

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№11 (210) / 2022

Часть 17



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (210) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кузьмина А.В. ПРОЕКТ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ЛЕГО».....	4
Лыкова И.В., Кострикина З.И., Петракова Н.Ю. КАК КИКИМОРА ОСЕНЬ УКРА- ЛА	9
Ремезова Т.С., Чернова М.А. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КОНФЕТ»	15
Шишова Т.В. ПРИМЕНЕНИЕ НОВЫХ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ (ТЕХНО- ЛОГИЙ) ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В ДОУ	19
Юсупова О.В. КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИ- ЧЕСКОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ОСЕННИЙ ЛЕС».....	21

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Евсеева Л.Ф. РОЛЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА ...	27
Захарова Е.А. ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	30
Киселёва Е.В. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЦИАЛЬ- НО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ (РАЗДЕЛ «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С СОЦИАЛЬНЫМ МИРОМ») НА ТЕМУ «СВЕТО- ФОРНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ	32
Кобелева Т.И. СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО – СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЗДО- РОВОГО ПОКОЛЕНИЯ	38
Лавошник О.В. СТАНОВЛЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА ДЕТЕЙ РАННЕ- ГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ «ПРАВИЛЬНОЙ» РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В УЧРЕЖДЕНИИ: ОПЫТ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ	40
Назарова Н.Б. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬ- НОГО ВОЗРАСТА ЯРМАРКА	43
Сиротинина Т.В. ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	47
Спиренкова М.Л. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАКОМСТВО С ДЫМ- КОВСКОЙ ИГРУШКОЙ».....	50
Хураскина Т.Б. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	53

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Березкина Ж.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НОД ПО ФЭМП С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА «С ЗАЙКОЙ ПОИГРАЕМ»	55
Ваганчук С.А., Ивашева Е.В., Черных Е.М. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МЮЗИКЛ- СКАЗКА «КАК ТЯПА НАУЧИЛСЯ ЛЯТЬ».....	56
Елманова А.М., Китун И.С. СКАЗКА-ОРИГАМИ	59
Ильина Е.Н., Петрова Т.В. ПЛАН-КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ НА ТЕ- МУ «СКАЗОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ».....	61

Клавкина С.В., Самойлова С.В. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	63
Кузнецова О.Е. РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ БЕЗОПАСНОСТИ».....	67
Лыкова Т.В. РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР.....	71
Масалимова Р.Р. КОНСПЕКТ ООД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ».....	72
Полушкина О.Н., Посохова Т.А., Муравицкая Н.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ГРАФОМОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ	76
Пророкова О.Ш. КОНСПЕКТ ПО РИСОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «НА ЯБЛОНЕ ПОСПЕЛИ ЯБЛОКИ»	79
Салехова И.Р. ПОСТКРОССИНГ В ДОУ	82
Смагина Т.В. ТЕАТР КАК ЦЕНТР КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	84

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Абайдуллина Л.М. КАРТОТЕКА ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ВОЗРАСТЕ 3-4 ЛЕТ	86
Аблиазизова З.Н. КОНСПЕКТ ИГРОВОГО СЕНСОМОТОРНОГО ТРЕНИНГА ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ЗПР) НА ТЕМУ «ДАРЫ ОСЕНИ»	90

Реализация ФГОС дошкольного образования

ПРОЕКТ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ЛЕГО»

Кузьмина Анастасия Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 83", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Кузьмина А.В. ПРОЕКТ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ЛЕГО» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Актуальность проекта: Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. Технические объекты окружают нас повсеместно, в виде бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. Детям с раннего возраста интересны двигательные игрушки. В дошкольном возрасте они пытаются понимать, как это устроено. Благодаря разработкам компании ЛЕГО появилась возможность уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами строения технических объектов.

Возможности дошкольного возраста в развитии технического творчества, на сегодняшний день используются недостаточно. Обучение и развитие в ДОО можно реализовать в образовательной среде с помощью LEGO-конструкторов и робототехники.

Кроме того, актуальность **Лего-технологии и робототехники** значима в свете внедрения **ФГОС**, так как:

- являются великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей (Речевое, Познавательное и Социально-коммуникативное развитие);
- позволяют педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре);
- формируют познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;
- объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

На сегодняшний день, Лего- конструкторы активно используются воспитанниками в игровой деятельности. Идея сделать Лего- конструирование процессом направляемым, расширить содержание конструкторской деятельности дошкольников, за счет внедрения конструкторов нового поколения, а также привлечь родителей к совместному техническому творчеству легла в основу нашего проекта.

Цель: Создание современной образовательной среды для всестороннего развития личности ребенка в различных видах деятельности через применение технологии ЛЕГО—конструирования.

Гипотеза: Систематические, планомерные и целенаправленные занятия с конструктором ЛЕГО способствуют формированию творческих и интеллектуальных способностей детей.

Задачи:

- развивать у дошкольников интерес к моделированию и конструированию, стимулировать детское техническое творчество;
- обучать конструированию по образцу, по заданной схеме, по замыслу;
- формировать предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу;
- совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе;
- развивать мелкую моторику рук, стимулируя в будущем общее речевое развитие и умственные способности;
- Повысить интерес родителей к ЛЕГО-конструированию через организацию активных форм работы с родителями и детьми.

Подготовительный этап:

1. Изучить разнообразие видов ЛЕГО-конструктора.
2. Проанализировать виды и назначение ЛЕГО-конструкторов.
3. Изучить схемы построения.

Предполагаемый результат:

- У детей появится интерес к самостоятельному изготовлению построек, умение применять полученные знания при проектировании и сборке конструкций, познавательная активность, воображение, фантазия и творческая инициатива.
- Сформируются конструкторские умения и навыки, умение анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные части, устанавливать связь между их назначением и строением.
- Совершенствуются коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе, распределении обязанностей.
- Сформируются предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.
- Чувство радости от совместного труда, общения, игры.

Этапы реализации проекта «ЛЕГО-конструирование и робототехника в ДОУ»:

1 этап: подготовительный

1. Выбор темы, её актуальность;
2. Составление плана работы по проекту;
3. Создание условий для реализации проекта;
4. Накопление информации и материалов по теме проекта:
 - Подбор литературы по теме проекта;
 - Подготовка наглядного иллюстративного материала (*схемы*);
5. Разработка конспектов, бесед, познавательных и творческих занятий;
6. Запуск проекта (просмотр мультфильмов с сюжетами «История создания конструктора ЛЕГО», беседы, чтение художественной литературы)

2 этап: осуществление проекта

Виды деятельности	Мероприятия
Познавательная деятельность	Беседы: «Дети мира играют в ЛЕГО», «Удивительное - в истории ЛЕГО», «Что означает слово - ЛЕГО», «Какие наборы ЛЕГО есть у тебя дома?», «Здравствуй, это я!», «Я дарю тебе улыбку» Рассматривание готовых построек, демонстрация способов крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету, способы удержания их в руке или на столе. Просмотр схем по ЛЕГО-конструированию.

	Просмотр презентаций и познавательных мультфильмов: «История создания ЛЕГО», «Кто такой – Оле Кирк Кристиансен?», «Преобразование пластмассы».
Игровая деятельность	Игры: «Что лишнее?», «Найди такую же деталь как на карточке», «Построй, не открывая глаз», «Чья команда быстрее построит», «Зимний городок», «Цветные башенки», «Лабиринт», «Сосчитай и положи», «Цветные коврики», «Таинственный мешочек», «Разложи детали по местам», «Назови и построй», «ЛЕГО-подарки».
Продуктивная деятельность	Конструирование: «Животные», «Строим дом», «Детский сад», «Транспорт» - из ЛЕГО ДУПЛО. «Карусель», «Машина», «Великан», «Самолет», «Обезьяна» - из ЛЕГО WEDO
Работа с родителями	Информация в родительском уголке о начале работы над проектом, приглашение к участию. Папки-передвижки «Все о ЛЕГО» Беседы с родителями по «ЛЕГО-конструированию через организацию активных форм работы с детьми» Консультации для родителей «Значение ЛЕГО– конструирования в развитии детей в ДОУ»; Памятка для родителей «Играем в ЛЕГО дома» Фотовыставка «Мы играем в ЛЕГО»

3 этап: заключительный

Объединение моделей в единый замысел, создание сюжета, обыгрывание построек, выставка работ

Результат проекта:

По итогам проекта можно сказать, что использование имеющихся у детей навыков конструирования приобретенных на занятиях по ЛЕГО - конструированию, всесторонне развивают ребенка в различных видах деятельности через применение технологии ЛЕГО—конструирования, помогают дошкольникам войти в мир социального опыта. У детей складывается единое и целостное представление о предметном и социальном мире. Так же могут пригодиться нам в будущей взрослой жизни.

Работа с родителями:

1. Консультация для родителей
 - «Значение ЛЕГО-конструирования в развитии детей дошкольного возраста»
 - «ЛЕГО - конструирование – фактор развития одаренности детей дошкольного возраста»
3. Выставки детских ЛЕГО – моделей.
4. Выставки домашнего ЛЕГО – конструирования.

Приложение1

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ.

Назови и построй.

Цели:

-закреплять названия деталей LEGO-конструктора «Дакта»; -учить работать в коллективе.

Оборудование: набор LEGO-конструктора «Дакта»

Педагог дает каждому ребенку по очереди деталь конструктора. Ребенок называет ее и оставляет у себя. Когда каждый ребенок соберет по две детали, педагог дает задание построить из всех деталей одну постройку, придумать ей название и рассказать о ней.

LEGO-подарки.

Цель: Развивать интерес к игре и внимание.

Оборудование: игровое поле, человечки по количеству игроков, игральный кубик (одна сторона с цифрой 1, вторая с цифрой 2, третья с цифрой 3, четвертая – крестик (пропускаем ход)), LEGO-подарки.

Дети распределяют человечков между собой. Ставят их на игровое поле. Кидают по очереди кубик и двигают человечков по часовой стрелке. Первый человечек, прошедший весь круг, выигрывает, и ребенок выбирает себе подарок. Игра продолжается, пока все подарки не разберут.

Не бери последний кубик.

Цель: развивать внимание, мышление.

Оборудование: плата с башней.

Играют два ребенка, которые по очереди снимают один или два кирпичика с башни. Кто снимет последний, тот проиграл.

Запомни расположение.

Цель: развивать внимание, память.

Оборудование: набор LEGO-конструктора «Дакта», платы у всех игроков. Педагог строит какую-нибудь постройку из восьми (не более) деталей. В течение короткого времени дети запоминают конструкцию, потом педагог ее убирает, и дети пытаются по памяти построить такую же. Кто выполнит правильно, тот выигрывает и становится ведущим.

Построй, не открывая глаз.

Цели:

-учить строить с закрытыми глазами;

-развивать мелкую моторику рук, выдержку.

Оборудование: плата, наборы конструкторов.

Перед детьми лежат плата и конструктор. Дети закрывают глаза и пытаются что-нибудь. У кого интересней получится постройка, того поощряют.

Рыба, зверь, птица.

Цель: развивать память, внимание.

Оборудование: кирпичик LEGO.

Педагог держит в руках кирпичик LEGO Дети стоят в кругу. Педагог ходит по кругу, дает по очереди всем детям кирпичик и говорит: «рыба». Ребенок должен сказать название любой рыбы, затем дает другому и говорит: «птица» или «зверь». Кто ошибается или повторяет, выбывает из игры.

Познакомьтесь с десятками и единицами.

Составляем десятки из деталек. Целый десяток – это десять кирпичиков вместе.

Такой десяток можно взять в руку!

Выкладывайте числа, которые будут составлять 4 целый десятка, например, и еще пять кирпичиков. Или три десятка и семь отдельно кирпичиков. Скажите, что каждый кирпичик – это единица.

Далее пробуйте задавать вопросы, типа: составь число, в котором два десятка и три единицы и так далее.

Пересчитайте, сколько это – два десятка и три единицы. Научитесь класть десятки слева, единицы справа. Можно научиться записывать числа, прочитывать.

А теперь десять десятков! Целых сто деталей!

Сто – любимое детьми число. Постепенно из “загадочного” (у меня сто штук машин, а мой папа сто раз так умеет и так далее) превращается в реальное.

Сравнивайте “похожие” числа: 23 и 32, 45 и 54 и так далее.

Просите к исходному числу добавить десяток или добавить три десятка, то же – только единицы. Потом аналогично убавляйте десятки и единицы.

Играем в магазин.

Пусть детали будут монетками. Каждая деталь стоит столько, сколько “кнопочек” на ней.

Товаром будут любые игрушки, но не “LEGO”. А деньгами придумайте интересное название. Например, “легушки”.

Научите ребёнка, как сдавать сдачу. То есть, если игрушка стоит два игрека, то, давая “кубик”, который “стоит” четыре “легушки”, покупателю должны сдать сдачу 2 “легушки”.

Используйте детали одного типа – кирпичики, кубики, “двушки” (детали с двумя “пупырышками”) и “однушки” (с одним).

Зеркало.

Положите посередине панели палочку – это будет “зеркало”. Расположите на панели с левой стороны от палочки в ряд (или одну под другой – башенкой, или узором) две-три-пять фигур.

Попросите расставить рядом такие же фигуры в обратном порядке, как в зеркале.

Со временем увеличивайте количество элементов в игре.

Знакомство с орнаментом.

Возьмите панель – это будет коврик. Мальчики в большинстве своём не любят такие задания, но девочкам – то, что надо. Из деталей конструктора (базовых кирпичиков, потому что среди них много повторяющихся) выложите простейший орнамент – дорожку в центре “коврика”, в которой фигуры будут следовать одна за другой. Попросите ребенка продолжить орнамент.

- Выкладывайте дорожки с «пробелами», то есть, пропуская небольшое (равное) расстояние между деталями.

- Сделайте на “коврике” дорожку вдоль краев так, чтобы на углах были одинаковые фигуры. Попросите ребенка продолжить орнамент или придумать свой орнамент, построенный по этому же принципу.

- Сделайте на “коврике” орнамент, ориентированный на центр – в центре одна фигура, вокруг – другие детали. Попросите ребенка продолжить или придумать свой орнамент, построенный по этому же принципу.

Орнамент под диктовку.

Предложите ребенку сделать узор на панели, располагая детали определенным образом под вашу диктовку:

- Положи в верхний правый угол – синий кирпичик, в центр – красный кубик и т.д.

- Положи синюю полоску с четырьмя точками в любом месте, справа от неё – красный кирпичик, под ним – еще синий и так далее.

- Положи четыре кубика так, чтобы крайний слева был красный, а справа от синего лежал только один красный.

Придумайте сами подобные задания, с пропусками, с выкладыванием фигур по диагонали друг от друга и т.д. Но не устраивайте занятия ради занятий. Пусть такое задание будет в процессе игры в роботов или космонавтов. Ну или ещё какого-нибудь сюжета.

Комбинаторика.

Предложите ребенку три кубика разных цветов. Пусть выстроит и зарисует все возможные дорожки из этих кубиков так, чтобы сочетание цветов было каждый раз разным. Требуется найти все возможные варианты решения задачи.

Подсказка для взрослых – ответов всего шесть.

Еще задание – четыре кубика двух цветов, найти разные сочетания двух цветов. Попробуйте найти все варианты из пяти кубиков двух цветов (2+3).

Строим копии шедевров мировой архитектуры.

Если вы знакомите ребенка с историей мирового искусства и архитектуры (по репродукциям и фотографиям) или знаменитыми постройками своего города, можете попросить ребенка попробовать изобразить кубиками тот или иной знаменитый архитектурный объект.

Литература

1. Варяхова Т. Примерные конспекты по конструированию с использованием конструктора ЛЕГО // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 2. - С. 48-50.
2. Комарова Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.
3. Конструируем: играем и учимся Lego Dacta// Материалы развивающего обучения дошкольников. Отдел ЛЕГО-педагогике, ИНТ. - М., 2007. – 37 с.
4. Кузьмина Т. Наш ЛЕГО ЛЕНД // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 1. - С. 52-54.
5. Петрова И. ЛЕГО-конструирование: развитие интеллектуальных и креативных способностей детей 3-7 лет // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 10. - С. 112-115.
6. Фешина Е.В. Лего конструирование в детском саду: Пособие для педагогов. - М.: Сфера, 2011. – 243

КАК КИКИМОРА ОСЕНЬ УКРАЛА

Лыкова Ирина Валентиновна, музыкальный руководитель
Кострикина Зинаида Ивановна, музыкальный руководитель
Петракова Наталья Юрьевна, музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 40, г. Белгород

Библиографическое описание:

Лыкова И.В., Кострикина З.И., Петракова Н.Ю. КАК КИКИМОРА ОСЕНЬ УКРАЛА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Дети под музыку входят в зал и становятся полукругом.

Ведущая. Вот опять желтеют листья,

Мелкий дождик моросит с утра.

Лето пролетело очень быстро.

Наступила осени пора.

1. Всё вокруг так изменилось!

Листья золотом горят!

И ребята нарядились,

Веселиться все хотят!

Это осень к нам пришла,

Детям праздник принесла!

2. Наша осень хороша,

Запестрели улицы!

Мы гуляем не спеша,

Красотой любимся!

3. Ходит осень по дорожкам,

Ходит, улыбается,
Точно в сказке, тут и там
Все цвета меняются!
4. Осень, Осень за окошком
Дождик сыплется горошком
Листья падают шурша,

Все: Как ты Осень хороша!

Песня «Осень»

Ребенок. Листья желтые в саду
Ветер подметает,
Это только раз в году
Осенью бывает!

Ребенок. В нашем зале мы устроим
Настоящий листопад.
Пусть закружатся листочки,
И летят, летят, летят...

Танец «Листопад»

Дети садятся.

Ведущая. Ходит осень по лесам,
Ходит осень по полям.
Вот ты б осень заглянула ненадолго к нам!
Мы б налили ей чаек, дали б вкусный пирожок,
И печенье, и конфеты, и румяный кренделек
Позовем ее скорей!

Вместе будет веселей!

Все: Осень! Осень! В гости просим! *(2раза.)*

(под музыку входит Осень)

Осень. Здравствуйте, мои друзья! Буду гостьей вашей я.
Всё закончить в срок успела – веселиться можно смело.
Вот только не проводила птиц в теплые края...

Ведущая. А мы тебе поможем песенкой проводить птиц!

Песня «Скворушка прощается»

Осень: Дорогие ребята, предлагаю поиграть в игру «Прилетели птицы». Я сейчас буду называть только птиц, но если вдруг я ошибусь, и вы услышите что-нибудь другое, то можно топать или хлопать.

Игра «Прилетели птицы»

Осень: Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
Мухи и стрижи... *(Дети топают)*

Осень: Что не правильно?

Дети: Мухи!

Осень: А мухи - это кто?

Дети: Насекомые

Осень: Вы правы. Ну что ж, продолжим:

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
Аисты, вороны,
Галки, макароны!... *(дети топают)*

Осень: Начинаем снова:

Прилетели птицы:

Голуби, лисицы!...

Осень: Прилетели птицы:

Голуби, синицы.

Чибисы, чижи,

Чайники, стрижи... (*дети топаят*)

Осень: Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Чибисы, чижи,

Галки и стрижи.

Комары, кукушки... (*дети топаят*)

Осень: Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Галки и стрижи.

Чибисы, чижи.

Аисты, кукушки.

Лебеди, скворцы...

Все вы молодцы! (*Аплодисменты себе!*)

Под музыку в зал входит Кикимора, проходит по кругу, пугая всех.

Останавливается в центре зала, грозно топает ногой.

Кикимора. Вы что тут расшумелись? Тра-ля-ля, тра-ля-ля... Никакого покоя.

Ведущая. Здравствуйте, уважаемая! Вы кто такая будете?

Кикимора. Я-Кикимора, по фамилии Болотная, Для-близких-просто Кики.

Я вас спрашиваю, что вы тут орете, мне спать мешаете?

Ведущая. Так у нас сегодня праздник Осени.

Кикимора. Осени? Это твой, что ль, праздник? (*Обращается к Осени*). Подумаешь! Невелика персона. (*К детям*) И стоило так шуметь? Вот запрю ее в самый дальний чулан своего болота, никто и не заметит, (*к Осени*) что тебя нет.

Осень. Ты что, кикимора. Без меня никак нельзя!

Кикимора. Да ладно тебе! Вот я понимаю - ЗИМА! Это другое дело! Можно у Деда Мороза подарки утащить на новогодней елке. А от тебя никакого толку.

Так что все, забираю тебя.

Всю осеннюю листву я с собою унесу!

Не хочу я Осень, дети.

Так не быть же ей на свете.

Будет сразу вам зима!

Холод, лед снега и тьма!

Кикимора убегает и уводит за собой Осень.

Ведущая. Ребята, что же теперь будет? Как вы думаете, осень и правда, не нужна? А зачем нужна Осень? (*ответы детей*), Мне кажется, сюда кто-то идет!

Звучит музыка. Выходит, белка и 2 зайца.

Сценка «Однажды в лесу»

Белка. Здравствуй, серый зайчик.

Как твои дела?

Заяц: Я весь день в печали.

Осень не пришла.

Мы с братцем не успели

Шубки поменять.

От волка еле-еле

Смогли сейчас удрать.

Что с Осенью случилось?

Ты, белочка, не знаешь?

Белка: Может, заблудилась?

Разве угадаешь!

Нам, белкам, тоже туго

Приходится в лесу.

Метели, снег и вьюга

С собой беду несут.

И мы еще не полиняли,

Еще не стали серыми.

Грибов на зиму не собрали,

Кладовочки не сделали!

Заяц: А вон, смотри-ка, Медведь

Выходит на полянку.

Нам надо спрятаться успеть

За елку или в ямку.

Выходит Медведь.

Медведь: Ах, бедный я медведь-медведь...

Зимой мне нужно спать.

Но должен я ходить, реветь,

Зверей в лесу пугать.

Я не нашел себе берлогу,

Ведь осенью ее ищу.

Теперь хожу по всем дорогам,

О славной осени грущу!

Белка и зайцы выходят к медведю.

Белка: Осень где-то отдыхает,

А в лесу все погибает...

Кто-то к нам еще идет,

Слезы горькие он льет...

Выходят овощи.

Помидор: Мы овощи, все лето

Старались, попевали

От солнечного света

Старались, вырастали.

Свекла: Мечтали люди нас собрать,

Но что-то вдруг произошло...

В земле остались зимовать

А лето жаркое ушло.

Все: Ой, беда! Ой, беда!

Нам без Осени нельзя!

Под музыку расходятся.

Ведущая. Ребята, видите, как всем плохо без Осени. Нужно что-то делать, чтобы Кикимора нам ее вернула. И я, кажется, уже придумала.

Эй, музыканты, выходите,

Инструменты вы возьмите.

Будем весело играть.

Не дадим Кикиморе поспать! *(Дети берут инструменты)*

«Оркестр»

В зал входит Кикимора и ведет за собой Осень.

Кикимора. *(потягивается)* О-о-о-ой! Ну, а теперь-то что шумите? Праздник Осени ведь закончился. А Нового года пока нет - елку ведь еще не наряжали?

Ведущая. Кикимора, верни нам Осень! Без нее в природе всё не так. Всем плохо без осени.

Кикимора. *(удивлено)* Да-а-а-а! А мне вот с Осенью плохо. Заперла я ее в самый дальний чулан своего болота, ну, как и обещала. А она ревет и ревет, ревет и ревет... Мое любимое болото - чуть в речку не превратила. Только я вам Осень просто так не отдам. Совсем она мне настроение испортила. Вот развеселите меня, поиграйте со мной - тогда Осень ваша.

Ведущая. Ну, тогда становись с нами в круг. Посмотрим, какая ты ловкая.

Игра «Кто быстрее сорвёт листок»

По полу по кругу разложены листья (их количество на один меньше, чем игроков). Дети бегают по кругу, пока играет музыка. Когда музыка замолкает, каждый должен схватить листик. Кто не успеет, тот выбывает из игры с одним листком. Побеждает игрок, который схватит самый последний листик.

Ведущая. А сейчас для вас игра огородная. Становись с нами Кикимора, поиграй.

Игра «Огурчики - помидорчики»

Дети встают в круг вместе с осенью, у которой в правой руке помидор, в левой – огурец. По команде дети по кругу вправо передают помидор, влево – огурец. Какой овощ первый вернется к Осени, тот и выиграл.

Ведущая. Ну что ж, предлагаю еще поиграть. Разделимся на команды: одна команда будет варить компот, а другая - борщ. Посмотрим, как вы справитесь с этим заданием.

Игра «Свари борщ и компот»

Кикимора. Ну, молодцы, с этим заданием справились! Осень пора дождливая, а вы дождя не боитесь?

Ведущая. А дождя мы не боимся, вместе с ним мы веселимся.

Танец с зонтиками

Кикимора. Здорово! Молодцы! Ну, забирайте свою Осень! Только чур, больше не шуметь. Мне надо до Нового года выспаться, *(в сторону)* чтобы успеть у Деда Мороза конфеты утащить!

Ведущая. Кикимора, тебе не стыдно?

Кикимора. А, что?

Ведущая. Ты знаешь, что воровать нельзя, это очень плохо.

Кикимора. *(жалобно)* Но ведь конфеток так хочется.

Ведущая. Есть много сладкого очень вредно!

Кикимора. Не уж-то, правда? А что ж тогда полезно?

Осень. Правда-правда! Лучше кушай ягоды, овощи и фрукты. В них знаешь как много полезных витаминов! Вот послушай сказку про овощи.

Сказка «Осенний теремок»

(выносятся теремок)

Ведущая: Посмотрите терем-дом,

Он стоит совсем пустой,

Чтоб узнать, кто здесь живёт

«овощной» народ идёт.

Все дети (поют): Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вдруг по полю, полю, свекла бежит,

У дверей остановилась и стучит.

По залу бежит Свекла, останавливается около теремка. То же делают остальные персонажи-овощи.

Свекла: Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Никого. Хорошо!

Буду жить-поживать,

Зимушку пережить. *Входит, садится в «Теремке».*

Все дети: Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вдруг по полюшку картошечка бежит,

У дверей остановилась и стучит.

Картошка: Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Свекла: Я – Свекла, иди ко мне жить!

Входит, садится в «Теремке».

Все дети: Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вдруг по полю, полю лук бежит,

У дверей остановился и стучит.

Лук: Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Овощи: Я – Свекла, я – Картошка, иди к нам жить!

Все дети: Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вдруг по полюшку морковочка бежит,

У дверей остановилась и стучит.

Морковка: Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Овощи: Я – Свекла, я – Картошка, я – Лук, иди к нам жить!

Все дети: Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вдруг по полюшку горошек бежит,

У дверей остановился и стучит.

Морковка: Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Овощи: Я – Свекла, я – Картошка, я – Лук, я – Морковь, иди к нам жить!

Входит; начинают греть чашками, ложками.

Ведущая: Стали жить-поживать,

У плиты колдовать.

Не вели они бесед,

Все готовили обед.

Что же у них получилось?

Догадались?

Дети: Винегрет!

Овощи: Эх! На радости сейчас

Мы пойдем в веселый пляс.

Танец «Овощной вальсок»

Кикимора. Здорово! Даже спать расхотелось. Пойду, расскажу моей сестренке, Ягу-лечке, что нужно есть полезные продукты. А то она там мухоморы да поганки варит.

Кикимора. До свидания, ребята. До свидания, Осень! (*Уходит*)

Осень. Спасибо, дети, вам за праздник!

