

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№14(213) / 2022

Часть 11



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 14 (213) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Хованская А.А., Яхонтова Т.Г., Бондарева В.Е. МОДЕРНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ ДОО	4
Чайкина И.О. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ	6
Чайкина И.О. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДЕТЕЙ	9

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Беляева Н.М., Костякова Н.А., Пацева М.А. ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ (ТЕАТР ТЕНЕЙ)	12
Бобкова О.А. МОЗАИКА - ТАКАЯ НЕПРОСТАЯ ПРОСТАЯ ИГРА	14
Брыткова О.А., Колесникова Я.Н., Лепетюха В.В., Таршилова Ю.В. ВИДЫ ИГР И ИХ РОЛЬ В ЖИЗНИ, ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ	16
Гангалова А.Н., Абанькова В.М. ПРАЗДНИК-РАЗВЛЕЧЕНИЕ «ДЕНЬ МАТЕРИ»	19
Гошко Н.А. КВЕСТ-ИГРА: ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	22
Дерышева Н.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК» (ПО ОДНОИМЕННОЙ СКАЗКЕ В.П. КАТАЕВА)	27
Дяпкина Ю.А. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	31
Еремина О.А., Шевченко В.Н., Полтева О.В., Дрозд Н.А. ФОРМИРОВАНИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ И ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ	34
Зайцева С.С., Щекина О.А., Королева Н.Н. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВСТРЕЧА С ПЕРНАТЫМИ»	37
Клавкина Л.А. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОВЫРАЖЕНИЯ РЕБЁНКА В ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	40
Кладиева И.С., Богомазова Т.М. СОЦИАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	43
Коростелева Т.С. РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	45
Крицкая В.С. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВСЕ ДЕЛО В ШЛЯПЕ»	47
Левина Е.В., Селиванова И.С. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА «ВЕСЕЛЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»	51
Маркелова Н.В. АВТОРСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ПОЛЕ ЧУДЕС» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	54
Мирных О.В. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	61
Одарченко В.А. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	66

Самоделова Д.И., Черкашина С.А. РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	69
Собылинская С.Д., Первышова А.И. ИГРОВОЙ ЧАС ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МАЛЬВИНЫ» (СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА).....	71
Стаканова З.К. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ «ПОЕЗДКА НА АВТОБУСЕ ИЗ АНАПЫ В СОЧИ».....	74
Тенчинская Н.С. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕСОЧНОГО СТОЛИКА ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЬ»	76
Тюкавкина О.В., Бондарчук И.М. КВЕСТ-ИГРА НА ПРОГУЛКЕ «ЭТИ УДИВИТЕЛЬНЫЕ НАСЕКОМЫЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ С ЗПР	78
Хавхыкова Р.В. КОНСПЕКТ НОД ПО ФЭМП В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛУНУ».....	81
Хайрулина Н.П. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «УЧИМСЯ БЫТЬ АКТЕРАМИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ВОЗРАСТЕ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ.....	85

Основы финансовой грамотности

МОДЕРНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ ДОО

Хованская Алена Александровна, воспитатель

Яхонтова Татьяна Григорьевна, воспитатель

Бондарева Василиса Евгеньевна, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 10, земский, г. Белгород

Библиографическое описание:

Хованская А.А., Яхонтова Т.Г., Бондарева В.Е. МОДЕРНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ ДОО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

В соответствии с ФГОС ДО главной целью и результатом образования является развитие личности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности. В дошкольном возрасте закладываются не только азы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни. Поэтому занятия по формированию финансовой грамотности необходимы не только школьникам и студентам, но и дошкольникам. Каждый человек, находясь в обществе, руководствуется моральными нормами, которые отражают общий тип поведения, регулирующий отношение человека к обществу, людям, труду, к самому себе, к природе.

В современном мире эти отношения проявляются в гуманизме, трудовой направленности, чувстве собственного достоинства, экологической и экономической культуре. Именно экономическая жизнь общества и включает финансовые отношения, возникающие между людьми в процессе производства, распределения, обмена, потребления материальных благ.

Возможности РППС обязательно нужно использовать при формировании основ ранней финансовой грамотности. Предметно-пространственная экономическая среда должна включать предметы, отражающие содержание различных сфер экономики (производственно-технологической, юридической, товарно-денежной, нравственно-этической и др.). В соответствии с этим можно выделить зоны:

- информационную (произведения художественной литературы экономического содержания);
- занимательно-экономическую (кроссворды, лабиринты, головоломки, экономические задачи, ребусы и др.);
- деятельностно-игровую (дидактические игры, предметы-игрушки для организации сюжетно-ролевых игр, таких как «Банк», «Аукцион», «Биржа», «Рекламное агентство» и др.).

Актуальной остаётся задача знакомства детей с профессиями как с источником получения заработной платы. Решать данную задачу можно, используя плакаты или кол-

лажи о предприятиях, работающих на данной территории. Такие плакаты может создавать педагог и презентовать их детям, их могут создавать сами дети совместно с педагогом, родители совместно с детьми. Также реализовать данную задачу знакомства с профессиями можно через создание тематических альбомов, просмотр, чтение и обсуждение книг по теме, создание презентаций по теме в различных форматах педагогом и совместное создание Google-презентаций с родителями с дальнейшим просмотром и обсуждением с детьми. Используются для формирования основ финансовой грамотности дидактические игры, разработанные и созданные педагогом для решения конкретной педагогической задачи.

Одна из задач ранней финансовой грамотности – знакомство дошкольников с деньгами. Решать эту задачу можно, внося в среду тематические альбомы, рабочие тетради, коллекции денег. При знакомстве с деньгами и профессиями, организации сюжетно-ролевых игр можно использовать макеты объектов, предметов, связанных с темой финансовой грамотности, например, банкомата, станка для печати денег, зданий банков. Для организации сюжетно-ролевых игр в РППС группы, помимо тематического игрового оборудования (атрибуты различных рабочих мест, спецодежда, деньги, пластиковые платёжные и дисконтные карты, кошелёк, банкомат и т.п.), необходимо внести алгоритмы развития игры, альбомы с вариантами моделирования и конструирования игрового пространства. Сюжеты игр развиваются в зависимости от возрастной группы детей, например, «Магазин овощи и фрукты», «Супермаркет», «Мебельная фабрика», «Банк». Таким образом, образовательная деятельность по направлению ранней финансовой грамотности может разворачиваться не только в форме, регламентированной образовательной и совместной образовательной деятельности, но и продолжаться в самостоятельной деятельности дошкольников в специально организованной развивающей среде.

Варианты объектов РППС по ранней финансовой грамотности:

- деньги, нарисованные детьми;
- картотека загадок;
- книги художественные и научно-популярные, комиксы;
- аудиотека;
- альбом: пословицы и поговорки в картинках;
- медиатека из презентаций;
- медиатека интерактивных игр;
- медиатека мультфильмов;
- альбомы об одной профессии или нескольких схожих профессиях;
- карточки о профессиях;
- дидактические игры;
- кроссворды;
- ребусы;
- лабиринты тематические;
- игры-путешествия;
- банковские карты;
- ненастоящие деньги;
- банкомат

Для изучения основ финансовой грамотности решающее значение имеют средства обучения. Общепринято их деление на:

1. демонстрационные (применяемые взрослыми) и раздаточные (используемые детьми);
2. визуальные (для зрительного восприятия);

3. аудиальные (для слухового восприятия);
 4. аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия);
 5. естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком);
 6. реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные)
- и др.

В первую очередь рекомендуется использовать средства, направленные на развитие деятельности детей: чтения (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал); познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования, макеты, карты, модели, картины и др.); игровой (игры, игрушки); трудовой (оборудование и инвентарь для разных видов труда); коммуникативной (дидактический материал, электронные образовательные ресурсы); продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования); музыкально-художественной (детская музыка, музыкальные инструменты, дидактический материал и др.); двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другими предметами).

Рекомендуется активно внедрять и использовать средства, носящие интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребенка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи значительно повышает эффективность изучения.

Интеграция должна осуществляться гармонично, объединяя различные предметы для того, чтобы внести целостность в познание дошкольником окружающего мира, в том числе его экономической и финансовой областей.

Библиографический список:

1. Аблитарова А.Р., Саганджиева Э.Ш. Базисные экономические представления детей как педагогическая проблема в дошкольном образовании [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. – С. 36–39. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/189/10056/> (дата обращения: 26.12.2018).

2. Антонова Ю.Е. Основы финансовой грамотности для дошкольников: мотивы и мнения // Воспитатель ДОУ. – № 9. – 2018. – С. 6–16.

3. Галкина Л.Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 89 с.

4. Хламова Н.А. Формирование основ экономического воспитания дошкольников в условиях детского сада [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). – СПб: Свое издательство, 2015. – С. 39–41. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/152/8467/> (дата обращения: 26.12.2018)

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Чайкина Ирина Олеговна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 17 с. Пушкирское Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Чайкина И.О. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста – это новое направление в дошкольной педагогике, так как финансовая грамотность является гло-

бальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с самых ранних лет его жизни.

Современная жизнь диктует свои стандарты: в условиях рыночной экономики человеку в любом возрасте, чтобы быть успешным, необходимо быть финансово грамотным. Поэтому обучение основам экономических знаний необходимо начинать уже в детском саду, ведь представления о деньгах и их применении начинают формироваться в дошкольном возрасте.

Финансовая грамотность – это умение использовать знания и навыки для принятия правильных решений, связанных с деньгами и тратами.

Дети, так или иначе, рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с многочисленной рекламой, деньгами, ходят с родителями в магазин, овладевая, таким образом, первичными экономическими знаниями, пока еще на начальном уровне.

Дети должны знать, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывается. Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки.

Финансовая грамотность для дошкольников – это финансово-экономическое образование детей, направленное на заложение нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов (включая творчество и воображение).

Основная цель финансовой грамотности дошкольников – содействие формированию первичных социальных компетенций воспитанников в сфере личных и семейных финансов.

К сожалению, финансовой грамотности почти не обучают в детских садах. А грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

Человек, который уверен в своем будущем, чувствует себя гораздо лучше. Формирование финансовой грамотности у дошкольников способствует развитию мышления, фантазии, кругозора ребенка, развитию речи. Дети приобретают навыки разумного ведения домашнего хозяйства, экономии средств. И поэтому дети уже с дошкольного возраста достойны того, чтобы быть в курсе, как правильно пользоваться средствами, которые они будут зарабатывать во взрослой самостоятельной жизни.

Основные образовательные задачи изучения основ финансовой грамотности:

- дать дошкольникам первичные финансовые и экономические представления;
- обогатить словарный запас дошкольников основными финансово-экономическими понятиями, соответствующими их возрасту;
- способствовать формированию разумных экономических потребностей;
- стимулировать мотивацию к бережливости, накоплению, полезным тратам;
- положить начало формированию финансово-экономического мышления;
- способствовать формированию основных качеств по умению принятия самостоятельных решений;
- сформировать умение рационально организовывать свою трудовую деятельность;
- содействовать формированию позитивной социализации и личностному развитию дошкольника.

Как всё-таки правильно познакомить ребенка с финансовой грамотностью? Для начала необходимо четко объяснить функцию денег на понятном дошкольнику языке. Следует подробно рассказать детям о способах заработка родителями. То есть им нужно понимать, что каждый день мама и папа должны ходить на работу, чтобы в конце месяца получить зарплату, на которую их семья будет жить и тратить в течение месяца.

Ребенок 5-7 лет может понять все составляющие семейного бюджета и на что он тратится.

Через игру можно решить задачи в образовательных областях. В области познавательного развития (ФЦКМ) знакомство с предметами окружающего мира и установление взаимосвязей между ними. А именно: что же такое Финансы?

Страна Финансов очень большая, она включает в себя и наличные деньги, и безналичные деньги, различные формы и инструменты денежных средств, а также — финансовые отношения, связанные с денежными расчетами между покупателями и продавцами. Если говорить конкретно, то в понятие финансов входят не только сами деньги, карточные счета в банках, но и дома, магазины, самолеты, заводы, предприятия, природные ресурсы, то есть все, что может быть преобразовано в деньги при их продаже.

Следующая образовательная область – Познавательное развитие (ФЭМП)

На занятиях по формированию математических представлений знакомим детей с внешним видом, цифрами на монетах и банкнотах, и их количественным содержанием. А также упражняем детей в решении примеров и задач. Упражнять в решении задач со сдачей, самостоятельном придумывании задач о покупке и продаже.

Предусматривается чтение сказок, где говорится про деньги или золото как их эквивалент, или обмен товаром.

Существует множество разнообразных игр, направленных на формирование представлений об экономике и финансах. В процессе игровой деятельности можно донести до детей представления о том, что деньги не появляются сами собой, а зарабатываются, как люди зарабатывают деньги, и каким образом заработок зависит от вида деятельности.

Дидактические игры: «Где можно хранить деньги», «Советы покупателю», «Кафе «Вкусно и полезно» и т.д.

Сюжетно-ролевым играм: «Супермаркет», «Банк», «Магазин», «Торговый центр», «Кафе», «Ателье», «Почта», «Аптека», «Больница», «Парикмахерская», «Строители», «Детский мир».

Итак, финансовая грамотность – это умение использовать знания и навыки для принятия правильных решений, связанных с деньгами.

Работа в данном направлении заключается не в организации какого-либо специального обучения, а в использовании различных видов деятельности детей, наполненных экономическим содержанием. Ведущую роль в формировании финансовой грамотности в дошкольном возрасте играет игровая деятельность детей. Через игру ребенок без труда осваивает мир социальной действительности и приобщается к миру финансов.

Очень важно при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры. Нужно создать такую проблемную ситуацию в игре, чтобы дети встали перед интересной им задачей и пожелали решить ее самостоятельно. Всегда при достижении той или иной цели дошкольники сталкиваются с трудными ситуациями. Если эти затруднения находятся в зоне ближайшего развития, дошкольники способны их решить самостоятельно или с небольшой поддержкой взрослого.

Игровое развивающее пространство направлено на так называемую «зону ближайшего развития», связанную со всеми ближайшими объектами, предметами и другими структурами, создать центры, где ребенку можно будет использовать полученные знания по основам экономического воспитания.

В развивающую предметно-пространственную экономическую среду можно включить следующие центры:

1. Информационный центр, куда помещены произведения художественной литературы экономического содержания для детей дошкольного возраста, экономические сказки, иллюстрации, макеты вывесок магазинов, банков, модели товаров, услуг;

2. Занимательно-экономический центр, в котором представлены кроссворды, лабиринты, головоломки, занимательные экономические задачи, ребусы и др.;

3. Деятельностно-экономический центр, наполняемый игрушками-предметами для организации экономических сюжетно-ролевых игр, наборами различных материалов; игровыми атрибутами и оборудованием: монетами и купюрами разного номинала, чеками, банковскими квитанциями, кассовыми аппаратами, муляжами продуктов, инструментов, униформой работников разных профессий и пр.

Игровой экономический центр: дидактические игры, таблицы с кроссвордами, модель «Семейный бюджет», «Экономическое древо», постоянно обновляющиеся иллюстрации, варианты вывесок, карта города с местонахождением заводов, стенд «Экономическая азбука», «Что раньше служило деньгами», иллюстрированные альбомы о нумизматике, мини - «мастерская добрых дел».

Организация игрового экономического центра предоставляет детям возможность действовать самостоятельно, способствует формированию их познавательной и практической активности, создает возможности для привлечения родителей к воспитанию ребенка, способного адаптироваться в многообразном мире экономики.

Работа по формированию финансовой грамотности детей опирается на взаимодействие с родителями воспитанников. Здесь важно отметить поведение родителей, так как зачастую именно пример родителей становится основополагающим. Они являются активными участниками.

Таким образом, можно отметить, что создание необходимых условий и правильно организованная игровая деятельность положительно влияет на становление экономической культуры детей и способствует формированию финансовой грамотности. И вместе с тем развивает познавательную активность и совершенствует коммуникативные навыки детей. Кроме того, дети знакомятся с людьми разных профессий, более бережно относятся к вещам, творчески решают игровые задачи, учатся взаимодействовать друг с другом.

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДЕТЕЙ

Чайкина Ирина Олеговна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 17 с. Пушкарное Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Чайкина И.О. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Дети растут. Рано или поздно они станут взрослыми. Какие знания и уроки они сейчас получают от Вас, именно такими они, впоследствии, и станут учениками, работниками, мужьями и женами, родителями, бабушками и дедушками. Некоторые знания особенно важны. Причем, чем в более раннем возрасте Ваши дети получают самые важные знания, тем больше ошибок им удастся избежать в зрелом возрасте.

Некоторые из этих уроков, полученных в детстве, относятся к любви, работе, жизненным ценностям. Родители, как правило, учат ребенка тому, что важно для них. Ваша задача — дать своим детям такие уроки, которые помогут им научиться быть успешными, счастливыми и продуктивными.

К сожалению, одна из наук, которой очень часто пренебрегают, это наука денег. Очень многие дети растут без навыков обращения с деньгами. То ли их родители не чувствуют себя уверенно в разговоре о деньгах, то ли они не думают, что это важно.

Деньги — это не та наука, которую надо изучать уже будучи взрослым. Последствия могут быть слишком значительными. Как пример, финансовый стресс, который может вызвать другие заболевания и расстройства. Или это может быть жизнью «от зарплаты до зарплаты» и полное отсутствие сбережений. В любом случае, у таких людей жизнь всегда труднее, чем она должна быть. На Вас, как на родителях, лежит ответственность научить ребенка быть финансово грамотным.

Что означает для ребенка быть финансово грамотным?

У финансовой грамотности есть несколько компонентов. Они включают в себя концепцию создания накоплений, постановки целей, а также концепцию, как заставлять деньги работать на себя. Финансовая грамотность помогает знать, что мгновенное удовлетворение от быстрой покупки — ничто, по сравнению с эмоциями от выполнения крупной цели.

Учить ребенка быть финансово грамотным, это значит учить его:

- Как экономить деньги.
- Насколько важно ставить финансовые цели, как долгосрочные, так и краткосрочные.
- Как инвестировать свои деньги и заставить их работать на себя.
- Как создать бюджет и распределять свои деньги, чтобы хватало на все необходимые нужды.
- Как с помощью современных технологий и систем сохранять контроль над своими деньгами.
- О том, что он единственный в мире человек, который может принимать решения о своих деньгах.
- О практике пожертвований, чтобы помочь другим нуждающимся.
- Как принять решение — потратить деньги сейчас или сохранить их для последующих нужд и покупок.
- Как работают банки.
- Как зарабатывать деньги и достигать своих финансовых целей.

Это только самая необходимая часть науки, которую Вам необходимо преподавать своим детям. Некоторые из этих знаний достаточно тяжелы и требуют длительного периода для изучения и приобретения необходимых навыков. Тем не менее, если Вы отдаете свое время и энергию для обучения ребенка быть финансово грамотным, то они будут расти в уверенности о своем финансовом состоянии. Вы можете быть уверены, что они будут в состоянии выйти в мир и держаться подальше от финансовых неприятностей.

Почему так важно учить ребенка финансовой грамотности?

Как часто Вы сами испытываете стресс, связанный с деньгами? Когда Вы пытаетесь погасить ипотеку, или думаете о своем выходе на пенсию, «денежный стресс» является довольно распространенной проблемой многих людей. Вероятно, Вы уже знаете, какие шаги Вы должны были сделать и не сделали, и каких ошибок Вам стоило бы избежать. И сейчас есть хороший шанс получить надежду, что у Вашего ребенка все будет намного проще.

Есть несколько причин, почему так важно учить ребенка управлять своими деньгами.

- Чтобы он был меньше подвержен стрессу, связанному с деньгами, когда станет взрослым.
- Чтобы он имел возможность жить с комфортом.
- Чтобы он не жил с Вами, когда уже станет взрослым, только потому, что он не может позволить себе жить самостоятельно.

- Чтобы у него была лучшая жизнь, чем у Вас.

Когда нужно начинать учить ребенка финансовой грамотности?

Вы удивитесь, но Вы можете начинать учить ребенка знаниям о деньгах уже с двух лет. В то время как, если Ваш ребенок уже старше, очень важно начать его учить обращению с деньгами как можно скорее. И помните — никогда не поздно начинать.

До школы.

В дошкольном возрасте Вы можете научить ребенка самой концепции денег — иными словами, что такое деньги и зачем они нужны. Вы можете поговорить с ними о значении различных монет и бумажных денег. Вы также можете научить их тому, что деньги используются, чтобы покупать вещи. Игра в магазин является простым способом преподавания концепции денег для детей младшего возраста.

В начальной школе.

В этом возрасте самое прекрасное время, чтобы начать обучение разницы между нуждой и необходимостью. Дети могут помочь с походом в продуктовый магазин и участвовать в принятии финансовых решений. Это также отличный возраст, чтобы показать ребенку, как использовать копилку, чтобы ввести понятие карманных денег и работы за деньги. К концу начальной школы они должны понимать, что чтобы купить вещи, которые они хотят, нужно экономить деньги.

В средней школе.

В этом возрасте дети уже более чем готовы начать зарабатывать деньги. Вы можете связать карманные деньги с некоторыми работами по хозяйству или дать им возможность зарабатывать деньги по всему дому. Это также хорошее время, чтобы научить их сберегать деньги для будущего и для вещей, которые они хотят купить в ближайшем будущем. В этом возрасте ребенок может также начать изучать инвестиции и использовать для этого свои накопления.

Высшая школа.

К этому времени, Ваш ребенок должен уже узнать некоторую финансовую независимость. Будем надеяться, что они уже имели возможность работать за деньги и знают о сбережении средств для краткосрочных и долгосрочных целей. Они уже могут иметь свой инвестиционный счет и уже всерьез строить свой капитал.

После того, как Ваш ребенок поступил в колледж или в ВУЗ, пора выводить его на путь к финансовой независимости. Конечно, Вы можете платить за обучение и помогать ему управлять своими финансами. Тем не менее, он также должен быть в состоянии обрабатывать большую часть своих финансовых решений самостоятельно.

Никогда не бывает слишком поздно, чтобы начать учить ребенка деньгам, экономии и инвестированию.

Когда стоит разговаривать с ребенком о деньгах?

Обучение ребенка деньгам, это гораздо больше, чем один разговор. Использование реальных жизненных ситуаций и примеров помогут ему понять все на практике. Они будут учиться не только из Ваших слов, но и через свои действия. Вот Вам несколько идей и возможностей, чтобы поговорить с ребенком о деньгах.

Когда он получает подарок.

Когда Ваш ребенок получает подарок на день рождения или другой праздник, это самое прекрасное время, чтобы поговорить с ним об экономии денег. Действительно, получив подарок, ребенок может отказаться от других планируемых покупок и сэкономить некоторые средства. А если это подарок деньгами, так тут сам бог велел. Вы можете помочь своему ребенку спланировать, каким образом он будет экономить и для чего он будет это делать.

Когда Вы пользуетесь банкоматом.

Банкомат — это волшебный ящик, который выдает деньги, когда Вы вводите секретный код. Как бы не так! Но дети думают именно таким образом! И Вам нужно обязательно поговорить с ними о том, что такое банкомат и как он работает. Это отличная возможность поговорить о зарплатке, экономии и принятии решений о расходах.

В магазине.

Берите ребенка с собой в походы по магазинам. Это идеальная возможность объяснить ему о составлении бюджета. Расскажите о том, что различные вещи стоят различные суммы. Вы даже можете попросить ребенка помочь Вам сравнить цены и найти самый дешевый вариант.

Оплата счетов и квитанций.

Оплата квитанций, вероятно, не то, что Вы обычно делаете вместе с Вашим ребенком. Тем не менее, это хорошая возможность поговорить с ним о финансовых вещах, которые он принимает, как само собой разумеющееся. Можно говорить о работе и обязанностях, и о том, как Вы оплачиваете эти расходы каждый месяц.

Это также хорошая возможность для разговора с ребенком о различных способах экономии денег, почему это важно и для чего это стоит делать. Например, можете рассказать о том, что нужно выключать свет, когда он покидает свою комнату, это приводит к экономии энергии, а сэкономленные деньги можно будет потратить во время семейного отпуска.

Начинайте учить своих детей финансовой грамотности как можно раньше, в каком бы возрасте они сейчас не были. Чем раньше они узнают эту науку, тем проще им будет принять эти знания в своей голове и использовать их в своей будущей жизни.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ (ТЕАТР ТЕНЕЙ)

Беляева Нина Михайловна, воспитатель
Костякова Наталья Александровна, воспитатель
Пацева Мария Александровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 385" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Беляева Н.М., Костякова Н.А., Пацева М.А. ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ (ТЕАТР ТЕНЕЙ) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

В дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность является одной из самых доступных видов искусства для детей, она дает возможность ребенку удовлетворить его любые желания и интересы, познакомиться с окружающим миром во всем его многообразии, активизировать словарь и звуковую культуру речи.

Театрализованная деятельность позволяет решить многие проблемы педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;

- нравственным воспитанием;
- развитием памяти, воображения, инициативности, речи;
- развитием коммуникативных качеств;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости;
- решением конфликтных ситуаций через театральную игру.

Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

У дошкольников, участвующих в театрализованных играх, отмечена динамика в формировании социальных умений и навыков поведения; наблюдаются отзывчивость, общительность, дружелюбие, стремление делиться впечатлениями. Эмоции постепенно становятся более осмысленными, начинают подчиняться мышлению, когда ребенок усваивает различные способы действия и нормы поведения, соотносит результаты своей деятельности с целями и результатами других.

Из всех видов кукольного театра ребятами нашей группы был выбран теневой театр. Магия театра теней создаёт тёплую атмосферу, где даже самый застенчивый и робкий ребёнок проявит желание быть актёром, ведь за ширмой его не видно, и он потихоньку начинает раскрепощаться.

Дети любят заниматься сочинительством, здесь они являются кукловодами, что даёт им прекрасную возможность проявить себя сказочниками, более того театр теней является хорошей профилактикой страха темноты у детей. Он для них понятен и доступен, а теневой спектакль еще и содержит элементы мультипликации. Важно, театр рассматривать не только как развлекательное мероприятие, но и показывать через спектакли примеры дружбы, честности, трудолюбия. Именно в этом возрасте у детей формируются характер, интересы, отношение к окружающему миру.

Как организовать теневой театр в группе детского сада? Главное иметь желание! И роль родителей здесь важна. Одной из главных задач ФГОС является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования. Именно поэтому необходимо привлекать родителей к совместным идеям и проектам. В создании нашего театра родители принимали самое непосредственное участие.

Всё необходимое для показа подготовить несложно. В подготовке атрибутов для театра теней большое участие принимали родители. Картинки изготавливали педагоги совместно с ребятами. Подбор картинок очень важен, желательно, чтобы все персонажи одной сказки были выполнены в одном стиле. Когда комплекты картинок составляются к каждому литературному произведению, это помогает выдержать масштаб картинок их стилистическое решение. Будет не логично, если, к примеру, в сказке «Маша и медведь» Маша вдруг окажется выше медведя. Также с ребятами мы изготавливаем билеты в наш театр теней, который мы назвали «Весёлый чемоданчик», т.к. все атрибуты к театру мы храним именно в чемодане.

Условность театра близка дошкольникам, они привыкли к ней в своих играх. Именно поэтому дети так позитивно включаются в магию происходящего на экране: отвечают на вопросы персонажей, и помогают им, предупреждают об опасности. Необычность зрелища захватывает их и переносит в мир волшебной сказки.

