроль сложных систем управления и т. д.

Образовательная робототехника дает возможность на ранних шагах выявить технические наклонности учащихся и развивать их в этом направлении.

Для дошкольников – это пропедевтика, подготовка к школе с учетом требований ФГОС. Основа любого творчества – детская непосредственность. Взрослые знают, как нельзя, как правильно. С такими установками нет творчества. Для нас важно начинать занятия в том возрасте, в котором ребенку еще не успели объяснить почему так нельзя. Дети ощущают потребность творить гораздо острее взрослых и важно поощрять эту потребность всеми силами. Не говоря уже о том, что на фоне таких интересных занятий видео игры и смартфоны теряют свою привлекательность в детских глазах.

Введение

В современном дошкольном **образовании** особое внимание уделяется конструированию, так как этот вид деятельности способствует развитию фантазии, **воображения**, умения наблюдать, анализировать предметы окружающего мира, формируется самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, ценные качества личности (целеустремленность, настойчивость в достижении цели, коммуникативные умения,

что очень важно для подготовки ребенка к жизни и обучению в школе. Основная идея внедрения **лего-конструирования и робототехники** заключается в реализации более широкого использования в **образовательной** деятельности конструкторов LEGO.

Конструкторы LEGO построены по принципу от простого к сложному, обладают свойствами такими как: стремиться к бесконечности, заложена идея усложнения, несет полноценно смысловую нагрузку и знания.

Конструкторы **ЛЕГО серии Образование (LEGO Education)** – это специально разработанные конструкторы, которые спроектированы таким **образом**, чтобы ребенок в процессе занимательной игры смог получить максимум информации о современной науке и технике и освоить ее.

Какими критериями должен отвечать конструктор, чтобы считаться **образовательным**?

Во - первых конструктор должен стремиться к бесконечности, т. е. предлагать такое количество вариантов конструирования, которое только способен придумать педагог и ребенок, он не должен ограничивать **воображение**.

Во - вторых в конструкторе должна быть заложена идея усложнения, которая как правило обеспечивается составляющими элементами, деталями конструктора, которые делают конструирование **разнообразным** и в перспективе сложным.

В – третьих набор для конструирования должен входить в линейку конструкторов, обеспечивающих возможность последовательной работы с каждым набором, в зависимости от возраста детей и задач конструирования.

В-четвертых, нести полноценно смысловую нагрузку и знания, которые выражаются в осмысленном создании и воспроизведении детьми моделей объектов реальности из деталей конструктора.

В результате чего дети демонстрируют степень освоенности ими знания и предметно – чувственного опыта.

Отвечающий этим критериям конструктор способен выполнить серьезную задачу, связанную с гармоничным, полноценным развитием ребенка.

С одной стороны ребенок увлечен творчески – познавательной игрой, с другой применение новой формы игры, способствует всестороннему развитию в соответствии с ФГОС.

В ходе **образовательной** деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи. Начиная с простых фигур (с 3 до 5 лет, ребёнок продвигается всё дальше и дальше, а, видя свои успехи, он становится более уверенным в себе и переходит к следующему, более сложному этапу обучения. В старшей возрастной группе (*с 5 до 6 лет*) свои замыслы и проекты моделей дети могут создать **роботы**, которые при помощи адаптера ребенок может двигать. В подготовительной к школе группе дети начинают осваивать азы **робототехники** в компьютерной среде LEGO WeDO.

Основная часть.

Психолого-педагогические исследования (Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Л. А. Венгер, Н. Н. Поддъякова, Л. А. Парамонова и др.) показывают, что наиболее эффективным способом развития склонности у детей к техническому творчеству, зарождения творческой личности в технической сфере является практическое изучение, проектирование и изготовление объектов техники, самостоятельное создание детьми технических объектов, обладающих признаками полезности или субъективной новизны, развитие которых происходит в процессе специально организованного обучения.

«Лего-конструирование и образовательная робототехника в дошкольной образовательной организации» дополняет, развивает, вносит новые элементы

в организацию психолого-педагогической работы с дошкольниками в использовании конструкторов *«Лего»* и конструктора нового поколения *«Перворобот ЛегоВедо»*.

Конструкторы ЛЕГО - это конструкторы, которые спроектированы таким образом, чтобы ребенок в процессе занимательной игры смог получить максимум информации о современной науке и технике и освоить ее. Некоторые наборы содержат простейшие механизмы, для изучения на практике законов физики, математики, информатики

Так как, начиная с младшего дошкольного возраста, систематическая работа позволяет стимулировать интерес и любознательность, развивать способности к решению проблемных ситуаций – умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и реализовывать их, расширять активный словарь дошкольников.

Приемы и методы организации деятельности.

Для эффективной организации занятий по конструированию необходимо обустроить среду, где будут проводиться занятия с детьми. После первого занятия педагогу уже понятно, как лучше дать ребенку детали конструктора - в коробке или россыпью. Ребенок должен свободно передвигаться и не быть ограниченным рамками стола. Чтобы в дальнейшем использовать конструктор на занятиях, он должен пощупать, потрогать элементы, **попробовать** варианты их скрепления, привыкнуть к пестроте и яркости этих волшебных кирпичиков, просто поиграть с ними и начать свободно ориентироваться в элементах, лежащих в коробке

1. Методы организации и осуществления занятий

- словесные методы (*рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы*);
- наглядные методы (*демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии*);
- практические методы (*упражнения, задачи*);
- иллюстративно- объяснительные методы;
- репродуктивные методы;
- проблемные методы (*методы проблемного изложения*) дается часть готового знания;
- частично-поисковые - большая возможность выбора вариантов;
- исследовательские – дети сами открывают и исследуют знания.
- индуктивные методы;
- дедуктивные методы;
- продуктивные методы.

2. Методы стимулирования и мотивации деятельности

- познавательные задачи;
- создание ситуации новизны;
- ситуации гарантированного успеха и т. д.;
- стимулирования мотивов сознательности, ответственности, настойчивости

В процессе решения практических задач и поиска оптимальных решений дети осваивают понятия баланса конструкции, ее формы, прочности, устойчивости, жесткости и подвижности, а также передачи движения внутри конструкции. Изучая простые механизмы, дети учатся работать руками (развитие мелких и точных движений, развивают элементарное конструкторское мышление, фантазию. Обучающая среда позволяет воспитанникам использовать и развивать навыки конкретного познания, строить новые знания на привычном фундаменте. В ходе обучения повышается коммуникативная активность каждого ребенка, происходит развитие его творческих способностей. Повышается мотивация к познанию. Занятия помогают в усвоении математических и логических задач, так как для создания проектов требуется провести простейшие расчеты и следовать по схеме.

Образовательная система предлагает такие методики и такие решения, которые помогают становиться творчески мыслящими, обучают работе в команде. Воспитанни-

ки испытывают удовольствие подлинного достижения и охотно демонстрируют свои изобретения сверстникам.

Ведется 3 вида конструирования:

Конструирование по **образцу** — когда есть готовая модель того, что нужно построить (*например, изображение или схема*).

Конструирование по условиям;

Конструирование по замыслу - этот тип конструирования лучше остальных развивает творческие способности детей.

Подготовительный этап ознакомления детей с конструктором происходит в следующей последовательности:

- спонтанная коллективная игра детей и взрослых с конструктором;
- ознакомление с содержанием и правилами работы с наборами;
- с цветом, формой и размером деталей, их названиями;
- различными способами скрепления деталей;

Лего-конструирование и образовательная робототехника в ДОУ составлена с учетом следующих принципов:

- принцип личностно-ориентированного подхода;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип развивающего обучения.

Для успешной работы по данному направлению необходимо учитывать ряд условий:

• Наличие «Мини-центра конструирования», который содержит конструкторы различной модификации (от простых кубиков, до конструкторов с программным обеспечением, схемы **легоизделий**. Нашим ДОУ были приобретены **лего-конструкторы** для детского творчества:

- конструктор LEGO CLASSIK;
- конструктор LEGO MY ROBOT TIME MRT 2 (3 вида)
- конструктор LEGO MY ROBOT TIME EXCITING (2 вида)
- конструктор LEGO education (эдюкейшен) 9335;
- конструктор FUN@BOT sensing /HUNO.

• Организация деятельности с обязательным включением различных форм организации обучения по разработанному алгоритму работы с конструкторским материалом.

Проведение работы осуществляется по алгоритму:

1. Рассматривание **образца**, схемы, чертежа, рисунка, картинки.
2. Поиск-выбор необходимых деталей из общего набора.
3. Сборка частей модели.
4. Последовательное соединение всех **собранных** частей в одну целую модель.
5. Сравнение своей **собранной модели с образцом**, схемой, чертежом, рисунком, картинкой (*или анализ собранной конструкции*).

В среднем дошкольном возрасте (4-5 лет) дети учились производить простейший анализ созданных построек, совершенствовать конструктивные умения, различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения. В этом возрасте преобладает такая форма организации обучения как «**конструирование по образцу**», «**конструирование по замыслу**», которая ограничена возведением несложных построек.

«**Конструирование по образцу**» заключается в том, что детям предлагаются **образцы** построек, выполненных из деталей конструктора. Показаны способы их воспроизведения. Эта форма обучения обеспечивает прямую передачу знаний, способов действий, основанных на подражании.

«Конструирование по замыслу» обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления своей самостоятельности. Дети сами знают, что и как будут конструировать.

В процессе реализации психолого – педагогической работы, у детей второй младшей группы формируются знания:

- Знать, называть и правильно использовать детали конструктора.
- Уметь располагать кирпичики вертикально.
- Изменять постройки, надстраивая или заменяя одни детали другими.

В старшем дошкольном возрасте работа направлена на развитие умения устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создание **разнообразных** построек и конструкций. Дошкольники учатся выделять основные части и характерные детали конструкции, анализировать постройки, создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта. В процессе конструирования формируются умения работать в коллективе, объединять свои постройки в соответствии с общим замыслом. В работе с дошкольниками старшего дошкольного возраста уже можно применять такую форму организации обучения как «конструирование по условиям» (предложенное Н. Н. Поддьяковым). Не давая детям **образца построек**, рисунков и способов ее возведения, определяя лишь условия, которым постройка должна соответствовать. Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов их решения не дается.

Дети, которые систематически занимаются **лего-конструированием второй год**, в данное время ходят в старшую группу и по сравнению с детьми, не посещающими **лего-конструирование**,

- умеют выделять основные и характерные части постройки;
- анализируют **образец постройки**;
- создают постройки по схеме, по замыслу;
- осваивают основные компоненты конструкторов **ЛЕГО**, конструктивных особенностей различных моделей, сооружений и механизмов;
- работают в коллективе, распределять обязанности, в соответствии с общим замыслом.

Реализация работы по **лего-конструированию и робототехнике** в детском саду способствует:

- реализации одного из приоритетных направлений **образовательной политики**;
- обеспечению работы в рамках ФГОС;
- формированию имиджа дошкольной **образовательной организации**;
- удовлетворённости родителей в **образовательных** услугах детского сада;
- повышению профессионального уровня педагогов;
- участию педагогов в конкурсах различных уровней;

Важной задачей является создание условий для самовыражения личности ребёнка и определения его потенциала и способностей.

Планируемые результаты работы по **робототехнике**:

- ребенок овладевает приемами **робото-конструирования**;
- ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместном конструировании, техническом творчестве имеет навыки работы с различными источниками информации;
- ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика, он может контролировать свои движения и управлять ими при работе с конструктором;

- ребенок обладает начальными знаниями и элементарными представлениями о **робототехнике**, создает действующие модели **роботов** на основе конструктора LEGO по разработанной схеме; демонстрирует технические возможности **роботов**.

Поэтому возникает необходимость создать методическую разработку по теме «**Лего-конструирование и образовательная робототехника в дошкольном образовательном учреждении**», в которой описана система работы с воспитанниками, начиная с младшего дошкольного возраста.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Булатова Марина Булатова, воспитатель
МБДОУ, Детский сад 173, Владивосток

Библиографическое описание:

Булатова М.Б. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Тема: Устное народное творчество в развитии речи детей младшего дошкольного возраста»

Цель:

Приобщение детей младшего дошкольного возраста к устному народному фольклору на занятиях по развитию речи.

Задачи:

1. Образовательные: учить детей рассказывать стихотворения вместе с педагогом, формировать связную речь детей (описание игрушки)
2. Развивающие: развивать представления об окружающем мире, развивать общую и мелкую моторику детей.
3. Воспитательные: вызывать у детей радость от слушания знакомой потешки и желание читать ее вместе с воспитателем, формировать интонационную сторону речи.

Оборудование: мягкая игрушка - заяц.

Ход занятия:

Организационный момент.

(Дети сидят на стульях.)

ВОСПИТАТЕЛЬ:

Утром встали малыши
В детский сад свой пришли
Вам мы рады как всегда
Гости здесь у нас с утра

Ребята, давайте улыбнёмся друг другу, улыбнемся гостям и пусть хорошее настроение не покидает нас целый день!

Знакомство с темой.

Воспитатель загадывает детям загадку:

Длинное ухо
Комочек пуха
Прыгает ловко

Любит морковку. Ответ детей (заяц).

Сюрпризный момент. (Стук в дверь).

Воспитатель вносит игрушечного зайца. Зайчик здоровается с детьми. Дети тоже поздоровались с зайцем. Зайчик говорит: «Я слышал, что вы говорили обо мне, загадывали загадку, и я решил зайти к вам в гости».

Описание игрушки

Воспитатель предлагает зайчику остаться, и дети описывают игрушечного зайчика. Воспитатель задает детям вопросы:

1. Зайчик большой или маленький? (маленький)
2. Какая у зайчика шерсть? (пушистая, мягкая)
3. Каким цветом? (белый или серый)
4. Какие ушки у него? (длинные)
5. Какой хвостик? (короткий)
6. Где зайчик живет? (в лесу)

Зайчик хвалит детей: «Какие дети молодцы, много обо мне знают».

Рассказывание стихотворения и потешки про зайку.

Воспитатель обращается к зайчику: «А дети стихотворение про тебя знают».

Дети рассказывают стихотворение А. Барто «Зайка».

Зайку бросила хозяйка

Под дождем остался зайка

Со скамейки слезть не смог

Весь до ниточки промок.

Зайчик: «Молодцы, и стихотворение про меня знают».

Воспитатель: «А дети еще и потешку про тебя знают».

Дети рассказывают потешку:

Заяц Егорка

Свалился в озерко

Бегите под горку!

Спасайте Егорку!

Зайчик обращается к детям: «Детки, вы наверное устали сидеть на стульчиках, давайте с вами немного поиграем?»

Физминутка:

Зайка серенький сидит,

И ушами шевелит,

Вот так, вот так

И ушами шевелит!

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть

Вот так, вот так

Надо лапочки погреть!

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать

Вот так, вот так

Надо зайке поскакать!

Кто-то зайку испугал,

Зайка – прыг и убежал.

Рассказывание потешек про весну.

Зайчик обращается к детям, говорит: «Ребята, на улице у нас весна, стало тепло.»

Воспитатель предлагает зайцу послушать потешку про весну:

Весна на дворе,

Тает снег на земле

Природа оживает,

Гулять детку приглашает.

Заяц: «Молодцы, какие детки!»

Воспитатель: Зайчик, ты принёс с собой сундучок. А что в сундучке?

Зайчик: Там мои друзья, но чтобы познакомиться с ними отгадайте загадки.

Хвост пушистый-краса,

А зовут её ... лиса.

(достаёт игрушку лисы)

Кто рано встаёт,

Голосисто поёт.

Детям спать не даёт (петух)

(достаёт игрушку петуха)

Он в берлоге спит зимой

Под большущею сосной,

А когда придет весна,

Просыпается от сна. (Медведь)

(достает игрушку медведя)

Итог занятия:

Зайчик хвалит детей за рассказанные стихи, потешки, отгадывание загадок. Угощает их гостинцем. Прощается с детьми заяц, говорит: «что в лесу его ждут зайчата».

Воспитатель предлагает на прощание рассказать стихотворение

«Про зайчат»:

Ушки длинные торчат

На макушке у зайчат

Днем и ночью слышат ушки

Каждый шорох на опушке.

Зайчик благодарит детей и уходит.

Воспитатель хвалит детей и говорит, что зайчик и его друзья еще раз придут к ним в гости.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «САД, ОГОРОД»

Валиулина Ирина Алексеевна, воспитатель

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 82» Октябрьского района г. Саратова, «Детский сад «Совенок»

Библиографическое описание:

Валиулина И.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «САД, ОГОРОД» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Цель:

Закрепить, обобщить и систематизировать представления детей об овощах, фруктах.

Задачи:

1. Активизировать пассивный и активный словарь детей по теме: «Сад - огород».
2. Закреплять умение образовывать и употреблять в речи прилагательные с уменьшительно – ласкательным значением.
3. Развивать координацию речи с движением, мелкую моторику.
4. Развивать связную речь, зрительное внимание, мышление.

5. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, эмоциональную отзывчивость, умение ждать, умение работать в группе.

Материал к ООД: Муляжи фруктов и овощей, корзинки; компьютер (интерактивная доска) для показа презентации; разрезные картинки с изображением овощей и фруктов; мяч.

Структура ООД:

Вводная часть (мотивация, артикуляционная гимнастика).

Интерактивная часть (Презентация).

Основная часть, лексические игры.

Заключительная часть.

Рефлексия.

Ход ООД

Вводная часть (*мотивация*):

Воспитатель и дети встают в круг, берутся за руки и приветствуют друг друга:

Встанем рядышком по кругу,

Скажем «Здравствуй!» друг другу.

Нам здороваться не лень –

Всем «Привет!» и «Добрый день!»,

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

- Доброе утро!

(Дети присаживаются на стульчики перед интерактивной доской)

Воспитатель: Ребята, смотрите что у меня на столе! Какие-то корзиночки. Что же в них? Давайте рассмотрим вместе все предметы и назовем их.

(В корзинах муляжи овощей и фруктов).

Воспитатель: Дети, а что у нас с вами в зеленой корзинке? Что в белой? Как одним словом можно назвать картошку и капусту? *(Ответы детей: овощи и фрукты)*

Молодцы, ребята. Вы назвали самые полезные продукты, такие как овощи и фрукты. А теперь я предлагаю вам сыграть в игру «Один-много». Например, один огурец, а много огурцов.

Дети по образцу отвечают со словами: помидор (помидоров), картофель (картофеля), лук (лука), тыква (тыкв), баклажан (баклажанов), перец (перцев), яблоко (яблок), груша (груш), апельсин (апельсинов), банан (бананов), гранат (гранатов).

Воспитатель: Молодцы, дети. Вы отлично постарались. А где же растут овощи? *(В огороде)* А фрукты? *(В саду)*

Воспитатель: Молодцы, ребята. И сегодня мы с вами поиграем в разнообразные игры, которые связаны с овощами и фруктами, а точнее с тем, что растёт в саду и огороде.

Но для начала, давайте с вами сделаем интересную физминутку.

Физкультминутка «В саду»

Мы сегодня в сад пойдём,

Фрукты разные найдем *(шагают на месте)*.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем фрукты собирать *(хлопают в ладоши)*:

Груша, яблоки и сливы *(указательным пальцем правой руки по очереди загибают пальцы на левой руке)*,

Виноград и апельсины.

Будем с дерева срывать *(поднимают по очереди то правую, то левую руку, как будто срывая плоды с дерева)*,

Всех знакомых угощать *(протягивают руки вперёд ладонями вверх)*.

На носочки поднимись *(встают на цыпочки)*.

И до ветки дотянись *(поднимают руки вверх)*.

Веточку нагни (*опускают руки, встают на полную ступню*),
Спелых яблочек сорви (*делают хватательные движения руками*).

Интерактивная часть – загадки

Воспитатель: Ребята, а сейчас мы проверим вашу внимательность, сообразительность и смекалку. Я приготовила для вас загадки. (*Презентация*)

1. Висит на ветке колобок,
Блестит его румяный бок. (*Яблоко*)

2. Микробов он сбивает с ног.
Ну а зовут его... (*Чеснок*)

3. На ветвях они висели.
Как созрели, посинели.
Смотрят сверху вниз пугливо,
Ждут, когда сорвут их... (*Сливы*)

4. Круглый овощ в огороде
Он одет не по погоде
Из него наварим щей
С этим овощем сытней (*Капуста*)

5. Сверху шкурка золотая,
В центре косточка большая.
Что за фрукт? - Вот вам вопрос.
Это сладкий... (*Абрикос*)

6. Нужнее всех из овощей
Для винегретов и борщей
Из урожая нового
Красавица бордовая (*Свекла*)

7. Я ягода большая,
В конце лета спелая.
И на бахче росла я,
А в августе созрела я.
Снаружи я зеленая,
Внутри, конечно, красная,
И вовсе не солёная,
А очень-очень сладкая! (*Арбуз*)

8. Я вырос на грядке.
Характер мой гладкий:
Куда ни приду,
Всех до слез доведу. (*Лук*).

