

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№11 (210) / 2022

Часть 9



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (210) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Дрогобужева И.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ «ОСЕНЬ».....	4
Емелина О.В. ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕМЬЕ В ХОДЕ АКТИВНОЙ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С РОДИТЕЛЯМИ.....	6
Жаркимбаева Т.С. РОЛЬ ОТЦА В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА «ПАПА МОЖЕТ ВСЕ, ЧТО УГОДНО»	7
Изенгеева И.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОБЩЕНИЕ С ПРИРОДОЙ.....	9
Калининская О.С. УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ	12
Карацуба Т.С. СЦЕНАРИЙ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ «ИГРА И ЕЁ КОРРЕКЦИОННОЕ ЗНАЧЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ ПРЕОДОЛЕНИЯ ЗАДЕРЖКИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ЗПР) »	15
Квитко Т.М., Настенко Г.Я., Люлина Ю.Ф., Денисова Б.Г. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ	17
Колесникова Т.А., Восканян З.З., Волгушева В.В., Егорова И.В. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	19
Кормова О.О. ПРОЕКТ «СКАЗОЧНЫЕ ИСТОРИИ».....	21
Коротченко А.В. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С РОДИТЕЛЯМИ.....	43
Кузьмина К.П. СОВРЕМЕННЫЕ, АКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ С ЦЕЛЬЮ СОЗДАНИЯ БЛАГОПРИЯТНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.....	50
Лисовская И.В. КОНСПЕКТ СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ».....	51
Литвинова Л.П., Маматова И.С. КВЕСТ-ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ В ДЕТСКОМ САДУ «ПОДАРОК ДЛЯ ДРУЖНОЙ КОМПАНИИ»	54
Лопатина А.М. ЧТО ТАКОЕ РОДИТЕЛЬСТВО.....	59
Мадебейкина Л.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «ЩИТ РОДИНЫ»	63
Матвеева Е.Е. РОЛЬ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСТВА В СЕМЬЕ	67
Михеева Е.И. МАСТЕР-КЛАСС ПО ОЗВУЧИВАНИЮ МУЛЬТФИЛЬМА.....	68
Ордина Н.Е., Чернышова Е.Г. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ».....	69
Палыга О.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ОСЕНЬ» ...	72
Помыткина Т.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ В СЕМЬЕ».....	74
Попкова Т.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «ДОМИК ДЛЯ МАТРЕШКИ»	77

Рушина Е.В. СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ПОЗИЦИИ ПЕДАГОГА НА РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЯХ В ДОУ	80
Сарваева В.А., Исакова Н.В. ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИЗБЫТОЧНОЙ МАССОЙ ТЕЛА.....	82
Секач О.Е., Кондратьева О.А. РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	85
Семенко Н.В., Пушкарева О.А. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ	88
Солодких Д.В. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «МЫ - ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ».....	90
Стребкова Т.А. ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ПРАВИЛЬНО ВЕСТИ СЕБЯ С РЕБЕНКОМ»	97
Томинова Л.П. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ И ЗНАКОМСТВУ С ИГРОВЫМИ ПРИЁМАМИ НАРОДНОЙ ИГРОВОЙ КУКЛЫ «ЗАЙЧИК НА ПАЛЬЧИК».....	99

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ «ОСЕНЬ»

Дрогобужева Ирина Петровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 33 "Светлячок", г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

Библиографическое описание:

Дрогобужева И.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ «ОСЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Тема:

«Осень», «Поздняя осень», «Приметы осени».

Образовательная область: «коммуникация, познания».

Цель:

Закрепить и уточнить знания детей о характерных признаках осени и осенних явлениях. Формировать у детей представления об осени, как о красивейшем времени года, используя средства художественной выразительности (стихи, задачи).

Программные задачи:

Упражнять в определении породы деревьев по внешнему виду.

Включать в активный словарь названия деревьев и листьев (дуб – дубовый, клён – кленовый, береза – березовый, рябина – рябиновый).

Продолжать учить детей отвечать полным предложением на вопросы. Продолжать учить согласовывать движения с речью.

Воспитывать бережное отношение к природе, способность любоваться её красотой.

Оборудование:

Картинка с изображением осени, листья деревьев, муляжи овощей, фруктов, две корзинки.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята сегодня у нас очень интересное занятие. А чтобы узнать, о чем мы будем говорить, вам необходимо разгадать загадку:

Дождик с самого утра,
Птица в дальний путь пора,
Громко ветер завывает,
Это всё когда бывает?
(Осенью)

Воспитатель: Верно. Мы сегодня поговорим с Вами об осени. Скажите, какие осенние месяцы вы знаете? (фронтальный опрос)

Дети: Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Воспитатель: Правильно. А сейчас будем разгадывать загадки осенние:

Ветер тучу позовет
Туча по небу плывет
И поверх садов и рощ
Моросит холодный...
(Дождь)

В сером небе низко

Тучи ходят близко
Закрывают горизонт
Будет дождь, мы взяли...
(Зонт)
Падают, кружатся,
И под ноги просто так
Как ковёр ложатся.
Что за желтый снегопад?
Это просто – ...
(Листопад)

Воспитатель: Молодцы! Ребята, сегодня мы поговорим об осени и её приметах. После какого времени года наступает осень?

Дети: Отвечают после лета.

Воспитатель: Какая сейчас ранняя или поздняя? Какая погода бывает осенью, если идёт дождь – дождливая; дует ветер – ветреная; на улице холодно – холодная.

Воспитатель: Какие деревья растут в лесу?

Дети: Дубы, берёзы, клёны.

Воспитатель: Устали? Давайте поиграем!

Физ. минутка

«Листики»

Мы листики осенние,
На веточках мы сидим. (Присели на корточки)
Дунул ветер – полетели. (Побежали по кругу)
Мы летели, мы летели
И на землю тихо сели. (Присели)
Ветер снова набежал
И листочки все поднял. (Встали)
Закружились, полетели. (Покружились, побежали)
И на землю снова сели. (Присели)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что у меня в корзине (фрукты и овощи), раздаю муляжи овощей и фруктов детям. Расскажите мне о них (Например: это яблоко, оно круглое, зеленое, растет в саду. Яблоко – фрукт). Опрос детей.

Воспитатель: Вот у вас у всех овощи и фрукты. Давайте поиграем в игру «Собираем урожай». В синюю корзину фрукты, а в жёлтую овощи.

Воспитатель: А теперь поиграем в дидактическую игру. Ребята, я принесла вам листики. С каких деревьев их сорвал ветер? (С рябины, клёна, дуба, берёзы). Ребята, если у дуба листики дубовые, то у клёна – какие? (У рябины, у берёзы, у тополя и тд.)

Воспитатель: Молодцы!

Ребята, вам понравилось занятие? О каком времени года мы говорили?

Вы сегодня очень активно работали на занятии, и наша осень решила подарить угощенья.

ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕМЬЕ В ХОДЕ АКТИВНОЙ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С РОДИТЕЛЯМИ

Емелина Ольга Васильевна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани "Детский сад 54", Астраханская область

Библиографическое описание:

Емелина О.В. ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕМЬЕ В ХОДЕ АКТИВНОЙ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С РОДИТЕЛЯМИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Решающая роль в формировании личности ребенка принадлежит семье, которая выполняет важные социальные функции, передавая язык, нравы, обычаи и традиции, духовные ценности. К числу важнейших субъективных условий, оказывающих влияние семьи и домашнего общения на воспитание детей, относятся семейные традиции. Отсутствие такого важного фактора, как общение детей друг с другом, взрослыми, родителями в играх, на праздниках не позволяет ребенку в должной степени адаптироваться к социуму, накопить опыт социальных отношений.

На практике работы с детьми часто заметно, что дошкольники мало знают о своей семье, о связи с поколениями, в них недостаточно развито чувство уважения к старшему поколению. Таким образом, в нашей работе по данному направлению были поставлены следующие задачи:

- развитие у детей знаний о своей семье и родословной;
- научения уважительному отношению к родственникам;
- воспитание гордости за свою семью.

Одним из первых этапов по осуществлению поставленных задач было проведение бесед с родителями, на тему связи старшего поколения с младшим (ознакомление с их ближайшими родственниками, их достижениями, наградами, трудовой историей). В группе проводились мониторинги «статус семьи», «образовательный уровень родителей», «сферы деятельности родителей». Это позволило сформировать представления в целом о категории родителей в группе.

Для того, чтобы родители могли задавать свои вопросы, связанные с воспитанием детей, анонимно, в приёмной был размещен «конверт пожеланий» в виде почтового ящика. Когда почта вынималась, анализировалась и готовилась отчетная доска, на которой были вопросы родителей и ответы на них. Это помогло узнать о проблемах воспитания ребенка в семье (неуважительное отношение ко взрослым, непослушание, ревностное отношение к младшим детям и др.).

Со временем общение в виде наличия почтового ящика полюбили родители и стало приносить свои первые победные результаты. Они стали чаще высказывать пожелания и предложения по проблеме, делиться своими мыслями, рассуждать на тему общения и воспитания детей.

На собрании было решено поближе познакомиться с родителями посредством анкетирования, в результате возник альбом «Моя семья», а позднее идея проекта «Это ты, это я – вместе целая семья». Также было предложено каждой семье заполнить свою страничку в групповом альбоме «Знакомьтесь, моя семья» на такие темы, как место проживания, профессии родителей, увлечения, любимые места отдыха, традиции и т.п.

Выбор разделов определялся желанием глубже узнать о проблемах в семье воспитанников, получить как можно больше информации, которая в будущем поможет наладить тесную связь между педагогом, родителями и детьми.

Дети активно принимали участие в проекте, приносили в группу яркие оформленные семейные страницы и с гордостью рассказывали о том, как они вместе с родителями подбирали фотографии, картинки и вместе делали подписи к своей страничке. Были и те, которые оригинально отнеслись к поставленной задаче, сочинили целую поэму в стихах к своей странице и придумали рисунки.

Совместно с детьми была придумана игра, способствующая развитию речи, определению настроения родных, изображенных на фото. Воспитатель с детьми часто рассматривали фотографии из альбома и рассказывали о своих близких.

На собраниях были продемонстрированы совместные рассказы детей и родителей по семьям на темы: «Моя любимая мамочка», «Я – в семье помощник».

На основе рассказов дети рисовали портреты мам, картинки о том, как они помогают своим родителям, дедушкам и бабушкам.

В рамках проекта также было проведено открытое совместное занятие с родителями «Моя любимая семья», целью которого являлось формирование представлений о семье, как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге, составлялось «генеалогическое древо». В составлении древа принимали активное участие родители. На занятии были проведены упражнения, такие, как «самый дорогой на свете человек». Дети рассказывали о своих родителях, как о самых дорогих и близких людях, об их профессиях.

Также нами был проведён праздник «День бабушек и дедушек», в ходе которого дети познакомились и подружились со старшим поколением, узнали о жизни своих бабушек и дедушек, об их достижениях в труде.

Благодаря тесному сотрудничеству с родителями, нами были получены хорошие результаты: дети получили более полное представление о семье, о ее значении в жизни ребенка. В свою очередь, родители стали активно принимать участие в жизни детского сада, родительский коллектив стал более сплочённым. Многие родители стали замечать, что их дети стали уважительнее относиться к ним, гордиться ими. Совместная работа с родителями принесла положительные результаты в формировании у старших дошкольников представлений о семье.

Список литературы:

Стиффелман С. Осознанное родительство. Как стать опорой своему ребенку и открыть ему дорогу в большой мир. – М.: Эксмо-Пресс, 2018. – 320 с.

РОЛЬ ОТЦА В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА «ПАПА МОЖЕТ ВСЕ, ЧТО УГОДНО»

Жаркимбаева Татьяна Сергеевна, воспитатель
МАДОУ МО город Краснодар Детский сад № 172

Библиографическое описание:

Жаркимбаева Т.С. РОЛЬ ОТЦА В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА «ПАПА МОЖЕТ ВСЕ, ЧТО УГОДНО» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Роль папы в воспитании детей переоценить трудно. Именно он во многом способствует формированию стереотипа дальнейшего поведения ребенка, началу его успешности, закладывает фундамент будущей семейной жизни.

Для нашей культуры нехарактерно внешнее проявление любви, нежности отца ребенка. Редко увидишь на прогулке папу за руку с сыном-чаще они идут рядом и даже не разговаривают, как будто папа просто сопровождает ребенка.

Обнять, посадить на колени, похвалить, расспросить, что видел на прогулке, в детском саду, удивиться, восхититься сооружением из кубиков, рисунком, умением танцевать, рассказывать стихотворение- все это несвойственно для большинства современных отцов.

В наши дни любовь отца к ребенку чаще всего выражается в покупке дорогой игрушки.

Но гораздо больше даже самой привлекательной игрушки малышу нужны отцовские внимание, участие, понимание, дружба, общность интересов, дел, увлечений, досуга.

Папа не просто кормилец – он человек, открывающий ребенку мир, помогающий ему расти умелым, уверенным в себе.

Однако, даже ругая, наказывая ребенка, родители наносят его самовоспитанию меньший вред, чем проявляя к нему полное безразличие.

Безразличие, незаинтересованность в ребенке приводит к деформации его образа Я.

Эффективный родитель выступает в роли консультанта своего ребенка по всем вопросам.

Важно установить для малыша границы безопасной деятельности и помочь приспособиться к социальным требованиям. Необходимо создавать среду.

Стимулирующую и поддерживающую познавательное и физическое развитие ребенка, побуждать его самостоятельно исследовать окружающий мир.

Такое поведение родителей будет способствовать благоприятному умственному и эмоциональному развитию детей.

Еще одна негативная черта нашей традиции воспитания- преобладание порицания над похвалой.

Многие папы думают, что воспитывать - значить делать замечания, запрещать, наказывать, и именно в этом видят свою родительскую функцию.

В результате к 4-5 годам у ребенка складывается представление об отце как о человеке, который ожидает от него «неправильного», «плохого» поведения (в отличие от матери), низко его оценивает – не только тот или иной конкретный поступок, но и его личность в целом.

В дальнейшем это представление распространяется на других людей- ребенок становится неуверенным в себе, ожидает от окружающих негативных оценок своих способностей и умений.

С воспитательной точки зрения, поощрение более информативно, чем порицание. Когда ребенку запрещают что-либо, он узнает, чего не надо делать, но еще не знает, что и как следует сделать.

Поэтому вслед за запретом или порицанием какого-либо действия необходимо показать ребенку положительный образец.

Что значит быть хорошим отцом?

➤ **Время-это все.**

Чтобы ребенок рос счастливым, с ним рядом постоянно изо дня в день должен находиться отец. Гораздо лучше проводить с ребенком вечер за вечером, читая ему книжки, чем по два часа каждую субботу, покупая ему игрушки.

➤ **Делитесь с ребёнком своими достижениями.**

Будьте союзниками своего ребенка, а не противником. Ребенок, который знает, что его отец боялся в детстве темноты, но со временем смог преодолеть свой страх осознает, что слабости присущи всем людям и ему нечего стыдиться.

➤ **Ищите в ребенке хорошее и хвалите его за это.**

Похвала-главная движущая сила развития человека. Постоянно помните о том, что признавать достоинства ребенка очень полезно.

Все эти правила довольно просты, и кажется, что любой папа их и так знает. Однако знать и делать-вещи разные. Но выполнять их нужно каждому папе, чтобы ваш ребенок вырос настоящим человеком.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОБЩЕНИЕ С ПРИРОДОЙ

Изенгеева Ирина Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 130", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Изенгеева И.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОБЩЕНИЕ С ПРИРОДОЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Великий педагог В. Сухомлинский справедливо подчеркивал необходимость введения детей в окружающий мир так, чтобы они каждый день открывали в нем что-то новое, чтобы каждый их шаг был «путешествием к истокам мышления и речи – к чудесной красоте природы».

Это мнение выдающегося педагога мною взято за основу обозначенной педагогической идеи. Ведь на сегодняшний день одной из актуальных проблем в дошкольном воспитании является развитие речи, так как оно является необходимым условием успешного обучения в школе. К сожалению, вслушиваясь в речь детей, видно сколь скудны ещё познания детей о природе, событиях, явлениях, происходящих в окружающей жизни. Как трудно им ещё выразить словами то, что чувствуют, видят, слышат.

Именно природа – это богатейшая кладовая, неоценимое богатство для интеллектуального, нравственного и речевого развития ребенка. Она своим многообразием, красочностью и динамичностью привлекает малышей, вызывает в них массу радостных переживаний, развивает любознательность. Я. А. Каменский писал, что обучение следует начинать не со словесного толкования, а с реального наблюдения над окружающим миром, а Песталоцци исходным моментом познания считал чувственное восприятие и настаивал на необходимости формировать у детей культуру наблюдения, которая поможет накопить конкретные сведения, а затем приведет к развитию способностей и речи.

Целью своей педагогической идеи я обозначила овладение детьми речью как средством общения и культуры. Средством реализации является ознакомление с природой в разных видах деятельности.

При этом решаются следующие задачи:

1. обогащение словарного запаса детей за счет последовательного формирования знаний об особенностях окружающего мира.
2. подбор методов и способов развития речи
3. использование разнообразных форм организации.

Работа в детском саду показывает, что ни один дидактический материал не сравнится с естественной природой по разнообразию и силе развивающего воздействия на ребенка. Поэтому с самых ранних этапов развития ребёнка нужно вводить его во всё многообразие окружающего мира. Непосредственное наблюдение окружающего способствует развитию логической речи, пониманию грамматических законов. Чтобы совер-

шенствовать мысль и слово ребёнка, необходимо обогащать его душу полными, верными, яркими образами окружающего мира. Умение наблюдать, вырабатываемое в процессе познания природы, рождает привычку делать выводы, воспитывает логику мысли, чёткость и красоту речи – развитие мышления и речи идёт как единый процесс. При этом процесс познания окружающего во всём его многообразии способствует пониманию и использованию в связной речи различных грамматических категорий, обозначающих название, действие, качества и помогающих анализировать предмет и явление со всех сторон.

Ознакомление с природой обогащает чувственный опыт ребёнка, учит быть внимательным к тому, что его окружает. Дети учатся видеть, слушать, ощупывать и осязать, тем самым создаётся чувственная основа для слова. Вместе с развитием речи приобретаются навыки умственного труда, совершенствуется умение анализировать, объяснять, доказывать, рассуждать.

Педагогические задачи успешно решаются при правильном выборе методов, приёмов. Учитывая, что у дошкольников преобладает наглядно – образное мышление, я использую в своей работе:

- наглядно – выставочный материал, игрушки, картины, натуральные предметы.
- специально – организованные ситуации,
- игры, которые способствуют повышению внимания, интереса к занятию и к речевой активности.

В игре дети учатся вычленять различные и сходные признаки, группировать предметы по отдельным признакам, узнавать качества предмета. Для обогащения и активизации словарного запаса я использую **речевые игры и упражнения**: «Назови одним словом», «Кому нужны эти предметы», «Узнай целое по части». Для речевого развития также полезны игры, в ходе которых ребёнок может больше подобрать признаки к предмету, например, «Из чего сделан», «Угадай на вкус» и др.

Словесные игры: "Съедобное-несъедобное", "Кто как кричит?", "Что лишнее?", "Узнай по голосу", "Это кто к нам пришёл?" и др. развивают у детей внимание, воображение, речь, повышают знания об окружающем мире, они требуют от детей знания закономерностей, о которых дети узнают при ознакомлении с природой.

Строительные игры с песком, водой помогают решить многие проблемные ситуации, например, почему сухой песок сыплется, а мокрый - нет; где быстрее прорастёт зёрнышко, в земле или в песке; каким вещам вода на пользу, а каким во вред? Все эти вопросы заставляют ребят думать, сопоставлять и делать выводы. Этот вид игр можно отнести к экспериментированию, так как дети при непосредственном взаимодействии с предметами учатся получать результат, делать выводы и умозаключения. При построении образовательного процесса я использую дидактические игры: "Большой - маленький", "Времена года", "С какого дерева листик", "Назови, кто я?", "Помоги найти маму", "Где, чей домик?", "Оденем Машу на прогулку", которые помогают мне в ознакомлении детей с животными, птицами, явлениями природы, а возникающие в ходе игр детские вопросы, дают «зеленый свет» дальнейшим поискам, развивают интерес к познанию.

Также хороши подвижные игры, игры малой подвижности, игры- драматизации способствуют развитию речи. В процессе игры вопросы, задаваемые ребёнку, побуждают его к фантазии и творчеству, самостоятельному открытию окружающего мира и его закономерностей.

Работая по данной теме, я пришла к выводу, что развитие речи в процессе ознакомления с природой происходит как на занятиях, так и во время игры, в процессе трудовой деятельности, во время прогулки. Во всех этих видах деятельности идёт процесс углубления и систематизации знаний об окружающей действительности, происходит

совершенствование формы выражения мыслей, обогащение лексики, достижение чёткости и последовательности изложения, эмоциональной речи.

Работу над обогащением словарного запаса веду одновременно с совершенствованием звукопроизношения и формированием грамматического строя речи. Так как развитие общей и мелкой моторики способствуют развитию речи, большое внимание уделяю логоритмическим упражнениям, пальчиковым играм, используем упражнения и игры для развития мелкой моторики (лабиринты, выкладывание по контуру, нанизывание предметов на гибкий шнур).

Огромное значение в своей работе придаю чтению художественной литературы и особенно сказкам, их очарованию поддаются дети всех возрастов.

Работа по сказке имеет свое продолжение в другом виде деятельности – театрализованной. Детям доставляет огромное удовольствие проявлять себя в качестве артистов. В этом виде деятельности формируется правильная речь детей, пополняется и активизируется словарь, развивается память, внимание, а чтобы образ был более похожим, появляется мотивация больше узнать об особенностях конкретного животного.

Важную роль для развития познавательного-речевой сферы дошкольников имеет правильно организованная развивающая среда.

Воспитывать любовь к природе помогает уголок природы в группе, в котором содержатся комнатные растения. Ухаживая за ними, дети получают представление о многообразии растительного мира, о том, как растут и развиваются растения, какие условия для них нужно создавать, овладевают способностью к сравнительному анализу: находят сходство и различие между растениями и их частями (окраска листьев, величина, форма, количество листьев и т.д.). А это в свою очередь способствует накоплению словаря, его активизации и развитию речевой деятельности детей.

Во время прогулок на участке детского сада я организую ежедневные наблюдения за природой, во время которых дети о многом узнают из жизни растений и животных, любуются красотой природы во все времена года.

Именно речевое общение активизирует познавательные процессы, развивает эмоциональную сферу, нормализует поведение. И наоборот, именно ознакомление с природой расширило и активизировало словарный запас моих воспитанников, способствовало формированию грамматического строя речи и развитию связной речи.

Оценивая результаты, появляется желание активно продолжать работу в данном направлении, цель которой не только способствовать такому психическому развитию детей, которое позволит им подняться до уровня школьной зрелости, а также пробудить у ребят познавательный интерес и стремление к успеху.

Список литературы

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. – Санкт-Петербург: Детство-ПРЕСС, 2004. – 88с.
2. Журова Л.Е., Комарова Т.С. Дошкольник. – М.: Педагогика, 1999. – 309с.
3. Згурская П.Л. Знакомим с окружающим миром//Дошкольное воспитание. – 2004. - №1. – С. 52-58.
4. Маневцова Л.М., Саморукова П.Г. Мир природы и ребенок. – Санкт-Петербург: Детство-ПРЕСС, 2008. – 312с.
5. Марковская М.М. Уголок природы в детском саду. – М.: Просвещение, 1989. – 264с.
6. Михайлова Е.Н., Уткина Л.А. Зимняя прогулка//Дошкольное воспитание. – 2002. - №1. – С. 32-36.
7. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Карапуз, 2000. – 316с.
8. Рыжова Н.А. Почва – живая земля. – М.: Карапуз, 2005. – 273с.

9. Рыжова Н.А. Наш дом – природа. – М.: Карапуз, 2005. – 258с.
10. Саморукова П.Г. Как знакомить дошкольников с природой. – М.: Просвещение, 1983. – 318с.
11. Федосеева Т.Г. Организация деятельности уголка природы. – Волгоград: Корифей, 2009. – 298с.
12. Шнайдер Р.Е. Иди за мной//Ребенок в детском саду. – 2004. - №4. – С.43-

УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Калининская Ольга Сергеевна, воспитатель
МДОУ № 63 "Золушка", г. Вологда, Вологодская область

Библиографическое описание:

Калининская О.С. УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Взаимосвязь детского сада и семьи – необходимое условие успешного воспитания ребенка дошкольного возраста. Взаимодействие ДОУ с семьей является социализирующим фактором, совмещающим функции образовательной, культурной, социальной сфер организации детской жизни.

Сейчас времена поменялись, и та форма взаимодействия с родителями которая была до этого, увы, стала не актуальна. Исходя из последних событий, когда мы все сидели по домам, нам пришлось искать новые практики взаимодействия и наиболее успешными из них сейчас поделимся.

Во взаимодействии семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддержать и дополнить их воспитательную деятельность. Уходит в прошлое политика превращения воспитания из семейного в общественное. Признание приоритета семейного воспитания требует совершенно иных отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество», «взаимодействие».

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие педагогов с родителями неоспоримы и многочисленны.

Добиваясь, чтобы детский сад стал реальной, а не декларируемой открытой системой, пытаемся строить отношения, прежде всего, на доверительности, обеспечивая родителям уверенность в хорошем отношении к их нему ребенку воспитателей.

Итак, несколько успешных практик для вовлечения родителей во взаимодействие с детским садом.

I. Для создания и успешного использования непосредственного общения с родителями подбирали разнообразные виды деятельности, которые создают возможности для сотрудничества родителей и воспитателей, реализуя такие практиками мы делились информацией друг с другом. При этом необходимо находить время для дискуссий с семьями, для вопросов родителей и, конечно, учились их слушать.

1. Первые визиты в детский сад.

Перед тем как ребенок начнет посещать детский сад, родители должны прийти на занятия и познакомиться с педагогами, другими детьми и вообще с детским садом.

2. Вводные собрания.

После того как ребенок записан в детский сад, вводные собрания для родителей помогают им встретиться с воспитателями и другими родителями, узнать о ежедневных мероприятиях и другую полезную информацию.

3. Посещения на дому.

Воспитатель может посетить ребенка на дому, чтобы узнать и ребенка, и его семью в домашней обстановке.

4. Когда приводить и забирать ребенка.

Расписание может быть составлено так, чтобы время, когда детей приводят в детский сад и забирают домой, использовалось для общения с семьями.

5. Телефонные звонки.

Телефонные звонки делаются в особых случаях или раз в месяц всем родителям, чтобы поддерживать неформальное общение с ними.

6. Конференции родителей и воспитателей.

Конференции — это формальные собрания, предназначенные для того, чтобы обсуждать успехи детей и давать возможность родителям делиться своими идеями и проблемами. Конференции можно использовать для совместного планирования индивидуализированных программ.

II. В период неблагоприятной эпидемиологической обстановки очень актуальны письменные формы общения с использованием QR-кодов или дистанционные практики.

