

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№11 (210) / 2022

Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (210) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Валяева О.В., Дяченко О.А. ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ГОСТЬ ГРУППЫ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.....	4
Вахрушева Г.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РОЛЬ ОТЦА В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ РЕБЕНКА».....	6
Вахрушева Г.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СЕМЬЯ И СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ».....	8
Вахрушева Г.А. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ».....	10
Вахрушева Г.А. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ЧТО ЕСЛИ В ШКОЛУ ЧЕРЕЗ ГОД».....	13
Вахрушева Г.А. СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИКА ОСЕНИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ОСЕНЬ».....	17
Винник С.А., Киселева А.В., Савицкая Д.Р. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	23
Воронкина С.Г. КРУГЛЫЙ СТОЛ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИНТЕРЕСНОЕ ЧТЕНИЕ»....	25
Галынина Ю.Н. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ.....	28
Гераськина Е.А. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ ПРЕДПОСЫЛОК ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА	29
Глухарева М.С., Шеховцова В.А. КОНСПЕКТ НОД ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ...».....	32
Глухарева М.С., Шеховцова В.А. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	35
Головина А.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	37
Головина А.В. МУЗЫКА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА.....	39
Горбенко Н.Н., Завидова Н.А. ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ	41
Гордеева Е.Л., Омельченко О.М. ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ - РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ.....	43
Григорова О.В. ВРЕД ИНТЕРНЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ.....	45
Григорьева Е.В., Чуварова Г.С. ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ-БИЛИНГВОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	46
Гриднева И.Е., Едамова С.И., Черных Т.А. В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ГОТОВНОСТЬ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ.....	49
Грунина Т.Г. ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	52
Денисова О.Н., Панкова Т.А. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ КОМПЛЕКСНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ С ОНР.....	55
Дешина И.В. ЧИТАЙТЕ ДЕТЯМ КНИГИ.....	64
Дешина Н.А., Жемчужникова И.В., Борцова О.В. УЧИМ ДЕТЕЙ ОБЩАТЬСЯ.....	66

Димитриева Е.П., Пакурова О.А., Маринова Н.М. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТРУДУ.....	67
Дульбеева М.Н. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ АВТОРСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ «СТРАНА НАСТРОЕНИЙ».....	71
Егорова Г.В., Петрова Е.А., Фасхутдинова Д.Р. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	77
Елистратова А.Э. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВИДАХ РУССКОЙ НАРОДНОЙ РОСПИСИ ЧЕРЕЗ РИСОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	82

Актуальные вопросы дошкольного образования

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ГОСТЬ ГРУППЫ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Валяева Ольга Васильевна, воспитатель

Дяченко Ольга Анатольевна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства» Белгородского района
Белгородской области

Библиографическое описание:

Валяева О.В., Дяченко О.А. ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ГОСТЬ ГРУППЫ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ», приоритетной задачей работы образовательного учреждения, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка» [4]. Для успешной реализации Программы в соответствии с ФГОС ДО необходимо обеспечить психолого-педагогические условия, одним из таких условий является вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность [3]. В связи с этим одной из важных задач, стоящих перед педагогами ДОУ, является активное привлечение родителей в образовательный процесс, как одно из важнейших условий развития компетентности в воспитании и развитии детей. Поэтому перед дошкольным учреждением возникает проблема поиска новых условий и инновационных форм взаимодействия с родителями воспитанников с целью включения их в данный процесс.

Нетрадиционной формой взаимодействия с родителями, имеющей определенный результат в установлении доброжелательной, доверительной атмосферы, хорошего эмоционального настроения и обстановки совместного родительского творчества, а также способствующей сближению детей, родителей и педагогов является такая форма взаимодействия как «Гость группы».

По мнению Н.В. Лаптевой, технология «Гость группы» является одной из эффективных форм работы с семьями воспитанников, где родители не зрители, а активные участники образовательного процесса. Подобные встречи приносят много положительных эмоций, позволяют познакомить детей с разнообразными видами профессиональной деятельности взрослых, их увлечениями. Вносят в жизнь воспитанников радость от общения, а также прививают детям определенные культурные ценности [1].

Т.А. Почивалова отмечает, что основными задачами реализации технологии «Гость группы» являются следующие:

- расширение представлений детей о труде взрослых;
- развитие у детей навыков конструктивного общения со взрослыми;
- повышение авторитета родителей у детей;
- формирование у родителей адекватной оценки деятельности своего ребенка [2].

Приведем пример использования технологии «Гость группы» в нашей практике. Нами была поставлена цель – познакомить дошкольников с профессией врача, акцен-

тирывать внимание на профессии хирурга. Основными задачами были следующие: углубление и расширение знаний о профессии хирурга; знакомство с инструментами, оборудованием врача, которые применяются в его работе. Также проведена предварительная работа: беседа о профессии врач, рассматривание иллюстраций о разных направлениях деятельности врачей – кардиолог, невролог, хирург, терапевт, анестезиолог, педиатр и т.д.

План мероприятия был следующий:

1. Сюрпризный момент.
2. Игра-приветствие.
3. Знакомство. Рассказ из личного опыта ребенка (чьи родители придут).
4. Рассказ родителя о своей профессии.
5. Дать детям возможность порассуждать, почему важна данная профессия.
6. Совместная творческая деятельность.
7. Родитель прощается с детьми. Рефлексия.

1. Сюрпризный момент. Воспитатель включает отрывок из м/ф «Доктор Плюшева. Операция тренера Кей».

2. Игра-приветствие. Ребята сегодня мы с вами узнаем кое-что новое и повторим, то, что мы знаем о профессии врач и других медицинских профессиях. А сначала отгадайте мои загадки (врач, хирург).

3. Знакомство. Рассказ из личного опыта ребенка. И сегодня Сережа нам немного расскажет о профессии своего папы. Ребенок: Моего отца зовут (Имя его). Он работает в больнице, хирургом. Он выбрал специальность, как нейрохирургия. Он лечит людей, у которых нарушается нервная система. Делает операции на голове, спине, мозге. В него много разных инструментов для операций. Работа очень сложная, потому что нельзя делать никаких ошибок. Но она все равно хорошая. Мой папа помогает людям жить. Когда я вырасту, тоже хочу быть врачом.

4. Рассказ родителя о своей профессии. В группу заходит родитель (хирург). Задает вопросы детям. Рассказывает о своей профессии.

5. Дать детям возможность порассуждать, почему важна данная профессия. Как вы думаете, почему профессия хирурга так важна?

6. Совместная творческая деятельность. Родитель: А сейчас я предлагаю поиграть в интересную игру «Инструменты для операций». Каждому я раздаю конверт, в котором находится разрезная картинка, ее нужно сложить и получится хирургический инструмент. После того, как все соберут картинку, мы обсудим их.

7. Родитель прощается с детьми. Рефлексия.

Воспитатель: А сейчас давайте выясним, кому понравилось или не понравилась беседа. Что именно было интересным или неинтересным. Для этого я предлагают взять картинку врача и расположить его в один из изображенных домиков – больниц. Больница более мрачного цвета, значит, вам что-то не понравилось. Если выбираете больницы светлую, значит, вы довольны.

Таким образом, доброжелательная технология «Гость группы» позволяет решать множество задач, одной из ключевых является включение родителей воспитанников в образовательных процесс дошкольного учреждения, что способствует повышению качества образовательного процесса в целом.

Библиографический список

1. Лаптева Н.В. Проект «Гость группы» как одна из нетрадиционных форм работы с родителями / Н.В. Лаптева // Вопросы дошкольной педагогики. 2020. № 9 (36). С. 59-61.

2. Почивалова Т.А. «Гость группы» как эффективная форма взаимодействия ДООУ с родителями воспитанников // Совушка. 2020. № 2 (20). С. 12-16.

3. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РОЛЬ ОТЦА В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ РЕБЕНКА»

Вахрушева Галина Александровна, воспитатель
МБДОУ Д/С 39, х. Новоукраинский

Библиографическое описание:

Вахрушева Г.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РОЛЬ ОТЦА В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ РЕБЕНКА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

*Детям нужны не поучения, а примеры.
Жозеф Жубер*

Во все времена велико и нечем не заменимо было место отца в семье. Природой и обществом каждый мужчина подготавливается к тому, чтобы стать мужем, отцом, как и каждая женщина – матерью и женой. Человек всегда думает о том, что останется после него, когда он уйдет из жизни. Недаром подмечено, что человек как дерево, могуч своими корнями. Поэтому, вступая в брак, мужчина берет на себя огромную ответственность – быть отцом, опорой в семье.

Отец – это сила, ум и опора семьи в житейских вопросах.

Отцовство – также экзамен на социальную и нравственную зрелость мужчин. Папа, в вопросах, связанных с воспитанием детей, может дать то, чего не может ни одна мама. У каждого из родителей в воспитании ребенка свои функции. Они разные, но дополняющие друг друга. **Роль отца в воспитании ребенка** очень весома.

Если маму дитя. Нужно с самого рождения прививать ребенку свои ценности и быть вовлеченным в его жизнь. Что это значит? А вот что: нужно взять на себя ответственность за благополучие своего чада, проводить с ним столько времени, сколько нужно для того, чтоб он чувствовал заботу папы. Отец должен принимать активное участие в семейной деятельности, и быть всегда открытым и доступным для ребенка. И ваше чадо всегда должно понимать, что, если будет нужно, папа будет рядом, сможет во всем разобраться и поддержать.

воспринимает как часть себя, то папу – как вестника мира. Мама дает тепло, нежность, ласку и любовь, а папа – открывает большую и длинную дорогу в мир.

Так сложилось веками, что именно папа поощряет активность ребенка в достижении целей и освоении мира. Папа – это одновременно и «проводник», и «контролер».

Материнская любовь – бесконечная и безусловная, а отцовская – требовательная.

Отец - это всегда воплощение порядка, требований, дисциплины и определенных норм.

Очень важно, чтобы у ребенка была полноценная семья. **Папа воспитывает в ребенке** жизнеспособность и показывает на собственном примере, что в мире существуют нормы и правила, которых нужно придерживаться. И если он хочет завоевать авторитет ребенка, то любые правила и запреты обязательно должны объясняться, но, ни в коем случае, не отдаваться в форме приказов.

Ребенок должен понимать, что отца нужно слушаться потому, что он знает, что и как нужно делать, а не потому, что он сильнее.

Временем доказано, что именно папа определяет женскую судьбу своей дочурки. Ее успех в выборе партнеров, отношении с ними, и в дальнейшей личной жизни – это как раз **зона ответственности отца**.

Поведение отца девочки усваивают как образец отношения мужчин к женщинам. В большинстве случаев образ отца становится романтическим идеалом девочки, и в будущем она неосознанно ищет в жизни подобного отношения к себе.

Объясняйте дочери, чего именно вы от нее ждете и помните, что ей тоже нужна свобода, как и мальчику, просто защиты и нежности ей требуется больше.

Нужно с самого рождения прививать ребенку свои ценности и быть вовлеченным в его жизнь. А это значит, что нужно взять на себя ответственность за благополучие своих детей, проводить с ними столько времени, сколько нужно для того, чтоб они чувствовал заботу папы. Отец должен принимать активное участие в семейной деятельности, и быть всегда открытым и доступным для ребенка. И ваше чадо всегда должно понимать, что, если будет нужно, папа будет рядом, сможет во всем разобраться и поддержать.

Папы – это большие дети, и они наделены уникальными способностями: они используют окружающий мир, как развивающее игровое поле. Именно поэтому, папы могут научить детей причинно-следственному принципу, они умеют использовать простые вещи необычным способом, расширяя границы сознания ребенка.

Из сыновей папы всегда хотят вырастить «настоящих мужчин». Но как себя нужно вести, чтоб это намерение не воплотилось в излишнюю отстраненность и строгость, чтобы не развить в малыше страхи?

Только при наличии в семье душевной близости между папой и сыном детки вырастают более благополучными и спокойными.

Вот несколько советов, как должна вести себя мама, помогая папе воспитывать ребенка:

1. Доверяйте отцу малыша и всячески его поддерживайте;
2. Не рассчитывайте на то, что отец будет обращаться с ребенком так, как вы;
3. Если папа ваших детей, по вашему мнению, недостаточно мужественен, ни в коем случае не берите на себя эту роль: ваша задача в таком случае – стать более женственной и тогда баланс будет восстановлен;
4. Образ папы для ребенка – это часть его самого, и если вы будете негативно относиться к мужу, ребенок перестанет воспринимать его достойно;
5. В сложных вопросах старайтесь соблюдать принцип единых требований – то, что требует один из родителей, должен требовать и второй.

Мира и добра вашим семьям!

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СЕМЬЯ И СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ»

Вахрушева Галина Александровна, воспитатель
МБДОУ Д/С 39, х. Новоукраинский

Библиографическое описание:

Вахрушева Г.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СЕМЬЯ И СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

В теории семейного права семья определяется как круг лиц, связанных личными неимущественными и имущественными правами и обязанностями, вытекающими из брака, родства, усыновления.

Для ребёнка семья - это среда, в которой складываются условия его физического, психического, эмоционального и интеллектуального развития.

Для взрослого человека семья является источником удовлетворения ряда его потребностей и малым коллективом, предъявляющим к нему разнообразные и достаточно сложные требования. На стадиях жизненного цикла человека последовательно меняются его функции и статус в семье. Семья безусловно строится на доверии и любви, на взаимоуважении и взаимопонимании. Конечно же, все это составляющие крепкого фундамента для семьи, словом, семейные ценности. Семейные ценности - это то, что нельзя купить ни за какие деньги, получить по наследству или украсть. Семейные ценности можно обрести и пронести их через всю жизнь всем вместе. Давайте поговорим о том, каким образом можно привнести семейные ценности, такие, например, как семейные традиции.

О семейных традициях

Действительное стремление к семейному счастью и семейному благополучию находит выражение в создании семейных традиций. Когда-то традиции были обязательной особенностью «объединенной» семьи, отражали нравственную позицию ее членов. Раннее приобщение детей к обсуждению всех вопросов семейной жизни - давняя хорошая традиция.

Семейные традиции - это духовная атмосфера дома, которую составляют распорядок дня, обычаи, уклад жизни и привычки его обитателей. Так, одни семьи предпочитают рано подниматься, завтракать на скорую руку, уходить на работу и встречаться вечером без расспросов и разговоров. В других семьях приняты совместные трапезы, обсуждение планов, появляется повышенное внимание к проблемам друг друга.

Маленький ребенок воспринимает мир глазами взрослых - его родителей. Папа и мама формируют детскую картину мира с самой первой встречи со своим малышом. Сначала они выстраивают для него мир прикосновений, звуков и зрительных образов, затем - учат первым словам, затем - передают свое ко всему этому отношение.

То, как ребенок впоследствии отнесется к себе, окружающим и жизни в целом - целиком и полностью зависит от родителей. Жизнь может представляться ему бесконечным праздником или увлекательным путешествием, а может видеться, как пугающая вылазка по диким местам или - как скучный, неблагодарный и тяжелый труд, ожидающий каждого сразу за школьными воротами.

Если большинство привычных семейных ритуалов несут не ограничения, а лишь радость и удовольствие, это укрепляет в детях чувство целостности семьи, ощущение неповторимости собственного дома и уверенность в будущем. Тот заряд внутреннего тепла и оптимизма, который несет в себе каждый из нас, приобретает в детстве, и чем

он больше, тем лучше. Конечно, характер ребенка формируется не в один день, но можно сказать с уверенностью: чем больше детство было похоже на праздник, и чем больше в нем радости, тем счастливее человек будет в дальнейшем.

Начните с малого - чтение на ночь. Даже если ваш ребенок еще слишком маленький, чтобы понимать то, что вы ему говорите, только звук вашего голоса будет для малыша необыкновенно полезен. Каждая книга должна учить ребенка, воспитывать его.

Если нужно, Вы можете самостоятельно сочинять вечерние сказки. Во-первых, это не займет у вас много времени (*20-30 минут в день*), так как сказка не должна быть длинной, чтобы ребенок не утомился. Во-вторых, вы сможете сами учить его тому, что вы считаете хорошим.

Семейные традиции и ритуалы:

- позволяют малышу ощущать стабильность жизненного уклада: "при любой погоде";
- в вашей семье состоится то, что заведено;
- дают ему чувство уверенности в окружающем мире и защищенности;
- настраивают кроху на оптимизм и позитивное восприятие жизни, когда каждый день - праздник";
- создают неповторимые детские воспоминания, о которых малыш будет когда-нибудь рассказывать своим детям;
- позволяют ощутить гордость за себя и свою семью.
- Вам вполне по силам создать несколько семейных традиций, которых, возможно, будут придерживаться дети и внуки! Не забудьте только три главных правила:
 - повторяющееся событие должно быть для малыша ярким, позитивным, запоминающимся;
 - традиция на то и традиция, чтобы соблюдаться всегда;
 - можете задействовать запахи, звуки, зрительные образы,

- Главное, чтобы в этом традиционном действии было что-то, влияющее на чувства и восприятие ребенка. Какими же могут быть семейные праздники и ритуалы? Вместо привычных "привет-пока" дружная семейка может договориться приветствовать друг друга особым "кодовым" словом, понятным только "своим"! Например: «Здорово, богатырь!» или «Привет, принцесса!» Забавно, если, здороваясь, кто-то произносит первую половину слова, а его собеседник - вторую. Можно придумать и специальные формы прощания - вроде забавных пожеланий или советов друг другу на весь день. Большой простор для создания семейных традиций таят в себе кухня и кулинарные таланты кого-нибудь из членов семьи. Прекрасно, если по выходным все собираются на семейный обед или ужин. Главное, чтобы это не было унылым поеданием деликатесов, а запомнилось звоном бокалов, аппетитным запахом вкусных блюд и улыбками домочадцев. Будет еще интереснее, если ты дашь малышу возможность освоить свое "коронное блюдо", которое и займет почетное место на столе. Или предложишь ему каждое воскресенье вместе учиться чему-нибудь новенькому. Кухонные эксперименты хороши для крохи тем, что результат всегда нагляден, ощутим, и очень вкусно пахнет! Можете организовать и праздники "национальной" кухни - одной или самых разных! Так малыш сможет и узнать много нового об окружающем мире, и освоить экзотические премудрости поведения за столом, - например, как держать палочки или... пить из блюда. Вот еще несколько идей для прочных кулинарных традиций: разнообразные заготовки "на зиму", уникальный способ приготовления чая или кофе или традиционный выезд на пикник впервые выходные лета. Одна из лучших традиций, связанная с днем рождения ребенка, его действительно нужно отмечать, как самый лучший

праздник! Многие взрослые с грустью вспоминают, что в их семье "было не принято отмечать дни рождения". Пусть Ваш малыш никогда не произнесет эту печальную фразу!

День рождения как шумный веселый праздник именно с теми гостями, которых хочет пригласить сам виновник торжества, - лучший подарок. Пусть ребенок с детства чувствует свою значимость для близких, учится принимать гостей и, конечно, прививает к традиции непременно отмечать дни рождения! А для взрослых этот праздник - повод пофантазировать на тему особенных ритуалов. Во многих семьях принято отмечать рост ребенка на специальной линейке. Можно каждый год обводить ручку и ножку малыша или создать галерею фотографий. Словом, делать нечто, что поможет ему, потом вспомнить свое детство. Вместе с ребенком можно заняться составлением генеалогического древа или начать собирать какую-нибудь коллекцию, простор для фантазии безграничен! Главное - почувствовать, что это действительно "ваше" и приносит радость всем членам семьи. Отличный вариант - ежегодная поездка всей семьей к морю или за город на пикник. Во время таких поездок семья еще больше сближается, улаживая внутренние конфликты.

Воскресные совместные просмотры фильмов не в кинотеатре, а именно дома. Помните, как раньше, когда не было компьютеров и планшетов вся семья собиралась у телевизора и смотрела фильм, обсуждая героев, делясь впечатлениями от увиденного. Это очень объединяет. Независимо от того, стараетесь ли вы сохранить старые домашние традиции, которые дороги вам или вашему мужу, или - пытаетесь придумать и привить семье нечто новое, помните, что детство формирует ребенка на всю жизнь. И главное в детстве - чтобы оно у ребенка было. Старайтесь знать меру: чрезмерно строгие правила, по которым живет семья, не оставляющие детям никакой «свободы маневра», перенапрягают детскую психику. Отсутствие же устойчивого домашнего уклада и предсказуемых домашних ритуалов, успокаивающих малыша своей непрерывной обязательностью, - передают ребенку ощущение незащищенности дома и шаткости вселенной.

Радости, тепла и уюта вашему дому!

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»

Вахрушева Галина Александровна, воспитатель
МБДОУ Д/С 39, х. Новоукраинский

Библиографическое описание:

Вахрушева Г.А. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Цель: обобщить и систематизировать знания детей о русских народных сказках.

Задачи:

1. Обобщить знания о сказках, развивать умения узнавать сказки и их героев.
2. Активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического строя речи, развитие монологической речи, мышления.
3. Воспитывать потребность в чтении книг, воспитывать любовь к устному народному творчеству.
4. Поднять детям эмоциональное настроение, увлечь сказочным сюжетом;

5. Приобщить родителей к воспитанию у детей любви к сказкам.

Ход развлечения.

1. **Организационный момент.** Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие по сказкам. К нам в гости пришла Василиса Прекрасная. Она несла нам подарок, но по пути его потеряла. Если мы выполним задания, то произойдет чудо, подарок к нам вернется.

2. **Задание 1. «Хорошо ли вы знаете сказки?»** На столе раскладываются иллюстрации сказок Колобок, Курочка Ряба, Гуси-лебеди, Царевна-лягушка, Теремок, Волк и козлята, Лиса и волк. Дети должны выбрать одну иллюстрацию и назвать сказку.

3. **Задание «Полянка загадок».** На ковре разбросаны цветы, на каждом цветке – загадка. Каждый родитель выбирает загадку, читает и отгадывает со своим ребенком. Отгадывайте без подсказки, называйте, посмейте этих сказочных друзей!

- Красна девица грустна,
Ей не нравится весна.
Ей на солнце тяжело,
Слезы льет бедняжка. (Снегурочка)
- В небесах и на земле скачет баба на метле,
Страшная, злая, кто она такая? (Баба-Яга)
- Был друг у Ивана немного горбатым,
Но сделал счастливым его и богатым (Конек-Горбунек)
- Сладких яблок аромат
Заманил ту птицу в сад.
Перья светятся огнем,
И светло в ночи, как днем. (Жар-птица)
- Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом.
Кем же были эти
Маленькие дети? (Семеро козлят)
- Убежали от грязнули
Чашки, ложки и кастрюли.
Ищет их она, зовет
И в печали слезы льет. (Федора)
- Посадил ее дед в поле
Лето целое росла.
Всей семьей ее тянули
Очень крупная была. (Репка)
- На сметане был мешен
В русской печке испечен.
Повстречал в лесу зверей
И ушел от них скорей. (Колобок)

Воспитатель. Все загадки отгадали и героев всех назвали.

4. **Задание «Собери сказку»**

Был Незнайка вчера в гостях
Что наделал, просто - Ах!
Все картинки перепутал
Сказки все мои он спутал
Пазлы вы должны собрать
Сказку русскую назвать!

Дети вместе с родителями из пазлов собирают картинку сказки и называют ее.

5. Задание «Дополни имя».

У некоторых сказочных героев двойные имена. Я назову вам первую часть имени, а вы догадайтесь, о каком сказочном герое идет речь.

Для девочек:

Елена. (Прекрасная)
 Сестрица. (Аленушка)
 Василиса. (Премудрая)
 Крошечка. (Хаврошечка)
 Марья. (Искусница)

Для мальчиков:

Кощей. (Бессмертный)
 Мальчик. (с пальчик)
 Братец. (Иванушка)
 Иван. (Царевич)
 Змей. (Горыныч)

6. Задание «Ушки на макушке». Дети, нужно внимательно послушать отрывки из сказок и определить название.

- Летела стрела и попала в болото.
 А в том болоте поймал её кто-то.
 Кто, распростившись с зеленою кожей
 Сделался милой, красивой, пригожей. (Царевна-лягушка)
- Нет ни речки, ни пруда.
 Где воды напиться?
 Очень вкусная вода
 В ямке от копытца. (Сестрица Алёнушка и братец Иванушка)
- Отворили дверь козлята
 И пропали все куда-то. (Волк и козлята)
- На окошке он студился
 Взял потом и укатился
 На съедение лисе. (Колобок)
- Заигралась сестрица.
 Унесли братишку птицы. (Гуси-лебеди)

7. Задание (для родителей). Объяснить смысл пословиц.

- Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.
- Хороша сказка, да последняя.
- Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.
- Бывает свинка золотая щетинка, да в сказках.
- Быль не сказка: из нее слова не выкинешь.
- Не дочитав сказки, не кидай указки!
- Это присказка, а сказка будет впереди.

8. Задание «Черный ящик». В этом ящике хранятся заколдованные предметы. Чтобы их расколдовать, нужен отрывок из сказки угадать.

- Любимое лакомство крокодилов из сказки «Телефон» Чуковского (калоша)
- Под грудой перин оказалась она, и было принцессе всю ночь не до сна (горошина).
- В детстве все над ним смеялись, оттолкнуть его старались: ведь никто не знал, что он белым лебедем рожден (гадкий утенок).

• Кто был невымытым и разбитым в сказке Чуковского «Федорино горе», и пел песенку «дзынь-ля-ля, дзынь-ля-ля». (блюдец)

• то, что отравило царевну в «сказке о мертвой царевне и семи богатырях» (яблоко).

9. **Задание. Выбрать из трех вариантов верный.**

1) Куда нельзя было садиться медведю

- на камень
- на скамейку
- на пенек

2) На каком транспорте ездил Емеля

- на машине,
- на санях,
- на печи.

3) Чем ловил рыбу волк

- сачком,
- удочкой
- хвостом.

10. **Задание «Любимый сказочный герой».** детям предлагается нарисовать портрет любимого сказочного героя или любимый сюжет.

