

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№11(210) / 2022

Часть 14



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (210) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Люлина Ю.Ф., Жимайлова Т.Ф., Панфилова Е.В., Рязанцева С.Н. КАРТОТЕКА ИГР ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	4
Мануйлова Е.А., Погорелова Н.В. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В ДОУ	7
Мельникова Ю.Н., Лобанова Л.Н. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ	10
Нефедова Ю.В., Хмелева И.В., Ковтанюк И.А., Черкашина И.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАКОМИМ РЕБЕНКА С МИРОМ ЭКОНОМИКИ»	12
Панфилова Е.В., Рязанцева С.Н., Тарасова А.А., Жимайлова Т.Ф. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХХІ ВЕКЕ»	13
Петрова Е.В., Комарова И.Н., Федякова Л.Н., Смирнова Т.М. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	15
Поденко Е.И. ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	17
Сердюк Ю.В. ЗАНЯТИЕ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ «АЗБУКА ДЕНЕГ».....	19
Чертушкина И.В. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЭКОНОМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА	22

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Антиликаторова И.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	27
Бережная Ю.В., Канищева М.Н. КВЕСТ-ИГРА «В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ»	30
Биктимирова А.А. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ФГОС СКАЗКА «КОЛОБОК»	32
Бондарева А.С. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ «ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ»	33
Брыткова О.А., Колесникова Я.Н., Лепетюха В.В., Таршилова Ю.В. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ	36
Бурова М.Г. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО РИСОВАНИЮ «ОСЕНЬ ».....	41
Валиева Е.В., Яшина Н.В., Юсупова А.А. ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ - ПОМОЩНИКИ ПРИ АДАПТАЦИИ К ДОУ	42
Виноградова В.В., Захарова Ю.В., Миронова В.Н. РЕЖИССЕРСКИЕ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	46
Воронина Е.Г. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОСНОВАХ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ	57

Гусева Г.З., Алчинова И.А., Неклюдова Н.А. КВЕСТ-ИГРА ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «СТРАНА БУКВАРИЯ»	63
Евдокимова И.Н., Кутовая Е.В. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ВОЛШЕБНЫЕ ЧАСЫ».....	65
Ерасланкина Н.П. РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	69
Еремина О.А., Шевченко В.Н., Полтева О.В. ФОРМИРОВАНИЕ РАННЕЙ ПРОФИОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ И ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ	73
Ефремова Т.К. ПРОЕКТ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ.....	76
Зайцева Т.С., Антипова О.Б. ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ С ПРИЩЕПКАМИ	81
Иванюшева Е.В. УЧИМСЯ БЫТЬ ГОСТЕПРИИМНЫМИ.....	85
Козленкова А.В. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА «ВЕТЕРИНАРНАЯ БОЛЬНИЦА».....	86
Колпашникова А.В. ЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА «ВЛЕВО, ВПРАВО, ВВЕРХ, ВНИЗ»	88
Кошелева Н.М., Елсакова Е.В. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ	89

Основы финансовой грамотности

КАРТотека игр по формированию основ финансовой грамотности для детей старшего дошкольного возраста

Люлина Юлия Фёдоровна, воспитатель
Жимайлова Татьяна Фёдоровна, воспитатель
Панфилова Екатерина Владимировна, воспитатель
Рязанцева Светлана Николаевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 40, г. Белгород

Библиографическое описание:

Люлина Ю.Ф., Жимайлова Т.Ф., Панфилова Е.В., Рязанцева С.Н. КАРТОТЕКА ИГР ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Цель: развитие умения детей соотносить денежные знаки по достоинству.

Задачи: упражнять детей в умении ориентироваться в денежных знаках, оперировать ими.

Материал: монеты (картинки) достоинством 1 рубль, 2, 5, 10 рублей.

Ход игры:

Детям предлагается разложить монеты сначала в порядке возрастания, затем в порядке убывания.

Дидактическая игра «Размен»

Цель: развитие умения детей различать монеты, разменивать и собирать одну и ту же сумму разными способами.

Задачи: упражнять детей в умении ориентироваться в денежных знаках, оперировать ими, закрепить состав числа из 2-х меньших до 10.

Материал: дидактическое пособие: карточки с изображением кошелька с обозначенной цифрой (2,3,4,5, 6,7,8,9,10), монеты (картинки) достоинством 1 рубль, 2, 5 рублей).

Ход игры:

Детям предлагается выбрать кошелек и составить указанную на кошельке сумму разными способами с помощью монет.

Дидактическая игра «Поможем Маше купить полезные продукты»

Цель: развитие умения детей совершать покупки.

Задачи: упражнять детей в умении ориентироваться в денежных знаках, оперировать ими, на указанную на кошельке сумму выбрать только полезные для здоровья продукты.

Материал: карточки с изображением кошелька с обозначенной цифрой (6,7,8,9,10), монеты (картинки) достоинством 1 рубль, 2, 5 рублей в соответствии с указанной на кошельке суммой, карточки с изображением полок, на которых размещены различные продукты питания: молоко, сметана, овощи, фрукты, конфеты, сок, кока-кола, шоколад и др., корзина для покупок.

Ход игры:

Детям предлагается на указанную сумму приобрести полезные для здоровья продукты.

Дидактическая игра «Помоги маме купить продукты»

Цель: развитие умения детей совершать покупки.

Задачи: упражнять детей в умении ориентироваться в денежных знаках, соотносить денежные знаки по достоинству, оперировать ими, соотносить желания с финансовыми возможностями, воспитывать бережливость.

Материал: карточки с изображением кошелька с обозначенной цифрой (6,7,8,9,10), монеты (картинки) достоинством 1 рубль, 2, 5 рублей в соответствии с указанной на кошельке суммой.

Карточки-задания (картинки с изображением необходимых товаров), карточки - модели «Фонд помощи бездомным животным», «Копилка», «Семья».

Ход игры: Детям предлагается совершить покупки в соответствии с карточкой-заданием, оставшиеся от покупки деньги использовать по своему усмотрению: что-то купить себе, передать на благотворительность, вернуть маме или положить в копилку.

Сюжетно - ролевая игра «Супермаркет»

Цель: закрепление алгоритма совершения покупки, действий покупателя.

Задачи:

- продолжать учить решать проблемные ситуации, аргументировать свои ответы, активизировать словарь.
- способствовать развитию внимания, логического мышления, связной речи; способствовать формированию коммуникативных отношений.
- способствовать воспитанию нравственных качеств, правильному отношению к деньгам и разумному их использованию.

Материал: инвентарь и оборудование сюжетно-ролевой игры «Супермаркет»; набор карточек для распределения ролей (с изображением покупателя – 4 шт., кассира -2 шт., продавца -3), 5 карточек с изображением набора продуктов и товаров, 4 банковские карты, 4 кошелька с набором монет и купюр.

Ход игры:

Игровые роли: продавец, покупатель, кассир. Детям предлагается выбрать карточку и определить, какую роль он будет выполнять в игре.

Игровые действия: Продавцы проходят в торговый зал, проверяют наличие ценников, порядок на полках. Кассиры приглашаются пройти в кассы. Покупателям, предлагается выбрать карточку, с набором товаров, необходимых к покупке и определить способ оплаты (наличные средства или безналичные).

Покупатели отправляются в магазин за покупками, выполняя покупки соотносят количество денег с ценой товара, суммой приобретенных покупок. Проходят на кассу, оплачивают товар.

Развитие игры предполагает объединение сюжетов с сюжетно-ролевой игрой «Семья», «Кафе».

Сюжетно-ролевая игра «Торговый центр»

Возрастная группа: подготовительная

Цель: учить детей в ходе игры рационально использовать денежные средства при приобретении товара.

Задачи:

- совершенствовать умение распределять между собой роли покупателей и продавцов;
- закреплять количественный счёт;
- закреплять правила поведения в общественных местах;
- воспитывать бережное отношение к вещам.

Кол-во участников: вся группа

Словарная работа: шопинг

Дополнительный материал: одежда для продажи, головные уборы, телефоны, наушники, планшет, машинки-каталки, игрушки, муляжи продуктов питания, фильмоскоп, «ювелирные изделия», спец. одежда для работников торгового центра, муляжи «лекарств» для аптеки, атрибуты и предметы-заместители для «Кафе».

Предварительная работа; беседа «Зачем нужно экономить средства?», показ мультимедийной презентации «Кто работает в торговом центре?», игра «Брейн-ринг» на тему «Экономическая грамотность», инсценировка сказки «Муха-Цокотуха», сюжетно-ролевая игра «Магазин», изготовление памяток детьми «Бережливость вещей» (рисование).

Ход игры

Воспитатель: Ребята, а вы были когда-нибудь в торговом центре? Какие магазины, развлечения там есть? (ответы детей)

Кто работает в магазине? (продавцы, кассиры)

В магазине сотовой связи? (продавцы-консультанты)

В аптеке? (фармацевт)

В кафе? (повара, официанты, бармены).

В детской игровой комнате? (сотрудники детской игровой комнаты).

Я вам сегодня предлагаю отправиться в торговый центр и взять на себя роли работников торгового центра (ребята распределяют роли и занимают рабочие места: магазин «Продукты», «Одежда для всей семьи», «Головные уборы», «Золото», «Евросеть», аптека, «Кафе», игровая комната). Остальные ребята будут покупателями. Можете разделиться на семьи. На семью выдаю зарплату по 50 рублей (номиналом 5руб: 2 руб: 1 руб: 10 руб). Вам необходимо будет приобрести нужный вам товар, но при этом постараться не истратить все деньги. В конце игры мы посчитаем, сколько денег потратила каждая семья.

Ну что, у нас сегодня шопинг. Шопинг - это время препровождения в виде посещения магазинов, обычно в торговых центрах и комплексах, и покупки товаров — одежды, обуви, аксессуаров, головных уборов, подарков, косметики и др.

Скажем вместе: «шопинг».

Ну а сейчас, продавцам желаю удачной продажи, а покупателям приятных покупок!

Далее игра по сюжету. После покупок, администратор (воспитатель) приглашает всех участников в кинотеатр на просмотр сказки «Жадный бай». После просмотра сказки-анализ произведения.

Итог: Подсчитываем оставшийся бюджет. Анализируем, на что потрачены деньги. Нужно ли было покупать данный товар? С каким новым красивым словом мы с вами познакомились? (шопинг). Молодцы! Вам понравилась игра?

Сюжетно-ролевая игра «Рекламное агентство»

Старшая группа

Цель: Дать детям представление о назначении рекламы, ее видах: печатная, радио — и видеореклама; развивать воображение, самостоятельность.

Материал: различные рекламные материалы (наклейки, ручки, книги, игрушки и т.д.).

Содержание: Дети рассматривают альбом с рекламными объявлениями, шапочки, футболки. Вспоминать, что рекламу можно встретить на щитах у магазина, на автобусах, на домах и т.д. Вспомнить, что реклама, напечатанная на бумаге, на ткани, на металле называется печатной; реклама, которую мы видим по телевизору, - видеореклама, слышим по радио — радиореклама.

Вопросы к детям:

- Для чего нужна реклама?
- Можем ли мы обойтись без нее?

- Какая бывает реклама?
- Почему говорят «Реклама – двигатель торговли»?
- Подвести детей к пониманию того, что реклама нужна для получения информации о товарах, местах их продажи. Товары, хорошо рекламируемые, продаются быстрее.

Предложить детям придумать рекламу на мягкую игрушку. Напомнить, что в рекламе обязательно надо отметить все лучшие качества игрушки, способы игры с ней, преимущества перед другими игрушками.

Предложить рекламу, составленную детьми соседней группы.

Покупайте слона, он без уха и хвоста,

С красным длинным языком и оранжевым хвостом.

Любит он сидеть в углу и трубить «ду-ду-ду-ду»!

Купят ли игрушку-слона после такой рекламы? Почему?

Библиографический список

1. Беляева, Н.Л. Экономическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: автореферат дис... канд. пед. наук: 13.00.07 / Н.Л. Беляева; Челяб. гос. пед. Ун-т. – Челябинск, 2009. – 23 с.
2. Галкина, Л.Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Л.Н. Галкина. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 89 с.
3. Кларина, Л.М. Экономика и экология для малышей. / Л.М. Кларина. // Обруч. – 1997. – №10. – С. 27.
4. Кузнецова, Е.Н. Игра как средство экономического воспитания детей старшего дошкольного возраста / Е.Н. Кузнецова // Молодой ученый. – 2019. – № 24 (262). – С. 429-432.
5. Сидякина Е.А. Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о деньгах как экономической категории. – Тольятти: Наука Полис, 2017. – 41 с.
6. Смоленцева, А.А. Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику / А.А. Смоленцева. – СПб.: Детство-пресс. 2001. – 176 с.
7. Шатова, А.Д. Предпосылки экономического воспитания дошкольников / А. Д. Шатова // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – № 5. – 2013. – С. 4-10.

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В ДОУ

Мануйлова Екатерина Александровна, воспитатель

Погорелова Наталья Владимировна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 80 г. Белгорода, Белгородская область

Библиографическое описание:

Мануйлова Е.А., Погорелова Н.В. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 гг., утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 25 сентября 2017 г., содержит определение финансовой грамотности, как результата процесса финансового образования, который определяется как сочетание осведомленности, знаний, умений

и поведенческих моделей, необходимых для принятия успешных финансовых решений и в конечном итоге для достижения финансового благосостояния.

Финансовая грамотность для дошкольников – это финансово-экономическое образование детей, направленное на заложение нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов (включающее творчество и воображение).

В дошкольном возрасте под финансовой грамотностью понимается воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные и взвешенные решения в будущем.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом главной целью и результатом образования является развитие личности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности. В дошкольном возрасте закладываются не только основы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни.

Содержание образования по финансовой грамотности дошкольников.

Как всё-таки правильно познакомить ребенка с финансовой составляющей жизненных отношений?

Для начала необходимо четко объяснить функцию денег на понятном дошкольнику языке. Следует подробно рассказать детям о способах заработка родителями. То есть им нужно понимать, что каждый день мама и папа должны ходить на работу, чтобы в конце месяца получить зарплату, на которую их семья будет жить и тратить в течение месяца. Ребенок 6-7 лет может понять все составляющие семейного бюджета и на что он тратится.

Не стоит заострять внимание на понятиях «бедный» и «богатый». В свое время дети сами поймут, что скрывается за этими словами. Важнее привить правильное понимание «необходимого» и «желаемого». Идя за покупками в магазин, объяснить детям, что хлеб – это необходимость, а мороженое – это желание. И нужно дать понимание того, что без «желаемого» можно обойтись, а без «необходимого» невозможно сохранить, к примеру, здоровье.

Не рекомендуется развивать потребительское отношение к родителям у детей. Дети должны понимать, что в детский сад (а тем более в будущем в школу) необходимо ходить за знаниями, а не за поощрением в качестве покупок, или денег. А помощь по дому – это условия жизни в семье, где у каждого должен быть круг своих обязанностей.

Можно найти выход из ситуации с финансами – дать карманные деньги детям на личные нужды. Эти средства будут принадлежать только ребенку.

Необходимо с помощью игр, рассказов, сказок, а также практических занятий (родителей с детьми) обучить дошкольников, следующему:

- что такое деньги, какие они бывают;
- что такое «необходимые покупки», и «желаемые покупки»;
- что такое карманные деньги. Банковская пластиковая карта ребенка;
- как планировать свои расходы;
- техника безопасности использования банковских карт.

Важно объяснить ребенку, что неправильное обращение с деньгами может привести к разорению. Ребёнку нужно помочь в освоении финансовой грамотности, но не делать все за него. Ребенок, с детства знающий цену деньгам и способы их заработка с большой вероятностью во взрослой жизни станет успешным человеком.

Ребенок и деньги – это довольно сложный вопрос, но в дошкольном возрасте нужно и можно объяснить ребенку все, так, чтобы он был финансово грамотным.

Методы обучения. В обучении дошкольников используются игровые и словесные методы обучения (беседа).

Игровые методы обучения. Игровое обучение – это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности.

Достоинство игровых методов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение учебной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Словесные методы обучения. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передавать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Выше отмечалось, что словесные методы и приемы сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами, делая последние более результативными. Чисто словесные методы в обучении дошкольников имеют ограниченное значение.

В работе с детьми дошкольного возраста, когда формируются лишь первоначальные представления об окружающем мире, недостаточно только почитать, рассказать – необходимо показать сами предметы или их изображение.

Формы словесного обучения.

Беседа. Беседа применяется в тех случаях, когда у детей имеются некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым она посвящена. В ходе беседы знания детей уточняются, обогащаются, систематизируются. Участие в беседе прививает ряд полезных навыков и умений: слушать друг друга, не перебивать, дополнять, но не повторять то, что уже было сказано, тактично и доброжелательно оценивать высказывания. Беседа требует сосредоточенности мышления, внимания, умения управлять своим поведением. Она учит мыслить логически, высказываться определенно, делать выводы, обобщения. Через содержание беседы педагог воспитывает чувства детей, формирует отношение к событиям, о которых идет речь.

Тестовый метод. Тест – стандартизированное задание по результатам выполнения, которого судят о знаниях, умениях и личностных характеристиках. Результативность в процессе обучения во многом зависит от тщательно отработанной методики контроля знаний. Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся – важное звено учебно-воспитательного процесса. Необходимость контроля объясняется потребностью в получении информации об эффективности функционирования системы обучения. От того, как организован контроль, обеспечивающий обратную связь, зависит результат учебной деятельности дошкольников.

Их он сможет тратить на свое усмотрение. Карманные деньги научат ребенка самостоятельно планировать свои покупки и траты.

Необходимо с помощью игр, рассказов, сказок, а также практических занятий (родителей с детьми) обучить дошкольников, следующему:

- что такое деньги, какие они бывают;
- что такое «необходимые покупки», и «желаемые покупки»;
- что такое карманные деньги. Банковская пластиковая карта ребенка;
- как планировать свои расходы;
- техника безопасности использования банковских карт.

Важно объяснить ребенку, что неправильное обращение с деньгами может привести к разорению. Ребёнку нужно помочь в освоении финансовой грамотности, но не делать все за него. Ребенок, с детства знающий цену деньгам и способы их заработка с большой вероятностью во взрослой жизни станет успешным человеком.

Ребенок и деньги – это довольно сложный вопрос, но в дошкольном возрасте нужно и можно объяснить ребенку все, так, чтобы он был финансово грамотным.

Финансовой грамотности необходимо обучаться с дошкольного возраста. Проблема воспитания финансовой грамотности стала предметом исследования применительно к детям дошкольного возраста. Раннее разумное воспитание финансовой грамотности служит основой эффективного взаимодействия с окружающим миром.

Воспитание финансовой грамотности дошкольников тема новая, полностью не исследована, поэтому я познакомилась с некоторыми авторскими программами по финансовой грамотности: «Финансовая грамотность: методические рекомендации для преподавателя» А. О. Жданова, «Дети и деньги» А. Е. Пушкарь, «Первые шаги по ступеням финансовой грамотности для дошкольников» Н. А. Крючкова.

Программы рассчитаны на детей дошкольного возраста. Их целью является приобщение детей к миру экономических ценностей и воспитание этического поведения в предметном, вещном мире. Считаю, что тема воспитания финансовой грамотности дошкольников своевременна и актуальна.

Задачи по воспитанию основ финансовой грамотности дошкольников решались в разных видах детской деятельности и развития. Как известно, первые шаги в мир финансов ребенок делает в семье. Для родителей была разработана рекомендация «дети и их карманные деньги», и рекомендован список прочтения с детьми сказок, в которых отражаются экономические аспекты. Следует отметить, что родители в основном признают необходимость и полезность воспитания финансовой грамотности, основывая это требованиями времени, но на практике не содействуют приобщению детей к миру финансов.

Литература:

1. Иванова А.И., Аверина Г.А. К вопросу о диагностике исследовательского развития дошкольников//Методист ДОУ. – 2016. – № 18. – С. 30–41. 17. Комардина Т.В., Чигина О.А.
2. Моделирование в формировании элементарных математических представлений у дошкольников//Воспитатель ДОУ. – 2016. – № 9. – С. 107–108.

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Мельникова Юлия Николаевна, воспитатель

Лобанова Людмила Николаевна, воспитатель

МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 89" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Мельникова Ю.Н., Лобанова Л.Н. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Приобщать детей к финансовым навыкам мы в своей работе с родителями стали со старшей группы детского сада. Почему стали? Просто дети стали приносить в детский сад разную мелочь из дома, стали просто так дарить её друг другу не отдавая отчёта,

что это деньги и к ним надо относиться бережно, ведь их зарабатывают их родители. Начали с того. Что рассказали ребятам, что такое монетка- начали с копейки, откуда она взялась? Как люди пришли к тому, что деньги необходимая часть их бытия. И вот в нашей группе мы стали совместно с родителями приобщать детей к финансовой грамоте. Сначала провели занятия на темы:

1. «Что такое деньги?»
2. «Какие деньги были сначала?»
3. «Что такое бартерная сделка?»
4. «История возникновения рубля?»
5. «Что такое иностранные деньги? Для чего они нужны?»
6. «Что такое клад? История возникновения кладов».
7. «Что такое банк? Для чего нужны банки?».
8. «Что такое банковская карта?»
9. «Что такое семейный бюджет» и многое другое.

Родители приобрели для своих ребят кошельки и копилки. И вот наступило время игры «Бартерная сделка».

Цель данной игры: Закрепить полученные навыки детей по финансовой грамотности, научить детей копить свои «радужки», так мы назвали свои волшебные монетки. И в конце недели обменивать их на товар, различные сладости: 5 радужек в обмен на сладость, которую дети сами выбирали.

Начало игры: Каждый день дети могли заработать свои «Радужки» за хорошие дела: правильное поведение в детском саду, за знания на занятиях, за помощь своим товарищам и т.д.

В конце дня подводились итоги, и дети получали свою одну «Радужку» за весь день. И так до пятницы.

Дети свои «Радужки» складывали в свои кошелки. Которые каждый день уносили с собой домой. Как было приятно смотреть со стороны на детей, когда они выходили к своим родителям и показывали свои кошелёчки, считали сколько «Радужек» заработали за день. Родители так же поддерживали своих детей, говорили им: «Какой (ая) ты у нас умница (молодец). И так же своим детям дома давали за радужку в копилку ребёнка разные монетки.

Каждую пятницу набравшие пять «радужек» ребята производили бартер-обмен на сладкий приз. Самый большой приз размером 10 «радужек» была большая шоколадка. Детям давался выбор, или копить дальше «Радужки», чтобы обменять их на шоколадку. Или производить обмен каждую пятницу. Только одна девочка из группы Габриэлла обменяла своих 10 «радужек» на шоколадку. Она долго складывала свои «радужки» в свой кошелёк, её выдержке можно было позавидовать! И после того, как заветная шоколадка была в её руках, она вместе с детьми быстро её съела.

Из данной игры мы сделали вывод: Финансовые игры и занятия с детьми не только финансово подковывают детей, они помогают воспитателям и родителям выровнять поведение детей в повседневной жизни. Работу свою по ознакомлению детей с финансовой грамотностью уже в подготовительной группе мы будем продолжать совместно с родителями. Родители подготовили ряд роликов на тему «Накопил и купил». Предлагаем один из них.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАКОМИМ РЕБЕНКА С МИРОМ ЭКОНОМИКИ»

Нефедова Юлия Викторовна, воспитатель
Хмелева Ирина Владимировна, воспитатель
Ковтанюк Ирина Александровна, воспитатель
Черкашина Ирина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

Библиографическое описание:

Нефедова Ю.В., Хмелева И.В., Ковтанюк И.А., Черкашина И.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАКОМИМ РЕБЕНКА С МИРОМ ЭКОНОМИКИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Актуальность заключается: в формировании полезных привычек в сфере финансов, начиная с раннего возраста, это поможет избежать детям многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни. С детства детям важно и нужно прививать чувство ответственности и долга во всех сферах жизни, в том числе и финансовой, это поможет им в будущем никогда не влезать в долги, держать себя в рамках и аккуратно вести свой бюджет.

Финансовая грамотность – это способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств (жить по средствам) и грамотно их приумножать.

В старшем дошкольном возрасте у ребёнка появляются новые интересы: ребенок чаще задаёт вопросы, на которые порой взрослому нелегко ответить. С экономикой и финансами ребёнок сталкивается постоянно: когда идёт с родителями в магазин, где просит купить понравившуюся игрушку, одежду, книжку; когда в банке вносят плату за квартиру, когда бабушка с дедушкой дарят деньги на день рождения.

Поэтому современная педагогическая наука ориентирует взрослых на формирование у детей элементарных знаний о мире финансов и экономики уже в старшем возрасте. Именно в дошкольном возрасте у ребёнка формируется способность к аналитико-синтетической деятельности, начинают закладываться основы логического мышления, ребёнок усваивает эталоны, вырабатывает свои правила поведения в мире экономических ценностей, свои способы действий и приобретает жизненный опыт. В связи с этим ребенку следует первоначальные знания об экономике, о таких экономических понятиях, как: деньги, семейный бюджет, потребности, возможности, накопления, зарплата. Таким образом мы не только расширяем экономический кругозор ребенка, но и даем представление о таких экономических качествах, как трудолюбие, бережливость, хозяйственность, экономичность, умение планировать. От этого зависит, каким будет ребенок во взрослой жизни — расточительным или бережливым. Формирование экономического сознания дает детям стремление доводить начатое дело до конца, возникает здоровый интерес к деньгам, осознаются правила их честного зарабатывания.

Это нужно для того, чтобы наши дети научились ценить деньги, но не поклоняться им; чтобы были бережливыми, но не жадными; могли разумно тратить деньги, но не сорить ими. В пять-шесть лет, когда ребенок начинает воспринимать себя как личность, родители могут давать ему первые карманные деньги. Небольшие суммы сразу добавляют ему самостоятельности и независимости, малыш будет чувствовать себя как «настоящий взрослый», даже если вы начнете с мелочи, которая для семьи незначима. Нужно помочь ребенку осознать, что достичь

экономических благ можно лишь упорным трудом, труд следует понимать не только как средство достижения благ, но и как создание, творческий процесс, приносящий радость.

СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ:

- будьте любящими и заботливыми, на своем примере показывайте, как хорошо и правильно поступать;
- разговаривайте с ребенком и вселяйте чувство уверенности в том, что вы всегда будете рядом, что бы ни случилось;
- расскажите ребенку о том, что деньги не появляются сами собой, а зарабатываются трудом, и нельзя их расходовать с умом;
- научите ребенка беречь игрушку;
- с малых лет приучайте детей к труду. Каковы бы ни были материальные условия семьи, у каждого ребенка должны быть свои обязанности по дому. Пусть эти обязанности будут несложны, но нужно приучать детей выполнять их без напоминаний;
- прежде чем отправиться в магазин, оговаривайте перечень необходимых покупок, учите ребенка планировать расходы;
- игнорируйте истерики ребенка, если он слезами добивается, чтобы вы купили то, о чем с ним заранее не договаривались;
- не приучайте детей к излишествам. Недопустимо, когда ребенок чуть ли не ежедневно получает от вас подарки и ни в чем не знает отказа. Он очень быстро привыкает к этому, его запросы растут. Подумайте о будущем.

