

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№11 (210) / 2022

Часть 4



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (210) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кулла О.И. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «МАТЕМАТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ»	4
Курдюкова Е.В. РОЛЬ ИГРУШКИ В ЖИЗНИ РЕБЁНКА	8
Лазько Н.В. ПРОЕКТ ПО ПДД ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «В СТРАНЕ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»	12
Лахно В.В. АКТУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ	17
Легостаева М.Е. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	19
Леонова Е.В. РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СВЕТЕ ФГОС	21
Лидухина М.С. СИСТЕМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ	23
Литвиненко Ж.В. ОЗНАКОМЛЕНИЕ РЕБЕНКА С МИРОМ ПРОФЕССИЙ С ПОМОЩЬЮ ЛЭПБУКА	26
Люц Е.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РОДНЫМ ГОРОДОМ ПОСРЕДСТВОМ ТРИЗ И РТВ.....	28
Магомедова Ф.М. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ	31
Мамедова Е.А., Скиданова А.А., Иванова И.В. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	36
Манушкина С.С. ФОЛЬКЛОР И ЕГО РОЛЬ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ.....	38
Марикуц И.Н. ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДИКИ Т.А. СИДОРЧУК, А.Б. КУЗНЕЦОВОЙ, МЕТОДИКИ И.Н. МУРАШКОВСКА, Н.П. ВАЛЮМС	40
Маркова Е.А., Калашникова С.С. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	45
Мекшонкова А.А. ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	48
Митякина А.С., Сафонова Л.И. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	52
Навотная В.Т. БАЙКАЛ	54
Нариндошвили Ю.С. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ФГОС.....	61
Немерицкая Е.А., Устенко Л.И. МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ «УДИВИТЕЛЬНОЕ СОЛНЦЕ».....	64
Нянина М.Г. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	67
Огурцова Л.В., Потапова Р.В. КОНСПЕКТ ООД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «УГОЩЕНИЕ ИЗ ФРУКТОВ»	70
Ожегова Н.Н. ДЕТСКОЕ ВОЛОНТЁРСТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ.....	72

Окунева Д.В. НОД ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НЕТ НИЧЕГО НА СВЕТЕ КРАШЕ, ЧЕМ РОДИНА НАША. МОЯ РОДИНА - РОССИЯ»	75
Осокина Т.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ	81
Пархоменко Н.В., Колозян Е.А., Рагозина М.Г. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ «РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».....	86
Пархоменко Н.В., Колозян Е.А., Рагозина М.Г. МАЛЕНЬКИЕ МЕЧТАТЕЛИ СЕГОДНЯ – БОЛЬШИЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ В БУДУЩЕМ	88
Пашкова Е.Ю., Макова Е.Д., Мусина А.Р. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ	89

Актуальные вопросы дошкольного образования

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «МАТЕМАТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ»

Кулла Оксана Ивановна, воспитатель
МОУ "Бендерский Центр Развития ребёнка № 35", Приднестровская
Молдавская Республика, г. Бендеры

Библиографическое описание:

Кулла О.И. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «МАТЕМАТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

От того, успешно ли будет организовано первое знакомство с величиной, формой, пространственными ориентирами, зависит дальнейшее **математическое развитие детей**.

Малыши значительно лучше усваивают эмоционально яркий материал. Запоминание у них характеризуется произвольностью. Поэтому основное усилие должно быть направлено на то, чтобы поддержать интерес к самому процессу познания. Важно привить любовь к математике.

Занятия по математике в возрастной группе от 3 до 4 лет в детском саду проводится один раз в неделю, а также в игровом уголке по математике дети закрепляют и углубляют свои знания индивидуально.

Брать знания по математике ребенок должен не только в детском саду, но и из своей повседневной жизни, из наблюдений за явлениями окружающего его мира дома, на улице. И в этом ему должны помочь родители.

Мамы и папы, если вы заинтересованы в развитии своего ребёнка, то здесь ваша помощь неоценима.

Большинство родителей в первую очередь стремятся научить ребенка считать и решать задачи. Они радуются, когда их ребенок считает до ста, складывает и вычитает числа. Однако проверка показала, что дошкольник чаще всего просто запоминает различные варианты примеров на сложение и вычитание. Знания, приобретенные подобным способом, представляют для ребенка такой же набор слов, как любая детская считалочка. Такие знания можно сравнить со зданием, построенным над ямой. С чего же начать?

Счет - это лишь одна из сторон математического развития. Современная техника помогает человеку производить счетные операции, а вот мыслить и логически рассуждать, вскрывать скрытые для непосредственного восприятия математические взаимосвязи и взаимозависимости не сможет ни одна машина.

Обучение отвлеченному счету и натаскивание в счетных операциях никак не может быть выдвинуто на первый план в математическом развитии человека, тем более дошкольника. В каждом возрасте ребенку надо дать то, что присуще именно ему, обогатить те стороны развития, к которым данный возраст наиболее восприимчив. Ведь многое из того, что упущено в детстве, невосполнимо.

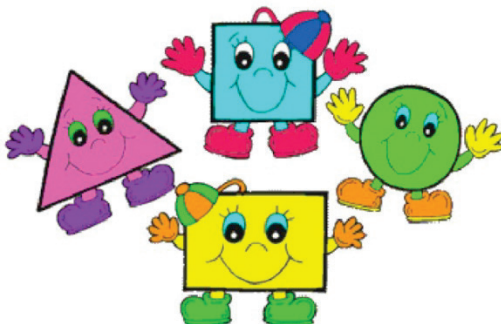
Источником познания дошкольника является чувственный опыт. Начиная занятия с трехлетним ребенком, надо помнить, что главное в этом возрасте обогащение его опыта, необходимого для полноценного восприятия окружающего мира, знакомство

с общепринятыми образцами внешних свойств предметов (*основными цветами, геометрическими фигурами и величиной*) и умение пользоваться этими представлениями.

Знакомство с математикой следует начинать тогда, когда ребёнок не занят каким-либо интересным делом. Предложите ему поиграть и не забывайте, что **игра – дело добровольное!**

Поговорим подробнее о форме и величине предметов. В дальнейшем это будет играть важную роль для развития математических представлений.

Форма является одним из основных свойств окружающих ребенка предметов.

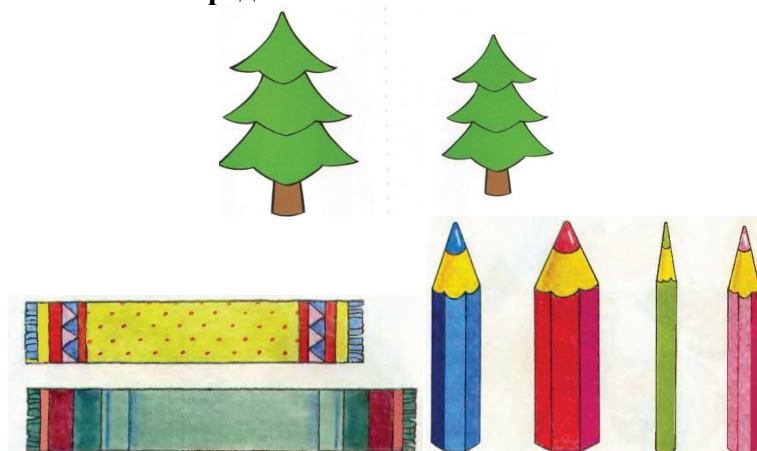


Эталоном ее принято считать геометрические фигуры, при помощи которых определяется форма предметов. Вначале надо познакомить ребенка с эталонами формы: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник; научить их различать, запоминать названия и научить использовать геометрические формы для оценки окружающих предметов. Приступая к обучению трехлетних детей, главное - организовать это в форме игры.

Играйте с ребёнком всегда и везде. Готовите обед, спросите, какое количество овощей пошло на приготовление супа, какой они формы, величины. Обращайте внимание детей на форму различных предметов в окружающем мире, их количество. Например, тарелки, часы, крышка от кастрюли круглые; скатерть, табурет и стол квадратные, крыша дома треугольная. Спросите, какую фигуру по форме напоминает тот или иной предмет. Выбери предмет похожий по форме на ту или иную фигуру.

Познакомившись с эталонами формы, их названиями, действием подбора по образцу, трехлетние дети смогут выполнять более сложные задания. Например, по данному образцу составлять картинки из геометрических фигур (*дерево, ёлка, домик*). Сначала ребенок продумывает, из каких фигур можно составить данный образец, затем выкладывает его на столе или листе чистой бумаги.

Знакомство с величиной предметов является необходимым условием развития математических представлений.



Именно от практического сравнения величин предметов и начинается путь к познанию количественных отношений «*больше-меньше*», «*равенство-неравенство*»,

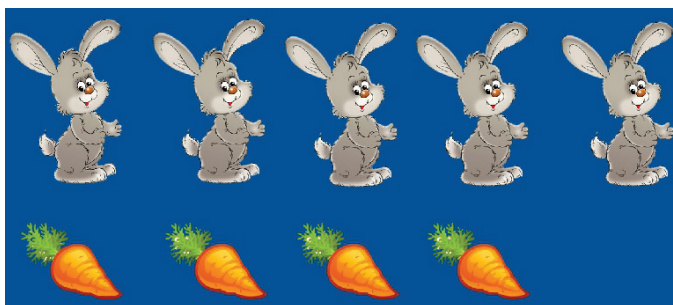
что является важнейшим моментом в математическом развитии дошкольника. Развивая представления ребенка о величине, постепенно переходим от сравнения двух-трех предметов к сравнению пяти и более, образующих ряд убывающих или возрастающих величин. На этом принципе построены многие народные дидактические игрушки: матрешки, пирамидки, игрушки-вкладыши, которые у вас, родители, есть дома практически у каждого.

Советуем придумывать игры, где необходимо выделение отдельных параметров величины. Например, можно вырезать из бумаги реку. Машине, которая подъехала к реке, надо переехать на другую сторону. Дети решают, что нужен мост. Но ваш мост (*прямоугольник из бумаги или картона*) не достает до другого берега. Принесите другой мост, длиннее первого, и по нему машина переедет на другой берег. Подобные игры дают возможность обратить внимание ребенка не только на величину предметов в целом, но и на отдельные параметры величины, учат сравнивать предметы по величине.

Или еще пример. Играет ваш ребенок с машинками, спросите какая машинка больше, какая меньше. Построил из кубиков гараж, спросите какой выше, ниже. Соотнесите их с размерами машин. Какую машину, в какой гараж можно поставить?

По дороге в детский сад или домой рассматривайте деревья (выше - ниже, толще-тоньше, дорога длиннее - короче, солнце выше деревьев или ниже)

Остановимся еще на одном свойстве предметов окружающих ребенка - их количестве.



Что важно для четырехлетнего малыша? Прежде всего, научить его понимать математические отношения: больше, меньше, поровну. Лучше всего снова обратиться к игре и использовать такие ситуации, когда установление равенства - неравенства предметов становится необходимым.

Например, мама предлагает малышу: «*Давай покормим твоих кукол!*» Вместе с ребенком она рассаживает кукол и предлагает накрыть на стол: каждой кукле надо поставить тарелку, а к каждой тарелке положить ложку. Малыш с удовольствием играет с любимыми игрушками. Перед взрослым же, который должен выступать как равноправный партнер по игре, стоит серьезная обучающая задача. Он показывает ребенку способ сравнения двух групп предметов: «Чтобы всем куклам хватило тарелок, давай перед каждой куклой поставим тарелку. Мы сразу увидим, у всех ли есть тарелки. Чтобы всем хватило ложек, давай положим ложку на каждую тарелку». Полученные знания дети с удовольствием используют в повседневной жизни. Ребенок охотно будет помогать накрывать на стол: к каждой тарелке положить ложку, нож, вилку, под каждой чашкой поставить блюдце и т. д.

Возьмите фрукты: яблоки и бананы. Спросите, чего больше? Что для этого нужно сделать? Напоминаем, что это можно сделать без счета, путём попарного сопоставления. Понятие взаимно-однозначного соответствия для двух групп состоит в том, что каждому элементу первой группы соответствует только один элемент второй и, наоборот, каждому элементу второй группы соответствует только один элемент первой (*чашек столько, сколько блюдец; ножей столько, сколько вилок, и т. п.*).

Малышей не учат считать, но, организуя разнообразные действия с предметами, подводят к усвоению счета, создают возможности для формирования понятия о натуральном числе.

Способствуйте обогащению чувственного опыта вашего ребенка. Создавайте условия для сравнения доступных наблюдению объектов по величине. В общении с ребенком показывайте различные параметры величины и относительность признаков. Обогащайте словарь ваших деток (*длинный, короткий, широкий, узкий, высокий, низкий, толстый, тонкий*).

Показывайте образцы грамотной речи (стул выше, чем стульчик; скамья шире, чем скамеечка; ствол деревца тоньше ствола дерева и т. п.). Важно чтобы эти слова были в лексиконе у детей.

Дети учатся ориентироваться в пространстве и времени.



Обращайте на это внимание в повседневной жизни.

Побуждайте ребёнка использовать слова: утро, день вечер, ночь (части суток). Спрашивайте, какое сейчас время года.

Для этого подойдет интересная игра «*Когда это бывает?*». Например, спрашивайте у своего ребенка: «Когда дети делают зарядку? Когда на улице идет снег? и т.д.»

Играя, обращайте внимание ребёнка на то, что находится слева, справа от него, впереди, сзади. Посмотрите, какие предметы находятся над головой, что ниже головы

Поиграйте в игру «*Найди игрушку*». Спрячьте игрушку, «*Раз, два, три - ищи!*» - говорит взрослый. Ребенок ищет, найдя, он говорит, где она находилась, используя слова «на», «за», «между», «в».

Так, играя в непосредственной обстановке, вы можете приобщить ребенка ко многим математическим понятиям, способствовать их лучшему усвоению, поддерживая и развивая интерес к математике.

Литература:

1. Арапова-Пискарева Н. А. Формирование элементарных математических представлений. - М.: Мозаика-Синтез, 2006-2010.

2. Помораева И. А., Позина В. А. Занятия по формированию элементарных математических представлений во второй младшей группе детского сада: Планы занятий. - М.: Мозаика-Синтез, 2006-2010.

РОЛЬ ИГРУШКИ В ЖИЗНИ РЕБЁНКА

Курдюкова Елена Васильевна, воспитатель
МБДОУ № 134, г. Курск

Библиографическое описание:

Курдюкова Е.В. РОЛЬ ИГРУШКИ В ЖИЗНИ РЕБЁНКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Значение игрушек в жизни ребенка переоценить невозможно, ведь именно игра - основная деятельность в дошкольном детстве

Главной особенностью игрушки является то, что в ней в обобщенном виде представлены типичные черты, свойства предмета, в зависимости от которых ребенок, играя, воспроизводит те или иные действия. Например, кукла - обобщенный образ человека. Играя с ней, дети выполняют действия, свойственные образу жизни человека: укладывают спать, кормят, купают, катают в коляске, переодевают и др. В детских играх кукла поет песни, танцует, принимает гостей.

Таким образом, игрушка необходима для того, чтобы ребенок мог выполнять реальные действия.

Игрушка важна для развития мимики и личности ребенка. Изучением проблемы влияния игрушки на психику ребенка, занимались многие педагоги и психологи, которые доказали, что не может быть одинакового для всех возрастов подхода к созданию и отбору игрушек, а обязательно должны учитываться возрастные закономерности развития игровой деятельности.

В игрушке присутствует условность изображения предмета, которая также позволяет выполнять с ней разнообразные действия (коня на колесиках можно возить за веревочку, на нем можно покатавать мишку). И наоборот, натуралистическая, «приземленная» игрушка не дает простор воображению ребенка, тормозит развитие игрового замысла, ориентирует на определенный набор действий. Динамика в игрушке обеспечивается конструкцией, материалами, подвижностью частей, звучанием. Девочке намного интереснее играть с куклой, которую можно посадить за стол, поводить за ручку, искупать в тазике, причесать, переодеть в платье по сезону и т.п. Игрушка, по образному выражению А. С. Макаренко, - «материальная основа» игры, она необходима для развития игровой деятельности. С ее помощью ребенок создает задуманный образ, выражает свои впечатления об окружающей жизни, разыгрывает ту или иную роль. Вот девочка взяла куклу - малыша на руки, начала ее качать, говорить ласковые слова, баюкать, т. е. вести себя «как мама», подражая ее действиям, отношению к ребенку.

Игрушка помогает воспитанию у детей интереса к труду, способствует формированию пытливости, любознательности. Давая детям представления о людях разных профессий, разных национальностей, она в тоже время может помочь воспитанию чувства симпатии, уважения к ним.

Игрушка - неизменный спутник ребенка с первых дней рождения. Ее специально создает взрослый в воспитательных целях, чтоб подготовить малыша к вхождению в общественные отношения, и главная задача взрослых состоит в том, чтобы научить ребенка действовать с игрушками.

Таким образом, воздействие игрушек разносторонне. Но разностороннее воздействие может оказать не каждая отдельная игрушка, а их совокупность, соответствующий их

Игрушки распределяются по видам игр, в которых они преимущественно используются. Это деление весьма условно: каждая игрушка многофункциональна и поэтому ее можно применять в разных играх.

А.С. Макаренко предложил классификацию игрушек. Он делил все игрушки на три основных типа: готовая игрушка, игрушка полуготовая, игрушка-материал.

1. Игрушка готовая, механическая или простая. Это — разные автомобили, пароходы, лошадки, куклы, мышки и ваньки-встаньки и пр.

2. Игрушка полуготовая, требующая от ребенка некоторой доделки: разные картинки с вопросами, картинки разрезные, кубики, ящики-конструкторы, разборные модели.

3. Игрушка-материал: глина, песок, куски картона, слюды, дерева, бумаги, растения, проволока, гвозди.

Е.А. Аркин: Звуковые игрушки - жужжалки, бубенцы, погремушки.

Двигательные - моторные (волчок, мяч, змей).

Военные - лук, стрелы, бумеранги.

Образные - животные, куклы, транспорт.

Конструктивные - конструктор.

Верёвочка, из которой делают различные фигуры.

Технические, то что плавает, двигается.

Общественные и бытовые.

Е.А. Флёрина. В основу своей классификации положила разные виды игр

Сюжетные (образные) - люди, животные.

Моторно-спортивные.

Технические (строительный материал).

Музыкальные.

Дидактические.

Весёлые (игрушки - забавы).

С.Л.Новоселова. Виды игрушек подразделяются по принципу соотносимости с разными видами игр: сюжетными, дидактическими, спортивными, играми - развлечениями.

Кроме того, мы можем встретить и такую общепринятую на современном этапе классификацию игрушек: сюжетно-ролевые игрушки, дидактические игрушки, настольно-печатные игры, игрушки-забавы, музыкальные игрушки, игрушки для кукольного театра

Также игрушки делят по трем определяющим признакам: возрасту детей, педагогическому назначению и материалу изготовления.

Игра и игрушка неотделимы друг от друга. Игрушка может вызвать к жизни игру, а игра, развиваясь, требует все новых и новых игрушек. Игрушка в познавательном отношении выступает для ребенка в качестве своеобразного обобщенного эталона окружающей материальной действительности. Но ценность игры и игрушки заключается не только в том, что они знакомят ребенка с жизнью, главное, что они являются важным фактором поэтапного движения психического развития ребенка, что обеспечивает для него возможность осуществления всех видов деятельности на все более высоком уровне.

Основное требование к игрушкам определила Н.К. Крупская в статье «Об игрушках для дошколят»:

-Игрушка должна содействовать развитию ребенка на каждой возрастной ступеньке дошкольного детства. В подборе игрушек следует исходить из особенностей возраста,

поэтому единой педагогически ценной игрушки для детей дошкольного возраста нет и быть не может. Малышу нужны свои игрушки, которые помогут ориентироваться в окружающем мире, будут стимулировать его самостоятельную деятельность, направлять ее в определенное русло. А для старших дошкольников необходимы игрушки, которые помогают изучать окружающую действительность, стимулируют коллективные игры;

-Тематика, содержание игрушки (что она отображает), поскольку от этого во многом зависят характер игры, действия, которые ребенок выполняет, его чувства, переживания. Е. А. Флериная это требование сформулировала так: «Игрушка должна расширять кругозор ребенка, увлекать образами современной действительности»

- Игрушка должна быть динамичной, побуждать ребенка к разнообразным действиям в игре. Это важное требование, учитывающее такие психофизиологические особенности дошкольника, как потребность в активных действиях, деятельности. Если игрушка такова, что ребенок только созерцает ее, то она не окажет влияния на его развитие. Следует помнить слова Е. А. Флериной: «Чем больше возможностей игрушка предоставляет для различных действий, тем она интереснее для ребенка, тем больше ее воспитательные возможности». Поэтому необходима оценка динамичности игрушек при комплектовании их для детей разного возраста;

-Предъявляются определенные требования к оформлению игрушки. Игрушка нуждается в привлекательном, красочном оформлении, чтобы вызывать у ребенка эмоциональное отношение, воспитывать художественный вкус;

-Оформление игрушки должно быть безопасным для жизни и здоровья ребенка и отвечать ряду гигиенических требований.

Размещение и хранение игрушек

Предметно-игровая среда часто определяет тематическое содержание и характер детских игр. Одним из условий, способствующих полноценному развитию детской игры, является не только педагогически целесообразный подбор игрового материала, но и возможность для ребенка свободно пользоваться им.

-В детском саду игрушки, как правило, располагают в доступных для детей местах – на полках, стеллажах, столах;

-Удобно, когда игрушки находятся в разных местах групповой комнаты, чтобы, играя, дети не мешали друг другу. Крупные игрушки размещают на полу, на нижних полках, мелкие – на полках повыше, но так, чтобы каждую игрушку ребенок мог взять сам. При этом важен масштаб игрушек, их соответствие росту ребенка, соразмерность предметных игрушек с образными (например, размер мебели должен сочетаться с величиной кукол и т.д.).

-Игрушки для сюжетно-ролевых игр в младших группах воспитатель расставляет в соответствии с сюжетом игры, – т.е. создает своеобразную игровую обстановку. Следовательно, на первом этапе руководства игрой детей взрослый предварительно организует предметно-игровую среду, своевременно ее изменяет и обновляет.

В средней группе воспитатель частично создает игровую обстановку, дети, как правило, сами подбирают недостающие игрушки и предметы для реализации задуманного сюжета. Таким образом, на втором этапе руководство игрой детей осуществляется посредством внесения сюжетных, предметных, образных игрушек и так называемой ролевой атрибутики (халаты, пелеринки, фартучки, шапочки и т.д.), которая помогает детям в выборе роли в совместной игре.

В старших группах дети самостоятельно разворачивают сюжет игры и подбирают для этого не только игрушки, но и предметы из окружающей обстановки: стулья, банкетки и т.д., т.е. предметно-игровая ситуация конструируется самими детьми и подчинена игровому замыслу.

Игры старших дошкольников чрезвычайно разнообразны, поэтому одни сюжетно-образные игрушки не могут полностью удовлетворить стремления детей. В связи с этим воспитатель должен широко использовать всевозможные предметы-заместители, а также специальные предметы, позволяющие быстро конструировать, обозначать игровое пространство, изменять его по мере необходимости в ходе развертывания сюжета.

Игровой материал (как на участке, так и в групповой комнате) должен быть легким, мобильным (свободно переноситься из одной группы в другую) с тем, чтобы стимулировать детскую игру.

По возможности игровая обстановка, задуманная детьми, должна сохраняться, чтобы дети могли продолжить начатую игру.

Игровые строительные наборы вносят в группу полным комплектом, их не делят на несколько групп, иначе дети не смогут реализовать игровые замыслы в сооружении задуманной конструкции.

Крупные строительные материалы в детских садах обычно раскладывают по геометрическим формам на открытых стеллажах или полках, это помогает детям быстро подобрать нужные формы для постройки.

Детские конструкции обычно сохраняют несколько дней, тогда ребята имеют возможность вносить в них свои изменения, дополнения. Практика показала, что дидактические игрушки и настольно-печатные игры удобнее хранить в шкафу, разложив их по видам (лото, домино и т.д.) на одной или нескольких полках. Играть с ними дети могут за любым свободным столом.

В младших группах воспитатели заранее подбирают и выставляют игрушки и игры для детей (соответственно плану воспитательно-образовательной работы).

В старших группах дети договариваются, где и во что играть, по своему усмотрению объединяются для игры, осуществляют нужные действия в соответствии с содержанием и правилами.

Игрушки-забавы для самостоятельных игр располагают на полках на доступной детям высоте, а те, которые используются для развлечений, – в шкафу с педагогическими пособиями.

Музыкальные игрушки лучше помещать в стеклянные шкафчики, чтобы сохранить хорошее качество их звучания.

Весь запас игрушек дают детям не сразу, а вносят постепенно, по мере ознакомления их с новыми игрушками и играми, а также с целью развития новых сюжетов. При переходе детей от одного сюжета к другому часть игрушек убирают на полки и стеллажи, так как они могут понадобиться детям при объединении нескольких сюжетов. Игрушки, которыми дети перестают пользоваться, на время убирают, но они могут быть внесены вновь, и дети обычно с радостью их встречают.

После игры детей в их игрушечном царстве должен быть наведен полный порядок. Учить дошкольников оставлять игрушки в порядке – это значит воспитывать с ранних лет разумную бережливость, организованность, аккуратность и уважение к труду окружающих.

«Ребенок увлекается игрушкой, не как таковой; он ценит в ней точку отправления для длинной цепи проявлений своей души, своей деятельности, творчества»

Я думаю, что эта фраза означает, что для ребенка значение имеет не сама игрушка, а возможность манипулировать ею, использовать ее в разных играх, причем одна и та же игрушка может в разных играх выступать в разных образах. При этом игрушка не обязательно должна быть сложной или дорогой. Часто простые игрушки могут надолго увлечь ребенка, а действия с ними будут способствовать развитию воображения и творчества ребенка.

Для того чтобы раскрыть тему, я проанализировала список литературы.

И сделала вывод, что для ребенка игрушка важна. Игрушка – неизменный спутник ребенка с первых дней рождения. Игрушка забавляет и радует ребенка, вызывает положительное отношение к окружающему.

Симпатия и привязанность к игрушке переносятся и на предметы, людей, изображенных в игрушке. Игрушка побуждает детей к разнообразным действиям и удовлетворяет потребности ребенка в активном движении. Игры с мячом, шарами, игры в городки развивают быстроту реакции, точность и координированность движений. Многочисленные игрушки, предназначенные для детей раннего возраста: погремушки, мячики резиновые, - развивают у ребенка зрительную и слуховую сосредоточенность, способствуют развитию хватательных движений и предметных действий. Значение игрушек для ребенка доказали такие ученые, как Ушинский К.Д., Макаренко А.С., Флерина Е.А., Менджерицкая Д.В., Урунтаева Г.А., Тихеева Е.И, Е. А. Коссаковская.

Список литературы:

1. Аркин Е.А. «Ребенок в дошкольные годы» [Текст]: учебное пособие / под ред. Запорожца А.В. и Давыдова В.В.М., Просвещение, 1967. – 221–235 с.
2. Аркин Е.А. «Из истории игрушки» [Текст]: учебное пособие /Е.А.Аркин, Дошкольное воспитание, Просвещение,1995, №3.
3. Волынкин В.И. «Дошкольная педагогика», [Текст]: учебное пособие Бондаренко А.К. Матусик А.И для студ.вузов/ В.И. Волынкин – Ростов - на – Дону: Феникс 2008 -282с.
3. Козлова С. А., Куликова Т. А. «Дошкольная педагогика», [Текст]: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 416 с.
- 4.Логинова В.И., Саморукова П.Г. «Дошкольная педагогика»/ [Текст]: учебное пособие. / В.И.Логинова, П.Г. Саморукова. – М.: Просвещение, 1983. – 146 – 157 с.
5. Бондаренко А.К., Матусик А.И «Воспитание детей в игре», [Текст]: учебное пособие / А.К Бондаренко, Матусик А.И. под ред. Д.В.Менджерицкой - М.: Просвещение, 1979-175с.
6. Коссаковская Е.А «Игрушка в жизни ребенка», [Текст]: Пособие для воспитания дет. сада / Е. А. Коссаковская; Под ред. [и с предисл.] С. Л. Новоселовой 62с. 2-е изд., перераб. М. Просвещение 1980.
- 7.Флерина Е.А. «Игра и игрушка», [Текст]: Пособие для воспитания дет. сада/Е.А.Флерина- Москва: Просвещение, 1973. — 48 с.
8. Классификация игрушек портал [Электронный ресурс]

ПРОЕКТ ПО ПДД ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «В СТРАНЕ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Лазько Надежда Витальевна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха", структурное подразделение детский сад, Белгородская область, п. Дубовое

Библиографическое описание:

Лазько Н.В. ПРОЕКТ ПО ПДД ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «В СТРАНЕ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Вид проекта: познавательный – игровой.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

База для реализации проекта: средняя группа.

Участники проекта: дети, родители и воспитатели средней группы.