Роль педагога в организации и проведении спектакля велика. Важно организовать совместную деятельность и осуществить индивидуальный подход к каждому ребёнку. Поставить чёткие задачи перед детьми и передать им инициативу. Обратит внимание на сложность каждого ребёнка, если они имеются.

Содержание работы включает в себя несколько важных блоков:

- просмотр спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;

- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения, развития мимики и образности движений;

- упражнения в целях социально- эмоционального развития детей.

Содержание, формы и методы проведения данных занятий должны преследовать одновременное выполнение трёх основных целей:

- развитие речи и навыков театрально- исполнительской деятельности

- создание атмосферы творчества и правильного общения

- социально - эмоциональное развитие детей.

В работе педагога придерживаются следующих этапов создания спектаклей:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и импровизированный пересказ их детьми
3. Поиски музыкально–пластического решения, постановка танцев
4. Переход к тексту пьесы, уточнение обстоятельств и мотивов поведения персонажей. Работа над выразительностью речи.

5. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

6. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

7. Премьера спектакля. Обсуждение.

В создании спектаклей используются не только народные сказки, но и авторские. Так, например, в книге «Кукольный театр» Т.Н. Караменко и Ю.Г. Караменко представлены сценарии сказок различных авторов. Сказки несложные, интересные, весёлые и поучительные. С детьми показываем спектакли не только в группе, но и приглашаем родителей. Самые последние представления – сказка «Волк и семеро козлят», «Сказка о глупом мышонке», сказка «Три медведя». Представления теневого театра всегда проходят замечательно, бывают небольшие переживания, но ребята всё-таки справляются с волнением. Участие детей в подобных постановках заставляет их проявить свою фантазию и развивает речь, творческие способности и артистизм. Дети вместе готовятся к общему действию, репетируют, стремятся хорошо выступить перед друзьями и родителями.

Таким образом, использование технологии театрализованная деятельность в детском саду, помогает детям ощутить легкость и радость общения со сверстниками и взрослыми, быть готовыми к импровизации и к творчеству. Дети, включившись в театрализованную игру, отвечают на вопросы персонажей, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

МОЗАИКА - ТАКАЯ НЕПРОСТАЯ ПРОСТАЯ ИГРА

Бобкова Ольга Александровна, воспитатель

Дошкольная группа МБОУ "Варскоаская СШ", Рязанская область, Рязанский район,
п. Варские

Библиографическое описание:

Бобкова О.А. МОЗАИКА - ТАКАЯ НЕПРОСТАЯ ПРОСТАЯ ИГРА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Все родители хотят видеть детей здоровыми и образованными. Чтобы ребенок вырос гармонично развитой личностью необходимо приложить много усилий для его воспитания и развития. И в этом, во все времена, нам помогают дидактические игры.

Среди огромного многообразия существующих в настоящее время развивающих игр и игрушек хочется обратить особое внимание на достаточно простую, знакомую всем с детства и, в тоже время, очень полезную игру мозаика.

Современных детей сейчас тяжело чем-либо удивить, но, есть игрушки, которые, смогут заставить на долгое время отвлечь от хулиганства и современных гаджетов, и это детские мозаики

Детская мозаика - это настольная игра, которая состоит из набора разноцветных деталей (фишек) и основания (игрового поля/сетки), куда следует эти детали прикрепить для получения определенной картинки, используя лишь свои воображение и фантазию.

Мозаика чуть ли не первая настольная игра для малышей, во время игры с которой ребенок уже с первого года жизни развивает те качества, которые в дальнейшем познании мира ему очень пригодятся.

Мозаика - это оригинальная, увлекательная, развивающая игра для детей всех возрастов, совмещающая в себе элементы конструктора, настольной игры, головоломки и набора для творчества. С ее помощью можно выкладывать разнообразные узоры и даже создавать целые картины.

Ребенок, который научился правильно складывать фишки и составляет самостоятельно простейшие узоры, кажется, не делает ничего необычного. Но далеко не так просто! Во время переукладывания мелких частей мозаики ребенок совершает разные действия от рассматривания картинки в инструкции до сопоставления деталей по форме и цвету и выкладывания их на поверхности, что игру с мозаикой, в конечном итоге, никак нельзя назвать простым «убиванием времени».

Роль мозаики в развитии ребенка сложно переоценить. Однако, не каждый взрослый понимает значимость для ребенка на первый взгляд такой простой игрушки. Многие считают, что это совсем не сложно: знай себе сиди и втыкай фишки. За внешней простотой и доступностью скрывается сложная, тонкая, многогранная деятельность, которая помогает развивать ребенка.

Игры с мозаикой развивают:

- логическое и абстрактное мышление;
- концентрацию внимания;
- познавательную активность;
- конструктивные способности (умение действовать по схеме, образцу);
- математические способности (счет, пространственная ориентировка);
- мелкую моторику;
- художественный вкус;
- творческие способности;
- волевые качества личности (целеустремленность, усидчивость и т. п.);
- знакомство с цветами и формами;
- формирование навыков осознанной деятельности.

Складывание мозаики принципиально отличается от рисования. Если с карандашом в руке ребенок мыслит почти молниеносно, и образ на бумаге создается спонтанно, то при работе с мозаикой создание изображения требует удержания внимания на более длительный срок. В целом, конечно, это и есть рисование, но рисование точечное (то есть фишками по точкам).

Ассортимент позволяет подбирать варианты на любой запрос. Для самых маленьких игроков нужно выбрать мозаику с самыми большими деталями. Тут всё просто: чем меньше ребёнок, тем крупнее мозаика. Малышам можно предложить с помощью мозаики создавать простые предметы и формы

Дети 3-4 лет уже могут выкладывать из мозаики картинку, работая по образцу.

После работы по образцу примерно в 4-5 лет наступает этап собирания картинок, используя фантазию.

С 4-6 лет можно попробовать увлечь ребенка магнитной мозаикой. Эта мозаика более разнообразна по цветовой гамме и содержит элементы разных геометрических форм.

Дети постарше могут выкладывать довольно сложные рисунки, опираясь на схемы или используя собственное воображение. Обычно в комплекте с игрой производитель дает буклет с схемами разного уровня сложности.

Проходит время, появляются новые современные игрушки, но мозаика по-прежнему востребована и актуальна, подтверждая поговорку о старом друге, который лучше новых двух.

ВИДЫ ИГР И ИХ РОЛЬ В ЖИЗНИ, ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ

Брыткова Оксана Александровна, воспитатель, учитель-логопед

Колесникова Яна Николаевна, воспитатель, учитель-логопед

Лепетюха Валентина Владимировна, воспитатель

Таршилова Юлия Васильевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад "Центр развития ребенка" 57, г. Белгород

Библиографическое описание:

Брыткова О.А., Колесникова Я.Н., Лепетюха В.В., Таршилова Ю.В. ВИДЫ ИГР И ИХ РОЛЬ В ЖИЗНИ, ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Игра занимает прочное место в системе физического, морального, трудового и эстетического воспитания дошкольников.

Личностные качества ребёнка формируются в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе становится ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра. Уже на ранних и в младших возрастных ступенях именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, по своему желанию общаться со сверстниками, реализовывать и углублять свои знания и умения. Если на втором и третьем году жизни дети начинают играть, не задумываясь, и выбор игры определяется попавшей на глаза игрушкой, подражанием товарищам, то позднее детей приучают ставить цели в строительных играх, а затем и в играх с игрушками. На четвертом году жизни ребёнок способен идти от мысли к действию, т.е. способен определить, во что он хочет играть, кем он будет. Но и в этом возрасте у детей часто преобладает интерес к действию, из-за чего цель временами забывается. Однако уже в этом возрасте детей можно научить не только обдуманно выбирать игру, ставить цель, но и распределять роли. На первых порах перспектива игры короткая – устроить ёлку для кукол, повезти их на дачу. Важно, чтобы воображение каждого ребёнка было направлено на осуществление этой цели. Под руководством воспитателя дети постепенно приучаются определять некоторую последовательность действий, намечать общий ход игры.

Творческие игры составляют наиболее насыщенную типовую группу игр для дошкольников. Творческими их называют потому, что дети самостоятельно определяют цель, содержание и правила игры, изображая чаще всего, окружающую жизнь, деятельность человека и отношения между людьми.

Через игровые действия дети стремятся удовлетворить активный интерес к окружающей жизни, перевоплощаются во взрослых героев художественных произведений. Создавая, таким образом, игровую жизнь, дети верят в её правду, искренне радуются, огорчаются, переживают.

Творческая игра учит детей обдумывать, как осуществить тот или иной замысел.

Творческие игры:

- *Сюжетно – ролевые (с элементами труда, с элементами художественно-творческой деятельности).*
- *Театрализованная деятельность (режиссерские, игры – драматизации).*
- *Конструкторские.*

Сюжетно-ролевая игра – первая проба социальных сил и первое их испытание. Значительная часть творческих игр – это сюжетно – ролевые игры в «кого–нибудь» или «во что-нибудь». Интерес к творческим ролевым играм развивается у детей с 3-4 лет. Дети изображают людей, животных, работу врача, парикмахера, водителя и др.

Театральная деятельность - один из видов творческой игровой деятельности, которая связана с восприятием произведений театрального искусства и изображением в игровой форме полученных представлений, чувств, эмоций. Они разделяются на 2 основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

В **режиссерской игре** ребёнок как режиссёр и одновременно голос за кадром организует театрально – игровое поле, актёрами и исполнителями в котором являются куклы. В другом случае актёрами, сценаристами и режиссерами являются сами дети, который во время игры договариваются о том, кто какую роль исполняет, что делает.

Игры-драматизации создаются по готовому сюжету из литературного произведения или театрального представления. План игры и последовательность действий определяется предварительно. Детское творчество особенно ярко проявляется в играх – драматизациях.

Ещё один вид – **конструкторские игры**. Эти творческие игры направляют внимание ребёнка на разные виды строительства, содействуют приобретению конструкторских навыков организации, привлечению их к трудовой деятельности. В конструкторских играх ярко проявляется интерес детей к свойствам предмета, и желанием научиться с ним работать. Материалом для этих игр могут быть конструкторы разных видов и размеров, природный материал (песок, глина, шишки и др.), из которого дети создают различные вещи, по собственному замыслу или по заданию воспитателя. Очень важно, чтобы педагог помог воспитанникам совершить переход от бесцельного нагромождения материала к созданию продуманных построек.

В процессе конструкторских игр ребёнок активно и постоянно создаёт что-то новое. И видит результаты своего труда. У детей должно быть достаточно строительного материала, различных конструкций и размеров.

Игры с правилами. Без таких игр в детском саду сложно было бы проводить образовательно-воспитательную работу. По содержанию и ведению **игры с правилами** делятся на две группы: **дидактические и подвижные**.

Дидактические игры способствуют, главным образом развитию умственных способностей детей, поскольку содержат умственное задание, в решении которого и есть смысл игры. Они также способствуют развитию органов чувств, внимания, логического мышления. Обязательным условием дидактической игры являются правила, без которых деятельность приобретает стихийный характер.

Дидактическая игра используется при обучении детей, на различных занятиях и вне их (физическое воспитание, умственное воспитание, нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание, развитие коммуникативности).

Виды дидактических игр:

- **Игры с предметами;**
- **Настольно-печатные игры;**
- **Словесные игры.**

В **играх с предметами** используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В них решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями о предметной среде задания в играх усложняются в определении предмета по этому признаку (цвету, форме, качеству, назначению и др.), что очень важно для развития отвлеченного, логического мышления.

В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. Все игрушки делятся на пять типов.

Виды игрушек: готовые игрушки (машины, куклы и т.п.), народные игрушки, театральные игрушки, полуготовые игрушки (кубики, картинки, конструкторы, строительный материал), материал для создания игрушек (песок, глина, верёвки, шпагат, картон, фанера, дерево и т.п.)

- **Настольно - печатные игры** – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото и др. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

- **Народные игры** – это игры, пришедшие к нам из очень давних времён и построенные с учетом этнических особенностей. Они - неотъемлемая часть жизни ребенка в современном обществе, дающая возможность усвоить общечеловеческие ценности. Развивающий потенциал этих игр обеспечивается не только наличием соответствующих игрушек, но и особой творческой аурой, которую должен создать взрослый. Они бывают **индивидуальные, коллективные, сюжетные, бытовые, сезонно – обрядовые, театрализованные игры, игры - ловишки, игры забавы, игры – аттракционы.**

В младших группах игры со словами направлены в основном на развитие речи, воспитание правильного звукопроизношения,

При организации дидактических игр детей следует учитывать, что уже с 3 – 4 лет ребенок становится активнее, действия его сложнее и многообразнее, у него возрастает стремление самоутвердиться; но при этом внимание малыша ещё неустойчиво, он быстро отвлекается. Решение же задачи в дидактических играх требует от него большей, чем в других играх, устойчивости внимания, усиленной мыслительной деятельности. Отсюда для маленького ребёнка возникают известные трудности. Преодолеть их можно через занимательность в обучении, т.е. использование дидактических игр, повышающих интерес малыша к занятиям, и, прежде всего, дидактической игрушке, которая привлекает внимание яркостью, интересным содержанием. Важное значение имеет сочетание в игре умственной задачи с активными действиями и движениями самого ребёнка.

Подвижные игры важны для физического воспитания дошкольников, потому что способствуют их гармоническому развитию, удовлетворяют потребность малышей в движении, способствуют обогащению их двигательного опыта. Подвижные игры бывают: с бегом, с прыжками, с перестроениями, с ловлей, с метанием, с лазанием.

В основу сюжетных подвижных игр положен опыт ребёнка, его представления движениями, характерными для того или иного образа. Движения, которые выполняют дети во время игры, тесно связаны с сюжетом. Большинство сюжетных игр коллективные, в них ребёнок учится согласовывать свои действия с действиями других об окру-

жающем мире (действий людей, животных, птиц), который он отображает игроков, не капризничать, действовать организованно, как этого требуют правила.

Игровые упражнения характеризуются конкретностью двигательных задач, в соответствии с возрастными особенностями и физической подготовкой детей. Если в сюжетных подвижных играх основное внимание игроков направлено на создание образов, достижение определенной цели, точное выполнение правил, что часто приводит к игнорированию чёткости в выполнении движений, то во время выполнения игровых упражнений дошкольники должны безукоризненно выполнять основные движения.

Для детей младшего дошкольного возраста, опыт которых очень мал, рекомендуются украинские подвижные игры сюжетного характера с элементарными правилами и простой структурой. В младшей группе детям доступны подвижные хороводные игры: «Курочка», «Кисонька», «Где же наши ручки?» и др.

Игра – это средство, с помощью которого дети проявляют свою самостоятельность во время распределения ролей и действий в процессе игры. Ребёнок живет в игре. И задача педагогов - стать направляющим и связующим звеном в цепи ребёнок-игра, тактично поддерживая руководство обогащать игровой опыт малышей.

Библиографический список:

1. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Игры для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2011.
2. Игра дошкольника. / Под ред. Новоселовой С.Л. - М.: Просвещение, 2009.

ПРАЗДНИК-РАЗВЛЕЧЕНИЕ «ДЕНЬ МАТЕРИ»

Гангалова Анна Николаевна, воспитатель
Абанькова Валентина Михайловна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 210, пгт Прибрежный

Библиографическое описание:

Гангалова А.Н., Абанькова В.М. ПРАЗДНИК-РАЗВЛЕЧЕНИЕ «ДЕНЬ МАТЕРИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Ведущий. Здравствуйте уважаемые мамы, бабушки и все присутствующие гости! Мы рады видеть всех вас в нашем детском саду. Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы поздравить вас с Днём Матери, добрым и очень важным праздником!

Ребёнок.

Пригласили в гости к нам мы бабушек и мам
Обещаем, обещаем здесь не скучно будет вам!
Всё готово к празднику.

Ребёнок. Мы весёлой песенкой Праздник наш начнём!

Песня «О маме».

Ведущий. В стране сегодня праздник матерей. И в детском садике у нас, конечно, тоже.

Поздравить мам спешим скорей.

Ребёнок.

Нынче праздник, нынче праздник
Праздник наших милых мам!
Этот праздник нежный самый
В ноябре приходит к нам!

Ребёнок.

Слово «Мама» - золотое,
Хоть обычное, простое
В слове том – душа и свет
Никого дороже нет!

Ребёнок.

Много у мамы хлопот
И мама, бывает у нас устаёт
Готовы мы ей на помощь прийти.
Игрушки убрать и пол подмести.

Ребёнок.

На нашем празднике сегодня
Не разрешается скучать
Хотим, чтоб наше настроенье
Имело лишь оценку «Пять»!

Ребёнок.

Разрешите вас поздравить
Радость вам в душе оставить
Пусть исчезнет грусти тень
В этот праздничный ваш день!

Танец «Барбарики».

Ведущий. Слова «Мама» одно из самых древних на Земле. И на разных языках народов мира звучит почти одинаково. Все люди почитают и любят своих мам. Во многих странах отмечается День Матери. Люди поздравляют своих мам, приезжают к ним в гости, дарят подарки.

Под музыку влетает Карлсон.

Карлсон. Где варенье – угощенье? Может это День рожденья?

Ведущий. Постой, Карлсон, остановись не торопись! Во – первых, Здравствуйте!

Карлсон. Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, милые дамы! Узнали вы меня? Я мимо сада пролетал и вас в окошко увидел. Красота кругом уют, знать меня здесь дети ждут! Я мужчина хоть куда. И прилетел к вам в гости я! Так не пожалейте, чаю мне налейте да с вареньицем. Я ведь слышал, что вы здесь чай собираетесь пить.

Ведущий. (Отодвигает кружку) Совершенно верно Карлсон! Мы чай обязательно попьём все вместе, но сначала, мы должны поздравить наших женщин с Днём матери.

Карлсон. Да вы что? А что, их уже сегодня поздравлять нужно? Разве уже наступила весна? И сегодня 8 марта?

Ведущий. Нет, Карлсон сегодня День Матери его отмечают в конце ноября. Этот праздник ещё молодой, поэтому ты не знаешь о нём.

Карлсон. Вот беда! Как же я – мужчина в самом расцвете сил, мог не знать про такой праздник! Да и подарков у меня нет.

Ведущий. Не расстраивайся, милый Карлсон! Ребята приготовили много сюрпризов, подарков для своих мам. Лучше оставайся с нами и веселись от души!

Карлсон. О! Сюрпризы я люблю! С удовольствием останусь с вами, тем более что в этом зале столько красивых дам!

Ведущий. А мы продолжаем наш праздник! Уважаемые мамы, бабушки, вы любите играть? Сейчас проверим, какие наши мамы и бабушки внимательные.

Игра – разминка «Будь внимательным».

1. Идёт коза (Бычок) качается
Вздыхает на ходу
Ой, доска кончается
Сейчас я упаду.

2. Наша Саша (Таня) громко плачет

Уронила в речку мячик:

«Тише, Сашенька не плачь

Не утонет в речке мяч.

3. Серенький зайчишка (Мишка косолапый) по лесу идёт

Шишки собирает и в карман кладёт

Вдруг упала шишка, прямо зайке в лоб!

Зайка рассердился и ногою топ!

4. Я рубашку сшила Гришке

Я сошью ему штанишки

Надо к ним носки (карман) пришить

И конфеты положить.

5. Уронили Зайку (Мишку) на пол

Оторвали зайке лапу

Всё равно его не брошу

Потому что он хороший.

Ведущий. Молодцы мамы и бабушки! А вот интересно, наши детки узнают своих, мам не видя их, а только по голосу.

Игра «Узнай по голосу».

Ведущий. А сейчас мамы выходят и встают в круг, дети внутри круга.

Карлсон. Какие молодцы, никто не ошибся. А теперь мамы смогут найти своих детей с завязанными глазами?

Игра «Найди ребёнка».

Карлсон. Молодцы мамы!

Ребёнок. Я один у мамы сын, нет у мамы дочки

Как же мне ей не помочь постирать платочки!

Пена пенится в корыте, я стираю, посмотрите.

Конкурс «Развесь бельё».

Ведущий. Молодцы! Отлично справились с заданием.

Карлсон. Ставьте ушки на макушки, дети вам споют частушки.

1. Дорогие наши мамы

Мы частушки вам споём

Поздравляем вас сердечно

И привет огромный шлём! Ох!

2. В кухне веник я нашёл

И квартиру всю подмёл

Но осталось от него

Три соломенки всего. ОХ!

3. Галя вымыла полы,

Катя помогала

Только жалко, мама снова

Всё перемывала! ОХ!

4. Мы надели босоножки

На высоких каблуках

Ковыляем по дорожке

Палки лыжные в руках! ОХ!

5. Мы вам спели как умели

Мы ведь только дети

Знаем точно, наши мамы

Лучшие на свете! ОХ!

Карлосон: Вот молодцы! Какой замечательный подарок приготовили для мам.

Вед. Дети у каждого из вас есть своя мама. Но у вашей мамы тоже есть своя мама. А как вы называете мамину или папину маму?

Дети: Бабушка!

Карлосон: А что вы вместе делаете с бабушкой?

Дети: Гуляем, играем, помогаем убираться...

Стих «Помощник».

Посажу на грядке я много овощей

И полью из лейки, подрастай скорей!

Подрастай капуста, морковка и лучок

Подставляйте солнцу каждый свой бочок!

Очень любит бабушка овощной салат

Потрудиться нынче для бабушки я рад!

Ведущий. Вот как внуки помогают своим бабушкам. Карлсон, как ты думаешь, какие подарки больше всего любят получать женщины?

Карлсон: Я так думаю (потирает живот) – конфеты и варенье! Или тортики! Это самый лучший подарок.

Ведущий. Ребята а вы тоже так считаете?) Дети отвечают (Цветы). Больше всего мамам и бабушкам нравятся получать в подарок цветы.

Карлсон. И правда! Все мамы красивы, как волшебный цветок!

Конкурс «Собери цветочек».

Ведущий. Я предлагаю нашим ребятам собрать цветы для мам и бабушек.

Карлсон. Какие цветы замечательные получились.

Ведущий. Для мамочек и бабушек мы старались. Мы пели, играли, шутили смеялись. И приготовили ещё подарки своими руками (дети дарят открытки).

Общий танец «Мамин вальс».

Ведущий. Спасибо всем!

Карлсон. И мне пора весело у вас было. Спасибо вам.

Список используемых источников:

интернет-ресурс multi-mama.ru, <https://urok.1se-pt.ru/articles/656445>

песня «Мамочка милая, мамочка моя» слова А. Аплятунова, музыка Калищева.

КВЕСТ-ИГРА: ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гошко Наталья Александровна, воспитатель детского сада
МАДОУ "Детский сад № 57", Республика Коми, г. Сыктывкар

Библиографическое описание:

Гошко Н.А. КВЕСТ-ИГРА: ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Пояснительная записка

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование стало самостоятельным уровнем общего образования, что значительно повышает предъявляемые к нему требования.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования указано, что педагогическое взаимодействие ребенка и воспитывающих взрослых должно быть ориентировано на обеспечение развития каждого ребенка, сохранение его уникальности и самобытности, создание возможностей раскрытия способностей, склонностей.

Современные требования, предъявляемые к педагогическому процессу в дошкольном образовании, предполагают тесную интеграцию всех образовательных областей, широкое разнообразие форм организации детской деятельности, опираясь на постоянное сотрудничество детей и взрослых, как равноправных партнеров.

Максимально эффективно это реализуются во время проведения квест-игр. Квест, как универсальная игровая технология, позволяет за короткое время ненавязчиво вовлечь игроков в разнообразные виды детской деятельности, направлена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности. Форма проведения образовательной деятельности в виде квест – игр нестандартна, интересна и увлекательна для детей. Использование квест – технологии в детском саду позволяет уйти от традиционного обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

Само английское слово quest можно трактовать как «поиск» или даже «приключение». «Квест» – это командная игра. Идея игры проста – команда, перемещаясь по точкам, выполняет различные задания. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию, но при этом основным фоном такой игры является собственно познавательное повествование и обследование мира. Все это характеризует игру – квест как уникальную форму образовательной деятельности, объединяющей в себе различные виды двигательной, познавательной – исследовательской, продуктивной, коммуникативной и художественно – эстетической деятельности.

Цель квест – игры в дошкольной образовательной организации: активизация познавательных и мыслительных процессов участников в игровой форме

Детские квесты помогают реализовать следующие задачи:

Образовательные – участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся.

Развивающие – в процессе игры у детей происходит повышение образовательной мотивации, развитие инициативы и самостоятельности, творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей.

Воспитательные – формируются навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь и другие

При разработке и проведении квестов важно использовать следующие принципы:

1. Доступность заданий – не должны быть чересчур сложны для ребёнка.
2. Системность – задания должны быть логически связаны друг с другом.
3. Эмоциональная окрашенность заданий. Методические задачи должны быть спрятаны за игровыми формами и приёмами.
4. Разумность по времени. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.
5. Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста.
6. Наличие видимого конечного результата и обратной связи.

Условия:

1. Игры должны быть безопасными. Недопустимо ставить к выполнению задачи, которые связаны с риском для здоровья.
2. Вопросы и задания должны соответствовать возрасту детей.
3. Недопустимо унижать достоинство ребенка. К примеру, нельзя заставлять танцевать, если ребенок стеснителен.
4. Споры и конфликты надо решать только мирным путем.

Выбор сюжета квеста может диктоваться календарной или проектной тематикой, а также решением конкретной педагогической проблемы. Персонажи и их количество

определяются не только сюжетной линией, но и необходимостью перемещения детей несколькими группами одновременно.

Алгоритм организации квест – игры:

1. Определить цели и задачи
2. Выбрать место проведения игры
3. Составить паспорт прохождения этапов или карту маршрута
4. Сформировать состав участников (педагоги, дети, родители), рассчитать количество организаторов и помощников
5. Разработать легенду игры, её формат и правила, написать сценарий (конспект)
6. Подготовить задания, реквизит для игры

План работы по реализации квест – игры:

1. Вводная часть:
 - Приветствие и знакомство с участниками
 - Легкий интерактив и физическая разминка
 - Определение тематики, целей игры
 - Формирование команд, их названия и выбор капитанов
 - Ознакомление с правилами и непосредственно игра
2. Квестовая часть:
 - Получение первого задания, выполнение условий игры и поиск промежуточного результата
 - Поочередное выполнение последующих заданий
 - Небольшой перерыв в виде игровой части, танцевальная зарядка
 - Поиск финальных заданий, получение призов

Благодаря проведению квестов предметно-развивающая среда детского сада всегда мобильна, что соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Изменения в развивающей среде, согласно заданной тематике, могут быть заранее созданы с помощью детей и их родителей, что в свою очередь способствует поддержанию постоянного интереса к продуктивной деятельности и развитию наблюдательности у детей.

Основа успеха проведения любого квеста зависит от выбранной темы, насколько актуальной и интересной будет она для дошкольников. Обладая даже небольшими знаниями по этой теме, и получив определенную свободу мышления и действий, при минимальном вмешательстве взрослого, дети смогут самостоятельно добиться нужного результата. Роль педагога в данном случае сводится к ненавязчивому направлению детских рассуждений в нужное русло, а не к прямой подсказке! Таким образом, квест-игра стимулирует педагогов с дошкольниками к партнерским взаимоотношениям.

Ожидаемый результат.

Во время проведения игры – квеста, получив большой эмоциональный заряд, дети становятся более раскрепощенными в общении, повышают познавательную-речевую активность, учатся вместе решать задачи, что приводит к сплочению детского коллектива. Педагоги уходят от классической формы занятий, погружаясь все больше в освоение игровых технологий.

