

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№11 (210) / 2022

Часть 16



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (210) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Анкина Т.Н. МЕЛКАЯ МОТОРИКА И РЕЧЬ – ДВЕ ВЗАИМОСВЯЗАННЫЕ ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ОРГАНИЗМА.....	4
Бурцева А.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	9
Воронцова Ю.С. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	13
Егорова И.А., Николаева Л.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПАЛОЧЕК КЮИЗЕНЕРА	18
Елистратова Е.Ю. ПРОСТРАНСТВО РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА	22
Кальмук А.В., Романенкова Т.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ-ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 4-5 ЛЕТ «НАМ МИКРОБЫ НЕ СТРАШНЫ, С ЧИСТОТОЙ МЫ ВСЕ ДРУЖНЫ».....	24
Кочетова Т.В., Павлюкова С.В. ТАНТАМАРЕСКИ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ДОРОЖКИ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	32
Лисовец В.Б. РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДИНАМИЧЕСКИХ ИГРУШЕК.....	34
Маркелова А.А. ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ОЗЕРО БАЙКАЛ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ	39
Молотилова Н.М. ЭКО-ЛАБОРАТОРИЯ «МАЛЕНЬКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»	42
Нечаева С.Ю. РОЛЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	46
Родинцева И.В. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР... ..	48
Рыбакова Л.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРУШЕК-АНТИСТРЕСС В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ.....	51
Рябых М.Н. ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ	54
Стребкова Т.А., Футляева Н.В. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИГРУШЕК.....	55
Шibaева Н.В. РЕЧЕВЫЕ КУБИКИ КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДЕТСКОМ САДУ	58

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Адашева С.Н., Емельянова Н.В. СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ РАННЕЙ ПРОФИОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	62
Акчабаева М.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЭКСПЕРИМЕНТОВ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5-6 ЛЕТ)	64
Барabanщикова Е.Н. РОЛЬ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЖИВОПИСЬЮ ВО ВСЕСТОРОННОМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	70
Баташева В.В. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ.....	74

Батищева Н.Н. КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «МЯЧ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА»	76
Бикбулатова Р.М. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ОСЕННЯЯ ПРОГУЛКА»	78
Вейвенко С.В. КОНСПЕКТ НОД «РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИНЫ И. И. ЛЕВИТАНА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»	81
Вейвенко С.В. КОНСПЕКТ НОД К ПРАЗДНИКУ «ДЕНЬ МАТЕРИ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ	85
Елисоветская В.Н. КОНСПЕКТ ИТОГОВОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФЭМП В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СКАЗКА «РЕПКА»	90
Ермолова Г.И., Зареченская Л.И., Кленова А.П., Быковская И.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ И ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ	93
Колпакова Д.А. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ	97
Коншина Н.В. ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО	101

Развивающая предметная среда

МЕЛКАЯ МОТОРИКА И РЕЧЬ – ДВЕ ВЗАИМОСВЯЗАННЫЕ ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ОРГАНИЗМА

Анкина Татьяна Николаевна, педагог-психолог
ГБУ ЦППМСП м.р. Шенталинский Самарской области

Библиографическое описание:

Анкина Т.Н. МЕЛКАЯ МОТОРИКА И РЕЧЬ – ДВЕ ВЗАИМОСВЯЗАННЫЕ ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ОРГАНИЗМА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Ученые – психологи, давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Какая же связь между умением проводить мелкие манипуляции пальчиками и развитие лексического словаря, произношение букв и построение сложных предложений? Оказывается, самая прямая.

Центр мозга, отвечающий за мелкую моторику, расположен в непосредственной близости от речевой зоны. Такое близкое соседство двигательной проекции руки и речевой зоны дает возможность оказывать большое влияние на развитие активной речи ребенка через тренировку тонких движений пальцев рук. На кончиках детских пальчиков расположены нервные окончания, которые способствуют передаче огромного количества сигналов в мозговой центр, а это влияет на развитие ребенка в целом.

Конечно, развитие мелкой моторики – не единственный фактор, способствующий развитию речи. Если у ребенка будет прекрасно развитая моторика, но с ним не будут разговаривать, то и речь малыша будет недостаточно развита. Необходимо развивать речь ребенка в комплексе: много и активно общаться с ним в быту, вызывая его на разговор, стимулируя вопросами, просьбами. Необходимо читать ребенку, рассказывать обо всем, что его окружает, показывать картинки, которые малыши обычно с удовольствием рассматривают. И плюс к этому, развивать мелкую моторику рук.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Чем раньше вы начнете работу с пальчиками, тем быстрее услышите от ребенка первые слова.

Грудному младенцу уже можно не просто загибать и разгибать пальчики, а слегка массировать их (массаж кисти рук и каждой фаланги пальчика), сжимать кулачки, поглаживать ладошки («варить» кашу на ладошке), давать захватывать и удерживать погремушку (ежедневно в течение 2-3 минут). Таким образом, происходит воздействие на активные точки, связанные с корой головного мозга. Лучше эти занятия превратить в занимательную игру.

К году – полутора годам важно, чтобы в игру вовлекалось как можно больше пальцев и чтобы эти движения были достаточно энергичными. Поэтому с детьми проводят активные упражнения для пальцев рук, с хорошей амплитудой. В процессе развития мелкой моторики рук, полезно использовать народные игры-потешки («Коза-рогатая», «Сорока-белобока», «Ладушки»). А фольклорные песенки и потешки благодаря своей напевности и мелодичности развивают у малыша чувство языка. Произнося в процессе пальчиковых игр тот или иной стишок (потешку) вслух, мы тем самым добиваемся эмоционального отклика у малыша, а значит, развиваем у него заинтересованность в данном занятии.

Детям этого возраста можно предложить катать в руках деревянные шарики различного диаметра (грецкий орех, шишку, карандаш), собирать пирамидки, перекладывать из одной кучки в другую карандаши или пуговицы, застегивать пуговицы, завязывать и развязывать узлы, шнуровку.

К 3-х летнему возрасту у детей уже складываются представления о предметах и их признаках. Поэтому в работе с ними можно использовать традиционные формы работы для развития мелкой моторики: пальчиковую гимнастику (театр на руке, теневой театр, игры с пальцами), рисование, нанизывание бус, собирание пирамидки и мозаики, скатывание шариков из фольги, собирание конструктора, лепку из пластилина, шнуровку. Также детям можно предложить следующие задания: узнать предмет на ощупь, собирать и разбирать игрушки, открывать и закрывать коробки, обводить предмет по контуру (трафарет), завязать бант. Если взрослые сопровождают действия ребенка словами, называя предметы, и рассказывая о них, то это обогащает его словарь, развивает связную речь.

Мелкую моторику рук развивают:

- ❖ пальчиковая гимнастика
- ❖ игры - потешки
- ❖ упражнения с массажным мячом
- ❖ пальчиковый театр (с использованием стихов, песенок, потешек и народных сказок;
- ❖ игры с конструктором, мозаикой, пазлами
- ❖ пластилинография
- ❖ игры со счетными палочками
- ❖ ниткография
- ❖ вырезальный тренажер
- ❖ рисование пальчиками, ладонью
- ❖ упражнения с использованием бумаги, бумажных салфеток, ваты
- ❖ игры с песком и водой
- ❖ игры с предметами домашнего обихода:

с макаронными изделиями, с крупой; прищепками; резинками, бусами, заколками.

Мелкую моторику развивают также физические упражнения, которые укрепляют ладони и пальцы ребенка, развивают мышцы. Ребенок, которому позволяют лазать и висеть, лучше осваивает упражнения, направленные непосредственно на мелкую моторику.

Огромную помощь ещё оказывают подвижные игры на воздухе:

во-первых-чем больше ребёнок двигается, тем лучше полушария обогащаются кислородом, а, следовательно, это благотворно влияет на все рецепторы головного мозга, во-вторых- во время игры дети разговаривают и тем самым обогащают свой словарный запас,

в-третьих -в играх также закрепляются движения руками, т. е. укрепляется -крупная моторика.

Развивая мелкую моторику, нужно не забывать о том, что у ребенка две руки. Старайтесь все упражнения дублировать: выполнять и правой, и левой. Развивая правую руку, мы стимулируем развитие левого полушария мозга. И наоборот, развивая левую руку, мы стимулируем развитие правого полушария.

Приобретая игрушки для развития мелкой моторики у детей, важно помнить, что только совместная деятельность взрослого и ребенка даст положительный результат.

Какие же упражнения помогут ребенку усовершенствовать свои навыки?

Пальчиковая гимнастика

«Дружные пальчики»

Пальчик, пальчик, где ты был?

(пальчики сгибаются в кулачок и разгибаются)

С этим пальцем в лес ходил.

С этим пальцем щи варил.

С этим пальцем кашу ел.

С этим пальцем песни пел.

(на каждую строчку загибается один пальчик)

«За ягодами»

Раз, два, три, четыре, пять,

(пальчики обеих рук «здороваются», начиная с больших)

В лес идём мы погулять.

(обе руки «идут» указательными и средними пальцами по столу)

За черникой,

За малиной,

За брусникой,

За калиной.

Землянику мы найдём

И братишке отнесём.

(загибают пальчики, начиная с большого)

Игры - потешки

«Кому что делать»

Ивану Большаку – дрова рубить.

Ваське-Указке – воду носить.

Мишке Среднему – печку топить.

Гришке Сиротке – кашку варить.

Крошке Тимошке – песенки петь,

Песенки петь и плясать.

(Проговаривая строчку, слегка крутить пальчик ребёнка в одну сторону. Потом повторить и крутить в другую сторону)

«Ладушки»

– Ладушки-ладушки,

– Где были?

– У бабушки.

– Что ели?

– Кашку.

– Что пили?

– Простоквашку.

Хлопать в ладоши на ударных слогах

Кашка сладенька, *(гладить животик рукой)*

Бабушка добренька, *(погладить себя по голове)*

Попили-поели *(снова погладить живот)*

И домой улетели. *(махать руками как крыльями)*

Упражнения с массажным мячом

«Веселый счет»

«Ежик» в руки нужно взять, *(берем массажный мячик)*

Чтоб иголки посчитать. *(катаем между ладошек)*

Раз, два, три, четыре, пять!

(пальчиками одной руки нажимаем на шипики)

Начинаем счет опять. *(перекладываем мячик в другую руку)*

Раз, два, три, четыре, пять!

(пальчиками другой руки нажимаем на шипики)

«Мячик»

Я мячом круги катаю

Взад-вперед его гоняю

Им поглажу я ладошку,

А потом сожму немножко.

Каждым пальцем мяч прижму

И другой рукой начну.

А теперь последний трюк-

Мяч летает между рук. *(Движения соответствуют тексту)*

Пластилинография

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др.

Игры со счетными палочками

Взять небольшую коробочку или футляр, прорезать в них продолговатую щель ножом или ножницами, и показать карапузу, что в нее можно по одной засовывать палочки. Малыши на "отлично" справятся с поставленным заданием, ведь в этом возрасте им очень нравится проталкивать предметы в отверстия.

«Повтори рисунок»

Понадобится лист бумаги с изображением какого-либо понятного ребенку предмета (домика, бабочки, елочки и т.п.), выполненного в двух-трех цветах. Малыш должен положить этот рисунок палочками, повторяя цвета на бумаге. В завершении попросить дошкольника назвать цвета, с помощью которых он создал свою картину.

Ниткография

Ниткография - выкладывание с помощью шнурка или толстой нити контурных изображений различных предметов, то есть «рисование» с помощью нити. «Рисунки», выполненные толстой нитью или шнуром, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и «живыми» по сравнению с обычным контурным изображением.

Вырезальный тренажёр

Приготовьте специальную коробку с большим количеством отделений, и уже исходя из размеров и числа отделений, сделайте разноцветные листочки, на них должны быть обозначены линии разной конфигурации, по которым ребенку будет удобно эти листочки разрезать. Листочки можно распечатать на принтере, а можно и расчертить самостоятельно. Линии, нанесенные на листочки, должны быть самыми разными: волны, спирали, зигзаги, диагональные и вертикальные линии и пр. Это очень хороший тренажер для малышей, которые интересуются ножницами.

Рисование пальчиками, ладонью

Кончиком пальца нужно зачерпнуть краску и поставить на бумаге точку или провести линию. Малыш может это повторить. Но рисовать можно не только пальцами, но и всей ладонью. Дети постарше с удовольствием используют готовые шаблоны. Можно найти их в интернете и распечатать или нарисовать самостоятельно. Это изображения фруктов, овощей, животных, транспорта. Обычно они уже окрашены, но в них есть белые области. Ребенок должен закрасить их так, чтобы цвета совпадали, или обводить контуры рисунков.

Их первые попытки будут напоминать бессмысленные каракули: черточки, палочки, кривые линии, кляксы. Но чем чаще ребенок будет заниматься, тем интереснее станут

его изображения. С возрастом улучшится техника, а самые талантливые дети начнут создавать настоящие шедевры.

Игры с песком и водой

Для игр с песком нужны совки, разнообразные формочки, некрупные игрушки для закапывания (шарики, кубики, кольца и другие геометрические формы разных цветов и двух размеров), палочки, грабельки.

Для игр с водой - набор резиновых и пластиковых игрушек (фигурки рыбок, черепашек, лягушек, кораблики и др.), сачок, черпачок, разноцветные пластиковые мячики, набор игрушек из разных материалов - для игры «что плавает?», набор цветных камешков, ракушек и т. п.

«Пальчиковый бассейн»

Пальчиковый бассейн легко сделать в домашних условиях: в большой прямоугольной коробке с низкими бортиками рассыпать горох или фасоль слоем в 6-8 см.

«Стираем платочки»

Взрослый читает стихотворный текст, ребенок выполняет соответствующие движения руками:

Мама и дочка стирали платочки.

Вот так! Вот так!

(движения раскрытой ладонью по дну бассейна в направлении вперед-назад, пальцы разведены)

Мама и дочка полоскали платочки.

Вот так! Вот так! *(Движения кистью в направлении слева-направо).*

Мама и дочка полоскали платочки.

Вот так! Вот так! *(Движения кистью вверх-вниз над бассейном).*

Игры с пуговицами

Подберите пуговицы разного цвета и размера. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите ребенка сделать то же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т. д.

Варианты игры: Выкладывание пуговиц от маленькой к большой и наоборот, классификация по цвету, форме, размеру.

Игры с крупами

Насыпьте в кастрюлю горох или фасоль. Предложите ребенку спрятать руки, погрузив их глубоко в крупу, сжать в кулаки и пошевелить пальцами. Ребенок запускает руки в крупу и изображает, как месит тесто, приговаривая: месим, месим тесто,

Есть в печи место.

Будут-будут из печи

Булочки и калачи.

Вариант игры: Спрячьте в крупу игрушку и предложите ребенку найти ее.

Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики очень много. При желании, особенно, если подключить фантазию и воображение, придумывать их можно бесконечно. И главное здесь - учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Умелыми пальцы станут не сразу. Игры и упражнения, пальчиковые разминки, проводимые систематически с самого раннего возраста, помогают детям уверенно держать карандаш и ручку, самостоятельно заплетать косички и шнуровать ботинки, строить из мелких деталей конструктора, лепить из глины и пластилина и т.д. Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бурцева Анжелика Васильевна, педагог-психолог
МБДОУ д/с № 75, Белгород

Библиографическое описание:

Бурцева А.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации и проведения занятий песочной терапией с детьми дошкольного возраста. Показана роль упражнений с сухим и мокрым песком для психического развития детей. Приводятся варианты упражнений и игр для развития мелкой моторики, тактильно-кинестетической чувствительности, памяти, воображения, мышления, коммуникативных навыков, адаптации к детскому саду.

Ключевые слова: песочная терапия, песочница, двуручное рисование на песке, песочные картины, адаптация, дошкольный возраст, игровая деятельность.

Современные требования Федеральных государственных стандартов дошкольного образования дали толчок для поиска инновационных технологий и нестандартных методик в работе с детьми дошкольного возраста, направленных на разностороннее развитие, воспитание и комфортное пребывание в дошкольной организации.

Известно, что ребенок дошкольного возраста эгоцентричен, в связи с чем важно научить его видеть ситуацию со стороны, взаимодействовать со сверстниками, только тогда ребенок сможет оценить себя, свои поступки, поведение. Так ребенок дошкольного возраста сможет полно выразить свои чувства и эмоции через общение. Одно из популярных методов в помощи ребенку дошкольного возраста является - песочная терапия. Деятельность с песком помогает ребенку развить творческий потенциал, активизирует мышление, развивает тонкую моторику рук, ненавязчиво помогает выстроить образ мира.

Инновационный метод - песочная терапия является одним из направлений арт-терапии. Песочная терапия возникла в недрах юнгианского психоанализа. Шарлотта Бюлер разработала тест мира, а Маргарет Ловенфельд стала применять технику построения мира в работе с детьми. Дора Кальфф использовала для работы с детьми метод «Sandplay» (игра с песком) [5, с. 19].

Песок для терапевтических целей и творчества использовался давно. Картины на песке сопоставимы с серией сновидений. Индейцы племени Навахо использовали песок для запечатления видений. Для шаманов песок являлся передатчиком разговоров с богом. На Востоке тибетские монахи создают песочные мандалы из цветного песка для достижения духовной гармонии.

Песок - один из первых материалов, в котором ребенок реализует свой творческий потенциал. Сухой песок позволяет имитировать дождь, оставлять следы, мокрый - хороший строительный материал. Играя в песочнице или на берегу моря, ребенок создает не только куличики, но и пещеры, горы, реки, дворцы и целые города. Песок податлив, но фигуры из него недолговечны. На месте разрушенных встают новые - это закон бытия [1, с. 78].

Для занятий песочной терапией необходима песочница с размерами 50*70*8 см. Такие размеры позволяют охватить взглядом всю картину в песочнице. В прямоугольной песочнице легче проявляется конфликтная ситуация. В круглых песочницах можно

изображать мандалу - картину в круге - для снятия стресса и достижения душевного равновесия.

Песочницу заполняют промытым и прожаренным песком.

Для создания песочных картин необходимы набор фигурок высотой 5-10 см, природные материалы (камешки, шишки, ракушки, палочки), бусинки, пуговицы. С младшими дошкольниками можно играть и без игрушек. Для создания мокрого песка нужна вода.

Занятия в песочнице развивают тактильную чувствительность, познавательные функции, речь, моторику, коммуникативные навыки, вызывают желание экспериментировать, совершенствуют игровую деятельность, освобождают от отрицательной энергии.

Основные принципы организации занятий в песочнице:

- создание стимулирующей среды, где ребенок проявляет творческую активность, чувствует себя защищено;
- оживление символов, заложенных в фигурках, элементах рельефа;
- реальное проживание, проигрывание ситуаций вместе с персонажами песочных картин [4, с. 38].

Ребенок часто еще не может высказать свои переживания. Создавая картины в песке, он вновь переживает конфликтную ситуацию и освобождается от напряжения. Для этого детям с 5 лет можно давать следующее задание. «Представь, что ты - мудрец и путешествуешь по свету. Ты ищешь место, где не ступала нога человека. Вот это место (показываем на песочницу). Построй здесь свой мир».

Когда работа будет закончена, надо у ребенка спросить, что это у него. «Познакомь меня со своим миром». Если ребенок отвечает односложно, необходимо задавать вопросы:

- как ты думаешь, что это за страна;
- кто живет в этой стране, как ты думаешь, какой у них характер, какие они; - как ты думаешь, эти существа дружат друг с другом;
- как живется этим существам в этой стране; какие события будут происходить в этой стране, что герои будут делать дальше? [3, с. 35].

К проективным играм можно отнести создание тематических композиций на темы «Дом, в котором я живу», «Дерево желаний», «Моя семья», «Я и мои друзья», «Времена года», «Город», «Деревня», «Лес и его обитатели», и др. В них ребенок не только проектирует свои переживания, но и познает окружающий мир. Занятие будет иметь следующую структуру:

1. Введение (приветствие - поздороваться с песком).
2. Правила работы в песочнице (не высыпать песок за пределы песочницы, не брать в рот, не бросать в других).
3. Ограничения (материалы, количество фигурок).
4. Инструкция.
5. Интерпретация.
6. Игра (сходить в гости к другому).
7. Подведение итогов (чему научился, что узнал).

Игра позволяет освободиться от психических травм путем экстерииоризации. Дети получают опыт саморазвития, самопознания, самоопределения. Взрослый не руководит игрой с песком, а выполняет роль любопытного зрителя. Взрослому надо быть принимающим, поддерживающим, располагающим к себе, понимающим [7, с. 64].

Большой опыт приобретает ребенок, когда строит картины, отражающие содержание сказок, рассказов. Так, знакомясь с эмоциями, дети слушают рассказ, а потом

с помощью фигурок разыгрывают данный сюжет. Тексты рассказов можно найти в книге Ратниковой Е.В. и Гаврик А.В. [6, с. 17].

Игры с детьми можно проводить с помощью куклы-посредницы: то может быть песочная фея, хозяйка песочницы или обычной девочки, живущей в песочнице. Посредством игровой деятельности педагог учит детей правильно играть в песочнице.

Перечислим упражнения с сухим песком, которые способствуют снятию напряжения, развивают воображение, направлены на развитие мелкой моторики рук и тактильной чувствительности: "Доброе утро, песочек", "Песчаный дождик", "Сказочные следы", "Прятки в песочнице" и др.

Для развития воображения, зрительно-моторной координации, установления закономерностей служит упражнение «Узоры на песке».

Взрослый пальцем, палочкой, ребром ладони рисует узор и просит ребенка его повторить. Можно создать на песке узор из повторяющихся предметов (камешков, желудей, пуговиц, бусинок) и попросить ребенка этот рисунок продолжить, определив закономерность в расположении предметов.

Рисование – не только творческий, но и моторный процесс. Тренировка пальцев рук тесно взаимосвязана с речевым развитием ребенка дошкольного возраста.

Рисовать начинаем с рисования прямых линий: вертикальных, горизонтальных, диагональных, длинных и коротких, чередование коротких и длинных, зигзагообразных, волнообразных.

Далее дети знакомятся с замкнутыми линиями: окружность, овал, квадрат, треугольник, спираль.

В результате двуручного рисования развивается мелкая моторика, движения рук становятся более координированные, расширяется поле зрения, укрепляется самоконтроль, мозговая работа происходит быстрее, укрепляются межполушарные связи. Каждое полушарие головного мозга ответственно за определенные функции. Левое и правое полушарие мозга тесно связаны между собой нервными волокнами. Чем больше между ними образуется нейронов, тем лучше развиты высшие психические функции человека.

Сначала надо нарисовать линию или узор каждой рукой поочередно, затем переходить к основной программе, которая состоит из 4 этапов. На первом этапе рисуем линии одновременно двумя руками в направлении слева направо, т.е. так, как мы обычно пишем. Затем - в обратном направлении - справа налево.

На третьем этапе рисуем линии от краев к центру, на 4 этапе - от центра в противоположные стороны. Такой порядок выполняется при рисовании каждого орнамента.

Далее переходим к рисованию фигур: круга, вертикальной и горизонтальной восьмерки, симметричных предметов (елочка, снеговик, дом, листик, бабочка, цветок).

Рисование фигур на песке является оптимальной методикой обучения письму. Старшие дошкольники любят рисовать буквы. Поверхность песка гораздо привлекательнее, чем бумага. На песке не страшно ошибиться - ошибку легко исправить.

В книге Т.М. Зинкевич-Евстигнеева «Чудеса на песке. Песочная игротерапия» приводят сценарии игр-сказок на развитие фонематического слуха, коррекцию звукопроизношения, обучение чтению и письму [2, с. 11].

Мокрый песок привлекает детей тем, что он является хорошим материалом при создании рельефа, строительства гор, пещер, замков.

На влажном песке получаются четкие рисунки, отпечатки формочек. Их можно использовать в играх на классификацию, определение закономерностей, сравнение. Они позволяют сформировать и закрепить знания о форме и размерах.

Целенаправленные игры с песком помогают ребенку дошкольного возраста адаптироваться к детскому саду.

Адаптация - это приспособление организма к различным условиям среды, в случае дошкольной образовательной организации - это состояние, проявляющееся в привыкании к новой деятельности, изменяющимся социальным условиям, контактам, ролям. Длительность и тяжесть периода адаптации зависит от ряда факторов:

- возраст;
- развитие;
- здоровье;
- уровень коммуникативных навыков;
- сформированность игровой деятельности; - режим дня и пр.

Для наилучшего и легкого протекания периода адаптации педагогами и психологами используется песочная терапия.

Именно в песочнице ребенок дошкольного возраста чувствует себя спокойно и комфортно. Песочница является посредником для установления коммуникации со сверстниками и взрослыми [8, с. 313]. Даже если ребенок не разговаривает, и не может вербально передать свои чувства и эмоции, то при грамотной организации деятельности в песочнице, педагог-психолог сможет увидеть все нюансы развития, переживаний воспитанника. При наблюдении за игровой деятельностью ребенка, педагог получает возможность увидеть внутренний мир малыша в данный момент. Через игры с песком, песочную терапию можно решить различные задачи, например: коммуникативное развитие ребенка дошкольника, развитие моторики и пр.

Методы песочной терапии направлены на:

1. Усиление желания ребенка осуществлять деятельность самостоятельно, проводить эксперименты;
2. Развитие "ручного интеллекта" через развитие тактильных ощущений;
3. Гармоничное развитие личности ребенка;
4. Совершенствование предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем приведет развитию сюжетно-ролевой игры;
5. Благоприятное проживание внутренних переживаний детей.

При целенаправленной деятельности с песком, опыт, полученный ребенком на занятиях и в свободной игровой деятельности, начинает им активно использоваться в повседневной жизни.

Игры в песочнице, песочная терапия способствуют легкому протеканию периода адаптации к дошкольной организации. После занятий с песком у детей повышается эмоциональное состояние, совершенствуется общая и ручная моторика, дети становятся более мотивированными, усидчивыми, любознательными и аккуратными.

При взаимодействии в песочнице со сверстниками дети получают позитивный опыт общения, учатся коммуницировать. И немаловажно, что ребенок дошкольного возраста получает свой первый опыт рефлексии - учится понимать себя и других.

Литература:

1. Воробьева, Наталья Александровна Развитие коммуникативных навыков у дошкольников. / Н.А. Воробьева, О.В. Сапожникова. - Москва: Интеллект-Центр, 2016. - 128 с. - (Педагогическая песочница)
2. Грабенко Т.Н., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры., СПб.: Детство-Пресс, 2002. - 64 с.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. - 50 с.
4. Грабенко Т., Зинкевич-Евстигнеева Т., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас // Зинкевич -Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. – М.: Речь, 2005. - 136 с.

5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. - СПб.: Издательство «Речь», 2005. - 340 с.: ил.
6. Мариелла Зейц Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] - М.: ИНТ, 2010 — 94 с.: ил.
7. Ратникова Е.В., Гаврик А.В. Развивающие игры на песке. - М.: Академический проект, 2018. - 335 с.
8. Толкова Н.М. Организация процесса адаптации детей раннего возраста к дошкольной образовательной организации // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. - Сб. научных трудов: - Ялта: РИО ГПА, 2018. - Вып. 60. - Ч.1. - 498 с. С. 312-315

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Воронцова Юлия Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 19, Белгород

Библиографическое описание:

Воронцова Ю.С. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

В современном дошкольном образовании, с принятием нового закона «Об образовании», система получения знаний, существовавшая до этого момента, подверглась серьезным изменениям.

Современный дошкольник, находясь в образовательном учреждении, проходит первую ступень образовательной системы.

Так же с принятием Федерального государственного образовательного стандарта, все дошкольное образование подверглось огромным изменениям. В требованиях Федерального государственного стандарта, развивающая предметно - пространственная среда обозначена одним из ключевых условий успешного образовательного процесса. А создание развивающей предметно - пространственной среды соответствующей требованиям ФГОС является ключевой задачей всех дошкольных организаций.

В связи с этими изменениями, данная работа является актуальной и значимой. С помощью нее мы подвергнем изучению систему организации, развивающей предметно - пространственной среды, которая не требует кардинальных перемен, а строится на основе уже имеющейся развивающей среды.

Предметно пространственная среда это совокупность педагогических и психологических условий для успешного протекания педагогического процесса.

Среда должна быть рационально организованной в пространстве, актуальной по времени, насыщенной, а также разнообразной. В грамотно организованной среде ребенок активно развивается. В процессе познания и творчества задействуются его любознательность, воображение, коммуникативные навыки. Личность такого дошкольника развивается более гармонично.

Развивающая предметно - пространственная среда в детском саду помогает проявлять у детей различные способности, развивает самостоятельность и инициативу. «Среда стимулирует развитие самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе и должна представлять собой хорошо оборудованные полужамкнутые микропространства для игр детей поодиночке или небольшими

подгруппами. Не следует перегружать уголки, так как это затрудняет выбор игр ребенком, — лучше менять оборудование раз в неделю».

Однако, основным видом следует считать все-таки игру. Именно игры строят фундамент для дальнейшего накопления знаний и умений. Игровая деятельность помогает подготовить ребенка к школе, сформировать личностные качества, необходимые каждому субъекту.

Можно сказать, что развивающая предметно - пространственная среда очень важный компонент в жизни каждого человека, особенно дошкольника. Ее качественное использование приводит к активному развитию творческого воображения, позволяя реализовывать их игровые замыслы. С помощью правильно организованной среды формируется культура человеческих отношений.

Дошкольное учреждение является первым звеном в системе непрерывного образования человека. Поэтому качество дошкольного образования играет наиважнейшую роль в становлении личности.

Правильно организованная развивающая предметно – пространственная среда, отличающаяся рационализмом и насыщенностью, помогает в воспитании и формировании необходимых навыков у детей.

Необходимость развивающей предметно – пространственной среды для дошкольника, прежде всего, требуется для того, чтобы удовлетворить потребности ребенка в определенный момент его развития. Когда дошкольника окружает обогащенная среда, он сам стремится к проявлению любознательности, познанию мира и творческим проявлениям. Также среда должна отвечать и возрастным особенностям детей.

Необходимость развивающей предметно – пространственной среды для воспитателей, прежде всего, идет в помощь педагогу в процессе развития дошкольников. При эффективно созданной среде, прежде всего, происходит становление индивидуальности, что является наиболее важным фактором в процессе становления личности.

Развивающая среда формируется таким образом, чтобы предоставить детям наибольшие возможности для активной целенаправленной и разнообразной деятельности. Она оказывает помощь педагогу в организации повседневной детской деятельности и делает воспитательный процесс захватывающим и интересным.

Роль воспитателя состоит в том, чтобы использовать развивающую среду, как средство формирования у дошкольника тех функций, которые присущи ребенку. Для этого при организации в группах, развивающей предметно – пространственной среды следует особое внимание уделить ее построению. В правильно организованной предметной среде работник дошкольного учреждения организует педагогический процесс подобным образом, чтобы были задействованы множественные приемы, методы и формы образовательного процесса.

Рассмотрев программу «От рождения до школы» можно сделать вывод, что она не предъявляет каких-то особых специальных требований к организации, развивающей предметно - пространственной среды (как, например, в программе Монтессори), помимо требований, обозначенных в ФГОС ДО.

При недостатке или отсутствии финансирования, программа может быть реализована с использованием оснащения, которое уже имеется в дошкольной организации, главное, соблюдать требования ФГОС ДО и принципы организации пространства, обозначенные в программе.

Проанализировав методическую литературу, мною были выделены следующие характеристики развивающей предметно - пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении:

- Развивающая предметно - пространственная среда в дошкольном учреждении должна быть: содержательно - насыщенной, развивающей; трансформируемой, поли-

функциональной, вариативной, доступной; безопасной, здоровьесберегающей, эстетически привлекательной.

- Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим.

- Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки

- Обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект.

- Развивающая предметно - пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка, и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

- Помещение группы должно быть разделено на небольшие пространства (так называемые центры активности, развития, оснащенные большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.)

- Все предметы пространства должны быть доступны детям.

Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

При грамотной организации предметно - пространственной развивающей среды в дошкольном учреждении можно увидеть гармонично развитую и творчески активную личность ребенка-дошкольника.

