

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№14(213) / 2022

Часть 14



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 14 (213) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Никитина Э.В. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	4
Полушкина О.Н., Завгородняя Н.С., Мамченкова А.И. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	6
Самохвалова Ю.С. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ	8
Селюк Ю.Ф. РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В. В. ВОСКОБОВИЧА.....	11
Синюкова Т.И. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПОМОГИ НАЙТИ ПОТЕРЮ».....	13
Чучуева Г.С. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ В ФОРМЕ ИГРЫ-КВЕСТА НА ТЕМУ «ЗИМНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ».....	14

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Авдеева И.Ю. ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА	17
Антонова Г.В. ПРОЕКТ «ОГОРОД ПОД ОКНОМ»	22
Антонова Т.А. ИТОГОВЫЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ МОДУЛЬ ПО LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОМОЖЕМ РОБОТУ».....	25
Архипова Н.Л. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП «В ГОСТИ К ВИННИ ПУХУ».....	29
Банникова Н.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕЗОННЫХ ИЗМЕНЕНИЯХ В ПРИРОДЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ	31
Богатова Н.Н. ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ – НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	32
Боева С.Л. ЖИЗНЕННЫЙ И НАУЧНЫЙ ПУТЬ ЛЕОНИДА АБРАМОВИЧА ВЕНГЕР ...	34
Бровкина Н.В. ФОРМИРОВАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТЕНДОВОГО ТЕАТРА	36
Власенко Н.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	41
Власова Н.В. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОСОБИЮ «ЛЭПБУК «ВОЛШЕБНАЯ ВОДА»	43
Галлямова Л.С. ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЛЕПКА. ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА» (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». РАЗДЕЛ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»)	46
Голощапова Т.В. ПРОФИЛАКТИКА ДТТ. АКЦИЯ «БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА ДЕТЯМ»	48

Данданова П.Е. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «НАШИ ДРУЗЬЯ — ИГРУШКИ»	52
Емельяненко Н.В. ЗАНЯТИЕ ПО ЭКОЛОГИИ «ЗЕМЛЯ - ЖИВАЯ ПЛАНЕТА»	55
Емец Т.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ НА ТЕМУ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЕ У КОЛОБКА»	56
Ермакова А.Г. ДОКЛАД ПО ТЕМЕ «ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»	59
Ермолаева Е.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «ПОМОЩЬ КОТУ МАТРОСКИНУ».....	62
Захарова М.В. ТЕАТР И МЫ.....	65
Зиборова Л.В., Журавлева Т.Н. ИНФОРМАЦИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЖИВОТНЫЕ НАШЕГО КРАЯ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ.....	71
Зуева Т.А. Я Б В ПОРТНЫЕ ПОШЕЛ – ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!	78

Технологии развития коммуникативных способностей

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Никитина Эльвира Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 129", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Никитина Э.В. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Аннотация. В статье представлены результаты экспериментального исследования по проблеме особенностей развития общения со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: общение, общение со сверстниками, дети старшего дошкольного возраста.

ФГОС дошкольного образования в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» подчеркивается, что формирование социальных и коммуникативных качеств у детей необходимо для успешной адаптации в современном обществе.

Дошкольный возраст – особо ответственный период в воспитании, т. к. является возрастом первоначального становления личности ребенка [1]. В это время в общении ребенка со сверстниками возникают довольно сложные взаимоотношения, существенным образом влияющие на развитие его личности (Л. И. Божович, Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).

На современном этапе проблема общения привлекает внимание исследователей разных направлений [2]. Природа общения, его индивидуальные и возрастные особенности, механизмы протекания и изменения стали предметом изучения философов и социологов (Л. П. Буюва, М. С. Каган, И. С. Кон, Б. Д. Парыгин и др.), педагогов (В. А. Кан-Калик, А. А. Мудрик, А. С. Макаренко и др.), психологов (А. А. Леонтьев). Огромное значение в разработке данной проблемы имеют исследования психологов (А. А. Бодалев, А. В. Запорожец, Б. Ф. Ломов, М. И. Лисина, Е. О. Смирнова, Д. Б. Эльконин и др.).

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 129» г. Чебоксары Чувашской Республики. В исследовании приняли участие 20 детей в возрасте 5-6 лет.

Для реализации цели и решения поставленных задач были использованы методики «Рукавичка» – методика изучения сформированности коммуникативных умений детей, представлена Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной [4], «Одномоментные срезы» Т. А. Репиной [3].

Результаты по методике «Рукавичка» показали, что в экспериментальной группе испытуемых со средним уровнем 50%, в контрольной группе – 60%. Детей с низким уровнем в экспериментальной группе 50%, а в контрольной группе 40%. Дети не всегда договаривались, не всегда приходили к общему решению, не осуществляли взаимопомощь по ходу рисования. Они принимали задачу, но их надо было уговаривать, просить поделиться карандашами. Дети предпочитали работать отдельно друг от друга.

Изучение свободного социального взаимодействия детей по методике одномоментных срезов структуры групп детского сада, показало, что детям старшего дошкольного

возраста наиболее свойственно игровое общение в малых объединениях. Игровое социальное взаимодействие в небольшом объединении проходило чаще всего с одним или двумя особо симпатичными ребенку детьми, являлось глубоким, содержательным и значимым для детей.

Выявление уровня развития общения у детей старшего дошкольного возраста показало, что в обеих исследуемых группах низкий уровень развития общения.

Сформулированные выводы позволили нам определить основные этапы развития общения у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности и реализовать их в ходе формирующего эксперимента.

Нами была составлена и использовалась в работе с детьми программа развития общения детей со сверстниками. В ходе планирования мы опирались на содержание метода комплексного руководства, и сделали акцент на игровую деятельность.

На I этапе развития общения детей старшего дошкольного возраста проходило обогащение знаний детей об окружающем. Обогащалось игровое пространство внесением новых сюжетных игрушек (куклы, строительный набор, машинки и т.д.), атрибутов к играм.

На II этапе мы формировали умение чувствовать себя свободнее в коллективе сверстников. Мы побуждали детей самостоятельно объединиться в игре, нацеливали их на ролевую беседу; содействовали развитию замысла игры, учили договариваться со сверстниками, вступать в деловое взаимодействие друг с другом. В игровой деятельности развивали у ребенка общительность, умение договариваться, уступать, отстаивать свое мнение, оценивать свое поведение в игре и действия и поступки товарищей. Третий этап был посвящен закреплению полученных умений и навыков в общении со сверстниками.

На контрольном этапе исследования мы использовали аналогичные методики, и оценка результатов проводилась по тем же критериям. Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента по данным методикам показало, что у детей наблюдалась положительная динамика показателей уровня развития общения со сверстниками. Дети овладели приемами и навыками эффективного общения со сверстниками: устанавливали дружеские отношения, умели самостоятельно решать конфликты мирным путем. Сформированы практические умения уважительного отношения к окружающим людям, самому себе. Дети использовали в активной речи различные формы приветствия, благодарности, прощания, адекватно ситуации. Дети старшего дошкольного возраста научились осознавать свои эмоции, управлять своими чувствами (сдерживать гнев, огорчение, справляться с обидой), устанавливать не конфликтные отношения со сверстниками.

Таким образом, развитие общения у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности должно носить систематический и целенаправленный характер.

ЛИТЕРАТУРА

1. Галигузова, Л. Н. Искусство общения с ребенком от года до шести лет: советы психолога / Л. Н. Галигузова, Е. О. Смирнова. – Москва: Аркти, 2004. – 143 с.
2. Кравцова, Е. Е. Ребенок внутри общения: как дети дошкольного возраста общаются друг с другом / Е. Е. Кравцова // Дошкольное образование. – 2005. – № 4. – С. 6.
3. Репина, Т. А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада / Т. А. Репина. – Москва: Просвещение, 1988. – 180 с.
4. Урунтаева, Г. А. Практикум по дошкольной психологии: пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева,
5. Ю. А. Афонькина. – Москва: Академия, 2000. – 304 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Полушкина Ольга Николаевна, воспитатель

Завгородняя Наталия Сергеевна, воспитатель

Мамченкова Айсель Ильгар гыз, воспитатель

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
"Образовательный комплекс "Алгоритм Успеха" структурное подразделение
"Детский сад", п. Дубовое

Библиографическое описание:

Полушкина О.Н., Завгородняя Н.С., Мамченкова А.И. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Аннотация: в статье представлен опыт работы дошкольного учреждения по организации образовательной среды для формирования предпосылок грамотности у дошкольников. В дошкольном возрасте речь ребёнка развивается особенно интенсивно, и то, насколько качественно будет протекать этот процесс, напрямую зависит от среды, созданной педагогами.

Ключевые слова: образовательная среда, речевое развитие, формирование грамотности, коммуникативное развитие, детская литература, творческие проекты.

Формулировка в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в части ожидаемых результатов, которых может достигнуть ребёнок к концу дошкольного детства с учётом индивидуальных возможностей, обращает внимание педагогов на очень важный аспект: для развития ребёнка важно не овладение отдельными языковыми нормами, а их верное применение в различных социокультурных ситуациях, важны не буквы, слоги и слова сами по себе, а то, для чего они нужны – для обозначения и передачи информации. Таким образом, ФГОС определяет как приоритетные стратегии содействия становлению и развитию предпосылок грамотности – создание условий типично детских видов деятельности, прямо или косвенно способствующих развитию речевых и коммуникативных возможностей детей, поддержку инициативы и самостоятельности детей, представление им возможности выбора на основе их интересов и потребностей. [4]

В следствие этого, действия педагогов нашей образовательной организации направлены на постепенное развитие у детей коммуникативной компетентности, включающее следующие компоненты:

- общее речевое развитие (способность к диалогу и монологу – ребёнок способен активно слушать, не перебивать говорящего, решать конфликты с помощью речи);
- понимание текста (содействие узнаванию и различению стилей речи и жанров текста, знакомство с книжной и письменной культурой, поддержка интереса и любви к чтению);
- рассказывание (понимание того, что с помощью языка можно фантазировать, создавать вымышленные миры).

Развитию любви к чтению у детей и потребности обращения к книгам как важным источникам информации будут способствовать не только целенаправленные действия наших педагогов и специальные ритуалы, связанные с книгой, но и окружающее пространство дошкольной организации. Уголок для чтения в группе четко ограничен и привлекательно оформлен, в нём представлены книги разнообразных жанров, аудиоматериалы и видеоматериалы, располагаются часто сменяемые выставки. В практике дошкольного образования сложилась традиция подбора литературы согласно возрасту.

Также, на наш взгляд, следует добавлять книги, соответствующие интересам и потребностям конкретных детей, книги, необходимые для работы в рамках образовательного события либо тематического проекта. [1]

Для формирования центра книги в своей работе мы используем разнообразные материалы:

- книги (разных жанров, с мелким шрифтом – для чтения взрослыми и крупным шрифтом – для чтения детьми);
- журналы (для рассматривания, создания собственных книг);
- буквы (на кубиках, плакатах, вырезанные из журналов, газет, буквы из различных материалов);
- бумага разного формата (для создания книг);
- обложки для книг (в готовом виде и заготовки);
- пишущие материалы;
- ленты, шнуры, дырокол, клей для скрепления страниц книги.

Личность ребёнка развивается посредством общения, которое учит понимать других, развивать свои мысли, заинтересовывать собеседника.

Именно поэтому каждое утро в нашей группе – это «Утро радостных встреч» или групповой сбор. Групповой сбор предназначен для того, чтобы обеспечить возможность конструктивного межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых, возможность установления деловых контактов на основе понимания и согласования целей группы и задач каждого. Кроме того, данная традиция позволяет создать эмоциональный настрой на весь день, позволяет выбрать новую тему для проекта, подвести итог, учит высказывать конструктивное отношение к высказываниям других. Обмен новостями даёт прекрасную возможность каждому ребёнку поделиться своими идеями и переживаниями, победами и неудачами. Здесь же зарождаются идеи для совместных интересных дел, акций и проектов. Тематические проекты – это совместное проживание педагогами и детьми разнообразных событий, в результате которого рождаются знания, поделки, книжки-малышки. [3]

Введение ФГОС ДО привнесло существенное изменение к подходам в организации образовательной работы с детьми, ведь ребёнок был признан полноправным партнёром в условиях сотрудничества педагогов и детей. Педагог должен признавать право ребёнка на развитие в своём темпе, обусловленном индивидуальными особенностями. Тематические проекты, включающие в себя все способы познания, дают возможность ребёнку выбрать тот способ достижения результата, который ему близок. Тем не менее, действуя каждый по своему плану, детский коллектив получает максимум новой информации, раскрывающей тему с разных сторон. [2]

В процессе работы мы поняли, что темы проектов, основанные на интересах и потребностях самих детей, обеспечивают наилучшую мотивацию. При этом проект представляет собой интеграцию образовательных областей и даёт возможность и младшим, и старшим дошкольникам найти занятие по интересам, что является подспорьем при работе в разновозрастных группах. Если же проект возникает по инициативе воспитателя, то к началу группового сбора мы обязательно подбираем мотивацию (книги, иллюстрации, предметы), ведём разговор с детьми при помощи метода трёх вопросов («что знаем?», «что хотим знать?», «что нужно сделать, чтобы узнать?»). Модель трёх вопросов представлена таблицей, включающей 3 колонки, в которые печатными буквами записываются высказывания детей. Данный метод является также удобной формой для работы с родителями – заполненная модель размещается в приёмной и даёт представление родителям о направленности интересов их ребёнка и группы детей в целом. Таким образом, мы стараемся задействовать всё пространство групповой ячейки.

В ходе реализации проектов и детьми, и взрослыми создается большое количество разнообразных практических материалов: рисунков, книг, плакатов, карточек, блокнотов с записями. На время проекта они составляют живую, динамичную, развивающуюся среду в группе, стимулирующую дальнейшее развитие детей. Кружки, треугольники, каракули, что-то похожее на буквы, линии и точки, написанные ребёнком – всё это и есть предшественники настоящей грамотности. Перед дошкольной организацией не стоит задача учить детей письму как таковому (орфографии), но стоит задача поддержания интереса к самому процессу. Мы предоставляем возможность дошколятам изготавливать буквы самостоятельно (из бумаги, пластилина, теста), писать на песке, манипулировать подвижными буквами, что развивает основные сенсомоторные элементы письма. Очень важно серьезно относиться к такой детской «продукции» - это даёт ребёнку серьёзный стимул для фантазирования и создания новых книг, плакатов. По окончании каждого проекта мы размещаем материалы за пределами группы, в холле, где они могут заинтересовать детей из других групп и найти продолжение. [5]

Анализ нашей работы за последние 2 учебных года показал, что высокий уровень усвоения образовательной области «Речевое развитие» дошкольниками по результатам мониторинга увеличился на 32% (2020-2021 уч. год. – 28%, 2021-2022 уч. год. – 60%), низкий уровень сократился на 24% (2020-2021 уч. год. – 26%, 2021-2022 уч. год. – 2%), что говорит о позитивном опыте организации образовательной среды нашего учреждения по развитию предпосылок грамотности дошкольников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Загвоздкин В.К., Федосова И.Е. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение»/под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой.- Москва: «Национальное образование», 2019. - 334 с.
2. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования/ Л.В. Михайлова-Свирская. – Москва: Издательство «Национальное образование», 2020. – 72 с.
3. Москалева Л. Ю., Дарченко М. В. Технология «детский совет» - технология «субъект-субъектного» взаимодействия//Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 206–210.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва: Издательство «Центр педагогического образования», 2014. – 32 с.
5. Эстрайхер С. Развитие графомоторики и речи в детском саду. Истории в стихах для занятий рисованием: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования/ С. Эстрайхер. – Москва: Издательство «Национальное образование», 2022. – 60 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ

Самохвалова Юлия Сергеевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 46, г. Челябинск

Библиографическое описание:

Самохвалова Ю.С. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Сообщение на семинаре-практикуме воспитателей «Технологические аспекты в деятельности воспитателей групп раннего возраста для детей от 1 года до 3 лет» на тему: «Развитие речи детей раннего возраста в режимных моментах».

Дети, не получившие в раннем возрасте соответствующее речевое развитие, заметно отстают в общем развитии, так как речь является показателем достижений. С помощью речи ребёнок показывает своё знание или незнание, умение или неумение, согласие или отрицание происходящего. Именно ранний возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает. Поэтому задача развития речи детей должна решаться ежеминутно, ежесекундно, пронизывать все режимные моменты. В ходе режимных моментов у детей не только развиваются навыки самообслуживания, но и расширяются представления об окружающем мире, обогащается словарный запас, развиваются социально-коммуникационные навыки. В эти моменты открывается возможность индивидуального общения с малышом, которое я использую для установления доверительных отношений, укрепления эмоциональной связи с ребёнком. Утренний прием начинаю с приветствия, в котором выражаю чувство радости от встречи, а также обращаю внимание на их настроение, внешний вид. Цель утреннего приема: создать эмоциональный комфорт и положительный заряд на день, развитие навыков вежливого обращения. Для этого используются самые разнообразные формы: стихотворные, песенные приветствия; здороваемся ладошками, говорим ласковые комплименты. Также в ненавязчивом диалоге с ребенком провожу работу по закреплению темы недели. Такие беседы способствуют расширению у детей словарного запаса, упражняют их в произношении уже знакомых слов и знакомятся с новыми словами. Когда малыш расстроен, плачет при расставании с родителями, использую различные потешки, чистоговорки, включаю различные веселые песни. Ежедневно, утром и вечером, для развития речедвигательного и речеслухового анализатора ребенка использую сказку про Веселого язычка. Такую сказку рассказываю ежедневно, чтобы помочь детям быстрее заговорить. Во время слушания сказки, дети повторяют движения вместе со мной. Каждое упражнение имеет своё название, свой образ. Так ребенку легче запомнить движение. Использую короткие стишки. За время чтения ребёнок успевает повторить упражнение 3 - 5 раз. Хороши в работе игры с пальчиками, сопровождаемые чтением стихов, потешек, песенок поскольку движения пальцами, кистями рук так же благотворно влияют на развитие речи. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, обеспечивают хорошую тренировку пальцев, способствуют развитию умения слушать и понимать содержание потешек, учат улавливать ритм речи. При выполнении каждой игры стараемся вовлекать все пальчики, упражнения выполнять как правой, так и левой рукой. Пальчиковые игры подбираю с учетом темы недели. Во время выполнения гигиенических процедур беседую с ребенком, называю предметы и действия, объясняю, спрашиваю, отвечаю на вопросы, рассказываю. Все это способствует познавательному-речевому, нравственному развитию ребенка. В процессе умывания ребенок обучается различным действиям: загибает рукава, открывает кран, берет мыло, моет руки. Всё это проходит с помощью художественного слова, игровых действий и по определенному алгоритму. Таким образом, привлекаю внимание детей к гигиеническим процедурам, закрепляю правила мытья рук, развиваю самостоятельность. Во время приема пищи некоторые дети часто капризничают, со-ответственно, нервничают. Шутливые потешки, стишки помогают им успокоиться и спокойно покушать. При организации завтрака, обеда обращаю внимание детей на то, как накрыты столы к завтраку, тем самым отмечая заботу няни о детях. Уточняю названия блюд, обращая внимание детей на аромат и вкус еды. В процессе еды контролирую осанку детей, мотивирую, чтобы дети съели всю предложенную пищу. Объясняю детям, как пользоваться столовыми приборами, салфеткой, как правильно кушать: наклоняться над тарелочкой, правильно держать ложку, класть пищу в рот

небольшими кусочками и хорошо ее пережевывать, не торопиться во время еды, не разговаривать за столом и др. Каждый раз отмечаю успехи отличившегося ребёнка («Молодец, Максим, сегодня кушал аккуратно, наклонялся над тарелочкой, не капал на себя и на стол» и т. д.), т.к. пример одних детей положительно сказывается на остальных. Перед одеванием на прогулку напоминаю детям правила поведения в раздевальной комнате. В данном режимном моменте формирую у детей навыки одевания и культуры поведения при одевании, совершенствую широкий круг образовательных задач: называю название одежды, обуви, ее назначение, название деталей, цвет. Одновременно идёт активизация словаря на тему «Одежда», «Обувь». Опять же использую художественное слово. Подготовка к прогулке дает возможность закрепить лексику, связанную со временем года. Так, во время одевания на прогулку обращаю внимание на то, что зимой холодно, поэтому мы одеваем теплую зимнюю одежду. Обращаю внимание детей на последовательность одевания, используя алгоритм. Если в процессе одевания у кого-либо проявляются очевидные ошибки, устраняю их вместе с другими детьми группы, вызывая при этом у детей желание помочь друг другу. На прогулке провожу наблюдения над сезонными явлениями, прослушивание стихов, загадок и поговорок о погоде, временах года, животных и птицах. Предлагаю детям послушать звуки и повторить, как чирикают воробьи, как каркает ворона, как гудит машина и т.д. Дети под текст соответствующей потешки показывают, проговаривая, как шагают большие ноги (то-о-о-п, то-о-о-п) и бегают маленькие ножки (топ-топ-топ). Во время подготовки ко сну стараюсь, чтобы обстановка была спокойной, уравновешенной. Перед сном использую спокойные игры, тихий и ровный голос. Детям не рекомендуется отвлекаться шумными играми, эмоциональными разговорами. При раздевании формирую бережное отношение к вещам, аккуратность - учу вешать вещи на спинку стульчика. Нужный настрой, положительное отношение к дневному сну мне помогают создать народные потешки и приговорки. Используя этот прием укладывания, я заметила, что дети стали намного спокойнее, быстрее засыпают, не тревожатся во сне. Подъем провожу постепенно, по мере пробуждения детей, еще в кроватках проводится зарядка пробуждения. Включаю тихую музыку, под которую постепенно просыпаются дети, проводится гимнастика. После сна дети закрепляют навыки самостоятельного одевания, а я и помощник воспитателя помогаем им при необходимости (индивидуальная работа с детьми), и в это время проговариваем вместе с детьми, во что одеты дети, из чего сделаны вещи, что одето на мальчиках и девочках, какого цвета и т.д.. Продолжается работа по воспитанию аккуратности, самостоятельности.

В заключении хочется отметить, продуманное и хорошо организованное время детей в детском саду имеет большое значение в режиме дня. Вся работа по развитию речи должна быть подчинена главным задачам – овладение речью как средством общения, развитие понимания речи и активизация словаря. Успех в этой работе может быть, достигнут только при тесном контакте педагогов и родителей.

Библиографический список:

1. Гербова, В. Развитие речи в детском саду. Вторая группа раннего возраста. 2-3 г. / В. Гербова. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 112 с.
2. Жукова, Н.С. Развитие речи: мир вокруг тебя / Н.С. Жукова. - М.: Эксмо, 2016. - 320 с.
3. 12. Затулина, Г.Я. Развитие речи дошкольников. Первая младшая группа / Г.Я. Затулина. - М.: ЦПО, 2013. - 160 с.
4. Парфенова, Е.В. Развитие речи детей с ОНР в театрализованной деятельности / Е.В. Парфенова. - М.: ТЦ Сфера, 2014. - 64 с.
5. Янушко, Е.А. Помогите малышу заговорить. Развитие речи детей 1-3 лет / Е.А. Янушко. - М.: Эксмо, 2016. - 424 с.

