

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№11 (210) / 2022

Часть 5



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 11 (210) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Петрова Е.А., Тишинская Е.В., Яковлева Л.М., Григорьева Г.А. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>4</b>
<b>Пеценюк Т.Ю. ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНОЙ РОСПИСЬЮ «ХОХЛОМА» .....</b>	<b>5</b>
<b>Плужникова Т.В., Матюхина И.Н. ВКЛЮЧЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В НЕПРЕРЫВНУЮ СИСТЕМУ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ .....</b>	<b>8</b>
<b>Польгина А.П. КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ .....</b>	<b>10</b>
<b>Полякова Г.В. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ПОСТАНОВКА «ПЕРЕКРЕСТОК» ПО ПДД .....</b>	<b>13</b>
<b>Попова Е.С., Квитницкая А.Н., Ластовская Г.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЁМОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА .....</b>	<b>16</b>
<b>Попова И.Ю., Кияченко Л.Н. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАКОМСТВО С БУКВАМИ» .....</b>	<b>19</b>
<b>Прокопьева С.В., Григорьева Т.В., Емельянова С.В. ОСОБЕННОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>21</b>
<b>Прокофьева И.О., Мантель С.Н., Резникова А.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАКОМСТВО С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ПОНЯТИЯМИ» .....</b>	<b>24</b>
<b>Прокофьева И.О., Фирсовская Е.А. РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>27</b>
<b>Пшеничникова А.В. КОНСПЕКТ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» .....</b>	<b>29</b>
<b>Рахматова З.А. РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ .....</b>	<b>32</b>
<b>Ризванова Д.Р. КОНСПЕКТ ООД ПО НАПРАВЛЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РИСОВАНИЕ НА ТЕМУ «ВЕСЕЛЫЕ МЯЧИКИ» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ 2 ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>36</b>
<b>Риммер Т.А. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>38</b>
<b>Рыбакова Е.С., Комарова Н.Н. ДИАГНОСТИКА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ВОСПИТАНОСТИ ДЕТЕЙ .....</b>	<b>42</b>
<b>Рычинова Е.Ю., Буякова Л.Г. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ ПО ТЕМЕ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ» .....</b>	<b>45</b>
<b>Савинова Е.Г. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>50</b>
<b>Сарваева В.А., Искакова Н.В. ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТЕ .....</b>	<b>54</b>
<b>Сацукевич А.В. КОНСПЕКТ НОД ПО ФЭМП В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ - МАТЕМАТИКУ» .....</b>	<b>55</b>
<b>Свердлова Ю.Л. ВЛИЯНИЕ ЗАГАДОК НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>60</b>
<b>Скачко Е.В. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С ЗПР .....</b>	<b>68</b>

<b>Скачко Е.В. ПОЧЕМУ МЫ ВЫБИРАЕМ МОНТЕССОРИ .....</b>	<b>70</b>
<b>Смирнова Ю.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ .....</b>	<b>71</b>
<b>Смолянова С.А. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ .....</b>	<b>73</b>
<b>Соколова С.Д. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>	<b>75</b>
<b>Сологуб Т.В. ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>	<b>78</b>
<b>Сотимова А.И. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ .....</b>	<b>82</b>

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

### ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петрова Екатерина Александровна, воспитатель детей дошкольного возраста  
Тишинская Екатерина Владимировна, воспитатель детей дошкольного возраста  
Яковлева Людмила Михайловна, воспитатель детей дошкольного возраста  
Григорьева Галина Алексеевна, воспитатель детей дошкольного возраста  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад  
№ 179 "Дюймовочка" города Чебоксары Чувашской Республики

#### Библиографическое описание:

**Петрова Е.А., Тишинская Е.В., Яковлева Л.М., Григорьева Г.А. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.**

Игра – одна из лучших способов развития речи и мышления детей. Она доставляет ребенку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую деятельность. Более подробно хотелось бы остановиться на пальчиковых играх, их роли в речевом развитии детей дошкольного возраста.

Известному педагогу В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Развитие мелкой моторики в дошкольном возрасте играет первостепенную роль. У детей данного возраста активно пополняется словарный запас, произношение становится значительно чище, исправляются дефекты речи. К сожалению, сегодня практически половине дошкольников требуется помощь логопеда. Одной из причин является недостаточное развитие мелкой моторики. Учёные пришли к выводу, что формирование устной речи ребёнка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Речевые области формируются под влиянием кинетических импульсов, поступающих от пальцев. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, что в дальнейшем сказывается на подготовке руки к письму. Поэтому в повседневную работу с детьми целесообразно включать игры и задания для развития общей и специальной моторики с учётом индивидуальных способностей каждого ребёнка. Развивая мышцы рук, мы не только готовим руку ребёнка к письму и рисованию, но и к самообслуживанию (застёгиванию пуговиц, завязыванию шнурков), одновременно стимулируем речевую активность, а значит, развиваем интеллектуальные способности ребёнка. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка. Выполняя пальчиковые упражнения и сопровождая их короткими стихотворениями, речь ребенка станет более чёткой, ритмичной, яркой. Пальчиковые игры и упражнения – это прекрасный стимул для развития творческих способностей ребенка, пробуждающий воображение и фантазию. Овладев многими упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории. Например «История про двух гномов». Организованные пальчиковые игры, сопровождаемые речью, превращаются в своеобразные ма-

ленькие спектакли. Они увлекают малышей и приносят им пользу. Для театральных постановок отбираем доступные по содержанию и небольшие по объёму пьесы. Используем знакомые народные сказки. «Курочка Ряба», «Теремок», «Заюшкина избушка» и т.д.

По своей сути пальчиковые игры – это массаж и гимнастика для рук. Это подвижные физкультминутки прямо за столом. Весёлые стихи, которые помогут детям стать добрее. Можно просто почитать детям и попросить подвигать пальчиками так, как они этого хотят. Уникальное сочетание добрых стихов и простых массажных приемов дает поразительный эффект активного умственного и физического развития детей.

Пальчиковые упражнения и игры, несомненно, являются доступными и простыми средствами развития речи дошкольника. Ведь развитие моторики рук способствует развитию, обеспечивает не только развитие речи, но и духовное здоровье человека. В ДОУ для развития этого вопроса в группах создана пространственно - предметная среда, система развивающих отношений, которые расширяют мир детей, стимулируют их творческую деятельность и в свою очередь способствуют развитию мелкой моторики. Имеющийся материал расположен таким образом, чтобы дети могли свободно выбирать игры, пособия для этого вида деятельности. В игровой зоне детям доступны игры-шнуровки, мозаика, пирамидки, конструкторы, различные лего. На стене развешаны шнуровки, из которых можно плести косички и закрепить их бантиками. В доступности находятся молнии. В зоне изодетельности: трафареты, бумага, карандаши, раскраски. В учебной зоне: счетные палочки, тетради с карандашами. В театральной зоне: пальчиковых театр.

Использование разных методов и приемов в работе по развитию мелкой моторики позволило добиться положительных результатов не только по развитию речи, но и в развитии эмоциональной сферы ребенка дошкольника.

По наблюдениям у детей улучшается координация артикуляционного аппарата. Выполняя пальчиковые упражнения, дети достигают хорошего развития моторики рук, которое оказывает благоприятное влияние на развитие речи. Таким образом, анализ промежуточных результатов позволяет нам утверждать о том, что пальчиковые игры необходимо использовать во всех видах деятельности для гармонического развития речи дошкольника.

#### **Литература:**

1. Тимофеева Е.Ю., Чернова Е.И. «Пальчиковые шаги» С-Пб, «Корона», 2017г.
2. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. Родничок, М., 2018.
3. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. Эксмо, М., – 2018 г.

### **ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНОЙ РОСПИСЬЮ «ХОХЛОМА»**

Пеценюк Татьяна Юрьевна, воспитатель

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска "Центр развития ребенка - детский сад № 311", Омская область

#### **Библиографическое описание:**

**Пеценюк Т.Ю.** ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНОЙ РОСПИСЬЮ «ХОХЛОМА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

*«...Детский рисунок, процесс рисования - это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.»*

*В.А. Сухомлинский*

В начале нового тысячелетия в истории России наступает эпоха формирования нового человека, с высокими духовно-нравственными качествами, соответствующими истинно русской ментальности.

Одной из актуальных и важных задач, стоящих перед современным обществом, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закрепленный в произведениях народного творчества. [2]

По мнению отечественных педагогов, исследователей русского народного творчества Н.П. Сакулиной, В.А. Флериной, А.П. Усовой и др., ознакомление детей с произведениями народного творчества способствует пробуждению в них первых ярких представлений о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических и интернациональных чувств, приобщает к миру прекрасного.

Обращение ребенка к национальной культуре носит воспитательный характер: развивает творческие способности, формирует художественный вкус, приобщает подрастающее поколение к эстетическим взглядам народа.

С давних пор дошкольная педагогика признает огромное воспитательное значение народного искусства. Через близкое и родное творчество своих земляков, детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное эстетическое воспитание.

Знакомство детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства на занятиях по декоративному рисованию поможет научить их воспринимать прекрасное и доброе, познакомит с народными традициями, заложит основы духовно-нравственного воспитания.

Реализация художественно-эстетического воспитания может осуществляться в ходе приобщения ребенка к национальной культуре, в частности через знакомство с произведениями русского народного творчества, а именно с росписью по дереву, глине, металлу.

Роспись является едва ли не одним из древних видов искусства. Человек издавна старался украсить свое жилище, быт и делал он это с помощью материала, который находился с ним рядом, т.е. под руками: дерево, глина, тесто, береста, ткань и т.д.

С каждым годом увеличивается число дошкольников, имеющих пробелы в знании культуры своей страны. Итак, поиск путей решения описанной проблемы привёл к созданию творческого проекта «Золотая хохлома», целью которого является формирование у детей любви и уважения к народному искусству, частности – народному промыслу - хохлома; дать возможность ребёнку самостоятельно прикоснуться к народным ценностям, традициям.

Задачами являлось:

- Знакомство детей с историей хохломской росписи.
- Развитие умения рисовать простейшие элементы хохломской росписи.
- Формирование умения создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные работы кистью в изображении знакомых элементов.
- Воспитывать любовь к искусству народных мастеров.

Удивительные узоры «золотой» хохломской росписи, вобравшие в себя всю красоту земли русской, дают необходимый эмоциональный настрой для творческой активности детей. Глядя на узоры хохломских трав, цветов, ягод, находя элементы хохломской росписи в окружающей мире, дети учатся чувствовать родную русскую природу, у них возникает желание превратить простую травинку в диковинный затейливый узор с цветами и ягодами. Для этого был подобран необходимый методический материал, наглядные пособия, предметы декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с русскими народными промыслами и видами росписи происходит в процессе непосредственной образовательной деятельности. В рамках данного проекта «Золотая хохлома» были проведены занятия по развитию речи, рисованию и лепке.

На занятиях по развитию речи дети познакомились с историей возникновения деревянной ложки, о композиции и колорите хохломского узора, дидактической игрой «Народные промыслы».

На занятии по изобразительной деятельности мы рассмотрели последовательность рисования элементов хохломской росписи, вырезали заготовки ложек и расписали их.

На лепке детям было предложено знакомство с хохломской росписью тарелок. Дети учились изображать элементы при помощи пластилина. На занятии были закреплены приемы раскатывания и скатывания, развитие чувства композиции, умения красиво располагать узор на заданном силуэте.

В рамках данного проекта дети познакомились с произведениями Н. Бедник «Хохлома» [3] (об истории хохломской росписи); узнали о судьбе Семёна Ложжаря, о которой поведал нижегородский писатель, сказочник и краевед Сергей Васильевич Афоньшин в «Легенде о Семене-ложжаре». Прочитали множество загадок и стихов о хохломе. Также дети познакомились с профессией художника росписи по дереву.

Для родителей воспитанников была оформлена наглядная информация в виде консультации «Знакомство детей с хохломской росписью».

Главная цель нашей работы по данному направлению в искусстве - создание благоприятных условий для духовно-нравственного развития детей, формирование у них любви к Родине, родному краю, интереса к истории православной культуры.

Ознакомление с декоративно-прикладным искусством оказывает большое влияние на дошкольников: способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает чувство любви к родному краю.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистичное в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

Народное искусство – великая сила, которая связывает прошлое, настоящее и будущее. Сохранение исторических и национальных корней зависит от того, научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений. Но чтобы обрести это богатство, постичь науку добра, испытать радость от встречи с прекрасным, необходимо обладать чуткой душой и отзывчивым сердцем. Именно поэтому, мы думаем, родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично. Небольшие вещицы – доски, мисочки, ложки – похожих не найдешь нигде – стали любимыми подарками, сувенирами, разносящими далеко за пределы нашей Родины славу исконных мастеров. Это сделано столь умело, нарядно, празднично, что, глядя на красивые узоры, еще раз убеждаешься в том, что красота нужна и дорога всем, но, прежде всего, она необходима детям.[4]

В заключении мы спросили себя: «Что же нового мы узнали о Хохломе?» Главное, мы глубже познакомились с русским прикладным искусством, нам стали ближе и дороже традиции нашего народа и страны. Мы испытываем чувство гордости, потому что именно в России создана такая милая сердцу Хохлома.

Хохлома ты моя золотая,  
Твой характер цветист без прикрас,  
Над Россией жар-птицей взлетая,

Ты волнуешь придирчивый глаз.  
Чтоб светлели суровые лица,  
Украшай вдохновенно дома,  
Чудодействуй в веках, мастерица,  
Золотая моя Хохлома!

П. Синяковский

Список литературы:

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям — Киев: Радянська школа, 1974 г. - 288 с.
2. Влияние народного декоративно-прикладного искусства на духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста. Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/03/13/vliyanie-narodnogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-na-duhovno>
3. Бедник, Н. Хохлома. Художник Л. Солодовникова. Л.: Художник РСФСР. 1980 г.
4. Влияние народного декоративно-прикладного искусства на духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста. Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/vlijanie-narodnogo-dekorativno-prikladnogo-iskustva-na-duhovno-nravstvenoe-vozpitanie-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

## **ВКЛЮЧЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В НЕПРЕРЫВНУЮ СИСТЕМУ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Плужникова Татьяна Валерьевна, заведующий  
Матюхина Ирина Николаевна, старший воспитатель  
МБДОУ д/с № 55, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Плужникова Т.В., Матюхина И.Н. ВКЛЮЧЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В НЕПРЕРЫВНУЮ СИСТЕМУ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.**

Процесс всестороннего развития личности ребенка включает в себя целую систему воспитания и обучения. Поэтому цель воспитания, на которую необходимо ориентировать современные воспитательные технологии в самом общем виде формулируется как создание условий для разностороннего развития личности.

В Законе РФ «Об образовании» решение воспитательных задач в образовательном процессе направлено на выработку личностью жизненного самоопределения, создание условий для ее самореализации, формирование гражданина, интегрированного в общество и направленного на его совершенствование.

Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей.

Инновационные технологии - это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях.

Педагогические инновации могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать. Инновационные технологии сочетают прогрессивные креативные технологии и стереотипные элементы образования, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности. На современном этапе развития России происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

Можно выделить следующие причины появления инноваций в дошкольном образовании:

- научные исследования;
- социокультурная среда-потребность дошкольных образовательных учреждений в новых педагогических системах; творческая вариативность педагогов;
- заинтересованность родителей в достижении положительной динамики в развитии детей.

В понятие педагогической технологии входят:

- концептуальная основа; содержательная часть обучения (цели обучения и содержание учебного материала);
- технологическая часть (организация учебного процесса; методы и формы образовательной деятельности; методы и формы работы педагога; диагностика). В настоящее время осуществляется реализация игровых приемов и ситуаций на занятиях: дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи; образовательная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы:

- обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие: коммуникативные, диагностические, психотехнические и др.

Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольно-печатные; компьютерные и с ТСО, а также с различными средствами передвижения.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самореализации. Содержание детских игр развивается от игр, в которых основным содержанием является предметная деятельность, к играм, отражающим отношения между людьми, и, наконец, к играм, в которых главным содержанием выступает выполнение правил общественного поведения и отношения между людьми.

Целью игровых технологий является решение ряда задач:

- дидактических (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.); развивающих (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.); воспитывающих (воспитание самостоятельности, воли, формирование

нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности и др.);

- социализирующих (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.).

Таким образом, игровые технологии широко применяются в дошкольном возрасте, так как игра является ведущей деятельностью в этот период. Ролевой игрой ребенок овладевает к третьему году жизни, знакомится с человеческими отношениями, начинает различать внешнюю и внутреннюю сторону явлений, открывает у себя наличие переживаний и начинает ориентироваться в них. У ребенка формируется воображение и символическая функция сознания, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие, возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки их культурного выражения, что позволяет ребенку включаться в коллективную деятельность и общение. В результате освоения игровой деятельности в дошкольном периоде формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности воспитания.

#### Библиографический список:

1. Гришаева Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации — М.: Вентана — Граф, 2015Ю- 184с.
2. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях / Г. В. Фаина [и др.]. — Балашов, 2004. — С. 64;
3. Калинина Т. В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008
4. Карпухина Г. А., Иванова А. И. Формирование чувства доброты и милосердия у дошкольников - Статья от 06.10.2011

## **КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Полыгина Анна Павловна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад  
№ 70 "Центр развития ребёнка "Светлячок" города Белгорода

#### **Библиографическое описание:**

**Полыгина А.П.** КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

Профориентацию, как актуальное направление развития дошкольников в свете требований ФГОС ДО, эффективно строить на основе включения в образовательный процесс культурных практик, обеспечивающих условия для приобретения, повторения, применения культурного опыта, практик, позволяющих создать организованное пространство образовательной деятельности детей.

«Понятийный словарь педагога ДОУ по ФГОС ДО», помогает понять, в чём важность включения культурных практик в деятельность с детьми.

*«Культурные практики - это направленность образования на раскрытие потенциальных возможностей ребенка с применением методик, технологий, методов и приемов для развития ребенка».*

Из этой формулировки мы понимаем, что не только традиционные формы и методы деятельности с детьми помогут обогатить образовательный процесс культурными практиками, но и поиск возможностей на основе современных инновационных методик

и технологий, исследовательских, социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, художественных способов действий.

Культурные практики должны способствовать:

- самоопределению дошкольников, т.е. создавать потребность детям делать что-то важное, осуществлять их собственный выбор.
- давать толчок к саморазвитию, способствовать самостоятельному решению задач.
- направлять на самореализацию, способствовать приобретению опыта творческой деятельности.

Это так же апробация новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов дошкольников.

Основными формами реализации профориентационной деятельности с детьми, в которых они получают базу для включения тематики труда взрослых в свою самостоятельную деятельность, являются разнообразные традиционные методы, которые позволяют сделать работу с детьми наиболее действенной и интересной.

Среди них:

- Наглядные (живые образы), к которым относятся: экскурсии; наблюдения; дидактические пособия; рассматривание картин, иллюстраций, фотографий, рисунков; просмотр видеозаписей.

- Словесные, которые включают: художественное слово; рассказ воспитателя; беседы; малые фольклорные формы; проблемные ситуации; высказывания и сообщения.

- Практические – это: трудовые поручения; обучение отдельным способам выполнения трудовых операций; игровые обучающие ситуации; сюжетно-ролевые игры.

- Игровые, к которым относятся: дидактические игры; игровые упражнения; игры с правилами; словесные игры; игры-воображения; игры-шутки; сюжетно-ролевые игры; сюрпризные моменты.

Технология организации культурных практик.

Основана данная технология на творческом подходе к взаимодействию с детьми, умелом введении детей в суть решения проблемы. При этом важно выстроить деятельность в определенной последовательности системы шагов.

1-ый шаг – Постановка проблемы и создание проблемной ситуации.

2-ой шаг - Выдвижение гипотез на основе имеющегося у детей опыта.

3-й шаг - Решение проблемы и оценка результатов деятельности.

4-й шаг - Формулирование вывода, установление связи с известным.

5-ый шаг - Решение творческой задачи на основе вывода.

**Содержание форм и методов, культурных практик:**

Каждая из культурных практик несёт в себе свою особенность. А воспитателю необходимо найти ту изюминку, которая станет для ребёнка путеводной ниточкой в мир профессий.

Рассмотрим отдельные из них:

**Сюжетно-ролевые игры:** Именно через сюжетно-ролевые игры формируются первичные представления о мире профессий, и проявляется интерес к профессионально-трудовой деятельности. Сюжетно-ролевые игры позволяют удовлетворить основные потребности ребенка: познание окружающего мира, активные движения, общение, стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых. В игре ребенок обогащается, преобразуется его субъективный опыт как важный источник собственного развития.

Через игру проходит социализация ребёнка-дошкольника.

Сюжетно-ролевая игра позволяет конкретизировать и расширять представления детей о разнообразной трудовой деятельности взрослых, их взаимоотношениях с другими людьми в процессе труда, используемых орудиях труда и пр. Игра – от-

ражение жизни, которую и должен раскрыть воспитатель в партнёрской с детьми игровой деятельности.

**Беседы** - в ходе бесед дети знакомятся с названиями, назначением и сущностью различных профессий.

**Дидактические игры, наглядные пособия.** Дают возможность апробации и закрепления полученных знаний, обогащают среду развития.

**Продуктивная деятельность** (рисование, ручной труд и др.), т.е. все практические виды деятельности способствуют воплощению изученного, усвоенных детских знаний в творчестве - рисунке, поделке, с передачей опыта полученного при знакомстве с той или иной профессией.

К практическим методам относятся и трудовые поручения.

**Разновидностью инновационной деятельности в культурных практиках является технология лэпбука.** Зачем нужен лэпбук?

- Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой **профессии** и лучше понять и запомнить материал (*особенно если ребенок визуал*).

- Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.

- Ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию – хорошая подготовка к написанию в школе рефератов.

- Лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно **обучаются** дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому (для малышей – кармашки с карточками, например, а старшим детям – задания, подразумевающие умение писать и т. д.) и сделать такую коллективную книжку.

Очень важной и актуальной является инновационная **технология «промышленный туризм»**. Это действенный способ познания различных профессий местных предприятий и производств через экскурсионную деятельность.

Развитие практики промышленного туризма,

предоставляет новое увлекательное туристическое направление в образовательной деятельности с дошкольниками, что значительно повышает интерес детей к профессиям региона, а так же обогащает знания о его промышленности и производственной деятельности.

Очень важно, чтобы на экскурсиях ребенок не только наблюдал за работой взрослых, видел ее особенности и результаты, но и участвовал в совместной трудовой деятельности со взрослым, выполняя трудовые поручения и просьбы. Тогда в дальнейшем он сможет использовать полученный опыт в самостоятельной деятельности (сюжетно-ролевой игре), закрепить и расширить приобретенные знания.

Включение в образовательный процесс специалистов-партнёров повышает заинтересованность детей в познании профессий взрослых, и поднимает рост значимости их деятельности.

**Экскурсии, целевые прогулки** – это важное средство развития представлений о труде взрослых, поскольку дети имеют возможность наблюдать трудовые действия различных представителей профессий в социокультурной среде ближайшего окружения, фиксировать последовательность и сам процесс труда, использование орудий труда.

**Виртуальные экскурсии:** позволяют получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения. С помощью виртуальных экскурсии можно отправиться с детьми туда, где нет возможности побывать (на закрытых предприятиях, недоступных с точки зрения опасности, санитарных и технических норм и др.).

Виртуальная экскурсия - это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и многое другое.

В ходе виртуальной экскурсии создается иллюзия реального пребывания на каком-то производстве. Ребенок погружается в мир неизведанного через экран монитора. Это так же является составляющей частью технологии «промышленный туризм».

Постоянный поиск педагогом инноваций и новшеств позволит творчески и правильно вести профориентационную работу с дошкольниками, учитывать интересы воспитанников и запросы общества.

#### **Используемые источники**

- Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: Сб. статей. М.: Индрик, 2007. С. 132–138.
- Лыкова И.А., Протасова, Е.Ю. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». 2015. № 5. С. 6–18.
- Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях – М.: Сфера, 2005. – [с. 28]
- Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. – Балашов: Издательство «Николаев», 2004. – [с. 37]
- Интернет ресурсы: <http://nsportal.ru/Википедия> (<http://ru.wikipedia.org>)

### **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ПОСТАНОВКА «ПЕРЕКРЕСТОК» ПО ПДД**

Полякова Галина Васильевна, воспитатель  
 МАДОУ д/с 78 "Гномик" г. Белгорода, Белгородская область

#### **Библиографическое описание:**

**Полякова Г.В.** ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ПОСТАНОВКА «ПЕРЕКРЕСТОК» ПО ПДД // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

Цель: Расширить, закрепить знания детей об опасности на дорогах через театрализованную деятельность.

#### **Действующие лица:**

мышонок Пик, лисичка, инспектор, светофор.

Атрибуты: декорации леса, дорожные знаки, светофор.

#### **Ход действия:**

##### **Ведущая:**

Сегодня мы поведаем историю одну,

Как нужно быть внимательным и не попасть в беду.

Хотим мы вам о правилах дорожных рассказать!

Садитесь поудобнее, мы будем начинать!

**(Под музыку выход лисичек).**

##### **Лисичка:**

Однажды днем в лесной глуши

Мышонок вылез из норы.

Он первый раз один остался

И по тропинке в лес помчался!

**Мышонок Пик:**

Я веселый мышонок Пик,  
Люблю я шум, люблю я крик!  
Как здорово в лесу гулять!  
И некому меня ругать!

(Мышонок прикладывает ухо в правую сторону,  
слышны звуки проезжей части)

А это что еще за шум?

Пойдем, проверим! Тум-бурум!

(выезжают дети на дорогу с колечками в руках, изображая автомобилистов. Мышонок в растерянности...)

(Слышится свист тормозов и звук столкновения. Лисичка оказывает помощь мышонку.)

