

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№10(209) / 2022

Часть 4



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 10 (209) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Скиданова А.А., Мамедова Е.А., Иванова И.В.</b> Адаптация ребёнка в детском саду ...	3
<b>Смольянова С.А.</b> Проект "Безопасность на дороге" .....	5
<b>Солодкова Ю.Ю.</b> Интерактивная игра в развитии ребёнка .....	7
<b>Соскина А.А.</b> Конспект экскурсии в сквер на марсовом поле «Деревья в нашем парке» для детей средней группы .....	8
<b>Старова Н.С.</b> Край родной - горжусь тобой! .....	16
<b>Стегнина Н.С., Якуш О.Е.</b> Сплочение коллектива – одна из главных задач педагога-психолога в ДОУ .....	19
<b>Степанова С.А.</b> Использование технологии "Мнемотехника" в образовательном процессе ДОУ .....	23
<b>Суворова С.В.</b> Активизация словаря детей младшего возраста.....	26
<b>Тагирова А.Б.</b> Роль дидактических игр в развитии математических способностей у детей дошкольного возраста .....	27
<b>Талипова Р.К.</b> Время загадок, скороговорок и считалок.....	30
<b>Тимофеева З.Н.</b> Мастер-класс на тему «Необыкновенная гимнастика Стрельниковой» ..	32
<b>Тимофеева Н.Т., Михайленко Н.И.</b> Формирование базовых представлений о мире профессий у детей дошкольного возраста (ранняя профориентационная работа в ДОО) .....	34
<b>Томинова Л.П.</b> Мастер-класс для педагогов «Способы развития социально-эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста».....	37
<b>Трохинина И.Ю.</b> Инклюзивное образование в ДОО как создание оптимальных условий для развития детей с особыми образовательными потребностями.....	42
<b>Туктарова И.А.</b> Логопедическая ритмика как средство развития моторики и речи детей дошкольного возраста.....	46
<b>Усманова Л.И.</b> Музыкальный театр как форма развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.....	50
<b>Фёдорова Т.Ю., Иванова Т.Н., Михайлова Е.В.</b> Социально-психологические особенности взаимоотношений родителей и детей дошкольного возраста.....	57
<b>Федяева О.А.</b> Игры-шнуровки для детей дошкольного возраста .....	61
<b>Фирсова И.М.</b> Особенности воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста .....	65
<b>Хатько С.С.</b> Сценарий развлечения «День знаний».....	68
<b>Цыганова Т.Н.</b> Конспект ООД в средней группе по познавательному развитию детей на тему "Путешествие в подводный мир" .....	71
<b>Чекалина Л.С.</b> Памятка для родителей дошкольников «Безопасность ребёнка на природе» .....	75
<b>Чучадеева Ю.В.</b> Современное воспитание подрастающего поколения.....	77
<b>Шамина В.В.</b> Отличительные особенности проектной деятельности в дошкольном учреждении .....	79
<b>Шешукова Т.А., Рочева Е.А.</b> Праздник в детском саду .....	80
<b>Шитова Ю.И., Яхьяева Т.А.</b> Проект «Пластилиновые фантазии: пластилинография» .....	84
<b>Шишатская Д.А., Ивайкова М.Н.</b> Взаимодействие инструктора по физической культуре и музыкального руководителя. Праздники и развлечения в детском саду.....	86

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### АДАПТАЦИЯ РЕБЁНКА В ДЕТСКОМ САДУ

Скиданова Алина Александровна, воспитатель  
Мамедова Елена Александровна, воспитатель  
Иванова Ирина Викторовна, инструктор по физической культуре  
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха", Белгородская область, п. Дубовое

#### **Библиографическое описание:**

**Скиданова А.А., Мамедова Е.А., Иванова И.В.** Адаптация ребёнка в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

Детям любого возраста очень непросто начинать посещать детский сад. Каждый из них проходит период адаптации к детскому саду. Вся жизнь ребёнка кардинальным образом меняется. В привычную, сложившуюся жизнь в семье буквально врываются изменения: чёткий режим дня, отсутствие родных и близких, постоянное присутствие сверстников, необходимость слушаться и подчиняться незнакомым взрослым, резко уменьшается количество персонального внимания.

Ребёнку необходимо время, чтобы адаптироваться к этой новой жизни в детском саду.

Адаптация - это приспособление или привыкание организма к новой обстановке. Для ребенка детский садик, несомненно, является еще неизвестным пространством, с новым окружением и отношениями. Этот процесс требует больших затрат психической энергии и часто проходит с напряжением, а то и перенапряжением психических и физических сил организма.

Многие особенности поведения ребенка в период адаптации к детскому саду пугают родителей настолько, что они задумываются: а сможет ли ребенок вообще адаптироваться, закончится ли когда-нибудь этот "ужас"? С уверенностью можно сказать: те особенности поведения, которые очень беспокоят родителей, в основном являются типичными для всех детей, находящихся в процессе адаптации к детскому саду. В этот период почти все мамы думают, что именно их ребенок "не садовый", а остальные малыши, якобы, ведут и чувствуют себя лучше. Но это не так. Адаптация обычно протекает сложно с массой негативных сдвигов в детском организме. Эти сдвиги происходят на всех уровнях, во всех системах. В новой обстановке малыш постоянно находится в сильном нервно-психическом напряжении, стрессе, который не прекращается ни на минуту особенно в первые дни.

Как помочь малышу в период адаптации?

Настраивайте ребенка на мажорный лад. Внушайте ему, что это очень здорово, что он может делать там, чего нет дома, хвалите малыша почаще.

Не растягивайте прощание. Когда уходите и оставляете ребенка в саду, то делайте это быстро и легко. Не показывайте ваших переживаний, потому что дети очень четко чувствуют эмоции родителей. Если вы все-таки не можете скрыть своего волнения, то поручите отвести ребенка в сад кому-то другому, бабушке или папе, например.

Забирайте первое время пораньше домой, создайте спокойный, бесконфликтный климат для него в семье.

Уменьшайте нагрузку на нервную систему: на время прекратите походы в цирк, в театр, в гости и другие многолюдные и шумные места, сократите просмотр телепередач.

Не кутайте ребенка, а одевайте в соответствии с температурой в группе.

Не реагируйте на выходки ребенка и не наказывайте его за детские капризы.

Как не надо вести себя родителям с ребенком, когда он начал посещать впервые детский сад.

- В присутствии ребенка плохо говорить о детском саде или обсуждать связанные с ним проблемы.

- «Наказывать» ребенка детским садом и в числе последних забирать его домой.

Основные особенности нормально текущего периода адаптации

- Нарушения настроения

Слезливость, капризность, подавленное состояние у некоторых детей; возбудимость, гневливость, агрессивные проявления у других (продолжительность – от недели до 1,5 месяца).

- Нарушения сна

Дети очень часто начинают хуже спать, с трудом засыпают вечером, могут плакать перед сном; утром же их бывает очень трудно разбудить в нужное время. Некоторые дети не могут заснуть днем в детском саду, переутомляются и быстро засыпают вечером. Другие, перевозбужденные, не могут успокоиться до 22-23 ч. Недостаток сна сказывается на самочувствии детей практически сразу и оказывает комплексное негативное влияние на нервную систему (продолжительность – от 1 до 2 месяцев).

- Нарушения аппетита

Дети начинают плохо есть (причем и дома, и в саду) по той причине, что им предлагают непривычную пищу, новые блюда, незнакомые на вкус. Для детей, привыкших к приему протертой пищи в домашних условиях, может оказаться неожиданной консистенция блюд в детском саду. В сочетании с повышенной нервной возбудимостью некоторых детей это может привести к кратковременным желудочно-кишечным расстройствам – рвоте, болям в животе, икоте, иногда – к пищевой аллергии (продолжительность – от 1 недели до 1 месяца).

- Понижение иммунитета

В следствие стресса у маленьких детей страдает иммунная система, они начинают часто болеть (обычно ОРВИ), реагируют на переохлаждение, перегревание, сквозняки гораздо чаще, чем в обычном состоянии; легко заражаются друг от друга (продолжительность – от 2 до 10 месяцев, у некоторых еще дольше).

- Нарушение поведения

Дети как бы возвращаются на более ранние ступени развития, хуже играют, игры становятся более примитивными, не могут оторваться от мамы даже дома, начинают бояться чужих людей. У некоторых наблюдается утрата навыков самообслуживания, гигиенических навыков (они не просят на горшок, испытывают затруднения при необходимости помыть руки и т.д.) (продолжительность – от 1 недели до 2 месяцев).

Когда речь идет об адаптации ребенка к саду, часто говорят о том, как трудно малышу и какая ему нужна помощь. Но "за кадром" почти всегда остаются родители, которые находятся в не меньшем стрессе и переживаниях! Они тоже остро нуждаются в помощи и почти никогда ее не получают.

Часто мамы и папы не понимают, что с ними происходит, и пытаются игнорировать свои эмоции. Но не стоит этого делать. Вы имеете право на все свои чувства, и в данном случае они являются естественными. Поступление в сад — это момент отделения ребенка от родителей, и это испытание для всех. У мамы и папы тоже "рвется" сердце,

когда они видят, как переживает малыш, а ведь в первое время он может заплакать только при одном упоминании, что завтра придется идти в сад.

1. Белкина, В.Н. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ / В.Н. Белкина, Л.В. Белкин. – Воронеж: Учитель, 2006. – 236 с.

2. Божович, Л.Н. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.Н. Божович. – М.: Проспект, 2002. – 414 с.

3. Волошина, Л.Д. Современная воспитательная система детского сада / Л.Д. Волошина, Л.И. Кокунько // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 3. – С. 12-17.

4. Жердева, Е.В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация, сценарии дня) / Е.В. Жердеева. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 192 с.

5. Кирюхина, Н.В. Организация и содержание работы по адаптации детей в ДОУ / Н.В. Кирюхина. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

6. Пыжьянова, Л. Как помочь ребенку в период адаптации / Л. Пыжьянова // Дошкольное воспитание. – 2003. – №2. – С.14-16

## ПРОЕКТ «БЕЗОПАСНОСТЬ НА ДОРОГЕ»

Смольянова Светлана Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад Звёздочка, Новосибирская область, Новосибирский район,  
с. Криводановка

### Библиографическое описание:

**Смольянова С.А.** Проект "Безопасность на дороге" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

### Актуальность

В современной мире, количество автомобилей с каждым годом увеличивается, во многих семьях водителем являются даже несколько членов семьи. При этом, к сожалению, на дорогах по-прежнему не безопасно, многие из-за незнания или излишней самоуверенности, создают аварийные ситуации на дорогах. Очень часто причиной аварий являются дети, которые не серьезно подходят к этому вопросу. С самого детства родители, воспитатели и учителя говорят о том, как опасно на дорогах, что необходимо соблюдать правила дорожного движения, но, к сожалению, информацию не всегда откладывают у детей именно так, как мы хотим. Поэтому нам необходимо уделять этому вопросу больше времени, игры, творческая и познавательная деятельность, направленная на формирование безопасности дорожного движения с самого раннего возраста это просто жизненная необходимость. Поэтому тема проекта как никогда является актуальной и его реализация позволит получить и закрепить важную информацию по безопасности детей на дорогах.

