

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№10(209) / 2022

Часть 5



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 10 (209) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Яковлева В.А. Моя профессия - воспитатель	4
Якуш О.Е., Стегнина Н.С. Сопровождение семей, находящихся в трудной жизненной ситуации психологом ДОУ	5

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абрамович Д.О., Лопатина Я.Ю. Взаимодействие речевого развития и музыкальной деятельности в коррекционно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.....	10
Ананьина Г.Н. Как сделать логопедическое занятие более эффективным	13
Андреева М.А. Нейропсихологические приемы в работе учителя-логопеда	15
Анисимова К.С. Формирование пространственных представлений у дошкольников с задержкой психического развития.....	18
Бабенко Ю.В. Роль артикуляционной гимнастики в развитии речи детей.....	22
Бадьина Н.П. Взаимодействия тьютора ДОО с родителями детей с ОВЗ.....	28
Боркова М.В. Развитие средств коммуникации у дошкольников с РАС.....	30
Волкова А.А. Конспект ООД по развитию речи в средней логопедической группе "Пирог дружбы"	34
Гараева Э.М., Фаттахова М.Р. Фонетическая ритмика как элемент здоровьесберегающих технологий в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ.....	39
Губская В.В. Изобразительная деятельность в группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста. Работа с бумагой. Сюжетная аппликация.....	41
Гусева Н.А. Метод правополушарного рисования для детей с ОВЗ.....	42
Денисова О.Н., Панкова Т.А. Комплексный метод коррекции речевых и психофизических нарушений у дошкольников.....	46
Дзэндзя О.Ю. Пальчиковые игры как средство формирования правильного произношения.....	50
Егорова О.Ю. Работа с бумагой в нетрадиционной технике	52
Каипова Н.С. Обучение и развитие детей с ОВЗ посредством инновационной технологии «Книжка на ладошке».....	55
Кузнецова М.Н., Сняtkова О.В. Информационно- практико-творческий проект в разновозрастной группе детей с ОВЗ «Обожаю молоко»	58
Леонтьева Н.Е. Развитие зрительно-моторной координации у дошкольников с нарушением зрения.....	61
Лойко А.В., Карпова Т.З., Иванова О.Ю. Роль дыхания в образовательной деятельности дошкольников с ТНР.....	62
Мышкина Н.А., Лунёва М.В. Использование игр с прищепками на занятиях по обучению пересказу детей с ОНР.....	65
Мясникова Е.Н. Конспект подгруппового логопедического занятия «Путешествие в подводное царство» (Звуки [p], [p`]. Буква Р)	69

Никитина Н.О. Коррекционная помощь дошкольникам с задержкой психического развития. Основные направления	76
Новикова А.А. Образовательная деятельность по обучению грамоте в подготовительной к школе группе для детей с тяжелыми нарушениями речи на тему «Школа для ежей».....	82
Обухова С.С. Использование игровых технологий в средней группе компенсирующей направленности	86
Селькова Д.В. Нейроигры и упражнения с перчатками	89
Смольникова Н.Ю. Конспект подгруппового занятия "Красная Шапочка"	91

Актуальные вопросы дошкольного образования

МОЯ ПРОФЕССИЯ - ВОСПИТАТЕЛЬ

Яковлева Валентина Александровна, воспитатель
МБДОУ 398, Екатеринбург

Библиографическое описание:

Яковлева В.А. Моя профессия - воспитатель // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

«Если вы удачно выберете труд и вложите всю душу, то счастье само вас отыщет».
К. Д. Ушинский

Встаю, я утром рано и бегу на работу, чтобы встретить детей. Скажете, как и все? Но нет, я работаю с детьми, а значит, с раннего утра я должна увидеть красоту природы, улыбнуться всем, кого встретила в пути и с отличным настроением прийти в детский сад. От моего настроения зависит многое: каким **получится день**, что нового, позитивного и интересного узнают дети, с каким сердцем выйдут родители из дверей детского сада: если вас встретили с доброжелательной улыбкой и пожелали хорошего дня это точный сигнал все будет замечательно!

Профессия **воспитателя** одна из наиболее важных в жизни современного общества. Быть **воспитателем** - это **призвание**, ответственность. Это значит видеть неповторимость каждого ребенка, осознавать, что в ваших руках его жизнь и его душа, беречь их и стараться делать все, чтобы его детство было содержательным и радостным, потому что от того, как пройдет детство человека, зависит вся его дальнейшая взрослая жизнь.

Вспоминаю, как хотела быть в детстве воспитателем, я написала письмо в начальной школе, а мой первый учитель Валентина Ивановна, это письмо вручила на выпускном в 11 классе, прочитав письмо я конечно заулыбалась, там было написано "Кем я мечтаю стать?"

Воспитатель - это **первый**, после мамы человек, который встречается детям на их жизненном пути. **Воспитатели** - это **люди**, которые в душе всегда остаются детьми. Иначе дети не примут, не пустят их в свой мир. Я считаю, что самое главное в нашей профессии - любить детей, любить просто так, ни за что, отдавать им своё сердце.

«Педагог учится всю жизнь» это известная истина. Но уже через несколько лет работы педагоги делятся на тех, кто спокойно движется по накатанной дорожке, используя старые приемы, планы, фразы и тех, которые, несмотря на цикличность, повторяемость и кажущееся однообразие учебной и воспитательной деятельности, постоянно ищут и вносят что-то новое.

Это на **самом** деле и является важным показателем истинного **профессионализма**.

Суть **самообразования** заключается в овладении техникой и культурой умственного труда, в умении преодолевать проблемы, **самостоятельно** работать над собственным совершенствованием, в том числе **профессиональным**.

В современных условиях выработаны основные критерии **профессионализма педагога**.

На основании которых можно сделать вывод:

Современный педагог - это гармонично развитая, внутренне богатая личность, стремящаяся к духовному, **профессиональному**, общекультурному и физическому совер-

шенству; умеющий отбирать наиболее эффективные приёмы, средства и технологии обучения и воспитания для реализации поставленных задач; умеющий организовать рефлексивную деятельность; обладающий высокой степенью **профессиональной компетентности**.

Работая в детском саду уже несколько лет, я не перестаю удивляться, на сколько дети разные: интересные, забавные, умеющие своими поступками поставить задачу передо мной. Я уверена, что каждый ребёнок уникален. В нём живёт и талантливый художник, и пытливый наблюдатель, и неутомимый экспериментатор, который чутко реагирует на ложь и несправедливость.

Кто - то, возможно, усмехнётся, услышав, кем я работаю, кто-то пожалеет, кто-то покачает головой: *"Ну и работу себе выбрала", "Как за всеми уследить"* Да, я **воспитатель** детского сада и горжусь своей профессией, горжусь тем, что мои бывшие **воспитанники** при встрече всегда улыбаются, здороваются, стараются поделиться своими новостями, достижениями. Думая, о своем педагогическом опыте, могу сказать, что быть воспитателем нелегко. Нужно обладать базовыми педагогическими компетенциями, быть готовым к разрешению педагогических ситуаций, к обновлению системы образования. Кроме того, нужно быть интересной и увлекающейся личностью, которая идет в ногу со временем. Зачастую, это удается мне с большим трудом. У меня, как и у большинства людей, есть личностные привычки, с которыми мне трудно справиться. Например, я не умею выполнять то, что мне не понятно, то в значимости чего я сомневаюсь.

Но я стараюсь соответствовать всем требованиям **профессионального развития**: осваиваю новое, использую опыт коллег, делюсь своим опытом, ведь **профессионалами** не рождаются - ими становятся.

Моя профессия — это моя жизнь, моя судьба. Да, именно судьба. Я считаю, что работать **воспитателем** — это **прекрасно**. Потому что **воспитатель** закладывает ростки будущих характеров, поддерживая их своей любовью, отдавая им, этим неутомным созданиям, тепло своего сердца.

СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ ПСИХОЛОГОМ ДОУ

Якуш Ольга Евгеньевна, педагог-психолог

Стегнина Надежда Сергеевна, педагог-психолог

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение детский сад "Центр развития ребенка" № 57 г. Белгорода, Белгородская область

Библиографическое описание:

Якуш О.Е., Стегнина Н.С. Сопровождение семей, находящихся в трудной жизненной ситуации психологом ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

Семья - один из важнейших воспитательных институтов, роль и значение которого в формировании личности **трудно переоценить**. В семье тесно сплетены супружеские, родительские и детские взаимоотношения. На данный момент, количество **семей**, попавших в **трудную жизненную ситуацию** из-за низких доходов, безработицы, разводов, неуклонно растёт. Это неполные семьи, в которых отсутствует папа или мама, где есть дети с ограниченными возможностями, где сами родители имеют ограничения в здоровье; семьи, подверженные алкоголизации и наркомании, которые в силу различных причин не могут **трудоустроиться**; семьи, имеющие низкий доход [4].

Семьи, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, обладают разным потенциалом решения проблем, возникших в семье. Одной группе семей достаточно указать на проблему и определить пути ее решения. Другая группа семей обладает скудными моральными, интеллектуальными и финансовыми ресурсами, необходимыми для выхода из ситуации. Таким семьям необходимо длительное психолого-социальное, социальное, юридическое сопровождение, контроль за ситуацией в семье. Работа с такими семьями затратна по времени, так как эта ситуация складывалась в течение не одного года.

Методы работы с семьей на I этапе:

- патронатное посещение семей с целью обследования условий проживания и воспитания несовершеннолетних детей;
- знакомство с семьями;
- метод совместного планирования;
- работы с семьей;
- экспресс-диагностика детско-родительских отношений в семьях, находящихся в трудной жизненной ситуации;
- консультации специалистов;
- сопровождение семей в виде консультаций, наблюдений специалистов.

На втором этапе работы, также как и на предыдущем этапе, проводятся индивидуальные и семейные консультации, осуществляется патронаж семей. Выясняются трудности, возникшие при реализации ранее поставленных целей, пути их устранения, возможно коррекция самой цели. Основной идеей этого этапа видится развитие у родителей уверенности (подведение к мысли, что можно быть разным, не бояться делать ошибок и простить себя за ранее сделанные), умений достижения цели, постановка ближайших целей, прописывание шагов их достижения, добавление ресурсов к достижению целей, работа с тем, что мешает достичь цели, поиск дополнительных ресурсов, согласно тех ролей, которые играет человек.

Методы работы с семьей на II этапе:

- патронатные посещения;
- консультации специалистов;
- сопровождение семей в виде консультаций, наблюдений специалистов;
- подключение к решению проблем семьи органов самоуправления, работников культуры, медицины;
- вовлечение в досуговую деятельность членов семей по месту жительства.

Третий этап в работе с семьей направлен на принятие окружающего мира, изменение ограничивающих представлений, расширение модели мира, перспектива развития семьи (материальная, духовная, участники решают сами с чего начать), повышение ее социального статуса по месту жительства.

Методы работы с семьей на III этапе:

- патронатные посещения;
- экспресс-диагностика детско-родительских отношений в семьях, находящихся в трудной жизненной ситуации;
- консультации специалистов;
- сопровождение семей в виде консультаций, наблюдений специалистов-координаторов;
- подключение к решению проблем семьи органов самоуправления, работников культуры, медицины;

- вовлечение в досуговую деятельность членов семей по месту жительства.

Конечным итогом работы программы считается снятие семьи с учета как семьи, находящейся в СОП.

Описание методов работы с семьей

Знакомство с семьей происходит несколькими способами. Собирается весь анамнез семьи из всех источников, а очное - при встрече, важно понять, как свою проблему видит семья. В дальнейшем работа строится на образах и представлениях семьи. Зачастую не всегда этот образ может совпадать с реальностью. Для начала вместе с семьей формулируется проблема так, чтобы она была решаемой, выясняется та социальная ситуация, где эта проблема необходима. Каких изменений хочет достичь семья, верит ли семья в выход из ситуации или нет, в помощь, кого обвиняет в сложившейся ситуации. В ходе встречи происходит подведение к мысли, что ответственность за решение проблемы лежит на всей семье. Только в случае принятия такого вывода можно говорить о том, что станет свидетельством решения проблемы для семьи и переходить к составлению плана или договора о выходе из сложившейся ситуации.

Патронатные посещения. Особенность метода - максимальная приближенность к месту жительства, анализ ситуации на месте; отслеживание сроков выполнения мероприятий по выводу семьи из кризиса; контроль изменений, происходящих в семье.

Экспресс-диагностика детско-родительских отношений в семьях, находящихся в трудной жизненной ситуации, подразумевает комплексную диагностику, направленную на исследование межличностных отношений в системе «родитель-ребенок» с учетом таких особенностей семейного воспитания как отношение родителей к ребенку и жизни в семье, родительские установки и реакции, нарушения воспитательного процесса в семье, причины отклонений в семейном воспитании, типы воспитания, уровень родительской компетентности. Диагностика проводится на первом и третьем этапе. В первом случае для определения целей и задач в работе по детско-родительским отношениям, и на последнем этапе она несет функцию контроля за изменением состояния детско-родительских отношений.

Метод совместного планирования работы с семьей - это системный метод социально-психологической работы с семьей, который опирается на использование ресурсов и потребностей семьи. Особенность этого метода в минимализации вмешательства специалистов в принятии решений, относящихся к выходу семьи из кризисной ситуации или разрешения проблемы. Семья сама формулирует цели работы, определяет сроки. При этом охватываются все сферы жизни семьи. Специалисты действуют как организаторы и проводники - подключают к работе с семьей другие субъекты, поддерживают связь с сотрудниками организаций, участвующих в реабилитации семьи. Важно при этом, чтобы семья сама принимала участие в определении целей и ожидаемых результатов, планировании достижения их. На первых этапах ставятся цели, обеспечивающие физиологические потребности, безопасность (сделать ремонт, постирать одежду, засадить огород и т.д.). На последующих этапах - цели связаны с самоактуализацией семьи (уважение со стороны односельчан, нормальное функционирование детей в социуме). Составляется письменный «договор» с семьей, в котором специалисты идут от потребностей семьи и подводят ее к принятию ответственности на себя за конечный результат при его подписании. Также договор позволяет отследить пошаговую работу специалистов учреждений системы профилактики и промежуточные результаты этого взаимодействия. Такой качественно новый подход в работе с семьей меняет отношение специалистов к работе и семьи к своим проблемам. Исходя из внутренних потребностей и ресурсов семьи, она сама начинает работать на свою реабилитацию и улучшение качества жизни.

Система психологических занятий с элементами тренинга с родителями определена этапами реализации программы: 1 этап – ресурсы внутренние семьи, их поиск семьи, оптимизация и активизация, 2 этап – уверенность, достижение цели, укрепление внутренних ресурсов семьи. Я – как родитель, я – как личность, я – как член общества, 3 этап – принятие мира, изменение ограничивающих представлений, расширение модели мира, дополнение ролей.

Тренинговые занятия являются малознакомой формой работы для родителей. Но она становится наиболее выигрышной в том плане, что не навязывает какие-то догмы и правила в воспитании детей и изменении своего образа жизни, а участники приходят к этому сами. Пусть не сразу, а постепенно, но это их вывод и их решение, что гораздо важнее и результативнее. Ценно то, что опыт, полученный в ходе занятия, участники обсуждают со своими соседями и обсуждение в кругу показывает на схожесть проблем, которые есть и в других семьях, а значит найти решение и заметить решаемость проблемы легче. Упражнения и задания подбираются с учетом уровня образования участников, их ближайшими целями развития и реабилитации.

Также ведется работа специалистов с семьями (патронаж). Специалисты сопровождают их, поддерживают, обеспечивают по мере необходимости консультациями узких специалистов, ненавязчивое наблюдение со стороны спором на позитивные изменения и цели на будущее, дополнительная поддержка внутренних ресурсов, дополнение новыми возможностями, совместное подведение итогов и отметка в совместном договоре выполнимости обозначенных пунктов, добавление по согласованию следующих, соответствующих ближайшим целям развития и реабилитации семьи, стимулирование активности самих членов семьи и их окружения по изменению сложившейся ситуации, максимальная мобилизация ресурсов самой семьи и ее окружения. Важным моментом в работе специалистов с семьей является обобщение опыта и выход специалистов из семьи, так чтобы не возникло зависимости у членов семьи и потребности в постоянном участии специалистов.

Подключение к решению проблем семьи органов самоуправления, которые помогают решить вопросы трудоустройства, обеспечения семьи жильем, материальной помощи, оздоровления детей в летний период.

Консультации специалистов проводятся по личным запросам семьи или определяется их необходимость из совместного планирования. Консультации могут носить различный характер – например, психолого-педагогический, юридический и т.д. Консультации проводят те специалисты, которые компетентны в этой области.

Включение семей в сферы культурной жизни: выставки, клубные вечера, спортивные мероприятия, конкурсы, семейные гостиные, акции. Содействие включенности родителей в жизнедеятельность своего ребенка поможет укреплению детско-родительских отношений. И на этом работа с семьей не заканчивается. Продолжается патронаж специалистами органов самоуправления после вывода семьи из трудной жизненной ситуации.

Методы и способы отслеживания результата:

- Анкетирование членов семьи;
- Опрос соседей, специалистов школы, администрации;
- Анализ документации (характеристика и т.д.);
- Диагностика детско-родительских отношений;
- Беседы.

Совместный план работы с семьей

- Консультация социального педагога;
- Материальное обеспечение ребенка;

- Трудоустройство родителей;
- Создание жилищно-бытовых условий для проживания ребенка в семье.

Основные задачи взаимодействия с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания, а также с трудностями, возникающие в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- обоюдное информирование о актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание условий для развития конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей к участию в различных мероприятиях;
- поощрение родителей.

Формы работы с родителями:

- метод доверительны отношений (Язык фото, выбери дистанцию и т. д.);
- развитие детско-взрослых отношений, обоюдное информирование;
- стенды;
- образование взрослых (онлайн конференции, родительские собрания, родительские и педагогические чтения);
- мастер-класс, тренинг;
- совместная деятельность;
- пособия для развития детей дома.

Учитывая многообразие методов, необходимо учитывать индивидуально – типологические особенности семьи. Работа по своевременному выявлению семей, попавших в трудную жизненную ситуацию и семейного неблагополучия в них на ранних этапах кризиса, применение методов сопровождения такой семьи во многих случаях позволяет оказать семье необходимую для реабилитации социально-психологическую помощь.

Библиографический список:

1. Барабохина В.А., Ивашкина Ю.Ю. Технология социального сопровождения семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации // Учебно-методические материалы к курсу повышения квалификации. – СПб: Региональный Центр «Семья», 2014.–210 с.
2. Курбатов В.И. Социальная работа. Серия «Учебники, учебные пособия» – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 256 с.
3. Предмет и задачи технологии социальной работы как учебной дисциплины [Электронный ресурс]. URL: <http://soc-work.ru/article/510>, (дата обращения 05.03.2014)
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.10.2013 № 571»Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по социальной работе»
5. Технология социальной работы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /Под ред. И.Г. Зайнышева. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 240 с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Абрамович Диана Олеговна, учитель-логопед, воспитатель
Лопатина Яна Юрьевна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 8 "Сказка", Ставропольский край,
г. Минеральные Воды

Библиографическое описание:

Абрамович Д.О., Лопатина Я.Ю. Взаимодействие речевого развития и музыкальной деятельности в коррекционно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

«Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие».

В. А. Сухомлинский

В настоящее время педагоги дошкольных образовательных учреждений находятся на пороге новой ступени в истории Российского дошкольного образования. С введением Федерального государственного образовательного стандарта изменилась позиция ребенка, как «слушателя», ребенок должен быть активным участником образовательных отношений на основе познания, освоения окружающего мира. Речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей. И главная задача педагога - это создание условий для реализации речевого потенциала детьми, через познание окружающей действительности.

Ничто так не отличает нынешнее поколение, как поглощенность музыкой. Нравится нам это или нет, но современные песни, музыка сегодня являются главным компонентом окружающего мира для большинства детей. Ребенок **дошкольного** возраста с легкостью может спеть **современную песню**, при этом у него нарушены все компоненты речи. Почему же так происходит? Дело в том, что у детей одним из первых формируется слуховой анализатор, соответственно **музыка**, самое раннее среди всех видов искусств, которое становится доступным для восприятия ребенка.

Песенки для совсем маленьких детей не зря построены на рефренах: постоянное повторение одних и тех же простых фраз, способствует закреплению своего жизненного опыта. Таким образом, музыкальное воспитание неразрывно связано с развитием речи.

В дошкольном учреждении, непосредственно в коррекционно-логопедической работе успех заключается в строго продуманной системе «логопедизации» всего образовательного процесса, т.е. тесное взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя. В работе над развитием речи мы используем все виды музыкальной деятельности. Ребенок никогда правильно не выучит песню, если не услышит, как она звучит, т.е. музыку. С целью обогащения эмоциональной сферы, расширения кругозора, словарного запаса ребенка при восприятии музыки, используем музыкально-

дидактические игры, которые служат дополнительным стимулом к познавательной деятельности и помогают «разговорить» ребенка, раскрыть пережитые чувства.

Например: игра «Копилочка». Цель: закрепить слова художественного словаря, характеризующие настроение музыкального произведения, обогатить словарь словами-признаками. В ходе игры ребенок складывает в копилку слова - признаки, которые соответствуют характеру прослушанной музыки. Каждое слово ребенок проговаривает, повторяет. В непосредственно образовательную деятельность включаем адаптированный вариант данной игры «Положи в копилку гласные звуки» под спокойную мелодию и «Положи в копилку согласные» когда услышишь марш, данную игру к подготовительной к школе группе усложняем «Положи слова, в которых гласный звук в начале» под определенный мотив, «Положи слова, в которых гласный в середине...» и т.п.

В музыкальной образовательной деятельности часто используются игры, основанные на двигательном и пантомимическом моделировании характера музыки, которые направлены на развитие невербальных средств общения. Например: игра «Балет (танцующие звуки)». В ходе, которой, ребенок передает характер музыкального произведения или отдельных его частей с помощью танцевальных и пластических движений. Адаптированный вариант игры используем в ходе непосредственной образовательной деятельности по обучению грамоте: под мелодию изображаем руками букву («А» - широко открыты руки перед собой, «О» - руки колесом, «У» - руки отталкиваем перед собой и т.п.) Еще один вариант игры при обучении связной речи: прослушанный отрывок из рассказа, ребенок может изобразить в движении под музыку.

Один из главных видов музыкальной деятельности детей – это пение, которое давно используют, как одно из реабилитационных средств для детей с логоневрозом (специально подобранные упражнения по системе А.Стрельниковой). Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых – а пение слогов («ля-ля», «ли-ли-ли»), способствуют автоматизации звука, закреплению правильного произношения. Музыкально-дидактические игры, дидактические упражнения с пением способствуют развитию фонетико-фонематического слуха. Например: «В лесу», «Угадай по голосу», «Бубенчики» Е.Тиличевой, в которой дети различают три фонемы (и-а-о) в словах «динь-дан-дон», ориентируясь на высоту звука в мажорном трезвучии.

В работе над пением музыкальный руководитель большое внимание необходимо уделяет упражнениям по формированию певческих навыков – чистоте интонирования, дыханию, дикции, правильному звукопроизношению (звукообразованию). Работает над тем, чтобы дети брали дыхание в начале фразы, удерживали его до конца фразы, не разрывали слово во время исполнения. В образовательной деятельности, например по обучению грамоте, логопед может использовать прием пения гласных звуков. В индивидуальной работе над звукопроизношением данный прием можно сочетать с автоматизацией поставленных звуков.

Одной из важнейших задач при организации работы по преодолению и профилактике речевых нарушений у детей является – развитие мелкой моторики, которое положительно влияет на активизацию речевых центров в головном мозге. Одним из направлений совместной деятельности музыкального руководителя и учителя - логопеда являются музыкально – пальчиковые игры. В нашей работе широко применяются кинезиологические упражнения. Например: упражнение «Колечко» дети с удовольствием выполняют под вальс (музыку в размере 3/4). Упражнение «Кулак-ребро-ладонь» выполняется под бодрую маршевую музыку, например под всем известную песенку «Жили у бабуси».

«Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка». Даже если ребенок молчит, но движениями передает характер музыкального произведения, выражает свое отношение к нему, если правильно выполняет двигательные упражнения по заданию педагога, – значит, он реагирует на слово, думает, запоминает, действует. Музыкально-ритмические упражнения тренируют в первую очередь мозг и подвижность нервных процессов. Неоценимую роль в овладении танцевальными движениями оказывают «подговорки». «Подговорки» – это малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения, его название. Многими учеными отмечено, что чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

В нашем дошкольном учреждении мы используем новые и эффективные педагогические технологии в развитии музыкальности детей и коммуникативной функции. Ведь главное назначение музыки, органически сочетающей в себе все социальные функции с ведущей коммуникативной функцией, заключается в организации художественного общения детей. И такой музыкально-педагогическую моделью является ритмодекламация, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Дети с удовольствием включились в новую для них деятельность, во-первых, потому, что это связано с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребенка проговорить), а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

Таким образом, музыкальное воспитание, оказывает большую помощь в развитии речи детей. Под влиянием музыкальных упражнений, игр, танцев, песен положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь ребенка.

Библиографический список:

1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
2. Арсеновская О.Н.. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения». Волгоград: Учитель, 2009.
3. Бабина Е.С. Нетрадиционные методы терапии в логопедической работе // ж-л Логопед 2008 №1. с. 41–48.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. «Детство с музыкой» (Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей в детском саду), «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 2010.
5. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка // Справочник музыкального руководителя - СПб. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. - №2
6. Дудьев В. П. Психомоторика детей с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие / В. П. Дудьев. – Барнаул: АлтГПУ, 2020. – 360 с.
7. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду (программа и методические рекомендации), издательство Мозаика-Синтез, Москва, 2006.
8. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников /М.Ю. Картушина //Управление ДОУ. - 2008. - №5. - с. 42-46.
9. Рыбакова С. Арт-терапия для детей с ОНР 144 с. обл. Речь 2007
10. Школяр Л.В. Проблемы развития музыкального образования в условиях социальных перемен // Учитель музыки. - 2008. - №1. - с. 3-7.
11. Филин А.А. Преодоление заикания у дошкольников посредством музыкальной деятельности – М.: РУДН, 2017.

КАК СДЕЛАТЬ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ БОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫМ

Ананьина Галина Николаевна, учитель-логопед
МКДОУ "ДС № 3", Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск

Библиографическое описание:

Ананьина Г.Н. Как сделать логопедическое занятие более эффективным // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

Речь способствует формированию интеллекта, увеличивает познавательную активность, значительно расширяет кругозор маленького человека.

Известно, что человек только тогда становится полноправным гражданином данного общества, когда взаимодействует с другими его членами. Когда происходит усвоение накопленного культурного опыта, когда осуществляется полноценный обмен этим опытом, когда устанавливаются межличностные контакты.

Всё это было бы невозможно без речи. Её роль в становлении ребёнка как личности невозможно переоценить. Речь способствует формированию интеллекта, увеличивает познавательную активность, значительно расширяет кругозор маленького человека. Нарушения речи у детей многообразны по своим проявлениям. Одни недостатки касаются только произношения, другие затрагивают процессы фонемообразования и выражаются не только в дефектах произношения, но и затруднения звукового анализа. Существуют нарушения, охватывающие как фонетико-фонематическую, так и лексико-грамматическую системы, что выражается в общем недоразвитии речи. Дети с общим недоразвитием речи являются основным контингентом логопедических групп дошкольных образовательных учреждений, составляют сложную, разнообразную группу по тяжести проявления дефекта и по природе его возникновения. Нарушение речи ограничивает речевое общение, может отрицательно влиять на формирование личности ребёнка. Речевые нарушения могут затронуть различные компоненты речи. Из-за отсутствия речевого общения, дети с таким показателем состояния речи отстают по развитию от своих сверстников. Такой показатель состояния речи оказывает отрицательное влияние на развитие личности ребёнка. Как же помочь ребёнку с общим недоразвитием речи? Как сделать логопедические занятия более эффективными?

Известно, что рисование один из главных способов познания и отражения окружающего мира. Рисунок для ребёнка не только изображение предмета, но и своеобразный заменитель речи. Любое нарушение речи влияет на психическое и эмоционально – волевое развитие ребёнка, в результате продуктивной деятельности являются в свою очередь, наглядной опорой для речевых упражнений. Занятия рисованием стимулируют развитие коммуникативной функции речи. Следует отметить, что действие детей сопровождаемые речью, в процессе изобразительной деятельности, становятся более совершенными, целенаправленными, регулируемые, ритмичными. Из своей практики считаю, что изобразительная деятельность является эффективным средством коррекции.