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В. В. ВОСКОБОВИЧА

Селюк Юлия Федоровна, воспитатель
МБДОУ Д\С № 80, Белгородская область, г. Белгород

Библиографическое описание:

Селюк Ю.Ф. РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В. В. ВОСКОБОВИЧА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

В эпоху компьютерного бума распространённая точка зрения, выражаемая словами «Не каждый будет математиком», безнадежно устарела. Как сегодня, так и завтра математика будет необходима большому количеству людей различных профессий. В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей с самого раннего возраста.

На настоящий момент математика продолжает проникать в разные области жизни и поэтому проблема обучения математике приобретает все большую актуальность на всех ступенях обучения. Нужно развивать математические способности детей, начиная с дошкольного возраста, об этом сказано не только в ФГОС ДО, дошкольных образовательных программах, но и в Концепции развития математического образования в РФ.

Математическое развитие детей дошкольного возраста включено в образовательную область «Познавательное развитие». Развитие математических способностей – одна из сложных и интересных проблем дошкольного образования. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста имеет особую ценность для интенсивного умственного развития ребёнка, его познавательных интересов и любознательности, логических операций (сравнение, обобщение, классификация).

Игры Вячеслава Вадимовича Воскобовича — это одно из средств, развивающее математические представления дошкольников. Его игры погружают детей в мир сказки, помогают развить творческий потенциал, психические процессы и сенсорное восприятие.

Сейчас им создана целая методика, включающая 50 развивающих игр. Методика Воскобовича пользуется большим спросом в развитии дошкольников как в условиях дошкольной образовательной организации, так и в условиях семейного воспитания.

Все существующие игры Вячеслава Вадимовича можно классифицировать на игры:

- направленные на творческое конструирование;
- развивающие логику и воображение;
- обучающие чтению;
- развивающие математические способности.

Игра «Геоконт» предназначена развивать творческое конструирование у детей. В народе её называют «дощечка с гвоздиками». Помогают детям выполнять задания такие сказочные персонажи, как малыш Гео, ворона Метра. С помощью неё дети могут увидеть и провести контуры геометрических фигур. Игру можно усложнять для достижения наилучшего результата, она полезна для формирования и закрепления математических представлений, как у дошкольников, так и младших школьников.

«Квадрат Воскобовича» помогает детям развивать логику и воображение. Эту игру называют по-разному: «Косынка», «Вечное Оригами», «Кленовый листок». Квадрат может трансформироваться в другие фигуры. Помогают ребенку найти ответ в задачах папа Прямоугольник, мама Трапеция и дедушка Четырехугольник.

Знакомство детей с квадратом можно начать в стихотворной форме:

В волшебной стране фигурок разных
Живет квадратик, смешной и веселый
То как девица он красный,
То как травка – совсем зеленый.
Тот квадратик необычный,
Мне не скучно с ним играть,
С ним могу я очень просто
Знаменитым волшебником стать.
Превращу его в кораблик
Иль в конфету, или в дом,
В мышку, в ежика и в рыбку,
Нам с ним весело вдвоем.

Затем познакомить детей со способами конструирования. Здесь важно им объяснить правильный алгоритм складывания двух базовых форм: треугольник и прямоугольник и далее «ежик» и «мышка», на основе которых получаются другие фигуры.

«Кораблик Брызг-Брызг» — это игра, развивающая математические способности. Мачты корабля построены по цветам радуги. Играющий ребенок должен правильно прикрепить флажки. Усложнить игру можно за счет выстраивания мачт по цветам радуги в диагональном или горизонтальном направлении. Как показывает опыт, такой кораблик надолго занимает внимание детей.

Если рассматривать более подробно игры, развивающие математические способности, то можно выделить такие игры, как «Математические корзинки», «Волшебная восьмёрка», «Логоформочки» и др.

Главная задача обучения детей заключается не в подаче им готовых знаний, а в организации такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию. Главная особенность развивающих игр Воскобовича — лёгкость внедрения в обычный игровой процесс, не меняя и не перестраивая привычные рамки. А взрослый в этих сказочных сюжетах становится полноценным партнёром ребёнка, без оглядки на возраст и опыт.

Библиографический список:

1. Вочкович В. В., Харько Г. Г., Балацкая Т. И. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3–7 лет «Сказочные лабиринты игры». — СПб.: Гириконт. 200
2. Воскобович В. В. Сказка «Нетающие льдинки озера Айс» СПб, 1997.
3. Воскобович В. В. Сказка «Малыш Гео, Ворон Метр и я, дядя Слава». СПб, 1999.
4. Смоленцева А. А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием. — М., 2007. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников /Под. ред. А. А. Столяра. — М., 2002.
4. Воскобович В. В. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты». СПб.: НИИ «Гириконд», 2000.
5. Развивающие игры в ДОУ. Конспекты занятий по развивающим играм В. Воскобовича Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ – Воронеж- ИП Лакоценин Н. А.. 2012-190с.
6. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов/ Под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128с. – (Библиотека Воспитателя).
7. Харько Т. Г., Воскобович «Сказочные лабиринты игры» Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3-7 лет. Производитель: Развивающие игры Воскобовича, 110с

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПОМОГИ НАЙТИ ПОТЕРЮ»

Синюкова Татьяна Ивановна, воспитатель
МК-ДОУ № 14, г. Нововоронеж

Библиографическое описание:

Синюкова Т.И. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПОМОГИ НАЙТИ ПОТЕРЮ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Ход образовательной ситуации

(Дети заняты игровой деятельностью, раздаётся стук в дверь)

Воспитатель обращает внимание детей на то, что кто-то постучал в дверь. Затем открывает дверь (за дверью стоит Карлсон). Посмотрите, дети, кто к нам пришёл? (Дети здороваются с Карлсоном. В руках у него 3 контейнера, 2 с игрушками и 1 спортивный инвентарь).

Воспитатель: Карлсон, что ты сегодня не весёлый? У тебя что-то случилось?

Карлсон: У меня так много разных игрушек. Я очень люблю с ними играть и веселиться. Но у меня всегда что –то теряется. То я не могу найти нужную деталь, чтобы собрать машинку, то любимого жирафика постоянно теряю. А когда хочу сделать зарядку, то не могу найти свою скакалку. Вот такая беда у меня ребята. Мой давний знакомый, Малыш, сказал мне, что в вашем детском саду есть дети, которые могут мне помочь.

Воспитатель: Непременно, Карлсон, наши дети тебе обязательно помогут. Правда ребята?

Карлсон: Вот спасибо вам ребята. А чем вы здесь занимались?

Дети: Играли, строили дома и башни из конструктора. Рисовали, собирали пазлы. Играли в куклы и варили им обед. (Затем дети проводят Карлсона по группе, показывая в каждом уголке, чем они занимаются)

1. Уголок конструирования. Дети объясняют и показывают, что из конструктора они построили башню, дом, гараж. Воспитатель спрашивает у детей, - Нет ли у них потеря? Дети отвечают, что – нет.

2. Уголок сюжетно –ролевых игр. Дети объясняют Карлсону, что здесь они играют к куклы. Укладывают их спать, варят им обед. Карлсон спрашивает детей. – Нет ли у них здесь потеря, всё есть для того чтобы приготовить обед? Дети отвечают, что потеря нет.

3. Уголок рисования. Дети объясняют Карлсону, что здесь они могут нарисовать всё, что захотят. Воспитатель спрашивает у детей, все ли необходимое есть у детей чтобы рисовать такие чудесные рисунки. Нет ли потеря? Дети отвечают, что потеря нет.

4. Уголок развития мелкой моторики. Карлсон: А здесь, что делали ребята? Дети объясняют, что здесь они собирали пазлы. Карлсон: - Вот так здорово! Сколько много разных деталей. И здесь у вас нет потеря? Дети отвечают, что нет, все детали на месте.

Воспитатель: Вот милый Карлсон, теперь ты увидел, как много разных игр и игрушек у наших ребят.

Карлсон: Удивительно, как вам удается ничего не терять?

Дети: Потому что у каждой игрушки есть своё место или свой домик, контейнер или коробочка. А некоторые коробочки у нас даже имеют надписи.

Воспитатель предлагает детям прочесть стихи о том, как мы бережем свои игрушки, и дружно может их убрать по местам.

Стихи.

Мы с игрушками играем,
И всегда их убираем.
Нам ребятам интересно
Убирать игрушки вместе.
Все игрушки по местам
Расставляем тут и там.
В играх должен быть порядок,
Чтобы завтра мы опять,
Могли с ребятами играть.
Убирать игрушки нужно
Убирать, и не терять!
Завтра мы построим дом.
Все детали будут в нём.
Будем пазлы собирать,
И картины рисовать.
Куклам сварим мы обед,
Всё на месте, потерь нет!

Карлсон: Ой, как здорово ребята! Я тоже хочу научиться аккуратно складывать игрушки, чтобы никогда ничего не терялось.

Воспитатель предлагает Карлсону, разобраться в контейнерах которые он с собой принёс. Дети обнаруживают пропажу. В контейнере с конструктором находится, жираф. В контейнере с животными обнаруживается, скакалка. А в контейнере со спортивным инвентарем находятся, детали от конструктора. Когда всё предметы нашли свои места, воспитатель предлагает сделать надписи на контейнерах. Дети по образцу, выкладывают из разрезных букв надписи: -конструктор, животные, спорт. Затем наклеивают готовые надписи, на контейнер, согласно содержимому.

Карлсон: Говорит детям большое спасибо за помощь. Предлагает детям спеть его самую любимую песню. В конце угощает детей ирисками.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ В ФОРМЕ ИГРЫ-КВЕСТА НА ТЕМУ «ЗИМНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ»

Чучуева Гёзель Сулеймановна, воспитатель
МБДОУ ЦРР д\с "Золотая рыбка", г. Лянтор

Библиографическое описание:

Чучуева Г.С. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ В ФОРМЕ ИГРЫ-КВЕСТА НА ТЕМУ «ЗИМНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Цель: формирование ценностных ориентаций дошкольников посредством проблемно-игровых ситуаций

Задачи:

1. Закрепить представления детей о временах года, животном мире;
2. Развивать наглядно – образное мышление, связную речь, память, внимание;
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, сопереживание;

4. Создать условия для формирования у детей социальных компетенций (умений):
 - умение следовать полученной инструкции;
 - умение доводить работу до конца;
 - умение проявлять инициативу.

Предварительная работа: изготовление совместно с родителями кормушек для птиц, беседы, рассматривание иллюстраций, чтение художественных произведений.

Ход непосредственно образовательной деятельности

1. Подготовительная часть.

2. Организационный момент.

Круг рефлексии.

Воспитатель:

Какое сейчас время?

А почему вы думаете, что зима?

Ребята, а расскажите мне, какая она зима?

А за что вы любите зиму?

Что интересного происходит зимой?

***Воспитанники** высказывают свои предположения.*

Разминка «Зима».

Воспитатель.

Наконец пришла зима. (Разводят руки в стороны).

Стали белыми дома, (Складывают руки над головой в виде крыши.)

Снег на улице идет, (Поднимают и медленно опускают руки.)

Дворник улицу метет. (Покачивают опущенными прямыми руками влево-вправо.)

Мы катаемся на санках, (Приседают, руки вытягивают перед собой.)

Пишем на катке круги, (Убирают руки за спину, поворачиваются кругом.)

Ловко бегаем на лыжах (Выполняют движения руками, как при ходьбе на лыжах.)

И играем мы в снежки. (Выполняют движения, имитирующие метание.)

Стук в дверь.

Баба Яга стучит в дверь и говорит: «Тук-тук-тарарам!»

Воспитатель. Это кто стучится к нам?

Заходит баба Яга. Это Баба Яга! Костяная нога.

Воспитатель и дети. Здравствуй бабушка Яга!

Баба Яга. Эх, Белым в лесу снега!

Скучно мне одной там жить!

Хочу с вами я дружить!

Надоело мне летать в этой старой ступе!

Надоело совершать скверные поступки!

Воспитатель. И какие же ты скверные поступки совершила?

Баба Яга. Да вот совершила... Скучно мне стало! Никто со мной дружить не хочет! А вы, ребятки, со мной ведь тоже не дружите! В гости не приглашаете. Вот взяла я и перемешала домашних и диких животных и поссорила их! Птичкам сломала домики! Теперь они замерзли и не поют свои песенки! Заморозила деревья, теперь они весной не распустятся!

Воспитатель. Бабушка Яга, да что же ты наделала? Поэтому с тобой ведь никто не дружит! Нужно скорее все исправлять!

Баба Яга. Вот поэтому я к вам и пришла, ребята! Мне нужна ваша помощь! Я ведь не умею совершать добрые поступки! Вы мне поможете?

Баба Яга. Вот вам мешочек с заданиями, вы их выполняйте, а я полечу в лес, буду там исправлять свои ошибки и посылать вам задания.

Баба Яга оставляет мешок с заданиями и улетает!

Воспитатель с детьми открывает мешок в нем карта и конверт от бабы Яги с заданием. Воспитатель читает записку в конверте:

«Ребята! Что бы помочь мне исправить ошибки вы должны выполнить все задания по очереди и преодолеть все трудности! За каждое выполненное задание вы получите послание от меня».

Воспитатель. Ну что дети, вы готовы помогать бабе Яге?

Воспитатель. Тогда ребята нам нужно найти первое задание. Оно стоит под цифрой один, посмотрите, где у нас цифра 1 в группе?

Дети идут к столу с цифрой 1. Чтобы пройти к первому заданию, дети должны преодолеть препятствие.

Препятствие: «Перепрыгни»

Дети подходят к первому столу. Воспитатель читает письмо из конверта: «Ребята, домашние и дикие животные перепутаны. Надо их разделить»

1-е задание: Раздели животных.

Воспитатель обсуждает с детьми отличие домашних животных от диких.

Одни игрушки ставим к домику, а другие к елочке. К домику – домашних, а к елочке – диких. *(Сортируют животных)*

Воспитатель. Молодцы! Посмотрите, в конверте, что-то появилось. Это послание от бабы Яги! *(Достаёт часть картинки)* Давайте возьмем ее с собой, я уверена, она нам пригодится! Вы справились с первым заданием. Где же у нас следующее задание?

Дети идут к столу с цифрой 2.

Препятствие «Туннель»

Подходят к столу. Воспитатель берет конверт, читает: «Хорошо ребята справились с первым заданием! В лесу остались только дикие животные! Но они все еще ссорятся! Вот вам второе задание!»

2-е задание: Необходимо помирить животных!

Воспитатель. Что же будем делать? Как можно помирить животных? Дети берут погремушки, поют песню про дружбу и танцуют.

Воспитатель. Ребята вот мы и справились со вторым заданием. Посмотрите, в конверте появилась еще одна часть картинки! Теперь пора приступить к 3 заданию! Где же оно?

Дети идут к столу с цифрой 3.

Препятствие «Перешагни»

Воспитатель берет конверт и читает «Так держать! Вы мне очень помогаете! Все звери помирились! Теперь следующее задание. Надо птичкам сделать новые домики и покормить их!»

3-е Задание. «Верни птичкам радость»

Воспитатель. Ребята, как мы можем порадовать птичек?

Воспитатель. А чем питаются птички?

Воспитатель. Посмотрите нам надо выбрать корм для птичек.

На столе стоят сделанные с родителями домики для птиц.

Детям необходимо найти корм для птиц и положить в домики.

Воспитатель. Хорошо ребята! Теперь все птички будут довольны.

Воспитатель. Давайте посмотрим в наш конверт. Находят 3-й фрагмент картинки! Третье задание мы выполнили, где же следующее?

Дети идут к столу № 4.

Препятствие «Узкий мостик»

(Детям необходимо пройти по мостику. Мальчикам следует догадаться дать руку девочкам и помочь им пройти по мостику).

Воспитатель читает письмо. «Ребятишки, птички очень обрадовались! Теперь снова поют свои песенки! Теперь нужно помочь деревьям!»

4-е задание «Согрей деревья»

Воспитатель. Ребята, а как мы сможем зимой согреть деревья?

Коллективная аппликация: дети обклеивают ветки деревьев ватой.

Воспитатель. Теперь деревьям тепло! Молодцы ребята! Давайте заглянем в конверт. Воспитатель достает 4-й фрагмент картинки.

Воспитатель. Ребята, все задания мы выполнили и получили 4 послания от бабы Яги. Что же нам с ними делать?

Дети складывают полученные картинки в одну, узнают тайное место, идут к нему и находят там письмо от бабы Яги.

Воспитатель читает его: «Дорогие ребята! Без вашей помощи я бы не справилась! В лес вернулась радость! Все животные помирились! Птички снова поют свои песенки, и деревья все стоят в снегу. Им тепло! И меня вы научили совершать добрые поступки! Оказывается - это очень приятно! Спасибо вам большое! Бабушка Яга!».

Воспитатель достает из коробки подарок от Бабушки Яги вручает детям книгу в подарок.

3. Заключительная часть.

Воспитатель приглашает детей на круг рефлексии.

Воспитатель напоминает правила (не перебивать, говорит тот, у кого в руках свеча, желательно не повторять ответы товарищей).

1. Скажите ребята, какое задание было самым сложным для вас?
2. С чем вы справились очень быстро?
3. Какое задание было самым интересным?
4. Что вы чувствовали, когда помогали тем, кто попал в беду?
5. Какие поступки вы называете хорошими (добрыми)?
6. А для вас кто является примером хороших поступков.

Список литературы:

1. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации. – М.: Издательский центр «Вентана – Граф», 2015.
2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Детство» /Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

Формирование познавательных потребностей детей

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Авдеева Ирина Юрьевна, воспитатель
МБОУ Наро-Фоминская СОШ № 4 СУИОП,
Московская область, Наро-Фоминский городской округ

Библиографическое описание:

Авдеева И.Ю. ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Мы живем в период изменения требований к системе образования. В наше сложное противоречивое время особенно остро стоит вопрос: «Как сегодня воспитывать ребен-

ка человеком завтрашнего дня? Какие знания ему дать в дорогу?» Осмысление этого вопроса должно происходить через осознание резко измененного социального заказа: вчера нужен был исполнитель, а сегодня – творческая личность с активной жизненной позицией, с развитым логическим мышлением.

Какие технологии помогут в решении этой задачи?

- Проектные методы обучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Технологии использования в обучении игровых методов
- Обучение в сотрудничестве
- Исследовательские методы в обучении
- Информационно-коммуникационные технологии
- Проблемное обучение
- Другие технологии.

В числе современных педагогических технологий, которые обогащают субъектный опыт детей старшего дошкольного возраста, обеспечивают самостоятельную деятельность ребенка, мы рассматриваем технологию проблемного обучения, которая, являясь специально созданной совокупностью специфических приемов и методов, помогает детям самостоятельно добывать знания, учит самостоятельно применять их в решении новых познавательных задач.

В этом ряду все большее внимание обращается на проблемное обучение, изучением, исследованием, апробацией которого занимались многие ведущие психологи, педагоги. Основатель проблемного обучения Дж. Дьюи, американского философа, психолога и педагога (1859-1952гг.). Он считал, что ребенок усваивает материал, не просто слушая или воспринимая органами чувств, а удовлетворяя свои потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения. Отечественные психологи - Т.В. Кудрявцева, А.М. Матюшкина, З.И. Калмыкова, С.Л. Рубинштейн, которые утверждают, что суть проблемного обучения состоит в постановке перед ребенком проблемы, познавательной задачи, создания условий для исследования путей и способов ее решения для того, чтобы ребенок сам добывал знания.

Эффективность использования проблемного обучения в детском саду также теоретически и практически подтверждена.

Мы знаем, что основная функция мышления – открывать неизвестное, новое. К сожалению, в практике работы ДОУ часто наблюдается другая тенденция (направление): *давать детям готовые сведения, которые нет необходимости воспринимать критически, осмысливать, их необходимо только запомнить*. Невольно возникает вопрос: если ребенок по своей природе творец, а мы его обрекаем в течение многих лет на воспроизводящую деятельность, не отразится ли это на развитии его творческого потенциала?

Поэтому необходимо ребенка *«учить сомневаться»*. Дошкольники могут подвергнуть сомнению не сами знания воспитателя, или правильность их высказывания. Ребенка нужно научить сомневаться в истинности знаний как таковых, в средствах их добывания. Ребенок может услышать и запомнить, а может и понаблюдать, сравнить, спросить о непонятном, высказать предложение. Без этого не может быть развивающего обучения. (Например: металлические предметы тонут, но ребенок видит: корабль из металла не тонет. Почему? При организации соответствующих опытов дошкольники могут поразмышлять над этим вопросом).

Сомнение – это путь к творчеству, самостоятельности, независимости в мыслях, чувствах, поступках. Пора забыть привычное: «Мал еще со мной спорить!». Следует, наоборот, поощрять детей к спору, сомнению (если это не опасно для жизни и здоровья).

Наш мир изменился, человечество далеко шагнуло по пути познания его. Чтобы продвигаться вперед, нужны пытливые люди с неутомимой жаждой познаний и открытий.

Конечно, отдельный человек, каким бы он умным и образованным ни был, не может знать все обо всем. Но сохранить в себе радость собственных открытий, живой интерес ко всему происходящему в мире, желание раздвинуть границы своего кругозора просто необходимо.

Прежде всего, это относится к нам, воспитателям. Мы одни из первых вводим малышей в наш мир, раскрываем перед детьми его тайны и законы, закладываем познавательное отношение к миру.

Ведь в истоках познания лежит определенное отношение человека к объекту познания. Поэтому необходимо постоянно демонстрировать детям свой интерес к окружающим предметам и желание познавать их свойства. Надо всем своим поведением доказывать и показывать детям, что мы не утратили способность удивляться и радоваться обыденным вещам, знакомым и неизвестным событиям, явлениям.

Мы не можем рассказать и объяснить ребенку всего, что касается многочисленных и разнообразных объектов и явлений окружающей действительности. Но заложить доброе начало отношений к миру, потребность в познании (мир огромен, прекрасен и интересен) мы обязаны.

Прежде всего, необходимо помнить, что при организации познавательной деятельности отношения «ребенок-взрослый» должны строиться на соучастии в деятельности. Вести дошкольника к такому соучастию надо постепенно: от наблюдений за деятельностью взрослых к эпизодическому участию в ней, затем партнерству и, наконец, к сотрудничеству.