Каждому участнику проекта важно помнить о том, что реализация проекта, способствует не только формированию основ безопасного поведения на улице, но и развитию ребенка как личности (его мышления, речи, эмоциональной сферы, сенсорных навыков, физическому развитию).

Срок реализации проекта: три недели.

Предмет изучения:

Процесс формирования основ культуры безопасности по ПДД в воспитательно-образовательной деятельности у детей среднего дошкольного возраста.

Предполагаемый результат:

* Дети умеют ориентироваться в чрезвычайных ситуациях, находить пути решения и выхода из них.

* Умеют правильно вести себя в незнакомом и людном месте.

* Знают: назначение светофора и каждого его цвета; правила поведения на проезжей части, в транспорте; как правильно переходить улицу; кто такие пешеходы.

Гипотеза: Если дети с ранних лет поймут и усвоят Правила дорожного движения, они смогут избежать опасных ситуаций и сохранить свою жизнь.

Возможные риски проекта: усвоение материала зависит от индивидуальных особенностей детей.

Основное направление проекта: предупреждение детского дорожно – транспортного травматизма. Мероприятия проводятся в свободное от образовательной деятельности время в виде бесед познавательного цикла, наблюдений за движением транспорта, чтения художественной литературы, отгадывания загадок, развивающих, познавательных и подвижных игр; пополнения уголка по Правилам дорожного движения.

Актуальность темы: Проект посвящен актуальной проблеме – обучению детей дошкольного возраста правилам дорожного движения. Все мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно–транспортной обстановке. Зачастую виновниками дорожно–транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Приводят к этому элементарное незнание правил дорожного движения и безучастное отношение взрослых к поведению детей на проезжей части. У детей отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Они еще не умеют в должной степени управлять своим поведением.

Желание постоянно открывать что-то новое, непосредственность часто ставят их перед реальными опасностями в быстро меняющейся дорожной обстановке. Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения. В обязательно должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения.

Цель: Формирование у детей дошкольного возраста основ безопасного поведения на дороге, на улице и в транспорте. Закрепить представления детей о том, что правила, предписанные пешеходам, пассажирам и водителям необходимо четко знать и соблюдать.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с правилами дорожного движения, строением улицы, дорожными знаками;

- сформировать представления о назначении светофора и его сигналах;
- научить детей предвидеть опасное событие, уметь, по возможности, его избегать, а при необходимости действовать.

Развивающие:

- развивать осторожность, внимательность, самостоятельность, ответственность и осмотрительность на дороге;
- стимулировать познавательную активность, способствовать развитию коммуникативных навыков.

Речевые:

- способствовать развитию речи детей, пополнению активного и пассивного словаря детей в процессе работы над проектом;
- развивать связную речь.

Воспитательные:

- воспитывать навыки личной безопасности и чувство самосохранения

Проблемные вопросы:

1. Зачем надо формировать у детей знание ПДД?
2. Какова роль игры в изучении правил дорожного движения?
3. Какую роль выполняют родители в формировании правил поведения на улице?
4. Как научить ребенка полученные теоретические знания пропускать через продуктивную деятельность, а затем реализовывать в играх и повседневной жизни?
5. Какая опасность может возникнуть на улице. Если ребенок не умеет правильно оценивать ситуацию.

Гипотеза исследования:

Положительная эффективность у детей среднего дошкольного возраста по формированию навыков безопасного поведения на улице может быть достигнута, если в разных видах деятельности (самостоятельной, совместной, непосредственно образовательной) будет включена информация по безопасности движения, о правилах дорожного движения, о возможных ситуациях на дороге и вариантах избегания подобных ситуаций.

Ожидаемые результаты:

- обеспечение условий для организации деятельности МБДОУ по охране и безопасности жизни ребенка;
- упрочение совместного сотрудничества МБДОУ и ГИБДД по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма;
- разработка краткосрочного плана работы с детьми средней группы и их родителями в рамках ознакомления ребенка с правилами дорожного движения;
- формирование у детей правильного понимания значимости правил дорожного движения, своего места как участника дорожного движения, развитие необходимых для этого навыков и умений.

Методы исследования:

1. Непосредственно-образовательная деятельность:
2. Художественное творчество.
3. Ситуационно-имитационное моделирование.
4. Чтение художественной литературы.
5. Целевые прогулки и экскурсии по улицам города.
6. Опытнo-экспериментальная и поисковая деятельность.
7. Игровая деятельность: дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные игры.
8. Проведение викторины по теме проекта.
9. Разбор ситуаций, применение полученных теоретических знаний на практике.
10. Тематические погружения по теме проекта.
11. Работа с родителями.

12. Использование аудио- и видеоматериалов по проблеме ПДД.

Этапы проекта:

1 этап (постановка проблемы):

- постановить проблему перед детьми «Для чего необходимо знать правила дорожного движения?»;

- определить продукт проекта:

а) знание правил дорожного движения;

б) проведение игрового тренинга по теме проекта.

2 этап (обсуждение проблемы, принятие задач):

- довести до детей важность данной проблемы: «Незнание правил дорожного движения может привести к беде!»;

- подобрать художественную литературу, аудио- и видеоматериалы подготовить наглядный иллюстрированный материал по теме проекта;

- составить перспективный план работы по проекту;

- изучить методическую литературу.

- провести с детьми беседы по теме: «Внимание, дорожные знаки!», «Как вести себя на улице и в транспорте?», «Какие правила дорожного движения вы знаете?», «Кто управляет дорогой?»;

- пополнить предметно-развивающую среду;

- провести с родителями анкетирование, тестирование.

3 этап (работа над проектом):

- организовать работу по решению задач проекта через:

1. Непосредственно-образовательную деятельность:

- «Знаки дорожные помни всегда»;

- «О работе ГИБДД»;

- «Осторожно, дорога!»;

- «Правила для пассажиров»;

- «Транспорт на улицах города».

2. Художественное творчество:

- рисование: «Придумай новый дорожный знак», «Улицы города»;

- лепка: «Веселый светофор», «Постовой»;

- аппликация: «Дорожный знак», «Шумный перекресток».

3. Ситуационно-имитационное моделирование.

4. Чтение художественной литературы: Бедарев О. «Азбука безопасности», Верева В. «Учимся переходить дорогу», Волкова С. «Про правила дорожного движения», Домоховский А. «Чудесный островок», Житков Б. «Светофор», Иришин В. «Прогулка по городу», Клименко В. «Происшествия с игрушками», Кожевников В. «Светофор», Кончаловская Н. «Самокат», Мигунова И. «Друг светофор», Михалков С. «Дядя Степа», «Моя улица», «Три чудесных цвета», «Скверная история»; Обойщиков К «Светофорик», Тарутин О. «Для чего нам светофор», Хурманек Д. «Перекресток» и другие.

5. Целевые прогулки и экскурсии по улицам города, наблюдения за действиями пешеходов в условиях улицы; разбор каждой ситуации.

6. Рассматривание иллюстраций, картинок.

7. Просмотр обучающих мультфильмов по теме ПДД: «Смешарики: «Азбука безопасности», «Уроки тетушки Софы. Мультфильмы про ПДД для детей» и т.д.

8. Опытнo-экспериментальная и поисковая деятельность.

9. Дидактические игры: «Будь внимательным», «Виды перекрестков», «Доскажи словечко», «Наша улица», «Поставь дорожный знак», «Правильно разложи», «Светофор», «Угадай-ка», «Узнай по описанию», «Это я, это я, это все мои друзья!».

10. Сюжетно-ролевые игры: «Поездка на автобусе», «Путешествие по городу».
11. Отгадывание загадок.
12. Проведение с детьми викторины «Пешеход на улице».
13. Разбор ситуаций: «Как правильно перейти через дорогу?», «Какие знаки помогают пешеходу в пути?», «Чего не должно быть?», «Что нужно знать, если находишься на улице один?».
14. Тематические погружения по теме проекта – встречи с инспекторами ДПС, посещение регулируемых перекрестков, экскурсия в отдел ГИБДД.

Проведение с родителями:

- консультации: «Как научить ребенка соблюдать правила дорожного движения».
- практикума «Как поступить в данной ситуации?»
- размещение информации в родительском уголке: «Памятка по правилам дорожного движения», «Это нужно знать».

4 этап (презентация):

- провести игровой тренинг «Кто лучше всех знает правила дорожного движения»;
- представить продукт проекта – макет улицы.

Полученные результаты:

- Условия для организации деятельности МБДОУ по охране и безопасности жизни ребенка были оценены положительно и педагогическим коллективом, и инспекторами ГИБДД, и родителями;
- Разработанный краткосрочный план работы с детьми средней группы и их родителями в рамках ознакомления ребенка с правилами дорожного движения успешно выполнен, поставленные цели достигнуты, поставлена новая цель педагогического проекта;
- По итогам педагогической диагностики в конце проведения проекта у большинства детей появилось и продолжило формироваться правильное понимание значимости правил дорожного движения для их жизни и здоровья. С детьми, показавшими средние результаты освоения материала, намечены индивидуальные маршруты развития по теме проекта, проведены рекомендательные беседы с родителями.

В ходе проведения проекта выдвинутая ранее гипотеза относительно динамики эффективности формирования навыков и умений поведения на улице у детей среднего возраста полностью подтвердилась. Именно благодаря освещению информации о ПДД с разных сторон и включению этой информации в различные виды деятельности детей была достигнута прямо пропорциональная положительная динамика после проведения проекта.

Особое значение, исходя из особенностей возраста детей, для проекта имела игровая деятельность, где с помощью моделирования, распределения ролей, делегирования определенных полномочий детям были закреплены теоретические знания о правилах безопасного поведения на дороге, в транспорте, в пути.

Список использованной литературы и источников:

Методическая литература:

1. Авдеева Н.Н., Стеркина Р.Б., Князева О.Л. «Основы безопасности детей дошкольного возраста»;
2. Белая К.Ю. «Как обеспечить безопасность дошкольников»;
3. Добряков В.А. «Три сигнала светофора»;
4. Кирьянов В.Н. «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма»;
5. Коган М.С. «Правила дорожные знать каждому положено»;
6. Рубляк В.Э. «Правила дорожного движения»;

7. Смушкевич Е.С., Якупов А.Я. «мы по улице идем»;
8. Степанкова Э.Я. «Дошкольникам - о правилах дорожного движения».

Картотека стихов и произведений по ПДД.

Методическая литература:

1. Саулина Т. Ф. Три сигнала светофора: Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения: Для работы с детьми 3-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112с.: цв. Вкл
2. Авдеева, Н. Н. Безопасность на улицах / Н. Н. Авдеева. М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 2003
3. Э. Я. Степаненкова, М. Ф. Филенко «Дошкольникам о правилах дорожного движения».
4. Богуславекая З. М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З. М. Богуславекая, Е. О. Смирнова. М.: Просвещение, 2003
5. Поддубная Л. «Правила дорожного движения для средней группы»
6. Клименко, В. Р. Обучайте дошкольника правилам движения / В. Р. Клименко. — М.: Просвещение, 2007.
7. Дорохов, А. А. Зеленый, желтый, красный / А. А. Дорохов. — М.: Детская литература, 2002.

АКТУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Лахно Валентина Васильевна, педагог дополнительного образования
Юргинский детский дом-интернат для детей с ментальными нарушениями, г. Юрга

Библиографическое описание:

Лахно В.В. АКТУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

В Юргинском детском доме- интернате воспитываются дети с ментальными нарушениями в развитии, а именно ДЦП, нарушение слуха, нарушение зрения, нарушение интеллекта, дети с ЗПР, с сочетанным дефектом, что требует коррекционной, индивидуальной работы с ними.

Дети с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) – это дети, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии.

Практически у всех детей детского дома- интерната имеются нарушения сердечно-сосудистой, дыхательной, вегетативной и эндокринной систем. У многих отсутствует согласованность дыхания и двигательной нагрузки, наблюдается отставание в росте, непропорциональное телосложение, различные отклонения в осанке, плоскостопие и различные двигательные нарушения.

Работа в области физкультурно- оздоровительной деятельности направлена на создание в учреждении специальных условий для занятий физкультурно- оздоровительной направленности, обучения, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Коррекция двигательных нарушений посредством систематических занятий физкультурно- оздоровительной направленности является обязательным и важным направлением оздоровительно-коррекционной работы в учреждении, поскольку процесс фи-

зического воспитания оказывает значительное влияние на развитие личностных качеств аномального ребенка и в известной мере - на становление его познавательной деятельности.

Работая совместно с врачами, воспитателями, педагогом- психологом дома- интерната, разработаны комплексы упражнений с учетом физических особенностей детей, их заболеваний, рекомендаций ПМПК.

Физкультурно- оздоровительные занятия — это система применения самых разнообразных средств физических, общеразвивающих упражнений - ходьба пешком, на лыжах, бег, игры, утренняя гимнастика, т. е. мышечных движений, являющихся стимулятором жизненных функций детей. **Физкультурно- оздоровительные занятия** проводятся регулярно, преимущественно на свежем воздухе, что способствует профилактике заболеваний дыхательной системы у детей.

В основе работы лежат систематические, общеоздоровительные занятия, которые кроме местного воздействия на отдельные органы и системы оказывает на весь организм в целом, в связи с чем повышается общая устойчивость детей с ОВЗ к неблагоприятным факторам, изменяются его реактивные свойства.

Особенностью комплекса упражнений, применяемых с физкультурно- оздоровительной целью, является их лечебная и педагогическая направленность. Здесь очень важно учитывать несомненное воздействие нервной системы на возникновение и протекание патологических процессов. Общеоздоровительные физические упражнения способствует более быстрому восстановлению работоспособности детей; являются неотъемлемой частью реабилитационных мероприятий, для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе работы используются такие методы обучения как: словесный, практический метод и метод наглядного восприятия. В практической части занятий целесообразным является использование различных способов выполнения общеразвивающих упражнений (поточный, поочередный и одновременный). Основными формами организации занятий в целом являются: групповая и индивидуальная.

Общеразвивающие упражнения и упражнения дыхательной гимнастики, упражнения на координацию движений, на выработку навыка правильной осанки применяют независимо от индивидуальных особенностей развития ребенка. Но при проведении занятий учитываются функциональные возможности организма каждого ребенка, потому что в учреждении дети различной физической подготовленности и физического развития. Поэтому с целью правильного дозирования нагрузки следует применять индивидуальный и дифференцированный подход в обучении.

Разнообразные, систематические занятия физическими общеразвивающими упражнениями в процессе работы, планомерное повышение нагрузок при текущем медико-педагогическом контроле, преемственность применяемых средств дают устойчивое повышение двигательной активности детей с умственной отсталостью, улучшение состояния здоровья.

Общеразвивающие, общеоздоровительные упражнения дают результаты только тогда, когда они проводятся систематически, длительно и непрерывно. Выполнять их необходимо в соответствии с методическими указаниями.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Легостаева Марина Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ № 35, ГО Солнечногорск

Библиографическое описание:

Легостаева М.Е. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Современное общество нуждается в активной личности, способной к познавательно-деятельностной реализации, к проявлению исследовательской активности. Основы этой личности нужно заложить уже в дошкольном возрасте. Наличие особого внимания к развитию у детей познавательного интереса свидетельствует ФГОС ДО, представленный в виде целевых ориентиров, среди которых имеются характеристики познавательного развития ребёнка на этапе завершения дошкольного образования: развитие любознательности, познавательной мотивации, формирование познавательных действий, становление сознания, развитие воображения и творческой активности.

Среди возможных средств развития опознавательного интереса дошкольников выступает экспериментирование. Именно детское экспериментирование способствует расширению детского кругозора, обогащению опыта самостоятельной деятельности, саморазвитию ребёнка.

Современные дети живут в эпоху информатизации и компьютеризации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому, оперировать ими, мыслить самостоятельно, творчески. В настоящее время развитие познавательного интереса является одной из актуальных проблем современного образовательного процесса. доказано, что если информация и знания получены в процессе непосредственного взаимодействия с ней, то она остается в памяти надолго, можно сказать навсегда. Именно в старшем дошкольном возрасте закладываются предпосылки для целенаправленного развития исследовательской активности детей: развиваются возможности мышления, становление познавательных интересов, расширение взаимодействия дошкольников с окружающим миром, становление прогнозирования, гипотетичности. Все это создаёт основу для развития познавательного интереса. Одним из эффективных способов развития познавательного интереса является экспериментирование.

Работа осуществлялась на базе МБДОУ "детский сад 35", г. Солнечногорск, Московской области с детьми старших групп.

Основная цель: создание условий для развития познавательного интереса посредством опытно-экспериментальной деятельности.

Достижение поставленной цели предполагает реализацию следующих задач: способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, посредством реализации опытно-экспериментальной деятельности.

На констатирующем этапе был определен уровень развития познавательного интереса. Диагностирование показало низкий уровень исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста. Более 50% детей не могли самостоятельно без помощи взрослых решить поставленную задачу. А ведь низкий уровень познавательного инте-

реса может прослужить причиной неуспеваемости в школе, отсутствия мотивации в обучении.

Для диагностирования познавательного интереса использовалась методика «Опиши картинку» А.И. Ивановой. Результаты констатирующего эксперимента позволили сформулировать следующий план работы. Для развития познавательного интереса был разработан и реализован комплекс занятий, включающий опытно-экспериментальную деятельность с объектами неживой природы: «Глина и песок – очень интересно», «Круговорот воды в природе», "Сила притяжения магнита", "Чудеса света", "Мокрый песок" и т.д.

Был разработан перспективный план по включению опытов и экспериментов в практическую повседневную деятельность детей, разработана серия занятий, включающая опытно-поисковую деятельность.

Работа проводится с небольшими подгруппами по 10 – 12 человек. В зависимости от темы занятия проводились индивидуальные и групповые эксперименты.

Во время занятий проводился один эксперимент, который включает в себя: постановку проблемы, выдвижение детьми предположений, гипотеза, проверка, выводы. Ниже приведена примерная структура занятий.

Примерная структура занятия-экспериментирования

1. Постановка исследовательской задачи.
2. Тренинг внимания, памяти, логики мышления.
3. Уточнение правил безопасности жизнедеятельности в ходе осуществления экспериментирования.
4. Уточнение плана исследования.
5. Выбор оборудования и размещение детьми в зонах исследования.
6. Распределение детей на подгруппы.
7. Анализ и обобщение полученных результатов.

Для мотивации детей использовались различные приемы: мотивация детей к экспериментированию осуществлялась через: создание проблемных ситуаций, (постановки вопроса: почему так?), фокусов, похвала, тайна, сюрприз, приемы ТРИЗ, долговременные наблюдения за объектом исследования.

В рамках реализации программы по опытно-экспериментальной деятельности была создана предметно-развивающая среда в группе: создана мини-лаборатория, уголок экспериментирования, который включал в себя: специальную посуду, природный материал (песок, камешки, семена), бросовый материал, термометры, лупы, весы и т.д.

В ходе работы были применены следующие приемы:

- поддержка и стимулирование взрослыми стремление детей к экспериментальной деятельности детей
- осуществлено взаимодействие педагогов и родителей, в ходе которого семьи воспитанников закрепляли полученные знания детей, осуществляли экспериментальную деятельность дома.

Родители вместе с детьми по рекомендации воспитателей вели наблюдения за явлениями природы, погодой, вели календарь природы, проводили несложные опыты дома, поддерживали интерес ребёнка к исследовательской деятельности.

- реализовано взаимодействие педагогов и дошкольников как к объединению, где каждый проявляет себя в разных ролях (инициирование экспериментирования, активный участник, координатор, презентация). Педагог создаёт радостную атмосферу открытия "нового".

В результате реализации комплекса разработанных педагогом условий произошло общее повышение уровня познавательного интереса дошкольников. На контрольном этапе было проведено повторное исследование по развитию познавательного интереса

детей. Для определения эффективности проделанной работы был использован тот же диагностический материал, что и на констатирующем этапе.

Результаты проведения повторной диагностики на контрольном этапе показали, что уровень развития познавательного интереса детей экспериментальной группы стал значительно отличаться от

результатов констатирующего этапа: высокий уровень развития познавательного интереса значительно вырос.

Критерием эффективности проведённой педагогом работы стали:

- наличие позитивной динамики в развитии опытно - экспериментальной деятельности детей, их желания участвовать в исследовательской деятельности
- усвоение детьми необходимых навыков и умений
- проявление стремления у дошкольника в дальнейшем к самостоятельному исследованию новых объектов.

Результаты проведенной работы показали, что организация и проведение экспериментальной деятельности дошкольников оказали положительное влияние на повышение уровня развития познавательного интереса. Познавательный интерес у ребят проявлялся в виде потребности новых знаний о неживой природе. Дети стали проявлять устойчивый интерес к необычным явлениям, у них есть свои суждения, они научились проводить мини-исследования, длительные наблюдения. У 86% детей отмечался высокий уровень любознательности, дети могут самостоятельно решать проблему. Они самостоятельно обнаруживают проблемные объекты, активно выдвигают различные предположения, осуществляют практический способ решения проблемы.

Литература:

1. Иванова, А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.И. Иванова. – М.: Экзамен, 2014. – 234 с.

2.. Куликова, Т.О воспитании у детей познавательного интереса / Т.О. Куликова // Дошкольное воспитание, 1976. – № 9. – С. 38-42

РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СВЕТЕ ФГОС

Леонова Елена Викторовна, воспитатель
МДОУ-детский сад № 44 "Колокольчик", г. Серпухов

Библиографическое описание:

Леонова Е.В. РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СВЕТЕ ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра. Одна из основных проблем дошкольного образования является процесс игровой деятельности.

- Игра у большинства дошкольников находится на низком уровне. Большинство детей начиная с младшего и заканчивая старшим дошкольным возрастом не могут сами себя занять, у них отсутствует инициатива, не развито воображение.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования призван вернуть игровую деятельность в дошкольное учреждение.

В новом стандарте дошкольного образования многие разделы посвящены условиям формирования самостоятельной деятельности детей, и прежде всего свободной игре.

Поэтому на третий раздел Стандарта – «Требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования» педагогам следует обра-

титель особое внимание. Именно в этом разделе среди условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста (п. 3.2.5), называются:

- поддержка индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.);
 - поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства.

Это важнейшая часть работы педагогов, от реализации которой зависит успешное развитие ребенка, а значит - успешное формирование целевых ориентиров, то есть реализация ФГОС ДО.

В педагогическом процессе по отношению к игре существуют две взаимосвязанные составляющие:

- совместная игра взрослого с детьми, в процессе которой формируются новые умения и навыки;
- самостоятельная детская игра, в которую воспитатель не включается, а лишь обеспечивает условия для ее активации.

Мы не навязываем детям игру, но и не оставляем её без руководства, так как детям нужна поддержка в развитии замысла, уточнение игровых действий, распределение ролей. И нет ничего лучше, чем самому воспитателю стать для детей партнёром в детских играх.

Существует метод комплексного руководства игрой, созданный коллективом авторов под руководством С.Л.Новоселовой, основные компоненты которого следующие:

- - следует планомерно обогащать опыт ребенка, на основании которого у него возникает замысел игры и постоянно обогащается ее содержание;
- - необходимо использовать специально обучающие игры;
- - нужно своевременно изменять игровую среду, прежде всего за счет внесения игрушек-заместителей;
- - во время игры необходимо общение со взрослым, который предлагает детям новое для них и более сложное содержание игры.

Перед педагогом-практиком в современной ситуации открываются два пути влияния на развитие ребенка с помощью игры. Первый путь - узкопедагогический, и заключается он в сложном, многоступенчатом обогащении познавательной сферы ребенка, наполнении ее духовно-нравственным содержанием.

Второй путь заключается в том, чтобы позволить детям играть, во что им захочется и с кем захочется. В случае неразвитости игровых навыков необходимо показать им, как играть, что педагог может сделать, только играя с детьми на равных.

ФГОС предъявляет высокие требования к развивающей предметно- пространственной среде, к материалам и инвентарю для игр.

Развивающая среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Сюжетно-ролевая игра – идеальное поле для приобретения социальных навыков. Такие игры помогают решить многие воспитательные задачи: дети учатся налаживать общение с людьми, понятно излагать просьбу, у них формируются навыки культурного поведения. Но самое главное – дети приобретают новый социальный опыт взаимодействия с другими людьми, который поможет им и в налаживании контактов со сверстниками, и в игровой деятельности. Кроме того, в процессе сюжетно-ролевой игры можно развивать память, координацию движений, работать со страхами, приобретать

новые знания. Игра способствует социальному развитию, обогащает жизненным опытом, готовит почву для успешной деятельности ребенка в реальной жизни.

При правильной организации, игра создает условия для развития физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка, формированию предпосылок учебной деятельности и обеспечение социальной успешности дошкольника.

- В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть: игра имеет колоссальный развивающий потенциал при условии, если останется самостоятельной деятельностью детей. В игре нет места педагогической директиве, но есть место для партнерства, основанного на глубоком и искреннем уважении к внутреннему миру другого человека.

СИСТЕМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ

Лидухина Марина Сергеевна, старший воспитатель
Детский сад «Таврика» УФСБ России по Республике Крым и городу Севастополю,
г. Симферополь

Библиографическое описание:

Лидухина М.С. СИСТЕМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Экологическое воспитание – чрезвычайно актуальная проблема современности. Ведь небрежное и даже жестокое отношение к природе всегда начинается с недостатка экологического образования и воспитания.

Наиболее благоприятным периодом для решения задач экологического воспитания является дошкольный возраст. В контексте революционного развития взаимоотношений общества и природы важно воспитать, прежде всего, у подрастающего поколения ответственное отношение к окружающей среде во всех видах игровой, образовательной и воспитательной деятельности на основе знания законов природы и осознании ее универсальной ценности. Маленький ребёнок познаёт мир с открытой душой и сердцем. И то, как он будет относиться к этому миру, научится ли быть рачительным хозяином, любящим и понимающим природу, воспринимающим себя как часть единой экологической системы, во многом зависит от взрослых, участвующих в его воспитании.

Существенной проблемой реализации задач концепции непрерывного экологического образования в России является ориентация педагогов на формирование и развитие системы экологических знаний дошкольников без подкрепления практическим опытом экологической деятельности и навыками природоохранной работы.

Исследования, направленные на разработку теоретических аспектов экологической компетентности личности, закономерностей и принципов ее формирования, определены в трудах В. Колоньковой, Л.Липовой, В. Маршицкой, Р.Мельниченко, В. Пруцакова, Л. Руденко, В. Танской, С. Шмалей и др.

Большинство исследований в области экологического образования посвящено проблеме формирования экологической культуры разных возрастных групп (Н. Ефименко, Н. Костицкая, Н.Левчук, Л. Лукьянова, В. Маршицкая, В. Пруцакова, А.Степанюк, Г. Тарасенко и др.).

Система экологического образования в нашем регионе опирается на региональную парциальную программу по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок» (авторы: Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемилева, Л.Т. Тригуб, Е.В. Феклистова) [3].

Цель: формирование элементов экологического мировоззрения, экологической воспитанности, развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к природному окружению посредством ознакомления детей с разнообразием природы Крыма.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает:

- воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание);
- формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);
- развитие эстетических чувств (умения увидеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, желания сохранить её);
- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы [4].

Все составляющие подобного комплексного подхода к экологическому воспитанию в условиях дошкольного учреждения существуют не обособленно, а взаимосвязано. Так, гуманное отношение к природе возникает в процессе осознания того, что окружающий нас мир неповторим, уникален, нуждается в нашей заботе, и закрепляется в процессе практической деятельности по уходу за комнатными растениями, обитателями живого уголка и т. д.

Экологическая воспитанность, искренняя любовь к природе означает не только определённое душевное состояние, восприятие её красоты, но и её понимание и познание. Важнейшим условием успешной реализации комплексного подхода является создание среды, в которой взрослые личным примером демонстрируют детям правильное отношение к природе и активно, по мере своих возможностей, вместе с детьми участвуют в природоохранной деятельности [2].

В нашем детском саду проводится большая работа по экологическому воспитанию дошкольников. В методическом кабинете имеется: природоведческая литература; пособия; схемы, таблицы; дидактические пособия; игры экологического содержания.

Система экологического воспитания включает работу со всеми субъектами образовательных отношений: детьми, родителями, педагогами [1].

I блок. Работа с детьми. В группах созданы уголки природы, которые знакомят детей с комнатными растениями, условиями необходимыми для их роста и развития, для наблюдений и труда в природе.

Очень радуют глаз цветущие растения на клумбе. И они подобраны так, что в течение сезона одни цветы сменяются другими. Ребята на клумбе вместе с воспитателями ухаживают за цветами: рыхлят, поливают, пропалывают, опрыскивают. На примере сорняков объясняют многие биологические особенности растений, влияние человека на растительные сообщества.