Как научить ребёнка верить в себя? Изначально они должны верить в то, что взрослый умеет рисовать всё, что угодно – всё, что захочет. Его картины рассказывают о жизни ребёнка, являются волшебным отражением и воплощением окружающей реальности на листе бумаги. Более того здесь всё может ожить и начать двигаться – именно это и привлекает интерес ребёнка - дошкольника к рисованию, возможность сопереживания нарисованным героям и возможность «действовать» внутри нарисован-

ной ситуации. Приёмы комментированного рисования, позволяют «оживить» нарисованную ситуацию.

Способность детей к созданию изображений происходит на фоне комментирующей речи взрослого. «Приём комментирующей речи» взрослого позволит организовать деятельность ребёнка на логопедическом занятии через такие компоненты: мотивационный, ориентировочный, операционный и контрольный. Комментируя действия ребёнка на коррекционном занятии, логопед рассказывает о выполненных, совершаемых и о предстоящих действиях. Комментируя действия малыша, специалист фиксирует его внимание на последовательность и способы выполнения заданий и результатах работы.

Постепенно функции комментирования действий передаётся самому ребёнку. Комментирование ребёнком собственной деятельности считается необходимым условием осмысления поставленной перед ним цели, её конкретизации, планирования путей и средств реализации, оценки адекватности средств и достижения, а также представления законченного продукта, то есть опосредованной речью.

На своих занятиях уделяю комментированию действий персонажей рисунка, их мыслей и чувств («И он подумал...и сказал...и что из этого вышло»).

В ходе коррекционных занятий используя приём «комментированного рисования», предлагаю в качестве объектов для рисования использовать детские впечатления, повседневную жизнь, игры и т. д. Не стремлюсь сразу исправлять речь. Перед собой не ставлю цели художественных целей, не «прорисовываю» детали, которые не значимы для раскрытия основного содержания, передаётся только главное, существенное. Ребёнку предлагается не только рассказать о том, что нарисовано, но и показывать посредством изобразительных движений. Создаю оптимальные условия для мотивации детской речи и потребности в ней для того, чтобы ребёнок знал, почему и зачем он говорит.

Современное состояние образования в Российской Федерации в полной мере связано с феноменом «инновации». Инновация представляет собой естественное явление в педагогическом процессе, является движущей силой его совершенствования. В своей работе считаю, что необходимо подобрать оптимальное сочетание традиционных и инновационных форм обучения, которые помогут успешно осуществлять логопедическую работу в свете Федеральных Государственных Образовательных Стандартов. «Приём комментированного рисования», позволяет логопеду добиваться положительных результатов в работе с детьми, имеющими нарушения речи.

«Приём комментируемого рисования» выбрала в качестве условия и средства формирования креативных качеств личности в процессе языковой и интеллектуальной способности ребёнка.

Логопед создаёт изображения, разговаривая с «любимым карандашом» о том, как и что он хочет нарисовать. Затем говорит, что можно «включить» «любопытный карандаш» и поговорить с ним по поводу рисунков. Такой приём позволяет эффективно развивать диалогическую функцию речи.

«Создание воображаемой ситуации» и «вхождение в рисунок» поможет ребёнку сделать шаг и «войти в рисунок», описывая, что в это время «там» происходит. У детей развивается пространственное мышление, формируется умение описывать в речи воображаемую ситуацию, связывая её с содержанием рисунка. На подгрупповых занятиях интересно проходит приём «комментируемого рисования в паре со сверстником». Логопед даёт детям поручения: «Нарисуйте, как вы...». Дети в паре рассказывают историю. Происходит развитие анализирующего восприятия и формирование «читать» и описывать в речи изображённое на рисунке через принятие на себя игровой роли.

Включение приёмов комментированного рисования позволяет на коррекционных занятиях отражать его внутренний мир: настроение, переживания, фантазии, влечения,

которые ребёнок осознаёт и не всегда высказывает. «Рисунок ребёнка, это его душа, выложенная на бумаге».

Комментированное рисование практикую во все периоды обучения речи и на всех видах логопедических занятиях. Для рисования предлагаю альбомные листы. Дети рисуют карандашами или фломастерами – это позволяет сэкономить время. Первые рисунки дети делают на занятиях по звукопроизношению и развитию фонематического слуха. Для развития зрительной памяти, провожу игру «Замечательный художник»: предлагаю разложить перед собой цветные карандаши или фломастеры, а затем предлагаю нарисовать предметы или явления природы, связанные для вас с каждым цветом. Ну, например, что вы представляете, когда смотрите на жёлтое? (солнце, лимон и т.д.). Предлагаю нарисовать какой-то образ, связанный с любимым цветом. Дети показывают и рассказывают друг другу о своих рисунках. Например, на автоматизации звука «Р», детям читают предложение, а малыш заканчивает его рисунком. Работая над загадками, отгадки дети рисуют.

После работы над связными текстами, персонажи этих произведений появляются на рисунках.

Такие занятия позволяют побудить ребёнка к речевому общению, выявить у ребёнка знания и умения, которые он может проявлять с помощью взрослого, позволяет подготовить его к условиям социума. Тем самым осуществлять логопедическую работу в свете Федеральных Государственных Образовательных Стандартов дошкольного образования. Определяются положительные стороны продуктивной деятельности, оказывающие большое влияние на формирование различных сторон речи при её аномальном развитии. «Приём комментированного рисования» позволяет активизировать речь дошкольника с речевой патологией, повысить качество логопедической работы.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, 1991.
2. Горбунович Л.Б. Рисуем, думаем, размышляем. Москва, 1999.
3. Гаврилушкина О.П. Работа по развитию коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада. Ребёнок в детском саду. 2003. №2.
4. Доскин В. А., Печора К. Л. Рисунки детей. Психологический анализ. Дошкольное воспитание. 2000. №12.
5. Микляева. Н. В. Комментированное рисование в детском саду. Москва. 2010.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Андреева Марина Александровна, учитель-логопед
МДОУ № 62, Вологда

Библиографическое описание:

Андреева М.А. Нейропсихологические приемы в работе учителя-логопеда // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

Каждый год увеличивается количество детей, имеющих нарушения в развитии. Возникают трудности при освоении программного материала и не из-за детского нежелания воспринимать материал, а вследствие недоразвития и особенностей развития головного мозга современных детей. Чтобы помочь детям преодолеть имеющиеся нарушения, на помощь в логопедической работе приходит применение нейропсихологических методик.

Нейропсихология – это междисциплинарное научное направление, лежащее на стыке психологии и нейронауки, нацелена на понимание связи структуры и функционирования головного мозга с психическими процессами и поведением живых существ.

Нейропсихологические игры - это комплекс упражнений и приемов, направленных на активацию естественных механизмов работы мозга через выполнение физических движений. Они ориентированы на оптимизацию речи в ее взаимодействии с другими психическими функциями и пространственными представлениями. Цель нейропсихологических игр: активизация различных отделов коры головного мозга, ее больших полушарий, что позволяет развивать высшие психические функции, контроль и регуляцию поведения, межполушарное взаимодействие. С помощью нейропсихологических игр и упражнений решаются следующие задачи:

1. Ребенок учится чувствовать своё тело и пространство вокруг.
2. Развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука, способность точно направлять движение).
3. Формируется правильное взаимодействие рук и ног.
4. Развивается слуховое и зрительное внимание.
5. Ребенок учится последовательно выполнять действия, разбивая его на ряд задач, и др.

Нейропсихологическая коррекция является отличным дополнением к основной коррекционной программе учителя-логопеда и реализуется вместе с ней.

Преимущества использования нейроигр в логопедической практике:

- игровая форма обучения;
- эмоциональная привлекательность;
- многофункциональность;
- автоматизация звуков в сочетании с двигательной активностью, а не статичное выполнение заданий только за столом;
- формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов;
- формирование партнерского взаимодействия между ребенком и учителем – логопедом, между детьми. Существует огромное количество нейропсихологических игр и упражнений, которые можно разделить на категории:

1. Растяжки – они нормализуют тонус мышц. Гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение), гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость) мышц.

2. Дыхательные упражнения. Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма (активность мозга, ритм сердца, пульсация сосудов), развивают самоконтроль и произвольность. Умение произвольно контролировать дыхание развивает самоконтроль над поведением.

3. Глазодвигательные упражнения. Они позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Одновременные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию всего организма. Движение глаз активизируют процесс обучения и являются одним из необходимых условий осуществления чтения.

4. Игры на межполушарное взаимодействие. При их выполнении развивается межполушарные связи, снимаются синкинезии (непроизвольные, непреднамеренные движения) и мышечные зажимы.

5. Кинезиологические игры - тренировка тонких движений пальцев рук стимулирует общее развитие речи, улучшает пальцевой и кистевой праксис, активизирует энергетический блок мозга.

6. Массаж.

7. Ритмы. Данная технология используется как полноценное нейропсихологическое занятие, а также как элемент коррекции на других занятиях.

Рассмотрим некоторые нейропсихологические игры и приёмы, которые используются на индивидуальных и подгрупповых занятиях с детьми в коррекционной работе.

1. Упражнения и игры с мячом (мяч – это самое универсальное оборудование) С мячом можно проводить игры и упражнения, как индивидуальные, парные, так и командные, общие. Они могут быть разными: кидать мяч двумя руками одновременно, как вперёд, так и назад (за спину) – просто, а можно в цель; подбрасывать и перекидывать одной рукой, а ловить другой; сбивать мишень; отбивать о стену – ловить, перепрыгивать через него и т.д и т.п. Мячи чем более разнообразных размеров, форм, фактур и веса вы используете, тем больше вы создаёте условий для развития ребёнка. При выполнении различных действий с мячами можно подключать речевое сопровождение, например, повторять автоматизирующий в речи слоги или ряд слогов/слов; подбирать признание предметов, действия, признаки времён года и т.д. в зависимости от того, что изучается по основной программа, согласно планированию коррекционной работы.

2. Кинезиологические упражнения. В начале комплекса общеразвивающих упражнений можно использовать одно – два кинезиологических упражнения и сопровождать их стихами.

3. Нейрогимнастика В общеразвивающих упражнениях можно использовать разномышечное поднятие ног и рук, а также задания для рук при выполнении привычных упражнений – при выполнении приседаний менять положение рук в определенном порядке на каждое приседание. Приступать к занятиям следует, постепенно включая по одному (или по два) простых задания, например, менять ведущую руку при выполнении упражнения. Данные упражнения использую в качестве физминутки.

4. Игры с шариками Су-Джок.

5. Использование сенсорных мешочков. Перекладывание мешочков, согласно предлагаемым схемам с подключением речевого сопровождения.

6. Рисование двумя руками.

7. Работа с ритмами. Прохлопывание ритмов по образцу. Развивает не только чувство ритма, но и умение повторять последовательность движений.

8. «Нейроклассики». Отличная, удивительная, веселая и динамичная игра на развитие концентрации внимания, памяти, крупной моторики, координации движений, также снимает стресс, депрессию и поднимает настроение.

9. Игры с использованием массажных ковриков либо ковриков пазлов, использую для тренировки ориентации в пространстве и закрепления понятия цвета; можно использовать для автоматизации и дифференциации звуков, например, на желтый коврик наступаем говорим –ша-, на зелёный – са- и т.д.

10. Игры с использованием кольцеброса. Можно бросать кольца и проговаривать слова по слогам, либо любой отработываемый материал.

11. Двуручная сортировка любых имеющихся сортиров.

12. Дыхательная гимнастика Сильный речевой выдох – залог успешной коррекции звукопроизношения. Кроме того, дыхательная гимнастика повышает тонус деятельности мозга.

13. Использование игры «Чудесный мешочек» (Ощупывание букв, цифр, различных предметов без зрительного подкрепления).

Безусловно, использование нейротехнологий в логопедической практике позволяет сделать работу более продуктивной и эффективной. Нейроигры и упражнения предотвращают утомление детей, повышают эмоциональный тонус, эффективность запоминания речевого материала, способствуют развитию произвольного внимания, общей

и мелкой моторики, развитию координации движений, поддерживает у детей с различной речевой патологией двигательную активность, повышают эффективность логопедической работы в целом.

Библиографический список

1. Ахутина Т. В. Нейропсихологический подход к профилактике трудностей обучения. Методы развития навыков программирования и контроля / Т. В. Ахутина, Н. М. Пылаева, Л. В. Яблокова // Школа здоровья. - 1995. - Т. 2, - № 4. - С. 66-84.
2. Крупенчук О. И. Пальчиковые игры для детей 4 – 7 лет. Спб.: Издательский дом «Литера», 2016. – 32с.
3. Приходько О. Г. Логопедическое обследование детей с нарушениями речи // Специальное образование. — 2010. — №3. — С. 82–87.
4. Покровская С. В., Цветков А. В. Нейропсихологическая помощь детям с нарушениями речи. – М.: Издание книг ком, 2018.
5. Структурно-функциональная организация развивающегося мозга / Под ред. Д. А. Фарбера. — Л.: Наука, 1990. — 198 с.
6. Тарасова, О. Н. Нейропсихологическая диагностика общего недоразвития речи у старших дошкольников / О. Н. Тарасова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 3 (137). — С. 421-424.
7. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чиркина Г. В. Основы логопедии: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)». — М.: Просвещение, 2009. — 223 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Анисимова Кристина Сергеевна, педагог психолог
Детский сад № 36 города Костромы

Библиографическое описание:

Анисимова К.С. Формирование пространственных представлений у дошкольников с задержкой психического развития // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

Аннотация. В статье рассматриваются особенности формирования пространственных представлений у дошкольников с ЗПР, т.к. обязательным является создание специальных условий для устранения дефицитов развития детей с ограниченными возможностями здоровья. В качестве специальных условий могут выступить программы, направленные на организацию дополнительной работы по формированию определенных навыков или представлений. В формате данной статьи предпринята попытка создания и апробации программы формирования пространственных представлений у дошкольников с задержкой психического развития.

Ключевые слова: пространственные представления; формирование пространственных представлений; дошкольники, дошкольники с задержкой психического развития.

Annotation. The article discusses the features of the formation of spatial representations in preschoolers with ZPR, because it is mandatory to create special conditions to eliminate the development deficits of children with disabilities. Special conditions may include programs aimed at organizing additional work on the formation of certain skills or ideas. In the format of this article, an attempt is made to create and test a program for the formation of spatial representations in preschoolers with mental retardation.

Keywords: spatial representations; formation of spatial representations; preschoolers, preschoolers with mental retardation.

Большое значение в подготовке к школьному обучению принадлежит формированию пространственных представлений. Владение пространственными представлениями определяет развитие когнитивной и речевой деятельности дошкольника и является важным фактором формирования сенсорной интеграции, адаптирующей его к окружающей действительности.

Цель статьи - проанализировать особенности формирования пространственных представлений у дошкольников с задержкой психического развития.

Пространственные представления именно в дошкольном возрасте имеют практическую значимость для детей, так как играют важнейшую роль во взаимодействии человека со средой, являясь необходимым условием ориентировки в ней человека [4].

Теоретически и экспериментально установлено, что особенности развития детей с задержкой психического развития (ЗПР) обуславливают и специфику формирования когнитивной сферы, включающей пространственные представления (М. М. Семаго, Н. Я. Семаго) [5]. Кроме того, отмечается, что существующие дефициты развития познавательной сферы у детей указанной категории, затрудняют процесс формирования пространственных представлений [2]. Все вышесказанное свидетельствует об актуальности темы исследования.

Анализ литературных источников показал, что именно в дошкольном возрасте происходит основное познание ребенком пространства и ориентировка в нем [6]. Указанный процесс является сложным и длительным, который подразделяют на этапы: первый этап – ребенок еще не выделяет пространственные отношения, видит объекты, но он не замечает пространственных отношений в расположении этих объектов, и, следовательно, не видит различия между ними; второй этап – характеризуется первыми попытками восприятия пространственных отношений; третий этап – наблюдается улучшения в восприятии пространственного расположения объектов, на этой стадии у ребенка появляется в лексике обозначения пространственных отношений [3].

Теоретический анализ позволяет сделать выводы о том, что у детей с задержкой психического развития недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства в продолжение довольно длительного периода осуществляется на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации, у дошкольников указанной категории наблюдается нарушение объективности и структуры восприятия, они испытывают трудности с распознаванием предлагаемых им предметов с необычной точки зрения [1].

Указанные особенности формирования пространственных представлений у дошкольников с задержкой психического развития позволяют сделать вывод о необходимости составления программы для дополнительной работы в этом направлении.

В исследовании, которое было проведено нами, приняли участие дошкольники в возрасте 4–5 лет с задержкой психического развития, посещающие группу развития. Количество испытуемых в каждой группе было уравнено и составило по 12 дошкольников с задержкой психического развития.

Проектирование методики констатирующего эксперимента осуществлялось с опорой на отечественные исследования, посвященные данной тематике. В основу взяты уровни овладения пространственными представлениями, описанные в работах М. М. Семаго, Н. Я. Семаго: 1) овладение пространством собственного тела; 2) пространственные представления о взаимоотношении внешних объектов и тела (по отношению

к собственному телу); 3) уровень вербализации пространственных представлений; 4) лингвистические представления [5].

Эти уровни представлены в последовательности овладения пространственными представлениями на разных этапах развития. Первыми тремя уровнями ребенок овладевает во время дошкольного возраста, также в дошкольном возрасте закладываются предпосылки развития навыков четвертого уровня, но их полное развитие происходит позже. Исходя из этого, в формате данной работы процедура диагностики подразумевает исследование уровня сформированности пространственных представлений трех уровней.

Результаты первого этапа констатирующего эксперимента оказались следующими: показатели сформированности пространственных представлений «Пространственные представления о собственном теле» у большинства дошкольников с задержкой психического развития экспериментальной и контрольной группы находятся на низком уровне.

Так, 91,7 % в экспериментальной и 83,3 % в контрольной группе выполняли задание, глядя в зеркало, после многократного обучения экспериментатором с его помощью. Выполнить субтесты первого уровня с закрытыми глазами и назвать что находится над глазами, под носом, над носом, надо лбом, под губами, сбоку от носа, сбоку от уха, что находится между глазами и ртом, какая часть тела находится над шеей, какая часть тела находится под шеей, какая часть тела находится под коленом, что находится между коленом и стопой, какой рукой ты кушаешь, пишешь, рисуешь, испытуемые не смогли, даже с помощью прощупывания указываемых частей. При этом испытуемые с низким уровнем сформированности пространственных представлений первого уровня не различают правые и левые части тела даже после озвучивания их взрослым.

Положительным показателем является факт отсутствия отказавшихся выполнять задания, а также наличие незначительного количества испытуемых: 8,3 % в экспериментальной и 16,7 % в контрольной группе. Указанные дошкольники выполнили задания с открытыми глазами, с ориентацией на вертикально расположенное изображение лица. При определении правых и левых частей тела даже после озвучивания взрослым их сторонности испытуемые продемонстрировали наличие трудностей определения правых и левых частей тела.

Таким образом, пространственные представления первого уровня «Пространственные представления о собственном теле» у большей части дошкольников с задержкой психического развития находятся на низком уровне. Уровень самостоятельности при выполнении заданий низкий. Результат аналогичный и в экспериментальной, и в контрольной группах.

Анализ результатов второго этапа констатирующего эксперимента «Пространственные представления о взаимоотношении внешних объектов и тела (по отношению к собственному телу)» показал наличие, в основном, также низкого уровня сформированности исследуемых представлений: 91,7% дошкольников с задержкой психического развития (экспериментальная и контрольные группы) не различают понятия «право–лево» даже после озвучивания их экспериментатором. Не смогли показать какой предмет находится справа, слева, впереди, сзади, где находится шкаф, где находится окно, где находится дверь. Также не смогли правильно выполнить следующие действия: положить книгу справа от себя, карандаш слева от себя, ручку перед собой. Отрадно, что малая часть испытуемых (8,3 %), несмотря на значительные трудности при определении «право»–«лево» после озвучивания направления экспериментатором, все же выполнила задание, продемонстрировав тем самым средний уровень сформированности представлений второго уровня.

Таким образом, количественные и качественные данные второго этапа констатирующего эксперимента подтвердили результаты первого этапа: значительная часть дошкольников с задержкой психического развития продемонстрировали низкий уровень сформированности пространственных представлений о взаимоотношении внешних объектов и тела (по отношению к собственному телу).

Третий этап констатирующего эксперимента подразумевал исследование уровня пространственных представлений о взаимоотношении внешних объектов, а также изучение уровня сформированности вербализации пространственных представлений.

Полученные результаты свидетельствуют о наличии низкого уровня сформированности указанных пространственных представлений и уровня их вербализации – 100 % испытуемых (в экспериментальной и в контрольной группах) не выполнили задание после многократной обучающей помощи экспериментатора, которая включала озвучивание предложений и фраз с указанием объектов и их расположения. Испытуемые не смогли вербализовать пространственные представления, давали случайные ответы, объяснения экспериментатора не помогли справиться с заданием. Задания не выполнены при оперировании пространственными представлениями расположения «над», «под», «между», «справа», «слева», «за», «ближе», «дальше», «перед», «впереди», «сзади», «выше», «ниже». В том числе были предложены задания и также не были выполнены, в которых необходимо определить и вербализовать пространственные представления расположения одного предмета к другому.

Соответственно, результаты третьего этапа констатирующего эксперимента демонстрируют низкий уровень сформированности пространственных представлений о взаимоотношении внешних объектов и уровня вербализации указанных представлений.

Дошкольники с задержкой психического развития продемонстрировали низкий уровень сформированности пространственных представлений. При выполнении заданий проявили крайне низкий уровень самостоятельности, даже после многократного обучения не могли определить пространственные отношения предметов между собой, отражать их в речи; не могли вербально обозначать пространственные отношения. Испытуемые часто путались, не понимали, где и как расположен предмет. Когда им задавались вопросы, они долго думали, переключали свое внимание на другие предметы, совсем не на те, про которые их спрашивали.

Далее, в рамках формирующего эксперимента была спроектирована и реализована программа формирования пространственных представлений у дошкольников с задержкой психического развития. В программе выделено три основных направления деятельности.

Дополнительная работа по формированию пространственных представлений с дошкольниками с задержкой психического развития позволяет значительно повысить уровень сформированности указанных представлений: с низкого до среднего. Формируются представления о частях собственного лица и тела; о расположении в пространстве; о взаимоотношении внешних объектов и тела; формируются навыки вербализации.

На этапе констатирующего эксперимента дошкольники ни экспериментальной, ни контрольной групп не смогли правильно вербализовать пространственные представления, даже после многократной обучающей помощи экспериментатора. Важно отметить, что на этапе контрольного эксперимента дошкольники с задержкой психического развития контрольной группы остались с прежним результатом, что свидетельствует об эффективности предложенной программы.

Таким образом, на этапе контрольного эксперимента обнаружена положительная динамика в освоении пространственных представлений о собственном теле, о взаимо-

отношении внешних объектов по отношению к собственному телу, а также уровня вербализации указанных представлений у дошкольников с задержкой психического развития экспериментальной группы.

Большая часть испытуемых продемонстрировали средний уровень сформированности указанных выше представлений, часть дошкольников – высокий уровень. У дошкольников контрольной группы не отмечено значимых изменений. Полученный результат свидетельствует об эффективности предложенной программы.

Таким образом, формирование пространственных представлений у дошкольников с задержкой психического развития включает в себя работу с такими компонентами, как пространство собственного тела; представления о расположении объектов в пространстве по отношению к собственному телу; представления о взаимоотношении между внешними объектами; пространственные представления со словесным обозначением пространства в лингвистической картине ребенка, которая будет способствовать эффективному и быстрому формированию указанных представлений у дошкольников с задержкой психического развития.

Список литературы

1. Бурачевская, О. В. Пространственные и пространственно-временные представления как базовая составляющая психического развития ребенка / О. В. Бурачевская. – Текст: электронный // Школьная педагогика. – 2016. – № 1 (4). – С. 21–24. – URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/19/590/> (дата обращения: 15.05.2022).
2. Глозман, Ж. М. Нейропсихологическая диагностика в дошкольном возрасте / Ж. М. Глозман, А. Ю. Потанина, А. Е. Соболева. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. – 80 с. – URL: <http://pedlib.ru/Books/7/0063/> – Текст: электронный.
3. Захарова, Е. И. Особенности формирования ориентировки в пространстве у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития / Е. И. Захарова, В. С. Васильева. – Текст: электронный // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» // ФГБОУ ВПО «Южно – Уральский государственный гуманитарно – педагогический университет» факультет инклюзивного и коррекционного образования. – 2017. – №3 (15). – С. 53–56. – URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017032010> (дата обращения: 05.06.2022).
4. Заширинская, О. В. Психология детей с задержкой психического развития: учебное пособие / О. В. Заширинская. – Санкт-Петербург: СПбГУ, 2019. – 166 с. – ISBN 978-5-288-05940-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125471> (дата обращения: 18.06.2022).
5. Семаго, Н. Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / Н. Я. Семаго. – Москва: Айрс-пресс, 2007. – 264 с. – Текст: непосредственный.
6. Шипова, Л. В. Психология дошкольника с задержкой психического развития: учебное пособие / Л. В. Шипова. – Саратов, 2018 – 86 с. – Текст: непосредственный.

РОЛЬ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Бабенко Юлия Владимировна, учитель-логопед
МБОУ "ЦО 10", Московская область, г. Ногинск, Богородский г. о

Библиографическое описание:

Бабенко Ю.В. Роль артикуляционной гимнастики в развитии речи детей // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием.

Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет важное значение для формирования полноценной личности. Человек с хорошо развитой речью легко вступает в общение, он может понятно выражать свои мысли и желания, задавать вопросы, договариваться с партнерами о совместной деятельности, руководить коллективом. И наоборот, неясная речь весьма затрудняет взаимоотношения с окружающими и нередко накладывает тяжелый отпечаток на характер человека. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе. Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность в свои силы. Поэтому начинать заботиться о правильности речи ребенка надо как можно раньше.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.

Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков – фонем – и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.

2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.

3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).

4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

5. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше обрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

6. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

7. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

8. Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

Организация проведения артикуляционной гимнастики

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.

2. Взрослый показывает выполнение упражнения.

3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому.

Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

4. Если у ребенка не получается какое-то движение, помогать ему (шпателем, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем).

5. Для того, чтобы ребенок нашел правильное положение языка, например, облизал верхнюю губу, намазать ее вареньем, шоколадом или чем-то еще, что любит ваш ребенок. Подходить к выполнению упражнений творчески.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.

Предлагаемые упражнения для речевого аппарата помогут в его укреплении. Проводить эти упражнения желательно с самого раннего возраста, как в профилактических целях, для предупреждения неправильного произношения, так и для коррекции уже имеющихся нарушений.

Упражнения для губ

1. Улыбка.

Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

2. Хоботок (Трубочка).

Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

3. Заборчик.

Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

4. Бублик (Рупор).

Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

5. Заборчик - Бублик. Улыбка - Хоботок.

Чередование положений губ.

6. Кролик.

Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Упражнения для развития подвижности губ.

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.

2. Улыбка - Трубочка.

Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.

3. Пятачок.

Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

4. Рыбки разговаривают.

Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).

5. Сжать большим пальцем и указательными пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз.

6. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук "поцелуя".

7. Уточка.

Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв уточки.

8. Недовольная лошадка.

Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

9. Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.

Если губы совсем слабые:

- сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту,

- удерживая губами карандаш (пластмассовую трубочку), нарисовать круг (квадрат),

- удерживать губами марлевую салфетку - взрослый пытается ее выдернуть.

Упражнения для губ и щек.

1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.

2. Сытый хомячок.

Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

3. Голодный хомячок.

Втянуть щеки.

4. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Статические упражнения для языка.

1. Птенчики.

Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

2. Лопаточка.

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

3. Чашечка.

Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

4. Иголочка (Стрелочка. Жало).

Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

5. Горка (Киска сердится).

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

6. Трубочка.

Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

7. Грибок.

Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

Динамические упражнения для языка.

1. Часики (Маятник).

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

2. Змейка.

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

3. Качели.

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

4. Футбол (Спрячь конфетку).

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

5. Чистка зубов.

Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

6. Катюшка.

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.

7. Лошадка.

Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подязычную связку.

8. Гармошка.

Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

9. Маляр.

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

10. Вкусное варенье.

Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

11. Облизем губки.

Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

1. Трусливый птенчик.

Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок-"птенчик" сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.

2. Акулы.

На счет "один" челюсть опускается, на "два" - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет "три" - челюсть опущена на место, на "четыре" - челюсть двигается влево, на "пять" - челюсть опущена, на "шесть" - челюсть выдвигается вперед, на "семь" - подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

3. Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.

4. Обезьяна.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.

5. Сердитый лев.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков а или э на твердой атаке, сложнее - с шепотным произнесением этих звуков.

6. Силач.

Рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы под ним. Постепенно закрыть рот. Расслабиться.

7. Поставить руки на стол, сложить ладони одна на другую, опереться подбородком в ладони. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.

8. Опустить челюсть вниз с преодолением сопротивления (взрослый держит руку под челюстью ребенка).

9. Открывать рот с откидыванием головы назад с преодолением сопротивления руки взрослого, лежащей на затылке ребенка.

10. Дразнилки.

Широко, часто открывать рот и произносить: па-па-па.

11. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки:

аааааааааааа

яяяяяяяяяяяя (расстояние между зубами в два пальца);

оооооооооооооо

ёёёёёёёёёёёёёё (расстояние между зубами в один палец);

иииииииииииии (рот слегка открыт).

12. Произнесите гласные звуки с голосом:

аааааааааааа

яяяяяяяяяяяя

оооооооооооооо

ёёёёёёёёёёёёёё

иииииииииииии

13. Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе:

аааааэээээ

аааааеееее

аааааииииии

иииииааааа

оооооаяяяяя

аааааииииииииооооо

иииииээээээааааа

аааааииииииээээээооооооооо и т.д.

Следите за тем, чтобы при произнесении звуков раскрытие рта было достаточно полным.

14. Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.

Мал, да удал.

Два сапога - пара.

Нашла коса на камень.

Знай край, да не падай.

Каков рыбац, такова и рыбка.

Под лежащий камень вода не течет.

У ужа ужата, у ежа ежата.

В процессе выполнения упражнений следите за тем, чтобы нижняя челюсть опускалась свободно вниз, гласные звуки сначала произносите немного подчеркнуто.

Тренировка мышц глотки и мягкого неба.

1. Позевывать с открытым и закрытым ртом.

Позевывать с широким открыванием рта, шумным втягиванием воздуха.

2. Произвольно покашливать.

Хорошо откашляться с широко открытым ртом, с силой сжимая кулаки.

Покашливать с высунутым языком.

3. Имитировать полоскание горла с запрокинутой головой.

Полоскать горло тяжелой жидкостью (киселем, соком с мякотью, кефиром).

4. Глотать воду маленькими порциями (20 - 30 глотков).

Глотать капли воды, сока.

5. Надувать щеки с зажатым носом.

6. Медленно произносить звуки к, г, т, д.

7. Подражать:

- стону,

- мычанию,

- свисту.

8. Запрокидывать голову с преодолением сопротивления. Взрослый держит руку на затылке ребенка.

Опускать голову с преодолением сопротивления. Взрослый держит руку на лбу ребенка.

Запрокидывать и опускать голову при сильном нажатии подбородком на кулаки обеих рук.

9. Выдвинуть язык к подбородку, втягивать его в рот с преодолением сопротивления. Взрослый пытается удержать язык ребенка вне рта.

10. Произносить гласные звуки а, э, и, о, у на твердой атаке.

11. Произносить, удерживая кончик высунутого языка пальцами, и-а. Звук "и" отделяется от звука "а" паузой.

12. Надувать резиновые игрушки, пускать мыльные пузыри.

Литература:

1. Анищенкова Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. АСТ, 2010.

2. Пожиленко Е. А. Артикуляционная гимнастика. Каро, 2006.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТЬЮТОРА ДОО С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Бадьина Наталья Петровна, тьютор
МБДОУ "Детский сад № 121", г. Курган

Библиографическое описание:

Бадьина Н.П. Взаимодействия тьютора ДОО с родителями детей с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

Тьюторское сопровождение детей с особыми образовательными потребностями в ДОО – сравнительно новая образовательная услуга.

Тьютор, как специалист по индивидуальному сопровождению детей, является одним из наиболее значимых педагогов для ребенка с ОВЗ, поскольку находится рядом с ним

в течение всего времени пребывания в детском саду, оказывая помощь в различных видах деятельности (образовательной, игровой, бытовой и др.). Тьютор продолжает работу дефектолога и логопеда, психолога и воспитателя, закрепляя ее результаты, но делает это в индивидуальной форме и в подходящее для ребенка время – когда он хорошо себя чувствует и настроен на взаимодействие с взрослым. Кроме того, тьютор ставит и решает индивидуальные цели обучения, воспитания и развития ребенка с ОВЗ, используя для этого разнообразные психолого-педагогические технологии, методы и средства. Таким образом, именно тьютор имеет возможность решать образовательно-воспитательные задачи максимально эффективно. Однако это достигается только при условии его тесного и продуктивного контакта с тьюторантами и их родителями.

В связи с вышесказанным, работа с родителями ребенка с ОВЗ – неотъемлемая составляющая деятельности тьютора.

Взаимодействие тьютора с родителями начинается во время утреннего приема детей. Тьютор обязан задать родителям вопросы о самочувствии и настроении ребенка, о его ночном сне и пробуждении и т.п.

В течение дня тьютор, сопровождая ребенка в разных видах деятельности, фиксирует особенности его поведения, эмоциональные проявления и результаты выполнения заданий. Ежедневная беседа с родителями по окончании времени пребывания ребенка в детском саду может включать обобщение наблюдений тьютора и рекомендации на основе этих наблюдений.

Одним из вариантов обобщенного представления наблюдений тьютора за прошедший день является «Лист наблюдений», который заполняется перед приходом родителя и передается ему лично с необходимыми комментариями. Виды деятельности в ежедневном «Листе наблюдений» определяются режимом дня в детском саду и индивидуальными особенностями ребенка (зонами его актуального и ближайшего развития). Так, для одного ребенка целесообразно отслеживать процесс формирования каждого бытового навыка (мытьё рук, пользование столовыми приборами и т.п.), а для другого – уже овладевшего навыками самообслуживания – такой необходимости нет, и следует большее внимание уделить формированию иных умений.

Таблица 1

Пример ежедневного Листа наблюдений тьютора

Виды деятельности	Включенность, активность	Настроение	Успешность выполнения
Режимные моменты	★	★	★
Трудовые поручения	★	★	★
Музыкальное занятие	★	★	★
Индивидуальное занятие дефектолога	★	★	★
Другие виды деятельности (определяются индивидуально)			

Таблица 2

Интерпретация данных ежедневного Листа наблюдений тьютора

Обозначение	Характеристика деятельности ребенка	Условная оценка
★	Высокая активность, положительные эмоции, хорошие результаты	«Молодец!»
★	Умеренная активность, спокойное эмоциональное состояние, удовлетворительные результаты	«Старался!»

★	Отсутствие активности, проявление недовольства, низкие результаты	«Постарайся!»
★	Отказ от деятельности, негативные эмоциональные проявления, отсутствие результата	«Ты сегодня меня огорчил!»

Еще одной формой работы тьютора с родителями является регулярное (еженедельное) обновление «Уголка тьютора».

Уголок тьютора находится в приемном помещении, в доступном для родителей месте.

Здесь размещаются:

- полезные для родителей информационные материалы в виде листовок, буклетов, печатных консультаций;
- наглядно-дидактические пособия и дидактические игры по теме недели для домашнего использования, которые родители имеют возможность взять домой для вечерних занятий с детьми с целью закрепления изучаемых в детском саду явлений и понятий.

Игры и пособия для домашнего использования могут быть фабричного производства и/или самостоятельно изготавливаться тьютором. Так, хорошо зарекомендовали себя игры на липучках и прищепках, такие как «Найди контур», «Найди половинку», «Найди фрагмент», «Найди тень», «Логические ряды», всевозможные сортировки и др., которые просты в изготовлении и при необходимости могут учитывать индивидуальный уровень осведомленности ребенка в конкретной теме.



Рис. 1. Уголок тьютора

Таким образом, целенаправленная и систематическая работа тьютора с родителями воспитанников с ОВЗ может существенно повысить уровень их вовлеченности в коррекционно-развивающий процесс, а также степень индивидуализации и качества образовательной деятельности в целом.

РАЗВИТИЕ СРЕДСТВ КОММУНИКАЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С РАС

Боркова Марина Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 53" гор.Костромы

Библиографическое описание:

Боркова М.В. Развитие средств коммуникации у дошкольников с РАС // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

УДК 32.070

Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова

В настоящей статье рассматриваются особенности развития средств коммуникации у детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра.

Ключевые слова: *расстройство аутистического спектра; коммуникация; социальное взаимодействие; стереотипное поведение.*

COMMUNICATION DEVELOPMENT IN PRESCHOOL CHILDREN WITH ASD

M. V. Borokova

Kostroma State University named after N. A. Nekrasov

This article discusses the features of the development of communication tools in preschool children with autism spectrum disorders.

Key words: *autism spectrum disorder; communication; social interaction; stereotypical behavior.*

Одним из важнейших условий для развития личности является общение с окружающим миром и те отношения, которые устанавливает человек в процессе этого общения. Человек способен изменяться, расти, развиваться, взрослеть. Индивид может реализовываться как социальное существо лишь в общении с другими людьми [3]. Человек появляется на свет, не имея никаких навыков, способностей к существованию. Те качества, которые обеспечивают его жизнедеятельность в определенном социуме он приобретает в процессе общения.

На ранних этапах онтогенеза общение имеет особенно большое значение для развития личности ребенка. Поведение, деятельность и отношения ребенка к миру и самому себе в значительной степени определяется его общением со взрослыми. Современные исследования поведения младенцев (А.В. Запорожец, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин) показали, что в первые дни после рождения дети не выявляют потребность в общении со взрослыми. Это свидетельствует о том, что потребность в общении не врожденная, а формируется в процессе взаимодействия со взрослыми [1, с. 23].

Общение с окружающими людьми происходит в онтогенезе постепенно. Его предпосылкой являются реакции сосредоточения, возникающие у малыша в первые дни жизни в контакте со взрослыми. Одним из первых признаков этих контактов является улыбка ребенка в ответ на ласку взрослого (на 4-й неделе жизни) [4].

Для оценки развития невербального компонента в коммуникативной деятельности у детей 5-7 лет с расстройствами аутистического спектра мы рассмотрели экспериментальную методику исследования уровня невербального компонента в коммуникативной деятельности (модификация методики М. Сандберга).

Целью данной методики было выявление и оценка уровня невербального компонента в коммуникативной деятельности детей 5-7 лет с расстройствами аутистического спектра.

В качестве материала и оборудования было использовано зеркало, привлекательные для ребенка игрушки.

Методами исследования невербального компонента в коммуникативной деятельности у детей 5-7 лет с расстройствами аутистического спектра являются наблюдение в течении различных видов деятельности за ребенком, в том числе и наблюдения полученные в процессе проведения индивидуальных занятий с ребенком. Процесс наблюдения в течение различных видов деятельности за ребенком состоял из поиска привлекательных игрушек, затем с ребенком играли какое-либо время и на основании взаимодействия фиксировались данные наблюдения. На основе данных, полученных путем наблюдения за поведением ребенка в группе позволяют нам оценить ребенка по таким критериям как использование невербальных средств (мимики, жестов, поз, взгляд), а также оценить количество используемых жестов ребенком. Исследование по крите-

рию – установление зрительного контакта проводилось в процессе индивидуальных коррекционных занятий.

Ребенку предлагалось сесть за стол, после этого педагог звал ребенка несколько раз по имени. На основании характеристики поведения ребенка в процессе каждого задания ребенок получал баллы [7, с. 120].

В результате проведенного анализа диагностики невербальных средств коммуникации было установлено, что у всех детей имели место особенности зрительного контакта. Наиболее характерной для обследованных детей с РАС была фиксация взгляда на отдельных предметах, частях объектов (1 ребенок). У 1 ребенка имелся неустойчивый зрительный контакт (требовал тонизирования), и у 1 из детей отмечалась лишь единичная фиксация взгляда на собеседнике (взгляд «глаза в глаза» появлялся один раз после тонизирования).

В ходе наблюдения и проведенного обследования было установлено, что 2 ребенка крайне редко или вовсе не обращали на жесты взрослого и сверстников внимание, еще у 1 - отмечались эмоционально значимые жесты. Использование жестов отмечалось у контрольной группы обследованных: символические жесты - у 2, жестикуляция, значение которой не понятно окружающим - у 1. Важно, что у 2 обследованных детей с РАС жесты носили стереотипный характер (т.е. были однообразными, повторяющимися в течение продолжительного времени). Так, отмечались поглаживающие движения ног руками и поглаживание рук, кто-то постоянно постукивал ладошкой (или обеими) по столу; были зафиксированы вращательные движения пальцев рук.

Большинство детей вступали в контакт формально. Почти никто из детей не проявлял желания установить контакт с экспериментатором или педагогом в процессе свободной деятельности. Редкие попытки начать общение были отмечены только в отношении определенного взрослого (хорошо знакомого специалиста, воспитателя). При этом у одного ребенка такой контакт был односторонний. Итак, преобладающим видом контакта у детей был эмоциональный. Именно на эмоционально насыщенное общение чаще всего наблюдался отклик [6, с. 43].

На основе результатов исследования можно сделать вывод о том, что наиболее многочисленными группами были первая и вторая группа. Другими словами, для многих детей было характерны выраженные или умеренно выраженные нарушения невербальной коммуникации.

На сегодняшнее время увеличивается популяция детей с расстройствами аутистического спектра, и многие исследователи в области изучения аутизма подтверждают, что у всех детей данной категории существуют нарушения в области коммуникации.

В связи с этим необходимо организовать целенаправленную работу по формированию коммуникативной деятельности у детей с расстройствами аутистического спектра.

Анализ психолого-педагогической литературы по вопросу коммуникативной деятельности у детей с расстройствами аутистического спектра показал нам что недостаточно разработаны диагностические методики и психолого-педагогические условия ее формирования.

Так, организация психолого-педагогических условий, способствующая формированию коммуникативной деятельности у детей 5-7 лет с расстройствами аутистического спектра состоит из организации индивидуальной и подгрупповой работы с детьми, направленной на формирование коммуникативной деятельности, с учетом индивидуальных особенностей проявления аутистического расстройства; создания особенной развивающей предметно-пространственной среды для формирования коммуникативной деятельности детей с расстройствами аутистического спектра; психологическое просвещение и взаимодействие всех специалистов, осуществляющих сопровождение детей

с расстройствами аутистического спектра; психолого-педагогическое сопровождение родителей, воспитывающих детей с расстройствами аутистического спектра.

Комплекс игр и упражнений для детей 5-7 лет с расстройствами аутистического спектра, направленных на формирование коммуникативной деятельности, предполагает расширение активного и пассивного словаря детей, приобретение навыка целенаправленного адекватного использования вербальных и невербальных средств общения, улучшения состояния крупной, мелкой моторики как части навыков необходимой для формирования вербального и невербального компонента коммуникативной деятельности [5, с. 130].

Важно отметить, что после проведенной коррекционной работы, направленной на формирование коммуникативной деятельности у детей с РАС и анализа данных, полученных по итогам наблюдения данного эксперимента должно наблюдаться значительное повышение уровня сформированности коммуникативной деятельности.

Применение воспитателями разработанных игр и упражнений, проводимых в подгрупповой форме, будут способствовать формированию коммуникативной деятельности у детей 5-7 лет с расстройствами аутистического спектра.

Систематическое проведение консультаций для родителей по различным вопросам формирования коммуникативной деятельности, будет способствовать закреплению и быстрому приобретению навыков общения у детей 5-7 лет с расстройствами аутистического спектра.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, Е.И. Формирование навыков общения с использованием средств альтернативной коммуникации у детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития [Текст] / Е.И. Алексеева, С.В. Андреева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2021. – № 3. – С. 33–37.

2. Бедельбаева Х.Т. Влияние общения на избирательное отношение детей к «социальным» и «несоциальным» зрительным сигналам / Новые исследования в психологии. - 2020. - №2. – С.12-18.

3. Веденина, М.Ю. Обзор основных зарубежных подходов к оказанию психолого - педагогической помощи детям с аутизмом [Электронный ресурс] / М.Ю. Веденина // Режим доступа 99 <http://alldef.ru/ru/articles/almanah-19/obzor-osnovnyh-zarubezhnyh> (Дата обращения: 19.09.2022).

4. Виноградова, К.Н. Речь и коммуникация при расстройствах аутистического спектра [Электронный ресурс] / К.Н. Виноградова// Режим доступа <http://alldef.ru/ru/articles/almanah-19/obzor-osnovnyh-zarubezhnyh> (Дата обращения: 19.09.2022).

5. Горбачевская, Н.Л. Особенности зрительного восприятия у детей с расстройствами аутистического спектра [Текст] / Н.Л. Горбачевская, Д.С. Переверзева // Современная зарубежная психология. – 2021. - № 2. – С. 130–139.

6. Течнер, С. Введение в альтернативную и дополнительную коммуникацию: жесты и графические символы для людей с двигательными и интеллектуальными нарушениями, а также с расстройствами аутистического спектра [Текст] / С. Течнер, Х. Мартинсен. – М.: Теревин, 2019. – 432 с.

7. Шрамм, Р. Детский аутизм и АВА: АВА (Applied Behavior Analysis): терапия, основанная на методах прикладного анализа поведения: 4 - е изд. [Текст] / Р. Шрамм; пер. с англ. З. Измайловой-Камар. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2019. – 208 с.

КОНСПЕКТ ООД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ «ПИРОГ ДРУЖБЫ»

Волкова Алефтина Александровна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 1 "Айгуль", г. Белебей, Башкортостан

Библиографическое описание:

Волкова А.А. Конспект ООД по развитию речи в средней логопедической группе "Пирог дружбы" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

Цель: обобщение и систематизация знаний детей по **развитию речи**.

Коррекционно – образовательные задачи:

• Уточнение и расширение словаря по темам «*Домашние животные*», «*Насекомые*», «*Овощи*», «*Фрукты*», «*Посуда*».

• Совершенствование грамматического строя **речи** (употребление предложно – падежных **конструкций**, согласование числительных с существительными мужского, **среднего**, женского рода, согласование прилагательных, обозначающих цвет, форму, с существительными)

• Стимулирование речевой активности.

Коррекционно – **развивающие задачи:**

• **Развитие связной речи**

• **Развитие** фонематических представлений

• **Развитие слухового**, зрительного внимания, умения вслушиваться в речь педагога, подбирать рифмы в двустишьях

• **Развитие** тонкой и общей моторики

Оборудование: запись музыки плача; пазлы - картинки с изображением посуды, предметные картинки с изображением овощей, фруктов (*два-пять*); картинки с изображением цвета и формы (синий квадрат, красный круг и т. д., предметные картинки с изображением домашних животных и их детёнышей; фигурки насекомых; картинки-символы гласных звуков.

Ход занятия

Л-д встречает детей, организует приветствие.

I. Организационный момент.

Л-д: Придумано кем-то

Просто и мудро

При **встречи здороваться:**

- Доброе утро.

Дети: - Доброе утро!-

Солнцу и птицам.

- Доброе утро!-

- Улыбчивым лицам.

Упр. «*Улыбка*» (*мобилизация с элементами психогимнастики*)

Логопед: Ребята, я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу. Как хорошо, что мы сегодня все вместе. Мы спокойны и ласковы. Сделайте глубокий вдох через нос и вдохните в себя доброту и волшебство. Выдохните через рот все огорчения и обиды, плохое настроение. Я “соберу” все огорчения в шкатулку и закрою её на ключ.

II. Введение в тему **занятия:**

Логопед: — Ребята, что это за звук? — Кто это плачет? – Ой, смотрите, это же пингвинёнок «*Ло-ло*».

Пингвинёнок: — Здравствуйте детки, я пропал! Плавал с друзьями на льдине, льдина раскололась и меня унесло течение! Я потерялся и остался без друзей, совсем один!

Логопед: — Ребята, поможем Ло-Ло вернуться домой?

Дети: - Да.

Логопед: — А, как вы думаете? Почему его льдина откололась? А где же живёт пингвинёнок?

Дети: - В Арктике. Наступила весна, стало тепло, начался ледоход.

Логопед: Ребята, пингвинёнок мне сказал, что он сможет вернуться к своим друзьям, если мы поможем ему приготовить большой **пирог дружбы!** Вы согласны! Тогда в путь!

— Первое задание уже ждет нас.

Давайте вспомним наше правило:

Раз, два, три, четыре, пять

Будем мы сейчас играть:

Смотреть, слушать, размышлять,

Но друг другу не мешать

Внятно, чётко говорить,

Не вертеться, не шалить (*хором*).

III. Закрепление ранее изученного:

Логопед: В волшебную кондитерскую ты попадёшь, если предметы одним словом назовёшь (*четвёртый лишний назовёшь*).

1. Д/И «Назови одним словом»

(**Логопед** предлагает демонстрационный материал, на котором изображены предметы, классифицированные по лексическим темам).

Логопед: - Ребята, вот мы и оказались в волшебной кондитерской фабрике. **А вот и следующее задание:** Кусочек **пирога испечёшь**, если свой предмет из частей соберёшь и ласково его назовёшь!

(Дети вытягивают разноцветные жетоны и разбиваются парами, становятся возле конверта такого же цвета, что и жетон.)

2. Игра-парами «Собери картинку - пазлы» (*изображение предмета посуды*)

3. Д/И «Назови ласково» (*Предметы посуды*).

Дети собирают вместе картинку, называют её ласково.

Логопед: Молодцы, ребята, смотрите какой чудесный кусочек у нас получился (в центре стоит стол, на нём блюдо. По мере выполнения заданий детьми, на нём появляются кусочки «**пирога дружбы**»)

Логопед: Какие вы, ребята, молодцы! Так **дружно выполняли задание**, что сразу два кусочка испеклись.

4. Упр. «Закончи предложение». (Совершенствование синтаксической стороны **речи**, составление сложноподчинённых предложений со словами, для того чтобы.)

Логопед: - Я начинаю предложение, а вы сочиняете вторую его часть, и начинаете свой ответ со слов, для того чтобы.

- Посуда нужна ...

1-... для того, чтобы в ней готовить еду.

- Кастрюля нужна ...

2-... для того, чтобы в ней варить суп.

- Сковородка нужна ...

3-... для того, чтобы жарить картошку.

- Глубокая тарелка нужна...

4-... для того, чтобы наливать борщ.

- Чашка нужна...

5-...для того, чтобы пить компот, чай.

- Чайник нужен...

6-...для того, чтобы кипятить воду, заваривать чай.

- Половник нужен...

7-...для того, чтобы разливать борщ, суп, компот.

- Нож нужен ...

8 – для того, чтобы резать продукты питания: хлеб, колбасу, овощи, фрукты и т. д.

- Ложка нужна...

9 – для того, чтобы есть суп, борщ, первые блюда.

- Сахарница нужна...

10 – для того, чтобы насыпать сахар, чтобы хранить сахар.

Логопед: - Молодцы, ребята, правильно отвечали, ещё кусочек **пирога испекли**.

Логопед: - Пингвиненок Ло-ло переживает, справимся ли мы! Сможем ему помочь испечь **пирог «Дружбы»**. Ведь его льдина совсем растает, и мы не сможем его доставить в Арктику.

- Давайте скорее приступить к новому заданию, внимательно и правильно его выполнять, кусочек **пирога из духовки вынимать**.

5. Игра «Два-пять» (*совершенствование грамматического строя речи*.)

(На столе разложены карточки, на которых изображены фрукты или овощи в количестве 2 и 5 штук. **Логопед** просит детей поочередно их назвать и посчитать.)

Ответы детей:

1-й – У меня два помидора и пять помидоров.

2-й- У меня два банана и пять бананов.

3-й- У меня две моркови и пять морковок.

4-й- У меня две груши и пять груш.

5-й-У меня две сливы и пять слив.

6-й-У меня две тыквы и пять тыкв.

7-й У меня два кабачка и пять кабачков.

8-й У меня две редиски и пять редисок.

9-й У меня два огурца и пять огурцов.

10-й У меня два яблока и пять яблок.

Логопед: - Молодцы. Вы отлично выполнили задание. Смотрите, ещё два кусочка **пирога** появилось на тарелке.

6. Д/И «Северное сияние»

Логопед рассказывает детям о том, как однажды Ло-ло наблюдал в небе северное сияние. Он увидел, как из разноцветного неба падали разноцветные предметы, разной формы.

Логопед: Я вам сейчас раздам карточки. Подумайте и подберите к какой карточке относятся предметы, какие они по цвету и форме.

Ребенок: У меня желтый и овальный лимон.

Ребенок: У меня синяя квадратная подушка.

Ребенок: У меня красный, круглый помидор.

Ребенок: У меня зеленое и круглое яблоко. И т. д.

Логопед: Молодцы, вы отлично справились с заданием. Какой замечательный кусочек **пирога** получился.

Логопед: - Ой, ребята, пингвиненок сказал, что один его друг очень любит торт медовик.

Где же нам мед раздобыть? У кого нам медка попросить?

Дети: - У пчелы.

Логопед: На полянку цветочную отправимся мы. По тропинке друг за другом пойдём, может кого-нибудь на полянке найдём.

7. Д/И «*Чьи же это малыши?*»

Логопед: Ребята! Слышите, чьи-то голоса доносятся. Неужели кто-то потерялся? (Звучит фонограмма «*На ферме*»), По-моему, это домашние животные! Мы должны им помочь. Вы должны отгадать детенышей по голосам и назвать их мам.

- И-го-го, - заржал ребенок

Значит, это (*жеребенок*).

Ребенок: Это жеребенок. Его мама – лошадь.

Логопед: Му – у, - мычит в хлеву ребенок

Значит, это маленький (*теленка*).

Ребенок: Это теленок. Его мама - корова.

Логопед: Хрю,хрю, - захрюкал ребенок

Значит, это (*поросенок*).

Ребенок: Это поросенок. Его мама – свинья.

Логопед: Ме-е, - заблеял вдруг ребенок

Это маленький (*козленок*).

Ребенок: Это козленок. Его мама - коза.

Логопед: Чей – то маленький сынок

Вдруг залаял: Гав, гав!

- Я (*щенка*).

Ребенок: Это щенок. Его мама – собака.

Логопед: Жалобно, спросонок,

Мяукает... (*котёнок*)

По мере того, как дети называют детенышей, **логопед показывает им соответствующую фигурку и спрашивает:** «*Чей это детеныш?*». Дети называют «*маму*».

Логопед: Молодцы, ребята! Вы хорошо справились с заданием. По-моему, в нашей чудо-печке ещё один вкусный кусок **пирога испёкся**. Ой, Целых два кусочка!

- Ребята, смотрите, вот мы и пришли к цветочной полянке.

8. Д/И «*На полянке*».

Логопед: На полянку посмотри, кого увидишь, расскажи. (*употребление сущ. в форме вин. п.*)

Дети: Я вижу бабочку, жука, гусеницу, божью коровку, кузнечика, пчелу.

Логопед: Расскажите, что делают насекомые? (*Употребление простых предлогов*)

Ребенок: Божья коровка сидит на желтом одуванчике.

Ребенок: Пчела сидит под синим колокольчиком.

Ребенок: Жук сел на травинку.

Ребенок: Муравей сидит на камушке.

Ребёнок: Гусеница ползёт по листику.

Ребёнок: Бабочка летает над цветком.

Ребёнок: Кузнечик спрятался в траву.

Ребёнок: Стрекоза улетела за цветок.

Логопед: Какие вы, ребята, умнички! Смотрите, ещё два кусочка готовы! Ой, смотрите целое блюдо красивых кусочков получилось... (*имитирует откусывание - пробует*) Но только вот беда, они безвкусные. Давайте приготовим для них аппетитную начинку. (*Под каждым кусочком наклейка фрукта или овоща, продукта.*)

9. Д/И «*Какой на вкус твой кусочек пирога?*»

(*образование относительных прилагательных*)

Миша с чем твой кусочек?

- Мой кусочек с яблоками.

Логопед: Значит он какой?

- Яблочный.
- Мой кусочек с морковкой -
- Мой кусочек с малиной — ...
- Мой кусочек с апельсином — ...
- Мой кусочек с клубникой,
- Мой кусочек со сливой - ...
- Мой кусочек с рыбой -
- Мой кусочек с сыром -
- Мой кусочек с бананом -
- Мой кусочек с персиком - ...
- Мой кусочек с фруктами -.

Логопед: - Ребята, посмотрите, какие вы молодцы. Вы так старательно выполняли все задания, что получился большой красивый **пирог!**

- Но с горячим **пирогом** нельзя отправляться на льдине. Как вы думаете, почему?

Дети: **Пирог горячий**, льдина может растаять.

10. Упр. На **развитие** длительного речевого выдоха.

«Ты кружочек раскрути, **пирог** «*Дружбы*» остуди».

(Дети вместе с **логопедом**, пингвином и **пирогом** садятся на «*льдину*» - белую ткань на ковре.)

11. Упр. «*Хлопни в ладоши, когда услышишь звук...*»

12. Д/И «*Символ звука рассмотри, правильно звук произнеси*»

(Дети поочередно становятся на льдинки с прикрепленными на них символами гласных звуков. Пропевают гласные.)

13. Д/И «*Отправь письмо*» (выделение первого гласного звука в слове)

Логопед: Ребята, вот мы с вами почти и добрались до Южного полюса.

Ло-ло говорит, надо обязательно отправить заказные письма его братьям, чтобы они отправились нам на встречу!

Поможем пингвинёнку? Вам нужно собрать конверты, но они не простые.

В первом конверте отправляются письма на звук –**Дети:** [а], во 2 - на звук [у], в 3 – на звук [и].

(На магнитной доске прикреплены конверты на заданные звуки, дети их заполняют соответствующими картинками - письмами).

14. **Логопед:** Вот мы, ребята и добрались до Арктики. Ло-ло радуется, что вернулся домой.

Дети, Его смотрите, путь к друзьям закрыл большой айсберг! Давайте, вместе с пингвинчиками громко споём необычные песенки, и айсберг расколется.

15. Д/И «*Хор пингвинов*»

(Дети по карточкам – сочетаниям символов поют пары гласных звуков. **Н-р:** Ау, уо и т. д.)

Логопед **убирает «айсберг»:**

Ура! Получилось!

Пингвинёнок: Спасибо, ребята!

Логопед: Ребята, нам пора прощаться с пингвинчиками и возвращаться в детский сад.

Давайте подарим Ло-ло нашу волшебную считалку про детский сад и вернёмся в **группу:**

Детский сад мы очень любим,

В нем расти, играть мы будем.

IV. Подведение **итогов занятия.**

1. Оценка работы детей.

Логопед: Ребята, наше путешествие закончилось.

Вы сегодня все с большим желанием и интересом выполняли задания, хорошо потрудились. Какие игры и задания вам понравились?

(**Логопед и дети**, стоя в кругу (*вокруг стола*) обсуждают, что понравилось им на **занятии**, положительно оценивая работу каждого ребенка).

Логопед: Спасибо вам. Давайте друг друга отблагодарим аплодисментами.

1.1 Упр. «*Аплодисменты*»

ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК ЭЛЕМЕНТ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Гараева Эльвира Михайловна, воспитатель
Фаттахова Миляуша Рифкатовна, воспитатель
МБДОУ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 30 "Улыбка",
Республика Татарстан, Елабужский район, г. Елабуга

Библиографическое описание:

Гараева Э.М., Фаттахова М.Р. Фонетическая ритмика как элемент здоровьесберегающих технологий в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

Использование здоровьесберегающих технологий – одно из перспективных средств коррекционно-развивающей работы с воспитанниками, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). У обучающихся этой категории имеют место проблемы в развитии общей и мелкой моторики, внимания, объема памяти, в проявлении различных речевых расстройств. Естественным образом прослеживается необходимость проведения комплексной коррекционно-оздоровительной работы, включающей в себя и фонетическую ритмику. Это-общеразвивающие упражнения, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз, пальчиковый тренинг.

Система двигательных упражнений, сочетающих в себе различные движения тела, рук, ног, головы, сопровождающихся произнесением подготовленного речевого материала (звуков, слогов, слов, фраз) называется фонетической ритмикой.

Наукой давно доказана филогенетическая связь между развитием движений и формированием произносительной стороны речи. А соединение движений тела с движениями речевых органов как нельзя лучше способствует снятию напряжения и однотонности речи, свойственных детям с ОВЗ. Раскованность и непринужденность, приобретаемая детьми при выполнении ритмических движений телом, благоприятно влияют и на двигательные свойства артикуляционного аппарата.

Цели, определяемые основными направлениями в занятиях фонетической ритмикой, заключаются в следующем:

✓ в соединении работы речедвигательного аппарата и слуховых анализаторов с развитием общей моторики;

✓ в способствовании формированию у детей с ОВЗ естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода от общей моторики к речедвигательной;

✓ в развитии слухового восприятия воспитанников и использовании его в ходе формирования и коррекции произношения.

Упражнения фонетической ритмики направлены:

- ✓ на урегулирование речевого дыхания и связанного с ним слитного потока речи;
- ✓ на формирование умений изменять силу и высоту голоса с сохранением нормального тембра без отклонений от нормы;
- ✓ на правильное воспроизведение звуков во всех позициях;
- ✓ на умение воспроизводить материал в указанном темпе;
- ✓ на восприятие и воспроизведение различных ритмов;
- ✓ на формирование способности выражать свои эмоции различными интонационными средствами.

Слитное произнесение слогов в слове, согласованное расположение слов в предложении является важным и нелегким аспектом в формировании речи, особенно у детей с ОВЗ. Работа над слитностью связана с нормализацией речевого дыхания и умением управлять своим голосом. Комплексы упражнений, направленные на развитие речевого дыхания, способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, длительности выдоха, в том числе его силы и постепенности. Работу над голосом следует начинать с произнесения на длительном выдохе гласных и согласных звуков. Упражнения для развития голоса, речевого дыхания, ритма и темпа можно проводить с музыкальным сопровождением, а можно и без него. В содержательную часть занятий включаются упражнения, содержащие только движения без добавления проговариваний, служащих для музыкально-ритмической стимуляции. Цель этих упражнений заключается в нормализации дыхания, развитии чувства ритма, развитии координации движений. Такого типа упражнения положительно влияют на развитие у детей чувства ритма и умение в совершенстве пользоваться речевым аппаратом. Кроме этого движения под ритмичную музыку являются одним из эффективных методов формирования общей моторики детей.

В каждое занятие целесообразно включать пальчиковые тренинги. Для этого можно использовать природные материалы, массажные мячики, прищепки, шнуры. Сейчас существует множество методических пособий, разработок, содействующих помощи специалистам сопровождения детей с ОВЗ в вопросах развития у воспитанников мелкой моторики.

Включая в занятия гимнастику для глаз, сначала следует подбирать упражнения без фиксации взгляда на каких-либо статично располагающихся предметах, так как детям сложно выполнять манипуляцию с предметами, проследить их движение взглядом, не поворачивая при этом головы.

Таким образом, использование на коррекционных занятиях с детьми с ОВЗ элементов разнообразных здоровьесберегающих технологий может не только повысить эффективность коррекционно - педагогического воздействия, но и позволить детям раскрыть свой зачастую скрытый потенциал, что является одной из главных задач дошкольного образования.

Список литературы

1. Т.М. Власова.: Фонематическая ритмика. М.: Владос, 1996.
2. Е.А. Мазурова.: Здоровьесберегающие технологии в работе педагогов образовательных учреждений. Барнаул, 2007.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. РАБОТА С БУМАГОЙ. СЮЖЕТНАЯ АППЛИКАЦИЯ

Губская Валерия Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 105 "Лесная сказка", Симферополь, Крым

Библиографическое описание:

Губская В.В. Изобразительная деятельность в группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста. Работа с бумагой. Сюжетная аппликация // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

Цель: Учить создавать сюжетную композицию по представлению.

Задачи:

Обучающие

1. Формирование технических умений и навыков работы с ножницами.
2. Закреплять умение умений разрезать квадрат по диагонали, на два одинаковых прямоугольника.

3. Учить создавать дом для кошки способом аппликации.

4. Учить знакомить с техникой изготовления фрески.

Развивающие

1. Развитие мелкой моторики рук.

2. Закрепления умений пользоваться ножницами, кисточкой, клеем, салфеткой.

3. Развивать умение создавать сюжет.

Воспитательные

1. Воспитывать желание создавать картинку по сказке.

2. Воспитывать умение контролировать своё поведение.

3. Воспитывать бережное отношение к животным.

Коррекционные

1. Развитие мелкой моторики рук, внимания, воображения, памяти, восприятия.

Оборудование

-Иллюстрация к сказке

- квадраты и прямоугольники цветной бумаги

- клей ПВА

- кисточки

- ножницы

-салфетки

-нитки

Предварительная работа

1. Чтение сказки В. Сутеева «Капризная кошка»

2. Рассматривания иллюстраций

3. Беседа на тему «Домашние животные»

4. Ди «Четвёртый лишний», разрезные картинки с изображением домашних животных, «Кто где живёт».

Использование педагогических технологий

1. Технология педагогической поддержки

2. Здоровьесберегающие технологии

3. Игровые технологии.

Ход занятия

1. *Организационный момент:* Воспитатель, сидя на коврик с детьми, рассказывает сказку

В. Сутеева «Капризная кошка». Обговаривает, кто в этой сказке главный герой. Чтение стихотворения про кошку.

У кошки шерстка гладкая,
И она, наверно, сладкая,
Потому что кошка Рыжа
Часто-часто шерстку лижет

2. *Сюрпризный момент:*

Появление кошки.

Воспитатель: кошка расстроена-она ушла из дома и потерялась. Давайте ей поможем!

Построим для кошки домик.

Воспитатель объясняет последовательность выполнения аппликации. Дети вырезают нужные детали и составляют из них дом.

3. *Физминутка.*

Ходим кругом друг за другом.

Чур, ребята, не зевать!

Всё, что кошка нам покажет

Будем дружно выполнять.

Дети садятся за столы. Воспитатель предлагает рассмотреть силуэт животного, изображённого около дома.

Дети догадываются, чей это силуэт (кошкин). Воспитатель объясняет, как изобразить шерстку кошке.

Заключительная часть

1. Воспитатель: Кошка довольно мурлыкает. У неё теперь есть свой дом.

2. Рассматривание работ, подведение итогов.

МЕТОД ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Гусева Нина Александровна, воспитатель
МАОУ "СШ № 2 г. Валдай" ДО "Солнышко", Валдай

Библиографическое описание:

Гусева Н.А. Метод правополушарного рисования для детей с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

*Тот, кто рисует, получает в течение одного часа
больше, чем тот, кто девять часов только смотрит.*

И. Дистервег

Ребенок, как писал великий русский педагог К.Д. Ушинский, «мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще».

Арт-терапия полезна, так как она снимает страх неудачи, формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение.

Творчество – самый важный элемент в системном развитии ребенка. Дети проявляют интерес к рисованию с первого года жизни. К двум годам ребенок может уже изоб-

разить человека **при помощи символов, точек, кружочков, палочек**. К пяти годам он рисует сюжетные картинки. Сегодняшние дети рисуют все реже, а если и рисуют, то в приложениях планшета или смартфона. А между тем, в рисунке важен не столько результат, сколько процесс.

Много лет я работаю воспитателем в логопедической группе. Среди воспитанников группы есть дети с ОВЗ. У таких детей наблюдается быстрая утомляемость, повышенный уровень тревожности, наличие низкой самооценки, страхов, неуверенности в своих силах. Если эти проблемы не устранять, то в дальнейшем у ребенка возникнут проблемы в образовательном процессе. Поэтому очень важно обучать детей приемам эмоциональной саморегуляции.

Совсем недавно я узнала о методе правополушарного (интуитивного) рисования (ППР) и с интересом стала его изучать. Мне посчастливилось попасть на курс «Преподаватель правополушарного рисования для детей» Максима Манькова из Международной Академии Креатива. Сейчас полученные знания применяю на практике, и уже есть маленькие победы.

При таком методе рисования у детей снимаются внутренние зажимы, напряжение, снижается уровень стресса, а главное, пропадает страх перед чистым листом, и рисование превращается в терапию.

Цель этого метода - развивать творческий мир ребенка, создавать ситуацию успеха посредством раскрытия таланта у детей с ограниченными возможностями здоровья и дальнейшего его использования. Это сложная система из простых приемов, способствующая решению огромного количества как явных, так и скрытых проблем. Занятия интуитивным рисованием позволяют раскрыть творческий потенциал любого человека, в том числе и ребенка с ОВЗ.

Метод ППР применяю при проблемах эмоционально-личностного развития, в том числе при задержке психического, умственного развития, нарушении слуха, речи, двигательных функций и детей с синдромами.

В СССР под Москвой был закрытый летний лагерь. Туда стремились попасть многие. Но двери были открыты лишь для детей избранных. Этот лагерь был известен своей уникальной способностью – он буквально спасал судьбы детей. К сожалению, проблемные дети были всегда. Но в те времена с ними работало государство. Сейчас стало известно, как именно шла работа в этих лагерях. Это было не исправительное заведение. Заслуженные педагоги столицы применяли специальную технику рисования, которая перетаскивала ребёнка из мира негативных интересов в позитивные. Дети становились улыбочивые и жизнерадостные, уверенные в себе, добрые, внимательные, в них просыпался интерес к внешнему миру. Родители забирали из лагеря совершенно другого ребенка: с блеском в глазах, любознательного, доброго, творческого. А секрет оказался прост — дети занимались правополушарным рисованием. Каждый ребенок выходил с «портфелем» своих потрясающих работ. Родители с гордостью показывали достижения своего ребенка и все были счастливы.

Именно эта техника активно задействует творческий потенциал человека. Прокачивает его в короткие сроки. Помогает отключить логику, сомнения в своих силах и окунуться в творчество с головой.

К сожалению, такие летние лагеря давно развалились. А вот методика правополушарного рисования сохранилась. Не ослабло и ее воздействие на детей и взрослых. И сейчас эта простая методика активации правого полушария доступна абсолютно всем. Даже если вы никогда не рисовали — попробуйте технику ППР, результаты вас поразят.

Термин «правополушарное рисование» сейчас становится все более популярным. Если еще несколько лет назад о нём знали только практикующие психологи да отдель-

ные преподаватели-методисты, то сегодня о нём говорят едва ли не на всех курсах рисования, как для детей, так и для взрослых. На первый взгляд может показаться, что за таким сложным названием скрывается какая-то очень специфическая техника. Все-таки тут в одном термине и искусство, и анатомия, и психология. Но все намного проще.

Основоположницей метода правополушарного рисования принято считать доктора наук Бетти Эдвардс, которая в 70-х годах XX века описала основные принципы рисования с задействованием функций правого полушария мозга в своей книге «Художник внутри вас». Концепция метода основана на выводах ученого, нобелевского лауреата Роджера Сперри, который утверждал, что правое и левое полушария мозга используют контрастные способы обработки информации и действуют самостоятельно, хотя и дополняют друг друга. Левое полушарие использует аналитический и вербальный режимы мышления, его отделы отвечают за расшифровку речи, звуков, математические вычисления и алгоритмы. Отделы правого полушария работают в перцепционном режиме и отвечают за восприятие цвета, сравнение размеров и форм предметов, видя их целиком, «как есть». Бэтти Эдвардс утверждает, что если на время «отключить» левую зону мозга и вовлечь в работу правую (что с легкостью делают дети, у взрослых это получается с трудом), то человек сможет увидеть реальность под непривычным углом и проявить свои творческие способности в полной мере. Кроме того, она твердо убеждена, что научиться рисовать, также как читать и писать, может любой человек.

Когда дети выполняют работу по данному методу, то гарантирована гармонизация работы обоих полушарий! Помимо этого, потенциал ребенка раскрывается полностью! Он может легко усваивать материал и избавляться от ненужных нагрузок и стрессов. Метод ППР особенно рекомендован детям с синдромом двигательной активности! А еще один замечательный плюс правополушарного рисования в воспитании детей – это отличный способ отвлечения ребенка от телевизора и компьютера.

Методика правополушарного рисования – это не только и не столько обучение изобразительному искусству, а скорее психологический тренинг, позволяющий раскрепостить, раскрыть, снять барьеры, сковывающие индивидуальность и творческие возможности детей.

Главное отличие такого рисования от левополушарного режима заключается в том, что во втором случае ребёнок учится изображать объекты, а в первом – видеть их, воспринимать. Рисование картин происходит очень быстро, потому что человек не думает о результате, а получает наслаждение от процесса.

В методике правополушарного рисования только одна инструкция, которой нужно придерживаться – следует отключить логику. В остальном никаких правил нет, в этом и отличие правополушарного режима от классического рисования. Можно начинать картину с любого элемента, выходить за пределы листа, использовать любые кисточки, краски, рисовать рукой и пальцами. Если дети получают от процесса удовольствие, значит, все правила соблюдены.





Ещё в ходе рисования мы обсуждаем с детьми разные вопросы. Например, рисуя дерево, мы говорим о видах деревьев, сезонных изменениях, обсуждаем вопросы экологии. Так, в непринуждённой обстановке, дети получают новые знания, которые лучше и надолго усваиваются. Свои работы ребята с гордостью показывают родителям и друзьям. Вот некоторые работы: деревья и виноград.



В чём секрет популярности этого рисования?

- Быстрый результат с нуля. Уже через 30 минут каждый нарисует свою первую картину.
- Обучение проходит легко, непринужденно. Занятия проходят в игровой форме, сочетают обучающие и развлекательные элементы, поэтому интересны детям.
- Правополушарное рисование нацелено на снятие ограничивающих убеждений "я не умею рисовать", развитие креативных способностей.
- Так как результат виден сразу и, как правило, намного превосходит ожидания, появляется бодрость, уверенность в своих силах, улучшается настроение.

В чём же польза правополушарного рисования:

- Развитие когнитивных функций. Любое рисование, в том числе правополушарное, улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику.

➤ Развитие воображения. Рисование правым полушарием снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса.

➤ Повышение самооценки. Живопись — это диалог внутреннего «Я» с миром. Рисуя, человек демонстрирует свой внутренний мир, а получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе.

➤ Расслабление. Правополушарное рисование — прекрасное хобби, как для взрослых, так и для детей. Когда на белом листе «оживает» созданный тобой мир, тревоги и проблемы улечиваются.

Если ребенок регулярно занимается рисованием, то у него воспитываются такие черты как усидчивость, внимательность, терпение, аккуратность, умение планировать процесс работы, которые очень важны при начале школьного обучения.

Рисуя, маленький человечек учится не только видеть и представлять образы, но и воссоздавать их, свободно выражать мысли, эмоции, ощущения. Он изображает свое индивидуальное отношение к окружающему, показывает, что для него главное, а что второстепенное. Благодаря рисункам мы можем лучше понять внутренний мир малыша.

Библиографический список:

- Бетти Эдварс «Художник внутри вас»// Минск 2000.
- Бетти Эдварс «Открой в себе художника»// Москва 2009.
- Ершова Е. Г. Правополушарное рисование – нетрадиционная форма работы с детьми дошкольного возраста / Е. Г. Ершова, Н. И. Отришко. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2017. — № 47.1 (181.1). — С. 66-69.
- Галкина И.А. (к.пс.н.) Значение рисования в развитии дошкольников.
- Вальдес М.С. «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт-терапии»// Одриосола 2009.
- Лебедева Л.Д. Арт-терапия детской агрессивности // Начальная школа 2001 № 2.

КОМПЛЕКСНЫЙ МЕТОД КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Денисова Оксана Николаевна, учитель-логопед
Панкова Татьяна Анатольевна, учитель-логопед
"МБДОУ № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Денисова О.Н., Панкова Т.А. Комплексный метод коррекции речевых и психофизических нарушений у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

Известно, что комплексные методики являются наиболее результативными. Комплексный подход с использованием игровых приемов при создании программы по развитию речи для детских садов разрабатывался в свое время в лаборатории развития речи НИИ дошкольного воспитания под руководством Ф.А. Сохина. Этой проблемой занимались Е.М. Струнина, О.С. Ушакова, А.И. Максимова, А.Г. Тамбовцева, Г.А. Тумакова, А.И. Максаков. Комплексный подход к проблеме обозначен в книге Г.А. Каше «Подготовка к школе детей с недостатком речи».

Суть комплексного метода в нашем понимании, состоит в создании такой методики, которая была бы ориентирована на решение задач развития речи и психофизических функций детей с речевыми нарушениями.

При работе с такими детьми необходимо добиться их устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всего занятия. Как показала практика, достигается это реализацией комплексного метода с применением наглядных и игровых приемов. Цель комплексного метода - добиться высокой результативности фронтальных занятий. Такая цель определяет основные задачи: повышение умственной и речевой активности детей; создание творческой атмосферы, психологического комфорта и эмоционального подъема. Их решение облегчается использованием новых организационных типов фронтальных занятий.

На фронтальных занятиях, направленных на развитие лексико-грамматических средств языка и связной речи, помимо речевых заданий предусматриваются задания на восстановление психофизических функций. Это упражнения по релаксации, психогимнастика, игры на развитие мелкой, артикуляционной и общей моторики, голосовые и дыхательные упражнения, задания на развитие познавательных процессов, пространственного и зрительного восприятия.

Фронтальные занятия по звукопроизношению нацелены на правильное, четкое произношение звуков, их дифференциацию, на овладение навыками звуко-слогового анализа и синтеза, а также на подготовку к овладению грамотой. Структура этих занятий такова: дети выполняют специальные упражнения, одновременно происходит накопление знаний об окружающем мире и формирование коммуникативных способностей.

Каждое занятие посвящено одной теме или сюжету, все части его взаимосвязаны и дополняют друг друга. Не нарушая общепринятой схемы «звук - слог — слово — предложение - связная речь», мы включаем задания на словообразование и словоизменения, на звукослоговой анализ и синтез, а также логические задачи на развитие внимания, памяти, мышления и воображения (дети придумывают сны-небылицы, чистоговорки-небылицы, всевозможные нелепицы с заданными словами). Варьирование заданий заставляет действовать все анализаторные системы: по ходу занятий дети кого-нибудь изображают, мимикой и жестами выражают свое отношение, выполняют разные действия (хлопают,

топают, шагают), напрягаются и расслабляются, поднимают нужное количество пальцев, загибают их, считают.

Занятия разнообразны по сюжету и жанру: это и игра, и спектакль (дети исполняют роли и актеров и зрителей), и урок (становятся учителями и учат «инопланетянку» и других гостей); на других занятиях разгадывают ребусы, кроссворды, ищут ответы на трудные вопросы.

Организация занятий оставляет место и для импровизации, когда педагог подчиняется желаниям и выдумкам детей (например, дети придумывают ситуации возникновения опасности при полете в космос, выражают желание спеть любимую песню, предлагают придумать небылицы, прочитать стихотворение, задать вопросы гостям и др.). Это способствует созданию атмосферы эмоционального и творческого подъема, и испытывают радость общения со взрослыми, раскованны и непосредственны.

Предлагаемый нами речевой материал включает знания о предметах и явлениях не только ближайшего окружения, но и о малоизвестных и совсем неизвестных детям (например, что такое состояние невесомости — в игре-занятии «Полет на Марс»; что значат слова «порт», «причал», «тундра», как называются озера, реки и города в занятии-путешествии «По

родному краю» и т.д.). Дети также постигают смысл слов, чему способствует неоднократное использование на протяжении учебного года наглядного материала по разным лексическим темам: «Овощи», «Фрукты», «Транспорт», «Одежда», «Продукты питания» и др. В результате образы-представления постепенно переходят в образы-

понятия, увеличивается словарный запас за счет образования связей между образами предметов, явлений, объектов и словами, их обозначающими.

Кроме того, предусмотрен принцип **многовариантности занятий**. Основные варианты занятий таковы:

- 1) с использованием литературных персонажей;
- 2) построенные на сюжете сказок;
- 3) с применением элементов сюжетно-дидактической игры;
- 4) построенные на использовании сюжетных и пейзажных картин;
- 5) построенные на использовании специально изготовленных пособий — рисунков, коллажей, мозаик, панно;
- 6) с использованием настольно-печатных игр.

Рассмотрим первый вариант. Гостями занятий могут быть Незнайка, Буратино, Зайка, Ушастик, утенок Тим, гномы Гена и Гога, клоуны Бим и Бом, фокусники Фома и Филя, Микки-Маус, Домовой и Домовенок, Айболит, «инопланетяне» и др. Дети помогают им найти предметы и картинки, в названии которых есть изучаемый звук, расставить их в нужной последовательности, подсказывают пропущенный в слове звук или недосказанное слово, восстанавливают «перепутанные» слоги и слова, дарят подарки, предлагают угощения. Помогают Незнайке купить посуду, в названии которой есть звуки с-сь, помогают разложить продукты (соль в солонку, масло в масленку, суп в супницу, соус в соусник, сливки в сливочник и т.д.). По телефону разговаривают с Котом Матроскиным, собирают посылку дяде Федору, Шарикку и Мурке. С гномами делают грядки, упражняясь в правильном использовании и произношении слова «грабли». Озорника Домовенка учат добрым делам, рассказывают ему пословицы и поговорки о дружбе, доме и родителях, загадывают загадки, задают вопросы. Последнему моменту придается особое значение: умение задавать вопросы стимулирует творчество, инициативу. Используется нами и прием намеренных ошибок, т.е. неправильных ответов гостей занятий, что помогает развивать речевое и звуковое чутье детей.

Во втором варианте занятия основаны на сказочных сюжетах. Это «Путешествие в страну Голубой Феи», «Прилет инопланетян», «Золушка» (звук л), «Поездка в Простоквашино» (звук р), «День рождения куклы Маши» (звук ш), «Путешествие в волшебный замок Сашиты» (дифференциация звуков с-ш), «Лесная школа» (дифференциация звуков з-ж), «Путешествие на Марс и Сатурн», «Лисья школа» (произношение звуков с-сь). Такие занятия способствуют развитию воображения, фантазии, активизируют мысль и речь детей. Насыщенность разнообразными упражнениями (10-12), быстрое переключение с одного задания на другое позволяют детям сохранить работоспособность на протяжении 30- 35 минут (столько длится занятие). С этим вариантом занятий более подробно мы познакомили в отдельной главе исследования.

Третий вариант занятий, построенных на использовании элементов сюжетнодидактических игр, способствует актуализации словаря и развитию коммуникативной функции речи, а также накоплению знаний об окружающем мире и применению их в разных жизненных ситуациях. Игровые сюжеты таких занятий следующие: «Зоопарк» (дифференциация звуков п-б, с-ш-з-ж), «Путешествие на разных видах транспорта» и «Помогаем птицам» (произношение звуков р-рь), «Экскурсия на ферму» и «Посещение кино и кафе» (произношение звуков к-кь), «Поездка на автобусе» и «Экскурсия в Москву на самолете» (произношение звуков с-сь), «Олимпиада» (произношение звуков д-дъ), «Путешествие по родному краю» (звуки р-л), «Прогулка в лес» (звук л), «Цирк» (звук ц), «Школа» и «Почтальон Печкин принес посылочку» (звук ч). В ходе занятий предусматриваются ситуации, из которых дети сами находят выход, например, в походе остались без продуктов; оказались свидетелями пожара;

в лесу нашли раненого лисенка и т.д. Не остаются без внимания и нравственно-этические проблемы: если мы «гуляем» по лугу, то цветы не рвем, не мнем, любимы ими; думаем, как сделать родной край красивее и богаче, как помочь маме, чтобы она меньше уставала; придумываем пожелания Домовенку, чтобы с его помощью в каждый дом пришли радость, добро, счастье и здоровье.

В четвертом варианте занятий используются серия картин Г.А. Тумаковой «Звучащее слово», комплекты картин «Домашние животные», «Времена года», серии картин В. Гербовой, альбомы, посвященные Северу России, природе. Этот наглядный материал способствует обогащению детей зрительными образами, развивает эстетический вкус и наблюдательность. К примеру, лишь одна картина Г.А. Тумаковой «Если бы художниками были мы» позволяет детям поупражняться в произношении звуков р-р', закрепить знания о частях дома, овощах, фруктах: дети находят предметы по первому и последнему звуку, перепутанным слогам, одному слогу, составляют предложения, придумывают рассказ об отдыхе на даче. На основе картины «Друзья» из той же серии проводится занятие по автоматизации произношения звука ш. Приглашая гостей, показывая раздевалку, групповую комнату, покупая подарки в разных магазинах, дети вспоминают видовые и родовые понятия по темам «Одежда», «Спортивный инвентарь», «Обувь», «Игрушки» и др. Занятие по теме «Звук ль» строится на использовании пейзажной картины «Летний день в лесу» и настольнопечатной игры «В лесу»: совершая лесную прогулку, дети вспоминают названия деревьев,

цветов, грибов, ягод, птиц, зверей, в названии которых есть звук ль.

В пятом варианте занятий используется рисованный сказочный город Звуков и Букв, в котором есть красный, синий и зеленый замки, много разных домиков, клетки. Аида и Сашита, хозяйки замков, помогают детям запоминать гласные и согласные, различать твердые и мягкие звуки. Домики с тремя окошками используются для закрепления места звука, последовательности и количества звуков в слове. Умению дифференцировать звуки помогают задания типа «Найди для животного домик (клетку)».

В шестом варианте занятий используются предметные картинки из настольнопечатных игр («Цветут цветы», «Парные картинки», «Времена года», «Наш магазин» и др.). Например, занятие на закрепление твердости и мягкости согласных, а также звука ц построено на материале игры «Цирк».

Как показала многолетняя практика, разработанный нами комплексный методический подход с применением наглядных пособий и игровых приемов: 1) дает возможность поддерживать работоспособность детей с неустойчивым вниманием и слабой нервной системой в течение 30-35 минут; 2) способствует быстрому и легкому усвоению программного материала; 3) способствует активизации словарного запаса, закреплению знаний по звуко-слоговому анализу и синтезу, развитию самостоятельности мышления и речи; 4) повышает результативность занятий.

Таким образом, использование комплексного метода для коррекции речевых и психофизических нарушений позволяет эффективно развивать произношение, лексику, грамматику, связную речь; способствует восстановлению психофизических функций, активизирует познавательные процессы.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

Дзендзя Олеся Юрьевна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 8, Белгород

Библиографическое описание:

Дзендзя О.Ю. Пальчиковые игры как средство формирования правильного произношения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

Дошкольный возраст имеет исключительно важное значение для развития ребенка. Развитие речи ребенка и рук идет параллельно. Важным аспектом выбранной темы является необходимость гармонизации мелкой моторики рук и органов речи, что способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать ее темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение. Известно, что между речевой и общей двигательной системой человека существует тесная связь. Чем выше двигательная активность, тем лучше развита его речь. Взаимосвязь общей речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых. Так же связь устанавливается между рукой и речевым центром мозга. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движения. Формирование движения происходит при участии речи, развитие тонких пальцев рук. Психологи и педиатры также считают, что психомоторные процессы развития речи напрямую зависят от развития мелкой моторики. На кистях рук располагается множество точек, массируя которые, можно воздействовать на внутренние органы человека, рефлексорно связанные с ними.

Пальчиковые игры и упражнения — уникальное средство для развития речи. По всей сути пальчиковые игры — это массаж и гимнастика для рук. Что же происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой? Выполнение упражнений и ритмичных движений пальцами приводят к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге, стимулирует развитие речи. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка. Малыш учится концентрировать свое внимание и правильно его распределять. Если ребенок выполняет упражнение, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь становится более четкой, ритмичной, яркой, усиливается контроль за выполняемыми движениями. Развивается память дошкольника, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений. У малыша развиваются воображение и фантазия. Овладев всеми упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории.

В результате освоения всех упражнений кисти рук и пальцы приобретают хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем обеспечит овладение навыком письма. Пальчиковые игры и упражнения — это подвижные физкультминутки прямо за столом или за партой. Можно просто почитать и попросить детей подвигать пальчиками так, как они этого захотят. Для лучшего восприятия стихи рекомендуется читать наизусть. Необходимо, чтобы не только дети видели лицо взрослого, но и чтобы он видел их лица, наблюдал за впечатлением от текста стихотворения и от самих упражнений. Такие пальчиковые игры, сопровождаемые речью, превращаются в своеобразные маленькие спектакли. Со слов взрослых дети могут многое запомнить и воспроизвести, только текст надо несколько раз повторить. Озорные стихи считалки не только позволяют ин-

интересно проводить физкультминутки, но и будят детскую фантазию. Важно, чтобы любая пальчиковая игра проходила весело, чтобы дети могли представить себя маленьким котенком, косолапым мишкой. Нужно не забывать, что дошкольники большие фантазеры и легко перевоплощаются, принимают все условности театрального действия. Каждые пятнадцать минут можно устраивать двухминутный перерыв на игру. К каждому стихотворению прилагается описание рекомендуемых движений. Можно и самим придумать упражнения или попросить детей сделать их самостоятельно. Главное заключается в разнообразии, которое помогает поддерживать интерес к весёлым физкультминуткам. Основная цель пальчиковых игр и упражнений — переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцев у детей совершенствуется память, способность согласовывать движение и речь. Сочетание добрых стихов и простых массажных приемов дает положительный эффект умственного и физического развития. Любые приемы — постукивание пальцев, растирание, поглаживание основанием пальцев, движение ладони, легкий массаж предплечья несут только здоровье ребенку. Можно организовывать пальчиковые игры, разминая руки друг другу — это позволяет ориентироваться «вправо-влево», «вверх-вниз». Массажные движения создают благоприятные условия для мышечной деятельности. Они могут быть прямолинейными, продольными, круговыми, комбинированными, шипообразными и др. Следующий прием — растирание, сдвигание кожи, образуя как бы складку. К такому приему относят массажные движения: пиление, строгание, штрихование. Важный прием в пальчиковых играх — похлопывание, поколачивание, встряхивание и др. Большое значение имеют движение кистью — сгибание и разгибание, круговые вращения, а также прием разминания, при котором происходит смещение и сдавливание мышц. Его можно выполнять подушечками пальцев, кулаком, основанием ладони. В процессе пальчиковых игр большое значение имеют массаж самих пальцев. При этом применяются кругообразное растирание подушечками пальцев, ребром ладони, встряхивание и поглаживание, зигзагообразные движения. Несколько советов по проведению пальчиковых игр и упражнений. Перед проведением пальчиковых игр, убедитесь в том, чтобы руки у детей были теплыми (предложите им похлопать, потереть ладошки, подышать на них). Читайте стихотворение или рассказывайте текст медленно, чтобы дети успели запомнить движения, по мере освоения движения — меняйте темп движения. Тексты можно не только декламировать, но и петь знакомую детям мелодию. Не торопитесь обновлять репертуар — в вашем активе должно быть 2–3 игры. Таким образом, все пальчиковые игры способствуют развитию речи, развивают умственные способности детей, улучшают координацию движений, подготавливают руку к письму. Есть все основания рассматривать кисть руки, как орган речи — такой же, как артикуляционный аппарат.

Литература:

1. Воронина, Ф. А. Пособия для развития мелкой моторики рук // Ребенок в детском саду. -2012.-№ 4.- 19с.
2. Завгородняя, О. И. Развитие тонких движений пальцев у детей с нарушением речи //Дошкольная педагогика. -2012.- № 9.- 56с.
3. Ткаченко, Т. А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. М.: Изд-во Эксмо. 2005. — 104с.

РАБОТА С БУМАГОЙ В НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ

Егорова Оксана Юрьевна, воспитатель
МБДОУ № 20 "КОРАБЛИК", Верхняя Салда

Библиографическое описание:

Егорова О.Ю. Работа с бумагой в нетрадиционной технике // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

В условиях интенсивного развития инновационных процессов в разных областях жизни нашей страны возрастает потребность в формировании и развитии креативной личности. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической деятельности на современном этапе. Решение этой задачи, по мнению выдающихся педагогов прошлого и настоящего времени, способствуют разностороннему развитию личности ребенка. С одной стороны, творческая личность – это достояние любого общества. С другой стороны: рисуя, делая поделку из бумаги, природного материала или лепя фигурки из пластилина ребенок создает нечто новое, сделанное своими руками - все это повышает его человеческую значимость. Педагог - психолог Злотников В.Г. в своем исследовании указывает, что «художественное творчество характеризует непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов».

Для того чтобы творить и создавать что-то новое, самореализоваться в творческой деятельности, нужно знакомить детей с нетрадиционными техниками работы, с разными материалами. Все это способствует развитию внимания, памяти, логического мышления, развивают мелкую моторику (необходимое условие для дальнейшей учебной деятельности и развития речи), сенсорное восприятие, волевые качества, трудовые умения и навыки, творческие способности и эстетический вкус. А также работая в нетрадиционной технике мы учимся мыслить нестандартно, формируем новый взгляд на вещи.

Почему работа с бумагой явилась для детей моей группы приоритетным направлением?

Знакомство с новыми разработками по работе с бумагой натолкнули меня на мысль познакомить детей, а затем и родителей с интересными нетрадиционными приемами – это оригами, бумагопластика, объёмная аппликация, поделки из мятой бумаги, коллажи. Во-первых - это самый распространённый, доступный и дешёвый материал.

Во-вторых - это самый интересный для работы с дошкольниками материал, ведь путем несложных манипуляций из простого листа бумаги получается шедевр.

В-третьих - работа с бумагой дает возможность развивать мелкую мускулатуру рук, развивает воображение, дает возможность использовать продукты детского труда в других видах деятельности, например в театрализации.

Свою работу я начала со знакомства детей с различными видами бумаги, ее свойствами и тут же из неё делала нехитрые поделки: мышки, цветочки и др. Дети, наблюдая за таким преобразованием, приходили в восторг. На второй день из дома дети принесли различные виды бумаги от ксероксной до туалетной. И каждую свободную минуту просили меня помочь им изготовить какую-нибудь поделку. Затем к изготовлению поделок из бумаги подключились родители. Первый наш проект «зимняя сказка» порадовал всех кто заходил в группу. Это была великолепная снежная феерия из бумаги и блесток. Все новогодние украшения были созданы руками детей и родителей.

Дети с удовольствием работают с бумагой, поскольку бумага легко поддается обработке. Я предлагала детям различные виды бумаги, рассказывала о её свойствах, позна-

комила с историей возникновения бумаги, с современным промышленным производством бумаги. А так как различные виды бумаги имеют различные свойства, значит, их можно по-разному использовать. С помощью родителей мы создали коллекцию различных видов бумаги с фотографиями поделок. Назвали коллекцию «Чудесные превращения».

Интересно также экспериментировать с бумагой. Например, найти в детском саду, предметы при изготовлении которых использовалась бумага (книги, тетради, плакаты, салфетки, туалетная бумага, подарочные упаковки, настольные игры, фотографии, гирлянды, открытки, календари, обои, журналы, газеты). Предлагала детям следующую ситуацию: «представьте, закрылись бумажные производства во всем мире. Сможем ли мы бумагу чем-либо заменить? Ответы детей были разные: кто-то бумагу заменил бы пластиком, кто тканью, кто-то кожей, но все пришли к выводу, что без бумаги жить невозможно».

Одна из нетрадиционных технологий по работе с бумагой – это технология изготовления поделок из мятой бумаги. Её можно использовать, начиная с младшего дошкольного возраста.

Формы организации работы с мятой бумагой могут быть различными:

- совместная деятельность воспитателя с детьми по ручному труду;
- часть совместной деятельности воспитателя с детьми по ознакомлению с окружающим миром, природой, развитию речи;
- в свободной деятельности;
- индивидуальные задания по развитию мелкой моторики, определённых умений и навыков;
- творческие проекты.

Для поделок из мятой бумаги используется офисная бумага (белая и цветная), для оригами, упаковочная и гофра. Обычная бумага для поделок не подойдёт, т.к. будет неэстетично выглядеть в мятом виде. Для работы выбираем бумагу не слишком плотную и не очень тонкую. В средней группе у детей с тяжелыми нарушениями речи плохо развита мелкая моторика, поэтому использовали более мягкий материал, в основном цветные бумажные салфетки. Они привлекают малыша разнообразием цветов и оттенков. Детям нравится отрывать небольшие кусочки от салфетки, сминать их в шарики. А потом прикладывать их на готовый трафарет (чем ребёнок младше, тем больше трафарет), заполняя всё пространство внутри контура. Так можно сделать различных животных и птиц. Мятая структура бумаги передает объём и мягкость перьев, пуха, шерсти. Мелкие детали можно дорисовать фломастером или цветными карандашами. Такие задания широко используют в коррекционных группах для развития мелкой моторики. Из мятых салфеток можно сделать панно или композицию на стене, украшая интерьер группы продуктом совместной деятельности взрослого и ребенка. Можно также привлечь к этой работе родителей. Для детей младшего возраста сначала можно использовать даже туалетную бумагу (2 – 3 слоя). Она мягкая, легко рвётся, значит, доступна для самых маленьких пальчиков. Из неё легко катать шарики, колбаски, трубочки. Перфорации позволяют отрывать одинаковые по величине прямоугольники без использования ножниц.

Для объёмных поделок нам понравилось использовать офисную бумагу ярких цветов и белую. Используем также обычную мятую бумагу для использования дополнительных деталей в аппликации (водоросли, трава). А также для оформления поделок используем гофрированную бумагу, цветную плёнку и другую фактурную бумагу.

Для правильной подготовки бумаги к работе нужна инструкция (словесная или показ). Ведь без правильной подготовки бумаги к работе не получится желаемого результата. И вот начинаем работу: сначала сминаем двумя руками лист в комок

и аккуратно разглаживаем ладонями на столе, так нужно повторить несколько раз пока лист не станет податливым и мягким, только затем приступаем к изготовлению поделки.

Наши первые работы были очень простыми: бусы, яблочки, гирлянды, затем цыплёнок из одного шарика. Интересной была первая коллективная работа. Все выполняли одни и те же детали, которые потом были соединены вместе. Дети были удивлены результатом совместной работы, когда увидели длинную змею. Голова змеи была выполнена мною, туловище змеи состояло из шариков. Для украшения использовали цветную плёнку. Дети поняли смысл коллективного творчества. Поскольку даже у детей старшей группы с тяжелыми нарушениями речи недостаточно развита моторика, то смять лист формата А-4 и подготовить его к работе некоторым было трудно. Поэтому с такими детьми проводила дополнительно пальчиковую гимнастику. Если работа коллективная нужно обращать внимание на конечный результат, оценив вклад каждого.

Следующая наша работа - корзина с грибами. Дети делали на выбор белые грибы и подосиновики. Ножки мы сделали из белой бумаги для принтера. Шляпки из красной бумаги и т. к. не было коричневой, то шляпки белых мы подкрасили коричневой гуашью, слегка разведя её водой. Чтобы ножки не раскручивались, подмазали край бумаги клеем. Детали соединили. Работали очень эмоционально. Для грибов заранее приготовили корзинку, положили на дно мятую бумагу зелёного цвета для имитации травы. Для детей и взрослых результат был интересен и необычен. Эту поделку мы теперь используем как муляж по теме: «Грибы», а также для украшения интерьера и как счётный материал. А также мы делали и другие поделки. Это были фрукты - груши и яблоки, которые аппетитно лежали на тарелке. Этими работами дети украсили интерьеры своих кухонь дома. А самая любимая наша поделка – замечательные мышки. Симпатичные домашние зверьки с розовыми ушками и хвостиком. Хотя все видели один и тот же образец, мышки получились у всех разные, каждая со своим характером. Мелкие детали дорисовывали фломастерами или наклеивали из конфетти, кому какой вариант больше нравился. Ещё одна поделка – симпатичные поросята. Работа строилась по аналогии с предыдущей, поэтому сделали мы её гораздо быстрее. Все наши поделки были выставлены для обозрения многочисленных гостей, посетивших наш садик. А также на мастер классе, по изготовлению поделок по этой технологии, где мы охотно поделились результатами своего опыта. А ещё была сделана и показана презентация для родителей, где они могли увидеть наши достижения и образцы будущих работ. Это внесло положительную ноту в общении с родителями, и они унесли с собой много положительных эмоций.

Интерес к работе подкрепляется ещё и тем, что дети знают для чего и зачем они изготавливают поделку – у них есть цель. Продукт своей деятельности используем в жизни, что сделали то и будем использовать. В совместной деятельности широко применяем игровые приёмы, загадки, обязательно обыгрываем поделку в конце занятия.

Теперь, когда дети сами могут реализовать задуманное и получить хороший результат своего труда, их фантазия становится неукротимой. Они постоянно стараются внести что-то новое, интересное в свои работы. Все дети без исключения удивительные фантазеры, наша задача подтолкнуть их и тут же у ребенка заиграет фантазия. В работе над созданием поделки у некоторых детей возникают трудности, я стараюсь так строить организацию детской деятельности, чтобы вызывать у детей только позитивный настрой, стремление стараться выполнить задуманное до конца. Я где-то слышала, что воспитать творческих детей может только творческая личность. Поэтому я стараюсь организовать деятельность детей таким образом, чтобы весь процесс от подготовительной работы до анализа детских работ носил положительный эмоциональный настрой, с этой целью в работе воспитателя должны преобладать игровые приемы и позитивное

отношение к продуктам деятельности детей. Работы наших детей часто украшают выставки, используем поделки в качестве подарков: на день рождения, педагогам на день учителя, восьмое марта и конечно подарки родным и близким, подарки малышам и на память выпускникам детского сада. Поделки, сделанные руками детей, используются при украшении группы к праздникам, как пособия по некоторым лексическим темам, как атрибут в сюжетно-ролевых играх. Если такую поделку случайно помять при транспортировке, то качество её ничуть не ухудшится.

Используя в работе по ручному труду опыт моих коллег, я, внедрила его в работу и получила потрясающий результат.

Результат, который радует не только меня, но и родителей, а самое главное приносит радость детям.

Основным компонентом художественно - творческой деятельности, а также условием роста соответствующих способностей у ребенка является интерес, который нужно постоянно развивать. Постепенно развивая и совершенствуя способности ребенка, взрослый формирует такие личностные качества, как трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении наилучшего результата. Воображение ребенка тесно связано с мышлением, оба эти процесса основываются на эстетическом восприятии мира.

ОБУЧЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «КНИЖКА НА ЛАДОШКЕ»

Каипова Наталья Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 15 "Теремок", г. Гай Оренбургской области

Библиографическое описание:

Каипова Н.С. Обучение и развитие детей с ОВЗ посредством инновационной технологии «Книжка на ладошке» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

Аннотация. В статье раскрываются основные аспекты авторской инновационной технологии, способствующей всестороннему развитию детей с особыми потребностями в образовании.

Ключевые слова: инновационная технология «Книжка на ладошке», флипбук, интерактивная книжка-малышка.

Требования федерального образовательного стандарта дошкольного образования, положенные в основу развивающей педагогики, кардинально поменяли способы организации воспитательно-образовательного процесса в ДОО. В настоящее время государство нацеливает педагогов на воспитание нового поколения, которое будет активным и любознательным.

Важно научить ребёнка не просто запоминать информацию, а самому находить ответы на свои вопросы, предполагать и доказывать, проявлять умственное напряжение. Следовательно, необходимо применять такие методы обучения детей, которые будут направлены на развитие внимания, памяти, творческого воображения, на выработку умения сравнивать, выделять характерные свойства предметов, обобщать их по определенному признаку, получать удовлетворение от найденного решения. Многолетний опыт работы ведущих специалистов в дошкольном образовании показывает, что, когда у ребёнка есть возможность действовать с объектами, он непросто познаёт окружающий мир, он начинает понимать его основы. А знания, полученные в ходе активной образовательной деятельности, остаются с ним навсегда. Следовательно, практические приёмы и методы воспитания и обучения детей становятся приоритетными.

В связи с этим перед педагогами стоит задача поиска новых нестандартных форм взаимодействия с воспитанниками. На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса к созидательной деятельности.

Одной из перспективных инновационных технологий, способствующих развитию внимания, памяти, речевой активности, творческого воображения, познавательной мотивации, является «Книжка на ладошке». В основе технологии лежат такие, казалось бы, простые, но в то же время несущие в себе небывалый развивающий потенциал – самодельные книги размером с детскую ладонь. Они могут быть итоговым «продуктом» тематической недели, презентацией исследовательской деятельности. Универсальность книжек позволит использовать их в любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию.

Данные пособия в равной степени работают и в рамках дистанционного обучения детей с ОВЗ, которое позволяет расширить возможности получения дошкольного образования и, несомненно, является частью инклюзивного образования. Используя технологию «Книжка на ладошке» в удалённом доступе можно развивать каждого ребёнка индивидуально, не отрывая его от реабилитации и лечения.

Рассмотрим каждую книжку более подробно.

1. Флипбук – переводится буквально «книга для перелистывания», которая имеет книжный формат малого размера с уникальной ориентацией и формой страниц. Его размеры примерно 8x12 см., что позволяет уместить книгу на ладони. Материалы, размещённые в книжке, должны быть объединены одной темой. Поиск информации, анализ и её сортировка позволят ребёнку с ОВЗ осмыслить содержание темы, закрепить пройденный материал. [4, с. 257]

Флипбук – это собирательный образ мнемотаблицы, где картинки размещены в определённом порядке, который понятен ребёнку с особыми образовательными потребностями.

2. Интерактивная книжка-малышка. Один из важнейших элементов этого пособия – красочные нарисованные иллюстрации, объединённые одной темой, по которым «путешествует» персонаж. Каждая страница должна иметь «завершённый вид», начинаться и заканчиваться «здесь и тут». Герой книжки-малышки крепится на ленточку, закреплённую к корешку книги. Именно она позволяет манипулировать ребёнку героем книги и погружаться в придумывание истории, одновременно обыгрывая сюжет. Помимо явного творческого потенциала в интерактивной книжке-малышке заложены большие развивающие возможности, которые проявляются в интенсивном развитии речи, памяти, внимания детей с особыми образовательными потребностями.

Данные пособия в полной мере соответствуют требованиям к современным дидактическим материалам. Они информативны и функциональны. Являются средством развития воображения, познавательной активности, креативного мышления детей с ОВЗ.

Творческая деятельность над созданием книжек объединяет всех – детей, родителей и педагогов. При чём взрослые теряют статус наставника и становятся равноправными участниками увлекательного дела, что является залогом сотворчества и глубокого взаимного интереса. Родители, внося свой вклад в реализацию замыслов, являются не только источниками информации и реальной помощи ребёнку с ОВЗ, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от успехов и достижений своего ребёнка.

Содержание книжек может быть разнообразным, всё зависит от поставленных педагогом задач, учитываются возраст и индивидуальные возможности ребёнка с ОВЗ. Технология «Книжка на ладошке» позволяет создать условия, при которых воспитанник

становится активен в выборе содержания своего образования. А добровольное присоединение ребёнка к работе и открытый временной конец деятельности позволяют реализовать принципы партнёрской деятельности, предотвратить утомляемость и снижение интереса к образовательной деятельности.

Знакомя родителей воспитанников с данной технологией, необходимо разъяснить её значимость для развития их детей. Удобнее всего это сделать в ходе мастер-класса, на котором они под руководством педагога смогут отработать этапы создания каждого пособия и принципы работы с ними.

Для создания пособий понадобятся самые простые материалы, которые есть в каждом доме, где воспитываются дети. Плотная цветная бумага, цветные карандаши и фломастеры, клей, ножницы, тематические картинки и т.д. Причём дети младшего дошкольного возраста создают свои книги в ходе совместной продуктивной деятельности с взрослыми, используя в основном готовые вырезанные картинки и обсуждая содержание каждой страницы. У детей старшего дошкольного возраста в книжках преобладают авторские иллюстрации. Каждый лист необходимо красочно и эстетично оформить, все составные части книги должны быть доступны и понятны для самостоятельного использования ребёнком с особыми образовательными потребностями.

Работа с флипбуком и интерактивной книжкой-малышкой является отличным способом закрепления определённой темы. Например, выстраивая образовательную деятельность по теме «Я и моя семья», данные пособия позволяют расширить представления детей о семье, как о людях, которые живут вместе; помогают уточнить такие понятия, как «семья», «родственники»; сформировать элементарные представления о родственных связях в семье. В интеграции ведётся работа по развитию речи детей: совершенствуется умение составлять короткий рассказ, употреблять в речи имена и отчества родных; развиваются связная речь, познавательный интерес, логическое мышление. Книжки помогут ребёнку сделать свои открытия и позволят осмыслить содержание темы. [2]

Небольшие по размеру и объёму книжки, созданные собственноручно рядом с близким человеком, будь то родители или педагог, это личное достижение, победа ребёнка с ОВЗ, которой он может поделиться со сверстниками. Они станут источником успеха в момент демонстрации своей книги и составлении рассказа или увлекательной истории.

Педагогическая эффективность технологии «Книжка на ладошке» для детей с ОВЗ заключается в соответствии материала уровню развития ребёнка, а психологическая эффективность - в возможности создать у ребёнка ощущения комфорта и уверенности в себе, способствует оптимальному развитию его способностей.

Литература

1. Ануфриев А. Обзор FlipBook Maker. Программа для создания аналоговых электронных книг с эффектом перелистывания [Электронный ресурс] / А. Ануфриев.
2. Глазунова Л. В. Новые форматы книг и формы их рекомендации читателям. //Библиотека школы № 1, 2, 3 2015 г.
3. Флипбук [Электронный ресурс] // Издательство «Эксмо». — URL: <http://eksmo.ru/series/flipbuk-ID1326860/> (дата обращения 12.05.2021 г.).
4. Щербинина Ю. В. Книга. Текст. Коммуникация: словарь-справочник новейших терминов и понятий / Ю. В. Щербинина. — М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. — С. 254–257.

ИНФОРМАЦИОННО- ПРАКТИКО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ «ОБОЖАЮ МОЛОКО»

Кузнецова Марина Николаевна, воспитатель
Сняtkова Ольга Васильевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 12 "Ромашка", г. Вологда

Библиографическое описание:

Кузнецова М.Н., Сняtkова О.В. Информационно- практико-творческий проект в разновозрастной группе детей с ОВЗ «Обожаю молоко» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.



Актуальность.

На сегодняшний день очень важным является формирование у детей дошкольного возраста мотивов в необходимости сохранения и укрепления своего здоровья. Особенно важно уметь правильно организовать своё питание.

Обязательным и незаменимым продуктом детского питания является молоко. Не все дети с удовольствием пьют молоко и едят блюда, приготовленные на основе молока. Поэтому мы, взрослые, должны помочь детям раскрыть ценные качества молока, его значимость для растущего организма.

Цель: формирование мотивации детей дошкольного возраста на сохранение и укрепление своего здоровья в процессе познавательной деятельности.

Задачи:

1. Формировать представления детей о пользе молока и молочных продуктов, желание употреблять в пищу полезные молочные продукты.
2. Развивать у детей творчество через продуктивную деятельность (рисование, лепку, аппликацию).
3. Выявить роль молока в жизни человека.
4. Повысить компетентность родителей по вопросам формирования у детей мотивации на здоровый образ жизни.

Предполагаемые результаты:

- обогащение представлений детей о молоке и молочных продуктах;

- развитие познавательного интереса к исследовательской деятельности;
- развитие творческих способностей детей через художественно-продуктивную деятельность;
- приобретение опыта взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми;
- вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Характеристика проекта:

Тип проекта: информационно- практико-творческий

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Участники проекта:

Дети разновозрастной группы №2 «Цветные ладошки», воспитатели и родители.

Организация проекта:

1 этап: Постановка проблемы, определение цели и задач исследовательской деятельности.

2 этап: Организация исследования в рамках проекта.

3 этап: Презентация результатов исследовательской деятельности.

1 этап. Постановка проблемы, определение цели и задач исследовательской деятельности

Проблема исследования. Выяснилось, что некоторые дети не любят молоко и не понимают его пользы для своего здоровья. Мы предложили детям выяснить: «Действительно ли молоко и молочные продукты являются ценными для детского питания?».

Гипотеза исследования. Если дети больше узнают о ценности молока и молочных продуктов через собственную исследовательскую деятельность, то они поймут, что молоко – ценный продукт питания для детского организма и у них появится желание употреблять его в пищу.

В соответствии с проблемой и гипотезой исследования, дети с помощью воспитателя поставили задачи дальнейшего исследования проблемы:

- изучение разнообразия молочных продуктов и блюд, их вкусовых качеств;
- знакомство с ассортиментом Вологодского молочного комбината.

2 этап. Организация исследования в рамках проекта

- Сбор, анализ и систематизация информации о происхождении молока, молочных продуктах, блюдах из молока, свойствах молока и его значения для здоровья;

- чтение книг: Раковская Н. «Будем знакомы: Я – молоко!», Лыкова Н. «Для чего нам молоко?»; Орехова М. «Коровье молоко», «Кто пасётся на лугу?»; Меркушова Н. «Где берётся молоко»;

- знакомство с лечебными свойствами и значением молока для детского организма;

- составление картотеки загадок, стихотворений, пословиц, поговорок о молочных продуктах и их свойствах;

- составление картотеки опытов с молоком;

- составление родителями с детьми семейных рецептов молочных блюд, сбор этикеток и тары от молочных продуктов;

- рассматривание и отбор иллюстративного материала по теме проекта: открытки, рисунки;

- ООД с применением ИКТ «Пейте, дети, молоко, будете здоровы!», «Молочные продукты»;

- экскурсия детей с родителями в молочный отдел продуктового магазина с целью знакомства с ассортиментом молочных продуктов.

Творческая познавательная деятельность детей:

Опытно-экспериментальная деятельность:

- семейная дегустация молочных продуктов;
- опыты с молоком по выявлению его свойств;

- изучение семейных рецептов из молока и молочных продуктов;
- рисование детей на тему «Моё любимое молочное блюдо»;
- изготовление альбома рецептов «Ах, как вкусненько!».

Игровая деятельность: Сюжетно-ролевые игры «Ферма», «Магазин молочных продуктов».

Дидактические игры: «Угостим кукол кашей», «Из чего сделано?», «Угадай на вкус», «Четвёртый лишний».

Развитие речи: составление рассказов о молочных продуктах; чтение и заучивание стихов и потешек о молоке и молочных продуктах; чтение: Л. Толстой «О лягушке, которая попала в молоко», сказок: «Крошечка-Хаврошечка», «Гуси-лебеди», Д. Мамин-Сибиряк «Притча о молочке и овсяной кашке».

Работа с родителями: Экскурсия с детьми в магазин в отдел молочной продукции. Консультация на тему «О пользе молочных продуктов».

3 этап. Презентация результатов исследовательской деятельности детей

- Организация в группе выставки «Молоко и молочные продукты» с использованием коллекции этикеток и тар молочных продуктов Вологодского молочного комбината;
- выставка продуктов детского творчества «Моё любимое молочное блюдо»;
- альбом семейных рецептов блюд из молока, сведений из истории молочных продуктов;
- презентация сборника «Будем знакомы: Я – молоко!»: сказки, загадки, стихи о молоке и молочных продуктах.

Результаты проекта:

- Расширение представлений детей о молоке и молочных продуктах;
- дети с удовольствием употребляют в пищу молоко и полезные молочные продукты;
- у детей сформированы начальные представления о здоровом питании;
- у детей повысился познавательный интерес к экспериментированию;
- родители принимают активное участие в совместных мероприятиях по формированию у детей осознанного отношения к здоровому питанию.



РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Леонтьева Наталия Евгеньевна, учитель-дефектолог
ГБДОУ детский сад № 104 комбинированного вида Невского района,
г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Леонтьева Н.Е. Развитие зрительно-моторной координации у дошкольников с нарушением зрения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

У большинства слабовидящих дошкольников страдают наглядно – образная, зрительно – слуховая, зрительно – двигательная виды памяти, что затрудняет усвоение и запоминание материала. Возникают проблемы с письмом. Ребенок не представляет, как видят мир люди с нормальным зрением и не может полностью оценить получаемую зрительную информацию.

Большое познавательное значение руки открыл И.П.Павлов. Он считал руку тонким анализатором, позволяющим вступать в очень сложные отношения с окружающими предметами. Учеными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением, поэтому одним из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению является уровень развития мелкой моторики. Чтобы ребенок мог правильно держать ручку и карандаш, чтобы быстро не уставал, мышцы руки должны быть достаточно крепкими, должна быть хорошо развита координация рук и их моторика.

Ребенку в процессе учебы часто необходимо одновременно смотреть на предмет и срисовывать или списывать то, что он в данный момент рассматривает. Поэтому – то очень важны согласованные действия глаза и руки. При этом важно, чтобы пальцы «слышали» ту информацию, которую им дает глаз. У детей с нарушением зрения, как правило, взаимодействие руки и глаза не развито, а восприятие характеризуется недостаточной точностью и гибкостью. Неполноценное зрение детей дает им ограниченную, а иногда и искаженную информацию. Они не способны по подражанию овладеть различными предметно-практическими действиями, как нормально видящие сверстники. Все это сдерживает развитие тактильной чувствительности и моторики рук, отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности, моторной готовности руки к письму. Именно поэтому очень важно в дошкольном возрасте проводить работу по формированию зрительно-моторной координации, т.е. двигательной деятельности, которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки (пальцев, кисти) и глаза.

Зрительно-двигательная и моторная координация заключается в контроле глаза за действиями руки. Чем хуже зрение, тем тяжелее ребенку осуществлять данный контроль.

Приемы развития зрительно-моторной координации, возможные к выполнению в домашних условиях:

1. Упражнение «Лабиринты»
2. Упражнение «Нарисуй в воздухе». Ребенок рисует в воздухе различные цифры, буквы.
3. Задания «выложи по образцу (мозайка, счетные палочки)
4. Пальчиковая гимнастика.

5. Задания в тетради, прописи: «Обведи по контуру», «Нарисую дорожку», «Не заходи за линию», «Распутай линию», «Клубочки».
6. Работа с трафаретами, мозаикой, мелким конструктором.
7. Дорисуй сторону рисунка.

РОЛЬ ДЫХАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

Лойко Анна Викторовна, учитель-логопед
Карпова Татьяна Закировна, воспитатель
Иванова Олеся Юрьевна, воспитатель
МК ДОУ "Детский сад № 229", Кемеровская область, Новокузнецк

Библиографическое описание:

Лойко А.В., Карпова Т.З., Иванова О.Ю. Роль дыхания в образовательной деятельности дошкольников с ТНР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

Работа над дыханием – одно из важных направлений работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи, так как процесс дыхания является энергетической базой речепроизводства, которая у данной категории детей часто оказывается нарушенной. Ведь без правильного дыхания, без которого характерны короткий, глубокий вдох и плавный, длительный экономный выдох, невозможна хорошо звучащая речь.

Физиологическое дыхание детей с тяжёлыми речевыми нарушениями имеет свои особенности:

1. Дыхание поверхностное, верхнерёберного типа.
2. Ритм его недостаточно устойчив, легко нарушается при физической и эмоциональной нагрузке.
3. Объем легких ниже возрастной нормы. Недостаточная глубина вдоха, нерациональное расходование воздуха в процессе речи, ограниченность речевого выдоха, вследствие чего наблюдаются паузы в речевом потоке, не обусловленные смыслом высказывания.
4. Произнесение отдельных слов происходит в разные фазы дыхания как на вдохе, так и на выдохе.

Некоторым детям с нарушениями речи для развития грудобрюшного типа дыхания требуется обучение и активизация диафрагмальной мышцы с помощью специальных упражнений. Только после формирования переходим к развитию речевого дыхания, так как грудобрюшной тип дыхания является базой для речевого дыхания.

Работой по формированию физиологического и речевого дыхания занимается учитель-логопед в соответствии с рабочей программой. Данное направление работы проводится в 5 этапов, которые должны проходить в строгой последовательности. Каждую неделю отрабатывается одно упражнение и повторяется в течении дня 2-4 раза.

Так как по методике Л.И. Беляковой упражнения выполняются по 2-4 раза в день, то возникает необходимость во взаимодействии учителя-логопеда с воспитателем, который может выполнять упражнения во второй половине дня.

Эффективность коррекционной работы по формированию речевого дыхания определяется планом работы, правильным распределением нагрузки в течении дня и преемственностью учителя логопеда с воспитателем. Логопед в свою очередь, консультирует воспитателя, обучает специальным упражнениям. В рамках коррекционного часа воспитатель индивидуально с кем необходимо, дорабатывает, закрепляет упраж-

нения в соответствии с перспективным планом работы учителя-логопеда и воспитателя, начиная со второго этапа работы. Благодаря тесному взаимодействию учителя-логопеда и воспитателя формирование речевого дыхания проходит эффективней.

Перед началом тренировки необходимо обследовать детей у педиатра и невропатолога, проконсультировать у отоларинголога, чтобы получить заключение о проходимости носовых ходов и состоянии их слизистой оболочки. Дети с острыми респираторными заболеваниями, ринитом, аденоидами не включаются в состав.

Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., и др. выделили пять этапов формирования речевого дыхания:

I. этап - подготовка к развитию грудобрюшного типа дыхания

1. Формируем у детей знания и умения о необходимости дышать носом, не поднимая плеч при вдохе.

2. Развиваем у детей навыки носового дыхания, дыхания при закрытом рте.

Последовательно выполняем упражнения вначале в положении лежа, затем сидя и стоя. Можно перед зеркалом. Длительность каждого упражнения 4-5 минут. В дальнейшем в течение дня упражнения повторяются 2-3 раза. Каждое упражнение отработывается в течение одной недели.

Сформированность грудобрюшного типа дыхания определяется визуально и тактильно (с помощью ладони, положенной на область диафрагмы ребенка). Первый этап длится 4 недели.

II. этап - развитие грудобрюшного типа дыхания с включением элементов дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой

На этом этапе внимание ребенка привлекается к фазе вдоха.

1. Обучаем детей приемам специальной дыхательной гимнастики, навыкам «быстрого вдоха» - короткого и резкого - через нос и плавного и длительного выдоха через рот, тренировать силу выдоха.

2. Формируем умение «затаивать и прятать» дыхание.

Все упражнения на данном этапе работы ритмизованны. Каждое из них выполняется по 7-8 раз, после 3-5 секундного перерыва рекомендуется переходить к следующему. Общая продолжительность гимнастики 5-6 минут. В начале обучения осваивается одно упражнение. В каждый следующий день добавляется по одному.

III. этап - развитие фонационного выдоха

На этом этапе внимание детей направляется на звучание голоса в процессе выдоха. Особенностью работы является сочетание дыхательных упражнений с работой артикуляционного и голосового аппаратов.

1. Развиваем умения сочетать выдох с работой артикуляционного и голосового аппарата.

2. Развиваем умение тянуть звуки без голоса или с голосом на выдохе.

3. Закрепляем навык вдыхать воздух через рот и нос, а выдыхать только чрез рот;

4. Развиваем умение сохранять небольшой запас в легких.

Во время выполнения упражнений необходимо следить за тем, чтобы не было напряжения мышц шеи, рук, груди, чтобы плечи не поднимались при вдохе.

Во время упражнений педагог использует свою руку для указания детям, когда и как производить вдох и выдох: вначале руку быстро поднять вверх, что служит сигналом пары «быстрых вдохов», затем в процессе проговаривания звуков - медленно опустить.

Вначале применяются игры и упражнения, в которых тянутся гласные звуки с изменением силы голоса, с разной интонацией: [а], [о], [у], [и], [э], затем - согласные звуки (сначала выдох делается на глухих согласных: [ф], [с], [ш], [х]).

Постепенно наращивать количество звуков, произносимых на одном выдохе (сначала - один, потом - два и т.д.).

В течение одного занятия каждое упражнение необходимо повторять 3-4 раза.

IV. этап - развитие речевого дыхания

Этот этап является базовым по формированию речевого высказывания.

1. Формируем умение распределять выдох в процессе речи, а потом - добирать воздух.

2. Развиваем умение в процессе выдоха плавно произносить сначала слоги и отдельные слова, затем фразы из двух, а далее из трех-четырех слов, короткие стихотворные тексты.

Берутся только слоги со звуками, хорошо произносимыми детьми. Затем дети «поют» двусложные слова (ма-ма; ми-ла; мы-ла и др.), трехсложные слова (ма-ли-на; ку-би-ки), двухсловные и трехсловные фразы (Мама мыла. Мама мыла Милу).

Для игр и упражнений можно использовать схемы-модели фраз - «вагончики».

Каждое упражнение длится не более пяти минут и повторяется 3-4 раза в день с обязательной паузой между.

V. этап - развитие речевого дыхания в процессе произнесения текста

1. Развитие умения произносить на выдохе прозаические и стихотворные тексты.

При проговаривании фразы педагог сначала выполняет вдох - поднимает руку вверх, на выдохе опускает руку и произносит фразу.

В процессе работы можно использовать схемы предложений, где слово - «вагончик».

Реализация коррекционной работы по формированию речевого дыхания у дошкольников осуществлялась через использование перспективного планирования работы с воспитанниками на 1 учебный год.

Примерный перспективный план развития речевого дыхания

у дошкольников с нарушениями речи (старшая группа)

(по методике Л. И. Беляковой, Н. Н. Гончаровой, Т. Г. Шишковой)

месяц	1 этап	
Сентябрь	3 нед.	1 упр. «Удержи игрушку» в положении лежа.
	4 нед.	2 упр. «Бегемотики» в положении лежа.
Октябрь	1 нед.	3 упр. «Бегемотики» в положении сидя.
	2 нед.	4 упр. «Солдатик» в положении стоя перед зеркалом.
	2 этап (1 комплекс упр-й)	
	3 нед.	1 упр. «Собачки» - «пара быстрых вдохов» в положении стоя.
	4 нед.	2 упр. «Мышки» - «пара быстрых вдохов» по сигналу – быстрому движению руки вверх.
Ноябрь	1 нед.	3 упр. «Поиски зайчика» - «пара быстрых вдохов» при повороте головы то вправо, то влево.
	2 нед.	4 упр. «Ушки» - пара быстрых вдохов при поднесении ладони то к правому, то к левому уху и легком повороте головы в противоположную сторону («прислушиваемся, нюхаем»).
	3 нед.	5 упр. «Быстрый вдох» при поднятии подбородка.
	4 нед.	6 упр. «Быстрый вдох» при наклоне головы то к правому плечу, то к левому плечу.

(2 комплекс упр-й)		
Декабрь	1 нед	1 упр. «Маршировка» – на первый шаг – «пара быстрых вдохов», далее на три шага – произвольный выдох.
	2 нед	2 упр. «Маршировка» – на первый шаг – «пара быстрых вдохов» и повороты головы то вправо, то влево; на три шага – произвольный выдох.
	3 нед.	3 упр. «Маршировка» на первый шаг «пара быстрых вдохов» и повороты головы и поднесение поочередно рук к ушам; на три шага – произвольный выдох.
	4 нед.	4 упр. «Маршировка» - на первый шаг поднятие подбородка и «пара быстрых вдохов». на три шага – произвольный выдох.
Январь	2 нед.	5 упр. «Маршировка» - на первый шаг наклоны головы то к правому, то к левому плечу и «пара быстрых вдохов» и; на три шага – произвольный выдох.
	3 нед.	6 упр. «Маршировка» на первый шаг – повороты головы то вправо, то влево «пара быстрых вдохов» и хлопок в ладони; на три шага – произвольный выдох.

Таким образом, опираясь на практический опыт, можно сказать, что объединение усилий учителя-логопеда с воспитателем оказывает положительное влияние на формирование правильного речевого дыхания детей, следовательно, повышается успешность и качество коррекционного процесса.

Библиографический список:

1. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Под ред. Л.И. Беляковой. - М.: Книголюб, 2004. – 56 с. - (Логопедические технологии.)
2. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой [Текст] / М. Н. Щетинин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Метафора, 2016. - 127 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР С ПРИЩЕПКАМИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОБУЧЕНИЮ ПЕРЕСКАЗУ ДЕТЕЙ С ОНР

Мышкина Наталья Александровна, учитель-логопед
 Лунёва Марина Владимировна, воспитатель
 МБДОУ № 29 "Детский сад комбинированного вида", г. Кемерово

Библиографическое описание:

Мышкина Н.А., Лунёва М.В. Использование игр с прищепками на занятиях по обучению пересказу детей с ОНР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

Аннотация. В статье представлено авторское игровое пособие для развития мелкой моторики и связной речи у детей 4 - 5 лет с ОНР. Данное пособие адресовано логопедам, воспитателям логопедических групп и родителям детей с речевыми нарушениями.

Ключевые слова. Дети с тяжелыми нарушениями речи, ОНР, мелкая моторика, связная речь.

В настоящее время увеличилось количество детей с речевыми нарушениями. Дети с общим недоразвитием речи составляют самую многочисленную группу среди них.

Общее недоразвитие речи - различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте.[2]

Левина Р.Е. выделила и описала три уровня речевого развития у детей с ОНР. Каждый из уровней может быть диагностирован у детей любого возраста.

В нашем детском саду 40% детей, посещающих среднюю логопедическую группу, имеют речевое заключение ОНР I уровня. У детей данной группы активный словарь преимущественно номинативный, с наличием жестов и звукоподражаний. Речь ребенка понятна лишь родителям только в конкретной ситуации и не может служить средством полноценного общения.

Остальные дети были зачислены в среднюю логопедическую группу с ОНР II уровня. Речь детей с ОНР II уровня, как правило, бедна, ребенок ограничивается перечислением непосредственно воспринимаемых предметов и действий. В общении дети используют простые по конструкции фразы, владеют обиходным словарным запасом.

Кроме речевого нарушения у наших воспитанников наблюдается:

- сниженная работоспособность;
- повышенная истощаемость;
- нарушения слухового и зрительного восприятия;
- неустойчивость внимания;
- нарушения эмоционально-волевой сферы (сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность).

А также 100% детей средней логопедической группы имеют нарушения мелкой моторики пальцев рук, которые проявляются в нарушении точности движений, снижении скорости выполнения и переключения с одной позы на другую, недостаточной координации. У наших детей отсутствует «щипковый» захват, который должен быть сформирован к 11 месяцам.

Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики рук (М.М.Кольцова). Если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие мелкой моторики отстает, то задерживается и речевое развитие. Это связано с тем, что речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук.

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Ребенок должен научиться связно, последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни. Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения им связной речью. Восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи. Работа по подготовке к обучению связной речи детей с ОНР II уровня начинается с первого периода обучения. В первом и втором периодах мы не планируем специальных занятий по обучению связной речи. Логопед включает ее в подгрупповые занятия по формированию лексико-грамматических категорий, а также в индивидуальную коррекционную работу.

На протяжении года мы решаем ряд задач по развитию связной речи детей с ОНР II уровня.

1. Учить отвечать на простые вопросы. (Кто это? Что делает?).
2. Учить выражать свою просьбу, не подключая жесты.
3. Учить рассказывать об увиденном на прогулке 2-4 предложения.
4. Формировать умение составлять предложения по действиям детей и объединять их в небольшой рассказ.

5. Развивать умение запоминать и воспроизводить короткий рассказ 3-5 предложений по опорным картинкам.

Самым простым из видов связного высказывания является пересказ. Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти, внимания.

При подборе текстов учитываются следующие требования:

- доступное, понятное детям содержание;
- разнообразие жанров;
- динамичность, образность изложения, четкость и последовательность развертывания действия;
- словарно-грамматическая наполняемость текста.

На начальном этапе работы используют небольшие тексты, в дальнейшем их объем увеличивается по мере возрастания речевых возможностей детей.

Дети с ОНР II уровня нуждаются во вспомогательных средствах, облегчающих процесс становления связной речи. На первом году обучения дети овладевают навыками воспроизведения текста с опорой на иллюстративный материал и помощь педагога.

Нашей задачей было построить коррекционное занятие таким образом, чтобы совместно с развитием связной речи, развивались мелкая моторика и психические процессы. Мы решили применять на своих занятиях по развитию речи игры с прищепками. Данные игры способствуют развитию у детей: мелкой моторики, а именно силы пальцев рук, пространственных ориентаций, произвольного внимания, зрительной и слуховой памяти, стимуляции речевой активности, уточнению и развитию словаря.

При обучении пересказу мы используем «иллюстративное панно» с изображением обстановки и основных деталей, с которыми связано развитие сюжетного действия произведения. Такие «опорные» объекты располагают на картине-панно в линейном ряду соответственно последовательным эпизодам рассказа. Данное панно изготовлено из файловых папок (формат А3). Фото №1

Иллюстрирование проводится с помощью бумажных плоскостных фигурок, персонажей и предметов, приклеенных на прищепки. Фото №2

Веселые, эмоционально окрашенные манипуляции с прищепками очень нравятся детям. Игры могут быть использованы педагогами дошкольных учреждений, а также родителями детей младшего дошкольного возраста.

Данные занятия можно проводить индивидуально и по подгруппам.

Для обучения пересказу мы выбрали произведения Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, а также рассказы из пособия Смирновой Л.Н. «Логопедия в детском саду. Занятия с детьми 4—5 лет с ОНР». Все рассказы подобраны с учетом лексических тем для данной возрастной группы.

Приведем примеры рассказов для работы с этим пособием.

В огороде. Фото №1

Маша с бабушкой пришли в огород. Там грядки. Вот морковка, вот лук, вот горох. Это овощи. Бабушка нарвала горох. Маша собрала капусту. Какие вкусные овощи.

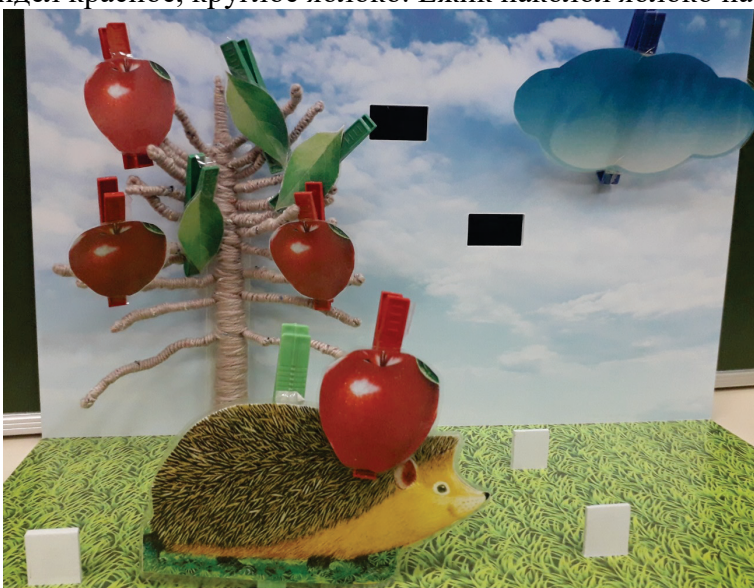


Фото №2



Ёжик в саду. Фото №3

Однажды осенью ёжик пришёл в сад. В саду он увидел яблоню. Под яблоней ёжик увидел красное, круглое яблоко. Ёжик наколол яблоко на иголки и понёс его домой.



Вова и котенок. Фото № 4

Это мальчик Вова. У Вовы есть котенок. Вова зовет котенка: «Кис-кис-кис!». Вова и котенок пошли гулять. Они шагали по дорожке – топ – топ!

Около дома ходили петух и курица. Петух замахал крыльями и закричал: «КУ-КА-РЕ-КУ!», а курочка закудаhtала: «КО – КО – КО!». Котенок ответил им: «МЯУ»



Список используемой и рекомендуемой литературы.

1. Лебедева Л.В. Конспекты занятий по обучению детей пересказу с использованием опорных схем. Старшая группа. Учебно – методическое пособие/Л.В. Лебедева, И.В., Козина, Т.В. Кулакова - М., Центр педагогического образования, 2009.- 80 с.
2. Логопедия: Учеб. Для студ. дефектол. фак. педвузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской, - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 680 с.
3. Смирнова Л.Н в детском саду. Занятия с детьми 4 – 5 лет с общим недоразвитием речи: Пособие для логопедов, дефектологов и воспитателей/., Л.Н. Смирнова С.Н.Овчинникова — М.: Мозаика-Синтез, 2004. — 72 с.
4. Турищева, В.В. и др. Организация комплексного сопровождения развития с 2-х до 5 лет с тяжелыми нарушениями речи в условиях дошкольного учреждения компенсирующего вида/ В.В.Турищева, Кемерово: изд-во МОУ ДПО «НМЦ», 2011.-212 с.
5. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи дошкольного возраста: практ. пособие/ Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – 3-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 224 с.

КОНСПЕКТ ПОДГРУППОВОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПОДВОДНОЕ ЦАРСТВО» (ЗВУКИ [p], [p`]. БУКВА Р)

Мясникова Елена Николаева, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 18", г. о. Самара

Библиографическое описание:

Мясникова Е.Н. Конспект подгруппового логопедического занятия «Путешествие в подводное царство» (Звуки [p], [p`]. Буква Р) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

Продолжительность: 30 мин.

Тема занятия: звуки [p], [p`]. Буква Р.

Тип занятия: по овладению новыми знаниями.

Цель: формирование знаний о звуках [p], [p`], букве Р.

Задачи:

- *коррекционно-образовательные:*
 - познакомить с акустико-артикуляционной характеристикой звуков [p], [p`], с опорой на различные виды контроля;
 - закреплять умение выделять звуки [p], [p`] в слогах, словах;
 - познакомить с графическим обозначением звуков [p], [p`];
 - закрепление понятий: “согласный звук”, “слог”, “слово”.
- *коррекционно-развивающие:*
 - автоматизировать произношение звуков [p], [p`] изолированно, в слогах, словах и предложениях;
 - развивать фонематический слух и восприятие;
 - профилактика дисграфии и дислексии;
 - совершенствовать навыки звукобуквенного анализа;
 - улучшение мелкой и общей моторики и координации движений;
 - развитие дыхания и голоса;
 - развитие основных психических процессов: внимание, память, мышление.
- *коррекционно-воспитательные:*

- воспитывать интерес к занятиям, любознательность;
- продолжать формировать волевые черты характера (усидчивость и дисциплинированность);
- стимулировать речевую активность, обогащать эмоциональную сферу, развивать коммуникативные качества;
- воспитывать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности.

Оборудование:

Наглядный материал:

1. Небольшая стеклянная бутылочка.
2. Картина формата А5 с цветным изображением письма от Морского Царя (*приложение №1*);
3. Картина формата А4 с цветным изображением русалочек (*приложение №2*);
4. Цветная сюжетная картина формата А5 с изображением большой собаки (*приложение №3*) – *символическое изображение звука [p]*;
5. Цветная сюжетная картина формата А5 с изображением маленького щенка (*приложение №4*) – *символическое изображение звука [p']*;
6. Карточки на магнитах синего и зеленого цветов с колокольчиками формата 10*10 см;
7. Цветные сюжетные картины формата А4 с изображением морского пейзажа и трех ракушек со схемами для определения места звука [p] и [p'] (*приложение №5*);
8. Цветные картины с изображением подарков и различных предметов, в названии которых есть звуки [p], [p'] (*приложение №6*);
9. Фонарик-кнопка;
10. Цветная сюжетная картина формата А4 с изображением золотой рыбки (*приложение № 7*);
11. Цветная сюжетная картина формата А4 с изображением раскрытой ракушки и изображения жемчужин (*на липучках*) (*приложение № 8*);
12. Черно-белые картины формата А5 с изображением ракушки со схемами для звукового анализа (*приложение № 9*);
13. Цветная сюжетная картина формата А4 с изображением Капитана Краба (*приложение № 10*);
14. Обучающая открытка «Буква Р» формата А4 из комплекта «Речь: плюс» (*приложение № 11, 14*);
15. Черно-белая картина формата А4 с изображением предметов, внешне похожих на букву Р (*приложение № 12*);
16. Магнитные элементы букв и альбом из комплекта «Речь: плюс» (*приложение № 13*);
17. Тетрадь для письма «Буквы. Пиши и стирай» из комплекта «Речь: плюс» (*приложение № 15*);
18. Карточка-раскраска (*приложение №16*);
19. Цветные изображения подводных лодок формата А4 с подвижными элементами с напечатанными слогами (*приложение №17*);
20. Карточка формата А4 с напечатанными слогами и словами (*приложение 18*);
21. Карточка формата А4 с напечатанными словами (*приложение № 19*);
22. Детская типография из комплекта «Речь: плюс»;
23. Цветная сюжетная картина формата А4 с изображением раков и окошками для печати (*приложение № 20*);
24. Цветная сюжетная картина формата А4 с изображением Морского Царя (*приложение № 21*);

25. Карточка формата А4 с ребусом «Море» (приложение № 22);
26. Карточка формата А4 с изографом «Пароход» (приложение № 23).

Раздаточный материал:

1. Карточки для звукового анализа по количеству детей (приложение № 9);
2. Черно-белая сюжетная картина формата А5 «Найди букву Р» по количеству детей (приложение № 16);
3. Карточки для печати «Детской типографией» (приложение № 20);
4. Тетради «Буквы. Пиши и стирай»;
5. Открытки «Буква Р»;
6. Индивидуальные зеркала по количеству детей;
7. Цветные карандаши по количеству детей.

Лингвистический материал:

- Слоги: РА, РО, РУ, РЭ, РЫ, РИ, РЯ, РЕ, РЕ, РЮ; АР, ОР, УР, ЫР, ИР, ЭР, ЯР, ЁР, ЕР, ЮР.
- Слова: *Роза, Рита; рак, рожка, рога, рот, роза, роль, росы, ранец, работа, робот, рука, рысь; рыба, море; гора, горка, кора, корка, ворона, сорока; нора, норка, фрак, рыбак, ракета, дракон, краска; пароход.*
- Словосочетания: *Ра-ра-ра-вот гора, ры-ры-ры комары, ри-ри-ри-сухари.*

Место проведения: логопедический кабинет.

Организационная форма проведения: традиционная.

Ход занятия

I. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть.

Посмотрите, что я нашла у дверей нашей группы. Это бутылка с письмом. Давайте откроем ее и посмотрим, от кого же оно.

Дети открывают бутылку и находят письмо от морского царя (приложение 1).

– ...чтение письма.

– Ну, что же, ребята, нас ждет много интересных приключений. Мы будем узнавать новое, радоваться успехам, а с неудачами справляться вместе.

II. Основная часть.

- Сегодня Морской царь приглашает нас к себе в гости, в удивительное и загадочное подводное царство. Там мы встретимся с новой буквой, познакомимся с ней поближе, прочитаем веселые стихи, ответим на сложные вопросы, поиграем в игры-забавы. Попасть в это волшебное царство нам помогут дочери Морского царя – русалочки (*демонстрируется картина с изображениями русалок с синим и зеленым хвостами – см. приложение 2*). Закройте глаза. Отправляется в подводное царство...

(звучит музыка «Садко», комп. Римский-Корсаков, дети попадают в подводное царство)

1. – Вот мы и в подводном царстве. Давайте познакомимся с русалочками. Старшую из сестричек зовут Роза. Ребята, какой первый звук в имени «Роза»

– Звук [р].

