

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№11 (210) / 2022

Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (210) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Завалина Е.А. СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВЕСЁЛАЯ МАТРЁШКА».....	4
Завгородняя И.В. КОНСПЕКТ НОД ПО ИЗО «МОРЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ПОЭЗИИ, МУЗЫКЕ».....	6
Завидюк Е.В., Иванова С.В., Ченхотян Н.В. МЕТАФОРИЧЕСКИЕ АССОЦИАТИВНЫЕ КАРТЫ – МЕТОД ДИАГНОСТИКИ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	11
Золотухина Н.В. РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА	15
Зуева Т.А., Бражник М.В. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	18
Игнатова О.В. СЦЕНАРИЙ ВЫСТУПЛЕНИЯ АГИТБРИГАДЫ ПО ЭКОЛОГИИ «ЮНЫЕ ЭКОЛОГИ».....	20
Истомина О.В. ПЛАН ПО САМООБРАЗОВАНИЮ «РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ».....	23
Кабатова Е.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА».....	27
Кайгародова А.А., Ельмеева Т.С. КОНСПЕКТА ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЕЙ ФАРМАЦЕВТА (АПТЕКАРЬ)».....	29
Калараш Е.Н. БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ НА ДОРОГЕ.....	32
Калугина О.С. ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ.....	42
Каримова Ф.Ф., Степаненко Е.В. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА «ЗНАТОКИ ПТИЦ».....	49
Келипова Э.М., Катунина И.Н., Снимщикова Е.Ю. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ	51
Климова О.П. ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ В ДОУ	55
Кобзарева А.А. ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ СВОЕЙ РОДИНЫ	58
Кобякова О.Н., Клавкина С.В. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	60
Ковалева Н.И. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ 2 ЛЕТ В ДЕТСКОМ САДУ	63
Козлова Е.С. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА ОТ АНТИЧНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ.....	65
Кондратьева Е.М. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	66
Корженко Г.Г. ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ 1, 5-2 ЛЕТ К ДОУ	68
Кострова А.А., Евдокимова И.Н. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ	71
Костромина С.П. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЮНЫЕ ЭКОЛОГИ СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ».....	73
Косухина А.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ»	78
Красковская Я.С. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОФЕССИЯХ	81

Крюкова Н.Н., Кабатова Е.В. РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОГО СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ 85

Полехина Ю.Ю., Федотова Ю.Н. ИГРА КАК ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА 87

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Садилина В.А., Максимова О.В., Гавшина И.В. СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ..... 88

Актуальные вопросы дошкольного образования

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВЕСЁЛАЯ МАТРЁШКА»

Завалина Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ Игринский детский сад № 5, п. Игра

Библиографическое описание:

Завалина Е.А. СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВЕСЁЛАЯ МАТРЁШКА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Цель: знакомство с русской матрёшкой.

Задачи:

Образовательная:

Познакомить воспитанников с матрёшкой, историей возникновения.

Развивающая:

Развивать умение украшать фартук матрешки используя различные техники рисования. Развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные:

Воспитывать любовь к народному искусству;

Воспитывать самостоятельность, активность, творчество, эстетический вкус;

Предварительная работа: знакомство с разными видами народного декоративно – прикладного искусства. Рассматривание матрешек в группе. Знакомство со словом «ярмарка».

Приоритетная область: художественно – эстетическое развитие в интеграции с познавательным развитием и социально – коммуникативным развитием.

Ход НОД

1 часть (вводная часть)

1. Колокольчик мой дружок

2. Собери детей в кружок

(звонит колокольчик, дети собираются около воспитателя)

Утро радостных встреч №7 «Посмотрите на нас!» (Игра в кругу)

Посмотрите вы на нас! (Руки в центр круга)

Мы - ребята, суперкласс! (Руки к себе, большой палец – вверх)

Дружные и смелые, (Обнялись, руки на плечи соседа)

А ещё – умелые!

Можем многое мы делать, (Шагаем на месте)

Клеить, резать, шить, плести, (Движения по тексту)

Хорошо себя вести! (Обняли себя за плечи)

Посмотрите вы на нас! (Руки в центр круга)

Мы - ребята, суперкласс! (Руки к себе, большой палец – вверх)

2 часть (основная часть)

Я на ярмарке была,

Сундучок вам принесла.

Сундучок тот не простой,

И товар в нем расписной.
 Вынимаю напоказ.
 И веду о нем рассказ.
 Как думаете, что может быть в сундучке?
 А что в нем, вы узнаете, когда отгадаете загадку.

Загадка:

Прячется от нас с тобой.
 Одна куколка в другой.
 На косыночках горошки.
 Что за куколки?

(Матрешки)

(показ матрешки)

Воспитатель: Скажите, из какого материала сделана матрешка? (ответы детей)

Откуда же в гости к нам она пришла?

Хотите узнать? Сейчас я расскажу историю, как родилась матрешка.

(показ слайдов)

1сл. Давным-давно в одном царстве - государстве жил да был один мастер, который очень любил ребятшек: девчонок и мальчишек. И любил этот мастер с утра до вечера игрушки для детей делать. Однажды задумал он сделать для детей необычную игрушку и решил путешествовать по свету.

2сл. В Японии на острове он увидел традиционная деревянная кукла. Это был узкоглазый деревянный старичок Фукурума. Фукурума раскрывался, и в нём находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую.

3сл. Очень понравилась игрушка мастеру. И он решил, изготовить (выточить) свою деревянную куклу. А помог ему расписал её мастер С.А. Малютин. Всем понравилась весёлая крестьянская девочка. Она представляла собой круглолицую крестьянскую девушку в вышитой сорочке, сарафане и переднике, в цветастом платке, держащую в руках чёрного петуха.

4сл. Расписали русские художники матрешку на славу: губки бантиком, румянец на щечках, на голове платочек. И так захотелось этой деревянной куколке русское имя дать. Только какое? Дуняша? Маняша? Матрена! Ну а ласково матрешка. И стали новые игрушки матрешками.

5сл. Чтобы изготовить матрешку, требуется большое мастерство. Сначала подбирают подходящий вид древесины. Из-за мягкости в основном выбирают липу или берёзу. Вытачивают на токарном станке и обтачивают напильником.

6сл. Затем, за дело берутся другие мастера, которые расписывают матрешку яркими красками.

7сл. И пошла матрешка гулять по свету, настоящая русская красавица.

Семёновская матрешка

Эту матрешку отличает большой букет цветов, который украшает фигуру игрушки, занимая весь фартук. Основной цвет сарафана – красный. На голове платок, украшенный по кайме.

Сергиево - посадская матрешка Похожа на людей. У нее всегда прорисованы ручки, есть полный костюм: рубаха, сарафан, передник. Эта матрешка – работница. Она нарисована с предметами – курицей, узелком, поросёнком, кошкой, ребёнком, корзинкой.

Загорские матрешки - круглолицые девушки в платках, передниках и сарафанах. Они расписаны простыми цветами, листочками и точками. Обычно используют три – четыре цвета – красный или оранжевый, желтый, зеленый и синий.

Полхов – майданская – более вытянутая форма, крупные цветы,

8сл. В каждой стране есть свои сувениры. И в нашей огромной стране России, тоже есть свой сувенир. Как вы думаете, какой? (матрёшка)

Что у них общего? А чем отличаются?

Воспитатель: я же с ярмарки пришла ещё матрёшек принесла, не успевают игринские мастера изготовить матрёшек, а без наших игринских матрёшек и ярмарка не со-стоится. Гости придут, а показать нечего?

Как же быть?

Воспитатель: Ребята, а теперь я приглашаю вас в мастерскую, попробуйте сами стать народными умельцами и сделать свою матрёшку. Но ваша матрёшка будет нари-сована на бумаге, значит, она какая получится? (бумажная)

-Возьмите каждый матрёшку, чтобы цифра и цвет совпадали с вашей цифрой.

(салятся за столы)

3 часть (продуктивная часть)

Воспитатель.

Где будем располагать узор? Как будет расположен узор? Чем будем рисовать?

Показ способов оформления матрёшки с помощью ватной палочки.

Физминутка.

Мастера, скорей за дело

Украшай матрешек смело

Выбирай любой узор,

Чтобы радовал он взор.

Выполнение работы.

(помощь воспитателя)

Выставка детских работ.

Выходи честной народ

В гости ярмарка идёт

А матрёшки все цветные

Удалые, расписные!

(Дети выкладывают готовых матрёшек от самой большой до самой маленькой)

На ярмарке сувениры покупают, друзьям дарят.

(обращение к детям)

Какую бы ты купил матрёшку и почему?

КОНСПЕКТ НОД ПО ИЗО «МОРЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ПОЭЗИИ, МУЗЫКЕ»

Завгородняя Ирина Владимировна, ПДО по ИЗО

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида № 1», г. Курск

Библиографическое описание:

Завгородняя И.В. КОНСПЕКТ НОД ПО ИЗО «МОРЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ПОЭЗИИ, МУЗЫКЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Возраст: старшая группа.

Форма организации: НОД

ВЕСТНИК дошкольного образования

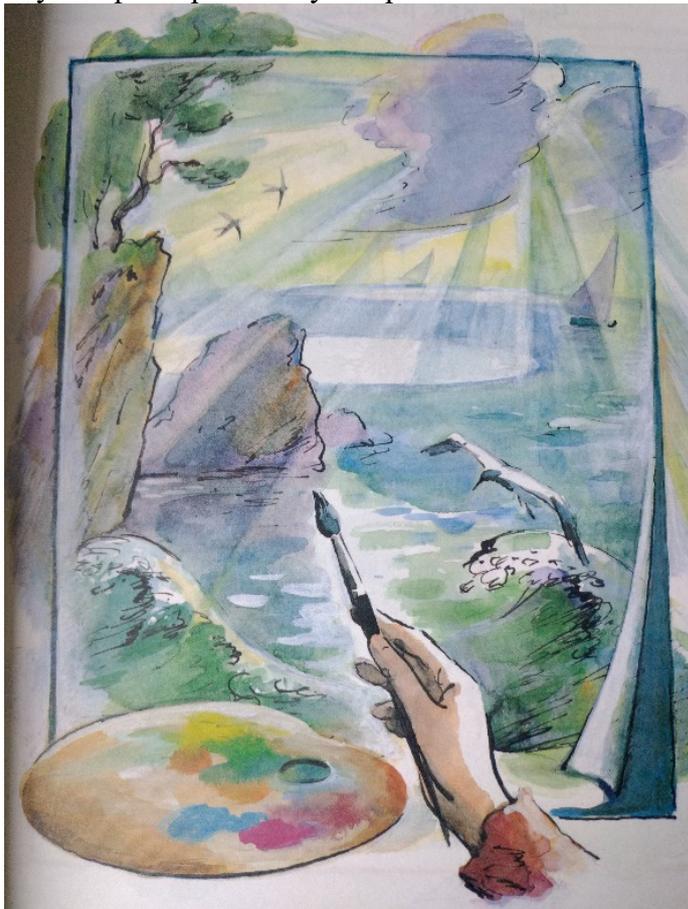
Задачи:

- воспитывать у детей эмоционально-положительное отношение к природе и способность видеть красоту моря в разном состоянии;
- формировать у детей умение видеть оттенки цвета, отражающие настроение картины;
- помочь подбирать образные слова и выражения при описании произведений изобразительного искусства и музыки.

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие».

НОД:

Звучит фонограмма шума прибоя.



Знакомы ли вам эти звуки? Это звуки моря. Кто из вас бывал на море?

Дети отвечают.

Водная стихия – это удивительное зрелище. Море может менять свое настроение в разное время суток и при разной погоде: голубое, изумрудное, голубое, загадочное, спокойное, суровое, страшное.

Обратите внимание на репродукции картин И. Айвазовского. в крымском городе Феодосии существует музей, где собраны почти все картины известного художника-мариниста. Рассмотрите картины, что их объединяет?

Дети отвечают.

Какие краски больше всего использует художник?

Дети отвечают. (зеленый, синий)

Все верно! Художник очень любил море, его картины овеяны любовью к нему, он призывает и нас полюбить красоту и неповторимость моря.

Давайте рассмотрим картину «Тихое море»



На картине царит гармония и тишина, легкие волны, светлое небо. Картина словно пронизана светом и воздухом. Такое явление на море называется штилем. Какие цвета использовал художник?

Дети отвечают.

А.С.Пушкин

Ты волна моя, волна,

Ты гульлива и вольна.

Плещешь ты, куда захочешь,

Ты морские камни точишь...

А теперь давайте рассмотрим картину «Девятый вал И.Айвазовского»



На удивление многим, картина получилась слишком реалистичной, но как мог так тонко передать глубину сюжета зрителю человек, который не был моряком? Ведь не на фото же видел Айвазовский 9 вал? Как оказалось, на полотно художник перенёс кое-что из увиденного и испытанного ним самим. В 1844 г. ему суждено было пережить сильнейшую бурю в Бискайском заливе, после которой судно, на котором пребывал живописец, посчитали затонувшим, а в прессе появилось прискорбное сообщение о том, что во время шторма погиб и известный молодой художник. Благодаря этому эпизоду, а не фото, Айвазовский создает картину «9 вал», ставшую мировым живописным шедевром.

Настроение картины очень точно передал поэт В. Брюсов.

*Волны взбегают упорные,
Мечутся дикие, пленные,
Гибнут в борьбе, непокорные,
Гаснут, разбитые, пенные...*

Художник передает красками образ моря и его состояние. Колорит картины Айвазовского «9 вал» словно радостный гимн воспекает мужество людей, их волю к спасению, веру в свои силы и в смысл борьбы до последнего. Никогда не сдаваться, и тогда даже вопреки безжалостным законам природы можно выжить!



Давайте рассмотрим картину «Лунная ночь на море»



Она выполнена в синих тонах, когда на нее смотришь, кажется, что на ней изображен дождь, но это ощущение обманчиво. Мы видим, как несколько людей плывут по воде в небольшой лодке. Нельзя сказать, что вода спокойная, под светом луны заметно переливание волн. Датой создания произведения является 1895 год, работа выполнена маслом на холсте.

А теперь давайте рассмотрим картину «Прощание А.С.Пушкина с морем».



Звучит фрагмент из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.

Александр Сергеевич Пушкин любил море, оно его вдохновляло. Всмотриваясь в него, он, может быть, увидел своих героев сказок, которые появляются прямо сейчас из морских волн. Обратите внимание, что море бывает разного цвета. Даже на одной картине, где-то оно совсем черное, где-то синее, а где-то желто-зеленое. Давайте посмотримся и тоже увидим эти сказочные образы. Вот сказочный корабль на всех парусах несется к острову Буяну.



Картина И. Айвазовского «Посейдон», несущийся по морю, заслуживает особого внимания. Ее главным героем является бог моря Посейдон, он, был так же красив, как его брат Зевс. По задумке живописца он мчится по воде на золотой колеснице, а рядом с ним жена Амфитрита. Посейдон держит в руках трезубец, с помощью которого он вздымает морские волны. В центральной части полотна художник попытался отразить

все величие шествия повелителя морских вод. Нельзя сказать, что у него что-то не получилось.

Талант художника буквально спас его от нищеты, он научился хорошо зарабатывать, трудясь на протяжении всей жизни, не покладая рук — писал картины, организовывал выставки. Описание картин И. Айвазовского о море до сих пор проводится, так как они пользуются популярностью. В наше современное время трудно найти человека, незнакомого с творчеством И. Айвазовского.

Библиографический список:

1. Штанько И.В. «Воспитание искусством в детском саду». – М.: Творческий центр СФЕРА 2007.
2. Шпикалова Т.Я. «Волшебный мир народного творчества 5-7 лет». – Издательство «Просвещение», 2021г.
3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа» - М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2018г.
4. <http://ayvazovskiy.su/%d0%bc%d0%be%d1%80%d0%b5/>

МЕТАФОРИЧЕСКИЕ АССОЦИАТИВНЫЕ КАРТЫ – МЕТОД ДИАГНОСТИКИ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Завидюк Елена Викторовна, воспитатель
Иванова Светлана Владимировна, воспитатель
Ченхотян Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Алёнка", Республика Хакасия, г. Черногорск

Библиографическое описание:

Завидюк Е.В., Иванова С.В., Ченхотян Н.В. МЕТАФОРИЧЕСКИЕ АССОЦИАТИВНЫЕ КАРТЫ – МЕТОД ДИАГНОСТИКИ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Аннотация: В статье раскрывается актуальность метафорических карт в работе с дошкольниками, показывается возможность применения карт в диагностической, коррекционной и развивающей работе с детьми. Ознакомившись, с особенностями работы с МАК, станет для некоторых помощником в оценке и разрешении различных жизненных ситуаций ребенка, в изучении эмоционального состояния детей (в отдельности каждого ребенка). Возможно, данная статья получит позитивный отклик, и кто-то продолжит обучение данной инновационной техникой, а далее активно будет использовать в своей работе.

Ключевые слова: метафора, метафорические ассоциативные карты, эмоциональное развитие, ассоциации, образ, бессознательное, игровые технологии, ресурс, техники.

Abstract: The article reveals the relevance of metaphorical maps in working with preschoolers, shows the possibility of using maps in diagnostic, correctional and developmental work with children. Having familiarized himself with the peculiarities of working with MAC, he will become an assistant for some in assessing and resolving various life situations of a child, in studying the emotional state of children (individually for each child). Perhaps this article will receive a positive response, and someone will continue to learn this innovative technique, and then will actively use it in their work.

Keywords: metaphor, metaphorical associative cards, emotional development, associations, image, unconscious, game technologies, resource, techniques.

Сегодня метафорические ассоциативные карты (МАК) набирают всю большую популярность, и не без основания. Сейчас уже многие психологии, психотерапевты, да и педагоги понимают, что это хороший инструмент, особенно с теми клиентами, для которых сложно жаловаться или открывать свои чувства. Если у вас есть внутренний запрет выносить сор из избы, когда ребенок зажат, когда история связана с вашими родителями или руководством, а вас научили, что старших нужно уважать, а в вашей голове есть только «мама всегда права», я ее должен уважать, а свою злость, обиду, боль вы вытеснили в бессознательное – в таких случаях МАК отлично сработают и помогут.

Что такое метафорические ассоциативные карты? Само понятие «метафора» – изображение. Метафорические ассоциативные карты (сокращённо МАК) представляют собой набор картинок величиной с игральную карту или открытку, изображающих людей, их взаимодействия, жизненные ситуации, пейзажи, животных, монстриков, абстрактные картины. Не так важно, что на них изображено, важно какая история зашифрована в этой картинке и что взрослый или ребенок может по ней рассказать. Каждый наполняет картинку своим смыслом. Особенность карт - сколько человек - столько интерпретаций одной и той же картинке. Абсолютно идентичных описаний не бывает. Ответ зависит от вопроса, внутреннего состояния человека, его жизненного опыта. Метафорические ассоциативные карты являются удобным проективным дидактическим материалом. Диапазон применения метафорических карт огромен. Применение карт с детьми фактически через игру изучить эмоциональное состояние.

Следовательно, метафорические карты позволяют ребёнку создать такое игровое пространство, где он почувствует себя и героем, и волшебником, и создателем.



МАК позволяют осуществить обход рационального мышления, снять защиту и внутреннее сопротивление, создать условия для диалога между внешним и внутренним миром человека, помогают реконструировать травматическое событие, сформулировать и выразить его словам, или вербализовать, что само по себе влечет терапевтический эффект.

Техника работы с ассоциативно-метафорическими картами заключается: в формулировании запроса; поочередном вытаскивании карт; их ассоциировании; интерпретации.

Основные особенности карт: во-первых, применять данный метод можно как с детьми, так и со взрослыми; карты помогают "вытащить" глубинные переживания на поверхность. Ребенок, когда рассказывает по картинке, как правило, не чувствует страха и говорит именно то, что у него скрыто в глубине. Во-вторых, во время работы с картами убираются защитные барьеры психики. «Бессознательное не видит в этом угрозы, барьеры не так активно включаются, и важная, скрытая информация постепенно начинает выходить наружу». В-третьих, работа с картами безопасна, потому как ты вроде рассказываешь не про себя. Нельзя не отметить, что МАК карты помогают развивать фантазию, креативность, находить скрытые решения. В каждом из нас сидит ребёнок, который любит сказки. И вот мы смотрим на картинку, и в голове рождается новый, прекрасный мир. Благодаря работе с картами, в этом сказочном мире удивительным образом находятся ответы на все наши взрослые вопросы. Некоторые картинки очень красочные, яркие, в своей массе позитивные. Среди такого разнообразия легко

найти какой-то приятный образ, который в будущем, после окончания работы с картой станет ресурсом для ребенка (взрослого).



В настоящее время существует множество приемов, методов в работе с дошкольниками в рамках работы интеллектуального развития, но нельзя не отметить, что растет количество детей с тревожностью, эмоциональной нестабильностью, агрессивностью, да просто не умеющих распознавать как свои, так и чужие эмоции. Да, сегодня разрабатываются множество программ, рекомендаций в рамках эмоционального развития.

Одним из инструментов эмоционального развития детей, который сегодня используют в своей работе, как психологи, так и педагоги дошкольного образования являются метафорические ассоциативные карты, которые в настоящее время достаточно популярны.

Следует отметить, что важен не первоначально заложенный в картинке смысл, а отклик отдельного человека на выпавшую ему картинку. Карты помогут тем, что вы рассказываете не про себя и возможно свою обиду, а про то, что видите. Всегда намного проще на примере «соседа рассказать, как они плохо живут и не понимают друг друга».

Отмечу, что дети очень любят работать с МАК, с удовольствием рассматривают и выбирают картинки. Но на занятиях работа с картами не составляет содержание всей встречи, а, в зависимости от темы и задач, обычно занимает до 1/3 всего занятия.

Каждый специалист может найти собственное применение МАК картам. Учитывая необходимость в инновационных технологиях в психологической работе с детьми, рассматриваю МАК как один из эффективных инструментов.

Несмотря, на множество плюсов применения метафорических карт, есть некоторые ситуации при которых карты могут не принести какого-либо результата: метафорические карты – это не гадальные карты (в лучшем случае – вы ничего не увидите, в худшем – начнете себя программировать); карты предназначены для работы с собственным бессознательным; не стоит вытягивать или смотреть карту на какого-то. Как правило, вы увидите опять личные проекции. Здесь нужно запомнить – «правильно» то, что видишь сам. Здесь ребенку представляется свое видение вопроса. Не рекомендовано, даже можно сказать, нельзя работать с МАК в состоянии сильных эмоциональных переживаний, психоэмоционального перенапряжения (могут работать только обученные специалисты).

Предлагаем рассмотреть варианты для работы с метафорическими картами. Педагоги могут использовать набор МАК «Монстрики чувств» для развития эмоционального интеллекта. С помощью данного инструмента дети знакомятся с эмоциями (радость, грусть, гнев, страх, интерес, удивление), а также с ключевыми понятиями необходимыми для социализации и самоорганизации (ответственность, осознанность, вдохновение, доверие).

Так, колода «Монстрики чувств» состоит из 25 цветных карт с изображениями 25 разных чувств и настроений. Оптимальным возрастом для работы с дошкольниками с МАК является старший дошкольный возраст (5-7 лет), так как у детей уже можно го-

ворить об определённом уровне абстрактного мышления, необходимого для «образного ответа».

Данный комплект в следующих направлениях работы с детьми:

- различных эмоциональных состояний;
- проработка Я - образов и образов других людей,
- коррекционная работа со страхами;
- развивающая работа с использованием карт в качестве стимульного материала, направленная на развитие речи, эмоционального интеллекта, креативности.

Варианты использования карт в работе с детьми: *индивидуальная консультативная работа с ребёнком; *групповая работа с детьми.

Данные карты можно использовать на двух уровнях: с одной стороны, с их помощью обратиться к чувствам ребенка, другой стороны, обучить социальным навыкам. Выбирая монстрика, ребёнок проецирует себя, например, каким он видит себя сейчас или каким хочет стать в будущем. Прежде чем использовать карты, даем детям время познакомиться с картами. Вначале занятия каждый ребенок выбирает карточку, которая выражает его чувство на данную минуту; он делает короткое пояснение и возвращает карточку в круг.

Можно предложить игру «Ассоциации». Раскладывая карточки рисунком вниз: и предлагаю детям вытянуть карточку, не показывая группе, и описать монстрика, изображенного на ней, участники должны угадать, о каком чувстве идет речь. В конце ребенок открывает карточку и показывает всем детям.

Так с детьми старшего дошкольного возраста можно применять следующую технику. Попросите ребенка рассмотреть карты и достать 7-10 карт, которые рассказали бы об его мире. Помогите вопросами: чем ты любишь заниматься? кто твой настоящий друг? что тебя огорчает? что тебя радует? о чем ты мечтаешь? о чем не любишь вспоминать? где на картах мама и папа? - как живет твоя семья? и т.д.

Применение метафорических карт с детьми возможны при помощи следующих колод карт:

1. Проработка Я-образов и образов других людей, различных эмоциональных состояний – наборы МАК: «Фейсбук» (Е. Морозовская), «Personita» (М. Эгетмейер), «Роботы» (Т. Ушакова), «Семейка Гномс», «Монстрики» (Ютта Гох-Корона и Кристиан Корона).

2. Работа с детско-родительскими отношениями – наборы МАК: «Фейсбук» (Е. Морозовская); «Из сундука прошлого» (Г. Кац, Е. Мухаматулина); «Семейка Гномс»; "Я и все-все-все" автор К.Крюгер, художник В. Кирдий.

3. Работа с невротическими страхами – наборы МАК: «Saga» (М. Эгетмейер); «Фейсбук» (Е. Морозовская).

4. Работа с поиском ресурса – наборы МАК: «Положительные» карты из наборов «Соре» и «Saga» (М. Эгетмейер), «Пути-дороги (Г. Кац, Е. Мухаматулина); «Быть, действовать, обладать» (Е. Морозовская).

Таким образом, кто еще незнаком с данным инновационным методом работы, рекомендуем изучить и применять в работе с детьми дошкольного возраста. Большинству дошкольникам нравится работать с МАК, они с удовольствием рассматривают и выбирают картинки. Через работу карт раскрывается творческий потенциал, развивается воображение, значительно активизируется словарный запас, совершенствуется навык использования в речи синонимов, антонимов, речь становится не только способом общения, но и инструментом мышления, средством регуляции деятельности.

В целом, каждый педагог может найти собственное применение картам в воспитании и развитии детей.

Список литературы:

1. Буравцова, Н.В. Использование ассоциативных карт в работе с детьми и подростками / Н.В. Буравцова. Генезис, - 2017.,- 200 с.
2. Морозовская, Е. Мир проективных карт: Обзор колод, упражнения, тренинги / Е. Морозовская. – М.: Генезис, 2014. – 168 с.
3. Кац, Г. Метафорические карты: Руководство для психолога / Г. Кац, Е. Мухаматулина. – М.: Генезис, 2013. – 160 с.
4. Метафорические ассоциативные карты «Мастерская сказок» Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, метафорические ассоциативные карты «Я и все-все-все» К. Крюгер, метафорические ассоциативные карты «Тропинка к своему «Я» Л.И. Кононовой, колода «Монстрики».

РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА

Золотухина Наталия Владимировна, воспитатель
 МБДОУ детский сад "Колокольчик" с. Тербуны, Липецкая область, Тербунский район

Библиографическое описание:

Золотухина Н.В. РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Задумывались ли вы, насколько велико значение игры для развития детей раннего возраста.