Прогулки широко используются для экологического воспитания детей. В ДОУ дети знакомятся с изменениями природы по сезонам (продолжительность дня, погода, изменения в жизни растений и животных, труд людей). На прогулках организовываются игры с природным материалом (песок, вода, снег, листья, плоды). Для таких игр на участке используются следующие оборудования: ящик с песком, бассейн, совочки, формочки, печатки. Именно на прогулке дети могут знакомиться со свойствами песка, земли, глины, снега, льда, воды. Кроме этого, используются разнообразные игровые упражнения «Найди по описанию», «Что, где растёт?», «Узнай и назови», «Вершки – корешки», «Чудесный мешочек», «Угадай животное», «Отгадай и нарисуй», «Когда это бывает?», «Загадки о животных» и многие другие.

Для установления причин явлений, связей и отношений между предметами и явлениями используются опыты. Опыт всегда должен строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдений и труда. (Опыты

проводятся чаще всего в старших группах, а в младшей и средней группах используются отдельные поисковые действия). В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети стараются самостоятельно подойти к суждениям, умозаключениям. Уточняются их знания о свойствах и качествах объектов природы (о свойствах снега, воды, растений, об их изменениях и т. д.). Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают их наблюдательность, мыслительную деятельность.

Часто на занятиях в качестве средства экологического воспитания используется художественная литература. Природоведческая художественная литература глубоко воздействует на чувства детей (используется литература, рекомендованная программой детского сада). Это произведения А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова, К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки, Н. Сладкова и другие. После чтения с детьми проводится беседа, задаются вопросы. Очень приятно, когда дети задают встречные вопросы, в которых проявляется их забота и любовь о друзьях наших меньших: «А его кто-нибудь спасёт?», «А они не замёрзнут?», «А почему ему никто не помог?». В этих случаях важно донести до детей смысл произведения.

Дети старались дома привлечь родителей, бабушек, дедушек, сестёр и братишек в изготовление поделок. За совместную работу, дети и родители получают благодарность и сюрпризы.

С детьми старших и подготовительных групп проводятся викторины, кроссворды, интеллектуальные игры: «Знатоки природы родного края», «Сохрани природу», «День птиц», «Подводное царство», «Сохраним свой край» и другие. Эти способы работы направлены на интеллектуальное развитие детей, так как требуют воспроизведения, актуализации представлений о фактах природы, закономерностях, известных детям.

Одними из самых любимых детьми форм экологического воспитания являются праздники и развлечения. Роль праздников и развлечений заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную сферу личности ребенка. Важно в таких праздниках не столько воспроизведение знакомых музыкальных произведений, стихотворений, игр, отгадывание загадок на темы природы, сколько включённость детей в переживание событий, в осознание экологических проблем, доступных пониманию детей.

II Блок. Работа с родителями. Очень тесно ведётся работа по экологическому воспитанию с семьёй. Только опираясь на семью, только совместными усилиями может решиться главная задача – воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного. В работе с родителями по экологическому воспитанию детей используются как традиционные формы (родительские собрания, консультации, беседы), так и нетрадиционные (деловые игры, прямой телефон, круглый стол, дискуссии).

III Блок. Работа с воспитателями. Чтобы экологическое воспитание в ДООУ было максимально эффективно, важно чтобы воспитатели непрерывно повышали свою профессиональную компетентность в данном вопросе.

Для этого в ДООУ постоянно обновляется методическая литература, выписываются журналы и методические пособия экологической направленности, воспитатели публикуют статьи, свои методические наработки, прослушивают вебинары, участвуют в заочных конференциях в контексте рассматриваемой темы.

Таким образом, экологическое воспитание является важным, одним из приоритетных направлений развития дошкольников в современных ДООУ. Оно включает совокупность экологических знаний, представлений, взглядов, убеждений, идеалов, моральных оценок дошкольников относительно окружающей среды, природы в целом, которые интегрируются в личную систему экологических ценностей подрастающей личности. Осознанно-правильное отношение детей к природе строится на чувственном ее восприятии, эмоциональном отношении к ней и знании особенностей жизни, роста и развития

отдельных живых существ, знании приспособительных зависимостей существования живых организмов от факторов внешней среды. Такие знания в процессе общения ребенка с природой обеспечивают ему понимание конкретных ситуаций в поведении животных, состоянии растений, правильную их оценку и адекватное реагирование. Работа по экологическому воспитанию дошкольников должна проводиться в триединой системе, включая всех субъектов образовательных отношений: детей, родителей, воспитателей.

Список литературы:

1. Бочкарева Л.П. Культурологическое образование детей дошкольного возраста / Л.П. Бочкарева, Т.В. Коршикова. – Ульяновск: МПК ПРО, 1999. – 80 с.
2. Мельниченко Р.К. Экологическая компетентность педагога как условие осуществления непрерывного экологического образования и воспитания / Р.К. Мельниченко, В.В. Танская // Научные записки КГПУ. – Кировоград: КГПУ, 2013. – №4 (2). – С. 271-275.
3. Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок» / Л.Г. Мухоморова, Э.Ф. Кемилева, Л.Т. Тригуб, Е.В. Феклистова. – Симферополь, 2016. – 65 с.
4. Руденко Л.Д. Взаимодействие детского сада и семьи как условие формирования экологической компетентности дошкольников / Л.Д. Руденко // Теоретико-методические проблемы воспитания детей и учащейся молодежи. - Канск, 2005. – №8. – С. 25-27.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ РЕБЕНКА С МИРОМ ПРОФЕССИЙ С ПОМОЩЬЮ ЛЭПБУКА

Литвиненко Жанна Викторовна, воспитатель
МБДОУ 17, Белгород

Библиографическое описание:

Литвиненко Ж.В. ОЗНАКОМЛЕНИЕ РЕБЕНКА С МИРОМ ПРОФЕССИЙ С ПОМОЩЬЮ ЛЭПБУКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

В связи с реализацией ФГОС ДО каждый педагог ищет новые подходы, идеи, формы и методы в своей педагогической деятельности, которые были бы интересны **дошкольникам** и соответствовали бы их **возрасту**, и наиболее эффективно решали педагогические, образовательные и воспитательные задачи. В этой статье **познакомимся** с интересным способом организации как образовательной, так и самостоятельной деятельности **детей**, с интересным методическим пособием – **лэпбук**.

Ключевые слова: **лэпбук**, **дошкольник**, образовательная деятельность.

Что такое **лэпбук**? **Лэпбук** (lapbook) это сравнительно новое **средство из Америки**, представляет собой одну из разновидностей метода проекта. «**Лэпбук**» - в дословном переводе с английского языка значит «**наколенная книга**», или тематическая интерактивная папка, коллекция маленьких книжек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему.

Лэпбук – это **игра**, творчество, **познание** и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и просто интересный вид совместной деятельности взрослого и ребёнка.

Интерактивность папки обеспечивается за счёт т разнообразных подвижных деталей: книжек – гармошек, кармашков, стрелочек, подвижных дисков, разворачивающихся страничек, мини – книжек и т. д. Само по себе проектирование, изготовление и оформление **лэпбука** (*естественно с дифференцированной помощью взрослого*) способствует развитию у ребёнка конструктивных и изобразительных навыков.

Зачем нужен **лэпбук**? Он помогает ребёнку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал.

Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребёнок просто открывает **лэпбук** и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку. Ребёнок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию.

Создание **лэпбука** – один из видов совместной деятельности взрослого и ребёнка.

Лэпбуки могут быть как индивидуальными, так и коллективными (*парными, групповыми*). Работая индивидуально, один ребёнок (*с помощью взрослого, педагога или родителя*) занимается поиском, сбором информации и оформлением своей работы самостоятельно, рассчитывая только на себя и свои силы.

При создании коллективного **лэпбука** воспитателю важно грамотно распределить работу с детьми над его отдельными частями и элементами. Коллективный **лэпбук** лучше сделать более крупного формата, например формата А3.

Этапы работы над **лэпбуком**; выбор темы, мотивация детей к работе над **лэпбуком**; совместное составление плана (*содержания*) **лэпбука**; разработка макета; поэтапное создание **лэпбука**.

Темы **лэпбуков** могут быть самыми разнообразными.

Лучше всего получаются **лэпбуки на частные** (извне, а не на общие темы. Например, Можно сделать **лэпбук «Профессии»**.

Изготовление **лэпбука «Профессия «Кондитер»**».

Все составляющие элементы **лэпбука**, объединены между собой, общей темой. В нашем **лэпбуке 19 кармашков**.

Два кармашка с текстом беседы о профессии «Кондитер». Третий кармашек с **ознакомлением** с кондитерским инвентарём, четвертый кармашек с дидактической игрой «Я - кондитер» (*украшение торта*)

Пятый кармашек сборник стихов по профессии, шестой кармашек с загадками о предметах, необходимых кондитеру, продуктах питания, овощах, фруктах и с пословицами.

Седьмой кармашек с игрой «Путаница» (отыщи запутанные предметы, восьмой – игра «Что лишнее?», девятый кармашек с рецептами (*технология приготовления кондитерских изделий*). Два маленьких кармашка с раскрасками, двенадцатый кармашек с игрой «Узнай предмет по силуэту». С обратной стороны, два кармашка с играми «Какая картинка спрятана» и «Бумажная хозяйка». Пятнадцатый кармашек с физкультминутками и пальчиковыми играми. Шестнадцатый кармашек с картинками для составления рассказа. Семнадцатый кармашек с логическими заданиями. Два маленьких кармашка с пазлами (*посуда и кондитерские изделия*)

В ходе нашей работы над созданием **лэпбука**, мы закрепили и расширили знания детей о профессии кондитера. С помощью нашего пособия дети, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности могут извлечь информацию о трудовых процессах кондитера, а также **ознакомиться** с предметами – помощниками кондитера (*посуда, специальное оборудование*); могут развивать **любопытность**, интерес к данной профессии и воспитывать уважительное отношение к труду людей данной профессии; могут **формировать** умения пользоваться **средствами** общения со сверстниками

и взрослыми в целях получения нужной информации («Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие»).

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РОДНЫМ ГОРОДОМ ПОСРЕДСТВОМ ТРИЗ И РТВ

Люц Елена Викторовна, старший воспитатель
МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с № 15

Библиографическое описание:

Люц Е.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РОДНЫМ ГОРОДОМ ПОСРЕДСТВОМ ТРИЗ И РТВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Ознакомление с родным городом, его историей, культурой, природой, событиями способствует развитию всех компонентов устной речи дошкольников: формированию словаря, грамматического строя речи, связной речи монологической и диалогической речи.

Речевые игры с элементами ТРИЗ и РТВ содержат в себе потенциал, позволяющий качественно изменить речевое развитие дошкольников.

Наиболее эффективными методами и приёмами, способствующие развитию речи детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с родным городом являются экскурсии, прогулки, наблюдения и т.п. в процессе которых можно использовать речевые игры с элементами ТРИЗ и РТВ, так как это способствуют обогащению и активизации словаря дошкольников бытовой, природоведческой, обществоведческой лексикой: дети знакомятся с названиями улиц, памятников, магазинов, районов города, культурных учреждений.

В процессе речевой деятельности дети учатся употреблять слова в точном соответствии со смыслом. В работе целесообразно использовать следующие речевые игры и упражнения с элементами ТРИЗ и РТВ, способствующие закреплению речевого материала: «Я загадаю, ты отгадай», «На что похоже?», «Что можно сказать о предмете, если там...», «Игра наоборот» с применением метода синектики и типовых приемов фантазирования.

Рассматривая городские объекты, наблюдая за окружающей природой, трудом людей, городским транспортом дети учатся правильно строить сложные предложения, используя языковые средства для соединения их частей (союзы, частицы); упражняются в образовании однокоренных слов (корабль- кораблик, корабельный, кораблестроительный), в образовании существительных с помощью суффиксов (дом, домик, домище), глаголов с помощью приставок и прилагательных в сравнительной и превосходной степени. В работе применяются игры типа: «Давай поменяемся», «Найди друзей», «Все в мире перепуталось» с использованием типовых приемов фантазирования, морфологического анализа, метода синектики.

Во время наблюдений развивается умение вести координированный диалог между воспитателем и ребенком на темы города, профессий горожан, Северной природы: «Да - нет-ка», «Где живет, работает?», «Кто кем будет» с использованием метода мозгового штурма и типовых приемов фантазирования.

Таким образом, в процессе прогулок и экскурсий обогащаются представления детей о родном городе, совершенствуются умения отражать в речи полученные впечатления.

Чтение художественной литературы о городе и Северном крае (произведения Н.Колычева «Мур-ман-чанка», «Мурманские ступеньки», А.Миньковой «Северная берёза», Т. Васенцева «Чудеса Севера», «Морошка») знакомит детей с художественной литературой Севера, его жителями, занятиями населения, особенностями Северной природы. Словарь детей обогащается прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов, наречиями, обозначающими взаимоотношения людей, их отношение к труду.

Знакомство с литературными произведениями активно развивает связную речь. Дети упражняются в пересказе прочитанного произведения по образцу воспитателя, по предложенному плану, пересказывают «цепочкой», по частям от лица автора, от первого лица, составляют творческие рассказы. При закреплении можно использовать следующие игры с элементами ТРИЗ и РТВ: «Помощники», «Найди лишнее», «Паучок» с использованием метода «Мозговой штурм» и МФО.

Заучивая стихотворения, отрабатывают дикцию, умение внятно и отчётливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями, совершенствуя интонационную выразительность речи.

Следовательно, знакомство с художественной литературой о родном крае способствует речевому развитию дошкольников.

Посещение выставок мини-музея детского сада о городе, северной природе, профессиях горожан («Город – герой, город – труженик», «Североморск – судьбы моей столицы», «Природа Североморска», «Памятные места моего города», «Дары Северного леса», «Что в лесу растёт, кто в лесу живёт») способствует уточнению словаря дошкольников на основе углубления представлений о ближайшем окружении. Совершенствуются грамматические компоненты речи: дети учатся образовывать однокоренные слова, подбирать синонимы и антонимы, обобщающие слова, соответствующие тематике выставок. Музейная среда является источником формирования связной речи дошкольников. В процессе рассматривания и обсуждения выставок совершенствуется диалогическая речь: формируется умение вести диалог со взрослым, сверстником, быть доброжелательным и корректным собеседником, воспитывается культура речевого общения. Старшие дошкольники могут самостоятельно проводить экскурсии для детей младших, в процессе которых совершенствуется монологическая форма речи. При рассматривании музейных экспонатов дети составляют рассказы о предметах, по содержанию иллюстраций и картин по теме выставки.

Полученные представления об увиденном в мини-музее дети закрепляют в играх с элементами ТРИЗ и РТВ, соответствующих тематике выставки: «Собери картинку», «Найди сходное и различное», «Что перепутал художник?», «Кто где живёт?».

При посещении и музеев, выставочных залов и других городских учреждений культуры дошкольники приобщаются к историческому прошлому своего города, знакомятся с жизнью и деятельностью горожан. Во время просмотра выставок уточняются высказывания детей, характеризующие объект, ситуацию; дошкольники учатся высказывать предположения и делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих. В процессе общения по поводу, увиденного в музее или на выставке у детей формируется умение без раздражения отстаивать свою точку зрения, развивается самостоятельность ответов и суждений, осваиваются формулы словесной вежливости.

Рассматривание картин и репродукций художников-североморцев в картинной галерее детского сада (И. Мошкин «Медведь на льдине», «Плывущие моржи», «Пятнистый олень», «Лоси»; И. Ворон «Яркая рябина», «Причуды природы», «Осенний пейзаж», «Оттенки осени»; И. Золотарева «Зимний пейзаж», «Сосна», «Полярный день») способствует развитию эмоционально-оценочной лексики дошкольников (красиво – красота,

прекрасный, ослепительно); в речи детей появляются эпитеты, сравнения, образные выражения, совершенствуется интонационная выразительность. Произведения художников-североморцев вызывают у детей эмоциональные переживания, которые ребенок выражает с учётом возрастных возможностей.

Обсуждая полученные впечатления с воспитателем и сверстниками, дети знакомятся с новыми словами, словарными оборотами. Выражая свои чувства к произведению искусства, дошкольники упражняются в построении сложносочинённых и сложноподчиненных предложений. Задача воспитателя уточнять высказывания детей, помогать им более точно характеризовать картину, излагать свои мысли понятно для окружающих. Для этого используются такие игры с элементами ТРИЗ и РТВ: «Найди друзей», «Раньше - позже», «Узнай меня», «Соедини нас».

Таким образом, картинная галерея предоставляет огромную возможность для совершенствования речи как средства общения.

Для эффективной работы можно использовать словарик, в котором речевой материал распределяется по темам: «Ознакомление с памятными местами города», «Природа Североморска», «Творческие люди нашего города» или по частям речи – это способ лучшего запоминания и осознанного употребления новых слов в речи дошкольников.

В качестве примера выбрали обогащение речи детей прилагательными, так как эмоционально - оценочная лексика вызывает затруднения в употреблении дошкольниками. Приложение 1.

Таким образом, использование игр ТРИЗ при ознакомлении с родным городом, его историей, культурой, природой является важным средством развития всех компонентов устной речи дошкольников.

Приложение 1.

Словарь по обогащению и активизации прилагательных при ознакомлении дошкольников с природой родного города

Ознакомление с явлениями неживой природы	Ознакомление с объектами живой природы
Младший возраст	
Погода Холодная, дождливая, пасмурная, солнечная, ясная, тёплая, хмурая, морозная, сырая, изменчивая, чудесная, студёная, летняя, осенняя, зимняя, весенняя. Снег Белый, скрипучий, липкий, мягкий, глубокий, крепкий, колючий, лёгкий, пушистый, рассыпчатый, холодный, искристый, серебристый, блестящий.	Дерево (берёза) Кудрявая, белая, светлая, золотая, нежная, тонкая, белоствольная, развесистая, нарядная Птица Шустрая, быстрая, ловкая, маленькая, круглая, певчая, перелётная, пернатая, пушистая, зимующая.
Средний возраст	
Солнце Яркое, золотистое, тёплое, лучистое, улыбчивое, ласковое, нежное, жёлтое, круглое, жаркое, летнее, зимнее, восходящее, согревающее, освещающее. Ветер Тёплый, ласковый, нежный, сильный, слабый, летний, холодный, штормовой, ура-	Листья Красные, жёлтые, оранжевые, золотые, золотистые, багряные, круглые, резные, сложные, нежные клейкие молодые листочки, разноцветные, опавшие, увядшие, зубчатые, треугольные, овальные. Бабочка Лёгкая, воздушная, быстрая, красивая, порхающая, разноцветная, нарядная, удивительная, пугливая, похожая на цветок,

ганный, спокойный, ледяной, северный, озорной, игривый, лёгкий, прозрачный, шумный, приятный, свежий, быстрый.	пёстрая.
Старший возраст	
Лёд Хрупкий, прозрачный, скользкий, твёрдый, холодный, острый, опасный, тонкий, зеркальный, ломкий, тающий, колючий, крепкий. Мороз Крепкий, сильный, слабый, жгучий, лютый, обжигающий, ядрёный, трескучий, колючий, скрипучий, злой, добрый.	Ягоды и грибы Вкусные, полезные, сочные, ядовитые, опасные, богатые витаминами, кислые, сладкие, вкусные, съедобные, несъедобные Травянистые растения Красивые, разнообразные, зелёные, нежные, низкие, мягкие, разноцветные, пахучие, душистые, вьющиеся, лесные, пёстрые, луговые, декоративные, огородные, комнатные, лекарственные, полезные, целебные.

Библиографический список:

1. Гин А.А. «Да» и «нет» говорите...//Педагогика+ТРИЗ. Гомель,. Вып.2008
2. Корзун А.В. Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн.,2000.
3. Сидорчук Т.А. Программа формирования творческих способностей дошкольников. Обнинск, 1998.
4. Творческие задания в работе с дошкольниками /Под общ. ред. Сидорчук. Челябинск, 2000.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Магомедова Ферида Мурадагаевна, воспитатель
ГБДОУ НАО " Детский сад "Семицветик", Нарьян-Мар

Библиографическое описание:

Магомедова Ф.М. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Сюжетно-ролевая игра — это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность вносит огромный вклад в развитие личности дошкольника. Именно в игре наиболее полно активизируется общественная жизнь детей, то есть происходит формирование детского общества. В игре, как в ведущем виде деятельности детей дошкольного возраста, активно формируется или перестраиваются психические процессы. Сюжетно-ролевые игры позволяют развивать творческие способности детей, их фантазию и артистизм, учат вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль. Они имеют большое значение в социальной адаптации ребенка, реализации его возможностей в будущем. Проигрывая различные жизненные ситуации, дети учатся идти на компромисс, меньше ошибаться в людях, избегать конфликтных ситуаций, поддерживать дружелюбную атмосферу. В сюжетно-ролевой игре успешно

развиваются личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общительность, но самое главное, эта деятельность порождает стремление к самореализации, самовыражению. Кроме того, игра является надежным диагностическим средством психического развития детей.

Таким образом, основной целью развития сюжетно – ролевой игры является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

«Игра имеет в жизни ребенка такое же значение, как у взрослого деятельность – работа, служба.

Каков ребенок в игре таков во многом он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...» А. С. Макаренко.

Развитие игровой деятельности.

Основные цели и задачи:

- создание условий для игровой деятельности детей;
- развитие у детей интереса к различным видам игр;
- формирование игровых умений, развитие культурных форм игры;
- всестороннее воспитание и гармоничное развитие детей в игре;
- развитие самостоятельности, инициативы, творчества, навыков саморегуляции;
- формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

Сюжетно-ролевые игры.

Сюжетно-ролевая игра - это основной вид игры ребенка дошкольного возраста и занимает ведущее место в жизни детей 4–5 лет

В чем же ее особенность? Характеризуя ее, С.Л. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка со взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка- это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Общая характеристика сюжетно – ролевой игры.

Игра, как любой вид деятельности, имеет свои структурные компоненты:

- 1.Игровой замысел
- 2.Сюжет
- 3.Содержание игры
- 4.Роль
- 5.Игровое действие

1.Игровой замысел - это общее определение того, во что и как будут играть дети. Он формулируется в речи, отражается в самих игровых действиях, оформляется в игровом содержании и является стержнем игры.

2.Сюжет игры – это сфера действительности, которая воспроизводится детьми, отражение определенных действий, событий из жизни и деятельности окружающих. В сюжете раскрывается содержание игры.

3. Содержание игры – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности. Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он берет.

4. Роль – игровая позиция, ребенок отождествляет себя с каким – либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Роль является основным стержнем сюжетно – ролевой игры, выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.

5. Ролевое действие - это деятельность ребенка в роли. Последовательность ролевых действий характеризует ролевое поведение в игре.

Основные особенности сюжетно-ролевой игры:

1. Соблюдение правил.
2. Социальный мотив игр.
3. В сюжетно-ролевой игре идет эмоциональное развитие.
4. В ходе сюжетно-ролевой игры происходит развитие интеллекта дошкольника.
5. В сюжетно-ролевой игре развивается воображения и творчество.
6. Развитие речи
7. Развитие коммуникативных навыков

В средней группе воспитатель продолжает работу с детьми по развитию и обогащению сюжетов игр; используя косвенные методы руководства, подводит детей к самостоятельному созданию игровых замыслов.

В совместных с воспитателем играх, содержащих 2–3 роли, совершенствовать умение детей объединяться в игре, распределять роли (мать, отец, дети), выполнять игровые действия, поступать в соответствии с правилами и общим игровым замыслом.

Учить подбирать предметы и атрибуты для игры.

Развивать умение использовать в сюжетно-ролевой игре постройки из строительного материала.

Побуждать детей создавать постройки разной конструктивной сложности (например, гараж для нескольких автомашин, дом в 2–3 этажа, широкий мост для проезда Автомобилей или поездов, идущих в двух направлениях, и др.).

Учить детей договариваться о том, что они будут строить, распределять между собой материал, согласовывать действия и совместными усилиями достигать результата.

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение считаться с интересами товарищей.

Расширять область самостоятельных действий детей в выборе роли, разработке и осуществлении замысла, использовании атрибутов.

Развивать социальные отношения играющих за счет осмысления профессиональной деятельности взрослых.

Обогащению игровых сюжетов способствуют экскурсии и целевые прогулки, рассказы о профессиях, тематические беседы, дидактические и театрализованные игры, показ иллюстраций. Все эти формы взаимодействия взрослого с ребенком становятся содержанием предварительной работы, которая подготавливает детей к игре. Предварительная работа должна быть целенаправленной, педагогически емкой, многогранной, что позволит охватить целиком используемую в игре тему. Игра вбирает в себя все, что происходит в жизни ребенка.

Целевые прогулки и экскурсии позволят педагогу поближе познакомить детей с деятельностью взрослых, дадут им возможность побеседовать с представителями данной профессии, удовлетворить интерес малышей.

Рассказы о профессиях интересуют ребят живыми образными сравнениями, дадут пищу для воображения. Тематические беседы призваны прояснить представления детей о той или иной игровой (жизненной) ситуации, их мнение относительно какого-либо сюжета. Педагог вовлекает ребят в диалог и наводящими вопросами вызывает их речевую активность. Беседа по какому-либо сюжету позволяет показать модели замыслов

игры и их развитие: «Знаешь, обычно доктор сначала раскладывает инструменты, а потом вызывает больных»

Дидактические игры помогут детям научиться игровым действиям и поведению (взвешивать товар, ремонтировать машину, выслушивать пациента, определять качество товара), а также соблюдать правила в игре, быть организованными, проявлять лидерские качества.

Театрализованные игры научат детей обыгрывать готовые сюжеты, понимать и воплощать в действии игровой план, быть выразительным в роли.

Иллюстрации будут дополнять все увиденное и услышанное детьми до этого.

Педагогическое руководство бывает прямое и косвенное.

Прямое педагогическое руководство-это когда педагог проводит организацию игровой деятельности по заданному замыслу, сюжету, ролям, в ходе, которой происходит либо выработка, либо тренировка игровых действий и обогащение игрового опыта между взрослым и ребенком, между детьми.

Косвенное руководство - это когда педагог создает условия, способствующие возникновению, разворачиванию и преобразованию игровой деятельности по инициативе детей с учетом обогащения игрового опыта между детьми.

Комплексное руководство игрой включает четыре внутренне связанных общим содержанием компонента, которые одинаково важны в процессе формирования игры:

- ознакомление с окружающим миром в активной деятельности;
- обогащение игрового опыта детей;
- организация предметно-игровой среды;
- активизирующее общение воспитателя с детьми.

Приемы прямого руководства:

- включение воспитателя в игру, принятие на себя главной или второстепенных ролей (не часто);
- вступление воспитателя в ролевую беседу (с целью активизации ролевого диалога).

Приемы косвенного воздействия:

1. Обогащение реального опыта детей в активной деятельности:
 - внесение в занятия по ознакомлению с окружающим миром ярких образов и впечатлений;
 - экскурсии, наблюдения, встречи с людьми определенных профессий, сопровождающиеся беседой с детьми;
 - создание ситуаций, побуждающих ребенка вступать во взаимоотношения с окружающими (поручения);
 - чтение художественных произведений, драматизация сказок;
 - наблюдение за играми других детей;
 - напоминание об интересных фактах из жизни.
2. Организация предметно-игровой среды:
 - сочетание игрушек, предметов заместителей, воображаемых игрушек;
 - внесение в среду новых игрушек;
 - изготовление детьми атрибутов для игры.
3. Обогащение социального опыта детей в повседневной жизни:
 - ознакомление с окружающим в активной деятельности (наблюдения, экскурсии, беседы, чтение литературы, рассматривание иллюстраций и картин);
 - создание педагогом специальных ситуаций с целью налаживания контактов ребенка с окружающими.
4. Организация воспитателем игр обучающего характера:
 - театрализованные игры;
 - игры типа «Угадай, кто пришел?», «Угадай, кого я изображаю?»;

- дидактические игры «Кому, что нужно для работы?».

5. Создание игровой проблемной ситуации:

- с помощью игрового оборудования, с помощью активизирующего общения воспитателя с детьми;

- поощрение;

- привлечение в игру малоактивных детей

Игра, как и любая деятельность, имеет свою структуру:

Педагогическая разработка плана игры.

Выбор игры.

Ознакомление детей с планом игры и совместная его доработка.

Создание воображаемой ситуации.

Распределение ролей.

Начало игры.

Сохранение игровой ситуации.

Завершение игры

Тематика сюжетно-ролевых игр-ситуаций, которые могут освоить дети пятого года жизни:

– игры в семью;

– игры в транспорт;

– игры в больницу;

– игры в магазин;

– игры в мастерскую;

– игры в парикмахерскую;

– игры в почту;

– игры в детский сад.

Организация предметно- пространственной развивающей среды для организации игровой деятельности

Организация предметно-игровой среды:

- сочетание игрушек, предметов заместителей, воображаемых игрушек;

- внесение в среду новых игрушек;

- изготовление детьми атрибутов для игры.

