

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№11 (210) / 2022

Часть 10



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (210) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Федорова А.Г. КОНКУРСНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «СТАРИННЫЙ И ВЕСЁЛЫЙ ПРАЗДНИК СВЯТКИ».....	4
Фролова А.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПРОФИЛАКТИКА ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА».....	9
Хроль Л.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТСКОГО САДА «ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ»	11
Черепанова М.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЮ С ВОДОЙ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА	15
Черницова И.Ю., Громова Ю.И. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ «О РУССКИХ ОБЫЧАЯХ, ТРАДИЦИЯХ И НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ»	16

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Андреева Е.С. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА «РУССКАЯ СТАРИНА» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ГРУППА).....	20
Винник С.А., Киселева А.В., Савицкая Д.Р. ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	25
Зажарнова М.И., Евтухова И.Н. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ НА ДМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	27
Зажарнова М.И., Искакова Н.В., Резникова О.В., Халина И.В. СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО БАЛА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ОСЕННИЙ ВЕРНИСАЖ»	29
Карасёва Л.А. ИНТЕГРИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ДОБРО И ЗЛО».....	34
Катаева Т.Н., Углицких О.С. ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ГЕНДЕРНОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЕТСКОГО САДА	37
Кистанова Т.Г., Миссарова Е.А. КОНСПЕКТ НОД «БУМ-БУМ-БУМ В БАРАБАН БЕЙ» ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ	40
Копытцова Г.А. КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	42
Кухарева Н.А., Бондарева В.Е., Черных Т.А. МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	45
Куцына О.В., Скоморощенко В.Н., Токарева Е.В., Рыбалко М.В. СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	48
Мустафаева Г.А. СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «НАВРЕЗ КЕЛЬДИ – ВСТРЕЧА ВЕСНЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ С ИЗУЧЕНИЕМ КРЫМСКОТАТАРСКОГО ЯЗЫКА.....	51
Полякова И.В., Михина И.В. РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	54
Попова Ю.И. ДЕТИ ПРАВЯТ МИРОМ ИЛИ БЕСКОНЕЧНОЕ ВЕСЕЛЬЕ.....	57
Рассыпных В.И. ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	59

Слезина Л.И. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯХ ПОВОЛЖЬЯ	60
Тищенко Ж.В., Григорьева Е.В. ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МИРУ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	64
Томаровская Е.Ю., Овсепян Ж.Г., Азанович А.А. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ КВЕСТЫ.....	67
Турьева А.Н. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ.....	69
Уварова Н.Н. ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ «ПРАЗДНИК «ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ». СТАРШАЯ ГРУППА ДЕТЕЙ	76
Черникова Е.Б. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «КУБАНСКАЯ ЯРМАРКА»	78
Юсупова М.Ф. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ТЕМА «НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ БАШКИР. БОРТНИЧЕСТВО».....	83

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Галаган Е.С. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	85
Голенкова С.В. КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ «БЕЗОПАСНОСТЬ НА ЛЬДУ ВОДОЁМОВ»	87

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

КОНКУРСНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «СТАРИННЫЙ И ВЕСЁЛЫЙ ПРАЗДНИК СВЯТКИ»

Федорова Алла Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ "Центр развития детей - д/с № 26", Гатчина

Библиографическое описание:

Федорова А.Г. КОНКУРСНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «СТАРИННЫЙ И ВЕСЁЛЫЙ ПРАЗДНИК СВЯТКИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Цель: создать условия для восприятия нравственных, эстетических корней, присутствующих в русской культуре через традиции празднования Святков.

Задачи

Образовательные:

- развивать познавательный интерес к народной культуре.
- овладеть знаниями, умениями и навыками проведения игр и забав, в которые играли во время Святков;
- углубить и расширить знания в области истории и развития культуры русского народа.

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу детей, активность, самостоятельность;

Воспитательные:

- формировать у детей чувства уважения к старшему поколению;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к народным традициям;
- воспитывать нравственные качества детей.
- формировать умение видеть красоту праздника «Святки».

Выходит, ведущая. Фоном звучит веселая русская народная музыка.

Дети: Праздник Святки самый длинный

Он веселый и старинный.

Наши предки пели, ели

Веселились две недели.

От Рождества до Крещения

Приготовив угощение.

Пели разные колядки.

По дворам ходили в Святки.

В-ль: самым древним и главным из всех праздников на Руси были зимние Святки. Теперь мы их не празднуем, а празднуем Крещение, Новый год и Рождество Христово.

Считалось, что от рождества Христова (7 Января) до Крещения (19 января) по земле ходит маленький бог, поэтому люди старались совершить в это время как можно больше добрых дел. Ведь издавна говорят и верят в то, что чем больше добра отдаешь, тем больше его в ответ получаешь.

Святки праздновались всеми. В дни Святков даже время течет иначе, так, словно на землю спустилась сказка. Всем весело и все нарядны. Кругом любовь и согласие. Недалеко говорят: «На Святки свои порядки – обряды, обычаи, да колядки».

И я предлагаю сейчас окунуться в празднование этих дней.

Обряд ряженья

В-ль: Обряд ряженья, к которому готовились заранее, был обязателен на зимние Святки.

Рядились в различных животных и птиц: козу, медведя, лося, журавля; барыню, ба-рина, нищих, разбойников, а также в существ иного мира: кикимору, черта, ведьму.

Наряжались так, чтобы вид со стороны был странный, ни на что не похожий. То есть старались оказаться неузнанными, «гостями» из другого мира. Поэтому надевали на себя шкуры животных, шубы и шапки, вывернутые мехом наружу, накидывали на плечи рогожу, обвешивались ветвями деревьев, подпоясывались лыком. Во многих случаях костюм ряженого мог состоять из «лохмотьев» - старой, рваной, грязной одежды. Часто мальчики переодевались в женскую одежду, девочки— в мужскую.

Лицо ряженого, как правило, закрывалось личиной (маской). Она изготавливалась из бересты, кожи, бумаги, меха и прочего. На личине часто прорисовывались глаза, брови, нос, рот. Некоторые личины были с длинным носом из бересты, бородой из пакли или конского волоса, да с зубами, вырезанными из брюквы. При отсутствии личины закрывающей лицо, само лицо ряженого мазали сажей, мелом или мукой, и раскрашивали краской.

1. Музыкальный конкурс «Ряженые»

В-ль: предлагаю поиграть в игру «Ряженые».

Дети встают в круг, танцуют и передают по кругу мешок пока звучит музыка. Как только музыка остановилась тот, кто держит мешок, достаёт из мешка элемент костюма и надевает его на себя.

2. «Отгадай Ряженного»

В-ль: а сейчас мы с вами угадаем кто спрятался под личиной и в каком образе.

Дети дома наряжаются так, чтобы их не узнали и фотографируются.

3. Исполнить песню-колядку с инсценировкой:

Воспитатель: Пойдемте, ребята, колядовать

Все вместе: Пришла Коляда – отворяй ворота!

Хозяйка Кто там?

Все вместе: Это мы колядовщики!

1 реб: Здравствуйте, хозяйюшка!

2 реб: Позвольте в дом к вам войти! Позвольте вам песенку спеть!

Все вместе (поют):

Колядую, колядую

Я зайду в избу любую.

Попрошу хозяйку:

— Вкусности давай-ка!

И печенья, и конфет,

И с орехами щербет,

Пастилу и мармелад —

Всем гостинцам буду рад.

Всех я стану угощать

И хозяйку восхвалять!

Хозяйка проходите, гости дорогие!

3 реб: в дом войти, да на лавочку сесть!

4 реб: На лавочку сесть, да песенку спеть!

Все вместе (поют):

Ну-ка добра хозяйка,

Нам конфет скорей давай-ка!

Счастья, радость в дом несем,

Пирожки еще мы ждем!
 Будет день и пища будет,
 Коляда вас не забудет!
5 Коляда, Моляда! Уродилась Коляда!
 Кто подаст пирога – тому двор живота!
6 реб А кто не даст ни копейки – завалим лазейки!
7 реб Кто не даст лепешки – завалим окошки!
8 реб Кто не даст хлеба – уведем деда!
9 реб Кто не даст ветчины – тем расколем чугуны!
10 реб: Чем вы нас, хозяйюшка, одарите?
11 реб: Денег мешок или каши горшок?
12 реб: Кувшин молока или кусок пирога?
Хозяйка Вот вам угощение – сыр, да печенье!
 Пряники, конфетки!
 Кушайте, детки!
13 реб: Спасибо! Дай Бог тому, кто в этом дому!
 Вам и каша густа, вам и мед на уста!
14 реб: Вам и плюшек с творогом
 И детишек полон дом!

III. Посиделки

Катя Ведущая: После шумного веселого обхода все собирались в посиделочной избе и устраивала пир, съедали все, чем их одаривали односельчане. Обязательно во время Святков проводились игры. Они имели не только развлекательное, но и магическое значение.

Считалось, что они выполняют роль заклинаний, способствующих росту хлебов, приплоду скота. В этих играх девушки или юноши высматривали себе пару.

4.А давайте поиграем в русские народные игры:

1) Поиграем в игру «Пирог».

Дети стоят в двух шеренгах лицом друг к другу. Между шеренгами садится участник, изображающий пирог. Сразу после слов к «пирогу» бегут по одному участнику от каждой шеренги. Кто первый коснется пирога – уводит в свою команду, а кто не успел остается изображать пирог. Выигрывает группа, забравшая больше «пирогов».

Испекли мы пирог, положили на порог,
 Да экий он высоконький,
 Да экий он широконький!
 Да экий он мягошенький!
 Режь да ешь!

2) Игра «Шёл козел по лесу» Выбирают одного ведущего — «козла».

Шёл козел по лесу,
 По лесу, по лесу,
(«Козел» проходит мимо сидящих детей, показывая указательными пальцами «рога».)

Нашёл себе принцессу,
(Приглашает поклоном выбранную девочку. «Козел» вместе с «принцессой» выходят на середину зала и поворачиваются лицом друг к другу.)

— Давай с тобой попрыгаем,
 Попрыгаем, попрыгаем *(Прыгают на двух ногах.)*
 И ножками подрыгаем,
 Подрыгаем, подрыгаем,
 Ручками похлопаем,

Похлопаем, похлопаем
И ножками потопаем,
Потопаем, потопаем,
Хвостиком помашем,
Помашем, помашем, (*Выполняют движения бедрами — «машут хвостиками»*).
Ну а потом попляшем,
Попляшем, попляшем мы!

Игра продолжается, но уже два «козла» идут искать «принцесс», затем — четыре, восемь и т. д.

3) **Кострома.** Русская народная мелодия

Дети становятся в круг, берутся за руки. Идут по кругу и поют.

В центре круга стоит водящий: «Кострома».

Дети. Кострома, Кострома!

Голубушка, ты моя!

У Костромушки блины с творогом,

У Костромушки кисель с молоком!

Дети спрашивают речитативом:

Здорово ль, Кострома?

Кострома. Здравенька!

Дети. Что делаешь?

Кострома. Муку сею!

Дети. И мы с тобой!

Дети идут по кругу, поют и повторяют то движение, которое показывает

Ведущий- «Кострома».

Дети спрашивают речитативом:

Здорово ль, Кострома?

Кострома. Здравенька!

Дети. Что делаешь?

Кострома. Тесто мешу!

Дети. И мы с тобой!

Дети идут по кругу, поют и повторяют то движение, которое показывает

Ведущий- «Кострома».

Дети спрашивают речитативом:

Здорово ль, Кострома?

Кострома. Здравенька!

Дети. Что делаешь?

Кострома. Блины пеку!

Дети. И мы с тобой!

Дети идут по кругу, поют и повторяют то движение, которое показывает

Ведущий- «Кострома».

Дети спрашивают речитативом:

Здорово ль, Кострома?

Кострома. Здравенька!

Дети. Что делаешь?

Кострома. Блины ем!

Дети. И мы с тобой!

Дети идут по кругу, поют и повторяют то движение, которое показывает

Ведущий- «Кострома».

Дети спрашивают речитативом:

Здорово ль, Кострома?

Кострома. Здравенька!
Дети. Что делаешь?
Кострома. Кисель пью!
Дети. И мы с тобой!
Дети идут по кругу, поют и повторяют то движение, которое показывает
Ведущий- «Кострома».
Дети спрашивают речитативом:
Здорово ль, Кострома?
Кострома. Здравенька!
Дети. Что делаешь?
Кострома. Вас, ловлю!
Дети убегают, а «Кострома старается их поймать».

IV. Обряд гадания

В-ль: Еще одним развлечением во время святок были гадания. Святочные гадания – это старинная традиция.

Гадали все от мала до велика, чтобы получить ответы на вопросы, связанные с жизнью близких, свадьбой, рождением детей, достатком семьи и т. д.

Больше всего гадания ждали молодые девушки, чтобы узнать свое будущее и узнать имя суженого жениха, его характер.

Ребенок: Раз в крещенский вечерок девушки гадали,

За ворота башмачок, сняв, с ноги бросали.

Снег пололи под окном, слушали, кормили

Счетным курицу зерном. Яркий воск топили.

В чашу с чистой водой, клали перстень золотой, серьги – изумруды;

Расстилали белый плат, и под чашей пели в лад песенки подблюдные.

Из слов этого стихотворения видно, что: гадали на вещах, на деньгах, на кофе и зеркалах; гадали по свечам, снегу, по воску, по часам и кольцам, гадали на курице, на луковицах; гадали у ворот, гадали башмаком, на полене, на полотенце, на книге и т. д.

Гадали в основном в вечернее или ночное время, стараясь успеть до первого крика петуха. Давайте-ка мы погадаем с вами вместе! Вы спросите, как?

В-ль: Гадать, бросая перед собой башмачок с левой ноги, мы не будем, потому что женихов выбирать рано и уезжать ещё не надо. Я предлагаю погадать по-другому. Знаю «гадание на бобах (крупе)» - это гадание на исполнение желания.

Гадание на крупе (Для родителей)

В-ль: Вам нужно сесть с баночкой бобов, загадать желание и произнести его вслух. Вытащите из баночки горстку бобов, и еще раз загадав желание вслух, рассыпьте ее по столу. Сосчитайте количество крупинок, если их четное количество - желание сбудется, если нечетное, к сожалению, нет.

Гадание – что ждёт впереди

В-ль: Из корзинки дети достают предмет, который определяет, что, ждет каждого. Перед каждым гаданием повторяются слова:

Кому вынется,

Тому сбудется,

Скоро сбудется,

Не минуется!

Атрибуты:

Лента – к долгой, счастливой жизни.

Деревянная щепка – крепкое здоровье, хорошая жизнь.

Пуговица – жить тебе в большой семье счастливой жизнью.

Денежка, монета – к богатству, прибыли.

Карандаш – хорошие успехи в школе.

Звоночек – к хорошим новостям.

Конфета - весь год ждет сладкая жизнь

Пиратские предметы - год будет полон приключений

Зеркальце – ходить тебе весь год опрятным, красивым.

Картошка – ждет большое счастье.

Гвоздь – на пороге будет гость. Или к вам гости, или вы в гости.

Две сцепленные скрепки – к появлению новых друзей.

Смайлик, погремушка - год будет хорошим и веселым, ждет много праздников, т.е тебя ждёт веселая жизнь.

В-ль:И последнее, на гадания надейся – сам не плошай.

VI. Подведение итогов.

Педагог: Вот друзья, наше время и закончилось. Сегодня я поняла, что каждый из вас со своими друзьями сможет самостоятельно организовать празднование Святков.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПРОФИЛАКТИКА ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА»

Фролова Анна Алексеевна, воспитатель
МОУ СОШ № 27, ЛЮБЕРЦЫ

Библиографическое описание:

Фролова А.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПРОФИЛАКТИКА ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Обучение детей правильному поведению на **дорогах** необходимо начинать с раннего возраста. Задача педагогов и **родителей** - воспитать из сегодняшних дошкольников грамотных и дисциплинированных участников **дорожного движения**. На основании Федерального Закона «*О безопасности дорожного движения*», основными принципами обеспечения безопасности **дорожного движения являются:** приоритет жизни и **здоровья граждан**, участвующих в **дорожном движении**; приоритет ответственности государства за обеспечение безопасности **дорожного движения** над ответственностью граждан, участвующих в **дорожном движении**; соблюдение интересов граждан, общества и государства. Сегодня, несмотря на серьезные шаги, предпринимаемые нашим государством в области законодательного регулирования в вопросах обеспечения безопасности жизнедеятельности дошкольников, на практике еще в недостаточной мере устанавливаются первопричины тяжелых несчастных случаев с детьми, а также низкого уровня охраны их **здоровья и жизни**.

Становится очевидным, что ключевая роль в обеспечении национальной безопасности любого государства и жизнедеятельности отдельной личности и общества принадлежит образованию. Современная жизнь доказала необходимость обеспечения безопасности жизнедеятельности, потребовала обучения сотрудников ДОУ, **родителей** и воспитанников безопасному образу жизни в сложных условиях социального, техногенного, природного и экологического неблагополучия. Значительный пласт работы – это **профилактика детского дорожно-транспортного травматизма** и формирование у детей навыков безопасного поведения на **дорогах**. Возрастающая плотность уличного движения делает **дороги** все более опасными для детей и, соответственно, вопросы **профилактики детского дорожно-транспортного травматизма** не теряют своей актуальности. Проблема безопасности человека в **дорожном** движении возникла

с появлением колеса, гужевой повозки и экипажа. Взаимоотношения водителей этих транспортных средств и водителей с пешеходами всегда контролировались государством, которое обеспечивало их безопасность, т. е. охрану жизни и **здоровья**. **Детский травматизм** в нашей стране в десятки и сотни раз превышающий **травматизм в других странах**, требует перестать относиться к обучению безопасному поведению ребенка на **дорогах** как второстепенному предмету. Обучение детей правилам безопасного поведения на **дорогах** в период нахождения ребенка в **детском саду**, может уменьшить тяжелые последствия и возможность попадания его в ДТП. Единственное, что может спасти ребенка на **дороге**, - это вера в запретительные свойства красного цвета. Единственный, кто может его в этом убедить, - взрослый человек. И единственным способом - своим примером.

Причины **дорожно-транспортных** происшествий.

Наиболее распространённые причины **дорожно-транспортных происшествий**:

1. Выход на проезжую часть в неустановленном месте перед близко идущим транспортом (мало кто из наших детей имеет привычку останавливаться перед переходом проезжей части, внимательно её осматривать перед переходом проезжей части, внимательно её осматривать с поворотом головы и контролировать ситуацию слева и справа во время движения).

2. Выход на проезжую часть из-за автобуса, троллейбуса или другого препятствия (наши дети не привыкли идти к пешеходному переходу, выйдя из транспортного средства или осматривать проезжую часть, прежде чем выйти из-за кустарника или сугробов).

3. Игра на проезжей части (*наши дети привыкли, что вся свободная территория – место для игр*).

Пять основных правил безопасного поведения пешехода на **дороге**

- Переходите проезжую часть в установленных местах: по пешеходному переходу или на перекрестке по линии тротуаров, а при наличии светофора или регулировщика только на разрешающий сигнал или жест.

- Перед началом перехода остановитесь на тротуаре, посмотрите налево, потом направо, оцените расстояние до приближающихся транспортных средств, их скорость, чтобы убедиться, что переход будет безопасным.

- При переходе проезжей части внимательно следите за обстановкой на **дороге**.

- Переходите проезжую часть только там, где она хорошо просматривается в обе стороны. Не выходите на проезжую часть из-за предметов, ограничивающих обзор **дороги**.

- При приближении транспортных средств с включенными синим проблесковым маячком и специальным звуковым сигналом необходимо воздержаться от перехода проезжей части, а находящимся на ней незамедлительно освободить проезжую часть, уступив **дорогу** этим транспортным средствам.

- Помните! Безопасность на **дороге** во многом зависит от вас самих

Список литературы по профилактике ДДТТ.

1. Азбука дороги. Праздник в школе. Минск Красико-Принт. 2009 г.
2. Воронова Е.А. Красный. Желтый. Зеленый. ПДД во внеклассной работе. Ростов-на-Дону «Феникс» 2006
3. Дети на дороге. Правила дорожного движения в играх и упражнениях. СПб 2008 г.
4. Изучение правил дорожного движения. Сценарии. Составитель Гальцова Е.А. «Учитель» Волгоград 2007 г
5. Изучаем правила дорожного движения 1-4 классы. Тематические занятия, викторины. Составители Бармин А.В., Гальцова Е.А и др. «Учитель» Волгоград 2011 г.

6. Красный. Желтый. Зеленый. ПДД во внеклассной работе. «Феникс» Ростов-на-Дону. 2006 г.

7. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в начальной и средней школе. /Авторы-составители Шумилова В.В., Таркова Е.Ф. «Учитель» Волгоград 2008 г.

8. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. Система работы в образовательном учреждении. Составители Шумилова В.В., Кузьмина Т.А. «Учитель» Волгоград 2007 г.

9. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в начальной и средней школе Составители Шумилова В.В., Таркова Е.Ф. «Учитель» Волгоград 2008 г.

10. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. Под редакцией Овечкиной Т.А. СПб 2011 г.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТСКОГО САДА «ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ»

Хроль Лариса Степановна, инструктор по физической культуре
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Хроль Л.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТСКОГО САДА «ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Потребность в движении в дошкольном возрасте очень велика. В движении ребенок растет и развивается. Задача родителей и детского сада – удовлетворять эту потребность.

Занятия физкультурой в семье не только формируют у детей устойчивый интерес к спорту и совершенствуют их физическое развитие, но и способствуют формированию у родителей и детей общих интересов, укреплению внутрисемейных связей, формированию добрых семейных традиций, улучшению нравственного климата в семье.

Так, всеми любимые пикники могут быть с физкультурно-спортивным уклоном, нужно лишь взять с собой ракетки для бадминтона, мяч, «летающую тарелку», устроить «полосу препятствий» ...

Совместные походы на стадион, каток, бассейн и другие спортивные сооружения в качестве болельщиков, просмотры спортивных соревнований по телевизору погружают ребенка в увлекательный мир спорта его с эмоциональным накалом, азартом спортивной борьбы, а присутствие родителей с их авторитетом усиливает это воздействие. А может быть и привлечет ребенка в спортивную секцию.

Совместные игры взрослых с детьми в футбол, волейбол, баскетбол, настольный теннис и т.п., с одной стороны, повысят у детей престиж собственной деятельности, а с другой - поднимут авторитет родителей в глазах детей. Но для этого и сами родители должны соответствовать уровню тех состязаний, в которых они участвуют. Если этого нет, можно выступить в качестве судьи, что также является народной традицией.

Для возрождения традиций семейного физического воспитания необходимы некоторые знания в сфере физической культуры.

Что надо знать.

1. Ребенок с удовольствием занимается гимнастикой со взрослым.

2. Ребенка надо учить правильно дышать. Следите за дыханием ребенка во время игр и гимнастики.

3. На 5-м году жизни дети стремятся придумывать собственные упражнения и устраивать спортивные состязания. Привлекайте к соревнованиям сверстников.

4. Обязательно контролируйте безопасность ребенка, но старайтесь не подавлять его активность.

5. Сравнивайте достижения ребенка только с его собственными прошлыми результатами.

Вселяйте в малыша уверенность похвалой.

Чего делать не следует.

1. Раздражаться, если ребенок неправильно выполняет упражнения.

2. Заниматься не систематически.

3. Подсмеиваться над неумелостью ребенка.

4. Надевать на ребенка слишком теплую одежду.

5. Проводить зарядку и игры в плохом настроении.

6. Надевать на ребенка гольфы, носки, белье и одежду с тугими резинками.

Как избежать травм во время занятий физкультурой с ребенком?

1. Сложные упражнения и прыжки выполняйте на мягком покрытии.

2. Не допускайте длительного удерживания ребенком трудных поз (более 1-2 сек.), лучше несколько раз повторите упражнения.

3. Знайте, висеть только на руках детям-дошкольникам опасно, т.к. высока нагрузка на суставы и плечевой пояс.

4. Никогда не используйте для соревнований трудные в техническом исполнении и опасные физические упражнения.

5. Избегайте физических упражнений, при которых ребенок излишне прогибается в поясном отделе, т.к. большинство детей нуждается в выпрямлении этой части позвоночника.

Рекомендуемые формы семейного спортивного досуга

1. Совместные занятия утренней гигиенической гимнастикой (зарядкой).

2. Закаливание детей в зависимости от их возраста и индивидуальных особенностей.

3. Обучение первоначальным двигательным и спортивным навыкам: плаванию, передвижению на лыжах, коньках, спортивным играм (футболу, волейболу, баскетболу, настольному теннису, бадминтону, лапте, городкам и т.п.).

4. Занятия под руководством старших родственников по формированию и совершенствованию основных видов движений (ходьбы, бега, прыжков, метания, лазания, упражнения в равновесии и т.п.).

5. Организация выходных дней на природе, посвященных физкультурно-спортивным мероприятиям (катание на коньках, на лыжах, на лодке; на велосипеде; купание и плавание в открытом водоеме; туристические походы; спортивные игры за городом между семьями в футбол, волейбол, хоккей, баскетбол, лапту, городки и т.п.).

6. Походы с родителями на соревнования в качестве болельщиков.

7. Совместные просмотры по телевизору спортивных соревнований.

Рекомендуемая литература:

1. Ковалев Л.Н. «Спорт в семейном воспитании детей» – 1999г. – 328 с.

2. Нечаева А.Б. «Семья и спорт» – 1998г. – 376с.

3. Реймерс Н.Ф. «Спорт в современной семье» – Дрофа, 2004г. – 532 с.

4. Я. Бердыхова. «Мама, папа, занимайтесь со мной» - М: Физкультура и спорт, 1990;

5. Е.Н. Вавилова. «Укрепление здоровья детей» - Москва, Просвещение, 1986;

Примеры игр и развлечений с детьми на прогулке.

«Бросалки» и «кидалки».

Варианты:

На расстоянии 10 детских шагов попасть шишкой в ствол дерева. У каждого, допустим, 10 попыток.

Сбить палкой какую-либо конструкцию из сухих веточек (назовем это «лесная лап-та»).

Поставить на расстоянии нескольких шагов пустую кастрюлю (таз, ведро). Соревнуемся в меткости, бросая туда небольшие резиновые мячики, игрушки или те же самые шишки. Если нет пустой емкости, ищем просто ямку в земле.