Когда нехватка времени или сложности с расписанием мешают вам встретиться с родителями лично или если у вас нет телефона, поддерживать контакт с родителями вам помогут некоторые формы письменного общения.

1. Брошюры.

Брошюры помогают родителям узнать о детском саде. Брошюры могут описать концепцию детского сада и дать общую информацию о нем. Кратко ознакомиться сразу, через QR-код более подробная и полная информация.

2. Пособия.

Пособия содержат подробную информацию о детском саде. Семьи могут обращаться к пособиям в течение всего года.

3. Бюллетень.

Бюллетень можно выпускать раз или два в месяц, чтобы постоянно обеспечивать семьи информацией об особых мероприятиях, изменениях в программе и др.

4. Еженедельные записки.

Еженедельная записка, адресованная непосредственно родителям, сообщает семье о здоровье, настроении, поведении ребенка в детском саду, о его любимых занятиях и другую информацию.

5. Неформальные записки.

Воспитатели могут посылать с ребенком короткие записки домой, чтобы информировать семью о новом достижении ребенка или о только что освоенном навыке, поблагодарить семью за оказанную помощь; здесь могут быть записи детской речи, интересные высказывания ребенка и др. Семьи также могут посылать в детский сад записки, выражающие благодарность или содержащие просьбы.

6. Личные блокноты.

Такие блокноты могут каждый день курсировать между детским садом и семьей, чтобы делиться информацией о том, что происходит дома и в детском саду. Семьи могут извещать воспитателей об особых семейных событиях, таких, как дни рождения, новая работа, поездки, гости.

7. Доска объявлений.

Доска объявлений — это настенный экран, который информирует родителей о собраниях, мероприятиях детского сада, расписании на день и др.

8. Ящик для предложений.

Это коробка, в которую родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, что позволяет им делиться своими мыслями с группой воспитателей.

9. Отчеты.

Письменные отчеты о развитии ребенка — это одна из форм общения с семьями, которая может быть полезна при условии, чтобы она не заменяла личных контактов.

III. Создание и подбор различных ролей для активности родителей. Так родители могут играть разные формальные и неформальные роли в реализации таких практик. Ниже приведены некоторые из них.

1. Гость группы.

Необходимо поощрять приход родителей в группу для наблюдения за детьми и игры с ними.

2. Доброволец.

У родителей и детей могут быть общие интересы или умения. Взрослые могут помогать воспитателям в классе, принимать участие в спектаклях, помогать в организации мероприятий, обеспечивать транспортом, помогать убирать, обустроить и украшать групповые помещения и пр.

3. Оплачиваемая должность.

Некоторые родители могут занять оплачиваемую должность в работе ДОО в качестве члена воспитательного коллектива.

4. Член родительского совета.

Родительский совет — это группа родителей, которая регулярно собирается для того, чтобы давать рекомендации воспитателям по поводу их теории и практики.

IV. Развиваем работу, направленную на родителей.

1. Сотрудничество родителей друг с другом.

Это помощь более опытных родителей начинающим. Групповая деятельность может включать в себя собрания для общения или оказания поддержки.

2. Информация для родителей и их обучение.

Детский сад предоставляет родителям информацию на интересующую их тему о развитии ребенка.

3. Неформальные встречи родителей и воспитателей.

Это тематические встречи, вечера и т.п.

4. Использование коммуникативных ресурсов.

Общение родителей по вопросам, связанным с трудоустройством, здоровьем, жильем, уходом за детьми, образованием и другими нуждами семей.

5. Обмен литературой.

Детский сад может создать библиотеку интересных книг, статей, буклетов, видео- и аудиокассет, которыми родители могли бы пользоваться.

Помните, что участие родителей — возможно, новая область для воспитателей и семей, а на развитие новых контактов требуется время. Практики, в которых активно участвуют родители, строятся на маленьких поэтапных достижениях.

Родители и воспитатели ждут друг от друга взаимного одобрения и признания, что они хорошо делают свое дело. Сосредоточьте внимание и подчеркивайте сильные стороны ребенка и семьи. Даже опытные родители и воспитатели нуждаются в подтверждении их уникального вклада в развитие ребенка. Не забывайте делать акцент на сильных сторонах ребенка, семьи и давайте положительное подкрепление и тогда все применяемые практики во взаимодействии с родителями станут успешными.

Список литературы

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья – М.: Карапуз, 2002. – 264 с.
2. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ. Серия: Библиотека руководителя ДОУ М.: Сфера, 2005, 80с.
3. Свирская Л. Работа с семьей - необязательные инструкции. Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. — 176 с.
4. Шевченко О.В. Нетрадиционные формы работы с родителями / О.В. Шевченко, И.А. Рунева /Дошкольная педагогика – 2014. — № 1 (96). – С.54-57.

СЦЕНАРИЙ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ «ИГРА И ЕЁ КОРРЕКЦИОННОЕ ЗНАЧЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ ПРЕОДОЛЕНИЯ ЗАДЕРЖКИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ЗПР)»

Карацуба Татьяна Сергеевна, учитель-дефектолог
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 204", г. Барнаул

Библиографическое описание:

Карацуба Т.С. СЦЕНАРИЙ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ «ИГРА И ЕЁ КОРРЕКЦИОННОЕ ЗНАЧЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ ПРЕОДОЛЕНИЯ ЗАДЕРЖКИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ЗПР)» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Задачи:

1. Выяснить, в какие игры и игрушки чаще всего играют дети в домашних условиях, и какой эффект они оказывают на психическое развитие детей с ЗПР.
2. Сформулировать основные проблемы развития игровой деятельности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.
3. Обозначить роль игры в психическом развитии детей с ЗПР.
4. Определить роль взрослого (родителя/законного представителя и педагога) в организации и проведении игр.
5. Обозначить пути решения выявленных проблем.

Участники:

- родители (законные представители) воспитанников старшей группы;
- ведущий (фасилитатор);
- дизайнеры кафе (2 человека).

Оборудование:

4 стола, 4 белые бумажные скатерти, 4 набора цветных маркеров, 16 стульев, проектор, экран, 4 вазы (красная, зеленая, синяя, желтая) с цветами, кофейный сервиз на 16 персон, кофе/чай, чайник, приглашения 4-х цветов (красные, зеленые, синие, желтые), магнитная доска.

Ход:

Ведущий: уважаемые родители, мы рады приветствовать Вас в нашем кафе. Вы получили приглашения, они 4-х цветов, займите свои места согласно цвету Вашего приглашения (зеленый, красный, синий, желтый).

Родители (законные представители) занимают места за столами согласно приглашениям.

Ведущий: уважаемые посетители, позвольте ознакомить Вас с правилами этикета нашего кафе (слайд № 2).

- «Не сидите в сторонке» - делитесь своими идеями и размышлениями
- Говорите то, что думаете, и от всего сердца.
- Слушайте, для лучшего понимания.
- Соединяйте идеи в единой целое
- Делайте заметки, творите на скатертях – здесь это можно и нужно!
- Получайте удовольствие от процесса!

Дизайнеры кафе предлагают посетителям кофе (чай).

Ведущий: уважаемые посетители, каждому столику нужно выбрать «хозяина» стола, который несет ответственность за работу и те идеи, которые появятся в результате Вашей совместной работы. «Хозяин» стола всегда остается на своем месте, другие же посетители могут поменять столик в ходе нашей работы.

Родители выбирают «хозяина» стола.

РАУНД 1.

Ведущий: Уважаемые родители, давайте на несколько мгновений окажемся в Вашем детстве, вспомните, пожалуйста, в какие игры играли Вы... Можете записывать названия игр на скатерти.

Родители обсуждают, делятся своими воспоминаниями, записывают названия игр. «Хозяин» каждого стола резюмирует те идеи, которые возникли за столом, озвучивает их всем посетителям «кафе».

Ведущий: Благодарю Вас за активность. А теперь я предлагаю Вам вернуться из Вашего детства в настоящее время и назвать те игры, в которые играют Ваши дети, также можете делать записи на скатерти.

Родители обсуждают, записывают игры.

Ведущий: Как Вы думаете, отличаются игры Ваших детей от Ваших собственных? Если да, то чем они отличаются?

Родители обсуждают. Резюмируют «хозяева» столов. Другим участникам также предоставляется возможность высказываться.

Ведущий: Как Вы думаете, полезны или вредны те современные игры и игрушки, в которые играют Ваши дети? Какой знак «+» или «-» Вы поставите им с точки зрения «полезности» для психического развития детей? Во фразе «Играть... нельзя... запретить» где Вы поставите запятую? Запишите эту фразу на скатерти, попробуйте обосновать своё мнение.

Родители обсуждают за столами, резюмирует «хозяин стола», другие участники также высказывают свое мнение.

Ведущий: в результате обсуждения Вы пришли к выводу, что игры наших детей отличаются от тех игр, в которые играли Вы. Дети предпочитают интерактивные игры, мало воображают и творят. Также Вами была отмечена «пресыщенность» детей игрушками, которые потеряли свою ценность как таковые. Мнение родителей по поводу пользы современных игрушек неоднозначно, они как полезны, так и вредны.

РАУНД 2.

По просьбе ведущего гости пересаживаются за другие столы (кроме «хозяина» стола) и обсуждают следующий вопрос с другими участниками кафе.

Ведущий: уважаемые родители, я предлагаю Вам для обсуждения следующий вопрос «Может ли игра влиять на психическое развитие ребенка? Полезна ли она для развития внимания, памяти, мышления?»

Родители обсуждают за столами, резюмирует «хозяин стола», другие участники также высказывают свое мнение.

Ведущий: Вами был отмечен развивающий характер игры, что детские игры способствуют развитию не только психических процессов, но и эмоциональной сферы детей.

РАУНД 3.

По просьбе ведущего гости пересаживаются за другие столы (кроме «хозяина» стола) и обсуждают следующий вопрос с другими участниками кафе.

Ведущий: Уважаемые родители, я предлагаю обсудить нам следующий вопрос: а какая роль принадлежит родителям в организации детских игр? Для Вас будет очень простое задание – вспомнить, когда и во что Вы играли со своим ребенком в последний раз. Какую роль Вы исполняли? Как долго продолжалась Ваша игра? Поделитесь своими впечатлениями со своими гостями за столом, а затем со всеми нами.

«Хозяева» столов резюмируют обсуждения.

РАУНД 4.

По просьбе ведущего гости пересаживаются за другие столы (кроме «хозяина» стола) и обсуждают следующий вопрос с другими участниками кафе.

Ведущий: совместно мы пришли к выводам, что игры наших детей стали другими, мы – взрослые, мало уделяем внимания игре своих детей, как правило, в играх детей не участвуем. А как Вы думаете, в чем причины этих изменений?

Родители обсуждают. Резюмируют «хозяева» столов, другие участники также могут высказываться.

РАУНД 5.

По просьбе ведущего гости пересаживаются за другие столы, кроме «хозяев».

Ведущий: Уважаемые участники, благодарю Вас за активность, Вами были названы основные причины изменений игры детей, но в силах ли мы изменить сложившуюся ситуацию? Если да, то какие пути решения Вы можете предложить. Что нужно сделать, чтобы игра развивала ребенка?

Родители обсуждают. Резюмируют «хозяева» столов, другие участники также могут высказываться.

ЗАВЕРШЕНИЕ.

Возвращение участников за свой столик, обобщение идей «хозяевами стола»; создание галереи идей (идеи записываются на доске ведущим).

Ведущий просит хозяев столов разместить скатерти с каждого стола на общей доске, предлагает всем участникам посмотреть записи других столов, благодарит за активную работу.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ

Квитко Татьяна Михайловна, воспитатель

Настенко Галина Яковлевна, воспитатель

Люлина Юлия Федоровна, воспитатель

Денисова Белла Геннадьевна, учитель-логопед

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 40, г. Белгород

Библиографическое описание:

Квитко Т.М., Настенко Г.Я., Люлина Ю.Ф., Денисова Б.Г. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Одним из приоритетных направлений развития образования Белгородской области является ранняя **профориентация дошкольников**. Ранняя профориентация дошкольников включает в себя знания ребенка о **профессиях взрослых: профессиях членов**

семьи, профессиях родного города, региона и страны. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей, темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей начинают формироваться знания о профессиях.

В рамках преемственности по **профориентации** детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования.

Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о **профессиях**. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором **профессий взрослых**.

Для знакомства мы используем как **традиционные формы:** беседы, презентации, чтение произведений детской художественной и **научно-познавательной литературы,** создание картотек, оформление лэпбуков, выставки рисунков детей о **профессиях,** игры, загадки, викторины, наблюдения за трудом **взрослых,** рассматривание картинок с обсуждением и др., так и **нетрадиционные.**

Одной из наиболее эффективных и востребованных форм работы с дошкольниками по ранней профориентации детей является **технология «Гость группы».** Создание эффективной **технологии** включения родителей в совместную с детьми социально значимую деятельность играет важную роль в развитии социальных и коммуникативных навыков у **дошкольников.** Организация такой **технологии** требует немало усилий от педагогов и родителей. Во-первых, педагоги должны знать, в какой области знаний им сможет быть полезен тот или иной родитель. Во-вторых, им необходимо знать будет ли у него время прийти в рабочее время в детский сад и, наконец, готов ли сам родителей выступать перед детьми с какой бы то ни было информацией. В этом вопросе нам помогло анкетирование и информационный стенд «Образовательная афиша».

Анализируя ответы родителей по готовности участвовать в образовательном процессе, мы увидели, что многие мамы и папы понимают важность вопроса ранней **профориентации дошкольников** и готовы представить детской аудитории свою **профессию.** Родитель, будь то мама или папа, расскажет детям об орудиях труда, применимых в его работе, посвятит **дошкольников** в свои трудовые функции, расскажет и покажет свои трудовые действия. Заранее планировалась игровая деятельность с детьми, через которую родитель будет знакомить **дошкольников** с «делом своей жизни».

Первым нашим **гостем** стала мама воспитанницы, работающая экологом на предприятии. С помощью презентации она рассказала, чем занимается эколог и как эта профессия важна для нашей планеты. Экологи – это люди, которые оберегает все, что растет и всех, кто живет в природе от исчезновения, помогают животным и растениям, учат людей, как нужно беречь природу, следят за чистотой воды и воздуха. Дети вместе с экологом провели эксперимент по очистке воды, зарисовали правила «Будь природе другом».

Таким образом, мы можем проследить, что **технология «Гость группы»** стала такой формой работы с семьями воспитанников, где родители не зрители, а активные участники образовательного процесса.

Внедрение данной **технологии** помогает решать важные задачи социализации детей, развития их **познавательной активности,** формирования социально-нравственных чувств: уважения к труду **взрослых,** гордость за **профессию своих родителей.** Такие встречи приносят много положительных эмоций, позволяют **познакомить** детей с разнообразными видами **профессиональной деятельности взрослых,** их увлечениями, вносят в жизнь воспитанников радость от общения, а также прививают детям определенные социокультурные ценности.

Следующая форма работы с дошкольниками по ранней профориентации детей стала игровая **технология «Лэпбук»**. Лэпбук создается совместно педагогом (одним или несколькими), воспитанником (или воспитанниками) и родителями, что позволяет решать ряд задач современного образования, учит детей мыслить и действовать креативно в рамках выбранной темы, не только расширяет кругозор, но и формирует навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы. Лэпбук - эффективное средство для привлечения родителей к сотрудничеству. Родители при создании лэпбука «Профессии» обеспечили поддержку: информационную (сбор информации для лэпбука), организационную (экскурсии, походы), техническую (фото, видео), мотивационную (поддерживание интереса, уверенности в успехе). Данный лэпбук расширяет и обобщает представления детей о **профессиях**, орудиях труда, трудовых действиях.

Лэпбук в своей работе могут использовать не только воспитатели, но и узкие специалисты.

Таким образом, лэпбук в ранней профориентации дошкольников - это средство индивидуализации дошкольного образования, сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником образовательных отношений, поддержки инициативы детей в различных видах деятельности, партнерства с семьей, приобщения детей к социокультурным нормам, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Колесникова Татьяна Анатольевна, воспитатель
Восканян Забелла Завеновна, воспитатель
Волгушева Вера Вадимовна, воспитатель
Егорова Ирина Владимировна, воспитатель
ГБОУ Школа № 656 имени А.С. Макаренко, Москва

Библиографическое описание:

Колесникова Т.А., Восканян З.З., Волгушева В.В., Егорова И.В. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

*Чем больше ребенок видел, слышал, пережил,
чем большим количеством элементов
действительности он располагает в своем опыте,
тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях
будет его творческая деятельность.
А. С. Выготский*

Дети дошкольного возраста по своей природе-пытливые исследователи окружающего мира. Исследовательская деятельность зарождается уже в раннем детстве. В ходе экспериментирования ребенок начинает различать предметы по цвету, форме, назначению, осваиваются сенсорные эталоны, простые орудийные действия — происходит внешнее действие с предметами. Проводя простую манипуляцию с предметами и наблюдая, малыш познает окружающий мир, развивает интеллект. Деятельность экс-

периментирования способствует формированию у детей познавательного интереса, развивает наблюдательность, мыслительную деятельность.

Экспериментирование включает в себя активные поиски решения задач, выдвижение предположений, реализацию выдвинутой гипотезы в действии и построение доступных выводов. То есть детское экспериментирование является хорошим средством интеллектуального развития дошкольников. Оно оказывает положительное влияние на эмоциональную сферу ребенка; на развитие творческих способностей, на укрепление здоровья за счет повышения общего уровня двигательной активности.

Экспериментирование является наиболее успешным путём ознакомления детей с миром окружающей их живой и неживой природы. В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем. Несложные опыты с воздухом, водой, песком неизменно вызывают восторг детей и желание понять – почему же именно так происходит! А, как известно, возникающий вопрос и стремление найти на него ответ являются основой творческого познания и развития интеллекта.

Цель опыта – способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению.

Задачи опыта:

1. Формировать у детей дошкольного возраста диалектическое мышление, т. е. способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей.
2. Развивать собственный познавательный опыт с помощью наглядных средств (символов, моделей, условных знаков, схем и т. д.)
3. Расширять представления детей о физических свойствах окружающего мира.
4. Развивать умения анализировать, сравнивать, обобщать, ставить цель, планировать свои действия и делать выводы.
5. Приобщать детей к красоте окружающего мира.
6. Формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении экспериментов в лаборатории и в мастерской.
7. Привлекать родителей к процессу экспериментирования в повседневной жизни.

Во время занятий проводится один-два эксперимента с детьми среднего дошкольного возраста и два-три эксперимента с детьми старшего дошкольного возраста (в зависимости от сложности).

Структура проведения игры-экспериментирования:

- постановка, формулирование проблемы (познавательной задачи);
- выдвижение предположений, отбор способов проверки, выдвинутых детьми;
- проверка гипотез;
- подведение итогов;
- вопросы детей.

Для положительной мотивации деятельности дошкольников используются различные стимулы:

- внешние стимулы (новизна, необычность объекта);
- тайна, сюрприз;
- мотив помощи;
- познавательный мотив;
- ситуация выбора.

Совместная работа с семьями является одним из условий успешного обучения (консультации, родительские собрания, беседы, тематические выставки, смотры-конкурсы, анкетирование, развлечения, праздники, конкурсы). Сотрудничество с семьями детей, совместно организованные мероприятия помогают обеспечить единство

и непрерывность педагогического процесса, вносят необходимую ребенку особую положительную эмоциональную окраску.

Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и с окружающей средой.

Библиографический список:

1. Большая энциклопедия дошкольника, -М., 1999.
2. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и дошкольного возраста. - СПб., 2013.
3. Воспитываем дошкольников самостоятельными. - СПб., 2000
4. Крейг А. Наука энциклопедия. - М., 1999

ПРОЕКТ «СКАЗОЧНЫЕ ИСТОРИИ»

Кормова Оксана Олеговна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад 57", г. о. Солнечногорск

Библиографическое описание:

Кормова О.О. ПРОЕКТ «СКАЗОЧНЫЕ ИСТОРИИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

«Театр-это волшебный мир.

Он даёт уроки красоты, морали и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей»
(Б. М. Теплов)

Вид проекта: педагогический.

Тип проекта:

- 1) по количеству участников: **фронтальный.**
- 2) по содержанию: **интегративный.**
- 3) по продолжительности: **краткосрочный.**
- 4) по характеру содержания: **творческо- игровой.**
- 5) по доминирующему виду: **ребенок, общество.**

Участники проекта: дети средней группы детского сада, воспитатели, родители.

1. Целеполагание

Актуальность

Театрализованная деятельность-это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию, развитию речи, проявлению любознательности, стремление к познанию нового. В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности.

У ребенка появляется возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты. Реализация данного проекта позволит сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей; развитие речи дошкольников через театрализованную деятельность.

Задачи:

- Познакомить детей с различными видами театра
- Обогащать словарь детей, активизировать его
- Вызвать у детей интерес к театру, желание участвовать в театральной деятельности;
- Развивать инициативу, самостоятельность, связанную речь, воображение и фантазию.
- Привлечь родителей воспитанников к работе над проектом.

Предполагаемые результаты реализации проекта:

- Познакомили детей с различными видами театра
- Обогащен и активизирован словарь детей.
- У детей появился интерес к театру, и желание участвовать в театральной деятельности.
- У детей улучшились навыки речевого общения. Они стали эмоционально читать стихи и передавать образ героев в сказках
- Родители вовлечены в воспитательно - образовательный процесс.

II Разработка проекта:

1. Определение сроков проекта.
2. Обратиться за помощью к родителям (законным представителям). Подобрать методическую литературу, соответствующую теме проекта.
3. Подобрать детскую литературу, иллюстрации, дидактические игры на тему «театр».
4. Подготовить перспективный план работы по проекту.
6. Разработать конспекты мероприятий согласно разработанному плану проекта.
7. Подобрать методы и приемы работы с детьми и взрослыми, способствующие эффективной реализации проекта:

1) Словесные:

- беседы;
- чтение художественной литературы;
- дидактические игры;
- подвижные игры;
- наблюдения.

2) Наглядные:

- сбор иллюстраций,
- рассматривание иллюстраций
- просмотр презентаций на данную тему

8. Подобрать эффективные формы работы с детьми, родителями, способствующие реализации проекта:

Формы работы

с детьми	с родителями
Организованная образовательная деятельность	Анкетирование
Организованная образовательная деятельность в режимных моментах	Консультация для родителей на тему: «Театр и дети» «Как устроить домашний театр для детей дома »
	Конкурс для родителей «Лучший театр своими руками»
	Родительское собрание «Театр и дети»

III Перспективный план

Понедельник	
1. Беседа о театре «Здравствуй, театр! ».	

2. Разучивание этюдов «Расскажи сказку». 3. Разучивание потешек, песенок «Зайчишка-трусишка», «Сидит, сидит зайка...» 4. Сюжетно ролевая игра «Театр» 5. Подвижная игра «Мышеловка»	
Вторник	
1. Беседа с детьми «Как вести себя в театре?» 2. Речевые игры «Назовите одним словом», «Кукла веселая и грустная» 3. Д/ игра «Собери сказку» 4. Игра – драматизация «Репка»	
Среда	
1. Театральные игры: «Есть ли нет?» «Дружные звери» 2. Разукрашивание раскрасок «Сказки» 3. Игры, драматизации сказки «Теремок» (театр би ба бо) 4. Рисование «Теремок».	
Четверг	
1. Игровая ситуация «Почему Ане не понравилось в театре» 2. Театр на фланелеграфе «Маша и медведь» 3. Подвижная игра «Звери». 4. Игра на развитие двигательных способностей: «Что мы видели не скажем, а что делали, покажем!»	
Пятница	
1. Этюды на составление различных эмоций: «Сделай лицо», «Хитрая лиса» «я – грустный заяц»... 2. ООД по аппликации «Репка» 3. Пальчиковый театр «Кто сказал мяу». 4. Игра «Нарисуй эмоцию» 5. Изготовление с детьми героев конусного театра.	

IV Презентация проекта:

1. Фотовыставка «Театр сделанный своими руками».
2. Родительское собрание

Конспект ООД по художественно - эстетическому развитию (рисование) в средней группе «Сказочный теремок»

Цель: формирование умения рисовать сказочные домики.

Задачи:

- учить детей передавать в рисунке образ сказки;
- развивать образные представления, воображение, самостоятельность и творчество в изображении и украшении сказочного домика;
- совершенствовать приемы украшения.

Предварительная работа:

- Чтение сказки "Теремок"
- проведение сюжетно ролевой игры "Кто в теремочке живет",
- рассматривание картинок с изображением теремков,
- беседы с детьми.

Средства:

- картинки с изображениями домиков-теремков,
- игрушечный медведь,
- листы бумаги,
- гуашь,
- кисти,

- банка с водой,
- салфетки.
- **Способы:**
- Мотивация
- Отгадывание загадки,
- Беседа с детьми «Кто живет в теремочке?»
- Физкультминутка
- Практическая работа
- Рефлексия

Ход занятия.

1. Мотивация

Все садитесь рядом,

Поиграем ладом.

Приготовьте ушки, глазки,

Начинаем нашу сказку.

2. Загадывание загадки

На поляночке лесной

Стоит домик расписной

Всех зверушек спрятать смог,

Что за домик? *(Теремок).*

(Показать картинку теремка)

3. Беседа с детьми «Кто в теремочке живет»

-Кто жил в теремочке? *(мышка, лягушка, зайчик, волк, лисичка)*

-Теремок развалился, его сломали. А кто его сломал? *(мишка).*

-Мишка не хотел разрушать дом - он просто не влез. Почему он не смог влезть в домик? *(мишка большой).*

-А домик какой? *(маленький).*

-А куда разбежались все зверушки? *(в лес).*

-Ах ты мишка – мишенька,

Теремок ты развалил

Что же делать?

Как же быть?

Где же звери будут жить?

-Поможем жителям теремка и нарисуем каждому по домику?

Физкультминутка: «Рисуем»

Держим кисточку вот так: *(большой и указательный пальцы вместе)*

Это трудно?

(указательный палец вверх)

Нет, пустяк!

(встряхиваем руками)

Вправо-влево, вверх и вниз *(движения рук в соответствии с текстом)*

Побежала наша кисть.

А потом, а потом

Кисточка бежит кругом. *(руками очерчиваем круг)*

Закрутилась, как волчок

За тычком идет тычок! *(Сделать несколько тычков)*

4. Практическая работа.

5. Рефлексия:

-Очень красивые теремки получились.

-Какой домик самый маленький? Кого мы туда поселим? *(Мышку).*

-Лягушку - квакушку в какой домик поселим?
-Волчок серый - бочок где будет жить?
-Куда хотите поселить зайчика?
-Лисичку – сестричку?
-А мишку, в какой домик поселим? Нужно выбрать самый большой теремок
-Мы поселили всех зверушек в домики. Им там будет хорошо. Будут они жить дружно, ходить друг к другу в гости.