**Проблемой** данного проекта, является, не только, то, что дети плохо знают о правилах дорожного движения, но и взрослые, к сожалению, нарушают эти правила на глазах у своих детей.

**Цель проекта** – Формирование у детей старшего дошкольного возраста знаний о безопасном дорожном движении.

### Задачи проекта

1. Закрепить у детей знания о безопасности на дорогах
2. Формировать представления детей об опасности, которая может случиться на дорогах
3. Формировать новые знания по правилам дорожного движения

4. Развивать интерес детей к дорожным знакам, умение сравнивать и запоминать их.
5. Воспитывать чувство безопасности, умение действовать при необходимости.
6. Развивать мышление, умение анализировать, сравнивать, делать выводы.
7. Сформировать желание и стремление изучать и выполнять правила дорожного движения
8. Побуждать родителей о беседах с детьми, о ПДД, привлечь родителей к совместной творческой работе.

**Объектом проекта** Безопасность на дорогах

**Предметом проекта** Правила дорожного движения

**Целевые группы проекта** – воспитанники детского сада звёздочка старшей группы № 12 «Кубики», родители.

**Проект краткосрочный** – 2 недели

**Этапы проектной деятельности**

**Подготовительный этап**

В ходе проекта были подготовлены

- Иллюстрационный материал с изображением ПДД, дорожных знаков, разные виды транспорта и дорог, презентации: опасные ситуации на дорогах, как правильно действовать пешеходу, что необходимо знать о дорогах.

- Картотека стихов, загадок, мультфильмов, сказок, о безопасности на дорогах.

- дидактические игры: «Светофор», «Угадай транспорт?», «Волшебная палочка», «Найди пару!», «Найди по рассказу», «Можно-нельзя», «Дорожные знаки», «Я пешеход»

- Раскраски, трафареты с изображением транспорта и дорожных знаков.

- Разработаны конспекты занятий: «Семья на дороге», «Светофор, в гости к нам пришел», «Опасность на дорогах» «Водитель и пешеход»

**Продуктивный этап**

В ходе второго этапа были проведены:

- Беседы: «Какие опасности есть на дорогах», «Как важно знать дорожные знаки», «Если ты пешеход?», «Как необходимо вести себя в транспорте?», «Что делать, если...», «Светофор для чего он нужен», «Зачем нужны правила?»

- Пальчиковая гимнастика: «Светофор», «Пешеходы», «Машины».

- Подвижные игры: «К своим знакам», «Весёлый светофор», «Зебра»

- Аппликация «Дорога»

- Лепка: «Светофор»

- Сюжетно-ролевые игры: «Водитель», «Дорожная патрульная служба», «Пешеходы и водитель».

- Художественная деятельность: «Безопасный город» (Акварельные краски, карандаши).

- Чтение художественной литературы: О. Бедарев «Азбука безопасности», Е. Гончарова «Машинки», П. Дорохов «Заборчик вдоль тротуара», С. Михалков «Дядя Степа милиционер», Н. Никитина «Правила маленького пешехода», С. Прокофьев «Мой приятель светофор».

- Прогулка: наблюдения за действиями пешеходов в условиях улицы, разбор ситуаций («Как правильно перейти через дорогу?», «Какие знаки помогают пешеходу в пути?»).

- Работа с родителями: консультации родителей о том, как необходимо показывать пример своим детям, соблюдая правила ПДД, познакомить родителей с информацией, размещенной на стендах.

**Заключительный этап**

В заключение проекта были проведены:

- Выставка детских работ по теме проекта в группе № 12
- Создание макета по правилам дорожного движения (совместная работа с родителями)

#### **Предполагаемые результаты**

- У детей появились новые и закрепились уже имеющиеся знания о правилах безопасности на дорогах
- Дети проявили интерес к изучению дорожных знаков
- Совместная творческая работа увлекла детей и позволила укрепить уже имеющиеся знания
- У детей появилось четкое понимание значимости правил дорожного движения
- Родители, приняли активное участие в реализации данного проекта, возможно, многое будут использовать в своей семье.

## **ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА В РАЗВИТИИ РЕБЁНКА**

Солодкова Юлия Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ "ДС № 57 г. Челябинск"

#### **Библиографическое описание:**

**Солодкова Ю.Ю.** Интерактивная игра в развитии ребёнка // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

В настоящее время в дошкольном образовании особое внимание уделяется всестороннему развитию личности ребенка. Доступность информации делает её бесполезной, следовательно нам нужно способствовать чтобы эта информация способствовала развитию ребёнка и использование интерактивных игр в развитии детей дошкольного возраста просто необходима.

Одним из условий полноценного развития личности дошкольника является сформированные коммуникативные умения и навыки в соответствии с возрастными нормам являются одним из условий полноценного развития личности дошкольника. Коммуникативные умения и навыки полноценно развиваются в интерактивной среде. В наше время, вопрос о создании игровой интерактивной среды на сегодняшний день особенно актуален. В содержании ФГОС ДО указывается, что «игра – основное условие полноценного развития ребенка», и это служит причиной перевода методик обучения на новый, интерактивный игровой уровень. Наша основная задача совместить в развивающем пространстве традиционные игры и современные технологии.

Для детей от 3 до 7 лет очень эффективным методом обучения является интерактивная игра. Она позволяет в легкой форме рассказать малышам об окружающем мире, и при этом учит их взаимодействовать друг с другом для достижения конечной цели. Главной задачей остается, конечно, обучение продуктивному общению со сверстниками. Ведь общаясь, ребенок учится вместе с другими детьми добиваться поставленной задачи.

Интерактивные игры бывают разных видов:

-это может быть и работа в группах, в парах, где дети получают возможность решать задачу, поставленную перед ними.

-другой вид- это использование цифровых технологий: это может быть компьютерная игра, виртуальное игровое путешествие или экскурсия, где ребенок будет выполнять ведущую роль.

-другим видом интерактивных игр, являются разнообразные мультимедийные викторины, квесты и т.д.

Квесты в работе с детьми дошкольного возраста можно использовать в разных формах:

- пересказ: демонстрация осознания изученной темы на базе представления материалов, собранных из разного рода источников
- в другой форме: рассказы, презентации и т.д.;
- планирование: разработка проекта или плана на базе заданных условий;
- творческая задача: творческая работа любого жанра
- оценка: обоснование конкретной точки зрения;
- различные исследования: изучение разного рода фактов, на базе детских онлайн-сервисов.

Детям дошкольного возраста очень интересны интерактивные игры, связанные с созданием реальных объектов. Это позволяет расширить их кругозор и повлиять на развитие таких качеств: целеустремленность, усидчивость, умение творчески решать поставленную задачу.

Очень популярный метод в наше время, это метод проектов. В проектном методе предполагается творческая деятельность, где дети учатся формулировать задачу и находить проблему при помощи взрослого. Находить ответы на многие вопросы: «Что нужно сделать?», «Что я хочу узнать?», «Что я узнал об этом?». Взрослый минимально участвует в процессе обучения, здесь максимально проявляется в детях самостоятельность, инициатива, творчество. Дети находят совместный поиск решений через проектную деятельность, и получают возможность овладеть нормами культуры.

Задача воспитателя при использовании интерактивных игр создать условия для реализации игры и постановка перед ребенком игровой задачи. Когда ребёнок решает задачу, он учится быть самостоятельным, он учится планировать свои действия, прогнозировать результат и выбирать средства для его достижения. Интерактивные игры воздействуют и на развитие таких психических процессов ребенка, как память, внимание, воображение. Все это создает базу его успешного личностного развития.

Из всего следует, что интерактивная игра – это эффективное средство развития личности ребенка, которая позволяет максимально научить ребенка взаимодействовать с окружающим миром, и способствует активизации мыслительных процессов, учить ставить на элементарном уровне цели и достигать их, подбирая соответствующие методы и средства.

*Список использованной литературы*

1. Минова, О. Н. Проектирование занятия в детском саду с использованием интерактивных игр / О. Н. Минова // В сборнике: Роль науки и образования в модернизации современного общества. – Уфа, 2021. – С. 85-86.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) [Текст]. – Москва: Просвещение, 2016. – 50 с.

## **КОНСПЕКТ ЭКСКУРСИИ В СКВЕР НА МАРСОВОМ ПОЛЕ «ДЕРЕВЬЯ В НАШЕМ ПАРКЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ**

Соскина Анастасия Александровна, воспитатель  
МДОАУ "Детский сад № 89", г. Оренбург

### **Библиографическое описание:**

**Соскина А.А.** Конспект экскурсии в сквер на марсовом поле «Деревья в нашем парке» для детей средней группы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

**Цель:** расширение и обогащение знаний детей о деревьях нашего парка.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- закрепить знание детей о многообразии деревьев;
- учить узнавать деревья по листьям;
- познакомить с составными частями дерева и их значением;
- уточнить представления детей о значении деревьев в жизни людей.

**Развивающие:**

- развивать кругозор детей при ознакомлении с окружающим миром;
- развивать наблюдательность в природе.

**Воспитательные:**

- учить чувствовать и понимать красоту окружающего мира, бережно относиться к родной природе.

**Материалы и оборудование:** ребёнок в костюме зайчика, картинки с изображением деревьев (рябина, ель, каштан), картинки с частями дерева (*корень, ствол, ветви, листья*).

**Предварительная работа:** рассматривание изображений деревьев; наблюдение за деревьями; беседа «Деревья. Какие они?»; прослушивание аудиозаписи «Звуки леса».

**Ход экскурсии:**

*В группе:*

- Ребята, к нам в гости прибежал зайчонок. Он обратился к нам за помощью.  
- Однажды мама рассказала зайчонку про лес, зайчонок задумался и спросил: «Что же такое лес?».

Мама ответила: «Лес – место, где растёт много деревьев».

Зайчонок снова спросил: «А что же такое деревья?».

- И мама ему сказала: «Потерпи, немного подрастёшь, и я тебе расскажу...»

Но зайчонку не захотелось ждать, и он прибежал к нам в детский сад, чтобы узнать о деревьях.

- Ребята, а вы знаете, что такое деревья? (деревья – это живое растение).

- Правильно!

- Ребята, давайте, попрощаемся с зайчком: «До свиданья, зайчонок!». И отправимся в парк, чтобы рассказать зайчонку о деревьях.

А Марина Анатольевна снимет ваши ответы, и мы отправим их зайчику, тогда он точно узнает, что такое деревья.

*На территории детского сада:*

- Ребята, какие правила нужно соблюдать в парке?
- ходить только по дорожкам;
- говорить спокойным голосом;
- любоваться цветами, деревьями и кустарниками только глазками;
- быть рядом со взрослыми.

*В парке:*

**Вот мы и пришли с вами в парк. Посмотрите, сколько здесь деревьев!**

**Давайте подойдём к дереву и рассмотрим его.**

- **Что есть у дерева?** (корень, ствол, ветки и листочки).