Воспитатель: чтобы сказки не обидеть,

Надо их почаще видеть,

Их читать и рисовать,

Их любить и в них играть.

Сказки всех отучат злиться,

А научат веселиться!

Быть скромнее и Добрее,

Терпеливей и мудрее!

Воспитатель: Вы выполнили все задания, Василиса Прекрасная возвращает нам подарки.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ЧТО ЕСЛИ В ШКОЛУ ЧЕРЕЗ ГОД»

Вахрушева Галина Александровна, воспитатель
МБДОУ Д/С 39, х. Новоукраинский

Библиографическое описание:

Вахрушева Г.А. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ЧТО ЕСЛИ В ШКОЛУ ЧЕРЕЗ ГОД»
// Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Цель родительского собрания: создание условий для включения родителей будущих первоклассников в процесс подготовки ребёнка к школе.

Задачи: познакомить родителей с играми, способствующими развитию познавательных процессов у детей шестого года жизни; вооружить практическими советами и рекомендациями по подготовке ребёнка к школе.

Ход мероприятия.

Здравствуйте уважаемые родители! Как быстро летит время! Еще совсем недавно вы проводили бессонные ночи над детской кроваткой, делали с ребенком первые шаги, отвечали на бесконечные "почему", долгие часы проводили за чтением детских книжек

вслух, радовались всему новому, что появлялось у малыша. И вот близится время, когда ребенок перейдет очередной рубеж - станет **школьником**. Понимая важность подготовки к **школе**, даже за несколько месяцев до начала учебного года можно организовать целенаправленные развивающие занятия с детьми, которые помогут им на этом новом этапе жизни. Многие могут сделать для ребенка в этом отношении **родители** - первые и самые важные его воспитатели.

- Скажите, можно одной ладошкой сделать хлопок? Нужна вторая ладошка. Хлопок – это результат действия двух ладоней. Весь педколлектив, который работает с вашими детьми – это только одна ладошка. И какой бы сильной, творческой и мудрой она не была, без второй ладошки (*а она в Вашем лице, дорогие **родители***) мы бессильны. Отсюда можно вывести ПЕРВОЕ ПРАВИЛО:

Только сообща, все вместе, мы преодолеем все трудности в воспитании и обучении детей.

Вот посмотрите на эти цветы (показываем цветы на магнитной доске, разукрашенные детьми на занятии) они все одинаковые по размеру и форме, но как видите разукрашены по-разному. Вот видите при одинаковых условиях дети делают все по-разному, как и мы взрослые можем взять одни и те же продукты приготовить одно блюдо, но одно будет отличаться от другого. Отсюда второе правило: **Никогда не сравнивайте своего ребёнка с другим! Нет кого-то или чего-то лучше или хуже. Есть ДРУГОЕ!**

Давайте определим основные показатели готовности ребёнка к **школе**.

Часто под готовностью к обучению подразумевают только определенный уровень знаний, умений и навыков ребенка, что, конечно, тоже имеет значение. Но самое главное при переходе на качественно новую ступень **имеют-**

ФИЗИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ – СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ РЕБЕНКА.

Такая подготовка включает и укрепление здоровья, и своевременное приобретение детьми необходимых для обучения навыков.

Залог успеха — объединение усилий врачей-педиатров, родителей и воспитателей.

Таким образом, первая забота родителей будущих первоклассников - **проведение своевременного и полного медицинского осмотра ребенка, а затем — выполнение всех назначений врача.**

Прежде всего, создайте у себя дома условия, способствующие нормальному росту, развитию и укреплению здоровья:

Четкое и строгое выполнение режима дня

(приучает ребенка к определенному распорядку)

Достаточная продолжительность ночного и дневного сна

(в сумме примерно 12 часов) предотвращает утомляемость.

Свежий воздух – подлинный эликсир здоровья

Совет родителям:

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ.

Мотивационная готовность.

Первым условием успешного обучения в начальной школе являются наличие у ребенка соответствующих мотивов, отношение к обучению как важному делу, стойкое желание учиться в школе. Неоднократные опросы детей подготовительных групп показывают, что учиться в школе хотят практически все дети, хотя обоснование этого желания не у всех одинаковое

1 группа - **Получение новых знаний**

2 группа - **Внешние атрибуты школьной жизни:**

портфель, форма, школьные принадлежности, встреча с учителем,

перемены между уроками т.д.

Однако это не означает, что дети из второй группы к школе мотивационно не готовы, и у первой, и у второй группы детей присутствует положительная мотивация к обучению в школе, которая будет являться фундаментом для формирования учебной деятельности. Но...

Волевая готовность.

... существует огромная пропасть между «хочу в школу» и «**надо учиться работать**», без осознания этого «**надо**» ребёнок не сможет хорошо учиться, даже если перед школой он умеет хорошо читать, писать, считать и так далее.

Волевая готовность предполагает наличие у ребенка:

способностей ставить перед собой цель, принять решение о начале деятельности, наметить план действий, выполнить его, проявив определенные усилия, оценить результат своей деятельности, а также умения длительно выполнять не очень привлекательную работу

«Надо» выходит на первый план вместо «хочу».

Совет родителям:

Развитию волевой готовности к школе способствуют изобразительная деятельность и конструирование, поскольку они побуждают длительное время сосредотачиваться на постройке или рисовании. Для развития воли хороши настольные игры, где необходимо соблюдать правила игры, и подвижные игры.

Интеллектуальная готовность

Подразумевает определенный уровень развития мыслительных процессов:

Умение обобщать. Сравнить. Классифицировать разные объекты. Выделять существенные признаки вещей и явлений. Делать выводы. Это развитие образного и словесно-логического мышления. Овладение родным языком и основными формами речи. Наличие у детей представлений о мире людей, вещей, природе. Хорошая память и внимание.

Социальная (коммуникативная) готовность.

Проявляется в умении ребенка подчинять свое поведение законам детских групп и нормам поведения, установленным в классе.

Она предполагает следующие умения:

способность включиться в детское сообщество, действовать совместно с другими ребятами, при необходимости, уступать или отстаивать свою правоту, подчиняться или руководить, принимать решения, выстраивать личные отношения с одноклассниками и с учителем, а значит, и нести ответственность.

Совет родителям:

Поддерживайте доброжелательные отношения вашего сына или дочери с окружающими. Помните - личный пример терпимости во взаимоотношениях с друзьями, родными, соседями также играет большую роль в формировании этого вида готовности к школе.

В детском саду общению детей друг с другом уделяется большое внимание, они учатся дружить, общаться, мириться. Но также очень важно, какое внимание этому вопросу уделяют родители, в каких условиях семейного общения живет ребенок, приветствуют родители общение своего ребенка со сверстниками во дворе или изолируют от него, как оценивают его поведение.

Давайте вместе немного поиграем, поупражняемся - ведь **СКОРО В ШКОЛУ!**

Графические узоры **Родителям** дается лист клетчатой бумаги. Ведущий говорит: "Сейчас мы будем учиться рисовать разные узоры. **Постарайтесь**, чтобы они получи-

лись красивыми и аккуратными. Для этого слушайте внимательно - мы будем говорить, в какую сторону и на сколько клеточек провести линию. Проводите только те линии, которые мы будем называть. Когда нарисуете одну, ждите, пока не назовём следующую. Каждую линию начинайте там, где кончилась предыдущая, не отрывая карандаша от бумаги.

Начинаем рисовать первый узор. Поставили карандаш. Отступаем 4 клетки слева, 7 клеток сверху, ставим точку и начинаем рисовать: 8 клеток вправо, 2 клетки вверх, 4 – вправо, 5 – вниз, 4 – влево, 2 – вверх, 4 – влево, 3 – вниз, 1 – влево, 1- вверх, 1 – влево, 1 – вниз, 1- влево, 3 – вверх, 1 – влево, 1 – вверх. Что у нас получилось? Правильно, ключик. Рисуем по клеткам отверстие в головке ключа".

Если правильно выполнить задание не удастся, полезно поупражняться, начиная с самых простых. Желаем Вам всем найти свой ключик к вашему ребёнку. Не забывайте хвалить детей в любом случае!

Игрушки

Для тренировки зрительной памяти можно поиграть и в такую игру. На столе расставляются в любом порядке 10 игрушек, предметов. Попросите ребенка внимательно посмотреть на них в течение 10-20 секунд, а затем отвернуться. Вы в это время переставляете игрушки в другом порядке, можно даже убрать 1-2 игрушки, и после этого предлагаете малышу расставить все, как было раньше. **Если** он вспомнил 6 и меньше предметов, нужно еще поупражнять память и внимание, **если** вспомнил 7 или больше - прекрасный результат. А теперь и вам ребенок может предложить проверить память и внимание.

Л: Упражнение «Готовим ужин»

Мы вместе попробуем приготовить ужин, в названии блюд должен быть звук (*с*): суп, салат, сырники, сок или звук (*к*): картошка, котлеты, кекс, компот; звук (*н*): пюре, пельмени, паштет, пирог.

И еще одно упражнение-тест "Один и много". Вы называете один предмет, а малыш во множественном числе, например: книга - книги, собака - собаки, дерево - деревья, ухо - уши, морковь - моркови, стул - стулья, лебедь - лебеди, свеча - свечи, ножницы - ножницы, окно - окна, пальто - пальто и др. **Если** ребенок не допустил ошибок - поздравляем вас, ваши воспитательные усилия не пропали даром. **Если** он сделал 1-2 ошибки - надо заниматься дальше, **если** же больше 3 ошибок - ежедневное чтение в течение получаса должно стать для вас приятной обязанностью.

Воспитание детей – сложный процесс. Проявите изобретательность в выборе средств воспитания, а главное не забывайте, что одно из самых надёжных – добрый пример, Вас, **родителей**. Почаще возвращайтесь в своё детство – это хорошая **школа жизни**.

Наше ТРЕТЬЕ ПРАВИЛО:

Помните! Ребёнок – самая большая ценность в вашей жизни.

Стремитесь понять и узнать его, относитесь к нему с уважением, придерживайтесь наиболее прогрессивных методов воспитания и постоянной линии поведения.

СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИКА ОСЕНИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ОСЕНЬ»

Вахрушева Галина Александровна, воспитатель
МБДОУ Д/С 39, х. Новоукраинский

Библиографическое описание:

Вахрушева Г.А. СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИКА ОСЕНИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ОСЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Цель: развитие музыкальных способностей детей, воспитание эмоциональной сферы, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Действующие лица: Ведущий, Черная краска, Осень.

Дети с листочками в руках под музыку входят в зал, танцуют и становятся полукругом.

Ведущая:

Заглянул сегодня праздник в каждый дом,
Потому, что бродит осень за окном.
Заглянул осенний праздник в детский сад,
Чтоб порадовать и взрослых и ребят.

1 ребёнок:

Прошло, пролетело веселое лето
И солнышко мало приносит тепла.
Осень пришла, листва пожелтела,
Прощаться уж с летом настала пора.

2 ребенок:

Вновь осенняя пора
Ветром закружила,
Чудо-красками она
Всех заморозила:
Посмотри, какой ковер
Листьев у порога!
Только жаль, что светлых дней
Осенью немного.

3 ребенок

– Листопад, листопад, листья желтые летят.
Желтизна, желтизна, значит, осень – не весна
Ходит осень по садам, ходит, улыбается,
Точно в сказке, тут и там все цвета меняются!

4 ребенок.

На гроздь рябинки дождевка упала,
Листочек кленовый дрожит над землей.
Ах, осень, опять ты врасплох нас застала
И снова надела наряд золотой.

Песня «Осенины именины»

Выходит Осень.

Я- Осень золотая в гости к вам пришла.
Жёлтыми листочками землю убрала.

Яркой, рыжей краской клены разукрасила,
На кусты надела золотые платица.
Как добрая художница водила нынче кистью,
Дубовые, кленовые разрисовала листья!

1Ребенок:

В платье пестром, золотистом
Осень к нам явилась в зал,
Как прекрасная царица,
Открывающая бал.

2Ребенок:

В нашем зале мы устроим
Настоящий листопад.
Пусть закружатся листочки
И летят, летят, летят.

Танец с листочками.

Листочки наклеиваются на мольберт на лист бумаги, садятся на места

Осень: Поверьте, без дела сидеть не люблю

И зиму кормлю и весну я кормлю.
Золотую рекою теку в закрома,
Караваем душистым вхожу я в дома.
Урожаем богатым делюсь с детворой.
Поэтому дружат все люди со мной.

Игра «Собери урожай».

Бегут по кругу под музыку в разные стороны, кто первый возьмет из рук Осени урожай. После игры садятся на места.

Ребенок. Наша Осень потрудилась,

Не ленилась, не ленилась.
Подарила всем наряды,
Отвести не можем взгляды.
Рыжий клён, берёзки, ивы
Удивительно красивы.
Но рябинка краше всех
В алых бусах для потех.
Что – то слышу я друзья,
Кто – то к нам спешит сюда.

Под музыку появляется Черная краска.

Ч. К. Слышу музыку и смех

Удивили очень
Вы позвали почти всех
Кроме краски ночи
Я красива и стройна
Лучше красной краски
Чем же я вам не мила?
Может взгляд опасный?

Осень. Столько в природе в это время года разных красок, а темного цвета что-то совсем не видно! Не сердись на нас, присоединяйся к нашему празднику!

Ч. К. Ну уж нет, я очень коварная (*накидывает на картины черные чехлы или пере-ворачивает их*). Постепенно выключается свет в зале.

Сажай, копотью, чернилами
Я испорчу все картины
Эти яркие цвета
Я закрасю навсегда
Краской черной, краской серой
Я замажу это небо.
Месяцу на нем не быть,
Солнцу детям не светить
Яркой осени картины
Я испорчу всем на диво
Размалюю черной краской
И не будет Вашей сказки.
Колдует на Осень и на ребят.
Закрываются глаза
Забываются цвета } 3 раза.

Потом под музыку уходит. В зале зажигается свет. Вместо картины с листочками чистый лист бумаги.

Ведущая: вот это да! Какое неприятное происшествие, ребята! Что же мы теперь делать будем!

Как нам быть теперь, друзья
Выручайте, детвора.
Как же нам нарисовать
Рощу золотую?
И цвета какие взять?
Ума не приложу я!

1Ребенок: любит осень жёлтый цвет:

С жёлтым дождиком рассвет,
Пожелтевшую траву, и опавшую листву.
Листьев жёлтые страницы,
Улетают снова птицы.
Погрустить любит она,
Осень – жёлтая пора

2Ребенок:

Осень – это листопад,
Листопаду каждый рад!
Листья желтые, летите,
Песенку с собой несите!

Песня «Осень очень хороша»

Сейчас проверим, знаете ли вы приметы осени.

Игра «Да или нет»

Дайте правильный ответ.

1. Осенью цветут цветы? (Да)
2. Осенью растут грибы? (Да)
3. Тучки солнце закрывают? (Да)
4. Колючий ветер прилетает? (Да)
5. Туманы осенью плывут? (Да)
6. Ну а птицы гнёзда вьют? (Нет)
7. А букашки прилетают? (Нет)

8. Звери норы закрывают? (Да)
9. Урожай все собирают? (Да)
10. Птичьи стаи улетают? (Да)
11. Часто – часто льют дожди? (Да)
12. Достаём ли сапоги? (Да)
13. Солнце светит очень жарко? (Нет)
14. Можно детям загорать? (Нет)
15. Ну а что же надо делать? Куртки, шапки надевать? (Да)

После песни дети садятся на стулья.

Выходит девочка Желтая краска

Желтая краска. Я – желтая краска, раскрасить могу

Деревья и травы на вашем лугу,
Пушистых цыплят и пищащих утят,
И солнцу дарю ярко –желтый наряд.

Ведущая: Ребята, у нас появилась желтая краска. Какие вы молодцы! Как же вернуть остальные цвета? Давайте почитаем стихи

Ребенок: если дождики молчат,

В доме зонтики грустят.

Плачут зонтики в прихожей

В день безоблачный погожий.

Но лишь дождики заплачут,

Всё становится иначе.

Тотчас зонтики, как чудо,

Появляются повсюду:

На дорожках и аллеях,

Тротуарах и скамейках,

В переулках, парках старых,

Во дворах и на бульварах,

Над газонами, кустами,

Над собаками, котами,

Над спешащею толпой

И у нас над головой.

Плачьте, дождики, почаще

Ярким зонтикам на счастье.

Песня «Серый дождик»

Синяя краска. *(девочка в синем платье.)*

Где я появлюсь, будет синяя речка,

Синее небо над головой,

Синие платочек накинёт на плечи

Синий цветок – василек полевой!

Девочка-краска садится на свое место.

Ведущая: как здорово, ребята, вот к нам вернулась синяя краска!

Осень. У нас теперь и синий цвет есть, но этого мало.

Под музыку вбегает Черная краска.

Черная краска. Ну что? Веселитесь! Грустно вам без остальных цветов? Я оставила вам лужи. Вот! Если вы сможете прогуляться по лужам, тогда я верну вам красный цвет! Поскольку мамы не разрешают детям ходить по лужам, то Мамы будут сами ходить по лужам или обходить их.

Игра «Не пропусти ни одной лужи»

В ней участвуют две команды. На полу разложены бутафорские лужи. По сигналу команды змейкой обегают стойки по лужам по "извилистой тропинке" (каждый взрослый держится за плечи впереди стоящего). Считается победителем та команда, которая: не уронила ни одну стойку;

— не потеряла ни одного участника;

— быстрее оказалась у финиша.

После игры выходит девочка красная краска.

Красная краска.

Нравится вам красный цвет?

Да! Мы скажем все в ответ.

Цветом я своим горжусь

И для ягод пригожусь

Всем и клюкве, и бруснике,

Землянике и клубнике –

Без меня нельзя никак

Ждет меня тюльпан и мак!

Осень тоже ждет меня!

Цветом я своим щедра

Поделюсь и с вами-

С добрыми друзьями!

Танец «Ягодки»

Осень. Очень хорошо, что мы справились с заданием Черной краски, но с помощью двух цветов никак не нарисовать мне рощу.

Ведущая: у меня есть загадки. Отгадаем?

С оранжевой кожей,

На мячик похожий,

Но в центре не пусто,

А сочно и вкусно. (Апельсин)

В огороде - рыжий мяч.

Только не бежит он вскачь,

Он как полная луна.

Вкусные в нём семена.

(Тыква)

Ну а это угадать

Очень даже просто:

Апельсин, ни дать, ни взять,

Только меньше ростом. (Мандарин)

Сидит девица в темнице,

А коса на улице. (Морковь)

Оранжевая краска. (ребенок в оранжевой накидке.)

В оранжевых тонах

Рисует осень на листьях.

Горят деревья, как в огне,

Их красота – как раз во мне.

Песня индивидуальная

Ведущая: как здорово, ребята, теперь к нам вернулась оранжевая краска! И у нас теперь есть целых четыре цвета-Синий, Желтый, Оранжевый и Красный!

1-й ребёнок.

Осень в город невидимкой
Потихонечку вошла
И волшебную палитру
С собой в город принесла.

2-й ребёнок.

Краской красною рябины
Разукрасила в садах.
Брызги алые калины
Разбросала на кустах.

3-й ребёнок.

Жёлтой разрисует Осень
Тополя, ольху, берёзки.
Серой краской дождик льётся,
Солнце золотом смеётся.

4-й ребёнок.

Клён оранжевый стоит
И, как будто, говорит:
«Посмотрите же вокруг –
Всё преобразилось вдруг!»

5-й ребёнок.

Опустила осень кисти
И глядит по сторонам:
Яркий, добрый, разноцветный
Праздник подарила нам.

Черная краска. *Входит ЧК, грустная.* Какие вы дружные и смелые ребята. Держите вашу картину.

Осень. Не грусти, ЧК. Ты тоже очень нужна, без тебя ни черная тучка, ни гроза не получится. Так, что ты очень, очень нужная краска!

Черная краска. Спасибо Осень, спасибо, ребята, а можно мне тоже с вами дружить: играть, петь и танцевать?

Осень. Конечно, можно, ради дружбы нашей, давайте мы попляшем!

Танец «Не шали!»

Осень. За этот прекрасный праздник я принесла вам осенние подарки. Угощайтесь, не стесняйтесь. А мне пора домой в лес осенний расписной. А к вам я приду через год.
(показывает детям корзину с угощениями.)

Осень и Ч. К. под музыку уходит.

Вед. Ребята вот и закончился наш праздник, и мы отправляемся в группу угощаться дарами осени.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Винник Светлана Александровна, воспитатель

Киселева Алевтина Валерьевна, воспитатель

Савицкая Дарья Романовна, воспитатель

МДОУ Детский сад 15 п. Разумное, Белгородская область, Белгородский район

Библиографическое описание:

Винник С.А., Киселева А.В., Савицкая Д.Р. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет речевое развитие как основную образовательную область. Таким образом, речь – это основа развития таких видов деятельности как общение, познание, познавательно-исследовательская и игровая деятельности. В настоящее время идет процесс совершенствования подходов развития речи дошкольника, изменяются их форма и содержание. А новые подходы в организации работы позволяют изменить характер взаимодействия педагога с детьми. Таким образом, приоритетными являются три задачи: 1) развитие связной речи ребенка, его речевого творчества через практическую деятельность; 2) овладение родным языком в процессе расширения и углубления знаний об окружающем; 3) развитие потребности в общении как первейшем условия успешной деятельности. Целью педагога в речевом развитии дошкольников является развитие у ребенка первичной коммуникативной компетенции, то есть способности играть, учиться и решать повседневные задачи с помощью речи. Необходимо прилагать усилия для развития у детей навыков беглого владения языком и речевого этикета, учитывая условия ситуации, в которой происходит общение. На речевое развитие ребенка оказывают влияние следующие факторы: эмоциональное общение с ребенком с момента рождения, развитие мелкой моторики рук, совместные игры взрослого и ребенка, чтение художественной литературы, правильная речь взрослого, создание условий для общения с другими детьми, удовлетворение любознательности ребенка. Для того чтобы регулировать языковое развитие детей, необходимо найти эффективные технологии языкового развития детей. При выборе технологии следует руководствоваться такими требованиями, как развитие коммуникативных навыков детей, развитие коммуникативной и языковой культуры, коммуникация, ориентированная на ребенка, активная языковая практика для каждого ребенка, взаимосвязь между когнитивным и языковым развитием и оздоровительные свойства. Определяющим моментом в языковом развитии детей дошкольного возраста является правильный выбор педагогических приемов, способствующих решению языковых задач в разных формах работы с ребенком, исходя из его возрастной компетенции. Понятие "игровые технологии развития речи" включает в себя достаточно большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в виде различных педагогических игр, которые имеют поставленные цели обучения и соответствующие педагогические результаты. Для формирования и активизации связной речи дошкольников используются самые популярные и простые в применении технологии: - ТРИЗ (Теория Решения Изобретательских Задач) - Мнемотехника - Синквейн - Сказкотерапия (сочинение детьми сказок) - Артикуляционная и пальчиковая гимнастика - Логоритмика - ИКТ (Информационно - коммуникативные

технологии). Технология развития речи детей, разработанная на основе методов и приемов ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Отличительной особенностью этой техники является простота и ясность изложения материала. Дети учатся применять решения проблем на примере сказок и повседневных ситуаций. Они находят противоречия и используют многочисленные ресурсы, доступные в играх и упражнениях, чтобы самостоятельно работать над достижением результата. Мозговой штурм и коллективное решение проблем особенно интересны для детей. Перед группой детей ставится проблема, каждый высказывает свое решение о том, как ее решить, и все варианты принимаются (нет неправильных решений). Мнемотехника - это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. Такие приемы особенно важны для дошкольников, так как наглядный материал усваивается лучше вербального. Особенностью этой методики является использование символов, а не изображений предметов, чтобы детям было легче находить и запоминать слова. Разработанные мнемотаблицы используются для обогащения словарного запаса, обучения рассказыванию историй, пересказу рассказов, отгадыванию загадок и заучиванию стихов. Синквейн или стихотворение без рифмы из пяти строк. Это новая технология в развитии речи дошкольников, в которой отрабатываются знания о частях речи, о предложении, значительно активизируется словарный запас, совершенствуется навык использования в речи синонимов, антонимов, изученный материал приобретает эмоциональную окраску, что способствует его более глубокому усвоению. Схема использования этой технологии заключается в следующем: Дети подбирают: слова – предметы, дифференциация «живой» – «неживой» предмет. Постановка соответствующих вопросов (графическое изображение). Слова – действия, которые производит данный объект. Постановка соответствующих вопросов (графическое изображение). Дифференциация понятий «слова – предметы» и «слова – действия». Слова – признаки к объекту. Постановка соответствующих вопросов (графическое изображение). Дифференциация понятий «слова – предметы», «слова – действия» и «слова – признаки». Грамматическое оформление предложения получается таким: «слова – предметы» + «слова – действия», «слова – предметы» + «слова – действия» + «слова – признаки». Популярными и очень эффективными в наше время ИКТ (Информационно - коммуникативные технологии) позволяют систематизировать и объединить имеющийся материал по развитию речи. Компьютерные программы, иллюстрации и аудиоматериалы могут быть использованы для обучения детей рассказыванию и пересказу историй. С помощью компьютера можно не только показать, но и прослушать необходимый аудиоматериал. В этом случае компьютер можно использовать в качестве проигрывателя аудио и видео материалов. Аудио и видео материалы можно использовать при обучении творческому рассказыванию историй. Когда они проигрываются, то мы можем показывать начало, середину и конец истории, позволяя детям создавать события в обратной и прямой последовательности. Вышеперечисленные приемы могут оказать значительное влияние на развитие речи детей дошкольного возраста, формируя творческих личностей с интеллектуальной смелостью, не зависимыми оригинальным мышлением и способностью принимать нестандартные решения.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч.- Т.2. - С. 251. / Л.С.Выготский -М.: Педагогика, 1982.

2. Шипицина Л.М. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (3-6 лет) / Л.М.Шипицина, О.В. Заширинская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова – СПб.: Детство-Пресс, 2010.