Воспитатель: Молодцы, вы очень ловко справились с этим заданием.

Выключить интерактивную доску

Воспитатель: А сейчас, я приглашаю вас выйти вперед и сделать круг, для игры с мячом. Игра называется «Назови ласково».

Я буду бросать мяч каждому из вас и называть какой – либо фрукт или овощ, а вы, возвращая мне мяч, должны назвать этот фрукт или овощ «ласково».

Игра «Назови ласково»

огурец - (*огурчик*)

арбуз - (*арбузик*)

горох - (*горошек*)

лимон - (*лимончик*)

салат - (*салатик*)

абрикос - (*абрикосик*)

лук - (лучок)
 груша - (грушка)
 укроп - (укропчик)
 банан - (бананчик)
 яблоко - (Яблочко)
 Разрезные картинки

Воспитатель: Ребята, а теперь разделимся на две команды и подойдем к столам. На них для каждой команды приготовлено следующее задание. Это – пазлы. Каждой команде необходимо будет собрать свой пазл, узнать какой предмет изображен на картинке и рассказать о нём.

Например: Это – яблоко. Яблоко имеет круглую форму. Оно сладкое на вкус. И растет в саду на дереве.

Воспитатель: Ребята, а подскажите мне пожалуйста, как можно назвать, одним словом, овощи, фрукты, которые мы собираем осенью в саду и в огороде? (*Урожай*)

Молодцы, урожай мы с вами собрали, а теперь его нужно отвезти поварам. Поедем! А теперь из собранного нами урожая давайте приготовим что-нибудь вкусное.

Поиграем в игру «Повар и овощи».

- Например, если мы сделаем из овощей салат. Какой получится салат? (*Овощной салат*)
- Сделаем салат из капусты. Какой получится салат? (*Капустный салат*)
- Сделаем салат из свёклы. Какой получится салат? (*Свекольный салат*)
- Из кабачков сделаем икру. Какая у нас получится икра? (*Кабачковая икра*)
- Сварим суп из гороха. Какой получится суп? (*Гороховый суп*)
- Из картофеля сделаем пюре. Какое пюре получится? (*Картофельное пюре*)
- Из спелых помидор сделаем сок. Какой сок у нас получится? (*Томатный сок*)
- Приготовим запеканку из моркови. Какая получится запеканка? (*Морковная запеканка*)
- Испечем пирог из яблок. Какой получится пирог? (*Яблочный пирог*)
- Выжмем сок из апельсинов. Как будет называться этот сок? (*Апельсиновый сок*)

Воспитатель: Видите, ребята, как много вкусных, а главное, полезных блюд можно приготовить из овощей и фруктов.

Рефлексия

Воспитатель: Ребята, о чем мы сегодня с вами говорили? (*Ответы детей*)

Где растут овощи? (*Ответы детей*)

Где растут фрукты? (*Ответы детей*)

Что вам понравилось больше всего? (*Ответы детей*)

Что для вас было трудным на занятии? (*Ответы детей*)

СРЕДСТВА, ВЛИЯЮЩИЕ НА ВНИМАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вальковская Наталья Николаевна, воспитатель
 Никифорова Алёна Алексеевна, воспитатель
 МБДОУ "Детский сад № 309", г. Красноярск

Библиографическое описание:

Вальковская Н.Н., Никифорова А.А. СРЕДСТВА, ВЛИЯЮЩИЕ НА ВНИМАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Аннотация: В статье рассматриваются проблема развития внимания детей младшего дошкольного возраста, а также средства, влияющие на развитие внимания детей.

Ключевые слова: внимание, свойства, возраст, дошкольное образование, игра, дидактические игры, речь, память.

Дошкольный возраст — это период, когда создаются наиболее благоприятные условия для развития внимания, оно определяет развитие всех высших психических функций ребенка и внимание необходимо для выполнения любой деятельности. Внимание необходимо развивать, используя различные способы и приемы.

Поскольку игра в дошкольном возрасте является основным видом деятельности, то целесообразно говорить о связи игры и внимания. Игровая деятельность влияет на формирование произвольности психических процессов. В игре дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают. Для успешного обучения в школе необходимо раннее выявление и коррекция нарушений внимания у детей уже старшего дошкольного возраста. Наблюдается несогласие между необходимостью развития свойств внимания дошкольников посредством дидактических игр и недостаточной разработанностью этого вопроса в теории и практике дошкольного образования.

Внимание — это психический процесс, заключающийся в направленности и сосредоточенности сознания на определенном объекте при одновременном отвлечении от других. Внимание одна из наиболее изучаемых категорий в психологии.

Внимание не существует самостоятельно, без восприятия, запоминания, мышления, более того — сами эти психические процессы «включаются» только, если возникло внимание. Например, мы можем слушать многоголосый шум на перемене и ничего при этом не слышать. Но если вдруг прозвучит наша фамилия, то орган слуха почему-то сразу различит важную для нас информацию. Что происходит при этом? Возникает та самая, упомянутая выше, концентрация сознания, т.е. внимание.

В дошкольном возрасте изменения касаются всех видов и свойств внимания. Ребенок сосредоточен на предмете до тех пор, пока не угасает интерес. Так, интересную для него сюжетную картинку он рассматривает 8 секунд, а самой увлекательной деятельностью, как правило, ребенок способен заниматься не более 10-15 минут. Многие дети не могут сосредоточиться более 5 минут.

Что же хранит в себе внимание — это свойства:

1. Избирательность — связана с возможностью успешной настройки (при наличии помех) на восприятие информации, относящейся к сознательной цели.
2. Объем — определяется числом одновременно (в пределах 0,1 сек) отчетливо воспринимаемых объектов; практически не отличается от объема непосредственного запоминания, или кратковременной памяти.
3. Распределение — характеризуется возможностью одновременно успешного выполнения нескольких различных видов деятельности (действий).
4. Концентрация — выражается в степени сосредоточенности на объекте
5. Устойчивость — определяется длительностью концентрации внимания на объекте.
6. Переключаемость — определяется способностью быстро переходить от одного объекта к другому.

Нормы концентрации внимания у дошкольников:

У детей 4 лет — до 20 минут., дети 5 лет - до 10-25 минут.

Виды внимания:

Произвольное внимание — имеет цель и волевые усилия по активному поддержанию этой цели, служит для ее достижения (вовлечь в интересный познавательный процесс). Зачатки произвольного, активного внимания появляются к концу дошкольного периода.

Непроизвольное внимание — не имеет цели и волевого усилия (резкий звук, яркая игрушка, яркая картинка), остается преобладающим на протяжении всего дошкольного

детства. Ребенку очень сложно отвлечься от интересной игры, поделки, если он полностью погружен в тот или процесс.

Послепроизвольное внимание - сохраняется целенаправленность, снимается напряжение; наличие цели без волевого усилия. Необходимо подчеркнуть, что перевод произвольного внимания в послепроизвольное в процессе учебно-воспитательной деятельности является одним из перспективных направлений повышения качества учебного процесса. Внимание у человека формируется с рождения, и в процессе формирования его происходит взаимосвязанное развитие памяти, речи и т.д.

Формы произвольного, послепроизвольного и привычного внимания в дошкольном возрасте еще слабо развиты, между тем некоторое их развитие служит показателем готовности детей к обучению. Важное значение для развития внимания ребенка имеет режим дня. Он создает опорные точки в жизни детей, служит внешним средством ее организации облегчает переключение, распределение, концентрацию внимания. Большую роль в поддержании внимания имеет показ ребенку предметов и новых способов действия с ними. Например: играя с куклой ребенок, и вот он готов ее уже бросить, то педагог предлагает построить домик для куклы. И тогда деятельность приобретает иной смысл и содержание, а внимание становится снова устойчивым.

С возрастом и взрослением ребенка внимание становится более устойчивым. Поддержание устойчивости внимания, фиксация его на объекте определяется развитием любознательности.

Развитие произвольного внимания связано с усвоением средств управления им. Первоначально – это внешние средства, указательный жест, слово взрослого. «Я хочу посмотреть сначала обезьянок, а потом крокодильчиков», говорит малыш по дороге в зоопарк. Он намечает цель «посмотреть», а затем внимательно рассматривает интересующиеся объекты. Таким образом развитие произвольного внимания тесно связано не только с развитием речи, но и с пониманием значения предстоящей деятельности, осознанием цели.

Развитие послепроизвольного внимания происходит через становление произвольного, оно так же связано с привычкой прилагать волевые усилия для достижения цели.

Но все-таки в дошкольном возрасте доминирующим остается непроизвольное внимание, произвольное только начинает свое становление.

Внимание может и должно быть развито с помощью специальных игр и упражнений, тренирующих основные свойства внимания. Для развития внимания и его свойств можно использовать различные игровые методы.

Игровая деятельность влияет на формирование произвольности психических процессов. В игре дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают. Для успешного обучения необходимо раннее выявление и коррекция нарушений внимания у детей.

В дошкольном возрасте игра имеет важнейшее значение в жизни маленького ребенка: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра приучает его к наблюдательности, к выполнению определенных правил, дисциплинирует его волю. Игра для дошкольников – способ познания окружающего мира. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки.

Изучая этот вопрос, мы выяснили, что дидактические игры — это своеобразное средство обучения, отвечающее особенностям ребенка, включаются во все системы дошкольного воспитания. дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

Игры с предметами, в играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов.

Игры с природным материалом (семена растений, листья, разнообразные цветы, камушки, ракушки) воспитатель применяет при проведении таких дидактических игр, как

«Чьи это детки?», «От какого дерева лист?»). В таких играх закрепляются знания детей об окружающей их природной среде, формируются мыслительные процессы и бережное к ней отношение к природе.

Настольно-печатные игры, они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино, ходилки-бродилки.

Словесные игры, эти игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах.

Подвижные игры и упражнения — это игры на слуховое восприятие. Данные упражнения помогут настроить слух на то, чтобы улавливать нужную информацию и уметь сосредотачиваться.

Главная задача дошкольного учреждения в области обучения состоит в том, чтобы, начиная с раннего возраста, наряду с передачей детям знаний, умений и навыков формировать определенный уровень мыслительных способностей, готовить ребенка физически и психически к умственной работе. В решении этой задачи существенную помощь и могут оказать дидактические игры.

Для изучения особенностей развития внимания младшего дошкольного возраста было проведено исследование, которое проводилось в три этапа в средней группе «Лесовичок», количество 10 детей в возрасте 4-5 лет.

Первый этап: подбор методик и проведение диагностики, направленное на выявление уровня развития внимания детей младшего дошкольного возраста.

Второй этап: коррекционная работа с помощью подвижных игр и упражнений, способствующих развитию внимания.

Третий этап: контрольная диагностика, направленная на определение эффективности использования игры и игровых упражнений как средства развития внимания детей среднего дошкольного возраста.

Вся диагностика проходит в игровой форме, т. е. педагог ставит для себя дидактическую задачу, а перед ребенком – игровую, чтобы ребенок не чувствовал, что его оценивают, и обстановка была неловкой и давящей.

1 ЭТАП:

Были использованы методики:

1. Методика «Проставь значки» автор Р.С. Немов. Общий показатель переключения и распределения его внимания.

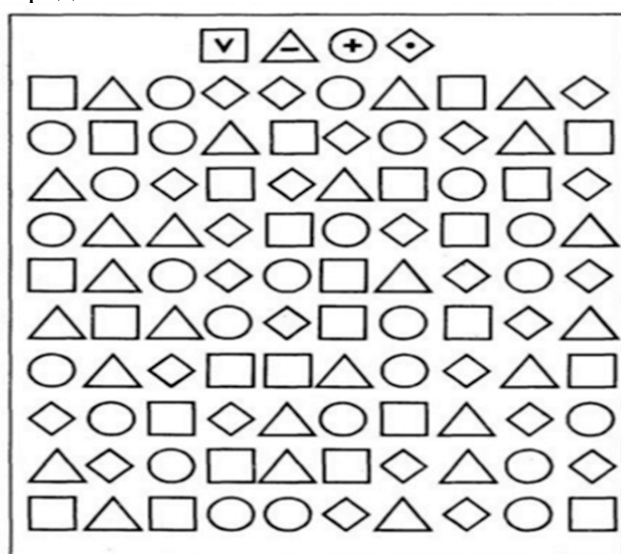


Рис.1

2. Методика «Найди и вычеркни» автор Р.С. Немов (рис.2.) Эта методика, предназначена для определения концентрации и устойчивости внимания

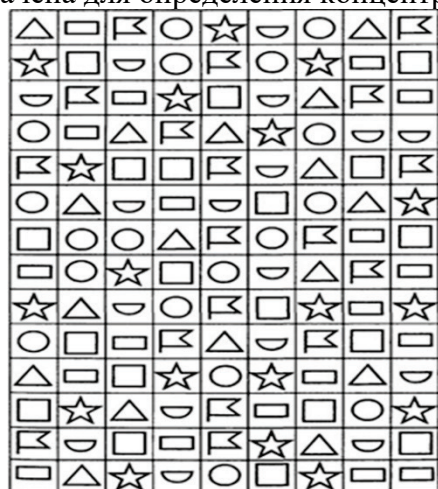


рис. 2

3. Методика «Запомни и расставь точки». (рис.3.)

Эта методика предназначена на определения объема внимания.

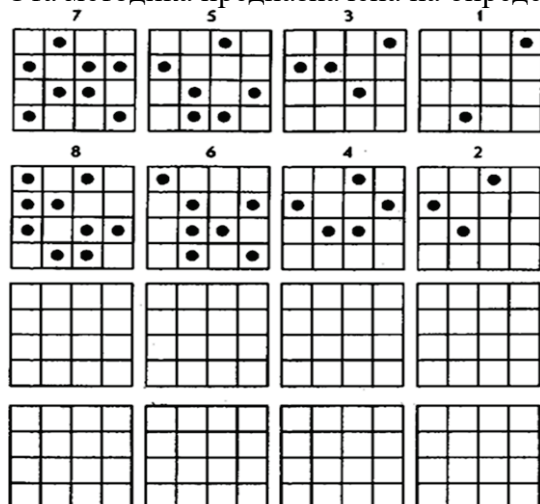


рис. 3

После проведения диагностики и анализа, результаты показали: Сводная таблица результатов первичной диагностики. Таблица 1.

Фамилия, имя ребенка	Наименование методик		
	«Проставь значки»	«Найди и вычеркни»	«Запомни и расставь точки»
Ксения И.	0,48 низкий	Средний 0,3	Низкий 5
Женя М.	0,30 низкий	Средний 0,33	Низкий 4
Арина Т.	0,25 Очень низкий	Низкий 0,2	Низкий 3
Настя К.	0,44 Средний	Средний 0,35	Низкий 4
Ярослав Г.	0,4 Низкий	Низкий 0,1	Низкий 4
Степан Н.	0,7 Средний	Средний 0,4	Низкий 5
Федя П.	0,44 Низкий	Низкий 0,2	Низкий 4
Артем М.	0,5 Низкий	Низкий 0,24	Низкий 4
Арина Б.	0,3 Очень низкий	Очень низкий 0,22	Низкий 4
Леша Б.	0,5 Очень низкий	Очень низкий 0,1	Низкий 3

В данной таблице мы видим список детей и с очень низким уровнем развития внимания, и с низким. Проанализировав данные, пришли к выводу, что для коррекции развития внимания необходима коррекционно-развивающая работа с этими детьми.

2ЭТАП: проведение коррекционных занятий.

Занятия проводились в понедельник, среда, пятница в первой и второй половине дня в 11.45/15.45 – по 15 минут, в течении 3 недель.

Список используемых игр

Игры на развития внимания детей
д/Игра «Ниточки»: Ход игры: ребенку предлагаются картинки, нужно соединить предметы, связанные между собой.
Игра «Что нового»: Ход игры: Взрослый рисует начало рисунка, потом дети по очереди подрисовывают какие-либо детали, создавая картинку. В то время, когда один ребенок находится у доски, другие закрывают глаза, и открывают их по команде взрослого. Чем дольше длится игра, тем сложнее и интереснее искать новые детали.
Игра «Будь внимателен к словам»: Ход игры: ставятся стулья в два ряда с небольшим расстоянием. На один ряд садятся дети, они получают картинки с изображениями дома, машины, собаки, цветка. Воспитатель читает или рассказывает историю. Если в тексте встречается слово, обозначающее картинку, ребенок должен встать и быстро пересечь на стул напротив. Выигрывают дети, которые ни разу не пропустили свое слово.
Игра «Слушай внимательно»: Ход игры: Дети идут по кругу и выполняют действия, соответствующие указанием ведущего. По команде «Заяц»-прыгают на двух ногах; «Гусь» - идут в присядку; «Лошадь» -выполняют галоп. Игроки допустившие ошибки выбывают из игры. Вариант второй. Слова заменяются один свисток-подпрыгнуть вверх; два свистка-повернуться вокруг себя один раз; три свистка- ходьба с подниманием коленку вверх.
Игра «Хлопни если, услышишь...»: Ход игры: называем различные слова: стол, кровать, чашка, карандаш, тетрадь, книга, воробей, вилка. Ребенок внимательно слушает и хлопает в ладоши тогда, когда встретится слово, обозначающее, например, животное. Если ребенок сбивается, повторите задание снова. Второй вариант можно предложить, чтобы ребенок вставал каждый раз, когда, как условлено, услышит слово, обозначающее растение.
Игры на нахождение сходства и различий картинок, поиск парных изображений. Картинки с изображением пяти предметов и более, из которых два предмета одинаковые; остро заточенный простой карандаш. Описание. Ребенку предлагаются: а) картинка с изображением пяти предметов, среди которых два одинаковых; требуется их найти и показать, и объяснить сходство предметов; б) картинка (карточка) с изображением предметов и образца, необходимо найти предмет подобный образцу и показать; в) картинка (карточка с изображением более пяти предметов) из изображенных предметов надо образовать одинаковые пары, показать их или соединить линиями, проведенными простым карандашом, и объяснить, в чем схожесть каждой пары. Игра «Найди отличия» Картинки с разным уровнем сложности от 1 до 5 отличий. Предлагается рассмотреть картинки, найти отличия, составить полное предложение чего не хватает.

3 ЭТАП: проведена повторная диагностика внимания детей по тем же методикам, результаты отражены в сводной таблице результатов диагностики Таблица 2.

Фамилия, имя ребенка	Наименование методик		
	«Проставь значки»	«Найди и вычеркни»	«Запомни и расставь точки»
Ксения И.	Средний 0,72	Средний 0,5	Средний 7
Женя М.	Средний 0,55	Средний 0,52	Средний 6
Арина Т.	Низкий 0,45	Низкий 0,4	Средний 6
Настя К.	Средний 0,65	Средний 0,60	Средний 6
Ярослав Г.	Средний 0,50	Средний 0,54	Средний 6
Степан Н.	Средний 0,60	Средний 0,5	Средний 7
Федя П.	Средний 0,58	Средний 0,5	Средний 7
Ксения Г.	Средний 0,65	Средний 0,62	Средний 6
Арина Б.	Низкий 0,40	Низкий 0,35	Средний 6
Леша Б.	Низкий 0,42	Низкий 0,4	Средний 6

Проанализировав данные, мы видим, что уровень внимания детей поднялся с очень низкого до низкого, от низкого к среднему.

В результате этого на примере диагностик доказано, что на развитие внимания детей младшего дошкольного возраста влияют разносторонние дидактические игры печатные и словесные, а также игры и упражнения на слуховое восприятие и на двигательную координацию движений. Данная работа очень эффективна, и такую работу в игровой форме можно и нужно проводить.

Список литературы:

1. Истоки: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. – 4-е изд., перераб. и доп./ Под.ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с.
2. Немов Р.С. Психология: Учеб. Для студентов высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. книга 1 Общие основы психологии. – 3 – е изд. М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1997.- 688 с.
3. Развитие внимания и эмоционально-волевой сферы детей 4-6 лет: разработки занятий, диагностические и дидактические материалы / сост. Ю.Е. Веприцкая. – Волгоград: Учитель, 2011.- 123 с.
4. Стародубцева И.В., Завьялова Т.П. Игровые занятия по развитию. - памяти, внимания, мышления и воображения у дошкольников. – М.: АРКТИ. – 2010 – 72с.
5. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб.пособие для студ. Сред. Пед. Учеб. Заведений. – 4 – е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 336 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Вершинина Елена Николаевна, старший воспитатель
СП ГБОУ СОШ № 4 г. о. Чапаевск - ДС № 20

Библиографическое описание:

Вершинина Е.Н. ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Современное состояние российского общества и процессы, происходящие в политической, экономической, духовной жизни нашей страны, заставляют по-новому

взглянуть на проблемы воспитания в целом и на формирование гармонически развитой личности, в частности.

Приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Кроме того, общие задачи и принципы воспитания определены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса и охватывает все составляющие образовательной системы образовательной организации.

Поскольку, дошкольное образование является первым уровнем общего образования, то перед нами встала задача реализации государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

С 2022 года Структурное подразделение ГБОУ СОШ № 4 г.о. Чапаевск – детский сад №20 получило статус региональной опорной площадки по реализации основных направлений воспитательной работы в системе дошкольного образования.

Образовательной организацией разработана и внедряется рабочая программа воспитания, апробируются новые подходы и формы воспитательной работы.

Одним из таких подходов является событийный подход – продуктивная технология организации и осуществления значимых событий в жизни ребенка, группы, всего учреждения и находит свое воплощение в деятельности детей.

Сущность воспитательного события заключается в том, что организуются специальные условия для создания «продукта совместной деятельности», в ходе которого дети, совместно со взрослыми проживают значимое событие, получают опыт, знания, проявляют инициативу, самостоятельность, радуются своим успехам и удачам других.

Педагоги дошкольного учреждения реализуют следующие формы воспитательных событий: проект, акция, марафон, мастерская, игра, конкурс, праздник, экскурсия, традиция, спонтанно возникшая ситуация.

Подготовка, организация и проведение воспитательного события проходит с учетом принципов:

- творческий подход к организации события;
- активность и самостоятельность воспитанников;
- поддержка инициативы детей;
- формирование опыта самостоятельного решения проблемы;
- избегание оценочных суждений;
- коллективизм и социальная солидарность.

Фактором, укрепляющим, обогащающим формы события, является педагогическое сотрудничество с семьями воспитанников и (или) социальными партнерами, как субъектами событийной общности. Определяются общие цели, которые, в свою очередь, обеспечивают совместную деятельность в рамках событийного воспитательного пространства.

Хочется поделиться некоторыми формами работы, организуемыми в учреждении:

Празднование Дня семьи, любви и верности проводится традиционно в форме марафона. Праздник «День семьи, любви и верности» призван обратить внимание российского общества на семью, как основной элемент общества, хранительницу духовно-нравственных ценностей, национальной культуры и исторической преемственности поколений. Главной темой массовых мероприятий стала семья, дети, примеры проявления любви, верности, семейного творчества. Главными действующими лицами стали семьи с детьми.

Каждый участник марафона, и ребенок, и взрослый, смог найти для себя интересные занятия.

Марафон начался за несколько дней до праздника. Была объявлена акция: «Дети читают стихи о семье». Каждый воспитанник детского сада смог принять в ней участие, выучив и прочитав стихотворение о семье. Видео с выступлением ребенка размещалось на странице детского сада в Контакте. В день праздника, были подведены итоги акции и объявлены победители.

Утром, 8 июля, родителей встречали плакаты с поздравлениями, подготовленные детьми и педагогами.

Продолжился марафон флешмобом «Танцуем вместе», как поздравление для всех семей дошкольного учреждения (дети всех групп исполнили танец, запись транслировалась на странице учреждения).

Родители тоже не остались в стороне и ответили на вопрос: «Что для меня значит семья?». Видео с ответами детей, родителей, сотрудников детского сада на вопрос: «Что для меня значит семья?», записанное накануне, показали участникам марафона.

Старшие дошкольники подготовили и показали театрализованное представление «Сказ о любви и верности» для всех воспитанников детского сада.

Родители организовали для детей мастерские «Ромашек белый хоровод». Дети смогли посетить любую мастерскую и принять участие в мастер-классе по изготовлению ромашки - символа праздника. Каждый ребенок изготовил символ праздника в той нетрадиционной технике, которая его заинтересовала.

Закончился Марафон награждением семей «За любовь и верность». По итогам марафона смонтирован фильм и размещен в группе учреждения.

Марафон получился зажигательным, веселым, трогательным и познавательным. Праздник стал традиционным и внесен в календарь праздников и событий дошкольного учреждения.



Проектная деятельность широко используется в дошкольном учреждении. Самым необычным и долгосрочным стал туристический проект «Школа семейного туризма».

В текущем учебном году проведен цикл мероприятий с детьми и родителями, основные задачи которых были:

- развивать поисковую и краеведческую деятельность, детский познавательный туризм;
- сформировать у дошкольников основы здорового образа жизни;
- обеспечить поддержку семейного воспитания, содействовать формированию ответственного отношения родителей к воспитанию детей.

Проект проходил в 2 этапа: на базе дошкольного учреждения, на базе молодежной общественной организации «Новые люди» и имел туристическую направленность.

Задачи 1 этапа:

- обогащать двигательный опыт и совершенствовать естественные виды движений; развивать выносливость и координацию движений;

- формировать знания в области физической культуры и туризма, краеведения;
- организовать участие родителей в проекте, формировать простейшие навыки безопасного туризма;
- формировать дружеские, межличностные отношения дошкольников в процессе игровой туристской деятельности.

Для эффективной реализации поставленных задач дошкольное учреждение заключило договор о сотрудничестве с молодежной организацией «Новые люди».

Реализация 1 этапа:

- разработана программа «Дошкольный туризм»;
- определены формы работы с воспитанниками физкультурно-оздоровительной направленности с использованием элементов туризма: образовательные ситуации; дидактические игры; беседы; топографические прогулки; командные соревнования; подвижные и спортивные игры; самостоятельная деятельность с использованием природных и социальных объектов; туристические упражнения; круговые тренировки; физкультурные занятия; ориентирование на местности; игры на сплочение коллектива.
- реализованы все запланированные формы работы педагогами дошкольного учреждения, практические тренировки с элементами детского туризма (еженедельно проводил инструктор МОО «Новые люди» с привлечением родителей).

Результаты 1 этапа:

- Туристический слет «У похода есть начало!».
- Представление проекта «У похода есть начало» и победа команды на окружном конкурсе проектов «Мой проект».

2 этап организовала молодежная организация "Новые люди" и назвала его "Школа семейного туризма". В рамках проекта прошло:

- веревочный курс для укрепления внутрисемейных отношений;
- консультирование участников проекта по вопросам психологической подготовки родителей и детей к походу, умение правильно выстраивать взаимодействие в походных условиях;
- интерактивное обучение для семей с детьми туристическим навыкам и умениям, необходимым в походе;
- занятия по организации детских развлечений во время пешеходного туризма.

Итоговым мероприятием 2 этапа проекта стало городское мероприятие «Фестиваль молодых семей «Школа семейного туризма»». В соревновании принимали участие несколько дошкольных учреждений округа, наше дошкольное учреждение стало победителем.



Организация игровой деятельности так же является воспитательным событием. Для этого педагогами создано несколько пособий по этико-эстетическому воспитанию дошкольников.

Многофункциональное дидактическое пособие «В поисках праздников» создано с целью формирования у ребенка старшего дошкольного возраста представлений о добре и зле, позитивном образе семьи, сотрудничестве и взаимопомощи людей в различных видах деятельности на материале истории России, ее героев.

Пособие состоит из 4 коробок-трансформеров, олицетворяющих дома, которые складываются друг в друга, как матрешка и помогают ребенку понять и прочувствовать надсистему: дом-город-область-страна. В игровой форме ребенок расширяет свои представления о праздниках: День рождения; День рождения города Чапаевска; фестиваль народов Поволжья; фестиваль «Сызранский помидор»; День Победы; День космонавтики; День семьи, любви и верности.



В результате внедрения событийного подхода в работу с воспитанниками и их семьями, наметилась положительная тенденция обновления воспитательного процесса на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, достижений педагогов в социальной ситуации развития ребенка.

Список литературы

1. Абрамовских Н.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании: понятие и сущность // Концепт. 2015. №S17. URL: <http://cyberleninka.ru/pedagogicheskie-tehnologii-v-doshkolnom-obrazovaniiiponyatie-i-suschnost> (дата обращения: 05.11.2022).
2. Еничева И.В., Дровникова М.Ю. Совместная деятельность родителей и детей // Вестник научных конференций. - 2017. - № 1-5. - С. 78 - 79.
3. Кочисов, В. К., Гогицаева, О. У. Семья как условие социализации личности // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2015. №2 (21). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semya-kak-uslovie-sotsializatsii-lichnosti> (дата обращения: 05.11.2022).
4. Нравственность как ценностный компонент личности и концептуальные основы нравственного воспитания // Наука Искусство Культура. - 2017. - № 3. - С. 151 - 156.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08vosspitanie-dok.html>.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

Волкова Наталья Александровна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад 14", г. Нововоронеж, Воронежская область

Библиографическое описание:

Волкова Н.А. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

За всю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребенка.

Однако далеко не все семьи в полной мере реализуют комплекс возможностей воспитательного воздействия на ребенка. Причины разные: одни семьи не хотят воспитывать ребенка, другие – не умеют это делать, третьи – не понимают, зачем это нужно. Во всех случаях необходима квалифицированная помощь дошкольного учреждения. Каковы основные формы сотрудничества ДОУ с семьей?

С 1 января 2014 года введен в действие Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который разработан на основе Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации с учетом Конвенции ООН о правах ребенка.

В условиях реализации новых нормативно-содержательных подходов перед дошкольным образованием поставлены целевые ориентиры, предполагающие открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями. Задачи, стоящие сегодня перед системой образования, повышают ответственность родителей за результативность учебно-воспитательного процесса в каждом ДОУ, так как именно родительская общественность непосредственно заинтересована в повышении качества образования и развития своих детей. (ФГОС ДО ч.1 п.1.6 п.п.9)

Сегодня, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического характера, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте».

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине.

Как сложно бывает достучаться до пап и мам!

Как нелегко порой объяснить родителям, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять.

Как изменить такое положение?

Как заинтересовать родителей в совместной работе?

Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДООУ, сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Так как же привлечь родителей к работе в детском саду?

Сегодня все специалисты признают важность привлечения родителей к участию в работе детского сада, однако в реальных взаимоотношениях воспитателей и родителей существует определенная дисгармония. Педагоги и родители не умеют или не хотят слушать и принимать позицию другой стороны, пытаются навязать собственную точку зрения, заставить другого изменить установки взамен организации конструктивного диалога. Препятствовать же развитию этих взаимоотношений могут как личные, так и профессиональные факторы: нехватка времени, ощущение несостоятельности, этнические стереотипы, чувство обиды — все это может привести к формированию личных и профессиональных предубеждений, которые мешают семьям стать активными участниками в воспитании своих детей. Поэтому воспитатели должны проявить инициативу и понять, каким образом взаимодействовать с каждой отдельной семьей на благо ребенка. Используя принцип индивидуального подхода к участию родителей, можно разработать разнообразные способы вовлечения в работу большей части семей.

Можно выделить пять уровней участия родителей:

- 1) оказание разовой помощи;
- 2) способности родителей время от времени используются при проведении занятий;
- 3) родители становятся добровольными помощниками на постоянной основе;
- 4) родители помогают определять основные направления работы в группе;
- 5) родители участвуют в обсуждении более широких вопросов, решение которых должно благотворно отразиться на работе детского сада.

Очень важно использовать разнообразные виды деятельности, которые создают возможность для сотрудничества родителей и воспитателей.

Учитывая, что у родителей в современном обществе нет лишнего времени, работу стараюсь организовать компактной, но эффективной.

Исходя из цели всего учреждения, я сформулировала свои цели так:

- Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями.
- Установление доверительных и партнерских отношений с родителями.
- Вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Для скоординированной работы детского сада и родителей я поставила перед собой необходимость решить следующие задачи:

- Создать атмосферу сотрудничества и сотворчества, установить партнёрские взаимоотношений в профессиональном общении с родителями воспитанников;
- Обеспечить преемственности воспитания в семье и в дошкольном образовательном учреждении;
- Содействовать в возрождении и сохранении традиций народной педагогики;
- Оказывать помощь в овладении родителями психолого-педагогической культурой, гуманистическим подходом к ребёнку;

Педагог и родители — партнёры в общем важном и нелёгком деле — воспитании детей. Успешным партнёрство может быть только при наличии взаимоуважения, доброжелательности. Сотрудничество и сотворчество, в основе которых — вера в ребёнка, его возможности, — станут основными формами взаимодействия педагога с семьями воспитанников.

В работе с семьёй я использую следующие принципы взаимодействия с родителями:

- Индивидуальный подход;
- Сотрудничество, а не наставничество;

- Системность;
- Гуманизация подходов к родителям.

Работу по вовлечению родителей в совместную деятельность ДОО вела по четырем направлениям:

Информационно – аналитическое:

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка я начала работу с анкетирования «Сотрудничество детского сада и семьи». Получив реальную картину, на основе собранных данных, я анализировала особенности структуры родственных связей каждого ребенка, специфику семьи и семейного воспитания дошкольника, выработала тактику своего общения с каждым родителем. Это помогло мне лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

Я разработала для себя критерий, который назвала «включенностью» родителей в образовательный процесс. Сначала этот критерий отражал количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках, участие родителей в подготовке и проведении экскурсий, тематических занятий; участие в выставках, вернисажах; выпуск журналов и книг; посещение «Дня открытых дверей»; помощь родителей в оснащении педагогического процесса.

Позднее я выделила для себя качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых.

Такой анализ позволил выделить три группы родителей.

Родители – лидеры, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы детского учреждения.

Родители – исполнители, которые принимают участие при условии значимой мотивации.

Родители – критические наблюдатели. Изменение восприятия родителей как участников образовательного процесса привело к изменению понимания типов семей: активные участники педагогического процесса, заинтересованные в успешности своих детей; заинтересованные, но желающие решить проблемы с помощью специалистов; равнодушные, живущие по принципу «меня воспитывали так же».

У меня появилась возможность дифференцированного подхода к родителям во время проведения совместных мероприятий.

Познавательное направление – это обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей дошкольного возраста.

В нашем детском саду созданы все условия для организации единого пространства развития и воспитания ребенка. Совместная работа специалистов ДОО (логопед, педагог – психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, старшая медицинская сестра) по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей действительно равно ответственными участниками образовательного процесса.

В работе с родителями я использовала активные формы и методы:

Традиционные формы работы:

- общие и групповые родительские собрания,
- консультирование, анкетирование родителей,
- посещение семей воспитанников на дому,
- консультирование, анкетирование родителей,
- выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями,
- совместные экскурсии,
- праздники,

- дни открытых дверей,
- дни общения,
- дни добрых дел,
- оформление информационных стендов, буклетов, выпуск ежемесячной газеты «Почемучки».

Нетрадиционные формы общения с родителями:

- презентация группы,
- Семинары – практикумы,
- Конференции родителей и воспитателей,
- выпуск тематических журналов, выпуск ежемесячной газеты «Почемучки».
- встречи в «Дошкольной гостиной группы», елка 19
- занятия с участием родителей,
- «Родительские ринги», «Интеллектуальные игры», «Банки идей»,
- участие родителей в творческих конкурсах,
- Телефон Доверия (телефонные звонки делаются в особых случаях или раз в месяц всем родителям, чтобы поддерживать неформальное общение с ними), почта Доверия, электронный адрес помощи,
- Совместное сотворчество родителей и воспитателя в разработке портфолио группы и каждого ребёнка,
- Электронное портфолио на каждого ребёнка.

Когда нехватка времени или сложности с расписанием мешают мне встретиться с родителями лично, то поддерживать контакт с родителями мне помогают некоторые формы письменного общения.

- Брошюры.
- Бюллетень.
- Еженедельные записки.
- Неформальные записки.
- Газеты, журналы.
- Личные блокноты.
- Доска объявлений.
- Ящик для предложений.

Письменные формы общения с родителями могут быть полезными при одном условии, что они не заменяют личных контактов воспитателя и родителей.

В результате повысился уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей, что способствовало развитию их творческой инициативы.

Зная, как важна атмосфера дружеских взаимоотношений между педагогом и родителями, первое родительское собрание «Презентация группы» я провела в нетрадиционной форме. Очень тщательно к нему готовилась, ведь успех собрания во многом обеспечивается его подготовкой.

Подбирала музыку, готовила пригласительные билеты, постаралась создать в группе атмосферу добра, уюта и тепла. Начиналось оно с приветствия родителей. Игра «Давайте познакомимся и, будем дружить», объединила взрослых (все встали в круг и рассказывали немного о себе). Сначала все смущались, но это чувство быстро сменилось радостью и интересом. Минутка знакомства помогла снять напряжение, ведь родителям, сидящим за одним столом, не раз в течение собрания нужно было обсудить ситуацию или вопрос вместе.

Мягкое освещение, музыкальное сопровождение, доброжелательный тон повествования способствовали созданию доверительной атмосферы, помогли родителям откровенно говорить о проблемах.

С интересом родители относятся к презентации группы на мультимедийном проекторе.

К собраниям я готовлю выставку детских работ или фотостенд, где использую фотографии из семейных альбомов, жизни группы. На каждом собрании выражаю благодарность родителям, которые уделяют много внимания своим детям и помогают в совместной работе. Было очень приятно видеть счастливые глаза родителей, когда им вручали грамоты или благодарности:

Родители стали активными участниками всех дел в группе, непременными помощниками, научились взаимодействовать друг с другом в роли игровых партнеров.

Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

Проводимая работа позволяет повысить психолого-педагогическую компетентность родителей в вопросах детско-родительских отношений.

Было немного страшно проводить первый семейный праздник. Мы назвали его «Семейные посиделки». Но, все оказалось довольно просто, хотя некоторые родители сначала отнеслись настороженно. Весь праздник был построен на играх, родители – дети, потому что целью встречи было: развить взаимоотношения детей и родителей посредством включения в совместную деятельность, обогатить отношения через эмоциональное общение.

Ведь не зря гласит пословица «Ребенок растет не от хлеба, а от радости».

Праздник в детском саду – это радость, веселье, торжество, которое разделяют и взрослые, и дети.

Родители – самые дорогие и близкие люди! Они увидели, что дети гордятся ими, им хочется вместе с ними танцевать, петь песни, играть. Пройдут годы, дети забудут песни, которые звучали на празднике, но в своей памяти они навсегда сохранят тепло общения, радость сопереживания.

В результате дети научились взаимодействию друг с другом в роли игровых партнеров, коллектив группы стал более сплоченным, создалась атмосфера общности интересов; они стали более внимательны друг к другу, доброжелательны, научились вежливой форме общения, развился эстетический вкус.

Традиционным стало проведение ежегодной акции: «Просто так», «Подари книгу детям».

У многих дома есть книги и игрушки, из которых дети «выросли». Сколько воспитательных моментов таит в себе эта маленькая акция! Это и бережное отношение к старым вещам; при этом дети учатся не только принимать подарки, но и делать их – это большой труд, воспитание души.

Сразу для родителей это оказалось непросто, но искренняя и неподдельная радость в глазах наших детей заставила их быть добрее, внимательнее, честнее к окружающим. И вслед за одними, потянулись все остальные. Ведь моя задача была организовать это так, чтобы взрослые сами захотели помочь, принести игры и книги. Пусть не новая игра, но теперь, играя в нее с друзьями, ребенок может познакомить их с вариантами этой игры в семье. А любимая книга стала еще интереснее и звучит по – новому в кругу друзей. Теперь у нас в группе целая библиотека, созданная благодаря родителям.

Мы с детьми любим, ходить на экскурсии, рядом всегда родители. У них появляется возможность побыть с ребенком, завлечь, заинтересовать личным примером. Из этих походов дети возвращаются обогащенные новыми впечатлениями о природе, о насекомых, о своем крае. Затем увлеченно рисуют, делают поделки из природного материала, оформляют выставки совместного творчества «Во поле березонька стояла»,

«Чудеса для детей из ненужных вещей», «Руки мамы, руки папы и мои ручонки», «Природа и фантазия».

Основная цель таких мероприятий – укрепление детско-родительских отношений. В результате у детей воспитывается трудолюбие, аккуратность, внимание к близким, уважение к труду. Это начало патриотического воспитания, любовь к Родине рождается из чувства любви к своей семье.

В современных условиях детского сада трудно обойтись без поддержки родителей. Именно поэтому многое у нас в группе сделано руками пап и мам наших детей. Они помогли нам изготовить пособия для занятий по обучению грамоте и математике, помогли оформить уголок дежурства, уголок природы. С помощью родителей оформлен сенсорный уголок, тактильный стенд, совместно составлен герб группы. С помощью родителей группа оформлена так, что каждый уголок используется для развития детей.

Результат совместного творчества детей и родителей способствовал развитию эмоций ребенка, вызвал чувство гордости за своих родителей.