Домик – зайке, домик – мышке,

Не забудем и про мишку,

Домик будет и волчонку,

И лисе, и лягушонку,

Все звери вас благодарят!

Вам спасибо дружно говорят!

-Молодцы, ребята, помогли зверушкам.

Конспект ООД по художественно - эстетическому развитию (аппликации) для детей средней группы

«Репка»

Цель. Создание аппликации «Репка» методом обрыва.

Задачи.

Учить выполнять работу в технике обрывной аппликации для создания несложной композиции «Репка»

➤ Активизировать самостоятельность и активность детей в наклеивании кусочков бумаги, поощрять аккуратность на рабочем месте, усидчивость, внимание.

➤ Развивать мелкую моторику пальцев рук.

➤ Пополнять активный словарь детей названиями овощей.

➤ Развивать воображение, фантазию.

➤ Воспитывать у детей желание приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается.

Средства: мягкая игрушка дед;

- иллюстрации с изображением овощей;
- иллюстрации с изображением героев сказки «Репка»;
- принадлежности для обрывной аппликации,
- клей,
- салфетка,

Способы:

- Мотивационный момент.
- П/Игра «Поезд» с имитацией соответствующих движений.
- *Физкультминутка «Репка»*
- Рефлексия

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Репка»; беседа по прочитанной сказке; театрализация русской народной сказки «Репка»; рассматривание иллюстраций овощей и фруктов; беседа о пользе овощей и фруктов для здоровья человека; сюжетно-ролевая игра «Магазин овощей»; подвижная игра «Поезд».

Ход занятия.

1.Мотивационный момент.

- Посмотрите, что я вам принесла? (Показываю детям настоящую репу.)

- Как вы думаете, что это? (Предположительные ответы, так как не все дети знают, как выглядит настоящая репа.)

- Это репа. Репа очень полезный овощ, и в ней много разнообразных витаминов, люди очень любят репу, даже сказку про неё сочинили.

- Ребята, я знаю, что вы сказки любите. Хотите попасть в сказочную страну? Тогда давайте сядем в волшебный поезд и отправимся на нём в необыкновенное путешествие.

2.П/Игра «Поезд» с имитацией соответствующих движений.

Сядем мы в волшебный поезд,
Заходи скорей в вагон.
Мы поедем очень быстро,
Словно ветер мчится он.
Чух-чух, чух-чух – с ветерком всех прокачу!
Вот привёз нас в сказку поезд,
Посмотрите-ка кругом...
Отгадайте без подсказки,
В какой мы оказались сказке?
А чтобы это понять, нужно загадку отгадать:
Круглый бок, желтый бок.
Сидит в грядке колобок.
Врос он в землю крепко...
Что же это? (Репка)

Воспитатель:

- Молодцы, правильно отгадали. И попали мы в русскую народную сказку «Репка». Посмотрите, тут дедушка сидит, что-то печальный у него вид. Здравствуйте, дедушка! (Дети здороваются.) Давайте спросим у дедушки, что же случилось, чем он так опечален? (Дети задают вопросы: «Дедушка, почему вы такой печальный?»; «Что у вас случилось, дедушка?») или «Почему вам грустно, дедушка?» и т.п. Воспитатель, при необходимости, помогает правильно составить предложение с использованием форм уважительного обращения к взрослому человеку.)

- (Дед) Посадил я репку.

Выросла репка большая-пребольшая!

А вытянуть из земли я её не могу? Что же мне делать?

Воспитатель:

- Ребята, давайте вспомним, кто в сказке помогал деду репку из земли тащить? (Дети называют персонажей сказки. Ответы можно сопровождать показом соответствующих иллюстраций.)

- (Дед) Спасибо вам, ребята, за подсказку. Старенький совсем я стал, вот и забыл на помощь своих родных позвать. Давайте ещё репу посадим, она у меня сказочная быстро растёт, поможете мне?

3.Физкультминутка «Репка»

Вот мы репку посадили (дети наклоняются).

И водой её полили (имитация движения).

А теперь её потянем (имитация движения).

И из репы кашу сварим (имитация движения).

Будем мы от репки здоровые и крепкие (показать «силу» в руках).

Воспитатель:

- Молодцы, ребята, помогли мы деду – вытянули репу. Вспомните, какие ещё овощи растут на огороде? Я сейчас буду показывать изображения овощей, а вы их называйте. (Показ иллюстраций. Дети называют овощи.)

- Ребята, посмотрите, среди этих овощей нет репки. Из нашей сказки пропала репка! Расстроен дед и плачет баба, внучка их совсем не рада. Как же горю их помочь? (Предположительные ответы детей.) Кажется, я знаю, давайте мы вырастим для них сказочные репки из бумаги. Хотите, я вас сейчас вас этому научу. Тогда садитесь на свои места и слушайте внимательно.

Работа проходит за столами. Воспитатель показывает и называет порядок действий при изготовлении аппликации методом обрыва.

- чтобы наши «репки» получились красивыми, сначала надо аккуратно над тарелочкой разорвать кусочек цветной бумаги на мелкие части (уточняет у детей, какого цвета бумага);

- затем, обильно намазать клеем нарисованный силуэт репки, стараясь не выходить за его пределы;

- после этого очень быстро прикладывать кусочки бумаги к намазанной клеем основе (силуэту нарисованной репки);

- работать надо быстро, чтобы клей не успел высохнуть;

- начинать выкладывать желательно с краёв, а заканчивать серединой;

- когда всё изображение (без пропусков) будет заклеено кусочками бумаги, надо взять тряпочку (можно использовать бумажную салфетку) и приложить её к получившемуся изображению репки, чтобы снять лишний клей.

Кто-нибудь из детей повторяет этапы выполнения задания (воспитатель помогает), после этого приступают к работе. В это время можно включить спокойную музыку. Воспитатель наблюдает за работой детей, следит за их осанкой, при необходимости помогает.

4.Рефлексия

- Молодцы, вы старались, не ленились и поэтому у вас репки – получились! Очень красивые и даже аппетитные. (Воспитатель отмечает успехи детей.) Давайте подарим их нашему дедушке, чтобы он не грустил.

Воспитатель:

- А теперь нам надо сесть в наш волшебный поезд и отправиться в обратную дорогу.

Ты вези нас поезд наш

По родным дорожкам.

Надо в садик нам попасть

Отдохнуть немножко...

Чух-чух, чух-чух – с ветерком всех докачу!

- Вот мы и вернулись обратно в нашу группу. Понравилась вам наша сказка? Что больше всего запомнилось? Что впечатлило?

Дети делятся полученными впечатлениями.

Конспект игры - драматизации сказки "Теремок"

для детей средней группы

.

Цель: познакомить детей с русской народной сказкой.

Задачи:

- Учить детей драматизировать знакомое произведение, согласовывать слова и действия персонажа.

- Учить детей четко и внятно произносить слова, развивать интонационную выразительность.

- Закреплять знания детей о театре, умение правильно вести себя в нем.

- Воспитывать вежливость, дружеские отношения, сочувствие друг к другу.

Средства:

маски для героев сказки: мышка, лягушка, лиса, волк, медведь, мешок.

Способы:

- Мотивация

- Загадывание загадок

- **Драматизация сказки "Теремок".**

- Рефлексия:

Предварительная работа: чтение сказки, рассматривание иллюстраций, настольный театр сказки «Теремок», рисование героев сказки,

Ход занятия

1.Мотивация

Воспитатель: Ребята, скажите пожалуйста вы любите сказки?

А хотите отправиться в путешествие, где живут разные звери, герои наших сказок. Хотите встретиться с ними?

(Ответы детей) Тогда отправляемся в путь. Сейчас отправимся с вами в лес.

По дорожке дети шли,

На пути мешок нашли,

А мешочек не простой,

Он волшебный – вот такой!

(у воспитателя в руках мешок, в нём игрушки по сюжету сказки)

Воспитатель: Ой, не могу его открыть. А чтобы его открыть надо выполнить задание – отгадать загадки. Кто отгадает загадку тот и будет героем сказки. Ребята, вы готовы? (ответы детей)

2.Загадывание загадок

1.Живёт в норке, грызёт корки.

Короткие ножки, боится кошки. (Мышка)

2.Зелёная я, как трава, моя песенка “ква-ква”. (Лягушка)

3.Комочек пуха, длинное ухо,

Прыгает ловко, любит морковку,

Ну-ка угадай-ка,

Кот же это? (Зайка)

4.Хвост пушистый – краса,

А зовут её... (Лиса)

5.Если долго в брюшке пусто,

На луну он воет грустно. (Волк)

6.Летом ходит по дороге

Возле сосен и берёз,

А зимой он спит в берлоге,

От мороза прячет нос. (Медведь)

Воспитатель: Вы молодцы, отгадали все загадки, мешок и открылся.

Воспитатель: А сейчас я предлагаю посмотреть сказку, которая называется «Теремок»

3.Драматизация сказки "Теремок".

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка - норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

-Терем, теремок! Кто в теремочке живет?

Никто не отзывается.

Вошла мышка в теремок и стала в нем жить. (Шьет одежду.)

Прискакала к теремку лягушка-квакушка и спрашивает:

- Терем - теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка-норушка, а ты кто?

- А я, лягушка-квакушка!

- Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок, стали они вдвоем жить. (Лягушка варит кашу)

Бежит мимо зайчик - побегайчик. Остановился и спрашивает:

- Терем - теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка - норушка!
- Я, лягушка - квакушка! А ты кто?
- А я, зайчик - побегайчик!
- Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить. (Заяц колет дрова.)

Идет лисичка - сестричка.

Постучала в окошко и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?
- Я, мышка - норушка!
- Я, лягушка - квакушка!
- Я, зайчик - побегайчик!
- А ты кто?
- А я, лисичка - сестричка!
- Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить. (Лиса метет пол.)

Прибежал волчок серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?
- Я, мышка - норушка!
- Я, лягушка - квакушка!
- Я, зайчик - побегайчик!
- Я, лисичка - сестричка!
- А ты кто?
- А я волчок серый бочок!
- Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить. (Волк колет дрова)

Все они в теремке дружно живут, песни поют. Вдруг идет мимо медведь косолапый.

Увидел теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

- Терем, теремок! Кто в тереме живет?
- Я, мышка – норушка!
- Я, лягушка - квакушка!
- Я, зайчик - побегайчик!
- Я, лисичка - сестричка!
- Я, волчок серый бочок!
- А ты кто?
- А я, мишка всех давишка! Хочу теремок раздавить!

Медведь берется за ширму и тихонечко ее потрясывает. Звери убегают за ширму прячутся там.

А мишка садится на стульчик и ревет, приговаривая:

- Плохо, плохо одному скучно, скучно одному!

Звери выходят из-за ширмы и зовут:

- Иди к нам мишка будем вместе жить!

Выстраиваются звери в одну шеренгу, и все вместе говорят:

- В теремочке будем жить

Крепко накрепко дружить

Вместе будем мы трудиться

4.Рефлексия:

Воспитатель: Ребята вам понравилось наше путешествие? С какой сказкой мы сегодня познакомились? (ответы детей)

Воспитатель: Вы были очень активными и внимательными.

Специалисты рекомендуют отложить первый выход ребенка на публичное мероприятие до того момента, пока ему не исполнится 2,5-3 года. Однако это вовсе не значит, что ожидание должно быть пассивным. Вы можете подготовить почву в спокойной и знакомой обстановке.

Домашний театр

Самый главный плюс представлений, устроенных дома – их ненавязчивость. Если малыш устал, спектакль можно отменить или просто перенести на более удобное время. Обстановка на домашнем спектакле будет малышу хорошо знакомой, а если ему не захочется смотреть представление в одиночестве, вы можете позвать всех членов семьи или пригласить сверстников вашего ребенка.

Очень важно понимать, что малыши воспринимают любого персонажа спектакля как живого, даже если это не переодетый человек, а просто кукла или плюшевая игрушка. И порой такие персонажи как Баба-Яга, Кощей, Злой Дракон или Серый Волк в настоящем театре малыша могут попросту испугать.

Чтобы такого не произошло, в некоторых театрах перед спектаклем специально для детей проводится знакомство их с актерами, чтобы малыши, увидев их на сцене в образе злых героев, не боялись.

В какой театр идти

Лучше всего будет, если первое знакомство малыша с театром начнется с небольшого помещения. Идеально для этой цели подойдут камерные театры, которые есть в любом городе. В таких учреждениях обычно царит уютная, практически домашняя обстановка и нет большого скопления публики, как в больших театрах.

Хорошие детские постановки идут и в кукольных театрах. Кукольные спектакли порой оказываются гораздо интереснее для малыша, чем традиционная игра актеров, поскольку детям присуще образное мышление, и они по-настоящему верят, что игрушки способны оживать. Конечно же, завладеть детским вниманием может и спектакль, в котором играют люди, однако все это напрямую зависит от мастерства актерской труппы.

И лишь тогда, когда малыш привыкнет к небольшим спектаклям и полюбит их, можно начинать посещать вместе с ним большие театральные залы.

Однако, по мнению психологов, такой подход не является хорошим решением, поскольку дети должны учиться преодолевать свои страхи, а не утрачивать иллюзии. Чем дольше малыш верит в то, что куклы по ночам оживают, а под елку кладет подарки настоящий Дед Мороз, тем счастливее и беззаботнее будет его детство. Поэтому специалисты рекомендуют просто до поры до времени не водить в театр слишком впечатлительных детей.

В домашней обстановке можно разыграть абсолютно любую сказку, как уже знакомую малышу, так и совершенно новую. Родители с развитым воображением могут ставить для своего чада уникальные спектакли, которые не только развлекут маленького зрителя, но и научат его понимать, что такое добро, дружба, любовь, справедливость и взаимопомощь.

Детский театральный репертуар

Когда, наконец-то, чадо немного подросло, и мама с папой уже готовы отвести его на первый в жизни настоящий спектакль, перед ними встает вопрос: а что же смотреть? К сожалению, самых простых постановок типа «Репка» или «Курочка Ряба» в современных театрах практически не ставят. Тем не менее для первого раза лучше выбрать что-то хорошо известное малышу, например, «Колобок» или «Муха-Цокотуха».

Современные родители, ценящие искусство во всех его проявлениях, стремятся привить любовь к творчеству и у своего ребенка с самых первых месяцев жизни. Музыка, детские выставки, рисование – все это малыш осваивает, будучи совсем крохой. А как же мир театра? Нужен ли он совсем маленьким детям или лучше дождаться, пока малыш немного подрастет, и лишь потом познакомить его с этим удивительным искусством?

В каком возрасте начать

Некоторые родители уверены в том, что привести малыша в театр никогда не рано. Однако это не так. Несмотря на то, что даже совсем крохи порой выдерживают недлинные спектакли в 30-40 минут, это вовсе не значит, что культпоход идет им на пользу. Долгая дорога, большое скопление людей, шум, детские крики, очередь в гардероб – все это очень утомляет и пугает кроху. Неудивительно, что большинство детей, которых родители привели на спектакль в возрасте до 2-3 лет, начинают ассоциировать театр с определенным дискомфортом, и в сознательном возрасте их туда ни за какие коврижки больше не затанешь.

Чаще всего в театрах показывают детские спектакли с более серьезным сюжетом: «Волшебник Изумрудного города», «Снежная королева», «Оловянный солдатик», «Щелкунчик», «Буратино». Выбирая представление, на которое хотите сводить своего кроху, следует обязательно учесть возраст малыша. Как правило, в афишах указаны возрастные рекомендации для каждого спектакля, но порой они дают слишком широкий диапазон, например, «От 3 до 8 лет» или просто «Детям до 14». В таком случае ориентироваться стоит на общую длительность представления и количество антрактов. Прикиньте, сколько сможет выдержать спокойно ваш малыш и, исходя из этого, сделайте выбор в пользу той или иной постановки. Ни в коем случае не выбирайте для знакомства малыша с театром постановку страшной сказки, особенно если речь идет о любительском спектакле в районном Доме Культуры или местном кинотеатре. Очень часто такие представления содержат сцены насилия, которые не только испугают ребенка, но и дадут ему неправильное представление о морали.





Как и из чего сделать домашний кукольный театр?

Для домашнего театра и просто так, можно использовать куклы сделанные из палочек от мороженого.

Есть несколько вариантов изготовления таких кукол:

1 вариант

Куклы - просто раскрашенные палочки от мороженого фломастерами или красками. Фантазируя вы можете создать целую семью.



2 вариант

Куклы украшенные тканью или бумагой. Необходимо: нитки для вязания, фетр или картон, палочки от мороженого, клей, ножницы.

Украшаем палочки нитками в виде волос, Рисуем лица. Вырезаем из фетра или картона одежду, наклеиваем ..



3 вариант

Куклы раскрашенные краской и украшенные мелкими элементами. Куклы готовы, можно разыгрывать представление



И так:

С помощью героев театра, дети учатся сотрудничать между собой и взрослыми. В процессе игры малыш учится общаться и выражать свои чувства. Конечно же, игры с ним стимулируют развитие речи. Обыгрывание сказочных историй способствует развитию памяти и воображения. Кукольный театр способствует развитию широкому спектру творческих способностей - формируются актерские и музыкальные навыки. Кукольный театр - лучшее средство для борьбы со стеснительностью. Домашний кукольный театр - это возможность самому стать ребенком и окунуться в мир детства. И конечно, повод поиграть со своим малышом.



Пальчиковые куклы

Для домашнего театра и просто так, можно использовать куклы сделанные из небольших рулончиков бумаги.

Меряем высоту пальца, линейкой, прибавляем немного на рисунок головы животного. Вырезаем по высоте полоску бумаги, обворачиваем ею палец с небольшим запасом. разворачиваем

рулончик. Рисуем необходимый нам рисунок животного, вырезаем верх по контуру. Сворачиваем обратно рулончик, край подклеиваем или скрепляем скрепками



Вариант 2 плоские

Распечатываем образцы кукол или сами рисуем, вырезаем, не забываем сделать дырки для пальцев, раскрашиваем, для стойкости обклеить скотчем. Кукла для театра готова.





ДОМАШНИЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В СЕМЬЕ

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Итак, попробуем... .

Родительское собрание в средней группе детского сада на тему:

«Театр и детей»

"Играют дети - играем вместе"

Игра не пустая забава. Она
необходима для счастья детей,
для их здоровья и
правильного развития.

Д.В. Менджеричкая

Цель:

Показать родителям ценность общения с ребёнком по средством театрализованной деятельности.

Задачи:

- содействовать сплочению родительского коллектива,
- вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества;
- развитие творческих способностей родителей.

План проведения

- 1.Аутотренинг «Добрые пожелания»
- 2.Вступительная часть
- 3..Мини лекция
4. Игры с родителями
5. Прием «Чудесный мешочек»
6. Игра драматизация сказки «Теремок»
7. Видео просмотр-игры драматизации «Теремок» (с участием детей)
- 8.Подведение итогов собрания.

Ход собрания

1.Вступительное слово

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые родители: Мы очень рады вновь встречи с вами!

Как приятно получать комплименты, добрые и тёплые слова-пожелания. Но умеем ли мы дарить самые обыкновенные и простые, но тёплые, добрые и искренние слова?

Сейчас я предлагаю вам подарить, сказать хотя бы одно, но доброе и тёплое пожелание друг другу. Вы сразу почувствуете, как легко и приятно получать комплементы, но как трудно их кому -нибудь дарить.

Аутотренинг «Дарите людям тёплые и добрые слова!»

(звучит спокойная музыка)

Воспитатель: Приятно было получать добрые пожелания?

Давайте с вами как можно чаще будем дарить такие тёплые, искренние слова друг другу!

Наша встреча с вами будет посвящена театру в жизни детей.

Тема нашего собрания сегодня «Театр и дети»

Ребёнок - это самое трудолюбивый и творческий человек в мире. Его «рабочий день» длится ровно столько, сколько он бодрствует. Немало важной деятельностью, является деятельность театрализованная. Театр - это одно из ярких средств формирующих творческие способности.

Для начала предлагаю выяснить, что же такое ТЕАТР?

"ТЕАТР" - это один из видов искусства, в котором образное отражение жизни достигается средствами сценического представления.

Многие родители задаются вопросом: а нужно ли посещение театра в наше время? Да еще с маленьким ребенком? Есть Интернет, кабельное телевидение. Но таким обра-

зом они забывают, что театрализованные постановки помогли и помогают решать многие актуальные проблемы в воспитании дошкольника:

- формирование правильного эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- влияние на развитие речи, памяти, внимания, воображения;
- помогает решить конфликт в процессе игры;
- создание положительного эмоционального настроения;
- помогает нравственному воспитанию.

Уже сейчас можно сделать вывод, что театральные постановки, как и театр в целом, помогают в развитии у малышей такого чувства, как эмпатия.

А это важнейшая способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Более того, театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие).

Виды театров (спросить у родителей)

В современном мире театров превеликое множество. Но, мы с вами выделим, только некоторые театры:

- Театр пяти пальчиков
- Варезжковый театр
- Театр ложек
- Театр вязаной игрушки
- Театр на кружке

Демонстрация театров семей

Чему способствует Театральная деятельность в детском саду?

Раскрепощение ребенка

Вовлечение в действие

Самостоятельное творчество

Развитие всех психических процессов

Самопознание, самовыражение

Успешную социализацию ребенка

Осознание чувства удовлетворенности, радости, значимости

Таким образом, театр несет в себе очень важную составляющую в воспитании и гармоничном развитии дошкольника. Поэтому очень важно не только посещать театральные постановки разных театров, но и устраивать спектакли у себя дома.

Уважаемые родители!

Сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятиях по театрализованной деятельности. Но вначале ответьте на вопросы.

*Если бы все люди не могли говорить, но знали слова, как бы они понимали друг друга? (С помощью жестов, мимики, позы туловища).

*Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как?

*Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? (По позе, жестам.)

*Можем ли мы назвать интонацию, мимику, пантомимику (жесты, поза человека) «волшебными» средствами понимания?

*Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? (Приветствие, прощание и др.)

Сейчас я попрошу выйти всех родителей ко мне сюда для игры и построить круг

Игра «Узнай по голосу»

Водящий в центре круга с закрытыми глазами. Все движутся по кругу со словами:

Мы немножко поиграли,

А теперь в кружок мы встали.

Ты загадку отгадай.

Кто назвал тебя – узнай!

Водящий называет по имени сказавшего ему: «Узнай, кто я?»

Этюд «Передай движение»

Все становятся в круг, закрывают глаза. Водящий, находясь в общем кругу, придумывает какое – либо движение (например, причесывается, моет руки, ловит бабочку, забивает гвозди, моет пол и т. д.). Затем «будит» своего соседа, и показывает ему свое движение, тот будит следующего и показывает ему, и так по кругу, пока все не «проснутся» и не дойдет очередь до последнего.

Игра «Иностранец»

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту.

Упражнения

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.
2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет).

Обсуждение по кругу «Зачем нужна игра»

Инструкция: родители по очереди высказывают свое мнение по поводу значения игры в жизни ребенка.

Ведущий на основе высказываний подводит итог, говоря об игре как ведущей деятельности, с помощью которой развивается все психические функции ребенка.

Присаживайтесь пожалуйста на вои места

Игра «Драматизация сказки»

Родители из чудесного мешочка достают цифры и выходят для драматизации сказки.

Родителям предлагается инсценировать сказку «Репка»

Молодцы. А сейчас я хочу вам показать как мы с детьми инсценируем сказку.....

Просмотр игры-драматизации детьми «Теремок»

Воспитатель: Сейчас вы все побыли в мире детства, в мире сказок и театра. Я думаю, что вы со мной согласитесь, что детство и сказка - понятия неотделимые. И однажды, придя к малышу, сказка остаётся с ним навсегда, как радость, как память, как чудо! Хотелось, чтобы и дома вы как можно чаще устраивали такие игры с детьми. Вы обязательно получите массу приятных минут, ощущений!

Хочется сказать большое спасибо всем родителям, кто откликнулся на нашу просьбу и помог пополнить уголок театрализованной деятельности!

Решение родительского собрания:

1. Использовать информацию, полученную на родительском собрании, в рамках развития детей в театрализованной деятельности.
2. Поддерживать интерес детей к театральной деятельности в детском саду и дома.
3. Ваши пожелание и предложения по театрализованной деятельности в нашем саду.

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С РОДИТЕЛЯМИ

Коротченко Алена Викторовна, инструктор по физической культуре
МАДОУ ДС № 9, г. Белогорск

Библиографическое описание:

Коротченко А.В. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С РОДИТЕЛЯМИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности.

В основе взаимодействия ДОУ и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимоуважение, взаимодоверие, взаимопознание, взаимовлияние. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет лучше узнать друг друга, способствует усилению их взаимоотношений.

Главным в работе любого ДОУ являются сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного и гармоничного роста. Для достижения высокой результативности воспитательно-педагогического процесса в ДОУ большое значение имеет работа с родителями воспитанников.

Проблема взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день остается актуальной, приобретая порой обостренный характер. Сложности в отношениях между семьями и образовательными учреждениями могут быть связаны, например, с несовпадением взаимных ожиданий, с имеющим иногда место недоверием родителей к воспитателям. Непонимание между семьей и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Таким образом, анализ свидетельствует о необходимости нововведений в сотрудничество с родителями. Необходима разработка и внедрение системы работы для активного включения родителей в жизнь ДОУ. Все это позволяет нам рассматривать работу с родителями в качестве одной из проблем деятельности ДОУ на современном этапе модернизации системы образования. В связи с этим, вопрос поиска и осуществления современных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день является одним из самых актуальных.

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Данная цель реализуется через **следующие задачи**:

- воспитание уважения к детству и родительству;
- взаимодействие с родителями для изучения их семейной среды;
- повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Цель работы - рассмотреть современные формы работы с родителями в ДОУ.

Объект исследования - формы работы с родителями в ДОУ

Задачи исследования: рассмотреть современные формы работы с родителями в ДОУ, дать анализ системе взаимодействия детского сада с родителями.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме взаимодействия ДОУ с семьей

Издавна ведется спор, что важнее в становлении личности: семья или общественное воспитание (детский сад, школа, другие образовательные учреждения). Одни великие педагоги склонялись в пользу семьи, другие

отдавали пальму первенства общественным учреждениям.

Так, Я. А. Коменский назвал материнской школой ту последовательность и сумму знаний, которые получает ребенок из рук и уст матери. Уроки матери - без перемен в расписании, без выходных и каникул. Чем многообразнее и осмысленнее становится жизнь ребенка, тем шире круг материнских забот. В 90-х годах, в соответствии с «Концепцией дошкольного воспитания» (1989) начали разрабатываться новые подходы к сотрудничеству с родителями, которые базируются на взаимосвязи двух систем - детского сада и семьи, сообществе семьи и детского сада (Л. М. Кларина). Сущность данного подхода состоит в объединении усилий дошкольных учреждений и семьи для развития личности, как детей, так и взрослых с учетом интересов и особенностей каждого члена сообщества, его прав и обязанностей. Л. М. Кларина разработала целый комплекс становления и развития содержательных и организационных направлений сообщества детского сада и семьи.