Игра – самое главное и ответственное дело. Именно в игре, ребенок познает мир, учится обращаться с разнообразными предметами, строить отношения с другими людьми, дружить и ссориться. Маленький ребенок многое усваивает путем подражания окружающим его людям, а также непосредственно соприкасаясь с разными предметами.

В раннем детстве ребенок приобретает умение различать предметы по их внешним признакам, сравнивать их, правильно с ними действовать. В раннем возрасте малыш уже понимает обращенную к нему речь и сам начинает говорить. Это первый этап развития активной речи. Однако, этот бурный процесс не происходит сам собой, только благодаря природным возможностям организма. Для правильного развития ребенка необходимо активное воздействие на него окружающих взрослых людей. Взрослый необходим ребенку как помощник, организатор и участник совместной игры, образец для подражания. В этой ситуации ребенок как бы говорит: «Мы вместе, я без тебя мало, что могу сделать, но я прошу тебя: покажи, учи!».

Часто родители задают вопрос: «с какого возраста надо начинать играть с ребенком?»

В свой первый год ребенок развивает и совершенствует много навыков. И даже в возрасте до 3 месяцев, когда, казалось бы, играть еще рано, а достаточно лишь кормить малыша грудью и ухаживать за ним, дети уже испытывают потребность в игре. Игры помогают новорожденному малышу узнавать не только окружающий мир, но и себя.

Маленькому карапузу до 3-х месяцев, как правило, не требуется много игрушек. В этом возрасте кроха начинает овладевать навыками-зрительными, слуховыми, сенсорными. Во что же поиграть с малышом? Предложить ему яркую погремушку. Она будет способствовать фиксации взгляда на предмет, а также звуковому сосредоточению. Когда научится захватывать предметы руками, он с удовольствием сам ею погремит. Легкая щекотка по телу может вызвать у маленького человечка реакцию от улыбки до смеха. К концу 3-го месяца малыш выкажет свое удовольствие бурным комплексом оживления. Качайте его под разную музыку, вы увидите, что ему это нравится. Качание не только успокаивает кроху, но вызывает чувство близости к родителям.

К 6-ти месяцам не все, но многие дети уже умеют ползать и сидеть. Это дает их возможность по-новому рассматривать окружающий мир с вертикального положения, их «поле деятельности» стремительно расширяется.

Малыши видят новое в старых игрушках, начинают изучать их заново, пристальнее, иногда с удовольствием, словно только сегодня увидели. Однако арсенал детских забав должен расширяться. Запомните: ребенок не знает, как использовать игрушки. Задача родителей научить его разнообразным действиям. Вашему малышу 5-6 месяцев-самое время уделять время играм, нацеленным на развитие такого навыка, как ползание. «Классика жанра»: положить малыша на твердый пол, а перед ним его любимую игрушку. Игрушка должна быть вне зоны его досягаемости, ребенку нужны усилия, чтобы до нее дотянуться. Конечно, при всем желании, он сразу не поползет, поэтому ему нужно помочь: под грудку крохи подложить валик из одеяльца или полотенца-он приподнимет ему верхнюю часть тела. Теперь малютке легче поднимать заднюю часть и поджимать ножки под себя. Так он лучше и быстрее поймет механизм «ползания». Занимайтесь с ребенком каждый день 10-15 минут, и результат не заставит себя ждать.

Когда 6-ти месячный ребенок научится сидеть, то ему можно предложить поиграть на коврике в следующую игру: берете контейнер и коробку, в которой лежат разные небольшие игрушки. Контейнер можно потрясти, привлекая внимание ребенка. Скажите: «Что тут в коробочке лежит? Давай посмотрим!» Естественно, на первых этапах крышку открываете вы, потом учите малыша делать это самостоятельно. И так, коробка открыта, что делать дальше? Дальше вы показываете ребенку, как доставить предметы из коробки, а когда он научится это делать, то учите класть все обратно.

В возрасте 1 года ребенок становится на ноги и овладевает ходьбой, являющейся одним из видов его деятельности, которая стимулируется окружающими его предметами. Поэтому, с одной стороны, необходима остаточная площадь для двигательной активности малыша, с другой-предметы и игрушки, стимулирующие эту активность: мячи, машины, тележки, которые он повезет впереди себя.

Ближе к году начинает активно формироваться речь. Иногда дети доводят родителей до иступления, выкрикивая в течение дня одну и ту же бессмысленную фразу. Лучше подключиться к языковой игре, например. Добавить несколько рифмующих слов.

Рольевые игры начинают привлекать детей ближе к 2-2,5 годам. Дети начинают кормить кукол, укладывать их спать, ну точь-в-точь как мама. Это зеркальное отражение поведения взрослых позволяет родителям узнать, как воспринимают их дети. Выбирая игру для ребенка, надо следовать главному принципу – игра должна соответствовать возможностям ребенка, быть для него привлекательной.

В этом же возрасте малыш становится наиболее подвижным, ребенок любит забираться по лесенкам, преодолевать препятствия, прыгать, скакать, забираться и спускаться с горки. Не всем родителям нравится, когда ребенок бегает по квартире, залезает на высокие предметы. Безусловно, прежде всего, надо подумать о безопасности ребенка, но не стоит запрещать ему активно двигаться.

Игра-возня. Это еще одна разновидность игр, необходимых для развития ребенка раннего возраста. Взрослые часто запрещают подобные игры, считая их слишком шумными и не приносящими пользы. Но даже такая незамысловатая игра, как «куча мала», учит детей взаимодействию друг с другом, умению управлять своим телом, выплескивать эмоции. Чтобы ребенок получил опыт игры-возни, папы могут «помериться» с ним силой. Ребенок от подобного общения придет в восторг, а кроме того, научится принимать и победу, и поражение. Скорее всего, будет доволен и папа.

Именно от года до трех лет у детей формируется образ «телесного Я», они начинают осознавать свое тело, учатся управлять им. Пусть ребенок знакомится с окружающим миром: щупает, смотрит, нюхает, кувыркается. Он любит исследовать новые предметы, экспериментировать с разнообразными веществами и материалами: водой, песком, снегом, глиной, красками. Взрослые часто сомневаются в том, что маленькие дети при этом могут всерьез научиться «важным» вещам. Однако, это не так. Такие игры способствуют развитию сенсорной системы: зрения, вкуса, обоняния, слуха, температурной чувствительности. Все органы, данные нам природой, должны работать, а для этого им необходима «пища»-ощущения. В процессе такого исследования развивается любознательность малыша, расширяются его представления об окружающем мире, ребенок приобретает богатый чувственный опыт, получает мощный импульс для развития интеллекта.

В игре ребенку важно, чтобы взрослый эмоционально подпитывал его, «заражал» своим отношением, поддерживал, вселял уверенность в собственные силы, вдохновлял и направлял.

Как часто вы дарите ребенку улыбку, добрый взгляд, ласково прикасаетесь? Какие эмоции накаливаются вокруг вашей совместной игры? Вот несколько рекомендаций для родителей, как играть с ребенком.

- Играя с ребенком, опуститесь рядом с ним, чтобы вы были с ним на одном уровне. Тем самым вы показываете, что в игре вы на равных.

- Подберите для игры яркие красивые игрушки. Их не должно быть слишком много, иначе детское внимание будет рассеиваться. Учитывайте размер игрушек. Слишком большие и слишком маленькие будут неудобны маленькому ребенку.

- Покупая новую игрушку, обязательно покажите, как ребенку в нее играть. Не умея в нее играть, малыш быстро утратит к подарку интерес.

- Постепенно сокращайте свое участие в игре. Давайте ребенку возможность проявить свою активность.

- Озвучивайте все ваши действия. Игра не должна проходить в тишине. Новые звуки, слова, жесты стимулируют ребенка к активной речи.

- Подберите правильное время для игры. Малыш не должен хотеть спать или есть, быть чем-то расстроенным, лучше всего выделить специальное время в режиме дня именно для игр.

- Повторяйте игры. Ребенок может не сразу полюбить игру или запомнить правила. А когда игра уже усвоена, начинайте фантазировать. Можно поменять героев игры или предметы, а можно изменить последовательность. Тем самым надоевшая игра вновь станет интересной ребенку.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зуева Татьяна Анатольевна, воспитатель
Бражник Марина Викторовна, воспитатель
МБДОУ д/с № 55, г. Белгород

Библиографическое описание:

Зуева Т.А., Бражник М.В. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Дошкольное образование является первой ступенью общего образования, что закреплено в законе «Об образовании Российской Федерации». У человека все закладывается с детства, и профессиональная направленность в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем.

Знакомство детей с трудом взрослых — это не только средство формирования системных знаний, но приобретение детьми опыта общения с людьми, понятия о профессиональной деятельности взрослых. В этом случае углубленное изучение профессий через профессии родителей способствует развитию представлений об их значимости, ценности каждого труда. Ребенку необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомить со спецификой профессий, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также уметь ориентироваться в многообразии современных профессий, «попробовать» себя в них через игровую деятельность, чтобы выявить реальные интересы и потребности ребенка.

Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

Согласно Постановления Минтруда РФ «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации» от 27 сентября 1996 г. № 1 профессиональная ориентация входит в компетенцию дошкольных образовательных организаций. ДОУ является первой важной ступенью знакомства дошкольников с профессиями, что не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт, способствует ранней профессиональной ориентации.

Проблема приобщения дошкольников к труду нашла достойное место в работах выдающихся педагогов прошлого. К.Д. Ушинский рассматривал труд в качестве высшей формы человеческой деятельности, в которой осуществляется врожденное человеку стремление быть и жить. А. С. Макаренко отмечал, что правильное воспитание — это обязательно трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни. Педагоги Н.Е. Веракса и Т.С. Комарова, рекомендуют знакомить детей с видами труда, наиболее распространенными в конкретной местности. Т.И. Бабаева и А.Г. Гигоберидзе реко-

мендуют не только знакомить с профессией, но и с личностными качествами представителей этих профессий.

Ранняя профориентация преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также не исключает совместного обсуждения мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности (в плане самообслуживания, при выполнении посильной работы).

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована и в ФГОС дошкольного образования. Один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлен на достижение цели формирования положительного отношения к труду. Федеральным государственным образовательным стандартом ДО определены Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, часть которых направлена на раннюю профориентацию дошкольников:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

Ознакомление дошкольников с профессиями осуществляется с учётом принципа интеграции пяти образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО, возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней.

Информационно-коммуникационные технологии предполагают моделирование различных профессиональных ситуаций, которые бы в условиях ДОУ не удалось воссоздать. Поэтому для формирования у детей представлений о разных профессиях педагоги используют в своей работе ИКТ- технологии.

Большое значение в формировании образа мира ребенка имеет игра. Именно в игре закладываются первые основы профессиональной деятельности, но закладываются только как возможности принимать на себя разные профессиональные роли. Образно говоря, детская игра — это первый профориентатор ребенка. Больше всего дошкольники любят играть. Игра - ведущий вид деятельности ребенка. В играх дошкольники воспроизводят все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Что говорят известные педагоги и психологи о детской игре?

В.А. Сухомлинский писал: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это актуальный процесс в современном мире, который необходимо строить с учётом современных образовательных технологий.

- Технология проектной деятельности (Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова). Проектная деятельность – это деятельность с определенной целью,

по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования.

- Технология исследовательской деятельности (А.И. Савенков, Н.А. Короткова. Исследовательская деятельность – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения.

- Для исследовательской деятельности могут быть выбраны доступные и интересные детям старшего дошкольного возраста типы исследования:

- - опыты (экспериментирование) – освоение причинно-следственных связей и отношений;

- - коллекционирование (классификационная работа) – освоение родовидовых отношений.

- Педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр (Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова, Н.Я. Михайленко).

- Игра – это самая свободная, естественная форма погружения в реальную (или воображаемую) действительность с целью её изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности; самореализации.

- Технология интегрированного обучения (Л.А. Венгер, Е.Е. Кравцова, О.А. Ско-ролупова) является для дошкольных учреждений своего рода инновационной. Интеграция – это состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимо-проникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность.

Изучение особенностей различных профессий невозможен без использования приема «погружение в профессию», посещение рабочих мест, рассматривания наглядной информации профессиональной деятельности, встречи с профессионалами. Вполне логично, что в основу этой системы необходимо положить игровую деятельность как ведущую на этом возрастном этапе, и создать определенные условия для развития игровой деятельности. Для реализации поставленных задач, приглашаются социальные партнеры и с ними заключены договора сотрудничества, т.к. развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с организациями дает дополнительный импульс для духовно-нравственного развития и обогащения личности ребенка, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

СЦЕНАРИЙ ВЫСТУПЛЕНИЯ АГИТБРИГАДЫ ПО ЭКОЛОГИИ «ЮНЫЕ ЭКОЛОГИ»

Игнатова Ольга Вячеславовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида № 95», г. Курск

Библиографическое описание:

Игнатова О.В. СЦЕНАРИЙ ВЫСТУПЛЕНИЯ АГИТБРИГАДЫ ПО ЭКОЛОГИИ «ЮНЫЕ ЭКОЛОГИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Цель: формирование экологического мировоззрения и активной жизненной позиции подрастающего поколения; привлечение внимания к проблемам окружающей среды; вовлечение детей в активную природоохранную деятельность; совершенствование

форм и повышение эффективности работы по экологическому воспитанию; развитие творческих способностей детей.

Ход агитбригады.

Действие первое

Дети входят под речевку и выстраиваются полукругом лицом к зрителям.

Ведущий. Раз – два,

Дети. Три – четыре

Ведущий. Три – четыре,

Дети. Раз – два!

Ведущий. Кто шагает дружно в ряд?

Дети. Экологии отряд.

Ведущий. Вас приветствует агитбригада:

Дети. Юные экологи.

Ведущий. Наш девиз:

Дети. Мы не хотим стоять в стороне,

Мы за порядок на нашей земле!

Ведущий. Вот экология – модное слово, раньше природа не знала такого.

Банки, бутылки в кусты не бросали, в реку отходы и нефть не сливали.

Наша планета пока что жива, но без защиты погибнет она!

Если хотите, чтоб мир был зеленым, не вырубайте березы и клены!

1-й ребенок. Мы любим лес в любое время года,

Мы слышим речек медленную речь ...

Все это называется природа

Давайте же всегда ее беречь!

2-й ребенок. В лугах ромашки солнечного цвета,

Такие, что светлей на свете жить...

Природой называется все это,

Давайте же с природою дружить!

Действие второе

(Звучит строевая мелодия «Праздничный марш». На экран проецируется логотип агитбригады. В ритме марша на сцену с ведрами и в перчатках выходят эколята, выстраиваются в шеренгу на авансцене.)

1: Защищать богатства природы,

2: Научиться сохранять природные ресурсы,

3: Научить этому других.

1: Это моё дело!

2: И моё!

3: И моё!

4: И наше!

Вместе: И Ваше!

Давайте спасать планету! Вперёд!

(Приступают к сбору мусора.)

1: Мы любим лишь себя и уважаем.

И дом свой, и квартиру прибираем.

2: У нас-то чисто, а земли не жалко?

Земля отныне - как большая свалка!

3: А ведь земные недра так истощены!

4: И потому мы Землю охранять должны!

Действие третье

3-й ребенок (показывает на зеленый бак):

Конфету съел, и что, малыш?

Бросаешь фантик, не глядишь?

Неси в зелёный бак скорей!

И научи своих друзей:

Макулатура на производство идёт,

А оно нам новые тетради даёт.

(Эколята все обёртки и бумажки складывают в зелёный бак, специальный кармашек на спине бака.)

4-й ребенок (показывает на синий бак):

Пуста бутылка, всё испил,

А унести не стало сил?

Бросай сюда ко мне, дружок!

В природе мусор – просто шок!

Стеклянные отходы понадобятся снова,

Их переплавят – и баночка готова!

(Эколята складывают бутылки, баночки.)

5-й ребенок (показывает на желтый бак):

Вы пили, ели, отдохали,

А грязную посуду вы убрали?

Оставлять под кустом не годиться,

Бросай сюда! Мне пригодится!

Пластмасса - это вторсырье,

Получишь новое ведро!

(Эколята складывают пластмассовые изделия.)

6-й ребенок (показывает на красный бак):

Для яблочных огрызков местечко мы найдём,

Отходы пищевые мы сюда несём.

Они все перепреют, получится компост.

Поднимутся деревья во весь могучий рост!

(Эколята складывают огрызки.)

1 эконолок: В природе нет мусора, нет отходов,

Давайте учиться, друзья, у природы.

2 эконолок: Мы с чистотой, порядком дружим,

А мусор нам для дела нужен!

3 эконолок: Если с природою дружить,

Планету можно сохранить!

4 эконолок: А когда природа хороша,

У агитбригады поёт душа!

Исполняется песня «Вместе весело шагать» на новый лад. Музыка В. Шаинского.

Вместе весело шагать по планете, по планете, по планете.

Надо всем её беречь, знают дети, даже дети, даже дети.

Сохранить свою планету людям надобно,

Если чистым будет воздух – видно радуго,

Если не горит тайга – продолжает жить,

Если чистая вода – можно будет пить.

Вместе весело шагать по планете, по планете, по планете.

Надо всем её беречь, знают дети, даже дети, даже дети.

ПЛАН ПО САМООБРАЗОВАНИЮ «РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ»

Истомина Ольга Викторовна, воспитатель
МКДОУ детский сад "Березка", г. Вихоревка

Библиографическое описание:

Истомина О.В. ПЛАН ПО САМООБРАЗОВАНИЮ «РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

*Истоки способностей и дарования
детей на кончиках их пальцев...
Чем больше мастерства в детской руке,
тем умнее ребенок.
В. А. Сухомлинский*

Актуальность темы

Развитие тонких движений кистей и пальцев рук имеет большое значение для общего психического развития ребёнка. Учеными доказано, что в головном мозге человека центры, отвечающие за движения пальцев рук и речи, расположены очень близко и поэтому речевое развитие напрямую зависит от тренированности пальцев. В то же время, развитая речь помогает социализации детей, установлению связей с окружающими людьми, выстраиванию взаимоотношений друг с другом. Работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна вестись с самого раннего возраста. Чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движение рук. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальцами, зависит его дальнейшее развитие.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина, О. В. Недорезова, В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова и другие.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе - можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки колосок или листик березы). Происходит развитие наглядно - образного, и словесно - логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. (Чем я еще могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать) За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша, создаются условия для развития общей моторной

неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных: кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику "кляксография". Созданию сложного симметричного изображения способствует техника "монотипия".

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

Дети в младшем возрасте научились рисовать пальчиками, ладошками, умеют делать оттиск отпечатками из картофеля, в среднем возрасте познакомились с более сложными техниками – это тычок жёсткой полусухой кистью, печатать пробками и поролоном, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, отпечатки листьями, рисование ватными палочками.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя более раскованно, смелее, непосредственнее, развивает у них воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Цель: развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования, повысить собственный профессиональный уровень по этому вопросу.

Задачи:

- изучить литературу по данному вопросу;
- создать благоприятные условия для развития мелкой моторики у детей с помощью нетрадиционных техник рисования;
- развивать внимание, воображение, интерес к творческой деятельности посредством использования нетрадиционных техник рисования;
- приобщать родителей к совместной работе по развитию мелкой моторики у детей.

План работы по теме самообразования на 2021 – 2022 учебный год

Раздел	Сроки	Содержание работы	Практические выходы
Изучение методической литературы и других источников	Сентябрь - май	1.Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». 2.Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду». 3.Никитина А.В. «Нетради-	Анализ изученной литературы в плане по самообразованию.

		<p>ционные техники рисования в детском саду».</p> <p>4. Рузанова Ю.В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности».</p> <p>5. Интернет-ресурсы.</p>	
Работа с детьми	Сентябрь	<p>Монотипия пейзажная.</p> <p>«Осень отражается в воде»</p>	<p>Совместная творческая деятельность.</p> <p>Выставка работ</p>
	Октябрь	<p>Рисование песком на бумаге.</p> <p>«Осенний лес»</p>	<p>Совместная творческая деятельность.</p>
	Ноябрь	<p>Рисование свечой.</p> <p>Натюрморт из фруктов.</p> <p>Свеча + акварель</p>	<p>Совместная творческая деятельность.</p> <p>Выставка работ.</p>
	Декабрь	<p>Кляксография.</p> <p>«Разноцветные снежинки»</p>	<p>Дорисовка клякс, создавая сюжетную картину. Выставка работ.</p>
	Январь	<p>Техника рисования набрызг. Рисование при помощи зубной щётки.</p> <p>«Зимний лес»</p>	<p>Совместная творческая деятельность.</p> <p>Конкурс рисунков.</p>
	Февраль	<p>Печать по трафарету.</p>	<p>Рисование с использованием трафарета коллективной картины.</p> <p>Стенгазета к 23 февраля</p>
	Март	<p>Рисование мыльными пузырями.</p> <p>«Цветы – необычной красоты»</p>	<p>Совместная творческая деятельность.</p> <p>Подарки для мам и бабушек.</p>
	Апрель	<p>Техника гроттаж</p> <p>«Мир космоса».</p>	<p>Совместная творческая деятельность.</p>
	Май	<p>Рисование мятой бумагой.</p> <p>«Луг с цветами»</p>	<p>Совместная творческая деятельность.</p>
Работа с семьёй	Сентябрь	<p>Привлечь родителей к сбору материала для рисования: зубные щетки, зубочистки, трафареты, жидкое мыло, трубочки для коктейлей, свечи, цветной песок.</p> <p>«Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности»</p>	<p>Оборудование уголка для изодеятельности.</p>
	Октябрь	<p>Консультация «Развитие</p>	<p>Выступление на ро-</p>

		мелкой моторики посредством нетрадиционных техник рисования»	дительском собрании.
	Ноябрь	Консультация «Развиваем моторику – развиваем речь!»	Папка-передвижка в уголке для родителей.
	Декабрь	«Как организовать рабочее место для детского творчества».	Буклет. Цель: привлечение внимания родителей к ценности изобразительного творчества детей, к пользе нетрадиционных техник рисования.
	Февраль	Обмен опытом на родительском собрании «Как мы рисуем дома»	Фотоколлаж.
	Апрель	Подготовка рисунков к выставке.	Выставка детского творчества «Наш вернисаж».
	Май	Подготовка к фотоотчёту.	Годовой фотоотчёт на тему «Какие эмоции вызывает рисование?»
Самореализация	Сентябрь - май	Сбор материалов по теме самообразования.	Папка с конспектами, отчётами, консультациями, фотографиями, работами по теме самообразования.
	Сентябрь	Подготовка плана работы по теме самообразования, поиск литературы к изучению.	План по теме самообразования.
	Ноябрь	Консультация для педагогов «Использование нетрадиционных техник рисования для развития мелкой моторики рук».	Выступление на педсовете.
	Март	Мастер-класс «Увлекательное рисование».	Выступление на семинаре-практикуме.
	Май	Подготовка отчёта о проделанной работе по теме самообразования.	Выступление на итоговом педсовете.

Литература:

1. А. А. Фатеева "Рисуем без кисточки"
2. Т. Н. Давыдова "Рисуем ладошками"

3. Г. Н. Давыдова "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М. 2007г.
4. И. А. Лыкова "Цветные ладошки"
5. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. №5 май 2012 Статья О.А.Белюсова «Обучение дошкольников рисованию песком. С.30.
6. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
7. О.Ю.Епанчинцева. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр.- СПб.:ООО «Издательство «Детство-пресс»,2011
8. Интернет – ресурсы.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА»

Кабатова Екатерина Владимировна, учитель-логопед
МАДОУ д/с № 78 "Гномик" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Кабатова Е.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Речевые нарушения у детей – серьёзная проблема нашего времени. Предупредить речевые нарушения и подготовить речевой аппарат к постановке звука мы можем, проводя артикуляционную гимнастику дома.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем и коррекции нарушений звукопроизношения. Она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой:

1. Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

2. Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».

3. Занятия артикуляционной гимнастикой позволят всем - и детям, и взрослым - научиться говорить правильно, чётко и красиво. Надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе.

При проведении артикуляционной гимнастики необходимо соблюдать следующие рекомендации:

1. Внимательно прочитайте описание упражнения. Попробуйте выполнить его перед зеркалом. Только после того, как Вы сами освоите это упражнение, предлагайте его ребёнку.

2. Гимнастика проводится ежедневно по 5-10 минут.

3. Упражнения выполнять сидя перед зеркалом.

4. Комплекс на одно занятие включает 5-7 упражнений для губ и языка, 1 упражнение для развития речевого дыхания.

5. Каждое упражнение выполняется по 5 раз.

6. После того, как упражнение усвоено, ребенок выполняет его без показа взрослого (по названию).

7. Взрослый обязательно контролирует правильность и четкость выполнения упражнений.

8. Темп – это скорость движения. Вначале движение производится несколько замедленно, постепенно убыстряется. Затем темп движения должен стать произвольным – быстрым или медленным.

9. Переход (переключение) к движению и положению должен совершаться плавно и достаточно быстро.

Комплекс артикуляционных упражнений:

1. «Заборчик». Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

Зубы ровно мы смыкаем

И заборчик получаем

2. «Трубочка». Вытягивание губ вперед длинной трубочкой. Зубы сомкнуты.

Мои губы – трубочка

Превратились в дудочку.

3. «Улыбка – Трубочка». Чередование положений губ

Свои губы прямо к ушкам растяну я, как лягушка.

А теперь - слонёнок я, видишь – хобот у меня.

Мне понравилось играть, повторю – ка всё опять.

Упражнения для щек:

1. Похлопывание и растирание щек.

2. «Сытый хомячок». Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

3. «Голодный хомячок». Втянуть щеки.

4. «Шарик». Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Статические упражнения для языка: (выработка контроля за положением языка и удержанием позы)

1. Накажу непослушный язычок. Это упражнение является самомассажем для языка.

На губу язык клади,

Пя-пя-пя (затем та-та-та) произноси.

2. Лопаточка. Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

Язык лопаткой положи и спокойно подержи.

Язык надо расслаблять и под счёт его держать:

Раз, два, три, четыре, пять! Язык можно убирать.

3. Чашечка. Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

Язык широкий положи, его края приподними.

4. Иголочка. Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

Язык в иголку превращаю, напрягаю и сужаю.

Острый кончик потяну, до пяти считать начну.

Раз, два, три, четыре, пять – иголку я могу держать.

Динамические упражнения для языка:

(выработка координации и точности движений)

1. Часики. Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянутся под счет взрослого к уголкам рта.

Влево - вправо мой язык скользит лукаво:

Словно маятник часов покачаться он готов.

2. Качели. Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

На качелях я качаюсь: вверх, вниз, вверх, вниз.

Я до крыши поднимаюсь, а потом спускаюсь вниз.

3. Чистим зубки. Рот открыт. Кончиком языка погладить внутри верхние и нижние зубы. Важно – подбородок не двигается.

Чищу зубы, чищу зубы и снаружи, и внутри.

Не болели, не темнели, не желтели чтоб они.

4. Лошадка. Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

5. Маляр. Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

6. Вкусное варенье. Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

Надеюсь, что мои советы будут интересны и полезны вам, уважаемые родители, и помогут решить проблемы речевых нарушений у вашего ребенка. Удачи Вам!

