

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№11 (210) / 2022

Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 11 (210) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+)

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Авдеева Е.А.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ЗНАКОМСТВО С ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГОЙ».....	4
<b>Аврамчук Ю.М., Липич О.И.</b> ЗНАЧЕНИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ .....	8
<b>Аврамчук Ю.М., Липич О.И.</b> РОЛЬ ИГРЫ В РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ.....	9
<b>Агафонова Е.В.</b> РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ .....	11
<b>Адоньева Н.И.</b> МАСТЕР-КЛАСС «В СТРАНЕ ВОЛШЕБНОЙ ПУГОВКИ» .....	13
<b>Аксёнова А.Г.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕСТОПЛАСТИКИ КАК СРЕДСТВА ПРОФИЛАКТИКИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И МЫШЕЧНОГО НАПРЯЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	17
<b>Акулова О.М.</b> КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ИГРЫ С ВОДОЙ» .....	21
<b>Алексеева С.О.</b> РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ .....	23
<b>Алябьева Е.В., Седых С.А., Эфрос Е.А.</b> РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	25
<b>Андреева Т.С., Евтухова И.Н., Гребцова И.В., Семикопенко Е.В.</b> УГОЛОК ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ .....	27
<b>Андрусенко С.С., Коровина Е.В.</b> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ.....	31
<b>Анисимова К.С.</b> СПЕЦИФИКА ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	34
<b>Балабанова Е.В.</b> ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С СЕМЬЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО .....	38
<b>Бантюкова О.Д.</b> КОНСТРУИРУЯ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА.....	42
<b>Барина Н.Н.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ .....	45
<b>Белик А.Д., Ковалёва Н.Г.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕГО-КОНСТРУКТОРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	48
<b>Беликова В.Н., Старцева Е.И.</b> КОНСПЕКТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «КНИГА - ЛУЧШИЙ ДРУГ».....	50
<b>Белкина Е.В., Молчанова Л.В., Озерова В.П., Чернова Г.И.</b> ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ .....	54
<b>Белова О.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ .....	56
<b>Беляева Н.Н., Костромина С.П., Соляникова О.М.</b> РЕФЛЕКСИЯ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ КАК СПОСОБ ПРОФИЛАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ .....	58

<b>Блинова Н.В., Золотарева Н.М. МУЗЫКА И СЛОВО КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФИЗИЧЕСКОГО, ПСИХИЧЕСКОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКА</b> .....	61
<b>Богомазова Т.М., Богомазова С.Н. ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»</b> .....	65
<b>Богуцкая И.В., Авербух С.В., Черных О.В., Маркова Т.А. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К СОЦИОКУЛЬТУРНЫМ НОРМАМ, ТРАДИЦИЯМ СЕМЬИ, ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА В ДОУ</b> .....	68
<b>Бокарева Е.Н. ПРОЕКТ «ОСЕНЬ – ЯРКАЯ ПОРА»</b> .....	71
<b>Бондаренко С.А. ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК «ЮНЫЙ АКТЕР» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ</b> .....	75
<b>Бугаева В.В., Донская Е.А. МАСТЕР-КЛАСС «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ»</b> .....	79
<b>Буянова О.Н., Чуб И.Н. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ВИДОВ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	84

---

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ЗНАКОМСТВО С ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГОЙ»

Авдеева Елена Анатольевна, воспитатель  
МКДОУ Нововоронежский детский сад № 14, г. Нововоронеж

#### **Библиографическое описание:**

**Авдеева Е.А.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ЗНАКОМСТВО С ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

Цель: Расширять знания детей о железной дороге.

Задачи:

- Расширять представление детей о видах железнодорожного транспорта (*пассажирский и грузовой*).
- Познакомить с профессиями машинист и проводник, воспитывать интерес и уважение к людям данной профессии.
- Познакомить детей с правилами поведения на железной дороге и знаками сопутствующими железной дороге.

Активизация словаря: платформа, шлагбаум, цистерна, вагон-платформа.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое развитие.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о железной дороге и железнодорожном транспорте, профессиях, чтении стихов о железной дороге Н. Кнушевитская «Переезд», «Проводник», С. Маршак «Багаж», загадывание загадок, игра «Железная дорога».

Материал: иллюстрации и картинки поездов, вагонов, карточки с правилами поведения на железной дороге и знаками, карточки с разными видами грузов и заготовки из цветного картона двух цветов (*зеленый, синий*) и двух форм (*прямоугольной и овальной*) для игры «Каждому вагону свой груз», игра-пазл (*поезда 4 вида*) для игры «Собери поезд из частей», мольберт, рули для игры «Железнодорожный переезд» (*для автомобилей*).

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам в гости приехал паровозик и привез нам загадки (*читает загадку*).

Лестница стальная

На земле лежит,

А по ней железной

Чудо-конь бежит.

Дети: Железная дорога!

Воспитатель: Правильно! (*читает стихотворение*)

Впечатлений дарит много,

Нам железная дорога.

И, куда не темно,

Будем мы смотреть в окно.

А вот еще загадка:

Пятнадцать братцев  
Любят кататься,  
Первый с трубой  
Везет всех за собой.

Дети: Поезд!

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете поезда все одинаковые?

Дети: Нет!

Воспитатель: Да, все поезда отличаются друг от друга. Одни возят людей, а другие грузы. Поезда, которые возят людей, называются пассажирские. *(показывает картинку)*

Воспитатель: Кто из вас ездил на пассажирском поезде? *(ответы детей)* Куда вы ездили на поезде? *(другой город, в гости к бабушке, на море)*. Давайте посмотрим на фотографии наших детей во время путешествия на поезде. Воспитатель показывает коллажи фотографий.



Воспитатель: Ребята, что можно делать в поезде? (*сидеть, лежать, кушать, смотреть в окно*)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, как называется поезд, который перевозит грузы?

Дети: Грузовой!

Воспитатель: Грузовой поезд возит разнообразные грузы, поэтому у него различные вагоны (*открытый вагон, цистерна, вагон-платформа*). (*показывает картинку вагонов*)

Воспитатель: А какие грузы можно перевозить на грузовом поезде?

Дети: Бревна, камни, песок, горючее, военную технику.

Воспитатель: Так чем же отличается пассажирский поезд от грузового? (Пассажирский возит людей, а грузовой имеет разные вагоны и перевозит грузы).

Воспитатель: А сейчас я загадаю вам следующую загадку.

Кто по рельсам по путям

Поезда привозят нам.

Дети: Машинист!

Воспитатель: Правильно! У машиниста ответственная работа, он должен быть внимательным, ответственным, собранным, смелым. (*показывает картинку машиниста и читает стихотворение*)

Мчит по рельсам поезд скорый,

Поезд скорый, тот который

Мне послушен как дитя-

Управляю им шутя!

За рычаг тяну я ловко,

Значит скоро остановка!

А вот еще загадка:

С нами он в вагоне едет

И в пути за все в ответе.

Чай и свежее белье

Пассажирам выдает,

Остановки объявляет,

Вагоны чисто подметает

На колесах жить привык,

Потому что - ....

Дети: Проводник! (*Воспитатель показывает картинку с проводником*)

Воспитатель: Ребята, у проводника тоже очень ответственная работа. Он проверяет билеты у пассажиров, следит за порядком и чистотой в поезде, предлагает пассажирам еду и напитки.

Физкультминутка «Поезд»

Еле-еле, еле-еле от вокзала поезд едет,

Средь лесов и средь поле

Мчится поезд все быстрее. (Дети встают, друг за другом держась за плечи, двигаются сначала медленно, постепенно ускоряя темп ходьбы).



Воспитатель: Ребята, а сейчас мы с вами познакомимся с правилами поведения на железной дороге и в поезде. *(читает стихотворение)*

Правила эти железнодорожные –  
Строгие очень, но вовсе не сложные,  
Ты их запомни, слушай внимательно  
В жизни помогут они обязательно.

*(Воспитатель читает правила и показывает картинки)*

Правила:

- в поезде и на платформе нельзя: бегать, кричать, приставать к другим пассажирам
- нельзя высовываться из окна во время движения поезда
- нельзя ходить по путям и лазать под вагоны
- переходить железную дорогу по мосту или по специально отведенным переходам
- нельзя подлезать под шлагбаум, если он опущен

Воспитатель: Ребята, надеюсь, вы запомнили правила. Будете их соблюдать?

Дети: Да!

Воспитатель: Ребята, а еще есть знаки на железной дороге. Есть такой знак, как «*железнодорожный переезд*» - это место, где железная дорога соединяется с автомобильной дорогой. По железной дороге ездят поезда, а по автомобильной дорог - различные машины.

Воспитатель: Ребята, что может случиться, если поезд столкнется с машиной?

Дети: Авария!

Воспитатель: Случится беда, могут пострадать люди. А для того, чтобы это не случилось, есть такое устройство на переезде, которое преграждает путь машине, оно называется - шлагбаум. *(показывает картинку шлагбаум)*

*(читает стихотворение)*

Поезд мчит по рельсам скоро, слышен стук его колес.  
Лишь мелькают светофоры, подал голос тепловоз.  
Подъезжает к перекрестку, он зовется – переезд!  
Сколько здесь машин! Ну, просто. Нет уже свободных мест.  
Может кто-то опоздает, или ждут его друзья,

Но при этом каждый знает: торопиться здесь нельзя.

Помахали вслед составу, тепловоз гудит  
Поднимается шлагбаум! Путь открыт!

*(показывает картинку со знаком)*

Воспитатель: На некоторых переездах нет шлагбаума, там есть другой знак *(читает стихотворение)*

Если знак на переезде! Паровоз дымок пустил.

Это значит в этом месте, без шлагбаума пути.

Знак показывает нам, посмотри по сторонам.

*(показывает знак «паровозик с дымком»)*

Воспитатель: Кроме знаков на железнодорожном переезде стоя светофоры, если на нем горит красный свет, значит приближается поезд, путь закрыт, а если зеленый – открыт. Светофор стоит на железной дороге на подходе к станции, он – это сигнал для машиниста поезда.

Игра «*Железнодорожный переезд*» (часть детей будут изображать автомобили, а часть – поезд. Воспитатель – светофор. Дети выполняют действия в соответствии с сигналом светофора.)

**Воспитатель:** Ребята, теперь вы знаете, что поезда бывают пассажирские и грузовые, знакомы с такими профессиями как машинист и проводник, с правилами поведения на железной дороге и поезде, и знаками, сопутствующими железной дороге. Вы все молодцы, хорошо играли, были внимательные, отвечали на все вопросы, и выполняли задания.

Занятие окончено.

Воспитатель предлагает детям построиться паровозиком друг за другом и покататься под музыку «*Чух-чух, чух-чух паровозик*».

## ЗНАЧЕНИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Аврамчук Юлия Михайловна, воспитатель

Липич Ольга Ивановна, воспитатель

МБДОУ д/с № 33, г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Аврамчук Ю.М., Липич О.И.** ЗНАЧЕНИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

*«Книгу переверошив,  
намотай себе на ус –  
все работы хороши,  
выбирай на вкус!»  
В. Маяковский*

Самый благоприятный возраст для педагогического воздействия – это дошкольное детство. Трехлетний ребенок уже начинает проявлять себя как личность. У него проявляются способности, определенные потребности в той или иной деятельности.

Если родители знают педагогические и психологические особенности детей 3 – 4 лет, то можно прогнозировать их личностный рост в каком-либо виде деятельности.

Пусть короткий, но очень важный период становления личности – это дошкольное детство. В этом возрасте дети получают первые знания об окружающем мире, у них вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. У детей начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду.

Все родители хотят, чтобы их дети были самодостаточны, успешны и счастливы, чтобы они нашли свое место в жизни по душе. Получили профессию, ориентируясь на желания и стремления.

Что же такое ранняя профориентация? Это комплекс действий, для выявления у малыша склонностей и талантов к определенным видам профессиональной деятельности и система действий, которые помогут формированию первичных навыков предпринимателя.

Если мы представим детям как можно больше информации о мире профессий, то в дальнейшем можем расширить возможности выбора профессиональной деятельности.

В детском саду педагоги знакомят детей с разными профессиями, их многообразием. Получив первые представления о профессиональной деятельности человека, у детей формируются познания о работе родителей. Так же появляется возможность познакомиться с рабочим местом той или иной профессии и трудовыми операциями. Родителям необходимо рассказывать детям о своей профессии, о ее важности и нужности для

людей. Рассказы детям о профессиях расширяют их кругозор, воспитывают уважительное отношение к труду, развивают умение работать в коллективе. Все эти качества необходимо воспитывать в юном поколении.

Некоторые родители утверждают, что с определением профессии не надо спешить, что все это будет происходить в старших классах средней школы. Это не так, ведь основные понятия закладываются в раннем детстве, в возрасте до 3-х лет. Это тот самый период, когда ребенок как губка впитывает всю информацию об окружающем мире. Чем больше мы дадим детям знаний, тем легче им будет в будущей жизни.

Чтение книг, рассказы интересных историй из жизни или фильмов способствуют получению знаний о профессиях для детей. Кроме этого, можно рисовать или раскрашивать вместе с ребенком людей разных профессий, их инструменты. Беседуйте с детьми о том, кто и что делает, и обязательно выслушайте мнение своего ребенка о том, хочет он этим заниматься или нет.

Дети 3 – 4 лет уже немного должны знать о том, где и кем работают родственники ближайшего окружения. С возрастом эта информация должна дополняться.

Нам хотелось бы предложить несколько практических советов о том, что родители могут рассказать ребенку о выборе профессии.

В формировании отношения к трудовой профессиональной деятельности семья играет важнейшую роль. Родитель может рассказать не только о своей профессии, но и любой другой, какие трудовые операции выполняются, где их можно встретить, и чем они важны для людей в обществе. Рассказ должен звучать в нейтральной форме, чтобы ребенок мог сформировать свое собственное мнение о той или иной профессии. Рассказы, основанные на личном опыте, производят на детей огромное впечатление.

Можно, например, устроить экскурсию в магазин или поликлинику, но при этом, необходимо обращать внимание на деятельность взрослых. Познакомьте ребенка с местом своей работы, расскажите о своей профессии. Отношение родителей к своей работе напрямую влияет на отношение ребенка к труду, ведь от выбранной профессии зависит удовлетворенность жизнью.

Таким образом, разностороннее развитие ребенка дошкольного возраста даст ему возможность определить свое место в жизни и найти работу, которая будет приносить удовольствие и радость. Важно, чтобы ребенок с раннего возраста понял, что любой профессиональный труд должен приносить радость самому человеку, быть полезным окружающим людям, что нужно уважать представителей любых профессий.

Это и есть цель и значение ранней профессиональной ориентации.

## РОЛЬ ИГРЫ В РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Аврамчук Юлия Михайловна, воспитатель  
Липич Ольга Ивановна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 33, г. Белгород

### Библиографическое описание:

Аврамчук Ю.М., Липич О.И. РОЛЬ ИГРЫ В РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

*«Многие детские игры – подражание  
серьезной деятельности взрослых»  
Я. Корчак*

«Игра имеет важнейшее значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое для взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре». Эти слова написал в свое время А.С. Макаренко. Эти слова и сейчас очень актуальны.

Ранняя профессиональная ориентация дошкольников – это малоизученное и новое направление работы с детьми 3-4 лет и неотъемлемая часть общекультурной среды. Профориентация формирует целостный жизненный опыт ребенка в социальной среде. Важнейшие социальные потребности дошкольника решаются посредством профориентационной работы, т.к. ребенок через игру знакомится с атрибутами различных профессий.

Сюжетно – ролевые игры профессионально – ориентированной направленности играют большую роль в формировании представлений дошкольников о профессиях взрослых. В игре можно быть кем угодно – пожарным, водителем, врачом, парикмахером. Главную роль в игре на себя берет ребенок. Ведь он представляет себя взрослым. В три года ребенку еще трудно принимать на себя роль. Вот тут к нему на помощь должны прийти родители. Они не только принимают участие в игре, но и обеспечивают малыша атрибутами для игры. Только надо помнить, что это должны быть атрибуты знакомых ребенку профессий. Помощь родителей в приобщении детей к труду и знакомству с профессиями в игре важна и необходима. Кто, как не родители, лучше чувствуют и знают своего малыша, наблюдают его привычки, интересы и характер.

А.Г. Асмов писал: «Большое значение в формировании образа мира ребенка имеет игра. И именно в игре закладываются первые основы профессиональной деятельности, но закладываются только, как возможности принимать на себя разные профессиональные роли. Образно говоря, детская игра – это профориентатор ребенка. В игре ребенок учится возможности быть шофером, продавцом, врачом и т.д.

Работа в семье в приобщении детей к труду должна быть направлена, в первую очередь, на формирование у детей положительного отношения к профессиональной деятельности человека.

Очень полезны наблюдения за трудом продавца, врача, парикмахера и т.д., которые формируют первые представления о некоторых видах труда взрослых. Ребенок, получив необходимую информацию в наблюдениях, переносит ее в игру. В игре ребенок воспроизводит действия и взаимоотношения взрослых, начинает понимать смысл их деятельности. И в результате у детей формируется одна из замечательных способностей человеческого ума – обретение способности к оперированию знаками и символами.

В сюжетно-ролевых играх есть традиционные сценарии: семья, магазин, больница и т.д., но также можно использовать и другие игровые ситуации. Например, поставить стулья в ряд, взять в руки руль и повезти своих папу и маму в путешествие. Необходимо ненавязчиво предлагать ребенку как можно больше вариантов игр, т.к. игра поможет детям запомнить правила поведения в обществе и больше узнать о разных профессиях.

Взрослый поможет в игре брать на себя разные роли, такие как: участник, советчик, помощник. Но никогда взрослый не должен подавлять инициативу и самостоятельность ребенка. Взрослый может ненавязчиво влиять на содержание игры, создавать условия для осуществления игры, для развития изобретательности и творчества малыша.

Лучше всего, если малыш начинает играть, а взрослый присоединяется к нему, войдя в «образ». Включаясь в игру ребенка, постепенно научите его брать на себя разные роли и общаться с другими детьми в игре. Задача родителей – научить ребенка объединяться для совместной игры. Решение задачи – самому принять участие в игре ребенка.

Во время игры можно использовать как подручные средства (пуговицы под видом таблеток для врача, нарезные из картона знаки дорожного движения для водителя или полицейского), так и наборы (кухня, пожарная машина, наборы парикмахера, доктора). Такие игры знакомят ребенка с профессиями, развивают фантазию, обогащают знания об окружающем мире.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра раскрывает детям смысл и значение трудовой деятельности для общества. У детей проявляется социальная позиция и формируется определенная модель поведения. Дети получают первый опыт, проявляя себя в новой социально-значимой роли.

## РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

Агафонова Евгения Викторовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 10 "Радуга", г. Кольчугино, Владимирская область

### Библиографическое описание:

**Агафонова Е.В.** РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

Важное место в жизнедеятельности каждого человека занимает мышление, поскольку оно является средством познания окружающей действительности. С помощью этого процесса индивид может выделить более значительные признаки предмета, по-другому осознать свой чувственный опыт, установить между явлениями причинно-следственные связи, а также делать на их основе выводы. Осуществляя такие операции мышления, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, конкретизация, классификация и др., люди приобретают новые знания. На сегодняшний день проблема поиска приемлемых и действенных форм обучения детей дошкольного возраста, способствующих развитию мышления, остаётся неразрешённой. По этой причине возникает расхождение между необходимостью структурного развития мышления и отсутствием действенного позволяющего реализовать это на практике средства. Как показывают многочисленные исследования, у ребенка на протяжении всего дошкольного возраста все функции психики активно развиваются, а также формируются различные виды деятельности, такие как игра, общение со сверстниками и взрослыми, простейшие трудовые действия, которые закладывают основу для развития способностей к познанию. Принимая во внимание положение отечественной и зарубежной педагогики об игре как ведущем виде детской деятельности, необходимо отметить, что именно в ней возможно обнаружить источник непринужденного осуществления естественного развития мышления дошкольника.

Значение дидактической игры в интеллектуальном воспитании детей подготовительной возрастной группы очень велико. Играя с разными предметами и картинками, ребёнок накапливает свой чувственный опыт: разбирая и складывая матрешку, подбирая парные картинки, он учится различать и называть размер, форму, цвет и другие признаки предметов. Развитие сенсорики ребенка с помощью дидактической игры происходит в тесной связи с развитием у него умений мыслить логически и выражать словами свои мысли. Для решения игровой задачи необходимо сравнивать признаки предметов, устанавливать сходства и различия, обобщать и делать выводы, тем самым развивая способность к формированию суждений, умозаключений, умения применять полученные знания в разных ситуациях. Это может быть осуществлено лишь в том случае, если у дошкольников есть определённые

знания о составляющих содержание игры предметах и явлениях. Занимательные дидактические игры вызывают у детей уже с 4-5 лет интерес к решению умственных задач, а преодоление трудностей и увенчавшийся успехом результат приносит им удовлетворение. Все это делает дидактическую игру важным инструментом развития мышления дошкольников начиная уже со средней группы детского сада.

Дошкольный возраст – это этап интенсивного психического развития. Особенностью данного периода является то, что возрастающие изменения отмечаются во всех сферах, начиная от улучшения психофизиологических функций и заканчивая возникновением сложных личностных новообразований. Ряд ученых, опираясь на материалы исследований, сошлись во мнении, что наиболее сложные лобные области у детей созревают окончательно к 5-7-летнему возрасту. В этих отделах мозга наблюдается бурное развитие ассоциативных зон, в которых развиваются мозговые процессы, определяющие проявления сложных умственных действий. Отечественным педагогом и исследователем Н.Н. Поддьяковым, было отмечено, что в возрасте 4-6 лет происходит насыщенное развитие и формирование навыков и умений, содействующих изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов, воздействию на них с целью изменения. Этот уровень умственного развития – наглядно-действенное мышление – является подготовительным, он способствует накоплению сведений и фактов окружающего мира, созданию основы для формирования понятий и представлений, т.е. опережает абстрактное мышление.

Ребёнок дошкольного возраста уверен, что всё зависит от всего и что всё можно объяснить всем. Такой характер мышления указывает на тяготение детей к обоснованию, к доказательству, и нахождению причин. Именно эта особенность мышления, по мнению Ж. Пиаже, является причиной появления огромного количества детских вопросов. Отношение взрослого к детским вопросам и предопределяет во многом дальнейшее развитие мышления. Отвечая на них, необходимо предоставить ребенку возможность с помощью сверстников, взрослого или самостоятельно найти требуемый ответ, а не торопиться давать знания в готовом виде. Главное – научить дошкольника рассуждать, думать, предпринимать попытки разрешить возникший вопрос. Такая позиция взрослого формирует пытливость ума, самостоятельность мышления.

С точки зрения дидактических законов, педагогической практики, необходимым является учет возрастной специфики ребенка. Знания, которые дают детям младшего школьного возраста, отличаются от знаний, осваиваемых в старшей школе. Дидактическая игра представляет собой многоплановое сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания и развития личности ребенка. В дидактической игре учебные, познавательные задачи взаимосвязаны с игровыми, поэтому при организации игры обращают особое внимание на присутствие в образовательной деятельности элементов занимательности: поиска, сюрпризности, отгадывания и т.п. Проводя дидактические игры, педагог целенаправленно воздействует на детей, продумывает методические приемы проведения, добивается, чтобы дидактические задачи были приняты всеми детьми. Систематически усложняя материал с учетом требований программы, педагог через дидактические игры сообщает доступные знания, формирует необходимые умения, совершенствует психические процессы. Использование дидактической игры повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала. Особенно эффективны эти игры при организации непосредственной образовательной деятельности: по формированию целостной картины мира, по обучению, формированию элементарных математических представлений.

Экспериментальная часть нашего исследования была реализована на базе МБДОУ «Детский сад №10 «Радуга» города Кольчугино Владимирской области. В эксперименте приняли участие воспитанники двухвозрастной группы детского сада (3-5 лет), возраст детей, непосредственно принимающих участие в исследовании 4-5 лет, количество участников – 18 человек. В работе использовали индивидуальную форму тестирования, поскольку она позволила нам осуществлять контроль за функциональным состоянием испытуемых, таких как утомление и др., добиться взаимопонимания с испытуемыми, заинтересовать, т.е. осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку с учётом его психологических особенностей. Исследование показало, что 50% воспитанников старшей группы имеют средний уровень развития мышления, чуть выше среднего уровень у 20%, остальные дети продемонстрировали удручающие итоги диагностики, у 30% уровень развития мышления на низком уровне.

Исходя из результатов диагностики, мы составили и апробировали комплекс дидактических игр, направленных на развитие мышления дошкольников.

Подобранные нами дидактические игры, отвечали следующим требованиям: являются занимательными (содержат игровые элементы, задания), красочными, динамичными; отвечают конкретным образовательным задачам; соответствуют возрастным возможностям детей; предназначены, как для коллективного, так и для индивидуального использования.