3. Белобрыкина О.А. Речь и общение/ О.А.Белобрыкина – Ярославль: Академия развития, 1998.

4. Рассел Дж. Синквейн / Дж.Рассел – VSD, 2013 <http://dic.academic.ru/>

5. Сидорчук Т.А. Технология развития связной речи дошкольников: Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.А. Сидорчук, Н.Н.Хоменко. - Минск: Изд. Центр ОТСМ-ТРИЗ технологий, 2004.

6. Полянская, Т. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста - М.: Детство-Пресс, 2010.

КРУГЛЫЙ СТОЛ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИНТЕРЕСНОЕ ЧТЕНИЕ»

Воронкина Светлана Геннадьевна, воспитатель
Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение Центр Развития
Ребёнка детский сад № 1 "Радуга", г. Новороссийск

Библиографическое описание:

Воронкина С.Г. КРУГЛЫЙ СТОЛ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИНТЕРЕСНОЕ ЧТЕНИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Задачи:

- изучить читательскую ситуацию в семьях, отношение взрослых к значению художественной литературе;
- расширить социальное партнерство, привлечь детей и родителей к чтению;
- развивать творческие способности;
- оказать семье информационную помощь в формировании навыков детского чтения;
- вызывать интерес детей к книге и желание овладевать навыками чтения.

Материал: тексты стихотворений, фишки для оценивания, оборудование для рисования

Предварительная работа: познакомили детей с профессиями писателя, поэта, художника – иллюстратора; организовали в группе выставку любимых детских книг.

ХО Д М Е Р О П Р И Я Т И Я

Воспитатель:

- Именно в семье происходит воспитание личности ребенка. И без чтения здесь не обойтись. Роль семьи в формировании отношения к книге, чтению чрезвычайно велика. Если чтение входит в образ жизни взрослых членов семьи, ребенок это улавливает и впитывает. Впечатления, полученные в собственной семье, остаются неким масштабом для сравнения, для оценки на всю жизнь и реализуются уже в собственной семье.

- Мы очень рады приветствовать вас здесь у нас, и как вы уже догадались, речь сегодня пойдет о книге, о том, какое место она занимает в жизни. Надеюсь, что здесь вы получите заряд бодрости, энергии, блеснете интуицией и просто пообщаетесь друг с другом.

В рамках нашей встречи пройдет несколько викторин для детей и взрослых, где за правильные ответы вы получите фишки, а в конце подведём итоги, и самые активные участники будут поощрены призами.

- Расскажите уважаемые родители, как в вашей семье относятся к чтению книг, есть ли у вас домашняя библиотека и какие существуют в вашей семье ритуалы, традиции, связанные с книгами и чтением.

(слово предоставляется родителям)

-А теперь, я думаю Вам будет интересно выслушать мнение Ваших детей по этому вопросу. (звучит аудиозапись с ответами детей)

- Всем известно, что если взять какой-либо предмет или явление, понятие, то можно найти в нем как положительные, так и отрицательные качества. Эта игра называется «Хорошо – плохо». И я предлагаю всем – и взрослым и ребятам поиграть в эту игру.

Объект, о котором мы будем говорить – книга. Начнем с хорошего, что даёт нам книга. (Участники называют). – Что отрицательного в книге? (Отвечают). Итог: - Чего же больше было названо – положительного или отрицательного?

(презентация папки для родителей: «Обучаем дошкольников чтению»)

- «Дом, в котором нет книг, - говорил Цицерон, подобен телу, лишённому души»
А есть дома, в которых обитают десятки, сотни тысяч книг, и название этому дому... (библиотека).

-И так, мы начинаем нашу викторину!

- Внимание, 1 конкурс, который называется «ЭТО ЖЕ ЭЛЕМЕНТАРНО!». Предлагаю вопрос и 3 варианта ответа. Нужно выбрать правильный.

1. Книгочей – это...

-библиотекарь

-любитель чтения +

-продавец книг

2. Букинист – это...

-собиратель личной библиотеки

-торговец старыми книгами +

-собиратель макулатуры

3. Папирус – это ...

-ткань

-дерево

-травянистое растение +

4. Пергамент – это ...

-кожа +

-кора дуба

-глина

5. Титульный лист – это ...

-начало книги +

-середина книги

-конец книги

6. Аннотация – это ...

-предложение к книге

-краткое изложение содержания +

-тип шрифта

7. Антикварная книга – это...

-новая книга

-авторская книга

-древняя книга +

8. Библиофилия – это...

- любовь к книге +
- ненависть к книгам
- безразличное отношение к книгам.
- Очень часто герои книг вызывают у ребят желание быть похожими на них.
- Наша встреча продолжается и сейчас – 2 конкурс для ребят, в котором вопросы будут связаны с героями различных произведений, и который так и называется, «Герои сказок».
- Имя папы Буратино? (Папа Карло)
- Где смерть Кощея Бессмертного? (На кончике иглы)
- Как зовут сестру Доктора Айболита? (Варвара)
- Сколько поросят перехитрили в сказке С. Михалкова злого волка? (3)
- Али- Баба перехитрил 36 или 38 разбойников? (40)
- Кто лучший в мире специалист по сладостям и вареньям? (Карлсон)
- Какими словами обычно начинаются народные сказки? (Жили-были)
- Как звали собачку, которая помогла деду и бабке репку из земли тащить? (Жучка)
- Как звали пуделя Мальвины? (Артемон)
- Кто из героев сказок Пушкина жил ровно тридцать лет и три года? (Старик и старуха)
- Кто так говорит: «Спокойствие, только спокойствие!» (Карлсон)
- Человечек-луковка, испытавший много приключений в стране, которой правил принц Лимон? (Чипполино)
- Кто из героев шел в Изумрудный город за настоящим сердцем? (Железный дровосек)
- На чем совершал путешествие Винни-Пух? (На воздушном шаре)
- Кто совершил путешествие в Африку на орле? (Доктор Айболит)
- Кто так говорит: «Куплю куртку для папы Карло, куплю новую азбуку» (Буратино)
- Имя старого джинна, которого освободил Волька из кувшина. (Старик Хоттабыч)
- Герой русской народной сказки, путешествовавший на печи? (Емеля)
- Крокодил, друг Чебурашки (Гена)
- О ком эти строки? «Ты все пела? Это дело. Так пойдя же, попляши!» (Стрекоза)
- Кому принадлежат строки: «По амбару я метен, по сусекам я скребен»? (Колобок)
- Спутница кота Базилио? (Лиса Алиса)
- Прозвище дяди Степы (Каланча)
- Оружие Дровосека (Топор)
- Медведь, друг Маугли. (Балу)
- Любимое лакомство Винни-Пуха? (Мед)
- Как зовут крысу старухи Шапокляк? (Лариска)
- Обладательница хрустальных башмачков (Золушка)
- До наших дней дошли мудрые высказывания предыдущих поколений о различных событиях в жизни народов. И сейчас предлагаем выполнить задания: ребята на некоторое время станут художниками-иллюстраторами и нарисуют иллюстрацию к своему любимому произведению, то ли сказки, то ли рассказу. А взрослые в это время к предложенному началу пословиц о книгах, чтении подбирают вторую часть. (Взрослые и дети выполняют задание)
- Наша сегодняшняя встреча подходит к концу. Выскажите своё мнение: для чего мы сегодня здесь собрались, что выяснили и что поняли и приняли для себя? (Подведение итога встречи).
- (ПОДСЧИТЫВАЮТСЯ ПОЛУЧЕННЫЕ ФИШКИ, НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, ВСЕ ДЕТИ ПОЛУЧАЮТ В ПОДАРОК НА ПАМЯТЬ О ВСТРЕЧЕ НАБОРЫ ЗАКЛАДОВ ДЛЯ КНИГ).

Книга научит, книга расскажет,
Книга подскажет, как поступать.
Значит нам нужно, очень всем нужно,
Умные, добрые книжки читать!

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Галынина Юлия Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад "Звёздочка", Новосибирская область, Новосибирский район
с. Криводановка

Библиографическое описание:

Галынина Ю.Н. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Возраст 5-6 лет это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Дети этого возраста активно общаются со сверстниками, через игру познают окружающий мир. Чаще всего дети обладают навыками самообслуживания, соблюдают правила личной гигиены, самостоятельно соблюдают элементарные правила поведения во время еды, умывания. Проявляют большой интерес к ролевым играм, самостоятельно распределяют роли до начала игры. Игровое взаимодействие сопровождается речью соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли.

Большое внимание дети уделяют творческой деятельности, а именно рисованию. Дети создают разные рисунки: животные, растения, жизненные впечатления и воображаемые ситуации, иллюстрации к любимым мультфильмам, книгам. Рисунки детей представляют собой схематическое изображение различных объектов, отличаются оригинальностью композиционного решения, передают статичные и динамичные отношения. Рисунки имеют сюжетный характер, изображение человека становится детализированным и пропорциональным, по рисунку можно определить эмоциональное состояние изображенного человека и его половую принадлежность.

У детей активно проявляется интерес к конструированию, дети используют и называют разные детали деревянного конструктора, анализируют условия своей деятельности, могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Дети выделяют основные части предполагаемой постройки, конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Ребята 5-6 лет продолжают совершенствовать восприятие цвета, формы и величины, строение предметов. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки, форму треугольников, овалов, прямоугольников. Легко определяют величину объектов, выстраивают в ряд по возрастанию и убыванию до 10 различных предметов.

Дошкольники в этом возрасте способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, развитое воображение позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. У детей совершенствуется речь, в том числе звуковая её сторона. Ребята используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством, богаче стала лексика: активно используются си-

нонимы и антонимы. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передовая не только главное, но и детали.

Дети имеют первичные представления о себе (знают свое имя, возраст, пол), называют членов своей семьи, знают название родного города, села.

У детей этого возраста сформированы элементарные математические представления, они умеют группировать предметы по цвету, размеру, форме. Умеют различать части суток.

Нравственное развитие старшего дошкольника во многом зависит от степени участия в нем взрослого, так как именно в общении с взрослым ребенок узнает, осмысливает и интерпретирует нравственные нормы и правила. У ребенка необходимо формировать привычку нравственного поведения. Этому способствует создание проблемных ситуаций и включение в них детей в процессе повседневной жизни.

Родителям детей этого возраста важно быть внимательными к желаниям ребенка, но уметь ставить границы, где его желания могут причинить вред ему самому или его здоровью. С уважением и интересом относиться к его фантазиям и сюжетно-ролевым играм, позволять ребенку принимать самостоятельные решения и брать ответственность за эти решения. Поддерживать и направлять своего ребёнка на позитивное самовыражение.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ ПРЕДПОСЫЛОК ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

Гераськина Екатерина Александровна, воспитатель
СП «Детский сад № 22 «Березка» ГБОУ СОШ пгт Мирный

Библиографическое описание:

Гераськина Е.А. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ ПРЕДПОСЫЛОК ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Одним из важных условий реализации системы экологического образования в дошкольном учреждении является правильная организация предметно - пространственной эколого - развивающей среды в детском саду.

Главная задача развивающей экологической среды – создание условий для формирования у детей элементов экологической культуры, экологически грамотного поведения.

Эколого-развивающие пространства - это развивающая предметная среда, которая может быть использована в познавательных и оздоровительных целях, для развития у детей навыков труда и общения с природой, для экологического воспитания дошкольников и пропаганды экологических знаний среди взрослых.

Эколого-развивающая среда включает в себя следующие компоненты:

1. Экологический уголок в группе,
2. Экологическая комната,
3. Зимний сад и живой уголок,
4. Мини – лаборатория,
5. Библиотека,
6. Экологическая тропинка на территории детского сада,

7. Музей природы родного края,
8. Игровые площадки для организации экологических праздников, экскурсий и игр,
9. Различные породы деревьев, кустарники,
10. Огород, цветник.

Рассмотрим подробнее отдельные элементы экологического комплекса.

1. Уголок природы. Является обязательным элементом в каждой возрастной группе.

Уголок природы – это место постоянного общения ребёнка с растениями, которые вносят разнообразие в жизнь детей. В уголке природы дети могут проводить интересные наблюдения за природными объектами, заботиться о них. В результате у детей формируются правильные представления о мире природы, воспитывается бережное, заботливое отношение к растениям и животным, чувство ответственности за них.

Содержание объектов и материалов уголка природы:

- комнатные растения;
- календарь погоды и природы;
- альбомы, гербарии, содержащие материал природоведческого характера;
- художественная литература о природе;
- дидактические игры природоведческого содержания;
- различные природные материалы;
- оборудование для организации труда в природе;
- оборудование для организации опытнической деятельности;
- модели, отображающие предметы и явления природы.

Все объекты, предметы, материалы уголка природы должны быть яркими, красочными, эмоционально привлекательными, доступными детям. Для релаксации – используют разнообразные комнатные растения. Предназначение выработке навыка ухода за растениями. Дети знакомятся со специфическими потребностями растений в разных климатических зонах, учатся находить существенные признаки их приспособления к жизни, определяют способы ухода за ними.

Организуя деятельность по уходу за растениями, воспитатель делает акцент на необходимость заботы о них, помощи им; что ухаживать за растениями нужно не для себя, а для них: они живые и нуждаются в нашей заботе.

Кроме постоянных растений в уголках природы могут находиться временные объекты природы, например «мини-огород на окне» - лук, чеснок, петрушка, огурцы и др. культуры.

В каждом уголке природы должны быть места - для выполнения трудовых операций (фартуки, лейки и т.д.).

Оформление экологического уголка должно служить примером безопасного оформления помещений, способствовать выработке экологически грамотного поведения детей и взрослых в быту. С этих позиций лучше всего использовать только природные материалы, по возможности исключив искусственные цветы и экологически неблагоприятные строительные материалы.

2. Экологическая комната.

Предназначена для проведения организованных занятий с детьми эколого-природоведческого содержания. В экологической комнате могут быть собраны все необходимые иллюстративные, макетные, плакатные материалы природоведческого и экологического содержания, карты, схемы, модели, разнообразные дидактические игры, способствующие формированию у детей системы представлений не только о природе родного края, но и о взаимодействии человека с миром природы, о его пози-

тивном воздействии на природное окружение в целях сохранения и преумножения природного достояния.

4. Лаборатория.

Мини-лаборатория создаётся для детского экспериментирования. Здесь, под руководством воспитателя, можно проводить опыты с различными объектами живой и неживой природы, наглядно знакомиться со свойствами и качествами материалов. Работа в мини-лаборатории позволяет детям с раннего возраста самостоятельно проводить опыты, научиться обобщать, делать выводы, закладывая предпосылки к исследовательской деятельности для дальнейшего обучения.

В лаборатории необходимо хранить массовый материал для организации занятий: песок, глину, семена, камни.

5. Библиотека:

Экологическая библиотека представляет собой собрание разнообразных красочных книг о природе, альбомов с фотографиями и иллюстрациями, энциклопедий для детей, периодических изданий, паспортов растений. Экологическая библиотека выполняет познавательную функцию и воспитывает интерес к родной природе, прививает любовь к книге, чтению.

7. Экологическая тропа - интересная форма организации общения детей с миром природы. В дошкольных учреждениях экологические тропинки выполняют познавательную, развивающую, эстетическую, оздоровительную функции.

Основные критерии выбора маршрута и объектов экологической тропы – включение в неё как можно большего количества разнообразных и привлекающих внимание ребёнка объектов, их доступность для дошкольников.

Возможные объекты экологической тропы:

1. Интересные природные объекты (лужайка, участок леса, старые разросшиеся деревья, аллея, деревья с кормушками, птичьими гнёздами, культурные посадки – клумбы, розарий, сад, огород).

2. Вдоль тропы или вблизи неё можно:

- посадить типичные для данной местности деревья и кустарники;
- около хвойных деревьев, если такие имеются на участке, посадить новые виды;
- осуществить посадку экзотических для данной местности древесных растений;
- устроить фитогород – посадку лекарственных трав;
- посадить редкие для данной местности растения;

3. Помимо растительных, на экологической тропе хорошо иметь объекты животного мира. В первую очередь необходимо выявить и учесть, какие животные, где и в какое время года появляются на участке детского сада.

4. На тропе могут быть места, предназначенные для экологически-направленной деятельности детей и взрослых:

- избушка «Айболита» (станция скорой помощи растениям и животным) – место хранения инвентаря и материалов, с помощью которых ухаживают за живыми объектами;

- площадка для отдыха – специально оборудованное место, где дети могут посидеть под навесом за столами; здесь дошкольники могут поделиться впечатлениями об увиденном в природе, заняться изготовлением поделок из природного материала, изобразительной деятельностью.

Однако необходимо помнить, что огромное значение будет иметь экологически-грамотная организация ландшафта, того природного окружения, с которым непосредственно взаимодействует ребенок.

Таким образом, экологически развивающая среда – это место для осуществления детской деятельности экологической направленности. Организуя деятельность в развивающей среде, педагог поощряет инициативу детей. Не давая прямых ответов на их вопросы, а создавая проблемные ситуации, помогает детям организовать опыты в лаборатории или в экологическом уголке, чтобы найти решение. Благодаря этому у них формируется стойкий интерес к природе, познавательная активность, самостоятельность, инициативность.

КОНСПЕКТ НОД ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ...»

Глухарева Маргарита Сергеевна, воспитатель
Шеховцова Валентина Алексеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 33 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Глухарева М.С., Шеховцова В.А. КОНСПЕКТ НОД ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ...» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Цель: Ранняя профессиональная ориентация дошкольников.

Задачи:

Обучающие:

- Способствовать формированию первичных представлений о многообразии профессий;

- Расширить и конкретизировать имеющиеся представления о профессиях людей.

Развивающие:

- Способствовать развитию любознательности, восприятия, внимания;

- Способствовать развитию познавательного интереса и речи дошкольников.

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение к каждой профессии.

Ход занятия:

Встало солнышко давно,

Заглянуло к нам в окно.

Собрало друзей всех в круг

Я твой друг, и ты мой друг.

Дружно за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся.

Улыбнемся, подмигнем,

И беседовать начнем.

Дети входят в группу. На ковре лежат разные предметы: молоток, ножницы, фотоаппарат, кисточка, фен, пила.

Воспитатель: Посмотрите, какой беспорядок! Кто-то оставил предметы. Назовите их. Я думаю, что молоток оставил плотник. Ножницы оставил кто? и т.д. Эти предметы нужны людям разных профессий. Что такое профессия?

Дети: Профессия-работа, дело, которым занимается человек.

Люди работают тем, кем им нравится работать, занимаются тем, что у них лучше получается.

На свете есть много профессий. Назовите профессии, которые вы знаете?

Дети называют. Садятся на стулья.

Я предлагаю выполнить вам интересные задания, которые приготовила и очень надеюсь, что вы их все выполните правильно. Справитесь с заданиями?

1. Игра «Покажи правильную картинку»

Дети подходят к столу.

Ребята, посмотрите. На этом столе лежат картинки с изображением людей разных профессий. Возьмите каждый себе картинку. Я буду читать предложение, а тот, у кого картинка будет соответствовать, поднимут ее и назовут профессию вслух.

1. Стрижет волосы ...
2. Готовит еду...
3. Делает прививки...
4. Водит автомобиль...
5. Учит детей...
6. Шьет одежду...
7. Тушит пожар...
8. Фотографирует ...
9. Строит дом...
10. Рисует картины...
11. Стоит за прилавком...
12. Лечит детей...
13. Ухаживает за садом...
14. Делает прививки...
15. Охраняет границу...
16. Ловит преступников...

Молодцы ребята, справились с заданием.

2. «Кому что нужно для работы»

У каждого человека определенной профессии есть специальные орудия труда и предметы для работы, и вам сейчас нужно подобрать для каждой профессии то, что нужно.

Дети делятся на пары и собирают картинки.

- Какие вы молодцы, все собрали правильно. И за это получаете следующую часть картинки.

3. «Профессиональный» кроссворд»

Дети отгадывают кроссворд, находят слова – отгадки и крепят их на магнитную доску

Ходит в белом колпаке,
С поварёшкой в руке.
Он готовит нам обед:
Кашу, щи и винегрет (повар)
Кто пропишет витамины?
Кто излечит от ангины?
На прививках ты не плач-
Как лечиться знает... (врач)
У него есть карандаш,
Разноцветная гуашь,
Акварель, палитра, кисть,
И бумаги плотный лист.

А ещё мольберт-треножник,
 Потому что он (художник)
 Все дороги мне знакомы,
 Я в кабине словно дома.
 Мне мигает светофор,
 Знает он что я (шофёр)
 Громко прозвенел звонок.
 В классе начался урок.
 Знает школьник и родитель-
 Проведёт урок ... (учитель)
 Он не лётчик, не пилот,
 Он ведёт не самолёт,
 А огромную ракету,
 Дети, кто, скажите, это? (космонавт)
 Палочкой помашет -хищники пляшут.
 Нахмурит лицо- лев прыгнет в кольцо.
 Он что, регулировщик? Нет, это ... (дрессировщик)
 Кирпичи кладёт он в ряд,
 Строит садик для ребят
 Не шахтер и не водитель,
 Дом нам выстроит ... (строитель)
 Не художник он, но краской пахнет неизменно,
 По картинам он не мастер- мастер он по стенам! (маляр)
 Кроссворд мы тоже с вами заполнили.

4.«Женские» и «Мужские» профессии

По предложению воспитателя дети раскладывают на фланелеграфе картинки на две группы: мальчики — с изображением «мужского» труда, девочки — с изображением «женского» труда.

Воспитатель. Ребята, почему мужчины чаще бывают военными, пожарными, моряками, спасателями?

Дети. Они сильные, смелые, решительные.

Воспитатель. Да, мужчины выполняют работу, которая требует силы, выдержки, решительности. Они чаще работают руководителями, потому что эта работа требует высокой ответственности, твердости характера. Ребята, почему женщины чаще бывают ткачихами, доярками, медсестрами, нянями, воспитательницами?

Дети. Потому что они добрые, заботливые.

Воспитатель. Правильно, женщины занимаются деятельностью, требующей заботы, терпения, усердия, аккуратности, доброты, кропотливости.

5. Следующее задание: на слайде - «Школа».

Что это? (школа) Кто учит детей в школе? (учитель). А кто из вас мечтает стать учителем?

Раз мы попали в школу, значит и задание у нас будет школьное, поиграем в «Буквы». Например, я показываю букву А, вы ищите картинки с профессией на букву А.

А – актриса, адвокат, агроном, архитектор, авиадиспетчер, автослесарь.

Б – библиотекарь, бухгалтер, бизнесмен, балерина, банщик.

В – врач, ветеринар, водолаз, воспитатель.

Д – диктор, дирижер, дрессировщик, дизайнер, депутат.

К – кинолог, кассир, клоун, композитор, космонавт, кондитер.

М – медсестра, машинист, модельер, музыкант.

П – повар, парикмахер, пожарный, портниха, почтальон, продавец.

С – садовник, сварщик, спасатель, стоматолог, следователь, судья.

Э – электрик, энергетик, экскурсовод, эколог.

Ф – фокусник, фотограф, фермер, фармацевт.

6. «Сказочные профессии»

По картинкам дети определяют профессию сказочного или мультгероя.

7. Как вы думаете, а раньше были известные нам профессии?

Конечно, люди работали и раньше, но только их работа называлась ремесло, они были ремесленниками. Давайте посмотрим, какими ремеслами занимались люди на Руси.

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам, ребята, передавая мяч друг другу, подумать и сказать, а кем хотите стать вы, когда станете взрослыми.

Дети передают мяч и говорят.

Воспитатель: Дети, как вы думаете, а вы можете прямо сейчас стать поваром, пилотом или врачом? (ответы детей) Конечно же нет, потому что для этого вам необходимо подрасти и выучиться, ведь каждой профессии необходимо учиться. Все **профессии**, о которых мы сего дня говорили, очень **важны и нужны всем людям**.

Рефлексивный этап (подведение итогов НОД, самооценка детей).

Заключительная часть

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Глухарева Маргарита Сергеевна, воспитатель
Шеховцова Валентина Алексеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 33 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Глухарева М.С., Шеховцова В.А. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Традиционно принято считать, что основным периодом самоопределения (выбора профессии) является подростковый возраст. Однако первое знакомство с миром профессий происходит еще в дошкольном детстве. Ведь делать выбор гораздо легче, когда представлено большое многообразие материала для выбора и отведено достаточно времени на размышления.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Это касается не только выпускников школ. Трехлетний ребенок уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности, склонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка в детском возрасте можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности. Мы можем расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний в какой-либо конкретной области.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение –

первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Эти элементарные знания помогают детям расширить свои познания о работе родителей, бабушек и дедушек, поближе познакомиться с рабочим местом мамы и папы, узнать, что именно выполняют они на работе.

В каком возрасте ребенок может выбрать для себя кем стать? Обычно вопрос о профессиональном самоопределении начинает возникать только в старших классах в связи с необходимостью выбрать ребенку сферу дальнейшего образования. Однако к этому его можно готовить уже с детского сада. Профессиональная ориентация дошкольников – это широкое поле деятельности для педагогов и психологов, новое и еще неизученное направление дошкольной педагогики. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности.

С помощью ранней профориентации мы готовим детей к тому, чтобы они в свое время — каким бы далеким нам сейчас это время ни казалось — могли смело вступить в самостоятельную жизнь. Значит, мы хотим, чтобы наши дети:

- понимали, что труд, работа занимают в жизни людей очень важное место, что труд — это, по сути, основа жизни;
- уважали всех, кто трудится, и ценили плоды их труда;
- познакомились бы с тем, что делают люди разных профессий, с помощью каких орудий труда и машин, и что получается в результате;
- были готовы трудиться сами — по причине, что это им нравится и интересно, и потому, что это надо;
- учились бы труду, овладевая необходимыми навыками, трудились бы, принося пользу людям, и развивали бы свои трудовые способности.

Больше всего дошкольники любят играть, недаром игру психологи считают ведущей деятельностью ребенка. В играх дошкольники воспроизводят все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры.