**Все:**

Ничего себе размялся,  
По дороге прогулялся!

**Мышонок Пик:**

Это что со мною было?  
На перекрестке двух дорог  
Машина чуть не задавила,  
Я еле ноги уволок!

**(Под музыку выходит инспектор ГИБДД, все встают «смирно»)**

**Инспектор:**

**(свистит в свисток)**

Каждый должен изучать,  
С самого рождения  
И прилежно выполнять  
Правила Движения!

**Мышонок Пик:**

Что за Правила такие?

**Инспектор:**

Правила несложные  
Про знаки дорожные!

**(В это время дети берут дорожные знаки, которые уже лежат с начала выступления у дальней стены и встают на свои места)**

**Инспектор:**

Вот — важные знаки,  
Дорожные знаки  
На страже порядка стоят.  
Вы правила знайте,  
И их соблюдайте,  
Они вам помочь поспешат.

**Ребенок 1:**

**(Знак «Пешеходный переход»)**

Встретишь синий знак-квадрат,

Будешь знаку очень рад.

Человек идёт по «зебре»

Без опаски, без преград.

Знает этот знак народ –

**«Пешеходный переход»!**

И полоски на дороге  
«Зеброй» весело зовёт.

**Ребенок 2:**

**(Знак "Движение на велосипедах запрещено")**

Знак запомните, друзья,

**И родители, и дети:**

Там, где он висит, нельзя,

Ездить на велосипеде!

**Ребенок 3:**

**(Знак "Дети")**

На пути ребят дорога –

Транспорт ездит быстро, много.

Здесь висит не просто так,

Этот очень важный знак.

Будь внимательней, шофёр! –

Рядом садик, школьный двор.

**Ребенок 4:**

**(Знак "Въезд машинам запрещен")**

Ни во двор, ни в переулок,

Ни в пустычный закоулок,

Не проехать тут никак -

Не позволит этот знак.

Помни! Означает он: "Въезд машинам запрещен!".

**Ребенок 5:**

**(Знак «Остановка транспорта»)**

Здесь всегда народ толпится,

Отчего ему не спится?

Ждут автобус городской,

Едут в офис, в цех, домой.

В этом месте пешеход

Терпеливо транспорт ждёт.

**Ребенок 6:**

**(Знак "Светофорное регулирование")**

Чтоб тебе помочь

Путь пройти опасный,

Горит и день, и ночь -

Зеленый, желтый, красный.

**Мышонок Пик:**

Какой опасный этот город! Ой, без мамы я пропал!

Не зная знаков светофора, чуть под машину не попал!

**(Мышонок плачет, выходит светофор под музыку, гладит мышонка)**

**Светофор:**

Я вежливый и строгий.

Известен на весь мир,

На улице широкой –

Я – главный командир!

Проходите, разрешаю, вас надежно защищаю!

**Мышонок Пик:**

Ты мой спаситель, Светофор!

Узнав про эти правила,

Я возвращусь к себе домой,  
Без лишнего старания! (обнимает Светофора)  
(Дети исполняют песню про важность соблюдение правил дорожного движения)

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЁМОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Попова Елена Сергеевна, воспитатель  
Квитницкая Алеся Николаевна, воспитатель  
Ластовская Галина Семёновна, социальный педагог  
МБДОУ детский сад № 19, г. Белгород

### Библиографическое описание:

Попова Е.С., Квитницкая А.Н., Ластовская Г.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЁМОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

Игра - основной вид деятельности дошкольников. Посредством игровой деятельности развиваются самые разнообразные способности ребенка, его восприятие, речь, внимание, логическое мышление. В игре дети учатся общаться, у них формируется положительный эмоциональный настрой. В игре ребенок смел, раскрепощен, может заново пережить события, особенно взволновавшие его. В игре ребенок творец.

Что такое игровой приём? Это способ совместного (педагога и детей) развития сюжетно игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленных на обучение и развитие детей.

При использовании игровых приёмов активизируется деятельность детей, так как им понятна игровая задача, происходит концентрация внимания на выполнение игровых действий. Использование игровых приемов позволяет педагогу сделать процесс обучения успешным, ненавязчивым, интересным для ребенка.

Ниже те игровые приёмы, которые можно использовать в образовательной деятельности с воспитанниками. Это:

1. Создание игровых ситуаций.
2. Игровой приём мнимой (воображаемой) ситуации «как будто».
3. Ролевые игровые приёмы.
4. «Научи меня, пожалуйста»
5. Решение игровых задач посредством автодидактической игры.

Остановлюсь подробнее на каждом из перечисленных приёмов.

1. Традиционно в деятельности с воспитанниками использую приём создание игровых ситуаций. Это когда в гости к детям приходят герои сказок, мультфильмов. Игровая задача состоит в том, чтобы помочь игровым персонажам в решении проблемных ситуаций, или они учат что-то делать, или предлагают какие-то необычные вещи (предметы) для исследования и пр.

При создании игровой ситуации практикую использование информационно-коммуникационных технологий: слайд-презентации, видеоролики. В группе есть компьютер и телевизор. Видеоматериал разрабатываю сама, собрана медиатека, или редактирую презентации из Интернет-ресурсов, или использую готовые материалы. Считаю, что информационно-коммуникационные технологии являются одним из эффективных средств развития дошкольников, так как современным детям очень близко восприятие экранных образов.

Но в практической деятельности с воспитанниками я не отказываюсь и от традиционных подходов. Это использование театральных персонажей, собственное перевоплощение, сюрпризные моменты.

2. Для реализации поставленных целей я использую игровой приём мнимой (воображаемой) ситуации «как будто». Ситуация происходит в условиях игрового действия, внешнее выражение которого может быть представлено по-разному. Например, с детьми младшего дошкольного возраста игровое действие может быть представлено:

— практическими действиями (представьте как будто вы птицы - помашите руками, как птица крыльями, представьте как будто вы лягушата - скачем как лягушки, представьте, как будто вы в лесу собираете грибы - собираем грибы на лесной полянке, представьте, как будто вы ловите сачками бабочек и пр.);

— звукоподражанием (представьте как будто вы лягушки - как квакает лягушка, представьте как будто вы на птичьем дворе - как кричит петушок, как гогочет гусь, как кудахчет курочка и др.).

Цель данной игровой деятельности: закрепление звуковых и двигательных действий объектов окружающего мира, совершенствование звуковой культуры речи, развитие двигательных навыков, общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

С детьми старшего дошкольного возраста:

— перевоплощение (представьте, как будто мы заблудились в лесу, что делать и т.п.).

Приём мнимой (воображаемой) ситуации применяю и для стимулирования к изобразительной деятельности. Например, рисование изобразительных действий кистью в воздухе (ритмичные движения кистью – мазки, изображающие листопад), или «наматываем клубочек ниток» (круговые движения в воздухе, затем на бумаге); «дорожки, по которым укатился мячик» широким движением руки по горизонтали вместе с детьми в воздухе, а затем на листе бумаги.

3. Следующая группа игровых приёмов – ролевые приёмы, они направлены на развитие психических процессов (память, внимание, мышление и пр.), речемыслительных операций (умение анализировать, обобщать, делать простейшие выводы, умозаключения, аргументировать, отстаивать свою точку зрения, установление причинно-следственных связей) и коммуникативных навыков. Эти игровые приёмы позволяют решать поставленные задачи в любой детской деятельности: и в познавательно-исследовательской, и в конструкторской, в коммуникативной, изобразительной, музыкальной, двигательной, при чтении художественной литературы:

— «Расскажи другу по телефону ...». Данные игровые действия, а именно разговор по телефону, хорошо знакомы современным детям, так как они с раннего возраста используют сотовый телефон в быту. Тематика телефонного разговора может быть разнообразной, в зависимости от игровой ситуации. Например, «что вокруг тебя» - ребёнок имитирует беседу по телефону и рассказывает о месторасположении предметов вокруг себя (познавательная деятельность); «как ты провёл выходной» (коммуникативная деятельность), как нарисовать скажем машину, построить гараж (изобразительная деятельность) и т.д. Тематика телефонного разговора может быть разнообразной, в зависимости от игровой ситуации.

— «Исправь ошибки Незнайки» - игровой персонаж Незнайка преднамеренно даёт неправильные ответы по объектам окружающего мира, а дети должны исправить его ответ. Например, Незнайка говорит, что он знает, что у зайца длинный пушистый хвост, дети поправляют «У зайца короткий хвост», Незнайка «на берёзе растут яблоки», дети «Яблоки растут на яблоне» и т.п.

— «Журналисты». Детям предлагается атрибут профессии журналист - микрофон. Каждый ребёнок может попробовать себя как в роли журналиста (задавать вопросы),

так и в роли респондента (отвечать на поставленный вопрос). Игровая ситуация может быть представлена различной тематикой. Например, интервью, что ты знаешь о труде взрослых, профессиях. Или о правилах безопасного поведения.

— «Экскурсовод» - детям предлагается провести экскурсию по заданному маршруту, например по нашему городу, или по детскому саду и пр.

4. Игровой прием «Научите меня, пожалуйста». Основой данного приёма является игровая мотивация - оказание помощи воспитателю в решении проблемы. Побуждающим мотивом к деятельности является помощь взрослому «не очень умелому» и «рассеянному». В этом случае деятельность носит озорной, увлекательный характер. Этот игровой приём использую в индивидуальной или подгрупповой работе. Приём заключается в следующем: воспитатель обращается к ребёнку или группе детей с просьбой научить его что-то делать (например, построить домик, или выложить узор и т.д.). С целью речевой активности детей, выполняя работу под руководством ребенка, воспитатель может намеренно делать ошибки.

Помимо речевых навыков этот приём позволяет развивать познавательные процессы, коммуникативные навыки.

5. Ещё один игровой приём – это решение игровых задач посредством автодидактической игры. Данный приём получил название исходя из того, что при решении игровой задачи происходит непреднамеренное обучение (автодидактизм).

К автодидактическим играм можно отнести дидактические игры, игровые задания и упражнения, игры с правилами.

Все действия детей регулируются игровой задачей и игровыми правилами. Руководство игрой заключается в ознакомлении детей с содержанием и правилами игры, а также контроль за выполнением правил. Правилами задаётся способ деятельности.

В своей практике я широко использую такие игровые задания как:

— Игры-беседы: «Так бывает или нет», «Кто больше знает».

— Игры-путешествия: например, «Путешествие в страну растений», «Путешествие в лес, в поисках диковинных растений», «Необыкновенное путешествие по временам года».

— Игры-поручения «Не ошибись», «Наоборот», «Волшебный мешочек».

— Игры-предложения: «Что было бы...», «Что бы ты сделал ...».

— Игры-загадки: «Отгадай загадку и опиши отгадку», «Загадки», «Секрет».

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть: игровые приёмы имеют колоссальный развивающий потенциал. При их включении в образовательной деятельности нет места педагогической директиве, но есть место для партнерства, основанного на глубоком и искреннем уважении к внутреннему миру другого, пусть и маленького, человека, заглянуть в который нам, и помогает окошко с волшебным названием «Игра».

#### **Список литературы:**

1. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. М.: Издательство Институт психиатрии, 2010. – 415 с.

2. Чиркова Т.И. Обсуждение с воспитателями вопроса о месте игры в обучении дошкольников. Психологическая служба в детском саду. – М.: 2009. – 145 с.

3. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 143 с.

## МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАКОМСТВО С БУКВАМИ»

Попова Ирина Юрьевна, воспитатель  
Кияченко Лариса Николаевна, учитель-логопед  
МБДОУ "Детский сад № 180", г. Самара

### **Библиографическое описание:**

**Попова И.Ю., Кияченко Л.Н. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАКОМСТВО С БУКВАМИ»** // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

**Цель:** повышение педагогической культуры родителей детей с нарушением речи в области подготовки дошкольников к обучению грамоте.

### **Задачи:**

- сформировать у родителей представление о методах и приёмах работы с детьми по обучению грамоте;
- научить родителей применять данные методы и приёмы в работе с ребёнком для закрепления полученных знаний и умений в домашних условиях;
- расширить представление родителей об играх, с буквами;
- научить изготавливать буквы из пластилиновых жгутиков.

**Аудитория:** родители воспитанников старшего дошкольного возраста.

### **Теоретическая часть**

Задолго до поступления в школу, педагогов дошкольных учреждений и родителей начинает беспокоить вопрос, как научить ребёнка читать. Формирование навыка чтения необходимо для дальнейшего успешного обучения в школе. Не все дети быстро овладевают этим умением. Это отчасти происходит из – за того, что дети плохо запоминают зрительный образ буквы, путают похожие по написанию буквы, пишут их зеркально. Это приводит к низкой эффективности чтения и снижению уровня понимания прочитанного. Опыт работы по обучению дошкольников с нарушением речи грамоте показывает, что некоторые дети с большим трудом запоминают буквы. Для того, чтобы ребёнок прочно усвоил буквы, можно выполнять дома с детьми соответствующие упражнения. Данный процесс станет более доступным и увлекательным если превратить его в игру. Для этого мы предлагаем родителям совместно с детьми изготовить пластилиновую азбуку. Совместная деятельность позволяет пробудить у ребенка интерес к обучению грамоте, активизировать внимание, память, способствовать появлению у детей с нарушениями речи элементарного познавательного интереса к родному языку. Процесс обучения идет более эффективно, если ребёнок «пропускает» буквы через пальцы. Работает кинестетический анализатор – один из важнейших для детей дошкольного возраста. Это помогает разным по уровню развития детям лучше запомнить буквы, так как здесь работают три вида памяти: слуховая, зрительная и тактильная. Когда ребёнок слышит отдельный звук у него работает слуховая память, зрительный образ поможет запомнить, как выглядит символ, который на письме обозначает звук. Выкладывая букву из пластилиновых жгутиков, ощупывая рельефную поверхность с помощью трех пальцев, задействованных при письме, ребенок включает тактильную память. Пальцы руки «запомнят» направление движения и точный образ буквы.

Предлагаемый вид деятельности решает следующие задачи: при работе с пластилином развиваются мелкие мышцы кисти ребёнка, а изготовление поделки формирует у него образ буквы. Кроме того, подготовленные таким образом буквы помогают решить сложную задачу анализа звука в слове. Цветовые вариации позволяют установить связь между буквами и звуками, создают определённую основу для иссле-

довательской деятельности, которая поможет ребёнку делать выводы о звуковой системе родного языка и легче усвоить некоторые положения фонетики.

Предлагаемый прием даёт возможность организовать полезную и интересную совместную деятельность детей и родителей. Для этого не понадобятся сложные трудоемкие действия, дорогой материал. Практически всю работу ребёнок может выполнять самостоятельно при минимальной помощи и поддержке взрослого. Полученный результат эстетически и эмоционально привлекателен для детей, так как они сами сделали что-то необычное и полезное. Кроме того, родители и дети заняты общим делом.

## 2. Практическая часть

Прежде чем дети и взрослые приступили к изготовлению букв, мы провели для родителей мастер-класс по изготовлению поделок из пластилиновых жгутиков и консультацию «Обучение дошкольников грамоте» для того, чтобы взрослые правильно учили своих детей называть буквы, вспомнили звуковой состав языка.

Для создания пластилиновых букв, родителям было предложено вырезать разноцветные квадраты из плотного картона размером 9 на 9 см, и обвести в квадрате предложенный силуэт буквы, из пластилина разных цветов раскатать жгутики, выложить из них букву. Жгутики красного цвета использовать для изображения гласных букв; синих, зеленый для согласных букв, фиолетовый для мягкого и твердого знаков.

Перед началом работы по изготовлению буквы с родителями проводится пальчиковая игра с пластилином, которая помогает разогреть руки и пальцы.

### «Горошина»

Цель: развивать ловкость, содружество движений и переключаемость.

Родители берут кусочек небольшой пластилина, скатывают его в «горошину» и выполняют следующие манипуляции:

А) кладут «горошину» на одну ладонь и раскатывают её другой;

Б) берут горошину и кладёт её между пальцами;

В) катают «горошину» двумя пальцами (указательным и большим) под слова педагога:

*Мы горошину в двух пальцах помнём,*

*О горошине зелёной мы споём*

Г) кладут горошину на стол и катают её по столу одним указательным пальцем. Педагог сопровождает упражнение словами:

*Катись горошина, за окошко,*

*Катись, горошина, к нам в лукошко.*

*Ты катись, горошина, по столу,*

*Развлекай горошина, детвору.*

Под тихую музыку родители начинают изготовление буквы.

В заключении встречи приведен примерный алгоритм совместной работы с ребёнком:

1. Выбрать силуэт 3 букв.

2. Провести исследовательскую работу, выяснить какой звук обозначает данная буква, гласный или согласный.

3. Подобрать материал: картон, пластилин, нужного цвета, силуэт буквы.

4. Раскатать пластилиновые жгутики, выложить из них букву на картонном квадрате.

5. Использовать изготовленные буквы как наглядный материал для выполнения различных заданий и организации игр.

Игры с пластилиновыми буквами

После запоминания нескольких букв полезно провести игровые упражнения для различения букв и для закрепления связи звука с буквой.

1. Взрослый молча показывает буквы, ребёнок их называет.  
2. Взрослый называет звуки, не показывая соответствующие буквы. Ребёнок показывает буквы.

3. Взрослый выставляет перед ребёнком буквы, затем поочерёдно убирает их, а ребёнок называет, какую букву убрали.

4. Делим буквы на группы

Ребёнок рассматривает буквы и делит их на группы:

— самые любимые, красивые, толстые, худые, круглые, угловатые и т.д.;

— буквы, которые смотрят направо, влево и прямо;

— симметричные и несимметричные буквы;

— гласные, согласные.

Игра «Найди и назови букву»

Из картона вырезать буквы. Картонные буквы прикрепить к разным предметам в общей комнате или комнате ребенка, где с ним занимаются. Принцип прикрепления таков: с какой буквы начинается название предмета, такая буква прикрепляется. Например: «шкаф» — «ш», «стол» — «с», «тумба» — «т», и так далее.

Игра «Буквенный танец»

Разложить на полу буквы (не меньше пяти). Включить музыку и предложить ребёнку станцевать. Когда музыка закончится, попросите найти одну из букв. Бегая прыгая и веселясь, он незаметно выучит весь алфавит.

Игра «Сочиняем сказки»

Про пластилиновые буквы можно придумывать разные истории: веселые или страшные, объясняющие, почему буква имеет такую форму. Совместно с ребенком сочините сказку о букве, которая трудно запоминается.

Надеемся, что эти, а может быть, и придуманные вами игровые упражнения помогут детям лучше запомнить буквы, легко и весело научиться читать. И не забывайте, что основной вид деятельности дошкольника - игра. Поэтому все ваши совместные занятия должны проходить в игровой и увлекательной форме, на положительных эмоциях.

## ОСОБЕННОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Прокопьева Светлана Вадимовна, воспитатель  
Григорьева Татьяна Васильевна, воспитатель  
Емельянова Светлана Валентиновна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 113", г. Чебоксары

### Библиографическое описание:

**Прокопьева С.В., Григорьева Т.В., Емельянова С.В. ОСОБЕННОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

**Аннотация:** Ранний возраст – это время созревания всех основополагающих функций, является самым благоприятным для воспитания и обучения ребенка.

**Ключевые слова:** ранний возраст, познавательная деятельность, предметно - манипулятивная игра, познание.

Возраст 1 – 3 года является периодом существенных перемен в жизни маленького ребенка. Прежде всего, ребенок начинает ходить. Получив вероятность автономно передвигаться, он осваивает далекое место, автономно заходит в контакт с массой пред-

метов, почти все из коих раньше оставались для него труднодоступными. На втором году жизни у малыша имеется становление предметных поступков, на 3-ем году жизни предметная работа делается основной. К 3 годам у него ориентируется основная рука и начинает формироваться согласованность поступков обеих рук. В тесноватой связи с развитием предметных поступков идет становление восприятия малыша, например, как в процессе поступков с предметами малыш знакомится не лишь только с методами их использования, но и с их качествами – формой, величиной, цветом, массой, материалом и т.п. У ребят появляются обычные формы наглядно-действенного мышления, первичные обобщения, именно связанные с выделением тех или же других наружных и внутренних симптомов предметов. Восприятие малыша развито ещё очень слабо, но в обстановке малыш смотрится довольно нацеленным. Ориентирование случается, быстрее, на базе узнавания предметов, чем на базе истинного восприятия. Само же узнавание связано с выделением случайных, бросающихся в очи признаков-ориентиров.

Тесноватая ассоциация становления восприятия и работы имеет место быть в том, что выбор по эталону малыш начинает воплотить в жизнь по отношению к форме и величине, т.е. по отношению к свойствам, которые нужно принимать во внимание в практическом действии, а уж вслед за тем – по отношению к цвету. Становление речи в данный этап идет тем более активно. Освоение речи считается одним из ведущих достижений малыша второго-третьего года жизни. В случае если к возрасту 1 год малыш приходит практически абсолютно без речи, имея в словаре 10–20 лепетных текстов, то к 3 годам его лексика количество равно больше 400 текстов. На протяжении раннего возраста речь покупает все большее смысл для всего психологического становления малыша. Она делается важным средством передачи ребенку социального навыка. Конечно, собственно, что зрелые, руководя восприятием малыша, деятельно используют заглавию качеств предметов. Появление речи плотно связано с работой общения. Потребность в общении складывается при интенсивном воздействии взрослого на малыша. Таким образом, в раннем возрасте возможно обозначить буйное становление надлежащих психологических сфер: общения, речевой, познавательной (восприятия, мышления), двигательной и эмоционально-волевой сферы.

Становление познавательной необходимости идет неодинаково у различных ребят. У 1 она проявлена довольно ярко и содержит, например, заявить, "абстрактное" назначение. У иных она более связана с практической энергичностью малыша. Естественно, это отличие обосновано до этого всего воспитанием. Любому возрастному шагу присуща своя напряженность, уровень выраженности, содержательная направление знания. Объектом знания считаются окружающие предметы, их воздействия. Малыши сего возраста деятельно узнают вселенная по принципу: "Что вижу, с чем действую, то и познаю". Скопление информации случается благодаря манипуляции с предметами, собственному роли малыша в всевозможных обстановках, мероприятиях, исследованиям малыша за настоящими появлениями. Важным условием энергичности знания считается многообразие и сменяемость предметной сферы, находящейся вокруг малыша, передача свободы изучения (предметно-манипулятивная игра), запас свободного времени и пространства для разворачивания игр. На втором году жизни малыш при поддержке зрелых осваивает методы применения предметов.

Кроме предметных поступков, связанных с домашней работой, большое место на данном этапе отводится обучению детей играм с дидактическими игрушками (пирамидками, кубиками, вкладышами), а еще орудийным деяниям — умениям воспользоваться легкими предметами орудиями: палкой, дабы приблизить к для себя отдаленный вещь, сачком для вылавливания плавающих игрушек, совком и лопаткой в этой игре с песком и снежным покровом.

В процессе овладения действиями с предметами случается сенсорное становление ребят, улучшается восприятие предметов и их качеств (формы, величины, цвета, положения в пространстве). В начале по эталону, а затем и по тексту малыш имеет возможность из 2-3 цветных шариков избирать один из требуемого цвета или же из 2-3 матрешек различной величины (резко контрастных) избирать самую малую. Восприятие находящегося вокруг делается больше четким. К примеру, малютка 1 года 6—7 мес. имеет возможность, верно, расценивать расстояние, он уже не тянется, как прежде, к высоко расположенной игрушке, а просит взрослого достать ее. По предложению взрослого он имеет возможность на ощупь вытащить известную вещь из мешочка. В решении задач сенсорного развития существенную роль играет подбор игрушек и пособий разных по цвету, форме, материалу.

Следует подбирать предметы контрастные по одному из признаков, но сходные по другим (например, шарики, кубики одного цвета, но разные по размеру). Разнообразие предметов и их свойств привлекает внимание детей, а подчеркнутое различие и сходство признаков углубляет, уточняет восприятие. Осознание речи находящихся вокруг развивается достаточно просто. Довольно некоторое количество один отметить текстом вещь или же воздействие, как малыш запоминает их наименования. Это связано с его увеличенной двигательной энергичностью: он отлично передвигается по комнате и на участке, встречается с большим числом предметов, вещей, перебирает, оценивает их. В общении с ребенком идет по стопам именовать все то, собственно, что его обрамляет, интересуется и доступно осознанию. При кормлении надо болтать о еде, при одевании именовать части тела, одежды. Принципиально, дабы все, о чем беседуют с ребенком, подкреплялось его чувствами, восприятием, действиями.

Детей на втором году жизни надо учить отыскивать нужные им предметы. Для чего на упражнениях их изучают избирать вышеназванный вещь из нескольких: "Я спрячу, а ты поищи". Усложнение задания заключается в увеличении числа предметов, среди которых ребенку нужно отыскать требуемый; в различении, узнавании в чем-то сходных предметов: по звучанию названия (шар, шарф), по внешнему виду (утка, курица); в подборе, группировке предметов одного названия, но имеющих разные внешние признаки (большая, маленькая, зеленая, красная машины). Эти задания в зависимости от сложности даются детям на протяжении всего второго года. Эти поручения в зависимости от трудности предоставляются ребятам на протяжении всего 2 года. Впоследствии 1 года 6 мес. дети завладевают умением воспринимать сюжет или же некоторое количество взаимосвязанных поступков. Чтобы обучить этому, используют показ инсценировки. С ребятами надобно беседовать не лишь только о том, собственно, что они лицезреют в этот момент, но и о отлично знакомом по минувшему опыту, к примеру, о том, собственно, что лицезрели на прогулке. Это обогащает смысловое оглавление текстов, может помочь ассоциировать и обобщать. В данном возрасте принципиально еще обучить малыша исполнять задания зрелого, речь которого обязана помаленьку замерзнуть регулятором поведения ребят.