Современные подходы к организации взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Главный момент в контексте «семья – дошкольное учреждение» личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье. Не оценивая помощь друг другу в понимании ребенка, в решении его индивидуальных проблем, в оптимизации его развития.

Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада: он должен стать открытой системой. Придать дошкольному учреждению «открытость внутрь» значит сделать педагогический процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманизировать отношения между детьми, педагогами, родителями. Создать такие условия, чтобы у всех участников воспитательно-

го процесса (дети, педагоги, родители) возникала личная готовность открыть самого себя в какой-то деятельности, мероприятии, рассказать о своих радостях, тревогах, успехах и неудачах и т.д. Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДОО с семьей - установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Взаимодействие педагогов и родителей детей дошкольного возраста осуществляется в основном через:

- приобщение родителей к педагогическому процессу;
- расширении сферы участия родителей в организации жизни образовательного учреждения;
- пребывание родителей на занятиях в удобное для них время;
- создание условий для творческой самореализации педагогов, родителей, детей;
- информационно-педагогические материалы, выставки детских работ, которые позволяют родителям ближе познакомиться с педагогами со спецификой учреждения, знакомят его с воспитывающей и развивающей средой;
- разнообразные программы совместной деятельности детей и родителей;
- объединение усилий педагога и родителя в совместной деятельности по воспитанию и развитию ребенка: эти взаимоотношения следует рассматривать как искусство диалога взрослых с конкретным ребенком на основе знания психических особенностей его возраста, учитывая интересы, способности и предшествующий опыт ребенка;
- проявление понимания, терпимости и такта в воспитании и обучении ребенка, стремление учитывать его интересы, не игнорируя чувства и эмоции;
- уважительные взаимоотношения семьи и образовательного учреждения.

Итак, отношения дошкольного учреждения с семьей должны быть основаны на сотрудничестве и взаимодействии при условии открытости детского сада внутрь и наружу.

Условия, способствующие взаимодействию семьи и образовательного учреждения

Педагогам, хорошо известно, что семья и детский сад на определенном этапе составляют для ребенка основную воспитательно-образовательную среду – образовательное пространство. И семья, и дошкольное учреждение по-своему передают ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Путь к диалогу этих двух социальных институтов осложнен тем, что произошла разбалансированность процессов воспитания в семье и ДОО:

- нестабильность общества;
- социальная напряженность;
- экономическое давление - передвинули воспитательные функции семьи на второе и третье места, а в ДОО воспитание всегда стоит на первом месте.

Эту ситуацию можно изменить за счет включения семьи в образовательное пространство ДОО, но для этого необходимо создать следующие условия:

1. Социально-правовые: построение всей работы должно основываться на федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, письмах, рекомендациях, а также в соответствии с Уставом ДОО, договорами сотрудничества, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности сторон.

2. Информационно-коммуникативные: предоставление родителям возможности быть в курсе реализуемых программ, быть осведомленными в вопросах специфики ор-

ганизации образовательного процесса, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в ДООУ и т. д.

3. Перспективно-целевые: наличие планов работы с семьями на ближайшую и дальнюю перспективу, обеспечение прозрачности и доступности для сотрудников и родителей в изучении данных планов, предоставление права родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов-планов-программ и выборе точек пересечения семьи и ДООУ в интересах развития ребенка.

4. Потребностно-стимулирующие: взаимодействие ДООУ и семьи будет более эффективным, если опирается на результаты изучения:

- потребностей и интересов семей;
- категорий семей;
- стилей семейного воспитания;
- ребенка во всех его сферах развития;
- рейтинга проводимых в ДООУ форм сотрудничества с семьей, позволяющего своевременно корректировать их содержание и структуру проведения.

Только в этом случае ДООУ сможет оказать своевременную социально-психолого-медико-педагогическую поддержку семье и ребенку.

Важным условием по обеспечению включения семей в образовательное пространство ДООУ является умение определять приоритетные направления данного процесса.

При этом необходимо учитывать:

- муниципальную политику;
- специфику ДООУ;
- уровень профессиональных компетенций педагогов по вопросам взаимодействия с родителями и т. д.

Приоритетное направление:

- повышение уровня профессиональных компетенций педагогов по реализации грамотного (дифференцированного) взаимодействия с семьей;
- программно-методическое обеспечение процессов взаимодействия с семьей;
- обеспечение функционирования и развития детско-взрослого сообщества ДООУ в соответствии с реализуемой программой.

Из вышеизложенного, становится ясно, что работа с родителями приобретает особое значение и становится актуальной проблемой. Ведь семья стоит у истоков воспитания. Она является основным социальным институтом в формировании личности ребенка. Но далеко не все родители имеют достаточный уровень общей культуры и педагогические знания, необходимые для воспитания ребенка. Вот почему главные усилия педагогов дошкольных учреждений должны быть направлены на:

- повышение педагогической культуры родителей путем их активного просвещения;
- формирование совместными усилиями полноценной личности ребенка, подготовке его к школе;
- формирование положительных взаимоотношений в семье.

Новый тип взаимодействия детского сада и семьи, использование новых форм работы является решающим условием обновления системы дошкольных учреждений.

Задача педагогов – заинтересовать родителей, предлагая им как традиционные, так и новые формы взаимодействия.

Формы общения педагогов ДООУ с родителями воспитанников

1. В настоящее время используются всевозможные методы и формы педагогического просвещения родителей, как и уже утвердившиеся в этой области, так и новаторские, нетрадиционные.

2. К традиционным относятся:

- **Посещение семьи ребенка** много дает для ее изучения, установления контакта с ребенком, его родителями, выяснения условий воспитания, если не превращается в формальное мероприятие. Педагогическая помощь родителям должна основываться на тщательном и всестороннем изучении каждой семьи, каждого ребенка.

- **Наглядная пропаганда.** Осуществляя педагогическую пропаганду, можно использовать сочетание различных видов наглядности. Это позволяет не только знакомить родителей с вопросами воспитания через материалы стендов, тематических выставок и др., но и непосредственно показать им воспитательно-образовательный процесс, передовые методы работы, доступно и убедительно давать родителям нужную педагогическую информацию.

В работе с родителями можно использовать такую динамичную форму педагогической пропаганды, как **папки-передвижки**. Они помогают и при индивидуальном подходе в работе с семьей.

День открытых дверей, являясь достаточно распространенной формой работы, дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь к участию. Проводится как экскурсия по дошкольному учреждению с посещением группы, где воспитываются дети пришедших родителей.

Беседы проводятся как индивидуальные, так и групповые. И в том и в другом случае четко определяется цель: что необходимо выяснить, чем можем помочь. Содержание беседы лаконичное, значимое для родителей, преподносится таким образом, чтобы побудить собеседников к высказыванию. Педагог должен уметь не только говорить, но и слушать родителей, выражать свою заинтересованность, доброжелательность.

Консультации. Обычно составляется система консультаций, которые проводятся индивидуально или для подгруппы родителей. На групповые консультации можно приглашать родителей разных групп, имеющих одинаковые проблемы или, наоборот, успехи в воспитании (капризные дети; дети с ярко выраженными способностями к рисованию, музыке). Целями консультации являются усвоение родителями определенных знаний, умений; помощь им в разрешении проблемных вопросов. Формы проведения консультаций различны (квалифицированное сообщение специалиста с последующим обсуждением; обсуждение статьи, заранее прочитанной всеми приглашенными на консультацию; практическое занятие, например, на тему «Как учить с детьми стихотворение»).

Родители, особенно молодые, нуждаются в приобретении практических навыков воспитания детей. Их целесообразно приглашать на **семинары-практикумы**. Эта форма работы дает возможность рассказать о способах и приемах обучения и показать их: как читать книгу, рассматривать иллюстрации, беседовать о прочитанном, как готовить руку ребенка к письму, как упражнять артикуляционный аппарат и др.

Родительские собрания проводятся групповые и общие (для родителей всего учреждения). Общие собрания организуются 2-3 раза в год. На них обсуждают задачи на новый учебный год, результаты образовательной работы, вопросы физического воспитания и проблемы летнего оздоровительного периода и

Родительские конференции. Основная цель конференции – обмен опытом семейного воспитания. Родители заранее готовят сообщение, педагог при необходимости оказывает помощь в выборе темы, оформлении выступления.

В настоящее время, в связи с перестройкой системы дошкольного воспитания, практические работники ДОУ ищут новые, **нетрадиционные формы** работы с родителями,

основанные на сотрудничестве и взаимодействии педагогов и родителей. Приведем примеры некоторых из них.

Семейные клубы. В отличие от родительских собраний, в основе которых назидательно-поучительная форма общения, клуб строит отношения с семьей на принципах добровольности, личной заинтересованности. В таком клубе людей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку. Тематика встреч формулируется и запрашивается родителями. Семейные клубы - динамичные структуры. Они могут сливаться в один большой клуб или дробиться на более мелкие, все зависит от тематики встречи и замысла организаторов.

Значительным подспорьем в работе клубов является **библиотека специальной литературы** по проблемам воспитания, обучения и развития детей. Педагоги следят за своевременным обменом, подбором необходимых книг, составляют аннотации новинок.

Учитывая занятость родителей, используются и такие **нетрадиционные** формы общения с семьей, как «**Родительская почта**» и «**Телефон доверия**». Любой член семьи имеет возможность в короткой записке высказать сомнения по поводу методов воспитания своего ребенка, обратиться за помощью к конкретному специалисту и т.п. Телефон доверия помогает родителям анонимно выяснить какие-либо значимые для них проблемы, предупредить педагогов о замеченных необычных проявлениях детей.

Нетрадиционной формой взаимодействия с семьей является и **библиотека игр**. Поскольку игры требуют участия взрослого, это вынуждает родителей общаться с ребенком. Если традиция совместных домашних игр прививается, в библиотеке появляются новые игры, придуманные взрослыми вместе с детьми.

Вечера вопросов и ответов. Представляют собой концентрированную педагогическую информацию по самым разнообразным вопросам, которые зачастую носят дискуссионный характер, и ответы на них нередко переходят в горячее, заинтересованное обсуждение.

Встречи за «круглым столом». Расширяют воспитательный кругозор не только родителей, но и самих педагогов.

Заключение

Педагогика начала советского периода признавала роль семьи в воспитании дошкольников, но это вело не к признанию необходимости сотрудничества дошкольного учреждения с семьей, а скорее к взглядам на семью, как на такой социальный институт, который противостоит обществу в целом и дошкольному учреждению в частности. В те годы отмечалось также, что семью надо изучать, но изучать не как потенциального или реального союзника, а скорее, как некий мешающий правильному воспитанию детей фактор, который желательно подчинить обществу и с влиянием которого нужно бороться.

В настоящее время идет перестройка системы дошкольного воспитания, и в центре этой перестройки стоят гуманизация и деидеологизация педагогического процесса. Целью его отныне признается не воспитание члена общества, а свободное развитие личности.

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада: он должен стать открытой системой.

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДООУ с семьей – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Итак, отношения дошкольного учреждения с семьей должны быть основаны на сотрудничестве и взаимодействии при условии открытости детского сада внутрь и наружу.

Взаимодействие детского сада и семьи должно пронизывать всю воспитательно-образовательную работу в ДООУ. Необходимо следить за тем, чтобы педагоги использовали различные формы работы, уделяя внимание совершенствованию практических воспитательных навыков родителей (беседы и другая работа должны подтверждаться практическими наблюдениями, совместной деятельностью детей и родителей и т.п.).

Необходимо постоянно расширять формы работы с семьей, использовать нетрадиционные методы относительно вопросов педагогического просвещения и воспитания родителей.

Только сотворчество педагогов с родителями может принести реальную пользу в деле образования детей. Родители станут вашими единомышленниками и помогут сделать жизнь детей в детском саду ярче, разнообразнее, радостнее.

Список литературы

1. Антонова Т., Волкова Е., Мишина Н. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // Дошкольное воспитание. 2008. N 6.
2. Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // Дошкольное воспитание. 2002. N 9.
3. Белова Л.В. В семье будущий первоклассник. - М., 2000.
4. Белоногова Г., Хитрова Л. Педагогические знания - родителям // Дошкольное воспитание. 2003. N 1.
5. Буре Р.С. Готовим детей к школе. - М., 2007.
6. Взаимодействие образовательного учреждения с семьей как с главным партнером в организации воспитательного процесса (методические рекомендации). - Оренбург: Оренбургский ИПК, 2003.
7. Григорьева Н., Козлова Л. Как мы работаем с родителями // Дошкольное воспитание. 2003. N 9.
8. Далинина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. 2000. N 1.
9. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. 2004. N 1.
10. Ключева Н. В. Психолог и семья: диагностика, консультации, тренинг. - Ярославль: Академия развития, Академия холдинг, 2002.
11. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. - М., 2003.
12. Леонтьева А., Лушпарь Т. Родители являются первыми педагогами своих детей // Дошкольное воспитание. 2001. N 8.
13. Павлова Л. О взаимодействии семейного и общественного воспитания детей раннего возраста // Дошкольное воспитание. 2002. N 8.

СОВРЕМЕННЫЕ, АКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ С ЦЕЛЬЮ СОЗДАНИЯ БЛАГОПРИЯТНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Кузьмина Кристина Павловна, воспитатель
МБДОУ ЦРР ДС Сказка, Мичуринск

Библиографическое описание:

Кузьмина К.П. СОВРЕМЕННЫЕ, АКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ С ЦЕЛЬЮ СОЗДАНИЯ БЛАГОПРИЯТНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Адаптация в детском саду – это процесс привыкания ребенка к новым условиям его жизни: помещение, распорядок дня, педагоги и другие дети вокруг. В детском саду новые требования и правила, к которым нужно также постепенно привыкать. Некоторые дети адаптируются очень легко – без слез бегут в группу. Играют, веселятся и не хотят уходить домой. Другие – никак не могут оторваться от мамы. Цепляются за нее, громко плачут и боятся заходить в группу. Какой будет адаптация в детском саду – зависит от родителей, воспитателей и самого ребенка. Известно, что первыми и главными педагогами для ребенка являются родители. В современных условиях к взаимодействию с семьей нужно относиться как к важному направлению деятельности дошкольного образовательного учреждения. Особенно это актуально в свете дошкольного образования, где установлены новые условия и подходы к организации образовательного процесса. Основная направленность инновационного подхода к взаимодействию с семьями воспитанников заключается, на наш взгляд, в использовании инновационных технологий, основным условием которых является информационная компетентность педагогов, овладение ИКТ.

Эффективность работы по формированию основ безопасного поведения дошкольников обусловлена положительным примером поведения взрослых. Поэтому основной задачей детского сада становится создание организационной структуры скоординированной деятельности педагогов, родителей, которая приведет к согласованной деятельности по решению проблемы ОБЖ детей.

В этих целях в нашем дошкольном учреждении широко используются разнообразные, активные современные формы работы с родителями. Эта работа ведется по следующим направлениям:

родительские собрания. Чтобы обсуждение вопросов по формированию основ безопасности жизнедеятельности детей было более содержательным, живым и запоминающимся, используем активные методы работы с родителями, которые помогают созданию неформальной атмосферы общения, активизируют имеющиеся у родителей знания и опыт учим родителей на доступном для детей языке говорить с ребенком на столь серьёзную тему, отвечать на детские вопросы

семинары-практикумы, мастер-классы, круглый стол, на которых родителей знакомят с объемом предлагаемых для детей знаний, умений.

Сайт дошкольного учреждения. Официальный сайт ДОУ - одна из форм работы с родителями наличие у детского сада официального сайта в сети Интернет предоставляет родителям возможность оперативного получения информации о жизни ДОУ, группы, проводимых мероприятиях, новостях.

Сайт детского сада может стать для родителей источником информации по вопросам адаптации

На сайте во вкладке "Для вас, родители", "Странички специалистов"

Выпуск электронной газеты под название

«Планета детства» На страницах газет освещаются интересные факты из жизни детского сада, информация о проводимых в ДОО неделях, месячниках, акциях и проектах, предлагается интересное задание в виде ребусов, кроссвордов, викторин.

В каждой группе раннего возраста оформляется информационный стенд, где помещаются статьи, стихи, загадки, словесные игры для разучивания и занятий с детьми дома и советы, как поддерживать психологически комфортные условия для успешной адаптации.

Информация в родительском уголке, разработана и оформлена с использованием ИКТ, позволяет воспитателям не только привлечь внимание родителей, но и вызвать их на общение

Буклеты: «Адаптационный период в детском саду»; «Правила успешной адаптации» и др.

Совместная работа педагогов и родителей способствует усилению взаимовлияния, а также улучшению взаимоотношений в семье и подготовить ребенка к встрече с новой для ребёнка обстановкой.

Библиография

1. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / Сост. Н.В. Соколовская. - Волгоград: Учитель, 2008. - 188 с.

2. Айсина Р., Дедкова В., Хачатурова Е. Социализация и адаптация детей раннего возраста // Ребенок в детском саду. - 2003. - №5. - С.49-53.

3. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. - М.: Просвещение, 1991. - 228 с.

КОНСПЕКТ СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ»

Лисовская Ирина Валентиновна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 24 "Родничок", Красноярский край, г. Норильск

Библиографическое описание:

Лисовская И.В. КОНСПЕКТ СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Цель:

- повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники;

Задачи:

- знакомить участников выставки с нетрадиционными способами рисования;
- стимулировать родителей к совместному творчеству с детьми;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, желание экспериментировать;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, инициативность.

Оборудование и материалы:

работы детей, рисунки-кляксы, рисунки-картинки для Каляки-маляки, мольберт, заготовка: картонное дерево-дуб, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, простые карандаши по количеству участников.

Оформление зала: воздушные шары, вырезанные ладошки из бумаги, работы детей.

Музыкальный репертуар:

фонограммы: песенка «Оранжевая песенка», «Картина»; песенка-игра «Ладушки-ладошки».



Ход сценария

1. Организационный момент.

Воспитатель: Сегодня мы с вами идём в музыкальный зал в гости к Каляке-маляке. Нам пора отправляться. Ребятки приглашайте своих родных: папу, маму, бабушку.

Воспитатель вместе с родителями и детьми проходят в музыкальный зал. Заходят под музыку, звучит песенка «Оранжевое небо», осматриваются, взрослые рассаживаются.

2. Игра «Тихо-громко»

Воспитатель: Ребята, что-то нет Каляки-маляки. Наверное, она что-то рисует и совсем забыла, что пригласила нас в гости. Давайте все дружно позовем её: Каляка-маляка-а-а!

Дети и взрослые зовут Каляку-маляку. В зал забегают Каляка-маляка, вкатывает мольберт, в руках держит рисунок.

Каляка-маляка: Друзья, как я рада, что вы пришли! Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Мне очень хотелось к вашему приходу нарисовать что-нибудь интересное, но у меня ничего не получилось, одни кляксы получаются. Вот посмотрите сами!

3. Дидактическая игра «Какого цвета?»

Воспитатель: С удовольствием посмотрим, правда ребятки?

Дети отвечают.

На мольберте Каляка-маляка располагает несколько рисунков с кляксами основных цветов.

Воспитатель: Не огорчайся, Каляка-маляка, у тебя такие яркие кляксы получились, правда, ребята? Какого цвета эта клякса? Что бывает жёлтого цвета?

Каляка: Спасибо, малыши! Какие молодцы, как это у вас так здорово получается?

Воспитатель: Ты, наверное, не делала разминку для ладошек. А, мы знаем один секрет! Детки всегда, прежде чем садятся рисовать, делают разминку. Научим Каляку-маляку?

Дети отвечают.

4. Музыкальная пальчиковая гимнастика «Ладушки-ладошки»

Дети вместе с Калякой выполняют игровые действия

Мыли мылом ушки («моют» ушки.)

Мыли мылом ножки (потирают колени.)

Вот какие ладушки, (вращают руками, подняв их вверх.)

Ладушки-ладошки! (хлопают.)
 Наварили каши,
 Помешали ложкой (мешают ложкой в мисочке.)
 Вот какие ладушки,
 Ладушки-ладошки!
 Курочке Пеструшке
 Покрошили крошки («сыплют» воображаемые крошки.)
 Вот какие ладушки,
 Ладушки-ладошки!
 Пожалели птичку,
 Пригрозили кошке, (глядят и грозят пальцем.)
 Вот какие ладушки,
 Ладушки-ладошки!
 Строили ладошки (стучат кулачками.)
 Домик для матрёшки (показывают руками крышу.)
 Вот какие ладушки,
 Ладушки-ладошки!
 Принесли ладошки
 Ягоды в лукошке (изображают лукошко, перебирают в нем ягоды).
 Вот какие ладушки
 Ладушки-ладошки!
 Хлопали ладошки, (хлопают)
 Танцевали ножки, (танцуют)
 Вот какие ладушки,
 Ладушки-ладошки!
 Прилегли ладошки,
 Отдохнуть немножко (соединяют вместе ладони и
 Прикладывают их к щеке,
 Вот какие ладушки,
 Ладушки-ладошки!

Каляка: Вот спасибо, ребята. Теперь я всегда буду делать разминку для ладошек и пальчиков.

5. Представление рисунков гостям.

Воспитатель: Ребятки, давайте дружно скажем Каляке: «Пожалуйста!»

Дети повторяют.

Воспитатель: Каляка-маляка, а ты хочешь посмотреть рисунки наших малышек на нашей выставке «Ладушки-ладошки»? Ребята очень постарались и расскажут тебе как они рисовали свои рисунки. Приглашаем и Вас, уважаемые взрослые, полюбоваться что у нас получилось!

Родители подходят каждый к своему ребёнку и вместе рассматривают рисунки, дети рассказывают что нарисовали.

6. Творческая мастерская с родителями и воспитанниками «Дубок».

Каляка-маляка: Вот это да! Оказывается, можно рисовать не только кисточкой, но и ладошками.

Воспитатель: Правильно! Каляка-маляка, а ещё если дорисовать разные детали, то следы от ладошек обязательно во что-то или в кого-то превратятся. Мы можем научить тебя придумывать разные картинку. Вот чтобы ты хотела?

Каляка-маляка: Я так соскучилась по деревьям с зелёными листочками. Сможете мне помочь?

Воспитатель: Ребятки, поможем? А взрослые нам помогут?

Гости и дети отвечают. Каляка выносит заготовки, вырезанные в форме дерева, на столах: цветная бумага, карандаш, ножницы, клей-карандаш.

Каляка-маляка: Вот какие у нас есть заготовки в форме дерева. Проходите пожалуйста за столы, присаживайтесь. Мы будем с вами вырезать зелёные листочки. Для этого обрисуйте свою ладошку, вместе с малышом намажьте клеем и приклейте на дерево. За работу!

Звучит музыка фоном. Взрослые с детьми вырезают листочки, приклеивают на дерево.

7. Рассматривание дерева и картинок из кляксы: солнышко, тучка, дерево, домик.

Каляка-маляка: Какое красивое дерево из ладошек получилось! Посмотрите, пока вы делали дерево, мои ладошки тоже потрудились и мои кляксы превратились в картинку! Что это? А на этой картинке?

Дети угадывают и называют.

Каляка-маляка: Спасибо, дорогие гости, малыши! А на вашу выставку я обязательно приглашу всех детей нашего детского сада.

Литература

1. Образовательной программе дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (М.: Мозаика-Синтез).

2. Комплексные занятия по программе "От рождения до школы". Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) О. П. Власенко, О. В. Павлова (Учитель, 2017)

3. Развитие речи в детском саду с детьми 2-3 года. Конспекты занятий. ФГОС, В. В. Гербова (МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020г)

КВЕСТ-ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ В ДЕТСКОМ САДУ «ПОДАРОК ДЛЯ ДРУЖНОЙ КОМПАНИИ»

Литвинова Лидия Павловна, воспитатель

Маматова Ирина Сергеевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 71, г. Белгород

Библиографическое описание:

Литвинова Л.П., Маматова И.С. КВЕСТ-ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ В ДЕТСКОМ САДУ «ПОДАРОК ДЛЯ ДРУЖНОЙ КОМПАНИИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Описание работы: данный материал будет интересен воспитателям старшего дошкольного возраста, музыкальным работникам, учителям начальных классов, организаторам детского досуга. Требуется предварительная подготовка. Квест-игра приурочена ко Дню матери.

Цель: способствовать развитию воображения дошкольников, используя современные нетрадиционные методы и приемы, в частности, посредством внедрения в воспитательно-образовательный процесс игровой квест-технологии, способствующей формированию у детей самостоятельного мышления, развитию фантазии и познавательной активности. Способствовать сплочению детско-родительского коллектива.

Задачи: приобщать детей к элементарным нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми

и взрослыми; привычку сообща играть, трудиться, заниматься. Развитие у детей и родителей интереса к различным играм. Сформировать у детей представление о характерных особенностях русского фольклора на основе изготовления куклы-оберега из ниток. Воспитывать целеустремленность, устойчивость, интерес к математическим знаниям, развивать наблюдательность, внимание, логическое мышление; привить интерес к новой форме игровой деятельности

Оборудование: музыкальное сопровождение, коробочка с клубочками шерстяных ниток и ножницами, кукла-оберег, платок и маски «мышат», для рисования открыток-кисти, гуашь красная, жёлтая и синяя, палитра, заготовки открыток, сердечко, сундучок с подарком.

Ход праздника

Добрый день! Мы не случайно собрались в этот ноябрьский денёк в нашей уютной группе. В воскресенье вся страна будет отмечать День матери.

Сегодня мы мам пригласили,
 Чтоб громко и дружно сказать:
 «Любимые мамы, мы вас поздравляем
 И счастья хотим пожелать!
 А чтобы улыбка с лица не сходила,
 Мы будем с ребятами вас развлекать!»
 Посмотрите за окошко-
 Стало там теплей немножко.
 Кто ответит от чего
 Стало в ноябре тепло?
 Мы вам скажем в чём секрет,
 Ведь секрета вовсе нет.
 Потому что праздник мам
 Постучался в гости к нам.

Неожиданно приходит SMS: «Для вас приготовлен подарок. Первая подсказка в коробке».

И что это может быть? Да это же игра! Ну что, готовы отправиться на поиски подарка. Нас ждет много испытаний и заданий вы готовы к трудностям? А кто всегда и во всём вам поможет? Давайте посмотрим, что в этой коробке (открываю коробку, а там нитки шерстяные ножницы и образец куклы-оберега). И что всё это значит? (нужно сделать куклу из ниток)

В старину в семье, где появлялся малыш, обязательно в колыбель клали тряпичную куклу, которая оберегала новорожденного от злого глаза и болезней на протяжении его жизни и выступала настоящим талисманом. Создавалась такая кукла сразу после родов из разноцветных натуральных нитей и тканей. Пол ребенка определял и пол его куклы-оберега. По поверьям в этой куколке будет находиться частичка души малыша. Люди верили, что куклы, обязательно сделанные своими руками из простых натуральных материалов, обладают магическими свойствами: приносят счастье в дом и оберегают от злых духов. Поэтому очень часто тряпичные куколочки или куклы из ниток использовались людьми как обереги семейного счастья, которые передавались из поколения в поколение.