Приобщая дошкольника к экономике, мы помогаем ему стать самостоятельным, учим ценить труд, отличать истинные ценности от мнимых.

Библиографический список

1. Киселева Ю.М. «Финансовая грамотность дошкольника». Издательство «Учитель», 2020.-187
2. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или, как мы играем в экономику: Учебно-методическое пособие, - СПб.: «Детство – пресс», 2001. – 176с.
3. Шатова А.Д. Формирование элементарных экономических представлений дошкольников. М., 2005. стр 254

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ В XXI ВЕКЕ»

Панфилова Екатерина Владимировна, воспитатель

Рязанцева Светлана Николаевна, воспитатель

Тарасова Анна Александровна, воспитатель

Жимайлова Татьяна Федоровна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 40, г. Белгород

Библиографическое описание:

Панфилова Е.В., Рязанцева С.Н., Тарасова А.А., Жимайлова Т.Ф.
КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ В XXI ВЕКЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Многие дети, да и не только, не знают цену деньгам, ждут дорогих подарков, не ценят того, что им покупают или дарят, одежду, игрушки. Порой безжалостно портят, ломают и выбрасывают вещи. Финансовая грамотность и экономическое воспитание сравнительно новое направление в дошкольной педагогике.

Финансовая грамотность – это особое качество человека, которое формируется с самого малого возраста и выражается в эффективном управлении финансами, учете

доходов и расходов в рациональном потреблении. Именно в дошкольном возрасте происходит социализация детей в сфере финансовой грамотности, когда ребенок едет с родителями в общественном транспорте, идет в магазин, в места бесплатного либо платного отдыха и развлечений. Безусловно в период дошкольного детства огромную роль играет семья, и то какую культурную базу она создает для формирования у ребенка отношение к экономическим ценностям. Ребенок становится свидетелем всех экономических проблем, которые решает семья. Именно в семье реальные деньги, покупки, траты, достаток или его отсутствие.

Другие социальные среды, с которыми соприкасается дошкольник, это детский сад, учреждения дополнительного дошкольного образования, дружеские компании, учреждения культуры, средства массовой информации представляют еще больший спектр для познания современного мира ребенком, в том числе экономических реалий. Но надо иметь ввиду, что дети, особенно дошкольники воспринимают окружающий их мир, широкий социум через призму их родителей, оценок семейного отношения к ним.

Начинать формировать экономические понятия лучше всего в возрасте 5-7 лет, когда дети активно желают помогать другому и усваивают нравственные ценности. К 5-6 годам у детей формируется произвольность поведения, на основе приобретенной уже ранее способности к осознанию собственных действий, возрастает способность к самоконтролю и волевой регуляции, что является одной из главных предпосылок приобщений такой сложной области как экономика. К 5-6 годам дошкольник активно усваивает мир социальных явлений, вырабатывает собственное понимание и отношение к ним. Ребенок 5-6 лет начинает осознавать суть понятий: выгодно, не выгодно; выигрыш, проигрыш, а также эмоционально воспринимает ситуацию успеха и не успеха. Другой предпосылкой является становление и развитие способностей ставить себя на место другого человека и видеть вещи с его позиций, учитывая не только свою, но и чужую точку зрения. Что говорят нам нормативно правовые документы.

В соответствии с концепцией математического образования в Российской Федерации дошкольное образование должно обеспечивать условия для освоения воспитанниками первичных математических представлений и образов, используемых в жизни, таким образом, концепция указывает на проблему выбора содержания математического образования, которое остается оторванным от жизни. А в национальной программе повышения финансовой грамотности населения Российской Федерации, так же говорится о том, что финансовое образование необходимо всем категориям граждан, детям оно дает представления о ценности денег, закладывает фундамент для дальнейшего развития навыков планирования бюджета.

Для многих дошкольников деньги – это лишь цветные бумажки, на которые можно покупать все что угодно, сколько угодно, без ограничений. Мы можем помочь дошкольнику сформировать понятие о ценности окружающего их предметного мира. Необходимость уважать людей, умеющих трудиться, признавать авторитетными такие качества как экономность, бережливость, трудолюбие и главное - применять полученные умения и навыки в реальных жизненных ситуациях.

Современные нормативные документы, которые говорят нам о необходимости реализации такого направления, как финансовая грамотность для дошкольников. Нами разработана дополнительная программа дошкольного образования «Бюджет дошкольника», формирование предпосылок финансовой грамотности для детей 5-7 лет.

Многочисленные исследования последних лет подтверждает, что ребенок, имеющий в своем распоряжении денежные средства, и личный опыт приобретений товаров и услуг раньше и успешнее своих сверстников проходит процесс усвоения экономических понятий, и формирования стиля потребления товара. В результате общероссийского исследования представлены такие данные: 47% детей имеющих в своем распоряжении денежные средства

тратят их на подарки родным, друзьям, или копят для приобретения дорогостоящей вещи; 53% опрошенных, родители которых не разрешают им иметь свои деньги, ситуация случайных денег оказавшихся у ребенка, стремятся приобрести товар для собственных нужд, дети данной категории отличаются транжирством, как только деньги попадают к ним в руки, они стремятся их сразу же потратить. Таким образом, необходимо знакомить детей старшего дошкольного возраста с миром экономики как одной из неотъемлемых сторон социальной жизни. При этом экономическое воспитание способно обогатить социально-коммуникативное и познавательное развитие старших дошкольников, решать проблему практического применения математических знаний в жизни, которые пригодятся ребенку в дальнейшем. Кроме того, правильно организованное экономическое воспитание способствует нравственному развитию ребенка.

Важным условием по формированию основ финансовой грамотности, является поэтапное введение дошкольника в мир экономических категорий. Первым, и важным этапом внедрения какого-либо опыта является интерес ребенка, одним из путей достижения интереса, является право на самостоятельный выбор.

Формирование экономического сознания приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящему хозяину, умеющему считать деньги.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Кларина, Л.М. Экономика и экология для малышей / Л.М. Кларина // Обруч, 1997. - №4. - С. 5-8.
2. Селезнева, А.Ю. Вариативная программа экономического воспитания дошкольников «Экономика для малышей» // Режим доступа: <http://docplayer.ru/30079976Variativnaya-programma-ekonomicheskogo-vospitaniya-doshkolnikov-ekonomikadlyamalyshy.html> (Дата обращения: 07.01.2019).
3. Струнилина, Н.А. Формирование начал экономического мышления у дошкольников / Н.А. Струнилина. - Харьков, 1999. – 61 с.
4. Шатова, А.Д. Дошкольник и... экономика / А.Д. Шатова // Обруч. – 1999. – № 1. – С. 5-8.

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петрова Екатерина Владимировна, воспитатель,
МБДОУ "Детский сад № 140", г. Чебоксары

Комарова Ирина Николаевна, воспитатель,
МБДОУ "Детский сад № 206 Антошка", г. Чебоксары

Федякова Людмила Николаевна, воспитатель,
МБДОУ "Детский сад № 206 Антошка", г. Чебоксары

Смирнова Татьяна Михайловна, воспитатель,
МБДОУ "Детский сад № 206 Антошка", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Петрова Е.В., Комарова И.Н., Федякова Л.Н., Смирнова Т.М. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста – относительно новое направление в дошкольной педагогике. Недостаточный уровень финансовой гра-

мотности мешает родителям привить своим детям правильные навыки по управлению личными финансами, а также сформировать у них знания, которые позволят в будущем принимать грамотные решения.

Чем раньше дошкольники узнают о роли и важности денег в жизни, тем раньше могут быть сформированы у них здоровые финансовые привычки.

Финансовая грамотность, так же как и любая другая, воспитывается в течение длительного периода времени на основе принципа *«от простого к сложному»*, в процессе многократного повторения и закрепления, сосредоточенного на практическое применение знаний и навыков. Воспитание полезных привычек в сфере финансов, начиная с раннего возраста поможет избежать детям многих ошибок по мере взросления и усвоения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни.

Дети дошкольного возраста знакомятся с профессиями, учатся воспринимать и ценить мир рукотворных вещей как результат труда людей; у них складываются представления о денежных отношениях (торговля, купля-продажа, кредит и т.п.), о доходах (зарботная плата, пенсия) и расходах, о денежных знаках (монета, купюра) России и других стран. В детях воспитывается почтение к людям, умеющим трудиться и честно зарабатывать деньги; формируются бережливость, экономность, рациональность, деловитость, трудолюбие. Главное – говорить ребёнку о сложном мире экономики на языке, ему понятном. Основная форма обучения детей дошкольного возраста – игра. Именно через игру ребёнок изучает и познаёт мир.

Сделать финансовое воспитание понятным помогут сюжетно – дидактические игры. Так, играя в профессии, дети постигают смысл труда, воспроизводят трудовые процессы взрослых и одновременно «обучаются» экономике.

В сюжетно – дидактических играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли – продажи, производства и сбыта готовой продукции, оказание платных услуг и др. Соединение учебно – игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных финансовых знаний. «Прачечная», «Супермаркет», «Бюро добрых услуг», «Универсальный магазин», «Пирожковая», «Няня», «Банк».

Одной из форм познавательно – игровой деятельности является комплексно – тематическое занятие. Так, финансовым содержанием обогащаются занятия по математике, экологии, ознакомлению с социальным и предметным миром. («Откуда появились деньги?», «Деньги В наше время, какие они», «Кому нужна вода?», «Нужно ли беречь воду», «Значение воды в природе», «Использование воды в быту», «Как в кране появляется вода?»)

Для усвоения финансовых знаний используются самые разнообразные методы, приёмы и средства обучения. Так, овладение финансовым содержанием осуществляется и в процессе чтения художественной литературы. А театрализованные постановки – одни из самых эффективных методов для раскрытия и роста творческих способностей у дошкольников, обогащения их внутреннего мира. Обучающие сказки имеют особое значение для социализации и развития дошкольника. Эта форма может успешно использоваться для закрепления пройденных понятий: работать и зарабатывать, деньги, желания и потребности, тратить, расходовать, экономить, беречь, откладывать, копить, сберегать, план, планировать, занимать, долг и пр.

Таким образом, можно отметить, что создание необходимых условий и правильно организованная игровая деятельность положительно воздействует на становление финансовой грамотности дошкольников. Эта деятельность способствует развитию познавательной активности и коммуникативных навыков дошкольников. Также дети знако-

мятся с людьми различных профессий, начинают бережнее относиться к вещам, творчески решают игровые задачи, учатся сотрудничать друг с другом.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Поденко Евгения Игоревна, воспитатель
МБДОУ д/с № 13, г. Белгород

Библиографическое описание:

Поденко Е.И. ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

"Финансовая грамотность" для детей в детском саду - новизна в дошкольной педагогике. Маленькие дети, не понимают, что такое деньги, сколько их надо на покупку. Посещая вместе с родителями магазины, они только из своих наблюдений осознают, что в обмен на деньги можно получить желаемые товары, но определить количество денег им, конечно, очень трудно. Им непонятна категория дорого - дешево. Дети должны понимать, откуда в кошельках папы и мамы берутся деньги. Что такое бюджет? Всему этому детей нужно постепенно знакомить и учить.

"Финансовая грамотность" дает отличную возможность детям в виде игр, чтения литературы и т.д. научиться этим азам с детства. В нашей группе я организовала предметно-развивающую среду для развития финансовой грамотности.

Для формирования у детей основ финансовой грамотности и систематизации знаний я поставила перед собой следующие задачи:

1. Создать условия для формирования элементарных экономических знаний у детей.
2. Дать простые экономические знания.
3. Сформировать бережное и экономное отношение детей к деньгам.
4. Научить, как обращаться с деньгами: накапливать, тратить, вкладывать и т.д.
5. Развивать познавательный интерес дошкольников к вопросам финансовой грамотности и применению этих знаний на практике.
6. Повышать обоснованность финансовых решений, принимаемых при планировании семейных бюджетов.
7. Обучать дошкольников правильно управлять своим поведением на основе первичных представлений о мире финансов.
8. Определять разницу между "хочу" и "надо".
9. Формировать правильное отношение к деньгам как предмету жизненной необходимости

Требования ФГОС к развивающей предметно - пространственной среде, стимулирующей развитие дошкольников к вопросу финансовой грамотности:

Развивающая среда создает благоприятные условия для обучения ребенка азам финансовой грамотности в процессе его самостоятельной деятельности: ребенок осваивает свойства и признаки предметов, овладевает пространственными отношениями; постигает социальные отношения между людьми; узнаёт о труде человека, его потребностях и т.д. Иными словами, среда, обеспечивающая разные виды активности ребенка (умственной, игровой, физической и др.), становится основой для самостоятельной деятельности, условием для своеобразной формы самообразования маленького ребенка в мире финансовой грамотности. При этом развивается любознательность, воображение, умственные способности, коммуникативные навыки. Происходит развитие лично-

сти. Жизненная среда может и должна развивать и воспитывать ребёнка, служить фоном и посредником в личностно – развивающем взаимодействии с взрослыми и с другими детьми.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

1. содержательно насыщенной;
2. полифункциональной;
3. трансформируемой;
4. вариативной;
5. доступной;
6. безопасной.

Основными пособиями для реализации **экономического воспитания** служат методические издания А. Д. Шатовой «*Тропинка в экономику*», М. М. Ворониной «*Школа юного экономиста*», Л. Г. Киреевой «*Играем в экономику*», А. А. Смоленцевой «Знакомим дошкольника с азами **экономики с помощью сказок**», Л. В. Кнышовой «*Как Гном стал бизнесменом*». Известно, что **развитие** ребенка зависит от многих факторов, в том числе и от соответствующей обстановки, т. е. **среды**, в которой оно происходит. Поэтому столь актуальным является создание в дошкольном **образовательном учреждении развивающей предметно-пространственной среды — того пространства**, в котором ребенок живет и **развивается**. Обогащению впечатлений по **экономическому развитию**, способствует создание в группе «*Центра экономики*», способствующего погружению детей в мир **экономики**, через которую происходит закрепление, уточнение, углубление, систематизация полученных **экономических представлений в трудовой**, игровой, познавательной деятельности; формируются умения применять их в самостоятельной и продуктивной деятельности.

«*Центр экономики*» может содержать: дидактические игры, таблицы с кроссвордами, модели на данную тему (например, «*Семейный бюджет*», «*Расходы семьи*», лэпбуков («*Откуда берутся деньги?*»)) постоянно обновляющиеся иллюстрации, картинки (например, «*Найди не выключенный прибор*», «*Экономь электроэнергию!*», варианты вывесок, рекламные газеты, красочные рекламные листки, газетные объявления, буклеты с **изображением разнообразных товаров и игрушек**, карта города с местонахождением заводов (фабрик, альбомы (например, «*купюры и монеты разных стран*», настольно-печатные игры, а также книжные выставки и пр...

Сделать **экономику** понятной помогают сюжетно-ролевые и дидактические игры. Так, играя в сюжетно-ролевую игру «*Профессии*», дети постигают смысл труда, **воспроизводят** трудовые процессы взрослых и одновременно «*обучаются*» **экономике**.

В играх «*Кондитерская фабрика*», «*Ателье для маленьких красавиц*», «*Рекламное агентство*», «*Пункт обмена валюты*», «*Строительство дома*», «*Булочная*», «*Супермаркет*», «*Магазин*» и др. создаются наиболее благоприятные условия для **развития у детей интереса к экономическим знаниям**, естественная, приближенная к реальности обстановка, устанавливается психологически адекватная возрасту ситуация общения. К сюжетно-ролевым играм вносится кассовый аппарат, готовятся чеки и деньги. Оформляется картотека или словарь **экономических понятий**, которые регулярно пополняются по мере изучения материала. Это позволит сформировать словарь детей, а главное – даст объяснение многим непонятным **экономическим явлениям**.

В дидактических играх «*Кем быть?*», «*Обмен*», «*Семейный бюджет*», «*Маленькие покупки*», «*Дороже-дешевле*» уточняются и закрепляются **представления детей о мире экономических явлений**, терминах, приобретаются новые **экономические знания**, умения и навыки. Дошкольники, совершая большое количество действий, учатся реализовывать их в разных условиях, с разными объектами, что повышает прочность и осознанность усвоения знаний.

В сюжетно-ролевых и дидактических играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных **экономических знаний**.

Развивающая среда может содержать следующие настольно-печатные игры по **экономике**: «Найди евро», «Веселый бизнесмен», «Менеджер», «Бизнесмен», «Деньги», «Супермаркет».

Чтение художественной литературы, существенно расширяет кругозор детей, и позволяет по-новому взглянуть на известные сюжеты. Сказка – литературный жанр с огромными дидактическими возможностями. Поэтому очень хорошо иметь книги с содержанием на **экономические темы**, а также фольклор о труде, профессиях, **человеческих качествах**: «Федорино горе» и «Муха-цокотуха» К. Чуковского, английская народная сказка «Три поросенка», русские народные сказки «Три медведя», «Лиса, заяц и петух», «Хаврошечка», «Колобок», «Морозко»; сказки в стихах «Волшебное кольцо», «Три копейки на покупку» Ш. Галлиева; «Дюймовочка» Г. Х. Андерсена, «Красная шапочка», «Кот в сапогах» Ш. Перро, «Золотой ключик, или приключения Буратино» А. Толстого. Интересны и удачны авторские сказки, каждая из которых **представляет**, как бы мини-программу ознакомления детей с **экономическими понятиями**. Одним из примеров может быть книга Кнышовой Л. В., Меньшиковой О. И., Поповой Т. Л. «**Экономика для малышей, или Как Миша стал бизнесменом**», которая была использована мной в работе. Дошкольники с интересом слушают истории про Мишу-бизнесмена, наблюдая за судьбами героев, сопереживая им, дошкольник присваивает их опыт, получает значимую информацию о жизни, природе, обществе. В сказке «Колобок» дети познакомятся с такими **экономическими категориями**, как труд, изделие; «Терем – теремок» - труд, разделение труда, польза, выгода; «Морозко» - награда, расплата, убытки и т. д. В сказках **экономическое содержание разворачивается** перед детьми в виде проблемных ситуаций, решение которых **развивает логику**, самостоятельность, нестандартность мышления, коммуникативно-познавательные навыки.

Чтение художественной литературы способствует выделению мотивации и поступков героев и характеристике их действий, формирует словарь детей, а главное – даст объяснение многим непонятным **экономическим явлениям**.

Работа с детьми в «**Центре экономического развития**», несомненно, позволит расширить **экономический кругозор**, уточнить имеющиеся **представления**, поможет знакомить с новыми престижными профессиями, понять роль труда в жизни человека, специфику товарно-денежных отношений и рекламы, научит разумно расходовать деньги, бережно относиться к вещам (*игрушкам, одежде, обуви*) и природным ресурсам.

ЗАНЯТИЕ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДООУ «АЗБУКА ДЕНЕГ»

Сердюк Юлия Владимировна, воспитатель

МДОУ "ЦРР Детский сад "Елочка", Иркутская область, г. Железногорск-Илимский

Библиографическое описание:

Сердюк Ю.В. ЗАНЯТИЕ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДООУ «АЗБУКА ДЕНЕГ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Цель: знакомство детей с экономическим понятием «деньги».

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с деньгами, их назначением;
- дать определение понятиям «деньги», для чего они нужны. Какого достоинства бывают деньги, и какие (*бумажные купюры, железные монеты*);
- учить обращаться с деньгами;
- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, на бумаге;

Развивающие:

- способствовать развитию интересов детей, их воображения и творческой активности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятию, прививать доброжелательное отношение к героям сказки;
- воспитывать желание заниматься, получать новые знания;

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, а вы любите путешествовать? А на чем, можно путешествовать? Сегодня мы совершим путешествие из детского сада на волшебный остров, который называется «Азбука денег». Вы готовы? Тогда пристегните ремни безопасности. Наше путешествие начинается.

Воспитатель: Ребята, для чего нужны людям деньги? (Предполагаемые ответы **детей:** покупать продукты, одежду, обувь, платить за проезд в автобусе и метро, за билеты в кинотеатр или музей).

Воспитатель: Правильно! Деньги нужны каждый день, мы все зависим от них. Деньги используются, чтобы оценить труд человека. Деньги люди получают за выполненную работу. За деньги можно купить разные вещи, и они имеют разную ценность.

Воспитатель достает монеты. Дети рассматривают монеты.

Воспитатель: Что это такое? Правильно, монеты. Какой бывает монета?

Если дети не называют все признаки монет, то воспитатель помогает им.

Воспитатель: Круглая, металлическая, звенит (можно взять в руки несколько монет и позвенеть ими, после этого дети смогут назвать данный признак). Какие монеты вы знаете?

Дети называют монеты разного достоинства. Воспитатель достаёт банкноты.

Воспитатель: Как можно назвать эти деньги? Это банкноты. А какие они?

Можно продемонстрировать шуршание банкнотой.

Воспитатель: Банкноты так же, как монеты бывают разные и имеют разную ценность. Кто может назвать, какие банкноты бывают?

Дети называют банкноты, воспитатель демонстрирует их детям.

Воспитатель: Ребята, скажите за деньги все можно купить или нет? (**Ответы детей.**) Давайте поиграем в игру «Что можно и нельзя купить за деньги».

Игра «Что можно и нельзя купить за деньги». На столе лежат разные картинки, дети выбирают, показывают и объясняют, почему выбрали эту картинку. Сначала, например, что можно купить, потом что нельзя купить за деньги. Дети берут по одной картинке, **например:** солнце, его купить за деньги нельзя, улыбку бабушки купить за деньги нельзя, а велосипед купить можно за деньги и т. д.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы все хорошо отвечали. А кто из вас знает, как называются деньги нашей страны? (**Ответы детей.**)

Воспитатель: Верно! Но в мире существует много стран, и в каждой стране деньги разные. В Америке деньги называются доллары, во многих европейских странах евро. Существует очень много разных названий денег, поэтому деньги других стран мы называем валюта. Валютой мы можем расплачиваться только в других странах, а в

нашей стране мы получаем и тратим только рубли и копейки. Воспитатель: Ребята, кто знает, где ваши родители носят деньги монеты и банкноты? *(в кошельке)*. Верно! Эти деньги есть в наличии, и называются они «*наличные деньги*». Ещё бывают безналичные деньги. Их у нас нет в кошельке, а хранятся они на пластиковой карте *(показать пластиковые карты)*. Вы видели такие карточки у родителей? Расскажите, что вы знаете о них? Как надо пользоваться пластиковой картой? *(Ответы детей)*.

Воспитатель: А как же появились первые деньги? На этот вопрос мы получим ответ после просмотра мультфильма*.

* мультфильм об истории появления денег:

Воспитатель: Вот так начиналась история денег. А вы знаете, что деньги нужны для удовлетворения потребностей. Что такое потребности? *(Предполагаемые ответы детей)*.

Воспитатель: Значение слова потребность, происходит от слова, требуется. Потребности – это то, без чего человек не может жить и всё то, что он хочет иметь.

Воспитатель: А вообще, откуда берутся деньги у родителей? Давайте сейчас рассмотрим схему кругооборота денег. Деньги печатаются на монетном дворе, потом они поступают в банк, из банка на работу, где работают ваши родители, там им платят зарплату, а потом ее тратят в магазине, а из магазина деньги снова поступают в банк. А дома, где можно хранить деньги? *(Ответы детей)*.

Игра «Груша-яблоко»

Воспитатель: Ребята, у вас на столах приготовлены карандаши, ножницы и листы бумаги. Я хочу попросить вас взять карандаши и нарисовать на листах бумаги яблоко. *(Дети рисуют яблоко)*. А теперь переверните лист бумаги и нарисуйте на другой стороне грушу *(Дети рисуют грушу)*.

Воспитатель: Молодцы! А теперь возьмите ножницы и вырежьте сначала яблоко, а потом грушу. Дети должны заметить, что вырезать оба рисунка невозможно. Один придется испортить. Воспитатель: Конечно, это невозможно, потому что лист бумаги один, и если мы изначально хотели вырезать два рисунка, необходимо было заранее **спланировать** расположение рисунков на бумаге. Так и с деньгами. Необходимо уметь **планировать доходы и расходы**, чтобы правильно распорядиться ими.

Физкультминутка «Считай и делай»:

Раз – подняться, потянуться,

Два – согнуться, разогнуться.

Три – в ладоши три хлопка.

Головою три кивка.

На четыре руки шире,

Пять руками помахать.

Воспитатель: Давайте поиграем в игру «Для чего нам нужны деньги?». Я бросаю мяч вам и называю, для чего нам нужны деньги, а вы продолжаете. Итак, **деньги нам нужны**: Предполагаемые ответы детей:

- для покупки продуктов питания;

- для оплаты бытовых услуг;

- для оплаты развлечений (воспитатель уточняет у детей, для каких развлечений нам нужны деньги);

- для оплаты услуг *(уточнить, каких именно)*;

- для оплаты проезда на транспорте;

- для покупки подарков)

Воспитатель опрашивает всех детей по очереди

Подведение итогов.

Воспитатель: Ребята давайте попробуем сформулировать правила обращения с деньгами:

1. Экономно распоряжаться деньгами.
2. Потраченные средства уже не вернешь.
3. В первую очередь удовлетворяй жизненно важные потребности.
4. Невозможно иметь все, что хочешь.
5. Деньги можно накопить или потратить. Накопление должно быть привычкой. Простейшее и интереснейшее **занятие** – завести копилку и откладывать туда деньги «на потом». Можно вместе с родителями своими руками изготовить копилки.
6. Бережно относиться к деньгам.

Домашнее задание:

«Изготовление копилки»

Воспитатель: Ребята, хранить деньги - это значит их копить. Вы правильно сказали, хранить можно дома в копилке. Простейшее и интереснейшее **занятие** – завести копилку и откладывать туда деньги «на потом». Можно вместе с родителями своими руками изготовить копилки. Проходите к столам, там для вас приготовлена упаковочная коробочка, цветная бумага, клей и другой бросовый материал. Вы сами каждый на свое усмотрение возьмете домой материал, и оформите свою копилку и потом дома **будете копить монетки**. Ребята, спасибо вам, мне было интересно с вами.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЭКОНОМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Чертушкина Инна Васильевна, воспитатель
МДОУ детский сад № 54 "Жар-птица", г.о. Подольск

Библиографическое описание:

Чертушкина И.В. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЭКОНОМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Цели: Закрепление на практике финансовых и экономических знаний детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Формировать представление о значении труда как способе зарабатывания денег.
- Учить решать экономические задачи
- Дать представление о сущности расходов, показать их многообразие, подвести к пониманию понятия экономии средств, сбережений (накоплений).