- **Правильно! Корень у дерева находится в земле, он держит дерево. С помощью корня дерево получает воду.**

- **У дерева есть ствол.**

- **Алиса и Толик, проведите ладонью по коре. Какая она?** (шершавая, шероховатая, бугристая, с трещинами).

- **Молодцы, ребята!**

- У дерева есть ветки. Посмотрите, ветки у дерева толстые и тонкие.

- На тонких веточках висят зелёные листочки.

- А сейчас мы с вами поиграем, давайте представим, что наши ноги – корни дерева, наше тело – ствол дерева, наши руки – ветки дерева, наши пальцы – листочки дерева.

- Молодцы, ребята! Какие у Вас замечательные деревья получились!

- Давайте вспомним, какие деревья растут в парке? (рябина, липа, клён).

- Наши ребята знают стихи о деревьях.

**Ребёнок 1:** Ягоды – не сладость,

Зато – глазу радость,

А паркам украшеньё,

И птицам угощенье.

**Ребёнок 2:** Это дерево цветёт,

Аромат и мёд даёт.

И спасает нас от гриппа,

От простуд царевна – липа.

**Ребёнок 3:** Распускается весной

Клён нарядный – лист резной,

Каждый листик, как звезда,

Клён узнаешь без труда.

**Дидактическая игра «С чьей ветки детки?»**

- Посмотрите, ребята, какие у меня есть листочки. Давайте поможем найти листочку своё дерево.

- У меня в руках листок от дерева рябина, поэтому листок у меня рябиновый (дети поочерёдно называют: рябиновый лист, кленовый лист, липовый лист).

- Егор, с какого дерева у тебя листок? (с дерева клён). А как он называется? (кленовый лист).

- А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру, которая называется «Правила поведения в парке». Я буду вам показывать запрещающие знаки, а вы должны ответить, что же они означают.

- запрещается мусорить;

- запрещается выгул собак;

- запрещается срывать цветы;

- запрещается топтать траву;

- запрещается шуметь;

- запрещается ломать ветки.

- Ребята, если мы будем соблюдать эти правила, то наш парк будет чистым, красивым и уютным.

- Марина Анатольевна сняла видео наших ответов и теперь мы можем отправить это видео зайчонку. Я думаю, он будет рад увидеть деревья нашего парка!

- На этом наша экскурсия подошла к концу.

**На территории детского сада:**

- Ребята, куда мы сегодня с вами ходили? (в парк).

- Что мы видели в парке? (деревья).

- Что рассматривали? (ствол, ветки и листья деревьев).

- А кто к нам прибежал в гости? (зайчонок).

**Картинки деревьев:**



**РЯБИНА**



**ЛИПА**



## **КЛЁН**

### ***Беседа с детьми «Деревья. Какие они?»***

- Здравствуйте, ребята, к нам пришло письмо. Пишет его Лесовичок. Давайте прочитаем, что в нём написано: «Дорогие ребята, здравствуйте! Я Лесовичок - хранитель леса. Охраняю я лес от людей, которые не ценят и не берегут лес. Оставляют мусор, жгут костры, вырубают и ломают деревья и кустарники. Я очень надеюсь, что вы этого делать не будете. Ведь без деревьев нам не прожить. Помните это! Прошу вас, относиться к лесу бережно!»

Воспитатель: Дерево – это многолетнее растение. Которое состоит из веток их называют крона дерева, ствола – он твердым и крепкий, и корня.

Воспитатель: Ребята, скажите, а где ещё растут деревья кроме нашего участка?

Дети: Растут во дворе дома, на дачах, в парке, а больше всего деревьев растёт в лесу.

Воспитатель: Правильно ребята, а почему люди сажают деревья?

Дети: Потому что они приносят пользу людям.

Воспитатель: Какую пользу они приносят?

Дети: Очищают воздух, из дерева строят дома, делают разную мебель, поделки, даже бумагу делают из дерева, питаются животные: например, зайцы зимой грызут кору.

Воспитатель: Ребята, а кто мне скажет, какие бывают деревья?

Дети: Бывают высокие и низкие.

Воспитатель: Правильно. Ребята, а корень важен для дерева?

Дети: Да, важен.

Воспитатель: Правильно ребята. Корень важен для дерева.

- Дерево, как и любой живой организм, питается. Наши деревья корнями всасывают из земли полезные вещества, соли. Скажите ребятки, а какую пользу приносят корни дереву?

Воспитатель: Правильно, корень прочно закрепляет ствол в земле, и питает дерево полезными веществами, без них дерево жить не сможет.

Воспитатель: Скажите ребята, что вы знаете о стволе дерева?

Дети: Ствол растёт в ширину и высоту.

Воспитатель: Скажите ребята, а чем покрыт ствол у деревьев?

Дети: Корой.

Воспитатель: Ребятки, вы правы, ствол покрывает кора, которая защищает деревья от разных природных явлений как высыхание от солнечных лучей и от насекомых.

Воспитатель: А вы знаете, что ствол, ветки и листья образуют крону деревьев. Кроны у деревьев бывают разной формы: круглой, овальной, треугольной.

Воспитатель: Ребята, давайте отдохнем немножко и сделаем физкультминутку:

Ветер дует нам в лицо, (руками машут на лицо).

Закачалось деревцо, (качаются влево и вправо).

Ветерок все тише, тише. (приседают с вытянутыми вперед руками).

Деревцо все выше, выше. (встают на носочки и тянут руки вверх).

Воспитатель: А теперь ребята, давайте поиграем в игру «Да или нет».

1. Птицы вьют гнёзда на деревьях? (да).

2. Тучки солнце закрывают? (да).

3. Насекомые строят себе гнезда? (нет).

4. Звери на юг улетают? (Звери не летают).

5. Урожай собирают зимой? (нет, урожай собирают осенью)

6. Солнце светит ярко? (да).

7. Звери на солнце загорать? (нет, они просто греются)

Воспитатель: Ребятки, а когда очень жарко, где можно посидеть и отдохнуть от жары.

Дети: Под деревом.

Воспитатель: Правильно, деревья дарят прохладу в жаркие дни, в тени можно укрыться. Ребята, давайте подведем итог нашей беседе.

- Из каких частей состоят деревья?

- Какую пользу приносят людям?

- Что нового вы узнали о деревьях?

**Загадки и стихотворения о деревьях:**

На лесной опушке  
Стоят подружки.  
Платица белёные,  
Шапочки зелёные. **(берёза)**

Листик на ладонь похож,  
Осенью красив, пригож.  
Каждый в дерево влюблён,  
Потому что это ... **(клён)**

Тёмной он покрыт корой,  
Лист красивый, вырезной.  
А на кончиках ветвей  
Много, много желудей. **(дуб)**

**«Берёза»**  
Склоняясь к реке зелёною рукой,  
Спешит берёза стройная умыться.  
Ей хочется в семье своей большой  
Быть самой лучшей, самой белолицей.

**«Клён»**  
Распускается весной  
Клён нарядный – лист резной,  
Каждый листик, как звезда,  
Клён узнаешь без труда.

**«Дуб»**  
Дуб дождя и ветра вовсе не боится.  
Кто сказал, что дубу страшно простудиться?  
Ведь до поздней осени он стоит зелёный.  
Значит дуб выносливый, значит, закалённый.

Никто её не пугает,  
А она вся дрожит. **(осина)**

У него в июне с веток  
Тёплым снегом пух летит.  
В сентябре он жёлтый, светлый,  
Словно солнышко блестит.  
**(тополь)**

Хоть кудрявая прическа  
Только это не берёзка.  
Грозди мелких – не калина  
Алых ягод на... **(рябине)**

Во дворе оно растёт...  
Добывают пчёлы мёд  
из цветочков золотых,  
что в ветвях цветут густых.  
От простуды и от гриппа  
лечит лучший доктор  
Кудри в реку опустила  
И о чём-то загрустила.  
А о чём она грустит  
Никому не говорит. **(ива)**

Её всегда в лесу найдёшь,  
Пойдёшь гулять и встретишь.  
Стоит колючая, как ёж  
Зимою в платье летнем. **(ель)**

У меня длинней иголки,  
чем у ёлки.  
Очень прямо я расту в высоту.  
**(сосна)**

Вроде сосен, вроде ёлок,  
А зимою без иголок.  
**(лиственница)**

**«Осина»**  
Зябнет осинка, дрожит на ветру,  
Стынет на солнышке, мёрзнет в жару.  
Дайте осинке пальто и ботинки,  
Надо согреться бедной осинке.

**«Тополь»**  
По дорожке в сад бегу,  
А дорожка вся в снегу!  
Я же в туфельки одета,  
И сейчас должно быть лето!  
Налетел, как стая мух,  
С неба тополиный пух.

**«Рябина»**  
Ягоды – не сладость,  
Зато – глазу радость,  
А паркам украшеньё,  
И птицам угощенье.

**«Липа»**  
Это дерево цветёт,  
Аромат и мёд даёт.  
И спасает нас от гриппа,  
От простуд царевна – липа.

**«Ива»**  
Возле речки у обрыва  
Плачет ива, плачет ива.  
Может ей кого-то жалко?  
Может ей на солнце жарко?  
Может ветер шаловливый  
За косичку дёрнул иву?  
Может ива хочет пить?  
Может нам пойти спросить?

**«Ель»**  
У тенистой ёлки зелёные иголки,  
Лапки мохнатые, платье до пятки.  
Прячет ёлочка грибы у себя под лапками.  
Держит ёлочка грибы лапками мохматыми.  
А подует ветерок и покажется грибок.

**«Сосна»**  
А вы посмотрите, какая сосна!  
Собою пригожа, корою красна.  
Всем жителям леса известно о том,  
Что эта сосна – замечательный дом!

**«Лиственница»**  
Лиственница обронила хвою  
И стоит раздетая зимою,  
Но придёт на Север к нам весна,  
И опять оденется она.

*Запрещающие знаки в парках:*

	
ЗАПРЕЩАЕТСЯ МУСОРИТЬ	ЗАПРЕЩАЕТСЯ ВЫГУЛ СОБАК
	
ЗАПРЕЩАЕТСЯ СРЫВАТЬ ЦВЕТЫ	ЗАПРЕЩАЕТСЯ ТОПТАТЬ ТРАВУ
	
ЗАПРЕЩАЕТСЯ ШУМЕТЬ	ЗАПРЕЩАЕТСЯ ЛОМАТЬ ВЕТКИ

## КРАЙ РОДНОЙ - ГОРЖУСЬ ТОБОЙ!

Старова Наталья Семеновна, воспитатель  
МБДОУ "Центр развития ребёнка- детский сад № 165", г. Иваново

### Библиографическое описание:

Старова Н.С. Край родной - горжусь тобой! // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

«Дети и патриотизм». Пожалуй, сегодня для России нет более важной идеи, чем любовь к Родине. Но прежде всего- любовь к семье, товарищам в детском саду, к своему городу, краю. Конечно же, этому нельзя научить, но это можно дать. Примером, игрой, сравнением.