Огромным плюсом в проведении таких мероприятий, является совместная работа всех специалистов дошкольного учреждения как единой команды (воспитатель, педагог-организатор, инструктор по физической культуре, психолог, музыкальный руководитель и родители).

Игровая квест - технология одна из интересных технологий, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Приложение 1

Квест – игра для детей старшей группы «Сокровища капитана Флинта»

Цель: доставить детям радость и удовольствие от игр развивающей направленности.

Задачи:

- Развивать у детей умение ориентироваться на местности по карте – схеме, определять направление маршрута.

- Развивать у детей интерес к самостоятельному решению познавательных, творческих задач.

- Продолжать формировать у детей такие качества, как внимательность, находчивость, смекалку, дружбу, взаимовыручку.

Особенность: игра проходит в режиме прогулки на территории детского сада.

Оборудование: письмо пирата, карта маршрута, 6 разрезных картинок, набор полезных и вредных продуктов, карточки с загадками, магнитофон, аудиозаписи музыкальной игры и пение птиц, три карточки с лабиринтами, спортивные атрибуты для полосы препятствия, дидактическая игра «Найди сказку», сундук с конфетами и письмом.

Ход игры:

Дети с воспитателем выходят на прогулку, встречают почтальона.

Почтальон: Здравствуйте, ребята. Подскажите, пожалуйста, где мне найти ребят группы «Сказка»?

Дети: Это мы!

Почтальон: Как мне повезло! Вам письмо!

Воспитатель берёт письмо, дети благодарят и прощаются с почтальоном.

Воспитатель: читает письмо детям.

«Здравствуйте, ребята группы «Сказка»! Я - самый знаменитый пират капитан Флинт. Предлагаю вам поиграть в интересную игру. В этой игре вам нужно найти клад по карте. Однажды я был в гостях в вашем детском саду и спрятал у вас клад. Если вы его найдете, то разрешаю оставить все сокровища себе. Но найти его не так просто. Для этого нужно выполнить все задания - ловушки, которые встретятся на вашем пути. За каждое правильно выполненное задание вы будете получать часть картинки, где лежит сундук с сокровищами. А в помощь я вам отправляю карту сокровищ с подсказками. Удачи!»

Воспитатель: Ну, что ребята? Вы хотите найти сокровища капитана Флинта?

Ответы детей: Да!

Дети изучают карту. На карте изображено 6 фотографий с подсказками для заданий: пасека, огород, музыкальная гостиная, птичий городок, спортивная площадка, домик, песочница.

Подсказка №1. При простуде и ангине это первое средство, которое пьют с чаем, молоком. Его можно есть даже ложками. Что это? Первое задание лежит там, где можно найти пчелок на территории нашего сада (пасека).

Задание №1. Полезные и вредные продукты (разложить по двум корзинам).

После выполнения задания дети получают первую разрезную картинку.

Подсказка №2. За детским садом участок земли мы имеем, на нём для себя растим, что умеем! (Огород)

Задание №2. Отгадайте загадки про овощи:

Листья собраны в кочан в огороде у сельчан.

Без нее во щах не густо.

Как зовут ее? (капуста)

Корешок оранжевый под землей сидит,

Кладезь витаминов он в себе хранит,

Помогает деткам здоровее стать,

Что это за овощ, можете сказать? (морковь)

Под землю подрастала,

Круглой и бордовой стала.

Под дождем на грядке мокла
 И попала в борщ к нам... (свекла)
 Ох, наплачемся мы с ним,
 Коль почистить захотим.
 Но зато от ста недуг
 Нас излечит горький... (лук)
 Маленький, горький,
 Лучку браток. (чеснок)
 Сразу этот овощ по цвету узнают,
 Синим господином все его зовут.
 С кожурой блестящей и продолговат,
 Угостить он взрослых и детишек рад (баклажан)
 Ее тянут бабка с внучкой,
 Кошка, дед и мышка с Жучкой (репка)
 Красная мышка
 С белым хвостом
 В норке сидит
 Под зеленым листом (редиска)
 Летом – в огороде,
 Свежие, зеленые,
 А зимою – в бочке,
 Крепкие, соленые (огурцы)
 Раскололся тесный домик
 На две половинки.
 И посыпались оттуда
 Бусинки-дробинки. (горох)
 В огороде – желтый мяч,
 Только не бежит он вскачь,
 Он как полная луна,
 Вкусные в нем семена (тыква)
 Дети получают вторую разрезную картинку.

Подсказка №3. В левую сторону по дорожке идите, по пути музыкальную гостиную найдите.

Задание №3. Музыкальная игра

После музыкальной игры дети забирают третью часть картинки.

Подсказка №4. Слышится аудиозапись пения птиц (птичий городок). В карту скорее вы посмотрите, там птичий городок найдите (нарисована кормушка).

Задание №4. Дети делятся на три группы. Каждой группе даются задания «Пройти лабиринт», нарисованный на альбомном листе: «Помоги птичке добраться до гнезда», «Помоги вороне добраться до кувшина», «Проведи журавля к пруду». После того, как все лабиринты будут пройдены, детям выдается четвёртая часть картинки.

Подсказка №5.

Зеленый луг, сто скамеек вокруг. От ворот до ворот Бойко бегают народ.

Дети на карте находят спортивную площадку.

Задание №5. Полоса препятствий: «Проползи по скамейкам», «Перепрыгни с кочки на кочку» (обручи), «Пролететь через дуги», «Попади мячом в цель». Дети получают пятую разрезную картинку.

Подсказка №6.

Зайка жил в нем и лягушка – квакушка

Волк и лисичка, мышка – лягушка

Только медведь поместиться не смог
С треском разрушился наш..... (теремок)

На карте дети находят домик. В домике находят коробку с заданиями.

Задание №6. Группа из пяти детей подбирают атрибуты к персонажу сказки (игра «Найди сказку»). Пример: Доктор Айболит – шприц, кит, градусник, пальма; Буратино – ключик, Мальвина, Карабас Барабас, черепаха. Дети забирают шестую часть картинки, собирают все части картинки в одну.

На карте находят место, что изображено на получившейся картинке (песочница на площадке группы). Из песочницы выкапывают импровизированный сундук, в котором находят шоколадные медальки и письмо. «Ребята, раз вы читаете это послание, значит, вы нашли клад. Поздравляю вас, вы это заслужили. Нужно съесть эти золотые медальки. Если все сделаете правильно, то исполнятся ваши заветные желания! Удачи! Капитан Флинт.»

Подведение итогов, рефлексия.

Воспитатель: Какое удивительное приключение нам приготовил капитан Флинт. Скажите, а какие качества вы проявили во время поиска клада? (Внимательность, находчивость, смекалку, дружбу, взаимовыручку)

- Понравилась вам игра?
- Что больше всего понравилось?
- Что не понравилось?
- В чем у вас было затруднение?
- Что бы вы добавили или изменили? (Ответы детей)

Библиографический список

1. Бем Н. А., Тяпкина Е. В., Синаторов С. В. Геокешинг в контексте современного образования. [Электронный ресурс]: статья. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26364788> (дата обращения: 18.10.2019)

2. Гавришова Е.В., Миленко В.М. Квест – приключенческая игра для детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015 - №10

3. Мама может всё. [Электронный ресурс]: URL: <https://mamamozhetvse.ru/zagadki-pro-ovoshhi-s-otvetami.html> (дата обращения: 18.10.2019)

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК» (ПО ОДНОИМЕННОЙ СКАЗКЕ В.П. КАТАЕВА)

Дерышева Надежда Валерьевна, воспитатель
МБОУ НШ-ДС № 76, г. Тюмень

Библиографическое описание:

Дерышева Н.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК» (ПО ОДНОИМЕННОЙ СКАЗКЕ В.П. КАТАЕВА) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Цель: обобщение представлений по прочитанной сказке В. Катаева «Цветик-семицветик».

Задачи:

➤ Формировать умение узнавать и пересказывать сказку по иллюстрациям, анализировать характер и поступки героев;

- Расширять и активизировать словарный запас детей, закреплять умение отвечать полным ответом.
- Развивать интерес к художественной литературе, навыки общения, логическое мышление.
- Развивать речь, память, внимание, зрительное восприятие.
- Развивать общую и мелкую моторику.
- На основе сказки воспитывать такие качества как, доброта, сострадание, милосердие, отзывчивость.
- Воспитывать умение слушать ответ товарища, дружелюбие.

Предварительная работа: чтение и просмотр сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик», пересказ сказки.

Демонстрационный материал: цветок из фетра цветик-семицветик с отрывными лепестками, презентация, аудиозапись песни «Цветик-семицветик», портрет В.Катаева, иллюстрации к сказке, коробка с «осколками» вазы, скотч малярный, ножницы, целая ваза, букет цветов, глобус, игрушки животных Севера, животные средней полосы, лед, игрушки для игры «Узнай по описанию», мини-раскраски Цветик-семицветик, интерактивная зрительная гимнастика.

1. Организационный момент.

Воспитатель держит в руках стебель с сердцевинкой от цветка. На экране картинка: героиня сказки Цветик-семицветик со стеблем в руках.

- Ребята, посмотрите, что я держу в руках? (стебель от цветка)
- Чего не хватает у него? (Его частей: лепестков).
- Вы узнали этот цветок? (Цветик-Семицветик)
- Из какой он сказки? (Цветик-Семицветик)
- Почему такое необычное название «семицветик»? (потому что у цветка было семь лепестков)
- Почему это сказка, как вы думаете? (Потому что там есть волшебство: **волшебница-старушка, волшебный цветок**).
- Раз в сказке есть волшебство, значит сказка какая? (Волшебная)
- Ребята, наша сказка авторская или народная? (авторская)
- Почему она авторская? (сказку написал писатель, автор)
- Давайте вспомним кто автор этой сказки? (Валентин Катаев)
- Кто является главным героем этой сказки? (Девочка Женя)
- А почему у цветка героини сказки нет лепестков? (Героиня сказки Женя использовала лепестки на свои желания)
- Какие волшебные слова произносила Женя, чтоб исполнилось желание?

*(Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли –
Быть, по-моему, вели...)*

- Да, это не простой цветок, а волшебный, из сказки «Цветик-семицветик». Цветок потерял волшебную силу, с потерей лепестков. Но я знаю, как мы с вами сможем цветку вновь обрести волшебную силу, мы постараемся вернуть лепестки на место с помощью наших знаний и умений. Ваши знания имеют волшебную силу, и они помогут цветку обрести новую жизнь.

- А за то, что вы отгадали сказку и ответили на все вопросы, мы прикрепим первый лепесток.

2. Основная часть.

- Прежде, чем мы приступим к заданию «Восстанови события», мы сделаем **зрительную гимнастику**.

- Молодцы. Наши глазки готовы к работе.

- У меня перепутались иллюстрации к сказке. Давайте расставим их по порядку. Что было сначала, что потом?

1) – Что мы видим на первой картинке? (Женя купила баранки, а собака их съела. Женя погналась за собакой и потерялась).

- Что было раньше: Женя купила 6 баранок и сушку или к ней пристала собака? (Купила 6 баранок и сушку.)

- В сказке нам встретилось интересное выражение: «Женя любила считать ворон».

- Как вы это поняли? (быть невнимательным, рассеянным, не исполнять свои обязанности, отвлекаться на посторонние предметы, заниматься пустыми или бессмысленными делами).

- Молодцы. Вы справились с этой задачей, и мы можем прикрепить второй лепесток нашего Цветика-семицветика.

2) – О чем говорит вторая картинка? (Женя встретила старушку, которая дала ей волшебный цветок).

Дыхательная гимнастика

- А сейчас, ребята, представим, что у нас в руках Цветик-семицветик. Давайте понюхаем, как пахнет этот цветок. Носиком глубоко вдыхаем его аромат, а ротиком выдыхаем (3-4 раза).

- Старушка «как сквозь землю провалилась» Как это понять? (Ее не стало, исчезла, вдруг пропала, неожиданно пропала).

- На что потратила Женя первый лепесток? (Чтобы оказаться дома)

- Поиграем в игру «Хоровод предложений».

- Я придумаю первое предложение. Следующий ребенок называет последнее слово и с ним же придумывает новое предложение. И так по цепочке. (Я читаю книгу. Книга лежит на столе. Стол находится в доме. Дом очень красивый. В книге красивые иллюстрации. Иллюстрации нарисовал художник.)

- Молодцы. Вы справились с этой задачей, и мы можем прикрепить следующий лепесток нашего Цветика-семицветика. Какой он по счету? (третий)

3) –Что же было дальше? (Женя хотела поставить цветок в самую красивую вазу и разбила её).

- На что потратила Женя второй лепесток? (Чтобы мамина вазочка стала целой)

- У меня есть коробочка. Посмотрите, что в ней. (осколки вазы, скотч и ножницы)

- Велю, чтобы мамина ваза стала целой! Ребята, давайте мы склеим вазу.

(Дети склеивают вазу при помощи скотча.)

- Если вам нужна помощь, то вы можете попросить меня о ней. Как правильно просить о помощи? (имя + пожалуйста + просьба).

- Для того, чтобы ваза прочно склеилась, нужно крепко закрыть глазки и произнести волшебные слова:

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли –

Быть, по-моему, вели, чтобы мамина ваза склеилась.

(Меняю сломанную вазу на целую)

- А вот и букет цветов, чтобы поставить в вазу.

- Думаю, теперь мама Жени будет довольна.

- Молодцы. Вы справились с этой задачей, и мы можем прикрепить следующий лепесток нашего Цветика-семицветика.

4) – О чем говорит нам следующая картинка? (Пошла Женя гулять. Увидела мальчишек. Но они не взяли её играть).

- Мальчишки не взяли Женю в свою игру и, что решила сделать Женя? (Женя отправилась на Северный полюс)

- А где находится Северный полюс? Покажите на глобусе. (*ребёнок показывает на глобусе*)

- Что вы знаете Северном полюсе? (*Там холодно круглый год. Море покрыто льдом*)

- Что такое лёд? (замёрзшая вода)

- В каких состояниях бывает вода? (*Жидкая, твердая, газообразная – пар, туман*)

- Посмотрите, у меня есть лед. Потрогайте его. Какой он? (*холодный, твердый, мокрый*)

- У меня еще есть животные. Но какие из них живут на Северном полюсе? (олень, белый медведь, морж, тюлени)

- Поместите их на лед.

(На столе игрушки животных. Дети из предложенных выбирают тех, кто живет на Севере)

- Выбор каких животных вызвал у вас сомнение? (Пингвины)

- В народе говорят, что белый медведь и пингвин никогда не встретятся, так как живут на разных полюсах.

- Почему? (Они живут на Южном полюсе, там тоже всегда холодно)

- Как же животные живут в таких суровых условиях? (У них густая шерсть, и толстый подкожный жир)

- «Увидев медведей на Северном полюсе, Женя закричала что есть мочи» Что это означает? (кричать очень громко, изо всех сил)

- Молодцы. Вы справились с этой задачей, и мы можем прикрепить пятый лепесток нашего Цветика-семицветика.

5) - Давайте мы с вами немного согреемся после Северного полюса. 1, 2, 3 в круг иди.

Физминутка «Лети, лети лепесток».

(Под песню дети вместе с воспитателем проговаривают слова с движениями)

«Лети, лети лепесток, (поочередно поднимают руки вверх)

Через запад на восток, (приседание с поворотом)

Через север, через юг (приседание с поворотом)

Возвращайся, сделав круг. (поворот вокруг себя)

Лишь коснешься ты земли (касание ладошками до пола)

Будь по-моему вели» (прыжок на месте)

- Молодцы. Вы хорошо отдохнули, и мы можем прикрепить следующий лепесток нашего Цветика-семицветика. Какой он по счету? (шестой)

6) – Что дальше произошло с Женей? (Женя увидела во дворе детей, у которых были разные игрушки, и захотела, чтобы все игрушки на свете стали ее).

- А откуда вообще берутся игрушки? (Можно сделать самим. Родители покупают в магазине)

- На полке расставлены разные игрушки: мяч, кукла, машина, плюшевая игрушка.

- Рассмотрим игрушки глазами, каких цветов, из каких материалов они сделаны.

Игра «Угадай по описанию».

- Сейчас я загадаю одну из предложенных игрушек и опишу ее вам. Вы попробуйте догадаться, о чем идет речь. (2 ребенка проделывают то же самое).

- Молодцы. Вы справились с этой задачей.

7) – Нам осталось прикрепить последний лепесток. На кого Женя потратила последний лепесток? Кого встретила Женя? (У Жени остался один лепесток. Женя встретила больного мальчика).

-А кто хочет нам рассказать, что случилось с Витей и Женей в сказке? (В сказке Женя встретила красивого мальчика Витю. Он болел и не мог играть с Женей, поэтому она решила совершить добрый поступок)

- Ребята вы все правильно рассказали! А, что же было дальше? (Женя загадала, чтобы Витя был здоров! Женя потратила на это желание свой последний лепесток)

- А, как вы думаете, правильно ли поступила Женя? (Ответы детей).

- Женя потратила последний лепесток на доброе дело. Обязательно ли иметь волшебный цветок, чтобы делать добрые дела? (нет, достаточно иметь доброе сердце, приходить на помощь другим в трудную минуту, не ждать, когда вас попросят об этом).

- Какие из желаний, которые загадала Женя, показались вам ненужными? Почему вы так решили?

- Молодцы. Вы нашли ответы и на эти вопросы, и мы можем прикрепить последний лепесток нашего Цветика-семицветика.

3. Итог

- Вот, ребята, ваши знания и дружная совместная работа показали силу. Вы помогли цветку снова обрести свою волшебную силу. Он снова может выполнять добрые желания.

- Представьте себя на месте Жени, какое бы желание вы загадали? (*«Я бы загадал (а), чтобы....»*) (Дать каждому поддержать Цветик-семицветик при загадывании желания).

- Хорошие у вас желания.

- Пока этот волшебный цветок в группе, я хочу загадать желание: хочу, чтобы дети в группе были самыми добрыми, самыми дружными, внимательными и честными, чтобы «Цветику-семицветику» не приходилось исправлять ваши ошибки.

- Чтобы у вас осталось приятное впечатление от нашего занятия, я хочу подарить вам по волшебному цветку. Лепестки этого цветика вам нужно будет раскрасить. Пусть этот цветок подарит вам хорошее настроение.

Библиографический список:

1. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336

2. Катаев Валентин Петрович «Цветик-Семицветик», - Издательство: АСТ. Малыш 0+, 2021 г.

3. Словарь фразеологизмов.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Дяпкина Юлия Александровна, воспитатель
Детский сад "Сказка" № 2, Нефтегорск

Библиографическое описание:

Дяпкина Ю.А. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Речь-одна из важных линий ребенка. Она тесно связана с интеллектуальным развитием, оказывает огромную услугу в познании окружающим миром. Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук, которая ведет к развитию ребенка, стимулирует развитие речи, творческие способности, фантазию. Развитие мелкой моторики у детей

очень важно и необходимо. Чем раньше малыши начинают активно и умело двигать пальчиками, показывая то или иное действие, тем раньше они развиваются.

Существует достаточно способов помочь малышу научиться совершать ловкие движения пальчиками. Особое место в этом плане занимают пальчиковые игры. Пальчиковые игры – это показ, инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев рук. Главная цель пальчиковых игр – улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка.

Приступая к работе, следует помнить о следующих принципах проведения занятий:

Перед игрой с ребёнком необходимо обсудить её содержание, сразу при этом отработывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить малыша к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой. Выполнять упражнение следует вместе с ребёнком, при этом демонстрируя собственную увлечённость игрой.

При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением. Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся игры можете оставить в своём репертуаре и возвращаться к ним по желанию малыша.

Не ставьте перед ребёнком несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.

Вначале дети испытывают затруднения в выполнении многих упражнений. Поэтому отрабатываются упражнения постепенно и вначале выполняются пассивно, с помощью взрослых. Никогда не принуждайте. Попробуйте разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание) или поменяйте игру. Стимулируйте подпевание детей, «не замечайте», если они поначалу делают что-то неправильно, поощряйте успехи.

Этапы разучивания игр:

1. Взрослый сначала показывает игру малышу сам.
2. Взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и ручкой ребёнка.
3. Взрослый и ребёнок выполняют движения одновременно, взрослый проговаривает текст.
4. Ребёнок выполняет движения с необходимой помощью взрослого, который произносит текст.
5. Ребёнок выполняет движения и проговаривает текст, а взрослый подсказывает и помогает.

Существуют следующие виды пальчиковых игр:

- пальчиковые игры с предметами;
- активные игры со стихотворными сопровождениями;
- игры-манипуляции;
- пальчиковые игры с элементами массажа;
- пальчиковые кинезиологические игры;
- пальчиковые игры на основе сказок.

1. Пальчиковые игры с предметами. Игра «Прицепка»

Рыбка плавает в водице,
Рыбка, рыбка, озорница,
Мы хотим тебя поймать.
Рыбка спинку изогнула,
Крошку хлебную взяла,
Рыбка хвостиком махнула,

Быстро-быстро уплыла. (Воспитатель показывает бумажную заготовку рыбы без плавника)

Пальчиковые игры с крупной мозаикой «Башмачки».

Берем крупную мозаику (4штуки) надеваем их, как обувь, на указательный и средние пальцы. «Идем» пальцами как ножками, не отрывая «обувь» от поверхности стола, как бы шаркая.

Крышки мальчики обули,
Смело в них вперед шагнули.

И пошли о переулоч
На веселую прогулку.

2. Активные игры со стихотворным сопровождением

Туки-ток, туки-ток, (*Ставим кулачок на кулачок*)

Мы построим теремок! (*Делаем «крышу» над головой*)

Будем в доме дружно жить (*Соединяем ладошки*)

Сказки слушать, не тушить (*Покачиваем головой из стороны в сторону*)

В жаркой печке сварим кашу (*Помешиваем воображаемую кашу*)

Курочку покормим нашу (*Протягиваем ладошки вперед*)

Молочком напоим кошку, (*Водим по ладошке одной руки указательным пальцем другой, кошка лакает язычком*)

Воробьям насыплем крошек (*Пальцем собираем в щепотку и делаем движения, будто солим*)

В гости всех к себе зовем

В наш красивый добрый дом. (*Широко раскрываем руки и поворачиваемся направо и налево*).

3. Игры –манипуляции «Семья»

Этот пальчик-дедушка.

Этот пальчик-бабушка.

Этот пальчик-мамочка.

Этот пальчик-папочка.

Этот пальчик-я.

Вот и вся моя семья! (сжать пальцы рук вместе)

4. Пальчиковые игры с элементами самомассажа.

«Испечем мы каравай»

Месим, месим тесто (сжимаем массажный мяч в правой руке)

Есть в печи место (перекладываем в левой руки и сжимать)

Испечем мы каравай (несколько раз энергично сжимаем мяч обеими руками)

Перекладывай, валяй (катаем мяч ладошки)

5. Пальчиковые кинезиологические игры или по-другому их называют «гимнастика мозга»

Такие игры позволяют активировать межполушарное взаимодействие, улучшают мысленную деятельность, стрессоустойчивость, способствуют улучшения памяти и внимания. Выполнения таких игр требует от ребенка внимания, сосредоточенности.

«Кошка»-последовательно менять два положения руки: кулак ладонь (*сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе*).

«Ухо-нос»-левой рукой взяться за кончик носа, правой- за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положения.

6.Пальчиковая гимнастика «Любимые сказки»

Будем пальчики считать, (*хлопают в ладоши*)

Будем сказки называть

Три медведя,

Теремок,

Колобок- румяный бок!
 Репку мы не называем,
 Знаем Волка и козлят,
 Этим сказкам каждый рад! *(поочередно загибают пальчики, на последнюю строчку хлопнуть в ладоши).*

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи.

Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас детей, дают первоначальные математические представления и экологические знания, обогащают знания детей о собственном теле, создают положительное эмоциональное состояние, воспитывают уверенность в себе.

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда мама для пальчиковой игры берёт малыша на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она трогает его ладошку, поглаживает или щекочет, хлопывает или раскачивает, ребёнок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений.

Однако, играя с детьми, я заметила, что положительное влияние пальчиковых игр на развитие ребенка может иметь место только при условии, что он будет играть не по принуждению, а по собственному желанию. Кроме того, следует подбирать для малыша посильные игры, и по возможности сопровождать их стихами и песенками, побуждая ребенка повторять их за вами.

Пальчиковые игры являются источником гармоничного физического и эмоционального развития, они способствуют сближению родителей и малышей во время занятий и радуют ребятшек, а также обогащают их разнообразными сенсорными впечатлениями, развивают внимание и способность к сосредоточению. Во время пальчиковых игр ребенок не только умственно растёт, но и заряжается положительными эмоциями и маминым вниманием, ее любовью, а ведь это является главным условием его развития.

ФОРМИРОВАНИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ И ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ

Еремина Оксана Александровна, воспитатель
 Шевченко Валентина Николаевна, воспитатель
 Полтева Ольга Владимировна, воспитатель
 Дрозд Наталья Александровна, воспитатель
 МБДОУ детский сад № 81, г. Белгород

Библиографическое описание:

Еремина О.А., Шевченко В.Н., Полтева О.В., Дрозд Н.А. ФОРМИРОВАНИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ И ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

В настоящее время в современной системе образования является целостность процессов социального и индивидуального развития ребёнка. Одним из эффективных решений данной задачи является проведение профориентационной работы с дошкольниками.

ками. Цель ранней профориентации - сформировать у ребенка эмоциональное отношение к профессиональному миру, ему должна быть предоставлена возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

В настоящее время ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего развития. Одной из важнейших составляющих всестороннего развития ребёнка является его профессиональное самоопределение - процесс сознательного и самостоятельного выбора своего профессионального пути. Профессиональное самоопределение - это не единовременное событие, а дело всей жизни человека, и начинается оно ещё в дошкольном детстве. В этом возрасте у ребёнка должна сформироваться определённая наглядная основа, на которой будет базироваться дальнейшее развитие профессионального самосознания, а также положительное отношение к профессиональному миру, людям труда, их занятиям. В дошкольном возрасте развивается эмоциональный компонент психологической готовности ребенка к профессиональному самоопределению, как предвестник познавательного и мотивационного его компонентов.

Ведущий вид деятельности для ребенка - это игра. В игре развивается личность ребёнка, его интеллект, воля, воображение и общительность, расширяется общая осведомлённость об окружающем мире, формируется определённый элементарный опыт профессиональных действий, но самое главное, - игровая деятельность порождает стремление к самореализации, самовыражению. В игре дошкольники начинают отражать содержание деятельности представителей самых разных профессий (врача, строителя, водителя, парикмахера, учителя и т.д.). Яркое выражение склонности детей к определенным ролям, играм, видам труда или другой деятельности свидетельствует о первых проявлениях "профессиональной направленности" в развитии личности ребёнка.

Большую роль в формировании представлений дошкольников о профессиональной деятельности взрослых играют игры профориентационной направленности. В играх дети учатся комбинировать непосредственные жизненные впечатления со знаниями, приобретенными из рассказов, фильмов, книг. Постепенно дошкольники начинают повторять действия людей разных специальностей, моделируют их профессиональное поведение.

Игровые технологии в значительной мере способны реализовать эту задачу и являются фундаментом всего дошкольного образования. Они способствуют расширению знаний дошкольников о разнообразии профессий, обогащают представления о действиях представителей той или иной профессии, о материалах и инструментах.