Чтобы развивать у детей способность сомневаться, критически мыслить, предпочтение следует отдавать групповым формам работы. Ребенку легче проявить критичность по отношению к сверстникам, чем по отношению к взрослому. Сомнение, догадка, предположение возникает у него при сопоставлении своей точки зрения с мнением другого человека. Общение и совместная деятельность со взрослыми развивают у ребенка умение ставить цель, действовать, подражая ему. А в совместной деятельности со сверстниками ребенок начинает использовать формы поведения взрослых: контролировать, оценивать, не соглашаться, спорить. Так зарождается необходимость координировать свои действия с действиями партнеров, принимать их точку зрения. Поэтому познавательная деятельность организовывается в форме диалога ребенка с воспитателем и другими детьми в группе. Показатели такого диалога – простота общения, демократичность отношений.

Итак, решение познавательных задач вместе со взрослыми и сверстниками – путь к развитию способности сомневаться, критически мыслить. *В педагогической литературе такой путь называется проблемным обучением.* Проблемное обучение [греч. *problēma* — задача, задание] — организованный педагогом способ активного взаимодействия субъектов образовательного процесса с проблемно представленным содержанием обучения, в ходе которого они приобщаются к объективным противоречиям науки, социальной и профессиональной практики и способам их разрешения, учатся мыслить, вступать в отношения продуктивного общения, творчески усваивать знания.

Проблемное обучение — это обучение, основанное на получении новых знаний, посредством решения теоретических и практических проблем, задач в создающихся для этого проблемных ситуациях.

Цель проблемного обучения – усвоение не только результатов научного познания, системы знаний, но и самого пути, процесса получения этих результатов, формирование познавательной самостоятельности ребенка и развитие его творческих способностей.

При проблемном обучении деятельность педагога изменяется коренным образом: он не преподносит детям знания и истины в готовом виде, а учит их видеть и решать новые проблемы, открывать новые знания. При таком обучении деятельность ребенка приобретает поисково-исследовательский характер. Давайте проведем сравнительный анализ традиционного процесса обучения и проблемного обучения.

Традиционный процесс обучения

Традиционное обучение строится с опорой на память и воспроизводящую деятельность, что способствует развитию воспроизводящей стороны мышления.

Деятельность педагога: Трансформация знаний и истин в готовом виде от педагога к ребенку.

Деятельность ребенка: Восприятие и запоминание знаний в готовом виде как истин в последней инстанции.

Проблемное обучение

Проблемное обучение предполагает сотрудничество ребенка с педагогом в творческой деятельности по решению новых проблем, что способствует «воспитанию подлинного, самостоятельного, продуктивного, творческого мышления».

Деятельность педагога: учит мыслить путем создания и разрешения проблемных ситуаций, организации исследовательской, поисковой деятельности детей, направленной на открытие нового при решении проблем.

Деятельность ребенка: приобретает поисковый, исследовательский характер в процессе решения проблем, открытия новых знаний и способов действий.

Существуют четыре уровня проблемности в обучении:

1. Воспитатель сам ставит проблему (задачу) и сам решает её при активном слушании и обсуждении детьми.
2. Воспитатель ставит проблему, дети самостоятельно или под его руководством находят решение. Воспитатель направляет ребёнка на самостоятельные поиски путей решения (частично-поисковый метод).
3. Ребёнок ставит проблему, воспитатель помогает её решить. У ребёнка воспитывается способность самостоятельно формулировать проблему.
4. Ребёнок сам ставит проблему и сам её решает. Воспитатель даже не указывает на проблему: ребёнок должен увидеть её самостоятельно, а увидев, сформулировать и исследовать возможности и способы её решения.

Чтобы эффективно применять проблемное обучение в работе с дошкольниками, мы должны знать о тех условиях, в которые следует ставить ребенка, чтобы стимулировать подлинное творческое мышление, пробудить потребность в решении проблем. Одно из главных условий – создание проблемной ситуации. Именно она, по мнению психологов, составляет необходимую закономерность творческого мышления, его начальный момент.

Проблемная ситуация – состояние умственного затруднения детей, вызванное недостаточностью ранее усвоенных ими знаний и способов деятельности для решения познавательной задачи, задания или учебной проблемы. Иначе говоря, проблемная ситуация – это такая ситуация, при которой субъект хочет решить трудные для него задачи, но ему не хватает данных, и он должен сам их искать.

Так что же включает в себя проблемная ситуация? Каковы основные компоненты проблемной ситуации, которые составляют ее психологическую структуру. Выделяют три основных компонента:

- *Неизвестное*, т.е. усваиваемое ребенком новое знание или способ деятельности;
- *Познавательная деятельность*;
- *Творческие возможности и достигнутый уровень знаний*.

Однако не менее важно знать, что составляет основное звено проблемной ситуации? Дело в том, что в практике обучения педагоги любой вопрос, заставляющий ребенка

думать, называют проблемной ситуацией. Избежать подобной ошибки поможет знакомство с позицией ведущих ученых, исследовавших эту проблему. В качестве основного звена они выделяют противоречие. Известный русский психолог С.Л. Рубинштейн отмечает: «Особенно острую проблемность ситуация приобретает при обнаружении в ней противоречия. Наличие в проблемной ситуации противоречивых данных с необходимостью порождает процесс мышления, направленный на их «снятие». Из этого вытекает вывод для педагогической практики: чем ярче в проблемной ситуации выражено противоречие, тем более острую проблемность она приобретает.

Есть различные подходы к созданию проблемных ситуаций. Рассмотрим некоторые из них.

- Во-первых, проблемная ситуация возникает, когда педагог преднамеренно сталкивает житейские представления детей (или достигнутый ими уровень) с научными фактами, объяснить которые они не могут – не хватает знаний, жизненного опыта. Суть в том, что жизненный опыт ребенка сталкивается с научными знаниями, которые ему кажутся неправильными в силу того, что не соответствуют его жизненным представлениям и опыту, ранее усвоенному. Возникает противоречие. Дошкольник не принимает новые знания, которые не вписываются в систему его знаний, в сформировавшуюся картину мира. Каким образом решить ситуацию противоречия? На основании фактов, т.к. человек, как считает Рубинштейн, подлинно владеет лишь тем, что добывает собственным трудом.

- Во-вторых, проблемную ситуацию педагог может создавать, побуждая детей выдвигать гипотезы, делать предварительные выводы или обобщения. Противоречие в данном случае возникает в результате столкновения различных мнений, выдвинутого предположения и результатов его опытной проверки. Таким образом, при создании и решении проблемных ситуаций мы можем применять следующие методические приемы:

- подводить детей к противоречию и предлагать им самим найти способ его решения;
- рассматривать различные точки зрения на один и тот же вопрос (Что может рассказать о снеге (цветке, туче...) художник, медик, эколог.);
- побуждать детей делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты (Почему у птиц клювы разной формы? Какое дерево мы наряжали на Новый год? Можно ли хвоинку назвать листочком?);
- ставить конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения), эвристические вопросы;
- определять проблемные теоретические и практические задания (например, исследовательские. Надо создать коллекцию семян по способу их распространения в природе, но не имеем знаний о способах распространения. Хочу построить кораблик, но не знаю, какой материал лучше выбрать для него.)
- ставить проблемные задачи.

Стремясь поддержать у детей интерес к новой теме, мы создаем новую проблемную ситуацию. Создавая проблемные ситуации, мы побуждаем детей выдвигать гипотезы, делать выводы, приучаем не бояться допускать ошибки. Как считает А.М. Матюшкин, боязнь допустить ошибку сковывает инициативу ребенка в постановке и решении интеллектуальных проблем. «Боясь ошибиться, он не будет сам решать поставленную проблему – он будет стремиться получить помощь от всезнающего взрослого». Очень важно, чтобы ребенок почувствовал вкус к получению новых, неожиданных сведений об окружающих его предметах и явлениях. Рассмотренные нами примеры относятся к частично-поисковому методу. При условии системного использования данного метода в работе с дошкольниками, начиная со средней группы, в подготовительной мы мо-

жем перейти к использованию исследовательского метода, который обладает наибольшими возможностями в плане активизации познавательной деятельности, он не только способствует высокому качеству усвоения нового, но и формирует более высокий уровень опыта творческой деятельности (по сравнению с частично-поисковым).

Вывод: итак, применение в учебном процессе методов и приемов проблемного обучения поможет воспитателям выполнить одну из важных задач, поставленных реформой дошкольного образования, – формировать у детей самостоятельное, активное, творческое мышление. Познать смысл можно только решая проблемы. А проблема нежелания что-либо знать вообще, возникает из-за отсутствия проблем или слишком большого их количества в процессе обучения.

Однако проблемное обучение не может и не должно стать ни единственной, ни преобладающей системой обучения. Если полностью встать на этот путь, оказалось бы, что молодое поколение вынуждено самостоятельно пройти значительную часть пути познания окружающего мира, который человечество прошло на протяжении своей истории.

Проблемное обучение строится в зависимости от того, насколько это допускает учебный материал.

Литература

1. Кузнецова, С. В. Проблемное обучение в ДОУ / С. В. Кузнецова. —// Молодой ученый. — 2020. — № 42 (332). — С. 45-48.
2. Давыдов В.В., Кудрявцев Т. В. Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольного и начального // Вопросы психологии, 1997, №1.
3. Будровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология// Под ред. И.В. Дубровиной – М.1999
4. Обучение детей в дошкольных учреждениях селах// Под ред. А.С. Алексеевой – М.1990
5. Махмутов М.И. Проблемное обучение: Основные вопросы теории. – М.: Педагогика, 1975.
6. Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника// Под ред. Н.Н. Поддьякова, А.Ф. Говорковой – М.1985
7. Селевко Г. Современные образовательные технологии – М.2004
8. Селевко Г. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления – М.2002
9. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология – М.1998
10. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология – М.2001
11. Лапыгин Ю.Н. От проблемной ситуации к проблеме <http://journal.vlsu.ru/index.php?id=101514.12.2009>

ПРОЕКТ «ОГОРОД ПОД ОКНОМ»

Антонова Галина Викторовна, воспитатель
ГБДОУ д/с № 27, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Антонова Г.В. ПРОЕКТ «ОГОРОД ПОД ОКНОМ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Возраст детей 5-6 лет

Тема проекта «Огород под окном»

Примерный план описания проекта

1. Проблема: пустая грядка
2. Цель педагога:
 - формирование у детей элементарных знаний о выращивании огородных культур
 - формирование исследовательских навыков через вовлечение в исследовательскую деятельность
 - воспитание бережного отношения к природе
3. Задачи педагога:
 - Закреплять представление об общих признаках растений (*корень, стебель, листья, цветы, семена*) и о потребностях растения во влаге, тепле, свете для их роста.
 - Формировать познавательный интерес в процессе изучения особенностей роста растений на учебно-опытном участке. Расширить знания детей о культурных растениях
 - Развивать чувство ответственности за полив, взрыхление, прополка сорняков
 - Развивать наблюдательность – умение замечать изменения в росте растений, связывать их с условиями, в которых они находятся, правильно отражать наблюдения в рисунке
 - Воспитывать уважение к труду, бережное отношение к его результатам
4. Введение детей в проблему (проектирование ситуации для постановки проблемы детьми, вариант проектирования и конструирования проблемы педагогом).

Преобразование предметно-развивающей среды

Предметно-развивающая среда в группе

Название уголков/центров/зон и т.д.	Что меняется по теме
экспериментирования	Прозрачные стаканчики с землёй, лук-севок, инвентарь для рыхления, посадки, лейки, иллюстрации, альбом для зарисовок
Речевое развитие	Книги об овощах, иллюстрации, сказки, загадки об овощах
Художественно-эстетическое развитие	Подборка иллюстраций на тему овощей и их выращивания, раскраски
Познавательное развитие	Просмотр мультфильма «Весёлый огород» Просмотр роликов о подготовке почвы к посадке в деревне
дидактический	Игра «Пехесо» Лото «овощи» Игра «что где растёт»

Предметно-развивающая среда на прогулочной площадке

Название центров/зон и т.д.	Что меняется по теме
Физическое развитие	Подвижная игра «У медведя во бору» Малоподвижная игра «Горячая картошка» Игра с мячом «Съедобное – несъедобное»

Разработка плана по решению проблемы (поиск путей решения проблемы, сформулированной детьми и составление плана действий)

Что мы знаем?	Что мы хотим узнать?
Название овощей	Что такое корнеплоды?
Знаем о пользе для здоровья овощей	Зачем нам витамины?
Времена года	Можно ли выращивать овощи зимой?
О труде взрослых весной	Какие профессии нужны для выращивания овощей?
Овощи растут на огороде	Как подготовить землю для посадки овощей?

Пути решения:

1. Чтение книг об овощах
2. Рассматривание иллюстраций разных видов овощей для понимания названия – корнеплоды
3. Рассматривание иллюстрации, изображающую пирамиду питания, фотографии спортсменов и их меню; просмотр развивающего мультфильма «Фиксики – о витаминах»
4. Просмотр видеоролика выращивание овощей в теплицах зимой
5. Рассматривание, изучение фотографий, на которых изображены люди разных профессий, нужных в селе для выращивания овощей
6. Просмотр видеоролика о подготовке земли к посадки – боронование, посев с помощью специальной техники

Мониторинг и оценка

	мероприятия	Срок реализации	Продукт образовательной деятельности	Ответственный
Дети	Рисование разных видов овощей Лепка «овощи» Экспериментирование «земля, песок, вода, глина» Сюжетно-ролевая игра «Овощной магазин»		Выставка работ Выставка работ Фотоотчёт Фотоотчёт	Воспитатель Воспитатель Воспитатель Воспитатель
Педагог	Проведение опытов, дидактических и подвижных игр Памятка для родителей о правильном питании детей		Зарисовки опытов, Фотоотчёт, Папка-передвижка	
Родители	Знакомят детей с овощами, которые есть дома в свежем или консервированном виде, Помогают вскопать огород		Фотоотчёт Фотоотчёт	
Социальные партнёры	Создание компоста из ботвы			

Предоставление информации

Презентация проекта на родительском собрании
Кодекс нашего проекта: «Здоровье надо беречь!»

ИТОГОВЫЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ МОДУЛЬ ПО LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОМОЖЕМ РОБОТУ»

Антонова Татьяна Александровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 112", г. Саранск

Библиографическое описание:

Антонова Т.А. ИТОГОВЫЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ МОДУЛЬ ПО LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОМОЖЕМ РОБОТУ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Цель: развитие познавательной и речевой активности детей в процессе организации конструктивно-модельной деятельности с использованием конструктора.

Задачи:

Развивающие:

- развивать интерес к конструктивно-модельной деятельности;
- продолжать знакомить с возможностями конструктора;
- развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные:

- воспитывать активность, инициативность, самостоятельность, доброжелательность;
- воспитывать желание помогать друг другу;
- формировать умение доводить начатое дело до конца;
- продолжать формировать умение работать коллективно;

Обучающие:

- учить создавать модели построек по схеме;
- учить создавать модели построек по образцу;
- закреплять умение соотносить детали по величине;

Предполагаемый результат:

- обогащается словарный запас;
- развиваются восприятие, внимание, память, мышление;
- конструктивные умения детей.

Виды детской деятельности: игровая; коммуникативная; познавательно - исследовательская; восприятие художественной литературы; продуктивная.

Демонстрационный и раздаточный материал:

- LEGO конструктор, мелкий и крупный;
- схемы построек;
- музыкальная колонка с записью весёлой музыки.

Методические приемы: художественное слово, вопросы, игровые приемы.

Ход модуля:

Загадывание загадки.

Воспитатель: Нет руля и нету шин,

Но я – родственник машин.

Хоть с квадратной головой,

Я почти как вы, живой:

Я стою и я хожу,

Кто захочет, с тем дружу.

Пусть немного твердолобый,

Но зато я очень добрый

Воспитатель вносит робота, построенного из крупного конструктора. Сообщает, что его зовут Вертер.

Воспитатель: ребята, как вы думаете какие функции могут выполнять роботы?

Дети отвечают.

Воспитатель: наш робот живёт в стране, которая называется страна «Конструкторов»



Проблемная ситуация

Воспитатель: злой волшебник закрыл вход в эту страну на несколько замков (показывает замки, дети считают), на 4 замка и ключи спрятал.

Теперь дети всего нашего садика не могут попасть в страну «Конструкторов» и не могут конструировать.

Волшебник сказал, что если кто-то сможет выполнить его задания, то он вернёт ключи и вход откроется. Робот Вертер просит помочь вас выполнить задания.

1 задание «Спрячь лего человечков»

Воспитатель:

- найдите кирпичик синего цвета 2 на 4 и положите его справа от человечка;
- - найдите кирпичик красного цвета 2 на 6 и положите его слева от человечка;
- найдите кирпичик зелёного цвета 2 на 2 и положите его над человечком;
- найдите кирпичик жёлтого цвета 2 на 4 и положите его под человечком;

Дети получают 1 ключ, ребёнок открывает нарисованный замок.



2 задание «Построй по карточке»

Дети выполняют постройки из конструктора по карточкам. Получают 2 ключ, ребёнок открывает нарисованный замок.



Пальчиковая гимнастика

«Две сороконожки»

Две сороконожки бежали по дорожке
(две ладошки рядом шевелят **пальцами**).

Бежали – бежали,

Друг друга повстречали.

(две ладошки замерли)

Так друг друга обнимали,

Так друг друга обнимали,

Так друг друга обнимали,

(**пальцы** левой и правой рук обнимают друг друга)

Что мы еле их разняли.

(руки в замке рассоединяются)

3 задание «Построй по образцу»

Дети выполняют постройки из конструктора по образцу воспитателя.

Получают 3 ключ, ребёнок открывает нарисованный замок.



Физкультминутка

1, 2, 3, 4, 5!

В конструктор будем мы играть! *(Шагаем и маршируем)*

Конструктор в руки мы возьмём

На руку левую кладём,

Рукой правой накрываем

И ладошками катаем. *(Выполняем действия в соответствии с текстом, прокатывание конструктора между ладонями)*

Сейчас руки поменяем,

Точно также покатаем. *(Меняем положение рук прокатывание конструктора между ладонями, левая рука сверху)*

В руку правую возьмём

И сильнее его сожмём! *(Сжимаем конструктор в правой руке)*

В руку левую возьмём

И сильнее его сожмём. *(Сильно сжимаем в левой руке)*

Пальчики свои встряхнём,

И опять заниматься начнем! *(Интенсивно трясём ладошки, продолжаем занятие).*

4 задание «Построй робота»

Робот просит ребят построить ему друга.

Дети приступают к работе под весёлую музыку.

Воспитатель просит детей придумать имя другу (подруге).

Получают 4 ключ

Воспитатель: ребята теперь все 4 ключа у нас, давайте откроем последний замок. Открывает нарисованный 4 замок.

Молодцы ребята, теперь вход в страну «Конструкторов» открыт!

Воспитатель: случилось ещё одно чудо: злой волшебник подобрел и решил подарить каждому из вас вот таких космических LEGO человечков. Он просит вас выполнить ещё одно задание: построить ракету для наших роботов, чтобы они смогли полететь в космос, слетать на луну и даже прислал нам части ракеты (иллюминаторы). Сможем?

Только делать это мы будем не сейчас, а на следующем занятии. Согласны?

Дети: да!

Рефлексия:

В заключение предлагаю построить пирамиду эмоций.

Кирпичик красного цвета означает, что вам понравился наше занятие, зеленого – то, что занятие понравился, но вы еще что-то хотели бы увидеть, ну, а кирпичик желтого цвета покажет, что вам ничего не понравилось.



Дети строят пирамиду своих эмоций из деталей LEGO трех цветов.
Спасибо всем за участие!

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП «В ГОСТИ К ВИННИ ПУХУ»

Архипова Наталия Леонидовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 7 "Созвездие", г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Архипова Н.Л. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП «В ГОСТИ К ВИННИ ПУХУ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14.
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Цель: формирование элементарных математических представлений

Образовательные задачи:

- закрепить прямой счет до 5
- продолжать учить соотносить цифру с количеством предметов
- совершенствовать умение различать и называть геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал.

- Закреплять названия частей суток

- закрепить знания детей о форме и цвете предмета

-учить правильно отвечать на вопросы «Сколько?»

-Упражнять детей в счете на слух

Развивающие задачи:

- Развивать зрительное и слуховое внимание

-Развивать наблюдательность, мыслительную активность

Воспитательные задачи:

-Воспитывать у детей доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми

-Стимулировать желание оказывать помощь

Демонстрационный материал:

Письмо, пять свечей, ковер-самолет, кочки, разрезные картинки, картины с полосками, свечи.

Методические приемы:

Постановка проблемы, беседа-диалог, конструктивная деятельность, подведение итогов, анализ.

Ход занятия:

Дети сидят на подушках в кругу.

Воспитатель: Ребята, у нас сегодня гости. Поздоровайтесь. *(Здороваются с гостями).*

Воспитатель: Ребята, сегодня в детский сад пришло письмо *(Показывает письмо, разворачивает и читает его)*. В стране сказок случилась беда. Нам пишет Пятачок. Пятачок собирался в гости к Винни-Пуху на день рождения, а на подарок он нес торт. *(показывает торт)*. по пути он растерял некоторые свечки, у него на торте осталось всего 2 свечки. Малыш просит вас помочь найти свечки. Для этого нам надо преодолеть трудности, выполнить много заданий, они очень сложные, и справиться с ними смогут только очень внимательные, сообразительные, ловкие, те ребята, которые умеют слушать и думать.

Воспитатель: ребята, как вы думаете, сможем ли мы справиться с трудностями и помочь Пятачку? *(ответы детей)*.

Воспитатель: Вы постараетесь быть внимательными? *(ответы детей)*.

Воспитатель: Ну что, готовы отправиться в путь? Никто не испугался трудностей?

Воспитатель: На чём можно попасть в **страну сказок**? *(варианты ответов, в том числе ковёр-самолёт)*. У меня как раз есть ковёр-самолёт! *(разворачиваем «ковёр», а там дырки в виде геометрических фигур)*.

Воспитатель: Ой, ребята, что с ковром? *(варианты ответов)*. Поможете починить ковёр? *(на подносе лежат геометрические фигуры; дети накладывают и определяют те «заплатки», которые подходят для ремонта ковра)*.

Воспитатель: Какие геометрические фигуры вам напомнили заплатки *(круг, квадрат, треугольник, овал)*.

Воспитатель: Теперь садитесь на ковер и полетели *(Волшебная мелодия)*.

Воспитатель: Вот и попали мы в страну сказок. И на нашем пути, посмотрите, болото большое, не проходимое, заколдованное. И перейти это болото можно только по кочкам.

Воспитатель: ребята, посмотрите, на кочках есть цифры, чтобы перейти болото, нужно разложить кочки в правильном порядке.

Воспитатель: Молодцы ребята справились мы с заданием, отправляемся дальше в путь, ой а что это там впереди?