После реализации комплекса дидактических игр, было проведено повторное исследование, которое показало, что общий уровень развития мышления значительно повысился, так не осталось детей на очень низком и низком уровнях развития. На среднем уровне развития мышления находятся 20% воспитанников ДОУ, на уровне «выше среднего» 15%, на высоком уровне – 55% детей и на очень высоком уровне – 5%. Проанализировав динамику уровня развития мышления дошкольников, используя t-критерий Стьюдента, мы пришли к выводу, что предложенные нами дидактические игры являются эффективным средством развития мышления дошкольников.

Таким образом, проведенное исследование подтверждает, что применение дидактических игр положительно воздействует на процесс развития мышления дошкольников.

## МАСТЕР-КЛАСС «В СТРАНЕ ВОЛШЕБНОЙ ПУГОВКИ»

Адоньева Надежда Ивановна, воспитатель  
МБДОУ Д/С № 9 "Щелкунчик", Белгород

### Библиографическое описание:

Адоньева Н.И. МАСТЕР-КЛАСС «В СТРАНЕ ВОЛШЕБНОЙ ПУГОВКИ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

*«Вы можете стать кем угодно, и никто не заметит этого. Но если у вас отсутствует пуговица, каждый обратит на это внимание».*  
Э.М. Ремарк

*«Ум ребенка – на кончике его пальцев».*  
В.А. Сухомлинский

**Цель:** способствовать повышению интереса педагогов к поиску интересных методов и технологий в работе с детьми по развитию мелкой моторики в играх с пуговицами. Повысить уровень профессионализма воспитателей.

**Оборудование:** полоски из фетра, пуговицы маленького диаметра, иголка с ниткой, шаблоны листьев и цветка.

**План.**

1. Информационная часть. Сообщение темы мастер-класса.
2. Игры с пуговицами
3. Практическая часть – «Волшебные полоски»

**Ход мероприятия**

**1. ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ**

**Загадки:**

1. «Одеваться соберёшься –  
Без меня не обойдёшься.  
Знают взрослые и дети –  
Застегну я всё на свете. Что это?»
2. «Я весёлая такая,  
Деловая, озорная,  
Вместо глазок дырочки  
Пришей, без растопырочек!»  
Правильно – это пуговица. Мы будем говорить о них.

**Почему пуговица?**

Маленьким детям очень нравится играть с пуговками. Пуговицы вызывают особый интерес у детей. Ребенка привлекает необычность, нетрадиционность материала для игр.

Обычные пуговицы могут выполнять важную функцию: быть средством развития мелкой моторики у малышек, а, следовательно, и вспомогательным материалом для развития речи. Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику.

Пуговицы являются удивительно многогранным и занятным материалом. Можно использовать на занятиях по формированию математических представлений – пуговицы разные по форме, фактуре, размеру, цвету не успевают надоедать ребёнку; на занятиях по физкультуре и в свободное время для профилактики плоскостопия: ходить босыми ногами по пуговицам и собирать пальчиками обеих ног, поочередно.

Пуговицы экологичны в работе, не вызывают аллергии, ими нельзя порезаться или уколоться, их легко мыть.

**И очень важно,** игры с пуговицами хорошо используются в период адаптации детей к детскому саду. Они способствуют снятию эмоционального напряжения, формируют доверительное отношение педагога с детьми. В этом мы убедились, играя с детьми.

Сделать игры с пуговицами под силу каждому воспитателю.

**2. Игры с пуговицами.**

➤ **«Пуговичный массаж»**

- Опустить ручки и трогать пуговицы, перебирать пальчиками.
- Опустить руку и погладить пуговицы ладошкой, а затем внешней стороной ладони.
- Захватывание пуговиц в кулак и пересыпание обратно в коробку.
- Перетирка пуговиц между ладонями.
- Пересыпание пуговиц из ладони в ладонь.
- Попеременное схватывание руками щепотки пуговиц.

*Благодаря такому массажу активизируется «мануальный интеллект», стимулируются кончики пальцев рук и ладоней, происходит активизация сенсорно-моторных функций, необходимых для успешного взаимодействия с окружающим миром.*

- **«Найди игрушку»** - спрячьте какой-либо предмет в коробку с пуговицами, пусть ребенок постарается отыскать его.
- **«Разложи пуговицы по цвету»** - баночки по цвету - в желтую – желтые пуговики, в красную – красные и т.д.
- **«Подбери пуговицы по цвету»** - цветные картинки на разные темы (одежда, животные, игрушки и т.д.), подобрать к каждой картинке в соответствии цвета пуговицы.
- **«Пуговичная копилка»** - бросать в баночку с крышечкой с отверстием пуговицу соответствующего размера.

#### **Физкультминутка**

В пуговицы мы играли  
и немножко мы устали.  
Дружно все мы тихо встали,  
Ручками похлопаем - раз, два, три.  
Ножками потопаем - раз, два, три.  
Сели - встали, встали - сели  
И друг друга не задели.  
Мы немножко отдохнем  
И снова с пуговицами работать начнем.

### **3.Практическая часть. «Волшебные полоски»**

#### **Пальчиковая гимнастика**

**С нитки пуговки снимаю** – (гладим каждый пальчик пальцами второй руки)  
**И в коробку собираю** - (сгибаем пальчики в ладошку)  
**Пуговичек очень много** – (играем пальчиками)  
**Поиграю я немного, пуговицы я кручу** – (кружим кистями руки)  
**Пуговицу я пришиваю** – (шьем иголкой)  
**Один, два, три, четыре, пять – снова будем мы играть** – (хлопаем в ладоши).  
Для изготовления игры «Волшебные полоски» нам потребуется:

- полоска из фетра
- пуговицы маленького диаметра
- иголка с ниткой
- шаблоны листьев и цветка.

Игры «Волшебные полоски»:

- «Сложи цепь»- усложнить чередованием
- «Сложи геометрические фигуры»
- «Построй домик»
- «Сложи цветочек, букву, цифру»
- Длинная - коротка

**Самая обычная вещь – пуговица помогает связать обучение с жизнью, развить познавательный интерес детей, любознательность к различным областям знаний, творчество.**

В заключение хотелось сказать: *«Играйте с пуговицами!»*

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев ... чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

*В.А.Сухомлинский*

**РЕФЛЕКЦИЯ:** ЕСЛИ ВАМ ПОНРАВИЛСЯ МАСТЕР – КЛАСС, возьмитесь за пуговицу, улыбнитесь

Приложение

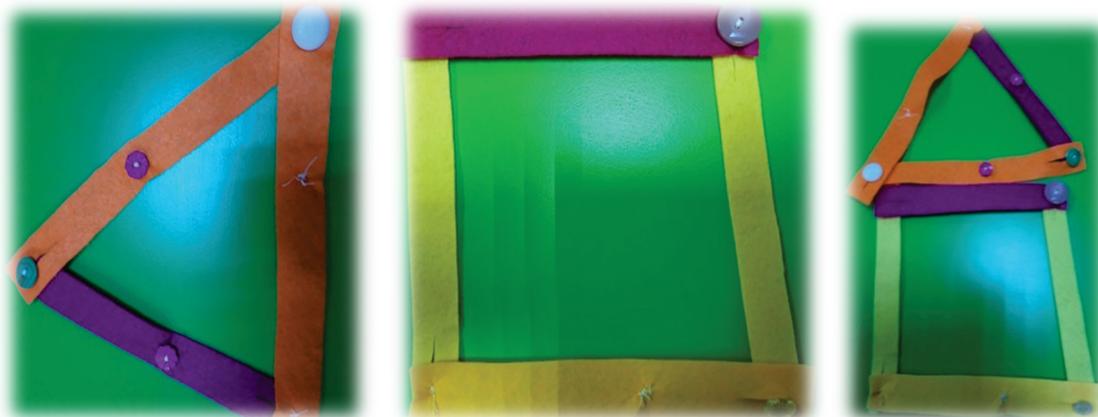
**Фотоматериал мастер – класса**

Из фетра нарезать полоски разной длины- короткие и длинные, широкие и узкие; вырезать шаблоны цветов и листьев. На одном конце полоски и середине пришить пуговицу, а на другом сделать «дырочку», для застегивания пуговицы.

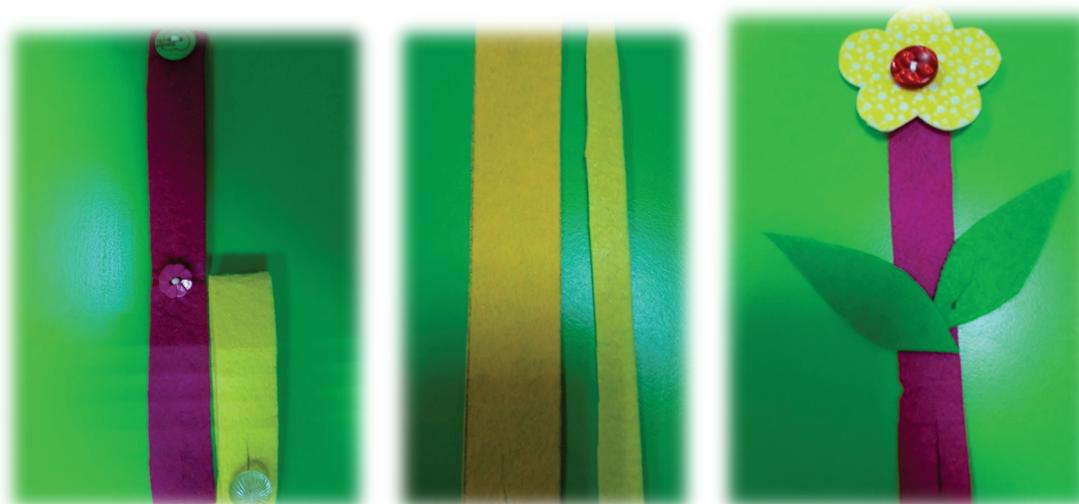
**«Сложи цепь»-** усложнить чередованием цвета.



**«Сложи геометрическую фигуру, домик»**



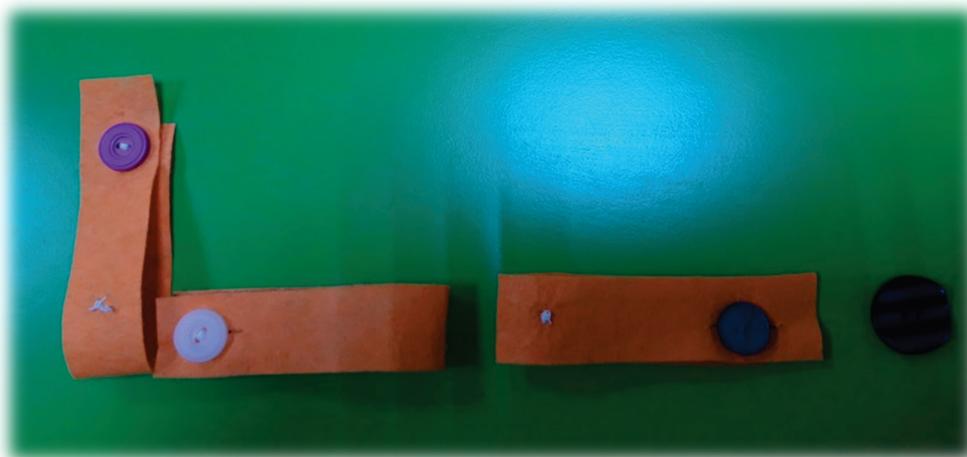
**«Сложи цветочек, назови строение цветка»**



**«Сложи букву, цифру»**



«Составь схему предложения»



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕСТОПЛАСТИКИ КАК СРЕДСТВА ПРОФИЛАКТИКИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И МЫШЕЧНОГО НАПРЯЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аксёнова Анна Германовна, воспитатель  
МДОУ "детский сад № 40", Республика коми, г. Ухта

### Библиографическое описание:

Аксёнова А.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕСТОПЛАСТИКИ КАК СРЕДСТВА ПРОФИЛАКТИКИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И МЫШЕЧНОГО НАПРЯЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

Большая часть воспитанников с ограниченными возможностями здоровья склонны к повышенной утомляемости, вспыльчивости, замкнутости, несамостоятельности в творчестве. У некоторых детей низкая самооценка, негативное восприятие себя со

стороны окружающих, они испытывают психоэмоциональное напряжение. Любое внутреннее напряжение тормозит творческое самовыражение. Методом наблюдения, все эти признаки я выявила у детей в подготовительных к школе группах и решила разработать цикл занятий с использованием солёного теста.

Лепка из соленого теста успокаивает, снимает напряжение, агрессию и тревогу, что позволяет ребёнку вести себя естественно и непринужденно. Это подтверждают педагоги - психологи. В своей работе они используют пластичные материалы для снятия этих проявлений. Работа с тестом доступна, экологична, является лёгкой в обработке, имеет безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества.

**Тестопластика** или лепка изделий из соленого теста, известна давно.

**Тесто**, материал достаточно дешёвый и легкий в освоении, его можно окрашивать в различные цвета. Кроме того, соленое тесто является материалом, который легко контролировать, если что-то не получилось, можно смять и вылепить снова, поэтому неуверенные в себе дети, при работе с тестом чувствуют себя спокойнее и увереннее.

Лепка из теста способствует развитию восприятия форм, пространственных представлений, правильной передачи пропорций; развивает образное мышление и другие психические процессы, а также мелкую моторику рук. Она, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетический вкус, способствует умению находить и понимать прекрасное во всём его многообразии.

Также лепка из теста способствует снятию стресса, эмоционально-психического напряжения, мышечного тонуса, помогает формировать позитивную и адекватную самооценку, благодаря ситуации успеха.

**Цель, которую я поставила, заключалась в следующем:** выявить эффективность использования тестопластики как средства снятия эмоционального и мышечного напряжения у детей с ОВЗ.

**Поставленные задачи:**

- Создать положительный эмоциональный комфорт для детей, в процессе лепки из солёного теста;
- развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образов, в создании композиций, используя вспомогательные инструменты и бросовый материал;
- развивать умение соблюдать необходимую последовательность действий;
- поощрять умение характеризовать свои чувства от прикосновений к тесту.

**Первым этапом** работы было знакомство детей с таким материалом как тесто. Дети узнали процесс замешивания теста и из каких составляющих оно изготавливается. Они имели возможность его пощупать, помять, покатавать, расплющить, снова смять. Узнали некоторые особенности теста - мягкое, податливое, липкое, нежное, приятное. Дети, в процессе знакомства с тестом, поняли, что если недостаточно положить муки, то оно сильно будет прилипать к рукам и лепить будет сложно. Решить эту проблему можно – припудрив руки мукой и добавив муки в тесто. Так же дети почувствовали, что если сильно нажимать на тесто, оно быстро теряет форму, т.е. работа с тестом, не требуют большие усилия. Знакомясь с тестом для поделок, дети узнали, что есть съедобное тесто, а есть солёное тесто для творчества, которое есть нельзя. Сначала дети воспринимали работу с тестом с любопытством и осторожностью. Они учились регулировать нажим на тесто, т.к. работая с пластилином приходилось напрягать руки и прилагать немалые усилия, что некоторым детям давалось с трудом.

**Второй этап.** Следуя принципу обучения - от простого к сложному, я предложила детям способ лепки - **используя шаблон.**



Дети учились разминать тесто, расплющивать его и с помощью шаблона и стеки вырезать из него необходимую форму. Затем, используя вспомогательные предметы (трубочку и гребешок), наносили изображения, для обогащения образа. Заметно было, что детям нравится наносить узоры, вдавливая инструменты в мягкое тесто, и наблюдая результат. После высыхания поделок, дети раскрашивали работы красками. В процессе рисования, дети так же учились регулировать количество воды, т.к. тесто намокнув, могло снова стать мягким и липким.

#### **Третий этап. Барельефная лепка.**

На этом этапе детям предлагалось лепить образ по заготовленной форме. Ребята знакомились с новыми приёмами, создавая объёмные фигурки на плоскости. В процессе этой деятельности, дети узнали, как можно приклеить детали фигурки к основе, смачивая её кисточкой с водой. Если что то не получалось, ребят удивляло как легко можно всё исправить. Украшали свои поделки тоже используя гребешки, трубочки и деревянные палочки. После раскрашивания фигурок гуашью, дети искренне радовались своим результатом.



#### **Четвёртый этап**

**Лепка скульптурная с вспомогательными инструментами и декоративными элементами (макаронами)**

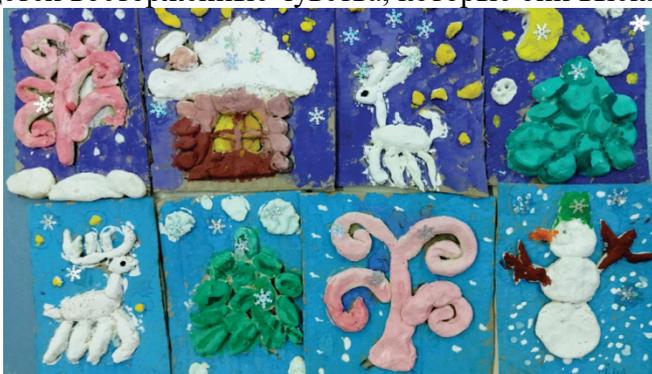
На этом этапе детям предлагалось создавать форму из целого куска теста, без отдельно вылепленных деталей. Декорировали свои поделки дети предложенными разнообразными макаронами. Использовать необычный материал детям было очень интересно. Такая деятельность вызвала у них положительные эмоции. Раскрашивать кувшины не стали, так как отметили красоту предметов в натуральном цвете теста.



### Пятый этап

#### Лепка сюжетная в виде панно.

Освоив определённые приёмы лепки из теста, детям было предложено создать панно на тему «Зимняя сказка». Каждый выбрал отдельный фрагмент коллективной работы и, используя уже знакомые приёмы, дети создали сказочный сюжет. После раскрашивания фрагментов сюжета, мы сложили из них цельное изображение. Результат вызвал у детей восторженные чувства, которые они высказывали наперебой.



### Шестой этап

#### Лепка с использованием бросового материала

Следующим этапом лепки из солёного теста стала работа с использованием бросового материала. Дети лепили уже отработанными приёмами, а для декорирования выбирали предложенные ракушки, камушки, шишки, скорлупки, фасоль, горох и вспомогательные инструменты. Работа очень увлекла детей. Наблюдая за ними было видно, что дети получают удовольствие. Нет неуверенности, страха перед неудачей, напряжение в руках так же не было заметно, они уверенно действовали, смело подбирали материалы, кропотливо выкладывали узоры их мелких деталей. В процессе раскрашивания, также была заметна уверенность в действиях. Дети очень аккуратно работали кисточкой, старались сделать образ как можно красивей, индивидуальней. Что у них очень получилось.



Для родителей мной была подготовлена консультация, в которой говорилось о пользе тестопластики для развития детей как психологического, так и физического, речевого и творческого. В статье отмечалась необходимость подготовки руки ребёнка к письму, чему способствует лепка из теста. Были даны советы и рекомендации.

#### **Вывод**

По результатам своей работы могу сказать, что приёмы тестопластики можно использовать как средство профилактики для снятия эмоционального и мышечного напряжения у детей с ОВЗ. Эффективность лепки их теста так же можно подтвердить. Дети стали, заметно, активными, инициативными. У некоторых детей совсем не наблюдалась утомляемость и психоэмоциональное напряжение, снизился страх ошибки, что способствовало повышению самооценки. Положительный эмоциональный настрой достигался тем, что в процессе лепки дети могли использовать инструменты, которые без усилий позволяли создать свою задумку. Возможность использовать необычный материал так же способствовал заинтересованности к творчеству и мышечному расслаблению. Дети искренне радовались своим результатам, оценке взрослых и товарищей, что так же способствовало положительным эмоциям. Отсутствие внутреннего напряжения проявилось творческим самовыражением, что подтверждается желанием детей участвовать в различных конкурсах. Так же воспитатели обратили внимание на заметно повысившийся интерес к изобразительной деятельности в свободное время.

#### **Литература**

1. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
3. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.: ТЦ «Сфера», 2000.
4. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / Н.Б. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
5. Глебова И.Ю., Тупичкина Е.А. Содержание работы кружка «Страна Тестоландия» в условиях предшкольной подготовки. // Практика организации предшкольного образования на всех ступенях образования: сборник научных статей.
6. Е.А., Глебова И.Ю. Развитие творческого воображения детей в процессе занятий тестопластикой. // Детский сад от А до Я, 2011. - №1 (49). – с.107.

### **КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ИГРЫ С ВОДОЙ»**

Акулова Ольга Михайловна, воспитатель  
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха", структурное подразделение детский сад,  
Белгородская область, п. Дубовое

#### **Библиографическое описание:**

**Акулова О.М.** КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ИГРЫ С ВОДОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

Поскольку ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, первые опыты и эксперименты проводятся в русле игровой направленности.

На занятии присутствует сказочный персонаж, который дает ребятам задания или просит в помощи проблемной ситуации, где дети будут действовать в вымышленных условиях (царство снега и льда, в гостях у Феи воздуха и др.

**Тема: «Игры с водой»**

**Цель:** развивать познавательный интерес ребенка в процессе экспериментирования с водой

**Задачи:** Закреплять представления о свойствах воды (чистая, прозрачная)

Путем исследовательской деятельности познакомиться со свойствами предметов (резины, камня, установить сходства и различия между предметами и их свойствами.

Развивать словарь и диалогическую речь, мелкую моторику рук, интерес к экспериментированию

Способствовать развитию конструктивного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками

**Оборудование и материалы:** тазик с водой, 2 стаканчика с чистой водой, маленькие мячики, корзинка, камешки, краска, кисточка, 2 ложки

**Предварительная работа:**

- разучивание стихотворения «Наша Таня громко плачет»;

опыты с водой и бумагой;

обследование камней, мячиков.

**Ход занятия:**

*Мотивация.*

**В:** Ребята, вы слышите кто-то плачет? К нам пришла кукла Таня (воспитатель читает стихотворение А. Борто, дети помогают)

**В:** Почему Таня плачет?

Давайте пожалеем куклу! А как вы думаете мячик утонул в речке? (высказывания детей)

**2. Основная часть.**

**В:** Сейчас мы это проверим, утонет мячик в воде или нет? Посмотрите, что нам принесла Таня? (корзина с мячами)

Возьмите по одному мячу

Что вы взяли? (мяч)

Покатайте его в руках (массаж ладоней).

Какой формы мяч? (круглый).

Какого цвета? (индивидуальные ответы детей)

Какой он на ощупь? (колючий, теплый).

А какого цвета у меня мячик.

Повторите какой мяч? (индивидуальные ответы)

Теперь отпускайте мячи в воду. Утонули мячи? Почему? (он легкий)

Ну вот, Танечка, мяч легкий. Он не тонет в воде! Но ты Танечка, никогда больше не играй у речки одна, без взрослых!

**2. Подвижная игра «Мой веселый, звонкий мяч»!**

**В:** А что еще мячики умеют делать? (прыгать).

Давайте поиграем с вами!

Мой веселый, звонкий мяч!

Ты куда пустился вскачь?

Синий, красный, голубой

Не угнаться за тобой!

*(Дети делают дыхательную гимнастику для восстановления дыхания 2-3 раза)*

**В:** Кукле Тане очень понравилось с вами играть, она вам ещё что-то принесла.

-Что это? (камни)

Возьмите себе каждый по камню и скажите мне

-камни твердые или мягкие?

-тяжелые или легкие

А как вы думаете, камни могут плавать, как мячики? (предположения детей)

Давайте проверим. Спокойно отпускаем камешки в воду.

-Утонули? (да, почему камни утонули (потому что они тяжелые)

Камни в воде видно? (да, а почему? (Ответы детей)

Кукла Таня с собой сегодня еще принесла краски, как вы думаете для чего? (ответы детей)

Таня говорит, что хочет проверить что станет с водой если в нее добавить краску.

-Перед вами 2 стаканчика воды, в один мы с вами сейчас добавим краску и посмотрим, что произойдет

-Посмотрите и скажите, что стало с водой, в которую добавили краску? (вода стала цветной)

-Давайте мы с вами положим в каждый стаканчик вилку и посмотрим, что произойдет

В каком стаканчике видно вилку? (где чистая вода, а в каком не видно? (где вода цветная)

А как вы думаете почему? (потому что вода чистая не грязная)

- А в другом стаканчике почему вилку не видно? (потому что вода цветная. **3. Рефлексия**

Давайте вспомним что мы с вами вместе с Таней сегодня делали? (ответы детей)

Скажите, вам понравилось? (ответы детей) -кукле Тане очень понравилось с вами сегодня заниматься, и она говорит вам большое спасибо, а в благодарность она дарит вам книгу.

Давайте скажем спасибо Кукле Тане.

И до новых встреч.