Привязать веревку к горизонтальной ветке дерева так, чтобы ее конец доставал до земли. К нижнему концу веревки привязываем небольшой пакет с мячиком (шишками, игрушками), лишь бы это был какой-то безобидный «грузик». Игроки берут в руки «грузик» и отходят на несколько шагов в сторону. Нужно сбить предметы, стоящие на некотором расстоянии от центра.

Еще вариант предыдущей игры. Нужно выбрать ведущего, который будет раскачивать «маятник», а вещи (бутылки, коробочки с соками, палочки, камешки, игрушки) нужно сложить в центре. Игрокам нужно успеть подбежать и забрать предмет, пока «маятник» не вернулся.

Сделайте удочку. К палке 1,5 — 2 метра привяжите веревку с грузиком на конце. Этим грузиком нужно сбить мелкие предметы на расстоянии, чуть большем, чем длина палки, раскачивая веревку.

Игры-догонялки

«Медведь»

Разложите игрушки, кастрюльки, пакеты и вещи, которые вы принесли для пикника на полянке. Посадите в центр этой композиции медведя, на расстоянии 5-7 шагов прочертите на земле линию, за которой будет «домик». Ведущий кричит: «Медведь проснулся!». Дети должны спасти имущество и складывать его за линию, а медведь может ловить только того, у кого в руках ничего нет (в тот момент, когда ребенок возвращается за вещами от безопасной линии). Побеждает тот, кто соберет больше всего вещей. А медведем становится игрок, который оказался в лапах медведя.

«Короткие ножки»

Догонять и убежать участникам игры нужно будет с пустой пластиковой бутылкой, зажатой между коленями.

«Краски»

Игроки становятся в линию. Ведущий отворачивается и отходит на 5 шагов.

— Тук-тук?

— Кто-там?

— Не знаю сам.

— Зачем пришел?

— За краской.

— За какой?

— За синей!

Все, у кого есть такой цвет на одежде, держится руками за этот цвет и остается на месте, остальные убегают от ведущего. Следующим водит тот, кого поймали.

Поединки.

«Поединок с шариками»

К правой щиколотке игроков привязать небольшие шарики (веревочка не более 30 см). В поединке участвует только по 2 игрока. Руки не участвуют, их нужно сцепить за спиной в замочек. Побеждает тот, кто сумеет лопнуть шарик победителя ногой. К тому,

кто победил, приходит новый соперник с шариком на ноге. Так продолжается до тех пор, пока не останется один игрок с целым шариком на ноге.

«Рыцарский турнир»

Если есть относительно ровное и не толстое бревно, можно драться длинными тонкими шарами. Победитель должен устоять на бревне.

Шуточные игры

«Паровозик с препятствиями»

1 этап игры.

Между деревьями на высоте 30-40 см натяните веревку зигзагами. Все участники праздника становятся в паровозик друг за другом, держась за талию. Под музыку первый игрок начинает движение мелкими шажками, выбирая сложный маршрут. Нужно перешагивать через веревку, обходить вокруг дерева, и так далее. Это просто весело, особенно если участников больше пяти.

2 этап игры.

Одного из игроков отводят в сторону и плотно завязывают глаза платком. В это время веревку нужно убрать, подвести его к началу маршрута. А теперь ведущий подсказывает, как нужно поднять ногу, сколько пройти шагов, куда повернуть. Игрок выполняет команды, думая, что веревка осталась на месте и старательно преодолевает несуществующие препятствия. Попробуйте, это весело!

Эстафеты.

«Шашлык»

Больше всего подходит для осеннего пикника, так как нужны опавшие листья. Как обычно, делим детей на команды. Заранее собираем листья. Определите расстояние для бега (не более 6-7 метров). В конце маршрута положите для каждой команды шампур (палку, на которую нужно нанизать лист). Игрок бежит, нанизывает листок на палочку, возвращается к команде. Побеждает та команда, у которой, естественно, будет самый шикарный шашлык к тому моменту, когда закончится веселая детская песня.

«Гушканчик»

Расстояние в 5-7 метров и обратно нужно преодолеть, крепко зажав мячик между коленями. Можно при этом относить в «норку» шишки, орешки или мелкие камешки. Команда победитель вновь выявляется к концу песенки.

«Уголек»

Делим детей на две команды. Собираем мелкие камешки или шишки по количеству участников. Сойдут и маленькие коробочки с соками. Нужно не просто добежать и положить уголек в костер, а двигаться, подбрасывая слегка предмет вверх. Это же уголек, он обжигает руки! Побеждает команда, которая быстрее сложит свой костер.

«Пожарные»

Игра для жаркой погоды. У участника каждой команды — пустые одноразовые стаканчики. Команды нужно построить в шеренгу, правым боком к направлению движения.

У последнего игрока в шеренге должен быть полный стакан воды. По команде он переливает воду соседу в пустой стакан максимально аккуратно, бежит и становится первым (обязательно рядом с предыдущим участником). Настает очередь того, у кого теперь полный стакан воды. Он тоже переливает ее соседу. Так нужно добраться до цели. Команда, у которой в конце эстафеты останется больше воды, побеждает.

Игры малой подвижности.

«Дирижер –дрессировщик»

Ведущий делит гостей на группы (если детей мало, каждый получает отдельную роль). Пусть у вас на празднике появятся лягушки, коровы, собаки, кошки, свинки, утки, пчелки, овцы и так далее.

Им предстоит исполнить песенку для именинника на мелодию «Happy Birthday to You». Сначала каждый поет по строчке. Дирижер указывает палочкой, и...

Ква-ква-ква-ква гав-гав
Хрю-хрю-хрю-хрю мяу-мяу
Кря-кря-кря-кря жу-жу-жу
Му-му-му-му беее-беее....

А теперь все вместе!

Главное, чтобы рядом не было других отдыхающих, так как хор получается уж очень торжественный.

«Сказка ожила»

Берем самую простую детскую сказочку. Все гости получают роли. Те, кому не хватило главных героев, становятся деревьями, солнышком, облаками, ветром. Для леса лучше всего подходит «Маша и медведь». Только продумайте, кому дадите роль пенёка, ведь на него сядет медведь!

«Крокодил на пикнике»

Один из участников жестами показывает какой-либо предмет, необходимый на природе, остальные угадывают. Весело выглядят в такой пантомиме спички, дрова, мясо для шашлыка, термос, рюкзак и насос.

«Чучело огородное»

Нужно связать две палки в виде креста (поперечная корочка). Каждая команда должна получить такую заготовку. Нужно сделать чучело огородное (или лесное) из подручных материалов — курток, головных уборов, ведер, мусорных пакетов, бутылок, и т.д. Побеждает та команда, чье чучело получится смешнее.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЮ С ВОДОЙ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Черепанова Марина Андреевна, воспитатель
МБДОУ № 21 "Тридевятое царство" г. Белгород

Библиографическое описание:

Черепанова М.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЮ С ВОДОЙ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Цель: развивать познавательный интерес ребенка в процессе экспериментирования с водой.

Задачи:

1. обучать детей навыкам экспериментирования с водой;
2. формировать у детей представления о воде;
3. активизировать и пополнять словарный запас;
4. воспитывать аккуратность и бережное отношение к растениям.
5. Развивать тактильно – кинестетическую чувствительность.

Материалы и пособия к занятию:

1. два пластиковых таза с теплой и холодной водой;
2. лейки;
3. полотенца;
4. комнатные цветы.

Ход НОД:

Дети сидят на стульчиках, воспитатель обращается к ним:

Ребята, сегодня мы сами поговорим о воде.

Чем мы умываемся каждое утро? (водой)

А посуду мама дома чем моет? (водой)

Когда вы пить хотите вы что пьете? (воду)

А что у нас здесь? (вода)

Ребята давайте пройдем и посмотрим. (воспитатель подводит детей к столу на котором стоят тазы с водой).

Ребята, а какая она, потрогайте. (теплая, холодная)

Дети выньте руки из воды, опустите пальчики вниз, что это капает с пальчиков? (вода)

Как она капает? Кап-кап-кап, это капельки воды.

А давайте сделаем дождик на воде пальчиками. (ударяют пальчиками о поверхность воды).

- кап-кап-кап, кап-кап-кап,

- тучки собираются

- кап-кап-кап, кап-кап-кап,

- дождик начинается.

- дождик, дождик, перестань,

- отдохнуть немного дай! (заканчивают стучать и вытирают руки полотенцем)

Ребята, а вы знаете, у нас в группе заболели цветы, и чтобы их вылечить, нам нужно их полить. (воспитатель достает лейку)

Ребята, а как вы думаете, можно ли поливать цветы горячей водой? (нет)

Давайте разбавим нашу теплую воду холодной, и потом польем цветы. (воспитатель разбавляет теплую воду холодной для приемлемой температуры, и наливает ее в лейку).

- льет водичка на цветы

- небывалой красоты

- катя леечку взяла

- все цветочки полила. (воспитатель помогает детям полить полили все цветы из лейки).

Заключительный этап (закрепление материала).

Ребята, давайте вспомним что мы сегодня делали на занятии? (играли в дождик, трогали водичку, поливали, лечили цветы). А какой водой нужно поливать цветы? (холодной). А какая сначала была вода? (горячая). А для чего мы разбавляли воду? (чтобы сделать ее холодной). А для чего нужно поливать цветы? (чтобы они не болели, цвели и жили).

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ «О РУССКИХ ОБЫЧАЯХ, ТРАДИЦИЯХ И НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ»

Черницова Ирина Юрьевна, воспитатель

Громова Юлия Ивановна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 365", г. Самара

Библиографическое описание:

Черницова И.Ю., Громова Ю.И. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ «О РУССКИХ ОБЫЧАЯХ, ТРАДИЦИЯХ И НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Цель:

Анализ в игровой форме осведомленности родителей воспитанников в области русского народного творчества, обычаев и традиций древних славян.

Этапы интеллектуально-творческой игры:

1 этап. «Хорошо вместе, когда семья на месте»

(распределение родителей на команды – «семьи», присвоение статуса члена семьи)

2 этап. «Дело вести – не лапти плести»

(конкурс на лучшее знание традиций, быта и т.д.)

3 этап. «За всякое дело берись умело»

(конкурс капитанов – «глав семейств»)

4 этап. «Родина любимая – что матушка родимая»

(конкурс на лучшее знание родного края)

Ход игры:

Ведущий 1:

Уж вы, люди – то распрекрасные

Краше вас свет не видывал!

Поглядеть на вас – глаз не отвести.

Мы собрали вас, чтоб напомнить всем

О культуре Руси, о традициях,

О родимой-то о сторонушке,

Чтоб вы знаньями управляли бы,

Да детишкам всем неразумненьким

Их в головушку все бы вкладывали.

(представление членов жюри)

Ведущий 2:

Посмотри сюда, весь честной народ,

К нам с советом пришли люди мудрые,

Люди мудрые, очень дельные.

Пусть ответов они и не знают всех,

Но у них сейчас есть шпаргалочки...

И ответы для них – вещь-то важная,

Главное им – судить правильно!

Ведущий 1:

Конкурс первый наш – конкурс творческий.

«Хорошо вместе, когда семья на месте»

Условия конкурса:

-необходимо в командах выбрать членов семьи (отец, мать, дети, бабушка, дедушка, племянники, золовки, снохи и т.д.);

-написать и прикрепить на одежду степень родства и имя;

-представить свою «семью».

Ведущий 2:

(обращается к членам жюри)

Вы, мудрейший наш совет,

Дайте краткий нам ответ:

Кто сейчас вас удивил,

А, быть может, поразил.

(ответ членов жюри)

Ведущий 2:

Объявляется конкурс наш второй,

Конкурс наш второй, очень важный он.

Вспомним быт людской, кухню русскую,

Мифологию, да и праздники.

Ну, а творчество да былины все

В нашей памяти не забудутся.

Конкурс 2

«Дело вести – не лапти плести»

Условия конкурса:

-члены команды («семьи») по очереди выбирают на доске вопрос под определенным номером и цветом;

-если команда не дает правильный ответ, то на него отвечают члены другой команды.

Вопросы к конкурсу:

«Русские народные праздники» (вопросы на листах бумаги красного цвета)

1. В какой праздник особенно любили гадать девушки? (Святки)
2. Назовите самый короткий народный праздник. (ночь на Ивана Купалу)
3. На какой праздник пекли печенья «козульки»? (Новый год)
4. Символом какого праздника является береза? (Троица)
5. Как называется праздник, отмечающийся в первый выходной после Пасхи? (Красная Горка)

«Славянская мифология» (вопросы на листах бумаги желтого цвета)

1. Назовите самого популярного героя русских былин. (Илья Муромец)
2. Какой языческий праздник связала молва с кошачьим аппетитом? (Масленица. «Не все коту Масленица»)
3. Как звали девушку, которая больше всего боялась солнца? (Снегурочка)
4. Когда, по народным преданьям, цветет папоротник? (в ночь на Ивана Купалу)
5. Получеловек – полулошадь. (Кентавр)

«Русская кухня» (вопросы на листах бумаги зеленого цвета)

1. Без чего невозможен обед на Руси? (без хлеба)
2. Назовите самое главное угощение во время Масленицы. (блины)
3. Как называется распространенный на Руси теплый напиток из трав с медом? (сбитень)
4. Что такое кулебяка? (пирог с рыбой)
5. Какое блюдо солят трижды? (пельмени)

«Народное декоративно-прикладное творчество» (вопросы на листах бумаги синего цвета)

1. Хохломская роспись имеет три главных цвета. Назовите их. (красный, желтый, золотой)
2. Посватавшись к девушке, жених обязательно дарил ей изделие собственного изготовления, которое невеста брала на посиделки. Что это? (прялка)
3. Что такое колт? (височная подвеска)
4. Афанасий Никитин, отправляясь в Индию, вез на продажу меха, железные изделия и «узорочье». Что это такое? (украшения)
5. Эту игрушку делали из отходов дерева, ее не раскрашивали, зато она была подвижной: кони передвигались, мужик и медведь пилили бревно. Эта игрушка стала известна. Назовите ее. (богородская)

«Быт русского народа» (вопросы на листах бумаги оранжевого цвета)

1. Какая самая распространенная обувь на Руси? (лапти)
2. Русский сосуд самобытной формы для питья, не встречающийся ни в одной из стран мира. Силуэтом он напоминает плывущую птицу. (ковш)
3. Чем определялась длина полотенца в русских семьях? (количеством членов семьи и достатком)
4. Какой участок избы назывался «бабьим» углом? (около печки)
5. Назовите самое распространенное на Руси осветительное устройство (лучина)

«Русские былины» (вопросы на листах бумаги фиолетового цвета)

1. Назовите столицу былинной Руси (Стольный Киев-град)
2. Кто входил в богатырскую заставу? (Алеша Попович, Добрыня Никитич, Илья Муромец)
3. Сколько времени длится богатырский сон? (три дня и три ночи)
4. В него превращались сказочные герои, чтобы мгновенно одолеть немислимое расстояние, внезапно ударить по врагу или появиться перед красной девицей. Назовите его. (сокол)
5. Каким музыкальным инструментом владел Садко? (гусли)

Ведущий 1:

(обращается к членам жюри)

Мы старейшин просим встать,
Слово веское сказать.

(слово жюри)

Ведущий 2:

Вы, главы семейств, покажитесь,
Люду русскому поклонится,
Выходите-ка на спор праведный,
Покажите-ка вашу силушку.

Конкурс 3

«За всякое дело берись умело»

Условия конкурса:

-капитанам («отцам» семейств) необходимо разрекламировать один из предметов старинного быта;

-написать на доске как можно больше городов и поселков Самарской области.

Ведущий 1:

(обращается к членам жюри)

Вы, старейшины, ответ
Свой дадите или нет?
Вы скажите, наконец,
Чей мудрее был отец.

(ответ членов жюри)

Ведущий 2:

Ой да уж если, люди добрые,
Вы скажите нам, где живете вы,
Край вас, сердцу мил,
Да зовется как? (Самарская область)
Край самарский тот из далеких лет
Славен щедростью да богатствами...
Ну, а вы о нем что-то знаете?
Уж блесните вы своей мудростью,
Знаньями, красноречием.

Конкурс 4

«Родина любимая – что матушка родимая»

Условия конкурса:

-блиц - конкурс (вопросы задаются поочередно каждой команде);

Блиц – опрос:

1. В каком году основана Самара? (в 1586г)
2. Сколько районов имеет Самара? Назовите их. (9 – Железнодорожный, Кировский, Красноглинский, Куйбышевский, Ленинский, Октябрьский, Промышленный, Самарский, Советский)

3. Вспомните стихотворение или песню о Самарском крае.

4. Установите закономерности (соединить стрелками):

1 вариант

сусак зонтичный - болотное растение

крачка – чайка

пустельга обыкновенная – птица

раkitник – растение

голубянка – бабочка

2 вариант

рдест плавающий – болотное растение

лысуха – утка

мухоловка серая – птица

береклест – растение

павлиний глаз – бабочка

5. Из букв, составляющих слово ПАТРИОТИЧЕСКИЙ составить как можно больше слов (кий, патриот, оптика, пират, Рита, рой, рай, скипетр, артист, кот, киот, тир, тик, топик, торт, парик, киста, корт, чисти, трио, рота, час, рак, тесак, кости, три, чека, сетка, тесто)

Ведущий 1:

(обращается к членам жюри)

А теперь пришла пора мудрецам

Всем сказать слово веское:

Чья семья всех дружнее живет,

Чья семья знает весь свой род,

Кто в заботах о семье по ночам не спит,

Кто традиции и законы чтит.

(подведение итогов членами жюри, награждение победителей)

Ведущий 2:

И, как правило, на Руси большое дело заканчивалось пиром да весельем.

Мы предлагаем всем вам угоститься старинным русским напитком – квасом.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА «РУССКАЯ СТАРИНА» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ГРУППА)

Андреева Елена Сегеевна, воспитатель
ГУ ЛНР «ЯСЛИ-САД № 133 «УЛЫБКА», г. Луганск

Библиографическое описание:

Андреева Е.С. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА «РУССКАЯ СТАРИНА» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Цель: формирование представлений детей о быте и культуре русского народа и его традициях.

Задачи:

обучающие: познакомить детей с избой – жилищем крестьянской семьи, предметами старинного русского быта (печь, посуда) обогатить словарь народными пословицами, поговорками, частушками;

развивающие: развивать стремления к познанию окружающего мира, интерес к народно-прикладному искусству России, развивать связную речь, мыслительную активность, умение высказывать и обосновывать свои суждения.

воспитывающие: воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям, обычаям, интерес к русскому фольклору, чувство патриотизма к своей Родине.

Предварительная работа: беседа «Путешествие в прошлое», чтение книги Тихонова М.Н. «Красна изба», рассматривание цветных иллюстраций в книгах с изображениями старинных предметов быта, знакомство с хохломскими изделиями, их росписью, разучивание пословиц, поговорок, частушек, русских народных игр, разгадывание загадок.

Материалы и оборудование: предметы быта русского народа (чугунок, ухват, хохломская посуда, прялка, самовар), слайды с изображением русского быта, русские народные костюмы, музыкальное сопровождение, шаблоны ложек для росписи.

Словарная работа: Русь, изба, печь, сундук, люлька.

Методы и приемы:

словесные: беседа, объяснение, вопросы, словесные игры;

практические: дидактическая игра, рисование;

наглядные: рассматривание цветных иллюстраций, цветных слайдов, просмотр мультимедийной презентации.

Ход

I. Вводная часть

Дети под русскую народную песню «Глубина России» заходят в музыкальный зал, который оформлен под русскую избу.

Матренишка: Здравствуйте!

Гости званые и желанные

Красивые и молодые

Застенчивые, боевые

Гости на порог – хозяйшке радость.

Дети: Мир вашему дому.

Матренишка: Русь деревянная – края дорогие

Здесь издавна русские люди живут

Они прославляют жилища родные

Раздольные, русские песни поют.

(фонограмма звон колоколов)

II. Основная часть

Матренишка: Россия – это огромная, могучая, великая и древняя страна.

А как она раньше называлась? (ответы)

А как ласково называл её народ? Русь-матушка.

А хотели бы вы узнать историю нашей страны и побывать в древней Руси? Узнать, как жили люди в старину?

Дети: Да.

А, как же мы туда с вами попадем? (ответы).

Ребята, открою секрет, у меня есть волшебное яблочко, я думаю, оно нам поможет. Только нам необходимо произнести слова (дети повторяют вместе).

Яблочко волшебное

Покатись, покружись

И остановись...

Помоги, чтобы дети знать могли

О старинном русском крае.

В старину мы все попали.

(Яблочко на экране бежит по кругу, но ничего не происходит)

Матренишка: Ой, ребята, яблочко потеряло свою волшебную силу, я думаю, мы с вами должны помочь волшебному яблочку.

Дидактическая игра «Русская старина»

(дети объясняют значение предметов крестьянского быта)

Лавка, скамья – ответы... (на ней спали, работали, встречали гостей)

Сундук – ответы... (бабушкино хранилище)

Прялка – ответы... (с помощью неё получали нитки)

Рубель – ответы... (рифленая доска с ручкой, гладила одежду и белье)

Ступа – ответы... (в ней толкли зерно, очищали от шелухи)

Божница – ответы детей... (полка на которую ставили иконы)

Коромысло – ответы... (предметы для ношения воды)

Чугунок – ответы... (в нем готовили пищу)

Люлька – ответы... (колыбель для новорожденного)

Матренишка: Молодцы! Справились с заданием. Повторяем волшебные слова.

Яблочко волшебное

Покатись, покружись

И остановись...

Помоги, чтобы дети знать могли

О старинном русском крае.

В старину мы все попали.

(на экране цветные картинка – крестьянская изба, ведущий обращает внимание на экран)

Матренишка: Что это ребята? (ответы)

Правильно, давным-давно на Руси люди строили себе жилище из деревянных бревен. Такой дом назывался – изба, она была теплая и уютная.

В старину избы «рубят» топорами. Собирались мужики и вместе с хозяином начинали «рубить» избу. «Рубить» избу, означает строить.

Чистоговорка «Новая изба»

(дети проговаривают чистоговорку)

Ок-ок- ок – застучал молоток.

Ры-ры-ры – топоры остры.

Ба-ба-ба – будет новая изба.

Ом-ом-ом – с высоким крыльцом.

Ми-ми-ми – с окнами большими, ставнями резными.

Ом-ом-ом – в ней мы дружно заживем.

Хорошая у нас получилась изба, ребяташки смотрят да радуются.

Логопедическая гимнастика

(дети выполняют логопедическую гимнастику)

Дети удивляются (максимально вытянуть язык к подбородку, тихо произнести звук а-а-а, а затем громко).

Дети улыбаются (поднять уголки рта – улыбнуться, тихо произнести звук и-и-и, а затем громко).

Дети рассматривают (поднимают и опускают голову, с сильным напряжением подбородка, на «замочек» из пальцев).

Дети восхищаются (раскрывают и закрывают рот, сначала свободно, потом с преодолением сопротивления рук).

Презентация «Изба. Постройка избы»

Матренушка: В старину, бывало, на Руси – как заканчивали работу, крестьяне собирались все в новой избе, пели, плясали, хороводы водили, да частушки распевали.

Частушки

(поют 3 девочки и 2 мальчика)

1 ребенок: Кто сказал – частушки вроде

В наши дни уже не в моде

Да и дело разве в моде,

Если любят их в народе.

2 ребенок: Эх, как выйду я плясать

Ножками затопаю

Печь, кастрюля и ухват

Весело захлопают.

3 ребенок: До чего ж я хороша,

До чего ж пригожа,

Ведь фигурой своей

Я на печь похожа.

4 ребенок: Испеку я жарко печь

Испеку блинчиков

На вечерну позову

Милого дружочка.

5 ребенок: Как у нашего Егорки,

Пузо стало, как пригорок.

Целый день он на печи,

Уплетает калачи.

Матренушка: Ребятунки, продолжаем наше путешествие, все вместе произносим волшебные слова:

Яблочко волшебное

Покатись, покружись

И остановись...

Помоги, чтобы дети знать могли

О старинном русском крае.

В старину мы все попали.

(ведущий ведет беседу, обращает внимание на экран, на экране русская печь)

Что это, ребятки? (ответы) Для чего нужна печь? (ответы) Правильно.

Печь – считалась гордостью русского народа, находилась она в центре избы. Складывали печь из кирпича, а сверху обмазывали глиной, топили печь дровами. Какими?

Речевая игра «Дрова для печи»

(дети отвечают на вопросы ведущего)

Из березы _____ (преобразуют слова)

из липы _____

из сосны _____

из дуба _____

из клена _____

Матренушка: Русская печь – главный оберег – душа крестьянского дома, она и кормилица, она и поилица, теплосогревательница. В печке готовили еду: щи, кашу, пироги. Еда была вкусной и полезной.

Стихотворение с движениями «Русская печка»

Русской печке нет добрее (руки вперед перед собой).

Всех накормит, обогреет (опустить руки вниз, коснуться пола).

Варежки сушить поможет (наклон вперед, назад).

Деток спать она уложит (руки под щеку).

Ведь русская печка, как добрая мать (поглаживание рук).

Поможет надолго здоровеньким стать (рывки руками перед грудью).

А в хорошей печи поспевают пироги да калачи (вверх потянуться и широко развести руки в сторону).

На столе стоят, с пылу жару пыхтят (хлопки руками).

Старинная игра «Пирог»

(дети делятся на две команды, становятся друг к другу лицом, считалочкой выбирают «пирог»: пирог находится в центре, дети расхваливают пирог, а затем подбегают к нему, кто быстрее дотронется, тот и забирает пирог)

Да, какой он высокиньюкий.

Да, какой он широкоиньюкий.

Да, какой он мягошенький.

Режь его, да ешь.

(дети играют 2-3 раза)

О хорошей печи точно говорят народные пословицы и поговорки.

Игра «Я начну, а ты закончишь»

(ведущий кидает одному из детей мяч, произносит начало пословицы, а ребенок должен закончить пословицу и бросить мяч обратно)

1. Мала печка, да ... (тепленькая).
2. Когда в печи жарко... (тогда и варко).
3. Печь краса... (в доме чудеса).
4. Что есть в печи... (все на стол мечи).
5. Без печи... (хата не хата).
6. Русской печки нет... (добрее).

Матренишка: Молодцы! А мы ребята продолжаем наше путешествие.

Яблочко волшебное

Покатись, покружись

И остановись...

Помоги, чтобы дети знать могли

О старинном русском крае.

В старину мы все попали.

(ведущий ведет беседу, обращает внимание на экран)

Что это, ребята? (ответы) Для чего нужна ложка? (ответы)

Ложка – важный предмет в нашей жизни. На Руси испокон веков ели из деревянной посуды и были здоровы до старости.