Воспитатель: Посмотрите, какая необычная поляна, она наверное волшебная, какие **сказочные** цветы выросли на полянке. *(на проекторе изображены цветы)*

Воспитатель: Скажите, цветы одинаковые? *(разные)*

Воспитатель: Чем они отличаются? *(цветом)*

Воспитатель: Аня, сосчитай сколько желтых цветов? *(4)*

Воспитатель: Дима, сосчитай сколько красных цветов? *(5)*

Воспитатель: Что мы можем **сказать про желтые цветы**? *(их меньше, чем красных)*

Воспитатель: Что мы можем **сказать про красные цветы**? *(их больше, чем желтых)*

Воспитатель: Что нужно сделать, чтобы цветов стало поровну? *(нужно убрать один красный)*.

Воспитатель: Молодцы ребята и с этим заданием мы справились. Вот и первая свечка.

Воспитатель: Теперь идем дальше. Ребята посмотрите, на полянке потерялись какие-то картинки. Давайте посмотрим, что там изображено *(дети подходят, рассматривают разрезные картинки, предполагаемые ответы детей)*.

Ребята, возьмите себе по одной картинке и найдите себе друзей, с подходящими частями картинки, чтобы получить единую картину. *(собирают)*

Воспитатель: Молодцы. Ой, посмотрите вот у нас и получились команды. *(раздаю эмблемы)*

Воспитатель: (подходит к первой команде). Какая часть суток у вас получилось? (*утро*). А как вы узнали, что утро? (ответы детей). Что мы делаем утром? (ответы детей)

Воспитатель (подходит ко второй команде). Какая часть суток у вас получилось? (*день*). А как вы узнали, что день? (ответы детей). Что мы делаем днем? (ответы детей)

Воспитатель: (подходит к третьей команде). Какая часть суток у вас получилось? (*вечер*). А как вы узнали, что вечер? (ответы детей). Что мы делаем вечером? (ответы детей)

Воспитатель: (подходит к четвертой команде). Какая часть суток у вас получилось? (*ночь*). А как вы узнали, что ночь? (ответы детей). Что мы делаем ночью? (ответы детей)

Воспитатель: Молодцы ребята справились с заданием. Вот вторая свечка за правильные ответы. А теперь следующее задание.

Воспитатель: Ребята, вам нужно пройти к своим столам под цвет своих эмблем. Садитесь, спинки держим ровно, ножки убрали под стол.

Воспитатель: Перед вами лежат картины с тортами. На торте изображены цифры. Нужно поставить на торт столько свечек, какая на торте цифра. Итак, какая цифра на первом торте (3), значит ставим на торт 3 свечки. Какая цифра на втором торте (2), значит ставим 2 свечки. Какая цифра на третьем торте (1), значит ставим одну свечку. Какая цифра на следующем торте (4), значит ставим 4 свечки. Какая цифра на последнем торте (5), ставим пять свечек. Молодцы ребята. Задание выполнено. Вот и ключ. Какой по счету ключ мы получили? (*третий*) Правильно. А сколько теперь всего свечек у нас получилось? (5). А как вы получили цифру 5? (*к цифре 2 прибавили цифру 3*) Правильно.

Воспитатель: Посмотрите ребята, снова пришло письмо. Давайте прочитаем его.

«Спасибо вам ребята. Теперь я смогу пойти на день рождения. Вам за помощь подарки, вот такие раскраски.

Воспитатель: А мы с вами возвращаемся обратно в детский сад. (садимся на ковер-самолет, звучит «волшебная мелодия»).

Воспитатель: Ребята, вам понравилось путешествие? Кому мы сегодня помогали? Какое задание вам понравилось больше всего? Какие задания вызывали у вас затруднения?

Воспитатель: Справиться с такими сложными заданиями вам помогла дружба и доброта. Давайте прощаемся с гостями.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕЗОННЫХ ИЗМЕНЕНИЯХ В ПРИРОДЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Банникова Нина Сергеевна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 183 города Тюмени

Библиографическое описание:

Банникова Н.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕЗОННЫХ ИЗМЕНЕНИЯХ В ПРИРОДЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Введение Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) обусловило изменения в подходе к формированию у детей природоведческих представлений. Главное требование ФГОС ДО – сделать процесс овладения природоведческими представлениями привлекательным, осознанным, наглядным, раскрывающим закономерности природных процессов и явлений.

Это требование распространяется и на работу по формированию у детей представлений о сезонных изменениях в природе, которые чрезвычайно важны для понимания за-

кономерностей смены времен года, особенностей жизни животных и растений, труда человека. На это указывают многие исследователи: Т. М. Бондаренко, С. А. Веретенникова, В. И. Зебзеева, А. И. Иванова, М. В. Лучич, Н. С. Николаева, Н. А. Рыжова и др.

Большие возможности в формировании представлений о сезонных изменениях в природе у детей дошкольного возраста имеет метод моделирования. А. А. Вербицкий, Т. Н. Градобоев, О. В. Колоткова, Е. А. Кочешкова, О. Г. Романенко подчеркивают, что моделирование выступает одним из эффективных и наиболее интересных методов формирования осознанно-правильного отношения к природе. Метод моделирования имеет развивающее значение, так как открывает у ребёнка ряд дополнительных возможностей для развития его умственной активности, в том числе и при познании окружающего мира.

В связи с этим была реализована работа по формированию представлений о сезонных изменениях в природе с использованием метода моделирования. Ее эффективность была обусловлена тем, что в ходе нее была создана необходимая предметно-пространственная развивающая среда (лаборатория, уголки природы, познания, моделирования); использовались предметные («Времена года», «Лес в разные сезоны года», «Дерево в разные сезоны года», «Строение дерева», предметно-схематические, схематические («Времена года», «Признаки времен года», «Осень», графические (настенный календарь природы, календарь природы в виде ширмы) модели, которые включались в разные формы работы с детьми (непосредственно образовательную деятельность, наблюдения, беседы, практическую и продуктивную деятельность). Кроме того, в ходе работы осуществлялся постепенный переход от применения готовых моделей (работа с настенным календарем) к построению моделей (заполнение календаря-ширмы с помощью графических символов).

ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ – НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Богатова Наталия Николаевна, воспитатель
МДОУ № 36 "Золотой петушок", п. Дубки, Ярославская область

Библиографическое описание:

Богатова Н.Н. ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ – НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Аннотация: Автор статьи раскрывает тему воздействия нетрадиционной техники правополушарного рисования на гармоничное развитие головного мозга ребёнка. В работе отражён личный педагогический опыт, который подтверждает эффективность данной формы работы с дошкольниками.

Ключевые слова: правополушарное рисование, творческий потенциал, вдохновение, оценка творчества, нетрадиционные техники.

Развитие творческого потенциала ребёнка – очень важная цель, которую необходимо осуществлять в условиях ДОУ современными педагогами. Нетрадиционная техника правополушарного рисования считается очень эффективной в достижении данной цели. На практике мы убедились, что она одновременно и очень привлекательна для детей дошкольного возраста, так как они по сути своей очень любят изобразительную деятельность, а в данном виде творчества им предлагаются совершенно новые и интересные техники.

Итак, с рождения ребёнок больше является практиком, он заинтересовывается каким-то предметом, начинает манипулировать им, старается максимально использовать насколько это возможно (крутит в руках, нюхает, пробует на вкус, кидает). За практические действия в данном случае отвечает правое полушарие. Затем человек растёт, развивается речь, а значит, более активным становится левое полушарие. Ребёнок всё больше погружается в процесс образования, а левое полушарие всё больше подавляет работу правого. Для того, чтобы уравновесить работу полушарий, поддержать правополушарное развитие, необходимо прибегать к непосредственному движению, например в творческой активности. Правополушарное рисование отличается тем, что в нём не надо задумываться, сравнивать характеристики предметов, оценивать сочетание цветов, здесь просто важно действовать. Дети очень хорошо это ощущают, они максимально вовлечены в процесс. В данном случае физическое действие превалирует над процессами сознания.

Основной смысл, который закладывает в себя правополушарное рисование – отключить критику левого полушария. В процессе творчества ребёнка захватывает вдохновение. Беззаботное творчество, без оценки и критики вводит его в состояние полёта. Важен только процесс, здесь и сейчас. На самом деле такого эффекта может добиться любой, даже взрослый человек. Рисовать умеют все, просто некоторым людям кто-то когда-то сказал, что у них нет таланта, поэтому творческая деятельность перестала их интересовать.

На личном педагогическом опыте мы убедились, что правополушарное рисование благотворно влияет на дошкольников. Раскрывается творческий потенциал, усиливается интуиция, дети чувствуют себя более уверенными, находят неординарные решения поставленных задач.

Правополушарное рисование всегда начинается с заполнения фона. Кисточку во время рисования необходимо держать в левой руке (часто детки путаются, переключают кисть в ведущую правую руку, поэтому на их левые ручки мы одеваем резиновые браслеты). Левую руку необходимо использовать, чтобы «пробудить» правое полушарие. Фон можно заполнять горизонтальным, радужным, круговым, смешанным и вертикальным способами. Затем начинается собственно рисование различными техниками: «перевернутое рисование» - это срисовка перевернутого изображения или репродукции (отключает распознавание предмета, не даёт оценку готовому результату), зеркальное рисование (осуществляется сразу двумя руками, задействует оба полушария одновременно), рисование воображаемых предметов (фантазируем, представляем, рисуем, если предмета не существует, его невозможно оценить), быстрое рисование (ребёнок очень быстро рисует какой-либо предмет, причём левое полушарие просто не успевает проделать его оценку). Далее дети осваивают техники правополушарного рисования. Техник – двенадцать – это: город, горы старые, горы новые, стога сена, деревья, пальмы, отражение, цветы полевые (маки, васильки, ромашки, дельфиниумы, одуванчики), елка, кактусы, сосны, веточка сакуры.

Кратко описав основные тонкости правополушарного рисования, мы с уверенностью можем сказать, что оно вносит благоприятные изменения в работу мозга человека. Оно заставляет правое полушарие дошкольника работать активнее, гармонизирует работу мозга в целом. Главная задача педагога - поддерживать творческую атмосферу занятия, не давать негативную оценку результату творчества, а наоборот помогать детям проявлять инициативу, вдохновлять на новые достижения в изобразительной деятельности.

Список информационных ресурсов:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
2. Эдвартс Б. Художник внутри вас. – Минск: Попурри, 2008.

ЖИЗНЕННЫЙ И НАУЧНЫЙ ПУТЬ ЛЕОНИДА АБРАМОВИЧА ВЕНГЕР

Боева Светлана Леонидовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 62, г. Новочеркасск

Библиографическое описание:

Боева С.Л. ЖИЗНЕННЫЙ И НАУЧНЫЙ ПУТЬ ЛЕОНИДА АБРАМОВИЧА ВЕНГЕР
// Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Леонид Абрамович Венгер – выдающийся отечественный психолог, разработавший оригинальную концепцию познавательного развития ребенка в дошкольном возрасте.

Л.А.Венгер родился в 1925 году в г. Харькове. После школы сразу попал на фронт. Он принимал участие в боевых действиях, служил в пехоте, ходил в атаку, был ранен. После окончания Великой отечественной войны в 1946 г. поступил на философский факультет МГУ, на отделение психологии. Там он познакомился с известными психологами, учениками Л.С.Выготского А.Н.Леонтьевым, А.В.Запорожцем, Д.Б.Элькониным и другими. Л.А.Венгер очень высоко оценивал потенциал школы деятельности А.Н.Леонтьева, А.В.Запорожца, А.Р.Лурии, П.Я.Гальперина. Он очень эмоционально рассказывал о дискуссиях, проходивших между А.Н.Леонтьевым и С.Л.Рубинштейном.

Свои курсовые работы Л.А.Венгер писал у А.В.Запорожца, что навсегда связало его с детской психологией. Надо отметить, что А.В.Запорожец высоко оценивал способности и возможности Л.А.Венгера. Леонид Абрамович закончил университет, получив диплом с отличием. Он обладал удивительной памятью. Ему достаточно было прочесть один раз книгу, чтобы знать ее содержание в мельчайших подробностях. После окончания МГУ Л.А.Венгер был отправлен по распределению работать в Ташкент. Но как только у А.В.Запорожца появилась возможность пригласить талантливого выпускника к себе в институт, он сразу же вызвал его в Москву.

Александр Владимирович Запорожец оставался для Л.А.Венгера учителем на всю жизнь. Он во многом определил подход Л.А.Венгера к пониманию развития ребенка. Этот подход представлял собой разработку культурно-исторической теории Л.С.Выготского. Л.А.Венгер полагал, что детское развитие обусловлено освоением системы средств психической деятельности, которые человечество вырабатывает в процессе своего становления. Познавательные способности стали выступать как прижизненно сложившиеся системы оперирования психическими средствами. Безусловная заслуга Л.А.Венгера заключается в том, что он теоретически разработал, детально описал и экспериментально исследовал развитие познавательных способностей детей-дошкольников.

Главная особенность научно-исследовательской деятельности Л.А.Венгера состояла в том, что он не позволял бездоказательно что-либо утверждать. Все положения его теории основывались на многочисленных экспериментальных проверках. Это качество он прививал и своим сотрудникам. Все заседания лаборатории проводились Л.А.Венгером с большим эмоциональным подъемом. Он не мог равнодушно относиться к любому результату, полученному в ходе исследования – часами обсуждались варианты интерпретаций и возможные направления дальнейших экспериментов.

Созданная Л.А.Венгером лаборатория работала как единый механизм. Все научные сотрудники принимали участие в массовых обследованиях, в написании коллективных монографиях, в конференциях и научных дискуссиях. Это была настоящая научная школа. Результаты ее деятельности отражены в целом ряде публикаций (Восприятие

и обучение. – М., 1969; Генезис сенсорных способностей. – М., 1976; Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста. – М., 1986 и др.). Однако лаборатория для Л.А. Венгера была не только сообществом коллег по работе, но и объединением людей, близких по духу, связанных не только общим содержанием научно-исследовательской деятельности, но и общими взглядами, интересами и культурой. Фактически Л.А. Венгера не мыслил свою жизнь без этих людей.

За несколько лет под руководством Леонида Абрамовича был проделан огромный труд, приведший к созданию тщательно апробированной и стандартизированной тестовой системы для дошкольников. Книга «Диагностика умственного развития дошкольников» давно стала библиографической редкостью, а представленные в ней тесты и сегодня широко используются во многих странах мира. Методики, разработанные в лаборатории Л.А. Венгера, лишены многих недостатков, свойственных западным тестам. Главное их достоинство в том, что они не только позволяют выявить имеющиеся отклонения в развитии, но и четко указывают пути для их преодоления.

Следующим этапом для Леонида Абрамовича стала разработка целостной системы дошкольного воспитания, направленной на развитие способностей ребенка. Раньше лишь отдельные созданные им и его сотрудниками методики включались в массовую программу детского сада. Теперь была поставлена задача создать свою собственную полную программу, построенную на новом понимании принципов умственного развития дошкольника.

К этому времени уже оформились основные положения концепции Л.А. Венгера. Согласно его представлениям, основой формирования познавательных способностей служит наглядное моделирование. Моделированию ребенок учится в дошкольных видах деятельности: рисовании, игре, конструировании из кубиков. Однако при таком стихийном самообучении лишь немногие дети достигают высокого уровня развития умственных способностей. Чтобы сформировать их у всех детей (или хотя бы у большинства), надо построить целенаправленное и последовательное обучение детей моделированию. Материалом для этого будут служить те же самые виды деятельности, но обогащенные специальными заданиями и сопровождаемые широким использованием моделей и схем.

В 1986 году увидела свет книга «Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания». В ней представлена разносторонняя программа образования дошкольников, направленная не просто на то, чтобы снабдить их знаниями, умениями и навыками, а на их подлинное развитие, на формирование способностей. Практический эксперимент, проводившийся в массовом детском саду с несколькими «поколениями» воспитанников, доказал: дети не рождаются способными или неспособными. Все зависит от воспитания. Если его правильно строить, то способными становятся все (или, во всяком случае, почти все). Выдвинутая Л.А. Венгером гипотеза о природе умственных способностей полностью подтвердилась.

В 1988 году вышла книга для воспитателей детского сада «Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет», где в соавторстве с Эммой Георгиевой Пилюгиной и Нэлли Борисовной Венгер, Леонид Абрамович Венгер описал научные исследования вопроса сенсорной культуры и умственного развития ребенка. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики

и психологии (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, являются одной из основных сторон дошкольного воспитания.

В последние годы жизни Леонид Абрамович продолжал расширять поле своих исследований. Созданная под его руководством система развития детских способностей давала прекрасные результаты, но пока еще это была лишь экспериментальная программа. Она проводилась всего в одном детском саду при постоянном участии целой научной лаборатории. В дальнейшем на ее основе были разработаны методики, доступные любому грамотному воспитателю. Так родилась программа «Развитие», которая теперь используется в сотнях детских садов по всей стране.

Одна из самых замечательных идей Л.А.Венгера связана с поиском ключевого средства умственного развития детей дошкольного возраста. Ему удалось не только описать это средство, но и разработать целостную программу развития дошкольников. В качестве такого средства выступили наглядные модели, а основная линия познавательного развития была связана со становлением способности к наглядному моделированию. Эта идея позволила решить целый ряд серьезных проблем практического порядка – понять специфику индивидуальных особенностей познавательного развития детей-дошкольников (в том числе специфику детской одаренности); создать осмысленную систему диагностики детского развития, которая позволяет определять конкретные пути коррекционной работы; выстроить систему подготовки практического психолога для детских дошкольных учреждений.

Список литературы:

1. Восприятие и обучение. – М., 1969;
2. Генезис сенсорных способностей. – М., 1976;
3. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста. – М., 1986 и др.

ФОРМИРОВАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТЕНДОВОГО ТЕАТРА

Бровкина Наталья Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Россияночка", Белгородская область, Чернянский район, п. Чернянка

Библиографическое описание:

Бровкина Н.В. ФОРМИРОВАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТЕНДОВОГО ТЕАТРА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

В реальной практике дошкольных образовательных учреждений остро ощущается необходимость в организации работы по вызыванию интереса к конструированию. Однако, отсутствие необходимых условий в детском саду не позволяет решить данную проблему в полной мере.

Необходимость создания в ДОУ инновационной предметно-развивающей среды, в том числе способствующей формированию первоначальных конструктивных навыков у дошкольников. Возрастают требования к педагогам и о значении влияния конструкторских технологий на развитие личности дошкольников.

Все эти проблемы можно решить с помощью внедрения в современном детском саду работы по приобщению дошкольников к конструированию.

Находясь дома, дети большую часть времени проводят за современными «гаджетами» и, вследствие чего не имеют возможности творить, развивать воображение, не усидчивы,

не последовательны в достижении своих целей. И определила для себя, что в решении этой актуальной проблемы в условиях детского сада поможет использование разнообразного конструктора и робототехники в организованной образовательной и самостоятельной деятельности детей. Заложенные в детях природные задатки, особенно быстро реализуются и совершенствуются по средством конструирования, где ребёнок имеет безграничную возможность придумывать, творить, исследовать, проявлять сообразительность, инициативу, креативность, удовлетворять потребность в познании, развивать творческое воображение, логическое мышление, обучаться построению схем, планов, активно стремиться к созидательной деятельности, что в свою очередь является основой интеллектуального развития и показателем готовности к школьному обучению.

В стремительном темпе происходит развитие научно-технического прогресса, механизация современного мира, использование роботов, заменяющих труд людей, развитие информационных технологий. Российское производство, как и наш регион, нуждается в роботизированных системах, инновационных технологиях и как следствие, в обеспечении профессиональными инженерами и конструкторами.

Творческая деятельность удовлетворяет познавательную активность детей дошкольного возраста, развивает воображение, изобретательность, образное мышление, а конструирование, как вид детского творчества способствует формированию конструктивного творчества.

Постановка целей и задач педагогической деятельности

Цель: развитие конструктивных навыков, с использованием стендового театра у детей дошкольного возраста.

Достижение цели осуществляется через решение следующих задач:

- Расширять опыт конструирования с использованием стендового театра и различных способов действий;
- Формировать у детей устойчивый интерес к конструированию;
- Создать условия в группе для активной созидательной деятельности детей, желания придумывать, изобретать, проявлять свои личные качества с использованием конструирования из стендового театра;
- Поддерживать инициативу, активность, самостоятельность каждого ребёнка как творческой личности с учётом индивидуальных особенностей;
- Воспитывать волевые качества личности – терпение, самоконтроль, адекватную самооценку;
- Содействовать развитию пространственного мышления, сенсомоторных навыков, потребности в творческой деятельности и в стремлении доставить радость окружающим людям;
- Повысить психолого-педагогическую компетентность родителей в вопросах развития конструктивных навыков у детей через организацию активных форм взаимодействия.

Для решения поставленных задач, мною были составлены подходы:

- Личностно - ориентированный подход - направленный индивидуальность на каждого ребенка, его опыт и ранее полученные навыки;
- системный - это организация воспитательно-образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности дошкольник;
- интегрированный - это **интеграция образовательной** деятельности способствует **формированию** у детей целостной картины мира, дает возможность реализовать творческие способности, развивает коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями;

- **деятельностный** - ориентированная организация и управление педагогом деятельностью ребенка при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики.

Для решения задач по формированию конструктивных навыков дошкольников необходимо придерживаться следующих принципов:

1. **Доступность заданий** - они не должны быть чересчур сложны для ребёнка, так как конструирование может применяться в работе с детьми, начиная уже с младшей группы.

2. **Системность** - задания должны быть логически связаны друг с другом.

3. **Эмоциональная окрашенность заданий.**

Методические задачи должны быть спрятаны за игровыми формами и приёмами.

4. **Разумность по времени.** Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.

5. **Использование разных видов детской деятельности.**

6. **Наличие видимого конечного результата и обратной связи.**

Формирование конструктивных навыков у детей дошкольного возраста, с использованием стандового театра (ФГОС ДО п. 2.6) включает: развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

В свете последних тенденций, когда вступил в силу ФГОС ДО, который базируется на основополагающих принципах.

Реализация программ дошкольного образования происходит в специфических для дошкольников форме - в игре, познавательной и исследовательской деятельности, творческой активности.

Образовательная деятельность в форме конструирования - замечательно вписывается в концепцию, заданную ФГОС ДО. И становится отличной возможностью для педагога и детей увлекательно и оригинально организовать жизнь в детском саду.

Существует несколько видов конструирования для детей дошкольного возраста:

Хочу остановиться подробнее на стандовом театре. Этот вид театра удобен для детей своей видностью, т. е. все участники видят, что за действие происходит; доступен для детей: можно подойти и самим показать действие; просто изготовить его совместно с детьми. Наибольшую педагогическую ценность имеют игрушки, изготовленные самими детьми, что развивает изобразительные навыки, ручные умения, конструктивные навыки, творческие способности.

Стандовый театр представляет собой поверхность, на которую крепятся персонажи и декорации, это: фланелеграф, самый простой в изготовлении вид театра. Этот театр самый простой в изготовлении.