Современный детский сад – это место, где ребенок получает опыт широкого эмоционально - практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни.

На основании проведенных исследований и выявленных проблем стало очевидным то, что помещения дошкольного учреждения, проекты которых были разработаны в 70-х – 80-х гг., в некоторых случаях не соответствуют современным требованиям к организации жизни детей в детском саду.

Важным аспектом при организации среды, является создание дизайна, соответствующего современным требованиям организации пространства, реализации воспитательно - образовательных задач детского сада. В федеральном образовательном стандарте одним из условий реализации основной образовательной программы дошкольного образования являются требования к развивающей предметно - пространственной среде.

В профессиональном стандарте педагога одной из компетенций педагога дошкольного образования (воспитателя), отражающей специфику работы на дошкольном уровне образования, является участие в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие ребенка в период пребывания в образовательной организации.

Таким образом, нормативно-правовые документы, применяемые в дошкольном образовании, прямо требуют участия педагогического коллектива в создании и обновлении предметного мира детского сада, в котором происходит социализация дошкольников.

Основные составляющие при организации, развивающей предметно - пространственной среды в группе: пространство, время, предметное окружение.

Пространство подразумевает под собой как разнообразие материала, так и гендерные различия. У ребёнка должна быть возможность по настроению или желанию изменить вид деятельности, сменить активность на отдых. Пространства должно быть много, и оно должно быть легкодоступно. Детям нужна возможность в одно и то же время заниматься разными делами так, чтобы не мешать друг другу. Среда также

должна быть насыщена материалами, которые учитывали бы все особенности детей. Часть их должна предназначаться для того, чтобы мальчики получали представление о мужественности, а девочки – о женственности.

Принцип времени подразумевает, что ребенок, оставаясь самим собой, вместе с тем постоянно изменяется, развивается. Естественно, его окружение не может быть застывшим, и также требует изменений. Поэтому развивающая среда не может быть построена окончательно, завтра она уже перестанет стимулировать развитие, а послезавтра станет тормозить его. Для этого организация среды должна быть изменяемой. Важно помнить, что ребенок не «пребывает» в среде, а преодолевает ее, постоянно меняется, становится другим в каждую минуту.

Предметное окружение, обстановка, и непосредственное наполнение должны постоянно обновляться. Среда должна быть гибкой и реагировать на изменение потребностей детей в зависимости от текущих потребностей или в зависимости от возраста. Также большая часть информации воспринимается человеком визуально. Поэтому важно, чтобы всё разнообразие элементов среды гармонично сочеталось между собой, а декор создавал атмосферу лёгкости и не «давил» на детей.

Организация среды с использованием таких составляющих позволяет представить все особенности жизнедеятельности ребёнка в среде. Успешность влияния развивающей среды на ребёнка обусловлена её активностью в этой среде. Вся организация педагогического процесса предполагает свободу передвижения ребёнка. Все части группового пространства имеют условные границы в зависимости от конкретных задач момента, при необходимости можно вместить всех желающих, так как дошкольники «заражаются» текущими интересами сверстников и присоединяются к ним.

Проанализировав методическую и психолого - педагогическую литературу были структурированы критерии для организации, развивающей предметно - пространственной среды в старшей группе.

Развивающая предметно-пространственная среда в группе должна организоваться так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволит детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрализованная деятельность, экспериментирование.

Центральное место занимают материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие и дидактические игры, технические устройства и игрушки, модели предметы для опытно - поисковой работы: магниты, увеличительные стекла, пружинки, мензурки и прочее; большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования и составления коллекций.

Так же должны иметься материалы учитывающие гендерные интересы (мальчиков и девочек), как в труде, так и в игре. Для развития творческого замысла в игре для девочек необходимо создать уголки с предметами женской одежды, аксессуарами, сумочками, головными уборами и т. п., для мальчиков - детали военной формы, предметами обмундирования и вооружения рыцарей, а также разнообразные технические игрушки.

В группе старших дошкольников оборудуется уголок с материалами способствующие овладению чтением и математикой: печатные буквы и цифры, картотеки для отработка изученного материала, книги с крупным шрифтом, пособия для игр и занятий, настольно-печатные игры с цифрами и буквами, ребусы, а также материалами, отражающими школьную тему: картинки о жизни школьников, школьные принадлежности, атрибуты для игр в школу.

Один из центров развития оборудован материалами, стимулирующими развитие широких социальных интересов и познавательной активности детей. Это детские энциклопедии и научные книги, иллюстрированные издания о животном и растительном ми-

ре планеты, о жизни людей разных стран, детские журналы, альбомы, объекты, отражающие культурно-художественные региональные традиции: картины, иллюстрации, фото, альбомы о достопримечательностях.

Освобождая центральную часть группы, необходимо предоставить условия для двигательной активности детей и возможности их выбора. Насыщенность среды группы должна соответствовать возрастным особенностям детей, иметь разнообразие материалов, оборудования, инвентаря и обеспечивать детям игровую, познавательную, творческую и двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики (в процессе игры с лего – конструктором, выкладывания дорожек из ярких пластиковых панелей, присоединения к ним вращающихся элементов). Создавая подобные условия у дошкольников, формируется психологический комфорт, раскрепощенность, более яркие возможности для их самовыражения.

Такая среда будет обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательную активность детей, развитие познавательной активности, а также будет иметь возможность для уединения.

В группе требуется создание спортивного уголка с различным спортивным инвентарем. Он служит удовлетворению потребностей дошкольника в движении и приобщению его к здоровому образу жизни. Задача педагога научить детей самостоятельной двигательной активности в условиях ограниченного пространства и правильному безопасному использованию физкультурного оборудования. Спортивный уголок размещен таким образом, чтобы он способствовал проявлению двигательной активности детей и находился в свободном доступе, осуществляя принципы безопасности и доступности среды. Уголок должен быть оснащен современным спортивным оборудованием: дугами для подлезания, коррекционными мячами различной формы и веса, обручами, скакалками, мячами, ребристыми дорожками для хождения.

Я пришла к выводу о том, что развивающая предметно – пространственная среда ДОУ служит интересам и потребностям ребенка, обогащает развитие специфических видов деятельности, обеспечивает зону ближайшего развития ребенка, побуждает делать сознательный выбор, выдвигает и реализовывает собственные инициативы, принимает самостоятельные решения, развивает творческие способности, а также формирует личностные качества дошкольников и их жизненный опыт.

Насыщенная развивающая предметно - пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

К вышеизложенному следует добавить, что организация развивающей предметно - пространственной среды является основным средством формирования личности ребенка и является источником получения его знаний и накоплением социального опыта.

Одним из главных показателей качества дошкольного образования является развивающая предметно - пространственная среда, созданная в соответствии с ФГОС. Поэтому необходимо систематически проводить анализ состояния развивающей предметно - пространственной среды с целью приведения ее в соответствие с ФГОС, а также в соответствие с гигиеническими, педагогическими и эстетическими требованиями

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года [Электронный ресурс]. URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт Дошкольного образования [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/>

3. Письмо Минобрнауки РФ от 15 марта 2004 г. № 03-51-46 ин/14-03 «Примерные требования к содержанию развивающей среды детей дошкольного возраста, воспитывающихся в семье»

4. Анализ содержания понятия «организационно- педагогические условия» [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-soderzhaniya-ponyatiya-organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya>
5. Дыбина О. В., Пенькова Л. А., Рахманова Н. П. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду. Изд. СФЕРА.- 2015. – 170 с.
6. Нищева Н. В. Организация коррекционно-развивающей работы в младшей логопедической группе детского сада. - СПб.: Детство- Пресс, 2004. — 120 С.
7. Нищева Н. В. Предметно - пространственная развивающая среда в детском саду.- Детство-Пресс, 2010.
8. Нищева, Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации /Н.В. Нищева// Детство-Пресс. – 2010. – С. 128.
9. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика-синтез, 2014.
10. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн 2006 г., 350 стр. [Электронный ресурс]. URL: <https://mybook.ru/author/georgij-panteleev/detskij-dizajn/read/?page=2>
11. Петровский, В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении: учебник / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова; Москва: 1993.– 102 с.
12. Полякова М. Н.: Создание моделей предметно- развивающей среды в ДОУ. Методические рекомендации. Изд. Центр педагогического образования. – 2008. – с. 96.
13. Развивающая среда в ДОУ по ФГОС [Электронный ресурс]. URL: <https://academy-prof.ru/blog/razvivayuschaya-sreda>

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПАЛОЧЕК КЮИЗЕНЕРА

Егорова Инна Анатольевна, воспитатель
Николаева Людмила Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 204 Лапландия ", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Егорова И.А., Николаева Л.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПАЛОЧЕК КЮИЗЕНЕРА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Аннотация. В статье представлены результаты исследования по проблеме формирования количественных представлений детей среднего дошкольного возраста средствами палочек Кюизенера.

Ключевые слова. Математика, количественные представления, палочки Кюизенера. Решающее значение для интенсивности новообразований дошкольного периода имеет математика. Без математической подготовки невозможны те качественные изменения, позволяющие ребёнку перейти к систематическому школьному обучению. В начальной школе курс математики вовсе не прост. Зачастую дети испытывают разного рода затруднения при освоении школьной программы. Возможно, одной из основных причин подобных трудностей является потеря интереса к математике как к предмету.

Одной из наиболее важных задач воспитателя и родителей – развитие у ребёнка интереса к математике, формирование логико – математической компетентности у дошкольников. Существует большое количество исследований, подтверждающих, что развитием логического мышления можно и нужно заниматься (даже в тех случаях, когда природные задатки ребёнка в этой области очень скромные). Поэтому необходимо учить ребёнка решать проблемные ситуации, делать определённые выводы, приходиться к логическому выводу. Именно поэтому блок логико-математической компетентности включён в каждую сферу базового компонента.

Методика развития элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста постоянно развивается, совершенствуется, обогащается за счёт новых технологий обучения. Разработка и внедрение в практику эффективных дидактических средств, развивающих методов позволяет педагогам по-новому решать вопросы формирования логико-математической компетентности: разнообразить занятия с детьми, познакомить со сложными, абстрактными, математическими понятиями в доступной малышам форме.

Особая роль на современном этапе отводится нестандартным дидактическим средствам, во всём мире широко известен дидактический материал, разработанный бельгийским математиком Х. Кюизенером. Основные особенности дидактического материала - абстрактность, универсальность, высокая эффективность. Цветные палочки легко вписываются в систему предмет математической подготовки детей к школе, как одна из современных технологий обучения [1].

Используя цветные числа, реализуется один из принципов дидактики-принцип наглядности. Игры-занятия с палочками позволяют ребёнку овладеть способами действий, необходимых для возникновения у детей элементарных математических представлений. Важны они для накопления чувственного опыта, развития желания овладеть числом, счётом, измерением, простейшими вычислениями.

Палочки Х. Кюизенера как дидактическое средство в полной мере соответствуют специфике и особенностям элементарных математических представлений, формируемых у дошкольников, а также их возрастным возможностям, уровню развития детского мышления, в основном наглядно-действенного и наглядно-образного.

Цветные числа дают возможность решать следующие задачи:

- *Познакомить с понятием цвета
- *Познакомить с понятием величины, длины, высоты, ширины
- *Познакомить с последовательностью числового ряда
- *Осваивать прямой и обратный счет
- *Познакомить с составом числа
- *Усвоить отношения между числами, пользоваться знаками сравнения
- *Научить делить целое на части и измерять объекты
- *Развивать творческие способности, воображение, фантазию, способность к моделированию

Задача, которую мы ставим перед собой в своей работе: развитие интеллекта детей, логического мышления, склонностей и задатков в области математики; способствовать развитию детского творчества, развитию фантазии и воображения, познавательной активности. В любой методике нужна система, поэтому мы начали с самого простого, доступного, органичного - игр. Начало было положено, далее создавала дидактические игры с использованием цветных палочек. Чтобы работа по внедрению этой технологии шла более полноценно, к этому процессу привлекались и родители: проводились регулярно консультации, ознакомление с методикой, приобщение к совместному изготовлению плоскостного варианта «цветных чисел», а также консультирование воспитателей. На базе детского сада проводились открытые занятия с использованием данной

методики. Поскольку работа по методике должна проводится регулярно, планируется она и в других видах занятий; через все режимные моменты.

С математической точки зрения палочки - это множество. В этом множестве скрыты многочисленные математические ситуации. Цвет и размер, моделируя число, подводят детей к пониманию абстрактных понятий, возникающих в мышлении ребёнка естественно, как результат его самостоятельной деятельности. Использование «чисел в цвете» позволяет одновременно развивать у детей представление о числе на основе счёта и измерения. В ходе занятий дети понимают, что число появляется в результате счёта и измерения [2].

В процессе игр и упражнений с цветными палочками дети легко познают отношения «больше - меньше», «столько же», «больше (меньше) на 1, 2, 3», деление целого на части, измерение условными мерками, состав чисел из единиц и меньших чисел. Начинают практически выполнять действия сложения и вычитания, умножения и деления.

Кроме того, дети осваивают пространственные отношения («слева - направо», «левее», «вдоль», «выше, чем...» и др., понятия «между», «каждый», «одна из...» и др.

Уже более двадцати лет цветные счётные палочки Кьюизенера используются в России с целью сформировать у детей представления о числе помогать развитию зрительного восприятия, памяти, внимания, мышления воображения. Практический опыт показывает, что использование игр с цветными палочками Кьюизенера способствует успешности обучения ребёнка в школе по математике. Палочки, как и другие дидактические средства развития математических представлений у детей, являются одновременно орудиями профессионального труда воспитателя и инструментами учебно-познавательной деятельности ребенка. Велика их роль в реализации принципа наглядности, представлении сложных абстрактных математических понятий в доступной детям форме, в овладении способами действий, необходимых для возникновения у детей элементарных математических представлений. Важны они для накопления чувственного опыта, постепенного перехода от материального к материализованному, от конкретного к абстрактному, для развития желания овладеть числом, счетом, измерением, простейшими вычислениями, решения образовательных, воспитательных, развивающих задач [1].

В методическом пособии «Логика и математика для дошкольников» отмечено, что с математической точки зрения, палочки – это множество, на котором легко обнаруживаются отношения эквивалентности и порядка. В этом множестве скрыты многочисленные математические ситуации. Цвет и величина, моделируя число, подводят детей к пониманию различных абстрактных понятий, возникающих в мышлении ребенка как результат его самостоятельной практической деятельности.

Палочки Х. Кьюизенера – это набор из цветных палочек сечением 1 см и длиной 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 см. Эти палочки представляют собой следующие классы чисел: класс белых чисел образует число один. Он представлен белыми кубиками. Класс красных чисел – числа, кратные двум (2, 4, 8, это палочки розового (2), красного (4), вишневого (8) цветов. Класс синих чисел – числа, кратные трем (3, 6, 9, это палочки голубого (3), фиолетового (6), синего (9) цветов. Класс желтых чисел – числа, кратные пяти (5, 10, он представлен палочками желтого (5) и оранжевого (10) цвета. Класс черных чисел образует число семь, это палочки черного цвета. Палочки одинаковой длины окрашены в один и тот же цвет.

Существует и плоский вариант палочек, состоящий из полосок 2x2 см, 2x4 см, 2x6 см, 2x8 см, 2x10 см, 2x12 см, 2x14 см, 2x16 см, 2x18 см, 2x20 см.

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра. При правильной организации игра создает условия для развития физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка, формированию предпосылок учебной деятельности

и обеспечению социальной успешности дошкольника. Но сегодня стоит острая проблема, связанная с организацией игровой деятельности современных детей. Сенсорная агрессия окружающей ребенка среды (*Барби, роботы, монстры, киборги*) может привести к кризису игровой культуры. Поэтому от педагога требуется умение ориентироваться в мире современных игр и игрушек, сохраняя баланс между желанием ребенка и пользой для него, больше уделяя внимание современным нетрадиционным дидактическим и развивающим компьютерным играм, способствуя адекватной социализации ребенка [1].

Развитию интеллектуальных и личностных качеств детей, формированию математических предпосылок учебной деятельности способствует нетрадиционные игры с палочками Х. Кюизенера. Главное назначение этих игр – развитие маленького человека, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод его на творческое, поисковое поведение.

Е. А. Носова предлагает следующие задания на развитие количественных представлений. В игре «*Пассажиры и поезд*» педагог предлагает детям построить небольшой поезд из цветных палочек. Например, из розовой, голубой, красной и желтой. Прежде чем посадить в вагоны пассажиров, детям предлагают узнать, сколько мест в каждом вагончике. Дети находят ответ практическим путем: берут белые палочки и накладывают их на вагончики каждого цвета. Белая палочка – это одно место. В ходе беседы детей подводят к пониманию того, что у каждой палочки есть свое число. Данное задание подводит детей к пониманию состава чисел из единиц. Далее можно разнообразить это задание: посадить в каждый вагончик столько пассажиров, какое число обозначает данная палочка, расставить вагоны по порядку, пронумеровать их.

В пособии Е. А. Носовой «*Логика и математика для дошкольников*» представлены игры и упражнения на развитие логических структур мышления. Например, поезд состоит из трех вагонов. Желтый вагончик стоит внутри, а розовый – не является первым. В какой последовательности стоят вагоны? Сколько пассажиров в каждом вагоне? Сколько пассажиров в поезде? При этом закрепляются знания детей о порядковом счете. На заключительном этапе работы предлагают детям составить их цветных палочек двухзначные числа.

Итак, цветные числа предоставляют замечательную возможность конструировать модель изучаемого математического понятия и решать следующие задачи:

- познакомить с понятием цвета (*различать цвет, классифицировать по цвету*).
- познакомить детей с последовательностью чисел натурального ряда, чётные, нечётные числа, при построении горизонтальной, вертикальной и симметричной цветных лесенок.
- осваивать прямой и обратный счет.
- познакомить с составом числа (*из единиц и двух меньших чисел*).
- помочь овладеть арифметическими действиями сложения, вычитания, умножения и деления, освоение понятия итогового числа.
- развивать творческие способности, воображение, фантазию, способности к моделированию и конструированию, умение создавать различные конфигурации, воссоздавать модели по образцу.

Список литературы

1. Носова Е.А., Непомнящая Р.Л. Логика и математика для дошкольников. Санкт-Петербург; "Детство-Пресс", 2002.
2. Финкельштейн Б.Б., Методические советы по использованию комплекта игр и упражнений с цветными палочками Кюизенера. Санкт-Петербург; «Корверт» 2003.

ПРОСТРАНСТВО РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Елистратова Елена Юрьевна, воспитатель
МБДО № 413 СП, Челябинск

Библиографическое описание:

Елистратова Е.Ю. ПРОСТРАНСТВО РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Развивающая предметно-пространственная среда – система материальных объектов деятельности дошкольника, моделирующая сущность духовного и физического воспитания. Актуальным является вопрос формирования предметно-пространственной среды дошкольных образовательных организаций в связи с важностью оценивания организаций по Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО). Развивающая среда является одним из условий, обеспечивающих качество дошкольного образования. Научно обоснованная организация среды в целом определяет эффективность образовательного процесса в учреждении дошкольного образования, создает благоприятные условия для развития личности и деятельности детей раннего возраста.

В психолого-педагогической науке среда рассматривается как фактор психического развития ребенка (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, В. С. Мухина, С. Л. Рубинштейн и др.), социализации личности (П. П. Блонский, Р. И. Жуковская, Д. В. Менджеричкая, А. П. Усова и др.). Среда является основой построения взаимодействия педагога с детьми.

В научных исследованиях нет единых подходов в определении понятия «среда». Используются различные термины: развивающая предметная среда (С. Л. Новоселова); предметно-развивающая среда (В. А. Петровский); предметно-пространственная среда (Т. С. Комарова), предметно-игровая среда (Н. Т. Гринявичене и др.).

Как указывает С. Л. Новоселова, развивающая предметная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития. Обогащенная среда предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка [1].

Предметно-игровая среда обеспечивает удовлетворение потребностей детей в игровой деятельности посредством соответствующего наполнения, отвечающего интересам и склонностям детей. Она выступает стимулом к занимательной, эмоционально-окрашенной совместной деятельности педагога и детей раннего возраста [2].

По мнению О. А. Комаровой, предметно-пространственная развивающая среда представляет собой организованное пространство, включающее в себя специально подобранные игрушки, игровое оборудование, предметы мебели для осуществления специфических видов деятельности, игры, личностно-ориентированного взаимодействия [14, с. 5].

Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда в группах раннего возраста позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки, что является важным залогом успешной адаптации ребенка к условиям образовательной организации, а также способствует развитию ребенка.

Как показывает опыт работы в группах раннего развития дошкольной образовательной организации, для детей этого возраста очень важно, чтобы в детском саду было

красиво и интересно, так как именно в детском саду дети проводят значительную часть дня.

ФГОС ДО определил требования к пространству развивающей среды, согласно которым предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, доступной, вариативной и безопасной.

Исходя из указанных требований, определено, что при организации пространства развивающей среды следует обязательно учитывать возрастные физические и психические особенности детей раннего возраста. Дети раннего возраста отличаются повышенной двигательной активностью, практически не сидят на месте, но при этом не обладают достаточно развитой координацией. Поэтому важно уделять внимание безопасности пространства развивающей среды в группах раннего возраста: элементы организации среды необходимо закрепить, мебель и используемое оборудование не должно иметь острых углов. Все это способствует реализации такой важной потребности ребенка этого возраста, как движение.

Игрушки не должны содержать мелких деталей в целях безопасности, но при этом должны быть яркими, давать представление о различных формах, размерах, тактильных ощущениях, а доступ к ним детей должен быть свободным. Таким образом возможно реализовать такое требование, как содержательная насыщенность. Предполагается дублирование игрушек с целью развития представления детей о форме, цвете, размере, например, кошечки одного цвета, но разного размера.

Для обеспечения реализации такого требования, как доступность пространства развивающей среды, к игрушкам следует обеспечить доступ, чтобы дети в группе имели возможность самостоятельно выбрать. Это обеспечивается за счет использования открытой коробки, контейнера для игрушек и т.д.

Пространство развивающей среды в группах раннего возраста следует разделить на центры, такие как, центр театрализации и развития речи, центр музыкального развития, книги и изобразительной деятельности, игровой центр, центр конструирования и двигательной активности. Очень важный центр в группе раннего возраста - центр сенсорики и развития мелкой моторики, в котором многие игры сделаны своими руками, исходя из особенностей детей группы и возникающей потребности в развитии различных умений и навыков. Есть в группе раннего возраста и такой значимый центр, как центр исследований, который позволяет формировать у детей интерес к исследовательской деятельности. Для облегчения прохождения процесса адаптации в группе раннего возраста создан центр уединения. Сюда дети приходят, чтобы «позвонить» кому-нибудь из близких, полистать альбом с фотографиями семьи, который в дальнейшем используется для развития речи, а именно рассказа о семье по фотографиям близких людей.

Таким образом, развивающая среда является одним из условий, обеспечивающих качество дошкольного образования. При этом в процессе организации пространства развивающей среды в группе раннего возраста следует опираться как на требования ФГОС ДО, так и учитывать возрастные физические и психические особенности детей раннего возраста.

Библиографический список

1. Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. – М.: Айресс Пресс, 2017. – 74 с.

2. Карабанова О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников

дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

3. Комарова О. А. Взаимодействие педагога и детей старшего дошкольного возраста в предметно-игровой среде дошкольного образовательного учреждения: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2012. – 23 с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ-ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 4-5 ЛЕТ «НАМ МИКРОБЫ НЕ СТРАШНЫ, С ЧИСТОТОЙ МЫ ВСЕ ДРУЖНЫ»

Кальмук Анастасия Валерьевна, воспитатель
Романенкова Татьяна Валериевна, воспитатель
МДОУ 8 "Теремок", Подольск

Библиографическое описание:

Кальмук А.В., Романенкова Т.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ-ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 4-5 ЛЕТ «НАМ МИКРОБЫ НЕ СТРАШНЫ, С ЧИСТОТОЙ МЫ ВСЕ ДРУЖНЫ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Участники: воспитатели, дети.

Аннотация: Конспект непосредственно образовательной деятельности составлен для детей среднего дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Этот конспект направлен на создание устойчивой мотивации потребности в сохранении своего собственного здоровья и здоровья окружающих.

Тема: «Нам микробы не страшны: с чистотой мы все дружны»

Цель: Создание условий по формированию элементарных представлений о микроорганизмах, об их свойствах (растут, размножаются, питаются, дышат) и привычку к здоровому образу жизни.

Задачи:

Образовательные:

- Создать условие для закрепления представлений детей о микробах, болезнях, здоровье; расширять представления детей о способах распространения болезней, о том, что полезно для здоровья и что не очень полезно для здоровья;

Развивающие:

- Создать условие для развития способности детей устанавливать причинно-следственные связи на основе эксперимента и делать выводы. Развивать у детей умственные и мыслительные способности, познавательную активность, любознательность, основы логического мышления, воображение, мелкую моторику, совершенствовать навыки игровой деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать у детей желание заботиться о своем здоровье. Совершенствование речи как средства общения. Развивать умение высказывать предположения и делать выводы. Использовать рассказы из личного опыта.

Образовательная область: познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей: «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Активизация словаря: центр гигиены и эпидемиологии, микроскоп, микроб, бактерии, плесень, дрожжи, перец, звук - ш.

Предварительная работа:

- Чтение художественной литературы (К.И.Чуковский «Мойдодыр», «Федорино горе», «Доктор Айболит», А. Барто «Девочка чумазая», В.В. Маяковский «Что такое хорошо, что такое плохо»);
- Просмотр мультфильма («Фиксики - микробы», «Советы тетушки Совы (микробы)»);
- Беседы «Личная гигиена»;
- Сюжетно - ролевые игры («Больница», «Поликлиника», «Аптека», «Семья»).

Ресурсы (материально-техническое обеспечение): - микроскоп, игрушка (кошка), чепчик, детский халат, бахилы, проектор и мультимедийная доска, презентация «Микроб».

Опыт № 1: блески;

Опыт № 2: вареное, очищенное яйцо;

Опыт № 3: таз с теплой водой, мыло, влажные салфетки с антибактериальным эффектом, гели для санации рук, полотенце, одноразовые тарелки, стакан воды, перец, моющее средство;

Опыт № 4: пластилин, стеки, дощечка;

Опыт № 5: две порции теста из муки, воды, сахара, дрожжи;

Опыт № 6: стакан молока;

Опыт № 7: кусок хлеба с плесенью и без;

Опыт № 8: основу для мыла, эфирное масло, краситель, формочки.

Принципы учебной деятельности:

- включение воспитанников в активную деятельность;
- доступность и наглядность;
- связь теории с практикой;
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Используемые технологии (методы): игровой, наглядный, практическая деятельность детей, вопросы к детям словесная, дидактическая игра, решение логических задач, метод сравнительного анализа, наблюдение, экспериментирование, проблемная ситуация.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Психологический настрой:

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся! (Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой)

2. Основная часть.

Слышится плач и смех (Кошка и Микроб)

Кошка – Мяу – мяу, помогите.

Со мной приключилось большая беда,

Сметану холодную ела всегда,

И вот такая картина:

Ко мне привязалась ангина.

Педагог: Кошечка, да на тебя просто напали микробы! Дети, вы видели микроба?

- (Ответы детей)

Микроб – Привет, ребята!

Никогда не мойте руки,
Шеи, уши и лицо.
Это глупое занятие
Не приводит ни к чему.
Вновь испачкаются руки,
Шея, уши и лицо,
Так зачем же тратить силы?
Время попусту терять?
Стричься тоже бесполезно,
Никакого смысла нет.
Со старости сама собою
Облысеет голова.

Педагог - Вы согласитесь с его советом?

- Сегодня мы, имеем возможность погрузиться в этот интересный мир изучить тайну, имя которой **Микроб**, совершив экскурсию в центр гигиены и эпидемиологии. Будем работать в научной лаборатории. В связи с этим вы не просто дети, а научные сотрудники. Поэтому будьте внимательны и наблюдательны. Давайте вспомним, какое исследование проводится в нашей научной лаборатории? Надевайте чепчики на голову, халаты, на ноги одевайте бахилы. Вы теперь научные сотрудники.

- (Ответы детей).

Педагог - Мы сегодня будем изучать микроб, в каких условиях они растут.

- Слово «Микроб» произошло от греческих слов микрос, значит маленький и биос – это жизнь. Микробы древнейшие обитатели планеты. Они появились на земле много миллиардов лет до появления человека!

- Кто такие микробы?

- Микробы – это очень маленькие живые существа. Чтобы их увидеть, надо смотреть в микроскоп. У них нет ни рук, ни ног, ни рта, ни носа. Это просто шарики или палочки. прибор – микроскоп, который увеличивает предметы в сотни раз. – Я вам расскажу, из каких частей состоит микроскоп.

Педагог: Микробы бывают разные:

Ужасные, опасные,
Страшные и грязные,
Корявые, дырявые,
Противные, заразные.
Какие безобразные.

Исследовательская часть:

Опыт № 1: «Микробы передаются из рук в руки»

(Воспитатель незаметно наносит на свои ладони блестки, а потом играет в ладошки вместе с детьми)

Педагог - Как вы думаете, микроб передается из рук в руки. (Ответы детей).

- Мы сейчас проверим.

- Посмотрите на свои ладошки, что вы видите? Они испачкались. Почему? Представьте, что эти блестки - микробы.

Вывод: Невидимые микробы при контакте с другим человеком и когда мы трогаем разные окружающие нас предметы попадают на наши руки, а потом к нам в рот.

Микроб: Не грызите фрукты.

Он сосем не вкусный,
Лучше ешьте шоколад,
Вафли, сахар, мармелад.

Это правильный совет.

Педагог: Как вы думаете, он говорит правильно? Вы согласитесь с его советом?

Опыт № 2: «Микробы любят грязь»

Мы передаем вареное, очищенное яйцо друг другу.

(Дети передают друг другу яйцо)

- Яйцо стало серым. Почему?

- Как же справиться с микробами, которые любят грязь?

(Высказывание детей)

- Правильно, нам помогут мыло и вода.

Опыт № - 3 (1): «Микробы боятся мыла»

Педагог - Посмотрите на свои руки. Как вы думаете, они грязные или чистые?

- (Ответы детей).

- Мы сейчас проверим. Как вы думаете, как можно проверить чистоту рук?

- (Ответы детей).

- Я приготовила таз с теплой водой и мылом. Нужно вспомнить алгоритм мытья рук и тщательно вымыть руки с мылом:

- ✓ Сильно намочить руки;
- ✓ Пользоваться мылом;
- ✓ Намыливать руки с обеих сторон;
- ✓ Намыливать руки между пальцами;
- ✓ Хорошо сполоснуть руки чистой водой;
- ✓ Вытереть насухо руки чистым полотенцем.

- Посмотрите, какая вода стала у каждого. Что это значит? Теперь проверьте, остались ли блестки – микробы на ладонях? Если осталось, то много или мало?

- (Ответы детей).

- В случае если у вас нет возможности помыть руки, чем же воспользуемся? (Ответы детей).

- В случае если у вас нет возможности помыть руки, можно воспользоваться влажными салфетками с антибактериальным эффектом или специальными гелями для санации рук.

Вывод: Всегда мыть руки!



Опыт № - 3 (2): «Микробы боятся мыла»

-Теперь, мы сделаем другой опыт, я вам покажу, микробы боятся мыла? Возьмите тарелку и налейте воды, сверху чуть – чуть насыпьте перец. Перец у нас это микробы.

Поставьте палец в блюдо, Что происходит? Ничего не происходит, только на пальце остается перец. Вывод: микробы передаются. Теперь мы на палец нальем капельки моющего средства, на данный момент «ферри» и поставим палец на тарелку. Что же у нас происходит? Микробы разбегаются. Молекулы воды притягивают микробы, а моющие средства эти молекулы разрушают и они разбегаются по сторонам.



Вывод: Микробы боятся мыла.

Кошка – От простой воды и мыла

У микробов тают силы.