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Алексеева Светлана Олеговна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад1", г. Чебоксары

### Библиографическое описание:

Алексеева С.О. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

Речь является одно из самых важных психических функций в жизни человека. В период дошкольного возраста язык становится главным средством установления контактов с окружающими, а внеречевые формы (жесты, мимика) начинают играть вспомогательную роль. Поэтому развитие речи детей – одно из важных направлений работы дошкольного образовательного учреждения.

Воспитание звуковой культуры речи занимает лидирующее место в работе по обучению языку. Основная цель – научить ребенка правильно произносить все звуки, правильно пользоваться голосовым аппаратом. И чем раньше будет начата эта работа, тем лучше будут результаты.

Речь воспитателя - является образцом для подражания у своих воспитанников и должна соответствовать литературным нормам языка, литературной разговорной речи и в отношении звуковой стороны. Поэтому к ней предъявляются высокие требования:

содержательность, точность, логичность; лексическая, фонетическая, грамматическая, орфоэпическая правильность; эмоциональная насыщенность, богатство интонаций, неторопливость, достаточная громкость; хорошая дикция, соблюдение правил речевого этикета, соответствие слова воспитателя его делам.

Немалое значение для формирования речи имеет жизненная обстановка, в которой воспитывается ребёнок, уход, взаимоотношение окружающих взрослых, их воспитательные влияния, а также собственная активность ребёнка в разнообразных видах его деятельности.

В первые три года жизни речь формируется в процессе жизнедеятельности детей: в режимных моментах, в самостоятельной игре, на занятиях. Большое значение для своевременного развития речи ребёнка имеет отношение к нему отношение взрослого. Внимательное, бережное, доброжелательное отношение обеспечивает развитие ответных положительных эмоций и разнообразных реакций. Без этого невозможно устанавливать с ребёнком тесный контакт и развивать его речь. Общение – это такое взаимоотношение взрослого с ребёнком, которое включает обращение взрослого к ребёнку и ответ ребёнка на его обращение.

Развитие речи происходит на специально организуемых занятиях, на тех занятиях, в ходе которых развиваются действия с предметами, движения. Воспитатель определяет содержание (что делать) и способы (как делать) детской активности на занятиях; у детей формируется дидактическая направленная деятельность. Эта деятельность зависит от типа занятия; при ознакомлении с окружающим – наблюдение, на занятиях с картинками – рассматривание. В процессе наблюдения за живыми объектами детей знакомят с особенностями внешнего вида, с повадками, как и что они едят. На повторных занятиях целесообразно активизировать речь детей, воспитатель задаёт вопросы, дети отвечают, если ответы не являются полными, воспитатель всё время дополняет ответы детей, а в случае затруднения сам ведёт рассказ, призывая детей повторять за ним.

Для развития речевой активности у детей широко используются картинки с изображением отдельных предметов, предметов в действии, сюжетные. Это повышает интерес к тому, что изображено, помогает развивать обобщение и различные мыслительные операции. В результате у ребёнка формируется умение не только повторять слова вслед за воспитателем, но и самостоятельно высказывать свои суждения.

Особое значение имеет чтение книг с иллюстрациями. На последующих занятиях воспитатель побуждает детей не только рассматривать картинки, но и рассказ о том, что написано в книге. Это развивает память, заставляет ребёнка размышлять.

При совместной деятельности с детьми на конструировании, аппликации, рисовании, музыке и т.д., дети встречаются со множеством различных предметов, материалов. В результате накапливается словарь: существительных, прилагательных, глаголов, происходит усвоение грамматического строя речи, пассивный словарь постепенно переходит в активный.

Общение со взрослым и с другими детьми способствует тому, что дети учатся более сложным формам общения, не только просят или помогают, но и соотносят свои действия с действиями других, привлекают их внимание к чему – либо интересному, необычному, договариваются о совместной деятельности. Необходимо внимательно следить за речью: слушать, как говорит ребёнок, и повторять за ним все слова и фразы. При повторении мы подтверждаем правильность произносимых слов, а в случае необходимости даём образцы для усвоения. В результате получается разговор, не выходящий за рамки тех слов и фраз, который произносит ребёнок. Этот приём имеет важное значение для упражнения в правильном звукопроизношении и употреблении грамматических форм, важными являются приёмы договаривания (воспитатель читает потешку или стихотворение и предоставляет ребёнку

возможность употребить необходимое слово) и подсказывания нужного слова (ребёнок в ходе пересказа или чтения наизусть может испытывать затруднение в употребление какого-нибудь слова, воспитатель вовремя помогает ему).

Грамотное использование всех перечисленных приёмов способствует своевременному развитию речи детей.

## РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Алябьева Елена Владимировна, воспитатель

Седых Светлана Алексеевна, воспитатель

Эфрос Елена Александровна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства», Белгородский район,  
Белгородская область

### Библиографическое описание:

**Алябьева Е.В., Седых С.А., Эфрос Е.А.** РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

Развитие математических представлений у детей дошкольного возраста имеет большую ценность для интенсивного интеллектуального их развития. Источником познания дошкольника является чувственный опыт, диапазон которого зависит от того, насколько хорошо ребенок владеет суммой специальных действий, влияющих на восприятие и мышление.

Актуальность исследования вызвана реформированием дошкольного образования на основе взаимодействия рациональной и когнитивной составляющих новой образовательной концепции, которая характеризуется смещением акцентов с социального заказа и требований науки на самореализацию личности ребенка [3].

Посредством развития математических представлений у дошкольников закладываются предпосылки успешной учебной адаптации.

Математические представления сводятся к следующим категориям [2] (рис. 1):



Рис. 1. Категории математических представлений

Развитие элементарных математических представлений является целенаправленным и организованным процессом передачи и усвоения комплекса знаний, приемов и способов интеллектуальной деятельности, которые предусматриваются требованиями программы. Цель этого процесса состоит не только в подготовке к успешному овладению математикой, но и во всестороннем развитии личности [1].

Исходя из собственной практики, можем заключить, что развитие элементарных математических представлений способствует формированию у детей познавательного интереса. Для этого рекомендуем обучать математике в игровой форме, т.е. организовывать непосредственную образовательную деятельность в ДООУ в соответствии с ведущей деятельностью в дошкольный период детства – игрой, учитывая индивидуальные возможности детей.

Когда мы проектировали НОД по развитию элементарных математических представлений у дошкольников, то учитывали совокупность ключевых методических принципов обучения детей (рис. 2):

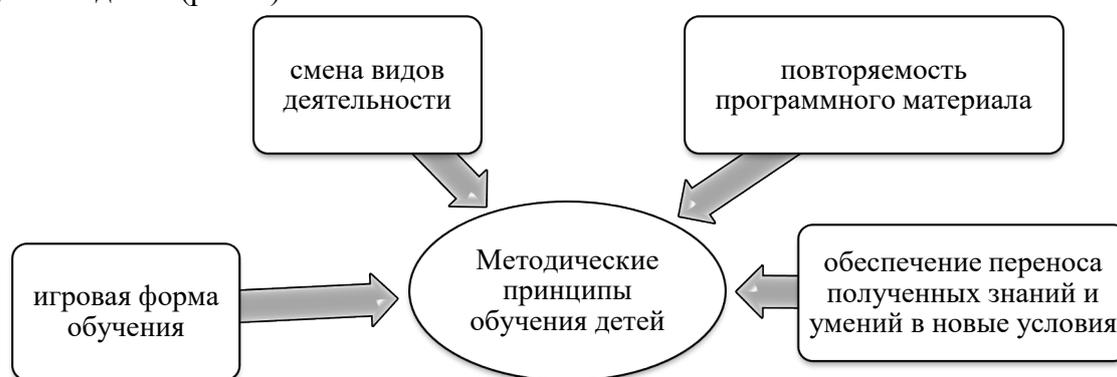


Рис. 2. Методические принципы обучения детей

Например, в рамках изучаемой лексической темы в сентябре «Овощи, огород. Труд взрослых. Осень» мы реализовывали непосредственную образовательную деятельность в старшей группе «Овощной магазин». Нами решались следующие задачи:

1. Закрепить навыки счета предметов.
2. Закрепить умение раскладывать предметы в порядке убывания и возрастания (по размеру).

3. Закрепить ориентировку в пространстве: вверх, вниз, слева, справа.

4. Закрепить название времени года.

В группе мы организовали торговый зал, с целью создания атмосферы, которая бы погрузила дошкольников в условия, близкие к реальности.

В процессе реализации содержания НОД мы предлагали различные игры. Например, была предложена игра «Определи форму», которая предполагала рассматривание детьми товаров и определений их формы.

Также игра «Разложи по порядку», которая позволила научиться детям раскладывать различные геометрические фигуры от большей к меньшей и наоборот, а также пересчитывать овощи на полках, находить нужную цифру.

С помощью игры «Подбери фигуру» дошкольники осуществляли выбор соответствующей геометрической фигуры для овоща.

В игре «Расставь ценники» детям предлагались карточки с разным количеством геометрических фигур, на обратной стороне этих карточек была цифра, обозначающая цену.

Также в конце НОД для закрепления полученных знаний и умений, мы организовали сюжетно-ролевую игру «Магазин», в которой дети приняли на себя разные роли,

педагоги здесь направляли, помогали, подсказывали, основная часть сюжета реализовывалась детьми самостоятельно.

Таким образом, в процессе непосредственной образовательной деятельности реализуются задачи развития элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. Работу необходимо строить с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, изучаемых лексических тем.

Библиографический список

1. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. СПб.: Питер, 2013. 464 с.
2. Садчикова Н.Л. Сборник материалов для диагностики уровня сформированности математических представлений у детей дошкольного возраста. Самара: МБУ ДО «ЦВО «Творчество», 2015. 150 с.
3. Смолянова Т.Л. Развитие математических представлений у дошкольников // Молодой ученый. 2018. № 29 (215). С. 167-171.

## УГОЛОК ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Андреева Татьяна Сергеевна, воспитатель  
Евтухова Ирина Николаевна, воспитатель  
Гребцова Ирина Владимировна, воспитатель  
Семикопенко Екатерина Валерьевна, воспитатель  
МБДОУ д/с 9, г. Белгород

### Библиографическое описание:

Андреева Т.С., Евтухова И.Н., Гребцова И.В., Семикопенко Е.В. УГОЛОК ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

Одним из приоритетных направлений работы дошкольного образовательного учреждения является воспитание российской гражданской идентичности и чувства патриотизма с самого раннего возраста.

Стараясь организовать эту работу в младшей группе, где детям только 3 года, считаем целесообразным опираться на такое детское качество как любознательность. А учитывая, что в младшем дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, и основным принципом обучения и воспитания – наглядность, мы решили организовать в группе уголок патриотического воспитания, где разместили предметы, которые помогут ребенку узнать и понять, что такое Родина, история России, героические подвиги и заложить основу воспитания патриотизма.

Понимание Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства - одна из главных задач педагога.

Работу по патриотическому воспитанию мы начали с создания для детей тёплой, уютной атмосферы, чтобы каждый ребёнок был наполнен радостью, улыбкой, добрыми друзьями, весёлыми играми, так как именно в игре и совместном труде проявляются поведение детей, взаимоотношения со сверстниками.

Для маленького ребёнка Родина, это его дом, семья, родные и близкие люди. Поэтому при организации этого образовательного пространства мы обратились к родителям с просьбой принести предметы знакомые их детям и вместе с этим, являющиеся олицетворением России, иллюстрирующие традиции нашей родины, какие-то семейные реликвии. И вот, что у нас получилось.

На первой полке представлены экспонаты, рассказывающие о прошлом нашей родины, которое тесно связано с семьями наших детей. Это полотенце с яркой вышивкой, как показано на *рисунке 1*, фотографии прадедушек-участников войны 1941-1945 гг., медали, предметы армейской формы, георгиевская ленточка – все эти предметы мотивируют детей к познанию фактов о героическом прошлом России и послужит основой для формирования желания стать защитником Отечества.

Большую часть времени дети проводят в детском саду. Для них детский сад – это тоже Родина. Делая жизнь детей в детском саду насыщенной и интересной, мы учим их любить и беречь детский сад, уважать воспитателей. А самые памятные моменты из жизни группы мы храним в этом фотоальбоме.

Вторая полка в нашем уголке патриотического воспитания посвящена нашему родному городу и области. Воспитание любви к родному городу — одна из задач патриотического воспитания детей. Детям младшей группы трудно еще представить себе, что такое город, но их необходимо с этим понятием знакомить. Мы рассказываем детям, что в городе много домов, они расположены на определенных улицах, улицы длинные, у каждой улицы свое название, у каждого дома и каждой квартиры свой номер, поэтому люди легко находят свои дома и квартиры. Учим детей рассказывать о своей улице, доме, в котором они живут. Главные достопримечательности Белгорода изображены на страницах брошюры. А это - макет усадьбы княгини Волковой (*рисунок 2*), которая является объектом культурного наследия и включает главный дом и конюшню, расположенные в микрорайоне Старый город (бывшее село Старое Городище). Этот замечательный экспонат изготовлен в семье Пестенко Никиты, который с гордостью принёс его в группу и рассказывал детям о своём посещении этой усадьбы. Показывая детям колокольчик с надписью «Белгород», расскажем о православных традициях Белгородчины. А кукла Цветочница заняла своё место на полке после фестиваля «Белгород в цвету», который прошёл в нашем городе в выходные.

Третья полка нашей экспозиции посвящена России – как самому большому и сильному государству в мире и Белгородской области – как части великой России. На *рисунке 3* Вы можете увидеть, что здесь карта, флаг, герб, берестяной кувшинчик, матрешки, деревянные ложки. Увидев такие яркие и необычные предметы, ребенок естественно спросит: «Что это...» и услышит рассказ о традиционных народных промыслах, узорах, игрушках, предметах быта, сможет потрогать их, подержать в руках.

Сегодня наш уголок патриотического воспитания выглядит так. Но изменяя экспозиции на полках, мы сможем открывать новые страницы в истории России, родного края, рассказать о природе, ее богатствах, познакомить с новыми героями. Особенно важно, что все эти предметы дети приносят сами с мамами и папами и услышат в детском саду рассказ о своих семьях, своих традициях, которые они соблюдают и чтут.

Патриотическое воспитание невозможно без тесного взаимодействия детского сада с семьёй. Необходимо не столько педагогическое просвещение родителей, сколько активное участие семьи в разработке форм и методов патриотического воспитания.

Обращаясь к родителям с просьбой о помощи в оформлении уголка патриотического воспитания, мы побуждаем их вспомнить о своих предках, рассказать детям об истории

семьи, показать семейные реликвии, а значит работа по патриотическому воспитанию проводится уже не только в детском саду, но и дома, в семье ребенка.

Основное направление нашей работы по патриотическому воспитанию - это движение от воспитания в детях любви к близким людям, природе, родному городу к достижению наивысшей цели - воспитанию чувства гордости и любви за свою Родину. Решение задач патриотического воспитания во многом зависит от воспитателей и родителей. Если взрослые поистине любят свою Родину, преданы ей, умеют наряду с критикой замечать и показывать ребенку привлекательные стороны, можно надеяться на эффективность воспитательно-образовательной работы. Важнейшим условием эффективности работы по воспитанию патриотизма у дошкольников является понимание родителями необходимости патриотического воспитания, их помощь педагогам в этой работе.

Таким образом, уголок патриотического воспитания – это место, где ребенок получит новые знания, ощущения, эмоции, научится любить свою семью, свой детский сад, свой город, народ, свою Родину!

Используемая литература:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. М.: ЦГЛ, 2005.
2. Атоева И. Патриотическое воспитание // Ребенок в детском саду. 2001.- №5.
3. Валеев И.И. Воспитать патриота. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1990.



**Рисунок 1. «Родина – это наша семья, наш дом, наш детский сад»**



**Рисунок 2. «Родина – это наш город, наша область»**



**Рисунок 3. «Родина – это наша страна»**

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Андрусенко Светлана Сергеевна, воспитатель  
Коровина Елена Владимировна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 57, г. Белгород

### Библиографическое описание:

Андрусенко С.С., Коровина Е.В. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

Современному дошкольному образованию в условиях введения ФГОС требуются такие методы организации образовательной деятельности, которые помогали бы воспитывать инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

Проблема формирования у детей инициативы и самостоятельности была и остается в нынешней педагогике одной из самых актуальных. Исследования психологов доказывают, что в дошкольный период открываются благоприятные возможности для формирования этих качеств личности, что стремление к самостоятельности свойственно маленьким детям. Это внутренняя потребность растущего организма ребёнка, которую необходимо поддерживать и развивать. Воспитание самостоятельности - неотъемлемое требование сегодняшней реальности, и предполагающее формирование целеустремленности, независимости, широты взглядов, мышления, гибкости ума и поступков, предприимчивости и трезвого анализа происходящего в жизни явления и ситуации.

Среди показателей самостоятельности специалисты отмечают:

- стремление решать задачи деятельности без помощи и участия других людей;
  - умение ставить цель деятельности - осуществление элементарного планирования деятельности;
  - реализацию задуманного и получение результата, адекватного поставленной цели.
- Именно в старшем дошкольном возрасте ребенок уже способен регулировать свое поведение в соответствии с необходимостью. «У детей старшего дошкольного возраста слова «надо», «можно», «нельзя» становятся основой и для саморегуляции, когда мысленно произносятся самим ребенком. Это – первое самостоятельное проявление ребенком силы воли...»

С переходом к школьному обучению характер самостоятельности меняется: ребенок должен самостоятельно ориентироваться в ситуации, мыслить самостоятельно, высказывать свою точку зрения. В своей работе я использую разнообразные формы и методы. Одним из самых эффективных, на мой взгляд является метод проектов, который в последние годы очень прочно вошел в практику дошкольных образовательных учреждений.

Метод проектов дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, планировать свою деятельность, проявлять инициативу и самостоятельность.

Проект - это специально организованный взрослым и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. Метод проектов - система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий - проектов. Метод проектов всегда

предполагает решение воспитанниками какой-то проблемы. Основной тезис современного понимания метода проектов, который привлекает к себе многие образовательные системы, заключается в понимании детьми, для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни.

Очень легко запомнить и уяснить, что проект – это 5 «П»: **Пр**облема; **Пр**оектирование или планирование; **П**оиск информации; **Пр**одукт; **Пр**езентация.

Работая с детьми по методу проектов, важно соблюдать следующие требования к его использованию:

1. Наличие значимой для детей в исследовательском, творческом плане проблемы.
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Четкая структура содержательной части проекта.
5. Использование исследовательских методов и приемов: опыты, наблюдения, экспериментирование и другие.

Проектная деятельность развивает творческое и критическое мышление, самодисциплину, культуру речи, позволяет участникам быть более активными в дошкольной жизни, способствует развитию у детей и педагогов навыков общения в группе, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения, умения публичного выступления.

Главное условие – помнить, что метод проектов нацелен не на интеграцию уже имеющихся знаний, а на применение и приобретение новых. На практике чаще всего проектную деятельность используют с детьми старшего дошкольного возраста и очень редко с детьми раннего возраста, недооценивая её возможности. Моя педагогическая практика показала, что использование метода проектов в работе с детьми раннего имеет большое значение для развития личности ребенка. В раннем возрасте закладываются наиболее важные способности: познавательная активность, любознательность, интерес к окружающему, уверенность в себе, доверие к другим людям, целенаправленность действий и настойчивость, воображение, творческая позиция и многое другое. Работая с детьми раннего возраста, я увидела, что сам ребенок не всегда способен находить или придумывать такие занятия, которые отвечают его возможностям, развивают его способности. Чтобы деятельность стала действительно развивающей, ребенку нужна помощь взрослого. Обрести и реализовать свою активность, а, следовательно, нормально развиваться ребенок может только в совместной деятельности с взрослым. И моя роль, как педагога заключается в том, чтобы заинтересовать ребенка какой-то полезной и новой деятельностью, стимулировать его собственную активность и эмоциональную вовлеченность в развивающие игры и занятия.

Чтобы ребенок получил полноценное качественное развитие, нужно чтобы развитие проходило через его инициативу и самостоятельность ребенка, чтобы ребенок сам что-то придумывал и создавал, сам к чему-то стремился. При разработке непосредственно образовательной деятельности по методу проектов я применяю алгоритм создания проблемной ситуации, по которому определяю тему проекта и его цель, составляю перспективный план продвижения к цели; формулирую задачи и обсуждаю их с участниками проекта, придумываю игры и другие виды деятельности. Конечно, по отношению к самым маленьким моим воспитанникам проектная деятельность во многом упрощена. Для них моделируется специальная игровая ситуация, побуждающая их к деятельности. Проектная деятельность состоит из следующих этапов: проблематизация, целеполагание, сбор информации, планирование (составление алгоритма действий), рефлексия, презентация.

Рассмотрим на примере проекта образовательной деятельности «Мы встречаем гостей». Сообщаем детям о том, что к нам в гости должна прийти кукла Катя. Вместе с детьми обсуждаем встречу куклы (проблемно-игровая ситуация); решаем, как мы будем встречать куклу и что нам для этого нужно (находим и решаем проблему, ставим цель). Обговариваем, что и как необходимо сделать? С чего начать? (планирование деятельности, составление алгоритма действий); рассматриваем и расставляем предметы посуды, обговариваем ее предназначение (выполнение алгоритма действий по картинкам); встречаем куклу Катю, показываем ей, что мы для встречи приготовили, угощаем куклу (рефлексия, презентация). На каждом этапе у детей формируются специфические умения: самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, развивать умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, устанавливать причинно-следственные связи. В проектной деятельности я использую продуктивные методы и приемы. Метод проблемного изложения – это устный монолог воспитателя, который активизирует мыслительную деятельность через создание проблемной ситуации и последующее изложение по ее разрешению. Грамотно построенное проблемное изложение подталкивает детей к получению новых знаний, а не дает их в готовом виде. Прием: предъявить детям преднамеренно нарушенную логику изложения, доказательства. Например (кукла зимой пошла гулять, и взяла с собой санки, чтобы по лужам кататься на них и т.д.). Метод эвристического диалога – это вопросно-ответный способ организации процесса обучения, в котором вопрос имеет проблемный характер, а ответ является результатом активного поиска детей, под руководством воспитателя.

В проектном методе используются следующие формы поддержки детских инициатив:

- «Успех гарантирован» - любая инициатива ребенка, ради которой совершено усилие, сама по себе является успехом, замеченным и вознагражденным участниками проекта с помощью бонусной оценки.

- «Успех каждого - успех общего дела» - вклад в общее дело становится наградой за проявленные усилия, важным фактором непринужденной самореализации в детских инициативах.

- Поддержка гуманитарной инициативы по принципу: «Научился сам – научу другого» - стремления ребенка вовлечь младших или ровесников в работу над проектом, передать свои знания и умения, поддержать другого в деятельности.

- Мотивированная интеграция детей и взрослых – педагогов, воспитателей, специалистов и родителей в едином процессе творчества.

- Игровая основа деятельностных взаимодействий всех участников реализации инициатив детей в продуктивной деятельности. Кроме детей участниками проектов становятся и родители. Вся семья, включая детей, участвуют в реализации проекта, например - прочитать нужную для работы сказку, вырезать подходящие картинки и наклеить в альбом, повторить пальчиковую гимнастику, замесить соленое тесто и т.д. Дети, приходя в группу, показывают и рассказывают, что они делали с родителями дома. Эта подготовка к интересным событиям в группе не проходит напрасно. Остается только придумать самим «события». Например («День рождения Мишутки», «Любимые игрушки», «В гостях у сказки» и т.д.). Знания, приобретенные детьми, в таких образовательных проектах становятся достоянием их личного опыта. Они получены в ответ на вопросы, поставленные самими детьми в процессе собственной деятельности. Использование метода проектов в моей практике позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей. Способствует активизации познавательной деятельности детей; формированию у них специфических умений и навыков коммуникативного характера; развитию

творческой активности детей в процессе игровой и познавательной деятельности. К тому же позволяет объединить педагогов, детей и родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Проектная деятельность – это вид педагогической работы, которая актуальна в связи с реализацией ФГОС ДО.

Проектный метод как никакой другой, поддерживает детскую познавательную инициативу, помогает получить ребёнку ранний, социальный, позитивный опыт реализации собственных замыслов, требует поиска нестандартных действий в разнообразных обстоятельствах, развивает познавательную и творческую активность дошкольника.

## **СПЕЦИФИКА ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Анисимова Кристина Сергеевна, магистрант  
Костромской Государственный Университет, Кострома

### **Библиографическое описание:**

**Анисимова К.С.** СПЕЦИФИКА ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

**Аннотация.** В статье рассматриваются теоретические аспекты формирования пространственных представлений у дошкольников с ЗПР. Статья по проблеме задержки психического развития у дошкольников содержит информацию, позволяющую выявить особенности познавательной деятельности дошкольников с задержкой психического развития и охарактеризовать некоторые и другие аспекты их развития.

