

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№11(210) / 2022

Часть 15



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (210) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Кривцунова А.А., Попова С.С. КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО МАТЕМАТИКЕ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»	4
Леонова Н.Н. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	6
Лукашина И.А. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА	8
Николенко Т.О. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	11
Новикова Н.Е. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПУГОВИЧНУЮ СТРАНУ»	20
Оглезнева А.Л. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ «УТРЕННЕГО КРУГА В ДОУ»	25
Полушкина О.Н., Муравицкая Н.В., Посохова Т.А., Завгородняя Н.С. LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АЛГОРИТМИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ	31
Потапова Н.А., Полтавская Н.В. МОЯ ЛЮБИМАЯ РАДУГА	34
Селезнева А.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРУШКИ-АНТИСТРЕС «POP-TUBE» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ	38
Слюнина О.В., Новикова Н.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК СРЕДСТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ	41
Тарасова И.А. КОНСПЕКТ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРОЙ «БОЛЬНИЦА» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ	43
Фёдорова И.А. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ	46
Шахбанова Н.А. ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ «ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС» В.В. ВОСКОБОВИЧА	48
Шевченко О.А. ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ	50
Щендрыгина О.Е., Зыбцева Л.С. КОНСПЕКТ КВЕСТ-ПРОГУЛКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «В ПОИСКАХ УГОЩЕНИЯ ДЛЯ ПТИЦ»	52

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Алтухова О.П., Горяинова Ю.Н. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	56
Барыбина И.Н. КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ПАМЯТИ	58
Белова Е.В. ШЕСТЬ ИЛИ СЕМЬ? ГОТОВ ИЛИ НЕ ГОТОВ?	60
Богомазова С.Н., Ковалевская М.Н. ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	61
Бутенко И.Н., Долгодуш Ю.В., Коробова Л.А., Подпорина Н.Е. ДЕТСКИЙ ОБМАН: ФАНТАЗИЯ ИЛИ НЕДОСТАТОК ВОСПИТАНИЯ	66
Бутикова О.С. ПОЧЕМУ МОЙ РЕБЁНОК ТАКОЙ ЖЕСТОКИЙ	69

Буяновская Т.Ф. КАК ВЫСЛУШИВАТЬ ДЕТЕЙ, ЧТОБЫ ОНИ ГОВОРИЛИ С ВАМИ. ЯЗЫК ПРИНЯТИЯ	70
Иванова И.В. ТРУДНОСТИ У РЕБЕНКА ПРИ РАССТАВАНИИ С МАМОЙ	72
Куваева Е.Р. СЕКРЕТЫ ОБЩЕНИЯ С РЕБЕНКОМ	73
Минчева О.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	74
Поршнева Ю.В., Лубинец О.А., Лысенко О.Ю. ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНЫХ КОНФЛИКТОВ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ РЕБЕНКА.....	79
Чернышова К.П. ВЛИЯНИЕ АВТОРСКИХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР НА СТАБИЛИЗАЦИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	83
Шевченко Е.В., Железниченко Ю.И., Ярковская В.А. ИГРОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	85

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО МАТЕМАТИКЕ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Кривцунова Анна Алексеевна, воспитатель

Попова Светлана Сергеевна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 3 ", Белгородская область, п. Ракитное

Библиографическое описание:

Кривцунова А.А., Попова С.С. КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО МАТЕМАТИКЕ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Цель:

1. Упражнять в знании геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) и умение находить их в окружении.
2. Закрепить основные цвета
3. Закрепить умение находить один и много предметов в специально-созданной обстановке, пользоваться словами один, много.
4. Закреплять знания детей о диких и домашних животных, месте их обитания;
5. Закреплять знания об овощах и фруктах
6. Совершенствовать умение выделять один предмет из группы;

Дидактический материал:

1. Билеты с изображением геометрических фигур (Δ $\square$ $\circ$) разного цвета;
2. Корзинки - желтые, красные, синие, зеленые; бумажные цветы тех же цветов (по количеству детей);
3. Муляжи диких и домашних животных, деревьев, домик.
4. Картинки сада и огорода, овощи, фрукты.

Ход занятия:

- Ребята, мы сегодня с Вами отправимся в очень увлекательное путешествие. Но чтобы оно получилось интересным, надо внимательно меня слушать!

Как вы думаете, на чем можно поехать путешествовать (На машине, на поезде, на автобусе).

1.

Угадайте загадку и узнаете, на чем мы с вами отправимся в путь.

Что за чудо – длинный дом! Пассажиров много в нем.

Носит обувь из резины и питается бензином.

Ответ: Автобус

Правильно это автобус, и мы отправимся путешествовать на волшебном автобусе.

Ребята, а кто мне скажет без чего нельзя ехать на автобусе? Правильно без билета.

Но для этого надо получить билет у кондуктора и занять свои места. Ребята я буду кондуктором, а вы пассажирами (Раздать билеты) Ребята посмотрите внимательно на свои билеты. Что на них изображено? (геометрические фигуры разного цвета) Правильно.

Теперь вам надо сесть на тот стульчик, на котором изображена такая же фигура, как и на билете, (рассаживаются). Приготовьте свои билеты, (проверка билетов и мест). Покажите свой билет. Какая фигура изображена? Какого цвета? Ответы детей. Молодцы все справились с этим заданием.

- Ну а теперь отправляемся в путь!

2.

Первая наша остановка Цветочная поляна

- Ребята посмотрите здесь растут цветы. Сколько их: много или мало? (много)

- Одинакового ли они цвета?

- Какого цвета цветочки? (красные, желтые, синие, зеленые)

Давайте с вами соберем цветочки в корзины по цвету (синие цветы в синюю корзину, красные цветы в красную корзину, желтые цветы в желтую корзину, зеленые цветы в зеленую корзину).

Молодцы ребята с этим заданием все справились. А теперь мы с вами превратимся в цветы

Физкультминутка

Наши алые цветки распускают лепестки. (плавно поднимаем руки вверх)

Ветерок чуть дышит, Лепестки колышет. — (качание руками влево-вправо)

Наши алые цветки закрывают лепестки, — (присели, спрятались)

Головой качают, — (движения головой влево-вправо) Тихо засыпают.

Наше путешествие продолжается.

3.

Следующая остановка Солнечная полянка

Ребята если мы отгадаем загадки, то узнаем кто здесь живет.

Косолапый и большой, Спит в берлоге он зимой.

Любит шишки, любит мёд, ну-ка, кто же назовет? (Медведь)

Правильно это медведь. Медведь – это какое животное? (дикое, т.к. живет в лесу)

Много шерсти и кудряшек –

В гости к нам пришел.... (барашек).

Кто это ребята? Правильно барашек.

- А баран, какое животное? (домашнее). Эти животные (перечисляем хором) живут рядом с домом человека и поэтому их называют домашние животные. Вот мы с вами и узнали, что здесь живут дикие и домашние животные. Ребята барану можно жить в лесу? Нельзя. Почему? (волков боится). Давайте мы сейчас с вами поможем домашним и диким животным найти свои дома. Дикие животные у нас будут жить в лесу, а домашние животные в домике (дети расселяют животных). Вы правильно заняли свои домики? А ну-ка проверим. Посмотрите ребятки. Ты разве в лесу живёшь?

Тебя здесь скушают. Молодцы! Все животные нашли свои домики.

4.

Наше путешествие продолжается следующая остановка Чудесный сад. Ребята посмотрите какой чудесный сад, но что случилось? Посмотрите тут все перемешалось, и теперь я не знаю, где растут фрукты, а где овощи. Давайте поможем навести порядок.

Ребята где растут овощи? (на огороде), а где растут фрукты (в саду).

Сейчас мы с вами овощи сложим в красную корзину фрукты, а в зеленую корзину овощи.

По команде: «Раз, два, три фруктам и овощам домики найти». Дети раскладывают овощи и фрукты. Ребята сейчас мы все вместе проверим правильно вы выполнили задания. Молодцы с этим заданием справились.

Ну, а теперь нам пора возвращаться в детский сад.

Ребята вам понравилось наше путешествие?

- Ребята, что мы сегодня с вами делали? (Ответы детей). Вы такие сегодня молодцы! А теперь вы самостоятельно можете путешествовать по группе!

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Леонова Наталья Николаевна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 53, г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Леонова Н.Н. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Раннее детство (период до 3 лет) – это особый период, когда эмоции господствуют над поведением ребенка, отражая все стороны действительности, с которой приходится сталкиваться малышу. Эмоции маленького ребенка возникают в ответ на конкретную ситуацию и не обладают устойчивостью.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Ознакомление с этими свойствами составляет основное содержание сенсорного воспитания в детском саду. В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры.

Дидактические игры развивают сенсорные способности детей. Процессы ощущения лежат в основе познания ребенком окружающей среды. Ознакомление дошкольников с цветом, формой, величиной предмета в игре позволяет совершенствовать восприятие характерных признаков предметов.

Для дидактических игр характерно наличие задачи учебного характера -обучающей задачи. Ею руководствуются взрослые, создавая ту или иную дидактическую игру, но облачают ее в занимательную для детей форму.

Приведем примеры обучающих задач: научить детей различать и правильно называть цвета или геометрические фигуры, уточнить представления о столовой посуде, формировать умение сравнивать предметы по внешним признакам, расположению в пространстве («Что изменилось», парные картинки), развивать глазомер и координацию мелких движений («Поймай рыбку», «Летающие колпачки»).

Сенсорное развитие является фундаментом умственного развития дошкольника, необходимо для успешного воспитания ребенка в дошкольном образовательном учреждении, а затем и в начальной школе. При не достаточном формировании, развитии сенсорномоторных действий, у детей возникают трудности с обучением письму и выполнении поделок.

Важным условием сенсорного развития является знание педагогом игр и систематическое обучение детей этим играм.

Предлагаемые игры в данной работе, красочны, многофункциональны и эстетичны. Они могут использоваться в дошкольных учреждениях, а также родителями, бабушками и дедушками, которые очень любят играть со своими малышами.

Ранний возраст является чрезвычайно интересным и ответственным этапом жизни ребенка. В этот период закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности и личностные качества.

Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста закладывает основу интеллектуального развития личности, в связи, с чем является неотъемлемой частью программы дошкольного образования. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент когнитивного развития, с другой, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в разных видах деятельности. Значимость сенсорного развития детей отмечается в ряде современных нормативно-правовых документов, в частности, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Сенсорное развитие малышей происходит под влиянием различных факторов, среди которых первостепенную значимость имеет характер осваиваемых ими предметных действий, в том числе действий с дидактическими игрушками.

Работая в первой младшей группе, я поняла, что в развитии ребенка огромная роль принадлежит сенсорному развитию. В нашей группе создана развивающая предметная среда. Имеется дидактический стол для игр с водой и песком. Детям нравится играть с водой, переливать из зеленого ведерка в синее, а из песка формочками делать различные фигуры. Обустроен уголок моды, где висят вещи, сшитые своими руками. При переодевании закрепляем представление о цвете, форме и т.д.

Также в нашей группе есть уголок по сенсорике. Есть такие игры, как пирамидки, пазлы, лабиринты и т.д. Мы изготавливаем множество дидактических материалов для различных тем и игр по сенсорному развитию своими руками.

Сенсорное воспитание было и остаётся важным и необходимым для полноценного развития детей. Основной линией сенсорного развития в научных исследованиях является формирование восприятия отношений между предметами по их внешним свойствам в ходе овладения практической деятельностью, важная роль должна принадлежать дидактическим играм. Умственное, физическое, эстетическое воспитание в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, от того, насколько совершенно слышит, видит, осязает окружающее.

Дидактические игры способствуют накоплению ярких представлений о предметах, явлениях окружающей среды, активизируют познавательную деятельность дошкольников. Играя в дидактические игры, дети упражняются в определении и различении цвета, формы, пространства, величины, учатся группировать и сравнивать.

Исходя из вышеперечисленного, можно сделать заключение, что эффективность дидактических игр в развитии и восприятии величины, цвета, формы очень велика, являются ценным средством сенсорного развития детей.

Шатский С.Т. Педагогические сочинения: «Игра – это жизненная лаборатория детства, дающая ту атмосферу молодой жизни, без которой эта пора ее была бы бесполезна для человечества. В игре, это специальной обработке жизненного материала, есть самое здоровое ядро разумной школы детства».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адаптация детей дошкольного возраста: проблемы и поиск решений. Современные формы работы с детьми и родителями, коммуникативные игры, игры на освоение окружающей среды, совместные игры/ авт.-сост.Е.А.Долженко (и др.); под общ.ред. Е.А.Долженко. – Волгоград: Изд-во Учитель, 2016.

2. Белова О.Е. Циклы игровых комплексов с детьми 2-4 лет и адаптационный период по программе «От рождения до школы». Волгоград: Изд-во Учитель, 2015.

3. Горбушина С.Б. Игровые дидактические пособия для развития мелкой моторики и познавательных процессов у дошкольников. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2016.

4. Кострыкина Л.Ю., Рыкова О.Г., Корнилова Т.Г. Малыши, физкуль-привет! Система работы по развитию движений детей раннего возраста. – М.: Изд-во «Скрипторий», 2015.

5. Четвертаков К.В. Играем вместе. Развивающие игры для малышей и их родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Ребенок в образовательном пространстве мегаполиса: материалы всероссийской научно-практической конференции, 12-13 апреля 2016 г., Москва, МГПУ / под ред. О.И. Ключко. – Текстовое электрон. издан. – СПб.: НИЦ АРТ, 2016. URL: https://elibrary.ru/query_results.asp (дата обращения 25.02.2018).

2. Обобщенный педагогический опыт воспитателя Чуриковой Н.И. по теме «Сенсорное развитие детей раннего возраста». URL: <https://infourok.ru/statya-sensornoe-razvitie-detey-rannego-vozhraasta-1188276.html>

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА

Лукашина Ирина Алексеевна, педагог-психолог
ГБОУ Школа № 2087, Москва

Библиографическое описание:

Лукашина И.А. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Дошкольный возраст – первоначальный этап усвоения общественного опыта. Ребенок развивается под воздействием воспитания, под влиянием впечатлений от окружающего мира. У него рано появляется интерес к жизни и работе взрослых. Игра – наиболее доступный ребенку вид деятельности, своеобразный способ переработки полученных впечатлений.

К игре детей побуждает стремление знакомиться с окружающим миром, активно действовать в общении со сверстниками, участвовать в жизни взрослых, осуществлять свои мечты.

Сюжетно-ролевыми называют игры, которые создаются самими детьми, активность в игре детей направлена на выполнение замысла, развитие сюжета.

Любая игра способствует воспитанию не одного, а нескольких качеств, требует участия различных органов и психических процессов, вызывает разнообразные эмоциональные переживания. Игра учит ребенка жить и трудиться в коллективе, воспитывает организаторские способности, волю, дисциплинированность, настойчивость, инициативу.

Важность сюжетно-ролевой игры для всестороннего развития ребенка требует систематического, умелого влияния на нее. Но сюжетно-ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, и педагог не может заранее предвидеть все приемы руководства ею, как это делается при подготовке к проведению занятий, игр с правилами.

В игре, как во всякой деятельности детей, педагогу принадлежит ведущая роль. В игре взрослые многому учат детей, формируют их моральные качества. Однако попытки обучать детей намеченному педагогом сюжету игры, разыгрывание роли по показу приводит к скучному шаблону, подавляют воображение детей, лишают игру ее педагогического значения.

Самое сложное и важное – обдумать задачи и приемы воспитания детей в игре: как способствовать объединению детей, как научить распределять роли, доводить до конца задуманное. При этом ставятся задачи как ко всему коллективу и к отдельным детям.

Первое условие успешного руководства играми – наблюдать за детьми, понимать их игровые замыслы, переживания. Это не просто: ребенок, особенно в младшем дошкольном возрасте, не всегда может, а иногда не хочет делиться со взрослыми своими намерениями. Педагогу необходимо завоевывать доверие детей, установить с ними контакт. Это легко достигается в том случае, если педагог относится к детской игре серьезно, с искренним интересом, без обидного снисхождения, к которому дети весьма чувствительны. Такому педагогу дети охотно рассказывают о своих планах, обращаются к нему за советом и помощью.

Известно, что игра возникает в том случае, когда у ребенка имеются яркие, конкретные представления о каком-либо событии или явлении, которое ему интересно и которое оказывает на него большое эмоциональное воздействие. Поэтому основной путь влияния на выбор темы игры – создание у детей таких представлений. Знакомство с трудом взрослых, с событиями общественной жизни, чтение и рассказывание художественных произведений, сказок, просмотр фильмов дают материал для игры, заставляют работать воображение. Часто хорошие игры возникают по инициативе детей. В таком случае важно вовремя поддержать интересную идею, направить усилия дошкольников на ее осуществление.

Особенно сложна роль педагога в ходе развития сюжета игры. Во время подготовки к ней, когда дети еще не вошли в свои роли, когда сюжет игры только намечается, педагог с уважением относится к замыслу участников, может давать им советы, руководить их поведением, как взрослый детьми. Иное дело в ходе игры, когда неосторожным вмешательством можно разрушить созданный ребенком образ. Далеко не всегда дети прислушиваются к советам взрослых во время игры. Педагог не может быть равнодушным зрителем, он выражает сочувствие матери, у которой заболела дочка, с интересом слушает рассказ моряков об опасных трудностях их путешествия. Такой педагог может дать совет относительно дальнейшего развития игры, и ребенок прислушивается к его словам, особенно когда к нему обращаются как к действующему лицу. Маме можно посоветовать пойти с больной дочкой к врачу. Такие советы обогащают замысел игры.

Иногда педагог становится участником игры, берет на себя какую-нибудь роль, часто совсем не главную, эпизодическую, но и в этой роли он может незаметно руководить игрой, направлять ее, будить воображение детей, в результате чего возникают новые эпизоды, о которых дети сами раньше не догадывались. Например, в роли зрителя в театре он спрашивает, где продаются билеты, и таким образом наводит на мысль сделать кассу; как покупатель в магазине он спрашивает о таких товарах, которые продавцы еще не приготовили – завтра они наверняка появятся на прилавке.

Иногда игра, хорошая по теме, приобретает нежелательное направление, поведение детей не соответствует роли: воспитатель груб с детьми, солдаты не дисциплинированы. Причины такого явления различны. Может быть, ребенок плохо представляет себе деятельность, характер изображаемого лица и наделяет его качествами, которые наблюдал у других людей. А может быть обнаруживаются его собственные недостатки, грубость, недисциплинированность. И в том и другом случае необходимо повлиять на ребенка через образ, дать ему представление о том, как поступает человек, которого он изображает, как он относится к своей работе, к людям. Педагог может воздействовать своим примером, стать участником игры. В других случаях на помощь приходят наблюдения, чтение книги на данную тему.

Дети сталкиваются в жизни не только с хорошими людьми, с благородными поступками. Порой затеваются игры, в которых дети изображают, например, пьяных, ссоры

между соседями. Нельзя допустить этого. Необходимо отвлечь детей от такой игры, создать интерес к другой теме, а главное, вызвать у них отрицательное отношение к дурному, чтобы им самим не хотелось изображать это в игре.

Руководя игрой, педагог всегда должен помнить о том, что нужно развивать инициативу, самостоятельность детей, сохранять их непосредственность, радость игры. Из приемов руководства игрой следует исключить всякого рода принуждение, никогда не фантазировать за ребенка, не придумывать за него игру. Нужно очень деликатно влиять на развитие интересов, на чувства детей, направлять работу их мысли и воображения. Только при таком руководстве успешно развивается игровое творчество.

Чтобы найти правильный путь влияния на детскую игру, надо понимать ее, уметь наблюдать играющих детей. Изучение игры и воспитание детей в игре неразрывно слиты в едином педагогическом процессе. Мы изучаем игру, чтобы лучше руководить ею.

Участие педагога в сюжетно-ролевых играх детей не может ограничиться организацией обстановки, подбором игрового материала. Он должен проявлять интерес к самому процессу игры, давать детям новые, с новыми ситуациями связанные слова и выражения; разговаривая с ними, по существу, их игр, влиять на обогащение их языка. Руководя наблюдениями детей при ознакомлении их с окружающей средой, педагог должен содействовать тому, чтобы наблюдаемая жизнь стимулировала их к воспроизведению в игре, а стало быть, и в языке, своих положительных, лучших сторон.

Таким образом, педагогические мероприятия в организации сюжетно-ролевой игры детей сводятся к следующему:

- Организовать место для игры, соответствующее возрасту и числу играющих на нем детей.
- Продумать подбор игрушек, материалов, пособий и неуклонно следить за их обновлением соответственно запросам развивающегося игрового процесса и общего развития детей.
- Руководя наблюдениями детей, содействовать отображению в игре положительных сторон социальной, трудовой жизни.
- Следовать тому, чтобы группировка детей в игре (по возрасту, развитию речи, речевым навыкам) способствовала росту и развитию языка более слабых и отстающих детей.
- Проявлять интерес к играм детей беседами, обусловленными их содержанием, руководить игрой и в процессе такого руководства упражнять язык детей.

В режиме детского дня для сюжетно-ролевых игр должно отводиться определенное, соответствующее их значению время. Педагоги должны овладеть методикой организации сюжетно-ролевых игр, прежде всего в интересах развития детей.

Библиографический список:

- 1.Зворыгина, Е.Н., Новоселова, С.Л. Игра дошкольников/ Е.Н.Зворыгина, С.Л.Новоселова. -М.: Владос, 2002
- 2.Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Издание 2-е. /Н.В. Краснощекова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Николенко Татьяна Олеговна, воспитатель
МБДОУ № 57, г. Солнечногорск

Библиографическое описание:

Николенко Т.О. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Введение.

Цель, задачи и актуальность проблемы.

Цель: развитие речи через театральную - игровую деятельность.

Задачи:

1. Создать возможность развивать речь детей дошкольного возраста через театральную – игровую деятельность.
2. Организовать длительное воздействие ребенка с элементами театрально – игровой деятельности с методами развития речи.
3. Использовать методы и средства, побуждающие детей к яркому, эмоциональному развитию речи.
4. Создать специальную среду, побуждающую ребенка к активному образовательному процессу через театральную - игровую деятельность.
5. Углублять и формировать базовые навыки устной речи, как ведущего средства общения и познания.

Проблема: активизация речевой функции детей на разных возрастных этапах.

Актуальность проблемы развития речи детей старшего дошкольного возраста обусловлена повышением темпа развития речи в целом нашем мире. Дети должны позитивно взаимодействовать в своем коллективе повышать общую культуру речи, раскрывать свой творческий потенциал. В основу проекта положена идея организации театральной студии. Воздействие театрализованной деятельности на психическое развитие ребенка, основана на опыте народа. Сказки, фольклор оказывают положительное эмоциональное воздействие на детей. Педагогическая целесообразность использования коллективных театрально – игровых постановок в обучении и воспитании объясняется тем, что позволяет на деле повысить темп развития речи в целом, за счет включения ребенка в творческую деятельность.

Важное значение в возникновении у детей игры особого рода театрализованной иметь сюжетно-ролевая игра. Особенность централизованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать новые игры, навеянные литературными произведениями. Такие игры являются переходными, в них присутствуют элементы драматизации, но текст используется здесь более свободно, чем в театрализованной игре; детей больше увлекает сам сюжет его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей.

Таким образом именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает свое дальнейшее развитие централизованная игра. Оба вида игр развиваются параллельно, но сюжетно-ролевая игра достигает своего пика у детей 5-6 лет, а театрализованная у детей 6-7 лет.

Исследователи отмечают близость сюжетно-ролевой и театрализованной игры. Сюжетно-ролевой игре дети отражают впечатления, полученные в жизни, а в театрализованной

ванной игре из готового источника (литературно-художественного). В сюжетно-ролевой игре инициатива детей направлена на создание сюжета, а в театрализованной на выразительность разыгрываемых ролей. Деятельность детей в сюжетно-ролевой игре является ориентировочной и не может быть представлена для показа зрителю, а в театрализованной игре действие может быть показано зрителю: детям, родителям.

Не секрет, что многие дети страдают от неустойчивого внимания, испытывают трудности при ориентировке в пространстве, у них недостаточно развито познавательная деятельность, наблюдается нарушение грамматического строя речи, недостаточно эмоционально-волевой сферы. Дети склонны к тормозным процессам, позволяют в игре робость, скованность, быструю утомляемость. Детям с повышенной возбудимостью не хватает внимания, сосредоточенности. И, как показывает практические наблюдения, особая роль в повышении умственной активности, совершенствовании речевых навыков, развитии психических процессах, повышении эмоциональной активности принадлежит театрализованным играм.

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

1. Приобщать детей к театральному искусству, начиная с просмотров спектаклей в исполнении взрослых. Чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театра позволяют детям осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают им в разыгрывание простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребёнок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре.

2. Педагог должен осознанно выбирать художественные произведения для работы. В начале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и поясняющую понимание не только содержание произведения, но и отдельных средств выразительности.

3. Огромную роль в осмыслении познавательного и эмоционального материала играют иллюстрации. При рассматривании иллюстрации особое внимание необходимо уделять анализу эмоционального состояния персонажей, изображенных на картинах. При организации игр можно использовать фланелеграф. Так, особенно эффективно использовать фланелеграф для составления сезонных сказок: например, на небе появилась тучка, из нее сыплются сестрички-снежинки, они покрывают землю белым пушистым покрывалом. Можно использовать настольный кукольный театр, в котором четко фиксируются различные ситуации. Особенно много сценок можно разыграть с куклами бибабо.