- У микробов есть одно интересное свойство. Они не только питаются, но и размножаются. А это значит, что из одного микроба очень скоро получается много новых таких же микробов. А размножаются они очень быстро.



Физкультминутка:

Массаж «Умывалочка»

Педагог: Дети, нужно обязательно помочь кошечке избавиться от микробов. Мы с вами сейчас узнаем, что нужно делать. Вставляйте в круг, и ты кошечка вставляйте вместе с нами. Как мы уже поняли, со многими микробами помогает справиться мыло душистое.

Надо, надо нам помыться

Хлопают в ладоши.

Где тут чистая водица?

Ладони вверх.

Кран откроем - ш-ш-ш.

Показывают, как открывают кран.

Ручки моем – ш-ш-ш

Имитируют мытье рук.

Щечки, шейку мы потрем,

Сверху вниз поглаживают щеки и шею.

Их водичкой обольем

Показывают обливание.

И на стульчики пройдем.

Опыт № - 4: «Микробы размножаются»

У микробов есть одно интересное свойство. Они не только питаются, но и размножаются. Это значит, что из одного микроба получается много новых таких же, как и он, микробов. Особенно быстро они размножаются в организме человека. Там тепло, много еды, много влаги, и они чувствуют очень хорошо. **Давайте посмотрим.**

- Отделите кусок пластилина и скатайте из него шарик. Это у нас что? Правильно микроб. Через некоторое время микроб у нас делится пополам, на две части. Получилось два новых микроба. Наши бактерии питаются и растут. Снова из этих микробы делятся пополам. Сколько у нас получилось? Правильно четыре. Микробы снова растут, делятся. Сколько стало?

Вывод: Микробы в благоприятной среде быстро размножаются.

Опыт № - 5: «Полезное применение микроорганизмов на примере дрожжей»

Педагог - Помните, рано утром, мы замесили две порции теста из муки, воды, сахара. Одну порцию – без дрожжей, во вторую мы добавили дрожжи. Теперь посмотрите, какое тесто поднялось с дрожжами или без дрожжей.

- Я заранее, испекла булочки: одна с дрожжами, а другая без дрожжей. С дрожжами булочка получилась пышная, ароматная. А вот вторая булочка без дрожжей не пышная, тесто не поднялось. Заранее испекла булочки. Попробуйте и какая же булочка на вкус вкуснее?

- (Ответы детей).

Вывод: Первая булочка получилась пышная, ароматная, очень вкусная. А вот булочка без дрожжей на вкус – не вкусная и жёсткая.

Посмотрите на наше тесто и скажите, какое тесто поднялось? С дрожжами или без дрожжей. И какая булочка вкуснее?

Вывод: Опыт открыл нам полезные свойства дрожжей. Дрожжи выполняют нужную работу. Какой же важной работой они заняты?

А вот какой: они вырабатывают углекислый газ, и тесто поднимается, и становится пышным. Значит микроорганизмы – наши помощники.

Опыт № - 6: Получение простокваши из молока

Педагог - Помните, вчера мы взяли стакан молока и поставили в теплое место. И что же случилось с молоком? Смотрите, что у нас получилось?

- (Ответы детей).

- Правильно, простокваша. Молочнокислые бактерии питаются сахаром в молоке, при этом получается простокваша.

Вывод: В домашних условиях из коровьего молока можно получить много вкусных и полезных продуктов, обогащённых кальцием, фосфором, витаминами и другими полезными элементами. Бактерии - наши друзья.

Опыт № - 7: «Порча продуктов»

Педагог - Помните, мы с вами заранее взяли кусок хлеба и поместили его в полиэтиленовый пакет. Проверяем через 4 дня и что мы выяснили. Хлеб и варенье покрылось плесенью.

Вывод: бактерии вызывают порчу продуктов. Плесень очень страшна. Даже если мы её не видим, она заразила весь хлеб и варенье. Такой продукт есть можно или нельзя?

Физкультминутка под видео «Если весело живется, делай так»

Опыт № - 8: «Изготовление мыла»

Педагог - Чтобы руки у нас всегда были чистые, мы сегодня сами изготовим мыло. Нам надо основу для мыла и нарежем на кубики размером 2 см. и отправим в микроволновую печь на 1-2 минуты, чтобы получилось однородная каша.

Затем добавим несколько капель эфирного масла. А для цвета добавим несколько капель красителя. Размешиваем. Разливаем по формам. Всё! Через 15-20 минут мыло готово.

Как видите, все очень просто. Пробуйте, включайте фантазию, и у вас обязательно получатся красивые и душистые мыльца.

- А где у нас микроб, сбежал от нас? Почему?

- (Ответы детей)

Итог.

Опрос: «Самые грязные места в доме и группе, где живут микробы»

- Скажите, где у нас в группе, в доме живут микробы? (место под кроватью, в коридоре...).

Учёные выделили семь самых грязных мест в доме: разделочная доска, трубка телефона, губка для мытья посуды, душевая занавеска, мусорная корзина или ведро, посудомоечная машина, стиральная машина.

Кошечка: Я вам, на память, раздаю вот такие памятки «как быть здоровыми». Вы можете родителям своим подарить.

- Каким же путем микробы проникают в наш организм? Давайте посмотрим вот на эти картинки. Найдите те, где микробы легко могут попасть в наш организм, и объясните, почему вы так думаете.



Микробы



Обведи стрелкой микробы передаются

Рефлексия:

Кошечка – У меня горло прошло.

Ребята, чтобы не заболеть и не встречаться с микробами, нужно:

Убирать свои игрушки, маме дома помогать.

Чистым ушком на подушку ночью лечь в свою кровать.

Кушать кашу чистой ложкой, за обедом не болтать.

Поиграв с пушистой кошкой, руки мыть - не забывать.

Фантик, огрызки, обрывки бумаг в урну бросай или в мусорный бак.

Тогда сверкает речка, вокруг цветут цветы,
И не страшны микробы, когда чистюля ты.

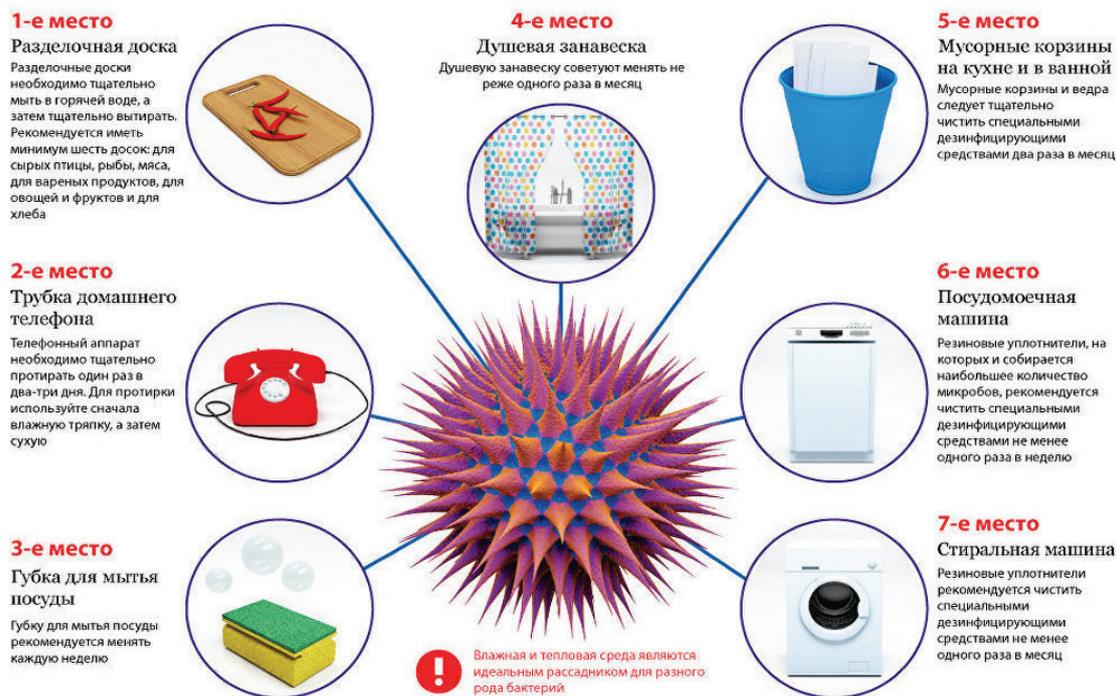
Будьте всегда здоровыми, часто мойте ручки. На память, раздам вот такие памятки
«Как быть здоровым». Вы можете родителям своим подарить.

Очень жаль нам расставаться, но пришла пора прощаться. Чтобы нам не унывать,
нужно крепко всех обнять.

Приложение

Самые грязные предметы вашего дома

Американские микробиологи из Университета Аризоны назвали семь самых грязных предметов в доме



РИА НОВОСТИ © 2011

www.rfa.ru

Спина ровная, прямая
Быть должна у малыша
Упражнения для осанки
Выполняем не спеша:
Назад прогнулись, потянулись,
Словно в море лодочка,
А теперь, присев, согнувшись,
Как на лыжах с горочки.

Тих, невидим, невесом,
В гости к нам приходит сон
За собой зовёт в кровать –
Спи малыш, в ней сладко-
сладко
Все спят ночью, но и днём
Мы немного отдохнём.
За полдня устали слишком
Надо сделать передышку.

Мы за ножками следим,
Стопы тренируем.
Быть здоровыми хотим
Сами себя врачеем.
Ходим на носочках
Держим себя ровно,
А потом, как мишка,
Косопалый словно.

Ох, отличная забава –
На санях кататься!
Да, зимою очень славно
Можно развлекаться!
На верёвке тянешь санки
По дорожке снежной,
А потом с высокой горки
Съедешь безмятежно.

Памятка

«МЫ ЗА
ЗДОРОВЫЙ
ОБРАЗ ЖИЗНИ!!!»



ТАНТАМАРЕСКИ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ДОРОЖКИ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кочетова Татьяна Витальевна, воспитатель

Павлюкова Светлана Васильевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида № 80 города Белгорода, Белгородская область

Библиографическое описание:

Кочетова Т.В., Павлюкова С.В. ТАНТАМАРЕСКИ И ПАЛЬЧИКОВЫЕ ДОРОЖКИ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. №11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

*Театр – это волшебный край,
в котором ребёнок радуется,
играя, а в игре он познаёт мир!*

С.И.Мерзлякова

Всем знакома истина: "Все новое - это хорошо забытое старое!" Множество разных интересных вещей придумали задолго до нас. Исследуя детское театральное творчество, мы изучали идеи и находки других педагогов в этой области, которые используются недостаточно широко.

Внимание и интерес у нас вызвало такой вид театра, как тантамарески.

Тантамареской - называют ростовую фигуру или хард-постер с вырезами для рук, ног и лица.

Где же использовать такую игрушку, как тантамарески? Конечно же на пальчиковых дорожках.

Пальчиковые дорожки – полезный тренажер для маленьких пальчиков, рекомендуемый ведущими педагогами для развития мелкой моторики.

Дорожки выполнены из жесткого фетра с различными пуговицами, для массажа маленьких пальчиков. Пуговицы использованы пластиковые и деревянные, с различной текстурой, что добавляет разнообразных тактильных ощущений пальчикам малыша. Так же тантамарески можно сделать из картона или фомерана.

"Пальчиковые тантамарески" - это увлекательные задания, которые не только готовят руку ребенка к письму, но также развивают его память, внимание, зрительно-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, что, в свою очередь, способствует развитию речи. Эти упражнения, предлагаемые детям в игровой форме, важны еще и потому, что в процессе работы малыш имеет возможность эмоционального общения со взрослым.

Пальчиковые игры в сопровождении стихов развивают не только мелкую моторику и речь, но и умение слушать. Ребенок научится понимать смысл услышанного, улавливать ритм.

Задачи игровой технологии:

- формировать умение передвигать пальчики по обозначенным контурам; психические процессы;
- комбинировать движения пальцев;
- развивать их подвижность и умение передвигать пальцы по заданному маршруту;
- подвижность мелкой моторики к письму.

При проведении пальчиковых упражнений с детьми необходимо использовать современные образовательные технологии:

- личностно-ориентированные, учитывающие индивидуальные особенности каждого ребенка;
- здоровьесберегающие, позволяющие регулировать плотность, напряжение и физическую нагрузку на пальцы и кисти рук;
- развивающие, способствующие развитию возможностей ребенка;
- коррекционные, позволяющие успешно восстанавливать и исправлять речевое и умственное его развитие;

При разучивании игровых упражнений для пальцев соблюдается последовательность:

- объяснение;
- разминка;
- поэтапное заучивание;

Технология изготовления кукол не сложная:

1. Выбираем сюжет.
2. Берем бумагу формата А6 для пальчиковых кукол; А3 для создания масок; кусок обоев или несколько ватманов для ростовых фигур и сюжета.
3. Рисуем необходимых персонажей. Можно распечатать картинку из Интернета.
4. Раскрашиваем картинку акриловыми или гуашевыми красками. Чтобы рисунок не стирался, можно тантамареску обклеить скотчем. Также для создания персонажа можно использовать ткань.
5. Для прочности советуют приклеить работу на картон (но так, чтобы тантамареска не была слишком тяжелой).
6. Вырезаем отверстия под лица и руки, стандартный размер овала под лицо – 16 х 25 см.

В ходе работы на втором этапе нами изготовлены разные виды театров, которые использовались с детьми в досуговой деятельности.

Список используемых источников информации:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0>
2. <https://www.maam.ru/detskijsad/tantamareski-kak-vid-teatra.html>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/12/23/volshebnyy-mir-teatra-tantamareski>

РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДИНАМИЧЕСКИХ ИГРУШЕК

Лисовец Виктория Борисовна, воспитатель
МБДОУ № 11 "Катюша", Воркута, Республика Коми

Библиографическое описание:

Лисовец В.Б. РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДИНАМИЧЕСКИХ ИГРУШЕК // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

В последнее время все более распространенными и востребованными становятся движущиеся игрушки. Наряду с электронными, особое место занимают простые, традиционные. Это обширная категория игрушек, которые отображают характерные виды движения предметов или живых существ (скатывание, вращение, качание, кувыркание и пр.). Их действие основано на действии физических сил: силы инерции, трения, тяжести, скольжения, что связано и с действием сил гравитации. Примером может служить богородская игрушка - кузнецы, клюющие курочки и др. - широко известные как в России, так и за рубежом. Именно по принципу действия и дано название: «Динамические игрушки», т.к. они устроены в соответствии с естественными законами, отражают динамику движения и различные действующие силы.

Сегодня на пике популярности находятся так называемые интерактивные игрушки, которые по сути своей являются игрушками-роботами. На первый взгляд, это тоже действие в ответ на активность ребенка. Берешь собачку на руки, она завилает хвостом, погладишь - начнет урчать, приседать. Но в силу запрограммированности «ответа» успешность действий человека для «оживления» игрушки полностью нивелируется. Поэтому электрические, электронные или заводные игрушки к классу динамических не относятся.

В культуре разных стран встречаются похожие движущиеся игрушки: самые разные волчки, фигурки-верхолазы (клоуны, медведи, тигры), танцоры и т.п. Традиционные деревянные игрушки обретают в наши дни новую жизнь, появляются новые варианты игрушек с движением: клоун на перекладине, ныряющий кит, подъемный кугельбан, Жонглер и многие другие игрушки для разного возраста.

Важнейшее качество динамической игрушки - это воплощение законов движения, сообразное заложенному в них принципу действия. Ее ключевая характеристика - это непосредственный, закономерный ответ игрушки на действие ребенка с его характером, персональными двигательными особенностями. Тем самым динамическая игрушка дает возможность почувствовать ребенку и корректировать его собственное движение и влиять на результат. Игра осуществляется не ради собственной ловкости, а ради того, чтобы оживить игрушку, вызвать ее «правильные» движения.

Таким образом, в отличие от механизированных и роботизированных игрушек, характерной общей особенностью всех динамических игрушек является то, что ребенок

сам, посредством движения рук, собственным усилием, целенаправленностью и ловкостью запускает процесс движения.

Всякое движение и баланс возникает, обнаруживается и исследуется ребенком в результате собственной деятельности. С помощью подобных движущихся игрушек ребенок вступает в контакт с закономерностями предметного мира. Естественно, гравитацию и другие физические силы дети не видят, но по собственному опыту переживают, в действии с игрушкой соотносятся с ней или преодолевают.

Виды динамических игрушек

Подробное описание этого вида игрушек можно найти в журнале «Современное дошкольное образование. Теория и практика», №1, 2009 г. [3] Здесь лишь напомним в общих чертах об их разновидностях.

Динамические игрушки могут иметь определенный образ, а могут быть без образа и просто отображать закономерности движения предметов. Игрушки без образа - это шарик, стержень с диском или что-то подобное. Образные динамические игрушки воспроизводят движения определенного живого существа (человека или животного) и выглядят соответственно образу. Образ узнаваем не только по внешнему виду, но и по характерным движениям. Птица взмахивает крыльями, белка скачет по-беличьи, кузнецы и дровосеки неутомимо трудятся, альпинист или трубочист забираются по канату.

Наряду с игрушками, отражающими различные характерные движения животных и людей, можно выделить игрушки, отображающие различные орудийные действия. Кузнецы поочередно бьют молотом по наковальне, дровосеки пилят бревно или рубят полено, гусар барабанит палочками, заяц гребет веслами в лодке и т.п.

Ассортимент динамических игрушек без одушевленного образа, на первый взгляд, существенно беднее. Зато возможности усложнения их движения безграничны. Волчки, кугельбаны, балансиры чрезвычайно разнообразны - как по своему устройству, так и по сложности движений.

Интересно, что для детей раннего возраста не существует принципиальных различий между данными разновидностями игрушек, т.к. дети одушевляют и те, и другие, и одинаково сопереживают как бычку, так и волчку или шарик в пути.

Динамические игрушки можно условно разделить по характеру движения (катящиеся, качающиеся, шагающие, вращающиеся, кувыркающиеся, лазающие и т.п.); такое разнообразие движений становится возможным благодаря заложенным в них «механизмам» движения и действующих сил. Именно это обстоятельство делает эти игрушки бесценным материалом для детского экспериментирования и задает сложность управления игрушкой.

Динамические игрушки существенно различаются степенью сложности действий с ними. Сложность динамической игрушки определяется соотношением движущего элемента с образом или фигурой игрушки.

На первый взгляд, динамические игрушки достаточно просты, не требуют особых умственных или физических усилий. Часто их называют игрушками-забавами. Словарь Ожегова трактует это слово как развлечение, потеха, а также как «пустое, несерьезное занятие». Однако, помимо развлечения, удивления, данный вид игрушек вносит значительный вклад в развитие, что никак не делает занятие с ними «пустым» и «несерьезным». Более того, игры с динамическими игрушками имеют широкий развивающий потенциал, что было подтверждено, в частности, в исследованиях, проведенных совместно с А.В. Гашутиной и С.А. Соколовой, в которых участвовали дети в возрасте от 2 до 6 лет. [2]

В работе А.В. Гашутиной проводился сравнительный анализ познавательной активности двух групп детей, играющих с динамическими игрушками и не играющих

с ними. Оно проводилось с участием дошкольников в возрасте от 4 до 6 лет, ранее не знакомых с подобными игрушками. В процессе исследования дети из экспериментальной группы имели возможность действовать с динамическими игрушками каждый день на протяжении двух месяцев. В течение этого времени систематически проводилось наблюдение за тем, как часто дети обращаются к ним, отмечался характер и продолжительность действий с динамическими игрушками.

Как показало исследование, динамические игрушки использовались не только непосредственно для динамической игры (почти 80% детей), но и как материал для манипулирования (17%), экспериментирования (65%), как персонажи или предметы-заместители в режиссерской и даже ролевой игре (48%).

Было установлено, что дети не только искали новые варианты запуска игрушек, но и переносили полученный опыт на другие игрушки. Например, встречались такие варианты: изменять уровень наклона доски для запуска «кувыр-кунчика», искать новую поверхность для запуска, причем детьми отмечалось, что поверхность слишком гладкая, значит, не подходит для заданного движения или подходит для другого движения. Экспериментировали с силой запуска игрушек, например, искали способы продления вращения «волчка»: кто-то старался сильнее запускать игрушку, кто-то научился подкручивать волчок во время движения, а некоторые дети пробовали дуть на него во время движения, тем самым пытаясь продлить вращение. Дети активно сравнивали между собой игрушки с образом и без, не только отмечая внешние различия, но и динамические характеристики (какой из волчков быстрее и дольше крутится, какой из кувыр-кунчиков лучше кувыркается).

Если на констатирующем этапе исследования у большинства детей преобладали стереотипные действия, то после формирующего эксперимента этот показатель существенно снизился, и на треть возрос показатель «разнообразные действия». Если на первом этапе исследования у детей совершенно не наблюдалось переноса действия на другие объекты, то в итоге перенос составил 37%. Результаты исследования свидетельствуют о том, что уровень познавательной активности детей экспериментальной группы значительно вырос. Наши исследования показали существенно более высокую познавательную активность у детей, имевших возможность на протяжении двух месяцев играть с динамическими игрушками, по сравнению с детьми, которые с ними не знакомы.

Когда на контрольном этапе эксперимента детям были предложены незнакомые динамические игрушки, и способ действия с ними не показывался, наблюдались разнообразные пробы и вариативные игровые действия. У детей контрольной группы было в 4 раза меньше вариантов пробующих действий.

Дети экспериментальной группы были более активны при поиске способов действий с динамическими игрушками, выдвигали вслух гипотезы и старались их проверить. Удачные попытки сопровождались выразительными положительными эмоциональными реакциями, неудачные - стимулировали детей к продолжению поиска способов действия. Дети из экспериментальной группы были полностью сконцентрированы на игрушках, в деятельности присутствовали все четыре вида действий: манипулирование, использование в сюжетной игре, динамическая игра и экспериментирование.

Уровень познавательной активности и эмоциональной вовлеченности детей из экспериментальной группы существенно вырос. Можно предположить, что благодаря такому опыту они почувствовали вкус к этому виду активности.

Дети из контрольной группы были менее активны, после двух-трех найденных способов теряли интерес и переходили к следующей игрушке. Полученные положительные результаты вызывали у детей очень непродолжительные и слабые позитивные

эмоциональные реакции. На контрольном этапе эксперимента никаких отличий не обнаружено.

Таким образом, исследование показало, что динамические игрушки активизируют и оживляют исследовательскую деятельность детей, расширяют поле экспериментирования и обогащают игровую деятельность.

В ходе исследования выявлено, что динамические игрушки являются замечательным материалом для развития наглядно-действенного мышления и экспериментирования. Многократные повторы и наблюдения позволяют устанавливать связи между движениями игрушки и собственными действиями. Связь собственных действий и действий игрушки формирует базу для понимания причинно-следственных связей. Увлеченность и вовлеченность, с которой дети играют, дает глубокое переживание себя, своего влияния на предметы и явления предметного мира, а положительные эмоции от даже минимальных успешных действий подкрепляют мотивацию, познавательную активность и настойчивость.

Динамические игрушки, с одной стороны, воспроизводят движения живого существа или человека - т.е. в широком смысле потенциальные действия самого ребенка, а с другой - заражают его своим движением. Такое уподобление - это не просто механическое воспроизведение чужих движений. В таком взаимопроникновении внутреннего и внешнего движения осуществляется связь зарождающегося «Я» ребенка с внешним миром и переживание этого мира внутри себя. Это яркий пример «ощущением собой иного», о котором пишет Б.Д. Эльконин. Соотношение чувства себя (внутренней перцепции, самовосприятия) и восприятия «иного» (в нашем случае игрушки) сливаются и образуют основу «само-обнаружения» или субъективности (Эльконин Б.Д., 2010). Именно это восприятие собственной активности в повторяющемся движении игрушки является фундаментом восприятия себя в мире и мира в себе. [4]

Можно сказать, что в игре образ себя приобретает динамические характеристики - «Я» в действии. Пространственное восприятие себя возникает через двоякое действие - выразить себя адекватно, целенаправленно, соразмерно, при этом внимательно воспринимая движущуюся игрушку, действуя соответственно ее образу. Это способствует развитию чувства собственного движения.

При наблюдении процесса вращения, кувыркания, балансирования активизируется чувство равновесия, переживание вертикали в себе. Это задает переживание центра, точки отсчета в пространственной ориентации. Способность выполнять точные движения тесно связана с восприятием границы соприкосновения с предметом. [8] Натуральные материалы игрушек (дерево, текстиль, картон и пр.) имеют собственную выразительную фактуру, размерно-весовые характеристики и т.п., что мобилизует тактильное восприятие. Можно полагать, что это, с одной стороны, делает игрушки не только визуально, но и тактильно привлекательными, с другой - активизирует границу восприятия и способствует адекватному действию.

Таким образом, обозначается еще очень важный и не столь очевидный показатель развивающего потенциала динамических игрушек. Игрушки активизируют и способствуют развитию гармоничной сенсорной интеграции. А это - условие адекватного восприятия себя и собственного опыта. Интеграция сенсорных стимулов обеспечивает обработку ощущений, идущих как от тела, так и от объекта, способствует возникновению целостного восприятия себя и собственного опыта и появлению адекватного адаптивного ответа.

Динамические игрушки предъявляют движения в простом концентрированном виде, и именно это делает возможным формирование адекватных адаптивных ответов - обоснованного и целенаправленного отклика ребенка на воспринимаемые ощущения. Прежде чем тело может выдать адаптивный ответ, мы должны организовать ощущения,

идушие от тела и окружающей среды. Это условие выполнения задачи, условие познания и попутно средство развития и самоорганизации мозга. Игра с динамическими игрушками состоит из ряда адаптивных ответов, которые включают сенсорную интеграцию. «Гармоничная организация ощущений приносит удовлетворение. Еще большее удовлетворение мы испытываем,

когда наш адаптивный ответ на эти ощущения становится более зрелым и сложным, чем раньше» [7]

Именно правильное соотнесение воспринимаемых сигналов, их систематизация, выделение существенного придает смысл опыту. Когда ощущения от собственных действий, от движения своего тела, от движения динамической игрушки текут организованно (интегрированно) - тогда они используются для формирования восприятия, для процесса обучения [6]

Человеческий мозг не может формировать абстракции, пока не накопит конкретных знаний о теле, об окружающем мире и царящих в нем закономерностях. Именно сенсомоторные процессы лежат в основе формирования ментальных способностей. Эти высказывания классиков можно напрямую отнести к развивающему потенциалу динамических игрушек.

Таким образом, в динамических игрушках практически соединяются два вектора: познание и развитие самого себя и освоение закономерностей природного мира, [1] Это обстоятельство придает особый статус развивающему значению динамических игрушек.

Особенно хочется подчеркнуть эти качества для работы с детьми, имеющими особенности и задержки развития. Динамические игрушки при продуманном использовании могут оказать существенную помощь в работе с детьми с проблемами в развитии. Одни и те же игрушки действуют избирательно в различных случаях. То, что одного ребенка выведет из состояния погруженности в себя и станет средством контакта, для другого будет способствовать концентрации внимания. Они способны привлечь и сконцентрировать внимание там, где непосредственный контакт невозможен или неэффективен.

Список литературы

1. Абдулаева ЕА. Роль динамических игрушек в развитии ребенка / Е.А. Абдулаева, Е.О. Смирнова // Психологическая наука и образование. - 2011. - №2. - С. 46-56.
2. Абдулаева ЕА. Нажмешь на кнопку - получишь результат? / Е.А. Абдулаева // Дошкольное образование. - 2011. - №1. - С.27-34.
3. Абдулаева ЕА. Динамические игрушки // Современное дошкольное образование. Теория и практика. - 2009. - №1. - С. 30-35.
4. Айрес Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Пер. с англ. Ю. Даре. - М.: Теревинф, 2009. - 272 с.
5. Грюнелиус Э. Воспитание детей дошкольного возраста / Пер. с нем. - Деметра, 2010. - 96 с.
6. Кениг К. Развитие чувств и телесный опыт. Лечебно-педагогические аспекты учения о чувствах Р. Штайнера / Пер. с нем. - Калуга, Духовное познание. - 2002. - 107 с.
7. Поддъяков Н.Н. Мышление дошкольника. - М.: Педагогика, 1977. - 272 с.
8. Поддъяков Н.Н. Мышление дошкольников в процессе экспериментирования со сложными объектами // Вопросы психологии. -1996. - № 4. - С. 14-24.

ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ОЗЕРО БАЙКАЛ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Маркелова Анжела Александровна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 33 "Светлячок", г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

Библиографическое описание:

Маркелова А.А. ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ОЗЕРО БАЙКАЛ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Цель: систематизировать знания детей об озере Байкал, его обитателях через организацию экспериментальной деятельности.

Задачи: формировать умение в ходе экспериментирования получать новые знания, делать выводы, обобщения, активизировать словарь по теме, формировать умение изготавливать коллаж, развивать умение делиться на компании и работать в них, воспитывать интерес к окружающему миру, бережное отношение к природе.

Предварительная работа: Рассматривание на глобусе о. Байкал, чтение рассказов о Сибири, сказки Сибирских писателей, знакомство с животным и растительным миром Прибайкалья.

Оборудование: ПК, презентация «Озеро Байкал», иллюстрированные картинки животного мира, карточки с контурами озер, карточки с животными, фломастер голубого цвета, цветные фишки на каждого ребенка, аудио запись «Звуки природы», видеоролик «Иркутский нерпинарий».

Ход занятия.

Организационный момент.

Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас! Сегодня нас ждут новые открытия, увлекательные игры и ещё много чего интересного. Я хочу, чтобы у вас всё получилось, и целый день было хорошее настроение! Давайте поприветствуем, друг друга и встанем в кружок.

Приветствие: «Здравствуй, добрый человек!» Дети стоят в кругу, поворачиваются друг к другу, прикасаясь ладошками, и проговаривают слова: «Здравствуй, добрый человек!»

Дорогие ребята, сегодня я шла в детский сад и мне передали такой вот гладкий красивый камень. Как вы думаете, почему он такой гладкий?

- Потому что вода его сгладила

Воспитатель: - Как вы думаете, откуда он? Где вода могла его сгладить?

- На реке, на озере (ответы детей)

Воспитатель: - Да правильно на озере. Ребята, а какое больше озеро находится в нашем регионе?

- Байкал

Воспитатель: - да верно.

Есть такое озеро,

Озеро – Байкал.

Все в него влюбляются,

Кто хоть раз бывал.

Озеро глубокое,

озеро могучее.

В ясный день – спокойное,

А в грозу – кипучее.
 Окружают озеро
 Горы и леса,
 Сверху отражаются
 В водах небеса.
 Есть такое озеро,
 Хорошо, что есть!
 Нерпы, рыбы в озере
 Никому не счесть!

Воспитатель: ребята, озеро Байкал – это жемчужина планеты Земля. Это колодец с пресной водой. Что значит пресная вода? Предположения детей. Озеро Байкал наполняют более 300 рек, ручье, родников. Все они несут пресную чистую воду, необходимую для жизни обитателей Байкала. А вытекает из Байкала одна река - Ангара.

Воспитатель: Давайте посмотрим видео про Байкал. Внимание на экран.

А теперь ответьте на вопросы:

- На что похоже озеро Байкал? (*Если посмотреть с самолёта, похож на месяц*)
- Как переводится слово «Байкал»? (*Богатое озеро*)
- Чем богато озеро Байкал? (*Озеро Байкал богато рыбой*)
- Какие рыбы водятся в Байкале? (*Щука, сиг карась, елец, хариус, бычки, осётр, омуль, налим, таймень, ленок*)

Какая река вытекает из Байкала? (*Ангара*)

Какое животное живет на Байкале (нерпа)

Воспитатель: Мы сейчас превратимся в рыбок и поиграем.

Физкультминутка:

Рыбки плавают, ныряют в чистой свеженькой воде

То сойдутся, разойдутся, то зарюются в песке.

То опять плывут в воде.

(Дети выполняют движения по тексту, имитируя рыбок)

Воспитатель: Молодцы, здорово у вас получается. А хотели бы вы отправиться в путешествие? (*ответы детей*)

Прежде чем отправится в путешествие послушайте рассказ об одном роднике, который впадает в Байкал.