По традиции у каждого крестьянина в доме была кукла-оберег, которая надёжно охраняла счастье в доме и здоровье хозяев. Она сопровождала человека с самого рождения и до смерти.

Совместная работа мамы и ребёнка по изготовлению куклы.

-Посмотрите, какие замечательные куклы – обереги у вас получились. Пусть они всегда оберегают ваши семьи от бед.

-Ребята, а здесь в коробке среди ниток я нашла вот это (показываю мяч). А где у нас хранятся мячи? (в спортивном зале) Значит следующий пункт назначения в поисках подарка - спортивный зал. Но мы пойдем не просто, мы как настоящие сыщики пойдем в темноте, а помощником моим будут мамы. Встаньте друг за другом, возьмите за руку маму, закройте глаза и следуйте за ними. (Все идут в спортивный зал)

По пути следования на входной двери находят бумагу со странными значками. Нужно внимательно рассмотреть картинку и вставить пропущенные значки.

Ответ: Это просто цифры от 1 до 7, написанные обычно и в зеркальном отражении вдоль вертикальной оси. Нужно просто дописать цифры 2, 3 и 5, 6

На дверях спортзала письмо: «Чтобы найти подарок нужно быть сильным и ловким, ведь дорога очень долгая. Необходимо преодолеть препятствия, для этого нужно потренироваться и найти следующую подсказку».

Подвижные игры

1. П/и «Мышеловка»

2. П/и «Заря-заряница»

- Молодцы! Справились с заданием. Но где же подсказка? (на стене прикреплен конверт с заданием «Ищите краски».

Испытание «Превращение красок»

На столах должны быть подготовлены баночки с красками (красная, синяя и желтая гуашь) и запасным листком бумаги, который будет палитрой.

На листе задание: «Раскрасьте воздушные шары: оранжевым, коричневым, фиолетовым, зеленым цветом». Дети должны правильно смешать цвета. Зеленый — это синий и желтый. Оранжевый — красный и желтый. Фиолетовый — красный и синий. Коричневый — все три цвета вместе.

Совместная работа по раскрашиванию открыток

На телефон приходит SMS: «Ищите скрипичный ключ и ноты»

-Интересно и где это мы их найдём? Ну, конечно же, в музыкальном зале! Ну что же давайте пойдём друг за другом вперед левым боком, взявшись за руки.

Выступление в музыкальном зале «В гостях у Феи музыки»

Дети входят в зал, здороваются.

Осень на дворе давно,

По утрам уже темно.

С каждым днём всё холодней

И зима уж у дверей.

Только есть в календаре,

День известный детворе.

С нетерпением его ждут,

Знают – гости к ним придут.

Для гостей ведь не секрет,

Приготовили концерт.

Мы концерт готовим маме

По особенной программе.

Но не будем долго ждать,

Пора нам праздник начинать.

Ребята, сегодня нам предстоит необычное путешествие! Нас в гости пригласила Фея музыки! А попадём мы в её королевство при помощи волшебной музыки! Давайте присядем поудобнее и закроем глаза (звучит «волшебная» музыка»).

Входит Фея Музыки (в руках у неё сердечко.)

Воспитатель:

Тихо-тихо сядем рядом,

Входит музыка в наш дом,
В удивительном наряде.
Разноцветном, расписном!

Фея музыки:

Здравствуйте, ребята! Очень рада встретиться с вами! Любите ли вы слушать музыку?

Любите петь песни? А танцевать? (ответы детей)

Пришла сегодня к вам не просто я.

С собой сердечко принесла.

Сердечко это не простое,

Оно волшебное такое.....

Сердечко это любит, когда все вокруг дарят комплименты.

А у нас сегодня в детском саду - «особенный день». День наших любимых, неповторимых и самых – самых очаровательных мамочек. Я предлагаю, вам встать со мною в хоровод. И подарить самые нежные слова вашим мамам. Сейчас я стану передавать сердечко и у кого оно

останется в руке у того есть шанс подарить маме комплимент.

Игра «Подари комплимент»

Воспитатель: Да! Наши дети очень любят своих мамочек. Но у нас ребята, другая задача. (Напоминает детям, зачем они сюда пришли)

Фея музыки: Конечно, я вам помогу! Но вы тоже должны постараться и спеть от души для мам. Ведь сегодня все песни и слова в их честь.

Воспитатель: Наши дети любят петь.

Мы с мамулею похожи,

Это не секрет.

Мама мне всегда поможет,

Защитит от бед.

И поэтому сегодня

Честно я скажу,

Что любимую мамулю

Больше всех люблю.

Каждой осенью приходит

Праздник в гости к нам.

Радость детям он приносит,

Это праздник мам.

Мы ему всегда так рады,

С нетерпеньем ждем.

Ведь сегодня мы, для мамы

Песенку споем.

Мамочка - солнца свет

Я маму обожаю.

Мамочка лучше всех

Это каждый знает.

Песня «Мама дорогая»

Фея: Молодцы! Я вижу, вы действительно любите петь песни.

Ребята! Для вас я приготовила волшебство!

(достаёт из кармана клубочек)

Есть у меня волшебный клубочек он поведет нас в сказочную страну, где всегда звучит музыка и все, кто туда попадает начинают танцевать. Отправимся в сказку? (ответы детей)

В сказочной стране все должны танцевать и даже наши гости. Я приглашаю всех на вальс!

Вальс дети танцуют с мамами.

Воспитатель: Ещё одно волшебство подарила нам Фея музыки. Но мы же не забыли с вами, зачем мы сюда пришли? (ответы детей)

Фея музыки: Чтоб сегодня не грустить,

Всех гостей повеселить.

Песню спеть вам про подружку.

Про бабушку лапушку.

Песни «Бабушка – лучшая подружка»

Фея: Молодцы! Очень хорошо вы спели!

А у меня для вас сюрприз!

Раз, два, три! На сундучок посмотри.

В нем для вас разгадка.

Сундучок пора нам открывать,

И сюрприз достать.

(пытается открыть, а он не открывается)

Что же делать? Вот беда! Помогите мне друзья!

Воспитатель: Ребята! А давайте читаем стихи!

Дети читают стихи

Если дождик на дворе - это не беда,

Не бывает скучно с мамой никогда.

Вместе можем рисовать, можем полепить.

Я ей даже помогаю, тесто замесить.

Улыбаюсь я, как мама.

Так же хмурюсь я упрямо.

У меня такой же нос,

И такой же цвет волос!

Ростом ниже я, но все же

И глаза, и нос похожи!

Ходим в ногу я и мама.

«Так похожи!» — говорят.

Только мама смотри прямо,

Я — налево и направо,

А еще смотрю назад!

С кем первым мы встречаемся,

Придя на белый свет?

Так это наша мамочка,

Ее милее нет.

Она - опора в доме,

Хлопочет каждый час.

И никого нет кроме,

Кто так любил бы нас.

Так счастья ей побольше,

И жизни лет подольше,

И радость ей в удел,

И меньше грустных дел!

Почему так часто вредность в нас брыкается!

"Не хочу, не буду" – это называется.

Мы ведь знаем, мамочка, ты всегда права,

И "прости пожалуйста" – вновь звучат слова.

Фея музыки: Концерт окончен, музыка вдруг смолкла,

Но так ли это? Кажется, сейчас она звучит

И будет долго-долго ещё звучать...

Пора пришла проститься с вами...

Воспитатель: А мы с волнением будем встречи ждать,

Когда же вместе дверь в страну мелодий

Ключом скрипичным отомкнём опять!

Фея: А на память я дарю вам музыкальный сундучок! В нем сюрприз для вас для всех и песенка прощальная! (Фея уходит.)

Вот сундук нашли, ура! Давайте откроем! (Дети получают угощение под песенку, звучащую в аудиозаписи).

Спасибо вам, мамочки, за ваше доброе сердце, за желание побыть рядом с детьми, подарить им душевное тепло. Спасибо за доставленное удовольствие и праздничное настроение.

С праздником, дорогие мамы! До свидания!

ЧТО ТАКОЕ РОДИТЕЛЬСТВО

Лопатина Анна Михайловна, воспитатель

ГБДОУ "Детский сад № 47" Московского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Лопатина А.М. ЧТО ТАКОЕ РОДИТЕЛЬСТВО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Следует отметить, что понятие «родительство» является областью исследования целого ряда наук: философии, социологии, психологии, педагогики, медицины, права, демографии, культурологии, этики, религиоведения и др. Это, безусловно, подчеркивает значимость данного феномена в жизни

Родительство – это личностное отношение и воспитательное воздействие родителей на детей, обусловленное семейными ценностями, значениями родителей о том, как воспитывать детей и умением строить с ними взаимоотношения. Таким образом, выступая, с одной стороны, необходимым условием обеспечения воспроизводства будущих поколений, а с другой – элементом личностной сферы человека, родительство является одним из наиболее значимых ценностей культуры. В общении с родителями, в процессе совместной деятельности с ними ребенок усваивает первые понятия о мире, об обществе, приобщается к человеческой культуре, приобретает индивидуальные черты, которые постепенно образуют неповторимые личные качества. И социальность для него представлена первоначально, главным образом, родителями. С первого момента отношения ребенка с родителями носят социокультурный характер и становятся моделью для всех последующих отношений. Таким образом, родительство служит связующим звеном между человеком и обществом, его культурой.

Родительство несет в себе отражение всего хода развития человеческой культуры, всего накопленного социального опыта, главных ориентиров, норм общения, выступая своеобразным индикатором состояния общества в целом.

Проблемы отношений родителей и детей всегда были актуальны и вызывали большой научный и практический интерес. В последние десятилетия эволюция родительских отношений стала объектом пристального изучения во всем мире. Причина этого – понимание значимости данного феномена для общества и осознание

существенных изменений, произошедших в родительских отношениях на протяжении времени.

Родительство можно охарактеризовать как совокупность субъектов, многоплановых, разнохарактерных отношений, событий, процессов, социальной практики, которая формируется и поддерживается обществом, а также постоянно возобновляется в процессе жизнедеятельности людей, осваивающих социальность и интегрирующихся в социум.

Как правило, под семьей принято подразумевать группу проживающих совместно людей, связанных брачными, кровнородственными отношениями или отношениями свойства. В рамках института родительства реализуются роли отца, матери, родителя, ребенка, сына, дочери и т.д., каждая из которых обладает своим социальным, правовым, экономическим статусом

Потребовалась длительная эволюция для выделения и детализации социальных ролей матери, отца и других родственных уз. Процесс индивидуализации заботы о потомстве претерпел определенную эволюцию, прежде чем сконцентрировался на усилиях кровных родителей – матери и отца. Конечное утверждение индивидуального материнства и отцовства происходит в условиях достаточно развитой цивилизации. Хотя, на становлении всего этого, матери начинают заботиться о своих собственных детях. Эта забота сводилась главным образом к основным функциям, необходимым для ухода за ребенком, сохранения жизни, физического развития и для приобретения важнейших знаний и опыта.

Отцовство и материнство представляют собой два разных института родительства, также имеющие свои специфические функции в зависимости от социокультурных факторов.

Материнство является одной из наиболее значимых.

Первое социальное отношение ребенка – его отношение с матерью. С момента возникновения оно имеет социокультурный характер и служит в качестве модели для всех последующих отношений. Именно в общении с матерью, в процессе совместной деятельности с ней ребенок усваивает первые понятия о мире, об обществе, и социальность для него представлена первоначально, главным образом, матерью. Образ мира он отождествляет с образом матери. В процессе общения с ней ребенок постепенно усваивает тот образ мира, который сформировался у матери. Только через мать ребенок может приобщиться к человеческой культуре, приобрести необходимые индивидуальные черты, которые образуют духовно-эмоциональный фон личности, включающий нравственно-эстетические ценности, оригинальные и неповторимые личные качества.

В словаре Ожегова С.И. и в толковом словаре под редакцией Ушакова Д.Н. Есть значения этого слова: материнство – это 1) беременность, роды, кормление – как функция женщины-матери; 2) родственная связь матери с детьми: материнское чувство (а), чувство материнства, инстинкт материнства, материнская любовь; 3) то, что является источником, давшим жизнь кому-чему-нибудь, откуда черпают силу, энергию, жизне-способность; 4) переносное значение: «кузькина мать», «крестная мать», «посаженная мать», «мать честная» и т.п.

Под отцовством понимается социальное явление, исторически возникшее в моногамной семье, сущность которого состоит в готовности мужчины взять на себя ответственность за содержание и воспитание своих детей.

Термин «отцовство», имеющий длительную историю, неоднозначен: отцовство понимается как социальный институт, система прав, обязанностей, социальных ожиданий и требований, предъявляемых к мужчине как родителю и коренящихся в нормативной системе культуры и структуре семьи. Другое значение термина «отцовство» – реальные

практики, т.е. Деятельность, связанная с выращиванием и воспитанием детей. Отцовская идентификация – процесс осознания себя в качестве родителя и принятие (или отрицание) имеющихся культурных норм поведения отца (принятие соответствующей роли).

В период становления родительство является неустойчивой структурой, что проявляется в отсутствии согласованности некоторых компонентов между родителями, периодическом возникновении конфликтных ситуаций, большей подвижности структуры.

Становление характеризуется согласованием представлений мужчины и женщины относительно роли родителей, функций, распределений ответственности, обязанностей. Сначала это согласование происходит на теоретическом уровне, а с появлением ребёнка начинает реализовываться на практике.

Развитая форма родительства характеризуется устойчивостью и стабильностью и реализуется в согласованности представлений супругов о родительстве.

На стадии развитой формы родительство включает в себя:

- 1.Родительские ценности
- 2.Установки и ожидания
- 3.Родительское отношение
- 4.Родительские чувства
- 5.Родительские позиции
- 6.Родительскую ответственность
- 7.Стиль семейного воспитания

Связь компонентов между собой осуществляется через пересечение элементов их составляющих: когнитивного, эмоционального и поведенческого аспектов, которые являются критериями реализации этих компонентов.

Ценности всегда занимают определенное место в отношениях людей, принимающих эти ценности в качестве предельных оснований своих мыслей и действий.

Семейные ценности – это значимые для семьи материальные, социальные, духовные объекты, характеризующие жизнедеятельность родителей и их детей.

Большинством исследователей семья рассматривается как среда, где происходит выработка и принятие ценностей молодым поколением. Родители оказывают влияние на формирование иерархии ценностей у детей не только как эмоционально близкие люди, но и как представители мира взрослых, с которыми дети идентифицируются

Можно говорить о том, что ценности семьи являются мощным интегрирующим фактором для семейной системы — как на уровне взаимодействия супругов друг с другом, так и на уровне взаимодействия родителей с детьми. Кроме того, ценностные ориентации определяют динамику семьи в целом и родительства в частности.

Родительские установки и ожидания являются еще одной составляющей феномена родительства. Родительские установки — это определенный взгляд на свою роль родителя, включающий в том числе и репродуктивный компонент установки, основанный на когнитивном, эмоциональном и поведенческом компонентах. Родительские ожидания тесно связаны с родительскими установками; они предполагают право ожидать от других признания их ролевой позиции родителей, соответствующего поведения окружающих, согласованного с их ролью, а также вести себя соответственно ожиданиям окружающих.

На каждой стадии семейного цикла родители должны не только справляться с трудностями воспитания детей, но и преодолевать трудности, возникающие в супружеском взаимодействии. Семьи должны научиться преодолевать конфликты таким образом, чтобы каждый из ее членов мог оставаться целостной и уважающей себя

личностью. Системы, в которых один человек постоянно занимает господствующее положение, а другой (или другие) постоянно приносят себя в жертву, оказываются недолговечными.

Каждый период семейного цикла отличается специфическими требованиями к родителям. Можно выделить 6 стадий родительства.

1. Стадия формирования образа длится от зачатия до рождения ребенка. Супруги пытаются представить себе, какими родителями они будут, оценивая свои ожидаемые действия в соответствии с собственными идеальными стандартами родительского поведения.

2. Стадия выкармливания длится примерно 2-3 года - до того момента, когда ребенок начинает говорить "нет". У родителей формируется чувство привязанности к ребенку, они учатся соизмерять эмоциональное участие и время, которое они отдают супругу, друзьям, работе и т.д., с потребностями малыша.

Стадия авторитета продолжается до достижения ребенком примерно 5 лет. Родители оценивают свое соответствие родительской роли. На этой стадии они должны осознать, что и они, и их дети не всегда соответствуют созданному ими идеальному образу.

Интерпретативная стадия родительства приходится на период младшего школьного возраста детей. Родители вынуждены перепроверять и пересматривать многие из своих устоявшихся взглядов.

Стадия взаимозависимости приходится на подростковый возраст детей. Задачей родителей является перестроить свои властные отношения с подростками. Эти отношения могут стать соперничающими или превратиться в товарищеские.

Стадия расставания приходится на время, когда выросшие дети покидают дом. Родителям приходится не только отпустить их, но и критически осмыслить то, какими родителями они были.

Родители, имеющие проблемы взаимодействия с детьми на какой-то одной стадии, могут вполне успешно взаимодействовать с ними на другой стадии. Например, родители, испытавшие массу трудностей с младенцем, могут прекрасно справиться с воспитанием подростка и наоборот.

Таким образом, из всего вышесказанного мы можем сделать вывод, что родительство – это не просто определённый этап в жизни человека, включающий в себя определённые установки и ожидания, чувства, отношения и позиции, ответственность, но и сложная деятельность, требующая определённых теоретических знаний о том, какими методами следует действовать, чтобы достичь воспитательных целей. Также нужно обладать и соответствующими знаниями, ведь воспитание ребёнка в семье может быть успешным лишь в одном случае: если родители умеют творчески использовать имеющиеся у них знания и умения, то есть если родительство становится для них творчеством.

Библиографический список:

1. Антонов А.И. Современная семья: два взгляда на одну проблему // *Семья в России*. 1999. № 1-2. С. 12-17.

2. Девярых С.Ю. Феномен родительства: социально-психологический аспект: монография / под общ. ред. В.А. Сониной. Витебск, 2005. 104 с.

3. Сайфутдинова Г.Б. Основные тенденции развития семьи и родительства в современной России // *Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук*. 2017. № 3-2. С. 95-97.

4. Студитских В.В. Институт родителей и его влияние на развитие личности ребенка в традиционной культуре удмуртов // Ежегодник финно-угорских исследований. 2011. № 2. С. 96-102.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «ЩИТ РОДИНЫ»

Мадебейкина Людмила Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 117" г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Мадебейкина Л.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «ЩИТ РОДИНЫ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Актуальность

Патриотическое воспитание-актуальная проблема в наше время. Как быть патриотом, не зная, как любили Родину наши отцы, дедушки и прадедушки? Перед нами появилась проблема, что дети очень мало знают о Вооруженных силах России и героях, которые сделали все возможное за мирное небо. Таким образом, мною была выбрана данная тема, чтобы познакомить детей с историей становления российской Армии и привить у детей чувство патриотизма и гордости за наших героев, ставших щитом за нашу Родину.

Паспорт проекта:

Вид проекта: информационно-познавательный.

Сроки реализации: краткосрочный – 2 недели.

Участники проекта: воспитатель, родители и дети старшей группы.

Цель проекта: ознакомить с российской Армией и формировать патриотические чувства и уважение к защитникам нашей Отчизны, привлечение родителей к участию в жизни нашего детского сада.

Задачи проекта:

для детей:

Расширить знания о Российской армии и современной военной технике

Посетить вместе с родителями парк Победы

Нарисовать папу - солдата.

Изготовить поделку "военная техника"

Посмотреть с воспитателем документальный фильм «Ребятам о ВОВ 1941-1945 гг.»

Поиграть в группе совместно с воспитателем в дидактическую игру «Что нужно солдату?»

Изготовить демонстрационный стенд на тему «Защитники нашей Родины»

Принять участие совместно с родителями и воспитателем в презентации выставки рисунков «Защитники нашей Родины»

для родителей:

Познакомиться с информацией о начале реализации проекта «Щит Родины» на сайте группы

Подобрать информацию совместно с детьми о Российской армии и современной военной технике

Посетить вместе с детьми парк Победы

Провести беседу «Моя служба в армии России».

Принять участие в родительском собрании «Воспитываем патриотизм к Родине»

Принять участие совместно с детьми в презентации выставки рисунков «Защитники нашей Родины»

Задачи для воспитателей:

Провести беседу с детьми о Российской армии и о современной военной технике

Проинформировать родителей о начале реализации проекта «Щит Родины» на сайте группы

Поиграть в группе совместно с детьми в дидактическую игру «Что нужно солдату?»

Организовать просмотр документального фильма «Ребятам о ВОВ 1941-1945 г. г.»

Побеседовать с детьми о Великой Отечественной Войне после просмотра фильма

Провести занятие по рисованию «Мой папа- солдат»

Провести занятие по изготовлению подделки "Военная техника"

Провести родительское собрание на тему «Воспитываем патриотизм к Родине»

Изготовить демонстрационный стенд «Защитники нашей Родины»

Подвести итоги проекта на родительском собрании «Итоги реализации проекта»

Практическая значимость проекта: принимая участие в проекте, дети узнали о российской Армии и современной военной технике. Полученные знания пригодятся детям для участия в интеллектуальных викторинах.

Ресурсы:

Человеческие: дети старшей группы, родители воспитанников, воспитатели старшей группы.

Материально-технические: иллюстрации с изображением военной техники, принтер, ноутбук, проектор, наглядные материалы, бумага, клей, цветная бумага, цветной картон, цветные карандаши, фломастеры, дидактические материалы для игры «Что нужно солдату?».

Информационные: Интернет-ресурсы.

Финансовые: не предусмотрены.

Подготовительный этап:

Дата	Мероприятия, инициированные воспитателем	Материально-техническое обеспечение проекта	Риски	Результаты
13.04.2022	Беседа с детьми для уточнения знаний о российской Армии и военной техники	иллюстрации с изображением военной техники.	Низкая активность участие в беседе	Определили проблемный вопрос и продукт проекта
14.04.2022	Проинформировать родителей о начале реализации проекта «Щит Родины»	Ноутбук с выходом в интернет	Не все родители изучили информацию о начале реализации проекта «Щит Родины» на сайте группы.	Родители проинформированы о начале реализации проекта «Щит Родины» на сайте группы.
15.04.2022	Подготовка материала для реализации проекта	иллюстрации с изображением военной техники, принтер, ноутбук, про-	Неисправность принтера, ноутбука и проектора	Подготовлены материалы для реализации проекта

		ектор, наглядные материалы, бумага, клей, цветная бумага, цветной картон, цветные карандаши, фломастеры, дидактические материалы для игры «Что нужно солдату?».		
--	--	---	--	--

Основной этап:

Дата	Место в режиме дня	Мероприятия	Участники проекта	Промежуточные результаты
16.04.2022 суббота	1 половина дня	Подобрать информацию о Российской армии и современной военной технике	Родители, дети	Уточнили и дополнили знания о российской Армии и современной военной технике
16.04.2022 суббота	2 половина дня	Прогулка в парк Победы	Родители, дети	Познакомились с военной техникой
17.04.2022 воскресенье	1 половина дня	Беседа «Моя служба в армии России»	Родители, дети	Проведена беседа
18.04.2022 понедельник	1 половина дня	Совместная в дидактическую игру «Что нужно солдату?»	Воспитатель, дети	Уточнили знания о принадлежностях солдата
18.04.2022 понедельник	2 половина дня	Занятие по рисованию «Мой папа-солдат»	Воспитатель, дети	Нарисованы рисунки для демонстрационного стенда
19.04.2022 вторник	1 половина дня	Ознакомление с этапами демонстрационного стенда «Защитники нашей Родины»	Воспитатель, дети	Узнали о этапах изготовления демонстрационного стенда «Защитники нашей Родины»
19.04.2022 вторник	2 половина дня	Посмотреть документальный фильм «Ребятам о ВОВ 1941-1942 г.г.»	Воспитатель, дети	Узнали о подвигах советских солдат и детей

20.04.2022 среда	1 половина дня	Беседа о подвигах во время войны	Воспитатель, дети	Поделились впечатлениями после просмотра фильма
21.04.2022 среда	2 половина дня	Родительское собрание на тему «воспитываем патриотизм к Родине»	Воспитатель, родители	Проведено родительское собрание на тему «Воспитываем патриотизм к Родине»
22.04.2022 четверг	1 половина дня	Занятие по изготовлению поделки «Военная техника»	Воспитатель, дети	Изготовлены поделки на тему «Военная техника»
23.04.2022 пятница	2 половина дня	Изготовление демонстрационного стенда «Защитники нашей Родины»	Воспитатель, дети	Изготовлен демонстрационный стенд «Защитники нашей Родины»

Заключительный этап:

Дата	Итоговые мероприятия	Оценка эффективности реализации проекта	Степень достижения поставленных целей	Обобщение педагогического опыта
26.04.2022 понедельник	Презентация выставки рисунков «Защитники нашей Родины»	Все 3 этапа реализованы в полном объеме. Проведены интересные мероприятия с детьми и родителями.	Цель и задачи достигнуты в полном объеме.	Проект и его результаты размещены на сайт ДОУ и группы. Проект представлен на онлайн-конкурс методических разработок.
27.04.2022 вторник	Родительское собрание «Итоги реализации проекта»	Обсуждение итогов реализации проекта, мероприятий, организованных в рамках проекта и вызвавших у детей и родителей интерес.	Цель и задачи достигнуты в полном объеме. Все мероприятия проекта проведены.	Проект и его результаты размещены на сайте группы.

РОЛЬ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСТВА В СЕМЬЕ

Матвеева Елена Евгеньевна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1583 имени К.А. Керимова, г. Москва

Библиографическое описание:

Матвеева Е.Е. РОЛЬ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСТВА В СЕМЬЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Творчество детей - это мир ярких удивительных образов, с помощью которых они передают свои впечатления об окружающей их действительности.

Формирование творческой личности, одна из наиболее важных задач в воспитании ребенка. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Углубляются представления малышей об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанию их использовать.

Разнообразные чувства, которые испытывает ребенок, занимаясь творчеством. Новые знания и навыки, приобретаемые им в этот момент, чрезвычайно значимы для психического развития личности. Каждый ребенок, передавая сюжет, вкладывает в него свои эмоции и представления. Творчество дошкольника проявляется не только тогда, когда он сам придумывает тему, но и когда действует по заданию, определяя композицию, цветовое решение, другие выразительные средства.

Важнейшим условием развития творчества является развитие восприятия (зрительного, слухового, осязательного, кинестетического, тактильного), формирование разнообразного сенсорного опыта. Особенности восприятия ребенка определяются не только состоянием органов чувств, но и тем сенсорным опытом, который он приобрел в раннем детстве.

Многие родители считают: главное - восхищаться любимыми детскими работами, оберегая «внутренний мир» ребенка, давать возможность без всякого вмешательства с их стороны выражать свои мысли и чувства.

Такое отношение к детскому творчеству ошибочно. Конечно, не следует навязывать ребенку свое видение, свои вкусы, но научить ребенка навыкам и умениям необходимо.