Деревянные ложки люди делали из дерева своими руками.

В каждой семье ложки ценили, берегли, у каждого была своя ложка.

(стихотворение читает ребенок)

Ай, да ложка – хороша!

Очень людям всем нужна

К празднику, к обеду,

Маме, папе, деду.

Игра «Я знаю...»

(дети называют блюда, которые употребляются с помощью ложек, начинать предложение словами: «Я знаю, что ложкой можно кушать...»)

1. Я знаю, что ложкой можно кушать... (ответы детей)

2. Я знаю, что ложкой можно кушать... (ответы детей)

А ведь ложками можно не только кушать, на них можно играть...

Вы умеете считать 1,2,3,4,5...

Будем мы сейчас играть...

«Веселые ложки»

(игра под русскую народную мелодию на деревянных ложках)

Матренушка: Вот так ложка – хороша, жаль что белая она. Россия славится расписными ложками. (На экране – хохлома). Вот посмотрите... Хохлома – это волшебство, при котором белое дерево в руках мастеров приобретает блеск и красоту позолоты.

Ребята, побудем в роли мастеров - художников и создадим свои ложки: красивые и неповторимые (дети расписывают готовые заготовки используя элементы хохломской росписи, делают выставку).

III. Заключительная часть

Молодцы ребятки, со всеми заданиями вы справились, меня порадовали, ну а вам понравилось со мной путешествовать?

А что вам больше всего понравилось?

Русский народ всегда славился своим гостеприимством и любил угощать гостей вкусными пирогами. Вот в корзиночку сложила, сами покушайте, да друзей угостите.

А волшебное яблочко возвращает нас в детский сад.

Вместе: 1,2,3 – яблочко волшебное в детский сад нас верни.

Список литературы

1. Истоки русской народной культуры в детском саду. Методическое пособие для воспитанников ДОУ. Автор-составитель Гаврилова И.Г. – СПб., «Детство-Пресс», 2008.

2. Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду». М., «Сфера», 2006.

3. Короткова М.В. «Путешествие в историю русского быта». – М., «Дрофа», 2003.

4. Тихонова М.Н., Смирнова М.С. «Красна изба», «Детство – Пресс», 2004.

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Винник Светлана Александровна, воспитатель

Киселева Алевтина Валерьевна, воспитатель

Савицкая Дарья Романовна, воспитатель

МДОУ Детский сад 15 п. Разумное, Белгородская область, Белгородский район

Библиографическое описание:

Винник С.А., Киселева А.В., Савицкая Д.Р. ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Актуальность проблем нравственного воспитания подрастающего поколения бесспорна. Как известно, дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям.

В возрасте 6-7 лет у детей складываются этические эталоны-образцы, которые содержат более или менее обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях. Дошкольник соотносит свое поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщенным представлением. У старшего до-

школьника формируются обобщенные представления о дружбе, взаимопомощи, преданности, доброте.

В возрасте 5-7 лет дошкольники переходят от стихийной нравственности к сознательной. Для них нравственная норма начинает выступать как регулятор взаимоотношений между людьми. Старший дошкольник понимает, что норму необходимо соблюдать, чтобы коллективная деятельность была успешной. Поведение ребенка становится нравственным даже в отсутствие взрослого и в случае, если ребенок уверен в безнаказанности своего поступка и не видит выгоды для себя.

В этом возрасте у дошкольников формируется самосознание, благодаря интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, появляется самооценка, на основе первоначальной чисто эмоциональной самооценки («я хороший») и рациональной оценки чужого поведения. Ребенок приобретает умение оценивать действия других детей, а затем – собственные действия, моральные качества и умения. К 7 годам у большинства самооценка умений становится более адекватной.

В условиях правильного воспитания у детей 5-7 лет развивается умение руководствоваться в своем поведении моральными мотивами, что приводит к становлению основ нравственной направленности личности. В этом процессе значимую роль играют развивающиеся моральные чувства, которые в старшем дошкольном возрасте становятся более богатыми по содержанию, действенными и управляемыми. Новые черты появляются у детей во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

В старшем дошкольном возрасте ребенок обучается взаимодействовать с окружающими людьми в совместной с ними деятельности, усваивает элементарные правила и нормы группового поведения, что позволяет ему в дальнейшем хорошо сходиться с людьми, налаживать с ними нормальные деловые и личные взаимоотношения.

Дети активно проявляют интерес к содержательному общению со взрослыми. Авторитет взрослого, его оценочное суждение продолжают играть серьезную роль в поведении, однако растущая самостоятельность и осознанность поведения приводят к развитию способности сознательно руководствоваться в поведении усвоенными нравственными нормами.

Однако и у детей старшего дошкольного возраста наблюдается неустойчивость поведения, отсутствие в ряде случаев выдержки, неумение перенести известные способы поведения в новые условия. Отмечаются и большие индивидуальные различия в уровне воспитанности детей.

Таким образом, особенностями социально-нравственного развития детей в дошкольном возрасте являются: у детей складываются первые моральные суждения и оценки; первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы; возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой.

Старший дошкольный возраст является чрезвычайно важным в нравственном становлении личности ребенка. Комплексное использование методов и средств нравственного воспитания поможет успешно решать задачи нравственного воспитания и развития каждого ребенка.

Список литературы:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005;
2. Купина Н. А., Богуславская Н. Е. Веселый этикет. Нравственное воспитание, развитие коммуникативных способностей ребенка, сюжетно-ролевые игры. – М., 1992;
3. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Сфера, 2009;
4. Хорунженио К. М. Педагогический словарь. – М., 1997;

5. Козлова С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире // Дошкольное воспитание. 2001. № 9;

6. Дошкольная педагогика: Учебник: В 4 ч. / Сост. Стадник З.В. – Комсомольск-на Амуре: Изд-во Комсом.н/А гос. пед. ун-та, 2005. – Ч. 3.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ НА ДМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Зажарнова Марьяна Игоревна, музыкальный руководитель
Евтухова Ирина Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 9 "Щелкунчик", г. Белгород

Библиографическое описание:

Зажарнова М.И., Евтухова И.Н. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ НА ДМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Психологами давно доказано положительное влияние музыки на ребёнка. Дети более чувствительны, открыты и эмоциональны, чем взрослые, поэтому способны улавливать различные подробности музыкальных произведений.

Но музыкальные занятия по приобщению к этому виду искусства предусмотрены в детском саду только дважды в неделю: там большей частью происходит обучение вокальным навыкам и основным ритмическим движениям. Поэтому ребятам обязательно необходима практика, где они могли бы упражнять усвоенные знания и приобретённые способы действий. В этом малышам могут помочь музыкальные игры. Эта деятельность должна быть неотъемлемой частью не только утренников, но и обычных занятий, режимных моментов и просто свободного времени.

Задача любого дошкольного учреждения — создать самые благоприятные условия для раскрытия личности ребёнка. Музыкальные игры в этом плане имеют особое значение, поскольку решают одновременно множество задач:

1. Отрабатывают вокальные и ритмические навыки, развивают эстетический вкус. В ходе игры дошкольник выполняет разного рода задания, действия его направлены на процесс узнавания мелодии, определение её характера. И музыкальная игра в отличие от обычного танца стимулирует детей слушать мелодию внимательно и сознательно, согласовывая свои движения с началом и окончанием композиции. Помимо этого, музыкальные игры закрепляют знание детьми музыкальных инструментов.

2. Развивают у малыша быстроту реакции, активизируют чувства, воображение, образное мышление. Ведь в подобных играх действия обычно эмоционально окрашены, здесь имеют большое значение мимика, жестикуляция, интонация.

3. Развивают внимание, память, умение ориентироваться в пространстве, контролировать движения собственного тела.

4. Улучшают настроение, способствуют социализации детей, позволяют преодолеть индивидуальные психологические проблемы. Эта деятельность позволяет увлечь слишком активных дошкольников, имеющих проблемы с дисциплиной, и раскрепостить чересчур застенчивых детей, повысить их контактность. Музыкальные игры способствуют адаптации в новом коллективе.

5. Имеют оздоровительное значение. Прежде всего, это укрепление дыхательной и сердечно-сосудистой систем, костно-мышечного аппарата, становление правильной артикуляции, общей и мелкой моторики. Танцевальные движения позволяют эффективно снимать эмоциональное и мышечное напряжение.

Музыкальные игры, действительно, очень способствуют снятию напряжённости и раскрепощению дошкольников.

Картотека игр с использованием музыкальных инструментов

Игра «Волк и зайцы».

Один ребенок — «волк», остальные — «зайцы». «Волк» прячется и должен появиться, услышав громкие сигналы (бубен, барабан). Остальные дети («зайцы») выполняют различные действия в зависимости от интенсивности звучания условного сигнала: при тихих звуках — спокойно играют, при усилении громкости — настораживаются (останавливаются), при громких звуках — разбегаются.

Игра «Найди игрушку».

Ребенок должен найти спрятанную игрушку, ориентируясь на интенсивность звукового сигнала (например, бубна).

Игра «Коробочки гремят».

Ребёнку предлагают послушать звучание 6 коробочек (2-х с манкой, 2-х гречей, 2-х с горохом). Все коробочки ставят на стол в один ряд. Ребёнку предлагают потрясти каждую из коробочек и послушать, как они гремят. Просят найти две одинаково звучащие коробочки.

Игра «Покажи звук».

Детям раздают по две карточки: на одной из них изображена короткая полоска, на другой — длинная. Музыкальный руководитель бубном издает длинные и короткие звучания, а дети показывают карточку, соответствующую длительности звука.

Игра «Высоко — низко».

Дети идут по кругу. Музыкальный руководитель воспроизводит низкие и высокие звуки (например, на металлофоне, пианино). Услышав высокие звуки, дети поднимаются на носочки, услышав низкие звуки — приседают.

Игра «Угадай звук».

Перед каждым ребенком на столе лежат по две игрушки: одна звучит низко, другая — высоко (барабан и игрушка, издающая писк; погремушка и свисток; барабан и колокольчик и т. д.). По словесной команде музыкального руководителя («Высокий звук» или «Низкий звук») дети выбирают подходящую игрушку и проверяют себя, воспроизводя звучание.

Игра «Похожие звуки».

На доске выставляют ряд картинок, на которых изображены животные, птицы, различные предметы (картинок больше, чем последующих звучаний). Дети называют предметы на картинках. Логопед просит их внимательно прослушать звучания (высокие и низкие), выбрать подходящую картинку и объяснить свой выбор.

Игра «Один — два».

Музыкальный руководитель договаривается с двумя детьми о том, что на один сигнал (удар палочкой по барабану) встает один ребенок, на два сигнала — два ребёнка. После этого дети садятся спиной к педагогу и встают по условленному сигналу.

Игра «Покажи, где звук».

Посередине кабинета становится ребенок, которому завязывают глаза. Он — «водящий». Остальные дети делятся на две команды и становятся спереди и сзади (или справа и слева) от водящего. По знаку логопеда одна из команд приводит в звучание музыкальные игрушки. Ребенок с завязанными глазами движением руки показывает, где он слышит звуки, т. е. определяет направление источника звуков.

Игра «Круг».

Дети образуют круг. Одному из детей завязывают глаза и ставят его в центре круга. Остальным вручают различные звучащие игрушки. По знаку логопеда кто-либо из детей приводит в звучание свою игрушку. Ребенок с завязанными глазами идет по

направлению звука и дотрагивается до звучащей игрушки. Затем эти дети меняются местами.

Игра «Иди за звуком».

Один ребенок становится в центре кабинета, ему завязывают глаза. Несколько детей — в разных местах кабинета, в руках у них разнообразные звучащие игрушки (затем можно использовать одинаковые игрушки). По знаку логопеда один из детей озвучивает свою игрушку. Ребенок с завязанными глазами начинает движение в направлении услышанного звука, но в это время звучание прекращается и слышится звук, произведенный игрушкой другого ребенка (также по сигналу логопеда). Ребенок с завязанными глазами меняет направление и продолжает двигаться в сторону следующего источника и т. д. Затем на середину круга приглашается другой ребенок.

Во всех возрастных группах в различных формах происходит общение с музыкальными инструментами. Если самые младшие пользуются в основном музыкальными игрушками, то дошкольники знакомятся с более разнообразными инструментами и постепенно приобретают навык игры на них (колокольчик, барабан, треугольник, металлофон). Дети, играя на инструментах, удовлетворяют свои индивидуальные запросы, интересы и привыкают действовать, в коллективе согласовано.

Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. Игра на ДМИ оказывает ничем незаменяемое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера; совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве жизни. Только развивая музыкальные способности можно заложить в ребенка основы музыкального вкуса.

СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО БАЛА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ОСЕННИЙ ВЕРНИСАЖ»

Зажарнова Марьяна Игоревна, музыкальный руководитель
Искакова Наталья Валерьевна, старший воспитатель
Резникова Оксана Викторовна, учитель-логопед
Халина Ирина Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 9 "Щелкунчик", г. Белгород

Библиографическое описание:

Зажарнова М.И., Искакова Н.В., Резникова О.В., Халина И.В. СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО БАЛА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ОСЕННИЙ ВЕРНИСАЖ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Ход праздника:

дети парами выходят на бал под музыку гр. Филармония «Бал дождя». В конце танца-выхода расходятся под осенний вальс в полукруг.

Ведущий: ребята, мы с вами попали на бал в сказочный зал, здесь все украшено прекрасными осенними картинками. Кто же здесь живет? Кто рисует такие красивые пейзажи? (осень).

1 ребёнок

Дождик льет и над рекой,
Цветная радуга встает,
Посмотри на это чудо,
Кто ее раскрасить мог?

2 ребёнок

Посмотри, а на деревьях
Листья золотом блестят,
Да один другого краше
Кто им дал такой наряд?

3 ребёнок

Все дорожки и тропинки
Будто в пестрых лоскутках.
Это Осень незаметно
Ходит с краскою в руках.

4 ребёнок

Красной краскою рябины
Разукрасила в садах,
Брызги алые калины
Разбросала на кустах.

6 ребёнок

Опустила Осень кисти
И глядит по сторонам.
Яркий, добрый, разноцветный
Праздник подарила нам!

(Дети расходятся на свои места по двум сторонам зала, садятся на стулья).

Звучат Фанфары.

Ведущий: Прошу внимания, дамы и господа,

Веселья час настал.

Начинаем, открываем

Наш осенний бал.

Под шум ветра – ураган, Звучит музыка «Совершенство».

Девочка: *(Имя мальчика).* Что это?

Мальчик: Мне кажется, это была она?

Девочка: Кто? Она?

Мальчик: Тарелка. Помнишь, родители говорили они всегда светятся.

Девочка: Смотри!

«влетает» Мэри, в руках зонтик.

Мэри Поппинс: Мое имя Мэри Поппинс. Лучшая в мире няня.

Ведущий: Аааа! Да.да.да, слышала. А зачем вы к нам пожаловали? И я надеюсь, у вас есть рекомендация профсоюза нянь?

Мэри Поппинс: У меня правило – никаких рекомендаций!

Ведущий: но мне кажется, все люди состоят ...

Мэри Поппинс: Весьма старомодный обычай, по – моему. Совершенно устаревший и несовременный. А прилетела я к вам по просьбе Мисс Осень. Она немного задерживается...и просила меня напомнить вам какое прекрасное время года осень... Осень, прекрасна, как всегда, осенние листики и пейзажи радуют глаз, завораживают. А какое буйство красок? Такое может быть только осенью. Об этом сейчас расскажут ребята, как они восхищаются ей.

ребенок Рисует Осень во дворе Различные картины: И желто-красную листву, И нити паутины.	ребенок Широкой кистью проведёт Она над речкой быстрой, И станет тёмною вода, И нет волны искристой.	ребенок А не получится пейзаж, То Осень не страдает. Она творения свои Дождём косым смывает.
---	---	---

Песня «Художница осень» (с движениями).

<p>1.Посмотрите, посмотрите, Как сияет все вокруг. Ярким цветом, ярким цветом: Лес, полянка, роща, луг. Припев: Потому что это осень, Это осень к нам пришла. Все вокруг разрисовала В разноцветные цвета.</p>	<p>3.эту песенку сегодня Мы поем для всех друзей, Чтоб улыбки засияли, Чтобы стало веселей. Припев: Потому что это осень, Это осень к нам пришла. Все вокруг разрисовала В разноцветные цвета.</p>
<p>2.полюбуйтесь, полюбуйтесь, Вот какие чудеса! Листья стали расписными, Стала желтою трава. Припев: Потому что это осень, Это осень к нам пришла. Все вокруг разрисовала В разноцветные цвета.</p>	

(после песни садятся на свои места).

Ребенок: Мэри Поппинс, ведь вы от нас никогда не уйдете, правда?

Все дети: Не уйдете?

Мэри Поппинс: Еще одно слово из этого района, и я позову полисмена.

Ребенок: Мы только хотели сказать.. мы... мы уверены, что вы долго-долго будете с нами!

Мэри Поппинс: Хм...останусь. Останусь, пока ветер не переменится... и не принесет мисс Осень к вам.

Ребенок: И часто вы так?

Мэри Поппинс: Что значит «так»?

Ребенок:

Ну, часто вы так...пляшите?

Мэри Поппинс:

Пляшу? Будь любезен, объясни, что ты хочешь этим сказать?

Ребенок:

Но ведь мы сами видели!

Мэри Поппинс:

Что??? Видели, как я пляшу?

Все дети: Видели.

Мэри Поппинс: Да как вы смеете??? Да будут вам известно, что я не пляшу, а танцую! Я закончила балетную школу. На острове Тарабар. С отличием! Класс мадам Корри.

Надо же выдумать - «пляшу»! Эм...

Звучит музыка «Ах, какое блаженство», выходит кот Людовик. Осматривает Мэри и детей.

Мэри Поппинс: Бонжур, сир! *(реверанс Мэри и кота)*

Поднимает мальчиков на танец.

Танец мальчиков и кота

(в этот момент выходит мисс Корри, наблюдает и пританцовывает) после танца мальчики возвращаются на места. Мисс Корри приглашает девочек на танец.

Танец девочек и Мисс Корри

Мисс Корри: О- ля – ля! Неужели сама Мэри Поппинс? Как и дети тут все...? Вот это сюрприз! И так, моя дорогая, я полагаю – дети пришли получить несколько уроков?

Мэри Поппинс: Вы совершенно правы, мадам Корри.

Мисс Корри: В таком случае, цыплятки, запомните первое правило: балльные танцы – как, впрочем, и все другие – танцуются в паре. – то есть вдвоем, иначе

в них нет никакого смысла! Одиночество в танцах вредно отражается на мировоззрении.

Теперь, цыплятки – правило второе: приглашение к танцу. Кавалер медленно, с достоинством, подходит к даме. Пристально смотрит ей в глаза. У дамы веки полуопущены, голова изящно склонена на бок, ноги в третьей позиции. Приглашение, цыплятки, не терпит суеты! Дама склоняется в глубоком реверансе ... хотя нет, впрочем! Я забыла – раньше был глубокий. А теперь достаточно легкого изящного поклона. Не правда ли, Мэри Поппинс?

А теперь мои киски...внимание!

Общий танец

Ребенок: Чудесно, как на фестивале танцев!

Мисс Корри: Ничего чудесного! Во всяком случае, в сравнении с кое – чем другим. Но об этом пока помалкиваем!

Звучит звук машины, заходит Эндрю...

Эндрю: Внимание! Я выхожу. Та – ак, посмотрим, все ли у нас на месте. Кажется, все. Что это такое? Дети красивые, нарядные. Неужели вы ждете осень. Я приехала сюда высказать свое негодование! Как можно переносить эту осень, дожди, грязь и слякоть. Нет ничего приятного в таких прогулках. Одна тоска и грусть...

Надеюсь, вы знаете, кто я такая? А?

Дети: Знаем. (*Эндрю смеется*)

Ребенок: Вы мисс Фурия. То есть Мисс Гарпия.

Эндрю: Молчать! Крайне, невоспитанные дети. Мальчишек отдадим в военное училище, воспитанием девочек займусь сама.

Мэри Поппинс: Зачем вы так миссис Эндрю. Наши мальчишки настоящие джентльмены. Они знают из одной сказки, что карета для бала получилась из... (*тыквы*). Поэтому тоже учатся заготавливать тыквы. Сейчас мы увидим все сами.

(мальчики делятся на две команды и по очереди перекачивают тыквы).

Эндрю: Посмотрим...

Игра «Перевези тыквы»

Эндрю: мальчишки достойны похвалы, они были быстрые, но осторожные. Ни одна тыква не пострадала!

Мисс Корри: А девочки могут создавать прекрасные композиции из осенних листьев.

Игра «Собери букет»

Мэри Поппинс: Давайте подарим их Мисс Гарпии на память, чтобы она всегда помнила о красавице осени. И не считала что осень, это только унылая пора... (*дарят*)

песня «Непогода», Мэри Поппинс подпеваает и пританцовывает с зонтиком).

<p>Изменения в природе Происходят год от года, Непогода нынче в моде, Непогода, непогода. Словно из водопровода Льет на нас с небес вода. Полгода плохая погода, Полгода совсем никуда.</p> <p>Припев: Никуда - никуда нельзя укрыться нам, Но откладывать жизнь никак нельзя, Никуда - никуда, но знай, что где-то</p>	<p>Грома грозные раскаты От заката до восхода. За грехи людские плата – Непогода, непогода. Не ангина, не простуда, Посерьезнее беда – Полгода плохая погода, Полгода совсем никуда.</p> <p>Припев: Никуда - никуда нельзя укрыться нам, Но откладывать жизнь никак нельзя, Никуда - никуда, но знай, что где-то там,</p>
--	--

там, Кто-то ищет тебя среди дождя.	Кто-то ищет тебя среди дождя.
---------------------------------------	-------------------------------

Гарпия: Прелестно! Я немного начала любить эту вашу Осень...поменяв мнение о грусти и печели в осеннюю пору. вы совершенно правы! Я прилетела сюда высказать свое негодование по поводу погоды, а теперь чувствую восхищение, радость, уют и тепло. Все это мне дали почувствовать дети. Именно они своей тонкой душой и невинным сердцем могут дать ответы на все вопросы, поэтому дети счастливы в любое время года! Взрослым есть чему поучиться у детей! Как я всегда говорю: счастлив тот, в ком детство есть!

Мэри Поппинс: Спасибо осеннему ветру перемен, что я попала на этот замечательный осенний бал! А теперь мы хотим сделать вам подарок! Встречайте мисс осень. Она вас уже ждет...

Под музыку выходит Осень, в руках держит зонтик – карусель.

Осень: Я - роскошь природы. Я - щедрость даров.

Я - Осень. Я - зрелость сердец и умов.

Нарядной царицей с гирляндой чудес

Рассыплю цвета от земли до небес.

Оранжево-красным залью изумруд.

Я - Осень, я золотом счастья цвету.

Охапками листья бросаю в пруды,

Огнём зажигаю леса и сады.

Кружу и ликую, смеюсь и пою.

И вдруг - замираю... И вдруг - устаю...

Я буду гореть до последнего дня.

Я всех приглашаю на веселую карусель... и приятная я надеюсь встреча.

Танец «Карусель»

Садятся на места... (Осень отдает зонтик с ленточками)

Ребенок: Мэри Поппинс. Вы уходите от нас?

Мэри Поппинс: Все хорошее когда –нибудь кончается, особенно сны. *(герои уходят)*

Осень: А теперь для детворы,

Мои осенние дары!

Круглое, румяное, наливное,

Сладкое, душистое, золотое!

Осень дарит корзину с яблоками, воспитатель вместе с детьми уходит группой.

Ребята, спасибо, что вы заглянули ко мне и сделали настоящий осенний бал с Мэри Поппинс. Мне было очень приятно наблюдать за вами! А мне пора продолжать раскрашивать деревья и кусты своими красками. Запомните, у природы нет плохой погоды! До встречи в парках и лесах! *(Осень уходит)*.

Ведущий: Вот и закончился праздник осенний, Думаю, всем он поднял настроение!

Хочется петь, улыбаться всегда... Дети, со мною согласны вы?

ИНТЕГРИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ДОБРО И ЗЛО»

Карасёва Людмила Александровна, педагог-психолог
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития
ребенка - детский сад № 7 Колпинского района Санкт-Петербурга, г. Колпино

Библиографическое описание:

Карасёва Л.А. ИНТЕГРИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ДОБРО И ЗЛО» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Время проведения: 30 минут

Направление: профилактика агрессивности

Тип НОД: профилактическое, обучающее

Цель: раскрыть сущность полярных понятий «добро» и «зло», показать, каким эмоциональным состояниям они соответствуют; учить детей дифференцировать эмоциональный мир человека по мимике, жестам, пантомимике.

Программное содержание:

Образовательные задачи:

- совершенствовать умения детей дифференцировать эмоциональные состояния и настроения

- раскрыть сущность понятий «добро» и «зло»

Развивающие задачи:

- развивать внимание, словесно-логическое мышление, память, воображение

- развивать мелкую моторику рук

Воспитывающие задачи:

- воспитывать чувство эмпатии (сопереживания)

- воспитывать позитивное восприятие действительности

Речевые задачи:

- закреплять названия эмоциональных состояний и настроений

Психотерапевтические задачи:

- снимать психоэмоциональное напряжение

Здоровьесберегающие технологии:

- Шарик «Су-Джок», песочная терапия, упражнения на снятие психомоторного напряжения и релаксацию.

Оборудование:

Демонстрационное:

- аудиозапись веселой и доброй музыки В. Шаинского «От улыбки», а также композиции противоположного характера «Песня злого пирата»;

- сенсорный шар;

- изображения доброго и злого волшебников;

- песочный стол

Раздаточное:

- картинки с изображениями злых персонажей сказок и фильмов;

- цветные карандаши, мелки, фломастеры, стразы, наклейки;

- карточки эмоций для игры «Угадай эмоцию!»;

- шарики «Су-Джок»

Структура деятельности

№	Элементы деятельности	Организация детей	Время
1	Вводная часть: Приветствие Постановка цели	Садимся на стульчики Приветствуем друг друга Слушаем отрывки музыкальных произведений	6-7 мин
2	Основная часть: Игровая ситуация Задание в игровой ситуации Беседа с детьми Динамическая пауза Групповая игра Индивидуальная работа детей	Дети сидят на стульчиках Выполняют задание Диалог с детьми, сидя на стульчиках Встаем со стульев, выполняем движения Садимся за столы Рисуем, сидя за столами	3 мин 3 мин 2 мин 3 мин 3 мин 5-7 мин
3	Заключительная часть: Подведение итогов	Итоговая беседа, обратная связь	2 мин
Итого: 30 минут			

Ход занятия.