На втором году жизни у ребят начинает формироваться способность обобщения. Это мысленное выделение совместного в предметах и явлениях реальности и основанное на данном их мысленное группировка. В начале малыши обобщают предметы по наружным больше броским симптомам: кисой именуют кошку, всякую мягонькую игрушку и все пушистое (шубку, шапку).

Способность обобщать предметы и воздействия по важным симптомам считается показателем становления мышления у ребят. В беседе с ребенком взрослые обязаны подчеркивать свойственные симптомы предметов и поступков: пташка летит, мяч катится, собачка лает и пр. Способность обобщения складывается, в случае если малыш, слыша заглавие предмета или же воздействия, принимает их одно и тоже время различ-

ными анализаторами: лицезреет, слышит, осязает, делает сам различные воздействия. Следя за находящимися вокруг и автономно действуя, получая при этом верные словесные пояснения зрелых, малыш все более узнает находящееся вокруг, определяется в нем, осмысливает дешевые его осознанию появления и действия.

Под воздействием становления речи и в процессе познавательной работы у ребят случается последующее улучшение психологических процессов: восприятия, интереса, памяти. Неувязка становления познавательной энергичности дошкольников – один из самых своевременных в детской психологии, потому что взаимодействие человека с находящимся вокруг миром вполне вероятно спасибо его энергичности и работы деятельности, а еще и вследствие того, собственно, что энергичность считается незаменимой посылкой формирования интеллектуальных свойств личности, её самостоятельности и предприимчивости.

Список литературы:

1. Аксарина Н. В. Воспитание детей раннего возраста. М., Медицина, 2017.
2. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М., 2017
3. Лисина М. И. Возрастные и индивидуальные особенности общения со взрослыми у детей от рождения до 7 лет. М., 2017.
4. Воспитание и обучение детей в детском саду / Под ред. А. В. Запорожца, Т. А. Марковой, М., Педагогика 2018.

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАКОМСТВО С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ПОНЯТИЯМИ»**

Прокофьева Ирина Олеговна, воспитатель  
Мантель Светлана Николаевна, воспитатель  
Резникова Анна Владимировна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 6, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Прокофьева И.О., Мантель С.Н., Резникова А.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАКОМСТВО С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ПОНЯТИЯМИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.**

Забота о гармоничном развитии ребенка – это главная обязанность внимательных родителей. Но не все родители подходят правильно к выполнению этой задачи. Одни родители начинают учить ребенка чуть ли не сразу после выписки из родильного дома, другие надеются на педагогов, а третьи превращают своих детей в подопытного кролика, на котором испытывают все методики, которые увидели или услышали где-либо.

В этой статье мы поговорим, как правильно и ненавязчиво (в игровой форме) познакомить детей с математикой (с одним из разделов), а именно с геометрическими фигурами.

Хотелось бы обратить внимание на то, в каком же возрасте надо знакомить детей с геометрическими фигурами....

Математика – это наука, которая изучает количественные свойства предметов, пространственные отношения и содержит в себе несколько разделов:

1. Свойства;
2. Отношения;
3. Числа и цифры;
4. Сохранение количества;

## 5. Последовательность действий.

Одной из задач дошкольного воспитания является формирование представлений о геометрических фигурах.

3-4 года самое время познакомить детей с этим понятием.

В детском саду мы знакомим детей с геометрическими фигурами (круг, квадрат, шар, куб). В среднем возрасте добавляем треугольник, овал, прямоугольник, цилиндр.

В работе для ознакомления детей с геометрическими фигурами используем наглядные пособия и раздаточный материал, рисуем геометрические фигуры (с использованием приема закрашивания, по точкам, по трафаретам). Также используем готовые картинки, рассматривая, которые дети определяют какая фигура. Тактильный контакт способствует более активному запоминанию.

При изучении геометрических понятий параллельно дети получают также и другие навыки:

- учатся логически мыслить;
- получают возможность развивать знание русского языка;
- улучшается восприятие пространства, способность ориентироваться в нем;
- дети развивают мелкую моторику рук;
- развиваются интеллектуальные качества, умение производить сравнение, делать анализ, обобщать.

Специалисты утверждают, что целенаправленно обучать ребенка геометрическим фигурам в домашних условиях надо начинать на 3-м году жизни. В это время у детей появляется двигательный и осязательный опыт изучения окружающего мира. В этом возрасте малыши очень любознательны, развита разговорная речь. Именно поэтому для дальнейшего формирования знаний у детей нужна работа в пополнении представлений о геометрических фигурах: круг, квадрат, треугольник.

Педагоги настаивают, при домашнем обучении сделать главным правилом систематичность, последовательность, доступность. Не надо истязать ребенка какими-то заумными заданиями.

Обучение ребенка геометрическим фигурам должно проходить поэтапно. Приступать к новым фигурам нужно только после того, как ребенок запомнит предыдущие. Самой простой фигурой считается круг.

Обращайте внимание ребенка на окружающие предметы. (Посмотри у чашки донышко в форме круга. Обведи его пальчиком правой руки и скажи: «КРУГ»). Обратите внимание на носовой платок (который лежит в кармашке), скажите, что он сделан в форме квадрата. На улице: называйте форму дорожных знаков, колес, песочниц, домов.

Чем больше ощущений, связанных с изучаемым понятием, поучит ребенок, тем лучше он его запомнит.

Для ознакомления детей с геометрическими понятиями существует большое количество дидактических игр. Например,

- «Чудесный мешочек»: возьмите для игры мешок среднего размера из непрозрачного материала, выберите несколько некрупных предметов, имеющих четко определяемую геометрическую форму: мяч, клубок ниток, яблоко, кубик, коробка с карандашами и т.д. Положите все в мешок, попросите ребенка достать предметы только круглой формы или квадратной.

- «Домик для ежа»: для игры вырежьте треугольники разного размера, возьмите 2 бумажных квадрата – один большого размера, второй поменьше. Разрежьте их по диагонали. Разложите перед ребенком и расскажите, что наступила осень, ежик готовится уснуть до весны надо помочь сделать ему домик из всех предоставленных треугольников.

- «Найди пару»: сделайте парные карточки, изображающие несколько геометрических форм. Одни из карточек заберите, вторые разложите на столе. Демонстрируйте детям карточки по очереди, а они должны отыскать на столе такие же изображения.

- «Что лишнее?»: покажите ребенку несколько предметов одной формы и один предмет другой формы. Спросите у ребенка, что будет лишним и почему?

- «Собери бусы»: вырежьте из бумаги геометрические фигуры и вместе с ребенком составьте бусы, располагая фигуры в определенной последовательности.

- «Давай построим»: предложить ребенку сделать из пластилина разные геометрические фигуры.

На занятиях по математике в детском саду воспитатели целенаправленно работают над формированием у детей первичных представлений о количестве, величине и пространственном расположении предметов. От того, насколько продуктивны их педагогические усилия, зависит дальнейшее умственное развитие ребят, успешное овладение знаниями в школе. Формирование математических представлений — важное условие качественной интеллектуальной подготовки детей к школьной жизни.

#### **Библиографический список:**

1. Алексеева Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. — М.: Юрайт, 2020. — 196 с.

2. Асмолов А. Г. Ребенок в культуре взрослых / А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак. — М.: Юрайт, 2019. — 150 с.

3. Афанасьева, И.П. Вместе учимся считать. Рабочая тетрадь №1. Занимательная математика для дошкольников. ФГОС / И.П. Афанасьева - М: Детство-Пресс, 2017 - 333 с.

4. Белкина В. Н. Психология раннего и дошкольного детства. — М.: Юрайт, 2020. — 171 с.

5. Болотина Л. Р. Дошкольная педагогика. — М.: Юрайт, 2020. — 219 с.

6. Ворошнина Л. В. Развитие речи и общения детей дошкольного возраста в 2 ч. Часть 1. Младшая и средняя группы: практ. пособие для академического бакалавриата / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 396 с.

7. Габова М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений. — М.: Юрайт, 2020. — 152 с.

8. Галигузова Л. Н. Дошкольная педагогика. — М.: Юрайт, 2020. — 254 с.

9. Ганичева А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста. — М.: Юрайт, 2020. — 292 с.

10. Гогоберидзе А. Г., Солнцева О. В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник. — СПб.: Питер, 2019. — 464 с.

11. Гонина О. О. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. О. Гонина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 425 с.

12. Григорян Э. Г. Психолого-педагогические особенности внимания детей дошкольного возраста. — М.: Сфера, 2020. — 112 с.

13. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник / Под ред. Гогоберидзе А. Г., Солнцевой О.В.. — СПб.: Питер, 2017. — 480 с.

14. Дубровская Е. А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие. — М.: Юрайт, 2020. — 180 с.

15. Ежкова Н. С. Дошкольная педагогика. — М.: Юрайт, 2020. — 184 с.

16. Зацепина М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: учеб. пособие для СПО / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 149 с.

17. Звонкин, А.К. Малыши и математика. Домашний кружок для дошкольников / А.К. Звонкин. - М.: Московский центр непрерывного математического образования (МЦНМО), 2017. - 374 с.

18. Кочемасова, Елена Евгеньевна Игралочка - ступенька к школе. Практический курс математики для дошкольников. Методические рекомендации. Часть 3 / Кочемасова Елена Евгеньевна. - М.: Ювента, 2017. - 669 с.

19. Моторная, В.В. Дошкольник. Считай и размышляй. Знакомство с цифрами. Веселая математика для детей и взрослых (с наклейками). ФГОС ДО / В.В. Моторная. - М.: Экзамен, 2017. - 212 с.

20. Моторная, Вера Васильевна Дошкольник. Считай и размышляй. Веселая математика для детей и взрослых (с наклейками). ФГОС ДО / Моторная Вера Васильевна. - М.: Экзамен, 2017. - 990 с.

21. Чмелева Е. В. История педагогики: педагогика дошкольного детства в России конца XIX — начала XX века. — М.: Юрайт, 2020. — 195 с.

22. Юревич С. Н. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими): учеб. пособие для СПО / С. Н. Юревич, Л. Н. Санникова, Н. И. Левшина; под ред. С. Н. Юревич. — М.: Юрайт, 2019. — 181 с.

## РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Прокофьева Ирина Олеговна, воспитатель  
Фирсовская Елена Александровна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 6, г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Прокофьева И.О., Фирсовская Е.А.** РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

Говоря об игре как ведущей деятельности дошкольника, мы имеем в виду преимущественно совместную сюжетно-ролевою игру. Сюжетно-ролевая игра в ее типичной форме: это свободный вид совместной деятельности детей. Что дает такая игра участвующему в ней ребенку?

Для того чтобы отобразить в игре какие-либо стороны жизни взрослых, дети должны предварительно с ними познакомиться, разумеется, с помощью старших. Что же добавляет к этому знакомству игра? Конечно, при организации игры и в ходе ее от взрослых и сверстников могут быть получены дополнительные сведения. Однако главное здесь не количество сведений, получаемых ребенком, а качество их усвоения.

Как же воспитатель должен осуществлять функции руководства игрой, какие педагогические средства использовать?

В формировании игры можно выделить три основных этапа:

На первом этапе взрослый, руководя игрой, делает особый акцент на игровом действии, выделяет его и через него включает ребенка в совместную деятельность.

На втором этапе главная задача состоит в передаче детям способов ролевого поведения. Используя ситуацию совместной игры с детьми или инсценируя определенный игровой сюжет, воспитатель постепенно формирует у них умение соотносить название роли с определенным набором действий и атрибутов, разные типы отношений между различными ролевыми позициями (управления, подчинения, равноправия).

На третьем этапе в качестве основной стоит педагогическая задача формирования у детей умения строить сюжет игры. Для ее решения взрослый организует такой вид совместной с детьми игры, основным содержанием которой является процесс придумывания различных сюжетных ситуаций. На всех этапах становления игры перед воспитателем стоит задача: использовать самостоятельную игру с целью всестороннего развития детей.

Игра младших дошкольников требует в значительной степени опоры на игрушки и предметы, их заменяющие. Основное требование к игрушке-заместителю: удобство в выполнении игровых действий, соразмерность по величине с другим игровым материалом. Очень важно, чтобы такая игрушка напоминала изображаемый предмет общими контурами. Так, кукла может быть сделана из полотенца, если его скатать и надеть фартучек или бантик, вместо тарелки можно предложить кружок картона и т. д. Иногда наделяют игрушку-заместитель ролью («Давай это будет папа, а это дочка»). Дети 4-5 лет осуществляют игровые действия тоже чаще всего с помощью игрушек, но они уже начинают пользоваться жестами, словами, определенным положением предмета или самого ребенка. В этом возрасте особое значение приобретают предметы-атрибуты: всевозможные шапочки, фартуки, халаты, сумочки. В этот период необходимы игрушки, отражающие специфику орудийных действий в той или иной профессии. Врачу необходим халат, стол для приема, палочка, обозначающая градусник или шприц, и непременно нужны пациенты, терпеливо сносящие заботу врача и медсестры. Этими пациентами могут быть большие куклы с легко снимающейся одеждой или голыши, завернутые в одеяло. У больных детей должны быть свои папы и мамы.

Для ребенка 6-7 лет главное уже не в выполнении ролевых действий с помощью игрушек и предметов, а в общении с теми, кто взял на себя другие роли, связанные с его ролью, со смыслом сюжета игры. Это меняет требования к игрушке и заставляет искать ответ на вопрос, какой она должна быть не столько в самой игре, сколько в самой реальной сегодняшней жизни. Это уже не только игры в семью, школу, больницу, но и покорение космоса, сбор урожая, строительство газопровода и т. д.

Таким образом, игра и игрушка неотделимы друг от друга. Игрушка может вызвать к жизни игру, а игра, развиваясь, требует все новых и новых игрушек. Игрушка в познавательном отношении выступает для ребенка в качестве своеобразного обобщенного эталона окружающей материальной действительности.

#### Библиографический список

1. Березенкова, Т.В. Моделирование игрового опыта детей на основе сюжетно-ролевых игр. Технологические карты. Средняя группа (от 4 до 5 лет). ФГОС ДО / Т.В. Березенкова. - М.: Учитель, 2018. - 328 с.
2. Воронкова, Л. В. Игровые программы. Аттракционы, шуточные забавы, сюжетно-ролевые игры. Кипарис-13 / Л.В. Воронкова. - Москва: Наука, 2020. - 213 с.
3. Гомзяк, О. С. Говорим правильно в 5-6 лет. Конспекты занятий по развитию связной речи в старшей логогруппе / О.С. Гомзяк. - М.: Гном, 2018. - 160 с.
4. Макарова, В. Н. Конспекты занятий по развитию образной речи у старших дошкольников. В 2 частях. Часть 2 / В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева, М.Н. Мирошкина. - М.: Центр педагогического образования, 2019. - 112 с.
5. Субботина, Л. Ю. Как играть с ребенком. Игры на развитие моторики, речи, внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения у детей / Л.Ю. Субботина. - М.: Харвест, Академия Развития, 2018. - 192 с.
6. Ткаченко, Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи малыша / Т.А. Ткаченко. - М.: Эксмо, 2017. - 105 с.

## КОНСПЕКТ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Пшеничникова Анастасия Васильевна, воспитатель  
МОУ "Начальная школа "Азбука детства" с. Стрелецкое Белгородского района  
Белгородской области

### Библиографическое описание:

Пшеничникова А.В. КОНСПЕКТ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

**Целевой ориентир:** формирование у детей элементарных математических представлений.

### Программные задачи:

- учить детей называть цвет, величину предметов;
- закреплять цвета, понятие «один – много», название геометрической фигуры «круг»;
- учить детей по сигналам, которые даются в словесной и звуковой форме, выполнять действия в разном темпе, создавая образы маленьких и больших ножек;
- воспитывать доброжелательность по отношению друг к другу и игровым персонажам.

**Материал:** игрушки: колобок, заяц, медведь;

круги: маленький жёлтый круг, средний красный круг, большой синий круг; по 2 круга трёх цветов, 3 машины из картона трёх цветов; воздушный шарик (кукла Радужка); цветные ленты по количеству детей; искусственные ёлки (3 штуки) для имитации лесной поляны;

**Предварительная работа:** беседа, игра, рассматривание иллюстраций.

**Методы и приемы:** метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности, метод организации и осуществление мыслительной деятельности: приемы: художественное слово, объяснение.

### Ход занятия:

*Дети входят в зал.*

**В.:** «Ребята, сегодня к нам пришли гости. А гости это радость, давайте с ними поздороваемся».

**Д.:** «Здравствуйте!»

Встаньте дети, встаньте в круг,

Ты мой друг и я твой друг.

Крепко за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся.

Сюрпризный момент.

**Стук в дверь.** В гости к детям приходит кукла Радужка.

*Воспитатель располагает детей на ковре вокруг себя и знакомит ребят с Радужкой.*

**Создание проблемной ситуации.**

**В:** Ребята, посмотрите на Радужку, она грустная. Давайте спросим у неё, что же случилось?

**Д:** Радужка, почему ты такая грустная? Радужка

**В:** Ребята, я очень люблю сказки. А вы любите сказки? Я хотела пригласить вас в волшебное путешествие на воздушном шаре. Но только что-то шарик у меня очень маленький и я не знаю, что мне делать.

**В:** Ой, ребята, а вы знаете, что нужно сделать для того, чтобы шар стал большим?

**Д:** Надуть его.

**В:** Хорошо, давайте мы с вами встанем в круг и попробуем надуть шар.

*Выполнение дыхательной гимнастики «Надуй шарик»*

«Надувая шарик» широко разводят руки в стороны и глубоко **вдыхают**, затем медленно сводят руки, соединяя ладони перед грудью.

**В:** Вот мы с вами и надули шар. Какой он у нас теперь стал?

**Д:** Большой (хоров. и индивид. ответы)

Воспитатель достаёт из-за ширмы большой гелевый шар с ленточками.

Радужка: Какие вы ребята, молодцы! Теперь можно отправляться в путешествие!

А с какими героями сказок вы сегодня встретитесь, вы узнаете позже.

**В:** Посмотрите, какие разноцветные ленточки на шаре (*Радужке*)

– Сколько ленточек на шаре? (*хор. и индивид. ответы*)

**Д:** Много

**В:** Сейчас каждый из вас возьмёт одну ленточку в руку.

– Сколько у тебя в руке ленточек? (*индивид. ответ 2-3 детей*)

– Какого цвета у тебя ленточка? (*индивид. ответ 2-3 детей*)

– Все держатся за ленточку? Все готовы отправиться в путешествие?

Ну тогда полетели!

(*звучит музыка, дети бегут по кругу, держа в руке ленту*)

**В** – Ребята, вот мы с вами и прилетели, а куда сейчас узнаем. Я привяжу наш шар, чтобы он не улетел.

– А мы пройдем на лесную полянку.

*Слышится песня колобка.*

*Я румяный бок,*

*По амбару метён,*

*По сусекам скребён,*

*На окошке стужён,*

*По дорожке качу*

*Свою песню пою.*

– Ой, ребята, вы слышите? Кто же это песенку поёт? (*хор. ответ*)

– Из какой сказки этот герой? (*Хоров и индивид ответ*)

*Воспитатель показывает Колобка. Колобок и дети приветствуют друг друга.*

– Ребята, Колобок мне сказал, что очень рад вас видеть и хочет с вами поиграть.

– Посмотрите какой Колобок румяный и **весёлый**.

– А какой формы Колобок? (*хоровой и индивид. ответы*)

– А какого цвета Колобок? (*хоровой и индивид. ответы*)

*Воспитатель ставит Колобка и выставляет жёлтый круг над колобком.*

– Колобок такого же цвета, какого эта фигура? (*хоровой и индивид. ответы*)

– А какого цвета эта геометрическая фигура? (*хоровой и индивид. ответы*)

– А как называется эта геометрическая фигура? (*хоровой и индивид. ответы*)

– Ребята, посмотрите сюда, на лесной поляне кто-то спрятался. Вам интересно узнать, кто это может быть? Тогда послушайте.

*Зверёк беленький сидит*

*И ушами шевелит,*

*Вот так, вот так,*

*И ушами шевелит.*

– Кто же спрятался на поляне? (*хоровой ответ*)

*Воспитатель показывает зайца.*

– Вот он зайка, быстрые ножки, длинные ушки.

– Посмотрите, какой зайчик красивый. Какие у него ушки?

**Д:** длинные

Покажите, какие у зайки ушки.

Какие у зайчика ножки?

Д: Быстрые, маленькие

Давайте потопаем ножками как зайчики! А как зайка умеет прыгать, знаете? (*дети показывают*).

– Какого цвета бантик у Зайки? (*хоровой и индивид. ответы*)

*Воспитатель ставит зайца рядом с Колобком. Вывешивает красный круг над зайцем.*

– У зайки такого же цвета бантик, как эта геометрическая фигура? (*хор. ответ*)

– Какого цвета эта геометрическая фигура? (*хоровой и индивид. ответы*)

– Как называется эта геометрическая фигура? (*хоровой и индивид. ответы*)

– Ребятки, что случилось у зайчика, он грустный? (*сломались игрушки*).

(*дети находят коробку, а в ней машины*)

– Посмотрите на машинки. Чего у них не хватает? (*колес*)

– Да, у машин нет колес. Поэтому зайка грустит. Давайте ему поможем найти колеса для машинок.

– Посмотрите, какая красивая (*красная*) машина. Какого цвета машина (*ответы 2-3 детей*).

А колеса у нее должны быть, какого цвета? (*красного 1-2 человека*).

Иди, найди красные колеса и положи их вот сюда и т. п. (*с каждой машиной*)

– Молодцы! Вот теперь мы отремонтировали зайчику игрушки. Зайчик говорит: «Спасибо».

– Ой, ребята, кто-то зайку напугал. Зайка прыг и убежал!

*Воспитатель показывает медведя.*

– Вот какой Медведь. Косолапый, громко рычит.

– Как Медведь рычит?

– Р-р-р (*хор. ответ*)

Медведь не хотел напугать Зайчика, это он с ребятами поздоровался.

*Воспитатель сажает медведя рядом с зайцем, выставляет большой синий круг над медведем.*

– А какого цвета бантик у медведя? (*хоровой и индивид. ответы*)

– У медведя такого же цвета бантик, как эта геометрическая фигура? (*хор. ответ*)

– Как называется эта геометрическая фигура? (*хоровой и индивид. ответы*)

– Ребята, посмотрите и скажите кто из наших сказочных героев самый большой? (*хоровой и индивид. ответы*)

– Дима, покажи самого большого сказочного героя.

– Давайте покажем, какой Медведь большой.

*Дети разводят руки в стороны и изображают косолапого Медведя*

– Какой Медведь? (*хоровой и индивид. ответы*)

– Да, ребята, наш Медведь такой же большой как этот синий круг.

– Какой синий круг? (*хоровой и индивид. ответы*)

– Настя, подойди, покажи большой синий круг.

– А теперь посмотрите и скажите кто из сказочных героев самый маленький. (*хоровой и индивид. ответы*) Воспитатель просит показать. Дети приседают

– Да, вот такой маленький Колобок.

– Колобок такой же маленький, как жёлтый круг?

– Какой жёлтый круг? (маленький – хор и индивид. ответы)

– Ярослав, покажи кто из сказочных героев самый маленький?

– Кто из сказочных героев меньше Зайца? (*хоровой и индивид. ответы*)

– Кто из сказочных героев больше Зайца? (*хоровой и индивид. ответы*)

– Ребята, а теперь давайте рассмотрим красный круг. Красный круг больше какого круга? (*хоровой и индивид. ответы*)

- Красный круг меньше какого круга? (хоровой и индивид. ответы)
- Яна, покажи красный круг. Красный круг меньше какого круга? Покажи.
- Теперь Егор покажет красный круг. Красный круг больше какого круга? (больше желтого) Покажи.
- Да, ребята, красный круг меньше синего круга, но больше жёлтого круга.
- Воспитатель говорит детям, что зайчик хочет подарить Медведю и Колобку машинки, они будут вместе играть. (машинки выставляются, каждому герою свой цвет)*
- Ребята, мы с вами так долго ходили, что про Радужку совсем забыли. Нам пора возвращаться. Давайте попросимся со сказочными героями.
- Скажем им: *«До свидания!»*
- Пора и нашим ножкам отдохнуть и поиграть.
- Покажите мне какие у вас ножки. *(дети выставляют ножки вперёд)*
- Ой, какие маленькие ножки! Маленькие ножки бежали по дорожке. *(Дети быстро топают ногами).*
- Звучит быстрая музыка...***
- А теперь большие ноги шли по дороге. *(дети медленно топают ногами).*
- Звучит медленная музыка...***
- Ребята, а теперь послушайте и покажите какие ножки бежали по дорожке?
- Звучит быстрая музыка...***
- А сейчас послушайте и покажите, какие ноги шли по дороге?
- Звучит медленная музыка...***
- Под музыку *«Большие ноги шли по дороге, маленькие ножки бежали по дорожке...»* подходят к Радужке.
- Радужка раздаёт ленточки детям*
- Все взяли ленточки? Крепко держитесь? Полетели!
- Дети бегут по кругу под музыку*
- Вот мы и прилетели обратно в наш детский сад. Сегодня мы с Радужкой путешествовали в сказку.
- В какой сказке мы побывали?
- Каких сказочных героев мы там встретили? (круглый, румяный; белый с длинными ушами; коричневый, косолапый)
- У вас хорошее настроение? А это потому, что вы пришли в д\с и встретились здесь со своими друзьями и любимыми игрушками.

## **РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Рахматова Зарема Абдуганиевна, музыкальный руководитель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад  
общеразвивающего вида № 27 «Аленький цветочек», г. Симферополь,  
Республика Крым

### **Библиографическое описание:**

**Рахматова З.А.** РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже

в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются, и переживания ребенка и возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, развивается речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием [3].