Всем очень благодарна я!

Корзину фруктов самых разных
Вы в дар примите от меня! (*Отдает корзину ведущей*)
Ну, а мне идти пора- ждут меня еще дела.
Ведущий. Мы песню споем на прощанье.
Спасибо, что с нами была
И скажем тебе до свиданья,
Стоит на пороге Зима!
Песня «Осенины на Руси»

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КОНФЕТ»

Ремезова Татьяна Сергеевна, воспитатель
Чернова Марина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ Новосибирского района Новосибирской области детский сад "Звёздочка",
с. Криводановка

Библиографическое описание:

Ремезова Т.С., Чернова М.А. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КОНФЕТ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.



Актуальность проекта:

18 октября - Всемирный день конфет. Этот праздник посвящен не только сладкоежкам, но и всем тем, кто любил конфеты в детстве. Примечательно, что раньше конфеты являлись лекарством. С латинского языка само слово «конфета» переводилось как «приготовленное снадобье». Считалось, что сладости наделяют человека хорошим настроением и магической силой....

Тип проекта: творческий

Сроки – проект краткосрочный, в старшей «Колокольчики».

Участники: дети группы, воспитатели, родители.

Цель проекта: Расширить знания детей о конфетах.

Задачи проекта:

- познакомить их с историей возникновения конфет;
- уточнить, что дети знают о современных конфетах;
- развивать творческую активность и фантазию.

Предполагаемый результаты:

Дети будут знать историю возникновения конфет. О вреде и пользе сладкого. Узнают о большом разнообразии сладостей.

Этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный

1. Привлечение родителей к участию в проекте.
2. Беседа «Что мы знаем о конфетах?».

2 этап – основной

1. Проведение НОД, беседа «История возникновения конфет».
2. Организация сюжетно - ролевых, дидактических и подвижных игр.
3. Просмотр презентации «Где растет шоколад?».

3 этап – заключительный:

1. Просмотр мультипликационного мультфильма «Сладкая сказка».
3. Заключительная беседа о пользе и вреде сладкого.
4. Чаепитие.

Формы проведения проекта:

- **Беседа с презентациями:** «История возникновения конфет», «Где растет шоколад?».

- **Знакомство с художественной литературой:** А. Сон «Сказка про конфетку», Л. Зилов «Шоколад», Е. Каликинская «Шоколадная дорога».

- **Рассматривание иллюстраций с изображением разных сортов конфет.**

- **Прослушивание детских песен:** Натали – «Конфетка», Василиночка – «Хочу конфет», Песня про сладости, Мы конфетки, мы подружки – сладкоежки, Песенка дракона – Сладкоежки.

- **Дидактические игры:** «Найди лишнюю», «Что исчезло?», «Кто больше назовет конфет?».

- **Сюжетно-ролевые игры:** «Кондитеры», «В гостях».

- **Подвижные игры:** «Кто быстрее?»

- **НОД:** Занятие на тему «Сладость в радость»

- **Рисование, аппликация, лепка:** Раскраски, поделки из фантиков.

- **Работа с родителями:**

- Оформление уголка с помощью родителей «Какие разные конфеты» (информация о проекте была сказана заранее, родители приносили пустые коробки конфет и обертки от конфет (фантики).

- Оформление папки-передвижки «Азбука витаминов».

- **Просмотр мультфильма** «Сладкая сказка»

- **Рекомендации родителям:** сходить на экскурсию на кондитерскую фабрику.

- Завершение проекта – Чаепитие и угощение детей (обговаривается заранее с родителями).

Конспект образовательной деятельности «Сладость в радость»

Цель занятия: познакомить детей с многообразием видов конфет, узнать о пользе и вреде которые они приносят организму человека.

Задачи ведущих образовательных областей

«Познавательное развитие»

- развитие любознательности и познавательного интереса детей;

- развитие воображения и творческой активности

«Художественно-эстетическое развитие»

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам окружающего мира,

- воспитание интереса к художественно-творческой деятельности

- реализация самостоятельной творческой деятельности

Образовательные задачи в интеграции образовательных областей

«Речевое развитие»

- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;

«Социально-коммуникативное развитие»

- формирование готовности детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться

- формирование позитивных установок к различным видам творчества

«Физическое развитие»

- формирование у детей начальных представлений о здоровом образе жизни
- повышение умственной и физической работоспособности, предупреждение утомления.

Оборудование и материал:

Для воспитателя: демонстрационный материал (*используются муляжи*) две конфеты - одна в цветной обертке, другая - в обычной белой бумаге.

Фантики от конфет, магнитная доска, образцы узоров, Лунтик, письмо.

Для детей: бумага для создания конфет, фломастеры, карточки на каждого. (*по математике*).

- Ребята, к нам в гости пришёл Лунтик. Но пришёл не с пустыми руками, а с каким-то письмом.

- Давайте прочитаем, что же в нем написано? (*воспитатель читает письмо*)

- «Уважаемые земляне! Пишут вам жители планеты Луна. Просим вас пришлите нам, пожалуйста, что бывает в разных *«одеждах»* сладким и кислым; прозрачным и не прозрачным, а главное, что это любят взрослые и дети».

- Ребята, Лунтик в замешательстве, он не знает о чем идет речь.

- Давайте поможем ему!

- А поможет вам догадаться, вам эта загадка.

Длинные и круглые

Белые и смуглые

Что за сладкие кокетки

В платьях – фантиках (*конфетки*).

- Правильно, ребята, это конфеты. Сегодня мы и поговорим о наших любимых конфетах.

- Скажите, какие бывают конфеты?

- Ответы детей (*шоколадные, карамельные, ириски, батончики, леденцы*).

Воспитатель: Давайте порассуждаем, для чего нужны конфеты?

Дети: Угощать, есть, дарить, продавать.

Воспитатель: А где можно взять конфеты?

Дети: В магазине купить, самим сделать.

Воспитатель: А в каких магазинах можно купить конфеты?

Дети: В продуктовых, специальных магазинах.

Воспитатель: А за что мы их покупаем?

Дети: За деньги.

Воспитатель: Откуда можно взять деньги.

Дети: Заработать, взять в банке.

(Воспитатель достает две конфеты одинаковой формы (*муляжи*)).

Одна конфета в красивом, ярком фантике, вторая - завернута в белую бумагу).

Воспитатель: У меня в руках две конфеты, какая конфета вам больше нравится?

Ответы детей.

(Воспитатель помогает доходчиво выразить свои мысли).

Воспитатель: Действительно, наряд одной конфеты очень привлекательный, яркий, а у второй неприметный, даже скучный.

А как называется «наряд» конфеты?

Дети: Фантик.

Воспитатель: С чем можно сравнить фантик?

Дети: Это одежда для конфет.

Воспитатель: Мы одеваем разную одежду и конфеты тоже. По этой «одежде» мы и отличаем конфеты.

Воспитатель: Давайте поиграем в игру «Придумай для конфеты название».

(На магнитную доску вешаются картинки с разными сюжетами).

Дети, придумайте подходящие названия конфете, на фантике которой будут такие картинки (все эти картинки объединяет одна тема)

Например, картинки с изображением:

1. книги, карандаши, резинка, букварь *(школьные, первоклассница)*
2. пианино, баян, скрипка *(музыкальные, оркестр)*
3. апельсин, банан, груша, яблоко *(фруктовые)*
4. море, катер, якорь *(морские)*
5. самолет, облака, пилот *(пилот, воздушные)*

Воспитатель: Молодцы, справились с заданием

Ну, а сейчас немного отдохнем, сделаем разминку

Мы шагаем, мы шагаем (идем на месте с высоким подниманием колен)

Все на фабрику идем.

Ноги выше поднимаем

И ничуть не устаем.

Чтоб головка не болела *(2 раза вращаем головой)*

Ей вращаем вправо- влево

А теперь руками крутим *(вращаем кистями рук)*

И для них разминка будет.

А потом мы приседаем *(приседание)*

Это важно сами знаем.

Мы колени разминаем *(трех колени)*

Наши ноги упражняем

Потянули плечи, спинку *(расправили плечи и спину)*

А теперь конец разминке *(салятся на стулья).*

- Ребята, Лунтик мне сказал, что у него на луне осталось 10 хороших товарищей.

- А у меня есть для вас интересные задачки

- Я раздам вам каждому карточку

- Нужно дорисовать на каждой тарелке конфет столько, чтобы их стало 10.

Напишите, сколько конфет нарисовали, прочитайте записи.

Воспитатель раздает каждому карточки

1) $2+8=10$ $4+6=10$ $6+4=10$ $8+2=10$

2) $3+7=10$ $5+5=10$ $7+3=10$ $9+1=10$

(каждый читает свою запись)

-Ребята, а какие конфеты самые вкусные?

Дети: У всех разный вкус, кто-то любит шоколадные, кто-то леденцы.

Воспитатель: Ребята, а вам какие конфеты нравятся *(ответы детей)*

- Давайте сами придумаем и нарисуем фантики для конфет.

- Для этого нужно вспомнить, как выглядит фантик *(читает В. Чудина)*

- Давайте, рассмотрим фантики. *(рассматривают)*

Воспитатель: Что на них нарисовано?

Дети: Рисунки, узоры, надписи.

Воспитатель: Где расположен главный рисунок?

Дети: посередине

Воспитатель: Как украшен фантик?

Дети: По краям нарисованы узоры (воспитатель показывает образцы узоров).

Воспитатель: Ваша задача создать собственный макет фантика и выполнить его на бумаге. (дети садятся за столы. На столах лежат фломастеры, заготовлена белая бумага для фантика, печати, ватные

палочки, гуашь.

Воспитатель: Выбирайте себе, чем вы будете создавать свой фантик.

Напоминаю - узор не должен выходить за границы листа. (*дети рисуют*)

В конце работы фантики развешивают на доску.

Дети, глядя на рисунки на фантиках, пытаются отгадать название конфет.

Воспитатель: А теперь ответьте на несколько вопросов.

1. Сколько конфет может поместиться во рту?

2. Можно ли измерить температуру больного с помощью конфеты?

(*с помощью градусника*)

3. Какую ладушку надо подставить, когда вас угощают конфетами?

(*правую, левую -любую*)

4. С какого дерева можно снять богатый урожай конфет? (*шоколадное*)

5. Нравится ли вам шуршать фантиками!

Воспитатель: Молодцы, ответили на все вопросы.

Воспитатель: Ребята, я думала, что Лунтик сегодня много узнал о конфетах. И расскажет об этом своим друзьям.

А мы своими руками сделаем конфеты и передадим их Лунтику. А он угостит своих товарищей конфетами.

Воспитатель: Ребята, скажите, а можно есть много конфет и сладостей? (ответы детей). Воспитатель: Правильно, много сладкого вредно для нашего организма. Нужно вести здоровый образ жизни, есть полезную пищу и заниматься спортом!

ПРИМЕНЕНИЕ НОВЫХ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ (ТЕХНОЛОГИЙ) ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В ДОУ

Шишова Татьяна Викторовна, воспитатель

Структурное подразделение "Детский сад комбинированного вида" Аленький цветочек
" МБДОУ " Детский сад "Планета детства" комбинированного вида",
Республика Мордовия, Чамзинский район, пгт Комсомольский

Библиографическое описание:

Шишова Т.В. ПРИМЕНЕНИЕ НОВЫХ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ (ТЕХНОЛОГИЙ) ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Аннотация: статья описывает опыт по использованию новых нетрадиционных методов развития речи дошкольников в ДОУ. Авторами делается акцент на направлениях работы по речевому развитию во взаимосвязи с применяемыми технологиями.

Ключевые слова: речевое развитие, ДОУ, современные педагогические технологии, мелкая моторика, дошкольники.

Речевое развитие – это широко применяемый комплексный термин для обозначения процесса, этапов и методов, которые связаны с овладением ребенком и, в более широком смысле, человеком средствами языка, т. е. средствами устной речи и письменной речи. Наиболее значим в процессе речевого развития ранний этап. Потому одной из наиболее значимых и сложно решаемых задач в дошкольном образовании выступает формирование правильной речи у воспитанников ДОО. Успешным решением данной задачи обуславливается как эффективное последующее обучение детей в школе, так и успешная коммуникация ребенка в социуме еще в период дошкольного детства. Специалистами доказан тот факт, что чем более активен ребенок, чем большее его вовлеченность в интересную, максимально занимающую его деятельность, тем выше результат его речевого развития. Последним определяется необходимость использовать новые технологии развития речи дошколят.

При этом традиционные технологии речевого развития выступают в качестве того фундамента, без которого невозможно выстроить успешную работу в обозначенном направлении. Использование новых технологий не означает отказ от старых. Последние можно условно разделить на три ключевые группы. Во-первых, сюда относятся методы (технологии) наглядные; во-вторых, это словесные методы; третью же группу составляют методы практические. Само собою, все перечисленные традиционные методы мы используем в нашей работе.

Однако именно современным нетрадиционным технологиям отводится роль по увеличение эффективности речевого развития детей в ДОО. Необходимо, однако отметить, что работа по данным технологиям невозможна без тесного взаимодействия с родителями воспитанников, а также с другими организациями социально-педагогического плана. Обозначим основные направления данной работы.

Во-первых, это развитие речи воспитанников путем работы над мелкой моторикой. На каждом этапе развития ребенка и в течение всей его жизни постепенно развиваются двигательные навыки. Те или иные из них впервые проявляются на различных этапах развития ребенка: в младенческом, раннем детском, дошкольном и школьном возрасте. «Базовая» мелкая моторика развивается постепенно и, как правило, окончательно формируется в возрасте от 6 до 12 лет. Эти навыки будут продолжать развиваться с возрастом, практикой и увеличением использования мышц во время занятий спортом, игр, использования компьютера и при письме. При этом руки исключительно широко «представлены» в коре мозга, потому рукам принадлежит одна из ведущих ролей как в развитии головного мозга в общем, так и в становлении речи, в частности.

Сегодня эффективных технологий по развитию мелкой моторики существует не так уж много. Хочется специально отметить технологию нестандартную и исключительно результативную – это биоэнергопластика, под которой понимают технологию развития речи путем исключительно совместной работы рук и языка. В своей работе мы используем целый ряд пособий по биоэнергопластике, содержащих задания на автоматизацию поставленных звуков. Также используем метод биоэнергопластики при артикуляционной гимнастике для воспитанников. Совместным движением руки и языка можно достичь более четкого и точного выполнения артикуляционных упражнений. При этом можно использовать различные варианты показа упражнений.

Вторым значимым направлением работы является развитие речи как способности к порождению связного текстового произведения, и здесь исключительно интересной видится такая технология как мнемотехника. Под последней понимают систему приемов и методов, которыми обеспечивается качественное освоение воспитанниками информации об окружающем их мире, а также эффективное ее запоминание, эффективное сохранение и последующее воспроизведение в монологических и диалогических высказываниях. Мнемоквадраты, мнемотаблицы и мнемодорожки используем в работе по

формированию связной речи, для пополнения вокабуляра, в ходе обучения сторителлингу (рассказыванию историй), при пересказе художественных произведений, при отгадывании загадок либо, наоборот, при их загадывании, для заучивания стихов и т. д. Модели составляются как детьми в сотрудничестве с педагогом, так и детьми самостоятельно.

Сегодня исключительно важно научить дошкольника не только говорить, но и четко мыслить. Одной из достаточно эффективных и при этом интересных методик для активизации познавательной деятельности дошколят и развития их монологической речи выступает работа над созданием синквейна – особого нерифмованного стихотворения. Инновационность синквейна проявляется в создании на его основе условий для формирования критического мышления – как способности выделять главное и исключать лишнее, способности к обобщению и классификации. Воспитанники составляют синквейны на разные лексические темы самостоятельно либо с родителями, таким образом формируется «копилка синквейнов», что в дальнейшем успешно используется на занятиях.

Использование в практике работы в ДОУ технологии «ТРИЗ» помогает развивать у дошколят такие качества, как смекалка, изобретательность, креативное воображение и диалектическое мышление. Данная технология «коронует» всю работу педагога по формированию речи дошкольника, так как применяется уже на старшем этапе. Основное средство для работы с воспитанниками по ТРИЗ-технологии – это поиск. Воспитатель не должен давать детям готовых знаний, необходимо учить детей находить знания самостоятельно. При применении «ТРИЗ» дети решают противоречия, с помощью метода «брейнсторм» находят выход из на первый взгляд безвыходной ситуации, придумывают начало либо конец незавершенного рассказа, сочиняют «сториз» от имени кого-либо животного либо от имени неживого предмета, придумывают сказки на всевозможные лексические темы, составляют истории-небылицы, учатся придумывать качественные загадки.

Работа с использованием современных нетрадиционных технологий речевого развития детей дошкольного возраста способствует положительной динамике развития речи дошколят.

Список литературы

1. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. – М., 1994.
2. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи / С.Н. Цейтлин. – М.: Владос, 2000.

КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ОСЕННИЙ ЛЕС»

Юсупова Ольга Владимировна, воспитатель коррекционной логопедической группы детей с ТНР, МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 28", г. Снежинск

Библиографическое описание:

Юсупова О.В. КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ОСЕННИЙ ЛЕС» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Цели: обобщить знания детей о времени года осень, развивать речь

Образовательные задачи:

Образовательная область «Познавательное развитие»:

- уточнить и обобщить знания детей об осени (признаки сезона).

Образовательная область «Речевое развитие»:

- Развивать умение строить полные ответы, развивать слуховое и зрительное внимание, память.
- совершенствовать фонематический слух, развивать четкое произношение звуков;
- учить образовывать относительные прилагательные;
- учить употреблять предложные конструкции (предлоги «на», «с», «под», «за»);
- формировать умение составлять связные предложения из 3-4 слов при ответе на вопросы, используя номинативный, адъективный и предикативный словарь по теме «Осень».
- воспитание длительного ротового выдоха, дифференциация носового и ротового выдоха;
- упражнять в употреблении притяжательных местоимений и учить согласовывать их с именами существительными и прилагательными в роде, числе, падеже;
- закреплять умение употреблять имена существительные во множественном числе, родительном падеже.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

- воспитывать инициативность и самостоятельность в речевом общении с окружающими;
- повышать речевую активность;
- создать эмоциональный комфорт и психологическую безопасность.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

- развивать восприятие красоты окружающей природы.

Образовательная область «Физическое развитие»:

- совершенствовать двигательные умения и навыки детей (развивать моторику пальцев рук);
- формировать пространственные ориентиры.

Методы и приемы:

Наглядные: инсталляция осеннего леса с соответствующей атрибутикой, картинки с изображением осенних явлений.

Словесные:

- чтение литературных произведений;
- вопросы;
- совместное проговаривание слов.

Практические: проведение физминутки, пальчиковой гимнастики.

Материалы и оборудование:

Демонстрационный материал: искусственные осенние деревья, бросовый материал (сухие листья, шишки, сухой зеленый и желтый мох, сухая трава и сухоцветы, муляжи грибов); музыкальная колонка с аудиозаписями;

Раздаточный материал: конверты с картинками по теме «Осень»; кресло-мешок, подушки разного размера, мягкие блоки, коврики; стульчики по количеству детей; мешочки с подарками.

Словарная работа:

номинативный: осень, деревья, листья, листопад, ветер, дождь, лужа, зонт, солнце, небо, день, ночь, птицы, звери;

предикативный: наступить, желтеть, краснеть, висеть, опадать, кружиться, лежать, засыхать, моросить, дуть, засыпать, улетать;

адъективный: золотой, холодный, пасмурный, хмурый, сухой, мокрый, зеленый, желтый, красный, оранжевый, осенний, красивый, разноцветный, сильный, частый, морозящий, длинный, короткий.

Предварительная работа:

- рассматривание иллюстраций Левитан И.И. «В лесу осенью», Зверьков Е.И. «Золотая осень», Шишкин И.И. «Осень», Смородинов Р. А. «Осенний пейзаж».

-целевые прогулки, ежедневные наблюдения за изменениями в природе осенью (анализ, установление причинно-следственных связей между явлениями природы; составление выводов);

- беседы с детьми: «Признаки осени», «Осенние приметы»;

- чтение худ. литры: А. Плещеев «Осень», Н. Сладкова «Осень на пороге», изучение понятия поэт, поэтесса.

- разучивание пальчиковых гимнастик.

Индивидуально-дифференцированный подход:

Индивидуальная работа: с детьми по контролю звукопроизношения,

Дифференцированный подход: детям, которые отказываются от выполнения дидактических упражнений предложить пересечь в зону отдыха; предложить подойти ближе к «осеннему лесу» для рассматривания.

Образовательная деятельность в семье:

- целевые прогулки в осенний лес, парк (наблюдение за состоянием природы, обсуждение, контроль звукопроизношения);

- сбор осеннего бросового материала для уголка природы группы детского сада;

- Чтение худ. лит-ры: А. Плещеев «Осенняя песенка», И. Токмакова «Осень», Н. Сладков «Осень на пороге», В. Бианки «Октябрь».

Используемая литература:

1. - Гербова В. В. «Развитие речи в детском саду детей 5-6 лет. Старшая группа» / В. В. Гербова. — Москва: Мозаика-Синтез, 2015. — 144 с.

2. Нищева, Н. В. «Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи (с 3 до 7 лет)» / Нищева, Н. В. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2013. — 624 с.

3. Ушакова, О. С. «Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий» / О. С. Ушакова. — Москва: ТЦ сфера, 2015. — 176 с.

Ход образовательной деятельности

1. *Организационный момент* (эмоционально-психологический настрой).

Помещение группы украшено осенней атрибутикой (искусственные деревья с настоящими осенними листьями; желтый и зеленый мох, осенние цветы, сухая трава, шишки, искусственные грибы). Напротив «осеннего леса» расположена зона отдыха: мягкие блоки, мешки-кресла, подушки разного размера, коврики, а так же рабочая зона со стульчиками по количеству детей. Дети с воспитателем входят в групповое помещение осматриваются (рассматривают импровизированный осенний лес), звучит фоновое музыкальное произведение П.Чайковского «Октябрь».

Воспитатель: Дети, посмотрите, какой прекрасный осенний лес прямо в нашей группе. Я предлагаю вам сейчас прослушать стихотворение поэтессы Маргариты Ивенсен.

Воспитатель читает стихотворение, не озвучивая его название.

«Осень»

Падают, падают листья –

В нашем саду листопад...

Желтые, красные листья

По ветру вьются, летят.

Птицы на юг улетают –

Гуси, грачи, журавли.

Вот уж последняя стая

Крыльями машет вдали.

В руки возьмем по корзинке,
В лес за грибами пойдём,
Пахнут пеньки и тропинки
Вкусным осенним грибом.

Воспитатель: Девочки и мальчики, вы прослушали стихотворение, скажите, пожалуйста, о чем говорится в нем?

Дети дают ответы (о желтых, красных листьях, о том, что птицы улетают на юг, об осенних грибах, об осени).

Воспитатель: Как замечательно! Значит, вы уже догадались, о каком прекрасном времени года мы будем говорить?

Дети: Об осени!

Воспитатель: правильно!

2. Ход занятия:

Воспитатель: Девочки и мальчики, осень - это волшебное время года, оно наступает после жаркого лета и несет нам много интересного и яркого! У осени есть свои маленькие секреты - особенные приметы. Расскажите, какие признаки осени вы знаете?

Упражнение на уточнение и обобщение знаний по теме «Осень» (признаки осени), упражнение на составление связных полных предложений при ответе на вопрос.

Дети:

- Осенью на улице становится холодно;
- Осенью дует холодный ветер;
- Осенью идут холодные дожди;
- Осенью на деревьях желтеют листья, опадают, листопад;
- Осенью перелетные птицы улетают на юг;
- Осенью дни становятся короче;
- Осенью люди надевают теплую одежду;
- Осенью некоторые животные ложатся в спячку.

Воспитатель: Здорово! Сколько признаков осени вы знаете! Молодцы!

Дети, а давайте повнимательнее рассмотрим деревья нашего осеннего леса и поиграем в игру «Назови какой».

Каждый ребенок по очереди снимает с дерева лист и показывает другим детям. Дети определяют принадлежность листьев (при уточнении воспитателя). Воспитатель задает вопросы, дети отвечают по примеру воспитателя, называют относительное прилагательное. Листья собираются в один букет.

Воспитатель: Девочки и мальчики, посмотрите, этот лист растет на липе, он липовый.

Упражнение на образование относительных прилагательных в интеграции с упражнением по развитию координации речи с движением и моторики рук:

- Лист растет на дубе, он какой? - он дубовый;
- Лист растет на березе, он какой? - он березовый;
- Лист растет на клене, он какой? - он кленовый;
- Лист растет на осине, он какой? - он осиновый;
- Лист растет на рябине, он какой? - он рябиновый;
- Лист растет на тополе, он какой? - он тополиный.

Воспитатель: Как много мы насобирали листьев! Какой красивый получился букет! Какие вы молодцы! Дети, я предлагаю вам пройти на стульчики и оттуда понаблюдать за нашим осенним лесом.

Воспитанники садятся на стульчики. Воспитатель обращает внимание детей на предметы, расположенные в «осеннем лесу», и предлагает рассказать, где находится предмет относительно дерева. Дети составляют предложные конструкции по примеру

воспитателя: воспитатель показывает на предмет, в том числе на предмет в движении (падающий лист, падающая шишка), каждый ребенок по очереди составляет предложение.

Воспитатель: Дети, давайте с вами посмотрим, что есть в нашем осеннем лесу и где это находится. Посмотрите и послушайте внимательно: Гроздь рябины растет на дереве. Шишка упала с дерева. А теперь ваша очередь.

Упражнение на употребление предложных конструкций (предлоги «на», «под», «за», «с») и формирование пространственных ориентиров.

Дети:

- Лист растет на дереве.
- Белочка сидит около елки;
- Лист упал с дерева;
- Ежик сидит под деревом;
- Зайчик сидит за деревом;
- Гриб растет под деревом;
- Яблоко упало с дерева.
- Шишка упала на траву.

Воспитатель: Какие умницы! Девочки и мальчики, давайте с вами немного отдохнем и подвигаемся. Сначала посмотрите, как делаю я, а потом повторяйте за мной.

Выполнение физминутки (упражнение на координацию речи с движением) «Листики осенние»:

Мы листики осенние,
(Плавное покачивание руками вверху над головой.)

На ветках мы сидим.

Дунул ветер — полетели.
(Руки в стороны.)

Мы летели, мы летели

И на землю тихо сели.

(Присели.)

Ветер снова набежал и листочки все поднял.

(Плавное покачивание руками вверху над головой.)

Закружились, полетели

И на землю снова сели.

(Присели.)

Воспитатель: Ой, как здорово мы с вами летали, как настоящие осенние листочки на ветру! Дети, садитесь на свои стульчики. Давайте снова заглянем в наш осенний лес, сколько же красоты здесь, что хочется все это забрать с собой. А давайте поиграем в игру «Жадина»! Послушайте внимательно и повторите за мной: Дерево – моё дерево.

Воспитатель показывает на предметы осеннего леса, каждый ребенок по очереди выполняет упражнение.

Упражнение на употребление притяжательных местоимений и согласование их с именами существительными и прилагательными в роде, числе, падеже.

- Осенний лист - мой осенний лист;
- Красная ягода – моя красная ягода;
- Сухие цветы – мои сухие цветы;
- Большой гриб – мой большой гриб;
- Сухая трава – моя сухая трава;
- Осеннее дерево – мое осеннее дерево;
- Хмурый день – мой хмурый день.