По мнению исследователей, в средней группе было бы целесообразно отказаться от принципа зонирования игрового пространства, так как это начинает тормозить воображение детей. Воспитатель создает такую творческую предметно-развивающую среду, которая может вариативно использоваться детьми: легкие переносные ширмы, полифункциональные атрибуты (например, белый халат пригодится для игр на разные темы), удобные ящики для мелкого игрового материала, столики и диваны, модульная мебель.

Включение в среду «игрушек-полуфабрикатов» для изготовления самоделок; пополнение и обогащение игровой среды в соответствии с полученными на занятиях знаниями.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Большое значение имеют игрушки. Их тематическое разнообразие напрямую связано с имеющимися впечатлениями об окружающем мире и игровыми интересами детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей; возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т. д.

Полифункциональность материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.

Вариативность среды предполагает: наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность. Используя крупный игровой материал, дети замещают в игре не один предмет, а целый комплекс объектов, например, построили корабль, а кубы или пластины – лодки или льдины. Вносят разнообразие в оформление и помогают в реализации замысла съёмные панно – картины.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования: исключены случаи падения с высоты, выпадения с боковых поверхностей изделий, удары и ушибы в результате неустойчивости последних, травмирование об острые углы и т.п.

Список используемой литературы

Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильевой М.А. «Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». – М., 2015 Мозаика-синтез

Губанова Н.Ф., «Развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада». М., 2012г Мозаика-синтез

Каличенко А.В., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. М., 2002.

Краснокуева Н.В. Сюжетно – ролевые игры для детей дошкольного возраста. Ростов на Дону. 2010.

Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Ростов н/Д: Феникс, 2008.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мамедова Елена Александровна, воспитатель

Скиданова Алина Александровна, воспитатель

Иванова Ирина Викторовна, инструктор по физической культуре

ОГАОУ "ОК "Алгоритм Успеха", пос. Дубовое

Библиографическое описание:

Мамедова Е.А., Скиданова А.А., Иванова И.В. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Источники способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

В.А. Сухомлинский

Ребенок постоянно изучает, постигает окружающий мир. Основным методом накопления информации – прикосновения. Детям необходимо все хватать, трогать, гладить и пробовать на вкус! Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся

дальнейшая жизнь ребенка требует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Развитие мелкой моторики ребенка – тонких движений кистей и пальцев рук в психологии имеет большое значение, и расценивается как один из показателей психического развития ребенка. Работу по развитию мелкой моторики нужно начинать с самого раннего детства, массируя пальчики младенцу, мы воздействуем на активные точки, связанные с корой головного мозга. Как в раннем, так и в младшем дошкольном возрасте необходимо выполнять простые упражнения, сопровождаемые потешками или короткими стихами. Из далеких времен к нам «пришли» такие потешки как «Сорока-сорока», «Идет коза рогатая», «Пальчик, пальчик где ты был?», «Ладушки-ладушки», «Ходи дед за водой» и другие. Игры и занятия на освоение и развитие мелкой моторики проходят увлекательно и интересно.

Доказано, что речь ребенка и его сенсорный («трогательный») опыт взаимосвязаны. Если движение пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если движение пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Развитию кисти и пальцев рук способствуют не только пальчиковая гимнастика, но и разнообразные действия с предметами. Предлагаем вам ряд игр с такими предметами.

Игры с пуговицами

Подберите пуговицы разного размера и цвета. Попробуйте выложить рисунок, дома Вы можете попросить малыша сделать такой же. После того, как ребенок научится выполнять задание, предложите ему придумать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить цветок, неваляшку, снеговика, бабочку, мячики, бусы и т.д.

Пуговицы можно нанизывать и на нитку, изготавливая бусы.

Игры с сыпучими материалами

1. Насыпаем в емкость горох или фасоль. Ребенок запускает туда руки и изображает, как месит тесто, приговаривая:

"Месим, месим тесто,
Есть в печи место.
Будут-будут из печи
Булочки и калачи".

Или:

«Мы тесто месили,
Мы тесто месили,
Нас тщательно все промесить попросили,
Но сколько не месим
И сколько не мнем,
Комочки опять и опять достаем.

2. Насыпаем в кружку сухой горох. На каждый ударный слог перекладывает горошины по одной в другую кружку. Сначала одной рукой, затем двумя руками одновременно, попеременно большим и средним пальцами, большим и безымянным, большим и мизинцем.

Можно подобрать любые четверостишия, например:

«Зашагали ножки: топ-топ-топ,
Прямо по дорожке: топ- топ- топ.
Ну-ка, веселее: топ- топ- топ,
Вот как мы умеем: топ- топ- топ».

Игры с прищепками

1. Бельевой прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха:

«Сильно кусает котенок-глупыш,
Он думает, это не палец, а мышь. (Смена рук.)
Но я же играю с тобою, малыш,
А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш!».

2. Представьте вместе с малышом, что прищепки - это маленькие рыбки, а кружочек или квадратик, выполненный из картона - это кормушка. Ну а малышу надо помочь рыбкам пообедать, то есть, прикрепить их по периметру фигуры. Очень интересно для детей «придывать иголки» ежу, вырезанному из картона и т.д.

Игры – шнуровки

Можно использовать как фабричного производства, так и выполненного своими руками. Такие игры развивают пространственную ориентировку, внимание, формируют навыки шнуровки, развивают творческие способности, способствуют развитию точности глазомера, последовательности действий. Вышивание шнурком является первой ступенькой к вышиванию иглой.

Все занятия и игры должны происходить не только под строжайшим наблюдением, но и при активном их участии взрослых, ребенок может пораниться или сунуть что-либо в рот или нос.

Так же необходимо вовлекать родителей, чтобы они принимали активное участие в изготовлении различных пособий и поделок. Понимание родителями значимости и сущности современной диагностики кистевой моторики и педагогической коррекции сохранит не только физическое и психическое здоровье ребенка, но и оградит его от дополнительных трудностей обучения, помогут сформулировать навыки письма.

Библиографический список

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М., «АСТ Астель», 2007
2. Галигузова Л.Н. Мещерякова С.Ю. Как развивается малыш в раннем возрасте. – М. Детская психология для родителей, 2008. – 55с.
3. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. СПб.: Издательский дом Литера, 2005.
4. Луговская Ю. Развитие мелкой моторики в быту. М., 2009.
5. Павленко Ю. Развитие мелкой моторики рук. – М., 2009.

ФОЛЬКЛОР И ЕГО РОЛЬ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Манушкина Светлана Станиславовна, музыкальный руководитель
ГБДОУ Детский сад № 27 Красносельского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Манушкина С.С. ФОЛЬКЛОР И ЕГО РОЛЬ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Развитие человека немыслимо без ощущения себя как части своего народа, его культуры. Фольклор — это память поколений, своеобразная копилка народных знаний, традиций жизни и быта человека, его чувств, мыслей и мироощущении. Приобщая детей к народному творчеству, мы знакомим их с наследием предков, даем ключ к пониманию всех событий жизни человека, его истории. В будущем, имея такой багаж знаний уже взрослый человек сможет быстрее сориентироваться в многообразии окружающей действительности, осознать себя и свое место в этом мире.

В старину песни сопровождали человека всю его жизнь, с рождения и до самой смерти. Рождался ребенок, и его появление встречали родильными песнями — начинался родильный обряд. Потом под песни младенца крестили, — устраивался праздничный крестильный стол. Под колыбельные песни малыш засыпал. Взрослые воспитывали и развлекали его, исполняя пестушки, потешки, прибаутки. Когда ребенок подрастал, он, общаясь со сверстниками, пел игровые песенные припевы, заклички дождю, солнцу, радуге, приговорки птицам и насекомым, считалки и дразнилки. Подростком он уже участвовал в молодежных играх и хороводах, на вечерках и беседах запевал вместе с другими новые для себя песни: семейные и любовные, шуточные и плясовые. Когда молодые женились, свадьба проходила только под традиционные свадебные песни. И так во все дни: будь то время, когда со взгорья закликали песней приход весны с ее теплом и появлением первой зелени; или, когда в поле, подрезая стебли золотой пшеницы, пели жнивные песни; или, когда в долгие зимние вечера под жужжание прялки запевали протяжную песню. Песни звучали разные, сопровождая людей во всех делах и заботах. Они помогали жить и работать, заряжали энергией, добавляли душевных сил. Их пели до глубокой старости. И когда, наконец, человек умирал, его хоронили под печальные, многокручинные песни-причеты. Так всю свою жизнь проживал человек на Руси под песню. И сколько их в памяти народной — сотни, тысячи... Записывают их уже двести лет. И по настоящую пору этот кладезь народной поэзии и музыки не иссякает.

Богатые песенные традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные, потеря которых невосполнима, нуждаются в защите и восстановлении. Порвав с духовными традициями, мы обедняем в себе человека, теряем нравственную опору, умаляем способность творить. Поэтому важно не прерывать этот процесс передачи опыта, а дать детям возможность познакомиться с лучшими произведениями фольклора.

Многие жанры народного творчества вполне доступны пониманию маленьких детей. Благодаря фольклору ребёнок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами, - словом, вместе с эстетическими наслаждениями впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

Чтобы эффективно организовать знакомство с фольклором, прежде всего следует провести предварительную, психологическую подготовку. У многих детей под воздействием современной музыки, которую они ежедневно слушают, определенным образом складываются и формируются музыкальное мышление и слух, традиционными и обыденными становятся ритмы и мотивы массовой песенной культуры. Поэтому детей нужно сориентировать, подготовить их сложившиеся музыкальное мышление к восприятию фольклора. Для этого следует проводить беседы с доходчивыми и понятными детям рассказами о народном творчестве, о неразрывной связи с бытом, трудом и жизнью людей; рассказать о праздниках и обрядах, на которых они звучали. Для более успешной работы над пониманием произведений народного творчества можно использовать иллюстрации к сказкам, картины русских художников, ручные работы народных умельцев. Показ яркого видео ряда в большинстве случаев способствует воспроизведению у детей нужного художественного образа и является наиболее эффективным средством развития детского воображения.

Большую помощь могут оказать пластинки и магнитофонные записи с подлинными образцами народных песен в исполнении как отдельных выдающихся певцов, так и фольклорных коллективов. Именно такое ознакомление детей с живым песенным фольклором и такая форма работы повышают уровень их знаний, расширяет общий

и музыкальный кругозор, психологически подготавливает к осознанию важности в жизни людей народной музыки, пробуждают интерес к ней. Многие современные фольклорные коллективы выпускают свои сборники народных песен в современной обработке, или в совершенно новой инструментальной аранжировке. Такие произведения уместно использовать совместно с записями подлинного образца, что даст детям представление о том, как народное творчество преодолевает временные рамки и интерпретируется в наши дни. При таком отборе репертуара следует соблюдать возрастные особенности детей, их возможности и навыки восприятия музыки.

Эффективным средством обобщения и закрепления пройденного материала является проведение тематических праздников и развлечений, связанных с датами народного календаря.

Сложность обучения детей народному творчеству кроется в том, что нет методик этого обучения. В старину специально не учили детей народным песням. Пели детям колыбельные, потешки, прибаутки, справляли праздники и обряды с бесчисленным количеством песен, играли свадьбы, и цепкая детская память фиксировала все легко и точно. Проходило время, и подросший ребенок органично вписывался в мир взрослой жизни, взрослых песен. Но вот поменялся быт, изменился жизненный уклад, — и прервалась цепочка изустной, непосредственной передачи традиционного песенного искусства.

Важно именно в раннем возрасте заложить поэтическую и музыкальную информацию в память ребенка. Малыши, которых укачивали под колыбельные, воспитывали на пестушках, развлекали прибаутками и сказками, с которыми играли, исполняя потешки, по многочисленным наблюдениям, наиболее творческие дети, с развитым музыкальным мышлением и богатым фольклорным репертуаром.

Ценность же всех музыкальных впечатлений первого детства состоит в том, что они практически и психологически подготавливают детей к самостоятельному творчеству, к восприятию и исполнению произведений не только фольклора, но и музыки самых разных жанров и эпох. Такая ступенька в образовании детей будет важным этапом их эстетического и творческого развития.

Литература:

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. Заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. — 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2005. — 576 с.
2. Наumenко, Г. Н. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению - М.: Современная музыка, 2013. — 138 с.

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДИКИ Т.А. СИДОРЧУК, А.Б. КУЗНЕЦОВОЙ, МЕТОДИКИ И.Н. МУРАШКОВСКА, Н.П. ВАЛЮМС

Марикуц Ирина Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 161", г. Барнаул

Библиографическое описание:

Марикуц И.Н. ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДИКИ Т.А. СИДОРЧУК, А.Б. КУЗНЕЦОВОЙ, МЕТОДИКИ И.Н. МУРАШКОВСКА, Н.П. ВАЛЮМС // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Связанная речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом, усвоение языковых

законов и норм, т.е. овладение грамматическим строем речи, а также их практическое применение. Развитие связной речи является наипервейшим и наиважнейшим условием успешности обучения ребенка в школе. Только обладая хорошо развитой связной речью, ребенок, может давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы, последовательно и полно аргументировано и логично излагать свои собственные суждения. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине вызывает у детей затруднения.

Рассказ по картине – кажется, что может быть проще. Но зачастую мы воспитатели и учителя становимся свидетелями следующей картины: «раскрывает ребенок рот, да не слышно, что поет», значит, есть у ребенка трудности в этой задаче. И нам педагогам нужно научить детей сознательно выражать свои мысли и чувства в таких языковых формах, которые будут полностью понятны слушателям и читателям, которые побуждают к деятельности их ум, чувства или желания. Как все-таки добиться, чтобы рассказ по картине – слетал бы с уст каждого ребенка без запинки. При обучении дошкольников творческому рассказыванию по картине мы используем методики Сидорчук Т.А., Кузнецовой А.Б., в которой представлены технологии развития связной речи дошкольников, разработанные на основе методов и приемов ТРИЗ и РТВ; методов обучения рассказыванию по картине И.Н. Мурашкова, Н.П. Валюмс занятия по обучению творческому рассказыванию по картине вызывают устойчивый интерес у детей 3-7 лет.

Проблема обучения дошкольников творческому рассказыванию становятся реально решаемой, если педагог предъявляет детям новую картину, затем целенаправленно отработывает с ними мыслительные операции по анализу картины как целостной системы и изображенных на ней отдельных объектов. Методика «обучение детей составлению творческих рассказов по картине» представлена как система игровых заданий, в результате которых практически каждый ребенок может представить несколько творческих рассказов по картине.

Модель работы с картиной.

I этап «Определение состава картины»

- 1) Игра «С подзорной трубой»,
- 2) Игра «Кто в кружочке живет?»,
- 3) Игра «Ищу родственников».

II этап «Установление взаимосвязей между объектами на картине»

- 1) Игра «Ищу друзей (недрузгов) ».

III этап «Описание восприятия картины с точки зрения различных органов чувств»

- 1) Игра «К нам пришел волшебник: я могу только слышать»,
- 2) Игра «К нам пришел волшебник: я ощущаю только запахи».
- 3) Игра «К нам пришел волшебник: я ощущаю только руками и кожей»,
- 4) Игра «К нам пришел волшебник: я пробую все на вкус».

IV этап «Составление образных характеристик объектов»

- 1) Игра «Подбери такое же по цвету»,
- 2) Игра «Сравни по форме»,
- 3) Игра «Сравни по материалу».

V этап «Перемещение объектов во времени»

VI этап «Составление рассказов от лица разных объектов»

Методика рассчитана на два типа рассказов по картине.

Первый тип «Текст реалистического характера» - описательный рассказ.

Второй тип «Текст фантастического характера» - творческое рассказывание по картине (фантазирование).

Общие требования к организации работы с картиной.

1) Работу по обучению детей творческому рассказыванию по картине мы начинаем со 2 младшей группы детского сада.

При подборе сюжета учитываем количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.

2) После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий (2-3 недели) и постоянно находится в поле зрения детей.

3) Игры могут проводиться подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.

4) Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результаты этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.

5) Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно, с помощью усвоенных приемов.

Технология составления творческих рассказов по картине (по методике Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецовой)

1. Определение состава картины.

Цель: Обучить дошкольников мыслительным действиям, ведущим к перечислению изображений на картине (дробление, моделирование, группировка). Обучить дошкольников методике работы по определению состава картины и активизации речевого словаря.

Методические приёмы

Для побуждения детей к выявлению и называнию объектов на картине используется прием «Подзорная труба». Правило: навести глазок подзорной трубы на один объект, и называть его. Для определения деталей одного объекта используются приемы: «Аукцион», «Охота за подробностями», «Кто самый внимательный?» и др. При обучении классификационным умением используется прием группировки по заданному признаку: рукотворности, природности, функциональности, присутствия определенного цвета, словом фиксируется классификационная группа.

Моделирование детьми, выявленных объектов, производится схемами буквами, картинками, цветом и другими средствами обозначения. Для этого используется доска или лист бумаги, на котором располагаются модели аналогично композиции картины.

Методические рекомендации.

1) Педагог должен проявлять живой интерес и демонстрировать эмоциональные реакции на ответы детей.

2) Быстрый темп работы, оперативное воспроизведение, воспитатель энергично и оперативно производит моделирование названных объектов.

3) Последовательность называния объектов может быть любая.

4) Обязательным условием является обозначение «земля – небо», «пол – потолок».

5) Группа или класс выявленных объектов, обозначается словом, но не схематизируется.

6) По окончании определения состава картины необходимо подвести итог.

7) Обращение идет не только к памяти ребенка, но и к считыванию модельных обозначений.

II. Установление связей между объектами картины.

Цель: обучить дошкольников мыслительным действиям, ведущим к объединению перечисленных объектов на картине.

Методические приёмы

Для обучения детей установлению взаимосвязей между объектами на картине предлагаются следующие творческие задания.

1) Пришел волшебник «Объединяй» и объединил два объекта. Волшебник просит объяснить, почему он это сделал.

2) «Ищу друзей» - найти объекты, которые между собой связаны по взаимному расположению.

3) «Ищу недругов» - найти объекты, которые между собой не дружат.

4) «Кто-то теряет, кто-то находит и что из этого выходит» - объяснить причинно-следственные отношения сложного характера, которые возникают при взаимодействии между двумя объектами.

III. Тексты, созданные на основе возможного восприятия объекта через разные органы чувств.

Цель: обобщать знания дошкольников о признаках объектов, которые могут воспринимать определенные органы чувств.

Учить детей составлять рассказы – описания на основе восприятия картины через разные органы чувств.

Обучить дошкольников составлению рассказов – описаний на основе восприятия картины разными органами чувств.

Методические приёмы

Для обучения детей характеристике объектов через органы чувств используется прием «вхождения в картину». Воспитатель побуждает детей к описанию возможных ощущений и предлагает прислушаться повнимательнее, вдохнуть запахи, попробовать на вкус, притронуться рукой и т.д.

Даются творческие задания:

1) Пришел волшебник «Я нюхаю» (и другие).

2) Назови объекты, которые могут издавать звук.

3) Я ощущаю лицом и руками.

IV. Преобразование объектов во времени.

Цель: обучить дошкольников мыслительным операциям преобразования выбранного объекта во времени. Учить составлять рассказ о конкретном объекте с точки зрения его прошлого и будущего, используя его словесные обороты, характеризующие временные отрезки.

Методические приёмы

Для обучения детей составлению рассказов – фантазий с преобразованием объектов во времени, используется прием перемещения во времени (машина времени). Выбирается конкретный объект и описывается его временное настоящее. Далее предлагается подумать, кем или чем он был в прошлом и что с ним будет (в далеком или близком). При этом воспитатель должен помнить особенности временного преобразования каждой классификационной группы.

Методические рекомендации.

1) В рассказе следует использовать словесные обороты, характеризующие временные отрезки (было – будет, утро – вечер, весна – осень, раньше – позже, до того – после того...).

2) Выбранный объект необходимо схематически изобразить на отдельном листе бумаги или доске, стрелками вправо и влево от него показать линию прошлого и будущего.

3) Придумывать названия рассказу – фантазии.

V. Описание местонахождения объектов на картине.

Цель: учить дошкольников пространственной ориентировке на картине.

Методические приёмы

Для обучения детей пространственной ориентировке на картине используются игры: плоскостная «Да – Нет», «Ожившая картина».

Игра «да – нет» организуется следующим образом: ведущий загадывает объект на картине, а дети с помощью вопросов устанавливают его местонахождение. Найденный

объект «оживает» и находит себе место на сцене (трехмерное пространство). Задача ребенка описать объект по месту на картине, а затем на сцене. Постепенно выстраивается композиционная модель картины на сцене.

VII. Составление рассказов с разных точек зрения.

Цель: обобщить знания дошкольников о признаках проявления разных эмоциональных состояний и причинах их изменений. Уточнить знания о разных поведенческих реакциях в зависимости от черт характера объекта. Методические приёмы

Перед тем, как обучить ребенка составлению творческих рассказов от первого лица необходимо провести следующие творческие задания, которые имеют следующее содержание.

- 1) «Я назову тебе черту характера, а ты скажи наоборот».
- 2) «Покажи действием и мимикой изменение твоего эмоционального состояния».
- 3) «Превратись в кого-нибудь или во что-нибудь в проблемной ситуации
- 4) «Драматизация художественных произведений, при которых особое значение придается не действию, а эмоциональному состоянию героя».

Для обучения составлению творческих рассказов от первого лица в образе одного или нескольких объектов картины с заранее заданной характеристикой используется прием эмпатии. Он заключается в том, что ребенок называет себя объектом и «входит» в его эмоциональное состояние или принимает черту характера. Идет подробное описание его состояния, отношений с окружающим миром и возникших проблем. Побуждать детей в тексте использовать приемы решения проблем и объяснение стабилизации его эмоционального состояния.

VIII. Смысловая характеристика картины.

Цель: обучить детей мыслительным действиям, ведущим к объяснению смыслового содержания картины. Дать знания о методике описания смысла картины детьми дошкольного возраста.

Управлять в умении составлять рассказы – рассуждения на основе разноточностного осмысления содержания картины.

Методические приёмы.

Осмысление содержания картины детьми строится как игра «Объясни, почему так названа картина?». Следующая игра «найди самое удачное название картины». Особое внимание здесь уделяется логическим связкам текста. В результате чего получается рассказ – рассуждение.

Результаты и перспективы.

Что дала работа по использованию методики Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецовой, И.Н. Мурашкова, Н.П. Валюмс «Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине»?

У детей появилась большая активность, дети хотят отвечать им интересно. Очень хорошо дети восприняли словесное рисование. Здесь лес рук, все хотят подойти к доске и связать отдельные рисунки.

Теперь рассказать по картине могут не только отдельные, хорошо подготовленные дети, но и те, что с начала обучения почти всегда молчали. Легче стало готовиться к занятию по рассматриванию и составлению творческих рассказов по картине. Не надо придумывать множество вопросов к картине, в которой все и так слишком ясно. Вместо этого планируем состав связи, характеристики, точки зрения и передвижения во времени.

Правда желание детей высказаться еще острее наталкивается на недостаток нужных слов. Поэтому проводится большая работа в группе во всех видах деятельности. Работа с родителями через родительские собрания, консультации, беседы за круглым столом, рекомендации, советы. Работа на этом не останавливается. Мы планируем детей научить еще проворней пользоваться нашей невидимой камерой. Чтобы дети могли какие-то события в жизненных ситуациях отследить более подробно, какие-то проскакивать в общих чертах, где-то задержаться на образном описании, где-то в темпе передавать только основные действия, переходить от линии одного героя к линии другого, от одной точки зрения к другой, и знали, когда какой ракурс выбрать.

Применяя данную методику для рассказа по картине, не следует стремиться сразу к составлению полного рассказа. Лучше проверить несколько шагов на одной картине, и добавлять по шагу. И только когда дети активно овладеют отдельными шагами, в них созреет необходимость перейти на следующий уровень – согласование всех частей описания в целый рассказ.

Думаю, что эти методы и приемы обучения дошкольников творческому рассказыванию по картине пригодятся вам в работе. Данная работа сложна для детей и педагогов, а значит, требует от нас творческого подхода в преподнесении материала. Желаю вам успехов в работе!

Библиографический список:

1. И.Н.Мурашкова, В.П.Валюмс «Картинка без запинки»-С-П 1999
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. -М., 1999.
3. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М., 2003
4. Внедрение ТРИЗ – РТВ в практику обучения и воспитания дошкольников. Обнинск, ООО «Росток», 1998г.
5. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. -М., 2000.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Маркова Елена Анатольевна, педагог-психолог
Калашникова Светлана Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 59, г. Белгород

Библиографическое описание:

Маркова Е.А., Калашникова С.С. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Сложившаяся в последнее время ситуация является стрессовой и эмоционально напряженной. Детям вольно или невольно передается состояние нервного напряжения родителей, которое они не могут понять.

В дошкольном детстве закладывается фундамент психического и физического здоровья ребенка, происходит его интенсивный рост и развитие, а также формируются необходимые навыки и привычки, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни. Здоровье ребенка напрямую связано с его душевным равновесием, эмоциональным благополучием и, в целом, с развитием личности. Для детей очень важно эмоциональное благополучие - без него не сложится полноценная личность. Ребенок, находящийся в спокойном, уравновешенном состоянии - меньше болеет, легче переносит случившиеся неприятности, быстрее усваивает полученные знания.

Под эмоциональным благополучием, в психологическом словаре, понимается-особое состояние сознания, состояние субъективного эмоционального комфорта как интегральные ощущения благополучия в тех или иных подсистемах организма или всего организма в целом.

Устойчивое эмоционально-положительное самочувствие ребенка в семье и дошкольном учреждении, основой которого является удовлетворение его возрастных биологических и социальных потребностей -это и есть эмоциональное благополучие при котором ребенок спокоен, жизнерадостен, активен, охотно включается в детскую

деятельность и общение, легок и инициативен в контактах со взрослыми, с удовольствием посещает детский сад.

Проблема эмоционального благополучия и комфортного психического развития ребенка дошкольного возраста была всегда актуальной. В свое время ее решением занимались такие известные педагоги и психологи как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.А. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, Я.З. Неверович, А.П. Усова, Т.А. Маркова и др.

Например, у Г.А. Урунтаевой под эмоциональным благополучием понимается чувство уверенности, защищенности, способствующие нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

Д.Б. Эльконин говорил: «эмоционально-положительный фон вокруг ребенка — фактор благополучного психического и физического развития».

Современные подходы к сохранению эмоционального благополучия детей дошкольного возраста в рамках ФГОС дошкольного образования требуют актуализировать представления о здоровье **дошкольников**, выделить следующих основных показателей эмоционального благополучия:

- Уровня отношения ребенка к самому себе, сверстникам, взрослым.
- Общий эмоциональный тонус.
- Уровня сопереживания, сочувствия, который ребенок демонстрирует в вербальном и невербальном плане.
- Способность ребенка определять эмоциональное состояние другого.

Выделяются три основных уровня эмоционального благополучия: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень это-

- желание легко идти на контакт и общаться;
- успешное выполнение лидерских, и пассивных ролей;
- взаимодействовать длительное время;
- успешное участие в коллективных делах;
- умение уладить конфликт, уступить или настоять на своем, признание и адекватное выполнение правил, предложенных взрослыми;
- заботливое отношение к миру чувств людей и предметному миру, умение занять себя, владение адекватными способами выражения своего внутреннего состояния.

Средний уровень эмоционального благополучия:

- недостаточная инициативность при общении;
- предпочтение исключительно пассивных ролей;
- неумение улаживать конфликты;
- принятие помощи и при возможности ее оказание.

Низкий уровень эмоционального благополучия:

- нежелание и неумение действовать совместно со взрослыми и сверстниками;
- отсутствие инициативы в общении; избегание взаимодействия;
- отсутствие самоконтроля в действиях, поведении и эмоциях;
- исключительная ориентация на собственные действия;
- непризнание правил и норм общения, деятельности
- отсутствие понятий «хорошо» - «плохо» или нежелание им следовать при сформированности;
- конфликтность, агрессивность.

Сохранение эмоционального благополучия дошкольников опирается на методологические подходы к реализации педагогики здоровья в контексте действующих ФГОС.

Главное в деле обеспечения эмоционального благополучия ребенка единство взглядов значимых взрослых-родителей, воспитателей, специалистов детского сада. и соблюдение условий обеспечения эмоционального благополучия детей:

- личностно-ориентированный подход: учет психических и личностных особенностей каждого ребенка;
- безусловное принятие каждого ребенка взрослыми для развития у него жизненно важного чувства безопасности и уверенности в себе, в собственных силах;
- позитивность окружающей детей обстановки;
- равенство в отношениях между взрослым и ребенком; обеспечение детям возможности свободно перемещаться в пространстве группы;
- создание условий для раскрытия личностной индивидуальности воспитанников, т. е. раннее выявление их творческих возможностей и способностей, своевременный мониторинг и др.
- внимательное отношение и чуткая реакция на возникшие детские проблемы, тревоги и страхи;
- тактичное общение с ребенком для совместной «переработки» чрезмерно волнующих его впечатлений с целью их постепенного уменьшения и преодоления, а также повышения самооценки.
- уважительное отношение к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающей социальную ситуацию его развития
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействие детей друг другом в разных видах деятельности
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Эмоциональное благополучие детей — это прежде всего, грамотно построенная педагогическая работа, обогащающая эмоциональный опыт детей, что значительно снижает или даже устраняет недостатки в их эмоциональном развитии и благополучии. Это также и педагогическая поддержка семьи в вопросах эмоционального благополучия ребенка как один из важнейших факторов, способных улучшить взаимоотношения между детьми и взрослыми.