Несмотря на то, что пение один из самых доступных видов деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определённой системы, поэтому в условиях дошкольного образовательного учреждения важно уделять внимание формированию у детей устойчивого интереса к пению и исполнительских вокальных навыков.

Приобщая дошкольников к вокальному искусству, нужно учитывать особенности детского голосового аппарата, его нежность, неустойчивость, хрупкость, подбирая диапазон песен, соответствующий возрасту, доступность текста. И, наряду с методикой развития пения, обращать внимание на бережное отношение к голосу, правила обращения с голосовым аппаратом:

- а) спокойное пение;
- б) пение в помещении или на улице в тёплое время года;
- в) короткое дыхание диафрагмой;
- г) положение спины, губ, языка [4].

Основные принципы обучения детей пению:

#### 1. Принцип воспитывающего обучения.

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

#### 2. Принцип доступности.

Содержание текста песни простое, понятное, доступное; удобный диапазон для исполнения; приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

#### 3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

#### 4. Принцип наглядности.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

#### 5. Принцип сознательности.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

#### 6. Принцип прочности.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Основная система работы по формированию вокальных навыков состоит из следующих этапов:

##### 1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.

##### 2. Работа над дикцией и артикуляцией

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных.

##### 3. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Распевания – разогрев голосовых складок

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато стокатто. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

##### 4. Формирование чувства ансамбля.

Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Пение с несложными проходящими элементами двухголосия.

##### 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике [2].

Среди основных приемов обучения пению можно выделить следующие:

– Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

– Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

– Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

– Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно [1].

Пение в коллективе учит детей ансамблевой слаженности, умению слушать стоящего рядом. В жизни человек должен тоже ладить с окружающими. Понятие «лада» в музыке аналогично и жизненным человеческим понятиям.

Методические приемы, которые использовать в условиях ДОУ.

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение с полузакрытым ртом;
- пение на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется, а капельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни [2].

Таким образом, песни для ребенка – это яркие положительные эмоции. Пение благотворно влияет на нервную систему дошкольника, хорошо развивает внимание, речь, память, ну и, конечно, развивает и укрепляет голосовой аппарат. Главное, чтобы все песни, которые слушали дети, несли добро, развивали и воспитывали личность. И здесь в первую очередь решаются задачи по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию вкуса. Работа в том направлении важна и трудна, и результаты видны не сразу. Развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Хочется отметить, что все дети музыкальны от природы, задача музыкального руководителя со-

стоит в том, чтобы развить заложенные природой способности, увидеть их в каждом ребёнке, не навредить, а помочь получать удовольствие от общения с музыкой, от исполнения красивых детских песен, от возможности танцевать под музыку, сочинять свои первые музыкальные опусы, развить речь, совместно творить с сверстниками и взрослыми. А, значит, быть счастливыми, свободными, талантливыми.

**Список литературы:**

1. Баранова Г.А. Реализация игровых технологий в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения / Г.А. Баранова, Л.Б. Цветус. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2011.
2. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» / Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 2004.
3. Тютюнникова Т. Э. Чтобы научиться петь, надо петь / Т.Э. Тютюнникова // Музыкальная палитра. – 2014. – №5
4. Утовкина С. М. Новый песенный материал / С.М. Утовкина // Музыкальный руководитель. – 2014. – № 1.

**КОНСПЕКТ ООД ПО НАПРАВЛЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ  
РАЗВИТИЕ РИСОВАНИЕ НА ТЕМУ «ВЕСЕЛЫЕ МЯЧИКИ»  
ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ 2 ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Ризванова Дамира Равильевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 7, Республика Башкортостан, г. Октябрьский

**Библиографическое описание:**

**Ризванова Д.Р.** КОНСПЕКТ ООД ПО НАПРАВЛЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РИСОВАНИЕ НА ТЕМУ «ВЕСЕЛЫЕ МЯЧИКИ» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ 2 ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

**Тема:** «Веселые мячики»

**Цель:** формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Учить примакивать при помощи штампа округлые формы.
- Способствовать формированию умения обследовать формы предметов в воздухе и называть их цвета.
- Закреплять умение ориентироваться на листе бумаги, располагать отпечатки рядом друг с другом
- Учить различать количество предметов: «много» и «один»; уточнять и закреплять знания цветов и форм.

**Развивающие:**

-Развивать мелкую моторику рук, внимание, речь

**Воспитывающие:**

-Воспитывать усидчивость и внимание.

**Расширение активного словаря детей:**

Один, много, большой, маленький, синий, красный, желтый, зеленый, круглый.

**Материалы:** Мячики разных размеров (маленькие, большие) и цветов (синий, зеленый, красный, желтый), листы бумаги по количеству детей, гуашь 3 цветов, крышечки-штампики (от пластиковых бутылок), влажные салфетки.

**Предварительная работа:** Знакомство с основными цветами, сравнение количества предметов «один-много», обследование геометрических фигур на ощупь и в воздухе, рисование округлых форм (мячики), рассматривание картинок с изображением предметов округлой формы.

**Ход занятия.**

**Воспитатель:** Сегодня утром у дверей нашей группы я нашла большую коробку (*Воспитатель ставит коробку на стол*). Мне очень хочется узнать, что там лежит. А вам, ребята?

**Дети:**

**Воспитатель:** Чтобы узнать, что лежит в коробке, мы должны отгадать загадку:

Разноцветный колобок,  
Он тебе подставит бок,  
Он и боли не боится,  
Любит прыгать и катиться!  
Кто же весело так скачет? -  
Мой веселый круглый... (мяч)

**Дети:**

**Воспитатель:** Мяч, совершенно верно! Мяч может скакать, прыгать, катиться. Мяч имеет круглую форму.

**Воспитатель:** Ребятки, посмотрите на ковре лежат мячики, они потеряли свои домики, давайте соберем мячики в корзину. (*Дети собирают мячики в корзину*)

**Воспитатель:** А, сколько мячиков в корзине?

**Дети:**

**Воспитатель:** Данил, возьми мячик. Сколько у тебя мячиков?

**Ребенок:**

**Воспитатель:** Правильно один. Матвей, сколько мячиков в корзине?

**Ребенок:**

**Воспитатель:** Верно! Азалия, возьми мячик. Сколько у тебя мячиков?

**Ребенок:**

**Воспитатель:** Правильно, молодцы! Артем, а какие в корзине мячики?

**Ребенок:**

**Воспитатель:** Правильно большие и маленькие. Молодец! Альсина, возьми желтый мячик. Молодец! (*закрепить ещё раз с другими детьми: синий, зеленый, красный*).

**Воспитатель:** Ребята, а что еще бывает округлой формы, кроме мячей?

**Дети:**

**Воспитатель:** Давайте с вами посмотрим... (*Дети рассказывают, что показано на картинке*)

**Воспитатель:** А, сейчас мы с вами нарисуем в воздухе пальчиком – мячик.

(Дети выполняют задание.)

**Воспитатель:** А теперь давайте немного разомнемся.

Физкультминутка «Мячики»

Девочки и мальчики: хлоп, хлоп, хлоп,

Прыгают, как мячики: прыг-скок, прыг-скок.

Ножками топчут: топ, топ, топ!

Весело хохочут: ха, ха, ха!

Глазками моргают (ритмичное зажмуривание глаз),

После отдыхают (приседают, руки свободные).

**Воспитатель:** Вот мы с вами и размялись немного. А сейчас, ребятки, садитесь за столы. Сядьте правильно, спинки выпрямите, ножки подружите, молодцы На столе лежат листочки, крышечки -штампики и гуашь. Мы будем обмакивать крышечки- шта-

пики в гуашь, и «печатать» мячи на ваших листочках. Сначала рисуем несколько мячей одного цвета. Затем салфеткой вытираем штапик и «печатаем» мячи другого цвета. *(Обращаю внимание на то, чтобы дети правильно держали штапик в правой руке, а левой, чтобы придерживали трафарет).*

Индивидуальная работа с детьми, испытывающими затруднения в закрашивании.

В ходе рисования, обращаю внимание у кого каким цветом мячик.

Подвижная игра «Мой веселый звонкий мяч».

**Воспитатель:** Мы устали рисовать, поэтому сейчас немного отдохнем и поиграем. Вставайте и выходите на ковер.

Дети подпрыгивают как мячики. После слов - все дети догоняют мячики и складывают мячики в корзину. *Игра повторяется 2-3 раза*

**Воспитатель:** Вот мы с вами и поиграли. Посмотрите, сколько у нас красивых разноцветных мячей получилось! *(Воспитатель даёт положительную оценку каждой работе).*

**Воспитатель:** Ребята, что мы сегодня делали?

**Дети:**

**Воспитатель:** Что мы научились рисовать?

**Дети:**

**Воспитатель:** Расскажите, как мы будем играть с мячом.

**Дети:**

**Воспитатель:** Какую форму имеет мяч?

**Дети:**

**Воспитатель:** Какого цвета мячи у нас получились?

**Дети:**

**Воспитатель:** Все большие молодцы!

## ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Риммер Татьяна Алексеевна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
г. Мурманска № 87

### Библиографическое описание:

**Риммер Т.А.** ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая им воспринимать реальность и реагировать на нее. В детстве эмоции проходят прогрессивное развитие, приобретая все более богатое содержание и все более сложные формы под влиянием социальных условий жизни и воспитания. Кратчайший путь к эмоциональному освобождению детей — это научить их чувствовать, представлять, фантазировать и сочинять.

Эмоции изменяются на протяжении всей жизни человека и почти во многом определяются социальными критериями его существования, но в дошкольном возрасте особенно интенсивно развиваются психологические процессы, произвольное внимание и память, формируется творческое воображение и появляются новые чувства. Процесс формирования эмоционального мира младшего дошкольника настолько сложен и так важен в формировании личности ребенка, что он должен развиваться с первых дней рождения ребенка. Эмоции возникают в поведении малыша уже с первых часов его

жизни, доводя до взрослого информацию о том, что малышу нравится, огорчает его или сердит. Понемногу от обычных эмоций (страха, удовольствия, радости) ребенок переходит к наиболее трудоемким чувствам: восторг и гнев, радость и грусть, удивление и разочарование. По достижению дошкольного возраста ребенок уже сможет с помощью жеста, улыбки, позы, голосовой интонации передать более тонкие оттенки переживаний.

Исследуя распознавание эмоций детьми младшего дошкольного возраста, Л. С. Выготский отмечает, что дети испытывают трудности с распознаванием. Это происходит потому, что состав образа изменяется в связи с определенным положением психики. Содействовать разрешению данной задачи способно отделение основного элемента выраженности действий индивида. Особое внимание следует уделять движениям лицевых мышц, которые считаются основными в понимании чувств другого человека. Важно говорить ребенку, например, «Я

радуюсь» и показывать на улыбку. Так ребенок запомнит, что улыбка — значит радость.

Для объяснения сущности эмоциональной сферы младших дошкольников ключевым является суждение Л. С. Выготского о несоответствии сущности речи детей и воспитателя, т.е. ребенку сложно понять, о чем говорит воспитатель. Определено, что устройство эмоциональной сферы обуславливается определенным возрастным периодом. Отсюда следует, что детям намного проще понимать разные эмоции у сверстников, чем у взрослых. У ребенка младшего дошкольного возраста сознание «Я сам», а значит, особое внимание уделяется представлению личности о себе, которая включает в себя совокупность познаний об эмоциональной сфере. Установлено, что в данном возрастном периоде в суждениях, определяющих эмоциональное состояние, акцентируется внимание на обстоятельствах, при которых они проявились.

Эмоциональные процессы являются той сферой психического бытия ребёнка, которая заряжает и регулирует все остальные его функции. Эмоциональные образы и эмоциональный контроль являются целью и продуктом воспитания. Достигнув трехлетнего возраста, ребенок

испытывает: радость, грусть, смущение, вину, ревность, страх, стыд, гордость. Но ему еще не хватает социальных чувств и эмоций, которые появляются у ребенка, когда он достаточно долго находится в коллективе других детей. У трехлетнего ребенка чувства быстро появляются и так же быстро проходят. А у шестилетнего ребенка чувства, которые он испытывает – более продолжительные. Если дошкольник в этом ограничен, то он испытывает разочарование и это отражается на его поведении. Ребенок становится непослушным, упрямым, агрессивным.

Особую важность в младшем дошкольном возрасте приобретает развитие эмоционального интеллекта, поскольку именно в этот период идет активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания, способности к рефлексии и умению встать на позицию партнера, учитывать его потребности и чувства. Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Чувствовать эмоциональное пространство литературного текста, танца, музыкального произведения, поэзии, архитектуры, живописи – значит владеть чувством композиции, цвета, линии, ритма, чувством художественной формы. Все эти способности заложены в детях природой. Задача заключается в том, чтобы не просто освоить некие знания, а эмоционально пережить их.

Помощником может стать искусство, в котором в образной форме представлены все проблемы бытия, пропущенные через художественное видение творца. Таким образом, происходит воздействие на весь комплекс чувств личности, прежде всего развивая эстетические, интеллектуальные и нравственные чувства.

Эмоциональный интеллект – это явление, которое объединяет в себе умение различать и понимать эмоции, управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнеров по общению. Мы часто забываем о значимости непосредственно переживаемых межличностных отношений.

Модель эмоционального интеллекта предполагает последовательное и параллельное развитие четырех основных функций:

- самосознание (образ «Я», понимание «психологического устройства» себя);
- самоконтроль (способность совладать со своими чувствами, желаниями);
- социальная чуткость (умение устанавливать контакты с разными людьми);
- управление отношениями (способность к сотрудничеству, умение поддерживать, развивать, укреплять контакты).

Эти основные функции развиваются на различных этапах дошкольного детства в соответствии с возрастными особенностями ребенка

Итак, можно выделить следующие основные особенности эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста:

- освоение социальных форм выражения эмоций и чувств;
- интенсивное развитие любознательности, которое способствует развитию удивления, радости открытий;
- развитие эстетических, интеллектуальных и нравственных чувств;
- трудности в словесном обозначении эмоций.

Следует так же помнить, что в любом возрастном периоде встает новое эмоциональное переживание, изменяется их глубина, осознанность, продолжительность. Развитие сферы эмоций ребенка зависит от характера общения ребенка со сверстниками и взрослыми.

Существует довольно много методов и средств для эмоционального развития детей дошкольного возраста, такие как:

1. Наглядность – один из основных методов дошкольного обучения, как родитель или воспитатель выражает свои, эмоции, чувства, реагирует на эмоциональные проявления других людей, его мимику, телодвижения, жесты, дети видят, отличают и порой копируют.

2. Чтение художественной литературы – сказки, потешки, вызывают эмоциональную отзывчивость, уча переживать, выражать свои чувства словами, жестами, мимикой, уча давать эмоциональную оценку героям (грустный, веселый, злой, хороший)

3. Развитие речи – обогащается и активизируется словарь ребенка за счет слов, обозначающих эмоциональное состояние человека и чувства. Чтение наизусть стихов, потешек, пересказ сказок, формирует эмоциональную выразительную монологическую и диалогическую речь.

4. Сюжетно-ролевые игры, которые способствуют, решению проблемных ситуаций, эмоциональной отзывчивости ребенка к сверстникам.

5. Изобразительная деятельность – при использовании цветовой гаммы, можно понять отражение настроения и впечатления ребенка.

6. Использование музыки – дети приобретают первоначальные понятия настроения музыки, приобретают опыт передачи чувств музыкальными средствами.

7. Театрализованная деятельность – передача характера героев, эмоций и отношение их друг к другу.

8. Трудовое воспитание – элементарные трудовые поручения.

9. Совместные досуги, развлечения, праздники.

10. Моделирование. Освоение с детьми метода моделирования влияет на умение соотносить схематический образ с реальным. (силуэты людей пантомимически отражающие эмоции, графические изображения лица, пиктограммы.)

Очень важно с детства способствовать развитию интереса ребёнка, поощрять его. Мы своим примером можем стимулировать интерес, постоянно развиваясь, узнавая новую информацию. Делитесь с ребёнком тем, что вы узнали, создавайте для него новый опыт. Это могут быть не только путешествия, походы в цирк, зоопарк и прочее. Создать простейшие условия для получения нового опыта можно и в детском саду. Например, для этого существует множество игр и упражнений, которые просто необходимо включать в игровую свободную от занятий деятельность детей.

Развивая эмоциональный интеллект у детей младшего дошкольного возраста, будет полезно использовать:

- сказки, потешки, загадки;
- игры (игровые упражнения, пальчиковые игры, пальчиковые гимнастики, подвижные игры, гимнастики для глаз, упражнения на расслабление, самомассажи);
- беседы (обсуждение, решение ситуативных задач);
- театрализацию (обыгрывание сценок – разрешение проблемных ситуаций);
- музицирование;
- художественное творчество (рисование, аппликация, лепка, конструирование).

Благодаря использованию этих видов художественно-эстетической деятельности дети приобретают опыт межличностных отношений, и у них развиваются общие эмоциональные переживания.

Развитие эмоционального интеллекта позволит в дальнейшем накопить опыт взаимодействия с миром, что, несомненно, станет фундаментом для успешной социализации ребенка.

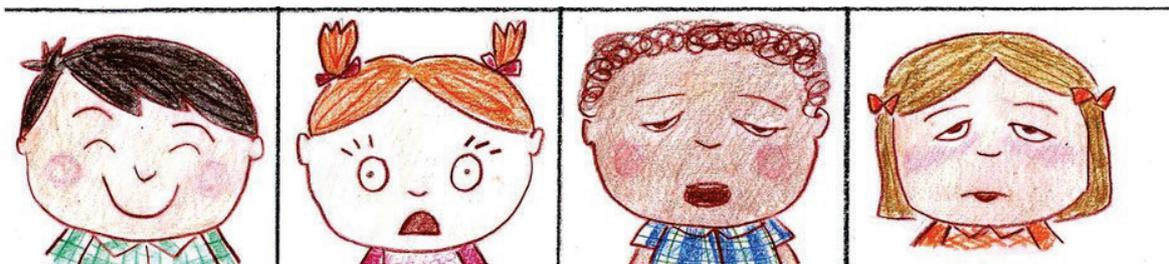
Задача педагога - научить детей передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики.

Мимика — это движение лица, которое выражает внутреннее эмоциональное состояние человека.

В младшем возрасте дети с удовольствием изображают: хитрую лису, весёлого зайку, сердитого волка и т.д. Дети взрослеют, как объяснить ребёнку, что такое эмоции?

А помогут в этом пиктограммы. Теперь обратим внимание на изображение пиктограммы (рис. 1) здесь чётко обозначены признаки того или иного настроения (положение бровей, уголков рта, глаз). Детям это помогает научиться определять эмоции, выражать их на своём лице.





Упражнение «Зеркало». Педагог предлагает распознавать различные эмоциональные состояния, подражать им, развивать эмпатию. Воспитатель с помощью мимики и пантомимики (замедленных движений головой, руками, туловищем, ногами) передает разное настроение. Задача детей точно копировать его состояние, настроение.

Упражнение «Волшебные превращения» Предложить ребенку изобразить ту или иную эмоцию. Что случилось, какая-то история произошла с героем? Помочь герою сменить печаль на радость, страх на удивление и т.д. Можно проиграть известные русские народные сказки.

Упражнение «Какого цвета радость» Педагог предъявляет детям четыре эмоциональных состояния и четыре лепестка цветка. Ребенок должен выделить одно состояние, и подобрать к нему цвет. -радость-красный, желтый -грусть-синий -удивление-зеленый

Упражнение «Мимическая гимнастика» Воспитатель предлагает детям три-четыре эмоции и просит мимикой их изобразить, конечно показывая детям как это сделать Игра очень увлекательна, и дети с огромным удовольствием в нее играют.

Не нужно ничего специально придумывать. «Вжиться» в роль – это правильно уловить или вспомнить те собственные ощущения, которые вы или ребёнок проживали, опираясь на жизненный опыт. Только когда дети знают, что и для чего, осознавая конкретную задачу, получается выразительно сыгранная роль.

Проживая собственные эмоции, дети начинают понимать и чувствовать той или иной образ, что способствует всестороннему гармоничному развитию личности дошкольника.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1991.
2. Данилина Т.А.В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ/Т.А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н.М.Степина.-2-е издание.-М. Айрис-пресс, 2006.-160с.
3. Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольника.М.,1985.
4. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. М.: АРКТИ, 2001.-48с.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика.М.1995.

## ДИАГНОСТИКА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ ДЕТЕЙ

Рыбакова Екатерина Сергеевна, воспитатель  
 Комарова Наталья Николаевна, воспитатель  
 МБДОУ "Детский сад № 255", г. о. Самара

**Библиографическое описание:**

**Рыбакова Е.С., Комарова Н.Н. ДИАГНОСТИКА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.**

Определение уровня экологической воспитанности детей создает завершенность педагогической технологии — истинному педагогу всегда хочется увидеть результат вос-

питательного процесса, доказательство значимости его систематических усилий. Между тем диагностика — трудоемкое и ответственное дело, которое должны выполнять профессионалы с полным пониманием того, каких результатов можно ожидать, как они помогут скорректировать дальнейшую педагогическую работу. Совершенно неоправданно существующее в настоящее время стремление управленческих структур в образовании во что бы то ни стало иметь ежегодные результаты диагностики всех детей, по всем параметрам и из всех ДОУ.

Диагностика — деликатное дело, она определяет уровень развития ребенка, его реальное продвижение в формировании физических, психических и личностных новообразований. Развитие применительно к человеку — понятие психологическое, оно обозначает скачок (по аналогии с развитием в живой природе), и этому процессом его определения должны заниматься психологи. Неправильно или неумело проведенная диагностика приносит больше вреда, чем пользы: отнимает много времени у воспитателей, создает ложное представление об успехах (или, наоборот, провалах), создает прецедент «навешивания ярлыков» на детей («глупый», «профессор» и др.), что в дальнейшем мешает им в развитии, так как у них образуются комплексы неполноценности, завышенные или заниженные самооценки.

Процедура диагностики в экологическом образовании еще недостаточно исследована, так как само это направление — относительно новое в образовании. Имеются работы по диагностике школьников А.П. Сидельковского [222], Л.В.Моисеевой и И.Р. Колтуновой [227], С.Д. Дерябо и В.А. Ясвина [211] и первые исследования по определению уровня экологической воспитанности дошкольников (Т.А.Маркова). В настоящее время, когда существуют различные программы и ДОУ предоставляется возможность выбирать их, не может быть единого способа проверки детей. Диагностика создается под программу, потому что ее назначение состоит в том, чтобы определить эффективность программы с точки зрения ее влияния на развитие детей. Это можно продемонстрировать на примерах.

Программа «Истоки» на всех возрастных уровнях и в каждом разделе имеет одни и те же рубрики, в частности «Задачи развития», «Показатели развития». Именно эти рубрики должны вывести авторов или пользователей программы на разработку диагностических заданий. Старшие дошкольники к 7 годам в соответствии с ней должны проявлять ярко выраженный самостоятельный интерес к объектам и явлениям природы, стремиться к их исследованию, привлекать к ним внимание детей и взрослых, задавать вопросы о незнакомом и непонятном — это их показатели развития [215. — С. 172].

Значит, если в группу в конце учебного года принести новый живой объект (например, черепаху), оставить его без пояснений и наблюдать за реакцией детей, их различными проявлениями — это и будет диагностика вышеназванных показателей детского развития. Ориентируясь на задачи развития, можно также разработать разные диагностические задания, при этом следует выбирать такие позиции, которые соответствуют возрастным возможностям детей — не занижают и не завышают их. Например, задача «знакомить детей с разными состояниями вещества» [С. 170], если имеются в виду агрегатные состояния воды, для старшего дошкольника легкая, ее подвергать диагностике не стоит. А если проверять это знание на примере воска или парафина, то можно выяснить понимание детьми зависимости изменения состояния вещества от температуры окружающей среды.

Другой пример. Н.А. Рюкбейль в соответствии со своей программой «Чувство природы», начиная работать с детьми, подвергает их диагностике по параметру проявления интереса к природе, характера и окрашенности этого интереса (положительный — отрицательный). Она наблюдает за дошкольниками, когда они свободно общаются с животными, и если выявляется ребенок, который проявляет негативное отношение

к объектам природы (страх, агрессию), то с ним проводят работу по коррекции поведения — развивают чувство «принятия себя», дают почувствовать, что его любят, он желанный для всех. Только потом начинается работа по программе. В конце обучения дети также подвергаются диагностике по двум параметрам: наличие познавательного интереса к природе и наличие потребности общения с ней — именно в этом состоит цель программы и эффект развития детей.

Исследование Т.А.Марковой [224], посвященное определению педагогических условий формирования экологической воспитанности старших дошкольников, — это поиск критериев воспитанности детей, прошедших обучение по вышепредставленной программе «Мы», поиск эффективной диагностики этой воспитанности. Исследованием показано, что без специального педагогического воздействия отношение детей к природе находится на стадий «примитивного гуманизма», который проявляется в том, чтобы создать условия для животных, похожие на человеческие. Но специальная воспитательно-образовательная работа при определенных условиях формирует у детей гуманно-ценностное отношение к природе, т.е. дети самостоятельно и осознанно проявляют устойчивую активность и гуманность к живым существам.

В плане диагностики выявление такого отношения (как и всякого другого) связано прежде всего с наблюдением за поведением детей в естественной обстановке. Здесь следует отметить, что фактически во всех программах экологического воспитания дошкольников имеется «параметр знаний» и «параметр отношения» (особенно отчетливо это представлено в программе «Юный эколог»), диагностика которых принципиально различная. Знания проверяются легче, что показано, например, исследованием О.Ю. Тютюнник [257]: их можно выявлять специально созданными ситуациями, вербальным способом с наглядным материалом. Отношение — это многоплановая личностная характеристика, оно может быть обнаружено в различных проявлениях детей (эмоциях, высказываниях, действиях), в поступках и поведении, а также в содержании деятельности. Чтобы выявить все нюансы отношения к природе, к живым существам, за детьми надо наблюдать, а наблюдения — фиксировать, чтобы затем их правильно объяснить.