КОНСПЕКТА ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЕЙ ФАРМАЦЕВТА (АПТЕКАРЬ)»

Кайгародова Анна Алексеевна, воспитатель

Ельмеева Татьяна Сергеевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 6 "Ромашка", Кемеровская область, г. Междуреченск

Библиографическое описание:

Кайгародова А.А., Ельмеева Т.С. КОНСПЕКТА ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЕЙ ФАРМАЦЕВТА (АПТЕКАРЬ)» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Цель: знакомство детей в мире профессий взрослых через ознакомление с профессией аптекарь и фармацевт посредством реализации задач из образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие».

Образовательные задачи:

- формировать представление детей о профессии фармацевт и аптекарь;
- дать детям представление о фармацевтическом оборудовании (весы, керамические ступки, пестик, колбы, фильтр, пинцет, гири);
- познакомить детей с лекарствами, дать представления о том для, чего нужны лекарства.

Развивающие задачи:

- развивать внимание, интерес к миру профессий, память при знакомстве с профессией фармацевт;
- развивать представление детей о лекарственных растениях (ромашка) ее назначении, среде обитания, ее лечебных свойствах (настоя из ромашки);
- обогащать словарный запас детей новыми словами «аква-вода» «флора-цветок»;

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к труду фармацевта, аптекаря;
- воспитывать заботливое отношение к своему здоровью;

- соблюдать правила безопасного обращения с домашней аптечкой и лекарствами.

Ход НОД

1 часть НОД

Создать мотивацию для предстоящей образовательной деятельности.

Показать воспитанникам картинки, фото аптеки.

Задать следующие вопросы:

- Что это за здание?
- Как вы догадались? (По зелёному кресту)
- Ребята как вы думаете какие товары продаться в аптеке?
- Для чего нужны людям лекарства? (Ответы детей). Верно, для лечения различных заболеваний.

Воспитатель: А что такое аптека? (Ответы детей), верно, аптека-это магазин, где продают лекарство.

Дети, отгадайте загадку:

Здесь микстуры и таблетки

Есть горчичники, пипетки,

Мази, капли и бальзамы

Для тебя, для папы с мамой

Для здоровья человека

Открывает дверь (*аптека*)

А можно ли в аптеке лечиться? (В аптеке можно только купить лекарство, которое назначил врач, без назначения врача лекарства нельзя покупать). А почему? (ответы детей).

Правильно, аптека – это учреждение, где продают и покупают лекарства, лечебные средства, предметы санитарии и гигиены.

Значит, аптека – это магазин, в котором люди могут приобрести необходимое для лечения и оздоровления лекарственные средства. В отделах можно приобрести вату, бинты, йод, витамины, травы, кремы, мази, средства гигиены и лекарства, которые могут помочь заболевшим людям.

Можно ли в аптеке просто взять лекарство? Нет, нам его продадут за деньги.

Если кашель или грипп,

Или голос Ваш охрип

Если плохо человеку-

Мы торопимся... (*в АПТЕКУ*)

Продавцов в аптеке называют *фармацевтами*, это очень ответственная профессия. Фармацевт должен отлично знать, какие лекарства могут помочь людям при разных заболеваниях. Ошибки не допускается – это может повредить здоровью человека. Воспитатель: Фармацевт- это человек, который умеет читать рецепты, продавать нужные лекарства и даже готовить лекарств. (Прошу повторить название профессии нескольких детей) Фармацевт изготавливает лекарственные препараты в специальной лаборатории (показываю фото).

Там лежат на полках в ряд

Не зефир, не шоколад,

Не печенье, не конфетки,

А различные... (*ТАБЛЕТКИ*)

Воспитатель: есть лекарства, которые отпускаются без рецептов, но есть и такие, которые отпускается только по рецептам. Что такое рецепт? Кому и кем они выдаются?

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте внимательно рассмотрим рецепт. В нем указана фамилия больного – значит, врач прописывает необходимое лекарство не любому, кто захочет, а только этому человеку. Название лекарства и цифры указывают на то, как его правильно принимать людям. Каждое лекарство разным людям назначают в разных дозах: кому – две таблетки, кому – одна. Внизу – подпись врача и печать. Рецепт- это не просто бумажка, это – документ! Без подписи и печати врача это лекарство не продадут.

2 часть НОД

Воспитатель: Мы сейчас будем с вами фармацевтами и в мини-лаборатории займемся изготовлением лекарств. Проходите, садитесь на свои рабочие места. Посмотрите на предметы необходимые фармацевту в лаборатории. Это весы (показываю детям аптечные весы). С помощью весов взвешиваются различные компоненты, здесь нужно быть внимательным и точным. (Даю детям возможность рассмотреть весы и с помощью гирек взвесить таблетку аскорбиновой кислоты с глюкозой).

Воспитатель: А что это как вы думаете? (Показываю ступку и пестик) (Ответы детей) Это ступка и пестик. В ступке пестиком растирают разные вещества, превращая их в порошок. Дети и пожилые люди не могут глотать крупные таблетки, а порошок, растворив в воде легко выпить.

(Дети растирают в ступке пестиком таблетку). Во время манипуляции опрашиваю детей, что они делают, во что при растирании превратилась таблетка? Далее предлагаю размешать порошок в воде, получив витаминный раствор.

Воспитатель: А еще я вам расскажу и покажу, как приготовить ромашковый настой. Он очень полезен при инфекционных и простудных заболеваниях. Можно применять наружно. Ребята, а что значит наружно? (Ответы детей) Правильно промыть ранку. И внутренне – выпить. Настой готовится из воды и цветков ромашки. Вода в переводе с латинского языка «аква», а цветок

«флора». (Повторяем с детьми новые слова) По инструкции насыпаем в банку ромашку и заливаем кипятком. Я заранее приготовила настой цветков ромашки, сейчас мы его попробуем. Сначала процедим через фильтр. Как вы думаете, зачем нужно фильтровать настой? (Ответы детей).

Воспитатель: Настой от слова настояться и впитать все полезные микроэлементы. Предлагаю детям понюхать настой. Чем пахнет настой? (Ответы детей) Верно вы подметили, пахнет настой цветами, летом.

(Предлагаю желающим детям попробовать настой ромашки).

3 часть НОД

Вопросы к детям:

-Ребята, а кто назначает лекарство (*доктор*)

-Можно самому назначать себе лекарство (*нельзя, только по назначению доктора после его посещения*).

-Как называется документ, по которому можно купить лекарство (*рецепт*) -Что обязательно должно быть на рецепте? (*печать*)

Сейчас мы рассмотрим упаковку лекарства. На ней написано обязательно название лекарства, дата изготовления, срок годности, в упаковке обязательно инструкция применения лекарства.

Скажите, а какие лекарственные средства принимали вы?

Воспитатель: Ребята, а что это как вы думаете (показываю аптечку)? Аптечка-это место для хранения лекарств, набор лекарств, для оказания первой медицинской помощи. Она должна лежать в недоступном для детей месте. Так как лекарство в большом

количестве — это яд! Никогда не берите таблетки без разрешения, это опасно для жизни!

Фармацевт.

Внимательный, добрый.

Предлагает, продает, советует.

Помогает больным людям.

Ответственный.

Подводим итоги НОД. По картинке

- Как называется профессия?
- Где работает?
- Какую работу выполняет?
- Форма?
- Инструменты?
- Польза.

Что запомнилось, понравилось больше всего.

Разработали методическую разработку воспитатели:

Лунева Е.Г., Кайгородцева А.А.

БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ НА ДОРОГЕ

Калараш Евгения Николаевна, воспитатель
МБДОУ "ДС ОВ № 8" г. Усинска, Республика Коми

Библиографическое описание:

Калараш Е.Н. БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ НА ДОРОГЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Введение. Все мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Часто виновниками дорожно-транспортных происшествий являются дети. Многие трагедии можно предотвратить, если научить их с раннего детства правильному поведению в дорожных ситуациях. Задача педагогов и родителей - воспитать из сегодняшних дошкольников грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения.

Актуальность. Возрастающая плотность уличного движения делает дороги все более опасными для детей и, соответственно, вопросы профилактики детского дорожно-транспортного травматизма не теряют своей актуальности.

Без сомнения, обучения детей правилам дорожного движения и безопасного поведения на дорогах города в наше время необходимо. Связано это с тем, что у детей отсутствует защитная реакция, которая свойственна нам, взрослым.

Обучение маленького человека начинается с детства, когда рядом с ребёнком находятся родители, воспитатели детского сада, которые обязаны научить его жизненно важным правилам. Важную роль в изучении правил дорожного движения принадлежит дошкольному образовательному учреждению, которое использует разнообразные формы работы с детьми. Для этого необходимо применять обучение Правилам дорожного движения, как в образовательной совместной деятельности, так и воспитательной работе дошкольников. Опыт показывает, что ребенок быстрее понимает и запоминает Правила дорожного движения, играя, участвуя в викторинах, развлечениях, состязаниях или слушая сказку. Поэтому, мною была выбрана форма проведения различных меро-

приятый, включающих в себя развлечения, направленные на изучение правил дорожного движения. Одним из вспомогательных пунктов является созданный мною центр «Юный пешеход».

Практической значимостью методической разработки, является системная работа воспитателя по овладению детьми базовыми правилами поведения на дороге, а также она отражает творческие подходы к решению этой проблемы.

Цель: формирование у дошкольников устойчивых навыков соблюдения правил дорожного движения на улицах.

Задачи:

- Совершенствовать знания дошкольников о правилах безопасного поведения на улице и дорогах города.
- Познакомить детей с дорожными знаками и их значением.
- Развивать у детей диалогическую речь, умение отвечать на поставленный вопрос полным ответом.
- Воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения на улицах города.

Разработанные мною мероприятия и развлечения, для закреплений правил дорожного движения, помогают воспитанникам получить реальную возможность проявить свои творческие способности, углубить и расширить багаж своих знаний. Участвуя в общем деле, дошкольники учатся радоваться успехам друзей, переживать из-за их неудач, приходить на помощь тем, кто нуждается в ней. Ребята, помогают героям, которые не знают правил дорожного движения, забыли или не умеют переходить дорогу и т.д. Дети сближаются, лучше узнают друг друга. Интересная познавательная работа помогает сплотить коллектив, создаёт атмосферу творчества, увлечённости, эмоционального комфорта.

Деятельность по воспитанию культуры дорожного движения и предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма должна носить многоплановый характер, её нельзя ограничить рамками детского сада.

Важная роль в формировании у детей правильного поведения на дорогах и улицах принадлежит родителям, родители должны быть примером, на них лежит большая ответственность. Поэтому, я тесно сотрудничаю с ними по данному вопросу, в вопросах соблюдения детьми правил дорожного движения, культуры поведения в транспорте.

Взаимопонимание детского сада и семьи помогает вырабатывать у детей необходимые навыки культуры поведения на улице, дисциплинированность, которая побуждает подчиняться порядку.

В этих целях широко использую:

- информационные стенды для родителей, папки-передвижки;
- родительские собрания, беседы с участие психолога, инспекторов ГИБДД и других заинтересованных лиц;
- деловые игры и тренинги;
- «открытые дни» для родителей с просмотром занятий по дорожной грамоте;
- устные журналы и дискуссии, где заслушивается опыт семейного воспитания, обсуждаются различные ситуации, которые могут возникнуть на дороге;
- совместные праздники и развлечения;
- выпуск стенгазеты для родителей.

Я стремлюсь обеспечить своим воспитанникам универсальное, качественное образование, обеспечить высокий уровень общей культуры, в том числе и культуры на дороге.

Родители с большим удовольствием принимают активное участие в праздниках и развлечениях.

Предлагаю познакомиться с центром безопасности дорожного движения в моей группе, который называется «Юный пешеход».

Цель: формирование навыков безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста через ознакомление с правилами дорожного движения.

В центре «Юный пешеход» нашей группы есть всё необходимое для усвоения детьми правил дорожного движения: макет города проезжей частью, дорожные напольные знаки, жезлы, машинки; дидактические игры, наглядно-дидактический материал.

Имеются атрибуты для сюжетно-ролевых игр: жилетки ДПС, рули, милицейские фуражки, легковые и грузовые машины, дорожные знаки, функционирующий светофор. Дети с удовольствием играют, одевая маски машин, управляя светофором, жезлом.

Имеются различные дидактические, настольные игры; дидактический материал (картинки) для совместной деятельности детей и воспитателя; художественная литература.

Родители оказывают активную помощь в изготовлении пособий, атрибутов для работы по правилам дорожного движения, именно руками родителей были изготовлены красочные костюмы для агитбригады, созданы и установлены макеты машин и домов. Тесное сотрудничество родителей и педагогов, единые требования воспитателей и родителей обеспечивают формирование у детей прочных навыков поведения на улице и дороге.

Проведенная работа по обучению детей ПДД оправдала себя: дети получают знания в игровой форме, охотно включаются в ролевые игры, учатся моделированию «дорожных» ситуаций, решению логических задач и поиску верного решения.

Результативность опыта.

Анализ результатов целенаправленных наблюдений показывает, что у дошкольников сформировано понимание значимости соблюдения правил дорожного движения. В результате осознанного использования знаний, умений, навыков у детей возникает ощущение социальной безопасности и эмоционального комфорта, формируются ценности здорового образа жизни.

В процессе взаимодействия ребёнка с окружающей средой происходит становление и развитие личности, обеспечивается воспитание культурного, дисциплинированного участника дорожного движения. А главное отсутствие дорожно-транспортного травматизма среди детей.

Проведенная работа по обучению детей ПДД оправдала себя: дети получают знания в игровой форме, охотно включаются в ролевые игры, учатся моделированию «дорожных» ситуаций, решению логических задач и поиску верного решения.

Результативность работы подтверждается тем, что за все годы кропотливой работы по обучению детей правилам дорожного движения не было ни одного дорожно-транспортного происшествия, причиной которого было бы нарушение правил движения нашими воспитанниками. Показателями эффективности нашей работы являются:

- знания детьми правил безопасного поведения на улицах и на дорогах (в соответствии с возрастом детей);
- умение ориентироваться в дорожных ситуациях.

Каждому педагогу, которому доверено воспитание наших детей необходимо овладеть современным научно-педагогическими знаниями, основанными на практическом опыте и рекомендациях работников ГИБДД. Только тогда число дорожно-транспортных происшествий с участием детей значительно уменьшится.

Заключение. Таким образом, можно сказать, что систематическая работа по обучению дошкольников основным правилам движения и воспитания осторожных пешеходов показала положительную динамику и результативность работы.

Создавая условия для сознательного изучения детьми Правил дорожного движения, у детей формируются умения ориентироваться в различной обстановке, вырабатывается привычка правильно вести себя на улицах и дорогах города.

Только совместными усилиями воспитателей и родителей, возможно, научить наших детей навыкам безопасного общения со сложным миром дорог.

Выбранные мною формы работы отражают максимальное разнообразие приёмов и средств творческой деятельности воспитателя и родителей, позволяют сформировать у ребёнка умение предвидеть опасные ситуации и правильно их оценивать, создают модель поведения на дороге; привлекают родителей к осуществлению взаимодействия с дошкольным образовательным учреждением.

Приложение 1

Мероприятие по ПДД для детей средней группы

«Правила дорожного движения: знай, помни, выполняй!»

Цель: формирование умения выполнять основные правила дорожного движения на дорогах.

Задачи:

1. формировать навыки выполнения основных правил поведения у дошкольников на улице и дороге, с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма;
2. развивать физические качества: силу, ловкость, быстроту в эстафетах; развивать связную речь детей;
3. воспитывать дисциплинированность, коллективизм; культуру безопасного поведения на улицах и дорогах; вызывать интерес у детей и родителей к совместной игровой деятельности и доброе отношение друг к другу.

Оборудование: Дорожные знаки; коляски для кукол 2шт.; куклы 2шт.; флажки: 2 красных, 2 жёлтых, 2 зелёных, обручи.

Ход мероприятия

(Под музыку А. Филлипенко «Весёлый марш» дети входят.)

Ведущий: Ребята мы живём с вами в красивом городе Усинске с широкими улицами, по которым движется много легковых и грузовых автомобилей, автобусов.

И никто никому не мешает. Это потому, что есть строгие правила для водителей автомобилей и пешеходов.

Правил дорожных много на свете

Знать их обязан и взрослый, и дети.

Надо нам правила все уважать

Их выполнять и не нарушать.

Вот о них мы сегодня и поговорим. Вы знаете, правила дорожного движения?

Дети: Да!

Ведущий: Очень хорошо. Наш детский сад и дома, где вы живёте, находятся рядом с большой дорогой. Рядом с дорогой для машин есть ещё одна дорога – как она называется?

Дети: Тротуар!

Ведущий: Правильно! Вам часто приходится переходить большую дорогу, идёте в магазин или в детский сад. Чтобы переходить дорогу надо знать правила дорожного

движения. Кто знает, как нужно переходить дорогу? А кто следит за соблюдением правил на дорогах?

Ведущий: А вы знаете ребята, сотрудники ДПС мужественные люди, они несут службу и в жару, и в холод. Они проверяют исправность машин, следят за соблюдением правил дорожного движения, первыми приходят на помощь в автомобильных авариях.

Известно, что волшебника
Встретить нам не просто
Инспектор ГИБДД
Пришел сегодня в гости.
Представляю вам инспектора ГИБДД

Ведущий: А ребята, сейчас расскажут, как нужно вести себя на улице.

1 ребёнок:

На дороге – множество правил,
Кто где едет, куда как идти.
Их придумали, чтоб аварий
Не случилось с тобой в пути.

2 ребёнок:

Где улицу надо тебе перейти
О правиле помни простом
Сначала налево ты посмотри,
Направо взгляни потом.

Ведущий: Есть ещё одно правило для маленьких пешеходов, которые ещё ходят в детский сад?

Дети: Переходить проезжую часть улицы, держась за руку взрослого.

Ребёнок:

И малышки даже знают – на дороге не играют!
И без мам гулять нельзя – это помните друзья!

Ведущий:

Чтобы дети не знали
Неудачи в судьбе,
Научат их, мамы,
Соблюдать ПДД.

(Выходит мама. Представляет дорожный знак «Пешеходный переход» Смолина Жанна Александровна со своей дочерью Виттой.)

Ведущий: Спасибо большое, Жанна Александровна. Присаживайтесь.

Почаствуем дружно
В каждой детской судьбе,
И совместно станцуем
Весёлый танец ПДД.

А нам его поможет танцевать ещё одна мама – Попова А.А. Танец «Би-би – би – ка»

Ведущий: Спасибо большое, Анна Александровна. Присаживайтесь.

Ребята, вставайте в круг, поиграем в игру «Слушай и отвечай»

Игра «Слушай и отвечай»

(Дети встают в круг, а ведущий стоит в середине, бросает мяч каждому ребенку по очереди и задаёт вопрос, ребёнок должен ответить.)

Вопросы:

- Где нужно переходить улицу?

- Где должны ходить пешеходы?
- Какой знак висит недалеко от школ и детских садов?
- Можно ли играть на проезжей части?
- Место для ожидания транспорта? /остановка/
- Что означает красный сигнал светофора? /запрещает движение/
- Что означает зеленый сигнал светофора? /разрешает движение/
- Механизм, который поможет, если у велосипеда спустилось колесо? /насос/
- Водитель по – другому? /шофёр/
- Сколько цветов имеет светофор? /три/
- На какое животное похож пешеходный переход? /на зебру/
- Какой свет верхний на светофоре? /красный/
- Какое насекомое одного цвета с сигналом светофора и живет в траве? /кузнечик/
- В какой сказке, у какого героя имеется шапка такого же цвета, как сигнал светофора? /Красная Шапочка/
- Где нужно играть, чтобы не подвергаться опасности? (Во дворе, на детской площадке)
- Как называется полосатое орудие труда инспектора ГИБДД? /жезл/

Ведущий: Молодцы, на все вопросы ответили. А теперь ребята исполняют песню «Начальник светофор» Дети исполняют песню

(Звучит музыка, заходит Дед Мороз. Ходит, как будто заблудился, не понимает куда попал, куда ему идти.)

Дед Мороз: Здравствуйте... А, куда я попал? Вроде знакомое место...

Ведущий: Здравствуй Дед Мороз, ты, что тут делаешь? Как ты попал в это время года, сейчас же лето...

Дед Мороз: Я заблудился! Я пропал! Катался я на своих санях, объезжал свои северные владения, а попал к вам...

Попал в большой и шумный город,

Я растерялся, я пропал...

Кругом машины и такси,

То вдруг автобус на пути...

Признаться, честно, я не знаю,

Где мне дорогу перейти.

Ребята, вы мне помогите,

И, если можно, расскажите,

Дорогу как переходить,

В больницу, чтоб не угодить?

Ведущий: Ах, Дед Мороз! Ты не знаешь правил дорожного движения?

Дед Мороз: Мне нужно вернуться! Я растаю...

Ведущий: Ладно, что-нибудь придумаем. А пока отдохни, у нас как раз начинаются соревнования.

Засиделись наши ноги

Им, пройтись бы по дороге,

Ещё лучше пробежаться,

В быстроте посостязаться.

В две команды становись.

(Деление на две команды. Дети, участники соревнований строятся на линию старта в две колонны.)

Соревнования:

1. Езда на самокатах» - едут до ориентира и обратно.

2. Составить светофор из флажков (Дети выбирают себе флажок красного, желтого или зеленого цветов и движутся с ними под музыку. Как только музыка остановилась, дети должны встать в обруч определенного цвета, и каждая команда должна зажечь светофор, поднятием флажков вверх.

3. Добеги до знака – на территории расставлены разные дорожные знаки, каждой команде загадывается загадка или дается описание одного из знаков. Дети должны добежать до этого знака и назвать его правильно.

1. Подошли мы к мостовой.

Знак висит над головой:

Человек шагает смело

По полоскам чёрно – белым.

(Пешеходный переход).

2. Шли из сада мы домой,

Видим знак на мостовой:

Круг, внутри велосипед.

Ничего другого нет.

(Велосипедная дорожка).

3. Я хочу спросить про знак,

Нарисован он вот так:

В треугольнике ребята

Со всех ног бегут куда-то.

(Осторожно дети).

4. Чтоб тебе помочь дружок,

Путь пройти опасный,

День и ночь горят огни,

Зеленый, желтый, красный.

(Светофор)

5. Человек, идущий в черном,

Красной черточкой зачеркнут.

И дорога, вроде, но

Здесь ходить запрещено.

(Движение пешеходов запрещено)

6. Под этим знаком, как ни странно,

Все ждут чего-то постоянно.

Кто-то сидя, кто-то стоя...

Что за место здесь такое?

(Место остановки общественного транспорта)

Дед Мороз: Ой, какие вы молодцы! Но мне пора возвращаться домой, а как не знаю.

Ведущий: Дед Мороз, тогда мы тебе расскажем про светофор, когда будешь возвращаться домой, тебе будет легко ориентироваться в большом городе.

1 ребёнок.

Самый строгий – красный свет.

Если он горит, Стоп!

Дороги дальше нет,

Путь для всех закрыт.

2 ребёнок.

Чтоб спокойно перешёл ты,

Слушай наш совет: Жди!

Увидишь скоро жёлтый

В середине свет.

3 ребёнок.

А за ним зелёный свет

Вспыхнет впереди,

Скажет он: «Препятствий нет.

Смело в путь иди!»

Ведущий: Сейчас Дед Мороз, ребята покажут, как выглядит пешеходный переход, и проведут тебя.

Эстафета «Сложи пешеходный переход»

Дед Мороз: Я так счастлив, я так рад,

Что попал к вам в детский сад.

Смогли меня вы научить,

Как по улицам ходить!

До свидания, ребята мне пора ехать в аэропорт!

Ведущий: До свидания, Дед Мороз! А мы с вами поиграем в игру.

Подвижная игра «Светофор»

«Зелёный цвет» - дети маршируют на месте. «Жёлтый цвет» - дети хлопают в ладоши. «Красный цвет» - движений нет, тихо.

Слово инспектору ГИБДД. Вручение фликеров детям.

Приложение 2

Сценарий праздника старшего дошкольного возраста

«Путешествие в страну Дорожных знаков»

Задачи:

1. Обобщить знания детей о правилах дорожного движения через игровые ситуации, формировать умение правильно вести себя на улицах города.

2. Развивать двигательные навыки и физические качества: координацию движений, ловкость, быстроту.

3. Способствовать совершенствованию психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения.

4. Формировать у воспитанников ценности здорового образа жизни.

5. Воспитывать организованность, выдержку, чувство коллективизма.

Материалы и оборудование: эмблемы, дорожные знаки, модульное оборудование, схемы, конусы, 2 обруча с мешком без дна, две машины, детали пешеходного перехода, пазлы дорожного знака, два дырокола, две жилетки, фонограммы, грамота.

Предварительная работа: тематические беседы по правилам дорожного движения, по основам безопасности, по формированию здорового образа жизни, настольная игра «Правила дорожного движения», оформление выставки детских рисунков, экскурсии по улицам города.

Ход спортивного мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, ребята, сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие – в страну «Дорожных знаков»! Нас ждут трудные испытания и задания, которые мы будем преодолевать, соревнуясь двумя командами: «Светофор» и «Регулировщик».

Звучит музыка «Добрая дорога», дети шагают в колонне друг за другом, встают в рассыпную.

(Музыкально-ритмический комплекс «Если с другом вышел в путь».

Выходит грустный Карлсон, везя за собой тележку, в которой лежат дорожные знаки.)

Карлсон: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуй, Карлсон!

Карлсон: Рад приветствовать вас в стране «Дорожных знаков».

Ведущий: Карлсон, а почему ты такой грустный?

Карлсон: Мне приходится часто летать, а для моих полетов правила не нужны. Я бы хотел выучить правила дорожного движения, знаки у меня есть, а разобраться в их значении никак не могу, вы мне поможете?

Ведущий: Не переживай, Карлсон, мы с ребятами рады тебе помочь. На дорогах города много опасностей и надо быть всегда очень внимательным. Ребята знают, что правила дорожного движения надо знать без промедленья.

Дети рассказывают стихотворения:

1-й ребенок:

Чтобы не было дружок, у тебя несчастий,
Не играй ты никогда на проезжей части.
Это правило запомнить нужно обязательно
На дороге, на дороге будь всегда внимательным.

2-й ребенок:

На улицах наших движенья так много
Везде всевозможных так много машин,
Но ты не теряйся, не бойся дороги,
А правилам дорожным учиться спешу.

3-й ребенок:

Правила движения каждый должен знать
И без промедления должен выполнять.

Ведущий: Ребята, а вы знаете, какие существуют виды дорожных знаков? *(Дети называют виды знаков: разрешающие, предупреждающие, запрещающие).*

Ведущий: Карлсон, а ты знаешь, что дорожные знаки для пешеходов и для водителей разные? Посмотри, как ребята справятся со сложным заданием.

Эстафета «Выбери знак»

(Одна команда собирает разрешающие знаки, другая – запрещающие.

По окончании эстафеты, каждый ребенок объясняет значение дорожного знака, который он принес).

Карлсон: Всё ясно, я разобрался в дорожных знаках и смогу теперь, не нарушая правил, проехать на машине.

(Карлсон берёт машину и пробует провезти её змейкой между стойками, задевая их. Ведущий объясняет Карлсону, что водитель должен быть всегда внимательным).

Ведущий: Карлсон, ты не очень аккуратно вёл машину, посмотри, как ребята справятся со следующим заданием.

Эстафета «Поездка на машине»

(Дети бегут, везя за веревку машину.)