Воспитатель: Дети, вы такие молодцы! Посмотрите, на нашем осеннем дереве я нашла кучу конвертов. Это все для вас. Я предлагаю каждому из вас распечатать конверт и показать, что там же такое.

Воспитатель раздает конверты с тематическими картинками. Каждый ребенок открывает конверт и разглядывает свою картинку.

Воспитатель: Дети, и для меня тоже есть письмо, посмотрите, у меня нарисовано дерево, оно одно, а много - деревьев. Посмотрите на свои картинки и по очереди расскажите, что же изображено у вас.

Упражнение «Один – много» на употребление существительных во мн.ч, Р.п.в интеграции с упражнением на развитие мелкой моторики (распечатывание конвертов):

- Дождь - много дождей;
- Лужа - много луж;
- Лист – много листьев;
- Птиц - много птиц;
- Огород – много огородов;
- Зонт – много зонтов;
- Лес – много лесов.

Воспитатель: Какие же вы молодцы! А сейчас предлагаю немного поиграть и потренировать наши пальчики. Сначала посмотрите, а потом повторите за мной.

Пальчиковая гимнастика.

«Осень»

Ветер по лесу летал,

Ветер листики считал:

(Плавные волнообразные движения ладонями.)

Вот дубовый,

Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,

Вот с берёзки – золотой.

Вот последний лист с осинки

(Загибание по одному пальчику на обеих руках.)

Ветер бросил на тропинку.

(Спокойное укладывание ладоней на колени.)

Воспитатель: Какие вы молодца, дети! А сейчас загляните под ваши стульчики, вас там ожидают осенние сюрпризы.

Дети достают мешочки с подарками.

Воспитатель: Мальчики и девочки, вы наверняка уже устали, я предлагаю вам отдохнуть.

Воспитатель предлагает детям расположиться в зоне отдыха на подушках и ковриках. Включается аудиозапись музыкального произведения П. Чайковского «Октябрь».

Воспитатель: Дети, сейчас на минутку закройте глазки и расслабьте ваши ножки и ручки, послушайте музыку.

Рефлексия:

Воспитатель: Какая красивая музыка! Расскажите дети, что вам представилось, когда вы ее слушали.

Дети делятся впечатлениями.

Воспитатель: Дети, а вспомните, где же мы сегодня с вами были?

Дети: Мы сегодня были в осеннем лесу.

Воспитатель: О каком времени года мы с вами говорили?

Дети: Мы говорили об осени.

Воспитатель: Понравилась ли вам наша прогулка по осеннему лесу?

Дети делятся впечатлениями.

Воспитатель: Дети, я рада была с вами прогуляться в этом ярком красочном лесу и полюбоваться золотой осенью!

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

РОЛЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА

Евсеева Лариса Фаритовна, воспитатель
МБДОУ № 36 "Аленький цветочек", г. Туапсе

Библиографическое описание:

Евсеева Л.Ф. РОЛЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Проблема использования художественной литературы и устного народного творчества, в частности сказки, в целях воспитания детей дошкольного возраста рассматривается многими педагогами и психологами. Сказка и ее влияния на развитие эмоционально-нравственной сферы дошкольников стала предметом исследования многих отечественных педагогов и психологов (Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, А. П. Усова, Е. А. Флерина, Н. С. Карпинская, В. А. Езикеева и другие). В. М. Фадеева и М. М. Кониная выявили следующие особенности народной сказки: последовательное развитие фабулы показывает, как то или иное поведение приводит к определенным результатам, т. е. прослеживается прямая связь между поступком и следствием — хорошие поступки награждаются, плохие приводят к трагическим последствиям. Опыт показывает, что эффективность образовательной работы порою немало зависит от умелого использования педагогических традиций народа, в которых, что очень важно, обучение и воспитание осуществляется в гармоничном единстве. Одной из народных форм обучения и воспитания подрастающего поколения и выступает сказка.

«Сказка, — писал Сухомлинский В. А., — развивает внутренние силы ребенка, благодаря которым человек не может не делать добра, то есть учит сопереживать, а также формировать языковую культуру дошкольника». Мудрость и ценность сказки в том, что она отражает, открывает и позволяет пережить смысл важнейших общечеловеческих ценностей и жизненного смысла в целом. С точки зрения житейского смысла сказка наивна, с точки зрения жизненного смысла — глубока и неисчерпаема

В нравственном воспитании дошкольников очень помогает использование одного из мощных средств – сказки. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного возраста и может оставаться с ним на всю жизнь. Сказка, ее композиции, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления – все это делает сказку особенной интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом нравственно здоровой личности ребенка. Дошкольное детство – небольшой отрезок в жизни человека. Но за это время ребенок приобретает значительно больше, чем за всю последующую жизнь,

поэтому не нужно забывать, что в нравственном воспитании главное та атмосфера, в которой живет ребенок. Известно, что дети взрослеют незаметно, поэтому так важна сказка, рассказанная малышу. Сказка не дает прямых наставлений детям – “Слушайся родителей, уважай старших”, “Не уходи из дома без разрешения”, но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. В простой детской сказке содержится все самое нужное, самое главное в жизни, живое как сама жизнь. Не все, но многие русские народные сказки помимо поучительного имеют другой, более глубокий смысл. Дети не могут его осознать, однако он откладывается на подсознании. Сказочные образы, персонажи, названия, имена неслучайны. Сродни матрешке, глубокий смысл прячется под уровнями более простых смысловых наслоений. Вместе они представляют окно в мир основ жизни и устройства мироздания.



ЭТО ВАЖНО!

Скрытый смысл может указывать на цикличность бытия, служить природным календарем, хранилищем истории и мудрости предков, направлять на путь духовных исканий и роста личности.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ 1. Создание развивающей предметно-пространственной образовательной среды, способствующей воспитанию нравственных качеств у детей средней группы посредством русских народных сказок.

2. Разработка и организация системы работы по воспитанию нравственных качеств у детей средней группы посредством русских народных сказок.

3. Привлечение к сотрудничеству специалистов МБДОУ.

4. Привлечение родителей к сотрудничеству в создании в детском саду уютной домашней обстановки и богатой развивающей предметно - пространственной образовательной среды.

Целью нашей работы является воспитание нравственных качеств у детей средней группы посредством русских народных сказок.

Задачи: Формировать представление о добре и зле, показать красоту добрых поступков и их необходимость в жизни людей, через поступки героев русских народных сказок. Развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, умение давать оценку поведению своему и других.

Воспитывать бережное отношение к книге и доброе и уважительное отношение к сверстникам и взрослым людям.

Направления и этапы работы по воспитанию нравственных качеств у детей средней группы посредством русских народных сказок:

1 этап – Знакомство детей со сказкой: сообщить знания о поведении героев и сформулировать конкретные представления о нравственных качествах. Основные методы: чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций и т.д.

2 этап – Эмоциональное восприятие сказки детьми. Дети не только осознают, но и делают попытки объяснить своё поведение. Основные методы: пересказ сказки, вопросы, дидактические и подвижные игры со сказками

3 этап – театрализация сказок. Разыгрывание сюжетов из сказок, упражнения в поступках, в поведении героев.

Перед началом работы, была поставлена задача: создание развивающей предметно-пространственной образовательной среды. Мы создали естественную комфортабельную, многофункциональную, доступную, безопасную, рационально организованную обстановку, насыщенную разнообразными книгами, играми, дидактическими материалами.

На первом и втором этапе в комплекс занятий мы включили следующие методы: чтение, рассказывание сказок, театрализованные представления разных видов, и беседы по сказкам. На занятии, при рассказывании русской народной сказки «Теремок» применяла настольный театр. Цель: познакомить детей с русской народной сказкой «Теремок». Учить различать персонажей сказки и называть их. Совершенствовать умение детей понимать вопросы воспитателя, отвечать на них. Вести простейший диалог со сверстниками. Обогащать и активизировать словарь, развивать инициативную речь и память. Развивать внимание, логическое мышление. Воспитывать любовь и интерес к народному творчеству, воспитывать доброжелательное отношение. При рассказывании сказки дети активно принимали участие, называли героев сказки, подражали, сопереживали им, заинтересованно отвечали на мои вопросы, были увлечены происходящим.

Основной.

- 2.1. Чтение русских народных сказок перед дневным сном и в вечернее время.
- 2.2. Просмотр мультфильмов по русским народным сказкам.
- 2.3. Беседы с детьми: «Какие сказки мы читали дома», «Мои любимые сказки», «Чему учат нас сказки?», «Русские народные сказки», «Какие бывают сказки».
- 2.4. Рассказывание сказок с использованием различных театров: настольного, пальчикового, перчаточного.
- 2.5. Рассказывание сказок с опорой на сюжетные картинки.
- 2.6. Разгадывание загадок о сказках и о героях русских народных сказок
- 2.7. Физкультминутки: «Репка», «Колобок», «Кот, петух и лиса», «Теремок», «Леший», «Избушка на курьих ножках», «Шёл король по лесу», «Мальчик с пальчик».
- 2.8. Дидактические игры: «Отгадай сказку», «Сказочный винегрет», «Из какой сказки герой?», «Чей предмет?», «Угадай героя»
- 2.9. Подвижные игры: «Гуси-лебеди», «Хитрая лиса», «Зайцы и медведь», «Ванюша и лебеди».
- 2.10. Строительные игры «Избушки для лисы и зайчика», «Теремок».
- 2.11. Викторина «Сказки».
- 2.12. Драматизация сказки «Теремок».
- 2.13. Рисование: «Самая интересная сказка», «Мой любимый сказочный герой», «Сказка за сказкой».
- 2.14. Аппликация «Царевна-Лягушка», «Прогулка Колобка».
- 2.15. Лепка «Сказочные приключения».

3 этап.

Заключительный.

- 3.1. Показ сказки теремок детям средней группы.
- 3.2. Выставка детского творчества «По страницам любимых сказок»
- 3.3. Создание альбома «В мире сказок».

Анализируя проведенную работу по проблеме воспитания нравственных качеств у детей средней группы посредством русских народных сказок были сделаны следующие выводы:

У детей сформировалось представление о добре и зле, красоте добрых поступков и их необходимости в жизни людей.

Дети научились сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, с помощью взрослого оценивать свое поведение и поведение своих товарищей.

В группе созданы условия для знакомства с народными сказками.

Родители понимают ценность сказки в нравственном воспитании детей.

Дети бережно относятся к книгам.

Сказка является одним из самых доступных средств для нравственного развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Влияние сказок на нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций, и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в поведении ребенка.

Литература:

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение к истокам русской народной культуры: Программа. Уч.-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство-Пресс, 2000. – 304с.

2. Микляева Н.В. «Социально-нравственное воспитание от 5 до 7 лет» Конспекты занятий/ Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева – М.: Айрис-пресс, 2009. – 208с.

3. Интернет-портал <https://razvivashka.online/chtenie/chemu-uchat-russkie-narodnye-skazki-detey>

4. Киракосян, К. Э. Традиционное использование русской народной сказки в воспитании детей / К. Э. Киракосян, Т. М. Савенко. — Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — Санкт-Петербург: Заневская площадь, 2014. — С. 115-118. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6864/> (дата обращения: 01.10.2022).

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Захарова Елена Анатольевна, воспитатель
ГБОУ Школа 2010, Москва

Библиографическое описание:

Захарова Е.А. ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Основная цель работы воспитателя - воспитание культурного и творческого гражданина, способного воспринимать, ценить и воплощать принципы добра и красоты в собственной жизни и в жизни общества. В дошкольном возрасте ребенок приобретает первый опыт культурных практик. Музей играет уникальную роль в приобщении детей к культуре и формировании системы ценностей. Музейное пространство может быть обогащено новыми впечатлениями; в залах музея дети видят незнакомые предметы, с которыми они никогда не сталкивались в жизни.

Глубина восприятия и последующая творческая активность прямо пропорциональны, то есть, чем сильнее воздействие произведений искусства на ребенка, тем больше возможностей для развития его творческого потенциала.

Одним из приоритетных направлений современной педагогики является приобщение дошкольников к культуре и формирование у них ценностного отношения к искусству.

Именно это определяет изменение образовательных задач и обогащение содержания в области развития дошкольников, а также переосмысление роли и возможностей музеев в оптимизации этого процесса.

Музейная практика показывает, что передача представлений о музее как специфическом учреждении, его социальной значимости и роли в культуре конкретного региона важна не только для развития музейной культуры, но и необходима для решения общеобразовательных задач. В то же время было установлено, что восприятие этих музейных ценностей не является однозначным на разных этапах возрастного развития. В связи с этим возникает вопрос, как эффективно использовать "природные" возможности музея, учитывая при этом возрастные особенности дошкольников.

Музей как явление культуры - это средство для первого контакта с культурными ценностями человечества; для общения (не ограниченного и не определяемого целями обучения) с искусством, с материальным миром; для обогащения эмоционально-образительного, познавательного, социального и нравственно-эстетического начал личности в ее единстве. Ценным является то, что через диалог с оригиналом ребенок познает объект в единстве его эстетической и познавательной составляющих, исторического контекста и культурных ценностей, что наиболее соответствует современным представлениям об образовании и возрастным возможностям дошкольников (интегративный характер отражения и освоения мира).

С самого раннего возраста дети интересуются миром предметов. Понимание окружающей среды реализуется путем сбора сенсорных впечатлений от окружающего мира.

Музеи могут обогатить детей, знакомя их с новыми и неизвестными для них вещами, с тем, чего дети никогда не видели раньше или даже не встречали в своем окружении. Это расширяет их кругозор и понимание мира. Хотя дети еще не могут мыслить абстрактно, они очень восприимчивы к конкретному и проявляют большой интерес к детальному изучению объекта.

Важнейшим компонентом комплекса педагогических условий приобщения дошкольников к культурно-историческим ценностям в музейной среде является методическая готовность воспитателя, музейного педагога и педагогическая осведомленность родителей. Готовность воспитателя к созданию педагогических условий приобщения дошкольников к культурно-историческим ценностям в музейной среде понимается нами как совокупность профессионально обусловленных требований к их научно-теоретической, практической подготовке, а также к формированию профессионально значимых качеств личности, в том числе их музейной культуры.

Следует отметить, что ключевой особенностью возрастного развития дошкольников является познание нового через манипуляции с предметами. Таким образом, визуальная информация, которая более развита у детей, чем у взрослых, обогащается чувством осязания. Швейцарский психолог Жан Пиаже, известный своими работами по детской психологии, продемонстрировал это в своих исследованиях. Он считал действия над объектом важнейшим фактором формирования интеллекта ребенка ("познать объект - значит действовать над ним") и видел в них основу для развития внутреннего плана сознания.

Для детей дошкольного возраста характерен ограниченный опыт посещения музеев, начальное развитие художественно-эстетического восприятия, наличие фрагментарных, конкретных, часто ситуативных представлений об объектах окружающего мира, относительно низкий уровень развития логических операций, эстетических и нравственных суждений. Это приводит к необходимости активизировать, прежде всего, интерес к восприятию и познанию предметов в музейных условиях;

интерес, в котором тесно связаны познавательные (желание узнать новое о предметах, умение задавать вопросы и активно получать ответы) и эмоционально-эстетические проявления (восхищение красотой, реакция на красоту, гармония и желание создавать красоту).

Интерактивные формы и технологии взаимодействия с детьми в музейном пространстве, помогают активно вовлекать ребенка в процесс познания истории и культуры родного города и страны.

Список использованных источников

1. Ванслова Е.Г, Ламунова А.К. и др. Музей и школа: Пособие для учителя / Под ред. Кудриной Т.А. — М.: 1985.

2. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. Морозовой А.Н., Мельниковой О.В. — М.: 2006.

3. Маслова С. Г., Соколова Н. Д. Мы входим в мир прекрасного. Учебное пособие для воспитателей детских садов. - СПб.: Борей-Арт, 2000.

4. Вербенец А.М. Маленькие граждане в художественном музее // Маленькие граждане большого города: Коллективная монография. -СПб.: Союз, 2007.- с. 363-382.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ (РАЗДЕЛ «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С СОЦИАЛЬНЫМ МИРОМ») НА ТЕМУ «СВЕТОФОРНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Киселёва Екатерина Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 57, Солнечногорск

Библиографическое описание:

Киселёва Е.В. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ (РАЗДЕЛ «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С СОЦИАЛЬНЫМ МИРОМ») НА ТЕМУ «СВЕТОФОРНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Цель: закрепить знания детей о правилах безопасного поведения на улицах и дорогах, уточнить названия некоторых пешеходных светофоров, воспитывать толерантное отношение к другим людям.

Программные задачи:

1. Обучающие задачи: закрепить знания о правилах безопасного поведения на улицах и дорогах, уточнить названия некоторых пешеходных светофоров. Повторить счёт. Познакомить с отличительными особенностями «светофорных человечков» разных стран. Закрепить знания о том, что дорогу нужно переходить по пешеходному переходу.

2. Развивающие задачи: развитие интереса к изучению правил дорожного движения, развивать навыки безопасного поведения на дорогах, умение соблюдать правила дорожного движения в роли пешеходов. Развитие умения соотносить существительное с прилагательными.

3. Воспитывающие задачи: воспитывать доброжелательное отношение, желание оказывать помощь.

Образовательные области:

- Социально-коммуникативное развитие;

- Познавательное развитие;
- Речевое развитие;
- Художественно-эстетическое развитие;
- Физическое развитие.

Предварительная работа:

Беседа о сигналах светофора, разучивание загадок и стихов о правилах дорожного движения. Организация непосредственно-образовательной деятельности; сюжетно-ролевые, дидактические, настольно-печатные игры; чтение художественной литературы; продуктивная деятельность.

Формы организации образовательной деятельности

- Совместная деятельность педагога с детьми

Методы и приёмы:

сюрпризный момент, объяснение, показ, использование иллюстрационного материала, повторение пройденного материала, использование музыкального сопровождения и художественного слова.

Активизация словаря:

Активизировать в речи слова, обозначающие названия видов пешеходных светофоров.

Развивающая предметно-пространственная среда:

- Оборудование, наглядный, методический материал к занятию, иллюстрации, музыкальный ряд и др.

- Презентация к занятию; аудиозапись «шум проезжей части» и аудиозапись сигнала светофора; Игра «Светофор»; на каждого ребенка: листы для рисования со «светофорными человечками» и карандаши для раскрашивания.

Наглядные экспонаты, предполагаемые (или реальные):

Модель самолёта. Рисунок светофора АЗ, зеленые и красные смайлики для рефлексии после занятия.

Ход образовательной деятельности

Мотивационно-ориентировочный этап

Звучит аудиозапись «шум проезжей части»

Чтение стихотворения «Светофор» (на экране мнемотаблица)

Разноцветных два кружочка:

Красный светит – подожди,

На зеленый свет – иди!

Светофор даёт советы,

Как дорогу перейти.

Пешеходу в деле этом

Лучше друга не найти!

Беседа по содержанию стихотворения.

Воспитатель: Дети, о чем в этом стихотворении говорится? Почему светофор называют другом пешеходов на дороге? Какие советы дает светофор? (ответы детей).

Воспитатель: Правильно, дети. Светофор – наш друг. Но и у светофора есть помощники – «светофорные человечки». Загорается красный человечек, то дорогу переходить нельзя, потому что по дороге движется транспорт. А если загорается зеленый человечек, тогда можно переходить дорогу, не забыв перед этим посмотреть налево и направо.

Пешеходные светофоры такие разные. Посмотрите (обращает внимание детей на экран). Знаете ли вы для чего цифры на светофоре? (выслушивает ответы детей) Секунда – это много или мало? (это мгновение, предлагаю медленно посчитать до 5 – это пять секунд) Сколько секунд осталось стоять, прежде чем загорится зелёный

свет? (2) А за какое время нам нужно успеть перейти дорогу? (5) Молодцы! Это светофор с таймером. С таким светофором на перекрестке пешеходы всегда будут знать, сколько времени осталось тут стоять, прежде чем можно будет перейти улицу.

Посмотрите, а здесь человек нажимает кнопку, для чего? (ответы детей)

Это светофоры по требованию. Некоторые светофоры звуковым сигналом предупреждают пешеходов о том, что загорелся красный, во время зеленого сигнала сообщает, что переход разрешен, а также оповещает о количестве оставшихся до конца зеленого сигнала секунд. Вот послушайте (аудиозапись сигнала светофора) Светофоры для слабовидящих людей.

Игра «Светофор»

Воспитатель: ребята, давайте с вами поиграем и посмотрим, кто же из вас самый внимательный пешеход.

Воспитатель объясняет детям правила игры: на красный сигнал светофора – дети стоят спокойно, а на зеленый сигнал – дети ходят по группе.

Игра проводится три раза.

Проблемно-поисковый этап

Воспитатель:

- Все эти светофоры каждый день мы встречаем на улицах разных городов нашей необъятной родины Россия (слайд с флагом России и изображением пешеходных светофоров)

- Ребята, вы любите путешествовать?

Ответы детей

Воспитатель:

- Мир, в котором мы живем, очень большой. На планете Земля много стран, включая нашу – Россию. Интересно, а какие «светофорные человечки» в разных уголках планеты? Страны находятся далеко друг от друга, что добраться из одной в другую можно только с помощью разных видов транспорта. А как вы думаете, на чем можно путешествовать? Ответы детей – на самолёте, на пароходе....

- правильно.

Практический этап

Воспитатель: (показывает модель самолёта)

- Мы отправимся в путешествие вокруг света на самолете. Готовим самолеты.

Закрываем все глаза

Представляем – чудеса.

Как большая птица – самолёт.

От земли уносит нас в полёт.

Над землей летим мы смело, совершая перелет.

Объявляет всем пилот: «Наш закончился полёт».

Открываем глазки.

на экране Северная Америка

Соединённые Штаты Америки, Нью-Йорк.

Именно в этом городе появились первые светофоры, предназначенные для пешеходов (картинка пешеходного светофора США)

В Нью-Йорке живёт Американский фотограф Майя, которая обратила внимание на то, что пешеходные светофоры – самые заметные объекты городских улиц. И организовала выставку «Сбежавшие со светофоров разных городов мира, зеленые человечки»

Воспитатель: Продолжаем путешествие.

Приготовили самолеты. Повторяем слова.

Закрываем все глаза.
 Представляем – чудеса.
 Как большая птица – самолет.
 От земли уносит нас в полет.
 Над землей летим мы смело, совершая перелет.
 Объявляет всем пилот: «Наш закончился полёт».
 на экране материк Евразия
 Германия, Берлин.

Именно здесь появился первый «светофорный человечек». Придумал его "дорожный психолог" Карл, который работал над пешеходным светофором, понятным и четким даже для тех, кто не умеет различать цвета. По словам создателя, фигурки должны "излучать

уют и человеческое тепло".

В Берлине светофоры для пешеходов сразу обращают на себя внимание. Нигде больше в мире вы не увидите такого веселого шагающего зеленого человечка в шляпе Ампельман. Сейчас он является сувениром (как матрешка для России)

Воспитатель: А сейчас мы возвращаемся в детский сад. Приготовили самолёты. Повторяем слова.

Закрываем все глаза.
 Представляем – чудеса.
 Как большая птица – самолет.
 От земли уносит нас в полет.
 Над землей летим мы смело, совершая перелет.
 Объявляет всем пилот: «Наш закончился полёт».
 Вот мы и вернулись в детский сад.

Воспитатель: А теперь каждый из вас сам раскрасит «светофорного человечка», обратите внимание на выбор цвета.

Дети рассаживаются за столы. Воспитатель раздает подготовленный материал для работы каждому ребенку, объясняет последовательность работы. Так же при необходимости помогает индивидуально каждому ребенку.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Посмотрите, какие у каждого из вас получились человечки. Вы все справились с этим заданием. Теперь каждый из вас знает, для чего нужен пешеходный светофор и что означает цвет каждого человечка.

Рефлексивно-оценочный этап

Воспитатель:

- Понравилось ли вам наше путешествие? Где мы были?

(Рассматриваем пешеходные светофоры и вспоминаем, где были). Ответы детей.

Предлагаю ребятам выбрать зеленый улыбающийся смайлик или красный грустный, в зависимости от впечатлений, полученных в ходе занятия и выложить смайлики на светофоре.

В какой стране мы бы не оказались, на улице нас встретит знакомый нам пешеходный светофор. И какой бы человечек не загорелся, мы точно знаем, когда нужно переходить дорогу.

Последующая работа

Мы планируем реализовать долгосрочный проект.

На первом родительском собрании мы говорили о толерантности. Предложили помочь в организации тематического уголка (мини музея), как средства реализации овладения культурой своего народа, создания представлений о многообразии культур и воспитании этнотолерантности.





Мы открыты для всего нового!

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО – СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЗДОРОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Кобелева Татьяна Ивановна, инструктор по физической культуре
 МАДОУ д/с № 78 "Гномик", Белгород, Белгородская область

Библиографическое описание:

Кобелева Т.И. СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО – СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЗДОРОВОГО ПОКОЛЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Статья посвящена актуальной проблеме формирования культуры здорового и безопасного образа жизни воспитанников дошкольных образовательных учреждений на основе социального партнерства.

Ключевые слова: *опыт взаимодействия, взаимодействие с социальными институтами, социальное партнерство, культурно-образовательная среда, образовательные услуги.*

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является сохранение и укрепление здоровья детей. Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезни и физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие (Всемирная организация здоровья). Здоровье человека закладывается в детстве и, согласно данным науки, оно обуславливается на 50% - образом жизни, на 20% - наследственностью, на 20% - состоянием окружающей среды и примерно на 10% - возможностями медицины и здравоохранения. Важное место в сохранении здоровья занимает физическая культура и спорт.

По словам Б. Н. Чумакова, купить здоровье нельзя, его можно только заработать собственными постоянными усилиями. Но для того, чтобы сохранить здоровье ребенка необходимо объединить усилия всех взрослых, окружающих его (родителей, воспитателей, врачей, учителей и др.), с целью создания вокруг него атмосферы, наполненной потребностями, традициями и привычками здорового образа жизни.

Поэтому, в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования приоритетной задачей является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей. Одним из путей повышения качества дошкольного образования является установление связи с социумом, как главным акцентным направлением дошкольного образования.[3]

Опыт работы ДОУ с учреждениями социума показывает, что активная позиция дошкольных учреждений влияет на личную позицию педагогов, детей, родителей, делает воспитательно-образовательный процесс более эффективным, открытым и полным.

Используя позитивный опыт взаимодействия с социальными институтами, все участники получают хороший стимул к сотрудничеству, появляется желание украшать и улучшать мир вокруг себя, удовлетворение от совместной работы и общения.

Работа образовательного учреждения строит связи с социумом на основе следующих принципов:

- принятия политики детского сада социумом;
- формирования содержания обязанностей детского сада и социума;
- установления коммуникаций между детским садом и социумом.

Взаимодействие ДОУ с учреждениями социума представляет конкретный вариант вовлечения дошкольного учреждения в систему социального партнерства.

Выявление потенциальных возможностей и интересов детей позволяет спланировать и организовать работу ДОУ с социальными партнерами. Дошкольное образовательное

учреждение сегодня рассматривается не просто как детский сад, а как организация, оказывающая образовательные услуги, конкурирующая с другими организациями своего профиля.

ДОУ на протяжении всей деятельности активно сотрудничает с семьей, административными структурами, средствами массовой информации, учреждениями культуры, медицины, спорта.