В работе Е. Юдиной [256] показано, что педагогическая оценка развития и актуального состояния ребенка включает сбор информации, регистрацию полученных данных, их интерпретацию. Автор подчеркивает: чрезвычайно важно, чтобы эти процессы не смешивались между собой, так как часто наблюдается преждевременная интерпретация еще не до конца собранных фактов. Имеется много методов сбора информации (продукты деятельности ребенка, мнение родителей, сверстников и др.), но особенно значимым является структурированное наблюдение за поведением ребенка. При этом педагог не должен спешить с выводами и оценками — он должен помнить, что каждый ребенок проявляет себя по-разному, имеет право на свой собственный путь развития. Значение наблюдения как метода познания детей и наблюдательности воспитателя как его профессионального качества обстоятельно обсуждает Дженни Лешли [213].

Диагностический материал для выявления сформированности экологической культуры детей дошкольного возраста

#### **Елизавета Иштыкова**

Диагностический материал для выявления сформированности экологической культуры детей дошкольного возраста

В данном пособии предложен методический материал для проведения диагностики знаний по выявлению уровней и показателей сформированности экологической культуры детей дошкольного возраста. Данные диагностики направлены на выявление у детей экологического сознания и отношения к природе. Диагностический материал предложен в вариативных формах.

Данное методическое пособие предназначено для воспитателей и родителей.

### Уровни и показатели сформированности экологической культуры детей дошкольного возраста

#### 1. Знания

Низкий уровень знаний - неустойчивые представления о некоторых особенностях живого - существенных и несущественных. Относят к живому животных существенным признакам и несущественным признакам. Не относятся растения к живому по сходным: с живым признакам.

Средний уровень знаний - Знают наиболее существенные признаки живого (*движение, питание, рост*). По ним относят к живому большинство животных и растений. Называют разные признаки у животных и растений.

Высокий уровень знаний - Знают большинство существенных признаков живого, правильно относят животных и растения к живому. Знания о живом носят обобщенный характер: характеризуют свою группу живого в целом.

#### 2. Отношение

Низкий уровень отношений - Слабые эмоциональные проявления или вообще отсутствуют. Интересов нет или он ситуативен. Наблюдает по предложению взрослого. Быстро переходит от одного к другому.

Средний уровень отношений - настойчивость в проявлении интереса, его избирательность, ситуативность: интересуют лишь знакомые животные. Отношения проявляют эмоционально, стремятся деятельно выразить отношение по предложению взрослого. Удовлетворяют свои потребности в общении с живым в деятельности, в получении эмоционального удовольствия.

Высокий уровень отношений - сильные эмоциональные проявления, радость от общения с животными и растениями. Интерес к познанию живого проявляют сочувствие к попавшим в беду, стремятся самостоятельно помочь проявляя осознанность, правильно определяют состояние объекта, устанавливают необходимые связи. Стремятся удовлетворить потребности живого организма. Проявляют гуманные чувства к живому.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ ПО ТЕМЕ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»

Рычинова Елена Юрьевна, воспитатель

Буякова Лариса Геннадьевна, воспитатель

МАОУ детский сад № 27 "Лесовичок", Самарская область, г. Тольятти

### Библиографическое описание:

Рычинова Е.Ю., Буякова Л.Г. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ ПО ТЕМЕ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

### Календарно-тематический план ОО «Познавательное развитие» (на материале решения задачи: сенсорное развитие)

Совместная деятельность педагога и детей	Самостоятельная деятельность детей (организация предметно-развивающей среды)	Взаимодействие с родителями/ социальными партнерами
Образовательная деятельность в режимных моментах		

<p><b>Утро</b>  <b>Утренняя гимнастика:</b> «Котята».  <b>Чтение стихотворения</b> А.Барто «Лошадка», А Барто «Грузовик»,А. Барто «Козленок».  <b>Дидактические игры:</b> «Чудесный мешочек», «Кто здесь лишний», «Построй домик для котенка», «Возьми, что назову», «Чей малыш».  <b>Рассматривание предметных картинок:</b> «Кто что ест», «Найди где чья мама».  <b>Игровая ситуация</b> «Котенок ищет маму», «Лошадка заболела», «Как машина зверят катала».  <b>Пальчиковая гимнастика:</b> «Барашеньки-крутороженьки», «Едим-едим на лошадке», «Коза рогатая».  <b>Прогулка № 1</b>  <b>Наблюдения:</b> за кошкой. Определить цвет, рассмотреть части тела (голова, туловище, хвост, лапки).  <b>Подвижные игры:</b> «Лохматый пес», «Курочка-хохлатка».  <b>Дидактические игры:</b>«Кого не стало», «Кто как кричит», «Что есть у животного?».  <b>Игры с песком:</b> «Домик в деревне», «Больше-меньше», Рисование на песке.  <b>Игры с водой:</b> «Купание животных».  <b>Обед</b>  <b>Беседы:</b> «Как себя вести с домашними животными», «Классификация животных», «Как мы заботимся о домашних животных».  <b>Оздоровительная гимнастика</b> «Котята просыпаются» (ползание, прогибание, протягивание).  <b>Вечер</b>  <b>Опытно-экспериментальная деятельность:</b> «Кто что ест» (пшено, овес, сено, молоко).  <b>Чтение худ. литературы:</b> загадки, чтение потешек, песен: «Наши уточки с утра...», «Пошел Котик на Торжок», «Идет коза рогатая», «У Аленки в гостях».  <b>Чтение стихов:</b> «Кто как кричит» А. Барто, «Котенок» В. Берестов, «Петушок» Г. Лагздынь.</p>	<p><b>Актуальная среда</b>  Настольно – печатные игры «Лото», «Домино», «Мозаика».  Графареты, шаблоны с изображением животных.  Альбом-каталог «Домашние животные».  Крупные пазлы с изображением животных.  Книжки-малышки с изображением домашних животных.  Макет скотного двора.  Атрибуты к П/И, С/Р играм.  Сюжетные картины с изображениям домашних животных и птиц.</p>	<p>Фотовыставка «Путешествие в деревню»  Оформление папки – передвижки по теме: «Домашние животные».  Памятка «Как обучить ребенка правилам безопасного поведения с домашними животными».</p>
---	--	---

<p><b>Рисование:</b> «Клубочки для котенка », «Травка для коровки».</p> <p><b>Лепка:</b> «Зернышки для петушка».</p> <p><b>Конструирование</b> «Забор для животных» (цвет, форма, величина).</p> <p><b>Прослушивание аудиозаписей:</b> «Лощадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель, «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской.</p> <p><b>Сюжетно-ролевые игры:</b> «Петушок и его семья», «Позовем животных к обеду», «Поедем в гости в деревню».</p> <p><b>Прогулка № 2</b></p> <p><b>Наблюдения:</b> Наблюдение за кошкой (познакомить детей с характерными повадками животного).</p> <p><b>Дидактические игры:</b> «У кого какая шубка», «У кого - кто», «Подбери пару».</p> <p><b>Подвижные игры:</b> «Гуси-гуси», «Куры в огороде».</p>		
--	--	--

**Образовательные задачи:**

1. Формировать элементарные представления о домашних животных, формировать умение узнавать и называть домашних животных.
2. Формировать умение сравнивать домашних животных по размеру (большие, маленькие) по силе звука (мама, малыш).
3. Продолжать обогащать словарный запас (корова - теленок, коза - козленок, собака – щенок и т.д.)

**Материалы и оборудование.**

**1. Дидактический материал:**

- Картинки на печатной основе по теме «Домашние животные»
- Д/и «Чей малыш?»
- Картинка домашних животных и их детёнышей
- Картинка-фон "Лакомство для животных" (геометрические фигуры.)

**2. Раздаточный материал:**

- Кубики, кирпичики по количеству детей.

**3. Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей:**

Аудиозапись: «Кто пасётся на лугу?».

**Конструктор совместной деятельности педагога и детей**

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
<b>Вводная</b>	<b>Сюрпризный момент:</b> Приходит в гости Маша (из м/ф. «Маша и Медведь») и предлагает детям познакомиться с домашними животными.	Встречают и рассматривают картинки, отвечают на вопросы воспитателя.
<b>Основная</b>	Маша включает аудиозапись со звуками разных животных. Предлагает послушать звук мычание коровы, лай собаки, мяуканье	Слушают, делают выводы, называют животных. Слушают, конструируют, повторяют за воспитателем,

	<p>кошки, Она задает вопросы о том, каких животных определили в этих звуках. Маша предлагает поиграть детям в игры.</p> <p><b>1. Д/и «Найди маму».</b> Маша предлагает по карточкам назвать малыша (котенка, щенка, теленка, и т.д.) и найти его маму</p> <p><b>2. ««Как мы заботимся о домашних животных»».</b> Маша предлагает детям показать, как нужно заботиться о животных и предлагает построить домик для собачки, кошечки.</p> <p><b>3. Физминутка «Весёлые ладошки»</b> Хлоп! Раз! Еще раз! Широко расставив ноги, дети Мы похлопаем сейчас. сидят на полу. Хлопают над Хлоп! Раз! Еще раз! головой и по коленкам, Мы похлопаем сейчас. движения чередуются. А теперь скорей, скорей. Наклонившись вперед, быстро шлепай, шлепай веселей! шлепают ладошками по полу. А теперь скорей, скорей шлепай, шлепай веселей!</p> <p><b>4. Д/и «"Лакомство для животных"».</b> Маша рассказывает о том, что любят кушать домашние животные и предлагает детям найти картинки -пазлы с едой и вставить в картинку-фон.</p> <p><b>5. Музыкально-ритмическое упражнение «На лугу пасутся ко...»</b> Маша предлагает детям послушать песенку.</p>	<p>сравнивают, делают выводы отвечают на вопросы. Повторят движения за воспитателем и проговаривают слова. Слушают, рассматривают, соотносят карточки по форме дети отбивают ритм музыкальными молоточками.</p>
<b>Заключительная</b>	Маша благодарит детей за активное участие в играх.	Дети эмоционально реагируют на одобрение Маши.

**Методы и приемы:**

- Сюрпризный момент;
- Дидактическое упражнение;
- Физкультминутка
- Сравнение

- Показ картинок
- Прослушивание аудиозаписи

**ПРОЕКТ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ**

Название центра (микрo-центра)	Материальный компонент среды		Организационный компонент среды (ГДЕ и КАК ПРЕДСТАВЛЕНЫ?)	Личностный компонент среды (ЧТО ДЕЛАЮТ?)
	Перечень материалов (ЧТО?)	Характеристика материалов (КАКИЕ?)		
Сенсорный центр	Настольно – печатные игры лото «Домашние животные», домино «Животные», «Мозаика».	На печатной основе, Крупные с изображением домашних животных.	На стеллаже	Играют самостоятельно или с воспитателем. Соотносят название предметов с изображением домашних животных.
	Крупные пазлы с изображением домашних животных.	Деревянные разноцветные, яркие с изображением домашних животных.	На рабочем столе пластиковый контейнер	Играют самостоятельно или с воспитателем: манипулируют, обследуют, подбирают по размеру, цвету, форме, соотносят, классифицируют.
Книжный центр	Книжки-малышки с изображением домашних животных.	На печатной основе, яркие, красочные, звучащие.	На книжном стеллаже.	Рассматривают книги с изображением домашних животных.
Центр природы	Макет скотного двора	Картонный, эстетичный, яркий.	На игровом модуле	Играют самостоятельно или с воспитателем: обследуют. Рассматривают, сравнивают, ощупывают.
Центр творчества	Рисование	Цветные карандаши, восковые мелки, бумага.	На столе.	Рисуют самостоятельно или с воспитателем. Рассматривают рисунки.
Опытно-экспериментальный	Разные по материалу, размеру игрушки (домашние животные, и птицы)	Пластиковые, резиновые,	На стеллажах	Рассматривают, называют, сравнивают.

центр				
По-знаватель-ный центр	Альбом-каталог «Домашние животные» (тактильный альбом)	Разные по фактуре.	На полке.	Ощупывают, рассматривают, называют, сравнивают

### Литература

1. Познавательное-речевое развитие дошкольников. Алгоритмы реализации образовательных областей «Познание» и «Коммуникация»: учеб.-метод. Пособие Часть 1/под ред. О.В. Дыбиной, Е.А. Сидякиной, А.Ю. Кузиной. – Тольятти: Форум, 2012. – 185.:обл.
2. Е.А. Янушко Сенсорное развитие детей раннего возраста: методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика – Синтез, 2009. – 72 с.
3. Е.А. Янушко «Рисование», «Лепка» методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика – Синтез, 2009. – 72 с.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду/под ред. М.А.М Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.:Мозаика-Синтез, 2009.
5. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
6. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста: программа, конспекты занятий/авт.-сост. Т.П. Высокова. – Волгоград: Учитель, 2010.
7. «Прогулки в детском саду для детей младшей и средней группы». И.В. Кравченко, Т.Л. Долгова «ТЦ Свера», Москва, 2008.
8. Наглядно дидактическое пособие «Рассказы по картинкам». Под редакцией А. Дорофеева Москва. Мозаика – синтез. 2012
9. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Москва «Карпуз-дидактика» 2007
10. К.Ю. Белая «Формирование основ безопасности у дошкольников» Москва «Мозаика-синтез» 2012
11. А.К. Бондаренко «Дидактические игры в детском саду» Москва «Просвещение» 1991 год

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Савинова Елена Геннадьевна, социальный педагог  
ОГБУСО СРЦН Братского района, г. Братск, Иркутская область,

### Библиографическое описание:

**Савинова Е.Г.** ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

*В гармонии с природой и с собою  
На свете чтобы жили малыши,  
Воспитывайте в детях, берегите,  
Храните экологию души!  
Н. Луконина*

С принятием законов Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды» и «Об образовании» созданы предпосылки правовой базы для формирования системы экологического образования населения. «Указ Президента Российской Федерации по охране окружающей среды и обеспечению устойчивого развития» (с учетом Декларации Конвенции ООН по окружающей среде и развитию, подписанной Россией), соответствующие постановления Правительства возводят экологическое воспитание в разряд первостепенных государственных проблем. Правительственный курс направлен не только на проблемы экологии, но также заботу об охраняемых природных территориях: заповедных парках и садах.

Экологическое воспитание – важный компонент общего воспитания современного человека. Учреждения, в которых находится ребенок дошкольного возраста, являются начальным элементом системы экологического воспитания.

В Областном государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних Братского района» находятся дети, которые ранее проживали в неблагополучных семьях. У таких детей практически всегда отсутствуют или находятся на очень низком уровне знания об окружающем мире, о взаимодействии человека с природой, о поведении в природе. Ребенок, который ничего не знает о природе, не умеющий любить природу, бездумно рвет цветы, разоряет гнезда, обижают животных, разрушает муравейники, истребляет насекомых, поджигает сухую траву, тем самым наносит непоправимый вред экологическому равновесию окружающей среды. Такой ребенок не отдает отчет своим поступкам и не может установить взаимосвязь между своими действиями и негативными последствиями для окружающей его природы.

Отношение ребенка к природе, растениям и животным напрямую зависит от того, что ему транслируют взрослые. На основании полученной информации ребенок формирует собственное понимание значимости природы, необходимости ее сохранения. В связи с этим, в нашем учреждении уделяется особое внимание экологическому воспитанию детей дошкольного возраста, данная задача реализуется за счет широкого спектра методов и технологий.

Для формирования экологических представлений и знаний об объекте используется проектный метод.

Объектами для изучения являются: воздух, вода, земля, флора и фауна.

Проекты могут быть краткосрочные, например «Веселая грядка» (выращивание лука на подоконнике). В ходе данного проекта дети знакомятся со строением луковицы, учатся подбирать емкость для выращивания, питательную среду (земля, вода, опилки), подготавливать посадочный материал, наблюдать за развитием и ростом растения в различных питательных средах. Итогом проекта является – сбор урожая, дегустация. Приобретенные знания и умения будут полезны на протяжении всей жизни.

Интересен и познавателен проект «Неделя здоровья». С помощью него дети учатся устанавливать взаимосвязь окружающей среды и продуктов питания на наше здоровье. Данный проект делится на три мини проекта:

1. Для формирования первых элементарных знаний о круговороте воды в природе, для расширения знаний о природных водоемах и их обитателях, о важности, для человека и всех живых существ, сохранения чистоты и рационального использования всех водных ресурсов планеты в работе нашего учреждения используется проект «Вода вокруг нас». Итогом данного проекта является экономное, бережное отношение к воде в повседневной жизни. Желание поддерживать чистоту на территории учреждения и за

ее пределами, выделять среди мусора опасные виды мусора, иметь представления о его утилизации.

2. Чтобы расширить знания детей о воздухе, научить устанавливать связь влияния воздуха на окружающую нас природу и здоровье человека используется проект «Воздухоискатели». В процессе работы по данному направлению дети учатся строить гипотезы (воздух вокруг нас). Выделяют признаки и свойства воздуха (воздух легче воды, воздух есть внутри предметов, внутри людей, без воздуха невозможна жизнь). Узнают о способах обнаружения воздуха (поймать в пакет, надуть воздушный шар, мыльный пузырь). Данный мини проект очень нравится детям, так как проводится в форме экспериментов и опытов.

3. С целью пропаганды здорового питания среди детей и взрослых, обогащения знаний о пользе овощей и фруктов, используется проект «Вкусно и полезно». Благодаря данному проекту дети учатся устанавливать взаимосвязь здорового питания на здоровье и хорошее настроение человека. Через систему разных мероприятий (дидактические игры, видео презентации, наблюдения, эксперименты), формируются знания о пользе здорового питания, дети учатся выбирать полезные продукты, получают знания о необходимости ограничения сладостей.

4. Одним из наиболее интересных и наглядных, из долгосрочных проектов, является проект «Я садовником родился». Данный проект направлен на расширение знаний о растениях, на ознакомление с элементарными знаниями о лекарственных растениях и сорняках, формирует целостный взгляд на природу, бережное отношение к окружающей среде. В этом проекте у детей есть возможность увидеть весь цикл жизни растения (отбор семян для посева, подготовка контейнера и грунта, посев семян, уход за рассадой, посадка в клумбу, уход за цветами в течение лета, сбор семян, подготовка земли для рассады на следующий год, подготовка клумбы для следующего сезона).

В ходе реализации данного проекта дети знакомятся с декоративными и лекарственными растениями, узнают, в каких случаях растение считается сорняком, знакомятся со строением цветов, учатся выращивать рассаду и ухаживать за цветами в летний период. В процессе работы происходит развитие познавательных процессов естественным образом.

5. Одной из наиболее наглядной и любимой детьми, является технология-мультимедийная презентация. Мультимедийная презентация - это обучающие мультфильмы, слайды, звуковые материалы (пение птиц, шум ветра, дождя, волн). Такая технология делает разнообразным воспитательный процесс, ведь посредством мультимедиа намного интереснее узнавать об окружающем мире. В отличие от обычных средств, медиа технологии значительным образом помогают расширить возможности в сфере экологического развития, реализовать интеллектуальные и творческие способности детей. Данный метод, за счет красочности и наглядности улучшает восприятие обучающего материала.

6. Чтобы способствовать экологическому просвещению и воспитанию дошкольников в нашем учреждении проходят природоохранные акции. Круглый год наши дети принимают активное участие в природоохранных акциях:

«Синичкин день», «День птиц» - изготавливаем и развешиваем кормушки для подкормки птиц в течение всей зимы;

«Всемирный день снега» - строим снежные фигуры;

«Путешествие маленькой елочки» - изготовление буклетов с призывом против бездумной вырубki деревьев к Новому году;

«День Земли», «Защитим планету от мусора» - уборка территории;

«Батарейка сдавайся» - сбор старых батареек и передача их на утилизацию;

«День подснежника» - изготовление памяток об исчезающих растениях; «Международный день воды»- призыв к экономному использованию воды;

«Берегите лес от пожара»- изготовление памяток и плакатов об осторожном обращении с огнем;

В результате участия в природоохранных акциях у детей сформировано понимание важности проблемы взаимоотношения человека с природой и последствий деятельности человека в ней.

7. Технологии организации труда в природе: наблюдаем за трудом взрослых, обучаемся посильным способам ухода за растениями на участке, огороде.

8. Познавательная-исследовательская деятельность: устанавливаем причинно-следственные связи «Почему рыба плавает?», «Почему гусеницу не видно на капусте?», «Почему птицы улетают на юг?», «Почему медведь зимой спит?», данная деятельность позволяет делать детям «научные» открытия.

9. Экологическая тропа: оформляем «План – схему», на которую наносим экологически важные объекты: «Скворечник» (Кормушка), «Муравейник», «Огород», «Лечебные травы», «Кузнечики», «Цветник». Данная тропа позволяет более продуктивно использовать прогулку, развивать наблюдательность.

10. Участие в эко - конкурсах формируют у детей знания и умения, которые будут направлены на защиту окружающей среды. Привлекая детей к участию в городских и Всероссийских экологических конкурсах, решаются следующие задачи:

- формирование экологической культуры;
- воспитание у детей дошкольного возраста бережного отношения к окружающей природе;
- формирование активной позиции в области охраны окружающей среды;
- развитие чувства причастности к решению вопросов сохранения окружающей среды;
- содействие нравственному и эстетическому воспитанию;
- развитие творческого потенциала детей;
- пропаганда и воспитание чувства патриотизма, любви к малой Родине, экологическое и культурное воспитание средствами экологического плаката, рисунка, поделки.

В течение года младшие воспитанники ОГБУСО «СРЦН Братского района» приняли участие и заняли призовые места во многих экологических конкурсах:

«День Земли», «В мире птиц», «Весеннее вдохновение», «Лес, трава, ромашки и разные букашки - мои друзья», «День солнца», «День снеговика», «День космоса», «Осеннее лукошко», «По следам Красной книги» и т.д.

Итогом участия в конкурсах, стало значительное расширение знаний об окружающем мире (каждая тема конкурса обсуждается совместно с детьми, выбирается сюжет рисунка, поделки, уточняются детали), значительно улучшились изобразительные навыки. Участие в подобных мероприятиях окрыляет детей, дает им заряд энергии для достижения новых целей.

Следует отметить, что экологическое воспитание – не просто свод правил о защите природы. Это целая философия, образ жизни, которая учит ребенка быть в гармонии с природой, ценить каждое ее явление. Учит беречь то, с чем мы накрепко соединены, от чего непосредственно зависим мы сами. Таким образом, можно сделать вывод, что современные технологии экологического воспитания – это доступные и эффективные методы экологического воспитания детей дошкольного возраста, которое учит понимать себя и всё, что происходит вокруг.

## ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТЕ

Сарваева Виктория Александровна, инструктор по физической культуре  
Искакова Наталья Валерьевна, старший воспитатель  
МБДОУ Д/С № 9 "Щелкунчик", г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Сарваева В.А., Искакова Н.В. ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТЕ** // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5  
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

Занятие спортом и физической культурой – это отличное хобби для одних людей, а для других – это целый образ жизни, ежедневные тренировки и достижение поставленных целей. Для профессиональных спортсменов спорт – это, прежде всего дисциплина, соревнования, победы и поражения, а для тех, кто просто увлекается спортом – это отличный способ побороть негатив, агрессию и даже стресс, а также, спорт снижает вероятность распространения заболеваний – сердца и сосудов, которые лидируют по числу летальных исходов. В современном мире создаются все условия для комфортных тренировок профессиональных спортсменов и любителей, создаются множество мобильных приложений, которые следят за физическим состоянием человека, а также считают калории, пройденные километры пути и еще множество показателей. Сейчас, разрабатывается очень много спортивных инноваций, в сфере подготовки спортсменов, а также для того, чтобы как можно больше людей интересовалось спортом.

Сегодня, уделяется очень большое внимание физической культуре и спорту в школах, институтах и даже детских садах. Создаются множество бесплатных спортивных секции для свободного посещения, но неотъемлемой частью каждого образовательного учреждения является урок физической культуры. Преподаватели всеми способами стараются задействовать студентов и учеников в спортивных мероприятиях, в связи с этим, сформировались некоторые традиции. К ним можно отнести народные игры, мы в них все играли на уроках физической культуры. «**Русская лапта**» - одна из самых древних национальных игр славян. Каждый праздник на Руси сопровождался данной игрой, играл в лапту Петр-I, играли солдаты и офицеры Преображенского и Семеновского полков, а сейчас в неё с большим удовольствием играют школьники и студенты на уроках физической культуры в осенне-весенний период, потому что в спортивном зале очень трудно играть в данную игру. Также, к традициям физической культуры, можно отнести различные спортивные мероприятия, которые проводятся в образовательных учреждениях: «**Веселые старты**» - в дошкольном возрасте.

В городе Белгороде проходит достаточно много мероприятий, которые связаны с физической культурой и спортом, в них может принять участие любой желающий, предварительно зарегистрировавшийся на сайте мероприятия.

У профессиональных спортсменов существуют свои традиции и суеверия, которых они придерживаются и считают, что именно они могут повлиять на результат соревнований. Диаграмма результатов опроса по традициям и суевериям в спорте у родителей МБДОУ д/с № 9 - представлена на рисунке.

Среди опрошенных нами 45-тью семьями, где родители занимаются спортом, 20 человек придерживаются своим традициями и ритуалам в спорте, 22 человека не придерживаются совсем, а оставшиеся 3 человека даже не верят в то, что это может как-то повлиять на их спортивный результат.

Но даже известные профессиональные спортсмены, все-таки придерживаются своих собственных **традиций**, они как никто другой верят в приметы, одни их тщательно скрывают, а другие совсем этого не стесняются.