– Правильно. Сегодня мы с вами будем учить новый звук [р]. Посмотрите все на меня. Звук [р] похож на рычание большой собаки (*демонстрируется картина с изображением большой собаки - см. приложение 3*). Возьмите зеркала, произнесите звук [р], наблюдая за артикуляцией. (*дети берут индивидуальные зеркала*). В каком положении находятся губы, зубы и язык во время произнесения звука [р]?

– Рот приоткрыт, зубы разомкнуты, широкий кончик языка поднят за верхние зубы, напряжен. Под воздействием сильной струи выдыхаемого воздуха кончик языка вибрирует.

– Звук [р] согласный или гласный?

- *Согласный.*
- Как определить?
- *Воздух встречает преграду. Его нельзя пропеть.*
- Звук [р] твердый или мягкий?
- *Твердый.*
- Звук [р] звонкий или глухой?
- *Звонкий.*
- Как проверить?
- *Приложить ладошку к горлу – горло «дрожит», голос работает. (выставляется карточка синего цвета с колокольчиком).*
- Младшую дочку Морского царя зовут Рита. Какой первый звук в имени «Рита»?
- *Звук [р'].*
- Правильно. У звука [р] есть младший братец – звук [р']. Звука [р'] воздух похож на рычание щенка (*демонстрируется картина с изображением маленького щенка - см. приложение 4*). Дайте ему характеристику.
 - Звук [р'] согласный или гласный?
 - *Согласный.*
 - Как определить?
 - *Воздух встречает преграду. Его нельзя пропеть.*
 - Звук [р'] твердый или мягкий?
 - *Мягкий.*
 - Звук [р'] звонкий или глухой?
 - *Звонкий.*
 - Как проверить?
 - *Приложить ладошку к горлу – горло «дрожит», голос работает. (выставляется карточка зеленого цвета с колокольчиком).*
- 2. Дидактическое упражнение «Подарки» (игра с фонариком).
 - А сейчас, давайте подарим маленьким русалочкам подарки. (*выставляются сюжетные картины с изображением морского дна и ракушек со схемами – см. приложение 5*). Вспомните, каким цветом на схеме обозначается согласный твердый звук?
 - *Синим цветом.*
 - Правильно. Значит прикрепляем Розу на картину с синими схемами (*закрепление русалки на липучку на фон*). А каким цветом на схеме обозначается согласный мягкий звук?
 - *Зеленым цветом.*
 - Молодцы, прикрепляем Риту на картину с зелеными схемами. (*закрепление русалки на липучку на фон*). Теперь давайте вручим подарки. Если в названии подарка есть звук [р] – дарим его Розе, не забывая определить место звука в слове, а если звук [р'] – Рите (*картинки-подарки - см. приложение 6*).
 - ... *ответы детей.*
 - 4. Дидактическое упражнение «Превращения золотой рыбки».
 - Ребята, вы отлично справились. Смотрите, это же золотая рыбка (*выставляется сюжетная картина – см. приложение 7*). Она настоящая волшебница и умеет превращать одни предметы в другие. Давайте тоже попробуем. Я буду называть вам слова, а вы замените в каждом слове первый звук на звук [р].
 - ... *ответы детей.*

бак - ...рак,	кот - ...рот,	косы - ...росы,	хобот - ...робот,
ложка - ...рожа,	коза - ...роза,	танец - ...ранец,	мука - ...рука,
нога - ...рога,	соль - ...роль,	забота - ...работа,	высь - ...рысь.

5. Дидактическое упражнение «Рассыпанные жемчужины».

– Продолжаем наше путешествие по подводному царству. Ребята, посмотрите, путь нам перегородила огромная ракушка (*выставляется сюжетная картина – см. приложение 8*). Из нее высыпались все жемчужины. Нужно вернуть все их на место, и тогда мы сможет двигаться дальше. Чтобы узнать, в каком порядке они лежали в ракушке, выполните звуковой анализ – порядок звуков в словах подскажет порядок жемчужин в ракушке. Возьмите карточки, рассмотрите. Что изображено на них?

– Рыба, море.

– Правильно. Открывайте пенал с карандашами, приступайте к выполнению звукового анализа (*дети выполняют работу на индивидуальных листах-ракушках – см. приложение № 9*). Вы отлично справились! Теперь можно расставить жемчужины в ракушке в нужной последовательности (*закрепление жемчужин на липучки на фоне*). Вот и все жемчужины на своих местах!

III. Физкультминутка.

– Ой, посмотрите, кто это приплыл на своей подводной лодке? Это же Капитан Краб! (*выставляется сюжетная картина – см. приложение 10*). Он предлагает нам немного развлечься и сделать с ним подводную зарядку (*дети выполняют разминку под видео-сопровождение, ссылка на видео: <https://youtu.be/fDE6it-Nexc>*).

– Молодцы! Теперь с новыми силами продолжает дальше изучать подводное царство.

IV. Продолжение основной части.

6. Дидактическое упражнение «Знакомство с буквой».

– Звук мы слышим и произносим, а, чтобы «увидеть» звук, что нужно сделать?

– Записать его, написать букву.

– Правильно. Давайте повторим, как связаны между собой звуки и буквы.

– Звуки мы слышим и произносим. Буквы мы видим, читаем и пишем, а также можем нарисовать их.

– Звуки [р] и [р'] обозначаются буквой Р. Это буква Р (*выставляется карточка с буквой Р и обложка обучающей открытки «Буква Р» из комплекта «Речь: плюс» – см. приложение 11*).

– Из каких элементов состоит буква Р?

– Длинная вертикальная палочка, половинка овала.

– На что она похожа?

– Дети предлагают варианты.

– (*Логопед демонстрирует картины (см. приложение 12) и читает текст*).

Буква Р – на месте парус,

Вдаль плывет, небес касаясь.

(В. Степанов)

- Дрожу от страха до сих пор! -

Воскликнуло полено, -

Похожа буква на топор!

Расколет непременно!

(Е. Тарлапан)

Ручка круглая у трости.

Трость для деда сделал Костя.

(Г. Виеру)

– А на какие буквы похожа буква Р?

– На букву Ф – ее часть, на перевернутый мягкий знак.

(*Логопед уточняет, чем отличается буква Р от названных букв*).

7. Дидактическое упражнение «Сложи букву».

– А сейчас предлагаю вам самим сконструировать букву Р.

(Детям раздаются карточки и магнитные элементы буквы из комплекта «Речь: плюс» - см. приложение 13. Они самостоятельно выкладывают образ буквы Р).

– Покажите, что у вас получилось. Молодцы! А теперь попробуйте сами изобразить букву Р, как дети на картинке *(демонстрация иллюстрации из обучающей открытки «Буква Р» из комплекта «Речь: плюс» – см. приложение 14).*

8. Дидактическое упражнение «Напечатай букву».

– Сейчас вы поупражняетесь в написании буквы Р. *(Работа детей в тетрадях для письма маркером «Буквы. Пиши и стирай» из комплекта «Речь: плюс» – см. приложение 15).* Теперь «нарисуйте» букву в воздухе, на столе, на спине у друга. Давайте сделаем так, чтобы буква Р осталась и в ваших тетрадях. Напечатаем ее. Открывайте тетради. От предыдущего задания отступите вниз две клетки, с третьей начнем работу.

– В какую сторону смотрит наша буква Р?

– Вправо.

– Правильно. Большая буква Р займет две клетки, маленькая – одну.

(логопед демонстрирует на доске порядок написания буквы Р, дети печатают букву в индивидуальных тетрадях).

9. Дидактическое упражнение «Найди рыбку».

– Все справились очень хорошо. А теперь еще раз закрепим, как выглядит буква Р и научимся отличать ее от других букв. Раскрасьте только те части рисунка, на которых написана буква Р.

(дети выполняют работу на индивидуальных листах, находя написанные буквы Р - приложение 16).

– Вы здорово постарались!

10. Дидактическое упражнение «Прочитай-ка».

– Сейчас Капитан Краб научит вас правильно читать слоги и слова с буквой Р.

(выставляются подводные лодки с подвижными элементами, на которых дети читают слоги (см. приложение 17), карточки со словами (см. приложение 19) и словосочетаниями (см. приложение 18) с буквой Р).

– Дети читают слоги, слова, словосочетания.

– Отлично! Капитан Краб очень вами доволен.

11. Дидактическое упражнение «Пять раков».

– Вот мы и дошли до дворца Морского Царя. Но вход в него охраняют пять мудрых раков. Нужно отгадать их загадки и тогда мы сможем войти во дворец. В каждом слове-отгадке содержатся буквы Р, А, К. давайте отгадаем и пропечатаем слова ответы на листах.

–... *(дети отгадывают загадки и пропечатывают отгадки на индивидуальных листах с помощью детской типографии из комплекта «Речь: плюс» - см. приложение 20).*

– Первый рак из ткани шит,

Сзади два хвоста висит.

– **ФРАК.**

– Второй у речки сидит на песке,

Дремлет он с удочкой часто в руке.

– **РыбАК.**

– Третий рак несется к звездам,

Покорять бескрайний космос.

– **РАКета.**

– Четвертый пламя извергает,

Рыком страшным всех пугает.

– **ДРАК**он.

– *Пятый рак цветным бывает,*

Художники все его уважают.

– **КРАС**Ка.

– Молодцы ребята, а вот и сам Морской Царь встречает нас (*выставляется картина с изображением Морского Царя - приложение 21*).

11. Дидактическое упражнение «Отгадай-ка».

– Наши приключения подходят к концу. Морской Царь приготовил для вас сюрприз – ребус и изограф. Давайте разгадаем их.

– Отгадайте ребус (*выставляется картина с ребусами «Море» - см. приложение 22*).

– *Море.*

– Молодцы, правильно. Разгадайте изограф (*выставляется картина с изографом «Пароход» - см. приложение 23*).

– *Пароход.*

– Это было сложное задание, и вы отгадали его правильно!

V. Итог. Завершение занятия.

– На этом наше путешествие в подводное царство подходит к концу. Оно было интересным и познавательным. До свиданья, Морской царь! Но чтобы вернуться, каждому из вас придется вспомнить и назвать слово со звуком [р] или [р'], и тогда подводная лодка Капитана Краба вернет вас в детский сад. (*Дети называют слова, звучит музыка «Садко».*)

– Вот мы и вернулись в наш детский сад. О каких звуках мы с вами сегодня говорили в путешествии?

– *О звуках [р] и [р'].*

– Какой буквой они обозначаются?

– *Буквой Р.*

– Какие приключения в подводном царстве вам понравились больше всего?

– *.... (ответы детей)*

– Занятие окончено.

VI. Самоанализ.

Было проведено фонетическое занятие с элементами грамоты.

Поставленная цель соответствует заявленной теме. Ход проведения занятия соответствует намеченному плану. Все структурные части занятия были проведены.

Занятие построено по основному принципу коррекционного обучения: от простого – к сложному. Содержание занятия соответствует уровню знаний, умений и навыков, а также опыту детей данной группы. Материал подобран с учетом логической последовательности и его усложнения.

По ходу занятия проводилась своевременная смена видов деятельности.

Контакт с группой был установлен. Речь логопеда была доступной, интонированной, выразительной, но следует отметить некоторую замедленность речи, несколько заниженный темп. Присутствовал контроль за речью детей, но следует обратить внимание на равномерность распределения внимания на всех детей группы.

Дети были включены в процесс, заинтересованы, активно работали на занятии.

Поставленные цели были достигнуты. Логопед удовлетворен проведенным занятием.

Используемые источники

Литературные источники:

1. Волина, В. Праздник Букваря/ В. Волина. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1996. - 384 с.
2. Бетц, Л.П. Учим ребенка говорить и читать/ С.П. Цуканова, Л.П. Бетц. – М.: Издательство ГНОМ, 2013. – 184 с.

3. Гордеева, С.Е. Обучаем дошкольников грамоте при помощи звука, цвета и движения / С.Е.Гордеева. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 64 с.
4. Вершинина, Е. Буквы. Пиши и стирай. Тетрадь для письма маркером для детей 4-7 лет. ФГОС ДО/ Е. Вершинина. – М.: Национальное образование, 2020. – 32 с.
5. Вершинина, Е. Буквы. Обучающие открытки. 33 буквы-открытки для детей 5-7 лет. ФГОС ДО/ Е. Вершинина. – М.: Национальное образование, 2017. – 132 с.
6. Вершинина, Е. Буквы. Большой комплект магнитных материалов для детей 4-8 лет. ФГОС ДО/ Е. Вершинина. – М.: Национальное образование, 2018.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПОМОЩЬ ДОШКОЛЬНИКАМ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Никитина Наталья Олеговна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 8", г. Иваново, Ивановская область

Библиографическое описание:

Никитина Н.О. Коррекционная помощь дошкольникам с задержкой психического развития. Основные направления // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

Одной из основополагающих задач дошкольного образования в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДОО) является обеспечение условий для индивидуального развития всех воспитанников, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях воспитания и образования – детей с задержкой психического развития.

Задержка психического развития – это нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своем развитии от принятых психологических норм для данного возраста.

Дети с ЗПР – многочисленная категория, разнообразная по своему составу. Некоторые дети имеют негрубые нарушения центральной нервной системы вследствие ее раннего органического поражения. У других детей ЗПР возникает из-за соматической ослабленности, наличия хронических заболеваний, функциональной незрелости ЦНС, а также может стать причиной отставания в нервно-психическом развитии. Дети с ЗПР проходят тот же путь развития, что и дети, не имеющие отклонения в развитии. Однако, темпы развития у них – иные. Нормально развивающиеся дети учатся всему так быстро, что взрослые порой не замечают всех этапов, которые дети преодолевают на своем пути. Для детей с ЗПР создаются специальные условия для развития, воспитания и обучения.

Основным фактором, обуславливающим социальную адаптацию и реабилитацию проблемного ребенка, является своевременная организация коррекционного воздействия. В научных исследованиях на сегодняшний день показано и подтверждено практикой, что педагогические возможности для преодоления недостатков в развитии ребёнка имеются в период раннего возраста из-за пластичности психики.

Коррекционная помощь – это деятельность, которая присоединяется к основному образовательному процессу и способствует более эффективному развитию ребенка. Также коррекционная работа раскрывает и реализует способности и возможности ребенка в различных сферах [4, с. 359].

Основными для процесса воспитания детей с ЗПР являются коммуникативные, социально-трудовые, общекультурные, личностные и ценностно-смысловые компетен-

ции. Перечисленные виды жизненных компетенций должны формироваться у ребенка с ЗПР в тесной взаимосвязи друг с другом, постепенно встраиваясь в структуру его личности. Главным условием эффективной социализации данной категории дошкольников является именно привитие им социальной компетентности, что непосредственно осуществляется в рамках воспитательной работы [7, с. 35].

Социальная компетентность по своей природе является интегративной, потому что вбирает в себя схожие умения и навыки, применяемыми дошкольниками в различных сферах деятельности, которые помогают им самостоятельно решать разноплановый спектр трудностей, повседневно возникающих в профессионально-трудовой и социальной жизни.

В целях повышения уровня сформированности жизненных компетенций у дошкольников с ЗПР необходимо как можно раньше начать коррекционно-воспитательную работу в этом направлении.

В первую очередь у данной категории дошкольников необходимо развивать *коммуникативные компетенции*, так как дошкольники с ЗПР испытывают трудности в установлении полноценного межличностного взаимодействия с окружающими. В рамках воспитательной работы это доступно посредством *обучения их приемам взаимодействия с окружающими людьми, формирования навыков коллективной работы и овладения ими различными социальными ролями* [7, с. 38].

Социализация дошкольников с ЗПР невозможна без речевого общения и взаимодействия. Поэтому воспитатель на занятиях должны развивать у дошкольников навыки выполнения словесных инструкций, учить давать полные ответы на заданные вопросы. Словесные поручения педагогов не будут вызывать трудностей в понимании при условии упрощения инструкции, разбивки ее на отдельные операции, а также при учете имеющегося дошкольного и бытового жизненного опыта дошкольников с ЗПР.

Воспитательная работа по формированию коммуникативных компетенций может проводиться в форме бесед. Педагог должен включать в беседу с дошкольниками с ЗПР упражнения, которые будут активизировать их познавательную деятельность, и расширять круг представлений об окружающей действительности. Например, в рамках формирования у дошкольников с ЗПР навыка ориентировки на улице можно предложить им составить маршрут от дома до детского сада. Коммуникативные умения данной категории дошкольников активно развиваются в процессе игровой деятельности, в которой моделируются реальные жизненные ситуации в пределах детского сада.

Целью направления *"Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях"* является формирование у ребенка с ЗПР необходимых представлений и навыков жизнеобеспечения, осознанного контролирования своего психофизического состояния и своевременного и адекватного сообщения взрослым об изменении самочувствия или о неудобствах, возникающих в процессе учебной деятельности.

Параметр «сформированность самосознания, адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях» необходим для оценки адаптированности ребенка с ОВЗ. Хотя возможности адекватной и дифференцированной самооценки у него формируются позже, чем в норме, его необходимо учить не только оценивать успех/неуспех своей деятельности, но и осознавать свои трудности, привлекать внимание к ним с целью получения помощи.

Формирование социально-трудовых компетенций – это основная задача работы дошкольного учреждения. При воспитании ребенка с ЗПР в семье в условиях гипер- или гипопеки затруднено формирование у него способности действовать самостоятельно, он не овладевает в необходимом объеме социально-бытовыми навыками или не при-

учается их использовать в повседневной жизни. Недостаточность бытовых умений нередко может провоцироваться и низким энергетическим потенциалом ребенка, в связи с чем он легко пресыщается и отказывается от субъективно непривлекательных для него нагрузок [1, с 149].

В данном направлении воспитательной работы у дошкольников с ЗПР необходимо развивать навыки самообслуживания, обучать их самостоятельно организовывать свой быт, знакомить с особенностями взаимоотношений между членами семьи, а также способами решения различных экономических проблем, возникающих в жизни каждого человека. Педагог обязан прививать ученикам культурно-гигиенические навыки, формировать представления о доме, обучать пользоваться бытовой техникой, а также развивать трудовые навыки в процессе работы в столовой и в других помещениях детского сада.

Развивая социально-бытовые компетенции дошкольников с ЗПР, воспитатель может применять такие различные игровые технологии, как сюжетно-ролевые игры и имитационные игры, тем самым проигрывая различные аспекты трудового процесса в целом. Развитие социальных компетенций должно опираться на мотивацию и произвольность деятельности, саморегуляцию, а также на способность учащегося к конструктивному поведению в трудных ситуациях.

Общекультурные компетенции – это совокупность знаний, навыков, элементов культурного опыта, позволяющих дошкольнику ориентироваться в социокультурном окружении. Учитывая особенности интеллектуальной деятельности дошкольников, формирование данной компетенции является важной составляющей в процессе работы воспитателя. Большинство дошкольников с ЗПР не владеют социальными навыками, а знания об обществе, которые у них имеются, примитивны и поверхностны.

Коррекционная помощь в данном направлении позволяют формировать такие компетенции, как обладание необходимым уровнем культуры, знание обычаев своего народа и умение ориентироваться в бытовой, культурной и досуговой сферах.

Компетенции личностного самоопределения требуют от воспитателя создания специфических педагогических ситуаций, направленных на раскрытие личностных качеств дошкольников с ЗПР. Например, входящее в эту компетенцию умение заботиться о собственном здоровье формируется у дошкольников посредством физкультурно-оздоровительных технологий, применяемых на спортивных мероприятиях, а также на занятиях в форме физкультминуток и динамических пауз, что в целом помогает прививать учащимся знание о необходимости соблюдения здорового образа жизни, и делает это знание положительной личностной установкой.

Формирование ценностно-смысловых компетенций у дошкольников с ЗПР подготавливает их к включению в социум и улучшает дальнейшее качество их жизни. Данный вид компетенций направлен на развитие способности анализировать события, происходящие в окружающем мире, уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, становление механизма самоопределения в различных видах деятельности.

Концепции специального образовательного стандарта для детей с ОВЗ устанавливает обязательные направления коррекционной помощи в сфере жизненной компетенции для всех категорий детей с ОВЗ, включая и детей с ЗПР [3]:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, развитие способности вступать в коммуникацию со взрослыми по вопросам медицинского сопровождения и созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах организации обучения;

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации;
- дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации;
- осмысление своего социального окружения и освоения соответствующих возрасту системы ценностей с социальных ролей;
- специальная поддержка освоения основной образовательной программы.

Мы выделили в качестве предмета рассмотрения одну из областей жизненной компетенции – «дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации». Приведем составляющие ее умения в соответствии с Концепцией ФГОС ДОО для детей с ОВЗ:

- умение адекватно вести себя в быту с точки зрения безопасности для себя и окружающих;
- умение использовать вещи в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером наличной ситуации;
- умение упорядочивать личные впечатления об окружающем мире во времени и пространстве;
- умение накапливать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира;
- умение устанавливать взаимосвязь порядка природного и уклада собственной жизни в семье и в школе, вести себя в быту сообразно этому пониманию;
- умение устанавливать взаимосвязь общественного порядка и уклада собственной жизни в семье и в школе, соответствовать этому порядку;
- умение замечать новое, задавать вопросы, включаться в совместную со взрослым исследовательскую деятельность;
- умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;
- умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей;
- умение делиться своими воспоминаниями, впечатлениями и планами с другими людьми;
- умение устанавливать связь между ходом собственной жизни и природным порядком [6, с 174].

Аспект жизненной компетенции в структуре образования детей с ОВЗ предполагает проработывание с ребенком определенных знаний, умений и навыков, имеющихся у него в настоящий момент, так как они необходимы ему в обыденной жизни, т.е. здесь и сейчас.

Формируемая жизненная компетенция обеспечивает развитие отношений с окружением. Важно показать ребенку, как опереться на то, что имеется в его опыте, чтобы он мог соотнести свои собственные события и впечатления жизни с окружающим.

Что бы добиться положительного результата при коррекционной работе, необходимо построить этот процесс в соответствии с основными периодами развития ребенка и свойственных для него достижений и особенностей.

Во-первых, коррекционная работа должна быть направлена на исправление и развитие, а также на устранении тех психических дефектов, которые начали формироваться в предыдущий возрастной период и которой являются основной особенностью для следующего возрастного периода.

Во-вторых, коррекционно-развивающая деятельность должна создавать все возможные благоприятные условия для эффективного достижения тех психических функций, которые значительно развивались в текущем возрастном периоде.

В-третьих, для достижения успешного формирования последующих предпосылок коррекционно-развивающая работа должна благополучно способствовать в следующем возрастном периоде.

В-четвертых, коррекционно-развивающая работа должна нести за собой гармонию для развития личности ребенка на данном возрастном этапе [2, с.46]

Можно выделить важнейшие направления коррекционной помощи детям с задержкой психического развития дошкольного возраста:

1. Оздоровительное направление. Успешное развитие ребенка зависит от его физического состояния. В этом же направлении можно поставить несколько задач - это создание нормальных жизненных условий (особенно для детей, которые живут в неблагополучных семьях), соблюдение правильного режима дня, оптимизация двигательного режима.

2. Развитие сенсорной и моторной сферы. Это направление очень важно для детей, которые имеют дефекты в сенсорной сфере и нарушении опорно-двигательного аппарата. Если будет исправлено сенсорное развитие, то будет успешное формирование творческих способностей детей.

3. Развитие познавательной деятельности. Это направление является широко распространенным и наиболее разработанным в практике. Потому что при системе психологического и педагогического содействия выявляются развитие всех психических процессов.

4. Развитие эмоциональной сферы. Это направление помогает адекватно проявлять эмоции и чувства по отношению к другому человеку, а также понимать его состояние.

Для реабилитации и коррекции недоразвитий у детей с ЗПР, необходимо постоянное сотрудничество с взрослыми, которые смогут направлять и помогать ребенку при выполнении определенных заданий, что в результате будет способствовать поэтапному компенсированию недостатков. Однако, при неоказании своевременной психолого-педагогической, а также медицинской поддержки, отклонения могут стать необратимы, что в дальнейшем будет препятствовать социальной адаптации детей с ЗПР. По мнению В.В. Ткачевой, психолого-педагогическая поддержка представляет собой систему профессиональной деятельности, которая направлена на создание благоприятных социально-психологических условий необходимых для успешного воспитания, развития и обучения детей с ЗПР на определенном возрастном уровне. Сама работа с детьми с ЗПР имеет определенную последовательность и направленность на развитие и коррекцию с учетом индивидуальных особенностей.

На этапе организации учебно-воспитательного процесса для детей с ЗПР, следует учесть несколько важных аспектов. Во-первых, в организации учебного процесса подразумевается использование или создание образовательной программы. Программа для работы с детьми с ЗПР разрабатывается с учетом рекомендаций ПМПК, а также в соответствии с образовательными потребностями таких детей. Психолого-педагогическая поддержка детей с ЗПР, обуславливает уровень эффективности учебно-воспитательного процесса для развития и коррекционного воздействия. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ЗПР – фактор, обуславливающий успешное воспитание. В первую очередь, предполагается создание консилиума, который анализирует особенности конкретного ребенка с ЗПР, определяет направления в разработке индивидуального образовательного маршрута, адаптированной образовательной программы. В организации и реализации образовательного и воспитательного процессов обязательно должны принимать участие педагог-психолог, логопед и дефектолог. При-

чем работа всех участников должна быть слаженной и четкой. Только в этом случае возможно достичь намеченных результатов в обучении и развитии ребенка с ЗПР.

В организации комплексной работы с детьми, имеющими задержку психического развития, могут быть использованы различные техники, которые позволяют разрешить такие проблемы, как: повышенный уровень агрессивности и конфликтность; кризисные состояния, в том числе и возрастные; невротические расстройства; психосоматические расстройства; расстройства психоэмоциональной сферы в результате стрессовой ситуации.

Независимо в каком направлении коррекционной помощи работает специалист, необходимо выделить несколько значимых рекомендаций для педагогов при организации работы с детьми с ЗПР:

1. Необходимо постоянно поддерживать уверенность в своих силах, обеспечить дошкольнику с ЗПР субъективное переживание успеха при определённых усилиях. Трудность заданий должна возрастать постепенно, пропорционально возможностям ребёнка.

2. Не нужно требовать немедленного включения в работу. На каждом занятии обязательно вводить организационный момент, т. к. дошкольники с ЗПР с трудом переключаются с предыдущей деятельности.

3. Не рекомендуется давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой и сложный материал, необходимо разделять его на отдельные части и давать их постепенно.

4. В момент выполнения задания недопустимо отвлекать дошкольника с ЗПР на какие-либо дополнения, уточнения, инструкции, т. к. процесс переключения у них очень снижен.

5. Стараться облегчить образовательную деятельность использованием зрительных опор на уроке (картин, схем, таблиц), но не увлекаться слишком, т.к. объём восприятия снижен.

6. Активизировать работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического). Дети должны слушать, смотреть, проговаривать и т. д.

7. Необходимо развивать самоконтроль, давать возможность самостоятельно находить ошибки у себя и у товарищей, но делать это тактично, используя игровые приемы.

8. Педагог не должен забывать об особенностях развития таких детей, давать кратковременную возможность для отдыха с целью предупреждения переутомления, проводить равномерные включения в урок динамических пауз (через 10 минут).

9. Для концентрации рассеянного внимания необходимо делать паузы перед заданиями, интонацию и приемы неожиданности (стук, хлопки, музыкальные инструменты, колокольчик и т. п.).

10. Необходимо прибегать к дополнительной ситуации (похвала, соревнования, жетоны, фишки, наклейки и др.), особенно это актуально в детском саду. Использовать на занятиях игру и игровую ситуацию.

11. Создавать максимально спокойную обстановку на занятии, поддерживать атмосферу доброжелательности.

12. Темп подачи материала должен быть спокойным, ровным, медленным, с многократным повтором основных моментов

13. Все приемы и методы должны соответствовать возможностям детей с ЗПР и их особенностям. Дети должны испытывать чувство удовлетворённости и чувство уверенности в своих силах.

14. Необходимо осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку. Надо учитывать предпочтение ребёнком того или иного содержания обучения и приучать его к мыслительной работе на том материале, который ему интересен. Это повысит его са-

мооценку, улучшит настроение, поднимет готовность участвовать в работе, что способствует формированию положительного отношения к учению и обеспечит эффективность коррекционной помощи.

Формирование жизненных компетенций у дошкольников с ЗПР довольно длительный процесс. Его успешность зависит от рационального выбора педагогами (учителем-дефектологом, педагогом-психологом, учителем-логопедом, воспитателем) методов и приемов, используемых в работе; важно также учитывать индивидуальные психофизиологические особенности дошкольников с ЗПР. Таким образом, используя положительные качества личности воспитанников, необходимо развивать у них жизненно важные навыки, чтобы после окончания ДОО они могли социально адаптироваться в обществе, быть подготовленными к школьной жизни. В завершение обсуждения этой важной проблемы необходимо заметить, что успех этой работы будет зависеть от объединения усилий всех субъектов образовательной деятельности образовательной организации.