Таким образом, эмоциональное благополучие формируется под влиянием воспитания развития и обучения, в ходе приобретения индивидуального жизненного опыта. Эмоциональная жизнь, эмоциональное благополучие, эмоциональное самовыражение и все высшие человеческие чувства развиваются в процессе слаженной работы всех участников процесса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алямовская В.Г., Петрова С.Н. Предупреждение психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста. Изд. Скрипторий 2002.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика-пресс, 1996.
3. Галанов А.С. Игры, которые лечат – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Гоношенко Н.И. Исследование особенностей эмоционального отношения ребенка к себе и окружающим // Психолог в детском саду. 2005. № 4.
5. Изард К.Э. Психология эмоций. СПб.: Питер, 1999.

6. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. -- 5-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 336 с.

7. Фаустова И.В., Гамова С.Н. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА КАК ПРЕДПОСЫЛКА РАЗВИТИЯ ЕГО ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ // Современные проблемы науки и образования. — 2016. — № 6.;

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мекшонкова Анна Андреевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Азовский детский сад
"Тополек", п. Азовское Джанкойского района Республики Крым

Библиографическое описание:

Мекшонкова А.А. ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Проблема, связанная с **развитием речи** детей особо остро встала в последнее время, т.к. она является одним из важнейших средств развития личности ребенка в целом. Понимание речи окружающих и собственная активная речь сопровождают всю деятельность ребенка.

Дети младшего дошкольного возраста находятся у истоков познания окружающего мира. Именно в эти годы у них формируются первичные представления о том, что их окружает. Они овладевают речью, способностью думать, у них появляются познавательный интерес, пытаются самостоятельно применять полученные знания в доступной практической деятельности.

Согласно ФГОС ДО речевое развитие включает овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы [1]. В стандарте отмечено, что задачи речевого развития детей могут реализовываться в различных видах деятельности, а также через восприятие художественной литературы и фольклора.

Фольклор – замечательное средство для развития дошкольников. С помощью произведений фольклора дети младшего дошкольного возраста развивают память, мышление, воображение, внимание и, самое главное, речь [4].

Слово «фольклор», которым часто обозначают понятие «устное народное творчество»; произошло от соединения двух английских слов: folk – «народ» и logic – «мудрость». История фольклора уходит в глубокую древность. Начало ее связано с потребностью людей осознать окружающий их мир природы и свое место в нем. Для фольклора характерна естественная народная речь: поражающая богатством выразительных средств, напевностью.

Фольклор называют также народной дидактикой. Русские народные песенки, потешки, прибаутки, развлекают и развивают ребенка, создают у него бодрое, радостное настроение. Колыбельные песни вызывают состояние психологического комфорта. Сказки способствуют психическому развитию ребенка, подготавливая положительный эмоциональный фон для адекватного восприятия окружающего мира и отражения его в речевой деятельности.

Жанры фольклора настолько разнообразны и выразительны, что позволяют взрослому быстро найти эмоциональный контакт с ребенком и построить свою работу по развитию речи на ярком и интересном для ребенка материале. Малые фольклорные формы созданы на материале, который хорошо известен детям раннего и младшего дошкольного возраста, близок их пониманию, конкретен. Он легко запоминается и способствует развитию воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы ребенка и речи [2].

Названия жанров детского фольклора, как правило, связаны с их бытовой функцией.

Все жанры делятся на две группы:

1) Малые: колыбельные песни, призванные успокоить, усыпить малыша. Пестушки и примыкающие к ним потешки сопровождают первые движения ребенка, его первые игры. Прибаутки предназначаются детям, которые уже способны воспринять их содержание. Заклички, приговорки и присловья, связанные с детским календарным бытом, а также многочисленные считалки и приговоры, сопровождающие игры. Здесь же находят свое место дразнилки, подделки, скороговорки.

Пестушки (от слова «пестовать» – воспитывать) связаны с наиболее ранним периодом развития ребенка. Пестушки сопровождают физические процедуры, необходимые ребенку. Их содержание и связано с конкретными физическими действиями. Набор поэтических средств в пестушках также определен их функциональностью. Пестушки лаконичны. С их помощью можно развивать фонематический слух, так как они используют звуко сочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность. Пестушки способствуют формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

Потешки – более разработанная игровая форма, чем пестушки. Потешки развлекают малыша, создают у него веселое настроение. Как и пестушкам, им свойственна ритмичность. Иногда потешки только развлекают, а порой и наставляют, дают простейшие знания о мире. Назидательный смысл потешки подчеркивается обычно интонацией, жестиком. В них вовлекается и ребенок.

Прибауткой называют небольшое смешное произведение, высказывание или просто отдельное выражение, чаще всего рифмованное. Развлекательные стишки и песенки-прибаутки существуют и вне игры, в отличие от потешек. Прибаутка всегда динамична, наполнена энергичными поступками персонажей. В прибаутке основу образной системы составляет именно движение. Часто прибаутки строятся в форме вопросов и ответов – в виде диалога. Так малышу легче воспринимать переключение действия с одной сценки на другую, следить за быстрыми изменениями в отношениях персонажей. На возможность быстрого и осмысленного восприятия направлены и другие художественные приемы в прибаутках – композиция, образность, повторы, богатые аллитерации и звукоподражания.

Небылицы-перевертыши, нелпицы. Это разновидности прибауточного жанра. Благодаря перевертышам у детей развивается чувство комического именно как эстетической категории. Этот вид прибаутки называют еще «поэзией парадокса». Педагогическая ценность ее состоит в том, что смеясь над абсурдностью небылицы, ребенок укрепляется в уже полученном им правильном представлении о мире.

Считалки. Это еще один малый жанр детского фольклора. Считалками называют веселые и ритмичные стишки, под которые выбирают ведущего, начинают игру или какой-то ее этап. Считалки родились в игре и неразрывно с нею связаны. В произведениях этого жанра зачастую использованы потешки, пестушки, а иногда и элементы взрослого фольклора. Считалка часто представляет собой цепь рифмованных двустиший.

Поддѣвки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички. Все это произведения малых жанров, органичные для детского фольклора. Они служат развитию речи, сообразительности, внимания. Заклички по своему происхождению связаны с народным календарем и языческими праздниками. Более поздние заклички и приговорки приобретают уже характер развлекательных песенок.

В младшем дошкольном возрасте у детей еще недостаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым малышам присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Специальные упражнения на основе фольклора помогают преодолевать детям такие трудности, совершенствуют их дикцию. Потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, ребенок готовится к дальнейшему восприятию поэтической речи, у него формируется интонационная выразительность его речи [3].

Скороговорки. Они относятся к жанру потешному, развлекательному. Корни этих произведений устного творчества также лежат в глубокой древности. Это словесная игра, входившая составной частью в веселые праздничные развлечения народа. Скороговорки всегда включают в себя нарочитое скопление труднопроизносимых слов, обилие аллитераций. Этот жанр незаменим как средство развития артикуляции и широко применяется воспитателями [2].

В конце третьего года дети начинают понимать юмор. Чаще всего смешным для них бывает то, что выходит за рамки обычных представлений. Но при этом нужны объяснения взрослого, чтобы ребенок правильно понял то, что видит. Благодаря наличию известного круга представлений, способности обобщения, дети после 2 лет 6 месяцев могут отгадывать простые загадки, если в тексте содержится более или менее точное содержание отгадки. Особая ценность в решении задач словарной работы заключается в обучении отгадыванию загадок. На таких занятиях осуществляется закрепление знаний об особенностях предметов и соответствующего словаря. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста [3].

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность». Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

2) Крупные (песни, сказки)

Русские народные песни играют большую роль в формировании у детей музыкального слуха, вкуса к поэзии, любви к природе, к родной земле. В детской среде песня бытует с незапамятных времен. В детский фольклор вошли и песни из взрослого народного творчества – обычно дети принаравливали их к своим играм. Есть песни обрядовые («А мы просо сеяли, сеяли...»), исторические (например, о Степане Разине и Пугачеве), лирические. В наше время ребята чаще распевают песни не столько фольклорные, сколько авторские. Есть в современном репертуаре и песни,

давно свое авторство потерявшие и естественно втянутые в стихию устного народного творчества.

Сказки. Они возникли в незапамятные времена. Сказывание сказок было распространенным увлечением на Руси, их любили и дети, и взрослые. В сказке непременно торжествуют истина и добро. Сказка всегда на стороне обиженных и притесняемых, о чем бы она ни повествовала. Она наглядно показывает, где проходят правильные жизненные пути человека, в чем его счастье и несчастье, какова его расплата за ошибки и чем человек отличается от зверя и птицы.

В сказке для детей кроется особое очарование, открываются какие-то тайники древнего миропонимания. Они находят в сказочном повествовании самостоятельно, без объяснений, нечто очень ценное для себя, необходимое для роста их сознания. Воображаемый, фантастический мир оказывается отображением реального мира в главных его основах. Сказочная, непривычная картина жизни дает малышу и возможность сравнивать ее с реальностью, с окружением, в котором существуют он сам, его семья, близкие ему люди. Сказка приучает его к мысли, что зло в любом случае должно быть наказано.

Произведения народного творчества, особенно малые формы, влияют на развитие речи детей:

- обогащая словарь,
- развивая артикуляционный аппарат,
- фонематический слух,
- предоставляя образцы для составления описательных рассказов и др. [4]

Если фольклорные произведения отобраны с учетом возрастных возможностей детей и организована систематическая работа, они доступны в понимании детям. Ведь ребенок чувствует многообразие значений слова, многообразие оттенков значений, он выбирает наиболее удачное слово для точного и яркого выражения своей мысли.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому необходимо как можно шире использовать его воспитание детей.

Таким образом, фольклор – это коллективное художественное творчество народа. Поэтическое народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт и передавало их младшим поколениям. Произведения фольклора бесценны. Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову. Развивается речь, формируются нравственные привычки. Народные песенки, потешки, пестушки, – все это представляет собой прекрасный речевой материал, который можно использовать во всех видах деятельности. Малые фольклорные формы можно использовать как прекрасный образец такого средства художественной выразительности, как сравнение. Ознакомление с синонимическим богатством русского языка открывает перед дошкольниками путь к сознательному совершенствованию речи, особенно к самостоятельной словесной деятельности. Колыбельные песни включают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста, обогащают словарь. Используя в речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно и лаконично, выразительно высказывать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь. При этом развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику. Следовательно, фольклор – это богатейший материал словесного творчества народа, который можно и нужно использовать для развития речи детей младшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного

го стандарта дошкольного образования» // Российская газета. – 2013. – 25 ноября. – № 6241.

2. Князева О.Л. Приобщение детей раннего возраста к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева. – СПб.: Детство–Пресс, 2009. – 176 с.

3. Попова М.В. Психология растущего человека: краткий курс возрастной психологии / М.В. Попова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

4. Усова А.П. Устное народное творчество в детском саду / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 2012. – 117 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Митякина Анна Сергеевна, воспитатель
Сафонова Людмила Ивановна, воспитатель
МБДОУ д/с № 55, Белгород

Библиографическое описание:

Митякина А.С., Сафонова Л.И. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Проблема экономического воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе приобретает доминирующее значение. Необходимость в повседневной жизни принятия тех или иных финансовых решений, а также трудности, возникающие при использовании современных финансовых инструментов, обуславливают значимость приобретения каждым достаточного уровня знаний и навыков в области финансов. Поэтому формирование основ экономической грамотности необходимо начинать уже в детском саду.

Под словом «финансы» в данном случае понимается вся совокупность личных и семейных денежных средств, которыми человек распоряжается в течение своей жизни [2].

Недостаточный уровень финансовой грамотности не позволяет родителям развивать у детей навыки правильного управления финансами, формировать систему установок, позволяющих в будущем принимать грамотные финансовые решения. Часто родители жалуются, что дети не знают денег цену, не берегут и не ценят игрушки, вещи, требуют приобретения новых. Безответственное, пассивное поведение в сфере личных и семейных финансов является главной причиной финансовых неудач и проблем человека во взрослой жизни.

Грамотное отношение к деньгам закладывается в дошкольном возрасте. Человек с правильным отношением к финансам выбирает для себя такую стратегию финансового поведения, которая наиболее подходит финансовому устройству общества [1].

Поэтому уже с раннего возраста дети постепенно включаются в экономическую жизнь общества. Следовательно, очень важно с детства заложить основы индивидуально-психологических качеств, таких как: организованность, трудолюбие, самостоятельность, бережливость, практичность, расчетливость, инициативность, деловитость – сформировать разумные экономические потребности, умение соотносить свои потребности с реальными возможностями и убеждение в том, что личный добросовестный труд является средством удовлетворения собственных потребностей.

В дошкольном возрасте происходит закладывание не только основ финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию в течение всей жизни. Вот почему образовательная деятельность по формированию финансовой грамотности актуальна не только для школьников и студентов, но и для дошкольников [6].

Для эффективного решения проблемы формирования финансово грамотности у дошкольников способствовала совместная деятельность участников образовательного процесса в следующем сочетании педагог - воспитанник, воспитанники -родители.

Схема педагог-воспитанник включает в себя:

- сюжетно-ролевые, дидактические, сюжетно-дидактические, настольные игры. Особый интерес вызывают игры и развлечения, когда взрослые и дети решают познавательные, практические, игровые задачи;
- беседы с целью выявления уровня усвоения детьми, представленного материала;
- логические задачи, задачи-шутки оживляют путь познания сложных экономических явлений.

Они сочетают в себе элементы проблемности и занимательности, вызывают напряжение ума и доставляют радость, развивают фантазию, воображение и логику рассуждений.

Схема воспитанники-родители включает в себя:

- анкетирование с целью выявления проблемы;
- проведение консультаций по ознакомлению родителей с необходимостью воспитывать у детей основы финансовой грамотности;
- проведение родительских собраний для выявления трудностей в усвоении детьми или родителями экономических знаний;
- проведение совместных праздников и развлечений, которые повышают интерес, доставляют радость, оживляют путь познания сложных экономических явлений.

Организацию образовательного процесса мы рекомендуем строить на ознакомлении детей с азами экономики по направлениям:

1. «Потребности».
2. «Обмен и деньги».
3. «Производитель и реклама».

В направлении «Потребности» дети получают знания и представления о том, что человек как живое существо подобно животным и растениям нуждается в воде, тепле, свете, пище, одежде, жилье, т.е. потребности, без удовлетворения которых человек не может существовать. На данном этапе происходит ознакомление детей с экономической категорией «потребность», расширяются представления о множестве потребностей, жизненно важных для людей, о товарах и услугах, в которых нуждаются люди.

Направление «Обмен и деньги» предусматривает деятельность по ознакомлению детей с понятиями о том, что обмен товарами и услугами - это путь удовлетворения экономических потребностей. Например, одна семья вырастила много картофеля, а другая много яблок. Что нужно сделать, чтобы у каждой семьи был и картофель, и яблоки. Делается вывод о выгоде обмена (бартера) для обеих семей.

Направление «Производитель и реклама». Педагоги знакомят детей с разными видами ресурсов (природными, капитальными, человеческими), различными способами их применения, о взаимосвязях людей разных профессий, о способах удовлетворения их потребностей. Обсуждают с детьми вопрос о том, откуда берутся продукты питания (из природы – лес, море, поле), кто производит товары, люди каких профессий производят товары, какие капитальные ресурсы необходимы для их производства. Ознакомление с разными профессиями происходит через дидактические игры, чтение художественной литературы, просмотр презентаций, мультфильмов, отгадывание загадок. Современные

дети живут в рекламе, она их окружает повсюду. Чтение сказки про рекламу и бизнес. Ознакомление детей с производителями товаров и услуг происходит в «Путешествии» по городу. Дети знакомятся с предприятиями города, которые выпускают разную продукцию. Дети начинают осознавать, что жить без продукции заводов и фабрик человек не может [5].

Резюмируя вышеизложенное, можно констатировать, что организация образовательного процесса посредством игровой деятельности показывает положительную динамику. У большинства детей проявляется ярко выраженный и устойчивый интерес к труду родителей, они бережнее относятся не только к игрушкам, но и к предметам окружения, в лучшую сторону меняются взаимоотношения со сверстниками, подобранные игры, беседы, малый фольклорный жанр помогают детям усвоить сложные экономические понятия, позволяют не только обучить, но и воспитать дружелюбие и отзывчивость.

Проводимая систематическая работа повышает эффективность работы по формированию финансовой грамотности и дает возможность добиться положительных результатов.

Литература

1. Безбородова, Е.Г. Диагностика по итогам изучения базового модуля «Финансовая азбука». – [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://madou140.ucoz.net/4/5/programma_po_ehkonomike_madou_140.pdf, свободный.
2. Блискавка, Е. Дети и деньги. Самоучитель семейных финансов для детей /Евгения Блискавка. – М.: ОК Пресс, 2019. – 80 с.
3. Введение основ финансовой грамотности в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации: Методические рекомендации /Автор-сост. О.В. Морозова. – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020. – 50 с.
4. Денежные сказки: альбом для детского художественного творчества из комплекта «Финансовый грамотей: Пособие для воспитания финансовой грамотности от 5 до 99 / Иркутск: Альмира, 2012. - 28 с.
5. Емельянова, Т.В. Игровые технологии в образовании. – Тольятти, ТГУ, 2015. – 87 с.
6. Жуйкова, Т. П. Теоретические подходы в экономическом воспитании // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). - Краснодар: Новация, 2016. - С. 108-111.

БАЙКАЛ

Навотная Виктория Тариховна, воспитатель
МБДОУ "Светлячок 33/3", г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Навотная В.Т. БАЙКАЛ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Введение

Озеро Байкал (Байгал Далай, Байгал Нуур) — озеро тектонического происхождения в южной части Восточной Сибири, самое глубокое озеро на Земле, крупнейший природный резервуар пресной воды.

Морские и прибрежные районы характеризуются уникальным разнообразием флоры и фауны, большинство видов являются эндемическими. Местные жители и многие в России традиционно называют озеро Байкал морем.

Географическое положение и размеры бассейна

Озеро Байкал расположено в центре азиатского континента на границе Иркутской области и Республики Бурятия в Российской Федерации. Озеро простирается с северо-востока на юго-запад на 620 км в виде гигантского полумесяца. Ширина озера Байкал колеблется от 24 до 79 км. Дно озера Байкал находится на 1167 метров ниже уровня моря, а уровень его воды — на 453 метра выше.

Водная поверхность Байкала составляет 31 722 км² (без островов), что примерно соответствует площади таких стран, как Бельгия, Нидерланды или Дания. По уровню воды озеро Байкал занимает шестое место среди крупнейших озер мира.

Протяженность береговой полосы 2100 км.

Озеро лежит в своеобразной впадине, окруженной со всех сторон горными хребтами и холмами [6]. Таким образом, западное побережье скалистое и крутое, рельеф восточного побережья более мягкий (в некоторых местах горы отступают на десять километров от берега).

Глубина

Озеро Байкал — самое глубокое озеро на земле. Нынешнее значение максимальной глубины озера — 1642 м — было определено в 1983 г. Л.Г. Колотило и А.И. Сулимовым в ходе гидрографических работ экспедиции ГУНиО МО СССР в точке с координатами 53°14'59" с. ш. 108°05'11" Н.Д. (G) (O).

Максимальная глубина была нанесена на карту в 1992 году и подтверждена в 2002 году в результате совместного бельгийско-испанско-российского проекта по созданию новой батиметрической карты озера Байкал, когда было нанесено на карту 1 312 788 глубин в 1 312.0. Оцифрованы 788 точек водной поверхности озера (значения глубин получены путем пересчета данных акустического зондирования в сочетании с дополнительной батиметрической информацией, включая эхолокацию и сейсмическое профилирование; одним из авторов открытия максимальной глубины является Л.В. Лавровский. Колотило, участвовал в этом проекте).

Глубина озера Байкал по сравнению с глубинами Каспийского моря и озера Танганьика

Учитывая, что поверхность озера находится на высоте 455,5 м над уровнем моря, нижняя точка бассейна находится на 1186,5 м ниже уровня моря, что делает бассейн Байкала также одной из самых глубоких континентальных впадин.

Средняя глубина озера также очень высока — 744,4 м. Она превышает максимальные глубины многих очень глубоких озер.

Кроме озера Байкал на земле, только два озера имеют глубину более 1000 метров: Танганьика (1470 м) и Каспийское море (1025 м). (По некоторым данным, подледниковое озеро Восток в Антарктиде имеет глубину более 1200 м, но следует учитывать, что это подледниковое «озеро» не является озером в том смысле, к которому мы привыкли, потому что над водой находятся четыре километра льда, и оно представляет собой своего рода закрытую емкость, где вода находится под огромным давлением, а «поверхность» или «уровень» воды в разных частях этого «озера» отличается более чем на 400 метров. Таким образом, понятие «глубина» для ледяного озера на востоке принципиально отличается от глубины «обычных» озер).

Количество воды

Запасы воды в Байкале огромны — 23 615,39 км³ (около 19% мировых запасов пресной воды из озер — все пресноводные озера мира содержат 123 тыс. км³ воды). По объему запасов воды озеро Байкал занимает второе место в мире среди озер, после Каспия, но в Каспийском море вода соленая. В Байкале воды больше, чем во всех пяти Великих озерах вместе взятых (Верхнее, Мичиган, Гурон, Эри, Онтарио) и в 23 раза больше, чем в Ладожском озере.

В Байкал впадают 336 рек и ручьев, но эта цифра учитывает только постоянные притоки. Самые большие из них — Селенга, Верхняя Ангара, Баргузин, Тёрк, Снег и Сарма. Из озера течет река, Ангара.

Водные свойства

Основные свойства воды Байкала можно кратко охарактеризовать следующим образом: Очень мало растворенных и взвешенных минералов, незначительные органические примеси, много кислорода.

Вода на Байкале холодная. Даже летом температура поверхностных слоев не превышает +8 ... +9°C, в некоторых отсеках — +15°C. Температура глубоких слоев составляет около +4°C. Максимальная фиксированная температура в отдельных отсеках составляет +23°C.

Вода в озере настолько прозрачна, что на глубине 40 м видны отдельные камни и различные предметы. В это время вода озера Байкал синяя. Летом и осенью, когда в нагретой солнцем воде образуется масса растительных и животных организмов, ее прозрачность снижается до 8-10 м, а цвет становится сине-зеленым и зеленым. Самая чистая и прозрачная вода Байкала содержит так мало минеральных солей (96,7 мг/л), что ее можно использовать вместо дистиллированной воды.

В морозный период (в среднем 9 января — 4 мая) озеро Байкал полностью замерзает, за исключением небольшого участка длиной 15-20 км в истоке Ангары. Период плавания пассажирских и грузовых судов обычно составляет с июня по сентябрь, научно-исследовательские суда начинают плавание после вскрытия озера со льда и заканчивают его с замерзанием озера Байкал, т.е. с мая по январь.

К концу зимы толщина льда на Байкале достигает 1 м, в заливах — 1,5-2 м. Во время сильных морозов трещины, локально называемые «возникающими пробелами», разбивают лед на отдельные поля. Такие трещины имеют длину 10-30 км и ширину 2-3 метра. Разломы происходят ежегодно примерно на одних и тех же участках озера. Они сопровождаются громким треском, похожим на звук грома или выстрелов. Человек, стоящий на льду, кажется, пробивается сквозь ледяной щит чуть ниже ног и вот-вот упадет в пропасть. Благодаря трещинам во льду рыбы в озере не умирают от недостатка кислорода. Более того, лед озера Байкал очень прозрачен, и сквозь него проникают солнечные лучи, поэтому в воде быстро развиваются планктонные водоросли, выделяющие кислород. Зимой можно наблюдать ледяные пещеры и брызги на берегах Байкала.

Лед озера Байкал дарит ученым множество загадок. Например, в 1930-х годах специалисты лимнологической станции «Байкал» обнаружили необычные формы ледяного покрова, характерные только для озера Байкал. Например, «курганы» — это конусообразные, до 6 м высоты, внутренние полые ледяные насыпи. Их внешний вид напоминает ледяные палатки, которые «открыты» на стороне, противоположной берегу. Сопки могут размещаться отдельно и иногда образовывать миниатюрные «гребни». На Байкале есть еще несколько видов льда: «Сап», «Колобовник», «Осень».

Кроме того, весной 2009 года в Интернете были распространены спутниковые снимки различных участков озера Байкал, на которых были обнаружены темные кольца. По мнению ученых, эти кольца вызваны подъемом глубинных вод и повышением температуры поверхности воды в центральной части кольцевой структуры. В результате этого процесса образуется антициклонический (по часовой стрелке) поток. В зоне, где течение достигает максимальной скорости, усиливается вертикальный обмен водой, что приводит к ускоренному разрушению ледяного покрова.

Нижний рельеф

Дно Байкала имеет выраженный рельеф. Вдоль всего побережья Байкала протянулись более или менее развитые прибрежные глубины (шельфовые зоны) и подводные

склоны; выделяется дно трех основных капель озера; есть подводные берега и даже подводные хребты.

Бассейн Байкала разделен на три впадины: южную, центральную и северную, разделенную двумя хребтами — Академиком и Селенгинским хребтом.

Наиболее выразительным является Академический хребет, который простирается от о. Ольхон до островов Ушканя (которые составляют самую высокую часть). Его длина составляет около 100 км, максимальная высота над дном Байкала — 1848 метров. Мощность донных отложений на Байкале достигает около 6 тыс. м, и, согласно гравиметрическим исследованиям, некоторые из самых высоких гор на Земле, высотой более 7000 м, затоплены на Байкале.

На Байкале 27 островов (Ушканый, Ольхон, Яркий и др.). Самый большой из них — Ольхон (71 км длиной и 12 км шириной, расположен почти посередине озера недалеко от его западного побережья, площадь составляет 729 км², по другим данным — 700 км²). Самый большой полуостров — Святой Нос.

Сейсмоактивность

Байкальский регион (так называемая Байкальская рифтовая зона) — один из районов с высокой сейсмичностью: здесь регулярно происходят землетрясения, сила которых обычно составляет одну-две точки по шкале интенсивности MSK-64. Однако происходят и сильные землетрясения, например, в 1862 г. десятибалльное Кударинское землетрясение в северной части дельты Селенги затопило земельный участок площадью 200 км² с 6 улусами, на котором проживало 1300 человек, образуя залив Провалов. Сильные землетрясения были также зарегистрированы в 1903 г. (озеро Байкал), 1950 г. (Мондин), 1957 г. (Муй) и 1959 г. (Средний Байкал). Эпицентр землетрясения в Центральном Байкале находился на Байкальской земле в районе поселка Сухая (юго-восточное побережье). Его прочность достигла 9 баллов. В Улан-Удэ и Иркутске прочность основного удара достигла 5-6 баллов, возникли трещины и мелкие разрушения зданий и сооружений. Последние сильные землетрясения на Байкале произошли в августе 2008 года (9 баллов) и в феврале 2010 года (6.1 балла).

Водный массив озера Байкал оказывает влияние на климат прибрежного региона. Зима здесь мягче, а лето прохладнее. Начало весны на Байкале по сравнению с соседними районами задерживается на 10-15 дней, а осень часто бывает довольно продолжительной.

Площадь озера Байкал имеет высокую общую продолжительность солнечного сияния. В поселке Большое Голубное, например, он достигает 2524 часов, что больше, чем на черноморских курортах и является рекордом для России. В том же поселке всего 37 дней в году без солнца и 48 дней на острове Ольхон.

Особенности климата обусловлены байкальскими ветрами, которые имеют свои названия — баргузин, сарма, верхнее течение, култук.

Происхождение озера

Происхождение Байкала до сих пор является предметом научных дискуссий. Ученые традиционно определяют возраст озера в 25-35 миллионов лет. Этот факт также делает озеро Байкал уникальным природным объектом, так как большинство озер, особенно ледникового возраста, достигают среднего возраста 10-15 тысяч лет, а затем заполняются грязевыми отложениями и затапливаются.

Однако есть и версия о молодости Байкала, представленная доктором геолого-минералогических наук А.В. Татариновым в 2009 году, которая косвенно подтвердилась во время второго этапа экспедиции «Мир» на Байкале. В частности, активность грязевых вулканов на дне Байкала позволяет ученым предположить, что современному побережью озера всего 8 тыс. лет, а глубоководной части — 150 тыс. лет.