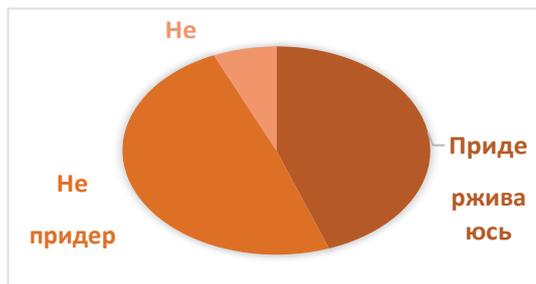


Рисунок 1 – Диаграмма результатов опроса по традициям и суевериям в спорте

Очень много современных спортивных учреждений закупают инновационные тренажеры для спортсменов, а также используют новейшие методы тренировки и подготовки к соревнованиям, но помимо профессиональных спортсменов, для любителей тоже создано не мало нововведений для поддержания физического здоровья человека, контроль веса, подсчет шагов, подсчет дистанции бега, а также электронная оценка тела.

Сегодня нельзя найти ни одной сферы человеческой деятельности, не связанной с физической культурой и спортом, поскольку они являются общепризнанными материальными и духовными ценностями общества в целом и каждого человека в отдельности, но очень хочется, чтобы данные сферы становились с каждым годом все лучше и лучше, появлялись все новые и новые инновации и традиции, которые вновь приведут спортсменов к победам. А для того, чтобы все больше и больше людей шли в спорт и занимались физической культурой, нужны комфортные условия. Хотелось бы, чтобы было больше возможностей развивать спорт в различных регионах России, для выявления талантов и новых звезд спорта, но для этого нужно, чтобы большое внимание было направлено на финансирование спорта, проведения различных мероприятий-агитаций, чтобы молодежь и не только интересовалась спортом, а не различными гаджетами.

## КОНСПЕКТ НОД ПО ФЭМП В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ - МАТЕМАТИКУ»

Сацукевич Анна Викторовна, воспитатель  
МАДОУ д/с 78 "Гномик" г. Белгорода, Белгородская область

### Библиографическое описание:

Сацукевич А.В. КОНСПЕКТ НОД ПО ФЭМП В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ - МАТЕМАТИКУ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

### Программное содержание:

#### Обучающие задачи:

- Закрепили знания детей о профессиях – пожарный, полицейский, доктор;
- Закрепили знания геометрических фигур и научились составлять более сложные;
- Закрепили прямой и обратный счет от 1 до 10;

- Закрепили знание о последовательности дней недели;
- Закрепили умение ориентироваться на листе бумаги;
- Закрепили умение решать логические задачи;
- Закрепили отгадывать математические загадки;
- Закрепили знания о транспорте экстренных служб.

**Развивающие задачи:**

- Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания;
- Развивать смекалку, зрительную память, воображения;
- Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

**Воспитательные задачи:**

- Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно;
- Воспитывать интерес к математическим занятиям.

**Предварительная работа с детьми:**

Отгадывание загадок, решение логических задач, решение конструктивных задач.

**Предварительная работа воспитателя:**

- Подготовить демонстрационный и раздаточный материал, костюмы по теме «профессии».
- Подготовить карточки с заданиями, раздаточные карточки, телеграмму.

**Методические приемы:**

- Игровой прием – использование сюрпризных моментов;
- Наглядный метод – использование иллюстраций;
- Словесный метод – напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей, физкультминутки, поощрение.

**Раздаточный материал:** лежат листки: большой №1 и маленький № 2, карточки с геометрическими фигурами, круги трех цветов (красный, желтый, зеленый), счетные палочки, простой карандаш.

**Ход занятия:**

**Вводная часть:**

**Воспитатель:** Сегодня утром нам доставили телеграмму из страны «Математики»: «Дорогие дети, приглашаем вас в путешествие по стране «Математики». В пути вас ждут интересные задания. Вам предстоит показать свои умения и знания».

Ребята посмотрите у вас на столе лежат листки: большой №1 и маленький № 2, карточки с геометрическими фигурами, круги трех цветов (красный, желтый, зеленый), счетные палочки, простой карандаш. Все это нам понадобится в нашем путешествии.

**Задание №1**

**Воспитатель:** Прежде, чем отправиться в путешествие, надо загадки вам разгадать.

**«Загадки»**

С огнем бороться мы должны –  
Мы смелые работники,  
С водою мы напарники  
Мы очень людям всем нужны,  
Так кто же мы? (*Пожарники.*)  
Бывает же работа –  
Завидно от души! -  
Свистит, когда охота,  
Да палочкой маши. (*Полицейский.*)  
Кто в дни болезней всех полезней

И лечит нас от всех болезней? (Доктор.)  
 Давайте, ребята, учиться считать!  
 Запомните все, что без точного счета  
 Не сдвинется с места любая работа,  
 Без счета не будет на улице света,  
 Без счета не сварится суп и котлета,  
 Матрос не узнает, какая часть света,  
 Пожарный не сможет пожар потушить,  
 И в прятки сыграть не сумеют ребята.  
 Беритесь ребята скорей за работу  
 Учиться считать, чтоб не сбиться со счету.  
 (Юрий Яковлев.)

**Воспитатель:** Молодцы! Ребята, назовите, чем занимаются наши гости?

**Дети:** Пожарный – тушит пожар, полицейский – следит за порядком, доктор – лечит людей, повар – готовит еду.

### Основная часть

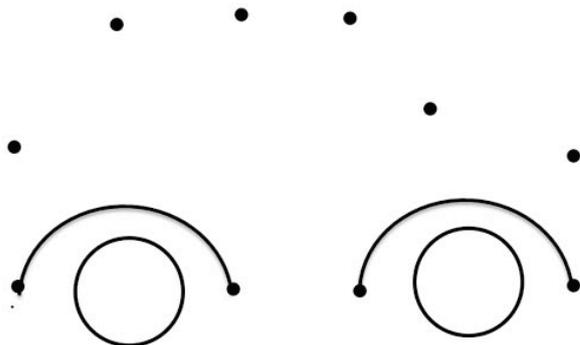
#### Задание №2

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! А на чем же мы отправимся в путешествие?

Возьмите листок № 1.

Какие геометрические фигуры изображены на ваших листках?

**Дети:** Это точки и круги.



**Воспитатель:** Правильно, теперь возьмите простой карандаш и соедините точки. Что у вас получилось?

**Дети:** Машина.

**Воспитатель:** Правильно машина, но ехать нельзя. Машина без номера ехать не может, чтобы номер машине дать, надо задачи все разгадать.

Ответы на задачи будем выкладывать счетными палочками.

#### Задание №3

**1 задача:** Самосвал ехал в поселок. По дороге он встретил 3 легковых машины и грузовик. Сколько всего машин ехало в этот поселок? (1 самосвал)

**2 задача:** Вечером встает луна – Сколько в небе лун? (одна – 1)

**3 задача:** Вид её – как запятая, хвост крючком, и не секрет:

Любит всех она лентяев, а лентяи её – нет. Что за цифра? (– 2)

**4 задача:** Это – месяц дугой, ниже месяц другой. А теперь – посмотри:

Получилась цифра ... (– 3)

**Воспитатель:** Ну, ребята молодцы! Номер машине дали, можем ехать!

#### Задание №4

**Воспитатель:** Но вот остановка, мешает нам знак:

Три глаза – три приказа,

Красный – самый опасный.

Желтый – внимательным будь.  
Запылал у чудища изумрудный глаз.  
Значит, можно улицу перейти сейчас.  
Что это? (Светофор.)

**Дети:** Светофор.

**Воспитатель:** Правильно. Назовите ребята: когда – стоять, когда – идти.

Отвечая на вопрос, дети поднимают красный или зеленый кружок.

Правильно, молодцы, едем к следующему заданию и по пути можем разминку мы провести:

**Мы не будем торопиться.**

Разминая поясницу,

Мы не будем торопиться.

Вправо, влево повернись,

На соседа оглянись. (Повороты туловища в стороны.)

Чтобы стать ещё умнее,

Мы слегка покрутим шеей.

Раз и два, раз и два,

Закружилась голова. (Вращение головой в стороны.)

Раз-два-три-четыре-пять,

Ноги надо нам размять. (Приседания.)

Напоследок, всем известно,

Как всегда, ходьба на месте. (Ходьба на месте.)

От разминки польза есть?

Что ж, пора на место сесть. (Дети садятся.)

**Задание №5**

**Воспитатель:** В следующем задании вам помогут геометрические фигуры и конечно загадки. Если вы знаете ответ, то не отвечаем, а поднимаем карточку с фигурой.

\*\*\*\*\*

Три вершины тут видны,

Три угла, три стороны, -

Ну, пожалуй, и довольно! –

Что ты видишь? (Треугольник.)

\*\*\*\*\*

Он давно знакомый мой,

Каждый угол в нем прямой.

Все четыре стороны

Одинаковой длины,

Вам представить его рад,

А зовут его ... (Квадрат.)

\*\*\*\*\*

Ни угла, ни стороны,

А родня – одни блины ... (Круг.)

\*\*\*\*\*

Четыре угла, как квадрат я имею,

Но только квадратом назваться не смею,

И всё же, похож на квадрат,

Между прочим, две длинные стороны,

И две покороче... (Прямоугольник.)

**Воспитатель:** Ребята, вы молодцы, все фигуры разгадать сумели.

Едем дальше.

### Задание №6

**Воспитатель:** Ребята, назовите 5 дней недели – не называя ни числа, ни названия?

**Дети:** Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра.

**Воспитатель:** Молодцы! Назовите все дни недели по порядку?

Назовите дни недели в обратном порядке, начиная со среды?

**Дети:** Называют дни недели...

**Воспитатель:** Молодцы и с этим заданием справились. Едем дальше.

### Задание №7

Следующее задание загадка:

Что же это за девица?

Не швея, не мастерица,

Ничего сама не шьет,

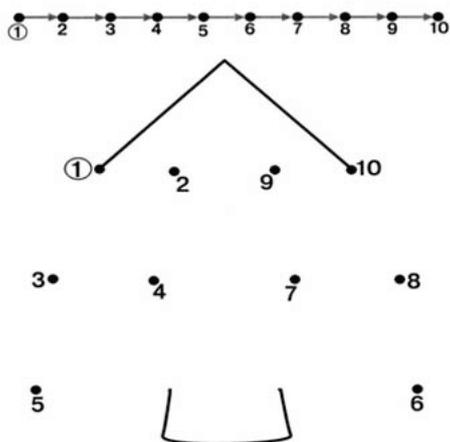
А в иголках круглый год?

(Ёлка.)

**Воспитатель:** Возьмите листок № 2. На нем мы видим точки и цифры.

Луч покажет направления.

**Воспитатель:** Соедините точки от 1 до 10



*Дети выполняют задания.*

**Воспитатель:** Посмотрите, что у вас получилось?

**Дети:** Елка.

**Воспитатель:** Молодцы! Едем дальше, но прежде немного разомнемся.

### Физкультминутка «Ветер»

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише.

Деревцо всё выше, выше.

(Дети имитируют дуновение ветра, качая туловище то в одну, то в другую сторону. На слова «тише, тише» дети приседают, на «выше, выше» — выпрямляются.)

**Воспитатель:** А теперь нам пора возвращаться домой, но, чтобы вернуться, надо вернуть домой наших гостей. Каждый гость приехал к нам на своей спецмашине. Давайте разгадаем, где чья машина, а помогут нам, как всегда, задачи.

**Воспитатель:** 1 машина:

- Стоит в поле дуб. На дубе 3 ветки. На каждой ветке по 3 яблока.

Сколько всего яблок? (- 0 нисколько, яблоки на дубе не растут)

- Сотня лун бы появилась – и тогда бы осветилась ночь как день!

Но, жаль, луна светит нам всегда ..... (одна – 1)

Номер, какой службы – 01?

**Дети:** Пожарная служба.

**Воспитатель:** 2 машина:

- Сколько лет в яйце цыплёнку, сколько крыльев у котенка, Сколько в алфавите цифр, сколько гор проглотит тигр, сколько мышка весит тонн, сколько в стае раб ворон, сколько зайцев съела моль?

Знает только цифра ... (ноль – 0)

- Людям всем дано от Бога, по одной лишь голове! Ну, а руки что, а ноги? Их у каждого по ... (две – 2)

Номер, какой службы – 02?

**Дети:** Полиция.

**Воспитатель:** 3 машина:

- Нет углов у меня, и похож на блюдо я, на тарелку и на крышку, на кольцо и колесо. Что за цифра, дети? (ноль – 0)

- Вот так чудо! Ну-ка, ну-ка, ты лучше посмотри – это вроде бы и буква, но еще и цифра ... (три – 3)

Номер, какой службы – 03?

**Дети:** Скорая помощь.

Воспитатель: Вы ребята молодцы, справились с заданиями теперь пора домой.

Если вам понравилось, Вам путешествие, мы обязательно сюда вернемся!

## **ВЛИЯНИЕ ЗАГАДОК НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Свердлова Юлия Леонидовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 318» городского округа Самара, Самарская область

### **Библиографическое описание:**

**Свердлова Ю.Л.** ВЛИЯНИЕ ЗАГАДОК НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

Введение новых технологий при обучении дошкольников продиктовано изменением современной педагогической ситуации, характеризующейся гуманизацией педагогического процесса, обращением к личности ребенка, отходом от информативно-рецептурного обучения, основанного на повторении, подражании и прослушивании, в процессе которого у ребенка в значительной мере утрачивается его врожденное исследовательское поведение, теряется способность самостоятельно мыслить, самостоятельно познавать окружающий мир. Еще Ж. Пиаже постоянно подчеркивал, что часто, обучая детей конкретным навыкам, мы лишаем их шанса сделать собственное открытие.

Перед современными педагогами ставится главная задача - воспитание творческой личности, а творчество, не приходит просто так, творчеству надо учиться. В.А. Сухомлинский призывал не упустить тот счастливый период: «...добраться в каждом человеке до той жилки, с которой начинается неповторимый талант». И здесь, как одно из эффективных средств развития мыслительной деятельности и речи ребенка выступает загадка.

Чем выше общее развитие ребенка, тем лучше развита его устная речь. Это положение общеизвестно. Наблюдения за словарем детей старшего дошкольного возраста по-

казывают, что, хотя к моменту поступления в школу практически они овладевают системой грамматических и синтаксических форм языка, их речь несовершенна, словарь беден. Бедность словаря заключается не только в отсутствии многих лексико-грамматических категорий в активном словаре ребенка, но и непонимании разных значений слов, переносных значений. Между тем способность различать в слове несколько значений, умение понимать переносные значения слов, метафоры языка надо развивать у детей уже в дошкольном возрасте. И в этом отношении большую помощь может оказать загадка.

Что такое загадка? Энциклопедический словарь определяет ее как «замысловатый вопрос или иносказание, требующее ответа, выраженное в краткой или занимательной форме, иногда в стихотворной». Иносказание, метафоричность загадки и делают ее замысловатой. Тематика загадок очень разнообразна, они легко запоминаются и сохраняются в памяти поколений.

Загадка - одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Загадки - наши старые и добрые знакомые. Любую из них можно безошибочно узнать «в лицо», при встрече, не спутав ни со скороговоркой, ни со считалочкой.

Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Для создания в загадке метафорического образа употребление различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Загадки развивают в ребенке догадливость, сообразительность. Загадывается загадка - вопрошаемый ломает голову над отгадкой. Чем смелее выдумка, тем труднее загадка для отгадывания. Невероятность придает образам загадки ясно осознаваемое противоречие реальности, а отгадка вносит порядок в путаницу: все становится на свои места, в согласии с действительными качествами загадываемого предмета.

Говоря другими словами, загадка указывает на особые признаки и свойства, которые присущи только загадываемому предмету. На сходстве и отрицании сходства между предметами она и основана. Это свойство загадки вводит ребенка в размышление о связях между явлениями и предметами окружающего мира, а также об особенностях каждого предмета и явления. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения. Умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

Предметность, конкретность загадки, направленность на деталь делают ее отличным приемом дидактического воздействия на детей. В своей работе вы можете предлагать детям загадки в начале занятий, наблюдений, бесед. В подобных видах работы загадка вызывает интерес и дает повод для более подробного разговора об интересующем объекте или явлении. Данные формы фольклора вносят определенную «живинку» в занятия, они заставляют по-новому взглянуть на те или иные предметы, увидеть необычное, интересное в давно примелькавшихся вещах.

Коррекционно-развивающие возможности загадки многообразны. Наиболее важны из них:

-воспитание находчивости, сообразительности, быстроты реакции;

- стимуляция умственной активности;
- развитие мышления, речи, памяти, внимания, воображения;
- расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире;
- развитие сенсорной сферы.

Это особенно актуально для детей, имеющих общее недоразвитие речи (ОНР), т.к. в этом случае загадка становится значимым практическим материалом для коррекции и формирования правильной речи ребенка.

По типу логической задачи, характеру умственной операции, необходимой для решения, загадки можно условно разделить на три группы.

К загадкам первого уровня сложности относят:

- загадки, основанные на перечислении признаков предмета, явления (величина, форма, цвет, вкус, звучание, движение, материал, назначение);
- загадки с перечислением признаков, в которых зарифмовано слово-отгадка.

Отгадывание таких загадок основано на элементарном анализе (выделении признаков) и синтезе (объединение их в одно целое). Достаточное количество признаков позволяет производить необходимые умственные операции и успешно решать логическую задачу.

Загадки второго уровня сложности включают:

- загадки, в которых характеристика предмета дается кратко, по 1-2 признакам нужно восстановить целостный образ предмета;
- загадки, основанные на отрицании или сопоставлении предметов, на сравнении предметов или явлений.

Чтобы решить подобную логическую задачу, ребенок должен быть знаком с указанным в ней признаком, должен уметь выделить его, связать по ассоциации с другими признаками, не названными в загадке. Это возможно при наличии достаточно полных представлений о предмете, явлении.

Загадками третьего уровня сложности являются метафорические загадки. Отгадывая эти загадки, дети проникают в скрытый смысл метафоры, выделяют сходство, общие черты в предметах и явлениях на первый взгляд далеких друг от друга.

При определении уровня сложности следует учитывать следующие факторы: тип логической задачи и характер умственной операции, которую следует выполнить ребенку при отгадывании загадки; доступность изобразительно-выразительных средств загадки для детей с различными уровнями речевого развития; сложность композиционно-синтаксической структуры загадки (предложение-вопрос, односоставное предложение, использование однородных членов предложения и т.д.)

Дошкольники с ОНР испытывают трудности в понимании и интерпретации текста загадок, что, конечно, влияет на правильность отгадывания.

Условиями, обеспечивающими правильное понимание и правильное отгадывание загадок, являются: предварительное ознакомление детей с предметами и явлениями, о которых говорится в загадке; продумывание педагогом способа использования загадок, характер и манера их преподнесения; уровень развития речи детей; учет возрастных особенностей и возможностей дошкольников с ОНР.

Тематика загадок для детей младшего дошкольного возраста ограничена их небольшим жизненным опытом. Это загадки о предметах, с которыми ребенок сталкивается в быту, которые оказывают на него эмоциональное воздействие (игрушки, домашние животные, предметы обихода, продукты питания). В загадках названы яркие, характерные признаки, качества и свойства предмета (цвет, форма, величина, голос животного, чем он питается, повадки и т.д.). Младшим дошкольникам можно предложить рифмованные загадки, в которых отгадка рифмуется с текстом загадки.

Детям среднего дошкольного возраста предлагается более широкая тематика загадок: о домашних и диких животных, об одежде, о продуктах, о явлениях природы, о транспорте и т.д. Характеристика предмета загадки может быть дана полно, подробно, как «мини-рассказ» о предмете. Рекомендуются загадки с простыми сравнениями и прозрачными метафорами.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста можно использовать загадки разнообразной тематики: явления природы, предметы обихода, орудия труда, средства передвижения, связи, спорт, человек, и т.д. Детям предлагаются более сложные виды логических задач: сравнение, исключение, сопоставление и др.

Придумывание загадок сложнее, чем их отгадывание. На первых порах дети с трудом придумывают загадки по образцу данной загадки. Но чем больше эта работа проводится, тем интереснее загадки придумывают дети и с большим желанием. Изучая темы по познавательному развитию, рекомендуется, учить детей придумывать загадки на все предметы: овощи, фрукты и домашних животных, вещи, мебель и другие предметы. Детям очень нравится вид этой творческой работы. Придуманные загадки можно записывать в оформленные альбомы. Потом их использовать в работе: на занятиях, в игре.

Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Причем, методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом, учить детей отгадывать загаданные объекты.

Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников как бы само собой или путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы является пассивными наблюдателями. Воспитатель выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

А.А. Нестеренко разработаны модели составления загадок для детей школьного возраста. В адаптированном варианте данная технология позволяет научить составлять загадки и дошкольников. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества.

При отборе загадок для дошкольников необходимо учитывать их возрастные особенности, уровень развития, жизненный опыт, а также определенные требования:

-их доступность. Детям трудны загадки об отвлеченных понятиях (например, о старинных обрядах и обычаях, о времени, жизни и смерти). Следует загадывать детям загадки о тех предметах и явлениях, которые доступны для их понимания и наблюдения.

-достаточно полные представления о предметах и явлениях, поэтому при отборе загадок, нужно учитывать опыт детей, как коллективный, так и индивидуальный.

-мыслительно-речевая природа загадки: учитывать степень трудности логической задачи, характер умственной операции, которую предстоит совершить ребенку, сложность художественного образа и особенности речевой формы загадки.

-полнота и точность характеристики предмета или явления. Чем больше определенных признаков указано в загадке, чем они конкретнее, точнее и типичнее, тем она проще. Наиболее просты те загадки, в которых указываются самые типичные признаки.

-сложность художественного образа, от того, какими выразительными средствами он создан.

Если образ создан словами в их прямом значении, то отгадывание максимально облегчается. Дети также успешно отгадывают загадки с использованием художественного

приема сравнения, если это сравнение близко, понятно, если этим сравнением пользуются в речевой практике.

Отбирая загадки для детей младшего возраста, необходимо учитывать психологические особенности ребенка. Для малышей характерна общая эмоциональная восприимчивость. Они живо реагируют на предметы, которые вызвали у них положительные эмоции. Эти предметы возбуждают у детей особый интерес и внимание; с ними ребенок чаще действует, играет.

В младшем возрасте у ребенка активно развивается внимание, память, которая становится наглядно-образной, формируется воображение, благодаря чему на основе словесного описания ребенок может создать образ предмета. Все это позволяет использовать загадку в работе с детьми младшего возраста. Тематика загадок для маленьких ограничена. Это загадки о тех предметах, которые многократно воспринимает, и которые оказывают на ребенка эмоциональное воздействие: загадки об игрушках, домашних животных, о некоторых предметах домашнего обихода, о продуктах питания.

Малышам нужно предлагать загадки, в которых названы характерные признаки внешнего вида (цвет, форма, величина), отмечены те качества и свойства, которые дети хорошо знают. Например, Мохнатенькая, Усатенькая, Молочко пьет, Песенки поет. (Кошка)

Учитывая, что у младших дошкольников возрастает восприимчивость к некоторым элементам художественной формы литературного произведения, детям можно предложить рифмованные загадки. Например, Беленькие перышки, Красный гребешок, Кто это на колышке? (Петя-петушок)

Загадки для малышей не должны быть очень подробны, так как большое количество признаков ребенок не в состоянии запомнить. Лаконизм и яркость характеристики, точность языка, конкретность образа — вот основные критерии при отборе загадок для малышей.

Дети среднего дошкольного возраста (5 года жизни) умеют выделять в предметах различные качества и свойства (форму, цвет, величину, материал, вкус, запах, назначение и др.), сравнивать предметы между собой. Они выделяют и частные, и существенные, и внешние, и внутренние особенности предметов и явлений. Детям 5 года жизни предлагается более широкая тематика загадок: о животных, предметах быта, одежде, питании, явлениях природы, о средствах передвижения. Признаки предмета в загадках должны быть определены конкретно и ясно, четко выражены в словах прямыми значениями. Они должны отражать своеобразие внешнего вида и отличительные свойства предмета загадки.

Для детей среднего дошкольного возраста рекомендуется загадки с простыми сравнениями и прозрачными метафорами. Облегчает задачу и рифмующаяся загадка. Для детей среднего возраста характеристика предмета загадки может быть дана полно, подробно, загадка может выступать как рассказ о предмете.

Старшие дошкольники знакомятся с живой и неживой природой, ведут наблюдения за животными, они следят за ростом и развитием растений, собирают плоды; отмечают изменения погоды в разное время суток, в разное время года. Дети ухаживают за животными, растениями, посильно трудятся в природе, в быту и в процессе этой деятельности и этих наблюдений постигают многие свойства предметов, закономерности, происходящие в природе.

В старшем дошкольном возрасте у детей продолжается развитие мыслительной деятельности: точнее протекают процессы анализа и синтеза, дети овладевают операциями сравнения, сопоставления, обобщения, могут самостоятельно делать выводы, умозаключения.

Учитывая это, в работе с 5-6 летними детьми загадки используют широко, разнообразной тематики: в них говорится о животных, птицах, рыбах, насекомых, растениях, явлениях природы и их закономерностях; предметах обихода и орудиях труда; о средствах передвижения, связи и информации; о спорте, человеке, грамоте, книге.

Старшим дошкольникам можно загадывать и народные, и литературные загадки; среди них могут быть и лаконичные, и подробные. Широко используются загадки, отгадывание которых строится на постепенном исключении неверных сопоставлений, на сравнении и сопоставлении предметов и вычислении сходных признаков, то есть загадки метафорические. Учитывая достаточный жизненный опыт, развитую наблюдательность, способность к рассуждению, детям предлагают загадки, отгадывать которые можно только после длительных однократных наблюдений за явлением.