Нами широко используется "педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр". Эта технология опирается на принцип активности ребёнка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника. Данная технология призвана сочетать элементы игры и обучения. В отличие от игр вообще, педагогическая технология обладает чётко поставленной целью и педагогическим результатом познавательной направленности.

Самое главное правило для взрослых: ребёнку мало знать о профессии, в неё нужно поиграть! В нашей группе мы организуем различные сюжетно-ролевые игры. Дети с удовольствием играют в "Больницу", "Магазин", "Парикмахерскую", обыгрывая различные сюжеты. В играх дети часто пытаются отобразить профессии своих родителей.

Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней. Для решения этой проблемы мы используем информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Эти технологии предполагают моделирование различных профессиональных ситуаций, которые в условиях детского сада не удалось

воссоздать. Мы используем в работе по ранней профориентации виртуальные экскурсии, например, "Знакомство с с/х профессиями", "Путешествие в театр" и т. д., видео уроки Тетушки Совы, мультфильмы профориентационной направленности др. Использование ИКТ в формировании у детей представлений о разных профессиях имеет огромное значение, так как это то, что требует современная модель обучения на данном этапе образования.

Сюжетно-ролевые творческие игры – это игры, которые придумывают сами дети. В играх отражаются знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире, воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль. Большое значение имеет начало игры, момент ее возникновения. Для того чтобы заинтересовать детей будущей игрой, используем следующие приемы:

- 1) совместное с детьми обсуждение, во что и где они хотят играть;
- 2) «сюрпризное» преподнесение интересного атрибута предполагаемой игры (посылка от инопланетян в игре «Космонавты», поиск по чертежу клада и т. д.);
- 3) участие в игре воспитателя (ненавязчивое, тактичное, в роли не наставника, а участника: «Добрый день! А я, доктор, зашла узнать, как себя чувствует ваша дочка»);
- 4) косвенное побуждение к игре («Мне нужно купить холодильник. Но как доставить его домой? Может быть, Дима согласится стать водителем грузовика?»).

Важно также правильно закончить игру, что означает не только завершение ее сюжета, но и подведение итогов. Это необходимо для поддержания интереса детей к игре вообще, для формирования у них способности и привычки к анализу поступков своих и товарищей. Обсуждение хода игры позволяет воспитателю также выявить собственные недочеты при ее подготовке.

Музыкально-театрализованная технология занимает особое место в ранней профориентации. Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду ориентирована на развитие взаимодействия детского сада с семьёй, открывает новые возможности для совместного творчества, повышает уровень эстетического развития детей и родителей. Профориентационная работа посредством театрального искусства имеет большую воспитательную и образовательную ценность в отношении детей и родителей, формировании основ их театральной культуры, укрепляются взаимоотношения детей и родителей, у взрослых развиваются адекватное восприятие, оценка и понимание действий ребёнка, у детей обогащается жизнь добрыми впечатлениями. Для дошкольников музыкально-театрализованная деятельность – источник новых знаний о профессиях, эмоциональных переживаний, ощущений. Театрализованная деятельность в профориентационном направлении помогает формировать у детей уважение к труду, развивать трудолюбие и интерес к выбору профессии.

Работу по ранней профориентации можно проводить и в процессе организованной педагогом изобразительной деятельности дошкольников: дети не только знакомятся с профессиями художник, скульптор, дизайнер, модельер по рассказам педагога, но и попробуют свои силы в этих видах деятельности. Изображение детьми представителей различных профессий также будет способствовать усвоению информации о труде взрослых. Лепка, аппликация, рисование - все эти виды деятельности позволяют изучать разные стороны профессий без отрыва от общей темы.

Таким образом, ранняя профориентация дошкольников - это необходимое направление деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Помочь ребёнку сделать правильный выбор - непростая задача для педагогов и родителей. Использование игровых технологий по ранней профориентации поможет дошкольникам научиться быть инициативными в выборе интересующего вида деятельности, получить представления о мире профессий, осознать цен-

ностное отношение к труду взрослых, проявлять самостоятельность, активность, творчество. Это поможет их дальнейшему успешному обучению в школе, в будущем сделать правильный выбор профессии, которая будет приносить удовольствие и радость.

Библиографическое описание:

1. Инновационная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. И доп. – МО-ЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – с.336.
2. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство»/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдают детям/ В.А. Сухомлинский. – М: Концептуал, 2019г. – с.320
4. Логинова В, Мишарина Л. Формирование представления о труде взрослых/ В. Логинова, Л. Мишарина // Дошкольное воспитание.- 2018.- № 10. с. 56-63.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВСТРЕЧА С ПЕРНАТЫМИ»

Зайцева Светлана Сергеевна, воспитатель
Щекина Ольга Анатольевна, воспитатель
Королева Надежда Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 11 "Ласточка", Владимирская область, г. Лакинск

Библиографическое описание:

Зайцева С.С., Щекина О.А., Королева Н.Н. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВСТРЕЧА С ПЕРНАТЫМИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Итоговое мероприятие по теме: «Птицы» и событийность 9 ноября – День снегиря.
12 ноября- Синичкин день

Цель: формирование начальных форм экологической культуры у детей младшего и старшего дошкольного возраста

Задачи: закреплять знания детей о птицах, умение различать их; развивать у детей способность участвовать в различных видах игр; воспитывать бережное и доброе отношение к птицам; и вызвать желание помочь пережить суровое зимнее время; создать благоприятную атмосферу в разновозрастном детском коллективе.

Оборудование для развлечения: разрезные картинки. Маски с изображением птиц - синица, воробей, снегирь, сорока, сова. Обручи. Шапочка «кошки». Кормушки. Корм.

Музыкальное сопровождение: «Звуки природы», «Пение птиц», Песня «А воробьи чирикают.»

Взаимодействие с родителями: Изготовление кормушек и масок.

Ход развлечения

Под музыкальное сопровождение, дети входят в зал (на полу лежат пёрышки с загадками).

Воспитатель: Посмотрите, здесь наверно, птичья стая пролетала. Пёрышки здесь разбросала. Пёрышки мы подберём и загадки прочтём.

Загадки Любит семечки и сало,

В небе весело порхала

Это резвенькая птичка,

А зовут её?

(Синичка)

Запись голоса синички (влетают, дети синички в масках)

Игра: «Синицы и кот»

Ход игры: все синички вылетают и делают кружок, в центре круга, посадим кота.

Синички бегут по кругу и произносят слова игры:

Вот проворная синица

Ей на ветке не сидится.

С дерева прыг, на ветку скок.

Закружилась, как листок.

Коту тоже не сидится,

Котик точит коготок.

Кот: Мяу-мяу, всех поймаю! (кот ловит синичек).

Воспитатель берёт следующее пёрышко и читает загадку:

Что за птица, что за диво,

Как фонарик на снегу,

И всегда она красива,

Словно ягода в лесу!

(Снегирь)

Запись голоса снегиря (влетают, дети снегيري в масках)

Дидактические игры: младший возраст - «Разрезные картинки».

Старший возраст

Игра «Доскажи словечко»

У человека квартира, а у птицы...

У нас нос, а у птиц...

Дом из кирпичей, а гнездо из...

У человека ноги, а у птицы...

У людей ногти, а у птиц...

У людей одежда, а у птиц ...

У людей дети, а у птиц ...

У людей руки, а у птиц...

Воспитатель берёт следующее пёрышко и читает загадку:

Под карнизом слышен крик:

«Чик-чирик да чик-чирик!»

Это песенкам детей

Учит серый ...

(Воробей)

Запись голоса воробья (влетают, дети воробьи в масках)

Подвижная игра «Воробушки и автомобили»

Ход игры: Дети младшей группы – «воробушки» садятся в «гнездышки - обручи». Дети старшей группы изображают «автомобили». После слов воспитателя: «Полетели, воробушки, на дорожку» - дети поднимаются и бегают по площадке, размахивая руками – «крылышками». По сигналу воспитателя: «Автомобили едут, летите, воробушки, в свои гнездышки!» - «автомобили» выезжают из «гаражей», «воробушки» улетают в «гнезда». «Автомобили» возвращается в «гаражи» (игра проводится несколько раз)

Воспитатель берёт следующее пёрышко и читает загадку:

Два большущих ярких глаза

Крутит, вертит голова,

Ты её узнаешь сразу,

Как заухает...

(Сова)

Запись голоса совы (влетает, ребёнок в маске совы)

Подвижная игра: «Совушка»

Ход игры: Совушка сидит на стульчике - спит. Остальные играющие – это птицы. Воспитатель говорит: «День начинается – все просыпаются» все птицы «летают» по залу, а сова сидит в гнезде. Воспитатель говорит: «Ночь наступает - все замирают» птички замирают, а сова вылетает на охоту. Сова забирает в гнездо тех, кто пошевелился.

Воспитатель: Мы немножко отдохнём, пальчики разомнём.

Пальчиковая гимнастика: «Прилетайте птички»:

Прилетайте птички (делаем взмахи руками)

Сало дам синичкам (сложили две ладошки, сделав чашечку)

Эти крошки воробьям (на левую ладошку «сыплем крошки»)

Эти крошки голубьям (на правую ладошку «сыплем крошки»)

А галки и вороны ешьте макароны (стряхиваем кисти рук).

Воспитатель: Ребята, а каких птиц вы видели, в нашем городе? (Ответы детей: голубь, сойка...). Кто из вас знает стихи про птиц?

Дети читают стихи:

«Синица»

Прилетела в сад синица,

Значит, осень к нам стучится,

Лето долго не продлится.

И лесная даже птица

Тоже холода боится

И к жилью зимой стремится.

«Снегирь»

Сидят на ветках снегири,

Сияют, словно фонари.

Их тёплый, розоватый цвет.

Как будто солнышка привет.

«Где обедал воробей?»

Где обедал, воробей?

В зоопарке у зверей.

Пообедал я сперва

За решеткою у льва.

Подкрепился у лисицы.

У моржа попил водицы.

Ел морковку у слона.

С журавлем поел пшена.

Погостил у носорога,

Отрубей поел немного.

Побывал я на пиру

У хвостатых кенгуру.

Был на праздничном обеде

У мохнатого медведя.

А зубастый крокодил

Чуть меня не проглотил.

«Про голубей»

Голуби, голуби, глупые птицы,

Что вам на месте никак не сидится?

Хотим вас погладить — вы убегаете,

Хотим вас догнать — вы улетае.

Что вы боитесь нас, глупыши?

Мы же совсем ещё малыши!

«Сорока»

Прилетела к нам сорока

Белогруда, белобока,

Потрещала, поскакала,

Грядку рыхлую примяла,

Клювом кое-где порыла,

Хвостик в луже помочила,

Потом пёрышки встряхнула,

Разбежалась и вспорхнула!

Дидактическая игра «Займи свою кормушку»

Ход игры: «Птицы» под музыку летают по залу, как только музыка останавливается, дети летят в свою кормушку, а в кормушках корм для птичек: 1 кормушка – сало; 2 кормушка – семечки; 3 кормушка – пшено; 4 кормушка – ягоды.

Воспитатель: Хотя зимой и холодно, птицы радуются каждому солнечному дню, с удовольствием поют песни. В заключение нашего праздника, приглашаем всех на «птичий концерт». Флешмоб под песню «А воробьи чирикают» (музыка Елисеева, слова Степанова)

Литература

1. «1000 загадок» Ёлкина, Тарабарина 1997год
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного возраста «Мир открытий» Л.Г. Петерсон, И.А. Лыкова 2012год

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОВЫРАЖЕНИЯ РЕБЁНКА В ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Клавкина Лидия Анатольевна, инструктор по физической культуре
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 17
с. Пушкарное Белгородского района Белгородской области"

Библиографическое описание:

**Клавкина Л.А. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОВЫРАЖЕНИЯ РЕБЁНКА
В ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022.
№ 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.**

Особую роль для укрепления здоровья ребёнка, его всестороннего психического и физического развития, а также для реализации потенциальных умственных и двигательных возможностей и стимулирования познавательной и творческой активности играет построение такой развивающей предметной и двигательной среды, которая, по Л. С. Выготскому, должна соответствовать «зоне актуального развития» самого слабого и «зоне ближайшего развития» самого сильного ребёнка в группе.

Полноценное и всестороннее развитие и воспитание невозможно без правильно организованной и достаточной для детей дошкольного возраста двигательной активности, которая оказывает огромное влияние на состояние здоровья и физического развития ребенка. Двигательная активность часто обусловлена предложенным ему двигательным режимом, который состоит из организованной и самостоятельной деятельности.

При разработке двигательного режима и создании условий важно обеспечить удовлетворение биологической потребности детей в двигательной активности, учитывать

двигательный опыт, интересы, желание и функциональные возможности детского организма.

Для этого необходимо иметь правильно подобранное физическое оборудование, грамотно оформить предметно-развивающую среду по физическому развитию, умело распределять задания для каждого ребенка, создавать мотивацию к самостоятельной двигательной деятельности.

Педагог должен знать критерии физического развития возраста на этапах дошкольного детства.

Дети 3 года жизни активны, стараются действовать самостоятельно, совершая большое разнообразие движений с использованием разных пособий (ходьба по скамейке, лазание и ползание под столом и стулом, прокатывание и бросание мяча, ходьба по ограниченной поверхности с сохранением равновесия и др.) Все пособия должны быть доступны детям, интересные, яркие, и побуждать их к самостоятельному выполнению упражнений.

Двигательная активность детей 4-го года жизни характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельных действий с различными предметами и физкультурными пособиями, т. к. они уже имеют необходимый двигательный опыт. Все пособия усложняются и добавляются новые.

Дети 4–5 лет характеризуются хорошей пространственной ориентировкой, стремлением выполнять движения совместно небольшими группами. В этом возрасте детям наиболее интересны сложные движения и двигательные задания, требующие скорости, ловкости и точности их выполнения. Можно предложить следующие пособия: серсо, кегли, кольцебросы для развития ловкости и меткости; скакалки, шнуры разной длины для прыжков.

Для стимулирования самостоятельной двигательной деятельности детей в группе, необходимо создавать так называемые полосы препятствий, чтобы дети могли выполнять различные двигательные задания (пройти по до-рожкам, перепрыгнуть с кочки на кочку, пролезть в туннель, залезть на лестницу и др.)

В проёмах можно укрепить тренажёр «Попади в кольцо», на полу яркой клейкой лентой сделать разметку для игры в «Классики».

Желательно организовать пространство таким образом, чтобы появилась возможность для игр с разными вариантами.

Кроме того, в группе хорошо иметь картотеку «Маршрут здоровья» разнообразных игр, движений, упражнений, состоящую из карточек, на которых схематически изображены общие развивающие игры, основные виды движений, элементы гимнастики, фрагменты эстафет и подвижных игр.

Работа с карточками может помочь детям использовать накопленный двигательный опыт в самостоятельной деятельности, научит их организовывать соревнования со сверстниками, подчиняться правилам.

Критерием подготовки детей к самостоятельной организации двигательного досуга является их умение выполнять игровые движения, схематично обозначенные на карточках.

Так, соединяя карточки, дети, например, составляют вариант игры – эстафеты и проигрывают её сначала мысленно, психологически готовя себя к предстоящему соревнованию.

Желательно при создании условий для самостоятельной двигательной деятельности использовать нестандартное оборудование. Использование тренажёров повышает мышечный тонус, улучшает кровообращение. Массажеры можно использовать в процессе выполнения общеразвивающих упражнений.

Примерное нестандартное оборудование, которое может быть использовано в работе с детьми.

1. Массажёр «Киндер-сюрприз».

Состоит из плотно нанизанных на леску (длина 21 см) капсул «киндер-сюрпризов», по бокам две ручки (использованные фломастеры).

2. Дорожка «Радуга здоровья».

Состоит из дорожки шириной 35 см, длиной 2,5 м с прикрепленными к ней внутренней поверхностью вверх пластмассовыми крышками от пластиковых бутылок.

3. Тренажёр «Ловишка».

Изготавливается из верхней части пластиковой бутылки. При помощи крышки к бутылке крепится веревка (длина от 40 см до 1 м) с капсулой от «киндер-сюрприза» на конце.

4. Тренажёр «Лыжник».

Изготавливаются из использованных пластиковых бутылок. Вдоль бутылки вырезается отверстие в форме стопы, край которого оклеивается тканью или бумагой. Ребёнок, надев «лыжи», выполняет скользящие движения, имитируя движения лыжника.

Следующее условие для желания ребенка самостоятельно самореализовываться в двигательной деятельности является мотивация к здоровому образу жизни, желание добиваться хороших результатов, снятие нервно-психологического напряжения (хотя и не осознанно). Для того чтобы у ребенка возникло желание отрабатывать движения и выполнять их в совершенстве можно предложить детям начать готовиться к соревнованиям с другой группой, чтобы не проиграть нужно готовиться.

Или создать клубы по интересам: «Клуб баскетболистов» – чтобы стать его членом необходимо научиться хорошо отбивать мяч, или «Клуб прыгунов» умение отлично прыгать на скакалке и т. д.

Другой вариант мотивации придумывание названий своих двигательных центров, например, сегодня мы идем заниматься в тренажерный зал или в фитнес-центр. А завтра приглашаем на открытие нашего «мини-стадиона», «спорт-комплекса», «ледовой арены» и т. д.

Желание детей подражать кому-либо, быть похожим на известного футболиста, хоккеиста, гимнаста, можно также использовать как мотивацию при создании условий к самостоятельной двигательной деятельности. Например, расположить в группе портреты известных спортсменов, рассказать об их успехах, наградах и как они добились таких отличных результатов.

Для повышения заинтересованности детей в улучшении результатов в беге, прыжках, метании и других видов деятельности целесообразно оформить «Доску чемпионов» с фотографиями воспитанников: «Лучший бегун», «Лучший прыгун», фотомонтаж (выполнение детьми различных упражнений); выпуск стенгазеты «Папа, мама, я – спортивная семья».

В группе необходимо собрать библиотеку книг о спорте, различные журналы, открытки.

Углублению знаний о физической культуре может способствовать решение детьми кроссвордов, собирание разрезных картинок с изображением знакомого вида спорта, спортивного инвентаря.

Все перечисленные выше факторы способствуют формированию у детей знаний о здоровом образе жизни и потребности в движениях.

Повышение самостоятельной двигательной активности детей может рассматриваться как одно из действенных средств сохранения здоровья ребёнка, улучшения его физической подготовленности, обогащения двигательного опыта, увеличения творческого и познавательного потенциала.

Следовательно, педагог ставит цель, создает условия, подбирает пособия и становится активным наблюдателем и помощником для детей. Если у ребенка не все получается, не заострять на этом внимание, не фиксировать неудачи, а показать, подбодрить каждый незначительный шаг, не сравнивать ребенка с другими детьми. Все положительные моменты должны обязательно быть отмечены педагогом.

Дети при таких условиях, при таком общении и оценивании будут всегда с большим желанием включаться в двигательную деятельность. Интерес к двигательной деятельности будет более устойчивый. Дети становятся более активными, самостоятельно и осознанно делают свой выбор, принимают решения, ответственно выполняют упраж-

нения, умело двигаются к поставленной цели, что способствует формированию привычки к здоровому образу жизни.

Главной задачей, которую педагог должен ставить в самостоятельной двигательной деятельности ребенка, не результативность достижений, а внутренняя свобода, которая неизбежно за собой влечет свободу мыслей, внешних проявлений в мимике, в движениях.

Библиографический список

1. Волошина Л.Н. Игровые программы и технологии физического воспитания детей 5–7 лет // Физическая культура, 2003. – №4.
2. Вавилова Е.Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость. М.: Просвещение, 1981.
3. Вавилова Е.Н. Укрепляйте здоровье детей. М.: Просвещение. – 1986. – 144 с.
4. Гришин В.Г., Осипов Н.Ф. Малыши открывают спорт. – М.: Педагогика, 1978.
5. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. М.: Просвещение, 2004. – 203 с.
6. Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М. Спортивные игры: техника, тактика обучения: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001

СОЦИАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кладиева Ирина Сергеевна, воспитатель

Богомазова Тамара Михайловна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 6 п. Новосадовый, Белгородской области Белгородского района

Библиографическое описание:

Кладиева И.С., Богомазова Т.М. СОЦИАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Социализация – это усвоение человеком нравственных норм и ценностей, морали, правил поведения в социуме (обществе).

Социализация ребенка **дошкольного возраста** представляет собой длительный и многоплановый процесс, который очень важен для его гармоничного вхождения в общество. Игровая деятельность является одним из определяющих направлений социализации детей. В игровой деятельности осуществляется поэтапное встраивание ребенка в общее для всех жизненное пространство, происходит усвоение знаний об окружающем мире и способах его познания, норм общения, ценностей и достижение оптимального уровня информированности, глубины, интериоризации знаний.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что дошкольный возраст является периодом начала процесса социализации ребенка, первоначального становления его как личности, формирования основ его самосознания и индивидуальности. От успешной социализации в дошкольном возрасте зависит дальнейшее развитие индивида, раскрытие его способностей, становление личности. Социализация старших дошкольников является сложным структурным образованием, отражающим потребность ребенка в общественно значимом изменении и преобразовании себя и окружающей действительности, которые зависят от совокупности определенных знаний о мире (информационно-когнитивный компонент), от сохранения установок, мотивов и связанных с ними отношений, интересов, стремлений (мотивационно-эмоциональный компонент) и актуализации собственного опыта (деятельностный компонент). Нахождение процесса социализации ребенка оказывают влияние его индивидуальные особенности (тип личности, является ли она интро- или экстравертированной, аутичной или неаутичной, а также ее интеллект), психические состояния (астеническое или

стеническое) и типичные настроения, уровень и форма общения и взаимодействия с окружающими. Но, несмотря на то, что социализация каждого конкретного человека имеет индивидуальные особенности и проявления, она осуществляется по определенным правилам, имеет свои механизмы. Обычно механизмы социализации классифицируют следующим образом: традиционный (через семью и ближайшее окружение); институциональный (через различные институты общества); стилизованный (через субкультуры); межличностный (через значимых лиц); рефлексивный (через переживание и осознание). Игровая деятельность, как средство социализации дошкольника, позволяет расширить социальный кругозор жизни ребенка, создать большой простор проявлению его индивидуальности как полноты самоосуществления, свободы поведения и деятельности в социальном пространстве. Многообразие возможностей игровой деятельности проявляется в активизации познавательных способностей, коррекции недостатков личностного развития, формировании умения ориентироваться в социальной действительности и интеллектуально осваивать всю систему человеческих отношений. В старшем дошкольном возрасте обогащается сюжетно — ролевая игра, наблюдается разнообразие тематики игр, ролей, игровых действий, вводимых и реализуемых в игре правил. В данном возрасте конструкторская игра начинает превращаться в трудовую деятельность. В таких играх дети усваивают элементарные трудовые умения и навыки, познают физические свойства предметов, у них активно развивается практическое мышление. У ребенка появляется и развивается способность планировать свои действия, совершенствуются ручные движения и умственные операции, воображение и представления. Дети старшего дошкольного возраста учатся овладевать собственными эмоциями и приобретают опыт практического мышления в образном и предметном плане. Игра является эмоционально привлекательной формой творческой самореализации ребенка, выражающейся в индивидуальном проживании ролей, обеспечивающих доступный путь накопления знаний об окружающей действительности и норм социального взаимодействия. В силу разнообразия предметного содержания игровая деятельность предоставляет старшим дошкольникам приобрести широкий спектр знаний об окружающем мире, в том числе социальных знаний. В процессе социализации на детей оказываются различные влияния со стороны родителей, родственников, воспитателей. Выделены условия социализации детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности:

1. Создание в группе детского сада предметно-игровой среды, соответствующей возрасту детей.

2. Организация воспитателем эмоционально-благоприятной атмосферы в группе детского сада и осознание им важности вопроса социализации ребенка в игровой деятельности.

3. Интегрирование игр с методами и приемами, содержащими игровую ситуацию и направленными на социализацию детей. Понятие «развивающая среда» не имеет однозначного, единого определения и может пониматься в широком и узком направлениях.

В широком направлении предметно-развивающая среда является социокультурным пространством, способствующим развитию личности ребенка.

В более узком направлении — это предметно-игровая среда. Воспитатель, создавая адекватную возрасту и особенностям детей предметно-игровую среду, стимулирует их игровую деятельность, обогащает ее, и, соответственно, оказывает влияние на социализацию. Игровая среда является проводником знаний о мире и влияет на становление социального опыта ребенка старшего дошкольного возраста.

Следующее условие — это организация воспитателем эмоционально- благоприятной атмосферы в группе детского сада и осознание им важности вопроса социализации ребенка в игровой деятельности. Воспитатель детского сада является непосредственным участником в социализации ребенка, и успешный результат данного процесса зависит от адекватной социализирующей позиции воспитателя, его способности создать атмосферу заботы, доброты, внимания в группе детского сада. Зная индивидуальные осо-

бенности детей, воспитатель имеет возможность направлять их социальное становление, соответственно, он выступает для детей образцом, знающим каким образом необходимо вести себя в обществе.

Воспитатель кажется в глазах детей опытным, взрослым, но при этом, имеющим желание познавать вместе с ними. Данное положение предполагает сотрудничество с детьми, что положительно сказывается на доверительном взаимодействии ребенка с воспитателем, и влияет на его социальное становление. Если воспитатель включается в игровую деятельность детей, то ему необходимо проявлять себя с большой аккуратностью, чтобы не разрушить детскую инициативу.

В игре ребенок воспроизводит впечатления от окружающего мира, поэтому воспитателю необходимо развивать воображение, фантазию, мысли, суждения, социальный опыт детей и побуждать их к самостоятельному обдумыванию замысла игры. Только игровой деятельности детей может оказаться недостаточно.

Следовательно, необходимо сочетать ее с методами и приемами, имеющими игровую ситуацию и ориентированными на социализацию детей. Данное условие является непосредственно направленной деятельностью воспитателя и его участие в процессе социализации детей. Для формирования гармоничной личности необходимо содействовать социализации ребенка не только в группе детского сада, но и в главном социальном институте — семье. Семья и детский сад, как институты социализации способствуют социально-психологической адаптации ребенка к дальнейшей жизни в обществе и успешному взаимодействию с окружающим его миром.

Библиографическое описание:

1. Попова, А. Д. Социализация детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности А. Д. Попова. — Текст: непосредственный. Молодой ученый. — 2015. — № 1 (81).
2. Выготский Л. С. Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005. — 1136 с.
3. Пятница Т. В. Социализация дошкольников через игру: Пособие для педагогов дошкольного учреждения. — Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2011. — 67 с.
4. Эльконин Д. Б. Детская психология. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 384 с.

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Коростелева Татьяна Сергеевна, музыкальный руководитель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 74 «Центр развития ребенка «Забава» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Коростелева Т.С. РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Театрализованная деятельность – искусство синтетическое, она воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При использовании игр-драматизаций применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование данного вида деятельности оказывает большую помощь в повседневной работе детского сада по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию дошкольников.

Дошкольники очень любят принимать участие в театрализованных представлениях. В дошкольный период у ребенка начинают формироваться отношение к окружающему, характер, интересы. Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия через театрализацию и проигрывание образов.

В настоящее время остро стоит проблема по пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора. Приобщении детей с помощью фольклора к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решают задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового, семейного воспитания. К.Д.Ушинский писал: «...воспитание, созданное самим народом, и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах воспитания ...».

Обращаясь к сокровищнице народного творчества, театрализованная деятельность использует богатства русского фольклора – от былин и песен до всех видов сказок. Герой народной сказки любит труд и знает ему цену, именно трудом он привлекает сердца, достигает всеобщего уважения.