1. Приветствие

Занятие начинается с знакомства с детьми «Мячик имён». Далее приветствие «Шарик добра». Детям предлагается передавать друг другу шарик добра и говорить добрые или вежливые слова или комплименты друг другу. Шарик, напитавшись положительными эмоциями засветится разными цветами. Далее детям предлагается послушать музыкальные отрывки. – «Ребята, я предлагаю вам послушать отрывки песен, быть может вам знакомых. А вы во время прослушивания можете показать эмоции и настроение, которое у вас вызывают эти песни».

Звучит веселая музыка В. Шаинского «От улыбки!».

Детям предлагается определить ее характер и эмоции, которые они испытывали во время ее прослушивания. Также взрослый предлагает детям передать эмоциональное состояние, соответствующее настроению музыкального произведения: расслабиться, улыбнуться, подмигнуть.

- Опишите настроение музыки. (веселая, праздничная, ясная.)

Взрослый отмечает, что «настроение» музыки, также, как и у человека, бывает разным.

Звучит второй отрывок музыкального произведения, но противоположного характера – «Песня злого пирата».

Характер мимических движений меняется: дети сдвигают брови, хмурятся, смыкают губы.

- Что вы чувствовали, когда слушали «сердитую» музыку?

- Какая музыка вам больше понравилась? Почему?

2. Знакомство со сказочными персонажами.

Игровая ситуация

Психолог: - «Сегодня я бы хотела рассказать вам про двух волшебников, которые совершают самые разные поступки».

В качестве игровых атрибутов используются изображения доброго и злого волшебников.

Дети определяют: какой волшебник добрый, а какой – злой (по мимике лица и по словам, которые они говорят).

1. - «Я слабым помогать готов

Попавшим вдруг в беду,

Всегда приветлив и здоров
И правду говорю.
Не жадничаю никогда,
Жалею я других.
Ошибки всем прощу всегда –
Забуду я о них.
С улыбкой я всегда дружу,
Всегда гостям я рад.
Я дружбой верной дорожу,
Люблю я всех ребят.»

2 «- А я с улыбкой не дружу
И лишь обидам рад.
Я гневом, злостью дорожу,
Кусаю всех подряд.
Не пожалею никогда,
Нигде и никого.
Люблю на свете я всегда
Себя лишь одного.»

Дети анализируют и отвечают какой волшебник злой, а какой добрый.

3.Беседа о добрых и злых людях

- Кого называют добрым?
- Как ведут себя добрые люди? А как ведут себя злые люди?
- Какие слова говорят злые люди?
- Кого из своих родных или знакомых вы можете назвать добрыми людьми? Почему?
- Приведите примеры злых героев из фильмов, мультфильмов.
- Почему они злые?
- А вы какие, добрые или злые и почему?

4. Динамическая пауза

Упражнение «Муха», «Сосулька», «Бабочки».

5.Игра «Определи настроение!»

Детям предлагается определить настроение и найти подходящую картинку.

- «Ребята, мы с вами вспомнили о том, что бывают злые герои, а бывают добрые. Как вы думаете какие эмоции и настроения могут быть у них? (ответы детей). Обратите внимание на картинки, на них изображены разные эмоции, а теперь внимание на экран, найдите ту картинку, которая соответствует изображению на экране, а теперь покажите данную эмоцию».

6. Рисование на песочном столе.

Дети по очереди рисуют на песочном столе ту эмоцию, которая им нравится. Далее все садятся за столы.

7. Игра с шариками «Су-Джок».

Массаж кистей и пальцев рук с помощью массажных шариков и эластичных колец.

Упражнение с шариком:

Я мячом круги катаю,
Взад - вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку.
Будто я сметаю крошку,
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка,
Каждым пальцем мяч прижму,
И другой рукой начну. (и ладошку разожму)

Упражнение с кольцом:

Раз – два – три – четыре – пять, /разгибать пальцы по одному/

Вышли пальцы погулять,

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.

Этот пальчик для того, чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.

А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

7.Задание «Конкурс художников».

Цель: разрушать стереотипное восприятие агрессивных персонажей сказок и фильмов.

Ход: Ведущий заранее готовит черно-белые рисунки какого-нибудь сказочного агрессивного персонажа. Детям предлагается поиграть в художников, которые смогут сделать этот рисунок добрым. Всем детям даются заранее приготовленные рисунки, к которым они пририсовывают «добрые детали»: пушистый хвост, яркую шляпку, красивые игрушки и т. п.

По окончанию конкурса дети определяют кому из волшебников какой рисунок они подарят.

Обратная связь: Детям предлагается поднять руки за того волшебника, который им больше всего понравился. И какими бы они сами хотели стать, добрыми или злыми.

Список литературы:

1. Уроки добра, Коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет, Семенова С.И., 2005.
2. Пак Чжэ Ву. Вопросы терапии и практики Су-Джок терапии: Серии книг по Су-Джок терапии. Су-Джок Академия, 2009.
3. Новикова О.А. ум на кончиках пальцев: веселые пальчиковые игры. – М. АСТ, 2007.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии.- СПб.: Издательство «Речь», 2005.-340 с.: ил.
5. Обухов Я. Л. Образ - рисунок - символ // Журнал практического психолога. 1996. №4. С. 44-54.
6. Егоренкова О. С. Психокоррекционная программа по снижению психоэмоционального напряжения у детей во время пребывания в условиях образовательного учреждения с использованием игровых методик [Текст].

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ГЕНДЕРНОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЕТСКОГО САДА

Катаева Татьяна Николаевна, воспитатель
Углицких Ольга Сергеевна, воспитатель
МБДОУ ДС "Сказка", г. Оса, Пермский край

Библиографическое описание:

Катаева Т.Н., Углицких О.С. ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ГЕНДЕРНОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Одной из задач современного образовательного стандарта дошкольного образования является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на

основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества. Обогащая представления дошкольников о семейных традициях, о культурных ценностях разных времен и народов невозможно не коснуться темы своеобразия роли мужчины и женщины в обществе и истории. Национальная культура сохранила ценности, традиции полоролевого воспитания, помогающие регулировать поведение людей разного пола в семье и социуме, способствующие развитию женского (мужского) достоинства, формированию гуманных взаимоотношений полов, основанных на взаимопонимании, взаимодоверии, взаимоуважении. К сожалению, в современной образовательной практике не уделяется должного внимания дифференцированному подходу в воспитании мальчиков и девочек. И родители, и воспитатели, не всегда учитывают гендерные особенности детей разного пола в построении межличностного взаимодействия, в разрешении проблемных ситуаций, в организации развивающего пространства помещений ДОО. Анализируя поведение детей и продукты их деятельности, мы пришли к выводу, что старшие дошкольники имеют нечеткое представление о своих социальных полоролевых функциях в будущем; называют лишь 2-3 качества мальчика и девочек; обнаруживают признаки негативного отношения к сверстникам противоположного пола; нестабильны в проявлении мускулильных или феминных способы поведения.

Вместе с тем, организация гендерного подхода к воспитанию дошкольника в реализации основной программы детского сада невозможна без активного участия родителей в процессе личностного саморазвития мальчиков и девочек. Такое прочтение сущности гендерного подхода в образовании дошкольников определяет необходимость новых педагогических технологий, среди которых одним из ведущих является метод проектов.

Основные формы детской деятельности в ходе проекта – самостоятельная и совместная работа. Основные формы педагогических действий – моделирование предметно-развивающей среды, демонстрация конструктивных моделей поведения, обучение в процессе совместной деятельности, наблюдение и педагогическая поддержка самостоятельной деятельности детей. Главная педагогическая задача – предоставление детям возможности проявлять инициативу, наращивать способность к осознанному ответственному выбору, самореализации в выбранной деятельности и на этой основе приобретать и проявлять ключевые компетенции.

В качестве примера рассмотрим детско-родительский проект «Красны девицы и Добры молодцы», который был реализован в старшей группе МБДОУ ДС «Сказка», г. Оса.

Цель проектной деятельности: Содействовать реализации потребностей дошкольников в познании себя как представителя определенного пола, овладении полоролевым опытом, ценностями, смыслами и способами полоролевого поведения.

Задачи проекта:

1. Вызвать у старших дошкольников интерес к познанию себя как представителя определенного пола, обладающего определенными ценностями, выраженными в традициях народной культуры;
2. Организовать деятельность дошкольников и родителей по поиску информации об особенностях личностных качеств, внешнего вида и поведения представителей разного пола, которые сложились в результате исторического культурного развития народа.
3. Обогащать развивающую среду группы предметами, связанными с включением дошкольников в деятельность по проявлению себя как представителя определенного пола;

Краткое содержание проекта: Дети получили приглашение поучаствовать в сказочной интерактивной игре-квесте «Там, на неведомых дорожках или как Красны Девуцы и Добры молодцы сундук со сказками искали». Цель игры – поиск волшебного сундука и преодоление на пути к нему самых разных сказочных испытаний. Одним из условий участия в игре является то, что в неё принимаются только настоящие красные девицы и добрые молодцы. Вместе с воспитателем и родителями детям предстоит выяснить, кого и когда так называли, какими качествами и умениями обладали и те, и другие. Вместе со взрослыми дети составляют план подготовки к игре, к выполнению возможных заданий. Когда все участники будут готовы, проводится игра-квест.

В ходе подготовки к игре дошкольники вместе со взрослыми готовили исследовательские проекты «Кто такие Добры молодцы и Красны девицы», «Хорошие поступки Красных девиц и славные дела Добрых молодцев». В результате этого в группе появились тематические альбомы с яркими иллюстрациями по данным темам. Мальчики и девочки вместе с членами своих семей готовили элементы костюмов Красных девиц и Добрых молодцев. В группе на протяжении месяца работала мастерская в форме краткосрочных деятельностных проб по выбору детей. Каждый мог себя попробовать в изготовлении украшений (бусы, кокошник и др.), самодельных коней и волшебных предметов (шапки-невидимки, скатерть-самобранка, волшебных блюдец с яблочками и т.п.). В интересной форме дети знакомились с произведениями фольклора по теме проекта – сказки, загадки, пословицы и поговорки. Воспитатели совместно с педагогом-психологом проводили различные тренинги и упражнения, направленные на осознание детьми гендерной принадлежности и активизации у дошкольников ассоциативных связей с понятиями «мужественность» и «женственность». Для облегчения процесса перевоплощения мальчиков и девочек в Красных девиц и Добрых молодцев мы использовали прием создания тантамаресок (изображений персонажей с прорезями для лица). Дошкольники с удовольствием примеряли свое лицо к собственным рисункам. Совместно с родителями оформили в группе уголок русского быта и мини-музей старинных предметов.

С целью обогащения представлений детей о культурных традициях русского народа посетили с детьми мероприятия по данной теме в детской библиотеке (как жили люди в старину) и в Центре народной культуры (Досуг в комнате русского быта «Горница»).

В результате проведенной работы мы получили следующие результаты: Дети гордятся своей принадлежностью к определенному полу, называют не менее 5 качеств представителей каждого пола, положительно относятся к сверстникам противоположного пола, демонстрируют мужские (женские) способы поведения в различных ситуациях. Дошкольники владеют различными способами поиска информации и используют её для совершенствования внешнего вида и поведения с учетом гендерной принадлежности. Обогащена РППС группы для организации различных видов деятельности, в которых мальчики и девочки проявляют себя как представители разных полов. В работе проекта приняли участие 86% родителей, мнение родителей об актуальности проблемы гендерного воспитания поменялось в сторону признания его важности.

Библиография

1. Виноградова Н.А., Миклева Н.В. Формирование гендерной идентичности. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
2. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования/Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
3. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки – два разных мира. Нейропсихологии – учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998.

4. Метод проектов в образовательной работе детского сада: пособие для педагогов ДОО / Л.В. Михайлова-Свирская. – М.: Просвещение, 2015.
5. Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание дошкольников в условиях ДООУ. Учебно-практическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2007.
6. Шелухина И.П. Мальчики и девочки: Дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
7. Щетинина А.М., Иванова О.И. Полоролевое развитие детей 5-7 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

КОНСПЕКТ НОД «БУМ-БУМ-БУМ В БАРАБАН БЕЙ» ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Киристанова Тамара Геннадьевна, музыкальный руководитель
Миссарова Елена Анатольевна, инструктор по физической культуре
СП ГБОУ СОШ "ОЦ2 с. Тимашево детский сад "Золотой ключик", с. Тимашево

Библиографическое описание:

Киристанова Т.Г., Миссарова Е.А. КОНСПЕКТ НОД «БУМ-БУМ-БУМ В БАРАБАН БЕЙ» ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Программные задачи:

- 1.Продолжать знакомить с историей возникновения первых на Руси ударных музыкальных инструментов. Вызвать интерес к русскому народному творчеству.
- 2.Познакомить детей со звуками ударных инструментов, развивать фантазию, воображение, темброво–ритмический и интонационный слух, учить различать динамические оттенки. Развивать эмоциональную выразительность речи, коммуникативные качества.
3. Формировать интерес к миру звуков. Закреплять имеющиеся у детей навыки и умения игры на музыкальных инструментах, пения, движения под музыку.
- 4.Побуждать к самостоятельному музицированию.
- 5.Учить детей ходить бодрым шагом.

Цель: Учиться играть на барабане различными способами, учиться играть громко и тихо.

Содержание занятия:

1.**Музыкальное приветствие** «Здравствуйте».

Упражнение: «Марш» Ломовой (Под марш барабана)

Игра на слуховое восприятие. «Два барабана» муз Тиличевой.

Слушание «Марш» «Колыбельная» «Плясовая»

видео марш., пляска, танец...

Беседа «Музыкальные жанры» Песня.Танец. Марш.

Обратить внимание детей на марш.

В барабаны бей, громко - тихо.

Муз дид -игра. Видео - интернет «Вот какие ежики».

Слушаем. «Марш солдатиков» муз. Чайковского - используем мультимедийное видео.

Пение.

Распевка «Трубы и барабан». Муз Тиличевой.

Песня «Я сегодня очень рад, барабан принес мой брат»

Оркестр. Ритмическая игра «Ну –ка повторяйте» (барабан).

Материал: Набор музыкальных инструментов по количеству детей.

Магнитофон, флешка, видео к песням, дети пляшут. маршируют. поют. игрушка ежик.

Ход занятия.

Музыкальное приветствие. «Здравствуйте».

Предлагаю под звуки барабана шагать, как солдаты маршем.

Марш. Муз Ломовой

Ребята вы обратили внимание - под звучание какого муз инструмента мы с вами шагали?

Ответы детей ... посмотрите, к нам сегодня ежик в гости пришел.

Он принес нам барабан. (большой и маленький).

Игра на слуховое восприятие. «Два барабана» муз Тиличевой.

Слушание. «Марш» «Колыбельная» «Плясовая» - видео марш. пляска танец... Обратить внимание на разницу звучания музыки. Дети должны определять самостоятельно, что звучит.....Узнавать звучание барабана.

Музыкальное Видео - «Вот какие ежики» - на определение муз. жанра.

Определить.

1. под какой вид муз жанра можно шагать.

2. в каком муз. жанре можно использовать звучание муз. инструмента

Барабан.

«Марш солдатиков» муз. Чайковского. Беседа по произведению.

Беседа с детьми - Рассказать историю возникновения барабана.

Распевка. Трубы и барабан. Муз Тиличевой.

Песня «Барабан» муз Левдокимов.

1.Муз- дид игра. «Что делают в домике» (Использовать видео)

2. Музыкальный ёжик. (Барабан)

Игра на развитие чувства ритма и динамического восприятия

Цель: Развивать представления детей о ритме, учить приёмам игры на барабане одной и двумя палочками, ладошками, пальчиками.

Игровой материал: Барабаны

Ход игры: Ребёнок играет на барабане по тексту стихотворения (бум-бум-бум) одной палочкой.

С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум!

Целый день играет ёжик бум, бум, бум!

С барабаном за плечами бум, бум, бум!

Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум!

Очень яблоки любил он бум, бум, бум!

Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум!

Ночью яблоки срывались бум, бум, бум!

И удары раздавались бум, бум, бум!

Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум!

Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум!

1 усложнение: Ребёнок играет на барабане двумя палочками поочередно.

2 усложнение: Ребёнок играет на барабане одной палочкой, соблюдая динамические оттенки

С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум! (громко, радостно)

Целый день играет ёжик бум, бум, бум! (громко, радостно)

С барабаном за плечами бум, бум, бум! (не слишком громко)

Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум! (не слишком громко)

Очень яблоки любил он бум, бум, бум! (Громко радостно)

Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум! (не слишком громко)

Ночью яблоки срывались бум, бум, бум! (Тихо)

И удары раздавались бум, бум, бум! (Тихо)

Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум! (Едва слышно)

Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум! (едва слышно)
3 усложнение: То же самое играет двумя палочками поочередно.
4 усложнение: Играет ладошками (одной или двумя)
С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум! (Ладошкой громко, радостно)
Целый день играет ёжик бум, бум, бум! (Ладошкой громко, радостно)
С барабаном за плечами бум, бум, бум! (Ладошкой не слишком громко)
Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум! (Ладошкой не слишком громко)
Очень яблоки любил он бум, бум, бум! (Кулачком Громко радостно)
Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум! (Кулачком не слишком громко)
Ночью яблоки срывались бум, бум, бум! (Пальчиком Тихо)
И удары раздавались бум, бум, бум! (Пальчиком Тихо)
Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум! (Пальчиком едва слышно)
Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум! (Пальчиком едва слышно)
А сейчас мы с вами пригашаем ежика поиграть с нами в оркестре.

Оркестр «Все мы музыканты»

Игра с барабаном.

Воспитатель идёт по кругу с барабаном, предлагает детям дотронуться до барабана и приглашает танцевать
У меня ребятки много,
Барабан всего один.
Барабан ладошкой трогай
И на танец выходи!
(Воспитатель стучит в барабан)
Вот послушайте, как громко
Барабан для вас стучит!
Всем мальчишкам и девчонкам
Веселится он велит!
(Дети танцуют вместе с воспитателем танец под любую весёлую мелодию)
Барабан устал немного
Ну-ка, сядем, отдохнём.
Отдохнули руки, ноги,
Что ж, опять играть начнём.
Воспитатель кладёт барабан на пол, дети садятся на ковёр, гладят себя по рукам, ногам, отдыхают. Затем встают и переходят к новой игре.

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Копытцова Галина Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Ясли-сад № 110 общеразвивающего типа г. Макеевки"

Библиографическое описание:

Копытцова Г.А. КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Начиная с конца XX века, формирование духовно-нравственных ценностей является очень серьёзной проблемой и связано с перестройкой общественной и политической

жизни. Это, естественно, отразилось и на процессе воспитания детей в современном мире.

Дошкольники по своей природе очень любознательны, открыты для новой информации. Но, несмотря на это, проблеме формирования у них духовно-нравственных ценностей уделено недостаточно внимания. А ведь этот период очень важен для формирования личности ребенка, потому что именно в раннем возрасте закладываются основы духовности.

Именно музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования полноценного духовного развития личности малыша. Ребёнок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к их интонациям, сопереживать настроениям. В дошкольном возрасте у ребёнка ещё не сложились принятые в обществе стереотипы вкусов, мышления. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления, отдавая предпочтение классической музыке.

Классическая серьёзная музыка, по сравнению с музыкой лёгкой, несёт ценность в себе самой, оказывает влияние на становление социальной зрелости личности. Она поднимает слушателя до своего уровня и приобщает его к вечным идеалам всего человечества.

Восприятие классической музыки способствует расширению границ личности ребенка, формирует культуру и духовно - нравственные ценности. Накопление разнообразных музыкальных впечатлений позволяет сформировать у детей интонационный музыкальный опыт. И чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической музыкой, тем более успешными станут его общее развитие и духовная культура.

Давая слушать детям дошкольного возраста классическую музыку, мы формируем у них основы музыкальной и духовной культуры.

Музыкальные занятия - важное средство духовно-нравственного развития детей в современном мире. В процессе восприятия музыки помимо накопления жизненного опыта детей, обогащается их видение явлений действительности и новое отношение к ним. Дошкольники в силу своего возраста имеют ограниченные представления о человеческих эмоциях, которые проявляются в реальной жизни. Передавая всю гамму чувств, музыка расширяет эти представления. Эмоциональная отзывчивость на музыку помогает вырабатывать такие качества личности, как отзывчивость, заботливость, милосердие, умение сочувствовать другим людям, доброта, бескорыстие и др. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия ведет к желанию слушать классические музыкальные произведения, рождает творческую активность.

Источником эффективности воспитательного воздействия музыки выступает высокодейное содержание классической музыки.

Содержание процесса музыкального воспитания в большей степени определяет музыкальный репертуар.

Очень часто музыкальные руководители, слабо ориентируясь в классическом репертуаре, не могут подобрать необходимые произведения: из богатого музыкального наследия их выбор падает на произведения малохудожественные, примитивные по музыкальному языку, не затрагивающие эмоциональный мир ребёнка, невыразительные.

Музыкальный репертуар должен одновременно соответствовать трём требованиям – художественности, доступности и целесообразности. Традиционно он состоит из народной музыки, детской классики и современной музыки.

Музыкальный материал необходимо выстроить таким образом, чтобы постоянно поддерживать у детей интерес, эмоциональный отклик, развивать осмысленность восприятия и желание проявить своё отношение к музыке.

Основополагающими принципами в формировании духовно-нравственных ценностей дошкольников средствами классической музыки являются:

- принцип цикличности или концентричности;
- принцип контрастного сопоставления репертуара, способствующий развитию музыкального мышления;
- принцип адаптивности, позволяющий педагогу варьировать репертуар, методы и формы обучения детей;
- принцип синкретизма, дающий возможность взаимовлияния различных видов искусств.

Приобщать ребёнка к серьёзной музыке следует уже с младшей группы: найти заранее намеченную для прослушивания в записи музыку, создать доброжелательную обстановку, использовать игровые ситуации, следить, чтобы дети не переутомлялись, учитывать, что дошкольники не в состоянии подолгу заниматься одним видом музыкальной деятельности. Продолжительность слушания классической музыки должна составлять от 2-х до 4-х минут.

Несомненное влияние на развитие ребёнка оказывают комплексные, тематические, доминантные занятия с использованием классического репертуара. Например, тема комплексного занятия «Богатыри» даёт возможность детям познакомиться с образом могучей, величавой силы и бесстрашия – русским богатырем, отображённым в творчестве композиторов, художников, поэтов. Дети слушают музыкальное произведение «33 Богатыря» из оперы Н.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане», читают отрывок из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина, рассматривают репродукцию картины художника В.Васнецова «Богатыри на конях» и памятник Илье Муромцу в городе Муроме.

Особый интерес представляет проведение тематических бесед-концертов, где можно воспользоваться методом сравнительного анализа, т.е. сравнить музыку разных исторических эпох, к примеру, танцевальную, начиная от пьес из сюит И. С. Баха («Полонез», «Менуэт», «Шутка») и до балетной музыки П. И. Чайковского, вальсов Ф. Шопена. В беседе-концерте, посвящённой маршевой музыке, можно сравнить «Марш» Д. Шостаковича, «Марш» С. Прокофьева из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Свадебный марш» Ф. Мендельсона, маршевую музыку из концертов и симфоний Л. Бетховена, марши С. Прокофьева.

Беседа-концерт может быть посвящена творчеству отдельного композитора. Темы для бесед-концертов могут быть весьма разнообразными: «Музыка и природа» («Времена года» А. Вивальди, «Времена года» П. Чайковского), «Сказка в музыке» («Шествие гномов» Э. Грига, «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане» и «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Целесообразно использовать и более активные виды музицирования, так, например, в процессе инсценировки сказки-балета П. Чайковского «Щелкунчик» дети с удовольствием включаются в действие (марш, танец мышей, танец феи Драже и т.д.).

Слушание музыки следует связывать с тематикой праздников. Так, например, на утреннике, посвящённом 8 марта, прослушиваются такие пьесы как: «Материнские ласки»

А. Гречанинова, «Мама» П. Чайковского, «Колыбельная» Н. Римского-Корсакова, «Колыбельная» В. Моцарта и др.

Интересным представляется проведение тематических вечеров. Большую ценность имеют темы: «Детский альбом П.И.Чайковского», «В мире музыкальных инструментов», «Экскурсия в театр», симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.

Проведение тематических вечеров требует серьёзной подготовки. Только в этом случае, в атмосфере всеобщего внимания, заинтересованности, профессионализма взрослых дошкольники могут эмоционально воспринимать прекрасный мир классической музыки.

На такие мероприятия можно приглашать родителей, сотрудников дошкольного учреждения, детей из музыкальных школ, которые исполняют классические произведения для детей.

Таким образом, классическая музыка, достигшая в своём развитии высокого профессионального уровня, должна занимать ведущую позицию в репертуаре детских образовательных учреждений, что будет способствовать общему музыкальному развитию, а в конечном итоге – формированию духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Абдуллин Э. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя.

Э. Абдуллин Э. М.: Просвещение, 1983. – 112с.

2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. / Ю. Б. Алиев. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000. – 336 с.

3. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд.2., Л.: Музыка, 1973. – 144 с.

4. Гершунский Б. С. Философия образования для XX века (В поисках практико-ориентированных образовательных концепций)/ Б.С. Гершунский – М.: Просвещение, 1997.– 608 с.

5. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программа по музыке для общеобразовательной школы. М.: Просвещение, 1980. – 225 с.

6. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании: книга для учителя / Составитель И. В. Пигарева. М.: Просвещение, 2004.– 160 с.

7. Медушевский В. В. Основы духовно-нравственного воспитания и образования в школе / В.В. Медушевский – М.: Моск. консерватория, 2001. – 65 с.

8. Музыкальная энциклопедия/ Гл. ред. Ю. Келдыш – М.: Музыка, 1974. – 480 с.

9. Новиков Н. И. О воспитании и наставлении детей. М.: Государственное издательство художественной литературы, 2009.– 62 с.

10. Петрушин В. И. Музыкальная психология уч. пособие для студентов и преподавателей/ В. И. Петрушин – М.: Просвещение, 1997.– 176 с.

11. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации. / О. П. Радынова. – М.:Музыка, 1999. – 80 с.

12. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1973. – 270 с.

МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ НАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Кухарева Наталья Александровна, воспитатель
Бондарева Василиса Евгеньевна, воспитатель
Черных Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 10, г. Белгород

Библиографическое описание:

Кухарева Н.А., Бондарева В.Е., Черных Т.А. МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ НАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Базовым этапом формирования у детей нравственно – этических качеств следует считать накопление ими социального опыта жизни, усвоение норм поведения, взаимоотношений. Основные задачи нравственно - этического воспитания дошкольников за-

ключается в формировании у детей нравственных чувств, положительных навыков и привычек поведения, основ моральных качеств, нравственно - этических представлений и мотивов поведения.

Воспитание в деятельности – один из основных принципов отечественной психологии и педагогики. Именно в деятельности создаются возможности для преодоления формализма в знаниях детей о моральных нормах, для воспитания нравственно - этических качеств.

Деятельность детей должна включать в себя достаточные трудности, позволяющие детям приобретать опыт приложения усилий. Без достаточных трудностей дети легко справляются с предложенным материалом, испытывают радость успеха, но при этом им не приходится прилагать усилий (волевых или физических), добиваясь результата. Наличие же трудностей вызывает необходимость приложения усилий, проявления целеустремленности, причем интерес к деятельности побуждает к стремлению достичь желаемого результата, сосредоточению.

Для решения задач нравственно - этического воспитания необходимо организовать деятельность таким образом, чтобы создать максимум условий, способствующих реализации заключенных в ней возможностей. Дошкольник в созданных соответствующих условиях в процессе самостоятельной разнообразной деятельности учится использовать известные ему правила.

Большое значение для формирования нравственно - этических качеств в дошкольном возрасте требуют разработки более совершенных методов и средств обучения, способствующих социальному становлению личности дошкольника позволяющих не упустить оптимальные сроки формирования основ его гармонического развития.

Методы нравственно – этического воспитания должны быть направлены не на передачу моральных норм с целью формирования соответствующего опыта, а на то, чтобы ребенка поставить в условия, при которых поступок, соответствующий моральной норме, становился бы для него лично значимым.

Логинова В.И. выделяет 3 группы методов воспитания:

- 1.методы формирования нравственного поведения (приучение, упражнение, руководство деятельностью);
- 2.методы формирования нравственного сознания (убеждения в форме разъяснения, внушение, беседа);
3. методы стимулирования чувств и отношений (пример, поощрения, наказания).

Эффективный результат методы дают лишь при определенных условиях:

1. любой метод должен быть гуманным, не унижающим ребенка;
2. метод требует логического завершения;
3. для реализации метода должны быть подготовлены условия;
4. при подборе методов следует учитывать степень сложности формируемого качества;
5. применение методов нравственно – этического воспитания требует терпения и терпимости;
6. преобладающим должен быть практический метод;
7. методы применяются не изолированно, а в комплексе, во взаимосвязи.

При формировании нравственно - этического воспитания, необходимо учитывать не только методы, но и средства обучения.

Воспитание осуществляется с помощью определенных средств, среди которых необходимо указать: художественные средства; природу; собственную деятельность детей; общение; уход за растениями, окружающую обстановку.

Средством нравственно - этического воспитания может быть вся та атмосфера, в которой живет ребенок. Выбор средств воспитания зависит от ведущей задачи, от

возраста воспитанников, от уровня их общего и интеллектуального развития, от этапа нравственных качеств.

Организовывая жизнь воспитанников определенным образом, создавая соответствующие условия, мы формируем нравственно – этические поступки.

В условиях дошкольных образовательных организациях работа по развитию нравственно – этических качеств может проводиться на занятиях по развитию речи, в игровой деятельности, чтение художественной литературы.

В ходе работы с детьми по нравственно – этическому воспитанию реализовываются разнообразные задачи:

- овладение положительными формами взаимоотношений и общения с людьми;
- ввод в активный словарь определенного набора нравственно – этических формул;
- сформированность умения использовать нравственно - этическую формулу с учетом ситуации общения (с кем говоришь, с какой целью и в каких условиях);
- усвоение и соблюдение нравственно - этических норм и правил речевого поведения;
- сформированность лексико-грамматических категорий, диалогической речи.

Воспитательное значение разнообразных видов деятельности состоит в формировании уважительного отношения друг к другу, развитие коллективизма.

Эффективность нравственно – этического просвещения дошкольников во многом зависит и от согласованной, параллельной работы дошкольного учреждения и семьи.

Так же одним из педагогическим условием, способствующим воспитанию доброжелательных взаимоотношений, является организация игровой деятельности. В ней присутствуют общая цель, распределение обязанностей (ролей), общий результат. Ее характеризует и объективная структура деятельности, предполагающая наличие ситуаций, требующих взаимодействий партнеров.

Игровые упражнения, которые представлены любыми играми (дидактическую, подвижную, сюжетно-ролевою, драматизацию), правилами или сюжетом которой предусмотрено речевое взаимодействие, обмен высказываниями;

Дидактические игры, или игры с правилами, могут оказать большое положительное влияние на развитие нравственно – этических качеств.

В дидактике известно несколько основных типов настольных дидактических игр: лото, домино, маршрутные (лабиринтные), разрезные картинки.

В воспитании нравственно – этических качеств огромную роль играют сказки, как наиболее популярный жанр устного народного творчества. Существенной особенностью этого жанра является то, что это повествовательный, сюжетный художественный рассказ, в котором происходит много удивительного и зачастую невероятного.

Для достижения наилучших результатов обучения и воспитания детей необходимо уделять особое внимание театрализованным сказкам и рассказам. Обращаясь к анализу художественных произведений, содержащих ситуации, имеющие моральный смысл, можно выделить поступки героев с точки зрения соответствия нравственным нормам.

Можно предлагать проиграть конкретные ситуации, составлять рассказы по картинкам, оценивать поведение героя рассказа, анализировать правила поведения. Очень важно при просмотре картин, мультфильмов учить ребенка оценивать эмоциональное состояние героя и сравнивать, что чувствует ребенок.

Для более эффективной работы по формированию нравственно - этических качеств у детей также будет проводиться работа с родителями: рекомендации и консультации для родителей по формированию нравственно – этических качеств у дошкольников.

Ведь общеизвестно, что только совместными усилиями можно добиться хорошего результата в процессе развития нравственно – этических качеств у детей.

Деятельность по развитию нравственно – этических качеств может проводиться не только в рамках непосредственной образовательной деятельности, но и в режимных моментах, т.е. во время утреннего приема детей, на прогулке, в трудовой, игровой и творческой деятельности детей, и т.д.

Библиографический список:

1. Бабунова, Т.М. Дошкольная педагогика: учебное пособие / Т. М. Бабунова // Творческий центр Сфера. - 2007. – 230 с.
2. Колпакова, Н.В. Развитие эмоционально - нравственной сферы и навыков общения у детей старшего дошкольного возраста./ Н. В. Колпакова //Дошкольное воспитание. – 1988. - № 4. – 50 с.

СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Куцына Оксана Владимировна, воспитатель
Скоморощенко Виктория Николаевна, воспитатель
Токарева Елена Владимировна, воспитатель
Рыбалко Марина Васильевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40 г. Белгород, Белгородская область

Библиографическое описание:

Куцына О.В., Скоморощенко В.Н., Токарева Е.В., Рыбалко М.В. СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Выбор средств и методов формирования дружеских отношений дошкольников зависит от ведущей задачи на данном возрастном этапе, от уровня общего и интеллектуального развития детей, от уровня уже существующих **взаимоотношений между детьми**.

Средства формирования дружеских отношений детей можно объединить в несколько групп:

- **художественные средства**, к ним относятся художественная литература, музыка, кино, диафильмы, иллюстрации. Ценность данных **средств определяется**, прежде всего, их влиянием на эмоциональную сферу личности.

Книга, художественный рассказ помогают детям **старшего дошкольного** возраста осознать более сложные **взаимоотношения и поступки людей**. Чтение сказок «Крошка Енот» Л. Муур, «Тигренок, который говорил «Р-Р-Р!» и его друзья», А. Костинского, «Дядя Федор, кот и пес» Э. Успенского, стихов А. Барто «Вовка – добрая душа», С. Михалкова «Мы с приятелем», «Песенка друзей», «Друзья в походе» способствует **формированию представлений о дружбе**, о необходимости **дружить и беречь дружбу**.

Песни А. Шаинского на слова М. Матусовского «Вместе весело шагать», М. Гладкова на слова С. Козлова «Песенка львенка и черепахи», В. Шаинского на слова М. Танича «Когда мои друзья со мной», Ю. Чичкова на слова Я. Халецкого «Из чего же, из чего же» эмоционально настраивают детей на **дружеские отношения**.

Чтобы помочь детям осознать значение **дружбы со сверстниками**, ее ценность, необходимо побуждать их высказываться по вопросам: что понравилось в книге, поче-

му, оценивать поступки героев с точки зрения **отношения** к ним других персонажей, объяснять, почему герой совершил тот или иной поступок.

- **этические беседы с детьми.** Данные беседы можно проводить индивидуально, с подгруппой в 5-6 человек и фронтально. Содержанием этических бесед могут стать возникшие в группе **отношения между детьми**, обсуждения нравственных проблем, содержащиеся в художественных произведениях. Беседа должна опираться на жизненный опыт детей, содержать в себе конкретные ситуации, иметь связь с последующей деятельностью детей и практикой их поведения, иметь диалогический характер. Например, воспитатель предлагает детям поговорить о **дружбе**. Он задает им вопросы:

- Кого вы считаете своими друзьями? Почему?
- Сколько друзей может быть у человека?
- Как вы понимаете поговорку «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»?
- Каким вы представляете настоящего друга?
- Сможем ли мы жить в группе **дружно**, не ссориться?
- Кто первый уступит во время ссоры?

После обсуждения можно предложить детям проблемные ситуации:

- Ты хотел бы **дружить с Сашей**, а у него уже есть друг. Как ты поступишь?
- Два твоих друга поссорились. Один из друзей пожаловался на другого. Как ты поступишь?

- **собственной деятельности детей:** игры, труда, художественной деятельности. Каждый вид деятельности имеет свою специфику, но их объединяет то, что в процессе осуществления деятельности дети вступают в определенные **взаимоотношения**, учатся согласовывать свои действия. От действия каждого зависит общий успех деятельности, поэтому дети помогают друг другу, вступают в **отношения сотрудничества**. Воспитатель должен заботиться о том, чтобы **старшие дошкольники** могли постоянно упражняться в гуманном, заботливом **отношении друг к другу**, в проявлении взаимопомощи, в совместной деятельности самого разного характера.

- **совместная художественная деятельность:** подготовка и проведение праздников, развлечений, конкурсов, соревнований и других эмоционально насыщенных **форм воспитания**, включающих в себя разнообразные **методы, приемы и средства воспитания**.

Ценность данных **средств формирования дружеских отношений** заключается в том, что дети вместе разучивают песни, стихи, танцевальные номера, готовят инсценировки, вступая друг с другом в **отношения сотрудничества**, «болея» за общее дело. Эмоциональность, насыщенность праздников, помогает детям лучше узнать друг друга, почувствовать ценность каждого, осознать ценность детского коллектива.

- **коллективные формы изобразительной деятельности:** лепка, рисунок, аппликация, когда несколько детей договариваются между собой, что будут выполнять. Воспитатель использует коллективные **формы работы** для воспитания доброжелательного **отношения детей друг к другу**, умения договариваться между собой. Чувство удовлетворения, которое ребенок испытывает от совместной работы и ее результатов, - одно из условий, обеспечивающих проявление **дружеских чувств к товарищам**.

- **совместная трудовая деятельность.** Совместный труд – это деятельность, предполагающая взаимодействие детей, зависимость каждого от темпа, качества работы других при общей для всех цели.

Как отмечает Р. С. Буре, при такой **форме** организации желательно распределять детей на звенья. Каждое звено имеет свое трудовое задание, а внутри звена дети работают «цепочкой». При этом качество и скорость работы одного ребенка, влияет на показатели работы другого. При такой **форме** организации повышается чувство ответственности за общее дело, между детьми устанавливаются **отношения взаимозависимости**.

Коллективный труд используется в воспитании детей **старшего дошкольного возраста**, он является более высокой **формой организации труда**. В процессе его дети наряду с трудовыми задачами решают и нравственные: договариваются о разделении труда, помогают друг другу в случае необходимости, «болеют» за качество общей, совместной работы. При этом воспитатель заранее планирует ситуации, которые помогают детям устанавливать **взаимоотношения**. Опираясь на имеющиеся представления и умения детей, воспитатель использует **опосредованные методы воздействия**: вместо прямого указания ставит вопрос, наблюдает, как дети договариваются о распределении работы, какой характер приобретают их **взаимоотношения**. Если наиболее инициативный ребенок, предлагая свой вариант, не считается с интересами других детей, не принимает их предложения, следует помочь ему понять недопустимость такого поведения, несправедливость по **отношению к сверстникам**, приучать сдерживать свои желания. И, наоборот, менее активных детей педагог побуждает к проявлению инициативы, помогает им включиться в коллектив, поддерживает их предложения. Этими приемами педагог способствует осознанию детьми важности коллективизма, развитию **дружеских взаимоотношений**.

О. Журавых отмечает значение совместной деятельности в воспитании у **дошкольников** эмоциональной отзывчивости, способности понимать сверстника. Использование ситуаций, в которых ребенок действует не один, а вместе с другими детьми, помогает ему повернуться к другому человеку, понять его потребности и стремления, учит согласовывать действия, обращаться с просьбами, предлагать помощь, решать конфликты. Педагог предлагает детям в процессе выполнения совместной деятельности ситуации морального выбора, когда ребенок оказывается «на распутье» перед несколькими одинаково возможными, но разными по своему нравственному смыслу линиями поведения, из которых он должен предпочесть одну. Например, воспитатель говорит ребенку, закончившему свою работу: «Ты можешь пойти поиграть. Но если хочешь, помоги товарищу – у него задание оказалось труднее, чем у тебя. Сам выбери, что станешь делать». Активный эмоционально-нравственный анализ ситуаций, когда детям предлагается высказать свое мнение, объяснить, почему он поступил именно так, а не иначе, позволяет воспитателю **сосредоточить** внимание на социально-нравственной стороне деятельности детей. Все это влияет на **формирование** эмоциональной отзывчивости, помогает педагогу **сформировать** ориентацию ребенка на сверстника, на развитие **дружеских чувств**.

- **психологическая атмосфера, которая окружает ребенка в детском саду и дома**. Позитивный психологический климат, доброжелательность, гуманность по **отношению** друг к другу детей и взрослых активизирует процесс **формирования дружбы между детьми**. Немаловажное значение в развитии **дружеских отношений детей** имеет педагог, его интуиция, наблюдательность, психолого-педагогическая культура. Воспитатель должен не только рассказывать детям, о том, как нужно действовать вместе, сообщать, как помогать друг другу, но и выражать свое личностное **отношение к проявлениям дружеских отношений детей**, замечать их одобрять: похвалить ребенка за внимание к товарищу, восхититься тому, что ребенок умеет сопереживать, сочувствовать товарищу, радоваться его успехам.

Таким образом, можно выделить следующие **средства формирования дружеских отношений дошкольников**: художественные **средства**, труд, художественная деятельность, этические беседы, проблемные ситуации, обсуждение, пример взрослого. Особое место в **формировании дружеских отношений детей старшего дошкольного возраста** принадлежит игре.

Библиографический список:

1. Антонова, Т. В. Особенности социального поведения детей в игре // Руководство играми в **дошкольных** учреждениях [Текст] / Под ред. М. А. Васильевой. - М.: Педагогика, 2006.

2. Воспитание в труде [Текст] / Под ред. Р. С. Буре. – М.: Просвещение, 1987.
3. Журавых, О. Пойми меня: Из опыта работы [Текст] /О. Журавых // **Дошкольное воспитание**. – 2002.- №2.
4. Козлова, С. А. **Дошкольная педагогика** [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «НАВРЕЗ КЕЛЬДИ – ВСТРЕЧА ВЕСНЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ С ИЗУЧЕНИЕМ КРЫМСКОТАТАРСКОГО ЯЗЫКА

Мустафаева Гульнара Асановна, музыкальный руководитель
МБДОУ № 105 "Лесная сказка", г. Симферополь

Библиографическое описание:

Мустафаева Г.А. СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «НАВРЕЗ КЕЛЬДИ – ВСТРЕЧА ВЕСНЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ С ИЗУЧЕНИЕМ КРЫМСКОТАТАРСКОГО ЯЗЫКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Цель. Познакомить детей с традициями и обрядами празднования весеннего крымскотатарского праздника «Наврез», прививать любовь и бережное отношение к народной культуре.

Задачи.

Развивать исполнительские навыки и умения детей в разных видах музыкальной деятельности: пении, игре на музыкальных инструментах, исполнении танцевальных движений.

Развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия.

Стимулировать творческие проявления детей в пении народных песен, в исполнении знакомых танцевальных движений в пляске.

Воспитывать у детей уважительное отношение к окружающим людям, друг к другу.

Ход мероприятия

Звучит музыка. Дети с веточками весенних цветов входят в зал.

Вед. 1. Селям алейкум, сайгъылы мусафирлер!

Селям алейкум, севимли балалар.

Вед 2. Здравствуйте, уважаемые гости!

Здравствуйте, дорогие ребята!

Вед 1. Бугунь байрам, бугунь къуванч,

Коз айдын бугунь - Наврез кельди!

Вед.2. К нам пришел большой

Весенний светлый праздник...

Вместе. Наврез байрам!

Реб. Наврез кельди дагъларгъа,

Багъачагъа ве багъгъа.

Гуль туттырып къолларгъа

Озгъара тарлаларгъа.

Реб. Баарь кельсе кунеш йылтырай

Баар кельсе, къушлар йырлай.

Реб. Вишне, кираз, алмалар

Ап-акъ чечек ачалар.

Берекеттен кьабер берип,
 Кьокьуларын сачалар.
 Реб. Наврез кельди, дуямыз,
 Кьокьусына тоямыз.
 Аман олсун дуньямыз,
 Яшасын Ватанымыз.
 Реб. Цветет душистым цветом
 И яблоня, и вишня.
 Как снежные охапки, весенние цветы.
 И если так чудесно, вновь расцвела черешня,
 То урожай богатый получим я и ты!
 Реб. Пришла Весна- красавица,
 Ведет с собой Наврез.
 Цветочки распускаются,
 Проснулся крымский лес!
 Реб. И люди улыбаются,
 И слышен детский смех,
 С Наврезом поздравляют,
 Друг другу шлют привет!
 Реб. Здравствуй, милая Весна!
 Аромат цветов неси!
 На Наврез всех приглашаем,
 Громче музыка звени!

Песня «Наврез кельди» Сл. Э. Велишаева, муз. А. Чергеева

Вед. 1. Сегодня и правда, все люди улыбаются и слышен детский смех.

С Наврезом поздравляют, друг другу шлют привет!

Вед.2 Так что же это за праздник такой -Наврез?

Мы вам сейчас расскажем.

Вед. 1. С давних времен на востоке этот день считался праздником Нового года, нового дня. В переводе «Нав» - новый, «рез»- день. Праздновали 21 марта в день весеннего равноденствия.

Вед.2. Наврез – это праздник обновления природы, наступления весны, начало полевых работ, праздник солнца.

Вед. 1 В этот день дети и молодежь ходят по домам, поют поздравительные песни про Наврез с пожеланием благ в Новом году, одевают новые одежды.

Вед.2. Еще за неделю до праздника все люди готовятся к нему. Хозяйки убирают в домах, белят, красят. Накануне праздника пекут мясной пирог «Кобете» и варят белую халву.

Мужчины готовятся к весенним полевым работам, чинят все поломанное в доме. Вечером разводят костер и сжигают все старые вещи.

Вед.1. Ну, а какой же праздник без самой красавицы Баарь - Весны?

Весна, иди – тепло неси,

И солнца свет и птиц привет!

Вед.2. Давайте Весну позовем!

Весна! Весна, просыпайся ото сна!

Кель, Баарь! Кель, Баарь! Кель, Баарь!

Звучит музыка, в зал входит Баарь -Весна (взрослый). (Проходит под ветками цветов, сложенных «воротами»)

Танец Баарь – Весны (крымскотатарская народная музыка)

Баарь. Селям алейкум, севимли балалар, урметли мусафирлер!

Бугун бизге энъ гузель, энъ дюльбер севимли баар байрамы-Наврез кельди!
Эвель заманлардан берли бу байрам янъы кунъ, янъы йыл байрамы сайыла.
Йылбаш баарь байрамы – Наврез мубарек олсун!
Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости!
Сегодня мы празднуем всеми любимым, замечательный весенний праздник -Наврез!

С давних пор этот праздник считается началом нового года.

Вед.1. Здравствуй, милая Весна!

Аромат цветов неси,
Ждали с нетерпением
Мы приход весны.

Хош кельдынъыз! Добро пожаловать!

Вед.2. Ведь каждый народ на планете

Весну с нетерпением ждет,
Радуется пробуждению природы
И празднует каждый по- своему!

Баарь -Весна. Да, правильно... Ждут моего прихода все люди на большой планете!

С праздником Наврез, друзья! Люди радуются теплomu солнцу, птицам и цветам!

И, конечно, же ждут богатый урожай в новом году!

Вед. Наши ребята тоже приготовили свои музыкальные подарки, Баарь -Весна!

Песня «Йырламагъа мен севем» (Слова и музыка С. Какура)

Танец «Хайтарма» (крымскотатарская народная мелодия)

Баарь – Весна. Машалла, балалар! Меним белимде кучь олмаса, тилимде исе кучюм бар. Мен сизни алдатырым.

Вед. Наша гостья Баарь – Весна хочет загадать загадки ребятам!

Баарь – Весна. Шоколадлар ким севе? (Кто любит шоколад)

Дети. Мен, мен, мен!

(Я,я,я)

Баарь. Мармеладлар ким севе?

(Кто любит мармелад?)

Дети. Мен, мен, мен!

(Я,я,я)

Баарь. Татлы армуд ким ашай?

(Кто любит сладкую грушу?)

Дети. Мен, мен, мен!

(Я, я,я)

Баарь. Кумесчикте ким яшай?

(Кто живет в курятнике?)

Дети. Тавукълар, тавукълар!

(Курочки, цыплята)

Баарь. Ким чечеклерни суваргъан? (Кто полил цветочки?)

Дети. Мен, мен, мен!

(Я,я,я)

Баарь. Китабчикны ким йырткъан? (Кто порвал книжки?)

Дети.Мен, мен,мен!

(Я,я,я)

Баар. Машалласы ким олгъан?

(А кто из вас – молодец?)

Дети. Мен, мен, мен!

(Я,я,я)

Вед. Вот такие наши ребята, веселые и озорные, любят петь, играть и конечно танцевать!

Танец с бубнами («Чал, кемане, чал даречик» музыка Зоре Кадыевой)

Вед. В праздники принято не только петь и танцевать, ну, конечно же играть, проявлять свою смекалку, силу и ловкость!

Весна. Наши мальчишки – настоящие джигиты!

Они могут лихо прокатить своих девочек на лошади! Настоящие наездники!

Игра «Прокати девушку на лошади»

Игра «Перетяни канат»

Баарь -Весна. Ну, а какой же праздник без традиционного крымскотатарского «Танца с платком» - «Явлукъ оюны»?! ...Это шуточный танец. Юноши демонстрируют ловкость свою и пластичность, поднимая брошенный девушкой на землю платок, не дотрагиваясь руками.

«Явлукъ оюны» (крымскотатарская народная мелодия)

Вед. 1. Все крымскотатарские праздники заканчиваются веселым хороводным танцем «Хоран», символизирующим Солнце, единение, понимание и процветание!

Вед. 2. Будем славить Весну и Солнце, любовь и дружбу на нашей чудесной крымской земле!

Хороводный танец «Хоран» (крымскотатарская народная мелодия)

Все. Наврез байрамы мубарек олсун!

Использованная литература

1. Балалар шеньлене. Автор – составитель Харахады С. И. Пособие для учителей начальных классов и воспитателей детских садов.- Симферополь: «Тарпан», 2000.-204 стр. На крымскотатарском языке.

2. А. Чергеев. Н. Велишаев. Балалар адеми. Сборник песен для детей. На крымскотатарском и русском языке. Симферополь: издательство «Доля», 2012- 68 стр.

3. Эдем Налбантов. Бахт нурлары – Лучики счастья. Сборник песен и фортепианных пьес для детей. Симферополь: КРП «Издательство «Крымучпедгиз», 2014- 80 стр. На крымскотатарском и русском языке.

РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Полякова Ирина Викторовна, воспитатель

Михина Ирина Вячеславовна, воспитатель

МДОУ детский сад № 34 "Звездочка", г. Серпухов

Библиографическое описание:

Полякова И.В., Михина И.В. РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Речевое развитие детей дошкольного возраста является одной из наиболее актуальных и сложно решаемых проблем в современной педагогике. В наш век всеобщей компьютеризации взрослые все больше поощряют занятия детей с компьютерами, планшетами, телефонами..., и все дальше на последний план уходит книга. Нам, педагогам, приходится приложить немало усилий, чтобы заинтересовать ребенка именно литературой. И тут на помощь приходит сказка...

Сказка вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учит играя.

Сказка помогает расширить словарный запас ребенка, а также развить связную логическую речь. Благодаря сказкам речь малыша становится более эмоциональной, обильной, красивой. Эти волшебные истории способствуют общению, формируют умение задавать вопросы, конструировать слова, предложения и словосочетания.

Один из самых главных моментов роли сказки в жизни ребенка – то, что здесь всегда побеждает добро. В будущем это очень поможет ребенку, научит его побеждать жизненные трудности. Жизнь, конечно же, внесет свои коррективы, но, несмотря на это, в детском подсознании ничего не пропадет.

Сказка – это одно из самых доступных средств полноценного развития каждого малыша. Так было, есть, и будет еще много-много лет. Не стоит преуменьшать роль сказки в жизни детей – правильно подобранная сказка положительно влияет на эмоциональное состояние ребенка, корректирует и улучшает его поведение, а также воспитывает уверенность ребенка в себе и в своих силах

В волшебный мир сказок ребёнок попадает в самом раннем возрасте. Сказки детям становятся интересны уже к двум годам. Если ребёнок живёт в любящей и заботящейся о нём семье, то его готовят к этому с младенчества. Сначала - колыбельными, затем - пестушками, стихами и прибаутками. Слушая их, кроха, словно по ступенькам, приходит к сказке и остаётся с ней на всю жизнь. С детской сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Вы спросите: "Почему именно сказка? Разве не логичней показывать детям мир таким, каков он есть, рассказывая им реальные, поучительные истории "из жизни"? Удивительно, но сказка является таким же необходимым этапом психического развития ребёнка, как, скажем, игра. А запретить своему чаду играть не сможет ни один любящий родитель.