Карлсон: Вы такие молодцы. Правила я теперь знаю, а вот машины у меня нет.

Ведущий: Не переживай, Карлсон, ребята у нас настоящие мастера, и они сейчас по схеме быстро соберут для тебя машину.

Эстафета «Собери машину»

(Дети собирают машину из деталей модульного оборудования по схеме.)

Карлсон: Вот спасибо вам, друзья! Да, оказывается так много знаков на дорогах, и, чтобы не попасть в дорожное происшествие, нужно столько знать, голова кругом идет. А с этим знаком что-то случилось! Вы поможете мне его собрать?

Конкурс: «Собери дорожный знак - «Пешеходный переход»

(Карлсон выбирает двоих детей, которые на скорость должны собирать пазлы дорожного знака.)

Ведущий: Молодцы, ребята, а какой у нас получился знак?

Дети: Пешеходный переход.

Стихотворение «Пешеходный переход»

Пешеход, пешеход!

Помни ты про переход!

Подземный, наземный,

Похожий на зебру.

Знай, что только переход

От машин тебя спасёт.

Ведущий: Ребята, а какие виды переходов вы знаете?

Дети: Наземный и подземный.

Эстафета «Пешеходный переход»

(Дети поочередно выкладывают детали пешеходного перехода, по окончании эстафеты дети проходят с Карлсоном по переходу, держась за руку.)

Карлсон: Ловко вы справились с этим заданием. А у меня для вас есть задание по-труднее. Пешеходный переход вы построили. В вашем городе нет подземного перехода, а я знаю, что в больших городах он есть. В больших городах и переходы большие, а я построил маленький и узкий. Попробуйте его преодолеть.

Эстафета «Подземный переход»

(Пролезание в обруч с мешком.)

Ведущий: Очень важную роль на дорогах имеет светофор.

Стихотворение о светофоре

Перейти через дорогу вам на улицах всегда

И подскажут, и помогут говорящие цвета.

Красный свет вам скажет: «Нет!» - сдержанно и строго.

Желтый свет даёт совет подождать немного.

А зеленый свет горит: «Проходите», - говорит.

Карлсон: Да, я знаю - это такая штука, которая светит разными цветами.

Ведущий: Давай, Карлсон, мы послушаем, что дети знают про светофор. *(Рассказы детей о светофоре.)*

Игра на внимание «Сигналы светофора»

(На красный сигнал светофора дети стоят на месте,

на жёлтый – шагают на месте, на зелёный – бегают врассыпную.)

Ведущий: Молодцы, ребята, хорошо освоили сигналы светофора. А вы знаете, кто на дорогах следит за соблюдением правил дорожного движения?

Дети: Сотрудники милиции.

Ведущий: Давайте расскажем Карлсону про сотрудников дорожно-патрульной службы. *(Рассказы детей.)*

Карлсон: Я теперь все понял и хочу с вами поиграть. Сейчас вы будете сотрудниками дорожно-патрульной службы.

Эстафета «Сотрудники ДПС»

(Ребёнок надевает на себя жилетку сотрудника)

ДПС, добегают до пункта назначения, пробивают дырку в «талоне», возвращается в команду, передаёт эстафету следующему.)

Ведущий: Ребята, наше путешествие в страну «Дорожных знаков» заканчивается.

А что вам запомнилось больше всего? Какое из заданий было самое сложное? Самое интересное? *(Ответы детей)*

Карлсон: Очень жаль, что нужно с вами расставаться, я знаю, что вам надо возвращаться в детский сад. Я хочу, чтоб у вас было хорошее настроение, давайте с вами потанцуем. А вы знаете, кто самый лучший в мире танцор? Это я!

Карлсон: А на память хочу вручить вам грамоту, как знатокам правил дорожного движения и подарить сладости. Спасибо, друзья, до свидания! *(Звучит музыка «Дорога добра», дети уходят из зала).*

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н. Пособие по основам безопасности жизнедеятельности для детей старшего дошкольного возраста «Безопасность», Санкт-Петербург, государство «Детство - Пресс», 2004.
2. Анастасова Л. П. Жизнь без опасностей. - М.: Вентона Граф, 2015.
3. Воронова Е. А. Красный. Желтый. Зеленый. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
4. Извекова Н.А. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора: Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения: Для работы с детьми 3-7 лет. - М.: Мозайка-Синтез, 2009.
6. Скорлупова О. Л. Правила и безопасность дорожного движения. - М.: Скрипторий 2015.
7. Журнал «Воспитатель» №6, 2017.

ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ

Калугина Ольга Сергеевна, учитель-логопед
МБДОУ Детский сад № 18, Ленинградская область, г. Сосновый Бор

Библиографическое описание:

Калугина О.С. ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

С каждым годом жизнь предъявляет всё более высокие требования не только ко взрослым людям, но и к детям: неуклонно растёт объём знаний, которые нужно им передать; мало того, желательно, чтобы усвоение этих знаний было не механическим, а осмысленным.

Чтобы помочь ребёнку справиться с ожидающими его сложными задачами, необходимо, чтобы у него была полноценная и своевременная сформированная речь. Именно достаточный уровень речевого развития является основным условием успешного обучения. В школе ребёнка научат оперировать понятиями и делать умозаключения. Но в школу он должен прийти, уже имея определённые знания об окружающем мире. И, конечно же, он должен уметь выражать свои мысли, что возможно только при помощи речи.

Программные требования обучения и воспитания в детском саду предусматривают развитие всех компонентов устной речи: словаря, грамматического строя, звукопроизношения.

В какие сроки дошкольник овладевает фактами родного языка, зависит от того, как его обучают речи, имеет ли он возможность усваивать грамматические и лексические значения родного языка синхронно, в нужных пропорциях.

Усвоение выразительности речи зависит от развития у ребёнка восприимчивости к выразительным средствам фонетики, лексики и грамматики. Дети должны интуитивно чувствовать, как отражается в языке внешний по отношению к говорящему мир, внутренний мир человека, оценка им окружающей действительности. Особенно ярко это видно на поэтических произведениях, где широко употребляются различные средства словообразования, развёрнутые метафоры, олицетворения, синонимы. Восприимчивость к выразительности речи можно привить только тогда, когда эта работа начата в самом раннем детстве. Детям необходимо показывать образцы выражения чувств в речи и заботиться о том, чтобы эти дошли до ребёнка и вызвали у него ответные чувства.

Усвоение норм речи зависит от развития чувства языка. Необходимо формировать у детей способность запоминать норму употребления языковых знаков в речи – синтагмику (сочетаемость), парадигматику (возможность взаимозаменяемости) и стилистику (уместность в различных речевых ситуациях). Эта способность называется языковым чутьём. Рабочим механизмом, позволяющим ребёнку удерживать идеальные конструкции родного языка и оперировать ими в речи, является память, в первую очередь, речеслуховая память. Память – основное средство развития чувства языка. И запомнить традиционное употребление элементов родного языка в нормированной речи человек должен в основном в дошкольный период жизни.

Усвоение письменной речи зависит от развития координации между устной и письменной речью. Письменная речь не может быть усвоена, если ребёнок не владеет устной речью. Искусственно организованная речевая среда на первом этапе обучения грамоте будет оптимальной лишь в том случае, если дидактический материал будет предьявляться детям одновременно в звуковой и графической форме. И ещё одна сторона. Если на занятиях по обучению грамоте в подготовительной группе детей не научат говорить, читать (даже стихи) с правильной интонацией, они, во – первых, получают неполные знания по грамматике, что ведёт к непониманию смысла слышимой речи, к неумению точно выразиться; во – вторых, не усваивают стилистической стороны речи; наконец, незнание ритмомелодических рисунков, синтаксических конструкций затрудняет в дальнейшем усвоение пунктуации при письме.

Темпы обогащения речи зависят от степени совершенства структуры речевых навыков. Естественный процесс усвоения родного языка, обогащение речи ребёнка новой лексикой и грамматикой происходит тем скорее, чем совершеннее его речевые (особенно фонетические и фонематические) навыки, чем выше культура его речи.

Культура речи – это умение правильно пользоваться всеми языковыми средствами. Составной и основной частью речевой культуры является звуковая культура речи. Понятие “звуковая культура речи” широко и своеобразно. Оно включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикцию и т.д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора). Составные компоненты звуковой культуры речи – речевой слух и речевое дыхание – являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи. Звуковая сторона языка усваивается ребёнком постепенно,

Задачи воспитания звуковой культуры речи выдвигаются в соответствии с основными аспектами понятия “звуковая культура речи”. Содержание работы строится на основе данных фонетики, орфоэпии, искусства выразительного чтения одновременно с развитием словаря, связной, грамматически правильной речи с обязательным учётом возрастных особенностей речи детей.

Развивая у детей правильную, хорошо звучащую речь, педагог должен решать следующие задачи:

1. Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты: звуковысотный слух, слуховое внимание, фонематический слух, восприятие темпа и ритма речи. Хорошо развитый речевой слух обеспечивает чёткое, ясное и правильное произношение фраз, слов и звуков родного языка (при отсутствии отклонений в строении и подвижности речедвигательного аппарата), даёт возможность правильно регулировать громкость, выразительность, темп. Воспитание речевого слуха направлено на выработку у детей умения правильно воспринимать в речи разнообразные тонкости её звучания. Здесь типичны такие методы: дидактические игры типа «Оркестр», “Чей домик?”, “Угадай по голосу”, “Испугался или обрадовался мишка?”, “Минуты тишины”, “Угадай, что я сказала?”, подвижные и хороводные игры с текстом, задания по модулированию, пересказ, заучивание стихотворений, инсценировки. Ведущим приёмом является образец и обоснование необходимости, мотивировка выполнения задания.

Основная задача в развитии речевого слуха – подведение ребёнка к осознанию звукового строения слова и словесного состава предложения, т.е. воспитанию развитого фонематического слуха – основы обучения грамоте. Работа эта начинается со средней группы и включает выделение заданного звука в слове, фразе, тексте; подбор слов с заданным звуком или с заданным количеством слогов; придумывание слов, близких по звучанию, рифмующихся слов в стихотворных строчках; определение места звука в слове и подбор слов с заданным звуком в заданном месте; различение звуков, близких по месту образования или акустически, так называемая дифференциация звуков. Методы и приёмы весьма разнообразны и хорошо освещены в литературе.

2. Развитие речевого слуха тесно связано с развитием ощущений, возникающих при движениях органов артикуляционного аппарата. Речевые звуки формируются в полости рта, форма и объём которой зависит от положения подвижных органов артикуляции: губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба, маленького язычка; от состояния неподвижных органов (зубов и твёрдого нёба) и степени участия голосовых связок, гортани, носовой полости и лёгких. Нарушения в строении органов артикуляции (расщелина нёба, слишком высокое, узкое или уплощённое твёрдое нёбо, неправильный прикус, короткая уздечка, форма языка и т.п.) являются предрасполагающими факторами неправильного звукопроизношения, вялой, смазанной речи. Чувственная основа речи для каждого человека – это его ощущения: слуховые и мышечные (речедвигательные). По данным физиологов, именно речедвижения, отражаясь в мозгу, заставляют работать определённые его участки как орган речи. Знание этой закономерности для педагога обязательно: ребёнка надо учить артикулировать звуки речи, модулировать просодемы, т.е., надо помочь усвоить “материю языка”, иначе он не сможет усвоить речь. При освоении письменной речи участвуют глаза, рука, пальцы пишущей руки. Пальцы руки являются, кроме того, не только органом письменной речи, но и влияют на развитие речи устной. Специальными экспериментами физиологов, психологов, лингвистов подтверждена роль пальцев ведущей руки как речедвигательного органа и объяснена причина этого явления. Установлена закономерность: уровень развития речи ребёнка находится

в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Следовательно, детей надо учить правильным речедвижениям, а стимулировать их помогает тренировка тонких движений пальцев рук. Эту закономерность и должен использовать педагог при выборе (или создании новых) приёмов обучения детей речи. В целом, задачи педагога по развитию речедвигательного аппарата сводятся к следующему: развитие подвижности языка (умение делать язык широким и узким, удерживать его за нижними зубами и поднимать за верхние зубы, отодвигать вглубь рта, прижимать к нёбу и т.п.)

- развитие достаточной подвижности губ (вытягивание их трубочкой, округление, улыбка и др.)
- развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определённом положении и т.п.
- напрягать и расслаблять нёбную занавеску и т.п.

Специальные двигательные упражнения для мышц речевого аппарата (т.е. артикуляционная гимнастика) необходимы для каждого ребёнка так же, как общая гимнастика необходима для нормального развития всего организма. Поэтому её ни в коем случае не следует рассматривать в детском саду исключительно как логопедическую, и проводить следует со всеми детьми в виде коротких упражнений на любых занятиях или утренней гимнастике. И только по необходимости вводятся специальные комплексы для детей с определёнными дефектами звукопроизношения.

<p>Язычок нам очень нужен. Иногда он непослушен. Мы поможем язычку Сильным стать и ловким, Мы начнем для язычка Наши тренировки. Губки тоже нам нужны, Тренировки всем важны.</p>	<p>Цель артикуляционных упражнений</p> <p>выработка основных движений и положений органов артикуляционного аппарата: губ, нижней челюсти, языка.</p> <p>Правила при проведении артикуляционной гимнастики</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционную гимнастику нужно выполнять ежедневно. Продолжительность – до трех, а затем до пяти-семи минут. Каждое упражнение нужно повторять 4-5 раз. 2. Артикуляционная гимнастика проводится перед зеркалом под контролем взрослых. Ребенок сидит на стуле, спина прямая, руки и ноги в спокойном положении. 3. При выполнении упражнений ребенок не должен наклонять голову назад и напрягать мышцы шеи и плечевого пояса.
--	--

3. Немаловажную роль для развития устной речи играет правильная постановка дыхания. Звуки речи, просодемы образуются при определённом положении артикуляционных органов, но при обязательном условии: через них должна проходить струя воздуха, идущая из лёгких. Струя воздуха предназначена прежде всего для дыхания, значит, ребёнок должен одновременно научиться правильно дышать и говорить. Работать над речевым дыханием – значит воспитывать умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох. Задача педагога – научить ребёнка правильно дышать, быстрее устранить возрастные недостатки речевого дыхания. Длительность выдоха должна соответствовать возрасту ребёнка. Для работы над речевым дыханием используют различные гимнастические (типа «Дровокол», «Насос») и игровые упражнения (поддувание бумажных султанчиков, птичек, сдувание ватки, пушинки, прокатывание карандаша, задувание свечи и т.п.). Один из приёмов – спонтанное проговаривание: речь с движением, хороводные игры, хоровое чтение и т.п.

4. Одним из важнейших аспектов формирования произносительной стороны речи является развитие голосового аппарата. Совокупность высоты, силы и тембра звуков

определяет голос человека. Его качество зависит от совместной работы дыхательного, голосового и артикуляционного аппарата. Возникновению нарушений голоса способствуют различные заболевания верхних дыхательных путей, хронические насморки, аденоидные разращения, несоблюдение голосового режима во время прогулок на улице, особенно в холодное время года, отсутствие щадящего режима для голоса во время и сразу после заболеваний верхних дыхательных путей. Основные задачи педагога: развивать в играх, упражнениях основные качества голоса – силу и высоту, тембровую окраску; приучать детей пользоваться голосом в соответствии с ситуациями. Используются игры типа “Кот на крыше”, “Переключка”, “Эхо”, “Кот на крыше”, “Как позвать мишку”, различные инсценировки со звукоподражаниями типа “Утренние голоса в деревне”, “Теремок”, “Кто как голос подаёт”, “Большие и маленькие” и т.п., песни, стихи, чистоговорки.

5. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования правильного произношения всех звуков родного языка. В детском саду эта работа должна быть закончена. Нарушения звукопроизношения могут быть вызваны дефектами речевого аппарата, недостаточной его подвижностью и переключаемостью, недоразвитием фонематического слуха, а также могут являться лишь симптомом более сложного заболевания, требующего специального лечения и обучения. В норме к 3-м годам у ребёнка должны быть сформированы все гласные и простые согласные звуки, однако в первой и второй младшей группах необходимо уточнение и закрепление их. Здесь должно быть полностью освоено произношение гласных А, О, У, Ы, И, Э; губно – губных М, П, Б; губно – зубных В, Ф; заднеязычных К, Г, Х; переднеязычных Н, Т, Д, С, З (все в твёрдой и мягкой позициях); йотированных ЙА, ЙО, ЙУ, ЙЭ. В средней группе основное внимание уделяется отработке переднеязычных нёбно – зубных, альвеолярных Ш, Ж, Ч, Щ, Р и зубного Л. Этим заканчивается большой период овладения детьми произношения всех звуков родного языка. В старшем возрасте основное содержание работы по звуковой культуре речи сводится к дифференциации звуков, наиболее часто смешиваемых детьми: свистящих и шипящих, звонких и глухих, твёрдых и мягких, соноров. Если у ребёнка овладение произношением звуков идёт нормально, своевременно преодолевается возрастное (физиологическое) косноязычие, то и тогда специальная работа по звукопроизношению необходима и она не должна рассматриваться в детском саду как логопедическая, её следует проводить со всеми детьми, а не только с теми, кто имеет какие – либо отклонения в звукопроизношении. При тяжёлых нарушениях речи необходима консультация логопеда.

Педагог должен научить детей правильному произношению всех звуков в любой позиции, при различной структуре слова.

Типичная структура процесса изучения одного звука такова:

- показ, объяснение артикуляции звука, многократное произнесение звука педагогом;
- произношение изолированного звука детьми с одновременным упражнением в речевом дыхании и выразительности речи;
- проговаривание детьми слогов, звукоподражаний с воспроизведением, изменяющихся силы, высоты голоса, темпа речи;
- упражнение в произношении звука в словах и фразовой речи (шутки – чистоговорки, инсценировки рассказов, дидактические и подвижные игры, чтение стихотворений).

Как видно, особенность этой работы заключается в многократном повторении одного и того же звука. Следовательно, педагог должен обеспечить интерес детей к занятиям, разнообразя приёмы обучения и речевой материал. Кроме того, нужно стремиться к высокой речевой активности детей.

6. Формирование звукопроизношения тесно связано с выработкой хорошей дикции. Известно, что у многих дошкольников наблюдается смазанная, неясная речь. Чёткость же произношения слов зависит в первую очередь от правильного произношения гласных, а затем от энергичного тонуса и точной координации движений речедвигательного аппарата при образовании согласных звуков. Необходимо обращать внимание на чёткость и ясность произношения ребёнком слов в сопряжённом и отражённом проговаривании. При этом особое внимание следует обращать на детей с неустойчивым вниманием, легко возбудимых, с недостаточным самоконтролем. Для совершенствования дикции используются чисто- и скороговорки, целью которых является тренировка дикционного аппарата. Новую чистоговорку педагог произносит наизусть, в замедленном темпе, отчётливо, выделяя часто встречающиеся звуки, ритмично, с приглушёнными интонациями. Затем дети вполголоса повторяют за педагогом. На последующих занятиях задания можно разнообразить: произносить чистоговорку громко – тихо, не меняя темпа, затем с ускорением. Если скороговорка состоит из нескольких фраз, её интересно повторять по ролям (подгруппами, мальчики – девочки и т.п.)

7. Чтобы люди могли понять друг друга, звуковое оформление их устной речи должно быть единым. Поэтому педагогам необходимо не только самим соблюдать правила орфоэпии (совокупность произносительных норм национального языка), но и приучать к этому детей, у которых в речи часто встречаются просторечия, местный говор, неправильное ударение и т.п. Степень развития слухового сосредоточения у детей старшего дошкольного возраста достаточна, чтобы привить им чуткость к слоговой структуре слова, сформировать твёрдые орфоэпические навыки в правильной постановке ударения. Речь педагога в силу педагогической направленности является по характеру публичной речью, которую дети воспринимают и на образце которой учатся, поэтому она всегда должна быть орфоэпически выдержанной, а это предполагает постоянную работу педагога по совершенствованию произносительной культуры своей речи, систематическое использование различных пособий, словарей, справочного материала при подготовке к занятиям и самообразование. Обязательна организация для детей слушания записей, просмотр передач. Следует использовать начальные формы произвольного внимания, запоминания, лишь тогда у ребёнка возможно качественно новое отношение к своей речи и появляются условия для анализа и синтеза слуховых восприятий. Существуют разнообразные приёмы и методы:

- короткий дидактический рассказ, в который нужно вставить недостающие слова (мальчик гонит ... гуся, гусята идут за ... гусем);
- игры типа “У кого кубик?” (я отдал его Свете);
- упражнения типа “Закончи предложение” с включением слов на сочетания с ЧН (скуЧНо, сквореЧник, яиЧНица, конеЧНо), ЗЖ и ЖЖ (воЖЖи, еЗЖу) и т.п.

8. Важно приучать ребёнка к речи среднего темпа, плавной, без задержек. Здесь педагогу помогут индивидуально направленные приёмы, сопряжённая речь, проведение хороводов, подвижных игр с напевным текстом, где речь сопровождается движением, и эти движения помогают соразмерить темп речи (“Расти, коса, до пояса” – и поглаживание куклы по головке). Прекрасным средством воспитания темпа является пение. Со старшими детьми организуют хоровой счёт предметов в заданном темпе, выполнение заданий на смену темпа в знакомой скороговорке.

9. В работу над интонационной выразительностью речи включается сложный комплекс всех выразительных средств речи: мелодика (совокупность тональных средств, характерных для данного языка; модуляция высоты тона при произнесении фразы), темп, ритм, фразовое и логическое ударение, тембр речи, отражающие экспрессивно –

эмоциональные оттенки. При помощи именно этих средств осуществляется в процессе общения уточнение мыслей и выражений, а также эмоционально – волевых отношений. Благодаря интонации мысль приобретает законченный характер, может изменяться и смысл высказывания. Речь педагога должна быть эмоциональной, служить образцом интонационной выразительности. Используются всевозможные дидактические игры типа «Мишка, сделай!», «Так или не так?», даются элементарные характеристики персонажей при инсценировании, подсказывающая форма вопроса, приёмы словесных упражнений, творческих заданий, чтение, рассказ по ролям и т.д.

Все разделы работы по звуковой культуре речи тесно взаимосвязаны. Для систематического и последовательного проведения занятий по воспитанию звуковой культуры речи за основу должна быть взята работа над “живым” звуком слова. На каждом возрастном этапе следует постепенно усложнять материал, обязательно включая в него все разделы воспитания звуковой культуры речи. Вместе с тем педагог должен постоянно учитывать индивидуальные особенности развития речи детей.

Особое внимание следует обратить на возможности использования музыкальных занятий в работе над звуковой культурой речи. Все части музыкального занятия способствуют развитию у детей нормального темпа и ритма, вырабатывают слитность и плавность речи, умение пользоваться интонационными средствами выразительности. Пение даёт возможность вырабатывать у детей протяжное произнесение гласных звуков и чёткое, внятное произнесение согласных, вырабатывает речевое дыхание и умение владеть голосом, хорошую дикцию.

Литература:

- 1.Фомичёва М.Ф. “Воспитание у детей правильного произношения”
- 2.Рау Е.Ф., Синяк В.А. “Воспитание правильной речи”
- 3.Рождественская В.И., Радина Е.А. “Воспитание правильной речи”
- 4.Иванова С.Ф. “Речевой слух и культура речи”
- 5.Эльконин Д.Б. “Развитие речи в дошкольном возрасте”
- 6.Кольцова М.М. “Ребёнок учится говорить”
- 7.Бородич А.М. “Методика развития речи детей”
- 8.Федоренко Л.П. и др. “Методика развития речи детей дошкольного возраста”
- 9.“Развитие речи детей дошкольного возраста” под ред. Сохина Ф.А.
- 10.Леонарди Е.И. “Дикция и орфоэпия”
- 11.Найдёнов Б.С. “Выразительность речи и чтения”
- 12.Аванесов Р.И. “Русское литературное произношение”
- 13.Фельдберг А.С. “Наши дети говорят правильно”
- 14.Различные сборники словесных, дидактических и подвижных игр (Бондаренко, Максаков, Селиверстов и др.)

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА «ЗНАТОКИ ПТИЦ»

Каримова Флюза Флюоровна, воспитатель
Степаненко Екатерина Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 54", г. Стерлитамак

Библиографическое описание:

Каримова Ф.Ф., Степаненко Е.В. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА «ЗНАТОКИ ПТИЦ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Цель: развитие творческих способностей, раскрытие интеллектуального потенциала и выявление новых талантов.

Задачи:

1. Повысить образовательный уровень коллег, расширить знания о птицах;
2. Содействовать развитию внимания, памяти, логического мышления, познавательной активности, развитию коллективизма коллег;
3. Осуществлять экологическое воспитание, содействовать воспитанию любви и бережного отношения к птицам, к природе, ко всему живому.

Оборудование: экран, мультимедиа проектор, презентация «Интеллектуально-экологическая игра «Знатоки птиц», аудио запись «Звуки природы, пение птиц в лесу», таблички с названием команд, жетоны-рисунки за правильные ответы.

Ведущая: Здравствуйте, коллеги! Сегодня в этот теплый мартовский день, когда на улице звенит капель, и все кругом согрето дыханием весны, мы собрались, чтобы вместе с вами торжественно поприветствовать наших пернатых друзей. Ежегодно мы празднуем Международный день птиц. А знаете почему?

Ответ 1. Потому, что птицы приносят большую пользу. Они уничтожают вредных насекомых, сохраняя культурные и дикорастущие растения, помогают в их опылении. Они способствуют в распространении плодов и семян.

Ответ.2. Известно, что семья скворца уничтожает за месяц до 24000 насекомых и их личинок. Пара синиц, поселившихся в саду, вместе со своим потомством, могут очистить от насекомых-вредителей 40 больших яблонь.

Ответ. 3. Полезны и хищные птицы, уничтожающие мелких грызунов, вредителей полевых культур и распространителей чумы, тифа, желтухи и других заболеваний.

Ответ. 4. Вот почему забота о птицах является важным и полезным делом. Для охраны птиц создаются заказники, заповедники. На Алтае создано 33 заказника. Необходимо всегда помнить, что птицы-друзья леса, сада и огорода. А значит и наши друзья!

Ведущая. Сегодня я приглашаю вас принять участие в интеллектуально-экологическая игра «Знатоки птиц»

Ведущая: Для игры нам необходимо разделиться на 2 команды. За правильный ответ вы получаете бал.

1 тур «Блиц - турнир»

Для того чтобы ответить на вопрос вам нужно пройти дистанцию и выбрать сверток с вопросом.

1. Какая птица нашей местности имеет очень длинный хвост? (Сорока)
2. Какую птицу называют лесным барабанщиком? (Дятел)
- 3.Какие птицы открывают весну? (Грачи)
4. Птенцы какой птицы не знают своей матери? (Кукушка)
5. Какая птица является символом мира (Голубь)

6. Птица, которая умеет точно находить дорогу домой? (Голубь)
7. Кто из птиц с древних времён служит символом красоты и нежности? (Лебедь)
8. Кто селится на крышах домов и, по приданию, приносит счастье? (Аист)
9. Кто подражает человеческой речи? (Попугай)
10. Какая птица является символом мудрости? (Сова)
11. Явился в желтой шубке – прощайте две скорлупки! (Цыплёнок)
12. Песен звонких не жалею нам весною... (Соловей)

Ведущая: Молодцы в общем справились не плохо приступим к следующему туру.

2-тур «Узнай птицу по описанию»

(Презентация «Интеллектуально-экологическая игра «Знатоки птиц»)

Условия игры: Один игрок команды садится на стул спиной к экрану, а команда выстраивается в шеренгу, лицом к нему. На слайде презентации появляются фотографии птиц, и игрок, стоящий первым, должен как можно быстрее помочь игроку отгадать название птицы. Он быстро проговаривает всё что он знает о внешнем виде, местообитании, значении и образе жизни птицы, не используя однокоренные слова. Команда не имеет права подсказывать. Как только название угадано он садится на стул, и следующий участник вступает в игру. А игрок, сидящий на стуле, становится в конец шеренги. В течении 5 минут команда должна отгадать как можно больше птиц. Если назвать птицу не получается участник говорит: «Следующая» и на экране появляется фотография другой птицы.

Выигрывает команда, отгадавшая наибольшее число птиц.

Презентация на тему: Интеллектуально-экологическая игра «Знатоки птиц»

3-тур «Конкурс капитанов»

Ведущий: А теперь, уважаемые капитаны, предлагаем вам внести свой вклад в победу команды и поучаствовать в аукционе «Кто больше».

Капитаны команд по очереди, берут листочки, перевёрнутые надписями вниз. Вам необходимо подобрать названия птиц, чтобы получились выражения, употребляемые в сравнении с людьми. Например, «мокрый» (беспомощный), как курица (мокрая курица). Но с усложнением. При каждом правильном ответе строят из частей птицу.

Задание первой команде:

1. Мудрый, как ... (сова)
2. Задиристый, как ... (петух)
3. Вороватый, как ... (сорока)
4. Важный, надутый, как ... (индюк)
5. Длинноногий, как ... (цапля)
6. Глазастый, как ... (филин)
7. Взгляд хищный, как у ... (ястреба)
8. Взгляд зоркий, как у ... (сокола)
9. Нос с горбинкой, как у ... (орла)
10. Шея нежная, длинная, как у ... (лебедя)

Задание второй команде:

1. Верность... (лебединая).
2. Любовь и нежность... (голубиная).
3. Большеглазый, как... (филин).
4. Желторотый, как... (птенец, цыпленок).
5. Болтать или трещать, как... (сорока).
6. Щебетать, весело переговариваться, как... (воробей, птичка)
7. Ворковать, как... (голубь).
8. Накаркать (накликать беду), как... (ворона).

9. Долбить (говорить одно и то же), как... (дятел).

10. Величавая походка, как у ... (павлина) (выступает будто пава).

Ведущий: Нашу увлекательную игру хочу закончить Флешмобом.

Всем спасибо за внимание и участие!

Библиографический список:

1. Кайгородов Г. К. 150 зверей и птиц: детская энциклопедия в стихах / Г. Кайгородов. – Екатеринбург: Уральский рабочий, 2019. - 305, [3] с. Инв. номер Б 2413811-КХ, Инв. номер Б 2413812-КХ
2. Савин А. Пернатые хищники // Уральский следопыт. – 2006. – № 12. – С. 66-67.
3. Школьник Ю. К. Птицы: полная энциклопедия / Ю. К. Школьник. – Москва: Эксмо, 2007. – 255 с. Инв. номер Б 2283802-КХ.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ

Келипова Элен Мхитаровна, педагог-психолог
Катунина Ирина Николаевна, воспитатель
Снимщикова Елена Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 19 "Антошка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Келипова Э.М., Катунина И.Н., Снимщикова Е.Ю. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

В настоящее время в дошкольных учреждениях большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей. Кроме того, серьезной задачей является и обеспечение максимально высокого уровня реального здоровья воспитанников детских садов, воспитание валеологической культуры для формирования осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни как собственных, так и других людей.

Особую актуальность вопросы здоровьесбережения приобретают в связи с увеличивающимся количеством детей, имеющих проблемы соматического и психического характера, детей с ОВЗ. Поэтому усилия работников ДОУ сегодня как никогда направлены на оздоровление ребенка-дошкольника, культивирование здорового образа жизни. Неслучайно именно эти задачи являются приоритетными в программе модернизации российского образования. Сегодня без здоровьесберегающих технологий немислим педагогический процесс современного детского сада. Их значимость возрастает с каждым годом.

Здоровье – состояние полного физического, психического и социального благополучия человека (по ВОЗ).

Соответственно, здоровьесберегающие технологии – это система мер, направленная на сохранение здоровья.

В процессе занятий педагога-психолога можно выделить ряд мер, направленных и на сохранение психофизического здоровья воспитанников:

- рациональная организация занятия (структура);
- смена видов деятельности;
- соответствие умственной и физической нагрузки возрастным возможностям и потребностям ребенка;

- наличие правильно-организованной предметно-пространственной среды в помещении для занятий (материальная база и техническая оснащенность);
- применение разных технологий в ходе занятия (дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз и др.).

Таким образом, педагог ДОУ должен владеть и применять методы и приемы, которые оказывают положительное воздействие на организм ребенка.

Существует много эффективных разновидностей современных здоровьесберегающих технологий, которые должны находиться в картотеке воспитателя детского сада.

Физкультминутки

Одним из наиболее простых и распространенных видов здоровьесберегающих технологий в ДОУ являются физкультурные минутки. Их еще называют динамичными паузами. Это кратковременные перерывы в интеллектуальной или практической деятельности, во время которых дети выполняют несложные физические упражнения.

Цель таких физкультминуток заключается в:

- смене вида деятельности;
- предупреждении утомляемости;
- снятии мышечного, нервного и мозгового напряжения;
- активизации кровообращения;
- активизации мышления;
- повышении интереса детей к ходу занятия;
- создании положительного эмоционального фона.

Проведение динамичных пауз имеет некоторые особенности. Они предназначены для выполнения в условиях ограниченного пространства (возле парты или стола, в центре комнаты и т.п.). Большинство физкультминуток сопровождаются стихотворным текстом или же выполняются под музыку.

Длятся такие динамичные паузы 1-2 минуты. К выполнению физкультминуток привлекаются все дети. Для этого не требуется спортивная форма или инвентарь. Время для проведения выбирается произвольно в зависимости от степени утомляемости ребят. Физкультминутка может включать отдельные элементы других здоровьесберегающих технологий.

Дыхательная гимнастика

Изучение опыта работы многих воспитателей дошкольных учреждений показывает, что к самым популярным видам здоровьесберегающих технологий в ДОУ относится дыхательная гимнастика. Она представляет собой систему дыхательных упражнений, которые входят в комплекс коррекционной работы по укреплению общего здоровья ребенка.

Использование дыхательной гимнастики помогает:

- улучшить работу внутренних органов;
- активизировать мозговое кровообращение, повысить насыщение организма кислородом;
- тренировать дыхательный аппарата;
- осуществлять профилактику заболеваний органов дыхания;
- повысить защитные механизмы организма;
- восстановить душевное равновесие, успокоиться;
- развивать речевое дыхание.

На занятиях по дыхательной гимнастике нужно соблюдать следующие правила. Проводить ее рекомендуется в хорошо проветренной комнате и до приема пищи. Такие занятия должны быть ежедневными и длиться 3-6 минут. Для выполнения дыхательной

гимнастики не требуется особая форма одежды, однако надо проследить, чтобы она не стесняла движения ребенка.

В ходе выполнения упражнений нужно особое внимание уделять характеру производимых вдохов и выдохов. Следует учить детей вдыхать через нос (вдохи должны быть короткими и легкими), а выдыхать через рот (выдох долгий). Также дыхательная гимнастика включает упражнения на задержку дыхания. Важно, чтобы у детей при выполнении упражнений на развитие речевого дыхания не напрягались мышцы тела, не двигались плечи.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика — это вид здоровьесберегающих технологий, который применяется не только для развития мелкой моторики рук (что важно для подготовки ребенка к рисованию, лепке и письму), но и для решения проблем с речевым развитием у детей. Помимо этого, такая гимнастика способствует развитию:

- осязательных ощущений;
- координации движений пальцев и рук;
- творческих способностей дошкольников.

Пальчиковая гимнастика проводится в форме инсценировки стихотворных текстов с помощью пальцев. Это чуть ли не первая разновидность гимнастики, которую можно выполнять с детьми. В ходе проведения пальчиковой гимнастики дети производят активные и пассивные движения пальцами. Используются такие виды упражнений:

- массаж;
- действия с предметами или материалами;
- пальчиковые игры.

Рекомендуется делать пальчиковую гимнастику ежедневно. В ходе ее выполнения нужно следить, чтобы нагрузка на обе руки была одинаковой. Кроме этого, необходимо помнить, что каждый сеанс пальчиковой гимнастики должен оканчиваться расслабляющими упражнениями. Такие занятия можно проводить коллективно, в группах или индивидуально с каждым ребенком.

Гимнастика для глаз

Также к здоровьесберегающим технологиям в ДОУ относится гимнастика для глаз. Она подразумевает проведение системы упражнений, направленных на коррекцию и профилактику нарушений зрения. Гимнастика для глаз необходима для:

- снятия напряжения;
- предупреждения утомления;
- тренировки глазных мышц;
- укрепления глазного аппарата.

Для выполнения такой гимнастики достаточно 2-4 минуты. Главное правило данной гимнастики состоит в том, что двигаться должны только глаза, а голова остается в неподвижном состоянии (кроме случаев, где предусмотрены наклоны головы). Все упражнения нужно делать стоя.

Обычно образец выполнения каждого действия показывает воспитатель, а дети повторяют за ним. Часто такая гимнастика имеет стихотворное сопровождение. Она может включать упражнения с предметами, специальными таблицами или ИКТ.

Психогимнастика

Психогимнастика относится к инновационным здоровьесберегающим технологиям, которые используются в детском саду для развития эмоциональной сферы ребенка, укрепления его психического здоровья. Цель психогимнастики заключается в следующем:

- проведение психофизической разрядки;
- развитие познавательных психических процессов;
- нормализация состояния у детей с неврозами или нервно-психическими расстройствами;
- коррекция отклонений в поведении или характере.

Психогимнастика представляет собой курс из 20 специальных занятий, которые проводятся в игровой форме. Они организовываются два раза в неделю и длятся от 25 до 90 минут. Каждое занятие состоит из четырех этапов, которые предполагают разыгрывание:

- этюдов с использованием мимики и пантомимы;
- этюдов на изображение эмоций или качеств характера;
- этюдов с психотерапевтической направленностью.

Оканчивается занятие психомышечной тренировкой. В ходе занятия проводится «минутка шалости», когда дети могут выполнять любые действия, которые им захочется.

Ритмопластика

Ритмопластика это инновационный метод работы с детьми, который основан на выполнении ими под музыку специальных пластичных движений, имеющих оздоровительный характер. Цель ритмопластики:

- восполнение «двигательного дефицита»;
- развитие двигательной сферы детей;
- укрепление мышечного корсета;
- совершенствование познавательных процессов;
- формирование эстетических понятий.

Ритмопластика организовывается в форме специальных музыкальных занятий. Физические упражнения должны выполняться в медленном темпе с широкой амплитудой. Эти занятия нужно проводить дважды в неделю по 30 минут каждое. Рекомендуется заниматься ритмопластикой не раньше, чем через полчаса после приема пищи.

Игротерапия

В ФГОС указывается, что у дошкольников ведущим видом деятельности является игра. Поэтому обязательным видом здоровьесберегающих технологий в ДОУ должна являться игротерапия. Эта технология подразумевает привлечение детей к участию в разнообразных играх, в ходе которых у них будет возможность:

- проявить эмоции, переживания, фантазию;
- самовыразиться;
- снять психоэмоциональное напряжение;
- избавиться от страхов;
- стать увереннее в себе.

Игротерапия считается отличным средством для борьбы с детскими неврозами.

Ароматерапия

Ароматерапия предполагает использование в комнате, где находятся дети специальных предметов с эфирными маслами. Ее можно назвать пассивной методикой воздействия на здоровье дошкольников, поскольку сами дети никаких действий не должны выполнять. Они могут заниматься любым видом деятельности и одновременно с этим вдыхать ароматические пары. Таким образом происходит:

- улучшение самочувствия и настроения детей;
- профилактика простудных заболеваний;
- решение проблем со сном.

Эфирные масла можно наносить на фигурки из глины или необработанного дерева (доза ароматического вещества должна быть минимальна). Также рекомендуется изготовить с родителями специальные ароматические подушки, наполнив их высушенными травами, или индивидуальные аромамедальоны.

Помимо описанных здоровьесберегающих технологий в ДОУ можно использовать и другие их виды:

- фитотерапию;
- цветотерапию;
- музыкотерапию;
- витаминотерапию;
- физиотерапию;
- гелиотерапию;
- песочную терапию.

Суть таких технологий понятна исходя из их названий. Конечная цель использования здоровьесберегающих технологий в детском саду по ФГОС — сохранение и укрепление здоровья детей, что служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса. Только здоровый ребенок может стать хорошим учеником и успешной личностью.

Таким образом, сочетание разнообразных методов и приемов здоровьесбережения, регулярное их использование в практике, активное включение в структуру занятий позволит сохранить здоровье детей, научит их заботиться о себе.

ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ В ДОУ

Климова Ольга Павловна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад комбинированного вида «Аленький цветочек» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Планета детства», п. Комсомольский, Чамзинский муниципальный район, Республика Мордовия

Библиографическое описание:

Климова О.П. ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Современные дошкольные образовательные учреждения располагают множеством средств, которые способствуют личностному развитию детей дошкольного возраста и обеспечивают качество дошкольного образования. Одно из них – конструирование. Л. В. Куцакова определяет конструирование как «практическую деятельность, направленную на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению» [1, с. 27].

И. А. Лыкова уточняет, что детское конструирование – это «деятельность по созданию различных построек из строительного материала или изготовлению поделок и игрушек из разных материалов» [3, с. 10]. Это продуктивный вид деятельности, его продуктами являются постройки, поделки, изделия.

Дадим краткую характеристику каждому из этих видов конструирования.

Традиционным и самым распространенным видом конструирования в детском саду является конструирование из строительного материала: мелко-, средне- и крупногабаритного. Обычно это конструкторы, детали которых изготовлены из дере-

ва (окрашенного или неокрашенного) или пластмассы, имеют разные способы крепления (столбиком (без креплений, как обычные кубики); пазовые, ступенчатые, болтовые и др.) [2, с. 19].

ЛЕГО-конструирование относится к моделирующей творческо-продуктивной деятельности. В настоящее время «Лего» – компания, конструкторы которой пользуются известностью во всем мире. В комплекты Лего входят пластмассовые детали самой разной формы и расцветок, их называют «лего-кирпичиками».

Еще один вид конструирования в детском саду – конструирование из крупного и плотного картона. Из него с помощью клея или клейкой ленты дошкольники могут собирать автомобили (или их элементы) спецтранспорта для сюжетно-ролевых игр – пожарной машины, машины скорой помощи, автомобиля инспекторов ГИБДД, автокран для строительства зданий и т. д.

Конструирование из бумаги относится к художественному виду конструирования. В ходе этого вида конструирования детей обучают выполнять объемные поделки из тонкой или плотной бумаги, складывая эту бумагу определенным образом. Его разновидность – оригами – искусство, которое пришло в нашу страну из Японии.

Традиционное для дошкольной системы образования конструирование из природного материала основано на изготовлении поделок и игрушек, в которых используются шишки, веточки, скорлупа орехов, солома, желуди, ракушки и другие материалы, подаренные нам самой природой. Особенность этого вида конструирования состоит в том, чтобы подобрать природный материал, который бы своей формой соответствовал задуманному образу, делал его более выразительным.

В системе дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении могут быть организована работа кружков, в которых детей обучают конструированию из нетрадиционных материалов. Это может быть конструирование из нута (турецкого, или бараньего, гороха) и зубочисток. Это экологически чистые и приятные на ощупь материалы. Из них можно собирать плоские и объемные геометрические фигуры – треугольники, прямоугольники, призмы, квадраты, сферы со многими гранями, целые пирамиды. Так дети могут построить целый город, заселить его жителями и играть с ними. Также этот вид конструирования хорошо использовать для ознакомления дошкольников с геометрическими фигурами, математическими понятиями формы, величины, объемности и плоскости.

В рамках работы кружка в детском саду может быть организовано обучение детей нетрадиционным видам конструирования из бумаги. Это торцевание из салфеток или гофрированной бумаги, изготовление объемных поделок из папье-маше (из специально приготовленной бумажной массы), квиллинг (бумагокручение) – плоскостные или объемные композиции из спирально скрученных узких полосок бумаги [4, с. 59].

В разных возрастных группах детей дошкольного возраста обучают разным видам конструирования, по принципу – от легкого – к сложному.

Детей раннего возраста (2-3 года) знакомят с конструированием из кубиков, кирпичиков и других среднегабаритных строительных наборов. Дети из них собирают домики разной величины, мосты, поезда, автомобили и т. д. Другие виды материалов детям этого возраста не предлагают.

Дети 4-5 лет (средняя группа детского сада) способны работать с конструкторами из самых различных материалов. Дети увлеченно строят из них дома, большие города, космические станции, фигуры животных, птиц, людей, транспортные средства и т. д.

Старшие дошкольники (дети 6-7 лет) осваивают конструирование сложных моделей техники, архитектуры из разных материалов, в том числе и металлические конструкторо-

ры, детали которых крепятся между собой с помощью гаек и болтов. Они с увлечением длительное время способны изготавливать поделки из тематических конструкторов «Мосты», «Корабли», «Военная техника», «Загородный дом», «Ферма», «Подъемные краны», «Архитектор», «Аэропорт», «Железнодорожный вокзал» и др.

Конструирование из разных материалов в дошкольном образовательном учреждении – это систематический и целенаправленный процесс, связанный со всеми основными областями развития ребенка дошкольного возраста.

По познавательному развитию в ходе конструирования дети знакомятся с предметным миром, со свойствами разных материалов, овладевают сенсорными эталонами формы, величины и цвета, расширяются представления детей о плоскостных и объемных геометрических фигурах, формируется интерес к профессиям строителя, инженера, архитектора и др. При этом у детей развивается наглядно-образное мышление, произвольность восприятия, внимания, памяти, глазомер, умение ориентироваться в пространстве и т. д.

В социально-коммуникативном развитии благодаря конструированию происходят положительные сдвиги: дети учатся общаться со взрослыми и сверстниками, устанавливать с ними положительные взаимоотношения, учитывать интересы и потребности друг друга, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение и т. д. Обогащается словарь ребенка, формируются навыки связной диалогической и монологической речи.

Положительное влияние конструирования отмечается и в художественно-эстетическом развитии дошкольников. У детей наблюдается развитие художественного вкуса, творческой самостоятельности, которая проявляется в оригинальности замысла конструкций и поделок, изготовленных в процессе конструирования из разных материалов. Самостоятельное изготовление моделей зданий и других архитектурных конструкций, техники, поделок из бумаги и природного материала формирует у дошкольников эстетическое отношение к окружающему миру, благодаря чему дети начинают лучше видеть и чувствовать его красоту и гармонию.

При этом конструирование развивает мелкую моторику пальцев и кистей рук, координацию движений руки и глаза, гибкость и точность в действиях, выполняемых обеими руками.

Чтобы конструирование действительно оказывало положительное влияние на развитие личности ребенка, педагоги дошкольных образовательных организаций должны уделять внимание не только методически грамотному проведению занятий по конструированию, но и создавать условия для того, чтобы постройкам, игрушкам и поделкам, изготовленным детьми, нашлось достойное применение. Часть из них можно подарить родственникам, инвалидам, детям младшего возраста, а другую часть можно использовать в конструктивных играх детей. Так, например, конструктивные игры с оригами можно провести по мотивам русских народных сказок в младшей и средних группах. Это будет способствовать развитию игровой деятельности детей.

Наш опыт работы по организации строительно-конструктивных игр с детьми средней, старшей и подготовительной групп показал следующее. Дети 4-5 лет в этих играх отражают свое видение предметного мира. В старшей группе дети строят более сложные конструкции, стараются передать в них особенности архитектуры, которыми отличаются, например, жилые дома от театров, музеев, цирка, супермаркетов. Их игры с этими постройками становятся продолжительнее по времени, интереснее по сюжету. В подготовительной группе постройки детей становятся еще более разнообразными и сложными. В играх с ними дети подражают профессиональной деятельности взрос-

лых. Например, часть детей (шоферы) подвозят материалы на стройку, другая часть детей (строители) возводят стены, потолки, есть дети, которые занимаются благоустройством прилегающей к зданию территории, два-три ребенка (прораб, начальник) руководят строительством. Так строительно-конструктивная игра тесно смыкается с сюжетно ролевой игрой – высшей формы игры детей дошкольного возраста.

С учетом вышесказанного отметим, что область конструирования является продуктивной, развивающей и значимой для развития ребенка дошкольного возраста.

Список литературы

1. Куцакова, Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. ФГОС ДО / Л. В. Куцакова. – Москва: Сфера, 2019. – 240 с.
2. Литвинова, О. Э. Конструирование с детьми старшего дошкольного возраста. Конспекты совместной деятельности с детьми 5-6 лет. ФГОС ДО / О. Э. Литвинова. – Москва: Детство-пресс, 2021. – 128 с.
3. Лыкова, И. А. Конструирование в детском саду. Старшая группа. ФГОС ДО: учеб.-метод. пособие / И. А. Лыкова. – Москва: Цветной мир, 2015. – 176 с.
4. Павлова, О. В. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность. Подготовительная группа. Комплексные занятия / О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2018. – 187 с.

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ СВОЕЙ РОДИНЫ

Кобзарева Алла Александровна, воспитатель
МБУ детский сад № 22 "Лучик", г. Тольятти

Библиографическое описание:

Кобзарева А.А. ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ СВОЕЙ РОДИНЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

*«Любовь к Отчизне и любовь к людям — это два быстрых потока, которые, сливаясь, образуют могучую реку патриотизма.
В. А. Сухомлинский*

Приобщение детей к культурному наследию родной страны стало в последнее время очень актуальной темой. 2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия — огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своим искусством, традициями и обычаями. Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами, а многие являются негласными символами России.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Испокон веков славилась Русская земля своими мастерами—одаренными людьми, создавшими яркое самобытное искусство. Считается, что источником вдохновения для

людей служит красота родной природы. Ее поэтические образы, мастера воплощают в бытовых вещах, в хозяйственной утвари, в убранстве жилища, в одежде, игрушках.

Дети – будущий «человеческий капитал», ценный ресурс страны, залог её будущего развития, поэтому становления у дошкольников ценностного отношения к родной стране, её истории, приобщение к культурному наследию, должно встать на первое место в дошкольном образовании.

Для нравственного и культурного воспитания дошкольников в нашем детском саду проводятся русские народные праздники и обряды. С помощью подобных мероприятий предоставляется отличная возможность приобщения детей к истокам русской народной культуры. Это очень важно в условиях современного времени, когда так не хватает добрых, гармоничных человеческих отношений, единения человека с природой и понимания особенностей и ценности русского национального характера.

Наши предшественники свято чтили традиции, часть которых отмечалась путем проведения обрядовых игр, тематических увеселительных развлечений. Народные праздники на Руси отмечались с песнями, плясками, своеобразными ритуалами. Их проведение в наши дни помогает детям окунуться в мир духовного и земного бытия прадедов.

Для приобщения дошкольников к культурному наследию родной страны, в нашей группе были определены основные цели:

- формировать у детей знания и представления о культуре русского народа, его истории и традициях.

- воспитывать чувство любви и привязанности к своей стране, малой родине уважение и гордость за свой народ, его историю, культуру;

- развитие умения отражать полученные знания в различных видах деятельности.

- использование регионального компонента – история родного Поволжья- «Волжская земля». Учитывая это, мы построили свою работу так, чтобы максимально приобщить детей и их родителей к истокам русской народной культуры. В своей группе мы создали уголок, воспроизводящий атмосферу русского национального быта и творчества.

Была организована и использована музейная технология для создания пространственного представления детей о культуре и быте русского народа.

Для того чтобы воспитанники могли окунуться в быт русского народа и его прошлое были созданы мини-музеи «Русская изба» и «Русское народное творчество», которые включают в себя предметы обихода русской избы и творчество людей, созданное своими руками.

Оформлены альбомы «Костюмы народов мира», «Предметы быта» и др.

Образовательная деятельность по приобщению к культурному наследию родной страны просматривается в различных образовательных областях: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Для развития у детей патриотизма и приобщение к культурному наследию своей Родины использовались следующие формы:

- с детьми проводили организованную деятельность по познавательному развитию: «Как на Руси весну встречали», «Из истории русского народного костюма», «О русской культуре». «Истоки русской народной культуры», «Знакомство с бытом и традициями на Руси».

- велась работа по художественно-эстетическому развитию: «Русская березка», «Осенняя береза», «Масленица- барыня», «Пасхальное яичко», «Пасхальный кулич», «Дымковская свистулька или лошадка», «Рождественские подарки», «Куклы из ткани».

- совместно с родителями были организованы выставки поделок и рисунков: «Мой край родной», «Дары осени», «Красота родной природы», «Что нам осень принесла», «Люблю тебя мой край родной», «Весна- красна».

- с детьми проводили беседы, знакомили и проводили русские народные игры, разучивали попевки, заклички, потешки, водили хороводы играли на шумовых народных инструментах.

- проведение в мини музее обрядовых праздников: «Жаворонки», «Колядки», «Осенины» - проведение народных праздников «Масленица», «Коляда, коляда- отворяй ворота», «Пасха в гости к нам пришла».

- проводились экскурсии: «Путешествие в прошлое», «История посуды», «Рукоделие» и др. Где дети делились своими впечатлениями, рассказывали истории возникновения своих предметов быта. Получили массу положительных эмоций.

- для родителей были организованы мастер-классы: «Изготовление куклы-оберега или ангела», «Рисование на ткани акриловыми красками – украшение рушника», «Как сделать рождественский венок» и другие.

Таким образом, анализируя проведенную работу, можно сделать следующий вывод: Работа по приобщению дошкольников к культурному наследию родной страны необходима, мы развиваем личность каждого ребенка, который, будет носителем черт русского характера, русской ментальности, так как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. Пытаясь дать детям знания об истоках народной культуры, мы развиваем у детей самосознание принадлежности к нации, а значит, воспитываем в них уважение к своему народу, даем осознать важность сохранения именно наших русских традиций и обычаев. Прививаем любовь к родному краю, его природе и красоте. Стараемся привить уважение к людям и их труду, к соблюдению определенных норм поведения в обществе. Кроме этого, формируем чувства причастности воспитанников к духовному наследию прошлого, настоящего и будущего. Пока нашим детям будет интересно культурное наследие родной страны, сохранится культура и быт великого русского народа!

Список литературы:

- 1.Л. Соколова, А. Некрылова. «Воспитание ребенка в русских традициях»;
2. Князева О. Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»;
- 3.Кондрыкинская Л. А. «С чего начинается Родина?»;
- 4.Маханева М. Д. «Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста»;
- 5.Новицкая М. Ю. Наследие. «Патриотическое воспитание в детском саду».

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кобякова Ольга Николаевна, педагог-психолог
Клавкина Светлана Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с 43, Белгород

Библиографическое описание:

Кобякова О.Н., Клавкина С.В. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Аннотация

Данная статья посвящена формированию культуры общения у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова

Формирование, культура, общение, дошкольный возраст.

Дошкольный возраст – это период первоначального становления личности. Многочисленные психологические и педагогические исследования подтверждают, что именно в эти годы при условии целенаправленного воспитания закладываются основы моральных качеств личности. Одним из важнейших факторов формирования личности является общение.

В нашей стране в настоящее время особое внимание уделяется проблеме социально-коммуникативного развития и воспитания дошкольников, являющейся одним из компонентов проекта Федерального государственного образовательного стандарта по дошкольному образованию.

В любой социальной среде основным условием успешной адаптации человека является высокий уровень культуры общения. В этой связи в современной системе образования особую актуальность вновь приобретает проблема развития культуры общения детей дошкольного возраста. Как известно, именно в этот период закладывается фундамент моральных принципов, нравственной культуры, развивается эмоционально-волевая сфера личности, формируется продуктивный опыт повседневной коммуникации.

Общение является важнейшим фактором формирования личности ребенка, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку самого себя посредством других людей.

Для полноценного развития и воспитания детей необходимо содержательное общение с близкими людьми. С самого раннего возраста нужно привить детям важные нравственные человеческие качества, такие как доброжелательность, общительность, спокойствие, жизнерадостность, так как вопросы нравственного воспитания детей с наибольшей остротой встают в наши дни. Именно поэтому дома и в дошкольных образовательных учреждениях следует приучать дошкольников к вежливости, проявлению внимания, доброжелательному отношению к окружающему, развивать дружеские взаимоотношения, воспитывать культуру общения.

Одним из компонентов общения выступает культура общения. Формирование навыков культуры общения имеет свои закономерности, связанные с возрастными особенностями детей.

Культура общения – предусматривает выполнение ребенком норм при общении с взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и норм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, быту.

В рамках реализации ФГОС ДО задачи формирования культуры общения у детей дошкольного возраста предусмотрены в образовательных областях «Социально-коммуникативное развитие» и «Речевое развитие», что придаёт им особую значимость и актуальность.

Культура общения предполагает не только делать нужным образом, но и воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов. Ребенка необходимо учить замечать состояния других людей. Ребенок должен понимать, когда можно побегать, а когда нужно тормозить желания, потому что в определенный момент, в определенной обстановке, такое поведение становится недопустимым. То есть он

должен поступать, руководствуясь чувством уважения к окружающим в сочетании с простой естественностью в манере говорить и проявлять свои чувства, именно эти проявления характеризуют такое важное качество ребенка, как общительность.

Общение детей дошкольного возраста, прежде всего, происходит в семье. У ребенка, поступившего в детский сад, круг общения расширяется – добавляется общение со сверстниками, с воспитателем и другими работниками дошкольного учреждения.

Задача родителей и педагогов – воспитывать у ребенка культуру общения. Потому что именно культура общения играет немаловажную роль в процессе социализации личности ребёнка. Взрослые хотят видеть в детях следующие наиболее важные нравственные качества личности, которые

Игровая деятельность – одно из наиболее эффективных средств формирования культуры общения. Она, как способ познания окружающего мира, дает малышу в яркой, доступной и интересной форме представления о том, как принято себя вести в той или иной ситуации, заставляет задуматься над своими поведенческими манерами. Игра является наиболее эффективным и продуктивным средством обучения, т.к. усвоение обучающей информации происходит в увлекательной для ребенка деятельности.

В процессе игры через общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми происходит усвоение ребенком социального опыта, системы социальных связей и отношений. Именно в рамках игровой деятельности создаются наиболее благоприятные предпосылки для формирования всех психических свойств и качеств личности.

В настоящее время, к сожалению, ведущая деятельность детей дошкольного возраста переживает кризис. Ребенок развивается в игре, однако современные исследователи игры и практикующие педагоги отмечают, что сегодня сюжетно-ролевая игра уходит из жизни дошкольников. Как отмечают современные ученые Р.А. Иванкова, Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко в настоящее время в детских дошкольных учреждениях можно видеть «вытеснение» игры учебными занятиями, студийной и кружковой работой. Игры детей, особенно сюжетно-ролевые, не поддерживаемые вниманием взрослых, обеднено их содержание, сюжеты, педагогами-воспитателями отмечается многократная повторяемость тем игр, в которые предпочитают играть дети, преобладание манипуляций над образным отображением действительности. Ограничение во времени для игровой деятельности в условиях дошкольной образовательной организации также является проблемой низкого уровня развития игровой деятельности.

Изучив психолого-педагогическую литературу, мы видим, что развитие культуры общения относится к числу важнейших проблем педагогики. Включая игру в учебно-воспитательный процесс, педагог ненавязчиво, целенаправленно развивает в детях систему общечеловеческих ценностей и культуру общения. Несмотря на традиционное декларирование важности формирования основных компонентов культуры общения у детей старшего дошкольного возраста, эта проблема так и не стала приоритетной в реальной практике ДОУ. Ее актуальность возрастает в современных условиях, в связи с особенностями социального окружения ребенка, в котором часто наблюдается дефицит воспитанности, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ключева, Н.В. Учим детей общению [Текст] / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль, 2003. – 240 с.
2. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. – 320 с.

3. Смирнова, Е.О. Особенности общения с дошкольниками [Текст] / Е.О. Смирнова // Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 160 с.
4. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст] / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2007. – 336 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки [Текст]. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ 2 ЛЕТ В ДЕТСКОМ САДУ

Ковалева Наталья Ивановна, воспитатель
МБДОУ "Везелица" № 76, г. Белгород

Библиографическое описание:

Ковалева Н.И. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ 2 ЛЕТ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Детский сад — новый период в жизни ребенка. Для малыша это, прежде всего, первый опыт коллективного общения. Новую обстановку, незнакомых людей не все дети принимают сразу и без проблем. Многие детки поначалу на удивление охотно идут в группу, достаточно легко переживают разлуку с мамочкой, но затем ревом и криками выражают свой протест. Конечно, встречаются малыши, которые не плачут и с радостью спешат к тете-воспитательнице. Но таких **детей очень мало**, у остальных привыкание затягивается на долгие месяцы.

Почему так происходит?

Психологи определяют **адаптацию** как приспособление организма к новым условиям, требующее от него огромных энергетических затрат и зачастую приводящее к стрессу.

Что такое **адаптация**? **Адаптацией** принято называть процесс вхождения ребенка в новую среду и привыкание к её условиям. Дома ребенок привык к определенному образу жизни, режиму, видам деятельности, характеру пищи, взаимоотношениям с окружающими, правилам поведения и т. д. В **детском саду** большинство условий будет новыми и непривычными для ребенка, к ним малышу **придется** приспособливаться и привыкать. **Адаптация** к новым социальным условиям не всегда и не у всех **детей** проходит легко и быстро.

В привычный мир ребенка буквально врываются следующие перемены:

- ему уделяется меньше персонального внимания;
- меняется дневной режим;
- отсутствуют близкие люди;
- приходится постоянно контактировать со сверстниками;
- необходимо слушаться незнакомого взрослого.
- нарушение аппетита (*отказ от еды или недоедание*);
- нарушение сна (*дети не могут заснуть, сон кратковременный, прерывистый*);
- меняется эмоциональное состояние (*дети много плачут, раздражаются*).

Последствия стресса – почему дети плохо себя ведут?

Изменения **детского** поведения зачастую сильно пугают родителей, что они начинают думать – этот «*кошмар*» никогда не закончится и малыш не сможет привыкнуть

к **детскому саду**. Не стоит драматизировать: негативные поведенческие особенности являются обычными для многих **детей**, которые привыкают к новой ситуации, и исчезают по мере **адаптации**.

Слезы и страх.

Сначала **ребёнок показывает весь спектр негативных эмоций**: плачет вслед за всеми, не хочет заходить в группу, не даёт снять с себя одежду.

Снижение общительности.

Иногда, даже хорошо говорящие дети замыкаются в себе, отказываются контактировать с социумом. Это вполне естественно – у 2-3-летних малышей отсутствует сюжетно-ролевая игра, они играют параллельно друг другу.

Низкий познавательный интерес.

из – за стресса дети не интересуются интересными игрушками, вовлечь их в образовательный процесс сложно. Ребенок сидит в сторонке, предпочитая наблюдать за действиями взрослых и одноклассников.

Обратное развитие.

Ребёнок *«теряет»* ранее приобретенные социальные, которые успешно применял дома: перестает одеваться, использовать столовые приборы, горшок.

Деграция речи.

Дети, которые хорошо говорили, начинают опять говорить *«младенческие»* слова – например, бибика.

Изменение двигательной активности.

Одни дети становятся гиперактивными, другие – заторможенными и медлительными. Подобные перемены зависят от индивидуальных особенностей, в первую очередь, от типа темперамента.

Нарушение сна

В спальню идут со слезами и криком. А если засыпает, то постоянно просыпается и всхлипывает.

Пониженный аппетит

Есть дети, которые спокойно садятся за стол кушать, а есть дети, которые могут *«объявить голодовку»*. Но спустя не которое время они всё - таки садятся за стол.

Частые заболевания

Сопrotивляемость организма заметно снижается, любой сквозняк способен вывести ребенка из строя на неделю. Неудивительно, что каждый раз **адаптацию** приходится начинать буквально с нуля.

Взрослым необходимо помочь детям преодолеть стресс поступления и успешно **адаптироваться** в учреждении дошкольного образования.

В период **адаптации воспитатели**, по мере своих сил и возможностей, стараются обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, дать максимум ласки и заботы. На первых этапах вхождения ребенка в условия **детского сада** воспитатели стремятся получить как можно больше информации о новых детях – об их особенностях и привычках – и учитывать их при взаимодействии с малышами. Поэтому не избегайте бесед с воспитателями о Вашем ребенке, рассказывайте больше.

Но успешность **адаптации** вашего малыша будет зависеть не только от воспитателей и от самого ребенка, но во многом и от Вас. В Ваших силах помочь ребенку войти в новые условия – в условия **детского сада** – как можно более безболезненно. Для этого Вам необходимо психологически готовить ребенка к **детскому саду** заранее и соблюдать следующие рекомендации.

Что же для этого нужно?

1. Родители должны привыкнуть к мысли: «Мой ребёнок идёт в **детский сад**, там ему будет хорошо, о нём будут заботиться, он будет играть со сверстниками. Я хочу, чтобы он пошёл в садик».

2. Соблюдайте режим дня! Заранее узнайте режим работы учреждения дошкольного образования и за один-два месяца постарайтесь, чтобы ваш ребенок привык к нему.

3. Приблизьте рацион питания ребенка к рациону **детского сада**. Не следует кормить его только протертой пищей!

4. Чтобы ребёнок не чувствовал дискомфорта, желательно заранее приучить его к горшку, отучить от пустышки.

5. Необходимо обратить особое внимание на формирование у **детей** навыков самообслуживания. Ребенок, умеющий самостоятельно есть, раздеваться и одеваться (*кроме застегивания пуговиц и завязывания шнурков*) не будет чувствовать себя беспомощным, зависимым от взрослого, что положительно скажется на его самочувствии.

6. Создавайте в восприятии ребенка положительный образ **детского сада**! Познакомьте малыша со зданием **детского сада**, с его территорией. Покатайте его на качелях, горке, поиграйте на спортивной площадке. Расскажите сказку о **детском саду**.

7. Заранее готовьте ребенка к временной разлуке. Пример: «Ты стал большим, взрослым. Тебя уже приняли в **детский сад**. Мы будем ходить на работу, а ты - в **детский сад**. Так все делают. Ты у нас очень хороший, и мы тебя любим. Мы уверены, что ты нас не подведешь!»

Вот мы и подошли к самому главному: все документы готовы, ребёнок и родители настроены идти в садик, к детям. В первый день Вы приводите ребёнка на несколько часов; А мы наблюдаем за ним и в зависимости от его поведения (*привыкания, эмоционального настроя*) сообщаем Вам, когда лучше будет оставить его до обеда, когда на дневной сон, а потом уже и на целый день.

Настраивайте себя на успешную **адаптацию ребенка в детском саду**, постарайтесь наладить доверительные отношения с педагогами **детского сада**! Демонстрируйте малышу позитивное отношение к **саду**.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА ОТ АНТИЧНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Козлова Евгения Станиславовна, инструктор по физической культуре
МБДОУ д/с № 7, г. Белгород

Библиографическое описание:

Козлова Е.С. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА ОТ АНТИЧНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Дошкольная педагогика определяется как наука о воспитании, развитии и формировании личности ребенка от рождения до поступления в школу.

Всестороннее воспитание ребенка должно начинаться с самых ранних лет жизни, и ведущая роль в этом принадлежит дошкольным учреждениям - первому звену в системе народного образования.

Наша жизнь невозможна без педагогики. Мы так привыкли к её присутствию, что даже не задумываемся о том, какой путь пришлось ей пройти, чтобы стать той педагогикой, которую мы все знаем.

А между тем первые воспитательные системы сложились еще во времена античности (VI-V вв. до н.э.). Известны римские, афинские, спартанские школы, различавшиеся

между собой методами и содержанием обучения, а также его целями. Практически все философы античности основной задачей воспитания полагали развитие в формирующейся личности добрых, положительных черт характера, законопослушания, уважения к старшим, наставникам, а также подавление дурных наклонностей. Именно эти постулаты педагогической науки прошли проверку временем от эпохи античности до наших дней.

Сколько же их – педагогов, которые стояли у истоков? Сотни, тысячи, сотни тысяч. История не сохранила их имен, но все они внесли свой вклад в развитие педагогики. Впервые обосновал идею общественного воспитания детей с первых лет их жизни и создал первое дошкольное учреждение для пролетарских детей английский социалист-утопист Р. Оуэн. В отдельную отрасль дошкольная педагогика выделилась из общей педагогики во 2-й половине 19 в. Идея выделения дошкольной педагогики в отдельную отрасль педагогической науки принадлежит немецкому педагогу Фридриху Фребелю (1782-1852), который является создателем первой системы дошкольного воспитания и основателем детских садов. В начале XX в. широкое распространение получила и система дошкольного воспитания, созданная Марией Монтессори (1870-1952).

Так же свой вклад в развитие педагогики внесли русские общественные деятели такие, как Белинский, Герцен, Пирогов, Толстой и великий педагог Ушинский. Он был сторонником семейного воспитания, но понимал необходимость создания системы дошкольного общественного воспитания. Подготовил книгу для детского чтения и обучения «Родное слово».

Формируясь как самостоятельная, оригинальная, отвечающая национальным потребностям, русская педагогическая мысль никогда не была замкнутой, отгороженной от культуры других народов. История становления и развития дошкольного воспитания в России идет с Киевской Руси. В последней трети XIX века вслед за странами Западной Европы в России появляются новые типы образовательных заведений. Первый бесплатный, «народный детский сад» в России для детей горожан из низших слоев населения был открыт в 1866 году, в том же году А.С. Симонович открыла платный частный детский сад для детей интеллигенции. Начало государственной системы дошкольного образования в нашей стране было положено после принятия 20 декабря 1917 года «Декларации по дошкольному воспитанию». Работа по созданию методических программ ведется и сейчас.

1. Подласый И.П. Педагогика. - М., 1996. - С. 33
2. Сластёнин В.А. Педагогика. - М., 1997. - С. 71-75.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кондратьева Елена Михайловна, воспитатель
«Детский сад № 18 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга»
комбинированного вида», Республика Мордовия, г. Рузаевка

Библиографическое описание:

Кондратьева Е.М. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Актуальность данной темы состоит в том, что экологическая культура - это культура единения человека с природой. Дошкольное детство - ответственный период жизни че-

ловека: закладываются основы правильного отношения к окружающему миру, ценностной ориентации в нём.

Задача воспитателей и родителей подвести детей к пониманию того, что все мы вместе, и каждый из нас в отдельности в ответе за Землю, и каждый может сохранять и приумножать ее красоту.

Работа по экологическому воспитанию дошкольников обладает большими возможностями и перспективой. Природа - сильнейшее средство воздействия, прекрасный метод воспитания, которым мы почти не пользуемся и которым необходимо овладеть.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает:

- воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание)
- формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие)
- развитие эстетических чувств (умение видеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, желания сохранить ее)
- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Экологическое воспитание дошкольников следует рассматривать, прежде всего, как нравственное воспитание, ибо в основе отношения человека к окружающему его миру природы должны лежать гуманные чувства, т.е. осознание ценности любого проявления жизни, стремление защитить и сберечь природу и т.д.

Критериями сформированности осознанного и активного гуманного отношения к природе являются следующие:

- понимание необходимости бережного и заботливого отношения к природе, основанное на ее нравственно-эстетическом и практическом значении для человека;
- освоение норм поведения в природном окружении и соблюдении их в практической деятельности и в быту;
- проявление активного отношения к объектам природы (действенной заботы, умения оценить действия других людей по отношению к природе).

Очень важно показать детям, что по отношению к природе они занимают позиции более сильной стороны и поэтому должны ей покровительствовать, должны ее беречь и заботиться о ней, а также уметь замечать действия других людей, сверстников и взрослых, давать им соответствующую нравственную оценку и по мере своих сил и возможностей противостоять действиям антигуманным и безнравственным.

Порой и жестокое отношение детей к природе объясняется отсутствием у них необходимых знаний. Вот почему воспитание сопереживания и сострадания происходит в неразрывном единстве с формированием системы доступных дошкольникам экологических знаний, которая включает:

- представления о растениях и животных как уникальных и неповторимых живых существах, об их потребностях и способов удовлетворения этих потребностей;
- понимание взаимосвязи между живыми существами и средой их обитания, приспособленности растений и животных к условиям существования;
- осознание того, что все живые существа на Земле связаны друг с другом сложной системой связей (все друг другу нужны, все друг от друга зависят, исчезновение любого звена нарушает цепочку, т.е. биологическое равновесие) и в то же время каждое из них имеет свою экологическую нишу, и все они могут существовать одновременно.

Надо включать детей в посильную для их возраста практическую деятельность – создать условия для постоянного и полноценного общения детей с живой природой.

В нашем детском саду проводится большая работа по экологическому воспитанию дошкольников. В методическом кабинете имеется природоведческая литература, пособия, схемы, таблицы, дидактические пособия, игры экологического содержания. В группах созданы уголки природы, которые знакомят детей с комнатными растениями, условиями необходимыми для их роста и развития, для наблюдений и труда в природе. Прогулки также широко используются для экологического воспитания детей. Дети знакомятся с изменениями природы по сезонам (продолжительность дня, погода, изменения в жизни растений и животных, труд людей).

Необходимо обращать внимание детей на красоту природы, учить наблюдать за состоянием растений и поведением животных, получая от этого удовольствие и замечая красоту жизни, осознавать, что красота никак не определяется утилитарным подходом (многие дети считают, то, что вредно, то некрасиво). Прежде чем научить детей видеть красоту и понимать суть прекрасного как эстетической категории, надо развивать их эмоциональную сферу, ибо чувства дошкольников еще недостаточно устойчивы и глубоки, носят избирательный и субъективный характер.

В работе с дошкольниками по их экологическому воспитанию должен быть использован интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь исследовательской деятельности, музыки, изобразительной деятельности, физической культуры, игры, театральной деятельности, литературы, моделирования, просмотра телепередач, экскурсий, а также организации самостоятельной деятельности детей, т. е. экологизацию различных видов деятельности ребенка.

Список использованной литературы.

1. Букин, А. П. В дружбе с людьми и природой / А.П. Букин. - М.: Просвещение, 2011. - 113 с.
2. Васильева, А. И. Учите детей наблюдать природу / А.И. Васильева. – М.: Сфера, 2013. - 56 с.
3. Корнилова, В. А. «Экологическое окно» в детском саду: Методические рекомендации / В. А. Корнилова. – М.: Сфера, 2013. – 102 с.
4. Вострухина, Т. Н. Знакомим с окружающим миром детей 3-5 лет / Т. Н. Вострухина, Л. А. Кондрыкинская. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
5. Зверева, О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ / О. Л. Зверева, Т. В. Крюкова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 89с.

ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ 1, 5-2 ЛЕТ К ДОУ

Корженко Галина Григорьевна, воспитатель
МАДОУ "Синеглазка", ЯНАО, г. Ноябрьск

Библиографическое описание:

Корженко Г.Г. ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ 1, 5-2 ЛЕТ К ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Ваш малыш подрос. Он узнает родителей, улыбается, сидит, берет игрушки, лепечет, начинает говорить, рассуждать, общаться. Какое счастье! Сам начинает кушать, улыбается, научился пользоваться ложкой!

Пришла пора идти в детский сад. Ребенок должен знать, что на свете есть и другие дети. Многие из вас волнуются, тревожатся о том, будет ли хорошо ребенку в детском саду, не начнет ли он болеть, капризничать, расстраиваться при расставании

вании с родителями. Иными словами, насколько успешно ребенок сможет **адаптироваться**, т. е. **приспособиться** к среде детского сада, к его условиям. Эти опасения не случайны.

Детский сад – это, в первую очередь, коллектив. Причем коллектив ребенку незнакомый. Другие дети и чужие взрослые едва ли вызовут положительную реакцию с первой минуты. Однако опыт мам показывает, что есть малыши, которые охотно идут в садик с первых дней. Другие могут закатывать истерики в течение целого года. От чего это зависит:

Социализация. Если мама все время находится с малышом дома или общается в ограниченном кругу, ребенок вряд ли сможет спокойно воспринимать большое количество новых людей. Да, социализация детям до 3 лет не нужна. Однако постоянное общение со сверстниками и взрослыми поможет ребенку проще пойти в сад;

Самостоятельность. Насколько ваш малыш предоставлен себе в течение дня? К самостоятельности рекомендуется приучать детей с рождения, оставляя их наедине с собой на пять-десять минут и увеличивая это время постепенно. Годовалый малыш может играть сам без вмешательства взрослых около часа. Если же мама не отпускает ребенка ни на шаг, стремится все делать за него, постоянно отвлекает его от игры вопросами, запретами или наставлениями, малышу будет трудно пойти в детский сад. Ведь здесь нет мамы на каждого мальчика и девочку. Один воспитатель физически не сможет уделить достаточно времени каждому ребенку, лишенному способности занимать себя;

Готовность к режиму. За две недели до похода в садик рекомендуется перевести ребенка на режим дня дошкольного учреждения. Можно узнать у воспитателя, когда дети едят и спят, когда гуляют. Дневной сон – самое сложное и важное. Если ребенок после года спит больше одного раза, будет сложнее;

Настрой родителей. Как мама ведет ребенка в сад в первый раз? Обычно на транквилизаторах или с признаками острого невроза. Конечно, ребенок в такой ситуации тоже будет нервничать. Воспитатели говорят, что многие родители остаются у ворот сада. Курят, страдают, рвут на себе волосы, грызут ногти, а потом приходят со слезами на глазах «избавить свое сокровище от заключения». Это неправильно. Ребенок должен понимать, что садик – не наказание и не каторга. Что маме нужно работать, а ему весело проводить время с детьми. Поэтому родители должны быть спокойными и уверенными.

Обычно плач заканчивается на закрытии двери за мамой, но это не с первого дня;

Выбор детского сада. Адекватность воспитателя и его готовность к адаптации очень важна. Молодые специалисты боятся плачущих детей. Воспитатель без опыта может посоветовать водить ребенка на час, пока тот не начнет проводить этот час спокойно. Однако так положительного результата вы не добьетесь. Время нужно увеличивать, воспитателя, по возможности, выбирать с опытом. Спокойного и уравновешенного, знакомого с адаптационными особенностями детей в яслях.

Продолжительность адаптации зависит от вышеперечисленных факторов и от индивидуальных особенностей ребенка, его привязанности к матери. Процесс может занять от двух недель до двух месяцев. В особо тяжелых случаях говорят даже о годе привыкания к саду. Однако воспитатели яслей утверждают, что дети до двух лет гораздо лучше адаптируются и быстрее вливаются в коллектив, чем ребята, которых отдали в садик в два-три года.

Адаптация – это привыкание человека к новым обстоятельствам и новой обстановке, в конкретном случае – это привыкание малыша к детскому саду. Процесс адаптации

может привести к позитивным и негативным результатам. Два основных критерия успешной адаптации: внутренний комфорт и адекватность поведения.

Различают четыре степени тяжести адаптации:

Лёгкая адаптация: к 20-му дню пребывания в детском учреждении нормализуется сон, ребёнок нормально ест, не отказывается от контактов со сверстниками и взрослыми, сам идёт на контакт. Заболеваемость не более одного раза сроком не более 10 дней, без осложнений. Вес без изменений.

Адаптация средней тяжести: поведенческие реакции восстанавливаются через 1-2 месяца пребывания в детском учреждении. Нервно-психическое развитие несколько замедляется (*замедление активности*). Заболеваемость до двух раз сроком не более 10 дней, без осложнений. Вес не изменился или несколько снизился.

Тяжёлая адаптация: характеризуется значительной длительностью (*от двух до шести месяцев*) и тяжестью всех проявлений.

Сверхтяжёлая адаптация: около полугода и более. Здесь встаёт вопрос: стоит ли ребёнку оставаться в детском саду или он «*несадовый*» ребёнок.

Адаптационный период у детей может сопровождаться разными негативными сдвигами.

Этапы адаптации в яслях:

Период активных истерик прекращается в течение первой недели. Причем первые три дня ребенок может ходить спокойно и с удовольствием. Когда он узнает всех детей, переберет все игрушки, может случиться первая истерика;

Затем следует период «отрывания от мамы». Ребенок начинает плакать только на подходе к саду, а внутри его уже силой забирает воспитатель. За мамой закрывается дверь, плач затихает. Малыш занят другими делами, играть спектакль уже не нужно;

Постепенное увеличение времени пребывания. После первых недель в саду можно переходить на режим «с дневным сном». Ребенок снова может начать капризничать, ведь он привык спать дома и сразу после пробуждения видеть маму. Малыша забирают после пробуждения;

Затем ребенок остается на весь тихий час, на полдник, ужин и так далее до окончания дня в детском саду.

В идеальной вселенной все это уместается в месяц. Социализированные дети могут привыкнуть спать в садике с первых дней.

Трудности в адаптации испытывают чрезмерно опекаемые в семье дети, дети, у которых не привиты элементарные навыки самообслуживания, самостоятельности. Родители, несмотря на стремление ребенка сделать что-то самостоятельно, стараются помочь ему - так быстрее, меньше хлопот. И ребенок чувствует себя в детском саду беспомощным и неприспособленным к новым условиям. Дети, привыкшие к общению только с родителями и лишённые возможности общаться со сверстниками, также испытывают трудности, потому что навык общения не сформирован (ребенок должен видеть, что существуют такие же, как он, дети со своими потребностями, желаниями). Наличие у ребенка стереотипов, которые формируются в семье и накладывают отпечаток на его поведение, и затрудняют процесс адаптации.

То, что ребенок первые дни ходил в садик в нормальном настроении (даже с удовольствием, а по прошествии какого-то времени начались проблемы и истерики, легко объяснить. Первые дни ребенка могут прельщать в саду новые игрушки, новые впечатления. через 2-3 дня игрушки уже совсем не новые, к тому же их еще у тебя могут отбирать другие ребята; воспитательница, какая бы она замечательная не была, это не любимая мама; кроме того, у малыша могли возникнуть какие-то конфликты

с другими детьми. Помимо всего прочего, от избытка новых впечатлений ребенок мог просто устать.

Родителям важно правильно себя вести, чтобы помочь малышу пережить этот закономерный этап адаптации к ДОУ.