В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения.

Поиск нового содержания, форм работы и новых подходов определил цель нашей работы: воспитание гуманной личности, обладающей национальным самосознанием, патриотическими чувствами и нравственными устоями через организацию краеведческой работы в ДОУ. Современные исследователи в качестве основополагающего фактора в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников рассматривают национально – региональный компонент. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины.

Исходя из цели был сформулирован целый комплекс задач:

- Воспитание у ребёнка любви и привязанности к семье, близким людям, своему дому, детскому саду, родной улице и городу;
- Формирование бережного и заботливого отношения к природе и ко всему живому;
- Воспитание уважения к людям разных профессий и результатам их труда;
- Развитие интереса к русскому народному творчеству, промыслам, традициям и обычаям Ивановского края;
- Расширение представлений о родной стране, её столице, Ивановской области и ее городах;
- Знакомство с государственной символикой: гербом, флагом, гимном страны и Иванова;
- Ознакомление с историческим прошлым России и родного города;
- Воспитание чувства гордости за достижения своих соотечественников, уроженцев нашего родного края;
- Формирование толерантности, чувства уважения и симпатии к другим людям, народам, их традициям.

Реализация данных задач достигалась в нашем ДОУ посредством осуществления проектного метода. Проекты по краеведению позволили не только сформировать представления о малой и большой Родине, но и способствовали развитию самостоятельности мышления, целеустремленности, настойчивости, креативности, помогли ребенку сформировать уверенность в собственных возможностях, а главное развивали умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. В соответствии с возрастными особенностями была выбрана тематика проекта по нравственно-патриотическому воспитанию. В группе раннего возраста и младшей группе были реализованы проекты в акцентирующие внимание детей на их семьях, родном доме, родным местам, а также знакомящие в русскими народными промыслами.

В средних группах фокус нравственно-патриотического воспитания дошкольников немного смещается на знакомство с родными улицами, городом, природой родного края. Знакомство с культурным наследием нашей страны осуществлялось через реализацию блоков «Любимые мультфильмы моей семьи», «Народные игры нашей страны».

На группах старшего дошкольного возраста были реализованы проекты, в полной мере знакомящие дошкольников с родным краем, нашей губернией, страной. Тематика организованной деятельности в данных проектах была разнообразной: «Моя семья. История семьи», «Иваново – любимый город мой», «100-летие Ивановской губернии», «Иваново – вчера и сегодня», «Ивановские писатели детям», «Знаменитые люди Ивановской земли», «Народы России и ивановского края», «Праздники и традиции русского народа», «Праздники Ивановской области», «Народные промыслы», «Природа ивановского края», «Сказки народов России».

#### **Организация детской деятельности.**

Краеведческая работа с воспитанниками в нашем детском саду проводится в активной, игровой форме. Именно игровые технологии используют деятельностный подход, помогают проявить творческий потенциал детей, сформировать у них знания и навыки культурных ценностей, чувство патриотизма. Развивая в детях свободу мышления и готовность к творчеству, мы возрождаем старые и создаем новые традиции губернии.

Наши дети гордятся тем, что живут в городе с удивительной, интересной историей: это край текстильной промышленности и моды. Возрождая былые традиции, дети захотели подарить городу на юбилей новую коллекцию тканей. Для этого украшали ткани набойчатым рисунком, причем пробовали себя и в роли дизайнера, создающего инструмент для печатания, и в роли художника, создающего узоры на ткани.

Любить родной город- интересоваться его судьбой, теми изменениями, которые в нем происходят и стараться что- то сделать для его развития и процветания. Поэтому знавали об архитектурном искусстве Иваново прошлых лет и современности, становились архитекторами, дизайнерами, и даже специалистами по урбанистике- решали, обсуждали, выкладывали на плане, думали, планировали, как сделать наш город краше и удобнее для жизни, а затем на игровом поле воплощали эти идеи.

Знакомились с народным костюмом Ивановской губернии, и даже моделировали новую одежду, как и знаменитый земляк- модельер Вячеслав Зайцев.

Были проведены различные квесты, флэш-мобы, фестивали, туристические слеты, интерактивные программы. Ребята совершали различные экскурсии к близлежащим памятникам и архитектурным объектам, а также виртуальные экскурсии по городу и области. Были проведены серии интегрированных занятий, например, «Фестивали земли Ивановской», «Туристический слет юных краеведов», «В гости к Мастеру», «Ткани не простые- ивановские- расписные».

#### **Организация предметно- пространственной среды.**

Эффективность краеведческой работы повышается при использовании наглядных материалов, однако современного ребёнка невозможно привлечь и удивить традиционными средствами наглядности – картинками и игрушками. Поэтому большое внимание уделяется развивающей предметно- пространственной среде: созданию уголков краеведения, необычных игр и пособий, привлекательных и загадочных для поддержки интереса ребёнка к познавательной деятельности.

Огромный пласт работы педагогов составило обогащение *уголков краеведения, уголков маленьких патриотов*. Такие уголки были организованы в каждой возрастной группе и включали в себя:

- символику группы, детского сада, города, области, страны. На одной из групп изюминкой данного уголка стала говорящая пряжа, повествующая о гербе города Иваново.

- мини-музей «Музей ивановских промыслов», «Музеи народной игрушки», «Музей народного костюма», «Музей деревянного зодчества»;

- макеты и игровые поля «Наш детский сад», «Ул. Лежневская», «Мой город», «Площадь Пушкина», «Макеты деревянных домов»;

- карты «Сказочная карта страны», «Карта достопримечательностей и народных промыслов Ивановской области»;

- атрибуты к сюжетно-ролевым играм «Магазин «Рио»», «Транспорт нашего города», «Ивановский Главпочтамт»;

- тематические альбомы «Города Ивановской области», «Палехская лаковая миниатюра», «Фестивали Ивановской области» «Народные промыслы Ивановского края»;

- папки-передвижки «Пешком по Иванову», озвученные говорящей ручкой «Знаток».

В стенах ДОО для педагогов была организована педагогическая ярмарка, на которой педагоги представили свои авторские дидактические игры и пособия по нравственно-патриотическому воспитанию.

#### **Взаимодействие с родителями воспитанников.**

Большое внимание в работе уделяем **взаимодействию с родителями**, цель которого - усиление роли семьи и создание условий для участия родителей в деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию детей. Стараемся выбирать активные формы и методы работы с семьями воспитанников в ДОО: совместные праздники, сотрудничество в рамках исследовательских проектов, совместные экскурсии, выставки – конкурсы, акции, семейные мастер – классы, Дни родителя.

Так, в рамках реализации проекта дети также узнали о судьбе родного города в годы Великой Отечественной войны. Была организована масштабная работа с семьями воспитанников - перед родителями дошкольников стояла непростая задача сбора и обработки материалов семейных архивов, с которой все успешно справились, а ребята получили первый опыт исследовательской деятельности.

Отличным решением задач по воспитанию чувства толерантности стали «*Дни национальных культур*», в ходе проведения которых дети не только познакомились с традициями и обычаями разных народов, населяющих нашу страну, но смогли почувствовать себя частью большой страны с общей историей и общим будущим, поскольку в нашем детском саду, как и в любом саду нашей страны воспитываются дети разных национальностей.

Проведенная работа благотворно повлияла не только на наших воспитанников, но и на многих педагогов и родителей. Некоторые наши родители, признавались, что не раз бывали в тех или иных местах нашего города, разных уголках нашей губернии, но не замечали тот огромный пласт культурного наследия, который они несут в себе.

В нашем детском саду был организован целый ряд *конкурсов* для воспитанников, семей и педагогов: конкурс «Генеалогическое древо», «Герб группы», конкурс рисунков «Мой любимый город», конкурс краеведческих уголков.

Эти эмоции, эти образы – то, что создает в душе ребенка образ Родины, которую любят, ценят и стремятся что-то сделать для ее блага. Ведь от того, какими мы воспитываем наших детей сегодня, зависит, какой будет Россия завтра.

*Список литературы:*

1. Козлов А.А. *О патриотизме. Основные понятия и краткий исторический аспект*  
 //Нравственность в образовании: информационный портал. URL:  
[http://www.npravstvennost.info/libraru/news\\_detail.php?ID=2263](http://www.npravstvennost.info/libraru/news_detail.php?ID=2263).

2. Маханёва М.Д. *Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.* - М., 2003.

3. Журахова М. Н., Муляр Н. В., Хаустова В. Г. *Взаимодействие семьи и детского сада в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников // Молодой ученый.* -- 2012. -- №7. -- С. 271-273.

## СПЛОЧЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА – ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ЗАДАЧ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДОУ

Стегнина Надежда Сергеевна, педагог-психолог

Якуш Ольга Евгеньевна, педагог-психолог

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение детский сад "Центр развития ребенка" № 57 г. Белгорода, Белгородская область

### **Библиографическое описание:**

**Стегнина Н.С., Якуш О.Е.** Сплочение коллектива – одна из главных задач педагога-психолога в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

В современных условиях главным ресурсом эффективной работы образовательного учреждения является команда специалистов. Резко возрастает роль личностей, осуществляющих трудовой процесс. От квалификации педагога, деловой активности, умения взаимодействовать между собой и достигать социально значимого результата зависят судьбы детей, родителей, сотрудников и перспективы развития образовательного учреждения.

Образовательные учреждения, стремящиеся получить конкурентное преимущество за счет качества своей работы, инноваций, в первую очередь должны думать о развитии коллектива, команды. Именно в сплоченных коллективах можно рассматривать вопрос об активизации инновационной деятельности, творческом взаимодействии ее членов. Поэтому, одним из наиболее востребованных личных качеств педагога, наряду с профессионализмом, надежностью, чуткостью, готовностью прийти на помощь, является способность действовать в команде.

Исследованием феномена групповой сплоченности занимались многие ученые. Среди зарубежных исследователей можно назвать Дж. Морено, Э. Мэйо, Ч. Кули, Г. Хаймена. Эта проблема поднималась в работах отечественных ученых А.В. Петровского, Л.И. Уманского, Е.В. Шороховой. Вопросы группового взаимодействия поднимаются также в работах Г.М.Андреевой, А.И. Донцова, Кричевского Р.Л., Дубовской Е.М.

Анализ работы специалистов в этой области явился основой для создания практической базы в данном направлении. В связи с этим была разработана профилактическая программа для педагогов ДОУ «Вместе мы – сила!». Основная суть работы заключается в том, чтобы сформировать благоприятный психологический климат, за счет повышения групповой сплоченности. Разработанная программа отвечает актуальным запросам психолого-педагогической практики. Интерес к проблемам межличностного общения проявляют огромное количество разных авторов в данном направлении современной науки и практики. По мнению Б.Ф.Ломова, в этом проявляется общая тенденция развития всей системы психологических наук.

Кроме успешной профилактики конфликтного и агрессивного поведения, происходит улучшение межличностного взаимодействия, повышение мотивации, а также служит благоприятной платформой для развития личности.