Нужно помнить, что каждому возрасту своя сказка. Но также одну сказку можно пересказывать разным возрастам и каждый раз находить новые ценности.

Увлекательные и волшебные истории преподносятся в дошкольном возрасте не ради речевого развития. Но влияние сказок на развитие речи детей происходит с самого начала их использования. Сказка выполняет, - как бы между прочим, - важные для формирования речи функции:

- расширяет словарный запас ребенка
- передает готовые художественные обороты и метафоры
- показывает пример составления различных предложений
- естественным образом знакомит с грамматическими основами.

Чуть позднее запускается активная роль сказки в отношении речевого развития. Дети начинают пересказывать особо впечатлившие их отрывки, рассуждать о поступках героев, придумывать свои версии иного развития событий. Все это чрезвычайно полезно для формирования связной речи дошкольника.

Формы работы со сказкой могут быть различны:

- пересказ
- сочинение сказочных историй
- придумывание своего окончания
- добавление нового героя
- Тематические беседы (индивидуальные или коллективные) о прочитанном
- Драматизация. Разыгрывание сценок из сказки, возможно, в форме викторины.

Зрители могут отгадывать, какой это герой, из какой сказки.

- Сравнение: кто на кого похож, сравнение иллюстраций разных авторов
- Словесное рисование иллюстраций... И т. д...

В младшем дошкольном возрасте обязательны атрибуты, которые будут героями сказки. Необходимо максимально задействовать наглядно-действенное

и образное мышление. Только взяв в руки игрушку, ребенок сможет начать: «Жил-был Мишка/Зайка...». Далее Мишка может строить дом, который не строится без помощи друзей. Зайка может выращивать морковь, поливая живой водой и пр.

4-летние дети смогут сочинить короткую историю, если их будет подталкивать к дальнейшим идеям взрослый. Ценным является то, что ребенок способен воспринять подсказку и сформулировать полноценное предложение, подходящее по смыслу рождающейся истории. «Захотел Зайка посадить деревце... чтобы на нем росли золотые яблочки... Для этого нужно деревце поливать волшебной водичкой».

Дети 5 лет способны самостоятельно сочинить сказку, если им предложить несколько сюжетных картинок.

Старшие дошкольники справляются с более сложными заданиями.

Сказка может служить привычным шаблоном и для различных речевых упражнений. Можно придумывать задания на формулировку предложений или игры со словами и буквами в сказочном контексте.

Например, для детей младшего возраста интересно формировать сказочную карету, которая отправится в путь, если только дети выполнят определённые задания. Каждому посетителю кареты даётся индивидуальное задание для объяснения и рассуждения.

- Кто расскажет, в какие необыкновенные места мы направляемся
- Какие волшебные слова нужно произнести, чтобы карета отправилась в путь
- Кто назовет, какие подарки можно привезти своим друзьям из сказочной страны

В старшем возрасте сказка поможет восприятию буквенно-звукового состава слова. Например, расселение сказочных героев в Теремок. Предложите старшему дошкольнику расселить Медведя, Зайца, Кота, Лисицу, Мышку и Ежа так, чтобы на первом этаже Теремка жил персонаж, у которого больше всего букв в имени, а выше – с постепенно уменьшающимся количеством букв. В подводный Теремок уместнее заселять Карася, Окуня, Щуку, Сома; в ягодный – иных жителей.

Подобные игры со сказочным контекстом являются привычной средой, в которой дошкольники развивают новые речевые навыки, расширяют словарный запас, продвигаются в освоении буквенного и звукового анализа, тренируются излагать свои мысли понятным языком.

С древних времен сказка является неотъемлемой частью воспитания каждого ребенка. Она поможет родителям доступным языком научить детишек жизни, расскажет им о добре и о зле. Для детей сказка намного понятнее пресных и скучных речей взрослых. Именно поэтому, чтобы поддержать малыша, объяснить и научить его чему-нибудь, родителям и педагогам придется вспомнить главный язык детства – мудрую и очень интересную сказку. Сказка в жизни детей занимает очень важное место: с ее помощью детишки очень рано начинают говорить и учатся грамотно выражать свои мысли, а еще она является лучшим помощником в формировании основ общения и поведения.

Библиографический список

1. Браиловская Л.В., Володина О.В. и др.: Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы. – Ростов на /Д: Феникс, 2007
2. Куль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я.-М.: Мой мир, 2008
3. Раздвокина Л.Л.: Танцуй на здоровье! – Ростов –на/Д: Феникс, 2007

ДЕТИ ПРАВЯТ МИРОМ ИЛИ БЕСКОНЕЧНОЕ ВЕСЕЛЬЕ

Попова Юлианна Ивановна, воспитатель
МБДОУ № 21 "Изумрудный город", г. Ростов - на - Дону

Библиографическое описание:

Попова Ю.И. ДЕТИ ПРАВЯТ МИРОМ ИЛИ БЕСКОНЕЧНОЕ ВЕСЕЛЬЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Дети правят миром или бесконечное веселье

Да уж, актуальная тема! Доброго вам времени суток, уважаемые родители! Здравствуйте, мои дорогие соотечественники!

В очередной раз поговорим о главном. О том богатстве, которое доверено нам Богом – о детях. Конечно, все мы их безгранично любим и готовы все сделать для их блага. Но в океане прекрасных чувств к детям и кроется некий подводный риф. Поскольку из маленького, обласканного, непосредственного почемучки, каждый шаг которого мы оберегаем, стараясь наделить всем лучшим, порой вырастает настоящий ЭгоИст, которому в жизни придется очень непросто. А все почему? Давайте-ка разберемся вместе! Ведь, наверняка, даже в самом раннем детсадовском возрасте иногда вы замечаете за своим чадом не такое уж благовидное поведение, а порой и открытое бунтарство. Откуда это в нем?

Да все отсюда – от нашей слепой любви, от вседозволенности, когда, чтобы не запрещать, разрешаем все и вся или запрещаем не то, что нужно, от чрезмерной опеки, от безоговорочного исполнения всех желаний ребенка, от доступности информации не по возрасту... Перечислять можно очень долго. Порой после работы, физически не хватает сил и времени на культурное общение с ним в воспитательных целях. И мы протягиваем ему телефон, чтобы унять и занять (О, какое чудо! Рев прекратился, можно хоть обед приготовить!). Два-три раза – и в результате получаем маленького хитреца, легко способного нами манипулировать. И как говорится, дальше в лес – больше дров: через несколько дней знакомый трюк повторяется уже в магазине пока требуемого не дадут. Редкие родители могут похвастаться тем, что в их практике такого не случилось.

Таким образом, потакание детским прихотям (прошу, не путайте их с мечтами и заветными желаниями, как на Новый год!) приводит к необратимым последствиям. Ведь во всем хороша мера! А то ведь всякое бывает - с каждым разом потребности в подарках без повода, ежедневных вкусняшках и незаслуженных поощрениях будут расти, и ваш ребенок потихоньку превратится в вашего повелителя-мучителя. Тогда обусловленная ситуацией попытка ему в чем-то отказать может вызвать протест, обиду или даже агрессию. Давайте обратимся к мудрости человеческой. Вот, интересный пример из китайской истории.

«В книге «Ши Джи» («Записи великого историка»), завершённой около 94 г. до н.э., Сима Цянь написал, что правитель Чжоу, последний правитель династии Шан (около 1556–1046 гг. до н.э.), однажды получил в дар пару палочек для еды из слоновой кости, которые ему очень понравились. Видя это, его советник Ци Цзы вздохнул и сказал: **«Чем больше правитель любит этими палочками, тем раньше его посетят мысли, что их можно сочетать только с чашиами из рога носорога или из белого нефрита.»**

С такой прекрасной посудой он захочет, чтобы в ней были только лучшие деликатесы.

Привыкнув к таким лакомствам, он захочет только самую дорогую шёлковую одежду и величественные дворцы.

Этого окажется недостаточно, и правитель захочет приобретать редкие, изысканные предметы из других стран. Я не могу не беспокоиться о нём.

Опасения советника императора оправдались. Необузданные желания императора привели его к потере государства и трагическому концу жизни. Конечно, вы можете сказать, что история отнюдь не о ребенке. На что я с легкостью берусь вам возразить: это история об особенностях человеческой природы. Ибо **«Детей нет, есть люди»**. (Януш Кóрчак - польский педагог, писатель, врач и общественный деятель).

Поэтому **«Поблажки, конечно, не следует допускать, но и строгость надо растворять теплотою любви»** (свт. Феофан, Затв. Вышенский).

А вот, еще довольно интересное высказывание:

«Хотите вы, чтобы дети ваши были послушны, оказывайте и доказывайте им свою любовь – не ту любовь обезьяны, которая изнеживает дитя и готова бывает сластями закормить его до смерти, но сердечную, разумную любовь, направленную ко благу детей».

(Епископ Иринея - епископ Православной российской церкви; духовный писатель, магистр богословия).

Это удивительное чувство, в нем наше самопожертвование, когда, переступая через усталость или желание заняться необходимыми домашними, а то и просто сугубо личными делами, родители посвящают время, которого всегда не хватает, своему малышу. Это так важно – расспрашивать, и ласково наставлять на каких-то добрых, может и сказочных примерах, играть и рассказывать поучительные истории, вместе читать книжки. Это возможность привить ребенку любовь к чтению книг, а не их просмотру в интернете с чуждой вашей идеологии интерпретацией! (Кстати, этим вы обезопасите себя от лишних проблем, когда в школе вашему ребенку придется изучать умные книжки-учебники. Чтение станет для него привычным и необходимым занятием. Поверьте, это дорогого стоит!) Вот они, те самые моменты истины! Пойдем дальше.

«Каждый на своем месте» - это основной закон семейной и психологической гармонии. Чтобы стать личностью, ребенку необходимо столкнуться с границами, иметь дело со зрелыми личностями и получить твердые — и поэтому внушающие доверие — ориентиры».

Шамиль Аляутдинов

Выдержка из статьи

«Мусульманская этика воспитания детей»

Смотрите, как интересно: культура разных национальностей подразумевает одно - непрерывное воспитание. Трудное, но такое важное дело. И если разумно ему следовать, то непременно однажды настанет время, когда наши воспитанные и культурные дети будут править миром!

А вот, тенденция сделать жизнь ребенка нескончаемым праздником, полностью оберегая его от трудностей и проблем, на мой взгляд, опасный путь. Так недолго воспитать в нем совершенно безнравственную личность, неспособную к учебе и социальной адаптации, а значит сделать свое дитя несчастным в будущем. Ведь жизнь – это не бесконечный праздник. Не развлекайте своих детей непрерывно! Разве могут они стать полноценными взрослыми, если никогда не познают цену труду, необходимости приносить пользу и творить добрые дела, отказываясь от удовольствий, не научатся состраданию и сочувствию? Увы, дорогие друзья, в фальшивом мире непрерывного веселья они никогда не научатся плакать... от счастья.

С вами была Юлианна Попова – воспитатель.....

Всем мира, здоровья и благоденствия!

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рассыпных Валентина Ивановна, воспитатель
МОУ "Райсемёновская СОШ" - дошкольные группы, М.о., г. о. Серпухов
д. Райсемёновское

Библиографическое описание:

Рассыпных В.И. ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

«Воспитание духовно-нравственной культуры у детей дошкольного возраста»

Автор: Рассыпных Валентина Ивановна, воспитатель МОУ «Райсемёновская СОШ», дошкольные группы

«Богатство духовной жизни начинается там, где благородная мысль и моральное чувство, сливаясь воедино, живут в высоконравственном поступке».

(В. А. Сухомлинский)

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста имеет особое значение в общественной жизни страны. Успешнее всего эта работа идет тогда, когда дома, в семье ребенок получает основы нравственности, наглядные примеры правильного поведения, впитывает духовные и семейные ценности.

Без знания этих ценностей подрастающее поколение не будет иметь ориентиров, которые помогут им так же достойно, двигаться дальше.

Но далеко не все дети дошкольного возраста могут увидеть, прочувствовать и осознать высший духовный смысл как собственной жизни, а в будущем и всего общества и государства.

Попадая с самого раннего детства в сложную жизненную ситуацию, ребенок лишается возможности в полной мере получить основы духовности и нравственности в своей семье.

Это может быть связано с ограниченными возможностями самого ребенка, неблагоприятным в семье или пребыванием в государственных социальных учреждениях.

В нашем детском саду имеются все выше представленные категории детей. На базе МОУ «Райсеменовская СОШ» в дошкольных группах работает одна группа компенсирующей направленности для детей с ОВЗ со сложной структурой дефекта и с нарушениями речи и две группы комбинированной направленности. Детский сад посещают дети из приемных семей городка «Моя большая семья», включая детей-инвалидов. Многие из приемных детей лишь недавно обрели семейное тепло, родительскую любовь и, в силу сложившихся обстоятельств, пока еще не могут различать добро и зло, разбираться в духовных и нравственных качествах, как своих, так и окружающих людей. Многие из них, озлоблены, имеют асоциальное поведение, так как речь идет о детях, с ранних лет, видевших падение нравственности - проявление жестокости и насилия со стороны родителей, распад семьи, алкоголизм, наркоманию, бродяжничество, что способствует утрате семейной функции передачи детям значимых культурных и жизненных ценностей.

Приняв три года назад таких детишек в наш детский коллектив, мы быстро осознали, что следует менять формы и методы работы по воспитанию духовно-нравственной личности ребенка. За основу взяли тесное сотрудничество с семьями воспитанников.

Вся работа по духовно-нравственному воспитанию в дошкольной организации выстроена по наиболее важным для нас направлениям:

- социализация детей с ОВЗ, детей-инвалидов, детей их приемных семей в социуме деревни Райсеменовское, начиная с коллектива дошкольной группы, продолжая работу в рамках социокомплекса деревни;
- организация работы с семьей на основе поддержания и сохранения семейных ценностей;
- организация и проведение в детском саду занятий, праздников, досугов духовно-нравственной направленности, в большей части совместно с родителями;
- вовлечение детей в театральную деятельность, конкурсное движение, в выступления в саду и других учреждениях д. Райсеменовское.

В нашей работе с детьми дошкольного возраста мы стараемся обогащать их личный опыт знаниями, умениями, положительным примером, а также донести до них понимание того, что их любят, ценят, им доверяют, надеются на них. С этой целью используем в работе такие методы, как:

- взаимодействие
- убеждение
- доверие
- поощрение
- рассуждение
- личный пример
- коллективная работа
- ситуация успеха
- совместный анализ поступка и др.

Работа проводится не только с детьми, но и с педагогами, т.к. без самообразования и курсовой подготовки не каждый педагог справится со сложными задачами, поставленными перед коллективом. Регулярные методические объединения, вебинары, семинары и конференции пополняют опыт наших педагогов и дают новые идеи в работе по воспитанию духовно-нравственной личности.

Наиболее удачный и успешный опыт своей работы педагоги распространяют среди коллег, проводя семинары муниципального и регионального уровня, публикуя свои статьи и конспекты занятий, мероприятий, досугов в печатных изданиях и в сети Интернет.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯХ ПОВОЛЖЬЯ

Слезина Лариса Ивановна, воспитатель
ГБОУ ООШ № 20 СП "Д/с "Василёк", Новокуйбышевск

Библиографическое описание:

Слезина Л.И. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯХ ПОВОЛЖЬЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik->

*«Без памяти нет традиций, без традиций нет культуры,
без культуры - нет воспитания, без воспитания - нет духовности,
без духовности нет личности, без личности - нет народа как исторической личности».*

О.Н. Дармаханова

Пояснительная записка

Профессиональное образование по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства в современном российском обществе. В наше время современному педагогу уже невозможно обойтись без использования в своей педагогической практике различных методик, а также создания собственных методических материалов. Педагогам необходима активизация методической деятельности для более рациональной организации образовательного процесса, передачи своего положительного опыта коллегам, для развития и повышения профессионализма.

Традиции являются частью исторического наследия, к ним необходимо очень бережно относиться и соблюдать их, так как, на мой взгляд, они значительно обогащают сферу чувств человека, особенно ребенка. К сожалению, в современном мире появляется опасность утраты **традиций**, когда не понятен смысл торжества и воспринимаются они только с материальной стороны – вкусно поесть, получить подарки, а сам процесс с определенными ритуалами становится далеко не важным. Многие из них были изъятые, утеряны и забыты, поэтому мы не привыкли их соблюдать, и в свою очередь не приучаем своих **детей**.

Воспитывать в детях толерантное отношение к другим **народностям** – одна из важных задач работы детского сада. В нашей области, да и в нашем городе живет много представителей **народов Поволжья**. Это – русские, татары, украинцы, чуваша, немцы, мордва и т. д. Детский сад – это **поликультурный мир**, где каждый ребенок, какой национальности он ни был, каждый является представителем своего мира, **традиций, культуры**. И маленький татарин, и маленький чуваш, и маленький русский, и другие должны иметь представление о **культуре**, быте, жизни другого **народа**, доступное их возрасту. А задача педагогов – научить их толерантно относиться друг к другу, уважать **традиции других народов**. Но ребенок может научиться любить и уважать **традиции других**, только если он знает, уважает и чтит **традиции своего народа**.

Приобщение детей к народной культуре и традициям народов Поволжья

В настоящее время педагогическая практика испытывает следующие затруднения: **приобщение детей** дошкольного возраста к ценностям **народной культуры, народного искусства, народным обрядам и традициям; приобщение детей** дошкольного возраста к духовным ценностям русского **народа**, воспитание национального достоинства **детей**.

Во все времена и у всех **народов** основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых **народных обычаев и традиций**, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. В чем же заключается сила **народной педагогики, народных традиций**? Ответ прост: прежде всего в человечном, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в **народной педагогике**.

Национальная **культура** становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой **культуры**, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной **культуры**.

Нравственное воспитание - воспитание, основанное на регулировании системы отношений человека и общества, формировании продуктивного отношения личности, к людям, обществу, самому себе. Нравственное воспитание вводит ребенка в систему принятых в обществе норм, формирует опыт деятельности, позволяющих осознать разумность, объективность, необходимость тех или иных поступков, побуждает ребенка к добрым поступкам, формирует потребность личности сделать себя и окружающее жизненное пространство более совершенным.

Успех, **приобщение** дошкольников к национальной **культуре разных народов**, населяющих жизненное пространство ребёнка, зависит от выбора форм и методов обучения и воспитания.

Необходимо донести до сознания **детей**, что они являются носителями **культуры народностей**, которые проживают в среднем **Поволжье**. Для этого необходимо обратиться к истокам **народной культуры и**, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь **народа**, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков.

Среднее **Поволжье** населяют разные этнические группы: русские, чуваша, мордва, башкиры, татары, марийцы, цыгане.

Танцы, песни, музыка этих **народов**, должны стать частичкой жизни ребенка.

В воспитании велика и ни с чем несравнима роль **народных песен**. В песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты **народа**.

Песни уникальны музыкально-поэтическим оформлением идеи - этической, эстетической, педагогической. Красота и добро в песне выступают в единстве. Добрые молодцы, воспетые **народом**, не только добры, но и красивы. **Народные** песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека.

Песне присуща высокая поэтизация всех сторон **народной жизни**, включая и воспитание подрастающего поколения. Педагогическая ценность песни в том, что красивому пению учили, а оно, в свою очередь, учило прекрасному и доброму. Песней сопровождалась все события **народной жизни** - труд, праздники, игры, похороны и т. п.

В песнях раскрывается внешняя и внутренняя красота человека, значение прекрасного в жизни; они - одно из лучших средств развития эстетических вкусов у подрастающего поколения.

Своеобразным, соединяющим в себе несколько различных жанров **народного творчества** средством **приобщения к этнической культуре** является **народный праздник**. **Народные** праздники были настоящим кодексом неписаных норм и обязанностей, но только в художественно-эмоциональной форме. Обряды, отображающие нравственные устои **народа**, закрепляющие чувства верности семье, друзьям (развивающие эстетические чувства **детей** и содержащие в себе многие другие педагогические элементы, ярко представлены в таких русских и мордовских праздниках, как Рождество, Пасха, Троица, Масленица, татарских - Сабантуй»

Традиции народа – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир, живая национальная память **народа**, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений. Богатейшее **культурное** наследие наших предков уходит корнями вглубь веков, в повседневный опыт созидательного труда и мудрого, почтительного освоения окружающей природы. Формировался особый уклад **народной жизни**, тесно связанный с годовыми циклами обновления и угасания природы, по-своему отразившийся в загадках, пословицах и поговорках, задушевных песнях и озорных частушках, легендах и волшебных сказках. Другое, живое **свидетельство богатства бытовой культуры русского народа** – его обычаи и праздники, а также церковные обряды и таинства. Сохранение этого наследия – благородная задача, выпавшая на долю терпеливых тружеников, собирателей и исследователей отечественного духовного достояния, таких, как В. И. Даль, И. С. Сахаров, М. Забылин, А. Н. Афанасьев. В этом же ряду по праву заслуживает упоминание имя А. В. Терещенко, выдающегося знатока русских обрядов и обычаев, автора

многочисленных трудов о светлом и гармоничном мире **народной культуры наших предков**.

Вот почему **приобщение детей к народным традициям народов Поволжья** целесообразнее проводить именно в форме детского праздника. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное их участие в исполнении обрядов, пении **народных песен**, инсценировках.

Раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в **культуру собственного народа**. И это не просто знание о **культуре**, а проживание в **культуре**, проживание в **традиции**, посредством вхождения в годичный праздничный круг. Изучение **культуры и традиций народов Поволжья** дает возможность освоения **культурного** пространства региона, позволяет знакомиться не только с образом жизни представителей разных **народов**, населяющих регион, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих **культур**, их внутреннее сходство.

Праздники и развлечения - яркие и радостные события в жизни **детей** дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание **детей**, расширяют их кругозор, развивают память, речь, воображение, способствуют умственному развитию.

Сегодня всё более явственно обнаруживается возрождение национального духа, национальной **культуры и традиций**, духовных ценностей и социальных институтов, самосознания и самоуважения **народа**. Первым таким социальным институтом является семья, а потом уже – детский сад, который тесно сотрудничает с семьёй ребёнка. Формированию национальной идентичности, возникновению стабильной картины мира и нахождению каждым ребёнком своего места в нём как нельзя лучше способствует своевременное **приобщение детей к народной культуре**. При этом необходимо создать **приоритетное** направление изучения родной **культуры** в сочетании с воспитанием уважительного отношения к другим **культурам**. Установка педагога должна быть направлена на то, чтобы, выявляя самобытность каждого **народа**, использовать положительный потенциал его **культуры** для саморазвития и совершенствования личности ребёнка.

Для успешного решения вышеуказанной проблемы, необходимо следующее:

- создание системы работы по **приобщению детей к истокам народной культуры народностей**, населяющих среднее Поволжье;
- привлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- создание условий для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми;
- установление сотрудничества с другими учреждениями.

Из всего вышесказанного можно определить для себя следующие **приоритеты в работе с детьми**:

1. Формировать чувство причастности к истории Родины через знакомство с **народными праздниками и традициями народов Поволжья**, в которых фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

2. Накапливать опыт восприятия произведений малых фольклорных жанров. В устном **народном** творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития **детей**.

3. Развивать художественный вкус через восприятие красоты изделий **традиционных народных промыслов**. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам русского **народного** декоративно-прикладного искусства, воспитывать желание заниматься подобной деятельностью.

4. Развивать двигательную активность **детей**, умение их сотрудничать друг с другом, через знакомство со старинными играми **народов Поволжья**.

Все эти мероприятия помогают укреплять в молодом поколении здоровые нравственные начала и гуманные отношения между людьми. Если мы сможем в сердца наших **детей** вложить **жемчужины народного творчества**, они будут больше ценить, любить и уважать своих родителей, свой **народ**, свой родной язык, будут гордиться своей малой Родиной, а значит и нашей страной.

Заключение

Таким образом, эта разработка направлена на формирование у **детей** представления о богатой **народной культуре Поволжья**, знакомство с этнографией и фольклором **народов**, населяющих Самарскую область.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МИРУ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тищенко Жанна Валерьевна, музыкальный руководитель
Григорьева Екатерина Васильевна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 57, г. Белгород

Библиографическое описание:

Тищенко Ж.В., Григорьева Е.В. ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МИРУ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

В современной педагогике целью общего музыкального образования принято считать формирование эмоционально - ценностного отношения детей дошкольного и младшего школьного возраста к миру. Эмоциональное формирование осуществляется на всех этапах возрастного развития личности. Чем раньше она попадает в сферу целенаправленного эмоционального воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность. Дети дошкольного и младшего школьного возраста постоянно в процессе своей жизнедеятельности включаются в опыт реальных общественных отношений и обладают огромной тягой к накоплению впечатлений, стремлением сориентироваться в жизни и утвердить себя.

Ребенок рождается в семье. Круг первоначального общения его ограничен родителями и ближайшими родственниками, ответственность которых за формирование мира эмоциональных чувств и представлений ребенка чрезвычайно велика. Хорошо известна сила детских впечатлений, их долговечность. Первые «кирпичики» в фундамент формирования эмоционального отношения к окружающему миру личности закладываются именно в семье, в самые ранние этапы становления, когда умственное развитие ребенка идет особенно бурно. А потому так важна педагогическая грамотность родителей. Важнейшим источником эмоционально опыта школьников являются внутрисемейные отношения. Формирующее и развивающее значение семьи очевидно.

Однако не все современные семьи обращают внимание на эстетическое развитие своего ребенка. В таких семьях довольно редко происходят разговоры о красоте окружающих нас предметов, природы, а о походах в театр, музей не может быть и речи.

Сформированные в начальный период воспитания навыки, знания, эмоционально – смысловые ориентации, оставаясь исходной базой, получают в последующем свое углубление и обогащение, перерастая в систему эстетической культуры личности. В школьные годы этот процесс находит выражение в овладении сенсорно-чувственными приемами постижения художественных и эстетических явлений, то есть приобретения умений, навыков воспитания и оценки, в обогащении эмоциональных реакций. Идет накопление знаний о художественных и эстетических явлениях, овладение ценностными ориентирами, развитие личностных мотивов общения с эстетическими и художественными объектами, формируется эмоционально психологические установки, оценочно - вкусовые представления, осваиваются многообразные способы образно-эмоционального мышления в художественной и эстетической сферах.