Развивать речевую активность, коммуникативные навыки.

Развивать смекалку, сообразительность, креативное мышление, фантазию.

Активизировать в речи детей прилагательные и существительные, связанные лексической темой «финансы» и «экономика».

Материалы и оборудование:

- 1.Персонаж – Пират.
- 2.Бутылка с письмом.
- 3.Карточки для дидактических игр.
- 4.Мягкие кубики для «строительства» корабля.
- 5.Деньги – игрушка.

5. Ноутбук, экран, проектор.

Предварительная работа:

1. Беседа с детьми «Экономические термины».
2. Дидактические игры по теме «финансы и экономика».
3. Чтение сказок.
4. Изготовление атрибутов для данного мероприятия.

Ход: Воспитатель приглашает детей пройти в групповое помещение, где будет проходить занятие. Педагог обращает внимание детей на то, что к ним на занятие пришли гости – родители детей. Предлагает поздороваться с гостями.

Дети здороваются с гостями.

Дети рассаживаются на места. На одном из столов лежит пластиковая бутылка, в ней записка с просьбой о помощи от сказочных героев, проживающих на Острове Экономики:

Дорогие ребята! Помогите! Нашу страну Экономику заколдовал злой волшебник Кризис, он похитил ключи от банков, от заводов, фабрик. Наша страна осталась без денег! Мы не можем ничего купить. Помогите, нам, пожалуйста, вернуть ключи от банков. С уважением жители страны Экономики.

Воспитатель: Ребята, вы хотите помочь жителям страны Экономики избавиться от Злодея Кризиса?

Предполагаемые ответы детей: - Да, хотим!

Воспитатель: - Ребята, а на чём мы будем добираться до Острова Экономики?

Дети предлагают свои варианты, на чём можно добраться до острова.

В это время включается проектор, на экране появляется анимированная картинка – море, по морю плывёт лодка, на лодке дети.

Воспитатель: - Ребята, мне кажется, что это подсказка нам, каким видом транспорта можно добраться до Острова Экономики, а вы как думаете, сможем ли мы на лодке доплыть до острова? Предполагаемые ответы детей: Дети соглашаются, что на лодке лучше всего добраться до острова.

Воспитатель: Ребята, но у нас нет лодки! Что мы будем делать? (Ответы детей: можно купить лодку, можно построить лодку)

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, что выйдет дешевле: купить корабль или его построить?

Ответы детей.

После того, как дети выскажут своё мнение, воспитатель предлагает посмотреть видео ролик о том, как строят лодку: повозят материал для строительства – затраты на транспортировку, топливо, оплата работы водителя, сколько рабочих задействовано, какую рабочим платят зарплату.

Второй видеоролик о том, как можно самим купить материалы для строительства лодки, разгрузить, построить лодку, сэкономив при этом на транспортировке строительных материалов, и оплате рабочим.

Воспитатель предлагает детям выбрать подходящий вариант.

-Ребята, мы решили с вами помочь острову Экономики избавиться от злодея Кризиса, поэтому нам нужно действовать расчётливо, постараться сэкономить денежные средства, не тратить лишнего. Согласны? Тогда давайте выбирать, как нам обзавестись лодкой?

На основании увиденного в видеороликах, дети решают построить лодку самостоятельно.

Дети «покупают» строительные материалы, доставляют их к месту строительства, приступают к постройке лодки.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Хорошая лодка у вас получилась! Вы отлично поработали! Скажите, пожалуйста, сколько денег вам удалось сэкономить? Давайте посмотрим, сколько стоит лодка в магазине, и сколько вам обошлась ваша лодка, с учётом того, что вы покупали материалы и инструменты для постройки лодки?

Дети подсчитывают прибыль: от стоимости лодки в магазине отняли цену своей лодки.

Например: $10 - 7 = 3$

Воспитатель: Готовы отправиться в плавание? (Ответы детей).

А вы ничего не забыли взять с собой? (Ответы детей).

Воспитатель: Для того, чтобы наше плавание прошло хорошо, нам нужно запастись провизией: едой, водой, и давайте возьмём, на всякий случай, наши инструменты.

Дети идут в «магазин», где покупают продукты в дорогу.

После того, как «покупки» сделаны, воспитатель просит детей показать, что они купили, осуждают, на чём основывался выбор детей при покупке товаров. Совместно обсуждают целесообразность покупок, решают, на чём можно было сэкономить. Подсчитывают свои траты. Ненужные покупки возвращают в магазин. Подсчитывают, сколько удалось сэкономить.

Дети и воспитатель «сажаются» на условный корабль, и отправляются в путешествие.

Звучит музыка, плеск волн.

Воспитатель: Внимание, команда! Мы приближаемся к цели! Вижу остров Экономик, но его окружают волшебные водоросли! Чтобы пробраться через них нужно вспомнить, какие слова, связанные с экономикой и финансами, мы знаем?!

Игра «Волшебные водоросли».

Цель: снятие телесных барьеров, развитие умения добиваться цели приемлемыми способами общения; закрепление и активизация в речи детей финансовых и экономических терминов.

Каждый участник (по очереди) пытается проникнуть в круг, образованного детьми. «Водоросли» понимают человеческую речь и пропускают в круг тех, кто назвал слова, имеющие отношение к финансам и экономике.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Все выбрались из плена водорослей! Наконец-то мы достигли цели нашего путешествия – перед нами Остров Экономик!

Раздаётся стук, появляется Пират.

Пират: никому не здравствуйте! Зачем приплыли? Кто вас сюда звал? Видите, Остров Экономик заколдован? Туда никто не может попасть!

Воспитатель: здравствуйте, уважаемый пират! Вы почему такой злой? Может, Вам нужна помощь?

Пират: Конечно нужна! Злодей Кризис заколдовал все банки на острове Экономик, а у меня там деньги лежат! Как жить без денег?

Воспитатель: А от нас какой помощи ты ждёшь?

Пират: У меня нет денег, но есть кое – какой товар! Помогите мне его продать! Пожалуйста.....

Воспитатель: Ребята, поможем пирату продать товар? (Ответы детей).

Давайте подумаем, как нам лучше это сделать?

Дети высказывают свои предположения.

Воспитатель: Я, кажется, знаю, как мы можем помочь Пирату! Давайте прорекламируем товар Пирата?! Согласны?

ИГРА «Рекламная пауза»

Цель: закрепить знания детей о рекламе; развивать у них эстетические

чувства и художественный вкус; учить устанавливать взаимосвязь между рекламой и успехом в торговых отношениях «продавец — покупатель».

Ход игры:

Каждый участник игры получает определенное количество цветных силуэтов различных предметов, которые могут быть товаром магазинов определенного вида («Игрушки», «Цветы», «Хлеб», «Молоко» и др.).

Каждый участник игры должен в нескольких словах прорекламировать товар.

По окончании игры Пират благодарит детей за помощь и пропускает их на Остров.

Пират: Спасибо большое, ребята! Вы мне помогли! Я теперь знаю, как продать свой товар и заработать на этом деньги! Проходите на Остров Экономики! Я думаю, что вы сможете победить Кризис!

На экране появляется картинка острова. Воспитатель предлагает детям расположиться на ковре перед экраном.

Воспитатель: Ребята, вот мы и попали на Остров Экономики! А вот и банки, где хозяйничал злодей Кризис! Давайте попробуем помочь жителям Острова победить Кризис! Вы согласны? (ответы детей)

Воспитатель: Раз вы согласились помогать, вот вам первое задание: нужно разделить имеющийся товар на тот, который можно продать выгодно летом, и тот, который выгодно продать зимой. Готовы? Начинаем!

«Что и когда лучше продать?»

Цель: закрепить знания детей о спросе на товар, развивать знания о влиянии фактора сезонности (времени года) на реальный спрос.

Ход игры: Дети должны разложить карточки с изображением товаров в два магазина. Первый магазин – товары для зимы, второй – товары для лета. Например: лыжи, санки, шапка – товары для зимнего сезона, сланцы, панамы – товары для лета.

По окончании игры воспитатель хвалит детей за правильно выполненное задание.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Хорошо и быстро справились с заданием! Но почему-то ничего не происходит, Кризис не отступает! И мне, кажется, я знаю почему. Жители Острова Экономики не всегда правильно делали покупки, тратили лишние деньги.

Давайте дадим несколько советов жителям Острова, как нужно правильно делать покупки! Согласны? (Ответы детей).

Игра «Советы покупателю»

Цель: Научить ребёнка самостоятельно принимать решение, производить финансовые расчёты, выступать в роли эксперта по экономическим вопросам.

Суть игры заключается в том, что воспитатель ставит перед детьми различные экономические задачи и просит помочь их решить.

Например: Мальчик решил навестить своего больного друга. Решил купить сок. В магазине сок стоит 5 рублей, а на рынке 7 рублей. Где лучше купить сок? Почему?

Ещё пример: Если цена на молоко стала выше, что произойдёт с ценами на продукты из него?

Дети решают 3-4 задачи.

Воспитатель: Спасибо вам, ребята! Замечательно справились с заданием! Посмотрите на экран, как изменился Остров. Он стал больше, красивее, видно, что злодей Кризис слабеет!

Нам осталось вернуть ключи банкам Острова Экономики. Посмотрите, что наделал Кризис! Он закрыл все банки на ключ, а ключи перемешал между собой. Что бы найти ключи от всех банков нужно поступить в школу банкиров, там нас научат находить правильное решение финансовых задач. Вы согласны?

Ответы детей.

Игра «Школа банкиров»

Цель: продолжать закреплять знание цифр, умение соотносить цифру и количество, упражнять в понятиях больше, меньше, продолжать работу по воспитанию элементарных знаний об экономике, активизировать словарь словами банк, банкир, купюра, расходный и приходный ордер, закрепить знание названий дней недели.

Воспитатель: Дорогие ребята! Мы поступили в школу банкиров. Сейчас мы будем с вами работать с деньгами. Посмотрите на ключи от банков: на брелоке каждого ключа написано задание, которое нам нужно выполнить, чтобы найти замочек от банка.

На замке наклеены монетки от 1 до 10. На брелоках ключей написаны примеры: 1 рубль - 1 рубль - дети должны сложить $1+1=2$ рубля. Эти ключи подойдут к замочку с монеткой 2 рубля, и т.д. Когда дети подберут ключи ко всем замкам, на экране появляется картинка «Банки с открытыми дверями»

Воспитатель: Ребята! Посмотрите на экран! Как вы думаете, помогли мы жителям Острова Экономики? (Ответы детей)

Да. Вы – большие молодцы! Помогли жителям Острова справиться с Кризисом, подобрали ключи к банкам, теперь жизнь на Острове Экономики наладится!

А что вам понравилось в нашем путешествии больше всего?

Ответы детей.

Воспитатель: А что мы можем посоветовать жителям Острова?

Работать, зарабатывать деньги.

Рекламировать товар.

Экономить деньги.

Правильно тратить деньги.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Хорошие советы вы дали! Наше занятие закончено, нам пора возвращаться обратно в наш детский сад.

Последующая работа:

1. Продолжить работу по экономическому воспитанию детей.

2. Организовать экскурсии в магазин, банк.

3. Сюжетно – ролевые, дидактические игры по данной теме.

Список литературы:

Банк России Примерная парциальная образовательная программа

Дошкольного образования для детей 5-7 лет «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности»

Кларина Л.М. «Уроки гнома-эконома»

Дробышева Т.В. «Я, моя семья и общество, в котором мы живем»

Шаговой А.Д. «Экономика и дошкольник»

Курак Е.А. «Экономическое воспитание дошкольников»

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Антиликаторова Ирина Владимировна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад № 4", Лиски

Библиографическое описание:

Антиликаторова И.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

*«Игра — это жизненная лаборатория детства,
дающая тот аромат, ту атмосферу молодой жизни,
без которой эта пора была бы бесполезна для человечества».*
С.Т. Шацкий

Ни для кого не секрет, что проблемой нашего времени является отсутствие у современного поколения желания погружаться в сказочный мир игр. Играют не только малые дети, но и животные. Природа дает человеку наглядный пример развития полноценного общества. А мы, часть этой природы, должны учиться у нее. От того каким ребенок войдет в мир игры, зависит его будущее и, не побоимся этого заявления, и будущее нашей страны. Так как от погружения в мир фантазий и грез в детстве уже во взрослой жизни рождаются смелые инновационные идеи и технологии в науке, искусстве, литературе, приносящие нашему обществу процветание и развитие. Надо отметить, что с этим положением никто не спорит. Но как это реализуется в современной практике? С каждым новым поколением детей меняется игровое пространство детства. Социализация нынешних бабушек и дедушек проходила во дворах, где они целыми днями гоняли мяч, играли в «казаков-разбойников», прыгали на скакалках. А игры наших родителей впоследствии стали существенно отличаться от игр старшего поколения по своей сути, воображению и своим интересам.

Современное поколение и вовсе предпочитает коллективным дворовым играм индивидуальные, компьютерные. Это предпочтение во многом формируется из занятости родителей. У них элементарно не хватает времени на общение с собственными детьми. А бабушки и дедушки живут отдельно от внуков и тоже работают, а многие воспитатели делают упор на подготовку детей к школе. Эта тенденция характерна не только для нашей страны, но и для всего мира. Ученые и педагоги всех стран «бьют тревогу» об исчезновении игры в детстве.

В условиях реализации Федерального Государственного Образовательного стандарта и требований к основной общеобразовательной программе дошкольного образования существенным отличием является исключение из образовательного процесса учебной деятельности, как не соответствующей закономерностям развития ребенка на этапе дошкольного детства. Перед педагогами дошкольного учреждения становится актуальным поиск других форм и методов работы с детьми.

В каждом возрасте существует ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются психические процессы и возникают психические новообразования.

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра. При правильной организации игра создает условия для развития физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка, способствует формированию предпосылок учебной деятельности и обеспечению социальной успешности дошкольника. Три взаимосвязанные линии развития ребенка: «чувствовать-познавать-творить» гармонично вписываются в естественную среду ребенка – игру, которая для него одновременно является и развлечением, и способом познания мира людей, предметов, природы, а также сферой приложения своей фантазии и своего воображения.

При организации игровой деятельности дошкольника в условиях введения ФГОС мы опираемся на нормативно – правовые документы.

В настоящее время в ФГОС дошкольного образования отмечается приоритет деятельности технологий, одной из которых являются технологии игрового обучения. Это такие педагогические технологии, основная цель и результат которых заключается в изменении воспитанника как субъекта деятельности. Основным индикатором технологии игрового обучения является наличие проблемы, решение которой связано с формированием цели, и вариативности, возможности индивидуального выбора в процессе образовательной работы с педагогом.

Для поддержания интереса дошкольников к игре необходимо соблюдать ряд условий:

1. Свободное и добровольное включение детей в игру: не навязывание игры, а вовлечение в нее. Исключение составляют слишком азартные игры: на деньги и вещи, а также игры, содержащие в своих правилах действия, нарушающие общепринятые нормы морали.

2. Дети должны хорошо понимать смысл и содержание игры, ее правила, идею каждой игровой роли.

3. Игра должна всесторонне охватывать все стороны духовной и физической деятельности ребенка. Так же игровая деятельность способствует накоплению социального опыта детей.

4. Достаточное количество времени для игры и наличие тех игрушек, которые помогают детям осуществить свой замысел, т.е. создание предметно-игровой среды.

5. При создании игровой среды следует учитывать:

- половое различие детей (в равной степени должны соблюдаться интересы как девочек, так и мальчиков);
- осуществлять своевременное изменение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей;
- подбирать игры в соответствии с интересами и настроением детей;
- организовывать непересекающиеся сферы самостоятельной детской активности внутри игровой зоны (интеллектуальной, театрально-игровой, творческой, сюжетно-ролевой, строительно-конструктивной и игр с двигательной активностью).

Игровое обучение является одним из главных составляющих образовательного процесса. У этой технологии существуют свои методы и приемы, как в любом другом педагогическом процессе.

Необходимо учитывать особенности реализации игровой технологии в ДОУ

1. Творческая активность педагога.
2. Выбор игры, в ходе которой будут решены дидактические, воспитательные, развивающие и социализирующие задачи.
3. Учет особенностей участников игры.

4. Учет времени проведения игры.

В современной классификации выделяют 2 вида игр:

- 1-игры с фиксированными, открытыми правилами,
- 2-игры со скрытыми правилами.

Н.А Короткова выделяет такие формы игры в образовательном процессе:

1. Игра как культурная практика, свободная сюжетная игра, свободная игра с правилами.

2. Игра, как педагогическая форма: дидактическая сюжетная игра, дидактическая игра с правилами.

Игровое обучение осуществляется рядом мотивов ребенка:

1. Познавательный- интерес к материалу, новизне событий.
2. Аффiliation- стремление к установлению или поддержанию отношений со сверстниками и педагогом, к контакту и общению с ними.
3. Процессуально- содержательный- побуждение к активности содержанием деятельности, а не внешними факторами.

Выделяют три типа мотивации:

1. Игровая
2. Мотивация в условиях помощи взрослому
3. Мотивация личной заинтересованности.

Первый тип - игровая мотивация – «Помоги игрушке»,

Второй тип мотивации – помощь взрослому – «Помоги мне».

Третий тип мотивации основан на внутренней заинтересованности ребёнка. «Я сам или я сама».

Мотивируя детей, следует соблюдать следующие принципы:

- Нельзя навязывать ребёнку своё видение
- Обязательно спросить у ребёнка разрешения заняться с ним общим делом.
- Обязательно хвалить действия ребёнка за полученный результат.
- Действуя совместно с ребёнком, воспитатель знакомит его со своими планами, способами их достижения.

Соблюдая эти правила, педагог даёт детям новые знания, обучает их определённым умениям, формирует необходимые навыки.

В заключении хочется дать всем педагогическим работникам ряд рекомендаций, которым желательно следовать в своей практике:

- Следуйте главному девизу в жизни ребенка: играть с утра и до вечера везде, где позволяет обстановка, невзирая на обстоятельства окружающей жизни, которая запержена компьютерной завесой реальной действительности.

- А поначалу воспитатели, подобны маякам, зовут детей в свои игры, а в последствии воспитатели сами становятся участниками этих игр.

-Побуждайте детей в ежедневной игровой и учебной деятельности самим придумывать сюжеты и правила к своим играм.

А родителям хочется посоветовать следующее:

- Любите своих детей такими, какие они есть.
- Побуждайте в них желание играть самим собой, со своими сверстниками, игрушками, животными.
- Всегда находите отклик в детях на предложения поиграть именно с вами.

Благодаря игре больше проникайте во внутренний мир ребенка, и вы узнаете много нового и интересного о ваших детях, что поможет вам сохранить отношения с ними в настоящем и будущем.

Основной игровой целью общения является не сообщение детям новой информации, а выражение отношения. Разумеется, цели общения реализуются в любой игре. Однако

в играх они выступают как фон. Например, ребёнок лечит больную куклу и попутно жалеет её или ругает за неосторожность, приведшую к болезни.

Вместе с тем игру можно организовать таким образом, чтобы на первый план выступали не практические цели, а цель общения как выражение отношения. Например, малыш не столько лечит куклу, сколько высказывает ей своё сочувствие.

Своё отношение в игре педагогу следует выражать теми же способами, что и в реальной жизни. Реализация в игре целей общения отличается от реализации практических игровых целей. Так, играя «в день рождения» и высказывая ребёнку множество добрых пожеланий, педагог использует те же средства, что и в реальности, однако сама ситуация дня рождения является воображаемой.

Таким образом, осуществление игровых целей общения отличается от настоящего общения только воображаемой ситуацией, а от осуществления практических игровых целей – отсутствием действий замещения. Следует отметить, что особенно актуальна игра «в общение» в период адаптации ребёнка к детскому саду.

Ребята очень *эмоциональны*, однако его эмоции непостоянны, детей легко отвлечь и переключить с одного эмоционального состояния на другое. Восстановлению эмоционального равновесия способствует так называемая ритмическая стимуляция – игры со взрослым, которые включают ритмичное покачивание, подбрасывание, поглаживание и т.п. Такими играми изобилует народная традиция пестования детей.

Маленький ребёнок *обучается* только тому, что его заинтересовало, и принимает что-то только от того человека, которому он доверяет. Поэтому и успешность его обучения зависит от того, сложился ли контакт с педагогом. В этом отношении очень важно, как проходит адаптация ребёнка к детскому саду и испытывает ли он в группе эмоциональный комфорт. Обучение происходит и *на собственном практическом опыте*, и на основе *подражания* приятному взрослому. При этом ребёнок подражает всему, что делает взрослый: и хорошему, и плохому, и правильному, и неправильному.

Список литературы

1. Борисова В. Н., Макарова Т. А. Ребенок старшего дошкольного возраста как субъект игровой деятельности в процессе организации сюжетно-ролевой игры // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 26. – С. 381–385. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95361.htm>.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка// Воображение и его развитие в детском возрасте. - М., 1991.
3. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. – М., 1975.

КВЕСТ-ИГРА «В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ»

Бережная Юлия Викторовна, воспитатель
Канищева Марина Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 57, г. Белгород

Библиографическое описание:

Бережная Ю.В., Канищева М.Н. КВЕСТ-ИГРА «В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Программные задачи:

- развивать физические качества детей
- установление дружеских взаимоотношений между детьми
- создание радостного настроения

- воспитывать чувство взаимопомощи

Оборудование: карта сокровищ, обруч и мячи, канат или толстая веревка, 2 обруча, сундук с сокровищами.

Ход развлечения:

Ведущий: Здравствуйте ребята! Я хочу рассказать вам одну интересную историю. Случилась она очень давно. Капитан пиратского судна «Черная каракатица» предчувствуя свой последний час, в знак благодарности за долгую и верную службу, отдал своим матросам карту сокровищ. Пираты решили плыть к этому месту. Но как только на горизонте появился заветный остров, среди пиратов начался нешуточный бой за карту. И так как каждый старался только для себя, она была разорвана на множество небольших кусочков. Внезапно словно в наказание за жадность начался сильный шторм, он потопил корабль и разнес куски карты в разные стороны. Большая часть команды погибла. С тех пор прошло много времени, и один старый пират, умирая рассказал эту историю своей внучке. Она выросла и решила найти сокровища пиратов. Но одной ей не справиться вот и решила она набрать себе команду самых ловких, самых сильных, самых дружных пиратов.

Появляется внучка пирата.

Здравствуйте ребята! Да я знаю где искать карту сокровищ, но одной мне не справиться мне нужны верные помощники. Вы мне можете? А знаете ли вы морские пиратские слова?

-что означает слово трап (лестница на корабле)

-а слово корма (задняя часть корабля)

-А где находится нос корабля впереди

-а что такое слово камбуз (кухня)

-а как зовут повара на корабле (кок)

Запомнили? Эти слова вам еще пригодятся.

Флинт: все желающие стать пиратами должны пройти испытания и получить посвящение, после чего команда сможет отправиться на поиски сокровищ.

1 Испытание: Чтобы плавать на кораблях нужно уметь сохранять равновесие во время шторма. (Надо пройти по веревке и не упасть).

2 Испытание: Все моряки должны уметь слушать капитана и выполнять приказы на корабле.

Лево руля! – все бегут к левому борту (влево).

Право, руля! – все бегут в правую сторону.

Нос – все бегут вперед! Корма – все бегут назад. Поднять паруса! – все останавливаются и поднимают руки! Драить палубу! – все делают вид, что моют пол. Пушечное ядро! – все приседают. Адмирал на борту! – все замирают, встают по стойке «смирно» и отдают честь.

Флинт: Отличная команда! Все такие умные, хитрые и ловкие! Теперь нужно произнести торжественную клятву! Дети повторяют.

«Вступая в ряды пиратов и искателей сокровищ, клянусь не трусить, не унывать, помогать товарищам, найденные сокровища разделить поровну, и если я нарушу клятву, пусть меня бросят на съедение акулам.!

Кто согласен:»Клянусь».

Флинт: Ребята вы сейчас должны найти то, что удерживает корабль на месте! (На площадке дети ищут якорь). На нем первый кусок карты).

Флинт: Теперь мы можем отправляться искать сокровища! Вы знаете, что в морях и океанах есть теплые и холодные течения. Вот и мы сейчас с вами будем их преодолевать.

Задание №1 «Теплое и холодное течение».

Ведущий и пират крутят нудлы один сверху второй снизу. Дети стоят в кругу и наклоняются или перепрыгивают нудлы. (Победителю отдают второй кусок карты).

Ведущий: А сейчас мы с вами отправляемся в джунгли, где нас ждут опасные приключения. Все идут на спортивную площадку.

Задание № 2 «Паучий остров»

В паутине запутаны насекомые и птицы дети должны их освободить и найти третью часть карты.

Задание №3 «Помоги обезьянке».

Дети группы «Лучики» собирают бананы и кладут их на парашют. Дети группы «Пчелка» поднимают парашют, и несут его в конец площадки. (на одном из бананов четвертая часть карты).

Флинт: Ребята, а вы знаете кого еще боялась обезьянка? В Джунглях живут индейцы, которые очень не любят чужаков. И что бы они нас не съели, мы с вами сейчас станцуем танец индейцев, они подумают, что мы из их племени и нас не тронут.

Задание № 4: Дети танцуют танец чунга – чанга.

(Индеец отдает им пятую часть карты).

Флинт: Ну вот мы и собрали с вами все фрагменты пиратской карты. Ребята что у нас получилось? На карте нарисована рыба. Где в детском саду живут рыбки?

Дети идут к аквариуму и находят сундуки с сокровищами.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ФГОС СКАЗКА «КОЛОБОК»

Биктимирова Алена Александровна, воспитатель
МБДОУ Ибресинский детский сад "Солнышко", Ибресинский район
Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Биктимирова А.А. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ФГОС СКАЗКА «КОЛОБОК» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Задачи: развивать и уточнять знания о диких животных, об окружающем; формировать нравственные чувства, заботливое отношение, желание помочь. способствовать участию детей в общем театрализованном действии.

Формировать навык детей слушать и выполнять инструкцию взрослого; слушать и понимать содержание сказки; развивать речь, память; укреплять и сохранять здоровье детей посредством здоровьесберегающих технологий.

Развивать общую моторику и мелкую, зрительно-двигательную координацию; повышать двигательную активность.

Оборудование: Презентация сказки «Колобок».

Предварительная работа: чтение сказки «Колобок», рассматривание иллюстраций, беседа по сказке, рассматривание игрушек по сказке, печки.

Активация словаря: названия героев сказки, по амбару метен, по сусекам скребен, на сметане мешен, в печку сажан, на окошке стужен, круглый, румяный, помешаем, покатаем, испекла.