С давних пор на земле, недалеко от Байкала жил весёлый и щедрый родничок. Чистой студёной водой он поил корни трав, кустов и деревьев, наполнял воды Байкала. Люди очень любили родник, летом он мог утолить жажду, зимой наполнить ведра студеной водой. Животные тоже приходили утолить жажду. Всем приносил пользу родник. Как-то раз дружная компания присела отдохнуть около родника. Напившись воды, наевшись еды они пошли дальше. После себя путники оставили очень много мусора, железных банок, наломанных веток. Весь этот мусор попал в родник.

Вначале родник легко справлялся с камешками и обломками веток, банками. Но чем больше становилось мусора, тем труднее приходилось бедному роднику: он то замирал совсем, засыпанный крупными камнями, то едва сочился, пытаясь пробиться в щели между ними. И его вода становилась все грязнее и грязнее. И вот грязная вода попала в озеро Байкал.

Первая остановка экологический коридор:

- Ребята, как вы думаете, что произошло дальше? Ответы и рассуждения детей. (*обитателям стало плохо, рыба начала погибать; вода стала грязной*)

- как же можно помочь роднику? (рассуждения детей – очистить от мусора; беречь природу; не загрязнять родники, реки, берега и т. д.)

Вот здесь собралось очень много мусора и не как нам не пройти дальше, наверно нужно мусор собрать.

- что ж, давайте поможем. Ребята приступайте, очистите дорогу.

Воспитатель: Здорово, вы такие быстрые, теперь мы можем отправится дальше.

Вторая остановка (Байкальский коридор)

Вода Байкала. Экспериментирование с водой, камнями.

- Ребята, мы уже с вами узнали, что в Байкале живут разные рыбы, а что нужно, чтобы рыбы могли жить в Байкале? (Чистая вода)

Давайте пройдем в лабораторию и изучим воду Байкала.

- Кто знает, какая вода в Байкале? (Чистая, пресная, не имеет вкуса, запаха)

Проверим (опыт с водой).

В стакан налить чистую питьевую воду и попробовать вкус. Какая на вкус вода? Добавив в воду немного соли и размешать, снова попробовать. Что изменилось, какая на вкус стала вода? Изменился ли цвет воды с добавлением соли? Почему? В третий стакан налить чистую воду, попробовать и добавить несколько капель краски. Попробовать, что изменилось?

Дети проговаривают выводы. Рассказывают последовательность опыта по схемам.

Вода прозрачная, в ней растворяются различные вещества, и она приобретает вкус растворенного вещества.

- А кто знает, чем покрыто дно Байкала? (Камнями, песком)

- А хотите ли вы узнать много интересного про камни? Тогда давайте проведем следующий опыт.

Опыт с камнями.

Какие бывают камни?

Ход опыта.

Ребята, внимательно рассмотрите камни, какие они? (Разные, большие и маленькие, красивые, блестят)

А какие камешки вам нравятся больше? Найдите самый красивый для вас камешек. Обоснуйте свое мнение. (Гладкий и цветной, большой, на нем есть полосочки, круглые, маленькие, большие)

- А теперь закройте глаза и на ощупь выберите самый гладкий, круглый камень. Внимательно его рассмотрите.

Как вы думаете, почему у него нет острых углов? А раньше были? (Дети затрудняются ответить)

Предлагаю взять несколько камешков в ладошки потрясти их. Что вы чувствуете? (Как они стучат)

- А почему они стучат? (Потому, что мы их трясем)

- А что с ними происходит в море? (Они там стучат и бьются)

Вывод: Вода двигает камни, сталкивает их друг с другом; они трутся о песок. Острые углы постепенно стачиваются, камни становятся округлыми, гладкими.

Опыт 1: Дети, вы любите бегать по песку босиком? Где его можно увидеть? Что такое песок? Из чего он состоит? Обследовать сухой песок пальцами; насыпать его на пластину, рассмотреть.

Вывод 1: песок – это очень – очень мелкие камешки разного цвета, разной формы, разного размера.

Опыт 2: Почему песок тонет?

В баночку с водой опустить горсть сухого песка, не размешивать его. Что происходит? (песок оседает) На поверхности воды можно увидеть песочную пыль. Если размешать лопаткой воду, что произойдет? (песочная пыль, растворившись, окрашивает воду).

Вывод 2: песок – тяжёлый – он опускается на дно баночки; пыль – лёгкая – осталась на поверхности, при размешивании окрасила воду, мокрый песок меняет цвет.

Третья остановка (морской коридор)

- Ребята, мы прибыли на третью остановку «Подводный мир Байкала».

Мы уже узнали, что в Байкале самая чистая вода, узнали какие камни и песок на дне Байкала. Познакомились с его обитателями.

Воспитатель: А сейчас загадаю вам загадки о животном, которое проживает в Байкале:

В снежном логове родится,
Простудится не боится.
Подрастет - начнет нырять,
Шубку белую менять.
Если очень повезет.
Лет полсотни проживет.
Что за зверь такой с усами?
Может, вы видали сами?
(Нерпа)
Убеждался и не раз ты,
Что хвосты у них, как ласты.
Хоть безногие они.
Но попробуй, догони! (*Рыбы*)
Бледно-розова, нежна
Холодная вода нужна,
А на солнце рыбка тает,
Рыбьим жиром истекает. (*Голомянка*)

Мы сейчас поиграем в игру «Байкальские рыбы животные». Во время игры включаем запись звуков шума морских волн и крика чаек.

На столах лежат картинки с изображением разных рыб, вам необходимо выбрать только Байкальских рыб и животных Прибайкалья и повесить на магнитную доску (каждый ребенок говорит название доставшейся рыбки и называет ее отличительные признаки).

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Молодцы, справились с заданием. Путешествие наше подходит к концу. Ну как весело провели время? Как вам наше путешествие? Много нового узнали? (ответы детей)

На память о нашем путешествии нам предлагается сделать два коллажа из картинок: «Животные Прибайкалья», «Подводный мир Байкала». Приступим к этому уже в группах.

ЭКО-ЛАБОРАТОРИЯ «МАЛЕНЬКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»

Молотилова Наталья Михайловна, воспитатель
МДОУ Волжский детский сад, п. Волга

Библиографическое описание:

Молотилова Н.М. ЭКО-ЛАБОРАТОРИЯ «МАЛЕНЬКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Экологическая лаборатория – новый элемент развивающей предметной среды. Она создается для развития у детей познавательного интереса, формирования навыков ис-

следовательской деятельности и основ научного мировоззрения. Исследования, которые дошкольники проводят в лаборатории, создают у них совершенно другой образ ученых, формируют уважение к научной деятельности и доверие к науке.

Исследованием данной проблемы занимаются Л. Бобылева, Л. М. Маневцова, С. Н. Николаева, Н. А. Рыжова, П. Г. Саморукова и др. Экологическая лаборатория предназначена для организации детской исследовательской деятельности в природе. Этот вид экологического воспитания обеспечит детям не только осознание связей и зависимостей, существующих в мире природы, но и даст возможность практически освоить элементарные навыки, необходимые для организации экологически грамотного ухода за выращиваемыми растениями.

Создание экологической лаборатории в детском саду происходит с учетом возрастных особенностей дошкольников, целей и задач экологического воспитания на данном этапе. В старшей группе детского сада использование развивающей экологической среды реализует следующие цели:

- формирование умения наблюдать, сравнивать, обобщать результаты; классифицировать объекты живой природы по различным признакам;
- обучение дошкольников самостоятельно определять условия, необходимые для роста и развития растений; понимать зависимость образа жизни животного и способа его передвижения от строения и приспособленности к среде обитания;
- продолжение объяснения детям, чем полезны животные, растения; приучать заботиться об обитателях уголка природы.

Экологическая лаборатория – это место, где должно быть всё необходимое для проведения различных опытов. В дошкольном учреждении необходимо выбрать специальное помещение под экологическую лабораторию. В нем будут храниться различные материалы и оборудование: лабораторная посуда, лупы, образцы песка, глины и др. В качестве лабораторной посуды можно использовать стаканчики из-под йогуртов, упаковку из-под мороженого, пластиковые бутылки и т. д. Тем самым можно не только сэкономить средства, но и наглядно показать детям возможность вторичного использования материалов, которые в огромном количестве выбрасываются и загрязняют окружающую среду. Это очень важный воспитательный момент.

В нашем дошкольном учреждении начала функционировать ЭКОЛАБОРАТОРИЯ. Она создана с целью развития у детей познавательного интереса, интереса к исследовательской деятельности, формирования основ научного мировоззрения. В то же время – это база для специфической игровой деятельности ребенка (работа в лаборатории предполагает превращение детей в ученых, которые проводят опыты, эксперименты, наблюдения по разной тематике, знакомятся с коллекциями природного материала).

Эколаборатория нашего дошкольного учреждения подразделяется на ряд функциональных зон.

«Зона исследовательской деятельности» включает в себя лупы, микроскопы, барометр, термометры, песочные часы, бинокль, комплекты для игр с водой.

«Зона коллекций» — предназначена для знакомства детей с различными природными объектами, для развития у них навыков классификации объектов по различным признакам, сенсорных навыков (камни, семена растений, сухие листья, ветви, образцы песка и глины, различных почв, тканей, речные и морские раковины и т.д.)

«Зона познания» включает в себя глобус, карты мира, на которой располагаются животные по разным климатическим зонам и местам обитания, календари наблюдений, схемы строения млекопитающих, птиц, земноводных, зона космического пространства.

«Зона библиотеки» представляет собой уголок, в котором собраны разнообразные красочные книги, энциклопедии для детей, периодические издания; методический ин-

струментарий (картотека дидактических игр, конспекты занятий, сценарии развлечений и т.д.), картотека опытов и экспериментов.

«Центр экологии и экспериментирования» — это специально оборудованное образовательное пространство для организации совместной с педагогом и самостоятельной деятельности детей, направленной на выявление свойств и качеств объектов природы, связей и зависимостей в природной среде через опытно-экспериментальную и поисковую деятельность.

Экологическая комната создает особую, неповторимую обстановку, вызывает положительные эмоции, помогает расслабиться, отдохнуть и в то же время делает очень привлекательной для ребят любую деятельность в помещении. Она настраивается на восприятие чего-то необычного, тем более что внешний вид экологической комнаты резко отличается от всего того, что видит ребенок каждый день.

Весенние эксперименты с детьми в мобильной эколаборатории

. Развивать у детей познавательную активность, умение наблюдать, формировать представления об окружающем мире – задачи воспитателей по ФГОС ДО. Чтобы решить эти задачи, педагоги дошкольного отделения ГБОУ г. Москвы «Школа 305» создают в группах соответствующую развивающую среду. Один из ее элементов – мобильная эколаборатория. На занятиях в эколаборатории дошкольники опытным путем изучают различные явления, наблюдают за природными процессами, которые происходят вокруг, учатся охранять и беречь природу. Из статьи вы узнаете, что нужно, чтобы создать эколабораторию и какие эксперименты провести с детьми этой весной.

Цели эколаборатории:

- расширить образовательное пространство;
- активизировать познавательный интерес детей к окружающим объектам природы;
- сформировать бережное отношение к природе, основы экологической грамотности и навыки экспериментирования;
- повысить экологическую грамотность родителей воспитанников и их вовлеченность в образовательную деятельность детского сада.

Задачи:

- учить детей видеть и выделять проблему эксперимента, ставить цель, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи;
- развивать познавательную активность в процессе экспериментирования;
- формировать интерес к поисковой деятельности;
- развивать представления об основных физических явлениях: земное притяжение, преломление света и др.;
- воспитывать умения организовать свое рабочее место и убирать его, четко соблюдать необходимую последовательность действий во время познавательно-исследовательской деятельности

Что представляет собой эколаборатория для дошкольников

Перед тем как создать эколабораторию, воспитатели дошкольных отделений ГБОУ г. Москвы «Школа 305» изучили опыт организации экологических лабораторий в школе. Педагоги активно взаимодействуют с учителями начальной школы и ориентируются на идеи преемственности и непрерывности образования. В результате такого обмена опытом в группе появилась эколаборатория.

Чтобы оформить эколабораторию, воспитатели подобрали необходимые для опытов, экспериментов и наблюдений материалы и оборудование и разместили их в отдельном шкафу с нишами, который всегда доступен детям. Большая часть материалов не потребовала средств для их покупки.

Воспитанники вместе с родителями помогали наполнять эколабораторию. Например, дети принесли природный материал: камешки, глину, песок, ракушки, перья, листья деревьев, мох, семена. Также из доступных материалов воспитатели подобрали кусочки кожи, меха, ткани, пробки, разные виды бумаги (обычная, картон, наждачная, копировальная), красители: гуашь, акварельные краски.

Для отдельных опытов и экспериментов педагоги подбирают материалы и предметы заранее или просят детей принести их накануне занятия. Среди этих материалов: воздушные шары, продукты питания (масло, мука, соль, сахар), зеркала, цветные и прозрачные стекла, сито, свечи. Если какие-то материалы остаются, воспитатели используют их на следующих занятиях.

Есть также специальное оборудование и материалы, без которых не обойтись в настоящей эколаборатории. К ним относятся приборы-помощники: лабораторная посуда, весы, емкости для игр с водой разного объема и формы, медицинские материалы: пипетки, колбы, мерные ложки, резиновые груши, шприцы без игл. К обязательным предметам и оборудованию в эколаборатории относятся: детские халаты, клеенчатые фартуки, полотенца, контейнеры для хранения сыпучих и мелких предметов.

Особое внимание педагоги уделили тому, чтобы эколаборатория была мобильной, чтобы дети могли брать некоторые материалы и предметы с собой на прогулку. Поэтому пространство эколаборатории не ограничивается групповой комнатой. Познавательно-исследовательскую деятельность детей педагоги организуют в группе и на улице.

Как организовать работу с детьми в эколаборатории

В основе работы эколаборатории – принцип «экспериментируй, действуй и познавай». Здесь дошкольники выступают творцами и экспериментаторами, а педагоги их направляют, помогают, исправляют, если того требует ситуация.

Педагоги дошкольных отделений ГБОУ г. Москвы «Школа 305» организуют работу эколаборатории и в помещении, и «на выезде» (на улице). В группе воспитатели проводят эксперименты один раз в неделю. У каждого воспитанника есть свой дневник наблюдений. В дневнике дети фиксируют результаты экспериментов и наблюдений за явлениями природы, а также рисуют значки-пиктограммы, которые обозначают параметры погоды.

В эколаборатории «на выезде» воспитатели организуют вместе с детьми наблюдения за сезонными явлениями природы. Таким образом, на прогулке они актуализируют знания, которые дошкольники получили в процессе экспериментальной деятельности в эколаборатории в группе.

Основной вид деятельности в эколаборатории – исследование объектов окружающего мира, экспериментирование. В качестве примера на карточках ниже – эксперименты, которые педагоги проводят с детьми весной. Кроме того, в рамках деятельности эколаборатории педагоги организуют другие виды деятельности с детьми: непосредственный опыт воспитателя с детьми, самостоятельная деятельность детей, ООД экологической направленности. Педагоги читают детям книги о природе, дошкольники рассматривают фотоальбомы, книги, мультимедийные презентации по теме.

Примеры весенних экспериментов с детьми старшего дошкольного возраста

Также воспитатели проводят тематические беседы, целевые прогулки, сюжетно-ролевые и дидактические игры, моделируют различные экологические ситуации на магнитной доске, придумывают игровые обучающие ситуации типа путешествий.

Чтобы расширить информационное поле дошкольников, воспитатели рекомендуют родителям поддерживать познавательно-исследовательскую деятельность детей в выходные дни. Например, в ГБОУ г. Москвы «Школа 305» в эколаборатории «на выезде» педагоги проводят наблюдения в воскресные дни с детьми и родителями в парке. Для этого они разработали маршруты: «Дендропарк», «Алтуфьевский пруд», «Красная

книга Москвы». Результаты наблюдений родители вместе с дошкольниками оформляют в виде интернет-фотоальбомов с комментариями и звуками живой природы.

Чтобы вовлечь в образовательную деятельность даже самых малоактивных родителей, педагоги применяют разные формы взаимодействия: анкетирование «Экологическое образование нужно в детском саду?»; интернет-конкурс мини-фотоальбомов; составление воскресных маршрутов по парку, интернет-викторина для детей и взрослых: «Флора и фауна парков Москвы весной»; создание альбома из детских рисунков «Алтуфьевский пруд в мое любимое время года». Такой подход к организации познавательно-исследовательской деятельности детей в группе и за ее пределами в мобильной эколаборатории помогает воспитателям решать задачи ФГОС и выполнять требования к развивающей среде.

РОЛЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Нечаева Светлана Юрьевна, воспитатель

МАДОУ детский сад "Светлячок" р.п. Ветлужский, Краснобаковский район

Библиографическое описание:

Нечаева С.Ю. РОЛЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Аннотация: В статье рассматривается роль предметно пространственной среды в развитии художественного творчества дошкольников. Автор приводит примеры из опыта работы по обогащению РППС разнообразными материалами и средствами для рисования.

Ключевые слова: развивающая среда, рисование, уголок художественного творчества, художественные материалы.

Одним из самых главных вопросов современной дошкольной педагогики является вопрос о создании условий для гармоничного развития личности дошкольника. Одним из таких условий является развивающая предметно –пространственная среда. «Развивающая предметно-пространственная среда – это комплекс эстетических, психолого-педагогических условий, необходимых для осуществления педагогического процесса, рационально организованный в пространстве и времени, насыщенный разнообразными предметами и игровыми материалами. В такой среде дошкольник включается в активную познавательную творческую деятельность, развиваются его любознательность, воображение, умственные и художественные способности, коммуникативные навыки, а самое главное – происходит гармоничное развитие личности» [2, стр. 3]

Для развития детского творчества важно создавать эстетическую развивающую среду, постепенно включая в этот процесс детей, вызывая у них радость, удовольствие от уютной, красивой обстановки группы, игровых уголков; используя в оформлении группы, созданные детьми индивидуальные и коллективные рисунки, аппликации. Большое значение имеет эстетическое оформление занятий, продуманный подбор материалов для занятий, формат бумаги для рисунков, аппликаций, соответствующий величине и пропорциям изображаемых предметов, цвет бумаги; продуманный подбор наглядных пособий, картин, игрушек, предметов и т. п. [1, стр. 4]

Большую роль в организации самостоятельной художественной деятельности детей играет уголок художественного творчества. Уголок **художественного творчества** спо-

способствует формированию **творческой личности, развитию** самостоятельности и самостоятельности ребёнка. Основная цель создания уголков **творчества** заключается в активизации детского **художественно-эстетического творчества**, обогащении опыта **творческой деятельности, развитии** художественных навыков и способностей.

Художественно-эстетическая развивающая среда дошкольной организации должна включать необходимые предметы и оборудование, обеспечивающие каждый из видов деятельности ребёнка. [3 стр. 51]

Все групповое пространство должно быть доступно детям: игрушки, дидактический материал, игры. Дети должны не только знать, где можно взять бумагу, краски, карандаши, природный материал, музыкальные инструменты, костюмы и атрибуты для игр-инсценировок, куклы для кукольного театра, но и само расположение предметов и мебели не должно мешать им сделать это. [1, стр. 4]

Большинство дошкольников обожают рисовать. Им очень нравятся занятия по изобразительной деятельности в детском саду, и поэтому в свободное время ребята с удовольствием создают свои рисунки, опираясь на полученные навыки рисования на занятиях. Чтобы обеспечить творческую инициативу детей в группе должны иметься разнообразные художественные материалы: бумага различной текстуры, наклейки, разноцветная фольга, бумага, тонированная в тёплые и холодные тона, двухцветная (голубой верх листа — небо и зелёный — трава), цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, гелиевые ручки, маркеры, уголь, сангина, гуашевые и акварельные краски, кисти разной толщины, палитры, стаканчики-непроливайки, подставки для кистей, небольшие магнитные доски для рисования, природный материал для создания поделок, аппликаций и декорирования рисунков (шишки, жёлуди, семена, опилки и пр.), бросовый материал (пенопласт, пуговицы, пробки, пластиковые стаканчики и пр.), приспособления и инструменты для рисования в нетрадиционной технике (поролон, ватные палочки, зубные щётки, штампы, трубочки для коктейля и пр.), раскраски самой разной тематики, трафареты с изображением животных, растений, фруктов, овощей, автомобилей и пр.

В настоящее время дети активно используют для рисования SMART доску, которая позволяет быстро исправлять ошибки в рисунке, сохранять его и дорисовывать в любое свободное время.

Также в группе дети с удовольствием рисуют на обоях, расстеленных на полу, что позволяет создавать коллективные рисунки с развёрнутым сюжетом.

Особое значение в старшей группе приобретает рассматривание созданных детьми изображений и их оценка. Приобретенный детьми к этому возрасту опыт изобразительной деятельности, рассматривания созданных ими рисунков как индивидуальных, так и коллективных, дает им возможность создавать самые разные картины, используя усвоенные навыки, знания и умения, а также позволяет им осознанно оценивать получившиеся изображения. [1, стр. 5]

Поэтому ещё одна важная составляющая уголка художественно – эстетического развития в группе — стенд для детских работ. Ребёнок может повесить туда свой рисунок, чтобы воспитатель и остальные ребята на него полюбовались. Изготовить такую вещь можно своими руками, в нашей группе он изготовлен в виде деревянной рамки с натянутыми цветными нитями на колёсиках, рисунки крепятся с помощью канцелярских скрепок. Выставка с рисунками может свободно перемещаться в групповом пространстве.

Рисование – один из любимых детьми видов изобразительного творчества. Такой деятельностью они могут заниматься и самостоятельно, без помощи взрослого, насколько позволяют им их умения и навыки, а также **предложенные материалы**. Но навыки и умения у **дошкольников разные**, и не всеми материалами умеют владеть дети.

В этом им должен помочь взрослый, в частности педагог создавая **развивающую среду** и формируя изобразительные навыки **дошкольников**.

Библиографические ссылки:

1 Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. — М.: Мозаика-Синтез, 2016. — 128 с.: цв. вкл.

2 Пасекова Л.А. Предметно-развивающая среда: методические рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. — СПб. Астерион, 2012. — 24 с. Стр 3

3 Честнова, Н.Ю. Как обустроить детский сад? / Н.Ю. Честнова. — Ростов н/Д.: Феникс, 2007. — 253 с. Стр 51

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОРРЕКЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

Родинцева Ирина Валериановна, учитель-логопед
МДОУ № 27 "Антошка", Вологда

Библиографическое описание:

Родинцева И.В. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Успешность речевого развития ребенка зависит не только от применяемых программ и методик развития всех компонентов речи, но и от условий, в которых оно протекает. Одним из показателей качества дошкольного образования является предметно - пространственная развивающая среда, созданная в образовательной организации на основании нормативных документов, в соответствии с требованиями ФГОС ДО и учётом основных общеобразовательных программ дошкольного образования, которые отвечают критериям оценки материально - технических и медико - социальных условий пребывания детей в образовательных организациях и санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций.

Предметная среда в образовательной организации должна выполнять ряд функций, а именно: образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, коммуникативную, иметь характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда должна стать не только развивающей, но и развивающейся. Но самое главное - она должна работать на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.

В соответствии с ФГОС в логопедическом кабинете было продумано создание развивающей предметно - пространственной среды, построенной с учётом следующих принципов: стабильности - динамичности, дистанции позиции, активности, комплексирования и гибкого зонирования, сочетания привычных и неординарных элементов, этапности и учета возрастных особенностей ребенка, а также гендерного принципа.

В логопедическом кабинете была создана интересная, порождающая богатые впечатления, окружающая ребёнка коррекционно – развивающая предметно - пространственная среда. Продумано микрозонирование кабинета, где расположены игрушки, иллюстративный материал, дидактические пособия и настольно – печатные игры по

всем изучаемым темам, в соответствии с возрастными особенностями детей, изготовлены настенные панно.

- «Свет мой, зеркальце, скажи...» - уголок с настенными буквами «Говорушками» (фото 1), зеркалом, играми и пособиями для развития речевого дыхания, артикуляционной моторики, фонематического восприятия, навыков звукового анализа, синтеза и обучения грамоте. Традиционно при постановке звуков используются упражнения артикуляционной гимнастики, но, к сожалению, ежедневные занятия снижают к ним интерес. Для активизации деятельности детей, при артикуляционной гимнастике, используется пособие «Весёлый язычок» («Весёлый язычок») (фото 2), мелкие игрушки по названию этих упражнений, контурное изображение этих предметов, схематическое изображение статических и динамических упражнений (фото 3).



(фото 1)



(фото 2)



(фото 3)

Собрана картотека заданий по автоматизации и дифференциации звуков, схемы артикуляционных упражнений, предметные и сюжетные картинки. Для повышения интереса детей к заданиям по дифференциации звуков используются игры: «Удочки», «Звуковые роботы» (фото 4), «Речевое домино», «Речевое лото», «Играем в лото», «Звуковая дорожка», «Цветные звуки», «Веселые звуки», «Рыболовы», «Логопедическая ромашка». Пособие «Поезд» (фото 5) используется для закрепления знаний детей о слоговой структуре слов. Игры: «Слоговая копилка», «Сложи букву», «Первая буква», «Веселая буква», «Сложи слово», «Читаем сами», «Читаем слоги», «Почитай-ка», «Учимся читать», «Азбука», азбука в картинках и разнообразные наборы букв способствуют их запоминанию и закреплению навыка чтения. Пособие «Звуковое дерево» (фото 6) используется для индивидуальных заданий на фронтальных занятиях. Это и сюрпризный момент, и наглядный материал для задания (киндер - игрушка, картинка, схема и т.д.).



(фото 4)



(фото 5)



(фото 6)

- «Игры для знающих – всё понимающих» - собраны игры и пособия для формирования лексико – грамматического строя речи. Предметные и сюжетные картинки, лото и домино по лексическим темам, дидактические игры: «Подбери картинку», «Четвертый лишний», «Лишний предмет», «Кто ты?», «Собери шесть», «Ботаническое лото», «Разложи по порядку», «Транспорт», «Части и целое (по сюжетным картинкам) », «В лесу», «Маленькая хозяйка», «Недостающий предмет», «Логический поезд», «Все работы хороши», «Аналогии», «Ассоциации», «Что сначала? Что потом?» способствуют закреплению знаний детей по лексическим темам. Дидактические игры: «Противоположности», «Что из чего?», «Назови одним словом», «Одно слово – много предметов» позволяют детям лучше ориентироваться в мире слов. Пособие «Он, она, оно, они» позволяет уточнить понятие о роде предметов, упражнять в согласовании местоимений (мой, наш...) с существительными. Пособие «Слова - родственники» используется для более лёгкого усвоения понятия «однокоренные слова», где общий корень изображается одним предметом или силуэтом. Условные заместители для моделирования слов, обозначающих одушевлённые и неодушевлённые предметы, действия, признаки предметов собраны в пособии «Живые слова». Игра «Найди все дороги» используется для закрепления умения составлять предложения определённой предложно - падежной конструкции.

- «Знаем, умеем, играем» - уголок представлен в виде художественно – творческой микросреды с настенным панно «Окружающий мир» (фото 7), играми и пособиями для развития связной речи, ширмами для кукольного театра, различными видами театров, пособиями с использованием фланелеграфа, музыкальными инструментами, мягкими модулями. Мнемотаблицы служат зрительной опорой при пересказе текстов, составлении описательных и сравнительных рассказов, придумывании загадок. Мнемодорожки «Крылатые выражения, пословицы и поговорки в схемах» помогают понимать, запоминать их текст. Игры и пособия: «Кто я?», «Сказки», «Разложи и расскажи», «Связанные одной цепью», «Я логично говорю» позволяют более эффективно осуществлять логопедическую коррекцию связной речи детей с ТНР

- «Вижу, слышу, выполняю» - в уголке находятся панно «Играем пальчиками», игры и пособия по развитию сенсорных и пространственно – временных представлений, общей и мелкой моторики, графических навыков (фото 8). Сюжетные картинки «Времена года», развивающие игры: «Части суток», «Времена года», «Штриховки», «Найди кто спрятался», «Лабиринты», «Цветные веревочки», «Для умников и умниц», «Подбери узор», «Цвет и форма», «Что лишнее», «Волшебные дорожки», «Выкладываем фигуры», картотека пальчиковых гимнастик «Играем пальчиками» и упражнений на координацию речи с движениями, вкладыши, трафареты, разрезные предметные и сюжетные картинки, пальчиковый театр, сухой бассейн, бирюльки, головоломки, сенсорный домик, пирамидки, бусы, киндеры – клубочки, матрешки, игрушки – погремушки, мозаики, крупы, вертушки, массажные мячи и колечки, магнитный конструктор, «волшебный мешочек», «цветной коврик» и др.



(фото 7)



(фото 8)

В пособии «Наши пальчики» представлены специальные схемы кинезиологических упражнений. Зрительные ориентиры пособия «Хлопай – топай» позволяют правильно воспроизводить различные ритмические структуры. На стене кабинета расположены яркие ориентиры для проведения упражнений по профилактике нарушений зрения, к упражнениям также подобраны короткие стихи по всем лексическим темам. Систематизирован схематичный, иллюстративный и стихотворный материал к пальчиковым гимнастикам, изготовлены карточки – модели, с помощью которых дети самостоятельно проводят двигательные паузы. Подобрана литература, диафильмы, собрана фонотека по изучаемым темам. Созданные условия помогают вызывать интерес, развивать речевую активность детей, расширять их речевые возможности, развивать языковое чутьё, используя здоровьесберегающие технологии.

Продуманное расположение зон отличается рациональностью. Все пособия и игры находятся в зоне доступности, легко переносятся при организации совместной или самостоятельной деятельности. Дети самостоятельно придумывают дополнительные правила к уже знакомым играм, договариваются о том, где будет «жить» новая игрушка, пополняют уголок «Игры для знающих – всё понимающих» самодельными книжками – малышками, изготовленными совместно с родителями.

Развивающая предметно - пространственная среда логопедического кабинета является содержательно - насыщенной, полифункциональной, трансформируемой, вариативной, доступной и безопасной. Она служит средством повышения эффективности коррекционно – образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР. Дети проявляют любознательность, способны к принятию решений, опираясь на свои знания и умения, проявляют инициативность и самостоятельность в различных сферах деятельности, обладают воображением и творческими способностями. Они хорошо овладевают устной речью, правильно выражают свои мысли и желания, фантазируют вслух, «играют» звуками и словами.

Библиографический список.

1. Дергунская В.А., Ошнина А.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников. Учебно - методическое пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2014.
2. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно - пространственной среды в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. - М.: Федеральный институт развития образования, 2014.
3. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. - М.: Детство - Пресс, 2021.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРУШЕК-АНТИСТРЕСС В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Рыбакова Людмила Викторовна, воспитатель
СП "Детский сад № 8" ГБОУ ООШ № 39 г. Сызрань, Самарская область

Библиографическое описание:

Рыбакова Л.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРУШЕК-АНТИСТРЕСС В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

В настоящее время приоритетным направлением в работе с детьми с ОВЗ является создание условий для их полноценного развития. И по причине того, что в нашем детском саду есть группы, в которых воспитываются особые детки, для нас стало весьма актуальным создание для них особой пространственно-развивающей среды, позволяющей максимально активизировать функции ЦНС. Одним из видов современных технологий, позволяющих активизировать мозговые функции детей, является использование игрушек-антистресс, которые служат для развития сенсорного восприятия, эмоционально-волевой сферы, концентрации внимания, зрительно-моторной координации, а также для релаксации всего организма.

С чем у нас ассоциируется детство? С радостью и улыбками, с солнцем и позитивом. И уж точно, никак не со стрессом и игрушками для борьбы с ним! Давайте же разберемся, что это за игрушки, и зачем они нужны.