4. Необходимо представлять детям возможность самовыражаться в своем творчестве.

5. Учиться творчеству можно только при поддержке взрослых, в том числе родителей. Рекомендуемые формы работы с родителями: проведения досугов, тематических вечеров «Любимые сказки», «Театральные встречи», бесед, консультаций, домашнее сочинение сказок и различных историй и их разыгрывание, совместное изготовление атрибутов, костюмов.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста включают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также время от времени возникающую потребность в уединении. Поэтому в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один и по репетировать какую-либо роль перед зеркалом или ещё раз посмотреть иллюстрации.

В группе детей 5-7 лет более широко должны быть представлены виды театров, а также разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклю. В целях

учета поло-ролевых особенностей детей оборудование зоны для театрализованной деятельности должны отвечать интересам как мальчиков, так и девочек. Театрализованная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию.

Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных, растений. Тематика игр может быть разнообразной. Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Особенно важны нравственные уроки сказок, игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры.

В театрализованных играх развивается творческая активность детей. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои. Полезно использовать любые моменты в жизни группы для упражнений в различном интонировании слов (радостно, удивленно, грустно, тихо, громко, быстро и т. д.) Так у детей развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи в театрализованной игре дети имитируют движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма. А движения в свою очередь повышают активность рече-двигательного анализатора, «балансируют» процессы возбуждения и торможения. От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, входят в образ, овладевают средствами выразительности. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры. Итак, театрализованная игра - один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить, играя!

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы:

- В процесс театрализованной игры расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;
- Происходит развитие различных анализаторов;
- Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.
- Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.
- Развивается эмоционально-волевая сфера;
- Происходит коррекция поведения;
- Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
- Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
- Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

План - программа работы в старшей группе по развитию речи через театральную - игровую деятельность.

1. Развитие словаря:

- уточнить и расширить запас представлений на основе наблюдения и осмысления предметов и явлений окружающей действительности, создать достаточный запас словарных образов;
- обеспечить переход от накопленных представлений и пассивного речевого запаса к активному использованию речевых средств;

- расширить объем правильно произносимых существительных, глаголов;
- обогатить активный словарь относительными прилагательными, притяжательными прилагательными, прилагательными с ласкательными значениями, определительных местоимений, указательных наречий, количественных и порядковых числительных.

Формирование и совершенствование грамматического строя речи:

- Обеспечить дальнейшее усвоение и использование в экспрессивной речи некоторых форм словоизменения, словообразования;
- Научить образовывать и использовать в экспрессивной речи относительные и притяжательные прилагательные;
- совершенствовать умение составлять простые предложения по вопросам, по картинке, по демонстрации действию, распространять их однородными членами;
- сформировать понятие «предложение» и умение оперировать им, а также навык простого двусоставного предложения из 2 — 3 слов.

Развитие фонетико — фонематической системы языка и навыков языкового анализа и синтеза.

- формировать правильное речевое дыхание и длительный ротовой выдох;
- закрепить навык мягкого голосоуправления;
- воспитывать умеренный темп речи по подражанию педагогу и в упражнениях на координацию речи с движением;
- развивать ритмичность речи, ее интонационную выразительность, модуляцию голоса;
- закрепить правильное произношение звуков в игровой и свободной речевой деятельности;
- активизировать движения речевого аппарата, готовить к формированию звуков всех групп;
- сформировать правильные уклады аффрикат, йотированных и сонорных звуков, автоматизировать поставленные звуки в свободной игровой и речевой деятельности;
- сформировать навыки слогового анализа и синтеза слов;
- закрепить представления о гласных и согласных звуках, их отличительных признаках;
- формировать умение различать на слух согласные звуки, близкие по артикуляции: в свободной игровой и речевой деятельности;
- формировать навык различения согласных звуков по признакам: глухой — звонкий, твердый — мягкий;
- сформировать понятия звонкий согласный звук, глухой согласный звук, мягкий согласный звук, твердый согласный звук.

Обучение элементам грамоты:

- закрепить понятие «буква» и представление о том, чем звук отличается от буквы;
- познакомить с буквами Б, Д, Г, Ф, В, Х, Ы, С, З, Ш, Ж, Э;
- совершенствовать навыки составления букв из палочек, выкладывания из шну- рочка и мозаики, лепки из пластилина;
- сформировать навыки составления и чтения слияний гласных, закрытых и открытых слогов и слов с пройденными буквами.

Развитие связной речи и речевого общения:

- Развивать умение вслушиваться в обращенную речь, развивать реакцию на интонацию и мимику, соответствующую интонации;

- Совершенствовать умение отвечать на вопросы кратко, полно, задавать вопросы, вести диалог, умение слушать друг друга;
- Работать над соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов — выразительных речевых средств в игре и ролевом поведении;
- Формировать умение “оречевлять” игровую ситуацию;
- Формировать навыки пересказа. Обучать пересказу хорошо знакомых сказок с помощью взрослого и со зрительной опорой, умение передавать характер героя сюжета;
- Учить составлять рассказы — описания, а затем загадки — описания о предметах и объектах по образцу, предложенному плану.

Развитие мелкой моторики:

- Развитие тонкой пальцевой моторики в работе с дидактическими игрушками, играми, пальчиковой гимнастике.

театрально — игровая деятельность:

- обеспечивать необходимый уровень двигательной активности;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
- способствовать развитию жизненной активности, настойчивости, произвольности поведения;
- развивать коммуникативные навыки на основе общих игровых интересов;
- развивать умение инсценировать стихи, песенки, разыгрывать сценки по знакомым сказкам;
- совершенствовать творческие навыки, умение взаимодействовать с другими персонажами;
- воспитывать артистизм, эстетические чувства, воображение, фантазию, умение перевоплощаться, духовный потенциал.

1. Физическое здоровье и развитие:

- ежедневное использование следующих форм работы по физическому воспитанию детей: утренняя гимнастика, физминутки, подвижные игры, прогулки, физические упражнения;
- учить детей импровизировать под различные мелодии.

Виды театрализованных игр.

Среди творческих игр особенной любовью детей пользуются игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально—игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно—этическому воспитанию каждого ребенка.

Разнообразны виды театрализованных игр.

Н.А.Реуцкая разделила театрализованные игры в зависимости от художественного оформления на театрализованные игры, игры с настольным театром, фланелеграф, теневой театр, театр Петрушки, игры с марионетками.

Театрализованные Игры

Игра - драматизация

Игра с настольным театром

Фланелеграф

Плоскостные фигурки

Бибабо

Объемные фигурки

Игра с марионеток

Классифицируя разнообразные формы театрализованных игр, Л.С.Фурмина предложила следующую:

Театрализованная игра

Предметные

Театр на ширме

Непредметные

Настольный

Театр с объемным

театр с плоским материалом (перчаточные материалы, куклы)

Театрализованная игра как вид творческих игр.

Участвуя в театрализованных играх, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

Это объясняется двумя основными моментами: во — первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием. Как отмечает Петрова В.Г., театрализованная форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых.

В драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление.

Другой причиной близости драматической формы для ребенка является связь всякой драматизации с игрой. Драматизация ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества.

В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Эта театральная постановка дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой—нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

Игра-драматизация позволяет решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических знаний физического совершенства.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности игр дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности. Характерное для игры драматизации образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии.

А умело, поставленные вопросы при подготовке к игре побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию

нию речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка совершенствуется звуковая сторона речи новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют. Особенно ярко в театрализованных играх проявляется детское творчество. Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли. Это способствует развитию творческого воображения, проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок.

В театрализованных играх действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики.

Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выразить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Тематика и содержание театрализованных игр, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации позволяет через образы игры-драматизации оказывать влияние на детей. Участие в театрализованных играх, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

Это объясняется двумя основными моментами: во — первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием. Как отмечает Петрова В.Г., драматическая форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых.

В драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в драматизации находит полное осуществление. Другой причиной близости театрализованной формы для ребенка является связь всякой драматизации с игрой. Театрализация ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества.

В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Эта театральная постановка дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь

готовый литературный материал. Это словесное творчество детей нужное и понятное самим детям. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего волнующего детей замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

Театрализованная игра позволяет решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических знаний физического совершенства.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности игр дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности. Характерное для театрализованной игры образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии.

А умело, поставленные вопросы при подготовке к игре побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют.

Особенно ярко в театрализованных играх проявляется детское творчество.

Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли. Это способствует развитию творческого воображения проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок.

В театрализованных играх действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики.

Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Созданию игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Тематика и содержание театрализованных игр, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации позволяет через образы игры-драматизации оказывать влияние на детей.

Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создает у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю над своим поведением. Большое и разнообразное влияние театрализованной игры на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной игры усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят. В этом смысле игры-драматизации приравниваются характер, крайне редко используются предметы - заместители. Игровое поведение старших дошкольников с проблемами в целом носит недостаточно эмоциональный характер. Поэтому шести - семилетние дети с задержкой психического развития не проявляют интереса к играм по правилам, имеющим существенное значение в подготовке к учебной деятельности как ведущей для младшего школьного возраста.

1. Педагоги создают условия для развития речи детей через все виды деятельности, и способствовать формированию в детях творческого потенциала.

2. Педагог должен побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций, четкой артикуляцией.

3. Воспитатель обеспечивает взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами (на занятиях по развитию речи — отрабатывается четкая артикуляция, правильный речевой выдох и т.д.; на музыкальных — учатся слушать и слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестом, мимикой, по художественному труду, организации сюжетно — ролевой игры); создать условия для всестороннего полноценного развития двигательных способностей.

4. Педагог обеспечивает условия для развития у детей речевой культуры, для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

5. Педагог сам должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению. Речь педагога — образец для подражания.

6. Воспитатель должен быть предельно тактичен. Например, фиксация правильного произношения ребенка должна происходить естественно. Не перегружать детей, не навязывать своего мнения, не позволять одним детям вмешиваться в действия других, предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

7. Активизировать игровую деятельность, развивать имитационные и творческие способности, наблюдательность, подражательность, активность, инициативность, коммуникативные навыки, взаимодействие, доброжелательное отношение к окружающим. Формировать навык самостоятельной передачи эмоций.

8. Совершенствовать жизненно необходимые виды двигательных действий с учетом этапности развития нервной системы, психики и моторики.

Литература:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2003.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.

3. Белая А.Е. Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М., 1999.
4. Большой толковый психологический словарь. Т. 1 – 2; Пер. с англ. /Ребер Артур. – ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Вече», 2001.
5. Васильева Н.Н. Навоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. Ярославль, 1996.
6. Выготский Л.С. Мышление и речь. Собр. соч. М., 1982. Т.2
7. Калинин А.В. Развитие игровой деятельности дошкольников. М., 2004.
8. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Ярославль, 1997.
9. Куликовская Т.А. Забавные чистоговорки. М., 1999.
10. Куликовская Т.А. Скороговорки и чистоговорки. М., 1997.
11. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. М., 1986.
12. Любина Г.А. Детская речь: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. Мн., 2002.
13. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. М., 1982.
14. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Рус. яз., 1988.
15. Петрова Т.И. Театральные игры в детском саду. М., 2000.
16. Пожеленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М., 1999.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПУГОВИЧНУЮ СТРАНУ»

Новикова Наталия Евгеньевна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад № 5", г. Поворино, Воронежская область

Библиографическое описание:

Новикова Н.Е. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПУГОВИЧНУЮ СТРАНУ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Цель: Развитие познавательного интереса к пуговице через дидактические игры.

Задачи:

- Закрепить знания детей о пуговицах (форма, размер, виды, из какого материала сделаны); стимулировать интерес к сравнению предметов, познанию их особенностей, назначения;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук, тактильную чувствительность, обогащать сенсорный опыт детей с помощью дидактических игр с пуговицами;
- Развивать любознательность и познавательную активность, творческие способности, воображение, фантазию, пространственное мышление;
- Формировать и развивать коммуникативные навыки, расширять словарный запас детей, развивать связную речь;
- Формировать эстетический интерес к творческому процессу; учить создавать цветные композиции из пуговиц по образцу;
- Развивать двигательную память, произвольность и точность движений;
- Формировать навык безопасного поведения при работе с пуговицами;
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу при совместной деятельности.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие» (сенсорное), «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Формы работы: дидактические игры, беседа, творческая мастерская, моделирование, пальчиковые и подвижные игры.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, продуктивная, двигательная.

Материал и оборудование: коллекция пуговиц, дидактические игры и пособия, творческие работы, выполненные из пуговиц, разноцветные полоски с пуговицами, карточки с заданиями, цветные бумажные коробочки, маска Пуговицы для игры, баночки с прорезями, тарелочки с различными по размеру и цвету пуговицами, «Сухой пуговичный бассейн».

Предварительная работа: экспериментально-исследовательская деятельность в рамках проекта «Чудо-пуговица»; беседы о безопасном поведении при играх с пуговицами; создание коллекции пуговиц; разучивание пальчиковых игр, настольных игр и упражнений с пуговицами; застегивание и расстегивание пуговиц на предметах одежды; дидактические игры и упражнения с пуговицами, шнуровки, разучивание стихов, подвижных игр.

Ход НОД.

1. Орг. момент.

Дети вместе с воспитателем становятся в круг.

Встало солнышко давно,

Заглянуло к нам в окно.

Собрало друзей всех в круг

Я твой друг и ты мой друг.

- Поприветствуйте наших гостей, улыбнитесь им и друг другу, чтобы у всех было прекрасное радостное настроение.

2. Беседа.

- Послушайте внимательно загадку и отгадайте её.

Одеваться соберёшься –

Без неё не обойдёшься.

Знают взрослые и дети –

Застегнёт она всё на свете. Что это? (пуговица)

- Что такое пуговица? (Это предмет, который пришивается на одежду)

Пуговица – это застёжка на одежде, предназначенная для соединения её частей. Самая простая пуговица представляет собой диск, с отверстиями посередине.

- Для чего нужна пуговица? (С помощью пуговиц застёгивают одежду, пуговица служит украшением)

В наши дни мы не можем представить, как можно обходиться без пуговиц. Они служат нам и застёжкой на одежде, и украшением, и декоративным элементом, и придают нашей одежде нарядный, элегантный, интересный вид.

- Какие бывают пуговицы? (Разные по цвету, по форме, по материалу изготовления)

Встречаются пуговицы разных видов и форм: квадратные, треугольные, с четырьмя отверстиями, детские, декоративные, шарообразные, на ножке. Пуговиц так много и все они разные, не похожи друг на друга.

- А у вас на одежде есть пуговицы? Рассмотрите и скажите, где они находятся?

3. Путешествие в Пуговичную страну.

- Ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться в Пуговичную страну.

Мы сейчас пойдем направо,

А теперь пойдём налево,
В центре круга соберемся,
И на место все вернемся.
Улыбнемся, подмигнем,
Путешествовать пойдём.

Под музыку дети идут друг за другом за воспитателем между предметами, столами.

- Посмотрите, сколько здесь разных предметов, картин, игр, поделок из пуговиц! Есть целая коллекция самых различных пуговиц, посмотрите.

- А еще с пуговицами можно поиграть, но сначала давайте вспомнить правила безопасного обращения с пуговицами.

Если пуговку найдешь, - *наклониться*
Ты ее в карман кладешь, - *имитация движений*
И несешь скорее маме, - *бег на месте*
Чтобы пуговку убрали - *накрыть одну ладошку другой.*
Пуговицы в рот не берём,
В уши, нос не суём.
Поиграли и на место уберём.
С пуговицами надо обращаться осторожно.

4. «Сухой бассейн»

- Давайте разомнём наши пальчики, подготовим их для игр. Опустите пальцы в наше пуговичное море.

Пуговичек очень много,
Поиграем мы немного.
Дружно пальчики сгибаем,
Крепко кулачки сжимаем.
Раз, два, три, четыре, пять —
Начинаем мы вращать.
Пересыплем и потрём.
Вверх поднимем, потряхнём.

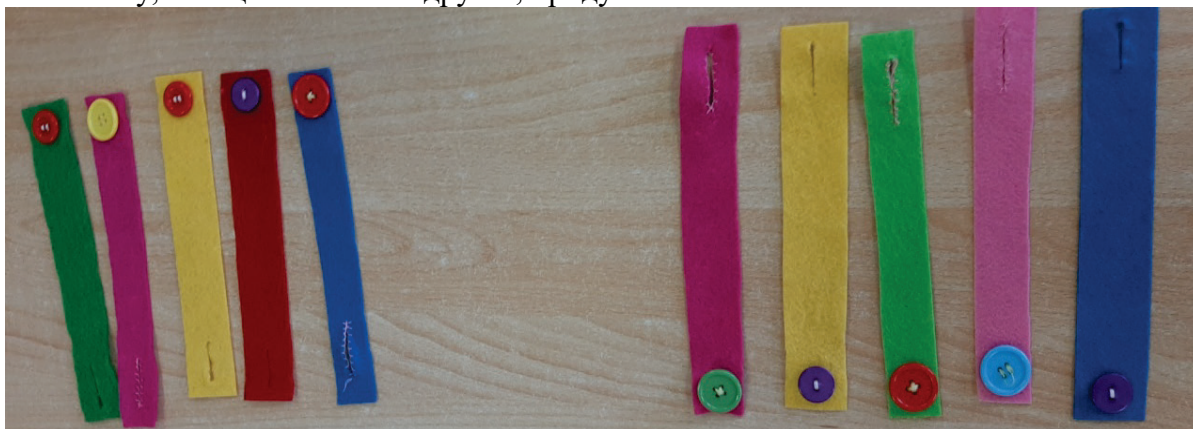
5. Игра «Пуговичная копилка»

- Разложите пуговицы по величине в соответствии с прорезью на крышке наших копилочек. *Дети коллективно выполняют задание.*



6. Игра «Цветные полоски»

- Посмотрите на эти цветные полоски. На одном конце пришита пуговица, а на другом – прорезь. Застегните пуговицы таким образом, чтобы полоска превратилась в капельку, кольцо или что-то другое, придумайте сами.



7. Игра «Рассели пуговицы по домикам»

- Предлагаю вам расселить пуговицы по цвету в соответствующий домик-коробочку.

Взялись цвета мы изучать
Ну и с чего же нам начать?
Есть чудо пуговицы у нас
Помогут нам они сейчас
Мы в руки пуговицы возьмём
И дом по цвету им найдем.



8. Подвижная игра «Пуговка, ты пуговка!»

Дети становятся в круг и берутся за руки, выбирается «пуговка» - ребенок, который стоит в центре круга, надевает маску Пуговицы.

Дети начинают ходить по кругу со словами:

Пуговка, ты пуговка,
Маленькие ножки

Захотела убежать
По прямой дорожке
Мы тебя сейчас поймаем
И на место пришиваем.

По сигналу воспитателя дети останавливаются и делают «воротики» из рук. «Пуговка» бежит через «воротики», забегая в круг и выбегая из него. По сигналу воспитателя «воротики» закрываются. Если «пуговка» осталась в кругу, значит, ее поймали и пришили. Если успела выбежать, значит «убежала».

9. Игра «Волшебные картинки»

- Сегодня с помощью пуговиц мы будем превращать карточки, которые у вас на столе, в волшебные картинки. Но чтобы получилось волшебство, каждой пуговке надо найти свое место. Посмотрите внимательно на свою карточку и подберите пуговицы так, чтобы она подошла точно по цвету, размеру и форме. Только тогда ваша картинка оживет. Всем понятна задача? Приступаем к волшебству (*дети работают под тихую музыку*).

- У кого, что получилось? (яблоня, бабочка, сороконожка, шарики, снеговик, мухомор, божья коровка, цветок)

- Разве это не чудо? Из простых пуговиц и карточек смастерить такие прекрасные картинки, молодцы!

- Вот и закончилось наше путешествие в Пуговичной стране, пора возвращаться.

Мы весело шагаем
И ножки поднимаем,
Возвращаемся домой,
И помашем всем рукой!



10. Подведение итогов.

- Где мы сегодня с вами путешествовали? (в Пуговичной стране).
- Вам понравилось путешествие? Что мы делали? Чем занимались?
- Вот видите, ребята, самая обычная пуговица хранит в себе столько удивительного и интересного. Мы с вами будем и дальше продолжать играть с этими чудесными пуговицами.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ «УТРЕННЕГО КРУГА В ДОУ»

Оглезнева Анна Леонидовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 40", г. Воткинск, Удмуртская Республика

Библиографическое описание:

Оглезнева А.Л. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ «УТРЕННЕГО КРУГА В ДОУ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Согласно ФГОС ДО одними из приоритетных задач социально-коммуникативного развития детей являются развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых.

Технология "Утренний круг" – это ритмически организованная, эмоционально и сенсорно наполненная играми, направленная на стимуляцию активного участия ребенка в общей игре, на развитие его коммуникативных возможностей часть режимного момента, проводимого в определенное время.

В зависимости от возраста детей утренний сбор длится от 10 до 15 минут.

Технология «Утренний круг» позволяет задать тон для благоприятного и дружеского общения и устанавливает атмосферу доверия, основанную на демократических принципах на весь день. Утренний сбор строится на позиции интегративного подхода, создаёт условия для социального, эмоционального и интеллектуального развития каждого члена сообщества группы. Во время утреннего сбора развиваются навыки внимательного, уважительного слушания, высказывания своих мыслей и кооперативного взаимодействия, чувство принадлежности, которые, в свою очередь, являются основой для социальных взаимодействий в группе в течение всего дня и года.

Целью организации утреннего круга является организация свободного речевого общения детей, установление эмоционального контакта.

Основными задачами утреннего сбора являются:

- создание условий и формирование у детей мотивации к взаимодействию и общению;
- формирование своего образа через игровое взаимодействие с детьми и взрослыми;
- стимуляция собственной игровой, коммуникативной, речевой активности;
- развитие произвольной регуляции поведения;
- развитие познавательной сферы: зрительного и слухового внимания, восприятия, памяти и др.;
- формирование представлений об окружающем мире.

Подготовительные действия:

Правила. Правила вводятся постепенно, когда в них возникает потребность. Их формулировки обговариваются с детьми. Правила оформляются не только словесно, но и в виде рисунков или символов. Правила вывешиваются на видном месте и служат наглядным напоминанием согласованных норм поведения. В начале группового сбора важно определить правило очерёдности высказываний. Регулировать общение можно, например, правилом: «Говорит тот, у кого в руках мяч».



Вопросы. Для начала группового сбора осуществляется подбор организующих «ритуальных» вопросов, способствующих установлению и поддержанию социальных контактов, развитию умения считывать информацию об эмоциональном состоянии других людей, формированию навыков общения и планирования. Например:

- Все ли нашли для себя местечко, все ли удобно устроились? Кто ещё не уселся?
- Какое у вас настроение?
- Посмотрите друг на друга. У всех ли радостные (светлые, приветливые, улыбающиеся) лица?
- Кто очень хочет задать вопрос?
- Кто желает поделиться своими новостями (впечатлениями, идеями, мыслями)?
- О чём бы вы хотели узнать?
- Что бы вы хотели посоветовать?
- Как бы вы поступили в подобной ситуации?
- Что вас порадовало (огорчило, удивило)?

Структура утреннего круга:

1. Позывные для утреннего круга. Каждая группа выбирает для себя собственную традицию для оповещения детей о начале утреннего круга. Это может быть веселая музыка, звон колокольчика, речёвка, эстафета волшебного клубочка, когда дети, передавая друг другу клубок вместе с пожеланиями добра, счастья и любви, разматывают нить, связавшую их воедино. У детей, стоящих в кругу и соединённых одной нитью,

педагог формирует чувство единения, взаимной привязанности, коллективизма и толерантности. Позывные можно связать с требуемой темой.

2. Организация утреннего круга. Дети вместе с взрослыми в течение сбора сидят в кругу – на стульчиках, на именных подушках, на ленточках-лучиках общего солнышка группы, словом, каждая группа сама определяет традицию организации круга. Круг способствует открытости, вниманию детей друг к другу, дает чувство единства в коллективе. Порядок расположения детей в кругу может меняться.



3. Приветствие. Дети нуждаются в любви и уважении своих сверстников, они хотят чувствовать себя частью группы. Приветствие адресовано каждому, кто находится в кругу. Прежде чем начать приветствие, педагог его моделирует, то есть показывает, как это делается. Моделирование происходит каждый раз, когда приступают к новому этапу. Воспитатель поворачивается к ребенку, сидящему слева или справа, и приветствует его (ее): «Доброе утро, Алина! Я рада, что ты сегодня с нами». Когда пример показан, Алина, повернувшись к своему соседу, приветствует его таким образом. Дети продолжают приветствовать друг друга по кругу, пока приветствие не вернется к воспитателю. Есть много способов приветствия. Оно может быть вербальным и невербальным. Дети обращаются друг к другу по имени, с улыбкой, глаза в глаза. Устанавливается дружеская атмосфера. Большое значение имеет поза, спокойный и искренний тон голоса, дружелюбное выражение лица, открытые жесты. Дети усваивают множество веселых, занимательных, уважительных приветствий. Используется пантомима, игровые моменты, песни, считалки, речевки, формы приветствий разных народов. Приветствия могут содержать эпитеты, комплименты. Когда процедура усвоена, дети могут выбирать или предлагать новые способы приветствия.