Методы и приёмы: наглядный, словесный, практический, игровой, художественное слово, сюрпризный момент «Колобок, лежащий на окне», рассказывание сказки, исполнение песенки про Колобка, логоритмическое упражнение «Лепим Колобка», колобки, вопросы, помощь, поощрение.

Ход образовательной деятельности.

Организационный момент.

Дети входят в группу, педагог обращает внимание на колобок, лежащий на окне.

Воспитатель: Из какой сказки пришел к нам этот герой?

Дети: из сказки «Колобок»

Воспитатель: Кто его испек?

Дети: Бабка.

Воспитатель: Давайте вспомним как она его пекла? – по амбару помела, по сусекам поскребла, на сметане замесила, в печку посадила,

Помешаем, помешаем,

Покатаем, покатаем

И похлопаем немножко,

А теперь стряхнём ладошки.

Вышел ровный, вышел гладкий,

Колобок румяный, сладкий.

Дыхательное упражнение: «Остуди колобок» (*дуют на колобок*).

Воспитатель: Какой получился у бабушки колобок?

Дети: Круглый, румяный, желтый.

Воспитатель: Правильно, молодцы! А сейчас садитесь на стульчики, и мы посмотрим и послушаем, что же приключилось с ним дальше. (**Просмотр презентации**)

Воспитатель. Дети, мы уже с вами говорили, когда смотрели сказку, что бабушка и дедушка очень расстроились, когда не увидели колобка на окне. А что мы с вами можем сделать, чтобы у бабушки и дедушки стало хорошее настроение?

Дети: Мы слепим новый колобок.

Логоритмическое упражнение «Лепим Колобка».

Давай, дружок, смелей, дружок *Дети хлопают в ладоши*

Катать по ручке свой комочек *Дети катают ком между ладонями рук*

Он превратится в большой ком *Дети показывают руками большой ком*

И станет он Колобком. *Дети хлопают в ладоши.*

Воспитатель достаёт корзину с «колобками» и относят их бабушке.

Итог: Заключительная часть:

Воспитатель: Молодцы! «Вот и солнышко заходит, с собой и сказочку уводит. Мы сегодня молодцы, постарались от души. Сказку рассказали, в игры поиграли.

- Ребята, кто к нам в гости приходил? (колобок)
- Куда колобок укатился? (в лес)
- Кого мы встретили в лесу? (зайку, волка, медведя и лису)
- А для бабушки и дедушки какой подарок сделали? (слепили колобков)
- Молодцы!

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ «ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ»

Бондарева Анастасия Сергеевна, музыкальный руководитель
МБДОУ № 134, г. Курск

Библиографическое описание:

Бондарева А.С. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ «ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Ведущий: Добрый день, гости желанные!

Милости просим на наш праздник.

Ведь без гостей и праздник не праздник.

А сегодня у нас Осенины – славной осени именины. В этот день всегда провожали осень, прославляли её, благодарили за богатый урожай.

Давайте позовем Осень к нам все вместе!

Дети: Осень приходи!

Вед: Ой, ребята, тише, тише!

Что-то странное я слышу (выходит Лиса в костюме Осени).

Лиса: Вы обо мне? Как рада я! Поклон вам до земли, друзья.

Ну, здравствуйте!

Меня вы звали?

Вот к вам на праздник я пришла,

Хотя дела не отпускали,

Но все же время я нашла!

Ох! Нелегко быть королевой!

Вед: Ваше величество, Вы посидите, отдохните, а мы Вас немного развеселим. Что Вы желаете?

Лиса: Ох! Что я желаю... Желаю, чтобы тучи хмурились и листья быстро-быстро опадали! Еще желаю, чтобы у всех было унылое настроение! И вообще — чтобы уснули все!

Вед: Как уснули? Ведь мы пришли к тебе на праздник веселиться! Ребята, а может быть это и не Осень вовсе? Давайте-ка проверим! Ну-ка расскажите нам, ваше величество, вы любите листопад?

Лиса: Какой листопад? Что это такое?

Вед: Мы с ребятами устроим

Настоящий листопад,

Пусть закружатся листочки

И летят, летят, летят.

Танец «ОСЕННИЕ ЛИСТОЧКИ» муз. Ю. Вересокина

Лиса: Что же здесь хорошего? Листьев полно, все зайцы под листиками попрятались и не найти их!

Вед: А при чём здесь зайцы? Не понимаю... Ну хорошо, ответь еще на один вопрос: любишь ли ты осенние дожди?

Лиса: Ой! Нет, конечно! Дожди, это так противно! Все зайцы мокрые, дорожки в лесу скользкие, не угонишься, не поймашь!

Вед: Опять зайцы! Ребята, по-моему, это совсем не Осень! Так... А кто у нас в лесу охотится за зайцами?

Дети: Лиса!

Вед: Так это ты, рыжая плутовка! Отвечай, куда подевала нашу Осень!

Лиса: Ну ладно, ладно, запричитали. Даже жалко вас стало. Позову я вашу Осень (Лиса уходит. Звучит мелодия, Осень заходит в зал)

Осень: Меня вы звали? Вот и я. Привет осенний вам, друзья.

К вам на праздник я спешила

И корзинку прихватила.

А в корзинке той, ребятки,

Игры, шутки и загадки.

Вот вам первая загадка:

«Маленькие детки расселись на ветках,

В коричневых рубашках с орешками в кармашках.» (Шишки)

Осень: Шишки быстро разбирайте,

С ними в круг большой вставайте.

А потом уж не зевайте,

Шишки с пола поднимайте.

ИГРА «Кто быстрее возьмёт шишку»

(Дети разбирают шишки и, образуя круг, кладут их перед собой. Под музыку дети без шишек бегут по кругу. Осень и ведущие убирают несколько шишек. По окончании музыки дети разбирают шишки. Оставшийся без шишки выходит из игры. Игра продолжается до тех пор, пока останется одна шишка.)

Осень: Привезла я, для детей

Много разных овощей.

Урожай у нас богатый,

Выходите - ка, ребята.

Сценка «ВИТАМИНЫ С ОГОРОДНОЙ ГРЯДКИ»

Огурец: Свеженький я и хрустящий,

Я - огурчик настоящий.

Был на грядке я зелёным,

Стану в банке я солёным.

Помидор: А вот в красную рубашку

Нарядился помидор.

«Ах, какой жених красивый!»

-Слышен всюду разговор.

Капуста: И я, сочная капуста,

Витаминами горжусь.

В голубцы, борщи, салаты

Я, конечно, пригожусь.

Морковь: Я - морковка гладкая,

Рыженькая, сладкая.

Чтобы зубы крепки были,

Грызть морковочку должны вы.

Лук: Я - лучок от всех болезней.

Я, ребята, всех полезней.

Хоть я горький, не беда.

Нужно есть меня всегда!

Все вместе: Все мы с огородной грядки,

Нас запомните, ребятки.

Осень: У кого там хмурый вид?

Снова музыка звучит. Становитесь в хоровод, будем делать огород!

Игра «ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД»

Ведущий: Осень дорогая, а все ли у тебя в порядке? Загрустила ты как будто!

Осень: Эх, соскучилась я по дождю...

Вед: Так мы это сейчас исправим! Наши ребята споют песенку про капельки

Песня «КАПЕЛЬКИ» муз. А. Ильенко

Осень: Спасибо, ребята и правда порадовали, а может вы еще и танец капелек умеете танцевать?

Вед: Конечно умеем! Становитесь ребята в круг.

«ТАНЕЦ КАПЕЛЕК»

Осень: Спасибо вам, ребята, порадовали вы меня.

Ну а я прощаюсь с вами

В лес осенний возвращаюсь!

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Брыткова Оксана Александровна, воспитатель, учитель-логопед

Колесникова Яна Николаевна, воспитатель, учитель-логопед

Лепетюха Валентина Владимировна, воспитатель

Таршилова Юлия Васильевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад

«Центр развития ребенка» № 57, г. Белгород

Библиографическое описание:

Брыткова О.А., Колесникова Я.Н., Лепетюха В.В., Таршилова Ю.В. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста, с развитием которой происходят главнейшие изменения в психике ребенка и развиваются психические процессы (мышление, память, воображение, внимание), подготавливающие переход ребенка к новой ступени его развития, является игровая деятельность. Эффективность решения образовательных задач в игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста зависит от уровня педагогического обеспечения этой деятельности.

Важную роль в изучении и разработке данной проблематики играют концепции педагогической поддержки (Е.А. Александрова, О.С. Газман, Н.Н. Михайлова, С. М. Юсфин), педагогического и социально-педагогического сопровождения (М.И. Рожков, А.Л. Уманский), социально-педагогического обеспечения (Л.М. Бочкова, А.Ф. Драничников, А. И. Кивилевич, Т.Е. Коровкина, А.И. Тимонин), отдельные научно-практические разработки педагогического обеспечения (Н.Е. Бекетова, Т.А. Мерцалова, И.В. Протасова, С.В. Торохтий, Н.Ю. Шепелева).

В научных работах по социальной педагогике, психологии и педагогике проблема педагогического обеспечения образовательного процесса изучалась различными учеными в разных аспектах, поэтому науке выделяют несколько подходов к пониманию проблемы данного явления.

Е.В. Балганова, на основе анализа научных исследований Е.В. Бондаревской, С.А. Золотухина, Н.П. Клушиной, Н.П. Пучкова, М.М. Тарасова, А.И. Тимониной, Н.М. Филиповой, Н.В. Чекалевой, Г.А. Шабанова и Н.В. Шепелевой предлагает несколько подходов к изучению проблемы педагогического обеспечения: личностно-ориентированный, деятельностный, ресурсный, комплексный, результативный, технологический, синтетический, системный и процессуальный подходы. Рассмотрим подходы, которые являются наиболее актуальными для изучения проблемы педагогического обеспечения развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Необходимо выделить личностно-ориентированный подход. С.А. Золотухин считает, что основным подходом к проблеме педагогического обеспечения выступает личностно-ориентированный подход. В этом аспекте, педагогическое обеспечение игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста необходимо выстраивать на приоритете личностных образовательных ценностей ребенка: построение «ребенкоцентрическо-

го» образовательного процесса, создающего условия для приоритетности внимания к развитию когнитивных, поведенческих и эмоционально-волевых сторон личности ребенка дошкольного возраста.

Следует выделить деятельностный подход, согласно которому организация педагогического обеспечения игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста должна проходить на основе ведущей деятельности ребенка дошкольного возраста, развитие познавательных способностей, усвоение социальных знаний и образцов поведения. Научные основы деятельностного подхода позволяют констатировать, что педагогическое обеспечение определяется мерой активности ребенка в игровой деятельности.

В своей работе Е.В. Балганова рассматривает категорию «педагогическое обеспечение» в рамках системного подхода, которое «... отражает совокупный характер компонентов образовательной деятельности, которые взаимосвязаны и взаимообусловлены между собой».

В исследованиях А.Ф. Драничникова, Т.Е. Коровкиной, И.В. Протасовой с позиции системного подхода педагогическое обеспечение определяется как система мер, совокупность мероприятий, ресурсов, условий, видов деятельности (24; 36; 56). Например, в своем исследовании И.В. Протасова рассматривает педагогическое обеспечение с позиций системного подхода, как совокупность ресурсов: внешних (финансовые, личностные, материальные и социальные) и внутренних (личностно-ориентированное обучение и воспитание, универсальность образования, эвристичность образовательной среды); и условий (наличие культуруформирующего пространства; поэтапное включение родителей и семьи в образовательный процесс, планирование образовательного процесса как целевая функция управления). Е.В. Сечкарева педагогическое обеспечение рассматривает как систему взаимосвязанных компонентов: цели, содержания, процесса, организационно-педагогических условий и критериев оценки результативности развития личности ребенка.

С точки зрения процессуального подхода педагогическое обеспечение игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста направлено на поэтапное формирование умений и навыков.

В аспекте ресурсного подхода педагогическое обеспечение можно рассматривать как развитие совокупности ресурсов в образовательном процессе. Например, Д.Е. Мураткина на основе междисциплинарного анализа понятия «обеспечение» в теории управления, социальной педагогики и психологии пришла к следующему выводу: «Обеспечение можно рассматривать как управление функционированием и развитием системной совокупности ресурсов, привлекаемых для осуществления воспитательного процесса». Под понятие «ресурс» Д.Е. Мураткина понимает средства, которые могут быть задействованы для достижения цели: «Содержание обеспечивающей деятельности предполагает разрешение противоречия между наличием ресурса как такового и актуализацией его потенциальных и реальных возможностей в определенных организационных формах».

Анализ различных подходов показал, что понятие «педагогическое обеспечение» трактуется по-разному. Например, А.З. Волохов рассматривает педагогическое обеспечение в качестве помощи и поддержки ребенка со стороны взрослого. По мнению Т.Е. Коровкиной, педагогическое обеспечение – это процесс управления функционированием и развитием системной совокупности ресурсов, привлекаемых для осуществления образовательного процесса. С.А. Болотова понимает педагогическое обеспечение как совокупность социокультурно обусловленных теоретических, организационных и управленческих средств, включающих концепцию, содержание, методику, мониторинг и подготовку педагога.

Анализ научных исследований показал, что понятие «педагогическое обеспечение» рассматривается как процесс и результат профессиональной деятельности воспитателя, направленной на достижение образовательной цели. Поэтому в зависимости от образовательных задач и проблемы исследования, педагогическое обеспечение имеет разное значение:

- это специфический вид профессиональной деятельности, предполагающий активизацию личностных и институциональных ресурсов, необходимых для реализации эффективности того или иного процесса (А.И. Тимонин);
- это управление совокупностью личностных и профессиональных ресурсов (Е.С. Лисова);
- это система мер, совокупность мероприятий, ресурсов, условий, и видов деятельности (Н.Ю. Шепелева);
- это деятельность по организации и совершенствованию образовательного процесса (Я.А. Амвросьев);
- это деятельность по повышению профессионального уровня педагогических работников (И.Д. Проскуровская, А.А. Попов);
- это формы, методы и приемы педагогической деятельности (И.П. Волков).

В свое научной работе Н.М. Филиппова, анализируя существующие подходы к пониманию сущности педагогического обеспечения (С.А. Болотова, Л.М. Бочкова, А.В. Волохов, И.А. Гусева, А.Ф. Драничников, Т.Е. Коровкина, И.В. Протасова, А.И. Тимонин, Н.Ю. Шепелева, Г.П. Шереметова), раскрывает управленческую природу данного явления, которая, по ее мнению, определяется функциями и целями, ресурсами (средствами) и предусматривает взаимосвязь трех базовых структурных элементов (субъекты образовательной деятельности, образовательный процесс, развивающая предметно-пространственная среда).

Понятие «педагогическое обеспечение» Я.А. Амвросьева рассматривает как деятельность педагога по организации и совершенствованию образовательного процесса. В научном исследовании Л.Г. Пака представлена другая точка зрения: «Педагогическое обеспечение – это оптимальная совокупность взаимосвязанных педагогических средств, технологий, условий в аспекте теоретико-методологических положений. И.В. Гудовский понимает педагогическое обеспечение как принципы, с помощью которых строится образовательная деятельность. В.В. Измайлова рассматривает педагогическое обеспечение с точки зрения совокупности ресурсов и условий, Н.Ю. Шепелева определяет это явление как систему мер, комплекса мероприятий, ресурсов, условий и видов деятельности, И.Ю. Тарханова определяет педагогическое обеспечение как ресурсно-методическую составляющую образования взрослых.

Е.Ю. Мосеева рассматривает педагогическое обеспечение как систему взаимосвязанных компонентов, включающих цель, содержание, процесс, критерии его оценки и организационно-педагогические условия, организационно-методическую работу по подготовке воспитателей, разработку и реализацию научно-методического инструментария.

С точки зрения управления, интерес представляет подход Е.С. Лисовой, по мнению которой сущность педагогического обеспечения заключается в управлении совокупностью личностных и институциональных ресурсов в целях формирования единой информационно-, ценностно- и деятельностно- насыщенной среды для эффективного взаимодействия субъектов образовательного процесса.

На основании вышеизложенных положений в качестве рабочего определения мы рассматриваем педагогическое обеспечение игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста как управление совокупностью личностных и институциональных ресурсов в целях формирования единой информационно-, ценностно- и деятельностно-

насыщенной среды дошкольной организации для эффективного взаимодействия субъектов образовательного процесса с целью развития игровой деятельности ребенка-дошкольника.

Следует отметить, что гуманистической сущности педагогического обеспечения не противоречит управленческая природа данного явления, поэтому педагогическое обеспечение игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста предполагает активизацию следующих ресурсов:

- личностных ресурсов старших дошкольников (социальный статус ребенка, социальные роли, личностная позиция, игровой опыт детей старшего дошкольного возраста, мотивационно-потребностная сфера ребенка-дошкольника);
- институциональных ресурсов (содержание и технологии дошкольного образования, структура образовательной организации, образовательный процесс и др.).

Необходимо отметить, что институциональные ресурсы могут быть разделены на две подгруппы:

- 1) ресурсы дошкольной образовательной организации (организационно-педагогические условия);
- 2) ресурсы образовательного процесса дошкольной организации (принципы, методы и приемы организации и руководства игровой деятельностью, формы и средства развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста).

Можно выделить виды педагогического обеспечения игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста: информационно-воспитательная работа; социально-педагогическая работа; научно-методическая работа; социально-правовое обеспечение; культурно-досуговая работа; управленческая деятельность и др.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет выявить общую характеристику основных структурных элементов педагогического обеспечения игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста, из которых наиболее значимыми являются:

- цель – формирование и развитие игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- результат – сформированность игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста на заданном уровне;
- принципы организации и руководства игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- формы, методы и средства организации и руководства игровой деятельностью детей старшего дошкольного возраста;
- методическое обеспечение организации и руководства игровой деятельностью детей старшего дошкольного возраста;
- критерии, показатели, уровни сформированности игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Е.В. Сечкарева выделяет следующие особенности педагогического обеспечения: 1) транзитивность – вовлеченность и распределение ответственности субъектов образовательного процесса; 2) полиинституциональность – вовлеченность в процесс множества различных социальных институтов.

При определении сущностных характеристик педагогического обеспечения выделяют следующие характеристики: гуманистическая сущность; управленческая природа; бинарная направленность. Основываясь на исследованиях Е.В. Сечкарева, в качестве ресурсной составляющей образовательной организации, была выявлена еще одна характеристика педагогического обеспечения – поддерживающая направленность.

Педагогическое обеспечение игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации как процесс преобразо-

вания образовательной сферы предполагает обеспечение гармонизации образовательной среды. Задачи педагогического обеспечения игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста в аспекте создания благоприятной образовательной среды:

- 1) создание условий эффективного взаимодействия педагога и старших дошкольников;
- 2) формирование положительной эмоциональной атмосферы в процессе взаимодействия: сотрудничества, партнерства, доверия, поддержки;
- 3) вовлечение педагогов, детей и их родителей в разнообразные виды игровой деятельности.

Анализ передового отечественного опыта позволяет утверждать, что педагогическое обеспечение предполагает реализацию такой функции как развитие возможностей детей, родителей, педагогов. В этом аспекте А.А. Попов и И.Д. Проскуровская отмечают: «К развивающимся возможностям участников образовательного процесса относятся: рефлексия и понимание, характер взаимоотношений и коммуникаций, возможности интерпретации и мышления, способности к самоопределению, целеполаганию, организации, самоорганизации. Развитие возможностей детей призвано обеспечить успешность в освоении образовательной программы, родители и педагоги призваны содействовать этому».

Таким образом, в нашем исследовании речь мы рассматриваем педагогическое обеспечение игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста как управление совокупностью личностных и институциональных ресурсов в целях формирования единой информационно-, ценностно- и деятельностно- насыщенной среды дошкольной организации для эффективного взаимодействия субъектов образовательного процесса с целью развития игровой деятельности ребенка-дошкольника. Педагогическое обеспечение развития игровой деятельности старших дошкольников направленно на создание благоприятной образовательной среды, создание условий эффективного взаимодействия педагога и старших дошкольников, формирование положительной эмоциональной атмосферы в процессе взаимодействия: сотрудничества, партнерства, доверия, поддержки и вовлечение педагогов, детей и их родителей в разнообразные виды игровой деятельности.

Библиографический список:

1. Авдулова Т.П. Психология игры: современный подход. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
2. Амвросьев Я.А. Педагогическое обеспечение гармоничного развития школьников-спортсменов: автореф. дисс. канд. пед. наук. – Якутск, 2003. – 18 с.
3. Волков И.П. Педагогические технологии. – М., 1990. – 95 с.
4. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Журнал Психологического общества имени Л.С. Выготского. – 2000. – № 1. – С. 2-18.
5. Груздова Е.В. Научно-педагогические основы развития игровой позиции воспитателя: Дис.... канд. пед. наук: 13.00.01.– Архангельск, 2001. – 187 с.
6. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 34 с.
7. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Психологическая наука и образование. – 1996. – № 3. – С. 19-31.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО РИСОВАНИЮ «ОСЕНЬ»

Бурова Мария Григорьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад N 1 "Тополёк", Слобода Родионово-Несветайская

Библиографическое описание:

Бурова М.Г. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО РИСОВАНИЮ «ОСЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Цель: расширить представление у детей об осени как времени года и об ее особенностях.

Задачи: 1) Включить в активную речь детей слова: осень, дождь, тучи, лужи. (Речевое развитие)

2) Формировать способность работать с изображением времени года, замечать и проговаривать особенности осени как времени года (Познавательное развитие)

3) Воспитывать умение активизировать внимание на деталях изображения и отображать их на листке бумаги. Сформировать умение работать с красками и кисточками. (Художественно — эстетическое развитие)

5) Воспитывать желание работать совместно со своими одноклассниками (Речевое развитие, социально — коммуникативное развитие)

6) Сформировать умение согласовывать движения со словами. Поощрять участие детей в играх совместно с другими детьми. (Физическое развитие).

Методы и приемы:

- словесные (проговаривание стишков, пение песенки, беседа, вопросы)
- наглядные (рассматривание, фотовыставка «Осень»);
- практические (рисование дождика);

Материал: игрушка «Тучка», фотографии осени, бумага, краски, магнитофон

Ход занятия:

• Организационный момент. Пальчиковая гимнастика «Дождик»

Воспитатель приглашает детей сесть на стульчики и немного размять пальчики. Дети совместно с педагогом проговаривают слова и повторяют движения.

Дождик, дождик, веселей! (поочередно пальцами левой руки стучат по правой ладони)

Капай, капай, не жалеи! (поочередно пальцами правой руки стучат по левой ладони)

Только нас не замочи! («брызгать» пальцами)

Зря в окошко не стучи! (левый кулак стучит 2 раза по правому, после меняются)

Брызни в поле гуще: («брызгать» пальцами)

Станет травка гуще! (скрестить ладоши — пальцы расставить в стороны)

Воспитатель хвалит детей за проделанную работу.

• Уточнение предметного словаря по теме.

Сюрпризный момент: в дверь кто-то стучится, педагог говорит детям: «Дети, к нам наверно кто-то пришел в гости, давайте посмотрим кто там». Воспитатель вносит в группу игрушку «Тучку» со словами: «Посмотрите! это же тучка пришла к нам в гости!» Далее тучка предлагает детям подойти к выставке фотографий с изображением осени, дождика, луж. Воспитатель совместно с детьми проговаривает и вводит в активный словарь такие слова как: осень, дождь, тучи, лужи, капли.

• Рисование капель дождя.

Педагог обращает внимание детей на картинку тучки и капель дождя и говорит следующие слова «Дети, посмотрите на картинку, тут дождик капает из тучки, а у нашей тучки нет капель дождя. Давайте поможем нашей тучке и нарисуем для нее капельки!» Дети садятся за стол, у каждого лежит заранее подготовленный рисунок тучки (без капель дождя). Ребята макают пальчики в краску (синюю или голубую) и рисуют капли дождя (точки). После проделанной работы тучка хвалит всех детей. Воспитатель с детьми вывешивают их рисунки и им дается время полюбоваться своей работой.

- **Пение песенки «Дождик»**

Тучка предлагает детям спеть следующую песню про дождик

Кап-кап, кап-кап,

Кап-кап, кап-кап!

Дождик, дождик, кап-кап-кап.

Мокрые дорожки.

Нам нельзя идти гулять,

Мы намочим ножки.

Кап-кап-кап!

Кап-кап-кап-кап-кап-кап-кап.

Тучка прощается с детьми и обещает прийти еще раз к ним в гости.

- **Заключение.**

Воспитатель просит рассказать детям что они узнали сегодня, какие новые слова они узнали, что они сегодня рисование и какие песенки спели. По окончании беседы всех хвалит.

ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ - ПОМОЩНИКИ ПРИ АДАПТАЦИИ К ДОУ

Валиева Елена Викторовна, воспитатель

Яшина Наталья Викторовна, воспитатель

Юсупова Аида Алековна, педагог-психолог

МБДОУ Детский сад № 1 "Родничок" с. Кушнаренково, Республика Башкортостан,
Кушнаренковский район

Библиографическое описание:

Валиева Е.В., Яшина Н.В., Юсупова А.А. ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ - ПОМОЩНИКИ ПРИ АДАПТАЦИИ К ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

"Будьте терпеливы, проявляйте понимание и проницательность. И очень скоро детский сад превратится для малыша в уютный, хорошо знакомый и привычный мир!"

В нашем детском саду шестой год работает группа раннего возраста. Это очень интересный возраст, мы даём самые азы, закладываем фундамент.

Деткам очень трудно в первые месяцы, поэтому от нас, воспитателей, зависит, как пройдет адаптация.

Адаптация – в переводе с латинского языка – приспособление, прилаживание организма к новым условиям. Многих родителей пугает адаптация настолько, что они думают, а сможет ли ребёнок вообще адаптироваться, закончится ли когда-нибудь этот «ужас».

В этот период почти все мамы думают, что именно их ребёнок «не садовский», а остальные малыши, якобы ведут и чувствуют себя лучше.

Но это не так. В новой обстановке малыш постоянно находится в сильном нервно-психическом напряжении, стрессе, который не прекращается ни на минуту, особенно в первые дни:

1. В первые дни сильно выражены отрицательные эмоции: хнычут за «компанию», доходит до приступообразного плача.
2. Познавательная активность бывает снижена или даже вовсе отсутствует. Иногда ребёнок не интересуется даже игрушками, кто-то старается в стороне или лихорадочно убирает игрушки на место.
3. Может растерять все навыки самообслуживания: умение пользоваться ложкой, платком, горшком.
4. У некоторых, словарный запас скудеет или облегчённые слова, а дома говорят хорошо.
5. Некоторые становятся заторможенными, другие неуправляемо активными. Это зависит от темперамента ребёнка, изменяется и активность в домашних условиях.
6. Снижается аппетит. Это связано с непривычной пищей (непривычен вид и вкус), а также со стрессовыми реакциями, малышу просто не хочется есть.
7. Может заболеть сразу же в первые дни, бывает, что простуда и ОРВИ вовсе не медицинская, а психологическая.