У детей с задержкой психического развития недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства в продолжение довольно длительного периода осуществляется на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации, у дошкольников указанной категории наблюдается нарушение объективности и структуры восприятия, они испытывают трудности с распознаванием предлагаемых им предметов с необычной точки зрения.

**Ключевые слова:** пространственные представления; формирование пространственных представлений; дошкольники, дошкольники с задержкой психического развития.

**Annotation.** The article discusses the theoretical aspects of the formation of spatial representations in preschoolers with ZPR. The article on the problem of mental retardation in preschoolers contains information that allows us to identify the features of cognitive activity of preschoolers with mental retardation and characterize some and other aspects of their development.

Children with mental retardation have insufficiently formed spatial representations: orientation in the directions of space for a fairly long period is carried out at the level of practical actions; difficulties often arise in spatial analysis and synthesis of the situation, preschoolers of this category have a violation of objectivity and structure of perception, they have difficulty recognizing objects offered to them from an unusual point of view.

**Keywords:** spatial representations; formation of spatial representations; preschoolers, preschoolers with mental retardation.

Актуальность статьи связана с тем, что пространственные представления в дошкольном возрасте имеют исключительную практическую значимость для детей, так как играют важнейшую роль во взаимодействии человека со средой, являясь необходимым условием ориентировки в ней человека. Пространственный гнозис – один из главных психических процессов, создающих первичную базу для формирования речи детей

Пространственные представления – это представления о пространственно-временных свойствах и отношениях: относительном расположении объектов, их вращательном и поступательном движении: величине, форме [3].

Владение пространственными представлениями определяет развитие когнитивной и речевой деятельности дошкольника и является важным фактором формирования сенсорной интеграции, адаптирующей его к окружающей действительности [4, с. 32].

Целью статьи является анализ теоретических аспектов формирования пространственных представлений у дошкольников с задержкой психического развития.

Нами были изучены и проанализированы работы отечественных исследователей Н. П. Александровой [1], Ю. А. Блохиной [2], О. В. Бурачевской [3], О. В. Елецкой [5], М. В. Иванова [8], В. Н. Макаровой [9]. Рассмотрены компоненты, входящие в пространственные представления. Выделены пространственные представления, которые представляют особый интерес в формате данной работы: представления взаиморасположения объектов в пространстве.

В отечественной психологии субъективные представления об окружающем пространстве рассматривались через атрибуцию единиц пространственных репрезентаций (глубина, длина, цвет, форма и т. д.)

Во многих отечественных и зарубежных работах рассматривается проблема формирования пространственных представлений в динамике возраста, а также их влияние на формирование ряда других психических функций. Рассмотрев деятельность отечественных психологов, изучавших ориентацию в пространстве и пространственные представления, возможно отметить, что их несформированность в дошкольном возрасте считается главным условием, который вызывает трудности в овладении школьными навыками детьми [8].

Пространственная ориентация происходит на основе непосредственного восприятия пространства и словесного обозначения различных пространственных категорий, например таких как: местоположение, расстояние, пространственные отношения между объектами. Ориентация в пространстве предполагает движение и требует решения трех основных задач: постановка цели и выбор маршрута движения (выбор направления); удерживание направления в движении и достижения цели.

В работах многих исследователей говорится, что уже с раннего возраста ребенок должен понимать и уметь ориентироваться в пространстве. С помощью взрослых ребенок может освоить основные понятия, например, такие как справа, слева, вверху, внизу. Все это способствует развитию у детей восприятия пространства. Когда у ребенка получается примерно предположить, что произойдет в ближайшем будущем, это закладывает основу для синтеза и анализа, мышления и логики. Способность ориентироваться в пространстве имеет большое значение для всех сторон жизни ребенка, охватывает многие аспекты их связи с реальностью и является важным свойством человеческой психики [6].

Чтобы научить детей ориентироваться в пространстве, необходимо включать ориентирование в трехмерном (основные пространственные направления) и двухмерном

(на листе бумаги) пространстве. Здесь главное провести тщательно подобранные упражнения, постепенно усложнять упражнения, задания.

Для организации работы по развитию пространственных представлений у дошкольников особое внимание педагогам следует уделять целевым занятиям (специально организованные занятия, совместная и самостоятельная деятельность), что повышает эффективность формирования пространственных представлений у дошкольников.

Отечественные ученые определили этапы восприятия пространства в раннем детстве: формирование механизма фиксации; перемещение взора за движущимися предметами (первоначально для ребенка пространство существует как видимая масса и вычлняющиеся из нее предметы); развитие активного осязания и развитие предметной деятельности (с этого момента элементы пространственного видения находятся в прямой зависимости от накопления двигательного опыта и процесса активного осязания, среди движущихся объектов, находящихся в поле зрения ребенка, особое значение имеют движения самих рук ребенка и тех предметов, с которыми он манипулирует) [5,с.23].

Проблема формирования у дошкольников представлений о пространстве и времени отражена в работах В.Н. Макаровой [9], Т. А. Мусейиловой [10], Н. Я. Семаго [11] и других исследователей.

Таким образом, резюмируя мнение многих исследователей, процесс формирования пространственных представлений у детей дошкольного возраста должен учитывать ряд особенностей. Так, необходимо учитывать конкретно-чувственный характер восприятия: дошкольник ориентируется на собственное тело и все определяет относительно него. Узнавание правой и левой руки представляется самым трудным для дошкольника, так как распознавание основывается на функциональном преимуществе правой руки над левой, которое производится в ходе функциональной деятельности. Необходимо учитывать относительный характер пространственных отношений: для того чтобы дошкольнику определить как соотносится тот или иной объект с другим, ему нужно мысленно занять место объекта. Дошкольникам легче ориентироваться в статике, чем в движении. Детям указанного возраста проще определять пространственные отношения к предметам, которые расположены на небольшом отдалении от них [7].

Недостатки сенсорного развития и речи сказываются на формировании сферы образов-представлений. Из-за слабости анализирующего восприятия ребенку сложно выделить основные компоненты предмета, определить их пространственное взаимное расположение. Следовательно, способность воспринимать целостное изображение объекта формируется в замедленном темпе. Также на способность восприятия целостного изображения влияет недостаточное тактильно-двигательное восприятие, что выражается в недостаточной дифференциации кинестетических и тактильных ощущений, таких как температура, текстура материала, свойства поверхности, форма, размер, т.е. распознавание предметов на ощупь вызывается у дошкольника с ЗПР трудности.

Дошкольники 4-5 лет, которые находятся в детском саду, в основном не ориентируются на собственном теле, то есть не могут назвать часть своего тела, не знают словесных обозначений своего пространственного расположения. По сравнению с нормально развивающимся ребенком, дошкольник с ЗПР испытывает трудности в распознавании пространственных взаимоотношений между несколькими предметами (между, вокруг), словесная инструкция в данном случае не служит помощником при

выполнении задания, так как ребенок не понимает, а также недостаточно использует пространственные обозначения [12, с.43].

Дошкольники данной категории не умеют правильно совмещать словесные и наглядные компоненты пространственного анализа, отсюда вытекает недоразвитие речевых, а также мыслительных процессов.

Так можно сделать вывод, что у дошкольников с ЗПП формирование пространственных представлений нарушено по всем направлениям, дети этой категории испытывают значительные трудности в усвоении действий, процессе приобретения опыта практического преобразования пространства, при отражении в слове и в продуктивной деятельности, поэтому с этими детьми необходимы занятия по формированию пространственных представлений.

Список литературы

1. Александрова, Н. П. Формирование пространственных представлений у детей с трудностями адаптации / Н. П. Александрова, Н. В. Холмогорова. – Текст: электронный // Акмеология. – 2005. – № 4. С. 60–65. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-prostranstvennyh-predstavleniy-u-detey-s-trudnostyami-adaptatsii> (дата обращения: 18.06.2021).

2. Блохина, Ю. А. Особенности формирования пространственных представлений у старших дошкольников с речевыми нарушениями / Ю. А. Блохина. – Текст: электронный // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2019. – № 3 (43). – С. 188–193. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-prostranstvennyh-predstavleniy-u-starshih-doshkolnikov-s-recheyvymi-narusheniyami> (дата обращения: 04.05.2021).

3. Бурачевская, О. В. Особенности восприятия пространства старшими дошкольниками с общим недоразвитием речи / О. В. Бурачевская. – Текст: электронный // Молодой ученый. – 2015. – № 8 (88). – С. 840–846. – URL: <https://moluch.ru/archive/88/17551/> (дата обращения: 26.04.2021).

4. Глозман, Ж.М. Нейропсихологическая диагностика в дошкольном возрасте / Ж.М. Глозман, А.Ю. Потанина, А.Е. Соболева. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. – 80 с. – URL: <http://pedlib.ru/Books/7/0063/> – Текст: электронный.

5. Елецкая, О. В. Путешествие по времени и пространству / О. В. Елецкая, Н. Ю. Горбачевская. – Москва: Владос, 2014. – 144 с. – Текст: непосредственный.

6. Захарова, Е.И. Особенности формирования ориентировки в пространстве у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития / Е.И. Захарова, В.С. Васильева. – Текст: электронный // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» // ФГБОУ ВПО «Южно – Уральский государственный гуманитарно – педагогический университет» факультет инклюзивного и коррекционного образования. – 2017. – №3 (15). – С. 53–56. – URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017032010> (дата обращения: 15.09.2022).

7. Заширинская, О.В. Психология детей с задержкой психического развития: учебное пособие / О.В. Заширинская. – Санкт-Петербург: СПбГУ, 2019. – 166 с. – ISBN 978-5-288-05940-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125471> (дата обращения: 18.09.2022).

8. Иванов, М. В. Пространственные представления при нормативном и нарушенном развитии / М. В. Иванов – Текст: электронный // Известия ПГУ имени В.Г. Белинского. – 2012. – № 28. – С. 1245–1248. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvennye-predstavleniya-pri-normativnom-i-narushennom-razviti> (дата обращения: 26.04.2021).

9. Макарова, В. Н. Формирование у старших дошкольников пространственных и временных представлений и языковых средств их выражения / В. Н. Макарова, Т. А. Фандеева. – Текст: электронный // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2017. – № 1 (74). – С. 173–177.– URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-starshih-doshkolnikov-prostranstvennyh-i-vremennyh-predstavleniy-i-yazykovykh-sredstv-ih-vyrazheniya> (дата обращения: 04.05.2021).

10. Мусейибова, Т. А. Формирование некоторых пространственных ориентировок. Дошкольное воспитание / Т. А. Мусейибова. – Москва: Сфера, 2017. – 132 с. – Текст: непосредственный.

11. Семаго, Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / Н.Я. Семаго. – Москва: Айрс-пресс, 2007. – 264 с.– Текст: непосредственный.

12. Шипова, Л.В. Психология дошкольника с задержкой психического развития: учебное пособие /Л.В. Шипова. – Саратов, 2018 – 86 с.– Текст: непосредственный.

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С СЕМЬЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

Балабанова Евгения Вячеславовна, воспитатель  
БДОУ СМР "Марковский детский сад", Вологодская область, Сокольский район,  
д. Марковское

### **Библиографическое описание:**

**Балабанова Е.В.** ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С СЕМЬЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

В современных условиях общественного развития особое внимание уделяется потенциалу семейного воспитания, что повышает требования к выполнению родителями своих функций, и уровню их компетентности в вопросах воспитания и развития ребенка. Поэтому профессионально организованный процесс взаимодействия педагогов с семьями воспитанников должен быть направлен на совместное выявление и решение проблем воспитания ребенка, через эффективные формы взаимодействия, обеспечивая конструктивный диалог воспитывающих взрослых. Потребность во взаимодействии в вопросе воспитания и образования детей сегодня испытывают и педагоги, и родители. Приоритетная роль семьи в формировании разносторонней личности ребёнка отчётливо обозначена в законодательных документах международного и отечественного уровнях: в Конвенции о правах ребёнка, Конституции Российской Федерации, Законе «Об образовании», Семейном кодексе.

Закрепляется первоочередное право родителей на воспитание детей, обозначена роль других социальных институтов, которые призваны помочь, поддержать, направить, дополнить воспитательную деятельность семьи.

Существуют определенного рода противоречие:

### **С одной стороны проблема, предъявляемая ФГОС ДО,**

**о необходимости создания условий для сотрудничества Организации с семьёй**

- оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей

- укрепление их физического и психического здоровья развитии индивидуальных способностей детей
  - взаимодействия воспитателей с семьями воспитанников, что является одним из важнейших условий формирования личности ребенка.
  - С одной стороны, нельзя не отметить
  - низкий социальный статус профессии воспитателя в обществе;
  - многие родители считают, что воспитывать их детей должен детский сад
  - недостаточно высокий уровень психолого-педагогической компетентности родителей;
  - максимальная занятость родителей при выполнении профессиональных обязанностей
    - пассивность в установлении контактов с образовательным учреждением
    - в замена «живого общения» на виртуальное -просмотр мультфильмов посредством сети Интернет
    - доминирование в семье материальных ценностей над духовными

Разрешить данное противоречие и достичь положительных результатов в воспитании, можно при согласованности действий педагогов и родителей в условиях ДОО.

Мною был сделан вывод **о необходимости реализации эффективных форм взаимодействия с родителями воспитанников на основе партнерства и сотрудничества**

- ✓ Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.
- ✓ Взаимодействие - предоставляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется с помощью общения.
- ✓ Мы стремиться к созданию единого пространства развития ребенка.
- ✓ Мы оказываем родителям педагогическую помощь, и привлекаем семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребенка.

Ориентируясь на требования «Закона об образовании РФ», задачи ФГОС ДО - обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, была поставлена цель

**Цель - реализация партнерских отношений с семьями воспитанников на основе разнообразных и эффективных форм сотрудничества**

Для реализации намеченной цели были определены следующие задачи:

1. отойти от формального общения и от назидательной позиции педагога, способствовать неформальным встречам родителей и педагогов
2. обеспечивать содержание работы, направленной на овладение родителями конкретными знаниями в области воспитания, принципами организации воспитательного процесса, основанными на признании за ребенком права на индивидуальность развития и уважении его интересов.
3. изучение отношения родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
4. информирование родителей об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении образовательных задач при их максимальном включении в образовательный процесс;
5. создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

б. привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

При реализации цели и задач, мы руководствуемся следующими Принципами взаимодействия ДООУ с родителями

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями не используется категоричность и требовательный тон. Общение с родителями происходит ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом.

2. Индивидуальный подход. Необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Общаясь с родителями, стараемся чувствовать ситуацию, настроение родителей. При необходимости успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в какой - либо ситуации.

3. Сотрудничество, а не наставничество. Современные родители в большинстве своем люди грамотные законодательно, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих детей.

Влияние педагогов на воспитание детей в семье осуществляется посредством различных форм организационно-педагогической работы с родителями.

Исходя из потребностей родителей и необходимостью реализации задач дошкольного образования, были выбраны разнообразные и эффективные формы сотрудничества. Необходимо отметить, что выбор форм взаимодействия с родителями обуславливает учет этически допустимых норм совместной работы и желание (добровольность) семьи участвовать в данной работе.

Многую используются следующие формы работы

Традиционные формы.

**Родительские собрания** проводятся как в масштабе дошкольной образовательной организации (общие родительские собрания), так и по отдельным группам (групповые родительские собрания). На родительском собрании используются мультимедийные презентации, где размещены фото детей в деятельности, короткие видеоролики игр детей в группе, занятий, игры на прогулке, также мы делаем аудиозапись высказывания детей по разным направлениям. Родители к данной информационной форме проявляют большой интерес.

**Родительские конференции** – родители делятся опытом семейного воспитания. Многие родители стесняются публичных выступлений. Средствами ИКТ современные родители владеют хорошо, поэтому дома, сделав презентацию, они комментируют фото и информацию о достижениях своей семьи в воспитании ребенка, не вставая с места, что создает комфортные для них условия.

**Беседа** является наиболее распространенной формой индивидуальной работы с родителями по развитию и воспитанию детей. Беседы проводятся или утром, когда родители приводят ребенка в детский сад, или вечером – когда забирают **Консультации для родителей** - Все материалы, предлагаемые для ознакомления родителям, в нашем ДОО эстетично оформлены. Содержание регулярно обновляется, что бы родительский интерес к этой информации не пропал.

**Работа с родительским комитетом** одна из основных форм партнерства с семьей - **родительский комитет** - это люди выбранные самими родителями, являются нашими первыми помощниками и выразителями идей и предложений всех родителей группы.

Когда жизнь в условиях самоизоляции изменила основные формы работы педагога с детьми и родителями на дистанционный режим, в этот период мы широко применяли ИКТ в работе с родителями.

**Помимо заочной переписки мы широко используем** письменное сообщение, выраженное в краткой и лаконичной форме. «Почтовый ящик», «Телефон доверия» сбор вопросов, предложений, советов от родителей.

Также нами используется такая инновационная форма работы с родителями как форма **библиотерапия**. Суть библиотерапии состоит в обсуждении содержания специально подобранных научно-популярных книг, посвященных проблемам семьи и семейного воспитания. В работе с родителями используются и лекционные приемы.

Во время групповых дискуссий осуществляется анализ конкретных ситуаций и обмен мнениями по предложенным темам.

Мы реализуем форму взаимодействия - **курация случая** представляет собой индивидуальное консультирование родителей по развитию ребенка, в процессе которого педагог доводит до родителей необходимую информацию, проводит разъяснительную работу, оказывает помощь в выборе методов воспитательного воздействия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Посредством такого консультирования создаются условия для разрешения конфликтных и проблемных ситуаций, обеспечивается взаимодействие по реальным событиям.

Нами была организована совместная проектная деятельность на тему «Играя познаем, дружно, весело живем». Были использованы ИКТ для максимального подключения родителей в деятельность.

На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определенная система в работе с родителями:

1. Повысилась педагогическая компетентность родителей в вопросах образования;
2. Увеличилось количество заинтересованных родителей в конструктивном взаимодействии педагогов и родителей;
3. Повысили информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
4. Созданы в ДОО условия для эффективных и разнообразных по содержанию и формам сотрудничество, способствующее развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
5. Увеличилось количество семей воспитанников, участвующих в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
6. Родители стали более довольны условиями, имеющимися в ДОО для взаимодействия с семьями воспитанников.

Нельзя не вспомнить слова великого педагога: «Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете. Вы воспитываете его в каждый момент его жизни»

А.С. Макаренко.

#### **Используемая литература**

1. Арнаутова Е. П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. - М., 1994, -235 с.
2. Программа Дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой / Москва Мозаика – Синтез 2015.
3. Данилина, Т. А. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание.-2010.-№2.- С. 44–49.

4. Доронова Т. Н. Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития. - М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2001, - 240 с.

5.Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Т.Н. Доронова, М.: «Сфера», 2002, С. 114.

## КОНСТРУИРУЯ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

Бантюкова Оксана Дмитриевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное учреждение Губкинского городского округа «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», г. Губкин

### Библиографическое описание:

**Бантюкова О.Д.** КОНСТРУИРУЯ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с природой, ознакомления с правилами поведения в природе, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования трудовых навыков. В первую очередь, ручной труд влияет на развитие мелкой моторики. О важности развития мелкой моторики, говорит тот факт, что центры головного мозга, отвечающие за речь, внимание и координацию движений тесно связаны с пальцами, и их нервными окончаниями. Развивая мелкую моторику, мы развиваем мышление, воображение, творческий потенциал. Выбор материала, подбор цветов, составление композиций активизируют творческое начало в детях. Ручной труд развивает не только воображение, но и пространственное мышление. Приучение к труду, особенно ручному, воспитывают в детях терпение, усидчивость, желание сделать свою работу до конца.

Поделки, сделанные своими руками, доставят большое удовольствие детям. Они могут подарить результат своего труда друзьям и близким, украсить помещение... Ручной труд играет важную роль в развитии детей, обогащает их новыми впечатлениями, приобретенными в практической деятельности. Всё это развивает эмоциональную сферу ребёнка.

Самое творческое время, разумеется, осень, когда материал для поделок буквально валяется у нас под ногами. Как во время прогулки не поднять шишку и не набить карманы блестящими каштанами! Осенняя пора вдохновляет своей яркостью и пестротой красок на воплощение прекрасных творческих идей. Именно в это время лучше всего планировать и проводить мастерские идей, мастер - классы, творческие мастерские, где будет организована работа с природным материалом.

Такие мероприятия позволяют детям не только выражать свой творческий потенциал и демонстрировать свои таланты, но воспитывают доброе и человеческое отношение ко всему окружающему миру.

Обучая детей ручному труду, происходит сближение педагога и ребенка, родителей и ребёнка. Они заняты общим делом, действительно полезным и интересным. Взрослые передают свой опыт детям, общаются с ними, при этом развивается речь и кругозор ребёнка. В процессе создания творческой работы совместно с взрослым дети испытывают положительные эмоции, радость общения в труде и совместной деятельности.

Трудно не согласиться со словами великого педагога В.А. Сухомлинского: «Ручной труд способствует разностороннему развитию личности ребенка. Художественно – творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение,

страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние». Особенно это ценно, работая с воспитанниками социально-реабилитационных центров.

Представляю вашему вниманию свою разработку занятия с детьми разновозрастной группы по ручному труду из природного материала.

*Конспект творческой мастерской «Семейство ежей».*

*Цель:* закреплять у детей умение составлять образ животного из частей, конструируя из природного материала.

*Задачи:*

- продолжать совершенствовать конструктивные навыки и умения: соединение частей при помощи пластилина, дополнять изображение деталями; отбирать самостоятельно средства выразительности;

- учить детей анализировать природный материал не только как основу будущей поделки, но и как деталь будущей поделки, значимую для построения будущего образа;

- развивать мелкую моторику рук;

- развивать у детей интерес к конструированию из природного материала;

- воспитывать культуру труда.

*Предварительная работа:* рассматривание иллюстраций животных (медведь, заяц, лиса, волк, ёж); отгадывание загадок о лесных зверях; рассматривание фотографий готовых поделок из природного материала с выделением деталей поделок; собирание и рассматривание природного материала (скорлупа грецкого ореха, шишки, сосновые иголки) и экспериментирование с ним; изготовление поделок по замыслу в совместной с воспитателем деятельности.

*Материалы:* коробка с природным материалом: каштаны, кора от дерева, сосновые и еловые иголки, листья деревьев; лист желтого картона, пластилин, дощечки, салфетки.  
*Ход.*

*1. Вводная часть.*

Воспитатель: что мы будем мастерить сегодня, вы узнаете, отгадав загадку.

Сердитый недотрога,  
Живет в глуши лесной,

Иголок очень много,  
А нитки - ни одной. (Ёж.)

Воспитатель: правильно — это еж. И если каждый из нас сделает по ежику, у нас получится семейство ежей!

*2. Основная часть.*

Воспитатель: дети, какое сейчас время года? (Ответы детей).

- Осенью люди чаще всего ходят в лес. А зачем они идут в лес? (Ответы детей: отдыхать, собирать ягоды и грибы).

- А что мы ещё можем интересное собрать в лесу? (Семена, шишки, веточки, камешки, листочки, цветы и т. д.)

- Для чего это нам нужно? (Ответы детей: чтобы делать интересные поделки).

- Только в лесу мы можем собирать разный материал? Конечно нет, мы его можем собирать везде, в парке, сквере, на нашей территории. Дети как вы будете себя вести в парке и лесу: ломать ветки, рвать охапками цветы (Ответы детей).

- А почему нет? (Ответы детей: природу надо беречь).

Воспитатель: мы с вами уже не раз собирали разный природный и бросовый материал. Рассматривали его, придумывали, что можно из него сделать. Я его просушила и принесла сегодня на занятие. (Демонстрация коробки с природным материалом)

*Физкультминутка «Ёж спешил к себе домой...»*

Еж спешил к себе домой: топ, топ, топ, топ (ходьба по кругу),  
 Нес запасы он с собой: ох, ох, ох, ох (согнуть спину).  
 Через кочки еж скакал (подскоки),  
 Быстро по лесу бежал (бег по кругу).  
 Вдруг он сел и изменился – (присед, обхватить колени руками)  
 В шарик круглый превратился.  
 А потом опять вскочил (бег по кругу)  
 И к детишкам поспешил. (Повторить 2 раза).

- Ребята! А давайте мы с вами как ежики подышим.

*Дыхательная гимнастика «Ёжик».* (Повторить 2-3 раза).

Поднять голову вверх - вдох носом: короткий, шумный (как ёжик), с напряжением мышц всей носоглотки (ноздри двигаются и как бы соединяются, шея напрягается). Опустить голову вниз - выдох мягкий, произвольный, через полукруглые губы.

*Показ воспитателем приемов работы.*

1. Круговыми движениями катаем из коричневого пластилина шарик, затем кончиками пальцев вытягиваем мордочку и прикрепляем получившийся конус к колючей «рубашке» от каштана. Острие конуса слегка загибаем вверх, чтобы получилась курносая мордочка ежа.