Чтобы отгадать загадку, нужно внимательно наблюдать жизнь, припоминать увиденное, сравнивать, сопоставлять явления, мысленно их расчленять, выделять каждый раз нужные стороны, объединять, синтезировать, найденное. Отгадывание загадок развивает находчивость, сообразительность, быстроту реакции, умственную активность, самостоятельность, привычку более глубоко и разносторонне осмысливать мир. Отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике, к рассуждению и доказательству. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения. Отгадывание загадок способствует активному развитию речи разных видах деятельности ребенка: в игре, в труде, следует знакомить детей с названиями предметов и их частей, с материалами, из которых они сделаны, с формой предметов и др.

Важным источником знаний является художественная литература. Она обостряет наблюдательность и одновременно учит детей умению пользоваться словом, точным и образным. Необходимо приучить ребенка слышать художественное, поэтическое слово, вслушиваться в тексты народных сказок, песенок, замечать образные выражения, уместно использовать их в своей речи, понимать переносное значение слова. Облегчает отгадывание и способ использования загадок, характер их преподнесения. Если ребенку предлагать загадки, посвященные разным темам, разным сферам труда человека, жизни природы и т.д., то он будет поставлен в трудное положение. Необходимо ограничивать круг предметов, факторов, подлежащих узнаванию, направлять мысль ребенка в определенную область знаний, подбирая загадки одной тематики.

В основе создания загадок лежит сопоставление различных предметов реального мира по их отдельным качествам и признакам. Несколько способов создания загадок:

1.предметы сопоставляются на основе какого-нибудь внешнего сходства: «Как во поле, во кургане стоит девушка с серьгами» (овёс);

2.предметы сопоставляются по цвету: «Под лесом, лесом красна понька висит» (рябина);

3.предметы (явления) сближаются на основе каких-либо признаков их внутренней структуры;

4.предметы (образы) сравниваются по их функции, по той роли, которую они роли выполняют в бытовой жизни народа: «Синенька шубенка весь мир покрыла» (небо);

5.предметы сопоставляются по особенностям их движения: «Бурко бежит, а оглобли стоят» (река и её берега).

Наряду с созданием условий, облегчающих отгадывание, следует учить детей правильно решать логическую задачу.

Чтобы отгадать загадку, нужно произвести следующие операции в такой последовательности:

-выделить указанные в загадке признаки неизвестного объекта, т.е. провести анализ.

-сопоставить и объединить эти признаки, чтобы выявить возможные между ними связи, т.е. провести синтез.

-на основе соотнесенных признаков и выявленных связей сделать вывод (умозаключение), т.е. отгадать загадку.

Чтобы обосновать приемы отгадывания, нужно знать причины ошибок детей при отгадывании загадок:

-Часто дети, торопясь с ответом, не дослушивают загадку до конца, не запоминают ее во всех подробностях. Их внимание останавливает какая-то одна деталь текста, один признак, обычно наиболее яркий, понятный. И отгадку они строят именно на этом единственном признаке, не принимая во внимание все остальные.

-Услышав знакомое выражение, словосочетание, дети вспоминают связанную с ним отгадку и торопятся ее произнести, не вдумываясь в смысл новой загадки, не обращая внимания на то, что знакомое выражение употреблено в иной ситуации, в новых связях и отношениях.

-Дети выделяют несколько признаков загадываемого предмета (два-три), объединяют их, устанавливая между ними связь, но один очень важный для отгадки признак все же остается неучтенным, и загадка неразгаданной.

-Например, дети дают неверные ответы на загадку «Что вниз вершиной растет?» (Сосулька). Они отвечают: «Дерево, потому что растет и у него есть вершина». Два признака («растет», «вершина») выделены и объединены логической связью. Но не замечен третий признак: «вниз вершиной».

-Иногда дети сознательно опускают один из названных в загадке признаков, если он «мешает» предполагаемой отгадке, или заменяют его другим, своим, соответствующим кажущейся отгадке.

При отгадывании загадки нужно иметь в виду следующий порядок мыслительных операций:

1. Установить в общем виде, что нужно искать.
2. Установить, где нужно искать.
3. Выявить все оставшиеся признаки.
4. Выдвинуть предположение-отгадку (гипотезу).
5. Объединить установленные признаки.
6. Сделать итоговый вывод.

Например, загадка «Шевелились у цветка все четыре лепестка. Я сорвать его хотел - он вспорхнул и улетел». Что надо искать? Цветок, но не обычный, а такой, который может вспорхнуть и улететь. Значит, «цветок» летает. Каков он? У него четыре лепестка, они шевелятся. Значит, это крылышки. Ребенок находит ответ: «Это бабочка».

Доказательство всегда основывается на точном анализе материала загадки, и поэтому является завершающим этапом общего процесса отгадывания. Без доказательства процесс отгадывания неполон. Чтобы побудить ребенка к доказательству, взрослому следует выяснить, каким путем шел ребенок, отгадывая загадку: «как догадался», «почему так решил», «объясни, как ты думал». Такие вопросы заставляют ребенка рассуждать, объяснять, доказывать. Чтобы построить доказательство, нужно выделить в загадке все признаки, обнаружить и установить между ними связи, сопоставить их с отгадкой. Процесс выявления связей, выстраивание их в систему и представляет собой само доказательство.

Последовательность установления связей между основаниями (признаками) и отгадкой называется способом доказательства. Способ доказательства - это не отдельное суждение, а логическая цепь связанных между собой суждений, приводящая к определенному выводу. Порядок связей должен быть найден самим отгадывающим.

От последовательности установления связей и полноты их раскрытия зависит логичность и убедительность доказательства.

Существуют два способа доказательства отгадок.

Первый способ: доказательство начинается с объявления тезиса (отгадки), после чего следует подтверждение его доводами, мотивами, аргументами (признаками). Это дедуктивный способ. Второй способ: доказательство начинается с рассмотрения признаков и установления связей между ними, т.е. рассуждением, а отгадка (вывод) - логическим итогом этого рассуждения. Это индуктивный способ.

Способ доказательства зависит от содержания, композиции загадки, от своеобразия логической задачи.

К первому способу доказательства удобнее обратиться, когда загадка заканчивается вопросом. «Снег на полях, лед на реках, вьюга гуляет, когда это бывает?» Дети отгадывают и предлагают доказательства: «Это бывает зимой (тезис), потому что зимой на полях снег, на реках лед, вьюга завывает (доводы).

Ко второму способу доказательства прибегают при отгадывании загадок, в которых перечисляется ряд признаков, и нет прямого вопроса.

Само построение загадки зовет к постепенному и последовательному накоплению доводов. В этом случае отгадывающий, рассуждая, сопоставляет признаки между собой, устанавливает связи и приходит к выводу-отгадке. «Длинное ухо, комочек пуха, прыгает ловко, любит морковку». Дети рассуждают: «Длинные уши бывают у зайчика и у кролика. Зайчик и кролик пушистые и ловко прыгают, только зайчику негде взять морковку, а кролику морковку дают (доводы). Значит, это кролик (вывод)».

Одну и ту же загадку можно доказать и тем и другим способом: «За кудрявый хохолок лису из норки поволоку. На ощупь - очень гладкая, на вкус, как сахар, сладкая».

Первый способ: «Это морковка: лиса рыжая и морковка рыжая как лиса. И у лисы, и у морковки есть хвостик, только у морковки он кудрявый, зеленый, а у лисы - рыжий, пушистый».

Второй способ: «У морковки есть хвостик, и у лисы хвост, только у лисы оранжевый, а у морковки - зеленый. Морковка очень сладкая, гладенькая. Это загадка про морковку».

Чем смелее выдумка, тем труднее загадка для отгадывания. Невероятность придает образам загадки ясно осознаваемое противоречие реальности, а отгадка вносит порядок в путаницу: все становится на свои места, в согласии с действительными качествами загадываемого предмет.

Список литературы.

1.Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. -М.: Академия, 2000.

2.Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. -М.: Академия, 1999.

3.Бородич А.М. Методика развития речи детей. -М.: Просвещение, 1981.

4.Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. -М.: Просвещение, 1976.

5.Кудрявцева Е. Использование загадок в дидактической игре (старший дошкольный возраст) // Дошк. воспитание. -1986.-№9.-С.23-26.

6.Путешествие по Стране Загадок /Сост.: Шайдунова Н.В. Барнаул: БГПУ, 2000.

7.Романенко Л. Устное народное творчество в развитии речевой активности детей // Дошк. воспитание. -1990. -№7

8.Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). -М.: Просвещение, 1981.

9. Ушакова О. Развитие речи детей 4-7 лет // Дошк. воспитание. -1995.-№1.- С.59-66.  
 10. Хмелюк М. Использование загадок в работе с детьми // Дошк. воспитание.-1983.-№7. Родионова Е.Ю., учитель-логопед 1-й категории МДОУ д/с №1, пгт.Новозавидовский, Конаковский район, Тверской области.

## **ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С ЗПР**

Скачко Елена Владимировна, воспитатель  
 Структурное подразделение МБДОУ "Детский сад № 18", Республика Мордовия,  
 г. Рузаевка

### **Библиографическое описание:**

**Скачко Е.В.** ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С ЗПР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

В последние годы в нашей стране отмечается тенденция на увеличение количества детей с отклонениями в развитии. Эти отклонения связаны, прежде всего, с неблагоприятными экологическими условиями, различными инфекциями. Одним из показателей нормального физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, ручных умений, или, как принято говорить, мелкой моторики. По умелости детской руки специалисты на основе современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы и ее святой святых – мозга. Сенсомоторное развитие в дошкольном возрасте составляет фундамент умственного развития, а умственные способности начинают формироваться рано и не сами собой, а в тесной связи с расширением деятельности, в том числе и общей двигательной, и ручной.

Дети с ЗПР часто не имеют уверенной координации движений пальцев рук. Как правило, у них отмечается моторная неловкость, неточность и трудности в переключении движений, в основном не развита речь. Им очень тяжело даются подчас самые простые действия, наступает быстрая утомляемость. Тренировка пальцев рук стимулирует развитие и способствует выработке основных элементарных умений (одевание, раздевание, манипулирование ложками, ножницами и т.д.)

Недостатки развития моторной сферы детей с ЗПР отмечают как отечественными, так и зарубежными учеными. Эта тема затронута в трудах основоположников отечественной психологии Л.С. Выготского А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. Так же исследованиями связи развития руки и мозга занимались такие ученые, как: физиологи И.П. Павлов, В.М. Бехтерев, И.М. Сеченов; исследователь детской речи – М.М. Кольцова, японские и китайские ученые – Намикоси Токудзиро и Йосиро Цуцуми; педагоги-В.А. Сухомлинский, М. Монтессори.

Именно, по мнению известного педагога В.А. Сухомлинского: "Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»

Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются пальчиковые игры. Они способствуют развитию внимания, мышления, памяти, оказывают благоприятное влияние на речь, помогают справиться с застенчивостью. О них можно говорить как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется. Поэтому нужно уделять большое внимание развитию руки в работе с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения. Эти дети не умеют играть, их надо научить этому, играя с ними.

Пальчиковые игры можно условно разделить на три группы:

а) игры без предметов; б) игры с предметами; в) игры с использованием атрибутики.

#### **Пальчиковые игры без предметов.**

Обычно это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев, они являются очень важной частью работы по развитию мелкой моторики. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны. Они как бы отображают реальность окружающего мира — предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. К ним относятся такие игры, как «Мы делили апельсин...», «Дружба», «Домик», «Засолка капусты» и многие другие.

#### **Пальчиковые игры с предметами.**

Это упражнения с различными предметами, которые почти всегда есть в обиходе: прищепки, эспандеры, пробки, бусы, счетные палочки, крупы, орехи, пуговицы, карандаши и др. Отличной игрушкой для развития мелкой моторики ребенка может стать компьютерная клавиатура. Ребенок будет с удовольствием нажимать клавиши клавиатуры.

#### **Игры с использованием атрибутики.**

Использование атрибутики повышает интерес к пальчиковым играм. При этом сами атрибуты никакой развивающей нагрузки не несут, они как бы украшают упражнение, делая его для ребенка более привлекательным. Рекомендуется использовать в качестве атрибутов перчатки (лучше детские), на каждом пальчике которых вышиваются глазки, носик, ротик. Наряду с перчатками используются пробки от флаконов с приклеенными или нарисованными лицами человечков, мордочками животных, детям нравится надевать на пальчики вырезанные головки или прикреплять фигурки к пальцам с помощью бельевой резинки.

Развитию мелкой моторики рук помогают не только пальчиковые игры, но и разнообразные действия с пластилином, с бумагой и ножницами и любимое всеми детьми рисование.

Возьмите в руки **пластилин**, помните и слепите, что хотите. Пластилин прикасается к каждой точке ваших пальцев и ладоней, массирует и стимулирует их. Он дает уникальные возможности проводить интересные игры с пользой для общего развития ребенка.

Дети очень любят играть с **бумагой и ножницами**, учатся вырезать по контуру и по линиям сгиба. Работа с бумагой отлично развивает мелкую моторику. Развитию сложных движений и памяти помогают плетение ковриков из бумажных полосок и складывание разнообразных фигурок — оригами.

**Рисование** — занятие, любимое всеми детьми и очень полезное. Чем чаще ребенок держит в руках карандаш или кисть, тем легче ему будет в школе выводить первые буквы и слова. Предлагайте детям разнообразные задания: штриховать фигуры прямыми и волнистыми линиями, обводить по контуру, срисовывать по образцу, продолжить задуманный узор, дорисовать вторую половинку изображения и т. д.

Таким образом, развитие пальцевой моторики у детей с ЗПР положительно сказывается на становлении речи, необходимой при любой игровой и бытовой деятельности. Тренировка пальцев через определенные зоны в коре головного мозга стимулирует подвижность органов артикуляции, делая речь ребенка с нарушением интеллекта более четкой и правильной. Систематические занятия, требующие тонких движений пальцев, повышают работоспособность головного мозга, давая мощный толчок ребенку к познавательной и творческой активности. Регулярное повторение двигательных упражнений для пальцев способствует развитию внимания, мышления, памяти, оказывает благоприятное влияние на речь ребенка. Кисти рук становятся более подвижными и гибкими, что помогает в манипуляции с мелкими предметами. Пальчиковые игры

развивают у ребенка любознательность, воображение, коммуникабельность, интерес к творчеству, помогают справиться с застенчивостью, способствуют развитию памяти, внимания, усидчивости, расширению кругозора.

Список литературы.

1. Бардышева Т. Ю. Здравствуй, пальчик. Пальчиковые игры. – М.: «Карапуз», 2007.
2. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006
3. Жукова О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно // Дошкольное воспитание, 2006. - №11
4. Киселева В. Развитие тонкой моторики // Дошкольное воспитание, 2006. - №01.
5. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь – СПб: ИЧП «Хардфорд», 1996.

## ПОЧЕМУ МЫ ВЫБИРАЕМ МОНТЕССОРИ

Скачко Елена Владимировна, воспитатель  
Структурное подразделение "Детский сад № 18", г. Рузаевка

### Библиографическое описание:

**Скачко Е.В.** ПОЧЕМУ МЫ ВЫБИРАЕМ МОНТЕССОРИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

### Почему мы выбираем Монтессори?

Каждый человек приходит в этот мир, чтобы прожить **свою** жизнь, двух одинаковых жизней не бывает. Мария Монтессори считала главной задачей, целью души **самореализацию**. Человек может достичь своего максимума только через **опыт**, через проживание. Через опыт мысли, чувства, действия. Если человек лишён возможности действовать, он никогда не познает самого себя, свои возможности и способности, он никогда не станет тем, чем мог бы стать. Неотъемлемой и очень важной частью опыта является **выбор**. Так устроен мир, что человек каждую секунду своей жизни осуществляет выбор. И каждый выбор имеет свои последствия, это – неизбежно, это закономерность. Жить, не проживая последствий своего выбора – невозможно.

Вопрос в том, как относиться к ним и что является мотивом для следующего выбора. Строго говоря, мотивов всего два — страх и любовь, всё остальное – между ними. Выбор, организуемый любовью продуктивен, именно он ведет к самореализации. Это может быть любовь к себе, к окружающим, к родителям, к процессу, к миру... Выбор, продиктованный страхом – разрушителен, неэффективен по отношению к главной цели. Разрушает любой страх – страх оценки, ошибки, потери любви близких людей, страх боли, страх утраты каких-либо материальных благ...

Умение делать выбор, продиктованный любовью – прямой путь к **свободе**. К самой большой свободе – к свободе внутренней. Выбор без страха – всегда наилучший для себя и для окружающих. Имеется в виду осознанный выбор, последствия которого человек готов принять и прожить. Это и есть самодисциплина, естественное следствие готовности принять результат. Если результат не нравится, можно просто изменить выбор.

Из всего этого следует понимание взрослыми своей роли и своих задач по отношению к детям. Чем мы занимаемся? Передаем им свой опыт или способствуем приобретению детьми собственного? И возможно ли первое вообще? На что мы “толкаем” своих детей, какой выбор для них мы обеспечиваем, какого выбора ожидаем? Может ли

ребенок рядом с нами почувствовать безусловную любовь и принятие, может ли он не руководствоваться страхом? Даем ли мы возможность ребенку прожить последствия его осознанного выбора или пытаемся сделать это за него? Действительно ли мы верим способности ребенка к саморазвитию и самообучению – именно как результату опыта? Готовы ли мы общаться со свободными, умеющими делать самостоятельный выбор, детьми?

Хорошо бы определиться в главном: что мы видим в ребенке – маленькое слабое тело, или те огромные внутренние силы, руководящие развитием человека, то, что ещё называют душой. Каждый непрерывно творит свою реальность и не может не творить. Просто не всякий об этом задумывается, помнит это.

Проявление стремления к развитию, к получению опыта, к осознанию себя в маленьких детях очевидно. Может взрослым лучше не идти против природы человека, а наоборот – следовать ей, помогая ребенку стать самим собой. Мария Монтессори нашла способ, **как** это сделать, и оставила его нам в наследство.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Смирнова Юлия Викторовна, студент  
ФГБОУ ВО "Красноярский государственный педагогический университет  
им.В.П. Астафьева", г. Красноярск

### **Библиографическое описание:**

**Смирнова Ю.В.** ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

**Аннотация:** в данной статье раскрываются теоретические аспекты взаимодействия детей старшего дошкольного возраста со сверстниками, отражены ключевые понятия.

**Ключевые слова:** организация взаимодействия, дети старшего дошкольного возраста, сверстники, образовательный процесс.

**Актуальность темы:** в Федеральном образовательном стандарте дошкольного образования особое внимание уделяется социально-коммуникативному развитию ребёнка. Процесс коммуникации является актуальным предметом исследования

Тема организации взаимодействия детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе актуальна в современном образовательном пространстве. Важно сформировать у детей старшего дошкольного возраста готовность к совместной деятельности. В Федеральном государственном образовательном стандарте сказано о необходимом содействии и сотрудничестве детей и взрослых, признании ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Совместная деятельность является необходимым условием социализации человека. И именно старший дошкольный возраст является благоприятным для формирования взаимоотношений. Вопросы, связанные с взаимодействием в период дошкольного возраста, изучали такие авторы, как: П.М. Якобсон, Г. Барри, Я.Л. Коломенский, Е.О. Смирнова, Г.М. Андреева и др.

После своего рождения ребёнок вступает в активные контакты с окружающими людьми. С дошкольного возраста ребёнок овладевает первыми навыками коммуникации, от того, как качественно будут сформированы эти навыки, зависит дальнейшая социализация личности. Я.Л. Коломинский считал, что период дошкольного детства явля-

ется сензитивным периодом для воспитания положительного отношения к окружающим людям.

Советские психологи Л.С. Выготский и А.В. Запорожец неоднократно подчеркивали, что ребёнок старшего дошкольного возраста переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям, и очень эмоционально относится к требованиям. В этот период на замену познавательного типа общения на первый план выступает личностный, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям.

Организация образования детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации должна быть выстроена в соответствии с ФГОС ДО. Формы организации образовательного процесса становятся более гибкими, вариативными, они учитывают возрастные и индивидуальные возможности ребёнка. Важной особенностью организации образовательного процесса в ДОО на современном этапе является включение эффективных форм работы с детьми с использованием информационно-коммуникационных технологий, проектной деятельности, игровых и проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Образовательный процесс в условиях ДОО – это системный, целостный, развивающийся во времени в рамках определенной системы, целенаправленный процесс взаимодействия взрослых и детей, носящий личностно-ориентированный характер, направленный на достижение социально-значимых результатов, призванный привести к преобразованию личностных свойств и качеств воспитанников.

Для организации сотрудничества между детьми старшего дошкольного возраста можно использовать разнообразные методы и приёмы. Основным средством формирования дружелюбных отношений в старшем дошкольном возрасте, по мысли Т.А. Репиной может стать игра-драматизация.

Разработанная исследователем система игр-драматизаций включает в себя такие приёмы: этическая беседа, проблемные вопросы, сочинение этюдов по эпизодам сказки, отражение эмоционального отношения к изучаемому объекту в художественной деятельности ребёнка, проигрывание этюдов с нравственным содержанием, анализ поступка героев, обращение к личному опыту ребёнка, актуализация и обсуждение проблемных ситуаций, введение новых линий сюжета, изменение окончания и т.д. Игры-драматизации хороши тем, что они способствуют развитию творческих способностей, развитию психических процессов ребёнка, способствуют раскрытию личности ребёнка.

Систему педагогических ситуаций, позволяющих включить ребёнка в деятельность по реализации его отношений в социальном поведении, разработала В. В. Абраменкова. Основу ситуаций составляют игровые и тренинговые приёмы, упражнения на вербальное и невербальное взаимодействие, направленные на появление у ребёнка доброжелательного, дружелюбного отношения к сверстнику. Автор предлагает для работы использовать ситуативные игры-истории. Целью таких игр является развитие сочувствия, обучение умению мирному решению конфликта, Умению находить общий язык. Смысл данных игр заключается в том, что дети инсценируют определённую ситуацию, которая имеет отрицательную концовку. Затем дети предлагают решение данной ситуации с хорошим концом и осуществляют его. Например, игра-история «Машина». Данные игры привлекают ребёнка тем, что ситуация построена в стихотворной форме, имеет очень яркий окрас, также данную игру возможно попробовать инсценировать с применением игрушек для наглядности [1].

Т.И. Бабаева и Л.С. Римашевская выделяют такой приём организации взаимодействия детей старшего дошкольного возраста, как решение детьми практических ситуаций, ситуаций сотрудничества, которым мы сможем использовать в свободное время детей или в процессе образовательной деятельности. Такие ситуации мы подбираем,

учитывая умения и интерес детей дошкольного возраста. Ситуация «Сапожки для Снегурочки» направлена на осознанное включение во взаимодействие, осуществление и планирование совместных действий с партнёром. Педагог подчёркивает достоинства каждого возможного партнёра, передавая детям положительное отношение ко сверстнику [2].

Использование в педагогической практике ситуаций сотрудничества позволит улучшить взаимоотношения детей. Подготовит детей к решению повседневных задач и научит прислушиваться к мнению сверстника и находить общее решение к ситуации.

Обобщая вышеперечисленную информацию можно сказать о том, что в период старшего дошкольного возраста идёт активное становление коммуникативной сферы ребёнка. Развитие взаимоотношений со сверстниками происходит в различных видах деятельности и осуществляется с помощью различных методов и форм организации.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1.Абраменкова В.В. Социальная психология детства: учебное пособие. М.: ПЕР СЭ. 008. 431 с.

2. Бабаева Т.И., Римашевская Л.С. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды: учеб.-метод. пособие: СПб. 2012. 224 с.

3.Кудряшова С.К. Формирование навыков взаимодействия со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2020. Т.9. №2 (31). С. 130-133.

4.Расказова Ж. В. Организация образовательного процесса в дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС / Ж. В. Расказова, З. М. Басиева // Молодой ученый. 2016. № 9 (113). С. 1168-1170.

5.Рузская А.Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками.2017. 301 с.

6.Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2009. 276 с.

Сведения об авторе: Смирнова Юлия Викторовна, студент ФГБОУ ВО "Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева", г. Красноярск

*Научный руководитель: Петрова Татьяна Ивановна, к.п.н., доцент*

ФГБОУ ВО "Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева", г. Красноярск

## СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Смолянова Светлана Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад "Звёздочка", Новосибирская область, Новосибирский район  
с. Криводановка

#### Библиографическое описание:

**Смолянова С.А. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.**

#### **1. Здоровьесберегающие технологии:**

- медико-профилактические – направленные на организацию мониторинга здоровья дошкольников.

- физкультурно-оздоровительные – направленные на развитие физических качеств, ежедневно проводить закаливание, дыхательную гимнастику, стопотерапию, гимнастику для глаз, пальчиковую гимнастику, физкультурные занятия.

- социально-психологические – направленные на социальное и психологическое здоровье детей, на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье. Например: «Давайте пошалим», игра «Эмоции», «Минутка тишины», также можно использовать в своей работе технологию музыкального воздействия – прослушивание спокойной классической музыки, звуки природы, для снятия эмоционального перенапряжения.

- Образовательные – направленные на воспитание культуры здоровья дошкольников, личностно-ориентированного воспитания и обучения.

- Обучение здоровому образу жизни

**2. Личностно-ориентированные технологии** – направленные на индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Педагогическая деятельность по отношению к детям включает проявление уважения к личности каждого ребенка, доброжелательное внимание к нему. Находясь рядом с детьми, необходимо создавать условия для формирования положительных взаимоотношений со сверстниками, побуждать детей к проявлению сочувствия, жалости, чувства радости за другого. Использование личностно-ориентированных технологий позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка, помочь ей проявиться, обрести устойчивость.