Советы родителям:

- не растягивайте момент прощания с ребенком
- рассказывайте ему, что будете делать, пока он в садике (он должен знать, что вы в безопасности)
- расскажите ему, что он может делать в садике
- расскажите, что воспитательница (лучше называть по имени) с ним поиграет, ему поможет (он должен знать, что он в безопасности)
- попросите его показать вам, куда он кладет или вешает свои вещи в садике, где он играет обычно, попросите принести и показать вам его любимую здесь игрушку. Это сплотит вас, ребенка и садик, и он будет думать о вас, играя с этой игрушкой
- на первых порах пусть берет свою любимую игрушку из дома
- говорите уверенно с ребенком. Когда вы говорите с ним умиленным или несчастным тоном, он думает, что может переубедить вас не отводить его в садик и будет плакать еще сильнее
- если есть возможность, приходите в выходные к садику по тому же пути, как обычно и играйте рядом с садиком хотя бы полчаса. Вначале ребенок будет пугаться, думать, что вы ведете его в садик, но со временем он привыкнет к месту и потом не будет так волноваться по утрам перед садиком. Это место будет для него теперь связано и с вами тоже
- помните, вы не одни, миллионы матерей переживают то же самое каждый день

ВАЖНО ПОМНИТЬ: Привыкание к дошкольному учреждению – это также и тест для родителей, показатель того, насколько они готовы поддерживать ребёнка, помогать ему преодолевать трудности. Нужно быть очень внимательным к крохе в этот нелегкий для него период. Хвалить и благодарить, что помогает маме справиться с делами, восхищаться умением ладить со всеми в группе, дарить ему мелкие подарки, чаще целовать и обнимать!

Родителям очень важно самим оставаться спокойными и уверенными в том, что ребенок благополучно пройдет **адаптацию** к дошкольному учреждению и что с ним ничего страшного не происходит.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Кострова Альбина Алексеевна, воспитатель
Евдокимова Ирина Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 83, г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Кострова А.А., Евдокимова И.Н. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Аннотация: Пальчиковые игры помогают ребёнку развиваться всесторонне. Он получает новые знания, учится общаться со сверстниками, с окружающими, познать себя, развивается память, мышление, речь...

Ключевые слова: пальчиковые игры, реальная действительность, мелкая моторика.

Когда играет ребёнок, он развивается всесторонне. Он получает новые знания, учится общаться со сверстниками, с окружающими, познать себя, развивается память, мышление, речь...

Как только рождается ребёнок, он сразу начинает познавать свои пальчики в процессе игры, трогать их и разговаривать с ними по-своему. Самый близкий, родной человек - мама играет с малышом с детства знакомые ей в пальчиковые игры: «Идёт коза рогатая», «Ладушки», «Сорока белобока»...

Дети отражают в играх реальную действительность, часто то, что они видят. Ещё ребёнок не научился разговаривать, но он пытается объяснить с помощью пальцев свои желания, свои эмоции.

Маленький ребёнок пока сам не может придумывать игры, а задаётся взрослым, который учит играть, знакомит с игровыми действиями, текстом, а ребёнок повторяет движения взрослых.

В пальчиковых играх инсценируется какая-либо сказочная история с помощью пальцев. Часто во многих играх участвуют обе руки, ребёнок учится ориентироваться в пространстве. В процессе игры у ребёнка разминаются пальцы и кисти рук. Игровые упражнения расслабляют ещё неокрепшие руки ребёнка и формируют его моторику.

В пальчиковых играх пальцы и кисти рук становятся гибкими, подвижными, скованность движений постепенно исчезает. Ребёнок учится вслушиваться в речь взрослого и правильно распределять внимание. Также хорошо развивается память, так как в таких играх надо запомнить текст, последовательность движений пальцев.

Практика показывает, у детей повышается эмоциональное настроение, складываются добрые взаимоотношения с взрослыми и сверстниками.

Пальчиковые игры можно проводить в любое время, как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности, а также, как физкультминутку.

При организации пальчиковых игр надо запомнить такие правила:

- сгибать и разгибать пальцы медленно и постукивать (пальчики просыпаются);
- повторить слова и отдельные движения;
- движения надо выполнять вместе с текстом;
- пальчиковые игры проводятся систематически;
- игра проводится как для правой, так и левой руки;
- продолжительность игры зависит от возраста детей: для младших детей – 3-5 минут, для старших – 5-10 минут.

Ребёнку нужно показывать сначала простые, потом сложные движения с пальцами. Но всегда надо учитывать индивидуальные возможности ребёнка. Дети постарше сами начинают играть в эти игры, придумывать, сочинять что-то своё.

Пальчиковые игры – это очень ценный дидактический материал. Цель данных игр состоит в том, что кончики пальцев воздействуют на мозг ребёнка и деятельность мозга активизируется. Очень важно начинать такие игры - занятия раньше.

Я назвала свою статью «Пальчики - помощники», ведь они и есть помощники, потому что пальчиковые игры имеют большую роль в жизни ребёнка, помогают развивать мелкую моторику рук, в результате чего развивается речь, коммуникативные способности, добрые взаимоотношения. Эти непринуждённые занятия очень нравятся малышам. Они постоянно улыбаются, смеются, повышается эмоциональное состояние ребёнка.

Библиографический список:

1. Борисова Е. А. [Пальчиковые игры для детей 4-5 лет] Логопед: научно-методический журнал, 2006. — № 1. — с. 65-75.
2. Светлова И. Е. [Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук] — М.: Олма-Пресс, 2001. — 236 с.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЮНЫЕ ЭКОЛОГИ СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ»

Костромина Светлана Петровна, воспитатель
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад, п. Дубовое

Библиографическое описание:

Костромина С.П. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЮНЫЕ ЭКОЛОГИ СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Занятие из раздела «Познание».

Цель: Развитие представлений детей о рациональном взаимодействии человека с природой – допустимых и недопустимых действиях на природе, природоохранной деятельности.

Образовательная область «Познание»:

- Закрепить знания, полученные в процессе НОД по развитию экологических представлений.

- Расширить представления детей о значимости воздуха, воды в жизни человека.

- Учить работать в коллективе и индивидуально во время опытов.

Развивающая задача:

- Развивать познавательный интерес в процессе экспериментирования.

- Развивать умение делать выводы и умозаключения.

- Развивать у детей способность находить связь неживой природы с живой природой и предметным миром.

- Развивать мышление, воображение, любознательность, наблюдательность.

Воспитательная задача:

- Воспитывать интерес к познанию природы посредством стихии воздуха, воды.

- Формировать эмоциональное положительное отношение к окружающему миру.

Обобщить знания детей о взаимосвязи человека и природы, о необходимых правилах поведения.

- Развивать познавательную активность детей, используя технологии деятельностного подхода (создание проблемных ситуаций).

- Развивать логическое мышление, уметь делать выводы, умозаключения, устанавливать причинно-следственные связи.

- Воспитывать доброе отношение к природе.

Образовательная область «Коммуникация»:

- Развивать умение понятно для окружающих выражать свои мысли.

- Развивать умение делать выводы на основе ранее полученных знаний.

- Воспитывать умение договариваться друг с другом для решения общей задачи.

- Активизировать словарь (экология, ядовитые отходы, выхлопные газы).

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

Словесные методы – рассказ, объяснение, беседа.

Наглядные методы – использование ТСО (презентация), иллюстраций.

Практические методы – использование метода наглядных моделей.

Планируемые результаты: Развитие интегративных качеств «любознательный, активный», «эмоционально отзывчивый», «способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы, адекватные возрасту)».

Организация пространства.

Оборудование: *Проектор, экран, ноутбук, мольберт, карточки, иллюстрации, пять контейнеров с надписью того материала, который нужно в них бросать (стекло, пластмасса, бумага, металл, пищевые отходы), карточки с изображением «мусора»*

Ход занятия:

Воспитатель. Здравствуйте, ребята! Я приветствую вас на очередном заседании нашей организации «ЮнЭк», что означает «юные экологи».

Воспитатель: ЭКОЛОГИЯ – это наука о взаимодействии живых организмов с окружающей средой

Ребята, давайте ещё раз вспомним кто же такие экологи.

Ответы детей: Это учёные, которые изучают природу, защищают её.

Экология – учит нас бережно относиться к окружающему миру, к нашей планете Земля.

Воспитатель. Ребята, отгадайте загадку. (*загадка о глобусе*)

Воспитатель. (*показывает глобус*) Верно, это глобус, модель нашей планеты Земля, уменьшенная во много раз. Так наша планета выглядит из космоса.

Посмотрите на глобус. Какой формы Земля?

Ответы детей. (Шар)

Какой основной цвет нашей планеты?

Ответы детей (Голубой)

А что он обозначает?

Ответы детей (*большая часть планеты занята морями и океанами*)

Какие цвета вы видите ещё? Что они обозначают?

Ответы детей (*Зеленый - леса, коричневый - горы, жёлтый - пески*).

Воспитатель: Наша планета Земля очень красива, потому что, она живая, а почему мы её называем «живой»?

Ответы детей: На ней обитают люди, животные, рыбы, насекомые, растения. **Воспитатель:** Молодцы. Вот сколько замечательных соседей живёт с нами на Земле. А что необходимо для нашего существования на планете, вам помогут вспомнить загадки.

ЗАГАДКИ:

Ты весь мир обогреваешь

И усталости не знаешь,

Улыбаешься в оконце,

А зовут тебя все... (Солнце)

-Зачем нам нужно солнце? (Чтобы согреть всё живое на Земле)

Я и туча, и туман,

И ручей, и океан,

И летаю, и бегу,

Я и твердой быть могу! (Вода)

- Зачем нужна вода? (Чтобы пить, поддерживать гигиену)

Через нос проходит в грудь

И обратный держит путь.

Он невидимый, и все же,

Без него мы жить не можем. (Воздух)

-Как вы думаете, зачем на Земле нужен воздух? (Чтобы дышать)

- Да, мы настолько привыкли к этому, что даже и не замечаем. Ну-ка давайте сначала вдохнем глубоко, а затем выдохнем.

- Что мы с вами вдохнули? (воздух)
- А теперь попробуйте не дышать. Сделайте глубокий вдох и задержите дыхание.
- Что вы почувствовали, когда не дышали? Вам было комфортно? (плохо)
- Какой вывод можно сделать?
- Воздух необходим для дыхания, человек без воздуха жить не может.
- А кто еще дышит воздухом? (птицы, звери, растения).
- Что было бы, если на земле исчез воздух? (не было бы жизни на земле)
- Правильно, тогда планета Земля стала бы безжизненным небесным телом.

Ребята, где и как люди используют воздух? (воздух помогает человеку: летать на самолетах, запускать воздушные шары, передвигать парусные корабли, получать электричество с помощью ветренных установок).

- Сегодня мы с вами попробуем ответить на вопросы: «Есть ли воздух, где и как его обнаружить». А для этого я предлагаю вам, юным экологам, провести в нашей экспериментальной лаборатории несколько интересных опытов. А чтобы всё прошло успешно, нужно соблюдать определенные правила: приступать к выполнению опыта только после показа взрослого.

работать спокойно, аккуратно, не шуметь, не мешать друг другу.

Эксперимент №1. «Почувствуй воздух».

- Есть ли воздух вокруг нас? (Ответы детей).
- Узнать это очень просто. Возьмите лист картона и помашите им у лица.
- Что вы чувствуете? (Ответы детей).

Эксперимент №2. «Поймаем воздух» *опыт с полиэтиленовым пакетом.*

- Приступим к исследованиям. Возьмите пакет, что в нем? (он пуст)

- Его можно сложить в несколько раз. Смотрите, какой он тоненький. Теперь поймем воздух пакетом и спрячем его внутрь, для этого закручиваем пакет.

- Посмотрите, пакет полон воздуха, он занял все место в пакете. Теперь развяжем пакет и выпустим из него воздух. Пакет опять стал тоненьким.

- Почему? (в нем нет воздуха)

- Вот мы с вами открыли первый секрет воздуха: он невидимый, прозрачный, чтобы его увидеть, его нужно поймать. И мы смогли это сделать! Мы поймали воздух и заперли его в пакете, а потом выпустили его.

Эксперимент №3. «Есть ли воздух».

Воспитатель показывает детям пустую пластиковую бутылку.

- Ребята, как вы считаете, эта бутылка пустая? Посмотрите внимательно, есть ли в ней что-нибудь?

- А сейчас мы это проверим. Возьмем бутылку и таз с водой. Опустим бутылку в таз с водой, чтобы она начала заполняться. Что вы видите? (Ответы детей).

- Да, из горлышка выходят пузырьки. Это вода вытесняет воздух из бутылки.

- Почему же мы сначала думали, что бутылка пустая? (Воздух невидим, он прозрачный)

- Именно поэтому воздух называют невидимкой, но все пустые предметы на самом деле заполнены воздухом.

Эксперимент №4. «Имеет ли воздух запах».

- Продолжим исследования.

- Ребята, а как вы думаете, сам воздух пахнет? Понюхайте. (Нет).

- Если воздух чистый, то он не имеет запаха. Но он хорошо присваивает чужие запахи. Я возьму мандарин и очищу его. Что почувствовали? (запах мандарина).

- Следовательно, собственного запаха воздух не имеет, абсолютно чистый воздух ничем не пахнет. Запах ему придают окружающие его вещества.

- Ребята, мы провели ряд опытов, и узнали: какими свойствами обладает воздух и как его можно обнаружить. И сейчас подведем итоги нашим исследованиям.

- Воздух не имеет:

- звука;
- запаха;
- вкуса;
- цвета;
- формы;
- он есть везде;
- И главное назначение воздуха в том, что мы им дышим.

Слайд 1. – Мигает надпись SOS!

Воспитатель: Ребята нам пришло срочное сообщение с планеты «Грин»

Слайд 1. – Мигает надпись SOS!

Воспитатель. Что это за надпись? (*Ответы детей*). Это сигнал бедствия, просьба о помощи! Что же случилось, давайте посмотрим.

Слайд 2. – Уважаемые жители планета Земля. Вас приветствуют жители планеты «Грин». Она очень похожа на вашу родную землю. Умоляем, помогите! Наша планета погибает!

Воспитатель. Ребята, нам нужно срочно отправиться на планету Грин и помочь ее обитателям.

(Дети надевают шлемы и отправляются в путь)

Физминутка под музыкальное сопровождение (на фоне Слайд 3 «Космические пей-зажи»)

Воспитатель. Ребята, мы прибыли на планету Грин. Давайте рассмотрим ее внимательно.

Слайд 4. – изображения земли, водоема и неба. Трава пожухла и пожелтела, водоём стал цвета ржавчины, небо стало мутным и серо-красным. На земле и в воде разбросан мусор.

Воспитатель. Ребята посмотрите, какой ужас. Что же случилось?

Ответы детей: Загрязнена почва, воздух, вода.

Воспитатель. Как вы думаете, из-за чего загрязнён воздух?

Ответы детей: фабрики и заводы выбрасывают из труб ядовитый дым.

Слайд 5.- изображения фабрик/заводов, загрязняющих атмосферу

Воспитатель. Всем живым существам для дыхания нужен чистый воздух. Многие фабрики и заводы выбрасывают из труб ядовитые газы, сажу, пыль. Они делают воздух непригодным для дыхания. Сажа и пыль также оседают растениях, почве и вредят им.

Воспитатель. Как же защитить воздух от загрязнения?

Ответы детей: На заводах и фабриках надо построить специальные фильтры (очистительные сооружения), нужно больше парков и садов, потому что листья растений хорошо очищают воздух.

Слайд 6. изображение голубого неба и белых облаков.

Ребёнок: Воздух – это-то, чем дышим.

Через воздух звук мы слышим.

В воздух, в небо и в полет

Улетает самолёт.

Шторой в комнате играл,

Бурю в море он поднял...

Воздух разный, он такой! Где найдём его с тобой?

Воспитатель. Расскажите, что случилось с водоёмом? Каким он стал?

Ответы детей: В реки и озера сливают грязную воду с заводов и фабрик, с жилых домов. От грязной воды страдает все живое, в реках и озерах гибнут рыбы, страдают растения на берегах. Загрязненная вода вредна для здоровья.

Слайд 7. изображение загрязнённой реки.

Воспитатель. Как же защитить водоёмы от загрязнения?

Ответы детей: Строить очистительные сооружения.

Ребёнок: Воду нужно уважать —

Это должен каждый знать!

Совершенно не секрет —

Без воды нам жизни нет!

Ни умыться, ни напиться,

И не сможем насладиться

Ни природой, ни пейзажем

Без воды угаснет каждый!

Слайд 8. изображение чистой реки/моря

Воспитатель. Ребята, а вы можете показать, как работают очистительные фильтры для воды?

Проводится опыт «Очистка воды»

Воспитатель: Ребята, подойдите ко мне, посмотрите внимательно. Я взяла два стакана. В одном стакане (положила комочек земли, перемешала.) Что стала с водой? Вода стала мутной, она помутнела. Но её можно очистить. В качестве фильтра я использую марлю. Положу её в воронку, перелью помутневшую воду от земли через воронку в другой стакан. Посмотрите, что стало с водой. Правильно, она стала чистой. **Вывод:** грязную воду можно фильтровать, и она станет чистой (грязь осталась на фильтре, а вода стала чистой).

Воспитатель. А посмотрите ребята, как много мусора вокруг! Скажите, какими бедами это грозит?

Ответ Слайд 9. изображение мусорных свалок.

Воспитатель. Всё верно, ребята. Но ведь мусор может быть разным. Какие виды мусора вы знаете?

Ответы детей: стекло, пластмасса, бумага, металл, пищевые отходы.

Воспитатель. Ребята, а вы знаете, что отходы, могут еще принести пользу, если, конечно, они будут правильно переработаны. Для этого их нужно грамотно отсортировать. Я предлагаю научить жителей планеты Грин сортировать мусор. Научим?

Подвижно-дидактическая игра «Сортировка мусора»

Слайд 10. изображение мусорных баков для раздельного сбора мусора, мусороперерабатывающего завода.

Ребёнок: Не бросайте никогда корки, шкурки, палки —

Быстро наши города превратятся в свалки.

Если мусорить сейчас, то довольно скоро

Могут вырасти у нас мусорные горы.

Воспитатель: Ребята, благодаря нашим советам и небольшой помощи, я думаю, мы помогли спасти планету Грин от экологической катастрофы! Но, чтобы вновь не случилась беда, жителям планеты нужно запомнить правила о том, как можно обращаться с природой, а как нельзя.

Давайте на память оставим им волшебное дерево с листочками-правилами.

Дидактическая игра «Можно-нельзя»

Воспитатель: Планета становится чистой как раньше. Трава позеленела, водоём вновь обрёл жителей, а небо снова стало ясным и синим.

Скажите мне, а такое бедствие может случиться на нашей планете, ведь пришельцы сказали, что Грин очень похожа на нашу Землю?

Ответы детей: Да, может, если не выполнять правила обращения с природой.

Воспитатель. Да, ребята, все люди должны беречь и охранять планету, на которой живут, ведь все мы являемся частью природы.

И если каждый человек на Земле будет заботиться о доме, в котором он живёт, то природа подарит нам свежий воздух, чистую воду в реках, вкусные и полезные овощи и фрукты.

Ребята, а ведь именно этому и учит наука ЭКОЛОГИЯ.

(звучит музыка) Слайд 11 «Письмо из космоса»

«Дорогие ребята, спасибо вам за помощь! Вы помогли нам своими советами и навели порядок на нашей планете. Теперь мы видим, что вы настоящие защитники природы - **Юные экологи**. Высылаем вам в благодарность от нас медали. До новых встреч!

Жители планеты Грин»

Воспитатель: Ребята, сегодня вы отлично справились с поставленными задачами и, я думаю, еще не раз сможете прийти на помощь природе и на своей планете!

Всё хорошее в людях - из детства!

Как истоки добра пробудить?

Прикоснуться к природе всем сердцем: удивиться, узнать полюбить!

Мы хотим, чтоб земля расцвела,

И росли, как цветы малыши,

Чтоб для них **экология** стала -

Не наукой, а частью души

А теперь скажите, пожалуйста, Вам понравилось наше путешествие

Я хотела поблагодарить Вас дети за активное участие. Надеюсь, что наше занятие было полезно и познавательно для Вас.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ»

Косухина Анастасия Викторовна, воспитатель

МОУ "Начальная школа "Азбука детства" с. Стрелецкое Белгородского района
Белгородской области"

Библиографическое описание:

Косухина А.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Родители знают, что дети любят играть, поощряют их самостоятельные игры, покупают игрушки. Но не все при этом задумываются, каково воспитательное значение детских игр. Они считают, что игра служит для забавы, для развлечения ребёнка. Другие видят в ней одно из средств отвлечения малыша от шалостей, капризов, заполнения его свободного времени, чтобы был при деле. Те же родители, которые постоянно играют с детьми, наблюдают за игрой, ценят её, как одно из важных средств воспитания.

Для ребёнка дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью, в которой проходит его психическое развитие, формируется личность в целом. Дети подражают родителям: манере обращаться с окружающими, их поступками, трудовым действиям. И всё это они переносят в свои игры, закрепляя, таким образом, накопленный опыт поведения, формы отношения.

С накоплением жизненного опыта, под влиянием обучения, воспитания – игры детей становятся более содержательными, разнообразными по сюжетам, тематике, по количеству исполняемых ролей, участников игры. В играх ребёнок начинает отражать не только быт семьи, факты, непосредственно воспринимаемые им. Но и образы героев прочитанных ему сказок, рассказов, которые ему надо создать по представлению. Однако без руководства со стороны взрослых дети, даже старшего дошкольного возраста, не всегда умеют играть. Одни слабо владеют умениями применять имеющиеся знания, не умеют фантазировать, другие, умея играть самостоятельно, не владеют организаторскими способностями. Им трудно сговариваться с партнёрами, действовать сообща. Кто-то из старших членов семьи, включаясь в игру, может стать связующим звеном между детьми, учить их играть вместе. Партнёры-организаторы также могут играть вместе.

Обычно каждый навязывает другому свою тему игры, стремясь быть в главной роли. В этом случае без помощи взрослого не обойтись. Можно выполнять главную роль по очереди, взрослому можно взять второстепенную роль. Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащают детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы.

Авторитет отца и матери, всё знающих и умеющих, растёт в глазах детей, а с ним растёт любовь и преданность к близким. Хорошо, если дошкольник умеет самостоятельно затеять игру, подобрать нужный игровой материал, построить мысленно план игры, сговариваться с партнёрами по игре или сумеет принять его замысел и совместно выполнять задуманное. Тогда можно говорить об умении дошкольника играть. Но и эти дети требуют внимание и серьёзного отношения к своим играм. Им бывает необходимо посоветоваться с матерью, отцом, бабушкой, старшим братом, сестрой. По ходу игры, спросить, уточнить, получить одобрение своих поступков, действий, утверждаясь, таким образом, в формах поведения.

Младшие дошкольник 2-4 лет не только не умеют играть вместе, они не умеют играть самостоятельно. Малыш обычно бесцельно возит взад-вперёд машину, не находя ей большего применения, он её быстро бросает, требует новую игрушку. Самостоятельность в игре формируется постепенно, в процессе игрового общения с взрослыми, со старшими детьми, с ровесниками. Развитие самостоятельности во многом зависит от того, как организована жизнь ребёнка в игре. Ждать, пока он сам начнёт играть самостоятельно – значит заведомо тормозить развитие детской личности.

Одним из важных педагогических условий, способствующих развитию игры маленького ребёнка, является подбор игрушек по возрасту. Для малыша игрушка – центр игры, материальная опора. Она наталкивает его на тему игры, рождает новые связи, вызывает желание действовать с ней, обогащает чувственный опыт. Но игрушки, которые нравятся взрослым, не всегда оказывают воспитательное значение для детей. Иногда простая коробка из-под обуви ценнее любой заводной игрушки. Коробка может быть прицепом для машины, в которой можно перевозить кубики, солдат, кирпичики, или устроить в коробке коляску для кукол. Старшие дошкольники ценят игрушки, сделанные руками родителей. Ребятам постоянно необходимо иметь под руками кусочки меха, ткани, картона, проволоки, дерева. Из них дети мастерят недостающие игрушки, перестраивают, дополняют и т.п.,

что, несомненно, расширяет игровые возможности детей, фантазию, формирует трудовые навыки. В игровом хозяйстве ребёнка должны быть разные игрушки: сюжетно-образные (изображающие людей, животных, предметы труда, быта, транспорт и др.); двигательные (различные каталки, коляски, мячи, скакалки, спортивные игрушки); строительные наборы, дидактические (разнообразные башенки, матрёшки, настольные игры). Приобретая игрушку, важно обращать внимание не только на новизну, привлекательность, стоимость, но и на педагогическую целесообразность. Прежде чем сделать очередную покупку, неплохо поговорить с сыном или дочерью о том, какая игрушка ему нужна и для какой игры. Часто девочки играют только с куклами, поэтому часто они лишены радости играть в такие игры, в которых формируется смекалка, находчивость, творческие способности. Девочки с куклами играют или в одиночку, или только с девочками. С мальчиками у них нет общих интересов и нет предпосылок для возникновения дружеских взаимоотношений между детьми. Мальчики обычно играют с машинами, с детским оружием. Такие игрушки тоже ограничивают круг общения с девочками. Лучше, когда мы – взрослые, не будем делить игрушки на «девчоночьи» и на «мальчишечьи». Если мальчик не играет с куклой, ему можно приобрести мишку, куклу в образе мальчика, малыша, матроса, Буратино, Чебурашки и т.п. Важно, чтобы малыш получил возможность заботиться о ком-то. Мягкие игрушки, изображающие людей и животных, радуют детей своим привлекательным видом, вызывают положительные эмоции, желание играть с ними, особенно если взрослые с ранних лет приучают беречь игрушки, сохранять их опрятный вид. Эти игрушки оказываются первыми помощниками детей в приобретении опыта общения с окружающими детьми и взрослыми. Если у ребёнка нет сестёр и братьев, то игрушки фактически являются его партнёрами по играм, с которыми он делит свои горести и радости. Игры со строительным материалом развивают у детей чувство формы, пространства, цвета, воображение, конструктивные способности. Иногда взрослым надо помочь так построить ту или иную постройку, вместе подумать, какие детали нужны, какого цвета, как закрепить, чем дополнить недостающие конструкции, как использовать постройку в игре.

Игры лото, домино, парные картинки, открывают перед детьми возможность получить удовольствие от игры, развивают память, внимание, наблюдательность, глазомер, мелкие мышцы рук, учат выдержке, терпению. Такие игры имеют организующее действие, поскольку предлагают строго выполнять правила. Интересно играть в такие игры со всей семьёй, чтобы все партнёры были равными в правилах игры. Маленький также привыкает к тому, что ему надо играть, соблюдая правила, постигая их смысл.

Весьма ценными являются игры детей с театрализованными игрушками. Они привлекательны своим внешним ярким видом, умением «разговаривать». Изготовление всей семьёй плоских фигур из картона, других материалов даёт возможность детям самостоятельно разыграть знакомые произведения художественной литературы, придумывать сказки.

Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребёнку только что купили игрушку, и он знает, как ей играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно. Но скоро опыт ребёнка истощается. Игрушка становится не интересной. Здесь нужна помощь старших, подсказать новое игровое действие, показать их, предложить дополнительный игровой материал к сложившейся игре. Играя вместе с ребёнком, родителям важно следить за своим планом. Ровный, спокойный, доброжелательный тон равного по игре партнёра вселяет ребёнку уверенность в том, что его понимают, с ним хотят играть. Если у дошкольника, особенно у маленького, есть игровой уголок, то время от времени ему следует разрешать играть в комнате, где собирается вечерами семья, в кухне, в комнате бабушки, где новая обстановка, где всё интересно.

Новая обстановка рождает новые игровые действия, сюжеты.

Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимоотношения, общих интересов, любви между ними в дальнейшем.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОФЕССИЯХ

Красковская Яна Сергеевна, музыкальный руководитель
МБОУ Школа № 146 г. о. Самара, г., п. Прибрежный

Библиографическое описание:

Красковская Я.С. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОФЕССИЯХ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

*Мы в профессии играем, по душе их выбираем.
И мечтаем поскорее мамы с папой стать взрослее.
Чтоб не просто так мечтать, а кем быть решить и стать.*

В современном российском обществе возникает проблема **профессионального самоопределения**. Высокий темп современной жизни, развитие информационных технологий насыщает рынок труда многообразием новых **профессий**, в которых зачастую сложно сориентироваться и сделать осознанный выбор, в соответствии со своими способностями и возможностями. В тоже время наблюдается тенденция к снижению престижа **профессий в сферах музыкального образования**. Существует востребованность на рынке труда **музыкальных** руководителей и педагогов в ДОУ, ОУ, ДШИ, и т. д. В организациях большая часть педагогов стажистов и пенсионеров. Скоро возникнет потребность в **высокопрофессиональных**, социально активных людях, обладающих инициативой, организованностью и творческим потенциалом.

Формирование личности **профессионала**, способной к самоопределению и саморазвитию, является одной из важнейших задач современного образования. Поэтому, я полагаю, что процесс **раннего профессионального** ориентирования необходимо начинать уже в **дошкольном возрасте**, когда ребёнок знакомится с огромным миром **профессий**, у него закладываются основы развития личностных качеств.

• Актуальность:

В жизни каждого человека **профессиональная** деятельность занимает важное место. С первых шагов ребенка родители задумываются о его будущем, внимательно следят за интересами и склонностями своего ребенка, **стараясь предопределить его профессиональную судьбу**. В детских садах формирование представлений о мире труда и **профессий** подчас осуществляется недостаточно целенаправленно и систематически, так как перед **дошкольниками** не стоит проблема выбора **профессии**. Но поскольку **профессиональное** самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех **возрастных этапах**, то **дошкольный возраст** можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основы для **профессионального** самоопределения в будущем. Представления детей о **музыкальных профессиях** несколько ограничены: дети на протяжении пребывания в детском саду знакомы с внешней стороной **профессии му-**

зыкального руководителя. Между тем в современном мире существует много **профессий**, связанных с **музыкой**. Учитывая интерес **детей к занятиям музыкой**, их индивидуальные способности, встала необходимость ориентировать родителей на дальнейшее обучение их **детей в школе искусств**. Ориентация в огромном океане человеческих занятий является важнейшим звеном социальной адаптации ребенка.

- **Цель:** Увлечь **детей музыкой** и вызвать желание учиться создавать ее и исполнять.

- **Образовательная область:** «Художественно-эстетическое развитие».

Области интеграции: познавательное развитие, социально-коммуникативное, речевое, физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие:

- Формирование творчества и позитивных установок к различным **профессиям**, связанных с **музыкой**.

- Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.

- Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками и уважительного отношения к ним.

Познавательное развитие:

- Развитие интересов **детей**, любознательности и познавательной мотивации (*желание продолжить обучение в школе искусств*).

- Развитие воображения и творческой активности.

Речевое развитие:

- Владение речью как средством общения и культуры. Пополнение лексики воспитанников.

Художественно-эстетическое развитие:

- Формирование элементарных представлений о **музыкальных профессиях**, их значимости в жизни общества.

- Развитие **музыкальных способностей**.

- Воспитание любви к **музыке и музыкальной культуре детей**.

Физическое развитие:

- Развитие пластичности, моторики танцевальных движений.

- Формирование бережного отношения к своему голосовому аппарату.

- Воспитание правильной осанки.

Ожидаемые результаты:

- дети смогут самостоятельно в свободной деятельности организовывать дидактическую игру «**Музыкальные профессии**»;

- поймут важность и необходимость **профессий**, связанных с **музыкой**;

- проявят интерес к **музыкальным профессиям** и продолжат обучение в школе искусств;

Основной этап:

1. Посещение концерта, подготовленного учащимися и преподавателями **музыкальной школы**;

2. Проведение занятия с использованием **инновационных технологий**;

- Технологии интервьюирования.

Эффективность и целесообразность использования инновационной технологии интервьюирования в ранней профориентации дошкольников:

- технология интервьюирования развивает пытливость, любознательность, пробуждает новое гражданское чувство – чувство созидателя материальных благ.

- это новая технология, открывающая новые возможности;

- она является диагностическим инструментом, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала.

- технология гармонично вписывается в работу по развитию связной речи, использование **инновационной** технологии интервьюирования не нарушает общепринятую систему воздействия на речевую патологию и обеспечивает её логическую завершенность.

- носит характер комплексного воздействия, не только формирует представления о **профессиях**, но и развивает речь, способствует развитию памяти, внимания, мышления, творческих способностей.

Инновационная технология интервьюирования оптимизирует процесс **ранней профориентации дошкольников**.

Этот метод я использовала в начале занятия и конце. Задавая вопросы: кем бы вы хотели стать, когда вырастите? Какие **музыкальные профессии вы знаете**? Что нового вы узнали о **музыкальных профессиях**?

В начале занятия дети называли **выбранные профессии**: Повар, полицейский, пожарник и т. д. К концу многие захотели стать **музыкантами**.

- Здоровьесберегающие технологии; (дыхательная гимнастика, пальчиковые игры, **музыкотерапия**, и др.) На занятии по **профориентации** я использовала вход в зал маршем под муз. П. И. Чайковского. Приветствие. Попевка «*Здравствуйте!*» Динамические паузы – во время занятия, 2 – 5 минут по мере утомляемости **детей**; в конце занятия попевку - «*До свидания!*»

- Игровые технологии (**музыкальные и музыкально дидактические игры**.)

Наибольший интерес представляет игровая технология. Игра - важнейшая составляющая деятельности школьника. «Игра ребенка – это его жизнь. Он в ней свободная, самостоятельная личность, развивающая свои силы. Для действительной жизни у ребенка еще слишком мало душевного материала, мало следов, мало сложившихся представлений. У него их довольно только для игры» (*Русский педагог Н. В. Шелгунов*). Дети лучше усвоят новый материал, если предложить его в игровой форме. Сохранится интерес к обучению, концентрация внимания, исчезнет болезненная реакция на неправильные ответы, активизируется познавательная деятельность, формируется ассоциативное запоминание, развивается творческий потенциал ребенка, формируется коммуникативные компетенции, развивается самоорганизация и самоконтроль на занятии.

На занятии я использовала игры: 1. Игра «*Доскажи слово*»

Например: на рояле играет -...пианист и т. д.

2. «*Отгадай музыкальные загадки*»

3. игра «*Да-Нет*» **Музыкальные специальности**. Где может работать **музыкант**? Что должен уметь **музыкант**?

Технология «*Синтез искусств*». Направлена через привлечение других видов искусств (*театр - пантомима, хореография и т. д*).

Отличительной особенностью этого вида занятий, предполагающих синтез различных видов искусства, является необычная форма его организации. Она отвечает запросам современных **детей**. Важно продуманно объединять разные виды художественной деятельности, чередовать их, находить черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающему **музыкальный образ**. Через сравнение, сопоставление художественных образов дети глубже прочувствуют индивидуальность произведения, приблизятся к пониманию специфики каждого вида искусства. На занятии я использовала: **Музыкальную игру пантомиму**. – дети показывали жестаами как играют на инструментах.

Песня переделка «*Весёлый музыкант*» А. Филиппенко

«*Мы на скрипочке играем ти ли ли, ти ли ли. Скрипачей изображаем ти ли ли, да ти ли ли.*»

*А сейчас на балалайках трень да брень, трень да брень,
Балалаечников изображаем трень да брень, трень да брень. И т. д.*

Танцевальная импровизация – «Хип-хоп» **музыкальная пауза.**

Технология АМО (*активных методов обучения*) (*проба игры на инструменте*)

«Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, - я смогу запомнить. Позволь мне это сделать самому, и это станет моим навсегда». древняя мудрость.

Активные методы обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. АМО строятся на практической направленности, игровом действии и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге и полилоге, использовании знаний и **опыта обучающихся**, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению, движению и рефлексии.

Я, этот метод применила на практическом знакомстве с **музыкальными инструментами**. Дети могли взять инструмент и «поиграть на нём» простые песенки

«Бум-бум, что за шум...»; «Андрей – воробей»; «Тили бом...».

Информационно-коммуникационные технологии. Можно утверждать, что грамотное использование возможностей современных информационных технологий в ДОУ способствует:

1. Активизации познавательной деятельности,
2. Достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов, предназначенных для использования на занятиях.
3. Развитию навыков самообразования и самоконтроля у воспитанников; повышению уровня комфортности обучения.
4. Снижению дидактических затруднений.
5. Повышению активности и инициативности; развитию информационного мышления, формирование информационно- коммуникационной компетенции.

На занятии использовала презентацию с изображениями: Историю **профессии музыкантов**; специальностей **музыкантов**, современные **музыкальные профессии** и т. д.

Использование **инновационных** технологий позволяет отойти от традиционных форм и методов взаимодействия участников образовательного процесса по **профориентационной работе с детьми дошкольного возраста**. Реализация предложенной системы работы охватывает все образовательные области, прописанные в ФГОС ДО Российской Федерации.

Практическая значимость состоит в том, что предложенная система мероприятий способствует успешной ориентации **детей** на трудовую подготовку, влияет на выбор востребованных **профессий в районе и регионе**. Дети учатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, получают представления о мире **профессий**, осознают ценностное отношение к труду взрослых, проявляют самостоятельность, активность и творчество, что поможет их дальнейшей социализации.

Способствует повышению качества воспитательно-образовательного процесса; созданию методического материала по данной проблеме; созданию предметно-развивающей среды; использование **инновационных** методов позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной.

Условия формирования ведущей идеи **опыта**, условия возникновения, становление **опыта**.

Анализируя различные формы **ранней профориентации детей**, я искала такие, которые позволили бы ускорить процесс формирования представлений о труде взрослых

и развитие коммуникативных навыков, и пришла к выводу, что в этом поможет использование **инновационных технологий**.

Научность и теоретическая база

А. С. Макаренко отмечал, что правильное воспитание – это обязательно трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни. В современной педагогической науке проблему ознакомления **дошкольников** с трудом взрослых изучали многие ученые: В. И. Логинова, А. А. Мишарина, А. Ш. Шахманова, М. В. Крулехт. В вопросе ознакомления **детей с различными профессиями** взрослых можно выделить разные методы и подходы. Педагоги Н. Е. Веракса и Т. С. Комарова советуют знакомить **детей с теми видами труда**, которые распространены в данной местности. Методической основой по формированию у **детей** представлений о труде взрослых и **профессиях** является образовательная программа ДОУ.

РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОГО СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ

Крюкова Наталья Николаевна, учитель-логопед
Кабатова Екатерина Владимировна, учитель-логопед
МАДОУ д/с № 78 "Гномик" г. Белгорода, Белгородская область

Библиографическое описание:

Крюкова Н.Н., Кабатова Е.В. РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОГО СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

В современной системе дошкольного образования пристальное внимание уделяется эффективному воспитанию и обучению детей. Одной из важных задач является подготовка детей к школе.

Подготовка к школе включает в себя не только обучение грамоте. Формирование активного словаря у детей старшего дошкольного возраста является важнейшим компонентом в обучении и воспитании.

Словарь – один из важных компонентов речевого развития ребенка. Обогащение словаря происходит в процессе ознакомления детей с окружающим миром. Усвоение словаря решает проблему уточнения и накопления представлений, формирования понятий и развития содержательной стороны речи.

Дошкольники, не овладевшие необходимым словарным запасом, испытывают трудности в общении и в дальнейшем обучении, а значит, влияет и на общее развитие ребенка. И напротив, богатый словарь является показателем высокого уровня развития и признаком хорошо развитой речи.

Развитие словаря всесторонне влияет на ребенка. Эмоциональное состояние самого ребенка, понимание эмоционального состояния окружающих также зависит от степени усвоения ребенком обозначений эмоциональных состояний, эмоций и их внешнего выражения.

Уточнение и расширение словарного запаса играет большую роль в развитии логического мышления: чем богаче речь, тем точнее он мыслит. Логически богатая речь – залог успеха во многих областях знаний и в жизни в целом.

Для того чтобы выявить на каком уровне находится словарь у дошкольников, было проведено исследование на основе методики «Достаточен ли запас слов» Ларисы Ген-
ВЕСТНИК дошкольного образования

надиевны Парамоновой и Нины Яковлевны Головневой. Для исследования были взяты две группы детей: с нормой развития – контрольная группа, и с общим недоразвитием речи III уровня – экспериментальная группа, по 10 человек в каждой.

С помощью заданий выяснялось, на каком уровне находится словарь существительных, прилагательных, глаголов, наречий.

Результаты исследования показали, что дети экспериментальной группы показали низкий уровень словаря существительных. Такие дети не могли найти обобщающего слова и допускали ошибки в назывании предметов. Дети с нормой развития называли все предметы и путались лишь в нахождении обобщающего слова.

Словарь прилагательных у детей с общим недоразвитием речи III уровня находится на среднем уровне. Они не могли описать тип поведения животных, в частности зайца, собаки, лисы. Дети с нормой развития показали хороший результат.

Глагольный словарь у детей экспериментальной группы развит достаточно хорошо, но по сравнению с ними, дети с нормой развития показали высокий уровень развития словаря глаголов.

При исследовании словаря наречий дети экспериментальной группы пользовались в ответах лишь простыми предложениями, практически не используя наречий. Дети же с нормой использовали в своих ответах сложные распространенные предложения.

Результаты исследования показали, что активный словарь детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня находится на среднем уровне развития. У таких детей имеется задержка в развитии словаря наречий и прилагательных. Дошкольники, в силу своего дефекта, не могут объяснить то, что чувствуют и видят вокруг себя.

Для того чтобы до поступления в школу преодолеть проблемы в развитии необходимо проводить коррекционную работу, опираясь на индивидуальные особенности ребенка, используя специальные методы воспитания и обучения.

Для развития активного словаря можно использовать различные игры. Играть с детьми могут не только логопеды и воспитатели в детском саду, но и родители в домашних условиях и на прогулке. Например, «Кто больше?» (ребенок и родитель по очереди называют слова на определенную букву или на заданную тему), «Отгадки-загадки» (родитель и ребенок по очереди загадывают предмет, описывая его, но, не называя самого предмета), «Кто как ест?» (можно понаблюдать за различными животными, после этого провести беседу), «Слова неприятели» (предлагается ребенку назвать противоположные слова, подобрать слова антонимы), «Слова приятели» (предлагается ребенку подобрать слова похожие на заданное, найти синонимы), «На что похож?» (родитель предлагает ребенку сравнить предмет или какое-то явление с предметом), «Где и для чего можно применить предмет?» (родитель называет ребенку предмет, а ребенок должен назвать, где и для чего его можно применить) и многие другие.

Таким образом, можно сказать, что подготовка детей к школе должна быть полноценной, особенно это касается детей, имеющих дефекты в развитии. У детей с общим недоразвитием речи нарушены все компоненты речи, а значит необходимо проводить коррекционную работу по каждому из них. В такой работе должны принимать участие не только педагоги дошкольного учреждения, но и родители, помогая развивать речь детей с помощью игр.

ИГРА КАК ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Полехина Юлия Юрьевна, инструктор по физической культуре
Федотова Юлия Николаевна, старший воспитатель
МБДОУ детский сад "Колокольчик" с. Тербуны, Липецкая область

Библиографическое описание:

Полехина Ю.Ю., Федотова Ю.Н. ИГРА КАК ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

В соответствии с новым законом об образовании большой акцент делается на индивидуальность ребенка. Но что мы можем подразумевать под этим словом. Все чаще встречаются термины «индивид», «индивидуальность», «личность». Чаще всего их воспринимают как синонимы. Это не совсем так. Индивид-это отдельный конкретный человек. Индивидуальность - это совокупность черт отличающих одного индивида от другого. Личность- это социальная сущность человека.

В момент рождения ребенок не является личностью, он всего лишь индивид. Чтобы стать ею он должен пройти определенный путь развития. Прежде всего - это взаимодействие с окружающими, общение с другими людьми. Конечно же, первой по значимости в становлении личности ребенка является семья, с ее традициями, привычками и социальными нормами поведения в обществе. Они отвечают за заложенные в ребенке первичные представления, взаимоотношения в мире людей.

Следующей ступенью становления личности является дошкольное учреждение, задачей которого является не только сохранение первичной социализации ребенка с уже приобретенными им знаниями и навыками, но и дальнейший процесс социализации. Т.е. это формирование личности в условиях ДОУ, которое подразумевает усвоение опыта, ценностей, норм поведения, принятых в данном учреждении, тем самым способствует формированию у ребенка его индивидуальности.

Детская социализация основана на полном повиновении взрослым в выполнении определенных правил. Таким образом, любая игра предполагает сам процесс социализации. В игре ребенок примеряет на себя различные социальные роли, тем самым усваивая стандарты поведения, учится оценивать себя со стороны и учиться самоконтролю. Так возникает необходимость в проявлении своего «Я», т.е. оставаться самим собой, исполняя разные роли. Педагог, предлагая ту или иную роль, обязан способствовать тому, чтоб ребенок, беря ее на себя, четко представлял связанные с нею права и обязанности (знал правила игры). Остальное общество детей следит, чтобы все делалось «как надо».

Изучение детских игр позволяет выделить несколько их видов у дошкольников: ознакомительная, ролевая, сюжетно-ролевая. Так же существует несколько классификаций игр. Ф. Фребель выдвинул следующие классификации: умственные игры (влияния игр на развитие ума), сенсорные игры (развитие внешних органов чувств), моторные игры (развитие координации движений). Тогда, как П.Ф. Лесгафт разделил детские игры на две группы: имитационные (подражательные) и подвижные (игры с правилами). Из этого следует, что существует несколько вариантов классификаций детских игр.

Игра в детском саду должна организовываться, во-первых, как совместная деятельность воспитателя с детьми, в которой взрослый выступает как играющий партнер и,

одновременно, как носитель специфического «языка» игры. Во-вторых, на всех возрастных этапах игра должна сохраняться как самостоятельная деятельность детей, в которой они используют все доступные им игровые средства, свободно объединяются и взаимодействуют друг с другом, где обеспечивается, в известной мере, независимый от взрослых мир детства. Каждый вид игрушек и пособий должен быть доступен, так как многие из них могут применяться в сюжетных играх. Спокойное место в группе отводится для самостоятельных игр с дидактическими игрушками, для просмотра картинок. Все они хранятся в открытом шкафу рядом со столами, за которыми дети играют и рассматривают книги.

Педагог может оказывать на игру прямое руководство - вмешательство взрослого в игру детей. А именно: ролевое участие, участие в сговоре детей, разъяснение, оказание помощи, совет по ходу игры или предложение новой темы. И косвенное руководство игрой, которое хорошо работает с детьми дошкольного возраста, где педагог только дает советы, не вмешиваясь в сам процесс игры.

Благодаря игре ребенок усваивает все виды человеческих взаимоотношений.

- 1) взрослый – ребенок;
- 2) взрослый – взрослый;
- 3) ребенок – взрослый;
- 4) ребенок – ребенок.

Особенностью игровой деятельности дошкольников является то, что она - одна из ведущих средств познания окружающего мира и основной фактор социализации ребенка. Играя, дети легче адаптируются к окружающему миру, реализуют свои социальные потребности и возможности, формируют личностное отношение и свою индивидуальность.

«Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Сухомлинский В. А.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Садилина Вера Александровна, воспитатель
Максимова Ольга Владимировна, воспитатель
Гавшина Ирина Витальевна, воспитатель

МБДОУ детский сад "Колокольчик" с. Тербуны, Липецкая область, Тербунский район

Библиографическое описание:

Садилина В.А., Максимова О.В., Гавшина И.В. СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-3.pdf>.

Совершенствуются стандарты дошкольного образования, меняются программы, появляются новые формы и технологии работы с детьми. Для того чтобы решать постав-

ленные перед дошкольным образовательным учреждением цели и задачи, детский сад должен быть открытой социально-педагогической системой.

Дошкольная образовательная организация и семья два важных института социализации ребёнка. И хотя их воспитательные функции различны, для всестороннего развития ребёнка необходимо их тесное сотрудничество, а чтобы оно было продуктивным, конструктивным, необходимо продумать систему работы с родителями.

Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребёнка. Нередко можно наблюдать, как родители соглашаются с не всегда справедливым мнением педагога, обвиняющего ребёнка в лени и упрямстве, непонимании и баловстве, чтобы, в свою очередь, избавиться от навязываемой опеки над собственным ребёнком. А некоторые просто самоустраиваются от воспитания детей. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием своего ребёнка, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе.

Как изменить такое положение? Как заинтересовать родителей в совместной, партнёрской работе, помочь осознать важность единых требований семьи и детского сада?

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Последнее в свою очередь во многом зависит от согласованных действий семьи и ДОО. Положительный результат может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами детского сада и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребёнка.

В нашем дошкольном образовательном учреждении разрабатывается, а затем корректируется план совместной деятельности с родителями воспитанников. Мероприятия составляются таким образом, чтобы они отвечали целям и задачам ДОО, потребностям и интересам родителей, возможностям педагогов. Все формы и пути партнёрского взаимодействия разнообразны. Они объединяют усилия родителей и воспитателей для обеспечения эмоционального комфорта в детском саду и дома, способствуют развитию ребёнка.

Родителям необходимо давать не только педагогические знания, но и оказывать им практическую помощь в вопросах воспитания и развития детей. Современные молодые родители нуждаются в помощи со стороны воспитателей и детского сада, потому что любить надо уметь и этому надо учить. Очень часто приходится наблюдать, что по – настоящему любящие родители не умеют выразить свою любовь к детям.

Нам необходимо в кратчайшие сроки сблизиться с родителями, добиться взаимопонимания, а для этого надо знать каждую семью. Знакомиться можно как до прихода ребёнка в детский сад, так и в течение первых месяцев посещения.

Для психологической подготовки родителей и детей к посещению ДОО, для более лёгкой и менее продолжительной адаптации в нашем детском саду функционирует консультативный пункт «Карапузики».

Первое знакомство с нашим детским садом проходит в дружественной, непринуждённой обстановке, мы даём родителям полную информацию о работе ДОО (знакомство с визитной карточкой, презентация детского сада, встреча со специалистами). В практике нашего учреждения разработана система изучения семьи (изучение медицинских карт, беседы, опросные листы, анкеты, интервьюирование, наблюдение, посещение семей). Получив и проанализировав всю необходимую информацию, педагог определяет трудности, с которыми сталкиваются родители, выявляет положительный опыт семейного воспитания; осуществляет индивидуальный подход к каждой семье

в процессе взаимодействия на протяжении всего периода посещения ребёнком детского сада.

Одно из самых важных направлений во взаимодействии с семьёй является посещение семьи. Цели таких визитов могут быть разными:

- познакомиться с ребёнком в естественных для него условиях;
- узнать об особенностях развития малыша;
- увидеть условия, в которых воспитывается ребёнок;
- расположить к себе, создать у него положительный эмоциональный настрой на посещение детского сада.

Главной целью каждого домашнего визита должно быть установление более тесного контакта с ребёнком и его семьёй.

Педагогическое просвещение и передача всей необходимой информации родителям, осуществляется через следующие формы и методы взаимодействия:

- общие (групповые, индивидуальные) родительские собрания;
- педагогические (групповые, индивидуальные) беседы с родителями;
- круглые столы;
- тематические (групповые, индивидуальные) консультации по запросу родителей;
- конференции;
- диспуты;
- родительские и информационные тематические уголки, например, «Для вас, родители!», «Уголок здоровья», «Вот чему я научился», «Я умею, я могу, я люблю», «Домашние задания для родителей», «Мы вас ждём!»;
- фотомонтажи, их можно чередовать с рисунками, поделками «Осенний калейдоскоп», «Наши руки не знают скуки», «Ёлочка – красавица, всем нам очень нравится»;
- мини - библиотека для родителей «Читалочка»;
- газеты, журналы, сайт ДОУ.

Просвещение родителей основано на оказании своевременной информационной помощи семьям по тому или иному интересующему их вопросу. Научно достоверная информация, представленная в ДОУ, оригинально и красочно оформлена в холлах и в каждой группе. Материал текстов представлен в виде:

- памяток – «шпаргалок», например, «Возможность выбора», «Если ребёнок кусается»;
- тематических папок, стендов, писем;
- индивидуальных кармашков.

Продуктивное общение всех участников педагогического процесса осуществляется через такие формы работы как:

- дни открытых дверей;
- практико – ориентированные семинары;
- мастер – классы, совместные проекты;
- семейные театры;
- игротеки, фестивали;
- выставки, конкурсы;
- семейный клуб;
- недели здоровья;
- совместные досуги;
- работа с родительским активом;
- поездки и встречи с интересными людьми.

Участие каждой семьи в подобных мероприятиях не остаётся без внимания. Взрослые и дети награждаются благодарственными письмами, грамотами, дипломами и подарками.

Каждый педагог должен анализировать и оценивать проведённые мероприятия, с точки зрения их эффективности, используя опрос родителей, интервьюирование.

Удачной формой работы с родителями является использование закрытых ящиков «Сундучок отзывов и предложений», информационных корзин, в которые каждый родитель в удобное для себя время может внести предложения и замечания. На основании этих записей мы педагоги корректируем свою работу, делаем выводы о вопросах, беспокоящих родителей.

Всею своей работой воспитатели ДОО доказывают родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно – образовательном процессе важно не потому, что это хочет педагог, а потому, что это необходимо для развития их ребёнка.

Таким образом, современное дошкольное образовательное учреждение не может сегодня успешно реализовывать свою деятельность и развиваться без широкого сотрудничества с семьями своих воспитанников. Партнёрское взаимодействие детского сада и семьи позволяет выстраивать единое информационно-образовательное пространство, которое является залогом успешного развития и адаптации ребёнка в современном мире.

Библиографический список

1. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОО с родителями. – М., 2009.
2. Башлакова-Ласминская Л.Н., Брыскина С.А. Сотрудничество детского сада и семьи в условиях открытой образовательной системы. Методические рекомендации. — Мн., 2001.
3. Воспитателю о работе с семьей: Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Н.Ф.Виноградовой. — М.: Просвещение, 1989.
4. Данилина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. — 2000. — № 1. — с. 41—48; № 2. — с. 44-49.
5. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход. – М., 2005.
6. Евдокимова Е.С., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. «Детский сад и семья: Методика работы с родителями». Пособие для педагогов и родителей - М.: Мозаика - Синтез, 2007.
7. Ермакова Л.А., Кулакова Е.А., Зубова Г.Г., Арнаутова Е.П. Преемственные связи ДОО, школы и родителей. – М., 2006.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (210) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)