2. Берём маленький кусочек чёрного пластилина, формируем из него шарик. Аккуратно придавливаем чёрный шарик, чтобы он прикрепился к мордочке — это будет нос ёжика.

3. Берём два кусочка чёрного пластилина одинакового размера, катаем из них два шарика — это глаза. Прикрепляем на мордочку.

4. Отделяем два равных кусочка пластилина. Их мы используем для изготовления ушей. Скатываем два одинаковых шарика, затем расплющиваем шарики в лепёшки. Из лепёшек формируем уши и прикрепляем их к голове ежа.

5. Оставшийся пластилин делим на 4 равные части. Катаем из них короткие овалы, прикрепляем их к шишке в тех местах, где должны быть лапки. С помощью стеки можно наметить на лапках пальцы. Ёжик готов!

*Пальчиковая гимнастика «Ёжик по лесу гуляет».*

Ёжик по лесу гуляет (перебирают пальчиками)

И грибочки собирает (хватательные движения).

1, 2, 3, 4, 5 (указательным пальцем правой руки посчитать пальчики левой руки)

Выходи со мной гулять! (Сжимать и разжимать пальцы на обеих руках).

*Самостоятельная художественная-творческая деятельность детей.*

- Работайте аккуратно, не торопясь.

Воспитатель оказывает индивидуальную помощь детям. Поощряет творческие задумки (сделать для ежей яблочки, грибы...)

*3. Итог, рефлексия.*

Воспитатель: а теперь давайте пригласим ежиков на лесную полянку (лист картона).

Воспитатель с детьми располагают ежиков на полянке, рассматривают поделки и любуются ими.

- Что мы с вами сегодня делали, ребята, в творческой мастерской?

- Из чего мы делали ежика?

- Вам понравилось работать с природным материалом?

- Что оказалось самым трудным в работе?

- Вы, ребята, молодцы, справились с заданием хорошо. Наши ёжики весело отправляются гулять по полянке!

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

Баринаева Наталия Николаевна, воспитатель  
МБДОУ г. Астрахани Детский сад № 77, Астраханская область

### Библиографическое описание:

**Баринаева Н.Н.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

Короткова Н.А. писала о том, что коллекционирование – это особая форма деятельности дошкольников, которая помогает им развиваться как личности. Коллекционирование позволяет расширять границы познания, становления первых представлений о развитии, изменении мира, осознание того, что у каждого предмета есть прошлое, настоящее и будущее.

Своего рода – это начальные формы диалектического рассмотрения и анализа окружающих предметов, так называемые методологические знания.

Педагог должен создать тот увлекательный мир познания, который способствует развитию наблюдательности, вызывает любопытство и активность, помогает проявлению самостоятельного выполнения действий ребёнком. Для формирования познавательной активности дошкольников интерес представляет такая технология, как коллекционирование. Что же такое коллекционирование? Толковый словарь определяет коллекционирование, как «систематизированное собирание однородных предметов, представляющих научный, художественный, литературный и т.п. интерес». Коллекционирование – одно из древнейших увлечений человека, которое всегда связывалось с собиранием предметов, не имеющих прямого практического использования, но вызывающих к размышлению.

Особенность коллекционирования заключается в соответствии основным требованиям ФГОС; в возможности реализовать индивидуально-личностный подход в обучении детей; в направленности на новые образовательные результаты: инициативность, любознательность и самостоятельность детей; способность к принятию и реализации собственных решений.

**Цель данной технологии** - развитие познавательной активности (интерес и деятельность) детей дошкольного возраста посредством создания коллекций.

**Коллекционирование можно использовать в различных видах детской деятельности:**

- **Познавательная** – развитие познавательных процессов (сравнение, классификация, систематизация); развитие математических представлений.
- **Продуктивная** – реализация различных детских проектов (индивидуальных, групповых) и их оформление; изготовление различных продуктов детского творчества (рисунки, аппликация, макеты и другие)
- **Коммуникативная** – тематические беседы, публичная презентация, творческая сочинительная деятельность.
- **Игровая** – игры – викторины; дидактические игры; сюжетно – ролевые игры.
- **Трудовая** – при оформлении коллекции и размещение объектов; ручной труд.
- **Чтение** – художественной литературы по теме коллекций.

**Работа с родителями:**

Организация вовлечения детей и родителей в образовательную работу по коллекционированию строится в три этапа.

**Первый этап – подготовительный.**

Его цель: расширение представлений о коллекционировании у детей и родителей.

На этом этапе погружаем в идею коллекционирования и формируем проблему. Для родителей проводятся консультации, анкетирование. Мотивируем родителей на создание семейной коллекции. Детям читаем художественно-познавательную литературу, проводим индивидуальные беседы по интересам.

Воспитатель развивает в дошкольнике познавательный интерес, который проявляется в стремлении ребенка проникать во все многообразие окружающего мира, отражать в сознании причинно-следственные связи и отношения, закономерности.

Итог 1 этапа- **Осуществляют присвоение идеи или проблемы на личном уровне.**

**Второй этап - основной.**

Его цель: организация системы работы по созданию коллекций.

Проводится индивидуальная работа с детьми, организуется детская продуктивная деятельность. Родители готовят коллекции к показу и выбирают форму показа презентации. Предметы семейных коллекций придают своеобразие игровому, речевому и художественному творчеству, активизируют имеющиеся знания дошкольников. Достоинством семейного коллекционирования можно также считать его многофункциональность, то есть связь с образовательной деятельностью по формированию элементарных математических представлений, познанию окружающего мира, экологическому воспитанию, сенсорному развитию ребенка.

Далее, когда коллекция или отдельные экспонаты уже собраны, дошкольник показывает ее своим сверстникам, развивая тем самым социально-коммуникативные навыки, учится договариваться, делится и обменивается предметами коллекционирования.

Итог 2 этапа - **Выбор форм и сроков презентации коллекций.**

**Третий этап-заключительный.**

Его цель: Развитие познавательно-исследовательской деятельности; активизация творческого взаимодействия детей и взрослых.

После сбора коллекций формируются мини-музеи. Подведение итогов строится в виде тематических посиделок, где еще раз дети, родители и воспитатели обращаются к семейным коллекциям.

Итог: на этом этапе дети совместно с родителями презентуют свои коллекции. Презентовать коллекции может сам ребенок, совместно с родителями или только родители.

Коллекции доступные для дошкольников могут быть самыми разнообразными. Выделяют следующие группы коллекций:

**Коллективные** (групповые) – это коллекции, собранные в группе с помощью воспитателей, детей и родителей. Инициатором групповых коллекций выступает педагог. Тематика коллективных коллекций отражает программное содержание познавательного развития, подчинена реализации комплексно-тематического планирования работы с детьми и интеграции различных образовательных областей. Коллективное коллекционирование осуществляется в рамках подготовки к праздникам.

**Домашние** - это коллекции собранные дома или с помощью родителей. Хранятся они дома и дети приносят их в детский сад для временной выставки. Достоинство домашних - демонстрация семейных традиций, объединение поколений.

**Индивидуальные** – это детские «сокровищницы», в них собраны самые разнообразные вещи, причем каждая из этих вещей имеет огромную ценность и значимость для ребенка. Педагоги, а особенно родители должны очень корректно обращаться с ней (нельзя использовать, а тем более брать что-то из коллекции без согласия ребенка).

На сегодняшний день существует несколько наиболее распространенных видов коллекционирования:

- киноклефия: собирание очень маленьких по размеру игрушек.
- легофилия: собирание игрушек и конструкторов, выпускаемых под брендом Lego.
- плангонология – собирание разных кукол.
- филолидия – собирание упаковок.
- филателия – собирание почтовых марок.
- бонистика – собирание различных денежных купюр, напечатанных на бумаге.
- нумизматика – собирание различных монет.

Для детей более понятными будут несколько иные предметы для коллекционирования:

- книжки
- открытки
- магнитики с картинками
- листья и цветочки для гербария
- модельки машин и др.

Это лишь немного из того, что нравится собирать детям. Коллекционировать можно самые разные предметы: главное, чтобы это нравилось детям, было им понятно и близко, а также обогащало их понимание окружающего мира.

#### **Список литературы**

1. Л.Н. Прохорова. Воспитываем коллекционеров. – М. 2006.
2. Короткова Т. А. «Познавательльно-исследовательская деятельность старшего дошкольного ребенка в детском саду»
3. Каспарова Ю. Даешь коллекцию! Создаем домашний музей // Мама и малыш. 2006. № 10. С. 56-60.
4. Крылова Н.Б. Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка // Самобытность детства. М., 2007. С. 79-102. (Новые ценности образования. Вып. 3 (33)).
5. Культурные практики детства: Опыт организации / Под ред. А.В. Бояринцевой, Н.Б. Крыловой. М., 2009. (Новые ценности образования. Вып. 4 (42)).
6. Алексеева Т.Б. Социокультурные практики в современном образовательном процессе [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kpinfo.org/activities/research/conferences/conference-internet-2013-april>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕГО-КОНСТРУКТОРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Белик Альбина Дмитриевна, воспитатель  
Ковалёва Надежда Германовна, воспитатель  
МОУ "Начальная школа" Мозаика"с. Таврово Белгородского района  
Белгородской области

### Библиографическое описание:

**Белик А.Д., Ковалёва Н.Г.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕГО-КОНСТРУКТОРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

Воображение – одна из высших психических функций мозга. Как и многое другое в личности человека, формирование воображения начинается с раннего детства. Чтобы быстро ориентироваться в современном мире, требуется гибкость, умение мыслить нестандартно, находить новые пути решения проблем. Обязанность взрослых – помогать ребенку развивать свое воображение и направлять его в творческое русло.

М.В. Гамезо, И.А. Домашенко определяют воображение психическим процессом, который заключается в создании новых образов через переработку материала и представлений, полученных в предшествующем опыте [2].

А.В. Петровский указывает на то, что творческое воображение связано с самостоятельным созданием новых образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности [3].

В настоящее время перед современными дошкольными образовательными учреждениями стоит задача развития творческого потенциала детей. Это находит подтверждение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в котором отмечается необходимость реализовывать самостоятельную творческую деятельность дошкольников, в том числе конструктивно-модельную [4].

В последнее время в образовательный процесс ДОУ активно внедряются различные приемы, методы, технологии. Одним из современных методов считается совместная интеграционная деятельность – ЛЕГО-конструирование.

ЛЕГО-технология – это приемы и способы конструирования, которые направлены на то, чтобы реализовать конкретную образовательную цель через систему заранее продуманных заданий из разнообразных конструкторов ЛЕГО [1].

Основная цель ЛЕГО-конструирования – развивать умение обучающихся самостоятельно ставить цели, учить проектировать пути их реализации, осуществлять контроль и оценку собственных достижений через овладение конструктором ЛЕГО.

Ключевыми принципами ЛЕГО-конструирования являются следующие:

- от простого к сложному;
- учет возрастных особенностей детей;
- учет индивидуальных возможностей детей в освоении конструктивных навыков;
- активности и созидательности – использование эффективных методов и целенаправленной деятельности, направленных на развитие творческих способностей детей;
- комплексности решения задач – решение конструктивных задач в разных видах деятельности: игровой, познавательной, речевой;

– результативности и гарантированности – реализация прав ребенка на получение помощи и поддержки, гарантии положительного результата независимо от возраста и уровня развития детей.

Рекомендуем использовать следующие формы организации обучения дошкольников конструированию (рис.2):

Конструирование по образцу	•детям демонстрируется образец постройки и они воспроизводят его
Конструирование по модели	•более сложная разновидность конструирования по образцу, демонстрируется не сам образец, а его модель.
Конструирование по условиям	•дети проводят анализ условий и воспроизводят достаточно сложную модель по заданным условиям
Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам	•используются схемы и чертежи для конструирования
Конструирование по замыслу	•дети сами придумывают постройку и обыгрывают ее по своему усмотрению
Конструирование по теме	•то же, что и конструирование по замыслу, но замыслы детей ограничиваются определенной заданной педагогом темой

Рис. 2. Формы организации обучения дошкольников конструированию

Например, нами было организовано занятие по теме «Животные на ферме», задачи которого заключались в развитии конструктивных навыков дошкольников, развитии творческого воображения, инициативы и самостоятельности, воспитании заботливого отношения к животным.

Чтобы решить поставленные задачи, мы использовали следующий материал: Легоша – человечек, сделанный из ЛЕГО-конструктора, наборы деталей ЛЕГО-конструктора, иллюстрации с изображением коровы и собаки, схемы на каждого ребенка, мелкие игрушки.

В гости в группу пришел Легоша, который предложил детям отгадать несколько загадок про животных (корова, собака). Потом воспитатель рассказал дошкольникам о домашних животных, показал им картинки с их изображением. Легоша предложил дошкольникам сконструировать животных для фермы.

Педагог предложил детям сначала рассмотреть предложенным схемы создания животных. Осуществлялось обсуждение схем, какие детали нужны для конструирования животных.

Далее дошкольники самостоятельно выполняли творческое задание по конструированию животных для фермы. Воспитатель при необходимости подсказывал или помогал детям.

После того, как дошкольники завершили работу по конструированию животных, они рассказывали о своих постройках, давали имена животным.

В конце занятия детям было предложено обыграть их постройки, нужно было придумать игровой сюжет на тему «Животные на ферме», используя в нем дополнительные мелкие игрушки.

Интересным для детей было создание ЛЕГО-построек для выставок, организуемых как в группе, так и холле детского сада. Также иногда мы предлагали создавать

постройки из ЛЕГО дома вместе с родителями либо организовывали совместную деятельность детей и родителей в ДОУ, где они и конструировали вместе из ЛЕГО-конструктора.

Таким образом, для развития творческого воображения у детей дошкольного возраста можно использовать возможности ЛЕГО-конструктора. С помощью ЛЕГО-конструирования дети

Библиографический список

1. Андреева М.А. LEGO-конструирование в детском саду // Урок. РФ. 2020.
2. Гамезо М.В. Атлас по психологии: информационно-методическое пособие по курсу «Психология человека» / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. М.: Педагогическое общество России, 2004. 276 с.
3. Петровский А.В. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов. М., 2009. 479 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

## КОНСПЕКТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «КНИГА - ЛУЧШИЙ ДРУГ»

Беликова Виктория Николаевна, воспитатель  
Старцева Елена Игоревна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 33, Белгород

### Библиографическое описание:

**Беликова В.Н., Старцева Е.И.** КОНСПЕКТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «КНИГА - ЛУЧШИЙ ДРУГ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

Цель:

Развивать чувство понимания ценности знаний, которые дают нам книги.

Научить детей понимать и различать на слух тексты различных жанров детской литературы (фольклора).

Задачи:

Образовательные:

Познакомить детей с понятиями фольклорных жанров: загадка, считалка, потешка, сказка, пословица.

Повторить знакомые потешки, считалки, игры, сказки, пословицы.

Обогатить словарь детей за счет понятий: загадка, потешка, считалка, сказка, пословица; совершенствовать звуковую культуру речи, диалогическую и монологическую речь детей. Совершенствовать познавательную активность детей.

Развивающие:

Стимулировать развитие мыслительных способностей детей; развивать умение наблюдать, выделять, сравнивать, анализировать; двигательную активность, координацию движений. музыкальный слух.

Воспитательные:

воспитывать любовь к книгам, понимание того, что книги дают нам много знаний, которые нам необходимы в жизни, интерес к устному народному творчеству; к русским народным инструментам.

Оборудование: Книга-сказок с картинками, картинка бельчонка и лисички, шапочки белочки, лисички, петуха (инсценировка потешки, картинки диких животных (загадки, музыкальные инструменты).

(Звучит тихая спокойная музыка).

Воспитатель: Ребята, вы верите в чудеса?

Дети: Да.

Воспитатель: Я тоже верю. Что вы можете назвать чудом?

(размышления детей о чуде)

Воспитатель: Чудес на свете много, но самое прекрасное чудо на свете:

Не куст, а с листочками,

Не рубаха, сшита,

Не человек, а рассказывает

Это... книга (показ книги, выставка книг).

Вы любите книги?

Дети: да!

Воспитатель: А картинки в книгах вы любите рассматривать?

Дети: да!

Воспитатель: сегодня я хочу, вас, познакомить с необычной, а волшебной «Книгой сказок».

И сейчас вам расскажу одну интересную сказку:

Жил-был маленький бельчонок, который очень любил сказки.

У него была книга сказок, которую ему подарила мама-белочка на день рождение, он очень был любознательный, и все время просил маму белочку, почитать ему сказки.

Но, однажды, случилось несчастье. Хитрая проворная лисичка очень завидовала маленькому бельчонку, что у него есть такая книга. а у не нет. Тогда она сходила к бабе яге и попросила, чтобы та заколдовала книгу бельчонка. Все страницы в книге заклеились, теперь бельчонок не может ее открыть

(воспитатель показывает книгу с заклеенными страницами).

-Ребята, бельчонок, просит нас ему помочь расколдовать книгу.

Поможем?

Дети: Да.

Воспитатель: А как же мы это сделаем?

Дети: (высказывание детей)

Воспитатель: Дело в том, что я знаю один секрет,

все можно расколдовать в этом мире,

если применить силу.

А главная сила- это знания!

А откуда мы берем эти знания? (из книг)

Давайте покажем, что мы знаем, чему нас научили наши друзья книги и непременно расколдуем книгу бельчонка. на каждой страничке этой книги задания, которые мы должны выполнить.

Как вы думаете, справимся с заданиями?

(Дети выполняют задания, и каждая страничка открывается)

1 страничка.

Задание №1: Ребята, вы умеете отгадывать загадки?

Воспитатель: попробуем отгадать загадки и посмотрим, откроется ли первая страничка книги

Загадки

Рыжая плутовка

Спряталась под ёлкой.

Зайца ждёт хитрюга та.

Как зовут её?

(лиса)

Сердитый недотрога,

Живёт в глуши лесной.

Иголок очень много,

А нитки не одной.

(ёж)

У косоного нет берлоги,

Не нужна ему нора.

От врагов спасают ноги,

А от голода – кора.

(заяц)

Косолапый и большой,

Спит в берлоге он зимой.

Любит шишки, любит мёд,

Ну-ка, кто же назовет?

(медведь)

(Дети отгадали загадки, воспитатель открывает первую страничку книги, там появляются картинки животных, которые были в загадках).

Воспитатель: Это лесные друзья нашего бельчонка.

Как называются эти животные?

Дети: Дикая животные.

Воспитатель: вот мы и расколдовали первую страничку книги.

2 страничка.

Задание №2:

Воспитатель: а еще в книгах можно найти и прочитать небольшие стихотворения, которые очень развлекают маленьких детишек и одновременно учат их.

Помните, когда мы были в яслях, я читала вам: «Сорока-белобока кашку варила, деток кормила...»

Эти маленькие забавные стишки называются потешками.

Ребята, расскажем потешку про зайца и лисичку?

(Дети инсценируют потешку, озвучивают звуки с помощью музыкальных инструментов (маракасы, колокольчики, металлофон, треугольник).

Едем-едем на тележке

Скрип-скрип

Распевать в лесу потешки:

Листья ласково шуршат,

Ш-ш-ш

Птички звонко так свистят.

Фью-фью

Белочка на веточке орешки грызет,

Цок-цок-цок,

Рыжая лисичка зайчишку стережет: тс-тс!

Долго-долго ехали, наконец, приехали!

В ямку - ух! А там петух!

Ку-ка-реку!

Воспитатель: вот и вторая страничка открылась (на ней нарисованы герои потешки).

3-4 страничка.

Задание №3-4: В книгах еще можно найти и прочитать считалки.

- А зачем они нужны?

Дети: Считалки нужны для того, чтобы выбрать ведущего в игре.

Воспитатель: А, вы, ребята знаете считалки?

Дети: да!

Воспитатель: посчитаем, выберем и поиграем.

(Ребенок считает):

Раз, два, три, четыре, пять.

Вышел зайчик погулять

Вдруг охотник выбегает,

Прямо в зайчика стреляет

Пиф! Паф! Не попал.

Серый зайчик ускакал.

(Дети играют в игру: «Петух»)

Ход игры: Дети стоят лицом в круг. В центре – ребенок в шапочке петушка. Произносятся текст потешки и выполняются движения.

Трух-тух-тух-тух!

Ходит по двору петух.

Сам – со шпорами,

Хвост – с узорами!

Под окном стоит,

На весь двор кричит,

Кто услышит –

Тот беги!

- Ку-ка-ре-ку!

(Дети идут по кругу, высоко поднимая согнутые в коленях ноги и размахивая крыльями. «Петух» также идет по кругу, но против ходом.

«Петух» останавливается в центре круга, хлопает себя «крыльями» и кричит. Дети разбегаются, «петух» старается их догнать).

Воспитатель: Вот мы с вами расколдовали и открыли четыре странички в книги.

Чтобы открыть следующую страничку надо вспомнить сказки, которые вы знаете.

Я прочитаю отрывок из сказки, а вы вспомните и назовите её.

1.«Пришли девушки в лес, стали собирать грибы да ягоды. Вот Машенька - деревце за деревце, кустик за кустик - и ушла далеко-далеко от подружек» («Маша и Медведь»).

2) «Несет меня лиса за дальние леса, за быстрые реки, за высокие горы» (Кот, петух и лиса»).

3) «Пришла девочка, глядь - братца нету! Ахнула, кинулась туда-сюда - нету! Кликала, заливалась слезами, причитывала, что худо будет от отца и матери, - братец не откликнулся!» («Гуси-Лебеди»).

4) «Волк пошел на реку, опустил хвост в прорубь; дело-то было зимою. Уж он сидел, сидел, целую ночь просидел, хвост его и приморозило. Попробовал было приподняться: не тут-то было» («Лисичка-сестричка и волк»).

(На пятой страничке нарисованы герои угаданных сказок).

Воспитатель:

Вот мы и расколдовали книгу.

Что же мы здесь видим?

Дети: Книгу.

Воспитатель: Ведь недаром в русском народе говорят: (дети читают пословицы)

1. Кто много читает, тот много знает.
2. Книга учит жить, книгой надо дорожить.
3. Одна книга тысячи людей учит.
4. Хорошую книгу читать не в тягость, а в радость.
5. Книга твой друг, без неё как без рук.
6. Книгу читать скуки не зная.

Воспитатель: Такие мудрые высказывания называются пословицы, их придумал наш русский народ.

Воспитатель: Бельчонок благодарит вас и дарит вам эту книгу в подарок. в которой рассказывается о чудесах и желает вам, чтоб книга навсегда оставалась вашим самым лучшим другом: «Книга твой друг, без неё как без рук (посл.)

## **ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ**

Белкина Елена Васильевна, воспитатель  
Молчанова Любовь Васильевна, воспитатель  
Озерова Виктория Павловна, воспитатель  
Чернова Галина Ивановна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Белкина Е.В., Молчанова Л.В., Озерова В.П., Чернова Г.И. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ** // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания, об окружающем мире, у него начинает формироваться определённое отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Профориентация – есть неотъемлемая часть общекультурной среды, формирующая целостный жизненный опыт ребенка в социуме. Приобщаясь к ней, ребенок принимает мир взрослых с его проблемами, успехами, решениями.

Профориентация детей дошкольного возраста - это новое малоизученное направление в психологии и педагогике. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети из сказки, общения с взрослыми и через средства массовой информации узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда, у детей формируется система знаний о профессии, интересы и отношение к определенным видам деятельности.

В каком же возрасте ребенок может выбрать для себя кем стать? Обычно вопрос о профессиональном самоопределении начинает возникать только в старших классах в связи

с необходимостью выбрать ребенку сферу дальнейшего образования. Однако до этого его можно готовить уже с детского сада. Дошкольное образование является первой и очень важной ступенью в решении задачи профориентации.

У дошкольников основным видом деятельности является игра. Игра - исторический вид деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними.

Большую роль в формировании представлений дошкольников о профессиональной деятельности взрослых играют сюжетно – ролевые игры профессионально – ориентированной направленности.

**Сюжетно-ролевые игры** – это одни из самых любимых игр у детей. Ведь в игре можно стать кем угодно – врачом, парикмахером, водителем, или сказочным героем. Сюжетно-ролевые игры отлично подходят как для детей 2-3 лет, так и для детей старше.

Роль взрослого в игре может быть различной: он может быть прямым участником игры, советчиком, помощником и т. п. Но во всех случаях взрослый, внимательно относясь к замыслам и стремлениям детей, не подавляя их инициативу и самостоятельность, влияет на содержание игр, создает условия для их развертывания, для развития детской изобретательности, творчества. Он помогает детям устанавливать взаимоотношения дружбы и взаимопомощи. В играх педагог изучает каждого ребенка, его интересы, индивидуальные способности, следит за его переживаниями, с тем чтобы найти правильные пути и средства развития его личности, что и может явиться первой ступенью профориентации ребенка- дошкольника.