Доверительные отношения устанавливались постепенно в совместной деятельности родителей с воспитателем. На таких мероприятиях, как «Дни добрых дел» - ремонт игрушек, мебели, группы, помощь в создании предметно – развивающей среды в группе, налаживалась атмосфера мира и теплых взаимоотношений между мной и родителями. Мы вместе стремились, чтобы детям в группе было хорошо, уютно.

В зависимости от плана работы, сообща составляли график помощи родителей, обговаривали каждое мероприятие, решали проблемы.

Благодаря этому, все дела проходили с большим энтузиазмом, так как при их реализации каждый вносил крупицы своего труда, умения, творчества.

Итог – уютная и красивая группа и спальня, потому что любая работа эффективна тогда, когда она правильно организована.

Воспитание и развитие ребенка невозможны без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными и тогда все получится.

Невозможно воспитать ребенка словами, без личного примера. Только личный пример взрослого порождает в детях искреннюю заинтересованность. Поэтому я использую такую форму работы с родителями, как «Родители - детям», где родители активно участвуют в воспитательно-образовательном процессе. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка. 100% родителей посещают родительские собрания, активно участвуют в праздниках и развлечениях, проектной деятельности.

По результатам повторной диагностики в группе нет родителей – наблюдателей; увеличилось число родителей – лидеров; выросло и количество родителей – исполнителей.

Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье.

В результате проделанной работы, использовании различных форм и методов общения с родителями, повысилась психолого-педагогическая грамотность родителей; повысилась культура межличностного взаимодействия детей в группе.

Даже спустя время после окончания детского сада, связь семьи с детским садиком не теряется, а продолжает существовать.

Опыт работы позволяет сделать следующие выводы: в тесном сотрудничестве с родителями с использованием нетрадиционных форм работы позволило мне решить те задачи, которые я перед собой ставила. Работа продолжается.

СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА «ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ (3-5 ЛЕТ)

Габайдулина Ольга Викторовна, воспитатель
МКОУ Квитокская СОШ № 1, Иркутская область, Тайшетский район, р. п. Квиток

Библиографическое описание:

Габайдулина О.В. СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА «ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ (3-5 ЛЕТ) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Цель:

Создать **праздничную атмосферу**, условия для тёплого, эмоционального общения детей.

Задачи:

1. Закреплять знания и представления детей об **осени**.
2. Развивать память детей, внимание, совершенствовать речь и пластику движений.
3. Развивать музыкальные и творческие способности детей с учётом возможностей каждого ребёнка с помощью различных видов музыкальной деятельности.
4. Воспитывать любовь к природе.

Атрибуты:

1. листья по 2штуки на каждого ребёнка;
2. шапочки овощей, фуражка и руль для игры «Хороводной - огородной»;
3. 2 корзины;
4. костюмы – для мальчиков - грибочков, для девочек – осинок, для **Осени**;
5. зонтики по количеству детей и Осени для танца.

Ход праздника.

Зал украшен осенними листочками, на центральной стене осеннее панно. В зале сидят гости и родители детей группы.

Звучит песенка про осень, в зал заходят вместе с воспитателем дети средней группы. Они идут друг за другом, на припеве песни останавливаются, выполняют «пружинку» вправо – влево, хлопают в ладоши, затем заводят круг в центре зала, выполняют «пружинку» и хлопки, а затем опять выстраиваются в одну шеренгу лицом к зрителям.

Ведущая:

Проходите детвора!
Вам построиться пора.
Прошу вас подтянитесь
И скорее улыбнитесь
Праздник начинать пора
Будет весело друзья!
(пауза)
Вот и осень к нам стучится
Хмурой тучей и дождём
И назад не возвратится
Лето с солнечным лучом.

1 ребенок:

Как притих осенний сад,
С веток листики летят.
Тихо шепчут, шелестят,
Убаюкать нас хотят.

2 ребенок: *(дать ребенку желтый листочек)*

Жёлтый листик на ладошке
Приложу его к щеке.
Это солнечное лето
Я держу в своей руке.
Жёлтый лист не улетает,
Про меня не забывает.

3 ребенок:

Непогода, солнце скрылось,
Лужа тонким льдом покрылась.
Словно бабочки порхают,
Листья с веток облетают...

Ведущая:

Осенним вальсом желтых листьев
Залюбовались мы с тобой.
Давай закружим в танце вместе,
Закружим весело с листвою.
Мы, ребята, листочки возьмем.
С ними танцевать начнем.

Листочки все осенним днем красивые такие,
Покажем танец мы сейчас с листочками своими.

Дети расходятся по залу, собирая листочки, и вытраиваются в круг.

Исполняется «Танец с осенними листочками».

4 ребёнок:

Хмурая погода,
Дождик на дворе.
Птицы улетают
Стаей в сентябре

5 ребёнок:

Что за время года
Дождик моросит,
Это просто Осень
В детский сад спешит.

Ведущая:

Кто бы Осени сказал:
«Заходи в наш светлый зал!»
Вместе все попросим:

Дети:

Заходи к нам, Осень!

Ведущая:

Давайте Осень позовем
И песню для неё споем!

**Дети исполняют песенку «Осень в гости к нам идет»,
музыка Е. Гомоновой.**

(под припев 2 куплета песни в зал заходит Осень, осыпая детей мелкой листвою)

Осень:

Здравствуйте, мои друзья!
Знайте, Осень – Это я!
Сколько вижу я детей!
Сколько вижу я гостей!
Всех вас видеть рада я!
Как ребята подросли.
Летом загорели!
В садик осенью пришли.
Песенку запели.
Песню вашу услышала,
И на праздник к вам пришла!

Ведущая:

Наша Осень золотая, как мы рады, что ты к нам пришла!
Мы с ребятами приглашаем тебя в наш осенний хоровод!
Исполняется осенний хоровод с Осенью «Песню осени поем».

Осень:

Ребята, а играть вы любите?

Дети:

Да!

Осень:

Тогда берите мои листочки. Я превращаю их... в самолетики. К полету готовы? Тогда летим на листочках – самолетиках!

*Проводится музыкальная игра «Листочки – самолетики»,
муз. и сл. А. Чугайкиной*

Осень:

Хорошо мы поиграли!
Вы, наверно, все устали?

Ведущая:

Ты, осень, с нами тоже отдохни
И послушай о себе стихи!

(Дети рассказывают по своим местам)

Осень:

Свой секрет вам расскажу, очень я стихи люблю!
(берет зонтик)

Посмотрите! Это мой волшебный зонтик!

Кто под зонтиком стоит -

Тот стихами говорит!

Ведущая вызывает детей в центр зала.

Ведущая:

Под зонтик приглашается *(называет имя ребенка)*

5 ребенок:

Наша осень хороша!
Заплескали улицы.
Мы гуляем не спеша.
Красотой любимся.

6 ребенок:

Осень краски взяла,
Начала рисовать.
В старый лес забрела –

И его не узнать.

7 ребенок:

Пожелтели березки.

Старый клен заалел.

Золотистый пиджак

Стройный ясень надел.

8 ребенок:

У рябин на весу

Гроздья ягод в огне.

Красит осень в лесу

Все подряд в октябре.

Осень (встает):

Как замечательно вы, ребята, про осень рассказали!

Просто молодцы!

А вы загадки разгадывать любите?

Тогда слушайте и отгадывайте!

1. Солнышко не может землю согревать.

Листья пожелтели, стали опадать.

Часто дождики льется.

Птицы улетают.

Урожай в саду и поле убирают.

Когда это бывает?

Дети:

Осенью!

Осень:

Правильно! Это загадка про меня!

Осень:

А вот еще одна моя загадка.

Его ждут – не дождутся,

А как увидят – разбегутся.

Дети:

Дождик!

Фонограмма «Дождик»

Ведущая:

Ой! Слышите?

Что случилось?

9 ребенок:

В небе тучка появилась.

А из тучки, вот так раз!

Дождик капает на нас.

Ведущая:

Ребята! Дождик начинается!

(Осень берет «дождик», шуришит «дождем»)

Осень:

Дождик, дождик, лей, лей, лей

На ребят и на гостей.

Ведущая:

А мы дождик осенний переждем

И песенку про него споем!

Дети поют песню «Дождик», музыка Костенко.

(в конце песни дети хором говорят)

Дети:

Видно, дождь не переждать.
Все равно пойдем гулять.
Все мы зонтики возьмем
С ними танцевать начнем!

Дети исполняют «Танец с зонтиками», муз. Костенко.

Осень:

Замечательно танцевали, спасибо вам, дети!
А у меня еще одна загадка есть.

3 загадка:

Маленький удаленький,
Сквозь землю прошел,
Красну шапочку нашел.
Догадались?

Дети:

Грибок.

Ведущая:

Посмотрите, сколько после дождя выросло грибочков!

Осень:

Вы, грибочки, выходите,
Дружно пляску заводите!

Выходят 2 грибочка

1 грибок:

Я – грибок и ты – грибок,
Мы растем средь пней и кочек.
День осенний чист и светел,
Не грустят грибы о лете.

2 грибок:

Ярче солнышко свети,
Золоти листочек.
Пляшут весело и дружно
Яркие грибочки.

Дети – мальчики исполняют танец «Грибочки»

Ведущая:

Всюду ходит – бродит осень,
Вот листву и тополь сбросил.
Посмотрите – у рябинки покраснели щечки,
На дорогу полетели желтые листочки
Рыжий клен, березки, ивы удивительно красивы.
Но рябинки краше всех –
В алых бусах для потех.

Осень:

Раздавала всем рябинкам
Красные косынки,
Яркие, приметные
Издали заметные!

Ведущая:

Наши девочки в косынках тоже как рябинки, выходят поплясать свой танец показать.

Девочки исполняют танец «Ягодки рябинки»

1 рябинка:

Мы девчонки – хохотушки.
Озорные мы подружки!
Мы за листиком сидим
И на солнышко глядим.

2 рябинка:

Мы веселые сестрички – ягодки рябинки
Мы растем и поспеваем
Солнцу щечки подставляем.
(девочки кланяются)

Осень:

Девочки-красавицы очень мне понравились.

Ведущая:

Будем праздник продолжать
Всех, кто с нами пожелает
Веселиться и плясать
Мы на танец приглашаем
Будем вместе танцевать!
В пары становитесь, весело кружитесь!

Исполняется парный танец «Дай похлопаю ладошкой»

(сажаются на места)

Ведущая:

Милая осень, убедилась, какие у нас талантливые ребята.
А еще они очень трудолюбивые. У них руки золотые. Мы приглашаем тебя на свой
огород, покажем, что там растет.

Становись веселее в хоровод,
Оживает на глазах наш огород!

Исполняется игра – хоровод «Огородная – хороводная», сл. А. Пассовой, муз. Б.

Можжевеловой

Осень:

Хорошие овощи выросли у вас на грядке!

Ведущая:

Мы за них тебя, Осень, благодарим!

10 ребенок:

Одарила гостя – Осень
Урожайми плодов.
Моросящими дождями,
Кузовком лесных грибов.

Осень:

Вы, ребята, молодцы!
Хорошо пели и играли.
Хочу, чтобы для меня сейчас потанцевали!

11 ребенок:

Мы – весёлые ребята! Мы ребята просто класс!
Мы для вас сейчас станцуем – а вы похлопайте для нас!

Дети исполняют танец «Веселый каблучок»

Осень (берет корзину с яблоками):

Весело у вас, ребята,
Встрече с вами очень рада!

Все вы славные артисты.

Я вас всех благодарю.

Детям яблоки дарю!

(раздает яблоки).

Осень:

Ну, что ж, прощаться надо!

До свиданья, до свиданья!

Помашите на прощанье!

(уходит, дети машут ей в след)

Ведущая:

Вот и нам пора прощаться,

В нашу группу возвращаться.

(обращается к гостям)

Приходите снова к нам,

Рады мы всегда гостям!

Дети вместе с воспитателем под музыку выходят из зала.

Репертуар:

1. Вход детей под песню «Осень снова к нам пришла»
2. «Танец с осенними листочками».
3. песенка «Осень в гости к нам идет», музыка Е. Гоминой.
4. осенний хоровод с Осенью «Песню осени поем».
5. музыкальная игра «Листочки – самолетики»,
муз. и сл. А. Чугайкиной
6. Фонограмма «Дождик»
7. песню «Дождик», музыка Костенко
8. «Танец с зонтиками», муз. Костенко
9. для мальчиков танец «Грибочки»
10. для девочек танец «Ягодки рябинки»
11. парный танец «Дай похлопая ладошкой»
12. игра – хоровод «Огородная – хороводная», сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевель-
вой
13. заключительный танец «Веселый каблучок»
14. «Плясовая» для сюрпризного момента
15. уход Осени под осеннюю музыку
16. уход детей под песню «Осень золотая»

Роли:

1. Морковь

2. Капуста

3. Лучок

4. Шофер

Реквизит и костюмы:

1. листочки (по 2 шт.) по количеству детей
2. костюмы для детей: для мальчиков - шляпки «грибы», для девочек сарафаны
и косынки.
3. зонты для танца
4. зонт для Осени
5. сюрпризный момент: яблоки и большая корзина.
6. шапочки овощей: капуста, морковь и лук, кепка для шофера и руль, небольшая
корзинка
7. корзиночка для Осени, маленькие осенние листочки, «дождик»

Список литературы:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования. От рождения до школы. / Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой – М.: МО-ЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
2. Осень зимушку ведёт. Праздники для дошкольников / О – 72 авт.-сост.С.Ю.Антропова – Волгоград: Учитель, 2008.
3. Осень в гости к нам пришла: сценарии утренников и развлечений для дошкольников / сост. Н.М.Амирова, О.П.Власенко, Т.А.Лунёва, Г.П.Попова. – Волгоград: Учитель, 2007.
4. Сценарии детских праздников с песнями и нотами / сост. Ю.С.Гришкова. – Ми.: Юнипресс, 2003.
5. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей среднего дошкольного возраста / Н.И.Льговская. – М.: Айрис-пресс, 2007.
6. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Ладушки И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой. - Санкт - Петербург: Издательство «Композитор», 2000.
7. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет.садов/ Сост. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1981.
8. Учите детей петь (Песня и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателей и муз.руководителя дет. сада/ Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1986.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА – СОВРЕМЕННЫЙ МЕТОД ВОСПИТАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Гайдукова Татьяна Валерьевна, воспитатель
МКДОУ Ташаринский детский сад "Лесовичок", с. Ташара

Библиографическое описание:

Гайдукова Т.В. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА – СОВРЕМЕННЫЙ МЕТОД ВОСПИТАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Аннотация: В статье освещается вопрос об актуальности внедрения в работу по экологическому воспитанию дошкольников современного метода «экологическая сказка».

Ключевые слова: природа, экологическая сказка, экологическая культура.

На сегодняшний день одной из важнейших проблем в мире является взаимоотношение человека с природой. С раннего возраста следует прививать любовь к природе и воспитывать в детях экологическую культуру. В настоящее время в дошкольных учреждениях ведутся поиски методов и средств, которые бы позволили замотивировать и заинтересовать детей на бережное отношение к окружающей природе, поскольку полученные в раннем возрасте знания являются базовыми и сопровождают человека всю его жизнь.

Экологическая сказка является одним из наиболее эффективных методов работы на сегодняшний день. Подача материала осуществляется деликатно в виде сказки, закладывает базовые знания взаимоотношений природы и человека, усиливает заинтересованность к познанию природы. Дети, сами того не замечая, обращают внимание на величие окружающего их мира и учатся сочувствовать возникшим проблемам.

Экологические сказки имеют определенную схему построения. Вначале детям предлагается простой сюжет с элементами научных знаний, затем следует вывод и обсуждение вопросов в диалоге с детьми.

Практикой доказано, что экологическая сказка является эффективным современным методом экологического воспитания, и благодаря ей можно найти решение ряду образовательных задач, а именно:

- формирование, закрепление и систематизирование представлений о природе;
- развитие способностей предугадывать различные события в окружающем нас мире;
- воспитание ответственности за защиту природных богатств и природной красоты.

Педагоги могут использовать не только авторские сказки, но и сочинять экологические сказки сами. В специфике сочинения экологической сказки педагогом должны учитываться возрастные особенности детей: она должна быть доступна для понимания, выразительно излагаться и иметь характеризующие данный жанр черты (фантастичность, поэтический вымысел, гиперболизация и др).

Следует продумать последующую работу после подбора сказки на определенную экологическую проблему. После того как дети прослушают текст, следует обсуждение его содержания, а в частности: выявление главной мысли, прослеживание решения экологической проблемы ее героями. Помимо этого, эффективный результат следует после продуктивной деятельности: дошкольники с радостью создают книжки – малышки по сюжету прочитанной сказки, рисуют иллюстрации, разыгрывают сценки.

Данный экологический метод может быть использован и в условиях семьи. Как правило, талантливые родители вносят значительный вклад в педагогический процесс.

Наш опыт позволяет отметить, что экологическая сказка учит детей любить и защищать окружающий нас мир. Дети определяют наше будущее, и мы должны ответственно подойти к вопросу их воспитания.

Список источников:

1. Вакуленко Ю. А. «Воспитание любви к природе у дошкольников». - Волгоград Изд. «Учитель», 2010.
2. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников: Учебное пособие. - М.: Академия, 2018.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Глухарева Маргарита Сергеевна, воспитатель
Шеховцова Валентина Алексеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 33 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Глухарева М.С., Шеховцова В.А. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Закон «Об образовании в Российской Федерации» зафиксировал приоритетное право родителей в воспитании детей и их обязанность «заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка». Соответственно, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования «сотрудничество организации с семьей» рассматривается в качестве одного из основных принципов дошкольного образования (п. 1.4), а к числу ведущих психолого-педагогических условий реализации образовательной программы относится «поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их

здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность». В современный период развития образования проблема взаимодействия педагогов и родителей воспитанников детских садов приобрела особую актуальность.

Исследователи единодушно подчеркивают необходимость выстраивания диалога детского сада и семьи на основе сотрудничества, содружества, взаимопомощи, что в итоге приведет к созданию единого пространства развития каждого ребенка.

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и ДОО.

Традиционно взаимодействие с родителями осуществляется в разных формах, однако на сегодняшний день особую актуальность приобретает взаимодействие в условиях дистанционного образования.

Условия самоизоляции изменили нашу жизнь. Все дети дошкольного возраста, посещающие (непосещающие) детский сад, оказались в ситуации возникновения острой необходимости освоения содержания основных программ дошкольного образования без возможности взаимодействия с педагогом лично. И тут перед родителями остро встает проблема «семейного воспитания», для эффективного решения которой многие из них нуждаются в консультативной помощи и психолого-педагогической поддержке со стороны профессиональных педагогов.

В сложившихся условиях деятельность педагога перестроилась, изменив основные формы работы с детьми и родителями на дистанционный режим, для чего применяются дистанционные технологии.

В ФЗ «Об образовании в РФ» определено, что «под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ».

Цель дистанционных образовательных технологий: оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации. Вовлечь родителей в образовательный процесс, дать возможность продуктивно проводить досуг с детьми.

Современная реальность предъявляет новые требования к профессионализму педагога. Для сотрудничества с родителями педагогу необходимо владеть современными образовательными, в том числе информационно-коммуникационными, технологиями. Применение ИКТ в рамках дистанционного взаимодействия участников образовательной деятельности обеспечивает его высокую оперативность (мгновенность передачи информации и наличие обратной связи), доступность и удобство (в любое время и в любом месте, где есть компьютер с выходом в Интернет), технологичность (мультимедийность), возможность индивидуализации содержания, более полного удовлетворения запросов родителей воспитанников. Однако особенности осуществления дистанционного взаимодействия педагогов с родителями воспитанников ДОО в современной литературе представлены достаточно поверхностно, преимущественно в методических источниках, отражающих опыт применения отдельных форм сотрудничества для решения каких-либо конкретных задач. При этом практически не раскрывается специфика взаимодействия педагогов с родителями в условиях дистанционного образования.

В психолого-педагогической литературе нередко затрагивается проблема взаимодействия детского сада и семьи. Как институтам первой социализации ребенка, детскому саду и семье необходимо находить пути взаимодействия, обеспечивающие более

эффективное влияние на развитие детей. Как и любое другое сотрудничество, оно предполагает определенное взаимообогащение, помогающее решать разного рода задачи. В данном случае детский сад должен обеспечить повышение уровня педагогических знаний родителей, оказывать помощь в воспитании детей. К сожалению, не все родители и педагоги понимают всю актуальность этой проблемы.

С одной стороны, отсутствие желания перекладывать всю ответственность за воспитание на работников детского сада дает нам положительные предпосылки для понимания родителями важности формирования их психолого-педагогической культуры. С другой стороны, сильная недооценка возможностей педагогов и психологов может негативно отразиться на взаимодействии семьи и детского сада, в процессе которого родители и могут получить нужные для них знания.