Стрессовые ситуации бывают не только у взрослых, но и у детей. Даже у самых маленьких. Им тоже нужны успокоительные. Но для малышей - это игрушки. На данный момент есть немало детских "антидепрессантов". Это игрушки для купания, специальные подушечки, ароматизированные игрушечки, разноцветные фигурки «мнушки» разной формы и размера, мягкие игрушки «сплюшки», которые издают характерные для спящего человека звуки.

Зачем эти вещи нужны ребенку? Антистрессовые вещички помогают преодолеть плохое настроение, отвлекают ребенка и веселят. А если сделать игрушку своими руками? Говорят, что такие игрушки, обладают особой энергетикой. Дети чувствуют ее и успокаиваются быстрее. Но море позитива детям дарит сам процесс изготовления подобных игрушек совместно со взрослыми. Это способствует развитию мелкой моторики рук, концентрации внимания, выполняют антистрессовые функции, несут приятные эмоции, чувство уюта и защищенности. Достигается такой эффект за счет комбинации определенных характеристик: приятной глазу расцветки, доброго, не агрессивного вида, массажной начинки из мелких шариков и качества верхнего покрытия.

Такие игрушки дарят зрительное наслаждение и сами по себе вызывают улыбку. Для деток дополнительным бонусом является наличие мелких шариков, призванных массировать нервные окончания на ладошках и способствовать развитию мелкой моторики. Ребенок может активно задействовать ее в своих играх, тем самым развивается воображение.

Мы, педагоги, большое внимание уделяем развитию мелкой моторики у детей как одной из важнейших предпосылок развития их речи, постоянно обновляем игры и пособия. В своей работе с детьми мы используем некоторые виды игрушек-антистресс, которые изготавливаем совместно с детьми. В группе такие игрушки могут находиться в уголках для снятия психоэмоционального напряжения, в уголках для уединения.

Одной из таких игрушек является игрушка-антистресс «Капитошка»

Для этого вам понадобится: воздушный шарик, мука или крахмал, воронка, цветные нитки, маркер, карандаш для проталкивания муки или крахмала.

1. Возьмите шарики. Они должны быть одинакового размера, формы и не надутые. Если вы когда-то уже надували шарики, то лучше возьмите те, которые никогда не использовали.

2. Выбрать наполнитель. Муку или крахмал. Можно использовать песок, крупу, соду и др.

3. Наполнение. Возьмите воронку, если она есть, если же её нет, то вырежете её из любой бутылки со стандартным горлышком. Засыпьте в шарик наполнитель. Если наполнитель застревает, то возьмите ручку или карандаш, чтобы проталкивать его.

4. Когда шарик заполнен, необходимо крепко завязать его хвостик, отрезав при необходимости излишки. Далее следует приступить к отделочным работам - нарисовать носик, глазки и улыбку. Когда лицо готово, можно подумать и о волосах «капитошки». Сделать их можно при помощи шерстяных ниток, новогоднего дождика и т.д. Игрушка «капитошка» готова.

Слайм, (он же Лизун) - игрушка антистресс, которая увлекает не только детей и подростков, но и их родителей, выпущенная компанией Mattel в 1976 г. Состоит из вязкого желеобразного материала. А самое интересное в нём то, что его можно легко изготовить в домашних условиях. Качественный слайм не должен прилипать к рукам, а если его оставить на ровной поверхности, он растекается. Так же слайм издает приятный звук при игре с ним. Хрустит и трескается, что хорошо успокаивает и снимает стресс. Слайм развивает мелкую моторику рук, поэтому будет полезной игрушкой для детей.

Однако необходимо соблюдать ряд правил, секретов и хитростей при создании данного шедевра в домашних условиях. Для этого нам понадобится: контейнер, клей ПВА (производства «ЛУЧ»), загуститель (тетраборат натрия), который нужно купить в аптеке, палочка для размешивания, и пищевой краситель (лучше порошковый).

Способ изготовления:

1. Налить клей в контейнер
2. Добавить несколько капель тетрабората натрия (сразу много добавлять не надо, лучше по 1 капле)
3. Быстро и тщательно размешивать все компоненты, пока слайм не начнёт сворачиваться в один кусок и отходить от стенок контейнера. Если долго не сворачивается, то добавить ещё 1-2 капли тетрабората.
4. Собрать слайм в руку, и хорошо размять как пластилин руками.
5. Насыпать краситель на слайм и снова размять в руке.

Игрушка готова!

Ещё один вид игрушек из воздушных шариков с наполнителем «Аквариум». Наполнителем здесь служит гель для душа, резиновые игрушки – рыбки, которые можно купить в рыболовном магазине или гидро-шарики «орбис» Шарик лучше всего использовать прозрачный и прочный, который используется для накачивания гелием. После наполнения крепко завязать. Игрушка готова. Кроме шарика можно использовать силиконовую обложку для тетрадей или учебника, вырезать 2 квадрата или 2 прямоугольника примерно 10x20 или 15x15 см. и запаять утюгом или утюжком для выпрямления волос, оставив одну сторону не запаянной, для заливки геля для душа и игрушек – рыбок. После наполнения ёмкости гелем и игрушками, спустить лишний воздух и аккуратно запаять утюжком оставшуюся часть ёмкости. Игрушка готова.

Мы рекомендуем родителям дома сделать подобные игрушки совместно с детьми. Для этого размещаем в уголке работы с родителями подробные мастер-классы по их изготовлению.

Используемые интернет-источники

1. <http://p-i-f.livejournal.com/3693829.html>
2. <http://www.zhenskysait.ru/158-kak-sdelat-lizuna-v-domashnih-usloviyah-igrushka-lizun-svoimi-rukami.html>
3. <http://www.slovopedia.com/4/200/650602.html>

ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ

Рябых Марина Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 134, Курск

Библиографическое описание:

Рябых М.Н. ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Вся планета заселена удивительными животными, которые поддерживают этот мир в порядке и делают его лучше, не вмешиваясь в законы природы. Наша задача охранять их, и содержать в порядке дом, в котором они живут. Все животные на планете разделяются на два вида: домашние и дикие. Каждый вид достаточно изучен, но не только домашние животные вызывает добрые и теплые чувства, но и местами недоступный мир диких животных.

В отличие от домашних дикие животные большие и сильные, которые умеют сами себе добывать пропитания и защищать себя от недругов. Люди в дикой природе не могут любоваться статностью и силой таких животных поэтому были созданы заповедники, где воссоздана атмосфера природы, привычная для их обитания.

Дикие животные в свою очередь подразделяются на травоядных и хищников, но, помимо этого, они еще разделяются на семейства: волчьи, енотовые, кошачьи, лошади, медведи, грызуны, обезьян, олени, верблюжьи, бегемотовые, полорогие, слонов, ехидна и сумчатые. Каждый представитель вида учтен, и если популяция вида стала снижаться, то ученые это замечают и заносят его в красную книгу, что налагает на дикое животное особую охрану от браконьеров. Таким образом всемирная ассоциация не дает диким животным исчезать.

Семейство волчьи – это более 30 видов хищников, к которым относятся волки, лисы и дикие собаки и гиены. Обычно они питаются травоядными или домашними животными.

Семейство енотовых довольно маленькое семейство. В основном это различные виды енотов и иногда панда. Еноты едят как растительную пищу. Так и мелкую живность.

Семейство кошачьих одно и самых крупных по численности и статных хищников из всех видов диких животных. К ним относятся тигры, львы, патеры, леопарды и тому подобные животные.

Семейство лошади – это группа не домашних животных. К ним относятся зебры, ослы, лошади Пржевальского, которой уже нет в дикой природе. Это травоядные и безобидные животные.

Медведи - самые крупные хищники. Которые могут питаться живностью от рыбы и птиц до косули и оленей.

Грызуны проживают на деревьях, в полях или земляных норах. Питаются различными семенами. Поэтому их и назвали грызунами.

Обезьяны во многом схожи с человеком, они так же едят самую различную пищу и живут стаями.

Таким образом мы видим, насколько разнообразны дикие животные от размеров и предпочтений в пище до мест обитания и внешнего вида.

Дикие животные – это неотъемлемая часть природы, окружающей нас. Все живые существа, которые обитают в лесах, степях, горных местностях создают баланс в окружающей среде. Каждый из них играет свою роль. В дикой природе действуют абсолютно естественные процессы. Сильный охотится на слабого. Кто-то исполняет

роль санитаров леса, заботится о природе, поддерживая ее целостность на протяжении всего времени.

Дикие животные не вырубает леса, не охотятся на своих собратьев ради меха, они просто являются главным звеном в природе, живут в ладу с ней. Россию населяют очень много удивительных диких зверей.

На юге обитают зайцы обыкновенные, лисы, фазаны, перепелки, а также ласки. Особенно часто встречаются волки, шакалы. Глубоко в лесах живут огромное количество енотов. Еще их можно встретить в горных лесах. Недавно в этих краях прижилась енотовидная собака. На прибрежной территории рек и озер попадаются на глаза выдры и норки. К пресмыкающимся здесь относятся черепахи и змеи (гадюка, уж), а также безногая ящерица.

На востоке водятся амурский тигр, утка «мандаринка», дальневосточный леопард.

Амурский тигр очень редкое, вымирающее животное восточной стороны. Он очень силен, но имеет слабое сердце, от чего ему необходимо много отдыхать после охоты. Утка «мандаринка» на востоке является символом любви и преданности. Эта птица выбирает себе партнера по жизни и хранит ему верность до конца своих дней. Летает «мандаринка» только в паре. Дальневосточный леопард – это единственный подвид леопарда, который обитает в снежных краях, остальные водятся только в тропической местности. На востоке России очень много необыкновенных животных - это белые медведи, камчатский медведь, киты, амурский горал, кабарга, харза и многие другие.

Севернее можно встретить белого медведя, тюленя, моржа, белую чайку и многих других северных животных.

Запад порадует такими обитателями как: олень пятнистый, белая куропатка, серый тюлень, сапсан, змеяд и др. Многие животные западной части страны занесены в Красную книгу и пристально охраняются специальными службами.

Библиографический список:

1. Балащенко Л. Работа с родителями по экологическому воспитанию детей // Ребенок в детском саду. - 2002. - № 5. - с. 80-82.
2. Бобылева Л. Бывают ли "полезные" и "вредные" животные? // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 7. - с. 38-46.
3. Бобылева Л., Дупленко О. О программе экологического воспитания старших дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 7. - с. 36-42.
4. Большакова М., Морева Н. Народные названия растений как одно из средств формирования интереса к природе // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 7. - с. 12-20.
5. Методические рекомендации к примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Мир открытий». // Научный руководитель Петерсон Л.Г./ Под ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. - М.: Цветной мир, 2012

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИГРУШЕК

Стребкова Татьяна Анатольевна, воспитатель
Футляева Наталья Викторовна, воспитатель
МБДОУ д/с 86 "Радость", г. Белгород

Библиографическое описание:

Стребкова Т.А., Футляева Н.В. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИГРУШЕК // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

В настоящее время ребенка ничем не удивишь. Дети пресыщены изящными различными куклами, куклами- монстрами, трансформерами и супергероями.

При выборе **игрушек** для своего малыша родители зачастую не обращают внимания на их смысловую направленность. Но "агрессивная" **игрушка** вполне может стать причиной излишней агрессивности вашего чада. Стоит заранее предусмотреть, как та или иная **игрушка** будет влиять на становление мировоззрения вашего ребенка. Выбирая **игрушки**, многие родители стремятся купить что-то модное и современное. Но модная новинка не всегда **полезна для ребенка**.

Давайте вспомним в какие **игрушки играли на Руси**. **Игрушки любили на Руси**, их делали с любовью, бережно хранили в специальных корзинах, в украшенных ларчиках или лубяных коробах, в многодетных крестьянских семьях они переходили от одних детишек к другим.

Старинной русской деревянной куклой многие считают матрёшку. Несмотря на свою популярность, появились они относительно недавно: в конце 19 века. Сестрой русской матрёшки можно назвать куклу-неваляшку, в округлое основание которой вкладывали кусочек металла. Первую русскую матрешку в мастерских Саввы Мамонтова вырезал Василий Звездочкин, а образ русской девочки в сарафане придумал известный художник С. В. Малютин. Говорят, что русские мастера взяли за основу матрёшки японскую фигурку – бога счастья и долголетия Фукуруму. Форма его действительно напоминает матрёшку, а внутри находится 5 фигурок, вложенных одна в другую.

Матрешка привлекает детей своей красочностью и неизменным «секретом»: а что еще скрыто в ней, какие куклы и сколько? Матрешка по своей структуре – хорошая развивающая игрушка. Ребенок может складывать и разбирать ее, тренируя глазомер, мелкую моторику рук, внимательность и усидчивость.

Идея разборной куклы служит интересным сюжетом для детских развлечений – здесь вступает в игру мастерство и фантазия педагога. А какое удовольствие доставляет детям роспись матрешки! Даже самые маленькие дошкольники смогут по-своему расписать заготовки народной куклы. Тем более, что одной традиции в росписи деревянной красавицы не существует. Уже в первые годы своей жизни матрешки получили широкое разнообразие стилей – кто-то повторял в наряде куклы орнаменты народных костюмов, кто-то выписывал на сарафане целые сюжеты. Кто знает, может современные дети найдут свои мотивы и продлят жизнь знаменитой русской матрешки?

Деревянная матрёшка влезла с Машей на окошко. По карнизу ходит кошка и не может сосчитать: То стоит одна матрёшка, то матрёшек целых пять!

Влево-вправо, влево-вправо,

Весело качается,

Влево-вправо, влево-вправо,

На пол не роняется.

"Куклу я кладу в кровать,

Но она не хочет спать,

Я тогда ее качаю,

Одеялом укрываю,

Кукла же лежать не хочет,

Поёт песни и хохочет,

Удивляется кот Яшка:

Что за кукла.?"

С детьми мы сделали несколько видов **неваляшек**. Для первого вида **неваляшек** мы использовали яйца от киндера – сюрприза, а в роли утяжеления использовали пластин и металлические предметы. В **работе** с пластинным дети справились самостоятельно, так как не возникло особой сложности. При **работе** с металлическими предметом мы фиксировали его воском. Сложность была в том, что пришлось выполнять **работу**

индивидуально с каждым, соблюдая технику безопасности. Но, результат нас порадовал, дети остались довольные.

Для второго вида **неваляшек** мы использовали воздушные шарики разного размера. Дети принимали активное участие при надувании воздушных шаров. Сложность при выполнении этой **работы возникла**, когда мы пытались в шарике зафиксировать груз. Грузом нам послужила вода. При помощи шприца и периодического надувания шарика, у нас получилось, и нижняя часть **неваляшки стала устойчивой**. После сборки всех деталей, получились вот такие **неваляшки**.

Вывод: Если поместить и закрепить внизу игрушки или предметов груз (шар, сферу, то предмет приобретает свойство всех **неваляшек**. Предмет не останется в *«лежащем»*, горизонтальном положении, если попытаться ему придать такое положение, а вернётся в вертикальное положение.

Воспитатель ставит на стол спиной к детям **неваляшку**. Они просят хором и по одному (2–3 ребенка): *«Неваляшка, повернись!»* Воспитатель предлагает малышам позвать **неваляшку иначе:** *«Неваляшка с большими синими глазами и длинными ресницами, повернись к нам!»* (*Хоровые и индивидуальные просьбы.*)

Неваляшка поворачивается, дети **рассматривают** ее огромные синие глаза и длинные черные ресницы, обмениваются впечатлениями.

«Наша неваляшка очень красивая», – говорит педагог. – У нее большие синие глаза...» (*длинные ресницы, румяные щеки*).

«Наша неваляшка не только красивая. Она нарядная, не правда ли?» – спрашивает педагог, переходя ко второй части описания. (Да, она **нарядная:** на ней яркое красное пальтишко с белыми пуговицами и красная шапочка с белым отворотом.)

«Наша неваляшка – веселая игрушка, – продолжает воспитатель. – Чуть тронешь ее, и она начинает звенеть и качаться. Покажите, как». Дети качаются и *«звонят»*, как **неваляшки**.

Воспитатель дает образец описания куклы. Затем просит детей **рассказать про неваляшку**, подсказывая им план **рассказа:** *«Наша неваляшка хороша собой. У нее... Наша неваляшка – нарядная кукла. На ней... Наша неваляшка – веселая игрушка...»*

Эту старинную коническую игрушку на Руси называли – башенка.

Классическая **пирамидка** только на вид кажется простой. На самом деле эта развивающая игрушка очень полезна для ребенка, который в процессе увлеченной игры постигает многие вещи. Ставя перед ребенком задачи интеллектуального плана, она способствует развитию речи, интеллекта и волевых качеств.

Понятие дидактические игры и игрушки для многих родителей является чем-то далеким, непонятным и сложным. А ведь такие игрушки занимают особое место в жизни и развитии ребенка. Приобретая **пирамидку своему малышу**, вы можете быть уверены, что он будет ею **играть долгое время**. Особенно, если вы покажете ему новые способы для игры. Хотя не исключено, что ребенок и сам их придумает.

Пирамидки бывают очень разные. Сегодня производители радуют нас большим разнообразием. Можно приобрести пластмассовую, деревянную, тканевую **пирамидку**. Это могут быть привычные колечки, стаканчики или геометрические фигуры.

Начинать **играть с пирамидкой** можно с шести месяцев. Для таких малышей **пирамидку** надо выбирать **попроще:** у нее должно быть не больше пяти колец, достаточно широкий стержень, чтобы малышу до года было удобно нанизывать колечки.

С года до двух игры с **пирамидкой** постепенно усложняются, а уже с двух это могут быть более сложные **пирамидки:** в виде геометрических фигур, с разной толщиной и формой стержня, с разными по виду колечками и т. д.

Чем полезны игры с **пирамидкой**: развивается мелкая моторика и координация движений; способствует развитию речи и логического мышления; отличное пособие для знакомства с цветами, фигурами, понятиями “сверху-снизу”, “больше-меньше”, “над-под”, изучения чисел. Самое главное предназначение **пирамидки** – это научить ребенка нанизывать колечки в правильном порядке. Но далеко не единственное, поэтому с ней можно придумать разные игры, которые будут интересны ребенку.

Колечки от **пирамидки** могут быть бубликами, тарелками, блюдами и т. д. Используйте это в игре, например, предложив ребенку напоить гостей чаем (*взять мягкие игрушки в качестве гостей*) и угостить их бубликами. Желтую птичку угостить желтым бубликом, а красную – красным; большому медведю дать большой бублик, а маленькому – маленький.

Игра на ловкость. Кидайте колечки в корзину или коробку.

Собираем **пирамидку** с закрытыми глазами (*от трех лет*).

На стержень **пирамидки** можно нанизывать резинки для волос.

Какое кольцо пропало? (*игра на внимание*).

Игрушка, как мы смогли убедиться, серьезно влияет на детскую психику и на развитие малыша в целом. Игрушка – это не просто забава. Она закладывает в душу первоначальные понятия добра и зла, даёт яркие запечатляющиеся образы, и от того какими они будут, зачастую зависят формирование морально-нравственных представлений личности и её развитие в целом. Итак, игра доставляет ребенку много положительных эмоций, он очень любит, когда с ним играют взрослые. Не лишай те его этой радости, помните, что вы и сами были детьми.

Библиографический список:

1. Первушина О.М. Столбова В.Г. Природа и творчество.
2. Русская матрешка. М.: Мозаика 1995.
3. Русская игрушка: Советская Россия 1987.
4. Народные художественные промыслы. общ. ред. М.А. Некрасовой и др.
5. Верзилин Н.М. Путешествие с домашними растениями. С-П.: Детская литература.
6. Мифы в искусстве. Рене де Моран М.: Современник 1996.
7. Народное искусство: художественные промыслы СССР. М.: Планета 1987.
8. Прекрасное своими руками: народные художественные ремесла: сост. С. Таразян 4-е издание 1989.
9. Коняев Н. Игрушки русских императоров: Подъем 1994 №4.
10. Люди и куклы: Декоративное искусство СССР. 1987.

РЕЧЕВЫЕ КУБИКИ КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Шибаета Наталья Викторовна, воспитатель
МДОУ Детский сад 20, г. Шуя

Библиографическое описание:

Шибаета Н.В. РЕЧЕВЫЕ КУБИКИ КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Актуальность.

«Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир».

Задача взрослых – помочь ему сохранить и развить стремление к познанию, удовлетворить детскую потребность в активной деятельности.

Взрослые не перестают удивляться, как много может усвоить, запомнить ребёнок в первые годы жизни. Период дошкольного детства относительно всей жизни человека недолог, а как он насыщен познанием! Каждый день приносит ребёнку что-то новое, неизведанное; становится близким и понятным ранее недоступное.

Дети проводят в детском саду большую часть времени. Поэтому окружающая среда должна отвечать их интересам, развивать, давать возможность свободно играть и общаться, развивать индивидуальность каждого ребёнка. А при условии правильно организованного педагогического процесса с применением научно внедрённых методик, учитывающих особенности детского восприятия, дети могут усвоить многое в дошкольном возрасте.

ФГОС

ФГОС ДО призван решать проблемы, связанные с повышением качества образования, главное внимание должно быть направлено на обеспечение надлежащих условий для развития личности дошкольников, активизацию инновационной деятельности и на изменение подходов к организации воспитательно-образовательного процесса.

Одним из важных условий успешного введения ФГОС является организация развивающей предметно-пространственной среды.

У ребенка дошкольного возраста есть три основные потребности: потребность в общении, в движении, в познании. Среда группы должна удовлетворять этим потребностям.

По сравнению с обычной семейной обстановкой, среда в детском саду должна быть интенсивно развивающей, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребёнка, его волевых качеств, эмоций, чувств.

РППС.

Развивающая предметно – пространственная среда, согласно ФГОС – это определённое пространство, организованно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребёнка в познании, общении, физическом и духовном развитии в целом.

Согласно требованиям ФГОС РППС должна быть:

- Содержательно – насыщенной
- Трансформируемо
- Вариативной
- Полифункциональной
- Доступной
- Безопасной

Во время организации РППС группы, обратили внимание на кубики. Каких только игрушек не встретишь сейчас на полках магазинов! Но все-таки по-прежнему особой популярностью продолжают пользоваться обыкновенные кубики. В них играли наши дедушки и папы, а теперь с удовольствием играем мы.

Конечно, дети играют в кубики совершенно по-разному: карапуз, пыхтя, выстраивает "башню" из двух кубиков, трехлетняя девчушка делает кроватку для пупсика, а шестилетний мальчишка сооружает огромный дворец.

А могут ли кубики быть обучающим материалом?

Кубики – это одна из первых развивающих игрушек для малышей наряду с погремушками. Первые упоминания о детских кубиках с буквами встречаются у римского оратора Цицерона и датируются I веком до н. э. То есть развивающие кубики – это изобретение очень древнее.

Кубики знакомы десяткам поколений детей, они не теряют популярность, и у этой игры есть одна важная особенность: в ней наилучшим образом реализован принцип обучения ребенка через игру.

А игра - ведущая деятельность детей дошкольного возраста.

Главная задача взрослого – превратить обучение ребенка в развлекательную игру.

Сегодня в магазинах можно приобрести разнообразные игровые кубики для детей.

А я хочу рассказать вам о том, как самим изготовить интересные развивающие пособия для дошкольников. Это - речевые кубики.

Данное пособие можно использовать в непосредственно - образовательной деятельности, в индивидуальной работе с детьми и в самостоятельной деятельности детей. Оно обогатит РППС и поможет решить различные образовательные задачи.

Цель использования дидактического пособия:

- Повышать интерес детей к получению знаний об окружающем
- Развивать умственные и творческие способности, связанную речь дошкольников.

Основные достоинства:

- ✓ Многофункциональны
- ✓ Просты в изготовлении
- ✓ Удобны в использовании
- ✓ Используются на разных занятиях
- ✓ Являются ярким элементом РППС
- ✓ Помогают закреплять полученные знания в игровой форме
- ✓ Могут быть использованы в разных возрастных группах.

Первыми в группе появились речевые кубики. Мы много слышали о них в педагогических сообществах, но не могли приобрести, поэтому решили изготовить самостоятельно.

Пособие «Речевые кубики» представляет собой серию кубиков.

Грани кубиков оформляются знакомыми для детей картинками: игрушки, домашние животные, цвета, ...

Если рассматривать целевое предназначение отдельно взятого кубика, многофункциональность его минимизируется. Полноту образовательного процесса дает использование нескольких кубиков одновременно.

С помощью кубиков решаются разные *задачи речевого развития:*

- Обогащение словарного запаса
- Закрепляется произношение слов
- Знакомство с обобщающими понятиями
- Отработка грамматических категорий
- Согласование слов в предложении, ...

Постепенно в своей работе стала сталкиваться с некоторыми трудностями у детей, когда надо придумать рассказ или сказку. По наблюдениям у детей не очень хорошо развито воображение, поэтому они затрудняются при составлении различного рода рассказов.

Я думаю, каждый педагог замечал, как внимательно дети слушают воспитателя, когда он рассказывает сказку или рассказ своими словами, а не читает их в книге. Очевидно, что детей больше привлекают импровизированные истории.

Совсем недавно я обратила своё внимание на такую новую технологию, как «**сторителлинг**». Он, заинтересовал меня тем, что позволяет расширить возможности для развития и обогащения речи и коммуникативных качеств детей.

Слово сторителлинг в переводе с английского звучит как «Рассказывание историй», способ передачи информации и нахождение смыслов через истории».

Целью сторителлинга является управление вниманием и чувствами слушателя, расставление правильных акцентов. Это необходимо для того, чтобы история оставалась в памяти на долгое время. Происходит это через формирование психологических взаимосвязей или ассоциаций.

Метод сторителлинга позволяет:

- Разнообразить образовательную деятельность с детьми
- Заинтересовать каждого ребёнка в происходящем действии
- Научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию
- Обогащать устную речь
- Облегчить процесс запоминания сюжета.

Выделяют несколько видов сторителлинга:

1. Классический- история рассказывается самим педагогом,
2. Активный сторителлинг – педагогом задается основа события, формулируются её проблемы, цели и задачи. Дети вовлекаются в процесс формирования и пересказа истории.

3. Цифровой- это такой формат, в котором рассказывание истории сопровождается визуальными компонентами.

Чтобы детям было интересно наши «Речевые кубики» превратились в «Кубики историй».

Как у каждой игры у неё есть правила. Они просто и легко запоминаются детьми.

Сначала выбираем историю, учитывая детский интерес, программную тематику, выбираем главного героя, а также жанр рассказа.

- Игра для одного ребенка. Бросить 9 кубиков на стол, разделить их на 3 части – начало истории, середина и развязка. Опираясь на кубики, ребёнок рассказывает историю.

- Игра для трёх детей. Бросить все 9 кубиков на стол, разделить их на 3 части – начало истории, середина и развязка. Один ребёнок начинает рассказывать, опираясь на первые 3 кубика, остальные продолжают.

- Когда играет больше трёх человек – кубики кидают по очереди и продолжают друг за другом историю.

- Можно воспитателю начать историю, а дети будут продолжать её рассказывать, бросая кубики.

Начало истории – каждая история должна начинаться с призыва к действию. Что-то случается с героем, что толкает его на подвиги.

Середина – в это время герой делает всё, чтобы разрешить проблемы.

Развязка – герой у цели. Какой наш герой сейчас? Изменился ли он? Именно из этой части герой выходит победителем или проигравшим. Чему научила нас эта история?

Проведение игры.

Техника сторителлинг, которая лежит в основе игры «Кубики историй», открывает уникальную возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения. Импровизированные рассказы вызывают наибольший интерес, обогащают фантазию, развивая логику.

Рассказывание историй позволяет застенчивым детям быть более раскрепощёнными, робких делает смелее, молчаливые становятся более разговорчивыми.

Чем старше ребенок становится, тем сложнее игры ему следует предлагать.

По прошествии времени, мы решили адаптировать «Кубики историй» для работы по правовому воспитанию дошкольников. Оформили грани кубиков соответствующими

картинками. И стали придумывать рассказы и истории по правам детей. Мы были удивлены, как легко давался детям новый материал.

Также была проведена работа по изготовлению кубиков для ознакомления с родным городом, его достопримечательностями и ремёслами.

При использовании кубиков историй видны положительные моменты: ребёнок не только слышит (рассказ), но и видит. Образная память помогает обучению; малышу интересно: необычные картинки интригуют, любопытство берёт верх. «Речевые кубики» учитывают особенности детской психики, позволяют включить в работу максимальное количество органов для запоминания новых понятий. Пособие отлично тренирует речевой аппарат. Обучение проходит весело, без давления на психику, скучных объяснений.

Итог.

Использование в РППС «Речевых кубиков» благотворно повлияло на образовательный процесс.

В дальнейшем планируется разработка и изготовление кубиков для работы по другим образовательным областям.

Реализация ФГОС дошкольного образования

СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Адашева Светлана Николаевна, воспитатель
Емельянова Наталья Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ д/с № 75, Белгород

Библиографическое описание:

Адашева С.Н., Емельянова Н.В. СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Вне всякого сомнения, индивидуум не может полноценно развиваться изолированно. Для всестороннего формирования личности необходимо социальное окружение – социум. С самого раннего детства начинается процесс социализации личности. Дошкольная образовательная организация является ведущим помощником в этой сфере для воспитанника и его семьи. Функции дошкольной образовательной организации не ограничиваются формированием у воспитанника представлений о культуре поведения и общения, о правах ребёнка, месте и роли его в семье и обществе и т.д.

Формирование представлений о профессиях происходит в дошкольном детстве. Воспитанники ДО имеют возможность расширить свои знания о профессиях, приобрести элементарные профессиональные компетенции и, даже определиться с выбором своей будущей профессии.

Главные задачи социально-педагогической работы по раннему освоению профессий – это:

- овладение элементарными основами профессиональной деятельности; - развитие активной творческой личности;
- получение и расширение представлений воспитанников о различных профессиях; - развитие воображения и творческих возможностей ребёнка;

- создание условий для развития у ребенка интереса к профессиональному самоопределению;

- применение полученных умений в дальнейшей практической жизни.

Успешность формирования у дошкольников представлений о профессиях, а также овладение элементарными профессиональными умениями и навыками напрямую зависит от правильно подобранных педагогом приёмов работы, форм, методов, а также используемых им технологий. Наиболее эффективными технологиями являются личностно-ориентированная технология, технология проектной деятельности, технология исследовательской деятельности, технология проблемного обучения. При условии, что родители воспитанника рассказывают ребёнку о своей профессии, делятся положительными моментами своей специальности, весьма успешным будет использование технологии портфолио дошкольника.

Большое влияние на формирование системы знаний о профессиях, интерес и отношение к определенным видам деятельности, оказывает, конечно, семья, близкие ребёнку люди, их отношение к собственной профессии и в целом к труду. Организовать и реализовать расширение представлений о профессиях возможно посредством интерактивных методов. Интерактивный метод в обучении дошкольников – метод, обеспечивающий взаимодействие в режиме диалога, при этом каждый ребёнок находится внутри метода и может влиять на обучающую ситуацию, включая собственный опыт и творчество, важно создать определенную информативно-деятельностную основу, которая в последующем послужит базой для дальнейшего развития профессионального самосознания.

Во время организации развития представлений ребенка о труде взрослых следует учитывать принцип интеграции – взаимосвязи разных видов деятельности, следует организовать интерактивные мероприятия с родителями воспитанников, которые послужат наглядным примером трудовой деятельности рассказы об их профессиях и особенностях рабочих будней – возможных трудностях и неперенных успехах и радостях, практические примеры – элементы мастер-класса, мотивация дошкольников гарантированно обеспечена, поскольку дети с большим удовольствием и энтузиазмом принимают участие во «взрослых делах». Включаясь в трудовые действия, ребенок коренным образом меняет все представление о себе и об окружающем мире, мире взрослых. Меняется самооценка под влиянием успехов, достигнутых ребенком в труде. Овладение элементами трудовой деятельности является прямым продолжением развития предметной деятельности ребенка, делает для него общественно значимыми сами предметные и орудийные действия, требует воспитания ценностных ориентиров в процессе ознакомления с профессиями взрослых. Безусловно, важен самостоятельно полученный трудовой опыт детей. Их впечатления от трудовых поручений, проявленной трудовой инициативы, их высказанных мечтаний, надежд, относительно будущей профессии, места работы. Считаем правомерной точку зрения, высказанную в своей статье Кораблевой А.С. о признании равноправной роли обучающегося в образовательном процессе, с помощью которой возможно развить самостоятельность, ответственность за результаты своей деятельности, и как результат, - педагог может рассчитывать на высокую мотивированность на достижение успеха, развитие лидерских качеств, уверенности в себе своих силах.