Детям дошкольного и младшего школьного возраста изначально присуща талантливость. Эти периоды обучения считаются важнейшими в приобщении к прекрасному. Музыка здесь выступает в роли универсального средства эмоционально - ценностного, эстетического и нравственного воспитания.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, музыкальное восприятие, совершенствуется музыкальное мышление, становление характера, норм поведения - таким образом ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни, а отсутствие полноценных музыкально- эстетических впечатлений в детстве с трудом восполняется впоследствии.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенка особые эмоционально – психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубокой эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения.

Музыка открывает человеку возможность познавать мир на эмоциональном уровне. В результате общения с музыкой ребенку передаются ее настроение и чувства: радость и грусть, тревога и сожаление, решительность и нежность. Именно музыка, по нашему мнению, может стать эмоционально оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление, восприятие и воображение, эстетическое сознание.

Умение воспринимать произведения музыкального искусства не может возникнуть само собой. Ему нужно учиться. Восприятие музыкального произведения начинается с чувства (так как сам образ является конкретно- чувственным), которое вызывает эмоциональную отзывчивость. В этой отзывчивости ребенка сочетается осмысливание не-сложного, понятно ему содержания и радость – проявление эмоции при восприятии этого содержания, облаченного в художественную форму.

В.П. Рева дополняет, что «Эффективным в плане подготовки детей к музыкальному восприятию становятся те подходы, которые опережаются в частных методиках на опытах эмоционально – образного мышления слушателя. Так, в генетической памяти ребенка хранятся представления о большинстве фундаментальных эмоций человека (нежности, печали, равнодушия, радости, удивления и других) составляющих физиологическую основу одноименных художественных эмоций, получающих эстетическую окраску

в музыке, и как правило, легко узнаваемых детьми, если на это обратить их внимание» [1, с.23-29].

Музыкальный руководитель и учитель музыки создают условия для эмоционально-ценностного отношения к занятиям. А также стремятся внести радость в общение детей с музыкой. Это во многом зависит от

используемых произведений. Так, у японского педагога - музыканта Шиничи Судзуки девизом в проведении музыкальных занятий с малышами стало выражение «По две минуты с радостью несколько раз в день!». Такой подход в регламентации музыкальных занятий позволяет сохранить у детей положительное эмоциональное отношение к музыкальной деятельности. [2. ст. 190

Репертуар, отобранный в определенной последовательности должен отвечать таким качествам как художественность и доступность, отвечать задачам формирования эмоционально - ценностного отношения к окружающему. Поэтому имеет значение с какой музыкой надо знакомить детей, какие чувства при этом воспитываются. В репертуар для слушания входят произведения классики, современной и народной музыки, отличающиеся своеобразием музыкального языка, жанровыми особенностями.

Осознанию эмоционально – образного содержания произведений, чувств и настроений, которые переданы в музыке, могут помочь беседы музыкального руководителя и учителя музыки с эмоциональной окраской речи, ее поэтичностью, образностью. Современный музыковед Б.М. Теплов считал, что анализ музыкальных произведений углубляет их эмоциональное восприятие.

В связи с этим считаем необходимым подтвердить важнейший принцип музыкального воспитания – все теоретические выводы должны вытекать из художественной практики. Заинтересовать (удивить) – показать – объяснить – вот путь преподнесения знаний детям. Этот принцип является важнейшим в педагогической науке. Вспомним слова выдающегося педагога В. Сухомлинского. Который считал, что до тех пор, «пока ребенок не почувствовал аромата слова... нельзя вообще начинать обучение грамоте». Так и в музыкальной педагогике: сначала ребенок должен услышать, потом увидеть и, наконец, понять.

Музыкально - художественная деятельность протекает в форме учебной деятельности, в игровой форме. Когда дети воспроизводят сам процесс рождения музыки, самостоятельно осуществляют творческий отбор

выразительных средств. Интонации, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают художественное содержание произведения, творческий замысел автора (и исполнителя). При этом учащиеся проникают в произведение, познавая саму природу музыкального творчества, музыкального знания, раскрывают в целостном самоценном искусстве явление действительности, его сущностные внутренние связи и отношения, благодаря чему музыка пред школьниками предстает как отражение, художественное произведение, диалектики жизни.

Через игровую деятельность ребенок приобщается к познанию окружающего мира. Игра – первичный и весьма продуктивный способ пробуждения творческих потенций, развития у ребенка воображения и накопление новых эмоциональных впечатлений. Получаемый через общение и деятельность опыт формирует у детей дошкольного и младшего возраста элементарное отношение к миру и к искусству.

Оценивая роль музыкального искусства в формировании эмоционально - ценностного воспитания к миру в развитии дошкольников и младших школьников, в целом, можно утверждать, что оно способствует формированию их творческого потенциала, оказывая разнообразное положительное влияние на развитие различных свойств, входящих в творческий комплекс личности. Музыкальное искусство через общение, диалог «втягивает» растущего человека в модель жизни, обуславливает развитие

и саморазвитие. Делает его способом изменять социокультурную среду, приводить в соответствие личностно-индивидуальные ценности с общечеловеческими. Музыкальное восприятие помогает осмыслить и приобрести жизненные ценности, содействует выработке вкусов, расширению интересов, росту духовности, взаимопониманию людей. Расширение сферы и содержания общения с окружающими людьми, особенно взрослыми, которые для детей выступают в роли учителей, служат образцами для подражания и основным источником разнообразных знаний. Коллективные формы работы, стимулирующие общение, нигде не являются настолько полезными для общего развития и обязательными для детей, как в дошкольном и младшем школьном возрасте. Общение улучшает обмен информацией, совершенствует коммуникативную структуру интеллекта, учит правильно воспринимать, понимать и оценивать окружающих. Музыка рождает гармоничное единство, ее внутренний мир пробуждает в человеке наиболее высокие и тонкие чувства, которые выступают стимулом к формированию эмоционально – ценностного отношения к окружающему миру детей школьного и младшего школьного возраста.

Список литературы:

1. В.П. Рева «Интонационные погружения на уроке музыки» / В.П. Рева // Музыка в школе – 2005 № 3 ст. 23-29
2. Н.А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду» М.: «Промсвещение» 1982 г.
3. Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» С- Петербург: «Детство - пресс», 2005 г.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ КВЕСТЫ

Томаровская Елена Юрьевна, воспитатель
Овсебян Жанна Григорьевна, воспитатель
Азанович Анна Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 15 «Дружная семейка», г. Белгород

Библиографическое описание:

Томаровская Е.Ю., Овсебян Ж.Г., Азанович А.А. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ КВЕСТЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

В настоящее время проблема патриотического воспитания подрастающего поколения выступают одной из наиболее актуальных. Современные изменения не только в образовании, но и в мире в целом, влекут за собой разнообразные изменения, связанные с мировоззрением, поведением, культурой и т.д. Это находит подтверждение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, а именно в образовательной области «Познавательное развитие», где указывает важность формирования первичных представлений о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках [2].

Поэтому возникает вопрос поиска педагогических средств, способных обеспечить эффективность процесса формирования основ патриотического воспитания детей, начиная уже с младшего дошкольного периода.

В возрасте 3-4 лет у детей возникает потребность в активном познании окружающего мира. Именно в этом возрасте происходит восприятие себя в социуме и в окружающей действительности. Этот возраст является наиболее подходящим для формирования патриотических чувств и получения знаний о родном городе. В этот период начинают развиваться такие черты характера, которые незримо связывают его со своим народом, своей страной. Корни этого влияния – в языке народа, который усваивает ребенок, в народных песнях, музыке, играх, игрушках, впечатлениях о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых он живет.

Сегодня достаточно актуальным является проведение разнообразных квестов. Известно, что квест (англ. quest) – это экскурсионная игра-расследование в музее, парке или исторических местах город [1].

Ниже приведем пример игрового квеста «Мой край родной», который был проведен нами в ДОУ.

Цель: формирование основ патриотического воспитания у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

- воспитывать патриотические чувства у младших дошкольников посредством изучения культуры, истории и природы родного края;
- формировать у детей младшего дошкольного возраста устойчивую потребность в постоянном интеллектуальном и творческом развитии.

Предварительная работа: беседа о Белгородской области, рассматривание иллюстраций.

Условия игры: игровой квест проводится в форме путешествия по заранее подготовленному маршруту – по станциям, где команда получает задания и набирает баллы - флажки. Правильный ответ оценивается в один балл-флажок. В случае неправильного выполнения задания баллы команде не присуждаются. В конце команды подсчитывают количество флажков.

Ход игрового квеста:

Станция «Пернатая»

Задание: Найдите на предложенных фотографиях тех птиц, которые обитают в Белгородской области.

Станция «Айболит»

Задание: Прослушайте внимательно текст, запомните лекарственные растения, которые упоминались в нем, встречающиеся на территории Белгородской области. Назовите их целебные свойства. Найдите их на фотографиях.

Станция «Техническая»

Задание: Перед вами расположены пазлы, соберите их. Что получилось.

Станция «Красная книга»

Задание: Перед вами фотографии растений и животных, выберите те, которые занесены в Красную книгу Белгородской области.

Можно предложить следующие фотографии: выхухоль, кутора обыкновенная, косули, пятнистый олень, пролеска двулистная, купальница европейская, касатик низкий, печоночница благородная, беркут, лебедь-кликун, орлан-белохвост.

Станция «Лесная»

Задание: Отгадайте загадки. Найдите на картинках ядовитые грибы.

Станция «Промышленная»

Задание: Перед вами половинки картинок, на которых изображены промышленные предприятия Белгородской области. Найдите вторую часть.

Станция «Сувенирная»

Задание: Дети подходят к столу, на котором лежат черно-белые картинки со схематичным изображением различных предметов. Дошкольникам необходимо отобрать и раскрасить те картинки, которые характеризуют сувениры Белгородской области, картинки могут повторяться, чтобы каждый ребенок мог взять себе картинку. Дети рассказывают, какие картинки они выбрали и почему.

После прохождения всех этапов подводятся итоги игры, объявляются и награждаются победители.

Таким образом, использование квестов в образовательном процессе дошкольного образования является новым и интересным педагогическим средством, способствующим формированию основ патриотического воспитания у детей младшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Синькова С.А. Мой опыт по реализации личностно-ориентированного подхода в обучении школьников: музейный квест как разновидность игровой технологии // Литература. 2013. № 9.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. –М., 2013.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ПРИБЛИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Турьева Алена Николаевна, воспитатель

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Омска "Детский сад № 1"

Библиографическое описание:

Турьева А.Н. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ПРИБЛИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Одной из актуальных и важных задач, стоящих перед современным обществом, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закрепленный в произведениях народного творчества.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знаний своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного духовно-нравственного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Русское народное искусство, являющееся частью русской народной культуры, во все времена развивалось на основе народных традиций. Народное творчество, будучи составной частью искусства, несет в себе лучшие примеры духовности, нравственности и патриотизма. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте – это и есть самый естественный, а потому и верный способ нравственно-патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству. Ведь именно с детства у людей формируются привычки и навыки. Для того, чтобы правильно складывалось понятие о мире, об **искусстве** необходимо с самых ранних лет формировать в сознании ребенка представления об окружающем мире, а также рассказывать об истории как страны в целом, так и региона, в котором он проживает.

Для эффективного приобщения детей к истокам народной культуры нужно работать по следующим направлениям:

- Окружение ребёнка предметами национального характера. Это поможет детям понять, что они - часть великого русского народа.
- Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, поговорки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности родного языка.
- Народные праздники и традиции.
- Знакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.
- Знакомство с народными играми.
- Знакомство с родным краем.

Знакомление с русской народной культурой происходит на занятиях, в беседах, играх, экскурсиях-путешествиях в историю отдельных вещей, праздниках.



Дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с предметами обихода, домашней утварью, орудиями труда. Но у детей нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. Нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.п. Поэтому мною было принято решение разработать и реализовать программу кружка «Русский сувенир».

Цель кружка: содействовать духовно – нравственному развитию детей через приобщение к декоративно – прикладному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- приобщать детей к русской народной культуре через декоративно-прикладное искусство в условиях собственной практической творческой деятельности;
- знакомить детей с народными промыслами: гжельской, дымковской росписями, с русской матрешкой и дымковской игрушкой;
- учить детей рисовать элементы гжельской, дымковской росписи.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к декоративно – прикладному искусству;
- развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;
- развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- развивать умения, технику лепки из различных материалов: пластилин, глина, соленое тесто.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к русскому народному творчеству как эталону красоты, любви к Отечеству;
- формировать духовно – нравственные отношения и чувства;
- на основе освоения художественного опыта народных мастеров воспитывать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для развития творческих способностей детей в области декоративно-прикладного искусства и их духовно-нравственного воспитания.

Реализация программы происходила в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

детям предлагалось рассматривать **декоративные узоры**, объяснять символическое значение отдельных элементов орнамента. Важно было обратить внимание ребенка на повторяемость узоров и отдельных элементов на разных предметах, и рассказать, какие традиционные способы украшения вещей присущи разным районам. На занятиях, которые посвящены традиционным **народным промыслам**, дети обучаются основным принципам построения орнамента, учатся правильно выполнять повторяющиеся элементы.



Подобраны дидактические и развивающие игры; различный иллюстрированный материал по темам “Гжель”, “Дымка”, “Хохлома”, “Городецкая роспись”, оформлены таблицы с элементами народных росписей, создан альбом «Народные промыслы», где собраны творческие работы детей. А также созданы условия для самостоятельной деятельности, различный иллюстрированный материал.

Необходимое условие приобщения детей к народной культуре – организация развивающей среды. Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. При ознакомлении с народной культурой использую не только художественную литературу, иллюстрации, но и наглядные предметы и материалы.

В связи с этим, был создан мини-музей «Народные промыслы». Мини-музей обладает огромной педагогической ценностью.



Он позволяет на качественно новом уровне пробудить у детей интерес к окружающей действительности, объединяет педагогов, детей и родителей интересным делом сбора экспонатов.

Совместно с воспитанниками и их родителями в детском саду были оформлены мини-выставки: «Русский народный костюм», «Матрешки», «Дымковские игрушки», «Гжель», «Городецкая роспись», «Народная кукла».



Наши родители смастерили для нашего музея «Народные промыслы» кукол: «Кузьма и Демьян», «На удачное замужество», «На беременность», «Пеленашка», «Капустка», «Стригунок» (солома).

Кукла вообще занимает особое место в воспитании детей. Это игрушка, которая больше всего отвечает потребностям детской познавательной деятельности. Народная кукла ушла из нашей жизни, но, безусловно, наши дети должны знать и иметь народную куклу. На занятиях кружка детьми были изготовлены куклы: «На Здравье», «На пасхальное яйцо», «Пеленашка», Стригунок.



В нашем мини-музее также представлены тряпичные куклы в русских народных костюмах, сшитые мною. У **русской** национальной одежды многовековая история. **Русский народный костюм** – это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры **народа**. Изучение **русского народного костюма** способствует воспитанию уважения к истории и традициям России. Приобщение к **народному** искусству незаменимо для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков.

Раньше куклой могло стать простое берёзовое полено, белая кора - становилась личиком куклы. Нашим любимым народным сувениром стала матрёшка. Матрешка – самая известная русская игрушка. На занятиях кружка «Русский сувенир» ребята изготавливали матрешку из соленого теста, из глины и даже из фетра.

Работая по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству, можно обратиться к народному промыслу – дымковская игрушка, так именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребёнка. Дымковская игрушка— один из самых старинных промыслов Руси. Изучение промысла помогает детям осознавать свою принадлежность к России и осознавать ценность семьи, так как народный промысел был основан на семейном труде.

Таким образом, изучение дымковского промысла при должном уровне организации учебно-воспитательного процесса приведет к формированию у каждого ребенка базиса для будущего становления настоящего гражданина России: высоконравственного и патриотичного. На занятиях дети рисовали, лепили игрушки из пластилина, глины, а затем расписывали их акриловыми красками.



Декоративно-прикладное искусство находится в тесной взаимосвязи с **народной культурой**. Данный вид искусства воплощает в себе народную культуру.

Народное декоративно-прикладное искусство – великая сила, которая связывает прошлое, настоящее и будущее. Сохранение исторических и национальных корней зависит от того, научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений. Но чтобы обрести это богатство, постичь науку добра, испытать радость от встречи с прекрасным, необходимо обладать чуткой душой и отзывчивым сердцем. Именно поэтому, я думаю, родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично. Небольшие вещицы – доски, мисочки, ложки – похожих не найдешь нигде – стали любимыми подарками, сувенирами, разносящими далеко за пределы нашей Родины славу исконных мастеров. Это сделано столь умело, нарядно, празднично, что, глядя на красивые узоры, еще раз убеждаешься в том, что красота нужна и дорога всем, но, прежде всего, она необходима детям.

Библиографический список

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие / Е.Г.Вакуленко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 380с.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. -М.,1999.-344с.
3. Есикова Т.В. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников средствами изобразительного искусства: учеб.-метод. пособие / Т.В. Есикова. - Уфа: Творчество, 2002. - 47 с.
4. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников / Т.С. Комарова - М.: Педагогическое общество России. - 2005. - 208 с
5. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством /А.А.Грибовская // Ребенок в детском саду. - 2006. - №6.- С. 48-50.

ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ «ПРАЗДНИК «ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ». СТАРШАЯ ГРУППА ДЕТЕЙ

Уварова Наталья Николаевна, воспитатель

МКДОУ Детский сад № 2, Воронежская область, Острогожский район, Острогожск

Библиографическое описание:

Уварова Н.Н. ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ «ПРАЗДНИК «ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ». СТАРШАЯ ГРУППА ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Программное содержание:

- Познакомить детей с историей возникновения праздника «Покров Божией Матери».
- Дать детям представления о Пресвятой Богородице как о Покровительнице, Заступнице перед Богом за всех людей.
- Закрепить знания фольклорной терминологии.
- Развивать познавательный интерес к изучению русского народного костюма и народной игрушки.
- Воспитывать художественный вкус на основе изучения народных ремёсел.

Новые слова и понятия:

Омофор (покров) - невидимое покрывало, Богородица - Заступница

Ход занятия:

Педагог: Здравствуйте, дорогие дети! Посмотрите, что я сегодня я принесла к нам на занятие.

Дети: Это икона.

Педагог: Правильно, это икона. У неё есть своё название - «Покров Пресвятой Богородицы».

(Дети рассматривают икону и рассказывают, что они видят)

Педагог: Дети, давайте вспомним, кого мы называем Богородицей?

Дети: Дева Мария. Она была самой-самой доброй, и скромной на земле.

Педагог: Правильно, молодцы, ребятки. Она была самой-самой доброй, поэтому Она стала мамой Бога. Она всегда была со своим Сыном, во всём помогая Его делам. По своей доброте и любви к людям она всегда молится за нас перед своим Сыном. И Он, как Сын, всегда внимательно слушает Её молитвы и спасает тех, за кого Она заступается. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы как раз рассказывает про один из таких случаев. 14 октября мы отмечаем церковный праздник – «Покров Пресвятой Богороди-

цы». Сейчас я расскажу вам об этом празднике. (Негромко звучит аудиозапись старинной лирической мелодии).

С именем Богородицы связан один из самых любимых праздников на Руси – «Покров Пресвятой Богородицы». В старинном предании рассказывается об удивительном событии, произошедшем давным-давно, более тысячи лет тому назад, в далёкой от Руси стране Византии. Большой город Царьград был окружён врагами сарацинами, которые хотели захватить город, а всех жителей превратить в рабов. И вот тогда жители города собрались в храме, в котором бережно хранилась святыня – головное покрывало (покров) Богородицы. Люди долго со слезами молились Господу и Богородице, прося помощи и заступничества от злых врагов. Ночью один из молящихся, святой Андрей, увидел, как с небес спускается Богородица, снимает с головы своё покрывало и покрывает им стоящих в храме молящихся людей. Этот покров блистал сильнее солнечных лучей. Ещё этот покров называется омофор. Затем Богородица опять поднялась к небу, покров стал невидимым. А когда наступил рассвет (утро, жители города увидели, что враг в испуге быстро убегает от стен города Царьграда.

Посмотрите, пожалуйста, на икону. На ней изображены жители города, которые собрались в храме Пресвятой Богородицы и просят Деву Марию о защите от врагов.

(Дети рассматривают икону.)

Вот такое чудесное событие произошло давным-давно. С тех пор православные люди верят, что Богородица – Заступница за всех людей, за весь мир, Утешительница, Охранительница от всех скорбей и бед.

Праздник «Покров Пресвятой Богородицы» отмечают осенью – 14 октября. Особо почитаем этот праздник был на Руси.

(Звучит аудиозапись традиционной русской мелодии)

Существовало сказание о том, что, начиная с Покрова, ходит по земле Пресвятая Богородица со святыми и праведниками, которые заботливо проверяют, весь ли урожай собран. В народе приговаривали: «Батюшка Покров, покрой избушку теплом, а хозяйку – добром!»

К этому дню крестьяне убирали весь урожай. Поэтому для русского крестьянина праздник Покров исстари был ещё и праздником, который подводил итоги сельскохозяйственного года.

На Покров люди старались наблюдать за погодой, чтобы узнать, какой будет зима. Ведь на праздник Покрова происходит первая встреча с зимой. В народе так и говорили:

«На Покров до обеда – осень, а после обеда – зимушка-зима!»

«На Покров земля снегом покрывается, морозом одевается!»

«Каков Покров, такова и зима!»

Детки мои дорогие! Лето давно закончилось, осень на дворе, дождик, холодно, на деревьях листья пожелтели.

Покрывает все Покровом Богородица сама.

А ещё Покров - конец хороводам, начало посиделкам. В деревне начиналось самое веселое время. Урожай-то убрали, всего наготовили, самое время гостей принимать да в гости ходить. Вот и мы с вами собрались сегодня на посиделки "Покровские". В старину женщины и девушки занимались рукоделием – шили, вязали, вышивали одежду, полотенца, наволочки, салфетки, скатерти, а маленькие девочки учились делать кукол. Обычно шли к соседке или собирались целой компанией. На людях – то веселее. Да и стыдно было перед подругами свою работу делать плохо, кое-как. Ещё в это время начинались свадьбы. Девушки должны были сами шить себе праздничную одежду и приданное.

Методические рекомендации к занятию

Подготовительная работа.

1. Чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок на тему «Элементы русского народного костюма».

Загадки об одежде:

-С одного бока - лес, с другого - поле. (Шуба)

-Надену - ободом сведет, сниму - змеею упадет, тепла не дает. А без него холодно. (Пояс)

-Дуйся не дуйся, через голову суйся, попляши день-деньской и пойдешь на покой. (Рубашка)

-Упрятались голышки в лохматые мешки: четверо вместе, один - не на месте. (Пальцы в рукавице)

-Не сшит, не кроен, на ниточке собран. (Чулоч)

2. Беседа с детьми: «Экскурсия в музей народного костюма»

Программное содержание:

-воспитывать любовь и уважение к родной культуре и прошлому русского народа, желание поддерживать и развивать народные традиции.

Выставка предметов женского рукоделия – старинные вышитые салфетки, полотенца – рушники, рубашки, юбки, лоскутные подушечки, наволочки, сарафан, юбка, кошник, коллекция тряпичных кукол)

Использованные материалы и литература:

1. Л. П. Гладких, Архимандрит Зиновий (А. А. Корзинкин) Основы православной культуры. Мир - прекрасное творение. Учебно – методическое пособие для педагогов детских садов. Курск. гос. ун – т. 2008

2. Жукова В. В., Волкова Т. Г. Я иду на урок в Воскресную школу. М.: Издательство Московской Патриархии РПЦ, 2011 г.

3. Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. Социально – нравственное воспитание детей от 5 до 7 лет М.: Айрис – пресс, 2009 г.

4. Николаева В. Земная жизнь Пресвятой Богородицы для детей – Н. Н. «Родное пепелище», 2010 г.

5. Икона или репродукция иконы «Покров Пресвятой Богородицы»

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «КУБАНСКАЯ ЯРМАРКА»

Черникова Елена Борисовна, музыкальный руководитель
Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение Центр Развития
Ребёнка детский сад № 1 "Радуга", г. Новороссийск

Библиографическое описание:

Черникова Е.Б. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «КУБАНСКАЯ ЯРМАРКА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Цели: Развитие художественно – эстетических и нравственных чувств дошкольников через народный фольклор Кубани.

Задачи:

- Прививать любовь к малой Родине.
- Знакомство детей с жизнью, бытом и культурой Кубанского казачества.
- Способствовать возрождению обычаев и обрядов казаков.
- Получить эстетическое удовольствие.



Предварительная работа: Чтение литературы в рамках программы регионального компонента, рассматривание иллюстраций и фотографий с портретами казаков – героев, слушание кубанских казачьих песен, проигрывание народных игр, проведение бесед на тему родного края.

Ход праздника

Зал оформлен в стиле Кубанской ярмарки: на центральной стене 2 рушника, в центре зала плетень на нем чугунки, по краям зала два стола с товарами.

Казак: Внимание! Внимание! Внимание!

Народ собирается – ярмарка открывается!

Казачка: Осенью и там, и тут, на Кубани ярмарки идут!

Ярмарка! Ярмарка!

Огневая, яркая, плясовая, жаркая.

Глянешь налево – лавки с товаром.

Казак: Глянешь направо – веселье даром!

Оба: Солнышко осеннее встает,

Пришел на ярмарку народ!

В зал входят дети.

Казачата: Куда же вы, девчата идете?

Девчата: Та на ярмарку! А вы куда?

Казачата: Тоже на ярмарку – покупать – торговать!

Казак: Раздайся, народ, снова осень у ворот!

Казачка: Это песни, это пляски,

Это звонкий детский смех!

Игры, шутки и забавы,

Оба: ...Хватит радости для всех!

Ребенок: Только ярмарка у нас необычная сейчас.

Ярмарка! Ярмарка! На Кубани ярмарка!

Ребенок: Слухами славится, ярмарка красавица!

Песнями, танцами, юными кубанцами!

Исполняется песня « На Кубани мы живем».

Казачка: Посмотрите, с огорода заготовила природа,

Массу вкусных овощей для супов и для борщей.

Ребенок: Во саду ли, в огороде фрукты, овощи растут,

Мы сегодня для рекламы их собрали в зале тут!

Ребенок: Подходите, подходите, яблочки румяные, сочные берите!

Ребенок: Вот морковь, вот лучок, огурец и бурачок!

Ребенок: А картошка – хлеб второй,

Это знаем мы с тобой!