**В сюжетно-ролевых играх** ребенок воспроизводит, как бы моделирует действия и взаимоотношения взрослых, проникая в смысл их деятельности, в них формируется одна из замечательных способностей человеческого ума — способность к оперированию знаками и символами.

**Через сюжетно-ролевую** игру ребенок овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный опыт. В ней ребенок получает навыки коллективного мышления. Сюжетно-ролевая игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, т.к. здесь ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении. Сюжетно-ролевые игры могут стать той формой организации жизнедеятельности дошкольника, в условиях которой педагог, применяя различные методы, формирует личность ребенка, ее духовную и общественную направленность.

**Игровые действия** вовсе не должны быть как две капли воды похожи на настоящие. Но важно, чтобы ребенок мог изобразить самые разнообразные действия, и чтобы другие участники совместной игры понимали, что он имеет в виду. **Сюжетно-ролевые игры** учат ориентироваться в человеческих взаимоотношениях. **В сюжетно-ролевой игре** формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования любознательности. Это позволяет формировать у детей активный интерес к различным профессиям. Важно чтобы ребёнок с раннего возраста проникся уважением к любой профессии, и понял, что любая профессия должна приносить радость и самому человеку, и окружающим людям.

## ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Белова Ольга Вячеславовна, воспитатель  
МОБУ СОШ "ЦО "КУДРОВО", г. Кудрово

### Библиографическое описание:

**Белова О.В.** ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

**Аннотация:** в статье освещается актуальность проблемы формирования функциональной грамотности у детей дошкольного возраста. Рассматривается сущность и способы развития математической и естественно-научной грамотности.

**Ключевые слова:** функциональная грамотность, блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, опыты.

Формирование функционально грамотной личности является актуальной задачей для дошкольного образования. Ведь в стремительно меняющемся мире важно адаптировать детей к современной жизни и помочь им реализовать свой потенциал.

Функциональная грамотность позволяет эффективно использовать все приобретаемые знания, умения и навыки для решения спектра задач во всех видах отношений ребенка с окружающим миром и людьми.

В дошкольном образовании выделяют четыре основных направления функциональной грамотности: математическая, естественно-научная, социально-коммуникативная и формирование речевой активности детей.

Рассмотрим подробнее математический и естественно-научный аспекты, составляющие основу для познавательного развития дошкольников.

**Математическая грамотность** для дошкольников – это владение навыками счета, арифметическими действиями на сложение и вычитание, умение сравнивать предметы по величине, знать цифры и решать несложные задачи. Для формирования и развития математической грамотности можно использовать современные игровые методики, такие как «Блоки Дьенеша» и «Палочки Кюизенера».

Блоки Дьенеша представляют собой набор из 48 геометрических фигур, которые различаются между собой по форме, цвету, размеру и толщине. Младшим дошкольникам можно предлагать самые простые задачи, основанные на каком-либо одном свойстве – выбрать из всего материала только желтые фигуры, рассортировать предметы по размеру или форме. Дети постарше уже смогут оперировать несколькими свойствами одновременно.

В целом, задания с блоками Дьенеша усложняются в следующей последовательности:

1. задания на умения обнаруживать свойства предметов и переносить их на свойства других;
2. учиться сравнивать две и более деталей по их признакам;
3. классифицировать предметы и делать обобщения;
4. проводить логические операции, строить алгоритмы.

Используя блоки Дьенеша, формируется устойчивый интерес к математическим знаниям, умение пользоваться ими в жизни и стремление самостоятельно их приобретать.

Палочки Кюизенера применяются педагогами для подготовки детей к формированию количественных представлений, развивают творческие способности, память, внимание,

мышление. Материал представляет собой разноцветные параллелепипеды длиной от 1 до 10 сантиметров, которые могут быть деревянными или пластиковыми.

Выделяют два этапа занятий с палочками Кюизенера:

- игровой – ребенок играет с ними как с обычной мозаикой или конструктором. В результате, у малыша развивается мелкая моторика и восприятие, а с помощью взрослого он узнает о цветах и размерах предметов;

- обучающий – в этом случае палочки служат универсальным методическим пособием, которое позволяет формировать понятие о числовой последовательности и изучать состав числа.

**Естественно-научная грамотность дошкольника** – это формирование и усвоение экологических представлений, знаний о живой и неживой природе и способность применять их в практической жизни. Реализация такого вида грамотности в педагогическом процессе предполагает решение следующих задач:

- формирование у дошкольников элементов экологического сознания;
- развитие у детей практических знаний, навыков и умений в природоохранной деятельности;
- воспитание гуманного отношения к природе.

Для формирования данного вида функциональной грамотности в каждой группе детского сада должны быть организованы мини-лаборатории или уголок для экспериментов. В них можно разместить следующие материалы: образцы песка и земли, семена растений, цветов и огородных культур, образцы разных тканей, соль, сахар, лимонную кислоту, гербарий и т.д. Для организации исследовательской деятельности используют различную посуду, трубочки, воронки, лупу, измерительные приборы, компас, глобус и т.д.

С помощью таких центров дети знакомятся со свойствами разных веществ, наблюдают приспособление растений и животных к меняющимся природным условиям, учатся описывать и объяснять причинно-следственные связи между явлениями и объектами. А в старшем дошкольном возрасте ребята уже смогут использовать полученные знания о природе в процессе своей жизнедеятельности.

Подводя итоги, отметим, что формирование функциональной грамотности обозначено в качестве одной из главных задач современного образования и рассматривается как условие становления динамичной, творческой, ответственной, конкурентоспособной личности. Высокий уровень сформированности функциональной грамотности у человека предполагает наличие у него способности к эффективному участию в жизни общества, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации. Ответственная миссия в формировании этих качеств и ложится на плечи современных педагогов.

#### **Список информационных ресурсов:**

1. Дыбина О.В. Ребёнок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.

2. Еник О. А. Современный подход к вопросу о формировании естественнонаучных знаний у дошкольников при изучении неживой природы / О. А. Еник, Е. Н. Илларионова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 20 (79). — С. 581-583. — URL: <https://moluch.ru/archive/79/14057/>

3. Дистанционная консультация для педагогов «Практические рекомендации по развитию функциональной грамотности у дошкольников» URL:<https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditelej-i-pedagogov-prakticheskie-rekomendacii-po-formirovaniyu-osnov-funkcionalnoj-gramotnosti-u-detej-star-5208480.html> (дата обращения: 15.09.2022).

## РЕФЛЕКСИЯ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ КАК СПОСОБ ПРОФИЛАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ

Беляева Надежда Николаевна, воспитатель  
Костромина Светлана Петровна, воспитатель  
Соляникова Ольга Михайловна, музыкальный руководитель  
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха", п. Дубовое

### Библиографическое описание:

**Беляева Н.Н., Костромина С.П., Соляникова О.М.** РЕФЛЕКСИЯ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ КАК СПОСОБ ПРОФИЛАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

Практически каждому педагогу знакомо чувство «выгорания» – постоянной усталости, апатии, раздражительности, беспричинной тревоги перед выходом на работу, признаки снижения жизненного тонуса, настроения. Всё вызывает раздражение и внутренний протест. Беспокоят длительное необъяснимое чувство недомогания, перепады настроения, откладывание дел на «потом» и их невыполнение, желание побыть в тишине и одиночестве.

Многие хотя бы раз наблюдали эти симптомы у своих коллег, а некоторые знают о них не понаслышке и прочувствовали на себе всю тягость. Эта проблема актуальна прежде всего потому, что дети – самые чуткие психологи, они тонко чувствуют изменения настроения и перенимают их, подражая взрослому рядом.

Исследования феномена профессионального выгорания начались в 70-х годах прошлого века, когда руководству Американской службы психологической и социальной поддержки населения стали поступать жалобы на неэффективность работы сотрудников, их вспыльчивость и раздражительность. Психологи занялись вопросом «стресса общения», и в 1974 году психиатр из США Герберт Фрейденбергер предложил называть этот феномен «выгоранием». К лицам, наиболее подверженным СПВ, Фрейденбергер отнёс людей, склонных к сочувствию, гуманных, являющихся идеалистами [4].

«Профессиональное выгорание – это состояние физического, эмоционального, умственного истощения; выработанный личностью механизм психической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на психотравмирующие воздействия» [1, с. 16]. Это социальный синдром, чаще всего проявляющийся в системе труда «человек-человек». Он непосредственно связан с профессиональной деятельностью и, в отличие от стресса или простой усталости, симптомы не проходят после сна или отдыха.

Но, к счастью, его можно предотвратить, если вовремя заметить на ранней стадии и начать профилактику. Три основные стадии СПВ проходит у педагога, по мнению кандидатов психологических наук И.В. Фокиной и М.О. Цатуряна:

– на начальной, стадии у учителей наблюдаются отдельные сбои профессиональных функций: забывание каких-то моментов и действий. Из-за страха ошибки возникает многократная проверка их выполнения и нервно-психическая напряженность

– На второй стадии наблюдается снижение интереса к работе, потребности в общении, нарастание апатии к концу недели, появление устойчивых соматических симптомов (нет сил, энергии, частые простуды и головные боли, бессонница), повышенная раздражительность.

– Третья стадия – личностное выгорание – это потеря интереса к работе и жизни вообще, эмоциональное безразличие, нежелание видеть детей, коллег, общаться с ними, ощущение постоянного отсутствия сил [4, с. 11].

Предотвратить СПВ легче, чем лечить. Поэтому обратимся к методам профилактики. Ольга Владимировна Хухлаева предлагает свой вариант работы с педагогами: первым этапом – информирование коллектива ДОУ о существовании проблемы.

На втором этапе работы следует уделить время осознанию и принятию педагогами своего перфекционизма, боязни сделать ошибку, не достигнуть успеха. Например, можно повести беседу о взаимосвязи эмоционального благополучия и психосоматики.

Третий этап профилактической работы – накопление ресурсов для изменения при поддержке администрации ДОУ: система поощрений сотрудников, работа по сплочению коллектива, формирование доверительных отношений, позитивная мотивация.

И только после установления в коллективе атмосферы доверия можно переходить к проведению тренингов, направленных на актуализацию личностных ресурсов стрессоустойчивости и тренировки навыка рефлексии [5, с. 36 – 37].

Профессия педагога одна из первых состоит в группе риска профессионального выгорания, каждому педагогу, особенно работающему с дошкольниками, необходимо заботиться о себе и в совершенстве владеть приёмами саморегуляции.

Саморегуляция – это управление своим психоэмоциональным состоянием, воздействием человека на самого себя с помощью слов, мысленных образов, управления дыханием и мышечным тонусом. Она помогает снять эмоциональную напряжённость, активировать свою деятельность, восстановить силы [3, с. 33]. К эффектам саморегуляции относятся:

- эффект успокоения (устранения эмоциональной напряжённости),
- эффект восстановления (ослабление проявлений утомления),
- эффект активизации (повышение психофизиологической активности).

В качестве эффективных тренинговых упражнений по профилактике профессионального выгорания в детском саду мы предлагаем следующие:

«Грецкий орех» – для актуализации самооценки личности педагога, осознания индивидуальности.

«Копилка опыта» – для тренировки креативности, навыков планирования и стрессоустойчивости.

«Пирожок с вареньем» – простой тест, который поможет выявить личностные качества, проверить социальный интеллект и способности к эмпатии.

Для проведения упражнения «Грецкий орех» нужен мешочек с грецкими орехами по количеству участников. Ведущий высыпает орехи на стол в центр и просит участников взять себе по одному, внимательно рассмотреть свой орешек, изучить структуру, прожилки на скорлупе. Затем поместить орехи обратно в мешочек. Ведущий их перемишляет и вновь высыпает на стол. Задача каждого участника – найти свой орех. «Свой» орешек многие узнают сразу. Но после того, как все нашли свои орешки, важно обсудить, как именно их отличали, как нашли – запоминали приметы или просто ждали, пока все разберут, о лишнем останется. Сначала всем кажется, что орехи одинаковые, но потом приходит осознание, что каждый – индивидуален и перепутать свой орех с другими невозможно. В завершении делается общий вывод, что люди все тоже разные, имеют свои индивидуальные черты, свою красоту и неровности. Нужно только её почувствовать и понять.

«Копилка опыта» начинается с предложения участникам вытянуть из стопки карточку с ситуацией, которая может случиться с кем угодно. Участники читают и придумывают

решения. Можно организовать командную работу. Ситуации можно придумать. Например, посреди рабочего дня выяснилось, что у коллеги сегодня день рождения и нужно срочно придумать оригинальный подарок. Что можно было бы подарить? Приближается праздничное мероприятие, накануне выступающий коллектив по каким-то причинам не может приехать, и нужно заполнить паузу в концерте. Что может спасти ситуацию? И т.д. Позитивный вывод к упражнению – воспитатель может справиться с любой задачей, стоит только подключить фантазию и задействовать опыт.

Тест «Пирожок с вареньем». Ведущий читает текст: «После работы вы купили пирожок с вареньем, пришли домой, налили чай, откусили пирожок, а варенья внутри нет! Как вы отреагируете на эту неудачу? 1. Отнесёте пирожок назад в магазин и потребуете заменить на другой с начинкой. 2. Говорите себе: «С кем не бывает!» – и съедаете пустой пирожок. 3. Съедаете что-то другое. 4. Намазываете маслом или вареньем, чтобы был вкуснее».

Каждый участник выбирает один вариант, не сообщая другим. Ведущий предлагает участникам, не обсуждая, поделить на четыре группы по вариантам ответов. Затем зачитывает интерпретацию личностных качеств и предлагает проверить эмпатийность участников: верно ли они определили людей, которые поступили бы так же?

Если выбран первый вариант, то, скорее всего человек не поддаётся панике, считает себя рассудительным и организованным, не рвётся в лидеры, но на командной должности старается проявить себя. Не позволяет застать себя врасплох.

Если выбран второй вариант, то участник мягкий, терпимый и гибкий человек, с ним легко ладить и коллеги всегда могут найти у него утешение и поддержку, всегда подстрахует и подменит. Не любит шума и суеты, готов уступить главную роль и оказать поддержку лидеру.

Если выбран третий вариант, участник отличается авторитарными чертами, может руководить коллективом, быстро принимает решение и действует. Не исключены конфликты с коллегами в общих проектах. Может быть настойчивым и резким, требовать исполнения и ответственного подхода.

Если выбран четвертый вариант, то человек способен к нестандартному мышлению, новаторским идеям, склонен к эксцентричности и творчеству. К коллегам относится как к партнерам по игре, может быть обидчив. Всегда готов предложить несколько оригинальных идей для решения той или иной проблемы.

Эти упражнения рекомендуются для проведения в коллективах ДОУ для снятия нервного напряжения, сплочения, поддержания продуктивности педагогов и профилактики профессионального выгорания. Умение рефлексировать, осознавать свои чувства, различать эмоции и настроения, вовремя отдыхать и восстанавливаться, оценивать свои силы и сильные стороны – поможет сохранить продуктивность и не даст развиваться выгоранию.

#### **Библиографический список**

1. Бабич, О. И. Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов: диагностика, тренинги, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2009. – 122 с.
2. Бойко, В. В. Синдром эмоционального «выгорания» в профессиональном общении. – СПб.: Питер, 2003. – 474 с.
3. Осухова, Н. Г. Профессиональное выгорание, или, как сохранить здоровье и не «сгореть» на работе. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2011. – 56 с.
4. Профилактика профессионального выгорания у педагогов: методическое пособие / Департамент образования Вологод. обл., Вологод. ин-т развития образования; [сост.:

И.В. Фокина, М.О. Цатурян]. – Вологда: ВИРО, 2018. – 36 с.: табл. – (Сер. «На пути к эффективной школе»).

5. Хухлаева, О. В. Школьная психологическая служба. Работа с педагогами. – М.: Генезис, 2008. – 192 с.

## **МУЗЫКА И СЛОВО КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФИЗИЧЕСКОГО, ПСИХИЧЕСКОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКА**

Блинова Наталья Викторовна, воспитатель  
Золотарева Надежда Михайловна, музыкальный руководитель  
МБОУ СОШ № 9 с углубленным изучением отдельных предметов  
(дошкольное отделение), Серпухов

### **Библиографическое описание:**

**Блинова Н.В., Золотарева Н.М.** МУЗЫКА И СЛОВО КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФИЗИЧЕСКОГО, ПСИХИЧЕСКОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

«Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости наших детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы», - утверждал великий русский педагог В.А.Сухомлинский. Актуальность данного высказывания и на сегодняшний день неоспорима. «Здоровый образ жизни», «эмоциональное благополучие», «психическое здоровье» - эти термины прочно вошли в современный «педагогический словарь».

Неослабевающее внимание к проблемам индивидуального здоровья детей подтверждается большим количеством исследований ведущих ученых России и всего мира. Традиционно уделяется внимание физическому здоровью детей (зарядке, закаливанию, профилактике заболеваемости). В свою очередь, все чаще поднимаются вопросы сохранения и укрепления эмоционального и психического здоровья детей. Отмечается, что уже с дошкольного возраста дети начинают испытывать серьезные психические нагрузки, связанные с тем, что ребенок учится общаться, понимать чувства других людей, сопереживать, принимать решения в конфликтных ситуациях.

Нельзя не учитывать, что в настоящее время дети имеют больший кругозор, больший словарный запас, эрудированны во многих «взрослых вопросах». Но, что парадоксально, именно они становятся менее защищенными в сегодняшнем бурном информационном потоке. Среди всего положительного, что несет в себе «современное воспитание», психологи и педагоги все чаще встречаются с детскими стрессами и эмоциональной дисгармонией. Следствием является ухудшение состояния психического здоровья и рост показателей детской заболеваемости.

Что же может этому противостоять? Бесспорно, очень важна спокойная обстановка в семье, отсутствие ссор и выяснения отношений между взрослыми. Необходимо поддержание психического здоровья: дети дошкольного возраста особенно нуждаются в проявлении заботы и ласки, совместном культурном досуге, постоянном и полноценном общении со сверстниками и взрослыми.

На первый взгляд, тема не является новой, но как прежде, так и сегодня, педагогам необходимо говорить с родителями своих воспитанников о важности общения, о культуре общения. В его основе лежит наше необычайно многогранное, богатое своими значениями и способностью выразить многие чувства, мысли, взаимоотношения, - русское

слово. Принципы словесного общения оформились в общепринятые традиции, которые складывались веками. Во все времена они тщательно отбирались и хранились. Опыт общения накапливался, следуя главному правилу: «разумно – нравственно – красиво».

Что же можно считать источником или основанием истинной культуры общения детей? Скорее всего, как считают многие исследователи, это общение в семье. Там, где взаимоотношения строятся на гуманных чувствах, выражающихся в добрых словах, спокойном тоне, отсутствии ссор, ругательств, насмешек, создается благополучная эмоциональная атмосфера. Поэтому становится возможным формирование у детей доверия, открытости, доброты, дружелюбия – непереносимых условий воспитания культуры общения. Для того чтобы решить данную задачу, взрослым, в первую очередь, необходимо представлять собой пример, образец культуры общения, и, в том числе, культуры речи в отношении близких, соседей, окружающих, а также - самих детей.

На что необходимо обратить внимание? Прежде всего, это внешние манеры, стиль поведения, культура речи, что обязательно наложит отпечаток на всё последующее общение. В речи должна присутствовать вежливость, которая может быть обнаружена уже в самый первый момент приветствия, обращения друг к другу, а также – речевые проявления благодарности, извинения, оказание различного рода знаков внимания. Необходимы приличия, диктующие правила речевого поведения в общественных местах, при общении мальчиков и девочек (мужчин и женщин), в отношениях младших к старшим (взрослым), проявление уважения к окружающим людям, их традициям и обычаям.

Существует множество самых разнообразных каждодневных ситуаций, которые могут быть сопряжены с необходимостью применять нормы и правила культурного общения. Можно назвать это ситуативным поведением, с которым детей нужно знакомить, давая им положительные образцы этого общения, речи. В процессе воспитания культуры общения дети постепенно узнают, как вести себя в транспорте и других общественных местах, среди родных и близких, а также - среди незнакомых людей. Они учатся проявлять внимание к своей семье: поздравлять членов семьи и друзей с днем рождения, торжествами, праздниками, дарить подарки с пожеланиями, выражать сочувствие, сожаление, соболезнование.

Важно помнить, что культура общения предполагает присутствие такой необходимой черты, как тактичность. В определенной мере тактичностью должны обладать и маленькие дети. Именно тактичность помогает сделать наши человеческие взаимоотношения максимально безболезненными, не ранить друг друга необдуманно, лишним словом. Именно тактичность помогает человеку понять мотивы поведения и настроение окружающих, даёт возможность представить, какие чувства испытывает человек, оказавшийся в тех или иных обстоятельствах. Как часто взрослые не дают себе труда проявлять тактичность в отношении к детям, к их чувствам, переживаниям, их детским проблемам. В свою очередь, столь же нетактичными становится подрастающее поколение.

Главным средством общения является речь, слово. Воспитание культуры речи – неотъемлемая и важная часть культуры общения. На что чаще всего родители не обращают внимания, или даже становятся отрицательным примером для своих собственных детей? Торопливая, невыразительная речь в момент беседы – следствие того, что собеседник (взрослый) не расположен к слушанию, не способен уделить достаточно времени увлечённому рассказчику (ребенку). Следует всегда проявлять терпение и участие, чтобы дети могли спокойно высказаться, помочь им сделать свой рассказ выразительным. Не прерывать ребенка, а, напротив, побуждать его рассказывать не торопясь, чётко произносить все слова. Беседовать с детьми нужно постоянно, признавая в них

равноправного собеседника, но выбирая при этом темы, доступные ребенку и вызывающие у него интерес.

Часто дети в присутствии посторонних взрослых начинают громко разговаривать, смеяться, не обращая внимания на замечания окружающих. Родители могли бы помочь им отрегулировать силу голоса специальными упражнениями или с помощью дидактических игр типа «телефон», «потихоньку скажи, о чём ты думаешь», «скажи на ушко» и т.д. Образцом речи «вполголоса» должно стать спокойное, тактичное общение в кругу взрослых (на праздниках, на отдыхе, во время дружеских встреч).

Очень часто дети используют в речи жаргонные слова, перечислять которые не имеет смысла – их достаточно большое количество. Но, если проанализировать первоисточники этих жаргонных выражений, то увидим, что большую их часть дети дошкольного возраста заимствуют не из речи сверстников, а из лексикона своих родителей. Сами взрослые не обращают на это внимания. Но ведь употребление данных слов в дальнейшем может войти в привычку, и дети будут употреблять эти выражения, став гораздо старше, а затем найдутся и другие выражения, далеко не украшающие человеческую речь.

Таким образом, воспитание культуры общения у детей дошкольного возраста практически полностью зависит от общения детей в семье. Поэтому, именно в семье следует начинать учить ребенка вести беседу, отвечать на вопросы, говорить с окружающими четко, внятно, приветливо; задавать вопросы, имеющие отношение к теме; высказывать своё мнение только тогда, когда его об этом попросят, внимательно и вежливо слушать собеседника. Уже с дошкольного возраста дети могут понимать шутки и уместно применять их в разговоре, так как развитое чувство юмора облегчает общение и украшает его.

Мы не коснулись роли дошкольного учреждения в воспитании культуры общения детей. Она, безусловно, важна. Педагог представляет детям речевые образцы спокойной, приветливой речи, помогает им накапливать словарь, отрабатывать интонацию, силу голоса - все это способствует воспитанию культуры общения детей со своими сверстниками и взрослыми.

Таким образом, создание в семье, в детском коллективе доброжелательной речевой атмосферы помогает сохранить эмоциональное и психическое здоровье ребенка, избежать стрессовых ситуаций, ссор и конфликтов. Спокойный, уравновешенный в поведении и речи ребенок, поддерживаемый «добрым словом», участием, вниманием, имеет высокий шанс быть здоровым – «телом и душой».

Наряду с разговорной речью существует еще одна речь, которая является неотъемлемой частью нашей жизни. Это музыка. Музыкальная и разговорная речь похожи не только возможностью передавать информацию, настроением, характером, средствами выразительности, но и огромным влиянием на физическое, психическое и эмоциональное здоровье человека. Не секрет, что наши дети любят слушать и слушают ту музыку, какую слушаем мы, какая звучит в нашей машине, с телеэкрана, на вечеринках и днях рождения.

### **Искусство, музыка и сквернословие**

Сейчас это явление становится достоянием широких масс. Сквернословие звучит напрямую в театральных постановках, многочисленных сериалах, а также в качестве текста песен некоторых, в том числе популярных, исполнителей, в частушках на праздниках, в рэповых композициях. Зачастую музыка связана с каким-либо праздником, массовым мероприятием, народным гуляньем, где царит радостная атмосфера, улыбки, смех, хорошее настроение. Ребенок окунается в эту атмосферу, у него устанавливаются

устойчивые связи между праздником и всем тем, что его сопровождает. Внешне ребенку хорошо, а внутри начинают происходить нежелательные процессы.