Такое социальное партнёрство помогает достичь единого образовательного пространства. Сегодня мы обращаемся к личности ребёнка дошкольного возраста и анализу процессов, влияющих на её формирование, через организацию и методическое сопровождение социально-ориентированной образовательной деятельности ДОУ, как условия реализации социального заказа общества и семьи.

Социальное развитие осуществляется двумя путями: в ходе стихийного взаимодействия с социальной действительностью и окружающим миром, а также в процессе целенаправленного приобщения ребёнка к социальной действительности. Важным условием является организация целостной педагогической системы, грамотное и педагогически целесообразное построение воспитательно-образовательного процесса.

Дошкольное образовательное учреждение, как и любое другое, является открытой социальной системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды.

Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и научными центрами дает дополнительный импульс для духовно-нравственного развития и обогащения личности ребенка, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

Работая в таких условиях, создаётся возможность расширять культурно-образовательную среду и влиять на широкий социум, гармонизируя отношения различных социальных групп, получая определенные социальные эффекты образовательной деятельности. Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным.

Взаимоотношения в ДОУ строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов. Осуществление преемственности формирования привычки к здоровому образу жизни у дошкольников состоит в совместной работе педагогов и родителей.

Условиями эффективного взаимодействия ДОУ с социальными партнерами выступают:

- Открытость ДОУ
- Установление доверительных и деловых контактов
- Использование образовательного и творческого потенциала социума.

Использование активных форм и методов общения.

Основные формы организации социального партнерства:

➤ Совместные мероприятия, направленные на сохранение и укрепление здоровья, формирования здорового образа жизни: «День здоровья», спортивные праздники, организация соревнований с первоклассниками школы, конкурс знатоков ПДД, организация и проведение недель безопасности, участие в городских «Малых олимпийских играх» среди воспитанников ДОУ и др.

➤ Коллективно-творческие мероприятия: совместные выставки детского творчества детей детского сада и школы, организация и проведение совместных концертов, развлечений и праздников, участие в городских и всероссийских конкурсах детского творчества.

➤ Информационно-просветительские мероприятия: проведение родительских собраний с привлечением специалистов учреждений образования и здравоохранения;

совместное проведение мастер-классов, семинаров для педагогов и родителей, трансляция положительного имиджа ДООУ через средства массовой информации.

➤ Активной формой организации социального партнерства является разработка и реализация совместных проектов, акций.[4]

Дошкольные учреждения работают над решением задач социального развития своих воспитанников через социальное партнёрство в нескольких направлениях:

Первое из них– установление долговременных, постоянных связей с ближайшими социальными партнёрами с целью конкретного знакомства детей с их возможностями.

Второе направление– это взаимодействие с родителями ДООУ, которые являются не только социальными заказчиками, но и активными социальными партнёрами.

Сотрудничество дошкольных учреждений с социальными партнерами позволяет выстраивать единое информационно-образовательное пространство, формировать мотивационную сферу гигиенического поведения, безопасной жизни, физического воспитания, которое является залогом успешного развития и адаптации ребенка в современном мире. Социальное партнерство следует рассматривать как взаимовыгодное сотрудничество разных сфер современного общества.

Все родители хотят видеть детей счастливыми. Основой счастья является – здоровье. Его надо укреплять ежедневно, начиная с самого раннего возраста.

Только правильное физическое воспитание станет залогом того, что ребенок вырастет здоровым и крепким человеком и только взаимодействие всех взрослых, объединенных общей заботой о развитии ребенка, может гарантировать психическое и физическое здоровье подрастающего поколения.

Литература:

1. Лисицын Ю.П., Акопян А.С. Панорама охраны здоровья. Реструктуризация медицинской помощи и нерешенные вопросы приватизации в здравоохранении. М., 1998. – с.74.

2. Николаева Е.И. Здоровьесбережение и здоровьесформирование в условиях детского сада. Методическое пособие. Разработано в соответствии с ФГОС. -ДЕТСТВО-ПРЕСС, Санкт-Петербург, 2014 г.- с.9-21

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

4. www.beluo.ru/doshkolnoe-obrazovanie/doshkolnoe-obr...vivayushhego-vida-27

СТАНОВЛЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ «ПРАВИЛЬНОЙ» РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В УЧРЕЖДЕНИИ: ОПЫТ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ

Лавошник Ольга Владимировна, заведующий

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 19 "Антошка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Лавошник О.В. СТАНОВЛЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ «ПРАВИЛЬНОЙ» РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В УЧРЕЖДЕНИИ: ОПЫТ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Одной из задач ФГОС дошкольного образования является формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физическим особенностям детей. Дошкольное детство - период активного вхождения ребенка в социальный мир, установления разнообразных взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, формирования мировоззрения, пробуждения гуманных чувств, становления художественно-эстетической культуры. По мнению учёной – педагога О.В. Федоскиной «чрезвычайно важной представляется социокультурная функция в дошкольном образовании».

Развивающая среда образовательного учреждения понимается как целостное единство: происходящих в ней социокультурных событий, значимых для детей, педагогов, родителей; существующих в ней принципов, правил, норм взаимодействия и стиля отношений между детьми, педагогами, родителями. Это среда, включающая предметы, вещи, знаки, образы, отношения, в которых отражается и воспроизводится индивидуальный социокультурный опыт ребенка, позволяет ребенку проявить свои творческие способности, познать способы образного воссоздания мира и языка искусств.

Среда, окружающая детей в дошкольном учреждении, призвана обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению физического и психического здоровья, закаливанию организма каждого из них, обеспечению эмоционального благополучия детей, их всестороннего развития. Она должна способствовать повышению познавательной активности малышей, снятию напряжения, оказывать эмоциональное воздействие, являться основой прочных знаний.

Правильно организованная развивающая образовательная среда способствует установлению, утверждению чувств уверенности в себе, даёт возможность ребенку испытывать и использовать свои способности, стимулировать проявление им самостоятельности, инициативности, развивает художественные способности, воображение, речь и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. И все это закладывается с раннего возраста.

Социокультурное развитие – это формирование у детей системы ценностей: представлений о добре и зле, времени и пространстве, дружбе. В процессе социокультурного воспитания дети осваивают социальный опыт, приобретаются знания, умения, навыки, формируется общение и взаимодействие с другими людьми, закладываются определенные нормы и правила.

Социальное развитие осуществляется в социокультурном пространстве в ходе общения ребенка к культурным ценностям. Основными линиями социального развития являются: социализация, как процесс приобщения к социальной культуре, обеспечивающей адаптацию в обществе каждого индивида. Социальное развитие малыша – это процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции и культуру общества, в котором ему предстоит жить. Социальное развитие в раннем возрасте происходит во время общения со взрослыми и сверстниками, в разнообразных видах деятельности. Играя, занимаясь, общаясь, ребенок учится жить в обществе, учитывать свои и чужие интересы, правила и нормы поведения в обществе.

Согласно Программы развития МБДОУ д/с № 19 «Антошка» г.Белгорода на 2020-2025г.г., одним из приоритетных направлений деятельности является создание в дошкольном учреждении ресурсов и условий, направленных на достижение качества образования, соответствующего требованиям действующего законодательства РФ, обеспечения полноценного развития каждого обучающегося в соответствии с его возрастными, индивидуальными особенностями и потребностями.

С октября 2020 года МБДОУ д/с № 19 является участником всероссийской инновационной площадки «Вариативные модели социокультурной образовательной среды для детей младенческого и раннего возраста». Данная инновационная педагогическая дея-

тельность направлена на организацию оптимальных условий воспитания и развития детей младенческого и раннего возраста, на разработку и внедрение вариативной модели социокультурной образовательной среды в ДОО в соответствии с современными требованиями к качеству дошкольного образования, заданными ФГОС ДО и подходами к оценке качества дошкольного образования.

Детский сад «Антошка» функционирует с января 2020 года. Он построен в рамках национального проекта «Демография» с учетом современных требований дошкольного образования. В ДОО функционирует 4 группы для детей раннего возраста, которые посещают 67 воспитанников.

Вариативная модель организации развивающей образовательной среды данных групп способствует индивидуализации образовательного процесса; углубленному пониманию и внимательному изучению специфики индивидуального развития детей, их успешной адаптации и социализации.

Основные задачи при организации «правильной» развивающей образовательной среды в нашем дошкольном учреждении были направлены на:

- создание комфортных условий для развития ребенка;
- умения моделировать социокультурную предметно-пространственную развивающую среду;
- создание условий для взаимодействия с детьми, их родителями.

При конструировании развивающего пространства групп для детей раннего возраста учитывались возрастные особенности детей данного возраста, а также требования СанПиН и ФГОС ДО.

В раздевалках установлены шкафчики по количеству детей группы. Для легкого ориентирования малышей в пространстве, на каждом шкафчике размещены индивидуальные обозначения для детей в виде веселого паровозика с животными, сказочных героев, героев мультфильмов, различных цветов, которые продублированы на их кроватках и горшках. Цветовое решение шкафчиков, индивидуальные обозначения для детей, модели кроватей и жалюзи в спальнях не повторяются ни в одной группе.

Вся мебель в группах безопасна, сертифицирована, соответствует требованиям ФГОС ДО, СанПиН и доступна для детей. Она разработана по индивидуальным эскизам в виде передвижных многофункциональных модулей и не привязана к тому или иному центру активности детей, тем самым реализуя принцип ФГОС ДО «Полифункциональность». Модули не закрыты дверцами для того, чтобы ребенок видел, что расположено на них, и мог взять любую понравившуюся ему игрушку и манипулировать ею. Каждый модуль поставлен на колесики для того, чтобы при планировании и реализации игровой или образовательной ситуации воспитатель мог свободно ее двигать. Имеются и стационарные стеллажи с выкатными ящиками для дидактических игр и сенсорики. Мебель в группе не повторяется, имеет нейтральный белый цвет, но с разноцветными яркими пятнами в виде полочек, задних фасадов и окантовки для сенсорного развития малышей и эстетического вкуса. Белый цвет мебели акцентирует внимание детей на разнообразных ярких игрушках.

Для того чтобы дети могли осознанно осуществлять свой выбор и планировать свою деятельность, в группах созданы центры активности, которые способствуют исследовательской и самостоятельной деятельности детей. Центры активности – игровые зоны, где материалы, оборудование и игрушки, подобранные таким образом, чтобы стимулировать разнообразные игры и виды деятельности. Зонирование пространства осуществляется мобильными средствами: расстановкой мебели и оборудования, ширмами.

Все центры активности оснащены оборудованием, которое способствует становлению социокультурного опыта детей. Так, например, в центре книги подобраны книжки-малышки с прибаутками, потешками, фольклором для малышей, книги со сказочными

персонажами, животными, птицами, издающими разные звуки. В игровой зоне оборудован уголок ряжения, где собраны костюмы и атрибуты деревенского быта, городского стиля, сказочных персонажей. В центре творчества имеются иллюстрации и репродукции картин художников Белгородской области, раскраски для малышей со сказочными персонажами, животными и птицами нашего края. В музыкальном центре собрана коллекция аудиосказок, «сказок от мамы», коллекция русских народных песен для малышей, колыбельные, различные музыкальные инструменты, погремушки, стучалки, музыкальные молоточки, развивающие музыкальные игрушки «школьный автобус», неваляшки.

В центре сенсорики подобрано в достаточном количестве разнообразное оборудование для развития сенсомоторного и социокультурного опыта детей: пирамидки различной высоты, цветовой гаммы, различного материала в виде мишек, зайчиков, слоников, обезьянок; бизборды; контурные игрушки; мягкие дидактические столы; развивающие модули «солнышко», «черепашка», «домик»; рамки-вкладыши; сортеры; занимательные домики и паровозики, и прочее.

Оборудован уголок уединения, в котором имеются семейные мини-альбомы с фотографиями членов семьи, игрушечный телефон, любимые детские книжки и игрушки.

Кроватки в спальнях оформлены в виде «солнышек», «зайчиков», «слоников», имеют индивидуальное обозначение для каждого ребенка. Жалюзи на окнах повторяют тематику кроватей и «пересказывают одну из сказок». В закрытом состоянии они создают полумрак и способствуют спокойному засыпанию ребенка.

В отдельных помещениях детского сада для детей раннего возраста оборудованы сенсорные комнаты, одна из которых полностью оснащена по «методу песочной терапии», где дети, играя в песке, могут успокоиться, расслабиться, выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, освободиться от страхов и пережитое не разовьется в психическую травму.

Так же оборудована интерактивная сенсорная комната для психологической разгрузки, развития мировоззрения, сенсорного и познавательного развития, стабилизации эмоционального состояния, повышения эффективности мероприятий, направленных на улучшение психического и физического здоровья детей.

Имеется и «Виртуальная волшебная комната», где ребенок погружается в сказочный мир. Современное интерактивное оборудование имеет более 1000 проекций (подводный мир, космос, лес, сказки и прочее), которые можно корректировать под настроение малышей.

Мы не стоим на месте. Решая поставленные перед нами задачи, нам необходимо помнить, что главным вектором развития образования в Десятилетие детства выступает детствосбережение, в основе которого находится идея признания самоценности детства. А микросоциум – ближайшее пространство и социальное окружение, в котором проходит жизнь и развитие ребенка!

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЯРМАРКА

Назарова Надежда Борисовна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с 80, г. Белгород Белгородской области

Библиографическое описание:

Назарова Н.Б. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЯРМАРКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Звучит музыка. Все гости проходят в зал и садятся на приготовленные места. В зал входят два мальчика в русских народных костюмах, читают поочерёдно.

• Внимание! Внимание! Внимание!

Открывается веселое гуляние!

Торопись, честной народ,

Тебя ярмарка зовет!

• Эй, не стойте у дверей,

Заходите к нам скорей!

Народ собирается -

Наша ярмарка открывается!

Звучит песня «Золотая Ярмарка», музыка С. Осиаивили. (фонограмма). Дети входят свободно, приплясывая, проходят по залу, встают в шахматном порядке.

Входят Ведущие, встают слева и справа впереди детей.

1 Ведущий: Здравствуйте, гости дорогие!

Здравствуйте, люди добрые!

Заходи, народ! Не толпись у ворот!

2 Ведущий: Народ собирается -

Ярмарка открывается!

Осенью и там, и тут

По Белогорью ярмарки идут.

1 Ведущий: Ярмарка осенняя пришла к нам в детский сад.

Да и что тут толковать – пора песню запевать.

Дети исполняют песню «Ярмарка», русские народные мотивы. В заключение песни дети садятся на стульчики.

• Как на ярмарку народ собирается,

А на ярмарке веселье начинается!

• Все на ярмарку спешите, и ребят сюда зовите.

Пляски дружно заводите, осень славьте, веселите!

• Посмотрите, с огорода заготовила природа

Массу вкусных овощей для супов и для борщей!

• Во саду ли, в огороде фрукты, овощи растут,

Мы для Ярмарки весёлой их собрали вместе тут!

Все дети берутся за руки и встают в круг. Дети, исполняющие роли Осени и овощей берут и надевают шапочки.

Исполняется «Овощной хоровод», музыка А. Евтодьевой.

Звучит музыка. Дети садятся на стульчики.

С окончанием хоровода выходят девочки и мальчики-коробейники. Они проходят по залу и по очереди предлагают свой товар.

- Кому пирожки? Горячие пирожки?

С пылу, с жару, гривенник за пару!

- Подходи, не зевай, хлеба покупай!

- Кому орехи?

Кому орехи?

Взрослым для богатства,

Детям для потехи!

- Эй, девчата выходите,

Хороводы заводите

И платочки расписные

Добрым людям покажите.

К центральной стене выходят девочки, берут платки у коробейника.

Читают по очереди стихи.

- Я купила шаль с каймой
Бархатистой, расписной!
- За такую шаль – золото не жаль!
- А у меня платок – во всю голову цветов!
- А на моем платочке мелкие цветочки!

Девочки встают в колонну и исполняют танец «Танец с платками», русская народная мелодия.

С окончанием танца выходят мальчики-коробейники. Они предлагают свой товар – деревянные ложки.

- Эй, честные господа!
К нам пожалуйста сюда!
Кому деревянные ложки?
Годятся, чтоб кашу есть из плошки.
- А также петь, плясать
Надо только постучать.
Потешают, веселят,
Скучать не велят!

Выходят мальчики, берут деревянные ложки.

Встают у центральной стены, и исполняют танец «Ложкари», русская народная мелодия.

Ведущий: Ярмарка, ярмарка

- Веселись народ
Ну-ка красавицы
Выходи вперёд.
Балалайки звонкие,
Тульский самовар!
Праздник на ярмарке,
А вовсе не базар.
Наш Яшка по ярмарке ходил,
Да орешков прикупил.
Яшенька, не зевай.
С нами весело играй!

Девочки встают в круг и играют в игру «Яшка».

Яшка - мальчик сидит в центре с завязанными глазами, девочки движутся вокруг него по кругу, приплясывая и подпевая потешку:

- Сиди, сиди, Яшка,
Красная рубашка.
Грызи, грызи, Яшка,
Орешки коленные,
Невесте дарёные.
Чок, чок. Чок, чок!
Вставай, Яшенька, дружок!
Где твоя невеста?
В чем она одета?
Как ее зовут,
Да откуда привезут?

Яшка идёт к девочкам с протянутыми руками, выбирает и отгадывает, как зовут девочку, которую он поймал.

Выбирается новый мальчик-Яшка, игра повторяется.

Ведущий: Как со всех концов земли

Все на ярмарку пришли!

Вот Иванушка идёт!

Что на Ярмарке найдёт?

• **К центральной стене выходят девочки с музыкальными инструментами (деревянные ложки, рубель, трещётки) и мальчик-Иванушка в кепке с цветком, исполняют песню «Где был Иванушка», русская народная мелодия.**

Ведущий: Кто еще хочет нас потешить на нашей ярмарке?

Звучит русская народная мелодия «Барыня», появляется Яшка с «медведем».

Яшка: Расступись, народ честной,

Идет медведюшко со мной!

Много знает он потех,

Будет шутка, будет смех! (*Медведь кланяется публике.*)

Эй, народ, сюда глядите, Да потом не говорите:

Ничего, мол, не видали, ничего, мол, не слышали!

Спой, медведюшка! (*Медведь рычит.*)

А Михайло Потапыч умеет загадки отгадывать.

Ведущий: А вот мы сейчас проверим.

Круглое, румяное,

Я расту на ветке:

Любят меня взрослые

И маленькие детки. (*Яблоко.*)

Медведь ищет картинку или предмет.

Яшка: Покажи-ка, Михайло Потапыч, как наши девицы в детский сад собираются?

Медведь красит губы, вертится, прихорашивается.

- А как Ваня проспал, в сад опоздал?

Медведь «спит», вскакивает, бежит.

- А как молодцы танцуют?

Медведь показывает – «присядку».

- А как цыгане?

Медведь показывает.

- А как Дуняша пляшет?

Медведь выставляет ногу.

- Да не та Дуняша, что раньше была, а теперешняя!

Медведь танцует по-современному.

- Молодец! А теперь поклонись, да под музыку пройдишь!

Медведь кланяется и уходит.

1 Ведущий: Ай да, Михайло Потапыч, ай, да умница!

(*обращается к детям*)

Ну, а вы, что приуныли?

Или пляски все забыли?

Пляска, если не лениться,

Нам поможет подружиться.

• **Звучит музыка, дети исполняют танец «Приглашение», украинская народная мелодия.**

1 Ведущий: «Ой, полным-полна коробушка, есть и ситец, и парча» - так поется в песне. Но у нас, у коробейников, короба уже пусты.

2 Ведущий: Вот и солнце закатилось -

Наша ярмарка закрылась!

1 Ведущий: Приходите снова к нам,

Рады мы всегда гостям!

Звучит игровая - плясовая русская народная мелодия, все дети и гости идут в группу.

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Сиротинина Татьяна Владимировна, воспитатель
МБОДУ «Детский сад № 89 комбинированного вида» г. Орла

Библиографическое описание:

Сиротинина Т.В. ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

В нынешнее время тема приобщения детей к русской национальной культуре очень актуальна. Наше общество полностью поглощено новыми идеями, изобретениями, различными веяниями, по большей части иностранными. События, происходящие с нами, с космической скоростью увлекают нас куда-то вдаль, в будущее. Современный мир навязывает новые тенденции развития в науке, культуре, искусстве и в моде. И это правильно и закономерно. Но, впитывая всё новое люди, к сожалению, сначала постепенно отвергают, а потом и совсем забывают, то традиционное, а точнее – изначальное богатство, которым они владели. А ведь традиции – это главный оплот, на котором держится судьба семьи, судьба страны. Ведь если человек не будет ничего знать о культуре своей страны, и помнить её историю, то он может просто «потеряться» в нынешнем времени. Лишь знание своих корней, почитание традиций предков даёт человеку понимание о своем месте в современной жизни.

Ещё в 18 веке французский мыслитель Вольтер сказал: «Тот, кто не знает прошлого, не знает ни настоящего, ни будущего, ни самого себя». Ему вторит и наш соотечественник учёный-естествоиспытатель М.В. Ломоносов: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». В нынешнее беспокойное время эти высказывания по-прежнему, актуальны. Воспитание в наших детях чувства патриотизма и любви к Родине – первостепенная задача и родителей, и педагогов.

Конечно же, всё начинается с семьи. Первые свои уроки ребёнок получает именно здесь. И поэтому очень важно передать этому маленькому человечку всё то хорошее, что мы получили от своих предков. Семейные традиции, особенно те, которые передаются из поколения к поколению, оказывают большое влияние на жизнь каждого члена семьи. Родители являются главными проводниками для ребёнка в этом интересном и нужном деле. Педагоги же, в свою очередь, так же должны уделять особое внимание приобщению детей к истокам национальной культуры. Дошкольный возраст – самый благодатный период для этого. Маленькие дети с большим удовольствием и интересом воспринимают новую для себя информацию, особенно если это преподносится в виде игр и развлечений. А уж этого в нашей традиционной культуре хоть отбавляй. Потешки, пестушки, попевки, прибаутки, хороводы и хороводные игры, песни и пляски – настоящий клад для педагога. Он может использовать всё это для знакомства детей с русской национальной культурой. А уж наши традиционные праздники: Рождество, Масленица, Пасха, Троица и другие могут увлечь за собой не только ребенка, но и любого взрослого. Поэтому, заинтересованный в своём деле педагог, проводя празд-

нические мероприятия или занятия, сможет раскрыть перед детьми целый мир прекрасной, многогранной и яркой русской культуры.

Как сказал Д.С.Лихачев: «Культура России — это, прежде всего, наша речь, наши праздники, наши школы и университеты, наше отношение к родителям, к своей семье, к своему Отечеству, к другим народам и странам».

Традиции и обряды, которые выражают представления о мироустройстве и месте человека в нём, играют большую роль в культуре страны. Традиционный фольклор – основной источник знаний о развитии общества. Через восприятие всего русского и традиционного ребёнок впитывает мудрость своего народа. Ведь фольклор поражает своей вездесущностью. Темы, которые отражаются в нём – это и быт, и праздники, семейные отношения, погода и природа, житейские обычаи, здоровье человека и его характер.

В первую очередь мы можем наблюдать это в устном народном творчестве. Наши попевки, дразнилки, прибаутки и частушки отличаются красочностью и эмоциональностью, поэтому очень обогащают язык. Дети их очень быстро запоминают и любят потом повторять, и используют в своих играх самостоятельно. Заучивание и многократное повторение небольших по объёму рифмовок способствует развитию памяти у детей. Применяя их в пальчиковой гимнастике, мы можем одновременно развивать и мелкую моторику, и внимание. Резвясь во время подвижных игр, дети, употребляя эти стишки, не заметно для себя развивают свою двигательную активность и координацию.

Ещё одним благодатным для развития средством приобщения детей к народному творчеству являются музыкальные инструменты. Русская балалайка, свистульки и трещотки, рожок и бубен, гармонь и конечно же деревянные ложки – чем не оркестр. При помощи этих и других простейших музыкальных инструментов можно начать знакомить детей с музыкальной культурой. Тесный контакт с музыкой может помочь наладить эмоциональное состояние ребёнка, дать возможность выплеснуть свою энергию. Во время игры на музыкальных инструментах развивается слух, чувство ритма, творческое воображение, ребёнок учится слушать и понимать музыку.

Отдельного внимания заслуживают народные танцы. Танцевальное искусство всегда было очень любимо в нашей стране. Оно таит в себе огромное богатство для художественно - эстетического воспитания. Одна из ценностей дошкольного возраста – повышенная эмоциональность ребенка, его собственный яркий и образный мир, сказочное ожидание чуда. Народные пляски, такие как Кадриль, Барыня, различные хороводы помогают ребенку раскрыться эмоционально, развивают чувства ритма и музыкальности, двигательную и физическую активность, логическую память; способствуют развитию таких качеств как трудолюбие, дисциплина, собранность, выносливость и самостоятельность. Развитие способности к самовыражению дают возможность создать средствами танца правильный художественный образ, воспитывают хороший вкус, чувство гордости за свой народ и любовь к Родине.

Различные виды народных промыслов тоже очень большой пласт русской культуры, который можно использовать для развития у детей художественного вкуса и различных навыков. Гжельская и Хохломская посуда, Жостовские подносы и Федоскинские миниатюры, Пleshковские и Чернышенские игрушки, Мценское кружево и Павловопосадские платки и многие другие виды промыслов могут заинтересовать ребёнка. Изящество линий, многообразие красок и оттенков, причудливость узоров притягивают к себе внимание. Так и хочется прикоснуться к этим предметам, подержать их в руках или попробовать сделать что-то подобное самому. И создание в детском саду выставки декоративно-прикладного творчества, показ иллюстраций и рассказы о разных направлениях и видах промыслов, проведение занятий на эти темы

может поспособствовать возникновению у детей желания создавать что-то своими руками, будь то лепка, рисование или какой-то другой вид деятельности.

А что бы создать атмосферу национального русского быта подойдёт мини – музей старинных русских предметов. Хорошо бы оформить часть интерьера русской избы, постараться воссоздать основные детали и обстановку передающие дух и атмосферу крестьянского уклада жизни. В горнице можно расположить самовар, чугунок, деревянные ложки и миски, тески, утюг, расшитые скатерти, рушники, салфетки и прочие предметы домашнего обихода, поместить экспозиции Русского народного костюма и Народной игрушки. Дети с восторгом воспримут экскурсию по такому музею, где они смогут покачать люльку, при помощи ухвата достать чугунок из печи, примерить русские народные костюмы. Известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование различных качеств человека — развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Всё это позволит детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

Беседы о том, кем были наши предки, какими славными тружениками они слыли, какой быт их окружал, что ели и во что одевались - это неотъемлемая часть воспитания детей и приобщения их к национальным корням. Раньше, как и сейчас, дети учились житейской мудрости у родителей, опыт старших поколений передавался молодым. С молоком матери дети впитывали такие черты характера своего народа как широта души и сила духа, доброта и гостеприимство, милосердие и великодушие, трудолюбие и терпимость, простота и любовь к природе. Все эти качества присущие русскому человеку особенно живо проявлялись во время народных гуляний и праздников.