Детское творчество активизирует процесс обучения: развивающиеся в процессе творчества инициатива, самостоятельность и активность побуждают детей осваивать знания, навыки, умения, формируют у них способность к самообучению и саморазвитию.

Чтобы деятельность ребенка носила действительно творческий характер, необходимы определенные условия.

Прежде всего, связь обучения с жизнью: родители должны знать и понимать, что ребенка может заинтересовать, то, что связано с его непосредственным опытом и окружением. Важно также, чтобы новые знания и умения он мог применять.

Для создания творческой атмосферы в семье необходимо также предоставление ребенку свободы. Родители должны учиться понимать своего ребенка, помочь ему убедить родителей, что в приобщении ребенка к творчеству главную роль играет не методика, а терпение, понимание, деликатность, доброта и вера.

Малыши не смогут увидеть, как прекрасен окружающий мир, не соприкоснуться с сокровищницей мирового искусства. Только взрослый, приобщая детей к накопленному человеческому опыту, сможет помочь им в этом. В решении этой сложной задачи велика роль родителей.

Родители, приобщаясь к детскому творчеству, приобретают практически умения, благодаря которым они могут вместе с детьми заниматься и творить.

Развивая творческие способности и творческую индивидуальность детей через разнообразную совместную деятельность, мы помогаем им осваивать мир красоты и добра. Совместно с родителями дети успешно овладевают основами изобразительной грамоты, которая открывает им путь к пожеланию изобразительного искусства и красоты окружающего мира.

МАСТЕР-КЛАСС ПО ОЗВУЧИВАНИЮ МУЛЬТФИЛЬМА

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Михеева Е.И. МАСТЕР-КЛАСС ПО ОЗВУЧИВАНИЮ МУЛЬТФИЛЬМА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Одной из форм работы, используемых в досуговой деятельности детей, является озвучивание мультфильмов, целью которого становится развитие у детей воображения, фантазии, коммуникативных навыков, природных музыкальных способностей. Помимо этого, с **музыкальным** творчеством в процессе озвучивания тесно связана игра – такая же реальная и необходимая часть жизни детей, как и **музыка**. Игровая деятельность, как деятельность творческая, захватывает детей целиком и полностью: чувственное восприятие, образное мышление, эмоции и интеллект, волю и воображение. Сам процесс озвучивания мультфильмов делится на 3 вида:

- музыкальное;
- шумовое;
- речевое.

Мы попробуем использовать для нашего мультфильма музыкально-шумовое озвучивание.

1. Просмотр мультфильма перед началом озвучивания.
2. Подбор музыкальных инструментов или звучащих предметов.
3. Проверка звучания инструментов (приём игры).
4. Использование нужных инструментов только для игры, затем отложить в сторону («Инструменту нужно отдохнуть»).

Для озвучивания предлагается использование шумовых инструментов и различных звуков: треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д. К шумовым оркестровым относят ударные инструменты с неопределённой высотой звука: барабаны, тарелки, бубен, кастаньеты.

Широко используются шумовые инструменты, сделанные своими руками: пластиковые и жестяные банки с крупой (гречка, рис, пшено и др.), ложки, крышки от кастрюль, бубенцы из дисков, всевозможные трещотки, расчёски, целлофан.

Предлагается родителям побыть в роли детей и озвучить одну из серий мультфильма про Винни-Пуха «Винни-Пух и день забот». Просьба особое внимание обратить на фрагмент, где Ослик Иа находится в печали, жалуется Винни Пуху на то, что он бед-

ный и несчастный, что никто не пришел его поздравить с днем рождения, на отсутствие именинного пирога и клюквы в сахаре...

1. Просмотр мультфильма.

2. Подбор музыкальных инструментов и распределение ролей (Винни-Пух – барабан, театральная хлопушка, Пятачок – колокольчик, бубенцы, ударные тарелки, Ослик Иа – трещотки, ложки, гофрированная труба, Сова – маракасы, жестяные коробочки, еловые шишки). Можно предложить несколько музыкальных инструментов для каждого из героев, так как они могут оказываться в разных ситуациях и по-разному выражать свои эмоции.

3. Проверка звучания.

4. Озвучивание.

Родители вместе с детьми смотрят мультфильм без звукового сопровождения, распределяют между собой роли. По ходу озвучивания берут в руки нужные инструменты, лежащие перед ними, играют.

Такая форма досуга, где ребята - сами активные участники и исполнители, объединяет и детей и взрослых. Основная цель таких развлечений - активизировать, объединить творческие проявления ребят, выявить их инициативу, вызвать эмоциональный подъем и просто доставить радость.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ»

Ордина Наталья Евгеньевна, воспитатель

Чернышова Елена Германовна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 14 компенсирующего вида», г. Ухта, Республика Коми

Библиографическое описание:

Ордина Н.Е., Чернышова Е.Г. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.



В современных условиях наступления “массовой культуры” становится актуальной, довольно острой **проблема сохранения**, а порой и возрождения национального самосознания, осознания принадлежности к своему народу, к своим корням, воспитания духовно богатой личности.

Если мы хотим воспитать в наших детях высокую нравственную культуру, доброту, любовь и уважение к самому себе, к другим людям, то все лучшее, что создано веками нашими предками, мы должны вернуть подрастающему поколению. Чтобы дети знали и помнили,

как жили их деды и прадеды,
не были “Иванами, не помнящими родства”

Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя, как личность любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой: русские народные танцы, прибаутки, потешки, а также, русские народные сказки,

в которых, издревле большое место занимали представления о стыде, совести, доброте, справедливости, правде.

Сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром человека, будь то ребенок или взрослый, мощный инструмент развития, приобретения опыта. Она может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребенку узнать мир, понять собственные его переживания.



Сказка пробуждает все доброе, что есть в душе малыша, формирует нравственные ценности и любовь к чтению, учит правильному общению, развивает эмоциональную сферу и речь. Совместное чтение помогает родителям и детям сблизиться, лучше понять друг друга, доставляет удовольствие от общения.



Ценность сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание. Сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость – результат борьбы, результат совместных усилий.



И начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо с малых лет. Детские впечатления неизгладимы. Дети очень доверчивы, открыты. К счастью, детство — это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Приобщение детей к семейно – бытовым традициям, обычаям, уважению и почитанию старших, секретам взаимного уважения и «лада» в семье должно начинаться в семье.

Главный воспитатель ребенка – это семья.

Совместное чтение сказок, помогает родителям и детям сблизиться, лучше понять друг друга, доставляет удовольствие от общения.

А также, является неотъемлемым элементом нравственного воспитания, которое основано на восприятии таких базовых философских понятий, как добро и зло.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ОСЕНЬ»

Палыга Оксана Алексеевна, воспитатель
МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 403", Пермь

Библиографическое описание:

Палыга О.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ОСЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Цель: развивать речь детей, продолжать учить детей поддерживать беседу, точно подбирать определения;

Задачи:

- ✓ Систематизировать и углублять представления детей старшего дошкольного возраста о сезонных изменениях в природе
- ✓ Формировать умение наблюдать явление природы, анализировать и делать выводы о некоторых закономерностях и взаимосвязях.
- ✓ Развивать память, мышление, монологическую и связную речь.
- ✓ Развивать слуховое внимание, воображение, опираясь на представление об окружающем мире
- ✓ Воспитывать любовь к природе в любое время года, видеть её красоту
- ✓ Воспитывать интерес к поэзии и музыке.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное», «Физическое развитие».

Материал демонстрационный: картина «Осень», гербарий листьев разных деревьев

Ход занятия:

Звучит музыка Вивальди «Времена года»

Воспитатель читает стихотворение А.С Пушкина «Унылая пора очей очарованье!»

«Унылая пора очей очарованье,
Приятна мне твоя прощальная краса-
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото, одетые леса»

Воспитатель: Какую пору описывает в своём стихотворении А.С Пушкин (иллюстрация осеннего пейзажа)

Воспитатель: Почему осенью листву называют золотой?

Листву, каких деревьев действительно можно назвать золотой?

Дети: (берёзы, клёна,....)

Воспитатель: Почему осенью листья на деревьях желтеют и падают?

Рассказ педагога: В листьях осенью происходят удивительные превращения. Дни всё короче, света всё меньше, значит, деревьям пора спать. Сначала листья начинают желтеть, хотя никто не добавляет в соки жёлтой краски. Жёлтая краска находится в листьях всегда. Только летом жёлтый цвет незаметен, он забивается более сильным – зелёным.

Воспитатель: а теперь сыграем в игру: «Какой это лист? »

Лист клёна как называется? (кленовый.) Назовите по аналогии – листья берёзы, ольхи, тополя, рябины, осины, дуба, ивы... Расскажите, какими были листья летом, какими стали осенью. (летом были зелёными, осенью все разные.)

Воспитатель: молодцы ребята! Сейчас мы с вами превратимся в листочки, которые будут кружиться и падать на землю.

Физкультминутка «Листопад»

Мы листики осенние,
 На ветках мы сидим (*присесть*)
 Дунул ветер - полетели,
 Мы летели, мы летели (*легкий бег по кругу*)
 И на землю тихо сели (*присесть*)
 Ветер снова набежал
 И листочки все поднял (*легкий бег по кругу*)
 Закружились, полетели
 И на землю тихо сели (*присесть*)
 Воспитатель: Молодцы. Садитесь.
 Сейчас я предлагаю вам отгадать осенние загадки:
 Листья в воздухе кружатся,
 Тихо на траву ложатся.
 Сбрасывает листья сад —
 Это просто... (*листопад*)
 Ветер тучу позовет,
 Туча по небу плывет.
 И поверх садов и рощ
 Моросит холодный... (*дождь*)
 Стало хмуро за окном,
 Дождик просится к нам в дом.
 В доме сухо, а снаружи
 Появились всюду... (*лужи*)
 Листья с веток облетают,
 Птицы к югу улетают.
 «Что за время года?» — спросим.
 Нам ответят: «Это...» (*осень*)

Ребята, всем известно, что осенью чаще дует ветер. Вот и сегодня он дует с самого утра, я его встретила по дороге в детский сад, и он мне подарил волшебный мяч. «Мяч осенний и волшебный будет в руки к вам скакать и вопросы задавать».

Игра с мячом

Кому я брошу мяч, тот должен ответить на мой вопрос полным предложением.

- Листья осенью (*что делают?*) —
 Листья осенью желтеют и опадают.
 - Дождь осенью (*что делает?*) —
 Дождь осенью моросит, идет.
 - Урожай осенью (*что делают?*) —
 Урожай осенью убирают.
 - Птицы осенью (*что делают?*) —
 Птицы осенью улетают.
 - Деревья осенью (*что делают?*) —
 Деревья осенью роняют листья.
 - Звери осенью (*что делают?*) —
 Звери осенью готовятся к зиме, меняют шубки
- А сейчас, ребятки, игра на внимание.

Игра «Да или нет?»

- Осенью растут грибы?
- Тучки солнце закрывают?
- Холодный ветер прилетает?

Ну а птицы гнезда вьют?
А букашки прилетают?
Звери норки закрывают?
Урожай все собирают?
Птичьи стаи прилетают?
Часто-часто льют дожди?
Достаем ли сапоги?
Солнце светит очень жарко?
Можно детям загорать?
Куртки, шапки надевать?

Давайте сейчас мы с вами расскажем про осень. Я буду начинать предложение, а вы продолжите его

Дидактическая игра: «Закончи предложение».

1. Я люблю осень, потому что...
 2. Осень скучное время года, так как...
 3. Я сегодня не пойду гулять, потому что...
 4. Дети надевают куртки, резиновые сапоги, берут на прогулку зонт, так как...
 5. Осень красивое время года, так как...
 6. Я не люблю осень, потому что...
 7. Осень называют вечером года, потому что...
 8. Птицы осенью улетают в тёплые края, потому что...
 9. Деревья осенью сбрасывают листья, так как...
- Молодцы, ребята! Вы отлично справились со всеми заданиями!

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ В СЕМЬЕ»

Помыткина Татьяна Валерьевна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Новоторъяльский детский сад "Солнышко", п. Новый Торъял

Библиографическое описание:

Помыткина Т.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ В СЕМЬЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Цель: Ознакомление родителей с разными видами музыкальных игр, способствование объединению детей и взрослых в совместной деятельности.

Задачи:

1. Повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания. Знакомство с разными видами музыкальных игр.
2. Расширение музыкального кругозора; обогащение ритмической, мелодической, интонационной памяти в процессе игр.
3. Формирование навыков сотрудничества.
4. Воспитание любви и интереса к музыкальной деятельности.

Оборудование: Куклы, кубик большой и маленький, проектор, экран, ноутбук. Детские музыкальные инструменты самоделки.

Интеграция областей:

- ОО «Социально – коммуникативное развитие»
- ОО «Речевое развитие»
- ОО «Физическое развитие»
- ОО «Познавательное развитие»

План мастер – класса:

Вводная часть

Практическая часть

Заключительная часть

Итог мастер-класса.

Ход мастер – класса: 1. Вводная часть.

Добрый вечер, уважаемые взрослые и дети. Детство- самая счастливая пора жизни. Яркость и богатство впечатлений остаются в памяти навсегда. Праздники детства... Они греют нас своим светом всю жизнь! Считается, что ребенок с раннего возраста, погруженный в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям, будет менее подвержен стрессам и разочарованиям. Источником радостных эмоций и традиционным средством педагогики, важным фактором социализации личности является игра. Игра - потребность детского организма. В игре дети находят выход своей неумной фантазии, огромной энергии, проявляют в полной мере свои способности.

Музыкально-игровая деятельность способствует как музыкальному, так и общему развитию детей, помогает воспринимать и любить музыку, развивает музыкальный слух, музыкальные способности, вызывает интерес к окружающему миру, обогащает кругозор. Исключительно большое значение имеет музыкально-игровая деятельность для общего физического развития двигательных умений: правильно ходить, бегать, прыгать, двигаться согласованно с музыкой.

2. Практическая. Сегодня я хотела бы предложить Вам небольшую подборку музыкальных игр. Они очень просты и не требуют специальной подготовки, поэтому в эти игры вы можете играть со своими детьми дома, на семейных праздниках, по дороге в детский сад.

Учитесь танцевать.

Игровой материал: Большая и маленькие куклы (по числу играющих).

Ход игры: У взрослого в руках большая кукла, у детей – маленькие. Взрослый отбивает ритмический рисунок своей куклой по столу, дети повторяют его своими куклами.

Громко – тихо.

Игровой материал: два кубика (большой и маленький).

Ход игры: 1-й вариант: Детям предлагается спеть или послушать песню в записи, после этого дети показывают кубик: большой – громко, маленький – тихо.

2-й вариант: Взрослый исполняет громко 1-ю часть и тихо 2-ю. На форте дети хлопают в ладоши, на пиано – выполняют «фонарики». Можно использовать любые движения. Игра проводится сначала только по показу взрослого.

Танцы сказочных персонажей.

Ход игры: Взрослый предлагает ребенку станцевать танец так, как его бы станцевали сказочные персонажи (листочка, заяц, медведь, Чебурашка и т. д.). Родителям, желающим развивать творческий потенциал ребенка, надо вести себя с ребенком на равных. Во всяком случае, фантазировать в играх с детьми. Ребенок, с его необычной тонкой восприимчивостью, должен почувствовать, что вам нравится фантазировать, выдумывать, играть. Что вы, как и он, получаете от всего этого удовольствие. Только тогда он раскроется, будет искать творческий момент в любом деле. И будет сам придумывать новые игры.

Компьютер и интернет могут стать помощниками родителей в организации **музыкальных игр дома**. Во-первых, компьютер может заменить **музыкальные инструменты**, если никто в семье ими не владеет. Во-вторых, Интернет – это источник дидактической информации и идей. Хочу представить одну из них

«Музыкальный антракт»

Организируйте оркестр из самодельных **музыкальных инструментов**. Их можно изготовить из того, что есть дома. Положив в металлическую банку из-под чая маленькие камешки, пуговицы или стеклянные шарики, вы получите **музыкальный инструмент**. Металлический звук уже есть, теперь нужно поискать небольшие кусочки дерева или деревянные предметы (например, деревянную ложку, доску для сыра, деревянные формочки или прищепки для белья). Ударяя друг о друга двумя деревянными предметами, медленно или быстро, сильно или осторожно, вы извлекаете звуки, подходящие для танцевальной **музыки**.

Включив **музыку**, ребенок может поддерживать ритм мелодии, играя на своих инструментах. А звуки оркестра вполне можно записать для последующего прослушивания.

«Таинственные звуки»

Когда есть много свободного времени, которое не на что употребить, запишите на мобильный телефон разные домашние звуки и шумы (работа стиральной машины, журчание воды, кашель папы, скрип двери, стук клавиатуры, голоса всех членов **семьи и пр.**).

Похожим образом можно будет развлечься всей **семьей**, прослушивая записанные звуки и угадывая их источники

Пальчиковые игры для развития мелкой моторики рук. Движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук напрямую влияет на развитие речи. Именно поэтому пальчиковая гимнастика должна занять прочное место в ваших занятиях с ребенком.

«Указочка»

Ротик мой умеет кушать, *Показать на губы*

Нос – дышать, а уши – слушать. *Показать на нос и уши*

Могут глазоньки моргать, *Поморгать*

Ручки – всё хватать, хватать. *Изобразить хватание*

«Червячки»

Раз, два, три, четыре, пять, Ладони лежат на коленях или столе

Червячки пошли гулять. Пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь (*движение ползущей гусеницы*)

Вдруг ворона подбегает, «*Идти*» по столу указательным и средним пальцами.

Головой она кивает, Сложить пальцы щепоткой, качать ими вверх и вниз.

Каркает:» Вот и обед!» Раскрыть ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх

Глядь — а червячков уж нет! Сжав кулачки, прижать их к груди

Играем в дороге. Долгая и скучная дорога в машине – это «*испытание*» для ребенка. Конечно, малыш совершенно не намерен смирно сидеть в кресле. Вот тут-то и приходится идти на разные хитрости, чтобы не дать ребенку заскучать.

Хор в автомобиле. Поскольку вы едете в собственном авто, вы можете попеть в своё удовольствие. Учите вашего ребенка песням, которые любите вы, и в свою очередь запоминайте его любимые песни. Еще интереснее будет, если вы запишите на диктофон ваше хоровое семейное исполнение.

«Кто увидит первым»

Пусть ребенок придумает свои дорожные правила. Например, если увидите собаку – залаять, кошку – замякать, петуха – прокукарекать и т. д. Смысл в том, что каждый раз надо первым верно выполнить правило. Тот, кто раньше всех наберет десять очков, **выигрывает игру**. В случае, если все реагируют одновременно, каждый получает очко.

3. Заключительная часть

Музыкальный руководитель. Даже в хороших условиях при полноценном питании ребенок будет плохо развиваться, станет вялым, если он лишен увлекательной игры. Творческие способности ребёнка будут развиваться эффективнее, если применять игровые методы.

Уважаемые родители, играйте со своими детьми, не жалейте времени на своих детей и это вам подарит вам много счастливых моментов, поможет преодолеть различные жизненные трудности. А самое главное сделает вас друг с другом ближе.

4.Итог мастер класса.

Уважаемые мамы, папы бабушки и дети, спасибо вам за то, что вы пришли, приняли активное участие в мастер-классе. Я желаю вам всем здоровья, успехов и хорошего настроения. До свидания!

Литература.

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка /Н.А. Ветлугина. -М., 1968.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя /Л.С. Выготский.- М., 2007.
3. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей / О.П.Радынова. – М., 1997.
4. Евтодьева А.А Методическое пособие «Учимся петь и танцевать, играя» Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

Интернет – ресурсы:

<http://myzryk.mybb.ru/> Форум музыкальных руководителей

<http://www.nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования «Наша сеть».

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «ДОМИК ДЛЯ МАТРЕШКИ»

Попкова Татьяна Владимировна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 20 комбинированного вида", Саранск

Библиографическое описание:

Попкова Т.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «ДОМИК ДЛЯ МАТРЕШКИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Интеграция ОО: «Социально- коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель: развитие элементарных конструктивных навыков в процессе действия со строительными деталями.

Задачи:

Образовательные задачи: формировать представления о пространственных соотношениях, знакомить детей с деталями строительного материала («кирпичики», трехгранная призма), вариантами расположения строительных форм на плоскости (ставить «кирпичики» на узкую длинную сторону на расстоянии друг от друга, делать перекрытие из призмы). побуждать к использованию дополнительных сюжетных игрушек для обыгрывания.

Развивающие задачи

- развивать продуктивную (конструктивную) деятельность;

- развивать цветовое восприятие;
- развивать у детей стремление к игровому и речевому общению;

Воспитательные задачи

воспитывать умение сопереживать, помогать, сочувствовать.

Планируемые результаты. Ребенок различает «кирпичик», трехгранную призму (крыша), с помощью взрослого сооружает дом, разворачивает игру вокруг собственной постройки. Общается в диалоге с воспитателем, отвечает на вопросы. Слушает доступные по содержанию стихи. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, подражает его действиям, принимает игровую задачу.

Предварительная работа. Рассматривание домов на улицах города, картинок с изображениями домов (отметить их строение: стены, крыша). Строительство детьми дома из кубиков и призмы.

Приемы работы. Показ и объяснение способов выполнения работы, рассматривание образца, указания, помощь, рассматривание детских работ с импровизацией, вопросы, обыгрывание, поощрение, художественное слово, показ игрушки, самостоятельное выполнение действий детьми, игровая ситуация, игра на музыкальных инструментах.

Оборудование и материалы: демонстрационные материалы — образец дома, 2 «кирпичика», 2 призмы, игрушка-матрешка для обыгрывания, картинки для магнитной доски; раздаточные материалы – по 2 «кирпичика» и 2 призмы, бубен, погремушки.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент:

Чтение стихотворения с показом картинок на магнитной доске

Воспитатель читает стихотворение С. Сон и выкладывает изображения животных в их домах на магнитной доске

Есть у каждого свой дом:
В будке дремлет песик Том,
Спит в курятнике наседка,
В норке — мышь, ее соседка.
Дом, в котором мы живем,
Расположен за углом

Воспитатель. А какой же дом расположен за углом? Хотите посмотреть? Вот посмотрите, какой красивый дом.

Воспитатель ставит на стол игрушку-дом, читает стихотворение Н. Голь «Мой дом» и показывает называемые части.

Посмотрите: это дом —
С крышей, дверью и окном,
И с крылечком, и с трубой,
Цвет у дома — голубой.

Воспитатель. Вот какой красивый дом! Давайте рассмотрим, что же есть у дома?

Педагог побуждает малышей показать и назвать части дома (стены, крышу, дверь, окошко).

Воспитатель. Наш дом закрыт на замок. Поможете мне открыть дом.

2. Пальчиковая гимнастика «Замочек».

На дверях висит замок
Кто его открыть не смог? (пальцы в «замок»)
Мы замочком постучим (постучать по коленям)
Мы замочком повертим (повертеть руками)
Мы замочком покрутим и открыли! (разжать руки)

Воспитатель. Домик мы открыли. Хотите посмотреть, кто в нем живет? (*Ответы детей.*) Повторяйте вместе со мной: «Кто, кто в домике живет? Выходи, покажись ребяткам!»

Педагог с детьми несколько раз зовут игрушку. Из домика воспитатель достает игрушку-матрешку.

Воспитатель. Кто живет в домике? Матрешка живет в этом домике.

3. Конструирование

Постановка цели

Воспитатель. У матрешки много подружек, а дома у них нет. Давайте построим дом для подружек матрешки.

Рассматривание образца

Воспитатель. Вот какой дом я сделала. Что есть у дома? (*Стены, крыша.*) Из чего сделаны стены? (*Из «кирпичиков».*) Посмотрите, как расположены «кирпичики». «Кирпичики» стоят на узкой длинной стороне недалеко друг от друга. Крыша дома сделана из двух призм. Где лежат призмы? Призмы лежат на «кирпичиках». Вот такой дом мы будем строить.

Показ и объяснение способов выполнения работы

Воспитатель (*показывает способ выполнения действия, сопровождая словами*). Сначала сделаю стены: поставлю «кирпичик» на узкую длинную сторону — получилась одна стена. Немного отступлю от нее и поставлю еще «кирпичик» на узкую длинную сторону — вот и другая стена. Теперь сделаю крышу. Возьму одну призму и положу ее на «кирпичики» и другую призму положу на «кирпичики» рядом с первой. Вот и получился дом.

Закрепление последовательности выполнения работы

Воспитатель. Сначала мы сделаем стены, а затем крышу.

Указания детям

Дети начинают выполнять работу, воспитатель дает указания, советы, оказывает помощь:

- как сделать стены, поставив «кирпичики» недалеко друг от друга;
- как сделать крышу, положив на «кирпичики» призму.

Анализ детских работ с импровизацией

Вместе с матрешкой педагог рассматривает детские работы, хвалит детей. Матрешка выбирает понравившийся ей дом, и воспитатель предлагает матрешку для обыгрывания.

Обыгрывание постройки

Педагог подсказывает варианты игры с матрешкой и постройкой:

- подвести игрушку к дому, провести ее вокруг дома;
- сказать матрешке, что это ее дом и она будет в нем жить;
- спросить, нравится ли дом матрешке;
- завести матрешку в дом.

«Матрешка» благодарит детей, предлагает разобрать постройку и сложить строительные детали. Дети выполняют.

Педагог читает строки стихотворения В. Берестова.

Весь народ глядит в окошки:

Танцевать пошли матрешки,

Восемь водят хоровод,

А девятая поет.

Воспитатель. Матрешки очень рады, что у них есть дом. Они принесли музыкальные инструменты вам в подарок. Посмотрите, какие музыкальные инструменты принесли нам матрешки. Что это? (Бубен, погремушка.) Сейчас мы будем играть на музы-

кальных инструментах, а матрешки — слушать, как вы играете. Кто хочет ударять в бубен?

Одному ребенку педагог дает бубен, а остальным раздает погремушки.

Игра «Бубен и погремушки» (русская народная мелодия «Заинька», сл. М. Картушиной)

Ударяй ладошкой.

Один ребенок ударяет в бубен,

В бубен посмелей.

остальные дети слушают.

Станет всем ребятам

Сразу веселей.

Погремушкам тоже

Все дети играют погремушками,

Хочется играть.

ребенок с бубном слушает.

Мы друзей позвали —

И давай плясать.

По желанию детей игра повторяется, бубен передают другим детям.

Воспитатель вместе с детьми разбирает постройки и складывает строительный материал.

Список использованных источников:

1. Литвинова О.Э.: Конструирование с детьми раннего дошкольного возраста.
2. Куцакова Л.В.: Конструирование и художественный труд в детском саду.
3. Источник: <http://doshvozrast.ru/konspekt/deyatelnost22.htm>

СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ПОЗИЦИИ ПЕДАГОГА НА РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЯХ В ДОУ

Рушина Елена Васильевна, воспитатель
МБДОУ 17, Белгород

Библиографическое описание:

Рушина Е.В. СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ПОЗИЦИИ ПЕДАГОГА НА РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЯХ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Преобразования в нашей стране сформулировали в обществе устойчивый запрос на человека, способного активно и творчески строить свою жизнь, человека, способного стать субъектом по отношению к своей деятельности и в жизни в целом. Субъектная проблематика в настоящее время занимает центральное место в исследованиях всех наук о человеке и является приоритетным направлением в изучении психолого – педагогических механизмов личностного развития человека.