Ранняя профорентация дошкольников способствует оптимальной социализации воспитанников, содействует формированию и систематизации представлений о трудовой деятельности человека, помогает ребёнку проявлять инициативу, активность, а также позволяет успешно применять полученные умения в своей практической жизни.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // http://www.mioo.ru/media/files/normativdoc/FGOS_DO.pdf (дата обращения: 25.01.2018). С. 1-30.

2. Шатова А.Д. Вновь о трудовом воспитании дошкольников. //Дошкольное воспитание: традиции и современность. М., 2002.

3. Ступакова Л.В., Масанова М.Д. Социальная направленность работы дошкольного образовательного учреждения // Молодой ученый. 2014. №10. С. 417-420. URL <https://moluch.ru/archive/69/11806/> (дата обращения: 05.05.2019).

4. Кораблёва А.С. Проблема подготовки будущих воспитателей в условиях профессионального образования / СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ: сборник статей XIII Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. Г.Ю. Гуляева – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2018. –280с.

5. Бабухина А.В. Управленческое сопровождение профессионального самоопределения молодых педагогов дошкольного образовательного учреждения / автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Челябинский государственный педагогический университет. - Челябинск, - 2012.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЭКСПЕРИМЕНТОВ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5-6 ЛЕТ)

Акчабаева Мукадасхон Ахмадалиевна, воспитатель
МБДОУ д/с "Радуга" ХМАО-Югра Сургутский район, п. Нижнесортымский

Библиографическое описание:

Акчабаева М.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЭКСПЕРИМЕНТОВ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5-6 ЛЕТ) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Цель: Формирование у детей предпосылок к познавательной - опытно-экспериментальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с природными явлениями – вулканами, их строением, причиной извержения.

- Формировать способности устанавливать причинно – следственные связи в ходе проведения эксперимента и делать выводы;

-Уточнять представления о природных явлениях;

-Обогащать словарь детей словами: гора, вулкан, кратер, лава, лаборатория, опыты.

Развивающие:

-Развивать познавательную активность детей в процессе самостоятельного выполнения опытов.

-Развивать наблюдательность, любознательность, мыслительную деятельность, память, речь, логическое мышление.

Воспитательные:

-Воспитывать у детей интерес к экспериментальной деятельности.

Материалы и оборудование: Графин с водой, красная краска, сода, моющее средство, лимонная кислота, мерные стаканы, поднос, макет вулкана, чайные ложки, салфетки, слайды с изображением вулканов, интерактивная доска.

Используемые методы: словесный, наглядный, практический.

Предварительная работа: Рассмотрение книг об окружающем мире, о вулканах, просмотр мультфильмов о вулканах

Планируемые результаты:

- имеют представлений о вулканах и его строении, причинах его извержения;
- проявляют высокий уровень познавательной, исследовательской активности;
- знают правила безопасного поведения при проведении опытов и экспериментов, безопасного поведения в лаборатории;
- могут самостоятельно провести опыт;
- проявляют интерес к опытно – экспериментальной деятельности.

Технологическая карта НОД «Путешествие в страну Экспериментов»

Этап, его продолжительность	Виды деятельности, задачи, формы работы, методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся, предполагаемый результат
<p>I. Вводная часть НОД (3 мин)</p>	<p>1. Приветствие, проблемно-игровая ситуация. Эмоционально настроить детей на предстоящую познавательную - экспериментальную деятельность, ввести детей в игровую ситуацию, актуализировать имеющиеся знания по теме.</p> <p>Методы: словесный, наглядный.</p>	<p>Воспитатель: Здравствуйте, ребята я очень рада вас видеть. У меня сегодня отличное настроение, потому что ярко светит солнце, оно дарит мне прекрасное настроение. И я хочу подарить вам, ребята тоже хорошее настроение.</p> <p>Воспитатель: Ребята, покажите мне какое у вас настроение. Мое хорошее настроение плюс ваше хорошее настроение.</p> <p>Воспитатель: Посмотрите, у нас с вами получилась замечательная команда. Я надеюсь, что сейчас вы станете настоящими моими помощниками.</p> <p>Воспитатель: Сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие в страну экспериментов к моему знакомому профессору. Там вы узнаете много нового и интересного.</p> <p>Воспитатель: Что такое эксперимент? Где они обычно проводятся? Все правильно, в лаборатории.</p> <p>Воспитатель: Дети, а вы любите проводить опыты? <i>(да.)</i></p>	<p>Дети собираются в круг, улыбаются соседям и воспитателю.</p> <p>Результат: дети проявили заинтересованность, включились в познавательную-игровую деятельность.</p>
<p>II. Основная часть НОД (20 мин.) Путешествие</p>	<p>1. Беседа о правилах безопасного поведения в лаборатории и. Закрепить представления детей о безопасном поведении в лаборатории.</p>	<p>Воспитатель: Тогда я предлагаю вместе со мной отправиться в научную лабораторию.</p> <p>Воспитатель: А вы знаете как себя правильно вести в лаборатории?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нельзя трогать приборы и инструменты без разрешения. 2. Не пробовать на вкус и запах вещества. 3. Не проделывать с веществами неизвестные опыты. <p>Воспитатель: Давайте приготовимся к нашему путешествию и наденем специальную одежду,</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, активизируется мышление, речь, память. Дети внимательно слушают профессора.</p> <p>Результат. Дети вспомнили правила пове-</p>

<p>в стра ну Экс- пери- мен- тов.</p>	<p>Обогащать словарь детей словами: лаборатория, опыты. Развивать память, мышление, речь, мыслительную деятельность. Воспитывать уважительное отношение к близким людям. Методы: словесный, наглядный.</p>	<p>так как в настоящей научной лаборатории нужно находиться в специальной одежде. <i>(надевают халаты)</i> Воспитатель: Вот мы и попали в научную лабораторию профессора Чудакова. -Здравствуйте профессор! <i>(тишина)</i> -Странно, почему-то его нет? <i>(Звучит сигнал, появляется видео с профессором)</i> Видео профессора №1 Профессор: Доброе утро, Мукадас Ахмадалиевна, здравствуйте ребята. Извините, что не могу с вами встретиться. Меня срочно вызвали в главную лабораторию страны. Я очень торопился, поэтому не могу провести эксперимент с вами. Я надеюсь, что вы справитесь и без меня, с помощью моих подсказок. А для того, чтобы приступить к экспериментам, вы должны будете выполнить мои задания. Конверт с заданиями для вас я оставил в своей лаборатории. <i>(Звучит сигнал, видео исчезает)</i></p>	<p>дения в лаборатории. Надели халаты.</p>
	<p>2. Беседа о радуге. Опыт №1 «Растущая радуга» Познакомить детей с порядком чередования цветов радуги. Уточнять представления о природных явлениях - радуга. Развивать познавательную активность детей в процессе самостоятельного выполнения опытов. Развивать наблюдательность, любознательность. Формировать способности</p>	<p>Воспитатель: Спасибо, уважаемый профессор. Ребята, я думаю, что Мы с вами великолепно справимся. <i>(Дети находят конверт).</i> Воспитатель: Прежде чем вам преступить к выполнению заданий я предлагаю вам разделиться на две команды. <i>(дети делятся на две команды)</i> <i>Воспитатель достает лист с первым заданием и читает его.</i> Воспитатель: Ребята здесь загадка давайте отгадаем. Дождь прошел. Раздвинув тучи, К нам пробился солнца лучик. И буквально на глазах Мост возник на небесах. Разноцветная дуга - Это в небе... <i>(Радуга)</i> - Давайте посчитаем, сколько в радуге цветов? <i>(ответы детей)</i> Воспитатель: Правильно семь. А какие это цвета? <i>(Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый).</i> И все эти цвета идут в определённом порядке. Каждый – красный Охотник - оранжевый Желает - жёлтый Знать - зелёный Где - голубой Сидит - синий</p>	<p>Дети внимательно слушают воспитателя. Отгадывают загадку. Проводят эксперимент. Активизируется внимание, память, наблюдательность, любознательность Результат: Дети познакомились с порядком чередования цветов радуги. Проявили интерес к проведению эксперимента по появлению радуги.</p>

<p>устанавливать причинно – следственные связи в ходе проведения эксперимента и делать выводы.</p> <p>Воспитывать у детей интерес к экспериментальной деятельности в процессе практической деятельности.</p> <p>Методы: словесный, наглядный, практический.</p>	<p>Фазан – фиолетовый.</p> <p>Воспитатель: Ребята, а вы хотите узнать, как и почему появляется радуга? <i>(да)</i></p> <p>Воспитатель: Отлично. Тогда слушайте. Радуга появляется, когда лучи солнышка отражаются в мелких капельках воды после дождя, которые парят в воздухе и переливаются разными цветами. Ребята, а хотите, чтобы радуга появилась сейчас у нас здесь прямо в комнате, ведь мы наблюдаем её только на улице, когда идет дождь. <i>(да)</i></p> <p>Для этого нам понадобится обычный компьютерный диск и фонарик. Будем направлять на диск свет от фонарика, и приставлять диск к белому листу.</p> <p>Давайте попробуем. <i>(Дети выполняют опыт)</i></p> <p>Воспитатель: Ребята, а теперь вы хотите попробовать сделать сами радугу.</p> <p>Опыт №1 «Растущая радуга»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Раскрась шнурок цветными фломастерами как показано на рисунке. 2.Понемножку поворачивай его, чтобы прокрасить со всех сторон. 3.Наполни бутылку водой до линии. 4.Отпусти шнурок в воду. 5.Чтобы он не упал внутрь, свободный конец шнурка обвяжи вокруг горлышка бутылки. 6.Проследи за результатом. 	
<p>3. Беседа о вулканах. (с применением интерактивной доски)</p> <p>Познакомить с природным явлением вулкан, причиной его извержения.</p> <p>Обогащать словарь детей словами: гора, вулкан, кратер, лава.</p> <p>Развивать наблюдательность, любознательность, мыслительную деятельность,</p>	<p>Воспитатель: Ребята, еще я хочу вас сегодня познакомить с таким удивительным природным явлением как извержение вулкана, <i>(читает задание)</i>. Ребята здесь еще загадка давайте отгадываем.</p> <p>Я плююсь огнём и лавой, Я - опасный великан, Славен я недоброй славой. Как зовут меня? <i>(Вулкан)</i></p> <p>Воспитатель: Что такое вулкан и почему происходит извержение вулкана? <i>(Ответы детей)</i></p> <p>Воспитатель: Вы хотите увидеть самый настоящий вулкан? <i>(Ответы детей)</i></p> <p>Воспитатель: Обратите своё внимание на доску. Вулкан – это высокая гора с крутыми склонами. На какое геометрическое тело похож вулкан? <i>(конус, треугольник)</i>.</p> <p>Воспитатель: Давайте посмотрим, что находится внутри вулкана.</p> <p>Воспитатель: Ребята посмотрите, что вы видите на вершине горы? <i>(на вершине горы большая чаша)</i> Эта огромная чаша называется кратер.</p>	<p>Дети внимательно слушают воспитателя, смотрят видео. Отгадывают загадку. Повторяют новые слова. Активизируется внимание, память, наблюдательность, любознательность. Расширяется словарный запас.</p> <p>Результат: Дети познакомились с природным явлением вул-</p>

<p>память, речь, логическое мышление.</p>	<p>Давайте все вместе повторим это новое слово. <i>(Дети повторяют слово кратер)</i></p> <p>Воспитатель: Внутри вулкана проходит огромная яма, уходящая глубоко в землю – это жерло вулкана. <i>(Дети вместе повторяют слово жерло)</i>. А на самой глубине вулкана находится расплавленное горячее вещество – магма. <i>(Дети вместе повторяют слово магма)</i></p> <p>Воспитатель: Вулканы бывают разных видов: действующие, потухшие. Иногда вулканы замирают на сотни лет, их называют потухшими. Люди, забыв, что когда-то они с грозным шумом извергали лаву, камни, пепел, дым, строят на склонах горы свои селения.</p> <p>Воспитатель: Ребята, а хотите посмотреть, как происходит извержение вулкана? Тогда внимательно смотрите.</p> <p><i>(ВИДЕО. Действующий вулкан)</i></p> <p>Воспитатель: Огромная гора словно взрывается и сотрясается от страшного грохота. Огромная туча дыма и пепла поднимается над горой. Каменный дождь осыпает склоны. И жидкая огненная лава вытекает по склонам все, сжигая на своём пути.</p>	<p>кан, причиной его извержения. Узнали новые слов: вулкан, кратер, лава.</p>
<p>4. Физ. минутка «Вулкан» Формировать слуховое внимание, восприятие и память. Развивать умение согласовывать речь с движением. Методы: словесный, практический.</p>	<p>Физкультминутка «Вулкан» Вулканы начали «играть» – <i>(Присесть, постепенный подъем на носочки)</i>. Из жерла лаву извергать. <i>(руки поднять вверх, потянуться, сделать несколько встряхиваний расслабленными кистями рук, опустить руки вниз)</i> Вулкан гремит! Вулкан пыхтит! <i>(Руки на поясе, поднимаем их вверх с Как грозен он сейчас на вид! одновременным сжиманием и разжиманием пальцев рук в кулак)</i>. Но вот он начал устывать – <i>(Медленное опускание рук с одновременным Огонь в нём начал угасать. приседанием в низ)</i> Последний раз огнём дыхнул. <i>(Сидя в приседе, долгий сильный выдох. Дышат как драконы «извергающие огонь»)</i> И на десятки лет уснул. <i>(Складывают руки под щеку «засыпают, спят»)</i></p>	<p>Дети выполняют движения физ. минутки, проговаривая слова игры. Результат: у детей снизилась усталость, повысилась работоспособность. Активизировались мыслительные процессы</p>
<p>5. Опыт 2. Извержение вулкана Учить видеть проблему, делать обобщение</p>	<p>Воспитатель: А вы хотели бы хоть одним глазком взглянуть на извержение вулкана? <i>(да)</i></p> <p>Воспитатель: Проходите к столу. Перед вами самый настоящий вулкан, но он пока спит, а нам надо, чтобы он стал действующим. Ребята, может быть, вы знаете, как нам это сделать,</p>	<p>Дети внимательно слушают воспитателя, смотрят видео, проводят эксперимент.</p>

	<p>ния. Формировать способности устанавливать причинно – следственные связи в ходе проведения эксперимента и делать выводы. Уточнять представления о природных явлениях: извержение вулкана, радуга. Развивать познавательную активность. Воспитывать интерес к экспериментальной деятельности в процессе практической деятельности. Методы: словесный, наглядный, практический</p>	<p>давайте попробуем поразмышлять. Вот нам еще одна подсказка от профессора. Для этого нам с вами понадобится пищевая сода, красная гуашь, лимонная кислота и моющее средство для посуды.</p> <p>Воспитатель: Мы знаем, что при извержении вулкана выбрасывается лава. Какая она, если она течет по склонам горы? (<i>жидкая</i>). Значит, внутри нашей горы мы должны поместить жидкость.</p> <p>Воспитатель: Какую, например? (<i>воду</i>)</p> <p>Воспитатель: Если мы нальем обычную воду, то сможет она оттуда вытекать (<i>нет</i>).</p> <p>Воспитатель: А как же нам сделать, чтобы вода вырывалась наружу? (<i>надо смешать вещества</i>). Придется нам обратиться за подсказкой к профессору.</p> <p>Профессор (Видео):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возьмите 2 сосуда и наполните их наполовину водой. 2. В первый сосуд положить 3 чайных ложки соды, несколько капель моющего средства, и добавить краску красного цвета. Все хорошо перемешайте. 3. Во второй сосуд добавьте 1 чайную ложку лимонной кислоты и тоже хорошо перемешайте. 4. Влейте содержимое первого сосуда в кратер вулкана, а теперь добавьте к этому составу содержимое второго сосуда, и наслаждайтесь зрелищем. <p>Воспитатель: Ребята, кажется, наш вулкан «оживает» Что вы наблюдаете? Посмотрите, как извергается наш вулкан? Он извергается спокойно.</p> <p>Воспитатель: Скажите, что сейчас произошло? (<i>Вулкан проснулся</i>)</p> <p>Воспитатель: Вам понравился наш опыт? (да)</p> <p>Воспитатель: Молодцы ребята, вы все внимательно слушали и выполняли все задания профессора Чудакова, и помогли вулкану «проснуться». Теперь вы знаете, что такое вулкан и как он извергается. Когда вы вырастаете большими, наверное, обязательно станете учеными! А сейчас пора возвращаться в детский сад. Закройте глаза и скажем волшебные слова. «Сейчас кругом я повернусь. И в детском саде окажусь!»</p>	<p>Активизируется внимание, память, наблюдательность, любознательность, мышление. Расширяется словарный запас. Результат: Дети узнали о том, что смешение разных веществ приводит к разным результатам. Увидели, как происходит извержение вулкана.</p>
--	--	--	--

<p>Ш.Заклучительная часть. Рефлексия (2 мин.)</p>	<p>Подведение итога НОД. Подведение итогов экспериментальной деятельности, формирование у детей элементарных навыков самооценки и взаимооценки. Методы: словесный.</p>	<p>Итог. Рефлексия. Понравилось вам быть учеными? Что было особенно интересно? Какие опыты сегодня мы с вами провели? (<i>сделали радугу, сделали вулкан</i>) Скажите, что интересного вы сегодня узнали? (<i>про вулканы, извержения, радугу</i>) Кому можно рассказать и показать наш опыт? (<i>родителям, друзьям</i>) С какими природными явлениями мы свами сегодня познакомились? (<i>радугой, извержением вулкана</i>)</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, высказывают своё мнение, дают самооценку, взаимооценку. Результат: Дети высказывали свое мнение, делились впечатлениями, радовались успехам.</p>
--	--	--	--

РОЛЬ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЖИВОПИСЬЮ ВО ВСЕСТОРОННЕМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Барабанщикова Елена Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100, Ростовская область, г. Таганрог

Библиографическое описание:

Барабанщикова Е.Н. РОЛЬ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЖИВОПИСЬЮ ВО ВСЕСТОРОННЕМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. №11 (210). Часть 16. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (ФГОС ДО) предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства. Художественные и эстетические качества являются качествами приобретаемыми. Привитие нравственных ценностей, чувства прекрасного, способности воспринимать произведения искусства происходит постепенно. Многочисленными педагогическими и психологическими исследованиями подтверждено, что раннее приобщение ребёнка к миру художественных образов учит видеть красоту, гармонию вокруг себя и в природе, в жизни и деятельности человека, пробуждает способность создавать их в любой своей деятельности, взаимоотношениях с людьми, с окружающим миром. Знакомство старших дошкольников с жанровой живописью, как видом искусства, позволяет закладывать первоначальную основу формирования у них ценностных ориентаций в школьном возрасте, как например, умения высказывать личностное отношение к понравившейся картине, давать сравнительную оценку явлению, отраженному на полотнище или наблюдаемому в реальной жизни.

Знакомство детей старшего дошкольного возраста с различными жанрами искусства носит познавательную, воспитательную и эстетическую функции в воспитании.

Познавательная функция искусства. В процессе знакомства с жанровыми произведениями искусства, перед детьми открывается картина окружающего мира: быт и труд людей в различных сферах деятельности. При детальном рассматривании картины, анализе

изображенного на ней дети учатся устанавливать взаимосвязи в содержании произведения: не только отвечать, что видят на полотне, но и уметь объяснить, почему художник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использовал, чтобы раскрыть содержание задуманного. Значимость изображенного явления, настроение произведения художник раскрывает посредством цвета, композиции, мимики, жеста. Так дети подходят к осознанию замысла художника (о чем написана картина), к пониманию связи между содержанием произведения и выразительными средствами. Поэтому на занятиях по изобразительной деятельности широко используют средства выразительности поэтического языка: образные сравнения, слова, обобщающие нравственные качества людей, вводя в их активный и пассивный словарь детей, специфические изобразительные термины – холодный и теплый тон, светотени и т.д. умение делать обобщения на основе анализа развивают у ребят внутреннюю речь. Она способствует проявлению собственных интеллектуальных и эмоциональных ассоциаций, закладывает первоначальные основы творческого восприятия искусства.

Воспитательная функция искусства. Познание детьми произведения изобразительного искусства, формирует первоначальные основы мировоззрения. Активизируется интерес к общественной жизни страны, к различным видам деятельности человека, отношениям его в процессе труда, к ценностям, которые создает народ, художественному творчеству. У детей формируется нравственное сознание. Они учатся сравнивать собственный опыт с опытом людей, изображенным художником, и переносить воспринятые в жанровой живописи способы взаимоотношений между людьми в реальные жизненные ситуации.

Эстетическая функция искусства. Учить старших дошкольников видеть в жанровой живописи красоту человеческих поступков, взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведении искусства явление с реальной действительностью – значит развивать их эстетические чувства, которые проявляются у детей вначале в эмоциональных и речевых реакциях, а затем, при дальнейшем ознакомлении, в собственной художественной деятельности. При целенаправленных занятиях у детей качественно изменяется восприятие красоты. Ребенок начинает понимать красоту сочетания красок, линий, видеть ритмичность в картине. Чем глубже и разнообразнее знания детей об окружающей действительности, тем сильнее чувства.

Таким образом, знакомство детей с разными жанрами живописи способствует воспитанию эстетически грамотных людей, становлению цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

«Весенние грёзы»

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию с детьми подготовительного к школе возраста.

Цель: учить детей передавать образ весенней природы, используя средства художественной выразительности.

Задачи:

- продолжать знакомить детей с пейзажем как жанром живописи, с его средствами выразительности (цвет, композиция);
- учить детей видеть сходства и различия в использовании выразительных средств для передачи идейного замысла, понимать содержание картины;
- развивать эмоциональную отзывчивость, эстетические чувства детей при знакомстве с образом весны в разных видах искусства;
- развивать самостоятельность и творчество в выборе изобразительных техник и материалов для создания рисунка;
- воспитывать любовь к природе Родины, умение замечать прекрасное в окружающем.

Применяемые приемы:

1. «Сравнение» с целью показать зависимость средств выразительности (цвет, тон) от содержания картин, их общего настроения.
2. «Колористический вариант» с целью развития цветовосприятия детей.
3. «Вхождения в картину» с целью вызвать эмоциональный отклик, стимулировать творческую фантазию, речевую активность детей.
4. «Синтез музыки, живописи и художественного слова» с целью учить детей соотносить музыкальное произведение с настроением, выраженном в картине. Выделять образные сравнения в художественном слове.

Материал: репродукции картин И. Левитана «Март», Ф. Васильева «Оттепель»; музыкальное сопровождение П. И. Чайковский «Сладкая грёза»; стихотворение В. Орлова «Март», листы А-3, акварель, кисти, масляные мелки.

Ход занятия:

1. Вводная часть.

В. *стоя у окна* Ребята, какое сейчас время года, месяц?

Д. Весна, март.

В. Посмотрите внимательно в окно и назовите приметы весны.

Д. сосульки, темный снег, проталины, ручьи, лужи, почки на деревьях, яркое солнце.

В. Верно, весна только начинается, и зима не хочет уступать ей место. Ещё бывают морозные дни, может пойти снег, днем лужи, а вечером они покрываются льдом. Но солнышко светит ярче, дни становятся теплее и все в природе постепенно просыпается от зимнего сна. Послушайте стихотворение В. Орлова «Март»

Март

То мороз, то лужи голубые,

То метель, то солнечные дни.

На пригорках пятна снеговые

Прячутся от солнышка в тени.

Над землёй - гусяная цепочка,

На земле — проснулся ручеёк,

И зиме показывает почка

Озорной, зелёный Язычок.

Вот такую раннюю весну увидел поэт. Как вы понимаете выражение – «На пригорках пятна снеговые прячутся от солнышка в тени»?

Д. Снег не успел растаять в тени.

В. А что это за озорные зеленые язычки?

Д. Почки на ветках.

В. Какое, по вашему мнению, настроение у стихотворения?

Д. Веселое.

2. Основная часть.

В. А теперь давайте с вами посмотрим, какую раннюю весну увидели и написали художники.

Сидя, перед репродукциями.

В. Вам уже знакомы эти картины. Кто помнит их авторов и названия?

Д. И. Левитан «Март», Ф. Васильев «Оттепель».

В. Какой период весны изобразили художники и почему вы так решили? (Темный снег, проталины, сосульки на доме, мокрая дорога, нет листвы на деревьях).

Давайте сравним эти картины.

- Где побывали художники, что увидели, прежде чем написать их? (на окраине деревни, дом, деревья).

- Что изобразили художники в центре своих полотен? (Дорогу).

- Одинаковые ли цвета использовали художники? Какие, давайте сравним.

(У Левитана все оттенки синего, а у Васильева – фиолетовый, коричневый).

- Какие цвета выбрали художники, чтобы написать небо на своих полотнах?

(У Левитана небо голубое, чистое, у Васильева – темно-синее, фиолетовое, покрыто тяжелыми тучами).

- Можно определить в картинах состояние погоды? (у Левитана день ясный, солнечный, цвета яркие. У Васильева – день пасмурный, прошла буря).

В. Давайте пофантазируем. Закроем глазки и представим, что мы попали внутрь картины. Где бы вы хотели очутиться? Что вы увидели, услышали? Какое у вас настроение при этом? (Левитан – спокойствие, радость. Васильев – настороженность, грусть).

В. Представим, что художники выбрали другие цвета для своих пейзажей. *Прием колористического варианта – замена цвета неба и снега путем наложения листов с другими цветовыми оттенками.*

В. Что изменилось в настроении картин? (Раньше картина «Март» была светлая, радостная. Теперь стала грустная. И наоборот, даже грачи прилетели порадоваться оттепели).

В. Влияет выбор цвета и тона на настроение картины? (Чем светлее и ярче краски в картине, тем радостнее настроение).

В. Как вы думаете, что хотели показать нам художники в своих картинах? (Красоту родной природы ранней весной).

В. Верно ребята, свои чувства художники передают линией и цветом, поэты красивыми словосочетаниями, композиторы музыкой. Сейчас мы с вами представим, что мы очутились на весенней полянке. Под музыку П. И. Чайковского «Сладкая грёза» представим любую весеннюю картинку. Вы можете двигаться в такт музыке, а я постараюсь представить, кто что задумал и показал. *Релаксационная пауза.*

В. Какие вы фантазеры! Я увидела первые цветочки, весенний ветерок, быстрые ручейки, стайки птичек, яркое солнышко. Какой была музыка? (тихой и спокойной, красивой).

В. К какой картине больше подходит эта музыка по вашему мнению?

Я предлагаю вам нарисовать свою весну, которую вы представляли в танце.

Самостоятельная работа.

В. Сегодня вы по желанию самостоятельно выбираете изобразительные средства. Кто хочет, может рисовать мелкими или красками. Можете совмещать техники. Проявляйте свою фантазию.

3. Итог занятия.

В. Какие разные и красивые рисунки у вас получились. Чтобы они быстрее просохли нужно позвать солнышко. *Физкультминутка «Солнце»*

Солнце вышло из-за тучки,

Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)

Руки в стороны потом

Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)

Мы закончили разминку.

Отдохнули ножки, спинки.

Разложить рисунки и предложить детям самостоятельно определить настроение в рисунках своих товарищей, как им это удалось. Предложить дать названия своим работам.

Литература.

1. «Симфония красок» И. Е. Аллаярова М. 2006г.

2. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей» Т. Н. Доронова М.2006 г.

3. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Г. С. Швайко М. 2001г.

4. «Дошкольникам о живописи» Р. М. Чумичева, М. 1992г.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Баташева Вера Вячеславовна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 114", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Баташева В.В. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

«Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна... любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся...». Эти слова крупнейшего композитора Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка.

В дошкольном возрасте ребенок – сама эмоция, и поэтому значение его встречи с классической музыкой трудно переоценить. Музыка способствует становлению познавательной и нравственной сфер. Ребенок делается более восприимчивым к красоте и в искусстве, и в жизни.

Как же музыка влияет на психоэмоциональное состояние ребенка?

Большое количество медицинских и психологических исследований подтверждают положительное воздействие музыки, которая влияет на кровообращение, на функцию дыхания, на работу мозга и взаимодействие полушарий, а, значит, на умственную работоспособность, психомоторику, речь, снимает уровень тревожности. Музыка совершенствует мышление, развивает эмоциональную сферу; ребенок, слыша классическую музыку, становится спокойнее, отзывчивее.

Но наши дети в основном слышат современную музыку, которая культивируется средствами массовой информации. Ее ритмы, сильная громкость, сверхвысотные и сверхнизкие частоты оказывают отрицательное воздействие на слух, нервную систему, эмоциональное состояние детей.

Во многих семьях, малыши, слышат преимущественно развлекательную музыку, а классическая музыка не имеет ценности в представлении многих родителей и даже педагогов. Но, так как в дошкольном возрасте у ребенка еще не сложились стереотипы вкусов, мышления, очень важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке всех времен и стилей.

В ДОУ дети должны не только приобщаться к практическим музыкальным умениям, в том числе и слушанию музыки, но и получать необходимые знания о музыке, интересные сведения о жизни и творчестве выдающихся композиторов прошлого и настоящего, а также наиболее ярких особенностях музыкальных произведений, предлагаемых дошкольникам для слушания.

Для приобщения детей к классической музыке я использую традиционные методы и приемы музыкального воспитания. Каждый из трех основных методов: наглядный, словесный и практический я применяю с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Применяла метод полисенсорных ассоциаций (цветовое уподобление).

Наглядно-зрительный метод (показ иллюстраций, портретов композиторов, репродукций картин, наглядных пособий, презентаций, видеоматериалов). Этот метод я использую, чтобы усилить впечатление детей от музыки, вызвать в их воображении

зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы.

Словесный метод (беседа о музыкальном произведении, ее авторе, истории создания, разъяснения, краткий рассказ, использование произведений художественной литературы).

Значение словесного метода в музыкальном восприятии также велико, как и наглядно-слухового. Восприятие музыки во многом зависит от установки педагога перед слушанием. Необходимо увлечь, заинтересовать детей рассказом о музыкальном произведении, не упрощая его содержания. Большое значение имеет тон речи. Беседуя с детьми, даю сведения о музыке, как о виде искусства, жанровой принадлежности исполняемого произведения, истории создания. Выбираю сведения доступные детскому восприятию. Конечно, уделяю особое внимание осознанию тех чувств и настроений, которые выразил композитор.

Для развития «словаря эмоций» использую игровой прием «Копилка музыкальных терминов». Есть два варианта этого приема: дети подтверждают или опровергают мнение музыкального руководителя о прослушанном произведении. Если определение верное, то дети повторяют его хором. Если дети ошибаются, то мы тут же проводим обсуждение термина и делаем вывод.

Также использую в работе и практический метод (передача детьми характера музыки в движениях, оркестровке, рисунках).

Движения могут помочь и при осознании формы музыкального произведения: одинаковое построение — одинаковые движения. Оркестровка музыкального произведения помогает раскрыть выразительные особенности тембра, его изобразительные возможности. Я предлагаю выбрать детский музыкальный инструмент, тембр которого соответствует образу. С помощью оркестровки дети лучше понимают форму музыкального произведения, его структуру, дети выступают в роли композитора и исполнителя. Всегда обращаю внимание детей на то, что звучание инструментов должно украшать музыку, а не заглушать ее.

В работе с детьми учитываю их общее и музыкальное развитие, стараюсь найти подход к каждому ребенку. Использую задания и вопросы различной степени сложности. Побуждаю детей с менее развитым восприятием включаться в процесс обсуждения, исполнения музыки. Хвалю за каждое достижение.

Постоянно работая в этом направлении, я заметила, что дети становятся более открытыми, музыкальными, у них формируются определённые знания, умения и навыки, связанные с восприятием классической музыки развитием эмоционально-чувственной сферы.