Народный праздник – это всегда яркое мероприятие, которое оставляет радостный след в жизни ребенка, оказывает существенное влияние на его сознание и чувства, даёт возможность, стать живым участником событий, прикоснуться к старине. Празднества на Руси всегда отличались многогранностью. Каждый мог найти себе развлечение по душе. Рождество и Святки, Масленичные гуляния, Троицкие хороводы – эти и другие традиционные праздники предоставляют шанс каждому проявить свои творческие способности. Праздничные традиции России можно сравнить с лоскутным покрывалом, где каждый лоскуток имеет свой яркий неповторимый цвет, свой орнамент и особое дыхание «старины глубокой». Вот и наших детей мы можем увлечь в этот радужный мир, используя на праздничных мероприятиях элементы устного народного творчества, музыкальные инструменты, песни и пляски, костюмы и декорации, элементы художественных промыслов.

Мир, увиденный глазами ребёнка – особенный мир. Познавая действительность, дети учатся правильно относиться к явлениям и событиям, к предметам, к другим людям и к себе. Чувства часто господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им особую окраску и неповторимость. Ведь детское восприятие очень искреннее и неординарное. Порой кажется, что в каждом ребенке изначально заложено, то драгоценное зернышко, которое, если поливать принесет чудесные плоды. И очень хорошо, что в последнее время интерес к русским традициям возрождается. Это связано не только с повышением уровня национального самосознания, но и с тем, что к нам постепенно возвращается историческая память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений.

Не зря 2022 год был объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия. Я думаю, в связи с этими фактами, можно сделать вывод о необходимости приобщения дошкольников к данной теме. И задача педагога дать детям эту возможность через непосредственное и деятельное участие в занятиях

и мероприятий по данной теме. Ведь, знание истории своей семьи, своей родины побуждает человека становиться лучше, а значит возрастать духовно.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАКОМСТВО С ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКОЙ»

Спиренкова Марина Леонидовна, воспитатель
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 51", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Спиренкова М.Л. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАКОМСТВО С ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.



Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов России, существует на Вятской земле более четырёхсот лет. На весенних праздниках в Дымковской слободе устраивались весёлые гулянья, непременным атрибутом которых были глиняные игрушки-свистульки. Постепенно искусное мастерство игрушечников стало популярным. Свистульки были в виде барынь под зонтиком, румяных кавалеров, коней, медведей, оленей, уток и петухов, - празднично расписанные по белой глине разноцветными полосами и линиями, кольцами и точечками, кружочками, похожими на цветы. Игрушки эти очень простые. В фигурке барыни выделяется голова в кокошнике да юбка-колокол с передником. Наездник может быть не только на коне, но и на козле, свинье или петухе. Корова, баран, козёл очень похожи между собой, а отличаются друг от друга только формой рогов. Роспись дымковской игрушки нарядна и декоративна. На белом фоне ярко сверкают малиновый, синий, зелёный, жёлто-оранжевый цвета.

Дымковская игрушка, близкая по форме изделиям других промыслов, имеет характерные отличия в росписи. Вылепленная из красной глины, она после обжига окрашивается разведенным на молоке мелом, сейчас заменой служат водно-эмульсионные белила. По белому фону выполняют роспись темперными красками. Звонкие тона красного, желтого, зеленого, синего цветов, иногда дополненные медной поталью (раньше использовали даже сусальное золото), создают яркую, жизнерадостную гамму росписи.

Изначально дымковские игрушки были посвящены празднику Свистунья. К этому дню народные умельцы изготавливали свистульки из красной глины, которые обжигали и рисовали на них различные узоры. Они делались в виде различных животных. Здесь были: и петушок, и уточка, и олень, и индюк, и лошадь, а также фигурки барышни. Однако со временем назначение праздника было забыто, а вот промысел возобновился

в 20 веке и стал настоящей визитной карточкой этого края. Дымковские игрушки стали делать как русские сувениры. Как ее сделать? Сначала берется красная глина, смешанная с коричневым речным песком. Такой вид глины существует именно близ Вятки. Из нее вылепливается фигурка, например, петух, индюк или лошадь. Лепить фигурки приходится по частям. Затем с помощью жидкой глины они склеиваются, фигурка корректируется мастером. Затем игрушка высушивается и обжигается в печи при высокой температуре. Затем принимаются ее раскрашивать. Узоры наносят белой краской. Раньше краску делали из мела, замешанного на молоке. Сегодня существуют специальные краски. Кроме белого цвета, игрушки изобилуют синим, зеленым, желтым цветами, которые придают им особую жизнерадостность. Сверху игрушки покрывались взбитым белком, что придавало им яркий блеск и нарядность. Каждая игрушка неповторима, поскольку сделана вручную. Среди множества фигурок, собранных в музеях, вы не найдете двух одинаковых. Самый крупный музей игрушки находится именно в Кирове.

Название промыслу дала Дымковская слобода, где начали делать эти глиняные игрушки. Уже давно это поселение является частью города Кирова, раньше носившего названия Хлынов и Вятка. Как бы ни развивалась техника, знаменитое дымковское ремесло до сих пор остается ручным. Мастера создают игрушки, бережно храня старинные традиции. Поэтому каждая фигурка уникальна. Дымковские игрушки изготавливаются уже на протяжении веков и остаются популярными, являясь не только сувенирами, но и хранителями народной памяти, символом русской народной культуры.

Процесс изготовления дымковской игрушки

Процесс лепки проводится вручную, поэтому нет двух одинаковых дымковских игрушек, каждая из них уникальна и хранит в себе частичку души мастера, ее изготовившего.

Для создания поделки используется ярко-красная глина, смешанная с мелким речным песком. Игрушка создается по частям, а, затем, все детали скрепляются между собой с помощью жидкой красной глины, стыки же для более плавного перехода заглаживают мокрой тряпицей.

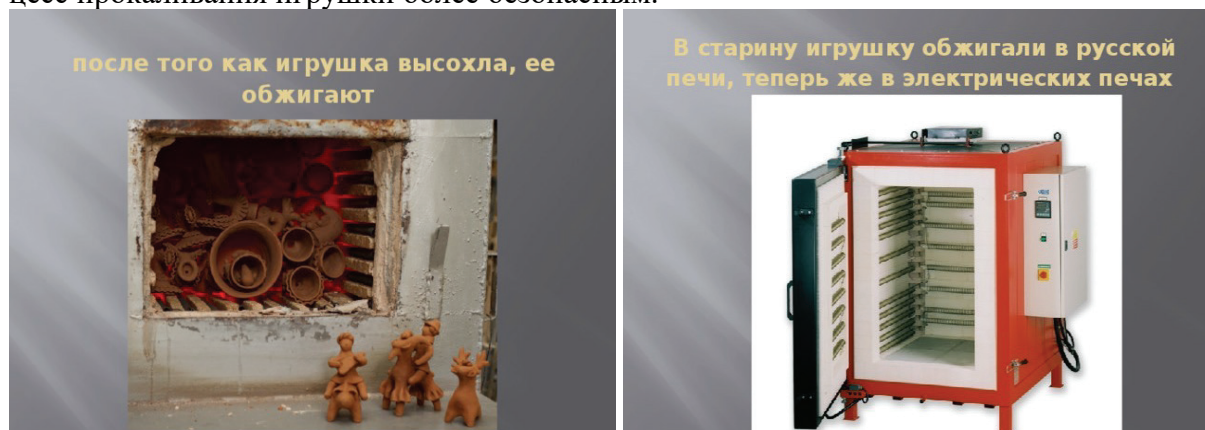


Сушка и обжиг дымковской игрушки

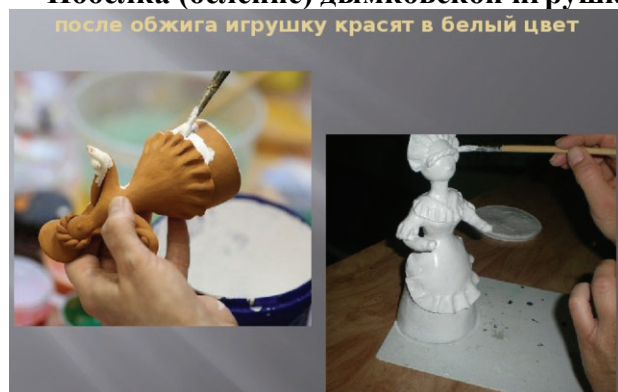
После окончания процесса лепки производится сушка игрушки с последующим обжигом. Длительность сушки зависит от размеров статуэтки и особенностей климата внутри помещения. Обязательно учитывается влажность, температура и другие показатели. В зависимости от этих значений процесс сушки занимает от 3 дней до 3 недель.

После сушки наступает момент обжига. Раньше, игрушки обжигали в деревенской печи. Их клали на металлический противень и устанавливали непосредственно на дрова. После того, как игрушка накалялась, ее остужали в той же печи. В настоящее время

применяются современные печи, которые позволяют сэкономить время и делают процесс прокаливания игрушки более безопасным.



Побелка (беление) дымковской игрушки



После сушки и обжига дымковская игрушка приобретает красно-коричневый цвет, поэтому перед нанесением узоров проводится ее выбеливание. Для этого статуэтку покрывают специальным раствором, состоящим из мелового порошка и молока. После того, как молоко скисает, раствор становится твердым и на поверхности игрушки создается ровный белый слой. Выбеливание фигурок позволяет не только сделать их поверхность более ровной, но и придать наносимым краскам особую живую яркость.

Особенности росписи дымковской игрушки

Для того, чтобы придать неповторимый образ дымковской игрушке использует сочетание ярких, контрастных цветов и геометрических форм. Благодаря этому фигурки приобретают праздничный раскрас.

Создание дымковской игрушки было и остается женской профессией. Полет фантазии и знание древних традиций и обычаев помогает прекрасному полу создавать невероятные образы и передавать их целой гаммой сочных красок.



Дымковская игрушка стала одним из символов Кировской области, подчеркивающим самобытность Вятского края, его древнюю историю. И по сей день дымковская игрушка продолжает радовать нас своей яркостью, красочностью, праздничностью. Промысел дымковской игрушки сохраняется благодаря дымковским мастерицам из города Кирова.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хураскина Татьяна Борисовна, воспитатель
АНО ДО "Планета детства "Лада" детский сад № 97 "Хрусталик", г. о. Тольятти

Библиографическое описание:

Хураскина Т.Б. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

«Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, то он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами».

В.А.Сухомлинский

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры. Музыкальная культура ребенка — это интегративное личностное качество. Оно формируется в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательного-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания — эмоций, чувств, интересов, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке.

Музыка сопровождает человека на протяжении всего жизненного пути. Влияние музыки велико и многообразно: одно произведение воспринимается с легкостью, а другое заставляет задуматься. Ребёнок с большим удовольствием и энтузиазмом будет слушать ту музыку, которая доставляет наслаждение, а не ту, которая требует от него особого внимания.

В детском саду дети должны получать необходимые знания о музыке, интересные сведения о жизни и творчестве выдающихся композиторов прошлого и настоящего, а также наиболее ярких особенностях музыкальных произведений, предлагаемых дошкольникам для слушания. Одно из важных направлений в развитии музыкального восприятия связано с приобщением детей к классической музыке. Классика (от лат. *classicus* - «образцовый») - образцовые классические произведения, золотой фонд национального музыкального искусства каждого народа и мировой музыкальной культуры в целом. К музыкальной классике относятся творения выдающихся композиторов прошлых столетий. Классическая музыка гармонически сочетает в себе правдивое

и эмоциональное содержание с совершенством формы, величайшее мастерство с простотой и доступностью. Она охватывает не только профессиональное творчество композиторов-классиков, но и образцовые произведения народного творчества. Слушая музыку, написанную в разное время, люди получают представления о различных способах выражения чувств, мыслей, существовавших в разные эпохи. Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, музыка воздействует на человека, воспитывает его чувства, формирует вкусы. Имея широкий диапазон содержания, музыка обогащает эмоциональный мир слушателя. Старший дошкольный возраст - благоприятный период в становлении музыкальности ребенка, формировании музыкальной культуры и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Большое значение классической музыки в вопросах музыкального воспитания детей придавал В. А. Сухомлинский. В своей книге «Павлышская средняя школа» Василий Александрович раскрывает целую систему приобщения детей к миру классической музыки, которая основана на том, чтобы «из года в год перед учениками постепенно открывался мир больших идей, отраженных в музыке: идеи братства и дружбы людей (Девятая симфония Бетховена), идеи борьбы человека против безжалостного рока (Шестая симфония Чайковского), борьбы сил прогресса и разума против тёмных сил фашизма (Седьмая симфония Шостаковича)». На первый взгляд может показаться, что некоторые крупные симфонические произведения, включенные в репертуар для слушания в детском саду, сложны для восприятия детьми старшего дошкольного возраста, однако, если в дошкольном учреждении организована системная целенаправленная и последовательная работа по развитию детской музыкальной культуры путем слушания музыки, дети уже в пять лет будут в достаточной степени подготовлены для слушания довольно сложных для восприятия произведений музыкальной классики. Более того, они уже в состоянии дать эмоциональную и словесную оценку этим произведениям.

Чтобы сделать общение детей с музыкой радостным и увлекательным нужно тщательно подходить к подбору музыкального репертуара для слушания. Эта музыка должна привлекать детей и вызывать у них эмоциональный отклик. Индивидуальная работа через игру, сказочный игровой образ должны постоянно нести дошкольнику заряд радостных, добрых эмоций и энергии для его нормального развития и активной творческой деятельности. Только при таких условиях может достигаться максимальный педагогический эффект в развитии музыкальной культуры детей.

Список литературы

1. Арисменди А. «Дошкольное музыкальное воспитание»
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребёнка».
3. Кирнарская Д.К. «Музыкальное восприятие»
4. Сухомлинский В.А. «Павлышская средняя школа»
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/08/17/razvitie-muzykalnogo-vozpriyatiya-cherez-slushanie-klassicheskoy>
6. http://sch224s.mskobr.ru/dou_edu/doshkol_noe_otdelenie/conditions/vzaimodejstvie_s_r oditelyami/slushanie_i_vospriyatie_muzyki_osnova_formirovaniya_muzykal_noj_kul_tury_d etej_doshkol_nogo_vozrasta/
7. <http://raguda.ru/ns/razvitie-muzykalnogo-vozprijatija-u-doshkolnikov.html>

Технологии развития коммуникативных способностей

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НОД ПО ФЭМП С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА «С ЗАЙКОЙ ПОИГРАЕМ»

Березкина Жанна Александровна, воспитатель
Детский сад "Сказка" г. Нефтегорска

Библиографическое описание:

Березкина Ж.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НОД ПО ФЭМП С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА «С ЗАЙКОЙ ПОИГРАЕМ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Задачи:

- закреплять умение формировать группы однородных предметов, различать их количество и обозначать их соответствующими словами: один – много, много – один, много – много; ни одного;
- развитие предметных действий, закрепить знание цветов (*красный, синий, зеленый, желтый*) и умение различать предметы по величине большой – маленький.

Материал: морковь разных размеров, игрушка **Зайка**, три коробочки, две корзинки разных размеров, фигурки (*кубики, кружочки*).

Предварительная работа: разучивание цветов, подготовка демонстрационного и раздаточного материала, разучивание физминутки.

Содержание НОД:

1. Организационный момент. Введение в игровую ситуацию.

Приветствие. Дети в группе встают полукругом. Воспитатель читает стихотворение:

Зайка серенький умывается,

В детский садик собирается:

Вымыл ушки, вымыл хвостик

И торопиться к нам в гости! (*в руках у воспитателя игрушка **Зайка**, дети выполняют движения, соответствующие тексту*).

2. Основная часть. Исследовательская деятельность.

- Ребята, к нам сегодня в гости прискакал **Зайка** и очень хочет с нами **поиграть**. **Зайка** принес нам коробочки, посмотрите они стоят у вас на столах. **Поиграем с Зайкой?**

- Ответы детей.

Дети садятся за столы.

- Загляните в коробочки и скажите, что там лежит?

Ответы детей.

- А сколько кубиков и кружочков в коробочках? Как сказать одним словом?

Ответы детей

Воспитатель: Правильно, их много. **Зайка** просит вас найти коробочку с кружочками. Какого они цвета?

Ответы детей

Воспитатель: Правильно, кружочки желтого цвета. Возьмите кружочки из коробочки и разложите их на столе. Сколько у нас кружочков?

Ответы детей

Воспитатель: Теперь возьмите желтый кружочек в руку. Сколько кружочков у нас в руке?

Ответы детей: Один кружочек

Воспитатель: А теперь возьмите все кружочки в руки. Сколько у нас теперь кружочков в руках?

Ответы детей: Много кружочков.

Воспитатель: А на столе сколько кружочков?

Ответы детей: Ни одного кружочка.

Аналогично выполняются задания с другими предметами.

Воспитатель: **Зайка говорит**, что вы все молодцы, все знаете. **Зайка просит вас о помощи**, ему нужно собрать морковку с грядки. Но не просто в корзинку, а маленькую морковку в маленькую корзинку, а большую морковку в большую корзинку.

Дети выполняют задание под музыкальное сопровождение.

Воспитатель: Молодцы ребята, сейчас мы с **Зайкой** проверим правильно ли вы собрали морковку. **Зайка** вам говорит большое спасибо за помощь.

3. Релаксация

Воспитатель: **Зайке** очень понравилось с вами играть, и он обязательно придет к нам еще в гости. Давайте с ним прощаемся.

Дети прощаются с Зайкой.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МЮЗИКЛ-СКАЗКА «КАК ТЯПА НАУЧИЛСЯ ЛАЯТЬ»

Ваганчук Светлана Анатольевна, воспитатель

Ивашева Екатерина Васильевна, воспитатель

Черных Екатерина Михайловна, музыкальный работник

МАДОУ "Црр- д/с 87", Республика Коми, г. Сыктывкар

Библиографическое описание:

Ваганчук С.А., Ивашева Е.В., Черных Е.М. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МЮЗИКЛ-СКАЗКА «КАК ТЯПА НАУЧИЛСЯ ЛАЯТЬ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Актуальность проекта: приобщение детей к театральному искусству. **Образовательная область:** «Музыка». «Театральная деятельность»

Области интеграции: «Художественное творчество», «Коммуникация», «Социализация», «Здоровье», «Безопасность», «Познание».

Гипотеза: влияние театральной деятельности на музыкальность, нравственно - эстетическое развитие детей.

Новизна: гармонизация принципа сотрудничества детей и взрослых, путём организации совместной проектной деятельности, в содействии развития у детей коммуникативных способностей, творческой инициативы, сообразительности, пытливости, самостоятельности.

Цель проекта: использование образовательных возможностей социокультурного пространства в развитии, воспитании детей, способствующие их музыкальному и театральному развитию.

Задачи проекта:

расширять знания детей о музыкальном творчестве,

развивать музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать творчество всех участников проекта в т. ч. родителей, педагогов.

побуждать выражать свои впечатления от творческой деятельности, исполнительском искусстве, речевой деятельности.

формировать единый детско-взрослый коллектив

Способствовать формированию эстетического вкуса;
Привлекать родителей к активному участию в реализации проекта;

Продолжительность проекта: краткосрочный (март- апрель)

Тип проекта: творческий

Место реализации: МАДОУ «ЦРР –детский сад № 87»

Дата проекта: апрель

Вид деятельности: творчество детей и взрослых.

По форме реализации: групповой.

Форма представления: мюзикл-сказка

Участники проекта: дети средней группы; воспитатели; музыкальный руководитель, родители.

Возраст детей: 4-5 лет.

Новизна: гармонизация принципа сотрудничества детей и взрослых, путём организации совместной проектной деятельности, развития у детей желание выступать в аудитории развивать выразительное исполнение музыкального материала.

Ожидаемый результат

Дети научатся инсценировать с помощью педагога знакомую сказку.

Дошкольники дополнят представление о театре и театральной культуре.

У детей сформируется устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в спектакле. Умение строить ролевые диалоги и согласовывать свои действия с другими детьми и взрослыми в ходе спектакля. Умение свободно держаться на сцене. Дети станут дружнее, зародится чувство партнерства.

Повысится интерес родителей к жизни детей в ДОУ.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка - детский сад № 87» г.Сыктывкара.

Мюзикл-сказка «Как Тяпа научился лаять».

Между кочек, между пней пробирается ручей.

Нет ему нигде преград- ручеек свободе рад.

Прибежали ручейки. Затопили все лужи.

Стала очень широка говорливая река.

Солнце греет горячее, громче всех поет ручей.

В свой веселый хоровод нас с тобой весна зовет

ВХОД «РУЧЕЕК»

Улица проснулась, солнцем залита.

Это к нам вернулась звонкая весна.

Стайка воробьишек весело летит,

А в глазах детишек солнышко горит

ПЕСНЯ «ВЕСНА –КРАСНА»- Морозова

1.Посмотри какое небо голубое. От чего так птицы весело поют.

К нам идет царица - красная девица, Все её весной ласково зовут.

Припев: Весна - красна идёт и песенку поёт.

А в песенке свирель - Весёлая капель. / 2 раза

Ля-ля-ля...

2.Солнышко сияет, лучики играют. В лужицах прозрачных пляшут и поют.

К нам идёт царица - красная девица, Все её весной ласково зовут.

ВЕД: Я бабушка – Ладушка (Я Алена – бабушка) Живу в деревне Ладушки

ТАНЕЦ ОБЩИЙ

Мы в деревне живем ладно. Дружим всей деревней складно

Вот ржый Тяпа – он щенок, Наверно Тяпа занемог,

у будки он своей сидит Хвостом не машет и молчит
По двору курочка идет. и цыплят к себе зовет
КУРОЧКА: Ко-ко-ко, цыплятки. Желтые ребятки
Вы за мной идите Песенку пишите (зернышки ищите)

ПЕСНЯ «ВО ДВОРЕ НА СОЛНЫШКЕ»

1. Во дворе на солнышке желто- золотистые.

Бегают цыплята, перышки пушистые.

ПРИПЕВ: Мы веселые цыплята, очень любим поиграть.

Разбегаемся по грядкам, нас попробуй сосчитать.

2. Любят прятаться цыплята в зарослях густой травы,

В одуванчиках, ромашках (И в осеннем листопаде) перышки их не видны.

3. Курами большими станем через год.

Словно соловей. наш Петя запоет

ЦЫПЛЯТА УХОДЯТ

КУРОЧКА: Ты почему не весел, пес, Ты почему повесил нос?

ТЯПА: Я скоро повзрослею. А лаять не умею...

КУРОЧКА: Ну это просто и легко, Залай погромче «КО-КО-КО»

ТЯПА: Благодарю, но у собак Лай получается не так.

ВЕД: Тяпа по двору пошел, Большую лужу там нашел.

А у лужи хрюшки, Моют свои брюшки

ПЕСЕНКА:

1. Мы – хрю-хрюшки, мы – хрю-хрюшки Мы купаем в луже брюшки.

2. Было розовым оно, А теперь черным-черно.

ПРИПЕВ: Хрю-хрю- такая песенка, Хрю-хрю, нам очень навитьсяся

Хрю-хрю, и любят песенку. Хрю- хрю- семейка поросят

2. Мы – хрю-хрюшки, мы – хрю-хрюшки, Мы купаем в луже брюшки.

Для чего ходить под душ, Раз на свете столько луж?

3. Мы – хрю-хрюшки, мы – хрю-хрюшки, Мы купаем в луже брюшки.

А ребята не хотят превращаться в поросят!

СВИНКИ УБЕГАЮТ

СВИНКА: Здравствуй, Тяпа, что грустишь, Тебе не весело, малыш,

ТЯПА: Я скоро повзрослею А лаять не умею...

СВИНКА: Ну, это, право, ерунда! Залаять можно без труда.

Вот я с тобой поговорю, И ты залаешь «ХРЮ-ХРЮ-ХРЮ»

ТЯПА: Благодарю, но у собак Лай получается не так.

ВЕД: Пошел щенок на луг гулять Свой голос он хотел сыскать

А на лугу коза живет Своих козляточек пасет

КОЗА: Ме-ме-ме, ребятки. Резвые козлятки

Бегите вы ко мне скорей. Сочна здесь травка, зеленой

ТАНЕЦ КОЗОЧЕК

КОЗА: Ах, бедный Тяпа, что с тобой?

Ты раньше хвост держал трубой,

У тебя беда? Может кончилась трава?

ТЯПА: Я скоро повзрослею А лаять не умею.

КОЗА: Но я могу помочь тебе Залай погромче «МЕ-МЕ-МЕ»

ТЯПА: Благодарю, но у собак Лай получается не так.

ВЕД: Тяпа по двору пошел, никого там не нашел.

У будки он своей сидит Хвостом не машет и молчит

Вдруг на дорожке танцевать выходят кошки.

ТАНЕЦ КОШЕЧЕК «ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ ГЛАМУР»

ВЕД: Тяпа кошек увидал и залаял звонко
 Лапки кошечкам подал И сказал он громко
ТЯПА: Гав, ГАВ, ГАВ! Ура! Ура! Лаять научили вы меня
 Буду двор я охранять Буду вас оберегать

СКАЗКА-ОРИГАМИ

Елманова Анастасия Михайловна, воспитатель
 Китун Ирина Сергеевна, воспитатель
 МБДОУ "Детский сад № 116", г. Рязань

Библиографическое описание:

Елманова А.М., Китун И.С. СКАЗКА-ОРИГАМИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

В последнее время оригами набирает все большую популярность. Очень интересным для детей окажется создание сказок своими руками. Собой данный процесс представляет складывание бумажного листа по определенному сюжету. В итоге детям проще запомнить сказку, которая будет ассоциироваться с некоторыми действиями. К тому же такие игры позволяют развить мелкую моторику, интеллект и одновременно приятно провести время вместе. **Оригами-сказка представляет собой захватывающую игру, которая позволяет повысить наблюдательность, мышление, разнообразить эмоции, улучшить логическую память, сосредоточенность, сообразительность, усидчивость, фантазию.**

Благодаря такому удивительному процессу у детей развивается речь, они становятся добрее, дружелюбнее, коммуникабельнее.

Данная методическая разработка будет полезна воспитателям детских садов, педагогам дополнительного образования, занимающимся с детьми оригами.

Сказка – оригами «Сердце»

На юге и севере квадратного государства (показываем квадрат) жили принц и принцесса (показываем на противоположные углы квадрата). Однажды они встретились (складываем листок пополам по диагонали). Они шли по центральной дорожке и гуляли (показываем сгиб). Но прилетел злой волшебник и развел их (раскладываем лист в начальное положение). А что бы они снова не смогли друг друга найти, расселил их на запад и восток (показываем на другие концы бумаги). Но принц и принцесса стали искать друг друга и вскоре нашли (складываем листок пополам по диагонали). Они гуляли по дорожке (показываем сгиб) и нашли точку пересечения дорог, по которым они гуляли вместе (показываем на центральную точку листа). Но злой волшебник снова увидел их вместе и снова развел их и замел дороги (раскладываем лист в начальное положение). Но он не знал, что возлюбленные запомнили место центр пересечения дорог (показываем на точку центр посередине листа получившуюся при сгибе). Принц стал искать принцессу и пришел на место их встреч (загибаем угол листка к центральной точки) и принес с собой волшебный алмаз (показываем, что листок по форме похож на алмаз). Принцесса увидела свет волшебного алмаза, примчалась и обняла принца (загибаем противоположный угол внахлест угла, который загнули до этого). Они были счастливы, что встретились снова. Принц построил замок (загибаем угол правую половину к центру по пунктирной линии) и предложил принцессе стать его женой (загибаем левую сторону к центру по пунктирной линии). Она согласилась и поцеловала его (показываем, что лист похож на губы). Они поженились и стали жить счастливо. А потом

у них появились детки: один (загибаем по пунктирной линии), второй (загибаем по пунктирной линии), третий (загибаем по пунктирной линии) сыночки и четвертая – дочка (загибаем по пунктирной линии).