Игра — отражение жизни. Подавляющее большинство игр детей посвящено отображению труда людей разных профессий, поэтому наиболее целесообразно проводить работу по ранней профориентации дошкольников через организацию игровой деятельности.

В ходе сюжетно-ролевой игры усваиваются определенные правила и нормы, формируется активная социальная позиция. Сюжетно-ролевая игра позволяет малышу понять мотивы трудовой деятельности взрослых, раскрывает ее общественный смысл.

Что родители могут рассказать ребенку о выборе профессии. Очень важно не отказываться от роли советчика. Родитель может выступить как эксперт и поделиться той информацией, которой он владеет: рассказать, что представляет собой та или иная профессия, где можно встретить такую работу, какие ограничения она накладывает. Следует представить эту информацию в нейтральной форме, чтобы ребенок сделал выводы самостоятельно, например: «А мне нравится быть врачом, потому что врач помогает

излечиться от болезни». Особенно ценно для детей, если взрослые рассказывают картинки из своего детства, делятся переживаниями. Подобные рассказы о профессии, как правило, производят на детей большое впечатление. Опыт подобного общения может оставить неизгладимое впечатление у ребенка на выбор его профессии.

Хорошо, если выбор у ребенка будет постоянно меняться. Как правило, сами дети об этом варианте не задумываются, и задача педагогов, родителей – поставить перед ними вопрос: что они будут делать, когда вырастут? Следует детям давать фантазировать: «Давай представим, кем ты будешь».

Как показывает практика, огромную роль в выборе будущей профессии играет семья, хотя сами дети этого могут и не осознавать. Зачастую они ориентируются на профессии родственников. Всем нам известно примеры трудовых династий, когда несколько поколений одной семьи работают по одной специальности, и случаи, когда кто-то становится «врачом, как мама» или «шофером, как папа». С одной стороны, семейная традиция может ограничивать вероятный выбор. Ребенок как бы идет по инерции, не пытаясь понять, насколько профессия родителей действительно соответствует его собственным интересам и склонностям. С другой стороны, он очень хорошо представляет данную профессию и отдает себе отчет в том, какие качества для нее требуются. Например, дети врачей прекрасно знают, что медицинская профессия подразумевает срочные вызовы и работу по ночам, а также просьбы о помощи со стороны знакомых и соседей, а дети учителей – что необходимо готовиться к урокам и проверять тетради.

Самое главное для наших детей, в каком бы возрасте они не были – это ощущение поддержки со стороны взрослого. Для детей важно, что они не одни, что рядом находится взрослый, который поможет, подскажет. Это ощущение придает уверенность в своих силах и побуждает к достижениям уже в будущем.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Головина Алена Викторовна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 55, г. Белгород

Библиографическое описание:

Головина А.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

«Музыка, как всякое искусство, помогает детям познавать мир и воспитывать детей, причем воспитывать не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, к человеку, к природе, любовь к своей Родине, интерес и чувство дружбы к народам других стран». Кабалевский Д. Б.

Поэтому музыка должна быть постоянным спутником повседневной жизни детей, отражать окружающий их мир в ярких образах, вызывать сопереживание этих образов, будить чувства и мысли, стремление к деятельности, формировать внутренний духовный мир ребенка, побуждать к творчеству.

Умения, полученные на занятиях, обязательно должны закрепляться и развиваться также вне них. В разнообразных играх, на прогулках, в часы, отведенные для самостоятельной деятельности, дети по собственной инициативе могут петь песни, водить хоры, слушать музыку, подбирать простейшие мелодии на металлофоне.

Музыкальное воспитание дошкольников осуществляется не только во время занятий, праздников, развлечений, но и в часы досуга, самостоятельных игр, во время прогулок, утренней гимнастики и т. д.

В детском саду принято выделять четыре формы организации музыкальной деятельности: музыкальные занятия; самостоятельная музыкальная деятельность; музыка в повседневной жизни, музыка на праздниках.

Музыкальные занятия являются основной формой учебной деятельности в детском саду, и воспитательно-образовательный процесс осуществляется путем прямого обучения, то в быту приоритетным становится косвенное руководство музыкального руководителя, воспитателя, родителей музыкальным воспитанием детей. На музыкальных занятиях сообщаются новые сведения о музыкальных произведениях, формируются певческие и музыкально-ритмические навыки, обеспечивается последовательное музыкальное развитие всех детей по определенной системе

Допускается включение музыки в занятия по разным видам деятельности: изобразительной, физкультурной, по ознакомлению с природой и развитию речи.

Музыка может входить как составная часть и в разные занятия. Эстетическое восприятие природы порождает у детей любовь к Родине. Музыка же помогает им более глубоко эмоционально воспринимать образы природы, ее отдельные явления. В то же время, наблюдения за природой углубляют восприятие музыки.

Музыку целесообразно включать и в занятия по развитию речи, например при рассказывании сказки. Но при этом необходимо позаботиться, чтобы музыка не нарушала целостности сказочного образа, а наоборот дополняла его.

Если воспитатель знакомит малышей со стихотворением А. Барто «Лошадка», то будет полезным прослушать в грамзаписи пьесу Потоловского одноименного названия. В старших группах перед разучиванием стихотворений об осени впечатляюще звучат пьесы «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь» П. И. Чайковского из альбома «Времена года».

Музыка во время игр детей. В свободное от занятий время дети часто устраивают игры, в которых музыке отводится значительная роль. Например, играя в «концерт», «музыкальное занятие», «цирк» и т. д., дети вспоминают и исполняют знакомые песни, танцы, хороводы, импровизируют, сочиняя собственные песенки и подбирая их на музыкальном инструменте.

Даже если дети играют в игры, не связанные с музыкальной тематикой, музыка, разнообразное музыкальное сопровождение в них тоже может иметь место. Так, дети часто используют различные музыкальные инструменты для того, чтобы дать сигнал для отправления поезда, парохода. Веселая песенка, исполняемая детьми, может сопровождать их «путешествие» на автомобиле. Мальчики, играя в «солдат», четко маршируют под звуки барабана, «аккомпанируют» себе, отстукивая ритмический рисунок песни с помощью кубиков, палочек и т. д.

Существенную роль в музыкальном воспитании детей играют музыкально-дидактические игры. Некоторые из них предварительно разучиваются на занятиях. Игры развивают музыкальный слух, творческие способности ребенка, помогают усваивать в увлекательной форме начальные элементы нотной грамоты. В повседневной жизни воспитатель повторяет, закрепляет полученные детьми знания на музыкальных занятиях и знакомит их с новыми музыкально – дидактическими играми.

Музыка может быть использована в сюжетно-ролевых творческих играх детей.

Игра, безусловно, является основной деятельностью ребенка вне занятий. Включение музыки в игру делает ее более эмоциональной, интересной, привлекательной. Возможны различные варианты применения музыки в играх.

Музыка на прогулке. Музыка оказывает свое воспитательное воздействие и во время прогулок детей, стимулируя их активность, самостоятельность, вызывая различные эмоциональные переживания, создавая хорошее настроение, оживляя накопленные впечатления.

На прогулке воспитатель помогает организовать подвижные игры с пением («У медведя во бору», «Теремок» и др.).

Во время наблюдений музыка усиливает восприятие красоты окружающей природы, вызывает интерес.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с ребенком в процессе организации его общения с музыкой. От уровня нашей компетентности во многом зависит качество музыкального образования ребенка – дошкольника.

Понимая воспитательную силу музыки, педагог заботиться о создании условий для её постоянного использования в жизни группы.

Музыка должна быть постоянным спутником повседневной жизни детей, отражать окружающий их мир в ярких образах, вызывать сопереживание этих образов, будить чувства и мысли, стремление к деятельности, формировать внутренний духовный мир ребенка, побуждать к творчеству.

Список литературы

1. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман – М.: Просвещение, 1983. – 255с.
- 2 Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комиссарова. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
3. Теплов, Б. М Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.: Просвещение, 1985.
4. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – М.: Академия, 1998. -240с
5. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей / О. П. Радынова. – М.: просвещение, 1997.

МУЗЫКА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Головина Алена Викторовна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 55, г. Белгород

Библиографическое описание:

Головина А.В. МУЗЫКА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Музыка играет важную роль в жизни нашего общества. Если присмотреться поближе, почти все аспекты нашей жизни пропитаны звуками музыки: театр, телевидение, фильмы, праздники, государственные мероприятия. Мы используем плееры и колонки, чтобы наполнить свои повседневные дела музыкой: пробежка, поездка на машине и общественном транспорте, выполнение повседневных задач. Музыкой мы признаёмся в любви, музыкой общаемся с детьми и друзьями, музыкой выражаем радость и грусть и даже рассказываем другим о себе.

Мы не всегда являемся пассивными слушателями: кто хотя бы раз не пел в душе или под гитару, кто не пытался сыграть что-то на фортепьяно или барабанах? А у многих из нас за спиной детство в музыкальной школе и даже опыт выступлений.

Действительно, наши первые встречи с музыкой начинаются глубоко в детстве, с первых маминых колыбельных, а с возрастом отношения с ней усложняются, появляется любимая и нелюбимая музыка, музыка, навевающая приятные и неприятные воспоминания, музыка для разной обстановки и настроения.

Как влияет музыка на развитие детей?

Занятия музыкой развивают интеллект детей, влияют на коммуникативное и эмоциональное развитие, улучшают координацию и мелкую моторику, развивают речь. В целом, музыка учит тело и разум работать сообща. В раннем детстве звуки музыки стимулируют слух младенца и готовят его к появлению речи, позже подключаются танцы, благодаря которым дети активно развивают ловкость и координацию. Даже младенцы живо отзываются на музыку: они улыбаются, начинают двигать руками и ногами. К тому же и взрослым, и детям музыка создаёт настроение. Она позволяет настроиться на рабочий лад или, наоборот, расслабиться и отдохнуть. Бодрые утренние мелодии позволяют поскорее проснуться, а спокойные вечерние способствуют быстрому засыпанию.

Музыка - это неотъемлемая часть нашей культуры. Она сопровождает человека всю жизнь, позволяя ему пережить сложные моменты и разделить радость с близкими, найти друзей по интересам и настроиться на рабочий лад. Музыка оказывает положительное воздействие на детей, развивая их речь и мышление, влияя на развитие их творческих способностей и способности к эмоциональной саморегуляции. Именно поэтому все педагоги рекомендуют активно включать музыкальные занятия и просто прослушивание музыки в жизнь ребенка. К тому же совместные семейные занятия музыкой способствуют улучшению отношений между домочадцами и повышают настроение у всех членов семьи.

Музыкальное развитие ребенка - это не только про его успехи в качестве музыканта или певца. Занятия музыкой способствуют развитию мозга ребенка, делая его сообразительнее и увереннее.

Таким образом, необходимо помнить, что музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей. У ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать музыку помогает воспитать любовь к прекрасному в целом, чуткость в жизни. Развиваются и мыслительные операции, язык, память. Поэтому развивая ребёнка музыкально, способствуя становлению гармонично развитой личности, что очень важно.

Музыкальная деятельность дошкольников - это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, а через него и окружающей жизни, и самого себя, с помощью которого осуществляется и общее развитие.

Список литературы

1. Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду.- Волгоград: Учитель, 2007.- 205 с.
2. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О. Л. Князева, М. Д. Маханева.- СПб.: Детство-Пресс, 1999. - 234 с.
3. Зацепина М.Б.Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006-96 с.
4. Разина, Т. М. Русское народное творчество [Текст] / Т. М. Разина. - М.: Вече, 1999. - 123 с.

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДООУ

Горбенко Наталья Николаевна, воспитатель
Завидова Наталья Александровна, воспитатель
МОУ "Начальная школа" Мозаика" с. Таврово Белгородского района
Белгородской области"

Библиографическое описание:

Горбенко Н.Н., Завидова Н.А. ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДООУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Освоение основ культуры гигиены приобретает важное значение в приобщении детей к здоровому образу жизни. Воспитание культурно-гигиенических навыков у детей раннего и младшего дошкольного возраста создает предпосылки для охраны их здоровья в целом.

Гигиенические навыки – это неотъемлемая часть культурного поведения человека, так как гигиеническое воспитание является частью общего воспитания. Формирование культурно-гигиенических навыков начинается с раннего детства, и формируются они под непосредственным воздействием взрослых и той среды, в которой растет и развивается ребенок [2].

Решающую роль в данном случае имеют следующие факторы:

- то, когда начата работа по формированию культурно-гигиенических навыков;
- условия, в которых это происходит;
- насколько последовательно и систематически это происходит;
- каково эмоциональное отношение ребенка к выполнению гигиенических процедур

[1].

В процессе воспитания культурно-гигиенических навыков у детей необходимо учитывать следующие факторы:

1. Систематичность – все основные режимные процессы должны осуществляться в определенной последовательности.

2. Постепенность и последовательность обучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка. Этот фактор позволяет не пропустить оптимальный возраст для формирования того или иного навыка. Однако, если же ребенок уже чему-то научился и может делать сам, то он должен делать это самостоятельно.

3. Обучение любым культурно-гигиеническим навыкам необходимо осуществлять только тогда, когда у ребенка хорошее, позитивное настроение, важно, чтобы приучение к выполнению новых правил проходило живо, непринужденно, не вызывало у детей утомления и сопровождалась чувством удовольствия от самого процесса или от его результатов.

4. Осуществление культурно-гигиенического воспитания должно соответствовать возрасту и усложняться, расширяться по мере взросления ребенка.

5. Согласованность действий всех взрослых, осуществляющих воспитание ребенка (педагогов и родителей), единство их требований [3].

Все навыки, которыми должен овладеть ребенок, условно объединяют в две большие группы:

- навыки личной гигиены – соблюдать чистоту; следить за опрятностью своей одежды, обуви, пользоваться только индивидуальными предметами туалета; есть из своей тарелки, мыть руки перед едой; ежедневно заниматься утренней гимнастикой; выполнять закаливающие процедуры; чистить зубы и полоскать рот; уметь пользоваться туалетной бумагой и др.;

- навыки культурного поведения – говорить спокойно, вежливо просить то, что необходимо; благодарить взрослого (сверстника) за то, что помогли; не мешать другим за столом во время приема пищи, на занятиях, на прогулке, в спальне при раздевании; входя в помещение с улицы вытирать ноги; убирать на место игрушки, книжки; здороваться и прощаться, уступать место старшим и др. [1].

Чтобы научить детей умываться, мы предлагаем детям различные игровые ситуации. Например, «Сделай лодочку», цель этой игровой ситуации заключается в том, чтобы приучать детей к выполнению элементарных действий при мытье рук; формировать умение последовательно выполнять действия при мытье рук, подражать действиям взрослого. «Мыльные перчатки», цель – поддерживать и развивать интерес к совместному со взрослым обследованию предметов (мыло), разнообразным действиям с ним.

Для обучений детей аккуратно принимать пищу, рекомендуем игру «Убери со стола», ее цель – поддерживать положительное настроение ребенка при выполнении элементарных гигиенических процессов – убирать посуду со стола. «Чаепитие у кукол», цель – познакомить ребенка с назначением посуды, развивать интерес к разнообразным действиям с ней. Также предлагаем такие дидактические игры как «Обед у кукол», «Маша обедает» «День рождения Мишки» и т.п.

Для формирования навыком опрятности в одежде следует предлагать детям игру «Одеваем куклу на прогулку», ее цель – развивать представление детей об одежде, назначении вещей, учить последовательно одеваться, воспитывать бережное отношение к одежде. Дидактические игры: «Кто во что одет», «Найди пару», «Разложи по порядку» и т.д.

Активно используем малые формы фольклора. Что позволяет формировать у детей положительное отношение к культурно-гигиеническим навыкам, повысить осознанность действий и усилить детскую самостоятельность. Например:

Чистая водичка
 Моет Вове личико,
 Танечке ладошки,
 Пальчики Антошке.
 Зайчик Саша – скок-поскок,
 Подберет штаны, носок.
 Свои вещи не теряет
 И на место убирает!
 Если носик твой сопит,
 Значит он совсем забит.
 Свой платочек доставай,
 Нос получше вытирай!
 Умница, Катенька,
 Ешь кашу сладенькую,
 Вкусную, пушистую.
 Мягкую, душистую

Таким образом, культурно-гигиенические навыки очень важная часть культуры поведения. Необходимость опрятности, содержание в чистоте лица, тела, прически, одеж-

ды, обуви, продиктована не только требованиями гигиены, но и нормами человеческих отношений. Дети должны понимать, что если они регулярно будут соблюдать эти правила, то у них проявляется уважение к окружающим и возникнет представление о том, что неряшливый человек, не умеющий следить за собой, своей внешностью, поступками, как правило, не будет одобрен окружающими людьми. Одна из важнейших задач детского сада – прививать детям навыки, укрепляющие их здоровье.

Библиографический список

1. Андреева Н.А. Воспитание культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2019. С. 13-16.
2. Андреева Н.В. Особенности формирования культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста / Н.В. Андреева, А.Н. Ибо, И.Н. Репина, Ю.А. Яцуненко // Вопросы дошкольной педагогики. 2019. № 10 (27). С. 4-6.
3. Васильева К.М. Воспитание культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста // Проблемы педагогики. 2021. С. 1-2.

ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ - РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ

Гордеева Елена Леонидовна, методист

Омельченко Ольга Михайловна, музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка - "Детский сад ЗАТО Сибирский" городского округа закрытого административно-территориального образования Сибирский Алтайского края

Библиографическое описание:

Гордеева Е.Л., Омельченко О.М. ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ - РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Градообразующий фактор территории является важной составляющей профориентационного направления в работе с детьми. Статистика показывает, что определенная часть выпускников, причем - немалая, непременно выбирает семейные профессии, где они повторяют путь близких родственников, особо чтущих выбранную профессию. Нередки случаи, когда условия территории способствует выбору профессионального пути, не связанному с занятием родителей – молодые люди и девушки познают ценности трудовой деятельности, характеризующей территорию, с малых лет...

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – «Детский сад ЗАТО Сибирский» функционирует на территории воинского поселения, где базируется 35-я Краснознаменная Орденов Кутузова и Александра Невского дивизия ракетных войск стратегического назначения, с ее богатой историей и боевыми традициями. Большая часть жителей ЗАТО Сибирский – люди военные, и несмотря на то, что жизнь в маленьком, уютном городке размеренно течет в обычном режиме – с множеством колясок, молодых мам, цветочных клумб, парков, фонтанов, спортивных площадок и зон отдыха, спешащие на службу люди в военной форме отражают лицо города, что во многом определяет и направление профориентационной работы с дошкольниками.

Социальное партнерство дошкольного учреждения с ракетной дивизией реализуется посредством организации совместных мероприятий, в которых дошкольники познают особенности военного дела, имеют возможность общаться с представителями военных

профессий, где решаются задачи патриотического воспитания и приобщения детей к миру профессий.

В ДОУ создан кластер «Военный городок», где в Центре подготовки военного парада дети с удовольствием отрабатывают парадный марш, зная, что 9 мая, в День великой Победы, они первыми - вслед за знаменной группой дивизии, в парадном строе пройдут по главной площади города. В Центре подготовки военной техники и предметов обихода военнослужащих дети знакомятся с образцами военных машин и макетами установок, где обычной игре в гараж, в гонки, придают акцент деятельности, свойственной военному городку. Курс молодого бойца, размещенный на базе спортивных помещений и площадки, предполагает организацию спортивных мероприятий, где дошкольники развивают координацию движений, скорость, меткость, слаженность действий в команде. В Центре переподготовки военнослужащих дети знакомятся с особенностями деятельности других родов и видов войск, а в Центре культуры и досуга военных – с историей нашей Армии, с музыкальными произведениями; смотрят видеофильмы и фотоальбомы, создают собственные творческие материалы, разучивают танцы и песни, ведут поисковую деятельность, создают мини-музеи. Значимость деятельности кластера «Военный городок» признают военнослужащие, которые являются участниками большинства мероприятий, проводимых в дошкольном учреждении.

Ярким событием для воспитанников ежегодно становится Смотр песни и строя «Наша Армия сильна!», в проведении которого участвуют военнослужащие дивизии, что придает мероприятию особую значимость. Дети вместе с родителями готовят военную форму, которая уже на протяжении нескольких лет передается по наследству от выпускников. Летчики, танкисты, десантники, моряки, ракетчики, пехотинцы, военные медики демонстрируют свое умение пройти маршем под песню в общем строю, слаженно провести перестроение, четко отработать о своей готовности принять участие в смотре. Обычно смотр приходится на Всероссийский месячник оборонно-массовой и военно-патриотической работы, который организуется в феврале. Это является началом подготовки к самому большому событию для всего дошкольного учреждения – параду в честь празднования Великой Победы. Воспитанники 9 мая гордо шагают в строю наследников победителей, предваряя парад воинов-ракетчиков, несущих свою службу в 35-й Краснознаменной Орденов Кутузова и Александра Невского дивизии ракетных войск стратегического назначения.

Дети не просто проходят парадным строем. Парад является составляющей большого проекта «Войне скажем: НЕТ!», где дети в совместной деятельности со взрослыми ведут поисковую деятельность, готовят страницы Книги Памяти, семейные газеты, участвуют в конкурсе стихов «Пришла весна, а с ней – Победа!», готовят подарки для ветеранов и детей войны в творческих мастерских, участвуют в волонтерском движении, в соревнованиях, посещают Музей боевой славы ракетной дивизии.

Такие яркие мероприятия, как флешмоб «День Победы», когда в назначенное время к центральному входу под песню «День Победы» как ручейки сбегаются нарядные дети, а вслед за ними отцы в парадной военной форме и участники военного оркестра, никого не оставляют равнодушными, оставляя в наших душах уверенность, что дети никогда не забудут великую историю нашей страны, будут чтить память защитников Родины, с уважением относиться к профессии военного.

Перечень важных мероприятий, которые дошкольное учреждение проводит совместно с ракетной дивизией, велик; каждое из них является незабываемым событием, в котором участвует весь детско-взрослый коллектив, нередко привлекая к участию другие территории края. Одним из таких событий стала для дошкольников Сибирского и Новоалтайска, что находится в 30 километрах от военного городка, военно-спортивная игра «Будущее

России». Для гостей игра с «настоящими» военными стала подарком; почти каждый дошкольник из Новоалтайска уверенно заявил, что станет военным...

Не только «Будущее России», но и «Кросс нации», «Зарница», «Большие гонки», заседания Клуба веселых и находчивых, которые организуются в совместной деятельности военнослужащих и детско-взрослого коллектива ДОУ, содержат огромный воспитательный потенциал. Дети с малых лет познают историю страны, великие подвиги ее народа; видят особенности профессиональной деятельности взрослых, а если и не становятся людьми военными, то уж точно с уважением относятся к людям, профессия которых – Родину защищать.

ВРЕД ИНТЕРНЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Григорова Оксана Владимировна, воспитатель
Центр развития "Детский сад № 311", г. Омск

Библиографическое описание:

Григорова О.В. ВРЕД ИНТЕРНЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Современный мир уже невозможно представить без интернета, знакомство со всемирной сетью у многих начинается с достаточно раннего возраста. В наши дни компьютер прочно вошёл в жизнь наших детей. Во многих семьях, как только ребёнок начинает сидеть, его усаживают перед экраном компьютера, который всё больше заменяет мамины колыбельные, бабушкины сказки, игры с отцом. Компьютер становится главным воспитателем ребёнка. Казалось-бы это безобидное увлечение детей, может повлечь за собой весьма печальные последствия не только для здоровья ребёнка, но и для его психического развития.

Какие основные факторы негативно влияют при использовании компьютера на организм дошкольника.

1. Нагрузка на зрение. Сидя большое количество времени перед компьютером ребёнок не замечает постоянного мерцания экрана и его свечения, которое приводит к напряжению внутриглазных мышц, из-за этого часто развивается синдром сухого глаза.

2. Стеснённая поза. В результате долгого сидения в неподвижном положении появляются головные боли, онемение, боли в мышцах, шеи, плеч и спины.

3. Излучение. От современных мониторов излучение исходит мало, но нельзя списывать этот факт.

4. Воздействие на психику. Большое количество времени, проведённое дошкольником за компьютером (может вызвать психическую зависимость, стать фактором стресса, раздражительности, повышенной возбудимости, это касается особенно гиперактивных детей).

Врачи также ругают компьютер за то, что он портит здоровье детей.

Непрерывное нахождение в сети интернета приводит к изменениям функционирования сознания и проблемам в работе мозга человека. Наблюдается снижение способности обучаться. Снижаются и возможности памяти, ведь потребность хранить и запоминать информацию снижена – все доступно!

Другим негативным аспектом влияния интернет-зависимости можно считать утрачивание навыков общения в реальной жизни. Сеть всемирной паутины подменяет встречи с друзьями электронными письмами.

Привыкнув общаться в играх и социальных сетях, ребенок теряет при нахождении в новой компании, испытывая стресс. Ведь приходится иметь дело с живыми эмоциями

незнакомых людей. После подобных встреч появляются психологические проблемы, ребенок может закрыться.

Очень важно, чтобы общение ребенка не ограничивалось только социальной сетью.

С какого возраста можно давать ребёнку компьютер и интернет?

Врачи и психологи рекомендуют не давать ребенку компьютер хотя бы до 3-х лет. Считается, что до этого возраста ребенок еще не готов адекватно воспринимать информацию с экрана. Он не отличает виртуальный мир от реального.

Для детей от трех до пяти лет общее время у экрана компьютера, телефона, планшета и т.д. не должно превышать 1 часа в день, при этом продолжительность одного сеанса должна быть не более 7 минут.

С 5 лет суточную норму можно постепенно (!) увеличивать до двух часов, а продолжительность непрерывного пользования компьютером – до 20 минут.

Ставить ли компьютер в детской комнате и подключать ли к нему интернет – решать родителям. Конечно, такая игрушка заинтересует ребенка и даст возможность взрослым заняться своими делами. Но все-таки стоит помнить, что знакомство детей с интернетом и дальнейшее его использование должно проходить под контролем взрослых, чтобы они могли не только оградить малышей от вредной информации, но и вовремя объяснить то, с чем столкнутся юные интернет-пользователи.