Педагог, непосредственно работающий с детьми, может по сути своей профессиональной деятельности внести посильный вклад в дело укрепления семьи, организуя в образовательную деятельность взрослых и детей, он стремится к достижению конечной цели – обеспечению оптимального личностного развития каждого ребенка, его творческих способностей и формированию детско – взрослой общности.

Фасилитация (от англ. facilitate – помогать) – это форма групповой работы для выработки решений повышенной сложности, либо повышенной важности. Фасилитатор,

в отличие от тренера, не является экспертом и не обучает участников, а предоставляет им специальные технологии групповой работы для создания необходимого продукта.

В современных условиях, когда родители (законные представители) обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание своих детей перед всеми другими лицами, задача дошкольной образовательной организации состоит в воодушевлении родителей на работу с детьми. Родители обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка. В этой связи детский сад выступает фасилитатором развития не только ребенка, включенного в образовательный процесс, но и родителя при условии его косвенного или непосредственного участия в жизни ребенка в ДООУ. Для достижения таких задач следует продумать максимально возможные и реализовать эффективные сценарии включения родителей в жизнь ребенка в ДООУ.

Началом и основным механизмом сопровождения такой деятельности выступают родительские собрания, посвященные основным этапам образовательного процесса. На таких собраниях родители становятся полноправными участниками образовательного процесса не только на уровне принятия управленческих решений, но и инициации необходимых для развития ребенка мероприятий.

Задача педагога состоит в том, чтобы сделать родителей полноправными участниками образовательного процесса, понимающими значимость педагогического труда и готовыми к интенсивным взаимоотношениям с ребенком в различных образовательных и жизненных ситуациях.

Актуальность проблемы использования технологии фасилитации обоснована тем, что фасилитация как форма и метод работы в последнее время получает все большее распространение, в том числе среди педагогических технологий. Педагог в роли фасилитатора гибко реализует тот ролевой репертуар, который позволяет ему инициировать продуктивную деятельность группы родителей, поддерживая необходимый настрой, создавая деловую, доброжелательную атмосферу в группе, вдохновляя участников совместной деятельности на принятие консолидированных и непротиворечивых решений.

Фасилитатор – это тренер или ведущий серии встреч, который организует, направляет, стимулирует и оптимизирует процесс поиска информации, ее обработки и решения на ее основе поставленной перед группой задачи. В процессе фасилитации ведущий не применяет свои схемы действия, не использует свой стереотип восприятия, не излагает свой взгляд на проблему и не предлагает свой способ решения. Самостоятельный поиск информации сильнее мотивирует участников фасилитации и обеспечивает более эффективную обработку найденной информации, ускоряет процесс решения поставленной задачи, а также освоение и закрепление приобретенных навыков.

6 черт фасилитатора: управлять содержанием и динамикой; умение слушать и слышать; умение точно и полно передавать информацию; умение структурировать время и информацию; умение правильно задавать вопросы; готовность делиться «победой» с группой; готовность принимать чужие мнения, не навязывать свое мнение группе.

Цель проведения родительских собраний с использованием технологий фасилитации – помочь родителям освоить навыки интерактивного общения и различные модели поведения в нем, получить знания и понимания по вопросам воспитания детей, возможно, повлиять на негативные установки отдельных родителей по тем или иным проблемам, связанным с пребыванием ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИЗБЫТОЧНОЙ МАССОЙ ТЕЛА

Сарваева Виктория Александровна, инструктор по физической культуре
Искакова Наталья Валерьевна, старший воспитатель
МБДОУ Д/С № 9 "Щелкунчик", г. Белгород

Библиографическое описание:

Сарваева В.А., Искакова Н.В. ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИЗБЫТОЧНОЙ МАССОЙ ТЕЛА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Самой важнейшей ценностью для любого человека всегда было и будет его здоровье. Все чаще в мире поднимаются вопросы сохранения здоровья, поддержания здорового образа жизни, в связи с этим особое внимание должно уделяться здоровьесбережению в общеобразовательных учреждениях.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) имеют нарушения центральной нервной системы различной степени, отклонения в психоэмоциональной сфере, нарушения в опорно-двигательной и дыхательной системе, имеют различные хронические и соматические заболевания. Это затрудняет восприятие, ослабляет познавательную деятельность, снижает работоспособность, ориентацию в практической деятельности. Для таких учащихся возможно организовать уроки используя средства фитнес-технологии с индивидуальным подбором упражнений, который рекомендует медицинское предписание.

Фитнес в ДОУ – это система мероприятий, направленных на поддержание и укрепление здоровья (оздоровление), нормальное физическое и психическое здоровье ребенка (соответствующее возрасту), его социальную адаптацию и интеграцию. Области применения фитнес технологий: ритмика, ритмическая гимнастика, аэробика и её разновидности, стрейчинг, бодифлекс, пилатес и др.

Таким образом, на занятиях, которые проводятся с дошкольниками ОВЗ, отдельно от здоровых дошкольников, помогают избежать многих педагогических и методических ошибок и позволяют использовать специальные нагрузки и наблюдать за состоянием учащихся, а также их адаптацию к нагрузке. Работая с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья, применяют традиционные и нетрадиционные методы и приёмы, которые являются, на мой взгляд, результативными.

В г. Белгороде реализуется региональный проект включение в учебно-воспитательный процесс фитнес-технологий на занятиях физической культуры.

Проблема является в том, что у обучающихся снижается интерес к занятиям, пониженная двигательная активность. Ситуацию ухудшает, так сказать, научно-технический прогресс, экология, отсутствие или дороговизна спортивных секций, клубов, кружков, ДЮСШ, бассейнов. Все это с одной стороны влечет к снижению мышечной активности человека, а с другой стороны существенно повышается нервно-психические нагрузки. Используя различные игровые приставки, компьютеры, ноутбуки, планшеты, мобильные телефоны, уменьшается физическая активность, что еще в свою очередь усугубляет недостаток движений.

Поэтому необходимо больше времени уделять физической культуре и спорту, которые призваны компенсировать дефицит движений, рационализировать образ жизни человека, предупредить негативные последствия гиподинамии.

Достаточная двигательная активность — это обязательное условие гармонического развития личности подростков и детей. Но недостаток двигательной активности на протяжении дня детей школьного возраста, вызван различными причинами.

Физическое развитие учащихся включает в себя те качественные изменения, которые происходят в укреплении и совершенствовании физических сил человека и его здоровья под воздействием благоприятной природной среды и специально организованного воспитания. Наряду с осуществлением физического развития оно призвано вызывать интерес и потребность к занятиям физической культурой и спортом, способствовать глубокому осмыслению психофизиологических основ физического воспитания и укрепления здоровья, а также умственному, нравственному и эстетическому развитию.

Физическое воспитание выступает как многогранный процесс организации активной физкультурно-оздоровительной деятельности учащихся, направленной на укрепление потребности в занятиях физической культурой и спортом, осмысление их психологических основ, развитие физических сил и здоровья, а также выработку санитарно-гигиенических навыков и привычек здорового образа жизни.

Существенным компонентом содержания физического воспитания является обогащение обучающихся системой знаний о сущности и общественном значении пар физкультуры и их влияние на всестороннее развитие личности. Активное освоение ценностей физической культуры может успешно осуществляться в том случае, если ученик познает себя как личность, знает свои возрастные особенности, физические способности и их влияние на свое здоровье.

Большое место в физическом воспитании занимает формирование у обучающихся санитарно-гигиенических навыков организации труда и разумного отдыха, правильного чередования умственных занятий с физическими упражнениями и разнообразной практической деятельности. Сюда входит поддержание надлежащей гигиены тела и одежды, соблюдение требований режима дня, а также санитарно-гигиенических правил.

Очень важной содержательной частью физического воспитания является развитие у обучающихся двигательных умений и навыков, отработка и совершенствование внешней культуры поведения: осанки, походки, ловкости, быстроты двигательных реакций.

Занятия физической культурой имеют реальный шанс повлиять, прежде всего, на уровень физического здоровья обучающихся — уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

Здоровьесберегающие технологии как раз и предполагают комплексный подход к укреплению здоровья обучающихся. Комплекс мероприятий здоровьесбережения в рамках осуществления физического воспитания включает следующие виды деятельности:

- проведение комплексной диагностики;
- организация учебных занятий со здоровьесберегающей направленностью;
- пропаганда здорового образа жизни;
- применение физических упражнений для профилактики заболеваний;
- применение комплексов упражнений лечебной физической культуры.

Здоровьесберегающая технология — это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение

здоровья обучающихся на всех этапах его обучения и развития. При этом должны выполняться как минимум 4 требования:

1. Учёт индивидуальных особенностей обучающихся.
2. Привитие знаний обучающихся в умении самостоятельно защищать себя от стрессов, обид, оскорблений, обучение его средствам психологической защиты.
3. Не допускать чрезмерной изнуряющей физической, эмоциональной, интеллектуальной нагрузки при освоении учебного материала.
4. Обеспечение такого подхода к образовательному процессу, который гарантировал бы поддержание только благоприятного морально-психологического климата в коллективе.

Группы здоровьесберегающих технологий, применяемых в системе образования, в которых используется разный подход к охране здоровья, а соответственно, и разные методы и формы работы:

1. Медико-гигиенические технологии, которые включают комплекс мер, направленных на соблюдение надлежащих гигиенических условий в соответствии с регламентациями СанПинНов, и функционирование медицинского кабинета. Создание стоматологического, физиотерапевтического и других медицинских кабинетов для оказания каждодневной помощи обучающимся, и педагогам.
2. Физкультурно-оздоровительные технологии, которые направлены на физическое развитие занимающихся: закаливание, тренировку силы, выносливости, быстроты, гибкости и других качеств. В основном данные технологии реализуются на парах физической культуры и в работе спортивных секций.
3. Экологические здоровьесберегающие технологии помогают воспитывать у обучающихся любовь к природе, стремление заботиться о ней, приобщение к исследовательской деятельности в сфере экологии и т.п., все это обладает мощным педагогическим воздействием, формирующим личность, укрепляющим духовно-нравственное здоровье обучающихся.
4. Технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности реализуют специалисты по охране труда, защите в чрезвычайных ситуациях, архитекторы, строители, представители коммунальной службы и т.д..

По характеру действия различают следующие технологии:

Стимулирующие. Они позволяют активизировать собственные силы организма, использовать его ресурсы для выхода из нежелательного состояния. Примерами могут быть – температурное закаливание, физические нагрузки.

Защитно-профилактические. Это выполнение санитарно-гигиенических норм и требований. Ограничение предельной нагрузки, исключая переутомление. Использование страховочных средств и защитных приспособлений в спортзалах, исключая травматизма.

Компенсаторно-нейтрализующие технологии. Это физкультминутки, физкультпаузы, которые в какой-то мере нейтрализуют неблагоприятное воздействие статичности поз.

Информационно-обучающие технологии. Обеспечивают обучающимся уровень грамотности, необходимый для эффективной заботы о здоровье.

Здоровьесберегающие образовательные технологии следует признать наиболее значимыми из всех перечисленных по степени влияния на здоровье обучающихся. Главный их отличительный признак – не место, где они реализуются, а использование психолого-педагогических приемов, методов, технологий, подходов к решению возникающих проблем.

РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Секач Ольга Евгеньевна, воспитатель
Кондратьева Ольга Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 82, г. Белгород

Библиографическое описание:

Секач О.Е., Кондратьева О.А. РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

За годы социально-экономических трансформаций выросло поколение людей, а среди них и родителей наших дошкольников, которые плохо знают историю отечества, у части молодежи отсутствуют общечеловеческие идеалы, утрачены такие социальные черты, как патриотизм. Снизился воспитательный потенциал российского образования, как важнейшего фактора формирования патриотизма.

В современных условиях, когда происходят глубокие изменения в жизни общества, одним из главных направлений работы с подрастающим поколением стало патриотическое воспитание. Возникла необходимость вернуться к традициям нашего народа, к его вековым корням, к такому вечному понятию, как Родина. В «Концепции модернизации российского образования» отмечена большая роль регионального компонента, позволяющего «обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитать патриотов России, граждан, обладающих высокой толерантностью».

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны. Понятие патриотизм включает в себя чувство ответственности перед обществом, чувство глубокой, духовной привязанности к семье, дому. Родине, родной природе, толерантное отношение к другим людям. Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка. То, какие нравственные качества разовьются у ребёнка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитывают, какими впечатлениями обогатят.

Для дошкольного периода характерны наибольшая обучаемость и податливость педагогическим влияниям, сила и глубина впечатлений. Поэтому, всё, что усвоено в этот период, – знания, навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты характера оказываются особенно прочными и являются в полном смысле слова фундаментом дальнейшего развития личности. Каждое понятие и направление патриотического воспитания дошкольников необходимо уравнивать до детей определенной возрастной категории: то, что может быть приемлемо в старшем дошкольном возрасте, может совершенно не восприниматься младшим дошкольником и наоборот.

Перед родителями дошкольников стоит нелёгкая задача – донести всю глубину понятия «гражданин Отечества» до маленького Человека, привить ему любовь к Родине. Все это требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма и гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоуме-

ние, многие из родителей не могут ответить на вопросы о сути гражданственности и патриотизма. А ведь именно родителям нужно начинать развивать в детях чувство привязанности к отеческим ценностям, так как пример взрослых, в особенности близких людей, имеет большое значение. Малыш тянется ручонками к матери и отцу, чувствуя их силу, тепло, нежность, любовь и свою защищённость. Именно с этих ощущений начинается его любовь к своей семье, родному дому, своей маленькой Родине. С возрастом к ребёнку приходит понимание Родины уже как своей страны, в которой он родился.

Безусловно, основа воспитания человека закладывается в семье. Патриотическое воспитание, интерес к духовному началу нашей жизни тоже должны начинаться в семье. Но условий для этого сегодня, к сожалению, мало. И дело тут не в отсутствии у родителей времени для педагогических бесед со своими детьми, а в нашем желании оградить их от трудных задач, работы, духовных усилий. Каждая семья – это свой замкнутый мир и своя жизнь, свои радости и печали, заботы и традиции, свой быт.

Семья – основной институт, где формируются патриотические чувства и сознание будущего гражданина. Первичность контакта родителей с ребенком, его продолжительность превращает семью в ведущий орган, воспитывающий патриота. Именно в семье возникает интерес к культуре, языку, истории своего народа, государства, к его традициям и обычаям, начинает формироваться личность.

У дошкольника Родина начинается с семьи и детского сада. И очень важно, чтобы она стала его первой «большой» родной и любимой Землей. У каждого ребенка, у его семьи и места рождения есть своя история, которую ему необходимо знать, уметь рассказывать и, главное, гордиться ею.

В семьях, в которых родители тратят много времени на беседы, игры с детьми, дети лучше развиваются. Однако, дети, лишённые возможности общаться с родителями или с одним из них, обладают повышенной чувствительностью, испытывают трудности в налаживании контактов со сверстниками. Серьезную опасность для развития ребенка представляет отсутствие эмоций, ласки, теплоты при пусть даже и полноценном удовлетворении его физиологических потребностей. Только постоянное общение родителей с ребенком способствует установлению глубоких эмоциональных связей, рождает обоюдную радость. Любовь между детьми и родителями дана самой природой, любовь и взаимоуважение между родственниками – результат совместных усилий. В семье нет двух миров – взрослого и детского, есть один мир – семья.

Любое нарушение связи между поколениями расшатывает семейные устои, негативно сказывается на нравственной атмосфере. Когда представители старшего и среднего поколений невнимательны, недоброжелательны друг к другу, ребенок испытывает дискомфорт от такого поведения взрослых. Если же при общении друг с другом все поколения семьи проявляют такт, мудрость, не повышают тона, считаются с желаниями и мнениями других членов семьи, сообща переживают и горе, и радость, рождается настоящая семейная сплоченность. Продолжая тему важности благоприятной атмосферы в семье, мы пытаемся донести до взрослых, что детям нужны не только еда, памперсы и яркие игрушки, но и ласковая мама, и заботливый папа. Детям нужна любящая дружная семья. Для этого необходимо помочь взрослым понять, как сохранить семью и как сделать, чтобы все члены семьи доверяли друг другу, оберегали друг друга.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной.

Необходимо, чтобы родители вместе с детьми читали детские книги, смотрели фильмы, ходили в походы, слушали и напевали вместе песни о дружбе, добре, любви к Родине, занимались вместе творчеством (рисовали, лепили, вышивали). Именно в кругу семьи прививаются детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству»,

«ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т. д., потому что задача родителей заключается в том, чтобы как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества. Успех патриотического воспитания наших детей во многом зависит от родителей, от семьи, от той атмосферы, которая царит дома.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Задача воспитания патриотизма в настоящее время очень сложна. Чтобы достичь результата, необходимо находить нетрадиционные методы воздействия на ребенка, на его эмоциональную и нравственную сферы. Уже в дошкольном возрасте ребенок должен знать, в какой стране он живет, чем она отличается от других стран. Нужно как можно больше рассказывать детям о городе, в котором они живут; воспитывать чувство гордости за свой город. Приучать детей бережно относиться к тому, что создано бабушками, дедушками, мамами и папами. Поддерживать чистоту и порядок в общественных местах, участвовать в создании красоты и порядка в своем дворе, подъезде, на улице, в парках, в детском саду.

Существуют разнообразные формы воспитания у детей патриотических чувств. Это беседы о Родине, о родном городе, о природе родного края, о хороших людях, чтение детских книг на патриотические темы и детский фольклор региона, в котором он живет, соответствующий подбор песен и стихов для разучивания и, конечно, личный пример родителей. Важная роль здесь принадлежит сказкам, которые передаются от поколения к поколению и учат добру, дружбе, взаимопомощи и трудолюбию. Самобытный народный фольклор – прекрасный материал, формирующий любовь к Родине, гордость и уважение к родной земле. Также стоит познакомить их с культурой, обычаями и традициями других народов, сформировать к ним дружелюбное отношение.

Детям свойственны неустойчивость внимания, утомляемость и кратковременность интересов. Поэтому патриотическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает неоднократное обращение к определенным темам, для формирования к ним стойкого интереса. Для раскрытия той или иной темы лучше всего использовать процесс игры. Например, детям очень интересно будет играть в «путешествия», во время которых они смогут узнать что-то новое о малой или большой Родине, других странах.

Дошкольники обладают наглядно – образным мышлением, поэтому для лучшего усвоения новой информации родителям стоит воспользоваться иллюстрациями, художественной литературой и всевозможными наглядными предметами. Так посещение музея откроет перед детьми новые возможности для изучения истории и быта родной земли.

Воспитывая будущее поколение, мы должны помнить, что обществу нужен здоровый, полный сил и энергии строитель-созидатель нашего государства, и от того, как мы будем решать задачи патриотического воспитания, во многом зависит будущее нашей страны. Семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать во имя полноценного развития ребенка.

Список литературы:

1. Александрова Е.Ю., Е.Д. Гордеева, М.П. Постникова, Г.П. Попова «Система патриотического воспитания в ДОУ» 2007.
2. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели в детском саду» - М.: 2010.
3. Новицкая М.Ю. Наследие. «Патриотическое воспитание в детском саду» М.: 2003.

4. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2002.

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Семенко Наталья Владимировна, воспитатель

Пушкарева Оксана Анатольевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 59, г. Белгород

Библиографическое описание:

Семенко Н.В., Пушкарева О.А. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Одним из приоритетных направлений образовательной политики нашего государства является профориентация дошкольников. Диктует свои условия и технологический прогресс, некоторые профессии исчезают совсем, а им на смену приходят новые, современные.

В жизни каждого человека профессиональная деятельность занимает важное место. С первых шагов ребенка, родители задумываются о его будущем, внимательно следят за интересами и склонностями своего ребенка. Одни хотят видеть его великим учёным, врачом, программистом. Другие – полицейским, строителем. Но для этого детей нужно познакомить с многообразием профессий, деятельностью людей, с теми предметами, с которыми они работают. Только тогда ребёнок может сделать предпочтения в той или иной области. А уже позже ребёнок может сделать свой выбор более осознанно.

Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению взрослых, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда и группами профессий. Знакомство с конкретной группой профессий предполагает расширение кругозора детей, обогащение его знаний в той или области. Чем шире опыт ребенка в различных видах труда, чем больше разных умений и навыков приобретет он в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

Начинать нужно с ближнего окружения, с профессий родителей, бабушек и дедушек, чей труд дети наблюдают изо дня в день.

В младшей группе происходит знакомство с трудом близких взрослых, понятными им профессиями людей, которые детей окружают: воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, медсестра, повар, продавец.

В средней группе добавляются профессии шофера, почтальона, врача и знание о профессиях родителей.

В старшей группе детям показывают результаты труда, его общественную значимость, добавляются профессии учителя, работников сельского хозяйства, транспорта, связи, торговли, с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, мастеров народно-прикладного искусства, результатами их труда.

Дети играют в магазин, аптеку, поликлинику. Совершенствуются игры с возрастом, в которых отражены отдельные профессии. В играх совершенствуются знания правил дорожного движения, правила поведения в общественных местах. В играх дети стараются изобразить профессии родителей.

Детей седьмого года жизни продолжают знакомить с профессиями родного города.

В основном эта деятельность должна носить информационный характер. Также включать совместное обсуждение мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности. Необходимо развивать у воспитанников веру в свои силы, путем поддержки их начинаний будь то в творчестве, спорте или технике. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте. Деятельность некоторых профессий дошкольникам еще трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, конкретных ситуаций из жизни, историй, впечатлений работника. Поэтому в детском саду на данном этапе необходимо создать определенную наглядную основу, на которой в последующем будет базироваться дальнейшее развитие профессионального самосознания.

Основными формами работы в ДООУ по профориентации дошкольников являются следующие методы:

- организованная деятельность (беседы, занятия, интегрированные занятия, экскурсии, игры, праздники, развлечения);
- оборудование развивающей среды;
- общение с родителями воспитанников;

Организация ранней профориентации целесообразна методом «погружения» ребенка в различные группы профессий, выстраивая таким образом модель ближайшего профессионального окружения дошкольника, в которой он учится выстраивать социальные связи и отношения и приобретает первичный опыт различных видов труда.

Предметно – пространственная развивающая среда должна быть максимально насыщена разнообразными уголками, где можно уединиться для той или иной игры. В группе должны быть предметы труда различных профессий, их заместители, различные атрибуты, элементы формы.

В нашей группе создан уголок «Профессии наших родителей». В доступности для детей находятся фотографии родителей воспитанников на работе и краткое описание, кто кем работает и чем занимается. Дети с гордостью рассматривают эти фото и рассказывают о профессиях своих родителей. Очень много создано лэпбуков, дидактических игр по каждой профессии. Так происходит обогащение знаний детей о различных профессиях.

Совместная деятельность детей и взрослых включает сотрудничество детей не только с педагогами, но и с родителями. В процессе сотрудничества со взрослыми у детей развиваются коммуникативные и познавательно-исследовательские навыки, формируется понимание норм и правил общественного поведения и представителями различных профессий. Информацию о профессиях дети получают во время образовательного процесса, а также за его пределами (экскурсии, беседы, наблюдения, чтения, обсуждения, рассматривание картинок, проведение театрализованных кукольных представлений, дидактических, подвижных, занятий по овладению определенными умениями). Очень важно, чтобы ребенок не только наблюдал за работой взрослых, видел ее особенности и результаты, но и участвовал в совместной трудовой деятельности со взрослым, выполняя трудовые поручения и просьбы. Тогда в дальнейшем он сможет использовать полученные сведения в самостоятельной деятельности (сюжетно-ролевой игре), закрепить и расширить приобретенные знания.

Оснащение предметно-развивающей среды в целях ранней профориентации подразумевает:

- подбор художественной литературы, энциклопедий, самодельных книжек-малышек, связанных с темой «Профессии», в книжном уголке;
- создание картотеки пословиц и поговорок о труде, загадок, стихов о профессиях и орудиях труда;

- оснащение группы предметами труда представителей разных профессии;
- подбор иллюстраций, репродукций картин, раскрасок с профессиями в уголке изобразительной деятельности;
- подбор и изготовление дидактических игр по ознакомлению с профессиями;
- подбор мультфильмов, видеофильмов, видеороликов, связанных с темой «Профессии»;
- выпуск настенной газеты, посвященной профессиям взрослых;
- оформление альбома о профессиональных династиях воспитанников;
- оформление альбома с фотографиями «Профессии наших родителей»;
- материалы для сюжетно-ролевых игр.

Сейчас трудно спрогнозировать, в каких кадрах будет нуждаться экономика через 10-20 лет, когда профессии будут рождаться и умирать очень быстро. Но абсолютно точно, что для людей будущего, воспитанников детского сада, ключевым моментом в профессиональном успехе и самореализации будет гибкое сознание и мобильное отношение к смене профессиональной деятельности, чтобы иметь возможность проявить свои способности в различных видах деятельности.

Список использованной литературы

1. Алешина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим/ Н. В. Алешина — М.: «Педагогическое Общество России», 2000. 128с.
2. Бутылкина Г. Все профессии нужны все профессии важны. // Ребенок в детском саду. – 2004. - №1. – С. 64.
3. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В. П. Кондрашов — Балашов: Изд-во «Николаев», 2004.
4. Логинова В., Мишарина Л. Формирование представления о труде взрослых/ В. Логинова, Л. Мишарина // Дошкольное воспитание. – 1978.- № 10. с.56–63.
5. Потапова Т. В. Беседы о профессиях с детьми 4–7 лет / Т.В. Потапова.-М.: ТЦ Сфера, 2008. 64с.
6. Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013. – [с.13]

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «МЫ – ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»

Солодких Дина Владимировна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Развитие», с. Новая Усмань

Библиографическое описание:

Солодких Д.В. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «МЫ – ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Направление: декоративно – прикладное искусство.

Уровень программы: стартовый, ознакомительный.

Срок реализации программы: 1 год.

Возрастная категория: 3-4 года.

Статус программы: адаптированная.

Современному обществу необходим человек с широким спектром способностей, развитыми индивидуальными качествами личности. Это же отражено в ФГОС ДО. Для того, чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реаги-

ровать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, к которому стремится общество, это дети, имеющие высокую познавательную мотивацию, свободные, самостоятельные, активные, проявляющие инициативу в деятельности и в общении, подготовленные к жизни и учебе в следующей «социальной ступени развития» - школе.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Работая в кружке «Мы – юные таланты», воспитатель помогает детям отражать свою неповторимость, реализовывать свой творческий потенциал и развивать свои творческие способности, возможности в декоративно-прикладной деятельности.