«Групповая сплоченность — это показатель прочности, единства и устойчивости межличностных взаимодействий и взаимоотношений в группе, характеризующийся взаимной эмоциональной притягательностью членов группы и удовлетворенностью группой. Групповая сплоченность может выступать и как цель психологического тренинга, и как необходимое условие успешной работы».

Ключевым фактором эффективной работы команды является способность каждого ее члена «работать на результат» и уважать мнения всех сотрудников.

Способность работать в команде на современном этапе рассматривается как базовая компетентность человека, поскольку влияет на качество совместной работы и в то же самое время определяет результаты и успех работы.

Команда — это группа специалистов, заинтересованных в достижении общего результата.

Под педагогической командой понимается группа педагогов образовательного учреждения и других субъектов (родители, учащиеся), созданную для решения стратегических и тактических задач развития этого учреждения.

Целью программы явилось создание модели эффективной команды, формирование и усиление общего командного духа, принятие особенностей друг друга, **сплочение коллектива**, получение навыков совместной работы и обучение приемам выработки общей стратегии, гармонизация взаимоотношений в педагогическом коллективе.

Программа направлена на реализацию следующих задач: оптимизацию общения педагогов: достижение взаимной поддержки, взаимопонимания, доверия, доброжелательности; создание комфортной атмосферы для развития способностей педагогов; формирование чувства общности, и целостности в **коллективе**; профилактику профессионального выгорания **педагогов**; развитие умения работать в команде; совершенствование умения эффективной работы в команде; снятие психоэмоционального напряжения; формирование у педагогов потребности в дальнейшем саморазвитии.

Методологической и теоретической основой программы послужили:

1. Принцип системного подхода в психологии (Б.Ф. Ломов, К.К.Платонов);
2. Принципы деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев, К.А. Абульханова-Славская, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, В.В. Рубцов и т.д.);
3. Понимание психолого-педагогического сопровождения участников образовательного, воспитательного и т.д. процессов (И.В. Дубровина, М.Р. Битянова, С. В. Новикова, В.В. Рубцов).

А также теоретические подходы к изучению семьи: Ю.Е. Алешина, А.И. Антонов, К. Витек, И.Ф. Дементьева, В.Н. Дружинин, Е.И. Артамонова, Е.В. Екжанова, Е.В. Зырянова, Э.Г. Эйдемиллер, В. Юстицкис, и др.

Принципы, на которых основана программа:

1. Принципы комплектования группы.
2. Принцип добровольности. Члены группы должны быть заинтересованы в гармонизации отношений с коллегами, в собственном изменении.
3. Принцип информированности участников. С участниками проводится предварительная беседа о том, что такое тренинг, групповые занятия, каковы их цели, какие могут быть получены результаты.
4. Мотивационная готовность (важно помнить, что решение поставленных задач возможно только в случае личной заинтересованности участников в работе).
5. Целостность подхода (в основе интерпретации опыта, получаемого вовремя работы по программе, должна лежать единая этическая система. Знания, полученные на тренингах, будут более или менее полно ассимилированы лишь в том случае, если они вызовут отрефлексированный эмоциональный отклик).

6. Личностный подход развитие личности как основная идея рассматривается в единстве и взаимосвязи с физическим и общим психическим развитием ребенка, что отражено в задачах и содержании программы.

7. Принцип комплексности методов психологического воздействия. Метод психологического воздействия представляет собой не просто набор операций и совокупность технических приемов. Уже использование тех или иных понятий означает фиксирование соответствующих этим понятиям свойств реального объекта, определенную их иерархию и отражает исходную позицию. Процесс проведения занятий по программе опирается на комплекс психологических методов и приемов, логически взаимосвязанных между собой.

8. Принцип идентификации (персонификации). Идентификация - устойчивое отождествление себя со значимым другим, стремление быть похожим на него. В младшем школьном возрасте преобладает образно-эмоциональное восприятие действительности, развиты механизмы подражания, способность к идентификации. В этом возрасте выражена ориентация на персонифицированные идеалы - яркие, эмоционально-привлекательные образы людей (а также природных явлений, живых и неживых существ в образе человека), неразрывно связанные с той ситуацией, в которой они себя проявили. Персонифицированные идеалы являются действенными средствами нравственного воспитания ребёнка.

9. Принцип интерактивного обучения. Методы, приемы, формы и средства обучения должны создавать условия, при которых дети занимают активную позицию в процессе получения знаний.

10. Принцип последовательности. Изложение материала должно иметь логическую последовательность.

11. Принцип единства чувств и знаний. Получаемые участниками знания должны прорабатываться не только в сфере интеллекта, но и в эмоционально-чувственной сфере.

Основным методом работы являются тренинги, в ходе которых создаются условия для личностного развития участников.

Основные формы работы: моделирование ситуаций; ситуационные игры и их анализ; групповая дискуссия; беседа; работа в подгруппах, мини-группах; активная обратная связь; обсуждение значимости темы%; прослеживание участниками стратегий личного поведения.

При выборе вспомогательных форм и методов работы необходимо учитывать следующее:

- для обучения «разговорные» формы работы менее эффективны, чем «деятельностные»;
- наиболее эффективной позицией ведущего является «умеренная недирективность»;
- привлекаемый иллюстративный материал (притчи, сказки, примеры из жизненного опыта) должен соответствовать ситуации, особенностям группы и находить отклик в жизненном опыте участников.

Ресурсы, необходимые для эффективной реализации программы:

- требования к специалисту, реализующему программу: специалист (педагог-психолог) программы должен знать и разделять морально-нравственные нормы и принципы профессиональной этики, уметь работать с группой, иметь достаточно полное представление об обсуждаемых вопросах. Ведущему необходимо владеть навыками проведения групповых тренингов, дискуссий, владеть навыками активного слушания, акцентирования, структурирования, создания благоприятного психологического пространства в группе, выстраивания субъект-субъектных отношений с участниками.

- **требования к материально-технической оснащенности:** В помещении для занятий должно быть достаточно места для того, чтобы организовать круг и индивидуальные рабочие места.

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

После проведения программы тренинга предполагаются следующие изменения:

- Оптимизация общения в коллективе: достижение взаимопонимания, доверия, эмпатии, доброжелательности. Повышение степени доверия друг к другу и эмоциональной сплоченности.

- Осмысление и пересмотр собственного отношения к коллегам.

- Развитие в коллективе навыков командной работы.

- Формирование у педагогов потребности в дальнейшем саморазвитии.

**Критерии отслеживания достижения планируемых результатов**

Для отслеживания достижения планируемых результатов применяется входная и выходная диагностика, в ходе которых используются следующие методики:

1. Опросник «Взаимоотношение в педагогическом коллективе» (Приложение 1).
2. Методика определения индекса групповой сплоченности коллектива Сисшора (Приложение 2).
3. Экспресс-методику изучения социально-психологического климата в трудовом коллективе О.С. Михалюка и А.Ю. Шальто (Приложение 3).

**Продолжительность программы**

Программа «Вместе мы – сила!» состоит из 8 тренингов.

Предложенные тренинги реализовываются в рамках профилактической работы педагога-психолога с педагогическим коллективом. Тренинги проводятся во второй половине дня в течении 6-8 месяцев, в зависимости от поставленных задач годового плана. Продолжительность одного тренинга составляет 1,5 - 2 часа.

**Библиография:**

1. Аралова М. А. Формирование коллектива ДОУ. Психологическое сопровождение — Москва: Сфера, 2005. – 60 с.
2. Банщикова, Т.Н. Профессиональная деятельность психолога в работе с педагогическим коллективом – М.: Книголюб, 2004. - 349 с.
3. Большаков, В. Ю. Психотренинг: Социодинамика, игры и упражнения – СПб.: Соц.-психол. центр, 1996. – 379 с.
4. Вагин, И.О., Мамонтов В.Ю. Практика эффективного поведения – СПб.: Питер, 2002. – 190 с.
5. Вачков, И.В. Основы группового тренинга. – М.: Ось-89, 2000. – 255 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Фролов Д.Ф., Грабенко Т.М. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд / Под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб. Речь, 2010. - С. 20-21.
7. Ли, Д. Практика группового тренинга – СПб.: Питер, 2002. – 216 с.
8. Моница, Г.Б., Лютова-Робертс, Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). - СПб.: Речь, 2007. - 224 с.
9. Паркер, Г., Кропп Р. Формирование команды: Сборник упражнений для тренеров – СПб.: Питер, 2003. – 160 с.
10. Психологический тренинг в группе: Игры и упражнения: Учебное пособие / Авт.-сост. Т.Л. Бука, М.Л. Митрофанова. – 2-е изд. – М.: Психотерапия, 2008. – 144 с.
11. Старшенбаум, Г.В. Тренинг навыков практического психолога. - СПб.: Речь, 2008. -416 с.
12. Фопель, К. Групповая сплоченность. Психологические игры и упражнения. Пер. с нем. – М.: Генезис, 2010. – 336 с.

13. Шапарь, В.Б. Практическая психология. Инструментарий – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004. – 760 с.

14. 18 программ тренингов. Руководство для профессионалов / Под науч.-ред. В.А. Чикер. - (Психологический тренинг) – М.: Речь, 2008. – 368 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ "МНЕМОТЕХНИКА" В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДООУ**

Степанова Светлана Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Калачёвская средняя общеобразовательная школа" дошкольное отделение, п. Калачёво, Прокопьевский муниципальный округ

### **Библиографическое описание:**

**Степанова С.А.** Использование технологии "Мнемотехника" в образовательном процессе ДООУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

К.Д. Ушинский

В условиях современного мира и цифровой трансформации у детей всё чаще наблюдаются проблемы развития речи, а именно скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, наблюдается нарушение звукопроизношения, внимания, не развито логическое мышление.

В связи с этим перед нами встала задача научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Всем известно, что дошкольном возрасте преобладает наглядно-образное мышление, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие к их жизненному опыту.

И тут нам на помощь приходит «мнемотехника» или «мнемоника» эти два термина идентичны и переводятся как - техника запоминания.

МНЕМОНИКА - искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

МНЕМОТЕХНИКА - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мнемотехника помогает развивать:

- зрительную и слуховую память
- зрительное и слуховое внимание
- воображение
- восприятие
- развивает кругозор
- развивает все стороны речи

Работая по технологии, мнемотехника, педагог ставит перед собой следующие задачи:

1. Способствовать развитию основных психических процессов: памяти, внимания, восприятия, мышления.

2. Способствовать умению детей преобразовывать абстрактные символы в образы и наоборот образы в абстрактные символы (перекодирование и кодирование информации).

3. Способствовать развитию умения работать по образцу, по правилам, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

4. Способствовать развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей.