Музыкальное воспитание дошкольников осуществляется не только во время непосредственно организованной музыкальной деятельности, праздников, развлечений, но и в часы досуга, самостоятельных игр, во время утренней гимнастики и т.д. Музыка может окружать ребенка почти постоянно, не ограничиваясь рамками специально организованных форм.

Классическая музыка нами используется в течение всего дня, она может быть как фон во время приема детей, а также во время занятий, что способствует увеличению эмоционального состояния. Классическая музыка может звучать и во время пробуждения детей. Во время звучания музыки, дети делают гимнастику пробуждения, это способствует нормализации сердечно - сосудистой деятельности, а также эмоциональному настрою. В нашей повседневной работе мы используем подборку классической музыки Радыновой О.П., а также подборку музыкальных произведений из программы «Ладушки» по прослушиванию музыки для детей дошкольного возраста.

Особенности музыкального искусства позволяют использовать его для развития всех психических процессов, в первую очередь, конечно, - творческого воображения и мышления дошкольника. Яркие музыкальные образы стимулируют фантазию ребенка.

Интересная, разнообразная по характеру классическая музыка, звучащая не только во время ООД, но и в повседневной жизни детского сада, обогащает жизнь детей, приносит им радость, создает хорошее настроение.

Музыка – «самое эмоциональное искусство» (Д.Б.Кабалевский), ее воздействие на формирование личности огромно.

Список использованной литературы:

Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников

Назанкийский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» - М.;1972

Асафьев Б.В. «Музыкальная форма как процесс» - Л.;1972

КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «МЯЧ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА»

Батищева Наталия Николаевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 95", г. Курск

Библиографическое описание:

Батищева Н.Н. КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «МЯЧ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Цель:

Повышение компетенции педагогов в вопросах применения мяча в играх на развитие ловкости, мелкой моторики, речевого дыхания и развития речи.

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с эффективными методами и приемами использования мяча в различных областях образовательного процесса;
- Заботиться о сохранении и укреплении физического и психического здоровья детей с учетом их индивидуальных особенностей, удовлетворить потребность растущего организма в отдыхе, творческой деятельности и движении;
- Вызвать интерес к многообразию мячей, применять полученные знания в своей работе.

Оборудование:

- мячи (d/15) по количеству участников;
- картинки (правила безопасности при игре с мячом);
- мешочек с мячами (мячи из различных материалов – тряпичный, металлический, массажный, стеклянный, пластмассовый, бумажный, из пластилина);
- макет «футбольное поле»;
- футбольный мяч;
- магнитики;
- футбольные ворота.

Ход:

Загадка:

Бьют его рукой и палкой,

Никому его не жалко.

А за что беднягу бьют?

А за то, что он надут! (мяч)

Уважаемые коллеги! Представляю Вашему вниманию мастер – класс на тему: «**Такие разные мячи**». Мне хотелось бы, чтобы вы сегодня были не только слушателями, но и активными участниками. Игры с мячом играют особую роль в формировании личности ребенка. На протяжении всего дошкольного детства игры с мячом усложняются и как бы «растут» вместе с ребенком составляя огромную радость детства. Сегодня я предлагаю вам окунуться в детство и поиграть.

Дидактическая игра: «Угадай на ощупь»

НЕ заглядывая в мешочек, нужно определить из какого материала сделан мяч.

(резиновый, железный, пластмассовый, бумажный, стеклянный, из пластилина)

Правила безопасности при игре с мячом

(показ картинок)

Не играйте с мячом возле окон, витрин магазинов.

Почему? (мяч может их разбить)

Не играйте с мячом возле проезжей части дороги.

Почему? (мяч может выкатиться под колеса машины, вызвать аварию. Нельзя выбегать за мячом на дорогу!

Нельзя играть в мяч, если на улице идет дождь, грязь, лужи.

Почему?

(можно испачкать свою одежду и окружающих)

Нельзя бросать мяч в лицо и голову людей

Почему?

(можно получить серьезную травму)

Нельзя играть с мячом у реки, водоемов.

Почему?

(от удара мяч может упасть в воду, его унесет течением, прыгать за ним нельзя)

1. Взрослые стоят, образуя круг. Инструктор дает одному из участников мяч – **Колобок**. (глаза, нос, рот – приклеены) и читает стихотворение. Мяч передается по кругу.

Колобок, колобок,

У тебя румяный бок.

Ты по полу покатись

И Надежде улыбнись.

По просьбе инструктора (Надя, покати мяч Оли) взрослый прокатывает мяч двумя руками названному участнику. Тот, получив мяч, прокатывает его другому, которого назвали по имени.

Правила: мяч нужно отталкивать посильнее, что бы он докатился до другого участника.

1. «Мяч бросай, транспорт называй» (перебрасывание мяча из рук в руки)

«Мяч бросай, четко фрукты называй» (мяч отбиваем о пол)

«Мяч бросай, животных называй» (бросание мяча вверх с хлопком)

Правила: (взрослый называет животное, транспорт, бросая мяч с отскоком о пол, с хлопком, мяч возвращается взрослым тем же способом)

1. **«Игра в футбол»**

Играют два участника, каждый должен забить мяч в ворота противника.

Правила:

- играем правой рукой, указательным и средним пальцем;
- левой рукой, указательным и средним пальцем;
- пенальти – дуть мяч в ворота противника.

2. «Кто быстрее»

Правила:

- прокати мяч внешней стороной стопы;
- прокати мяч вокруг конусов;
- забей мяч в ворота противника с закрытыми глазами.

Вот и закончилась игра. Надеюсь, что вам понравилось, и вы взяли для себя что – то на заметку. В заключение хотелось бы отметить, что игры и упражнения с мячом развивают ориентировку в пространстве, регулируют силу и точность броска, развивают глазомер, ловкость, быстроту реакции; нормализуют эмоционально – волевую сферу, что особенно важно как для малоподвижных, так и для гиперактивных детей.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ОСЕННЯЯ ПРОГУЛКА»

Бикбулатова Рита Минигалямовна, воспитатель
МДОБУ детский сад № 11, г. Белорецк Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Бикбулатова Р.М. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ОСЕННЯЯ ПРОГУЛКА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Цель: развитие математических знаний и умений посредством игры- путешествия.

Программные задачи:

- Знакомить с цифрой 6;
 - Знакомить с составом числа 6 из двух меньших;
 - Учить отгадывать математическую загадку, записывать решение с помощью цифр и знаков;
 - Учить писать цифру 6;
 - Учить порядковому счету в пределах 6, правильно отвечать на вопросы *сколько?, на котором по счету месте?*;
 - Понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно;
 - Формировать навыки самоконтроля и самооценки;
 - Формировать умение ориентироваться на листе бумаги;
 - Развивать зрительное восприятие, память, мышление, творческие способности детей;
 - Развивать у детей речь, логическое мышление, коммуникативные качества. Учить детей называть приметы осени, изменения в погоде, использовать для осени разные слова и выражения;
- Воспитательные:
- Воспитывать интерес к занятию.
 - Воспитывать умение внимательно слушать инструкции педагогов, умение работать в коллективе.
 - Воспитывать самостоятельность и аккуратность.

Оборудование и материалы: аудиозапись на телефоне; картины с изображением осеннего пейзажа; игрушка ёж с письмом и с призами в бочонке; разноцветные палочки – 10 шт; рабочие тетради; цветные карандаши, шнурок.

- Какое сейчас время года? (осень)
- Сколько месяцев осени? (три)
- Какой сейчас месяц? (октябрь)
- Как называется месяц, который прошёл? (сентябрь)
- Какой месяц скоро наступит? (ноябрь)
- Назови все три месяца

А сейчас поиграем в игру

У меня разноцветный мяч осенний и волшебный будет в руки к вам скакать и всю правду узнавать. Кому в руки мяч попал, тот и правду рассказал. (Почему, он думает, что сейчас осень)

Дети: - Листья пожелтели на деревьях;

- Часто идёт дождь; дни стали короче;

- На улице похолодало

- Птицы улетают в тёплые края

- Дует холодный ветер

- С деревьев падают листья

- Трава и цветы вянут

- Люди одеваются теплее

- Осенью собирают урожай

- Животные готовятся к зиме, утепляют свои жилища, исчезают насекомые

- Осенью солнце светит меньше

- Осенью много овощей и фруктов

- Как называется явление, когда опадают листья? (листопад)

- Вот мы и вспомнили какая погода и природа осенью.

- Я предлагаю вам совершить прогулку в осенний лес.

- Закроем глаза, покружимся, а когда откроем глаза, окажемся в осеннем лесу (включая аудиозапись: шум леса)

- А вот и лес, деревья, грибы, листья

- Кто знает, как называются листья? (кленовые, берёзовые, листья вяза)

Чем отличаются листья вяза от листьев берёзы? (по размеру, по цвету)

- Давайте соберём кленовые листья и берёзовые

- Сколько кленовых листочков – 5, а берёзовых – 1

- Сколько всего будет листочков? – 6

- Посмотрите, ёжик и какое-то письмо (Читаю: «Здравствуйте, ребята! помогите пожалуйста мне отгадать загадку и исправить ошибки художника и все это записать с помощью цифр и знаков, если всё это сделаете правильно, то тогда я смогу вернуться к себе в домик – норку. Присаживайтесь на стульчики.

Ребята поможем мы ежу?

-Итак, слушайте загадку!

Ёжик шёл по лесу, шёл

На обед грибы нашёл,

Пять под берёзой, один у осины

Сколько их будет в плетеной корзине (шесть)

- Как получилось число 6? (к 5 прибавить один будет 6)

- Напишите в первом квадрате сколько грибочков под берёзой, во втором – сколько под осинкой

- Прочитайте, как записали $5+1=6$ (пять плюс один равняется шести)

- Сейчас мы с вами познакомились с цифрой 6
- Будем учиться писать цифру 6
- Рисуем сверху мы крючок
И плавно вниз рисуем круг
Так получилась цифра 6
Ты молодец мой юный друг!
- Сейчас мы выложим цифру 6 (ниточкой, шнурком)
- Обведите только цифры 6
- Сколько всего обвели шестёрок (4)
- Обведите цифру 6 по точкам и напишите её в каждой клетке до конца строчки

Физкультминутка

Один – подняться, потянуться,
Два – нагнуться, разогнуться,
Три – в ладоши, три хлопка,
Головою три кивка.
На четыре – руки шире,
Пять – руками помахать,
Шесть – на место тихо сесть.

Первое задание для ёжика мы выполнили, следующее задание исправить ошибки художника

- Художник должен был нарисовать в каждом прямоугольнике по 6 предметов, но ошибся.

- Вам нужно нарисовать в каждом прямоугольнике предметов столько, чтобы их стало 6 и написать цифру в пустой клеточке, сколько нарисовали предметов.

- Сколько нарисовали яблок (2) пиши цифру 2 в пустой клетке.
- Сколько мячей? (3) Сколько шаров? (4) Сколько морковок? (1)

Прочитайте записи под каждым прямоугольником

$4+2=6$; $3+3=6$; $2+4=6$; $5+1=6$

- Ребята, сколько карандашей нарисовано? (5)
- Как вы думаете, какого размера должен быть последний шестой карандаш? (самый короткий)
- Чем отличается один карандаш от другого? (длиной)
- Раскрасьте первый карандаш красным цветом, второй – синим, третий – зелёным, четвёртый – жёлтым, пятый – оранжевым, шестой – коричневым.
- На котором по счету месте синий карандаш?
- Какого цвета карандаш на пятом месте? (Оранжевого)
- На котором по счету месте жёлтый карандаш? (на четвёртом)

Давайте построим домик – норку для нашего ежа из палочек и пригласим ёжика к себе в гости.

Из каких геометрических фигур состоит домик? (квадрат и треугольник)

Сколько палочек мы использовали?

Какой цифрой обозначается это количество (6)

- Молодцы ребята помогли мне отгадать загадку и записать, а также исправить ошибки. Теперь я могу вернуться домой, а вам я приготовила приз в бочонке.

КОНСПЕКТ НОД «РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИНЫ И. И. ЛЕВИТАНА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

Вейвенко Солита Викторовна, педагог-психолог
МДОУ "Детский сад № 9 комбинированного вида", г. Луга

Библиографическое описание:

Вейвенко С.В. КОНСПЕКТ НОД «РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИНЫ И. И. ЛЕВИТАНА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Цель – познакомить детей с картиной **И. Левитана «Золотая осень»**, и помочь увидеть, ощутить задушевную красоту родной русской природы в картине.

Задачи:

Развивающие:

- развивать устную речь;
- развивать зрительное и слуховое внимание;
- развитие мышления.

Образовательные:

- познакомить детей с **картиной**, закрепить характерные признаки **осени**;
- учить воспринимать содержание картины, вызвать желание рассматривать картины;
- чувствовать и понимать красоту природы;
- активизация словаря: березовая роща, золотая осень, пейзаж, галерея.

Воспитательные:

• воспитывать эстетическое восприятие окружающей действительности и произведений живописи.

Основная образовательная область: речевое развитие

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие

Предварительная образовательная деятельность: наблюдения в природе в осенний период, беседа об осеннем времени года, речевые игры «Какой, какая, какое», «Подбери сравнение», чтение стихов русских поэтов об осени.

Материалы и оборудование: репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень» (большого размера), презентация со слайдами, ноутбук, аудиозапись «Времена года. » П.И.Чайковского.

Ход занятия:

1. **Орг. момент.**

1. Слайд

Приветствие гостям. «Здравствуйте Ладочки.»

2.Слайд. Портрет художника Левитана

1.Беседа по картине.

Воспитатель: Давным-давно, более ста лет назад, жил один великий художник- Исаак Ильич Левитан. Великий потому, что прошло уже столько времени, а люди до сих пор помнят и любят его искусство. Исаак Левитан любил русскую природу. И все его картины были написаны о природе.

Воспитатель. Как называются картины, на которых мы видим красивую природу?

Воспитатель: Картина, на которой изображена природа – это пейзаж.

И вот однажды он гостил у своих друзей и услышал стихотворение А. С. Пушкина:

Ребенок читает стихотворенье.

Унылая пора! Очей очарованье,
Приятна мне твоя прощальная краса!
Люблю я пышное природы увяданье...
В багрец и золото одетые леса!

Левитану так понравились эти стихи, что он решил всё это изобразить.

Он создал целую серию осенних картин: «Золотая осень», «Осень», «Осенний солнечный денёк», «Осенний день»

Воспитатель: И мы сегодня познакомимся с одной из таких картин.

Хранится она в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

Мы отправляемся туда на экскурсию.

3. Слайд Паровоз Букашка.

4. Слайд. Третьяковская галерея.

5. Слайд. Галерея картин.

Мы пришли на экскурсию в выставочный зал. Я буду экскурсоводом. Повторите, кем я буду? (Дети повторяют).

И вот перед нами картина

Рассматривание картины, беседа по содержанию картины.

Демонстрация **картины**. Дети сидят на стульях.

Я предлагаю вам полюбоваться этой **картиной под музыку** (*звук прибавить*) П. И. Чайковского из цикла «*Времена года*». (Дети слушают музыку).

Воспитатель: Подходит ли музыка к этой **картине**?

В. Радостно или грустно звучала эта музыка?

Дети: Грустно.

В. Да, в музыке слышится светлая, лёгкая печаль. Мелодия звучала нежно и светло. Вот так композитор чувствовал золотую осень. А художник смог выразить свои чувства красками?

В. - Какое время года изображено на картине?

В.: Какая же здесь осень?

Дети: Нарядная, золотая, веселая, красивая.

В. А как вы догадались что это осень?

Дети - На картине изображена осень, потому что на деревьях много жёлтых листьев.

В. – Как вы думаете, это ранняя или поздняя осень.

Дети – Я думаю, что это ранняя осень, потому что не все листья облетели и почти все листья желтые.

В. Какие цвета использовал художник?

Дети: Много желтых, оранжевых красок

В. Как эти цвета можно назвать одним словом?

Как, по – вашему мнению, может называться эта картина?

Дети. – Осень. Золотая пора. Золотая осень. Красавица осень.

В. – Верно, ребята. Картина так и называется «Золотая осень».

В. -Как вы думаете почему она названа «*Золотая осень*»?

Воспитатель: Золотая осень восхищала и радовала художника. Давайте внимательно рассмотрим картину. Что интересного, красивого увидел художник? **Дети:** Лес, луг, речку.

В. Сейчас вам дети прочитают два стихотворения, и вы скажите, какое из них больше подходит к этой **картине**:

И. Бунин Лес точно терем расписной,

Лиловый, **золотой**, багряный,

Веселой, пестрою стеной,

Стоит над светлою поляной.

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор как в солнечных лучах, —
Это платье золотое
У берёзы на плечах...

(Ответы детей)

В.: Давайте рассмотрим, что изобразил художник на картине близко к нам, на переднем плане.

Дети: Художник нарисовал несколько деревьев.

В. Что это за деревья?

Дети: Березки.

В. Расскажите о них. Какие они?

Дети: Они тоненькие, с белыми стволами. На двух передних березках листочки почти все облетели. А у тех, которые чуть дальше, листва еще есть. Она золотая, желтая, коричнево-оранжевая.

В. А еще дальше, на дальнем плане, что вы видите?

Дети: Видна группа березок.

В. Такую группу называют «роща». А листочки на этих березках видны?

Дети: Нет.

В. Действительно, не видны, ведь деревья далеко, поэтому художник нарисовал их выше, чем те деревья, которые мы видим на переднем плане.

В. А какого цвета трава на лугах?

Дети: Зеленого.

В. Посмотрите внимательно: зеленая ли? Нет, она коричневатозеленая, зеленоватокоричневая, желтоватая, бурая. К концу лета она от солнышка подсохла. Благодаря этим оттенкам мы видим, что это осень.

В. А теперь обратите внимание на правую часть картины. Что вы видите?

Дети. Речку.

В. А какая река? Догадайтесь, какая вода в речке на картине? Теплая или холодная? (ответы детей)

В. Правильно, холодная и об этом говорят синие и фиолетовые тона красок – это холодные тона.

В. Прямо ли течёт река или меняет своё направление?

В. А что это за деревце пылает, как свечка, на изгибе (излучине) реки? Что можно сказать об этой берёзке? Какая она?

Ответы детей.

Она не одинока: река и березка – хорошие друзья.

В. – Посмотрите внимательно, все ли деревья уже «сменили» свой летний наряд на осенний?

Дети. – Нет. Рядом с березкой деревья еще зеленеют.

Это дубовая роща.

Воспитатель: А какого цвета небо изобразил художник?

Дети. Небо голубое, с белыми облаками.

Воспитатель. Чего больше на картине – неба или земли? (Ответы детей)

Да, художнику очень понравились красоты земли, осенней природы, поэтому земли он нарисовал больше.

В. А есть ли на картине солнышко? Как вы догадались?

Дети. Есть тени от деревьев. И небо голубое. А в пасмурную погоду небо серое.

Воспитатель. Молодцы. Да, мы видим тени от деревьев, значит - солнышко есть.

В. - Какое время суток запечатлел художник?

Дети - Мне кажется, что это день, потому что светло и ясно.

В. – Молодцы! А сейчас я предлагаю

– С помощью «подзорной трубы» рассмотрите, что изображено на заднем плане картины.

Дети в «подзорную трубу» рассматривают картину.

Дети. - На заднем плане картины изображены поле и лес.

В. – Найдите деревенские домики на картине. Где они находятся?

Дети – Дома находятся за полем.

Почему крестьянские домики такие маленькие? Что вы видите около них?

В. – Дома находятся далеко, поэтому на картине они очень маленькие

В. – Молодцы. Обратите внимание на зеленую кромку леса у самого неба. Как вы думаете, какие деревья растут в этом лесу?

Дети – Наверное, там растут ели или сосны.

В. – Почему так думаете?

Дети – Ели и сосны круглый год зеленого цвета.

В. – Молодцы. А теперь отдохнём. Выполним зрительную гимнастику.

Зрительная гимнастика (выполняется стоя.)

Вот стоит осенний лес! (выполняем круговые движения глазами)

В нём много сказок и чудес!

Слева – сосны, справа – дуб

(влево – вправо)

Дятел сверху, тук да тук

(вверх – вниз)

Глазки ты закрой, открой.

Поиграли мы с тобой!

В. – А сейчас я вам предлагаю поиграть в игру «К нам пришел волшебник».

Представьте, что вы сами оказались в этом живописном месте, изображенном на картине.

В. Давайте немного поиграем на осенней полянке.

6. Слайд. Осень.

В. А теперь побудем ветерком и поиграем с нашими листиками.

Дыхательная гимнастика.

Игра «С какого дерева лист»

В. Закроем глазки и послушаем звуки.

Что вы слышите?

Дети. – Я слышу, как шуршат листья под ногами, как шелестят листья на березах, как льется вода в реке.

В. – А теперь вы можете почувствовать запахи. Расскажите о них.

Дети. – Пахнет лесом, грибами. Пахнет речкой. Пахнет опавшей листвой, дымом.

В. А какой воздух вокруг.

В. Поиграем в игру: «Подбери сравнения».

В. Давайте остановимся на берегу узенькой речки, и все внимательно рассмотрим. Посмотрим, кто из вас внимательный и больше всех увидит и назовет предметов этого осеннего пейзажа.

Дети: Поляна, трава, березы, стволы, ветви, листья, тени, роща, река, берега, кусты, вода, деревня, дома, поля, огороды, небо, облака.

Вост.: А теперь к каждому предмету подберем слово, которое сделает наш предмет ярким и красивым. Поляна какая? (Поляна солнечная) Трава какая? (Трава желтая, трава высохшая)

Березы какие? (Березы белоствольные, березки тонкие, березки молодые, березки стройные). Листья какие? (Листья осенние, листья березовые, листья золотисто-оран-

жевые, листья желто-лимонные) Река какая? (Река темно-синяя, река узкая, река глубокая). Вода какая? (Вода холодная, вода гладкая, вода цветная.) Небо какое? (небо голубое, небо лазурное, небо бездонное) Облака какие? (Облака легкие, облака воздушные, облака пушистые)

В. Подберите слова - сравнения, продолжите предложение: Русские березки, словно... (девушки в белых сарафанах) Тонкие ветви берез, как... (девичьи косы) Осенние листья порхают и кружатся, словно... (бабочки) Осенние листья падают на землю, как... (золотые монетки) Опавшие листья лежат на земле, как... (золотой ковер). Белые облака плывут по небу, словно... (пушистая вата, легкие перышки) Прибрежные кусты отражаются в воде, как... (в зеркале).

В.- Какое настроение было у живописца, когда он писал эту картину?

Дети. - У художника было радостное, светлое настроение. И от этого картина получилась солнечной, светлой.

Художник в своей **картине** использовал радостные, веселые краски, чтобы **картина получилась яркой**, красивой.

Осень на опушке краски разводила,
На листе тихонько кистью проводила.
Пожелтел орешник, и зарделись клены,
В пурпуре осинки, только дуб зеленый.
Утешает **осень- не жалеете лета**,
Посмотрите – **осень в золото одета!**

Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на эту **картину**?

В. Глядя на картину, мы чувствуем радость, удовольствие от пышной красоты природы, но, в то же время и лёгкую грусть прощания с летом, с осыпающейся листвой деревьев, увядающей травой, с теплом и солнцем.

(Ответы детей)

В. -. А как вы думаете, что хотел сказать нам художник, создавая этот пейзаж?

Дети. - Как красива наша природа!

Природу надо любить и беречь.

В. – Верно. Наша русская природа прекрасна в любое время года, а осенью она расцветает самыми яркими красками. Природа – это наше богатство, источник вдохновения, и ее надо любить и беречь.

В. Нам пора возвращаться в детский сад.

Паровоз букашка.

Итог.

В. Где мы с вами сегодня были?

О каком художнике мы узнали?

Какую картину мы рассматривали?

Понравилась вам картина?

КОНСПЕКТ НОД К ПРАЗДНИКУ «ДЕНЬ МАТЕРИ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Вейвенко Солита Викторовна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 9 комбинированного вида", г. Луга

Библиографическое описание:

Вейвенко С.В. КОНСПЕКТ НОД К ПРАЗДНИКУ «ДЕНЬ МАТЕРИ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Цель: формирование у детей уважительного отношения к маме, умения выразить ей свою любовь словами и действиями.

Задачи:

- способствовать обогащению словарного запаса, развитию связанной речи детей 5-6 лет;

- учить отвечать детей на вопросы;
- продолжать развивать фонематическое восприятие;
- развивать воображение, творчество, выполняя аппликацию;
- закрепить умение выразительно читать стихотворения о маме;
- развивать мелкую моторику, память.

Предварительная работа:

- чтение рассказов и стихов о маме (вне занятий).

Материал: презентация «Моя мама», дидактические игры, клей, кисточки, цветной картон, цветная бумага, клеенки.

Входят дети.

Здороваются с гостями.

Улыбнулись солнышку:

Здравствуй золотое!

Улыбнулись небу:

Здравствуй голубое!

Улыбнулись дождику,

Дождик льет как из ведра.

Улыбнемся мы гостям

Пожелаем им добра!

Воспитатель: ребята, послушайте загадку

Загадка

- Кто любовью согревает

Всё на свете успевает,

Даже поиграть чуток?

Кто тебя всегда утешет,

И умоет, и причешет,

В щёчку поцелует – чмок?

Вот она всегда какая,

Моя ... родная.

В. Правильно ребята, мы сегодня будем говорить о мамах.

Гоша

Мама – это небо!

Мама – это свет!

Мама – это счастье!

Мамы лучше нет!

Поля.

Мама есть у всех у нас —

Будь то плотник, водолаз,

Победитель велогонки —

Мама помнит о ребёнке

Каждый день и каждый час.

Лиза

Мама для своих детишек

Самый лучший человек.

Не найдёшь добрей и ближе,

Проживи хоть целый век.
Сима
Маму любят от души
Взрослые и малыши.
Всем хотим мы пожелать
Мамочку не огорчать,
Слушаться беспрекословно
И во всём ей помогать
Олег
Мама милая моя
Мы с тобой — одна семья.
Ты обнимешь, успокоишь,
Вкусный завтрак приготовишь.
Мне легко с тобой всегда,
Не устану никогда
Тебе нежно говорить:
«Буду тебя век любить.
Садятся на стулья.

Слайд 1

- Считается, что слово МАМА относится к той группе слов, которые появились еще до возникновения у людей членораздельной речи. Эти слова происходят из детского лепета и обозначают важнейшие для каждого человека понятия. Слог "ма" - самый простой из того, что может выговорить младенец. И слово «МАМА» произошло, как предполагают, из повторения этого слога. Ведь мама была главным человеком в жизни малыша в первобытные времена, он проводил с ней, у ее груди, все время, пока папа охотился и защищал семью от врагов.

В.:

- Ребята, а вы любите своих мам?
- Ребята, а за что вы любите свою маму? (ответы детей).

Слайд2

В.: - Кто на картинке? (Мамонтенок)

- А почему он такой грустный? (Ответы детей).

- А как ему помочь? (Найти маму).

- Вот видите, ребята, даже животные не могут жить без мамы, мама нужна всем: и людям, и животным, и птицам!

- Чтобы помочь мамонтенку, отправимся все вместе в путешествие искать его маму. А на чем можно отправимся, как вы думаете? (Ответы детей).

Слайд 3.

Логоритмика. «Гудит пороход».

Слайд 4.

Белый медведь.

В. - Да, это белый медведь. Он тоже очень любит свою маму и просит вас спеть веселые частушки для всех мам

Частушки.

Все: Мы веселые ребята,

Мы танцуем и поем,

А сейчас мы вам расскажем,

Как мы с мамами живем

Поля

1. Я посуду чисто мыла, чашку мамину разбила.

Что за вредная посуда! Больше мыть её не буду!

Гоша

2. Я помощник –хоть куда, мне уборка –ерунда!

Заглянул я в пылесос – засосало трубку в нос!

Сима

3. Я сама разрисовала черной краской одеяло.

Рыжий кот на нем поспал – полосатым тигром стал.

Василиса

4. Я по улице хожу, маму за руку держу,

Чтобы мама не боялась, чтоб она не потерялась.

Олег

5. Чтобы маму на работу злой будильник не будил,

Я ему сегодня ночью три детальки отвинтил.

Маша

6. С папой мы пекли пирог с ягодой малинкой

Папа в тесте я в муке, а пирог с начинкой.

Лиза

7. Чтобы мама удивилась мы готовили обед

Почему-то даже кошка убежала от котлет.

Игорь

8. Вот начистить раз в году я решил сковороду

А потом четыре дня не могли отмыть меня

Все: Мы вам спели, как сумели,

Мы ведь только дети.

Знаем точно, наши мамы –

Лучшие на свете!

В.: - Мишке очень понравились веселые частушки, и теперь он позовет моржа, который и подскажет, как найти маму мамонтенка.

Слайд 5.

Морж

В.: - Здравствуй дедушка морж, а чем порадовать тебя?

Морж:

Давайте поиграем в игру (Мама какая).

Дети берут лучики. Говорят ласковые слова.

игра про маму «Солнышко».

Слайд 6. Морж прощается.

Вот теперь доволен Я,

Вот спасибо вам друзья,

Ваши мамы лучше всех,

Их красивей в мире нет!

Морж: Для того, чтобы найти маму мамонтенка вам нужно попасть на остров. Удачи! Плывут дальше.

Слайд 7.

Обезьянка.

В. Обезьянка просит поиграть с ней.

Арт. гимнастика (*Презентация, сл. 2*)

Будем чай с вареньем пить, «*Вкусное варенье*»

Под гармошку песни петь. «*Гармошка*»

На качелях все качаться «*Качели*»

Маме нашей улыбаться! «*Улыбочка*»

Обезьянка: Я очень благодарна, что вы со мной поиграли. Я отведу вас к тете бегемотихе и она поможет вам найти маму мамонтенка.

Слайд 8.

Бегемотиха:

Очень я детей люблю,

Мамонтенку помогу

Вы мне тоже помогите маму

Малышам найдите.

Игра «Найди маму». *На интерактивной доске.*

Вы, ребята, молодцы,

Удивили от души.

За слонихой я пойду

И маму малышу приведу!

Слайд 9. Мамонтенок с мамой.

Возвращаются в детский сад.

В. Ребята мы мамонтенку помогли.

А как вы думаете тяжело быть

Мамой?

Нам расскажут Игорь и Маша.

Игорь. Я скажу, друзья, вам прямо!

Просто и без лишних слов –

Поменяться местом с мамой

Я давно уже готов.

Ну, подумаешь, заботы –

Стирка, глажка, магазин,

Дырки на штанах, компоты...

Здесь не надо много сил.

А легко ли мне живется?

Ведь забот невпроворот!

Выучить стихотворенье,

Песни, пляску, хоровод...

До чего же я устал,

Лучше бы я мамой стал!

Маша. - Кукла Оля– это дочка,

Мама-Маша– это я.

На меня из-под платочка

Смотрит Оленька моя!

У меня полно хлопот:

Нужно мне сварить компот,

Нужно Оленьку умыть

И компотом напоить

Нужно мне успеть повсюду:

Постирать, помыть посуду.

Нужно гладить, нужно шить,

Нужно Олю уложить.

До чего ж она упряма –

Ни за что не хочет спать!

Трудно быть на свете мамой,

Надо маме помогать!

Упражнение на координацию речи с движением *«Помощники»*.