Это напрямую касается музыки. Итак, текст песен прочно застревает в памяти, ребенок повторяет его, вызывая смех и умиление взрослых. Хорошо, если мы еще можем, вовремя услышав это произведение народного творчества низкой пробы, выключить телевизор, проигрыватель, увести ребенка.

Но есть скрытое сквернословие в музыке, которое не обязательно оформлено в слова. Ведь язык музыки – язык чувств. Скверное содержание может передаваться с помощью характера, ритма, настроения, темпа, громкости. И влияние всех этих средств музыкальной изобразительности и выразительности будет нисколько не меньше, чем влияние отборного мата.

Есть музыка, которую можно сравнить по влиянию со сквернословием. Исследования ученых, педагогов и психологов доказали негативное влияние рок-музыки (тяжелого рока), направления рэп, русского шансона. Они оказывают угнетающее воздействие на все органы и системы органов, разрушают психику, вносят эмоциональную дисгармонию.

**В список «полезных»** попали практически все произведения классиков. Не менее полезно слушать детские и народные песни, которые формируют ощущение защищенности и полного спокойствия.

### **Феномен Моцарта**

Музыка Моцарта оказывает оздоравливающее воздействие на физическое, психическое и эмоциональное здоровье взрослых и детей. Поэтому произведения Моцарта используются в музыкальной терапии, на тренингах, в ситуациях, когда требуется психологическая разгрузка, отдых.

**Какие же рекомендации можно дать для использования оздоровительного влияния музыки и слова?**

1. Старайтесь сами слушать классическую, народную музыку, мелодичную, несущую радость и умиротворение.
2. Говорите с ребенком о своих музыкальных предпочтениях (полезных), объясняя их выбор.
3. Посещайте концерты классической и народной музыки.
4. Находите время для бесед о музыке и ее влиянии на человека.
5. Включайте записи «оздоравливающей» музыки в режимные моменты: во время засыпания, пробуждения, перед выполнением домашнего задания.

**Вывод:** У каждого из нас есть любимая музыка. Мы хотим вам пожелать, чтобы музыка, которую вы будете слушать, приносила вам радость, мир и, конечно же, здоровье. Слушайте музыку и будьте здоровы!

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Арсеновская О. Н. авт.-сост. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Изд.2 –е.- Волгоград: Учитель, 2013.- 204 с.
2. Арушанова А., Рычагова Е., Дурова Н. Истоки диалога [Текст] / А.Арушанова, Е.Рычагова, Н.Дурова// Дошкольное воспитание. – 2002. - №10. – с. 82-90.
3. Барышева Т.А., Шекалов В.А. «Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей» – Ростов-на Дону, 2004.
4. «Большая советская энциклопедия», 2003г.
5. Большой психологический словарь. — М.: Прайм-ЕВРОЗНАК. Под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. 2003.

6. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. М.: Прогресс, 1990.-С.71
7. Вуйма А. Ю. Основные принципы воздействия музыки на человека. – М., 1999
8. Вундт В. Психология душевных волнений // Психология эмоции: Тексты. - М., 1984.
9. Дмитрук М. Музыка исцеляющая. Журнал «Свет» природа и человек» № 5, 2005 г.
10. Додонов Б.И. В мире эмоций. - Киев, 1995
11. Кнаббе Г.С «Феномен рока и контркультуры» Вопросы философии 1990, №8.
12. Леви М. В. Функциональная музыка как явление современной культуры (сравнительный анализ отечественного и зарубежного опыта). – М.: РГБ, 2004
13. Малахова Н. Назначение музыки – прожить не зря/ Н. Малахова// Новая газета. – 2007. – 7 августа. – С.22
14. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика – М.: ВЛАДОС, 2000

### **ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»**

Богомазова Тамара Михайловна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад № 6 п. Новосадовый", Белгородский район

Богомазова Светлана Николаевна, педагог-психолог  
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха", Белгородская область

#### **Библиографическое описание:**

**Богомазова Т.М., Богомазова С.Н. ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»** // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

Обновление системы современного дошкольного образования дает понять педагогам, что вхождение ребенка в социальный мир без освоения им первоначальных представлений о профориентации не является успешным. У человека все закладывается с детства и предпосылки к профориентации в том числе. Целенаправленная профориентация детей в общеобразовательных школах начинается только в старших классах, за это время ребята не успевают сделать осознанный выбор, так как перечень предлагаемых профессий и знания о них очень малы. Скрытые резервы профориентации детей таятся еще на этапе первой ступени образования – дошкольной. Столь раннее начало профориентации ребенка заключается не в том, что малышу навязывают то, кем он должен стать, а в том, что бы познакомить его с различными видами труда, современными профессиями и дать первоначальные предпосылки к профориентации. Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована в ФГОС дошкольного образования. Один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлен на достижение цели формирования положительного отношения к труду. Это подтолкнуло нас на усовершенствование РППС по профессиональному ориентированию и ознакомлению детей с современными профессиями в нашем детском саду.

Педагогами ДООУ в группах создана соответствующая развивающая предметно – пространственная среда, при проектировании которой мы учли следующие принципы: насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, вариативности, доступности и безопасности, которую мы каждый год пополняем и меняем в соответствии с возрастной категорией детей. Оформлены специальные центры по ознакомлению детей с трудом взрослых с игровыми модулями, с соответствующим наглядным материалом, дидактическими играми, сюжетно-ролевыми играми, картотекой познавательных видеороликов о современных профессиях, интерактивными играми, интеллектуальными картами. Использование интеллектуальных карт для ознакомления детей с трудом взрослых позволяет более точно рассмотреть все тонкости профессии, так как ребята непосредственно участвуют при их создании, или создают их самостоятельно как небольшими группами, так и самостоятельно. Создан методический «кейс» по ознакомлению детей с современными профессиями. В данных центрах дети упражняются в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, быть самостоятельными, учатся добиваться поставленных целей в своей самостоятельности.

Каждый центр представлен специальной развивающей предметно – пространственной средой, создающей условия для игрового сюжета.

«Центр профессий» знакомит детей с многообразием профессий, помогает представить ребятам, какими являются профессии настоящего, с какой отраслью связаны современные профессии, какими могут быть профессии будущего. В данном центре педагоги предлагают вниманию ребят книги с рассказами и стихами о профессиях, картотеки с пословицами, загадками, поговорками о профессиях и орудиях труда, фотоальбомы «Профессии моих родителей», «Профессии родного поселка и Омского Прииртышья», дидактические игры, интерактивные игры, которые позволяют познать особенности профессий, расширить представления детей о них: «Кто, чем занимается», «Угадай профессию по описанию», «Кто больше знает профессий», «Профессии», «Кому без них не обойтись?», «Что хочет делать Катя?», «Кому это нужно?», «Угадай, что я делаю?», «Кому, что нужно для работы?», «Кто больше назовет действий», «Найди и расскажи по фото», и др.

Центр «Строители» и «Машиностроение», представлен определёнными профессиями – от строителя дома, до архитектора. Они оснащены строительным материалом, конструктором типа «Лего» малым и крупным, объемным конструктором, гаечным, плоскостным, липким, мягким, магнитным конструктором, игрушками для обыгрывания, бумагой, картоном, природным и бросовым материалом, строительными касками, жилетами, наборами инструментов, грузовым транспортом, транспортом специального назначения. Ребятам предлагаются картотеки готовых алгоритмов различных архитектурных строений, автомобилей, машин специального назначения, а так же детьми создаются алгоритмы их собственных построек. На своих мини заводах дошкольники создают макеты строений и улиц родного поселка. Развивается представление детей об окружающем мире, конструируемых объектах, значимости профессий архитекторов, строителей, машиностроителей.

Центр «Спасательная служба» представлен уголками юного пожарного, доктора, полицейского, служб спасения. Центры в группах наполнены атрибутами одежды и принадлежностей для работы сотрудников полиции, пожарных, служб ЧС, служб скорой медицинской помощи, грузовые машины, машины специального назначения. Также в данном центре вниманию ребят педагоги предлагают дидактические и интерактивные игры: «Безопасность жизнедеятельности», «Правила дорожной безопасности», «Правила

поведения в экстренных ситуациях», «Опасные и безопасные ситуации». Центр позволяет расширить представление детей о профессиях данного рода, об их необходимости.

Центр «Фермерское хозяйство» важной целью которого, в летний период и период ранней осени, является трудовая деятельность детей в огородах и цветниках ДООУ, расположенных рядом с игровыми участками на улице. В период поздней осени, зимы и ранней весны педагоги оформляют данный центр в группах ДООУ, наполняя его семенами собранными осенью для дальнейшей высадки их весной, инвентарем для ухода за комнатными растениями, инвентарем для экспериментирования различным наглядным и дидактическим материалом. В этом центре детьми совместно с педагогами проводятся различные опыты, эксперименты, по выращиванию рассады овощных культур, ребята учатся наблюдать, развиваются естественнонаучные знания и умения детей. Игровая деятельность в центре «Фермерское хозяйство» выстраивается с учётом традиций людей, живущих в Омской области.

Центр «Медиа» позволяет детям открывать себя в роли ведущих, журналистов, фотографов, корреспондентов, авторов книг, художников, актеров. Результатом деятельности, которых является съемка сюжетов, выпуск газет, создание интерактивных папок. РППС в данном центре наполнена муляжами микрофонов, видеокамер, телефонов, фотоаппаратов, мольбертами, наборами юного художника и писателя, ширмой, уголками ряжений, различными видами театра, музыкальными инструментами, портретами композиторов и писателей, картотеками дидактических игр, бесед и др. Ребята старшего возраста посещают кружок «Секреты мультипликации», где они пробуют себя в роли маленьких мультипликаторов и создают незатейливые мультфильмы для малышей. В этом центре ознакомление детей с трудом взрослых строится с учетом современных образовательных технологий, с использованием ИКТ и является самым интересным для сегодняшних дошкольников.

Центр «Банк» создаёт условия для знакомства с профессиями банка, умением считать, планировать, экономить. Центр оснащен: пластиковыми дисконтными и платежными картами, бумажными банкнотами и монетами для игры, кассовым аппаратом, макетом терминала-банкомата, Так же используются дидактические и интерактивные игры, для развития финансовой грамотности детей дошкольного возраста: «Что важнее?», «Школа банкиров», «Магазин», «Что продается в магазине?», «Давай положим в корзинку», «Все по полочкам», «Давай поменяемся?», «Нужные покупки», «Дорого-дешево», «Потребность-взаимность», «Запланированная покупка», «Что откуда берется?», «Бюджет», «Сдача», «Осознанный выбор».

Центр «Служба уборки», основной целью которого является воспитание экологической культуры у детей, формирование осознанного и ответственного отношения к окружающей среде, окружающему их порядку. В рамках осуществления данной цели педагоги ДООУ организовали «зеленую зону», в которой дети получают первые навыки по уходу за растениями. Ребятам демонстрируется правильное отношение к объектам природы, а также дети знакомятся с тематикой вторичного использования мусора, проблемами сортировки и уменьшения количества бытовых отходов для того что бы более детально объяснить детям о значимости профессий связанных с данным центром.

Игровая деятельность детей в условиях специальной РППС, позволила раскрыться им с другой стороны. Педагоги ДООУ обратили внимание на то, что дошкольники стали более любознательны в сфере профорientации, стремятся к творческому отображению познанного материала, стали действовать исходя из своих интересов, стремятся к самоутверждению и самовыражению в сюжетно - ролевых играх, беседах. Дети

с удовольствием пробуют себя в роли не только часто встречающихся профессий, но и современных профессий.

Правильно созданная РППС, является эффективным условием реализации задач по ранней профориентации детей, стимулом развития самостоятельности, инициативы, активности ребенка, обеспечением развития возможностей детей, эмоционального благополучия, а так же позволяет углубить практические знания воспитанников, выявить их интересы и склонности, развивать интерес и умение осуществлять действия. Мы надеемся, что именно наши ребята не ошибутся в выборе будущей профессии.

#### **Список литературы:**

1. Авдулова Т.П. Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность// Справочник старшего воспитателя.-2014г.-№8.
2. Артамонова О. В. Предметно-пространственная среда: её роль в воспитании личности/ О. В. Артамонова//Дошкольное воспитание.-1995.-№ 4
3. Волосовец Т.В. Разработка спецификаций развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС дошкольного образования [электронный ресурс]//. -<http://goo.gl/VhpiUr>
4. Комарова О.А. Наполнение развивающей среды в соответствии с образовательными областями.//Справочник старшего воспитателя-2014г.-№8.
5. Методическое письмо МО РФ от 17.05.95 № 61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях»;
6. Основная образовательная программа МБДОУ «Полтавский детский сад «Родничок»».
7. Полякова М. Н. Особенности организации развивающей среды в возрастных группах детского сада/М. Н. Полякова//Дошкольная педагогика.-2001.-№ 1.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г.
9. Федеральный закон «Об Образовании» №273 от 29.12.12г.
10. Федеральный Закон от 30 марта 1999 г. № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» (в редакции от 18.07.2011 г. с изменениями и дополнениями, вступающими в силу с 1.08.2011 г.)

### **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К СОЦИОКУЛЬТУРНЫМ НОРМАМ, ТРАДИЦИЯМ СЕМЬИ, ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА В ДОУ**

Богуцкая Ирина Викторовна, воспитатель  
Авербух Светлана Викторовна, воспитатель  
Черных Ольга Владимировна, воспитатель  
Маркова Татьяна Александровна, воспитатель  
МБОУ «Начальная школа-детский сад № 44», г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Богуцкая И.В., Авербух С.В., Черных О.В., Маркова Т.А. ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К СОЦИОКУЛЬТУРНЫМ НОРМАМ, ТРАДИЦИЯМ СЕМЬИ, ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.**

Воспитание развивающейся личности невозможно без приобщения к общечеловеческим культурным ценностям, без знакомства с культурно-историческим наследием русского народа. Дошкольный возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относится и чувство патриотизма. Чтобы найти верный путь воспитания любви к Родине, сначала следует представить, на базе каких чувств эта любовь может сформироваться [1].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из главных принципов является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Кроме этого в образовательной области «Познавательное развитие» одной из важных задач выступает формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках [2].

В нашей работе с детьми намечены определенные задачи:

- сформировать у дошкольников уважительное отношение и чувство сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу, Родине; к природе родного края; к культурному наследию своего народа;

- воспитывать любовь, уважение к своей нации, понимание своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства как представителя своего народа и толерантного отношения к представителям других национальностей – сверстникам, их родителям, соседям и другим людям;

- воспитывать уважительное отношение к человеку-труженику, результатам своего труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства, общественным праздникам.

Для ознакомления детей с родным краем в группе собран богатый иллюстративный, демонстрационный и дидактический материал. Создан центр с элементами государственной символики РФ (флаг, герб, гимн, портреты президента страны, мэра и губернатора города) и оформлены альбомы: «Знаменитые земляки», «Герб моей семьи», «Народы мира», «Символы России» и пр.

Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства мы осуществляем в организованной образовательной деятельности согласно календарно- тематическому планированию. Традиционными стали тематические недели: «Моя Россия», «Мой любимый город», «Знакомство с народной культурой и традициями», «Моя семья», «Масленица», «Мамочка милая – мама моя», «23 февраля» и т.д. Тематическая неделя заканчивается большим праздником, в котором дети совместно с родителями принимают участие: читают стихотворения, поют песни, встречаются со сказочными персонажами.

Воспитываем детское самосознание через знакомство с русской культурой, знакомим с национальными игрушками, народными праздниками, с работами известных художников, композиторов, значимыми событиями в истории страны.

Нами были разработаны и реализованы интерактивные экскурсии по формированию представлений о родном городе у детей дошкольного возраста: «История города Белгорода», «Как устроен наш город», «Путешествие по Белгороду». Остановимся более подробно на каждом тематическом блоке.

Содержание первого блока «История города Белгорода» имело цель – систематизировать представлений детей об истории города Белгорода. С этой целью были организованы и проведены следующие интерактивные экскурсии: «Назад в прошлое», «Прошлые дни Белгорода», «Белгород с рождения».

Во втором блоке «Как устроен наш город» решалась цель формирования представлений у детей о территориальном делении города, достопримечательностях, парках и т.д. Для решения поставленной цели были организованы и проведены следующие интерактивные экскурсии: «Территория Белгорода», «Поможем Маше узнать Белгород».

С помощью третьего блока интерактивных экскурсий «Путешествие по Белгороду» мы формировали у детей представления о научной, промышленной стороне города. С этой целью были организованы и проведены следующие интерактивные экскурсии: «Промышленный Белгород», «Наука в Белгороде».

Также мы проводили консультацию-практикум для родителей «Развитие интереса у детей дошкольного возраста к культуре, народным традициям и промыслам».

Цель консультации: обобщение знаний родителей воспитанников о культуре, народных традициях и промыслах.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с особенностями русской культуры, народными традициями и промыслами;

- апробировать практические задания по приобщению дошкольников к культуре, народным традициям и промыслам на родителей;

Развивающие:

- развивать любознательность к культуре, народным традициям и промыслам;

- развивать внимание, память, воображение;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, народным традициям и промыслам;

- воспитывать позитивное отношение к народной культуре, традициям и промыслам.

Техническое оснащение: ноутбук, проектор.

Сначала была освещена актуальность темы и информационное сообщение о культуре, народных традициях и промыслах.

Участникам в самом начале предложено ответить на вопросы, связанные с Рождеством.

Затем проводилась игра «Собери картину»: А сейчас вам надо собрать сюжетную картину «Рождество» по небольшим фрагментам из мультфильмов. Разделимся на четыре команды, в конвертах каждой свой набор элементов общей картины. Кто быстрее соберет и при этом правильно, тот победитель!

Далее родители делились на две команды. По очереди каждая команда называла традиции, обычаи, которые связаны с Рождеством. Побеждает та команда, которая назовет большее количество традиций. Потом называли приметы, связанные с праздником.

Педагог показывал ряд блюд, а они называли – это блюдо или нет. Если правильно называли – галочка зеленого цвета на экране, если неправильное блюдо – красного цвета.

Гадание (с выбором предмета) на «качество» жизни. В мешок, чашку или валенок прячутся предметы, затем девушки выбирают свой валенок или мешок. Выбор предмета символизирует жизнь в наступающем году.

Играли в игру «Колядки», затем выходили и рассказывали колядки, которые знали. И по окончании мероприятия был организован хоровод.

Таким образом, в соответствии с ФГОС ДО на государственном уровне перед педагогами дошкольного образования ставится стратегическая задача: «Объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».

#### Библиографический список

1. Катриченко В.М. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства / В. М. Катриченко, И. А. Бойчук. // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. Уфа: Лето, 2015. С. 68-72.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

### ПРОЕКТ «ОСЕНЬ – ЯРКАЯ ПОРА»

Бокарева Елена Николаевна, воспитатель  
МОУ "СОШ № 19" дошкольное образование, г. Вологда

#### Библиографическое описание:

**Бокарева Е.Н.** ПРОЕКТ «ОСЕНЬ – ЯРКАЯ ПОРА» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

#### Цель проекта:

Систематизировать и углублять представления детей о времени года – осени.

#### Задачи:

- сформировать представления об осени, как времени года;
- формирование основ экологической культуры дошкольников через практическую деятельность с живыми объектами, наблюдения, опыты, исследовательскую работу и работу с дидактическим материалом;
- развивать у детей познавательный интерес, желание наблюдать, исследовать, получать новые знания, умения, навыки;
- воспитывать интерес и бережное отношение к природе, пробуждать чувственное отношение к красоте осенней природы;
- закреплять умения устанавливать связь между признаками в природе и умения отстаивать свою точку зрения, делать выводы;
- уточнять, обогащать и активизировать словарный запас;
- развивать связную речь;
- развивать восприятие, внимание, память, мышление и воображение;
- воспитывать у детей умение любоваться осенней природой, чувствовать её красоту.

**Участники проекта:** дети группы «Теремок» (4-5 лет), воспитатели, родители воспитанников.

**Время проведения:** сентябрь – октябрь

#### Разработка проекта:

1. Подбор методической литературы.
2. Выбор форм работы с детьми и родителями.
3. Выбор основных мероприятий.
4. Определение объема и содержания работы для внедрения проекта.
5. Определение и формулировка ожидаемых результатов.

#### Предполагаемый результат:

- расширить и закрепить знания и представления детей об осени, её признаках и дарах;

- расширение и активизация речевого запаса детей на основе углубления и обобщения представлений об окружающем, а также в процессе знакомства с рассказами, стихами, пословицами, загадками осенней тематики;
- применение сформированных навыков связной речи в различных ситуациях общения;
- отражение знаний, накопленных в процессе реализации проекта, в различных видах деятельности (изобразительной, театрализованной, умственной, игровой);
- дети смогут устанавливать причинно-следственные связи между погодными изменениями в природе, вести наблюдения за объектами неживой природы.

#### **Этапы работы над проектом:**

##### **1.Подготовительный этап:**

- ✓ Составление плана совместной работы с детьми, педагогами и родителями.
- ✓ Подбор материала и оборудования для занятий, бесед, игр с детьми.
- ✓ Подборка фотографий, литературы.
- ✓ Сбор листьев для работ, семян растений и косточек плодов.
- ✓ Разучивание стихотворений об осени, овощах, фруктах, грибах.
- ✓ Рисование на тему «Осенние листья».
- ✓ Рекомендации «Безопасность ребенка на приусадебном участке», «Овощи, фрукты», «Съедобные и ядовитые грибы».

##### **2.Основной этап:**

##### **Формы работы с детьми**

- Чтение художественной литературы.
- Просмотр мультфильмов.
- Беседы.
- Рассматривание альбомов и картин.
- Наблюдение.
- Экспериментирование.
- Сбор природного материала.
- Рисование.
- Аппликация.
- Лепка.
- Конструирование.
- Дидактические игры.
- Пальчиковые игры.
- Прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи: П. И. Чайковский «Времена года» «Осень», Е. Васильева-Буглая сл. Плещеева «Осенняя песня», К. Румянова «Листопад».
- Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень».

##### **Формы взаимодействия с родителями:**

- участие в выставке работ на тему «Осень», подборка иллюстраций, литературы;
- разучивание стихотворений об осени;
- подготовка для родителей информационных листов по лексическим темам «Дерева», «Ягоды, грибы», «Осень»;
- организация выставок детских работ: рисунков, аппликаций, поделок из пластилина, природного материала;
- консультация для родителей «Как сделать осеннюю прогулку интересной»;
- привлечение родителей к изготовлению поделок из овощей и природного материала «Осенние фантазии»;

- изготовление лепбука «Золотая осень».

### **3. Заключительный этап:**

#### **Продукт проектной деятельности:**

- оформление выставки детских творческих работ семейные поделки из овощей, фруктов, природного материала «Осенние фантазии»;
- фотографии НОД, прогулок, игр;

#### **План работы с детьми по осуществлению проекта**

##### **Образовательные области**

##### **Познавательное развитие**

##### **Беседы:**

«Что такое листопад», «Золотая пора. Осень», Признаки «Золотой осени».

**Д/игры:** «Найди такой же листик», «Какое время года?», «Что лежит в мешочке?»

##### **Конструирование из природного материала:**

«Бабочка» (из листьев, «Ежик в гости к нам пришел» (из шишек)

##### **Цикл наблюдений:**

- за изменениями осенней природы во время прогулок (за солнцем, небом, силой ветра, осенним дождём)
- за красотой и богатством осенних красок
- за цветником
- за перелетными птицами
- за насекомыми
- за деревьями, растущими на территории детского сада

##### **Целевые прогулки; наблюдения; эксперименты.**

##### **Ситуативная беседа:**

«Почему медведь зимой спит, а заяц – нет?»

«Почему я люблю (не люблю) осень?»

##### **Речевое развитие**

##### **Творческое рассказывание детей по темам:**

«Приметы осени», «Мы гуляли на участке»

Рассматривание иллюстраций об осени, составление описательных рассказов.

- Заучивание стихов и загадок; «Наступила осень», «Листопад», «Золотой дождь».

##### **Словесные игры:**

«Опиши словами осень!»,

«Осень в лесу»,

«Вспомни – назови», «Один – много», «Будь внимательным»,

«Осенние деревья», «Подбери действие (признак) »,

«Оденем куклу на прогулку»,

«Скажи наоборот».

##### **Чтение художественной литературы:**

Пословицы, поговорки, загадки об осени;

«Война грибов и ягод» обр. В Даля,

«Воробышка» М. Горького,

«Заяц и еж» Бр. Гримм,

«Листопад» (отрывок) И Бунин,

«Уж небо осенью дышало...» (отрывок) А. Пушкин,

«Осенние листья по ветру летят» А. Майков,

Чтение стихотворения Ю. Тувима «Овощи»

Чтение сказки «Осень на пороге» Н. Сладкова,

«Как птицы и звери к зиме готовятся» Г. Снигерев.  
Чтение рассказа "Последний лист" П. Молчанова  
В. Сутеева «Под грибом», «Мешок яблок».

