

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№11 (210) / 2022

Часть 8



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (210) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мурзина А.Р. КЛИНИКО-ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	4
Мухина Е.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОНТЕССОРИ-ТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ЗПР	6
Нефедова Н.А., Куклева О.В., Кертнер Т.А. ПЛАН-КОНСПЕКТ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ С ТНР ПО СКАЗКЕ К.И.ЧУКОВСКОГО «ФЕДОРИНО ГОРЕ».....	11
Новикова Л.М. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ.....	14
Оленчук Н.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СОГЛАСОВАНИЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ С ДРУГИМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ-БИЛИНГВОВ	16
Парамонова Е.А., Парамонова В.И. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ШЕСТИ-СЕМИ ЛЕТ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	19
Рыбакова С.В., Храмова М.А., Гаврикова Т.Г. МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ ДОУ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ».....	22
Самовилова А.В. ПЛАН-КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ [Д] – [Т] В СЛОВАХ».....	25
Слюнина О.В., Новикова Н.В. ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА «СКАЗКОТЕРАПИЯ» ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ НЕГАТИВНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ В ПОВЕДЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	26
Слюнина О.В., Новикова Н.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГА-ЛОГОПЕДА.....	29
Тодика Е.Н., Дорохова Г.Г., Колисниченко О.В. СОЗДАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОУ.....	32
Фёдорова О.С. КВЕСТ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ» В СТАРШЕЙ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР НА ТЕМУ «СКАЗОЧНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ».....	35
Фидык О.В. АНАЛИЗ КЛИНИКО-ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ПРОФИЛАКТИКИ ПРЕДПОСЫЛОК ДИСГРАФИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР	37
Черепанова И.С. РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ С КОСОГЛАЗИЕМ ПОСРЕДСТВОМ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ	41
Шмакова Н.М. АРТ-ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ	44
Шупарская Е.И. ЭЛЕМЕНТЫ ЛЕЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИКИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	45

Шурлакова Е.Г., Морозова Н.В., Готфрид Н.П., Журавлева И.С. УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ И СПЕЦИАЛИСТОВ ДОУ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ	48
Щендрыгина О.Е., Зыбцева Л.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ.....	51
Южакова Т.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 3-4 ЛЕТ СО СЛОЖНОЙ СТРУКТУРОЙ ДЕФЕКТА	53

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Альмуханова В.В. МАСТЕР-КЛАСС КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА	57
Анохина О.П. ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА КАК ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОСТИЖЕНИЙ ВОСПИТАННИКА.....	59
Ахунзянова С.А. ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ – ЕДИНСТВО В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА	63
Бережная Ю.В., Канищева М.Н., Долуденко К.Ю., Фурманова О.А. ЧТО ДЕЛАТЬ С НЕПОСЛУШНЫМ РЕБЁНКОМ. СТОИТ ЛИ НАКАЗЫВАТЬ	65
Бессарабова Е.И., Токарева О.В. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕБЁНКА 3-4 ГОДА.....	67
Винниченко Н.Н., Воронцева Ю.Ф. КОНСПЕКТ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА «МАМА, ПАПА, Я – ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ» В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА.....	72
Гейм Е.В. АДАПТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДЕТСКОМУ САДУ	75
Гераскина А.Ф. СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «НЕ СТРАШНЫ ОПАСНОСТИ В КРЕСЛЕ БЕЗОПАСНОСТИ» С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ	77
Голубева Т.В., Кочнева Н.А. МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС «РАСТЕМ ВМЕСТЕ» КАК СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДОУ	81

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

КЛИНИКО-ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Мурзина Анна Романовна, педагог-психолог
МБДОУ-детский сад "Капелька", МБДОУ-детский сад "Звездочка", Криводановка

Библиографическое описание:

Мурзина А.Р. КЛИНИКО-ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

Под термином «задержка психического развития» понимаются синдромы отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедление темпа реализации закодированных в генотипе возможностей. Это понятие употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической или функциональной недостаточностью центральной нервной системы (ЦНС). [2]

У рассматриваемой категории детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно отсталыми. МКБ-10 объединяет этих детей в группу «Дети с общими расстройствами психологического развития» (F84).

У большинства детей с ЗПР наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки мотивации и целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, сниженной работоспособности, энцефалопатических расстройств. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других - произвольность в организации и регуляции деятельности, в-третьих - мотивационный компонент деятельности. У детей с ЗПР часто наблюдаются инфантильные черты личности и социального поведения. [3]

Патогенетической основой ЗПР является перенесенное органическое поражение центральной нервной системы, ее резидуально-органическая недостаточность или функциональная незрелость. У таких детей замедлен процесс функционального объединения различных структур мозга, своевременно не формируется их специализированное участие в реализации процессов восприятия, памяти, речи, мышления.

Неблагоприятные условия жизни и воспитания детей с недостаточностью ЦНС приводят к еще большему отставанию в развитии. Особое негативное влияние на развитие ребенка может оказывать ранняя социальная депривация.

Многообразие проявлений ЗПР обусловлено тем, что локализация, глубина, степень повреждений и незрелости структур мозга могут быть различными. Развитие ребенка с ЗПР проходит на фоне сочетания дефицитарных функций и/или функционально незрелых с сохранными. [4]

Особенностью рассматриваемого нарушения развития является неравномерность (мозаичность) нарушений ЦНС. Это приводит к парциальной недостаточности различных психических функций, а вторичные наслоения, чаще всего связанные с социальной ситуацией развития, еще более усиливают внутригрупповые различия

В соответствии с классификацией *К.С. Лебединской* традиционно различают четыре основных варианта ЗПР.[1]

Задержка психического развития конституционального происхождения (гармонический психический и психофизический инфантилизм). В данном варианте на первый план в структуре дефекта выступают черты эмоционально-личностной незрелости. Инфантильность психики часто сочетается с инфантильным типом телосложения, с «детскостью» мимики, моторики, преобладанием эмоциональных реакций в поведении. Снижена мотивация в интеллектуальной деятельности, отмечается недостаточность произвольной регуляции поведения и деятельности.

Задержка психического развития соматогенного генеза у детей с хроническими соматическими заболеваниями. Детей характеризуют явления стойкой физической и психической астении. Наиболее выраженным симптомом является повышенная утомляемость и истощаемость, низкая работоспособность.

Задержка психического развития психогенного генеза. Вследствие раннего органического поражения ЦНС, особенно при длительном воздействии психотравмирующих факторов, могут возникнуть стойкие сдвиги в нервно-психической сфере ребенка. Это приводит к невротическим и невротоподобным нарушениям, и даже к патологическому развитию личности. На первый план выступают нарушения в эмоционально-волевой сфере, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции. Дети не способны к длительным интеллектуальным усилиям, страдает поведенческая сфера.

Задержка церебрально-органического генеза. Этот вариант ЗПР, характеризующийся первичным нарушением познавательной деятельности, является наиболее тяжелой и стойкой формой, при которой сочетаются черты незрелости и различные по степени тяжести повреждения ряда психических функций. Эта категория детей в первую очередь требует квалифицированного комплексного подхода при реализации воспитания, образования, коррекции. В зависимости от соотношения явлений эмоционально-личностной незрелости и выраженной недостаточности познавательной деятельности внутри этого варианта

И.Ф. Марковской выделены две группы детей [6]. В обоих случаях страдают функции регуляции психической деятельности: при первом варианте развития в большей степени страдают звенья регуляции и контроля, при втором - звенья регуляции, контроля и программирования.

Этот вариант ЗПР характеризуется замедленным темпом формирования познавательной и эмоциональной сфер с их временной фиксацией на более ранних возрастных этапах, незрелостью мыслительных процессов, недостаточностью целенаправленности интеллектуальной деятельности, ее быстрой истощаемостью, ограниченностью представлений об окружающем мире, чрезвычайно низкими уровнями общей осведомленности, социальной и коммуникативной компетентности, преобладанием игровых интересов в сочетании с низким уровнем развития игровой деятельности.

И.И. Мамайчук выделяет **четыре основные группы детей с ЗПР** [5]:

1. *Дети с относительной сформированностью психических процессов, но сниженной познавательной активностью*. В этой группе наиболее часто встречаются дети с ЗПР вследствие психофизического инфантилизма и дети с соматогенной и психогенной формами ЗПР.

2. *Дети с неравномерным проявлением познавательной активности и продуктивности*. Эту группу составляют дети с легкой формой ЗПР церебрально-органического генеза, с выраженной ЗПР соматогенного происхождения и с осложненной формой психофизического инфантилизма.

3. *Дети с выраженным нарушением интеллектуальной продуктивности, но с достаточной познавательной активностью.* В эту группу входят дети с ЗПР церебрально-органического генеза, у которых наблюдается выраженная дефицитность отдельных психических функций (памяти, внимания, гнозиса, праксиса).

4. *Дети, для которых характерно сочетание низкого уровня интеллектуальной продуктивности и слабо выраженной познавательной активности.* В эту группу входят дети с тяжелой формой ЗПР церебрально-органического генеза, обнаруживающие первичную дефицитность в развитии всех психических функций: внимания, памяти, гнозиса, праксиса и пр., а также недоразвитие ориентировочной основы деятельности, ее программирования, регуляции и контроля. Дети не проявляют устойчивого интереса, их деятельность недостаточно целенаправленна, поведение импульсивно, слабо развита произвольная регуляция деятельности. Качественное своеобразие характерно для эмоционально-волевой сферы и поведения.

Таким образом, ЗПР – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты эмоционально-волевой, социально-личностной, познавательной, коммуникативно-речевой, моторной сфер. Все перечисленные особенности обуславливают низкий уровень овладения детьми с ЗПР коммуникативной, предметной, игровой, продуктивной, познавательной, речевой, а в дальнейшем – учебной деятельностью.

Библиографический список

1. Лебединская, К.С. Клинические варианты задержки психического развития
2. /К.С. Лебединская//Журнал невропатологии и психиатрии им. С.С. Корсакова. – 1980. – № 3.
3. Лебединская, К.С. Основные вопросы клиники и систематики задержки психического развития // Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей / под ред. К.С. Лебединской. – М., 1982.
4. Майер, А.А. Практические материалы по освоению содержания ФГОС в дошкольной образовательной организации (в схемах и таблицах) / А.А. Майер. – М.: 5. Пед. общество России, 2014.
6. Малофеев, Н.Н. Специальный федеральный государственный стандарт общего образования детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения концепции / Н.Н. Малофеев и др. // Дефектология. – 2009. – № 1. – С. 5-18.
7. Мамайчук, И.И. Помощь психолога ребенку с задержкой психического развития
8. / И.И. Мамайчук, М.Н. Ильина. – СПб.: Речь, 2004.
9. Марковская, И.Ф. Задержка психического развития у детей. Клиническая и нейропсихологическая диагностика / И.Ф. Марковская. – М.: Комплекс-центр, 1993.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОНТЕССОРИ-ТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ЗПР

Мухина Елена Геннадьевна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад № 18 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района, г. Рузаевка

Библиографическое описание:

Мухина Е.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОНТЕССОРИ-ТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ЗПР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

*Будьте неустанны, разъясня ребенку то,
чего ранее он понять, не мог – помогите ребенку
осваивать не освоенное ранее, преодолевать
несовершенство.
Делайте это, наполняя окружающий мир заботой,
сдержанностью и тишиной, милосердием и любовью.
Будьте готовы помочь ребенку, который
находится в поиске и быть незаметным для того
ребенка, который уже нашел.
М. Монтессори*

В настоящее время наблюдается тенденция к увеличению количества детей с проблемами в развитии. Особую тревогу вызывает рост количества детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Дети ЗПР – многочисленная категория, разнородная по всему составу, но преимущественно у таких детей проявляется замедление в развитии познавательной активности.

Именно поэтому данная проблема приобретает особую актуальность, поскольку дети с низкой познавательной активностью не проявляют стремления к получению новых знаний и, как результат, плохо в дальнейшем обучаются.

Познавательное развитие ребенка – сложный процесс. Он имеет свои направления, закономерности и особенности, изучение которых позволяет выделить его в самостоятельный вид детской активности с собственными задачами, содержанием и методикой.

Познавательная активность при правильной педагогической организации деятельности дошкольника, может и должна стать устойчивой чертой личности будущего школьника.

Теоретики и практики в области коррекционной педагогики: ученые, дефектологи находятся в постоянном поиске новых путей и средств повышения познавательной активности детей с особыми образовательными потребностями, так как от того, насколько ребенок заинтересован происходящим, будет зависеть и результат работы. Совмещение двух понятий: познавательная активность и дети с ЗПР возможно, именно в том случае, когда заинтересован сам ребёнок.

Как же стимулировать познавательную активность детей ЗПР, выработать потребность и способность к самостоятельной поисковой деятельности?

Для активизации познавательного интереса у детей с ЗПР актуально применение Монтессори - терапии – «лечебной» педагогики основанной на принципах Марии Монтессори.

Актуальность применения данной методики состоит в следующем:

- эта система предоставляет ребенку свободу выбора;
- позволяет ребенку развиваться самостоятельно в его собственном темпе, соответственно его способностям и возможностям;
- использует в основе уникальную, подготовленную педагогическую среду, включающую специально разработанные Монтессори - материалы развивающего и исследовательского характера.
- помогает раскрытию потенциала каждого ребенка.
- подходит для детей с различными нарушениями в развитии.

Смысл метода заключается в том, чтобы стимулировать ребенка к самовоспитанию, самообучению, саморазвитию, пойти собственным уникальным путем, реализовывая свою природу. Он сам выбирает себе деятельность по своим внутренним потребностям и желаниям.

Метод Марии Монтессори в полной мере отвечает требованиям ФГОС, и его использование в работе с дошкольниками ЗПР позволит активизировать познавательную активность детей без насилия над их личностью.

Мария Монтессори сумела доказать, что ребёнок эффективно развивается, когда получает настоящее удовольствие от познания, когда он сам выбирает, что ему познавать, чему ему учиться в данный момент и сколько времени этому посвятить.

Главное внимание Монтессори уделяла развитию познавательных способностей детей, использовала для этого тщательно разработанные дидактические материалы, которые включают детей в интересную для них деятельность и соответствуют естественным потребностям ребёнка.

Монтессори материал не служит наглядным пособием, он является средством самообучения. При манипулировании с материалом к зрительным и слуховым ощущениям добавляются ещё и моторные (моторная память). Руки, как инструмент познания помогают детям овладеть миром.

Весь дидактический материал располагается в пяти зонах. Такое деление помогает малышу найти нужный предмет без суеты и в гармонии с собственными желаниями. Направляясь в определённую зону, он, возможно, ещё не подозревает, какой именно предмет его там заинтересует, он просто движется навстречу своим наклонностям.

Зона практических навыков

Это дом для маленького человека. Тут он учится самостоятельно обслуживать себя: стирать вещи, ухаживать за собой и своим жилищем. Множество замочков и застёжек, какие только можно встретить на одежде или в повседневной жизни, тоже расположены тут. Благодаря приобретённым в этой зоне навыкам, ребёнок приспособляется к быту и без труда выполняет весь комплекс действий по уходу за собой.

Зона сенсорного развития

Тут расположены различные материалы, помогающие малышу разобраться с формами, размерами, понятиями больше и меньше. Также задача этой зоны развить все чувства: слух, обоняние, зрение. Пособия в этой части выполнены из различных материалов, призванных возбуждать осязание. Научиться концентрации внимания и усидчивости тоже можно в этой части комнаты.

Математическая зона

Эта зона представляет собой набор разнообразнейших интересных материалов, с помощью которых ваш ребенок может научиться складывать и вычитать, познакомиться с геометрическими фигурами, научиться понимать смысл арифметических действий.

На стеллажах в этой части комнаты собраны карточки с цифрами, материал по обучению счёту. Как и всегда в изучении математики, во время занятий в этом блоке у малыша развивается логическое и пространственное мышление, активизируется память и воспитывается внимательность

Зона речевого развития.

В детском возрасте, как ни в каком другом, происходит расширение словарного запаса, именно поэтому важно, чтобы ребенка окружала среда, дающая много новых впечатлений и ощущений для возможности освоения новых понятий. В этой зоне много материалов для изучения новых слов, составления предложений, координированной работы пальцев для подготовки к письму. Для, более старших детей, есть множество материалов для обучения письму и чтению.

Зона естествознания

Тут сосредоточена информация об окружающем мире. О животных, планетах, истории, обычаях разных народов. Знакомясь с материалами этого блока, малыш получает

основные знания, которые помогут ему ориентироваться в дальнейшем в географии, истории, биологии.

Непосредственный контакт ребенка с предметами или материалами, элементарные опыты с ними позволяют познать их свойства, качество, возможности, пробуждают любознательность, желание узнать больше. В ходе опытной деятельности дети с ЗПР учатся наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи, что является высоким показателем познавательной активности и одним из составляющих интеллектуальной готовности к школе. Многочисленные упражнения позволяют детям самостоятельно сделать открытия, овладевая при этом способами умственных действий. На конкретном материале даже младшие дети могут решать сложные задачи.

Вашему вниманию, хотелось бы предоставить несколько упражнений из богатейшего арсенала М. Монтессори.

Шершавые цифры

Цель упражнения: утончение тактильного чувства. Изучение счета через тактильные ощущения. Подготовка к письму.

Материал: на табличках из картона наклеены шершавые цифры из бархатной бумаги.

Описание работы: ребенок ставит перед собой коробку с шершавыми цифрами и вынимает из нее одну из табличек. Например, табличку с цифрой «1». Учитель показывает ему, как можно двумя пальцами 7 (средним и указательным) обвести цифру, будто написать ее. Ребенок повторяет это движение и в конце обведения называет цифру. Он может повторить движение руки в воздухе, чтобы лучше запечатлеть очертание конкретной цифры.

Комментарий: обучающие материалы по математике вводят ребенка в мир цифр и счета. Различие поверхностей из шершавой бумаги побуждают ребенка вести рукой в направлении написания цифры, что способствует лучшему запоминанию, подготавливают к написанию цифр.

Перекладывание бусин пинцетом.

Цель: развитие мелкой моторики. Утончение движений пальцев рук. упражнения Координация. Подготовка руки к письму.

Материал: на маленьком подносе лежат платформа с ячейками для бус, пинцет и стоит чашка с бусинами. Бусин ровно столько, сколько ячеек в форме.

Описание работы: ребенок ставит перед собой поднос с материалом. Он берет правой работы рукой (или левой, если он левша) пинцет и, аккуратно захватывая концами бусины из чашки, переносит их в луночки платформы. Когда платформа окажется заполненной, бусины с помощью пинцета перекладываются обратно в чашку.

Комментарий: это упражнение особенно хорошо тренирует координацию пальцев руки, которой ребенок потом будет писать мелкие буквы. Оно требует предельной концентрации внимания при работе и содержит в себе внутренний контроль. Если ребенок неловко сработал пинцетом и, бусина упала на поднос, он всегда может самостоятельно исправить свою ошибку. Работа требует большой точности в движениях.

Винтик еще винтик.

Цель упражнения: развитие кисти, концентрации внимания, координации движений.

Материалы: коробка с гайками и винтами к ним.

Описание работы: ребенок берет винт и подбирает к нему парную гайку и навинчивает ее на винт.

Комментарий: в процессе упражнений с этим материалом дети не только учатся подбирать необходимую по размеру гайку, но и тренируют мускулатуру кисти рук. В упражнении участвуют сразу обе руки. Известно, что развитие пальцев связано

с развитием правого и левого полушария головного мозга. В этом упражнении необходимо координировать работу обеих рук, а значит и развитие обеих головных полушарий.

Капли в ячейках.

Цель упражнения: развитие мелкой моторики. Утончение движений пальцев рук. Координация. Подготовка руки к письму.

Материал: на маленьком подносе лежат платформа с ячейками и пипетка с “тугим” наконечником. Стоит стаканчик с чуть подкрашенной водой.

Описание работы: ребенок ставит перед собой на стол поднос с материалом. Он берет пипетку и, сжимая ее колпачок тремя основными пальцами, набирает воду из стаканчика. Малыш аккуратно переносит пипетку с водой к платформе с ячейками и заполняет ячейки каплями, сжимая колпачок пипетки. После заполнения всей платформы капли с помощью пипетки отправляются назад в стаканчик.

Комментарий: сжимая и разжимая тремя основными пальцами колпачок пипетки, ребенок тем самым упражняет именно те пальцы, которыми потом будет писать. Упражнение требует предельной концентрации внимания, что также немаловажно. Если малыш сделал неловкое движение и, капля упала на поднос, он легко заметит ошибку и тут же исправит, подхватив эту каплю той же пипеткой. Упражнение прекрасно тренирует точность в мелких движениях руки.

В результате работы с автодидактическим материалом в развивающей предметной среде, дети с ЗПР не только развивают свой интеллект, но и растут до потолка своих возможностей, всё выше и выше поднимая эту планку. Становятся более независимыми, самостоятельными и адаптированными.

Психологический комфорт, хорошо продуманная среда, благотворно влияет и на психологическое состояние детей, оказывая тем самым терапевтическое действие.

Свободная, плодотворная работа приводит к тому, что растет самосознание и самоуважение детей, они становятся спокойными, гармоничными, через самостоятельность развиваются в самостоятельную личность.

Девиз Монтессори-педагогике: «Помоги мне это сделать самому». Считаю, что этот девиз должен стать девизом всех педагогов.

Литература:

1. Хилтунен Е.А. Дети Монтессори -М.: Издательство «Астрель» 2008.
2. Афанасьеват.Т.А. Сумнительный К.Е. Я люблю Монтессори - М.: Издат. дом «Карапуз», 2004.
3. Монтессори. Помоги мне сделать это самому – М.: Издат. дом «Карапуз», 2000г.
4. Щербакова Е., Голицина В. К. вопросу о развитии познавательной активности // Дошкольное воспитание. – 1991. – №10. – С. 36.
5. Слепович Е.С. Игровая Деятельность детей с задержкой психического развития - М.: Педагогика, 1990. Дети с ЗПР / Под ред. Власовой Т.А. – М.: Просвещение, 1984.
6. Тренинг Монтессори [Электронный ресурс]. режим доступа <http://www.mariamontessori.ru>, свободный
7. Монтессори Press [Электронный ресурс]. режим доступа <http://montessori-press.ru>, свободный
8. Краски жизни [Электронный ресурс]. режим доступа <http://www.kraskizhizni.com>, свободный

ПЛАН-КОНСПЕКТ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ С ТНР ПО СКАЗКЕ К.И.ЧУКОВСКОГО «ФЕДОРИНО ГОРЕ»

Нефедова Наталья Александровна, воспитатель
Куклева Ольга Вячеславовна, учитель-логопед
Кертнер Татьяна Алексеевна, воспитатель
МБУ детский сад № 45 "Яблонька", г. о. Тольятти

Библиографическое описание:

Нефедова Н.А., Куклева О.В., Кертнер Т.А. ПЛАН-КОНСПЕКТ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ С ТНР ПО СКАЗКЕ К.И.ЧУКОВСКОГО «ФЕДОРИНО ГОРЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Задачи:

1) Закрепить представление о видах посуды, ее назначении, частях, из которых она сделана; Совершенствовать: умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, умение образовывать прилагательные от существительных.. **(Познавательное развитие)**

2) Учить инсценировать сказку. Продолжать учить понимать предложно-падежные конструкции (предлоги «на», «над», «под», действовать в соответствии с инструкцией. Обогащать активный словарь. Развивать речевое творчество. **(Речевое развитие)**

3) Воспитывать у детей аккуратность, чистоплотность, бережное отношение к посуде. **(Социально-коммуникативное развитие)**

4) Развивать сенсомоторные способности, фантазию, воображение; прививать любовь к театрализованному творчеству. **(Художественно-эстетическое развитие)**

5) Совершенствовать у детей умение выполнять движения в соответствии со словами текста, продолжать развивать двигательные навыки. **(Физическое развитие)**

Материалы и оборудование: картинки «Собери целое». Мини выставка старинной посуды «В гостях у Федоры». Декорации: дом, скамейка, стол со скатертью, ковер, угольные утюги, кочерга, посуда (самовар, чайный сервиз, кувшин, самовар, сковорода, чугунок, стаканы, скалка), маски персонажей сказки.

Формы организации совместной деятельности

Виды детской деятельности	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Двигательная</i>	Физкультминутка «Посуда», пальчиковая гимнастика
<i>Игровая</i>	Дидактическая игра «Собери посуду»
<i>Театрализованная</i>	Инсценирование сказки
<i>Познавательно-исследовательская</i>	Наблюдения, решение проблемных ситуаций – дидактическая игра «Собери целое»,
<i>Коммуникативная</i>	Дидактическая игра «Скажи наоборот»

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	Организационный момент. Перчаточная кукла Федора	Дети входят в зал. Дети отвечают на во-	Демонстрируют понимание характера литератур-

	<p>встречает детей. – Здравствуйте, мои друзья. Рада видеть всех вас я. В гости вас давно ждала. Все помыла, убрала. Я пришла из сказки доброй, А зовут меня Федорой. – Ребята, назовите сказку, из которой я пришла? («Федорино горе») – Правильно. Вспомните, что случилось в сказке? – А почему посуда убежала от меня? – Так и ушла от меня посу- да в лес. Еле ее нашла. Сей- час я посмотрю, нашли бы вы посуду в сказочном ле- су.</p>	<p>просы Федоры. Определяют название сказки по отрывку из неё.</p>	<p>ного героя Федоры, её действий и поступков.</p>
2.	<p>Дидактическая игра «Собери целое». - Я так неаккуратно обра- щалась с посудой, что всю ее разбила (воспитатель по- казывает на фрагменты по- суды). -Что необходимо сделать, чтобы посуда снова стала целой?</p>	<p>Собирают из «осколков» целую посуду.</p>	<p>Верно употребляют суще- ствительные, глаголы в простых предложениях.</p>
3.	<p>Дидактическая игра «Скажи наоборот» – Вставайте в круг. У меня есть волшебный клубочек, давайте поиграем и расскажем, какой стала моя посуда. Раньше она была грязная, а теперь (чи- стая)</p>	<p>Дети ловят мяч и рассказывают, какая стала посуда, употреб- ляя антонимы. «Раньше посуда была грязная, а теперь... (чи- стая); тусклая – яркая; разбитая – целая; старая – новая; кривая – ров- ная; пыльная – чистая; черная – белая»</p>	<p>Демонстрируют навыки ловли мяча. Верно употребляют анто- нимы, отмечая признаки предмета.</p>
4.	<p>Так мне нравится моя посу- да, что изобразить ее хочет- ся! А давайте вместе со мною изобразим посуду. Физкультминутка «Посу- да». Вот большой железный чайник – Очень важный, как началь-</p>	<p>Дети сопровождают слова движением: – надули живот: одна рука на поясе – «ручка», др. – изогнута – «но- сик», «сделали важное лицо», приподняв под- бородок – присели, одна рука на</p>	<p>Правильно согласовыва- ют слова с движением. Владеют разными видами движения. Изображают позыми по- суду, мимикой – различ- ные чувства. Развивают общую мото- рику.</p>

	<p>ник, Вот керамические чашки, Очень хрупкие, бедняжки Вот фарфоровые блюда, Очень весело смеются; Вот серебряные ложки, Голова на тонкой ножке; Вот пластмассовый поднос, Он посуду нам принес. – Молодцы! Здорово получилось!</p>	<p>поясе – «ручка», испуганное выражение – вдруг кто разобьет, – кружатся, «рисую руками круг», – смеются, – потянулись, руки вверх, сомкнутые над головой, «удивились» – какие они высокие! – взяли за руки, сделали большой круг. Выполняют движения пластично и выразительно.</p>	
5.	<p>д/и «Назови ласково» -чтобы посуда больше не обижалась и не убегала, нужно ее мыть не обижать, и ласково называть</p>	<p>Дети называют . Чашка - чашечка, Блюда - блюдечко, Кастрюля - кастрюлька, ложка - ложечка...</p>	<p>Эмоционально называют ласковые слова. Демонстрируют полученные знания</p>
6.	<p>Театрализованная деятельность – Ребята, теперь я всегда буду ухаживать за посудой! А давайте вы побудете моей посудой.</p>	<p>Дети подходят к столам надевают шапочки.</p>	<p>Грамматически верно строят предложения при и театрализованной деятельности.</p>
7.	<p>Подведение итогов занятия. – Теперь наша Федора довольна! А на прощанье я напомню и вам, и Федоре: зачем и для чего нужна посуда, как к ней нужно относиться. Помогать готова всюду Нам различная посуда. На нее еду кладут, Из нее едят и пьют; Сохраняют в ней продукты: Сыр и масло, хлеб и фрукты; В ней готовят сотни блюд, Варят, жарят и пекут. Благодарны мы посуде, И ее за это будем За собою убирать, Чисто мыть и протирать!</p>	<p>Дети внимательно слушают стихотворение, не отвлекаясь на посторонние предметы.</p>	<p>Эмоционально реагируют на услышанное.</p>

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Новикова Любовь Михайловна, воспитатель
ТОГБОУ "Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения", г. Тамбов

Библиографическое описание:

Новикова Л.М. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

Сегодня концепция инклюзивного образования и воспитания является доминирующей тенденцией в развитии специального образования в нашей стране. Это означает, что люди с нарушениями развития могут быть в равной степени интегрированы во все возможные и необходимые сферы общественной жизни.

Одним из эффективных условий реализации процесса инклюзивного образования является организация развивающей, предметно-пространственной среды, которая предоставляет возможность разным детям развивать свои способности.

Пространственная среда объекта развития также является одним из основных показателей качества дошкольного образования. С.Л. Новосёлова определяет понятие среды предметного развития как "систему материальных объектов, в которых передвигается ребёнок и которые функционально имитируют содержание его физического и психического развития". Таким образом, все, что окружает ребенка, формирует его психику и является источником его знаний и социального опыта.

В соответствии с требованиями и с учетом ФГОС ДО развивающая физическая и пространственная среда, созданная в образовательной организации, должна позволять педагогу эффективно развивать личность каждого ребенка, но прежде всего должна способствовать развитию независимости и самостоятельности ребенка.

Физическая среда, созданная в учреждении, является важным инструментом социальной адаптации для обучения и развития детей с особыми образовательными потребностями, решая вопрос коррекционной помощи и организации условий для решения трудностей коррекции, преодоления и облегчения социализации детей с ограниченными возможностями.

При создании пространственной среды с развивающей целью необходимо учитывать требования, перечисленные в концепции развивающей среды, но, на мой взгляд, особенно важны следующие принципы.

Универсальность окружающей среды. Для детей с нарушениями развития важно создать среду, которая побуждает детей к игре. Игрушки и учебные пособия расположены таким образом, чтобы дети могли самостоятельно определять содержание деятельности и активно решать различные задачи.

Принцип комфорта и стабильности. Комфорт и эстетика окружения ребенка имеют большое значение для создания развивающей среды. Стабильность компонентов среды особенно важна для детей с ограниченными возможностями; она дает им чувство защищенности и безопасности.

Принцип учета развития каждого ребенка. При проектировании игрового пространства важно учитывать уровень психофизического развития и интересы каждого ребенка. Среда должна отвечать практическим и непосредственным потребностям ребенка в развитии и саморазвитии.

Развитие навыков общения. Развитие навыков общения особенно важно для детей с особыми потребностями. Игра создает условия для неформального общения со сверстниками и взрослыми, предоставляя им полную свободу движений.

Принцип рациональности и доступности. Присутствие каждого компонента среды должно быть разумным и соответствовать поставленным целям. Для детей с особыми потребностями обеспечивается доступная среда для игр и занятий, т.е. игры, игрушки и атрибуты располагаются не дальше, чем на расстоянии вытянутой руки.

Развитие физической среды имеет свои особенности и обеспечивает условия для полноценного развития различных видов детской деятельности. Условно в комнате можно выделить следующие области: сенсорное развитие; предметно-практическая деятельность; знакомство с окружающей средой, социальная и семейная ориентация; мобильность и пространственная ориентация.

Зоны сенсорного развития включают игры и оборудование для развития крупной и мелкой моторики:

- шнурки, конструкторы (пластмассовые, деревянные), пазлы, центры с водой и песком, материалы для декоративно-прикладного искусства (глина, полимерная глина, тесто), шершавый алфавит;

- игры для развития зрительного восприятия". Добавление узоров", разрезание картинок, незаконченные картинки, картинки с точками;

- игры и пособия для развития восприятия формы, размера и цвета; трехмерные и плоские геометрические фигуры, "найди пару" и т.д.; игры, направленные на развитие восприятия специфических свойств предметов через развитие осязания, обоняния;

- игры для развития чувства слуха: шумящие коробки, набор шумящих музыкальных инструментов;

- игры и пособия для развития восприятия пространственно-временных отношений.

В зоне сенсорного развития учебные материалы адаптированы к категориям детей в инклюзивном пространстве. Материалы для развития тактильно-двигательного восприятия и для развития специфических признаков предметов более обширны.

Что касается экологической, социальной и семейной ориентации, то педагогические психологи фокусируются на дополнении социального опыта детей с нарушениями развития через взаимодействие со сверстниками.

Область тематических практических занятий включает ролевые игры и оборудование. Дети с нарушениями развития закрепляют игровые действия и учатся придерживаться взятых на себя ролей.

Зоны движения и пространственной ориентации позволяют детям с особыми потребностями развивать двигательные навыки и пространственную ориентацию.

Если педагог поддерживает инициативу детей с помощью демонстрации и дифференцированного взаимодействия, результаты будут успешными.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СОГЛАСОВАНИЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ С ДРУГИМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ-БИЛИНГВОВ

Оленчук Наталья Юрьевна, учитель-логопед
ГБДОУ детский сад № 103 Выборгского района Санкт-Петербурга, п. Левашово

Библиографическое описание:

Оленчук Н.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СОГЛАСОВАНИЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ С ДРУГИМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ-БИЛИНГВОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

С каждым годом количество детей-билингвов, посещающих образовательные учреждения России, всё возрастает. В логопедии билингвизм (двуязычие — лат.) рассматривается как причина возникновения ошибок в устной и письменной речи детей, обусловленных особенностями взаимодействия речевых систем. Наличие отягощенного неврологического статуса еще более усугубляет речевое недоразвитие.

Для этой группы детей характерны нарушения, похожие на те, что испытывают русскоговорящие дети с общим недоразвитием речи. Не сформированы фонетическая, фонематическая, лексическая и морфологическая подсистемы языка. Чаще всего нарушено звукопроизношение, небольшой объем словарного запаса, много грамматических ошибок, страдает связная речь. Наиболее сложным для билингва является овладение морфологией второго языка. Грамматические ошибки в речи ребёнка отражают специфику родного языка (Г.В. Чиркина, А.В. Лагутина).

Особое значение в общей системе работы по преодолению трудностей усвоения русского языка детьми - билингвами упорядочению грамматического строя речи. Это обусловлено тем, что грамматические значения всегда более абстрактны, чем лексические, также грамматическая система языка организована на основе большого количества языковых правил.

В работах многих исследователей: Н.С. Жукова, В.А. Ковшиков, Л.Ф. Спирина, Е.Ф. Соболевич, Т.Б. Филичева, С.Н. Шаховской — выделяются следующие неправильные формы сочетания слов:

- неправильное употребление родовых, числовых, падежных окончаний существительных, местоимений, прилагательных;
- неправильное употребление падежных и родовых окончаний количественных числительных;
- неправильное употребление родовых и числовых окончаний глаголов в прошедшем времени.

Нарушения в развитии грамматического строя у детей дошкольного возраста проявляются более отчетливо при обучении в школе, создавая большие трудности в овладении письмом, чтением и учебным материалом. Поэтому поиск наиболее эффективных методов обучения детей-билингвов русскому языку является актуальной проблемой.

Связи согласования в русском языке являются одними из сложных в освоении грамматических конструкций. К проблеме коррекции нарушения навыка согласования обращались такие авторы, как Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева, Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, Т.В. Туманова, А.Н. Ефименкова, Т.А. Ткаченко и другие. С этой проблемой сталкивается в своей работе каждый логопед.

Для систематической и полноценной работы над согласованием необходимо подобрать доступный для понимания лексический материал, опираясь при этом на следующие принципы:

1. Лексический материал существительных разного рода и числа для удобства и простоты использования должен быть организован в группы обобщающих понятий. К таким группам удобно подбирать одинаковый лексический материал. Например: «Фрукты» (груша — яблоко — апельсин — сливы — все могут быть гнилые, спелые, сочные, все зрели, висели, упали и т.д.); «Части дома» (дверь — труба — крыльцо — окно — полы — подъезд и т. д.).

2. Лингвистический материал выстроен с учётом ударности окончания. Коррекционная работа начинается со слов с ударными окончаниями, затем — с безударными, которые произносятся как в сильной позиции. Ударное окончание несёт информацию о роде и числе, а гласный в окончании прослеживается в согласуемом с ним местоимении, числительном, глаголе. В основном в работу берутся существительные 1-го и 2-го склонения. Слова 3-го склонения — как единичные случаи.

Последовательность отработываемых грамматических конструкций

1. Коррекционная работа начинается с усвоения родовой принадлежности существительных женского рода, затем — мужского, среднего рода. После — множественное число.

2. Для автоматизации навыка лингвистический материал упорядочен по степени самостоятельности говорящего и по степени усложнения лингвистической конструкции:

а) сопряжённая речь — отражённая речь — диалогическая — монологическая;

б) работа над словом — словосочетанием — предложением — заученный стихотворный текст — заученный прозаический текст — самостоятельное составление текстов по опорным словосочетаниям, сюжетным картинкам.

3. Работа ведётся над всеми компонентами речи: фонетика, лексика разной степени сложности восприятия, грамматика, фонематическое восприятие, слоговая структура, связная речь.

4. Дидактический материал расположен в системе: от формирования представления о родовой принадлежности имен существительных и категории числа до согласования прилагательных с существительными в косвенных падежах.

5. Системность в усвоении материала: новый навык «нанизывается» на уже отработанный (так называемый принцип пирамидки).

Части речи, согласуемые с существительным

1. Вопросительные местоимения (чей? чья? чьё? чьи?) и притяжательные местоимения (мой, моя, моё, мои)

2. Личные местоимения (он, она, оно, они)

3. Вопросительные местоимения (чей? чья? чьё? чьи?) + сочетание местоимений (он мой, она моя, оно моё, они мои)

4. Числительные (один, одна, одно, одни)

5. Числительные (один, одна, одно, одни) + притяжательные местоимения (мой, моя, моё, мои)

6. Глаголы прошедшего времени + вопросы (что делала? что делал? что делало? что делали?)

7. Глаголы прошедшего времени + числительные (один, одна, одно, одни) + притяжательные местоимения (мой, моя, моё, мои)

8. Прилагательные в им. падеже + вопросы (какой? какая? какое? какие?)

9. Глаголы прошедшего времени + числительные (один, одна, одно, одни) + прилагательные в именительном падеже

10. Прилагательные в косвенных падежах

Для упорядочения ответов ребёнка, облегчения перехода от диалогической к самостоятельной речи в качестве наглядной опоры используются условные обозначения, а позднее карточки с пиктографическими схемами построения предложения.

Этапы коррекционно-развивающей работы

Алгоритм работы состоит из следующих этапов:

- 1 — обучение,
- 2 — закрепление,
- 3 — контроль (коррекция, самокоррекция),
- 4 — применение отработанных навыков в связной речи.

Обучение

1. Рассматриваются группы слов, объединённых одним обобщающим понятием, с ударным окончанием (на первых этапах) и безударными окончаниями (на последующих). Уточняются их лексические значения, обобщающее понятие. Логопед согласует существительное с изучаемой частью речи. Обращается внимание на совпадение окончаний существительного и согласуемой части речи. Утрированно выделяются окончания голосом. Работа ведётся с опорой на слуховое восприятие, зрительное (утрированная артикуляция окончаний логопедом), на кинестетическое (логопед «открывает» рот ребёнка на звук [а] — окончание женского рода существительных, вопросительных и притяжательных местоимений, числительных, глаголов прошедшего времени, формирует артикуляцию ребёнка на звуки [о] — окончание среднего рода, [и/ы] — окончания множественного числа тех же согласуемых частей речи. Уточняется, что в конце слов мужского рода согласуемых частей речи — нулевое окончание, которое подчёркивается резким ударом ребра ладони по столу). При условии, что ребёнок знает буквы а, я, о, ё, ы, и, можно ими подкреплять совпадение окончаний. При согласовании существительных с прилагательными таким же образом уточняются окончания прилагательных.

2. Сопряжённое (совместное) проговаривание согласуемых словосочетаний.
3. Отражённое проговаривание.

Закрепление

1. Самостоятельное договаривание ребёнком только окончания согласуемой части речи. Логопед произносит начало слова, замолкая перед окончанием, а ребёнок восстанавливает последний звук/слог. Например: «Труба чь...? — Ребёнок: «-я-а-а». Логопед: «Мо...» - Ребёнок: «-я-а-а». Возможно докладывание карточки с изображением буквы.

2. Ведение диалога. Например, ответы ребёнка на вопросы чей? чья? чьё? чьи? какой? какая? какое? какие? что делал? что делала? что делало? что делали?

3. Подбор к данному существительному соответствующей грамматической формы из предложенных. Например: «Как ты скажешь про трубу — мой, моя, моё? Она, он, они? Упал, упали, упала, упало?» И др.

4. Выбор существительного по согласуемой части речи. Например: «Про что я скажу: он мой? Одна? Упало? Большие?» и т.д.)

Контроль

Самостоятельное согласование под контролем логопеда и самоконтролем, коррекция и самокоррекция допущенных ошибок.

Применение отработанных навыков в связной речи (стихи, рассказы, творческие и грамматические задания).

Список литературы:

1. Волкова Е., Протасова Е. Дети с родным нерусским языком в дошкольном учреждении // Дошкольное воспитание. 2002. №12.
2. Михайлова М.М. Двуязычие: принципы и проблемы. – М.: Просвещение, 1978.

3. Павлова Н.В. Обучение детей с двуязычием русскому языку // Школьный логопед. 2004. №3.

4. Салмина И.В., Дьячкова Л.С. Формируем грамматический строй речи. Тренажер для работы с детьми с ТНР и детьми-билингвами// Издательство Ольги Кузнецовой. 2020.

5. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. – СПб.: Акцидент, 1998.

6. Якунина О.В. Билингвизм и нелитературные формы языковой системы как одна из проблем логопедии // Школьный логопед. 2005. №1.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ШЕСТИ-СЕМИ ЛЕТ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Парамонова Екатерина Александровна, учитель-логопед

Парамонова Виктория Игоревна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 9 комбинированного вида", Свердловская область, г. Каменск-Уральский

Библиографическое описание:

Парамонова Е.А., Парамонова В.И. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ШЕСТИ-СЕМИ ЛЕТ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

Один из основных принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования определен как «формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности» [1, с.4].

Дошкольное детство-период первоначального познания. В самом общем определении указывает Г.И.Щукина [5], познавательный интерес выступает как избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями. Своеобразие познавательного интереса состоит в тенденции человека, обладающего познавательным интересом, углубляться в сущность познаваемого, а не быть на поверхности явлений.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) кроме несформированности всех компонентов языковой системы характерны нарушения познавательной сферы; представления об окружающем бедны, отрывочны, логически не связаны друг с другом, дети испытывают затруднения при классификации предметов, обобщении явлений и признаков, установлении причинно-следственных связей. Личный опыт по развитию коммуникативных навыков у детей с ТНР свидетельствует, что у них позднее, по сравнению с нормотипичным ребенком, формируются познавательные мотивы общения.

Все это затрудняет и без того сложный процесс формирования связной речи у детей с речевыми нарушениями.

Чтобы обучение и воспитание способствовало становлению личности ребенка, необходимо активизировать познавательную потребность, лежащую в основе развития познавательного интереса.

В структуре дефекта у детей с патологией речи наблюдается снижение не только уровня речевого развития, но и снижение уровня познавательной сферы. Связь между речевыми нарушениями и сторонами психической деятельности, помогает найти пути воздействия на психические процессы, участвующие в образовании речевого дефекта.

Соответственно с непосредственным исправлением речевых нарушений открывается возможность воздействовать на особенности психического развития, мешающие нормальному функционированию речевой деятельности.

Дидактическая игра дает возможность дошкольнику в живой, увлекательной форме познакомиться с широким кругом явлений окружающей действительности, активно воспроизводить их в своих действиях, является одним из наиболее продуктивных средств формирования познавательного интереса, способствует умственному развитию. Таким образом, правильное включение игр в процесс развития, помогает скорректировать работу по формированию познавательного интереса дошкольников и сделать ее наиболее эффективной.

Воздействие на развитие познавательного интереса ребенка особым образом оказывает музыкальное искусство. В музыкально - дидактических играх познавательный интерес ребенка представляет собой стремление к самостоятельной деятельности, направленной на усвоение ребенком знаний, музыкального опыта. Развитие восприятия музыки через игру, роль которой универсальна, так же важно, ведь игра является ведущим видом деятельности на данном возрастном этапе.

С помощью мультимедийных средств дошкольники глубоко погружаются в атмосферу музыки, что позволяет дать возможность детям понять сущность, особенности различных музыкальных жанров, познакомиться с наиболее доступными дошкольниками музыкальными произведениями. При использовании музыкально – дидактических игр, созданных в мультимедийной среде, то есть - с использованием мультимедийных средств, процесс развития познавательного интереса детей шести - семи лет будет более эффективным.

Наиболее точная структура познавательного интереса была дана Г. И. Щукиной. Она выделила следующие компоненты познавательного интереса [5]:

1. Интеллектуальный компонент – выражающийся в направленности на познание объекта, стремлении постичь его сущность. Это может быть активный поиск, исследовательский подход, догадка, готовность к решению задачи.

2. Эмоциональный компонент – проявляющийся в положительном эмоциональном отношении к объекту. Например, эмоции удивления, предвосхищение нового, оживленность.

3. Волевой компонент – рассматривающийся как степень сосредоточенности на данном объекте, применении усилий для достижения поставленной цели и отражающийся в устойчивости интереса. Проявляется в самостоятельности добывания знания, выдвижении и постановки познавательных задач.

Все музыкально - дидактических игры условно разделены на три группы.

Музыкально - дидактические игры первой группы развивают свойства внимания: наблюдательность, длительность, устойчивость, переключение, распределение, быстроту двигательной реакции и конечно же - музыкальный слух. Это такие игры, которые дают детям представление о характере музыки (веселая, грустная), музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Это следующие игры: «Грустно - весело», «Подбери музыку» (для детей шести - семи лет).

Музыкально - дидактические игры второй группы осуществляют развитие разных видов памяти: зрительную, двигательную, образно - слуховую, музыкальную; формируют процессы запоминания, сохранения информации и удержания в памяти, воспро-

изведения в памяти. Во вторую включены игры, цель которых - дать представление о содержании музыки, о музыкальных образах. Это игры: «Море», «Подбери картинку» (для детей шести - семи лет).

Музыкально - дидактические игры третьей группы содействуют развитию умственных действий - сравнения, сопоставления, обобщения, анализа и синтеза.

Третью группу составляют игры, которые формируют у детей представления о средствах музыкальной выразительности. Это: «Кого встретил колобок?», «Тихая и громкая музыка» для детей шести - семи лет [3, с.7].

Мультимедийные средства позволяют превратить образовательный процесс для дошкольников в информационно емкий, зрелищный, комфортный, помогает повышать мотивацию обучения и приводит к положительному результату.

Проведение музыкально – дидактических игр с использованием мультимедийных средств при правильной педагогической и методической организации деятельности, систематической и целенаправленной, развивает познавательный интерес детей шести - семи лет.

Педагогам группы и учителю – логопеду важно знать закономерности психического развития ребенка, владеть методами психолого-педагогического обследования детей разного возраста.

Знание психологии помогает видеть не только само речевое расстройство, а прежде всего ребенка, правильно понимать связь его речевых нарушений с особенностями психического развития в целом.

Таким образом, учитель – логопед и педагог может дифференцировать формы речевых расстройств и ограничивать их от речевых нарушений, связанных с интеллектуальной недостаточностью, эмоциональными и поведенческими нарушениями.

Проводить эффективную коррекцию познавательного интереса у детей с речевыми нарушениями посредством музыкально – дидактических игр с использованием мультимедийных средств.

Список использованных источников

1. Об утверждении Федерального государственного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки от 17.10.2013 г. №1155. – Каменск-Уральский: ГБПОУ «Каменск-Уральский педагогический колледж», 2014. – 36 с. – Текст: непосредственный.

2. Баранова, Э. А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников / Э. А. Баранова. - Санкт-Петербург: Речь, 2005. - 128 с. – Текст: непосредственный.

3. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Для воспитателей и муз. руководителей дет. садов / Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. - Москва: Просвещение, 1986. - 140, [3] с., [8] л. ил. - Текст: непосредственный.

4. Образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание 3-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. — 240 с.

5. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Некоторые методы и приемы. Методическое пособие. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001. - 48 с.

6. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в психологии / Г.И. Щукина. - Москва: Просвещение, 2006. - 382 с. –Текст: непосредственный.



Музыкально - дидактическая игра «Музыкальный цветок» с использованием интерактивной доски в программе «ActivInspire»

МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ ДОУ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ»

Рыбакова Светлана Викторовна, учитель-дефектолог
Храмова Марина Арнольдовна, музыкальный руководитель
Гаврикова Татьяна Германовна, инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад № 221 компенсирующего вида» Московского района г. Казани,
Республика Татарстан

Библиографическое описание:

Рыбакова С.В., Храмова М.А., Гаврикова Т.Г. МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ ДОУ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

Цель: распространение профессионального опыта в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

- создание условий для профессионального общения по вопросу обучения и развития детей с ОВЗ;
- дать понятие кинезиологических упражнений и их значение для общего развития детей с ОВЗ;
- показать практические варианты кинезиологических упражнений работы с детьми с ОВЗ.

Хочется отметить, что за последние годы увеличилось число детей с системным нарушением зрительного восприятия и незрелостью психических процессов, приводящих в дальнейшем к расстройствам в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, снижению работоспособности, общей соматической ослабленности, отставанию в развитии двигательных навыков. И, как следствие, трудности в процессе усвоения образовательных программ и адаптации к школе.

Одной из причин является «координационная неспособность» к обучению, неспособность правого и левого полушария к интеграции. А так как современный мир стремительно меняется: запросы школы и общества таковы, что ребенок должен быть готов

воспринимать большой объем информации, ориентироваться в нем, стараться быть успешным и конкурентоспособным, то эта проблема не теряет своей актуальности.

По исследованиям физиологов полушария головного мозга не только различны по размерам, не только управляют каждое «своей» половиной тела, но и выполняют разные функции. Условно левое полушарие можно обозначить как аналитическое - «стараюсь», «хочу», а правое - как рефлекторное - «могу».

Работа головного мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело). Мозолистое тело (межполушарные связи) находится между полушариями

головного мозга в теменно-затылочной части. Оно необходимо для координации работы головного мозга и передачи информации из одного полушария в другое. Нарушение мозолистого тела искажает познавательную

деятельность детей. Оба полушария начинают работать без связи. Нарушаются пространственная ориентация, адекватное эмоциональное реагирование, координация работы зрительного и аудиального восприятия с работой ищущей руки. При подготовке детей к школе необходимо большое внимание уделять развитию мозолистого тела. Основное развитие межполушарных связей формируется у девочек до 7-ми лет, у мальчиков до 8-8,5 лет. Совершенствование интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движений пальцев и тела. Развивающая работа должна быть направлена от движений к мышлению, а не наоборот. Для успешного обучения и развития ребенка в школе одним из основных условий является полноценное развитие в дошкольном детстве мозолистого тела. Для преодоления имеющихся нарушений необходимо проведение специализированной комплексной коррекционной работы. Одним из наиболее результативных методов является развитие межполушарного взаимодействия, который называется кинезиология.

Кинезиология, которая и развивает с помощью рук межполушарное взаимодействие, относится к здоровьесберегающей технологии. Данная методика позволяет выявить скрытые способности ребенка, расширить возможные границы головного мозга. Многие упражнения направлены на развитие физических и психофизиологических качеств, на сохранение здоровья и профилактику отклонений их развития. Одной из главных задач нашего детского сада является всестороннее развитие личности ребенка с целью улучшения эмоционального самочувствия детей, обогащения новыми методами и приемами обучения интеллектуальным способностям, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка. В свете этого метод кинезиологии стал очень актуален для детей и взрослых, т.к. он

интересен, необычен и продуктивен.

Для всестороннего использования у дошкольников кинезиологических упражнений благоприятным становится тесное взаимодействие специалистов: учителя-дефектолога, учителя-логопеда, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, воспитателей. Педагоги в течение дня на своих занятиях и в свободной деятельности закрепляют кинезиологические упражнения, которые позволяют настроить детей на активную работу межполушарного взаимодействия. От такой совместной работы у детей наблюдается положительная динамика не только во всестороннем развитии ребенка, но и в усвоении методов выполнения упражнений, а также применении их в играх, соревнованиях, различных праздниках.

Хотелось бы предложить вашему вниманию некоторые кинезиологические упражнения, которые можно использовать в совместной работе музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и учителя – дефектолога на примере музыкальной сказки «Колобок»

Работа проходила в несколько этапов.

Сначала мы подобрали и прослушали хорошо известную детям сказку Колобок, затем за каждым героем закрепили движение соответствующие его характеру и действию. И последовательно включили их в сюжет.

Первым был Колобок и его мы показали вот таким движением кистей рук и следующими действиями: убегает, катится, отрицает. (показ упражнений) Они повторялись на протяжении всей сказки, когда появлялся Колобок.

После того как дети научились изображать одного героя вводился следующий (перечисляем и показываем).

Сложные движения разучивались по частям и только потом, когда были введены упражнения для каждого героя, получился общий сюжет.

Наше ДОУ посещают дети с разными нарушениями зрения и работа по их обучению тоже строится по-разному. Работа с ребенком с тяжелыми нарушениями зрения отличается от работы с ребенком, имеющим только функциональное нарушение зрения.

Приемы работы по разучиванию упражнений с ребенком с инвалидностью и с ребенком, имеющим менее тяжелые нарушения зрения:

- При нарушении зрения формирование музыкальной деятельности идет от показа к подражанию и осуществляется на многофункциональной основе: речевой, слуховой и музыкально-двигательной.

- Движения детям показываются с близкого расстояния, а для детей с низкой остротой зрения повторять их приходится по несколько раз, комментируя свои действия. Иногда следует, взяв ребенка за руки, двигаться вместе с ним, чтобы он ощутил ритм.

- Организация работы по развитию музыкально-ритмических движений у детей с нарушениями зрения осуществляется поэтапно в определенной последовательности. Сначала музыкальный руководитель создает представление о движении. Достигается это путем словесного объяснения и демонстрации упражнения педагогом. Показ каждого отдельного движения обязательно должен сопровождаться соответствующими пояснениями. При разучивании несложных упражнений применяется целостный метод обучения.

- При обучении сложным движениям применяется расчлененный метод: движения разучиваются по отдельности, а затем объединяются вместе. Здесь не обойтись без помощи дефектолога: он становится позади ребенка, берет его руки в свои и все движения выполняет вместе с ним. После освоения всех движений и их последовательности дети учатся согласовывать движения с музыкой. Это трудоемкая работа и постоянно требующая внимания со стороны, как музыкального руководителя, так и со стороны дефектолога.

- На музыкальных занятиях дети с низкой остротой зрения ставятся за детьми с более высокой остротой зрения, равными им по темпу движения, чтобы был ориентир для передвижения в пространстве.

- Дети с окклюзией ставятся открытым глазом к центру.

Общий показ музыкальной сказки.

Библиографический список:

1. Аршавский И.А. Физиологические механизмы и закономерности индивидуального развития. - М., 1985
2. Афонькин С.Ю., Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. - СПб., 1997
3. Васильева Л. Ф. Теоретические основы прикладной кинезиологии. - Москва, изд-во ВИС, 2003 г.: ил.
4. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для взрослых. – СПб.: Речь, 2002
5. Рузина М.С. Пальчиковые и телесные игры для малышей – СПб.: Речь, 2003

6. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. – М.:Сфера, 2001

7. Сиротюк А. Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – М.: Аркти, 2008.

8. Стамбулова Н.Б. Опыт использования специальных физических упражнений для развития некоторых психических процессов у младших школьников – М., 1977

9. Хризман Т.П. Развитие функций детского мозга – Л., 1978

10. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие – М., 1999

ПЛАН-КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ [Д] – [Т] В СЛОВАХ»

Самовилова Алла Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 100, г. Таганрог, Ростовская область

Библиографическое описание:

Самовилова А.В. ПЛАН-КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ [Д] – [Т] В СЛОВАХ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

Задачи:

- Дифференцировать звуки [д]– [т] в словах;
- Развивать фонематический слух (тренировать в выделении первого звука в слове, в определении наличия данного звука в слове)

Сюжетно – игровая основа. Первый день на даче.

Ход НОД

1. Вводная часть

Учитель –логопед. Как – то девочки Даша и Таня сидели на скамейке в тени дуба и принялись вспоминать свой первый день на даче. Тогда им сразу захотелось поиграть в сыщиков, вспомнить и назвать предметы в которых слышатся звуки [д]– [т].

Игра «Сыщики» (по сюжетным картинкам «На даче»). Найти на картинке предметы, в названии которых слышатся звуки [д]– [т].

2. Основная часть

Игра «Повтори за мной» (игра с мячом).

Слова: тачка – дачка; удочка – уточка; душил – тушил; катушка – катушка; вода – вата; стул – дул.

Игра «Закончи слово». Закончить слово, добавляя слоги «да» и «та». Повторить получившееся слово.

Слова *помада, ограда, граната, заплата, лопата, одежда, ребята и т.д.*

Пальчиковая гимнастика

У кошечки нашей есть десять котят.

Медленно сгибать и разгибать пальцы.

Сейчас все котята по парам стоят

Две толстых, две ловких

*Прижимать друг к другу кончики пальцев,
затем ладони.*

Два длинных, два хитрых,

Два маленьких самых
И самых красивых.
*Не разжимая ладоней,
Постукивать соответствующими
пальцами друг о друга.*

Игра «Доскажи словечко».

Архитекторы – творцы
Строят чудные ...дворцы.
Воду черпай из кадушки.
Нитки сматывай с ...катушки.
Я в тетрадку ставлю точку.
Мама любит свою ...дочку.

Игра «Необыкновенное дерево». На плоскостном изображении дерева расположены картинки: дом, том, пальто, тапки, ландыш, газета, душ, тыква и т.д. Ответить на вопрос: «Какие картинки нужны Даше, а какие - Тане? Почему? Собрать картинки для Даши и Тани».

Игра – домино «Звуковичок» Игра проводится по принципу игры в домино. На карточка две картинки: одна с изображением предмет, в названии которого слышится звук [д], другая с изображением предмета, в названии которого слышится звук [т]/

3.Итог

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА «СКАЗКОТЕРАПИЯ» ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ НЕГАТИВНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ В ПОВЕДЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Слюнина Ольга Викторовна, воспитатель
Новикова Наталья Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ Детский сад № 55, Белгород

Библиографическое описание:

Слюнина О.В., Новикова Н.В. ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА «СКАЗКОТЕРАПИЯ» ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ НЕГАТИВНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ В ПОВЕДЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

В условиях введения ФГОС дошкольного образования сказкотерапия может рассматриваться как форма профилактики и коррекции негативных проявлений детей дошкольного возраста.

Сказкотерапия – это творческая деятельность с элементами музыкотерапии, арттерапии, куклотерапии. Этот метод, используется для интеграции личности ребенка, развития творческих способностей, развития адаптивных навыков, совершенствования способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучения, диагностики и коррекции.

Негативное поведение у детей является частой проблемой, возникающей в работе с детьми дошкольного возраста. Особенно важным изучение негативного поведения является в дошкольном возрасте, когда эта черта находится в стадии своего становления и когда ещё можно предпринять своевременные корректирующие меры.

Существенную роль в развитии агрессивного поведения играют сверстники, которые могут являться образцом как социально положительно, так и агрессивного поведения.

В обществе сверстников дети учатся тому, что им не могут дать взрослые: отношению к сверстникам, способности отвечать на проявления враждебности и насилия. Не имея возможности адекватно отреагировать на агрессивное поведение взрослых, агрессивное поведение детей больше проявляется именно по отношению к сверстникам. Те или иные формы агрессивного поведения характерны для большинства детей. Однако известно, что у определенной категории детей агрессивное поведение как устойчивая форма поведения не только сохраняется, но и развивается, трансформируясь в устойчивое качество личности, при этом деформируется личностное развитие и сужается возможность социальной коммуникации ребенка.

Негативные проявления имеют различные формы проявления: вспышки раздражительности, непослушание, избыточная активность, драчливость, жестокость.

Мир сказок, наполненный чудесами, тайнами и волшебством, всегда привлекает детей. Ребенок с интересом погружается в воображаемый мир. Через сказку ребенок получает знания о мире, взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни. Через сказку ребенок учится преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, верить в силу добра, любви и справедливости.

В целом сказкотерапия направлена на решение эмоционально-личностных и поведенческих проблем ребенка. Она применяется в работе с застенчивыми, тревожными, неуверенными детьми.

Сказка для ребенка создает особую реальность, которая позволяет сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребенка сказочной форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

У дошкольника сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоение его норм, ценностей, образцов как своих. Поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны, сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не только у него есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем. Происходит это не потому, что дошкольник так хорошо разбирается в человеческих взаимоотношениях, а потому, что положение героя более привлекательно по сравнению с другими персонажами. Это позволяет ребенку усваивать правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло и таким образом развивать в себе положительные черты личности.

Для детей старшего дошкольного возраста актуально использовать бытовые сказки. В них показаны способы разрешения конфликтных ситуаций. Они формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях.

Сказки о нечистой силе и сказки-страшилки читают для того, чтобы ребенок знакомился с опытом детской самотерапии: многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования на негативные ситуации.

В каждой волшебной сказке обязательно присутствует негативный герой, который проявляет свою агрессию по отношению к другим героям. Именно на примере отрицательных героев ребенок понимает, что своим агрессивным поведением можно принести вред не только другим людям (сказочным героям), но и в первую очередь себе. То есть агрессивное поведение имеет свойство бумеранга – возвращаться в исходное положение, в данном случае к владельцу. Проявляя же позитивное отношение, делая добро, испытываешь симпатию и тепло окружающих. Не зря все сказки заканчиваются победой

добра над злом. Используя волшебную сказку в сказкотерапии, можно достичь положительных результатов, в нашем случае – скорректировать агрессивное поведение детей старшего дошкольного возраста.

Как средство профилактики и коррекции негативных проявлений в поведении детей старшего дошкольного возраста необходимо использовать комплексную сказкотерапию предполагает, что на занятии сказку можно нарисовать, слепить или представить в виде аппликации и др. Рисую или работая с цветным картоном, пластилином, ребенок воплощает все, что его волнует, чувства и мысли. Тем самым освобождаясь от агрессии. Такое агрессивное поведение всегда инициативно, активно, а иногда и опасно для окружающих, и потому требует грамотной коррекции.

Привлекательность сказок для коррекционной работы над ними с целью снижения агрессивного поведения и развития личности ребенка заключается в следующем: отсутствие в сказках прямых нравов, назиданий; через образы сказки ребенок соприкасается с жизненным опытом многих поколений. В сказочных сюжетах встречаются ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни ребенок. Поэтому победа добра в сказках обеспечивает ребенку психологическую защищенность: чтобы ни происходило в сказке – все заканчивается хорошо. Испытания, выпавшие на долю героев, помогают им стать умнее, добрее, сильнее, мудрее.

Успешным результатом сказкотерапии является формирование таких качеств личности, как: самостоятельность, выражающееся в желании проявить свое личное мнение, позицию или взгляды; активность, предполагающая способность обладать инициативой в общении, стимулировать партнеров на коммуникативную деятельность, управлять процессом общения.

Проблема детского агрессивного поведения являются одной из наиболее распространенных форм нарушения поведения, с которыми приходится иметь дело взрослым – родителям и специалистам (воспитателям, психологам, психотерапевтам).

Подводя итог, говорим о том, что сказкотерапия – прекрасная возможность воздействовать на детей без скандалов и упреков, не травмируя их психику чрезмерным давлением, и одновременно корректировать поведение воспитанников в нужную сторону с учетом возрастных особенностей.

Библиографический список

1. Морева, Е. Детская агрессивность и способы ее преодоления [текст] / Е. Морева // Воспитание школьников. - 2008. -№ 5-с.31-34Э
2. Протодяконова С.С., Максимова Л.И. Влияние сказкотерапии на развитие эмоций у детей 3–4 лет // Концепт. 2017. Т. 6. С. 305–307.
3. Фесенко Ю.А. Детская и подростковая психотерапия: неврозы у детей. М.: Юрайт, 2019. 330 с.
4. Хузеева Г.Р. Психологические особенности агрессивных детей. [Электронный-ресурс].uRL:<https://www.osoboedetstvo.ru/files/book/file/smirno01.pdf> (дата обращения: 04.03.2020).
5. Шепилова Н.А., Старкова А.В. Негативизм: психолого-педагогический аспект. Магнитогорск: МаГУ, 2011. 62 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГА-ЛОГОПЕДА

Слюнина Ольга Викторовна, воспитатель
Новикова Наталья Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ Детский сад № 55 г. Белгород

Библиографическое описание:

Слюнина О.В., Новикова Н.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГА-ЛОГОПЕДА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

В настоящее время все более актуальной становится проблема преемственности дошкольного и начального школьного образования. Наиболее остро, на практике, она проявляется в недостаточной готовности детей к целенаправленному, систематическому обучению в школе, длительной адаптации первоклассников к новым условиям учебного труда.

Одной из основных задач дошкольного воспитания является создание условий для формирования у детей готовности к обучению в школе. Источники специальной педагогической литературы, освещающие тему профилактики нарушений письменной речи у детей с общим недоразвитием речи (ОНР), утверждают, что развитие речи у них, как правило, не может происходить успешно без овладения самой техникой письма — овладения графомоторными навыками.

Нарушение речевой деятельности накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. Т. Б. Филичева, Г. Ф. Чиркина в своих работах указывают на данные, свидетельствующие о некоторой двигательной недостаточности у детей с ОНР. Это свидетельствует о том, что дошкольники плохо управляют движениями своих рук, пальцев, также у них недостаточно развиты координация глаза и руки, зрительный контроль.

В практике логопедической работы больше времени отводится занятиям по формированию и развитию словаря, фонематических процессов, лексико-грамматических категорий, связной речи, но недостаточно используется заданий и упражнений, направленных на формирование предпосылок графомоторных навыков у детей с ОНР.

В связи с этим возникла необходимость усилить в коррекционно-развивающей работе деятельность, направленную на формирование предпосылок графомоторных навыков у детей данной категории.

Работа по формированию предпосылок графомоторных навыков у старших дошкольников с ОНР при подготовке руки к письму не может ограничиваться рамками логопедического кабинета. Она эффективна только при условии закрепления знаний и умений, полученных на логопедических занятиях всеми участниками коррекционного процесса: воспитателями логопедической группы, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре, педагогом дополнительного образования и родителями.

В результате работы, проведенной по данному направлению, разработан перспективный план взаимодействия педагогов и родителей ДОО по формированию предпосылок графомоторных навыков у старших дошкольников с ОНР, подобраны дидактические игры и упражнения, направленные на развитие графических умений и навыков, мелкой моторики, ориентировки в пространстве, подобран консультативный материал.

Коррекционно-развивающая работа по формированию предпосылок графомоторных навыков у старших дошкольников с ОНР проводилась по следующим направлениям.

1. Деятельность педагогов.
2. Деятельность детей.
3. Взаимодействие с родителями.
4. Создание условий для формирования графомоторных навыков.

Деятельность педагогов

Воспитатели группы компенсирующей направленности и учитель – логопед ежедневно взаимодействуют по вопросам коррекционной работы с дошкольниками. В «Тетради для занятий воспитателей по заданию логопеда» отдельная графа отводится пальчиковым играм и графическим упражнениям, которые предлагаются в соответствии с изучаемой лексической темой.

На занятиях аппликацией воспитатели широко использовали работу с разнообразными аппликативными материалами (засушенные растения, тополиный пух, ткань), для фона бралась разная основа (ксероксная, бархатная бумага, ватман, картон, ткань). Это способствует развитию тактильно-кинестетической основы движения: чувствительности кожи ладоней, «мышечных» ощущений кисти, пальцев.

С педагогом дополнительного образования учитель-логопед совместно планирует занятия в соответствии лексических тем, направленных на комплексную подготовку ребенка к школе. Основными задачами на таких занятиях является:

- обучение ориентации на листе бумаги при помощи осей координат и вспомогательных линий;
- овладение прямыми вертикальными, параллельными линиями, проводимыми сверху-вниз и снизу-вверх;
- кривые дугообразные линии;
- волнообразные линии;
- композиции из сочетания разнообразных линий;
- рисование геометрических фигур с использованием опорных точек.

Создание условий для формирования предпосылок графомоторных навыков

Коррекционно-педагогическая работа, направленная на формирование предпосылок графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, осуществлялась в следующих направлениях:

- 1) формирование мелкой мускулатуры пальцев (упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений);
- 2) развитие зрительного анализа и синтеза (упражнения на определение правых и левых частей тела, задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам, игры с условиями по выбору нужных направлений);
- 3) обучение рисованию (штриховка по контуру, обводки, срисовывание геометрических фигур, дорисовывание незаконченных рисунков, дорисовывание рисунков с недостающими деталями и т.д.);
- 4) формирование графической символики (задания на развитие умений рисовать узоры, а также на символизацию предметов (изображение их с помощью символов).

Для решения поставленных задач в группе компенсирующей направленности была создана развивающая предметная среда, способствующая формированию предпосылок графомоторных навыков у старших дошкольников с ОНР.

Так же авторами было разработано перспективное планирование взаимодействия родителей и педагогов ДОО по формированию предпосылок графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста групп компенсирующей направленности.

К каждому разделу (лексической теме) были подобраны игры и упражнения, разработаны методы и приемы по формированию предпосылок графомоторных навыков.

Деятельность детей

Работа над каждой темой включала в себя пальчиковую гимнастику, самомассаж, задания по лепке или рисованию, работу с подручным материалом (бусы, каштаны, шнурки и т.д.), дидактические игры и упражнения на развитие зрительнопространственной координации, на развитие направленных движений руки.

Пальчиковая гимнастика проводится ежедневно в течение 3-5 минут вначале либо в середине непосредственно – образовательной деятельности и сопровождается стихотворным текстом.

Самомассаж. Длительность одного сеанса самомассажа для детей дошкольного возраста составляет 3-5 мин. Каждое движение выполняется в среднем 4-6 раз. Дети выполняют массажный прием самостоятельно, вначале при наличии зрительного контроля, а затем и без него. После того как приемы самомассажа освоены детьми, возможно проведение движений в сопровождении стихотворного текста.

Дидактические игры и упражнения. Для развития мелкой моторики руки применяются различные методы и приемы, используются разнообразные стимулирующие материалы. Подборка игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей.

К таким упражнениям и играм относятся:

- составление контуров предметов из палочек сначала более крупных размеров, а затем, более мелких (треугольник, стол, дом, машина);
- вырезание из бумаги какой-либо фигуры правой и левой рукой;
- нанизывание на шнурок пуговиц, крупных бусин, а на нитку с иглой мелких бусин, бисера;
- сортировка фасоли, гороха, а также перебор крупы (пшено, гречка, рис);

Графические упражнения. Выполняя графические упражнения, ребенок учится точно следовать инструкции и работать самостоятельно. К таким упражнениям относятся:

- штриховка в разных направлениях с различной силой нажима;
- раскрашивание листа в разных направлениях;
- обведение рисунка по контуру, копирование;
- рисование по опорным точкам;
- дорисовывание изображений;
- рисование по клеточкам и на другой ограниченной поверхности;
- графический диктант.

Таким образом, считаем, что применение методов и приёмов по формированию предпосылок графомоторных навыков в работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, посредством комплексного взаимодействия специалистов ДОО, способствует подготовке к овладению письму. Предлагаемая система работы по формированию предпосылок графомоторных навыков позволяет дошкольникам, имеющим общее недоразвитие речи красиво и легко (а значит не напряженно) рисовать колебательными, вращательными, плавными, отрывными и ритмизированными движениями графические элементы, выполняя их с разной силой нажима, скоростью, темпом, ритмом, наклоном, соблюдая их правильную форму, величину и рисунок.

Библиографический список

1. Агаркова, Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. – 2009. – № 4. – С.15.
2. Гаврина, С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать /С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова. – Ярославль, 2001. – 168 с.
3. Гостунская, Я.И. Формирование зрительно-моторной координации при подготовке к обучению письму детей с общим недоразвитием речи / Я.И. Гостунская // Логопедия сегодня. –2008. – № 4. – С.73-75.
4. Гуткина, Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. – М.: Академ. Проект, 2000. – 184 с.
5. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5- 7лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.В. Квач. – М.: Издат

**СОЗДАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ
КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ
СПЕЦИАЛИСТОВ ДОУ**

Тодика Елена Николаевна, учитель-логопед
Дорохова Галина Григорьевна, воспитатель
Колисниченко Оксана Валерьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 19 г. Белгород

Библиографическое описание:

Тодика Е.Н., Дорохова Г.Г., Колисниченко О.В. СОЗДАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

Речевое развитие – важнейшее условие полноценного развития детей.

Современные исследования в этой области свидетельствуют о том, что большинство детей к концу дошкольного возраста не владеют навыками связной речи. Их словарный запас небогат. Для коррекции речевых недостатков, обогащения и совершенствования речи необходимо создать благоприятную речевую среду, которая бы служила интересам, потребностям и развитию детей. Логопедическая работа будет более эффективна если в ходе обучения будет использован принцип интеграции специалистов: сотрудничество педагогов различных учебных дисциплин (учитель-логопед – педагог- психолог, учитель-логопед – воспитатель).

Задачи интеграции:

- координация деятельности всех специалистов системы психолого-педагогического сопровождения (педагогов-психологов, социальных педагогов, логопедов, дефектологов, учителей, воспитателей) по созданию оптимальных условий для нормального развития ребенка;
- совершенствование системы психолого-педагогического сопровождения ребенка в условиях образовательного учреждения;
- систематизация имеющегося опыта, обмен интересными профессиональными находками;
- объединение представителей разных специальностей в решении вопросов создания особой культуры психолого-педагогической поддержки участников учебно-воспитательного процесса.

Существуют возможные модели совместной работы разных специалистов.

Учитель-логопед – педагог-психолог

Учитель-логопед и педагог-психолог преследуют в своей работе разные задачи, но пути и способы их достижения достаточно часто оказываются общими. Нужно учитывать, что всегда есть группа детей, в равной степени нуждающихся в помощи обоих специалистов.

Планирование и реализация коррекционно-развивающего воздействия требует взаимодействия учителя-логопеда и педагога-психолога в тех случаях, когда в основе трудностей обучения и воспитания ребенка лежат следующие проблемы:

- несформированность ВПФ сочетается с недостаточностью речевого развития;
- нарушение речевой сферы сопровождается дезадаптирующей тревожностью;
- речевое недоразвитие сопровождается или вызывает снижение учебной мотивации, самоконтроля.

Работа логопеда в рамках интеграции может заключаться в следующем:

- развитие звуковой стороны речи;
- развитие лексического запаса и грамматического строя речи;
- формирование связной речи;
- формирование полноценных учебных умений и навыков.

Работа психолога в условиях интеграции может заключаться в следующем:

- развитие и коррекция высших психических функций;
- активизация познавательной деятельности;
- развитие эмоционально-волевой сферы.

Взаимосвязь работы логопеда и педагога-психолога не ограничивается использованием коррекционных психологических и логопедических форм и методов, взаимная интеграция значительно глубже. Она предполагает совместное планирование и проведение образовательной деятельности, составление общих планов коррекционной работы с детьми, требующими повышенного педагогического внимания, совместный мониторинг по результатам обследования и коррекционно-развивающей деятельности, разработку рекомендаций для педагогов и родителей, проведение семинаров и консультаций по вопросам психического и речевого развития детей, оформление наглядной агитации для педагогов и родителей, подбор литературы для их самообразования.

Таким образом, и учитель-логопед, и педагог-психолог занимаются развитием речи и других психических процессов одновременно, но не на равных. Основная задача логопеда – развитие речи (и коррекция высших психических функций этому способствует). Развитие речи для педагога-психолога – также одна из основных задач, но в контексте работы педагога-психолога речь является средством развития интеллекта.

Учитель-логопед – воспитатель

Наиболее тесно учитель-логопед в своей работе взаимодействует с воспитателем. В группах компенсирующей направленности взаимная интеграция проходит через всю деятельность педагогов: совместное планирование образовательной деятельности, составление общих планов коррекционной работы с детьми, консилиумы (педсоветы) по результатам обследования и коррекционно-развивающей деятельности, оформление рекомендаций для родителей.

Однако как в первом, так и во втором случае эффективно проведение интегрированной деятельности, если каждый из педагогов поставит перед собой свои задачи:

Работа воспитателя в рамках интеграции может заключаться в следующем:

- обогащение знаний и представлений об окружающем мире;
- формирование и развитие словарного запаса;
- закрепление правильного звукопроизношения и развитие просодической стороны речи;

- формирование познавательного интереса, любознательности;
- развитие связной речи;
- развитие слухового восприятия, внимания, и памяти;
- формирование учебных знаний, умений и навыков.

Работа учителя-логопеда в рамках интеграции решает следующие задачи:

- развитие всех компонентов речи с учетом программного материала воспитателей (развитие грамматических категорий посредством решения математических задач; развитие связной речи на материале по изобразительности, путем составления рассказов о выполненной (предстоящей) работе).

Совместная деятельность учителя - логопеда и воспитателя реализует намеченные цели в интересной для детей форме. Что помогает сформировать личностные качества и раскрыть способности ребенка дошкольного возраста.

При создании развивающей образовательной среды в учреждении педагогический коллектив руководствуется ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы ДО и к условиям ее реализации. Организуя предметную среду в групповых помещениях, в кабинетах специалистов (учителя-логопеда, педагога-психолога), учитывалось всё, что способствовало бы становлению базовых характеристик личности воспитанников, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также эмоциональной сферы.

Таким образом, организация коррекционно-развивающей среды в ДО с учетом ФГОС строится так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, пополняется и обновляется, приспособляясь к новообразованиям определенного возраста.

Таким образом, создавая коррекционно-развивающую среду группы в ДО, учитываем психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения, и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

Список используемой литературы

1. Белая К.Ю. и др. Интеграция – как основной инструмент создания новой модели ДОУ //Управление ДОУ. 2003. №4
2. Дуева Т.И., Суворова Е.Н. Интегрированные занятия для детей с нарушениями речи // Логопед. 2010. №8.
3. Инновации в логопедическую практику / Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений. / Сост. О.Е. Громова. М.2008.
4. Косенкова О.С. Интегрированный подход к проведению логопедических занятий // Логопед. 2010. №7.
5. Нищева, Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации /Н. В. Нищева// Детство-Пресс. – 2010. – С. 128.

КВЕСТ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ» В СТАРШЕЙ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР НА ТЕМУ «СКАЗОЧНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ»

Фёдорова Ольга Сергеевна, воспитатель
МДОУ - детский сад № 44 "Колокольчик", г. о. Серпухов

Библиографическое описание:

Фёдорова О.С. КВЕСТ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ» В СТАРШЕЙ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР НА ТЕМУ «СКАЗОЧНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

Цель:

- Развитие речи детей посредством квест-игры и театрализованной деятельности.

Задачи:

- Активизировать знания детей о русских народных сказках.
- Закрепить с детьми названия и персонажей знакомых детям сказок.
- Уточнить и обогатить представление детей о разнообразии русских народных сказок.
- Закреплять умение употреблять предлоги.
- Закреплять умение образовывать притяжательные прилагательные.
- Закреплять умение отвечать на вопросы полным предложением.
- Формировать умение разыгрывать несложное представление по знакомому литературному произведению.
- Формировать доброжелательные отношения у детей, навык сотрудничества.
- Развивать творческий потенциал детей посредством театрализованной деятельности.
- Развивать диалогическую речь, интонационную выразительность речи.
- Развивать речевую и двигательную активность детей, умение действовать согласованно.
- Развивать память, мышление, наблюдательность, слуховое внимание, творческое воображение.
- Развивать крупную и мелкую моторику.
- Воспитывать эмоциональный отклик на хорошо знакомые и любимые сказки.
- Воспитывать у детей интерес к сказкам и их героям.
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Предварительная работа с детьми:

1. Чтение русских народных сказок.
2. Рассматривание картин, иллюстраций по теме «Русские народные сказки».
3. Беседа с детьми о русских народных сказках.
4. Дидактические игры: «Кто, где спрятался?», «Чей хвост?», «Танграм».
5. Драматизация небольших отрывков из сказок.

Оборудование: костюмы героев русской народной сказки «Теремок» для игры-драматизации, игра «Танграм», мультимедийное оборудование.

Ход квеста:

Орг.момент

Баба Яга провожает гостей и забирает клубок.

Баба Яга:

- Никогда Вы дорогу обратно не найдете. (уходит)

Вводная часть

Баба Яга (1 слайд):

- Если хотите клубочек найти и вернуться домой, покажите все свои таланты и выполните три моих задания на страницах книги с русскими народными сказками.

На экране появляется книга «Русские народные сказки» (2 слайд).

Педагог, обращаясь к гостям:

- Хотите вернуться домой?

- Вам помогут наши талантливые и находчивые ребята. Мы постараемся выполнить все задания Бабы Яги, и тогда она вернет волшебный клубочек, а он покажет дорогу обратно.

Основная часть

1 задание.

Игра «Кто, где спрятался?»

- Ребята, посмотрите, открылась книга сказок. Отгадайте первую сказку:

Он испёкся в русской печке,

Покатился за крылечко.

В лес густой он убежал,

Там лисицу повстречал.

У него румяный бок.

Это вкусный... КОЛОБОК

На экране открывается 1-ая страница книги (3 слайд), сказка «Колобок», но все герои спрятались (за дерево, в дупло, на скамейке, перед домом, под кустом)

- Сразу видно Баба Яга побывала в этой сказке. Посмотрите, она напугала всех сказочных героев. Давайте им поможем.

Дети: - Мы найдем всех героев сказки. (Дети называют кто, где находится.)

- Бабу Ягу с клубочком не нашли, зато сказочным героям помогли.

2 задание.

Д/и «Чей хвост?» (мультимедийная)

- Отгадайте вторую сказку:

В сказке лисонька плутовка

Обманула зайку ловко,

Из избушки выгнав прочь.

Плакал зайка день и ночь.

Но в беде ему помог

Один смелый петушок.

Дети: - Сказка «Заюшкина избушка».

Переворачивается страница книги (4 слайд), сказка «Заюшкина избушка» (На экране звери из сказки с перепутанными хвостами.)

- Ой, и здесь Баба Яга побывала. Посмотрите, как странно выглядят звери в сказке «Заюшкина избушка». Что не так?

Дети:- Баба Яга перепутала животным хвосты, а мы им поможем.

(У зайца – заячий хвост, у лисы – лисий хвост, у медведя – медвежий хвост, у волка – волчий хвост, у петуха – петушиный хвост.)

- Вот и в этой сказке мы навели порядок, но Бабу Ягу не нашли. Скорее вперед на ее поиски!

3 задание.

Драматизация сказки «Теремок»

- А мы перелистываем еще одну страницу книги сказок.

Звери жили в доме том,

Но медведь сломал их дом,

Он залезть в него не смог...

Это сказка... (ТЕРЕМОК).

На экране теремок. (5 слайд).

Голос Бабы Яги: «Теремок то в поле стоит, а жить в нем некому, всех героев сказки я в отпуск отправила». (Смеется).

- Ребята, что же делать?

Дети: - Мы сами покажем сказку «Теремок».

- А наши гости нам помогут.

- Кто будет жить в теремке? (Ребята называют героев сказки, а педагог надевает детям шапочки животных).

Драматизация сказки.

4 задание.

Д/и «Танграм» (домик).

Переворачивается страница. (6 слайд). На экране: Развалившийся теремок.

Входит Баба Яга.

Баба Яга: - Артисты, сказку показали, а теремок развалили. Вот вернуться звери, а жить им неде.

Дети: - Мы построим для героев сказки новый дом. (стоя за столами проводится игра «Тан -грам»)

Переворачивается страница. (7 слайд). На экране: Новый теремок с героями сказки.

Заключительная часть

Баба Яга: - Так, так. Неужели со всеми заданиями справились? Не может быть!

Педагог: Давай проверим. (дети подводят итог, используя визуальную схему с помощью ИКТ)

Баба Яга: Спасибо Вам, ребята, вы очень талантливые и находчивые: все моиделки исправили, во всех сказках порядок навели, загадки отгадали, выполнили такие трудные задания. А еще вы настоящие друзья, отличные ребята и хорошо знаете сказки. Постараюсь больше не вредничать и стать доброй. А гостям отдаю волшебный клубочек. Держите, а то Вас уже там все заждались!

- А мы бы хотели подарить всем гостям и тебе Баба Яга куколку, сделанную своими руками. У нас не только дети, но и родители очень талантливы. Если сказать: «Куколка покушай и моего горя послушай», то на душе сразу становится светлей, поднимается настроение и совсем-совсем не хочется вредничать. До свидания!

АНАЛИЗ КЛИНИКО-ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ПРОФИЛАКТИКИ ПРЕДПОСЫЛОК ДИСГРАФИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

Фидык Ольга Владимировна, учитель-логопед
МКДОУ д/с № 5, Новосибирск

Библиографическое описание:

Фидык О.В. АНАЛИЗ КЛИНИКО-ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ПРОФИЛАКТИКИ ПРЕДПОСЫЛОК ДИСГРАФИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

В данной статье проанализирована история исследования проблемы дисграфии, изучены различные точки зрения исследователей и невропатологов о нарушениях пись-

менной речи, доказан повышенный интерес к данной проблеме. Непосредственно рассматривается понятие дисграфии, ее симптоматика и направления профилактических коррекционных мероприятий нарушений письменной речи у старших дошкольников.

Ключевые слова: дисграфия, профилактика, психолингвистический аспект, дезадаптация, патологические факторы.

ANNOTATION:

This article analyzes the history of research on the problem of digraphy, examines various points of view of researchers and neuropathologists about writing disorders, and proves an increased interest in this problem. Directly discusses the concept of dysgraphia, its symptoms and trends of preventive corrective actions of violations of written speech of the senior pre-school children.

Key words: dysgraphia, prevention, psycholinguistic aspect, maladjustment, pathological factors.

Готовность детей к систематическому школьному обучению, в структуре которой разрабатывается проблема профилактики нарушений письма, рассматривается в качестве всестороннего воспитания и развития личности дошкольника, овладения им целостной системой свойств и качеств, приобретённых в физическом, умственном, эстетическом развитии.

В этиологии школьной неуспеваемости выделяется комплекс различных патологических факторов, влияние наследственности, органическое поражение мозга на ранних этапах развития, воздействия неблагоприятных факторов в пренатальном, натальном и постнатальном периодах, неблагополучное микросоциальное окружение. Авторы указывают на преимущественное возникновение школьных затруднений в сочетании нескольких частичных нарушений психики или при сочетании частичного недоразвития с другими неблагоприятными факторами.

Впервые на нарушения письма как на самостоятельную патологию речевой деятельности указал А. Куссмауль в 1877 г. Затем появилось много работ, в которых давалось описание детей с различными нарушениями письма.

В литературе конца XIX – начала XX вв. было распространено мнение, что нарушения письма представляют собой одно из проявлений общего слабоумия и наблюдаются только у умственно отсталых детей Ф. Бахман, Г. Вольф, Б. Энглер.

Большое значение в развитии учения о нарушениях письменной речи имела точка зрения невропатологов. Р.А. Ткачев и С.С. Мухин смогли доказать, что эти нарушения встречаются как у интеллектуально полноценных, так и умственно отсталых детей. Н. К. Монаков впервые связал дисграфию с нарушениями устной речи, с общим характером речевого расстройства.

В настоящее время в отечественной логопедии освещены вопросы симптоматики, механизмов дисграфии, структуры этого речевого расстройства, разработаны как общие методологические подходы, так и направления, содержание и дифференцированные методы коррекции различных видов дисграфии: Ф. А. Рау, И. Н. Ефименкова, А. Н. Корнева, С. Б. Яковлев, М. Е. Хватцева, А. Р. Лурия, Р. Е. Левиной, И. Н. Садовниковой, Р. И. Лалаевой, Л. Ф. Спириной, О. А. Токаревой, А. В. Ястребовой, Г. Г. Мисаренко, Г. В. Бабиной, М. Н. Русецкой, О. Б. Иншаковой.

С. Н. Шаховская отмечает: «Исследования проблемы дисграфии имеют более чем столетнюю историю, однако проблема остается теоретически, практически и социально значимой».

Повышенный интерес исследователей к данной проблеме вызван резким увеличением распространенности дисграфии у детей за несколькими последними десятилетиями. Согласно данным М. Е. Хватцева в 50-х годах XX века число учащихся с дисграфией

в массовых школах составило 6 %, а в настоящее время эта цифра достигает более 37 %.

Следствием дисграфии является школьная дезадаптация, трудности усвоения тех или иных школьных предметов, резкое снижение учебной мотивации и возникающие, в связи с этим нарушения эмоционально – личностного развития школьника.

Дисграфия – это частичное специфическое нарушение процесса письма. Письмо в норме представляет собой сложную форму речевой деятельности, многоуровневый процесс. В нем принимают участие различные анализаторы: речеслуховой, речедвигательный, зрительный, общедвигательный. Между ними в процессе письма устанавливается тесная связь и взаимообусловленность. Структура этого процесса определяется этапом овладения навыком, задачами и характером письма. Письмо тесно связано с процессом устной речи и осуществляется только на основе достаточно высокого уровня ее развития.

Процесс письма взрослого человека является автоматизированным и отличается от характера письма ребенка, овладевающего этим навыком. Так, у взрослого письмо является целенаправленной деятельностью, основной целью которого является передача смысла или его фиксация. Процесс письма взрослого человека характеризуется целостностью, связностью, является синтетическим процессом. Графический образ слова воспроизводится не по отдельным элементам (буквам), а как единое целое. Слово воспроизводится единым моторным актом. Процесс письма осуществляется автоматизировано и протекает под двойным контролем: кинестетическим и зрительным.

Автоматизированные движения руки являются конечным этапом сложного процесса перевода устной речи в письменную. Этому предшествует сложная деятельность, подготавливающая конечный этап. Процесс письма имеет многоуровневую структуру, включает большое количество операций. У взрослого человека они носят сокращенный, свернутый характер. При овладении письмом эти операции представляются в развернутом виде.

На начальных этапах овладения навыком письма роль проговаривания очень велика. Оно помогает уточнить характер звука, отличить его от сходных звуков, определить последовательность звуков в слове.

Следующая операция – соотнесение выделенной из слова фонемы с определенным зрительным образом буквы, которая должна быть отдифференцирована от всех других, особенно от сходных графически. Для различения графически сходных букв необходим достаточный уровень сформированности зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений. Анализ и сравнение буквы является для первоклассника непростой задачей.

Затем следует моторная операция процесса письма – воспроизведение с помощью движений руки зрительного образа буквы. Одновременно с движением руки осуществляется кинестетический контроль. По мере написания букв, слов кинестетический контроль подкрепляется зрительным контролем, чтением написанного. Процесс письма в норме осуществляется на основе достаточного уровня сформированности определенных речевых и неречевых функций: слуховой дифференциации звуков, правильного их произношения, языкового анализа и синтеза, сформированности лексико-грамматической стороны речи, зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений.

Несформированность какой-либо из указанных функций может вызвать нарушение процесса овладения письмом – дисграфию.

Дисграфия обусловлена недоразвитием (распадом) высших психических функций, осуществляющих процесс письма в норме. У детей с дисграфией отмечается несформированность многих высших психических функций: зрительного анализа и синтеза,

пространственных представлений, слухопроизносительной дифференциации звуков речи, фонематического, слогового анализа и синтеза, деления предложений на слова, лексико-грамматического строя речи, расстройства памяти, внимания, сукцессивных и симультивных процессов, эмоционально-волевой сферы.

Психолингвистический аспект изучения дисграфии недостаточно представлен в логопедической литературе. Этот аспект рассматривает механизмы нарушений письма как расстройство операций порождения письменного речевого высказывания (по А. А. Леонтьеву): внутреннего программирования связного текста, внутреннего программирования отдельного предложения, грамматического структурирования, операции выбора фонем, фонематического анализа слов и др. (Е. М. Гопиченко, Е. Ф. Соботович).

Симптоматика дисграфии проявляется в стойких и повторяющихся ошибках в процессе письма, которые можно сгруппировать следующим образом: искажение и замена букв; искажение звукослоговой структуры слова; нарушение слитности написания отдельных слов в предложении; аграмматизмы на письме.

Дисграфия может сопровождаться и неречевой симптоматикой – неврологическими нарушениями, нарушением познавательной деятельности, восприятия, памяти, внимания, психическими нарушениями. Неречевые симптомы определяются в этих случаях не характером дисграфии и в связи с этим не включаются в ее симптоматику, а совместно с нарушением письма входят в структуру нервно-психических и речевых расстройств (при алалии, дизартрии, нарушениях речи при умственной отсталости и др.).

Профилактика нарушений чтения и письма у детей старшего дошкольного возраста является одним из актуальных направлений коррекционной работы в системе специального дошкольного образования. Профилактика нарушений чтения и письма должна проводиться с дошкольного возраста. Осуществляется работа по развитию зрительно-пространственных функций, памяти, внимания, аналитико-синтетической деятельности, по формированию языкового анализа и синтеза, лексики, грамматического строя, по устранению нарушений устной речи.

Список литературы:

1. Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: учеб. пособие / под общ. ред. О.Б. Иншаковой. М.: Москов. психол.-соц. ин-т; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2001. 240 с.
2. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: учебно-метод. пособие. СПб.: ИД «МиМ», 1997. 286 с.
3. Садовникова И.Н. Нарушение письменной речи и их преодоление у младших школьников: учеб. пособие. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1997. 256 с.
4. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников: учебно-метод. пособие. СПб.: Изд-во «СОЮЗ», 2001. 224 с.
5. Шаховская С.Н., Шостак Б.И. Обследование детей с нарушениями речи в условиях медико-педагогических комиссий // Речевые расстройства у детей и методы их устранения: сб. науч. тр. М.: Изд-во МГПИ, 1978. С. 4-16.
6. Изучение нарушений письма и чтения. Итоги и перспективы: мат-лы I Междунар. конф. Российской ассоциации дислексии. М.: Изд-во Москов. соц.-гуманит. ин-та, 2004. 296 с.
7. Буцыкина Т.П., Вартапетова Г.М. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников // Логопед, 2005. № 3.

8. Горбатова Е.В. Готовим руку к письму: графические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005. 24 с.

9. Милостивенко Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей: Из опыта работы: учеб. пособие. СПб.: Стройлеспечать, 1996. 64 с.

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ С КОСОГЛАЗИЕМ ПОСРЕДСТВОМ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ

Черепанова Ирина Сергеевна, учитель-дефектолог
МАДОУ детский сад компенсирующего вида № 82, г. Златоуст

Библиографическое описание:

Черепанова И.С. РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ С КОСОГЛАЗИЕМ ПОСРЕДСТВОМ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

Для полноценного развития ребенка в дошкольном возрасте особое значение имеют игра и первые попытки продуктивной деятельности. Конструирование – важнейший для дошкольников вид продуктивной деятельности по моделированию как реально существующих, так и придуманных детьми объектов – это увлекательное, интересное и полезное занятие.

Лего-конструирование является уникальным инструментом для увлекательного, всестороннего развития детей, раскрывая потенциальные возможности каждого ребёнка и в силу своей педагогической универсальности, служит важнейшим средством развивающего обучения.

Исследователями доказано положительное влияние конструктивной деятельности на развитие сенсорных эталонов у детей с нарушением зрения. Это позволяет рассматривать конструирование с использованием конструкторов LEGO как одно из эффективных средств коррекции сенсорного развития у дошкольников со зрительной депривацией.

У детей с косоглазием наблюдается снижение способности к интегрированию признаков, использованию умений и навыков сравнения, анализа, синтеза, классификации. Это объясняется неточностью образа объекта конструирования, неумением планировать и организовывать деятельность, сниженной способностью учитывать особенности деталей, что приводит к неумению на этой основе комбинировать и объединять детали в единое целое в соответствии с замыслом. У детей с косоглазием в меньшей степени наблюдается способность к предварительному обдумыванию задачи (детализация замысла и уточнение образа, анализ объекта, планирование действий), что связано с недостаточным опытом детей, особенностью зрительного восприятия, монокулярным характером зрения.

У детей с косоглазием наблюдается плохая ориентация на плоскости листа, неувоенные понятия «верх — низ», «лево — право», сочетания этих понятий, а также наблюдаются сложности при выделении предметов в пространстве, соотношении расстояния, определении взаимоотношений между объектами. Детям с трудом даются такие операции как накладывание, совмещение, вкладывание и т. д. Освоение этих действий способствует развитию взаимодействия обеих рук и пальцев, что в значительной мере компенсирует несовершенные зрительные возможности.

Целенаправленные движения с предметами на основе зрительного и тактильного восприятия формируют взаимосвязи между глазомером и двигательной памятью.

Причиной трудностей у детей с косоглазием является нарушения бинокулярного видения, глазодвигательных функций, что осложняет восприятие формы, величины, пространственных отношений.

В связи с вышеуказанным большое внимание в процессе лего-конструирования должно быть уделено сенсорному воспитанию детей с нарушением зрения, имеющему не только психоразвивающую, но и коррекционную направленность.

В работе используются базовые наборы крупного конструктора LEGO-DUPLO с пластинами и базовые наборы мелкого конструктора LEGO Classic с пластинами.

Косоглазие бывает:

- сходящееся;
- расходящееся.

Дети с расходящимся косоглазием и низкой остротой зрения садятся ближе к демонстрируемому материалу, со сходящимся косоглазием – дальше.

Раздаточный материал при сходящемся косоглазии (направление взора вверх и вдаль) располагается на подставке, при расходящемся косоглазии (направление взора вниз и вблизи) наглядный материал выкладывается на стол.

Упражнения и игры можно подбирать, опираясь на характер зрительного нарушения. При сходящемся косоглазии используются упражнения, не требующие напряжения аккомодации и конвергенции и связанные с направлением взора вверх и вдаль. Например:

- дидактическая игра «Башни»;
- дидактическая игра «Цветные дорожки»;
- игра с магнитным конструктором лего на подставке, под углом в 45 градусов;
- игра «Логическая цепочка»;
- игры с применением магнитной доски и магнитных деталей в виде лего. (Та же игра «Башни» и игра «Дорожки разного цвета», но на доске)

При расходящемся косоглазии, наоборот, лечебными являются игры и упражнения, вызывающие напряжение аккомодации и конвергенции и сопровождающиеся направлением взора вниз на близкое расстояние. Например:

- дидактическая игра «Цветочки»;
- выкладывание узоров по образцу, схеме и словесному обозначению действий;
- сортировка конструктора по цвету, форме;

Для развития слуховой памяти, ориентировки в пространстве и увеличения объёма произвольного слухового внимания используются различные варианты упражнения «Волшебный диктант», где тетрадный лист заменяется пластиной, а карандаш – лего-деталью. При формировании у ребенка пространственных представлений и усвоении их словесных обозначений используется геометрическая мозаика. Сначала ребёнок должен научиться показывать, какие геометрические фигуры располагаются сверху и внизу от центральной фигуры, а какие — справа и слева от неё. В последующем, по словесной инструкции, дети сами располагают фигуры на пластине. Данные задания помогают детям в игровой форме усвоить такие понятия, как «вверху — внизу», «выше — ниже», «справа – слева».

Собирая пирамиду или другую постройку, дети познают трёхмерное пространство и знакомятся с пространственными предлогами: «над», «под», «между», «возле», «перед», «около» и другими. Все описанные виды работ активизируют зрительное внимание ребёнка, приучают его присматриваться к предлагаемым изображениям и замечать в них не только сразу бросающееся в глаза сходство, но и небольшие различия.

Примеры дидактических игр для дошкольников:

- «Найди кирпичики, как у меня»
- «Разложи по цвету»
- «Что изменилось?»
- «Собери модель по памяти» (из 4-6 деталей),
- «Простые логические цепочки»;
- «Обведение по контуру»;
- «Запомни и выложи ряд»;
- «Выложи вторую половину узора».

Как учитель-дефектолог, я использую Лего для изучения обобщающих понятий: дикие и домашние животные, транспорт, мебель, человек. Дети с удовольствием строят простейшие конструкции, упражняются в распознавании цвета, счете, закрепляют понятия: «высокий - низкий», «широкий – узкий».

Таким образом, использование конструктора LEGO учителем – дефектологом на коррекционно – развивающих занятиях для детей с нарушением зрения положительно влияет на:

- Развитие сенсорных эталонов:
- цвет (дидактическая игра «Змейка»);
- форма (дидактическая игра «Найди такой же»);
- величина (дидактическая игра «Башни»);
- развитие мелкой мускулатуры пальцев рук;
- развитие координации «глаз - рука»;
- развитие пространственной ориентировки;
- развитие слухового восприятия и памяти;
- развитие зрительно-пространственного восприятия: анализ, синтез;
- зрительно-моторную координацию;
- развитие речи;
- зрительную память.

Это позволяет рассматривать конструирование с использованием конструктора LEGO как одно из эффективных средств коррекции сенсорного развития у дошкольников со зрительной депривацией.



Библиографический список

1. М.С. Ишмаковой «Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС/М. С. Ишмакова; Всероссийский учеб.-методический центр образовательной робототехники. - Москва: Маска, 2013. - 53 с.2. Комарова Л.Г. Строим из LEGO/ Л.Г.Комарова. – М., 2001. – 88с.

3. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO/ Т.В. Лусс. – М., 2003. – 96с

4. Ремезова Л.А. Обучение дошкольников с нарушением зрения конструированию из строительного материала: Книга для работников детских садов и родителей, Самара: Издательство СГПУ, 2003. - 210 с.

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Шмакова Наталия Михайловна, учитель-логопед
МАДОУ "РАДОСТЬ" СП Детский сад № 18, Нижний Тагил

Библиографическое описание:

Шмакова Н.М. АРТ-ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

Состояние психофизического здоровья детей является важной задачей для педагогов и родителей в воспитании и развитии. Здоровый ребёнок- это прежде всего активный, открытый, творческий, жизнерадостный ребёнок, познающий себя и окружающий мир. Для раскрепощения, активизации и развития любознательности ребёнка, разностороннего и увлекательного развития, предлагается использование методики «АРТ-ТЕРОПИИ». Что такое Арт-терапия? Это терапия посредством творчества. В своём творчестве, ребёнок может выразить собственные переживания, своё виденье и своё понимание окружающего. В логопедической работе арт-терапия может включать в себя: логоритмику, музыкотерапию, сказка-терапию и изо-терапию.

В коррекционной работе с детьми по развитию речи, у детей имеются трудности с произношением, словообразованием и связной речью, трудности в выражении своих мыслей, рассуждений. Зачастую ребёнок сталкивается с состоянием стеснения разговаривать из-за дефектов своей речи, тем самым становясь замкнутым и малоактивным. На помощь ребёнку в данной ситуации можно использовать арт-терапию. Данная методика интересна, доступна и разнообразна в своей интерпретации.

Изо-терапия

Изо-терапия одна из самых богатых методов речевого развития. Создавая рисунок, ребёнок раскрепощается, само выражается и передаёт своё внутреннее состояние. При этом создавая рисунок идёт развивающий процесс: выбирая цвет проговаривание основных и смешанных цветов, развитие мелкой моторики; автоматизация звуков в словах (используемого материала, цвета, изображённых элементов); дыхательная гимнастика (раздувая краску с помощью трубочки); словообразование (подбор вопросов для словоизменения изображённых элементов); состав предложений и рассказа по своей собственной картине (рассказа о том, что нарисовал). Тема рисунка может быть, как заданной, так и спонтанной по выбору ребёнка. Важно позволить ему передать всё то, что он хотел бы сказать в рисунке. В процессе рисования ребёнка, можно не только поработать над речевым развитием, но и снять напряжение, проанализировать его внутреннее состояние и спланировать на основе этого эффективный индивидуальный подход в работе.

Сказка-терапия

Сказка всегда интересна и близка ребёнку. Яркие персонажи, увлекательные истории и красочные иллюстрации - привлекают внимание каждого ребёнка. Разложите перед ребёнком ярких героев знакомых сказок и предложите ему рассказать из какой они сказки к вам пришли, тем самым развивая умение группировать по признаку (разделяя

героев по сказкам). Для развития связной речи, предложите ребёнку рассказать сказку с использованием наглядных героев. Также в данной терапии не обходится без автоматизации звука в словах и обогащение словаря. Работая со знакомым материалом, ребёнку проще выразить свои мысли, что способствует более успешному речевому развитию.

Музыкотерапия и логоритмика

Эти два направления тесно связаны между собой, они способствуют развитию ритма, темпа, слуха и дыхания. В развитии речи - дыхание, темп, ритм и слух играют важную роль. Поэтому такие упражнения, как «Песенка насоса, комара», «Угадай, что звучит?», «Повтори за мной», «Волк и заяц», «Паровозик» и многие другие, с использованием музыкального сопровождения, благоприятно влияют на развитие всех речевых компонентов. Также в коррекционной работе по звукопроизношению благоприятно влияет приём пропевания отдельных звуков и слогов. Данный метод эффективен, как в работе с общим недоразвитием речи, так и с тяжёлыми речевыми нарушениями.

Развитие речи посредством творчества – увлекательный и плодотворный процесс. Используя в своей работе арт-терапию, ребёнок раскрепощается и более охотно идёт на контакт, это способствует положительной динамике в развитии речи.

Библиографический список:

1. Арт-терапия для детей и их родителей / Воронова А.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2013г. – 253с.
2. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие / Рыбакова С.Г. - Изд.: Речь, 2007г.
3. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Лебедева Л.Д. – Изд.: Речь, 2003г.

ЭЛЕМЕНТЫ ЛЕЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИКИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Шупарская Евгения Ивановна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение 101, г. Липецк

Библиографическое описание:

Шупарская Е.И. ЭЛЕМЕНТЫ ЛЕЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИКИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

Главной задачей медицины является формирование здорового организма или восстановление нарушенного здоровья. Задачей педагогики является формирование здоровой, т.е. социально полноценной личности. Известный русский физиолог В.Я.Данилевский пришел к заключению, что при печали, тоске в мозге происходят такие биохимические процессы, которые действуют разрушительно на нервные клетки. Человек может заболеть в результате тяжелых длительных переживаний. И, наоборот, спокойное психическое состояние. Чувство радости способствует выздоровлению больного человека. Положительные эмоции тонизируют и укрепляют нервную систему и, благодаря этому, благотворно действуют на организм человека. Недаром говорят, что веселые люди редко болеют и всегда быстрее выздоравливают. Суть лечебной педагогики заключается в том, что в подборе методов воспитания мысль педагога должна быть направлена, прежде всего, и, главным образом, на использование естественных

физиологических защитных свойств и механизмов организма человека; на использование могучего целебного воздействия на его психику общего спокойного состояния и радостного настроения.

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья нуждается в особом воспитании, системе лечебной педагогики, задача которой состоит в формировании из ребенка с физическими или ментальными особенностями жизнерадостного, деятельного и социально-положительного человека. Практически это означает, что основной целью лечебной педагогики в дошкольном образовательном учреждении является всемерное содействие полной нормализации жизни детей с ОВЗ наряду с основным контингентом воспитанников, не имеющих физических или ментальных особенностей.

Инклюзивное образование в ДОУ позволяет детям с ограниченными возможностями развиваться в условиях полноценного общества и подразумевает равноправное восприятие всех детей, внедрении индивидуального подхода к обучению и воспитанию, учитывая особенности каждого ребенка. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предлагает пути взаимодействия, помощи в преодолении сложности в развитии в условиях общества, которое гуманно, которое уважает всех своих воспитанников. Поэтому очень важно позаботиться о том, чтобы такое образование становилось используемой практикой, чтобы был создан надежный фундамент для погружения детей с ОВЗ в социальное пространство. Озвучиваются разные подходы понимания инклюзии в образовании, однако, исследователи темы разделяют основной посыл: детям с физическими и психическими особенностями важно контактировать с другими детьми. И, что важно отметить, такое общение полезно для всех: уровень эмпатии у детей в смешанных инклюзивных группах выше.

Контингент воспитанников в группах дошкольного образовательного учреждения на сегодняшний день часто складывается из часто болеющих, и соответственно, длительно отсутствующих в детском саду детей, которым приходится заново проходить адаптацию. Наряду с часто болеющими детьми в группы посещают дети с физическими, психическими или ментальными особенностями. Все воспитанники учатся общению с другими детьми, развивают коммуникативные и поведенческие функции, взаимодействуют друг с другом. Поэтому организация педагогической работы в детском саду должна быть направлена на активизацию детей в условиях радостной, приятной, дружелюбной и спокойной атмосферы, характеризующей всю жизнь детского коллектива.

Режим продуманной активной деятельности, здоровый эмоциональный тон учреждения, любовное и внимательное отношения педагога к детям, понимание личности ребенка - решающие условия успешной социализации. Поэтому основная цель педагогической работы в детском саду должна быть определена как сохранение и развитие системы педагогических воздействий, благотворно влияющих на процесс всестороннего развития и оздоровления каждого ребенка.

Педагогическая работа в детском саду отражает конкретные цели и задачи, их подчинение и связь:

1. Организация системы отношений через различные формы воспитывающей деятельности, воспитание детей через участие в коллективных творческих делах.
2. Формирование у детей нравственных помыслов и духовных ориентиров.
3. Укрепление физического и психического здоровья детей, создание условий для максимального психологического комфорта каждого ребенка.
4. Дифференцированный и индивидуальный подход к воспитанникам.
5. Привитие навыков коммуникативного общения, коррекция адекватности поведения.
6. Организация досуга и продуктивной деятельности, создание развивающей среды для детей.

Учитывая особенности контингента воспитанников в современных дошкольных учреждениях, важно всемерно использовать в оздоровительных целях положительные

и предотвращать отрицательные эмоции – унылое, угнетенное состояние и подавленное настроение. Психика детей особенно восприимчива, аффекты радости или печали особенно ярки. Поэтому педагогу необходимо строить свою работу, опираясь на основные принципы лечебной педагогики.

Основными элементами лечебной педагогики можно обозначить следующее:

- а) подход к ребенку строго индивидуализирован, с учетом возрастных особенностей, характера, психического состояния;
- б) режим дня - радостный, деятельный, социально –воспитывающий, определяет двигательную и эмоциональную нагрузку ребенка;
- в) устранение отрицательных эмоций, моделирование ситуаций успеха;
- г) трудотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия – средства воспитания;
- д) танцетерапия, библиотерапия, музейная педагогика. Экскурсии;
- е) стимулирование достижения целей;
- ж) организация рациональной двигательной и творческой активности, познавательного, развивающего досуга.

Ребенок развивается, формирует свои навыки, модели поведения, ценности, чувства в процессе совместной деятельности с людьми и в ходе общения с ними. Поэтому педагогу необходимо уметь организовывать разнообразную деятельность детей, ведь для детей она является их естественной жизнью. Любая совместная деятельность помогает педагогу сблизиться с детьми, лучше узнать их, установить хорошие отношения. Открывает неожиданные и привлекательные для воспитанников стороны личности самого педагога, позволяет пережить счастливые минуты единения, совместных переживаний, что делает педагога и воспитанников друзьями. Это дает воспитателю ощущение необходимости его работы, ее социальной значимости, востребованности. Организация самостоятельной деятельности детей может быть построена как содержательный, развивающий отдых, свободное общение, в котором инициатива должна принадлежать детям, а педагог должен помнить о своих функциях воспитывающего взрослого. Свободное общение может проходить в самых разных формах. Попробуем упорядочить формы воспитательной работы путем выделения преобладающего, главного компонента воспитательного дела. Выделим среди главных пять средств воздействия: слово, переживание, деятельность, игра, психологические упражнения. И на основе этого выделим пять типов форм воспитательной работы с детьми: *словесно-логические, образно-художественные, трудовые, игровые, психологические*. Рассмотрим каждую форму конкретно:

Словесно-логические. Основное средство воздействия здесь слово, убеждение словом. Главное здесь - обмен информации, сообщения, обсуждение проблем. Это беседы, дискуссии, рассказ.

Образно-художественные. Главное здесь - вызвать сильные, глубокие, облагораживающие коллективные эмоции, которые люди испытывают в театре, на праздниках. Важным средством воздействия здесь является совместное, преимущественно эстетическое переживание. Большой потенциал имеют такие формы как концерт, спектакль, праздник и т.д. важно заметить, что массовые переживания в жизни современных детей, где внешние эффекты заполняют внутреннюю пустоту, не оставляют места глубокому внутреннему переживанию. В современной жизни вообще много шума и нет тишины, которая помогла бы человеку открыть самого себя. Поэтому при организации жизни детей нужно предусмотреть, чтобы в ней были моменты молчания, наполненного созерцанием, проникновением в явления, открытием нового в окружающем мире, в себе.

Трудовые формы воспитательной работы положительно действуют на дошкольников, вдохновляют их не меньше театра. Это могут быть ежедневные трудовые поручения, дежурства, посильная помощь воспитателю, операции «Каждой вещи - свое место».

Игровые формы работы или досуговые – это игры, совместный отдых, содержательные развлечения. Игры могут быть спортивные, познавательные, соревнования, конкурсы, сюжетно – ролевые, дидактические, развивающие, словесные.

Психологические формы работы – это психологические консультации и упражнения, сказкотерапия. Они требуют специальных знаний и умений педагога.

Необходимо выделить обязательные элементы всех форм работы с детьми: информация (то новое и важное, о чем узнают дети); переживания (их эмоциональное восприятие информации и всего происходящего, оценка, отношение); действия (их совместная деятельность, которая развивает и обогащает). Воспитателю следует об этом помнить, организуя любое дело с детьми. Чтобы распознать, выявить, раскрыть в каждом воспитаннике его индивидуальность и неповторимость, а значит, поднять личность на высокий уровень человеческого достоинства.

Библиографический список:

1. Замятина Ю.В. Педагогическая поддержка личностного развития детей с ограниченными возможностями: дошкольный и младший школьный возраст: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук/Ю.В. Замятина – Ростов-на-Дону, 2002.

2. Дети с ОВЗ в детском саду: особенности комплексного сопровождения: методические рекомендации для специалистов и ранней помощи и лектеек/ под редакцией Л.А. Головчиц, Н.В. Микляевой.- Москва: АРКТИ, 2019

3. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. / под редакцией М.С. Старовойтовой – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 167 с.

4. Коррекция речевых нарушений у детей 5-7 лет: игровые методы и приёмы: пальчиковый тренинг, сопряжённая гимнастика / авт.-сост. С.И. Токарева. – Волгоград: 2016. – 171 с.

5. Крыжановская Л.М. Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования: пособие для психологов и педагогов / Л.М. Крыжановская. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014. – 143 с. – (Библиотека психолога).

6. Мастюкова Е.М. Лечебная педагогика (ранний и дошкольный возраст: советы педагогам и родителям по подготовке и обучению детей с особыми проблемами в развитии. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 1997.

УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ И СПЕЦИАЛИСТОВ ДОУ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ

Шурлакова Елена Геннадьевна, музыкальный руководитель
 Морозова Наталья Валентиновна, воспитатель
 Готфрид Наталья Павловна, воспитатель
 Журавлева Ирина Сергеевна, воспитатель
 МБДОУ "Д/с "Антошка", Республика Хакасия, г. Абакан

Библиографическое описание:

Шурлакова Е.Г., Морозова Н.В., Готфрид Н.П., Журавлева И.С. УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ И СПЕЦИАЛИСТОВ ДОУ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

Коррекционно-развивающий процесс реализуется взаимодействием в работе воспитателей, логопеда, психолога и других специалистов образовательного учреждения.

Только при взаимодействии возможно достижение результата. Особое внимание мы хотим уделить системе взаимодействия специалистов в коррекционно – образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения, которая разработана в процессе нашей работы. Она демонстрирует профессиональную взаимосвязь всех специалистов ДОУ в работе с ребенком с особыми образовательными потребностями, а также функциональные обязанности каждого специалиста ДОУ (педагога – психолога, педагога – логопеда, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора физического воспитания) по отношению к воспитаннику.

Формы взаимодействия специалистов:

- педсоветы,
- консультации,
- тренинги,
- семинары-практикумы
- деловые игры,
- круглые столы,
- анкетирование

Каждому **специалисту** отведена своя сфера профессиональной деятельности, которая направлена на диагностику, предупреждение и коррекцию имеющихся отклонений в развитии ребенка, в той или иной образовательной области. Диагностика позволяет не только оперативно отслеживать процесс и динамику образовательной деятельности, но и своевременно корректировать ее в случае возможности негативного воздействия на здоровье и психическое, интеллектуальное, физическое развитие ребенка.

ВОСПИТАТЕЛЬ

1. Проведение специально - организованных занятий по продуктивным видам деятельности по подгруппам и индивидуально, организация совместной и самостоятельной деятельности детей.

2. Воспитание культурно – гигиенических навыков, развитие мелкой моторики рук через ручной труд и конструирование. Развитие общей моторики через подвижные игры и игровые упражнения.

3. Организация индивидуальной работы с детьми, выполнение рекомендаций специалистов.

4. Применение здоровьесберегающих технологий, создание благоприятного климата в группе с помощью родителей.

5. Консультирование родителей о формировании культурно – гигиенических навыков, об индивидуальных особенностях детей, уровне развития мелкой моторики.

6. Воспитатель совместно с логопедом и дефектологом участвует в исправлении у детей речевого нарушения, а также развитии психических процессов, кроме того, осуществляет ряд общеобразовательных мероприятий, предусмотренных программой детского сада.

ЛОГОПЕД

1. Диагностирует: уровень импрессивной и экспрессивной речи (лексический, грамматический, слоговой, фонематический, звукопроизносительный строй).

2. Составляет индивидуальные планы развития, планы специально-организованных занятий.

3. Осуществляет на индивидуальных занятиях постановку диафрагмально-речевого дыхания, коррекцию дефектных звуков, их автоматизацию, дифференциацию, введение в самостоятельную речь.

4. Проводит подгрупповые занятия по формированию фонематического восприятия (1 год обучения), подготовке к обучению грамоте (2 год обучения).

5. Вводит в режимные моменты игры и упражнения, направленные на практическое овладение навыками словообразования и словоизменения, связной речи.

6. консультирует педагогических работников и родителей о применении логопедических методов и технологий коррекционно-развивающей работы. Информировывает родителей о результатах диагностики, о плане индивидуального развития.

7. участвует в методических объединениях, является активным членом психолого – медико – педагогического консилиума.

8. Организует коррекционно-развивающее и речевое пространство с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

ПСИХОЛОГ

1. Организация взаимодействия педагогов;
2. Психопрофилактическая работа.
3. Психодиагностическая работа с детьми.
4. Выявление и преодаление отклонений в становлении отдельных сторон личности детей дошкольного возраста.

5. Специально – коррекционная работа с детьми, входящими в группу «риска».

6. Повышение уровня психологической компетентности работников детского учреждения.

7. Работа с педагогическим коллективом.
8. Повышение уровня психологической грамотности родителей.
9. Консультативная работа с родителями.
10. Коррекционная работа с родителями.
11. Оказывает методическую помощь дефектологам и воспитателям в разработке коррекционных программ индивидуального развития.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

1. Осуществление музыкального и эстетического воспитания детей.
2. Учет психоречевого и физического развития детей при подборе музыкального, песенного репертуара.
3. Использование на занятиях элементов психогимнастики, музыкотерапии, коррекционной ритмики, пластических этюдов и двигательных импровизаций детей.

ИНСТРУКТОР ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

1. Укрепление здоровья детей: формирование правильной осанки, физическое развитие, совершенствование психомоторных способностей дошкольников.
2. проведение танцевально-игровой гимнастики, самомассажа, ритмики.

Тесная взаимосвязь логопеда, воспитателей, музыкального руководителя возможна при условии: совместного планирования работы: выбора темы и разработки занятий, определения последовательности занятий и задач. В результате совместного обсуждения составляются планы фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий.

Взаимодействие воспитателя со специалистами в дошкольном образовательном учреждении является неотъемлемым звеном успешного обучения и воспитания детей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Щендрыгина Ольга Евгеньевна, воспитатель

Зыбцева Лиана Сергеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 10 "Земский" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Щендрыгина О.Е., Зыбцева Л.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2022. №11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

АННОТАЦИЯ

К сожалению, с каждым годом неуклонно растет количество детей с ОВЗ в ДОО, имеющие определенные недостатки в развитии, и перед педагогами стоит задача, найти наиболее эффективные и действенные, для данной категории детей, приемы, методы обучения. В связи с этим появляется вопрос, какие формы и методы применять педагогам, чтобы увлечь, замотивировать дошкольника с ОВЗ, заинтересовать его, но и в тоже время, чтобы они были доступны и интересны? Ведь важно сделать именно сложное обучение, для детей с ОВЗ, занимательным, увлекательным, не заставлять, а организовать так работу, чтобы у ребенка появилось самостоятельное желание понять и изучить что-то новое.

В работе по коррекции нарушений речи у детей с ОВЗ дошкольного возраста особое место занимает использование интерактивных дидактических игр и упражнений.

Практическая значимость их использования – повысить мотивацию ребенка с ОВЗ к процессу обучения.

Игры достаточно просты и в то же время увлекательны, и дети с легкостью и большим удовольствием играют в них. Все манипуляции интуитивно понятны: мышкой - передвигаем объекты, пишем, стираем.

Материал для работы с интерактивными играми подбираю согласно возрасту и возможностям ребенка. На сегодняшний день имеется достаточно игр, которые составляют логопедическую медиатеку специалиста ПМПК. В своей работе с детьми с ОВЗ использую игры интерактивного образовательного портала «МЕРСИБО», а также самостоятельно создаю интерактивные игры с помощью диска «КОНСТРУКТОР картинок 2»

Интерактивные игры охватывают все аспекты развития речи ребенка с ОВЗ, такие как:

- фонематический слух;
- звукобуквенный анализ;
- грамматические навыки;
- лексический запас;
- связная речь;
- обучение чтению;
- игры на активизацию мышления, внимания, памяти;
- печатные материалы для продолжения занятия вне компьютера.

Использование игр значительно поднимает мотивацию у детей и делает работу специалиста более эффективной и интересной.

Использовать интерактивные игры возможно при проведении подгрупповой работы с детьми: при выполнении упражнения артикуляционной гимнастики; при проведении непосредственной образовательной деятельности по подготовке к обучению грамоте: - знакомятся с буквами и звуками; - дети могут вписывать недостающие буквы в словах; -осуществлять звуковой анализ слогов и слов посредством передвижения квадратов соответствующих цветов; -читают слоговые таблицы и схемы, слова, предложения; - подбирают и группировать картинки на заданный звук; -разгадывать кроссворды, ребусы; -определять наличие заданного звука в слове, соединять линией картинку с нужным символом; -подбирать картинки по первому слогу.

При развитии связной речи и формировании лексико-грамматических категорий игры позволяют демонстрировать материал в большом размере с хорошим графическим разрешением, использовать эффект «шторки» для организации сюрпризного момента, располагать картинки в нужной последовательности. В работе с предлогами дети перемещают объекты на рабочем пространстве доски в соответствии с заданием и т.д.

Для развития логического мышления и воображения игра «4 лишней», где дети классифицируют, соединяют и группируют, перемещая рукой объекты, подбирают предметы по форме. На индивидуальных занятиях использую различные презентации и тренажеры, помогающие быстрой автоматизации и дифференциации поставленных звуков – «Рычалочка», «Найди звук», «Кто шипит, кто свистит» и др.

Детям с ОВЗ очень нравится необычность такой работы, они хотят снова и снова играть в волшебные игры, наперегонки стараются отвечать и выполнять действия.

В игры необходимо играть не более 10 минут.

Игры и упражнения облегчают восприятие материала и создают не только мотивацию, но и углубленную систематизацию знаний по коррекции речи у детей с ОВЗ.

Таким образом, практика показывает, что компьютерные программы имеют немало преимуществ перед традиционными методами обучения. Они обеспечивают создание коммуникативной ситуации, лично значимой для каждого ребенка, таким образом, повышается мотивация к выполнению трудных для ребенка видов деятельности.

При **использовании** компьютерных технологий создается благоприятная психологическая атмосфера, при этом вырабатывается правильная реакция ребенка на ошибку.

Компьютерные технологии качественно индивидуализируют процесс образовательной деятельности, обеспечивают индивидуальный темп и количество повторений.

Поэтому применение в **коррекционно-воспитательном** процессе специализированных компьютерных технологий, учитывающих закономерности и особенности **развития детей с ОВЗ**, позволит повысить эффективность **коррекционно-развивающей деятельности**, снизить риск социальной дезадаптации.

Библиографический список

1. Васильева И.А. Интерактивные средства обучения в практике работы учителя-логопеда ДОУ <http://logoconf2013.conf.udsu.ru>.

2. Вербенец А.М. Использование компьютерных технологий в развитии старших дошкольников: проблемы, этапы, методы. Статья в научно-методическом журнале “Детский сад: теория и практика”, № 6, 2011. С. 6-21.

3. Гаркуша Ю.Ф., Черлина Н.А., Манина Е.В. Новые информационные технологии в логопедической работе. // Научно-методический журнал “Логопед”, – 2004.

4. Кадочникова Н.К. Использование интеракционно-развивающей работе учителя-логопеда - <http://festival.1september.ru>.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 3-4 ЛЕТ СО СЛОЖНОЙ СТРУКТУРОЙ ДЕФЕКТА

Южакова Татьяна Владимировна, учитель-логопед
ГБОУ "Центр "Дар", г. Реж

Библиографическое описание:

Южакова Т.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 3-4 ЛЕТ СО СЛОЖНОЙ СТРУКТУРОЙ ДЕФЕКТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

В настоящее время отмечается неуклонный рост числа детей с проблемами в речевом развитии. Вопрос комплексного подхода к коррекции речевого и психического развития является наиболее актуальным, поскольку правильная речь – это важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей.

Так же актуальной является проблема обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Согласно новому федеральному государственному образовательному стандарту для детей с ограниченными возможностями здоровья одной из приоритетных задач в работе является формирование навыков коммуникации. Стоит отметить, что дети с ограниченными возможностями здоровья имеют ряд специфических нарушений формирования и развития речевых навыков, а также особенности восприятия и воспроизведения вербальной информации. Нарушения развития речи у данной категории детей проявляется с самого раннего возраста.

Ранний возраст - период интенсивного развития ребенка, активного формирования интеллектуальных способностей и становления его личности. Общение играет особую роль в этот период, так как является неотъемлемой частью детской деятельности. Общение влияет на речевое и психическое развитие ребенка, а также формирует саму личность. Ребенку необходимо овладеть коммуникативными навыками, чтобы стать образованной, коммуникабельной, легко адаптирующейся в социуме личностью. Однако в детской популяции выявляются дети с проблемами в развитии. У детей с функциональными или органическими расстройствами центральной нервной системы наблюдаются нарушения деятельности других органов и систем, и в частности, сочетанные или изолированные расстройства речевого развития.

Включение детей с ограниченными возможностями в инклюзивную образовательную модель способствует более продуктивному обучению и социализации, тем не менее необходимо проводить ряд дополнительных специальных коррекционных мероприятий с целью коррекции речевых нарушений.

В связи с этим возникает необходимость выбора форм и методов коррекции речевых нарушений у данной категории детей. Рядом исследователей (В.К. Воробьевой, С.Л. Рубинштейн, Л.В. Эльконин, А.М. Леушина и др.) отмечено, что наглядный материал дети усваивают лучше вербального. Т.А. Сырина рассматривает в своей работе термин «наглядность» как опору в процессе обучения на дидактический принцип наглядности и как использование на занятиях специальных средств обучения (аудиовизуальные средства обучения, мультимедиа, технические средства обучения). В отечественной педагогике изучением применения наглядности занимались такие авторы, как П.П. Блонский, В.К. Воробьева, Л.В. Занков, Т.А. Ильина, П.Ф. Каптерев, А.М. Леушина, В.И. Маркин, Г.И. Щукина и другие.

Визуализация в коррекционной педагогике не является инновацией, несмотря на это формы и методы работы с детьми при помощи визуальной поддержки развиваются: современные тенденции диктуют необходимость использования наглядных средств обучения, в том числе использование технических средств.

Обучение детей 3 – 4 лет с ограниченными возможностями здоровья различным формам коммуникации, расширение представлений о мире, постепенное приобретение социально одобряемых вариантов поведения, проживание разнообразных коммуникативных ситуаций и вариантов одной и той же ситуации проводила через игру с использованием средств визуальной поддержки. В качестве визуальной поддержки использовала игрушки, карточки, простые схемы. Для достижения положительного результата предполагала вариативность наглядного и дидактического материала для детей раннего возраста. Использовала и объемные, и плоскостные предметы; различный вид изображений предметов и явлений (фотографии, картинки, стилизованные изображения, контурные, точечные); картинки разного размера; деревянные, пластмассовые, металлические, вязаные игрушки; использовала бытовые предметы и природные материалы.

Пришла к выводу, что наиболее эффективными приемами с использованием наглядности в работе с детьми раннего возраста по развитию коммуникации является следующее: игры с предметами; работа с карточками, тематическими (тактильно – дидактическими) панно, конструкторы картинок (коллажи); использование простых фразовых конструкторов.

В работе использовала **технику создания коллажей**. Это совместная деятельность взрослого (взрослых) с ребенком. Мной отмечено, что при создании коллажа развиваются мышление, речь, пространственная ориентировка, представления о свойствах предметов (цвете, величине, форме, фактуре и т.д.), положительные личностные качества ребенка. И что очень ценно, у родителей с ребенком накапливается опыт взаимодействия, взаимопонимание, столь необходимые в жизни. При определении замысла, (понятный и близкий ребенку) учитывался и его жизненный опыт, и настроение, и его интересы, и пристрастия, и время года. Самые доступные для наблюдения ситуации, которые служили темой коллажа: поляна или клумба с цветами, комната, ковер из разноцветных листьев, летящие снежинки, капли дождя. Располагая предметы по всей поверхности, ребенок осваивал протяженность пространства, его объем. Выбирая сюжеты для коллажа, обращала внимание ребенка на ситуации, когда знакомые предметы группируются вокруг понятного ребенку, определенного «центра»: птички у кормушки, ягоды на тарелке, цыплята около курочки, котята рядом с кошкой и другие. Конечно, называть коллажем такие произведения можно лишь условно. Это действия с предметами (магнитами, карточками), в результате которых возникает «картина» с узнаваемыми образами и с сюжетом. Картина-коллаж получалась лишь в том случае, когда поясняла и рассказывала ребенку, а что же получилось в результате манипуляций, то есть передавала опыт своего воображения.



«**Тактильно — дидактическое панно**» использовалось, как универсальное средство работы с детьми раннего возраста. Тактильно-дидактическое панно - это универсальное средство, которое помогает решать интегрировано задачи из разных образовательных областей. Тактильно - дидактическое панно представляет собой набор плоскостных и объёмных фигур, выполненных аппликационно из разноцветных, разнофактурных тканей. Элементы панно крепятся на экран с помощью липучек, кнопок, пуговиц, шнурков, ленточек. Тактильно- дидактическое панно позволяло решать задачи речевого и сенсорно-перцептивного развития детей: развитие тактильных ощущений; развитие восприятия пространственных свойств объектов (форма, величина, расположение); формирование представлений о количестве; знакомство с цветом; развитие общей и мелкой моторики, формирование различных операциональных умений; расширение и обогащения словарного запаса, формирования речевой активности. Тактильно-дидактическое панно подходило для обыгрывания сюжетов, создания проблемных ситуаций на индивидуальных логопедических занятиях.

Использовала в работе **тематические комплекты**.



В комплекты входят: игровое поле (конструктор картинок), карточки на липучках, пиктограммы, контурные изображения, звуковые дорожки, игрушки по одной лексической теме. Наиболее часто в работе использовала комплекты «На ферме (домашние животные и птицы)», «В лесу (дикие животные и птицы)». Конструктор картинок давал возможность создавать картинку-пособия под задачи специалиста или под ребенка. Для занятий с малышами использовала что-то простое и веселое. Например, поговорить о том, каких домашних животных он знает и знает ли, как они говорят. В пособиях для самых маленьких использовала простой цветовой фон. В комплекты входят крупные картинки, для того чтобы малыш все хорошо разглядел. Такие пособия простые, понятные, не перегружены деталями. Рассматривали\создавали вместе с ребенком одну картинку – не простую, но и не очень сложную, тематическую. Задача такого занятия – отработать связи с сегментами мира. Ребенку задавала вопрос: «Что есть на этой картинке?». Когда перечисляется всё до первой паузы в ответах, спрашивается: «А ещё что есть?». Можно рассматривать картинки с использованием упражнения «Подзорная труба». Ребенок смотрит на картинку с помощью, воображаемой или «почти настоящей» подзорной трубы (или лупы), то есть выделяет вниманием какой-то отдельный элемент на рассматриваемой картинке, который становится предметом обсуждения. Создавая предметную картинку для занятия, я формулировала задачу и определяла, что необходимо тренировать в работе с ребенком. Рассматривая такую картинку, ребенок (с помощью специалиста) должен находить ответы на вопросы: «Кто?», «Что?», «Как?».

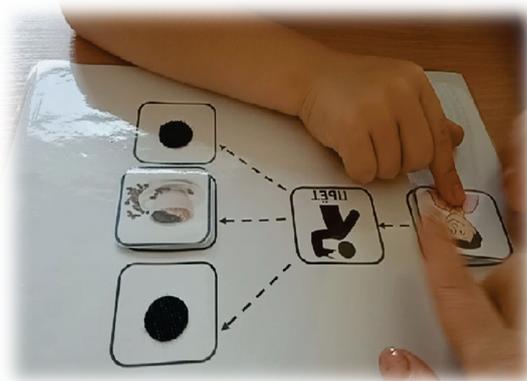
«Зачем?», «Почему?» и по – возможности отвечать. С помощью предметной картинки отработывала категории: место, люди, предметы. При создании сюжетной картинки акцентирую внимание на действиях, процессах, изменениях и развитии. Работа с конструктором картинок давала возможность работать с действиями, глагольным словарем. Герои и предметы могут перемещаться и появляться. В комплект входили карточки с заданиями на развитие памяти, внимания, формирования активного словаря.

Работу по формированию фразовой речи считаю одним из важных

этапов коррекционной логопедической работы. Овладение ею – это необходимый этап в познавательном и социально-коммуникативном развитии ребенка. У части детей с особыми образовательными потребностями фразовая речь не может быть полноценно сформирована без систематических и целенаправленных занятий. Провожу одновременную работу

над пониманием обращенной речи, обогащением словаря, построением фразы.

Работа с **фразовым конструктором.**



Деятельность с фразовым конструктором направлена на решение следующих задач: установление лексико-грамматических отношений между членами

предложения; обучение построению двухсловных и трехсловных предложений; актуализация накопленного пассивного и активного словаря; формирование связности и чёткости высказывания. Перед началом работы с фразовым конструктором, учила ребенка соотносить картинки с соответствующими словами, использовать однословную фразу, так как именно она является отправным пунктом к расширению и структурированию фразовой речи. Двухсловное предложение состоит из подлежащего (кто/что это?) и сказуемого (что делает?). на начальном этапе отработывала простое двухсоставное предложение на материале слов, доступных ребенку по звуко-слоговой структуре. Затем продолжала работу над

формированием трехсловной фразы с прямым и с косвенным дополнением: Папа пьет кофе. Для понимания смысла предложения и развития диалогической речи ребенку предлагала ответить на вопросы, поставленные к каждому члену

предложения, например: Папа пьет кофе. Кто пьет кофе? Что пьет папа? Что делает папа? и так далее. Особое внимание уделяла работе по формированию у детей правильного употребления простых предлогов, обозначающих пространственные отношения, часто встречающихся в повседневной жизни (на, в, за и др.). Освоение фразы сопровождала моделированием игровых ситуаций для генерализации полученного навыка.

Использование перечисленных приемов в работе логопеда с ребенком раннего возраста с особыми образовательными потребностями значительно улучшали процесс развития коммуникативных навыков. Применение средств визуальной поддержки способствовало повышению мотивации ребенка с особыми образовательными потребностями на логопедических занятиях; формированию положительного опыта коммуникации

с педагогом; снижению частоты проявлений нежелательного поведения; формированию навыков коммуникации и развитию фразовой речи.

Библиографический список.

1. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М.: АПН РСФСР, 1961.
2. Аксарина Н.М. Принципы и задачи воспитания детей раннего возраста. М.: Медгиз, 1958.
3. Маркова Т.А., Пеньевская Л.А. Воспитание детей третьего года жизни. М.: Просвещение, 1962.
4. Лисина М.И. Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослыми / М.И. Лисина. – М.: Педагогика, 1985.
5. Печора К.Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Книга для воспитателя детского сада / К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина, Л.Г. Голубева. – М.: Просвещение, 1986.
6. Разенкова Ю.А. Предупреждение и преодоление трудностей развития общения у детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья: автореф. дисс. доктора пед. наук. / Ю.А. Разенкова. – М., 2017.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

МАСТЕР-КЛАСС КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Альмуханова Вероника Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 159 комбинированного вида" Советского района г. Казани

Библиографическое описание:

Альмуханова В.В. МАСТЕР-КЛАСС КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

Работая над реализацией проекта «Азбука экологии (тестоластика, конструирование с природным материалом)», решила вовлечь родителей в совместную работу для более успешного результата. Ведь ни для кого не секрет, что воспитательно-образовательная работа дает положительный результат только в том случае, если педагоги и родители, имея общую цель, будут действовать согласовано. Опыт показывает, что часть родителей не знают, чем дети занимаются в детском саду. Задача педагогов в работе с родителями состоит не только в том, чтобы помочь осознать свою роль в процессе развития ребенка, но и в том, чтобы убедить родителей в необходимости совместной с воспитателем ежедневной, кропотливой работе по воспитанию и обучению своих детей.

Одной из эффективных форм взаимодействия с родителями является проведение мастер-классов. Эта форма работы позволяет реализовать потребность в установлении взаимопонимания между педагогами и родителями в пространстве ДОО, позволяет обмениваться эмоциями, знаниями, опытом.

В течение учебного года я провела 3 мастер-класса – в начале учебного года, середине года и конце года.

Цель: познакомить родителей с приемами тестопластики, научить использовать знания и умения в работе с детьми в домашних условиях, рассказать о необходимости совместной деятельности в продуктивной и другой творческой работе.

Задачи: Познакомить родителей с технологическими возможностями этого материала.

Вызвать интерес к данному виду деятельности.

Познакомить с историей использования соленого теста и техническими возможностями этого материала.

Заинтересовать и вовлечь родителей в совместную деятельность с детьми.

Мастер – класс использовали как часть совместного досуга, родители вместе с детьми лепили и радовались полученному результату.

Согласно индивидуальному плану саморазвития в канун Нового года я организовала и провела мастер – класс «Изготовление елочки/елочных игрушек из соленого теста». Дети и родители сами выбирали, что хотят лепить елочку или игрушку на елку. Продемонстрировала родителям, как легко и доступно можно смастерить с ребенком елочку, которая станет украшением интерьера в праздник. Итог встречи – оформление елочки самодельными елочными украшениями. Результат не оставил равнодушными участников творческого процесса. Каждый из детей гордился, что внес свой вклад в оформление квартиры к празднику.

Благодаря проведенным мастер – классам, родители узнали о нетрадиционных техниках, которые можно использовать в творчестве, об использовании бросового материала, смогли наблюдать своих детей в процессе совместного творчества.

Я считаю, что проведение мастер – классов является одной из эффективных форм взаимодействия с родителями в вопросах художественно – эстетического развития дошкольников.

Проведение мастер – классов способствует гармонизации внутрисемейных отношений, у родителей появляется интерес к образовательной деятельности, к совместной деятельности с детьми.

А самое ценное, что родители после проведенных мастер – классов могут использовать, полученные знания, в совместном творчестве дома.

И что немаловажно, мастер – класс способствует сплочению коллектива как детского, так и родительского, помогает воспитателю приобрести авторитет и уважение.

Подводя итог, можно сказать, что выбор такой формы взаимодействия как мастер – класс является успешным. Доказательством является то, родители охотнее стали приходить на подобные встречи. Наблюдается активное участие семей в выставках поделок, рисунков. Многие родители стали проявлять неподдельный интерес к работе, как группы, так и детского сада в целом. Самые активные из них приходят на выручку воспитателю.

Работая с детьми, стала замечать повышенный интерес к лепке, рисованию, к творчеству в целом. Дети охотно лепят, рисуют как в непосредственной образовательной деятельности, так и в свободное время. Отмечается динамика в области художественно-эстетического развития, у некоторых воспитанников получаются очень интересные, порой очень сложные работы.

В рассказах детей о том, как провели выходные, все чаще можно услышать восторженный рассказ о том, как они дома с мамой месили тесто и лепили, какие замечательные поделки у них получились. Я считаю, что это большое достижение, в котором есть немалая заслуга педагога. Несмотря на занятость, родители проводят с детьми совместные художественно-эстетические досуги.

Отмечая успех выбранной формы работы, планирую проводить совместные мастер-классы и в дальнейшем. Их целью будет - вовлечение родителей в совместную художественно-эстетическую деятельность и установление дружеского сотрудничества.

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА КАК ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОСТИЖЕНИЙ ВОСПИТАННИКА

Анохина Ольга Петровна, воспитатель

МБОУ Гимназия № 2 (дошкольное отделение), г. о. Красногорск Московской Области

Библиографическое описание:

Анохина О.П. ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА КАК ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОСТИЖЕНИЙ ВОСПИТАННИКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

В данной заметке освещаются правила организации персональной выставки как презентации достижений воспитанников в детских садах, необходимость использования данной формы в образовательных учреждениях, условия необходимые для организации выставки, задачи, этапы, рекомендации по подготовке к выступлению.

Главное назначение выставок – это формирование у ребенка положительной самооценки и внутренней мотивации к достижениям. Ведь, как важно заметить что-то хорошее, а не акцентировать внимание на том, что ещё не умеешь. Выставка – это не просто экспонируемые вещи, рисунки и предметы. Это достижения детей, мир детского творчества, мир талантливых изобретателей. Как важно, чтобы ребенок ощущал свою значимость и видел свои достижения в творчестве, что, несомненно, стимулирует юное дарование на развитие большей креативности, повышает его самооценку, учит не только индивидуализму, но и коллективизму. Принадлежность к чему-то общему, неразрывному и красивому, коллективному. Детские рисунки и поделки могут о многом рассказать родителям, о том, как развивается ребенок, каков его внутренний мир.

Персональная выставка – это точка, от которой воспитанник сделает шаг для достижения новых целей. Для детей, сверстников, зрителей, это возможность увидеть своего друга с другой точки зрения, а для кого-то стимул попробовать себя в этом виде деятельности. Это прекрасная возможность ребёнку показать свои достижения, скрытые таланты!

Для творческих, целеустремленных личностей с 2022 года в преддверии Дня Учителя была проведена первая форма презентации достижений. Это - выставка 6-летней воспитанницы Болмосовой Анастасии из подготовительной к школе группы №2 с ее презентацией.

Необходимость использования данной формы работы.

Художественно-творческая деятельность – это один из основных видов деятельности воспитанников старшего возраста, но при этом её результаты представлены, как правило, лишь в виде выставок. Степень активного участия ребёнка в представлении своих изобразительных и творческих достижений ограничена из-за сложности данной формы работы для детей этого возраста.

Что предполагает презентация персональной выставки?

Презентация персональной выставки – это разновидность художественной выставки, которая подразумевает ознакомление зрителей с работами одного автора, и сопровождаемая его комментариями.

Условия необходимые для проведения персональной выставки:

- интерес ребёнка к изобразительной и творческой деятельности и наличие его работ;
- желание не только показать свои достижения, но и рассказать о них;
- заинтересованность со стороны родителей и педагогов в проведении данного мероприятия;
- наличие демонстрационного пространства в среде детского сада.

Задачи, которые помогает решать данная форма работы:

- раскрытие ребёнком себя, как индивидуальности в глазах сверстников;
- приобретение опыта презентации своих достижений;
- приобретение умений и навыков в построении общения со сверстниками и взрослыми, являющимися участниками выставки.

Организация персональной выставки:

Первый этап – подготовительный:

- отбор вместе с ребёнком и его родителем рисунков, работ для выставки,
- выбор общей темы формируется, исходя из тематически отобранных работ (праздники, времена года, определенные события в жизни сада или самого автора).





Организация персональной выставки:

Первый этап – подготовительный:

- отбор вместе с ребёнком и его родителем рисунков, работ для выставки,
- выбор общей темы формируется, исходя из тематически отобранных работ (праздники, времена года, определенные события в жизни сада или самого автора).

Второй этап – организационный:

- выбор формы представления своих работ;
- подбор литературного материала (если требуется);
- оформление и размещение работ в предусмотренном месте;
- организация пространства для комфортного просмотра выставки детьми.

Третий этап – презентационный:

- торжественное открытие выставки;
- представление автора и темы выставки;
- презентация обучающимся своих работ;
- ответы автора на вопросы любопытных зрителей (детей и взрослых).



Четвёртый этап – итоговый:

- рассказ воспитанником - автором своего представления. По желанию, планы на будущее в данном виде деятельности;
- обобщение самооценки обучающегося и высказываний детей педагогом (подведение итогов выставки);
- вручение диплома участника персональной выставки для пополнения копилки своих достижений;
- отбор ребёнком рисунков с выставки для портфолио;
- оформление и размещение детских работ в предусмотренном месте;
- организация пространства для комфортного просмотра выставки детьми;
- может предполагаться подбор музыкального сопровождения;
- вручение диплома участника персональной выставки для пополнения копилки своих достижений.

Рекомендации по подготовке к выступлению:

- автор совместно с воспитателем и родителем обязательно придумывает название для своей выставки;
- обсуждается за какой период времени он подготовит свои работы;
- ребенок самостоятельно рассказывает о том, что он хотел показать, используя художественные и др необходимые материалы;
- транслирует техники исполнения работ;
- ребёнок рассказывает технологию выполнения каждой работы, называет вид (графика, живопись, портрет, мозайка) и жанр каждой работы (пейзаж, натюрморт, портрет);

- возможно «вхождение в картину» (зрителям предлагается представить, что они находятся внутри рисунка и рассказать, что же там могло произойти дальше);
- обучающийся показывает свою самую любимую работу, рассказывает о ней;
- возможен рассказ авторской сказки;
- возможно чтение стихов по теме работы;
- автор делится тем, что ему больше всего понравилось при подготовке к выставке, что было сложно.

Автобиография участника

Болмосова Анастасия Денисовна родилась 27 июля 2016 года в г/о Красногорск Московской Области. Проживает вместе с мамой, папой, бабушкой и сестрёнкой Лизой. Настя – очень любознательный, творческий, позитивный человек. Очень любит рисовать и мастерить различные поделки. С 5 лет посещает Художественную школу в г.Красногорске, а также ведет активный образ жизни, посещая еще и другие различные кружки, такие как бассейн, цирковую акробатику, развивательный центр. В настоящее время посещает детский сад в МБОУ Гимназия №2 (дошкольное отделение) в подготовительную к школе группу №2. Имеет многочисленные грамоты и награды в различных творческих конкурсах внутри сада и на муниципальном и региональном уровнях.

Персональная выставка

Ко дню Учителя в октябре этого 2022 года была представлена первая персональная выставка Болмосовой Анастасии в детском саду №25 г/о Красногорск под названием «Моё творчество – моя выставка». На выставке представлены 24 живописные и творческие работы, выполненные автором за время обучения в Художественной школе г.Красногорска и дома. На выставку для ознакомления с творчеством Насти приходили сами родители группы №2 и воспитанники из других групп от вторых младших до подготовительных. Презентацию Настя рассказала при посещении выставки со своей группой и воспитателем Анохиной Ольгой Петровной. Всем ребятам очень понравилась выставка и мы совместно со мной, родителями и детьми решили продолжить традицию периодически создавать персональные выставки воспитанников подготовительной к школе группы №2.

Библиографический список используемой литературы:

1. Секреты бумажного листа. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
2. Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в подготовительной группе в детском саду. — М.: Мозаика- Синтез, 2005-2010.
4. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. — М.: Мозаика-Синтез, К-2010.

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ – ЕДИНСТВО В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Ахунзянова София Алимжановна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 33/3 "Светлячок", г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Ахунзянова С.А. ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ – ЕДИНСТВО В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

Обе взаимодействующие стороны заинтересованы в детях, в их воспитании, они не представляют это воспитание как совместное, осуществляемое в ходе сотрудничества.

Так, сфера обращения родителей и воспитателей друг к другу и сфера желаемой помощи свидетельствуют о рассогласовании этих сфер. Для того чтобы данные сферы были согласованы, воспитателям необходимо не только использовать в работе с родителями ситуативные и организационные вопросы, но и вопросы, связанные с развитием ребёнка, его обучением и воспитанием.

Рекомендации по организации взаимодействия. Поскольку наиболее проблемной сферой для воспитателей являются организационные вопросы, связанные с включением родителей в жизнь дошкольного учреждения, то необходимы мероприятия, побуждающие родителей включиться в жизнь дошкольного учреждения. Поскольку родители заинтересованы, прежде всего, в развитии детей, то побуждать их принимать участие в жизни ДОО предпочтительно через осознание важности этого для развития их детей. Родители должны осознать конкретные положительные следствия для ребёнка их включения в жизнь дошкольного учреждения.

В качестве наиболее эффективной формы убеждения можно предложить групповое обсуждение родителями и педагогами участия родителей в организационных мероприятиях в разных формах, в ходе которого необходимо поощрять родителей находить положительные стороны их участия в жизни ДОО, занимать активную позицию и самостоятельно принимать решения.

Наиболее проблемной сферой взаимодействия для родителей является отсутствие психологических консультаций по проблемам развития и обучения детей, их подготовки к школе, т.е. психологического консультирования по вопросам обучения и воспитания, а также возрастных особенностей детей.

Эта проблема может быть решена на уровне организации работы дошкольного учреждения в целом, т.е. можно предложить родителям обратиться к специалисту в данной области - работающему в дошкольном учреждении психологу или социальному педагогу.

Одной из причин трудностей во взаимодействии является менее высокая оценка работниками дошкольного учреждения важности семьи в воспитании и обучении детей, чем оценка семьёй собственной важности. Это может привести к возникновению у родителей чувства собственной ненужности дошкольному учреждению. Поэтому необходимо осознание и понимание воспитателями роли семьи в воспитании и обучении ребёнка, включая те сферы воспитания, которые традиционно считались прерогативой общественного воспитания, например подготовки к школе, а также роли взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй по всем вопросам развития ребёнка (Зверева 2005: 49).

В целях повышения эффективности и продуктивности взаимодействия целесообразна разработка конкретных программ работы с родителями и педагогическим коллективом. Для разработки таких программ необходимо проведение исследований, направленных на выяснение того, какие именно формы организации консультаций для родителей были бы наиболее эффективны, в каких формах возможно более активное включение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

К прекрасному через прекрасное. Сухомлинский разделял мнение о том, что успех воспитания во многом определяется развитием эмоционально-чувственной сферы.

Приобщая детей к прекрасному, он всегда использовал ряд психологических моментов и педагогических заповедей. Прежде всего, воспитание прекрасным основывалось на положительных эмоциях. Там, где начинается хоть малейшее принуждение детской души, об эстетическом воспитании не может быть и речи. Мир прекрасного для ребенка начинается в семье. «Тонкость ощущение человека, эмоциональная восприимчивость, впечатлительность, чуткость, сопереживание, проникающее в духовный мир другого человека - все это постигается прежде всего в семье». Для ребенка наиболее

дорогим, близким, прекрасным существом является мать. Мать - это не только тепло, уют, внимание. Это - мир солнца, любви, добра, ласки, весь мир в руках матери. И от того, каков он, этот мир, зависит, каким вырастет человек

ЧТО ДЕЛАТЬ С НЕПОСЛУШНЫМ РЕБЁНКОМ. СТОИТ ЛИ НАКАЗЫВАТЬ

Бережная Юлия Викторовна, воспитатель
Канищева Марина Николаевна, воспитатель
Долуденко Кристина Юрьевна, воспитатель
Фурманова Оксана Алексеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 57, г. Белгород

Библиографическое описание:

Бережная Ю.В., Канищева М.Н., Долуденко К.Ю., Фурманова О.А. ЧТО ДЕЛАТЬ С НЕПОСЛУШНЫМ РЕБЁНКОМ. СТОИТ ЛИ НАКАЗЫВАТЬ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

Аннотация: Главный закон педагогики гласит: маленькая птичка не может управлять стаей. Иными словами: ребенок не может подчинять себе (с помощью своих криков, истерик и капризов) волю взрослых людей. В противном случае это явное и страшное допущение со стороны родителей и других домочадцев может в будущем навредить всей семье, причинив существенный урон психике самого ребенка.

Ключевые слов: недостаток внимания, борьба за самоутверждение, не слушается, потеря веры в собственной успех, наказание, быть терпеливым.

Что делать, если ваш малыш не слушается? Чтобы разобраться в этом, нужно постараться ответить на следующие вопросы: Почему ребёнок не слушается? Что он хочет этим сказать, чего добиться? Как реагировать на то, что малыш не слушается? Наказывать? Отвлекать? Не обращать внимания?

С какого же возраста ребёнок может понять, что его наказывают? Точно ответить на этот вопрос сложно, поскольку, с одной стороны, это довольно индивидуальный процесс, с другой стороны не редко бывает трудно определить, что стоит за этим непониманием: интуитивная реакция на недовольное выражение лица взрослого и строгий тон или начало осознания.

Вот что думает на этот счёт психологи. Не надо прибегать к наказаниям раньше, чем ребёнку исполнится 3 года. Ребёнок должен быть в состоянии понять цель наказания - научить его правильно вести себя. Он должен видеть наказание как результат каких-то своих неверных поступков, а не как проявление силы воли. ваша задача не обидеть, а обозначить, что так-то и так-то делать не надо. Что может сделать взрослый чтобы сгладить след от обиды, оставшийся у малыша после наказания?

Если вы всё же решили наказывать ребёнка за тот или иной поступок, будьте последовательны.

Психологами были выделены четыре основные причины нарушения поведения детей, в том числе и их нежелания выполнять требования взрослых.

Недостаток внимания. Ребёнок не получает того количества внимания, в котором нуждается. Родителям часто не хватает времени и сил, чтобы уделить время для игр, разговора, занятия с ребёнком, но для того, чтобы поругать или наказать они всегда его найдут.

Борьба за самоутверждение. Непослушанием ребёнок проявляет свою самостоятельность, свой выбор, протестует против чрезмерной родительской опеки. Это происходит в том случае когда родитель пытается предупредить каждый шаг ребёнка.

Желание отомстить. Мы порой не замечаем, что тот или иной наш поступок пошатну веру малыша в нас, нанёс вред доверию и чистоте наших взаимоотношений. Что-то пообещали и не выполнили, договорились никому не рассказывать, но рассказали... Несправедливо наказали, не высушили его объяснение. И ребёнок начинает действовать по принципу «Вы мне не сделали плохо, и я вам».

Потеря веры в собственной успех. Если взрослый слишком часто повторяет ребёнку, что он тупица, что у него кривые руки и что он вообще в жизни никогда ничего не добьётся, ему ничего другого не остаётся, как только всем своим поведением подтверждать сложившейся о нём мнение. Самое важное – понять, что ребёнок делает что-то «не так» не» вам назло». Его поступок вызван вескими причинами, разобраться в которых задача взрослого. Отечественный психолог Ю. Б. Гипенрейтер в своей книге «Общаться с ребёнком. Как?» рекомендуют родителям следующее:

Если вы раздражены, то, скорее всего, непослушание вызвана борьбой за ваше внимание.

Если переполнены гневом, то ребёнок пытается противостоять вашей воле.

Если поведение ребёнка вас обижает, то скрытая причина – месть.

Если вы находитесь во власти безнадежности и отчаяния, то ваш ребёнок глубоко переживает свою несостоятельность и неблагополучия.

Если ваш ребёнок не слушается, обратитесь к собственным чувствам.

Родители часто обращаются к психологу с вопросом: как им реагировать на непослушание ребёнка? Существует три основные тактики:

Игнорировать поведение ребёнка (не обращать на него внимания).

Отвлекать ребёнка. Это один из самых распространённых способов, если дело касается совсем маленьких детей. Наказание к ним ещё не применены, так как они не могут останавливать причинно-следственную связь между своим действиям и наказанием. Но бывает очень и очень упорны в достижении довольно опасных целей: залезть на стол достать чашку с горячим чаем и так далее...

Наказывать (ставить в угол ребенка, ругать и пр.)

Не наказывайте ребёнка сгоряча, постарайтесь сначала «остыть», успокоиться, проанализировать глубину поступка выбрав адекватное наказание.

Старайтесь почаще обращать внимание на положительные качества ребёнка. Хвалите его. Тем самым вы создадите дополнительную мотивацию для того, чтобы малыш руководствовался девизом: «Буду делать хорошо и не буду плохо».

Если вы наказали ребёнка, не сдержавшись, под горячую руку, не стесняйтесь попросить у него прощения! Это только поднимет ваш авторитет. Особенно это касается тех ситуаций, когда вы знаете, чтобы были неправы. Не откладывая ни на секунду, объяснить ребёнку, что произошло.

И в заключение хотелось бы напомнить, что родители должны воспитывать не только детей, но и самих себя. Какими же надо быть взрослыми чтобы не провоцировать своего ребёнка на ещё большее непослушание:

Быть терпеливыми. Это самая большая добродетель, Какая может быть у родителей.

Уметь объяснять ребёнку, почему его поведение неправильно, но при этом избегать занудства, быть предельно краткими.

Уметь отвлечь, предложить ребёнку что-нибудь более привлекательное, чем-то, что ему сейчас хочется.

Не торопиться с наказаниями.

Уметь выражать благодарность ребёнку за те хорошие поступки, который он совершает.

Библиографический список:

Луговская А., Кравцова М. М., Шевнина О.В. «Ребенок без проблем! Решебник для родителей» – М. Эксмо, 2008

А.М. Кравцова. – «Мама только моя! Как помочь ребенку пережить ревность?» М. Рид Групп, 2011.

Ю.Гиппенрейтер: «Общаться с ребенком. Как?»... Проф. Москва, 1995 г.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕБЁНКА 3-4 ГОДА

Бессарабова Елена Ивановна, воспитатель

Токарева Ольга Викторовна, воспитатель

МБДОУ детский сад 57, г. Белгород

Библиографическое описание:

Бессарабова Е.И., Токарева О.В. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕБЁНКА 3-4 ГОДА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

Три года – это возраст определенного рубежа развития ребенка с момента его рождения. Кризис трех лет завершает период «слияния» с матерью, малыш начинает осознавать собственную «отдельность». Кризис 3 лет связан с формированием образа Я, самоутверждением и самостоятельностью. Возникает противоречие между желанием «делать, как взрослый» и своими возможностями. Основные потребности в этом возрасте – потребность в общении, уважении, признании и самостоятельности.

В этом возрасте ваш ребенок:

Выражает желание делать всё по-своему. Это необходимо ребенку для благополучного отделения. Ему предстоит осознать себя как самостоятельного человека. Отделяясь от взрослых, ребенок пытается установить с ними новые отношения.

Осознавая себя как отдельного человека, ребенок отвергает почти все, что предлагают родители, и делает все сам, даже если ему это пока не по силам. Ребенок протестует не на само действие, а на требование или просьбу взрослого. При этом ребенок может слушаться одного родителя и во всем перечить другому.

Начинает действовать не под влиянием сиюминутных желаний, а исходя из других, более сложных и стабильных мотивов.

Возникает потребность общаться не только с матерью и членами семьи, но и со сверстниками. Ребенок осваивает правила поведения через реакции взрослых и детей на его поступки.

Игра становится более коллективной и уже имеет сюжетное наполнение. В ней ребенок воображает себя кем угодно и соответственно действует. В этом возрасте ребенку достаточно поиграть 10 – 15 минут, а потом ему хочется переключиться на что-то другое.

Дети в игре со сверстниками учатся защищать свои личные границы и воспринимать их наличие у других людей. Ребенок вынужден учитывать желания и чувства других партнеров по игре, иначе рискует остаться в одиночестве и скучать.

Ребенок активно осваивает речь, придумывает несуществующие слова, придает уже известным словам свой особенный смысл.

Заметно эмоциональное предпочтение родителя другого пола, максимально выраженное, в 4 года. Девочки нежно любят отцов, а мальчики испытывают эмоциональное

влечение к матери. Подобный эмоциональный опыт отношений между людьми найдет свое дальнейшее развитие в браке, когда супруги проявят друг к другу те же чувства любви, которые они испытали по отношению к родителям другого пола в детстве.

В 3-5 лет часто встречается триада страхов: одиночества, темноты и замкнутого пространства. Ребенок не остается один при засыпании, постоянно зовет мать, в комнате должен гореть свет (ночник) и необходимо, чтобы дверь была полуоткрыта. В этом возрасте дети боятся Волка, Бабы Яги, Бармалея, Карабас-Барабаса и прочих нелюбимых личностей. Перечисленные персонажи отражают страх наказания или отчуждения родителей от детей при недостатке любви, жалости и сочувствия.

Вам как его родителям важно помнить:

С терпением и пониманием относится к протестам и бунтам ребенка. Помните, что подавленная в этом возрасте воля ребенка может привести к пассивности, зависимости и инфантильности. Иногда следует позволять ребенку настаивать на своем (если это не опасно для его жизни и здоровья), даже когда вам это кажется нелепым или ненужным.

Но, когда капризы становятся частыми и по нелепым поводам – это вас должно насторожить. Не позволяйте ребенку командовать собой и добиваться своего только таким способом. Иначе это станет привычкой и потом вам с этим придется очень долго и тяжело справляться. Старайтесь договариваться.

Помните, что упрямство – это реакция ребенка, который настаивает на своем не потому, что ему этого хочется, а потому, что ему важно, чтобы с его мнением считались.

Разбирайте вместе с ребенком конфликтные ситуации в детском саду или на детской площадке. Учите его уважать собственные и чужие интересы и чувства. Для этого важно самим быть для него примером – то есть уважительно относиться к нему самому и другим членам семьи.

Бережно обращайтесь с чувствами ребенка. С пониманием относитесь к его горю или злости, разделяйте с ним радость, почувствуйте его усталость. Важно не подавить его эмоции, а научить его правильно справляться с собственными эмоциями.

Не создавайте из возрастных страхов лишней проблемы! Вовремя успокойте ребенка, нежно поговорите с ним. Помните: при спокойной и благоприятной атмосфере в семье эти страхи проходят сами собой или проявление их будет незначительно.

Продолжайте развивать координацию движений (учите прыгать, стоять на одной ноге, играть с мячом), мелкую моторику (лепка, шнуровка, пирамидки, собирание бусинок).

Помните, что речевые обороты и запас слов у ребенка формируется из той речи, которую он слышит в семье. Совместное чтение детских книг очень полезно для расширения словарного запаса ребенка, развития его мышления. Больше разговаривайте со своим ребенком, обсуждайте события дня, а также терпеливо отвечайте на вопросы.

Что должно беспокоить родителей в ребенке к 4 годам:

Чрезмерное беспокойное поведение, неусидчивость, импульсивность;

Резкие смены настроения, раздражительность, частые и продолжительные истерики;

Чрезмерная медлительность, вялость,

Трудности контактов со сверстниками и взрослыми, отсутствие потребности в общении

Плохой сон (вскрикивает во сне, часто просыпается и т.п.)

Тики (непроизвольное подергивание век, губ, мышц лица, навязчивые однотипные движения, грызение ногтей)

Заикание

Задержка в речевом развитии

Кризис 3 лет

Наконец-то вашему ребенку ровно три. Он уже почти самостоятельный: ходит, бегает и разговаривает... Ему многое можно доверить самому. Ваши требования непроизвольно возрастают. Он во всем пытается помочь вам.

И вдруг... С вашим ненаглядным что-то происходит. Он меняется прямо на глазах. И самое главное - в худшую сторону. Как будто кто-то подменил ребенка и вместо уступчивого, мягкого и податливого, как пластилин, человечка, подсунул вам вредное, своенравное, упрямое капризное существо.

И так весь день, неделю, месяц, а иногда и год, ежеминутно... Как будто в доме уже не малыш, а "нервотреп" какой-то. Отказывается от того, что ему всегда очень нравилось. Все делает всем назло, во всем не слушается, пусть даже в ущерб собственным интересам. А как обижается, когда пресекают его шалости... Любые запреты, перепроверяет. То пускается в рассуждения, то, вообще, перестает говорить... Словно робот, не дослушав вопросы и просьбы, отвечает всем: "нет", "не могу", "не хочу", "я не буду".

Ребенок выделил себя как "Я" среди множества окружающих его людей. Он хочет подчеркнуть свое отличие от них - "Я сам!" И это утверждение "Я-системы" - основа личности к концу раннего детства.

В 3 года дети ожидают от семьи уже признания независимости и самостоятельности. Ребенок хочет, чтобы его мнение спросили, чтобы посоветовались с ним. И он не может ждать, что это будет когда-нибудь в будущем. Ему все надо сразу, немедленно, сейчас. И он пытается любой ценой завоевать самостоятельность и самоутвердить себя в победе, пусть даже приводящей к конфликту с близкими людьми.

Взросшие потребности ребенка уже не могут быть удовлетворены и прежним стилем общения с ним, и прежним образом жизни. И в знак протеста, отстаивая свое "я", малыш ведет себя "вопреки родителям", испытывая противоречия между "хочу" и "надо".

Опека наша для ребенка - та же скорлупа. Ему тепло, уютно и безопасно быть под ней. В какой-то миг она ему необходима. Но наш малыш растет, меняясь изнутри, и вдруг приходит срок, когда он осознает, что скорлупа мешает росту. Пусть рост болезненный... и все-таки ребенок уже сознательно ломает "скорлупу", чтоб испытать прерватности судьбы, познать непознанное, изведать неизведанное. И главное открытие - открытие себя. Он независим, он все может. Но... в силу возрастных возможностей малыш никак не может обойтись без мамы. И он за это сердится на нее и "мстит" слезами и капризами. С другими взрослыми, со сверстниками, братьями и сестрами ребенок даже и не собирается конфликтовать.

Кризисы необходимы. Они как движущая сила развития, своеобразные ступеньки его. В то время как физиологические перестройки кризиса не всегда обращают на себя внимание, изменения в поведении и характере малыша заметны всем.

Негативизм - это протестная реакция малыша на излишнюю требовательность, жесткие ограничения и запреты, а также на дефицит внимания со стороны родителей. Выражается обычно в том, что ребенок игнорирует любые просьбы взрослых только потому, что они исходят именно от них. Это негативная реакция на взрослого, а не на действия. Типичный пример: мать приходит с работы уставшая, не обращая внимания на ребенка, начинает заниматься домашними делами, попутно требуя от ребенка убрать игрушки. Тот делает вид, что не слышит ее.

Ребенок, отказываясь выполнять просьбу взрослого, может даже поступать вопреки своим чувствам и желаниям. Например, очень хочет идти в цирк, но, услышав просьбу взрослого одеваться, резко отказывается. Ребенок может противоречить взрослому даже в абсурдной форме («Какие у тебя красивые косы!» — «Нет, некрасивые!»).

Самая действенная рекомендация — оставить ребенка на время в покое или отвлечь от конкретной ситуации. Иногда помогают решить проблему просьбы-«наоборот»:

«Мы сейчас никуда не пойдём, ты, пожалуйста, не одевайся сам». Главное, что должны показать родители ребёнку, — спокойное, эмоционально нейтральное поведение. Негативизм с возрастом проходит, если родители властно не подавляют ребёнка.

Упрямство — это такая реакция ребёнка, когда он настаивает на чём-либо не потому, что ему этого хочется, а потому, что он этого потребовал: «Дай мне красную юбку, я хочу!». Упрямство может стать и устойчивой чертой характера, если постоянно отмахиваться от ребёнка, как от мухи, или идти на поводу у его желаний. Самое простое правило в этом случае — не запрещать, а объяснять. Ребёнок 3-х лет отлично понимает разумные доводы взрослого. Важное правило — говорить ребёнку правду.

Знайте, что ребёнок не просто не соглашается с вами, он испытывает ваш характер и находит в нём слабые места, чтобы воздействовать на них при отстаивании своей независимости. Он по несколько раз в день перепроверяет у вас — действительно ли то, что вы запрещаете ему, запрещено, а может быть — можно. И если есть хоть малейшая возможность "можно", то ребёнок добивается своего не у вас, так у папы. А лучше сбалансируйте правильно поощрения и наказания, ласку и строгость. Ведь это мы, а не кто иной приучили его к тому, что любое его желание — как приказ.

Своеволие проявляется в том, что ребёнок хочет делать все сам независимо от ситуации и своих возможностей: сам покупать в магазине, переходить дорогу, не держась за мамину руку и пр. Естественно, такие желания ребёнка не вызывают восторга у родителей. Однако в любой ситуации с малышом можно договориться. Самый лучший способ в данном случае — компромисс («Давай я понесу тяжёлую сумку за эту ручку, а ты — за другую»). Дети очень быстро забывают про свои капризы и охотно включаются в новую игру. Самая желанная роль для ребёнка — роль взрослого (мамы и воспитателя). Подыграйте ему, и вы увидите результат.

Если ребёнку дают возможность что-либо сделать в значимой для него ситуации самому, конфликт с родителями быстро исчезает. И наоборот — любой жесткий запрет приведет к усилению этих негативных проявлений.

Деспотизм. Поведение ребёнка весьма противоречиво: с одной стороны, он старается все решать, как взрослые, все сам, а с другой — хочет снова стать маленьким, чтобы безраздельно владеть вниманием взрослых. Эти противоречия проявляются во властном поведении, когда ребёнок начинает манипулировать взрослыми: «Нет, ты не пойдёшь в гости, ты будешь со мной дома!», «Не говори по телефону, а играй со мной!» и пр. Самое время объяснить ребёнку, что у каждого члена семьи есть свои дела, обязанности и желания, в которых ему, ребёнку, тоже есть место: «Мы с тобой поиграли в мозаику, а теперь мне надо приготовить папе ужин, ведь он придет с работы голодный. Ты будешь мне помогать, и папе будет приятно, что мы вместе трудимся».

Для нормального развития малыша желательно во время кризиса 3-х лет, чтобы ребёнок ощущал, что все взрослые в доме знают, что рядом с ними не малыш, а равный им товарищ и друг. Помните, что одобрение пусть маленьких, но самостоятельных попыток достичь результата в каком-либо деле — залог высокой самооценки ребёнка в будущем. У ребёнка обязательно должно быть ощущение и переживание успеха, тогда кризис пройдет незаметно.

Кризис 3-х лет

Основные проявления кризиса

Негативизм. Ребёнок категорически отказывается делать то, о чем его просят, или делает наоборот, прямо противоположное тому, что ему сказано. При этом он негативно реагирует не на само действие, а на требование или просьбу определенного взрослого.

Упрямство и строптивость. Ребёнок упорно настаивает на чём-то, даже на том, чего ему не так уж сильно хочется или давно расхотелось. Его строптивость направлена не

против конкретного взрослого, а против сложившейся в раннем детстве системы отношений. Он недоволен всем, что ему предлагают или что делают другие.

Своеволие. Ребенок хочет делать все сам, стремится к самостоятельности во всем. Это стремление часто не соответствует возможностям ребенка и вызывает дополнительные конфликты со взрослыми.

Обесценивание. Обесценивается то, что было привычно, интересно, дорого раньше — старые правила поведения, старые привязанности к вещам.

Протест-бунт проявляются в частых ссорах с родителями. Ребенок стремится диктовать всем свою волю, он как бы находится в состоянии войны с окружающими. Если в семье несколько детей, то обычно возникает ревность — нетерпимое отношение к другим детям.

Все эти симптомы свидетельствуют о том, что у ребенка изменяется отношение к другим людям и к самому себе, и он нуждается в изменении отношения к нему со стороны родителей. Не стоит пугаться остроты протекания кризиса, яркие кризисные проявления говорят о том, что у ребенка сложились предпосылки для дальнейшего развития: происходит отделение от взрослого, он начинает выделять себя как отдельного человека, проявлять самостоятельность.

Признаки кризиса могут начать проявляться в разное время и с разной интенсивностью. В поведении одних детей они возникают уже в возрасте полутора лет, у других «волевое противостояние» с родителями отодвигается к четырем годам. Тем не менее через кризис в том или ином виде проходят все дети.

Вызывающее поведение ребенка можно рассматривать как некий призыв к родителям показать ему, что правильно и важно, а что нет. Ребенку нужна твердость вашей позиции, но не меньше нужна и помощь в освоении правил, в их принятии.

Как помочь ребенку благополучно выйти из кризиса?

Постарайтесь увидеть позитивные стороны проявлений кризиса: упрямство — это крайняя степень проявления воли; капризность — демонстрация собственной значимости для других, ощущение своего Я; эгоизм — проявление чувства собственного достоинства. И вам будет легче принять происходящие в ребенке изменения.

Продумайте стратегию поведения по отношению к ребенку: когда и на чем настаивать, с чем в его поведении вы сможете смириться, и запишите все свои требования. Вспомните про светофор: красный цвет — строгий запрет, желтый — иногда можно проехать, но в основном «стоп», зеленый — движение без ограничений. Подумайте, куда отнести то или иное требование. Например, требование ложиться спать в 21.00 — жесткое или возможны послабления в зависимости от ситуации? Важно решить, чего именно вы будете требовать строго, а где пойдете на уступки без внутреннего сопротивления.

Будьте настойчивы и последовательны. Если вы сказали "нет", не меняйте позиции.

Не придавайте большого значения упрямству и капризности. Обычно пик упрямства приходится на возраст 2,5—3 года. Мальчики упрямятся сильнее, чем девочки, но девочки капризничают чаще, чем мальчики. В кризисный период приступы упрямства и капризности могут случаться у детей по 5 раз в день, а у некоторых и чаще.

Во время приступа капризности не очень волнуйтесь за ребенка. Оставайтесь рядом, дайте ему почувствовать, что вы его понимаете. Однако не вознаграждайте малыша ничем.

Не пытайтесь в это время что-либо внушать ребенку — это бесполезно. Ругань не имеет смысла, шлепки еще сильнее его взбудоражат. Лучше оставить ребенка в покое и не обращать на него внимания. Дайте ему отвести душу, но не принимайте в этом участия.

Не сдавайтесь, даже когда приступ у ребёнка протекает в общественном месте. Чаще всего помогает только одно — взять его за руку и увести. Каприз — это своеобразный

спектакль, где главный герой - ребенок. Если нет «зрителей» - мамы, например, то не кому и показывать концерт

Постарайтесь переключить внимание ребенка: «А что это там за окном воробьи делают?» — подобные отвлекающие маневры заинтересуют капризулю, он успокоится. Переключение сработает быстрее, если ребенок услышит в вашей интонации искренний интерес: «Давай играть в "Наоборот": я тебе скажу - не ешь суп, а ты будешь меня не слушаться; а я на тебя как будто сердиться».

Искусству ладить с ребенком необходимо учиться, и здесь вам помогут фантазия и юмор.

Список литературы

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. -- СПб. [и др.]: Питер, 2008.

2. Выготский Л.С. Кризис трех лет. Вопросы детской психологии / Л.С.Выготский - СПб.: Союз, 1997.

3. Выготский Л.С. Проблема возраста. Вопросы детской психологии. / Л.С. Выготский - Санкт-Петербург: Питер, 1997.

4. Гуськова Т. В. Особенности кризиса 3 лет в психическом развитии ребенка // Тезисы в сборник: "Исследование проблемы дошкольного воспитания в трудах молодых ученых" / Под ред. Н. Н. Поддъякова и Г. Г. Кравцова 1985.

КОНСПЕКТ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА «МАМА, ПАПА, Я – ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ» В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Винниченко Наталия Николаевна, воспитатель

Воронцева Юлия Фёдоровна, воспитатель

МБДОУ д/с № 36 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Винниченко Н.Н., Воронцева Ю.Ф. КОНСПЕКТ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА «МАМА, ПАПА, Я – ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ» В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

Цель: формировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего. Способствовать сплочению семьи. Способствовать укреплению здоровья, стимулировать положительные эмоции, повышать общий жизненный тонус малышей, развивать разные виды двигательной активности детей. Развивать коммуникативные способности, способствовать развитию у детей внимания, памяти, мышления, познавательного интереса, любознательности, воспитывать бережное отношение к своему здоровью.

Предварительная работа: выучить песню «Машина», рассмотреть картины с изображением леса, птиц, зверей, выучить закличку: «Солнышко-ведёршко».

Оборудование: шишки, корзинки, маска медведя.

Вводная часть.

(Воспитатель с детьми стоят перед входом в зал друг за другом).

Воспитатель: дети, вы любите путешествовать?

Дети: да!

Воспитатель: сегодня мы отправимся путешествовать на машине, едем в лес.

(Заходят в зал с песней, рулят).

Машина, машина

Идёт, гудит

В машине, в машине

Шофёр сидит

Би – би – би,

Би – би – би!

(Воспитатель с детьми входят в зал, родители у стены стоят спиной к детям).

Воспитатель: ребята, посмотрите внимательно, кто же там стоит?

Дети: Мама и папа!

Воспитатель: Бегите скорее к своим родителям и за руки возьмите каждый своих маму и папу.

(Мамы и папы поворачиваются к подбежавшим детям, обнимают каждый своего ребёнка, прижимают к себе).

Воспитатель: Дружно за руки возьмитесь

Друг за другом становитесь!

Все выстраиваются (ребёнок – родители).

Воспитатель: Поехали дальше на машине.

(Поют все)

В машине, в машине

Детей полно,

Поехали дети,

Глядят в окно.

Би – би – би!

Би – би – би!

Вот поле

Вот речка,

Вот лес густой

Приехали дети

Машина стой!

Би – би – би!

Би – би – би!

Воспитатель: Представьте, что мы с вами находимся в лесу. Но полянка грустная: нет солнышка. Давайте его позовём!

Все хором:

Солнышко – ведёрышко

Посвети немножко

Выйдут детки погулять

Выйдут детки поиграть!

Воспитатель: Появилось солнышко, поют птички. У всех прекрасное настроение. Улыбнитесь друг другу.

Воспитатель: В лесу растут разные по высоте деревья. Ребята, покажите, какие высокие деревья растут в лесу?

(Каждый родитель, встав чуть позади ребёнка, берёт его за поднятые вверх руки, тянет их слегка вверх, поднимает ребёнка на носки).

Воспитатель: дети, какие деревья?

Дети: высокие, большие!

Воспитатель: Покажите низкие деревья.

(Дети присаживаются вместе с родителями на корточки).

Воспитатель: Какие деревья?

Дети: низкие, маленькие!

Воспитатель: В лесу могут встретиться препятствия, например упавшие деревья. Давайте их порубим.

(Дети, взяв руки в замочек, наклоняются со словами – ух, ух, ух!).

Воспитатель: А вот дерево упало, и мы не можем его разрубить, под ним надо пролезть.

(Родители встают на коленки, берутся за руки,- получают ворота, – дети ползком пролазят через эти ворота на четвереньках.)

Воспитатель: молодцы! Какие вы ловкие, дружные!

Воспитатель: Ребята, а кто знает, как называются деревья, которые растут в лесу? Назовите.

Дети: Ели, сосны, берёзы, тополя, дубы... (Если дети затрудняются, родители помогают).

Воспитатель: ребята, что можно всегда найти под ёлочкой?

Дети: Шишки!

Воспитатель: давайте соберём шишки и узнаем, кто больше набрал.

(Родители держат корзинки, а дети собирают).

Воспитатель: сколько мы набрали шишек?

Дети: много!

Воспитатель: ребята, а какие птички живут в лесу? Назовите.

Дети: Синички, дятлы... (Если дети затрудняются – родители помогают).

Воспитатель: поиграем в игру «Птички в гнёздах».

(Родители стоят, взявшись за руки – гнёзда. На слова «Птички летают!» - дети машут «крыльями», летают по залу. «Птички в гнёздышки!» - все дети «летят в гнёздышки»).

Основная часть.

(В зал влетает сорока (взрослый в маске), отдаёт воспитателю письмо и улетает.)

Воспитатель: Ой, ребята, нам ворона письмо принесла. Давайте прочитаем!

Посылаю вам, друзья,

Письмо с заданием

Если справитесь,

В лесу не заблудитесь!

Ребята будем выполнять задания?

Дети: да!

1. «Заберись на дерево».

(Папа держит ребёнка за руки, а он забирается по коленкам всё выше и выше, мама помогает, обхватывает за шею – забрался на дерево!)

2. «Пройди по брёвнышку».

(Дети идут по скамеечке – родители поддерживают).

Воспитатель: Молодцы! Справились с заданием, - не заблудитесь в лесу!

Ребята, а кого из животных мы можем встретить в лесу?

Дети: зайчика, волка, лису!

Воспитатель: Ребята, какие у зайчика ушки?

Дети: длинные!

Воспитатель: покажите.

Дети: (Показывают)

Воспитатель: поиграем в игру «Зайка серенький».

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит

Вот так, вот так

Он ушами шевелит.

(Сидят, машут руками по очереди за головой)

Зайке холодно сидеть

Надо лапочки погреть

Вот так, вот так

Надо лапочки погреть

(Встали, хлопают руками)

Зайке холодно стоять

Надо зайке поскакать

Вот так, вот так

Надо зайке поскакать!

(Прыгают, как зайки)

Воспитатель: А кого ещё можно встретить в лесу?

Дети: медведя!

Воспитатель: Давайте поиграем в игру «Мишка бурый».

(Выбираем медведя из пап, надеваем маску медведя.)

Дети: Мишка бурый, Мишка бурый, почему такой ты хмурый?

Мишка: я медком не поживился, вот на всех и рассердился!

(Рычит, догоняет, дети бегут к родителям)

Воспитатель: Ну вот, погуляли по лесу, а сейчас и домой возвращаться пора – садитесь в машину – беритесь за руки и поехали!

Машина, машина

Идёт, гудит

В машине, в машине

Шофёр сидит

Би – би – би!

Би – би – би!

Воспитатель: приехали!

Заключительная часть.

Воспитатель: Славно мы повеселились!

Настоящий праздник получился! А какой праздник без шаров! Держите!

(В группу забрасываются воздушные шары. Дети и взрослые подбрасывают их, играют. Каждый получает по шару в подарок.)

Воспитатель: Шариками помашите

Поскорее улыбнитесь!

Растите умненькими и разумненькими!

Воспитатель: Какое настроение у ребят?

Дети: Хорошее!

Воспитатель: А у взрослых?

Родители: Замечательное!

Воспитатель: Понравилось ли вам играть?

Вместе: Да!

Воспитатель: Живите дружно и счастливо!

АДАПТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДЕТСКОМУ САДУ

Гейм Екатерина Владимировна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад № 395", г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Гейм Е.В. АДАПТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДЕТСКОМУ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

С самого рождения и на протяжении всей жизни родители стараются дать своему ребенку самое лучшее, то, чего когда-то были лишены сами. И опираются они, в первую очередь, на личный опыт. Но важно не то, что давать, а как это делать.

Вот ребенок родился, и начинаются его познания окружающего мира. Сначала он больше доверяет осязанию, обонянию, вкусу. Потом у малыша возрастает потребность познавать мир с других позиций. И чтобы правильно продолжать это развитие, необходимо создать максимально комфортные условия. В создании данных условий может помочь детский сад или ясли. И вот тогда наступает новый этап в жизни и малыша и его родителей, это - детский садик.

В наше время, это учреждение воспринимается родителями, как место необходимого пребывания ребёнка, а не комфортного. Поэтому, родители, не задумываясь, отводят своего ребёнка в детский сад и, торопясь, убегают на работу. А ребёнок, попадая в незнакомое место, впадает в панику, теряется, чувствует себя брошенным. На самом деле в детском садике нет ничего такого страшного и плохого, ведь необходимость посещения ребенком дошкольного учреждения нужна для общения, развития и правильного поведения в обществе. Просто не каждый взрослый знает, что нужно делать и как себя вести, отдавая своего малыша в сад.

Как же подготовить себя (родителей) и ребёнка к посещению детского сада, чтобы адаптация была успешной? Для этого необходимо учитывать ряд условий:

- чтобы, не торопясь и без суеты дойти с ребёнком до детского сада и спокойно его там переодеть, завести в группу - стоит ориентироваться на время, к которому вам положено быть на работе и дорогу до садика, дорогу до работы и хотя бы минут 10-15 с малышом в садике;
- утром будите ребёнка не за пять минут до выхода из дома, а на 10-15 минут раньше, чтобы малыш мог не спеша проснуться, умыться, одеться;
- с 2х до 3х лет происходит становление «маленькой личности», часто можно слышать: «Я сам», «Я – красавица», «Я большая (ой)» и т.д. Поэтому, дайте возможность своему ребенку почувствовать себя самостоятельным;
- с первых же дней посещения детского сада, ребенку нужно объяснять, что он уже большой, самостоятельный человек, который может найти себе новых друзей, а родители вечером заберут его домой;
- важно, чтобы ребёнок чувствовал ваш позитивный настрой, видел улыбку, а не переживания и тревогу, связанные с детским садом;
- поцелуйте и обнимите ребенка, оставляя его в саду.

Первый день в детском саду должен быть, как первое сентября - небольшим праздником. Конечно же, первое время оставлять малыша сразу на весь день не выйдет. Сначала можно попробовать оставить его на час без вас, потом на два, три. Так же первое время можно брать с собой в садик любимую игрушку ребёнка и брать на смену домашнюю одежду, чтобы он чувствовал себя комфортнее. Не забывайте постоянно напоминать малышу о том, как вы его любите, какой он теперь взрослый и самостоятельный. Не стоит уходить не попрощавшись, буквально сбегать от малыша. Многие родители так делают, аргументируя это тем, что малыш их не отпускает, а они ведь опаздывают. В таком случае видя, как мама или папа пытаются побыстрее уйти, ребенок начинает только сильнее плакать, ощущая себя брошенным.

Почему ребёнок плачет, при расставании с родителями или когда они приходят за ним в детский сад? Есть несколько причин:

1. Тревога, связанная со сменой обстановки и режима. Ребенку бывает сложно принять нормы и правила жизни группы, в которую он попал. В детском саду приучают к определенной дисциплине и режиму, а в домашних условиях они не были так важны. К тому же новая обстановка, новые, чужие взрослые, дети. Для того чтобы привыкнуть - малышу потребуется время.

2. Психологическая неподготовленность ребёнка к детскому саду.

3. Избыток впечатлений. Находясь в саду, ребёнок испытывает много эмоций, как положительных, так и отрицательных, вследствие чего он может капризничать, замыкаться.

4. Отрицательное первое впечатление. Как я выше уже говорила, убегая, родители наполняют ребёнка негативными эмоциями. Поэтому никогда не пытайтесь незаметно уйти от ребёнка, если хотите, чтобы он вам доверял.

Помните, что с начала посещения детского сада ребенок на время лишается физического контакта с мамой. Маленьким детям важно, чтобы их продолжали брать на руки, обнимали, укладывали спать. Поэтому старайтесь уделять больше внимания малышу дома.

Подводя итог вышесказанному, выделим важные моменты для успешной адаптации к дошкольному учреждению:

- Не показывать ребёнку ваши переживания и тревогу;
- Интересоваться, каким был у него день, что было интересного, что он нового узнал, во что играл, что кушал, с кем познакомился;
- Хвалить за успехи и помогать советом, если у вашего ребенка возникли трудности;
- Не убегайте при расставании с ребёнком. Обнимите, поцелуйте, скажите, что вы его любите и обязательно за ним придёте и спокойно заведите ребёнка в группу;
- Укладывать спать нужно раньше обычного и, почитайте ему любимую книжку перед сном или обнимите, поцелуйте и полежите с ним рядом.

Любите своих детей, дарите им свои улыбки, и они к вам вернутся их искренней любовью к вам.

Список использованной литературы:

1. Аксарина М.Н. Воспитание детей раннего возраста. - М.: Медицина 2007.
2. Ватутина Н.Д. Ребенок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей дет. сада. - М.: Просвещение, 1993
3. Волков Б.С., Волкова, Н.В. Психология общения в детском возрасте. - М.: Педобщество, 2007. - С. 240.

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «НЕ СТРАШНЫ ОПАСНОСТИ В КРЕСЛЕ БЕЗОПАСНОСТИ» С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Гераскина Айнур Фаритовна, инструктор по физической культуре
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Солнышко" Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан,
пгт Аксубаево

Библиографическое описание:

Гераскина А.Ф. СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «НЕ СТРАШНЫ ОПАСНОСТИ В КРЕСЛЕ БЕЗОПАСНОСТИ» С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

Мероприятие направлено на профилактику дорожно-транспортных происшествий с участием детей-пассажиров.

Цели и задачи мероприятия: привлечение детей к участию в пропаганде правил безопасного поведения на дорогах и безопасного участия в дорожном движении; привлечение детей, родителей, педагогов к акции «Ребенок – главный пассажир»; популяризацию использования детских удерживающих устройств и ремней безопасности.

Воспитание у подрастающего поколения культуры поведения на дороге, в транспортных средствах.

Участники: родители, дети подготовительной к школе группы.

Оборудование и материалы: эмблемы «Дозорные дорог» (желтые, зеленые - команды, красные – жюри), ноутбук, интерактивная доска, обручи, куклы, грузовые автомобили, светоотражающие жилеты, знаки «Пешеходный переход», пазлы удерживающих средств, магнитные доски, рули, стульчики для взрослых, автокресла.

Ход мероприятия

Ведущий: Исәнмесез! Здравствуйте! Сегодня мы собрались в этом зале – по очень важному делу - на мероприятие «Не страшны опасности в кресле безопасности», в рамках профилактических мероприятий «Ребёнок – главный пассажир», направленную на профилактику нарушений ПДД, связанных с перевозкой несовершеннолетних пассажиров. И мы с большим удовольствием приглашаем всех вас принять в ней участие.

Безопасное детство, это не простые слова, а очень важные. И сегодня на нашем мероприятии мы вспомним о безопасности на дорогах, и об использовании детских удерживающих устройств и ремней безопасности. Потому что в машине, ребёнок – главный пассажир. И он должен передвигаться в машине в полной безопасности. Я не устану повторять, как любой ответственный взрослый – безопасность детства – это прежде всего охрана и забота о будущем страны.

Госавтоинспекция МВД по Республике Татарстан призывает всех участников дорожного движения быть предельно внимательными и осторожными и напоминает о необходимости неукоснительного соблюдения Правил дорожного движения.

Девизом нашей сегодняшней акции будут такие слова:

«Ребёнок - главный пассажир!»

Пусть услышит целый мир,

Ребёнок – главный пассажир!

Жизнь его ценна, ты знаешь,

Пристегнёшь – не потеряешь!

А сейчас я предлагаю вам поиграть в веселую игру-эстафету. Принимать в ней участие будут две команды дозорных дорог. Давайте поприветствуем команду – зеленых дозорных дорог. поприветствуем и команду желтых дозорных дорог. И осталось поприветствовать команду – красных дозорных дорог. А как вы думайте ребята, кто у нас сегодня будет выполнять роль красных дозорных дорог? Конечно же, это наше, уважаемое жюри, которое будет оценивать нашу эстафету. Давайте поприветствуем наше серьезное жюри. Они сегодня будут оценивать вашу внимательность, осторожность и правильность выполнения всех заданий. Сейчас я его представляю. Представление членов жюри.

Ведущий: Сейчас передаем слово нашим командам, они хотят представить свои команды.

- Добрый день! Всем привет! Исәнмесез!

Мы команда «Зеленые дозорные дорог». Наш призыв:

Водители, не спешите

И ребенка пристегните.

Автокресло – лучший друг.

Это знают все вокруг.

- Добрый день! Исәнмесез!

Вас приветствует команда «Желтые дозорные дорог». Наш призыв:

Автокресло важнее всего!

Детские жизни спасает оно!

Будьте разумными, дорогие водители,

Пристегните детей, вы же, родители!

Ведущий: И так, первое задание. Давайте, посмотрим какие дети - пассажиры, а капитаны – водители.

1. ЭСТАФЕТА «ПЕРЕВОЗКА ПАССАЖИРОВ»

Капитан — водитель, он держит обруч – это автомобиль. По сигналу «Водитель» перевозит **пассажиров** с одной остановки на другую и обратно. Кто быстрее перевезет **пассажиров**, та команда и победила.

Ведущий: Молодцы, хорошие водители нам попались.

2. ЭСТАФЕТА «Куклу в руки ты возьми и на грузовом автомобиле прокати». Ваша задача аккуратно проехать змейкой между ориентирами и вернуться обратно, передав транспортное средство другому участнику команды.

Ведущий: Кукол мы покатали, молодцы, справились с заданием. Сейчас мы сами будем в роли водителей. 3 ЭСТАФЕТА “ПОСКОРЕЕ ПРИСТЕГНИСЬ - НА АВТОМОБИЛЕ ПРОКАТИСЬ”. Участник садится в автомобиль, делает имитацию руками, пристегивается ремнями безопасности, далее доезжает до ориентира, объезжает его, возвращается на место, отстегивается и передает эстафету другому участнику.

Ведущий: В роли водителей побывали, попробуем себя и в роли пешеходов. Следующая 4 ЭСТАФЕТА «МЫ ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ПЕШЕХОДЫ». Эта эстафета не на быстроту, а на внимательность, аккуратность. Участники по очереди надевают светоотражающий жилет, идут шагом до знака «Пешеходный переход», останавливаются, смотрят влево, вправо и продолжают движение до ориентира, обходят его и возвращаются обратно, снимают жилет, передает его следующему участнику эстафеты.

Ведущий: Предлагаю немного отдохнуть, сейчас нам предстоит «УМСТВЕННАЯ РАЗМИНКА». Передача «Устами младенца». Командам показывается сюжет, в котором дети пытаются объяснить значение слова.

По окончании сюжета ведущий обращается к одной из команд, просит выбрать отвечающего и спрашивает, о чем идет речь. Игра между командами идет поочередно: если команда ответила неверно, ход переходит к другой, если правильно — то первая попытка на следующее задание - у команды соперников. Всего в этом конкурсе загадывается по 3 слова.

- Этот предмет круглой формы, есть у любого транспортного средства. Его крутят дяденьки и тетеньки, когда едут в транспортном средстве. Когда его крутишь, он поворачивает колеса. (РУЛЬ)

- Он может быть большим и маленьким. В нём едут в разные места разные люди. У него есть 4 колеса, багажник, руль, сиденья. Еще у него есть сердце – это двигатель. Я каждый день приезжаю на нем в свой детский сад. (АВТОМОБИЛЬ)

- Им может быть любой человек, и большой, и маленький. Он едет в любом транспортном средстве, но он не водитель. (ПАССАЖИР)

- Это человек. Ему больше 18 лет. Он сидит в салоне транспортного средства и управляет им с помощью руля. У него есть права. Если права забирает гаишник, он уже не может водить транспортным средством. (ВОДИТЕЛЬ)

- Это устройство, которое должно быть во всех автомобилях, на которых перевозят детей. Главная его задача безопасность ребенка, если случится авария. (ДЕТСКОЕ КРЕСЛО)

- Это устройство для удержания пассажира, это ляжки и крепление. Они должны плотно прилегать к телу. Их нужно обязательно пристегивать, чтобы в случае транспортного происшествия, они спасли нас от беды, от серьезных травм. Сегодня каждый

человек, который заботится о своей жизни, должен ими пристегиваться. (РЕМНИ БЕЗОПАСНОСТИ)

Ведущий: Молодцы команды, справились и с этим заданием. Какие интересные высказывания придумали для вас ваши друзья. Спасибо им за это.

Ведущий: 6 ЭСТАФЕТА «ПАЗЛ СОБЕРИ, РЕБЕНКА В КРЕСЛО ПРИСТЕГНИ). Участники команды по очереди берут из корзины кусочек пазла, бегут с ним к магнитной доске и помещают его на магнитную доску. Как только дети заканчивают свое задание, последним бежит капитан команды и собирает пазл из частей в целую картинку.

Ведущий: 7 ЭСТАФЕТА «КАПИТАН ЗА РУЛЕМ – МЫ ОШИБКИ ВСЕ НАЙДЕМ». Капитаны по очереди изображают поездку за рулем автомобиля, специально делая ошибки, а команда соперников, должна назвать, какие правила движения нарушил капитан команды.

Молодцы ребята, какие вы внимательные, сколько ошибок вы нашли, которые совершили водители.

Ведущий: 8 ЭСТАФЕТА «СПАСАТЕЛИ СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ». После ошибок, которые совершают водители за рулем, транспортные средства могут попасть в аварию. И пострадавшим нужна срочная помощь, им нужно оказать срочную медицинскую помощь или потушить огонь. Для этого есть специальные транспортные средства и люди, которые всегда готовы прийти на помощь. Сейчас мы тоже будем спасателями и придем на помощь пострадавшим. Каждый по очереди объезжает ориентиры на специальном транспортном средстве (автомобиль пожарной службы МЧС и автомобиль скорой медицинской помощи) и возвращается обратно.

Ведущий: 9 ЭСТАФЕТА «В КРЕСЛО СЯДУ, ПРИСТЕГНУСЬ – Я НИСКОЛЬКО НЕ БОЮСЬ». Капитан находится около автокресла, дети по очереди бегут к нему. Капитан сажает детей в настоящее автокресло, ребенок пристегивается, отстегивается и бежит обратно, и передает эстафету другому участнику.

Ведущий: Дорогие участники, перед каждой поездкой надо проверять крепление устройства к автомобилю! А, знаете ли вы, как выглядит дорожный знак, указывающий на необходимость пользования ремнем безопасности? Существует ли такой знак? (Зрители, рассуждая, выясняют, что такого дорожного знака нет).

Ведущий: Последнее задание сегодняшней нашей игры. Каждой команде было задано домашнее задание «Придумай дорожный знак, указывающий на необходимость пользования ремнем безопасности» и описание к нему. Этот знак специально для детей, которые не хотят пристегиваться или сидеть в автомобиле в детском кресле. И в нём показать, почему надо обязательно пристегиваться в автомобиле.

Ведущий: Дорогие участники нашей сегодняшней эстафеты, болельщики, наша эстафета закончилась. Вы все сегодня очень старались. Показали свои знания правил безопасности на дороге, умение пристегиваться ремнями безопасности, осторожность и внимательность на дороге, ловкость, силу. Вы все без исключения заслуживаете награды.

Ведущий: Просим жюри огласить результаты конкурса. Слово предоставляется жюри. Награждение грамотами, подарками.

Ведущий: Вот как много нового и интересного вы, и взрослые и дети, сегодня узнали! Я уверена, что теперь вы будете всегда заботиться о собственной безопасности в автомобиле, и сможете научить этому своих друзей. Товарищи взрослые помните, что во всем мире признано, что ремень безопасности является простым, а, главное, эффективным способом защиты водителя и пассажиров. А вы маленькие непоседы всегда соблюдайте правила дорожного движения! Всем сил, добра, здоровья и счастливого пути!

МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС «РАСТЕМ ВМЕСТЕ» КАК СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДОО

Голубева Татьяна Владимировна, педагог-психолог
Кочнева Надежда Анатольевна, учитель-логопед
МАДОУ "Детский сад № 92", Березники

Библиографическое описание:

Голубева Т.В., Кочнева Н.А. МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС «РАСТЕМ ВМЕСТЕ» КАК СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДОО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 8 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-8.pdf>.

Одной из важных задач детского сада в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом является необходимость привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребенка. Найти дифференцированный подход к родителям и детям, создать эмоционально-комфортную среду, вызвать положительное отношение к детскому саду у детей и их родителей. Это в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и ДОО. Положительный результат, может быть, достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего **взаимодействие**, сотрудничество между **педагогами и родителями** на всем протяжении дошкольного детства ребенка. Влияние на ребёнка семейного **воспитания настолько сильно**, что способно свести на нет любые **педагогические усилия**. Мы, как – **педагоги**, понимаем, что без согласования с семьёй **педагогические** воздействия теряют всякую силу. Только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Система современного дошкольного образования требует инновационного подхода к сопровождению в условиях ДОО. Мы предполагаем, что психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса будет проходить эффективнее при условии создания единого пространства взаимодействия всех участников образовательного процесса, через интерактивные формы сотрудничества.

Результаты исследования в нашем детском саду подтверждают требования и позволяют сделать вывод, что в помощи по вопросам психолого-педагогического благополучия нуждаются не только и не столько дети, сколько их родители. И в первую очередь им нужно овладеть навыками, которые способствовали бы развитию позитивных детско-родительских отношений. Это определило поиск новых подходов и методов в работе с семьей.

При проведении анкетирования для выявления приемлемых форм взаимодействия выяснили, что наиболее популярными являются совместные мероприятия с участием родителей и детей, им отдают предпочтение 90% опрошенных.

Таким образом, формируя систему взаимоотношений с родителями для повышения педагогической компетенции нами разработан методический кейс материалов по взаимодействию детского сада и семьи «Растем вместе». Он включает в себя четыре направления деятельности: информационно-аналитическое, познавательное досуговое, наглядно-информационное.

Информационно-аналитическое направление через анкетирование и родительскую почту дает возможность выявить интересы и потребности родителей и понять уровень их педагогической грамотности. Познавательное направление формирует у родителей практические навыки воспитания детей. Центр игровой поддержки становится отправ-

ной точкой к сотрудничеству детского сада и семьи. Начиная с раннего возраста ребенка в момент подготовки и адаптации к детскому саду, родители знакомятся с современными игровыми технологиями развития детей. Взаимодействие в рамках игрового центра позволило лучше узнать каждого ребенка, способствовало взаимопониманию между педагогами, родителями и детьми.



Как результат деятельности игрового центра проходит гибкий, плавный переход на новую ступень развития. Родители повышают свою педагогическую грамотность и ответственность за воспитание в семье. Как показывает практика родители, посещающие центр игровой поддержки в дальнейшем, более активно включаются в образовательную деятельность и ориентированы на сотрудничество. В дошкольном детстве эстафету принимает организация семейных клубов. В рамках работы семейных клубов проходит более глубокое знакомство с теорией и практикой, с родителями организуются совместные с детьми встречи на игровых пространствах, проигрывают, анализируют и проясняют с помощью специалистов ДОУ возникающие вопросы. На запланированных мероприятиях проводится психолого-педагогическое просвещение родителей, осуществляется общение педагогов и родителей в детском сообществе. Такая работа позволяет активизировать уставших после работы родителей, создает особый настрой на доброжелательное деловое общение на взаимопонимание и взаимопомощь.

Результатом совместной деятельности становится банк собственных идей, который представляется на детско-родительской конференции «Играя, готовим к школе».

Наглядно-информационное направление дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить о родительских обязанностях и ответственности. Информацию родители получают на страничке в контакте, выпусков газеты «От психолога с любовью» и видеолекториев, созданных специалистами ДОУ.

Досуговое направление призвано устанавливать доверительные отношения и возможность родителям и детям проявить свои творческие способности. Для эффективной организации работы используем разнообразные мероприятия: Оранжевый флешмоб, Апельсиновый тренинг, Акция «Радужное настроение», Интерактивные психологическая и логопедическая недели, Выставка семейных работ «Самый счастливый день нашей семьи», Новогодняя акция «Советская елка», Квест-игра для детей и родителей «Достопримечательности родного города» и др.

Представленные формы взаимодействия с родителями, являются интересными, современными, инновационными, соответствующими ФГОС ДО и запросам родителей. Обеспечивая совместный успех в деле воспитания, развития и социализации детей.

Как показала данная 3-х летняя практика работы вовлечения родителей в единое образовательное пространство ДООУ, на наш взгляд, это один из эффективных способов решения проблем как в период адаптации детей раннего возраста, так и в осуществлении дальнейшего психолого-педагогического сопровождения семей. Что способствовало в дальнейшем получить активных, заинтересованных, ориентированных на сотрудничество родителей.

Список литературы:

1. Антонова Т.В., Волкова Е.М., Мишина Н. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка. // Дошкольное воспитание. 2013, № 6. - 42 - 160 с.

2. Иванова В.М. Сотрудничество воспитателей и родителей: пути, проблемы, поиск // Как помочь войти ребенку в современный мир? / Под ред. Т.В. Антоновой. – М.: Академия, 2012. – 369 с.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (210) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)