Возможно использование различных предметов, которые передаются по кругу тому, кому адресуется приветствие. Это может быть любимая игрушка, мяч, флажок, волшебная палочка, микрофон или другой значимый для детей предмет.



4. Новости. Одной из самых любимых частей утреннего круга для детей является обмен новостями – ведь это возможность рассказать другим то, «что еще никто, кроме меня не знает», поделиться своими наблюдениями, похвастаться интересными событиями. Темы новостей могут быть и свободными, и «заданными». Например, в понедельник традиционно проводятся «Новости выходного дня». Важной темой является тема «Добрые дела». Дети стремятся поделиться всем, что переполняет их душу, что, просится на язык – домашними событиями, удачами и неудачами, детскими обидами и достижениями. Дети рассказывают, какие наиболее интересные события произошли в их жизни. Затем педагог организует обсуждение. Дети принимают в нем участие, т. е. задают вопросы и комментируют услышанное. Таким образом, дети учатся правилам ведения речевого диалога, умению выражать свои чувства; обогащается и активизируется словарный запас. Дети очень любят делиться новостями, и поэтому всегда возникает проблема, как в течение небольшого отрезка времени удовлетворить желание всех детей. Для решения данной проблемы можно предложить детям коллегиально решить, какое количество и кого мы сегодня выслушаем. У детей развивается эмоциональная отзывчивость, доброжелательность, уверенность в том, что его любят и принимают таким, какой он есть.

5. Обмен информацией. Также важно, чтобы на утреннем круге происходил общий обмен информацией: какая сегодня погода (день недели, время года, праздник), сколько сегодня всего детей (мальчиков, девочек), кто отсутствует, сколько дней осталось до ближайшего дня рождения, что сегодня нам предстоит делать, что интересного заметили в группе. Каждый день все дети не могут поучаствовать, поэтому вводим различные критерии – кто и что будет рассказывать сегодня. Безусловно, воспитатели следят, чтобы в течение недели каждый из детей поучаствовал.



6. Динамическая пауза. Проводится динамическая пауза также в соответствии с тематическим проектом.

7. Проблемные ситуации. Организация детей в кругу способствует активизации общения – все видят глаза друг друга, чувствуют настроение, ощущают степень участия и заинтересованности каждого из присутствующих. Поэтому важно создавать ситуации, когда предоставляется всем детям возможность поразмышлять, высказать свое мнение по этому вопросу, сообща подумать над разрешением ситуации.

8. Игры по теме проекта. Этот компонент утреннего круга направлен на расширение информационного поля тематического проекта. Здесь возможно и сообщение новых знаний, и обобщение имеющихся, и встреча с интересным человеком. Также это может быть презентация какой-либо части проекта детьми из старших групп, ребенком совместно с родителем, либо сам ребенок представляет сообщение (например, по теме «Семья» ребенок показывает и рассказывает родословное древо своей семьи, или плакат «Интересы моей семьи», или даже семейные фотографии).



9. Предоставление права выбора центра активности. Завершающим компонентом утреннего круга является презентация педагогом деятельности в центрах активности и выбор детьми центра, в котором они будут заниматься. Свой выбор дети закрепляют карточкой на доске выбора. Воспитатель может использовать этот момент и как образовательный.

Таким образом, для педагогов утренний круг – это один из способов организации свободного общения и развития речи воспитанников, возможность создать атмосферу коллективного творчества, что помогает развитию у воспитанников чувства взаимного уважения и доброты. Для детей – это, прежде всего, возможность несколько минут побыть вместе, что немаловажно для застенчивых детей, рассказать, о чем думаешь, что чувствуешь.

Благодаря творческому подходу к организации данного компонента режима пребывания в ДОУ у детей формируется положительный настрой на весь день, что благоприятно сказывается на воспитательно-образовательном процессе в целом



Литература:

1. Л. Свирская «Утро радостных встреч»
2. К. Бейн «Доброе утро!»
3. Н. П. Гришаева «Эффективная социализация»
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/02/05/konsultatsiya-dlya-pedagogov-tehnologiya-utrenniy-krug>
5. <https://melkie.net/organizatsiya-dnya/utrenniy-sbor-v-detskom-sadu-po-fgos.html>

LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АЛГОРИТМИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

Полушкина Ольга Николаевна, воспитатель
Муравицкая Наталья Викторовна, воспитатель
Посохова Татьяна Алексеевна, воспитатель
Завгородняя Наталия Сергеевна, воспитатель

ОГАОУ "Образовательный комплекс "Алгоритм Успеха" структурное подразделение
"Детский сад", п. Дубовое

Библиографическое описание:

Полушкина О.Н., Муравицкая Н.В., Посохова Т.А., Завгородняя Н.С. LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АЛГОРИТМИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

УДК 373.24

Аннотация. В статье представлен опыт работы образовательного учреждения по внедрению основ LEGO-конструирования в образовательный процесс.

Ключевые слова. Lego-конструирование, алгоритмические умения, конструирование.

Дошкольный возраст является периодом первичной социализации ребёнка, сопровождающейся усвоением норм, правил поведения и нравственных ценностей общества, в котором он живет.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены результаты социализации старших дошкольников, среди которых на первый план выступают планирование и контроль своих действий, соблюдение элементарных общепринятых норм и правил культурного поведения, определяющегося не сиюминутными желаниями и потребностями ребенка, а требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями [1].

Современный этап развития общества характеризуется внедрением информационных технологий во все сферы человеческой деятельности. Новые информационные технологии оказывают существенное влияние и на сферу образования. Происходящие фундаментальные изменения в системе образования вызваны новым пониманием целей, образовательных ценностей, а также необходимостью использования новых технологий обучения. Поэтому одной из дидактических задач обучения детей является формирование мышления ребенка, развитие его интеллекта. Важной составляющей интеллектуального развития человека является развитие алгоритмических умений.

Алгоритмические умения – это осознание дошкольниками необходимости планирования своих действий, умений работать по образцу, понимать, выполнять и составлять алгоритмы, правила, предписания, анализировать, корректировать, переносить усвоенные действия и новые ситуации в процессе осуществления алгоритмических действий, описывать их понятным языком и средствами.

Алгоритмические умения имеют аналогичную учебной деятельности структуру, поскольку выполнение и создание алгоритмов также включает в себя принятие учебной задачи, овладение способами решения любых задач данного типа, содержит контроль и оценку достижения результата, то есть все то, что понимается под универсальными предпосылками учебной деятельности.

Если человек овладел алгоритмическими умениями, то он способен осуществлять планирование своих действий, направленных на достижение конкретной цели, разбивая

деятельность на отдельные шаги. В процессе выполнения алгоритма развивается умение удерживать цель на протяжении всего выполнения задания, а после получения результата оценить его правильность и, если необходимо, осуществить коррекцию своей деятельности.

Применение алгоритмов в процессе выполнения разнообразных видов деятельности у дошкольников способствует восприятию того, что в любой деятельности (игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.) существует свой порядок действий, освоению различных правил (правила дорожного движения, навыки самообслуживания, правила игр и трудовой деятельности), пониманию логической связи между этапами действия [3].

Старший дошкольный возраст - ответственный этап в формировании всех компонентов алгоритмических умений: процессуального, регулятивного, личностного, коммуникативного и творческого.

У детей старшего детского возраста отмечаются заметные сдвиги в учебной деятельности, в способности к умственному и волевому усилию. Об этом свидетельствуют вопросы детей, интерес к выявлению связей и отношений между предметами и явлениями.

Интеллектуальные запросы старших детей выражаются и в том, что их уже не привлекают простые игры и игрушки. У них развивается интерес к приобретению знаний и умений не только для применения в настоящее время, но и впрок. Повышается любознательность, интерес к знаниям и умственной деятельности, появляется требовательность к себе и другим. Учебная деятельность у старших дошкольников явно выделяется из других видов деятельности, предполагает целенаправленное обучение детей и усвоение ими определенных знаний, умений и навыков. На основе этого багажа ребенок становится способным решать различные познавательные задачи. Это умение является важнейшим критерием успешности учебной деятельности детей и должно быть сформировано к концу дошкольного детства.

Важной характеристикой коммуникативного компонента алгоритмических умений детей считается появление к концу дошкольного возраста произвольных форм общения со взрослыми: в контекстном общении сотрудничество ребенка и взрослого осуществляется не непосредственно, а опосредствовано задачей, правилом или образцом, и кооперативно-соревновательное общение со сверстниками. На их основе у ребенка постепенно складывается более объективное, опосредствованное отношение к себе.

На развитие творческого компонента алгоритмических умений указывает то, что старшие дошкольники способны фантазировать произвольно, заранее до начала деятельности планируя процесс воплощения замысла. Они намечают план достижения цели, предварительно отбирают и готовят необходимое оборудование. Немало старших дошкольников проявляют способности к изобразительной деятельности. Они проявляются в ярком воображении, зрительной памяти мира и фантазии, согласованных движениях рук. Но нужно иметь в виду, что при развитии изобразительных способностей нужно формировать не только верный глаз и умелые руки, но и эмоциональную отзывчивость ребенка. Способности к конструктивной деятельности проявляются, например, в пространственном видении, пространственном воображении, умении представлять предмет в целом и его частей по плану, чертежу, схеме, описанию, а также умении самостоятельно формулировать замысел, отличающийся оригинальностью [2].

Соблюдая условия, взрослый может успешно сформировать все компоненты алгоритмических умений.

Для целенаправленного формирования у детей, начиная со средней группы, алгоритмических умений необходимо было соблюдать ряд условий:

1. Использовать игры с правилами и организовывать игровую деятельность дошкольников по заданным воспитателем условиям (алгоритмам).

2. Для развития у ребенка различных умений, в том числе и алгоритмических, необходимо создание развивающей предметно-пространственной среды, при организации которой формирование алгоритмических умений происходит в деятельности, побуждающей к открытию «новых знаний», к переносу имеющегося алгоритмического опыта в новые ситуации.

3. Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста. Задания должны быть посильными, не слишком легкими и не слишком трудными, увлекательными и доступными для восприятия детей. Так, дети старшей группы еще не могут удерживать в памяти при выполнении игровой ситуации последовательность из большого числа действий. Поэтому используем игры с двух-трехшажными правилами. В старшем дошкольном возрасте не всем детям сразу по-сильно выполнять разветвляющиеся, то есть алгоритмы с условием. Поэтому воспитатель использует различные средства-подсказки для усвоения алгоритмов данного вида. Например, игра «Сделай по условию»: воспитатель на доске изображает часть алгоритма с условием. Взрослый помогает дошкольнику, задает ему вопрос, показывает схему (схема кроме текста может содержать рисунок) и поясняет, что нужно сделать. Повторяет это действие еще с двумя детьми. После этого остальные дети должны выполнить не только условие, но и весь алгоритм полностью.

4. Для обучения дошкольников действиям контроля, самоконтроля и оценке своей деятельности необходимо завершать игру, игровое задание или игровую ситуацию этапом контроля. Завершая игру, под непосредственным

руководством воспитателя, дети сравнивают полученную последовательность действий с эталоном, производят коррекцию, если необходимо, в своих алгоритмах. Воспитатель задает вопросы: «Достигли ли мы требуемого результата?», «Что мы сегодня научились делать?», «Все ли у нас получилось?», «Зачем нам нужно было выполнять данную последовательность действий?», «Дайте оценку своей деятельности». Постепенно обучаемый увеличивает долю самостоятельности ребенка при оценке своих действий. Также необходимо использовать игры на исправление алгоритма, последовательности действий.

5. Интеграция в процессе формирования алгоритмических умений различных видов детской деятельности, перенос приобретенных умений в различные образовательные области и виды деятельности. Основная цель использования этого условия – это обеспечение осознанного выполнения детьми любого вида алгоритма. Воспитатель постепенно увеличивает долю самостоятельности в выполнении и составлении алгоритма ребенком, побуждает в процессе выполнения различных видов детской деятельности самостоятельно осуществлять целеполагание, контроль, коррекцию и рефлекссию выполнения и составления алгоритма. Для нахождения общих способов решения практических задач с использованием известных алгоритмов, для формирования умения изменять алгоритм при трансформации условий можно применять творческие игровые задания, а затем предложить проанализировать свою деятельность, отвечая, например, на вопросы: «Какие причины способствовали изменению алгоритма?».

«Изменилась ли при этом цель деятельности?». Учет всех выделенных условий в процессе формирования алгоритмических умений будет способствовать возникновению мотивации познавательной деятельности, целеполаганию, планированию, оценке, контролю своей деятельности [1].

Образовательные Лего-конструкторы развивают познавательные способности, успешно помогают дошкольникам воплощать в жизнь свои оригинальные идеи, фанта-

зировать, строить задуманное. Ребята увлечённо работают над созданием технической постройки, и оценивают конечный результат. Успех пробуждает у детей желание учиться, а это, несомненно, способствует подготовке в будущем специалистов с инженерными знаниями. Так же проводилась работа с родителями, были проведены консультации, разработаны буклеты по Лего- конструированию, для ознакомления родителей с различными видами Лего- конструкторов.

Благодаря внедрению в образовательный процесс Лего-конструирования современная обновляющаяся экономика России приобретёт так необходимые для неё новые кадры, которые в первую очередь понимают, что такое программирование.

Так же проводилась работа с родителями, были проведены консультации, разработаны буклеты по Лего- конструированию, для ознакомления родителей с различными видами Лего- конструкторов.

Благодаря внедрению в образовательный процесс Лего-конструирования современная обновляющаяся экономика России приобретёт так необходимые для неё новые кадры, которые в первую очередь понимают, что такое программирование.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лусс, Т. В. Формирование навыков конструктивно – игровой деятельности у детей с помощью LEGO./ – М.: «ЛитРес», 2009г. – 27с.
2. Рыкова, Е. А. LEGO-Лаборатория (LEGO Control Lab). Учебно-методическое пособие. /– СПб, 2001, - 59 с.
3. Тихомирова, Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /— Ярославль: Академия развития, 1996. — 192 с.

МОЯ ЛЮБИМАЯ РАДУГА

Потапова Наталия Алексеевна, инструктор по физкультуре
Полтавская Наталья Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 13, г. Белгород

Библиографическое описание:

Потапова Н.А., Полтавская Н.В. МОЯ ЛЮБИМАЯ РАДУГА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Цель: способствовать созданию хорошего настроения, атмосферы праздника, веселья, формированию положительного эмоционального отклика детей в процессе совместной развлекательно –игровой деятельности.

Оборудование: цветные ленты (по 3-4 в соответствии с каждым цветом радуги, легкая ткань голубого цвета, резинка бельевая, проектор, ноутбук, презентация)

Ход программы

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодняшний день мы с вами проведем под девизом «Моя любимая радуга», а главным нашим гостем станет вот эта прекрасная радуга. Какое настроение она у вас вызывает

(показ слайда № 1)

(Ответы детей: веселое, яркое, хорошее и др)

Действительно, радуга -это очень удивительное природное явление, которое всегда вызывает радость, потому что она разноцветная, яркая, красивая! Надеюсь, что наша сегодняшняя встреча будет такая же яркая и радостная, как эта радуга, потому что всё, что мы будем делать, будет связано с цветами радуги.

Давайте проверим, знаете ли вы все цвета радуги, назовём их с самого начала

(совместное проговаривание всех цветов радуги)

Сейчас я раздам вам ленточки, соответствующие цветам радуги, они пригодятся вам для сегодняшних игр

(Раздача ленточек)

И первая цветная игра называется «**Мой цветок**»

(Проводится игра «Соберись». Под музыку все играющие свободно перемещаются по залу, по остановке звукового сигнала необходимо собраться группами по цветам ленточек у конуса-цветка)

Инструктор: Отлично! Мы с вами немного подвигались, а теперь я предлагаю вам ответить на цветные вопросы. И первый цвет в радуге, это **красный!**

(Показ слайда № 2)

1. В разных странах и разных культурах красный цвет обозначает радость, мудрость, огонь, любовь, красоту, энергию и многое другое. Для начала я предлагаю вам **отгадать красные загадки** – все ответы, на которые будут связаны с красным цветом.

1. Какую сказку написал Шарль Перро, где присутствует красный цвет? *(Ответ: «Красная шапочка» Слайд № 3)*

2. Как называется ядовитый гриб с красной шляпкой? *(Ответ: «Мухомор» Слайд № 4)*

3. Как иногда дразнят Деда Мороза? *(Ответ: «Дед мороз – красный нос» Слайд № 5)*

4. Как называется книга, куда занесены редкие растения и животные? *(Ответ: «Красная книга» Слайд № 6)*

2.Инструктор: Следующий цвет радуги – оранжевый!

(Показ слайда № 7).

Скажите мне пожалуйста, а что нам напоминает оранжевый цвет *(ответы детей)*. Конечно же, это яркое и теплое солнышко. Поэтому оранжевый цвет означает тепло, а ещё доброту. А как может проявляться доброта, какие добрые дела вы знаете? *(Беседа с детьми)*

Инструктор: Ну а теперь я предлагаю вам отгадать оранжевые загадки:

1. Самый новогодний фрукт,

Съесть его, дело секунд

Их приносит мама с рынка

Маленькие.... *(Ответ: «Мандаринки», Слайд № 8)*

2. Цвет оранжевый, цвет яркий

Оживит костёр он жаркий

И веселый апельсин

С экзотических долин

И конечно же цветки

Под названием... *(Ответ: «Ноготки», Слайд № 9)*

Инструктор: Здорово! Вижу, с оранжевым цветом вы тоже знакомы, отложим цветные вопросы, пришло время поиграть! Встаем все со своих мест и не забываем ленточки.

(Под музыкальное сопровождение проводится игра «Ловишка с ленточками». Выбирается 1- 3 водящих, остальные участники игры прикрепляют ленточку к шортам сзади, на подобии хвоста. Задача водящих – собрать как можно больше ленточек, а задача игроков – защитить свою ленточку)

После игры дети возвращаются на свои места

3.Инструктор: Следующий цвет радуги - желтый. Давайте с вами вспомним, что бывает желтого цвета? *(ответы детей)*

(Показ слайда № 11).

А теперь попробуйте отгадать желтые загадки:

1. Желтый цитрусовый плод
В странах солнечных растёт
Но на вкус кислейший он,
А зовут его.... (Ответ: «Лимон» Слайд № 12)

2. Гость из Африки приехал,
И морозы не помеха,
Пожелтел слегка в дороге
Чтоб понравиться здесь многим.

Шлёт привет от обезьян
Снятый с пальмы фрукт (Ответ: «Банан» Слайд № 13)

Конкурс «Самый внимательный»

1. Вышел зайчик погулять, лап у зайца ровно (четыре)
2. У меня собачка есть, у нее хвостов аж (один)
3. Есть веселая примета, выпал снег, встречайте.... (зиму)
4. Вьюга воет, словно дрель, на дворе стоит.... (февраль)
5. День рождение на носу, испекли мы.... (торт)
6. У Иринки и Оксаны трехколесные есть.... (велосипед)
7. Какой зверь не кусается, ни на кого не бросается и живет выше всех? (Большая Медведица.)
8. Что нужно сделать, чтобы 4 мальчика оказались в одном сапоге? (Снять с каждого по сапогу.)
9. Каким гребнем голову не расчешешь? (Петушиным.)
10. По чему поезд ездит? (По рельсам.)

Инструктор: Здорово, ребята, с желтыми загадками вы тоже справились, а теперь пришло время для веселых, цветных игр. Берем свои ленточки.

(Проводится игра «**Король любит**». Все участники встают вдоль отмеченной линии, выбирается двое игроков – стражи у входа в королевский замок (королевский замок отмечен линией на противоположной стороне, стражники произносят слова: «Король любит» и называют любой из цветов радуги (один или два, те участники у которых в руках лента соответствующего цвета – спокойно проходят в замок, а те у которых лента другого цвета –должны быстро перебежать на противоположную сторону. Те кого стражники поймали, меняются с ними местами)

После игры, дети возвращаются на свои места.

4. Инструктор: А вот и наш следующий цвет – зеленый!

(Показ слайда № 15)

Что он нам напоминает? (ответы детей) Действительно, он напоминает нам о траве, растительности, поэтому чаще всего означает жизнь, здоровье, а также надежду.

Давайте вспомним, какие герои сказок или мультфильмов были зелеными? (Кузнечик, Вупсень и Пупсень, кикимора, леший и др).

(Показ слайда 16)

Инструктор: Отлично! Зеленая задачка решена, внимательность и память мы потренировали, теперь пришло время потренировать наше тело. Встаем все в большой круг для следующей игры.

(Проводится игра «**1.2.3 беги**». Все играющие образуют круг. В руках у них лента одного из цветов радуги. Выбирается один водящий, который становится в центр круга. Водящий называет два любых цвета, например «Желтый и красный». Играющие, у которых в руках лента соответствующих цветов должны после слов беги оббежать круг, кто первый встанет на место)

5.Инструктор: Следующий цвет радуги – голубой.

(Показ слайда 17)

Голубой - цвет неба и воды, поэтому он означает спокойствие, легкость, а также мечту. Ну и конечно же голубой цвет напоминает нам о море, поэтому я предлагаю вам поиграть в морскую игру. Мне понадобится 4 участника, которые будут морем.

(Проводится игра «Рыбки» (парашиют) Четверо участников встают по четырем углам растянутого шифона, поднимают его. Все остальные участники –рыбки. Под музыку «рыбки» свободно плавают в море, забегая под ткань и выбегая из неё. По окончании звукового сигнала, море превращается в сеть, задача участников, накрыть сеть «рыбок», те, кто попался, встают по краям ткани, игра повторяется.)

6.Инструктор: Предпоследний цвет радуги – синий.

(Показ слайда № 18)

Попробуйте отгадать синие загадки!

1. Кто написал сказку «Синяя Борода»? *(Ответ: «Ш. Перро» Слайд № 19)*

2. Увидав его под глазом, драчуна жалеют сразу? *(Ответ: «Синяк» или «фингал». Слайд № 20)*

3. Самое большое животное? Подсказка – живёт в море *(Ответ: «Синий кит». Слайд № 21)*

Инструктор: Отлично, с синими задачками справились, посмотрим, как вы справитесь с нашей следующей игрой.

(Игра-эстафета «Передай шляпу»

Сначала, один бежит в шляпе. Затем передает шляпу следующему участнику побегает команда, которая первая выполнит задание.

7.Инструктор: Давайте все вместе назовём последний цвет радуги – фиолетовый. *(Показ слайда № 22)*

Фиолетовый цвет один из самых загадочных, можно назвать его даже волшебным! Мы будем считать, что фиолетовый цвет означает магию и волшебство, поэтому я предлагаю вам отгадать волшебные загадки про магию, волшебников и волшебные предметы!

1. Эта женщина прекрасна, Красота её опасна
Может взглядом погубить, Сердце в миг оледенить
Вся она полна коварства, В ледяное её царство
Если кто-то попадёт, То пожалуй пропадёт
(Ответ: «Снежная королева» Слайд № 23)

2. Кто волшебницу узнает
Над землей она летает
Чудеса творить умеет
Всем в беде поможет *(Ответ: «Фея» Слайд № 24)*

3. Как называется волшебная скатерть, на которой сами по себе появляется еда? *(Ответ: «Скатерть самобранка» Слайд № 25)*

4. С помощью какого волшебного предмета в сказках герои находили путь? *(Ответ: «Волшебный клубочек. Слайд № 26)*

4. Эта вещь, наверное,
Самая волшебная
Эта шапка не простая
А чудесная такая
Все, кто шапку надевали
Вмиг куда-то исчезали *(Ответ: «Шапка невидимка» Слайд № 26)*

Ведущий: Поиграем в «Путаницу». Я буду называть вам предмет и его цвет. Если предмет такого цвета существует – хлопните в ладоши: синее яблоко, рыжая лиса, синий огурец, синий баклажан и т.д.

Инструктор: Ну что, ребята, цветные загадки на сегодня закончились, мы с вами повторили все цвета радуги, и я думаю что вы запомнили что они обозначают, узнали что –новое и интересное. Ну а напоследок я предлагаю вам станцевать цветной танец, для него вам снова понадобятся ленточки, а еще мы должны повторить с вами подсказку по цветам радуги «Каждый охотник желает знать где сидит фазан».

(Проводится общий танец с лентами, каждому цвету радуги придумывается своё движение. После общего танца инструктор прощается с детьми)

Литература:

1. Вареник Е.Н. Физкультурно - оздоровительные занятия с детьми 5-7 лет / Е.Н. Вареник. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128с.
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методич. пособие / Л.В. Гаврючина. - М.: ТЦ Сфера, 2007. - 160с.
3. Глазырина Л.Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошко. учреждений / Л.Д. Глазырина, В.А. Овсянкин. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 176с., ил.
4. Глушкова Г. Здоровье и физическая культура // Ребенок в детском саду. - 2003. - №2. - С.4-11.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРУШКИ-АНТИСТРЕС «POP-TUBE» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Селезнева Айгуль Венеровна, учитель-логопед
МКДОУ № 5 города Миньяра

Библиографическое описание:

Селезнева А.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРУШКИ-АНТИСТРЕС «POP-TUBE» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Игры помогают сделать занятия для детей интересными, эмоционально-окрашенными, развивающими и познавательными. А. С. Макаренко о роли игры в жизни ребенка писал: «У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь - это игра.»