К такому виду относятся:

1. Театр на фланелеграфе (доске, обтянутой тканью). Для организации такого вида деятельности потребуется промышленный или изготовленный самостоятельно фланелеграф и фигурки-персонажи выбранного художественного произведения, на которых необходимо с обратной стороны прикрепить липучки. Таким образом, по мере развития сюжета, ребенку предлагается прикреплять необходимые фигурки на фланелеграф.

2. Магнитный представляет собой, по сути, то же самое, что и предыдущий вид, только используется металлическая доска, а на фигурки прикрепляются магнитные полосы вместо липучек. Основа и, соответственно, персонажи такого театра бывают самого разного размера: от небольшого настольного варианта, до полноценного экрана для зрительного или музыкального зала.

3. Теневой театр - самый загадочный и необычный для восприятия детей, дошкольники увлеченно участвуют в такой игре. Для организации этого вида театра потребует-

ся экран (натянутая вертикально белая ткань), фонарь или настольная лампа (в зависимости от размеров экрана), картонные фигурки черного цвета. Вместо игрушечных персонажей, тени можно создавать непосредственно кистью руки и пальцами. Такой вид называется «театр живых теней».

4. Стенд-книжка - представляет собой: динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи, навык интеллектуальный конструктивный театр.

Работа по всем направлениям имела особую структуру театральных постановок

1. выбор театральной постановки;
2. обсуждение необходимых декораций;
3. изготовление атрибутики
4. опробация (выставление и закрепление)
5. проигрывание театральной постановки (репетиция с использованием изготовленного материала)
6. демонстрация театральной постановки.

Для того чтобы задачи формирования конструктивных навыков у детей дошкольного возраста, с использованием стендового театра решались наиболее успешно, при разработке необходимо следовать следующим принципам:

1. Доступность - задания не должны быть чересчур сложными для ребёнка.
2. Системность - задания должны быть логически связаны друг с другом.
3. Разумность по времени - необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.
4. Коллективность деятельности - равноправное участие каждого ребенка в строительной игре.

Основными, используемыми в работе с детьми, являлись следующие методы:

- Наглядный- рассматривание на занятиях готовую атрибутику, декорации персонажей; демонстрация способов крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету, способы удержания их в руке или на столе).
- Словесный - беседа, использование художественного слова, пояснения
- Практический - использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы
- Объяснительный - объяснение поставленной цели
- Иллюстративный - показ иллюстраций к данной постановке
- Проблемный - стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации.

При использовании стендового театра для дошкольников нужно помнить основные условия: обеспечивающие эффективность педагогического процесса является - совместная деятельность взрослого с ребенком, взаимосвязь обучающих занятий с самостоятельной деятельностью детей, обеспечение каждого ребенка разнообразным материалом, и интеграция конструирования с другими видами деятельности.

Организация педагогического процесса:

Для реализации данной формы образовательной деятельности были разработаны перспективные планы. Основной формой работы являются занятия.

В каждой **возрастной** группе они проводятся по 3-4 раза в месяц и включают 26-28 занятий в год. Наиболее эффективно осваивается материал программы на занятиях с небольшими группами детей из 10-12 человек.

Конструирование как особый вид продуктивной деятельности возникает лишь на определенной ступени развития психики и находится в зависимости от уровня восприятия, мышления, игровой деятельности и степени речевого развития ребенка.

Было выявлено, что театрализованная деятельность - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, развитие всех ведущих психических процессов, способствование самопознанию, самовыражению, раскрепощению. Одним из главных условий формирования конструктивных навыков у детей дошкольного возраста, с использованием стендового театра является, оригинальность, логичность, целостность, подчинённость определённом сюжету, а не только теме, создание атмосферы игрового пространства.

Как и любая технология, конструирование с использованием стендового театра имеет свою структуру.

Изучение готовой конструкции-образца. После ознакомления с предметом, выделения в нем главных функциональных и имеющих значение украшения частей и деталей переходят к изучению (анализу) образца. На конструировании на всех годах обучения образец используется очень широко. Анализ образца представляет собой специально организованное его наблюдение и рассматривание, осуществляемое под руководством педагога. Педагог руководит восприятием образца детьми, помогает им правильно, наиболее полно, адекватно воспринять существенные свойства предмета с точки зрения конструктивных особенностей.

Анализ образца начинается с целостного восприятия объекта. Дети называют его, затем переходят к выделению основных частей. Большое внимание уделяется выяснению того, какую роль в самом предмете играет определенная часть или деталь. («Зачем у гаража дверь, крыша, стены? Почему в гараже нет окон, а в доме, где живут люди, они есть»). Выделение основных частей в конструкции-образце желательно производить, в той последовательности, которая соответствует очередности исполнительских операций.

что стендовый театр положительно влияет на формирование конструктивных навыков у детей, так как у них возникает интерес, повышается мотивация к конструктивной деятельности и конструированию в целом.

Значимым, для организации работы явилось то, этот вид театра самый простой в изготовлении. Создаваемые детьми самостоятельно из природного и бросового материала картинки, персонажи, игрушки, не просто имеют педагогическую ценность, но и способствуют развитию ручных умений, формированию различного рода навыков (изобразительных, конструктивных и пр.), творческих способностей.

Был составлен тематический план серии занятий по развитию конструктивных навыков в изготовлении подвижных игрушек для стендового театра у детей.

При составлении тематического плана учитывали следующие моменты:

1. Помочь детям преодолеть страх и неуверенность перед незнакомым делом.
2. Научить создавать.
3. Воспитывать бережное отношение к конструированию как результату своего труда и труда взрослых.
4. Способствовать развитию творческой активности.

Стендовый театр стал тем средством, который в полной мере способствовал, с одной стороны, выработке способности к действиям по изготовлению поделок, что стендовый театр положительно влияет на формирование конструктивных навыков у детей, так как у них возникает интерес, повышается мотивация к конструктивной деятельности и конструированию в целом.

Значимым, для организации работы явилось то, этот вид театра самый простой в изготовлении. Создаваемые детьми самостоятельно из природного и бросового материала картинки, персонажи, игрушки, не просто имеют педагогическую ценность, но и способствуют развитию ручных умений, формированию различного рода навыков (изобразительных, конструктивных и пр.), творческих способностей.

Был составлен тематический план серии занятий по развитию конструктивных навыков в изготовлении подвижных игрушек для стендового театра у детей.

При составлении тематического плана учитывали следующие моменты:

1. Помочь детям преодолеть страх и неуверенность перед незнакомым делом.
2. Научить создавать.
3. Воспитывать бережное отношение к конструированию как результату своего труда и труда взрослых.
4. Способствовать развитию творческой активности.

Стендовый театр стал тем средством, который в полной мере способствовал с одной стороны, выработке способности к действиям по изготовлению поделок, с другой, их практическому использованию.

Библиографический список:

1. Аксенова Л.И., Б.А. Архипов, Л.И. Белякова и др. Специальная педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. зав. / Под ред. Н.М. Назаровой. - 3-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 400 с.
2. Баранова Е.В, Савельева А.М. От навыков к творчеству Мозаика. - М.: Синтез, 2009.
3. Большой Российский энциклопедический словарь. Научное изд-во «Большая Российская энциклопедия». - М., 2003. - 1511 с.
4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 144 с,
5. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 6-8 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально- нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.
7. Музей театральных кукол ГАЦТК им. С.В. Образцова. - М.: Бук Хаус, 2005. - 216 с.
8. Специальная дошкольная педагогика / Под ред. Е.А. Стребелевой. - М.: Академия, 2001.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Власенко Надежда Васильевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 13" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Власенко Н.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

В настоящее время мы являемся свидетелями того, как в системе дошкольного образования формируется еще один эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира – метод экспериментирования, который давно занял прочное место в высшей и средней школе.

Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, а экспериментирование, как никакой другой

метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира.

Понимая значение экспериментирования – как пути к познанию окружающего мира и работая по программе «Детство» В.И.Логиновой мы создали в детском саду экологическую комнату, как элемент развивающей среды. Комната подразделяется на ряд функциональных зон. Одной из зон является лаборатория – новый элемент развивающей среды. Помещение у нас большое, поэтому лабораторная зона оформлена без особых материальных затрат: детские столики, стулья, шкафчик для оборудования и материалов: стеклянные колбочки, пробирки, которые создают атмосферу «научности». Для работы стеклянную посуду не использую, т.к. она легко разбивается, а дети работают самостоятельно. Использую только в случае демонстрации опыта.

В качестве оборудования для проведения опытов использую бросовые, в частности упаковочные материалы разного размера и формы: стаканчики разной степени прозрачности из-под йогуртов, сметаны и др. молочных продуктов, мороженого, коробки из-под тортов и т.п., пластиковые ложки для сыпучих материалов, палочки, трубочки для коктейля (новые) бумага для фильтрации (салфетки). Имеются у нас так же лупы, микроскоп, магниты, весы, термометр, песочные часы. Есть так же природные материалы: песок, глина, семена растений, ракушки, птичьи перья, шишки, спил и листья деревьев, мох и т.д.

Так же используем:

- Утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, _____ пробки и т.д.
- Технические материалы: гайки, скрепки, болты, гвозди, винтики, шурупы, детали конструктора и т.д.
- Разные виды бумаги: обычная, картон, копировальная.
- Красители: пищевые и непищевые (гуашь, акварельные краски и др.).
- Медицинские материалы: пипетки, колбы, шприцы (без игл), резиновые груши.
- Прочие материалы: зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, цветные и прозрачные стекла, сито, свечи, полиэтиленовые пакеты, вата, бинт, и т.д.

Дополнительное оборудование: детские халатики, клеенчатые фартуки, контейнеры для сыпучих материалов.

Необходимо отметить, что опыты провожу не только с предметами неживой природы, но и растениями и животными. Поэтому ведущим принципом моей работы является принцип: «Не навреди!». В одном методическом пособии было описание такого опыта: «... оторвите мухе крылья и бросьте на паутину; пронаблюдайте, как паук опутает муху паутиной и будет высасывать ее содержимое», безусловно, такой эксперимент в детском саду недопустим и познать окружающий мир не поможет.

В экспериментах с растениями стараюсь избегать воздействий, наносящих вред, а именно: не поливать долгое время, выносить на мороз или иными способами доводить растение до гибели.

Детей часто тревожит вопрос, не больно ли деревьям и траве, поэтому при осуществлении агротехнических мероприятий постоянно подчеркиваю: нет, не больно. Растения боли не чувствуют, но несмотря на это, они все равно болеют их можно подрезать, тогда они хоть немного и поболуют, но потом будут расти лучше (сравнивая с уколом, которые делают детям по медицинским соображениям), но нельзя ломать и рвать бездумно и бессмысленно.

Также имеется макет почвы, куда мы запускаем дождевых червей и наблюдаем, как они перерабатывают остатки растений и делают ходы в земле, а через некоторое время выпускаем «на волю».

Во время опытов любые на первый взгляд самые безобидные, процедуры могут явиться причиной травм детей. В связи с этим уделяю большое внимание соблюдению правил

безопасности, усиливаю контроль за поведением детей. Если возникает хоть малейшая опасность (работа со свечой или горячей водой), опыты провожу индивидуально.

Особое внимание уделяю вопросам гигиены: после работы мыть руки с мылом и приводить в порядок свое рабочее место, оборудование.

В процессе детского экспериментирования дети учатся:

- видеть и выделять проблему;
- принимать и ставить цель;
- решать проблемы;
- анализировать объект или явление;
- выделять существенные признаки и связи;
- сопоставлять различные факты;
- выдвигать гипотезы, предположения;
- отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности;
- осуществлять эксперимент;
- делать выводы;
- фиксировать этапы действий и результаты графически.

Реализуя программу «Детство» В.И.Логиновой, изучая новинки методической литературы, наблюдая за детьми, понимаю, какое значение имеет детское экспериментирование в пути к познанию окружающего мира. Поэтому на каждом занятии – третья часть – эксперимент.

Например, провожу занятие «Беседа о дождевых червях», и в конце занятия спрашиваю: «Почему же дождевые черви выползают наружу. Провожу опыт: наливаю воду в стакан с камешками, пока их не скроет вода. Откуда вначале берутся пузырьки воздуха и почему они, потом перестают идти?

Наливаю воду в банку с червями, пока вода не закроет всю землю. Идут ли пузырьки воздуха из земли? Как черви реагируют на воду?

Итог: Пузырьки воздуха выходят из камешков и земли. Черви выходят на поверхность? Почему? Вода вытесняет воздух, черви вылезают наружу из-за недостатка кислорода. Примерно так строится каждое занятие.

В заключении хочется привести слова выдающегося педагога М.М.Макасенка ... «при воспитании детей от 1 до 8 лет следует всегда помнить, что им прежде всего и главным образом следует по возможности полнее и лучше освоиться с окружающим миром. Следовательно, им нужны не сказки, а факты и факты, наблюдения и опыты.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОСОБИЮ «ЛЭПБУК «ВОЛШЕБНАЯ ВОДА»

Власова Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР-д/с "Ласточка", Республика Хакасия, р.п. Усть-Абакан

Библиографическое описание:

Власова Н.В. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОСОБИЮ «ЛЭПБУК «ВОЛШЕБНАЯ ВОДА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Аннотация:

С целью расширения и углубления знаний детей дошкольного возраста о воде, её свойствах, состояниях; о значимости в жизни человека и всего живого, мною был создан лэпбук «Волшебная вода». Содержанием данного пособия является информация

о воде, направленная на развитие у детей способностей целенаправленно исследовать и наблюдать окружающий мир, анализировать и делать выводы, формировать представления о важности воды в жизни человека.

Данное методическое пособие может помочь педагогу детского сада в работе с детьми среднего дошкольного возраста в интересной, игровой форме это осуществить.

Пояснительная записка:

У детей в дошкольном возрасте развивается эмоционально — целостное отношение к окружающему миру, начинает формироваться нравственно — экологическая позиция личности, которая проявляется в разнообразных действиях ребёнка с природой. Перед взрослыми возникает задача дать детям экологические знания, нормы и правила поведения в природе, воспитать сопереживание к окружающему миру, активность в решении некоторых экологических проблем.

Актуальность:

В современных условиях жизни от человека требуется не только обычное получение знаний, но и умение добывать эти знания самому и оперировать ими. В связи с этим актуальным становится использование проектно — исследовательского метода, делающего детей не только активными участниками учебно-воспитательного процесса, но и обучающего находить новые способы решения проблем. Используя элементы проблемного обучения, мы развиваем у детей познавательные умения, самостоятельность мышления, раскрываем разнообразные способности ребёнка. Рассматривая проблемы и находя для них решение, дети улавливают взаимосвязи между предметами и явлениями, а также черты, на основе которых и существует эта взаимосвязь.

В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, идеи в своей педагогической деятельности. Учебно-наглядное дидактическое пособие – лэпбук «Волшебная вода» совершенно новое, интересное, незаменимое.

Пособие лэпбук «Волшебная вода» предназначено для детей среднего дошкольного возраста. Данное пособие является средством развивающего обучения, предполагает использование современных технологий: технологии организации коллективной творческой деятельности, коммуникативных технологий, технологии проектной деятельности, игровых технологий.

Лэпбук «Волшебная вода» поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы.

Цель: Расширить и углубить знания детей о воде, её свойствах, состояниях; о значимости воды в жизни человека и всего живого.

Задачи:

- Расширять и закреплять знания о свойствах воды.
- Формировать представление детей о круговороте воды в природе.
- Воспитывать у детей бережное и осознанное отношение к воде
- Развивать у детей способность целенаправленно исследовать и наблюдать окружающий мир, анализировать и делать выводы.
- Развивать познавательный интерес, любознательность.
- Формировать представления о важности воды в жизни человека и всего живого.
- Развивать умственные операции: сравнение, обобщение, способность анализировать.

Учебно-наглядное дидактическое пособие – Лэпбук «Волшебная вода» представляет собой информационную папку.

На страницах папки имеются схемы, кармашки, в которых собрана информация по теме:

- **Сказки о воде**

Цель: формирование экологической сознательности и культуры ребенка через знакомство с литературным произведением - сказкой.

• **Картотека загадок**

Цель: развитие способности отгадывать загадки о воде; умственной активности, сообразительности, наблюдательности, умения выделять существенные признаки

• **Картотека «Игры с водой»**

Цель: формирование исследовательского и познавательного интереса через экспериментирование со льдом и снегом.

• **Иллюстративный материал: «Кому нужна вода?»**

Цель: закрепление знаний детей о том, что вода нужна всему живому

• **Иллюстративный материал «Для чего человеку вода?»**

Цель: расширение и закрепление знаний о значении воды в нашей жизни

• **Игра «Обитатели морей и океанов»**

Цель: закрепление знаний детей о водных обитателях.

• **Картотека пальчиковых игр по данной теме**

Данное пособие можно использовать для работы с детьми не только в рамках ООД, но и для бесед в свободное время. Возможность использования в разных формах организации: в подгрупповой и индивидуальной работе с детьми. В процессе игр и занятий с интерактивным пособием активизируется словарь, развивается речь, дети проявляют интерес к дидактическим играм. Развиваются мышление, воображение, творческие способности ребёнка.



ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЛЕПКА. ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА» (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». РАЗДЕЛ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»)

Галлямова Лилия Садрлимановна, воспитатель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 20 г. Туймазы муниципального района Туймазинский район
Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Галлямова Л.С. ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЛЕПКА. ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА» (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». РАЗДЕЛ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ») // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Возрастная группа: старшая

Цель: Учить детей лепить диких животных.

Задачи

Образовательные:

-Закрепить у детей умение лепить по представлению героев литературных произведений

-закрепить умение передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры животных в движении

-продолжить учить сглаживать поверхность фигуры, делать их устойчивыми

Развивающие:

-Развивать творчество, инициативу, мелкую моторику рук

Воспитывающие:

- Воспитывать эстетический вкус, самостоятельность

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Словарная работа: добрый, сильный, уверенный, смелый, трусливый, злой.

Предварительная работа:

Беседа; литературная викторина по русским народным сказкам;

Чтение отрывков из произведений с известными сказочными героями;

Рассматривание сказочных иллюстраций в детских книжках.

Средства реализации:

-демонстрационный материал: домики лубяная и ледяная.

-раздаточный материал: пластилин, доски, салфетки, стеки на каждого ребенка, тарелочки.

Ход занятия: Приветствие:

Встанем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйте!" друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем "Привет!" и "Добрый день!";

Если каждый улыбнется -

Утро доброе начнется.

- Доброе утро!

Воспитатель: Дети, мы с вами знаем много сказок, показывали сказки, кукольный театр, давайте вспомним эти сказки

Дети: Маша и медведь; три медведя; крылатый, мохнатый, масляный (дети перечисляют сказки)

Воспитатель: Дети, посмотрите, может вы догадались из какой сказки эти домики?

Дети: Из сказки «Заюшкина избушка»

Воспитатель: Дети вы хотели показать сказку «Заюшкина избушка» малышам, но здесь у меня только домики, а персонажей этой сказки нет. Что же нам делать?

Дети: Можно слепить из пластилина

Воспитатель: Да, у нас на столах пластилин мы можем слепить этих героев

Воспитатель: Какие герои живут в этой сказке?

Дети: Лиса, волк, собака, заяц, петушок, медведь.

Воспитатель: Какие части тела есть у всех животных?

Дети: Есть туловище, голова, хвост, уши, лапки.

Воспитатель: Чем отличаются эти животные?

Дети: Они отличаются мордочкой, ушками, хвостиком

Воспитатель: У животных мордочки вытянутые, а у некоторых сплюснутые

Воспитатель: Какой формы ушки у лисы?

Дети: острый, как треугольник.

Воспитатель: Какие ушки у зайца?

Дети: длинные, плоские

Воспитатель: Как мы слепим ушки медведю?

Дети: Раскатываем шар, сплюсциваем и делим его пополам.

Воспитатель: А какой хвост у лисы?

Дети: Пушистый, длинный

Воспитатель: А у медведя?

Дети: Маленький, круглый

Воспитатель: А еще у кого такой хвостик?

Дети: У зайца.

Воспитатель: Какой хвост у петушка?

Дети: Хвост пушистый, разноцветный

Воспитатель: Какие приемы лепки мы знаем?

Дети: Прищипывание, вытягивание, оттягивание, сглаживание
раскатывание, прижимание, сплюсживание, скатывание.

Воспитатель: На сколько частей мы будем делить брусок пластилина?

Дети: На три части

Воспитатель: Как нужно разделить брусок

Дети: Пополам, затем еще пополам

Воспитатель: Посмотрите на схему (на доске схема деления куса пластилина на части)

Воспитатель: Что мы будем лепить из большой части пластилина?

Дети: Туловище

Воспитатель: Что мы будем лепить из второй части пластилина?

Дети: Голову

Воспитатель: Что мы будем лепить из третьей части?

Дети: Хвост, лапки.

Воспитатель: Когда мы присоединяем детали. Что делаем, чтобы детали потом не упали?

Дети: Сглаживаем пальцами места соединения

Воспитатель: Подумайте и скажите кого вы хотите слепить?

Дети называют персонажей сказки.

Воспитатель: Сейчас мы с вами перед работой потренируем пальчики

Пальчиковая гимнастика:

У зверей четыре лапы.

(поднимаем и опускаем четыре пальца на ручках)

Когти могут поцарапать.
(пальцы двигаются как коготки)
Не лицо у них, а морда
(соединить пальчики двух рук, образовав шарик, по очереди разъединять пальчики, опуская их)
Хвост, усы, а носик мокрый.
(волнообразные движения рукой, «рисуем» усы, круговые движения пальцем по кончику носа)

И, конечно, ушки
(растираем ладошками свои ушки)
Только на макушке.
(массажирем две точки темени)

Воспитатель: Постарайтесь показать в лепке, как выглядит сказочный герой, что он делает: идет по дорожке, бежит, сидит, какой у него характер добрый, сильный, уверенный, смелый или, наоборот, злой, трусливый.

Дети приступают к работе. Вовремя работы детей воспитатель проводит индивидуальную работу.

Воспитатель: Кто закончил работу
Покажите, что у вас получилось?
Поставьте ваших лесных жителей на подставку.
– Дети, что мы сегодня лепили?

Дети: Лепили волка, лису, зайца, медведя, петушка

Воспитатель: Героев сказки «Заюшкина избушка»
(2-3 ребенка выбирают поделку и делают анализ)

Воспитатель по окончании делает анализ занятия.

Литература

- 1.Т.С.Комарова. «Изобразительная деятельность в детском саду»
2. И. А. Лыкова. Мы лепили, мы играли. ООО «Карапуз – дидактика» 2007
3. Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, изобразительная деятельность в детском саду. М.: «Просвещение», 1982 -2005с.
4. Т. О. Скребцова, Л. А. Данильченко. Лепим поделки и сувениры. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 -250 с.
- 5.Б. Халезова, Н. А. Курочкина. Лепка в детском саду. М.: «Просвещение», 1985 -140 с.
- 6.Н.С.Голицина. Конспекты комплексно-тематических занятий. Москва 2017г
- 7.Д.Колдина. Лепка с детьми.