Ребята, посмотрите, что у нас получилось? Правильно! У нас получилось – сердце. А сердце – это символ любви! И это сердечко можно подарить тому человеку в знак любви, кого вы любите.

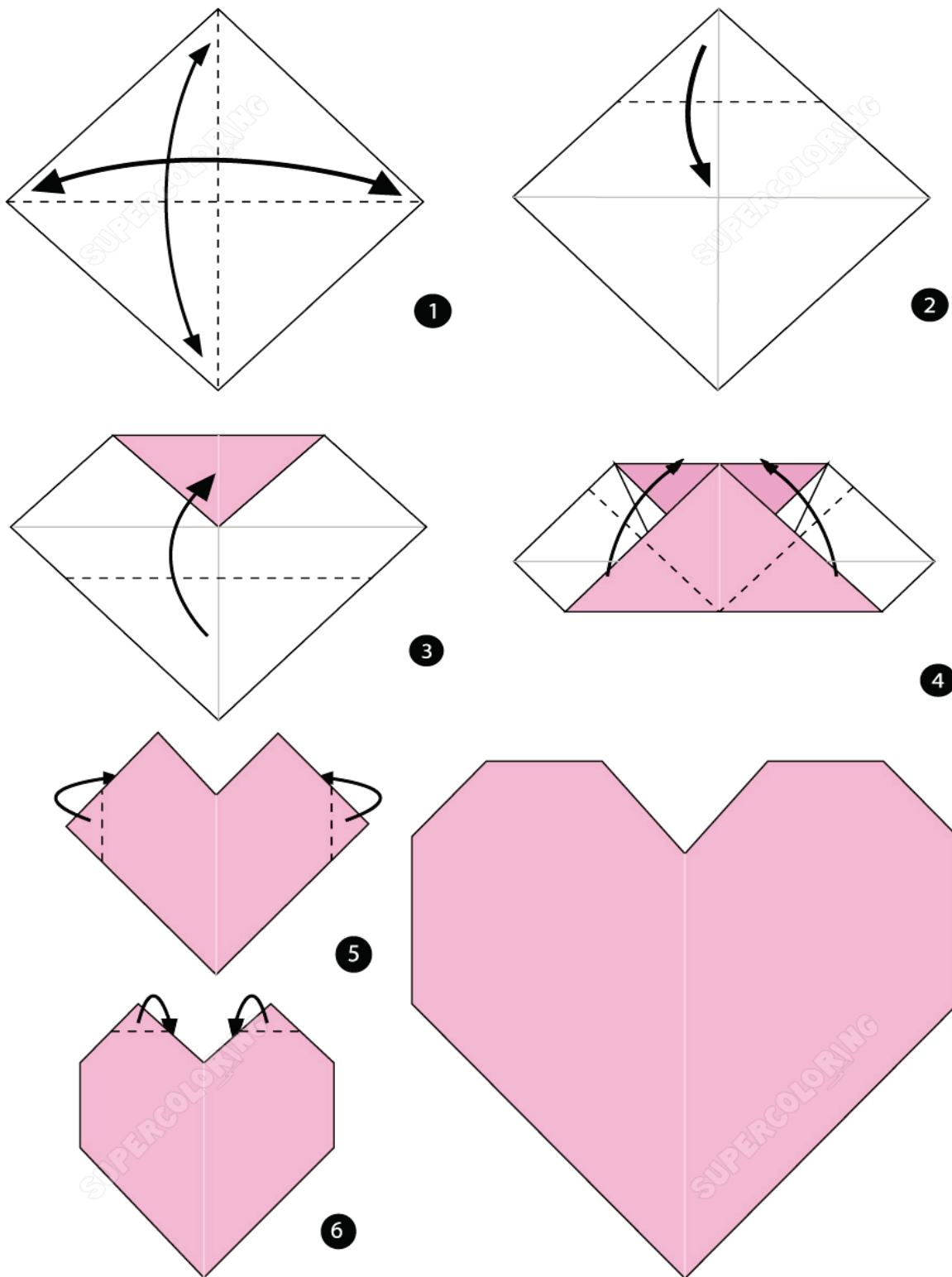


Image printed on www.supercoloring.com - for personal use only - reproduction is prohibited

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СКАЗОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ»

Ильина Елена Николаевна, воспитатель
Петрова Татьяна Вячеславовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 75" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Ильина Е.Н., Петрова Т.В. ПЛАН-КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СКАЗОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Программное содержание:

Образовательные задачи: формировать умение образовывать падежные и предложно-падежные конструкции; упражнять в умении составлять сложные слова, согласовывать их по роду и числу; продолжать обучать определению места заданного звука в словах; уточнить и обогатить знания детей о русских народных сказках;

Развивающие задачи: развивать фонематический слух; развивать речь, внимание, мышление; развивать навык излагать свои мысли, обогащать словарный запас детей.

Воспитательные задачи: воспитывать интерес, любовь к устному народному творчеству; воспитывать доброжелательные отношения друг к другу, желание помогать и выполнять просьбу; воспитывать умение слушать ответы товарищей, не перебивать друг друга;

Методы: игровой, словесно-логический, наглядный, практический, ИКТ, самостоятельный.

Словарная работа: острозубая, длинноногая, длинноволосая, голубоглазая, светловолосая, длиннокрылые; из - под печки, под яблоню, до берега, над деревней; малиново - черничная начинка и т.д..

Предварительная работа: составление плана-конспекта и презентации; чтение сказки, рассматривание иллюстрации и просмотр мультфильма «Гуси-лебеди», приготовление схем и другого раздаточного материала.

Ход занятия.

Воспитатель: Здравствуйте, дети. Любите ли вы слушать сказки?

Дети: Да. Любим. Очень любим (*предполагаемые ответы детей*).

Воспитатель: А как можно сказать о сказке, какая она?

Дети: Сказка волшебная, чудесная, забавная, поучительная, умная, интересная, добрая, загадочная, необычная, мудрая и т. д.

Воспитатель: Приглашаю вас в путешествие по русской народной сказке.

Отправляемся друзья,

В чудо сказку – вы и я.

Здесь экран волшебный есть,

Сказок тут не перечесть!

Демонстрируется слайд с закрытыми ставнями избушки сказочницы под музыкальный отрывок «В гостях у сказки».

Сказочница: Здравствуйте, ребята. Рада вас видеть в гостях у сказки. Прошу помочь девочке одной. Попала она в беду. Вы сундучок со сказками откройте, картинку соберите и сразу попадете в нужную сказку. А сам сундук с собой возьмите, он вам пригодится.

Воспитатель вместе с детьми открывают сундучок со сказками и собирают картинку, на которой гуси-лебеди уносят братца.

Воспитатель: Как называется сказка? Кто придумал эту сказку? Как можно её назвать? Какие персонажи есть в этой сказке? (*Ответы детей*). Давайте вспомним, какие они. (*Образование сложных слов*).

У Алёнушки волосы длинные - она...

У братца голубые глаза - он...

У лебедей длинные крылья - они...

У Бабы Яги длинный нос - она...

У мышки зубы острые - она....

(Образование конструкций с использованием союза, потому что)

Воспитатель: Ребята, почему Алёнушка с братишкой остались дома одни? Почему Алёнушке наказали внимательно следить за братишкой? Почему гуси-лебеди смогли похитить братишку? Почему Алёнушка оставила своего братишку без присмотра? (*Ответы детей*). А куда несут его гуси-лебеди? (*Ответы детей*). Вот мы и выполнили задание сказочницы. А кто помнит, о чём она нас просила? (*Ответы детей*). Тогда давайте произнесем волшебные слова:

Вокруг себя покружись

В сказке очутись.

Слайд №2. На экране появляется картинка с Алёнушкой у печки.

Воспитатель: Ребята, что Алёнушка делает у печки? (*Ответы детей*). Давайте, поможем ей испечь пироги. Ошибаться нам нельзя. Обратимся за помощью к сундучку, может там и подсказка есть.

Воспитатель достаёт карточки-схемы, которые дети вместе с воспитателем выкладывают последовательность приготовления теста, начиная с посадки зерна, и составляют рассказ.

Воспитатель: Вот тесто приготовили, пора и начинку придумать. А из чего может быть начинка? Давайте поиграем в игру «Пирожок с повидлом» и печка узнает, пирожки с какой начинкой вам нравится.

Дети получают карточки с ягодами и фруктами, одному попадает картинка пирожка с повидлом.

Воспитатель кидает мяч и спрашивает: Ты хочешь пирожок с повидлом?

Ребенок: Нет, я не хочу пирожка с повидлом. Я хочу пирожок с малиново-яблочной начинкой.

Воспитатель: Ну вот, пирожки испекли, пора и дальше отправляться по сказке.

Слайд №3. На экране появляется картинка яблони и Алёнушки.

Воспитатель: Давайте поздороваемся с яблонькой.

Здравствуй, матушка-яблонька!

Поклон тебе, красавица!

Теплого солнышка

И проливного дождичка!

Наливных тебе яблочек!

Воспитатель: А что происходило у яблоньки, когда Алёнушка добежала до неё. (*Ответы детей*).

Воспитатель: Давайте, поможем Алёнушке собрать яблоки. Скажите добрые слова о яблочках, похвалите их.

Дети: Наливные, сочные, спелые, медовые, румяные, ароматные, душистые, аппетитные, лакомые, вкусные (*за слова дети получают яблоки с предметной картинкой*).

Воспитатель: А сейчас давайте разложим яблоки по корзинкам. У вас на яблоках есть картинки. Я буду называть какой-то звук вашего слова, а вы определяете место

звука в словах. Положите яблочко в первую корзинку, если звук в начале слова; в среднюю, если звук в середине слова; в третью корзину, если звук в конце слова.

Воспитатель: Ну вот, яблонька довольна нашей помощи. Расскажите, что дальше произошло? Спасла Алёнушка своего братишку от Бабы Яги, которая снова отравила гусей-лебедей, поймать их. И детям пришлось прятаться.

Слайд №4: Картинка с изображением кисельных берегов и молочной речки, яблони и печки.

Воспитатель: Покажите на магнитной доске с помощью фигурок, где дети прятались от них. На магнитной доске картинки печки, яблони, берега реки, деревьев, избушки, деревни.

Дети составляют предложения с предлогом под.

Воспитатель: Откуда выбрались дети?

Дети составляют предложения с предлогом из-под.

Воспитатель: Над чем летели Гуси-лебеди?

Дети составляют предложения с предлогом над.

Воспитатель: До чего добежали дети?

Дети составляют предложения с предлогом до.

Слайд № 5: Картинка из сказки, как дети встречаются с родителями.

Воспитатель: Вот и встретились ребята с родителями. И стали они жить-поживать да добра наживать. Выполнили мы с вами просьбу Сказочницы. Пора нам и домой возвращаться. Давайте скажем волшебные слова:

Вокруг себя покружись,

В детский сад вернись.

Воспитатель: Есть такая пословица: «В сказке ложь, да в ней намёк - добрым молодцам урок». Как вы понимаете смысл той пословицы? (Ответы детей.) Чему учит эта сказка? (*Сказка учит тому, что надо слушать взрослых и заботиться о младших, быть приветливыми*). Вот и сказочке конец, а кто слушал - молодец! А в сундучке со сказками лежит сюрприз от сказочницы - это раскраски по сказке «Гуси-лебеди».

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Клавкина Светлана Владимировна, воспитатель
Самойлова Светлана Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 43, г. Белгород

Библиографическое описание:

Клавкина С.В., Самойлова С.В. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

На сегодняшний день одним из ведущих приоритетов в образовании является коммуникативная направленность учебно-воспитательного процесса. Это является значимым, так как формирование личности, способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач, обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социальном пространстве. Дошкольнику, чтобы легко адаптироваться в социуме, необходимо овладеть коммуникативной компетенцией.

Необходимым условием развития личности ребенка, его сознания и самосознания является общение с взрослыми и сверстниками, которое связано с инновационными технологиями в организации процесса развития речи детей, а именно ее коммуника-

тивной стороны. При этом подчеркивается изменение характера самого взаимодействия ребенка при изменении социальной ситуации развития. По мере взросления происходит овладение ребенком новыми средствами и способами коммуникации с другими детьми. Развивающий эффект любого обучения зависит во многом от того, как организована совместная деятельность взрослого и ребенка, или ребенка и сверстника, насколько хорошо он может выстраивать партнерские отношения.

Задача педагогов состоит в том, чтобы создать условия для практического овладения разговорной речью для каждого ребенка, выбрать такие методы и приемы, которые позволили бы каждому воспитаннику проявить свою речевую активность, свое словотворчество. Наша деятельность направлена на формирование у дошкольников коммуникативных навыков, культуры общения, умения кратко и доступно формулировать мысли, добывать информацию из разных источников, создание языковой среды, способствующей возникновению естественных потребностей в общении.

Способность общения или коммуникативные способности необходимо развивать с раннего возраста. Коммуникативные способности включают в себя: желание вступать в контакт, умение организовать общение, знание норм и правил при общении. К старшему дошкольному возрасту ребёнок уже должен овладеть коммуникативными навыками. Эту группу навыков составляют общеизвестные умения: сотрудничать, слушать и слышать, воспринимать и понимать информацию, говорить самому.

Значение взаимоотношений с окружающими огромно и их нарушение – это один из показателей отклонения в развитии. Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным, отвергнутым. Это приводит к пониженной самооценке, робости, замкнутости. Задача педагога вовремя увидеть эту проблему и помочь ребенку наладить отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути его развития личности.

Всему этому ребёнок учится в семье, в детском саду, в общении с воспитателями, родителями. Чем раньше обращается внимание на эту сторону жизни ребенка, тем меньше проблем у него будет в будущей жизни. Коммуникативное развитие детей происходит успешно при условии удовлетворения всех их потребностей в положительных эмоциональных контактах с окружающими, в любви, поддержке, активном познании и информационном обмене, самостоятельной деятельности (по интересам), в общении, сотрудничестве с взрослыми и сверстниками, самоутверждении, самореализации и признании своих достижений со стороны окружающих.

Интенсивное личностное развитие, совершенствование коммуникативной деятельности детей зависит от следующего:

- эмоционально комфортного климата в группе;
- содержательного личностно - ориентированного взаимодействия воспитателя с детьми;
- участия воспитателя в делах и проблемах детей;
- умения поддержать инициативу детей и побуждения их к проявлению добрых чувств.

Нередко задачи коммуникативного развития подменяются задачами развития речи, а точнее, обогащения ее языковыми средствами (пополнение словарного запаса, формирование словообразовательных навыков). Однако за низким уровнем речевого развития ребенка скрывается более серьезная проблема - недостаточность овладения коммуникативным поведением в целом.

Организация работы с детьми по развитию коммуникативной сферы ставит перед педагогом задачи, требующие интеграции всех разделов: ролевая и театрализованная игры, музыкально-ритмические движения, художественная литература и прочее.

Работу следует планировать и проводить исходя из задач коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста:

- развивать уверенность в себе и в своих возможностях;
- развивать активность, инициативность, самостоятельность;
- формировать доверие к взрослому как партнеру по личностному общению;
- формировать групповые нормы и положительные взаимоотношения.

В своей работе надо использовать такие методы организации детского опыта культуры общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками как игровые практические ситуации, которые способствуют формированию у детей коммуникативных способностей и качеств:

- умение распознавать эмоции других и владеть своими чувствами;
- позитивное отношение к другим людям, даже если они «совсем другие»;
- умение сопереживать - радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений;
- умение выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств;
- умение взаимодействовать и сотрудничать.

Также следует организовывать ситуации накопления положительного социально-эмоционального опыта, которые носят проблемный характер, т.е. всегда включают в себя близкую ребенку жизненную задачу, в разрешении которой он принимает непосредственное участие.

В каждой ситуации необходимо:

- заинтересовать проблемой, требующей решения, эмоционально представить ее, ввести ребенка в ситуацию: «Что происходит? Что случилось? Какая возникла проблема? Кто участники события? Почему возникло затруднение?»;
- вызвать активное сопереживание участникам ситуаций и понимание их трудностей: «Какие чувства они испытывают? Какое у них настроение? Кому хорошо, а кому плохо? Было ли у вас такое в жизни? Какие чувства вы испытывали тогда?»;
- побудить к поиску возможных вариантов и способов разрешения ситуации: «Что может произойти? Как помочь? Что можно сделать? Как поступить каждому участнику ситуации, чтобы разрешить проблему? Как поступил бы ты на месте того или иного участника? Обсудим вместе все предложения и найдем общее решение, как нам поступить и добиться успеха»;
- включить детей в конкретное практическое действие: проявить заботу, утешить, выразить сочувствие, помочь разрешить конфликт и т.п.;
- помочь пережить чувство удовлетворения от успешно разрешенной проблемы, понять, как изменилось эмоциональное состояние участников ситуации, и порадоваться вместе с ними: «Все удовлетворены? Как мы будем поступать в подобных случаях? Какие чувства мы пережили? Как хорошо, когда мы поддерживаем друг друга! Как хорошо, когда тебе помогают друзья! Если мы вместе, мы решим все наши проблемы».

В работе также можно использовать игровые и реальные ситуации, не требующие особой подготовки:

- игровые ситуации активного участия типа инсценировки с игрушками «Подскажи решение».

Цель: подключить детей к поиску правильного решения.

- игровые ситуации непосредственной помощи типа «Поможем нашим игрушкам».

Цель: подключить детей к решению проблемы: не только обсуждение, но и осуществление необходимых действий.

- практические игровые ситуации и реальные ситуации, направленные на освоение культурных норм поведения и общения (этикет).

Цель: формирование культурных привычек, норм культурного поведения.

Культурные привычки формируются постепенно, поэтому организация таких ситуаций помогает детям получить необходимый опыт культурного поведения:

- здороваться;
- прощаться;
- пригласить пройти в группу;
- подать стульчик;
- пригласить присесть;
- поинтересоваться как дела.

Уже с младшего дошкольного возраста важно приучать детей замечать трудности других людей и пытаться помочь им:

- Практическая ситуация типа «Наша забота нужна всем».

Цель: увлечь детей содержанием предстоящего дела, показать, что результаты совместных усилий приносят пользу и радость окружающим.

- Практическая ситуация типа «Мы самые старшие в детском саду».

Цель: побудить проявить самостоятельность, инициативу, сообразительность, отзывчивость детей, готовность искать правильное решение.

- Практическая ситуация типа «Научи своего друга тому, что умеешь сам».

Цель: побуждать детей к проявлению внимания друг к другу, взаимопомощи и сотрудничества.

Для развития коммуникативных навыков дошкольников хорошо применять дидактические игры, например:

- «Эмоции» - способствует развитию сравнения, внимания, наблюдательности, воображения, моторики рук;
- «Погода и мода» - способствует развитию зрительной памяти, логического мышления, внимания, речи;
- «Куклы» - способствует развитию мелкой моторики, внимания, речи, мышления, воображения;
- «Этикет» - способствует развитию памяти, внимания, связной речи, воспитывает культуру поведения;
- «Лесной календарь» - способствует развитию воображения, логического мышления, навыков общения;
- «Интеллект» - способствует развитию навыков логического мышления, внимания, речи, наблюдательности.

В результате планомерной работы у детей происходит накапливание впечатлений, личного опыта, обогащается эмоциональная сфера. В ходе совместной и самостоятельной деятельности дети приобретают навыки диалогического общения, опыт в решении специально моделируемых проблемных ситуаций, учатся применять практические навыки и знания в процессе самостоятельного поиска новых способов решения. Эмоции, переживаемые детьми в реальных, игровых и условных ситуациях обогащают эмоциональный мир дошкольников, открывают новые возможности для самовыражения и взаимодействия, повышают коммуникативный уровень навыков общения детей старшего дошкольного возраста, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ БЕЗОПАСНОСТИ»

Кузнецова Оксана Евгеньевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад
№ 27", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Кузнецова О.Е. РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ БЕЗОПАСНОСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.



Цель: продолжить формирование основ безопасного поведения детей в природе, на улице и безопасности собственной жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формировать осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям, закрепить способы поведения в них; элементарные представления о правилах безопасности дорожного движения.

2. Развивать память, внимание, наблюдательность, двигательные способности дошкольников; формировать положительное эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира.

3. Воспитывать культуру поведения на улице, бережное отношение к своему здоровью, чувство самосохранения.

Оборудование: 4 конуса, 2 надувных круга, 2-3 елки, бассейн, 3 гриба (шапки), сачок, спички, 2 телефона, 2 стула, сигналы светофора- красный, желтый, зеленый круги, 2 большие машины; CD-проигрыватель, фонограмма.

Ход развлечения:

Фонограмма «Барбарики» (выход детей)

Ведущий: Ребята сегодня мы с вами отправимся в путешествие по стране безопасности. Хотите?

Выход Почемучки под музыку «Почемучка»

Почемучка: Ой, ой, а меня вы забыли с собой взять?

Ведущий: Ребята, кто же это?

Почемучка: Я веселый Почемучка, здравствуйте! (Ответы детей)

Почемучка: А вы знаете, почему меня так назвали? (Ответы детей).

Почемучка: Да, я люблю задавать разные вопросы: А почему трава зеленая? А почему солнце светит? А почему машины ездят? А почему...

Ведущий: Подожди, подожди! Мы очень рады тебя видеть, хочешь с нами отправиться в путешествие по стране безопасности?

Почемучка: А что это такое – путешествие?

(Ответы детей).

Ведущий: Путешествие, Почемучка, это когда дети и взрослые все вместе отправляются на долгую прогулку, например, в лес, к лугу или на речку.

Почемучка: Да, да, очень хочу. Я люблю гулять.

Ведущий: А ты готов к путешествию?

Почемучка: Да готов!

Ведущий: А где же твой головной убор. Когда отправляешься в путешествие, обязательно на голове должен быть головной убор.

- Ну-ка, ребята, скажите ему, для чего? («Чтобы не случился солнечный удар»).

Ведущий: Ребята, а вы знаете главное правило в путешествие? В путешествие нужно идти дружно за направляющим, не отставать и никуда не отвлекаться. А еще нельзя трогать насекомых и животных, есть незнакомые ягоды и грибы.

Почемучка: Все понятно, но как я понял, идти нам далеко, потому предлагаю немного размяться. Вставайте все в круг и сейчас мы с вами приготовимся к длительному путешествию. Вы готовы ребята? Разминка: «Двигайся-Замри»

Ведущая: Молодцы ребята! Вот мы и размелись и готовы путешествовать с вами! Почемучка, на чем мы будем путешествовать с ребятами?

Почемучка: А сейчас я вам расскажу. Занимайте свои места, вставайте все друг за другом и цепляемся как вагончики и представим, что мы с вами путешествуем на паровозе, а называется наш паровозик «Букашкино».

(Фонограмма: Паровозик Букашка)

Ведущий: Остановка «Лес». Занимайте свои места. Посмотрите ребята, это же лес, а вот и вода.

Почемучка: Ура, вода! Пойду, искупаюсь!

Ведущий: Стой! В незнакомом месте купаться нельзя!

Почемучка: а почему?

Ведущая: а сейчас, Почемучка, тебе ребята ответят!

Стихотворения (дети)

И большим, и детям
Хочется сказать:
В незнакомом месте
Вам нельзя нырять!
Может очень мелкой
Речка оказаться...
А в песок опасно
Головой втыкаться!
Сучья, камни, стёкла
Спрятались на дне –
Их заметить сложно
В водной глубине

Ведущий: В воде могут быть разные коряги, стекло, металл, о которые можно сильно пораниться.купаемся мы только на специально оборудованных пляжах. А вот и пляж. Давайте поиграем в игру-эстафету, которая называется: «Доплыви до берега». Правила: первый участник надевает круг для купания бежит, придерживая его руками,

до конуса, огибает его, возвращается назад и передает круг следующему участнику команды. Выигрывает та команда, которая закончит переправу первой.

Почемучка: (находит грибы под елкой-дети) Ой, посмотрите, какие красивые грибы я нашел! А давайте попробуем его на вкус, а может и ягодок каких-нибудь найдем, поедим? (облизывается)

Ведущий: Что ты, что ты! Ребята, это можно делать? Ответы детей.

Ведущий: Нельзя пробовать грибы, и даже срывать их руками, потому что, грибы бывают ядовитыми, да и ягод ядовитых очень много. Без разрешения взрослых никакую ягоду есть нельзя, ведь ядовитыми могут быть и самые красивые ягодки, и грибы.

Ведущий: А давайте лучше поиграем в игру. Вставайте все в круг игра называется «Передай грибок».

Почемучка: Под музыку вы передаете грибы (муляжи) по кругу, как только музыка прекращается, те, у кого оказываются грибы, выходят в круг и делают со мной зарядку (присесть 3 раза, подпрыгнуть на одной ноге 5 раз и т. д.) (Фонограмма)

Ведущий: немножко поиграли, отдохнули, пора и в город возвращаться.

Почемучка: Ну, раз мы собрались уходить из леса, давайте на память о нашем походе возьмем что-нибудь. Например, поймает белку, или жучка, или бабочку будут они жить вместе с нами.

Ведущий: Нет, животных и насекомых ловить нельзя!

Почемучка: Почему? Ответы детей.

Ведущий: Правильно, ребята, всем обитателям хорошо в лесу, ведь это их родной дом, а, в неволе они, скорее всего, погибнут. И к тому же защищаясь от вас, они могут укусить, а это больно, а порой и опасно для жизни!

Почемучка: А давайте, тогда разведем костер (достаёт спички), это ведь так красиво!

Ведущий: Ребята, а можно детям играть со спичками? Ответы детей.

Ведущий: Дети, а вы знаете, как вызвать пожарных? Ответы детей.

Ребенок: Ты о пожаре услышал – скорей об этом дай сигнал! Пусть помнит каждый гражданин пожарный номер: «01»

Ведущий: Вот мы сейчас и посмотрим, как вы запомнили номер спасательной службы. Игра - эстафета «Вызов пожарных». Правила: нужно срочно вызвать по телефону пожарных. Для этого быстро добегайте до телефона, поднимайте трубку, громко говорите номер «01» и бежите обратно, передавая эстафету следующему игроку команды.

Почемучка: Ну, хорошо, я все понял! Тогда пошли обратно в детский сад. Вставайте все в круг.

Мы шагаем друг за другом полем и зеленым лугом (шагаем)

Раз – два, раз – два, (приседаем и встаём)

Вот березка, вот трава (встать на цыпочки, присесть)

Вот поляна, вот лужок, (ходьба на месте)

Веселей шагай, дружок!

Ведущий: Смотрите, ребята, мы пришли в город.

Почемучка: Всем, кто любит погулять,

Всем без исключения,

Нужно помнить, нужно знать

Правила движенья!

Ведущий: На столбе висят три глаза,

Мы его узнали сразу.

Каждый глаз, когда горит,

Нам команды говорит:

Кто куда поехать может,

Кто идет, а кто стоит.

Ребенок: Если свет зажегся красный

Значит, двигаться ...опасно

Свет зеленый говорит

«Пешеходам путь ...открыт!»