Нет сомнений в том, что озеро лежит в рифтовой долине и имеет структуру, схожую, например, с бассейном Мертвого моря. Одни исследователи объясняют образование Байкала его расположением в зоне разлома трансформации, другие предполагают наличие мантийного шлейфа под Байкалом, третьи объясняют образование впадины пассивным рифтингом в результате столкновения Евразийской плиты с Индостаном. Трансформация Байкала все равно продолжается — вблизи озера постоянно происходят землетрясения. Существуют предположения, что оседание впадины связано с образованием вакуумных очагов из-за утечки базальта на поверхность (четвертичный период).

По данным Лимнологического института Сибирского отделения РАН, на Байкале насчитывается 2630 видов и разновидностей растений и животных, 2/3 из которых эндемичны, т.е. живут только в этом водохранилище. Эти виды включают около 1000 эндемичных видов, 96 родов, 11 семейств и подсемейств, которые являются эндемическими. 27 видов рыб озера Байкал больше нигде не встречаются. Такое богатство жизни объясняется высоким содержанием кислорода во всей толще воды Байкала.

Эпикуровые раки — эндемическое озеро Байкал — составляют до 80% биомассы зоопланктона озера и являются важнейшим звеном в пищевой цепи водохранилища. Он действует как фильтр: пропускает воду и очищает ее.

Байкальские олигохеты, 84,5% из которых эндемичны, составляют до 70-90% биомассы зообентоса и играют важную роль в процессах самоочищения озера, а также в качестве источника питания для рыб бентофагов и хищных беспозвоночных. Они участвуют в аэрации дна и минерализации органического вещества.

Самая интересная на Байкале — живородящая рыба Голомянки, чей организм содержит до 30% жира. Он поражает биологов своими ежедневными кормовыми миграциями из глубин на мелководье. Среди рыб озера Байкал — байкаломул, хариус, сиг, байкальский осетр (*Acipenser baeri baicalensis*), налим, таймень, щука и другие. Озеро Байкал уникально среди озер, потому что здесь на большой глубине растут пресноводные губки.

История поселения Байкал и исследование

По словам местного населения, зафиксированного в 1930-х годах до XII-XIII века, Байкальский регион был заселен Баргутами. На смену им пришли буряты с Запада, которые стали активно селиться сначала на западном берегу озера, а затем на Забайкальском побережье. Первые русские поселения на берегу Байкала были основаны в конце XVII — начале XVIII веков. Первым русским первооткрывателем Байкала стал казак Курбат Иванов.

Происхождение названия озера неизвестно.

Экология

В 1966 году на Байкальском целлюлозно-бумажном комбинате (БЦБК) началось производство, в результате чего прилегающие донные участки озера начали деградировать. Выбросы пыли и газов оказывают негативное воздействие на тайгу вокруг целлюлозно-бумажного комбината, с сухостью и пересыханием леса. В сентябре 2008 года на комбинате была внедрена замкнутая система циркуляции воды для снижения сброса промывочной воды. По словам источника, система оказалась неработоспособной, и менее чем через месяц после ее запуска завод пришлось остановить.

Загрязнители воды и воздуха целлюлозно-бумажных комбинатов Байкальского региона.

В соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 13 января 2010 г. снят запрет «на производство целлюлозы, бумаги, картона и картона, и изделий из них без использования для производственных нужд бессточных систем водопользования» без ограничения условий, количества и концентрации веществ. Кро-

ме того, радикально изменены два других пункта, касающихся хранения, сброса и сжигания опасных отходов на берегах озера Байкал, являющегося объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Несмотря на многочисленные протесты активистов, 8 июля 2010 года Байкальский целлюлозно-бумажный комбинат начал производство белой целлюлозы в промышленных масштабах.

По результатам проб, взятых во время погружения «Мир» в июле 2010 года, было установлено, что в донных отложениях в районе оттока Байкальской целлюлозно-бумажной фабрики обнаружено высокое содержание диоксинов, которые являются опасным ядом для всех живых организмов, природный диоксиновый фон в озере Байкал нулевой. В районе целлюлозно-бумажной фабрики нагрузка диоксина на 40-50% выше, чем в северной и центральной части Байкала. Пробы отбирались на разных глубинах, и в абсолютном большинстве из них было зарегистрировано превышение по диоксину в 3-8 раз.

Байкал как водохранилище

С 1956 года озеро используется для строительства гидроэлектростанций — оно стало неотъемлемой частью Иркутского водохранилища, в результате чего уровень воды поднялся почти на 1 метр.

АК «Транснефть» строит нефтепровод Восточная Сибирь — Тихий океан в Байкальском регионе. Первоначально планировалось, что трасса трубопровода пройдет в непосредственной близости от берега озера, а затем озеро Байкал окажется под угрозой экологической катастрофы в случае разлива нефти. Происходили многочисленные акции протеста[34], в том числе многотысячный митинг протеста в Иркутске 18 марта 2006 г. и 26 апреля 2006 г. во время встречи с губернаторами Сибири в Томске В.В. Путин объяснял необходимость пересмотра проекта с целью строительства нефтепровода не ближе 40 км от северного побережья озера Байкал. В результате «Транснефть» отказалась от первоначального плана и перенесла трассу трубопровода за пределы Байкальского водосбора так, чтобы она находилась не ближе 350-400 км от озера.

Гринпис Россия

Есть много способов добраться до озера Байкал. Желаящие посетить его обычно сначала едут в один из ближайших крупных городов: Иркутск, Улан-Удэ или Северобайкальск, чтобы точнее спланировать свой маршрут оттуда. Если проехать по Транссибирскому маршруту между Иркутском и Улан-Удэ, то можно часами любоваться видом на озеро, которое простирается прямо перед окном поезда.

В 70 км от Иркутска, на берегу озера Байкал, у источника Ангара, находится поселок Листвянка — одно из самых популярных туристических мест на Байкале. Из областного центра можно добраться на маленьком автобусе или на лодке всего за один час. Отдых в Листвянке на Байкале ценится большим количеством экскурсий и активным отдыхом, большинство круизов по озеру начинаются здесь.

В разных уголках озера находится Большая Байкальская тропа — система экологических троп и один из самых красивых способов для туристов увидеть уникальную природу и насладиться захватывающими дух видами и панорамами озера Байкал. Самые популярные маршруты проходят от села Листвянка до Большого Котова, на полуострове Святой Нос и в большинстве других мест, куда могут добраться туристы. Особенно популярен Баргузинский залив на восточном побережье, где продолжается строительство туристической и рекреационной зоны. В деревне Максимиха можно совершить поездку на полуостров Светинос. Есть также верховая езда и пешие походы. На юге — деревни Энхалук, Сухая. В этих селах частные лица организовывали приемы, в том числе и в юртах. В тридцати километрах к югу от устья реки Селенги находится залив, в котором расположились два туристических лагеря — Култушная и Байкал. Не-

сколько туристических баз предлагают туристические услуги. Почти на севере озера находится курорт Хакусы.

Достопримечательности

На Байкале и в его окрестностях находится множество природных, культурных, исторических и археологических памятников. Ниже их всего несколько.

Один из десятков тоннелей Кругобайкальской железной дороги.

Озеро Байкал удивительно, и недаром сибиряки называют его не озером, а морем. Вода необычайно прозрачна, так что можно видеть как сквозь нее, так и по воздуху; ее цвет мягкий бирюзовый, приятный для глаз. Берега горные, покрытые лесами, вокруг непроходимая, темная игра. Обилие медведей, соболей, диких коз и всевозможных диких существ...

Те, кто видел Байкал, навсегда запомнят величественные снимки этого озера в обрамлении высоких горных хребтов. Многогранный Байкал, похоже, пересекается по-разному. Одни помнят его тихо и спокойно, с голубой, зеркальной поверхностью воды; другие помнят, как он яростно бросал белые волновые пены на гранитные скалы; третьи видят озеро Байкал безукоризненно перед бурями и волнами, окаймленное тяжелыми, ревущими льдами от мороза... При спокойной погоде озеро Байкал совсем другое. Летом бывают дни, когда на поверхности воды нет морщин и волн. Затем, как в огромном зеркале, оно отражает далекое бледно-голубое небо, которое делает кристально чистую воду Байкала еще более прозрачной и яркой.

Озеро Байкал доставляет нам огромную радость и удовольствие. Он поражает монументальностью стиля, красотой, силой и вечностью, которые есть в его природе. Она обладает удивительным качеством — чем ближе вы к ней подбираетесь, тем глубже вы узнаете ее природу, тем соблазнительнее она становится и тем яснее вы понимаете, что она абсолютно уникальна и увлекательно уникальна.

Озеро Байкал, кажется, должно было своим величием и величием угнетать человека — все в нем великое, все широкое, идиосинкратическое и загадочное — наоборот, оно его поднимает. Редкое чувство возвышенности и духовности можно ощутить на Байкале, как перед лицом вечности и совершенства, и вас коснулась тайная печать этих волшебных идей, и вы были поражены близким дыханием всемогущего присутствия, и часть магической тайны всего сущего проникла в вас. Вы уже, кажется, отмечены и выделены тем, что вы стоите на этом берегу, дышите этим воздухом и пьете эту воду. Нигде больше вы не почувствуете себя настолько полными и желающими слиться с природой и проникнуть в нее: Вы будете онемели от этого воздуха, закручены и перенесены по этой воде так быстро, что у вас не будет времени проснуться; вы посетите такие святилища, о которых мы и не мечтали; и вы вернетесь с десятикратной надеждой: там, перед нами, жизнь обещанная.

Если вся вода, содержащаяся в озере Байкал (23 615 390 км³), разделена между всеми гражданами России (141 927 297 человек), то на каждого из них приходится около 166,4 тысяч кубометров воды, то есть около 2773 железнодорожных цистерн по 60 тонн каждая.

Заключение

Существует легенда, что у отца Байкала было 336 сыновей и одна дочь Ангара, все они влились в отца, чтобы пополнить его воду, но его дочь полюбила реку Енисей и стала нести воду отца своей возлюбленной. В ответ отец Байкал бросил огромный камень в свою дочь и проклял ее. Эта скала, называемая Шаманской скалой, расположена у истоков реки Ангара и считается ее началом.

Другой вариант легенды гласит, что у Байкала была одинокая дочь — Ангара. Она влюбилась в Енисея и решила сбежать к нему. После того, как Байкал услышал об этом, он попытался перекрыть ей дорогу, бросив камень в источник, но Ангара про-

должала бежать, затем Байкал послал за ней и последовал за своим племянником — Иркутотом, но он сжалился над Ангарой и свернул с дороги. Ангара встретила Енисея и улетела с ним.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ФГОС

Нариндошвили Юлия Сергеевна, воспитатель
ГБДОУ N27 Красносельского района, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Нариндошвили Ю.С. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Патриотизм – это социальное чувство, которое характеризуется привязанностью к родному краю, народу, его традициям. Нравственно-патриотическое воспитание – это система мероприятий, направленных на формирование у граждан чувства долга по отношению к родной стране, национального самосознания, готовность защищать свою Родину. Актуальность патриотического воспитания. Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС довольно актуально в условиях современности. Это связано с установлением приоритетности материальных ценностей перед духовными в нашем обществе. Однако воспитание подрастающего поколения в рамках уважения и любви к Родине формирует нравственно здоровое, жизнеспособное население. Дети дошкольного возраста особо эмоциональны, пытливы, готовы к сопереживанию, у них идет процесс формирования личностных ориентиров, поэтому можно наиболее плодотворно проводить воспитательную работу. Этому также способствует особая подверженность дошкольников влиянию взрослых. Цели и задачи: Патриотическое воспитание в ДОУ проводится с целью воспитания любви к отечеству, ответственного отношения к окружающей природе и людям, становления устойчивой связи поколений. Формирование этих ценностей происходит в результате целенаправленной, систематической работы с ребенком. Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС подразумевает следующие задачи: формирование нравственно-духовных особенностей личности; формирование чувства гордости за свою нацию; формирование почтительного отношения к национальным и культурным традициям своего народа; формирование либеральной позиции по отношению к ровесникам, взрослым, людям других национальностей. Формы и методы организации работы Программа патриотического воспитания в дошкольных учреждениях подразумевает прежде всего организацию внутренней методологической работы в этом направлении. Так как если педагог сам не испытывает чувства любви к отечеству, то он не сможет передать его детям, также воспитателю нужно знать, как наиболее эффективно донести идеи патриотизма дошкольникам. Методологическая работа по патриотическому воспитанию в ДОУ направлена на повышение квалификационного уровня воспитателей, их педагогической грамотности. Для этого проводятся тематические педсоветы, консультации, взаимопосещения занятий. Вторая часть методологической работы – это взаимодействие с родителями, семьей ребенка, так как они имеют существенное влияние на формирование личности дошкольника, и важно подсказать им основные направления для успешного развития у детей нравственно-духовных ценностей. С родителями проводятся тематические собрания, беседы, их привлекают к организации и участию в мероприятиях ДОУ. Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС определяет методы работы с дошкольниками: обустройство патриотических уголков в ДОУ; организация экскурсий по достопримечательностям родного края.

тельностью родного края, посещение музеев, выставок; организация тематических мероприятий (праздники, утренники, соревнования, конкурсы); проведение тематических занятий-рассуждений на тему любви к Родине, чтение соответствующих произведений, заучивание стихотворений, просмотр фильмов, передач. Ежегодно в ДОУ составляется план по патриотическому воспитанию, который охватывает все формы и методы методической и воспитательной работы. Примерный перечень мероприятий и тем занятий, предусмотренный планом, включает: мероприятия, посвященные государственным и народным праздникам, спортивные конкурсы, тематические занятия по изучению природы, особенностей, традиций родного края, государственной символики. Торжественные мероприятия, посвященные государственным праздникам. Мероприятия по патриотическому воспитанию в ДОУ приурочивают обычно к празднованию соответствующих государственных праздников, таких как День Победы, День защитника Отечества, Международный женский день. При подготовке к проведению мероприятия дети узнают историю возникновения праздника, понимают, кому он посвящен и зачем отмечается. Например, при подготовке празднования Дня Победы можно провести акцию «Голубь мира», изготовив вместе с детьми белых бумажных голубей как символов мирной жизни. Для самого мероприятия выучить военные песни («Катюша», «День победы» и т. п.), стихотворения соответствующей тематики. Можно организовать встречу с ветеранами или детьми войны в рамках проекта «Такое разное детство: война и мир». При подготовке празднования Дня защитника Отечества у мальчиков формируется понятие, что они будущие мужчины, сильные и крепкие, опора своей семьи, Родины, ее защитники. В сам праздник можно провести несколько различных мероприятий в зависимости от возраста детей, например, праздник поздравление отцов стихами, песнями и танцами военной тематики, спортивно-соревновательные конкурсы, занятие-беседу «Нам нужен мир», посвященную армии, которая защищает нашу страну. Международный женский день посвящен формированию у дошкольников семейных ценностей и образа матери, женщины как хранительницы семьи. Традиционно мероприятия в этот день посвящены поздравлению мам и бабушек. Накануне дети своими руками делают для них подарки, развивая свои творческие способности. Народные праздники. Для того чтобы дети воспринимали себя частью своего народа, они должны проникнуться его устоями, понять его самобытность. Для этого в ДОУ организуют беседы-занятия по ознакомлению с народным бытом, но лучше всего дети осваивают информацию во время игры. Можно отметить народные праздники песнями, танцами, хорошим настроением приобщиться к традициям. Начинают празднования с Рождества и старого Нового года. Дети учат колядки, потом ходят в гости группами, поют, получая сладости в вознаграждение. Празднование Масленицы можно организовать во время прогулки, участвовать в нем могут все дети ДОУ одновременно. В представлении принимают участие Зима, Весна, скоморохи. Дошкольники знакомятся с историей возникновения праздника, его сутью и символами. Основной символ Масленицы – блины, к их изготовлению можно привлечь родителей, устроить своеобразную ярмарку. Свои символы есть и у праздника Пасхи. Проводится занятие по росписи пасхальных яиц. Здесь существует масса методик и техник, которые дают ребенку возможность развивать свои художественные способности. Спортивные игры. Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС подразумевает воспитание физически здоровой личности. Поэтому физическое развитие является неотъемлемой частью воспитательного процесса. Спортивные игры и конкурсы не только развивают детей, но и формируют чувство команды, единения интересов, укрепляют семейные узы и традиции. Можно проводить соревнования между одновозрастными группами по соответствующей тематике, например, посвященные русским богатырям. Во время праздника дети знакомятся с русскими былинами о богатырях, с их ратными подвигами. Проводятся такие конкур-

сы, как: «Меткий стрелок» - метание мячиков в цель. Перетягивание каната. «Быстрый наездник» - соревнование-эстафета по скачкам на резиновых лошадках или больших мячах. «Самый сильный» - выталкивание плечом соперников за границы мата. «Богатырская помощь» - разобрать по кубикам вход в пещеру и спасти прекрасную девицу. Особую роль играют совместные соревнования детей и родителей.

Празднование Дня защитника Отечества для учащихся старшей и подготовительной группы можно организовать военную игру «Зарничка», в которой папы с сыновьями участвуют в эстафетах, а мамы с дочками - в конкурсах для болельщиков. Такая игра воспитывает чувство коллективизма, патриотизма, формирует интерес к выполнению физических упражнений, развивает основные физические качества, приобщает к традициям большого спорта. Занятия по изучению государственной символики Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС подразумевает знание государственной символики страны. Для их изучения проводятся соответствующие занятия беседы, например, «Люби свою Родину», «Символика России». Цель такого занятия привить детям гордость за свою страну, закрепить и расширить знания о государственной символике, познакомить со значением цветов флага и герба, сформировать простейшие географические знания о своем крае, воспитать чувства уважения к флагу, гербу, гимну, а также привить познавательный интерес к истории своей Родины. Занятия можно проводить с помощью информационно-коммуникационных технологий. Для этого нужно подготовить презентацию по заданной тематике, записать аудиозаписью гимна. Последовательность проведения занятия может быть следующая: Вступительная часть, в которой дети знакомятся с географическим положением и величиной страны. Знакомство с флагом России, символикой его цветов. Можно провести игру «Сложи флаг». Знакомство с гербом. Воспитатель объясняет детям само понятие герб, проводит игру «Придумай и нарисуй герб своей семьи». Прослушивание государственного гимна. Заключительная часть, в которой проверяется, как дошкольники усвоили материал. Раскрытие темы малой родины. Любой уголок нашей Родины неповторим и по-своему самобытен. Важно приобщить ребенка к красоте природы родного края, к его традициям и быту. Одним из способов является организация в ДОУ краеведческого мини-музея. В нем можно собрать коллекцию старинных вещей, характеризующих быт, образцы изделий народного творчества (вышивки, салфетки, скатерти, обереги, посуда, игрушки). Другим методом познания родного края является проведение экскурсий, посещение достопримечательностей. Также проводятся познавательные уроки. Для занятий выбираются соответствующие темы по патриотическому воспитанию. Дети узнают о своих знаменитых земляках, об истории возникновения и развития своего родного населенного пункта, о природных особенностях края, изучают народный фольклор. Систематическая работа, проводимая в ДОУ, позволяет привить дошкольникам первичные знания истории, географии родного края, его особенностей развития и становления.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ «УДИВИТЕЛЬНОЕ СОЛНЦЕ»

Немерицкая Елена Александровна, воспитатель

Устенко Людмила Ивановна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение "Детский сад
комбинированного вида № 145", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Немерицкая Е.А., Устенко Л.И. МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ
«УДИВИТЕЛЬНОЕ СОЛНЦЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210).
Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.



... Благодаря разработанным материалам, процесс обучения будет более эмоциональным, занимательным и позволит создать предпосылки к более глубокому овладению детей знаниями, умениями и навыками...

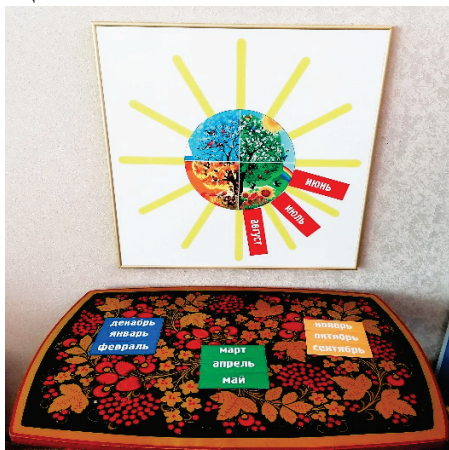
Уникальность пособия заключается в его многофункциональном, красочном, практичном предназначении. Оно позволит закрепить и обобщить представления об окружающем мире; развить речь и обучить дошкольников грамоте; сформировать элементарные математические представления, а также позволит развить память, внимание и воображение.

Пособие состоит из металлического полотна 60х60 с напечатанным на нём солнцем, и мягкими тематическими магнитами.



Варианты игровых заданий:

1. «Эмоции» - учит дошкольников различать эмоции и тренирует воображение, память, мышление и речь. В младшей группе мы часто пользовались этой игрой в период адаптации детей к детскому саду. Очень хорошо отвлекало и переключало внимание. В старших группах, это незаменимый помощник в обучении и закреплении эмоций.



2. «Времена года» - помогает в изучении времен года и месяцев. Пока дети не умеют читать, ориентируем дошкольников в месяцах по цветам (синие-зима, зелёные-весна, красные-лето, оранжевые-осень), как только начинают читать, выкладывают месяцы самостоятельно. Воспитанников нашей группы при знакомстве со временами года — это пособие мы использовали со сказкой В.И. Даля «Старик-годовик»



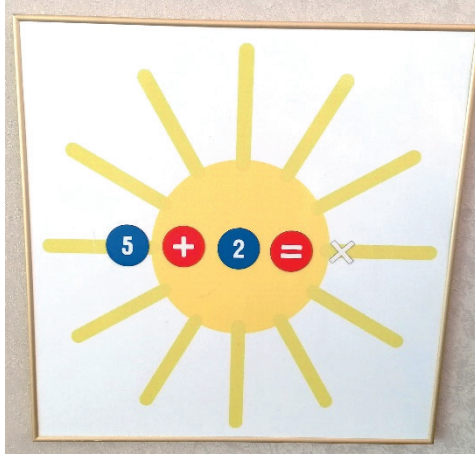
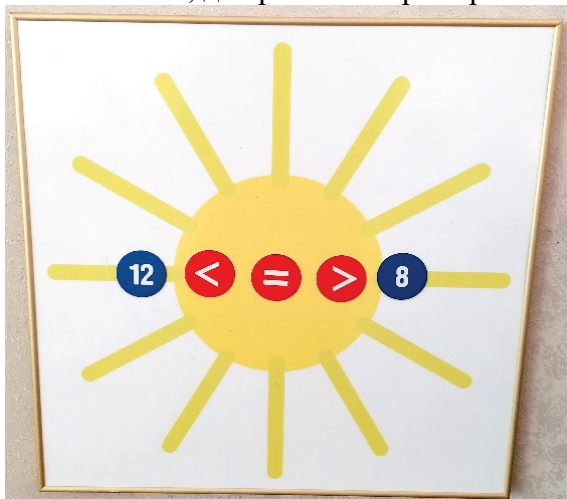
3. «Дни недели» - позволяет быстро запомнить последовательность дней недели. Дети, не умеющие читать, ориентируются в днях, с помощью присвоенных цветов каждому дню. Для читающих детей всё просто, прочитал - сопоставил.



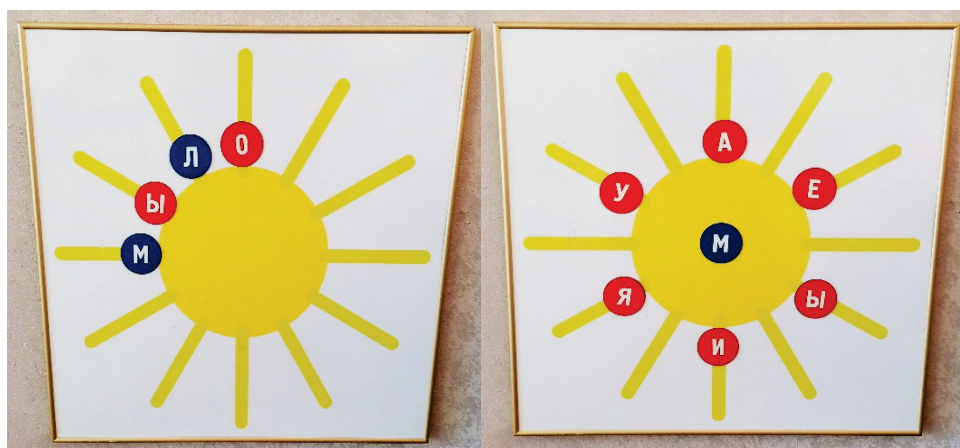
4. «Ориентация во времени» - знакомит детей с часами и их назначением.



5. «Знакомство с цифрами» - позволит помочь дошкольникам познакомиться с цифрами, запомнить последовательность. К данному разделу мы добавили математические символы, для решения примеров и задач, начиная со старшей группы.



6. «Знакомство с грамотой» - учим буквы и звуки (гласные, согласные - твёрдые, мягкие). Пособие послужит подпорным дидактическим материалом для занятий по обучению грамоте, где нужно будет делать звуковой анализ слов. Отлично видно, красочно, а главное - надолго.



Одним из заданий может стать обучение детей соотносить звук и букву, сливать звуки в слоги. Это приведёт к тому, что дети научатся быстрее читать, а затем сами будут составлять слова и читать их.



7. «Космос». Наши воспитанники с маленького возраста очень интересуются космосом. Для лучшего запоминания планет и всего, что есть в космосе, разработали материал, который очень понравился детям, и они с интересом играют в него.

Данное наполнение к пособию мы разрабатывали для детей старших возрастов. На данный момент, мы занимаемся разработкой материалов, которые подойдут для игр с детьми младшего и среднего возраста.

В чём уникальность пособия? В том, что оно затрагивает все области дошкольного образования, подходит для любого возраста, оно мобильно, практично и долговечно.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нянина Марина Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 169", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Нянина М.Г. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Одним из главных аспектов развития детей дошкольного возраста является формирование у них познавательных интересов. Познавательная активность дошкольников очень высока: каждый ответ взрослого рождает новые вопросы.

Согласно ФГОС ДО, одним из основных принципов дошкольного образования является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. По мнению Д. Б. Эльконина, ребёнок дошкольного возраста посредством ведущего типа деятельности усваивает смысл человеческой деятельности. В дошкольном возрасте формируется мотивационно-потребностная сфера ребёнка. Он в этом возрасте ищет ответы на вопросы, ради чего следует что-либо делать, совершать, учить. Поиск ответов на эти вопросы – одна из ценностей данного возраста. Познание ребёнка в значительно большей степени, чем познание взрослого, аффективно, событийно и индивидуально.

У дошкольников познавательное развитие – это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятие, мышление, память, внимание, воображения), которые представляют собой разные формы ориентации ребёнка в окружающем его мире, в себе самом и регулируют его деятельность. Для развития познавательной активности детей важно, чтобы их окружение содержало стимулы, способствующие знакомству детей со средствами и способами познания, развитию их интеллекта и представлений об окружающем. Нет необходимости доказывать, что в старшем дошкольном возрасте темп умственного развития детей является весьма интенсивным и динамичным. Ребенок хочет знать все. Его интеллектуальная сфера приобретает новые качественные характеристики. Дети этого возраста познают не только внешние качества предметов и явлений, но и их существенные внутренние свойства, связи и отношения между ними.

Восприятие интенсивно развивается на протяжении всего дошкольного периода под влиянием разнообразной деятельности ребенка: игры как ведущего вида деятельности, лепки, рисования, конструирования, чтение книг, просмотра фильмов, спортивных занятий, музыки, прогулок.

Е. Ф. Рыбалко отмечает, что в развитии основных свойств воспитания дошкольника наблюдаются две противоречивые тенденции. С одной стороны, происходит становление и рост ее целостности, а с другой – проявляется детализация и структурность перцептивного образа.

К концу дошкольного возраста появляется способность выделять форму объекта. К старшему дошкольному возрасту дети начинают успешно выполнять выкладывание контура фигуры без ошибок. Младшим детям данная задача почти совершенно недоступна: дети либо отказываются выполнять задание или выполняют с грубыми ошибками. Дошкольники часто руководствуются не целостным образом формы, а каким-либо одним или двумя отличительными свойствами. Начиная со старшего дошкольного возраста интенсивно развивается структурность восприятия. Задачи по построению плоскостной фигуры из отдельных ее частей дети выполняют, начиная с пятилетнего возраста, когда происходит увеличение роли зрительного анализатора в осуществлении действий с предметами и развитие его контрольно-измерительных функций. Разные компоненты зрительного восприятия развиваются разными темпами, на что оказывает влияние тип латеральности.