Работа с родителями, в первую очередь, должна начинаться с подготовки педагогического коллектива. Работники детского сада должны в совершенстве знать не только свои права, но и права родителей, и детей. Это предполагает анализ нормативных документов на международном, федеральном и региональном уровне. Особое внимание уделять Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

Последующие действия диктуют определенную работу, направленную на прямое общение с родителями. Как раз на этом этапе и возникают самые большие трудности. Причин множество, обычно, это нежелание идти на контакт, отсутствие времени, недооценка компетентности педагогов, конфликтность родителя и т.п. А это значит, что нужно находить пути разрешения указанной проблемы.

Построение доверительных отношений – одна из самых важных задач для успешного взаимодействия. Мы доверяем тому, кого хорошо знаем и должны быть уверены в намерениях и знаниях партнера. Помимо этого, чувствовать обратную связь немаловажно.

При знакомстве с семьей нужно учитывать такие особенности:

- 1) возраст родителей;
- 2) тип семьи;
- 3) материальные условия;
- 4) образование родителей.

Во время игр дети часто копируют модель поведения родителей. Это тоже можно использовать в качестве анализа особенностей семьи. Не стоит забывать про обратную связь, о которой говорилось выше. Родителям тоже нужно познакомиться с работниками детского сада. Формы самопрезентации у педагога могут быть разными. Например, портфолио, в котором будет изложена информация об образовании и повышении квалификации, достижениях в профессиональной деятельности, об интересах и т.п. Страница в социальных сетях или сайт педагога может предоставить не только эти же сведения, но также позволяет родителям задавать вопросы, обсуждать проблемы в привычной для современного человека интернет – площадке.

Следует ознакомить родителей и с распределением обязанностей коллектива дошкольной образовательной организации. Это необходимо для того, чтобы родители всегда знали к кому обращаться в различных ситуациях.

Далее следует выявление трудностей родителей, с которыми они сталкиваются в процессе взаимодействия с детьми. Можно услышать, что ребенок мало ест, расстраивается непослушанием, агрессивный с ровесниками и т.п. Для выявления родителями проблем более сложного характера, а также умения решать эти проблемы, нужно повышать уровень психолого-педагогической культуры родителей.

Прежде чем коллектив детского сада приступит к работе, ему нужно обсудить принципы, согласно которым они и будут взаимодействовать.

Например, в любой ситуации принимать и уважать воспитанников и их родителей.

Таким образом, сотрудничество детского сада и родителей главным образом зависит от осознания важности этого процесса. Это осознание является фундаментом взаимодействия, оставаясь при этом одним из самых трудно формируемых. Желание помочь ребенку полноценно развиваться, непрерывающееся самообразование педагога должно способствовать преодолению барьеров в общении родителей и коллектива детского сада. Насколько сотрудничество будет эффективно, зависит от умения использовать методы и формы взаимодействия, описанные выше.

В настоящее время накоплен широкий арсенал форм взаимодействия дошкольной организации и семьи, которые могут быть классифицированы по разным основаниям: по целевым ориентирам, количеству участников, по критерию включенности субъектов образовательного процесса и характеру их взаимодействия. В последние годы всё большее распространение получают формы дистанционного взаимодействия, основанного на использовании различных информационно-коммуникационных технологий.

Значимым преимуществом дистанционного взаимодействия является доступность, которая позволяет педагогам общаться с родителями любого воспитанника в индивидуальном режиме. На такое взаимодействие не влияют место проживания, социальный статус, состояние здоровья и др. Родители также могут обращаться с вопросами в любое время и оперативно получать на них ответы. Такая форма взаимодействия дает возможность общаться родителям между собой, участвуя в форумах и конференциях. Дистанционное сотрудничество позволяет увеличить количество родителей, включенных в жизнь детского сада, проявляющих стремление совместно выявлять, осознавать и решать проблемы в воспитании детей.

В образовательном процессе используются следующие формы дистанционной работы педагога с родителями воспитанников с использованием ИКТ: сайт детского сада; сотовая связь; газета группы; электронная газета, журнал; электронная почта; создание медиатеки; электронная рекламная деятельность; телемост; использование личной веб-страницы; телекоммуникационный проект; дистанционные конференции.

Использование ИКТ позволяет организовать дистанционные курсы для определенных категорий родителей, например, имеющих детей раннего возраста, в том числе в период подготовки к поступлению в детский сад. Курсы предусматривают привлечение не только воспитателей, но и различных специалистов: педагога-психолога, логопеда, инструктора по физической культуре, взаимодействие с которыми также необходимо в период подготовки детей к ДОО.

Интерактивная экскурсия, например, «День открытых дверей», является достаточно распространенной формой дистанционной работы. Такая форма взаимодействия решает задачи ознакомления родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями образовательной работы. Можно показать не только развивающую предметно-пространственную среду, но и фрагменты работы дошкольного учреждения (коллективный труд детей, сборы на прогулку и др.). После экскурсии можно устроить онлайн беседу, в рамках которой педагоги будут отвечать на вопросы родителей, сотрудники ДОО смогут высказать впечатления родителей.

Электронная почта предоставляет широкие возможности для общения педагогов с родителями как воспитанников ДОО, так и тех, чьи малыши только готовятся поступить в детский сад. Воспитатели могут разослать родителям интересующую их информацию, а также получить от членов семей сведения о ребенке индивидуального характера, связанные с поведением, привычками и др. Использование электронной почты при проведении дистанционной конференции имеет преимущество перед беседой в реальном времени в том, что

участникам предоставляется больше времени на обдумывание своих вопросов, ответов и суждений.

Таким образом, дистанционное взаимодействие педагогов с семьями воспитанников с использованием информационно-коммуникационных технологий признается в настоящее время эффективной формой сотрудничества, позволяющей учитывать возможности и запросы всех участников. Инициатором установления взаимодействия выступают педагоги ДОО, поскольку они профессионально подготовлены к осуществлению образовательной деятельности, в том числе к обеспечению равноправного, партнерского, неформального общения с родителями детей, как посещающих дошкольные образовательные организации, так и готовящихся к поступлению в детский сад. Существующее разнообразие форм и средств дистанционного взаимодействия (постоянно действующие группы в социальных сетях, on-line консультации и конференции, выпуск электронных педагогических журналов или газет, интерактивные экскурсии, электронная почта и т.д.) позволяет применять в определенной ситуации те из них, которые в наибольшей степени отвечают цели и направленности сотрудничества, а также актуализирует необходимость изучения эффективности использования тех или иных форм в работе с определенной категорией семей – в частности, с родителями будущих воспитанников.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «SENSORY BOX» (СЕНСОРНАЯ КОРОБОЧКА)

Голубева Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 35, Нижегородская область, г. о. г. Шахунья

Библиографическое описание:

Голубева Н.В. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «SENSORY BOX» (СЕНСОРНАЯ КОРОБОЧКА) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить. Ранний возраст 2 – 3 года наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, формирования сенсорных эталонов, накопления представлений об окружающем мире. Именно сенсорное воспитание составляет фундамент общего умственного развития ребенка, оно необходимо для успешного обучения.

Задача воспитателя, дать ребенку, как можно больше естественных знаний, для более точного выражения себя и восприятия мира.

В этом мне помогает нетрадиционное пособие «Сенсорная коробочка», сделанные своими руками.

Что же такое сенсорная коробка? Это дидактическое пособие для сенсорного развития детей любого возраста, емкость, которого наполнена тактильным материалом. Это инструмент, который можем использовать в качестве поощрения, средства для обучения, успокоения, сенсорных игр.

Наполнителями для моих сенсорных коробок являются различные крупы, природный материал, предметы разной текстуры и многое другое. Главное назначение таких игр - возможность детям трогать, пересыпать, переливать, исследовать и изучать то, что находится внутри коробочки, обучая и развивая ребенка.

Моя педагогическая находка помогает мне обогащать предметно – пространственную среду, создавать сюрпризные моменты и стимулировать познавательный интерес у детей.

Конечно, нужно показать ребенку во что и как можно поиграть, обсудить разные тактильные ощущения, ведь часто так мало нужно, чтобы по-настоящему заинтересовать ребенка.

Сенсорные коробки подходят как для индивидуальной, так и подгрупповой работы, а также для проведения тематических занятий. Занятия строятся по принципу - от простого к сложному. В основе их всегда использую игровые ситуации, потешки.

Представляю вам ряд игр, которые изготовила сама и в которые дети с удовольствием играют.

Игру начинаю с того, что детям предлагаю превратиться в маленьких кладоискателей – найти спрятанные предметы в крупе, отгадать, что это за предмет, также пересыпать крупу из одного стаканчика в другой. В процессе игры хорошо тренируется щипковый захват пальчиками, происходит знакомство с крупами, развивается осязание. С этой целью организую такие игры, как «Прячем ручки», «Спрячь игрушку», «Поиск сокровищ», «Закопаем и найдем», «Найди такой же», «Что в коробочке?», «Сколько спряталось игрушек?» и др.

Далее в игру добавляю такие предметы, как совок, ложки, сито, мельницы, что развивает координацию движений. При помощи сита можно научить ребенка отделять от манки фасоль и маленькие игрушки. В ходе этого опыта у ребенка складывается четкое представление о совместимости размеров, он понимает, что в мелких дырочках сита, крупные зернышки или предметы не поместятся. Например, игры «Золушка», «Поможем пересыпать зерно», «Веселая мельница», «Накормим животных» и др.



После того, когда дети стали справляться с заданием, игры усложняю, предлагаю задания на сортировку. Разложить найденные предметы по цвету, форме, размеру. Дети учатся отличать предметы, находить у них общее, самостоятельно мыслить. Провожу такие игры, как «Разложи грибочки большие и маленькие», «Угости белочку шишками и орехами», «Разложи снежинки», «Накорми животных», «Разложи урожай» и др.

Для того, чтобы дети лучше запомнили цвета, устраиваю «цветные дни»: например, в один из дней дети отыскивают предметы и игрушки красного цвета, на другой день то же самое с желтым цветом и т.д. В процессе игры с такой коробкой ребенок очень быстро усваивает цвета, т.к. нужный цвет находится все время перед глазами, а его название много раз упоминается во время обсуждения игры. Например, игры «Найди все шарики или кубики», «Найди пару», «Найди лишний», «Найди все маленькие предметы, большие» и др.



Очень увлекательное занятие – вылавливать из воды шарики. Ребенок получает первое понимание «тонет-не тонет», развивая координацию движений и умение находить одинаковый по цвету и величине предмет. Провожу такие игры, как «Поймай меня», «Достань такой же», «Что тонет, а что нет», «Достань все зеленые, красные и т.д. шарики», «Достань маленькие и большие шарики» и др.



Сенсорные коробки – это еще и замечательная площадка для игровых ситуаций и проведение тематических занятий. В ней можно воссоздать небольшой мирок со своими жителями и характерной окружающей средой, разыграть простые жизненные ситуации и тем самым закрепить знания детей по изучаемой теме.



А какой восторг вызывает не только у мальчиков, но и у девочек сенсорная коробка, в которой проложена трасса для машин. Можно сделать разметку дороги, возвышенности и преграды. Дети учатся различать по внешнему виду и называть транспорт. Например, «Построй длинную и короткую дорожки», «Построй гараж для машины», «Какой транспорт спрятался» и др.

Также для детей интересны тематические коробки с каким-то сюжетом. Например, ферма. Самое интересное для детей – это кормить домашних животных, насыпая им

корм в корыта. Так ребенок будет изучать домашних животных, называть животных и их детенышей, озвучить их голоса, чем питается, какую пользу приносит.

Отличный способ закрепить признаки времени года в сенсорных коробках «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» показать, как зимуют дикие животные в лесу и т.п.



Новогодняя сенсорная коробка появились у нас в преддверии празднования нового года. Предложила детям коробку с елочными игрушками, мишурой для украшения елочки, спрятанными в недрах коробки, которую прислал дед Мороз. Здесь дети не просто достают шарики, но и называют их цвет и величину.

Чтобы разнообразить тактильный опыт детей, использую наполнитель покрупнее, например, макароны. Разбираем макароны по величине, находим среди макарон небольшие игрушки. Еще дети очень любят нанизывать большие макароны на шнурок, делать бусы для мамы, при этом развивается мелкая моторика пальцев рук. Провожу такие игры, как «Сделай бусы для мамы», «Разложи по величине», «Разложи по форме», «Золушка» (в мелких макаронах ищут фасоль, игрушки) и др. Если у детей это получается хорошо, то предлагаю проделать тоже самое при помощи ложки.

В игре с шумовыми баночками дети слушают и сравнивают звук с наполнителями различными крупами, например, баночка с горохом – звук звонкий, баночка с манкой – практически беззвучный. Организую игры, «Узнай по звуку», «Найди такую же баночку», «Громко – тихо» и др.

Игры в сенсорных коробках учат детей дружно взаимодействовать и помогать друг другу, договариваться, развиваются коммуникативные умения.

Прикасаясь к предметам разной текстуры, дети обогащают свой тактильный опыт, проговаривают свои ощущения (твердый, холодный, рыхлый, мягкий, колючий), происходит значительное расширение словарного запаса. Например, игры «Найди мягкий и твердый шарик», «Найди пару», «Отгадай, что принес волк из леса?» (природный материал) и др.

Сенсорные коробки с крышками от бутылочек позволяют развивать мелкую моторику рук, зрительное восприятие. А если представить крышки, например, цветочками или сделать из них паровозик с вагончиками, то с помощью такого игрового подхода хорошо развивается мышление, развиваются игровые навыки, воображение.

Маленьким художникам интересно рисовать пальчиками на песке, искать рисунки на дне, под тонким слоем наполнителя («Маленькие художники», «Нарисуй что-нибудь круглое» и др.).



Сказка в сенсорной коробке вызывает у детей эмоциональный отклик, умение действовать самостоятельно, развивает фантазию. Например, предлагаю детям достать героев сказки из коробки с наполнителем (бумага, бобы, пазлы и др.) и рассказать сказку («Колобок», «Репка», «Теремок и др.)



Сенсорные коробки большого диаметра позволяют мне объединить сразу несколькими детьми, что способствует развитию совместного игрового взаимодействия со сверстниками.

Обязательно во время игр детей с сенсорными коробками я нахожусь рядом с ними или принимаю непосредственное участие в игровых действиях.

Важно не забывать менять содержимое коробки и не предлагать детям все сразу, чтобы каждая игра давала детям ощущение новизны и необычности, оставалась для них всегда интересной, заманчивой, а главное – несла в себе развивающую функцию.

Библиографический список

1. Волосова Е.Б., Павлова Л.Н., Пилюгина Э.Г. Раннее детство: познавательное развитие. М.: Мозаика-Синтез, 2003
2. Венгер Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. М.: Просвещение, 1978
3. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. М.: Просвещение, 1988
4. Доронова Т.Н., Доронов С.Г. Ранний возраст: планирование работы с детьми. М.: Воспитание дошкольника, 2007
5. Нечаева И. Ю. Система сенсорного развития детей//Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, 2010, №1
6. Сенсорное развитие детей раннего дошкольного возраста. Методическое пособие под ред. И.В. Петровой. М.: Сфера, 2012
7. Янушко Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. М.: Мозаика – Синтез, 2009

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ МОДЕРАЦИИ

Горбачёва Наталья Васильевна, воспитатель
Семененко Анастасия Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Россияночка" п. Чернянка Белгородской области

Библиографическое описание:

Горбачёва Н.В., Семененко А.Г. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ МОДЕРАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Человек и природа - одно целое, неделимое. Человек не может существовать вне природы, невзирая на все достижения современной цивилизации. Поэтому особо актуальным становится помощь детям в осознании того, что природные ресурсы не безграничны, нельзя выбирать всё до доньшка. Пользоваться природными богатствами следует экономно, не разоряя природной среды. Природа все настойчивее требует бережного к себе отношения.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует от образовательных учреждений воспитание у дошкольника положительного отношения к миру, овладение основными культурными способами деятельности, элементарными представлениями из области живой природы, естествознания.

В связи с этим встает необходимость изменения подходов в работе с детьми дошкольного возраста по формированию современных экологических представлений, а также, переориентация на компетентностный подход, предусматривающий изменение роли ребёнка и педагога в образовательном процессе.

Так как экология - наука, изучающая закономерности взаимодействия организмов друг с другом и окружающей средой, нас заинтересовала проблема поиска эффективных форм образовательного процесса, новых педагогических технологий для воспитания экологической культуры детей дошкольного возраста. Только правильно сформированная экологическая культура будет способствовать сохранению не только природных ресурсов, но также климата и всей окружающей среды.

В сфере образования можно услышать такие понятия, как коммуникация, визуализация, мотивация, мониторинг образовательного процесса и рефлексия. Большинство из них, безусловно, знакомы каждому, но, возможно, не каждый знает, что общего могут иметь между собой все эти понятия? Ответ прост: все они являются ключевыми процессами технологии модерации.

Модерация (moderate) – в переводе с латинского означает приводить в равновесие, управлять, регулировать.

Модерация - это технология ведения групповой работы, направления ее хода с целью поиска путей разрешения проблемы и принятия общего решения.

Педагог в данной технологии выступает как модератор – организатор групповой работы, активизирующий и регламентирующий процесс взаимодействия участников группы, который обеспечивает общение, протоколирование процесса обсуждения, промежуточных и групповых результатов работы. Обучающиеся становятся не объектами воздействия модератора, а активными субъектами взаимодействия между собой и педагогом.

Технология модерации – одна из результативных технологий интерактивного обучения. Она позволяет повысить мотивированность обучающихся, стимулировать их мыслительную активность и творчество.

Для организации процесса модерации необходимо:

- оптимальный численный состав рабочей группы – от 4 до 12 человек;
- нейтральная позиция модератора;
- размеры комнаты должны позволять участникам групповой работы свободно передвигаться, и в то же время хорошо видеть;
- визуализированный материал;
- рабочий процесс должен протекать с использованием базовых процессов, таких как визуализация, вербализация, презентация,
- обратная связь.

Вся деятельность детей, организуемая на основе технологии модерации, имеет следующие этапы или фазы:

- фаза мотивации, когда создается определенная психологическая атмосфера, доброжелательная комфортная обстановка, происходит приветствие, сообщение темы;
- вхождения или погружения в тему, когда детям даётся возможность сформулировать свои потребности и ожидания при изучении данной темы, обсуждение всех этапов работы;
- выяснения мнения детей или планирование действий с использованием цветных карточек, на которых изображаются ключевые моменты, которые по ходу мероприятия располагаются по значимости задач, а концу выстраиваются в логическую схему по решению поставленной цели;
- ввода информации для дальнейшей практической работы (инпут) или ввод новой информации, научных фактов для перехода к следующей задаче;
- проработки содержания (групповая работа), в зависимости от темы и цели организуется совместная деятельность всех участников;
- подведения итогов (рефлексия), оценка деятельности всех участников, подведение итогов, выяснение, что изменилось и получилось;
- эмоциональной разрядки (разминка), для поддержания заинтересованности, активности и положительного настроения обучающихся.

Внедрение технологии модерации в образовательную деятельность с детьми шло поэтапно в связи с незрелостью некоторых психических свойств мышления и воображения. Сначала внедрялись элементы групповой идентификации и обсуждения проблемы с участием модератора. Когда дети поняли принцип группового обсуждения, вводился этап совместного выбора способов решения обозначенного вопроса, где дети самостоятельно предлагали возможные варианты, а модератор показывал, как анализировать действия и планировать результат. На последнем этапе модератор выступает как наблюдатель и координатор деятельности детей.

Технология модерации помогает ребенку, с одной стороны, войти в общество сверстников, включиться в социум, присвоить ценности человеческой культуры, дает возможность развивать познавательную инициативу дошкольника, быть им активными в выборе содержания своего образования.

Использование специальных методов, нацеленных на организацию обсуждения проблемы, даёт возможность участникам принять общее решение как своё собственное, что способствует эффективности достижения целей модерации. Используем следующие методы «погружения» в проблему/деятельность:

- метод «Корней дерева», когда планирование необходимых действий по теме, где от «ствола дерева» расходятся корни, или от основной цели идут задачи, а также необходимые ресурсы и действия в виде «ответвлений».

- метод «План – дело – анализ» реализуется через самостоятельное планирование этапов деятельности, выбор способов получения информации, выполнение составленного плана, подведение итогов каждого этапа и всей деятельности;

- метод «Карточного опроса». Участникам задается вопрос, на который дается ответ на карточках. Карточный опрос служит для сбора идей, информации, проблем, ожиданий. На каждую карточку выносится только одно высказывание, оно должно быть четким и читаемым. В момент заполнения карточек модератор должен избегать пояснений и комментариев со стороны участников группы.

- метод «Мозговой штурм» – оперативный метод решения проблемы, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

- метод «Вызова». Участникам задается вопрос, на который они произносят ответы вслух, модераторы фиксируют эти ответы. Благодаря такой форме сокращается время работы и ускоряется ее темп.