**Социально – коммуникативное развитие**

**Сюжетно-ролевые игры:** «Магазин «Овощи и Фрукты»,  
Сюжетно – ролевая игра «Овощной магазин».

**Дидактические игры:** «Грибная полянка», «Времена года»,  
«Узнай по описанию», «Чудесный мешочек»,  
«Отгадай загадку – нарисуй отгадку!»,  
«Что было бы, если из леса исчезли...», «Домино», «Целое - часть»,  
«С какой ветки детки?»,  
«Найди дерево по описанию»,  
«Знайки осенней природы»,  
«Парные картинки».

**Игры – драматизации:**

«Репка»,  
«Под грибом».

**Настольно – печатные игры:**  
«Времена года», «Что к чему...»

**Пальчиковые игры:**

«Дождик, дождик»,  
«Листопад»,  
«Ветер».

**Подвижные игры:**

«Листопад»,  
«Птички и дождик»,  
«Беги к своему дереву».

**Игры малой подвижности:**

«Дерево, кустик, травка», «Краски»,  
«Раз, два, три - покажи!»  
«Елочки-березки»

**Беседы по ОБЖ:**

«Почему в лесу нельзя ничего пробовать?»  
«Почему могут быть опасны старые, засохшие деревья?»  
«Почему нельзя бегать с ветками и палками»

**Художественно-эстетическое развитие**

**Аппликация:**

«Осенний Листопад»  
«Осеннее дерево»

**Рисование:**

«Осенний зонтик»,  
Рисование «Осенние листочки»  
Рисование «Чем нам осень нравится»  
Раскраски об осени

**Лепка**

«Наливное яблочко», «В лес за грибами»  
Рассматривание картины Левитана «Золотая осень»; «Осень в деревне».

**Конструирование из природного материала.**

**Самостоятельная художественная деятельность.**

**Физкультминутки:**

«Осенние цветы», «Листопад», «Грибы», «Осенью», «Дождь».

**Пальчиковая гимнастика:**

«Листья», «Дождик, дождик», «Капуста», «Овощи к обеду», «Хозяйка», «У Лариски две редиски»

**Досуги, развлечения:**

- ✓ «Час загадки»
- ✓ Физкультурное развлечение с родителями «Осенняя прогулка»
- ✓ Утренник «Осень, осень в гости просим!»

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК «ЮНЫЙ АКТЕР» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Бондаренко Светлана Александровна, музыкальный руководитель  
МБДОУ "Ясли-сад № 33 общеразвивающего типа города Макеевки"

**Библиографическое описание:**

**Бондаренко С.А.** ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК «ЮНЫЙ АКТЕР» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

*«Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее идет  
развитие духовного мира детей...»  
(Б. М. Теплов)*

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены в обновленном ГОС ДО, ребенок, на этапе завершения дошкольного образования, должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей дошкольного возраста. Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

В современной отечественной педагогике и психологии исследованием вопроса приобщения дошкольников к театрализованной деятельности занимаются многие педагоги и психологи. По мнению исследователей Т.Н.Дороновой, А.И.Бурениной, Н.Ф.Сорокиной, Л.Г.Миланович, М.Д.Маханевой и др., театрализованная деятельность позволяет

решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального, художественно-эстетического развития и восприятия детей.



В настоящее время театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. В связи с этим на протяжении многих лет в нашем дошкольном учреждении действует театральный кружок «Юный актер».

Кружок «Юный актер» - организуется в свободное от ООД время, во второй половине дня, два раза в неделю. Работа кружка позволяет получить ребенку не только базовое дошкольное образование, но и развить индивидуальные способности, проявить творческий потенциал и укрепить здоровье.

Цель кружка «Юный актер» - развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Задачи кружка:

- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром на магнитах, фланелеграфе, драматическим театром и др.).
- Совершенствовать артистические навыки детей, их исполнительские умения.
- Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.

Для реализации поставленных задач были использованы методы и приемы:

- изучение и анализ психолого-педагогической литературы;
- организация предметно-развивающей среды;
- индивидуальные беседы с детьми;
- чтение и обсуждение художественных произведений;
- экскурсия в театр;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- просмотр и обсуждение слайдов, видеофильмов, мультфильмов;
- игры-драматизации;
- режиссерские игры;
- подготовка и разыгрывание сказок и инсценировок;
- моделирование ситуаций;

- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- изготовление атрибутов, элементов костюмов.

Был разработан перспективный план кружка «Юный актер», который состоит из шести разделов работы с детьми:

#### *1. Знакомство с художественной литературой*

Задачи: развивать интерес к художественной, познавательной литературе. Пополнять литературный багаж сказками, рассказами, стихотворениями и др. Формировать умение воспринимать наиболее яркие выразительные средства литературного произведения в связи с его содержанием: прием иносказания, фантастические превращения; афористичность языка, употребление поговорок, вставных песенок, повторов, прием преувеличения. Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы). Продолжать учить пересказывать эмоционально, передавать интонационно разнообразно, в зависимости от смысла содержания произведения, характеры персонажей, выражать собственное отношение к героям и их поступкам.

#### *2. Театральная игра*

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве; строить диалог с партнёром на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение.

#### *3. Ритмопластика*

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

#### *4. Культура и техника речи*

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

#### *5. Основы театральной культуры*

Задачи: овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы раздела: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и внутри; культура зрителя.



### *б. Работа над спектаклем*

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, развивать навыки действий с воображаемыми предметами, развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищённо, жалобно и т. д.).

Для организации театрализованной деятельности широко используются:

- настольный театр: «Теремок», «Колобок», «Репка», «Заюшкина избушка» и др.;
- пальчиковый театр: «Теремок», «Репка», «Курочка ряба»; «Три медведя» и др.;
- плоскостной театр: «Три медведя», «Кошкин дом» и др.;
- костюмы к сказкам «Маша и медведь», «Теремок», «Колобок», «Кошкин дом», «Сказка о рыбаке и рыбке» и т.д.;
- сюжетные картинки по сказкам;
- дидактические игры: лото «Сказки», «Мои любимые сказки»,
- раскраски по мотивам сказок.

В работе кружка принимают участие воспитатели и родители, и это очень важно. Совместная творческая деятельность детей и взрослых не только создает условия для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития способностей и детского творчества, но и позволяет ребенку вступать в контакты с детьми и взрослыми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества. Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия.

Такой союз педагогов, детей и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Результат кружковой деятельности позволяет сделать вывод:

- повысился уровень речевого развития и речевого этикета детей;
- дети умеют читать стихи, легко и с выражением пересказывают небольшие произведения, выполняют роли в драматизациях сказок, произведений.
- могут выступать перед публикой (*родителями, сверстниками*). Легко и с желанием участвуют в творческой деятельности.
- понимают эмоциональное состояние своего партнера и передают свое. Создают творческий образ, отличающийся оригинальностью, гибкостью и подвижностью.
- развита интеллектуальная и литературная способность, выразительно передают образы героев сказок.
- повысился эмоциональный контакт с семьями воспитанников.

А самое главное достижение работы кружка «Юный актер» – создание благоприятной дружеской атмосферы в детском коллективе, установление контакта между педагогом и воспитанниками, наполнение детей яркими впечатлениями.

### **Использованная литература:**

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с.
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
3. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с.
4. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

5. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду: методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с.

## МАСТЕР-КЛАСС «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ»

Бугаева Виктория Викторовна, воспитатель  
Донская Елена Александровна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 9 "Щелкунчик" г. Белгород

### Библиографическое описание:

Бугаева В.В., Донская Е.А. МАСТЕР-КЛАСС «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

Начнем наш мастер класс.

Мы каждый день общаемся с детьми, зная, что они существа удивительные. Играем в игры, читаем книги... И чтобы лучше их понять, мы предлагаем вам вспомнить, что мы сами родом из детства, самим на короткое время стать детьми. И отгадать загадки, которые помогут нам назвать главное слово, которое загадано, определить тему нашего мастер-класса. Бросаем воздушный шар с приклеенными к нему загадками, а вы, поймав мяч, отклеиваете стикер, читаете вслух загадку и отгадываете.

(Мяч передается из рук в руки, отгадываются все загадки, их около 5)

*Я повсюду, где бываю,*

*Все на свете успеваю,*

*Потому что у меня*

*Строгий ...*

*(распорядок дня)*

*Можно радоваться птицам,*

*Можно просто веселиться,*

*Можно воздухом дышать,*

*Вместе весело ...*

*(гулять)*

*То вприпрыжку, то вприсядку*

*Дети делают ...*

*(зарядку)*

*Разгрызешь стальные трубы,*

*Если будешь чистить ...*

*(зубы)*

*Есть у каждого, друга,*

*Но купить его нельзя.*

*Берегите с малых лет,*

*Ведь ему замены нет! (здоровье)*

*Если будешь унывать,*

*Плакать, ныть, скучать, страдать,*

*Можешь даже очень быстро*

*Ты это потерять.*

*(здоровье)*

Как вы думаете, какое ключевое слово здесь загадано? О чем пойдет речь?

## **ЗДОРОВЬЕ!**

Да, правильно. А что такое здоровье?

(Педагоги отвечают)

*Согласно ВОЗ - это не отсутствие болезни как таковой или физических недостатков, а состояние полного физического, душевного и социального благополучия.*

Мы думаем, что вы согласитесь, что одной из важнейших составляющих здоровья является двигательная активность. Особенно актуальна эта тема сейчас, в век компьютеризации, когда наши дети, да и мы сами всё больше проводим времени не в движении, а сидя за компьютерами, вследствие чего появляется нарушение осанки и множество других проблем здоровья.

Дошкольный возраст является важнейшим этапом в формировании физического и психического здоровья. До 7 лет человек проходит огромный путь развития, неповторяемый на протяжении последующей жизни. Очень важно именно на этом этапе сформировать у детей навыки **здорового образа жизни**, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Мы часто слышим фразу «Дети – цветы жизни».

**Абу Мухаммад Саади говорил:**

**«Покинут счастьем будет тот,**

**Кого ребенком плохо воспитали.**

**Побег зеленый выпрямить легко,**

**Сухую ветвь один огонь исправит».**

Для того чтобы не исправлять, а закладывать навыки здорового образа жизни, в работе с детьми я применяю «здоровьесберегающие технологии».

**Цель здоровьесберегающих образовательных технологий: *создать условия для сохранения здоровья, донести до детей необходимые знания по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.***

Это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействия всех факторов образовательной среды, и совместную работу педагогов и родителей, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития.

Помимо традиционных методов, о которых все известно, в своей работе успешно используются и нетрадиционные:

- ✓ **Су- Джок – терапию;**
- ✓ **Гимнастику для глаз;**
- ✓ **Дыхательную гимнастику;**
- ✓ **Бодрящая гимнастика;**
- ✓ **Массаж и самомассаж;**
- ✓ **Музыкотерапия;**
- ✓ **Пальчиковую гимнастику;**

Сегодня хотелось, уважаемые коллеги, поближе познакомить вас с вышеназванными методами. Будем рады, если данные методы вы будете использовать в своей работе.

**✚ С успехом в своей работе используем Су - Джок терапию.**

Су - Джок терапия - это последнее достижение восточной медицины.

В переводе с корейского языка Су – кисть, Джок – стопа. Су Джок – терапия оказывает воздействие на биоэнергитические точки с целью активизации защитных функций организма. Сейчас мы выполним массаж пальцев рук. Данный массаж выполняется специальными массажным шариком. Проговаривая текст, и показывая движения, вы повторите за мной.

**Я мячом круги катаю,**

**Взад - вперед его гоняю.  
Им поглажу я ладошку.  
Будто я сметаю крошку,  
И сожму его немножко,  
Как сжимает лапу кошка,  
Каждым пальцем мяч прижму,  
И другой рукой начну.**

(выполнять действия с шариком в соответствии с текстом)

**Цель массажа:** воздействовать на биологически активные точки по системе Су - Джок, стимулируя речевые зоны коры головного мозга

**✚ Гимнастика для глаз.**

Проводится в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения. Во время её проведения используется наглядный материал или показ педагога.

**Гимнастика для глаз «Солнечный зайчик»**

(авторская разработка в соответствии с методикой йогов)

**Солнечный мой зайчика, прыгни на ладошку.**

(Дети вытягивают вперед ладошку).

**Солнечный мой зайчика, маленький, как крошка.**

(Ставят на ладонь указательный палец другой руки.)

**Прыг на носик, на плечо. Ой, как стало горячо!**

**Прыг на лобик, и опять на плече давай скакать.**

(Прослеживают взглядом движение пальца, которым медленно прикасаются сначала к носу, вновь отводят вперед, затем последовательно дотрагиваются до одного плеча, лба и другого плеча, каждый раз отводя палец перед собой.)

**Вот закрыли мы глаза, а солнышко играет:**

**Щечки теплыми лучами Нежно согревает.**

(Голова все время находится в фиксированном положении. Закрывают глаза ладонями.)

**1-2-3 глаза закрыли,**

**1-2-3 глаза открыли.**

**✚ Важную роль в оздоровлении играет развитие дыхательного аппарата.**

Чем раньше дыхательные упражнения включаются в методику занятий, тем больше их эффект. Дыхательная гимнастика проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Хотим вас познакомить с некоторыми игровыми приёмами дыхательной гимнастики. Дыхательные упражнения проводятся со стихотворные и музыкальные сопровождения. Предлагаем один из многих комплексов упражнений, который можно проводить с детьми младшего дошкольного возраста:

**«Часики»**

**Часики вперёд идут,**

**За собою нас ведут.**

**И.п.- стоя, ноги слегка расставить.**

**1- взмах руками вперёд «тик» (вдох)**

**2- взмах руками назад «так» (выдох)**

**✚ Бодрящая гимнастика.**

Проводится ежедневно после дневного сна 5-10 мин. В её комплекс входят упражнения на кроватках на пробуждение, упражнения на коррекцию плоскостопия (хождение по корригирующим дорожкам), воспитания правильной осанки, обширное умывание.

**Мы проснулись, потянулись, на бочок перевернулись.**

**И махнули мы ногой, а потом еще другой.**

**На велосипед вскочили и педали закрутили...**

**✚ Следующий метод, с которым мы вас познакомим, элементы точечного массажа.**

Учёным давно известно, что есть связь между участками кожи и внутренними органами. В результате точечного массажа укрепляются защитные силы организма. И он сам начинает вырабатывать «лекарства», которые намного безопаснее таблеток. Сейчас мы с вами продемонстрируем массаж волшебных точек ушек. Этот вид массажа основан на стимуляции биологически активных точек, расположенных на ушной раковине и связанных рефлекторно почти со всеми органами тела. Массаж этих точек полезен, в частности, для улучшения работы органов дыхания и для защиты организма от простудных заболеваний.

Является доступным для детей всех возрастов. Рекомендуется проводить в игровой форме 2-3 раза в день.

**Подходи ко мне, дружок,**

**И садись скорей в кружок.**

**Ушки ты свои найди**

**И скорей их покажи.**

**А потом, а потом**

**Покрутили козелком.**

**Ушко, кажется, замёрзло**

**Отогреть его так можно.**

**Ловко с ними мы играем,**

**Вот так хлопаем ушами.**

**А сейчас все тянем вниз.**

**Ушко, ты не отвались!**

**Раз, два! Раз, два!**

**Вот и кончилась игра.**

**А раз кончилась игра,**

**Наступила ти-ши-на!**

*Массаж спины друг другу:*

**Как на пишущей машинке,**

**Две хорошенькие свинки**

**Все постукивали, все похрюкивали:**

**Туки-туки-туки-тук,**

**Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!**

**✚ Музыкаотерапия.**

Мы знаем, что музыка способна изменить душевное и физическое состояние человека, знали еще в древней Греции и других странах слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Музыка действует избирательно: в зависимости от характера произведения, от инструмента, на котором она исполняется. Так, например, скрипка и фортепиано успокаивают нервную систему, а флейта оказывает расслабляющее действие. **Слушание «К Элизе» Л.В. Бетховен**

### ✚ Пальчиковая гимнастика.

Посмотрите, пожалуйста, на свои руки и полюбуитесь ими. Сколько тайн хранит в себе рука. Руке посвящали стихи, писали оды. Народ придумывал загадки, пословицы, прибаутки, игры: «Двое белых лебедей – у каждого по пять детей.

У двух матерей по пяти сыновей», «Лучше синица в руках, чем журавль в небе», «Рука руку моет, а две руки — лицо», «Глаза боятся, а руки делают».

Известному педагогу В. А. Сухомлинскому принадлежит высказывание:

**«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев».**

Поэтому, чтобы научить ребенка говорить, необходимо развивать движения пальцев рук, или мелкую моторику.

Почему так важно для детей развитие мелкой моторики рук? Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

**Руки — инструмент тонкий, «настраивается» он в течение долгого времени. Поэтому и игрушек для развития моторики потребуется много. Работу по развитию мелкой моторики рук нужно вести с самого раннего возраста и регулярно.**

Существует множество способов и игр для развития мелкой моторики рук: пазлы, мозаики, планшеты с вкладками, шнуровки, игры с прищепками, игры со счетными палочками... и это лишь малая часть. Я говорю о более доступных вариантах развивающих игр для дошкольного возраста, т.к. работаю с детьми младшей группы. Сегодня остановлюсь на пальчиковых играх без предметов. Почему именно они?

- Это очень удобно в работе.
- Можно задействовать разное количество детей.
- Играть, используя свободную минутку.

Давайте поиграем:

1. Покажите ручки.

**«Где же наши ручки? Тут, тут, тут. А на ручках пальчики живут...»**

**Разогреем. Разомнем. Покрутим кулачками. Похлопаем.**

Упражнения:

«Очки» (Бабушка очки надела, и внучонка разглядела);

«Зайка косой»

(Стоит зайка косой под снежную сосной, стоит зайка другой, под вторую сосной);

«Молоточки» (Тук, тук молоток...);

«Пальчики»

Раз-два-три-четыре-пять-

Вышли пальчики гулять.

Раз-два-три-четыре-пять-

В домик спрятались опять

Методические указания. Поочередно разгибать все пальцы, начиная с мизинца, затем сгибать их в том же порядке. Прячем за спину.

- Уважаемые коллеги, мы поделились с вами вариативностью использования в своей работе разнообразных методов и приёмов для сохранения и укрепления здоровья дошкольников. Мы можем с уверенностью сказать, применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий оказывают положительное воздействие на здоровье наших воспитанников во всех смыслах этого слова, у детей повышается работоспособность, улучшается качество образовательного процесса, они всегда в хорошем настроении, а это для нас самое главное.

Формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации сохранения и укрепления здоровья детей, а у ребенка стойкую мотивацию к творчеству и здоровому образу жизни.

А еще в заключении, хочется вспомнить слова философа и мыслителя **Жан Жак Руссо**: *«Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым: пусть он работает, действует, бегают, кричит, пусть он находится в постоянном движении».*

А нам остаётся только поблагодарить Вас за внимание и за работу.  
Вы прекрасно потрудились, будьте всегда здоровы. Спасибо за внимание!

## РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ВИДОВ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Буянова Ольга Николаевна, воспитатель  
Чуб Ирина Николаевна, воспитатель  
МБУ детский сад № 54 "Алёнка", г. Тольятти

### Библиографическое описание:

**Буянова О.Н., Чуб И.Н.** РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ВИДОВ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 11 (210). Часть 1 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/210-1.pdf>.

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ним цели. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства даёт возможность для развития творческих способностей дошкольников, способствует развитию у ребёнка мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, зрительного восприятия и глазомера. Важность темы заключается в том, что именно развитие мелкой моторики у детей позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребёнка к школе.

Поэтому необходимо уделять должное внимание различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки. Мелкая моторика - это точные и тонкие движения пальцев руки.

Побуждать пальчики работать - одна из важнейших задач занятий по изобразительной деятельности, которая приносит много радости дошкольникам. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Изначально всякое детское искусство сводится не к тому, что рисовать, а на чём и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Поэтому необходимо использовать также нетрадиционные способы изображения.



Аппликация в технике квиллинг, или бумажная филигрань, - старинная техника обработки бумаги, которая открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Данная техника требует ловких и тонких движений пальцев. Поэтому в процессе занятий рука приобретает уверенность, гибкость и точность, развивает глазомер, чувство пропорциональности в соотношении элементов композиции.

Аппликация из пуговиц. Оказывается, обычные пуговицы могут тоже выполнять важную функцию - быть средством развития мелкой моторики у детей, а вслед за этим, и вспомогательным материалом для развития речи. Работы, выполненные из пуговиц, заметно развивают мышление и фантазию, а ещё делаются очень быстро и ребёнок не успевает устать.

Оригами - складывание фигурок из бумаги. Выполнение поделок в стиле оригами воспитывает у детей трудолюбие, развивает произвольную регуляцию деятельности, развивает конструктивные и творческие способности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка, развивает умение анализировать, планировать, создавать конструкцию по образцу, заданным условиям, знакомит детей со способами преобразования геометрических фигур, развивает пространственную ориентировку. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, в том числе и на развитие речи.

Торцевание - достаточно новый вид прикладного творчества, один из видов бумажного конструирования, бумагокручения. Несмотря на свой молодой возраст, этот вид уже обрёл множество поклонников. Техника достаточно простая, а результат получается очень эффективным. Большим плюсом в этой работе является то, что её можно выполнять коллективно. Дети справятся даже с большой картиной, для этого каждому ребёнку просто нужно выделить свой собственный участок, который он должен заполнить «торцовочками». Работа с гофрированной бумагой развивает мелкую моторику, внимание, аккуратность, способствует эмоционально-эстетическому развитию ребёнка.



Обрывная аппликация - это отдельный вид аппликации, суть которого можно уловить из названия. В обрывной аппликации детали не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики. Здесь не нужны чётких контуров и ровных линий - настоящий простор для творчества.

И это далеко не весь перечень нетрадиционного художественного творчества. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений. Художественная техника создания аппликаций и объёмных игрушек интересна и доступна детям разных возрастов, и очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческих способностей. Ведь с аппликацией ребёнок знакомится уже в раннем возрасте. К тому же конструируя из бумаги различные фигурки,

ребёнок всегда найдёт им применение в своих играх, будет использовать в повседневной жизни. Ребята могут оставить их себе на память, подарить, использовать для украшения помещений детского сада, оформления выставок в уголке детского творчества.



Еще одна занимательная и расслабляющая техника-живопись шерстью или шерстяная акварель. Картины выполненные в данной технике, легко напоминают издали картины нарисованные акварелью, отсюда такое название. При работе с шерстью задействованы одновременно зрительный и кинестетический каналы восприятия. Живопись шерстью также, как и другие виды, способствует: развитию мелкой моторики рук, координации общих движений, развитию глазомера, творческих способностей, а также формированию произвольного внимания и усидчивости. Сам материал необыкновенно приятен, и отмечено, что работая с ним дети успокаиваются, шерсть действует как антистресс.

«Шерстяная акварель»- это творческий процесс, в котором создаются неповторимые работы при помощи шерсти, пинцета и ножниц, что под силу даже детям старшего дошкольного возраста. Рисуя картины шерстью у детей развивается фантазия, творческое мышление, выдумка.

Дошкольников увлекает процесс создания живописного полотна без использования кисточек, красок, карандашей или воды, методом послойного выкладывания цветной шерсти на основу. Работая над такими картинами, ребенок учится разным способам и приемам выкладывания шерсти: вытягивание, щипание, настригание, выкладывание, сваливание, что и способствует развитию мелкой моторики рук, отрабатывается точность движения пальцев, координация, ориентировка в пространстве.

В завершении хочется ещё раз подчеркнуть, что тренировка движений пальцев является стимулом для развития речи ребёнка, и мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга в целом. Занятия нетрадиционной изодейательностью позволяют развивать память и фантазию, повышает интерес к учебным мероприятиям. И помните, на занятиях по художественному творчеству, дети должны получать не только знания и навыки, а так же радость, удовольствие, быть счастливыми от своих маленьких успехов.

Список литературы:

1. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программы и конспекты занятий (Текст) – М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Новикова И.В. Открытки и сувениры к праздникам – Ярославль: Академия развития, 2011
3. Соколова С.В. Оригами для дошкольников (Текст) – С.-П., Детство-пресс, 2005
4. Анисимова Т. В. «Валяние из шерсти» - Москва, 2015.
5. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- Москва: ТЦ Сфера, 2009г.
6. Карейд Э. «Картины из шерсти». Пер. с англ. Л. П. Яркина – Москва: Ниола-Пресс, 2006.