ПРОФИЛАКТИКА ДТТ. АКЦИЯ «БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА ДЕТЯМ»

Голощапова Тамара Владимировна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Яблонька" с. Дмитриевка Яковлевского городского округа", Белгородская область,
Яковлевский район

Библиографическое описание:

Голощапова Т.В. ПРОФИЛАКТИКА ДТТ. АКЦИЯ «БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА ДЕТЯМ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Цели: привлечение внимания общественности к проблеме дорожно-транспортного травматизма, к необходимости соблюдения ПДД пешеходами и водителями.

Задачи:

- закрепить с детьми Правила дорожной безопасности;
- продолжать учить соблюдать правила безопасного поведения на улице и при переходе через проезжую часть;
- развивать внимательность, наблюдательность, память;
- развивать коммуникативные навыки, умение свободно вести диалог на заданную тему;
- воспитывать культуру поведения на улице;
- пропаганда безопасного поведения участников дорожного движения, предотвращение ДТП с участием детей.

Предварительная работа с детьми:

- рассматривание сюжетных картинок, дорожных ситуаций;
- игры на макете дороги с перекрестком;
- рассматривание тематических альбомов «Виды транспорта», «Дорожные знаки»;
- дидактические игры: «Угадай, какой знак», «Что показывает регулировщик», «Виды транспорта», «Найди и назови»;
- проведение цикла целевых прогулок «Пешеходный переход», «Перекресток»
- чтение художественной литературы по ПДД;
- сюжетно-ролевые игры «Дорожное движение»;
- просмотр видеороликов «Мама, папа, купите мне детское кресло», «Пристегни самое дорогое».
- разучивание текста акции с детьми;
- изготовление плакатов;
- изготовление буклетов.

Место проведения: Территория детского сада, тротуар, парковка

Аудитория: Водители машин и пешеходы.

Ход акции:

Организационный момент.

Воспитатель:

- Уважаемые дети, гости сегодня мы проводим акцию «Безопасная дорога детям».

Цель акции: обратить внимание жителей села на ответственное соблюдение Правил дорожного движения, необходимость применения ремней безопасности и детских удерживающих устройств при перевозке детей в салоне автомобиля. Каждый из вас в ходе акции проведет беседу с жителями о соблюдении Правил дорожного движения, предложит пешеходам буклеты и листовки, призывающие к постоянному соблюдению ПДД.

Маршрут: от детского сада до автомобильной парковки

Вступительная беседа:

- Ребята, мы живем в нашем прекрасном селе с зелеными улицами. По дорогам движутся разные автомобили. Они мчатся на большой скорости. Автомобиль – предмет высокой опасности. Водитель любого автомобиля должен всегда, перед тем как начать движение, сначала пристегнуться, проверить все ли пассажиры его автомобиля пристегнуты. Взрослые несут ответственность за детей, которые находятся в их автомобиле.

- Вы знаете, как безопасно перевозить детей в автомобиле? (Ответы детей)
- Правильно, для детей есть автомобильные кресла и специальные удерживающие устройства. Сегодня вовремя нашей акции «Безопасная дорога - детям» мы напомним жителям нашего села об обязательном использовании таких удерживающих устройств для детей, предложим буклеты и листовки.

Наша цель – как можно больше привлечь жителей к участию в нашей акции.

Дошкольники несут красные сердечки – символ детской жизни, буклеты и листовки.

У детского сада.

- Ребята, на улицах села много прохожих. Они спешат по разным делам. Как вы думаете, чтобы быть вежливым пешеходом, что нужно делать?

Ответы детей: При движении по тротуару надо держаться правой стороны, чтобы не наталкиваться на встречных пешеходов.

Продолжаем движение по маршруту

Минутка безопасности на пешеходном переходе

- Ребята, как правильно переходить дорогу?

Ответы детей: Дорогу надо переходить по пешеходному переходу и только на зеленый сигнал светофора.

- Переходить дорогу можно по пешеходному переходу. А какие пешеходные переходы вы знаете?

Ответы детей: Пешеходный переход может быть наземный, подземный. Пешеходный переход может быть регулируемый со светофором и нерегулируемый - без светофора.

Вопросы, которые дошкольники задают жителям села

- Вы знаете, на какой сигнал светофора нужно переходить дорогу?
- А где можно переходить дорогу?
- У вас есть автомобиль?
- А вы всегда пристегиваетесь во время движения?
- А у Вас есть дети?
- Скажите, а вы купили для них детское автомобильное кресло?
- А Вы знаете, где должен сидеть ребенок во время движения автомобиля?
- А Вы за безопасность дорожного движения?
- Вы за сохранение жизни и здоровья всех детей, хотите сделать детскую жизнь яркой и счастливой? Тогда возьмите это красное сердечко и помните, что жизнь детей в ваших руках.

Примерный диалог участников акции: (парковка)

- Добрый день. Сегодня воспитанники детского сада проводят акцию

Дети.

ВСЕ: Дружный наш отряд

«Здравствуй» вам говорит!

ребенок.

С целью привлечения вашего внимания к проблеме дорожно-транспортного травматизма, мы проводим акцию

Вместе: «Безопасная дорога детям!»

-А что значат эти буквы? (ДТП) Расшифровка дорожно-транспортное происшествие. Это событие, которое произошло на проезжей части и повлекло за собой вред здоровью или жизни людей.

-А что может послужить причиной ДТП?

-Частой причиной ДТП становятся пешеходы. Очень много людей может пострадать, если случится дорожное происшествие.

-Что мы должны делать, чтобы их избежать? (Учить и соблюдать ПДД)

ребенок. А знаете ли вы, что....?

В результате ДТП за 1 год погибает около 3 тысяч человек?

А 100 тысяч получают серьезные травмы?

ребенок. Дорога не терпит шалости-

Наказывает без жалости!

ребенок

Чтобы не было в жизни тревоги,

И с людьми не случилась беда,
Дисциплину на каждой дороге
Соблюдайте, люди всегда!

Уважаемые пешеходы, никогда не выходите на дорогу перед приближающимся автомобилем, водитель не сможет остановить машину сразу;

ребенок:

- Дорогу переходите по пешеходному переходу;

ребенок:

- На проезжую часть выходите только после того, как убедитесь в отсутствии приближающегося транспорта и слева и справа.

Ведущий:

- Ребята, эти несложные правила помогут вам избежать беды и сохранить жизнь! Часто причиной ДТП становятся водители!

ребенок. - Уважаемые водители, соблюдайте скоростной режим!

ребенок. - А если у вас есть дети, то обязательно приобретите автокресло.

Автокресло-средство спасения детских жизней!

ребенок. - Сев в машину, пристегните ребёнка, не забудьте пристегнуться сами. И помните: пешеходный переход- зона особого внимания!

ребенок. - Вам, конечно, эти правила знакомы. Расскажите о них своим детям!

ребенок.

Правила дорожные всем людям знать положено.

(Вместе) Знаешь сам – научи другого.

ребенок

Пусть всегда сияет солнце,

Пусть всегда мы слышим смех!

А в нашем поселке дороги

Станут безопасней всех!

Мы хотим вручить Вам специальные памятки, чтобы вы не забывали, как вести себя на дороге. А напоследок, желаем всем счастливого пути!

Итог акции:

- Наша акция прошла удачно!

Молодцы, ребята! Вы активно участвовали в акции по Правилам дорожного движения «Безопасная дорога детям». Мы раздали жителям села листовки, буклеты, призвали взрослых быть заботливыми по отношению к детям, соблюдать Правила дорожного движения, всегда использовать ремни безопасности и детские удерживающие устройства при перевозке детей в салоне автомобиля.

Да я думаю, и вам эта акция помогла вспомнить закон дороги, который называется

Дети: Правила дорожного движения!

Источники

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность на улицах и дорогах: Методическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство АСТ - ЛТД», 1997.

2. **Добрая дорога детства: интернет-портал. Электронный ресурс**
<http://www.dddgazeta.ru/>

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «НАШИ ДРУЗЬЯ — ИГРУШКИ»

Данданова Полина Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ 27, г. Кемерово

Библиографическое описание:

Данданова П.Е. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «НАШИ ДРУЗЬЯ — ИГРУШКИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Доминирующая образовательная область: речевое развитие.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Вид деятельности детей: игровая, коммуникативная, двигательная.

Цель: научить детей описывать игрушки. Формирование грамматического строя речи у детей средней группы.

Задачи:

Образовательные задачи: в описании – определять объект, последовательно описывать части, свойства (*цвет, форма, величина, качества, действия с ним*); научить детей давать описание внешнего вида предметов, употреблять в речи названия предметов, их частей, деталей, материалов, из которых они сделаны.

Развивающие задачи: развивать мышление, воображение, зрительную память, наблюдательность; упражнять в словообразовании существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Воспитательные задачи: воспитывать интерес к родному языку, культуру общения, доброжелательность.

Методические приемы:

Загадывание загадок, сюрпризный момент, мнемотаблица, пальчиковая гимнастика, игровые моменты, физкультминутки, образец воспитателя, рассказы детей, подсказки, чтение стихов.

Материал: игрушка Ванечки; игрушки для описания: машина, кукла, мяч, матрёшка, плюшевый мишка; сундук, загадки об игрушках; сундук; схема составления рассказа об игрушках; раскраски.

Предварительная работа: рассматривание игрушек, словесные игры, чтение стихотворения.

Планируемые результаты: дети умеют описывать предметы.

Длительность 20 минут

Ход занятия

I. Вводная часть

Дети сидят полукругом напротив воспитателя. Приветствие.

- Ребята вы уже проснулись?

А друг другу улыбнулись?

А здоровья пожелали?

И немного поиграли?

Ну тогда вставайте в круг...

Доброе утро девочки и мальчики!

Доброе утро зайчики и мишки!

Доброе утро солнце золотое!
Ты для нас всегда родное!
Будем мы сегодня весело играть!
Будим мы сегодня что-то изучать!
Ведь сегодня новый день настал опять!

- Ребята, к нам сегодня пришел в садик новый мальчик зовут его Ванечка! Когда к нам в гости кто-то приходит первым делом что мы делаем?

Правильно здороваемся!

А дальше обязательно знакомимся и называем свои имена.

Так давайте же по очереди представимся!

II. Основная часть

- Но Ванечка к нам пошёл чтобы попросить о помощи.

Достаю сундучок из-под стола.

Собираясь к нам в садик Ванечка нашел дома сундук с замком, но открыть его не смог.

Пытаюсь открыть сундук.

Мы же знаем волшебные слова чтобы открыть такие прочные замки.

Пальчиковая гимнастика «Замок»

- Ребята, да там настоящие сокровища, но, чтобы их увидеть нужно отгадать загадки. Внимательно слушайте загадки и, прежде чем ответить, подумайте.

Загадываю загадки:

Догадайся кто такой?

Если бьешь его рукой,

Он совсем не плачет,

Только выше скачет.

(Мяч)

Я хорошая игрушка –

Каждой девушке подружка.

Я могу сидеть в коляске,

Закрывать умею глазки.

(Кукла)

Ростом разные подружки,

Не похожи друг на дружку,

Все они сидят друг в дружке,

В этой молодежи

Прячутся сестрицы.

(Матрешка)

Двери, окна, но не дом.

Есть сиденья даже в нём.

Фары светят, как глаза,

Есть четыре колеса.

(Машина)

Зверь забавный сшит из плюша:

Есть и лапы, есть и уши.

Меду зверю дай немного

И устрой ему берлогу!

(Плюшевый медведь.)

- Ребята, так что же принес к нам в гости Ванечка? *(Мяч, машину, куклу, матрёшку, мишку).*

- Как можно назвать все это одним словом? *(Игрушки).*

- Правильно, молодцы. Это все игрушки. Ребята, а Ваня принес с собой игрушки не просто так. Она хочет, чтобы вы ему объяснили, как с ними играть. Поможем Ване? *(Да).*

- Ребята, вам надо будет составить рассказы об игрушках. А поможет вам в составлении рассказа вот эта схема. Давайте посмотрим на схему. *(Задаю вопросы по схеме).*

- По цвету, какие бывают игрушки? *(Красные, желтые, зеленые, синие.)*

- По форме игрушки бывают? *(Круглые, квадратные, треугольные.)*

- По величине бывают какие игрушки? *(Большие, маленькие).*

- Игрушки делают из различных материалов. *(Показываю на схему, где материал).*

- Из пластмассы какие игрушки? *(Пластмассовые).*

- Из железа? *(Железные).*

- Из дерева? *(Деревянные).*

- Из меха? *(Меховые).* Или мы говорим мягкая игрушка. А еще такие игрушки называют плюшевые. Давайте все вместе скажем: плюшевые.

- У игрушек есть части, например: у мишки — голова, на голове уши, глаза, нос, туловище, хвост, лапы; у машины — кабина, колеса.

- Ладонка нам говорит о том, как можно играть игрушками? Например, с куклой как можно играть? *(Катать на коляске, кормить, раздевать и одевать, укладывать спать, качать).*

- Молодцы. А сейчас еще раз посмотрим на схему. Кратко повторим, как надо описывать игрушку: цвет, форма, величина, из какого материала сделана, из каких частей состоит, как можно играть.

- Сейчас послушайте, как красиво надо рассказать об игрушке.

Рассказ воспитателя.

- Мы должны научить Машу играть с игрушками. Кто хочет рассказать об игрушке? *(Детские рассказы).*

- Хорошо, молодцы. Очень красивые и интересные рассказы у вас получились. Послушав ваши рассказы, Ваня научилась играть с игрушками. Он говорит вам большое спасибо.

- А теперь давайте покажем Ване как мы еще умеем играть.

Физкультминутка «Части тела»

Дидактическая игра «Что изменилось?»

- Посмотрите, на столе стоят игрушки. Давайте посчитаем, сколько их.

Сосчитали. Дети отворачиваются. Воспитатель убирает один предмет или меняет местами игрушки.

- Ребята, отгадайте, что изменилось: "Раз, два, три — посмотри. Что изменилось?"

Игра повторяется 2-3 раза.

- Ребята, расскажите, пожалуйста, как нужно играть, чтобы игрушки не сломались и еще долго радовали нас. *(Не бросать их на пол, на них могут наступить. Не кидаться игрушками. После игры класть на место.)*

Практическая работа

- Ребята, у Вани есть еще игрушки. Посмотрите.

Достаю из сундучка раскраски-игрушек.

- Что нужно добавить, чтобы Ваня с ними играл. *(Раскрасить их.)*

III. Заключительная часть

Дидактическое упражнение «Один — много»

- Хорошо, когда игрушек много: всем хватает, можно выбрать. Давайте поиграем в игру. Из одной игрушки словами будем делать много. Например: «Одна рыбка — много рыбок» *(Дети называют единственное и множественное число своей игрушки).*

- Одна машина – много... (*машин*).
- Одна кукла – много... (*кукл*).
- Одна матрешка – много... (*матрешек*).
- Один мяч – много... (*мячей*).
- Ребята, кто к нам пришел на занятие? (*Маша*.)
- Чем мы занимались? (*Учились описывать игрушки.*) - Молодцы. Ребята, Ваня говорит вам спасибо. Она научилась играть с игрушками

ЗАНЯТИЕ ПО ЭКОЛОГИИ «ЗЕМЛЯ - ЖИВАЯ ПЛАНЕТА»

Емельяненко Наталья Викторовна, воспитатель
СП Детский сад ГБОУ ООШ № 2, пгт Смышляевка

Библиографическое описание:

Емельяненко Н.В. ЗАНЯТИЕ ПО ЭКОЛОГИИ «ЗЕМЛЯ - ЖИВАЯ ПЛАНЕТА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Цель: Уточнить представление детей о Солнечной системе; рассказать об уникальности Земли. (На земле разные условия, но везде есть жизнь и т. п.).

Материал и оборудование:

Карта Солнечной системы; глобус; картины с изображением Севера, пустыни, моря; макет Солнца; картинки разных животных, которые населяют эти пространства Земли; пропеллер; ткани белого, желтого, голубого и зеленого цветов для обозначения пространств Севера, океана, леса, пустыни.

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята, посмотрите к нам в гости пришло Солнышко, давайте с ним поздороваемся!

Дети: Здравуются с Солнышком.

Воспитатель: Посмотрите ребята, какое оно красивое, а какое оно еще?

Ответы детей: Яркое, желтое, теплое, жаркое, опасное, согревающее, и т.д.

Воспитатель: Правильно, молодцы! А еще мы знаем с вами, что Солнышко – это звезда, которая светит и греет. Посмотрите ребята (воспитатель демонстрирует карту Солнечной системы), что на ней изображено? Правильно Солнце, планеты. Все планеты расположены от Солнца на разном расстоянии, и все планеты вращаются по орбите вокруг него. От того как расположены планеты от Солнца зависит, сколько тепла планета получает от Солнца. Какая планета получает больше всего тепла? Правильно на Меркурии и Венере на много жарче, чем на Земле, потому что они находятся ближе к Солнцу. Марс получит меньше тепла, чем Земля, а до других планет доходит тепла совсем мало. Земля находится на таком расстоянии от Солнца, что на ней достаточно тепла, но в то же время нет невыносимой жары, какая есть, например, на Венере, есть прохлада и холод, но они не такие сильные, как на более далеких планетах.

А теперь мы с вами поиграем в игру «Найди свое место», выбирайте себе по 1 маске с изображением планеты. По команде «ночь» вращаемся по орбитам, а по команде «день» встаем на свои места, где должна располагаться планета по порядку. Молодцы, все правильно заняли свои места, климат на вашей планете остался прежним! Солнышко никого не сожгло, и без Солнца никто не замерзнет.

Вот, ребята какое важное Солнышко в нашей жизни. В жизни Землян, а почему я назвала Нас Землянами? Правильно, дети, потому что мы живем на планете Земля. Земля –живая планета. А, вы знаете, что Земля круглая и очень красивая! Об этом гово-

рили космонавты, которые видели её из космоса в иллюминаторы космического корабля. Такой сверкающий голубой шар! (Показ глобуса). Голубой, потому что большая часть планеты занята океанами и морями. Белоснежные полюсы Земли сверкают в отражении солнечного света! Из космоса видны и высокие горы, и зеленые пространства лесов, и желто песчаные пустыни. Наша Земля разноцветна и очень красива! Наша Земля такая разноцветная и красивая, потому что она живая: на ней живут растения, животные и много людей. Все могут жить на планете Земля, потому что имеются подходящие условия: не так жарко и не так холодно, есть воздух – можно дышать, есть пресная вода – можно пить, есть чем питаться».

А, сейчас, мы с вами поиграем в игру «Кто где живет». Воспитатель раскладывает разные цвета материала, дети выбирают картинки рыб и рассказывают о месте их обитания и т.д.) В океане? В лесах? В пустыне? В Африке? На Севере? Воспитатель помогает всем детям назвать самые характерные особенности жизни и условий обитания. Занятие может быть дополнено музыкальным сопровождением в соответствии с каждой экологической нишей.

Релаксация:

Спасибо, ребята все вы очень хорошо знаете нашу планету Земля, Солнечную систему.

Понравилось вам занятие?

А, что вам понравилось больше всего?

Мы с вами продолжим исследовать и изучать нашу Землю и Солнечную систему, и узнаем еще много интересного.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ НА ТЕМУ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЕ У КОЛОБКА»

Емец Татьяна Петровна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 88", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Емец Т.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ НА ТЕМУ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЕ У КОЛОБКА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Цель: развитие познавательной, коммуникативной, художественной, двигательной и эмоциональной сферы.

Задачи:

Образовательные

- закрепить знания детей о сказках, прочитанных ранее;
- учить детей различать и называть геометрические фигуры (круг);
- учить лепить предметы круглой формы

Развивающие:

- развивать зрительное восприятие, мыслительные операции, внимание.;
- развивать познавательный интерес, доброту, эмоционально-положительное отношение к персонажу, вызвать желание помочь ему.
- развивать речь детей, умения отвечать на вопросы воспитателя;
- развивать мелкую моторику пальцев

Воспитательные:

- воспитывать находчивость, выдержку, самостоятельность;
- воспитывать доброжелательные отношения между детьми

Материалы и оборудование: Телевизор, ноутбук, игрушки: медведь, волк, заяц, колобок, предметы разной формы, корзинки, домик, дерево, плоскостные цветы, поднос, соленое тесто, доски для лепки, салфетки

Ход занятия

I. Вводная часть

Мотивационный момент

Воспитатель: Ребята, вы любите сказки? (ответы детей).

Воспитатель: Отгадайте, в какую сказку мы отправимся.

Из муки он был печен,

На сметане был мешен,

На окошке он студился,

По дорожке покатился,

Был он весел, был он смел

и в пути он песню пел?

Кто же это? (колобок)

На экране появляется колобок.

Колобок: Здравствуйте, ребята! У меня сегодня день рождения. Я очень хочу пригласить моих друзей Зайку, Волчонка и Мишку. Но не могу этого сделать, потому что поставил печку угощение для гостей. Помогите мне, пожалуйста и тоже приходите ко мне на праздник.

Воспитатель: Ребята, кто вас пригласил в гости? - колобок

О чем вас попросил Колобок?

Дети: Помочь пригласить на день рождения зайку, волчонка и мишку.

А где они живут?

Дети- В лесу.

II. Основная часть

Воспитатель: А на чем мы можем отправиться в лес (ответы детей)

Воспитатель: Мне очень нравится ваше предложение отправиться в лес на машине. Берите руль и поехали. Дети берут воображаемый руль и по музыку отправляются в путь.

Воспитатель: Ну вот мы и приехали. Ребята, посмотрите, какая красивая поляна перед вами. Скажите, пожалуйста, что здесь растет?

Дети: Цветы

Воспитатель: Ой посмотрите, а вот и наш зайчик.

Воспитатель: Здравствуй зайчик! Мы пришли пригласить тебя на день рождения к колобку.

Зайка: Здравствуйте ребята, спасибо за приглашение, но без подарка я не могу пойти на день рождения. Помогите, пожалуйста, мне собрать цветы. (Дети собирают в корзину цветы.)

Зайка: Спасибо вам ребята, теперь можно отправляться в путь.

Воспитатель: Смотрите, кто это спрятался за домиком? (Дети заглядывают за дом, а там Волчонок).

Воспитатель: Здравствуй, волчонок, колобок приглашает тебя на день рождения.

Волчонок: Здравствуйте, я с удовольствием пойду на день рождения. Но у меня нет подарка. Я знаю, что колобок любит все круглое, помогите мне, пожалуйста выбрать круглые предметы. На столе лежат разложены предметы разной формы, дети выбирают круглые предметы и кладут в корзинку. Во время выполнения задания педагог спрашивает, какой формы предмет ребенок кладет в корзинку.

Воспитатель: Я вижу вы устали, предлагаю отдохнуть?