При внедрении технологии модерации в работу с детьми используем следующие игровые и обучающие приёмы:

- «Неслучайная ошибка» – предусматривающий возможную «встречу с ошибкой» под руководством педагога, когда при подготовке материала воспитатель умышленно «закладывает» ошибку, которую в ходе выполнения задания, дети должны будут найти и исправить, например, осенью листья на деревьях желтеют потому, что солнце слишком ярко светит и греет. Дети, опираясь на свой жизненный опыт, знают, что осенью день становится короче, погода чаще всего пасмурная, а температура понижается, а, следовательно, листья не могут выгореть на солнце, на изменение их цвета влияют другие природные механизмы.

- «Помощь гостю», когда дети оказывают поддержку попавшему в неприятности какому-либо персонажу, помогая ему найти выход из затруднительного положения или ответить на трудный вопрос. Например, помочь Лунтику понять, почему у сорванного цветка не сможет созреть семечко?

- «Ступеньки», предусматривает выполнение разноуровневых заданий, которые составляются таким образом, чтобы каждое последующее содержало новую информацию или факт, который нужно подтвердить или опровергнуть. Например, рассмотрев на «первой ступеньке» причины смены времён года из-за движения планеты вокруг Солнца, на следующем уровне необходимо подтвердить или опровергнуть информацию о том, что на смену времени года влияет и ось наклона Земли.

- «Муравейник», предполагает такой приём групповой работы, при котором от действий каждого участника зависит общий результат. Например, при проведении экологической акции по уборке площадки, распределяем «зоны ответственности» за каждым ребёнком: кто-то собирает мусор, складывает на место уличный инвентарь, подметает беседку, собирает песок в песочнице, и т.д. По окончании работы подводится итог, качественно ли дети выполнили своё задание, и какой результат получился в целом.

- «Письмо-жалоба» является одним из интересных приёмов в работе с детьми, когда в группу приходит письмо с жалобой от жителей какой-либо природной зоны или живого уголка, сада, огорода, о том, что они нуждаются в защите человека. Получение такого письма нацеливает детей на обсуждение его содержания, рассмотрение различных экологических ситуаций, обдумывание вариантов помощи тому или иному живому

существу, лесу, реке и т.д. Дети рассуждают о том, как нужно оберегать и охранять природу своего края, страны и всей планеты.

- «Диалог с природой». Данный приём способствует развитию эмоциональной чувствительности ребенка. Диалог с природой может осуществляться в различных вариантах – «секретные», когда дети «один на один» общаются с природой, «открытый», когда вся группа участвует в разговоре, например, «Спросим у реки, какая рыба в ней живёт», «Спросим у тучки, почему она плачет».

Образовательная программа даёт широкое поле для формирования экологических знаний и представлений. Программное содержание предусматривает знакомство дошкольников с объектами и явлениями живой и неживой природы. Кроме того, воспитательная программа детского сада широко отражает традиции и комплексные мероприятия экологического содержания. Групповые и общесадовые праздники, развлечения, акции, тематические часы, экологические десанты, детское волонёрское движение и раннее проф. ориентирование – все эти практики, реализуемые через технологию модерации, позволяют интегрировать сведения из различных социальных областей жизни, успешно применять полученные знания на практике, открывают большие возможности в организации совместной деятельности всех участников образовательного процесса. Творческий подход к преподаванию данного материала, а также разнообразие форм, методов и приёмов работы с детьми дошкольного возраста, способствуют количественному увеличению и качественному усвоению экологических понятий, терминов и моделей поведения.

Внедрение технологии модерации в воспитании экологической культуры старших дошкольников играет положительную роль. Дети успешнее усваивают знания об объектах природы, их взаимосвязях и роли человека по сохранению окружающей среды. Активно применяют полученные знания в играх и повседневной жизни, научились заботливо относиться к объектам живой и неживой природы, понимают необходимость бережного обращения с ними, что указывает на сформированность мотива доброжелательного мироощущения. Также можно отметить, что в продуктивной деятельности дети стараются экономно использовать ИЗО-материалы. Кроме того, родители отмечают, что в домашних условиях дети стали предлагать помощь в уходе за растениями и домашними животными, лучше ориентироваться в мотивах изменений явлений природы, а также более экономно относятся к природным ресурсам (вода, электричество, газ).

«Любовь к природе, как и всякая человеческая любовь, несомненно, закладывается у нас с детства».

Библиографический список:

1. Зайцев В.С. Технология модерации. Учебно-методическое пособие – Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018.
2. Кокуева Л.В. Воспитание дошкольников через приобщение к природе. – М.: АРКТИ, 2018.
3. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №155).
5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.12.2015) Об образовании в Российской Федерации.

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гречишкина Наталья Витальевна, воспитатель
Суслó Елена Владимировна, воспитатель
Зиннатауллина Юлия Григорьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 19 "Антошка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Гречишкина Н.В., Суслó Е.В., Зиннатауллина Ю.Г. ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Математические навыки, преподаваемые в системе дошкольного образования, призваны заложить основу, необходимую детям для достижения успеха в школе и за ее пределами. Начиная с дошкольного возраста и заканчивая школой, дети закладывают основу для будущих жизненных навыков.

Предоставление дошкольникам прочной основы ранней математической грамотности имеет решающее значение для их будущего академического успеха, не говоря уже о том, насколько это важно для их повседневного функционирования. Это особенно верно, учитывая возросшие требования к учебной программе по математике в наших начальных школах сегодня.

Образование в раннем детстве должно вводить простые математические понятия. Знакомство с математическими понятиями должно начинаться, когда детям около трех лет.

Тот факт, что ребенок слишком мал для начальной школы, не означает, что он или она не получит пользы от структурированной программы дошкольной математики. Дети дошкольного возраста невероятно любознательны и более чем способны усвоить основные принципы математики с помощью игровой деятельности и структурированного обучения.

Большинство дошкольников, даже без руководства со стороны взрослых, естественно интересуются математикой в том виде, в каком она существует в окружающем их мире. Они лучше всего изучают математику, участвуя в динамичных практических играх. Дошкольники любят задавать вопросы и играть в игры, которые затрагивают многие аспекты математики.

Ниже перечислены ключевые аспекты дошкольной математики, а также простые игры и занятия, которые вы можете использовать, чтобы помочь своему ребенку освоить их.

Чувство числа.

- Подсчитайте продукты питания во время перекуса (например, 5 крекеров, 20 яблок, 10 маленьких морковок).
- Используйте календарь, чтобы отсчитывать дни до дня рождения или особого праздника. Помогите ребенку увидеть связь между цифрой «5», словом «пять» и пятью днями в календаре.
- Практикуйте простое сложение и вычитание, используя маленькие игрушки и кубики.
- Играйте в простые настольные игры, в которых ваш ребенок перемещает игровую фигуру из одного положения в другое.

Геометрия.

- Попросите вашего ребенка назвать формы формочек для печенья или кубиков.

- Разложите формочки для печенья по образцу на листе. Простая схема может быть такой: звезда-круг-звезда-круг.

Измерение.

- Пусть ваш ребенок поможет вам измерить ингредиенты для простого рецепта - желательно любимого!

- Измеряйте рост вашего ребенка примерно каждый месяц, показывая, как вы используете мерку или рулетку. Отметьте его или ее рост на «диаграмме роста». Сделайте то же самое с братьями и сестрами. Помогите вашему ребенку сравнить свой собственный рост с предыдущими месяцами, а также с ростом его братьев и сестер.

Математический язык.

- Обсуждайте игры и повседневные занятия, связанные с математическими концепциями.

- Попросите вашего ребенка назвать цифры и фигуры.

- Помогите ему или ей понять и выразить сравнения, такие как больше/меньше, больше/меньше, близко/далеко.

Пространственные отношения

- Играйте в игры, в которых вы заставляете своего ребенка прыгать вперед и назад, убегать далеко от вас или оставаться поблизости.

- Используйте движения, для обучения таким понятиям как вход и выход, вверх и вниз, круг за кругом.

Рекомендации по формированию математических представлений дошкольника:

- Вовлекайте детей в повседневную деятельность по дому или в классе. Например, помощь в размещении столовых обеспечивает практику сопоставления, сортировки и классификации; помощь в сортировке полотенец разных размеров или различных предметов одежды обеспечивает дополнительную практику в использовании этих концепций.

- Чтобы работать над сериацией, попросите детей расположить ботинки, принадлежащие членам семьи, от самого маленького до самого большого размера; ботинки также могут быть расположены по высоте.

- С помощью лотка для сортировки поместите различные мелкие элементы (кнопки, скрепки для бумаги, клавиши и т.д) в больший раздел; чтобы классифицировать, поместите по одному элементу каждого типа в каждый из меньших разделов лотка; попросите ребенка сформировать свои собственные группы без предоставления модели.

- Попросите детей сложить бумагу, чтобы придать ей различные формы. Квадраты можно сложить, чтобы получились треугольники или квадраты меньшего размера. Позже можно будет использовать оригами для облегчения понимания геометрии.

- Дети могут изучать формы и размеры, строя из конструктора Lego.

- Используйте формы, размеры, порядки, узоры, плоскости и, в конечном счете, числа в реальной жизни для обучения концепциям (например, сравните размеры книг друг с другом, используйте углы комнат для демонстрации углов и т. д.).

- Используйте магнитные доски для детей, так они смогут сопоставлять числа или формировать простые числовые выражения, перемещая различные объекты

Регулярное использование системы игровых упражнений, направленных на развитие познавательных способностей на занятиях математики, расширяет математический кругозор дошкольников, способствует математическому развитию, улучшает качество подготовки математики в школе, позволяет детям уверенно ориентироваться

в простейших моделях окружающего мира и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

Библиографический список:

1. Бичева И. Б., Николаева Л. Ю., Степаненкова А. В. (2019). Формирование финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста. Проблемы современного педагогического образования, 64-4, с. 24-27.
2. Козырева О. А. (2020). Педагогическое моделирование в деятельности учителя. Научно-педагогический работник. Вестник Мининского университета, 8 (2), 1-19.
3. Кнышова Л. В., Меньшиков О. И., Попова Т. Л. (1996). Экономика для детей, или как Миша стал бизнесменом. М.: Педагогика-Пресс.

ПРОФИЛАКТИКА ПРОСТУДНЫХ И ИНФЕКЦИОННЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ

Гриднева Илона Евгеньевна, воспитатель
Едамова Светлана Ивановна, воспитатель
Черных Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с 10, г. Белгород

Библиографическое описание:

Гриднева И.Е., Едамова С.И., Черных Т.А. ПРОФИЛАКТИКА ПРОСТУДНЫХ И ИНФЕКЦИОННЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Закаливание в дошкольном возрасте следует рассматривать как важнейшую составляющую часть физического воспитания детей. Лучшими средствами закаливания являются естественные силы природы: воздух, солнце и вода.

Под закаливанием понимают повышение сопротивляемости организма, главным образом низким температурам, поскольку в возникновении ряда заболеваний играет важную роль охлаждение организма. Цель закаливания – выработать способность организма быстро изменять работу органов и систем в связи с постоянно меняющейся внешней средой. Способность организма приспосабливаться к определенным условиям внешней среды вырабатывается многократным повторением воздействия того или иного фактора и постепенного повышения его дозировки.

В результате закаливания ребенок становится менее восприимчивым не только к резким изменениям температуры и простудным заболеваниям, но и к другим инфекционным болезням. Закаленные дети обладают хорошим здоровьем, аппетитом, спокойны, уравновешенны, отличаются бодростью, жизнерадостностью, высокой работоспособностью. Однако всех этих результатов можно добиться лишь при правильном выполнении закаливающих процедур.

Чтобы получить положительные результаты от применения закаливающих процедур, необходимо соблюдать *основные принципы*:

1. Постепенность в увеличении дозировки раздражителей.

Постепенность заключается, прежде всего, в том, что первые закаливающие процедуры должны как по своей силе, так и по длительности вызывать минимальные изменения в организме, и лишь по мере привыкания к данному раздражителю их можно осторожно усиливать. Закаливание лучше начинать в летнее время, когда температура воздуха выше, чем в другие сезоны, и колебания ее не бывают резкими.

2. Последовательность применения закаливающих процедур.

К водным процедурам и солнечным ваннам можно переходить после того, как ребенок привык к воздушным ваннам, вызывающим меньшие изменения в организме;

к обливанию не допускать детей, прежде чем они не привыкли к обтиранию, а к купанию в открытых водоемах, – раньше, чем с ними не проведены обливания.

3. Систематичность начатых процедур.

Нельзя прерывать закаливающие процедуры без серьезных к тому оснований, так как при этом исчезают те приспособительные изменения, или «механизмы», которые вырабатываются в организме в процессе закаливания, и тем самым чувствительность его к внешнему раздражителю снова повышается.

4. Комплексность.

Специальные закаливающие процедуры не дают нужных результатов, если они не сочетаются с мероприятиями в повседневной жизни ребенка, направленными на укрепление его организма (прогулки на свежем воздухе, утренняя гимнастика, регулярное проветривание помещений и т. п.), и если они не проводятся комплексно. Так, воздушные ванны желательно сочетать с подвижными играми, физическими упражнениями и физической работой. Эти виды деятельности сопровождаются активными движениями, вызывающими потребность в глубоком дыхании.

5. Учет индивидуальных особенностей ребенка.

Прежде чем начать закаливание, необходимо тщательно изучить физическое и психическое развитие каждого ребенка. На основании данных медицинского обследования, педагогических наблюдений, сведений, полученных от родителей, составляется характеристика ребенка.

6. Активное и положительное отношение детей к закаливающим процедурам.

Результаты закаливания во многом зависят от того, как относятся к нему дети. Страх перед процедурами и тем более насильственное их проведение не будут способствовать положительному воздействию их на организм.

Важным мероприятием наравне с закаливанием является профилактика заболеваний: простудных, инфекционных.

Простудными заболеваниями болеют люди всех возрастов, но особенно они опасны для детей. Грипп, ангина вызывают обострение хронических заболеваний, таких как ревматизм, туберкулез, дизентерия, заболевание почек, печени и других органов. Такое распространенное заболевание, как грипп, с удивительной быстротой распространяется по территории. Во время эпидемии гриппа заболеванию подвергаются 10–20, а в некоторых городах 40–50 процентов населения. Источником заражения является больной человек. Больные со слабовыраженными формами заболевания опасны для окружающих в такой же степени, как и больные с отчетливыми симптомами. Остановимся на профилактических мероприятиях.

Если ребенок почувствовал себя плохо, ни в коем случае нельзя отправлять его в школу. Особенно важно исключить возможность общения больного с другими детьми. Следует помнить, что больному выделяют отдельную посуду, постельное белье, полотенце. Ухаживающий за ребенком должен носить маску.

Нужно помнить, что грипп опасная болезнь, которая может протекать в тяжелой форме и приводить к летальным исходам. Кроме того, грипп значительно подрывает защитные силы организма, что обуславливает частые осложнения, опасные для жизни.

Самый верный способ профилактики острых респираторных вирусных заболеваний – закаливание ребенка. Закаливание, конечно, не следует рассматривать как полную гарантию от болезней. Закаленный организм переносит инфекцию намного легче, чем незакаленный.

В период эпидемии следует придерживаться ряда правил, выполнение которых в какой-то степени обезопасит детей. Следует как можно реже выводить детей в общественные места (кино, театры). Необходимо учитывать, что больной заразен не только в первые дни болезни, но и во все последующие, вплоть до исчезновения всех

клинических признаков заболевания. В связи с этим отводить детей в школу можно только с ведома врача. Следует помнить, что выполнение таких широко известных и доступных гигиенических мер, как частые проветривания классных помещений, влажная уборка, также снижает вероятность заболевания.

Другим важным мероприятием является профилактика инфекционных заболеваний.

К острым инфекционным заболеваниям относятся корь, краснуха, ветряная оспа, коклюш, скарлатина, свинка, дифтерия, полиомиелит. Взрослые болеют этими болезнями редко, потому что перенесли их в детстве. Источником заражения инфекционной болезнью чаще всего является больной и его выделения: слюна, слезы, мокрота. Микробы передаются в процессе непосредственного контакта с больным, через зараженные им предметы. Распространителями некоторых болезней (дифтерия, дизентерия и др.) могут быть бактерионосители – люди, переболевшие определенной болезнью и продолжающие некоторое время после выздоровления выделять микробы.

Одной из основных причин распространения инфекционных заболеваний является несоблюдение требований гигиены.

С раннего возраста дети должны научиться всегда поддерживать свое тело и одежду в чистоте, пить кипяченую воду из чистой посуды, при кашле и чихании прикрывать рот и нос носовым платком. Обязательно должны быть приучены после туалета

СЕНСОРНАЯ КУЛЬТУРА И УМСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Гридчина Ольга Алексеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 25, г. Белгород

Библиографическое описание:

Гридчина О.А. СЕНСОРНАЯ КУЛЬТУРА И УМСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

В детском саду ребенок занимается рисованием, лепкой, конструированием, знакомится с явлениями природы, начинает осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов, их учета и использования.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведениями искусства – музыкой, живописью, скульптурой. И, конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь-то и приходит на помощь сенсорное воспитание – последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры, величины – метрическая система мер.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры.

На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов. Сенсорное воспитание в этот период – основной вид воспитания вообще. Обеспечивая приток все новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего физического и психического развития ребенка. Известно, что в условиях ограниченности притока впечатлений младенцы испытывают «сенсорный голод», ведущий к значительным задержкам общего развития.

На втором-третьем году жизни задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. Хотя ребенок раннего возраста еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребенка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств – шестью цветами спектра (голубой исключить), белым и черным цветом, с такими формами, как круг, квадрат, овал, прямоугольник.

Дети третьего года жизни уже могут выполнять элементарные продуктивные действия (выкладывание мозаики, нанесение цветных пятен, складывание простейших предметов из строительного материала). Но при этом они мало учитывают свойства отображаемых вещей и используемого материала, так как не понимают их значения и не фиксируют внимания на них. Поэтому, обучая малышей выполнять простейшие продуктивные задания, необходимо добиваться того, чтобы каждый ребенок усвоил, что форма, величина, цвет – постоянные признаки предметов, которые нужно учитывать при выполнении самых различных действий. К трехлетнему возрасту завершается подготовительный этап сенсорного воспитания ребенка, и далее начинается организация систематического усвоения им сенсорной культуры.

Начиная с 3 лет основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования.

Таким образом, можно выделить основные задачи в сенсорном воспитании детей от рождения до 6 лет.

На первом году жизни это обогащение ребенка впечатлениями. Следует создать для малыша условия, чтобы он мог следить за движущимися яркими игрушками, хватать предметы разной формы и величины.

На втором-третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

Начиная с четвертого года жизни у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закреплённые в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий.

Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины.

Библиографический список:

1. Бейлина, А. Игры и игровые средства. // Дошкольное воспитание, 1995. - №3. - С. 16-19.
2. Белкина, В.Л. Психология раннего и дошкольного детства / В.Л. Белкина - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2005. - 256 с.
3. Венгер Л.А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; Под. Ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гриджина Татьяна Васильевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 18», г. Курск

Библиографическое описание:

Гриджина Т.В. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

В современном мире в условиях внедрения во все сферы жизнедеятельности высоких технологий требования к профессиональным компетенциям усложняются. В связи с чем уже с дошкольного возраста важно создавать условия для ранней профориентации, знакомя воспитанников с различными профессиями.

Профессиональная ориентация – это содействие в профессиональном самоопределении личности с учетом ее способностей, качеств, в условиях неопределённости и динамичности факторов внешнего мира и изменений, происходящих на рынке профессий.

ФГОС ДО определены целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, часть которых направлена на раннюю профориентацию дошкольников (рисунок 1).

Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому дошкольный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем [3].

Недоступность непосредственного наблюдения за трудовой деятельностью взрослых усложняет работу по ознакомлению детей дошкольного возраста с различными профессиями.

Значимость организации ранней профориентации дошкольников обусловлена комплексом проблем в данной сфере (рисунок 2).