Развитие восприятия включает процессы роста и усиления основных свойств перцептивной деятельности, их качественные преобразования. Способность различать объекты по форме, выделять их структурные особенности интенсивно развивается в дошкольном возрасте. На эти процессы большое влияние оказывает речь в ее многообразных проявлениях. Словесные обозначения способствуют более точной дифференцировке воспринимаемых свойств, осмыслению и более точному оцениванию связей и отношений между ними. Другая линия в развитии восприятия выражена в появлении новообразований, которые формируются под влиянием социальных воздействий и осуществляются также посредством речевой деятельности. К таким новообразова-

ям относят усвоение эталонов геометрических фигур, цветового спектра, темперированного музыкального строя. Важное новообразование в дошкольном периоде – высшая социализированная форма восприятия: наблюдение, связанное с формированием определенных способов его осуществления и имеющее целенаправленный характер, когда дошкольник начинает выступать в качестве субъекта познавательной деятельности. Развитие социальных форм перцепции происходит в процессе взаимодействия не только с окружающими предметами, но и с людьми.

Таким образом, развитие восприятия в дошкольном возрасте предполагает два взаимосвязанных процесса: усвоение общепринятых сенсорных эталонов, возникших в ходе культурно-исторического развития человечества и используемых людьми в качестве образцов, при помощи которых устанавливают и обозначают определенные свойства и соотношения, и овладение новыми перцептивными действиями.

Последовательное ознакомление детей с разными видами сенсорных эталонов и их систематизация является одной из важнейших задач сенсорного воспитания. В характере перцептивных действий на протяжении дошкольного возраста происходят определенные изменения, заключающиеся в увеличении доли зрительного обследования и использовании в обследовании ручных движений только в затруднительных случаях и с незнакомыми предметами.

Функции зрительного восприятия в целом оказываются сформированными уже к началу дошкольного возраста, функции слухового восприятия все еще находятся в стадии формирования в младшем дошкольном возрасте и оказываются в целом сформированы только к концу старшего дошкольного возраста. При этом следует подчеркнуть заметное отставание слухового восприятия от зрительного.

Таким образом, на протяжении дошкольного возраста зрительное восприятие становится доминирующим при ознакомлении с окружающим миром; осваиваются сенсорные эталоны и перцептивные действия; совершенствуются все свойства восприятия – целостность, структурность, константность, осмысленность; возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия; устанавливаются взаимосвязи восприятия с речью и мышлением, восприятие интеллектуализируется.

Список литературы

1. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / О. О. Гонина. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — С. 465.
2. Вахрушева, Л.Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет / Л. Н. Вахрушева. - М.: ТЦ Сфера, 2012г.
3. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр Академия, 2011. – 336 с.
4. Венгер, Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания. - М.: Педагогика. 1986.-123с.

КОНСПЕКТ ООД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «УГОЩЕНИЕ ИЗ ФРУКТОВ»

Огурцова Людмила Владимировна, воспитатель
Потапова Реза Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР - детский сад № 134 "Жемчужинка", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Огурцова Л.В., Потапова Р.В. КОНСПЕКТ ООД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «УГОЩЕНИЕ ИЗ ФРУКТОВ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Цель: Расширять знания детей о фруктах, о способах их приготовления.

Задачи:

образовательные: учить выделять характерные признаки фруктов;

развивающие: развивать мыслительные процессы, речь, внимание, память;

воспитательные: воспитывать аккуратность, доброжелательное отношение, ответственность за порученное дело.

Предварительная работа:

Знакомство детей с плодами фруктовых деревьев, с продуктами питания приготовленных из фруктов, рассматривание иллюстрации с изображением фруктов, чтение стихов о фруктах, дидактические игры, закрепление материала, экскурсия в магазин овощей и фруктов, чтение литературы и рассматривание иллюстраций о гостеприимстве.

Словарная работа: фруктовый салат, сахар.

Материал: Фрукты, корзинка, карточки с изображением продуктов, схемы приготовления салата.

Ход ООД:

Организационная часть

Раздается телефонный звонок. Воспитатель имитирует разговор с Бабой Капой. (Здравствуйте, Баба Капа, не расстраивайтесь, приходите к нам в гости, и мы Вам поможем.)

Воспитатель: Ребята, только что мне позвонила Баба Капа, она очень расстроена. Завтра к Бабе Капе придут гости, а у нее завтра будет очень много дел и ей нужно приготовить что-нибудь вкусное и не занять на это много времени. Я пригласила Бабу Капу в гости и пообещала, что мы поможем. Вы согласны? (Ответы детей).

Основная часть

В: Ребята, а вы любите, когда приходят гости? (Ответы детей). Почему? (Ответы детей).

В: А что делают люди, когда к ним приходят гости? (Ответы детей).

В: Гостей нужно угостить чем-нибудь вкусным. Чем мы сегодня будем угощать нашу гостью вы узнаете, если отгадаете загадки.

В: Круглое, румяное,

Я расту на ветке.

Любят меня взрослые,

И маленькие детки. (Яблоко)

В: Какое оно? (Круглое, большое, красное). (Воспитатель достает яблоко из корзины и кладет его на стол).

В: Этот вкусный желтый плод

К нам из Африки плывет,
Обезьянам в зоопарке
Пищу круглый год дает. (Банан)
В: Какой он? (Длинный, большой, желтый).

В: С оранжевой кожей,
На мячик похожий,
Но в центре не пусто,
А сочно и вкусно. (Апельсин)
В: Какой он? Круглый, большой, оранжевый).

В: Он на лампочку похож
И на Ваньку-встаньку тоже.

У него румяный бок,
А откусишь — брызнет сок. (Груша)

В: Какая она? На что похожа груша? (Большая, похожа на лампочку).

В: Ребята, как можно назвать наши отгадки одним словом? (Фрукты).

В: Какие еще фрукты вы знаете? (Ответы детей).

В: Фрукты очень полезны! В них много витаминов.

В: Какое угощение можно приготовить из фруктов? (Воспитатель показывает карточки с изображением различных блюд, дети выбирают нужные: компот, варенье, пирог, мармелад, сушеные фрукты и салат).

В: Ребята, сможем мы сварить компот или варенье? (Ответы детей) Почему?

(У нас нет плиты, и очень долго готовить).

В: А засушить фрукты к приходу гости успеем? (Ответы детей). Почему? (Фрукты нужно долго сушить).

В: Что же нам приготовить? (Ответы детей).

(Дети рассматривают карточки и находят салат из фруктов. Воспитатель подводит к тому, что можно сделать салат.)

В: А салат мы успеем сделать? (Ответы детей).

(Стук в дверь заходит Баба Капа).

Баба Капа: Здравствуйте, ребята вы сегодня пригласили меня в гости и обещали помочь.

(Воспитатель предлагает всем детям помочь, так как работы очень много. Воспитатель дает детям схемы и предлагает помочь выложить действия по порядку. Ребенок, который выкладывает схему, вместе с воспитателем проговаривает каждое действие).

Помыть – почистить – нарезать - сложить в тарелку - посыпать сахаром - перемешать. (Сравниваем правильность выложенных схем, проговаривая последовательность действий, что за чем следует).

Физкультминутка.

Фруктовый салат.

Готовить будем мы салат.

(Потереть ладонь об ладонь.)

Фруктов нужно много.

(Показать руками - "много").

Будем яблоки крошить,

Грушу будем мы рубить,

Отожмем лимонный сок,

Слив положим и песок.

(Имитировать, как крошат, рубят, отжимают, кладут, насыпают песок).

Нарезаем мы салат,

(Имитировать как нарезают фрукты).

Фруктам будет каждый рад.

(Хлопать в ладоши).

В: Как вы думаете, что нужно положить в салат, что бы он был вкусный и сладкий? (Ответы детей)

(Подвести детей к пониманию того, что нужно положить сахар).

В: На что похож сахар? (Снег, песок). Сахар еще называют сахарным песком. Попробуйте его на вкус, какой он. (Ответы детей).

Воспитатель: Молодцы ребята, и теперь мы быстро вместе сделаем салат для Бабы Капы.

(Дети наблюдают за последовательностью выполнения салата из фруктов. По ходу работы воспитатель предостерегает детей, что пользоваться ножом могут только взрослые. Когда дети подрастут, то они сами научатся резать ножом, а сейчас это сделает воспитатель. Во время нарезки салата воспитатель объясняет свои действия).

В: Что в конце добавим в наш салат? (Сахар). Салат должен настояться. Фрукты пропитаются сахаром и дадут сок, и он будет еще вкуснее. А пока предлагаем вам поиграть.

Дидактическая игра «Волшебный мешочек».

(Дети на ощупь пытаются угадать, какие фрукты лежат в мешке).

В: Салат настоялся. Приглашаем Бабу Капу и ребят попробовать салат. (Все присаживаются за стол и пробуют салат).

В: Баба Капа благодарит нас за то, что угостили ее сладким фруктовым салатом, и научили, как его готовить. Теперь она знает, что можно быстро приготовить для гостей. А мы подарим Бабе Капе для этого корзину с фруктами и теперь ей нужно возвращаться домой. (Прощаются с гостьей).

Заключительная часть

В: Ребята, сегодня все вы очень хорошо поработали. А что нового вы узнали? Что вам понравилось и запомнилось?

ДЕТСКОЕ ВОЛОНТЁРСТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Ожегова Наталья Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад
217", Удмуртская Республика г. Ижевск

Библиографическое описание:

Ожегова Н.Н. ДЕТСКОЕ ВОЛОНТЁРСТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

*Упавшему помоги встать,
Старому, слабому, слепому
помоги перейти дорогу.
И сделай это сердечно, от души,
любезно, не хмурясь.*

Модернизация образования требует работать не только в режиме функционирования, но и в режиме развития. Развиваться – это значит применять инновационные технологии. Технология эффективной социализации – волонтерство компенсирует дефициты развития, поддерживает самостоятельность и инициативу, и является инновационной.

Новизна технологии состоит в том, что волонёрское движение организовывается в условиях детского сада.

Актуальным является вопрос о создании волонёрского движения в детском саду как социальном институте, который должен готовить к жизни. А жизнь – это не только академические знания. Это

- развитие определённых жизненных качеств
- ответственности
- милосердия
- самостоятельности
- умение общаться с разными социальными группами людей
- личностный позитивизм.

Дошкольный возраст характеризуется, как период сенситивности, для развития всех психических функций, а также как важный этап развития, формирования личности ребёнка. Это и является стимулом для создания волонёрского движения в детском саду, ведь именно в дошкольном возрасте формируются вышеперечисленные личностные качества детей.

Волонёр – доброволец. Волонёрская деятельность – это широкий круг деятельности, включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, которая осуществляется добровольно.

Два года назад в нашем детском саду под моим кураторством началось внедрение волонёрского проекта «Дорогою добра».

Цель данного проекта: воспитание духовно – нравственно личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способный к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Организация в детском саду волонёрского движения через объединение активных, творческих педагогов, заинтересованных родителей и детей старшего дошкольного возраста и их участие в добровольческих мероприятиях.

«Дорогою добра» - это активная форма общения в детской среде – от сверстника к сверстнику, способствующая ранней позитивной социализации ребёнка через активную деятельность, где дети выступают инициаторами деятельности, даёт возможность помочь малышу раскрепоститься, пойти на общение со сверстниками и детьми более старшего возраста, доставить эмоциональную радость.

Главной задачей при воспитании волонёрства для нас является мотивация детей на волонтерскую деятельность, организации команды. Поэтому мы используем несколько форм и методов для выполнения этой задачи.

Команду юных волонёров мы организовали из 1 группы старшего возраста «Колобок». Придумали эмблему, а также сшили форму в виде жилеток - для детей, галстук и значки - для взрослых.



Рис.1 Эмблема волонёров.

Прежде чем приступать к действиям, я провела несколько бесед с детьми. Рассказала детям кто такие волонтеры? Чем они занимаются? Зачем нужно делать добро? Что такое милосердие? Объяснила детям, что милосердие – это не слабость, а сила, что волонтеры это сильные люди, способные прийти на помощь.

А также дети прошли обряд посвящения в волонтеры для того, чтобы они почувствовали себя добровольцами, осознали, что они стали волонтерами и могут совершать добрые дела. Надели форму, дали клятву волонтера и спели гимн.



Рис. 2 Посвящение в волонтеры

В течении года мы проводим различные мероприятия как в детском саду, так и за его пределами. На языке детей – делаем добрые дела.

Изготавливаем книжки – малышки для малышей, «лечим» книги для младших дошкольников, проводим зарядки в младших и средних группах; создаём и развешиваем кормушки для птиц.



Рис.3 Лечим книги



Рис. 4 Дарим книги малышам

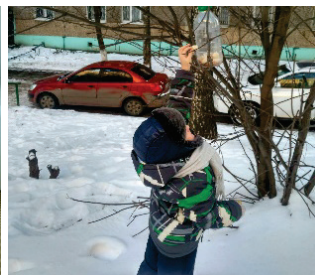


Рис.5 Развешиваем кормушки

Участвуем в различных акциях «Охота на бутылки», «Белый цветок милосердия», «Добрые крышечки», «Игрушка для малышей», «Знаем, помним и чтим», «Собака-друг человека», «Новая жизнь парашютной вышке», «Посади кедр» и другие.



Рис.6 Акция «Добрые крышечки»



Рис.7 Акция «Белый цветок милосердия»

Необходимо научить детей делать подарки и дарить искренне, от всего сердца. Это не просто, особенно для ребенка, привыкшего только получать все самое лучшее. Этому надо учить детей. Умение делать подарки - это труд, это воспитание сердца. Подарки можно делать к любому празднику и по любому поводу. Мы создаём открытки для

пожилых людей к новому году, мастерили поделки – украшения на ёлку, к 8 Марта, 23 февраля.



Рис.8 Украшения новогодней ёлки во дворе

Как итог нашей работы за год, мы выпускаем газету. В ней отображается проделанная работа волонтеров, новости, акции, итоги. Направлена на привлечение детей в волонтерство.



Рис.9 Первый выпуск газеты «Дорогою добра»

НОД ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НЕТ НИЧЕГО НА СВЕТЕ КРАШЕ, ЧЕМ РОДИНА НАША. МОЯ РОДИНА - РОССИЯ»

Окунева Дина Владиславовна, воспитатель
МАДОУ д/с 78 "Гномик" г. Белгорода, Белгородская область,

Библиографическое описание:

Окунева Д.В. НОД ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НЕТ НИЧЕГО НА СВЕТЕ КРАШЕ, ЧЕМ РОДИНА НАША. МОЯ РОДИНА - РОССИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Цель: Формирование гражданской позиции, чувства любви к своей стране, Родине.

Задачи: 1. Формировать представление детей о том, что Россия для каждого из нас своя, но она одна; познакомить детей со сказочным образом Россиночки – России;

2. Познакомить с представлениями России в творчестве людей разных творческих профессий (как видят нашу страну в песнях, живописи, стихах);

3. Продолжать формирование представления о России, как родной стране, продолжать знакомство с понятиями Родина, Отчизна; расширять словарный запас (знакомство с понятием Россияне – жители России, «богатырская сила», отвага, мужество, храбрость, верность); Расширять представления о богатстве нашей Родины, ее исключительности, необыкновенности;

4. Расширять представления о защитниках Родины – Богатырях;

5. Развивать связную диалогическую речь, развивать внимание, способность рассуждать, делать выводы;

6. Развивать интерес к творчеству и самовыражению, способность создавать, творить в коллективе, развивать самостоятельность в выборе красок для самовыражения и в самой творческой деятельности; воспитывать любовь к музыке и ее красоте. Воспитывать любовь, доброе, вежливое, бережное отношение к Родине, своей стране России, к родным краям, природе, к окружающему детей миру, к людям;

7. Воспитывать такие качества как сочувствие, уважение друг к другу, сопереживание; вызвать желание оказывать помощь друг другу и окружающему миру, приходить на выручку;

Предварительная работа:

1. Беседы о родной стране – России;

2. Рассматривание энциклопедии «Моя Родина – Россия (ее богатства);

3. Знакомство детей с государственными символами России – Флаг, Герб, их значение для страны, толкование;

4. Знакомство детей с глобусом, рассматривание на нем разных государств и нахождении своей страны, через лупу;

5. Просмотр советских мультфильмов, в которых главные герои обладают храбростью, смелостью, отвагой, защищают слабых, приходят на выручку друг другу, проявляют добролюбие, защищают тех, кого они любят, свою Родину: «Крепыш», «Приключения пингвинёнка Лоло», «Мальчик с уздечкой», «Дед Мазай и зайцы»;

6. Беседы о таких качествах героев, защитников, как смелость, отвага, воля к победе, мужество, храбрость, преодоление страха, любовь к родным местам;

7. Чтение стихотворений о Родине, пословиц, былин в пересказе «Добрыня и Змей Горыныч», «Алеша Попович и Тугарин Змей», сказка «Финист – Ясный Сокол»;

8. Рассматривание иллюстраций «Битва Богатырей за Землю Русскую» Афанасьева, фотографий «Моя Россия – пейзажи»;

9. Рассматривание различных иллюстраций символы России – береза, ромашки, народно-прикладное искусство и другое;

10. Слушание песен о России, Родине, ее просторах, о бережном, заботливом, сердечном отношении к птицам, животным, растениям, людям своей страны, о нашем единстве и конечно же специально созданная окружающая среда группы для самостоятельного наблюдения, познания, творчества и другое.

Окружающая среда, оборудование: колокольчик, видео презентация «Это моя Родина», волшебная полянка (зеленый коврик с цветами), подушки-черепашки, песни о Родине: «Хохлома», «У моей России длинные косички» (музыка Г.Струве, слова Н. Соловьёва), песня «Вместе весело шагать» (слова: М. Матусовский, музыка: В. Шаинский), карточки «Плохо», «Хорошо» (защищают Родину или нет), круги красного и зеленого цветов для дидактической игры «Светофор», канат (веревка для физ. разминки «Мостик через речку»), круги – кочки зеленого цвета – 9 штук (физ.разминка

«Переправа через болото»), столы для творчества, репродукции: из серии «Защитники Земли Русской»: Васнецов «Три богатыря», Н.К. Рерих «За морями Земли великие» (Девушка, как образ Россияночки), «Александр Невский. Битва», «Князь Игорь. Поход», из серии «Родные просторы»: фото «Вид на озеро Байкал», В.Ф. Аммон «Летний пейзаж», А.Н. Шильдер «Лес», И.С. Остроухов «Речка в полдень (Купавы на пруду)», Г.И. Чорос-Гуркин «Водопад Балык-суу. Алтай», «Катунь весной», В.Е. Маковский «Гречиха в цвету», В.Д. Поленов «Река. Родные просторы», Шишкин «Березовая роща»; Материалы для творчества: клеенка на стол, краски гуашевые (белая, синяя, красная) для флага и пальчиковые, кисти, вода, влажные салфетки, фартучки и заготовка рисунок «Защитим Родину все вместе» для совместной работы «Детские руки держат землю».

Ход НОД

Дети вместе с воспитателем под музыку «Солнечный круг» и видео ряд на проекторе заходят в муз. зал и становятся в полукруг.

Воспитатель:

- Ребята! Мы пришли сегодня в этот зал, чтобы отправиться вместе в путешествие по нашей замечательной стране, нашей Родине. Но отправимся мы не одни. Смотрите - сколько нас!

Вы знаете, есть очень хорошая примета – всем с утра дарить свои улыбки и желать мира, здоровья. Давайте мы так и сделаем.

(Дети здороваются с окружающим миром, а на проекторе появляются слайды с изображением солнца, неба и земли в соответствии с текстом здоровья)

Воспитатель:

- Солнце красное! Здравствуй!

- **Дети:**

- Здравствуй Солнце красное! (поднимают руки вверх)

Воспитатель:

- Небо Ясное! Здравствуй!

- **Дети:**

- Здравствуй! Небо Ясное! (качаем руками)

Воспитатель:

- И Земле своей родной! Здравствуй!

Дети:

- Здравствуй! Земля Родная! (поклон)

Воспитатель:

- Всем-всем-всем от всей души – здравствуйте!

Ребята! Чтобы день был добрым, радостным, наполнен любовью, чтобы мы всегда приходили друг другу на выручку, были смелыми, отважными, день нужно начинать (встречать) с хорошим настроением. Давайте все вместе от всего сердца подарим друг другу и нашим гостям любовь (закрываем глазки, прижимая руки к сердцу и как птицу выпускаем вверх в небо. Лети!). Всем желаем доброго дня!

Ну что ж, а теперь, ребята, нам предстоит небольшое путешествие. Вы любите путешествовать?

(Ответы детей)

Отправимся путешествовать мы пешком. Не бойтесь!

Ребята! В пути мы можем встретить огромные зеленые леса, широкие реки, озера, болота, высокие горы, золотые поля. В пути нас ожидает много трудностей. Но мы ведь обязательно придем на выручку друг другу. Мы будем смелыми, ловкими, сильными и внимательными. Сможем?

(Ответы детей)

Физразминка

Звучит песня «Вместе весело шагать»

- Отправляемся!

(Дети начинают на месте, а потом по канату, представляющим в детском воображении упавшим в грозу деревом, переходят реку и оббегают преграды (горы) взявшись за руки)

Воспитатель:

- А вот и широкая река! А упавшее дерево совсем узкое. Давайте помогать друг другу. Не бросаем их в беде.

- А вот и полянка! Сядем и немного передохнем!

Беседа и видео просмотр

(Дети садятся на подушки, положенные среди полянки перед проектором)

Воспитатель:

- Ребята! Все дошли? (ответы детей)

На нашей планете есть много разных стран. Много разных народов. Много разных людей.

(На проекторе появляется слайд «Земля из космоса»)

Но как бы мы не отличались друг от друга, у нас есть одно общее. Мы живем с вами в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия. Давайте все вместе скажем – Россия!

(На проекторе появляется слайд «Флаг России»)

Воспитатель:

- Смотрите! Это наш флаг! Какого же он цвета? (Ответы детей)

- А что в нашей стране белого цвета? Что означает белый цвет флага?

(Ответы детей)

- Конечно это белые облака, снега. Это цвет доброты и мира.

- А что означает синий цвет?

(Ответы детей)

- Это голубое небо, реки и озера.

- А что же тогда означает красный цвет?

(Ответы детей)

- Правильно. Красный – это наша с вами отвага, храбрость, сила, воля к победе, любовь к своей Родине.

(Демонстрируется много флагов различных государств)

- Ребята! Давайте посмотрим, есть ли среди представленных флагов наш, российский? (Ответы детей)

- Как можно не любить нашу страну! Россия – самая огромная, необыкновенная страна – наша Родина. Нам потребуется много дней и ночей, чтобы проехать от одного края России до другого. Но всю нашу страну и весь мир можно увидеть на карте.

(На проекторе демонстрируется слайд «Карта России»)

- Это карта нашей страны. Большая – неправда-ли? Карта – это изображение нашей страны на бумаге. Посмотрим внимательно на карту. Как вы думаете, что означает на карте зеленый цвет?

(Ответы детей)

- Лес – это наше богатство! Это чистый воздух, животные и растения (дети перечисляют богатства наших лесов)

- А синий цвет? Голубой? (ответы детей)

- Это наши реки, озера, ручейки, водопады.

- Наша Родина сильна дружбой разных народов. В наших городах живут люди разных профессий Все мы хотим, чтоб наша Родина каждый день становилась лучше, красивее и сильнее. О нашей стране сложено много песен, некоторые мы с вами слушали

и пели. О Родине написано много стихов и картин, снято мультфильмов. (Дети перечисляют мультфильмы, которые мы смотрели вместе в детском саду) Много пословиц и поговорок о Родине есть у нашего народа.

- А вы знаете какие -нибудь пословицы или стихи?

(Ответы детей)

1 Нет Земли краше, чем Родина наша!

2 Береги Землю любимую, как Маму!

3 Кто за Родину горой – тот защитник и герой!

- Все эти мудрые слова о добре, о любви, о защите нашей страны от ее врагов. Родина нас может накормить, научить, но защитить себя она не может. У нашей Родины столько богатств для нас, что мы с вами должны ее любить и защищать.

- А что же такое – Родина? Что мы Родиной зовем? (Дети все вместе – все, что в сердце нашем бережем. Перечисляют)

Дети:

- Это мама, папа, бабушка, дедушка, семья, дом, наш город, улица, места в нашей стране, где мы любим бывать, поля, леса, реки, горы, дети, цветы, животные и другое.

(Дети вместе с воспитателем встают и рассказывают стихотворение «Большая семья» с движениями)

Мы узнали, что у нас

Есть огромная семья:

И тропинки, и лесок,

В поле – каждый колосок,

Речка, небо голубое -

Это все наше, все родное!

Это Родина моя, твоя,

Это наша с вами Страна, Земля!

Воспитатель:

- Для всех для нас своя Россия! Все мы видим ее по-разному, но все же она одна.

(На проекторе демонстрируется слайд «Образы Россияночки» и звучит песня «У каждого из нас своя Россия»)

Знакомство с образом Россияночки.

- А какие же еще богатства есть в нашей стране? Давайте узнаем!

- *Видеопросмотр «Моя Россия» под музыкальное сопровождение – песня «Хохлома» и «У моей России длинные косички».*

- Вот сколько разных богатств, красоты есть у нашей Родины. Но кажется нам пора отправляться дальше. Вперед!

Физразминка под музыку «Вместе вся Россия»

(Дети по кочкам – кругам зеленого цвета – переправляются через болото и оказываются в музее, где представлены репродукции картин «Защитники Земли Русской»)

Воспитатель:

- Ребята! Смотрите, мы оказались в картинной галерее. Как вы думаете, кто изображен на этих картинах? (Ответы детей)

Дети:

- Это солдаты, рыцари, защитники, войны, богатыри.

- Конечно же это богатыри. В разное время люди называли защитников Родины по-разному. Богатыри сильные как ветер, могучие как ураганы. Они защищают нашу Землю.

Воспитатель:

- Какие же они, богатыри? Люди говорят, что они обладают «богатырской силой»? (ответы детей)

Дети:

- Сильные, отважные, храбрые.

- Да, Они могучие, решительные, отзывчивые, защитники Земли родной.

Дети рассматривают картины и задают вопросы по их содержанию.

Физминутка

Ребята! А мы можем быть такими же как богатыри? Что бы ими стать нужно немного отдохнуть и набраться сил.

Богатырь – вот он каков (показываем силача)

Он силен и здоров.

Он из лука стреляет (имитация движений),

Метко палицу бросает (имитация),

На границе стоит, зорко-зорко глядит (имитация).

Подрастем и мы, смотри (поднимаем руки вверх)

Станем как богатыри! (руки на поясе)

Ведь в нашей стране есть горы - высокие (Имитация движения – поднимаемся на гору),

Реки глубокие (качание руками вниз),

Степи, поля – широкие (руки в стороны влево и вправо),

Леса большие (руки вверх),

А мы ребята – вот такие (имитация)

Дидактическая мемо - игра «Светофор»

(Дети берут круги красного и зеленого цветов по два на каждого ребенка)

Красный цвет поднимаем – так поступать нельзя, не бережем, не защищаем нашу страну;

Зеленый цвет - так поступать нужно, бережем, защищаем Родину.

Воспитатель:

- Ребята! Теперь мы сильные, дружные, никакой враг нам не страшен!

А как мы с вами можем защищать нашу Родину? Давайте поиграем в игру, которая называется «Светофор» Возьмите себе по два круга – красный и зеленый. Смотрите! Кто догадается на что похожи эти круги? (Ответ детей)

- Правильно! Это цвета светофора. (вспоминаем с детьми, что означают цвета светофора)

- Я буду показывать вам иллюстрации, а вы будете поднимать кружок красного или зеленого цвета. Если вы считаете, что мальчики и девочки защищают Родину, поднимаете – зеленый цвет, а если не защищают – красный. Запомнили? Давайте повторим. (Повторяем)

Ситуации:

1 Мальчик оказывает помощь упавшей девочке;

2 Мальчик оставил открытым кран в доме;

3 Девочка поливает и подвязывает сломанную кем-то ветку дерева;

4 Мальчик бросает найденный на тропинке мусор в урну;

5 Мальчик играл со спичками и поджег квартиру;

6 Мальчик защищает слабую маленькую девочку;

7 Мальчик ломает куст;

8 Девочка обидела мальчика и забрала у него игрушку;

9 Мальчики выясняют отношения мирно, не дерясь;

10 Ребята, увидев, что костер стал разгораться сильнее и подбирается по сухой траве к молодым деревцам, решили тушить его водой, землей и тканью.

Художественное творчество под музыкальное сопровождение «Я, ты, он, она» и «Лети туда, где солнца свет»

- Ребята! Мы с вами видели, как изображают нашу Родину художники. Каждый видит ее по-своему.

А давайте тоже изобразим нашу страну. Ведь ее красота- в наших с вами руках.

Сюрпризный момент

Слышите? Что же это звучит? (Ответы детей)

-Это не простой колокольчик. В нашем городе есть Колокол Мира, в который каждый ребенок может ударить в первый день лета – первого июня. А это – его сынок. Давайте в него позвоним! (Дети по желанию звонят в колокол)

Пусть будет Мир на нашей Земле, Стране и детском садике.