В играх драматизациях на фольклорной основе дети узнают об обычаях русского народа (муку хранили в амбарах, сусеках – «Колобок»; с раннего детства приучали детей к домашнему хозяйству – Машенька и кашу варила, и пироги пекла – «Маша и медведь», заготавливали рыбу на зиму – дед наловил рыбы целые сани – «Лисичка-сестричка и серый волк»). Всё это обыгрывается, переживается детьми, запоминается. Активизируется и совершенствуется словарный запас. Дети запоминают крылатые выражения пословицы, поговорки, прибаутки, меткие выражения («битый не битого везёт», «задал стрекача», «жили-поживали», «у страха глаза велики», «утра вечера мудренее», «души не чают».) При подготовке спектаклей используется такой приём, как пересказывание стихотворного текста своими словами. Это делается для того, чтобы научить детей красивой речи и обогатить их интеллект красотой родного языка. Дети могут обыгрывать действия, когда они ещё не запомнили стихотворный текст, передавая смысл фраз своими словами. Когда мы применяем такой прием, то дети понимают, что об одном и том же можно сказать разными словами.

В играх-драматизациях предоставляется возможность задействовать народные костюмы, чтобы прочувствовать и оценить преимущества русского народного костюма, его яркость, сочность, красоту.

В играх-драматизациях дети знакомятся с повадками диких и домашних животных и с теми представлениями о животных, которые бытуют в народе (волк – серый разбойник, медведь – батушка, заяц – хвостун и трусишка, козёл – глупец и т. д.)

В играх-драматизациях большую роль играет музыкальное сопровождение. Народный фольклор знакомит детей с разнообразием и богатством русских мелодий, а так же множеством способов их исполнения. Музыка и разнообразие народных музыкальных инструментов создают положительные эмоции, вносят разнообразие в монотонность диалогов и монологов героев кукольных спектаклей. Музыка так же способствует передаче особого настроения в народной хореографии.

В играх-драматизациях существует так же литературный материал, который имеет патриотическую направленность. Это экологические сказки. В этих сказках воспитывается чувство сопереживания, взаимопомощи, выручки, а так же любовь к родной природе, желание её защищать и беречь. В дальнейшем эти знания закрепляются практическими делами (соблюдать чистоту в природе, охранять зелёные насаждения, подкармливать птиц, не обижать животных и насекомых, на праздник в группе поставить не живую, а искусственную ёлочку, и т. д.).

В играх-драматизациях чувство патриотизма воспитывается как бы опосредовано. Здесь не прямо говорится о том, что Родину нужно любить, защищать, беречь.

К сожалению, литературных произведений чисто патриотического содержания для дошкольников очень мало. Для игры-драматизации, к примеру, можно использовать стихотворение А. Барто «На заставе» и стихи М. Исаковского «У самой границы». На основе этих произведений можно написать небольшую пьесу. Воспитательное значение этой игры заключается в том, что мальчишки начинают чувствовать себя настоящими пограничниками, защитниками Родины, сильными, смелыми, ловкими. Они надевают военную форму, в руках у них почти как настоящие автоматы, они «ловят» врага-шпиона. Исполняя роль пограничника, ребёнок испытывает чувство ответственности: от него зависит, пройдёт или не пройдёт через границу «враг», успеет или не успеет он предупредить пограничников. Ему нужно преодолеть множество препятствий: в тёмную дождливую ночь пробежать через лес, перелезть через глубокий овраг. Исходя из этого, развиваются такие качества, как смелость, решительность, быстрота и ловкость. Ребёнок и чувствует себя таким. Последние слова в заключительной сцене звучат как призыв: «А Родину нужно беречь!». В этой игре большое значение имеют музыкальное и шумовое оформление, реквизит и декорации. Шум дождя, вой ветра, деревья, кусты, пни, карты, планшетка, оружие. Всё это помогает мальчишкам представить себя настоящими пограничниками, защитниками Родины и создаёт обстановку почти близкую к реальной.

Игры-драматизации развивают и стимулируют творческую активность, самостоятельность, вызывают активный интерес, доставляют людям радость, увлекают их. Таким образом, все пережитые чувства, знания, полученные в играх, не пройдут бесследно. Они посеют семена доброты, любви к окружающему миру, к своей Отчизне.

Библиографический список

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст]: кн. для воспитателя детского сада / Л.В. Артемова. - М.: Просвещение, 1991. - 127 с.
2. Большой энциклопедический словарь [Текст]:/ под ред. А.М. Прохоров. – М: Большая всероссийская энциклопедия. - 1998. – 1434с.
4. Волобуева Л., Авилова, Е. Ранний и дошкольный возраст: вопросы нравственного воспитания в педагогических концепциях И.А. Сикорского и В.М. Бехтерева [Текст]: Л. Волобуева, Е. Авилова // Дошкольное воспитание.- 2007.-№3.- с. 88-91.
5. Воспитание детей в игре [Текст] / Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. - М., 1993.
6. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст]: кн. для воспитателя дет. сада./ Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова [и др.]; под ред. А.М. Виноградовой - 2-е изд., испр и доп.- М.: Просвещение, 1989. – 191 с.
7. Губанова Н. Педагогические возможности игры - драматизации [Текст] // Детский сад от А до Я. 2008. №4. С. 28-35.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВСЕ ДЕЛО В ШЛЯПЕ»

Крицкая Вера Сергеевна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 194", Иваново

Библиографическое описание:

Крицкая В.С. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВСЕ ДЕЛО В ШЛЯПЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Фея:

Пусть всюду мелькают счастливые лица,
Пусть каждый сегодня у нас веселится.
Заходите, торопитесь,

Наши милые друзья!
Отдыхайте, веселитесь,
Здесь скучать никак нельзя!

ФЕЯ: Здравствуйте, мои маленькие друзья. Позвольте представиться – Шляпная Фея. И я приглашаю вас в гости, у меня много всевозможных шляпок, шапок, и панам.

Шляпная встреча только для вас
Расскажет о шляпах прямо сейчас.
Шляпки бывают разного толка,
Или из фетра, или из шёлка.
Есть из соломки, из драпа, из перьев,
Даже из золота и из камней.
Из пробки, бумаги, меха и шкуры,
Банановых листьев, парчи и велюра.
Есть и косынки или банданы,
Шляпка роскошная для милой дамы.
Если погреться – то шапку-ушанку.
Если вам жарко – наденьте панамку.
Если с востока – надень тюбетейку
Или тюрбан намотай поскорей ты.

- Сколько собралось здесь девчонок, мальчишек! А какие все нарядные! Ой, а что это у вас у всех на головы надето??

ПЕРЕКЛИЧКА:

Все, кто в шляпе, кепке похлопайте!

Все, кто в панаме, потопайте!

крикните: «Мы-здесь!»

Как говорится: "Все дело в шляпе". Раз вы так любите шляпы, я предлагаю вам с ними поиграть.

Ну, что все готовы? Тогда начинаем. Есть у меня чудесный сундучок со шляпками разных сказочных героев. Ваша задача отгадать, чья шляпка спряталась в сундуке.

Конкурс: «Отгадай, чья шляпка?»

(дети должны сказать, кто оставил свою шляпку: Красная шапочка, Петрушка, Карабас, Кот в сапогах, Айболит, Матрос, Клоун, Незнайка, Снегурочка, Дед Мороз и т.д.)

ПОЯВЛЯЕТСЯ ШАПОКЛЯК

Шапокляк. Кто людям помогает,

Тот тратит время зря.

Хорошими делами

Прославится нельзя.

Поэтому я всем скажу.

И каждому советую.

Всё делать точно так,

Как делает старуха

По кличке Шапокляк.

А что это вы сидите? Нарядились, развеселились? Вредные детишки, девчонки и мальчишки!

ФЕЯ. Здравствуйте! Уважаемая Шапокляк! Мы с ребятами сегодня говорим о головных уборах.

Шапокляк. Каких заборах?

Ведущая. Не о заборах, а о головных уборах. Вот что у вас на голове?

Шапокляк. Моя неотъемлемая часть гардероба – шляпка. Она мне необходима, чтобы делать мелкие пакости. Например, положу кирпич и накрою его шляпой. Пойдет прохожий, увидит шляпу и как пнёт, а там... ха – ха – ха.

Ведущая. Как вам не стыдно. А если прохожий не пнёт, а подымет шляпу?

Шапокляк. (задумывается). А об этом я не подумала.

Ну, я вижу все уже в сборе! И я хочу узнать, какие ребята пришли к нам сегодня. Я буду спрашивать, а вы будете отвечать «ДА» или «НЕТ». Начинаем:

— Ребята к нам пришли дружные?

— Сильные?

— Смелые?

— Старших уважают?

— Малышей обижают?

— Природу любят?

— Деревья губят?

— Из рогаток стреляют?

— Кошек за хвосты таскают?

— На занятиях кричат?

— На праздниках молчат?

Молодцы! на праздник пришли дружные ребята, внимательные!

Поиграю с Вами.

Музыкальный игро-танец

-Надеваем мы колпак и танцуем мы вот так... *(как Буратино)*

-Мы цилиндр надеваем, фокусничать начинаем... *(движения фокусника)*

-Мы платочки повязали, как матрешки станцевали... *(движения русского народного танца)*

Эстафета «Шляпа на палке» (3 команды,

Понадобятся 3 шляпы и 3 гимнастические палки. По сигналу ведущего делают забег первые участники, стараясь удержать шляпу на палке. Обежав ориентир- игрушку, они возвращаются к своим командам и передают шляпу на палке вторым участникам и так далее. Побеждает команда, завершившая эстафету раньше.

Игра «Догони шляпу».

Шляпы всегда и всех удивляют,

Примерить **шляпку каждый** желает.

А мы предлагаем вам поиграть.

Шляпку надеть и в ней станцевать.

Дети передают быстро друг другу **шляпку и произносят слова:**

Передай скорее **шляпу,**

Быстро, быстро по рукам,

У кого осталась **шляпа,**

Тот споёт и спляшет нам.

Ребёнок, у которого в конце слов оказалась **шляпа**, танцует. Затем игра повторяется.

(дети стоят в кругу, передают **шляпу и мягкую игрушку**, у кого в руках остаётся предмет, тот выходит в центр и танцует). Игра проводится 3 раза.

Звучит «Гимн Незнайки», выбегает Незнайка.

Незнайка: Привет, друзья! От всех коротышек Солнечного города вам большой привет!

Фея.: Ребята, вы узнали нашего гостя?

(Да)

Кто же он?

(Незнайка)

-Незнайка, я хочу тебе сделать комплимент — среди всех шляп сказочного королевства, твоя самая большая и яркая!

Незнайка: Да! Спасибо! Я не просто обожаю свою шляпу, я очень горжусь ею! Но я вижу, ребята тоже нарядились. У всех такие разные шляпы...

Незнайка: У меня всегда есть для детей что-нибудь интересное. Это **загадки**. А загадки очень сложные про различные шляпки

Загадки из шляпки.

Дочка маме говорит:

«Солнышко глаза слепит».

И купила дочке мама

Симпатичную... (Панаму.)

Говорила мама дочке:

«Будешь ты гулять в платочке».

Но сказала Даша: «Нет!

Лучше дайте мне...» (Берет.)

Ветер сильный налетел,

Папа ахнуть не успел.

Почему расстроен папа?

У него слетела... (Шляпа.)

На стене висит портрет,

Это мой любимый дед.

На нем белая рубаха,

А на голове... (Папаха.)

Буратино — шалунишка

Из известной детской книжки

Почудачить был мастак

И носил всегда... (Колпак.)

На работу Ян спешит,

У него спортивный вид:

Носит он всегда футболку,

Козырьком назад... (Бейсболку.)

Очень любим мы гулять,

В игры разные играть.

Поглядите-ка на Пашку!

Как ему идет... (Фуражка.)

А сосед наш — чемпион,

Мотоцикл гоняет он.

Чтобы не было проблем,

Надевает он свой... (Шлем.)

Врач возьмет халат и грелку,

Повар — ложку и тарелку,

Педагог — мел и указку,

А пожарный — шланг и... (Каску.)

В цирк сводила меня мама,

Там веселая программа.

На голове уселась крепко

У клоуна большая... (Кепка.)

Незнайка: Шляпу не только можно носить,

Летающий мяч ею можно ловить.

Эстафета «Попади в шляпу»

Посмотрим, сколько мячей окажется в ваших шляпах. Но, сначала, мячик надо сделать. Для этого, нужно смять газетный лист, как можно плотнее, что бы можно было добросить до шляпы.

(на определённом расстоянии стоит корзина, дети бросают в шляпу мячи)

НЕЗНАЙКА: Ну, раз вы так любите шляпы, бейсболки и панамки — предлагаю вам со мной поиграть. Я этой игре почти всех коротышек Солнечного города научил. Хотите, и вас научу?

Вы слышали когда-нибудь поговорку «явиться к шапочному разбору»? Как вы думаете, что она означает?

Нередко, когда люди собираются разъезжаться по домам, разбирают свои шапки, шляпы, бывают и такие гости, которые только-только появляются. Про таких говорят: «Явились к шапочному разбору».

И именно так называется наш следующий конкурс, в котором мы будем разбирать шапки.

Конкурс **ШАПОЧНЫЙ РАЗБОР**

(Дети идут под музыку вокруг шапок. Как только музыка закончится, нужно успеть схватить шапку. Кто не успел — выбывает из игры. Побеждает самый ловкий.)

КОНКУРС «ШЛЯПА для девочек или для мальчиков»

Если ведущий вверх поднимает шляпу для девочек, девочки должны кричать «Чи-чи-чи».

Если ведущий поднимает шляпу для мальчиков, мальчики кричат «О-го-го».

Игра «Конфетная шляпа».

(Дети стоят по кругу, под музыку передают **шляпу с конфетами**. Как только музыка смолкает, тот, у кого **шляпа**, берёт себе конфету, садится на место)

ФЕЯ:

Все было так чудесно и красиво.

Мы скажем **шляпам всем**: «Спасибо»

А я с вами прощаюсь

И в королевство свое возвращаюсь.

Очень рада, что у гостей хорошее настроение. В конце нашей встречи хочу напомнить, что шляпки разные нужны, шляпки разные важны!

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА «ВЕСЕЛЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

Левина Екатерина Вячеславовна, воспитатель

Селиванова Ирина Сергеевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 49 Колпинского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Левина Е.В., Селиванова И.С. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА «ВЕСЕЛЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Программное содержание			
Цель: Создание условий для формирования благоприятных взаимоотношений в группе.			
Задачи	Обучающие - Воспитывать	Развивающие Развивать ком-	Воспитательные - Воспитывать умение действовать

	у детей познавательный интерес.	муникативные и творческие способности.	в коллективе, доброжелательное отношение друг с другом; - Вызвать положительный эмоциональный отклик.
Оборудование и материалы			
ТСО	Атрибуты для развлечения Воздушные шары		
Методы и приемы			
	Методы	Приемы	
Наглядные	- Демонстрация наглядных материалов	-Показ способов действий -Показ образца	
Словесные	- Рассказ педагога - Рассказы детей (ответы) - Беседа	-Указание (целостное и дробное) -Пояснение - Объяснение - Создание игровой ситуации	
Игровые	- Воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием.	- Внезапное появление объектов; - Выполнение воспитателем игровых действий; - Загадывание и отгадывание загадок; - Создание игровой ситуации.	
Практические	- Упражнение		



Ход развлечения:

Звучит музыка

В зале появляется клоун

Клоун: Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали?

Ответы детей

Клоун: Правильно, я клоун! Меня зовут Весельчак. Я очень люблю приносить радость и знаю, что сегодня у вас праздник! А праздники я оооочень люблю! А вы? Какой у вас самый любимый праздник?

Ответы детей

Клоун: Ого, сколько праздников, но я слышал, что вы собрались здесь на день рождения. Кто сегодня изменник?

Ответы детей

Клоун: Вас так много! Предлагаю начать наш праздник! А какой праздник без конкурсов и танцев? Они нас ждут впереди! А начнем мы наш праздник с поздравлений.

Я буду говорить пожелания, а вам надо отвечать «да-да-да», если они вам понравятся, и «нет-нет-нет», если нет. Отвечать надо громко-громко. В конце мы дружно скажем «С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!».

Договорились? Готовы?

Игра «Поздравлялки»

Именинники стоят в центре зала

С днем рождения поздравляем!

И, конечно же, желаем!

- Вырастать ребятам больше! Да-да-да!
- Быть красивым, добрым, милым! Да-да-да!
- И крикливым, и драчливым! Нет-нет-нет!
- Чтобы мамочка любила! Да-да-да!
- И почаще всех хвалила! Да-да-да!
- Но конфеты исключила! Нет-нет-нет!
- Ладно-ладно. Чтоб мороженым кормила! Да-да-да!
- Всем плохого настроенья! Нет-нет-нет!
- Всем огромного везенья! Да-да-да!
- Будьте здоровыми, смышлёнными! Да-да-да!
- Как крокодилы зелёными! Нет-нет-нет!
- Пусть ждёт вас повсюду успех! Да-да-да!
- Вы ребята лучше всех! Да-да-да!

Клоун: И все вместе «С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!».

Клоун: Ребята, вам понравились поздравления?

Дети: Да!

Клоун: А какой же День Рождения без каравая-торта, вставайте в круг, а именинники в центр.

Песня – танец «Каравай-каравай»

Все встают в круг играет веселая музыка и дети танцуют.

Как на наши именины

Испекли мы каравай

Вот такой вышины

Вот такой низины

Вот такой ширины

Вот такой ужины

Каравай, каравай

Кого любишь выбирай

Я люблю, конечно, всех

Ну, а _____, больше всех

Клоун: Поплясали, попели. Давайте отдохнем и отгадаем загадки! Я столько их для вас приготовил, но они у меня не простые, а с хитринкой. Будьте внимательны!

Загадки

Высокий, длинноногий,

Летать ему не лень —

На крыше из соломы

Устроился ... (Аист)

Скачет наш котенок ловко,

Очень любит он ... (Молоко)

*В Простоквашино он жил
И с Матроскиным дружил.
Простоват он был немножко,
Звали песика... (Шарик)

*От рыжей лисицы
В кустарник удрав
В листву завернулся Колючий ... (Ёж)

*В теплой лужице своей
Громко квакал... (Лягушонок)*

Клоун: Молодцы, не обмануть вас. А фокусы вы любите?

Дети: Да

Клоун: Тогда готовьтесь, шоу начинается!

Клоун показывает фокусы.

Клоун: Вот на фокусничал я, беспорядок какой, а вы мне поможете все убрать? **Дети:** Да!

Клоун: Отлично, давайте разделимся на 2 команды и соберем разбросанные конфеты. Кто больше соберет, тот и победил.

Игра «Собери конфеты»

Клоун: Молодцы, побеждает дружба. А сейчас посмотрим, кто же у нас самый – самый сладкоежка.

Игра «Сладкая викторина»

1. Каким лекарством любит лечиться Карлсон? (вареньем)
2. У какой сладости внутри маленькая игрушка? (киндер-сюрприз)
3. Что любит Вини-Пух? (мёд)
4. Как называется круглый леденец на палочке? (чупа-чупс)

Клоун: Вот наш праздник и подходит к концу, но кажется, я что-то забыл...ааа вспомнил, подарки!

Клоун вручает подарки и дарит детям торт.

Все кричат ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Фотография на память

АВТОРСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ПОЛЕ ЧУДЕС» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Маркелова Наталья Викторовна, учитель-логопед

ГБОУ СОШ № 14 "Центр образования" г. о. Сызрань СП "Детский сад № 31"

Библиографическое описание:

Маркелова Н.В. АВТОРСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ПОЛЕ ЧУДЕС» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

АННОТАЦИЯ

Дидактическое пособие «Поле чудес» - это многофункциональное пособие, предназначенное для индивидуальных и подгрупповых занятий с детьми, для обыгрывания сюжета игры «Поле чудес». Игра с веселыми заданиями на смекалку, логику, сообразительность и обучение грамоте. Ребенку будет интересно выполнять разнообразные задания, а педагоги смогут проверить знания ребенка и понять, на что обратить внимание.



ВВЕДЕНИЕ

Дидактическая игра — это средство обучения и воспитания, воздействующее на эмоциональную, интеллектуальную сферу детей, стимулирующее их деятельность, в процессе которой формируется самостоятельность принятия решений, усваиваются и закрепляются полученные знания, вырабатываются умения и навыки кооперации, а также формируются социально значимые черты личности. Следовательно, дидактическая игра имеет огромное значение в активизации познавательной деятельности дошкольников, в частности, в развитии их познавательной самостоятельности.

«Программа воспитания в детском саду» предъявляет к дидактическим играм большие требования. В ней говорится: «С помощью дидактических игр воспитатель осуществляет сенсорное воспитание детей, развивает познавательные процессы (любопытность, понимание взаимосвязи простейших явлений и т. д.). Он использует игру как средство развития мышления, речи, воображения, памяти, расширения и закрепления представлений об окружающей жизни».

Характерные особенности дидактических игр заключаются в том, что они создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей. Однако, созданные в дидактических целях, они остаются играми. Ребенка в этих играх привлекает прежде всего игровая ситуация, а играя, он незаметно для себя решает дидактическую задачу.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Назначение: дидактическая игра «Поле чудес» используется в воспитательно-образовательном процессе на организованных занятиях воспитателей и педагогов, так и в самостоятельной игровой, поиско - экспериментальной деятельности детей.

Игра «Поле чудес» предназначена:

- Для развития мелкой моторики рук, подготовки руки к письму;
- Обучение грамоте посредством игры;
- Создание положительного эмоционального фона, повышение работоспособности ребёнка через сюжетную игру;
 - Активизация когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти, логику).
 - Повышение мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности дошкольников.

Цель: это игра создана с целью развития интеллектуальных и сенсорных способностей детей, любознательности, логического мышления детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- усилить речевую активность;
- развитие внимания, памяти, мышления;
- расширение кругозора ребенка;
- расширение творческих способностей, воображения

Описание

За основу игры я взяла коробку, обклеила бумагой и превратила ее в «ноутбук». В нижней части находятся ячейки с заданиями и барабан, который крутит ребенок, чтобы выбрать задание. В верхней части находится игровое поле из фланели для «Супер-игры», куда крепятся детали из фетра.

Данное пособие педагоги ДООУ могут использовать для индивидуальной и подгрупповой работы с детьми, а также дети могут играть индивидуально.

Интеграция образовательных областей

Формирование у детей зрительного, сенсорного восприятия предметов, способствует развитию речи, памяти, мышления, пополнение словарного запаса, развитию мелкой моторики пальцев рук, ориентировка на плоскости.

Вариативность

Пособие позволяет решать задачи в совместной деятельности взрослого и детей, коррекционно-развивающей работы, самостоятельной деятельности детей, при проведении режимных моментов, в частности при организации деятельности дошкольников.

Творческие находки

1. Оригинальность идеи- создание игры по сюжету знакомой телепередачи «Поле чудес».

2. Вариативность предложенных игр и упражнений позволяют решать комплексно-обучающие, развивающие и воспитательные задачи: пополнять словарный запас ребенка, логическое и модельно –конструктивное мышление, мелкую моторику, творческое воображение.

3. Широкий спектр использования пособия, его полифункциональность: помимо представленных методических рекомендаций педагоги могут применять данное пособие при организации образовательного процесса по другим образовательным областям и в процессе диагностики детей.

4. Эстетическая привлекательность пособия, необычность позволяет сделать познавательный процесс для детей увлекательным.

5. Предложенный материал подобран в соответствии с программными задачами.

Описание игровых действий:

Игра представляет собой коробку, которая открывается по типу ноутбука. В нижней части коробки находится барабан, который содержит 9 полей с заданиями и 2 ячейки для конвертов с заданиями для 1 и 2 туров. 1 тур: Ребенок крутит «барабан» (т.е. стрелку) и попадает стрелкой на любое поле из 9. Каждому полю соответствует определенное задание, которое ребенку предлагается выполнить. Все 9 заданий находятся в нижней части коробки, каждое задание в отдельном конверте с номерами. После выполнения заданий начинается 2 тур «Супер-игра» (можно играть с одним ребенком и выполнить все задания, а можно подгруппой детей с соревновательным сюжетом). «Супер –игра» подразумевает 2 варианта игры: 1) с соревновательным сюжетом (участвуют 2 игрока, которые вышли в финал); 2) все дети доходят до финала и играют в финале, где и определяется победитель.

1 тур



1 задание: «Найди 10 отличий». Ребенку предлагается карточка с 2 похожими картинками, отличающимися 10 признаками.

Цель игры: развитие умения сопоставлять объекты, выявлять сходные черты и различия.

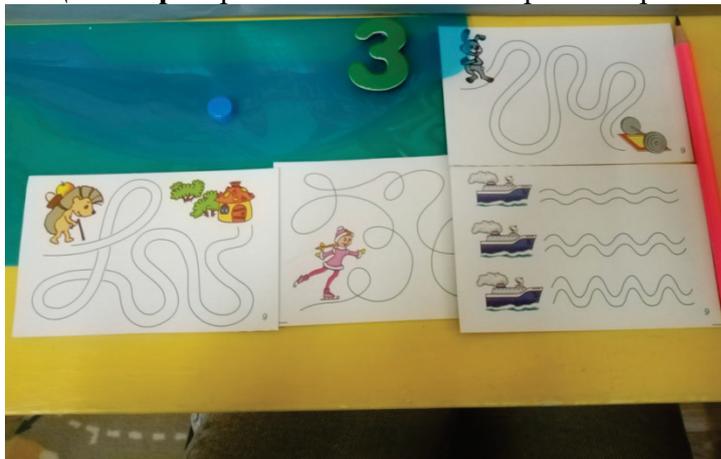
2 задание: «Что перепутал художник». Ребенку предлагаются карточки с сюжетом, на которых нужно определить «Чего не бывает».

Цель игры: обогащение словарного запаса и расширение представлений об окружающем мире.



3 задание: «Не отрывай фломастера от листа». Ребенку предлагается провести разные сюжетные дорожки, не отрывая фломастера от листа.

Цель игры: развитие мелкой моторики и ориентира на бумаге.



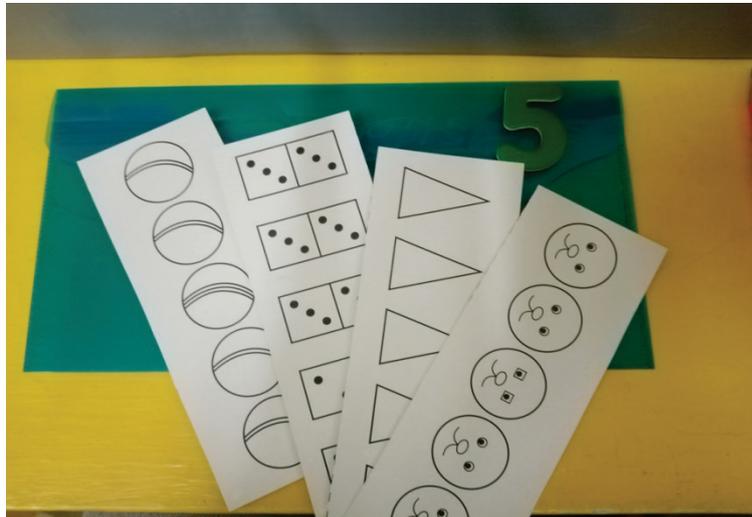
4 задание: «Зачеркни вертикальной, горизонтальной и наклонной линиями». Ребенку предлагается зачеркнуть одни предметы вертикальной линией, другие предметы горизонтальной линией и третьи предметы наклонной линией.