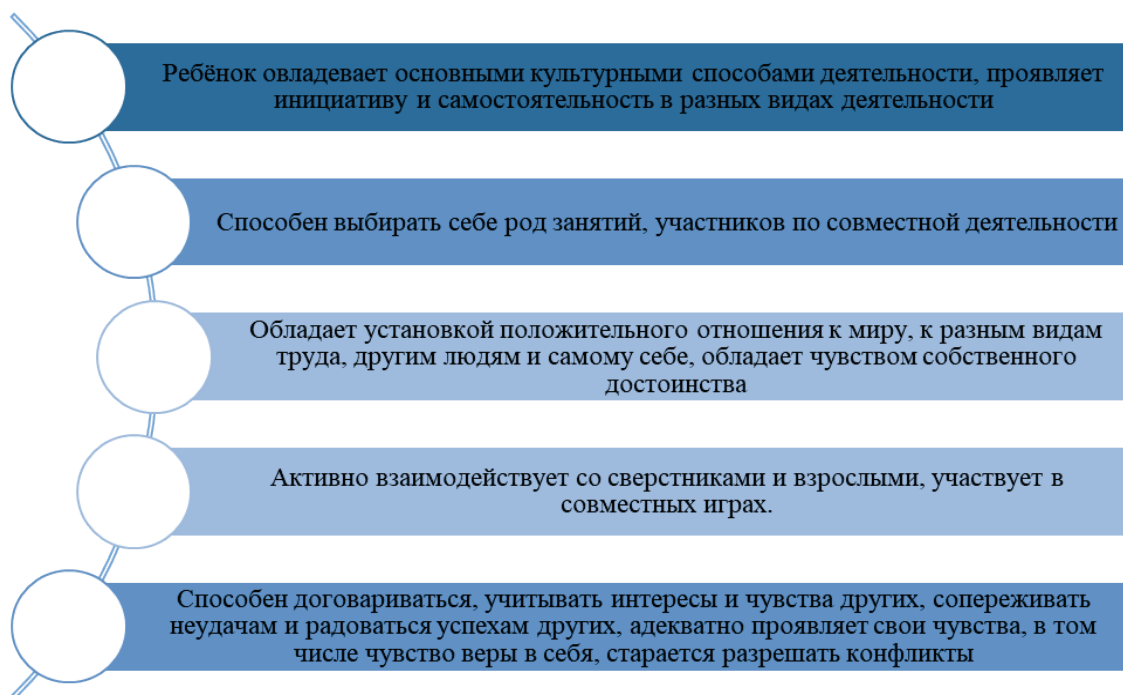


Рисунок 1 – Целевые ориентиры, направленные на раннюю профориентацию дошкольников



Рисунок 2 – Обобщение проблем в сфере ранней профориентации дошкольников [3]

По достижении трехлетнего возраста ребенок как личность начинает проявлять способности и определённые потребности в той или иной деятельности. Взрослые могут расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний в какой-либо конкретной области. Воспитание сознательного отношения к труду как к основной жизненной потребности успешно решается через использование в ранней профориентации информационно-коммуникационных технологий и непосредственных социальных контактов с представителями различных профессий.

В дошкольном возрасте выбираются главным образом профессии, либо чем-то поразившие воображение ребёнка, побудившие желание следовать определённому образцу,

либо требующие специфических склонностей, способностей, которые также выявляются еще в детстве (спортсмен, музыкант, ветеринар, учитель). Разумеется, в большинстве случаев дети впоследствии меняют этот свой первый выбор [2, с.50].

Система работы педагога по формированию познавательной деятельности по ранней профориентации дошкольников должна строиться с учетом постепенного и целенаправленного развития творческих познавательных способностей дошкольников через различные формы совместной деятельности (рисунок 3).



Рисунок 3 – Формы работы по ранней профориентации

В педагогической деятельности я использую традиционные методы ознакомления дошкольников с трудом взрослых и профессиями в профориентационном контексте: беседы по ознакомлению с трудом взрослых и профессиями, чтение произведений детской литературы и разучивание стихотворений о профессиях, игры, загадки, викторины. Информацию о профессиях дети получают во время педагогического процесса в детском саду (виртуальных экскурсий, наблюдения, оформление лэпбуков, чтения литературы, обсуждения, рассматривание картинок, дидактических игр). За время работы мы вместе с детьми побывали на виртуальных экскурсиях на кондитерской фабрике, хлебозаводе, пожарной части и др.

Одним из действенных методов ранней профориентации дошкольников является прием «погружение в профессию», посещение рабочих мест, рассматривания наглядной информации профессиональной деятельности, встречи с профессионалами и овладения элементарными профессиональными действиями доступными для дошкольников [1].

Очень важно, чтобы ребенок не только наблюдал за работой взрослых, видел ее особенности и результаты, но и участвовал в совместной трудовой деятельности со взрослым, выполняя трудовые поручения и просьбы.

Нельзя точно спрогнозировать, в каких кадрах будет нуждаться страна в будущем, но основополагающим моментом в профессиональном успехе и самореализации воспитанников будет гибкое сознание и мобильное отношение к смене профессиональной деятельности, чтобы иметь возможность проявить свои способности в различных видах деятельности [2, с.56].

Библиографический список

1. Макарова Н.А. Ранняя профориентация дошкольников / Н.А. Макарова, Н.В. Максимова // Наука, образование и культура. 2022. № 1 (61). С. 54-56.
2. Тарасевич Е.В. Ранняя Профориентация дошкольников – первый шаг в профессию: современные подходы, опыт инновационной работы / Е.В. Тарасевич, О.Я. Низаева, Т.В. Воробьева, С.Ю. Визитова // Сахалинское образование XXI век. 2022. № 2. С. 49-56.
3. Фурсова Я.С. Реализация муниципальной системы профориентации дошкольников / Я.С. Фурсова, Н.Г. Хвалевко, С.Н. Ненилин // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2022. № 2 (46). С. 86-95.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ ОРИГАМИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гумерова Гульгина Раифовна, воспитатель
МДОБУ ЦРР д/с "Белочка", г. Сибай, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Гумерова Г.Р. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ ОРИГАМИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Значение техники оригами для развития детей в дошкольном возрасте очень велико. Оригами - японское искусство складывания бумаги. История развития отечественного оригами происходит на наших глазах. Долгое время к оригами относились лишь как к детской забаве. Лишь совсем недавно мир рассмотрел в оригами именно искусство. Оно развивает творческие и интеллектуальные возможности ребёнка. В дошкольном возрасте происходит первое знакомство с искусством оригами. Целью занятий оригами является не запоминание как можно большего числа разнообразных фигурок из бумаги, а развитие общих способностей ребёнка, которые пригодятся ему в жизни и в процессе обучения в дальнейшем. С учетом введения федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы в ДОУ и введению ФГОС в общеобразовательные учреждения, требования к выпускнику дошкольного учреждения несколько изменились. В характеристике выпускника ДОУ, значительное место уделяется оценке способности познавать новую информацию, концентрировать внимание, удерживать инструкцию и сохранять высокий уровень активности при выполнении заданий. Соответственно, современное дошкольное учреждение не должно быть простым источником воспитания и обучения. Оно должно быть ориентировано на развитие личности ребенка и формирование ключевых компетентностей, определяющих современное качество образования. Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников. Необходимость использования оригами в обучении детей дошкольного возраста неоспорима. То, что дети обучаются «играючи», заметили и доказали великие педагоги такие как В.Б.Косминская, Е.И. Васильченко, А.С.Макаренко, Т.С.Комарова и многие другие. В настоящее время доказано (Ю.В. Шумаков, Е.Р. Шумакова), что занятия оригами способствуют развитию познавательной активности, повышению уровня интеллекта, развитию таких психических процессов, как внимательность, восприятие, воображение, логическое мышление. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность. Увлечение оригами благотворно влияет не только на развитие эстетического вкуса у ребенка, служит отличным тренажером памяти и глазомера. Дети становятся более внимательными. А также занятия оригами:

- развивают у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера;
- способствуют концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- имеют огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса;
- стимулируют и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- активизирует мыслительные процессы, познавательную активность.
- оказывают положительное влияние на развитие кратковременной и оперативной памяти, развивают речь;

- углубляют знания дошкольников об окружающем мире;
- стимулируют поисковую деятельность;
- развивают мелкую моторику рук, способствуют подготовке руки к письму;
- позволяет играя, освоить начало геометрии, как на плоскости, так и в пространстве.

В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность; благодаря овладению элементарными умениями в технике Оригами дети учатся быть терпеливыми, усидчивыми, настойчивыми в достижении поставленной цели, вырабатывают в себе работоспособность, умение решать логические задачи. Иными словами, овладение ребенком приемами техники Оригами всесторонне развивает личность ребенка дошкольного возраста. Методы и приемы изготовления поделок по типу оригами достаточно разнообразны. Как правило работу по ознакомлению с техникой оригами начинается с изучения «базовых форм». Базовые формы — так называют те фигурки, с которых начинается изготовление модели. В основе всех базовых форм лежит квадрат. Детям предлагается следующие базовые формы: книжка, треугольник, квадрат, двойной квадрат, дверь, ромб, блинчик. Во время обучения детей оригами используются следующие методы и приёмы: показ с проговариванием действий, устная инструкция, демонстрация схемы выполнения поделки. Для создания мотивации используются игровые приёмы, проблемные ситуации, ролевые игры. Для создания творческой атмосферы применяется художественное слово. Фигуры, сложенные из бумаги, можно эффективно применять в театрализованной деятельности. Многообразие и несложность выполнения позволяет инсценировать многие детские художественные произведения. Дети с удовольствием готовят атрибуты и персонажи к постановке; то, что они сделали это сами, побуждает детей активно пользоваться атрибутами театрального уголка, развивает творческие способности и психические процессы. Начинать обучать детей искусству оригами необходимо с простейших поделок, используется метод словесного объяснения. Объясняется последовательность складывания и показывается несколько раз. Затем предлагается детям сделать это самим, педагогом оказывается индивидуальная помощь. Постепенно происходит переход от простого к сложному. Усложняются виды сгибания. При обучении оригами необходимо давать воспитанникам больше самостоятельности. Не надо навязывать свои приемы украшения поделки. Иногда ребята могут сделать это лучше и оригинальнее. При усвоении детьми складывания «базовых форм», работа усложняется. Если дети раньше делали отдельные поделки, то в дальнейшем предлагается составлять различные композиции из знакомых фигур. В работе с детьми необходимо:

- поощрять ребенка за самостоятельные мысли и действия, если они не причиняют вреда окружающим (развитие собственного «я»);
- развивать желание ребенка сделать что-то по-своему;
- уважать точку зрения воспитанника, как творца, как художника, какой бы она ни была;
- не подавлять инициативу ребенка собственным мнением, т.к. мнение взрослого будет порождать страх сделать что-то «не так», сказать «не так» (боязнь ошибиться);
- творить и играть вместе с детьми в качестве рядового воспитанника, иногда меняться ролями.
- не навязывать свою идею, наоборот пытаться понять логику творческого воображения ребенка;
- вносить разнообразие в работу, используя методические разработки, рекомендации, информационные материалы.

Методы работы по технике «Оригами»:

1. Наглядные: · рассматривание образцов, схем; · демонстрация иллюстраций по теме занятия; · наблюдение.

2. Словесные: · чтение художественной литературы; · беседы; · объяснение и обсуждение хода работы; · подбор стихотворений по различным темам.

3. Практические: · индивидуальная работа детей; · совместная деятельность взрослого и детей; · опора на личный опыт детей; · выполнение работ по инструкционным картам, схемам.

При выполнении поделок из бумаги, для более успешного освоения материала процесс изготовления поделок разделен на ряд последующих операций:

4 · знакомство с образцом готовой игрушки; · анализ схемы с выполнением одной операции;

· одновременное складывание игрушек;

· оказание индивидуальной помощи на начальном этапе и в дальнейшем по требованию.

Необходимо учитывать, что для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада и обязательно сотрудничать с семьей. Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Анализ работы по обучению оригами детей старшего дошкольного возраста.

Все дети, моей группы с интересом и увлечённо обучаются оригами. Я стала интегрировать технику оригами с занятиями по ФКЦМ, развитием речи, математикой, продуктивными видами деятельности. Так же, совместно с детьми, мы изготавливаем атрибуты для сюжетно ролевых игр, персонажи для театральной деятельности, украшения для группы и детского сада. Персонажи, выполненные в технике оригами, мы используем в разных видах театра. Дети любят своих бумажных героев и часто самостоятельно организуют показ сказки или наблюдений из окружающей жизни. Ребята бережно относятся к фигуркам из бумаги. Из личного опыта, могу сказать, техника оригами является универсальным способом развития ребенка. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получился ожидаемый результат. Оригами стимулирует развитие памяти, ведь ребёнок, чтобы сделать поделку должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания. В результате работы получены положительные результаты: повысился уровень развития концентрации внимания, памяти, пространственных отношений, мелкой моторики рук и многие другие качества личности воспитанников, необходимых для них как для будущих первоклассников. Родители так же отметили положительные изменения, по их мнению, дети, занимаясь оригами, стали более усидчивыми, аккуратными. Наблюдая положительное влияние оригами на развитие детей, я считаю, что эта работа просто необходима моим воспитанникам.

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Данилова Алина Геннадьевна, воспитатель

Васильева Диана Сергеевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 209 "Эврика", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Данилова А.Г., Васильева Д.С. ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Трудно переоценить значение свободного владения одним или несколькими иностранными языками в современном мире. В настоящее время во многих странах имен-

но английский язык является средством общения в различных сферах жизни – особенно в областях науки, техники и международной торговли. В таких странах обучение этому языку является важным направлением государственной политики в области образования.

Осознание необходимости владения английским языком для участия в экономической и общественной жизни привело к тому, что родители стремятся приобщать детей к изучению языка начиная с дошкольного периода. Это, в свою очередь, обуславливает необходимость развития методики раннего языкового обучения в русле современных общепедагогических и общесоциальных тенденций.

В современном мире наиболее актуальными становятся проблемы межкультурных коммуникаций, что вызывает необходимость воспитывать в детях толерантное отношение к другим культурам и традициям и, конечно, это невозможно сделать при наличии языкового барьера, то есть препятствия в общении. Таким образом, раннее обучение иностранным языкам продиктовано общими тенденциями развития общества. Кроме того, ученые отмечают дошкольный возраст, как наиболее благоприятный, для начала обучения иностранному языку, так как ребенок в этом возрасте обладает рядом особенностей, дающих ему преимущества перед более старшими детьми – возможность овладения практически речью, не осознавая ее грамматический, синтаксический и фонетический состав – то есть овладение сразу фразами, не отдельными словами; дошкольник легче запоминает большой объем информации, у него снят «языковой» барьер; мир для него имеет эмоциональную окраску, если, занятие интересно ему, вызывает яркие эмоции, он усваивает материал даже без усилий. Поэтому, целесообразно использовать этот период в жизни ребенка, чтобы заложить основы коммуникации на неродном языке.

С целью создания условий для изучения английского языка у детей дошкольного возраста в МБДОУ «Детский сад №209 «Эврика» г. Чебоксары был создан и функционирует кружок «Хотим знать английский».

Цель программы – обучение дошкольников иностранному языку должно быть коммуникативно направленным. Дети должны уметь использовать изученный лексико-грамматический материал в естественных ситуациях общения. Этой цели служат все структуры для понимания и говорения, а также рифмовки и песенки, предназначенные для наиболее продуктивного усвоения изучаемого материала.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- создание исходной базы для развития речевых способностей;
- формирование навыков и умений самостоятельного решения, простейших - коммуникативно-познавательных задач в устной речи;
- расширение с помощью **английского языка** представлений ребенка об **окружающем их мире и о языке** как средствах познания и общения.

Развивающие:

- развитие их восприятия, внимания, **языковой памяти**, воображения, интуитивного и логического мышления;
- развитие речевой культуры, а также культуры общения;
- развитие творческих способностей **дошкольников** в различных областях с использованием иностранного **языка**.

Воспитательные:

- воспитание у детей устойчивого интереса к изучению нового **языка**;
- воспитание у **дошкольников** желания и умения войти в мир иной культуры.

Основной вид деятельности – **английский язык**.

Принципы обучения дошкольников английскому языку:

- Учение без принуждения (занятия имеют положительную эмоциональную окраску).

- Учение с увлечением.

- Учение в игре.

- Создание духа коммуникативности.

- От простого к сложному.

- Создание комфортных условий для деятельности.

- Укрепление связи с семьей.

- Лимитирование речи педагога на родном **языке до 5-10%**, и, как следствие, доведение речи детей на **английском языке до 90%**.

- Системно вводить лексику:

- Первое занятие – 3 слова.

- Второе занятие – закрепление.

- Последующие занятия – активизация с использованием речевых конструкций + 3–4 новых слова.

- Учитывать кратковременную память детей на данном этапе развития, системно возвращаться к ранее пройденному материалу и включать его в последующие занятия.

- Обучать полным речевым структурам, что способствует развитию навыков говорения.

- Отдавать преимущественное предпочтение парному и групповому обучению. Это помогает установить благоприятный психологический климат в группе и снимает **языковые барьеры**.

- Развивать быстроту реакции на команды и вопросы учителя

Обучение **дошкольников иностранному языку** способствует развитию познавательной и социальной активности, речемыслительной деятельности, самостоятельности **дошкольников** и уверенности в собственных силах.

Обучение иностранному **языку дошкольников** позволяет развить у детей:

- интерес к изучению иностранного **языка**;

- познавательные и **языковые способности**;

- творческую самостоятельность;

- умение трудиться в коллективе;

- коммуникабельность;

- внимание;

- воображение;

- память;

- адаптацию детей к школьной жизни.

Наполняемость группы на занятии – 10–15 человек. Продолжительность занятия – 25–30 минут. Важно лишь каждые пять минут менять вид деятельности, переходить от подвижной игры к разговору за круглым столом; затем – к танцу, зарядке; после этого к пению песенки и т. д. Обычная частота занятий – два раза в неделю.

Знакомство **дошкольников с английским языком** рассматривается как один из важных этапов, готовящих ребёнка к обучению в школе, закладывающий правильное произношение, накопление лексического запаса, умение понимать иностранную речь на слух и участвовать в несложной беседе. Особое значение приобретает развивающий аспект обучения, который предусматривает общее совершенствование речемыслительных процессов. При изучении иностранного **языка** в раннем возрасте должен быть учтён уровень развития детей и определена их готовность к принятию информации.

На первом этапе основной целью является динамичное развитие устной речи (произношения и понимания речи на слух). Вместе с тем, как и при обучении родному **языку**, очень важно выработать моторные навыки, которые не только помогают лучше

усвоить лексико - грамматический материал, но и способствуют успешному развитию речемыслительных процессов. Этой цели служат все структуры, а также рифмовки и песенки, предназначенные для наиболее продуктивного усвоения изучаемого материала.

Психологи утверждают, что преподавать детям **английский язык следует с малых лет**. Это обусловлено тем, что у маленьких детей более, чем у взрослых, развиты восприятие и память. Начинать обучение детей нужно с 4–6 лет. Дети именно этого возраста очень восприимчивы, у них развита концентрация и память. Они владеют достаточно большим запасом слов, у них хорошо развито мышление, их поведение более дисциплинированное и организованное, благодаря чему преподаватель имеет возможность довольно долгое время сохранять интерес ребенка к изучению предмета. Также, по мнению специалистов, дети такого возраста понимают то, что изучают, а не просто механически запоминают слова или фразы.

В детском саду обучение **английскому языку** начинается в группах детей 4-х летнего возраста, и заканчивается в группах детей 6-7 летнего возраста. Мы выделяем 3 этапа:

I этап – 4-5 года,

II этап – 5-6 лет,

III этап – 6-7 лет.

Английский язык для дошкольников – это игра. Только через такую форму можно добиться положительных результатов и сформировать у ребенка положительное отношение к иностранному языку.

1. Основные методики обучения дошкольников иностранному языку.



Игровой метод. Такой способ обучения направлен на детей практически любого возраста. Преимущества такого метода в том, что игра мотивирует ребенка учить **язык без принуждений**. Дети с охотой и энтузиазмом обучаются **английскому языку**.

Комбинированный метод. Такой метод предусматривает комбинацию разных методик (игра, кубики, карточки, проект). Преимущества такого метода в разнообразии, что стимулирует и заинтересовывает ребенка.

На занятиях можно использовать увлекательные игры, видео, аудио материалы, наглядные пособия, песни, стихи и мини-сценки, что очень нравится детям. Основная цель занятий по **английскому языку** в детском саду – развитие навыков аудирования и говорения. Использование подвижных игр (“Кошки – мышки”, “Светофор”, “Съедобное – несъедобное” и т. д., формируют двигательную активность, укрепляют здоровье,

способствуют решению определённых учебно - воспитательных задач. Действуя по определённым правилам, осуществляется общение на **английском языке**. Сюжетно – ролевые игры (“Магазин”, “Цирк”, “Лесная школа” и т. д.) - где в игру включаются говорящие персонажи по - **английски**.

Прямой контроль усвоения материала на ранней стадии обучения английскому языку может привести к отрицательным эмоциям и нежеланию изучать иностранный язык. Поэтому, контроль за усвоением программы осуществляется следующим образом:

1. Наблюдение педагога.
2. Проведение занятий на повторение пройденного материала.
3. Проведение заключительных (контрольных) занятий по каждой теме.
4. Игровые диагностические методики.
5. Анкеты для родителей.