Физкультминутка. «Мишка вылез из берлоги»

Мишка вылез из берлоги, Повороты влево и вправо.

Огляделся на пороге.

Потянулся он со сна:

Потягивания — руки вверх.)

К нам опять пришла весна.

Чтоб скорей набраться сил, Вращения головой.

Головой медведь крутил.

Наклонился взад-вперёд, Наклоны вперёд-назад.

Вот он по лесу идёт.

Ищет мишка корешки

Ходьба на месте.

И трухлявые пеньки.

В них съедобные личинки

— Для медведя витаминки.

Наконец медведь наелся, Дети садятся на корточки.

И на брёвнышке уселся.

Воспитатель. Отдохнули?

Дети- Да

Воспитатель: Кого мы еще не пригласили на день рождение?

Дети- Мишку.

Воспитатель. А теперь по дорожке мы пойдем, мы по тропиночке пройдем. Ой, ребята, а кто это еще под деревом спит? Это же Мишка. (Дети подходят к мишке, и он просыпается.

Воспитатель: Здравствуй, Мишка! Колобок приглашает тебя на день рождение.

Мишка: Здравствуйте ребята, спасибо за приглашение, а ведь на день рождение приходят с подарками, а у меня его нет. Я знаю, что Колобок очень любит сладкое, помогите мне сделать для него конфеты, один я не справлюсь.

Воспитатель: Конечно мишка мы с ребятами тебе поможем. Дети, присаживайтесь за столы.

Но прежде чем мы приступим к изготовлению конфет, мы разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика

Как в лесу на кочке

выпускают пальчики из кулачков

Расцвели цветочки.

Цветики, цветики,

«фонарики»

Цветики цветочки

С ветерком шептались трут ладошку об ладошку

Солнцу улыбались.

кивают головками

Воспитатель: Пальчики мы размяли, можно приступать к изготовлению конфет. Колобок какой? Круглый, вот и конфетки сделаем тоже круглые, вспоминайте как мы катаем шар. Круговыми движения с опорой на доску или между ладонями.

(Дети начинают лепить конфеты, воспитатель помогает детям, если это требуется)

Воспитатель: Вот наши конфеты готовы, кладите их на поднос.

III. Заключительная часть.

Посмотрите, какие они у нас получились?

Дети: Красивые, маленькие, круглые.

Воспитатель: А как вы думает почему они у вас получились такие замечательные?

Дети — мы старались.

Воспитатель: А зачем нам конфеты?

Дети: чтобы мишка подарил их Колобку. У него день рождения.

(Тут выкатывается Колобок и дети поздравляют его с Днем рождения)

Колобок: Спасибо вам, ребята за помощь за поздравления, у меня получился настоящий день рождения!

Воспитатель: Ребята, а нам пора возвращаться в детский сад. Садитесь на машины и поехали.

Вот мы и в саду. Скажите, пожалуйста, где мы с вами были?

Дети: В лесу.

Воспитатель: А зачем мы отправлялись в лес?

Дети: Приглашали мишку, зайку и волчонка на день рождения к Колобку.

Воспитатель: А в какой сказке мы побывали?

Дети: Колобок

Верно. Колобок очень рад, что вы помогли ему пригласить всех на день рождения.

Вы сегодня славно потрудились. Вы молодцы.

ДОКЛАД ПО ТЕМЕ «ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»

Ермакова Анастасия Геннадьевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида "Родничок", Иркутская область,
г. Тулун

Библиографическое описание:

Ермакова А.Г. ДОКЛАД ПО ТЕМЕ «ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Досуговая деятельность в детском саду является благоприятной почвой для формирования у детей дошкольного возраста фундаментальных человеческих потребностей.

Давайте вспомним, что мы понимаем под термином «досуг».

Досуг - это времяпрепровождение человека, свободное от его основной занятости; время, которым человек может распоряжаться самостоятельно по своему усмотрению. В досуговой деятельности человек восстанавливает свое психологическое состояние через отдых, реализует потребность в физической активности, общается и саморазвивается.

Досуг в детском саду помогает ребенку реализовать себя. Педагоги используют досуговую деятельность с целью разностороннего образования детей. Специфика досуга в образовательной организации заключается в том, что педагог обязательно планирует, какой полезной деятельностью занять свободное время детей, при этом обучая полезно и творчески его проводить.

Таким образом, под досуговой деятельностью в детском саду мы понимаем систематическую, продуманную, тщательно планируемую педагогическую работу, связанную с организацией свободного времени детей.

Как правило, досуговая деятельность в саду осуществляется в привязке к календарному и тематическому планированию. Она связана с развлечениями, играми, чтением, танцами, спортом. Поэтому **все мероприятия в рамках досуговой деятельности в детском саду можно разделить на следующие тематические направления:**

- спортивное направление (соревнования, эстафета, турниры);

- музыкальное направление (знакомство с музыкальными произведениями и композиторами, овладение игрой на инструментах, хоровое разучивание песен);
- литературное направление (прослушивание рассказов и стихотворений, рассмотрение иллюстраций в книгах, проведение бесед по прослушанным текстам);
- театральное направление (проведение игр - драматизаций при помощи кукольного театра, разучивание диалогов обучение основам актерского мастерства (мимика, жесты, выразительность речи);
- художественное направление (проведение бесед, продуктивная изобразительная деятельность: рисование, лепка, аппликация);
- экологическое направление (наблюдение, дидактическая игра, путешествие по экотропе, участие в экологических акциях);
- интеллектуальное направление (проведение викторин, дидактических игр, КВН, квестов, фестивалей, марафонов, конкурсов и др.);

Предлагаю вспомнить методику организации некоторых из них.

Викторина.

Это игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания. Это традиционная форма организации досуга детей.

Викторины используются как для решения воспитательных задач, так и для обучения детей, прежде всего для закрепления и проверки их знаний, как средство стимулирования познавательного интереса детей, совершенствования их знаний. Викторина - это форма интеллектуальной игры, где успех достигается за счет наибольшего количества правильных ответов. Следовательно, основой викторины служат ранее полученные знания детей, и вопросно-ответная схема проведения.

При организации викторины следует соблюсти следующие этапы:

- продумывание возможных вопросов, заданий по теме викторины;
- ознакомление детей с темой викторины и подготовка к выполнению заданий;
- в ходе викторины: выслушивание вопросов, заданий; обсуждение способов решения заданий, выслушивание ответов, внесение исправлений и дополнений в соответствии с правилами викторины;
- подведение итогов викторины;
- участие в процедуре награждения.

Интеллектуальный марафон - это форма интеллектуального соревнования дошкольников, позволяющая выявить не только определенные знания детей, но и умение применять их в новых нестандартных ситуациях, требующих творческого мышления.

Это совокупность игр, викторин, разгадывание ребусов кроссвордов, представление исследовательских работ, направленных на развитие познавательной и других видов деятельности дошкольников, но, прежде всего, их интеллекта.

Чаще используется как командное соревнование, но может проводиться и как соревнование за личное первенство.

Методика проведения марафона

- продумать возможные задания;
- подготовить необходимое оборудование и оформление;
- подготовить команды (название, девиз для участия в марафоне) и болельщиков;
- формирование жюри;
- проведение марафона;
- награждение победителей.

К числу инновационных форм досуговой деятельности можно отнести интеллектуальные квесты и квизы.

Квиз – это командная интеллектуально-развлекательная игра, в которой нужно отвечать на различные вопросы в основном на логику и эрудицию. В игре активно ис-

пользуют метод мозгового штурма и эффект синергии, игра формирует чувство единения команды, вовлекает участников в совместную работу.

Команды игроков соревнуются между собой: в течение ограниченного времени разгадывают загадки в духе «Что? Где? Когда?» из разных сфер жизни. Цель квиза - дать как можно больше правильных ответов и опередить соперников по баллам. Количество команд, как правило, ограничено только условиями помещения, где проводится игра. В каждой команде обычно от 2 до 10 человек. Классический квиз состоит из семи туров.

Для проведения квиза необходимо соблюдение некоторых условий:

- наличие ведущего;
- наличие интерактивной доски, проектора или иного экрана для трансляции заданий, вопросов игры;
- наличие команд из 2-10 человек;
- для некоторых туров «квиза» может понадобиться звуковое или музыкальное сопровождение;
- бланки фиксации ответов для каждого тура.

Интеллектуальный квест - это игровая технология, которая имеет четко поставленное дидактическое задание, игровой замысел, обязательно имеет ведущего (наставника) и четкие правила.

Это командная игра, в которой активизируются познавательные процессы, сообразительность, эрудиция, мышление. Одна или несколько групп детей перемещаясь по точкам, выполняют разнообразные задания. Задания должны быть интересными, подходящими под выбранный сюжет квеста и не требующими специальных знаний и умений от самих детей.

При планировании и подготовки квеста немаловажную роль играет сам сюжет, и то образовательное пространство, где будет проходить игра. Будет ли это закрытое пространство или более широкое поле деятельности, сколько будет участников и организаторов, откуда будут стартовать участники, будут двигаться в определенной последовательности или самостоятельно выбирать маршрут.

Методика проведения интеллектуального квеста:

- игры должны быть безопасными;
- задача не должна быть сложной, ее цель — вовлечь игрока в процесс, показать, что у него все получается;
- используемые артефакты и предметы должны строго соответствовать тематике игры и ее сюжету;
- вопросы и задания должны соответствовать возрасту;
- также необходимо продумать все риски, устранить повторы, учесть, что все дети разные.

Это лишь некоторые примеры досуговых мероприятий.

Вне зависимости от выбранной формы мероприятия, организация досуговой деятельности обязательно осуществляется по следующим этапам:

1. Подготовительный этап:

- необходимо изучить методические пособия по выбранному направлению;
- необходимо понимать, какие представления и в каком объеме уже сформированы по выбранной теме у детей данной возрастной группы;
- далее нужно определить программное содержание досуга (образовательные, развивающие и воспитательные задачи);
- продумать его содержание, написать сценарий;
- продумать и подготовить материал, оборудование для проведения (можно подготовить материал самостоятельно, а можно привлечь к его изготовлению детей и родителей);

- важно подготовить детей к досугу по мере необходимости (заучивание стихотворений, подготовка какого-либо театрализованного представления, разучивание определенной роли в зависимости от сценария);

- необходимо сообщить о времени и дне проведения досуга заранее, чтобы это событие было желанно и долгожданно. Это поддержит интерес детей.

2. Проведение досуга:

- перед досугом по мере необходимости нужно повторить с детьми их роли, стихотворения;

- во вводной части может использоваться музыка, какой-либо сюрпризный момент (например, письмо, герой, эффект неожиданности, иное);

- основная часть мероприятия должна быть строго подчинена методике проведения той формы, которую выбрал педагог; важно развивать самостоятельность детей; создавать условия для их активной, самостоятельной деятельности).

3. Заключительная часть досуга:

- очень важно озвучить результаты интеллектуального мероприятия;

- рекомендуется давать детям поощрительные призы (благодарности, медали, призы, изготовленные детьми, небольшие сувениры, закупленные их родителями и т.д.).

Таким образом, только правильно, методически грамотно организованная досуговая деятельность познавательной направленности будет способствовать формированию интеллектуальных способностей дошкольников, закреплению знаний и умений, полученных ими в ходе занятий.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «ПОМОЩЬ КОТУ МАТРОСКИНУ»

Ермолаева Елена Александровна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 88", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Ермолаева Е.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «ПОМОЩЬ КОТУ МАТРОСКИНУ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Задачи:

Образовательные:

- Учить составлять число 5 из двух меньших чисел и раскладывать его на два меньших числа. Познакомить с образованием чисел второго десятка в пределах 15. Совершенствовать умение строить сериационный ряд по весу предметов. Закреплять умение ориентироваться на листе бумаги и отражать в речи пространственное расположение предметов словами: вверху, внизу, справа, посередине.

Развивающие:

- Развивать логическое мышление, память, сообразительность, содействовать развитию самостоятельности и творчества.

Воспитательные:

- Воспитывать любознательность, самостоятельность.

Предварительная работа: игровые упражнения: «Наведем порядок», «Поможем Незнайке разделить лист бумаги», «Сколько нас?», «Поможем Незнайке составить число», «Неделя, стройся».

Материалы и оборудование:

Демонстрационный материал: Полоска бумаги, 15 кругов, магнитная доска, 10 счетных палочек в пучке, корзина, 10 морковок, 10 свёкл, магнитная доска, 5 разных по весу баночек, картинки с изображением овощей (свекла, морковь, капуста, картофель, лук).

Раздаточный материал: Счетные палочки (по 15 шт. для каждого ребенка), резинки, листы бумаги, наборы геометрических фигур (красный, желтый и зеленый круги, треугольник, квадрат), тетрадь, простой карандаш.

Ход занятия:

I. Вводная часть. Мотивационный момент:

Воспитатель: (*дети стоят на ковре*)

Любит есть он бутерброд

Не как все, наоборот,

Экономный очень кот

В Простоквашино живет

Любит он ходить в тельняшке

Ну, и кто герой мультяшек? (Кот Матроскин)

От него пришло письмо. Послушайте, что пишет нам Матроскин: "Дорогие ребята! Как вы знаете я не совсем обычный кот: умею разговаривать, писать, читать, шить на машинке. Но вот математики меня никто не обучил. Дел в деревне накопилось много, и везде требуются знания по математике. Прошу вас, дорогие ребята, помогите мне. Все, что нужно сделать, я вложил в письмо. Буду вам очень благодарен. Ваш Матроскин!" Ну что поможем ему?

II. Основная часть.

Игровое упражнение «Поможем коту Матроскину сосчитать баночки с молоком».

На доске 10 кругов. Воспитатель говорит детям, что это банки с молоком, которые приготовил Матроскин. Воспитатель предлагает отсчитать столько же счетных палочек и пересчитать их. Он просит детей перевязать палочки резинкой и поясняет, что у них получился пучок, из десяти палочек.

«Сколько пучков у вас получилось? – уточняет воспитатель. – Сколько палочек в пучке? Один пучок называется десятком. Очень давно его называли «**дцать**». Обозначьте один десяток цифрой и назовите число».

Воспитатель отделяет 10 кругов вертикальной полоской и рядом кладется еще один круг. Он поясняет, что дальше Матроскин считать не умеет, и предлагает детям вместе с ним научиться считать дальше.

Воспитатель уточняет у детей: «Сколько еще баночек с молоком принес Матроскин? (Дети кладут на пучок еще одну палочку.) Сколько у нас десятков? (*Один десяток.*) Сколько единиц над десятком?» (*Одна единица.*)

Воспитатель называет новое число: «Один-на-дцать». Дети обозначают число с помощью цифр и уточняют, сколько в нем десятков и единиц. Вызванный ребенок выполняет задание на доске.

Воспитатель выкладывает на доске еще один круг. Дети добавляют еще одну палочку и отвечают на вопросы: «Сколько еще баночек с молоком принес Матроскин? Сколько у нас десятков? (*Один десяток.*) Сколько единиц над десятком? (*Две единицы.*) Какое число у нас получилось? Обозначьте его цифрами». (*Две-на-дцать.*)

Таким образом дети считают до 15.

Игровое упражнение «Матроскин готовит салат».

Воспитатель сообщает детям, что Матроскин хочет приготовить салат из 5 овощей. Воспитатель выкладывает на магнитной доске 4 моркови и 1 свеклу и спрашивает

у детей: «Сколько всего овощей взял Матроскин? Сколько каких овощей он взял? Как вы составили число пять?»

Затем выкладывает 10 морковок и 10 свёкл и предлагает детям по-другому составить число 5. Все варианты выкладываются на магнитной доске (4 и 1, 3 и 2, 2 и 3, 1 и 4).

Игровое упражнение «Поможем Матроскину записать рецепт салата».

У детей наборы цифр. Воспитатель предлагает записать рецепт салата, используя для обозначения ингредиентов две цифры. Воспитатель обсуждает возможные варианты записи рецепта салата.

Физкультминутка

Воспитатель читает стихотворение и вместе с детьми выполняет соответствующие действия.

Бабушка кисель варила (Правой рукой «помешивают кисель».)

На горушечке, (Соединяют кончики пальцев, а ладони разводят в стороны.)

Для Андрюшечки. (Кладут правую руку на грудь.)

Летел, летел сокол

Через бабушкин порог. (Скрецивают большие пальцы и делают взмахи остальными пальцами.)

Вот он крыльями забил,

Бабушкин кисель разлил. (Несколько раз ударяют пальцами по ногам и вытягивают руки вперед.)

Вот и нету киселька (Разводят руки в стороны.)

В черепушечке (Складывают ладонь «горстью».)

У старушечки

На горушечке. (Изображают горку.)

Бабка плачет: «Ай-ай-ай!» (Вытирают слезы.)

Не плачь, бабка, не рыдай! («Грозят» указательным пальцем.)

Чтоб ты стала весела,

Мы наварим киселя.

Во-о-от столько! (Правой рукой «помешивают» кисель и разводят руки в стороны.)

Игровое упражнение «Матроскин расставляет баночки с медом по весу».

На столе у воспитателя 5 баночек с «медом». Он обращает внимание детей на то, что все они разные по весу, и просит расставить баночки, начиная с самой легкой и заканчивая самой тяжелой.

Матроскин показывает самую легкую баночку, обозначенную цифрой 1. Вызванные дети сравнивают ее с остальными, взвешивая на руках, и убеждаются, что она самая легкая. Затем двое детей берут по две баночки и выбирают из них самые легкие. Третий ребенок сравнивает выбранные баночки, определяет самую легкую и ставит рядом с первой. Таким же образом из оставшихся банок дети выбирают самые легкие и расставляют их в ряд. Вместе с Матроскиным дети называют вес каждой баночки: «Легкая, тяжелее, еще тяжелее... и самая тяжелая».

Игровое упражнение «Раскладываем продукты в погребе».

У детей альбомные листы и геометрические фигуры. Матроскин рассказывает, где какие овощи будут лежать в погребе, и располагает их на магнитной доске: капуста посередине (дети кладут на листы бумаги зеленые круги), слева от капусты – морковь (дети выкладывают треугольники), справа от капусты – свекла (выкладывают красные круги), над капустой – лук (желтые круги), под капустой – картофель (квадраты).

Затем дети рассказывают, как разложены овощи.

III. Заключительная часть

Воспитатель: Кому мы помогали? Мы смогли ему помочь?

ТЕАТР И МЫ

Захарова Марина Васильевна, воспитатель
СП ДС "Теремок", с. Сырейка Кинельский район Самарская область,

Библиографическое описание:

Захарова М.В. ТЕАТР И МЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213).
Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

*«Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее идет развитие
духовного мира детей...»
Б. М. Теплов.*

Пояснительная записка

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству. Театр – всегда игра, всегда сказка!

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости - это путь через игру. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. Как писал В.А. Сухомлинский «Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.»

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко. С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

Актуальность проекта.

1. Недостаточное внимание родителей и детей к театру.
2. Несформированные умения детей в «актёрском мастерстве».
3. Поверхностные знания детей о разных видах театра в детском саду.

Сейчас дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10–15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и переживают.

Всё чаще дети проявляют равнодушие и чуждость, их интересы, как правило, ограничены, а игры отличаются однообразностью. Многие дошкольники увлечены компьютерами, и взрослые, зачастую идут на поводу у детей, приобретая компьютерные игры-войны с монстрами, вампирами, не задумываясь о том, какой вред это наносит личностному развитию ребёнка.

Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время, им скучно и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не творцы.

У большинства дошкольников к 5 годам не отсутствуют интерес к театральному искусству и деятельности, а, скорее всего, преобладает безразличие. Поскольку театр отражает явления окружающей действительности, то недостаточно сформированные знания по такой интересной и захватывающей деятельности вызвало потребность подробней поработать как с детьми, так и с их родителями. Итак, мы решили узнать о театре все что можно.

Участвуя, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Основная театрализованная деятельность заключается в проигрывании сюжетно-ролевых игр, применение к себе разных социальных ролей.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (*сказки, рассказы, специально написанные инсценировки*). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры.

Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, я стремлюсь донести до детей, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И делаю это в процессе слушания произведения. В процессе чтения художественных произведений у ребенка накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных читательских эмоций - от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох.

Чтобы понять, какой герой, мы с детьми анализируем его поступки, оцениваем их. Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить.

Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.).

Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей.

Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению.

Учитывая актуальность проблемы и важность её для гармоничного развития детей, поставила свою цель: сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Цель и задачи проекта

Цель проекта:

Развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность. Создание оптимальных условий для развития эмоционально - волевой, познавательной, двигательной сферы, речи, развитие позитивных качеств личности каждого ребенка.

Задачи проекта:

1. Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (*интонацию, мимику, жест*).
2. Поддерживать интерес детей к театральной игре путём приобретения игровых умений и навыков, способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей.
3. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников, артистические способности детей через театрализованную игру.
4. Воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность.

5. Обогащать уголок театрализованной деятельности.
6. Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.
7. Пробудить интерес детей к театру.
8. Привить детям первичные навыки в области театрального искусств (*использование мимики, жестов, голоса, кукловождения*).
9. Развивать память, выразительную грамотную речь, словарный запас, формировать правильное звукопроизношение.
10. Воспитывать уверенность в себе, положительную самооценку, умение преодолевать комплексы.
11. Расширить взаимодействие с родителями воспитанников, путем создания творческой мастерской.

Участники проекта: воспитатели, родители, дети.

Основные формы реализации проекта:

- Анкетирование родителей.
- Речевые и дыхательные упражнения.
- Художественное слово.
- Чтение художественной литературы.
- Развлечение, беседы.
- Работа с родителями.

Ожидаемые конечные результаты реализации проекта:

1. Повышенный интерес к театру и театрализованным играм.
2. Адекватно воспринимать в театре (*кукольном, драматическом*) художественный образ.
3. Творческое исполнение ролевых действий и выразительная речь в играх - драматизациях, театрализованных представлениях, при чтении художественных произведений и т. д.
4. В самостоятельных театрализованных играх обустраивать место для игры, воплощаться в роли, используя художественные выразительные средства (движение, интонация, мимика, атрибуты, реквизит).
5. После просмотра спектакля, оценить игру актёров (используемые средства художественной выразительности и элементы художественного оформления постановки).
6. Иметь в творческом опыте несколько ролей, сыгранных в спектаклях в детском саду и домашнем театре; оформлять свой спектакль, используя самые разнообразные материалы (*атрибуты, подручный материал, поделки*).
7. У детей и родителей появляется интерес к истории театра. Родители вместе с детьми изготавливают театр своими руками. Развиваются артистические способности детей.

Продукт совместной деятельности: кукольные представления, игры, игры - импровизации, театральные физкультминутки, развлечения.

Предполагаемый результат проекта:

- * Получение консультаций по вопросам театрализованной деятельности для детей средней группы.
- * Укрепление связей между детским садом и семьёй.
- * Повышение знаний в театрализованной деятельности с использованием художественной литературы для детей дошкольного возраста.
- * Улучшение отношений между детьми.
- * Укрепление связи между родителями и воспитателями.
- * Знакомство родителей и детей с историей театра, его видами.
- * Развитие артистических способностей детей.