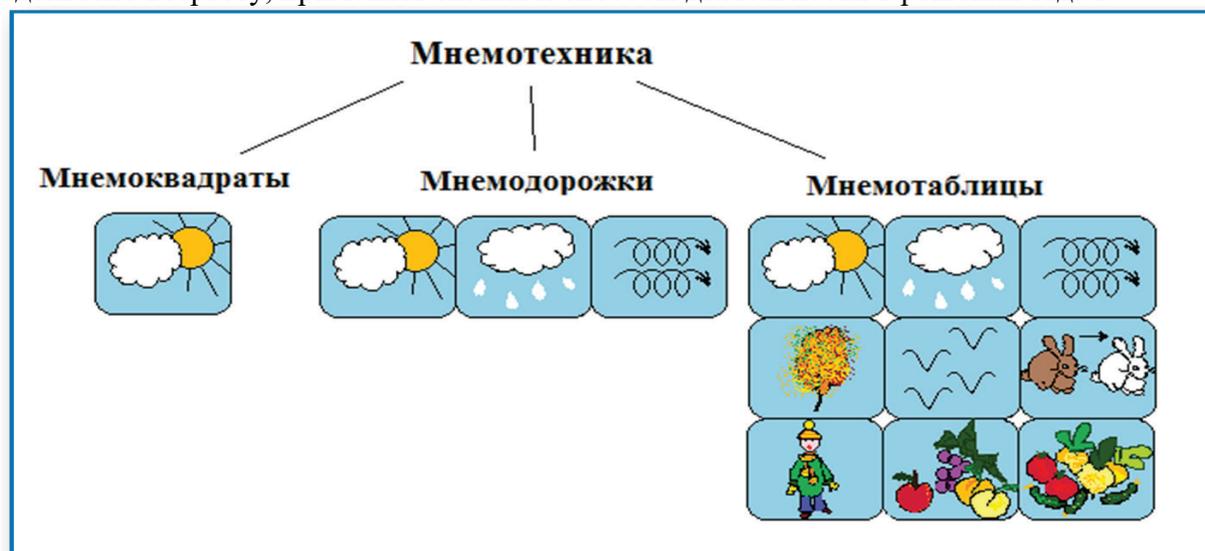
5. Способствовать формированию целостного восприятия окружающего мира; Содействовать развитию интереса, мотивации к изучению нового, неизвестного в окружающем мире, принимать активное участие в образовательном процессе.

6. Способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим составлять схемы и воспроизводить их.

7. Способствовать развитию мелкой моторики рук.

8. Способствовать формированию навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.

9. Способствовать развитию умения решать интеллектуальные и личностные задачи адекватно возрасту, применять знания и способы деятельности в решении задач.



Мнемотехника в детском саду, как результативный метод запоминания, обычно осваивается на простых примерах.

Для начала детей знакомят с «мнемоквадратами» – понятными изображениями, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение. Это может быть как предмет, так и действие.

Затем воспитатель усложняет занятия, демонстрируя «мнемодорожки»

Мнемодорожка – это последовательность четырех или более мнемоквадратов, расположенных линейно. Рисунок в каждом квадрате, соответствует одному слову или словосочетанию. Опираясь на изображения, ребенок составляет историю из нескольких простых предложений.

И, наконец, самая сложная структура – это «мнемотаблицы».

**Мнемотаблица** – это таблица, поделенная на квадраты, в каждый из квадратов заложена определенная информация. Каждому изображению в квадрате соответствует слово или словосочетание, на основе этих изображений составляется рассказ или учатся стихи.

Необходимо отметить, что знакомя дошкольников с мнемотехникой, необходимо соблюдать алгоритм работы с моделями:

1 этап. Это введение элементов схем, символов. Например, обозначения: цвет, форма, величина, действие.

2 этап. Использование элементов опорных схем, символов на всех видах занятий, в различных видах деятельности, т.к. у ребёнка не должно быть «привыкания», что этот символ применим только в какой-то одной области, потому что символ универсален.

3 этап. Введение отрицаний. Например: не большой, не круглый, не съедобный.

4 этап. Сочетание символов, «чтение» цепочки символов.

5 этап. Самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество.

6 этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

7 этап. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

8 этап. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме. В младших группах с помощью воспитателя, в старших самостоятельно.

Таким образом, с помощью мнемотаблиц, схем-моделей удаётся достичь следующих результатов:

- у детей дошкольного возраста увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание придумывать интересные истории, пересказывать тексты;
- появляется интерес и желание к заучиванию стихов и потешек;
- обогащается и активизируется словарный запас, который выходит на более высокий уровень;
- дети преодолевают застенчивость, робость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст. Для разучивания каждого стихотворения разрабатывается и составляется своя мнемотаблица, подбираются рисунки к выбранному стихотворению (желательно на каждую строчку). И так, шаг за шагом создается мнемотаблица.

Таким образом, чем раньше будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Список литературы

1. Белоусова Л. Е. «Весёлые встречи». Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов мнемотехники: Методическое пособие для воспитателей детских дошкольных учреждений - 128 с.

2. Большова Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб., 2005.

3. Гербова В. В. «Развитие речи в детском саду. Младшая группа.» - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.- 96 с.

4. Омельченко Л. В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. 2008. № 4. 6. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. - СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. – 64.

5. Ткаченко Т. Д. Использование схем в составлении описательных рассказов.

## АКТИВИЗАЦИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Суворова Светлана Владимировна, воспитатель  
МБУ ДС 54 «Алёнка» г. о Тольятти, Самарская область

### Библиографическое описание:

Суворова С.В. Активизация словаря детей младшего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

Развитие речи, обучение родному языку – составная часть всестороннего развития дошкольника. Владение речью и дальнейшее её формирование находятся в тесной зависимости от физического и психического развития ребёнка, от состояния и особенностей развития его высшей нервной деятельности. Дети, физически ослабленные, часто болеющие, также нередко отстают в речевом развитии. Таким образом, формирование речи нельзя рассматривать в отрыве от общего развития.

Дети одного возраста имеют различный уровень речевого развития по множеству показателей: словарному запасу, выразительности речи, по инициативности вступления в речевые контакты, по умению найти необходимые слова, по употреблению многозначных слов, по использованию точных лексических средств родного языка.

В дальнейшем встал вопрос, каким образом лучше, понятней, интересней проводить работу с детьми.

На занятиях по познавательному развитию в утренние и вечерние часы, на прогулках провожу различные игры и упражнения по формированию у детей умения использовать в речи обобщающие слова, слова, определяющие качества и свойства предметов, многозначные слова и т.д.

Игры с предметами (игрушками, природным материалом и пр.), настольные печатные игры и словесные игры - все эти игры мы используем для активизации словаря детей.

В младшем дошкольном возрасте многие игры с игрушками сопровождаются движениями, что соответствует особенностям восприятия и мышления ребенка.

Учитывая индивидуальные особенности детей, организую в группе центры по развитию речи: театрализованный уголок, центр игр – драматизаций, центр дидактических и речевых игр. Для мотивации детей к деятельности использую проблемные ситуации, включаю сказочных персонажей, сюрпризные моменты. Вопросы проблемного момента, на установление связей в природных и социальных явлениях, схемы – модели, дидактические и печатные игры – всё это позволяет расширять и активизировать словарный запас детей, добиться употребления его в активной речи.

Обогащение и активизация словаря детей 3-4 лет происходит во время прогулок. В процессе наблюдения за животными, птицами, растениями, насекомыми и людьми. Дети знакомятся с понятием живой - неживой природы.

Словарная работа с детьми, предполагает освоение слов, обозначающих видовые и родовые обобщения. В дошкольном возрасте целесообразно формировать такие родовые понятия, как мебель, посуда, одежда, транспорт, овощи, фрукты, при этом особо значимым становится умение самостоятельно находить существенные признаки, обобщать и выражать результат обобщения в речи.

Таким образом, словарь расширяется, и становится богаче. В результате работы над понятиями предметного и природного мира словарь дошкольника становится разнообразнее, ярче.

### Список литературы

- Ушакова, О. С. Занятия по развитию речи в детском саду, / О. С. Ушакова Занятия по развитию речи в детском саду, Москва «Просвещение» 1993
- Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи, / Г. С. Швайко Игры и игровые упражнения для развития речи, Москва «Просвещение» 1988

## РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тагирова Альбина Булатовна, воспитатель  
МДОБУ ЦРР детский сад "Белочка", Республика Башкортостан, г. Сибай

### Библиографическое описание:

**Тагирова А.Б.** Роль дидактических игр в развитии математических способностей у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития»

В.А. Сухомлинский

Математика – это особый мир, мир чисел, количества, геометрических представлений, мир величины, цвета и формы. Как же открыть детям этот необыкновенный, волшебный мир, чтобы они свободно могли в нём ориентироваться. Задача для педагога трудная, но очень интересная.

Формирование элементарных математических представлений у детей в нашем детском саду осуществляется в соответствии с рабочей программой, составленной на основе основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Основными задачами по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста являются: Формирование элементарных математических представлений, первичных представлений об основных свойствах и отношениях объектов окружающего мира: форме, цвете, размере, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени.

Обучение математике детей дошкольного возраста немислимо без использования дидактических игр и игровых упражнений. Их использование хорошо помогает восприятию материала и потому ребенок принимает активное участие в познавательном процессе. Каждая игра несет конкретную задачу совершенствования математических (**количественных, пространственных, временных**) представлений детей.

В своей работе использую дидактические игры не только в непосредственно образовательной деятельности, индивидуальной работе, а так же в утренний и вечерний промежуток времени, когда дети сами по личной инициативе выбирают понравившуюся игру, или с подгруппой детей выполняем игровые упражнения специально запланированные мной.

Все дидактические игры я для себя разделила на несколько групп:

1. Игры с цифрами и числами.
2. Игры путешествие во времени.
3. Игры на ориентировку в пространстве.
4. Игры с геометрическими фигурами.
5. Игры на логическое внимание.

К первой группе игр относится обучение детей счету в прямом и обратном порядке. Используя сказочный сюжет, знакоблю детей с образованием всех чисел в пределах 10

(20, путем сравнения равных и неравных групп предметов. Играя в такие дидактические игры как "Какой цифры не стало?", "Сколько?", "Путаница?", "Исправь ошибку", "Убираем цифры", "Назови соседей", дети учатся свободно оперировать числами в пределах 10 (20) и сопровождать словами свои действия.

Дидактические игры, такие как "Задумай число", "Число как тебя зовут?", "Составь табличку", "Составь цифру", "Кто первый назовет, которой игрушки не стало?" и многие другие используются на занятиях в свободное время, с целью развития у детей внимания, памяти, мышления.

Вторая группа математических игр (**игры путешествие во времени**) служит для знакомства детей с днями недели. Объясняется, что каждый день недели имеет свое название. Для того чтобы дети лучше запоминали название дней недели, я обозначила их сказочными героями - гномами в колпачках разного цвета, и с разным количеством кружков на колпачках гномов. Рассказала детям о том, что у первого гномика колпачек с одним кружочком- это понедельник, так как понедельник является первым днем недели, у второго гномика на колпачке 2 кружочка – это вторник, так как вторник второй день недели и т.д. После такой беседы я предлагаю игру «Живая неделя» с целью закрепления названий дней недели и их последовательности. Для игры вызываю 7 детей, пересчитываю их по порядку, даю им в руки кружочки разного цвета, обозначающие дни недели. Дети выстраиваются в такой последовательности, как по порядку идут дни недели. В дальнейшем, можно использовать следующие игры "Круглый год", "Двенадцать месяцев", которые помогают детям быстро запомнить название дней недели и название месяцев, их последовательность.