Для детей логопедические занятия бывают зачастую трудны, однообразны, а к тому же у детей с нарушениями речи внимание неустойчиво, и они быстро устают. И для того, чтобы удержать внимание детей в процессе занятия мы с вами постоянно сталкиваемся с необходимостью разнообразить приёмы работы. Одним из таких приемов в работе, является применение или использование нетрадиционного оборудования.

Недавно стала популярна антистресс-игрушка «поп-туб». Игрушка может помочь снять стресс и беспокойство. Так же пригодится он для автоматизации звуков и для развивающих игр.

Что же это за игрушка и как ее можно использовать в работе с детьми?

Игрушка антистресс Pop Tube (поп туб, поп трубочка) - название от английского языка переводится на русский как «выдави трубу». Это одна из новых популярных антистресс игрушек, внешне напоминает гибкую гофрированную трубу разных цветов. Эту игрушку можно растягивать в длину и «возвращать» обратно, при этом он издает звук, и кроме того, придавать ей любую форму, которая сохраняется, можно перекручивать, можно согнуть в «закрытое» кольцо. Несколько Pop tube без особых усилий соединяются в одну длинную трубку.

Новизна данного оборудования заключается в красочности, она привлекает внимание детей и повышает их интерес к выполнению игр, позволяет варьировать задания в педагогическом процессе, с целью развития речи, воображения, мелкой моторики, пространственного мышления, цветового восприятия, творческих способностей дошкольников. При использовании игрушки-антистресса, уменьшаются приступы тревоги, развиваются пальцы рук. В играх и игровых упражнениях с речевым сопровождением, по-туб улучшает координацию речи с движением, что благотворно влияет на развитие психических и речевых процессов.

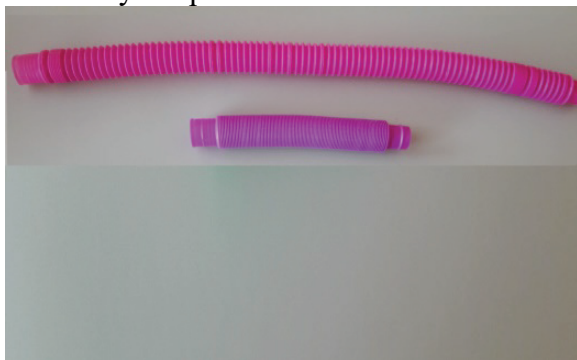
На основании всех возможностей, которыми обладает трубочка, можно придумать целую серию развивающих игр для детей.

Вашему вниманию предлагаю игры по развитию речи, звукопроизношения, развитию фонематического восприятия с помощью этих трубочек, которые я применяю в своей логопедической работе.

1 «Тянучка»

Игры на автоматизацию звука в изолированной позиции.

Тянем трубочку и одновременно произносим звук длинно и собирая трубочку произносим звук коротко.



2 «Сколько слогов»

Определяем сколько слогов в слове - тянем трубочку и произносим слово по слогам.

Для этой игры использую слоговые домики. Окошки- это обозначение количества слогов в слове, предметные картинки.



3 «Я знаю слова»

Цель: назвать как можно больше слов со звуком

Пример: Нужно придумать слова со звуком с в начале слова (в серед., в конце)

4 «Составь фигуры по образцу»

Направлена на развитие внимания, наблюдательности, координации движений, воображения, пространственного мышления и интеллекта.

Сделать геометрическую фигуру и разложить их по заданному образцу.



5 «Изучаем буквы и цифры»

На индивидуальных, групповых занятиях мастерим из трубочек буквы и цифры которые нам нужны. В подготовительной группе составляем из букв слова.

Например: на занятиях по знакомству с буквой М предлагаем смастерить её.

Сделаем из трубочки змею, которая поможет нам привлечь внимание ребенка и желание научиться правильно произносить звук.



6 «Телефон»

Делаем телефон из трубы - для усиления звука. Один конец прикладываем ко рту, а другой к уху.

7 «Длинное- короткое»

Определяем длину слова. Произносим слова и тянем трубочку. Для этой игры я использую картинки с изображением длинной и короткой скамейки. И набор предметных картинок.



8 «Тихо - громко»

Различаем понятия тихо и громко

Пример: Нам понадобится маракасы если я звеню тихо тянем медленно, если громко - быстро.

9 «Тяни – тяну»

С помощью труб отрабатываем глаголы.

Список литературы.

1. Макаренко А. С. О моем опыте. - Соч. В 7- ми т. М. 1958, т. 5, с.272.
2. ru.m.wikipedia.org.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК СРЕДСТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Слюнина Ольга Викторовна, воспитатель
Новикова Наталья Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ Детский сад № 55, Белгород

Библиографическое описание:

Слюнина О.В., Новикова Н.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК СРЕДСТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев».
(В.А.Сухомлинский)

Аннотация. В статье рассматривается понятие «мелкая моторика», особенности развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Изучается влияние моторики на развитие речи, и приводятся примеры занятий.

Ключевые слова: мелкая моторика, развитие речи, связная речь, мышление.

Дошкольный возраст играет ключевую роль в развитии ребенка. В это период жизни формируются основные психологические механизмы деятельности и поведения. Навыки мелкой моторики руки имеют большое значение для физического и психического развития ребенка. Поэтому изобразительные, конструктивные, музыкально-исполнительские, трудовые умения, овладения родным языком зависят от уровня развития мелкой моторики рук.

Слово «моторика [от лат. motor приводящий в движение] – двигательная активность организма, отдельных его органов или их частей».

Мелкая моторика - совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной системы.

К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению.

Правильное развитие мелкой моторики определяет формирование у ребенка сенсомоторной координации – согласованного действия рук и глаз. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребенок, открывается больше новой информации. Зрение и движения рук становятся основным источником познания ребенком окружающей действительности.

Поскольку в настоящее время увеличивается число детей с нарушением речевого развития; слабо развитым вниманием, памятью, мышлением можно считать проблему развития мелкой моторики рук актуальной.

Исследования М.М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев.

Для развития мелкой моторики рук родителям необходимо использовать такие методы, как массаж кистей и пальцев рук, игры с мелкими предметами (мозаики, пазлы и всевозможные конструкторы), игры с песком и водой, аппликация (как вырывная, так и при помощи ножниц), оригами, всевозможные плетения, лепка, рисование, штриховки и графические упражнения.

Каждое занятие дошкольников по развитию речи целесообразно начинать с артикуляционной гимнастики, что улучшит процесс координации речевого аппарата. Также актуально вводить в работу с детьми элементы самомассажа и включать в физкультурные минутки различные логоритмические игры как средство профилактики речевого нарушения.

Эффективным средством развития мелкой моторики дошкольников является использование настольных игр, складывание пазлов, доступных ребенку младшего возраста (из 5–10 деталей), сборка конструкторов (например, «Лего»), игры в трансформеры, создание поделок из природного материала. Большинство методов и средств развития мелкой моторики дошкольника подразумевают воздействие на ладони и пальцы ребенка, и манипулирование при помощи пальцев предметами.

Для развития координации движений целесообразно использовать такие задания и упражнения: расстегивание и застегивание пуговиц; завязывание и развязывание ленточек, узелков, шнурков; перекладывание мелких предметов; плетение из ниток различных поделок; аппликации; конструирование; лепка, рисование и штриховка; пальчиковая гимнастика; массажные упражнения.

Развитию силы тонуса рук детей среднего дошкольного возраста могут способствовать используемые педагогами и родителями такие задания и виды деятельности: работа со штампами; лепка из пластилина, глины; работа с бумагой (мять, рвать, разглаживать, резать); использование различных приспособлений (массажные мячики, валики, ежики); работа с карандашом (обводка, штриховка, раскрашивание); изготовление поделок из природного и бросового материала.

Развитию силы рук дошкольников помогают: работа со шнуровками; использование игровых предметов (пирамидка, матрешка); нанизывание бусинок; пальчиковые игры; мозаика; конструкторы; складывание разрезных картинок; игры с нитками (наматывание клубков, выкладывание узоров); выкладывание узоров из счетных палочек.

В 4 года ребенок начинает совершать движения кистью и пальцами. Он ловит большой и маленький мяч, образуя руками «чашечку»; способен резать по линии, наливать воду в кружку одной рукой; часто знает, какая рука доминирует. Четырехлетние дети могут рисовать карандашом простые формы и фигуры, рисуют красками, выстраивают конструкции из кубиков. Они научаются ловить мяч, что свидетельствует о развитии у них зрительно-моторной координации (ручной ловкости и способности к экстраполяции).

На пятом году жизни совершенствуются ранее приобретённые умения, появляются новые интересы, например выпиливание лобзиком, вышивание крестиком, вязание крючком и др. Ручные умения приучают ребёнка преодолевать трудности, развивают его волю и познавательные интересы. Чем больше он задаёт вопросов, тем больше «получает» руками ответов.

Проведя анализ литературы по исследуемой теме, мы приходим к выводу, что взаимосвязь мелкой моторики и развития речи доказана.

Таким образом, сущность развития моторики в нормальном онтогенезе ребенка заключается не только в биологически обусловленном созревании соответствующих морфологических субстратов мозга, но и в накоплении им на этой основе индивидуального двигательного опыта, обретаемого исключительно в процессе речевого общения с окружающими людьми.

Библиографический список

1. Борозинец Н. М. Логопедические технологии: учеб.-метод. пособие / Н. М. Борозинец, Т. С. Шеховцова. – Ставрополь, 2008. – 224 с.
2. Гуревич М.О., Озерский Н.И. Психомоторика. – М., 1930. – Т. 1. – 342 с.
3. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функции мозга ребенка // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Под ред. М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной. – М., 1999. – С. 12-22.
4. Кольцова М. М. Движение и развитие сенсорной речи/ М. М. Кольцова. – Москва: Сов. Россия, 2000. – 210 с.
5. Любина Г., Желонкин О. Рука развивает мозг // Ребенок в детском саду. – 2003. – № 5. – С. 31-34.
6. Озерский Н. И. Методика исследования психомоторики / Н. И. Озерский. – Ленинград: Госмедиздат, 1930.

КОНСПЕКТ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРОЙ «БОЛЬНИЦА» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Тарасова Ирина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани Детский сад № 54, Астраханская область

Библиографическое описание:

Тарасова И.А. КОНСПЕКТ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРОЙ «БОЛЬНИЦА» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Программное содержание:

Учить взаимодействовать в **сюжетах** с двумя действующими лицами (врач, **больной**);

Учить детей проявлять интерес к игровым действиям сверстников;

Способствовать возникновению у детей игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, сказок, стихов);

Подводить детей к понимаю роли в игре;

Развивать умение выбирать роль, выполнять в игре с игрушками несколько взаимосвязанных действий: (делать уколы кукле Кате, делать процедуры, выписывать рецепты);

Развитие интереса к сюжетно-ролевым играм, формирование игровых умений, развитых культурных форм игры;

Развивать умение взаимодействовать и ладить друг с другом в непродолжительной совместной игре.

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Материал и оборудование:

Детский набор "**Больница**" (градусник, шприц, фонендоскоп, бинт, вата), стулья для пациентов, халаты и шапочки для врача и медсестры, кукла, листочки и ручки, пустые коробки из-под лекарств.

Предварительная работа:

Беседа на тему "Больница"

Рассматривание иллюстраций, знакомство с медицинскими инструментами (шприц, вата, термометр, бинт).

Чтение художественной литературы К. Чуковский "Айболит, В.Сутеев «Про бегемота, который боялся прививок»;

Игровые роли:

Доктор, медсестра, больные.

Ход игры:

Дети сидят на стульчиках.

В.: На свете много профессий разных,

И все они людям нужны,

От самых простых и до самых важных,

Все они в жизни важны.

Вот, например, профессия врача.

Как жили люди без нее на свете?

Врачи нужны повсюду и всегда,

Чтоб росли здоровенькими дети.

Врач всех внимательно осмотрит и узнает,

Что у кого и где болит.

Ну, а затем диагноз он поставит

И лишь потом начнет лечить.

Врач нужен всегда, нужен везде,

Чтобы спокойно жить на Земле

В: Ребята, если кто-то заболел, взрослые или дети, мы куда обращаемся?

Д: В больницу.

В: Да, правильно. В чем же заключается работа врача?

Д: Лечить людей.

В: А, каким должен быть врач?

Д: Внимательным, заботливым, добрым.

В: Молодцы, ребята! Что ж, наступил наш час, поиграем мы сейчас! Хотите играть?

Д: Да!

Дидактическая игра "Волшебный мешочек"

В: Ребята, давайте с вами поиграем в игру «Что нужно доктору? Для этого мы возьмем наш волшебный мешочек.

Дети выбирают из предложенных предметов нужные врачу и рассказывают, для чего, по их мнению, нужен тот или иной предмет).

Шприц - делать укол.

Термометр - измерять температуру.

Вата - смазывать раны.

Бинт - перевязать рану.

В: Дети кто-то у нас в уголке плачет. Ой, да ведь это кукла Катя. Сейчас я у неё спрошу, что случилось и вам расскажу.

В: У куклы Кати болит горлышко. Она гуляла на улице промочила ножки и простудилась. Надо срочно что-то делать. Я придумала!

Сейчас я надену белый халат и буду её лечить. Я буду доктором. Здесь у меня **больница**, мой кабинет. Здесь лежат лекарства, градусники, шприцы для уколов, бинты...

А еще мне нужна помощница - медсестра. Она будет выписывать рецепты и делать процедуры. Кто хочет мне помочь?

(выбираем медсестру из детей по считалке)

Утром бабочка проснулась,
Улыбнулась, потянулась,
Раз — росой она умылась,
Два — изящно покружилась,
Три — нагнулась и присела,
А четыре — улетела.

В.: Ты, Маша, будешь значит медсестрой, присаживайся ко мне вот сюда. Приступим. *(обращается к кукле)*

Катюша, давай я тебя осмотрю. Сейчас возьму фонендоскоп и послушаю тебя. Открой ротик - горлышко красное. Сейчас медсестра напишет тебе рецепт: это сироп от кашля. И ты обязательно поправишься.

До свиданья, Катюша, **больше не болей!**

В.: Ребята, а теперь давайте кто-то из вас будет доктором.

Д: Давайте!

В.: Выбираем по считалочке доктора и медсестру среди ребят. (Пример: доктор- Гоша, медсестра - Ксюша).

Воспитатель выступает в роли наблюдающего и в случае надобности помогает корректировать игровые действия детей.

В.: Приходите на прием к врачу. Чтобы не толкаться, не мешать друг другу пациенты могут присесть на стульчики и ждать своей очереди. Посмотрите сколько пациентов сидят на стульчиках и у всех что-то болит, давайте им поможем?

Самостоятельные игровые действия детей под косвенным руководством воспитателя:

Врач: Здравствуйте, **больной!** Проходите, садитесь! Что у вас болит?

Пациент: Здравствуйте. Я упал и у меня болит рука.

Врач: Давайте посмотрим, что у вас с рукой. Какая **большая рана**, сейчас мы её обработаем хорошо, смажем йодом, вот так. Проходите, пожалуйста, к медицинской сестре, она вам сделает обезболивающее лекарство (делает шприцом укол). Выздоровляйте. До свидания.

Пациент: Здравствуйте.

Врач: Здравствуйте. Проходите, садитесь. Расскажите, что случилось?

Пациент: У меня болит живот.

Врач: Давайте посмотрим, послушаем **больного**: «Дышите, не дышите» (врач осматривает **больного**). Медсестра, выпишите **больному таблетки**.

Воспитатель: Все люди проходят осмотр, делают прививки, осматриваются врачом. Видите ребята, врачи помогают и взрослым и детям. За это мы им скажем что?

Дети: Спасибо!

Воспитатель: Всегда внимательно, с любовью

Наш доктор лечит вас, ребят.

Когда поправит вам здоровье -

Он **больше всех бывает рад!**

Выход из игры:

В: Наша больница сегодня закрывается, она откроется завтра! Все инструменты необходимо помыть и привести в порядок для приема следующих пациентов. Молодцы, ребята. До новых встреч!

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Фёдорова Ирина Александровна, воспитатель
МКДОУ д/с № 35 "Непоседы", г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Фёдорова И.А. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Игра – одно из наиболее новообразований дошкольного возраста. Играя, ребёнок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте – со стороны смыслов и норм, учась понимать правила и творчески преобразовывать их. Развитие свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны взрослого. При этом роль педагога, в игре разная и зависит от возраста и уровня развития игровой деятельности ребят, характера ситуации и пр. Педагог может вступать в игру в качестве активного участника или в роли внимательного наблюдателя. С целью развития игровой деятельности у детей 4-5 года жизни, соблюдаются следующие требования:

- создаются в течении дня условия для свободной игры детей;
- определяются игровые ситуации, в которых детям нужна помощь;
- проводится наблюдение за играющими детьми, определяя какие именно события дня отражаются в игре;
- косвенно руководим игрой, если игра носит стереотипный характер.

Для детей в нашей группе организована предметно – пространственная среда, таким образом, чтобы она стимулировала детскую активность, постоянно обновляется в соответствии с текущими проблемами с инициативой детей. Игровое оборудование в группе разнообразное, трансформируемое. Стараемся привлекать родителей для её усовершенствования. Наши воспитанники, дети 4-5 лет, продолжают проигрывать действия с предметами, в соответствии с реальной действительностью: ребёнок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами, один ребёнок подвозит свой экскаватор к грузовичку другого и вываливает воображаемый песок. В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. «Ты будешь врачом, а я приду к тебе лечить дочку» (подразумевает куклу). Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В процессе игры роли могут меняться. На пятом году жизни ребёнка сверстники становятся для ребёнка более предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40-50 мин. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребёнок ещё не относится к другому ребёнку как к равному партнёру по игре.

Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём. Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. В нашей группе девочки любят играть в салон красоты «Маленькая фея», сюжет строится следующим образом: одни дети исполняют роль работников салона красоты парикмахера, другие - посетители.

Общаясь с клиентами, делая красивые причёски, рассчитываясь с мастером – дети вступают в ролевое взаимодействие друг с другом.

Увлекательна для них также игра «В больницу», причём действие игры начинается развиваться не только в кабинете врача, но и на «улице» (скорая помощь), и «дома». Существенное значение имеют также дидактические и подвижные игры. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

Мы стараемся поддерживать баланс между различными видами игр, подвижными и спокойными, дидактическими и сюжетно-ролевыми. В группе созданы условия для реализации творческого потенциала детей в игре: поощряется самостоятельное придумывание сюжета, импровизация, свободный выбор ролей и их обмен, использование различных атрибутов. На наш взгляд, очень важно, чтобы дети не только придумывали, но и соблюдали правила игры. Важно побуждать детей менять игровое поведение в ходе реализации сюжета в соответствии с разными ролями партнеров: менять игровую роль и обозначать ее для партнеров без жесткой опоры на ролевые атрибуты; стимулировать развертывание ролевых диалогов. Например, в игре «Гости» ребенку можно предложить принимать на себя роли различных персонажей, в игре «Весёлое такси» детям поочередно предлагается быть водителем, диспетчером и пассажирами. В ходе процессуальной игры ребенка, взрослый с помощью косвенных приемов (вопросов, предложений, подсказок, проблемных ситуаций, использование ролевых атрибутов), побуждает ребенка взять на себя какую-либо роль и надеть ее партнера. Например, девочка кормит или одевает куклу. Воспитатель может спросить: «Ты мама? Как зовут твою дочку?» Или от имени куклы обратиться к маме: «Мама, я хочу попить молочка». Воспитатель помогает расширить диапазон игровых действий в рамках выбранного ребенком сюжета и выстраивать их в логической последовательности. Например, сначала приготовить еду, затем накормить куклу, потом отправиться с ней на прогулку и т.п. Стимулирую детей к расширению репертуара игровых сюжетов, гармонично включаясь в игру или предлагая для разыгрывания сюжет прочитанной сказки, недавно виденного интересного события и т.п. Организую дидактические игры, способствующие всестороннему развитию детей: развитию общения детей друг с другом («подарки», «лови, лови», «спектакль игрушек» и др.); развитию произвольного поведения («лохматый пес», «кто раньше дойдет до флажка» и др.); интеллектуальному развитию: восприятию, вниманию, памяти, мышлению, воображению (групповые игры «отгадай, что в мешочке», «пирамидки», «раз, два, три — говори»), индивидуальные (лото, мозаика, разрезные картинки и др.). Взрослые уважают право ребенка на выбор любой (индивидуальной или коллективной, дидактической или по собственному сюжету) игры, применяют обучающие приемы в косвенной форме, не разрушая текущую игру. Создаю атмосферу жизнерадостности и увлеченности игрой: не регламентирую ее. Внимательно и тактично наблюдаем за свободной игрой детей, включаясь в нее, по мере необходимости, как равноправный партнер, заражаем детей своим интересом, яркими эмоциями, используя выразительные движения, мимику, интонированную речь. В организации игровой деятельности стараемся реализовать индивидуальный подход с учетом возрастных особенностей детей: предлагаем игры, направленные на разрешение конфликтных ситуаций, на освоение нравственных норм и правил поведения.

Литература:

1. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. сада /Сост. Бондаренко А.К., Матусик А.И. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983.
2. Миронова Р.М. Игра в развитии активности детей. Минск: Народная osveta, 1989.
3. Мухина В.С. Детская психология. Москва: Просвещение, 1985.

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ «ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС» В.В. ВОСКОБОВИЧА

Шахбанова Наиля Амировна, воспитатель
МБОУ Школа № 57: дошкольное отделение, г. Самара

Библиографическое описание:

Шахбанова Н.А. ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ «ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС» В.В. ВОСКОБОВИЧА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Игра для ребенка, являющаяся своеобразным способом познания предметов, людей, природы, а также развлечением и приложением фантазии идет параллельно с такими взаимосвязанными линиями развития детей, как чувствовать, познавать и творить.

Развивающие игры для детского сада в последние десятилетия приобрели популярность. Проблема связной речи является одной из важнейших в развитии речи дошкольников. Связная речь представляет собой особую сложную форму коммуникативной деятельности. [1]

Работа над формированием связного дискурса имеет решающее значение в общей системе работы с детьми. Грамотно построенный связный дискурс – залог успешного образования в детском саду. Как показывает практика, речь дошкольников часто не всегда последовательна, особенно у детей с выраженными нарушениями речи.

Первое место занимает игра с дошкольниками в качестве инструмента по развитию речевых и других способностей. Поэтому от грамотной организации игры зависят условия развития личностных, физических, а также интеллектуальных качеств детей, а также обеспечению успешности в социуме и формированию предпосылок к учебной деятельности дошкольника.

Педагогическая практика говорит о том, что в случае правильно выстроенного педагогического процесса, используя научные методики – такие как игра, учитывающая в том числе особенности восприятия ребенка, позволяет без излишних перегрузок и напряжения ребенку усвоить уже в дошкольном возрасте ту программу, которая ранее изучалась лишь в школе.

Для того, чтобы ребенок не испытывал нервного напряжения в период школьного детства, важно максимально подготовить его еще до поступления в первый класс. Ведь от зрелости ума, а также готовности к мыслительной деятельности на школьных занятиях напрямую зависит уровень комфортности пребывания в образовательном учреждении ребенка.

Для развития умственных способностей детей важное значение имеют развивающие игры, а также возрастная адекватность игр и их многообразие.

Итак, как уже было сказано ранее, в дошкольном возрасте большое значение в речевом развитии детей имеет игра. Ее характером определяются речевые функции, содержание и средства общения. В основе игровой технологии «Фиолетовый лес» лежат партнёрские отношения, возникающие между взрослым и ребенком. В процессе данной игры ребенок погружается в непринужденную, творческую атмосферу.

С помощью сказочного пространства и необычных персонажей ребенок становится действующим лицом сказочных приключений и событий. Путешествие по Фиолетовому лесу происходит в реальном времени, ребенок может перемещаться в этой среде, фантазировать, эмоционально откликаясь на происходящие там события, которые формирует он сам.

Дидактическая игра с использованием среды «Фиолетовый лес» должна содержать образец речевого поведения, а также способствовать формированию внимания к речи, плюс ко всему условия для того, чтобы ребенок мог высказаться по своему желанию, своей инициативе. Сначала это будут отклики, эмоциональное выражение, затем отдельные слова и фразы.

Игра В.В. Воскобовича «Фиолетовый лес» представляет собой использование ковролина, на который преподаватель в процессе игры крепит самостоятельно выполненные либо уже готовые фабричные персонажи и предметы, тем самым увлекая в игру ребенка. Для того, чтобы поделка стала обитателем фиолетового леса, достаточно всего лишь прилепить к ней липучку.