Как же можно минимизировать вредное воздействие интернета на ребёнка?

Взрослые должны помочь ребенку научиться ориентироваться в потоке информации, безопасно общаться и извлекать максимум пользы от сети интернет. От большого пользования компьютером у детей может выработаться компьютерная зависимость. Эта болезнь не принесёт никакой пользы ни вам, ни вашему ребёнку, так что остерегайтесь. Покажите ребёнку что с помощью компьютера можно рисовать, искать нужную информацию. Вместе с детьми родители могут создать свой сайт и принимать участие в разных конкурсах. Родителям нужно познакомиться с компьютерными играми и не допускать в дом игры из серии (Стреляй и убивай). Научите ваших детей правильно использовать компьютер и тогда он станет помощником вашим детям.

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ-БИЛИНГВОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Григорьева Екатерина Владиславовна, воспитатель

Чуварова Гульсима Саяфовна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 16" г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Григорьева Е.В., Чуварова Г.С. ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ-БИЛИНГВОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования лексической системы языка дошкольников с билингвизмом в условиях дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова. Язык, лексика, билингвизм, речевая патология, дошкольное образование.

Билингвизм (двуязычие) интересен учителю-логопеду тем, что он часто является причиной определенного вида ошибок в русском языке, обусловленных как особенно-

стями взаимодействия языковых систем, так и нарушениями речевого развития неродного языка, а зачастую обоих языков. Фактор двуязычия для детей с речевой патологией (ОНР) является отягощающим, что не может не повлиять на развитие речевой, познавательной, а, следовательно, и учебной деятельности.

Нарушение в овладении лексической системой языка существенно затрудняет общение, взаимодействие ребенка с взрослым, негативно сказывается на формировании познавательной деятельности, задерживает развитие как устной, так и письменной речи, может вызывать проблемы при овладении школьной программой. Отсюда следует, что развитие лексической стороны речи является важным моментом в общем, речевом развитии. Еще более актуальным является изучение лексики детей-билингвов. Ведь им приходится овладевать двумя языками сразу.

Формирование лексики ребёнка тесно связано с развитием его познавательной деятельности. Увеличение и активизация словарного запаса отражают, прежде всего, процесс соотношения мышления и речи в сознании ребёнка и во многом определяются уровнем его интеллектуального развития. Они тесно связаны с формированием восприятия, памяти, других психических процессов. В свою очередь лексическая система языка оказывает существенное влияние не только на речевое развитие в целом, но и на формирование познавательной деятельности ребёнка, так как именно значение слова, по мнению Л.С. Выготского, является единицей речевого мышления.

При усвоении сразу двух языков одна языковая система влияет на вторую, в результате чего происходит их смешение, которое приводит к ряду речевых и языковых трудностей у ребёнка. Самыми частыми проблемами в таких случаях являются нарушения звукопроизношения на обоих языках, появление акцента, неправильное использование грамматических конструкций и, как следствие, трудности при овладении письмом и чтением.

В обучении детей второму языку важная роль принадлежит целенаправленному обогащению их словарного состава. Слово выступает основным средством и формой самовыражения личности малыша, служит средством общения и регуляции его поведения. Важно учесть, что лексические единицы в языке представлены в определённой системе. Нет вообще таких слов, которые находились бы отдельно, изолированно. Этим и объясняется особая продуктивность овладения иноязычными словами в их парадигматических связях и отношениях. Они могут быть или близкими по значению, или противостоят друг другу по смыслу.

Для речевого развития детей с билингвизмом характерно в той или иной степени наличие особенностей освоения всех структурных компонентов речи, а именно фонетики, лексики, грамматики и связной речи. При отсутствии органической и функциональной патологии, это может быть обусловлено перениманием примера употребления системы языка от родителей, которые в свою очередь сами переносят нормы употребления одного языка на другой язык, не контролируя свою речь и речь ребёнка. При этом в детском коллективе и в процессе непосредственной образовательной деятельности ребёнок пользуется неродным русским языком. Чиркина Г.В. и Лагутина А.В. отмечают, что возможна и другая ситуация, когда со временем второй (неродной) язык может постепенно вытеснить родной и стать доминантным. В этих случаях ребёнок, не имеющий речевой патологии, усваивает полностью все компоненты новой языковой системы, но, как правило, сохраняются ошибки межъязыковой интерференции, акцент и другие особенности, отражающие взаимодействие двух языков. В работе с ребёнком, имеющим нарушения речи при билингвизме очень важно правильно провести дифференциальную диагностику, чтобы в дальнейшем, верно, вы-

строить систему коррекционно - развивающих занятий. У детей с билингвизмом, как и у детей, говорящих на одном языке, нарушение речи может носить сложный характер, включающий проявление заикания, ринолалии, алалии и дизартрии, которые можно выделить при проведении обычного логопедического обследования. Трудности заключаются в том, что специалисту, говорящему на одном (русском) языке и не владеющим родным языком ребёнка сложно определить имеет ли место фонетическое нарушение, фонетико-фонематическое недоразвитие, общее недоразвитие речи или проблемы усвоения русского (неродного) языка. Чиркина Г.В. и Лагутина А.В. подчёркивают, что при оценке речи детей-билингвов придаётся значение тщательному обследованию всех речевых процессов прежде всего на родном языке ребёнка. Квалифицированное обследование речи, по мнению авторов, логопед должен проводить с помощью родителей или другими взрослыми (воспитателями, учителями), знающих язык ребёнка, проводя с ними подготовительную работу, ознакомив заранее с процедурой обследования, но не демонстрируя при этом наглядный материал, конкретные приёмы и вопросы диагностики, чтобы у родителей не было возможности заранее подготовить правильно заученные ответы ребёнка. Взаимодействие с родителями так же поможет логопеду узнать некоторые особенности родного языка ребёнка и не совершить ошибок при дифференциальной диагностике речевого нарушения. Например: отсутствие некоторых фонем, нехарактерное стечение согласных в начале слов, а также, отсутствие категории рода имен существительных. Поэтому нарушение согласования прилагательных, числительных и притяжательных местоимений с существительными можно отнести к ошибкам, обусловленным интерференцией («новый ручка», «зелёная лук», «один строчка», «мой мама»). К подобным ошибкам относятся нарушение согласования существительного с глаголом единственного числа прошедшего времени («девочка упал», «платье висел»), нарушение управления и связанное с ним неверное употребление предлогов («выглянул за угол») - вместо «из-за угла», «упал в пол» - вместо «упал на пол»). Особенности употребления предлогов связаны с грамматическим строем родного языка. Таким образом, логопеду необходимо тщательно подбирать речевой материал к обследованию, во избежание неоднозначных выводов. Весь инструментарий для обследования должен быть подготовлен в двух вариантах: на родном языке ребёнка и русском языке.

С ОНР связана дефицитарность языковой способности, при которой коммуникативная, ритмическая, познавательная, символическая и другие составляющие речи не развиты; происходит отставание по всем параметрам. И если, работая в тандеме логопед - воспитатель - родитель, можно добиться больших успехов связанных с преодолением речевых нарушений. К концу обучения в дошкольном учреждении ребенок будет уметь реализовывать элементарные коммуникативные умения в различных бытовых, жизненных ситуациях.

Главное для педагога в этой работе: осознать, что язык для ребёнка-билингва - предельно образный носитель конкретной культуры и потому он должен изучаться в контексте соответствующей культуры. Только так ребенок поймет роль и место языка в создании и сохранении особой национальной картины мира, прочувствует его как средство познания и средство общения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиева, С.А. Особенности обучения детей-билингвов / С.А. Алиева // Успехи современной науки. – 2016 – Т.1. - № 9
2. Крылепова, Т.В. Развитие и коррекция речи дошкольников / Т.В. Крылепова // Вестник «Педагогические науки». – 2015 - № 4

3. Чиркина Г.В., Лагутина А.В. Программа логопедической работы по преодолению речевых нарушений у детей, овладевающих русским (неродным) языком. – М.: Просвещение, 2009

В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ГОТОВНОСТЬ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ

Гриднева Илона Евгеньевна, воспитатель
 Едамова Светлана Ивановна, воспитатель
 Черных Татьяна Анатольевна, воспитатель
 МБДОУ д/с № 10 "Земский", г. Белгород

Библиографическое описание:

Гриднева И.Е., Едамова С.И., Черных Т.А. В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ГОТОВНОСТЬ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Пред школьный год — время особых хлопот в семьях будущих первоклассников. Скоро в школу.

Подготовка к школе – процесс многоплановый. И следует отметить, что начинать заниматься с детьми следует не только непосредственно перед поступлением в школу, а далеко до этого, с младшего дошкольного возраста. И не только на специальных занятиях, но и в самостоятельной деятельности ребят – в играх, в труде, общении со взрослыми и сверстниками.

В детских садах дети получают навыки счета, чтения, развивается мышление, память, внимание, усидчивость, любознательность, мелкая моторика и другие важные качества. Дети получают понятия нравственности, прививается любовь к труду.

Готовность к школе подразделяется на физиологическую, психологическую и познавательную. Все виды готовности должны гармонично сочетаться в ребенке. Если что-то не развито или развито не в полной мере, то это может послужить проблемам в обучении в школе, общении со сверстниками, усвоении новых знаний и так далее.

Физиологическая готовность ребенка к школе.

Этот аспект означает, что ребенок должен быть готов к обучению в школе физически. То есть состояние его здоровья должно позволять успешно проходить образовательную программу. Физиологическая готовность подразумевает развитие мелкой моторики (пальчиков), координации движения. Ребенок должен знать, в какой руке и как нужно держать ручку. А также ребенок при поступлении в первый класс должен знать, соблюдать и понимать важность соблюдения основных гигиенических норм: правильная поза за столом, осанка и т. п.

Психологическая готовность ребенка к школе.

Психологический аспект, включает в себя три компонента: интеллектуальная готовность, личностная и социальная, эмоционально-волевая.

1. Интеллектуальная готовность к школе означает:

- -к первому классу у ребенка должен быть запас определенных знаний (речь о них пойдет ниже);
- - он должен ориентироваться в пространстве, то есть знать, как пройти в школу и обратно, до магазина и так далее;
- - ребенок должен стремиться к получению новых знаний, то есть он должен быть любознателен;

- - должны соответствовать возрасту развитие памяти, речи, мышления.

2. Личностная и социальная готовность подразумевает следующее:

- - ребенок должен быть коммуникабельным, то есть уметь общаться со сверстниками и взрослыми; в общении не должно проявляться агрессии, а при ссоре с другим ребенком должен уметь оценивать и искать выход из проблемной ситуации; ребенок должен понимать и признавать авторитет взрослых;
- - толерантность; это означает, что ребенок должен адекватно реагировать на конструктивные замечания взрослых и сверстников;
- - нравственное развитие, ребенок должен понимать, что хорошо, а что – плохо;
- -ребенок должен принимать поставленную педагогом задачу, внимательно выслушивая, уточняя неясные моменты, а после выполнения он должен адекватно оценивать свою работу, признавать свои ошибки, если таковые имеются.

3. Эмоционально-волевая готовность ребенка к школе предполагает:

- - понимание ребенком, почему он идет в школу, важность обучения;
- - наличие интереса к учению и получению новых знаний;
- - способность ребенка выполнять задание, которое ему не совсем по душе, но этого требует учебная программа;
- - усидчивость – способность в течение определенного времени внимательно слушать взрослого и выполнять задания, не отвлекаясь на посторонние предметы и дела.

4. Познавательная готовность ребенка к школе.

Данный аспект означает, что будущий первоклассник должен обладать определенным комплексом знаний и умений, который понадобится для успешного обучения в школе. Итак, что должен знать и уметь ребенок в шесть-семь лет?

1) Внимание.

- Заниматься каким-либо делом, не отвлекаясь, в течение двадцати-тридцати минут.
- Находить сходства и отличия между предметами, картинками.
- Уметь выполнять работу по образцу, например, с точностью воспроизводить на своем листе бумаги узор, копировать движения человека и так далее.
- Легко играть в игры на внимательность, где требуется быстрота реакции. Например, называйте живое существо, но перед игрой обсудите правила: если ребенок услышит домашнее животное, то он должен хлопнуть в ладоши, если дикое – постучать ногами, если птица – помахать руками.

2) Математика.

- Цифры от 0 до 10.
- Прямой счет от 1 до 10 и обратный счет от 10 до 1.
- Арифметические знаки: «>», «<», «=».
- Деление круга, квадрата напополам, четыре части.
- Ориентирование в пространстве и на листе бумаги: «справа, слева, вверху, внизу, над, под, за и т. п.

3) Память.

- Запоминание 10-12 картинок.
- Рассказывание по памяти стишков, скороговорок, пословиц, сказок и т.п.
- Пересказ текста из 4-5 предложений.

4) Мышление.

- Заканчивать предложение, например, «Река широкая, а ручей...», «Суп горячий, а компот...» и т. п.

- Находить лишнее слово из группы слов, например, «стол, стул, кровать, сапоги, кресло», «лиса, медведь, волк, собака, заяц» и т. д.
- Определять последовательность событий, чтобы сначала, а что – потом.
- Находить несоответствия в рисунках, стихах-небылицах.
- Складывать пазлы без помощи взрослого.
- Сложить из бумаги вместе со взрослым, простой предмет: лодочку, кораблик.

5) Мелкая моторика.

- Правильно держать в руке ручку, карандаш, кисть и регулировать силу их нажима при письме и рисовании.
- Раскрашивать предметы и штриховать их, не выходя за контур.
- Вырезать ножницами по линии, нарисованной на бумаге.
- Выполнять аппликации.

6) Речь.

- Составлять предложения из нескольких слов.
- Понимать и объяснять смысл пословиц.
- Составлять связный рассказ по картинке и серии картинок.
- Выразительно рассказывать стихи с правильной интонацией.
- Различать в словах буквы и звуки.

7) Окружающий мир.

- Знать основные цвета, домашних и диких животных, птиц, деревья, грибы, цветы, овощи, фрукты и так далее.
- Называть времена года, явления природы, перелетных и зимующих птиц, месяцы, дни недели, свои фамилию, имя и отчество, имена своих родителей и место их работы, свой город, адрес, какие бывают профессии.

Тренируем руку ребенка.

Очень важно развивать мелкую моторику ребенка, то есть его руки и пальчики. Это необходимо для того, чтобы у ребенка в первом классе не было проблем с письмом. Многие родители совершают большую ошибку, запрещая ребенку брать в руки ножницы. Да, ножницами можно пораниться, но если с ребенком проговорить, как правильно обращаться с ножницами, что можно делать, а что – нельзя, то ножницы не будут представлять опасности. Следите, чтобы ребенок вырезал не хаотично, а по намеченной линии. Для этого вы можете нарисовать геометрические фигуры и попросить ребенка их аккуратно вырезать, после чего из них можно сделать аппликацию. Важная задача перед родителями – научить ребёнка доводить начатое дело до конца, пусть это будет занятие трудом или рисование, значение не имеет. Для этого нужны определённые условия: ничто не должно его отвлекать. Много зависит и от того, как дети подготовили своё рабочее место. Например, если ребёнок сел рисовать, но не приготовил заранее всё необходимое, то он будет постоянно отвлекаться: надо заточить карандаши, подобрать соответствующий листок и т.д. В результате, ребёнок теряет интерес к замыслу, затрачивает время впустую, а то и оставляет дело незавершённым.

Большое значение имеет отношение взрослых к делам детей. Если ребёнок видит внимательное, доброжелательное, но вместе с тем требовательное отношение к результатам его деятельности, то он сам с ответственностью относится к ней.

С того момента, когда ваш ребенок впервые переступит порог школы, начнется новый этап его жизни. Постарайтесь, чтобы этот этап начался с радостью, и чтобы так продолжалось на протяжении всего его обучения в школе. Ребенок всегда должен чувствовать вашу поддержку, ваше крепкое плечо, на которое можно облокотиться в трудных ситуациях. Станьте ребенку другом, советчиком, мудрым наставником,

и тогда ваш первоклассник в будущем превратится в такую личность, в такого человека, которым вы сможете гордиться.

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Грунина Татьяна Геннадьевна, воспитатель
МКДОУ "Языковский детский сад "Теремок", п. Языково, Карсунский район,
Ульяновская область

Библиографическое описание:

Грунина Т.Г. ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Вопросы воспитания детей средствами устного народного творчества относятся к числу таких, которые никогда не устаревают, имеют особый смысл и актуальность. Более широкое использование в педагогическом процессе произведений фольклора призвано вносить в жизнь настроение веселья, радости, затейливости, удивления.

Слово «фольклор» переводится с английского буквально как «народная мудрость». Фольклор включает в себя все виды народного искусства: словесное творчество, музыку, танец, являющиеся средствами нравственного воспитания.

Детский фольклор - особенная область народного творчества, включающая целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора, разновидность фольклористики и раздел художественной литературы для самых маленьких.

Ранний период жизни ребёнка во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша, которые наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, если способны духовно обогатить среду ребёнка, в которой он растёт. В этом помогает поэтическое слово, передающее прошлое, поступь настоящего и будущего. И звучат из поколения в поколение колыбельные песни, потешки, пестушки, сказки, прибаутки, загадки, пословицы, поговорки, игры - то, что взрослые на протяжении многих лет создавали для детей, отбирая то, что доступно их восприятию и пониманию и педагогически целесообразно.

Детский фольклор даёт возможность на раннем этапе жизни ребёнка приобщить его к народной поэзии. На материале детского фольклора у малышек формируется внутренняя готовность к восприятию истоков русской народной культуры.

В процессе ознакомления с фольклорными произведениями у детей развивается речь. Овладение речью - одно из главных достижений в развитии ребёнка раннего возраста. Речь - наиболее совершенное, ёмкое и точное средство общения ребенка с окружающими людьми, имеет огромное значение для вхождения ребёнка в общечеловеческую культуру. Слушая сказки, стихи, песенки, ребёнок с ранних лет приобщается к истокам народного творчества, знакомится с произведениями детских писателей и поэтов, у него формируется интерес к книге. Взрослые должны создать условия для развития эмоционального общения с детьми. Установление с ребёнком эмоционального контакта и общения осуществляется с помощью знакомства детей с малыми формами устного народного поэтического творчества. В этом заключается ценность детского фольклора.

Роль фольклора в воспитании детей трудно переоценить: в течение многих веков потешки, прибаутки, сказки, приговорки, песенки любовно и мудро поучают ребёнка, ВЕСТНИК дошкольного образования

приобщают его к великой моральной культуре своего народа. Интересное содержание, богатство и фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребёнка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него положительное воздействие.

Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе не малые богатства - речевые, смысловые, звуковые. Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, «оригинальные», доступные по форме и содержанию заклички, приговорки, дразнилки легко запоминаются, они забавляют ребёнка и, в месте с тем, обучают навыкам поведения. Прибаутки, пестушки, колыбельные песни, сказки играют большую роль в духовном развитии ребёнка, в его эстетическом воспитании.

Огромной любовью пользуется у детей сказка. С ней ребёнок встречается, начиная с раннего детства. Слушая сказки, рассказанные взрослыми, ребёнок испытывает те или иные чувства, переживания. Сказка вводит ребёнка в некоторые воображаемые обстоятельства и заставляет переживать вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю его последующую жизнь. Это возбуждает творческую активность ребёнка. Сказка даёт возможность развивать в детях способность логически рассуждать, приходиться к простейшим умозаключениям, приобретать собственное видение и мнение, овладевать умением выразить словом свои чувства, потребности, т.е. физическое и душевное состояние.

При правильном подборе сказок с учётом возрастных особенностей детей, идейно - художественной ценности произведения и правильной организации последующей деятельности детей, сказки оказывают огромное воспитательное воздействие.

Таким образом, познавательная ценность и воспитательное значение первых сказок для самых маленьких в усвоении ими простейших жизненных взаимосвязей, ориентированных взрослым на положительное начало, которое должно присутствовать в любом сказочном сюжете.

Пословицы и поговорки - особый вид устной поэзии. Они не велики по объёму, но очень ёмкие по смыслу: «Мал золотник, да дорог», «Долг платежом красен». В них содержится много поучительного, они, как и другие произведения устного народного творчества, обладают эмоциональной насыщенностью. Образность пословиц и поговорок, умение народа образно описать предмет, дать ему яркую характеристику, умение творчески использовать слово, является весьма важным формированием воображения детей. Они являются жемчужинами народного творчества, оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключённые в них, легко воспринимаются и запоминаются.

Пословицы и поговорки образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, в них много олицетворений, мелких определений. Они играют важную роль в развитии речевого аппарата. Некоторые дети нечётко выговаривают слова, торопятся, проглатывают окончания; другие, наоборот, говорят медленно и излишне растягивают слова. Поэтому для развития речи младшего дошкольника и устранения некоторых речевых проблем, воспитатели должны активно использовать задания, содержащие пословицы и поговорки.

Загадка - одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений, окружающих человека в быту, в природе, отличающие его от других. Положитель-

ные эмоции, вызываемые процессом загадывания и отгадывания загадок, формируют у ребёнка познавательный интерес к миру вещей и явлений. Предметность и конкретность загадки являются средством воздействия на ребёнка, заставляя его задуматься над вопросами: «Что из чего состоит?», «На что похоже?», подводя к пониманию сущности предмета или явления, самостоятельным выводам. Загадки обогащают словарь детей за счёт многозначности слов, формируют представление о переносном значении слова, помогают усвоить звуковой и грамматический строй речи.

Колыбельная песня - спутник детства, один из древнейших жанров фольклора. Они вызывают у ребёнка чувство психологической защищённости, оказывая на него тем самым терапевтическое воздействие, что очень важно учитывать, говоря о крупнейшем воспитательном воздействии произведений устного народного творчества. Этому способствует прежде всего то, что успокаивающее действие, положительный эмоциональный фон создаётся благодаря тому, что исполняются они спокойным, ровным, тихим голосом, напевно и протяжно. Они играют огромную роль в ознакомлении ребёнка с окружающей жизнью. Колыбельные песни играют громадную роль в ознакомлении ребёнка дошкольного возраста с окружающей жизнью, с традициями и обычаями, бытом собственного народа, как и другие жанры народной поэзии, содержат в себе веками отобранный и проверенный материал.

В процессе ознакомления с колыбельной песней дети знакомятся с бытом и домашней обстановкой своих предков. Колыбельные песни, благодаря своему содержанию и жанровым особенностям (простым рифмам, звукосочетаниям типа: люли-люли-люленьки, баю-баю-баиньки, напевности, спокойным интонациям, плавному повествованию, использованию приёма уменьшения), способствуют формированию умения видеть и понимать красоту родного языка, а через это воздействуют на воспитание эстетических чувств детей. Через выражение любви к ребёнку со стороны взрослого, которой пронизана колыбельная, дети учатся понимать добро и зло, у них закладываются основы любви и гуманизма ко всему живому, а помогает этому используемый эмоциональный приём обращения к ребёнку по имени, что делает его как бы соучастником действия, происходящего в колыбельной, утверждает его в мысли о том, что он интересен и нужен взрослому, и сравнение ребёнка с объектами, явлениями, окружающей действительности.

Образы, создаваемые в колыбельных песнях, конкретны, близки и понятны детям с момента рождения (котёнка - коток, собачка, зайныка, гуленьки). Они обогащают словарь детей за счёт того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире. Колыбельные песни способствуют освоению грамматического строя речи, содержат в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи.

Таким образом, невзирая на небольшой объём, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Не меньшую роль играют русские народные песенки, потешки, пестушки, которые развлекают ребёнка, создают у него бодрое, радостное настроение, т.е. вызывают ощущение психологического комфорта, тем самым подготавливая положительный эмоциональный фон для восприятия окружающего мира и его отражения в различных видах детской деятельности (пение, игра). Песенки, потешки, пестушки - первые художественные произведения, которые слышит ребёнок с раннего детства. Пестушки - это и гимнастика, и массаж, и нежное общение с ребёнком при помощи ласковых и весёлых стихов.

Знакомство с потешками, песенками и пестушками обогащает чувство и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Вслушиваясь в слова потешек, песенок, их ритм, ребёнок играет в ладошки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребёнка, но и организует его поведение. Многие народные песенки и потешки отвечают потребностям маленьких детей в игре. В этих играх могут участвовать одновременно все дети. Используя поэтические жанры, воспитатель может играть с детьми, например, читает потешку или песенку, а дети повторяют звукоподражания, сопровождая их соответствующими движениями.

В развитии ребёнка третьего года жизни особую роль начинает играть дальнейшее овладение речью и познание окружающего. У детей происходят значительные изменения в развитии активной ориентировки. Если учесть, что развитие активной ориентировки в окружающем сочетается с интенсивным формированием речи, то сложно предполагать: обогащение детей фольклором имеет благодатную почву. На третьем году жизни ребёнка продолжает формироваться наглядно действенное мышление, в недрах которого развивается наглядно - образное мышление.

Знания, ранее усвоенные на эмоционально - чувственной, ориентировочной основе, начинают переходить в образный план, интенсивно развивается воображение.

Малые фольклорные формы - волшебный мир, в который с удовольствием погружается ребёнок, и источник информации об окружающем мире, и необходимое условие нормального речевого развития. Поэтому, используя определённые формы работы с малыми фольклорными жанрами, воспитатель является активным участником процесса речевого развития. Поэтический фольклор для самых маленьких «расцветивает» их жизнь, эмоционально обогащает ребёнка, воспитывает чуткое восприятие родного языка. Учить детей следует на лучших образцах родного языка, с самого раннего возраста развивать интерес и любовь к народным сказкам, потешкам, пословицам, поговоркам, загадкам, к лучшим образцам детской литературы. Всё это обогатит образную речь детей.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, индивидуальности и развития у детей речевых навыков. Фольклор стимулирует творческие проявления, исполнительские умения и навыки детей, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребёнка становится более интересной и содержательной. Фольклор с детства учит, наставляет, приобщает к сокровищам народной мудрости и родного языка.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ КОМПЛЕКСНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ С ОНР

Денисова Оксана Николаевна, учитель-логопед
Панкова Татьяна Анатольевна, учитель-логопед
"МБДОУ № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Денисова О.Н., Панкова Т.А. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ КОМПЛЕКСНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ С ОНР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Многолетняя практика и поиски новых путей повышения результативности логопедической работы показали, что добиться положительного результата в коррекционной

работе с детьми логопатами можно, если изменить форму и содержание обучающих занятий и использовать комплексно-игровой метод организации фронтальных занятий. Сюжетно-тематическая организация занятий более целесообразна для активации речи, развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Цель этого краткого изложения - показать многовариантность организационных форм обучения, его развивающий характер и разнообразие методических приемов, используемых в каждой части занятия.