**3. Технологию поэтапного формирования знаний**

**4. Игровых технологий** – В изучении ПДД особенно важным является приобретение знаний, умений и навыков в процессе игровой деятельности в условиях реального дорожного движения. Игра носит воспитательно-образовательный и развивающий характер, поэтому её широко используют в учебно-воспитательном процессе. Необходимо использовать игровые технологии из отдельных игр и элементов. Образовательные технологии, которые используются для обучения дошкольников, должны содержать четко обозначенную и пошаговую описанную систему игровых заданий и различных игр. Используя эту систему, можно быть уверенными в том, что в результате мы получаем гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания.

**5. Технология моделирующей деятельности** - Можно использовать графические модели в процессе ознакомления с правилами дорожного движения. Например: макет улицы (настольный и напольный), макет светофора, макеты-карты, отображающие определенную территорию и направляющие ребёнка на развёртывания сюжетных событий. Игра с макетом является более высокой степенью развития сюжетно-ролевых игр, она востребована детьми и способствует их развитию. Во время игры с макетом у детей происходит расширение и закрепление знаний о правилах дорожного движения. Макет должен быть устойчив, легко перемещаться с места на место и в любой момент быть доступен дошкольникам для игры.

**6. Технология проектной деятельности** – Проектная деятельность помогает связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребенка, а также заинтересовать его, увлекая его в эту деятельность. Примеры проектов: «Безопасность на дороге», «Мы пешеходы», «Дорожные знаки»

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Соколова Светлана Джамиловна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 16, г. Арзамас, Нижегородская область

### Библиографическое описание:

Соколова С.Д. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

Процесс развития речи ребёнка дошкольного возраста – сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких - является художественная литература. Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни.

**Актуальность.** В связи с вступлением ФГОС ДО, особую актуальность приобретает проблема развития речи детей дошкольного возраста. Дошкольный возраст- возраст интенсивного формирования речи, это благодатная пора для выработки навыков эффективного общения. Немаловажную роль в пополнении словарного запаса играет художественная литература. Она служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей и оказывает большую роль на развитие и обогащение речи ребёнка. В рассказах дети познают: лаконичность и точность слова, в стихах музыкальность и напевность, ритмичность речи; народные сказки раскрывают меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь живыми образными выражениями и сравнениями.

Таким образом, осознав важность данного вопроса, я поставила перед собой **цель:** - формирование связной речи дошкольников через использование художественной литературы.

Для достижения поставленной цели мною были определены следующие **задачи:**

1. Сформировать интерес к художественной литературе.
2. Расширять и активизировать словарный запас детей.
3. Знакомить с основными жанровыми особенностями сказок, рассказов, стихотворений.
4. Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях.
5. Обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства; помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения, прививать чуткость к поэтическому слову.
6. Развивать творческие способности у детей.

Работа по использованию художественной литературы как средства развития речи строится по **принципам:**

1. Целенаправленности
2. Индивидуализации - определяется учётом индивидуальных особенностей ребёнка.
3. Наглядности,
4. Доступности - учитывает возрастные особенности и возможности детей дошкольного возраста.
5. Нравственности,
6. Прочности (закрепление знаний).

В своей работе по ознакомлению с художественной литературой я использую следующие методические приемы:

1. Наглядный
2. Словесный
3. Игровой (практический)

**Наглядный:** Показ иллюстраций, картинок, игрушек. Элементы инсценировки. Движение пальцами, руками. Схемы. Мнемотаблицы. Алгоритмы. Просмотр видеофильмов, диафильмов. Оформление выставки.

**Словесный:** Объяснение незнакомых слов, Чтение произведений, Вопросы к детям по содержанию произведений, Пересказ произведения, Заучивание наизусть, Выразительное чтение, Беседа по произведению, Прослушивание грамзаписей.

**Игровой (Практический):** Элементы инсценировки. Дидактические игры. Театрализованные игры. Использование разных видов театра. Игровая деятельность.

Знакомство с художественной литературой не может ограничиваться ООД, оно должно осуществляться во все моменты жизни детей в детском саду (игра, прогулка, труд, бытовая деятельность).

Выстраивая систему работы по развитию связной речи дошкольников, по средствам художественной литературы необходимо создать хорошую речевую развивающую среду, учитывая индивидуальные и социальные условия. Это составление и разработка перспективного планирования по теме, подбор дидактических и подвижных игр и упражнений, конспекты занятий, наглядно-дидактические пособия и альбомы. А также приобретение разнообразных по жанру литературных произведений, дисков для слушания, кукол для театрализованной деятельности и разных видов театра, создание литературного уголка.

В своей работе я использую следующие методы работы с детьми среднего дошкольного возраста:

#### **Рассматривание иллюстраций к сказкам**

**Рассказывание сказок по сюжетным картинкам и обучение рассказыванию с использованием мнемотаблиц**, которые способствуют быстрому запоминанию текста. Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Особое место в работе с детьми занимает дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем – моделей, что заметно облегчает детям овладение связной речью; кроме того, наличие зрительного плана – схемы делает рассказы (сказки) четкими, связными и последовательными.

**Дидактические игры** - универсальный метод закрепления знаний и умений в детском саду является дидактическая игра. Они используются для решения всех задач развития речи и является практическим методом в работе по развитию речи детей.

Работу со знакомым литературным текстом провожу с помощью **игры- драматизации, настольной инсценировки**, и др. видов театрально- игровой деятельности, которые способствуют непринужденному и эффективному закреплению знания литературного произведения.

**Конкурсы чтецов** дают возможность для самореализации, позволяют продемонстрировать свои умения в выразительном чтении наизусть поэтических стихотворений. Ребятам нравятся такие мероприятия, не боятся выступать перед аудиторией, проявляя свои артистические способности. Разнообразные впечатления, полученные ребенком, утверждают его в том, что он знает, умеет, может показать свои способности.

**Книжные выставки** - цель таких выставок — углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему. В нашей группе это были выставки, посвященные дням рождения поэтов и писателей.

**Работа с родителями.**

Знакомство детей с художественной литературой, даёт лучшие результаты, если объединены усилия воспитателей и родителей.

Чтобы в ребёнке воспитать читателя, сам взрослый должен проявлять интерес к книге, понимать её роль в жизни человека, знать те книги, которые будут важны малышу, следить за новинками детской литературы, уметь интересно беседовать с малышом, быть искренним в выражении своих чувств.

Для проведения эффективной работы с родителями используются следующие формы:

- анкетирование;
- беседа;
- рекомендации;
- консультации;
- родительские собрания;
- проектная деятельность;
- круглый стол;
- информация на сайте ДОУ.

В уголок для родителей мы помещаем список детской литературы для домашнего чтения детям, текстов стихотворений, потешек для заучивания с детьми, фотоматериалы о проведенных мероприятиях.

Для эффективной работы по инсценировке литературных текстов в домашних условиях родители получают рекомендации в виде консультаций:

“Знакомство ребенка с художественной литературой”.

“ Роль сказки в развитии речи детей”.

“ Организация бесед по сказкам”.

Был проведен круглый стол – «Значение игр – драматизаций в развитии речи детей».

Очень интересным является организация выставок совместных детско-родительских рисунков и поделок, сделанных по мотивам прочитанных произведений.

Основные формы работы с родителями помогают знакомить детей с художественной литературой, формируя нравственную и культурную сторону ребенка, передавая представления о жизни, труде, об отношении к природе, развивая тем самым, социальный опыт и трудовую деятельность дошкольника. Только единые педагогические воздействия педагогов и родителей на детей дошкольного возраста способствуют успешному речевому развитию.

**Заключение**

Таким образом, хочется отметить, что систематическое и целенаправленное использование разного рода художественных произведений как средства развития речи, а также правильно организованной работы, определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, способствует пополнению словарного запаса, формируя коммуникативную культуру дошкольника, делает речь ребёнка более выразительной, яркой и эмоциональной. Дети активно проявляют себя в разных видах художественной деятельности и творчески активны, у них развито самосознание, умеют понимать и принимать юмор и становятся намного доброжелательнее, что немаловажно в современном обществе. Художественную литературу можно расценивать как наиболее доступный вид искусства, способствующий развитию речи детей.

**Библиографический список**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1990.
2. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. – 2-е изд. – М.: Айрис – Пресс, 2004.

3.Дубинина Т.Н. Умей объяснить и доказать: развитие связной речи у дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Беларусь. – 2002.

4.Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников. / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Издательство института психотерапии, 2001.

5.Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. – Ульяновск, 1997.

6.Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: Издательство Центр ВЛАДОС, 2004.

## **ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Сологуб Татьяна Владимировна, воспитатель  
МБОУ Голицынская СОШ № 1 - дошкольное отделение - детский сад № 36,  
г. Голицыно

### **Библиографическое описание:**

**Сологуб Т.В.** ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

Ребенок с раннего детства тянется к ярким, красивым предметам, поэтому необходимо начинать художественно - эстетическое развитие детей с раннего возраста. Дети должны выступать не только в роле созерцателей и слушателей, но и активными творцами красоты. Художественно - эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков и откладывает в его душе отпечаток на всю жизнь.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве - залог будущих успехов. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация. Дошкольный возраст - самый благоприятный период для развития творческих способностей ребенка.

Рисование, лепка и аппликация - виды изобразительной деятельности, основное назначение которой - образное отражение действительности. Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Н. К. Крупская писала: «Очень рано ребенок начинает также стремиться самым разнообразным образом выразить полученные им впечатления: движением, словами, мимикой. Надо дать возможность ему расширить область выражения складывающихся у него образов. Надо дать ему материал: глину для лепки, карандаши и бумагу, всякий материал для построек и т. п., научить, как обращаться с этим материалом. Материальное выражение сложившихся образов служит прекрасным средством проверки и обогащения их. Надо всячески поощрять детское творчество, в какой бы форме оно ни выразилось».

Как правило, дети любят рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, конструировать. Тем самым они получают возможность передавать то, что их волнует, что им нравится, что вызывает у них интерес. А это, в свою очередь, создает условия для всестороннего воспитания и развития детей.

Изобразительная деятельность - это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей.

Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия - наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, расположение частей, цвет.

Для умственного развития детей большое значение имеет постепенно расширяющийся запас знаний на основе представлений о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией, дети знакомятся с материалами (бумага, краска, глина, мел и др.) с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы. Дети осваивают также опыт работы с некоторыми орудиями человеческой деятельности (карандаш, кисть, ножницы).

Обучение изобразительной деятельности невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

На занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию развивается речь детей: усвоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений предметов и явлений, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на формирование связной речи.

Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием. Непосредственное, чувственное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами составляет область сенсорного воспитания.

Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходство и различие, т. е. производят умственные действия. Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию, развитию наглядно-образного мышления.

Занятия по изобразительной деятельности способствуют нравственному воспитанию. В процессе у детей воспитываются такие нравственно-волевые качества, как: умение и потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности. При создании коллективных работ: у детей воспитывается чувство товарищества, умение объединяться, договариваться о выполнении общей работы, стремление помочь друг другу. Коллективные выставки-просмотры приучают детей быть внимательным не только к своему рисунку (работе) но и к чужой. Дети учатся справедливо оценивать, радоваться общим успехам.

Трудовое воспитание. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Изобразительная деятельность дошкольников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества - желание получить «результат», создать определенное изображение.

На занятиях рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для вы-

полнения самых разных работ, приобретают ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными.

Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитываются умения трудиться, добиваться желаемого результата.

Формированию трудолюбия, навыков самообслуживания способствует участие ребят в подготовке к занятиям и уборке рабочих мест. Уже в детском саду необходимо развивать у каждого воспитанника трудовые навыки, приучать его начинать работу лишь тогда, когда все приготовлено, а по окончании все принадлежности убирать в определенное место, оставляя в порядке свой стол.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности.

Чувство цвета возникает от восприятия красивых цветосочетаний. Чувство ритма возникает, когда, в первую очередь, воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей. Чувство пропорции конструктивной цельности, вырабатывается при восприятии разнообразных построек. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Рисуня, малыш играет и учится одновременно. Во время этого занятия малыш может увлечься так, что на долгое время перестанет шалить и в доме воцарится покой и тишина. Кроме того, доказано, что рисование - это наилучший способ развить у крохи мелкую моторику, внимание, фантазию, интеллект, восприятие цвета и цветопередачи, поможет сделать движение ручек точнее. Не стоит забывать, что совместный труд (а рисование и есть труд) - рекомендован многими психологами и создателями методик раннего развития детей. Такое занятие, как ни странно, укрепляет семью, развивает чувство сплоченности и командного духа. А значит, полезно не только крохе, но и его родителям. Кроме того, это замечательный способ отвлечься от дел и работы и просто отдохнуть с пользой для семьи.

Все родители прекрасно осведомлены о пользе, которую приносит развитию ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста занятие лепкой. Благодаря этому виду творческой деятельности у ребёнка формируется образное мышление, развивается память, зрительное восприятие объектов, тренируется мелкая моторика, что особенно важно для подготовки руки к письму. Также неоспорима роль лепки в развитии у малыша чувства прекрасного, его эстетическом воспитании. Работая над объёмными образами, дети изучают характерные особенности предметов, уточняют определённые детали, осмысливают основные качества объектов. Постепенно происходит углубление знаний и представлений о свойствах и законах окружающего мира, ребёнок осваивает простейшие изобразительные навыки и пытается осознанно их использовать.

Аппликация - один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: их радуют яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает техника вырезывания и наклеивания. Специфика аппликации даёт возможность усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения. На занятиях аппликацией закрепляются цвета, формы, развивается воображение.

Аппликация связана с развитием речи, так как пополняется словарный запас детей, развивается связная речь.

Рисование, лепка, аппликация, как продуктивные виды деятельности, имеют неопределимое значение для подготовки детей к школе.

Во-первых, у детей формируются те качества личности, которые необходимы для последующего обучения в школе.

Во-вторых, на занятиях осуществляется и специальная подготовка детей к школе. Овладение знаниями, навыками и умениями в области изобразительного искусства и конструирования, дети получают возможность успешно усваивать соответствующий материал на уроках в школе.

Для готовности к школьному обучению важное значение имеет формирование элементов учебной деятельности: умения слушать и выполнять указания педагога, понимать поставленную задачу.

Чтобы сделать постройку, создать изображение, ребенок должен применить определенные способы, необходимые для решения данной изобразительной задачи. Значит, из всех действий, которыми он владеет, нужно выбрать лишь те, что позволят создать изображение. Например, чтобы нарисовать какую-то игрушку, ребенок вначале должен внимательно рассмотреть ее, затем, получив представление о внешнем виде предмета, определить его форму, строение, соотношение частей и только после этого приступить к непосредственному изображению с помощью соответствующих движений. Умение проанализировать задачу и выбрать необходимые для ее решения способы действия - важный компонент учебной деятельности.

Организуя свои действия для создания изображения, ребенок должен уметь контролировать их и при необходимости исправлять. Это умение - важный элемент учебной деятельности.

Еще одним важным компонентом учебной деятельности является оценка результата. Для формирования действий оценки в изобразительной деятельности есть все условия: дети получают изображения в рисунке, лепке, аппликации, конструировании, которые могут оцениваться с точки зрения поставленной педагогами или самим ребенком изобразительной задачи.

Таким образом, рисование, лепка, аппликация, как продуктивные виды деятельности, имеют неопределимое значение для подготовки детей к школе, так как именно в них формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы.

#### Библиографический список

1. Ю.А.Афонькина, З.Ф.Сербукович «Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников на основе интеграции. Модель инновационной деятельности». Изд. «Учитель», 2014г.
2. С.А.Козлова, Т.А. КУЛИКОВА «Дошкольная педагогика» М.: Издательский центр «Академия», 2001 - 416 с.
3. О.А. Куревина «Путешествие в прекрасное» БАЛАСС, 2015- 64 с.
4. М. В. Грибанова «Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста» Пермь, 1999- 157 с.
5. А. А. Адашкина «Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности» М.: Просвещение, 2008. 285 с.
6. Ватлугина Н.А., Пантелеев Г.Н., Держинская И.Л. «Эстетическое воспитание в детском саду» - Москва: Просвещение, 1985 - с.207
7. И.А.Лыкова «Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. Изд. «Цветной мир», 2014г.
8. В. И. Ядэшко и Ф. А. Сохина «Дошкольная педагогика» Просвещение, Москва, 1978 г.

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Сотимова Алина Ивановна, воспитатель  
МАДОУ детский сад № 75, Чебоксары

### Библиографическое описание:

**Сотимова А.И.** РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-5.pdf>.

**Аннотация.** Использование пальчиковых игр в различных видах деятельности способствует развитию ребенка, открывает возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Ключевые слова: пальчиковые игры, речевое развитие.

Первые семь лет жизни ребенка, очень важных период, именно тогда идет очень стремительно и бурно развитие. В большей мере совершенствуется мелкая моторика кисти руки ребенка. Движение пальцев и кистей рук имеет особое, развивающее воздействие. Исходя из наших опытов работы с детьми младшего возраста, хочется отметить закономерность, которую также отметили ученые при обследовании детей: если движение пальцев рук развивается в соответствие с возрастом, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если развитие движений пальцев отстает, то также задерживается речевое развитие, даже при нормальной общей моторики и также выше нормы. Следовательно, пальчиковые игры и упражнения – прекрасное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Всем давно известно насколько важно развивать речь и мелкую моторику детей начиная с младшего возраста. Поэтому свою тему проекта считаем актуальной и значимой во все времена. В свою педагогическую деятельность акцентируем на использование систематических игр и упражнений по тренировке пальцев, которые являются средством стимуляции коры головного мозга, и это в свою очередь способствует переключению внимания, развитию мышления, улучшению координации, что прямо воздействует на умственное развитие ребенка. Простые игры и упражнения помогают убирать напряжение не только с самих рук, но и с мышц всего тела. А это значит, что возникает благоприятное эмоциональное состояние ребёнка, положительно влияющее на общее здоровье.

Приёмов для развития детской речи и мелкой моторики существует множество. Но одними из самых главных, мы считаем это пальчиковые игры, и упражнения с различными предметами (карандашами, камешками, шишками, счётными палочками и т. п., и всевозможные игры - шнуровки, массаж и самомассаж рук).

Проблема проекта -низкий уровень развития общей и мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста. И чтобы решить эту проблему и развить у детей мелкую моторику, а соответственно и речь, мы использовали различные методы и приемы. А для того, чтобы эта работа была интересной и продуктивной, вызывала у детей положительные эмоции, но главное развивала речь и мелкую моторику рук, мы использовали различные формы работы. Но больше всего в этом нам помогли пальчиковые игры и упражнения. Использование пальчиковых игр и упражнений в различных видах деятельности способствует развитию ребенка, открывает возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, а главное для развития речи в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Известно, что

развитие речи ребенка зависит от многих факторов и напрямую - от степени развития тонких движений пальцев рук. Если эти движения соответствуют возрасту ребенка, то и развитие речи ребенка находится в пределах нормы и соответствует возрасту.

Цель проекта: развитие речи младших дошкольников, через пальчиковые игры и упражнения.

Задачи проекта:

- познакомить детей с пальчиковыми играми и упражнениями;
- сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речевой деятельностью детей;
- совершенствовать мелкую моторику через пальчиковые игры;
- повысить компетентность родителей, в значимости пальчиковых игр, упражнений для детей дошкольного возраста.

Проект был рассчитан с октября по декабрь 2021 года.

Реализация проекта: «Развитие речи младших дошкольников, через пальчиковые игры и упражнения» началась с диагностирования детей на предмет развития речи и мелкой моторики у детей младшей группы. Результаты диагностики показали, что работа по данной теме очень важна и своевременна. С учетом результатов диагностики детей были сформулированы цель и задачи проекта, подобраны методы и приемы работы. Была подобрана и изучена методическая литература, с учетом интеграции образовательных областей, был разработан план работы по проекту.

Также на подготовительном этапе было проведено родительское собрание и анкетировании родителей, которое показало, что родители недооценивают роль пальчиковых игр и упражнений для развития речи детей. Подобрана и изучена учебно-методическая литература. Для обогащения педагогических знаний родителей был подготовлен материал для консультаций.

В начале основного этапа проекта мы показывали игру малышам сами, затем манипулируя пальцами и рукой ребенка. Дальше мы делали движения руками одновременно с детьми, сама проговаривая текст. В заключении дети сами выполняли движения и проговаривали текст, а мы только подсказывали. Для детей было очень увлекательным занятием рифмованные пальчиковые игры, с помощью которых стихотворения изображаются на пальцах. Они способствовали развитию творческой активности и хорошему воображению. Стихи очень нравились детям и поэтому легко запоминались, а если это сопровождалось еще речью, то получался маленький спектакль. Пальчиковые игры и упражнения с детьми всегда проходили весело, детям нравилось представлять себя, в роле маленькой собачки, или веселой мышкой. Не стоит забывать, что все дети фантазеры, они легко превращались в кого-либо и свободно принимали все условности театрального действия. На основе своих не больших познаний они уже начинают судить о недостатках и достоинствах стихотворных героев.

В своей работе мы способствовали тому, чтобы дети в младшем возрасте получали радость от этих игр, что положительно скажется на их будущую жизнь. Состояние веселья пробуждает чувство радости от общения с другими ребятами...

Игры с пальчиками создавали прекрасный эмоциональный фон в группе, учили детей подражать взрослому, вслушивались и понимали смысл нашей речи, повышая при этом свою речевую. После того как дети, сопровождали упражнения стихотворными строчками, их речь стала четкой, ритмичной, яркой, и усилился контроль за движениями, которые они выполняли. Хорошо стала развиваться память детей, так как они учились запоминать движения, воображение и фантазия. Овладев упражнениями, дети учились рассказывать руками целые истории.

Различные методы пальчиковых игр мы отрабатывали со своими детьми в группе. Детям очень нравилось играть в эти игры, а мы получали удовольствие от того, что

наши малыши становятся более смышлёнными, ловкими и умелыми благодаря играм с пальчиками. Для развития речи детей мы использовали русские народные игры, потешки. Потешка учит малышей понимать человеческую речь и выполнять различные жесты, которыми руководит слово.

Занимаясь данной работой, мы поняли, что никогда не будет положительного результата, если не будет тесного сотрудничества с родителями. Этому вопросу мы уделили особое внимание и использовали следующие формы работы: индивидуальные беседы, консультации: «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста», «Пальчиковая гимнастика». Ширма - передвижка: «Влияние пальчиковых игр на развитие детей младшего дошкольного возраст». Выпуск памяток для родителей: «Для чего нужна пальчиковая гимнастика?»

Нам удалось вызвать у детей и родителей интерес к выполнению пальчиковых игр и упражнений дома. Они с удовольствием выполняли наши рекомендации по данной теме.

На завершающем этапе была проведена заключительная диагностика, результаты которой мы сравнили с результатами вводной диагностики. Полученные результаты стали основой для дальнейшего планирования работы по данной теме. Благодаря проделанной нами работе по развитию речи и мелкой моторике пальцев рук, навыки детей стали более совершенными, речь стала более понятной, пополнился активный словарь детей. И конечно видется положительная динамика развития детей. Их игровые, познавательные, сенсорные, речевые способности значительно улучшались. Малыши овладели образно – игровыми и имитационными движениями в сочетании с речью. Развитие мелкой моторики рук благоприятно повлияло на развитие детей и появлению благоприятного психологического климата в группе. Дети научились быть хозяином своих ладошек и пальчиков, совершать сложные манипуляции с разными по размерам предметами, и конечно, их мозг стал более развит. Мы очень рады своими достижениями и готовы продолжить двигаться вперед в этом направлении.

Результаты диагностики подтверждают и доказывают важность, необходимость и актуальность этого проекта.

С целью оценки результативности детей по развитию речи на подготовительном этапе была проведена первичная диагностика. Общие результаты первичной диагностики показали, что у детей младшей группы речь развита слабо-низкий уровень показали 10 человека, средний уровень показали 8 человек, высокий уровень: 0 человека. Для выявления эффективности работы по выбранной теме в конце проекта было проведено повторное диагностирование. Результаты показали, что низкий уровень изменился до 4 человек, средний уровень до 10, но в то же время высокий уровень у детей увеличился до 4 человек.

Проанализировав результаты диагностики на подготовительном и заключительном этапе проекта, можно судить о том, что пальчиковые игры и упражнения помогли развить речь детей в группе, сделать мелкую моторику более совершенной.

Анализируя отношение родителей к пальчиковым играм и упражнениям на начальном и завершающем этапах проекта можно отметить явную динамику. Родители активно поддержали интерес детей к пальчиковым играм и упражнениям и стали заниматься ими с детьми дома. У родителей повысился уровень знаний по теме проекта, о многообразии пальчиковых игр и упражнений, их влиянии на развитие мелкой моторики и речи детей в группе.

В заключении мы считаем, что данный проект помог нам разнообразить работу по развитию мелкой моторики и речи у детей младшей группы, заложить фундамент начальных знаний и умений, необходимых детям для развития речи в группе. Использование пальчиковых игр в различных видах деятельности способствует развитию ре-

бенка, открывает возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Пальчиковые игры и упражнения влияют на пальцевую пластику, руки становятся послушными, что помогает ребенку в выполнении мелких движений, необходимых в рисовании, а в будущем и при письме. Ученые рассматривают пальчиковые игры как соединение пальцевой пластики с выразительным речевым интонированием, создание пальчикового театра, формирование образно-ассоциативного мышления. А это значит, что пальчиковая гимнастика влияет не просто на развитие речи, но и на ее выразительность, формирование творческих способностей. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты такие психические функции, речь. Организуемая работа по данному проекту в точной степени помогает решить поставленные цели и задачи, она очень интересна и полезна для детей. В дальнейшем планируем продолжить работу в данном направлении.

#### **Литература**

1. Емельянова Н.В. Значение пальчиковых игр для развития речи дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016
  2. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых. - СПб.: Кристалл, 2000
  3. **Светлова И.Е.** Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук - Москва, 2006
  4. Узорова О. В., Нефедова Е. А. «Пальчиковая гимнастика. - М., 2007
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 11 (210) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)