В процессе взросления ребенка персонажи в фиолетовом лесу могут трансформироваться, а само пространство из лесного может преобразиться в комнату дошкольника. В фиолетовом лесу могут использоваться как картонные, деревянные фигурки обитателей леса, деревьев и др. так и различные головоломки, часы, технические устройства, оставляя базу фиолетового леса неизменной. Оптимальным возрастом для данной игры являются дети от 2 до 7 лет. [2]

Почему «Фиолетовый лес»? Прежде всего, сам фиолетовый цвет является цветом поисков утраченного, мира, а также единения. Все элементы для фиолетового леса выполняются в ярких, радужных цветах для того, чтобы ребенок мог увидеть все разнообразие красок, а также проявлять свою фантазию при создании необычных моделей для пространства, представляя себя участником, частицей удивительного мира «Фиолетового леса»

Для того, чтобы происходило постоянное развитие интеллектуальных способностей необходимо обязательное использование принципа высокого уровня трудности заданий. Все, потому что при отсутствии постоянных препятствий в учебе для их преодоления, обучение идет на недостаточном уровне, очень слабо. Также благодаря продуктивным видам деятельности развивается «ручная» умелость, происходит переход к смысловому уровню восприятия от предметного уровня.

Именно поэтому важно оснастить группу детей хотя бы одним комплектом игр и игровых пособий. Состав комплекта зависит от возраста детей и этапа работы, и подходит как для индивидуальных, так для подгрупповых занятий. В условиях ДОО все игры и пособия концентрируются в одном месте – «интеллектуально-игровом центре».

«Фиолетовый лес» - это выдумка, виртуальное пространство, мир, который придуман и его наполненность зависит напрямую от творчества, а также фантазии взрослого. «Фиолетовый лес» выступает сенсомоторной зоной, где дети активно взаимодействуют с развивающими играми, прикрепляя персонажей или предметы к вертикальной стене, тем самым реализуя творческие замыслы и способности. Вся атрибутика «Фиолетового леса», его сказочность создает релаксирующую обстановку для ребенка и способствует его дополнительной игровой мотивации.

Развивающая среда — это не только обеспечение детей материалами для творчества и возможности в любую минуту действовать с ними. Интеллектуально-творческому развитию детей способствует и атмосфера в коллективе. Как кружево из тоненьких ниточек, она сплетается из чувства внешней безопасности, когда ребенок знает, что его проявления не получают отрицательной оценки взрослых, и чувства внутренней раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.

Использование персонажей народных сказок содействует появлению и развитию потребности в речевом общении. Формирует условия для восприятия на слух художественного слова. Создает возможность для формирования и развития звуковой и смысловой сторон устной речи, развития умения связно выражать свои мысли.

Развивающая среда — это среда в которой ребенок находится на протяжении всего пребывания в детском саду, и она меняется в зависимости от погоды за окном, от изменений времени года. Поэтому «Фиолетовый лес» мы использовали, как календарь природы.

Используя развивающую среду, дети ближе знакомятся с сезонными изменениями природы, осадками с жизнью животных в лесу, с зимними и летними видами спорта.

Неоценимое значение «Фиолетовый лес» представляет в сенсорном развитии, и пронизывает всю деятельность детей младшего дошкольного возраста. Развиваем у воспитанников способность к анализу, сравнению, обобщению, сериации и классификации. Совершенствуем знание основных цветов, учим группировать по цвету. [1]

При использовании развивающей среды «Фиолетовый лес» решается ещё одна важная педагогическая задача: обеспечение эмоциональной релаксации, снятие эмоционального напряжения, поскольку сам ребенок часто не контролирует свое состояние. Во время игр с материалами данной среды ребёнок переживает положительные эмоции, разнообразные тактильные ощущения способствуют развитию сенсорики, мелкой и крупной моторики.

Литература:

1. Вакуленко Л.С. Универсальные средства «Коврограф Ларчик» и «Мини Ларчик» в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: методическое пособие / под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017, – 288 с.

2. Воскобович В.В. Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес». Методическое пособие / под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко, О.М.Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО Развивающие игры Воскобовича», 2017, – 176 с.

ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ

Шевченко Олеся Алексеевна, воспитатель

МАДОУ д/с № 69"Центр развития ребёнка"Сказка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Шевченко О.А. ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Творческий характер игр имеет важнейшее значение для всестороннего развития личности- как никакая другая деятельность, игра развивает ценные для будущего школьника качества: активность, самостоятельность, самоорганизацию.

Творческая игра- связывающее звено между знаниями детей и их отношением к познаваемому- это деятельность, во время которой дети в воображаемой ситуации воспроизводят деяния взрослых, их отношения, используя при этом игрушки, предметы, заменяющие орудия труда и т. Посредством игровых действий ребята стремятся удовлетворить активны интерес к окружающей жизни и создают при этом, как бы перепроживаясь, свои комбинации различных жизненных ситуаций.

Детям дошкольного возраста свойственна потребность образного осмысления событий, фактов, явлений. Эту потребность они с удовольствием удовлетворяют в творческой игре. И не ограничиваются просто отображением увиденного. В игре ребята воплощают свои стремления, отношения, мечты и делают это искренне и даже с воодушевлением. В этом и проявляется творчество.

Продуктом творчества выступает замысел игры. Богатство замысла и эффективность средств его воплощения зависят от наличия у детей жизненных наблюдений, дополненных литературно-художественными образами.

Наблюдения с действительностью в сочетании с художественными образами помогают детям идти от подражания к творческому воспроизведению жизни. Своеобразные мотивы такого творчества – это, прежде всего, стремление выразить свои впечатления, переживания, освоить их в деятельности. А для этого необходимы яркие, волнующие, эмоциональные впечатления.

Однако появление замысла ещё не говорит о том, что дети способны самостоятельно обдумать способ его осуществления. Именно этому способу детей следует учить. Яркие впечатления и большая увлечённость темой при отсутствии необходимых навыков и умений планирования своей работы не дают возможности осуществить замысел игры.

Труден ли этот процесс обучения для воспитателя? Полагаем, что нет. Педагогически целесообразно сочетать различные приёмы руководства, чётко варьировать их и учитывать интересы детей, особенности коллектива. Однако анализ календарных планов воспитательно-образовательной работы показывает,

что педагоги планируют в основном сюжетно-ролевые игры и упускают из виду развивающую роль строительно-конструктивных игр и игр-драматизаций;

что не выдерживается логическая последовательность планирования больших, как говорят воспитатели, сквозных игр;

что почти не прослеживается единая линия педагогического воздействия на творческие игры в течении года;

что упускается планирование приёма косвенного воздействия на творческие игры (за исключением приёма «внесение атрибутов»).

Правда, продуманно планируют индивидуальную работу с детьми в процессе руководства творческими играми. Следовательно, чётко выполняются задачи нравственного воспитания детей. Но в то же время не уделяют внимания воспитательной функции игры; в календарных планах центральным звеном выступает не игра, а занятия; слабо отражается связь игры с другими видами деятельности.

Разумеется. Педагоги знают приёмы руководства творческими играми, понимают их значение в развитии детей, широко используют разные атрибуты. Много внимания уделяют их изготовлению. И тому свидетельство – наши многочисленные беседы. Однако наблюдения показали. Что в младших группах превалирует приём ролевого участия в игре, а в старших – воспитатели редко используют приём участия в выборе игры: дети затрудняются наметить план действий, подготовить необходимый материал. Игра начинается как бы с ходу. Ребята договариваются о теме, распределяют роли и начинают их разыгрывать. А сюжет игры или намечается по ходу. Или вовсе не обговаривается. Поэтому и ролевые действия не всегда согласованы, нарушается логика творческого воссоздания жизненно мотивированных связей: играющие дети часто пересекают ролевые и реальные отношения, выражают своё несогласие, недовольство партнёрами, отвлекаются от цели и неполно воплощают замысел.

Воспитатель должен развивать целенаправленность игровой деятельности. Тогда уже в средней группе скажутся результаты: дети в игре будут идти от мысли к действию. Намечать цель. Настойчиво осуществлять замысел.

Руководство творческими играми – процесс многообразный и сложный. Он требует от воспитателя разнообразных приёмов педагогического руководства. И только тогда игра станет эффективным средством воспитания.

КОНСПЕКТ КВЕСТ-ПРОГУЛКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «В ПОИСКАХ УГОЩЕНИЯ ДЛЯ ПТИЦ»

Щендрыгина Ольга Евгеньевна, воспитатель

Зыбцева Лиана Сергеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 10 "Земский" г. Белгорода, Белгородская область

Библиографическое описание:

Щендрыгина О.Е., Зыбцева Л.С. КОНСПЕКТ КВЕСТ-ПРОГУЛКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «В ПОИСКАХ УГОЩЕНИЯ ДЛЯ ПТИЦ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Цель: создание условий для полноценного активного отдыха на прогулке, посредством использования инновационной педагогической технологии — КВЕСТ.

Программные задачи:

Образовательные:

- Продолжать закреплять знания о зиме.
- Расширять представление о зимующих птицах.
- Учить детей отгадывать загадки.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, умение ориентироваться на участке.
- Развивать двигательную активность детей.
- Развивать речевые навыки детей, пополнять словарный запас детей.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к природе, желание заботиться о птицах в холодное время года.
- формировать навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь.

Интеграция образовательных областей: *«Познавательное развитие»*, *«Физическое развитие»*, *«Речевое развитие»*, *«Социально – коммуникативное развитие»*.

Предварительная работа: Чтение произведений о зиме, рассматривание учебно – наглядных пособий *«Зима»*, *«Зимующие птицы»*, *«Таня и Ваня у кормушки»*, беседы о зимующих птицах, о времени года – зима, замораживание цветной воды.

Оборудование:

Корм для птиц; письмо; карточки с заданиями; карточки с цифрами; флажки; пазлы; кормушка для птиц; семечки, крошки хлеба, зерно для подкормки птиц; ледянки по количеству детей; кегли для прохождения «Змейки»; обручи; заготовка кусочков льда и снежков; лопаты по количеству детей; выносной материал для проведения прогулки в зимний период.

Ход прогулки:

Воспитатель: Встаньте в полукруг и посмотрите глазами на меня. Я улыбнусь Вам, вы улыбнитесь мне и друг другу. И с таким хорошим настроением мы будем гулять.

Как красиво на улице, вот уж постаралась Зимushка – зима на славу: укрыла все дороги, деревья, все дома белым покрывалом одела. И мы с вами тепло одеты. А почему мы тепло оделись?

Дети: Мы оделись тепло, чтобы не замерзнуть, так как на улице зимой холодно.

Воспитатель: правильно, молодцы. А сейчас, мы с вами будем угощать птиц кормом, который приготовили. А где же наши угощения для птиц? Я пойду, посмотрю, где же корм для птиц. *(Все оглядываются, ищут, находят письмо)*. Здесь какое-то письмо:

«В ступе я своей летала,

Детский сад я увидела.

Я повредничать решила

И угощения все украла».

Воспитатель: как вы думаете, кто оставил это письмо?

Дети: Я думаю, что это Баба-Яга.

Воспитатель: А как вы догадались, что это Баба-Яга?

Дети: Я догадалась, что это Баба-Яга, потому что она в ступе летает и вредничает.

Воспитатель: точно, это она! Но здесь что – то ещё написано:

«Угощения я украла

И в белый снег их закопала.

А чтобы вернуть угощения для птиц,

Вам нужно выполнить все задания!

В конце каждого правильно выполненного задания, вы будете находить пазлы, из которых сложите картину и узнаете, где спрятаны угощения для птиц.

А чтоб вы знали, куда идти, ориентируйтесь по флажкам с цифрами».

Воспитатель: смотрите, а вот и первый флажок *(рассматривает карточку №1)*. *(Воспитатель задает детям вопросы)*

- Каких зимующих птиц вы знаете? Расскажите о птицах.

Дети: Я знаю птицу синица.

Воспитатель: А что ты знаешь о синице, какая она? Опиши ее.

Дети: Синица – небольшая птица. У нее желто-зеленая грудка. Голова, шея черные. Крылья и хвост голубоватые. Живут они в парках и садах. Но зимой в поисках корма перелетают с места на место. Если ее подкармливать, то можно удержать в своем саду. Питается она зерном, семечками, ягодами рябины, любит сало.

Воспитатель: Кто еще знает, какие есть зимующие птицы?

Дети: Я знаю птицу – воробей.

Воспитатель: Расскажи нам про него. Что ты знаешь?

Дети: Воробей – маленькая подвижная птица. Окрас у воробья коричневатый сверху и серый на животике. Они живут в городах и селах. Зимой воробьи селятся ближе к людям, под крышами домов, чтобы прокормиться и согреться. Питаются они зимой плодами ягод и всем, что подберут на улице.

Воспитатель: А еще, каких зимующих птиц вы знаете?

Дети: Я знаю птицу снегирь.

Воспитатель: А что ты можешь рассказать о снегире, какой он.

Дети: Снегирь — певчая птичка, чуть крупнее воробья с красной грудкой, голубоватой спинкой и черной головкой. Обитает снегирь летом в хвойных и смешенных лесах. Зимой вылетают за пропитанием в города и села. Питаются снегири семенами деревьев, почками и ягодами.

Воспитатель: Какие еще есть зимующие птицы?

Дети: Я знаю птицу – клест.

Воспитатель: Расскажи нам о клесте. Какая это птица.

Дети: Клест – это красивая, певчая птица, которая обычно живет в еловых лесах. У нее яркий окрас малинового, желтого или оранжевого цвета. Его легко узнать по клюву, верхняя и нижняя часть скрещены между собой, что помогает птице легко извлекать семена из шишек ели. Обитает в еловых лесах.

Воспитатель: трудно ли добывать птицам корм зимой?

Дети: Птицам трудно добывать корм, потому что зимой его мало.

Воспитатель: А чем может человек помочь птицам зимой?

Дети: Человек может смастерить кормушку и подкармливать птиц.

Воспитатель: Правильно. У нас тоже есть кормушка, которую мы с вами повесим для птиц. А в ней что-то лежит. Посмотрите, это наши 1-ые пазлы. Молодцы ребята. С первым заданием Бабы – Яги справились. А вот и 2-й флажок. (*Задание №2*) Нам надо пройти препятствия:

1. прыжки на 2-х ногах из обруча в обруч;
2. скатиться с горки на ледянке;
3. пройти змейкой не задев кеглю. (*Дети проходят препятствия и под последней кеглей находят пазлы*)

Воспитатель: Молодцы, отлично преодолели все препятствия. И со вторым заданием справились. Переходим к следующему флажку. (*Задание №3*) Нам нужно отгадать загадки.

1. Снег на полях,

Лед на реках,

Вьюга гуляет.

Когда это бывает? (*Зимой*).

А какая Зима? (*Белая, холодная, вьюжная, морозная, снежная и т. д.*).

2. Меня хлопали лопатой,

Меня сделали горбатой,

Меня били, колотили,

Ледяной водой облили. (*Горка*).

Какая горка? (*снежная, ледяная, быстрая и т. д*)

3. Бел, да не сахар,

Ног нет, да идет,

На всех садится,

Только солнышко боится. (*Снег*).

А снег какой? (*Холодный, белый, рыхлый, мокрый, пушистый, искристый*)

4. Белая, узорная звездочка – малютка,

Ты слети мне на руку,

Посиди минутку.

Покружилась звездочка

В воздухе немножко,

Села и растаяла

На моей ладошке. (*Снежинка*).

Что умеет делать снежинка? (*Летать, кружиться, падать, таять на ладони*).

Воспитатель: Давайте сейчас проведем опыт и сравним снег и лед между собой.

Проводит опыт:

Воспитатель: перед вами лежат кусочки льда и комочки снега. Возьмите лед в руки и скажите, какой он? (*прозрачный, холодный, твердый, тяжелый*). Возьмите в руки комочек снега, – какой он? (*белый, холодный, мягкий, легкий*).

Вывод: что общего между льдом и снегом? (*снег и лед одинаково холодные*) А в чем их различие? (*лед тяжелый, твердый и прозрачный, а снег легкий, мягкий и белый*)

Воспитатель: Молодцы. Забираем пазлы. А сейчас давайте немного отдохнем и поиграем в подвижную игру «**Мороз – красный нос**». Но сначала нам надо выбрать водящего (*дети по считалке выбирают водящего*).

Считалка:

Ослик саночки тащил,

Не жалел последних сил:

В горку — с горки — подустал,
Покатился и упал.
Санки некому тащить,
Выходи — тебе водить!

На противоположных сторонах площадки обозначаются два дома, играющие располагаются в одном из них. Водящий — **«Мороз—Красный нос»** становится посередине площадки лицом к играющим и произносит:

«Я—Мороз—Красный нос.
Кто из вас решится
В путь-дороженьку пуститься?»

Играющие хором отвечают:

«Не боимся мы угроз,
И не страшен нам мороз».

После произнесения слово **«мороз»** дети перебегают через площадку в другой дом, а водящий догоняет их и старается коснуться рукой — **«заморозить»**. **«Замороженные»** останавливаются на том месте, где до них дотронулись, и до окончания перебежки стоят на месте. Стоп игра. **«Мороз»** подсчитывает количество **«замороженных»**. Выбирают нового водящего **«Мороза»**. В конце игры сравнивают, какой водящий — **«Мороз»** — заморозил больше играющих. Играем 2 раза.

Воспитатель: как мы с вами хорошо отдохнули. А у нас остался еще последний флажок (*Задание №4*).

Ребята, посмотрите — лопаты. Как вы думаете, для чего нам Баба-Яга оставила лопаты? (*Ответы детей*)

Воспитатель: посмотрите, здесь есть задание.

«Надо укутать деревья снегом».

- Как вы думаете, зачем надо укутывать деревья снегом?

Дети: Деревья нужно укутывать зимой, потому что под снегом будет дереву тепло, и корни не замерзнут, а дерево не погибнет зимой.

Воспитатель: Правильно. Давайте сейчас все возьмем лопаты и укутаем наши деревья.

(*Трудовая деятельность: дети окапывают деревья на участке; можно расчистить дорожки от снега*). (*В одном из сугробов находят пазл*).

Воспитатель: вот молодцы! Со всеми заданиями Бабы Яги справились! И последний пазл нашли. Теперь их сложим вместе и узнаем, где же Баба-Яга спрятала угощение для птиц. (*Дети складывают картину (на столе)*, и на ней видят цветную гору, с обозначением места, где нужно копать. Откапывают коробку с кормом). Давайте эти угощения для птиц насыпим в кормушку. (*Дети насыпают зерна, семечки, крошат хлеб и вешают кормушку на ветку*).

Итог: - Мне очень понравилось сегодня с вами искать угощения для птиц, вы были подвижными, активными, быстрыми, ловкими, поэтому я хочу подарить вам подарок на память об игре.

- Мне очень понравилось сегодня с вами искать угощения для птиц, вы были подвижными, активными, быстрыми, ловкими, поэтому я хочу подарить вам подарок на память об игре.

Библиографический список

1. Николаева, Н.В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся [Электронный ресурс] / Н.В. Николаева. - (http://rcio.pnzgu.ru/vio/07/cd_site/Articles/art_1_12.htm).

2. Осяк, С.А. Образовательный квест - современная интерактивная технология [Текст] / С.А. Осяк [и др.] // Современные проблемы науки и образования. - 2015. - № 1-2.
3. Полат,, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров [Текст] / Е.С. Полат [и др.]; под ред. Е.С. Полат. - М.: Академия, 2001. - 272 с.
4. <http://www.maam.ru/obrazovanie/kvesty-dlya-detej>— Заголовок с экрана

Психология в дошкольном образовании

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Алтухова Олеся Петровна, педагог-психолог
Горяинова Юлия Николаевна, педагог-психолог
"МБДОУ № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Алтухова О.П., Горяинова Ю.Н. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Работа с детьми по развитию мелкой моторики рук, через систему разнообразных игр, упражнений, заданий способствует росту ручной умелости дошкольников, позволяет ребенку развивать речь, логику, мышление, подготовить доминантную руку к письму. В целом же помогает ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его предметы, позволяет лучше познать мир, в котором он живет.

При организации работы обязательно учитываем индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Организовывала деятельность детей с учетом того, чтобы игры и занятия приносили детям только положительные эмоции.

Уровень развития мелкой моторики один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Главная цель применения пальчиковых игр — переключение внимания, улучшение координации. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь. Пальчиковые игры – хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребёнка к письму. А для того, чтобы параллельно развивалась и речь, можно использовать для таких игр небольшие стишки, считалки, песенки. Благодаря пальчиковым играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребёнком.

Из собранной игротеки пальчиковых игр используем: пальчиковую гимнастику, пальчиковые игры с палочками и спичками, пальчиковые игры со скороговорками и стихами, пальчиковый театр. Используем элементы ТРИЗ в развитии мелкой моторики:

- Рисование красками различными способами: кистью, пальцем, свечой, зубной щеткой и т.д.
- Лепка с использованием природного материала: семян, гороха, камешков, ракушек и т.д.
- Аппликация (мозаичная, обрыванием, из палочек).
- Конструирование из бумаги – оригами. Работаю над развитием графической моторики, используя: рисование по трафаретам, штриховку, работу в занимательных прописях для дошкольников.

Детям также нравятся разнообразные игры и двигательные упражнения с нетрадиционным использованием различных предметов: массажных мячиков, платочков, крупных бигуди, прищепок, счетных палочек, зубных щеток, бус, резинок для волос, шестигранных карандашей, грецких орехов.

Игры с нестандартным оборудованием, требующие тонких движений пальцев, которые я использую в своей профессиональной деятельности, повышают работоспособность головного мозга, дают детям мощный толчок к познавательной и творческой активности, развивают внимание, память, мышление. Нетрадиционное использование предметов стимулирует умственную деятельность, способствует хорошему эмоциональному настрою наших детей, повышает общий тонус, снижает психоэмоциональное напряжение, координирует движения пальцев рук, расширяет словарный запас, приучает руку к осознанным, точным, целенаправленным движениям. Используем в своей профессиональной деятельности инновационные технологии. С целью развития ручной умелости и умственных способностей детей дошкольного возраста на базе нашего детского сада проводим занятия с использованием пластилина. На занятиях дети выполняют творческие работы в технике пластилинографии, т. е. создании лепной картины, на которой изображаются выпуклые, полу объёмные объекты на горизонтальной поверхности. Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в художественно-эстетическую деятельность малышей, делает ее более увлекательной и интересной. Занятия пластилинографией способствуют развитию:

- речи, внимания, памяти, мышления, творческих способностей;
- восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации;
- умения планировать свою работу и доводить ее до конца;
- интеграции различных образовательных областей.

Результаты динамического педагогического наблюдения подтверждают, что систематическая и планомерная работа с использованием игровых приёмов эффективно помогает развить мелкую моторику и благотворно влиять на развитие связной речи, эмоциональной и познавательной сферы детей дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Анищенкова Е. С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – СПб.: Издательство: Астрель, 2006.
2. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – М.: Издательство: Гном и Д., 2008.
3. Крупенчук О. И. Пальчиковые игры. – СПб: Издательский дом «Литера», 2007.
4. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей. – М.: Просвещение, 2008.

КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ПАМЯТИ

Барыбина Инга Николаевна, педагог-психолог
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 95", г. Курск

Библиографическое описание:

Барыбина И.Н. КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ПАМЯТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Вопрос о развитии памяти породил большие споры в психологии. При всей кажущейся очевидности и несомненной актуальности вопроса, теоретические положения учения о развитии памяти детей, так называемого дошкольного возраста, не имеют классического однообразия. Л.С. Выготский показывал, что ни по одной теме современной психологии нет столько споров, сколько их имеется в теориях, объясняющих проблему развития памяти.

Л.С. Выгодский, П.П. Блонский, утверждают, что есть два различных, несводимых друг к другу вида памяти, т. е. две памяти. Одна память аналогична другим процессам, происходящим в теле, и может рассматриваться как функция мозга. У ребенка параллельно развивается и другой вид памяти, представляющий собой деятельность духовную. Другие психологи утверждают, что память не развивается, а оказывается максимальной в самом начале детского развития. Третьи раскрывали, что развитие памяти достигает кульминационной точки в возрасте около 10 лет, а затем начинается скатывание вниз. Все эти три точки зрения показывают, насколько упрощенно ставится данный вопрос в указанных школах. Данные исследования не разрешили проблемы развития памяти окончательно.

В этих условиях представляются достаточно простыми и понятными теоретические положения концепции развития памяти, предложенной П.П. Блонским. Основным положением данной концепции о соотношении образной и словесной памяти в их развитии является утверждение о том, что четыре вида памяти (моторная, эмоциональная, образная и словесная) это генетически обусловленные ступени ее развития, возникающие именно в данной последовательности.

Самый ранний вид – моторная или **двигательная** память начальное свое выражение находит в первых, условных двигательных рефлексах детей. Эта реакция наблюдается уже на первом месяце после рождения.

Начало эмоциональной или аффективной памяти, относится к первому полугодию жизни ребенка.

Первые зачатки свободных воспоминаний, с которыми, можно связывать начало образной памяти, относятся им ко второму году жизни.

Образная память появляется значительно позже моторной и эмоциональной, но несколько раньше вербальной.

В концепции развития памяти вопрос о взаимоотношениях образной и словесно-логической памяти в их развитии ключевой.