В третью группу входят игры на ориентирование в пространстве. Моя задача - научить детей ориентироваться в специально созданных пространственных ситуациях и определять свое место по заданному условию. При помощи дидактических игр и упражнений дети овладевают умением определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому. Например, справа от куклы стоит заяц, слева от куклы – пирамида и т.д. Выбирается ребенок и игрушка прячется по отношению к нему (за спину, справа, слева и т.д.). Это вызывает интерес у детей и организовывает их на занятие. Для того, чтобы заинтересовать детей, чтобы результат был лучше, использую предметные игры с появлением какого-либо сказочного героя. Например, игра "Найди игрушку", - "Ночью, когда в группе никого не было" – говорится детям, – "к нам прилетал Карлсон и принес в подарок игрушки. Карлсон любит шутить, поэтому он спрятал игрушки, а в письме написал, как их можно найти." Затем распечатывается письмо, в котором написано: "Надо встать перед столом воспитателя, пройти 3 шага вправо и т.д. ". Дети выполняют задание, находят игрушку. Затем, задание усложняется – т.е. в письме дается не описание местонахождения игрушки, а только схема. По схеме дети должны определить, где находится спрятанный предмет. Существует множество игр, упражнений, способствующих развитию пространственного ориентирования у детей: "Найди похожую", "Расскажи про свой узор", "Мастерская ковров", "Художник", "Путешествие по комнате" и многие другие игры. Играя в рассмотренные игры, дети учатся употреблять слова для обозначения положения предметов.

Для закрепления знаний о форме геометрических фигур с целью повторения материала использую дидактическую игру «Геометрическая мозаика». Перед началом игры детей делю на две команды в соответствии с уровнем их умений и навыков. Командам даю задания разной сложности. Например,

- составление изображения предмета из геометрических фигур (работа по готовому расчлененному образцу),
- работа по условию (собрать фигуру человека),
- работа по собственному замыслу (просто человека).

В заключении дети анализируют свои фигуры, находят сходства и различия в решении конструктивного замысла. Любая математическая задача на смекалку, для какого бы возраста она ни предназначалась, несет в себе определенную умственную нагрузку. В ходе решения каждой новой задачи ребенок включается в активную мыслительную деятельность, стремясь достичь конечной цели.

В дошкольном возрасте у детей начинают формироваться элементы логического мышления. Существует множество дидактических игр для развития логического мышления. В своей практике я использую следующие:

#### 1. Задачи-шутки

Ты да я, да мы с тобой. Сколько нас всего? (Двое.)

У бабушки Даши внучка Маша, кот Пушок, собака Дружок. Сколько у бабушки внуков?

Как с помощью только одной палочки образовать на столе треугольник? (Положить ее на угол стола.)

Сколько концов у палки? У двух палок? У двух с половиной? (шесть.)

На столе лежат в ряд три палочки. Как сделать среднюю крайней, не трогая, ее? (Переложить крайнюю.)

Как с помощью двух палочек образовать на столе квадрат? (Положить их в угол стола.)

Надо разделить 5 яблок между 5 девочками так, чтобы одно яблоко осталось в корзине. (Одна должна взять яблоко вместе с корзиной.)

#### 2. Логические концовки.

Если два больше одного, то один... (меньше двух).

Если Саша вышел из дома раньше Сережи, то Сережа... (вышел позже Саши).

Если река глубже ручейка, то ручеек... (мельче реки).

Если правая рука справа, то левая... (слева).

Если стол выше стула, то стул... (ниже стола).

#### 3. Загадки занимательные.

Загадки имеют большое значение при развитии мышления, воображения дошкольников. При знакомстве с числами можно предлагать детям разгадывать такие загадки, в которых упоминаются те или иные числительные.

братья друг за другом ходят, друг друга не находят. (Месяцы.)

Пять мальчиков, пять чуланчиков, разошлись мальчики в темные чуланчики. (Пальцы в перчатке.)

Чтоб не мерзнуть пять ребят в печке вязаной сидят. (Рукавица.)

Четыре ноги, а ходить не может. (стол)

Пять братцев в одном домике живут. (Варежка.)

Что становится легче, когда его надувают? (Шарик.)

На четырех ногах стою, ходить вовсе не могу. (Стол.)

Имеет четыре зуба. Каждый день появляется за столом, а ничего не ест. Что это? (Вилка.)

#### 4. Задачи в стихотворной форме.

Ежик по лесу шел. на обед грибы нашел: два под березой, один у осины.

Сколько их будет в плетеной корзине?

Под кустом у реки жили майские жуки.

Дочка, сын, отец и мать. Кто их может сосчитать?

Подарил утятам ежик восемь кожаных сапожек

Кто ответит из ребят, сколько было всех утят?

Задачи на смекалку различны по степени сложности, характеру преобразования. Их нельзя решить каким-либо усвоенным ранее способом. В ходе решения каждой новой

задачи ребенок включается в активную умственную деятельность, стремясь достичь конечной цели – видоизменить или построить пространственную фигуру. Переходя от простых заданий к более сложным, я уделяю внимание играм с составлением плоскостных изображений предметов, животных, птиц, домов, кораблей из специальных наборов геометрических фигур. Это игра «Танграм». На первом этапе закрепляем знания геометрических фигур, уточняем знания в пространственном представлении, умение ориентироваться на столе. Затем приступаем составлять новые фигуры с помощью образцов. При воссоздании фигуры на плоскости очень важно мысленно представить изменения в расположении фигур, которые происходят в результате их трансформации. По мере освоения детьми способов составления фигур-силуэтов предлагаю им задания творческого характера, давая возможность проявить смекалку, находчивость. В ходе обучения дети быстро осваивают игры на воссоздания образных фигур, сюжетных изображений.

Математика представляет собой сложную науку, которая может вызвать определенные трудности вовремя его формирования. Использование дидактических игр и игровых упражнений на занятиях и в свободной деятельности детей благотворно влияет на усвоение элементарных математических представлений у дошкольников и способствует повышению уровня математического развития детей. Обучая маленьких детей в процессе игры, стремитесь к тому, чтобы радость от игр перешла в радость учения. Учение должно быть радостным! Поэтому рекомендую воспитателям использовать дидактические игры в процессе обучения детей.

#### **Литература**

1. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду [Текст]: Книга для воспитателей детского сада / А. К. Бондаренко. Издательство: – М.: Просвещение, 1991.-160 с. – ISBN 5-09-001629 - 1.
2. Венгера, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет [Текст]: Книга для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; Под. ред. Л. А. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
3. Ерофеева, Т.И. Математика для дошкольников [Текст]: Книга для воспитателей детского сада / Т.И. Ерофеева, Л.Н. Павлова, В.П. Новикова. Издательство: – М.: Просвещение, 1997.- 175 с. – ISBN 5-009-007263- 9.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014.– 32 с. – ISBN 978- 5- 91382- 111- 9.

### **ВРЕМЯ ЗАГАДОК, СКОРОГОВОРОК И СЧИТАЛОК**

Талипова Рузиля Камилевна, воспитатель

СП д/с "Алёнушка" ГБОУ СОШ № 2 им. В.Маскина ж.-д.ст.Клявлино муниципального района Клявлинский Самарской области

#### **Библиографическое описание:**

**Талипова Р.К.** Время загадок, скороговорок и считалок // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

«если ты берёшь с собой книгу, – сказал Мо, когда положил в её сундук первую книжку, - происходит странная вещь: книга начинает собирать твои воспоминания. Стоит лишь открыть её потом, и ты сразу переносишься туда, где читал эти страницы. Пробежал глазами первые слова – и перед тобой оживают знакомые картины, ты чув-

ствуешь запахи, вкус мороженого, которое ел во время чтения... поверь, книги волшебны, ведь ничто, так хорошо не удерживает воспоминание, как их страницы.»

Цель. Повторить с детьми известные им произведения малых форм фольклора, познакомить с новыми.

Ход занятия. Педагог рассказывает, что в соседнем детском саду дети подготовительной к школе группы знают очень много загадок, скороговорок и считалок. «Подумаешь! – сразу же отреагируют ребята. – Мы знаем не меньше их». Воспитатель высказывает сомнение и предлагает это проверить. (Естественно, дети вашей группы станут «победителями»!) Он загадывает детям новые загадки, знакомит с новой скороговоркой или считалкой.

В свободном общении с детьми воспитатель может предложить им тот вид деятельности, который в настоящий момент их особенно привлекает: рассматривание книг, драматизация, кукольный спектакль, чтение произведения в лицах, совместное чтение достаточно большого по объёму стихотворения или сказки в стихах (дети, ориентируясь на паузы при чтении взрослого, договаривают слова и отдельные фразы), иллюстрирование любимой книжки, рассказывание стихов жестами (воспитатель очень медленно читает знакомые детям стихотворение, а они практически на каждое слово реагируют жестом: «Пять...весёлых...домовых...расшалились...очень») и т.д.

Упражнения из книги «Расскажи стихи руками» очень популярны за рубежом. Подобная книга вышла и на русском языке. (Расскажи стихи руками. По мотивам английского фольклора. Вольный пересказ В. Егорова. - М., 1992.) Такие упражнения способствуют развитию образного мышления, свободы движений. Старшие дошкольники находят очень точные и выразительные жесты при чтении русских народных песенок, стихотворений Д.Хармса. С.Черного, отрывков из сказок К.Чуковского.

Главная цель общения с детьми посредством художественной литературы – предоставить каждому ребёнку возможность попробовать себя в разных видах деятельности и испытать радость, чувство удовлетворения от своих усилий, обогатить свой литературный опыт.

Во всех возрастных группах периодически выясняют, знают ли дети программные сказки, рассказы, стихотворения. При проведении срезовой работы следует избегать вопросов типа: «Какие сказки (рассказы) ты знаешь? Назови их», «Какие стихи ты помнишь?». Целесообразно, ориентируясь на перечень произведений той или иной возрастной группы, взять выборочно 5-6 произведений разных жанров и напомнить детям начало произведения или отрывок из него. Если ребёнок знает сказку (рассказ), то вспомнит её название и содержание. Если речь идёт о стихотворении, то взрослый должен начать читать его сам, а затем предложить ребёнку продолжить декламацию.

Итак, воспитание читателя, способно воспринимать художественное произведение во всём его богатстве, - процесс долгий и трудный. Но если первоначальный этап введения ребёнка в книжную культуру будет успешным, значительно сократится число молодых людей, не способных или не желающих приобщиться к духовному опыту человечества посредством книг.

Список литературы:

1. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.- 72с.