Список используемой литературы:

1. Бабкина Н.В. Жизненные компетенции как неотъемлемая составляющая содержания образования детей с задержкой психического развития // Клиническая и специальная психология. 2017. Т. 6. № 1. С. 138-156.
2. Бабкина Н.В. Формирование сферы жизненной компетенции у детей с задержкой психического развития // Воспитание школьников. 2016. № 7. С. 45-53.
3. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья / Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. М.: Просвещение, 2013. 48 с.
4. Мищенко З.И., Мищенко Л.И. Основные направления психолого-педагогического сопровождения обучающихся с задержкой психического развития в условиях образовательного процесса // В сборнике: Психолого-педагогические проблемы развития ребенка в современных социокультурных условиях материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2018. С. 359-367.
5. Неретина Т.Г., Камышева О.В. Система коррекционно-развивающей работы со старшими дошкольниками с задержкой психического развития в условиях ДОО // В сборнике: МИР ДЕТСТВА И ОБРАЗОВАНИЕ Сборник материалов X очно-заочной Международной научно-практической конференции. 2016. С. 93-96.
6. Таболова Э.С., Говенко Ю.А. Содержание коррекционно-педагогической работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности // Университетская наука. 2019. № 1 (7). С. 174-176.
7. Шагундокова Д.М. Формирование жизненных компетенций у умственно отсталых школьников в рамках воспитательной работы образовательного учреждения VIII вида // Коррекционно-педагогическое образование. 2016. № 2 (6). С. 35-41.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ НА ТЕМУ «ШКОЛА ДЛЯ ЕЖАТ»

Новикова Анастасия Анатольевна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 115", г. Рязань

Библиографическое описание:

Новикова А.А. Образовательная деятельность по обучению грамоте в подготовительной к школе группе для детей с тяжелыми нарушениями речи на тему «Школа для ежат» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

«Школа для ежат».

Цель: Организация образовательной деятельности, направленной на закрепление знаний детей о йотированных гласных буквах.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Закреплять ранее полученные знания о йотированных гласных буквах;
- ✓ Учить правильно определять первую йотированную гласную на письме.
- ✓ Закреплять знания по ранее изученным лексическим темам: Животные.

Коррекционные:

✓ Способствовать формированию навыка звукового анализа, пробудить интерес к изучению гласных букв.

- ✓ Развивать слухоречевую память, зрительное восприятие;
- ✓ Развивать мелкую моторику;
- ✓ Формировать графо-моторные навыки
- ✓ Развивать связную речь.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать умение выслушивать ответы сверстников;
- ✓ Учить соблюдать речевой этикет;

Оборудование: Доска, раздаточный материал: схема отличия звуков от букв, изображения букв, фонограмма «шум леса», карточки с заданиями, фишки для составления схемы слов.

Предварительная работа: знакомство с йотированными гласными буквами: Е,Ё,Ю,Я.

Ход образовательной деятельности.

Организационный момент.

(дети стоят в кругу на ковре)

Логопед: Ребята, поздоровайтесь с нашими гостями.

Мы друг к другу повернемся и каждому улыбнемся. Носом вдохнем и выдохнем (дети выполняют задания). За столы тихонько пройдем.

(Дети проходят за столы).

Логопед: Давайте с вами закроем глаза и представим, как шумит весенний лес (звучит фонограмма).

Открываем глаза. Что мы слышим?

Ответы детей: Мы слышим пение птиц. Я услышал шум ветра. Еще журчание воды.

На доске появляется картинка ежа.

Логопед: Это что еще за лесной житель?

Дети: Это еж.

Логопед: А откуда он здесь, разве он не должен спать?

Дети: Нет, потому что пришла весна, а ежи спят зимой.

Логопед: Точно, вы правы. А что еще происходит у животных в лесу весной?

Дети: Белки и зайцы меняют шубу. У животных появляются детеныши.

Логопед: Правильно. Думаю, еж здесь появился неспроста, давайте заглянем в школу для ежат, посмотрим, чем они там занимаются.

(На доске появляется картинка лесной школы.)

Основная часть.

Логопед: Какие-то сложности похоже у ежат. Запутались они в схемах. Давайте помогать.

1. Итак, о чем нам говорит данная схема?



Дети: Что звуки мы слышим и произносим.

Буквы мы видим и пишем.

Логопед: Молодцы!

А какие бывают звуки?

(Работа по схемам)

Дети: Если нет преграды, воздух выходит свободно, можно спеть, обозначается красным цветом, то это гласные звуки.

Логопед: А на этой схеме?

Дети: Есть преграда, бывают звонкие и глухие, твердые или мягкие, обозначаются синим или зеленым цветом.

Логопед: Как называем мы такие звуки?

Дети: Согласные.

Логопед: Молодцы! Посмотрите на доску, это звуки или буквы?

2. (На доске появляются гласные буквы)

Дети: Это буквы.

Логопед: Как вы догадались?

Дети: Мы их видим и сможем написать.

Логопед: Правильно. Рассмотрите их внимательно и назовите.

(Дети по очереди называют буквы А, О, Я, И, У, Ы, Е, Ё, Я)

Логопед: А теперь давайте оставим на доске те буквы, в названии которых прячется 2 звука.

3. (Дети называют буквы. Разбираем в какой букве, какие звуки.

Например: Буква Е, в ней звуки [Й], [Э] и т.д.)

Логопед уточняет какой звук [Й] – согласный мягкий, [Э] – гласный.

Логопед: Ребята, какие интересные факты мы знаем про наши буквы (Е, Ё, Ю, Я)?

Дети дают свои ответы.

Если буква стоит в начале слова, то в ней прячутся два звука.

Например: яблоко.

Если буква стоит после согласной, то в ней прячется один звук.

Например: Мяч

Если буква стоит после гласной, то в ней прячутся два звука.

Например: фея.

Логопед: Давайте потренируемся.

4. Чтение слогов.

ЯК-КЯ ЁС-СЁ ЮМ-МЮ и т.д. по количеству детей

Молодцы! (На доске появляется солнце)

Логопед: А теперь можно немного отдохнуть. Встаем возле стульев.

5. Зрительная гимнастика.

Солнечный зайчик.

Солнечный мой зайчика,

(вытягивать вперед ладошку)

Прыгни на ладошку.

Солнечный мой зайчика,

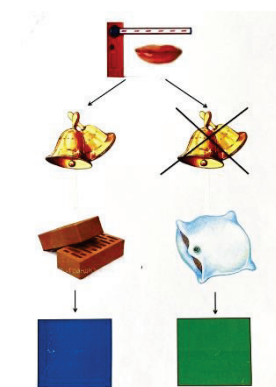
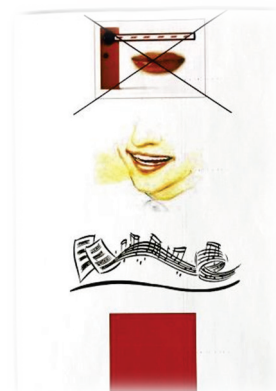
(ставить на ладонь указательный палец другой руки)

Маленький, как крошка.

Прыг на носик, на плечо.

Ой, как стало горячо!

Прыг на лобик, и опять









На плече давай скакать.

(следить взглядом за движениями пальца: к носу, к одному плечу, лбу, к другому плечу)

Дети садятся.

Логопед: Возьмите карточки, на которых изображены картинки. Ваша задача подобрать к каждой картинке букву, с которой пишется ее название и обвести ее.

6. (Дети выполняют задание, комментируя по очереди: Яблоко, в этом слове пишется первая буква Я. Обводим ее и т.д.)

 <p>Ю У Е Я Ё А</p>	 <p>А У Я Э Ю Е</p>	 <p>О А У Я Ю</p>
 <p>Э Е Ё О Я У</p>	 <p>О Э Е Ё А</p>	 <p>Е Ю Ё Э Я</p>

Логопед: Молодцы! Справились. Посмотрите на доску (на ней появляются слова). Нам нужно выписать только те, в которых нужные нам буквы обозначают 2 звука. (Як, яма, люди, едут, мел, юля, мёл, утята, енот)

Дети: Як – в этом слове Я обозначает два звука, так как стоит в начале, поэтому записываем его и т.д.

7. Логопед: Возьмите суджочки, разомнем немного ваши руки.

Катится колючий ёжик

Нет ни головы, ни ножек

Мне по пальчикам бежит

И пытит, пытит, пытит.

Бегает туда-сюда,

Мне щекотно – да, да, да!

Уходи, колючий ёж,

В темный лес, где ты живешь!

(дети катают суджок между ладоней, слушая и проговаривая текст)

8. Логопед: Давайте выполним звуковой разбор слова едут.

Дети: В слове едут в первой букве Е два звука, потому что она стоит в начале слова. Первый звук [Й] – согласный, мягкий, обозначаем зеленым цветом. Второй звук [Э] – он гласный, цвет фишки красный. Буква Д, у нее звук [Д] – он согласный, твердый, цвет у фишки синий и т.д.

Логопед: Справились. А сколько слогов в слове едут?

Дети: два.

Логопед: Как вы определили?

Дети: В слове едут два гласных, значит и слогов два.

Логопед: Молодцы! Правильно. Вот мы и помогли ежатам. Посмотрите на доску. (появляется картинка ежей и звучит голос: Спасибо, ребята, за помощь).

А теперь давайте выйдем в круг.

Итог.

Логопед: Мы с вами с пользой сходили в гости в школу ежей. Им помогли и свои знания закрепили. Вы запомнили, когда наши гласные Е, Ё, Ю, Я обозначают два звука?

Дети: Когда стоят в начале слова, когда стоят после гласного.

Логопед: А когда они обозначают один звук?

Дети: Они обозначают один звук, если стоят после согласного.

Логопед: Какое задание вам понравилось больше всего?

Какое показалось самым сложным? Какое самым легким?

(ответы детей)

Логопед: Вы сегодня были очень внимательными, находчивыми, сосредоточенными, поэтому у вас все-все задания получились. Давайте скажем, до свидания нашим гостям, и пригласим их к нам еще.

Литература:

1. Ильина Т.Г. Игровой букварь для детей 5-7 лет с речевыми нарушениями. Обучение грамоте по методике Г.А. Каше / Т.Г. Ильина. – 2-е изд., испр. – М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ГНОМ, 2020. – 176с.

2. Нищева Н.В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.-256 с.

3. Нищева Н.В. Тетрадь для обучения грамоте детей дошкольного возраста. №1, №2, №3. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.- 32 с., цв. ил.

4. Шобанова О.В. Тетрадь для предупреждений нарушений письма. Выпуск 2. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.- 24 с.,

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Обухова Светлана Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 111", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Обухова С.С. Использование игровых технологий в средней группе компенсирующей направленности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

Для проведения коррекционно-развивающей работы с использованием игровых технологий подобраны игрушки, дидактические игры.

Использование игрушек

Игрушки используются на занятиях, как герои, создающие мотивацию, игровую ситуацию и сюрпризный момент. Почти на каждое занятие в «приходит гость». Это может быть динозаврик Звукоежка, медвежонок Умка, умеющий играть на барабанах, ослик, играющий на балалайке, кукла, рассказывающая детям о частях тела, бельчонок, который ищет друзей, старик со старухой из сказки и др. Почти всегда эти игрушки погружают детей в какую-то сказочную или игровую ситуацию, где дети должны помочь героям или приглашают их поиграть, научить тому, чему учатся сами дети. В конце занятия они благодарят их за помощь. Такая игровая ситуация воспитывает нравственные чувства детей, они не просто учились произносить какой-либо звук, но и помогали Умке выучить его любимый звук У и т.п.

Одна из любимых игрушек – это мяч. Он используется для проведения динамических пауз и дидактических игр. А мячи-ёжики и для массажа рук.

Игровая форма занятий

Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности. Реализация игровых приемов и ситуаций на занятиях проходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Логопедические занятия проходят в игровой форме. В начале занятия ставится дидактическая задача в игровой форме. Например: появляется гость, приходит письмо с заданием для детей или погружение в сказочный сюжет. В процессе занятия, путём выполнения упражнений по заданию героя. Дети так же могут выполнять роли (спортсмены, путешественники, космонавты, пассажиры и др.). За успешное выполнение заданий дети могут оцениваться фишками, звёздочками и т.п., что вносит соревновательный элемент.

Очень нравятся старшим дошкольникам занятия в форме конкурса, викторины, соревнования. Но в этом случае логопеду надо продуманно отнестись к распределению детей в команды или подбора детей для выполнения различных занятий, чтобы ребёнок комфортно себя чувствовал на занятии, не замыкался, не стеснялся принять участие в конкурсе. Необходимо создать доброжелательную атмосферу в группе, в команде, чтобы дети поддерживали друг друга, действовали совместно, дружно.

Для индивидуальных и подгрупповых занятий используются рабочие тетради. Занимательные сюжеты, предложенные авторами пособий, очень нравятся детям. В каждой тетради есть постоянные герои, которые поддерживают игровой сюжет на протяжении всего периода обучения.

Для привлечения внимания ребёнка к артикуляционной гимнастике используются рисунки к рассказу логопеда «Сказки о весёлом язычке», гимнастика со Смешариками.

Дидактические игры

Особо следует упомянуть дидактические игры, которые создаются и организуются взрослыми и направлены на формирование определенных качеств ребенка. Эти игры широко используются в детских садах как средство обучения и воспитания дошкольников. Ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая заложена в ней, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиграть. Однако если участник игры не овладеет знаниями, умственными операци-

ями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия, добиться результата.

Дидактические игры с предметами очень разнообразны по игровым материалам, содержанию, организации проведения. В качестве дидактического материала используются:

- игрушки,
- реальные предметы (предметы обихода, орудия труда, произведения декоративно-прикладного искусства и др.),
- объекты природы (овощи, фрукты, шишки, листья, семена).

Игры с предметами дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи:

- Расширять и уточнять знания детей,
- Развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, различение, обобщение, классификация),
- Совершенствовать речь,
- Развивать все психические процессы.

Среди игр с предметами особое место занимают сюжетно-дидактические игры и игры-инсценировки, в которых дети выполняют определенные роли, например продавца, покупателя в играх типа «Магазин». В таких играх воспитывается терпение, настойчивость, сообразительность, развивается умение ориентироваться в пространстве.

. Настольно-печатные игры, которые сейчас получили широкое распространение, также являются играми с правилами. Все эти игры обычно носят соревновательный характер: в отличие от игр с ролью в них есть выигравшие и проигравшие. Главная задача таких игр — неукоснительно соблюдать правила, поэтому они требуют высокой степени произвольного поведения и, в свою очередь, формируют его. Такие игры характерны в основном для старших дошкольников.

Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, обучающими задачами, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представления детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Виды настольно-печатных игр: лото, домино, лабиринт, разрезные картинки, пазлы, кубики и др.

Словесные игры отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане на основе представлений и без опоры на наглядность. Поэтому словесные игры проводят в основном с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Среди этих игр много народных, связанных с потешками, прибаутками, загадками, перевёртышами, игры-загадки («Какое это время года? », игры-предположения («Что было бы, если бы.? »).

Дидактическая игра имеет свою структуру, включающая несколько компонентов. Основной компонент - дидактическая (обучающая) задача. Игровые действия – это способы проявления активности ребенка в игровых целях. Правила – обеспечивают реализацию игрового содержания. Они делают игру демократичной – им подчиняются все участники игры.

Между обучающей задачей, игровыми действиями и правилами существует тесная связь. Обучающая задача определяет игровые действия, а правила помогают осуществить игровые действия и решить задачу.

Дидактические игры используются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей. Являясь эффективным средством обучения, они могут быть составной частью занятия.

В коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушение речи, широко используются дидактические игры. По каждому направлению работы подобраны игры для решения узкой коррекционной задачи. Большое внимание уделено разделу «Звукопроизношение», т.к. при проведении работы по автоматизации, дифференциации звука и введения его в речь работа должна быть разнообразной и не наскучить ребёнку. Игровая мотивация стимулирует к заинтересованности в положительном результате. С другой стороны, игровая мотивация может служить и усложнением при закреплении навыка правильного произношения, т.к. увлечшись игровым сюжетом, ребёнок перестаёт контролировать произношение и может проиграть. Поэтому ему приходится концентрироваться на двух задачах одновременно: соблюдать правила игры и контролировать правильное произношение. Некоторые игры, такие как «Электронная викторина», «Логико-малыш», позволяют ребёнку самостоятельно контролировать правильность выполнения задания.

С помощью дидактических игр проводится работа по закреплению навыков словоизменения и словообразования, связной речи. Когда необходимо закрепить полученные навыки, дети могут самостоятельно выбрать игру, используя символическое обозначение игр.

Самые любимые детьми игры на развитие психологической базы речи. Такие игры, как «Чего не стало?», «Что изменилось?», «Запомни и назови», «Чудесный мешочек» и др., используются в работе по коррекции звукопроизношения, слоговой структуры, активизация словаря.

В кабинете есть настольно-печатные игры, которые используются с детьми разного возраста по разным направлениям логопедической работы. Некоторые игры адаптированы для работы с детьми, имеющими речевые нарушения.

Кабинет оснащён компьютером, который даёт возможность использовать ИКТ в логопедической работе. Самостоятельно разработаны 3 игровые презентации «Звук Ц», «Звуки С-З», «Весёлые поворота».

Ежегодно проводятся консультации для воспитателей и родителей по использованию игр в коррекционной работе. Советы и рекомендации размещаются на сайте детского сада.

НЕЙРОИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ С ПЕРЧАТКАМИ

Селькова Дарья Владимировна, учитель-дефектолог
МБДОУ № 160, Удмуртская Республика, г. Ижевск

Библиографическое описание:

Селькова Д.В. Нейроигры и упражнения с перчатками // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

В данной статье хотела бы представить опыт использования нейроигр и упражнений с кашемировыми перчатками. Почему я выбрала именно кашемир? Потому что данная ткань приятна на ощупь; согревает руки, тем самым помогает создавать позитивный настрой на предстоящую деятельность.

Надев такие перчатки, дошкольники выполняют упражнения, играют в пальчиковые игры с большим интересом, нежели раньше. Они забывают про сложности, которые их останавливали ранее, про свой негативизм, с удовольствием погружаются в работу.

Я предлагаю вашему вниманию несколько нейроигр и упражнений с перчатками.

Так, на занятиях по развитию фонематического восприятия педагог может использовать перчатку для выполнения звукового анализа слова. Например, слово лук. Проговариваем слово, выделяя голосом каждый звук и на каждый звук отгибаем палец. Считаем количество отогнутых пальцев – это количество звуков в слове. Затем даем характеристику каждому звуку и прикрепляем фишки соответствующих цветов на перчатку. Далее считаем общее количество звуков, количество согласных и гласных звуков.

На занятиях по ознакомлению с окружающим миром перчатка становится атрибутом для пальчиковой нейроигры или для составления связного рассказа.

Первый вариант: Надеваем перчатку на левую руку. Проговариваем с детьми слова пальчиковой гимнастики «Этот пальчик - дедушка...». На каждого члена семьи находим картинку и прикрепляем ее на палец. Начинаем с большого пальца:

Этот пальчик – дедушка, *прикрепляем картинку с изображением дедушки на большой палец*

Этот пальчик – бабушка, *прикрепляем картинку с изображением бабушки на указательный палец и т.д.*

Второй вариант: Ребятам предлагается вспомнить насекомых, прикрепив картинки с их изображением на перчатку по инструкции педагога, например, «Найдем стрекозу и прилепим ее на безымянный палец». Затем детям раздаются перчатки с такими же картинками насекомых, но расположенными в другом порядке. Далее педагог проводит игру «Парочки», т.е. просит детей соединить пальцы с одинаковыми картинками насекомых.



Третий вариант: С помощью таких перчаток можно составлять связный рассказ, например, про признаки осени. Ребенку (детям) предлагается поочередно прикреплять фишки-признаки, называя их.

На занятиях по формированию элементарных математических представлений с перчатками можно поиграть в игры на внимание и одновременно закреплять знание основных цветов и оттенков, устанавливать закономерности.

Первый вариант: Ребенок надевает перчатку на левую руку. Педагог называет цвет, а ребенок находит фишку нужного цвета и прилепляет ее на большой палец. Затем взрослый предлагает ребенку назвать по порядку цвета и сгибать при этом палец с фишкой называемого цвета. Либо взрослый сам называет цвет, а ребенок сгибает палец. Здесь можно подключить вторую руку. Надеть на нее перчатку, на которой уже прикреплены фишки таких же цветов, в том же порядке. (Более сложный вариант: в другом порядке.)



Количество цветов зависит от индивидуальных возможностей ребенка и от образовательных задач.

Второй вариант: Ребенок также надевает перчатку на левую руку. Педагог называет цвет, а ребенок находит фишку нужного цвета и прилепляет ее на большой палец. Далее педагог показывает предмет, а ребенка просит назвать его цвет и согнуть палец с фишкой такого же цвета, что и предмет.

Более сложный вариант. Дошкольнику предлагается надеть вторую перчатку, на которой прикреплены предметные картинки. Педагог называет цвет (либо просит ребенка назвать цвет). Задача ребенка – найти фишку с предметом такого же цвета и соединить пальцы.

По аналогии можно поиграть в игру «Найди предмет, похожий на круг (квадрат и т.д.)».



Библиографический список:

1. Лютова Е.К. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб., 2005.
2. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. – М.: Генезис, 2005.
3. Хомская Е.Д. Нейропсихология. – СПб.: Питер, 2007.

КОНСПЕКТ ПОДГРУППОВОГО ЗАНЯТИЯ «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

Смольникова Наталья Юрьевна, учитель-логопед
МАДОУ Трудармейский детский сад "Чебурашка"

Библиографическое описание:

Смольникова Н.Ю. Конспект подгруппового занятия "Красная Шапочка" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 5 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-5.pdf>.

Подгрупповое логопедическое занятие с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Тема: «Автоматизация звука «Р» в слогах, словах, предложениях «Путешествие в сказку на новый лад «Красная Шапочка».

Цель: Закрепление правильного произношения звука «Р» изолированно, в слогах, словах и предложениях.

Коррекционно-образовательные задачи. Автоматизация звука «Р» в слогах, словах, предложениях. Звуковой анализ слова (определение места звука в слове). Совершенствование грамматического строя речи.

Коррекционно-развивающие задачи. Развитие связной речи, фонематического восприятия, речевого дыхания, логического мышления, памяти, внимания, артикуляционной моторики, координации речи с движением.

Коррекционно-воспитательные задачи. Воспитание интереса к занятиям, желания правильно говорить, доброжелательности, умения работать в коллективе. Повышать мотивацию детей к правильному произношению изучаемых звуков.

Оборудование. Магнитная доска, магнитофон, зеркала, предметные и сюжетные картинки, муляжи фруктов и овощей.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Логопед. Здравствуйте, ребята. Нашу встречу я предлагаю вам начать с нашего девиза:

*- Каждый день всегда, везде,
На занятиях, в игре
Верно, четко говорим,
Никуда мы не спешим!*

II.

Основная часть

Логопед: Сегодня, я вас приглашаю в путешествие по сказке.

- А по какой сказке мы будем путешествовать вы узнаете из загадки.

*Бабушка девочку очень любила,
Шапочку красную ей подарила.
Девочка имя забыла свое.*

А ну, подскажите имя ее!

«Красная шапочка»

Логопед: Вы знакомы со сказкой про Красную шапочку? (*ответы детей*) Содержание сказки про Красную шапочку, в которую я приглашаю вас, отличается от той, которую вам читали ваши мамы или папы. Эта сказка на новый лад. Вспомните, кого встретила Красная шапочка в сказке? И что с ней случилось? В нашей сказке мы должны помочь Красной шапочке избежать встрече с Волком. Поможем ей?

- Я приглашаю вас занять места и взять зеркала

Логопед: И так: - Раз, два, три! Сказка, в гости к нам иди!

Артикуляционная гимнастика (под музыку из сказки «Красная Шапочка»)

Жила-была Красная Шапочка. Рано утром она проснулась и улыбнулась... *Упражнение «Улыбка»*

Приготовила чашечку, чтобы попить чай... *Упражнение «Чашечка»*

А чай она пила с вкусным вареньем... *Упражнение «Вкусное варенье»*

Затем она почистила зубки... *Упражнение «Чистим зубки»*

После завтрака Красная Шапочка решила заняться делами и покрасила потолок в своей комнате... *Упражнение «Маляр»*

Поработала Красная Шапочка, теперь можно и отдохнуть. Она стала играть на дудочке... *Упражнение «Хоботок»*

Красная Шапочка играла так весело, что к ней прискакали лошадки... *Упражнение «Лошадка»*

Красная Шапочка поскакала на лошадках, но тут пришла мама и предложила сходить в гости к бабушке. Девочка взяла корзинку и побежала. По дороге она собирала грибы... *Упражнение «Грибочек»*

Красная Шапочка хорошо помнила, что где-то в лесу живёт серый Волк. Вспомните, как рычит волк. Произнесите звук [р].

Уточнение артикуляции звука

- Ребята давайте вспомним артикуляцию звука [Р]. Губы – полураскрыты, зубы – разомкнуты, широкий кончик языка поднят кверху и дрожит. Давайте вместе произнесем р – р – р!

- Правильно, а теперь давайте вспомним какой этот звук гласный или согласный? (*Ответы детей*)

- Определите, какой он звонкий или глухой?

- Звук Р твердый или мягкий? (Ответы детей)
- А теперь ребята давайте споем рычащую песенку:
РА – РА – РА
РО – РО – РО
РУ – РУ – РУ
РЫ – РЫ – РЫ

Логопед: Хорошо спели. Теперь разомнём пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Су-Джок» (под музыку)

В доме на краю села

С мамой девочка жила.

Славная, прилежная,

Добрая и нежная.

Эту крошку- лапочку

Звали Красной Шапочкой.

Логопед: Шла, шла Красная шапочка и на своем пути встретила зайчика. Зайчик попросил Красную Шапочку помочь ему собрать запасы на зиму.

Это корзина, нам нужно положить в неё только те предметы, в названии которых есть звук Р. (проговаривая и уточнить место звука в слове)

Речевой материал (муляжи): морковь, кукуруза, картошка, лимон, горох, груша.

Логопед: Какие вы молодцы справились с заданием и помогли Красной Шапочке. И пошла Красная Шапочка дальше. Идёт она и видит: растёт гриб Боровик.

- Давайте все вместе проговорим это слово Боровик.

- В этом слове есть звук Р?

- где находится звук Р в слове?

- дайте характеристику звуку (твердый или мягкий?)

Боровичок, тоже обратился за помощью к Красной Шапочке. Боровик придумал предложения, но не может их закончить.

Дидактическая игра «Закончи предложения»

Ра – ра - ра - собирать грибы..... пора!

Ро - ро – ро – возьмем корзину или..... ведро?

Ру – ру – ру – мухоморы..... не беру!

Логопед: Молодцы и с этим заданием справились. Устала Красная Шапочка и решила отдохнуть. Вышла она на полянку, а там бабочки летают. И мы сейчас с вами тоже представим, что мы бабочки и летаем.

Дыхательная гимнастика «Бабочки» (под музыку)

-Воздух набираем через нос, выпускаем через рот.

-Плечи не поднимаем.

-Выдох длительный и плавный.

-Следим за щёчками их не надуваем. (не более 10 секунд с паузами)

Логопед: Отдохнула Красная Шапочка и пошла дальше по тропинке. А на встречу ей Дровосеки. И решили они проводить Красную Шапочку до бабушки. А чтобы было веселее идти, напевали песенку. Мы с вами тоже подпоём им.

- Носим шляпу мы с пером, и всегда мы с топором.

- Куртка красная у нас и работники мы класс.

- Заготовим мы дрова, не страшна тогда зима. (проговорить и найти слова со звуком Р)

Логопед: Молодцы! Но вот Красная Шапочка благополучно добралась до бабушки. И в этом ей помогли вы. Приглашаю, вас встать в круг.

Итог занятия

(В круг передаём мяч)

- Как называлась наша новая сказка? Вам понравилась эта сказка? Чем она вам понравилась?

- С каким звуком мы сегодня работали?

Давайте еще раз дадим характеристику этому звуку (согласный, звонкий, может быть твердым или мягким)

Красная Шапочка благодарит вас за помощь. И я благодарю вас за активную работу. Вы все молодцы, успешно справились со всеми заданиями.

У меня для вас сюрприз: я приготовила раскраски, которые вы по своему желанию можете для себя выбрать, и в свободное время или дома поработать с ними.