Перечень основных направлений проекта:

Оснащение предметно-развивающей среды группы детского сада:

- * Оформить уголок театрализованной деятельности.
- * Изготовить маски и атрибуты.
- * Пополнять и обновлять уголок ряженья в группе.
- * Сделать подборку театрализованных игр.

Работа с родителями:

Консультации - «Театр в жизни ребёнка»; «Сказкотерапия»; «Театр дома».

Краткое описание проекта по этапам

Тип проекта: групповой, творческий, игровой.

Продолжительность проекта: 3 недели.

Сроки реализации проекта: 4 - я неделя октября- 2 - я недели ноября 2022 г

Информационно-аналитический этап: определение уровня знаний в области театрализованной деятельности дошкольного возраста через беседы; обыгрывание, составление плана работы; разработка содержания проекта; изучение литературы.

Основной этап: выполнение подробного плана работы по всем видам деятельности с детьми; большая совместная образовательная работа с детьми, родителями для решения поставленных задач; подборка художественных произведений, инсценировок, мини-сценок, по данной теме.

Организационный этап: разработка проекта: определение целей и задач проекта; утверждение проекта; разработка сценария праздника, мероприятия совместно с муз. руководителем; организация работы по театральной деятельности детей в режимных моментах дня.

Практический этап:

-Изготовление необходимых материалов для реализации проекта.
-Создание функциональных зон для театрализованной деятельности, обогащение уже имеющихся зон.

Сотрудничество с родителями: консультация, изготовление атрибутов в театральный уголок: изготовление домика для театрализованной деятельности, театра на стаканчиках, театра на ложках.

Заключительный этап:

Подведение итогов работы над проектом; анкетирование родителей; развлечение, закрепление полученных знаний.

Реализация проекта

Подготовительный этап:

- Сбор литературы по данной теме.
- Составление плана работы.
- Разработка содержания проекта.

Основной этап:

1-я неделя (с 24.10 - 28.10.2022г.).

1) Консультация для родителей «*Театр в жизни ребёнка*».
2) Подборка художественных произведений, мини-сценок, инсценировок, словесных игр по данной теме.

3) Беседы «*О театре*», «*История театра*», «*Что такое театр*». Цель: расширить знание детей о театре, как о разновидности искусства.

4) Знакомство с театральными профессиями (*художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист*). Цель: формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.

5) Артикуляционная гимнастика - чередование упражнений «Трубочка» и «Улыбка».

б) Сюжетно-ролевая игры «Театр», «Мы – артисты» (постановка хорошо знакомой детям сказки).

2-я неделя (с 31.10-04.11.2022г.).

1) Консультация для родителей «Сказкотерапия».

2) Беседа «*Культура поведения в театре*».

Цель: дать детям представление о правилах поведения в общественных местах; формировать личностное отношение к несоблюдению и нарушению правил.

3) Восприятие художественной литературы и фольклор: чтение стихотворения Агнии Барто «*В театре*».

Цель: закреплять умение детей внимательно слушать, понимать характер героев, устанавливать связь описываемого события с реальностью, отвечать на вопросы по содержанию стихотворения.

4) Изготовление карточек с изображением «*Мимики*».

5) Игра на развитие двигательных способностей «*Что мы делали, не скажем, а покажем!*»

6) Психогимнастика «*Разные лица*».

Цель: побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой.

3-я неделя (с 07.11-11.11.2022г.).

1) Консультация для родителей «*Театр дома*».

2) Игра для развития мимики «*Люблю – не люблю*», *съели кислый лимон, рассердились на драчуна, удивились, обиделись*.

3) Пальчиковая гимнастика: «*Весёлые человечки*», «*Мизинчик*».

4) Чтение, обсуждение и пересказ (с помощью пальчикового театра) сказок «Теремок», «Колобок».

5) Зарядка для языка «Конфетка», «Самый длинный язычок».

6) Аппликация коллективная «*Колобок*». Цель: совершенствовать умение детей наклеивать готовые формы; развивать творческое начало; составлять общую композицию.

7) Конкурс для родителей группы «Театр своими руками».

Задачи:

1. Научить действовать детей в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

2. Закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости.

3. Закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре.

4. Развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

5. Побуждать детей к творческой интерпретации известных сюжетов, используя сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации и импровизации.

6. Самостоятельная деятельность детей в театральном уголке. Этюды с куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках.

Заключительный этап:

- Инсценировка сказки «Репка»

- Развлечение «В гости в осенний лес».

- Закрепление знаний путем составления рассказа «*Я ходил в театр*».

Вывод: Проект был направлен на создания интереса родителей и детей к театру, миру волшебства и загадочности.

В ходе проекта дети и родители узнали об истории театра, также узнали, о том, что бывают разные виды театра.

Родители группы приняли активное участие в конкурсе «Театр своими руками».

Обогатилась предметно-развивающая среда, благодаря усилиям и помощи родителей группы.

Благодаря совместной деятельности в ходе реализации проекта укрепились взаимоотношения между детьми, воспитателями, музыкальным руководителем и родителями. Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, большинство детей перестали бояться выступать перед зрителями.

Мы смогли доказать родителям, что только в совместной деятельности можно лучше узнать своего ребенка, его темперамент, особенности характера и, конечно же, его мечты и желания, потому что при решении каких-либо вопросов создается микроклимат, в основе которого лежат доверительные, дружеские отношения между детьми и взрослыми. Создается атмосфера творчества.

Иначе говоря, проект «Театр и мы» позволил проявить творческую активность детей, педагогов и родителей, полностью раскрыть у каждого скрытые эмоциональные и творческие возможности.

Анкета для родителей

1. Играет ли ваш ребенок дома в театр?
2. Играете ли вы с ребенком в театр?
3. Какие виды театра вы знаете?
4. Какие виды театра есть у вас дома?
5. Вы знаете, что кукол для театра можно сделать самим?
6. Вы хотели бы научиться делать кукол для театра?
7. Как часто вы посещаете театр?
8. Как часто вы посещаете театр с детьми?
9. Зачем, по вашему мнению, нужен театр для детей?
10. Вам хотелось бы узнать больше о возрастных особенностях театрализованной деятельности?
11. Ваш ребенок участвует в театрализованных постановках, в спектаклях?
12. Ваш ребенок делится с вами впечатлениями о своих успехах или неудачах в данном виде деятельности?
13. Вам нравится, что ваш ребенок участвует в спектаклях и постановках?
14. Какую динамику в развитии вашего ребенка вы наблюдаете:
 - 1). Положительную. 2). Отрицательную. 3). Ничего не происходит.
15. Как вы считаете, стоит ли продолжать работу в этом направлении?

Литература:

1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2020г.
2. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2019.3. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для
3. Сорокин Н.Ф. «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, изд-во «Аркти», 2018 год.
4. Гончарова, О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания [Текст] / О.В. Гончарова. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.
5. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду. [Текст] / Е.В. Мигунова. – М.: ТЦ Сфера, 2021. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
6. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. [Текст] / Е.А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 20020г. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
7. Антипина, Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. [Текст] / Е.А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2021. – 128 с. – (Детский сад с любовью)

ИНФОРМАЦИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЖИВОТНЫЕ НАШЕГО КРАЯ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Зиборова Людмила Вячеславовна, воспитатель
Журавлева Татьяна Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 12 "Ромашка", г. Вологда

Библиографическое описание:

Зиборова Л.В., Журавлева Т.Н. ИНФОРМАЦИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЖИВОТНЫЕ НАШЕГО КРАЯ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

ЦЕЛЬ: создание условий для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе разработки детско-взрослого образовательного проекта «Животные нашего края».

ЗАДАЧИ:

- Обогащать и закрепить знания и представления дошкольников о животных, живущих в наших лесах.
- Обогащать словарь детей названиями признаков и действий за счёт обозначения качеств (особенности внешнего вида, питания, повадки).
- Развивать связную речь детей через составление описательного рассказа о животных и пересказа художественного текста.
- Воспитывать культуру общения, слушая рассказы товарищей, не перебивая говорящего

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:

- Воспитатели
- Дети средней группы №5 «Пчёлки»,
- Родители,

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА: краткосрочный.

ВИД ПРОЕКТА: информационно - познавательный.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТА:

I этап – ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ –

раскрытие актуальности темы проекта, определение проблемы, выдвижение гипотезы, предполагаемые результаты.

2 – этап – ОСНОВНОЙ

Реализация проекта.

3 – этап – ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ - презентация материалов проекта.

I этап – ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ ПРОЕКТА:

Детям средней группы интересно всё, что связано с миром живой природы, перед детьми открываются широкие возможности получения дополнительной информации из разных источников.

Мир диких животных очень разнообразен, интересен, но не совсем раскрыт для изучения детьми. Дети в недостаточной степени имеют представление об образе жизни, повадках, питании и жилищах диких животных наших лесов; о том, как они готовятся к зиме в лесу. Дети не все владеют обобщающим понятием, не умеют последовательно описывать животных. Современные средства и методы обучения позволяют это сделать, что способствует «погружению» детей в интересную для них тему и делает их и их родителей активными участниками образовательного процесса. Это даёт возмож-

ность воспитывать детей - «деятелей», а не «исполнителей», развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия.

Предлагаемая тема проекта предоставляет детям возможность на каждой организованной образовательной деятельности выявить проблему; самостоятельно искать нужное решение; выбирать из имеющихся способов наиболее адекватный и продуктивно его использовать; самостоятельно анализировать полученные результаты.

Участие детей в проекте «Животные нашего края» позволит обогатить знания и представления о диких животных и их детёнышах, особенностях жизни зверей; развить связную речь, творческие способности детей.

Основополагающий вопрос: Может ли быть наша планета без животных?

Проблемный вопрос: Почему дикие животные не могут жить в квартире?

В соответствии с проблемой и гипотезой были определены направления работы по проекту:

- Определение цели и задач проекта;
- Составление плана мероприятий проекта;
- Составление алгоритма взаимодействия с родителями, с целью создание условий для проведения проекта;
- Подбор художественной литературы, наглядно – дидактического материала;
- Подбор пальчиковых игр по теме проекта («Колючий шарик», «У кого какая шуба?», «Кто в лесочке живёт?»);
- Оформление в группе книжной выставки о диких животных;
- Изготовление лэпбука «Бурый медведь»;
- Участие в городском конкурсе «Пернатые и хвостатые»;
- Организация предметно-развивающей среды.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА:

В процессе реализации проекта дети научатся:

- Узнавать и называть животных наших лесов, особенности внешнего вида, повадки, приспособления к среде обитания (сезонные изменения, способы защиты).
- Владеть обобщающим понятием «дикие животные».
- Сравнивать животных по нескольким признакам, находя сходство и различие.
- Составлять описательный рассказ о животном с использованием плана-схемы.
- Связно и последовательно передавать содержание литературного текста с опорой на предметные картинки.
- Уметь с помощью различного материала совместно с родителями создавать образ животного, подбирать интересный познавательный материал об этом животном.
- В итоге реализации проекта будет создана книга «Дикие животные».

2 – этап – ОСНОВНОЙ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

Участниками проекта был разработан алгоритм взаимодействия педагогов и родителей, компонентами которого являются: непосредственно образовательная деятельность, образовательная деятельность при проведении режимных моментов, взаимодействие с родителями и блок совместной деятельности (педагоги – дети - родители).

МЕРОПРИЯТИЯ С УЧАСТИЕМ ДЕТЕЙ:

Игровая деятельность:

1. **Сюжетно-ролевые игры:** «Зоопарк», «Зоомагазин», «На лесной полянке».
2. **Дидактические игры:** «Кто где живёт», «Кто, чем питается», «Чьи детки?», «Где, чья мама?»
3. **Игра – драматизация** по русским народным сказкам «Теремок», «Рукавичка», «Зимовье зверей».

Коммуникативная деятельность:

1. **Составление рассказов** о животных и создание книги рассказов.
- 2.. **Беседа** с детьми по темам: «Как животные готовятся к зиме?»;
3. **Рассматривание** сюжетных картин по теме: «Дикие животные наших лесов»;
4. **Разбор** и комментирование путаниц;
5. **Использование** пословиц, поговорок, чистоговорок по теме.
6. **Чтение** художественной литературы, русских народных сказок «Лисичка-сестричка и серый волк», «Хвосты», «Заяц-хваста», «У страха глаза велики», «Заюшкина избушка», «Лисичка со скалочкой; рассказов из пособия Т.А. Шорыгиной «Какие звери в лесу?»: Ёж, Медведь, Лиса;
7. **Заучивание** стихотворений о животных: «Белка-парашютистка», «Лиса» И. Новикова.

Познавательно-исследовательская деятельность:

1. **Загадывание** загадок о животных.
2. **Рассказы** воспитателя на темы: «Зачем ежу иголки?», «Почему зайца называют косым?», «Что делают белки, если корма в лесу не хватает?».
3. **Просмотр** слайдов по теме.
4. **Творческие задания** «Спрячь зайца», «Помоги белочке сделать припасы».
5. **Обучение** правилам поведения в природе.
6. **Работа** со схемами-моделями для составления описательных рассказов о животных.
7. **Ведение** календаря природы.
8. **Проблемные ситуации** по теме: «Как люди могут помочь животным».
9. **Рассказы педагога** из личного опыта о животных, тематические прогулки.
10. **Групповой праздник** «В гости к лесным зверятам».

Продуктивная деятельность

1. **Лепка** «Ёжик»,
2. **Рисование вилкой «Ёжик»** (нетрадиционная техника),
3. **Аппликация** «Зайчик в лесу»,
4. **Оригами** – «Заяц»,
5. **Коллаж** «Царство диких животных».
6. **Конструирование** из бумаги– изготовление настольного театра «Зоопарк» (картон, цветная бумага),
7. **Ручной труд** «Тёплый свитер для мишки».

Театрализованная деятельность

1. **Настольный театр** «Зоопарк».
2. **Импровизация** «Заюшкина избушка».

Двигательная деятельность

1. **Игры:** «Пустое место», «Узнай по голосу», «Охотник и зайцы», «Волк во рву», «Охотники и звери».
2. **Загадки- движения** «Угадай животное».
3. **Пальчиковые игры** по теме.
4. **Физкультминутки** по теме: «Заблудились мы в лесу», «Между ёлок, между сосен...»; «Скучно белочке в дупле».
5. **Спортивное развлечение на прогулке** «На лесной тропинке».

Творческая деятельность

1. **Разучивание песни:** «Почему медведь зимой спит».
2. **Слушание** музыкального произведения: Л. Ребиков «Медведь».
3. **Хороводная пляска:** «Медведь с пирогами».
4. **Слушание DVD и аудиозаписи:** «Звуки леса».

5. Музыкально – ритмические движения «Зверюшки на дорожке», «Движения животных».

6. Показ театра: «Шёл заяц по дорожке»

МЕРОПРИЯТИЯ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ:

- **Оформление** книжек – малышек на тему «Животные родного края»;
- **Консультация:** «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с животными»;
- **Чтение** энциклопедий о животных;
- **Просмотр** иллюстраций, телепередач о животных;
- **Посещение** краеведческого музея;
- **Домашнее задание** на выходные дни: «Оформление рисунков диких животных наших лесов с составлением описательного рассказа».

3 – этап – ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- Выставка рисунков.
- Фотоотчёт о проведённых мероприятиях.
- Лэпбук «Бурый медведь»

Вывод:

В ходе работы над проектом предполагаемые результаты были достигнуты: мы расширили знания детей о животном мире нашего края; сформировали умения определять признаки сходства и различия во внешнем строении животных и птиц, в среде обитания и образе жизни; дети научились составлять описательные рассказы, придумывать сказки, загадки по теме проекта.

У детей средней группы сформирован интерес к познанию нового, интересного о жизни животных, об их повадках. Они с интересом включаются в разные виды продуктивной деятельности, особенно когда перед ними поставлена проблема (загадка) - это создаёт положительную мотивацию для плодотворного продолжения деятельности. В процессе работы над проектом мы развивали у детей память, внимание, мышление, воображение, расширяли словарный запас; сформировали навыки элементарной исследовательской деятельности. Научили работать с некоторыми видами природного материала. Дети узнали источники получения новых знаний (литература, средства массовой информации, социальное окружение).

Мы обобщили и обогатили опыт детей в сфере экологического воспитания.

ФОТООТЧЁТ

Ручной труд «Тёплый свитер для мишки»









Я Б В ПОРТНЫЕ ПОШЕЛ – ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!

Зуева Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 55, г. Белгород

Библиографическое описание:

Зуева Т.А. Я Б В ПОРТНЫЕ ПОШЕЛ – ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ! // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 14. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-14.pdf>.

Цель: ознакомление детей с трудом взрослых, профессия «портной».

Задачи:

- расширять и закреплять представления детей о профессии портного - швеи;
- развивать представления детей об инструментах и тканях, используемых в данной профессии;
- формировать эмоциональное отношение к профессии, желание попробовать роль портного;
- воспитывать у детей уважение к труду людей, желание помочь им;

Материал и оборудование:

Демонстрационный материал: иллюстрации «Все профессии нужны», мини-музей «История вещей», коллекция «Виды тканей», выставка «Одежда».

Материал для практической работы: Дидактические игры «Оденем куклу», «Угадай, что лишнее».

ТСО: ноутбук, слайдовая презентация «Профессия - швея».

Предварительная работа:

1. Создание коллекции «Виды тканей», «Нитки», «Пуговицы».
2. Беседы, чтение художественной литературы о труде людей (Швея, портной).
3. Дидактическая игра «Профессии и предметы-помощники».
4. Экскурсия в кабинет швеи.
5. Река времени «Одежда».

Словарная работа: закройщица, портной, выкройка, наперсток, наживляет.

Ход НОД

1. Введение в деятельность

- Здравствуйте, ребята! Какие вы все красивые, нарядные, опишите, что на вас надето? (ответы)
- Отлично, разная одежда у нас, а кто создает эту красоту, знаете (ответы)
- Действительно, швея, должна уметь шить на швейной машинке, разбираться в устройстве швейной машинки, потому что в случае поломки машинку необходимо будет отремонтировать. Швея должна правильно подобрать ткань, уметь аккуратно работать с ней, необходимо быть усидчивым, долго сидеть и шить, чтобы довести дело до конца. Видите, какая это ответственная и трудная работа.
- А как называется мужчина, который шьет одежду? (ответы)
- Портной, вспомните, в каких сказках портные шили одежду? (ответы)
- У швеи (портного) много помощников, отгадайте....

Загадки

Инструмент бывалый:

Не большой, не малый.

У него полно забот:

Он и режет и стрижет. (Ножницы)

Всех на свете обшивает,

Что сошьет - не надевает. (Игла)
 На пальце одном,
 Ведерко - вверх дном. (Наперсток)
 На поляне шерстяной пляшет тонконожка,
 Из - под туфельки стальной - выползает стежка. (Швейная машинка)
 Пройдусь слегка горячим я
 И гладкой станет простыня.
 Могу поправить недоделки
 И навести на брюках стрелки. (Утюг)
 -Здорово, все отгадали, а вы сможете найти картинки предметов-помощников швеи?

Игра «Кому что нужно» (классификация)

(в ходе игры обсуждение: что это, для чего нужно...)

2. Новый материал

- Но ведь, чтобы получить красивую одежду, как на вас, надо немало потрудиться.

Слайд (последовательность работы)

- Обратите, пожалуйста, внимание на экран, сейчас мы рассмотрим какова же последовательность работы швеи или портного. А поможет мне в этом, Алена Ивановна.

Рассказ и показ Алены И.

- Сначала измеряют сантиметровой лентой размеры, т. е снимают мерки, рисуют выкройку на бумаге, затем обводят выкройку на ткани, вырезают детали из ткани. И только потом швея или портной наживляет (сшивают) вручную, иголкой и ниткой, примеряют все ли подходит по размерам, далее сшивают готовое платье, в заключении утюжат готовое изделие. Вот посмотрите из разнообразных тканей, люди этих профессий шьют разные изделия (показ коллекции «Ткани»).

- Интересно, Алена Ивановна, а Ваша профессия трудна? А какая опасность существует, при работе с инструментами? (ответы по безопасности, схемы-напоминалки). Благодарим Алену Ивановну, ждем в гости снова, в следующий раз мы хотим научиться снимать мерки и шить для кукол, в нашем ателье «Портняжка».

- Ребята, а как вы думаете нужна ли профессия у швеи и портного? Почему вы так считаете?

- Совершенно верно, в чем бы мы тогда ходили. Отдохнем и поиграем?

Физминутка

1, 2, 3, 4, 5

Все умеем мы считать,

Отдыхать умеем тоже.

Руки за спину положим.

Голову подыдем выше

И легко-легко подышим...

Раз, два! — выше голова,

Три, четыре — руки шире.

Пять, шесть — тихо сесть.

Раз — подняться, подтянуться,

Два — согнуться, разогнуться

Три — в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре — руки шире,

Пять — руками помахать,

Шесть — за стол тихонько сядь.

3. Действенный опыт.

- Так как мы вспомнили предметы-помощники, посмотрели, как правильно снимать мерки, я предлагаю отправиться в мини-ателье «Портняжка» на экскурсию и посмотреть разные виды ткани и готовые изделия, которые создают золотые руки наших швей **Миги-ателье «Портняжка».**

Ребята, обратите внимание на то, что ткани бывают разные: шелк, лен, ситец, шифон, драп, бязь, ажур, атлас, батист, вельвет, вискоза и так далее. Вы можете подойти и пощупать эти ткани. Как можно отличать ткани? (Ответы детей: одни прозрачные, а другие плотные, через них ничего не видно; отличаются на ощупь - одни мягкие, легкие, а другие грубые и т.д.)

- А теперь, ребята, посмотрите, какие изделия можно сделать из данных тканей. (Дети рассматривают представленные изделия и пытаются определить из каких тканей изготовлены определенные вещи).

- Вам понравилась экскурсия, ребята? А теперь проверим, запомнили ли вы, что же нужно для работы в ателье?

Игра-обманка «Что нужно для работы в ателье».

- Посмотрите, здесь на столе разные картинки-инструменты, как вы думаете, есть ли среди них лишние?

(На столе разные инструменты: ножницы, булавки, нитки, наперсток, ткань, линейка, бумага для выкроек, сантиметровая лента, лопата, шприц, мел, журнал мод, карандаш, книга, игрушка машинка, набор открыток, половник). Выберите только те, которые необходимы портному и швее.

- Отлично, настоящие маленькие портные! Представим, что каждый из вас на 5 минут превратился в швею или портного. В какую одежду вы оденете кукол? А может, захотите придумать одежду для себя, или родителей? Изобразите эскиз одежды. Готовьте себе все необходимое и творите. Устроим вечером выставку «Новые модели на весну». **Открытый конец деятельности**