Содержанием контрольных мероприятий являются открытые занятия для родителей, в виде конкурсов, соревнований или концертов, а также открытые занятия, на которых присутствуют дети из других групп.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

1. Открытые занятия для родителей и детей других групп.
2. Мини-концерты с исполнением песенок и стихов.
3. Инсценировки фрагментов сказок на английском языке

Программа дошкольного курса построена таким образом, чтобы дети к моменту поступления в 1 класс могли овладеть лексическим материалом по темам: животные, части тела, цвета, счет в пределах 10, игрушки, семья, еда, школа.

Игра является ведущим методом обучения **дошкольников иностранному языку**. Обучающие игры делятся на ситуативные, соревновательные, ритмо-музыкальные и художественные.

К ситуативным относятся ролевые игры, которые моделируют ситуации общения по тому или иному поводу. Они, в свою очередь, делятся на игры репродуктивного характера, когда дети воспроизводят типовой, стандартный диалог, применяя его к той или иной ситуации и импровизационные игры, требующие применения и видоизменения различных моделей.

К соревновательным относятся большинство игр, способствующих усвоению лексики. В них побеждает тот, кто лучше владеет **языковым материалом**. Это всевозможные кроссворды, “аукционы”, настольно-печатные игры с лингвистическими заданиями, выполнение команд и т. п.



Ритмо-музыкальные игры – это всякого рода традиционные игры типа хороводов, песен и танцев с выбором партнеров, которые способствуют не столько овладению коммуникативными умениями, сколько совершенствованию фонетической и ритмомелодической сторон речи и погружению в дух **языка**.

Художественные, или творческие, игры – это вид деятельности, стоящий на границе игры и художественного творчества, путь к которому лежит для ребенка через игру. Их, в свою очередь, можно разделить на драматизации (постановку маленьких сценок на **английском языке**); изобразительные игры, такие как графический диктант, аппликация и т. п.; и словесно-творческие (подбор рифмы, коллективное сочинение подписей к комиксу, коллективное сочинение маленьких сказок).

4. Формы организации образовательной области.

Непосредственно образовательная деятельность по обучению **английскому языку** (по подгруппам, индивидуально); Индивидуальная работа с ребенком; Тематическая непосредственно образовательная деятельность; Фонетическая гимнастика; Дидактические игры; Физминутки; Интегрированная деятельность; Сюрпризные моменты.

Технические средства обучения

В **программе** предусмотрено использование различных видов дидактических игр, а именно: На развитие восприятия цвета; На количество предметов; На развитие **англоязычной речи**, мышления, памяти, внимания; На закрепление названий различных предметов; На узнавание и называние членов семьи; На закрепление названий частей тела.

Наглядно – образный материал: демонстрационный и раздаточный материал, наглядно-методический материал, магнитная доска, дидактические игры, игрушки, кубики, аудиозаписи, песенки для малышей, стишки, рифмовки, загадки, карточки с буквами, карточки с цифрами, плакат с **английским алфавитом**, игра-лото “Happy English”, атрибуты для имитационных игр, учебный набор цифр, букв и знаков с магнитным креплением.

Список литературы:

1. Андрющенко Е. П. Волшебная грамматика английского языка для малышей. — Ростов н/Д: Феникс, 2012.
2. Белина Л. И. Английский язык для детей. – Москва: АСТ, 2014.
3. Вронская И. В. 105 занятий по английскому языку для дошкольников: Пособие для воспитателей детского сада, учителей английского языка и родителей. — СПб.: КАРО, 2009.
4. Игнатова Т. Н. Мои первые шаги в английском. My first steps in English. English for communication with children. — М.: Толмач СТ, 2009.
5. Карлова Е. Л. Я читаю по-английски!. Учебник английского языка для младших классов. — М.: Суфлёр; Ростов н/Д: Феникс, 2014.
6. Кириллова Ю. В. Английский для дошкольников. — Ростов н/Д: Феникс, 2013.
7. Карлова Е. English games. Игры для изучения английского языка для детей. — СПб.: Питер, 2014.
8. Скультэ В.И. Английский для детей. Учебное пособие. — М.: Айрис-пресс, 2013.
9. Шалаева Г. П. Английский язык. Большой самоучитель для самых маленьких. — М.: АСТ: СЛОВО, 2013.

ЛЕКТОРИЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОЙ РЕЧИ И ПРОИЗНОШЕНИЯ»

Денисова Оксана Николаевна, учитель-логопед
Панкова Татьяна Анатольевна, учитель-логопед
"МБДОУ № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Денисова О.Н., Панкова Т.А. ЛЕКТОРИЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОЙ РЕЧИ И ПРОИЗНОШЕНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Некоторые дети отчетливо произносят слова еще в возрасте до года. Большинство начинает пользоваться словами на втором году жизни. К двум годам должны появляться признаки речи. Определенное беспокойство вызывают дети, которым почти два с половиной года и которые не пытаются заговорить. Если нормальный ребенок почти двух лет не проявляет потребности заговорить, надо провести наблюдение типичного для него дня. Желательно выяснить, пытается ли ребенок общаться со взрослыми посредством любых звуков или жестом. Если у него не получается общение со взрослыми, возможно, он попытается установить контакт с другими детьми. Если малыш хочет как-то общаться, то в ближайшие месяцы могут появиться слова. Если в период от полутора до двух лет ребенок хорошо развивается в других отношениях, то возможно, что энергия уходит именно на это, а не на язык. Однако если ребенок достиг двух с половиной лет, то отсутствие речи должно настораживать, независимо от того, насколько он продвинулся в остальном или насколько выразительно его бессловное общение. Ребенок своим поведением может показать, что понимает определенный объем того, что ему говорят. Это может быть признаком, свидетельствующим, что он уже явно учится языку у других и слушает. Но если уже прошло несколько месяцев после второго дня рождения, все же закономерно ожидать речи и от него самого.

Исходным для каждого ребенка является предыдущий опыт. Специальные игровые занятия с такими детьми могут дать желаемый эффект. Для кого-то из детей может потребоваться до или во время занятий особый подход. Малыш, воспринимающий взрослую речь в основном как упреки в свой адрес, должен усвоить, что некоторые взрослые разговаривают вместе с ребенком и хотят слушать его. У ребенка, испытывающего немалое давление со стороны взрослых, страх допустить ошибку может пересиливать желание говорить и, следовательно, лишить его любого шанса на успех и радости познания. В этом случае требуется много одобрений, отсутствие всякой критики и, прежде всего, несложная игра, в которой малыш легко сможет преуспеть.

Если ребенок, не умеющий говорить, невосприимчив в целом или реагирует лишь на определенные звуки, необходимо проверить его слух. Очень трудно оценивать слух в период до трех лет, поскольку внимание в таком возрасте ограничено. Тут надо выявить, не слышит ребенок или не желает слушать. Но несмотря на трудности, необходимо добиться проверки слуха, если есть подозрения о частичной или полной его потере. Чем раньше это обнаружится, тем быстрее можно скорректировать работу с малышом или же снабдить его слуховым аппаратом.

Как побудить детей начать говорить

Побуждать ребенка выучивать простые слова можно выделяя специальное время на игровых занятиях. Занятия, на которых происходит знакомство со словами, должны быть приятными малышу и заключать в себе значительный шанс на успех, чтобы последний стимулировал ребенка. На этой начальной стадии игра принесет наибольшую

пользу, если ребенок учит названия предметов, которые достаточно доступны для его восприятия. Это дает детям возможность попрактиковаться.

Хороший начальный набор пособий для детей, которые пока не говорят или только учатся говорить, должен включать пять-шесть знакомых предметов и картинок с

Изображением тех же предметов. Это могут быть кукла, чашка, ложка, игрушечный автомобиль, книжка, расческа или другие объекты, которые малыш видит каждый день. Подобрать соответствующий картинки очень легко — вырежьте отдельные страницы из книжек серии «Божья коровка», в которых печатается одна четкая картинка на каждой странице. Для более долгого пользования наклейте их на картон и оберните прозрачной пленкой. Есть много способов использования таких наборов предметов и картинок.

Некоторые дети с готовностью и удовольствием воспринимают простые вопросы и ответы товарищей. Задавать вопросы можно по-разному, чтобы выявить уровень речи и понимания ребенка. Если показывают картинку или предмет и спрашивают: «Что это?» или «Как это называется?», то ожидают, что ребенок даст правильное название. Однако ребенок может и без слов показать, что знает название предмета. Так, на вопрос «Где мишка?» или просьбу «Покажи мне чашку» он указывает пальцем или берет предмет (картинку) в руки. Если, по мнению взрослых, ребенок чрезвычайно застенчив, то неплохо построить вопрос таким образом, чтобы он смог сам выбрать форму ответа.

Если взрослые чувствуют, что на ребенка прежде оказывалось давление, то целесообразнее не задавать прямых вопросов. Но это не значит, что ВЗРОСЛЫМ следует молчать, они могут разговаривать о занятии и действиями показывать, какую игру предлагают. Дети с ограниченной речью могут понять то, что требуется, после нескольких показов, например простого сравнения или классификации предметов.

Другим способом начала обучения простым словам является сопоставление знакомого детям предмета с его изображением на картинке. Сделать это очень просто путем ограничения числа возможных картинок до двух-трех. В несложном разговоре с ребенком взрослый знакомит малыша с названием каждого предмета и его изображением. Еще одна простая игра: ребенок получает задание рассортировать набор игрушек так, чтобы машины попали в одну коробку, ложки в другую и т.д. Картинки можно разрезать пополам и смешать несколько штук, чтобы получилась простейшая головоломка. Ребенок составляет верхние и нижние части, а взрослый называет предметы, стараясь первое слово предоставить маленькому партнеру по игре, если он к этому готов. В любом из данных примеров речь взрослого должна быть простой и состоять из повторяющихся ключевых слов, без ненужного давления на ребенка («А теперь поищем мишку. Хорошо, ты нашел мишку. А вот и ложка»). В дальнейшем потребуется два набора одинаковых картинок — один на планшете, а другой в виде карточек лото. Сопоставление свободных картинок с такими же картинками на планшете может продемонстрировать взрослый: от ребенка не требуется понимания слов, необходимых для объяснения правил. Малыш, усваивающий отдельные слова, одним планшетом при помощи взрослого; вряд ли он справится с игрой в лото с другими детьми.

Главное в этих играх, чтобы они были простыми. Когда у ребенка появятся интерес к играм и уверенность в себе, взрослый сможет использовать игровые материалы и обмениваться с детьми вопросами и ответами для расширения их лексикона.

Дети, которые не хотят говорить

Некоторые дети предпочитают не говорить, хотя и могут, и такая «избирательная немота», как это принято называть, может быть различной для разных людей и ситуаций.

Если взрослый (родитель или любой человек) проявляет властность, то ребенок иногда реагирует тем, что прекращает говорить. Некоторые дети отказываются говорить в яслях

или детском саду, хотя дома они с радостью говорят. Многие застенчивые дети поначалу молчуны, но постепенно обретают уверенность в использовании слов, однако у ряда детей проблема не в одной застенчивости. Причину молчания такого ребенка определить очень трудно, и взрослые чувствуют себя уязвленными и сердятся. Взрослому надо быть честным с самим собой, чтобы эмоции не испортили его контакт с малышом.

Первый шаг здесь — попытаться выяснить, говорит и общается молчун с кем-либо? сотрудники дневных яслей, в которых мне довелось работать, по поводу как будто бы молчаливого трехлетнего мальчика. Его мало интересовала жизнь группы, и малыша трудно было втянуть в занятия. Озабоченность взрослых ослабла, когда они однажды услышали, что мальчик один в туалете поет песенку, которую отказался петь утром. В разговоре с его матерью выяснилось, что дома малыш говорит о занятиях в яслях и вполне определенно чему-то научился.

Некоторые дети, не желающие говорить в яслях, но охотно говорящие дома, иногда почему-то заговаривали в детском саду. Если ребенка невозможно заставить говорить, остается только быть наготове и подбадривать малыша. Если он явно что-то усваивает, то вам надо постараться, чтобы ваше неудовольствие переросло в отрицательное отношение к ребенку. Ребенку надо регулярно создавать возможность поговорить. Но совсем не стоит лишать его игрушек, добавки за обедом и т.п., если он этого делать не хочет. Наказание редко стимулирует у ребенка желание разговаривать и к тому же создает атмосферу борьбы между взрослыми и детьми.

Может обнаружиться, что у ребенка, который молчит и общается с помощью жестов (указывает на игрушки), развитое понимание речи. Пока ребенок слушает и указывает, можно проверить, как он понимает вопросы и задания — от простых типа «Где кукла» до более сложных: «Положи желтый карандаш под коробку и дай мне линейку». Логопед может оказать помощь, проверив молчаливого, но реагирующего ребенка по шкале понимания из «Градации развития речи» Рейнелла.

НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «КОММУНИКАЦИЯ», «РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ И КОММУНИКАТИВНЫЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ», «МЕБЕЛЬ»

Долженкова Екатерина Владимировна, воспитатель
Розсыпало Татьяна Александровна, воспитатель
Харитоновна Илона Юрьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 13, г. Белгород

Библиографическое описание:

Долженкова Е.В., Розсыпало Т.А., Харитоновна И.Ю. НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «КОММУНИКАЦИЯ», «РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ И КОММУНИКАТИВНЫЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ», «МЕБЕЛЬ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-2.pdf>.

Задачи. Расширять представления детей о мебели. Обогащать словарь детей синонимами, антонимами, родственными словами. Развивать связную речь детей. Продолжать учить детей сравнивать предметы и их составные части; развивать процессы анализа, синтеза, обобщения, сравнения. Формировать интерес к рифмованным текстам-упражнениям. Развивать аналитические умения, внимание, память.

(«Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Социально-коммуникативное развитие»)

ОБОРУДОВАНИЕ. Картинки с изображением мебели; карточки с заданиями; разрезные картинки; карточки для команд «Узнай мебель» (схематичное изображение мебели); игрушка Карлсона, письмо, сундучок.

Разминка.

*Чтобы удобно было спать,
Учить уроки, есть, играть,
Надо все предметы эти
По квартире разместить.
Их раздвинуть по углам,
Распределить по сторонам.*

МЕБЕЛЬ

Мебель – предметы комнатной обстановки.

Нужно комнату обставить,

Мебель по местам расставить.

Шкаф поставим у стены,

Полки книжные – в углы.

У окна диван поставим,

Кресла рядышком расставим.

Посредине – стол и стулья.

И усядемся в раздумье.

Где же разместить, комод?

Этажерка здесь пройдёт.

Тумбочки, где разместить?

Может, что-нибудь сместить?

Мебель долго размещали.

К вечеру совсем устали.

Вопросы: *Какую мебель знаете?*

Какая мебель есть в вашей квартире?

Для чего нужна мебель?

Что делали жильцы комнаты в стихотворении?

Почему они устали?

Где они поставили шкаф? Диван? Кресла?

Какого ухода требует мебель?

(В группу падает конверт от Карлсона)

«Здравствуйте, ребята! Вчера пролетал мимо вашего д\с, видел, как вы хорошо трудитесь. Срочно мне требуется ваша помощь! В новогоднюю ночь мы с Малышом выбросили всю мою старую мебель, как в стране Италии. Было очень весело! А теперь мне очень грустно. Посоветуйте, как мне теперь принять гостей?»

Дети. (Предлагают варианты) Нужно купить новую мебель или починить старую. Можно есть на ковре, срубить ненужное дерево и слать из него стол и стулья. Можно сходить в гости или попросить мебель у соседей.

«Да, ребята, мне ещё нужна мебель, в которой можно хранить варенье, на которой можно валяться и кувыркаться, под которую и в которой можно спрятаться, на которой можно покататься...»

Воспитатель. – Ребята, как вы думаете, мебель предназначена для того, чтобы там прятались, катались, прыгали на ней. Хорошо ли Карлсон ухаживал за своей мебелью? (Ответы детей)

- Как вы понимаете выражение «ухаживать за мебелью?»

(Мебель берегут: протирают, полируют, моют, чистят, ремонтируют. Мягкую мебель выбивают и пылесосят). Напишем письмо нашему другу, поможем ему.

- Сейчас я вас приглашаю на мини-викторину «Умники и умницы».

Занимайте места, игра начинается. (дети берут по карточке, педагог читает вопрос, дети отвечают.)

Динамическая пауза. «Живая мебель»

Давайте покажем, какая мебель нужна в домике на крыше, из каких частей она состоит. «Раз, два, три, мебель покажи!» Дети превращаются в разную мебель. Например, ребёнок изображает кровать и объясняет: «У меня две спинки, четыре ножки и матрас».

Пальчиковая игра «Старый дом»

В старом доме ночью тёмной Пальцами обеих рук показывают трубу,

Как-то страшно одному.

затем ритмично отводят её ото рта

У-у, у-у, - дует ветер.

и подводят обратно.

В трубах весело ему.

Шур-шур-шур -

Потирают ладонь о ладонь.

Мышонок юркий

Пробирается к зерну.

В темноте ему не страшно.

Как под шорох я усну?

А за печкой, как нарочно,

Имитируют игру на скрипке.

Песенку запел сверчок.

Скрипочку свою настроил:

- Чок-чок, чок-чок, чок-чок-чок.

Шорохи устал я слушать

Ритмично хлопают.

И бояться нехочу!

Лучше я закрою глазки,

Выполняют движения, как бы покачивая

Сладкий сон к себе пушу.

куклу.

«Почему это произошло?»

Цель. Научить детей находить причину событий.

Из ванной вода потекла на пол, потому что...

В квартире запахло газом, потому что...

Зимой в квартире было холодно, потому что...

Мебель в комнате вся не уместилась, потому что...

На мебели пыль лежала толстым слоем, потому что...

Высотный дом развалился, потому что...

Игра «Чем и почему похожи, и не похожи стол и стул?»

Признаки сходства. Стол и стул сделаны из дерева, имеют по четыре ножки, нужны для того, чтобы человеку было удобно.

Причины сходства. Стол и стул – мебель, поэтому они похожи. Четыре ножки нужны для того, чтобы мебель стояла устойчиво, не качалась.

Признаки различия. У стула есть сиденье и спинка, а у стола нет. У стула ножки короче, чем у стола. На стол ставят тарелки и другую посуду. А на стул нет.

Причины различия. Стул и стол имеют разное назначение: на стуле сидят, за столом едят. Разную форму. Ножки у стула короче, чтобы удобнее было сидеть, на спинку облокачиваться. Столу спинка не нужна, она бы только мешала.

Игра «Скажи, наоборот» (с мячом)

«Мне нужна мебель не старая, а новая; не тяжёлая, а лёгкая; не старинная, а современная, модная; не маленькая, а большая; не грязная, а чистая; не твёрдая, а мягкая;»

Игра «Найди родственников».

Динамическая пауза. «Доставим мебель»

Как вы поднимите мебель в домик на крыше? (при помощи подъёмного крана, вертолёта, птиц, летучих обезьян...) Дети изображают, как поднимают мебель.

«Назовите как можно больше признаков предмета»

Задание помогает ребёнку учиться концентрировать свои мысли на одном предмете. Я называю любой предмет. Детям необходимо вспомнить как можно больше возможных признаков этого предмета. Так, например, диван может быть: мягким, большим, новым, высоким, раздвижным, детским, удобным и др. Такое упражнение можно проводить в форме увлекательной игры.

Игра «Зачем и почему»

Цель: развитие логики, умения высказывать суждения, делать умозаключения; формировать интерес к миру вещей, которые окружают детей каждый день.

Дети отвечают на вопросы взрослого.

- Почему в небольшой комнате мебель не ставят посередине?
- Почему на столе не сидят?
- Зачем шкафу нужны ручки?
- Зачем кровати нужен матрас?
- Зачем стулу нужна спинка?
- Почему на кресле сидеть удобнее, чем на стуле?
- Почему у столов бывает разная форма столешницы?
- Зачем в платяном шкафу много полок и перекладин?
- Зачем в книжных полках делаю стеклянные дверцы?
- Зачем дивану нужен раскладной механизм?
- На какой кухне удобнее использовать табурет? Стулья? Кухонный уголок?
- Какая кровать удобнее в детской, если в семье два ребёнка?
- Почему кухонная мебель должна быть сделана из материала, который можно мыть?
- Почему не всякую мебель можно мыть?
- Почему определённая мебель требует специального ухода?

Игра «Соберём мебель» (разрезные картинки).

Итог.

Библиографический список:

1. Е.А. Алябьева Итоговые дни по лексическим темам» кн.3;
2. Е.А. Алябьева Развитие логического мышления и речи детей 5-8 лет;
3. Л.Е. Белоусова «Удивительные истории»; программа «Детство», Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова.
4. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство»/авт. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова.