

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№11 (210) / 2022

Часть 6



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 11 (210) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Старожитник А.А., Папенкова Ю.И. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС.....</b>                                 | <b>4</b>  |
| <b>Старченко Н.В., Титова Н.П. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ .....</b>                                      | <b>6</b>  |
| <b>Старченко Н.В., Титова Н.П. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ .....</b> | <b>8</b>  |
| <b>Степанова Е.Л. ПРОЕКТ «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ».....</b>   | <b>10</b> |
| <b>Стонт Х.Д. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ».....</b>                                      | <b>16</b> |
| <b>Тагирова А.Б. ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА....</b>  | <b>17</b> |
| <b>Тарасова А.А., Жимайлова Т.Ф., Куцына О.В., Скоморощенко В.Н. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>                           | <b>20</b> |
| <b>Тертышная А.С., Воропаева Т.С. ВЗАИМОСВЯЗЬ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....</b>                    | <b>26</b> |
| <b>Тимошенко Н.Н., Кожухова Н.М. ИГРАЕМ С ДЕТЬМИ 5-7 ЛЕТ .....</b>   | <b>27</b> |
| <b>Токарева Е.В., Куцына О.В., Скоморощенко В.Н., Рыбалко М.В. КАК ВЛИЯЕТ РОБОТОТЕХНИКА НА РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>               | <b>29</b> |
| <b>Фазлыева Л.Х. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>          | <b>30</b> |
| <b>Фёдорова О.С. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ .....</b>   | <b>32</b> |
| <b>Федяева О.А., Чернецова Н.А. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИГРУШКАМ .....</b>   | <b>35</b> |
| <b>Филатова Л.В. КОНСПЕКТ НОД ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СТРОИТЕЛИ» .....</b>  | <b>39</b> |
| <b>Филиппова К.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ .....</b>   | <b>41</b> |
| <b>Фролова М.Б. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>                                    | <b>42</b> |
| <b>Хаматдинова Д.А. СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>  | <b>45</b> |
| <b>Хамидуллина А.Р. ЯЗЫКОВАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ .....</b>   | <b>47</b> |
| <b>Ханнанова Т.Г., Жук Т.Н. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ГЕНДЕРНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ».....</b>                                       | <b>50</b> |
| <b>Хоменко Л.А., Базарова Т.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>                      | <b>52</b> |
| <b>Цветкова В.Л. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>          | <b>54</b> |
| <b>Чебатура А.Ю. ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА .....</b>                                     | <b>56</b> |

|   |    |
|---|----|
| <b>Черницова И.Ю.</b> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ «РУССКАЯ ИЗБА».....  | 59 |
| <b>Черняева И.Е.</b> КОНСПЕКТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ТРИ МЕДВЕДЯ».....  | 61 |
| <b>Чернякова О.Ю., Беликова Е.Е.</b> ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ: СТАНОВЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ У ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ..... | 65 |
| <b>Чугунникова Н.В., Дементьева Т.А., Кухарева Н.А.</b> ГЕОКЕШИНГ - ОДНА ИЗ ТЕХНОЛОГИЙ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....  | 67 |
| <b>Шабалова Н.А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА. ПЕСЕНКИ-ПОТЕШКИ.....   | 70 |
| <b>Шаповалова Э.И., Петрова И.А., Ткаченко И.И.</b> ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ: РЕАЛИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ.....         | 72 |

---

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Старожитник Алина Александровна, воспитатель  
Папенкова Юлия Ивановна, воспитатель  
МАДОУ детский сад № 74 "Забава" г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Старожитник А.А., Папенкова Ю.И.** ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

#### **Аннотация**

Статья посвящена организации образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении в соответствии с ФГОС ДО.

**Ключевые слова:** развитие личности, художественно-эстетическое развитие, ФГОС дошкольного образования, творческие способности, творческая деятельность

**Формирование творческой личности** ребенка – одна из наиболее важных задач воспитания ребенка на современном этапе.

Согласно ФГОС ДО, художественно-эстетическое развитие ребенка раннего и дошкольного возраста, имеет важную роль в его развитии, поскольку не только влияет на эмоциональный мир, но и способствует развитию творческих способностей ребенка.

В условиях модернизации дошкольного образования и реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования необходимо отметить, что проблемы художественно-эстетического развития детей могут быть успешно решены только при условии повышения качества педагогического сопровождения образовательного процесса; повышения компетентности каждого педагога, который способен применять новые и эффективные формы обучения детей.

Ребенок с раннего возраста начинает воспринимать то, что происходит вокруг него, отмечает прекрасные звуки музыки, любит красоту природы, красивыми, яркими игрушками. Именно поэтому художественно-эстетическое развитие является важной частью воспитания ребенка. Согласно ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Педагог дошкольного образования должен иметь достаточные познания в этой области, которые помогут ему привить детям чувство прекрасного и развить их творческие способности.

Для полноценного художественно-эстетического развития необходимо соблюдать следующие условия:

- уделять достаточное внимание игровой деятельности, лепке, рисованию, аппликации, музыке, конструированию, театрализации;
- строить деятельность детей на интеграции применения разнообразных методов и приемов по использованию разных видов искусства;
- широко использовать информационно-коммуникативные технологии в образовательном процессе;
- организовывать художественно-эстетическую предметно-пространственную среду, насыщенную детскими рисунками и поделками, декорациями, созданными самими детьми;
- педагогу необходимо исключить такие методы и формы работы: как навязывание своего видения, шаблонность в образцах, излишний формализм;
- внимательное и доброжелательное отношение к каждому ребенку, способствующее развитию творческой личности ребенка.

Для того, чтобы обеспечить качественные результаты художественно-эстетического развития детей важно поддерживать интерес у детей к различным видам искусства, желание выражать свои впечатления от окружающего мира в рисунках, поделках.

Даже если тема художественно-творческой деятельности задана воспитателем, это не означает, что ребенок будет шаблонно выполнять свою работу, педагог лишь направляет детей в выборе темы. В данной ситуации важно создать атмосферу, которая будет способствовать развитию творческих способностей детей, нацелить детей на создание образа, желание создать свой шедевр.

Особенности образовательного процесса в детском саду в соответствии с ФГОС ДО связаны с использованием современных инновационных технологий, благодаря которым, дети активно проявляют себя, действуют и развиваются.

Важно, чтобы педагог при осуществлении деятельности общался с детьми на равных, создавал благоприятные условия для развития детей, учитывал возрастные и индивидуальные особенности детей.

Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач.

### **Список литературы**

1. Бутенко, Н.В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: теоретико-методологический аспект: монография [Текст] / Н.В. Бутенко. – М.: Издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 410 с.
2. Кайсаканова, Т. А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС / Т. А. Кайсаканова, Г. В. Зуйкова, А. А. Бернацкая. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 47 (233). — С. 357-358. — URL: <https://moluch.ru/archive/233/54026/>
3. Лыкова, И. А., Буренина, А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей) [Текст] / И.А. Лыкова, А.И. Буренина. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 144 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования от 17 октября 2013 г. №1155 с изменениями и дополнениями от 21.01.2019  
<https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Старченко Наталья Викторовна, воспитатель  
Титова Нина Прокофьевна, воспитатель  
МБДОУ № 57, г. Белгород

### Библиографическое описание:

Старченко Н.В., Титова Н.П. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

Профессиональная ориентация дошкольников – это широкое поле деятельности для педагогов и психологов, новое и еще неизученное направление дошкольной педагогики. Посредством профориентационной работы удовлетворяются важнейшие социальные потребности: ребенок через игру знакомится с атрибутами разных профессий. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности.

Социальный опыт ребенка обогащается при освоении трудовой деятельности. Малыш рано начинает обращать внимание на трудовые действия взрослого человека. Его привлекает то, как мама моет посуду, как папа ремонтирует стул, как бабушка печет пирожки и т.д. Ребенок начинает подражать взрослым в этих действиях не только в игре, но и в реальной жизни, делая попытки мыть, подметать, стирать и т.п., таким образом, приобщается к труду взрослых.

Ознакомление детей с трудом взрослых ставит целью дать детям конкретные знания и представления о профессии по схеме: название профессии – место работы - условия труда - инструменты для работы - выполняемые трудовые операции - результат труда.

Наиболее действенные способы ознакомления с трудом взрослых – наблюдения за трудовым процессом, экскурсии, беседы и встречи с представителями профессий, которые обеспечивают наибольшую отчетливость представлений, максимальную действенность приобретаемых детьми познаний. Однако, наглядное восприятие требует интерпретации. В процессе дальнейших бесед, посредством рассказов воспитателя уточняются, закрепляются, дополняются сведения, полученные во время наблюдений.

Знакомство с профессиями в ходе специально организованных образовательных ситуаций, когда перед детьми ставится проблема, которую необходимо решить, непосредственно образовательной деятельности также способствуют расширению, закреплению и систематизации знаний детей, полученных в ходе непосредственного общения с представителями профессий. Во время таких ситуаций интегрируются различные образовательные области, используются разнообразные методы и приемы (наглядные, словесные, практические, проблемно-поисковые, игровые).

Уточнению представлений о труде взрослых и воспитанию положительного отношения к трудящемуся человеку способствуют продуктивные виды деятельности дошкольников, такие, как конструирование, аппликация, рисование, лепка. Связывая эти виды деятельности с наблюдениями, беседами, чтением художественной литературы стараемся так представить воспитанникам тему непосредственно образовательной дея-

тельности, чтобы она эмоционально продолжала и подкрепляла то, что они узнали ранее, помогла бы им выразить свое отношение к труженикам.

Центральное место в работе отводится игре. Одним из основных видов игры является сюжетно-ролевая игра. Она позволяет конкретизировать и расширять представления детей о разнообразной деятельности взрослых, их взаимоотношениях с другими людьми, о профессиях, используемых орудиях труда и пр.

В ходе сюжетно-ролевой игры усваиваются определенные правила и нормы, формируется активная социальная позиция. Сюжетно-ролевая игра позволяет малышу понять мотивы трудовой деятельности взрослых, раскрывает ее общественный смысл. Если первоначально, в выборе роли, главное место занимает ее внешняя привлекательность: фонендоскоп, погоня, то в процессе игры раскрывается ее социальная польза. Теперь ребенок понимает, что воспитатель воспитывает детей, врач их лечит. Правильно организованная игра является прекрасным средством воспитания эмоционально - положительного отношения к труду. Темы для игр берутся из известных детям сказок и литературных произведений (К.И. Чуковского «Доктор Айболит», С. Маршака — пожарника Кузьмы «Пожар», почтальона «Почта»), из реальных фактов и событий («Врач и больные дети», «Продавец и покупатель», «Проводник и пассажиры»).

Важная роль в процессе ознакомления с профессиями и трудом людей отводится семье. Семья – это то пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. У каждого из нас, взрослых, есть свое представление о работе, которое мы, порой сами того не ведая, передаем ребенку. Если родители относятся к работе как к значимой части собственной жизни, рассматривают ее как средство самореализации и самовыражения, то ребенок с раннего детства усваивает, что удовлетворенность жизнью напрямую связана с работой, и наоборот.

Родители воспитанников являются «живым» профориентационным примером. А для детей младшего дошкольного возраста – это естественный интерес к работе родителей, желание стать такими, как папы и мамы. Информационное воздействие родителей может проявляться во всех разновидностях их воспитательной деятельности, т.к. на каждом шагу мы сталкиваемся с необходимостью дать ребенку сведения о той или иной профессии. Это, прежде всего, доступные беседы о себе, своей работе, пояснение сказок, произведений художественной литературы, иллюстраций к ним, мультфильмов, т.е. всего увиденного и услышанного.

Одной из форм работы может быть проведение дня или недели родительских профессий, когда в детский сад приглашаются родители воспитанников – представители различных профессий. Беседы с родителями. Рассматривание принесенных ими орудий труда, фото и видеоматериалов, главное, живое общение с мамой или папой вызывают неподдельный интерес дошкольников. Если есть возможность, можно сходить на экскурсию на место работы гостя. Совместно с родителями организуются фотовыставки, оформляются альбомы, которые можно подарить в младшие группы. Родители привлекаются к проектной деятельности.

Для детей важно, что они не одни, что рядом находится взрослый, который поможет, подскажет. Это ощущение придает уверенность в своих силах и побуждает к достижениям уже в будущем.

И самое главное, как показывает практика, главный совет для родителей – не откладывать эту работу на будущее. Чем раньше человек начинает действовать, тем выше в последствие его цена и конкурентоспособность на рынке труда.

Полученные знания детьми дошкольного возраста о труде взрослых позволяют расширять представления ребенка о содержании деятельности человека, общественной значимости труда, ценностном отношении к собственному труду, труду других людей и его результатам.

Система профориентационной работы с дошкольниками может оказать существенное влияние на определение дальнейшего выбора жизненного пути ребенка, проведение адаптации к миру профессий через игру.

Адекватность выбора уже с дошкольного возраста повлияет не только на восприятие окружающей жизни, но и на жизнь каждого ребенка в целом.

Взросшие требования современного производства к уровню профессиональной подготовленности актуализируют проблему профессиональной ориентации подрастающего поколения.

#### **Список литературы:**

1. Алешина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью (старший возраст) Москва 2002;
2. Беседы с ребенком. Профессии. Картинки с заданиями. М., 2013; 137
3. Н. Н. Бурмистова Путешествие в мир профессий// Воспитатель ДООУ. 2013. № 9;
- Маханева М. Д. Скворцова О. В. Учим детей трудиться. М., 2012;
4. Потапова Т. В. Беседы о профессиях с детьми 4–7 лет, М., 2010;
5. Профессии. Демонстрационный материал. М., 2013;
6. Савина И. В. Формирование представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДООУ. 2012. № 3;

### **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Старченко Наталья Викторовна, воспитатель  
Титова Нина Прокофьевна, воспитатель  
МБДОУ № 57, г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Старченко Н.В., Титова Н.П.** ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

В современном мире сложно стоять на месте, поэтому, хотим мы этого или не хотим, но ИКТ прочно входят в образовательный процесс дошкольных учреждений. Последнее время компьютерные технологии, активно внедряемые в общем образовании, стали применяться и в дошкольных образовательных учреждениях.

Современные родители - это преимущественно молодые люди, живо интересующиеся вопросами воспитания, желающие повысить свою родительскую компетентность. Глобальная информатизация поставила перед системой образования новые задачи. В частности, в области «доставки» знаний. В связи с чем, проблема оказания высокопрофессиональных информационно-образовательных услуг родителям становится общественно значимой задачей. Используя ресурсы дошкольного учреждения по информатизации, в работе выделяются следующие направления применения ИКТ в информировании и консультировании родителей: - использование web-сайта дошкольного учреждения; - издание журнала для родителей; - использование информационного центра для родителей. Большое значение имеет интернет-сайт дошкольного учреждения для всех участников образовательных отношений, для педагогов – это, прежде всего, ресурс профессионального развития. Современные технологии позволяют использовать компьютерную технику для издания и распространения авторского

журнала для родителей «Калейдоскоп детства». В журнале рассматриваются причины возникновения нарушений развития детей, публикуется информация о норме и патологии развития. Разъясняется, что должно беспокоить родителей на том или ином возрастном этапе развития ребенка, рекомендуются игры и задания по развитию речи и другие. Журнал предлагается родителям в печатном и электронном виде. Издательская деятельность – эффективная форма взаимодействия с семьей, позволяющая повысить уровень компетентности родителей; помочь им овладеть доступными формами педагогической работы; активизировать общение взрослых со своими детьми. Журнал – это источник полезной информации для всей семьи. В дошкольном учреждении функционирует информационный центр для родителей, который представлен: светодневной доской и телевизором, где родители могут узнать информацию о мероприятиях, праздниках и событиях, которые происходят в детском саду ежедневно. А также двумя интерактивными мониторами-моноблоками. С их помощью родители каждой возрастной группы детского сада могут узнать об успехах своих детей, ознакомиться с нормативно-правовыми документами, узнать необходимую информацию о дополнительных образовательных услугах и педагогах, работающих в детском саду. С помощью электронной клавиатуры, которая выводится на экран, родители могут оставлять свои комментарии и пожелания. Такой информационный центр удобен и важен для взаимодействия всех участников образовательных отношений. В дошкольном учреждении каждую неделю выходит в эфир радио «Все обо всем». Это – нетрадиционная форма сотрудничества с родителями воспитанников. В специально оборудованном компьютерном классе осуществляется запись передачи. Система оповещения работает в каждой возрастной группе, в коридорах и во всех кабинетах. Творческой группой составляется примерный годовой план работы, подбирается соответствующая музыкальная заставка к каждой передаче. В течение недели готовится материал к эфиру, подбираются соответствующие музыкальные и литературные произведения. Тематика эфира отражает всенародные праздники нашей страны; события, происходящие в ней; тематические мероприятия, проходящие в дошкольном учреждении. Ведущие эфира также приглашают к участию в нем детей, посещающих средние, старшие и подготовительные группы. Они читают стихи, поют песни, отвечают на вопросы по теме, рассуждают, делятся своими впечатлениями. Ребята с большим желанием участвуют в подготовке к передаче. Им нравится обстановка в компьютерном классе, нравится работать с микрофоном, а после записи слушать свой голос. К участию в передаче приглашаются и родители дошкольников. Они делятся своим опытом с другими родителями по разным вопросам. Например, как увлечь ребенка чтением, как интересно и с пользой провести время со своим ребенком в выходной день, какие мероприятия по повышению иммунитета можно провести в домашних условиях и многое другое. Также в передачах можно услышать впечатления детей и родителей о только что проведенном мероприятии в детском саду, например, «День Знаний», «День Матери», «Малая олимпиада», «9 Мая», «День защиты детей», «День Защитников Отечества» и многих других. Активное участие в подготовке эфиров принимают музыкальные руководители, учителя-логопеды, педагог-психолог. Они освещают актуальные вопросы по дошкольной педагогике и психологии, логопедии. Интересными для родителей стали такие темы. Как «Как подготовить

ребенка к поступлению в детский сад», «Детские капризы», «Детские страхи», «Логопед советует» и другие. Такая необычная форма работы, как радиоэфир «Все обо всем» способствует установлению взаимопонимания между родителями, детьми и педагогами дошкольного учреждения. Передачи несут информационную и познавательную функцию, приучают к внимательному слушанию, способствуют развитию чувства прекрасного, обогащают словарь детей и взрослых, стимулируют жела-

ние больше узнавать о своем родном крае, о событиях в стране. Таким образом, применение информационно-коммуникационных технологий является эффективным средством вовлечения родителей в активную работу по развитию детей дошкольного возраста. Предложенные формы взаимодействия способствуют формированию устойчивой положительной мотивации к оказанию постоянной поддержки в развитии ребенка и укреплению детско-родительских отношений.

## ПРОЕКТ «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Степанова Елена Леонидовна, воспитатель  
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха", структурное подразделение детский сад,  
Белгородская область, п. Дубовое

### Библиографическое описание:

Степанова Е.Л. ПРОЕКТ «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

### Актуальность

Никого не оставляют равнодушными неутешительные сводки о ДТП, где потерпевшими, к сожалению, являются дети. Дорожно-транспортный травматизм остается болезненной проблемой общества, требующей решения.

Особое значение в решении этой проблемы имеет заблаговременная и правильная подготовка самых маленьких наших пешеходов – детей, учитывая, что причиной этих происшествий чаще всего и являются сами дети. Приводит к этому незнание элементарных основ правил дорожного движения, безучастное отношение взрослых к поведению детей на проезжей части. Предоставленные самим себе, дети, особенно дошкольного возраста, мало считаются с реальными опасностями на дороге. Объясняется это тем, что они не умеют ещё в должной степени управлять своим поведением. У них ещё не выработалась способность предвидеть возможность возникновения опасности в быстро меняющейся дорожной обстановке.

Избежать этих опасностей можно лишь путём соответствующего воспитания ребёнка с самого раннего возраста. Поэтому важным стал поиск новых интересных форм работы с детьми и родителями.

**Цель:** формирование у дошкольников сознательного и ответственного отношения к вопросам безопасности поведения на улицах города.

### Задачи:

- создать предметно – развивающую среду для развития и совершенствования знаний по ПДД;
- совершенствовать знания детей об элементах дороги, о движении транспорта, о работе светофора.
- продолжать знакомить с дорожными знаками — предупреждающими, запрещающими и информационно-указательными.
- формировать умения детей предвидеть опасные ситуации на дороге, избегать их, принимать грамотные решения в соответствии с ситуацией.
- заинтересовать формами и методами пропаганды безопасного дорожного движения;
- расширять представления детей о работе ГИБДД
- развивать организаторские способности детей и общую культуру личности.

- способствовать социализации личности ребёнка через включение его в различные виды социальных отношений в общении, игре, творческой деятельности.

**Направление:** информационно-познавательное.

**Тип:** информационный, практико-ориентированный

**Реализация проекта:** долгосрочный (2 год)

**Участники проекта:** дети старшей, подготовительной группы, воспитатели, родители.

**Ведущая идея проекта:** формирование основ знаний правил дорожного движения.

**Ожидаемый результат проекта:**

**Для детей:**

- Пополнится предметно - развивающая среда группы:
- макет «Улица города»,
- настольно – печатные игры (лото, пазлы, домино, разрезные картинки), отвечающие тематике;
- наборы иллюстраций, плакатов, знакомящие дошкольников с правильным и неправильным поведением на улице, с работой милиционера – регулировщика, дорожными знаками, правилами поведения в транспорте и на дороге
  - детская художественная литература в книжном уголке
  - Сформируются знания детей об элементах дороги, о движении транспорта, о работе светофора.
- Повысится познавательный уровень у детей (активизировался и обогатился словарь ребёнка).
- Сформируется правильная модель поведения ребенка на дороге
- Дети будут хорошо ориентироваться в знании дорожных знаков — предупреждающих, запрещающих и информационно-указательные.
- **Для родителей:**
- Разработаю пакет информационных материалов для работы с родителями.
- Повысится компетентность родителей по данной теме, избраны нужные ориентиры в воспитании ребёнка

**Новизна опыта**

Создание отряда ЮИД в детском саду.

**Реализация проекта**

**Этапы проекта**

**I этап. Подготовительный**

- Анкетирование родителей «Соблюдение дорожно-транспортной безопасности».
- Подбор и изучение методической литературы по теме проекта.
- Определение цели, задач, постановка проблемы перед детьми «Для чего необходимо знать правила дорожного движения?»
  - Определить продукт проекта: создание макета улицы города.
  - Оформление материала консультаций и памятки для родителей: «Осторожно: дорога!», «Легко ли научить ребёнка правильно вести себя на дороге», памятка «Всё начинается с малого».
- Создать предметно – развивающую среду для развития и совершенствования знаний по ПДД; в «центр книги» внести иллюстрации, картины, детскую художественную литературу, настольные игры по правилам дорожного движения, кроссворды, макет автодороги.
- Разработать комплексно – тематическое планирование на основе интеграции образовательных областей.

**II этап Основной**

**Работа с детьми**

### Беседы

- «Путешествие в историю транспорта»
- «Виды транспортных средств»
- «Профессии людей, которые водят машины, поезда, самолеты, проверяют билеты».
- «Опасные участки на пешеходной части улицы»
- «Почему детям нельзя выходить на улицу без взрослого»
- «Почему нельзя играть на тротуаре»
- «Где можно переходить улицу? Какие правила следует соблюдать при переходе дороги»
- «Почему нельзя отвлекаться при переходе улицы»
- «Зачем знать правила дорожного движения»
- «Правила поведения на улице и в общественном транспорте»
- «Что обозначают сигналы светофора? Где обычно устанавливают светофоры?»
- «Разные дороги. Профессия водитель»
- «Внимание, дорожные знаки! Для кого предназначены дорожные знаки?»
- «Знаки дорожного движения. Регулировщик» (использовать видео)
- «Что такое ДТП. Опасные ситуации»
- «Обязанности пешеходов»
- «Работа инспектора ГИБДД».

### Наблюдения

- Знакомство с улицей и дорогой
- Наблюдение за транспортом
- Наблюдение за движением транспортных средств и работой водителя
- Наблюдение за пешеходами, правила перехода проезжей части по регулируемому пешеходному переходу
- Наблюдение за работой светофора
- Наблюдение за работой инспектора ДПС, ГИБДД (привлечь родителей)

### Целевая прогулка:

Проезжая часть дороги

### Экскурсии:

- Автобусная остановка, правила поведения на остановке.
- Светофор, сигналы светофора
- Экскурсия вокруг детского сада с последующим коллективным составлением плана дороги. На плане отмечаются «опасные места» (яма, люк, лужа и т.д.)

### Чтение художественной литературы

- Я. Пишумов «Машины»,
- Н. Носов «Автомобиль»
- И. Ивин «Машины нашей улицы».
- Т.А. Шорыгина «Волшебный мяч»
- А. Иванов «Как неразлучные друзья дорогу переходили»
- Т.А. Шорыгина «Марта и Чичи идут в парк»
- И. Серяков «Законы улиц и дорог»
- С. Михалков «Дядя Стёпа – милиционер»
- Я. Пишумов «Посмотрите, постовой»
- Я. Пишумов «Самый лучший переход»
- С. Прокофьев «Мой приятель – светофор»
- А. Дорохов «Пассажир»
- А. Дорохов «Перекрёсток»
- С. Михалков «Моя улица»

- С. Маршак «Правил уличных, не зная...»
- С. Маршак «Милиционер»
- Я. Пишумов «Инспектор ГИБДД»
- О. Бедарев «Если бы...»
- Б.Житков «Светофор»
- С.Волкова «Про правила дорожного движения»
- О. Бедарев «Азбука безопасности»
- В.Клименко «Происшествия с игрушками»
- С.Михалков «Три чудесных цвета»
- С.Михалков «Скверная история»
- В.Иришин «Прогулка по городу»

#### Рассматривание картин, иллюстраций

##### Рассматривание картины

«Обход транспорта»

«Улица»

«Машины»

«Специальные машины»

«Общественный транспорт»

«На улицах города»

##### Составление творческих рассказов:

«Что случилось бы, если бы не было правил дорожного движения?»

«Что случилось бы, если бы все знаки перепутались?»

«Истории в транспорте»

Литературное кафе «Стихи и загадки о дорожном порядке»

Викторина «Что ты знаешь о дорожном движении»

Викторина «Знаки дорожные помни всегда, чтобы с тобой не случилась беда»

Викторина «Знает вся моя семья, знаю ПДД и Я»

##### Видеоматериалы:

«Улица полна неожиданностей»

«Дорожные приключения»

##### Игровая деятельность

##### Дидактические игры:

«Наш город»

«Найди на плане»

«Светофор»

«Наша улица»

«Дороги и дорожные знаки

«Найди, чем отличаются»,

«Узнай по части»,

«Что перепутал художник?»»,

«Мой друг надёжный – знак дорожный»

«Хозяин перекрёстка»

«Виды перекрестков»

«Дорожное лото»

«Логическая дорожка»

«Найди нужный знак»

«Поставь дорожный знак»

«Правильно разложи»,

##### Сюжетно - ролевые игры:

«Путешествие по городу»

«Поездка на дачу»

«Школа» - сюжет «Научим сказочных героев правилам

дорожного движения»

«Пост ГИБДД»

«Путешествие в автобусе»

«Автопарк»

«Сундучок – помощник» - (решение проблемных ситуаций)

«Светофор в гостях у ребят»

Режиссерская игра «Дорога» с маленькими машинками с использованием модели улицы (проезжая часть)

Подвижные игры:

«К своим знакам»

«Зебра»

«Грузовики»

«Сигналы светофора»

«Добеги до знака»

«Ловкий пешеход»

«Цветные автомобили»,

«Стоп – Идите»;

«Пешеходы и автомобили»,

Досуги, развлечения

Вечер развлечения «Папа, мама, я на улицах города»

Кукольный спектакль «Приключения Буратино, который не знал дорожных знаков и ПДД»

Развлечение «Лучший пешеход»

Непрерывная образовательная деятельность

На транспортной площадке детского сада:

«Кто есть кто на дороге»

«Светофорчик»

«Знай и выполняй правила уличного движения»

«Ребенок на улицах города»

Презентация детям младшей группы «В гости к Мишке» - проводит ЮИД

Прослушивание музыки

М. Старокадомский «Веселые путешественник»

Сл. Г. Бойко, муз. Т. Шутенко «По улице»

Г. Демянтъевой «Песенка Незнайки»

Художественное творчество

Рисование «Моя улица».

Рисование «Внимание! Пешеход».

Рисование «Гараж спецтранспорта»

Рисование «На посту в любую погоду»

Рисование «Опасные ситуации на дороге»

Рисование «Придумай новый дорожный знак».

Лепка «Путешествие в городе»;

Коллективная аппликация «На перекрестке»;

Аппликация «Автомобили у светофора».

Выставка детских работ «Мы изучаем ПДД»;

Творческая мастерская

Участие в городских конкурсах - Листовки по БДД для мужчин водителей; «Дорожный калейдоскоп»; «Новогодняя гирлянда ПДД»; «Снежная фигура по ПДД». Всероссийская интернет – акция «Безопасность детей на дороге»

**Взаимодействие с педагогами:**

Мастер – класс «Дорога и мы».

Презентация «Дисциплина на улице – залог безопасности пешеходов»

Фотовыставка о проделанной работе по изучению правил дорожного движения.

**Взаимодействие с родителями**

Проинформировать родителей о проекте и ходе образовательного процесса.

Родительское собрание «Дисциплина на улице – залог безопасности пешеходов».

Консультация: «Как научить ребенка соблюдать правила дорожного движения».

Информация в родительский уголок: «Памятка по правилам дорожного движения», «Это надо знать».

Практикум: «Как поступить в данной ситуации».

Консультация - дискуссия «Легко ли научить ребенка правильно вести себя на дороге».

**III Заключительный этап:**

Анкетирование родителей и сравнительный анализ полученных результатов. Создание лэпбука «Правила дорожного движения»;

Выставка детских работ «Улица, на которой я живу»;

Публикация материала на сайте «Инфоурок», ДОУ и других.

Театрализованная деятельность с участием родителей по ПДД отряда ЮИД «Колобок – нарушитель».

**Теоретическая значимость**

Теоретическая значимость работы заключается в следующем:

проект показал, что только общими усилиями семьи и ДОУ в сотрудничестве с инспектором ГИБДД с применением разнообразных форм работы можно помочь детям сформировать сознательное и ответственное отношение к вопросам безопасности дорожного движения.

**Результат проекта:**

Использование данного проекта позволило более глубокое усвоение детьми правил дорожного движения, закреплению знаний и умений, формированию осознанного отношения к их соблюдению, развитию чувства контроля, самоконтроля, ответственности и предпосылок готовности отвечать за свои поступки. Дети овладели знаниями о безопасном поведении на дороге, знают о назначении светофора, о различных видах транспорта.

Обогатился словарный запас детей по лексическим темам: «Безопасность дорожного движения», «Транспорт в городе», «Профессии на транспорте».

У детей появилась мотивация донести знания младшим дошкольникам, а также участвовать в пропаганде ПДД.

Педагог и родители приобрели опыт взаимодействия по теме проекта. Повысилась компетентность родителей по данной теме, избраны нужные ориентиры в воспитании ребёнка.

**Практическая значимость:**

Проект может быть представлен на семинарах и реализован педагогами ДОУ, а также студентами педагогического колледжа.

Информационный материал для родителей может быть использован коллегами по работе.

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ»

Стонт Хильда Давыдовна, воспитатель  
МБДОУ № 12 "Красная шапочка", г. Бердск

### Библиографическое описание:

Стонт Х.Д. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

То, как ловко ребенок в раннем детстве строит башни из кубиков, одевает куклу и орудует ложкой во время еды, зависит именно от развития мелкой моторики рук. Дошкольник выдаст свой уровень владения рукой, завязывая шнурки ботинок перед прогулкой, клея аппликацию для мамы к 8 Марта и собирая конструктор из мелких деталей. Нетренированного первоклассника учитель быстро вычислит по первым прописям: если ребенок предпочитал футбол мозаике, то и почерк у него, как правило, хуже. Поэтому лучше вовремя начать готовить детскую руку к сложным и тонким операциям, а ребенка к взрослой жизни.

Мелкая моторика – это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной.

Мелкая моторика у детей — основа развития таких психических процессов, как внимание, память, восприятие, мышление и речь. Развивать ее важно для детей любого возраста. Почти все, чем занят маленький ребенок, — это операции с предметами, через которые он не только узнает их свойства и назначение, но и знакомится с миром в целом. Поэтому важно предложить ему большое разнообразие занятий на мелкую моторику.

Давайте посмотрим, какие занятия и задания для моторики рук нам пригодятся.

**Пальчиковые игры** – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и др. Дети старше 5 лет могут оформить игры разнообразным реквизитом – домиками, кубиками, мелкими предметами и т.д.

**Песочная терапия** Податливость песка провоцирует желание создать из него миниатюру реального мира. Созданная ребенком картина из песка является творческим продуктом

**Вырезание ножницами** Особое внимание уделяется усвоению основных приемов вырезания – навыкам резания по прямой, умению вырезать различные формы (прямоугольные, овальные, круглые).

**Аппликации.** Из вырезанных фигурок дети могут составлять композиции – аппликации. Для начала удобней вырезать геометрические формы и фигурки из цветных журналов, и клеящим карандашом, закреплять их на листе.

**Работа с бумагой. Оригами. Плетение.** Развитию точных движений и памяти помогают плетение ковриков из бумажных полос, складывание корабликов, фигурок зверей из бумаги.

**Лепка из пластилина, глины и соленого теста.** Можно делать единичные детали или сразу несколько и объединять их в композиции. Вы можете лепить мелкие детали сами, а малыш может собирать готовую композицию.

**Рисование, раскрашивание** – один из самых легких видов деятельности. Вместе с тем, оно продолжает оставаться средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки. Необходимо учить детей раскрашивать аккуратно, не выходя за контуры изображенных предметов, равномерно нанося нужный цвет.

**Графические упражнения.** В условиях детского сада дети приобретают графические навыки на занятиях изобразительным искусством, а мелкие движения рук развиваются в процессе конструирования и при выполнении трудовых действий. Но этих занятий недостаточно, необходима продуманная система специальных занятий и упражнений по формированию у детей графических навыков не только в детском саду, но и дома.

**Штриховка** Задания со штриховкой выполняются на нелинованной бумаге. Способствуют подготовке руки к письму. Ребенок должен стараться не отрывать ручку от бумаги и не прерывать линии. Умение свободно рисовать плавные линии слева направо важно при формировании почерка. Штриховка, как один из самых легких видов графической деятельности, вводится в значительной мере и для усвоения детьми необходимых для письма гигиенических правил.

Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики очень много. При желании, особенно, если подключить фантазию и воображение, придумывать их можно бесконечно. И главное здесь - учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Умелыми пальцы станут не сразу. Игры и упражнения, пальчиковые разминки, проводимые систематически с самого раннего возраста, помогают детям уверенно держать карандаш и ручку, самостоятельно заплетать косички и шнуровать ботинки, строить из мелких деталей конструктора, лепить из глины и пластилина и т.д. Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка, отпадут проблемы обучения не только в первом классе, но в дальнейшем.

Библиографический список

1. Данкевич Е. В. Умные пальчики. Уникальная методика развития малыша. Москва: Издательство «Астрель», 2009 — 160 с.
2. Трушина Л. П. Игры на развитие мелкой моторики. Набор развивающих карточек. Москва: Издательство «Речь», 2012 — 40 с.
3. Ткаченко Т. А. Развиваем мелкую моторику. Москва: Издательство «Эксмо», 2013 — 80 с.

## ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тагирова Альбина Булатовна, воспитатель  
МДОБУ ЦРР детский сад "Белочка", Республика Башкортостан, г. Сибай

### Библиографическое описание:

Тагирова А.Б. ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

Интерес к труду, трудолюбие не даются человеку от природы, трудовые навыки и личностные качества закладываются с самого раннего детства. Великие педагоги К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский и др. в своих работах уделяли большое внимание трудовому воспитанию детей и часто затрагивали данную тему.

«Труд - всегда был основой для человеческой жизни и культуры. Поэтому и в воспитательной работе он должен быть одним из самых основных элементов», - считал А. С. Макаренко.

В.А.Сухомлинский писал: «Нельзя забывать, что ребенок, не испытывающий радости от учения, не познавший чувства гордости после преодоления трудности - несчастный человек. Дать ребенку ощутить радость труда, наполнить его сердце гордостью и чувством собственного достоинства- первостепенная задача педагогики»

Труд - важнейшее средство воспитания, начиная с дошкольного возраста; в процессе его формируется личность ребенка, складываются коллективные взаимоотношения. Труд способствует развитию внимания, мышления, сообразительности, умения планировать свою работу. Так же дети познают мир социальных отношений между людьми, получают знания о профессиях, об орудиях труда, приобретают навыки работы с ними.

Трудовое воспитание является необходимым, важнейшим условием успешной подготовки детей к обучению в школе. Дети, воспитанные с ранних лет в труде, отличаются в школе самостоятельностью, организованностью, целеустремленностью, активностью, опрятностью, умением себя обслужить. Труд позволяет ребенку почувствовать свою самооценку, уверенность в своих возможностях. Именно поэтому тема трудового воспитания детей всегда будет оставаться актуальной.

Выделяются следующие виды детского труда:

- самообслуживание (удовлетворение повседневных личных потребностей)

Обучая детей навыкам самообслуживания, необходимо поощрять стремление малышей к самостоятельности, способствовать развитию инициативы. Воспитатель обязательно должен обращать внимание, как ребенок выполняет действие (завязывает шнурки, складывает вещи в шкаф и т.д), это необходимо для того, чтобы у ребенка не проявлялась небрежность, неряшливость.

- хозяйственно-бытовой труд (уборка группы, комнаты, участка)

Любой труд ребенка следует поощрять, это способствует воспитанию уважения и бережного отношения к труду взрослых. Следует воспитывать у детей умение замечать беспорядок в окружающей обстановке.

- труд в природе

Воспитывая любовь к труду, необходимо вызвать у детей желание работать в уголке природы, на участке.

- ручной труд (подклеивание книг, коробок, доступный ремонт игрушек)

Такой труд имеет большое воспитательное значение, так как приучает детей бережно относиться к игрушкам, книжкам, пособиям.

Предусматриваются три формы организации трудовой деятельности детей:

- поручения (индивидуальные или совместные)

- дежурства

- коллективный труд

При организации труда детей необходимо решать следующие задачи:

- воспитывать привычку к постоянной занятости

- формировать положительное отношение к труду

- воспитывать бережное отношение к результатам труда

- приучать экономно расходовать материалы

- обеспечивать систематическое и равномерное участие детей в разных видах труда, учитывая их интересы и склонности

- формировать трудовые умения и навыки

Важно соблюдать определенные условия:

- необходимо учитывать возраст, физические возможности, состояние здоровья, индивидуальные особенности ребенка

- четко и грамотно показывать приемы работы
- воспитывать уважение к людям различных профессий
- уточнять значение труда в жизни людей
- приобщать детей к труду на прогулке

\* Индивидуальный труд - это поручение отдельному ребенку.

\* Труд рядом-трудятся вместе, но каждый выполняет свое дело.

\* Коллективный труд-поручается общее дело, каждый выполняет свое действие с общим предметом.

Малыш рано начинает обращать внимание на трудовые действия взрослого человека, начинает подражать им в игре, в реальной жизни, делая попытки мыть, стирать и т.д.

Воспитатель должен убедиться, что дети правильно понимают, что такое работа, что значит трудиться. Можно провести занятие в виде беседы на тему «Как живется в стране бездельников?». Воспитатель вводит детей в воображаемую ситуацию и предлагает рассказать, что можно увидеть в стране бездельников. Дополнить беседу полезно рассматриванием картинок и последующей их группировкой. На одних картинках изображены результаты безделья, на других - результаты труда людей (груда невымытой посуды и аккуратно разложенная в шкафу чистая посуда; перекошенный забор и ровный, выкрашенный краской и др.). Можно предложить детям самим сделать выводы, что хорошо и что плохо, обосновать высказанное мнение.

На следующем занятии разговор можно продолжить, но главный акцент сделать уже на необходимости труда.

В повседневной жизни необходимо обращать внимание детей на пользу, которую приносит труд всех сотрудников детского дома (вкусный обед, чистая одежда, расчищенная от снега дорожка)

Полезно посвятить несколько бесед теме о происхождении профессии: когда и почему появились на Земле разные профессии; было ли такое время, когда профессий не было;

какие профессии появились раньше всего; появляются ли новые и почему; почему люди выбирают для себя ту или другую профессию; что нужно делать, если хочешь стать портным, машинистом, ученым, и др.

Можно провести дидактическую игру «Где какая нужна профессия». Цель игры - формирование представлений о соответствии профессии, потребности в ней.

Важно обратить внимание детей на качественную характеристику труда. Трудиться можно по-разному. Можно работать хорошо, добросовестно, творчески. Этот труд радует всех окружающих. О таких людях говорят: «Мастер своего дела, у него золотые; руки, ему можно доверить серьезное дело, он не подведет, он всегда все делает хорошо». Если человек с детства привык любое дело выполнять добросовестно, то он будет слышать о себе такие слова и когда станет взрослым. Но порой люди работают плохо, лениво. Например, строитель поленился, плохо сделал крышу в доме, пошел дождь, и вода залила потолок в доме. Портной шил пальто, и ему «не захотелось» пришивать пуговицы.

Нельзя пропускать любую возможность и для того, чтобы подчеркнуть творческое, любовное отношение человека к своему труду («Посмотри на эту вазу и попробуй рассказать о человеке, который ее расписал. Как ты думаешь, он хороший художник, он любит свою работу? Почему ты так думаешь?»). Если ребенок затрудняется, необходимо помочь ему, обращая внимание малыша на эстетическую сторону, на тщательность выполненного рисунка. Постепенно ребенок привыкает видеть за предметом человека, изготовившего его, учиться смотреть на себя как на взрослого и привыкает к объективности оценки деятельности человека независимо от его возраста.

Трудовая деятельность одна из важных видов деятельности ребенка, которая дает ему возможность адаптироваться к миру взрослых, к окружающему миру в целом.

При освоении трудовой деятельности обогащается социальный опыт ребенка, что особенно важно для воспитанников детских домов. Овладение трудовыми навыками, трудовой деятельностью позволяет ребенку самостоятельно обеспечивать себе жизненно важное функционирование. По мере приобретения трудовых умений, знаний ребенок приобретает чувство уверенности, уменьшается опасность невыживания в отсутствие взрослых, вне стен детского дома. Труд выполняет жизнеобеспечивающую функцию.

Трудовая деятельность способствует развитию волевых качеств, формирует умение прилагать усилия для достижения цели, что чрезвычайно важно для человека.

Библиографический список:

Буре Р.С., Загик Л.В. и др. Воспитание детей дошкольного возраста в труде. -М.,1983  
Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. -М.,1998

Комарова Т.С, Куцакова Л.В., Павлова Л.Ю. Трудовое воспитание в детском саду.- М.,2006.

Куцакова Л.В Трудовое воспитание в детском саду. -М.,2016

Трудовое воспитание детей дошкольного возраста/Под ред. М.А.Васильевой. - М.,1984

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тарасова Анна Александровна, воспитатель  
Жимайлова Татьяна Федоровна, воспитатель  
Куцына Оксана Владимировна, воспитатель  
Скоморощенко Виктория Николаевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 40, г. Белгород

**Библиографическое описание:**

**Тарасова А.А., Жимайлова Т.Ф., Куцына О.В., Скоморощенко В.Н.** ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных. В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Сейчас возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина. Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к своим ближним, к детскому саду, к родным местам, родной стране.

Патриотическое воспитание детей является одним из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

В данном направлении воспитательной работы выделяют целый комплекс задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;

- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширения представления о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности чувства уважения к другим народам, их традициям;

Данные задачи решаются во всех видах деятельности: на занятиях, в играх, труде, в быту, так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу.

Представление о Родине начинается у детей с картинки, слышимой ребенком музыки, окружающей его природы, жизни знакомых улиц. Год от года оно расширяется, обогащается, совершенствуется. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе (селе, поселке), усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине - месту, где родился человек. В этой связи огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного города, края.

Знакомясь с историей родного города, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных культурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

Период дошкольного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как дошкольник отвечает доверием взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что патриотическое воспитание детей начинается с дошкольного возраста.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу.

Основная задача, которая стоит перед каждым воспитателем – разъяснить детям суть патриотизма, патриотических чувств и поведения, удерживать детей от конфликтов и ненависти ко всякой другой народной культуре. Необходимо воспитывать из детей патриотов, на примерах из истории нашей Родины, подвести их к пониманию, что мы победили врагов, потому что любим свою Отчизну, учить быть внутри страны борцом со всем тем, что мешает ее развитию и процветанию.

Чтобы понять суть патриотического воспитания необходимо объяснить смысл понятия «воспитание». По определению доктора педагогических наук А.Г. Гогоберидзе: «воспитание – это процесс специально организованной деятельности педагогов и воспитанников по реализации целей образования в условиях образовательного процесса».

Целью воспитания является введения дошкольника в мир культуры, содействие разностороннему развитию его способностей, физическому и психическому здоровью, стимулируя и сохраняя индивидуальность ребенка.

Главная задача воспитания ребенка-дошкольника состоит в становлении у него личностной культуры, в развитии в дошкольном детстве основ культурного отношения к природе, к миру, созданному руками человека, обществу и собственной жизни.

Исследуя проблему начал патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, Л.Е. Никонова подчеркивала, что эффективность данного процесса полностью зависит от понимания его сущности. Людмила Евгеньевна выделила основные структурные компоненты процесса патриотического воспитания, и на его основе, компоненты, которые характеризуют такое сложное чувство, как чувство патриотизма: когнитивный, эмоциональный и деятельностный компонент.

Когнитивный, или содержательный, компонент включает в себя овладение детьми знаниями, представлениями и понятиями об окружающем мире согласно их возрасту;

– знание названия города (села), его достопримечательностей, название республики и страны, в которой живет ребенок, знание названия столицы России и Республики Крым, знание символов Крыма и Российской Федерации;

– знания об особенностях жизни людей полуострова Крым, народного творчества и традиций, народные праздники и костюмы;

– природоведческие знания особенностей природы родного края (горы, степи, море) и отношение людей к природе;

– исторические знания из истории города, села, края (легенды, рассказы, экскурсии, посещения музеев).

Эмоциональный компонент характеризуется переживанием ребенка, отношением к знаниям о родной стране. Проявляется данный компонент в любви к родному городу (селу), краю, стране, интересе к событиям, которые здесь происходят, и происходили ранее, гордости за трудовые и боевые заслуги своего народа, восхищении природой и достопримечательностями родного края.

Важным является деятельностный компонент, который включает в себя игровую, учебную, трудовую и изобразительную деятельность. Умение отобразить свои патриотические чувства в изобразительной деятельности характеризуется умением использовать полученные знания в творческой деятельности.

Знания пополняют и углубляют чувства ребенка. Он начинает ценить то, о чем больше узнает и стремится узнать новое. Важно, чтобы ребенок научился соперничать и сочувствовать родным, друзьям, радоваться вместе с ними их успехам. Значимо, чтобы в душе ребенка появились такие чувства, как привязанность, сострадание, чтобы у ребенка появился опыт их реализации в том окружении, в котором он постоянно живет. И только тогда у дошкольника вырастет чувство любви к Родине и ее истории.

С.А. Козлова отмечала: «базой формирования патриотического воспитания должно стать нравственное воспитание, начало которого лежит в семье: образ родного дома во многом определяется семейными традициями и ценностями, знанием своей родословной».

На основе нормативно-правовых документов: Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»; Стратегии развития системы патриотического воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; Национальной доктрины образования в РФ; Концепции модернизации российского образования; Федеральной целевой программы развития российского образования; Концепции развития дошкольного образования и Государственного стандарта дошкольного образования, можно определить цель патриотического воспитания – это

заказ государства на воспитание граждан, воспитание гуманной, духовно – нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего народа.

Основными задачами патриотического воспитания дошкольников являются:

- формирование отношения и чувства приобщенности к семье, городу (селу), стране, природе родного края, культурному наследию своего народа;
- воспитание чувства собственного достоинства у ребенка как представителя своего народа, уважение к представителям других национальностей.

Чтобы воспитать чувство патриотизма у дошкольников, воспитатели должны используют разные формы и методы организации образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Методы патриотического воспитания включают все стороны и этапы воспитания: это экскурсии по историческим местам; игры-путешествия; создание мини-музеев национальной культуры народов, населяющих полуостров; выставки детских рисунков; взаимодействие с родителями (круглый стол, «украинские вечерницы», вечера развлечений, походы и экскурсии).

Основными методами патриотического воспитания дошкольников являются:

1. Наблюдения (позволяют ребенку видеть жизнь односельчан в разные времена года, изменения, которые происходят в облике города (села), района, улиц, позволяет видеть красоту горного Крыма, с речками, лесами, горными массивами);
2. Рассказ и объяснения воспитателя совместно с показом объектов непосредственного наблюдения детей;
3. Беседы с детьми о стране, родном городе (селе), городах - героях Крыма и России, людях, которые прославили наш край;
4. Разучивание с детьми песен, стихотворений, пословиц, поговорок, чтение сказок, прослушивание музыкальных произведений Крымских писателей и поэтов;
5. Знакомство детей с декоративной росписью народов, населяющих Крым;
6. Личный пример воспитателя, который любит свою работу, свою улицу, свой город (село) и принимает активное участие в его жизни.

При выборе методов патриотического воспитания необходимо учитывать возрастные особенности ребенка. Детям дошкольного возраста все необходимо доказывать и наглядно показывать. Эту ступень развития можно назвать ступенью категорического требования.

Огромное значение, в патриотическом воспитании, имеет разнообразная деятельность старших дошкольников. Для этого воспитатели используют различные формы работы по патриотическому воспитанию: целевые прогулки, экскурсии, беседы, дидактические игры, чтение художественной литературы, праздники, развлечения. Основной формой работы по патриотическому воспитанию является непосредственно образовательная деятельность.

Непосредственно образовательная деятельность, по ознакомлению с окружающим, в старших дошкольников проводится два раза в месяц. Знания, полученные во время образовательной деятельности, закрепляют в различных формах работы вне занятия, в течение всего дня в режимных моментах. В течение всего года воспитатель возвращается несколько раз к тому, что дети узнали ранее. Некоторые темы повторяются с определенным усложнением («День защитника Отечества», «День памяти неизвестного солдата», «День освобождения Крыма», «День Победы»). Непосредственная образовательная деятельность проводится обязательно с использованием наглядного материала (иллюстрации, видео презентации, фильмы, аудиозаписи).

При ознакомлении старших дошкольников с историей родного края, воспитатель многое рассказывает детям сам, поэтому при составлении своего рассказа он должен помнить:

- во время рассказа необходимо обязательно использовать наглядный материал.

– составляя свой рассказ, воспитатель должен внести в него вопросы к детям, для развития познавательной деятельности, внимания, чтобы вызвать у детей интерес к содержанию рассказа, расположить детей к рассуждению.

Рассказывая детям об исторических событиях, воспитателю не следует употреблять даты, так как в дошкольном возрасте дети не запоминают хронологию. Для уточнения момента происходящего можно использовать определенные фразы: «Это было очень-очень давно», «Это было тогда, когда ваши папы и мамы были маленькими». Рассказ должен быть без употребления сложных и непонятных детям слов.

Для ознакомления детей с родным городом (селом) лучше использовать такие формы работы, как целевые прогулки и экскурсии, потому что рассматривая иллюстрации и слушая рассказ узнать о достопримечательностях города (села) очень сложно. Только следует помнить, что без разрешения администрации и сопровождения 2-3 взрослых целевые прогулки и экскурсии за пределы дошкольного учреждения запрещены. Используя предлагаемые формы и методы патриотического воспитания, воспитатели смогут добиться значительных успехов: показать детям красоту своего родного города (села); познакомить их с талантом русского народа и героическими страницами из истории; научить детей любить свою Малую Родину и свою страну; гордиться тем, что мы живем под мирным небом в такой большой и прекрасной стране как Россия.

Н.Г. Пантелеева предлагает также и новые формы работы, которые способны обогатить процесс обучения, пробудить творческую активность детей, дать реальные представления об окружающем. В их числе:

- экспериментирование, исследование объектов (накопление опыта поисково-познавательной деятельности);
- ситуации-предположения «Что было бы с городом в будущем?», воображаемые ситуации;
- коллекционирование, например: значков или открыток о городе и др.;
- моделирование ситуаций, расшифровка схем-моделей, составление маршрутов;
- игры-путешествия, состоящие из проблемных заданий;
- составление рассказов детьми по схеме (уголки родного города);
- совместная интегрированная деятельность (гибкая модель обучения);
- поездки по краю на автобусе с целью побывать на месте событий из прошлого края;
- создание ситуаций для участия детей в преобразовании окружающего;
- исторические беседы –увлекательные рассказы педагога о фактах из прошлого края и проявлении высоких чувств людей старшего поколения, живших в окрестностях, их примечательных делах с активным включением в разговор детей;
- работа в уголке города – опыт поисково-познавательной деятельности детей и взрослых; выполнение домашних заданий, вовлекающих родителей в партнерскую деятельность.

Кроме того, Н.Г. Пантелеева в качестве эффективного метода решения проблемы патриотического воспитания предлагает целостный подход к воспитанию, каким является проект мини-исследования родной земли: история улицы (на которой находится детский сад или живут дети), прошлое дома и судьбы его жителей, история шефствующего предприятия и др. Проект связывает обучение с жизнью через наблюдение за окружающим и выражение личного отношения к увиденному, воспитывая любовь к родной земле и людям труда. Проектная деятельность развивает познавательную активность, основана на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, вариативности, формирует навыки сотрудничества и воздействует на все стороны личности ребенка, охватывая образовательную среду, нерегламентированную деятельность, режимные процессы, игры, досуг.

Задачи педагогов и родителей – знакомить детей с историей и современностью, формировать представления о жизни родного города и края, воспитывать отзывчивость, чуткость к происходящим событиям, развивать личностные качества, обеспечивать взаимодействие с социумом, которое реализуется в процессе разнообразных видов детской деятельности. Современный подход к патриотическому воспитанию предполагает ориентацию на эмоциональное познание прошлого и настоящего края, создание условий для организации содержательной деятельности и общения детей со взрослыми и сверстниками, насыщение их повседневной жизни яркими впечатлениями среды. Взаимодействие и сотрудничество с детьми формируют уверенность в себе в процессе познания ближайшего культурно-исторического окружения. Н.Г. Пантелеева подчеркивает: «опыт показывает, что возможности дошкольников наиболее полно реализуются, когда используются не только образовательная среда, но и воспитательные практики на основе сотрудничества»

Таким образом можно сделать вывод о том, что успех в патриотическом воспитании детей будет достигнут, только тогда, если сам воспитатель будет знать и любить историю своей страны, своего города. Он должен уметь отобрать те знания, которые будут доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. А результатом работы можно считать возросший уровень знаний детей о своём городе, его структуре, достопримечательностях, интерес к истории и культуре, чувство сопричастности к жизни своего микрорайона, своей малой родины.

Кроме того, не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей.

Воспитывая будущее поколение, мы должны помнить, что обществу нужен здоровый, полный сил и энергии патриот нашего государства, и от того, как мы будем решать задачи гражданско-патриотического воспитания, во многом зависит будущее нашей страны.

#### Библиографический список

1. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников [текст] / под ред. Н.В. Алешиной. – Москва: 2005.- 246с.
2. Антонова, Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Т.В. Антонова, М.Б. Зацепина. – Москва: Мозайка – Синтез, 2012. – 148 с.
3. Веракса, Н. Е. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [текст] / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Москва: МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2010.- 304с.
4. Савченко, В.И. Программа нравственно – патриотического и духовного воспитания дошкольников [текст] / В.И. Савченко. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2013. – 320 с.

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Тертышная Анна Сергеевна, учитель-логопед,  
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 95» г. Курска

Воропаева Татьяна Сергеевна, педагог-психолог  
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 87» г. Курска

### **Библиографическое описание:**

**Тертышная А.С., Воропаева Т.С. ВЗАИМОСВЯЗЬ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.**

В статье обосновывается роль взаимодействия учителя-логопеда и педагога-психолога в речевом развитии детей. Определяются конкретные формы работы, которые отображают взаимодействие учителя-логопеда и педагога-психолога в ДОО.

**Ключевые слова:** социальная адаптация, высшие психические функции, речевое развитие, интеграция, дошкольники.

В последнее время уделяется большое внимание коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста, имеющими различные отклонения в речевой и познавательной сфере, число которых увеличивается с каждым годом. Учитель-логопед осуществляет коррекцию речи, но, чтобы эта работа была более эффективной, к этому процессу следует подключать и других специалистов. Педагог-психолог может стать достойным партнером в преодолении речевых нарушений у детей с нарушениями речи

Тесное сотрудничество во всех направлениях работы мы рассматриваем как необходимое условие обеспечения результативной работы по полноценному развитию личности ребенка, сохранению и укреплению его физического, психического и нравственного здоровья.

Задачи логопедической работы сводятся к социальной адаптации и интеграции ребенка, имеющего речевое нарушение, в среду нормально развивающихся сверстников. Успешная реализация этих целей возможна только при тесном взаимодействии указанных специалистов в развитии (коррекции) речи и не речевых психических процессов, и функций.

Логопед и психолог преследуют в своей работе разные задачи, но пути и способы их достижения достаточно часто оказываются общими. Нужно помнить, что есть группа детей, нуждающихся в равной степени в помощи обоих специалистов.

Если в основе трудностей обучения и воспитания ребенка лежат такие проблемы как: несформированность ВПФ сочетается с недостаточностью речевого развития; нарушение речевой сферы сопровождается дезадаптирующей тревожностью; речевое недоразвитие сопровождается или вызывает снижение учебной мотивации, самоконтроля, то планирование и реализация коррекционно-развивающего воздействия требует взаимодействия логопеда и психолога.

Работа логопеда в рамках интеграции заключается в следующем:

- Развитие звуковой стороны речи.
- Развитие лексического запаса и грамматического строя речи.
- Формирование связной речи.
- Формирование полноценных учебных умений и навыков.

Работа психолога в условиях интеграции может заключаться в следующем:

- Развитие и коррекция высших психических функций.

- . Развитие памяти, внимания, мышления.

- . Развитие произвольности и навыков самоконтроля, волевых качеств.

Считаю, что сотрудничество должно начинаться еще на начальном этапе, как только логопед и психолог изучили медицинские карты детей на момент комплектование логопедических групп.

Таким образом, можно выделить такие формы работы, которые отображают взаимодействие учителя-логопеда и педагога-психолога в детском саду:

- проведение и обсуждение результатов диагностики (учитель-логопед обследует речь, педагог-психолог – познавательные процессы, и уровень развития познавательной сферы);

- коррекционно-развивающие занятия (на логопедических используются приёмы по активизации психические процессов, а на занятиях педагога-психолога активизируется речевое высказывание детей);

- интегрированные занятия с детьми;

- родительские собрания, тренинги для родителей, консультации, стендовая информация, на которой освещаются вопросы психологии и речевого развития.

Таким образом, организация взаимодействия учителя-логопеда и педагога-психолога по сопровождению детей, нуждающихся в логопедической помощи, позволяет решать ряд задач:

- Обеспечение целостности, единства коррекционно-развивающего пространства в содержательном и коррекционном планах;

- Осуществление полноценного профессионального взаимодействия в педагогическом процессе;

- Обновление форм и содержания коррекционной работы с детьми;

- Высокий профессиональный уровень и творческий характер деятельности педагогов.

Таким образом, и логопед, и психолог занимаются развитием речи и др. психических процессов одновременно, но не на равных. Основная задача логопеда – развитие речи (и коррекция высших психических функций этому способствует). Развитие речи для психолога – также одна из основных задач, но в контексте работы психолога речь является средством развития интеллекта.

#### **Список литературы:**

1. Грибанова Г. Психолого педагогическая комиссия. Методические рекомендации по организации деятельности / Г. Грибанова.- 2002 год.

2. Каралашвили Е.А., Малахова Н., Савчук О.В. Медико-психолого-педагогическая служба в ДОУ. Организация работы. Изд.Сфера 2007 год.

3. Шипицына Л.М., Жданова М.А. Психолого-медико-педагогическая консультация / Л.М. Шипицына, М.А. Жданова.- СПб.: Детство-пресс, 2002 год.

### **ИГРАЕМ С ДЕТЬМИ 5-7 ЛЕТ**

Тимошенко Наталья Николаевна, воспитатель

Кожухова Наталья Михайловна, воспитатель

МБДОУ д/с № 9 "Щелкунчик", г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Тимошенко Н.Н., Кожухова Н.М. ИГРАЕМ С ДЕТЬМИ 5-7 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.**

Наиболее характерным для старшего дошкольного возраста является активное освоение ребенком речевых конструкций разного типа. Ребенок осваивает форму монолога.

Его речь становится контекстной, независимой от наглядно представленной ситуации общения. Параллельно с развитием связной речи происходит совершенствование грамматического строя, освоение смысловой стороны слова.

На шестом году в основном завершается освоение системы родного языка, однако многие единичные традиционные формы пока еще остаются неувоенными. По-прежнему активно протекает словотворческий процесс.

В совершенствовании навыков построения высказываний важную роль играет целенаправленное обучение, которое может осуществляться в игровой форме.

Игровую форму обучению могут придавать специально организованная игровая ситуация, включение задания «рассказать» в сюжетно-ролевые игры типа: «Фотовыставка», «Магазин», «Киоск открыток», «Музей посуды», «Экскурсия по Белгороду», «Почтальон принес открытку (посылку)» и др. В играх используются такие приемы: вопрос (проблемные вопросы почему, когда? а что, если?..), распространение взрослым высказывания ребенка, обобщение взрослым начала фразы, образец по аналогии (педагог рассказывает по одной игрушке или картине, а ребенок по другой). Коммуникативную мотивацию задает предложение педагога рассказать о чем-либо игрушке: Петрушке, утенку Кряку, кукле.

Совершенствованию синтаксической стороны речи способствуют игры-инсценировки и игры-драматизации по мотивам сказок и литературных произведений. Дети старшего дошкольного возраста охотно играют в русские народные сказки: «Лиса, заяц и петух», «Кот, петух и лиса», «Гуси-лебеди», в сказку К. Чуковского «Мухоморок». Нравятся им и сказки для маленьких детей: «Волк и семеро козлят», «Репка», «Колобок».

Обогащению речи сложными синтаксическими конструкциями способствует «ситуация письменной речи», при которой ребенок диктует свое сочинение, а взрослый записывает. Этот прием можно использовать при изготовлении детских книжек, альбома детского творчества, при переписке.

Навыки согласования подлежащего и сказуемого ребенок может приобретать с помощью такого упражнения. Педагог спрашивает: «Можно сказать: малыш веселый? А о ком или о чем еще можно сказать веселый? (День, праздник, мальчик, папа, Буратино.) О ком или о чем можно сказать веселая? (Песня, история, девочка, мама.)»

Упражнением на постановку логического ударения является многократное произнесение скороговорки «Заржавел железный замок» «Скажи так, чтобы было понятно, что случилось с замком... А теперь скажи, чтобы было понятно, какой замок... и т.д.

Для грамматических игр и упражнений используют уже знакомые детям сюжеты: «Чего не стало?», «Чего не хватает Мише, чтобы пойти на прогулку», «Мишка, сделай», «Зайкина гимнастика», «Поручения», «Прятки», «Кафетерий» и другие, описанные в предыдущих разделах. Словарь в этих играх расширяется. Отбираются слова с непродуктивными формами словоизменения.

В играх с детьми полезно создавать ситуации, стимулирующие поисковую активность в сфере словообразования. С детьми старшего дошкольного возраста можно также проводить игры и упражнения на образование названий лиц по профессии и роду деятельности.

### **Игры с детьми 5-7 лет дома с родителями.**

У всех родителей масса житейских забот, но постарайтесь найти хотя бы полчаса, чтобы порадовать ребенка и самим отдохнуть, снять напряжение рабочего дня. Вечером, когда вся семья собирается дома, будут очень кстати игры-шутки, игры-загадки, игры-соревнования, игры-прятки, которые рассчитаны на участников самого разного возраста. Для этих игр не нужно большого физического напряжения, они развивают

память, внимание, сообразительность, быстроту реакции и в то же время создают хорошее настроение.

Если члены семьи — люди, открытые шутке, фантазии, то им совсем нетрудно сдружиться с детьми в игре, стать действительно равноправными партнерами.

Многие игры имеют несколько вариантов. Используйте их. Это позволит поддерживать интерес к наиболее любимым играм. Может быть, вам удастся вместе с детьми придумать свои варианты.

Предлагаемые для вечернего досуга игры не требуют большого количества участников: можно играть вдвоем, втроем, вчетвером.

## КАК ВЛИЯЕТ РОБОТОТЕХНИКА НА РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Токарева Елена Владимировна, воспитатель  
 Куцына Оксана Владимировна, воспитатель  
 Скоморощенко Виктория Николаевна, воспитатель  
 Рыбалко Марина Васильевна, воспитатель  
 МБДОУ детский сад № 40, г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Токарева Е.В., Куцына О.В., Скоморощенко В.Н., Рыбалко М.В. КАК ВЛИЯЕТ РОБОТОТЕХНИКА НА РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.**

Ни для кого не секрет, что дети дошкольного возраста очень любят играть в разные виды конструктора. Даже самые активные и подвижные ребята могут долгое время что-то собирать, складывать, строить из конструктора. Конструирование и робототехника тесно связаны между собой и полностью отвечают условиям развития мышления детей, их интересам, способностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью. У детей с хорошо развитыми навыками в конструировании и робототехнике быстрее развивается речь, так как тонкая моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребенку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма. Кроме того, у детей развиваются познавательные способности, мотивация и интерес к решению различных задач. Дети учатся принимать решения в многочисленных ситуациях. В результате такой работы, ребенок учится наблюдать, сравнивать, выделять существенные признаки, классифицировать, аргументировать свою точку зрения, устанавливать причинно-следственные связи, делать простейшие выводы и обобщать. У дошкольников развивается техническое мышление и техническая изобретательность. Работа с конструктором требует сосредоточенности и в то же время развивает воображение и прививает желание творить. Робототехника и конструктор побуждают работать в равной степени и голову, и руки, при этом работают два полушария головного мозга, что сказывается на всестороннем развитии дошкольника. Ребенок не замечает, что он осваивает устный счет, состав числа, производит простые арифметические действия, каждый раз непроизвольно создаются ситуации, при которых ребенок рассказывает о том, что он так увлеченно строил, он же хочет, чтобы все узнали про его сокровище – не это ли развитие речи и умение выступать на публике легко и непринужденно. И какое счастье для малыша, когда он модель, сделанную своими маленькими ручками, вдруг сделает «двигающейся». Вот они первые уроки успеха, которые позволят воспитать в малыше успешного лидера. Также очень

важным представляется тренировка работы в коллективе: умение брать на себя роли, распределять обязанности и четко выполнять правила поведения. Каждый ребенок может поучаствовать себя в разных ролях, то есть сегодня он получает возможность развивать волевые качества личности и навыки партнерского взаимодействия. Научно-технический прогресс влечет за собой современных детей, которые шагают в ногу со временем и стремятся, не отставая идти вслед за ним. Ребенок – это исследователь и изобретатель. В процессе освоения робототехники, которое объединяет в себе элементы игры и экспериментирования, дошкольники познают основы современной робототехники, что способствует развитию технического творчества и формированию творческого мышления у детей. Робототехника развивает ребенка всесторонне. Например, изучая животных дети знакомятся со строением тела, повадками, голосами животных и создание моделей животных с помощью конструктора поможет детям закрепить полученные ранее знания. Освоение робототехники дошкольниками — это организация взаимодействия, где дети собирают конструкции и создают программы на ПК, которые приводят модели в действие. Дети, знакомясь с различными способами конструирования и программирования, получают представление о возможности делить общую задачу на более мелкие составляющие, выдвигать гипотезы и проверять их, а также объяснять неожиданный результат. У детей появляется масса возможностей получить представления о механизмах и управлять ими в процессе планирования и создания конструкции. Робототехника направление новое, инновационное, тем самым привлекает и детей, и родителей. Занятие данным видом деятельности отличная возможность дать шанс ребенку проявить конструктивные, творческие способности, а детскому саду возможность привлечь детей дошкольного возраста к техническому творчеству. Робототехника активно входит в нашу жизнь. Возможно, уже лет через десять мы будем воспринимать роботов на улице так же спокойно, без удивления и недоумения, как в прошлом стали воспринимать мобильный телефон или планшет. А дети будут принимать этот мир с роботами уже как что-то само собой разумеющееся.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Фазлыева Ландыш Халиловна, воспитатель  
МБДОУ г. Мурманска № 74

### **Библиографическое описание:**

**Фазлыева Л.Х.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

Развитие детского творчества, является актуальной проблемой современной педагогики. Теперь перед системой образования ставится одна из основных целей – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию – т.е. качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей.

Важный путь педагогического процесса, создающего эмоционально благоприятную обстановку для каждого ребенка и обеспечивающего его духовное развитие, - это уси-

ление внимания к эстетическому воспитанию и формирование художественно – творческих способностей у всех детей, воспитывающихся в дошкольных учреждениях. Одно из главных условий – приоритетное внимание к специфическим детским деятельности. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительное творчество детей в детском саду. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с воспитателем и самостоятельно, способствуют решению учебных задач и заданий.

В процессе создания поделки, рисунка, ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, созданному им, или огорчается, если что-то не получается. В работе над своими произведениями ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем. Создавая, работу ребенок осмысливает качества предметов, запоминает их характерные особенности и детали, овладевает определенными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Развивать творчество детей можно во многих направлениях, в том числе и с разными материалами: это разнообразные виды бумаги, салфетки, ватные диски, вата. Техника работы с бумагой может быть различной: обрывная, техника мозаики, поделки в технике «оригами», создание объемов, техника торцевания, «бумагокручение» и др. Изготовление поделок доставляет детям огромное наслаждение, особенно когда образы удаются, и огорчение - если образ не удался. Но мы воспитываем у детей стремление добиваться положительных результатов. Для этого в ИЗО – уголке созданы условия, чтобы ребенок самостоятельно или совместно с воспитателем смог «поиграть» с бумагой, скручивая ее, складывая в разных направлениях.

Работа с нетрадиционными материалами и бумагой позволяет развивать трудовые умения и навыки: пользование различными инструментами; приемы соединения деталей и поделок; создание выразительных образов в разных техниках.

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, работа с разными материалами влияет на развитие способностей к творческой деятельности.

В процессе работы развивается: мелкая моторика пальцев рук, логическое воображение, волевые качества, художественные способности и эстетический вкус, формирование добрых чувств, к близким людям, формирование самостоятельности, уверенности к себе, самооценки.

Работая по данной теме, мы ставили следующую цель: создание педагогических условий для развития детского художественного творчества с использованием нетрадиционных материалов в образовательной и самостоятельной деятельности детей.

Мы предлагали детям различные сорта бумаги, салфетки, ватные диски, вата и давали задание: рассказать о них, их особенностях, и что можно сделать из них. Затем, мы предоставляли детям, самостоятельно выбрать какой-либо материал, посмотреть и потрогать его; подумать и рассказать, какой материал можно использовать для изготовления той или иной поделки. Одновременно, мы предлагали детям посмотреть несколько поделок, выполненных с помощью нетрадиционных материалов и бумаги.

На первоначальном этапе работы необходимо постепенно подводить детей к умению самостоятельно рассматривать и анализировать образец.

Начиная работу по обучению созданию поделок, основное внимание мы обращали на освоение детьми основных приёмов. Но это не значит, что мы исключили творческие задания, часто обучение техническим приёмам мы проводили параллельно с творческими заданиями для детей.

При обучении различным способам преобразования нетрадиционных материалов и бумаги наиболее значительное место среди используемых методов и приёмов занимает показ способов работы.

Работа ведётся на занятиях по изобразительному творчеству и самостоятельной деятельности, где широко применяются игровые приёмы, сюжетные моменты, загадки, этюды и т.д.

Таким образом, работа с бумагой и нетрадиционными материалами положительно влияет на развитие художественных навыков и творческих способностей детей дошкольного возраста. Под воздействием впечатлений от новых находок в приёмах работы проявляются новые оригинальные способы преобразования различных художественных поделок из бумаги и нетрадиционных материалов.

#### **Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., СОЮЗ, 1997
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., Издательский центр Академия, 1999
3. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., Педагогика, 1983

### **УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Фёдорова Ольга Сергеевна, воспитатель  
МДОУ - детский сад № 44 "Колокольчик", г. о. Серпухов

#### **Библиографическое описание:**

**Фёдорова О.С.** УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

#### **Фёдорова Ольга Сергеевна**

##### **Условия организации сюжетно-ролевой игры на современном этапе**

**Игра** - вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе. **Игра** — один из видов человеческой деятельности, это способ самовыражения, самосовершенствования человека.

Для детей игра, которую принято называть «спутником детства», составляет основное содержание жизни, выступает как ведущая деятельность, тесно переплетается с трудом и учением. В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает; в процессе игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления.

Игра выступает как важное средство воспитания.

Одним из видов игры является **сюжетно-ролевая игра**.

Характеризуя **сюжетно-ролевую игру**, С. Я. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка со взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка, — это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

**Благодаря** сюжетно-ролевой игре ребенок:

- удовлетворяет свои интересы;

- реализовывает свои возможности;
- создает игровой сюжет и реализовывает его;
- проявляет индивидуальные особенности игрового творчества.

Для **организации сюжетно – ролевой игры в ДОУ необходимо:**

1. Выполнение санитарно – гигиенических норм (*влажная уборка, проветривание, мытье игрушек*)

2. Организация игрового пространства (организация предметно-игровой среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей; атрибуты к сюжетно- ролевой игры; создание безопасных условий игры)

К обязательным атрибутам сюжетно-ролевой игры относят наличие игрушек. В соответствии с сюжетообразующими функциями выделяются три типа **игрушек:**

«*Предметы оперирования*» — это игрушки, имитирующие реальные предметы – орудия, инструменты, средства человеческой деятельности.

Например, чашки, утюг, руль, молоток.

«*Игрушки персонажи*» – это куклы, фигурки людей и животных; сюда же относятся ролевые атрибуты.

Например, белая шапочка врача, каска пожарника.

«*Маркеры (знаки) игрового пространства*»–это игрушки (игровой материал, указывающий на место действия, обстановку, в которой оно происходит.

Например, игрушечная кухонная плита, дом – теремок, переносная стенка автобуса.

Существует ряд требований к игрушкам, которые используются в сюжетно-ролевой игре:

- должна побуждать детей к творчеству, формировать дружеские взаимоотношения;
- игрушка должна быть безопасна для детей (например: окрашена стойкими безопасными красками);
- она должна легко подвергаться обработке.

4. Организация центров сюжетной игры и педагогические задачи должны соответствовать возрасту.

Предметно-игровая среда в современных ДОУ должна отвечать определенным требованиям: это свобода выбора ребенком темы и сюжета игры, игрушек, места и времени игры. При этом необходимо учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Предметно-игровая среда должна придерживаться принципа универсальности, т.е. трансформироваться в соответствии с видом игры, ее содержанием и перспективами развития. Именно поэтому, предметно - игровая среда должна быть развивающей, т. е. она должна моделировать развитие игры и ребенка через игру.

В состав предметно – игровой среды входят:

- крупное организующее игровое поле;
- игровое оборудование;
- игрушки;
- атрибуты;
- игровые материалы.

Предметно – игровая среда обязательно должна изменяться в зависимости от содержания знаний, полученных детьми, от игровых интересов детей и уровня развития их игры.

Дети должны иметь возможность приспосабливать, передвигать мебель, т. е. самостоятельно организовывать игровое пространство.

Педагог, принимая участие в организации сюжетно – ролевой игры, должен передавать постепенно опыт построения сюжетной игры, заботится о создании предметно –

игровой обстановки в группе, которая является стимулом развития сюжетно – ролевой игры.

Мы все используем в практике своей работы сюжетно-ролевые игры, но сегодня мне бы хотелось указать на такую интересную разновидность с/р игры как макет. Они являются более высокой степенью сюжетно – ролевых игр, они востребованы старшими дошкольниками и способствуют развитию ребенка.

В условиях современного ДОУ нужен «универсальный» макет.

«Универсальные» макеты условно делятся на два типа:

1. Макеты – модели: представляет собой небольшую плоскость с закрепленными на ней сооружениями (*дома, светофор, мелкий транспорт, деревья, цветы*).

2. Макеты – карты: представляют собой плоскости с обозначенными на них местами для расположения объектов и несколькими ключевыми объектами - маркерами пространства. Так, на макете – карте «*Улицы города*» цветом выделяются дороги, площадки для зданий.

В играх с макетами дети обозначают конкретную цель, самостоятельно дополняют их по своему желанию, применяя продуктивную деятельность.

Существуют приемы, способствующие повышению интереса детей к играм с макетами:

- художественная литература;
- художественные тексты;
- мультфильмы.

Например, макет – карта «*Улицы города*» может на время превратиться в Цветочный город Незнайки и его друзей.

Макетирование способствует развитию речи: при изготовлении макета дети описывают, сравнивают, рассуждают, тем самым пополняя свой словарный запас.

Макетирование тесно связано с математикой: в процессе закрепляются математические понятия, как пространство, количество, размер, цвет.

Способствует сенсорному развитию детей: работа с разными по фактуре, качеству, форме материалами, развивает мелкую моторику рук.

Таким образом, следует отметить, что макет – это центральный элемент, организующий предметную среду для игры с мелкими игрушками. Он способствует развитию воображения и детского творчества, где педагог, выступает как создатель проблемной ситуации и помощник в реализации игровых замыслов, т. е. направляет замыслы детей вопросами: «*Что было дальше?*», «*Что с ними случилось?*».

Макет поднимает сюжетно-ролевую игру на новый уровень, содействует общему развитию дошкольников.

Список литературы

- 1. Анциферова, А.А., Воспитание детей в старшей группе детского сада. /А.А. Анциферова - М.: Педагогика, 1987
- 2. Бондаренко, А.К. Воспитание детей в игре. /А.К. Бондаренко - М.: Знание, 1984
- 3. Власов, П.Т. Дошкольное воспитание. / П.Т.Власов - М.: Просвещение, 2001
- 4. Дыбина, О. Игра - путь к познанию предметного мира// Дошкольное воспитание. -№ 4.-2005.- с.14-23
- 5. Дьяченко, О.М., Лаврентьева, Т.В. Психическое развитие дошкольников. /О.М. Дьяченко, Т.В.Лаврентьева - М.: Знание, 1984
- 6. Зябкина, И. Методика обучения игре// Дошкольное воспитание. - № 4.-2005.- с.124-125

- 7. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб.заведений / С.А. Козлова, Т.А.Куликова. - 8-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 416 с.
- 8. Короткова, Н.А. Сюжетная игра старших дошкольников (5-7 лет) //Ребёнок в детском саду, 2006, № 5.- С. 83.
- 9. Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Издание 2-е. /Н.В. Краснощекова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
- 10. Менджрицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре/Д.В. Менджрицкая. - М.: Просвещение, 1982.
- 11. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. /С.Л.Рубинштейн. - СПб.: Питер, - 2000, - 712 с.
- 12. Солнцева, О. Играем в сюжетные игры // Дошкольное воспитание. - № 4.- 2005.- с.33-37

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИГРУШКАМ

Федяева Ольга Александровна, воспитатель  
Чернецова Наталья Александровна, воспитатель  
МБДОУ №134, Курск

### Библиографическое описание:

**Федяева О.А., Чернецова Н.А. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИГРУШКАМ** // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

Федяева Ольга Александровна воспитатель МБДОУ №134, г. Курск, Чернецова Наталья Александровна воспитатель МБДОУ №134, г. Курск

### Педагогические требования к игрушкам

Как всем известно, в дошкольном возрасте игра считается ведущей деятельностью детей. А так как, ведущая деятельность - игра, то и к игрушкам должны быть особые требования. Игрушки неотделимы от игры.

Игрушки – предметы, изготовленные для игры, - средство игры, ее объект.

В настоящее время в обществе сложилось понимание игрушки как категории педагогической.

Воспитывающее значение игрушка приобретает в процессе общественного осознания ценности периода детства в общем цикле человеческой жизни.

Игрушки являются необходимым средством воспитания детей, служат делу формирования гармонично развитой творческой личности каждого ребенка. Для осуществления всестороннего воспитания нужны все виды игрушек: дидактические, сюжетно–образные, технические, спортивные театральные, музыкальные, празднично–карнавальные и игрушки-забавы, предметы–заместители (для развития фантазий). Введение этих предметов целесообразно с двухлетнего возраста.

Каждая игрушка используется в целях всестороннего воспитания, но одновременно она имеет преимущественное значения для нравственного (например, кукла) или физического (мяч, эстетического (музыкальная, театральная игрушка) или умственного развития детей (дидактические игры и игрушки). Важнейшими педагогическими требованиями к игрушке, является:

1. Безопасность. Безопасный материал, из которого изготовлена игрушка и безопасное покрытие. Наличие специального паспорта, в котором должно быть указано, что она изготовлена из безопасного материала, не обладающего аллергенными

и токсическими свойствами. Прочность. Непрочные игрушки, от которых могут отломаться какие-то части, могут поранить ребенка или причинить вред. Безопасная конструкция. Отсутствие острых краев и заусенцев, узких щелей и отверстий, куда можно засунуть пальцы, содержащие острые травмоопасные части, исключают гигиеническую обработку. Для самых маленьких опасность могут представлять игрушки с длинными веревочками (более 15 см). Гарантия качества. Игрушки следует покупать в специализированных магазинах – это и будет гарантией того, что все необходимые требования соблюдены.

2. Эстетичность. Пока ребенок не получит достаточное представление об окружающем мире, ему лучше не играть в «мутантов», (фиолетовые слоны, малиновые жирафы, синие ежики и т. д). Иначе у ребенка разрушается стереотип нормального восприятия мира. Игрушка должна быть эстетически привлекательной, функциональной и «доброй», быть конструктивно правильной.

3. Соответствие возрасту. Игрушки должны соответствовать возрастным особенностям детей приблизительно с двух лет ребенок начинает интересоваться игрушечными животными, куклами. На этом этапе появляются любимые, значащие для ребенка вещи, любимые игрушки, которые помогают преодолеть трудные моменты для ребенка, например, разлуку с мамой или поступление в детский сад. В этот период лучше научить ребенка качать куклу, возить её в коляске, укладывать и кормить. Все эти процессы научат ребенка покровительству, проявлению заботы, сопереживанию. В раннем возрасте ребенок собирает и хранит различные природные материалы: шишки, семена, палочки, камешки и др. Эти материалы могут быть наделены различным значением, кроме эстетического. В таком возрасте ребенку нравится работать с различными материалами, гладкими, шершавыми, мохнатыми. Для этого используются книжки, имеющие разные на ощупь страницы. Большое значение и распространение получили так называемые, развивающие игры и игрушки: конструкторы, разные шнуровки, пазлы. Такие игрушки сделаны специально для того, чтобы развивать различные психические функции: память, внимание, восприятие, моторику. Но такие развивающие игрушки не должны замещать куклы и машинки для сюжетных игр.

В 3-4 года малыш начинает играть в ролевые игры. На этом возрастном этапе ребенок начинает активно включаться в мир реальных жизненных ситуаций, узнает, что люди заняты в жизни работой и имеют разные профессии. Поэтому чаще всего ребенок выбирает сюжеты для ролевых игр из той жизни, которая его окружает. Игрушки в этом возрасте увеличиваются в размерах, должны быть похожи на «оригинал» и быть достаточно прочными. Понравятся детям и мячи, кольца, набрасываемые на штырек, простые конструкторы.

В возрасте 4-5 лет самое время для разнообразных конструкторов, мозаик, которые предоставляют возможность для развития фантазии и творческого потенциала ребенка. Крупные игрушки постепенно перестают занимать ребенка. А вот наборы зверюшек, солдатиков, кукольных семей завоёвывают интерес и эмоции ребенка. Появляется большая возможность для проигрывания разных вариантов с одними и теми же игрушками; у детей развивается фантазия и воображение, мышление перестает быть конкретным, а эмоциональный мир обогащается.

После 6 лет игрушки и игры становятся очень реалистичными. Ребенка интересует сходство модели и оригинала, функциональность игрушки. Очень нравятся детям сложные мелкие конструкторы, особенно с использованием батареек и электричества. Детям очень нравятся игрушки, сделанные собственными руками, особенно, если они становятся полезными для других.

4. Многофункциональность. Желательна многофункциональность игрушки, возможность ее участия в интеллектуальном, творческом, физическом и духовном развитии детей. Игрушка должна оставлять простор для детского мышления, фантазии.

В целях развития личности и защиты интересов детей Министерство образования Российской Федерации совместно с Художественно-техническим советом по игрушке подготовило пакет документов по психолого-педагогической экспертизе игр и игрушек.

В методическом письме МО РФ от 17.05.05 № 61/19 – 12 сформулированы обязательные психолого-педагогические требования, предъявляемые к игрушкам.

Невозможно, чтобы игрушка могла:

- Провоцировать ребенка на агрессивные действия;
- Вызывать проявления жестокости по отношению к персонажам игры (людям и животным, роли которых выполняют играющие партнеры (сверстник и взрослый) и в качестве которых выступают сюжетные игрушки (куклы, животные);
- Провоцировать игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием;
- Вызывать интерес к сексуальным вопросам, выходящим за рамки детского возраста.

Итак, игрушки для детей дошкольного возраста должны быть в соответствии с предложенными требованиями.



Игрушки должны быть разнообразными. Для малышей второго-третьего года жизни подходят не вообще куклы, а те, которые изображают детей. Ребенка надо познакомить с именем куклы, которое указывается на упаковке, а если она безымянная, то вместе придумать ей имя. Тогда кукла будет малышу ближе. Для игры с куклой необходима посуда, кукольная мебель, которая должна быть соразмерна с куклой.

Все дети (мальчики и девочки) любят мягкие игрушки, изображающие различных домашних животных и зверей. Нужны ребятам, особенно мальчикам, машины. Все игрушки для детей раннего возраста должны быть достаточно крупными, чтобы малышу было удобно их брать и переносить.

Полезны для детских игр наборы строительного материала, вызывающие обычно длительный интерес, открывающие широкий простор для ребячьей фантазии. Для малышей второго-третьего года жизни предпочтительнее простые наборы из дерева или пластмассы, включающие небольшое количество довольно крупных деталей разнообразной формы (кирпичики, цилиндры, трехгранные призмы и т.д.).

Особым интересом пользуются у ребенка игрушки-самоделки из любого подручного материала: бумаги, картона, соломки, шишек, ракушек, поролона, пенопласта, дерева, ткани, глины и т. д. Очень важно, чтобы дети были свидетелями рождения такой игрушки в руках взрослого. Они с громадным удовольствием ждут момента, когда игрушка будет готова, и радуются, получив ее. Рекомендуются детям этого возраста различные народные игрушки (пирамидки, бочонки, матрешки).

Важно, чтобы у ребенка были игрушки, способствующие развитию движений: мячи, скакалки, кегли, а также ведерко, лопатка, совок, формочки.

Покупать игрушки в магазине нужно не бездумно, что попадет под руку, а целенаправленно, учитывая потребности и желания ребенка, необходимость пополнения набора игрушек недостающими. Какой бы красивой ни была игрушка, следует

выяснить, для какого возраста она предназначена и подходит ли она по этой характеристике для сына или дочери.

Для покупки игрушки можно брать с собой ребенка в том случае, если дома заранее оговорено, какая и для чего игрушка нужна. При этом детей надо учить соизмерять свои желания с возможностями и действительной, необходимостью покупки, объяснять им, как следует себя вести в магазине, и уж ни в коем случае не превращать приобретение игрушки в средство подкупа за обещание малыша быть послушным.

Малышу второго-третьего года жизни целесообразно организовать постоянный игровой уголок, где бы он мог играть, никому не мешая. Здесь же удобно хранить его игрушки. В уголке размещают детский стол и стул, невысокий шкафчик, какой-нибудь стеллаж или полку. Пол в уголке покрывают небольшим ковриком.

Игрушки лучше располагать комплектами: куклу посадить в колясочку, машины расположить около кубиков и т. д. Необходимо определить место для бумаги белой и цветной, картона для поделок, цветных карандашей, красок, лоскутков, пустых пузырьков, коробочек и других вещей, необходимых для детских игр.

Ребенка надо приучать поддерживать порядок в своем игровом уголке: складывать и убирать на место игрушки. С этого начинается воспитание аккуратности, любви к порядку, бережного обращения с игрушками, вещами.

Родителям время от времени нужно пересматривать игрушки, удалять сломавшиеся. Игрушки, которыми ребенок не играет, лучше временно спрятать в другом месте. Получив такую игрушку через некоторое время обратно, малыш обрадуется ей, как новой.

Поддерживать полностью порядок в игровом уголке ребенок сам еще не сможет. Ему нужна помощь родителей, чтобы несколько раз в неделю вытереть пыль с полок, почистить пылесосом коврик, помыть игрушки. Моют их в теплой мыльной воде, затем обильно споласкивают и высушивают на воздухе. Игрушки, не подлежащие мытью, чистят щеткой после выбивания из них пыли, периодически при сильном загрязнении сдают в химчистку.



Предоставить ребенку игрушки, место для их хранения и игр — это еще не все. Следует показать ему, как эффективнее использовать их, например обучить воспроизводить в игре ряд последовательных действий: раздевать куклу, укладывать ее спать, готовить обед и кормить им куклу, зверей, грузить кубики в машину и перевозить их.

Строительный материал будет полезен, если научить ребенка пользоваться им. Сначала стоит разобрать с малышом каждую деталь набора, называя ее, характеризуя размер, форму. Далее необходимо познакомить с назначением деталей, показать, какие из них лучше подойдут для сооружения одних частей постройки, какие для других, в каких сочетаниях используют детали различной формы. После этого рекомендуется продемонстрировать, как построить домик, гараж, изгородь и другие сооружения.

Дети любят играть с разнообразным природным материалом: песком, снегом, водой. Не следует лишать их такой возможности. Необходимо позаботиться, чтобы во дворе была песочница, чтобы песок был чистым, периодически его менять. Для игры с песком малышу надо дать набор игрушек: ведерки, лопатки или совочки, сито, воронки, разнообразные формочки. Зимой, гуляя на улице, следует показать малышу, как сгребать снег лопаткой, как его утрамбовывать, катать из него шары, лепить снеговика.

Для игры с водой целесообразно в теплую погоду вынести во двор пластмассовую ванночку или таз, наполнить нехолодной водой (около 20°), дать ребенку игрушки (баночки, лодочки, воронки, пузырьки, цветные камешки) и проследить, чтобы не произошло какого-либо неприятного случая, например, чтобы ребенок сам не залез в ванночку.

Часто родители интересуются, сколько игрушек нужно ребенку. Это зависит от его возраста, уровня развития, интересов. Но в общем на этот вопрос можно ответить так: игрушек должно быть ровно столько, сколько нужно ребенку для игры в данный момент. Излишек игрушек не полезен, потому что обилие и разнообразие их утомляет, рассеивает внимание, ребенок перестает их ценить, а недостаточное количество не позволяет развернуть интересную игру.

Чем моложе ребенок, тем меньшее число игрушек должно одновременно находиться в поле его зрения. В возрасте от одного до двух лет по мере увеличения объема внимания и способности к сосредоточению число игрушек для одновременного использования может постепенно увеличиваться. В этом возрасте полезно предоставить ребенку возможность установить различие между предметами. Хорошо, если у него есть две одинаковые игрушки, различающиеся цветом или размером.

Чтобы малыш полюбил игру, мог долго и сосредоточенно играть, его следует этому учить. Нельзя думать, что множество игрушек вокруг ребенка — залог его занятости игрой. Он просто не всегда знает, как ими действовать. Играя с малышом, родители исподволь руководят его развитием. Показывая примеры действия с игрушкой, они обогащают опыт ребенка. Но это не значит, что нужно все время заниматься с ребенком. Действия родителей не должны подавлять активность детей, иначе они привыкнут к тому, чтобы их всегда занимали игрой, и будут отказываться играть в одиночку.

Список используемой литературы:

Письмо Минобразования РФ от 17.05.1995 п 61/19-12 "О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях" (вместе с "Порядком проведения психолого-педагогической экспертизы детских игр и игрушек", "Методическими указаниями к психолого-педагогической экспертизе игр и игрушек", "Методическими указаниями для работников дошкольных образовательных учреждений "О психолого-педагогической ценности игр и игрушек")

## **КОНСПЕКТ НОД ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СТРОИТЕЛИ»**

Филатова Лариса Васильевна, воспитатель  
МАДОУ д/с 78 "Гномик" г. Белгорода, Белгородская область,

### **Библиографическое описание:**

**Филатова Л.В.** КОНСПЕКТ НОД ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СТРОИТЕЛИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

**Цель:** учить детей творчески применять ранее приобретенные **конструктивные навыки**, закреплять умение детей **строить разные дома**, учить **конструировать по чертежу**.

### **Образовательные задачи:**

- учить детей планировать свою деятельность;

### **Развивающие задачи:**

- закреплять знания детей о деталях **конструктора и их свойствах**.

- продолжать совершенствовать навыки работы с мелким **конструктором**;
- развивать чувство формы и композиции;

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать умение работать, не мешая другу - другу, уметь договариваться.
- самостоятельно подбирать нужный **строительный материал**;
- воспитывать самостоятельность, инициативность.

**Словарная работа:**

- обогащение словаря детей: «*архитектор*»,
- активизация (*слева, справа, вверху, внизу, рядом, около, под, над*).

**Материалы и оборудование:**

- демонстрационный –Иллюстрации, фотографии
- раздаточный –**конструктор**

**Предварительная работа:**

- во время прогулок рассматривание домов в ближайшем окружении;
- рассказ воспитателя и рассматривание фотографий в альбоме «*Моя улица*» - чтение художественных произведений рассматривание иллюстраций;
- игры детей с **конструктором** (*ЛЕГО, маленький деревянный*).

**Методы и приемы:**

- игровой, наглядный, словесный (*вопросы, беседа*).

**Ход работы образовательной деятельности**

**1 часть. Беседа.**

Воспитатель сообщает тему **конструирования**. Вспоминают, что дети видели на улицах города, какие здания, дома. Вспоминают из каких деталей **конструктора собирали дома в группе**.

**2 часть.**

Какие красивые и разные дома в нашем городе.

- Ребята, а как вы думаете, кто создает проект дома? Правильно – архитекторы.
- Давайте, ребята, попробуем назвать, детали **конструктора**, которые изображены на данном рисунке.

Дети рассматривают, называют детали **конструктора**, которые изображены на рисунке.

**Воспитатель задает уточняющие вопросы:**

Педагог предлагает совместно подумать и решить, какой именно дом они будут **строить**. Можно **сконструировать** дома по любому чертежу, или по своему замыслу.

Затем несколько детей рассказывают о будущей **постройке**.

Воспитатель предлагает подойти к столам и приступить к **постройке дома**. Проводится пальчиковая гимнастика «**Строители**».

Мы **строители**, мы **строим**, Ребенок стучит кулачком о кулачок.

Много мы домов **построим**, загибает по очереди пальцы на обеих руках.

Много крыш и потолков,

Много окон, стен, полов,

Много комнат и дверей,

Лифтов, лестниц, этажей.

Будет у жильцов веселье –

Произносит слова веселым голосом.

В новом доме новоселье! Произносит громко слово «*новоселье*», поднимая руки вверх.

Проделав половину работы, предлагаю немного размяться.

**Физминутка:**

То не град, то не гром (Дети встают на носочки, поднимают руки вверх,

Кровельщик на крыше. изображая стук молотком кулачками)

Бьет он громко молотком –  
Вся округа слышит. (*закрывают ладонями уши*)  
Он железом кроет дом,  
Чтобы сухо было в нем. (*наклоняются вниз, доставая ладонями пол*)

### **3 часть. Итог**

По окончании работы педагог предлагает детям рассмотреть **постройки друг друга**. Воспитатель предлагает рассказать о том, кто, что **строил**.

- Ребята, давайте рассмотрим дома, которые у вас получились. Понравилось ли вам **строить дома?** (*Ответы детей*).

- Дети, дома у вас получились разные, прочные и красивые. Работали вы дружно, помогали друг другу. Молодцы.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ**

Филиппова Ксения Александровна, воспитатель  
МАДОУ № 11, г. Серов

### **Библиографическое описание:**

**Филиппова К.А.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

ФГОС ДО выдвигает серьезные требования к условиям реализации основной образовательной программы, одним из которых является использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа

Использование современных образовательных технологий - один из критериев успешности педагога.

Что значит *современные* образовательные технологии? Это технологии, обеспечивающие:

- психологический комфорт участников образовательного процесса;
- прогнозируемый результат;
- оптимизация форм образования;
- позитивную динамику образовательных достижений обучающихся.

Меняется мир, изменяются дети, что, в свою очередь, выдвигает новые требования к педагогу, к его личности.

Современный педагог должен обладать *новыми компетенциями*:

- работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья;
- работа с одаренными детьми;
- работа с детьми, имеющими проблемы в развитии;
- работа в условиях реализации программ инклюзивного образования;
- воспитание и обучение детей-инофонов (дети мигрантов, дети, рожденные в России, но для которых русский язык не является родным);
- деятельность педагога с полиэтническим (многонациональным) составом детей и их родителями;
- работа с девиантными, зависимыми, социально запущенными и социально уязвимыми детьми, имеющими серьезные отклонения в поведении.

Поэтому сегодня каждому педагогу необходимо владеть технологиями психолого-педагогического сопровождения индивидуального развития обучающегося, социализации ребенка.

Особое внимание в настоящее время уделяется *современным педагогическим технологиям образования детей дошкольного возраста*, именно педагогические технологии рассматриваются как инструмент реализации принципов ФГОС ДО.

К *инновационным* технологиям относят не только новые технологии, но и те, которые всегда считались традиционными, но в изменившейся ситуации являются адекватными, действенными:

- здоровье сберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;
- педагогическая технология детского экспериментирования;
- игровые педагогические технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- ТРИЗ;
- коллекционирование как технология и форма работы с детьми;
- технология программы "Собщество";
- путешествие по «реке времени» как технология и форма работы;
- технология легоконструирования;
- «Стена достижений» и другие.

#### **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

1. Толстикова О.В., Савельева О.В., Иванова Т.В., Овчинникова Т.А., Симонова Л.Н., Шлыкова Н. С., Шелковкина Н.А. **Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие.** – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 199с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Екатеринбург: Изд. Дом «Ажур», 2021

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изменениями 2017 года) – М.: Издательство «ЭКСМО – Пресс», 2021.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Фролова Марина Борисовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 117 "Улыбка", г. Нижний Новгород

#### **Библиографическое описание:**

**Фролова М.Б.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

Внедрение **кейс-технологий в дошкольном образовательном** учреждении позволяет на практике реализовать компетентностный подход.

**Кейс-технология** – это интерактивная технология для краткосрочного обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у слушателей новых качеств и умений.

Название **кейс-технология** произошло от латинского «casus» - запутанный, необычный случай; а также от английского «case» - портфель, чемоданчик.

Впервые работа с **кейсами** в рамках учебного процесса была реализована в Гарвардской школе бизнеса в 1908 г. В России данная технология широко стала внедряться лишь последние 3-4 года.

Как правило, кейс включает в себя:

- ситуацию – случай, проблема, история из реальной жизни,
- контекст ситуации – хронологический, исторический, контекст места, особенности действия или участников ситуации,
- комментарий ситуации, представленный автором,
- вопросы или задания для работы с кейсом,
- приложения.

Отличительной особенностью кейс–технологии в дошкольном образовании является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. Кейс не предлагает дошкольникам проблему в открытом виде, им предстоит вычленить ее из той информации, которая содержится в описании кейса.

Кейс-технология в образовании – инструмент, который позволяет применить имеющиеся теоретические знания для решения практических задач. Данный метод дает возможность развить у воспитанников самостоятельность мышления, умение выслушать, а в дальнейшем учесть альтернативную точку зрения и аргументированно озвучить свою. Посредством кейс-технологии дети имеют возможность как проявить, так и усовершенствовать свои оценочные, аналитические навыки, а также научиться командной работе и поиску рациональных решений существующих проблем.

Кейс – технология – это метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций (кейсов).

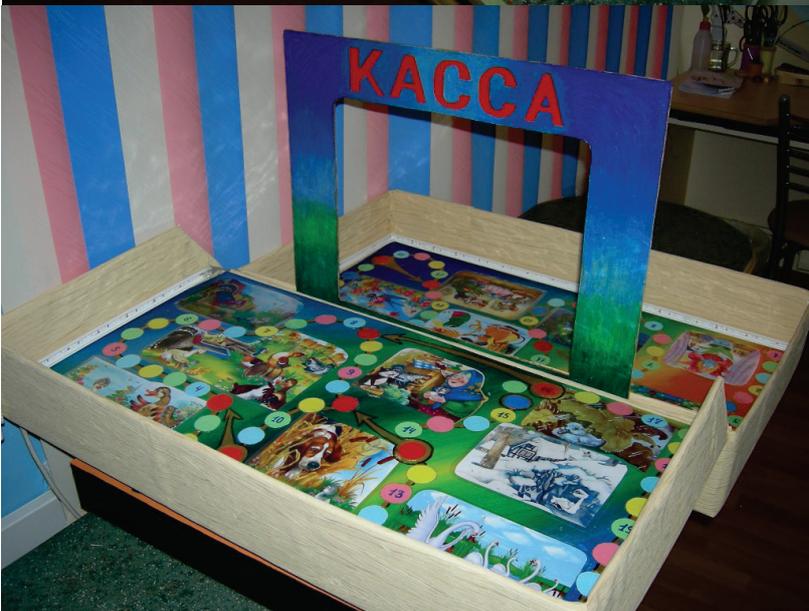
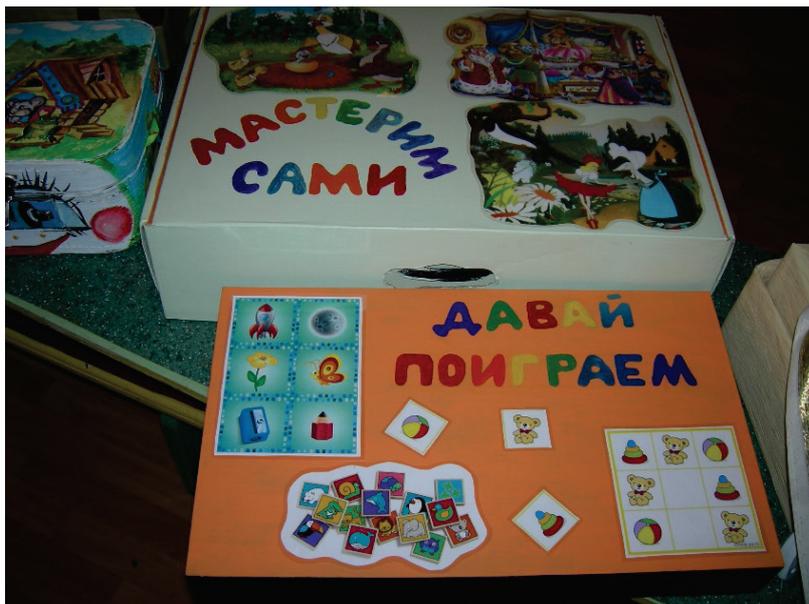
Главное ее предназначение – развивать способность разрабатывать проблемы и находить их решение, учиться работать с информацией. При этом акцент делается не на их выработку, а на сотворчество воспитателя и ребенка.

Наполнение кейса зависит от поставленных педагогами задач и в ходе работы с кейсами получение знаний становится для детей увлекательным и интересным, что в свою очередь формирует познавательную активность у дошкольников.

В кейс-технологии прослеживается принцип индивидуализации, учет особенностей и потребностей ребенка. Добывая информацию и познавая мир, в процессе обсуждений и размышлений каждый использует собственные возможности, дополняя и развивая групповое суждение.

Игровые задания я распределяю между детьми по-разному: использую карточки-указатели, определяющие место ребенка; иногда предлагаю самостоятельно сделать выбор игрока в той или иной зоне кейса.





## СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хаматдинова Диана Айваровна, воспитатель  
МАДОУ Детский сад № 214, г. Уфа

### **Библиографическое описание:**

**Хаматдинова Д.А.** СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

Ещё с давних времён наши предки воспитывали детей с помощью сказок, с помощью которых те могли понять смысл своих поступков. Все эти истории служили законами морали, предохраняли от неприятностей и учили жизни. В сказках отражались народные обычаи, нравы, понимание добра и зла, воплощались мечты человека. В них выражалось мировоззрение народа в разные исторические эпохи. Поэтому на современном этапе развития науки и практики образования сказку рассматривают в качестве традиционного средства воспитания детей.

Хотя сказки прочно вошли в нашу жизнь, все же долгое время они не считались литературой. Неизвестно, когда и кто первый раз рассказал сказку. Сложенные народом в глубокой древности, они продолжали жить, передаваясь из уст в уста.

Существует множество трактовок понятия «сказка». Сказка – один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Лучшие сборники сказок (арабских – «Тысяча и одна ночь», индийских – «Панчатантра», немецких – братьев В. и Я. Гримм, русских – А. Н. Афанасьева), наряду с классическими литературными сказками Ш. Перро, Х. К. Андерсена, В. Гауфа, А. С. Пушкина, вошли в сокровищницу мировой культуры.

Сказка может быть как фольклорной, так и литературной. Главное отличие литературной сказки от фольклорной состоит в том, что она написана конкретным автором. Также фольклорная сказка исторически предшествует литературной.

### По жанровому признаку сказки делят на три группы:

- Сказки о животных («Теремок», «Колобок», «Репка»);
- Волшебные сказки («Царевна-лягушка», «Снегурочка»);
- Социально-бытовые сказки («Каша из топора», «Жадная старуха»).

Наибольший вклад в изучение сказок внесли такие литературоведы, как А.Н. Афанасьев, В.Я. Пропп, В.И. Даль, А.И. Никифоров.

Сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребёнка, мощный инструмент развития. В плане гармонического развития личности сказки играют большую роль, так как они могут оказывать влияние как на сознательные, так и на бессознательные механизмы развития личности, формируя определённые модели поведения.

Наиболее значимый вклад в изучение развития ребёнка с помощью сказки внесли: Ш. Бюлер, Д.М. Ароновская, Б. Бетельхейм, А.В. Запорожец, Л.Б. Фесюкова, Е.А. Флерина.

Прослушивание сказок может формировать образы будущего и возможные модели поведения ребёнка. Психологи давно обнаружили, что любимые сказки детства незримо влияют на жизнь человека, поскольку закладывают базовый жизненный сценарий, стили поведения, способы выхода из затруднений. Через сказку ребенок сталкивается с допустимой для него долей стресса, «вырабатывает иммунитет» к ней и тем самым готовится к встрече с реальными обстоятельствами. Некоторые дети охотно принимают

на себя роли явно отрицательных персонажей, даже предпочитают их положительным. С одной стороны, это связано с тем, что многие отрицательные герои сказок (особенно западных) более успешны, могущественны и поэтому более привлекательны для ребёнка. Они очень активны, с ними происходит много интересного, они всегда в центре событий. С другой стороны, для многих детей роль отрицательного персонажа в игре – это возможность быть плохим, непослушным, злым, агрессивным. Если всё время воспитывать ребёнка строго, то ребёнок, когда становится старше ведёт себя прямо противоположно.

Психологи утверждают, что дети проявляют симпатию к «плохим» героям, если им самим не хватает любви и ласки. Такое явление может часто наблюдаться в семьях, где недавно появился маленький ребёнок, и старшему брату/сестре кажется, что про него забыли, что он никому не нужен и не интересен. Он видит, что отрицательным героям тоже несладко, ведь добро всегда побеждает, и начинает испытывать к ним сочувствие.

При выборе сказок для индивидуального чтения можно учитывать конкретные психологические проблемы у детей:

- гиперактивность или гипоактивность;
- стресс, вызванный потерей близкого человека или любимого животного;
- агрессивность, неадекватное поведение, нарушения взаимодействия со сверстниками;
- расстройство поведения с различными физическими проявлениями (возможны проблемы с питанием или с мочевым пузырем);
- различные страхи, тревожность;
- стресс, связанный с семейными проблемами: развод родителей, их скандалы, насилие в семье, появление еще одного ребенка.

Правильно подобранная сказка позволит ребёнку проработать переживания, связанные с индивидуальными особенностями или сложившейся ситуацией, выбрать продуктивные способы взаимодействия со внешними и внутренними препятствиями, утвердиться в выбранной модели поведения.

Основные признаки «правильной» сказки, по мнению педагогов следующие:

- ✓ Добро всегда побеждает зло. Этот признак не относится к сказкам, которые имеют особое назначение, где мышка разбила золотое яичко, теремок рушится, лиса съела Колобка;
- ✓ Образный ряд. Читая ребёнку сказку, он сравнивает себя с героями сказки. Герои сказок должны быть просты, понятны для детей дошкольного возраста, помимо того они должны иметь поучающий характер;
- ✓ Стиль изложения. В современном мире даже народные сказки переиздаются различными авторами. Благодаря красиво составленному тексту у детей развивается речь и воспитывается эстетическое чувство.

Сказка для ребенка – это особая реальность, реальность мира чувств. Ребенок, воспитанный на сказках, чувствует меру, которую воображение не должно переходить в искусство, и вместе с тем у дошкольника начинают складываться реалистические критерии эстетических оценок. В течение дошкольного возраста развитие отношения к художественному произведению проходит путь от непосредственного наивного участия ребенка в изображенных событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Смысловая сторона произведения также всё больше увлекает дошкольника. А с помощью игры и прослушивания сказки создаются условия для развития воображения ребёнка. Здесь имеются как бы переходные формы от реальных, фактических действий с предметом к размышлению о нем. Когда ребенок начинает овладевать этой формой деятельности, перед его познанием открываются новые возможности. Таким образом, дошкольник учится становиться на позицию героя, мысленно ему сопереживать.

### **Литература**

1. Большой энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия; СПб.: Норинт, 2001. – 7239 с.
2. Ткач, Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 118 с.
3. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, АСТ, 2000. – 464 с.

## **ЯЗЫКОВАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ**

Хамидуллина Альфира Раисовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад "Росток", РТ, Пестречинский район, с. Новое Шигалеево

### **Библиографическое описание:**

**Хамидуллина А.Р.** ЯЗЫКОВАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, надо понимать себя, осознавать свое место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможно, когда освоена родная культура, когда понято и осмысленное прошлое – далекое и близкое.

Дошкольное образовательное учреждение играет в этом процессе важную роль.

Человеку нужно с детства знать и любить свои корни: родителей, родную землю, родной язык, культуру, историю, традиции. Воспитание любви к родному краю, развитие личности и способностей детей происходит в детском саду на основе использования национальной культуры. Оно начинается с обучения детей родному татарскому языку, поскольку в родном языке заложены основы национальной духовности, традиции народа. Поэтому обучение татарскому языку, на мой взгляд, является одной из важнейших задач ДОУ.

Овладение родным языком является одним из важных приобретений дошкольном возрасте и рассматривается в современном дошкольном образовании как одна из основ воспитания и обучения детей.

Речь связана с познанием окружающего мира, развитием сознания и личности. Формирования речевой деятельности представляет собой процесс взаимодействия ребенка с окружающими его людьми с помощью языковых средств.

В дошкольном возрасте при еще не сложившемся сознании ребенок более чувствителен к информации. Он воспринимает мир всеми органами чувств. Одновременно с умственными впечатлениями, представлениями о предметах и явлениях, усваиваются и слова, их назначения, произношение, грамматические формы.