Один из способов развития творческих способностей – занятия аппликацией, используя нетрадиционные техники и нестандартные материалы.

Пояснительная записка

Изучив ряд методических пособий и литературы по организации и проведению работы в кружках дополнительного образования, появилась необходимость создания в ДОУ кружка, где могут использоваться нетрадиционные техники аппликации. Занятия, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. У детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки творчества. Развивается речь ребенка. Процесс обучения аппликации способствует развитию у детей мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речь. На занятиях кружка совместное обсуждение побуждает ребенка к осмысливанию объекта его творчества, выявляет критерии, по которым он оценивает результат труда.

Занятия проводятся в творческой атмосфере, что способствует развитию воображения.

Важным условием реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка. Главную роль в приобретении материалов для работы, конечно же, отводится родителям и спонсорам.

Программа кружковой работы младшей группе «Мы – юные таланты» для детей 3-4 лет

Цель программы – создать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности; опираясь на интегрированный подход; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Нормативно-правовые документы

Программа работы кружка разработана в соответствии с ФГОС (федеральным государственным образовательным стандартом) и следующими нормативно-правовыми документами:

Закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных учреждениях 2.4.1.3049-13 утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №26 от 15.05.2013

Уставом Учреждения МК ДОУ д/с №346 г. Новосибирска

Организационный раздел

Программа учитывает в полном объеме возрастные и психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Занятия в кружке посещают дети по собственному желанию и по запросам родителей. Занятия проводятся 1 раз в 2 недели, с октября по май. Для успешного усвоения программы на занятиях численность детей в группе должна составлять не более 15 человек.

Перспективно-тематическое планирование работы кружка (в части определения содержательного компонента образовательного процесса) составлено с учетом перспектив в обновлении содержания.

Цели и задачи программы

Цель программы – создать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности; опираясь на интегрированный подход; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний и познание своих возможностей путем личного опыта.

Творческие задачи – это задачи, которые требуют самостоятельного решения, найденного в результате экспериментирования с материалами.

Основная цель – формирование творческих способностей детей.

Задачи:

- Развивать речь.
- Знакомить с произведениями художественного творчества, произведениями художественной литературы.
- Развивать мелкую моторику рук, глазомер, сенсорное восприятие.
- Воспитывать художественные способности и эстетический вкус.

Перспективы реализации программы

В процессе обучения дети приобретают практические навыки владения ножницами, фигурными трафаретами. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети ощущают прилив энергии, удовлетворение, в них «просыпается» творческие способности.

В результате обучения предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками. Выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование трудовых и специальных умений, способов самоконтроля, развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; овладение навыками культуры труда, улучшение своих коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе.

Формы подведения итогов реализации программы:

- умение воспитанников составлять описательные рассказы по определенной педагогом тематике;
- участие детей в творческих конкурсах;
- организация выставки детских работ в детском саду;

- составление альбома лучших конкурсных работ;
- оформление материала «Опыт работы кружка»;

Содержательный раздел

Вариативные методы и формы реализации программы

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические – рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, - так и практические, в ходе которых дети под контролем педагога самостоятельно выполняют работу.

В программе предусмотрены следующие формы обучения, включающие:

- занятие-беседа;
- практические подгрупповые занятия;
- практические приемы;
- дидактические игры и задания;
- игровые упражнения.

Реализация данной программы будет осуществляться посредством разнообразных методов обучения:

- исследовательский;
- проблемно-поисковый;
- экспериментальный;
- творческий.

Возрастные особенности детей

В возрасте 3-4 лет игра становится ведущим видом деятельности. Графические образы бедны: могут отсутствовать некоторые детали. Но при этом дети уже используют цвет. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения. Развивается память и внимание. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-образное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляется на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. В этом возрасте уже могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Система работы кружка

Реализация поставленных задач осуществляется в соответствии с учебным планом ДОУ. Занятия проводятся во вторую половину дня один раз в 2 недели. Всего 15 занятий в год.

Учебно-методический план работы

Для систематической организации работы кружка разработано перспективно-тематическое планирование на учебный год (Приложение №1).

Список источников и используемая литература

1. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Для занятий с детьми 4-7 лет. Л.В. Куцакова, - М.: Мозаика-Синтез, 2010
2. Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для работы с детьми 2-7 лет. Т.С. Комарова, Л.В. Куцакова, Л.Ю. Павлова, - М.: Синтез, 2005
3. Дошкольник и рукотворный мир. Педагогическая технология. М.В. Крулехт, - СПб.: Детство-Пресс, 2003
4. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». И.А. Лыкова, - М.: Карапуз
5. Занятия с дошкольниками по конструированию и ручному труду. Авторская программа. Л.В. Куцакова, - М.: Совершенство, 1999
6. Детский дизайн. Пластинография. Г.Н. Давыдова
7. Конструирование и ручной труд в детском саду. Пособие для воспитателей. Л.В. Куцакова, - М.: Просвещение, 1990
8. Объемная аппликация Петрова И.М. – СПб.: Детство-Пресс, 2007
9. Рукотворный мир. Сценарии игр-занятий для дошкольников. О.В. Дыбина, - М.: Сфера, 2001
10. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2004
11. Волшебные шнурочки: Пособие для занятий с детьми / Авт.-сост. А.В. Белошестая, О.Г. Жукова – М.: АРКТИ, 2006

Приложение № 1

Перспективно-тематическое планирование на учебный год младшей группе (3 – 4 года)

<i>тема</i>	<i>цель</i>	<i>материал</i>
Октябрь		
Аппликация из природного материала «Грибочек» («Бабочка»)	Расширять знания о временах года. Учить работать с природным материалом. Учить составлять композицию. Учить работать с клеем.	Альбомный лист с изображением грибочка; природный материал (листки); клей ПВА; цветные карандаши.
Аппликация из геометрических фигур «Гусеница»	Закрепить знания о геометрических фигурах. Учить составлять композицию. Развивать мелкую моторику.	½ альбомного листа; кружочки из цветной бумаги; клей; цветные карандаши.
Ноябрь		
Аппликация с элементами рисования «Облака»	Учить составлять композицию. Учить работать с клеем. Развивать мелкую моторику.	Альбомный лист; карандаши зеленого и синего цветов; клей ПВА; вата.
Аппликация из скатанной бумаги «Барашек»	Учить скатывать шарики из бумаги. Учить работать с клеем. Учить составлять композицию.	½ альбомного листа с изображением барашка; клей ПВА; карандаши; фломастеры.
Декабрь		
Аппликация «Зима»	Учить составлять композицию. Развивать мелкую моторику. Расширять знания о временах года.	½ листа голубого цвета с изображением дерева без листвы; клей ПВА; вата.

Аппликация кусочками ниток «Елочка»	Развивать мелкую моторику. Учить заполнять фигуру. Закреплять умение аккуратно работать с клеем.	½ листа с изображением елочки; клей ПВА; нитки х/б зеленого цвета.
Объемная Январь		
Объемная аппликация из кружочков «Птички»	Учить вырезать круг. Учить работать с ножницами. Учить составлять композицию.	½ листа; клей; цветная бумага; ножницы
Февраль		
Объемная аппликация «Божьи коровки»	Закреплять умение вырезать круг. Развивать мелкую моторику. Учить составлять композицию. Учить дополнять композицию деталями.	½ листа; цветная бумага; клей; ножницы; цветные карандаши.
Открытка для папы	Развивать мелкую моторику. Учить составлять композицию. Воспитывать патриотические чувства. Расширять знания о государственных праздниках.	Альбомный лист; клей ПВА; цветная бумага; цветные карандаши.
Март		
Аппликация из ватных палочек «Ромашки для мамы»	Учить составлять композицию. Развивать мелкую моторику. Учить аккуратности при работе с клеем.	½ листа синего цвета; ватные палочки; цветная бумага; клей ПВА; ножницы; пластилин.
Аппликация из скатанной бумаги «Цветик-семицветик»	Развивать мелкую моторику. Учить составлять композицию. Учить аккуратно работать с клеем.	½ листа розового цвета; клей ПВА; цветная бумага; ножницы.
Апрель		
Аппликация из проса «Цыпленок»	Учить аккуратно работать с клеем. Учить работать над композицией. Развивать мелкую моторику.	½ листа картона; просо; клей ПВА; фломастеры.
Объемная аппликация «Цветы»	Учить вырезать круг. Развивать мелкую моторику. Учить составлять композицию.	½ листа; цветная бумага; клей; ножницы.
Май		
Объемная аппликация «Одуванчик»	Развивать мелкую моторику рук. Учить работать с клеем. Учить составлять композицию.	½ листа картона; клей ПВА; помпоны желтого цвета; цветная бумага зеленого цвета; шерстяные нитки зеленого цвета; ножницы.
Объемная аппликация «Чудо – птица»	Учить вырезать из бумаги. Учить работать с ножницами. Учить составлять композицию.	½ альбомного листа; клей; ножницы; цветная бумага; фломастеры.



ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ПРАВИЛЬНО ВЕСТИ СЕБЯ С РЕБЕНКОМ»

Стребкова Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с 86 «Радость», г. Белгород

Библиографическое описание:

Стребкова Т.А. ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ПРАВИЛЬНО ВЕСТИ СЕБЯ С РЕБЕНКОМ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Признайте уникальность ребенка

Чувства, желания и потребности ребенка уникальны. Прежде чем ругать малыша за плохое поведение, задумайтесь и попробуйте понять, что стало причиной непослушания. Обычно в основе этого лежат внутренние переживания, детские страхи или волнения ребенка. Постарайтесь найти их причину и попробуйте ее устранить.

Уважайте ценности ребенка

Необходимо признать личность ребенка, наличие у него ценностей, которые могут не пересекаться с Вашими собственными. Интересуйтесь тем, что любит Ваш малыш, с вниманием относитесь к тому, чем он увлекается, даже если это будут самые незначительные вещи. Важно помнить, что ребенок имеет право на собственное мнение, и, если оно является ошибочным, старайтесь спокойно объяснить ему, в чем он неправ. Благодаря такому подходу у ребенка начнет формироваться собственная система ценностей, он научится анализировать свои мысли и действия.

Осознайте собственные ошибки

Чтобы воспитание ребенка было эффективным, родителям необходимо признавать свои ошибки и понимать, что идеальных людей не существует, и они не являются исключением. Возможно, Вам придется пересмотреть систему претензий, предъявляемых к малышу, отказаться от каких-либо методов. Постарайтесь понять, не слишком ли высоки Ваши требования по отношению к ребенку.

Подавайте хороший пример

С момента рождения малыша родители являются для него своеобразным авторитетом. Постарайтесь передать ребенку свои знания и показать, как правильно общаться и вести себя с другими людьми. Например, Вы с трудом сможете привить малышу любовь к чтению, если он никогда не видел Вас с книгой, и не заставите убраться в комнате, если сами не следите за чистотой в доме. Чтобы научить его уважать взрослых, следите за своим общением с окружающими и за тем, как Вы ведете себя в обществе. Естественное желание ребенка – это подражание своим родителям.

Установите в семье правила

Придумайте список правил, которые будут обязательными для выполнения всеми членами семьи, и постарайтесь объяснить их значение ребенку. Следите, чтобы они не противоречили Вашим собственным действиям или словам. Например, если ребенок должен мыть руки перед едой, значит, это должны делать все. В ином случае противоречия могут дезориентировать малыша и усложнить формирование самоконтроля. Установленные правила необходимо соблюдать не только дома, но и в гостях.

Состояние детей после развода родителей

Именно в семье ребенок познает мир, ищет в нем свое место, учится любить, понимать, прощать и радоваться жизни. Поэтому взаимоотношения родителей воспринима-

ются им как пример для подражания. Глядя на своих родителей, дети усваивают их модель поведения в сложных жизненных ситуациях. На ее основании они будут пытаться строить свои собственные отношения. Таким образом, семейный разрыв неизбежно влияет на психологическое состояние ребенка после развода. Для него это, прежде всего, эмоциональная травма, связанная с колоссальным стрессом. Согласно наблюдениям специалистов, наибольшему отрицательному влиянию в такой ситуации подвержена психика мальчиков. Установлено, что чем взрослее ребенок, тем сильнее его переживания, связанные с распадом семьи.

Изменения в отношениях с окружающими

У детей могут проявляться приступы агрессии в общении с учителями или одноклассниками. Для многих становятся характерными плохое поведение и отсутствие послушания. Ребенок «отбивается от рук», стараясь не подчиняться общепринятым правилам и нормам поведения. Некоторые дети даже могут испытывать чувство стыда за свою семью перед друзьями и знакомыми. Все это приводит к возникновению проблем детей в школе.

Ухудшение общего психофизического состояния

Дети воспринимают развод родителей как нечто очень личное. В большинстве случаев у ребенка развивается чувство вины за то, что родители разошлись. Не менее распространено у детей и чувство детского страха – начинают бояться потерять любовь, особенно того родителя, который ушел из семьи. Часто ребенок проявляет озлобленность на того, с кем он остался жить после развода. Такие дети становятся очень капризными, требуя к себе повышенного внимания. Из-за надломленной психики может ухудшиться и общее здоровье ребенка: он начинает чаще болеть.

Возникновение чувства ревности и ненужности

Очень часто дети после развода родителей начинают бояться появления в семье нового, чужого человека. По их мнению, он будет пытаться отнять внимание родителя. Поэтому ребенок начинает ревновать, чувствуя себя никому не нужным. В такой ситуации он может убегать из дома, большую часть своего времени стремиться проводить с друзьями или даже оставаться у них на ночь, чтобы почувствовать, что такое полноценная семья.

Как избежать последствий

После развода многих родителей беспокоит, насколько сильно ребенок переживает эту ситуацию, и как она повлияет на его дальнейшее воспитание. Родители всегда остаются самыми важными людьми в жизни своих детей, и развод не должен изменять взаимоотношения с ребенком. Чтобы избежать тяжелых последствий, нужно стараться уделять ребенку как можно больше внимания, окружать родительской любовью, заботой и следовать советам детских психологов.

Будьте откровенны с ребенком

Если развод неизбежен, нужно честно сказать об этом ребенку. Откровенный разговор будет лучшим решением. Если Вы сможете объяснить сложившуюся ситуацию, ребенок не станет обвинять своих родителей в несправедливом к себе отношении и лжи. Поговорите с ребенком и убедите: в Вашем разводе нет его вины. Помогите ему разобраться в причинах произошедшего и объясните, что родители будут любить его, не смотря ни на что.

Поддерживайте теплую атмосферу общения

В общении с ребенком нельзя настраивать его против одного из родителей. Не травмируйте и без того ранимую детскую психику, не допускайте, чтобы дети становились свидетелями того, как взрослые выясняют отношения. В противном случае у ребенка

может развиваться повышенная агрессивность. Чтобы избежать этого, родителям следует больше времени проводить вместе с ребенком, давая понять, что его любят. Устраивайте совместные прогулки по парку, ходите в музеи, кинотеатры и на выставки. Это позволит ребенку не погружаться в грустные мысли о разводе, а в последующем – быстрее с ним свыкнуться.

Библиографический список:

1. Алёшина Ю.Е. Цикл развития семьи: исследования и проблемы // Вестник МГУ. Психология. – сер.14. – 1987. - №2. – с.60-72.
2. Бодалёв А.А. О взаимосвязи общения и отношения // Вопросы психологии. – 1994. - №1. – с.122-127.
3. Грюнвальд Б.Б., Макаби Г.В. Консультирование семьи / Пер. с англ. – М.: Форум, 2004. – 258с.
4. Думитрашку Т.А. Влияние внутрисемейных факторов на формирование индивидуальности // Вопросы психологии. – 1991. -№1. – с.135-142.
5. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования / Под ред. Е.Г. Силаевой. – М., 2002. – 322с.
6. Синягина Н.Ю. Психолого-педагогическая коррекция детско-родительских отношений. М., 2001. – 118с

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ И ЗНАКОМСТВУ С ИГРОВЫМИ ПРИЁМАМИ НАРОДНОЙ ИГРОВОЙ КУКЛЫ «ЗАЙЧИК НА ПАЛЬЧИК»

Томинова Любовь Павловна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 134», г. Курск

Библиографическое описание:

Томинова Л.П. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ И ЗНАКОМСТВУ С ИГРОВЫМИ ПРИЁМАМИ НАРОДНОЙ ИГРОВОЙ КУКЛЫ «ЗАЙЧИК НА ПАЛЬЧИК» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 9 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-9.pdf>.

Веками лучшие традиции оттачивались и передавались из поколения в поколение, как эталоны красоты, образцы вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на этапе дошкольного воспитания.

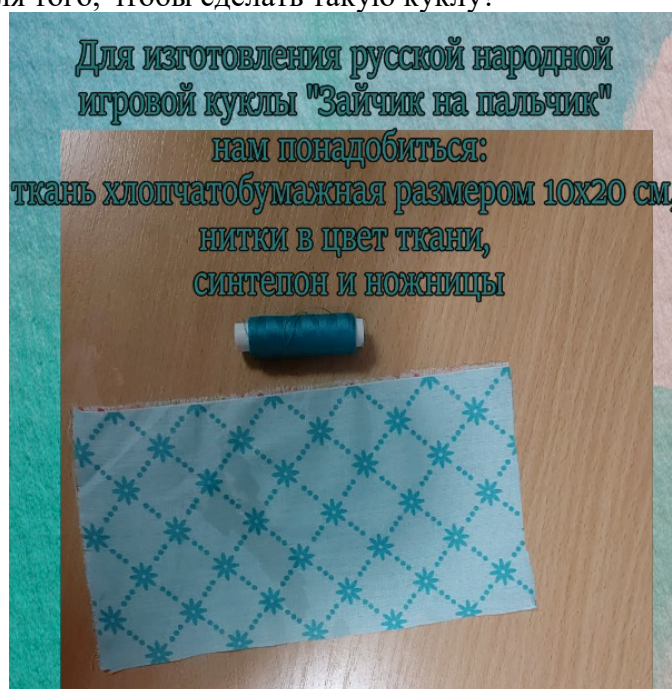
Тряпичная кукла, в отличие от куклы пластмассовой, снимает психологический барьер между ребенком и «миром больших вещей», воспитывает ласковое отношение к миру. В процессе изготовления куклы собственными руками развиваются творческие способности, развивается мелкая моторика руки, сенсорное восприятие, прививается любовь, эстетический вкус к изделиям народных мастеров. Народная игрушка является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру и игрушку ребенок познает мир, проходит его социализация в обществе. Изготовление игрушек вместе с детьми создают особую атмосферу доверительности. Обычно самой любимой игрушкой становится та, которая сделана своими руками. Пусть в ней не будет безукоризненно симметричных линий, но в ней заложена частичка души. Игрушка является хорошим средством самовыражением для чрезмерно застенчивых детей. Они являются заменителем реального друга, который все понимает и не помнит зла.

Зайчик на пальчик – старая тряпичная игровая кукла. С давних времен такую куклу делали матери, чтобы развлечь ребятшек. Куклу «Зайчик на пальчик» делали детям тогда, когда ребенок уже сам начинал осмысленно говорить – примерно в возрасте 2,5 – 3 лет. Зачастую такую тряпичную куклу становилась народным средством психологической защиты. Ведь детишек часто оставляли в избе одних. И чтобы малышу не было страшно одевали на пальчик такого тряпичного зайчика. Да и взрослым можно поговорить с таким зайчиком, так как не всегда можно рассказать, что тебя тревожит близкому человеку. А Зайчик на пальчик выслушает вас в любую трудную минуту.

Конечно, сегодня мы детей одних в доме не оставляем. Но и у современных ребятшек бывают стрессовые ситуации. Например, привыкание к детскому саду.

И тут народная кукла может помочь. Можно малыша в садик отправлять не одного, а с зайчиком.

Что же нужно для того, чтобы сделать такую куклу?



Складываем ткань вдвое
вдоль узкой стороны





Берём нить и формируем ушки, завязывая вокруг



Вот такие ушки зайчика получаются



Берём синтепон (можно вату или клочки ткани) формируем под ушками голову зайца, вставляя синтепон во внутрь ткани и укрепляем нитью.



Вот лицевая сторона зайчика.



Переворачиваем зайца наизнанку
и заворачиваем края оставшейся ткани,
сужая к низу.



Подворачиваем низ ткани 3-4 раза

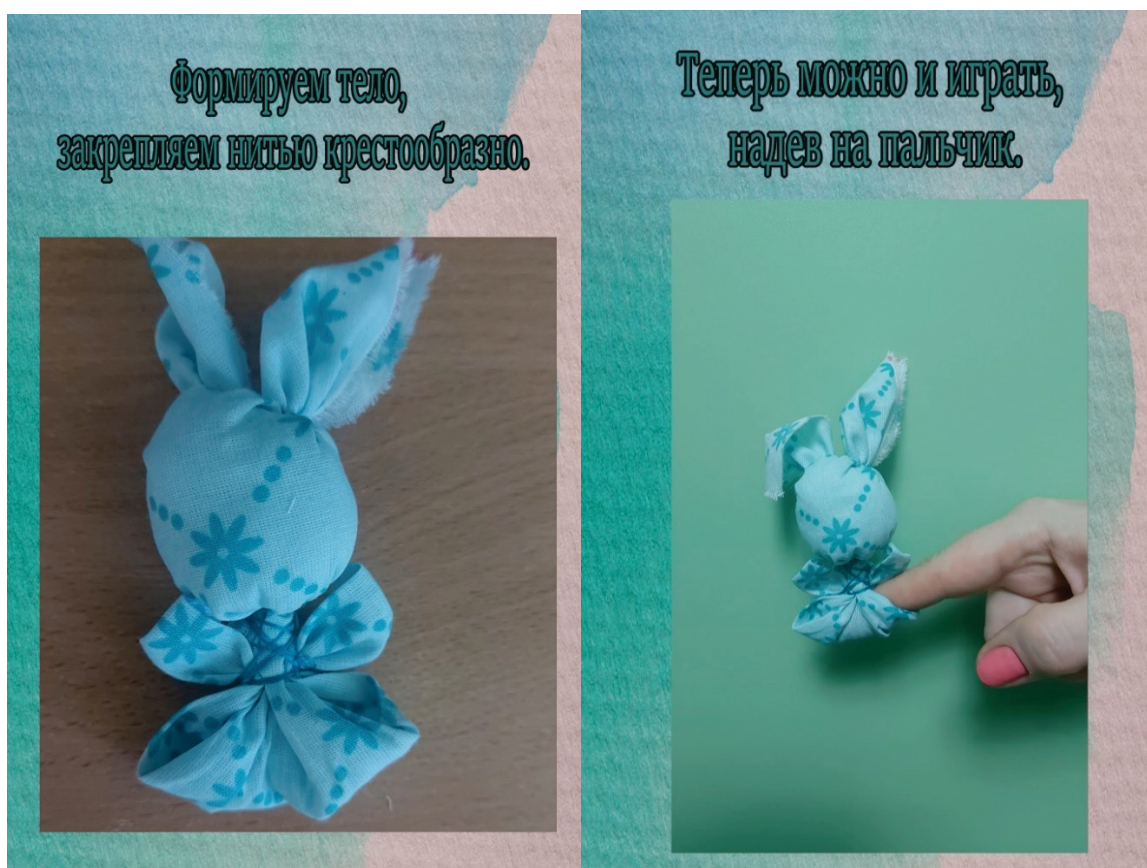


Переворачиваем игрушку лицом к себе



Формируем лапки зайца,
закрепляем нитью.





Но мало сделать куклу. Чтобы Зайчик на пальчик был частью дома, утешителем и помощником, его надо «приручить», сделать своим. А что лучше подходит для этого, чем игра! Да даже если и не ставит перед собой никаких далеко идущих психотерапевтических целей, такая кукла дает широкое поле для развития ребенка, его речи и мелкой моторики.

«Зайчик, зайчик, где ты был?» - пальчиковая игра с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик»
«Зайчик, зайчик, где ты был?» - пальчиковая игра с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик»

С этим братцем — в лес ходил. (касаемся большого пальца)

С этим братцем — щи варил. (касаемся среднего пальца)

С этим братцем — кашу ел. (касаемся безымянного пальца)

С этим братцем — песни пел! (касаемся мизинца)

Сначала покажите эту игру потешку сами, а затем научите ребенка. На первых порах помогайте малышу, сами соединяйте его пальчики. С детьми постарше, конечно, можно выучить и стишок. Тогда все упражнение ребенок будет выполнять самостоятельно.

«Веселый музыкант» - игра-драматизация с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик»

Эту игру проводим под песню А. Филлипенко на слова Т. Волгиной «Веселый музыкант». Вы можете выучить несложный мотив (найти песенку легко в интернете) или использовать только текст.

Игру можно проводить как с одним ребенком, так и с целой группой. Можно одеть зайчиков на обе ручки. В игре есть ведущий, он «играет» на разных музыкальных инструментах. Таким ведущим может быть и взрослый и, позже, сам ребенок.

Я на скрипочке играю: Ти-ли-ли, ти-ли-ли! (Ведущий изображает игру на дудочке)

Пляшут зайки на лужайке, Ти-ли-ли, ти-ли-ли!

(Дети вращают кистями рук, заставляя заек «плясать»)

Заиграл на балалайке: Тренди-брень, тренди-брень! (Ведущий изображает игру на балалайке)

Пляшут зайки на лужайке, Тренди-брень, тренди-брень!

(Дети вращают кистями рук, заставляя заек «плясать»)

А теперь на барабане: Бум-бум-бум! Трам-там-там! (Ведущий изображает игру на барабане)

В страхе зайки разбежались по кустам, по кустам!

(Дети быстро прячут руки с куклами за спину)

«Вышли зайки на лужок» - групповая игра малой подвижности с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик»

Эту игру проводят с группой детей. Например, на дне рождения, как одно из развлечений. А «реквизит» - куклу зайчик на пальчик – гости потом могут оставить себе в качестве подарка-сувенира. Поскольку это игра с правилами, то подойдет для детей не младше четырех лет.

Ребята стоят в кругу, в середине находится водящий-волк.

Вышли зайки на лужок, встали в маленький кружок. (все дети выставляют вперед руку с зайчиком)

Пляшут, скачут, веселятся, злого волка не бояться! (дети покачивают рукой, заставляя зайчиков «танцевать»)

Берегись, лесной народ! На охоту волк идёт.

После этих слов волк-водящий старается поймать, осалить руку с зайчиком. А все игроки стараются спрятать рук с зайками за спину. Но держать руки за спиной все время нельзя – не по правилам. Как только волк поймает зайчика, они меняются ролями.

Народные русские игровые куклы имеют очень большое значение в воспитании у ребенка лучших человеческих качеств. Они не вызывают агрессию, как чудовищные монстры и роботы, Барби, Винксы или Мокси. **Русские куклы** обучают душевной красоте, любви к ближним своим, и дальним тоже.

Литература:

1. Берстенева Е. В., Догачева Н. В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. — Печатная слобода, 2013. — 111

2. Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие. — СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. — 176 с., ил. + цв. вкл.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (210) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)