Воспитатель: Что это ребята? (выходит Светофор-ребенок)

Почемучка: А чтобы легче было запомнить сигналы светофора, поиграем в игру «Светофор». Правила: Я буду поочередно поднимать красные, желтые, зеленые кружочки. Когда подниму красный кружок – вы стоите, жёлтый – прыгаете, если подниму зеленый – шагаете на месте. (Фонограмма «Светофор»)

Почемучка: Какие молодцы! А вы любите загадки? Попробуйте отгадать?

Загадки:

1. Не летает, но жужжит,

Жук по улице бежит.

И горят в глазах жука

Два блестящих огонька. (Автомобиль)

2. Силач на четырех ногах

В резиновых сапогах

Прямоком из магазина

Прикатил нам пианино. (Грузовик)

3. Ясным утром вдоль дороги

На траве блестит роса,

Крутят ноги вдоль дороги

Два веселых колеса.

У загадки есть ответ:

Это мой ... (Велосипед)

4. Ему нелегко, вероятно.

Он ездит туда и обратно,

Вперед и назад, и кругами,

Цепляясь за провод рогами. (Троллейбус)

5. Вот стальная птица,

В небеса стремится,

А ведёт её пилот.

Что за птица? (Самолёт)

Ведущий: ребята, а как назвать, одним словом, отгадки от загадок? (транспорт)

Ведущий: Чтобы проверить, как вы запомнили правила дорожного движения, поиграем.

игру - эстафету «Водители». Правила: нужно «управляя» машиной объехать вокруг препятствий и передать эстафету. Чья команда быстрее закончит, и при этом не нарушит правил дорожного движения, тот и победил.

(Звучит фонограмма Колесики, колесики)

Ведущий:

Внимание, паровозик «Букашкино» отправляется, всем занять свои места. (встают в круг).

Звучит фонограмма «Паровозик Букашка»

Ведущий: остановка «Детский сад». Наше путешествие закончилось. Вы были смелые, ловкие, активные и очень дружные.

Почемучка: Спасибо ребята, что взяли меня с собой в поход! Я очень много понял и узнал, но мне пора отправляться к себе домой. Но я просто так не хочу уходить и приготовил для вас сюрприз. Вы хотите ребята его увидеть.

Ответы детей.

Почемучка: Ну что ребята мне пора уходить до свидания!

Ведущий: Ребята, а вам понравилось путешествовать? А давайте завтра, когда вы придете в детский сад нарисуете, что вам больше всего запомнилось в нашем путешествии, сделаем большую выставку и назовем ее «Знатоки дорожного движения».

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР

Лыкова Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахань "Детский сад 54", Астраханская область

Библиографическое описание:

Лыкова Т.В. РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

В последние годы в нашей стране отмечается тенденция на увеличение количества «неговорящих детей», детей, имеющих проблемы в речевом развитии. Возраст от рождения до трех лет в научном мире считается уникальным, стратегически важным для всего последующего развития человека.

Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей раннего возраста обусловлена возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в раннем и младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления об окружающем мире, мире предметов, их расположении в пространстве. Учеными доказано, что развитие мелкой моторики в дошкольном возрасте – это основная задача развивающей работы с детьми, и в этом помогают пальчиковые игры. Они очень эмоциональны, увлекательны и способствуют развитию речи и творческой активности. Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова отмечала, «что кисть руки надо рассматривать как орган речи. Если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы». Конечно, развитие мелкой моторики не единственный фактор, способствующий развитию речи. Если у ребёнка будет прекрасно развита моторика, но с ним не будут разговаривать, то и речь ребёнка будет недостаточно развита. То есть необходимо развивать речь ребёнка в комплексе: много и активно общаться с ним в быту, вызывая его на разговор, стимулируя вопросами, просьбами. Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Крупная моторика – движения всей рукой и всем телом. Работа по развитию мелкой и общей моторики позволит улучшить и ускорить не только развитие мелкой моторики рук, но и речевое развитие у детей раннего и младшего дошкольного возраста; улучшить качество речи, четкость звуков и расширить словарный запас; вызвать у детей интерес к познанию нового и интересного. На сегодняшний день, у малышей, которые приходят в детский сад, плохо развита речь в силу возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. На первых ступенях развития ребенка это становится проблемой. Я считаю, что именно пальчиковые игры и упражнения помогут сформировать у малышей предпосылки, а в дальнейшем и развить речевую активность детей. Таким образом, я считаю, что данная тема актуальна. Детям очень нравится разучивать пальчиковые игры. Развитие мотори-

ки пальцев как бы подготавливает почву для последующего формирования речи. Данная работа оказывает благотворное влияние не только на становление речи и её функций, но и на психическое развитие ребёнка.

Цели:

- формирование у детей раннего возраста основ речевой активности на основе пальчиковых игр и упражнений;
- создание условий для развития речевой активности у детей посредством пальчиковых игр и упражнений;

Задачи:

Работа с детьми:

1. Развивать интерес у детей раннего возраста к пальчиковым играм и упражнениям.
2. Формировать у детей основы речевой активности на основе пальчиковых игр и упражнений, пополнение словарного запаса.
3. Развивать инициативу и желание применять пальчиковые игры и упражнения в повседневной деятельности, в различные режимные моменты.
4. Формировать умение использовать пальчиковый театр в процессе пальчиковой игры.
5. Развивать тонкие движения пальцев и кистей рук, их координацию, навыки ручной умелости.
6. Стимулировать зрительное и слуховое восприятие.

Список литературы:

1. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи // Дошкольное воспитание. – 2010. – №8. – С. 62 – 65.
2. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М.: Астрель, 2009. – 143 с.
3. Галянт И. Пальчиковые игры // Дошкольное воспитание. – 2011. – №1. – С. 50 – 53.
4. Красильникова Н.А. Игры для развития мелкой моторики у детей с тяжелыми нарушениями речи. – М.: Владос, 2011. – 237 с.
5. Нугаева Р.Р. Связь мелкой моторики с игровой деятельностью и ее влияние на развитие личности дошкольника // Молодой ученый. – 2013. – №7. – С. 401 – 404.
6. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: Родничок, 2012. – 185 с.
7. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. – М.: Эксмо, 2007. – 194 с.
8. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. – М.: Дом XXI век, 2014. – 187 с.

КОНСПЕКТ ООД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ»

Масалимова Раулия Рауиловна, воспитатель

МБДОУ Детский сад № 7 "Звездочка", Республика Башкортостан, г. Дюртюли.

Библиографическое описание:

Масалимова Р.Р. КОНСПЕКТ ООД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Цель:

- учить узнавать знакомые русские народные сказки с помощью различных заданий;
- закрепить с детьми названия и персонажей знакомых детям сказок, уточнить и обогатить знания детей о русских народных сказках;
- развивать речь детей, обогащать словарный запас, активизировать устную речь, учить подбирать слова антонимы, определяющие героев, прививать интерес и любовь к устному народному творчеству;
- учить творчески мыслить.

Задачи:

- развивать внимание, логическое мышление, память, моторику рук, умение передавать характерные черты сказочного героя;
- развивать творческое воображение;
- воспитывать самостоятельность мышления ребёнка, активность, настойчивость.

Материалы и оборудование: письмо от бабы Яги, картинки с иллюстрациями сказок, игрушка зайчик, сказочное лото, мяч, мольберт, аудиозапись и мнемотаблица к сказке «Рукавичка»

Методические приёмы: игровые, наглядные, словесные, практические.

Ход занятия:

Посмотрите ребята к нам пришли гости. Поздороваемся.

Ну-ка все становитесь

Здравствуй правая рука

Здравствуй левая рука

мы стоим рука в руке

Вместе мы большая сила

Можем маленькими стать

Можем и большими

Руки вверх подняли, помахали

А теперь все вместе «Здравствуйте» сказали.

Игровая ситуация.

Воспитатель: – Дети, а любите ли вы сказки? Я их тоже очень люблю, ведь именно сказка ведет нас в мир волшебных приключений и историй.

-А что такое сказка?

Сказка это занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях. Фантастическое, нереальное произведение.

-Дети, а откуда берутся сказки? (Их составляют писатели, народ)

Дидактическая игра «Подскажи слово»

Дети подбирают прилагательное по смыслу предложения.

—Если в сказке есть волшебство, то она ... (волшебная)

—Если в сказке есть загадка, то она... (загадочная)

—Если в сказке есть мудрость, то она ... (мудрая)

—Если в сказке есть чудеса, то она ... (чудесная)

—Если в сказке есть добро, то она... (добрая)

В: Ребята, а давайте возьмем с вами сейчас какую-нибудь книгу со сказками и прочитаем ее? (ответы детей).

В: ой, ребята, а где же наши книги? Куда они пропали? (воспитатель смотрит на полку с книгами, но их там нет) Так, так, так, здесь лежит какая-то коробочка, давайте откроем ее и посмотрим, что в ней? (открываем коробку и смотрим что в ней). Письмо? От кого оно может быть? Давайте прочтем его? (ответы детей).

Письмо:

«Скучно мне стало в дремучем лесу: книжек нет, телевизора тоже, вчера, когда вы ушли все по домам, я прилетела к вам в группу и собрала все ваши сказки к себе в дремучий лес. Чтобы их вернуть выполните мои три задания. Если сделаете все верно- сказки к вам вернуться, но если хоть раз ошибетесь, не видать вам ваших сказок никогда!» Баба Яга. Где колокольчик, там и задания.

В: Ну что, ребята, надо возвращать наши сказки обратно! Вы согласны со мной? (ответы детей).

В: Вот и колокольчик, первое задание от Бабы Яги.

1 задание: «Узнай сказку по картинкам».

В.: Баба Яга оставила нам картинки со сказками мы должны их отгадать. Я буду вам показывать картинки, а вы мне будете говорить название сказки. Но еще Баба Яга приготовила к этим картинкам вопросы, на которые вы тоже должны ответить. Вы готовы? (ответы детей).

1. «Три медведя».

Как звали самого маленького медведя? Папу, маму?

2. «Волк и семеро козлят».

Где спрятался козленок от волка?

3. «Теремок»

Назовите всех героев сказки, и кто сломал Теремок

4. «Колобок»

От кого убежал Колобок? (Бабушки и дедушки, зайца, волка, медведя.)

Кто съел Колобка?

5. «Красная Шапочка».

Кто спас бабушку и Красную Шапочку?

6. «Репка»

Кто посадил репку?

2 задание: «Сказочное лото»

В.: Ой тут все сказочные герои заблудились, потерялись. Вернем их в свои сказки. Я дам вам карточки, а вы помогите им найти свою сказку. (Дети по очереди берут карточки с героями сказок и составляют лото. Называют сказку и героя).

3 задание: «Наш зайчик»

В.: а теперь, ребята, следующее задание, присаживайтесь на свои стульчики и слушайте внимательно. Баба Яга спрятала в волшебный мешочек какого-то сказочного персонажа? Нам нужно угадать кого!

(Воспитатель подходит к детям с мешочком, дети по очереди ощупывают кто лежит внутри).

В.: ну что, ребята, кто догадался, кого Баба Яга спрятала в мешочек? (один ребенок поднимает руку и говорит: -это зайчик).

Воспитатель достает из мешочка персонажа и говорит: «Да, это действительно зайчик!» (Воспитатель хвалит ребенка, отвечает тот ребенок, у кого мяч).

В.: ребята, а скажите мне пожалуйста, какого цвета зайчик? (один ребенок поднимает руку и называет цвет, воспитатель хвалит ребенка).

В.: а какой хвост у зайчика? (один ребенок отвечает: короткий, пушистый, воспитатель хвалит ребенка).

В.: а какие ушки у зайчика? (один ребенок отвечает: длинные, воспитатель хвалит ребенка).

В.: а теперь скажите мне пожалуйста зайчик он хитрый или наоборот очень добрый? (один ребенок отвечает: добрый, воспитатель хвалит ребенка).

В: а кто обижает зайчика в сказках?

В.: а что зайчик больше всего любит кушать? (один ребенок отвечает: морковку, воспитатель хвалит ребенка.).

В.: молодцы, ребята, все правильно ответили.



Физкультминутка.

Мы шагаем по дорожке (ходьба на месте)

Раз, два! Раз, два!
Дружно хлопаем в ладоши (хлопаем в ладоши)
Раз, два! Раз, два!
Поднимаем ручки (руки подняли вверх)
К солнышку, к тучке
Вдоль дорожки теремов
Он не низок, не высок (присели)
В нём живёт лягушка Ква (прыжки)
Быстро прячемся
Вот так! (закрываем глаза руками).

4 задание; Рассказывание сказки «Рукавичка» с помощью мнемотаблицы.

В.: Баба Яга нам оставила сюрприз. Послушаем сказку «Рукавичка» и посмотрим иллюстрации к сказке.

В: -Молодцы ребята, вы хорошо знаете сказки. И своими знаниями, мы вернем наши сказки обратно, надо только произнести волшебные слова. Закрываем глазки и произносим такие слова: «сказка, сказка появись, к нам ты в сад опять вернись!» (открываем глаза).

В: а вот и наши сказки, молодцы ребята! Баба Яга их нам вернула. э87,
Заключительная беседа:

В: ребята, вам понравилось наше сегодняшнее занятие? (ответы детей).

В: какие сказки мы сегодня с вами угадывали? (ответы детей).

В: а кто у нас украл сказки? (ответы детей)

В: а Баба Яга хорошо поступила, что украла у нас сказки? Почему? (ответы детей).

В мире много сказок грустных и смешных,

И прожить на свете нам нельзя без них.

Пусть герои сказок дарят нам тепло

Пусть добро побеждает зло!

В.: ребята, давайте, попрощаемся с нашими гостями, скажем им:

-«До свиданья!»

Библиографический список

1. Комплексные занятия по программе "От рождения до школы" под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Старшая группа (от 5 до 6 лет). Автор-составитель: Лободин Н. – М.: «Учитель», 2019.

2. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Старшая группа – М.: «Мозаика-Синтез», 2018.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ГРАФОМОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Полушкина Ольга Николаевна, воспитатель

Посохова Татьяна Алексеевна, воспитатель

Муравицкая Наталья Викторовна, воспитатель

ОГАОУ "Образовательный комплекс "Алгоритм Успеха", п. Дубовое

Библиографическое описание:

Полушкина О.Н., Посохова Т.А., Муравицкая Н.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ГРАФОМОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Аннотация: в статье представлен опыт работы дошкольного учреждения по организации образовательной среды для формирования предпосылок грамотности

у дошкольников. В дошкольном возрасте речь ребёнка развивается особенно интенсивно, и то, насколько качественно будет протекать этот процесс, напрямую зависит от среды, созданной педагогами.

Ключевые слова: образовательная среда, речевое развитие, формирование грамотности, коммуникативное развитие, детская литература, творческие проекты.

Формулировка в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в части ожидаемых результатов, которых может достигнуть ребёнок к концу дошкольного детства с учётом индивидуальных возможностей, обращает внимание педагогов на очень важный аспект: для развития ребёнка важно не овладение отдельными языковыми нормами, а их верное применение в различных социокультурных ситуациях, важны не буквы, слоги и слова сами по себе, а то, для чего они нужны – для обозначения и передачи информации. Таким образом, ФГОС определяет как приоритетные стратегии содействия становлению и развитию предпосылок грамотности – создание условий типично детских видов деятельности, прямо или косвенно способствующих развитию речевых и коммуникативных возможностей детей, поддержку инициативы и самостоятельности детей, представление им возможности выбора на основе их интересов и потребностей. [4]

В следствие этого, действия педагогов нашей образовательной организации направлены на постепенное развитие у детей коммуникативной компетентности, включающее следующие компоненты:

- общее речевое развитие (способность к диалогу и монологу – ребёнок способен активно слушать, не перебивать говорящего, решать конфликты с помощью речи);
- понимание текста (содействие узнаванию и различению стилей речи и жанров текста, знакомство с книжной и письменной культурой, поддержка интереса и любви к чтению);
- рассказывание (понимание того, что с помощью языка можно фантазировать, создавать вымышленные миры).

Развитию любви к чтению у детей и потребности обращения к книгам как важным источникам информации будут способствовать не только целенаправленные действия наших педагогов и специальные ритуалы, связанные с книгой, но и окружающее пространство дошкольной организации. Уголок для чтения в группе четко ограничен и привлекательно оформлен, в нём представлены книги разнообразных жанров, аудиоматериалы и видеоматериалы, располагаются часто сменяемые выставки. В практике дошкольного образования сложилась традиция подбора литературы согласно возрасту. Также, на наш взгляд, следует добавлять книги, соответствующие интересам и потребностям конкретных детей, книги, необходимые для работы в рамках образовательного события либо тематического проекта. [1]

Для формирования центра книги в своей работе мы используем разнообразные материалы:

- книги (разных жанров, с мелким шрифтом – для чтения взрослыми и крупным шрифтом – для чтения детьми);
- журналы (для рассматривания, создания собственных книг);
- буквы (на кубиках, плакатах, вырезанные из журналов, газет, буквы из различных материалов);
- бумага разного формата (для создания книг);
- обложки для книг (в готовом виде и заготовки);
- пишущие материалы;
- ленты, шнурки, дырокол, клей для скрепления страниц книги.

Личность ребёнка развивается посредством общения, которое учит понимать других, развивать свои мысли, заинтересовывать собеседника.

Именно поэтому каждое утро в нашей группе – это «Утро радостных встреч» или групповой сбор. Групповой сбор предназначен для того, чтобы обеспечить возможность конструктивного межличностного и познавательно-делового общения детей

и взрослых, возможность установления деловых контактов на основе понимания и согласования целей группы и задач каждого. Кроме того, данная традиция позволяет создать эмоциональный настрой на весь день, позволяет выбрать новую тему для проекта, подвести итог, учит высказывать конструктивное отношение к высказываниям других. Обмен новостями даёт прекрасную возможность каждому ребёнку поделиться своими идеями и переживаниями, победами и неудачами. Здесь же зарождаются идеи для совместных интересных дел, акций и проектов. Тематические проекты – это совместное проживание педагогами и детьми разнообразных событий, в результате которого рождаются знания, поделки, книжки-малышки. [3]

Введение ФГОС ДО привнесло существенное изменение к подходам в организации образовательной работы с детьми, ведь ребёнок был признан полноправным партнёром в условиях сотрудничества педагогов и детей. Педагог должен признавать право ребёнка на развитие в своём темпе, обусловленном индивидуальными особенностями. Тематические проекты, включающие в себя все способы познания, дают возможность ребёнку выбрать тот способ достижения результата, который ему близок. Тем не менее, действуя каждый по своему плану, детский коллектив получает максимум новой информации, раскрывающей тему с разных сторон. [2]

В процессе работы мы поняли, что темы проектов, основанные на интересах и потребностях самих детей, обеспечивают наилучшую мотивацию. При этом проект представляет собой интеграцию образовательных областей и даёт возможность и младшим, и старшим дошкольникам найти занятие по интересам, что является подспорьем при работе в разновозрастных группах. Если же проект возникает по инициативе воспитателя, то к началу группового сбора мы обязательно подбираем мотивацию (книги, иллюстрации, предметы), ведём разговор с детьми при помощи метода трёх вопросов («что знаем?», «что хотим знать?», «что нужно сделать, чтобы узнать?»). Модель трёх вопросов представлена таблицей, включающей 3 колонки, в которые печатными буквами записываются высказывания детей. Данный метод является также удобной формой для работы с родителями – заполненная модель размещается в приёмной и даёт представление родителям о направленности интересов их ребёнка и группы детей в целом. Таким образом, мы стараемся задействовать всё пространство групповой ячейки.

В ходе реализации проектов и детьми, и взрослыми создается большое количество разнообразных практических материалов: рисунков, книг, плакатов, карточек, блокнотов с записями. На время проекта они составляют живую, динамичную, развивающуюся среду в группе, стимулирующую дальнейшее развитие детей. Кружки, треугольники, каракули, что-то похожее на буквы, линии и точки, написанные ребёнком – всё это и есть предшественники настоящей грамотности. Перед дошкольной организацией не стоит задача учить детей письму как таковому (орфографии), но стоит задача поддержания интереса к самому процессу. Мы предоставляем возможность дошколятам изготавливать буквы самостоятельно (из бумаги, пластилина, теста), писать на песке, манипулировать подвижными буквами, что развивает основные сенсомоторные элементы письма. Очень важно серьезно относиться к такой детской «продукции» - это даёт ребёнку серьёзный стимул для фантазирования и создания новых книг, плакатов. По окончании каждого проекта мы размещаем материалы за пределами группы, в холле, где они могут заинтересовать детей из других групп и найти продолжение. [5]

Анализ нашей работы за последние 2 учебных года показал, что высокий уровень усвоения образовательной области «Речевое развитие» дошкольниками по результатам мониторинга увеличился на 32% (2020-2021 уч. год. – 28%, 2021-2022 уч. год. – 60%), низкий уровень сократился на 24% (2020-2021 уч. год. – 26%, 2021-2022 уч. год – 2%), что говорит о позитивном опыте организации образовательной среды нашего учреждения по развитию предпосылок грамотности дошкольников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Загвоздкин В.К., Федосова И.Е. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение»/под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой.- Москва: «Национальное образование», 2019. - 334 с.
2. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования/ Л.В. Михайлова-Свирская. – Москва: Издательство «Национальное образование», 2020. – 72 с.
3. Москалева Л. Ю., Дарченко М. В. Технология «детский совет» - технология «субъект-субъектного» взаимодействия//Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 206–210.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва: Издательство «Центр педагогического образования», 2014. – 32 с.
5. Эстрайхер С. Развитие графомоторики и речи в детском саду. Истории в стихах для занятий рисованием: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования/ С. Эстрайхер. – Москва: Издательство «Национальное образование», 2022. – 60 с.

КОНСПЕКТ ПО РИСОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «НА ЯБЛОНЕ ПОСПЕЛИ ЯБЛОКИ»

Пророкова Ольга Шамильевна, воспитатель
МОУ "Райсемёновская СОШ" дошкольные группы, Райсемёновское

Библиографическое описание:

Пророкова О.Ш. КОНСПЕКТ ПО РИСОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «НА ЯБЛОНЕ ПОСПЕЛИ ЯБЛОКИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Образовательные области: «Художественно-эстетическое развитие» (рисование), «Познание» (формирование целостной картины мира).

Виды детской деятельности: продуктивная (изобразительная), познавательно-исследовательская, игровая, музыкально-художественная, коммуникативная.

Цели деятельности педагога:

Образовательные: Учить рисовать яблоки используя пальцевую живопись (рисование одним пальцем). Закреплять умения детей методом примакивания рисовать листочки на дереве зелёным и жёлтым цветом, рисовать яблоки в нетрадиционной технике рисования: ватными палочками.



Активизировать в речи детей названия дерева (яблоня).

Закрепить значение сложных слов (яблоне́вый сад). Развивать речь, внимание, логическое мышление.

Подводить детей к эмоциональной эстетической оценке своих работ.

Развивающие: Развивать мелкую моторику рук.

Развивать чувство композиции и колорита в процессе использования различных техник, для создания выразительного образа плодов яблок, закрепить культурно-гигиенические и социально-коммуникативные навыки.

Воспитательные: Воспитывать в детях интерес к изобразительной деятельности, любовь к природе.

Предварительная работа: наблюдения на прогулках, рассматривание яблоневого сада, чтение рассказов, рассматривание иллюстраций, картин, дидактические и словесные игры.

Материалы и оборудование: иллюстрации деревьев яблони, гуашь красного, зелёного и жёлтого цвета, ватные палочки, влажная салфетка на каждого ребёнка.

Альбомные листы, дерево яблони, игрушка Ёжика, аудиозапись песни «Урожайная» сл. и муз. А. Филиппенко.

Ход образовательной деятельности.

Организационный момент:

В. Дети, давайте поздороваемся с гостями и пожелаем друг другу здоровья и хорошего настроения.

Ну-ка дети встаньте в круг! Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмёмся, и друг другу улыбнёмся.

В. Листопад, листопад, листья жёлтые летят.

В. Когда это бывает?

Д. Осенью.

В. А ещё осенью люди собирают урожай в саду.

Круглое, румяное,

Я расту на ветке.

Любят меня взрослые

И маленькие детки.

В. Что это?

Дети: яблоко.

В. Сегодня мы с вами пойдём в яблоневый сад.

- Посмотрите, какое красивое дерево с яблоками.

В. Слава скажи, где растут яблоки?

Д. на дереве.

В. А давайте вспомним, из каких частей состоит дерево?

Д. ствол, на стволе растут длинные и короткие ветви.

В. Посмотрите, какого цвета листья на дереве?

Д. листья зелёные и жёлтые.

В. Какого цвета яблоки на ветках?

Д. Яблоки красные.

В. А какой формы яблоки?

Д. яблоки круглой формы.

Воспитатель: Дети, тихо я слышу какой-то шорох и звуки.

Тихо сели на волшебный коврик

В. (произносит слова пых-пых-пых)

Посмотрите, лежит корзина, а в ней листочки, а под листочками кто-то сидит.

В. (открывает листву, а там ёжик)

В. Кто это?

Д. Ёжик.

В. К нам пришёл ёжик.

А ёжик почему-то расстроенный?

В. Ёжик, что с тобой случилось?

Ёжик: Живу я в большом саду, там много яблонь, на котором поспели красные яблоки, и вот наступила осень, пришло время собирать урожай.

Люди соберут все яблоки, и мой яблоневоый сад станет не красивым.

И поэтому я расстроился

Воспитатель: Дети, я предлагаю нарисовать Ёжику яблоки

2. Подготовка к практической деятельности.

Встали возле стульчиков. И поиграем с нашими пальчиками.

У дороги яблонька стоит. (руки над головой)

На ветке яблочко висит. (сложить запястья вместе)

Сильно ветку потряс, (руки над головой, движения вперед-назад)

Вот и яблочко у нас. (ладони перед грудью)

3. Практическая самостоятельная деятельность:

Сели все прямо.

- Сегодня мы с вами будем волшебниками, рисовать будем ни кисточкой, а пальчиком и ватными палочками.

В. Посмотрите, какое красивое дерево с яблоками мы нарисуем Ёжику.

В. Сначала мы рисуем листочки- ватными палочками (на ватную палочку набираем зелёную краску и способом примакивания рисуем листочки на веточках)

В. Вероника, покажи, как ты будешь рисовать листочки?

В. Можно приступить к работе.

- Скажите, какого цвета мы берём краску? (зелёную)

В. А сейчас рисуем листочки жёлтого цвета.

В. (на ватную палочку набираем жёлтую краску и рисуем жёлтые листочки)

В. Матвей, покажи, как ты будешь рисовать жёлтые листочки.

Воспитатель: листочки нарисовали, а сейчас рисуем яблоки на веточках.

В. (показывает детям). Я беру указательный пальчик и обмакиваю его в краску (не весь пальчик, а только кончик) и прикладываю его к ветке.

В. Дети, покажите мне указательный пальчик.

В. Рисуем аккуратно, набирайте на палец краску хорошо, чтобы яблоки были сочными.

Яблок рисуем много, чтобы дерево у нас было красивым.

В. А каким цветом мы будем рисовать яблоки?

Д. Красным цветом.

В. (помогаю в процессе рисования, слежу за осанкой детей)

В. Кто нарисовал яблоки, вытирайте пальчик салфеткой.

В. Возьмите свои работы и повесим на нашу яблоню.

Заключительная часть:

Рефлексия.

В. Какие вы молодцы. Какие красивые деревья с яблоками у нас получились.