Цель игры: развитие навыков графических движений, логики, мышления и внимательности.

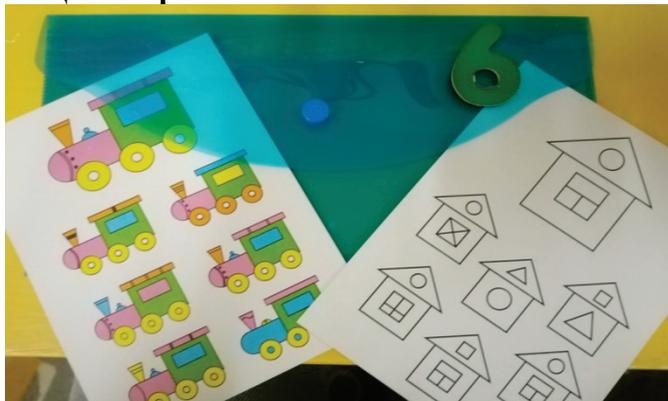
5 задание: «Почему лишний». Ребенку предлагается карточка с цепочками предметов, в которой он должен исключить лишний предмет.

Цель игры: Развивать умения группировать предметы по определенным качествам с исключением лишнего.



6 задание: «Найди один похожий на образец». Ребенку предлагается карточка с образцом и похожими предметами. Нужно найти такой же предмет, как и образец.

Цель игры: Развитие внимательности и мышления.



7 задание: «Пройди лабиринт». Ребенку предлагается карточка с лабиринтом, где фломастером проводим дорожку из лабиринта.

Цель игры: развитие мелкой моторики, внимания и памяти.



8 задание: «Найди в нижней части карточки подходящий по аналогии предмет». Ребенок ищет нужный предмет и проводит линию фломастером от предмета к картинке.

Цель игры: Развитие внимательности и мышления



9 задание: «Найди свою пару». Ребенку предлагается найти пару для носка, перчатки, варежки, сапога и т.д.

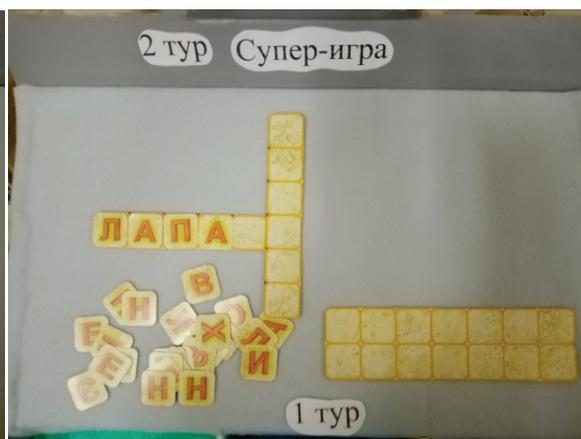
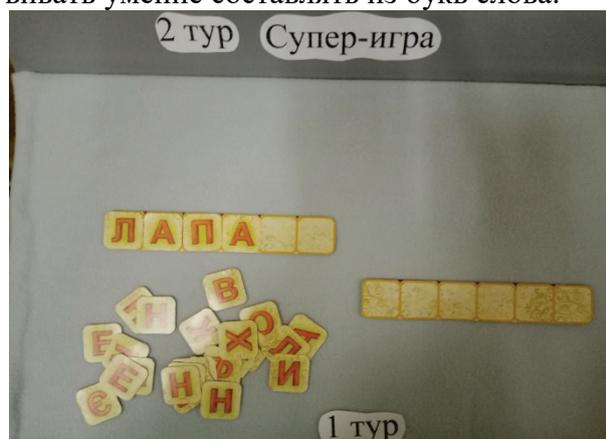
Цель игры: развитие логического мышления, внимания.



2 тур «Супер-игра»

1 задание: «Составь слово». Предлагается собрать слово из набора букв.

Цель игры: учить слышать звуки в слове, развивать фонематическую память. Развивать умение составлять из букв слова.



2 задание: «Разбери слово на звуки». Ребенку дается слово и дорожка с окнами для соответствующих звуков. Ребенок определяет звуки и закрывает окно соответствующим цветом.

Цель игры: учить слышать звуки в слове, развивать фонематическую память. Учить определять согласные и гласные звуки, их твердость и мягкость.



3 задание: «Посели звуки в нужный домик». На поле расставлены домики по цвету (в синем домике живут согласные твердые звуки, в зеленом доме- согласные мягкие звуки, в сине-зеленом домике живут звуки согласные которые могут обозначать и твердость и мягкость, и в красном домике живут гласные звуки).

Цель игры: Учить определять гласные звуки, согласные звуки их твердость и мягкость.



В конце игры определяется победитель или группа победителей. Все дети награждаются наклейками.

Заключения

Дидактические игры становятся эффективным инструментом воспитания малышей, только если включаются в целостный педагогический процесс. Воспитатель должен регулярно вносить разнообразие в процесс игровой деятельности, уметь не только выигрывать, но и с достоинством проигрывать, тем самым показывая пример детям. Также для педагога важно поддерживать нужное эмоциональное состояние детей во время игры.

Исходя из сказанного, можно сделать вывод, что дидактическая игра влечет за собой всестороннее развитие детей при условии целесообразного руководства со стороны педагога. Важно правильно оценить индивидуальные особенности каждого ребенка, подобрать подходящие дидактические игры, и принимать в них активное участие на равных с детьми.

Таким образом, дидактическая игра предоставляет дошкольникам и младшим школьникам большие возможности для общения; увеличивает охват игровых умений и навыков; повышает познавательную активность и работоспособность детей; стимулирует психологические процессы ребенка; увеличивает объем корригирующего воздействия и развивает экологическую культуру.

Литература:

1. Голецюва, О. Игры в детском саду / О. Голецюва. - М.: Просвещение, 1966. - 252 с
2. Грамматика в картинках для игр и занятий с детьми 3-7 лет. Антонимы. Глаголы. Наглядно-дидактическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2013. - 314 с.
3. Грамматика в картинках для игр и занятий с детьми 3-7 лет. Говори правильно. Наглядно-дидактическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2013. - 496 с.
4. Грамматика в картинках для игр и занятий с детьми 3-7 лет. Многозначные слова. Наглядно-дидактическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2013. - 184 с.
5. Грамматика в картинках для игр и занятий с детьми 3-7 лет. Множественное число. Наглядно-дидактическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2013. - 200 с.
6. Грамматика в картинках для игр и занятий с детьми 3-7 лет. Один-много. Наглядно-дидактическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2013. - 738 с.
7. Грамматика в картинках для игр и занятий с детьми 3-7 лет. Словообразование. Наглядно-дидактическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2013. - 782 с.
8. Грамматика в картинках для игр и занятий с детьми 3-7 лет. Ударение. Наглядно-дидактическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2013. - 865 с.
9. Нищева, Н. В. Играйка 14. Узнавайка. Зоопарк. Дидактические игры для развития зрительного восприятия и внимания / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2015. - 807 с.
10. Нищева, Н.В. Играем, развиваемся, растем. Дидактические игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 281 с.
11. Нищева, Н.В. Играйка 12. Маленькая хозяйка. Дидактические игры для развития речи, мышления, внимания / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2013. - 908 с.
12. Новиковская, О. 1000 игр, заданий и упражнений для развития речи / О. Новиковская. - М.: АСТ, 2008. - 256 с.
13. Новиковская, О.А. 500 игр и упражнений для развития речи / О.А. Новиковская. - М.: АСТ, 2008. - 320 с.
14. Панова, Е. Н. Дидактические игры-занятия в ДОУ. Старший возраст. Выпуск 1 / Е.Н. Панова. - М.: ТЦ "Учитель", Лакоценин С. С., 2007. - 808 с.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мирных Ольга Владимировна, воспитатель
МКДОУ детский сад № 465 "Золушка", г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Мирных О.В. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Аннотация: в статье выделяется социальная функция связной речи, приводятся результаты исследования по изучению особенностей развития связной речи детей дошкольного возраста в игровой деятельности, проведенного в несколько этапов.

Ключевые слова: связная речь, диагностика, исследование, игра, индивидуальная работа, совместная деятельность.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. Связная речь выполняет важнейшую социальную функцию: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует

нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Главная задача исследования – изучение особенностей развития связной речи детей дошкольного возраста в игровой деятельности, выявить психологические особенности развития связной речи, определить значение игры для детей дошкольного возраста, выявить уровень развития связной речи в игровой деятельности у детей дошкольного возраста. Исследование состояло из трех этапов: начальная диагностика, проведение развивающих игр, выявление динамики развития связной речи у детей дошкольного возраста в игровой деятельности.

На первом этапе диагностики использовались методики «Назови слова» и «Расскажи по картинке». Обучение детей связной речи осуществляла в процессе игровой деятельности: дидактические игры, подвижные игры, театрализованные игры, сюжетно-ролевые игры.

В младшем дошкольном возрасте речь ребенка носит ситуативный характер и поэтому важно именно в этот период вызвать активность речи, иначе речь будет отставать в своем развитии именно на этой стадии ситуативной речи.

Развитие связной речи в первые годы жизни ребенка происходит в двух основных аспектах: совершенствуется способность к пониманию устных развернутых высказываний, и расширяются возможности передачи собственных мыслей в речевой форме. Развитие активной речи рассматривается в основном как ответ на обращение взрослого в процессе беседы, рассматривании игрушек и картинок и др., именно этот период считается фундаментом для дальнейшего развития всех сторон речи, в том числе и ее связности. Поэтому работа по развитию речи во второй младшей группе строилась и проводилась с учетом этих особенностей. Дети вовлекались в такую деятельность как: разучивание стихов и песенок, прибауток, подвижные словесные игры, хороводы, игры с пальчиками, рассматривание игрушек и картинок, кукольный театр и др. Основной для ребенка четвертого года жизни является также сюжетно-отобразительная игра. В ней ребенок отображает свои впечатления, представления в форме предметных действий с игрушками, развертывает игровой сюжет, т.е. действует в воображаемой ситуации. Поэтому включала в педагогический процесс элементы драматизации, пластические упражнения, инсценировки по мотивам сказок, импровизацию с вовлечением детей, драматизацию сказок, настольный и кукольный театр. Чтобы ребенок в этом возрасте научился высказываться более полно и понятно, терпеливо и последовательно задавала наводящие вопросы, которые помогали ребенку излагать свои мысли последовательно и более распространено. Я вела рассуждения, а дети, ориентируясь на картинки, добавляли нужные в данный момент слова. Знакомя детей данного возраста со сказками помимо настольного и кукольного театров, элементов драматизации, использовала элементы моделирования сказки. Персонажи сказки преподносятся детям в качестве образов, изображенных схематически, т.к. детям легче усвоить образное содержание сказки, например, нарисовав к кружку ушки, ребенок видит в нем не просто кружок, а зайчика, который прыгает и убегает от лисы и т.д. Проводила большую работу с родителями: познакомила родителей с задачами и способами обучения, представила их вниманию наглядный дидактический материал, т.е. активно приобщала их к сотрудничеству, и многие родители с желанием откликнулись. Подводя итоги работы во второй младшей группе можно отметить то, что дети без особого труда включались в активную речевую деятельность, отвечали на несложные вопросы, могли рассказать об увиденном в 2–5 предложениях, без труда воспринимали сказки, рассказы и потешки без наглядного сопровождения. Работа в средней группе подразделяется на несколько этапов. Обучение проводила на осно-

ве взаимосвязи разных задач (словарной работы, формированию грамматического строя речи, воспитанию звуковой культуры) с включением специальной работы по развитию связной речи. Обучение осуществляется как фронтально, так и индивидуально. На первом этапе привлекала внимание детей к отдельным признакам объектов, описывая игрушки в играх: «Узнай по описанию», «Угадай, что за зверь?», «Угадай игрушку», предлагала детям найти описываемые объекты. Сначала указывала на 1–2 признака, затем их число увеличивала до 3–4. Развитию внимания и наблюдательности способствовали игры типа «Выполни команду», «У кого?», в которых я предлагала выполнить упражнение определенной группе детей (присесть детям в белых носочках, подпрыгнуть мальчикам с красными кубиками в руках и т.д.) В последующем уже детей приучала выделять объект, его признаки и называть в играх «Что за предмет?», «Что за овощ?», «Что у кого?», «Скажи какой?». Если сначала подбирала яркие игрушки с большим количеством новых признаков, то затем использовала предметы (овощи, фрукты, одежда), описывая которые, дети называли не только видимые признаки, но и показывали знания о свойствах и качествах предмета (яблоко круглое, красное, большое, сладкое, кислое, вкусное.) Для упорядочивания самостоятельного повествования о предмете использовала простые, доступные пониманию детей данного возраста схемы описания. Здесь особое внимание обращалось и на правильное согласование существительных и прилагательных в роде, числе и падеже. Также у малышей четвертого года жизни формировала умение видеть начало и конец действий, этому способствовали задания на раскладывание картинок, изображающих действия героев в их последовательности. Ребенку давала 2 картинки: девочка спит, другая – делает зарядку. В играх «Скажи, что сначала, что потом?», «Добавь слово» (Оля проснулась и ... стала умываться; зайчик испугался и ... убежал) дети учились называть предшествующие и последующие события. Для активизации глагольной лексики проводила упражнения «Кто, что умеет делать?», в которых дети учились подбирать глаголы, обозначающие характерные действия животных (белочка – прыгает, скачет, грызет). «Где что можно делать?» (в лесу – гулять собирать грибы, ягоды; на реке – купаться, плавать, ловить рыбу). На II этапе темой занятий было развитие навыков самостоятельного описания (игры «Магазин», «Загадки»). Детям предлагала схему описания: «Это... Он...Зверек любит...». Эта лексико-синтаксическая схема рассматривалась как план рассказа, который определяет не только содержание высказывания, сколько последовательность и связь между его частями. Формирование навыков повествовательной речи происходило в играх типа «Кто знает, тот дальше продолжает», основной задачей которых было составление совместно с воспитателем сюжетных рассказов. На III этапе совместная деятельность принимала более разнообразные формы. Подводила детей к самостоятельному, развернутому высказыванию в игре. Проводила игры в виде инсценировок, драматизаций знакомых сказок. Индивидуальная работа с детьми включала описание игрушек, картинок, составление совместных рассказов со взрослым, затем самостоятельно. Индивидуальную работу проводила в утренние и вечерние часы и ставила своей целью развитие речевых способностей детей. С отдельными детьми проводила фонетические, лексические и грамматические упражнения. Вне занятий проводила такой прием как рассказывание о своей любимой игрушке. Как известно, в этом возрасте дети очень любят игрушки и часто приносят свои любимые игрушки из дома в детский сад. Дети описывали свои игрушки. При описании многие дети использовали слова, которые они подбирали на занятии при рассматривании игрушек, естественно я оказывала помощь. Детям очень нравилось, что его любимая игрушка нравится всем, что его внимательно слушали. Дети стремились приносить игрушки не по одной, а по две

и больше. К этой работе приобщила и родителей, просила родителей помочь ребенку выбрать игрушку, побеседовать о том, почему он выбрал эту игрушку, почему она ему нравится, рассмотреть внимательно игрушку, помочь ребенку рассказать о ней, описать ее. А затем уже эта работа продолжалась в группе с учетом возрастных и психологических особенностей ребенка. Ту же работу проводила и с неодушевленными предметами: овощами, фруктами и т.д., при этом также использовала схемы-подсказки. При этом опять же использовала иллюстративный материал, опиралась на жизненный опыт детей, на их сенсорные способности: дети пробовали овощи и фрукты на вкус, вспоминали что из них готовят, где они растут, какие они на ощупь. В словарь ребенка вводила новые слова: описание цвета, формы, вкуса. Вводила обобщающие понятия: овощи, фрукты, одежда, обувь, мебель, посуда и т.д. Для закрепления этих понятий предлагала детям игры: «Что мы делали, не скажем, а что видели, покажем», «Съедобное-несъедобное», «Летает-не летает», «Чья мама?», «Сад-огород», «Какой формы?», «Что лишнее?». Кроме того, мы рассматривали, что приготовили повара, какие блюда, из чего они состоят. Дети пробовали на вкус: салаты, соки. Пытались угадать, из чего приготовлено блюдо, какое на вкус, цвет, запах, уточняли, где растет, из чего начинка. Проводила работу по ознакомлению с художественной литературой. В младшем дошкольном возрасте велика роль художественной литературы в развитии связной речи ребенка. Она развивает мышление, воображение, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка и развивает элементы творчества. Трудность понимания и запоминания книжных текстов заключается в том, что по стилю эта речь отличается от разговорной. Поэтому, знакомя детей с литературным произведением, важно убедиться в том, что текст ими понят в полной мере. Чтобы облегчить детям понимание и запоминание текста, применяла прием с использованием мнемодорожек (элементы мнемотехники), а затем уже и мнемотаблиц. Эта технология хорошо изложена в разработках Т.В. Большевой «Учимся по сказке» и Т.Б. Полянской «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста». Этот прием облегчает запоминание и увеличивает объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. И если мы хотим развить у ребенка воображение, способность к замещению и различным преобразованиям, умение находить взаимосвязи, то надо учить его «читать» графическую аналогию. Графическая аналогия – умение обозначать каким-либо одним символом реальный образ (или несколько образов), отражая ими общие признаки объекта, и замещать предметы, т.е. пользоваться заместителями. Этот прием дает хорошие результаты именно при пересказе сказки, т.к. позволяет, не теряя логической связи, рассказать сказку. Также мнемодорожки использовала при обучении детей рассказыванию о временах года, что также значительно облегчало связность и последовательность изложения. При работе со сказками использовала прием «проживания сказки». Многие сказки знакомы детям, но знакомы только по содержанию. Поставила задачу ввести детей в сущность сказки, т.е. научить детей понимать действия персонажей, сущность каждого из них, анализировать правильность их поступков. В процессе беседы выясняли, как поступил персонаж, хорошо ли он сделал, для сравнения предлагала детям побывать на месте героя сказки, спрашивала о том, а как бы вы чувствовали себя в той или иной ситуации, конечно, при этом направляла детей, подсказывала им. В процессе этой работы вводила еще один прием – картинки-схемы-загадки. Знакома детей с очередной сказкой, вместе с детьми замещали ее персонажей символами – кружками-заместителями. На листе бумаги размещались персонажи – заместители по цвету и размеру, из какой-нибудь сказки (медведь – большой, коричневый; мышка – маленькая, серая и т.д.). Детям давала задание найти нужную сказ-

ку. Так как сказка была уже хорошо понята и разобрана, то дети без особого труда находили нужную схему из множества, называли сказку, могли обосновать ответ и дать подробную характеристику любому герою. И хотя кружки по цветности много раз повторялись на схемах разных сказок, дети их уже не путали, а если такое и случалось, то быстро исправляли свою ошибку. Эти схемы-загадки были составлены на русские народные сказки. Также с целью развития связной речи детей проводила различные игры, как на занятиях, так и в свободной деятельности детей.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 1999. – 159с.
2. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности // Дошкольное воспитание. – 2009. – №7. – С.66–70.
3. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. – М.: Просвещение, 1996.
4. Ветчинкина Т. Игровая деятельность как средство коррекции речевых нарушений у дошкольника // Учитель. – 2009. – №3. – С.14–15.
5. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. – 2-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2004. – 160с.
6. Двинянинова Ю.А. Творческие игры в старшем дошкольном возрасте // Воспитатель ДОУ. – 2009. – №12. – С.43–47.
7. Дошкольная педагогика: Учебник / Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М., 1991.
8. Лямина Г. Учимся говорить и общаться // Дошкольное воспитание. – 2006. – №4. – С.105–112.
9. Мухина В.С. Детская психология. – М.: Апрель-пресс, 1999. – 315с.
10. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Владос, 2000. – кн.1: Общие основы психологии. – 345с.
11. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Владос, 2001. – кн.3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. – 640с.
12. Пичугина Е.А. Речевые игры в группе и на прогулке // Воспитатель ДОУ. – 2008. – №6. – С.52-54.
13. Развитие речи у детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1995.
14. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2001. – 433с.
15. Силберг Д. Речевой тренинг (развивающие игры для детей от 3 до 6 лет) // Обруч. – 2004. – №4. – С.12–14.
16. Скажи по-другому: Речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии / Под ред. О.С. Ушаковой. – Самара, 1994. – 10с.
17. Смирнова Е.О. Психология ребенка: учебник для педагогических училищ и вузов. – М., 1997. – 215с.
18. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. – М.: Просвещение, 1990.
19. Ушакова О.С. Развитие речи детей 4-7 лет // Дошкольное воспитание. – 1995. – №1. – С.59–66.
20. Швайко Г.С. Игры и упражнения для развития речи / Под ред. В.В. Гербовой. – М.: Просвещение, 1991. 8 Научные исследования: от теории к практике Педагогика
21. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. – М.: Просвещение, 1995. – 348с.
22. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы дошкольной игры // Психологическая наука и образование. – 1996. – №3.
23. Александренко С.В. Обобщение педагогического опыта работы по теме «Развитие связной речи детей дошкольного возраста».

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Одарченко Валентина Александровна, воспитатель
МБОУ "Шидловская ООШ" структурное подразделение "Детский сад",
Белгородская область, Волоконовский район, с. Шидловка

Библиографическое описание:

Одарченко В.А. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

*«Мир, окружающий ребёнка, - это, прежде всего мир
Природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой.
Здесь, в природе, вечный источник детского разума».*
В. А. Сухомлинский.

Взаимодействие человека с природой чрезвычайно актуальная проблема современности. С каждым годом её звучание становится сильнее, слишком уж великий урон нанесён живой природе. Существует множество проблем с экологией во всем мире, поэтому дети должны знать, как с этим справиться.

Перед нами стоит задача как можно больше показать детям необходимость видеть красоту и уникальность природы.

Экология – это наука об отношениях растительных и животных организмов между собой и с окружающей средой. В теоретических основах экологического воспитания дошкольников, представленных в различных психолого – педагогических исследованиях (И.А.Хайдурова, П.Г.Саморукова, С.Н.Николаевой, Н.А.Рыжовой, А.В.Старовойтова и др.) указывается на необходимость использовать дошкольный период для осознанно правильного отношения детей к природе, освоению элементарных природоведческих знаний о живой и неживой природе, воспитание элементарного чувства ответственности за все живое и практической деятельности в природе, что и является показателем степени экологической культуры детей.

Природой называется все то, что нас окружает и не сделано руками человека. Любовь к природе помогает человеку стать добрее, справедливее, великодушнее. Чтобы ребенок научился понимать природу, ее красоту, беречь ее богатства необходимо формировать экологическую направленность личности с дошкольного детства, так как в этот период закладывается фундамент, осознанного отношения окружающей действительности, накапливаются яркие эмоциональные впечатления, которые остаются в памяти человека на всю жизнь. Осваивая экологические знания, ребенок узнает о неразрывной связи живого организма с внешней средой, учится вести здоровый образ жизни, а также формирует эмоционально – положительное отношение к природе.

Первые знания по экологии становятся основой экологического воспитания, которое тесно связано и с развитием эмоций ребенка, умения сопереживать, сочувствовать, заботиться о живых организмах, уметь видеть красоту окружающего мира (*отдельного цветка, капли росы, маленького паука*), с умением понимать, что от состояния окружающей среды зависит здоровье человека. **Экологическая культура** – это устоявшиеся взгляды бережного отношения к окружающему миру, отражающиеся в сознании и действиях каждого члена общества.

С.Н.Николаева считает, что формирование начал экологической культуры – «это становление осознанно – правильного отношения к природе во всем ее многообразии,

к людям, охраняющим и создающим ее на основе ее богатства материальные и духовные ценности». В дошкольном возрасте экологическое воспитание только начинается, крупницы экологических знаний, полученные в детстве, помогут ребёнку ориентироваться в окружающей действительности, правильно понимать её, бережно к ней относиться.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает:

- воспитание хорошего отношения к природе;
- формирование системы экологических знаний и представлений;
- развитие эстетических чувств (умение увидеть и прочувствовать красоту природы, восхищаться ею, желание сохранить ее);
- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Знания об экологии, полученные детьми при помощи игровой деятельности, влияют на приобретения, уточнения и закрепления знаний о природе и окружающей среде, а также способствуют формированию у них бережного и внимательного отношения к объектам «живой» и «неживой» природы. Именно в игре формируются у детей моральные навыки поведения в природе. В формировании экологической культуры детей используют экологические игры.

Экологические игры - это такие формы экологического образования и воспитания экологической культуры, которые основываются на развёртывании особой игровой деятельности детей, стимулирующие высокий уровень мотивации и интереса к окружающей природе.

Экологические игры можно включать во все режимные моменты исходя из возрастной группы для развития личности ребенка и его экологического сознания, уточняющие и закрепляющие знания о живой и неживой природе.

Играя с детьми, необходимо формировать первоначальные системы ценностных ориентаций, восприятие себя как части природы, взаимосвязи человека и природы. Развивать способность детей к познанию мира природы. Обучать элементарным нормам поведения в природе, формировать навыки рационального природопользования в повседневной жизни. Воспитывать гуманное отношение к живым организмам. Для этого воспитателю необходимо самому владеть методикой экологического воспитания, быть носителем экологической культуры, он должен уметь жить в гармонии с природой, потому что дети наблюдательны и внимательны к словам и действиям взрослого и подражают им.

При отборе экологических игр необходимо соблюдать следующие требования:

- а) игры необходимо подбирать с учетом закономерностей развития детей и тех задач экологического образования, которые решаются на данном возрастном этапе;
- б) игра должна давать ребенку возможность применять на практике уже полученные экологические знания и стимулировать к усвоению новых;
- в) содержание игры не должно противоречить экологическим знаниям, формируемых в процессе других видов деятельности;
- г) игровые действия должны производиться в соответствии с правилами и нормами поведения в природе;
- д) в играх необходимо решать не только задачи экологического образования, но и они должны обеспечивать решение общих задач воспитания и развития ребенка дошкольника;
- е) необходимо прослеживать внутреннюю связь каждой игры с предыдущими и последующими играми для прогнозирования нового шага вперед в развитии детей.

Классификация игр.

1. По специфическим характеристикам выделяют творческие игры и игры с правилами. Они, в свою очередь, делятся на подгруппы:

Игры с правилами:

дидактические; настольно-печатные; подвижные; словесные.

Творческие игры:

сюжетно – ролевые; театрализованные; строительные.

2. По тематическому распределению содержания игры распределяются на темы: «Живая природа» и «Неживая природа».

3. По форме организации выделяют:

- самостоятельную игровую деятельность ребенка;
- совместную с педагогом игровую деятельность (под руководством взрослого).

4. По направленности действий делятся на:

- сенсорно - моторные; предметные;
- игры с перевоплощением (имитационные);
- социальные;
- соревновательные.

Приучать детей знать и любить природу, соблюдать правила экологической безопасности можно только в содружестве с родителями. Необходимо использовать традиционные формы (родительские собрания, консультации, беседы, анкетирование), так и нетрадиционные (деловые встречи, прямой телефон, круглый стол, совместные праздники и досуги) для экологического образования родителей, т. к. нравственные нормы экологической культуры закладываются в семье.

Необходимо привлекать родителей к участию в выставках рисунков и поделок, выполненных совместно с родителями, сочинению с детьми экологических сказок, совместному уходу за животными и растениями дома, посещении парков в разное время года и др. Знания, полученные детьми в детском саду, должны закрепляться дома, в семье. Ребенок должен понять, что человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе - есть забота о человеке, его будущем. Только совместными усилиями мы можем воспитать детей экологически грамотными.