Образная память есть более ранний и низкий уровень развития памяти по сравнению со словесной (вербальной). Более раннее появление образной памяти не означает ее последующую исчезновения и замены словесной памятью. Образная память продолжает оставаться более низким уровнем памяти по сравнению с вербальной. Это относится и к наиболее развитым – зрительным образам памяти, возникающим легче всего тогда, когда сознание человека находится на более низком уровне, чем при полном, совершенном бодрствовании. На зрительную память можно смотреть только как на низкий

вид памяти. Обычно зрительная память бедна, поэтому несравненно полезнее другой, более высокий вид памяти – **память-рассказ**. Она имеется у ребенка уже в 3–4 года, когда начинают развиваться самые основы логики. Память-рассказ и представляет собой, согласно П.П. Блонскому, подлинную словесную память, которую необходимо отличать от запоминания и воспроизведения речевых движений, например, при заучивании бессмысленного словесного материала. Представляя собой, высший уровень памяти, память-рассказ, в свою очередь, не сразу выступает в наиболее совершенных формах. Она проходит путь, характеризующийся основными стадиями развития рассказа. Первоначально рассказ – это только словесное сопровождение действия, далее это слова, сопровождаемые действием, и лишь затем словесный рассказ выступает сам по себе, как живое и образное сообщение.

В психологии существует понятие сензитивности (чувствительность к воздействиям определенного рода). В дошкольном возрасте память по скорости развития опережает другие способности, ребенок рассматривает картинку, видит необычный предмет и начинает рассуждать, припоминая что-то из своего жизненного багажа. Легкость, с которой дети дошкольного возраста запоминают стихи, считалки, загадки, сказки, объясняется бурным развитием их природной памяти. Ребенок запоминает все яркое, красивое, необычное, привлекающее внимание. Ребенок запоминает непроизвольно, другими словами, он запоминает, не желая того [3; 45].

В дошкольном возрасте главным видом памяти является образная. Ее развитие и перестройка связаны с изменениями, происходящими в разных сферах психической жизни ребенка. Совершенствование аналитико-синтетической деятельности влечет за собой преобразование представления. На протяжении дошкольного возраста значительно изменяется содержание двигательной памяти. Движения становятся сложными, включают несколько компонентов. Словесно-логическая память дошкольника интенсивно развивается в процессе активного освоения речи при слушании и воспроизведении литературных произведений, рассказывании, в общении со взрослыми и сверстниками. Дошкольный период – эпоха господства природной, непосредственной, непроизвольной памяти. У дошкольника сохраняется зависимость запоминания материала от таких его особенностей, как эмоциональная привлекательность, яркость, озвученность, прерывистость действия, движение, контраст и пр. Элементы произвольного поведения – это главное достижение дошкольного возраста. Важным моментом в развитии памяти дошкольника выступает появление личных воспоминаний. К концу дошкольного детства у ребенка появляются элементы произвольной памяти. Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребенок самостоятельно ставит цель: запомнить и вспомнить.

Однако тот факт, что память развивается у дошкольника наиболее интенсивно по сравнению с другими способностями, не значит, что следует удовольствоваться этим фактом. Наоборот, следует максимально развивать память ребенка в период, когда к этому располагают все факторы. Поэтому можно говорить о развитии памяти ребенка начиная с раннего детства.

Достоверно известно: не стоит пропускать эти годы, иначе происходит необратимый процесс. Упущено время – потеряны возможности легко и безболезненно усвоить главное для этого возраста. Дошкольники необычайно чувствительны к разного рода воздействиям, и если мы не замечаем результатов каких-то воздействий, то это еще не свидетельствует, что они ничего не значат. Дети, как губка, впитывают впечатления, знания, но далеко не сразу выдают результат.

ШЕСТЬ ИЛИ СЕМЬ? ГОТОВ ИЛИ НЕ ГОТОВ?

Белова Екатерина Валерьевна, учитель-дефектолог
ГБУСО МО КЦСОиР "Серпуховский", Московская область, г. Протвино

Библиографическое описание:

Белова Е.В. ШЕСТЬ ИЛИ СЕМЬ? ГОТОВ ИЛИ НЕ ГОТОВ? // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Сегодня в большинстве школ нет специальных классов для шестилеток, поэтому вести ребенка с шести или семи лет – решать родителям. Однако в педагогической психологии существует понятие «школьная зрелость», то есть готовность ребенка к обучению в школе. Если ваш ребенок с пеленок посещал дошкольные гимназии, умеет читать и считать, это совсем не означает, что он этой зрелости достиг. На стыке шести и семи лет ребенок переживает возрастной кризис, протекающий у всех по-разному. Смысл его – в переходе от игровой деятельности к учебной. Побочным продуктом такого перехода могут быть страхи, неуверенность в себе, низкая самооценка. Не стоит и спешить со школой детям, в чьей семье только что родился второй малыш (ребенок просто не в состоянии справиться с двойной дезадаптацией – в семье и учебе).

Но существуют и вполне конкретные критерии «школьной зрелости»:

1. Владеет ли ребенок понятиями правый-левый, вверх-вниз?
2. Способен ли ребенок к простейшей классификации?
3. Может ли угадать концовку истории?
4. Может ли удержать в памяти сразу три указания?
5. Имеет ли ребенок достаточный жизненный опыт (бывал ли он в музее, зоопарке, театре)?
6. Есть ли у ребенка хобби?
7. Может ли ребенок назвать окружающие его предметы и объяснить их назначение (скажем, для чего нужен пылесос)?
8. В состоянии ли ребенок рассказать какой-нибудь случай?
9. Способен ли ребенок участвовать в общем разговоре?
10. Способен ли ребенок работать самостоятельно, соревноваться с другими детьми?
11. Соблюдает ли ребенок очередность в коллективе детей?
12. Способен ли он слушать не перебивая?
13. Способен ли он сидеть спокойно в течение некоторого времени?
14. Возникает ли у ребенка желание посмотреть книгу самостоятельно?

Это примерный перечень умений и навыков, без которых обучение в школе может быть крайне затруднительным.

Первый экзамен

Для того чтобы быть зачисленным в школу, ребенок совсем не обязан проходить какие-либо испытания. Даже если в школе нет мест, ребенка обязаны принять, если он живет рядом. Экзамен или собеседование проводится только после того, как ребенок зачислен в школу, и никоим образом не может служить основанием для отказа. Его цель – познакомиться с будущим учеником. Таковы наши законы. Однако на практике все обстоит по-другому. Поэтому к экзамену ребенка нужно готовить. Прежде все повторите полный адрес, имена-отчества родителей, бабушек и дедушек, времена года, дни недели, выучите с ребенком небольшое стихотворение. Присутствующий на экзамене психолог может попросить ребенка составить рассказ по картинке. Найти сходства – различия между предметами, нарисовать человека или дом, задать вопрос типа: «Что ты будешь делать, если у тебя отобрали игрушку?». Но не переусердствуйте в подготовке. Очень часто бывает, что вполне подготовленный ребенок не в состоянии выдать из себя ни слова и производит удручающее впечатление.

чатление из-за стресса, который создают сами родители. Лучше превратите экзамен в праздник: нарядная одежда и подарок после сдачи может ободрить даже самого нерешительного. И помните, если вы услышите нелестные отзывы о вашем малыше, не спешите расстраиваться – любой поверхностный взгляд, даже профессиональный, не всегда объективен.

Чему и как надо учить

Ну а теперь можно и заняться подготовкой к школе. Не спешите ребенка учить хорошо читать, писать, и считать – школа это сделает лучше вас. Займитесь лучше его речью. Речь развивается параллельно с мышлением, поэтому чем богаче она будет, тем сильнее будут мыслительные способности. Разучивание песенок и стихов поможет развить память. Чтобы ребенок легко овладел письмом, необходимо тренировать мелкую мускулатуру рук – лепка из пластилина и рисование карандашами (но не фломастерами) за пару месяцев подготовит любую руку к письму. Научите ребенка писать так называемый графический диктант. На клетчатом листе под вашу диктовку ребенок должен нарисовать узор (например, вы диктуете: «клеточка вверх, вправо, две вниз, одна вправо, две вверх и т.д.»). Это упражнение развивает руку, пространственные представления, внимание и учит выполнять задания на слух.

Чтобы математика стала для ребенка любимым предметом, необходимо уметь ориентироваться в числовом ряде. Нарисуйте на листе ватмана числа от 1 до 100. Десятки выделите красным. Теперь попросите ребенка загадать любое число и мысленно отметить его на числовом ряде. После чего задавайте ребенку вопросы типа: «Твое число больше 50? Меньше 20?» и т.д. Теперь поменяйтесь ролями, пусть ребенок отгадывает загаданное вами число.

Кроме этого, научите ребенка классификации (раскладывать предметы или картинки по сортам, что к чему подходит, придумывая различные признаки: все съедобное, все красного цвета, все большое, все острое и т.д.).

Эти упражнения, которые вполне сойдут за спокойные вечерние игры, со стопроцентной гарантией создадут фундамент для успешной учебы вашего ребенка.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Общие вопросы дефектологии. – СПб: Лань, 2003.
2. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет / Ун-т Рос. акад. Образования. – 5-е изд. – М.: Изд-во УРАО, 1999.
3. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов / Л.Ф. Обухова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
4. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Богомазова Светлана Николаевна, педагог-психолог
Ковалевская Марина Николаевна, педагог-психолог
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха", п. Дубовое, Белгородская область

Библиографическое описание:

Богомазова С.Н., Ковалевская М.Н. ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Аннотация. Одной из приоритетных задач современного образования является создание условий, обеспечивающих выявление и поддержку одаренных детей, начиная

с дошкольного возраста. Проблемы детской одаренности, развития творческого мышления дошкольников являются актуальными для современного дошкольного образования. Сегодня особенно остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд, умеющих работать с любыми информационными потоками, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Одаренные дети являются уникальным явлением в социальном мире, они – ценная, но хрупкая часть нашего общества.

Ключевые слова: одаренный ребенок, одаренные дети, одаренность.

Интерес к одарённости в настоящее время очень высок, что легко может быть объяснено общественными потребностями. Сейчас необходимы люди, мыслящие не шаблонно, а люди, умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации. Не так давно считалось, что все дети равны и в интеллектуальном плане, и в эмоциональном. Надо только научить их думать, сопереживать, решать сложные логические задачи. Однако опыт современного образования показывает, что существуют различия между детьми. Выделяются дети с более развитым интеллектом, чем у их сверстников, со способностями к творчеству, с умением классифицировать, обобщать, находить взаимосвязи. Они постоянно находятся в поиске ответа на интересующие их вопросы, любознательны, проявляют самостоятельность, активны.

Сегодня все большее внимание уделяется выявлению одаренных детей и их дальнейшему сопровождению. Дошкольное учреждение является стартовой площадкой для распознавания такого феномена, как детская одаренность. Основной идеей работы по выявлению и развитию одаренных детей является объединение усилий педагогов, родителей.

Очень важно понимать, чем раньше мы выявим у ребёнка те или иные незаурядные способности, тем больше возможностей для их реализации до периода поступления ребёнка в школу, а также развития данных способностей уже непосредственно будучи школьником. Поэтому проявление детской одаренности является предметом исследования в научном мире и не теряет своей актуальности на протяжении длительного времени. Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Среди детей есть такие, кто по уровню развития своих способностей, восприятия окружающего мира, отличается от сверстников.

В приоритетные задачи современной образовательной организации входит создание условий, обеспечивающих реализацию потенциальных возможностей одаренных детей (ст. 77 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). ФГОС дошкольного образования одной из приоритетных задач дошкольного образования определяет задачу сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой, а также развития эстетических качеств воспитанников.

Проблема работы с одаренными учащимися чрезвычайно актуальна для современного российского общества. В «Концепции модернизации российского образования» отмечается, что важной задачей системы образования является «формирование профессиональной элиты, выявление и поддержание наиболее одарённых, талантливых детей и молодёжи». Несмотря на активную позицию государства, в этом вопросе невозможно собрать всех детей, имеющих признаки одарённости в специализированные учебные заведения, поэтому необходимо создавать условия для выявления и сопровождения одарённых детей в массовых образовательных учреждениях.

Значит, создание эффективной системы работы образовательного учреждения с одарёнными детьми - это одна из важнейших задач в настоящее время. Сензитивным периодом для развития способностей является раннее детство и дошкольный возраст. Выявление способных детей и работа с ними являются актуальной задачей образования. А в последние годы работа с одаренными детьми особо выделяется в разряд приоритетных направлений образовательной политики государства. Способностями называют индивидуальные особенности личности, помогающие ей успешно заниматься определенной деятельностью. Талантом называют выдающиеся способности, высокую степень одаренности в какой-либо деятельности. Чаще всего талант проявляется в какой-то определенной сфере. Одаренность - развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние посылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Первая особенность личности, которая может быть выделена - это внимательность, собранность, постоянная готовность к напряженной работе.

Вторая особенность личности высокоодаренного ребенка неразрывно связана с первой, заключается в том, что готовность к труду у него перерастает в склонность к труду, в трудолюбие, в неумную потребность трудиться.

Третья группа особенностей связана непосредственно с интеллектуальной деятельностью: это особенности мышления, быстрота мыслительных процессов, систематичность ума, повышенные возможности анализа и обобщения, высокая продуктивность умственной деятельности.

Наиболее общей характеристикой одаренности является ярко выраженная познавательная потребность (стремление к новому знанию, способу или условию действия), составляющая основу познавательной мотивации. Познавательная мотивация ребенка находит выражение в форме поисковой, исследовательской активности, направленной на обнаружение нового.

В дошкольном детстве можно выделить несколько ступенек способностей. Каждая ступенька - это путь восхождения воспитанника ДООУ к вершинам своего развития или система воспитательно-образовательной работы.

Первый этап (2–3 года) - Копилка эстетических переживаний, настроений, эмоций. Первые сенсорные впечатления. Самое главное на этом этапе - пробуждение чувственной сферы, а искусство должно явиться сопровождающим фоном развития.

Второй этап (3–4 года) - Погружение в деятельность. Начальные признаки природного потенциала. Ребенок данного возраста очень активен, он с интересом берется за любое дело, не зависимо от уровня его сложности и новизны. Учитывая это, необходимо предоставлять детям широкий спектр различных видов деятельности. Очень важно на данном этапе наблюдать за ребенком.

Третий этап (4–5 лет) - Интерес, желание, творческий поиск. Главное на данном этапе поддержать ребенка, помочь ему определиться. На данном этапе уже возможна работа по объединению детей, имеющих однотипные способности в группы для дополнительных занятий.

Четвертый этап (5–6 лет) - яркие проявления природного потенциала. Если на предыдущих этапах деятельность затевается ребенком просто ради самой деятельности, то теперь ребенок стремится к достижению результата в ней, прилагая максимум усилий, для того чтобы деятельность была успешной. Детям предлагают различные виды интеллектуальных игр.

Пятый этап (6–7 лет) - проявление одаренности. Сопровождающий фон развития ребенка (кружки, индивидуальная работа) это пробуждение его природного потенциала, первый этап развития способностей дошкольника.

Уровень развития способностей некоторых детей уже достаточно высок. Им становится «тесно» в детском саду. Необходимо расширить сферу их деятельности, создать условия для дальнейшего интеллектуального развития. Главными союзниками и помощниками здесь становятся родители, которые «перебрасывают мостик» для ребенка от детского сада к школе, где ребенок продолжает совершенствовать свой природный потенциал в приоритетном для него виде деятельности. Направить же родителей, помочь им увидеть одаренность своего ребенка должен педагог, а при необходимости - указать пути обращения в школьные заведения, работающие с одарёнными детьми.

Одаренные дети - особая психологическая реальность. Когда эти дети вынуждены заниматься по одной программе вместе с другими сверстниками, они как бы сдерживаются в развитии и желании идти вперед. В результате у них может угаснуть познавательных интерес, желание заниматься. Поэтому работа с одаренными детьми в детском саду должна осуществляться по следующим направлениям. Во-первых, это реализация задач дополнительных образовательных программ, составленной специально для работы с одаренными детьми. Такая программа не имеет открытых рамок, при освоении тех или иных разделов. Все изучается в доступных ребенку пределах, а ведь эти пределы зачастую выше программных. В ДОУ необходимо создавать такие образовательные дополнительные программы. Такие программы можно использовать детям с трёх возрастов: средний, старший и подготовительный к школе.

Психологическое сопровождение развития одаренного ребенка в условиях ДОУ предполагает реализацию следующих этапов:

Первый этап сопровождающей работы – диагностический - предполагает открытие, констатацию в развитии ребенка его интересов и склонностей, одаренности. Информация поступает от родителей, воспитателей или от других людей, имеющих контакт с ребенком. На этом этапе, воспитатели знакомят родителей с возрастными особенностями детей. Педагог-психолог совместно с воспитателями, наблюдают за детьми, анализируют индивидуальные особенности каждого ребенка, выявляют детей с ярко выраженными способностями. Несоответствие индивидуального статуса возрастным закономерностям и образовательным возможностям рассматривается как усиление внимания к ребенку с целью определения его индивидуального пути развития, построения развивающей работы. Сопоставление результатов психологического тестирования и экспертных оценок педагогов и родителей позволяет получить дополнительную информацию об индивидуальных различиях одаренности ребенка, а также выделить детей, высокий уровень способностей которых по каким-либо причинам не был раскрыт. С детьми используется пакет диагностических методик (интеллекта, специальных способностей, креативности, мотивации, достижений, с целью определения уровня личностного развития ребенка в рамках 4-х основных направлений дошкольного образования: социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое, психофизическое. При этом, диагностические задания проводятся в игровой форме в тот промежуток времени, когда ребенок продуктивно активен и занимается с желанием. Поскольку тестирование требует большой самоотдачи, - диагностическое обследование проводится не спеша, постепенно предлагая не более 1-2 заданий за один отрезок времени (для детей 5-6 лет - до 20 минут, для 6-7 лет - не более получаса).

Второй этап – уточнение выявленных способностей ребенка, проведение психолого-педагогического консилиума. На этом этапе воспитатели осуществляют сбор дополнительной информации от других педагогов детского сада, родителей, изучают специаль-

ную литературу для уточнения выявленной одаренности ребенка. Члены консилиума осуществляют обобщение всей информации о ребенке, нуждающемся в развивающих средствах, и определяют группу сопровождения, условия для развития одаренного ребенка. Специалисты сопровождения устанавливают конкретные задачи каждого субъекта сопровождения, разрабатывают индивидуальные программы или рекомендации по созданию условий для развития его одаренности. В «Дневнике сопровождения развития ребенка» специалисты фиксируют выводы, записывают рекомендации по сопровождению развития одаренного ребенка.

Третий этап - создание условий для развития одаренных детей: проведение развивающей работы с ребенком в кружках; консультативной и другой работы с родителями, воспитателями. На этом этапе, на основании анализа выявленной одаренности ребенка, заявки родителей о развитии одаренности их ребенка, заведующая ДООУ создает в детском саду условия для развития одаренных детей: открывает кружки, студии. При этом использует внутренние ресурсы, воспитателей детского сада, а также приглашает педагогов из учреждений дополнительного образования. Педагоги ДООУ разрабатывают образовательные программы работы кружков, студий, которые обсуждают с родителями и утверждают на педагогическом совете ДООУ. Поскольку у одаренного ребенка, как правило, повышена активность, зона его особых интересов, поэтому в детском саду образовательный процесс педагоги организуют по личностно-развивающей технологии, которая способствует развитию у детей познавательной активности, инициативности, творческого самовыражения, субъектной позиции в деятельности. Работу с одаренными детьми лучше проводить с привлечением игровой мотивации, позволяющей осмысливать ситуации, создавать проблемные ситуации, предлагать задачи и загадки. Целесообразно также использовать на занятиях соревновательную мотивацию, отвечающую стремлениям к первенствованию.

Четвертый этап - анализ промежуточных результатов сопровождения развития одаренного ребенка. На этом этапе психологи, педагоги и другие специалисты проводят в середине и конце учебного года, а по необходимости чаще, диагностику успешности развития одаренности ребенка и корректировку его индивидуальных программ, рекомендаций по сопровождению его развития. Педагоги ДООУ организуют в детском саду разнообразные формы презентаций успешности развития способностей ребенка: выставки авторских работ, сольные концерты, моноспектакли, фестивали и др. Все данные педагоги регистрируют в индивидуальном «Дневнике сопровождения развития ребенка».

Таким образом, выявление одаренных детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их воспитания или в процессе индивидуализированного образования. Создание условий, помогающих распознать одаренных детей и способствующих реализации их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных социальных задач современного общества, решение которой направлено на реализацию задач, поставленных ФГОС. Педагогам нужно помнить, что поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей - это особо важная задача обучения одаренных детей.

Одарённых детей насчитывают от 2-5 % от общего количества детей. Их намного меньше, чем тех, которые не проявляют одарённости. Но, если помнить, что каждый ребёнок – это кладёз потенциальных возможностей, то необходимо приложить все усилия, чтобы помочь ему максимально реализовать себя.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Булыгина А. Работа с одаренными детьми в детском саду. Электронный журнал «Справочник руководителя дошкольного учреждения», №12, декабрь 2015г.

2. Дьячкова М. А. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательных учреждениях: учебное пособие. – Екатеринбург: Издательско-полиграфическое предприятие «Макс-Инфо», 2015. – 178 с.

3. Иванченко Т.П. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей: статья - <https://www.b17.ru/article/69338>

4. Осипова М. Б. Одаренные дети: проблемы выявления, развития и психолого-педагогического сопровождения в системе общего образования: метод. рекомендации / М. Б. Осипова. – Екатеринбург: НТФ ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 55 с.

ДЕТСКИЙ ОБМАН: ФАНТАЗИЯ ИЛИ НЕДОСТАТОК ВОСПИТАНИЯ

Бутенко Ирина Николаевна, воспитатель
Долгодуш Юлия Владимировна, воспитатель
Коробова Людмила Анатольевна, воспитатель
Подпорина Наталья Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

Библиографическое описание:

Бутенко И.Н., Долгодуш Ю.В., Коробова Л.А., Подпорина Н.Е. ДЕТСКИЙ ОБМАН: ФАНТАЗИЯ ИЛИ НЕДОСТАТОК ВОСПИТАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

В возрасте пяти лет малыши способны поведать самые невероятные истории. Взрослым приходится приложить немало усилий, чтобы разграничить фантазию и целенаправленную ложь, а также выбрать вектор поведения.

Умение фантазировать указывает на то, что ребенок может иметь отдельную от взрослых территорию, защищать себя от шероховатостей окружающего мира. Для родителей в этот момент важно научить малыша отличать реальную жизнь от мира фантазий.

В самом фантазировании нет ничего плохого. Как правило, склонность к фантазированию указывает на развитое воображение ребенка и его творческие способности.

Тем не менее, психологи предупреждают, если привычка фантазировать становится слишком устойчивой и ребенок часто застревает в мире своих иллюзий, то в данном случае, необходима помощь взрослого.

Реагируйте на рассказы маленького фантазера спокойно, дайте ему понять, что вы в курсе его небылиц. Искренне с пониманием отнеситесь к желанию ребенка приукрашивать реальность, но доведите до его сознания, что такие выдумки хороши только для игры. Мотивируйте тем, что дети, узнав о его выдумках, рассердятся и никогда больше ему не поверят. Соглашайтесь принимать рассказы малыша только в качестве выдумки, но ни в коем случае не в качестве правды.

Совсем другое дело, когда ребенок не фантазирует, а действительно обманывает Вас.

Определив, фантазия или ложь, и поняв её причину, родители могут правильно выбрать свои действия.

Главное понимать, что детская ложь – это проблема, которую надо решать для того, чтобы она не переросла в привычку.

- Малышам лучше показать на примере сказок, что врать не хорошо, а также объяснять на примерах различных историй из жизни.

- Дайте понять малышу, что сказанная им неправда является самым большим злом; даже большим, чем сам проступок.

- Не ругайтесь, если ребенок сам признался в содеянном.

- Хвалите за сказанную правду.

Малыш, возвращаясь из детского сада, постоянно рассказывает, как его обижают дети. Но порой при выяснении оказывается, что такие конфликты даже не зарождались в коллективе. В данной ситуации обратите внимание на то, как вы реагируете, если принимаете сторону своего ребенка (что и происходит в большинстве случаев): жалуете, оправдываете его и превращаете других детей в источник зла. Если ребенок рассказывает все более страшные истории злодеяний других малышей, значит, ему просто не хватает ласки и внимания. Получить он их может, только став пострадавшей стороной.

Важно и то, какие вопросы вы ему задаете по пути из детского сада, если в перечне значится фраза: «А тебя не обижают?», у ребенка на подсознательном уровне формируется мысль, что его должны обижать, и он начинает вспоминать все самые незначительные конфликты и ссоры, раздувая их до размеров катастрофы. Ребенок не должен жить мыслью, что его могут обидеть.

Старайтесь хвалить ребенка даже за маленькие свершения: слепленную из пластилина морковку, рассказанный стишок или строчку палочек в тетради.

Родителям довольно часто приходится находить у детей посторонние вещи друзей, еще хуже, если эти вещи появляются после посещения магазина. В возрасте 4–6 лет у ребенка только начинает формироваться «голос совести», ребенок отчетливо понимает, что поступил плохо, но только зарождающаяся совесть легко заглушается искушением обладать вещью. Игнорирование подобных ситуаций – бомба замедленного действия, или оплаты – нехорошо. Лучшим решением будет возвращение взятой вещи другу, продавцу с уточнением, что она была взята незаконно.

Если Вы уже сталкивались с подобным детским обманом, не спешите ругать своих детей. заложенная под шаткий моральный фундамент. Объясните еще раз, что брать без спросу

В первую очередь, Вам нужно успокоиться и проанализировать ситуацию. Сделайте возможные выводы, почему ребёнок начал обманывать? Ведь говорить неправду мы учимся под влиянием окружающей среды.