В. вспомните, как называется сад, где растут яблоки?

Д. Яблоневоый сад.

В. Теперь у Ёжика круглый год будут яблоки.

4. Подведение итога занятия:

- Дети, что мы с вами рисовали?

(яблоневоый сад)

- Кому мы помогли?

(ёжику)

В. Мы для Ёжика приготовили сюрприз.

В. Дети, встаньте вокруг нашей яблони и споём песенку.

Мы корзиночки несём,

Хором песенку поём,

Урожай собирай.

И на зиму запасай.

Припев:

Ой, да, собирай.

И на зиму запасай.

Воспитатель: за ваши красивые рисунки я вам и ёжику приготовила сюрприз.

Посмотрите, что в корзине?

Д. яблоки.

В. В яблоках много витаминов, они очень вкусные и полезные для вашего здоровья.

Воспитатель: Дети, скажем гостям до свидания.

Библиографический список.

1. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2018.

2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Н. Б. Халезова и др.; Под ред. Т. С. Комаровой. -- М.: Просвещение, 2015.

3. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. "Изобразительная деятельность в детском саду" (Пособие для воспитателей). М., «Просвещение», 2005..

4. Тихомирова Л.Ф. Формирование и развитие интеллектуальных способностей ребёнка. Дошкольники. - М.: Рольф, 2000.

ПОСТКРОССИНГ В ДОУ

Салехова Ирка Равильевна, воспитатель

МБУ № 162 детский сад "Олимпия", Самарская область, г. о. Тольятти

Библиографическое описание:

Салехова И.Р. ПОСТКРОССИНГ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Технология Посткроссинг очень познавательна, и используется детскими дошкольными учреждениями уже давно.

В ту пору, когда не было ни интернета, ни сотовых телефонов, люди писали друг другу тёплые, сердечные письма, обменивались открытками, посылками, бандеролями, телеграммами.

Всё это ушло в прошлое, как только появился интернет и сотовая связь.

Люди перестали общаться посредством написания писем, а жаль!

В письме мы можем передать свои мысли и чувства совершенно, иными словами, нежели живая, разговорная речь.

Порой нам некогда даже двух слов сказать друг другу, а уж передать свои чувства, переживания, описать интересную историю или случай, произошедший с нами, на это тем более нет времени, да и желания.

В целях патриотического воспитания детей дошкольного возраста, в соответствии с требованиями ФГОС,

для того, чтобы дети смогли найти новых друзей в отдалённых уголках нашей необъятной страны, узнать в подробностях историю разных городов и исторически значимых мест, воспитатели детских садов решили приобщить своих воспитанников к общению друг с другом, используя технологию **Посткроссинг**.

И полетели письма и открытки во все концы великой России!

Ребятки всем коллективом старательно собирают бандерольку или посылочку для своих далёких друзей. Рисуют, как умеют подписывают свои произведения, делают красивые поделки, аппликации и т.д. Всё это старательно укладывают и упаковывают.

Затем вместе с воспитателем, родителями идут на почту и отправляют свои подарки адресатам.

Далее ребяташки с огромным нетерпением ждут ответа, и когда наконец получают его, то безудержной радости нет конца.

Дети с таким нетерпением побыстрее распаковывают письмо или посылку и начинается «сказка», история о том или ином городе, историческом месте, в котором они никогда не были, но с величайшим интересом хотели бы узнать.

Как приятно видеть горящие от нетерпения глаза малышей, когда воспитатель читаем им ответные письма друзей, сопровождающиеся показом фото, или открыток, с изображением самых значимых и интересных мест той малой родины, о которой общается в письме.

Мои воспитанники – это дети подготовительной группы «Искорки» детского сада №162 «Олимпия» г. Тольятти Самарской области. и. Ребятки очень любознательные, впечатлительные, эмоциональные, наверное, как и все дети их возраста.

Мы начали переписываться с детьми детских садов из далёкого Санкт-Петербурга, Москвы, Орла. Мы не случайно выбрали адресатов, это были друзья, знакомые, родственники наших воспитанников. Родители тоже активно поддержали этот проект.

Дошколята уже знают, что есть такой город Санкт-Петербург, что у него есть своя история, традиции, свой неповторимый язык и фольклор. Всё это дети узнали путём переписки со своими друзьями, которые с радостью делятся своим историческим прошлым и настоящим, присылая фотографии, открытки, книжки с иллюстрациями с изображением памятников, исторических и культурных мест.

В свою очередь дети рассказывают о своей малой Родине, о Тольятти, в котором огромное количество исторически-значимых мест с их культурным наследием, таких как: АвтоВАЗ, краеведческий музей, памятник Татищеву.

Родители с детьми совершили много замечательных и познавательных экскурсий по Жигулевским горам, и другим памятным местам Самарской земли. Фотографии также дополнили наш уголок краеведения и были отправлены нашим новым друзьям.

С помощью писем и открыток ребята как будто отправляются в удивительное путешествие по разным уголкам великого государства. Дети испытывают гордость за нашу Россию.

Дети рассказывали о мероприятиях, о наших праздниках, рисовали открытки к новому году, написали письма-пожелания своим друзьям в группе. Это увлечение сплотило нашу группу, сдружило с детьми других городов.

Мы педагоги стараемся, чтобы интерес детей не ослабевал, и поддерживаем их старания и увлечение.

В последнее время появилось желание найти друзей из Донбаса, Луганска, Запорожья. Хочется написать детям добрые слова дружбы и пригласить их к нам в гости в Тольятти.

ТЕАТР КАК ЦЕНТР КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Смагина Татьяна Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 138", г. о. Самара

Библиографическое описание:

Смагина Т.В. ТЕАТР КАК ЦЕНТР КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Перемены, которые произошли в российском обществе, и их последствия четко выявили необходимость переосмысления современных стратегических воспитательных ориентиров.

И итогом педагогического воздействия должен стать человек, который способен к саморазвитию, самообразованию, самореализации в любом виде деятельности.

Время компьютеров и использование разнообразных гаджетов приводит к тому, что из жизни детей уходит живое человеческое общение, исключается творческое образно-эстетическое начало. Остро ощущается эмоциональное недоразвитие детей.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творческой личности со способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Человек, который имеет постоянный и осознанный интерес к творчеству, умеет реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к социальной ситуации, способен к самосовершенствованию и самовоспитанию.

Театральная деятельность с детьми позволяет решить многие проблемы современной педагогики и психологии. Воспитание театром – очень действенное и активное.

Театр – это мир волшебства, чудес доброты и красоты. Это синтез многих видов искусств. Театральная деятельность близка и понятна детям, потому что лежит в его природе и находит свое отражение стихийно и связана с игрой. А игра – это основной вид деятельности в дошкольном возрасте. В игре ребенок познает окружающий мир, осваивает правила и законы взрослого мира, примеряя на себя разные роли. «Примерка» на себя в процессе театральной игры разных характеров, способов реагирования и ситуаций благотворно влияет на детскую психику.

Проживая театральное действие, ребенок пропускает через себя разнообразные эмоции, вкладывает в игру душу и сердце, учится мечтать, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир, любить, понимать и принимать разные жизненные ситуации и события.

В процессе театрализованной деятельности у детей формируется уважительное отношение друг к другу, чувства единения и взаимопомощи, ответственности друг за друга. Дети учатся замечать и оценивать свои и чужие промахи.

Игра в спектаклях дает детям возможность преодолеть страх выступления перед публикой, трудность в общении, робость, застенчивость, повысить самооценку и уверенность в своих способностях, а также снять стресс или напряжение.

В процессе театрализованной деятельности с детьми мы можем сформировать правильную модель поведения, некий нравственный кодекс, которым должен руководствоваться в своих поступках любой культурный человек.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребёнка в детском саду, дарит ему радость, увлекает его, и является одним из самых эффективных способов

коррекционного воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У детей развивается интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Театрализованные занятия всесторонне развивают ребёнка. В процессе их мы ненавязчиво формируем знания детей по сенсорике, математике, знакомим их с окружающим миром, совершенствуем чувство ритма и координацию движений, моторику пальцев рук. Знакомим детей с детской художественной литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами и традициями. Развиваем психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируем развитие мыслительных операций и различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного.

В процессе театрализованной деятельности расширяется и активизируются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.

Актёрская деятельность помимо драматического искусства требует овладения навыками вокала и танца. Режиссёрский замысел требует участия художника-сценографа, мастера - декоратора, костюмеров, гримеров, и других помощников. Таким образом, включение ребёнка в полноценный процесс создания спектакля даёт ему возможность познакомиться с огромным спектром творческих профессий и реализовать свой творческий потенциал в одном или в нескольких направлениях.

В нашем детском саду педагоги широко используют театрализованную деятельность, как средство воспитания и обучения детей. Каждый праздник проходит в виде театрализованного действия, где задействован каждый ребенок. В группах организованы театральные уголки, где используются разные виды театров, в том числе, сделанные своими руками, картотеки театрализованных игр.

Ежегодно в саду проводится театральный фестиваль, к которому каждая группа готовит спектакль или театрализованное представление и показывает друг другу.

Выбор произведения предоставляется детям. Афиши изготавливаются руками детей и педагогов в разных техниках изобразительного искусства.

К процессу создания спектаклей и обогащению театрального уголка широко привлекаем родителей. Так руками родителей были связаны крючком игрушки для пальчикового театра «Теремок», «Репка», «Колобок». Из фетра изготовлены фигурки для настольного театра «Теремок» и сшиты куклы для сказки «Репка». Также после мастер-класса, проведенного педагогом, по изготовлению игрушек из перчаток и носков, родители попробовали себя в роли изготовителей таких игрушек. Ежегодно родители принимают активное участие в изготовлении кукол и атрибутов для оформления новогодней сказки в группе.

Совместная деятельность педагогов, детей и родителей очень благотворно влияет на процесс обучения и воспитания ребенка, объединяет всех в одну команду для получения общего результата.

Таким образом, театральные постановки способствуют самопознанию и самовыражению детей при высокой степени свободы, социализации их, развитию личностных и психических качеств ребенка, его коммуникативных способностей, формированию эстетического вкуса у дошкольников эмоционально-положительного отношения к окружающему миру. Театр позволяет выявить природные способности и раскрыть творческие стороны личности ребенка, раскрепостить его, снять физические и психологические зажимы.

Театральная деятельность обеспечивает разностороннее развитие ребенка.

Список использованной литературы.

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2003. 180 с.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001. №2 С. 17-19.
3. Иванова, В. А. Организация театрализованной деятельности в детском саду через речевое развитие детей / В. А. Иванова. — Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. — С. 46-48.
4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника. М., 2004. 210 с.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: Сфера, 2001. 230 с.
6. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду (методическое пособие), Ниж. Новгород, — 2008.
7. Технология проблемно — развивающего обучения в практике
8. применения театрализованных представлений в дошкольных учреждениях (методическое пособие), СПб, ВЛАДОС, 2005.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2001. 301 с.
10. Шмаков С., Безбородова Н. От игры к самовоспитанию. Сборник игр-коррекций. М.: Новая школа, 1995. 80 с.
11. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет/ Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128с.

Формирование познавательных потребностей детей

КАРТотеКА ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ВОЗРАСТЕ 3-4 ЛЕТ

Абайдуллина Люция Мазитовна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 88", Оренбург

Библиографическое описание:

Абайдуллина Л.М. КАРТОТЕКА ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ВОЗРАСТЕ 3-4 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Цель: формировать умение решать проблемные ситуации, используя возможные варианты решения, развивать речь детей, логическое мышление, воображение, память, культуру общения.

Бытовые ситуации:

Ситуация 1. Представьте, что вы идете утром в детский сад, а на дороге большая лужа. Как быть?

Проблемный вопрос: Как перейти через лужу?

Ситуация 2. В детском саду Саша и Ваня решили играть в гараж. Они взяли конструктор и построили большой, красивый гараж. У каждого мальчика было по 3 маши-

ны. Они очень весело играли, что это заметил Павел, и ему тоже захотелось с ними поиграть. Когда Павел подошел и спросил: «можно, пожалуйста, я тоже с вами поиграю», ребята ему ответили: «нет, сказав, что будут играть одни и никого в свою игру не возьмут». Павел расстроился и чуть не заплакал, ведь ему очень хотелось поиграть с мальчиками.



Проблемный вопрос: Как можно назвать поступок мальчиков? Как можно поступить еще? Как нужно было поступить, чтобы Павел не расстраивался?

Ситуация 3. Однажды один мальчик остался дома, а его мама и папа пошли в магазин.

Проблемный вопрос: Как вы думаете, ему стало скучно и не весело? Чем можно заняться, пока не пришли родители, чтобы не было скучно?

Ситуация 4. Дети вышли на прогулку, девочка споткнулась и упала.

Проблемный вопрос: Как нужно поступить?

Ситуация 5. Мальчик длительное время один прыгает на скакалке. Девочка хочет с ним поиграть, но не знает, что ему сказать.

Проблемный вопрос: Что нужно сказать мальчику? Помогите девочке

Ситуация 6. Мальчикам было интересно играть вместе, у каждого была своя машина. Но случилось так, что у одного мальчика машина потерялась. Собрались мальчики поиграть, а машина одна.

Проблемный вопрос: Что делать? Что может быть?

Ситуация 7. По улице шла девочка и ела мороженое. Как вдруг ей навстречу ей проехал на велосипеде озорник и специально толкнул девочку. Она выронила мороженое. Оно упало прямо в лужу. От огорчения и обиды девочка заплакала. Но мороженое из лужи не вытащишь.

Проблемный вопрос: Какие чувства испытала эта девочка? Вы бы хотели ей помочь? Как? Как можно поступить еще? Как можно назвать поступок мальчика?

Ситуация 8. Представьте, что мы с вами пошли в лес погулять. Пришли на полянку, видим – ягоды. Спелые, вкусные, ароматные. Попробуем? Покажите, как мы собираем и пробуем ягоды, нам вкусно (имитация действий). И домой ягод наберем, угостим маму с папой. Нам нужно набрать ягоды для мамы и папы, но нет корзинки.

Проблемный вопрос: Что делать?

Ситуация 9. Витя вынес во двор новую машинку, которую ему подарили на день рождения. Его сразу окружили дети и стали просить у него машину для игры: «Ну дай машинку! Не жадничай! Тебе жалко? Если не дашь, то мы не будем с тобой играть». Тут к Вите подошел Саша и что-то тихо сказал ему. Всего одно слово. Витя улыбнулся и дал Саше машинку.

Проблемный вопрос: Какое волшебное слово сказал Саша Вите? Почему Витя сразу отдал Саше машинку? Почему он не давал играть машинку другим детям? Можно ли Витю назвать жадной? Правильно ли ребята говорили, что не возьмут Витю в свою игру, потому что он не дал им машинку? А вы как бы поступили?

Ситуация 10. Представьте, что мы с вами играем в группе, дверь захлопнулась, а ключа нет.

Проблемный вопрос: Что делать, как открыть дверь?

Ситуация 11. В группе детского сада играли три подружки: Оля, Надя и Света. Они принесли из дома своих любимых кукол и одежду для них. Оля и Света захотели пошутить над Надей и спрятали ее куклу. Надя очень расстроилась, вместе с подружками искала ее. У девочки так испортилось настроение, что она даже не смогла продолжать игру. Она села в уголок и заплакала. Оля и Света не сразу сказали, что они в шутку спрятали куклу. Не подошли и не пожалели подружку. Лишь вечером они пожалели Надю и вернули куклу, сказав, что они просто пошутили. От их слов Надя заплакала еще сильнее.

Проблемный вопрос: Красиво поступили Оля и Света со своей подружкой? Зачем они так сделали? Это оказалось смешным? Удачная ли это шутка? Как можно назвать поступок Оли и Светы? Почему Надя, когда узнала, что это Оля и Света спрятали ее куклу, расплакалась еще сильнее? Вам жалко Надю?

Ситуация 12. Дети, представьте себе, что вы идете из детского сада домой одни и видите, как мальчик толкает маленькую Таню в лужу. Девочка вся мокрая и горько плачет.

Проблемный вопрос: Как можно назвать мальчика и его поступок? Вы хотите помочь девочке? Как? Что бы вы сделали?

Ситуация 13. За завтраком дети кушали кашу. Миша вертелся за столом, опрокинул Катин стакан с какао на стол и испачкал платье девочке. Вместо извинения он промолчал и принялся пить какао. Катя обиделась на Мишу за испорченное платье и не дала ему в песочнице свою лопатку, когда он просил. Миша рассердился и сказал, что никогда больше не даст ей свои игрушки.

Проблемный вопрос: Правильно поступили дети? Кто из них прав? Что должен был сделать Миша, пролив какао на платье Кати? Почему Катя не дала лопатку Мише? Она права? Почему рассердился Миша? Он прав? Как бы вы поступили на месте Миши? На месте Кати?

Ситуация 14. Валера перед самым своим днем рождения поссорился с лучшим другом Геней. Теперь Валера не знает: приглашать ли Геню на празднование дня рождения или нет? И обида осталась, и хочется, чтобы друг пришел в этот день.

Проблемный вопрос: Приглашать ли Валере Геню на день рождения? Почему?

Ситуация 15. Юра забрал себе почти весь конструктор и начал сооружать дом. Для Игоря почти не осталось материала. Тогда он обратился за просьбой к Юре.

- Дай, пожалуйста, мне немного из конструктора материала. Ведь у тебя много.

- Отстань! Не дам! Я хочу построить большой дом!

- А ты построй маленький дом, тогда и мне конструктора хватит.

- Нет, - отвечает Юра. – А вдруг мне не хватит? Сначала я построю дом. А оставшийся конструктор отдам тебе.

Проблемный вопрос: Справедливо ли Юра поделил конструктор. Можно ли его назвать другом? Игорь предложил правильное решение? Как бы вы поступили на месте Юры? Как поделить конструктор по справедливости?

Ситуация 16. Вышли гулять дети в детском саду, а на участок не пройти - намело много снега.

Проблемный вопрос: Что делать, как пройти на участок?

Ситуация 17. Однажды дети захотели вылепить из снега снеговика, но снега на улице было мало.

Проблемный вопрос: Как детям сделать снеговика?

Ситуация 18. Скоро Новый год, есть елка, а игрушки купить забыли.

Проблемный вопрос: Чем украсить елку?

Ситуация 19. Ира потеряла в школе варежки, искала, искала, но найти не смогла, а на улице очень холодно и до дома далеко.

Проблемный вопрос: Как дойти до него, не заморозив руки? Дети рисуют.

Ситуация 20. В детском саду дети рисовали. У Оли сломался карандаш. Она выхватила из рук Риты карандаш. Рита встала и пересела на другое место.

Проблемный вопрос: Почему Рита ушла за другой стол? Как бы поступил ты?

По стихотворению А. Барто

Ситуация 21. «Зайка». Зайка остался один на лавочке, под дождем. Он совсем промок и замерз. Покажите, как ему грустно и холодно.

Проблемный вопрос: Как помочь зайчику спрятаться от дождя и согреться?

Ситуация 22. «Идет бычок, качается» (читают стихотворение)

Проблемный вопрос: Нужно, чтобы бычок прошел по доске и не упал. Как быть?

Ситуация 23. «Козленок» (читают стихотворение)

Проблемный вопрос: Иногда козленок убегает очень далеко, и девочка долго не может найти его. Как быть девочке?

Ситуация 24. «Тише, Танечка, не плачь!» (читают стихотворение)

Проблемный вопрос: Как можно помочь Тане, достать мяч?

КОНСПЕКТ ИГРОВОГО СЕНСОМОТОРНОГО ТРЕНИНГА ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ЗПР) НА ТЕМУ «ДАРЫ ОСЕНИ»

Аблиазизова Зарема Нуриевна, учитель-дефектолог
МБДОУ № 105 "Лесная сказка", г. Симферополь

Библиографическое описание:

Аблиазизова З.Н. КОНСПЕКТ ИГРОВОГО СЕНСОМОТОРНОГО ТРЕНИНГА ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ЗПР) НА ТЕМУ «ДАРЫ ОСЕНИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 17 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-17.pdf>.

Актуальность

Чувственный опыт – это первая ступень познания окружающего мира. Именно сенсорное воспитание направлено на развитие всестороннего восприятия ребенком пространства вокруг него. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания зависит от уровня сенсорного развития детей, которое играет значительную роль в психическом и социальном становлении личности.

Под сенсорным развитием ребенка понимается формирование представлений о свойствах предметов окружающего мира: форме, цвете, положении в пространстве, звучании и даже вкусе. Дошкольный возраст считается наиболее интенсивным периодом сенсорного развития, так как именно в этом возрасте у детей совершенствуются ориентировочно-пространственные представления. Но в сенсорном развитии дошкольников с задержкой психического развития есть свои особенности. У детей с ЗПР вызывает определенные трудности ориентировочно-исследовательская деятельность, которая направленная на исследование свойств и качеств предмета. Также у детей с ЗПР не сформированы понятия формы, цвета, размера. Они не видят разницы между мячом и воздушным шаром, не различают близкие по цвету предметы, не могут расставить фигуры по размеру. Главная проблема заключается в том, что их сенсорный опыт медленнее обобщается и не закрепляется в слове, отмечаются ошибки при назывании признаков цвета, формы, величины, что говорит о том, что у этих детей эталонные представления не формируются.

Дети дошкольного возраста с ЗПР с трудом усваивают и понимают новый, незнакомый им материал. Для того, чтобы они научились быть любознательными, внимательными и активными, лучше усвоили новый для них материал, при их обучении можно использовать игровые приемы.

Проблема сенсорного развития детей с ЗПР является актуальной и требует дальнейшего изучения, так как без своевременного специального коррекционного воздействия эталонные представления у детей с ЗПР не сформируются даже к концу дошкольного возраста, что свидетельствует о неготовности детей к обучению в школе.

Цель: развитие сенсорных способностей у детей

Коррекционно-образовательные задачи:

- формировать представления о смене времён года;
- обобщать представления о характерных особенностях осени;
- учить устанавливать простейшие причинно-следственные связи между явлениями живой и неживой природы;
- развивать речевую активность; умение слушать и слышать взрослого.
- развивать познавательную активность детей и коммуникативные навыки в процессе экологических игр и упражнений;

Коррекционно-развивающие задачи:

- стимулировать развитие зрительного, слухового, тактильного восприятия детей;
- развивать логическое мышление, крупную и мелкую моторику, внимание, наблюдательность;
- стимулировать двигательную активность.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- обогащать чувственный опыт детей;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к природе.

Оборудование: мультимедийная установка, видеоряд, картинки с изображением листьев разного цвета и размера, тренажер «листик» для развития дыхания, фигуры из фетра (ствол дерева, ветки, листики, солнце, тучки, грибы, птицы), игра на липучках «половинки» (овощи и фрукты), картинки с изображением овощей и фруктов (яблоко, лимон, помидор, огурец, морковь), картинки с изображением признаков осени и зимы, наклейки с изображением солнышка и тучки по количеству детей.

Ход тренинга:

I. Организационный момент: «Здравствуй»

- Здравствуй правая рука — **протягиваем вперёд,**
- Здравствуй левая рука — **протягиваем вперёд,**
- Здравствуй друг — **берёмся одной рукой с соседом,**
- Здравствуй друг — **берёмся другой рукой,**
- Здравствуй, здравствуй дружный круг — **качаем руками.**

II. Вхождение в тему: «Подарок»

(слайд 2 – картинка «подарок»)

(детям показывается подарок)

- Что это такое? *(подарок)*
- Может ли осень дарить подарки? *(ответы детей)*
- Давайте вместе узнаем, какие подарки дарит осень. Сядем на лужайку, послушаем и угадаем *(дети садятся на стульчики)*

III. Основная часть:

1. Игра «Запомни и назови»

- Послушайте и угадайте первый подарок осени.

(слайд 3 – картинка «листопад», звук шуршания листьев)

- Что вы слышите? *(листки шуршат, ответы детей)* Да, это листопад.

Дефектолог раздает детям карточки с изображением разных по форме и цвету листьев.

- Внимательно рассмотрите свои картинки. Запомните, что на них нарисовано. Переверните изображением вниз и скажите, какие по форме и цвету листики на ваших карточках.

2. Дыхательная гимнастика. Поддувалочки «Листочки».

- Подарок второй.

(слайд 4 – картинка «летающие листики», звук ветра)

- Что вы слышите? *(Шум ветра)*
- И мы с вами станем ветром и подуем на листочки.

3. Пальчиковая гимнастика «Дождик»

- Следующий подарок

(слайд 5 – картинка «дождь», звук дождя)

- Что это? *(ответы детей)*. Правильно, дождик.
- Давайте и мы превратимся в капельки дождя
- Вышел дождик на прогулку. *(Пальчики «шагают»)*
- Он бежит по переулку.

Барабанит по окошку, напугал большую кошку, *(Загибают по одному пальцу на обеих руках)*

Вымыл зонтики прохожих, крыши дождик вымыл тоже.

Сразу мокрым город стал. *(Трясут ладонями, как будто отряхивают с них воду)*

Дождик кончился, устал. *(Кладут ладони на колени)* (Нищева Н.В.)

4. Игра «Собери целое»

Дефектолог раздает детали дерева, вырезанные из фетра (ствол, ветви, листья)

- Для того, чтобы получить следующий подарок надо потрудиться. У каждого из вас есть частичка подарка. Рассмотрите, что это может быть? Я вам предлагаю собрать все части на фланелеграфе

(слайд 6 – картинка «дерево»)

5. Игра на липучках «Найди половинку»

- А чем еще богата осень?

(слайд 7 – картинка «фрукты и овощи»)

(дефектолог раскладывает на столе картинки половинок с изображением фруктов и овощей)

Правильно, фруктами и овощами. Ой, ребята, смотрите все овощи и фрукты перемешались.

- Поможем осени навести порядок.

6. Речь с движением «Огород» (под музыку)

- Как много фруктов и овощей подарила осень. Давайте соберем урожай.

ОГОРОД

В огород сейчас пойдем, *(шаги на месте)*

Урожай мы соберем.

Мы моркови натаскаем *(«таскают»)*

И картошки накопаем. *(«копают»)*

Срежем мы кочан капусты, *(«срезают»)*

Круглый, сочный, очень вкусный, *(показывают круг руками три раза)*

Щавеля нарвем немножко *(«рвут»)*

И вернемся по дорожке. *(шаги на месте)*

7. Составление рассказа-описания по схеме

Дефектолог раздает детям картинки с изображением одного фрукта или овоща

- Вот какой богатый урожай мы собрали. У каждого из вас свой фрукт или овощ. Расскажите о нем по подсказке.

8. Работа с картинками «Признаки осени»

(на столе выложены картинки признаков зимы и осени)

-Найдите и выложите в ряд подарки осени.

(дети выкладывают картинки признаков осени)

9. Работа на фланелеграфе «Портрет осени»

-Ребята, посмотрите, как много подарков дарит нам осень. Давайте и мы с вами подарим ей подарок- составим портрет осени. Дерево у нас уже есть, дополним картину признаками осени.

Дефектолог раскладывает на столе детали из фетра для составления картины. Работа детей.

IV. Итог. Рефлексия «Дары осени»

На столе разложены наклейки с изображением солнышка и тучки

- Ребята, у нас получилась красивая картина. Думаю, что осень очень обрадуется. А вам понравилось сегодня играть с осенью? Если понравилось, то возьмите себе солнышко, а если нет, то тучку.