Помимо задач, направленных на развитие речи, в занятиях предусматриваются задания на развитие функции языкового анализа и синтеза, т.е. осуществляется подготовка к обучению грамоте. Все это, благодаря специфике детского возраста, легче усваивается в рамках сюжета сказки, путешествия, приключения, игры или одной лексической темы. По мере того, как разворачиваются действия по сюжету, дети, играя, постигают понятия «звук», «слог», «слово», «предложение», «буква», закрепляют правильное употребление звуков в произношении пословиц и поговорок, участвуют в сочинении сказок, стихов, чистоговорок.

Организационно-сюжетная основа фронтальных занятий может быть беспредельно разнообразной. Все зависит от желания и возможностей логопеда, его готовности к экспериментам.

Занятия проводимые и организуемые по единой теме или сюжету, способствуют:

- развитию всех компонентов речи;
- формированию навыка звуко-слогового анализа и синтеза;
- развитию познавательных процессов;
- развитию творческих способностей детей;
- воспитанию нравственно-эстетических чувств.

Сюжетно-тематические занятия обращены к душе ребенка, его чувствам. Они побуждают в детях доброту, учат понимать, «что такое хорошо и что такое плохо», вызывают желание совершать хорошие поступки, воспитывают чувство прекрасного.

Структура фронтальных занятий по автоматизации произношения и дифференциации звуков включает обязательные элементы:

- 1) оргмомент;
- 2) сообщение темы занятия;
- 3) характеристика звука по артикуляционным и акустическим признакам;
- 4) произношение изучаемых звуков в слогах и слоговых сочетаниях;
- 5) произношение звуков в словах;
- 6) физминутка;
- 7) работа над предложением;
- 8) произношение звука в связной речи;
- 9) обучение элементам грамоты;
- 10) итог занятия.

Кроме обязательных элементов вводятся дополнительные: задания на развитие функции языкового анализа и синтеза, подготовка к обучению грамоте; лексико-грамматические задания, физпаузы, голосовые, дыхательные, мимические упражнения; имитация движений и действий, происходящих по ходу развития сюжета; творческие задания; словотворчество; игры и упражнения на развитие познавательных процессов; стихи, диалоги и др. Количество, тип и характер дополнительных элементов определяются задачами каждого конкретного занятия. Их введение, кроме того, обусловлено не только темой занятия, но и характером персонажей, используемых в занятии. Они до-

полняют содержание занятия и направлены на всестороннее и гармоничное развитие ребенка. Физпаузы, например, в которых происходит взаимодействие речи и движений, помогают снять напряжение и переключиться при необходимости на следующее задание.

Рассмотрим более детально задачи и варианты организации элементов сюжетно-тематических фронтальных занятий.

1. Первый этап занятия - организационный. Его цель - введение в тему занятия, создание положительного настроения на учение, пробуждение интереса к познанию новых звуков, а также коррекция психофизических функций. Основная же задача логопеда — включить детей в работу с первых минут занятия. Оргмоменты проводятся в разных вариантах, но в любом случае полезно включать релаксационные, мимические и имитирующие упражнения. Например, занятие на тему «Похищение буквы «в»» начинается с прочтения телеграммы: «Дети, я получила телеграмму. Послушайте что в ней написано: «Де_очки и мальчики, меня похитила злая _едьма. С при_етом, _аша но_ая бук_а». Вы догадались, какую букву похитила ведьма? Выручим ее. Произносите звуки, которые эта буква обозначает. Путь будет трудным. Я предлагаю потренироваться на велотренажерах. (Дети имитируют езду.) Вижу, хватит сил у вас, чтобы выручить букву «в»».

В другом варианте задание на основе сюжета «Прогулка в лес» (. звук л ') начинается с загадки: «Солнце печет, липа цветет, рожь поспевает. Когда это бывает?» (Летом.) Затем следуют релаксационные упражнения: «Представьте, что сейчас лето. Протяните руки к солнышку, подставьте лицо. Вам тепло, приятно (расслабление). Спряталось солнышко. Сожмитесь в комочек, покажите, как вам холодно (напряжение). Опять засветило солнышко (расслабление)». Релаксационные упражнения помогают снять повышенное мышечное напряжение у детей с дизартрией.

В третьем варианте используется психогимнастика. Это можно рассмотреть на примере занятия «У нас в гостях гномы Гена и Гога» (звуки г, г'): «Дети, вы помните сказку про Белоснежку? С кем она дружила? (С гномами.) Покажите, каким был гном Ворчун. Каким вы представляете себе гнома Весельчака?» (Дети изображают ворчливого, веселого, грустного, доброго и злого гномов.) Мимические упражнения улучшают работу лицевых мышц, способствуют развитию подвижности артикуляционного аппарата.

Элементы психофизической гимнастики используются, например, в оргмоменте занятия «Клад кота Леопольда» (звуки л, ль) Дети изображают хитрых, голодных и жадных мышат, показывают, как они подкрадываются к спящему Леопольду, как уныло бредут после своих неудавшихся проделок. Затем они изображают спящего кота, его добродушный вид, мягкую походку и т.д. Психофизическая гимнастика способствует раскрепощению детей, проявлению своего «я», развитию воображения, преодолению двигательной неловкости.

2. Сообщение темы занятия. Задания, предлагаемые в этой части, позволяют плавно и незаметно перейти к теме занятия. Перед детьми обычно выставляют игрушки, плоскостные фигурки или изображения персонажей — участников занятия. Дети знакомятся с ними, выделяют изучаемые звуки и названия персонажей.

Например, в занятии «Наши друзья Домовой и Домовенок» {звуки д, д '} тема занятия сообщается следующим образом. «Сегодня к нам пришли озорной Домовенок и дедушка

Домовой. Где они могут жить? Какой первый звук вы услышали в словах дом, домовой? {Звук о.) Сегодня вместе с ними будем изучать звуки д, д '».

В занятии «Поездка в Простоквашино» {звуки р, р'} дети разговаривают по телефону с котом Матроскиным, затем им говорят: «Сегодня мы поедем в Простоквашино к дяде Федору, коту Матроскину, Шарик и повторим звуки р, р'».

На других занятиях детям предлагается повторить и отгадать загадку, все слова которой содержат изучаемые звуки. Например, в занятии по сюжету «Полет в космос» {звуки с, с'}: «Светит, сверкает, всех согревает. Что это? (Солнце.) Скажите о нем ласково. (Солнышко сияет.) Какие звуки есть в этих словах? {Звуки с, с'}. Сегодня мы совершим путешествие в солнечное царство, космическое государство и повторим звуки с, с'».

В занятии на тему «Три поросенка» {звуки н, н'} сообщение темы звучит так: «Сегодня мы будем сочинять сказку о Ниф-Нифе, Наф-Нафе и Нуф-Нуфе и изучать звуки н, н'».

Таким образом, игровая форма сообщения темы занятия не только пробуждает у детей интерес к занятию, но и достигается главное для этого этапа - направляется внимание детей к изучаемому звуку, к восприятию новых или повторению пройденных звуков.

3. Характеристика звуков по артикуляционным и акустическим признакам. На данном этапе реализуются следующие задачи:

- уточняется артикуляция - положение губ, языка и зубов при произношении изучаемого звука;
- показывается «профиль» звука на рисунке;
- уточняются акустические признаки звуков: «спит» или «не спит» голосок (глухие или звонкие); поется или не поется звук (гласные или согласные);
- находится образное состояние звука (звук р - рычание тигра, звук ш - шелестящая листва,
- звук л' - весенняя капель);
- звуки обозначаются цветовыми символами;
- определяется их место в Звукобуквенном городе (в Синем, Красном или Зеленом замке они будут жить).

Так как характеристика звуков по артикуляционным и акустическим признакам проходит по одному плану, то лишь в отдельных конспектах излагается часть этих заданий.

В качестве частного примера можно привести последовательность решения указанных задач на занятии по сюжету «Три поросенка» {звуки н, н'}. Вначале определяется, одинаково ли звучат первые звуки в словах Наф-Наф и Ниф-Ниф, т.е. уточняется мягкость и твердость этих звуков. Затем дается сигнальное обозначение звуков и решается, в каком замке Звукобуквенного города они будут жить. При сравнении звуков выделяются не только признаки твердости и мягкости, звонкости и глухости, но и задаются вопросы, способствующие развитию воображения: «Каким вы представляете себе этот звук? На что он похож? Каким цветом вам хотелось бы его нарисовать?»

4. Произношение изучаемых звуков в словах и слоговых сочетаниях. Основной задачей является развитие слухоречевой памяти и фонематического восприятия, мимики и просодических компонентов речи (ритма, ударения и интонации). Произношение слоговых рядов обычно сочетается с развитием интонационной выразительности речи и мимики. Слоговые сочетания произносятся персонажем занятия: с Вино-Пухом дети повторяют «вопилки» и «дразнилки», с Колобком поют песенки, с Домовенком слушают и воспроизводят звон колокольчиков, с инопланетянами разговаривают на их языке.

Для примера приведем фрагмент занятия «Путешествие звуков с, ш»: «Решили звуки с, ш совершить путешествие. Мы отправимся вместе с ними, будем правильно произносить и учиться различать эти звуки. Подошли звуки с, ш к Красному замку. Какие звуки живут в нем? (Гласные) Давайте их подружим. Звук с подружился со звуком а, какой слог получился? (Са Аналогичное задание дается на сопоставление других слогов.) А сейчас послушайте, как слоги разговаривают между собой.

Са-ша-са-ша
(здороваются),
Со-шо-со-шо
(удивляются),
Су-шу-су-шу
(сердятся),
Сы-ши-сы-ши
(прощаются).

5. Произношение звуков в словах. На этом этапе занятий решаются следующие задачи: развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;

уточнение и расширение лексического запаса;

овладение грамматическими категориями словоизменения и словообразования, постижение смысла и многозначности слов;

развитие слухового внимания и зрительной памяти; овладение простыми и сложными видами звуко-слогового анализа и синтеза.

Для решения этих задач важен принцип подбора речевого и наглядного материала. Первый критерий подбора определяется темой и сюжетом занятий, второй — поставленной задачей. В работе по обогащению словаря детей и развитию фонематического восприятия обязательно выставляются предметы, игрушки и картинки. В процессе развития фонематических представлений наглядный материал не демонстрируется, а если и выставляется, то только после названия слов детьми. Здесь фонематические представления детей, базирующиеся на ранее известных образах предметов, позволяют активизировать мыслительные процессы и развивать память у детей. Этот вариант хорошо разработан в занятии «Путешествие по Северу» (звуки л, л', р, р').

Использование на одном занятии слов, включающих одну или несколько родовых групп (птицы, звери, посуда, пища и т.д.), способствует развитию логической памяти. А применение речевого материала — слов, насыщенных изучаемым звуком (в начале, середине или в конце слова), — развивает звуковое чутье.

Параллельно с решением перечисленных задач на данном этапе ведется работа над усвоением грамматических категорий языка. Вопросы ставятся таким образом, чтобы дети смогли повторить одно и то же слово в разных падежах, в единственном и множественном числе, в настоящем или прошедшем времени и с разными приставками. Принцип обучения детей овладению предложно-падежным управлением и пониманию многозначности слов хорошо разработан в конспекте занятия «Прогулка в лесу» (звук л'). Речевые задания здесь хорошо сочетаются с развитием мелкой моторики.

Развитию слухового внимания способствуют словесные игры «Звук потерялся», «Звук заблудился», а также задания по восстановлению слов с переставленными звуками, угадывание слов по первому и последнему звуку, и слогу и восстановление перепутанных слогов.

Зрительная память и внимание хорошо развиваются в играх «Что изменилось?», «Кто спрятался?», «Кто стоял или сидел между ними?», «Кто улетел?»

Языковой анализ и синтез — это сложная мыслительная работа, которая ведется на каждом занятии. Задания вводятся в разные части задания — там, где это вызовет наибольший интерес у детей. Иногда эти задания даются в середине занятия или упражнения по звукобуквенному анализу и синтезу даются в заключительной части, например в занятии «В горнице» (звук ц). Но чаще всего задания включаются в начале, например в занятии «Путешествие по северу» (звуки л, л', р, р').

Особый интерес у детей вызывают задания, в которых «собираются рассыпанные» звуки или, наоборот, их «рассыпают», сопровождая действием. Составление схем слов из цветовых символов чередуется с подбором или поиском подходящих слов к заданной схеме. На более поздних этапах работы дети отгадывают ребусы и кроссворды. При этом важно научить детей самостоятельно задавать вопросы персонажам занятий, друг другу и логопеду. Намеренно допущенные логопедом ошибки в ответах на эти вопросы вызывают особый интерес у детей, они эмоционально откликаются, желая помочь исправить ошибку, найти правильный ответ.

6. Физминутка тесно связана с темой занятия и является как бы переходным мостиком к следующей части занятия. Основные задачи физминутки — это:

- снять усталость и напряжение;
- внести эмоциональный заряд;
- логопедом ошибки в ответах
- совершенствовать общую моторику;
- выработать четкие координированные действия во взаимосвязи с речью.

При планировании физминутки необходимо помнить, что подвижные игры и физические упражнения в сочетании с речью способствуют совершенствованию общей моторики. Этому же служат упражнения по имитации трудовых действий. Музыка и ритмичные движения хорошо снимают усталость и благотворно влияют на настроение детей. Вот почему и предлагаются различные формы проведения физминутки. Это может быть подвижная игра (занятие «Цыпленок Цып» - звук ц), имитация трудовых действий (занятие «Поездка на дачу» - звуки р, р'). Произношение придуманных чистоговорок сопровождается действием (Ор-ор-ор, подметаем чисто двор; цо-цо-цо, ремонтируем крыльцо и др.).

Иногда развитие сюжета в физминутке связывается ситуативной цепочкой со словом из предыдущего этапа занятия. Так, в занятии «У нас в гостях гномы Гога и Гена» {звуки г, г'} слово грач является начальным в стихотворении, которое читается хором с синхронной имитацией движений по смыслу («грач качался в гамаке, гуси - в волнах на реке...»).

Физминутка может проводиться и в форме психофизической гимнастики, когда дети мимикой, жестами и движениями изображают состояния разных животных (зайка испугался, тигр рассердился, на медведя напали пчелы и др.).

Физминутки желательно проводить под музыку, связанную с темой занятий. Так, в занятии «Лесная школа» звучит песня «Чему учат в школе»; в занятии «Поездка в цирк» физминутка сопровождается песней «Цирк, цирк, цирк»; в занятии «Домашние животные» (звуки к, к') дети сами исполняют песню «Кошечка», «Лошадка», на других занятиях они поют песню «По малину в сад пойдем».

7. Работа над предложением. Успешному овладению детьми закономерностей необходимых связей слов в предложениях способствует предварительная работа над заданиями по словосочетаниям. И во многих занятиях это работа над предложениями. Так, в занятиях «Полет в космос» (звуки с, с'), «Путешествие в Голубую страну» (звук л) дети упражняются в правильном согласовании прилагательных с существительными

(абрикосовые сады, сосновый лес, березовая роща, голубое платье, голубое одеяло и т.д.). В занятии «Путешествие на воздушном шаре» (звуки с, ш, з, ж) предусмотрено задание на образование относительных прилагательных и их согласование с существительными (кожаная сумка, хрустальная ваза, шелковая косынка, пластмассовая солонка и т.д.) Забавными и интересными бывают задания с просьбой определить предметы на ощупь, которые развивают осязание.

Установление закономерностей в усвоении необходимых связей слов в словосочетаниях является базой для формирования лексико-грамматических конструкций предложений.

На данном этапе занятия решаются следующие задачи:

- установление лексико-грамматических отношений между членами предложения;
- актуализация накопленного словаря;
- формирование связности и четкости высказываний[^]
- работа над предложением как средство развития мыслительных процессов, в частности умозаключений;
- анализ и синтез словесного состава предложения, как средство предупреждения дисграфии.

Приемы работы над предложением разнообразны, но в любом случае необходимо

помнить, что задания должны соответствовать основному правилу — от простого к сложному. На начальном этапе это ответы на заданные вопросы с опорой на картинки. Затем задания усложняются: детям предлагают составлять предложения по набору слов или по опорным словам. На более высоком уровне развития речи предлагаются задания на восстановление деформированного текста предложения. Развитию мышления способствуют задания, в которых детей просят составить предложение из набора слов, связанных ситуативной цепочкой. Например, «лиса, куст, заяц, нора, лежать, в, под, сидеть» (Заяц сидел под кустом, а лиса лежала в норе).

Созданию оживленной и творческой обстановки способствуют задания, в которых в «нескладушках-неладушках» и «небывальщинах» нужно исправить смысловые ошибки, намеренно допущенные логопедом. Приведем фрагмент такого занятия - «В гостях у Бабушки-Загадушки» {звуки с, с', з, з'}: «Дайте быстро мне ответ - так бывает или нет? Наступила зима, расцвели подснежники. Осенью зацвели сады. На березе растет земляника» и т.д. Этот же принцип заданий использован в занятии «Наши друзья - Домовой и Домовенок» {звуки д, д'}, где дети исправляют «полезные» советы Домовенка: «Солите лягушек в кадучках. Гладьте белье сковородой. Жарьте дыню в ведре» и т.д.

Дать самостоятельное умозаключение помогают такие вопросы, как: «Что вы будете делать, если вашего братика (сестренку, маму) будет кто-то обижать?», «Что было бы, если бы исчезли все птицы и звери?» и другие. -

Обязательным условием при выборе принципов и приемов организации заданий на этом этапе работы над предложением должна быть логическая и игровая связь с сюжетом занятия.

Параллельно с усвоением лексико-синтаксических отношений между членами предложения должна вестись работа по анализу и синтезу словесного состава предложения. При этом обычно используются полоски для обозначения слов, делаются зарисовки схем в тетрадях, даются задания, в которых дети исправляют ошибки логопеда.

8. Произношение звука в связной речи. Основная часть этапа - совершенствование навыка правильного произношения звуков в связных текстах, т.е. доведение произношения звуков до автоматизма. Попутно решаются следующие задачи:

- развитие воображения и творческой фантазии;
- развитие словотворчества;
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов.

Необходимым и обязательным условием для заданий на данном этапе является смысловая и игровая связь с темой или сюжетом занятия с заданиями предшествующего этапа.

Методы основной и попутных задач многообразны. В одних случаях используются задания с известными чистоговорками и поэтическими произведениями - диалогами и стихами. Причем необходимо, чтобы они были насыщены изучаемыми звуками, были занимательны и доступны и, кроме того, многообразны по интонационным характеристикам (вопросительным и восклицательным). Например, в занятии «Поросята Пик, пак и Пок у нас в гостях» {звуки п, п'} использован насыщенный восклицательными интонациями диалог двух попугаев; а в занятии «Как Женя и Даша искали Пушкина и Джека» {звуки ш, ж) диалог насыщен вопросительными интонациями.

Задания на составление чистоговорок и стихов способствует развитию ритма, чувства созвучия, рифмы. Дети обычно с увлечением воспринимают просьбу логопеда сочинить или исправить чистоговорки или стихи, которые почему-то не получаются у персонажей сюжета. Сначала они подсказывают отдельные слова и рифмы, а затем - целые фразы. Вот фрагмент совместного творчества логопеда и детей на занятии «Наши гости игрушки» (звуки ч т '):

- Обезьяна... (Чи-чи-чи)
- Продавала... (кирпичи).Щ
- Побежал тут к ней... (зайчонок):
- Не продашь ли «кирпичонок»?

Развитию связной речи способствует запланированное или экспромтное построение сюжета занятия. По ходу занятия дети предсказывают действия персонажей, придумывают для них диалоги и реплики, отвечают на вопросы и находят выход из проблемных ситуаций, например, в занятиях «Полет на Марс» (звуки с, с'), «Мы - туристы» (звуки л', р, р'). Решение проблемных ситуаций здесь, кроме всего прочего, направлено на формирование логических умозаключений.

Если позволяет время, то можно организовать пересказ детьми сказок от имени персонажей с возможной театрализацией действий (имитацией движений, разыгрыванием сценок и т.д.), развивающихся по ходу сюжета. Для этих заданий наиболее подходит, например, книга Г. Юдина «Букваренок» (1980). Кроме того, попутно решаются задачи нравственно-эстетического воспитания детей.

9. Обучение элементам грамоты - это завершающий этап занятий, предусматривающий решение следующих задач:

- познакомить с буквой, которой обозначается изучаемый звук;
- научить детей прочитать эту букву, а также слоги и слова с ней;
- научить писать печатным шрифтом букву, а также слоги и слова с ней.

При решении первых двух задач необходимо связать звуковой (фонетический) образ звука со зрительным (графическим) образом. Это возможно лишь тогда, когда дети будут четко понимать, что главным отличием звука от буквы является то, что звук мы слышим, а букву видим и читаем. Варианты заданий для решения этих задач самые разные.

Знакомство с буквой, обозначающей изучаемый звук, начинается обычно с того, что детям демонстрируют заглавную и строчную печатные буквы. Дети разыскивают новую букву в Звукобуквенном городе и в буквенных кассах. Строчная и заглавная буквы

сравниваются - отмечаются их сходство и различие. Затем определяется, на что похожа та или иная буква, т.е. при совместном творчестве либо по инициативе логопеда создается зрительный образ буквы. Например, в занятии «Цыпленок Цып» (звук и буква ц) приводится образное четверостишие А. Шибасева про букву ц из книги В.В. Волиной «Занимательное азбуковедение» (1991):

Вот какая буква ц
С коготочком на конце.
Коготок - царапка,
Как кошачья лапка.

Для более прочного и образного запоминания буквы используется прием, в котором элементы буквы находятся в геометрических фигурках, наложенных друг на друга. Кроме того, дети изображают букву с помощью пальцев или показывают конфигурацию буквы позами. Например, буква ф - руки, согнутые в локтях и развернутые в стороны, ставятся на пояс; буква н - двое детей берутся за руки; буква ы - между двумя стоящими детьми третий ребенок в согнутом состоянии прислоняется к первому и т.д.

Задания на чтение буквы, слогов и слов с изучаемой буквой должны использовать только уже известные детям буквы. Это определяется принципом - от более простого на начальных стадиях к более сложному на поздних этапах — к концу учебного года. В занятиях можно использовать разнообразные приемы. Обязательно проводится работа с разрезной азбукой, и таким образом, чтобы у детей формировалось осознание восприятия составляемых и прочитываемых слогов и слов. Детям предлагают составлять слова из букв в определенной последовательности, слова с одной заданной пропущенной буквой, слова из переставленных или перепутанных букв, а также слова, в которых одна буква заменяется на другую с целью изменения фонетического звучания и смысла (кошка - кашка, галка - палка, почка - бочка и т.д.). Кроме того, составляются и прочитываются слова из известных «рассыпанных» букв или слогов. Более сложные задания для детей — кроссворды, ребусы и игры типа «Поле чудес».

По мере овладения чтением задание на чтение слов уже даются и на других этапах занятия.

Естественно, что наиболее приемлемой формой организацией занятия является игровая и такая, в которой с минимальными затратами решается более полный комплекс задач. Например, в занятии «Похищение буквы й Бабой Ягой (звук и буква и)» дети, преодолевая все препятствия на своем пути, встречаясь с разными героями, выполнив все речевые упражнения, находят похищенную букву, знакомятся с ней, читают слоги и слова. А в занятии «Наш гость - инопланетянин» {звуки л, л'} решаются и познавательные задачи. Дети в качестве слушателей и рассказчиков познают элементарные и доступные им сведения по географии и космосу.

Решение задачи — научить детей писать печатным шрифтом изучаемую букву - осуществляется в основном при выполнении домашних заданий. Вначале дети выкладывают изображение буквы из счетных палочек, «рисуют» пальчиком на столе, затем учатся писать печатную букву в тетрадях.

10. Итог занятия. На заключительной стадии занятия подводятся итоги, т.е. определяется его результативность. Естественно, она не проводится в форме «Это хорошо, а это плохо». Скорее, здесь должна присутствовать положительная эмоциональная оценка типа: «Спасибо, дети, вы меня очень порадовали своими ответами! Мне было приятно работать с вами. И жаль, что занятие так быстро закончилось и приходится расставаться». Обязательное условие — передача положительных эмоций.

При индивидуальной оценке нужно отметить активность, удачу, пусть даже маленькую, или просто хорошее настроение того или иного ребенка. А реакция на неудачи должна быть с надеждой на успех в последующих занятиях, с убеждением, что отчаиваться не стоит. Если активно работать, все получится.

В наименьшей степени важно узнать и оценку детьми прошедшего занятия в ответах на вопросы: «Что вам понравилось? Какие задания показались вам интересными? Какое задание было самым трудным? Что бы вы хотели услышать в следующий раз?» и т.д. ответы помогут найти более близкий контакт с детьми и отобрать удачный принцип построения заданий для каждого этапа последующих занятий.

Итог занятия может быть предложен в игровой форме. Например, в занятии «Кладкота Леопольда» {звуки л, л'} предусмотрен сюрприз - дети находят шоколад, угощаются сами и угощают логопеда. А в занятии «Полет на звездолете» {звуки з, з'} изучаемый звук ' оказался в словах «изюм», «зефир», которым дети угостили «звездных детей» и друг друга.

В заключительном «аккорде» занятия должна звучать положительная оценка и уверенность, что завтра получится еще лучше. Важно закончить занятие так, чтобы дети ждали следующей встречи с логопедом.