Поэтому надо готовить ребёнка:

1. До похода в сад, надо посещать парк, детские площадки, игровые комнаты, ходить в гости, чтобы дети общались. Приучать играть с другими детьми. Ходить на дни рождения, новогодние праздники.
2. Максимально приблизить домашний режим к распорядку дня детского сада.
3. О садике беседовать как о радостном событии. Не говорить при ребенке о собственных опасениях.
4. Ходить на участки детского сада и играть с детками.
5. Не оставлять в первые дни на долго.
6. Давать любимую игрушку, чтоб она «переночевала» в садике, а наутро встретиться. Если ребенок не согласен, то можно ходить вместе ежедневно. У игрушки надо спрашивать, что ему полезного делали.
7. Можно помочь игрушке найти друзей играя с ними в детский сад, через нее ориентировать игру на положительные результаты.

Чего нельзя делать ни в коем случае родителям:

- Нельзя наказывать ребенка за то, что он плачет. Он имеет право на такую реакцию. Строгое напоминание о том, что «он обещал не плакать»- тоже абсолютно не эффективно. Они еще не умеют держать слово.
- Лучше сказать, что любите обязательно придете за ним. Не говорить при ребенке дома о его слезах и других проблемах. Родители думают, что они еще маленькие и ничего не понимают, но они на тонком душевном плане чувствуют обеспокоенность мамы и еще больше усиливает тревогу.
- Нельзя пугать ребенка детским садом! Место, которым пугают никогда не станет любимым, ни безопасным.
- Нельзя плохо отзываться о воспитателях и о детском саде при ребенке. Ребёнок будет думать-это не хорошее место и его окружают плохие люди. Тогда тревога не пройдет вообще.

Мамы должны быть спокойными, терпеливыми, внимательными и заботливыми.

Нужно проявлять радость при встрече с ребёнком, говорить ласковые слова: я по тебе скучала, «мне хорошо с тобой», обнимать чаще.

Как мы помогаю деткам при адаптации?

Говорим, что их ждём, скушаем, любим. Обнимаем. Дети легче всего познают жизнь через игру. Используя дары Фребеля.

Фридрих Вильгельм Август - немецкий педагог, теоретик дошкольного воспитания, создатель понятия «детский сад».

Фребель, воспитанный в духе идеалистической немецкой философии, в своих взглядах на природу, общество, человека был идеалистом и считал, что педагогика должна основываться на идеалистической философии. По мнению Фребеля, ребёнок от природы наделен четырьмя инстинктами: деятельности, познания, художественным и религиозным.

Инстинкт деятельности, или активности - проявление в ребёнке единого творческого божественного начала; инстинкт познания - заложенное в человеке стремление познать внутреннюю сущность всех вещей, то есть опять-таки Бога.

Фребель дал религиозно-мистическое обоснование мысли Песталоцци о роли воспитания и обучения в развитии ребёнка, истолковал представление швейцарского педагога - демократа о саморазвитии как о процессе выявления в ребёнке божественного.



Ядром педагогики детского сада Фребель считал игру. Раскрывая её сущность, он доказывал, что игра для ребёнка — влечение, инстинкт, основная его деятельность, стихия, в которой он живёт, она — его собственная жизнь.

В игре ребёнок выражает свой внутренний мир через изображение внешнего мира. Изображая жизнь семьи, уход матери за младенцем и др., ребёнок изображает нечто внешнее по отношению к себе, но это возможно только благодаря внутренним силам.

Для развития ребёнка в самом раннем возрасте Фребель предложил шесть «даров»:

- Первым даром является мяч.
- Вторым даром являются небольшие и деревянные - шар, кубик и цилиндр (диаметр шара, основание цилиндра и сторона кубика одинаковые).
- Третий дар — куб, разделённый на восемь кубиков (куб разрезан пополам, каждая половина — на четыре части).
- Четвёртый дар — тех же размеров кубик, разделённый на восемь плиток (кубик делится пополам, а каждая половина — на четыре удлиненные плитки, длина каждой плитки равна стороне кубика, толщина равна одной четвёртой этой стороны).
- Пятый дар — кубик, разделённый на двадцать семь маленьких кубиков, причём девять из них разделены на более мелкие части.
- Шестой дар — кубик, разделённый тоже на двадцать семь кубиков, многие из которых разделены ещё на части: на плитки, по диагонали и пр.

Фребель предлагал, разнообразие видов детской деятельности и занятий: это работа с дарами — строительным материалом, подвижные игры, рисование, лепка, плетение из бумаги, вырезание из бумаги, вышивание, выкладывание из металлических колец, палочек, гороха, бус, выкалывание, конструирование из бумаги, из палочек и др.

Такой конструктор – «дар Фребеля» позволяет и сейчас научить ребенка координировать движения, познакомиться с предложениями и наречиями над, под, вверху, внизу, справа, слева, узнать понятие длины, ширины.

Игры с дарами имели у Фребеля философскую основу. Он считал, что через них ребенок понимает единство и многообразие мира и его божественное начало, философские законы построения Вселенной. И шар, куб и цилиндр существовали в его играх не сами по себе, а как определенные символы, которые ребенок постигает.

Так как у нас дети раннего возраста, мы в своей работе используем первый дар, то есть мячи. Мячи должны быть небольшие, мягкие, связанные из шерсти, окрашенные в различные цвета — красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый (то есть цвета радуги) и белый.

Каждый мяч-шар — на ниточке. Мы совместно с родителями связываем мягкие мячики с ниточками и без ниточек. Их можно трогать, вращать между ладонями, найти такой клубочек по цвету. Мячи на ниточках можно вращать по кругу, качать влево – вправо, вперед-назад.



Игры Фребеля - это дидактические игры построенные на развитие мышления у детей, сопровождаются при игре песнями, стихами, обговаривая действия. Используем много подходов и игр, которые помогут заинтересовать малышей.

Главная цель знакомство ребёнка с внешним миром и свободно ориентироваться в нем. Учу детей отличать разные предметы друг от друга по весу и форме, учу слушать и различать отдельные звуки и музыку, узнавать и называть цвета.

Учимся хороводным играм, держась за руки, дети становятся ближе друг к другу-это сплочает! Через игру познаем мир! Учу любить все живое и не живое, все, что нас окружает. Используем помощников игрушек. Они нам, а мы им рассказываем, что делали.

Детки адаптируются легко, мы познаем мир, играем обучаясь.

Мы придерживаемся принципам великого педагога-Фребеля. Он говорил: «Я хочу развивать людей, стоящих своими ногами на Божьей земле, пуская корни в природу, чья голова возвышается до самого неба».

Литература:

1. Джуринский А.Н. История зарубежной педагогики: Учебное пособие.- М.: Издательский дом "Форум": Инфра-М, 1998. - 113 с.
2. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учебное пособие для педагогических учебных заведений. Под ред. А. И. Пискунова.- М.: Сфера, 2001. - 512 с.
3. Коджаспирова Г.М. История образования и педагогической мысли.- М.: Владос-Пресс, 2003. - 224 с.

РЕЖИССЕРСКИЕ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Виноградова Вероника Владимировна, воспитатель
Захарова Юлия Владимировна, воспитатель
Миронова Валентина Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 16", Чебоксары

Библиографическое описание:

Виноградова В.В., Захарова Ю.В., Миронова В.Н. РЕЖИССЕРСКИЕ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Актуальность статьи, вызвана тем, что театрализованная игра занимает важное место в игровой деятельности дошкольников, т.е. разыгрывание в ролях определенного литературного произведения и отображение с помощью выразительных способов (интонации, мимики, жестов) конкретных образов.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошнина, Л.С. Фурмина и др.).

Л.С. Фурмина считает, что театральные игры - это игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т.е. воссоздаются конкретные образы.

В ряде исследований театрализованные игры классифицируются по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета. Театрализованную игру Л.В. Артемова делит на две группы: драматизации и режиссерские.

По мнению большинства исследователей, в дошкольном учреждении театрально-игровая деятельность детей принимает две формы (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов):

Игры, когда действующими лицами являются определенные предметы (игрушки, куклы). Это игры с куклами в различных видах кукольного театра, т.е. режиссерские игры.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры.

1. Особенности и виды режиссерских и театрализованных игр

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Вместе с тем ныне в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной и используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах организации:

1. Согласно первой тенденции (назовем ее условно обучение), театрализованные игры применяются главным разом в качестве некоего «зрелища» праздниках. Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только текст, но и интонации и движения в ходе и оправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций. Ребенка обучают быть «хорошим артистом». И, как результат, зрелище состоялось, спектакль понравился зрителя. Однако освоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободы игровую деятельность. Еще бы - ведь подготовка к спектаклю, и сам он так похожи на игру;

2. Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать невмешательствам взрослого: дети предоставлены самим себе, воспитатель только готовит атрибуты для «театра». Из группы в группу ребенка сопровождает однотипный набор шапочек-масок, элементов костюм фигурок героев... Младших дошкольников это привлекает, прежде всего, из-за возможности переодеться, а значит измениться, а старшего дошкольника это уже не удовлетворяет, поскольку соответствует его познавательным интересам, уровню развития психических процессов, возросшим возможностям самореализации в творческой деятельности.

Следствием является почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней. Между тем музыкальный руководитель принес в группу новый сценарий спектакля... Круг замкнулся, и самостоятельной творческой театрализованной игре места в нем не осталось...

Противоречие между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении может быть разрешено только при условии разработки научно обоснованной и практико-ориентированной педагогической технологии.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей, ролевые диалоги на основе текста, инсценировки произведений, постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям, игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами».

«Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д.

Общим для них всех является наличие зрителей. Кроме того, они представляют собой «рубежный» вид деятельности, тесно связанный с литературным и художественным творчеством.

Театрализованную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Ее можно рассматривать как разновидность художественной деятельности, а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в контексте художественной деятельности. Генезис становления последней раскрыт Н.А. Ветлугиной. С ее точки зрения, художественная деятельность состоит из трех этапов: восприятия, исполнения и творчества.

Не вызывает сомнения, что развитие изобразительной, литературной, музыкальной деятельности детей дошкольного возраста происходит в общем контексте становления художественной деятельности. Однако данный подход по отношению к театрализованной деятельности разработан недостаточно. Вместе с тем анализ психолого-педагогической литературы и научных исследований доказывает целесообразность его применения для целенаправленного развития театрализованной деятельности в дошкольном возрасте. Итак, система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.).

Значит, театрализованная деятельность интегративна, причем активность и творчество проявляются в трех аспектах:

- Во-первых, в создании драматического содержания, т. е., в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета;

- Во-вторых, в исполнении собственного замысла, т. е., в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева;

- В-третьих, в оформлении спектакля - в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Таковы исходные теоретические положения. Раскроем теперь специфику целей, задач и содержания работы воспитателя с детьми разных возрастных групп. Цели, задачи и содержание работы с детьми младшего дошкольного возраста. Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

- от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;

- от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;

- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Задачи и содержание работы.

Прежде всего необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок.

В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Перчаточные и другие театральные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается.

Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок. Ступени работы, следующие...

Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать, зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).

Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).

Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем, но текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленькая...», «Зайка, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»). Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка», К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька», Н. Павлова «На машине», «Земляничка», В. Чарушин «Утка с утятами»). Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»). Инсценировки фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»). Игра-драматизация с несколькими

персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом»).

2. Педагогические условия развития режиссерских и театрализованных игр

Сущностная характеристика театрализованной деятельности старших дошкольников. В педагогической и психологической литературе встречаются разные названия театральной деятельности: театрально-игровая деятельность, театрально игровое творчество, театрализованные игры, театрализованные представления, театральная самостоятельная деятельность, театрализованная деятельность и т. д.

Все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством. Типической основой художественного творчества является театрализованная игра. Следовательно, театрализованную игру можно назвать творческой игрой. Некоторые психологи считают, что театрализованные игры нельзя считать творческой деятельностью, так как в них не создается ничего нового. Действительно, если подходить к игре с теми же мерками, что и к деятельности взрослого человека, термин «творчество» не уместен. Но он оправдан, если подойти к решению вопроса с точки зрения развития ребенка.

Нет основания утверждать, отрицая возможности творческих проявлений детей в театральных играх насколько театральная деятельность в самой основе своей содержит творческое начало и является сама по себе художественной деятельностью.

По мнению С.Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников - это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д., участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре. Театрализованные игры называли так, по-видимому, за свою близость к театральному представлению. Зрелищность всегда вызывает радость, а сказочность усиливает привлекательность игры. Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям».

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: у них развивается художественный вкус, творческие и декламационные способности, формируется чувство коллективизма, развивается память.

Особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка предопределена текстом произведения.

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей: текст произведения для детей - только канва, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т. д.

Было установлено, что театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемое детьми в лицах.

В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. Педагогической основой организации процесса театральной деятельности в дошкольных учреждениях является особенность восприятия детьми дошкольного возраста искусства театра.

Для того чтобы это восприятие было полным, детей стоит знакомить с различными видами театрализованной деятельности.

Все театральные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры драматизации.

К первой группе - режиссерским играм в детском саду можно отнести настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Здесь ребенок или взрослый не является действующим лицом, он создает сцену, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его мимикой, интонацией, жестами. Пантомимика ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой. На первый план здесь выступает речь, ее темы, интонация выразительность, дикция.

В психолого-педагогической литературе прошлых лет режиссерская игра не рассматривалась в качестве самостоятельного вида игр, как это делается в настоящее время в работах Е.М. Гаспаровой, Е.Е. Кравцовой, С.Л. Новоселовой и др. В современной характеристике режиссерских игр раскрывается их взаимосвязь с сюжетно-ролевыми играми.

В жизни ребенка режиссерская игра возникает раньше, чем сюжетно-ролевая. Но у той и другой общие корни: сюжетная игра, в процессе которой ребенок раннего возраста усваивает способы действия с предметами, овладевает последовательностью игровых действий при изображении какого-либо знакомого ему по личному опыту события (кормление куклы, укладывание спать, купание, осмотр доктором и т. п.).

С помощью взрослых ребенок обогащается простейшими игровыми сюжетами, начинает отражать не только действия с предметами, но и такие, которые связаны с выполнением роли.

Таким образом создаются предпосылки для перехода к сюжетно-ролевой игре со сверстниками.

Но ребенок еще не полностью «созрел» для такой деятельности, поскольку у него недостаточно развиты навыки общения. Поэтому и возникают режиссерские игры, в которых ребенок от действия с отдельной игрушкой переходит к игре по своему замыслу, включая в его канву несколько персонажей, связанных определенными отношениями. Таким образом, в режиссерской игре ребенок начинает использовать приобретенный ранее социальный опыт, привлекает партнеров.

3. Организация и руководство режиссерскими и театрализованными играми

Театрализованные игры в дошкольном возрасте так или иначе основаны на разыгрывании сказок - способом познания мира ребенком. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируются опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Методика объяснения ребенку задания "Запишем сказку" дана в книге "Чего на свете не бывает?".

Приведем примеры педагогических ситуаций, разрешаемых с помощью театральной деятельности:

1. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка (Не с нее ли упало яичко?), миска (Может в этой миске испекли Колобок?) и т. д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи;

2. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем - выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драма-

тизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний;

3. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей;

4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом);

5. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий;

6. Словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.

Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то театрализованные игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки. В процессе работы над ролью рекомендуется:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- использование грима для создания образа.

Правила драматизации (по Р. Калининой):

Правило индивидуальности. Драматизация - это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание гимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т. д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка - см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе по-

нравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Атрибутика к драматизациям. Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сам.

4. Разработка плана подготовки и проведения театрализованной игры (возраст детей, литературное произведение по выбору)

Театрализованная игра по мотивам русской народной сказки «Репка» в средней группе.

Цели и задачи:

Приобщать детей к искусству театра, вовлекать в игру по знакомой сказке «Репка». Учить разыгрывать несложные представления, входить в роль, использовать для воплощения образа выразительные средства: интонацию, мимику, жест. Побуждать к взаимодействию с партнерами по сцене. Развивать интерес детей к театрализованной игре.

Подготовка к театрализованной игре:

Чтение сказки «Теремок», рассматривание иллюстраций, игра «Собери сказку по цепочке из картинок «Теремок», просмотр одноименного мультфильма, беседы с детьми о театре, индивидуальная работа по выполнению роли, действий в соответствии с текстом.

Оборудование: сцена оборудована под лесную поляну, макет теремка, костюмы для каждого персонажа сказки, стулья для зрителей, билеты.

Проведение театрализованных игр предполагает решение ряда целей и задач, которые являются общими для воспитанников всех возрастных групп ДОУ, а особенно средней группы

- формировать умение выделять признаки предметов;
- развивать словарный запас детей;
- закреплять знания об окружающем мире;
- развивать диалогическую речь;
- воспитывать нравственные идеалы.

Воспитатель: Ребятки, кто любит сказки? Поднимите руку.

Сказки можно слушать, рассказывать, смотреть. А я предлагаю в сказку поиграть. А в какую отгадайте:

В сказке небо синее,
в сказке птицы страшные,
яблонька спаси меня,
реченька спаси меня!
Печка, ты нам помоги,
от беды нас защити!
(Гуси - лебеди)

Правильно. Мы эту сказку читали с вами.

А кто перечислит всех героев сказки?

Я вам раздам волшебные палочки с героями сказки, мы будем сказку вспоминать, говорить слова героев и показывать действия.

Воспитатель. Давайте вспомним с вами начало сказки:

Собрались один раз матушка и батюшка на работу, и наказывают дочке: - «Алёнушка, доченька, мы пойдем на работу, а ты - братца Иванушку береги, а то Гуси - лебеди прилетят и унесут его. А мы вернемся и гостинцев вам принесем".

Ушли матушка с батюшкой, Алёнушка посадила братца под окошко, наказала ему:

Аленушка: сиди Ваня, никуда не уходи, а я чуть-чуть поиграю да с подружками погуляю.

Воспитатель: Заигралась, загулялась Алёнушка, и не заметила, как Гуси-лебеди налетели, подхватили Ваню и унесли. Аленушка спохватилась, а братца нигде нет!

Кликала она братца, кликала, да никто не отвечает. Глянула она в синее небо и увидела, как Гуси-лебеди братца её унесли в сторону леса. И поняла она где его искать надо.

Воспитатель: Побежала Алёнушка по дорожке. Встретила она печку русскую.

Аленушка: - Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Печка ей отвечает:- Съешь моего ржаного пирожка - скажу.

Аленушка: - Стану я ржаной пирог есть! У моего батюшки и пшеничные не едятся..

Печка ей не сказала. Побежала девочка дальше - стоит яблоня.

Аленушка: - Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Яблоня - Поешь моего лесного яблочка - скажу.

Аленушка: - У моего батюшки и садовые не едятся...

Яблоня ей не сказала. Побежала девочка дальше. Течет молочная река в кисельных берегах.

Аленушка: - Молочная река, кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели?

Речка - Поешь моего простого киселька с молочком - скажу.

Аленушка: - У моего батюшки и сливочки не едятся...

И речка ей ничего не сказала.

Ребята, а почему ни печка, ни яблоня, ни речка ничего девочке не сказали про братца?

Как нужно было поступить?

Давайте сейчас отдохнем и продолжим нашу игру дальше.

Гуси-лебеди летели (ходьба по кругу и взмахи руками в стороны).

На лужайку тихо сели (присели на месте)

Походили (ходьба в полуприседе)

Поклевали (наклоны перед собой)

Братца Ваню своровали (бег по кругу на носочках со взмахами руками в стороны)

Долго она бегала по полям, по лесам. День клонился к вечеру, делать нечего - надо идти домой.

Вдруг видит - стоит избушка на курьей ножке, с одним окошком, кругом себя поворачивается. В избушке старая баба-яга прядет кудель. А на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками. Увидела его сестра, подкралась, схватила и унесла; а гуси за нею в погоню летят; нагонят злодеи, куда деваться? Бежит молочная речка, кисельные берега.

- Речка-матушка, спрячь меня!

- Съешь моего киселика!

Нечего делать, съела. Речка ее посадила под бережок, гуси пролетели. Вышла она, сказала: "Спасибо!" - и опять бежит с братцем; а гуси воротились, летят навстречу. Что делать? Беда! Стоит яблонь.

- Яблонь, яблонь-матушка, спрячь меня!

- Съешь мое лесное яблочко

Поскорей съела. Яблонь ее заслонила веточками, прикрыла листиками; гуси пролетели. Вышла и опять бежит с братцем, а гуси увидели - да за ней; совсем налетают, уж крыльями бьют, того и гляди - из рук вырвут! К счастью, на дороге печка.

- Сударыня печка, спрячь меня!

- Съешь моего ржаного пирожка!

Девушка поскорей пирожок в рот, а сама в печь, села в устьецо. Гуси полетали-полетали, покричали-покричали и ни с чем улетели.

Гуси-лебеди полетали-полетали, покричали-покричали и ни с чем улетели к бабё-яге.

Девочка сказала печи спасибо и вместе с братцем прибежала домой.

А тут и отец с матерью пришли.

Физкультминутка-загадка

В тёмном лесу есть избушка (Шагаем)

Стоит задом наперёд (поворот)

В той избушке есть старушка (наклоны)

Нос крючком (показать нос)

Глаза большие (показать глаза)

Словно угольки горят

Ух, сердитая какая?

Дыбом волосы стоят.

Кто это?

(Баба Яга)

Воспитатель: Ребята, догадалась ли Алёнушка, где ее братец?

Правильно, у Бабы Яги! (выставляется изображение избушки с Бабой-Ягой, выставляться фигура Иванушки)

Воспитатель: Зашла она в избушку, схватила Иванушку на руки и побежала прочь (выставляется фигура)

Спохватилась Баба-яга, а Иванушки то и нет. Кликнула она Гусей - Лебедей, и послала их в погоню. (выставляется фигура)

Бежит Алёнушка с братцем, слышит, Гуси-лебеди летят, вот-вот их догонят. Видит впереди - Что?

Правильно речка. (выставляется изображение) Алёнушка и говорит: речка, речка спрячь нас Гуси-лебеди вот-вот догонят они нас!

Что речка ответила? (ответы детей). Выпили Алёнушка с братцем молочного киселька, поблагодарили речку, она их и спрятала.

Воспитатель: Бежит Алёнушка дальше, слышит, что Гуси-лебеди опять вот - вот догонят её. Кого встретила Алёнушка? (ответы детей).

(выставляется изображение яблони). Только вот, ребята, яблонька тоже приготовила для нас задание. Она хочет узнать, умеете ли вы отгадывать загадки. Слушайте:

Воспитатель: И с этим заданием мы с вами справились. Пока мы выполняли задание, яблоня спрятала Алёнушку с Иванушкой, укрыла их своими веточками. Гуси-лебеди не нашли их. Поблагодарила Алёнушка с Иванушкой яблоньку и снова в путь.

Воспитатель: Бежит Алёнушка, ноги устали, тяжело ей брата нести, а Гуси-лебеди вот-вот догонят, выхватят Иванушку.

Видит Алёнушка, печка русская стоит (выставляется изображение печки), подбежала она к ней, и говорит.

А что она сказала печке?

Съели Алёнушка с Иванушкой пирожки, спасибо сказали, спрятала их печка. А пока Гуси-лебеди кружат вокруг печки, мы с вами немного поиграем.

Игра «Платочек»

Воспитатель: Пока мы играли, Гуси-лебеди полетали, полетали, покружили, покружили, да так и не нашли Алёнушку с Иванушкой, и улетели ни с чем!

А Алёнушка с Иванушкой домой побежали. Тут и родители их вернулись (выставляются фигуры)

Вот так мы с вами побывали в сказке. А сейчас нам с вами пора возвращаться в группу. Дети встают в круг, и воспитатель с помощью волшебной палочки возвращает детей в группу. Ребята, вам понравилось наше путешествие?

А кто из героев сказки понравился вам больше всего?

А теперь, я предлагаю вам нарисовать понравившихся героев.

Дети проходят за столы и приступают к работе.

Заключение

В детском саду театрализованные игры направлены на формирование личностных качеств дошкольников. Этому способствует специфика данного вида деятельности, заключающаяся в воздействии на личность через художественный образ. Во время игры дети познают окружающий мир через музыку, образы и краски, решают личностные проблемы (например, преодолевают свои комплексы), самовыражаются и саморазвиваются, приобретают навыки общения и адаптации, учатся логически выстраивать ход мыслей и анализировать ситуации. Театрализованные игры также способствуют развитию нравственности у дошкольников, поскольку игровые действия основаны на литературных и фольклорных произведениях, содержащих в подтексте проблемы такого характера.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности

Игра является слагаемым нескольких компонентов:

Это деятельность, в ходе которой развивается психика ребенка;

Особое отношение личности к окружающему миру;

Особое содержание усвоения;

Социально-педагогическая форма организации детской жизни;

Социально заданный ребенку и усвоенный им вид деятельности (или отношение к миру);

Особая деятельность ребенка, которая изменяется и разворачивается как его субъективная деятельность.

В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Кроме того, игра служит средством развития и самореализации дошкольников, через игру они усваивают социальные нормы и культурные ценности, образцы поведения, установки, поведения в быту, в игре проявляется их способность к творчеству. Все это говорит о том, что ребенок, играя, включается в процесс социализации. Именно поэтому необходимо правильно руководить игрой ребенка. Неправильное руководство игрой или отсутствие его как такового может привести к тому, что процесс социализации ребенка будет проходить с различными затруднениями.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.- М., 1991.
2. Театрализованные игры. О. Акулова. №24: Дошкольное воспитание, 2005.
3. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. Ульяновск: ИПКПРО, 1993
4. Доронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М: Просвещение, 2005. – 127с.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности 4-6 лет. М: Просвещение, 2005. – 64с.
6. Караманенко Т.Н. Кукольный театр - дошкольникам. М: Просвещение, 2005. – 191 с.

7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.- М.: Сфера, 2001.
8. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. Великий Новгород: 2006.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
10. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой.-М.: Просвещение, 1986.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.
12. Юрина Н.Н. Театрализованная деятельность в детском саду // Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой.- М., 2002

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОСНОВАХ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ

Воронина Екатерина Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ общеразвивающего вида № 10 "Ёлочка", Городской округ Коломна, г. Озёры

Библиографическое описание:

Воронина Е.Г. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОСНОВАХ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Введение

Современное дошкольное образование отражает общие, присущие образовательным системам внутренние цели - содействовать развитию человека, его культурному самоопределению и продуктивному включению в жизнь. В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами в дошкольных образовательных учреждениях идет модернизация дошкольного образования. Одной из задач является задача обеспечения безопасного здорового образа жизни.