Причинами детского обмана могут стать следующие факторы:

- ребёнок боится не оправдать ожидания взрослых;

- тонкая манипуляция или хвастовство;

- ложь ради выгоды, когда взрослые, сами того не замечая, могут на собственном примере показывать выгодную сторону обмана: (Например, в выходной день выдалась замечательная погода, возникло желание поехать за город. Взрослый звонит в детский сад и говорит воспитателю, что малыш плохо себя чувствует и по этой причине не пойдёт сегодня в детский сад.

Другой пример, раздаётся звонок с работы, Вы просите кого-то из «домашних» сказать, что Вас нет дома...и т.д.)

Эти ситуации вполне узнаваемы. Таким образом, взрослый на своём опыте учит ребёнка, что можно избежать неприятности, отказаться от нежелательного дела и просто устроить себе выходной, если немного солгать.

Уважаемые родители! Искренне желаем Вам, с пониманием и уважением относиться к своим детям, быть для них достойным примером! И тогда Вы получите много радости и удовольствия от общения с детьми!

Как предотвратить обман?

Практически все дети время от времени обманывают, и задача родителей – по возможности предотвратить будущий обман и удержать ребенка от этой вредной привычки.

ки. Бороться с детской ложью довольно трудно. Обычно первой реакцией родителей бывает – наказать ребенка. Но наказание не всегда приносит желаемые результаты, поскольку ребенок может решить, что в следующий раз ему просто следует соврать по-лучше. Кроме того, ваша реакция на обман должна по возможности соответствовать возрасту ребенка. Если на ложь ребенка младше 6 лет можно не реагировать чересчур строго, и даже свести ситуацию к шутке, то на ложь ребенка старше 7 лет нужно реагировать немедленно и следует серьезно обсудить с ребенком, что толкнуло его на обман, и какие возможные последствия это может иметь. Важно, чтобы ребенок понял, что обманывать плохо, и что обман всегда разоблачается, что «все тайное становится явным».

Немедленно дайте ребенку понять, что вы отлично понимаете, что он говорит неправду;

- избегайте чрезмерно эмоциональной реакции на обман и физических наказаний;
- подавайте хороший пример. Хорошенько приглядитесь к себе. Обманываете ли вы сами время от времени? Как бы то ни было, старайтесь никогда не лгать в присутствии ребенка, иначе отучить его от этого будет очень трудно;
- дайте ему понять, что победа – не главное. Убедитесь, что ваш ребенок понимает, что поступать честно и проиграть – более благородно, чем преуспеть с помощью обмана;
- снизьте ваши требования к ребенку. Большинство детей, склонных к обману, руководятся в своей лжи желанием соответствовать ожиданиям родителей. Дайте ребенку понять, что вы будете его любить и гордиться им, несмотря ни на что. Объясните ребенку, что вы огорчились бы меньше, если бы он сказал правду вместо лжи;
- научите его справляться с поражением. Многие дети обманывают из-за страха перед неудачами. Рассказывайте ребенку, как вы сами справляетесь с проблемами и поражениями, чтобы и он тоже этому научился. Предложите альтернативу обману – признание и исправление своих ошибок;
- научите его проводить грань между воображаемым и действительностью;
- не стоит давить на ребенка, уличая его в обмане;
- покажите ребенку, что вы понимаете, какие чувства и желания скрываются за его ложью;
- постарайтесь избегать резких суждений вроде «Не морочь мне голову! Ты совсем заврался».

Когда вы перестанете задавать вопросы, количество случаев обмана, скорее всего, резко сократится. С отдельными прецедентами вы все же можете еще столкнуться, поскольку ребенок пока не понял, что вы уже перестали бороться с ложью. Когда ребенок, тем не менее, продолжает обманывать вас, убедитесь, что, услышав неправду, вы не концентрируете отрицательное внимание на нем, ведете себя иначе. Любая реакция, выражающая беспокойство или гнев, будет подпитывать привычку лгать, так что вместо этого сделайте примерно следующее: произнесите просто «гм» и уйдите, чтобы заняться своим любимым делом; ведите себя так, как будто слушаете не своего, а соседского ребенка, рассказывающего вам что-то во время дружелюбной беседы, в ходе которой, даже если вы и думаете про себя, что ребенок говорит вам неправду, нет никакой нужды выяснять это, и вы можете быть просто вежливым.

Библиографический список

1. Зеньковский В.В., Психология детства.- М.»Академия». - 1996
2. Хазова С. А., Ус О. А. Ложь в контексте психологических характеристик детей дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016

ПОЧЕМУ МОЙ РЕБЁНОК ТАКОЙ ЖЕСТОКИЙ

Бутикова Оксана Сергеевна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 69 " Центр развития ребенка" Сказка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Бутикова О.С. ПОЧЕМУ МОЙ РЕБЁНОК ТАКОЙ ЖЕСТОКИЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Все родители хотят, чтобы их ребенок рос добрым, ласковым, хорошо относился к окружающим его людям. И поэтому часто удивляются, когда милый, воспитанный малыш вдруг начинает обижать младшего братишку или сестренку, щипать и таскать за хвост кошку, смеяться над тем, как медленно ходит старенькая бабушка... Какие истоки имеет стремление обидеть слабого?

Ответ на этот вопрос не так уж сложен, как считают многие родители. Подобное поведение ребенка может быть вызвано желанием привлечь к себе внимание, самоутвердиться, повысить свою самооценку, а может выражать первые признаки агрессивного поведения. Однако все эти проявления (в подавляющем большинстве случаев неосознанные) имеют в своей основе отношение к ребенку в семье взрослых - родителей и других членов семьи, особенности их стиля воспитания и взаимоотношений между собой.

Очень часто подобное поведение появляется у детей с появлением в семье второго ребенка. Если первенец еще недостаточно взрослый, чтобы осознать перемены, произошедшие в семье, ему кажется, что его незаслуженно забыли, лишили родительского тепла и ласки. И он пытается привлечь внимание взрослых всеми доступными ему способами, в том числе и негативными. Исправить положение в этом случае довольно просто. Надо лишь не забывать уделять ребенку внимание, по - чаще ласкать и хвалить его, причем не только за то, что он сделал что- то хорошее, а просто за то, что он есть.

Но бывает и так, что, недополучая родительское тепло в течение длительного времени, ребенок начинает чувствовать себя недостаточно «хорошим» по отношению к окружающим его людям. Утвердить свою самооценку, самостоятельно сравнивая себя с окружающими, он не может, ему необходимо постоянное подтверждение своей значимости со стороны близких взрослых. Честно говоря, ведь далеко не каждый взрослый человек настолько самодостаточен, чтобы быть довольным собой, не получая поощрений от других людей! Что же тогда говорить о детях, чей опыт общения измеряется несколькими годами и примерно десятком-двумя людей! Вот малыш и начинает доказывать свою состоятельность, свое превосходство над теми, кто наиболее доступен, кто слабее его.

Большое значение здесь имеет и иерархия отношений в семье. Если родители с уважением относятся друг к другу, к своим родителям, не выделяют постоянно кого-то из детей («ты старший - значит ты главный») и каждый в семье имеет право на отстаивание собственного мнения, то и проблема «сильный - слабый» чаще всего не стоит. Если же отношения строятся по принципу «кто сильнее, тот и прав», то неудивительно, что ребенок уже практически с пеленок усваивает подобную манеру общения.

Многие родители склонны расценивать подобное поведение детей как проявление патологической «ненормальной» агрессивности. Причем чаще всего это случается в тех семьях, где от детей требуют абсолютного послушания и соблюдения правил поведения; их достаточно жестко наказывают за проступки. Или там, где в семье существует

эмоциональная нестабильность, дети часто становятся свидетелями или участниками «разборок» взрослых; где их часто и несправедливо наказывают «под горячую руку».

В подобных случаях, не имея возможности ответить на поступки старших, изменить их отношение к себе, ребенок направляет агрессию на еще более беззащитные объекты. Это могут быть младшие братья или сестры, просто более слабые дети. Это могут быть родственники, имеющие в семье более низкий социальный статус - например, бабушки и дедушки. Иногда агрессивность может обращаться на животных, растения, игрушки, другие неодушевленные предметы.

Известно, что таких детей более часто и сурово наказывают, полагая, что наказание должно «научить» ребенка, как себя вести. Однако подобные методы оказывают лишь временное действие. Эффект от наказания действует лишь до того времени, пока ребенок чувствует над собой «карающую руку». Оказавшись вне досягаемости родителей, он начинает чувствовать свою безнаказанность по отношению к более слабым. А если родители не только в отношении ребенка, но и между собой проявляют эмоциональную холодность, резкость, нетерпимость и агрессивность, то малыш в своем поведении лишь копирует их стиль общения.

Однако похожий «результат» воспитания часто возникает и в тех семьях, где наказания практически не применяются, но дети растут в атмосфере без эмоциональности; где поощряются только «хорошие поступки». Ребенка хвалят только за то, что он сделал что-то полезное, чему-то научился: выучил уроки, вымыл посуду, погулял с собакой... Он растет как бы в замкнутой сфере душевной пустоты, не получая одобрения родителей, не чувствуя, что его любят просто за то, что он есть.

Как показали недавние исследования, такие отчужденные отношения провоцируют агрессивное поведение у детей даже больше, чем суровые наказания. С наказаниями дети в душе могут справиться, согласиться с тем, что они заслуженные. Понять же причину душевного холода маленький человек не сможет никогда. Именно поэтому, замечая тревожные признаки в поведении ребенка, родители, прежде всего должны спросить себя: что в моем отношении к ребенку дает такие результаты? Что я могу изменить в себе, чтобы мой малыш почувствовал себя более любимым, более защищенным и начал дарить окружающим любовь и защиту, а не агрессию и унижение?

КАК ВЫСЛУШИВАТЬ ДЕТЕЙ, ЧТОБЫ ОНИ ГОВОРИЛИ С ВАМИ. ЯЗЫК ПРИНЯТИЯ

Буяновская Татьяна Федоровна, педагог-психолог
МБДОУ Д/С № 19, Белгород

Библиографическое описание:

Буяновская Т.Ф. КАК ВЫСЛУШИВАТЬ ДЕТЕЙ, ЧТОБЫ ОНИ ГОВОРИЛИ С ВАМИ. ЯЗЫК ПРИНЯТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Дети часто отказываются разделять с родителями свои внутренние проблемы. Дети научаются тому, что говорить с родителями бесполезно и даже небезопасно. Следовательно, многие родители теряют шанс помочь своим детям в тех проблемах, которые они встречают в жизни. Детям часто проще говорить с профессиональными психологами-консультантами, чем с родителями. Почему? Исследования и клинический опыт показал, что существуют необходимые ингредиенты для эффективных отношений помощи. Возможно, наиболее существенный из них - это "язык принятия".

Когда человек способен чувствовать и передавать подлинное (искреннее) принятие другого человека, он обладает способностью оказать сильную помощь другому. Его принятие другого человека таким, как он есть, является важным фактором в создании отношений, в которых другой человек может расти, развиваться, конструктивно изменяться, научиться решать проблемы, двигаться в направлении психического здоровья, быть более продуктивным и креативным, актуализировать наиболее полно свой потенциал.

«Принятие» похоже на плодородную почву, которая позволяет маленькому «семечку» вырасти в красивый цветок. Почва только создает условия ему для превращения в цветок. Она освобождает способность семени расти, но способность заключена в самом этом семени. «Принятие» - это почва, которая позволяет ребенку реализовать свой потенциал.

Большинство людей воспитывались в убеждении, что если вы будете принимать ребенка, он останется таким, как он есть, что лучший путь помощи ребенку в том, чтобы стать лучше в будущем - это сказать ему, что в нем вы сейчас не принимаете.

Поэтому большинство родителей сильно полагается на «язык непринятия» в воспитании детей, веря, что это - лучший путь помощи им. Почва, которую родители создают для роста своих детей, наполнена сценками, суждениями, критицизмом, угрозами, морализированием, командами-сообщениями, которые передают неприятие ребенка таким, как он есть. Результат: дети часто становятся тем, что о них говорят родители. Кроме того, дети отворачиваются от родителей, перестают говорить с ними, свои чувства и проблемы держат при себе.

Язык принятия «открывает» детей, они делятся своими чувствами и проблемами. Из всех эффектов принятия самый важный - внутреннее чувство ребенка, что его любят. Поскольку принять другого таким, как он есть, это значит любить его, чувствовать себя принятым означает чувствовать себя любимым. В психологии мы только начинаем понимать огромную силу этого чувства: оно может вызывать рост ума и тела, это, вероятно, наиболее эффективная терапевтическая сила, которую мы знаем, которая исправляет психические и физические повреждения.

«Принятие» должно быть продемонстрировано. Пока принятие родителем не передано ребенку, оно не влияет на него. Родитель должен научиться демонстрировать свое принятие таким образом, чтобы ребенок чувствовал его. Для этого требуются специальные навыки. Однако большинство родителей думают, что принятие – это пассивная вещь, состояние ума, чувство. Оно, действительно, имеет внутренние источники, но должно быть активно сообщено или продемонстрировано.

Беседа может лечить, но беседа может вызывать и конструктивные изменения: но это должна быть правильная беседа. Психологи называют это "терапевтической коммуникацией", имея в виду, что некоторые виды сообщений имеют терапевтический или оздоровляющий эффект. Они могут заставить людей чувствовать себя лучше, помочь им выразить свои чувства, создать чувство значимости и положительной самооценки, уменьшить страх, облегчить рост и конструктивные изменения. «Нетерапевтическая» или деструктивная беседа – это сообщение, которые заставляют людей чувствовать себя осуждаемыми, создают чувство вины; уменьшают искренность выражения чувств, угрожают личности, воспитывают чувства малоценности, низкой самооценки, блокируют рост и конструктивные изменения, заставляя личность защищаться более сильно, чем она это делает.

Большинство родителей должно пройти через процесс научения положительным навыкам сообщения: первоначально отучиться от деструктивных путей общения и затем научиться позитивным.

Это означает: вначале проявите свои типичные привычки в общении, чтобы увидеть, насколько их беседа деструктивна и нетерапевтична. Затем необходимо научиться новым путям общения с детьми.

ТРУДНОСТИ У РЕБЕНКА ПРИ РАССТАВАНИИ С МАМОЙ

Иванова Инна Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 16" г. Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Иванова И.В. ТРУДНОСТИ У РЕБЕНКА ПРИ РАССТАВАНИИ С МАМОЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Редко какой ребенок спокойно отпускает маму из дому. Чаще всего мамин уход вызывает крик и слезы. Особенно бояться остаться без мамы дети в возрасте от шести до полутора лет, которые почти все свое время проводят именно с мамой. Дети по своей натуре эгоцентристы, они считают, что весь мир должен крутить вокруг них, и первую очередь – это мама.

Чтобы малыш не решил, что своим уходом вы его за что-то наказываете и бросаете, обратите внимание несколько правил «ухода», и тогда вы сможете покидать дом, не опасаясь, что оставляете плачущего ребенка.

Первое, проведите репетицию. Поиграйте с малышом несколько раз в обычные прятки. Этим вы приучите его к тому, что вы хоть исчезаете, но обязательно появляетесь вновь.

Второе, не уходите молча, тайком. Если малыш обнаружит, что вас нет дома, это будет для него стрессом, он решит, что вы его бросили. Ребенок должен видеть, как вы уходите. Куда бы вы не направлялись, обязательно объясните малышу, куда вы идете, когда вернетесь и как будете по нему скучать. Дети в этом возрасте мало, что понимают, но прекрасно чувствуют настроение и отношение к себе.

Третье, не оставляйте плачущего ребенка. С одной стороны, малыш своим криком и плачем привык добиваться того, чего хочет, и, если вы хотя бы раз вернетесь из-за плача, он будет повторять этот фокус всякий раз, как вы соберетесь уходить. Но и оставлять малыша плачущим нельзя. Поговорите с ним, утешьте, можно сказать, что останетесь с ним еще на 5 минут, а потом уйдете. Таким поступком вы покажете вашему ребенку, что внимательно относитесь к его желаниям и жалеете его, но при этом у него не останется иллюзий, что он всемогущ: заплакал – и мама осталась.

И последнее, не бойтесь возврата к старому. Малыш уже вполне спокойно отпускал вас от себя и вдруг все вернулось, опять крик и слезы. Не волнуйтесь, это временное явление. Такие моменты, когда малышу обязательно нужно ваше присутствие, объятия и нежность, время от времени повторяются. Они связаны с тем, что он готовится к очередному рывку в познании мира (учится ползать, ходить, говорить, самостоятельно держать ложку и другое). Как только новое умение будет освоено, он опять станет спокойно отпускать вас от себя.

СЕКРЕТЫ ОБЩЕНИЯ С РЕБЕНКОМ

Куваева Евгения Рашидовна, воспитатель
МДОУ № 19 "Березка", г. о. Лыткарино

Библиографическое описание:

Куваева Е.Р. СЕКРЕТЫ ОБЩЕНИЯ С РЕБЕНКОМ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Психологические исследования показали, что отсутствие общения с окружающими взрослыми, нехватка любви и понимания нарушают формирование личности ребенка. Чем меньше ребенок, тем большее значение имеют для него контакты с взрослыми членами семьи.

Очень важно, чтобы каждый человек умел по-настоящему слушать и слышать, испытывать искренние эмоции, уважать достоинство другого. Если в семье нет дружественных отношений, любви и заботы между членами семьи, то и невозможно создать правильные отношения с ребенком.

Как построить отношения с ребенком???

Самое первое и главное правило – это любить не за что-то, а просто так, просто за то, что он есть, что он Ваш ребенок, Ваша частичка, кровиночка, принимать ребенка таким, какой он есть. Никогда не сравнивайте ребенка с другими.

Второе правило – это слова, точнее Ваши слова, обращенные к ребенку. Как можно чаще говорите своему малышу, как он Вам дорог, как он Вам нужен и важен, что он самый лучший. Но не забывайте говорить это искренне, не мимоходом, а глаза в глаза, сопровождая прикосновениями, объятиями. Известный семейный терапевт Вирджиния Сатир рекомендовала обнимать ребенка несколько раз в день. Она говорила, что 4 объятия необходимы нам для выживания, а для хорошего самочувствия нужно не менее 8 объятий в день, причем не только ребенку, но и взрослому!

Эти два правила помогут ребенку развиваться психически.

Если близкое взрослое окружение будет постоянно делать замечания ребенку, критиковать его, проявлять агрессию, то маленький человек сделает вывод, что его не любят. А ведь нам всем очень необходимо, чтоб нас любили, чтоб мы были кому-то нужны. Человек существо социальное, и он по-настоящему счастлив, когда он живет в благополучном, эмоционально положительном окружении. И то, что мы заложим в сознание ребенка в детстве, будет служить ему багажом на всю жизнь.

Но не всегда получается быть положительно настроенным по отношению к своему чаду, особенно, если он не слушается. Так как же взрослые должны выражать свое недовольство ребенком?

Первое правило: выражаем недовольство не на ребенка в целом, а на его поступки и действия.

Второе правило не менее важное: недовольство не должно быть постоянным или даже частым, так же не следует замечать каждую ошибку, особенно если ребенок увлечен каким-то делом. Лучше в спокойной обстановке на дружественной ноте обсудить ошибки.

Отрицательный опыт – это тоже опыт. И если он не угрожает жизни и здоровью ребенка и окружающим, то позвольте ребенку испытать и отрицательные последствия его действий. Так он запомнит и поймет. Как сказал Конфуций: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне и я запомню, дай сделать – и я пойму».

И не забывайте такое важное правило, как правило первых трех минут. Всегда встречайте ребенка с такой огромной радостью, как будто Вы не виделись целую вечность. И не важно, что Вы просто выходили в магазин на 15 минут. И обязательно слушайте своего малыша. Ведь все самое важное для него ребенок говорит в первые минуты встречи.

И, пожалуйста, не начинайте разговор со слов: «Как ты себя вел?» Иначе у ребенка возникнет комплекс, что его близкие любят его только тогда, когда он хороший, и что он нужен только хорошим и послушным, а если сделал где-то ошибку, то автоматически попадаешь в «черный список». Разговаривать и слушать ребенка лучше на его уровне, присядьте рядом с ним, чтоб быть приблизительно его роста. Представьте себя на его месте, когда Вы сидите и к Вам подошел человек и начал разговор, Вам подсознательно хочется встать, чтоб быть на одном уровне с собеседником.

Если ребенок расстроен или огорчен, не следует задавать ему вопросы. Помните-фраза, оформленная, как вопрос, не отражает сочувствия. Также не забывайте сделать паузу в беседе, чтоб ребенок смог разобраться в своих чувствах, и почувствовать, что Вы рядом и нуждаетесь в общении с ребенком. Помолчать хорошо и после ответа, может он что-то и добавит. Если он смотрит не на вас, а в сторону, то продолжайте молчать, в нем сейчас происходит важная и нужная внутренняя работа. Иногда душевная беседа значит для ребенка гораздо больше, чем целый день, проведенный с Вами вместе.

ПОМНИТЕ! Время скоротечно и Ваши сыновья и дочери вырастут и улетят из родительского гнезда. Успейте построить с ребенком доверительные отношения.

Используемая литература:

1. Людмила Петрановская «Тайная опора». Издательство «Аст», 2014 год, 288 с.
2. Гордон Ньюфелд «Не упускайте своих детей». Издательство «Ресурс», 2018 год, 448 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Минчева Ольга Сергеевна, педагог-психолог
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида 12", Алексин

Библиографическое описание:

Минчева О.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

«Сластями, печеньями и конфетами нельзя вырастить из детей здоровых людей. Подобно телесной пище, духовная тоже должна быть простой и питательной.»
Р. Шуман

Наша жизнь очень переменчива. События, происходящие в ней очень стремительны и быстротечны. Но несмотря на это мы ведем и чувствуем себя по-разному. На некоторых людей жизненные сложности действуют угнетающе, приводят к ухудшению здоровья. У других те же проблемы способствуют пробуждению скрытых ранее ресурсов, духовному совершенствованию – как бы вопреки экстренным ситуациям.

Нам взрослым тяжело приспособиться к новым реалиям и требованиям современного мира. Так как наш жизненный багаж знаний и наш жизненный опыт подсказывает

как действовать в той или иной ситуации. Дети они как открытая книга в которой еще много не исписанных страниц. Поэтому они намного беспомощны, но опыт и знания взрослых дают ему защиту, так как именно окружающие ребенка взрослые способны создать приемлемые условия для его полноценного развития. Основой такого развития является психологическое здоровье, от которого во многом зависит здоровье в целом.

Проблема сохранения психологического здоровья является актуальной. Поэтому в течение всего учебного года в работу педагога-психолога и воспитателей необходимо включать здоровьесберегающие технологии, способствующие интегрированному воздействию, а также достижению устойчивого, стабильного результата в более короткие сроки.

В работе педагога - психолога здоровьесберегающие технологии занимают важное место. *“Здоровьесберегающая технология”* – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечение высокого уровня здоровья воспитанников детского сада и воспитание культуры, как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровому образу жизни человека, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, оказание элементарной медицинской, психологической самопомощи.

Классификация здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании – определяется по доминированию целей и решаемых задач, а также ведущих средств здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогического процесса в детском саду.

В связи с этим можно выделить следующие виды здоровьесберегающих технологий:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья

Стретчинг, Ритмопластика, Динамические паузы, Подвижные и спортивные игры, Релаксация, Технологии эстетической направленности, Гимнастика пальчиковая, Гимнастика для глаз, Гимнастика дыхательная, Гимнастика бодрящая, Гимнастика корригирующая, Гимнастика ортопедическая.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни.

Физкультурное занятие, Проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия), Коммуникативные игры, Занятия из серии «Здоровье», Самомассаж, Точечный самомассаж, Биологическая обратная связь (БОС)

3. Коррекционные технологии

Арттерапия, Технологии музыкального воздействия, Сказкотерапия, Технологии воздействия цветом, Технологии коррекции поведения, Психогимнастика,

Фонетическая ритмика.

В своей работе активно использую - Релаксация



Гимнастика пальчиковая



Гимнастика дыхательная



Самомассаж - Су-джок терапия



Арттерапия



, Песочная терапия



, Коммуникативные игры

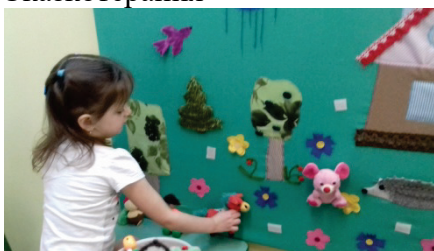


, Технологии музыкального воздействия





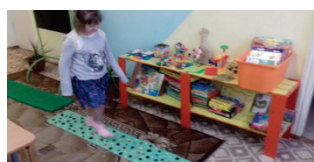
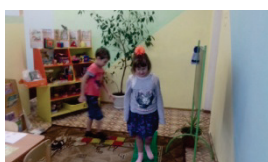
Сказкотерапия



, Технологии коррекции поведения,



Психогимнастика.



Таким образом, очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное развитие.

Применение в работе дошкольного учреждения здоровьесберегающих технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, если будут созданы условия для возможности корректировки технологий. Если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов и родителей.

С целью реализации здоровьесберегающей технологии в детском саду необходимо создать условия для укрепления здоровья детей, гармоничного психологического и физического развития.