В работе с дошкольниками, экологические игры доставляют много радости и содействуют их всестороннему развитию. В игровой деятельности дети усваивают правила поведения в природе, нравственные нормы, бескорыстная помощь, сопереживание и сострадание. В процессе игр воспитываются любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней, умение видеть, что неразумное вмешательство в природу может повлечь серьезные разрушения в природе и экологии; воспитывается бережное отношение к ней. Игры способствуют формированию мотивации к природоохранной деятельности: вызвать у детей интерес и желание ухаживать, растить, сажать, т.е. приумножать и оберегать нашу природу. Гуманное отношение к природе возникает в процессе осознания того, что окружающий нас мир уникален и неповторим. Он нуждается в нашей заботе.

Список использованной литературы:

1. Богина, Т. Л. **Экологическое воспитание в дошкольных учреждениях.** Методическое пособие/ Т. Л. Богина - М.: Мозаика – Синтез, 2014. – 112 с.
2. Вавилова, В. П. Современные технологии в экологическом воспитании детей дошкольного образовательного учреждения: метод. пособие / В. П. Вавилова. – Кемерово: Изд-во Кемер. обл ИУУ, 2014. – 131 с.
3. Воронкевич, О. А. Добро пожаловать в экологию. С-П.: «Детство – пресс» / О. А. Воронкевич – 2013. – 312 с.
4. Николаева С.Н. 631 Методика экологического воспитания дошкольников Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 2-е изд., исп. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 184 с.
5. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в детском саду. сада / Н. А. Рыжова – М.: Изд. Дом «Карапуз», 2012. — 432с.

РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Самоделова Дина Ивановна, воспитатель,
МБДОУ Детский сад № 15 «Дружная семейка», Белгород

Черкашина Светлана Александровна, воспитатель,
МБДОУ Детский сад № 21 «Тридевятое царство», Белгород

Библиографическое описание:

Самоделова Д.И., Черкашина С.А. РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Аннотация. В статье представлены особенности развития памяти у детей старшего дошкольного возраста. Рассматривается влияние игровой деятельности на развитие разных видов памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: память, старший дошкольный возраст, образная память, словесно-логическая память, кратковременная память, долговременная память.

Период дошкольного возраста – один из наиболее интенсивных периодов развития человека. В этом возрасте активно развиваются познавательные процессы, интеллектуальные способности, которые являются важнейшей составной частью психического развития ребенка.

На сегодняшний день проблема развития памяти дошкольников является одной из центральных задач дошкольного учреждения. Старший дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития памяти. Память в детском возрасте, является одной из основных, центральных, психических функций. Память – форма психического отражения, заключающаяся в закреплении, сохранении и последующем воспроизведении прошлого опыта, делающая возможным его повторное использование в деятельности или возвращение в сферу сознания.

Проблеме памяти посвящены исследования П. П. Блонского, А.Бэна Л. С. Выготского, К. Грооса, Л. В. Занкова, В. Я. Ляудис, Н. М. Сеченова, В.А. Сумароковой, и других учёных. Авторами обсуждались вопросы функционирования памяти и механизмы её нарушений. Изучены полнота, точность, прочность произвольного и не произвольного запоминания, зависимость запоминания от индивидуальных особенностей.

По мнению учёных Л. И. Божович, Л. С. Выготского, З. М. Истоминой, память носит непроизвольный характер, но к концу дошкольного возраста в связи с развитием игры и под влиянием взрослого у ребенка начинают складываться произвольное, преднамеренное запоминание.

Л.С. Выготский отмечал, что под влиянием развития детская память развивается в различных направлениях, повышается осмысленность и произвольность. В старшем дошкольном возрасте память у ребенка претерпевает значительные изменения, что объясняется качественными преобразованиями в мышления. Память у ребенка начинает приобретать произвольность, становится регулируемой, необходимо помочь ребенку в этот период. В период возрастного развития происходит формирование логического мышления. При формировании данного вида мышления большее значение начинает приобретать словесно-логическая память. Данный вид памяти помогает ребенку разбивать материал для запоминания на части и вычленять из информационного потока необходимое.

Осмысленное запоминание способствует развитию аналитико-синтетических процессов мышления, что в целом благоприятно влияет на процесс обучения. Таким образом, педагоги должны быть ориентированы на развитие логической памяти, которая активизирует мыслительные процессы у старшего дошкольника и способствует успешному обучению.

Одним из важных направлений развития памяти выступает создание в детском саду условий, обеспечивающих полноценное умственное развитие детей, связанное с формированием устойчивых познавательных интересов, умений и навыков мыслительной деятельности, качеств ума, творческой инициативы и самостоятельности в поисках способов решения задач.

В старшем дошкольном возрасте дети учатся мыслить, сравнивать, классифицировать, группировать, находить характерные признаки.

К 6 годам жизни в психике ребенка появляется важное новообразование – у него развивается произвольная память. К произвольному запоминанию и воспроизведению малыши обращаются в сравнительно редких случаях, когда такая необходимость возникает непосредственно в их деятельности или когда этого требуют взрослые. В то же время, именно этому виду памяти предстоит сыграть наиболее важную роль в предстоящем обучении в школе, поскольку возникающие в процессе такого обучения задачи, как правило, требуют постановки специальной цели запомнить.

Чтобы они могли запомниться непроизвольно, ему необходимо будет производить для запоминания сознательные волевые усилия и использовать определенные приемы. А этому можно и нужно заранее научиться. У ребенка 5–7 лет можно и нужно развивать все виды памяти – образную и словесно-логическую, кратковременную, долговременную и оперативную. Таким образом, можно сделать следующие выводы по развитию памяти у детей дошкольного возраста:

- преобладает непроизвольная образная память;
- словесно-смысловая память обеспечивает опосредованное познание, расширяет познавательную деятельность ребенка;
- складываются элементы произвольной памяти как способности к регуляции процесса запоминания сначала со стороны взрослого, а затем и самого ребенка;
- формируются предпосылки для овладения логическими приемами запоминания.

Игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, вызывает существенное изменение в его психике. Игра используется в совместной и в самостоятельной деятельности детей. Особенность игр состоит в том, что усвоение детьми знаний и умений происходит в практической деятельности при наличии непроизвольного внимания и произвольного запоминания.

В настоящее время много авторских образовательных программ по развитию памяти у детей через игровую деятельность:

1. Творческие, развивающие (интеллектуальные) игры, разработанные Б. П. и Л. А. Никитиными. Интеллектуальные игры семьи Никитиных широко известны – «Сложи узор», «Уникуб», «Сложи квадрат», «Дроби» и другие. Они помогают малышу развивать логическое мышление, думать, находить решения.

2. Методика Н. А. Зайцева. Методика Зайцева – это методика обучения чтению, письму и счёту. Она дает возможность даже самым маленьким детям просто и быстро овладеть указанными навыками, причем, что важно, в неустойчивой для ребенка игровой форме.

3. И. В. Стародубцева, Т. П. Завьялова Игровые занятия по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у дошкольников. В данной программе представлены диагностические методики и методические.

Особый интерес для работников сферы дошкольного образования представляет подборка игрового материала: подвижных игр, игровых упражнений, игр сюжетно-ролевого характера, предназначенных для стимулирования развития того или иного психического процесса в соответствии с возрастом ребенка. Все развитие осуществляется в присущих дошкольникам видах деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры.

Подводя итог, делаем вывод что, игра является средством всестороннего воспитания и развития детей.

Таким образом, говорим о том, что достаточно эффективно развивать память детей ещё в дошкольном возрасте, выбирая наиболее подходящие и действенные методы и формы. Так как игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности и наиболее интересной организацией жизни детей, то использование игр на занятиях и в режимных моментах является отличным методом обучения и развития памяти дошкольников.

Библиографический список

1. Арсентьева В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: Учебное пособие. – М.: Форум, 2009. – 144 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 584 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – 420 с.
4. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова. – М.: Академия, 1998. – 180 с.

ИГРОВОЙ ЧАС ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МАЛЬВИНЫ» (СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА)

Собылинская Светлана Дмитриевна, воспитатель
Первышова Анна Ивановна, воспитатель
МБДОУ Д/С № 34 город Белгород

Библиографическое описание:

Собылинская С.Д., Первышова А.И. ИГРОВОЙ ЧАС ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МАЛЬВИНЫ» (СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

***Аннотация:** в данной статье представлен сценарий игрового часа «День рождения Мальвины» для старших дошкольников, который поможет воспитателям создать оптимальные условия для игровой деятельности.*

***Ключевые слова:** игровой час, роли, атрибуты, ролевой диалог.*

Цель: Создать условия для игровой деятельности детей, способствовать проявлению в игре инициативности и самостоятельности, сплочение детского коллектива.

Задачи:

1. Формировать игровые умения, вступать в ролевое взаимодействие друг с другом;
2. Развивать творческое воображение, способность совместно развивать игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников;
3. воспитывать дружеские, партнёрские взаимоотношения в игре.

Участники игрового часа:

Возраст: 5-6 лет.

Количество: 12 человек, из них 5 мальчиков и 7 девочек.

Взрослый (воспитатель): ведущий.

Условия проведения.

Место проведения: игровая комната детского сада

Материалы и реквизит: костюмы Буратино и Мальвины; игрушки для магазина - касса, сумки, кошельки, бумажные деньги, мягкие игрушки, куклы, книги, открытки, цветы; костюмы продавца, охранника, повара, официанта, парикмахера; муляжи продуктов питания, посуда, скатерть, плита, меню, игровой набор парикмахера, аудиозаписи, магнитофон.

Создание мотива к предстоящему игровому часу:

1. Чтение К. Чуковский «Муха - цокотуха», просмотр мультфильма «Винни-пух и все, все, все...»

2. Беседы на тему «Мой день рождения», «Что такое кафе», «Что такое меню», «Все работы хороши». Беседа с детьми о своих впечатлениях посещения Дня рождения.

3. Изготовление поздравительных открыток, тортов, пирожного, мороженого, конфет, и т.д. Вырезывание денег.

1. Создание игровой ситуации:

Воспитатель: Ребята, к нам обратился Буратино за помощью. Он сказал, что сегодня день рождения у его подруги, Мальвины! Она пригласила его с друзьями в кафе «Золотой ключик», но он не знает, где взять подарок.

Воспитатель обращается к ребятам:

- Хотите помочь Буратино и пойти с ним на день рождения к Мальвине? Как? Куда надо обратиться? А где магазин игрушек? Какие товары должны быть в этом магазине? Надо ли привести себя в порядок, прежде чем идти на день рождения? и др.

Воспитатель задаёт наводящие вопросы детям, подводя их к желанию поиграть в с/р игру «День рождения Мальвины» (вопросы, беседа с опорой на личный опыт детей; в беседе дети взаимодействуют с воспитателем, отвечают на вопросы, принимают решение вместе с педагогом). В результате обсуждений дети приходят к выводу, что для игры необходимо организовать магазин игрушек, салон красоты, кафе.

2. Воспитатель: Хорошо, ребята, организовывайте игру.

Дети выбирают, кто будет играть роль Буратино и Мальвины.

Затем выбирают атрибуты, организовывают сначала игру «Магазин игрушек», но, если не получается, воспитатель предлагает свою помощь.

- Почему у вас не получается, вам помочь? Не знаете? Конечно же, я вам подскажу, но для начала вспомним, кто работает в магазине?

- Правильно, продавцы, охранники, кассиры.

Воспитатель: Что делает продавец?

Дети: Продавец продаёт товар, упаковывает, отпускает товар, принимает товар.

Воспитатель: Что делает кассир?

Дети: Кассир пробивает чек, получает деньги, выдает сдачу, работает за кассой.

Воспитатель: Что делают покупатели?

Дети: Покупатели покупают, выбирают товар, благодарят, платят за товар, вежливо общаются.

Воспитатель: Какие обязанности у охранника?

Дети: Охранять, следить за порядком.

Воспитатель предлагает:

- Хотите поработать в нашем магазине? Тогда осталось распределить роли.

Пока дети готовятся, воспитатель приглашает покупателей и Буратино взять сумочки, кошельки и отправится в магазин.

- Приглашаем всех в наш магазин игрушек!

Сотрудники магазина занимают свои рабочие места. Дети продолжают игру самостоятельно.

Продавец магазина - вежливо здоровается с покупателем, предлагает товары, даёт то, что покупатель выбрал.

Дети (покупатели) встают в очередь, подходят к продавцу, выбирают товар, предлагают Буратино, что можно купить Мальвине в подарок, оплачивают покупку в кассе, получают товар, складывают покупку в сумку, благодарят.

Охранник - следит за порядком.

Педагог обращает внимание на ролевой диалог, помогает, если есть необходимость.

Дети:

- Здравствуйте, у моей подружки сегодня день рождения. Я хочу купить ей подарок. Пожалуйста, покажите мне куклу.

- Сколько стоит?

- Эта кукла стоит 10 рублей. Вы будете её брать?

- Будьте добры покажите открытки с Днем Рождения, которые у вас есть?

- Эта открытка стоит 3 рубля. Вы будете её брать?

В ходе игры воспитатель может предложить Мальвине и другим гостям привести себя в порядок в парикмахерской. Для этого детьми организуется игра «Салон красоты». Роли - парикмахер, администратор, клиенты, распределяют сами дети.

Пример ролевого диалога.

Клиент: Здравствуйте. Меня зовут...

Администратор: Я рад, что вы посетили наш салон. Что бы Вы хотели...?

Клиент: Я хочу сделать красивую прическу, потому что сегодня вечером ко мне придут гости и мне хочется хорошо выглядеть.

Администратор: проходите, пожалуйста, сюда. Здесь работает наш парикмахер... Она вас обслужит.

Парикмахер: Присаживайтесь, какую причёску вы бы хотели?

Далее парикмахер «делает» причёску, сопровождая игровые действия словами.

Далее игра продолжается.

Воспитатель: Ну что, подарки мы купили, пора нам отправляться в кафе.

- А как следует себя вести в кафе, вы помните? (*ответы детей*)

Воспитатель: Давайте вспомним, кто же работает в кафе! (повар, официант, администратор, уборщица)

Воспитатель: А что должен делать повар в кафе? (Готовит).

А за что отвечает администратор? (провожает до столиков, отвечает на звонки).

Какие обязанности у официанта? (предлагают меню, обслуживают клиентов)

Чем занимается уборщица? (убирает зал)

Воспитатель: А еще могут в кафе работать организаторы праздников, которые развлекают детей, играют с ними, устраивают различные конкурсы.

Дети распределяют роли и далее играют по собственному замыслу: приходят в кафе, Буратино и гости поздравляют именинницу Мальвину, официант принимает заказ, передает повару и т.д.

Воспитатель может взять на себя роль аниматора и во время пауз в период приготовления заказанных блюд устраивают развлекательную программу для посетителей: хоровод для именинника, праздничный торт, танцы, игры.

Игра «Догонялки».

Дети стоят в кругу. В руках у одного ребенка игрушка - мышка, а у другого, на некотором расстоянии, кошка. По команде дети начинают передавать друг другу игрушки, стараются, чтобы мышка быстрее убежала, а кошка - ее поймала.

«Самый ловкий»

Дети стоят в кругу. На полу перед каждым ребенком игрушка. Под веселую музыку дети двигаются по кругу. На конец музыки нужно взять игрушку, которые постепенно убираются. Ребенок, которому не досталось игрушка, садится. Выигрывает последний ребенок.

В конце игры именинница просит счет, расплачивается, все благодарят персонал кафе и уходят.

Подведение итогов.

Воспитатель: Ребята, получилось у вас помочь Буратино? Куда ходили? Что купили? Ребята, что вам запомнилось в игре? Было ли вам весело? Ребята, скажите, какие роли вам понравились, какие можно было добавить в игру? А кому вы расскажите про сегодняшнюю игру «День рождения Мальвины»? А вы будете играть в нее ещё раз?

Дети участвуют в диалоге, высказывают свои предположение, желание использовать игру в своей деятельности.

3. Ожидаемые результаты игрового часа:

У детей:

- обогатился жизненный опыт, расширились представления об окружающем мире;
- обогатился игровой опыт, в том числе, через совместные игры со взрослыми;
- обогатились игровые действия, игровое взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
- обогатился ролевой словарь, повысилась речевая активность;
- усовершенствовались умения вести диалог с партнёром по игре (взрослым, сверстником);
- обогатился эмоциональный опыт в процессе совместных игр со сверстниками и взрослыми.

Список литературы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М.: Просвещение, 1987.
2. Н.В. Краснощекова. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Изд. 3-е. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 251 с.
3. Трифонова Е.А. Режиссёрские игры дошкольников. Часть 1 Организация в условиях детского сада. – М.: Национальный книжный центр, 2017 – 256с.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ
«ПОЕЗДКА НА АВТОБУСЕ ИЗ АНАПЫ В СОЧИ»**

Стаканова Зарина Келдияровна, воспитатель
МАДОУ д/с 20 "Жемчужинка", Анапа

Библиографическое описание:

Стаканова З.К. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ «ПОЕЗДКА НА АВТОБУСЕ ИЗ АНАПЫ В СОЧИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Возраст воспитанников: средний дошкольный возраст (4-5 лет).

Виды деятельности: игровая, коммуникативная.

Образовательные области: социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Цель: формирование правил поведения в общественном транспорте.

Задачи:

- Закреплять представления детей о труде взрослых.
- Учить правильно выполнять ролевые действия, поддерживать ролевой диалог.
- Развивать игровые умения, умение вести ролевые диалоги и выполнять ролевые действия.

Оборудование: Мягкие модули для постройки автобуса, стульчики в два ряда для пассажиров, форма, руль, деньги, касса, сумочки, корзинки, игрушечная еда и напитки, игрушка – кот, самодельная карта города Сочи. Презентация с картинками: светофор, дорожные знаки.

Предварительная работа:



В познавательном центре нашей группы просмотр мультфильм «Дорожные знаки», закрепление полученных знаний о правилах дорожного движения и дорожных знаках в настольных играх. В «Творческой мастерской» изготовление машинок, зданий и светофоров из разнообразного материала, создание макет «Мой город».

Ход игры:

1 Этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к игре.

Воспитатель: Ребята, я сегодня шла в детский сад и увидела объявление: (показ объявления) пропал кот Василий в городе Сочи, требуется помощь. Не хотите ли вы помочь в его розыске? (хотим). Ребята, но город Сочи далеко, как вы думаете, на чем можно туда добраться? (варианты детей). Ваня предложил всем вместе отправиться на автобусе, поднимите руку, кто согласен на автобусе поехать? А Женя предложил на поезде поехать. Кто хочет на поезде, поднимите руку? *Голосованием выбирают ехать в Сочи искать потерявшегося кота на автобусе.*

2 Этап: способствуем планированию детьми их деятельности.

Предлагаю построить для поездки автобус (строительство автобуса из стульчиков и модулей). Распределение ролей. Кто нас повезет на автобусе? (водитель). Кто хочет стать водителем? Давайте выберем водителя с помощью считалочки. Водитель, а что тебе нужно, чтобы управлять автобусом? (руль, инструменты для ремонта автобуса, если в дороге сломается, деньги и карточка для заправки его бензином). Предлагаю тебе построить автобус для поездки, пока мы с остальными ребятами будем распределять другие роли. Ребята, кто ещё нам нужен для поездки? (кассир). Где он работает? (в кассе автовокзала) Что делает кассир? (продает билеты пассажирам). А кто объявляет какой автобус и когда отправляется с автовокзала? (диспетчер). Кто будет диспетчером автовокзала? Что нужно диспетчеру, чтобы все пассажиры его услышали? (микрофон).
Воспитатель: Сегодня я буду в автобусе экскурсоводом по городам Краснодарского края. Остальным детям я предлагаю стать пассажирами. Подумайте, что каждый из вас возьмет в дальнюю поездку в другой город. *Пассажиры собирают вещи, продукты, напитки в поездку.*
Воспитатель: Берите свой багаж и идите в кассу покупайте билеты.

3 Этап: способствуем реализации детского замысла.

Пассажиры рассаживаются по своим местам. Водитель проверяет билеты. Предлагает всем пристегнуть ремни безопасности. Водитель включает радио с веселой музыкой, чтобы пассажирам было весело. Звучит песня: «Мы едем, едем, едем в далекие края». Воспитатель включает на ТВ презентацию, показывает разные дорожные знаки. Экскурсовод: Обратите внимание на дорожные знаки. Какой это знак? А кто знает этот знак? А что означает вот такой дорожный знак? Наш водитель молодец, заботится о безопасности пассажиров, едет, соблюдая все правила дорожного движения. Вот мы въехали в город Геленджик. Проезжаем его достопримечательность – белокаменную набережную. Как быстро пролетело время, мы приближаемся к автовокзалу Геленджика. Стоянка поезда 5 минут. Пассажиры могут прогуляться по вокзалу и купить себе что-нибудь в киоске, например, мороженое, сок, булочки.

Диспетчер объявляет: «Внимание займите свои места, автобус Анапа- Сочи отправляется». Пассажиры занимают свои места. Экскурсовод: «Посмотрите, как красиво за окном? Я вижу лес, а что вы видите из окна? (деревья, цветы, птицы, дорогу, машины). Я вам предлагаю достать фотоаппараты и сфотографировать загородный пейзаж. Водитель говорит: «Я уже вижу горы и море, по-моему, мы подъезжаем к городу Сочи».

*Экскурсовод подает сигнал о прибытии в город Сочи. Водитель: «Не забывайте свой багаж». Экскурсовод «Давайте поблагодарим водителя за то, что он нас довез» (спасибо). А сейчас давайте все вместе отправимся искать кота Василия. В этом нам поможет карта города. Давайте ее рассмотрим и обсудим. *Идут искать по карте в группе кота* (находят игрушку). Кот Василий хочет вас поблагодарить, за то, что вы его нашли.*

4 Этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам игры.

Воспитатель: Зачем мы поехали в Сочи? Откуда мы приехали? Чем вы занимались в автобусе? Ребята, кому что понравилось в нашей игре? Что нового сегодня узнали? Я рада, что мы с вами сумели найти кота. Давайте возьмем его с собой к нам в гости.

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕСОЧНОГО СТОЛИКА ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЬ»

Тенчинская Надежда Станиславовна, воспитатель
МБДОУ ЦРР "Ромашка", г. Таганрог

Библиографическое описание:

Тенчинская Н.С. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕСОЧНОГО СТОЛИКА ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Цель:

Развивать социально-коммуникативное общение детей через игру с песком. Закрепить знание о сказках А.С. Пушкина

Задачи:

познакомить с игровым материалом для песочной игротерапии, формировать представление о свойствах сухого песка (сыпучестью способностью передвигаться), закрепить знания детей о правилах и нормах поведения при работе с песком, развивать тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику рук. Закрепить знание сказок А.С.Пушкина.

Материалы и оборудование.

Песочный столик, фигурка письмо в конверте, Русалка, Кот.

Ход занятия:

Воспитатель:

-Ребята, сегодня, когда я шла в детский сад, мне встретился почтальон и дал мне письмо. Вам интересно, что в нем написано?

«Здравствуйте дорогие ребята, пишут вам сотрудники музея. Мы собрались устроить художественную выставку рисунков героев сказок А.С. Пушкина. Но неожиданно все рисунки были испорчены. Помогите нам в нашей беде?»

Ребята, мы поможем?

Дети: ДА

Воспитатель: А еще в конверте был портрет. Как вы думаете это кто? (показывает портрет писателя)

Дети: Это писатель А.С.Пушкин.

Воспитатель предлагает прослушать отрывок и сказки;

У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём, и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом;

Идёт направо — песнь заводит,

Налево — сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит;

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей;

Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей;

Там лес и дол видений полны;

Там о заре прихлынут волны

На брег песчаный и пустой,

И тридцать витязей прекрасных

Чредой из вод выходят ясных,

И с ними дядька их морской;

Там королевич мимоходом

Пленяет грозного царя;

Там в облаках перед народом

Через леса, через моря

Колдун несёт богатыря;

В темнице там царевна тужит,

А бурый волк ей верно служит;

Там ступа с Бабою Ягой

Идёт, бредёт сама собой,

Там царь Кащей над златом чахнет;

Там русский дух... там Русью пахнет!

Воспитатель: Каких сказочных героев вы узнали?

Дети: Русалка, кот ученый, Кащей, Баба Яга.

Воспитатель: Давайте поможем сотрудником и нарисуем сказочных героев, но рисовать мы будем необычным способом. Мы будем рисовать на песке. Давайте с вами вспомним правила работы с песком.

-песок не любит, когда его берут в рот.

-песок не любит, когда его бросают им в других детей,
-песочек не любит, когда разрушают то, что нарисовали другие дети,
- но песок любит, когда у детей чистые ручки, носик и голова. Поэтому ребята мы должны после работы с песком вымыть руки.

Дети рисуют на песке сказочных героев. (Дуб, золоту цепь, избушку на курьих ногах, русалку, золотую рыбку)

Воспитатель: Ребята, давайте сфотографируем наши рисунки и отправим их сотрудникам музея, что бы они сделали из нее фотовыставку.

КВЕСТ-ИГРА НА ПРОГУЛКЕ «ЭТИ УДИВИТЕЛЬНЫЕ НАСЕКОМЫЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ С ЗПР

Тюкавкина Ольга Владимировна, воспитатель
Бондарчук Ирина Михайловна, учитель-дефектолог
МБДОУ "ДСКВ № 110", г. Братск

Библиографическое описание:

Тюкавкина О.В., Бондарчук И.М. КВЕСТ-ИГРА НА ПРОГУЛКЕ «ЭТИ УДИВИТЕЛЬНЫЕ НАСЕКОМЫЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ С ЗПР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Цель: Создание условий для расширения представлений у детей с ЗПР о многообразии насекомых, их значении в природе.

Задачи:

- Формировать умение детей самостоятельно делать выводы, умозаключения. Активизировать, обогащать словарный запас детей по теме.
- Развивать способность к анализу, обобщению. Развивать общую моторику, координацию. Продолжать учить отгадывать загадки и обосновывать свою отгадку
- Воспитывать интерес к насекомым, бережные отношения к ним, любовь и уважение к природе.

Оборудование:

Игрушки-насекомые (муравей, жук, паук, бабочка, пчела), лупы, горшочки, клубок ниток, магнитная доска, магниты, мячики, ложки, «муравейник», цветок искусственный.

Организационный момент

Воспитатель:

Игра-приветствие «Наши умные головки»

-Наши умные головки

Будут думать много, ловко.

Ушки будут слушать,

Ротик четко говорить.

Ручки будут хлопать,

Ножки будут топтать.

Спинки выпрямляются,

Друг другу улыбаемся.

Воспитатель: Ребята сегодня у нас необычная прогулка. Мы будем с вами этмологами.

Воспитатель: Как вы думаете кто это? /предполагаемые ответы детей/

Воспитатель: Это ученые, которые занимаются изучением насекомых.

-Кто такие насекомые? /предполагаемые ответы детей/

-Какого размера? /предполагаемые ответы детей/

-Какой инструмент нужен чтобы хорошо рассмотреть насекомых? */предполагаемые ответы детей/*

Воспитатель: Верно. Это лупа. Лупа – увеличительный прибор. Лупа состоит из увеличительного стекла, предназначенная для увеличения и изучения мелких предметов. Сегодня мы будем находить насекомых рассматривать их через лупу. Узнаем, как устроены насекомые – сколько лапок, есть ли усики, крылья, рожки. */обращаем внимание на таблицу на магнитной доске/*. В эту таблицу мы будем вносить сведения о насекомых, особенностях их внешнего вида, строения.