Общеизвестно, что детство это уникальный период в жизни человека, именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности. Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека.

Вопросы безопасности жизнедеятельности разрабатывались в исследованиях многих отечественных ученых. Одни исследователи делают акцент на предупреждении бытового детского травматизма, предлагают проводить с детьми беседы, игры, другие дают подробные рекомендации педагогам и родителям, предлагая конспекты занятий, целевых прогулок, бесед, записи игр, театрализованные представления. Разрабатываются программы, по которым с помощью драматизации сказок, инсценировок, игровых тренингов дети учатся адекватно реагировать на сложную ситуацию, оказывать первую медицинскую помощь себе, сверстникам и взрослым.

Необходимо правильно и понятно преподнести детям информацию о правилах безопасного поведения, приобретения ими опыта безопасного поведения в быту, важностью целенаправленной деятельности в этой области.

1. Формирование основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста

Безопасность жизнедеятельности - насущная потребность человека. Сохранение здоровья детей и подростков, обеспечение достойных условий жизнедеятельности является общегосударственной задачей.

Ситуации, угрожающие жизни, здоровью, имуществу человека или природной среде называются экстремальными. Они могут возникать внезапно, требуя от человека активных действий, а могут складываться постепенно. С ними можно столкнуться в самой обычной обстановке на улице или дома.

Необходимо вовремя вооружить детей знаниями о правилах поведения в ситуациях, связанных с риском для жизни. И при этом не напугать их, не вызвать чувство тревожности и восприятия мира как враждебного, а наоборот, развить у них чувство защищенности, основанное на собственной компетентности в том, что касается умения предвидеть зоны риска и защищать себя от опасности.

Безопасность - это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях. Если ребенок научиться просчитывать события наперед, предвидеть опасности, ему будет легче их избежать или выйти из них без потерь.

Решение задач обеспечения безопасного поведения возможно лишь при постоянном общении взрослого с ребенком. С первых дней жизни идёт не простое усвоение правил и норм поведения, а процесс социализации, очеловечивания малыша, «вхождения» его в мир взрослых. Ребенок интересуется, как обращаться с тем или иным предметом, что с ним можно делать, для чего он предназначен.

Тут и надо показать ребенку, для чего служат эти предметы, как с ними надо обращаться, дать детям необходимую сумму знаний об общепринятых человеком нормах поведения, научить адекватно, осознанно действовать в той или иной обстановке, оказать помощь в овладении элементарными навыками поведения дома, на улице, в транспорте. Любая общепринятая норма должна быть осознана и принята маленьким человеком - только тогда она станет действенным регулятором его поведения.

Направления, которые используются в работе с детьми по формированию основ безопасного поведения, очень разнообразны. Все чему научатся дети, знания, которые они получают, они должны уметь применить на практике.

У детей формируется целостная картина мира, расширяется их кругозор в части представлений о возможных опасностях, которые их подстерегают в окружающем мире, способах их избегания.

Для формирования у детей основ безопасности собственной жизнедеятельности и безопасности окружающего мира, используются специально подобранные произведения художественной литературы. Зарифмованные правила безопасности способствуют тому, что дошкольники легко запоминают их. В работе используются разнообразные загадки, ребусы и другие технологии. Также в работе с детьми используются проблемно-игровые ситуации, разрешая которые дети овладевают новыми для них способами действия.

Многие меры по обеспечению безопасности, продиктованные здравым смыслом, могут показаться элементарными, однако с ребенком дошкольного возраста необходимо разбирать и обсуждать на первый взгляд кажущиеся очень простыми правила поведения.

Защитить себя и своих детей от многих проблем, с которыми может столкнуться семья, можно при условии постоянной заботы о безопасности.

Фактор безопасности складывается из нескольких составляющих. Вот некоторые из них:

- оберегать жизнь и здоровье (биологическая безопасность);
- сохранять целостность недвижимого имущества (материальная безопасность);

- сохранять нравственное, морально-психологическое благополучие и формировать уверенность и защищенность человека (социальная психологическая безопасность).

- Говоря о безопасности ребенка дошкольного возраста, необходимо учитывать следующее его особенности:

- стремление ребенка к самостоятельности («я сам») и неумение адекватно оценивать свои силы и возможности;
- недостаточный опыт (или его отсутствие) поведения в сложных ситуациях, неумение использовать правила безопасности и др.

Можно условно выделить основные источники опасности для ребенка-дошкольника:

- опасности, с которыми он может столкнуться дома (или бытовые);
- опасности контактов с незнакомыми людьми (дома и на улице);
- опасности, с которыми он может столкнуться на улице и на дороге;
- опасности на природе.

Если следовать определенным правилам поведения и учить этому ребенка с ранних лет, этих опасностей можно избежать.

2. Игровые ситуации как средство формирования основ безопасности жизнедеятельности у детей в ДОУ

Очень часто люди страдают из-за своей собственной неосторожности, беспечности. Мы забываем принять необходимые меры, чтобы оградить себя и окружающих от чрезвычайных ситуаций. Наименее защищенными и подготовленными к действию в подобных ситуациях оказываются дети.

Задача педагогов и родителей состоит в подготовке ребенка к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Опыт работы показывает, что помочь себе в трудной ситуации может лишь тот, кто получит необходимые знания о существующих опасностях, научится их своевременно распознавать, обходить стороной, сдерживать и уменьшать.

Работа над формированием основ безопасности жизнедеятельности дошкольников предусматривает разные виды детской деятельности: беседы, наблюдение, чтение и драматизация, прослушивание аудиокассет и дисков со стихами, рассказами, сказками и песнями и т. д.

Так как игра - это основная деятельность детей, в которой воспитывается характер, расширяются представления об окружающем, формируются и совершенствуются двигательные навыки, точность движений, внимательность, сосредоточенность, т. е. все те качества, которые так необходимы для предупреждения опасностей.

Игровые обучающие ситуации, представляющие собой форму совместной игровой деятельности ребенка и педагога в которой ситуация партнерства позволяет ребенку активно участвовать в рамках ролевого поведения в дидактическом процессе, а педагогу представлять в интересной и увлекательной форме для детей новые знания.

Очень важно подобрать игру соответственно детским возможностям, т.е такую, чтобы дети действительно увлеклись.

Роль всех игр в формировании культуры безопасного поведения состоит в том, чтобы:

- познакомить детей с источниками опасности в быту, уточнить и систематизировать данные представления;
- учить различать потенциально опасные предметы;
- сформировать представления о мерах предосторожности и возможных последствиях их нарушения, о способах безопасного поведения;
- познакомить с необходимыми действиями в случае опасности.

Дидактическую игру использовать как звено между образовательной и самостоятельной игровой деятельностью. Так как, возникая на основе организованного или стихийного обучения, дидактические игры фактически продолжают его в игровой форме.

При организации обучения детей по ОБЖ необходимо учитывать специальные условия реализации метода моделирования игровых ситуаций:

- использование макета обстановки или специально сконструированной предметно-игровой среды в групповой комнате;
- предварительное разыгрывание ситуаций воспитателем (показ кукольных представлений) с постепенным вовлечением детей;
- введение значимой для дошкольников мотивации деятельности;
- «появление» препятствий или особых условий в процессе осуществления игровой деятельности;
- поддержание адекватного эмоционального фона.

Работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей на улицах ни в коем случае не должна быть одноразовой акцией. Ее нужно проводить планомерно, систематически, постоянно. Она должна охватывать все виды деятельности с тем, чтобы полученные знания ребенок пропускал через продуктивную деятельность и затем реализовывал в играх и повседневной жизни за пределами детского сада.

2.1 Методы и приемы в работе с детьми по формированию ОБЖ

Метод сравнения. Дети могут сравнить: огонь – это хорошо или огонь – это плохо. Например, детям предлагаю изображения на картинках, дается задание отобрать предметы, которые будут нужны пожарному при тушении пожара, и отобрать предметы, которые горят.

Метод моделирования ситуаций. Дети учатся располагать предметы в пространстве, соотносить их, «читать» карту. Задания типа «Составим план-карту групповой комнаты, отметим опасные места красными кружочками». Моделирование ситуаций: дым в группе, что ты будешь делать, твои действия, подай ножницы правильно. Моделирование ситуаций дает ребенку практические умения применить полученные знания на деле и готовит ребенка к умению выбраться из экстремальных ситуаций в жизни.

Экспериментирование и опыты. Дает ребенку возможность самостоятельно находить решение, подтверждение или опровержение собственных представлений.

Придумывание сказок на разные темы. Придумаем сказку «Как я спасал куклу от пожара...о доме, где я живу и где много электрических приборов...». Повышению активности детей помогали игры-драматизации.

Применение информационных компьютерных технологий при ознакомлении с правилами безопасности позволяло вызвать активный познавательный интерес у детей и сделать образовательную деятельность насыщенной. Дети с большим интересом смотрели презентации, видеофильмы, а затем рассказывали об увиденном.

Технология «Метод проектов» способствует формированию самостоятельной, глубоко мотивированной, целесообразной познавательной деятельности у детей дошкольного возраста. Этот метод предполагает самостоятельную активность детей. Действуя самостоятельно, дети учатся разными способами находить информацию об интересующем их предмете или явлении и использовать эти знания для создания лэпбуков.

Завершаются краткосрочные проекты по безопасности итоговым мероприятием (развлечение, викторина) и выставкой детских работ.

Во время обучения дети получают полезную информацию, направленную на формирование у ребенка основ безопасного поведения дома, на прогулке, улицах города. Также детям в доступной форме даются первые представления о самооценности каждой

личности, о здоровом образе жизни, которые в дальнейшем должны помочь ему противостоять вредным для здоровья привычкам.

2.2 Игры на применение детьми знаний об ОБЖ

Игровой материал представлен дидактическими, настольными играми: «Азбука безопасности», «Осторожно, дорога!», «Как избежать неприятностей?», «Чтобы не попасть в беду», «Не играй с огнем!», плакатами «Учим правила безопасности!», «Опасно!». С их помощью дети учились умению сравнивать и группировать по внешнему виду различные виды транспорта, закреплять знания безопасного поведения на дорогах, в быту.

В своей работе с детьми использовала и словесные игры, которые построены на словах и действиях играющих. Содержание игр заключается в том, что перед детьми ставится задача и создается ситуация, требующая осмысления последующего действия. Например: «Загадай, мы отгадаем», цель этой игры: учить описывать орган человека, его функцию, значение и находить по описанию. Игра «Что делать?» учит детей быстро и правильно принимать решения в различных ситуациях, связанных с насильственными действиями незнакомого человека.

Важным моментом освоения дошкольниками знаний и умений безопасного поведения считают ситуативно-имитационное моделирование. Общение детей в игровых ситуациях, «проговаривание» правил поведения, имитация действий с потенциально опасными бытовыми предметами дают возможность формировать опыт безопасности в быту. Например, играя в игру «Незнакомец» дети учатся отвечать отказом на любые обращения незнакомых взрослых.

В игре «Один дома» дети усваивают правило, что в отсутствие взрослых нельзя подходить к двери и отвечать незнакомцам, тем более открывать им двери.

В игровой ситуации «Опасные места на пешеходном переходе» дети получают представление об опасных ситуациях на дороге и правилах поведения в них.

В игре «Весёлый жезл» дети закрепляют представления о правилах поведения пешеходов на улице. По подобной методике с дошкольниками так же можно проводить игры на другие темы: «Если потерялся»; «Дорога домой»; «Защита»; «Опасность» (действия в случае пожара и других ЧП, знание телефонов служб 01, 02, 03, 04) и т. д.

Такие игры могут вызвать у дошкольников желание соблюдать правила безопасности в доме, избегая морализации, путем познания, а не запретов. Обеспечивают активность каждого ребенка при освоении знаний и умений безопасного поведения в домашней среде. С помощью этих игр ребенок понимает, что опасности можно избежать, если вести себя правильно. В общении с детьми постоянно используя и закрепляю такие понятия, как «опасно», «безопасно», «осторожно».

Часто в повседневной деятельности моделируют такие ситуации как: «дым в группе, дым из соседнего дома, что ты будешь делать», «подай ножницы правильно», «нашел таблетку в группе, твои действия». Моделирование ситуаций дает ребенку применить полученные знания на деле и развивает мышление, воображение и готовит ребенка к умению выбраться из экстремальных ситуаций в жизни. Для развития воображения и творческого начала важно ставить детей в ситуацию поиска решения логических и практических задач.

Игровая ситуация раскрепощает детей, снимает обязательность изучения и делает этот процесс естественным и интересным.

Для повышения эмоциональной активности детей используют игры-драматизации, которые включают в свободную деятельность, после прочтения художественных произведений, где обсуждаются вопросы безопасного поведения или герои нарушают правила безопасности жизнедеятельности это такие как, «Кошкин дом», «Волк и семеро

козлят», «Три поросенка», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Красная шапочка», «Кот лиса и петух» и др.

Очень нравится детям играть в игру «Я учитель», в процессе которой они друг другу демонстрируют серии картинок о безопасном поведении на дорогах, о поведении зимой на улице, о пожароопасных предметах, о том, как себя вести в случае пожара, о профессии пожарных и т. д.

Для использования игр как средств формирования основ безопасного поведения дошкольников можно создать:

Центр безопасности, который содержит материалы:

- практический: макет улицы с дорожными знаками, игрушки- машинки, знаки, фигурки пешеходов и регулировщика и т. д., атрибуты для сюжетно - ролевых игр «Спасатели», «Скорая помощь» и др.

- наглядный: серии картинок на тему: «Один дома», «Грибы», «Пожарные»; разнообразные плакаты по ОБЖ.

Игротека, которая включает в себя:

- дидактические игры «Опасно - не опасно», «Продолжи ряд», «Четвертый лишний», «Черный ящик», «Что такое хорошо, что такое плохо», «Найди пару» и др.

- развивающие настольно-печатные игры «Азбука безопасности», «Чрезвычайные ситуации в доме», «Лото осторожностей», «Валеология или здоровый малыш», «Зубы, зрение, слух» и др.

Заключение

Подводя итог, мы ясно осознаем, как важно понимать значимость безопасности в жизни каждого человека. И чем раньше мы начнем прививать навыки безопасного поведения нашим детям, тем более уверенно будем смотреть в будущее. Только глядя на мир детскими глазами, понимая окружающее через их внутреннее мироощущения, мы сможем научить ребенка правильно вести себя на проезжей части, с незнакомцами и избегать ситуаций, опасных для его жизни и здоровья.

Таким образом, используя игру как средство формирования основ безопасного поведения дошкольника, наша с вами задача заключается в том, чтобы ребята самостоятельно играли, чтобы у них такие игры были всегда в запасе, чтобы они сами могли организовать их, быть не только участниками и болельщиками, но и справедливыми судьями.

Список использованной литературы:

1. Методическая литература общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Соответствует ФГОС. - М., Мозаика-Синтез, 2014.

2. Авдеева Н.Н. «Безопасность» С-Петербург, Детство-Пресс, 2002.

3. Алёшина Н.В. «Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью» (младшая группа). Изд.: ЦГЛ Москва, 2003.

4. Белая К.Б. «Формирование основ безопасности у дошкольников», Издательство: «Мозаика – Синтез», г. Москва, 2014.

5. Стеркина Р.Б. «Безопасность» – Издательство: «Детство – Пресс», г. Санкт – Петербург, 2019.

6. Шорыгина Т.А. «Основы безопасности» – Издательство: «Сфера», г. Москва, 2007.

КВЕСТ-ИГРА ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «СТРАНА БУКВАРИЯ»

Гусева Гульнара Завдатовна, воспитатель
Алчинова Ирина Александровна, воспитатель
Неклюдова Надежда Александровна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР-д/с № 51 "Радуга", г. Альметьевск, Республика Татарстан

Библиографическое описание:

Гусева Г.З., Алчинова И.А., Неклюдова Н.А. КВЕСТ-ИГРА ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «СТРАНА БУКВАРИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Образовательная область: речевое развитие.

Цели: Закрепление полученных знаний, представлений, умений, которые дети получили в дополнительной образовательной деятельности «Читай-ка» в течение первого квартала учебного года.

Задачи:

Образовательные:

- Совершенствовать навык совместной работы в группах;
- формировать навыки самоконтроля и самооценки;
- формировать умение работать со схемой предложения;
- совершенствовать навык чтения слов и предложений;
- закреплять навык буквенного анализа слов;
- закрепить графический образ букв;
- упражнять в составлении слов по первой букве картинки.

Развивающие:

- Развивать память и внимание;
- развивать словесно-логическое мышление у детей, рассуждать, делать выводы;
- развивать мышление, воображение, речь, интеллектуальные способности детей.

Воспитывающие:

- Стимулировать позитивную мотивацию детей.
- воспитывать чувство доброжелательности, ответственности, сотрудничества;
- воспитывать умение работать в коллективе, усидчивость, умение понимать и самостоятельно выполнять задание воспитателя;

Оборудование: проектор, компьютер, записки от королевы Азбуки, карточки с заданиями

1. Организационная часть

Воспитатель: Здравствуйте, ребята!

Пусть у всех весь день будет хорошее настроение:

Станем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйте! " друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем "Привет! " и "Добрый день! ".

(Дети стоят в кругу, держась за руки, повторяют слова согласно тексту. Приветствуют гостей.)

Постановка проблемы.

Воспитатель: Ребята, я сегодня шла к вам в гости, и по дороге мне на телефон пришло необычное сообщение от моей подруги королевы Азбуки. Вы хотите послушать

это необычное сообщение? Ребята, давайте попробуем вместе прочитать это сообщение. (Слайд 1: «Здравствуй, дорогие ребята! Я королева Азбука. Я хочу пригласить вас к себе в гости в страну Буквария.»). Ребята, вы согласны поехать в гости к моей подруге – королеве Азбуке? Посмотрите она прислала карту, который поможет нам податься до страны Буквария. Нам придется отправиться в путешествие и пройти множество заданий. Вы готовы?

2. Основная часть

Воспитатель: Давайте рассмотрим карту. Скажите мне, пожалуйста, на какой остров мы отправимся в первую очередь? (Правильно это. Это остров «Буквы и Звуки») Почему именно это остров? (так как он ближе к нами находится на пути следования нашего корабля). А чтобы наш корабль поплыл верным курсом, мы произнесём след слова и выполним соответствующие движения:

Воспитатель вместе с детьми:

- 1,2-Острова (имитация плывущего)
 - 3,4 Мы поплыли (имитация плывущего)
 - 5,6- Волн не счесть (руки поднимаем, как-будто смотрим)
 - 7,8-Мы у весел (круговые движения руками)
 - 9,10-мы в пути (имитация плывут)
- До считали до 10.

Воспитатель: Вот мы и добрались до первого острова «Буквы»!

-Давайте вспомним, чем буквы отличаются от звуков?

(буквы мы видим и пишем, а звуки слышим и говорим)

-Как называется домик, в котором каждая буква имеет свое место?

-Правильно ребята, а из чего состоит наша речь?

(наша речь состоит из слов, слова состоят из звуков)

Что же мы должны сделать на этом острове? *(Замечают записку «Мы жители острова просим вас помочь нам узнать, как выглядят буквы.»)* Вы готовы? Посмотрите, перед вами лежат карточки с заданиями, там написаны буквы. Но буквы не простые, они обижены Буквоедом. Что это за буква, вы узнали? (на столе разложены карточки с буквами, у которых не хватает каких-нибудь элементов, дети пишут недостающие элементы).

Воспитатель: Молодцы, с этим заданием вы справились. Наше путешествие продолжается:

Воспитатель: Куда же нам идти дальше? Посмотрите внимательно на карту. Следующий остров называется «Звуки». Плыдем к острову:

Воспитатель вместе с детьми:

- 1,2-Острова (Имитация плывущего)
 - 3,4 Мы поплыли (имитация плывущего)
 - 5,6- Волн не счесть (Руки поднимаем, как будто смотрим)
 - 7,8-Мы у весел (Круговые движения руками)
 - 9,10-мы в пути (имитация плывут)
- До считали до 10.

Вот мы и добрались до второго острова «Звуки»! Каждая команда занимает место за своим столом в соответствии с символом. Давайте вспомним, что мы знаем про буквы и звуки:

-Какими бывают звуки? *(звуки бывают согласными и гласными)*

-Какие звуки мы называем гласными? *(звуки, которые тянутся, поются голосом).*

Назовите гласные звуки *(а, о, у, и, ы, э, я, е, ё)*

-Какими бывают согласные звуки? *(согласные звуки бывают твердыми и мягкими)*

-Каким цветом обозначается твердый согласный звук? *(синим)*

-Каким цветом обозначается мягкий согласный звук? *(зеленым)*

-Каким цветом обозначаются все гласные звуки? (*красным*). Что же мы должны сделать на этом острове? (*Замечают записку: Составьте звуковую схему слов: Азбука, Звук, Буква.*)

Воспитатель: Молодцы ребята, вы справились и с этим заданием:

Воспитатель: Продолжаем путешествие! Куда же двигаться дальше? Посмотрим на карту. Следующий остров называется «Слово» Дети определяют маршрут движения. Находят на карте синий круг. Поплыли ребята к следующему острову:

Воспитатель вместе с детьми:

1,2-Острова (Имитация плывущего)

3,4 Мы поплыли (имитация плывущего)

5,6- Волн не счесть (Руки поднимаем, как будто смотрим)

7,8-Мы у весел (Круговые движения руками)

9,10-мы в пути (имитация плывут)

До считали до 10.

А что же мы должны сделать на этом острове? Ребята, на острове «Слово» произошло извержение вулкана. Некоторые слова пострадали: помогите жителям восстановить эти слова (М...ре, Остр...в, Кор...бль)). Будьте очень внимательными и у вас обязательно все получится.

Заключительная часть. Рефлексия.

Воспитатель: Мы справились с этим заданием. Молодцы!

Какое задание было самым тяжелым для вас?

Какое задание для вас было самым легким?

На какой остров вы бы хотели отправиться в следующий раз?

Молодцы ребята. А сейчас мы свами поплывем на последний остров, там и расположена «Страна Буквария», где королева Азбука и дальше будет учить нас как нужно дружить с буквами...

Воспитатель вместе с детьми:

1,2-Острова (Имитация плывущего)

3,4 Мы поплыли (имитация плывущего)

5,6- Волн не счесть (Руки поднимаем, как-будто смотрим)

7,8-Мы у весел (Круговые движения руками)

9,10-мы в пути (имитация плывут)

До считали до 10.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ВОЛШЕБНЫЕ ЧАСЫ»

Евдокимова Ирина Николаевна, воспитатель

Кутовая Елена Владимировна, воспитатель

МБДОУ ДС № 66 "Журавушка" Старооскольского городского округа, Старый Оскол

Библиографическое описание:

Евдокимова И.Н., Кутовая Е.В. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ВОЛШЕБНЫЕ ЧАСЫ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Цель: формирование познавательных интересов и действий ребенка в различных видах деятельности.

Задачи:

- развивать профориентацию дошкольников, формируя представление о профессии «часовщик», познакомить с разными видами часов, истории создания, принципах их работы, роли и назначения в жизни человека.
- познакомить с новыми понятиями: «часовщик», «корпус», «циферблат», «дизайнер», «минутная, часовая и секундная стрелки».
- закреплять умение выделять части предмета (корпус, циферблат, стрелки, часовой механизм);
- закреплять навыки коллективной работы, умение распределять обязанности, работать в соответствии с общим замыслом, не мешая, а помогая друг другу;
- воспитывать творческое воображение, развивать художественные умения.

Планируемые результаты: закрепить конструкторские способности при создании построек из конструктора Полидрон «Проектировщик», закрепить знания о строении часов, о понятиях часовщик, дизайнер, часовой механизм.

Образовательные ресурсы: конструктор Полидрон «Проектировщик», шаблон часов, клей, салфетки, блеск – гель, пайетки, пластилин, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, кисть, стек, досточки, мультимедийное устройство презентацией.

Предварительная работа: создание различных построек из конструктора Полидрон «Проектирование», повторение техники безопасности при работе с конструктором, при работе с художественными принадлежностями, прочтение энциклопедий про историю часов.

Ход ООД:

Воспитатель звонит в колокольчик, созывая детей на «Почемучкину минутку», воспитанники берут подушечки и садятся.

Воспитатель:

- Ребята, о чем мы с вами сегодня поговорим?

Дети:

- Мы можем рассказать о том, как провели свои выходные!

Воспитатель:

- Очень хотелось бы узнать, что с вами произошло в субботу и воскресенье!

Ребенок:

- В эти выходные я ездил к бабушке, мы собирали ягоды, а еще выносили вещи из сарая. Там мы нашли старые часы, а что с ними делать - не знаем. Мама предлагала их выбросить, а мне жаль, они большие, с деревянной резной рамой.

Воспитатель:

- А вы как думаете, дети?

Дети:

- Можно отдать в мастерскую!

Воспитатель:

- Ребята, а нужны ли нам часы или можно обойтись без них?

Дети:

- Нужны, без них мы не узнаем, когда нам нужно идти на прогулку или обедать.

Воспитатель:

- Да, мы не можем представить себе жизнь без часов. А как вы думаете, часы существовали всегда? Кто-нибудь знает, как люди узнавали время раньше, когда не было часов? *(ответы детей)*

Воспитатель:

- Чтобы убедиться в правильности ваших ответов я предлагаю посмотреть презентацию «История часов».

Просмотр презентации «История часов» ходе просмотра вводятся новые понятия «экспонат», «часовщик», дети вспоминают, какие бывают часы.

Воспитатель:

- Ребята, скажите, что вы узнали из презентации?

Ответы детей

Воспитатель:

- Молодцы! А как раньше люди узнавали время, какие были виды часов?

Ответы детей (солнечные, водяные, песочные).

Воспитатель:

- Молодцы, вы очень внимательные! Но все эти часы не совсем точны и ими неудобно пользоваться. Для этого люди изобрели механические часы, затем электронные.

Воспитатель показывает механические часы

Воспитатель:

- Давайте рассмотрим с вами часы. Из чего состоит корпус часов?

Рассматривание часов:

Дети:

-Из циферблата и стрелок.

Воспитатель:

-Верно, этот круг называется циферблат, движущиеся стрелки указывают на цифры – так мы узнаём, который час в данный момент.

Воспитатель:

- Скажите, сколько у часов стрелок и почему они разного размера?

Ответы детей (у часов несколько стрелок, и они разные: одна длиннее, другая короче и двигаются они всегда слева на право. Длинная стрелка движется быстрее, она показывает минуты. Короткая - ходит по кругу очень медленно. Она показывает часы, а еще есть секундная стрелка, она самая быстрая).