Дети одевают шапочки овощей и фруктов, поют частушки.

Все: Во саду ли, в огороде были мы ребятки,

Вам сейчас споем частушки, что растут на грядке.

Урожай у нас хороший уродился густо:

И морковь, и горох, белая капуста.

Морковка: Про меня рассказ не длинный:

Кто не знает витамины?

Пей всегда морковный сок,

Будешь ты здоров, дружок.

Помидор: Самый вкусный и приятный,

Наш любимый сок томатный.

Витаминов много в нем,

Мы его охотно пьем.

Свекла: Надо свеклу для борща

И для винегрета.

Кушай сам и угощай –

Лучше свеклы нету!

Лук: Я – приправа в каждом блюде

И всегда полезен людям.

Угадали? Я вам друг-

Я простой – зеленый лук!

Яблоко: Круглое, румяное яблоко на ветке,

Любят меня взрослые и малые детки.

Арбуз: К нам приехали с бахчи

Полосатые мячи.

А арбуз – он вместо гири,

Пусть поднимут силачи.

Казак: Попрошу ребят я встать, будем мы в игру играть.

Кубанская игра « Кавуны»

На одном конце площадки проводится черта, это бахча. За чертой, на расстоянии 2-3 шага от нее – «шалаш сторожа». На противоположной стороне площадки обозначается линией «дом детей». Выбирается сторож. Когда сторож засыпает, дети направляются к бахче со словами:

Крадем, крадем кавуны,

Деда не боимся.

Дед нас палкой,

Мы его – каталкой!

Сторож просыпается, дети бегут домой, а он их догоняет. Пойманного, сторож ведет в сторону «шалаша».

Все: Мы представили сегодня
Вам рекламу для борщей,
Для здоровья и для силы
Ешьте больше...Овощей!

Казачка: Вы не забыли про товары?

Отдаем мы их задаром.

Хлопец-коробейник: Вот платочки – хороши

Покупайте для души.

Покупай платок, дивчина!

С ним забудешь про кручину!

Девочки покупают платки и танцуют с ними.

Танец с платками



Казак: Интересно на ярмарке!

Дух захватывает!

Везде хочется побывать, все посмотреть!

А какая же ярмарка без веселых игр.

Казачка: Наши кубанские хлопцы, смелые и быстрые.

Силу, ловкость испытай, проиграл – не унывай!

Проводится кубанская народная игра «Кубанка».

(Все сидят по кругу, кубанки одеты через одного). Под музыку, нужно быстро снять с себя кубанку и одеть соседу. Музыка остановилась, игра прекратилась. Выигрывает тот, у кого на голове нет кубанки).

Выходит мальчик с подковой в руке.

Казачка: Что ты, Митро, идешь задумавшись?

Митро: Да вот, найшов пидкову, а шо с нэй робыть, ума нэ прыложу!

Казачка: Не унывай, в старину считалось, кто подкову найдет – тому она счастье принесет.

Ребенок: Ох, устали мы стоять – ноги просят играть.

Приглашаю детвору на веселую игру.

Ребенок: А кого не примем – за уши поднимем.

Уши будут красные, очень уж прекрасные.

Кубанская игра «Подкова»

(Дети, стоя в кругу, передают друг другу подкову, с остановкой музыки у кого «подкова» в руках, выбирает себе пару и танцует).



За маленьким столом девочки готовят угощение. Девочки, по очереди ставят на стол блюда.)

Арина:

- Ешь, не стесняйся. Кушай, от души угощайся. Медку добавляй, молочком запивай. А можешь и квасом.

Казак:

- Ну, нельзя же всё сразу.

Ксения:

- Съешь ещё и варэничков!

Казак:

- Да я уже по горло сыт! (Показывает)

Катя:

- Ну, хоть чуточку, со сметанкой.

Казак:

- Эх, ладно, так и быть. (Ест, а девочки с интересом наблюдают и считают на пальцах).

Ксения:

- Ничего себе, сыт по горло! У тебя, отсюда до сюда, вошло 15 вареничков (Показывает от подбородка до макушки).

Девочки хором: Ах!

Казак: Ну, накормили! Какая теперь работа? Мне поспать охота! (Потягивается).

Катя: Ишь, какой хитрый! А подарочки? Обещал?

Казак: Для всех подарочки найду. (Дарит всем бусы).

Девочки: Ой, подарки хороши! Спасибо тебе от души!

Кубанская народная песня « Варэнички»

Казак: Песня ваша хороша,

Аж заходится душа!

Ай, да, ребята, молодцы,

Получайте – огурцы.

Казачка: Да пока мы их слушали,

Огурцы все в огороде зайцы скушали!

Казак и Казачка: Ну, коль не вышло огурцами, Угощаем леденцами

Казачка: Вот и ярмарке конец,

Кто был весел – молодец!

Казак: Кошельки и прилавки опустели,
Казаки есть захотели!
Вместе: Пора и честь знать-
Ярмарку закрывать!
Звучит песня «Ой, да Краснодарский край»

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ТЕМА «НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ БАШКИР. БОРТНИЧЕСТВО»

Юсупова Марина Федоровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 25, Башкортостан Дуванский район с. Ярославка

Библиографическое описание:

Юсупова М.Ф. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ТЕМА «НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ БАШКИР. БОРТНИЧЕСТВО» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Программное содержание:

- Дать первоначальное представление о форме пчеловодства – бортничества.
- Формировать интерес к изучению быта башкирского народа.
- Ознакомление с ремеслом башкирского народа.
- Закрепить представления детей о ремеслах, о приспособление пчел к окружающей среде нашей природы.
- Воспитание трудолюбия.
- Воспитание бережного отношения к природе родного края, воспитывать бережное отношение к живым существам родной природы.

Предварительная работа: Беседа о ремеслах Башкирского народа, рассматривание иллюстраций, картин о ремеслах. Просмотр видео о ремеслах. Беседа о пчелах и пчеловодстве.

Словарная работа:

Обогащение словаря: бортничество, бортовой мед.

Активизация словаря: пчеловод, пчеловодство, улей, соты.

Пчеловод, пчеловодство, улей, бортничество, бортовой мед.

Используемый материал: Дидактическая игра, иллюстрации и картины, карточки, ложки, мед, ноутбук.

Ход занятия:

(Дети встали в круг)

Воспитатель: Ребята, я вам загадаю загадку, а вы постарайтесь ее отгадать!

Ранним утром ей не спиться

Очень хочется трудиться,

Вот и меду принесла,

Работающая... (Пчела).

Воспитатель: Правильно, пчела. А пчелы какие звуки издают?

Артикуляционная гимнастика: (з-з-з, жу-жу-жу, бз-бз-бз)

- Положили пчелок на ладони и дуньте чтобы пчелки смогли взлететь.

(Дети садятся на стульчики.)

Воспитатель: Ребята, обратите внимание на картину и вспомните, как выглядит пчела?

Ответы детей: У пчелы голова, шесть ножек, крылья глазки, брюшко, усики и жало. На ногах есть маленькие щеточки, а также как бы корзиночки куда собирают пыльцу.

Воспитатель: Для чего пчелке жало? (чтобы защищаться от врагов - пчела жалит - выпускает яд). А как нужно себя вести, чтобы пчела вас не ужалила? (Не кричать громко, не размахивать руками).

Воспитатель: Молодцы! Давайте поиграем в игру.

Дидактическая игра «Собери пчелу» (Детям предлагается из шести частей собрать пчелу)

Воспитатель: Ребята, про пчелу говорят, что она работающая, какую же работу она выполняет?

Ответы детей: (Летает с цветка на цветок и собирает пыльцу, мед.)

(Воспитатель приглашает детей к столу. Дети берут ложки пробуют мед)

Воспитатель:

- Что это? (мёд).

- Какого он цвета? (желтый, коричневатый, желтоватый...)

- Какой он на вкус? (сладкий, вкусный...)

- Имеет ли запах? Какой? (ароматный, пахнет летом, цветами).

Воспитатель:

- Он не просто вкусный, но и полезный.

Воспитатель: Как называют человека, который занимается пчелами?

Ответы детей: Пчеловод. (Повторяем название на русском и башкирском языке).

Воспитатель: А как называется домик, в котором живут пчелы?

Ответы детей: Улей. (Повторяем название на русском и башкирском языке).

Предлагаю рассмотреть иллюстрации с изображением.

Воспитатель: Куда пчелы собирают мед?

Ответы детей: Соты. (Повторяем название на русском и башкирском языке.)

Воспитатель: Молодцы как много вы знаете о пчелах. Давайте немного отдохнем.

Физминутка:

– Шли наши ножки по лугу, по дорожке шли, не устали, пчелками стали.

Вечером пчелки собрались на полянке и уснули. (Садятся на корточки, засыпают).

Утром пчелки все проснулись (встают, протирают глаза).

Улыбнулись, потянулись (улыбаются, потягиваются).

Раз-росой они умылись (умываются).

Два изящно покружились (кружатся).

Три нагнулись и присели, на четыре полетели (летают и жужжат).

Воспитатель: Ребята Башкиры с давних времен занимались пчеловодством. Я предлагаю вам посмотреть фильм.

Просмотр фильма «Бортничество»

Воспитатель: Ребята, о чем был фильм? (ответы детей)

-Да, в наших лесах живут и дикие пчелы. Они немного меньше домашних пчел по величине. Круглый год семья дикой пчелы живёт в одном месте, в дупле; там она и зимует, питаясь запасённым мёдом. Дерево, в дупле которого селились пчелы, называлось бортью. (Повторяем название на русском и башкирском языке). Летом, когда пчелы размножаются и в одной семье им становится тесно, происходит роение. Часть пчел – рой - отделяется, находит пустое дупло и селится в нём. Так образуется новая пчелиная семья.

Это ремесло «Бортничество» до сих пор сохранилось в нашей республике, в Бурзянском районе. Бортники передают свое ремесло из поколения в поколение, тем самым сохраняя эту традицию.

(Повторяем новые слова: бортовой мед, бортничество).

Воспитатель: Ребята, мы с вами летом наблюдали за пчелами. У нас тоже есть свой улей, я предлагаю вам поселить пчел в наш улей. Каким способом мы можем изготовить пчелиную семью?

Ответы детей: (из теста, из пластилина, природного материала, из бумаги...)

Воспитатель: -А сейчас я предлагаю сделать пчел способом оригами.

- Давайте вспомним как это делается.

Коллективная работа «Пчела» из цветной бумаги способом оригами.

Воспитатель: Ребята, посмотрите в каком красивом улье поселились наши пчелы. Они очень рады и благодарят вас за улей.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Галаган Екатерина Сергеевна, студент
ФГБОУ ВО "Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева", г. Красноярск

Библиографическое описание:

Галаган Е.С. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Научный руководитель: Петрова Татьяна Ивановна, к.п.н., доцент ФГБОУ ВО "Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева", г. Красноярск

Аннотация: в статье освещаются теоретические аспекты физического воспитания детей дошкольного возраста посредством подвижных игр.

Ключевые слова: физическое воспитание, подвижные игры.

Актуальность темы: проблема сохранения и укрепления здоровья детей в настоящее время волнует педагогов, родителей, врачей, общество в целом. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования обозначает работу в данном направлении как одну из важнейших в современном дошкольном образовательном учреждении.

В настоящее время внимание педагогов, психологов, физиологов привлечено к дошкольному возрасту, поскольку практический опыт и многочисленные научные исследования свидетельствуют о существовании в данном периоде онтогенеза человека больших, зачастую неиспользуемых, психофизиологических резервов развития ребёнка.

К сожалению, на первой Российской ассамблее «Здоровье народов России» было отмечено отчётливая тенденция к ухудшению состояния здоровья детей. Это говорит о том, что проблемы воспитания здорового ребёнка были и остаются актуальными

в практике общественного и семейного дошкольного воспитания и диктуют необходимость поисков эффективных средств их реализации.

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма – одна из основных проблем в современном обществе. В период дошкольного детства у ребёнка закладываются основы здоровья, всесторонней физической подготовленности и гармонического физического развития.

Подвижные игры – одно из основных средств физического воспитания детей. Огромную потребность в движении дети обычно стремятся удовлетворить в играх. Во время подвижных игр у детей совершенствуется движения, развиваются такие качества, как смелость, находчивость, организованность, настойчивость.

Подвижные игры имеют значительный потенциал для физического развития детей дошкольного возраста, являются востребованными средствами физической культуры, полезными для обогащения двигательного опыта дошкольников, формирования культуры движений, зарождения эстетического вкуса, комплексного развития физических качеств ребёнка.

Эффективность использования подвижных игр в развитии физических качеств снижается также из-за недостаточного уровня теоретической и практической подготовки воспитателей. Данная проблема обозначена в работах Н.И. Дворкиной, которая указывает на то, что специалистами физической культуры дошкольной образовательной организации используется большое количество разнообразных подвижных игр в системе физического воспитания дошкольников, которое происходит без учёта уровня развития физических качеств дошкольников, уровня их физической подготовленности.

При развитии физических качеств детей старшего дошкольного возраста выбор игр имеет особое значение. При выборе подвижных игр как средства развития физических качеств старших дошкольников необходимо рассматривать эти игры с точки зрения двигательной активности и направленности на развитие физических качеств.

Подбор подвижных игр должен осуществляться дифференцированно по преимущественному развитию отдельного физического качества с учётом соответствия возрасту, физической подготовленности ребёнка, постепенно усложняя задания. Например, детям с высоким и средним уровнем физической подготовленности можно предложить участие в подвижных играх соревновательного характера, а детям с низким уровнем физической подготовки необходимо включение в игры, во время которых все играющие будут выполнять одинаковые движения с учётом их качественного выполнения. Необходимо подчеркнуть, что дети с низким уровнем физической подготовленности нуждаются в дополнительной стимуляции их физической активности, поэтому педагогу необходимо подобрать приёмы индивидуального воздействия на таких детей.

Таким образом, в подвижных играх дети становятся деятельными, радуются, смеются. Имея возможность действовать самостоятельно, они знакомятся с окружающим миром, приобретают опыт, навыки. В игре ребенок встречается с различными предметами, знакомится с ними, часто самостоятельно определяя, что можно с ними делать. Тем самым у него развивается сообразительность.

Взаимодействуя с другими детьми в игре, ребенок учится играть вместе, помогать или уступать товарищам, делиться игрушками, согласовывать свои действия с действиями другого, развивать свою речь, приучаться к организованности. В игре ребенок учится преодолевать трудности, следовательно, у него воспитываются и волевые качества: настойчивость, выдержка.

Подвижные игры, как средство и метод физического воспитания, широко применяются в дошкольных учреждениях. Игры используются как самостоятельная деятельность в режиме дня дошкольника, так и как часть занятия физической культуры для решения воспитательных и оздоровительных задач.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1.Дворкина Н.И., Лубышева Л.И. Физическое воспитание детей 5-6 лет на основе подвижных игр, дифференцированных по преимущественному развитию физических качеств: методическое пособие. М., 2007. 80 с.

2.Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учебное пособие для студ.высш.учеб.завед. М.,2004. 480 с.

КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ «БЕЗОПАСНОСТЬ НА ЛЬДУ ВОДОЁМОВ»

Голенкова Светлана Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 4 "Калинка", п. Пригородный, Красносулинский район,
Ростовская область

Библиографическое описание:

Голенкова С.В. КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ «БЕЗОПАСНОСТЬ НА ЛЬДУ ВОДОЁМОВ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 10 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-10.pdf>.

Цель: познакомить детей с правилами безопасного поведения на воде

Задачи:

Формировать у детей представления о безопасном поведении на водоеме, воспитывать чувство осторожности, ответственного поведения за свою жизнь и жизнь окружающих;

Развивать способности к осмысленности восприятия опасности на водоеме.

Закреплять знания об основных спасательных средствах.

Воспитывать организованность, дисциплинированность.

закрепить знания детей о воде, её состояниях;

развивать внимание, мышление, память, речь;

Предварительная работа: беседа о зиме, рассматривание иллюстраций, заучивание стихотворений, опыты с водой, наблюдения за льдом, снегом; беседы о воде, о состоянии воды, о том, как вода помогает человеку; чтение и рассматривание иллюстрации по теме «Вода».

Материал и оборудование: картинки зимы, зимних развлечений, картинки-плакаты о безопасности на льду, медиапрезентация.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная- исследовательская.

Предполагаемый результат: Умеет поддерживать беседу о безопасном поведении на водоемах зимой, рассуждает, высказывает свою точку зрения, активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых задач.

Ход занятия:

СЛАЙД 1

Воспитатель: Живет на земле Матушка Водица. У нее большая семья: сыновья - Туман, Дождь, Снег, Лед; дочери - Роса, Снежинки. У всех разные характеры, все любят разные времена года (кто весну и лето, кто осень и зиму). С кем из детей Матушки Водицы мы встречаемся зимой? (Снег, лёд, снежинки)

Зима - суровое время года. Чтобы пережить ее нужно быть сильным и крепким. Дети Матушки Воды, любящие зиму, тоже стойкие и крепкие.

Воспитатель: А теперь давайте поиграем.

Игра «Капельки»

Воспитатель: Ребята, представьте, что мы с вами капельки. Все капельки самостоятельные.

(Дети хаотично гуляют по кругу.)

Воспитатель: Но вот, капельки встречаются друг с другом, и получается ручеек.

Дети разбиваются на пары и берутся за руки. Пары двигаются друг за другом

Воспитатель: А теперь ручеек течет в реку и потом впадает в море.

Дети берутся за руки и образуют большой круг.

Воспитатель: Наш круг может менять форму, как и вода

Круг из детей вытягивается в овал.

Воспитатель: Итак, каждый из вас – капелька воды. Ваши ладошки такие горячие, что вам уже невозможно держать друг друга за руки. Ваши руки опускаются, жара заставляет вас активнее двигаться. Каждый из вас стал частичкой пара.

Дети бегают по группе.

Воспитатель: А теперь вас замораживают, вам становится холодно. Надо встать поближе друг к другу и обняться, чтобы стало теплее.

Дети обнимают друг друга.

Воспитатель: Молодцы. Вот так вода и превращается в лед. Садимся на места.

Лед в природе играет большую роль. Если бы поверхность рек и других водоемов не покрывались льдом, то все живое в реках замерзло бы и поггло; лед - это своеобразное одеяло; под таким толстым и прочным покрывалом подводным животным не страшен никакой мороз. А вот людям надо осторожно обходиться со льдом. А вот почему, я вам прочитаю очень интересную и поучительную историю о приключении одного несмышлёного зверька. Хотите послушать?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда, усаживайтесь поудобнее, и слушайте внимательно.

«...Незаметно пролетела осень, лег первый снег, и природа впала в зимнюю спячку. И вот однажды, в ясное субботнее утро Медвежонок, Зайчонок, Ёжик и Лисёнок встретились на улице и отправились гулять. Сначала они играли в своем любимом месте за домиком Лисёнка. Потом Медвежонок позвал всех пойти на речку и поиграть на льду.

- Ты что, - сказал Зайчонок, - лёд еще очень тонкий - это опасно!

- Нет, уже можно, – возразил Медвежонок, - пойдём я покажу.

Когда они подошли к речке, то увидели, что она покрыта льдом и только посредине оставалась узкая полоска воды.

- Видите, – сказал Зайчонок, – речка еще не замерзла, а значит лед очень тонкий.

- Да ерунда, – ответил Медвежонок, – вот смотри.

И он смело пошел на лед.

- Стой! – крикнул Зайчонок, – Но Медвежонок не послушал и пошел дальше. Вдруг лед треснул, и он провалился по грудь в воду.

- Держись за лед! Не шевелись, я бегу! – закричал Лисёнок, побежав к Медвежонку.

- Остановись! – задержал его Зайчонок, – Если ты подойдешь к нему, то только навредишь и сам провалишься. Нужна длинная палка или веревка. И подбираться к провалившемуся под лёд другу можно только ползком.

Друзья бросились в разные стороны искать длинную палку. Ёжик почти сразу нашел ветку от дерева. Он потихоньку пополз к Медвежонку.

- Лисёнок, беги за взрослыми, а мы будем держать Медвежонка, – командовал Зайчонок. Лисёнок со всей скоростью побежал в деревню.

Медвежонок схватился за ветку, а Зайчонок и Ёжик стали его вытягивать. Но сил не хватало, и они вынуждены были просто держать друга до прихода помощи. Вода была ледяная и Медвежонок стал замерзать, руки начали неметь, и он мог выпустить спасительную ветку в любой момент.

- Нужно петь песни, для бодрости, - предложил Зайчонок.

И ребята стали громко напевать весёлые песенки.

К счастью, мимо проплыл дедушка Бобёр, который плавал в дальний пруд на рыбалку. Он увидел, какая опасность грозит Медвежонку, и быстро пришёл на помощь. Дедушка Бобер вытащил замёрзшего Медвежонка на берег, снял с него всю одежду и стал всего растирать. Потом быстро завернул в свою шубу.

- Грейся, малыш, грейся – ласково говорил он.

Через несколько минут из деревни прибежали взрослые, и приехала машина скорой помощи. Медвежонок отвезли в больницу».

Воспитатель: Ой, ребята, что-то скрипнуло! Посмотрим, кто же там? (**Воспитатель достаёт игрушку – ворона.**)

Воспитатель: Здравствуй, Ворона. Куда же ты собралась?

Ворона: На речку. Я пролетала над озером и увидела, что оно покрылось льдом. Я буду на льду кататься, с берега на санках спускаться.

Воспитатель: А не рано ли, Ворона?

Ворона: Пора уже, пора! Я пролетала над озером и увидела, что оно покрылось льдом. Можно на речку! Играть, на лыжах кататься.

Воспитатель: Ой,, Ворона,, Ворона! Да зима-то только началась, морозы лишь несколько дней стояли, лёд пока молодой и совсем тонкий. Давайте, ребята, послушаем, что может случиться на молодом льду. И ты,, Ворона, садись с ребятами послушай.

Воспитатель: Зимой вода превращается в лёд. Лужи, пруды, речки покрываются коркой льда. Очень весело разбежаться и скользить по гладкому льду, покататься на коньках, поиграть в хоккей. Но это опасно: лёд коварен – прочный с виду, но в любой момент может проломиться.

Воспитатель: Ребята, а что надо знать, чтобы такого не случилось?

Надо знать, правила безопасного поведения на льду.

Воспитатель: Во-первых, нельзя ходить на молодой лёд. Но даже когда лёд толстый, местами могут образоваться проталины. Например, где быстрое течение. Поэтому лёд надо проверять палкой, безопасней ходить там, где уже протоптаны тропинки, там лёд уже проверен.

Безопасней ходить по льду на лыжах.

Нельзя ходить у вмерзших в лёд деревьев, кустарников, трав – вокруг них лёд тоньше.

Вот видите, ребята, как много правил безопасного поведения на льду надо знать! Поэтому никогда не ходите на лёд одни без взрослых. Только взрослые могут определить, достаточно ли безопасно ступать на лёд.

Воспитатель: А что делать, если все-таки беда случилась? И Кто-то провалился в воду? Подать ему руку и вытащить? (ответы детей)

Воспитатель: Нет, ребята, это вдвойне опасно. Спасаящий тоже может провалиться, так как лёд у пролома уже потрескался.

Надо быстро звать на помощь. Не подходить близко к провалившемуся, а лечь на лёд подальше. Лучше подложив под себя лыжи, кинуть пострадавшему длинный предмет (шарф, палку, веревку), за который он схватится и выберется на лёд. Потом обоим (и спасателю и спасённому) надо отползти подальше от места пролома и только тогда

вставать и бежать на берег. Обязательно в ту сторону, откуда пришли, так как там лёд уже проверенный. На берегу снять быстро мокрую одежду с пострадавшего и завернуть его в сухое одеяло. Запомнили, ребята, правила безопасного поведения на льду?

(ответы детей)

Воспитатель: А сейчас мы с вами поиграем в игру и проверим как вы усвоили правила безопасности

Словесная игра «Да или нет»

(Если опасно – поднимаем руки вверх, если – нет руки опускаем.)

- Можно ходить купаться на водоём без сопровождения взрослых?

- Можно одному ходить на замерзшие пруды и реки?

- Нельзя передвигаться по льду реки во время оттепели?

- Нужно звать на помощь, если лёд затрещал под ногами и провалился, и ты оказался в полынье?

Воспитатель: Молодцы, ребята., Ворона, ты запомнила правила безопасного поведения на льду?

Ворона: Да!

Воспитатель: Давайте тогда отправимся все вместе покататься на лыжах.

Физкультурная пауза «Прогулка на лыжах»

Воспитатель: Вначале оденемся. Свитер наденем? (Да) Чтобы не замерзли. Шапку? (Да) Шарф? (Да) Чтоб горло не продуло. А курточку, какую наденем, теплую зимнюю или облегченную? (Облегченную.) Мы же двигаться будем, согреемся, курточка должна только от ветра защищать.

Оделись, теперь надеваем лыжи. (Дети имитируют одевание). Берем лыжные палки в руки, строимся, держим расстояния, чтоб палками не задеть друг друга. Поехали! (Имитируя движения, дети за воспитателем «катятся на лыжах» змейкой по ковру.)

Воспитатель: Молодцы. Ворона, ты запомнила, как надо себя вести?

Ворона: Да! Да! Я полечу скорей в лес, расскажу друзьям о правилах. А на озеро только вместе с мамой, папой пойду. До свидания, ребята!

Воспитатель: На этом наше занятие закончилось.

Итог занятия

Воспитатель: Скажите, о чём мы говорили на занятии?

Воспитатель: Что нового вы сегодня узнали? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята, находясь на водоёме, зимой или летом, будьте всегда осторожны и соблюдайте правила безопасности, тогда с вами не произойдет ничего плохого.

Правила безопасности на льду водоема:

1. Не выходите на тонкий лёд в начале зимы.

3. Без особой необходимости не выходите на лёд. Зимой двигайтесь по льду по натоптаным следам и тропинкам.

4. Берите палку, чтобы прощупывать перед собой путь.

5. Двигаясь группой, следуйте друг за другом на некотором расстоянии.

6. Запомните, что в начале зимы наиболее опасна середина водоема.

7. Запомните, что менее прочным лёд бывает, там, где:

— наметены сугробы;

— растут кусты;

— трава вмерзла в лёд;

— бьют ключи;

— быстрое течение;

— в реку впадает ручей;

Воспитатель: Для закрепления нашей с вами беседы, я хочу вам показать, что случилось с Нюшей из «Смешариков» (показ мультфильма «Смешарики», серия «На тонком льду...» и обсуждение увиденного.)

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (210) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)