Дети под звон колокола выходят из музыкального зала.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ

Осокина Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 62, г. Новочеркасск

Библиографическое описание:

Осокина Т.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Ребенок овладевает связной речью постепенно. Развитие связной речи начинается в дошкольном возрасте и продолжается в школьные годы. В дошкольном детстве ребенок овладевает, прежде всего, диалогической речью, которая имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи, но неприемлемых в монологе, который строился по законам литературного языка. Только специальное речевое воспитание подводит ребенка к овладению связной речью, которая представляет собой развернутое высказывание, состоящее из нескольких или многих предложений, разделенных по функционально-смысловому типу на описание, повествование, рассуждение.

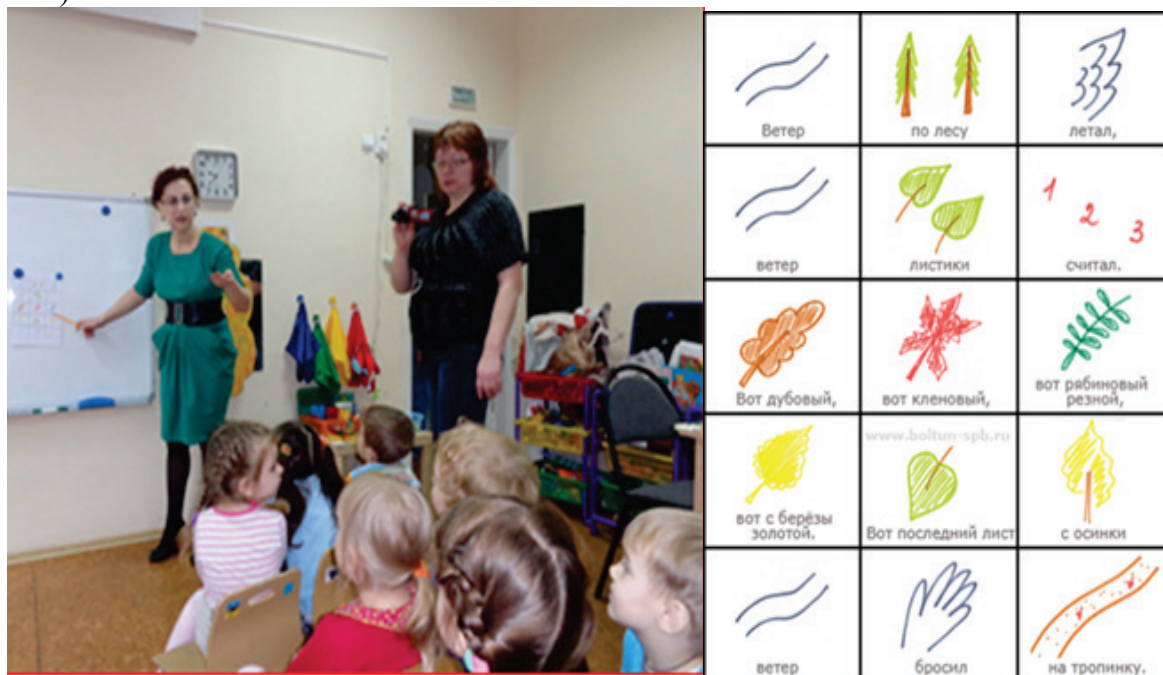
Пересказ – это один из наиболее простых видов монологического высказывания, поскольку детям дается уже готовый текст. Данный вид работы занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи. При пересказе совершенствуется структура речи, её выразительные качества, произношение, усваивается построение отдельных предложений и текста в целом. Овладение пересказом способствует формированию навыков самостоятельного (творческого) рассказывания, так как этот процесс предполагает преднамеренность и плановость речи. Обучение пересказу обогащает словарный запас, благоприятствует развитию восприятия, памяти, внимания. При этом дети усваивают посредством имитации нормативные основы устной речи, упражняются в правильном употреблении языковых средств по аналогии с содержащимися в произведениях для пересказа. Использование художественных текстов детской литературы позволяет эффективно проводить работу по развитию «чувства языка» - внимания к лексической, грамматической и синтаксической сторонам речи.

Исходя из признания ведущей роли связной речи в комплексном решении задач речевого развития, во многих педагогических системах предлагается развивать связную речь детей в процессе изучения сказок. Правильное их прочтение и понимание являются хорошим залогом того, что ребенок будет развиваться как духовно, так и интеллектуально. Благодаря сказкам, начинает формироваться кругозор и аналитическое мышление.

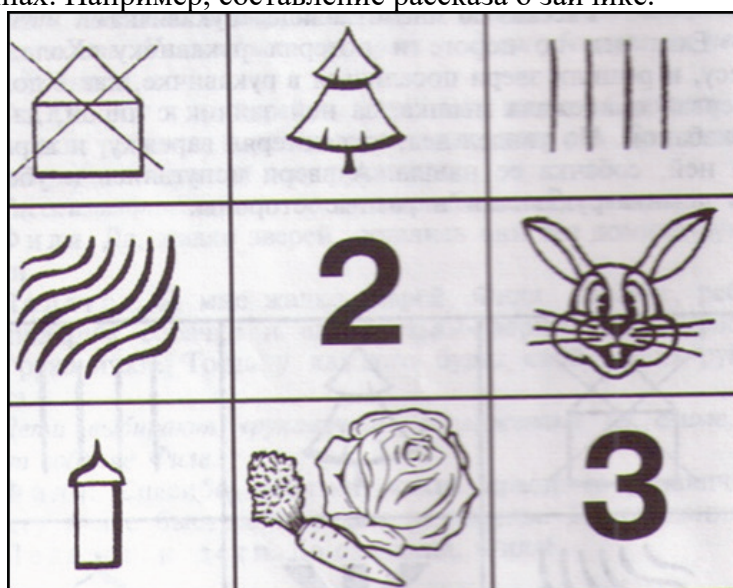
Я хочу поделиться с вами опытом своей работы по развитию речи дошкольников. В своей работе я использую технологию мнемотехники и модифицированные (упрощённые) карты Проппа.

Обе технологии направлены на обучение детей творческому рассказыванию.

При помощи мнемотехники можно с детьми заучивать стихотворения по образцу (схеме)



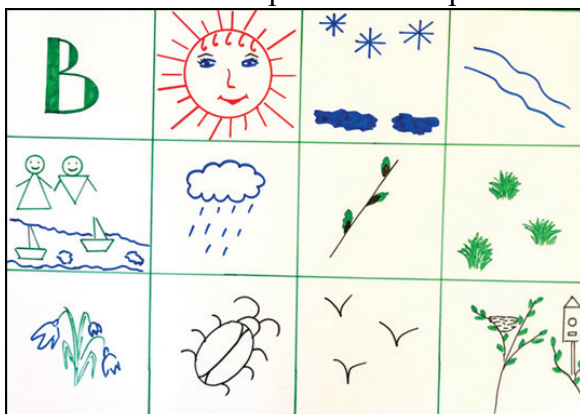
Можно составлять описательные рассказы о животных, составлять рассказы по картинках. Например, составление рассказа о зайчике.



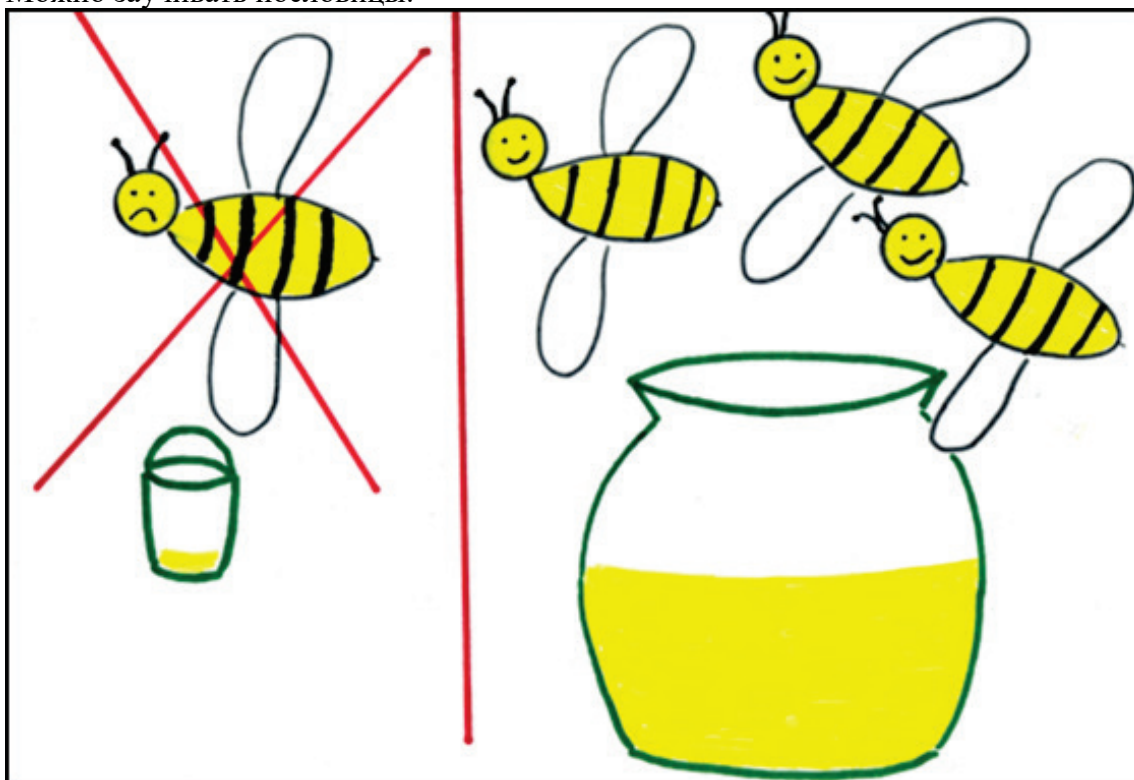
Заяц – это не домашнее животное, а дикое. Он живёт в лесу. У него 4 ноги. Тело покрыто зимой белой шерстью, а летом – серой. На голове два длинных уха. У зайца ма-

ленький хвостик. Мама-зайчиха своих детёнышей выкармливает молочком. Когда вырастет, заяц ест морковь, траву, капусту.

Можно составлять рассказ по картине.



Можно заучивать пословицы.



«Одна пчела много мёда не натаскает»

Схемы способствуют запоминанию. При этом зрительный образ (символ) соединяется со словесным.

Далее идёт описание живых образов, но уже более расширенно.

Заключительный этап при обучении детей творческому рассказыванию в мнемотехнике – это составление детьми самостоятельно собственных сказок. Воспитатель начинает предложение (Жил был.. или..Жила была...) Дети самостоятельно придумывают героя

(девочка, лисичка, зайчик и т.д.) На листе бумаги, который расчерчен на 4 прямоугольника, дети простым карандашом схематично рисуют героя на первом прямоугольнике. Потом воспитатель продолжает... «Пошли они...» (в лес, в школу...) Ребята схематично рисуют куда. «И встретили они...» Так на третьем прямоугольнике схематично рисуют ещё героя. И в конце, на четвёртом прямоугольнике дети схематично ри-

суют, чем закончилась сказка. Так каждый ребёнок составляет свою собственную сказку и по своему рисунку-схеме рассказывает.



Методика работы с картами Владимира Яковлевича Проппа известна давно. Но свою актуальность она не потеряла и в настоящее время. Задачи, которые решаются при помощи данной методики полностью соответствуют положениям и требованиям ФГОС ДО:

- формируется умение продумывать замысел, следовать ему в сочинении, выбирать тему, интересный сюжет, героев;
- карты развивают внимание, восприятие, фантазию, воображение, обогащают эмоциональную сферу, активизируют устную связную речь;
- карты развивают активность личности, не оставляя ребенка равнодушным к сказочному сюжету.

Фольклорист Владимир Яковлевич Пропп подробно изучал сказки народов мира, анализировал сотни сюжетов и выделил 31 постоянную функцию, без которых не обходится ни одно сказочное произведение. Не обязательно, что они все вместе будут присутствовать в сказке, иногда нарушается их последовательность, но идея, содержание сказки при этом не страдают.

Позднее эти функции учёными были урезаны.

Кратко хотелось бы озвучить методику работы с упрощенными картами Проппа.

1 этап. Знакомство детей со сказкой. Объяснить общую структуру сказки:

- присказка, зачин (приглашение в сказку);
- повествование (развитие сюжета);
- концовка сказки (развязка).

2 этап. Чтение сказки и сопровождение чтения выкладыванием карт Проппа.

3 этап. Пересказ сказки, с опорой на карты Проппа

4 этап. На этом этапе вы можете попробовать сами сочинять сказки, используя карты Проппа.

Хотелось бы остановиться на 4 этапе. Как использовать можно карты Проппа в обучении детей творческому рассказыванию.

Я хочу рассказать о методическом пособии **«Волшебные карточки»**

С их помощью можно развивать также воображение детей, фантазию, речь, внимание, память.

- Ребята знакомятся с фразами, которыми можно начать сказку. Например, жили-были..., в одном царстве..., В одном городе и т.д.

• Также, дети знакомятся со словами-связками и фразами, которые можно использовать в середине сказки. Например, а в это время..., пустились они..., и стали они..

• Какими словами можно закончить сказку. Например, вот вам сказка, а мне бубликов связка... Или ...так они жили и не тужили.. и др.

Дети знакомятся с картой-схемой.

1. Кто? Герой (девочка, мальчик, король и т.д.)

Что случилось? (проблема, желание, мечта и т.д.)

2. На чём? Действие (на машине, на велосипеде и т.д.)

3. Кого встретил? (второй герой: волшебницу, Буратино,..)

4. При помощи чего помог главному герою?

(волшебные вещи: ключ, шляпа, ракушка, яблоко, палочка..)

5. Место, куда попадает герой.

6. Конец сказки.



Далее берём картинки. У меня картинки для закрепления и автоматизации звуков для логопедической группы. Или, можно взять любые другие картинки, которые найдёте у себя в группе.

Раскладываем карточки на 5 групп:

В первой группе карточек будут герои (Девочка, принц, Красная Шапочка и др) Также отвечает на вопрос Что случилось? Какая проблема?

Вторая группа картинок раскрывает вопрос На чём? На ком? (на машине, на самолёте, на лошадке.. и тд)

Третья группа отвечает на вопрос...Кого встретил? Другие герои (Снегурочку, деда Мороза..)

Четвёртая группа - с помощью каких волшебных предметов помогли главному герою (при помощи волшебного яблока, ключа, шляпы..)

Пятая..место, куда попал главный герой

Шестая...Придумывают конец сказки.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом МОиН РФ № 1155 от 17 октября 2013г.
2. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 2000. – С. 190–191.
3. Большева, Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. - Учебно-методическое пособие [Текст]/Т.В.
4. Большева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 433 с.
5. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников [Текст]/М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. 2009. – 211 с.
6. Танникова, Е.Б. Выдумываем сказку [Текст]/ Е.Б. Танникова // Ребенок в детском саду. – 2012. – № 6. – С. 69-73.

7. Полянская Т.Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – С.3-6

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ «РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Пархоменко Наталья Викторовна, воспитатель
Колозян Елена Анатольевна, воспитатель
Рагозина Марина Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ дс № 13, г. Белгород

Библиографическое описание:

Пархоменко Н.В., Колозян Е.А., Рагозина М.Г. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ «РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Ранняя профориентация – одно из актуальных направлений работы образовательных организаций.

Так как дошкольный возраст - это наиболее благоприятный период для формирования любознательности, то это позволяет формировать у детей активный интерес к различным профессиям. Знакомство дошкольников с профессиями не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует ранней профессиональной ориентации.

В нашей группе создана предметно - развивающая среда, которая помогала знакомить со спецификой работы людей разных профессий. В ходе сюжетно - ролевых игр дети могут попробовать себя в роли врача, полицейского, продавца, пожарного, строителя и т.д. Такие игры помогают детям закрепить знания о профессии более тщательно. Так же закреплять знания после бесед и совместной образовательной деятельности нам помогали настольно – печатные и дидактические игры «Кому, что нужно для работы», «Профессии», которые привлекали детей своей красочностью и доступностью.

Несмотря на то, что как показывает практика, дети большой интерес проявляют к героическим профессиям (пожарный, спасатель и т.д.), причем в основном мальчики, а девочки предпочитают игры «Салон красоты», «Семья», «Больница», мы решили познакомить детей с профессиями творческого направления «Театр», «Художественная мастерская». Дети проявляют меньший интерес к этим профессиям из-за отсутствия знаний. А ведь именно в творческих профессиях могут быть реализованы способности и таланты детей.

Поэтому вместе с детьми мы разработали и реализовали проект «Книги – театр - дети». Знакомство с творческими профессиями проходило в несколько этапов. Мы беседовали с детьми о профессии артиста, использовали технологию Тур выходного дня, в рамках которой мы с детьми и с родителями на выходных днях ходили на экскурсию в театр, где дети побывали на сцене и представили себя артистами; посидели в красивом зале в роли зрителей. Особый интерес у детей вызвала комната, где хранятся декорации и где артисты готовятся к выходу на сцену.

В группе вместе с детьми ставили мини-спектакли, показывали различные виды театров (теневого, театр кукол, пальчиковый театр), игры драматизации. Дети учились перевоплощаться в героев, подражать их характеру, движениям.

Посетив с родителями краеведческий музей, дети познакомились с экспонатами музея и узнали о профессии экскурсовод, что для этой профессии нужно много читать, наблюдать, искать, уметь красиво правильно строить свою речь, а самое главное – любить свою профессию. Также мы познакомили детей с профессиями звукорежиссер, хореограф.

Ознакомление дошкольников с творческими профессиями строилось на диалоге детей с взрослыми, мастерство которых они наблюдают, что способствовало социализации дошкольников, формировало их отношение к профессии.

Основная масса наших воспитанников имеют бабушек и дедушек, проживающих в сельской местности, поэтому мы не смогли оставить без внимания знакомство с профессиями, связанными с трудом на селе. Нами был разработан проект «Профессии на селе». Дети с удовольствием отмечали, что многие их родители и знакомые являются представителями той или иной профессии.

В течение года мы так же посетили пожарную часть, школу, краеведческий музей, элеватор, магазин, почту, Храм во имя святого Михаила Архангела, где дети смогли на месте рассмотреть, что входит в обязанности предложенной профессии.

Занимаясь с детьми в оранжерее, сажая огород, дети познакомились с такими профессиями как эколог, фермер.

Итогом всей нашей работы стало проведение семинара – практикума, на котором дети показали знания об этих профессиях.

Хотелось отметить, что взаимодействие с родителями - особое направление нашей работы, так как маленький ребенок первоначально все берет из семьи. Какое отношение будет у родителей к профессии, такое сформируется у ребенка. Вся проделанная работа по ранней профориентации, знакомство детей с профессиями взрослых, тесно связана с родителями группы.

Уже традиционными для детского сада стали встречи с людьми разных профессий под названием «Гость группы».

В гостях у детей побывали люди таких профессий, как стоматолог, эксперт криминалист, фельдшер скорой помощи, лаборант, участковый, флорист, учитель английского языка. В доступной форме, с наглядным примером гости рассказывали о своей работе, привлекали детей к действиям, связанным с профессией. С экспертом – криминалистом дети узнали, что такое «отпечатки пальцев рук», с фельдшером прослушивали дыхание, осматривали горло; с флористом составляли букеты. В свободной игровой деятельности дети применяли в игре полученные знания и умения.

Родители активно отзывались на просьбы воспитателя: обогащали предметно – пространственную среду, шили спецодежду для игровых центров. С родителями проводились консультации: «Профориентация детей в дошкольном образовании», «Знакомство детей с людьми творческих профессий» и т.д.

В процессе целенаправленной работы взаимодействия с семьями воспитанников дети получили возможность расширить и уточнить знания о профессиях, активизировать словарный запас. Ведь, чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь.

В дальнейшем мы планируем продолжать свою работу по данному направлению. В современном мире много новых профессий и наша задача создать условия для ранней профориентации дошкольников.

Библиографический список

1. Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада / Под ред. Г. Н. Годиной, Э. Г. Пилюгиной. – М.: Просвещение, 1987. – 160 с.

2. Гербова В. В., Максаков А. И. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада: Пособие для воспитателя дет.сада. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1986. – 128 с.

3. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. – Балашов: Изд-во «Николаев», 2004. – 52 с.

4. Львов М. Р. Методика развития речи младших школьников. – М.: Изд-во АСТ, 2003.

5. Малетина Н.С. Развитие речевого общения дошкольников. – Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского педагогического института, 2003.

МАЛЕНЬКИЕ МЕЧТАТЕЛИ СЕГОДНЯ – БОЛЬШИЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ В БУДУЩЕМ

Пархоменко Наталья Викторовна, воспитатель

Колозян Елена Анатольевна, воспитатель

Рагозина Марина Геннадьевна, воспитатель

МБДОУ дс № 13, г. Белгород

Библиографическое описание:

Пархоменко Н.В., Колозян Е.А., Рагозина М.Г. МАЛЕНЬКИЕ МЕЧТАТЕЛИ СЕГОДНЯ – БОЛЬШИЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ В БУДУЩЕМ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

А. С. Макаренко отмечал, что правильное воспитание – это обязательно трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни. Детский сад – первая ступень в формировании первоначальных знаний ребёнка о профессиях. Именно в дошкольном возрасте происходит знакомство с широким и многообразным миром профессий. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в области «Социально-коммуникативное развитие» определил задачи по формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества у детей дошкольного возраста. Знания воспитанников о профессиях окружающего их мира будет ярким, привлекательным, если разнообразить формы работы. Одной из доступных и познавательных для детского восприятия форм, являются традиционные «Гость группы». Это направление взаимодействия всех участников процесса: родитель – педагог – дети, активно и регулярно используется в практике нашего дошкольного учреждения. В данной роли может выступать родитель, сотрудник детского сада, приглашенный специалист. Все приглашенные выступают достойными представителями и экспертами той или иной профессии. Они рассказывают, что она собой представляет, где можно встретить такую работу, какие риски и ограничения она в себе таит, сколько творчества и креативных идей рождается в той или другой трудовой деятельности. Восторг и искреннее любопытство вызывают представление детям различных атрибутов, инструментов, помощников в труде, рассказы об их использовании. Возможность увидеть и потрогать форму, спецодежду, различные защитные приспособления рождает в детской фантазии мечты и желания стать в будущем настоящими профессионалами. Особо хочется отметить увлекательную встречу с врачом ветеринаром.

Мы пригласили человека, увлечённого своей профессией, врача-ветеринара Доктора Яру, которая работает в Белгородском районе в селе Стрелецкое в клиники «Доктор ЯРА». Вместе с малышами, мы готовились к этому мероприятию в группе была создана соответствующая предметно-развивающая среда, в зоне доступа детей находились ди-

дактические игры, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, с ребятами мы рассматривали иллюстрации, делились интересными историями про домашних животных, принимали участие в выставке рисунков «Братья наши меньшие», а также принимали участие в акции в поддержку бездомных животных приюта «Доброе сердце». Доктор Яра поведала ребятам секреты своей увлекательной профессии ветеринара. В ходе встречи было интересно всё узнать, задавать вопрос «Чем полезна профессия врача-ветеринара?», «Чем и какие животные чаще всего болеют?», «Почему доктор так одета?», и конечно, все ребята попробовали свои силы в лечении собачки Тобики. Встреча удалась на славу, дети сами лечили Тобику, а многие и ребята в результате встречи захотели стать врачами-ветеринарами. И был замечательный повод рассказать своим родным и близким об этом увлекательном мероприятии. У наших воспитанников это только первая встреча человеком, обладающим очень интересной профессией, но еще с большим количеством представителей разных профессий мы будем встречаться: пожарными и энергетиками, медицинской сестрой и поваром-кондитером, полицейским и плотником, парикмахером и менеджером.

Эти встречи всегда имеют активное и длительное продолжение в дидактических, сюжетных и ролевых играх, подвижных и квест играх. Каждая игра, это искра, зажигающая огонёк пытливости, любознательности, ведущая к понятиям и представлениям о мире взрослого человека, формирующая начало профессиональной ориентации ребёнка. Взрослые всегда стремятся предоставить своим детям самое лучшее, по мнению самих взрослых, упуская из вида, что помощь и поддержка, уважение маленькой личности ребёнка и, конечно личный пример, всегда были и остаются оптимальными условиями для воспитания трудолюбия, формирования уважения к человеку труда и ранней профессиональной ориентации.

Библиографический список

1. Антонова, М.В., Гришневая, И.В. Ранняя профориентация как элемент социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста // Современные наукоемкие технологии. 2017. С.93-96.
2. Бутылкина Г. Все профессии нужны, все профессии важны // Ребенок в детском саду. - 2004. - №1. - С. 64.
3. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно- методическое пособие. - Балашов: Николаев, - 2004. - 495 с.
4. Кондрашов, В.П. Введение дошкольников в мир профессий. Балашов: Николаев, 2015. 125 с. 14
5. Потапова Т. В. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 64 с. 4.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Пашкова Елена Юрьевна, воспитатель

Макова Екатерина Джабраиловна, воспитатель

Мусина Аделя Рустемовна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства», Белгородский район
Белгородская область,

Библиографическое описание:

Пашкова Е.Ю., Макова Е.Д., Мусина А.Р. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-4.pdf>.

Современное образовательное пространство актуализирует одну из основных задач профессиональной подготовки, состоящую в том, чтобы помочь обучающемуся определиться в широком выборе своей будущей профессии. Индивидуально сложно определиться с профессией в постоянно меняющемся мире. Поскольку гармонично развитой в профессиональном смысле может считаться только личность, определившаяся в трудовом выборе, приносящая пользу обществу и получающая от него удовольствие, очевидна необходимость модернизации и совершенствования практики раннего воспитания, начинаемого с дошкольного возраста, ориентированного на профессиональное становление.

Одним из значимых векторов работы, указанных в ФГОС ДО, является «социально-коммуникативное развитие», нацеленное на то, чтобы сформировать у ребенка положительное отношение к труду. В соответствии с целевыми ориентирами ранняя профориентация дошкольников – важная задача профессионального воспитания на этапе завершения дошкольного детства [2].

Ранняя профориентация детей дошкольного возраста – это начальный этап подготовки ребенка к выбору будущей профессии, который заключается в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда для самостоятельного выбора профессии в дальнейшем. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте [1].

Выделяем следующие педагогические условия, обеспечивающие эффективность процесса формирования представлений у дошкольников о профессиях посредством сюжетно-ролевой игры:

- построение ранней профориентации с учетом следующих принципов работы: поддержки инициативы детей в различных видах деятельности; содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником образовательных отношений; построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка и др.;
- определение направлений работы по формированию представлений у дошкольников о профессиях посредством сюжетно-ролевой игры через классификацию профессий: «Человек – Человек», «Человек – художественный образ», «Человек – техника», «Человек – природа»;
- разработка перспективного планирования по формированию представлений у дошкольников о профессиях посредством сюжетно-ролевой игры;
- включение родителей (законных представителей) в образовательный процесс дошкольного учреждения с целью формирования представлений у дошкольников о профессиях посредством сюжетно-ролевой игры через активные методы обучения, совместную деятельность с детьми.

Работа по формированию представлений у дошкольников о профессиях посредством сюжетно-ролевой игры (через ранее профориентирование) осуществлялась согласно следующим направлениям: «Человек – Человек», «Человек – художественный образ», «Человек – техника», «Человек – природа».

Работа с родителями проводилась по двум направлениям:

- расширение представлений родителей о формировании представлений у дошкольников о профессиях через активные методы обучения;
- расширение представлений родителей о формировании представлений у дошкольников через совместную деятельность с детьми.

Обязательным условием для эффективной ранней профориентационной работы с детьми является создание развивающей предметно-пространственной среды. Обратимся к возможным примерам организации развивающей среды:

- творческая мастерская представляет собой небольшую группу дошкольников, объединенных по возрастному критерию, уровню развития, интересам, для знакомства с разными профессиями, например: «Как построить дом?», «Будьте внимательны на дороге!» (преимущественно для группы мальчиков), «Медицинский центр», «Фермерское хозяйство», «Я учитель» и т. д. Работа дошкольников в творческих мастерских в игровой форме имитирует трудовую деятельность и позволяет ребятам попробовать свои силы в той или иной профессии;

- создание мини-библиотеки, включающей как художественную литературу о разных профессиях, так и самодельные книжки с рисунками.

Таким образом, организация ранней профориентационной работы с воспитанниками дошкольного учреждения должна носить системный характер и представляет собой начальный этап в системе непрерывного обучения и воспитания. Построенная в соответствии с учетом возрастных особенностей обучающихся ранняя профориентация будет способствовать формированию базовых представлений о мире профессий, создаст предпосылки для правильного понимания взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности, послужит стимулом к развитию познавательных и творческих способностей детей.

Библиографический список

1. Маматова И.С. Ранняя профориентация дошкольников в ДОУ / И.С. Маматова, Л.П. Литвинова, Е.В. Рысаева // Молодой ученый. 2021. № 21 (363). С. 399-401.
 2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (210) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.