Воспитатель:

- Молодцы! А сколько в часе минут?

Дети:

- 60 минут.

Воспитатель:

- Хорошо, а теперь я предлагаю вам сделать разминку под весёлую песенку «Вперед 4 шага, назад 4 шага»

Музыкальная физкультминутка: «Вперед 4 шага, назад 4 шага».

Воспитатель:

- Знаете ли вы, ребята, кто ремонтирует часы?

Ответы детей.

Воспитатель:

- Ремонтирует часы, часовой мастер или часовщик, а место, где работает часовщик называется мастерская по ремонту или часовая мастерская. А что ремонтирует часовщик в часах?

Дети:

- Часовой механизм.

- Какими качествами и умениями должен обладать человек, который работает часовщиком? (знать принцип работы часового механизма, уметь выполнять очень тонкую работу по замене неработающих деталей в часах, терпение, выдержка, хорошее зрение и т.д.). Эта профессия очень интересная, редкая, но нужно хорошо учиться, чтобы овладеть всеми навыками и умениями, которые присущи высококвалифицированному часовщику.

Воспитатель:

- А кто разрабатывает внешний вид часов?

Дети:

- Дизайнеры и проектировщики.

Воспитатель:

- Я предлагаю вам отправиться в часовую мастерскую. Давайте представим, что мы - часовщики и дизайнеры и находимся в мастерской, где будем разрабатывать для нашей группы часы.

Но сначала повторим технику безопасности на рабочем месте часовщика и рассмотрим схему сборки часового механизма.

Правила:

1. Обращаться с конструктором аккуратно;
2. Не бросать на пол, на стол, он поможет поломаться, треснуть и ребенок может пораниться;
3. Передавать друг другу, а не бросать;
4. Не разъединять детали зубами;
5. Не глотать детали, не вставлять в рот и нос, работать по назначению.

На столе лежит схема работы с часовым механизмом, мы уже делали различные виды построек из этого конструктора «Полидрон «Проектировщик», поэтому корпус изготовлен у нас с вами заранее. Вам необходимо выбрать детали для механизма и запустить его. Какие детали вам понадобятся, как собрать нарисовано на схеме. *Дети выбирают конструктор «Полидрон «Проектирование», повторяют технику безопасности, изучают схему поэтапной сборки конструкции часов.*

Вспомним технику безопасности для дизайнера:

1. Аккуратно работать с карандашами, красками, кистями.
2. Не размахивать ими перед лицом.
3. Нельзя пробовать на вкус.
4. По окончании работы рабочий стол должен быть чистым.

На столе лежат шаблоны часов, вы можете их дополнить (в этом вам помогут краски, пластилин, разноцветный блеск, цветные карандаши, фломастеры, пайетки) или же придумать новый дизайн часов.

Воспитатель:

- Чтобы работа шла быстрее и слаженнее, предлагаю разделить на подгруппы, договориться, кто какую работу будет выполнять: собирать часовой механизм или разрабатывать дизайн часов. Договорились, проходите на свои рабочие места.

Если будут трудности, можете обратиться к другу или воспитателю.

Наша работа в часовой мастерской ограничена.

Дети обосновывают друг другу выбор деталей и способы их соединения в процессе конструирования, которые позволяют сделать часы устойчивым, часовой механизм действующим и прочным.

Оценка деятельности

После окончания работы воспитатель предлагает детям рассмотреть часы и объяснить, все ли получилось, что планировали.

Воспитатель:

-Ребята, наша работа подошла к концу, предлагаю вам сделать выставку работ «Волшебные часы»!

У нас получились часы?

Вам понравилось изготавливать самим часы?

Что больше всего понравилось?

Что вызвало трудности?

Ответы детей.

Воспитатель:

Что делали часовщики? (разрабатывали часовой механизм)

Он запустился? (Да)

Что делали дизайнеры? (разрабатывали дизайн часов, т.е. украшали, делали их более красивыми – блесками, блеском)

Как вы думаете ребята, можно вложить наш часовой механизм в одни из дизайн часов?

Ответы детей.

Воспитатель:

- Как называют мастеров по ремонту часов?

Дети. Часовой мастер, часовщик.

Воспитатель:

- Кто разрабатывает дизайн часов? (Дизайнер, проектировщик).

- Что означают эти стрелки, сколько в часе минут?

Что еще вы хотели бы узнать? (Как устроены электронные часы)

Об этом мы с вами поговорим на следующей почемучкиной минутке!

Воспитатель:

- Спасибо вам большое за работу, вы большие молодцы.

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ерасланкина Нина Петровна, воспитатель

Структурное подразделение "Детский сад № 50" МБДОУ "Детский сад "Радуга"
комбинированного вида", г. Рузеевка

Библиографическое описание:

Ерасланкина Н.П. РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Дидактическая игра представляет собой многословное, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка.

Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности». В. А. Сухомлинский.

Сложно не согласиться с этим высказыванием. Игры всегда имеют большое значение в воспитании ребёнка. Особая роль в решении педагогических задач принадлежит дидактическим играм, о которых я буду говорить в этой статье.

В своей работе с дошкольниками я большое значение придаю дидактическим играм, стараюсь их использовать как на занятиях, так в самостоятельной деятельности детей. Дидактические игры - это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей. Они направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Первые дидактические игры были созданы народной педагогикой. К их числу относятся народные игры «Фанты», «Краски», «Что летает» и другие. Система дидактических игр детского сада впервые была создана Ф. Фребелем (Дары Фребеля).

Дидактические игры имеют своеобразную структуру, в которой большинство исследователей выделяет такие структурные элементы, как дидактическая (игровая, обучающая) задача, игровые правила, игровые действия, заключение или окончание игры.

Большая роль в дидактической игре принадлежит правилам. Правила обеспечивают реализацию игрового содержания. Они определяют, что и как должен делать в игре каждый ребенок, указывают путь к достижению цели. В играх для старших дошкольников правила указывают, как выбирать и сменять водящего, кого считать выигравшим и проигравшим и т.д.

Немаловажная роль в дидактических играх принадлежит игровому действию. Игровое действие - это проявление активности детей в игровых целях: собирать матрешку, отгадывать предметы по описанию, катать разноцветные шары, разбирать башенку, перекладывать кубики, отгадывать, какое изменение произошло с предметами, расставленными на столе, выиграть соревнование, выполнить роль волка, покупателя, продавца, отгадчика и т.д.

Если проанализировать дидактические игры с точки зрения того, что в них занимает и увлекает детей, то окажется, что детей интересует, прежде всего, игровое действие. Оно стимулирует детскую активность, вызывает у детей чувство удовлетворения.

Дидактические игры способствуют:

- **развитию познавательных и умственных способностей:** получению новых знаний, их обобщению и закреплению, расширению имеющихся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных; развитию памяти, внимания, наблюдательности; развитию умения высказывать свои суждения, делать умозаключения.

- **развитию речи детей: пополнению и активизации словаря.**

- **социально-нравственному развитию ребенка-дошкольника:** в такой игре происходит познание взаимоотношений между детьми, взрослыми, объектами живой и неживой природы, в ней ребенок проявляет чуткое отношение к сверстникам, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, учится сочувствовать и т.д.

Структуру дидактической игры образуют основные и дополнительные компоненты. К **основным компонентам** относятся: дидактическая задача, игровые действия, игровые правила, результат и дидактический материал. К **дополнительным компонентам:** сюжет и роль.

Проведение дидактических игр включает:

1. Ознакомление детей с содержанием игры, использование в ней дидактического материала (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей).

2. Объяснение хода и правил игры, при этом четкое выполнение этих правил.

3. Показ игровых действий.

4. Определение роли взрослого в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра (педагог направляет действия играющих советом, вопросом, напоминанием).

5. Подведение итогов игры – ответственный момент в руководстве ею. По результатам игры можно судить об ее эффективности, о том, будет ли она использована детьми в самостоятельной игровой деятельности. Анализ игры позволяет выявить индивидуальные способности в поведении и характере детей. А значит правильно организовать индивидуальную работу с ними.

Обучение в форме дидактической игры основано на стремлении ребенка входить в воображаемую ситуацию и действовать по ее законам, то есть отвечает возрастным особенностям дошкольника.

Виды дидактических игр:

1. Игры с предметами (игрушками).

2. Настольно-печатные игры.

3. Словесные игры.

Игры с предметами - основаны на непосредственном восприятии детей, соответствуют стремлению ребенка действовать с предметами и таким образом знакомиться с ними. В играх с предметами дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различия предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов, величиной, цветом. При ознакомлении детей с природой в подобных играх использую природный материал (семена растений, листья, камушки, разнообразные цветы, шишки, веточки, овощи, фрукты и др. – что вызывает у детей живой интерес и активное желание играть. Примеры таких игр: «Не ошибись», «Опиши данный предмет», «Что это такое?», «Что сначала, что потом» и др. Настольно-печатные игры – **это** интересное занятие для детей при ознакомлении с окружающим миром, миром животных и растений, явлениями живой и неживой природы. Они разнообразны по видам: "лото", "домино", парные картинки". С помощью настольно-печатных игр можно успешно развивать речевые навыки, математические способности, логику, внимание, учиться моделировать жизненные схемы и принимать решения, развивать навыки самоконтроля.

Словесные игры – это эффективный метод воспитания самостоятельности мышления и развития речи у детей. **Они** построены на словах и действиях играющих, дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия этих предметов и явлений природы.

В процессе игр дети уточняют, закрепляют, расширяют представления об объектах природы и ее сезонных изменениях.

Дидактические игры – путешествия являются одним из эффективных путей активизации познавательной деятельности детей.

Дидактическая игра в опытнической деятельности – способствует формированию у детей познавательного интереса к окружающему, развивает основные психические процессы, наблюдательность, мышление.

Дидактические игры имеют своеобразную структуру, в которой большинство исследователей выделяет такие структурные элементы, как дидактическая (игровая, обучающая) задача, игровые правила, игровые действия, заключение или окончание игры.

Большая роль в дидактической игре принадлежит правилам. Правила обеспечивают реализацию игрового содержания. Они определяют, что и как должен делать в игре каждый ребенок, указывают путь к достижению цели. В играх для старших дошкольников правила указывают, как выбирать и сменять водящего, кого считать выигравшим и проигравшим и т.д.

Немаловажная роль в дидактических играх принадлежит игровому действию. Игровое действие - это проявление активности детей в игровых целях: собирать матрешку, отгадывать предметы по описанию, катать разноцветные шары, разбирать башенку, перекладывать кубики, отгадывать, какое изменение произошло с предметами, расставленными на столе, выиграть соревнование, выполнить роль волка, покупателя, продавца, отгадчика и т.д.

Если проанализировать дидактические игры с точки зрения того, что в них занимает и увлекает детей, то окажется, что детей интересует, прежде всего, игровое действие. Оно стимулирует детскую активность, вызывает у детей чувство удовлетворения.

В создании современной системы дидактических игр надо отметить роль Е.И. Тихевой. Ею разработан ряд игр для знакомства с окружающим и развития речи. В отечественной дошкольной педагогике изучением и методикой проведения дидактических игр занимались и занимаются многие педагоги и психологи.

В современных дидактических играх воспитатели также используют ИКТ технологии. Обучающие компьютерные программы вовлекают детей в развивающую деятельность, формируют культурно значимые знания и умения.

Необходимо отметить значимость организации дидактических игр в дошкольном возрасте. Оно заключается в том, что дидактические игры являются особенно эффективным средством всестороннего воспитания личности ребенка. Содержание дидактической игры формирует у детей правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира, активизирует и углубляет знания о Родине, Армии, людях разных профессий и национальностей. С помощью дидактических игр воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях, находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира; сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам, делать правильные выводы, обобщения. Дидактические игры не случайно заняли прочное место среди методов обучения и воспитания детей, развития их самостоятельной игровой деятельности. В процессе таких игр дети учатся решать познавательные задачи вначале под руководством воспитателя, а затем и в самостоятельной игре.

В дидактических играх развиваются органы чувств ребенка, заостряется и развивается его внимание, память и логическое мышление. Содержание и правила дидактических игр составляются с дидактической или учебно-воспитательной целью. Дидактическая игра в ДОУ увлечет ребенка только тогда, когда она интересна, когда она принесет детям радость и удовольствие.

С помощью дидактической игры можно научить детей бережно относиться к окружающим предметам, игрушкам как продуктам труда взрослых, о нормах поведения, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, о положительных и отрицательных качествах личности.

Решая умственную задачу в дидактической игре, дошкольник упражняется в произвольном запоминании и воспроизведении, в классификации предметов или явлений по общим признакам, в выделении свойств и качеств предметов, в определении их по отдельным признакам, учится разнообразным экономным и рациональным способам решения умственных и практических задач.

Дидактическая игра способствует развитию качеств социальной активности – ребенок конструирует свое поведение и действия, во время выполнения условий игры закладываются честность, целеустремленность, умение радоваться своему и чужому успеху, смекалка, находчивость, способность ориентироваться в обстановке и, что немаловажно – работать в коллективе.

Ряд дидактических игр формирует у детей уважение к трудящемуся человеку, вызывают интерес к труду взрослых, желание самим трудиться. Что помогает им лучше освоить социальный мир.

Список литературы:

1. Арапова - Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду. -М.: Мозаика – Синтез, 2006.

- 2.Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: книга для воспитателей детского сада 2-ое издание. М.: «Просвещение», 1991
- 3.Губанова Н. Ф. «Развитие игровой деятельности». Система работы в средней группе детского сада.- М.: Мозаика – Синтез, 2009.
- 4.Дрызгунова В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями. М., 1981.
- 5.Дымина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико – ориентированная монография. –М.: Педагогическое общество России, 2007.
- 6.Куцакова Л.В. Нравственно – трудовое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2007.
- 7.Смоленцева А.А. Сюжетно – дидактические игры с математическим содержанием.- М.: Просвещение, 1987.
- 8.Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. М., 1982.

ФОРМИРОВАНИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ И ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ

Еремина Оксана Александровна, воспитатель
Шевченко Валентина Николаевна, воспитатель
Полтева Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 81, г. Белгород

Библиографическое описание:

Еремина О.А., Шевченко В.Н., Полтева О.В. ФОРМИРОВАНИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ И ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Библиографическое описание:

1. Инновационная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. И доп. – МО-ЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – с.336.

2. Сухомлинский В.А. Сердце отдают детям/ В.А. Сухомлинский. – М: Концептуал, 2019г. – с.320

3. Логинова В, Мишарина Л. Формирование представления о труде взрослых/ В. Логинова, Л. Мишарина // Дошкольное воспитание.- 2018.- № 10. с. 56-63.

Актуальной задачей современной системы образования является целостность процессов социального и индивидуального развития ребёнка. Одним из эффективных решений данной задачи является проведение профориентационной работы с дошкольниками. Цель ранней профориентации - сформировать у ребенка эмоциональное отношение к профессиональному миру, ему должна быть предоставлена возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

В настоящее время ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего развития. Одной из важнейших составляющих всестороннего развития ребёнка является его профессиональное самоопределение - процесс сознательного и самостоятельного выбора своего профессионального пути. Профессиональное самоопределение - это не единовременное событие, а дело всей жизни человека, и начинается оно ещё в дошкольном детстве. В этом

возрасте у ребёнка должна сформироваться определённая наглядная основа, на которой будет базироваться дальнейшее развитие профессионального самосознания, а также положительное отношение к профессиональному миру, людям труда, их занятиям. В дошкольном возрасте развивается эмоциональный компонент психологической готовности ребенка к профессиональному самоопределению, как предвестник познавательного и мотивационного его компонентов.

Ведущий вид деятельности для ребенка - это игра. В игре развивается личность ребёнка, его интеллект, воля, воображение и общительность, расширяется общая осведомлённость об окружающем мире, формируется определённый элементарный опыт профессиональных действий, но самое главное, - игровая деятельность порождает стремление к самореализации, самовыражению. В игре дошкольники начинают отражать содержание деятельности представителей самых разных профессий (врача, строителя, водителя, парикмахера, учителя и т.д.). Ярко выраженная склонность детей к определенным ролям, играм, видам труда или другой деятельности свидетельствует о первых проявлениях "профессиональной направленности" в развитии личности ребенка.

Большую роль в формировании представлений дошкольников о профессиональной деятельности взрослых играют игры профориентационной направленности. В играх дети учатся комбинировать непосредственные жизненные впечатления со знаниями, приобретенными из рассказов, фильмов, книг. Постепенно дошкольники начинают повторять действия людей разных специальностей, моделируют их профессиональное поведение.

Игровые технологии в значительной мере способны реализовать эту задачу и являются фундаментом всего дошкольного образования. Они способствуют расширению знаний дошкольников о разнообразии профессий, обогащают представления о действиях представителей той или иной профессии, о материалах и инструментах.

Нами широко используется "педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр". Эта технология опирается на принцип активности ребёнка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника. Данная технология призвана сочетать элементы игры и обучения. В отличие от игр вообще, педагогическая технология обладает чётко поставленной целью и педагогическим результатом познавательной направленности.

Самое главное правило для взрослых: ребёнку мало знать о профессии, в неё нужно поиграть! В нашей группе мы организуем различные сюжетно-ролевые игры. Дети с удовольствием играют в "Больницу", "Магазин", "Парикмахерскую", обыгрывая различные сюжеты. В играх дети часто пытаются отобразить профессии своих родителей.

Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней. Для решения этой проблемы мы используем информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Эти технологии предполагают моделирование различных профессиональных ситуаций, которые в условиях детского сада не удалось воссоздать. Мы используем в работе по ранней профориентации виртуальные экскурсии, например, "Знакомство с с/х профессиями", "Путешествие в театр" и т. д., видео уроки Тетушки Совы, мультфильмы профориентационной направленности др. Использование ИКТ в формировании у детей представлений о разных профессиях имеет огромное значение, так как это то, что требует современная модель обучения на данном этапе образования.

Сюжетно-ролевые творческие игры – это игры, которые придумывают сами дети. В играх отражаются знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире, воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, иг-

ровой замысел, сюжет, содержание и роль. Большое значение имеет начало игры, момент ее возникновения. Для того чтобы заинтересовать детей будущей игрой, используем следующие приемы:

- 1) совместное с детьми обсуждение, во что и где они хотят играть;
- 2) «сюрпризное» преподнесение интересного атрибута предполагаемой игры (посылка от инопланетян в игре «Космонавты», поиск по чертежу клада и т. д.);
- 3) участие в игре воспитателя (ненавязчивое, тактичное, в роли не наставника, а участника: «Добрый день! А я, доктор, зашла узнать, как себя чувствует ваша дочка»);
- 4) косвенное побуждение к игре («Мне нужно купить холодильник. Но как доставить его домой? Может быть, Ваня согласится стать водителем грузовика?»).

Важно также правильно закончить игру, что означает не только завершение ее сюжета, но и подведение итогов. Это необходимо для поддержания интереса детей к игре вообще, для формирования у них способности и привычки к анализу поступков своих и товарищей. Обсуждение хода игры позволяет воспитателю также выявить собственные недочеты при ее подготовке.

Музыкально-театрализованная технология занимает особое место в ранней профориентации. Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду ориентирована на развитие взаимодействия детского сада с семьей, открывает новые возможности для совместного творчества, повышает уровень эстетического развития детей и родителей. Профориентационная работа посредством театрального искусства имеет большую воспитательную и образовательную ценность в отношении детей и родителей, формировании основ их театральной культуры, укрепляются взаимоотношения детей и родителей, у взрослых развиваются адекватное восприятие, оценка и понимание действий ребенка, у детей обогащается жизнь добрыми впечатлениями. Для дошкольников музыкально-театрализованная деятельность – источник новых знаний о профессиях, эмоциональных переживаний, ощущений. Театрализованная деятельность в профориентационном направлении помогает формировать у детей уважение к труду, развивать трудолюбие и интерес к выбору профессии.

Работу по ранней профориентации можно проводить и в процессе организованной педагогом изобразительной деятельности дошкольников: дети не только знакомятся с профессиями художник, скульптор, дизайнер, модельер по рассказам педагога, но и попробуют свои силы в этих видах деятельности. Изображение детьми представителей различных профессий также будет способствовать усвоению информации о труде взрослых. Лепка, аппликация, рисование – все эти виды деятельности позволяют изучать разные стороны профессий без отрыва от общей темы.

Таким образом, ранняя профориентация дошкольников – это необходимое направление деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Помочь ребенку сделать правильный выбор – непростая задача для педагогов и родителей. Использование игровых технологий по ранней профориентации поможет дошкольникам научиться быть инициативными в выборе интересующего вида деятельности, получить представления о мире профессий, осознать ценностное отношение к труду взрослых, проявлять самостоятельность, активность, творчество. Это поможет их дальнейшему успешному обучению в школе, в будущем сделать правильный выбор профессии, которая будет приносить удовольствие и радость.

ПРОЕКТ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ

Ефремова Татьяна Константиновна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахань "Детский сад 54", Астраханская область

Библиографическое описание:

Ефремова Т.К. ПРОЕКТ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Пояснительная записка. Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка требует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка. Если ребенок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строками, то его речь станет более четкой, ритмичной, яркой, и усилится контроль за выполняемыми движениями. Развивается память ребенка, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений, у ребенка развивается воображение и фантазия. Овладев всеми упражнениями, он может «рассказывать пальцами» целые истории. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

Ребенок постоянно изучает, постигает окружающий мир. Основной метод накопления информации – прикосновения. Ребенку необходимо все хватать, трогать, гладить и пробовать на вкус. Задача взрослого – помочь ему в этом, дать необходимый стимул развития. Поэтому начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т.д. Также в раннем детстве полезны игры с кубиками, пирамидками, матрешками. Позже – с различного вида конструкторами, например, «Лего», когда ребенку приходится собирать и разбирать мелкие детали, складывать целое из отдельных частей, а для этого очень важно, чтобы пальчики слушались и хорошо работали, тем самым стимулировали речевое развитие малыша. В результате вышесказанного актуальность программы «Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста через различные виды деятельности» необходима и продиктована временем.

Актуальность выбранной темы.

На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях.

Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития формирует школьные трудности.

И, конечно, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

Что же происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой? Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка. Малыш учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворениями, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль над выполняемыми движениями. Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений. У малыша развивается воображение и фантазия. Овладев многими упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории. В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Цель: развивать мелкую моторику и координацию движений рук у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности.

Задачи:

1. Улучшить координацию и точность движений рук, гибкость рук.
2. Улучшить мелкую моторику пальцев, кистей рук.
3. Улучшить общую двигательную активность.
4. Содействовать нормализации речевой функции.
5. Развивать воображение, логическое мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие.
6. Создавать эмоционально-комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми.
7. Совершенствовать предметно-развивающую среду группы для развития мелкой моторики.

Основные направления работы с детьми на занятиях.

- Пальчиковая гимнастика.
- Игры с мелкими предметами (камешки, пуговицы, мелкие игрушки, крышки от пластиковых бутылок).
- Завязывание бантиков, шнуровка, застёгивание пуговиц, замков.
- Работа с бумагой (складывание, сминание, обрывание, вырезание, выкладывание узоров).
- Работа с карандашом (обводка, раскрашивание, выполнение графических заданий).
- Игры в «сухом бассейне», наполненном фасолью или цветными крышками.

Формы работы:

- совместная деятельность воспитателя с детьми,
- индивидуальная работа с детьми,
- свободная самостоятельная деятельность самих детей.

План работы на 2021 – 2022 учебный год Работа с детьми

Месяц	Содержание	Задачи
Сентябрь	Д/и «Цветные колечки», «Пирамидка»	Упражнять детей в нанизывании колец на стержень. Развивать глазомер. Знакомить с цветом.
	Самомассаж рук	Упражнять детей в поглаживании тыльной и ладонной поверхностей кисти рук подушечками 2 – 5 пальцев.
	Пальчиковая гимнастика «Сорока-сорока»	Выполнять круговые движения по ладони левой руки указательным пальцем правой руки, по очереди загибать все пальчики, кроме большого.
	Конструирование «Поезд»	Развивать умение сооружать поезд, знакомить с деталями строительного материала.
	Д/и «Оденем куклу на прогулку»	Упражнять детей в одевании и раздевании кукол.
Октябрь	Д/и «Чудесный мешочек»	Определять на ощупь предметы, развивать тактильные ощущения.
	Пальчиковая гимнастика «Капуста»	Упражнять в выполнении различных имитационных движений.
	Перекладывание из одной емкости в другую	Формировать умения действовать по указанию педагога – брать большим и указательным пальцем фасоль. Развивать гибкость пальцев.
	Д/и «Сухой бассейн»	Развивать умения находить мелкие игрушки в «сухом бассейне»
	Д/и «Прищепки»	Способствовать формированию умений пользоваться прищепками, держать прищепку тремя пальцами, сжимать и разжимать ее.
Ноябрь	«Пальчиковая гимнастика «Семья»	Собирать пальчики в ладошку и разгибать поочередно, начиная с мизинца.
	Подвижная игра «Зарядка»	Упражнять детей в выполнении движений, согласно тексту.

	Упражнение «Пуговицы»	Формировать умения детей выкладывать простейший узор из пуговиц.
	Самомассаж «Ручки греем»	Развивать умения выполнять движения по внешней стороне ладони.
	Игра «Художник»	Развивать умения рисовать с помощью волшебной палочки или пальчиком.

Декабрь	Пальчиковая гимнастика «Новогодние игрушки»	Упражнять в поочередном соединении большого пальчика с остальными левой и правой рукой вместе.
	Конструирование «Башенка»	Привлекать детей к конструированию башенки. Знакомить с деталями строительного материала.
	Д/и «Рисуем на крупе»	Укреплять и развивать мелкую моторику пальцев рук.
	Настольная игра «Мозаика»	Развивать координацию движений пальцев ведущей руки.
	Подвижная игра «Лохматый пес»	Упражнять в выполнении движений, согласно тексту.
Январь	Игра «Веселые упражнения с карандашом»	Формировать умения раскатывать карандаш между ладошками. Улучшать координацию движений кисти, движения пальцев рук.
	Конструирование из палочек «Заборчик», «Дорожка».	Упражнять детей выкладывать из счетных палочек по образцу.
	Игра «Лепим снежки»	Развивать умения скатывать шарики разного размера из салфеток.
	Графическое упражнение «Проведи дорожку»	Формировать умения проводить линию от одной картинки к другой.
Февраль	Д/и «Массажный мячик»	Развивать сгибательные и разгибательные мышцы кистей рук. Отрабатывать слаженность движений обеих рук.
	Пальчиковая гимнастика «Пять пальцев»	Упражнять детей в поочередном касании пальчиков, начиная с большого, запоминать названия каждого из них.
	Самомассаж «Добываем огонь»	Формировать умения энергично растирать ладони друг о друга.
	Конструирование из палочек «Лесенка»	Упражнять детей выкладывать из счетных палочек по образцу.