Степень точности формирующихся представлений и языковых форм зависит от ряда условий: участия в формировании представлений и возможно большего числа внешних чувств, а также от активности самого ребенка и постижении окружающего мира. Отсюда становится понятным, что для обучения языку нужны: речевая среда, которая дает образцы языка, речевая активность, речевая практика самого ребенка.

Важность создания языковой предметно – пространственной развивающей среды при обучении дошкольников языкам неоднократно подчеркивалось отечественными исследователями и методистами. По утверждению известного педагога

Ш.А.Амонашвили, такая среда “запускает природные речевые механизмы, которые у маленького ребенка еще являются обучающей среды пластичными. В условиях правильной организации языковой обучающей среды формирование речевых умений и навыков происходит более быстро и эффективно, а сами речевые умения при этом являются более прочными и гибкими”.

Цели и задачи обучения детей татарскому языку в нашем ДОО определяют, что среда должна носить, прежде всего, развивающий характер. Поэтому мы говорим о создании речевой развивающей среды, которая рассматриваются нами достаточно широко - это собственно языковое окружение (“языковая среда”) и физическое окружение ребенка на занятии и в жизни (“предметная среда”).

Одним из основных средств языковой среды при обучении дошкольников татарскому языку является речь взрослых: воспитателя, родителей. Многолетний опыт работы показывает, что для усиления обучающего воздействия речи воспитателя необходимо учитывать ряд факторов:

1. Речь воспитателя должна быть доступна детям в языковом отношении
  - Структуру речи воспитатель согласовывает с возрастом детей: чем младше ребенок, тем проще должна быть синтаксическая структура речи;
  - Содержание речи воспитателя соответствует развитию, запасу представлений, интересам детей, воспитатель опирается на их опыт;
  - Важны точность и простота речи.
2. Особого внимания заслуживает этика речи воспитателя:
  - Воспитатель говорит грамотно, литературно;
  - Регулирует темп речи;
  - Педагог говорит эмоционально, по возможности образно, выразительно.

Анализ литературы, наблюдения и собственно работа воспитателя в татарской группе позволило мне выделить основные моменты, где в первых дней обучения можно использовать только татарский язык.

*Язык инструкций и команды.* Обучающая практика показывает, что важно постоянно использовать язык в выполнении заданий на занятиях. Мной разработан краткий перечень слов – инструкций на татарском языке для всех возрастных групп. Например:

Первый год обучения: Проходите! – Узыгыз! Садитесь – Утырыгыз! Здравствуйте! - Исэнмесез! До свидания! - Сау булыгыз! Возьмите игрушки! – Уенчыкларны алыгыз!

Второй год обучения: Проходите, пожалуйста! – Рэхим итегез! Садитесь, пожалуйста! – Рэхим итеп утырыгыз! Доброе утро! – Хэерле иртэ! Добрый день! - Хэерле кон! Выбери картинку! - Рэсемне сайлап ал!

При регулярном и активном использовании слов – инструкций наблюдается переход этих выражений из пассивного в активный словарь ребенка.

*Язык игры.* Речевые игры при обучении татарскому языку я классифицировала по видам речевой деятельности: фонематические, лексические и грамматические. К ним я отнесла еще и слова, выражения, потешки, приговорки, заклички, небылицы, считалки, регулирующие выбор водящего, выбытие играков из игры, ход игры, очередность вступления в игру. Детям достаточно объяснить правила игры на русском языке, а затем дать название на татарском. При этом можно придумывать различные названия. Смешные, эмоционально значимые названия хорошо запоминаются (“Чеп – чеп – чебекэй” – “Ладушки”, “Куянкай” - “Зайныка”, “Тэкия урэм” – “Плетем венук”, “Йозек салыш” – “Колечко”, “Колдереш” – “Смешинка”, “Песиём – песиём” – “Кисонька” итд).

Игротека, составленная в соответствии с видами речевой деятельности и возрастом детей – активный помощник педагога.

Язык поощрений. Во время образовательной деятельности воспитатель старается чаще хвалить и поощрять детей, утверждая в них уверенность в своих силах, способностях. Важно также, чтобы похвала исходила не только от педагога, но и от самих детей. По команде воспитателя дети награждают успех товарища аплодисментами (младшие дети) или произносят “Булдырдын ускэнем!” – “Умница” (старшие дети). Малышам педагог говорит: “Кояшым минем” - “Солнышко мое”, “Сандугачым” - “Соловушка моя”. Старшим: “Рэхмэт” - “Спасибо”, “Бик эйбэт” – “Очень хорошо”, “Бик яхшы” – “Отлично”, “Соендерден” - “Порадовала”, “Искиткеч” – “Исключительно” итд.

В научно – методической технологии Н.М.Крыловой есть четыре основные ступени: Чудо слова, чудо языка (воспитатель – артист, ребенок – очаровательный зритель); индивидуальная работа языка (воспитатель и ребенок – вкусные собеседники); самостоятельность (воспитатель – дирижер, ребенок – исполнитель); творчество (воспитатель – очаровательный зритель, ребенок - артист).

На первой ступени воспитатель – артист, а ребенок – очаровательный зритель. Воспитатель должен показать “чудо слова”, “чудо языка”.

На второй ступени особое внимание уделяется индивидуальному обучению. Здесь воспитатель и ребенок - “вкусные собеседники”. Общение с ребенком идет с глазу на глаз, воспроизводится пройденный материал.

Особенностью третьей ступени является самостоятельность. На этом этапе проводятся фронтальные занятия. Если 75% детей усвоили программный материал, воспитатель выступает в роли дирижера, а дети исполнители.

Пройдя эти три ступени, можно достигнуть четвертой, которая является уровнем творчества. Воспитатель и ребенок меняются ролями: ребенок – артист, а воспитатель - очаровательный зритель. Но творчества нельзя достигнуть без свободного владения языком, поэтому высшей ступени достигают дети, владеющие родным языком.

Другой составляющей языковой развивающей среды является предметное окружение. Известно, что формирование речи ребенка связано с развитием восприятия, внешних чувств, представлений и понятий, что составляет сенсорное развитие. Поэтому одним из важных принципов обучения языку я считаю наглядное обеспечение.

Задача педагога состоит еще и в том, чтобы ребенок смог понять, что научиться говорить на татарском языке - это не только выучить илова и выражения, но и научиться жить в культурном пространстве этого народа, знать его обычаи, праздники, быт итд.

Для решения этой задачи в группе оформлены уголки, в которой представлены две культуры: татарская и русская.

Таким образом, важность создания языковой развивающей среды на занятии татарского языка и в повседневной жизни неоспорима.

Список литературы:

1. Круминьш, Н. А. Речевое развитие дошкольника. М.: АнтантПринт, 2017. 136 с.
2. Платушихин, Д. Е. Речевая среда в ДОО. М.: Питер-ИД, 2016. 52 с.
3. Килик, М. Н. Гармоничное развитие ребенка в детском саду. М.: Стиль Ко, 2017. 344 с.
4. Усова, Е. В. Что такое слово?. М.: ЭНОС, 2017. 343 с.
5. Низов, Ю. Л. Роль педагога в развитии речи дошкольник// Гуманитарные науки в образовании. № 9. 2016. С. 24-31.

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ГЕНДЕРНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ»

Ханнанова Татьяна Геннадьевна, воспитатель  
Жук Татьяна Николаевна, воспитатель  
МАДОУ N32 "Дуслык", г. Белебей, Республика Башкортостан

### Библиографическое описание:

Ханнанова Т.Г., Жук Т.Н. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ГЕНДЕРНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

В структуре основной образовательной программы дошкольного образования в области социально-коммуникативного развития поставлена задача - формирование у детей гендерной принадлежности. Под «гендером» понимается социальный пол человека, формируемый в процессе воспитания личности и включающий в себя психологические, социальные и культурные отличия между мужчинами (мальчиками) и женщинами (девочками), а существующие свойства и отношения называются гендерными.

Анализ массовой практики показывает, что в настоящее время в системе дошкольного образования возникают серьезные проблемы по вопросам гендерного воспитания. В первую очередь это связано с тем, что в программно-методическом обеспечении дошкольных образовательных учреждений России не учитывали гендерные особенности. В результате этого содержание воспитания и образования ориентировано на возрастные и психологические особенности детей, а не мальчиков и девочек того или иного возраста, которые, по мнению ученых различаются, а именно:

- в физическом развитии и социальном поведении;
- в интеллектуальных и визуально-пространственных способностях и уровне достижений;
- в проявлении агрессии и многом другом.

Период дошкольного детства - это тот период, в процессе которого педагоги и родители должны понять ребёнка и помочь ему раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему своим полом.

В результате анализа психолого-педагогических исследований, было установлено, что именно в период дошкольного детства у детей происходит принятие гендерной роли: к возрасту 2-3 лет дети начинают понимать, что они либо девочка, либо мальчик, и обозначают себя соответствующим образом; в возрасте с 4 до 7 лет формируется гендерная устойчивость: детям становится понятно, что гендер не изменяется, мальчики становятся мужчинами, а девочки - женщинами и эта принадлежность к полу не изменится.

При обучении детей воспитателю важно учитывать, что девочки нуждаются в стимулах, в большей степени построенных на основе слухового восприятия. Мальчики плохо воспринимают объяснение воспитателя на слух и для них предпочтительнее использовать визуальные средства, построенные на зрительном восприятии.

На занятиях по творческой деятельности важно создавать условия для того, чтобы девочки и мальчики могли бы выразить то, что для каждого из них интересно или эмоционально значимо. Но при отборе содержания для обучения детей рисованием, лепкой или аппликацией важно помнить о том, что кисть руки мальчика в своём развитии отстаёт от кисти руки девочки на 1,5 года.

При оценке поведения детей и результатов их деятельности (рисунка, лепки, аппликации, поделки, конструкции и т.п.) воспитателю необходимо помнить, что девочки крайне чувствительны к интонациям, к форме оценки, её публичности. Для девочек очень важно, чтобы ими восхищались в присутствии других детей, родителей и т.п. Для мальчиков наиболее значимым является указание на то, что он добился результата именно в этом: научился здороваться, чистить зубы, конструировать что-то и т.п. Каждый приобретённый навык, результат, который мальчику удалось получить, положительно сказывается на его личностном росте, позволяет гордиться собой и стремиться к новым достижениям. Но именно у мальчиков наблюдается тенденция к тому, что, добившись результата в каком-то виде деятельности, они так счастливы этим, что готовы конструировать или рисовать одно и то же, что позволяет им утвердиться в своих достижениях, но требует правильного понимания со стороны воспитателя.

Особенно заметны различия девочек и мальчиков дошкольного возраста в игровой деятельности. Ученые отмечают разное содержание и игровые стили, которые часто не могут быть реализованы детьми в силу того, что воспитателям-женщинам ближе тихие игры девочек на семейно-бытовые темы. Мальчики очень любят дружеские потасовки, что не является проявлением агрессии и создаёт у детей положительный эмоциональный фон. Воспитатели не всегда правильно понимают потребность мальчиков в этих потасовках и резко прерывают их, лишая детей радости, которую они при этом испытывают. Шумные, наполненные движением игры мальчиков вызывают у воспитателей раздражение, так как они считают, что такового рода игры являются лишь бессмысленной беготней и могут привести к травме, а, следовательно, им не место в жизни группы, и они должны быть прекращены. В результате мальчики лишены истинно «мужских игр», что отрицательно сказывается на их личностном развитии.

При совместном воспитании мальчиков и девочек очень важной педагогической задачей является преодоление разобщенности между детьми и организации совместных игр, в процессе которых дети могли бы действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями. Где мальчики принимают на себя мужские роли, а девочки-женские. Организация таких игр может быть построена через театрализованную деятельность.

Особого внимания со стороны педагогов требуют проблемы, связанные с организацией предметно-пространственной среды. Общеизвестно, что среда является одним из основных средств развития личности ребёнка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда не только обеспечивает разные виды активности дошкольников (физической, игровой, умственной и т.п.), но и является основой его самостоятельной деятельности с учетом гендерных особенностей. Роль взрослого в данном случае состоит в том, чтобы открыть перед мальчиками и девочками весь спектр возможностей среды и направить их усилия на использование отдельных элементов её с учетом гендерных, индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребёнка.

В детском саду используется гендерная принадлежность, через организованную образовательную деятельность: «Есть такая профессия-Родину защищать», «Знакомство с русским народным костюмом», «Пожар», «Русские богатыри-защитники Отечества», «Будем в Армии служить». Беседы: «Кто я: мальчик или девочка?», «Чем мы похожи и чем отличаемся?», «Мои достоинства», «Мои таланты», «Мои недостатки» и др. Словесные игры: «Мир без тебя», «На какого сказочного героя я похож (похожа)?», «Что умеют руки мальчиков?», «Что умеют руки девочек?» Тренинги и педагогические ситуации: «Обратись ко мне по имени», «Поможем девочкам», «Волшебная ромашка», «Снежный ком из ласковых имен», «Комплименты» и др. Чтение художественной литературы, таких русских народных сказок, как «Крошечка-Хаврошечка», «Как аукнет-

ся, так и откликнется», «Рукодельница и ленивица», сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева», «Дикие лебеди», «Иван – крестьянский сын и Чудо -Юдо», «Царевна - лягушка», рассказы о русских солдатах, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака и др. Слушание и пение «Из чего же сделаны наши мальчишки?», музыкально -ритмическая игра «Помиришь». Предметные и сюжетные иллюстрации для раскрашивания с учётом гендерных особенностей.

Никогда не забывайте, что перед вами не просто ребёнок, а мальчик или девочка с присущими им особенностями восприятия, мышления, эмоций.

Воспитывать, обучать и даже любить их надо по-разному. Но обязательно очень любить!

Библиографический список:

1. Аксаева О.В. Гендерное воспитание дошкольников в условиях детского сада / О.В. Аксаева // Традиции и новации в дошкольном образовании. - 2018. - № 3 (6).
2. Витухина М.Н. Гендерное воспитание детей дошкольного возраста / М.Н. Витухина, В.В. Жукова, Е.А. Ерохина Е.А. // Вестник современных исследований. - 2018. - № 12.8 (27).
3. Евтушенко И.Н. Особенности гендерного воспитания детей дошкольного возраста / И.Н. Евтушенко, Е.Б. Быстрой, Б.А. Артёменко // Самарский научный вестник. - 2018. - Т. 7. № 2 (23).
4. Романова Т.В. Учёт гендерных характеристик дошкольников в организации работы детского сада / Т.В. Романова // Заметки ученого. - 2019. - № 2 (36).
5. Тылле Д.А. Гендерный подход в воспитании детей дошкольного возраста / Д.А. Тылле // Научный электронный журнал Меридиан. - 2020. - № 2 (36).
6. Шустова Л.П. Особенности процесса гендерной социализации детей в дошкольном возрасте / Л.П. Шустова // Научное обозрение. Педагогические науки. - 2017. - № 4.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хоменко Лилия Анатольевна, воспитатель  
Базарова Татьяна Михайловна, педагог-психолог  
МАДОУ № 69 "Ладушки", Белгородская область, г. Старый Оскол

### Библиографическое описание:

Хоменко Л.А., Базарова Т.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

Актуальность данной работы определяется тем, что некоторые ученые и практики недооценивают значимость дидактической игры в развитии связной речи детей младшего дошкольного возраста, а для развития связной речи младших дошкольников используются неадекватные специфике рассматриваемого периода средства и формы его достижения. Кроме того, анализ научной литературы показывает, что развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста является одной из малоизученных проблем, несмотря на то что оно рассматривается в качестве важнейшей задачи на данном возрастном этапе. В дошкольном возрасте происходит активное усвоение ребенком разговорного языка, развития всех сторон его речи – грамматической, лексической, фонетической. Полноценное владение языком в этот период – это необходимое условие

решения задач эстетического, умственного и нравственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития. Чем раньше начать обучение языку, тем в дальнейшем ребенок свободнее будет им пользоваться. Основными задачами развития речи являются обогащение и активизация словаря ребенка, воспитание звуковой культуры речи, грамматического строя, обучение связной речи. Эти задачи решаются на протяжении всего дошкольного возраста, но в определенные возрастные этапы постепенно усложняется содержание речевой работы, методы обучения. Одной из главных задач речевого воспитания младшего дошкольника является формирование связности речи, развитие умений содержательно и логично строить высказывание. Поиск оптимальных путей и средств развития связной речи детей младшего дошкольного возраста привел к исследованиям, посвященным игре и игровой деятельности. Одним из эффективных средств развития связной речи детей младшего дошкольного возраста является использование дидактических игр. Дидактические игры представляют собой не что иное, как игровое обучение. Обучение в форме игры основано на одной из закономерностей игровой деятельности ребенка – на его стремлении входить в воображаемую ситуацию, действовать по мотивам, диктуемым игровой ситуацией. Вся оригинальность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они создаются специалистами в целях воспитания и обучения детей как в домашних условиях, так и в ДОУ. Но для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила. Дидактические игры следует отличать от остальных детских игр, в которых свободная игровая деятельность выступает как самоцель. Отличительной особенностью дидактической игры является ее специфическая структура, включающая ряд компонентов: цель, содержание, игровые действия, средства, результат. Дидактические игры, как правило, имеют ограничение во времени, в большинстве случаев игровые действия подчинены фиксированным правилам. Цель дидактической игры – реализация игровой задачи. Дидактическая задача направлена на конкретизацию, уточнение, систематизацию знаний детей; усвоение способов умственной и практической деятельности; воспитание нравственного отношения к объектам и явлениям предметной, природной и социальной среды; на более глубокое изучение индивидуальных особенностей своих сверстников, самого себя. Дидактическая игра имеет определенную структуру, характеризующую ее как деятельность, но деятельность специфическую, полноценную и достаточно содержательную, увлекательную, интересную и полезную для развития ребенка любого возраста. Дидактическая игра имеет широкие воспитательные функции, с ее помощью решаются задачи нравственного и умственного воспитания. Дидактическая игра является незаменимым средством и методом для ознакомления и уточнения знаний детей об окружающем их мире. Она помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности, развитию связной речи. Спецификой дидактических игр является их структура, включающая цель, содержание, игровые действия, средства, результат. Цель дидактической игры – реализация дидактической и игровой задачи. Особое значение в дидактической игре имеют игровые действия, которые направляют и контролируют выполнение в игре игровых правил, предписывают, что необходимо сделать ребенку в ходе игры. Для определения уровня развития связной речи детей младшего дошкольного возраста я выбрала методику О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной, а также Е.А. Стребелевой. Они считают важнейшим условием развития связной речи детей младшего дошкольного возраста работу над словом, которую рассматривают во взаимосвязи с решением других речевых задач. Свободное владение, словом, понимание его значения, точность словоупотребления являются необходимыми условиями освоения грамматического строя языка, звуковой стороны речи, а также развития умения самостоятельно строить связное высказывание.

Работа проводилась со всеми детьми в индивидуальном порядке, педагог заранее готовил рабочее место, где обследуемому ребёнку будет комфортно взаимодействовать с педагогом и позволит ему вникнуть в суть игровых заданий. Для достижения лучшего результата детям были предложены различные сюжетные картинки и игрушки, которые помогли бы им в решении поставленной задачи. Мною был разработан перспективный план по развитию речи, в который внесли разнообразные дидактические игры, как словесные, так и игры с предметами и игрушками, настольно-печатные игры. Целью моей работы это создание системы мероприятий для развития связной речи детей младшего дошкольного возраста с использованием дидактических игр. Игры проводились систематически, одну игру повторяли несколько раз для лучшего усвоения обучающего материала. Уровень связной речи детей младшего дошкольного возраста вырос, увеличился процент детей с высоким уровнем развития связной речи, также увеличился показатель среднего уровня развития связной речи детей данного возраста. Речь детей стала более уверенной, красочной, увеличилось количество употребляемых в речи описательных предложений с обилием прилагательных, глаголов. Все дети, научились связывать предложения с помощью цепной местоименной связи и составлять небольшие по объёму описательные и сюжетные рассказы.

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Цветкова Виктория Леонидовна, музыкальный руководитель  
МДОУ "Центр развития ребенка - Детский сад № 4", г. Шуя, Ивановская область

### **Библиографическое описание:**

**Цветкова В.Л.** ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников сегодня является одной из актуальных задач современного общества, поскольку предполагает развитие внутреннего мира растущего человека, гармонизацию его отношений к окружающей действительности. Данное направление включает процесс ознакомления с разными видами искусства и включения детей в различные виды художественно-эстетической деятельности, приобщения детей к музыке, живописи, литературе и театру.

Музыка является одним из средств эстетического воспитания и развития. Соприкосновение с ней начинается с зарождением человека, процессом его развития в утробе матери, и продолжается, переходя в целенаправленную систему музыкального воспитания в дошкольной образовательной организации. Реализация направления музыкального развития основано на восприятии музыки через различные формы музыкальной деятельности, цель которых - развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание и глубокое переживание его содержания, то есть формирование музыкальной культуры человека.

В то же время, важным средством художественного отражения жизни является театрализованная деятельность, участвуя в которой, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, формы, краски. Важно, что данная деятельность удовлетворяет основную потребность ребёнка - потребность в игре, в условиях которой проявляется творческая активность. Поэтому процесс интеграции музыки

и театра имеет большие возможности для решения многих педагогических задач, направленных на формирование активной творческой личности ребёнка. Взаимосвязь музыки и театрализованной деятельности особым образом усиливает эффект эмоционального воздействия на чувственную сферу ребёнка. Наглядно-слуховое восприятие, характерное для музыкального искусства, дополняется наглядно-зрительным, а это является источником возникновения и развития более глубоких переживаний ребёнка.

Мы убеждены, что сказка является средством воспитания ребенка, где запечатлены духовные и нравственные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем. Так через культуру народа, его традиции, фольклор, ребенок учится сочувствовать героям и сопереживать.

Для того чтобы жизнь наших воспитанников была интересной, содержательной и имела возможность реализации задач художественно-эстетического развития, в частности задач музыкального воспитания, мы решили сшить «Фартучный театр». Театр - фартук очень удобен и доступен при использовании в работе с детьми как раннего, так и младшего дошкольного возраста. Цели и задачи использования могут быть разными.

Данное дидактическое пособие может быть использовано как при проведении досугово-развлекательных мероприятий и праздников, в ходе организованной музыкально-образовательной деятельности, где может сохраняться вся сюжетная линия или использоваться отдельный элемент (конкретный персонаж).

Сюжеты сказок заимствуются из фольклора и наполняются музыкальным содержанием в соответствии с программой музыкального воспитания. В рамках музыкального занятия работа включает в себя:

- восприятие музыки;
- пластическое интонирование;
- песенно-игровое творчество;
- инструментальное музицирование.

Другими словами, происходит объединение музыкального движения, пения (привлечение к подпеванию), формирование умения игры на детских музыкальных инструментах, художественного слова, мимики как комплексное, совместное со взрослыми игровое действие детей.

Восприятие музыки происходит в ходе различных видов музыкальной деятельности по ходу сюжетной линии. Появление каждого из персонажей может охарактеризовать определенное музыкальное сопровождение, специальные шумовые эффекты, придавая и подчеркивая характер или настроение героя. Но необходимо руководствоваться тем, что внимание младших дошкольников неустойчивое, поэтому продолжительность музыки должна быть не более одной, двух минут.

Дети младшего дошкольного возраста с радостью изображают повадки животных, имитируя их движения (как ходит медведь, прыгает зайчик, рычит волк, бежит лисичка), тем самым передают характер движения, интонацию. Для более глубокого восприятия и активной имитации движений, используется музыкальное сопровождение в соответствии с характером персонажа (идет медведь, музыка в низком регистре и медленном темпе). Дети могут при помощи взрослого исполнить пляску для любимого героя сказки. Как сюрпризный момент – поиграть в подвижные игры (Ловишки).

Использование малых форм народного творчества (фольклора) – всевозможных прибауток, пестушек, попевок по ходу сказки позволяет развивать не только наглядно зрительное, но и наглядно слуховое восприятие, эмоциональную отзывчивость детей.

Включение народных песенок-попевок активизирует и привлекает детей к подпеванию, развивает певческие навыки. Звукоподражания персонажам сказок формируют звуковысотный слух (летит маленькая и большая птичка).

Для развития мелкой моторики, укрепления мышц кистей рук обязательно включаются комплексы пальчиковой гимнастики, основанные на народном творчестве (потешках). Это обеспечивает смену деятельности, переключение внимания или как активизацию внимания.

Использование музыкальных инструментов, в том числе самодельных шумовых инструментов, обогащает детей новыми впечатлениями, формирует тембровое восприятие, побуждает желание играть для персонажей. Далее дети могут показать с помощью инструментов, как идет тот или иной персонаж. Это в свою очередь стимулирует дальнейшее детское музыкальное музицирование.

«Фартучные сказки» позволяют развить в детях «живой» интерес к занятиям музыкой, превратить их из скучной обязанности в веселое представление.

Таким образом, использование музыкальных сказок в детском саду открывает широкие возможности для решения задач педагогического процесса и формирования личности дошкольника в целом. Включение в сюжетные линии интеллектуальных игр, пальчиковой гимнастики и танцевальных импровизаций позволяет повысить объем, устойчивость и концентрацию внимания у детей. Музыкальные сказки могут стать прекрасным материалом для кукольных спектаклей в детском саду, музыкальных занятий.

Музыкальная сказка находит свое отражение в детском мире в виде впечатлений, эмоций, чувств и благотворно участвует в процессе гармоничного развития личности ребенка.

Библиографический список

1. Фольклор – музыка – театр. /Под ред. С.И. Мерзляковой. / М., 1999.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.,1991.
3. Гончарова О.В. «Театральная палитра»-М.,2010.
4. Щеткин А.В. «Театральная деятельность»-М.,2006

## **ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА**

Чебатура Анна Юрьевна, воспитатель  
МКОУ Квитокская СОШ 1, рп Квиток

### **Библиографическое описание:**

**Чебатура А.Ю.** ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

Мелкая моторика - это дифференцированные и сложно скоординированные движения кистей и пальцев рук при выполнении действий. Способность ребенка правильно распределять мышечные усилия при работе кистей рук, большого пальца по отношению к остальным - важное условие для успешного овладения двигательными навыками учебной деятельности. Поэтому развитию мелкой моторики уделяется особое внимание во время подготовки к школе.

Значение мелкой моторики очень велико. Советский педагог, создатель народной педагогики Василий Александрович Сухомлинский писал: «От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него развиты память, мышление, внимание, координация, воображение, наблюдательность.

Отставание в развитии мелкой моторики рук у детей препятствует овладению ими навыками самообслуживания, они неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы. Затрудняются манипуляции с различными предметами, им трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с мозаикой, пазлами.

Проблема развития ручной умелости важна для личностного развития самого ребенка. Владея рукой, дошкольник в процессе своего развития становится более самостоятельным и независимым от взрослого, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

Учеными давно доказано, чем больше продуктивных видов деятельности задействовано в жизни дошкольника, тем более развита его мелкая моторика и, соответственно, психические процессы.

### **Что развивает продуктивная деятельность?**

Под продуктивной деятельностью мы понимаем деятельность, в результате которой мы получаем продукт. Через продуктивную деятельность в дошкольном периоде активно развиваются психологические процессы, формируется произвольное внимание и память, творческое воображение.

Под продуктивной деятельностью подразумеваются следующие занятия:

- сборка конструкций различными способами;
- лепка из специальной глины или пластилина;
- изготовление всевозможных поделок;
- изготовление мозаики и аппликаций;
- более сложные занятия с различными макетами.

Все вышеперечисленные виды деятельности очень важны для развития дошкольников.

В своей практике я использую следующие виды продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Благодаря рисованию развивается зрительно-двигательная координация, совершенствуется мелкая моторика кистей и пальцев рук. Я использовала нетрадиционную технику рисования: рисование ладошками, пальчиками, ватными палочками, тычком жесткой полусухой кистью.

Каждая техника – это маленькое исследование, которое позволяет ребёнку «на кончиках пальцев» познавать, делать открытия и развиваться.

Еще одним видом продуктивной деятельности, который я использовала в своей работе является нетрадиционная аппликация. Это деятельность способствует приобретению практических умений, развитию мелких и точных движений кисти. Весь процесс аппликации включает наклеивание бумажных фигурок и состоит из ряда операций, требующих выдержки, настойчивости, сосредоточенности, внимания, аккуратности. С детьми младшего возраста я использовала нетрадиционную технику аппликации: обрывная, из бумажных салфеток и ваты.

Огромное место в развитии мелкой моторики занимает конструирование. Конструктивная деятельность очень важна для гармоничного развития дошкольника. Она совершенствует мелкую моторику — движения рук становятся быстрыми и ловкими. В педагогике конструирование рассматривается как средство всестороннего развития ребёнка, оно тесно связано с игрой и потому является деятельностью, отвечающей интересам детей. Собирая, конструктор в соответствии с имеющейся в наборе схемой, ребенок становится более внимательным, учится соблюдать дисциплину.

С детьми 3-4 лет использую LEGO - наборы, преимущественно крупного размера, имеющие несложные соединения деталей.

Конструированию по схеме, учила выкладывать изображения способом накладывания объемных деталей одной из граней на рисунок. Дети находили деталь по цвету и по форме. Конструктор способствует развитию мелкой моторики рук, что отражается на интеллектуальном росте.

Одним из наиболее эффективных средств является лепка. При лепке ребенок упражняет и развивает свои руки и пальцы. Начинать использовать лепку для развития мелкой моторики необходимо с раннего возраста дошкольника и совершенствовать путем усложнения приемов и лепки мелких деталей. Я в своей практике использую пластилинографию. Создавая картинку в этой технике, дети не только развивают мелкую моторику, которая способствует формированию речи, но также происходит обогащение сенсорного опыта ребенка, он может ощутить пластику, форму и вес. Картина, выполненная пластилинографией, помогает ребенку выразить эмоции, свое видение окружающего мира, сформировать эстетический вкус и развить координацию движений.

Овладение пластилинографией предполагает использование тех же приёмов работы с пластилином, которые осваиваются и в традиционной технике лепки:

- «колбасок» – кусочек пластилина раскатывается между ладонями;
- скатывание «шариков» – бесформенный кусочек пластилина формируется в шарик кругообразными движениями ладоней;
- отщипывание — от «колбаски» отщипываются кусочки разного размера;
- прищипывание — кусочки соединяются в один элемент;
- оттягивание — кончиками пальцев пластилиновой детали придаётся заострённая форма;
- сплющивание в «блинчики» – пластилиновой детали придаётся форма лепёшки.

Кроме этого, малыши знакомятся с приёмами, используемыми именно в технике пластилинографии:

- размазыванием, когда пластилин размазывается по готовой поверхности кончиками пальцев;
- примазыванием или придавливанием — соединением деталей для получения цельного сюжета;
- налепливанием — нанесением элементов из пластилина на шаблон;
- заглаживанием — приёмом, когда слой пластилина заглаживается смоченными в воде пальцами по поверхности для подготовки основы.

С детьми младшего возраста мы познакомились с несколькими видами пластилинографии:

- прямая- изображение лепной картины на горизонтальной поверхности;
- обратная (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура);
- мозаичная - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина;
- контурная- изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».

В заключение отмечу, что для успешного формирования и развития мелкой моторики существует достаточное количество разнообразных видов деятельности. Мы можем варьировать использование методов совершенствования управления пальчиками, в зависимости от возраста ребенка. Продуктивные виды деятельности являются неотъемлемой частью при развитии мелкой моторики. А ее формирование, в свою очередь развивает речь, логическое мышление, память, произвольное внимание. Целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста через продуктивный труд дала позитивный ре-

зультат: дети все более уверенно работают в знакомых техниках; более точно производят движения пальцами рук, дети стали более сосредоточенными и внимательными.

## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ «РУССКАЯ ИЗБА»

Черницова Ирина Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 365", г. Самара

### Библиографическое описание:

**Черницова И.Ю.** ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ «РУССКАЯ ИЗБА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

История создания музея «Русская изба» в МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара берет свое начало с 2004 года. Вначале было выделено небольшое помещение, в котором сделали ремонт и начали собирать предметы старинного быта. В организации музея принимали участие и сотрудники детского сада, и родители наших воспитанников, и жители посёлка Сухая Самарка. Экспонаты музея собирались, что называется «с миру по нитке». Прялка, ухват, чугун, русская печка, коромысло – для наших воспитанников это не пустые слова, а названия предметов, которые можно рассмотреть, потрогать.



Со временем наш музей претерпел некоторые изменения, которые помогают посетителям окунуться в мир старины.





Но как сделать так, чтобы музей не только «хранил и показывал», но и обеспечивал активную деятельность детей в процессе приобщения к культуре, традициям и быту своего народа?

Мы пришли к мнению, что экспонаты музея не только можно трогать, но они в обязательном порядке должны пройти через руки посетителей.

Поэтому особенность нашего мини-музея - его интерактивность.



Все экспонаты музея могут не только находиться в данном помещении, но и перемещаться (в группах, в музыкальном зале, на уличных верандах).

Дети, принимая участие в тех или иных видах деятельности, проходящих в музее, чувствуют себя причастными к процессу, начинают интересоваться историей создания экспоната, легче усваивают материал.

Приобретение большого количества экспонатов, обобщение ценного опыта, понятие эффективности и целесообразности работы в данном направлении позволили нам в 2021 году организовать на базе нашего ДОО городскую площадку «Развитие основ музыкальной культуры детей 2-4 лет на основе фольклора Самарской области».

А уже в 2022 году была организована региональная опорная площадка по реализации основных направлений воспитательной работы в системе дошкольного образования по теме "Формирование у детей дошкольного возраста любви к родному краю, родной природе, родному языку средствами детского фольклора".

Неоднократно наши воспитанники и педагоги становились призерами и лауреатами конкурсов разных уровней.

Музей «Русская изба» в условиях детского сада на современном этапе способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры, помогает обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, любовь к традициям, обычаям, быту и истории своего народа.

## КОНСПЕКТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ТРИ МЕДВЕДЯ»

Черняева Ирина Егоровна, воспитатель  
МАДОУ д/с 78 "Гномик" г. Белгорода, Белгородская область

### Библиографическое описание:

Черняева И.Е. КОНСПЕКТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ТРИ МЕДВЕДЯ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

### Обучающие:

- активизировать словарь по лексическим темам: «Посуда», «Мебель», «Дикие животные»;
- отрабатывать грамматические категории (уменьшительно-ласкательные формы существительных);
- учить подбирать синонимические и антонимические ряды, однокоренные слова;
- обучать использованию предлогов на, над, в, от, за;
- обучать использованию в речи описательных рассказов.

### Воспитательные:

- воспитывать доброту, отзывчивость, учить бережно относиться ко всему;
- учить понимать свои чувства и чувства других людей;
- учить передаче заданного эмоционального состояния с использованием различных выразительных средств.

### Коррекционные:

- развивать зрительное и слуховое внимание;
- совершенствовать звуковую сторону речи в сфере произношения, восприятия и выразительности;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать мыслительные процессы.

### Материал:

«Сказочный лес», картина из сказки «Три медведя», предметные картинки диких животных и их детенышей, разрезные картинки по сюжетам сказок, предметные картинки для загадок.

### Предварительная работа:

Чтение русской народной сказки «Три медведя».

### Ход занятия

**В:** Ребята, у нас на занятии гости. Давайте подарим им свои улыбки и скажем: «Доброе утро».

**В:** Не высоко, не низко, не далеко, не близко, а прямо перед вами – волшебный сказочный лес. Что бы в нем очутиться, нужно сказать волшебные слова. Какие волшебные слова вы знаете?

### Ответы детей.

**В:** А, чтобы волшебство произошло, как надо произнести эти слова?

**Ответы детей:** загадочно, ласково, тихо, таинственно.

**В:** А я для вас приготовила новые волшебные слова, давайте их вместе произнесем, и посмотрим, что произойдет.

(Свет практически выключен)

**В:** «Я на ножке покручусь

В сказочном лесу окажусь!»

Как вы думаете, какие сказочные герои могут жить в этом лесу?

**Ответы детей.**

**В:** Дети, смотрите елочка, а под елочкой корзинка. А в корзинке что?

Достает из корзинки письмо.

**«Дорогие ребята! Помогите нам. Злой волшебник проник в наш лес и перепутал все сказки и всех сказочных героев».**

Как вы думаете, кто просит нас о помощи?

**Ответы детей.**

**В:** Поможем сказочным героям?

**Дети:** Да!

**В:** Злой волшебник перепутал добрых и злых героев.

(Детям предлагаются картинки сказочных героев, их надо разделить на две группы «злые», «добрые»).

Помогите разобраться.

Красная шапочка – добрая.

Волк – злой.

Змей Горыныч – злой.

Иван царевич – добрый.

Колобок – веселый.

Баба яга – злая

**В:** Злой волшебник перепутал не только героев, но и сказки. Соберите правильно картинку и назовите сказку.

(Дети получают разрезные картинки к сказкам «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь», собирают картинки).

**В:** Отгадайте, о какой сказке идет речь загадке:

Возле леса на опушке

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Отгадайте без подсказки.

Кто герои этой сказки?

В какой сказке мы оказались?

(Выставляется картина по сказке «Три медведя»)

**В:** Как бы вы назвали эту картину?

**Ответы детей.**

**В:** А может, назовем «Изба медведей»?

В сказке изба – в наше время дом, в наше время комната – а в сказке горница, еда – похлебка, тарелка – миска, печка – плита.

Что находится в избе?

**Ответы детей.**

**В:** подумайте, поразмышляйте. Чья это кровать? Как вы думаете?

Расскажите мне, как расположены предметы?

Где стоят миски?

Где находится окно?

Что висит над кроватью?

Как по-другому можно назвать картину?

**Ответы детей:** портрет, большая семейная фотография.

**В:** Что изображено справа на портрете?

Кто сидит слева от Настасьи Петровны?

Кто сидит справа от Настасьи Петровны?

Что висит на гвозде?

**Игра «Назови семейство»**

(На елочке висят картинки животных).

**В:** Ребята, в сказке «Три медведя» есть семья?

Назовите членов медвежьей семьи?

**Ответы детей:** медведь – медведица – медвежонок.

**В:** в гости к медведям приходят лесные жители.

(Показывает картинки животных, дети называют.)

Волк – волчица – волчонок.

Лис – лиса – лисенок.

Заяц – зайчиха – зайчонок.

Еж – ежиха – ежонок.

**Игра «Чей предмет?»**

**В:** На нашем пути еще одна необычная елочка, она украшена предметами.

Большая ложка в сказке чья?

А маленькая ложечка чья?

Большая ложка – медведя, маленькая ложечка – медвежонок.

Большая чашка – медведя, а маленькая чашечка – медвежонок.

Большой стул – медведя, а маленький стульчик – медвежонок.

Большая кровать – медведя, а маленькая кроватка медвежонок.

**Игра «Скажи наоборот»**

**В:** поиграем в игру «Скажи наоборот»

Большой – маленький, высокий – низкий, голодный – сытый.

Открыть – закрыть, пустой – полный, громко – тихо.

Тонкий – толстый, сломанный – отремонтированный.

**Физминутка**

Мы, конечно, все устали

Быстро сели, быстро встали

Друг на друга посмотрели

Головою повертели

И похлопали руками

И потопали ногами

Все тихонько потянулись

Будто все сейчас проснулись

А сейчас развесив уши

Будем слушать.

**Игра «Подбери слова-родственники».**

**В:** подберите слова-родственники к словам «Лес» и «Медведь».

**Составление рассказов-описаний**

**В:** Ребята, вы устали, я предлагаю отдохнуть. Смотрите, какие чудные пенечки, присаживайтесь.

**«Кто в берлогу спать ложится,**

**Волк, медведь или лисица?»**

А что вы можете рассказать о медведе?

**Ответы детей:** Медведь – дикое животное. Он обитает в лесу, спит зимой в берлоге. У него есть голова, туловище, четыре лапы, хвост, на лапах когти. На голове есть уши, глаза, нос, пасть. Медведь любит малину, мед. Детеныша зовут медвежонок. Медведь рычит.

**В:** «Днем спит на ней подушка, а по ночам Андрюшка».

**Дети:** кровать.

**В:** А что вы можете рассказать о кровати?

**Ответы детей:** кровать – это мебель. Она стоит в спальне. У кровати есть место для лежания, спинки, ножки. Кровати делают из дерева. Кровать нужна, чтобы спать.

**В:** И еще одна загадка: «Каким музыкальным инструментом можно щи хлебать?»

**Дети:** ложка.

**В:** А что вы можете рассказать о ложке?

**Ответы детей:** ложка – это посуда. С ее помощью едят первые блюда. Ложки делают из металла. Они бывают столовые, десертные, чайные, кофейные.

**В:** поиграем в игру «Поймай словечко».

Ложка – Сколько букв в этом слове

Сколько звуков в этом слове? Сколько гласных звуков в этом слове? Сколько согласных звуков?

**Ответы детей.**

**В:** Стул — Сколько букв в этом слове?

Сколько звуков в этом слове? Сколько гласных звуков в этом слове? Сколько согласных звуков?

**Ответы детей.**

**В:** В сказке Маша присела на стульчик Мишутки и что случилось?

Как поступила Маша?

Что плохого сделала Маша?

Как вы считаете, можно так вести себя в незнакомом месте?

Как нужно вести себя в незнакомом месте?

**Ответы детей.**

**В:** всегда и везде надо вести себя воспитанно, и тебе все будут рады. Об этом есть пословица «Доброму гостю и хозяин рад».

Ребята, а Мишутка то у нас остался расстроен. Почему? Что же делать?

Я для вас приготовила инструменты, расскажите Мишутке, чем можно починить стул?

(Дети выбирают нужные картинки с инструментами: молоток, зубная щетка, гвозди, нож, вилка, карандаш, ручка)

**В:** Ну, вот ребята, сколько добрых дел мы сегодня сделали. Как вы думаете, все задания сказочных героев мы выполнили?

**Дети:** Да!

(Телефонный звонок: медведи благодарят детей за помощь и дарят бочонок мёда, который дети находят под самой высокой елкой).

**В:** Пора возвращаться в детский сад. Давайте произнесем волшебные слова:

На одной ножке покрутись

В детский садик возвратись.

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ: СТАНОВЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ У ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Чернякова Оксана Юрьевна, воспитатель

Беликова Екатерина Евгеньевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 19 "Антошка", г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Чернякова О.Ю., Беликова Е.Е.** ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ: СТАНОВЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ У ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

В настоящее время актуализируются педагогические аспекты формирования гармоничной личности в дошкольный период. Одним из таких аспектов выступает художественно-эстетическое развитие, обеспечивающее становление эстетического отношения к окружающему миру, направленное на гармонизацию человека с самим собой и с внешним миром.

Эстетическое отношение к окружающему миру – это духовно-нравственная характеристика гармонично развивающегося человека, реализующая его творческое Я. Оно заключается не только в восприятии внешней стороны окружающего мира, но и в восприятии его внутреннего состояния, настроения, характера. Это умение видеть красивое в окружающем, уметь отличать эстетические категории прекрасного и безобразного, характеризующие явления с точки зрения их соответствия или несоответствия утвердившимся в обществе эстетическим идеалам [2].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» одной из задач выступает именно становление эстетического отношения к окружающему миру [3].

Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру представляет собой систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности [2].

В дошкольном возрасте эстетическое отношение складывается и существует на фоне обостренной эмоциональной чувствительности к воздействию внешних «раздражителей»: света, цвета, звука, ритма – того, что ребёнок непосредственно воспринимает органами чувств и что вызывает в нем потребность к выражению собственного эмоционально-оценочного отношения [1].

В младшем дошкольном возрасте начинает проявляться собственно эстетическое отношение. В этом возрасте ребенок уже способен к эстетическому преобразованию предметов: изменению цвета, формы, величины, довоссозданию предметов и объектов, к ощущению чувства удовлетворения от созданного, к чувству радости от созерцания.

В младшем дошкольном возрасте следует формировать эстетическое отношение к окружающему миру можно через природу на основе полихудожественного подхода.

Б.П. Юсов ввел термин «полихудожественное образование», под которым исследователь понимает такую направленность в образовании, где ребенку дается возможность творить и развиваться в различных видах искусства [4].

Важным в формировании эстетического отношения к природе у дошкольников на основе полихудожественного подхода является соблюдение таких условий:

- использование разнообразных форм, методов и приемов полихудожественного подхода;
- систематическое использование полихудожественного подхода в образовательной деятельности;
- использование в образовательной работе с детьми игр сюжетно-ролевых, дидактических, игр на установление эмоциональных контактов.