Но главное, о чем необходимо помнить, - занятие от начала до конца должно быть добрым!

ЧИТАЙТЕ ДЕТЯМ КНИГИ

Дешина Ирина Витальевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100, г. Таганрог, Ростовская область

Библиографическое описание:

Дешина И.В. ЧИТАЙТЕ ДЕТЯМ КНИГИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Первая книга в жизни каждого человека появляется в раннем детстве. Именно с этого момента ребенок начинает осознавать всю красоту художественного слова, и именно тогда маленький человек делает свои первые шаги в мир большой литературы. А мы, окружающие его взрослые, должны стать проводниками детей в этот интересный и загадочный мир. Именно мы должны объяснить нашим детям, что в мире есть одно удивительное чудо – книга. Книга – наш друг и учитель.

Книга прошла свой длинный путь в истории человечества, прежде чем стала необходимой и привычной, как воздух. Привычной настолько, что порой, мы просто забываем о ее ценности.

Дошкольники – это самые любознательные и доверчивые слушатели. Ведь во время чтения ребёнок активно думает, переживает, пытается поставить себя на место героя, представить, чтобы сделал он в той или иной ситуации. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, предлагает прекрасные образцы литературного языка. Именно книги знакомят ребёнка с разнообразием и сложностью устройства окружающего его мира, играют огромную роль в развитии связной речи дошкольника. Современные родители не всегда осознают силу воздействия художественной литературы на интеллектуальное развитие и воспитание ребёнка. Поэтому, именно мы, педагоги, должны объяснить молодым родителям, что книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи. Чтение обогащает не только интеллект, но и формирует обра-

зы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Именно чтение художественной литературы помогает дошкольникам овладеть литературным языком, расширить словарный запас, употребляя в речи большое количество слов и сочетаний.

Особое значение для читательской судьбы ребенка имеет семейное чтение. Опираясь на опыт работы, знаю, как важно суметь объяснить молодым родителям, что семейное чтение - это не просто средство для получения нужной информации, это лучший способ общения со своим ребенком, это превосходный метод ненавязчивого воспитания нравственных качеств своего малыша и развития его правильной речи. Совместное чтение сближает взрослых и детей, помогает наполнить любовью и добротой время духовного общения, потому что только при живом контакте происходит становление и развитие ребенка.

Читать вместе – это огромный труд, во время чтения дети фантазируют, создают красочный мир, в котором живут литературные герои. Когда мы читаем вслух, то учим ребенка не просто слушать, а слушать внимательно, вдумчиво, а также следить за развитием действия в произведении, сочувствовать положительным героям, правильно оценивать их поступки. Чтение вместе с родными и близкими людьми - один из способов психологической защиты: книга приходит к детям через мамин и папин голос, а это всегда любовь, доброта и тепло. Недостаточное общение детей с книгами становится причиной речевых нарушений, нарушений мыслительных процессов, возникают сложности в развитии коммуникативных функций.

Именно книга может восполнить пробел в речевом развитии ребенка, так как при знакомстве с художественным произведением формируется навык рассказывания, пересказа, то есть монологическая и диалогическая речь ребенка, обогащается и активизируется словарь. Чтение художественной литературы раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство родного языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном творчестве, придумывая собственные сказки, рассказы, сочиняя стихи.

Художественная литература обогащает эмоции детей, делая их речь яркой и выразительной. Ну, а для взрослых, чтение хорошей детской книги всегда приятно: оно помогает лучше понять своих детей и возвращает нас в мир детства.

Таким образом, в заключение хочется сказать, что систематическое и целенаправленное использование художественных произведений позволяет эффективно и плодотворно развивать речь дошкольников, способствует расширению их словарного запаса, формируя коммуникативную культуру ребенка, делает речь детей выразительной, яркой и эмоциональной. Книга – наш лучший друг и учитель, способствующий развитию правильной и красивой речи детей. Читайте детям книги...

Используемая литература:

1. Гурович Л.М., Логинова В.И. «Ребенок и книга» - Акцидент С-П. 1996
2. Дерягина Л. Б. «Растим будущего читателя» – М. Изд-во: Детство-Пресс, 2010.
3. Дунаева Н.О. «О значении художественной литературы в формировании личности ребенка», журнал «Дошкольное воспитание» - 2007 г., №6

УЧИМ ДЕТЕЙ ОБЩАТЬСЯ

Дешина Наталья Александровна, воспитатель
Жемчужникова Ирина Викторовна, воспитатель
Борцова Оксана Валерьевна, воспитатель
МК ДОУ Коротоякский детский сад, Воронежская область, Острогожский район,
Коротояк

Библиографическое описание:

Дешина Н.А., Жемчужникова И.В., Борцова О.В. УЧИМ ДЕТЕЙ ОБЩАТЬСЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

В последнее время многие педагоги и родители все чаще отмечают, что дошкольники испытывают серьезные трудности в общении со сверстниками и окружающим миром.

Родителям хочется видеть своего ребенка счастливым, умеющим общаться, радостным. Но порой ребенку не всегда удается разобраться в сложном мире взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Задача взрослых – помочь ему в этом.

Общение – это процесс, который осуществляется не только с помощью слов, но и невербальных средств. Невербальные средства это целая система несловесных сигналов, внешних телесных движений. По жестам, мимике, по силе и скорости его движений, по темпу и характеру его дыхания, по интонации голоса можно «прочитать», понять этого человека. А именно: что он чувствует, как относится к окружающим. Такие движения называются выразительными. Являясь неотъемлемым компонентом эмоций, они достоверно свидетельствуют о психологических состояниях человека.

Невербальными средствами общения человек начинает пользоваться с первых дней своей жизни. Еще не владея речью, малыш успешно сигнализирует взрослому о своих желаниях, переживаниях, используя для этого движения тела, жесты, мимику, т.е. На котором начинает говорить ребенок, является именно язык движений.

Родившись, ребенок вступает в мир людей, в мир общения между людьми. Первыми, кто передает ребенку опыт в непосредственном эмоциональном общении, становятся близкие взрослые, прежде всего – мать. Ребенок воспринимает материнские невербальные послания любви и заботы реагирует на них так или иначе. С каждым ребенком обращается не абстрактный, а вполне конкретный родитель, который является носителем культуры общения в узком смысле слова. Ребенок, общаясь в семье, присваивает именно те жесты, мимические выражения, манеру держать себя, которые наиболее часто допускаются и употребляются в данной «ячейке общества».

Пока дошкольник воспитывается только в условиях семьи, ограниченность его способов общения может выглядеть не очень проблематично. Трудности обнаруживаются, когда ребенок начинает посещать детский сад. Здесь необходимо взаимодействовать со сверстниками, и они, чаще всего, не спешат на помощь, а наоборот, действуют исходя из собственных интересов.

Детям с такими проблемами как раз и требуется специальное обучение общению. В нем используются интересные для дошкольников игровые упражнения, которые в детском саду может проводить воспитатель. При желании эти упражнения могут освоить и родители, чтобы в дальнейшем играть вместе с детьми дома.

Предлагаем несколько игр и упражнений, которые помогут научить детей простейшим способам невербального общения, они могут проводиться с детьми как индивидуально, так и в небольших подгруппах.

1. «До свидания – здравствуйте!» (2-3 года)

Взрослый спрашивает, как можно попрощаться движением руки. Если ребенок затрудняется ответить, взрослый показывает жест: поднять руку вверх, машет кистью от себя. Затем со словами «до свидания» удаляется от ребенка, прощально помахивая рукой, а со словом «здравствуйте» приближается, протягивая к нему руки с повернутыми вверх раскрытыми ладонями. Пусть ребенок включится в игру, повторяя движения и слова вместе с взрослым.

2. «Ласка» (2-3 года)

Взрослый просит малыша ласково погладить любимую игрушку, выразить любовь к ней, приговаривая нежно: «хороший, хорошая». Взрослый подсказывает: «Загляни ей в глазки ласково, поглаживай мягко, легко, неторопливо, чтобы ей было приятно»

3. «Прошу – не надо» (3-4 года)

Взрослый предлагает ребенку сначала попросить жестом то, что ему нравится, а затем отказаться от того, что не нравится. В случае затруднения помогает найти нужные движения (с ласковым произношением слова «прошу» рука выводится вперед с раскрытой вверх ладонью, с твердым «не надо», кисть вытянутой руки становится вертикально вверх, ладонь повернута «от себя»).

4. «Проснись» (3-4 года)

Ребенок будит спящую игрушку нежными мягкими прикосновениями руки и тихо ласково произносит: «Проснись, мое солнышко!»

Взрослый. Давай вместе поиграем. Я- как будто дочка- и сплю. А ты - мама- меня будишь. Только постарайся будить меня ласковыми словами, нежным голосом и ласковыми прикосновениями, чтобы меня со сна не напугать.». Ситуация разыгрывается по ролям. При этом «просыпающийся» может потянуться, протереть глаза, улыбнуться утру и маме. При повторе участники меняются ролями.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТРУДУ

Димитриева Елена Петровна, воспитатель
Пакурова Олеся Анатольевна, воспитатель
Маринова Наталия Михайловна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 174" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Димитриева Е.П., Пакурова О.А., Маринова Н.М. ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТРУДУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Разговор на тему о приобщении дошкольников к труду хотелось бы начать со слов выдающегося педагога В.А. Сухомлинского: «Труд становится великим воспитателем, когда он входит в духовную жизнь воспитанников, даёт радость дружбы и товарищества, развивает пылливость, любознательность, рождает волнующую красоту в окружающем мире, пробуждает первое гражданское чувство-чувство созидания материальных благ, без которых невозможна жизнь человека».

Глубокие мысли замечательного педагога о значении труда в воспитании детей легли в основу организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольном

учреждении и в семье. В работе с детьми и с родителями педагоги опираются на идеи К. Д. Ушинского, В. А. Сухомлинского, В. Г. Нечаевой, А. В. Запорожца, Д. С. Буре, Р. И. Жуковской, Г. Н. Годиной.

К. Д. Ушинский считал, что детям нужно с детства прививать уважение и любовь к труду вместе с привычкой трудиться.

А. С. Макаренко, говоря о труде маленьких детей, указывал на его тесную связь с игрой, которая должна переходить постепенно в труд.

В. А. Сухомлинский писал, что без трудового посильного напряжения не познаешь и радости труда. Труд - великий воспитатель, который входит в духовную жизнь воспитанников.

Эти положения актуальны и в настоящее время.

Интерес к труду, уважительное отношение к людям труда, необходимые трудовые навыки и личностные качества закладываются с детства. Вопрос заключается в том, как заложить эти основы, как привить любовь к труду, воспитать качества сопричастности ко всему тому, что окружает ребёнка. Воспитание у ребёнка ценностного отношения к труду - основная цель решения этих вопросов.

Для достижения цели работа должна строиться в соответствии с основными дидактическими принципами:

1. Принцип связи с окружающей действительностью.
2. Принцип последовательности и систематичности.
3. Принцип наглядности.
4. Принцип целостности.
5. Принцип гуманности.
6. Принцип субъективности.
7. Принцип добровольности участия детей в труде, эмоциональной насыщенности детского труда.

8. Принцип интеграции.

Показать дошкольникам необходимость труда в повседневной жизни, использовать возможности для нравственного воспитания - одна из главных задач воспитателя.

По содержанию трудовая деятельность дошкольников делится на 4 вида.

1. Самообслуживание.
2. Хозяйственно-бытовой труд.
3. Труд в природе.
4. Ручной труд.

Ежедневным видом труда детей является самообслуживание. Для решения воспитательных задач в самообслуживании, формирования самостоятельности, аккуратности, бережливости и опрятности используются методические приёмы:

1. Показ последовательности действий.
2. Многократные упражнения.
3. Словесные инструкции, напоминание последовательности действий.
4. Положительная оценка поступков детей, результатов труда.

Если самообслуживание в младших и средних группах включает в себя умывание, одевание, приём пищи, уход за вещами, обслуживание самого себя. То в старших группах труд становится обязанностью детей. Расширяется содержание труда, формируются навыки культуры поведения в окружении сверстников, ребята учатся помогать, оказывать помощь друг другу и малышам. И задача воспитателя – поддерживать инициативу ребёнка, вызвать у воспитанников желание поступать аналогичным образом.

Следующим видом труда является хозяйственно - бытовой труд. Воспитательная ценность хозяйственно-бытового труда заключается в его направленности на удовлетворение нужд всего коллектива, поэтому эффективными считаются следующие методические приёмы:

1. Показ с объяснением выполнения каждого действия в совместной с детьми деятельности; положительный пример воспитателя.
2. Многократное повторение способов действия, оказание помощи детям.
3. Подведение итогов работы; положительная оценка результатов труда.

В младших группах ребята учатся соблюдать порядок на участке и в групповой комнате; оказывать помощь помощнику воспитателя при накрывании на стол, в подготовке к НОД. Учатся со второго полугодия в младшей группе дежурить по столовой, а со второго полугодия в средней группе дежурить по подготовке к занятиям. В старших группах у дошкольников закрепляются и совершенствуются умения по поддержанию порядка в помещении и на участке; совершенствуются навыки дежурств по столовой и по подготовке к НОД; овладевают навыками работы с бытовой техникой; навыками стирки кукольного белья и навыками работы с тестом. Систематическое объединение детей в трудовой деятельности оказывает глубокое влияние на формирование начал коллективизма, формирует у каждого ребёнка понимание того, что его дело является частью общего дела.

Третьим видом труда является - труд в природе.

Труд в природе - труд детей по уходу за объектами уголка природы, по выращиванию растений в цветнике и в огороде в процессе совместной деятельности с педагогом и под его руководством.

С целью формирования трудовых навыков природе используются следующие методические приёмы:

1. Целостный показ и объяснение процесса по уходу за объектом природы, а впоследствии поэтапный показ процесса труда.
2. Многократное повторение действий в определённой последовательности.
3. Словесные инструкции (советы, напоминания, предупреждения).
4. Чтение художественной литературы.
5. Контроль и оценка работы.

В младших группах воспитанники в совместной деятельности с воспитателем общаются к уходу за объектами уголка природы и к труду на участке, в огороде и в цветнике. В старших группах они уже самостоятельно и ответственно подходят к обязанностям дежурных по уголку природы, выполняют в зависимости от сезонных изменений работы на участке (огород и цветник). Ухаживая за растениями, дошкольники устанавливают простейшие связи и закономерности в мире живой природы, закрепляют знания в области экологического образования.

В старшем дошкольном возрасте ребятам становится доступным ручной труд.

Ручной труд - вид труда, направленный на изготовление игрушек-самоделок из различных материалов, ремонт книг, пособий, игрушек, работа с древесиной, тканью, бумагой, природным и бросовым материалом.

Чтобы научить детей различным умениям, связанным с ручным трудом, воспитатели используют методические приёмы:

1. Привлечение внимания к изделию.
2. Постановка проблемных задач: Из чего сделана игрушка? С чего начнём? Какие материалы будем использовать?
3. Использование пооперационных схем.

4. Оказание ребёнку помощи взрослым или сверстником.

5. Объективная оценка результатов труда.

В младших группах дети в совместной деятельности с воспитателем привлекаются к ремонту книг, игрушек, коробок, учатся сортировать природный материал, тонировать бумагу для рисунков. В старших группах воспитанники ремонтируют книги, игрушки, кукольную одежду, личные вещи; изготавливают под руководством воспитателя пособия для НОД, подарки, сувениры для малышей, игрушки, украшения, атрибуты к утреннику. В детском саду должны быть созданы условия для поддержания интереса воспитанников к ручному труду. Это необходимо для формирования нравственно-волевых качеств и для подготовки детей к школе.

С целью воспитания у детей привычки к труду в дошкольных учреждениях предусматриваются три формы организации трудовой деятельности:

1. Поручения.

2. Дежурство.

3. Коллективный труд.

Поручения - просьба взрослого к ребёнку выполнить какое-то трудовое действие. Поручения бывают индивидуальными, подгрупповыми, общими; краткосрочными или длительными; постоянными или одноразовыми.

В младших группах поручения носят характер отдельных действий: принести, подать, отнести. В средних группах поручения занимают большое место в режиме дня, они содержат несколько трудовых операций: полить комнатные растения, протереть листья и т.д. И, наконец, поручения, связанные с результатом труда: посадить, принести расчёску из дома. Поручения используются во всех группах, но в младших группах - это главная форма организации трудовой деятельности. Через поручения мы, педагоги, приобщаем детей к труду, учим контролировать трудовой процесс.

В старших группах огромное значение начинают приобретать обязанности. Обязанность – это дело, освоенное через поручение, где воспитанники осознают необходимость постоянного и систематического его выполнения.

Первые обязанности ребёнка - дежурства. Дежурство - форма организации трудовой деятельности детей.

Дежурства бывают:

1. По столовой с младшей группы со второго полугодия.

2. По подготовке к НОД в средней группе.

3. По уголку природы со старшей группы.

Также по количеству участников дежурства бывают индивидуальными и коллективными или совместными.

Индивидуальный труд – труд ребёнка, который от начала до конца выполняет сам весь трудовой процесс.

В коллективной форме существуют разные объединения детей:

1. Труд рядом.

2. Общий труд.

3. Совместный труд.

Труд рядом - предпосылка к совместному труду, когда воспитанники трудятся рядом друг с другом, но каждый выполняет своё дело.

Общий труд – подгруппе детей из 3-6 человек поручается общее дело, вводится со второго полугодия в средней группе и становится в старших группах главным видом труда.

Совместный труд – ребята трудятся с общим предметом, но каждый выполняет своё определённое действие с ним (один ребёнок стирает кукольную одежду, другой полощет, третий развешивает). Совместный труд - сложный способ объединения детей, поэтому вводится в подготовительной к школе группе.

Приобщение дошкольников к труду осуществляется с помощью художественных средств: литературы, изобразительного искусства, музыки. В работе с воспитанниками широко используются сказки, стихотворения, рассказы, пословицы и поговорки. Они вызывают интерес к труду, желание быть похожим на тех, кто трудится на благо страны. При чтении произведений: «Хлеб с росой» Г. Виеру, «На дальнем поле» Л. Воронковой, «Все здесь» Я. Тайц ребята с интересом рассматривают иллюстрации, репродукции картин.

Во время наблюдений за трудом взрослых мы стараемся обращать внимание на самое главное: всё, что окружает нас, что одеваем, чем питаемся - это сделано с большой душой и руками людей! Наблюдения за трудом взрослых, прогулки помогают детям увидеть примеры отношения людей к работе, которые основаны на уважении и взаимопомощи.

Трудовое воспитание детей осуществляется педагогами совместно с родителями. И задача воспитателя – убедить родителей в воспитании самостоятельности, в приобщении детей к труду с ранних лет жизни.

В семье все заботятся друг о друге, поэтому участие ребёнка в совместном труде взрослых имеет огромное воспитательное значение.

Пусть доля участия небольшая, зато он чувствует себя участником общего дела! А это и есть главная цель в трудовом воспитании дошкольников – заложить основы, которые помогут стать достойными гражданами великой страны под названием Российская Федерация!

Библиографический список:

1. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Москва: Мозаика-Синтез, 2016г. -338
2. Бондаренко Т.М. Приобщение дошкольников к труду. – Воронеж: Метода, 2014
3. Буре Р.С. Дошкольник и труд. – СПб: Детство-Пресс,2004

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ АВТОРСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ «СТРАНА НАСТРОЕНИЙ»

Дульбеева Мария Николаевна, педагог-психолог
МКДОУ детский сад № 333 "Теремок", г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Дульбеева М.Н. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ АВТОРСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ «СТРАНА НАСТРОЕНИЙ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Развитие эмоционального интеллекта является одной из важных проблем психолого-педагогических исследований. А современная реальность делает эту проблему все более актуальной как для взрослых, так и детей. Многими исследователями и учеными подчеркивается ее важность и значимость для воспитания современного поколения.

К.Д. Ушинский [8] отмечал, что общество, заботящееся только об образовании ума, совершает большой промах, ибо человек более человек в том, что он чувствует, чем в том, как он думает. Л.С. Выготский [1] говорил, что эмоциональное развитие детей является одним из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Именно эмоциональное развитие, эмоциональная отзывчивость детей, сопереживание, эмоциональный и социальный интеллект во ФГОС дошкольного образования [10] определяется сейчас как наиболее приоритетное направление в развитии.

Особенно актуальна проблема эмоционального развития стала в последние несколько лет. Сегодняшнее поколение детей заметно отличаются от предыдущих поколений. Они имеют свои особенности в развитии, другие потребности и желания, они растут и воспитываются в новых условиях и стандартах. Их жизнь уже с трудом можно представить без телефонов, планшетов или других гаджетов. Все это с одной стороны открывает новые возможности для детей, для их развития и познания мира, но также и новые трудности. Из жизни современных детей постепенно пропадает игровая деятельность, живое общение, оно подменяется виртуальным времяпрепровождением. Конечно, это не проходит бесследно и негативно сказывается в первую очередь на эмоциональном состоянии детей.

Особую важность и актуальность развитие эмоционального интеллекта приобретает в дошкольном и младшем школьном возрасте, поскольку именно в этих периодах идет активное эмоциональное становление ребенка, совершенствуется его самосознание, способность к рефлексии и децентрации (способности встать на позицию партнера по общению) [4].

Работая педагогом-психологом в детском саду, я отмечала, что дети старшего дошкольного возраста испытывают трудности в межличностном общении и социальной адаптации в коллективе. В группах наблюдается конфликтность, увеличивается количество изолированных и отвергаемых детей. Педагоги также отмечали нарастание детской агрессивности, обидчивости, эмоциональной глухоты, замкнутости детей на себе и собственных интересах, что еще раз указывало на неразвитость эмоциональной сферы и проблемы в социализации дошкольников. Все эти трудности приводят к невозможности полноценного гармоничного развития детей, поскольку без эмоционального благополучия нельзя вырастить психически и физически зрелую личность.

Учитывая все выше сказанное, выявленные трудности и обоснования проблемы современного поколения детей, в качестве приоритетного направления работы мною было выбрано развитие эмоционального интеллекта дошкольников, который во многом является основой для формирования у них необходимых социально-личностных компетенций и залогом личного благополучия и успешности в будущем.

Поскольку современные дети имеют свои особенности, такие как клиповое мышление, недостаток внимания и усидчивости, доминирующий визуальный тип восприятия, а также перенасыщенность компьютерными средствами получения новой информации, они требуют особого подхода. Поэтому была выбрана нетрадиционная форма работы по развитию эмоционального интеллекта дошкольников, а именно разработанная мною технология «Страна настроений». Данная технология представляет из себя цикл подгрупповых занятий для детей 5-6 лет с использованием элементов сказкотерапии, в ходе которых дошкольники в игровой форме знакомятся с разными видами эмоций и чувств, учатся их различать, выражать приемлемыми способами.

Целью моей работы по данной технологии является развитие эмоционального интеллекта старших дошкольников.

Задачи работы:

1. Расширять представление детей об эмоциях и чувствах;
2. Развивать умение правильно осознавать и различать свои и чужие эмоции, понимать причины их возникновения;
3. Формировать умение адекватно выражать свои эмоции в речи и поведении, контролировать их;
4. Развивать коммуникативные навыки детей, вербальные и невербальные средства общения;
5. Развивать у детей эмпатию, сопереживание, умение радоваться за другого, умение находить обоюдное решение в конфликтных ситуациях;
6. Развивать способность осознавать и рефлексировать свое поведение и поступки.

В основу технологии «Страна настроений» легли труды советских и российских психологов:

- Т.В. Громова «Страна эмоций. Методика как инструмент диагностической и коррекционной работы с эмоционально-волевой сферой ребенка» [2];
- Н.Ю. Куражева «Цветик-семицветик. Программа психолого-педагогических занятий для дошкольников» [3];
- А.И. Савенков «Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей» [5].

Для мониторинга результатов работы по данной технологии использовались такие методы как наблюдение, беседа и диагностика социально-личностного и эмоционального развития детей с помощью следующих методик:

1. В.Г. Щур «Лесенка» [10]. Изучение представлений ребенка об отношении к нему других людей, уровня самооценки.
2. Н.Я. Семаго «Эмоциональные лица» [6]. Оценка возможности адекватного опознания эмоционального состояния, точность и качество этого опознания.
3. Социометрия [7]. Изучение межличностных отношений в группе, определение социального статуса ребенка в коллективе.





Занятия по технологии «Страна настроений» проходят в форме путешествий. Каждый раз мы с детьми отправляемся в волшебную страну, которая наглядно изображена на красочной карте. Здесь живут очень интересные и разные жители, которые представляют определенную эмоцию или чувство. Они имеют свое имя и цвет, а также свое место проживания в стране, которое изображено на карте. Все это ассоциируется с эмоциональным состоянием персонажа и его характером. Так, например, Веселинка живет на полянке радости, Грустинка живет возле речки грусти, Удивлинка – на облаках удивления, Пуглинка – в лесу страха, Спокунчик живет в горах спокойствия, Обидка – на острове обиды, Ленивка – на болоте лени, Добринка – в замке доброты.

Кроме этого, на своих занятиях я использую приемы психогимнастики и элементы сказкотерапии. Так каждый житель страны имеет свою историю, для того чтобы детям было легче понять в доступной форме и на наглядном примере особенности проявления разных эмоций. На занятиях, мы с детьми стараемся помогать сказочным персонажам и вместе с ними проживать разные виды эмоций и чувств. Дети с удовольствием погружаются в сказку, сочувствуют, сопереживают и помогают жителям страны настроений, легче усваивают различные проявления и выражения тех или иных эмоций и чувств и учатся их выражать адекватными для окружающих способами.

Каждое занятие по развитию эмоционального интеллекта имеет общую структуру и состоит из 4 этапов.

1. Организационный этап. Ритуал приветствия друг с другом и отправление в путешествие.

2. Мотивационный этап. Знакомство с персонажем страны настроений, его история, групповое обсуждение.