	Д/и «Уложим куклу спать»	Упражнять в закреплении навыков раздевания.
Март	Пальчиковое рисование «Букетик для мамы»	Развивать умения детей рисовать пальчиками.
	Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик...»	Формировать умения поочередно разгибать пальчики.
	Конструирование «Машина»	Развивать умение сооружать машину, знакомить с деталями строительного материала.
	Самомассаж «Стряпаем»	Развивать умения имитировать скатывание колобков.
	Застегивание и расстегивание пуговиц	Формировать умения детей просовывать пуговицу в большое отверстие.

Апрель	Рисование «Дорисуй ниточки к шарикам»	Развивать умения правильно держать карандаш.
	Конструирование «Дорожка»	Развивать умения детей сооружать дорожку, знакомить с деталями строительного материала.
	Игра «Спрячь в ладошке»	Укреплять мышцы пальцев и кистей рук.
	Упражнение «Обведи шаблон»	Развивать умения детей левой рукой крепко прижимать шаблон к бумаге, а правой обводить его карандашом.
	Упражнение «Фонарики»	Формировать умение сжимать и разжимать кулачок.
Май	Игра «Собери бусы»	Упражнять детей в нанизывании крупных деталей на шнурок.
	Пальчиковая гимнастика «Пальчики, здравствуйте»	Формировать умения детей соединять поочередно пальчики одной ладони с другой, начиная с большого пальчика.
	Игра «Дарики-комарики»	Упражнять в соединении большого и указательного пальцев на обеих руках.
	Игра «Где же, где же наши ручки?»	Развивать умения подражать движениям взрослого.
	Складывание в бутылочку	Формировать умения бросать мелкие предметы в бутылочку, у которой узкое горлышко.

Работа с родителями:

Сентябрь

Анкетирование родителей на тему «Развитие мелкой моторики у дошкольников».

Октябрь

Консультация для родителей «Игры и упражнения для развития мелкой моторики»

Ноябрь

Памятка «Пальчиковые игры для малышей».

Декабрь

Индивидуальные беседы: «Развивая мелкую моторику, развиваем навыки самообслуживания».

Январь

Рекомендации для родителей «Развитие мелкой моторики или несколько идей, чем занять ребенка дома».

Февраль

Создание картотеки потешек для работы с детьми.

Март

Фотовыставка «Наши с мамой руки».

Апрель

Папка-передвижка «Рисуем без кисточки».

Январь – май

Создание пальчикового театра по мотивам русских народных сказок.

Список литературы:

1. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ «Сфера», 2006.
2. Ермакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей. – СПб: Изд. дом «Литера», 2006.
3. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб: Изд. дом «Литера», 2007.
4. Соколова Ю.А. Игры с пальчиками. – М.: ООО «ЭКСМО», 2006.
5. Тимофеева Е.Ю., Чернова Е.И. Пальчиковые шаги. Упражнения на развитие мелкой моторики. – СПб: Корона-Век, 2007.
6. Энциклопедия развивалок / под ред. Т. Решетник, Е. Анисина и др. – М.: ООО «ЭКСМО», 2011.

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ С ПРИЩЕПКАМИ

Зайцева Татьяна Сергеевна, воспитатель

Антипова Олеся Бернардовна, воспитатель

ГБДОУ детский сад 84 Красносельского района, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Зайцева Т.С., Антипова О.Б. ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ С ПРИЩЕПКАМИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Всем давно известно, что развитие мелкой моторики способствует развитию речи. Существует огромное количество игр и игрушек для этого, но, по сути, любые действия пальчиков – уже полезны. Развитие мелких движений пальцев рук способствуют созреванию речевых зон в коре головного мозга. Когда ребенок выполняет осознанные, подчиненные определенной цели движения, осваивает новые приемы, развивается и речевая функция. Получается, что, когда мы учим малыша кушать, мыть руки, одеваться, застегивать пуговицы, завязывать шнурки, мы не только приспособливаем его к жизни, но и способствуем речевому развитию. В работе воспитателя с детьми по развитию подвижности и ловкости пальчиков, обучению диалогической речи, сенсорному воспитанию и формированию пространственных представлений эффективно использо-

вать такие предметы-заместители, как пластмассовые бельевые прищепки разных цветов и размеров. На коррекционно-развивающих занятиях и в свободное время прищепки «превращаются» в различных животных и птиц, что привносит разнообразие в работу учителя-дефектолога.

В связи с этим предлагаем вам увлекательное путешествие в мир «ПРИЩЕПОК».

Да, обыкновенных прищепок, с помощью которых сушат белье! Занятие это интересное, и как выяснилось очень полезное! Прищепки великолепно развивают координацию, силу пальцев рук, готовят ребенка к письму, оставляя место воображению. Чтобы тренировка пальчиков не была скучной и утомительной, действия с прищепками озвучиваются веселыми стихотворными текстами, игровыми приемами. Можно применять прищепки в разыгрывании сценок.

Педагог показывает, как удержать прищепку тремя пальчиками и как можно прицепить прищепку к краю коробки, держа прищепку вертикально, сопровождая действия словами:

Наша мамочка устала,
Всю одежду постирала.
Милой маме помогу,
Все прищепки соберу.

Затем показывает, как прищепка может «открыть и закрыть ротик». Педагог держит прищепку в горизонтальном положении большим и указательным пальчиками, локоть опирается на поверхность стола. При возникающих затруднениях дефектолог помогает ребёнку сжимать пальчики.

Исходное положение для каждого упражнения: рука, согнутая в локте, стоит на столе. Прищепка удерживается указательным и большим пальцами параллельно столешнице.

Первые три упражнения — ритмично «открывать и закрывать ротик» прищепки, сопровождая действия проговариванием стихотворных текстов.

Например: В зоопарке воробей пообедал у зверей,
А зубастый крокодил чуть его не проглотил.

Педагог обращает внимание на то, чтобы «ротик раскрылся», нужно сильнее нажать на края прищепки.

1. Упражнения для развития мелкой моторики с речевым сопровождением.

(Ритмичное открывание и закрывание прищепки, выполнение соответствующих движений по ходу проговаривания текста)

Птичка клювом повела,
Птичка зернышки нашла.
Птичка зернышки склевала,
Птичка вновь защебетала.

2. Использование прищепок с другими предметами «Угостим Жучку»

Материал: прищепки, картонные полоски (косточки) не менее 15 см длиной (по числу детей), миска.

Детям предлагается взять из миски по одной косточке левой рукой. В правой руке у каждого ребёнка прищепка — «Жучка». Правая рука подносится к левой руке, прищепка «захватывает косточку».

После ужина убрались,
В миске косточки остались.
Косточки мы соберём
И собачке отнесём.

Жучка косточку схватила
И зубами надкусила.

«Глупая ворона»

Материал: прищепки тёмного цвета, свёрнутые в виде конфет фантики (конфеты) не менее 5см длиной (по числу детей).

Перед каждым ребёнком фантик, нужно взять его прищепкой и поднять кисть в и.п.

Глупая ворона клювик приоткрыла,

Глупая ворона фантик ухватила.

Думала, конфетки,

Но их съели детки!

Ам! Ам! Ам!

Никому конфет не дам!

Выполнение упражнений двумя руками, в каждой руке прищепка.

Две собаки лают,

Друг друга не кусают.

Только голос подают.

Видно, зубы берегут.

3.Упражнения, способствующие закреплению сенсорных навыков. Направлены на обучение детей соотносить цвета, уметь называть их, формировать понятия большой - маленький.

Жили – были разноцветные зубастики. Какого они цвета? Зубастики любили все грызть, но каждый зубастик выбирал предметы только своего цвета:

Красный зубастик - ест помидор.

Желтый - за грушей полез за забор.

Синий ест сливу, вот молодец!

Зеленый зубастик ест огурец.

«Жили-были гномики, каждый в своем домике» (Распределить прищепки по цвету и величине)

4.Упражнения с прищепками, направленные на развитие творческого воображения, способствуют расширению и активизации словаря, развитию памяти и внимания. Эти упражнения вполне приемлемы в процессе автоматизации свистящих звуков.

Мерзнет зайка на опушке,

Спрятал лапки, спрятал ушки.

Зайка, зайка не дрожи,

Лапки, ушки покажи.

Рыбка, рыбка, что грустишь?

Не видать улыбки?

Без хвоста и плавников

Не бывает рыбки.

5.Упражнения с прищепками используются при расширении и активизации словаря:

Педагог читает стихотворение, дети имитируют диалог, в дальнейшем дети проговаривают стихотворный текст.

Хрюкает свинья: - хрю-хрю,

Очень сына я люблю!

- Хрю-хрю-хрю, - кричит ребенок.

- Кто сынок тот? – Поросяенок.

6. Использование прищепок в разыгрывании сценок с детьми старшего дошкольного возраста. Дети передают диалог персонажей с помощью «говорящих» прищепок.

- Воробей, чего ты ждешь?

Крошек хлебных не клюешь.

- Я давно заметил крошки,

Да боюсь сердитой кошки.

«Заяц и ежик»

- Ай, шум, какой! Ай, треск, какой! Не иначе – волки бегут или медведи бредут...

- Не бойся... Это я, Ежик.

- Чего же ты такой шум поднял?!

- Да разве я виноват? Это опавшие листья под ногами шуршат. Никак тихо не пройдем. Я шаг шагнул – и сам от страха трясусь!

7. Как правило, дети, имеющие нарушения речи, испытывают затруднения при овладении пространственными представлениями. Вполне эффективно *при ознакомлении со схемой собственного тела использование* прищепок в качестве «материальной опоры», обозначающей такие понятия, как «право - лево». Не вызывает сомнения и важность работы *по развитию пространственных дифференциаций* для предупреждения и преодоления дисграфии.

«Кот или собака?»

Одной половине детей в группе крепится прищепка на левый рукав, другой - на правый. Кот собирает свою команду, тех, у кого прищепка на правом рукаве, а собака свою команду. Под музыку дети собираются к «своей» игрушке.

«Клоун» - закрепление в активной речи предлогов НА, С.

Педагог прикрепляет прищепки (на рукав, брюки, колпак, воротник, пояс, рубашку клоуну)

Дети комментируют. Затем каждый ребенок снимает прищепку и говорит, откуда он ее снял. (Я отцепил прищепку с рукава. Я снял прищепку с пояса.)

«Сказочная улица» - тренирует умение определять линейную последовательность.

В сказочном городе есть улица (полоска картона), на этой улице мы построим дома из прищепок. Начало улице слева и первый дом – красный, второй – синий...

Так дошли до конца улицы. А теперь давайте повернем назад и назовем цвета в обратном направлении.

8. Прищепки используются при автоматизации звуков в стихотворных текстах – диалогах.

Камышам пицаламышь:

- Шорох ваш нарушил тишь!

Шепчут шумно камыши:

- Тише, мышка, не шурши!

Шелест твой услышит кошка.

Шла бы к бабушке, ты, крошка!

Не послушаешься, мышка, -

Кошка сцапает, глупышка!

Литература

1. Воскресенская И. Развивающие игрушки своими руками, Сибирское университетское издательство, 2008.

2. Фадеева Ю.А., Пичугина Г.А., Жилкина И.И., Игры с прищепками творим и говорим, ТЦ «Сфера», 2011.

3. Швайко Г.С., Игры и игровые упражнения для развития речи. М., 1988.

УЧИМСЯ БЫТЬ ГОСТЕПРИИМНЫМИ

Иванюшева Елена Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад "Светлячок", п. Солнечный Хабаровский край

Библиографическое описание:

Иванюшева Е.В. УЧИМСЯ БЫТЬ ГОСТЕПРИИМНЫМИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Задачи:

1.Познакомить детей с историей возникновения чаепития, происхождением чая. Познакомить с разными видами чая, дать детям представления, как правильно заваривать чай. Учить заботиться о своём здоровье, через полезные свойства чая.

2.Способствовать развитию познавательной активности и любознательности через экспериментальную деятельность, продолжать формировать способность анализировать результаты наблюдений, продолжать развивать умения в словообразовании и обобщении понятий.

3.Воспитывать у детей желание быть гостеприимным, содействовать созданию эмоционального подъема, желанию помогать дома готовить чай и накрывать на стол.

Ход занятия

Орг. момент

(Ералаш «Гостеприимство»)

Ребята, как вы думаете, почему ушли гости?

Гостеприимная ли была Катя?

Скажите, пожалуйста, а как можно было встретить гостей?

Сегодня вы пришли ко мне в гости, и я хочу вам загадать загадку:

Стоит толстячок, подбоченивши бочок,

Шипит, кипит, всем пить чай велит. (Самовар)

Правильно -это самовар, самовар - старинное русское изобретение. Считается, что родина самовара город Тула. Поэтому самовар называют тульским. Самовар является символом семейного уюта, дружеского общения, гостеприимства.

Надо отметить, что для мастера-самоварщика самовар, не только изделие, но и произведение искусств.

(презентация про самовары).

Каждый мастер старался придать особую форму стенке (это ёмкость, где содержится вода). Посмотрите есть самовар петух, самовар-бочонок. А как бы вы назвали самовар увидев вот такой? (яйцо, репа, ваза, шар, груша, банка.) Попробуйте по силуэту назвать самовар.

А у меня ребята есть вот такой самовар, давайте рассмотрим его форму.

Мы водицы принесём

В самовар её нальём

Самовар, словно шар

К потолку пускает пар

Пока наш самовар греется, позаботимся о заварке. А что такое заварка?

Правильно заварка это чай. Посмотрите, какой разный чай я для вас приготовила. Какой вы видите?

-это чёрный чай байховый (листовой)

-чёрный гранулированный

-пакетированный. Чай в пакетиках

А какой чай вы пьёте дома?

Ребята, а вы знаете, что такое чай, когда люди впервые узнали о нём? Тогда я предлагаю вам окунуться в историю чая.

(фильм)

Ребята, а чай с лимоном какой лимонный. Лимон — это что? Фрукт. Правильно. Значит и чай называется фруктовый. А малина, клубника, брусника это...? Ягоды. Как называется такой чай - ягодный. Правильно. Сейчас, я вам предлагаю разделить на две команды. Одна команда будет заваривать чай ягодный, другая фруктовый. Чья команда справится с заданием поднимает руку и называет, какой чай заварили. (игра с картинками)

Игра «Самовар»

Под песню «пых пых самовар»

Посмотрите, на мольберт каждая команда и определите, что здесь лишнее, с чем мы чай не завариваем.

Нам осталось только заварить чай. Ребята как же правильно это сделать?

Показываю общую схему, команды выполняют задание.

(игра что сначала, а что потом?)

Присаживайтесь на стульчики.

Ребята, как вы думаете, какой водой надо заваривать чай? Горячей. А это мы сейчас проверим. Я буду заваривать чай горячей водой, а Вика прохладной из кувшина. Что мы увидели? Какого цвета стала вода в заварочных чайниках. Какой вывод можно сделать?

Посмотрите, я приготовила еще 3 чайника. Скажите можно по цвету воды определить, какой чай я заварила? Давайте в синий чай добавим лимон, что получилось?

Ребята я хочу вам рассказать, что красный чай называется «каркадэ» и пить его можно как холодным, так и горячим. Он очень полезен для волос, для давления, для желудка.

Синий чай называется анжю.

- улучшает память
- способствует улучшению зрения
- помогает избавиться от бессонницы
- способствует нормализации повышенного давления
- оказывает оздоравливающее влияние на волосы и ног
- отлично утоляет жажду.

Рефлексия.

Ребята вы сегодня узнали много информации о чае, я предлагаю вам поиграть в игру «Я не знал, теперь я знаю».

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА «ВЕТЕРИНАРНАЯ БОЛЬНИЦА»

Козленкова Анна Владимировна, воспитатель
МДОУ "Детский сад "Ладушки", Свердловская область, г. Качканар

Библиографическое описание:

Козленкова А.В. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА «ВЕТЕРИНАРНАЯ БОЛЬНИЦА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Цель: развивать интерес к сюжетно-ролевым играм, игровые умения.

Задачи.

Образовательные:

- знакомить детей с профессией «Ветеринар», его атрибутами;
- введение в активный словарь название новой профессии, «пациент»;
- формировать умение пользоваться медицинскими инструментами во время игры;
- формировать умение отделять животных по разным признакам.

Развивающие:

- развивать диалогическую речь ребенка;
- развивать умения вступать в ролевое взаимодействие друг с другом.

Воспитательные:

- воспитывать заботливое отношение к животным;
- воспитывать правила поведения в общественном месте.

Используемые материалы: аудиозапись с лаем щенка, животные – мягкие игрушки, медицинские халаты и косынки для взрослых, медицинские халаты и шапочки для детей, атрибуты врача, муляж мухи, карандаш и бланки рецептов, вывеска.

Предварительная работа: рассматривание картинок с изображением домашних и диких животных, игра с мячом «Назови дикого животного».

1. Мотивация.

В: ребята, послушайте! Кто это скулит и лает?

Дети подходят к воспитателю, прислушиваются.

В: кажется, я знаю, кто это!

Воспитатель достает спрятанного заранее щенка, на ушке у него насекомое.

В: ребята, щенка укусил клещ! Что же делать? Как ему помочь? Кто лечит животных? Не знаете? Тогда подождите меня здесь, а я схожу за врачом!



2. Ход.

Дети заходят в зал. Там их встречает врач ветеринар. Ребята рассаживаются на стулья. Воспитатель и помощник – в медицинских халатах, перед ними стол с вывеской и медицинскими принадлежностями. С другой стороны, на лавках расположены животные – мягкие игрушки.

В: здравствуйте, ребята! Я – врач, лечу домашних и диких животных. Меня называют: ветеринар! Давайте повторим вместе! Полина, расскажи, что случилось с твоим пациентом! Пациент, ребята, это – тот, кто нуждается в помощи, это больной, которого нужно лечить.

После рассказа, воспитатель принимается за лечение щенка: слушает, измеряет температуру, проверяет горло. Все свои действия взрослый объясняет. Когда начинает проверять уши – обращает внимание детей и находит клеща.

Вместе с медсестрой врач делают необходимые манипуляции, убирают насекомое.



В: все в порядке, ребята! Теперь щенок почти здоров! Но ему еще нужно делать перевязки! Сейчас медсестра выпишет рецепт и даст витамины!

Дальше педагог предлагает воспитанникам самостоятельно поиграть в ветеринарную больницу. Назначает роль: хозяина с пациентом, врача – ветеринара, медсестры. Остальные ребята разбирают животных – мягкие игрушки, садятся в очередь.

Игра продолжается с участием остальных детей. Воспитатель помогает, направляет детей в случае затруднения, подсказывает нужные действия.

3. Рефлексия.

Ребята, вот мы с вами и вылечили всех животных! Спасибо вам большое от животных! Ребята, расскажите, что случилось с щенком? Кто его вылечил? Давайте еще раз скажем: врач – ветеринар! А щенок это – пациент! Вам понравилось играть в ветеринарную больницу? Что еще вам понравилось? Какую роль вы выберете в следующий раз?

Воспитатель благодарит детей за интересную игру. Оценивает деятельность каждого ребенка.



ЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА «ВЛЕВО, ВПРАВО, ВВЕРХ, ВНИЗ»

Колпашникова Алёна Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Верхнекетский детский сад" филиал № 3, р.п. Белый Яр

Библиографическое описание:

Колпашникова А.В. ЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА «ВЛЕВО, ВПРАВО, ВВЕРХ, ВНИЗ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Ребенок с ранних лет сталкивается с необходимостью ориентироваться в **пространстве**. При помощи взрослых он усваивает самые **простейшие представления об этом**: слева, справа, вверху, внизу, в центре, над, под, между, по часовой стрелке, против часовой стрелки, в том же направлении, в противоположном направлении и тд. Все эти

понятия **способствуют развитию пространственного воображения у детей.** Умение ребенка **представить**, спрогнозировать, что произойдет в ближайшем будущем **в пространстве**, закладывает у него основы анализа и синтеза, логики и мышления.

Так как ориентировка в пространстве включена во все виды деятельности, то особо важная роль в процессе формирования пространственных ориентировок принадлежит, как известно, игре, которая является занимательным и доступным видом деятельности. Как показывает анализ и практика работы с детьми, наиболее благоприятные условия создаются в специально организованных играх. Именно посредством игры можно вызвать интерес детей к изучению и совершенствованию пространственной ориентировки.

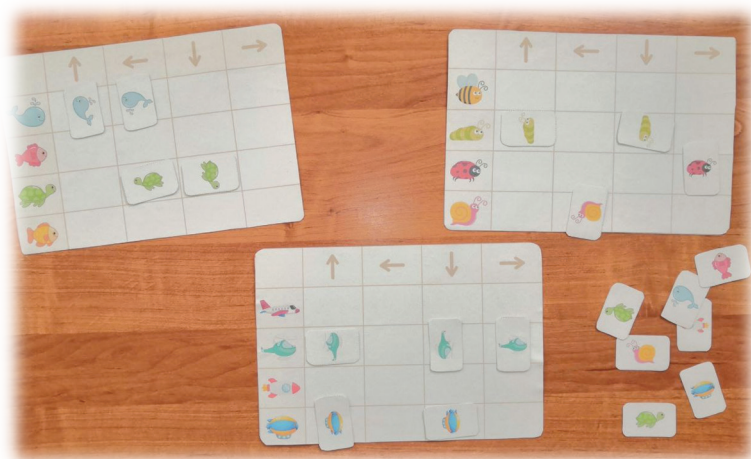
Хотелось бы представить интересную логическую игру для развития ориентировки в пространстве – «Влево, вправо, вверх, вниз».

Эта игра направлена на развитие логического мышления, пространственной ориентации, изучение понятий «налево», «направо», «вверх», «вниз».

Логическая игра способствует закреплению правил игры, отличию пространственных направлений, ориентировке на плоскости листа, правильном раскладывании карточек, развитию словесно-логического мышления, памяти и внимания.

Правила игры просты! Предложите ребёнку заполнить таблицу, подобрав соответствующие карточки в нужном направлении.

Играйте и развивайтесь!



ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Кошелева Наталья Михайловна, воспитатель
Елсакова Екатерина Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 57 "Лукоморье", г. Северодвинск

Библиографическое описание:

Кошелева Н.М., Елсакова Е.В. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 14 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-14.pdf>.

Корни детского творчества – в игре, а игра – ведущая деятельность дошкольника. Этот постулат детской психологии известен всем. В процессе игры ребенок не только показывает свои эмоции, знания и представления об окружающем, не только проявляет имеющиеся у него навыки, но и приобретает новые. В игре происходит всестороннее

развитие ребенка дошкольника (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Н. К. Крупская, А. Н. Леонтьев, П. Ф. Лесгафт, А. С. Макаренко, К. Д. Ушинский, А. П. Усова, Д. Б. Эльконин и др.). Значительные возможности для развития творческих способностей детей имеют развивающие игры, которые моделируют творческий процесс и создают благоприятные возможности для реализации творческого потенциала ребенка. Особое место среди игр занимают сюжетно-ролевые игры. Изучению сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста посвящено большое количество работ отечественных и зарубежных исследователей. «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх»

Особое значение детства заключается в том, что при всех своих ограниченных возможностях маленький ребенок, сам того не подозревая, решает главную задачу своей жизни – он определяет свое место, свой путь среди людей. И именно для ее выполнения нужна сюжетно – ролевая игра. В этой деятельности особенно успешно развивается личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общение. Но самое главное, что порождает сюжетно-ролевая игра, - это стремление к самореализации, самовыражению.

Успешность **сюжетно-ролевой игры** зависит от организационной деятельности педагога. Педагогу необходимы условия для **развития игрового сюжета**, создание предметно- игровой **среды** с учётом возрастных и индивидуальных особенностей **дошкольника**.

1) В процессе **сюжетно-ролевой игры** педагог должен стремиться отмечать своеобразное, индивидуальное в каждом ребенке.

2) Особое внимание в деятельности педагога стоит уделить воспитанию чувства прекрасного в процессе **сюжетно-ролевой игры**.

3) В процессе **сюжетно-ролевой игры** педагогу нужно создавать постоянную «*ситуацию успеха*».

4) Педагог должен обеспечить эмоционально-благоприятную атмосферу в процессе **сюжетно-ролевой игры**.

5) Поощрять самостоятельную активность **дошкольника** в процессе создания **сюжета ролевой игры**.

6) Предоставление детям возможности активно задавать вопросы, фантазировать, придумывать, **творить в процессе сюжетно-ролевой игры**.

7) Использование в **сюжетно-ролевой** игре личного примера **творческого подхода**.

Ребенок, развертывая сюжет игры, неосознанно структурирует, изменяет жизненный материал в соответствии с доступностью его своему пониманию, собственной прихотью и интересом. Последовательность событий в детском сюжете может быть очень своеобразной, как вследствие неполноты знаний ребенка, так и вследствие эмоционального отношения, выделяющего отдельные события как особо значимые и «пропускающего» другие.

На построение сюжета ребенком влияет также игровая культура той играющей группы детей, в которую он включен, и игровая традиция.

Сами сюжеты, несмотря на различную тематику, можно строить по общей схеме - как «куст» связанных по смыслу ролей:

Этот «смысловой куст» не обязательно ограничивается 2-3 ролями. Главное, чтобы каждое последующее событие сюжета совпадало с появлением нового персонажа.

В старшем дошкольном возрасте приходит время, когда все внешнее и случайное отступает, и игровой сюжет развертывается в соответствии с замыслом ребенка, который стойко сохраняется на протяжении всей игры. И здесь жизненный материал выступает в двояком виде. В одних случаях - как жесткий ограничитель, определяющий последовательность событий в игре в соответствии с жизненной логикой. В других же случаях

- как основа и точка отсчета для осознанного комбинирования реальных событий в смысловые последовательности, не имеющие реальных прототипов.

Такие сюжеты уже не простая имитация реальности или воспроизведение готового образца, а действительно построенные ребенком - вершина творческой игры дошкольника, но при стихийном овладении игрой не все дети её достигают. Для того, чтобы прийти к ней, ребенок должен не только иметь богатый запас знаний и впечатлений, но и свободно оперировать всеми элементами сюжета; владеть «языком» игры - игровыми действиями в его разнообразных формах.

Таким образом, **сюжетно-ролевая** игра представляет собой тип деятельности ребенка, воплощающий в себе **творческое** отношение к окружающей действительности через несовпадение игрового и реального действия, что рождает новый, воображаемый смысл. Условия воображаемой ситуации привлекают ребенка, расковывает его мышление, открывают простор свободной **творческой** деятельности. В **сюжетно-ролевой** игре развивается творческий потенциал ребенка.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (210) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.