Дружно помогаем маме (*Встают, наклонившись*)
Мы белье полощем сами. (*руками двигают влево, вправо.*)
Раз, два, три, четыре. (*Тянутся, как бы вытирают правой рукой пот со лба.*)
Потянулись, наклонились.
Хорошо мы потрудились. (*Вытирают руку о руку.*)
В. Мы узнали все-таки надо маме помогать.
А чем еще можем мы порадовать мам?
(*Ответы детей.*)
Дети садятся за столы.
В:
- Скажите, как называется цветок, который изображен на открытке? (*тюльпан*)
- Что есть у него? (*лепестки, стебелек, листья*).
Делают цветок.
В.: Мы сделали подарки мамам.
Теперь еще порадуем их и споем им песенку.
Презентация «Моя мама».
Олег.
Спешите мамам букеты дарить,
Спешите мам милых, хороших — любить,
Они для нас самые в жизни — родные,
Такие прекрасные и дорогие:
Цените их чувства, жалеите, прощайте,
Послушными, лучшими быть — обещайте!
Пусть сбудутся все твои планы,
Желанья, надежды, мечты,
Я очень люблю тебя, мама,
Будь самой счастливою ты!
В: Дети, покажите, какие открытки у вас получились.
Как вы думаете, понравится маме ваш подарок? (да)
О ком сегодня мы с вами говорили?
Что вам особенно запомнилось?
Что вам понравилось, что не понравилось? (Дети анализируют и отвечают).

КОНСПЕКТ ИТОГОВОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФЭМП В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СКАЗКА «РЕПКА»

Елисоветская Валентина Николаевна, воспитатель
МОУ "Бендерский Центр развития ребёнка № 35", Приднестровская
Молдавская Республика, г. Бендеры

Библиографическое описание:

Елисоветская В.Н. КОНСПЕКТ ИТОГОВОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФЭМП В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СКАЗКА «РЕПКА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

1. Тема НОД: «Математическая сказка «Репка»

2. Программное содержание:

- **Обучающие задачи:** Закрепить название геометрических фигур, счет в пределах 5-ти, умение соотносить цифру с количеством предметов, умение определять длину и ширину полоски, уметь соотносить количество предметов с цифрой, закрепить знание частей суток, времён года. Закреплять знание содержания сказки «Репка», ее персонажей. Формировать представление о порядковом счете “сколько?”, “который по счёту?”, “на котором месте?”.

- **Развивающие задачи:** Развивать умение слушать вопрос, отвечать на него. Развивать логическое мышление, сообразительность, быстроту реакции, мыслительные операции, внимание, воображение, память, речь.

- **Воспитательные задачи:** Воспитывать любовь к русскому народному творчеству, интерес к занятию, чувство успеха, желание прийти на помощь, поддерживать положительное эмоциональное отношение к героям сказки.

3. **Вид НОД:** интегрированная

4. **Вид детской деятельности:** игровая, коммуникативная, двигательная.

5. **Рабочее пространство при организации НОД:** взрослый-партнёр, рядом с детьми, свободное перемещение детей в процессе деятельности

6. **Форма организации обучения:** фронтальная

7. **Методы и приёмы:**

Наглядные: наблюдение, демонстрация наглядных пособий

Словесные: беседа с детьми, вопросы, загадывание загадок.

Игровые: сюрпризный момент, физминутка, дидактическая игра, прослушивание музыкального произведения (мелодия «В гостях у сказки»).

Оборудование и материалы: полоски широкие, узкие, длинные и короткие, демонстрационные баночки с фруктами, цифры, крупные геометрические фигуры и мелкие геом. фигуры, схемы бус, персонажи сказки «Репка», клоун, карточки с количеством предметов.

Ход образовательной деятельности

I этап-мотивационно-ориентировочный.

-Целевая установка:

Беседа с детьми о погоде. Звучит музыка – «В гостях у сказки». Воспитатель собирает детей около себя.

В: - Любите ли вы сказки?

Д: - Да

В: - Какие сказки вы знаете?

Д: - Ответы детей...

В: - Молодцы, много сказок знаете. Я Вам предлагаю отправится в гости к сказке.

А в какую узнаете, когда отгадаете загадку.

-Проблемная ситуация:

Кто - то за кого - то, ухватился цепко! –

Ох, никак не вытянуть! Ох, засела крепко.

Но еще помощники скоро прибегут...

Победит упрямыцу - дружный общий труд!

Кто засел так крепко? Может это... репка!

В: - Правильно ребята, молодцы! Теперь отправляемся в гости к сказке! Закрывайте глазки, мы сейчас перенесемся в сказку. Покружились, покружились и в сказке очутились.

В: - Открывайте глаза, мы оказались в сказке.

(воспитатель и дети подходят к столу, на котором стоит репка и дед) Остальные персонажи спрятаны в группе в разных местах.

Мотивирование к действию:

В: Разве здесь все персонажи сказки «Репка»?

Д: Нет

Дед: Ребята, помогите мне. Злая волшебница заколдовала всех моих помощников и теперь я не могу без них вытащить репку.

2 этап-проектировочный:

В: И правда, ребята, беда случилась. Поможем деду расколдовать всех его помощников из сказки?

Д: Да.

В: А чтобы расколдовать их нужно найти всех персонажей и помочь им выполнить задания.

3 этап-практический:

- выполнение действий

В: Вот здесь, кажется, спрятана.

Бабка: Ребята, помогите мне. Меня заколдовала злая волшебница и мне нужно выполнить задание. Я варила компот из фруктов, но всё перепутала. Мне нужно разложить все фрукты по банкам и по цветам и выложить цифру, которая обозначает количество фруктов в банке.

В: Не переживай, бабушка, дети тебе помогут. Поможем?

Дети: Да.

Дети раскладывают фрукты по цвету и по цветным баночкам и выставляют цифру.

В: Молодцы, ребята, помогли бабушке. (воспитатель выставляет бабку рядом с дедом) Идём дальше искать внучку.

В: Ребята, вот и внучка.

Внучка: Ребята, помогите мне. Я рассыпала буссы и не могу их собрать. (Мелкие геометрические фигуры)

В: Поможем?

Дети: Да

Дети подходят к столу берут карточку и выкладывают геометрические фигурки в определённой последовательности)

На столах у детей карточки с картинками и цифры

В: Ещё одно задание нужно выполнить. Выложите картинки в определённой последовательности от одной до 5-ти и рядом положите цифру, которая обозначает количество предметов на картинке.

Игра «Угадай сколько раз я хлопну» (дети закрывают глаза а воспитатель хлопает в ладоши, открывают глаза и поднимают цифру которая обозначает количество хлопков)

Внучка благодарит детей. Воспитатель выкладывает внучку рядом с бабкой.

Физминутка: «Два хлопка»

В: А кого нам нужно ещё найти?

Д: Жучку, кошку и мышку.

В: Вот на полке кто-то сидит. Это Жучка.

Жучка: Я не знаю эти геометрические фигуры. Помогите мне.

В: Ребята, какие это геометрические фигуры?

Д: Круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник.

В: А чем отличается квадрат от прямоугольника? (ответы детей) Сколько углов у треугольника? А у квадрата? У прямоугольника?

В: Из каких геометрических фигур состоит этот клоун? Сколько квадратов? Сколько прямоугольников? Сколько овалов? Сколько кругов и треугольников?

В: Вот мы и Жучке помогли. (воспитатель выкладывает Жучку рядом с внучкой)

В: Идём искать кошку. Вот она.

Кошка: Помогите мне выполнить это задание.

На столах у детей в тарелочках лежат полоски широкие и узкие, длинные и короткие)

В: Ребята, скажите какая полоска зелёная? (длинная) А жёлтая? (короткая)

Сравните их (дети прилаживают а потом налаживают полоски)

Кошка благодарит детей и воспитатель выкладывает кошку рядом с Жучкой.

В: Кого не хватает?

Д: Мышки.

В: Идёмте искать мышку. Вот где она.

Мышка просит детей назвать времена года

В: Сколько всего времён года?

В: Назовите по порядку.

Игра «Доскажи слово»

Спим мы ночью, а делаем зарядку.....

Завтракаем мы утром, а обедаем.....

Обедаем мы днём, а ужинаем.....

Ужинаем мы вечером, а спим.....

В: Назовите по порядку части суток. Сколько всего частей суток?

Мышка благодарит детей. Воспитатель выкладывает мышку рядом с кошкой.

4 этап-рефлексивно-оценочный.

-Анализ результатов деятельности

В: Вот и расколдовали мы всех помощников дедушки. Давайте посчитаем по порядку всех героев сказки.

В: Молодцы, ребята!

В: Вот и пали чары злой волшебницы.

Ну что, ребята, пришла пора возвращаться обратно в наш детский сад. Давайте дружно произнесём волшебные слова: покружись-покружись в детском саду очутись.

-Подведение итогов

В: Ну, вот мы и опять в детском саду.

-Ребята, в какой сказке мы с вами побывали?

- А кому мы помогли?

-Какие задания мы выполняли?

-А какие задания вам понравились?

В: Ребята, вам на память герои сказки дарят вот эти картинки с изображением кошки и Жучки.

ФОРМИРОВАНИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ И ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ

Ермолова Галина Ивановна, воспитатель
Зареченская Людмила Ивановна, воспитатель
Кленова Анна Петровна, старший воспитатель
Быковская Ирина Юрьевна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 81 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Ермолова Г.И., Зареченская Л.И., Кленова А.П., Быковская И.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ И ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Ознакомление детей с трудом взрослых – это важное социально - эмоциональное средство погружения в мир взрослых, получения детьми опыта общения с людьми, расширение и уточнение знаний о профессиях, обогащения словарного запаса. В дошкольный период у детей формируются общие компоненты трудовых действий (умение планировать, осуществлять запланированные действия, программировать результаты своей работы). При осуществлении работы по приобщению детей к реалиям взрослого мира, профориентация способствует накоплению социального опыта, дает представления о взаимодействии в мире взрослых, а также учит сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Детство! Пора мечтаний и грез, когда мечту можно воплотить в играх: сегодня – врач, завтра – космонавт или даже президент. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, в связи с дошкольный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем. Для того чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о результатах трудовой деятельности.

Профессиональная ориентация- это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. И начинать эту работу нужно с детского сада. Ребенок 5-7 лет уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности, наклонности, определенные потребности в той или иной сфере. В детском возрасте можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности. Мы можем расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний о той области, которой он интересуется. В рамках преемственности по профориентации детский сад является начальной ступенькой в единой системе образования. Дошкольное учреждение – первый проводник в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и огромным выбором профессий. Дети дошкольного возраста способны осознавать сущность деятельности взрослых, мотивы и цели их труда, способы достижения результата. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются все психические процессы. Игра является сценой для социальных проб детей, т. е. тех испытаний, которые выбираются детьми для самопроверки и в процессе которых ими осваиваются способы решения возникающих в процессе игры проблем межличностных отношений. В игре создается основа для новой ведущей деятельности – учебной. Большую роль в формировании представлений дошкольников о профессиональной деятельности взрослых играют игры профориентационной направленности. В играх дети учатся совмещать непосредственные жизненные впечатления со знаниями, приобретенными из книг, рассказов. Постепенно дошкольники начинают повторять действия людей разных специальностей, моделируют их профессиональное поведение.

Игровые технологии в значительной мере способны реализовать эту задачу и являются фундаментом всего дошкольного образования. Они способствуют расширению знаний дошкольников о разнообразии профессий, обогащают представления о действиях представителей той или иной профессии, о материалах и инструментах. Самое главное правило для взрослых: ребёнку недостаточно знать о профессии, в неё нужно поиграть! Наряду с сюжетно-ролевой игрой, где реализуются задачи развития у детей знаний о труде взрослых, в образовательном процессе детского сада используются дидактические игры, направленные на уточнение и систематизацию знаний детей о профессиях. Опыт педагогической деятельности позволяет говорить о том, что у детей существуют

трудности в восприятии трудового процесса, выделении взаимосвязей между компонентами труда. Причина в том, что трудовой процесс быстротечен. Используемые в работе методы показа и наблюдения за трудом взрослых эффективны, но большое количество профессий и их трудовые процессы невозможно по объективным причинам представить для наблюдения. Поэтому возникает необходимость в разработке системы дидактических игр по формированию первичных представлений о труде взрослых. Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Но для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через дидактическую и игровую задачи, игровые действия, правила игры. Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Однако ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиграть. Игры с предметами и игрушками наиболее доступны детям, так как они основаны на непосредственном восприятии, соответствуют стремлению ребенка действовать с предметами, знакомиться с ними. Это такие игры как «Предмет – материал, из которого он сделан», «Профессия - результат», «Узнай профессию».

Наиболее трудны для восприятия детей словесные игры. Они не связаны с непосредственным восприятием предмета, в них дети должны оперировать представлениями. Это такие игры как, «Кто больше назовет действий», «Обозначь профессию», «Угадайте, кто работает с этими инструментами», «Определи профессию по результату труда». В игре «Назови профессии людей, у которых одинаковый предмет труда» детям предлагается назвать профессии людей, которые работают - с техникой: водитель, машинист, крановщик, экскаваторщик, водитель такси, с людьми: учитель, врач, экскурсовод, воспитатель, юрист, полицейский, артист и т.д. - с бумагами: чертежами, документами, книгами (экономист, инженер, бухгалтер, секретарь и др.) - животными: ветеринар, дрессировщик, кинолога - с растениями: флорист, ландшафтный дизайнер, биолог. В игре «Кто больше назовет предметов», детей учат систематизировать предметы как результаты труда по месту их производства. Формы организации детей во время дидактических игр разные. Особое внимание в образовательном процессе уделяется дидактической игре как самостоятельной игровой деятельности. Она проводится лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, ее правилам и действиям, если ее правила ими усвоены. Поэтому важно своевременно заботиться об усложнении игр, и вариативности. Если у ребят снижается интерес к игре (а это в большей мере относится к настольно-печатным играм), необходимо вместе с ними придумать более сложные правила. Самостоятельная игровая деятельность не исключает управления со стороны взрослого, но участие воспитателя носит косвенный характер. Дидактические игры имеют большое значение для обогащения творческих игр. Такие игры, как «Интеллектуальные машины», «Кому, что нужно для работы», вызывают не поддельный интерес, у ребят появляется желание играть в строителей, водителей, работников супермаркета и т.д. Содержание игр формируют и углубляют знания о людях разных профессий. Дидактическая игра развивает речь детей, пополняет и активизирует словарь ребенка, формирует правильное произношение, развивает связную речь.

Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней. Для решения этой проблемы мы используем информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Эти технологии предполагают моделирование

различных профессиональных ситуаций, которые в условиях детского сада не удалось воссоздать.

Немаловажную роль в раннем про ориентирование дошкольников играет организация развивающей предметно - пространственной среды. Воспитателю необходимо создать такие условия для ознакомления с трудом взрослых, чтобы этот процесс стал увлекательной деятельностью для детей. Для качественного и успешного решения поставленных задач важным компонентом будет являться развивающая предметно-пространственная среда ДОО (РППС). Согласно требованиям ФГОС ДО РППС должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной, позволять организовывать образовательный процесс через специфические виды детской деятельности — как совместной с педагогом, так и самостоятельной.

При создании целостной многофункциональной среды мы сталкиваемся с проблемой недостаточного места для размещения нужного игрового материала. Мы в своей практике используем несколько вариантов моделирования РППС. Игровые модули. Важно, чтобы один и тот же игровой модуль мог использоваться ребенком многократно, в зависимости от тематики игр. Это могут быть известные все модули виниловой кожи. Игровой модуль «Парковка»: например, сверху на поверхность нанесена разметка улицы, которая используется в режиссерских играх детей при закреплении представлений о труде полицейского. В тоже время любой может легко и быстро преобразовать модуль в машину и став водителем развозить сверстников на работу или материалы на строительство дома. В основании модуля выкатные ящики, в которых хранятся атрибуты для игр. Ширмы - трансформеры. Основное преимущество ширм в том, что они легкие, дети могут самостоятельно перемещать их по группе. Специальные соединители позволяют менять размеры и форму ширм по желанию детей. Ширмы удобно хранить. При выборе дизайна и темы для ширм - мы учитываем игровые интересы воспитанников. Моделирование среды в групповом помещении с использование разных элементов позволяет организовать детям развернутые игровые сюжеты: не просто больницу, а современный медицинский блок с различными отделениями и обеспечивающим его работу транспортом. Предметы заместители Дети любят дополнять игровое пространство лоскутами ткани, лентами, пуговицами, камешками. Мы включили такие предметы в игровой арсенал своей группы. Дети могут использовать многофункциональность предметов неопределенного назначения в разных про ориентационных сюжетах.

Бросовый или природный игровой материал стимулирует воображение и творческие способности детей.

Например, дети дошкольного возраста легко способны превратить платки в лесную поляну, легкие шелковые шарфы станут или дождем или снегом. Из тканей однотонной расцветки ребенок может придумать костюм для персонажа: юбку для артиста цирка, спецодежда для пожарного. Камешки, шишки, фантики, пуговицы, красивую упаковку, небольшие кусочки ткани дети смогут применить для выражения себя в качестве кутюрье одежду или в качестве предметов-заместителей – конфет, сокровищ, денег для покупок в игрушечном магазине. Природный материал можно собрать с детьми на прогулках. Важно продумывать тематику профессий, с которыми вы знакомите детей, не ограничиваясь традиционным подбором. Предложите детям поиграть в «Налоговую инспекцию», «Турагентство», «Стоматологическую клинику». Правильно созданная развивающая предметно-пространственная среда позволит:

- обогатить практические знания воспитанников о труде взрослых;

- развивать интерес и умение осуществлять практические профессиональные действия.
- соответствовать требованиям ФГОС ДО: будет вариативной, трансформируемой, многофункциональной, доступной и безопасной.
- удовлетворять индивидуальным интересам детей, способствовать проявлению творческих способностей каждого ребенка.

Таким образом, ранняя профориентация дошкольников - это важное и необходимое направление деятельности в ДОУ. Оказать ребенку помощь сделать правильный выбор - непростая задача для педагогов и родителей. Использование игровых технологий по ранней профориентации поможет дошкольникам научиться быть креативными в выборе интересующего вида деятельности, получить представления и знания о многообразии профессий, осознать ценностное отношение к труду взрослых, проявлять самостоятельность, активность, креатив. Это поможет их дальнейшему успешному правильному выбору профессии, которая будет приносить удовлетворение и радость.

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Колпакова Дарья Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 95", г. Курск

Библиографическое описание:

Колпакова Д.А. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ // Вестник дошкольного образования. 2022. №11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Формирование музыкально-ритмических навыков является воспитывающим процессом, помогающим развитию многих сторон личности дошкольника: музыкально-эстетической, физической, эмоциональной, волевой, познавательной. Музыка и движение формируют у ребёнка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать.

Особое место на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении отводится такому виду деятельности, как музыкально-ритмическая, с помощью которой у детей формируются музыкально-ритмические навыки. Использование педагогических принципов, учёт особенностей развития детей, правильный подбор музыкального репертуара - обеспечивают успешную музыкальную деятельность по формированию музыкально-ритмических навыков.

Одним из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении, - является ритмика.

Основой ритмики на музыкальных занятиях является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы используются как средства более глубокого её восприятия и понимания.

Задачи ритмики:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях;
- учить определять музыкальные жанры, виды ритмики, различать простейшие музыкальные понятия;

- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.

На основе источников движений выделяют следующие виды ритмики:

- 1) музыкально-ритмические упражнения;
- 2) танцы, пляски, хороводы;
- 3) музыкальные игры.

Музыкально-ритмические упражнения делятся на подготовительные и самостоятельные. К первым относятся упражнения, в которых предварительно разучиваются отдельные виды движений. Самостоятельных музыкально-ритмических упражнений немного.

Следующий вид ритмики - танцы, пляски, хороводы. Их делят на две группы: зафиксированные и свободные. К зафиксированным относятся те, которые имеют авторскую композицию движений, и педагог точно следует ей при обучении.

К свободным танцам относятся пляски и хороводы, которые придумывают сами дети

Музыкальная игра (третий вид ритмики) как разновидность игровой деятельности в детском саду - важный метод музыкального развития.

Музыкальные игры делятся на игры под инструментальную музыку (сюжетные и несюжетные) и игры под пение (хороводы и инсценировки).

Основными принципами отбора репертуара по ритмике являются следующие:

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального сочинения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки;
- соответствие движений характеру, образам музыки;
- разнообразие движений (танцевальные, сюжетно-образные, физические упражнения).

Итак, формирование музыкально-ритмических навыков является воспитывающим процессом, помогающим развитию многих сторон личности дошкольника: музыкально-эстетической, физической, эмоциональной, волевой, познавательной.

Развитие музыкально-ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит по-разному.

На первом этапе работы - младшие группы - необходимо привлечь внимание детей к музыке, подвести к умению отозваться на музыку движением, что выражается в мимике, жестах. В основе обучения детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого. Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребёнка, развивать способность слушать музыку.

Несколько иной характер приобретает музыкальное воспитание средствами движений в работе с детьми средней группы. На четвёртом году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки, могут выполнять и усваивать небольшие музыкальные задания, но они ещё плохо ориентируются в пространстве.

В хороводных играх дети разыгрывают действия, продиктованные характером музыки и поэтическим текстом. Пляски и упражнения развивают детские двигательные умения.

Игры, пляски. Упражнения, рекомендованные в программе, более чётко распределены по своим видам, формам, тематике. Тематика игр разнообразна.

Музыкальная деятельность по формированию музыкально-ритмических навыков строится по определённым педагогическим принципам: систематичность, постепенность и последовательность. Система упражнений выстроена по принципу «от простого к сложному» с учётом всех необходимых музыкально-ритмических навыков.

Методы и приёмы. При обучении ритмике используются традиционные методы: наглядный, словесный и практический.

В наглядном методе - это сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приёмов. Использование музыки каждый раз должно сопровождаться показом.

Словесный метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

При использовании практического метода особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами, а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Этапы и методика обучения. Традиционное обучение музыкально-ритмическим движениям включает три этапа. На первом этапе ставятся задачи: ознакомить детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создать целостное впечатление о музыке и движении; начать разучивание (в общих чертах).

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его.

Методика обучения состоит в многократном повторении как движения в целом, так и его элементов. Педагог даёт необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей. На данном этапе необходимо стремиться к тому, чтобы дети осознанно выполняли движения.

На третьем этапе обучения ритмическим движениям задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Педагог, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создаёт условия для эмоционального, чёткого и уверенного выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Итак, музыкально-ритмические чрезвычайно важны для положительных черт эмоционально-волевых качеств. Ритмические движения детей переживать в музыке. образом, музыкально-ритмические являются воспитывающим и помогают развитию сторон личности музыкально-эстетической, эмоциональной, и познавательной.

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Прометей, 2005. - 432 с.
2. Абдульманова Л. В. Развитие основ физической культуры детей 4 – 7 лет в парадигме культуросообразного образования. — Ростов н/Дб Изд – во Рост. ун – та, 2013. — 220 с.
3. Александрова, Н.Г. Ритмическое воспитание / Н.Г. Александрова. – М., 2012. – 16 с.
4. Анцыпирович О.Н. Основы методик дошкольного образования: Учебное пособие / Анцыпирович О.Н., Горбатова Е.В., Дубинина Д.Н. - М.: НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание, 2016. - 390 с.
5. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
6. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. 2-е изд. - М.: 2013. — 270 с.

7. Бин Д. «Волшебная дудочка». 78 развивающих музыкальных игр / Бин Д., Оулдфилд А., - 2-е изд. - М.:Теревинф, 2015. - 114 с.
8. Борисова М.М. Воспитатель в дошкольных образовательных организациях. Физическое воспитание дошкольников: Учебное пособие / Борисова М.М., Кожухова Н.Н., Рыжкова Л.А.; Под ред. Козлова С.А., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 508 с.
9. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — М.: СПб: ЛОИРО, 2009.
10. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2009 - 270 с.
11. Виноградова Н.А. Методическая работа в дошкольном образовательном учреждении: Учебник / Виноградова Н.А., Микляева Н.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2012. - 219 с.
12. Водовозова Е.Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого появления сознания до школьного возраста. Спб., 2009, с. 330.
13. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 2013. - 345
14. Галигузова Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2012. - 284 с.
15. Гогоберидзе, А.Г., Держунская В.А. - Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М.: "Академия" 2011. – 208 с.
16. Дмитриева. Л.Г., Черноиваненко, Х.М. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М., 2009
17. Дрожжина, Е.Ю., Снежкова, М.Б. Обучение детей танцам в детском саду // Дошкольное образование. - № 14. - 2015. - С. 9-17.
18. Зацепина М.Б. «Реализация программы воспитания и обучения в детском саду». Музыкальный руководитель. – 2017.- №8. – С. 4 -16.
19. Зимина А.Н. Музыкально – ритмическое воспитание детей 5 – 6 лет в детском саду. – М., 2011.
20. Катряева И.В. Развитие музыкально – ритмических движений у детей дошкольного возраста в детском саду // Молодой учёный. – 2018. - №40. – С. 193 – 196. – URL.
21. Каява, Е.Е., Кондрашова, Л.Н., Руднёва, С.Д. Музыкальные игры и пляски в детском саду. – Л., 2015.
22. Кравцов Г. Г., Кравцова Е. Е. Психология и педагогика обучения дошкольников; Мозаика-Синтез, 2016. - 264 с.
23. Лазарева О.Ю. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста // Молодой учёный. – 2015. - №24. – с. 86 - 88
24. Латарцева Е.Е. Музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: Часть I. – Новосибирск: СибАК, 2016. – С. 38 - 49.
25. Праслова, Г.А., - Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург: "Детство-пресс" 2015. – 294 с.
26. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М. «Владос». 2007.
27. Рубан, Т.Г., Тарасова, К.В. Музыкальное развитие дошкольников. – М.: Мозаика – Синтез, 2001.
28. Семёнова Т.А. Оздоровительные технологии физического воспитания и развития ребенка дошкольного возраста в образовательных организациях: учебник / Т.А. Семёнова. — М.: ИНФРА-М, 2013. — 448 с.

29. Стребелева Е.А. Игры и игровые задания для детей раннего возраста: пособие для педагогов, родителей и студентов / Стребелева Е.А., Закрепина А.В., Кинаш Е.А. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 109 с.
30. Титова Т.А. Речевое и психическое развитие детей раннего возраста: Учебно-методическое пособие / Т.А.Титова, О.В.Елецкая, М.В.Матвеева и др. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015 - 192с.
31. Турченко, В. И. Дошкольная педагогика: учеб. пособие / В. И. Турченко. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2016. - 256 с.
32. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие / Цыпин Г.М. - М.: Прометей, 2015. - 404 с.
33. Юсова А.П. Русское народное творчество детскому саду. М., 2002, с. 51

ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

Коншина Надежда Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 85, г. Мурманск

Библиографическое описание:

Коншина Н.В. ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 16. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-16.pdf>.

Развитие речи, включающее умение чётко произносить звуки и различать их, владеть артикуляционным аппаратом, правильно строить предложения и грамотно выражать свои мысли - это наиболее насущные проблемы, стоящие перед дошкольным учреждением.

У детей с общим недоразвитием речи (ОНР) мы наблюдаем наличие аграмматизмов, отмечаются трудности в словообразовании и словоизменении, лексические замены, страдает процесс накопления, отбора слов и оперирования ими в речевой действительности. Чтобы добиться устойчивости результатов по лексико-грамматическому развитию речи детей с ОНР, необходимо обеспечить стимулирование различных каналов получения информации из окружающей среды (визуальных, аудиальных, кинестетических).

Кроме того, в настоящее время растёт поколение детей, часто безразличное к речевой деятельности, демонстрирующее нелюбовь к трудным заданиям, избегающее регулярных усилий и трудностей вообще. Речевая коммуникация для таких дошкольников не является лично значимой.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ориентирует нас на формирование личности ребёнка через познавательную активность, творчество детей, через системно-деятельностный подход. Сегодня совместная деятельность ребёнка и педагога – это не готовый конспект, а поиск и сотворчество, при котором дети учатся планировать, делать выводы, приобретать новые знания через собственные деятельности.

Таким образом, возникает проблема оптимизации познавательной активности, качественной индивидуализации обучения и развития речи дошкольников с ОНР в современных условиях.

Одним из способов достижения этой цели образования является использование методического пособия - лэпбук.

Так возникла необходимость создания практико-ориентированного проекта «Лэпбук как средство развития речи дошкольников с ТНР в условиях ФГОС ДО».

Цель проекта - повышение уровня развития лексико-грамматического строя речи у детей с ОНР через создание и использование лэпбука.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи**:

1. Определить особенности создания и использования лэпбуков в коррекционно-развивающем процессе с дошкольниками с ОНР.
2. Создать лэпбуки совместно с родителями и детьми по каждой лексической теме.
3. Системно использовать созданные лэпбуки в коррекционно-развивающей работе по развитию лексико-грамматического строя речи детей с ОНР.
4. Провести анализ результатов по развитию лексико-грамматического строя речи детей с ОНР.

Реализация проекта предполагает создать условия для совместной детско-родительской информационно-поисковой деятельности.

Программно-методическое обеспечение использования лэпбука как методического пособия включает содержание «Программы логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей» Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной.

Участники проекта: воспитанники логопедической группы (от 5 до 7 лет), учитель-логопед, воспитатели группы, родители.

Срок реализации проекта – учебный год.

Лэпбук помогает ребёнку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме, лучше понять и запомнить материал. Дети учатся собирать информацию и пользоваться ею. Это отличный способ для повторения пройденного.

Лэпбук помогает систематизировать материал по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования, тем самым способствуя организации индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

Он обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников, является формой представления итогов тематической недели.

Создание лэпбука стало одним из видов совместной деятельности взрослого и детей. Проект предусматривает вовлечение родителей в образовательный процесс, повышая их компетентность в вопросах развития лексико-грамматического строя речи. Родители в данном случае обеспечивают информационную, организационную и мотивационную поддержку.

При этом мы видим, что лэпбук — это не просто поделка. Это заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребёнок совместно с взрослыми проделал в ходе изучения данной темы. Работа над лэпбуком достаточно разнообразна, опирается на принцип "ничего готового детям" и создаёт условия для совершения самостоятельных, пусть и незначительных пока, открытий.

Проект реализуется в следующих формах деятельности: изучение методической литературы, проведение консультаций, мастер-класса по изготовлению лэпбука; организация тематических экскурсий, посещение библиотек; проведение опытно-экспериментальной и исследовательской деятельности; подбор игр, литературы для изготовления лэпбука. На родительских собраниях, гостиных, в индивидуальных беседах происходила корректировка направлений изготовления лэпбука.

В результате получилась копилка лэпбуков по разным лексическим темам и с разнообразным содержанием. Лэпбук привлекает детей своей необычной формой, ярким цветом и многообразием материала. Каждый лэпбук уникален, нет правильного или неправильного метода его создания. Была оформлена выставка готовых семейных лэпбуков и их презентация каждым участником.

Лэпбуки используются при проведении индивидуальных и подгрупповых занятий по развитию речи, а также в совместной деятельности педагога и ребёнка.

Инновационность данного проекта заключается в поэтапном, заинтересованном включении родителей и детей в коррекционно-развивающий процесс. В работе над проектом приняли участие 100% семей группы. Родители стали активными участниками образовательного процесса, содействуют в создании предметно-пространственной среды логопедической группы.

Мониторинг развития лексико-грамматической стороны речи выпускника показал, что дети говорят развёрнутыми фразами, используя сложносочиненные и сложноподчиненные конструкции, правильно согласовывают слова с помощью любых предлогов, падежных, родовых окончаний, активно используют словообразование и словотворчество.

Использование лэпбука в логопедической работе с дошкольниками с ОНР как самостоятельного методического пособия может быть применено в любых образовательных организациях, так как позволяет обогатить систему работы по развитию лексико-грамматического строя речи путём деятельностного подхода, раскрыть детскую инициативность и организовать эффективное сотрудничество с семьёй.

Лэпбук - это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полёт фантазии и исследования, которые однажды начавшись, будут продолжаться. Задача взрослого лишь придавать детям уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

Литература

1. Батяева С. В. Логопедические пазлы /С. В. Батяева. — М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС». 2012. — 12с.
 2. Габидуллина Е.В. Лэпбук и его возможности в развитии детей старшего дошкольного возраста. Пермский педагогический журнал. №7/2015: научно-практический рецензируемый журнал//ред. кол.: А.К.Колесников (глав. ред.), Л. В. Коломийченко (зам. глав. ред.) и [др.]; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т.-Пермь, 2015. – 161 с.
 3. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015.- 164 с.
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (210) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)