Воспитатель:

-Дружно весело шагаем,
На прогулке наблюдаем.
Всё вокруг мы замечаем.
Чтобы найти насекомого послушайте загадку:

На вид, конечно, мелковаты,
Но всё, что можно, тащат в дом.
Неугомонные ребята —
Вся жизнь их связана с трудом. (Муравьи.)

-Где мы можем встретить муравья?
-Как называется его домик?

/Дети находят на участке муравейник с игрушкой муравьём. Рассматривают насекомого через лупу, отмечают особенности строения. В таблице магнитами отмечают наличие усиков, лапок/

Воспитатель:

Раз, два, три, четыре, пять
С муравьём будем играть! Поможем муравьишке построить домик.

Игра «Муравейник»

На веранде разложен строительный материал, игроки собирают предметы, приносят и строят домик для муравьев на столике/

Воспитатель: Отправляемся дальше на поиски.

-Дружно весело шагаем
На прогулке наблюдаем.
Всё вокруг мы замечаем.
Чтобы найти насекомого послушайте загадку:

Летит, жужжит, шумит,
На землю садится,
А никто не боится. (Жук)

-Где можем встретить жука? *(Ответы детей)*

Дети находят на участке в траве игрушку-жука. Рассматривают насекомого через лупу, отмечают особенности строения. В таблице магнитами отмечают наличие усиков, лапок/

Воспитатель:

-Раз, два, три, четыре, пять
Будем мы с жуком играть! */Дыхательная гимнастика «Жук»/*
- Жуки, летите! Жуки, летите!
-Жуки, жужжите! Жуки, жужжите!
/Вдох через нос, плечи не поднимать, на выдохе произнесите звук Ж
-ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ/

Воспитатель:

-Отправляемся дальше на поиски.
Дружно весело шагаем

На прогулке наблюдаем.
Всё вокруг мы замечаем.
Чтобы найти насекомого послушайте загадку:
Сеть, прозрачную, как тень,
Ткет искусно целый день.
Как коричневый сучок
В центре сетки... паучок
-Где мы можем встретить паука? Ответы

/Дети находят на заборе паутину из ниток, а ней игрушку-паука. Рассматривают насекомого через лупу, отмечают особенности строения. В таблице магнитами отмечают наличие усиков, лапок/.

Воспитатель:

Раз, два, три, четыре, пять
С пауком будем играть! Поможем пауку сплести паутину.

Игра «паутина»

Встают в круг, передают клубок ниток друг напротив друга. Получается паутина

Воспитатель:

-Отправляемся дальше на поиски.
Дружно весело шагаем
На прогулке наблюдаем.
Всё вокруг мы замечаем.
Чтобы найти насекомого послушайте загадку:
Шевелились у цветка все четыре лепестка,
Я сорвать его хотел – он вспорхнул и улетел
Где можем встретить? (Бабочка)

/Дети находят на участке бабочку. Рассматривают насекомого через лупу, отмечают особенности строения. В таблице магнитами отмечают наличие усиков, лапок, крыльев/.

Воспитатель:

-Раз, два, три, четыре, пять
Будем с бабочкой играть! Поможем бабочке найти нужный цветок.
/проводится игра «Посади бабочку на цветок», сортировка по цвету/

Воспитатель:

-Отправляемся дальше на поиски.
Дружно весело шагаем
На прогулке наблюдаем.
Всё вокруг мы замечаем.
Чтобы найти насекомого послушайте загадку:
Домовитая хозяйка
Полетает над лужайкой,
Похлопочет над цветком —
И поделится медком. (Пчела)

/Дети находят игрушку-пчелу на цветке. Рассматривают насекомого через лупу, отмечают особенности строения. В таблице магнитами отмечают наличие усиков, лапок, крыльев/.

Воспитатель:

-Раз, два, три, четыре, пять
С пчёлкой будем мы играть
Поможем пчёлке мёд собрать.
/Игра «Пчелки»

Дети переносят ложками жёлтые шарики из ёмкости в горшочки. Ложку передаем другому игроку!

Воспитатель:

-Раз, два, три, четыре, пять
Пора прогулку завершать!

Рефлексия.

приём «Незаконченное предложение» (*воспитатель передаёт мяч каждому ребёнку и предлагает продолжить предложение*)

- Сегодня я узнал.....
- Было интересно.....
- Меня удивило.....
- Мне захотелось.....

Воспитатель:

Спасибо вам, ребята, что вы были сегодня активными, отзывчивыми, дружными! Нам пора возвращаться в детский сад. Мы узнали много нового, были очень внимательными учеными и изучили всех насекомых. Кажется, тетушка пчела оставила нам угощение. (конфеты)

Покружись, повернись,
Угощенье появись.



Библиографический список:

Федотова, А.М. Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с. – (Библиотека Воспитателя);

Воронкевич, О.А. «Добро пожаловать в экологию» - современная технология экологического образования дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2006. - № 3.- С. 23-27.

КОНСПЕКТ НОД ПО ФЭМП В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛУНУ»

Хавхыкова Регина Владимировна, воспитатель

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад
"Чебурашка", Республика Калмыкия, Черноземельский район, п. Адык

Библиографическое описание:

Хавхыкова Р.В. КОНСПЕКТ НОД ПО ФЭМП В СТАРШЕЙ ГРУППЕ
«КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛУНУ» // Вестник дошкольного образования.
2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Цель: создать у детей познавательный интерес к окружающему миру посредством игрового занимательного материала.

Задачи:

Образовательные:

Учить конструировать предмет, состоящий из геометрических фигур, по заданной схеме. Совершенствовать навыки счета в пределах 10 на калмыцком языке. Познакомить с образованием числа 7. Совершенствовать навыки ориентировки на плоскости. Закрепить знания о природе и истории калмыцкого народа.

Развивающие:

Развивать логическое мышление, внимание, сообразительность, познавательную активность, умение слышать друг друга. Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания, формировать навыки самостоятельной работы.

Воспитательные:

Воспитывать взаимопомощь, дружеские взаимоотношения, умение работать в команде.

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

Виды детской деятельности в НОД:

- игровая;
- коммуникативная;
- познавательная.

Предварительная работа: ознакомление с космосом, созвездиями, профессиями, связанными с космосом, с историей и природой Республики Калмыкии.

Оборудование:

Ноутбук, проектор, игра «Танграм», наглядный, раздаточный счетный материал.

На проекторе: слайды, мультимедийные дидактические игры, видео.

Ход занятия:

Организационный момент: *Дети входят в зал становятся полукругом.*

В.: Ребята, давайте возьмемся дружно за руки и расскажем наше любимое стихотворение:

Замечательно друзья, что наш дом родной – Земля

Никаких сомнений нету – это лучшая планета.

-Ребята, как называется наша планета? (Земля)

-Какие космические тела кроме нашей планеты вы знаете? (звезды, планеты, спутники, метеориты, кометы)

-Ребята, кто знает, люди каких профессий связаны с космосом? (космонавты, конструкторы, ракетостроители, ученые).

-Сегодня я приглашаю вас на экскурсию в Центр управления космическими полетами. Посмотрите на экран.

(Слайд с картинкой «Центр управления»)

-Здесь ученые наблюдают за космическими объектами, принимают информацию из космоса.

-Ребята, на главный компьютер Центра из космоса поступил сигнал!

(Запись «Инопланетянин»)

-Приветствую Вас, земляне! Наш корабль прилетел с планеты Альфа Центавра. Но, к сожалению, на пути к вашей планете на корабле произошла авария, и мы были вынуждены совершить посадку на спутнике вашей планеты – Луне. Ценный груз был оставлен нами на поверхности Луны. А наш корабль вернется на планету. Мы предлагаем вам прилететь на Луну, выполнив задания, которые зашифрованы в этом послании.

(картинка с посланием – заданиями: 1-танграм, 2- звезды, 3- Большая медведица, 4- герб РК, 5- НЛО)

-Ребята, хотите полететь на Луну за ценным грузом, которые передали нам жители планеты Альфа Центавра?

-Посмотрите на первое задание, которое мы должны выполнить. Что вы видите? (танграм). А для чего мы должны использовать конструктор – танграм?

Я предлагаю вам пройти в конструкторское бюро.

-Для того, чтобы сконструировать ракеты, кроме геометрических фигур нам нужны также схемы – контурные рисунки. Подвиньте схему поближе к себе и приступайте к работе. А кто мне поможет у доски?

-Я вижу, что ваши ракеты готовы, и мне хочется узнать:

-Какие геометрические фигуры вы использовали? (квадрат, треугольник, ромб)

-сколько квадратов? (один)

-Сколько треугольников? (пять)

-Сколько ромбов? (один)

-А сколько фигур всего использовали? (семь)

- Молодцы ребята, справились с заданием. А теперь ракету отодвиньте в верхний угол стола. Будем готовиться к полету, встаньте, подойдите все ко мне, сделайте круг. Приготовились? Вспомним вместе наше стихотворение.

А сейчас мы с вами, дети,

Улетаем на ракете (маршируют по кругу)

На носки поднимись (поднимаются на носки, руки тянут вверх)

А потом руки вниз (руки опускают)

Раз, два! Потянись! Вот летит ракета ввысь! (руки над головой)

(Видеоролик «Старт ракеты»)

-Теперь, можно отправляться в полет. Посмотрите на экран, наша ракета готова к полету.

-А экипаж готов к полету? (да)

-Итак, внимание начинаем обратный отсчет: 9,8,...3,2,1,0

-А что-то ракета не взлетает? В чем же дело? Может попробовать на калмыцком языке. Кто посчитает? (арвн, ийсн, няямн, долан, зурган, тавн, дорвн, гурвн, хойр, негн)

- Наш полет начался! Мы выполнили первое задание!

(картинка№1 с ракетой меняется)

- Ребята, приступим к следующему заданию? Что означает вторая картинка?

(картина звездного неба)

-Сосчитать звезды невозможно, их бесчисленное количество, хотя, как говорят ученые, с Земли можно увидеть всего 3000 звезд. Люди с древних времен давали имена самым ярким звездам и объединяли звезды в созвездия. Какие созвездия вы знаете? (ответы детей)

-Но сейчас мы видим необычные созвездия – волшебные. На что они похожи? (на геометрические фигуры) Посмотрите внимательно и определите, какая фигура здесь лишняя? *(Дид. игра «Угадай лишнюю фигуру»)*

-Молодцы! Мы выполнили второе задание.

(картинка№2 меняется)

-На значке следующего задания всем знакомое созвездие, как это оно называется?

(картинка№3 с созвездием Большой медведицей увеличивается)

-Из сколько звезд состоит ручка ковша? (3)

-из сколько звезд состоит ковш? (4)

- А сколько всего звезд в этом созвездии? (семь)

- Я прошу вас пройти на свои места для выполнения следующего задания. А кто хочет мне помочь выполнить задания у доски.

(дети садятся) Возьмите счетные полоски.

-На верхнюю полоску отсчитайте столько звезд, сколько их в ковше созвездия.

-Сколько звезд вы должны отсчитать на верхнюю полоску? (4)

-Покажите цифру, которая образует число 4 (показывают карточку с цифрой)

-На нижнюю полоску отсчитайте столько, сколько в ручке ковша созвездия.

-Сколько звезд на нижней полоске? (3)

-Покажите цифру, которая образует число 3.

-Сравните одинаковое ли количество звезд на верхней и нижней полоске? (нет)

-Где звезд больше? (на верхней) На сколько? (на верхней полоске на)

-А где меньше? (на нижней полоске на одну звезду меньше) одну звезду больше

-Что нужно сделать, чтобы на нижней и верхней полоске получилось поровну.

-Сколько нужно добавить звезд на верхнюю полоску, чтобы получилось число 7. (3)

-а на нижнюю полоску добавьте 2 звездочки. Сколько звездочек получилось на нижней полоске? (6) Покажите цифру обозначающее число 6.

-На какой полоске больше звезд? (на верхней)

-На сколько больше? (на одну)

А на какой полоске меньше? (на нижней)

- На сколько? (на одну).

-Сколько надо добавить звездочек, чтобы получилось поровну? (надо добавить одну звездочку на нижнюю полоску)

-Сколько звездочек получилось на нижней полоске? (7)

-а на верхней? Тоже 7. Поровну?

-Покажите цифру, которая образует число 7.

А теперь давайте вспомним, из каких чисел образуется число 7?

(Ответы детей)

Молодцы мы справились с третьим заданием.

(картинка №3 меняется)

Физминутка:

Ребята, на небе много звезд. Вот и к нам на ладонь опустились звезды. Встаньте, наденьте на пальчик звездочку. Давайте поиграем с ней.

-Раз налево, два направо, три вверх, четыре вниз,

А теперь по кругу смотрим, чтобы лучше видеть мир.

Взгляд направим ближе, дальше, тренируем мышцу глаз.

Видеть скоро будем лучше, убедитесь вы сейчас!

-Молодцы, снимите свои звездочки и положите их в тарелочку.

(Картинка №4 Герб РК)

Следующее задание связано с нашей Республикой Калмыкия. Это наш герб. Ребята, жители планеты Альфа Центавра, к сожалению, не смогли к нам прилететь, но им очень интересно узнать про нашу республику. Я вам предлагаю отправить послание в виде иллюстраций о нашей Родине ученым в Центр управления полетами, а они эту информацию передадут жителям далекой планеты. Вы согласны? Ребята, как вы думаете что это? Это карта нашей Республики. Как называется наша Республика? ХальмгТангч. Сколько городов в нашей Республике? (3) Это Элиста, Лагань, Городовиковск. Сколько районов? (13). Герб и флаг. Что вы можете сказать о них. В середине герба красная кисточка Улан-Зала. Внизу белый лотос, а по кругу калмыцкий орнамент. Флаг наш желтого цвета, а в центре белый лотос. Следующая иллюстрация это наша история, посмотрите. Раньше в старину наш народ назывался кочевым, потому что им приходилось часто переезжать с одного места на другое для того, чтобы прокормить свой скот. У них было вот такое жилище, которое быстро разбиралось, складывалось и грузилось на лошадей для перевозки на другое место. Как оно называется? Кибитка – ишкя гер. Носилась вот такая

национальная одежда. У мужчин это бешмет, шаровары, сапоги и шапка. У женщин платье длинное и шапка. Ребята, а еще я думаю их надо познакомить с нашим растительным и животным миром. Какие животные обитают в наших степях? А какие растения растут?

- Сейчас наше послание отправится в Центр управления полетами.

- Молодцы, мы выполнили задание и почти достигли цели. Посмотрите последнее наше задание – это космический корабль.

Нашей ракете предлагают поучаствовать в соревнованиях космических кораблей. А для нас задание будет таким – определить правильно в какую сторону смотрит наша ракета. (*дид. игра на ориентировку в пространстве «Полет НЛО»*)

- Это было последнее задание, с которым вы успешно справились. Внимание! Наша ракета совершила посадку на Луну. Значит, что мы сделали? (прилунились на поверхность Луны). Правильно! И мы можем забрать ценный груз, который нам отправили в подарок. Сегодня, к сожалению, не состоялась наша встреча с жителями далеких планет. Но может быть, когда вы подрастаете, вы сможете сами изучать планеты и совершать космические путешествия к ним. А теперь пора возвращаться домой на Землю. Чтобы ускорить наше возвращение, вставайте, ребята, в круг, крепко возьмитесь за руки:

Глазки дружно закрываем.

Раз, два, три, четыре, пять,-

В космосе летим опять.

Корабль качается – раз

Корабль качается – два

Корабль качается – три

Вот и Земля посмотри!

-Вот и закончилось наше космическое путешествие. Мы опять на Земле, в детском саду. Скажите, ребята, а вот если бы вы полетели в космос по одному, со всеми бы заданиями справились? (нет). А почему мы смогли справиться со всеми заданиями.

Потому что мы все решали дружно, вместе.

Литература

1. Беседы о Космосе. Методическое пособие. Паникова Е.А., Инкина В.В. – М.:ТЦ Сфера, 2011. – 96с.

2. Детям о Космосе и Юрии Гагарине – первом космонавте Земли: Беседы, досуги, рассказы/Авт. – сост. Шорыгина Т.А., Парамонова М.Ю.. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128с. Дошкольникам о российских покорителях Космоса. Наглядное пособие. Дерягина Л.Б. ООО «Издательство «Детство – Пресс».

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «УЧИМСЯ БЫТЬ АКТЕРАМИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ВОЗРАСТЕ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

Хайрулина Наталья Петровна, воспитатель
МДОАУ № 88, г. Оренбург

Библиографическое описание:

Хайрулина Н.П. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «УЧИМСЯ БЫТЬ АКТЕРАМИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ВОЗРАСТЕ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 14 (213). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/213-11.pdf>.

Цель: формирование умений детей проводить элементарную инсценировку сказки используя средства выразительности, мимики и жестов.

Задачи: Развивать артикуляционный аппарат, мимические способности;

Формировать познавательный интерес, желание участвовать в театрализации.

Развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление. Закреплять монологическую и диалогическую речь.

Воспитывать любовь к театру и культуре общения, бережное отношение к окружающему миру через сказку. Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений);

Предварительная работа:

- чтение и анализ сказки В. Сутеева «Под грибом»
- упражнения на развитие интонационной выразительности;
- обыгрывание и распределение ролей;

Материалы и оборудование:

- макет дерева;
- воздушные шары с прикрепленными на них записками- заданиями;
- презентация «Эмоции»

Содержание организованной деятельности детей:

1. Организационный момент:

Приветствие «Улыбка»

Воспитатель: Ребята, какая сегодня погода, хмурая, пасмурная, или солнечная?

Воспитатель: Какое настроение вызывает у вас такая погода?

Воспитатель: А знаете, что надо сделать, чтобы улучшилось настроение, чтобы на душе было тепло и спокойно? Надо улыбнуться.

Звучит песня: «Улыбка»

От улыбки хмурый день светлей,
От улыбки в небе радуга проснется.

Поделись, улыбкою своей

И она к тебе еще не раз вернется.

Воспитатель: Я хочу с вами поделиться улыбкой. Я дарю вам свою улыбку. Я люблю вас. У вас такие солнечные, лучистые улыбки, что, глядя на них, ярче становится день, а на душе теплеет. Порадуйте своей улыбкой тех, кто с вами рядом. Улыбнитесь друг другу.

Звучит музыка. «Улыбка» (продолжение)

Воспитатель: Скажите вы любите сказки (ответы)

Воспитатель: Я тоже их очень люблю. Какие сказки вы знаете (*Кот в сапогах, Гуси-лебеди, Сестрица Алёнушка и братец Иванушка, Волк и семеро козлят, Три поросёнка, Красная шапочка*)

Воспитатель: А кто из вас хотел бы сыграть роль в постановке какойнибудь сказки.

Скажи Милана, какую роль ты бы сыграла в сказке?

Скажи Саша, Рома, и т.д. (*Ответы детей*).

Воспитатель: Как называются люди, которые играют в театральных постановках? (*Актёры*)

Воспитатель: Для того, чтобы стать хорошим актёром нужно много знать и уметь. И сегодня я приглашаю вас отправиться в волшебную страну «Сказок и фантазии», в которой живут знания и умения, которыми должны обладать актёры.

Воспитатель: Как вы думаете, почему эта страна так называется?

(Там играют и поют, там все мечты сбываются)

Воспитатель: Да, вы правильно думаете, а еще в этой стране много забавных, интересных игр. Чтобы попасть в эту страну, нужно взять с собой фантазию, воображение и произнести волшебные слова:

Топни, хлопни
Вокруг себя обернись
в волшебной стране окажись!

2. Основная часть:

Воспитатель: Ребята, посмотрите! Мы с вами оказались в волшебной стране. Обратите внимание, как тут красиво. Смотрите какое-то дерево перед нами появилось

(Показывает на макет дерева с прикреплёнными воздушными шарами)

Воспитатель: Это дерево не простое, это чудо-дерево! На нём растут волшебные плоды *(показывает на воздушные шары)* На верхушке дерева плод с сюрпризом. А добраться до него очень не просто. Надо сначала собрать все плоды, которые растут внизу. Все плоды с секретом- с интересным заданием. И если мы их выполним, станем настоящими актёрами. Начнём. Срываем первый плод

Задание: «Покажи мимикой и жестами».

Воспитатель: Актёры умеют изображать мимикой и жестами различные действия. И сейчас, я попрошу вас изобразить настроение, которое вы услышите в стихотворении. Я буду вам стихи читать, а вы, попробуйте показать настроение

(воспитатель читает стихотворения, дети с помощью мимики и жестов изображают настроение)

Шел король Боровик
Через лес напрямик,
Он грозил кулаком
И стучал каблуком.
Был король Боровик не в духе:
Короля покусали мухи.

Воспитатель: Посмотрите, правильно ли вы показали настроение.

(на доске появляется слайд с эмоцией – злость)

Ой-ой-ой! Как мне страшно!
Ой-ой-ой! Как ужасно!
Я боюсь, боюсь, боюсь,
Лучше я притаюсь!
(на доске появляется слайд с эмоцией – страх)

Какой чудесный день!
Работать мне не лень!
Со мной мои друзья
И песенка моя!
(на доске появляется слайд с эмоцией – радость)

Воспитатель: Молодцы! А сейчас мы поучимся жестами показывать следующие действия «иди сюда», «тихо», «не балуйся», «до свидания», «я думаю».

Дети изображают жестами действия.

Воспитатель: Молодцы! С этим заданием вы тоже справились! А значит мы можем подойти к чудо-дереву. Посмотрите на чудо-дерево ещё есть плоды с заданиями. Давайте сорвём второй плод.

Задание: «Произнеси чистоговорку»

Воспитатель: Вы знаете, ещё актеры должны четко и быстро проговаривать слова. А для чего актёрам следует правильно выговаривать слова?

(Чтобы было понятно)

Воспитатель: А теперь послушайте чистоговорку:

«От топота копыт, пыль по полю лежит».

Воспитатель: Давайте её вместе повторим, чтобы запомнить. (*заучиваем чистоговорку*)

Воспитатель: А теперь я предлагаю произнести чистоговорку с заданием.

Воспитатель: Произнести всем вместе с разной силой голоса: медленно и быстро.

Воспитатель: Молодцы ребята, все постарались! Ребята скажите, вам было легко или сложно выполнять это задания? (*ответы детей*)

Воспитатель: Да, трудно было выполнять задание, но мы справились.

Воспитатель: Предлагаю вам сорвать третий плод.

Задание: «Волшебные превращения»

Воспитатель: Мы с вами будем изображать лесных животных. А какие животные живут в лесу? Как еще называют лесных животных? (*дикие животные*). Слушайте внимательно музыку, и вы догадаетесь, какое животное вам нужно изобразить.

ВКЛЮЧИТЬ БЕЗ ЗВУКА МИНУСОВКИ ЖИВОТНЫХ №3, 4, 5.

(*Звучит музыка. Дети имитируют движения медведя, волка, лисы*)

Воспитатель: вы правильно все изобразили животных. Я даже поверила, что попала в настоящий лес. И с этим заданием вы тоже справились.

Воспитатель: Предлагаю вам сорвать четвёртый плод. Давайте посмотрим. Что же за задание в нём?

Задание: «Живой оркестр»

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, какие звуки могут издавать наши руки и ноги (*Топать, хлопать, стучать*)

Воспитатель: Правильно. И я вам, сейчас предлагаю поиграть в «Живой оркестр» с помощью ваших рук и ног

Музыкальная игра с движением «Топни, хлопни»

Воспитатель: Молодцы! Какой замечательный у нас с вами получился «Живой оркестр»

Все предыдущие задания были разминкой перед последним заданием.

Воспитатель: Срываем последний плод.

Задание: «Покажи сказку».

Воспитатель: Я хочу вам предложить про инсценировать сказку Сутеева «Под грибом» Уважаемых актеров я приглашаю в театральную студию, где они подготовятся к показу сказки.

(*дети идут одевать атрибуты*)

Показ сказки

В записи слышен шум дождя.

Воспитатель: Как-то раз застал Муравья сильный дождь.

Муравей (*выходит на полянку*). Куда спрятаться? А вон маленький грибок!

Воспитатель: Подошел муравей к грибку и спрятался под его шляпкой. Сидит под грибом - дождь пережидает. А дождь идёт всё сильнее и сильнее... Ползёт к грибу мокрая Бабочка.

Бабочка (*ползет к грибу, вся мокрая*). Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я, лететь не могу!

Муравей (*сердито*). Куда же я пущу тебя? Я один тут кое- как уместился.

Бабочка. Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Воспитатель: Пустил Муравей Бабочку под грибок.

А дождь ещё сильнее идёт... Бежит мимо Мышка:

Мышка (*пробегает мимо*). Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьем течет.

Муравей и Бабочка (*вместе*). Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

Мышка (*умоляюще*). Потеснитесь немножко!

Воспитатель: Потеснились - пустили Мышку под грибок. А дождь всё льёт и не перестаёт... Мимо гриба Воробей скачет и плачет:

Воробей (*скачет и плачет*). Намокли перышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

Муравей, Бабочка, Мышка (*хором*). Тут места нет!

Воробей (*с отчаянием*). Подвиньтесь, пожалуйста!

Муравей, Бабочка, Мышка. Ладно!

Воспитатель: Подвинулись, нашли Воробью место. А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб.

Заяц (*видит грибок*). Спрячьте! Спасите! За мной Лиса гонится!

Муравей. Жалко Зайца! Давайте потеснимся.

Заяц прячется.

Воспитатель: Только спрятали Зайца - Лиса прибежала

Лиса (*принюхивается*). Зайца не видели?

Все (*хором*). Нет, не видели!

Воспитатель: Подошла Лиса поближе, понюхала:

Лиса (*подходит поближе, принюхивается*). Не тут ли он спрятался?

Все (*хором*). Где уж тут ему спрятаться!

Лиса (*машет хвостом*). Да ну вас! (*Уходит.*)

Воспитатель: Махнула Лиса хвостом и ушла.

К тому времени дождик прошёл - солнышко выглянуло.

Вылезли все из-под гриба - радуются.

Все вылезли из-под гриба — радуются.

Муравей (*в задумчивости*). Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

Лягушка (*смеется*). Ква-ха-ха! Ква-ха-ха!

Все смотрят на шляпку гриба, а на ней сидит Лягушка и хохочет.

Лягушка. Эх вы! Гриб-то... (*не досказав, ускакала.*)

Воспитатель: Не досказала и ускакала. Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось.

А вы догадались?

Дети. Да! Гриб-то вырос.

Воспитатель: Выходите актеры, поклоняйтесь зрителям

(*Выходят актеры кланяются, зрители хлопают*)

Воспитатель: Молодцы актёры, А вам зрители понравилась сказка?

Вот и подошло к концу наше путешествие в волшебную страну

Нам пора возвращаться в детский сад. Чтобы вернуться назад, нужно закрыть глаза и произнести волшебные слова

(*Дети произносят волшебные слова*)

Хлопни, топни

Вокруг себя обернись

в детском саду окажись!

Вот мы и вернулись в детский сад!

Итог: Ребята, где мы сегодня с вами побывали? (*в волшебной стране*)

Какую сказку мы драматизировали? (*Под грибом*)

Сложно вам было быть артистами?

(*Проговаривать чистоговорку. Играть роль в сказке. Изображать животных*)

Рефлексия

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 14 (213) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)