3. Практический этап. Знакомство с новой эмоцией (как выглядит на пиктограмме, как говорит, как ходит, на что похоже, какие возникают ассоциации (цвет, вкус, запах), какая мелодия и т.д.). Вместе с детьми помогаем персонажу, выполняем игры, упражнения, этюды на отработку новой эмоции, новых знаний и умений. Я стараюсь дать детям возможность прожить эмоции через разные виды восприятия, и конечно же делаю

акцент на том, что у каждого ребенка представление и ассоциации с эмоциями могут быть разные и это нормально.

4. Заключительный этап. Рефлексия детей (чем смогли помочь персонажу, как, что понравилось, что было сложным). Ритуал прощания.

Технология «Страна настроений» как один из способов развития эмоционального интеллекта показала хорошие результаты и свою эффективность. По итогам работы по данной технологии в 2020-2021 и 2021-2022 учебных годах с детьми старшей группы детского сада я отмечала положительную динамику в развитии их личностной и эмоциональной сферы, а также улучшении их коммуникативных навыков и в сплочении коллектива. В ходе наблюдений моих и воспитателей, бесед с детьми, а также проведенного мониторинга эмоционального и социально-личностного развития (таблица 1 и 2) было выявлено, что к концу года у детей значительно расширились знания об эмоциях и чувствах, они стали лучше их осознавать и выразительнее их передавать через внешние проявления. Они стали более уверенными в себе, о чем свидетельствуют данные по самооценке, а также климат в коллективе стал более гармоничным, неразрозненным, уменьшилось количество изолированных и отвергаемых детей.

Таблица 1 – Результаты мониторинга социально-личностного и эмоционального развития детей старшей группы ДОУ за 2020-2021 учебный год

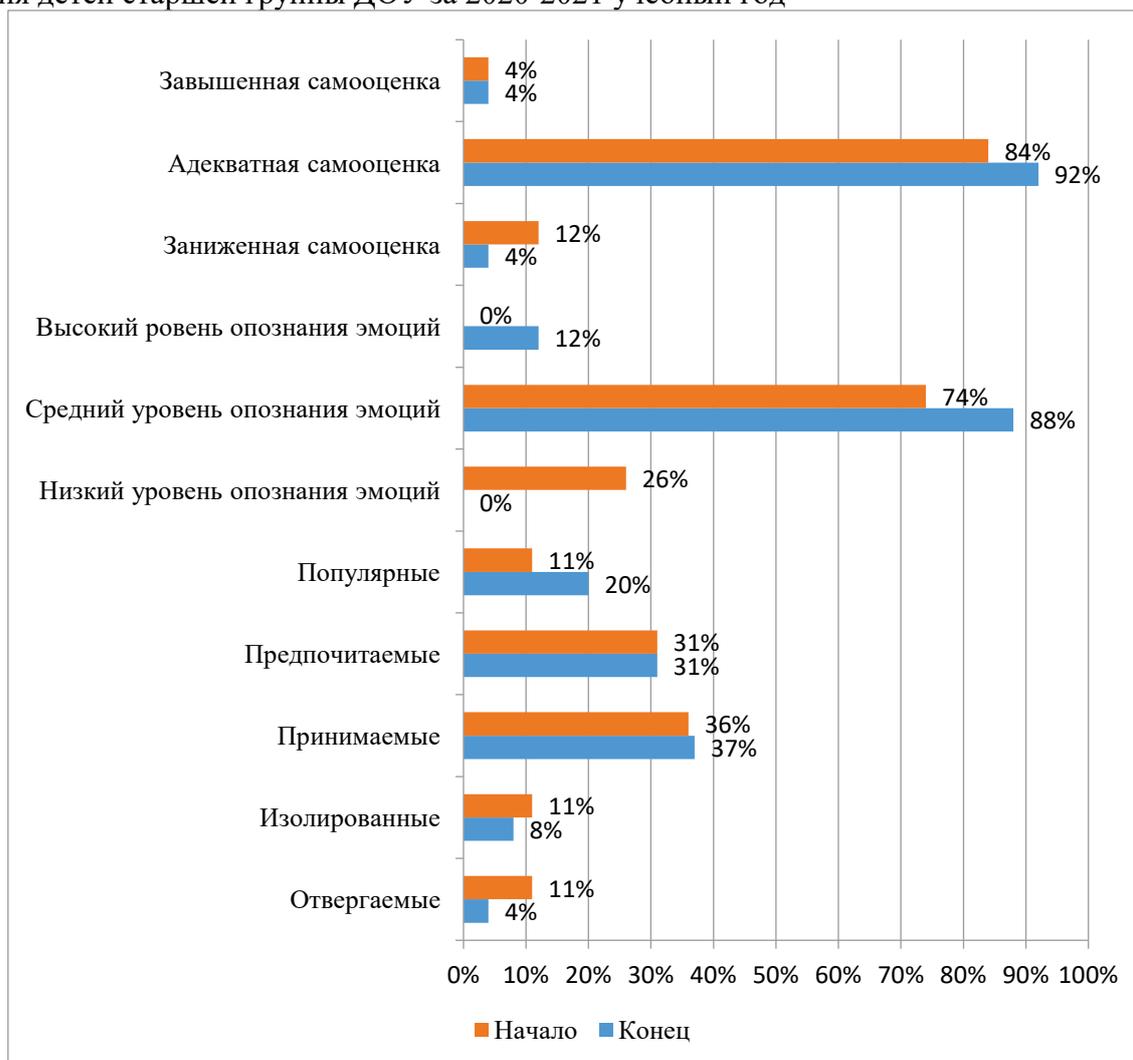


Таблица 2 – Результаты мониторинга социально-личностного и эмоционального развития детей старшей группы ДОУ за 2020-2021 учебный год



Занятия по развитию эмоционального интеллекта по данной технологии вызывают большой неподдельный интерес у дошкольников. Было видно, что дети, привыкшие к электронным изображениям на компьютере, напечатанным иллюстрациям, гораздо больше удивляются и заинтересовываются тем, что сделано своими руками. Наглядная карта «Страны настроений», внешность, характер, особые черты персонажей и сказочные истории про них помогают им легче усваивать новые знания, соотносить и проецировать свои эмоции и поведение с эмоциями и поведением персонажей, сопереживать, стремиться им помочь, а также учиться справляться со своими негативными эмоциональными состояниями на примере жителей страны настроений.

Библиографический список:

1. Выготский Л.С. Проблема возраста / Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т.; Т.4. - М.: Педагогика, 1984. – С. 244-268;
2. Громова Т.В. Страна эмоций: Методика как инструмент диагностической и коррекционной работы с эмоционально-волевой сферой ребенка / Т.В. Громова. – М.: УЦ «Перспектива», 2002. – 48 с.;
3. Куражева Н.Ю. Психологические занятия с дошкольниками «Цветик-семицветик» / Н.Ю. Куражева, Н.В. Вараева. – СПб.: Речь, 2005. – 96 с.;
4. Люсин Д.В. Современные представления об эмоциональном интеллекте // Социальный интеллект. Теория, измерение, исследования / под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. М., 2004. – С. 29-39;
5. Савенков А.И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей / А.И. Савенков. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – 128с.;
6. Семаго Н.Я. Диагностический комплект психолога. Методика «Эмоциональные лица» / Н.Я. Семаго. Диагностический комплект психолога. М.: АПКППРО, 2007. – С. 17;

7. Смирнова О.Е., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, приемы, коррекция / О.Е. Смирнова, В.М. Холмогорова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 158с.;

8. Ушинский К.Д. Теоретические проблемы воспитания и образования. О пользе педагогической литературы [Электронный ресурс] / К.Д. Ушинский. Собрание сочинений, М., 1974. URL: <http://www.biografia.ru/arhiv/468.html> (дата обращения: 12.09.2022);

9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // Федеральные государственные образовательные стандарты. М.: Национальная ассоциация развития образования и науки. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения: 02.10.2022);

10. Щур В.Г. Методика изучения представления ребенка об отношениях к нему других людей // Психология личности: теория и эксперимент / под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1982. – С. 108–114.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Егорова Галина Витальевна, воспитатель

Петрова Елена Александровна, воспитатель

Фасхутдинова Дина Рифкатовна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад 204""Лапландия", г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Егорова Г.В., Петрова Е.А., Фасхутдинова Д.Р. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

Ум ребенка находится на кончиках его пальцев.

В. А. Сухомлинский

Ребенок постоянно изучает, постигает окружающий мир. Основным методом накопления информации – прикосновения. Детям необходимо все хватать, трогать, гладить и пробовать на вкус!

Если взрослые стараются поддерживать это стремление, предлагая малышу различные игрушки (мягкие, твердые, шершавые, гладкие, холодные и т.д.), тряпочки, предметы для исследования, он получает необходимый стимул для развития.

Доказано, что речь ребенка и его сенсорный («трогательный») опыт взаимосвязаны. Если движение пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если движение пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее, от пальцев. Поэтому, если Вы хотите, чтобы ребенок хорошо говорил, развивайте его ручки!

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга.

В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д.

Чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка. Предлагаем вашему вниманию игры и упражнения на развитие мелкой моторики, которыми можно заниматься как в детском саду, так и дома.

Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика решает множество задач в развитии ребенка:

способствует овладению навыками мелкой моторики;

помогает развивать речь;

повышает работоспособность головного мозга;

развивает психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;

развивает тактильную чувствительность;

снижает тревожность.

Пальчиковые игры очень эмоциональны, увлекательны.

Это инсценировка каких – либо рифмованных историй, сказок при помощи рук. Дети с удовольствием принимают участие в играх - потешках.

Самый известный вариант такой игры - «Сорока-сорока», но есть и более сложные для проговаривания и показа. Попробуем и мы с вами поиграть в такие игры.

Моя семья

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – я.

Вот и вся моя семья! (попеременно массируем пальцы руки, на последней строке сжимаем и разжимаем кулачки)

Капуста

Что за скрип? (сжимаем и разжимаем кулаки)

Что за хруст? (переплетаем пальцы рук)

Это что еще за куст? (ладони с растопыренными пальцами перед собой)

Как же быть без хруста,

Если я капуста? (пальцы полусогнуты, изображают кочан).

Мы капусту рубим, рубим... (ребро ладони)

Мы морковку трем, трем... (кулаками трем друг о друга)

Мы капусту солим, солим... (щепотками)

Мы капусту жмем, жмем. (сжимаем и разжимаем кулаки)

Развитию кисти и пальцев рук способствуют не только пальчиковая гимнастика, но и разнообразные действия с предметами. Предлагаем вам ряд игр с такими предметами.

Игры с пуговицами

Подберите пуговицы разного размера и цвета. Попробуйте выложить рисунок, дома Вы можете попросить малыша сделать такой же. После того, как ребенок научится выполнять задание, предложите ему придумать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить цветок, неваляшку, снеговика, бабочку, мячики, бусы и т.д.

Пуговицы можно нанизывать и на нитку, изготавливая бусы.

Игры с сыпучими материалами

1. Насыпаем в емкость горох или фасоль. Ребенок запускает туда руки и изображает, как месит тесто, приговаривая:

"Месим, месим тесто,
Есть в печи место.
Будут-будут из печи
Булочки и калачи".

Или:

«Мы тесто месили,
Мы тесто месили,
Нас тщательно все промесить попросили,
Но сколько не месим
И сколько не мнем,
Комочки опять и опять достаем.

2. Насыпаем в кружку сухой горох. На каждый ударный слог перекладывает горошины по одной в другую кружку. Сначала одной рукой, затем двумя руками одновременно, попеременно большим и средним пальцами, большим и безымянным, большим и мизинцем.

Можно подобрать любые четверостишия, например:

«Зашагали ножки: топ-топ-топ,
Прямо по дорожке: топ- топ- топ.
Ну-ка, веселее: топ- топ- топ,
Вот как мы умеем: топ- топ- топ».

3. Насыпаем горох на блюдце. Большим и указательным пальцами берем горошину и удерживаем ее остальными пальцами (как при сборе ягод), потом берет следующую горошину, потом еще и еще — так набираем целую горсть. Можно делать это одной или двумя руками.

4. Рисование по крупе. На яркий поднос тонким равномерным слоем рассыпьте мелкую крупу. Проведите пальцем ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия.

Позвольте малышу самому нарисовать несколько хаотических линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны, буквы и т. д).

5. В «сухой бассейн» помещаем горох и бобы. Ребенок запускает в него руку и старается на ощупь определить и достать только горох или только бобы.

Игры с пробками от бутылок

Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резьбой вверх.

Это — «лыжи».

Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги.

Двигаемся на «лыжах», делая по шагу на каждый ударный слог:

«Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,
Мы любим забавы холодной зимы».

То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно. Если пробки просверлить посередине - можно использовать тоже для нанизывания бус.

Игры с прищепками

1. Бельевой прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха:

«Сильно кусает котенок-глупыш,
Он думает, это не палец, а мышь. (Смена рук.)
Но я же играю с тобою, малыш,
А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш!».

2. Представьте вместе с малышом, что прищепки - это маленькие рыбки, а кружочек или квадратик, выполненный из картона - это кормушка. Ну а малышу надо помочь рыбкам пообедать, то есть, прикрепить их по периметру фигуры. Очень интересно для детей «придѣлывать иголки» ежу, вырезанному из картона и т.д.

3. Ну и, конечно, развешивание носовых платочков после стирки и закрепление их прищепками. Это несложное задание даже для ребенка, который не раз играл с прищепками, возможно, окажется не таким уж простым.

Можно сопровождать работу проговариванием стишка:

«Прищеплю прищепки ловко

Я на мамину веревку».

Игры с пинцетом и пипеткой

Такими играми можно занять ребенка на длительное время. То, что для нас, взрослых, кажется таким простым и неинтересным, увлекает ребенка и, вместе с тем, развивает его моторику.

Игры с бусинами, макаронами

Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно все, что нанизывается: пуговицы, бусы, рожки и макароны, сушки и т.п. Бусины можно сортировать по размеру, цвету, форме.

Игры – шнуровки

Можно использовать как фабричного производства, так и выполненного своими руками. Такие игры развивают пространственную ориентировку, внимание, формируют навыки шнуровки, развивают творческие способности, способствуют развитию точности глазомера, последовательности действий. Вышивание шнурком является первой ступенькой к вышиванию иглой.

Аппликация

Аппликации доступны с весьма раннего возраста. Если ребенок еще мал, и вы опасаетесь дать ему ножницы, пусть рвет руками картинки из журнала или газеты – как получится; а вы будете наклеивать вырванные кусочки на чистый листок, придавая им какую-либо форму. Может получиться осмысленный коллаж. С 3-х лет (иногда и раньше) можно учиться вырезать ножницами, главное, чтоб они были безопасными, с закругленными концами. Для начала удобней вырезать геометрические формы и фигурки из всё тех же цветных журналов, и клеящим карандашом, закреплять их на листе. Игра на вырезание узоров из в несколько раз сложенных листочков бумаги имеет неоспоримое преимущество. Как бы ни коряво вырезал ребенок, все равно получится узор, отдаленно напоминающий снежинку или звездочку.

Работа с пластилином

Лепить из пластилина можно начинать уже в 2 года, главное подбирать доступные задания и не забывать мыть руки. Лепим колбаски, колечки, шарики; режем пластилиновую колбаску пластмассовым ножом на множество мелких кусочков, а потом слепляем кусочки снова. Из каждого маленького кусочка делаем лепешку или монетку. Можно надавить на нашу лепешку настоящей монеткой, чтобы получить отпечаток.

Кусочки пластилина

Катает наша Зина,

Шарики, колбаски,

И оживают сказки,

Пальчики стараются,

Лепят, развиваются.

Такие игры способствуют развитию мелкой моторики, процессов ощущения, расслабляют ребенка, снимают эмоциональное напряжение.

Рисование

Рисование - одно из самых любимых занятий всех детей. Чем чаще ребенок держит в руках кисточку, карандаш или фломастер, тем легче ему будет в школе выводить первые буквы и слова. Предлагайте детям разнообразные задания: это использование книжек - разукрашек, рисование пальцами на стене в ванной, используя обычные краски, дорисовывание, штриховки, игры – обводки.

Обводить можно все, что попадется под руку: дно стакана, перевернутое блюдо, собственную ладонь, ложку и т.д. Особенно подходят для этой цели формочки для приготовления печений или кексов. Существует множество фабричных игр – обводок.

Если ваш ребенок крайне неохотно рисует кистью, предложите ему порисовать пальцами. Можно рисовать одним, двумя, а можно сразу всеми пальцами одновременно: каждый пальчик опускается в краску определенного цвета, а потом по очереди ставится на бумагу. Так получается салют или бусы или еще что-нибудь. В наше время предлагаются в магазинах специальные пальчиковые краски.

Очень необычно рисовать пористыми губками, маленькими резиновыми мячами с шершавой поверхностью. Дети с удовольствием используют так называемые «печатки».

Очень надеемся, что мы смогли Вас убедить в значимости развития руки для ребенка дошкольного возраста и в том, что совместными усилиями мы поможем нашим детям тренировать руку, способствовать развитию высших психических функций, развитию пространственных ориентировок.

Для того чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывая хвалить малыша.

Вызывайте положительные эмоции у ребенка!

Употребляйте слова и фразы, несущие оптимистическую окрашенность, например: «Как интересно!», «Вот, здорово!», «Давай помогу!», «Красота!» и т.д.

Помните, чтобы вы не создавали вместе с ребенком, главное – желание продолжать заниматься подобной деятельностью и дальше, поэтому завершайте свои занятия в хорошем настроении.

Литература:

1. Смирнова Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. - СПб.: Детство-Пресс, 2013. - 144 с.
2. Солнцева В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников. - М.: АСТ, 2011. - 165 с.
3. Тимофеева Е.Ю. Пальчиковая гимнастика. - М.: Корона Принт, 2008. - 232 с.
4. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. - М.: ЭКСМО, 2010. - 234 с.
5. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. - М.: Эксмо, 2007. - 194 с.
6. Узорова О.В. Игры с пальчиками. - М.: Астрель, 2008. - 154 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВИДАХ РУССКОЙ НАРОДНОЙ РОСПИСИ ЧЕРЕЗ РИСОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Елистратова Александра Эдуардовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 15", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Елистратова А.Э. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВИДАХ РУССКОЙ НАРОДНОЙ РОСПИСИ ЧЕРЕЗ РИСОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 2 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-2.pdf>.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиции «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусств, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей» п.2.6.

Изобразительная деятельность - важнейшее средство художественно-эстетического развития, а также специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. В изобразительной деятельности идет интенсивное познавательное развитие, формируются сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, быть внимательными.

Специфика занятий декоративным рисованием дает возможность детям почувствовать себя в роли художника-декоратора, отразить в своей работе эстетическое видение и чувство окружающего мира, позволяет развивать интерес и любовь к народному искусству, искусству родного края.

Многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А. П. Усова, Т. С. Комарова, Т. Я. Шпикалова, А. А. Грибовская и другие) отмечали важную роль декоративно-прикладного искусства в развитии художественно – эстетического восприятия дошкольников.

Известный педагог Е. А. Флерина одной из первых выступила за активное использование народного искусства для развития детского творчества, считая, что в процессе занятия дети приобретают навыки и умения, необходимые для создания декоративных узоров.

Анализируя особенности детского восприятия, Н. П. Сакулина отмечает: «Детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство игрушечника. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем большие полотна живописи и станковую скульптуру, и это очень помогает педагогу детского сада в формировании художественного вкуса детей и в руководстве их изобразительным творчеством».

Декоративное рисование - это создание узоров и других украшений для предметов декоративно-прикладного искусства, основой которого является изучение природы, использование её форм и цвета в процессе творчества.

По мнению О.А.Скоролуповой в старшем дошкольном возрасте дети проявляют интерес и потребность в общении с декоративно-прикладным искусством, активно

и творчески выражают эмоциональное отношение к нему, имеют возможность полнее и разностороннее составлять узоры в рисунках по мотивам народного декоративно-прикладного искусства. У детей появляется избирательное отношение к различным видам декоративной живописи. Движения рук приобретают уверенность, становятся более координированными. Это дает возможность свободно использовать технические приемы рисования.

В процессе обучения старших дошкольников декоративному рисованию решается задача воспитания активности, самостоятельности, инициативы и творчества при создании выразительных узоров (в поиске, выборе элементов, колорита, композиции). Ребенок получает представление о ритме и симметрии, учится чувствовать и понимать, как в зависимости от назначения и формы предмета изменяется украшающий его орнамент. Отсюда он познает значение, целесообразность оформления, связь формы и содержания.

В процессе работы по теме были разработаны авторские и модифицированные пособия и игры, позволившие разнообразить развивающую предметно-пространственную среду по теме, способствующие приобщению детей к народному творчеству, формированию представлений о видах русской народной росписи, стимулирующие воспитанников к самостоятельной и коллективной творческой работе, создан мини-музей «Чудо-роспись», где собраны предметы для исследования и продукты детского творчества.



Игровое пособие «Хоровод народных промыслов» нацелено на развитие интереса детей к народным промыслам и росписям, умения их различать.

В большой разъемной коробке собраны дидактические игры: «Волшебные колпачки», «Составь композицию», «Расписные досочки Сегена», «Чудо куб», «Расписные крестики-нолики», «Мемори», «Сложи картинку», «Укрась предмет», «Продолжи ряд». Игры используются при проведении групповых занятий, в самостоятельной творческой деятельности, индивидуальной работе.

Игра «Расписные досочки Сегена» развивает зрительное восприятие основных цветов, характерных для разных видов росписи, помогает закрепить умение составлять целую картинку, добавляя недостающую деталь нужной формы и рисунка.

Дидактическая игра «Волшебные колпачки» позволяет закрепить знания детей об известных им видах декоративно-прикладного искусства, видах росписи. На игровом поле размещено 9 съемных картинок с элементами и предметами разных видов росписи, которые накрываются пронумерованными колпачками. Воспитатель или играющие дети называют номер колпачка, нужно узнать и рассказать о предмете, который обнаружен. При правильном ответе игрок получает поощрительный значок.

Игра «Составь композицию» способствует развитию умения составлять декоративные композиции – располагать элементы, подбирая их по цвету, на разнообразных си-

луэтах в стиле определенного промысла, развивать чувство симметрии, ритма, наблюдательность, творчество.

В состав входят плоскостные фетровые изображения различных предметов; элементы росписи, вырезанные по контуру, образцы украшенных узором силуэтов.

Игра «Расписные крестики-нолики» дымка против хохломы в игровой форме закрепляют знания детей об элементах дымковской и хохломской росписи. *Цель* — поставить в один ряд три элемента хохломской или дымковской росписи и не дать своему сопернику сделать то же самое, одновременно закрепляя вид и название росписи.

«Чудо куб» - это кубик трансформер с картинками декоративных предметов и элементов росписи, благодаря которому, дети сравнивают и сопоставляют, устанавливают сходство и отличия, собирая ту или иную картинку.

Книга «Русские народные промыслы» - расширяет представления детей о многообразии узоров народных промыслов России, развитие эстетического вкуса, обучение рисованию простейших узоров различных декоративных элементов.



На страницах этой книги дети знакомятся с русскими народными промыслами и видами народной росписи (городецкая, дымковская, хохломская, гжельская), историей промыслов, а также применяют и закрепляют полученные знания на практике, выполняя задания на страницах книги: «Парные картинки», «Найди узор», «Загадки», лото «Такие разные узоры», «Собери матрешку», «Продолжи узор».

Выполняя задание на карточках **«Продолжи узор по образцу»** дети практикуются в составлении узора выбранной росписи на плоскостных силуэтах, рисовании **узоров по образцам росписи**.

Лото «Такие разные узоры» Закрепляют знания о разных видах народного декоративно-прикладного искусства, формировать умение отличать их среди других, правильно называть, обогащать зрительные впечатления.

Пособие **«Знатоки народных промыслов»** представляет собой скрепленные вращающиеся кубики, на гранях которых крепятся съемные картинки с изображением предметов и элементов разных видов росписи.

Один из возможных вариантов игры – «четвертый лишний», цель которой закрепить умения различать предметы и элементы различных народных промыслов, находить лишнее.

Вращая кубики, дети, в соответствии с заданием, собирают в ряд элементы только городецкой росписи, параллельно называя их или предметы только хохломской росписи.



«Игровой домик-витрина по мотивам гжельской росписи» создан для развития художественного восприятия мира, интереса к режиссерским играм, направленным на творческое самовыражение через знакомство с гжельской росписью

Игровой домик оформлен вместе с детьми по мотивам гжельской росписи, на полочках домика дети разместили поезд, украсив его гжельской розой и капельками, матрешек, расписанных под гжель, на верхней полочке разместился гжель-комодик, стол со скатертью и миниатюрной гжель-вазочкой, внизу расположен мини-парк с каруселью, на балконе высадили цветы, повторяющие основные цвета гжельской росписи. Домик используется как в качестве декоративной витрины мини-музея, так и в качестве игрового пособия.



«Расписное домино» приобщает детей старшего дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству.

Правила игры в домино позволяют играть вдвоем, но еще больший интерес и веселье возникает, когда в игре участвуют четыре игрока.

Всего в наборе 28 костей, из них 7 – дубли, а 21 – смежные кости. Если игроков двое, то получают по 7 костяшек, а когда играют четверо – по 5.

Оставшиеся костяшки лежат в «банке» изображениями вниз. Из «банка» участник берет фишку, если нет нужной фишки для хода.



Пополнение развивающей предметно-пространственной среды, создание авторских пособий и игр, в том числе интерактивных позволило существенно улучшить, разнообразить процесс, как один из этапов работы по теме «Формирование представлений о видах русской народной росписи через рисование у детей старшего дошкольного возраста».

Библиографический список

1. Вакуленко Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество: Теория, история, практика. Издательство: Феникс, 2007 г., 380 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155.
3. Леонова Н. Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка. ФГОС. Издательство: Детство-Пресс, 2015 г., 192 с.
4. Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество [Текст]: - Метод. пособие для воспитателей. / А.А. Грибовская. - М.: Просвещение. 2004. – 245 с.