В таблице 1 представлен фрагмент планирования работы воспитателя по формированию эстетического отношения к природе у детей второй младшей группы на основе полихудожественного подхода.

| Месяц   | Название                | Интеграция искусств  | Примерные задания  |
|---------|-------------------------|--|--|
| Декабрь | «Зимний пейзаж»         | Изобразительное искусство<br>Чтение художественной литературы          | Чтение стихов о зиме<br>Рисование зимнего пейзажа  |
|         | «Снегирь на ветке»      | Изобразительное искусство<br>Музыка                                    | Рассматривание иллюстраций и книг о зимующих птицах<br>Просмотр диафильма о снегире<br>Аппликация «Снегирь на ветке» |
| Январь  | «Наши снежинки»         | Изобразительное искусство<br>Музыка<br>Танец                           | Аппликация «Наши снежинки»<br>Слушание музыкальных произведений и обсуждение представлений детей<br>Танец снежинок   |
|         | «Зимние забавы»         | Изобразительное искусство<br>Танец                                     | Рисование «Зимние забавы»<br>Веселый танец<br>Создание построек из снега   |
| Февраль | «Деревья в инее»        | Изобразительное искусство<br>Чтение художественной литературы          | Рисование «Деревья в инее»<br>Рассматривание иллюстраций деревьев в инее<br>Чтение стихотворение об инее             |
|         | «Пограничник с собакой» | Изобразительное искусство<br>Чтение художественной литературы<br>Танец | Аппликация «Пограничник с собакой»<br>Чтение стихотворение о пограничниках<br>Танец пограничников                    |

Таблица 1

Фрагмент планирования работы воспитателя по формированию эстетического отношения к природе у детей второй младшей группы на основе полихудожественного подхода

Также мы использовали различные сюжетно-ролевые и дидактические игры, игры на установление эмоциональных контактов в режимных моментах и в самостоятельной деятельности детей, что способствовало созданию базы или закреплению имеющихся знаний и умений по формированию эстетического отношения к природе у дошкольников (табл. 2).

| Игры            | Примеры игр                    |
|-----------------|--------------------------------|
| Сюжетно-ролевые | «Красная Шапочка»<br>«Айболит» |

|  |   |
|--|---|
|  | «Садовод»<br>«Оранжерея»  |
| Дидактические                                | «Беседа с деревьями»<br>«Встреча с растением»<br>«Секретный разговор»<br>«Поиск красивого и необычного»<br>«Радости и огорчения»<br>«Лесной друг» |
| Игры на установление эмоциональных контактов | «Волшебный цветок»<br>«Разноцветный букет»<br>«Пирамида любви»<br>«Солнечный зайчик»<br>«Перевоплощение»<br>«Передача чувств»                     |

Таблица 2

Примеры игр по формирования эстетического отношения к природе у дошкольников  
Таким образом, работа по формированию эстетического отношения к природе у дошкольников на основе полихудожественного подхода должна осуществляться планомерно, целенаправленно, комплексно и систематически.

Библиографический список

1. Муратова А.А. Особенности становления эстетического отношения дошкольника к окружающему миру в дошкольной образовательной организации /А. А. Муратова, И. С. Кузнецова //Информация как двигатель научного прогресса: Сборник статей по итогам Международной научно–практической конференции. Стерлитамак: АМИ, 2017. С.31-36.
2. Тавстуха О.Г. Возрастные предпосылки становления эстетического отношения дошкольников к окружающему миру / О. Г. Тавстуха, А. А. Муратова // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. Краснодар: Новация, 2018. С. 39-42.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)
4. Юсов Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Луганск, 1990. 175 с.

## ГЕОКЕШИНГ - ОДНА ИЗ ТЕХНОЛОГИЙ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Чугунникова Наталья Васильевна, воспитатель  
Дементьева Татьяна Альбертовна, воспитатель  
Кухарева Наталья Александровна, воспитатель  
МБДОУ Д/С № 10 "Земский", г. Белгород, Белгородская область

### Библиографическое описание:

**Чугунникова Н.В., Дементьева Т.А., Кухарева Н.А. ГЕОКЕШИНГ - ОДНА ИЗ ТЕХНОЛОГИЙ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.**

В современном динамичном образовательном пространстве дошкольному учреждению требуются такие методы организации образовательной деятельности, которые помогают формировать активную, самостоятельную позицию дошкольников в получении

знаний, развивают исследовательские навыки, формируют компетенции необходимые дошкольникам для дальнейшего успешного обучения.

Благодаря новым образовательным стандартам, в работе воспитателей все больше используется новых современных образовательных технологий. Они помогают подготавливать совершенно новое поколение детей: активное, думающее, любознательное.

Что такое геокешинг? В дословном переводе это geo - (земля) и cache – тайник, получается – поиск тайника в земле. Геокэшинг – это приключенческая игра с элементами туризма. Главная задача, которую решают игроки в ходе игры – поиск тайников и кладов.

Образовательный геокешинг — это педагогическая технология, помогающая детям самостоятельно исследовать окружающий мир. Развивается ориентировка в пространстве, мышление, речь, любознательность, наблюдательность и творчество. Участвуя в игре, дети самовыражаются, узнают новые сведения, обогащающие их представление о мире людей и животных, нравственных ценностях, о важности своего здоровья и здоровья окружающих, учатся правилам безопасного поведения. Данное направление становится актуальным, так как помогает осуществить комплексно-деятельный подход к развитию личности каждого ребенка. Ведь клад можно найти не только в земле, но и в помещении, и на территории детского сада.

Таким образом, использование технологии «образовательного геокешинга» является эффективным и необходимым для развития у дошкольников самостоятельности, познавательной активности, настойчивости в поиске и достижении результата, что является важным условием реализации ФГОС ДО.

Для организации геокешинга с детьми дошкольного возраста существует методика, которая включает в себя 4 этапа:

1. предварительная работа. Необходимо изготовить макет группы, детского сада, участка ДООУ или другого объекта, находящегося на территории или за территорией учреждения. Также на этом этапе с детьми проводятся игры-занятия по ориентированию, учат работать с макетом, картой-схемой, учат определять на них местоположение различных объектов.

2. этап– подготовительный. На этом этапе создается сценарий, подбираются задачи для каждого задания, и готовится все необходимое для проведения самой игры, целью которой является найти клад или тайник.

3. этап– проведение игры. Дети изучают карту-схему маршрута к тайнику, выполняют задания, дают ответы на вопросы, связанные с предметом или местом, где спрятан тайник, следуя инструкциям и карте они находят «клад».

4. этап– презентация результатов. На этом этапе дети представляют результат, обобщают полученные знания, оформляют их в конечный продукт.

Технологию геокешинга можно использовать в работе с детьми разного возраста. Дети младшего дошкольного возраста играют в упрощенную квест-игру, которая готовит их к геокешингу. Они выполняют элементарные задания: поиск предметов по заданным признакам в игровой комнате; поиск предметов по рисункам. Дети средней группы в квест-игре уже учатся пользоваться картами-схемами, и передвигаются по зданию детского сада, это является подготовкой для полноценной игры в геокешинг в старшем дошкольном возрасте.

Использование образовательной технологии геокэшинг в формировании пространственных представлений и познавательно-исследовательской деятельности, помогает повысить уровень знаний и умений у дошкольников. Кроме того:

У детей вырабатывается навык сосредотачиваться и мыслить самостоятельно.

Развивается внимание, стремление к новым знаниям.

Играя, дети не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас пространственных представлений.

Дети с проблемами в общении легче включаются в игру, с огромным желанием, прилагают все усилия, чтобы не подвести товарищей по игре.

С помощью сопровождающих игру заданий на смекалку, сообразительность, ориентирование, игр-экспериментов, закрепляются представления детей о числах, отношениях между ними, о геометрических фигурах, временных и пространственных отношениях.

Практика работы с детьми показала, что на успешность обучения влияет не только содержание предлагаемого материала, но и форма его подачи. Игра- геокэшинг способна вызвать заинтересованность детей, их познавательную активность. Используя игровые приемы геокэшинга, мы стремимся к тому, чтобы радость от игровой деятельности постепенно перешла в радость к познанию.

### **Конспект игры по геокешингу во второй младшей группе «Печенье для бабушки»**

Цель: доставить детям радость и удовольствие от игр развивающей направленности. Поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности, желание играть, развивать взаимопомощь.

Задачи: развивать у детей умение ориентироваться в группе по карте; формировать умение взаимодействовать со сверстниками: умение договариваться, слаженно работать в коллективе»

развивать у детей интерес к решению познавательных, творческих задач.

Методы и приемы:

сюрпризный момент – в группу приходит Красная Шапочка  
создание проблемной ситуации - у нее потерялась корзинка с печеньем  
игровая мотивация – если ребята найдут корзинку, угостит печеньем

Материалы и оборудование:

Корзина с печеньем, карта группы, загадки про игрушки, карточки с игрушками, пазлы «Игрушки».

Примерный ход игры:

В группу заходит расстроенная Красная Шапочка и говорит ребятам:

Я шла к бабушке, несла ей печенье в корзинке, но решила зайти посмотреть какие игрушки есть в детском саду. Пока рассматривала игрушки, потеряла свою корзинку. Ребята, меня бабушка ждет, помогите мне найти корзинку, а я угощу вас печеньем. А в поисках нам поможет карта, я рисовала на ней игрушки, которые смотрела. Что бы найти карту, отгадайте мою загадку:

Ростом разные подружки,  
Но похожи друг на дружку,  
Все они сидят друг в дружке,  
А всего одна игрушка. (Матрешка)

Находят карту в Матрешке. Дети изучают карту. На карте изображена схема группы, обозначен стрелочками маршрут от игрушки к игрушке и крестиком место клада. Дети следуя маршруту выполняют задания.

Задание 1. Собери картинку. Дети собирают пазл с игрушкой, под этой игрушкой находят следующее задание.

Задание 2 Что лишнее. Нужно найти на картинке лишний предмет, он обозначает игрушку, где нужно искать следующую подсказку

Задание 3 Отгадай по описанию. Это деревянные игрушки, из них можно строить разные постройки, они разных цветов и разной формы

За коробками с кубиками находим корзинку.

Красная Шапочка угощает ребят, хвалит их за то, что все игрушки у них лежат на своих местах, что ребята дружные и хорошие помощники, прощается.

Библиографический список:

1. Доронина Е.Ю. Потенциал образовательного геокешинга в развитии детей дошкольного возраста при реализации ФГОС ДО//Дошкольник РФ. – 19. 09. 2018
2. Образовательный геокешинг, новые сетевые сервисы, новые формы работ [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.relarn.ru/conf/conf2006/section3/3\\_20.html](http://www.relarn.ru/conf/conf2006/section3/3_20.html).
3. Павленко В.И. Образовательный геокешинг как комплексный метод развития дошкольников. – УрокРФ. — Режим доступа: [https://урок.рф/library/obrazovatelnij\\_geokeshing\\_115243.html](https://урок.рф/library/obrazovatelnij_geokeshing_115243.html)
4. Федяева О.В. Потенциал образовательного геокешинга в развитии самостоятельности и любознательности у детей дошкольного возраста. – Дошколенок. ру, 2020. – Режим доступа: <https://dohcolonoc.ru/stati/16472-potentsial-obrazovatel'nogo-geokeshinga.html>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА. ПЕСЕНКИ-ПОТЕШКИ

Шабалова Наталья Анатольевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с № 210 г. о. Самара, г. Самара, п. Прибрежный

**Библиографическое описание:**

**Шабалова Н.А.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА. ПЕСЕНКИ-ПОТЕШКИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.

Актуальность:

Русский фольклор, одно из действенных и ярких средств, таящий огромные возможности. Знакомство с народными произведениями обогащают чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неопределимую роль во всестороннем развитии.

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Цель:

Знакомить детей с песнями - потешками как малой формой фольклора в музыкальном развитии детей раннего возраста.

Задачи:

- 1.Повышать интерес к русским народным песенкам - потешкам.
- 2.Развивать речевой слух, внимание, память ребенка.
- 3.Развивать чувства ритма.

Для того чтобы работа с песнями - потешками принесла результат, необходимо учитывать следующие моменты:

- Возрастные особенности ребенка. Предлагая игру, в основу которой положено исполнение потешки в сопровождении движениями, нужно принимать во внимание физическое развитие детей. Постепенно с возрастом материал может усложняться.

- Дозировка и распределение нагрузки во время игры. Одни дети проговаривают потешку - другие сопровождают ее соответствующими движениями.

- Неоднократный показ образца выполнения упражнения. Только так ребенок запомнит текст потешки и научится правильно воспроизводить все движения.

- И, возможно, самое главное- выразительность. Педагог должен с таким мастерством прочитать это маленькое фольклорное произведение, чтобы детям захотелось повторять слова и движения. Именно заинтересованность ребенка в воспроизведении услышанного и увиденного залог успеха.

Одним из самых первых и самых доступных для ребенка дошкольного возраста жанров русского народного творчества являются народные потешки. Потешки - это песенки или короткие стишки, которые сопутствуют игре с ребенком при помощи его пальчиков и ножек, головы и ручек. Они легко воспринимаются маленькими детьми. Развивают речевой слух малыша. С их помощью ребенок учится слушать и различать звуки, интонацию.

Применение на музыкальных занятиях песенок - потешек, эмоционально раскрепощает и снимает психологическое напряжение у детей дошкольного возраста, способствуют развитию у детей памяти, речи, ритмических способностей, коммуникативного общения, повышают активность и интерес к занятию. Также песенки-потешки применяются для достижения художественно-выразительного и качественного исполнения, устойчивых навыков правильного и точного интонирования мелодии, формирования музыкально-речевой активности. Все это способствует эмоциональному восприятию песни, формированию у детей музыкально-эстетических чувств, ощущение психологического комфорта, тем самым подготавливают положительный эмоциональный фон для восприятия окружающего мира и его отражения в разных видах детской деятельности.

Значительно повышается музыкально-речевая активность, что вместе с тем способствует обеспечению эмоционального-психологического комфорта и сохранению здоровья детей на музыкальных занятиях.

Песенки - потешки с движениями позволяют развивать речевой слух, ставить правильное дыхание, лучше воспринимать динамику речи, совершенствовать произношение. Конечно, важен и интонационный фон, то есть интонация, с которой поется песенка - потешка. Нередко в песенках- потешках слова используются в уменьшительно-ласкательном варианте «головушка», «бородушка», «петушок», что вызывает любовь и уважение к героям этих малых форм. Животные очеловечиваются, они продают орешки, топят печку, несут воду. Звукоподражание и рифмы придают тексту песенок-потешек особую ритмичность, разнообразные интонации в голосе взрослого, вызывают у детей чувство тепла и безопасности. Во многих потешках рассказывается о пользе умывания, правильного поведения во время еды, о том, что нужно заботиться о своем организме.

#### **Некоторые разновидности потешек:**

*Просыпается ребенок – потягушечки, потягушечки, от носочков до макушечки, мы потянемся мы потянемся, маленькими не останемся.*

*Для одевания – на перинку на простынку, не на край – на серединку, положили голыша завернули крепыша!*

*Для купания, умывания – ай лады, лады, не боимся мы воды, чисто умываемся, детке улыбаемся.*

*Успокаиваем малыша – ты, Тасечка не плачь, куплю тебе калач, на шею повешу, а потом утешу.*

*Укладываем ребенка спать – мы дочурку покачаем под припевочку свою, в ней начало «баю, баю», а конец «баю-баю».*

*Перед сном – ходит сказка по домам, по высоким теремам. Жди ее, глаза закрой, спи глазок, спи другой, сказка добрая придет, сердце доброе найдет. Жди ее глаза закрой, спи глазок спи другой.*

*После сна – мы проснулись, мы проснулись, сладко, сладко потянулись. Маме с папой улыбнулись.*

*После прогулки – отчего так хороши стали наши малыши, губки-алы, зубки-белы, щечки-розовы? Да с мороза мы! Встречайте! Сладким чаем угощайте!*

*Делают массаж – маленькая ножка бежала по дорожке, маленькая пяточка, на пятке заплаточка.*

И ещё многие другие.

Вот песенки - потешки с которыми я знакомлю своих самых маленьких детей в нашем детском саду. Все вы их прекрасно знаете.

Песенка – потешка - «Здороваются ладошечками»

Песенка – потешка - «Ладушки-ладошки»

Песенка – потешка - «Медвежата в чаще жили»

Песенка – потешка - «Большие ноги и маленькие ножки»

Песенка – потешка - «Петушок, золотой гребешок»

Песенка – потешка – «Варись, варись кашка»

Песенка – потешка - «Погремушка»

Песенка потешка – «Зайка, походи»

Песенка потешка – «Зайка серенький сидит»

Песенка – потешка - «Поезд мчится»

С помощью потешек ребенок получает образец правильного поведения «нужно делиться с другими», «не обижать маленьких», «быть добрыми, отзывчивыми, дружить и приходить на помощь друзьям».

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ: РЕАЛИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ**

Шаповалова Элина Игоревна, воспитатель

Петрова Ирина Александровна, воспитатель

Ткаченко Ирина Ивановна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 69 «Центр развития ребенка «Сказка», г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Шаповалова Э.И., Петрова И.А., Ткаченко И.И. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ: РЕАЛИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 6 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-6.pdf>.**

Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью всестороннего развития личности маленького человека. В процессе художественно-эстетического воспитания формируются творческие, культурные ценности.

В дошкольном возрасте у ребенка насыщенный эмоциональный фон, он особенно чувствителен к различным культурным проявлениям. Воспитание эстетически-художественных компетенций является важным условием приобщения ребенка к культуре [2].

Художественно-эстетическое развитие можно рассматривать как специально организованный образовательный процесс, направленный на формирование ценностного эстетического отношения ребёнка к действительности через художественное восприятие окружающего мира как реализацию способности видеть, ценить и создавать его красоту, ориентированный на развитие творческого потенциала каждого ребёнка

и приобретение им опыта творческой деятельности в условиях обогащения детского развития [1].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», отмечается необходимость реализации самостоятельной творческой деятельности детей: изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др [3].

Изобразительная деятельность, возникающая по инициативе самого ребенка, выражает его интересы, склонности, а самое главное, способствует проявлению его способностей. Самостоятельная художественно-творческая деятельность способствует самоактуализации детей, развитию у них самостоятельности, инициативы, активности, творческих проявлений, интереса к собственной художественной деятельности. Поэтому имеет значение обеспечение возможности саморазвития, самореализации детей в самостоятельной изобразительной деятельности.

Можно определить следующую структуру самостоятельной художественной деятельности:

- возникновение художественных замыслов (цели) как проявление интересов ребенка, обусловленных внутренними мотивами, имеющимся художественным опытом: самостоятельный выбор ребенком того или иного вида деятельности, нахождение формы ее организации, привлечение сверстников к участию, к установлению взаимоотношений и распределению ролей, в подготовке материальных условий к ее осуществлению;

- реализация замысла, качество которой зависит от владения способами переноса имеющегося опыта в новые условия: применение адекватных способов действий – воспроизводящих и творческих, ранее усвоенных, но видоизмененных детьми;

- самоконтроль действий, стремление приблизиться к поставленной цели: совершенствование ребенком своих действий по ходу развития деятельности, высказывание предположений по ее дальнейшему ходу и окончанию [4].

Источником самостоятельности являются впечатления от восприятия окружающей действительности, в своих работах дети выражают свои чувства, различные представления, интересы, стремления. Полученный на занятиях художественный опыт, усвоенные знания, умения, навыки дети переносят в новые необычные условия, где проявляются их интересы, склонности к определенному виду деятельности, к любимой тематике. Искусство также является источником самостоятельной изобразительной деятельности. Различные его виды, живопись, музыка, литература, театр, кино и т.д., обогащают дошкольников различными впечатлениями, способствуют созданию детьми выразительных образов.

В процессе самостоятельной художественной деятельности проявляются различные склонности ребенка. Склонность к изобразительной деятельности говорит о наличии разнообразных по своему характеру способностей, которые в дальнейшем могут найти различное общественное применение. В детской самостоятельной изобразительной деятельности выражаются художественные склонности – любовь к цветосочетаниям, к созданию ритма узоров, выражение сказочных образов, картин природы.

Самостоятельной деятельности детей должно быть отведено место и время в режиме дня. Определяет такая специфика руководства.

1. Обучение на занятиях и развитие при этом самостоятельных способов деятельности. Здесь предполагается, что обучение на художественных занятиях нужно построить так, чтобы дети действовали не только по прямому указанию или показу воспитателя, но и без его помощи.

2. Ознакомление детей с окружающим миром и формирование ярких впечатлений, в том числе и художественных, от восприятия произведений искусства, предметов народного творчества, праздников, развлечений. Любой вид художественного творче-

ства основывается на развитии эстетического восприятия, образных представлений, образного мышления, воображения. Все это способствует обогащению деятельности – любой, в том числе и самостоятельной. Благодаря восприятию произведений изобразительного искусства, народного творчества меняется установка на конечный результат деятельности, появляется внимание к изобразительному материалу, его особенностям.

3. Работа с семьей с целью создания благоприятных условий для этой деятельности в домашнем кругу. Важную роль играет семья в эстетическом воспитании, эстетической восприимчивости ко всему окружающему, художественном развитии во всестороннем развитии личности ребенка. Интерес родителей к искусству способствует развитию интереса и у детей, способствует обогащению содержания самостоятельной изобразительной деятельности, чем богаче впечатления, получаемые ребенком в семье, тем интереснее и богаче его самостоятельная деятельность.

4. Создание материальной среды, стимулирующей и обеспечивающей самостоятельную изобразительную деятельность.

Принципы построения предметно-развивающей среды, направленной на решение задач формирования творческого начала личности ребенка, развития его индивидуальности, активизации личностно-ориентированной модели воспитания: дистанции и сближения позиции взрослого и ребенка, детей между собой с целью установления контакта; стимулирования активности, самостоятельности, творчества; стабильности – динамичности развивающей среды; комплексирования и гибкого зонирования;

Таким образом, современные требования к организации самостоятельной художественно-творческой деятельности требуют от воспитателя следующего: создания благоприятных педагогических условий – чуткого косвенного руководства, в случае, если ребенок отдает предпочтение какой-либо деятельности, необходим индивидуальный подход, внимание взрослого к продуктам детской деятельности, создания благоприятной предметной среды, обеспечивающей ребенку выбор деятельности, в соответствии с его интересами, а самое главное, имеющей развивающий характер.

Библиографический список

1. Горина Л.В. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста // Вестник Бурятского государственного университета. Философия. 2015. С. 12-16.
2. Кайсаканова Т.А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС / Т.А. Кайсаканова, Г.В. Зуйкова, А.А. Бернацкая // Молодой ученый. 2018. № 47 (233). С. 357-358.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.
4. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: методика, технология, практика: монография / Н.В. Бутенко. М., Издательство «Перо», 2016. 200 с.