Список литературы:

1. Гарбузов В.И. Нервные дети. – М.: Ассоциация советских книгоиздателей, 1990.
2. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Подарки фей». Развивающая сказкотерапия для дошкольников. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.
3. Клаус Фопель. Подвижные игры для детей 3-6 лет. – М.: Генезис, 2005.
4. Никифоров Г.С. Психология здоровья: Учебник для ВУЗов. – СПб.: Питер, 2003.
5. Мухина В.С. Возрастная психология: Учебник для студ.вузов. – 7-е изд. Стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.
7. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников. – 3-е изд. – М.: Генезис, 2010.
8. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. С.21 – 28.
9. Кучма В.Р. Теория и практика гигиены детей и подростков на рубеже тысячелетий. – М., 2001.
10. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. – М., 2002.
11. Педагогика и психология здоровья /Под ред. Н.К. Смирнова. – М.: АПКИПРО, 2003.
12. Солдатченко С.С., Кащенко Г.Ф. и др. Ароматерапия. Профилактика и лечение заболеваний эфирными маслами. "Таврида", Симферополь, 1999.
13. Сухарев А.Г. Концепция укрепления здоровья детского и подросткового населения России // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. С.29 – 34.
14. Ткачева В.И. Играем каждый день //Методические рекомендации. – Мн.: НИО, 2001.

ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНЫХ КОНФЛИКТОВ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ РЕБЕНКА

Поршнева Юлия Викторовна, педагог-психолог
Лубинец Оксана Александровна, педагог-психолог
Лысенко Оксана Юрьевна, педагог-психолог
МБДОУ д/с № 19, Белгород

Библиографическое описание:

Поршнева Ю.В., Лубинец О.А., Лысенко О.Ю. ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНЫХ КОНФЛИКТОВ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

Семья для ребенка — это место его рождения и основная среда обитания. Она определяет очень многое в жизни малыша. Связь между родителями и детьми относится к наиболее сильным человеческим связям. Эмоциональное воспитание ребёнка происходит в первую очередь в семье. Задача семьи – поддерживать достоинство ребёнка, укреплять его позитивное мнение о себе.

Семья влияет на ребёнка, приобщает его к социуму. Уже с раннего дошкольного возраста у детей начинают формироваться элементарные представления о явлениях общественной жизни и нормах человеческого общения. Детям этого возраста свойственна большая эмоциональная отзывчивость, что позволяет воспитывать в них любовь, добрые чувства и отношения к окружающим людям и, прежде всего, к близким,

к своей семье. Ребёнок должен осознать себя членом семьи. Именно семья является хранителем традиций, обеспечивает преемственность поколений, сохраняет и развивает лучшие качества людей. Ознакомление детей с понятием «семья невозможна без поддержки самой семьи». В.А. Сухомлинский сказал: «Дети – это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью».

Эмоциональное благополучие ребенка - это состояние его душевного благополучия. Основным условием душевного благополучия является спокойная и доброжелательная обстановка, создаваемая благодаря постоянному присутствию родителей, которые внимательно относятся к эмоциональным потребностям ребенка.

Отмечается несколько типов факторов, негативно сказывающихся на эмоциональном благополучии ребенка:

1. Факторы социально – культурного характера: Ускорение темпа жизни; дефицит времени родителей; недостаток условий для снятия напряжения и расслабления; загруженность родителей и невротизация взрослых; неумение решать внутрисемейные конфликты и отсутствие возможности оказать психотерапевтическую помощь.

2. Социально – экономические факторы: Неудовлетворительные жилищно – бытовые условия; ранний выход матери на работу.

3. Социально – психологические факторы: Дисгармония в семейных отношениях и семейном воспитании; нарушение детско – родительских отношений.

Остановимся подробнее на социально – психологических факторах, негативно сказывающихся на эмоциональном благополучии ребенка. Ссоры, конфликты, непонимание между супругами - признаки неблагоприятной семейной ситуации, которые могут привести к распаду семьи и нарушению эмоционального благополучия ребенка.

Согласно принципам системной семейной терапии Мюррея Боуэна, дети почти всегда «втянуты» в ситуацию конфликта между родителями, как наиболее эмоционально ранимые члены. Такое взаимодействие в семейной системе необходимо для соблюдения закона гомеостаза (равновесия, сохранности системы). То есть, изменившееся поведение ребёнка является сигналом «поломки» в супружеской подсистеме семьи. В тоже время родители «объединяются» между собой в борьбе за изменение поведения ребёнка. Объединение может носить как конструктивный, так и деструктивный характер. На данном этапе родители часто и обращаются к психологу, предъявляя в качестве запроса на их взгляд беспричинно «неправильное» поведение сына или дочери и часто замалчивая о межличностном конфликте между собой. Необходимо отметить, что наблюдаются следующие близкие и отдалённые психологические последствия вовлечения ребёнка в супружеский конфликт:

- Ролевая инверсия – ребенок становится поверенным родителя, вынужден оказывать ему эмоциональную поддержку, заботиться о нем или о младших детях. Следствие – высокая тревожность, низкая самооценка, трудности во взаимоотношениях.

- Конфликт лояльности (интрапсихический конфликт) – ребенок вынужден скрывать свое отношение к одному из родителей, информацию о нем и свои контакты с ним. Следствие – эмоциональные нарушения. Синдром отвержения родителя – необъективная крайне негативная оценка одного из родителей.

Жить в такой семье дискомфортно всем. Особенно восприимчивы к семейному климату дети дошкольного возраста, личностные качества которых только начинают складываться. У ребёнка в таких семьях может появиться тревожность, агрессивность, неорганизованность, стремление к лидерству или отгороженность, т.е. аффективное

поведение. Аффективное поведение – одна из форм эмоциональной неустойчивости ребёнка, когда эмоциональные процессы протекают стремительно и бурно, носят взрывной характер.

Симптомы аффективного поведения ребенка:

- Нестабильность и неровность поведения малыша, резкие перепады настроения и самочувствия при отсутствии явно выраженных причин, внезапные переходы от увлечённости делом к потере интереса, от безудержного веселья к подавленности.
- Острота реагирования на настроение других (замирают или напрягаются, когда персонажу сказки или фильма плохо, могут расплакаться во время грустных событий);
- Узкий диапазон эмоциональной выносливости (в одиночестве танцует, сочиняет, поёт, но не может воспроизвести всё это на утреннике).
- Общее чувство неуверенности во всём, что делает («А у меня получится? Это ничего, что я плачу? Это ничего, что я играю?»), гипертрофированный страх и предчувствие неудачи («всё равно не получилось»).
- Отчётливый соматический характер отдельных эмоциональных ощущений, переход эмоций, например страха и гнева, в ощущение боли («когда я сильно сержусь у меня темнеет в глазах»)
- Неустойчивость и взаимопереходы эмоций (страха в гнев, страха в ревность, страха и гнева в зависимость), трудность преодоления.
- Чрезмерная чувствительность не только к замечанию (особенно к замечаниям взрослых), но и к тому, как сказано: каким голосом, с какими интонациями и т.д.
- Навязчивые привычки – сосание пальца, грызение ногтей, накручивание волос на палец.
- Невротические проявления – моргание глазами, подёргивание плеч, дрожание рук.

Все перечисленные симптомы могут говорить о том, что ребёнок находится в состоянии психоэмоционального напряжения, ему нужна помощь. Детские психиатры утверждают: семейная атмосфера, насыщенная психическим, эмоциональным напряжением, формирует из детей неустойчивых истериков или запуганных, мрачных людей.

Во взаимоотношениях с ребёнком взрослый должен тонко подбирать эмоциональные формы воздействия. Одной из таких форм являются родительские установки – совокупность родительского эмоционального отношения к ребёнку, восприятия ребёнка родителем и способов поведения с ним. Родительские установки могут оказывать негативное или позитивное влияние на ребёнка. Например, очень часто в поликлинике можно услышать раздражённые высказывания родителей, в адрес расшалившегося малыша. «Хватит капризничать, а то оставляю тебя здесь» (негативная установка), а лучше сказать: «Я понимаю, ты устал. Я тоже не хотела бы сидеть в очереди. Давай придумаем, чем мы можем заняться? Может быть, поиграем?» или «Неумейка! Откуда у тебя только руки растут!» (негативная установка), а лучше сказать: «Попробуй ещё раз, и у тебя все получится! Если хочешь давай попробуем вместе».

Чтобы сохранить мир в семье и не провоцировать конфликты с детьми, необходимо придерживаться определённых правил:

1. Прежде всего, необходимо показать ребенку, что родители принимают его чувства и понимают важность желаний: «Я понимаю твоё желание...».
2. Потом родители устанавливают ограничения, объясняя причину: «Но этого делать нельзя, потому что...».

3. Наконец родители предлагают ребенку альтернативу, которая не вызывает нежелательных последствий и одновременно позволяет ребенку реализовать свою активность, удовлетворить определенные желания. Важно, чтобы альтернатива заинтересовала ребенка и была определенным заменителем неадекватных действий.

4. Если и после этого ребенок пытается прибегать к действиям, которые могут повредить ему самому или другим, то взрослый должен предупредить его о наказании за несоблюдение правил.

Создайте в семье атмосферу радости и любви. Одно из основных условий полноценного развития ребёнка – психологическая защищённость, т. е. осознание того, что его любят в любых жизненных ситуациях. Слушать и чувствовать ребёнка непросто для взрослого. Именно в диалоге рождается доверие и взаимопонимание, умение видеть чувства свои и окружающих. А это важнейшая задача воспитания ребёнка дошкольного возраста.

Таким образом, чтобы сохранить эмоциональное и психологическое благополучие ребёнка, необходимо:

- Вовремя справляться со своими личными проблемами и поддерживать теплые взаимоотношения в семье;
- Иметь представление о различных этапах в жизни ребёнка;
- Относиться к ребёнку как к равноправному партнёру;
- Принимать активное участие в жизни семьи;
- Всегда находить время, чтобы поговорить с ребёнком, провести с ним время;
- Интересоваться проблемами ребёнка, вникать во все возникающие в его жизни сложности;
- Помогать ребёнку развивать свои умения и таланты;
- Уважать право ребёнка на собственное мнение;
- Принимать ребенка таким, какой он есть;
- Чаще используйте ласку и поощрение, чем наказание и порицание
- Установите четкие рамки и запреты и позвольте ребенку свободно действовать в этих рамках;
- Не стесняйтесь демонстрировать ему свою любовь, дайте ему понять, что будете любить его всегда и при любых обстоятельствах.

Библиографический список:

1. Заводенко Л.Н. Влияние конфликтов в семье на психику ребенка [Электронный ресурс], 2017. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2017/12/03/semya-eto-edinaya-sistema-poetomu-vse-protsessy-v>
2. Качура О.А., Алибегова З.А. Проект “Моя семья” [Электронный ресурс], URL: <https://infourok.ru/proekt-v-gruppe-rannego-vozrasta-moya-semya-3285859.html>
3. Портал педагога [Электронный ресурс], URL: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=21243>
4. Говейнович О.С. Родительское собрание “Эмоциональное благополучие ребенка” [Электронный ресурс], 2017. URL: <https://infourok.ru/roditelskoe-sobranie-emocionalnoe-blagopoluchie-rebenka-v-seme-3739795.html>
5. Сайт психологов b17.ru [Электронный ресурс], URL: <https://www.b17.ru/article/37150/>
6. РМЦ Психолог плюс. Факторы влияющие на психологическое благополучие ребенка в семье [Электронный ресурс], URL: <http://psychologplus.ru/faktor-vliyayushtie-na-psihologicheskoe-blagopoluchie-rebenka-v-semye/>

ВЛИЯНИЕ АВТОРСКИХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР НА СТАБИЛИЗАЦИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Чернышова Кристина Петровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 81" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Чернышова К.П. ВЛИЯНИЕ АВТОРСКИХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР НА СТАБИЛИЗАЦИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

1. Современные дети трудно **приспосабливаются** к жизни в коллективе сверстников, к спокойному настрою на занятия, что выражается в неумении контролировать свой гнев, выражая его открытой агрессией; неуважении своих товарищей; неспособности руководить своими **эмоциями**, настроением, чувствами. В связи с этим перед нами встала задача создания условий для формирования **эмоционального благополучия ребят**. Поскольку современный мир без компьютерных технологий уже не представляется, решить эту проблему помогла модель предметно-развивающей среды, а именно электронные дидактические игры и компьютерные игры.

2. Данные игры позволяют совершенствовать умение детей определять своё настроение и умение сопереживать друг другу, умение воспринимать материал занятий более легко, просто и по-современному в игре.

Данная проблема актуальна для детей нашего детского сада, т.к. было замечено – что у некоторых детей отмечались отклонения в эмоционально-волевой сфере в виде отвлекаемости, неусидчивости, элементов агрессии, тревожности. Мною была определена

3. Цель:

Понизить уровень психоэмоционального напряжения посредством метода игровой компьютерной терапии.

Значимость работы, заключается в том, что в ней представлены:

- Планирование психокоррекционных компьютерных игр с детьми старшего дошкольного возраста по нормализации психоэмоционального напряжения по средствам электронных дидактических игр.
- Компьютерные игры на снятие состояния эмоционального дискомфорта, развитие социальных эмоций по средствам электронных дидактических игр
- Коррекция тревожности

Проанализировав все существующие формы работы с игровыми компьютерными технологиями для дошкольников, (компьютерные развивающие игры, электронные дидактические игры, развивающие видеофильмы, презентации.), я считаю, что они могут быть использованы для формирования благоприятной психической подготовленности дошкольников.

Существует много различных направлений для психического развития дошкольников через компьютерные технологии, которые используют как психологи, так и педагоги. На основе этого я разработала ряд электронных дидактических игр, презентаций, развивающих видеофильмов, подобрали компьютерные развивающие игры для благоприятного психологического развития дошкольников и апробировали их.

В содержание моего плана входили формы работы такие как: развивающие компьютерные игры «Мой питомец», «Во саду ли в огороде», «Угадай что лишнее», электронные дидактические игры «Моя Родина», «Достопримечательности нашего города», «Что полезно, а что нет?», развивающие видеофильмы «Путешествие в организм чело-

века», «Как хорошо дружить», «Бириляка», электронные физкультминутки «Добрая Мери» презентации «Моя счастливая семья», «Мои друзья», «мой любимый детский сад».

Цель данных компьютерных технологий заключается в повышении эффективности психического развития дошкольников посредством создания мотивации и условий для формирования благоприятного психического развития дошкольников, как важнейшего фактора личностного развития ребенка.

План работы по стабилизации эмоционального состояния старших дошкольников с использованием игровых компьютерных технологий

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
I неделя	развивающие компьютерная игра «Мой питомец»	электронная дидактическая игра «Моя Родина»	Электронные Физкультминутки «Добрая Мери»	презентации «Моя счастливая семья»	развивающий видеофильм «Бириляка»
II	Развивающая компьютерная игра «Во саду ли в огороде»,	Электронная дидактическая игра «Достопримечательности нашего города»	Развивающий видеофильм «Путешествие в организм человека»	Электронные Физкультминутки «Добрая Мери»	Презентация «Мои друзья»
III	Развивающая компьютерная игра «Четвертый лишний»	электронная дидактическая игра «Достопримечательности нашего города»	Развивающий видеофильм «Как хорошо дружить»	Электронные Физкультминутки «Добрая Мери»	Презентация «Мои друзья»
III	Развивающая компьютерная игра «Угадай что лишнее»	электронная дидактическая игра «Что полезно, а что нет?»	Развивающий видеофильм «Бириляка»	Электронные Физкультминутки «Добрая Мери»	Презентация «Мой любимый детский сад»

Для снятия тревожности я предлагала детям развивающие компьютерные игры: «Во саду ли в огороде». Эта игра позволила детям снять тревогу перед дежурством в уголке природы. Дети преодолели опасение за то, что у них не получится ухаживать за растениями, приобрели чувство ответственности за живое существо в виде растения.

Развивающая компьютерная игра «Четвертый лишний» и «Угадай что лишнее» позволили снять тревогу у детей за то, что они сделают что-то неправильно на занятиях, убрала страх ошибиться, поскольку в игре за неправильный ответ «смайлик» машет рукой и предлагает не отчаиваться, развивающие компьютерная игра «Мой питомец» воспитывает любовь к животным и чувство ответственности за них. А это немало важно в наше время, поскольку у большинства семей воспитанников вообще домашних питомцев нет.

Электронные дидактические игры: «Моя Родина», «Достопримечательности нашего города», «Что полезно, а что нет?», разработанные мною позволили снять у детей агрессию, поскольку была возможность демонстрировать их на большом экране и дети имели возможность отвечать все вместе.

Развивающие видеофильмы и игры «Путешествие в организм человека», «Как хорошо дружить», «Бириляка», электронные физкультминутки «Добрая Мери» презентации «Моя счастливая семья», «Мои друзья», «мой любимый детский сад», сняли всякий страх от пребывания в учреждении, за непонимание программного материала, поскольку

ку все мероприятия проходили в игровой форме и дети с удовольствием далее инсценировали увиденное. Учились дружить, как это происходило в видеофильмах, запомнили учебный материал, узнавали ценность слова «семья», «друг» и т.д.

До проведения ряда электронных дидактических игр, презентаций, развивающих видеофильмов, подобранных компьютерных развивающих игр для благоприятного психологического развития дошкольников, мы провели п диагностирование и после этого тоже.

Для изучения психического развития детей старшего дошкольного возраста были взяты методики: тест «Кактус» М.А. Панфилова на выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности, Тест «Страхи в домиках» Л.И. Миркушкина для определения и конкретизации страхов ребенка, Велиева С.В. методика выявления тревожности у дошкольников «Паровозик» Методика позволяет определить особенности эмоционального состояния ребёнка: нормальное или пониженное настроение, состояния тревоги, страха, удовлетворительную или низкую адаптацию в новой или привычной, социальной среде.

Обработка данных с помощью выбранного нами метода математической статистики (критерия Манна-Уитни) и сравнения с таблицей критериев значимости показала, что до использования игровых компьютерных технологий значимых различий в эмоциональном состоянии (страх, агрессия, тревожность) не выявлено.

После проведения ряда разработанных мною электронных дидактических игр, презентаций, развивающих видеофильмов, подобранных компьютерных развивающих игр, направленных на стабилизацию эмоционального состояния старших дошкольников, я провела повторное исследование. Результаты повторной диагностики, проведенной мною показали, что у детей уровень страха, агрессии и тревожности стал значительно ниже.

Специально организованные занятия с использованием компьютерных технологий, направленных на стабилизацию эмоционального состояния ребенка, снижают проявления страха, агрессии и тревожности у детей старшего дошкольного возраста.

Но всегда родителям и педагогам важно знать и помнить, что для положительной динамики необходимо учитывать возраст ребёнка и время допустимое для детей этого возраста.

Спасибо за внимание!

ИГРОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шевченко Екатерина Владимировна, педагог-психолог
Железниченко Юлия Игоревна, воспитатель
Ярковская Виктория Андреевна, воспитатель
МАДОУ д/с № 2, г. Белгород

Библиографическое описание:

Шевченко Е.В., Железниченко Ю.И., Ярковская В.А. ИГРОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 15 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-15.pdf>.

С каждым годом все больше внимание педагогов уделяется детям с угнетенной эмоциональной сферой: дети не могут выразить свои чувства, а если и проявляют их, то в достаточно резкой форме. В связи с этим возникают проблемы со сверстниками

в группе и взрослыми (родители, воспитатели). Таким образом, ребенок замыкается в себе со своими личностными проблемами или наоборот, очень ярко и выражено пытается себя показать. Дети стали менее отзывчивы к чувствам других и не всегда способны осознавать и контролировать свои эмоции, что может привести к импульсивности, а также неадекватности поведения.

Такие изменения как иные игры и игрушки, больше времяпровождения у телевизора, за телефоном и компьютером отразились на жизни дошкольников. Дети стали проживать совсем другие жизненные ситуации. Это и отражается на развитии детей, и прежде всего на их эмоционально-волевой сфере [1].

Дошкольный возраст является сензитивным для развития эмоционально-волевой сферы [2]. Основным средством развития ребёнка является игра. Нет ничего гармоничнее играющего ребенка. Вся жизнь дошкольника пронизана игрой. В игре ребенок открывает себя миру и мир для себя. Что же такое игра? Игра – это самостоятельная эмоционально насыщенная деятельность, в которой есть момент импровизации. Игра служит эффективным средством реальных отношений со своими партнерами, он проявляет присущие ему личностные качества и обнажает эмоциональные переживания [3]. В игре ребёнок учится проявлять свои эмоции.

Данная проблема определяется необходимостью более глубокого изучения особенностей эмоциональной сферы детей, так как в современной жизни в любом дошкольном учреждении можно найти много детей, эмоциональные проявления которых очень бедны. И я обратили внимание на таких детей.

Такие дети мало улыбаются, на утренниках и праздниках, никакое яркое действо не вызывает у них эмоций. Играя роли дети только проговаривают заученные наизусть слова, а не передают эмоционального состояния: они слишком капризны и эгоцентричны. Поэтому важно научить их смотреть на ситуацию с позиции своего собеседника, правильно выражать свои эмоции в самых различных жизненных ситуациях [4].

Игротерапия помогает развивать творческий потенциал, снимает болезненное внутреннее напряжение, тревожность, устраняет ощущение недоверия к миру и взрослым, избавляет ребенка от враждебности и агрессивных тенденций. Ребенок через игру познает свой внутренний мир, свое эмоциональное состояние, следовательно, через игротерапию можно воздействовать на эмоциональную сферу ребенка, придавать ей более яркую окраску.

Игра в любом своем проявлении, при правильном ее проведении, позволяет снять напряжение ребенка, тревожность, дает возможность проявить себя в процессе взаимодействия и общения с другими детьми. Также, устанавливается благоприятный контакт между ребенком и взрослым, вследствие чего снимаются определенные психологические барьеры – в этом и заключается коррекционный эффект игры. Выделяют два вида игротерапии: директивная и недирективная [5]. То есть, в первом случае предполагается, что педагог будет выполнять функции трансляции позитивного поведения, а недирективной организуется свободная игровая деятельность детей, позволяющая самовыражаться и реализовывать стратегии взаимодействия со сверстниками. Задача педагога в этом случае – помочь ребенку понять свои возможности, достоинства и недостатки, принять себя. Также, игротерапия делится на групповую и индивидуальную. И если групповая направлена на активное взаимодействие ребенка с группой сверстников для формирования навыков общения, то индивидуальная игротерапия, в свою очередь, проводится в случае необходимости коррекции определенных личностных качеств ребенка, связанных с недостаточной сформированностью навыков коммуникации.

Рассматривая подробнее коррекцию агрессивного поведения, групповая терапия является более эффективной, так как она позволяет ребенку осознать свое внутреннее «Я», помогает выстроить правильное отношение к себе, узнать свои возможности, помогает выработать правильное отношение к конструктивной критике и к оценке других, а также снижает уровень тревожности и стресса у ребенка [6].

Как и любая коррекционная деятельность игра имеет свои определенные функции: диагностическая, терапевтическая и обучающая. Игротерапия будет являться эффективной, если ребенок получает практические знания в межличностных отношениях во время игры, как со взрослыми, так и с другими детьми. Таким образом, взамен агрессии и принуждения формируются отношения свободы и сотрудничества, что приводит к позитивному педагогическому эффекту [7].

Игра – это деятельность, эмоционально насыщенная, требующая от детей определенного настроения и вдохновения. В игре, с одной стороны, обнаруживаются уже сложившиеся у ребенка способы и привычки эмоционального реагирования, с другой, формируются новые качества поведения, развивается и обогащается его эмоциональный опыт [8].

Игра служит эффективным средством для выявления тех объективных отношений, в которых живет ребенок-дошкольник. Вступая в игру в реальные отношения со своими сверстниками, он проявляет присущие ему личностные качества и эмоциональные переживания. В то же время внесение в игру нового эмоционального опыта способствует нейтрализации отрицательных эмоциональных проявлений у детей, приводит к формированию новых положительных качеств и стремлений, новых побуждений и потребностей [9].

Таким образом, большому разнообразию содержания игровой деятельности, игротерапия всесторонне положительно влияет на личность ребенка. Необходимость подчиняться установленным правилам и соответствующим способом реагировать на сигнал, постоянно меняющиеся ситуации организуют и дисциплинируют детей, приучают их контролировать свое поведение, справляться с негативными эмоциями, выплескивать эти эмоции и гнев приемлемыми способами, а также развивают двигательную инициативу и самостоятельность ребенка.

Список литературы:

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Учимся понимать друг друга. – М., 2002.
2. Кряжева Н.Л., Развитие эмоций дошкольников. – М., 2002.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1989.
4. Эмоциональное развитие дошкольника. / Под ред. А.Д. Кошелевой. – М., 1985.
5. Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций. Айрис Пресс, 2004.
6. Алямовская В.Г., Петрова С.Н. Предупреждение психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста. М., Скрипторий, 2002.
7. Кошечева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников.- М., 2003.
8. Рояк А.А. Эмоциональное благополучие ребенка в группе дошкольного воспитания. – 2007 - №2.
9. Шурухина А.А. Игротерапия как способ коррекции агрессивного поведения несовершеннолетних // Международный студенческий научный вестник. – 2018. – № 3-5.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (210) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.