2. <https://multiurok.ru/bloq/izviestnyie-liudi-o-chtienii-i-knighie.html>

## МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ «НЕОБЫКНОВЕННАЯ ГИМНАСТИКА СТРЕЛЬНИКОВОЙ»

Тимофеева Зоя Николаевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 83"Ручеек", г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **Библиографическое описание:**

**Тимофеева З.Н.** Мастер-класс на тему «Необыкновенная гимнастика Стрельниковой» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

**Цель:** Улучшить качество здоровья детей по средствам применения дыхательной гимнастики по Стрельниковой.

### **Задачи:**

1. Создать в группе благоприятную среду для занятий дыхательной гимнастикой по Стрельниковой.
2. Воспитывать у детей сознательное и ответственное отношение к занятиям дыхательной гимнастикой.
3. Помочь детям овладеть техникой выполнения упражнений и принципами дыхания.

### **План:**

1. Актуальность введения новых здоровьесберегающих технологий в практику работы с детьми дошкольного возраста.
2. Краткая характеристика дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой.
3. Дыхательная гимнастика Стрельниковой для детей.
4. Практическая часть. Освоение базовых упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.

### **Актуальность:**

В настоящее время мы все чаще наблюдаем прогрессирующее ухудшение здоровья детей дошкольного возраста. Причин роста числа заболеваний много. Это плохая экология, несбалансированное питание, снижение двигательной активности, информационные и эмоциональные перегрузки. Развитие детей и создание условий, препятствующих ухудшению их здоровья в процессе обучения в дошкольном учреждении – одна из самых актуальных задач современной педагогики.

Дыхательная система ребенка-дошкольника не достигла полноценного развития, дыхание у детей поверхностное, учащенное.

Следует учить детей дышать правильно, глубоко и равномерно, не задерживать дыхание при мышечной работе. Надо напоминать, что следует дышать через нос. Это очень важно, т. к. атмосферный воздух в носовых ходах согревается, увлажняется и частично очищается. При занятиях дыхательной гимнастикой развивается и совершенствуется диафрагмальное дыхание. Подвижность диафрагмы увеличивается, что способствует более полному расширению грудной клетки для большего забора воздуха. Детский организм лучше насыщается кислородом, повышается тонус кровеносных сосудов. Активные дыхательные движения не только укрепляют мышцы грудной клетки, но и производят тренировку сердечной мышцы, улучшая кровообращение. Научив ребенка-дошкольника управлять своим дыханием, мы дадим ему возможность воздействовать на свои эмоции. Активные дыхательные движения действуют отвлекающее и способствуют снижению эмоциональной нагрузки.

### **Краткая характеристика дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой.**

Дыхательную гимнастику предложила известный московский педагог по постановке голоса, певица А. Н. Стрельникова

Данный тип гимнастики для детей является уникальнейшей методикой, выступающей и в качестве профилактического средства, и в качестве эффективного лечения. Для детей дыхательная гимнастика очень полезна тем, что с раннего возраста учит малышей правильно дышать, помогает его физическому развитию и способствует укреплению иммунитета. Уникальность методики заключается в том, что в ней упражнения выполняются вместе с сеансом вдыхания воздуха, то есть на вдох приходится каждое движение.

Данная гимнастика оказывает тонизирующее и бодрящее действие, снимает вялость и усталость, пробуждает ото сна. Ее используют для профилактики и лечения заболеваний дыхательной системы (также астмы и пневмонии, проблем неврологического характера и заболеваний сердечно-сосудистой системы. Она применяется для исправления заикания, нарушений осанки, развития гибкости и пластичности, формирования походки.

#### **Дыхательная гимнастика Стрельниковой для детей.**

Дыхательная гимнастика по методу А. Н. Стрельниковой доступна детям с 3-4 лет. Комплексы можно выполнять на утренней гимнастике, физкультурном занятии, физкультминутках, на прогулках при температуре 10-12 градусов тепла без резких порывов ветра.

Комплекс дыхательной гимнастики состоит из 12 упражнений. Уделять внимание активному вдоху носом и пассивному выдоху ртом. Каждую последующий день можно осваивать по одному новому упражнению.

Занятия проводятся за 20 минут до еды и один час после еды, желательно 2 раза в день, утром и вечером.

#### **Существуют правила выполнения дыхательной гимнастики.**

1. Необходимо думать только о вдохе носом. Тренировать только вдох. Вдох - шумный, резкий и короткий (*как хлопок в ладоши*).

2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (*желательно через рот*). Нельзя задерживать и выталкивать выдох. Вдох - предельно активный (только через нос, выдох - абсолютно пассивный (*через рот не видно и не слышно*). Шумного выдоха не должно быть!

3. Вдох делается одновременно с движениями. В гимнастике Стрельниковой нет вдоха без движения, а движения - без вдоха.

4. Все вдохи-движения гимнастики делаются в темпоритме строевого шага.

5. Счет в гимнастике Стрельниковой - только на 4, 8, считать мысленно, не вслух.

6. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа.

#### **Показ и выполнение комплекса упражнений.**

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой включает много упражнений, однако базовыми из них являются три – «Ладошки», «Погончики» и «Насос». Эти упражнения присутствуют во всех специализированных комплексах, направленных на профилактику и лечение тех или иных заболеваний.

1. *Упражнение «Ладошки».* Исходное положение – стоя или сидя прямо, руки согнуты в локтях, ладони направлены от себя. Сжимайте ладони в кулаки, одновременно делая резкие и шумные вдохи. После завершения серии из 8 вдохов, ненадолго передохните и повторите упражнение (всего 4 серии по 8 вдохов).

2. *Упражнение «Погончики».* Исходное положение – стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч, руки на уровне пояса, ладони сжаты в кулаки. На вдохе резко опустите руки, разжав кулаки и растопырив пальцы, причем в этот момент старайтесь с максимальной силой напрягать кисти и плечи. Сделайте 4 серий по 8 вдохов.

3. *Упражнение «Насос».* Исходное положение – стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч. Громко вдохните и медленно наклонитесь, а затем так же медленно вернитесь в исходное положение, словно если бы вы работали насосом. Сделайте 4 серии по 8 вдохов.

**Вывод:**

Таким образом, использование дыхательной гимнастики, как средство оздоровления в работе с детьми дошкольного возраста по физическому воспитанию создает возможность уменьшения заболеваний дыхательной системы. Только при совместном овладении педагогами и родителями элементов дыхательной гимнастики дает положительный результат в оздоровлении ребенка не только на физическое развитие, но и на резистентность (иммунитет) организма в целом. Важным условием применения дыхательной гимнастики является варьирование комплексов по дыхательной гимнастике; правильное сочетание в разных частях физкультурного занятия и в режимных моментах; совместное сотрудничество с педагогами ДОУ.

После того, как я на практике, применила данную методику и получила положительные результаты, хочу пожелать всем педагогам нашего города применять дыхательную гимнастику А. Н. Стрельниковой, так как она, во-первых, не требует высоких экономических затрат и поэтому может применяться в любом дошкольном учреждении, а во-вторых, доступность рекомендуемых средств и методов дыхательной гимнастики позволяет использовать ее воспитателями и родителями с их детьми.

**Литература:**

Сборник «Если хочешь быть здоров», сост. А.А. Исаев. М.: Физкультура и спорт, 1988. М. Тарковский «Синоним жизни», В. Овсянников «Дыхательная гимнастика»

«Влияние гимнастики Стрельниковой А.Н. на формирование правильного дыхания детей старшего дошкольного возраста» (выпускная квалификационная работа) Белова А.Л. Специальность 050704 «Дошкольное образование» Научный руководитель: Гренке С.И. Мурманск, 2008

Лавров Н. Н. Дыхание по Стрельниковой. – Ростов-на-Дону. – Феникс. – 2003.

Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой – М.: Метафора. – 2003.

С.В.Дубровская. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой»: РИПОЛ классик; Москва; 2009

## **ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ ПРОФЕССИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В ДОО)**

Тимофеева Наталья Тимофеевна, воспитатель

Михайленко Нелли Ивановна, воспитатель

МБДОУ д/с № 33, г. Белгород

**Библиографическое описание:**

**Тимофеева Н.Т., Михайленко Н.И.** Формирование базовых представлений о мире профессий у детей дошкольного возраста (ранняя профориентационная работа в ДОО) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

Формирование представлений дошкольников о труде и профессиях, о труде взрослых, профессиях родителей – необходимая и целенаправленная работа, эффективность которой определяется многими факторами. Дошкольникам необходимо показать цен-

ность труда, его плодов; помочь ориентироваться в мире профессий; определиться с приоритетами в выборе будущего пути.

Вопрос приобщения дошкольников к миру труда не нов. Достойное место обозначенная проблема нашла в работах выдающихся педагогов разных времен: Т.И. Бабаева, Н.Е. Веракса, А.Г. Гигоберидзе, С.А. Козлова, Т.С. Комарова, М.В. Крулехт, В.И. Логинова, А.С. Макаренко, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинского, А. Ш. Шахманова и др.

Под профессиональной ориентацией принято понимать систему мероприятий, которые направлены на выявление личностных особенностей, интересов и способностей каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям [3].

Ранняя профориентация детей дошкольного возраста – это начальный этап подготовки ребенка к выбору будущей профессии, который заключается в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда для самостоятельного выбора профессии в дальнейшем [1].

Для организации профориентационной деятельности возможно использовать следующие формы работы:

- информационная работа – рассказ и чтение художественной литературы на соответствующую тему; экскурсии, встречи и знакомства с представителями разных профессий, которые являются одним из наиболее эффективных способов помощи в профориентации, так как помогают наглядно, а не на словах, ознакомиться с трудовой деятельностью; виртуальные экскурсии и мультимедийные презентации на выбранную тему;

- подготовка наглядного материала: фото людей разных профессий, газет и рисунков;

- игровая форма – сюжетно-ролевые игры, имитирующие профессиональный мир [2].

Обязательным условием для эффективной ранней профориентационной работы с детьми является создание развивающей предметно-пространственной среды. Обратимся к возможным примерам организации развивающей среды:

- творческая мастерская представляет собой небольшую группу дошкольников, объединенных по возрастному критерию, уровню развития, интересам, для знакомства с разными профессиями, например: «Как построить дом?», «Будьте внимательны на дороге!», «Медицинский центр», «Фермерское хозяйство», «Я учитель» и т. д. Работа дошкольников в творческих мастерских в игровой форме имитирует трудовую деятельность и позволяет ребятам попробовать свои силы в той или иной профессии.

- создание мини-библиотеки, включающей как художественную литературу о разных профессиях (например, К. Чуковский «Айболит», С. Михалков «Дядя Степа-милиционер», Дж. Родари «Чем пахнут ремесла» и др.), так и самодельные книжки с рисунками;

- конкурс чтецов, ориентированный не только на знакомство ребят с миром профессий, но и на формирование умения выразительного чтения.

Мы проводим различные игры, развлечения, познавательные мероприятия для детей с целью формирования у них представлений о профессиях.

Ниже представлен фрагмент познавательно-игрового развлечения на тему: «Кем быть».

Цель: создание условий для познавательного развития детей через разные виды детской деятельности, эмоционально-положительной обстановки и доброжелательных взаимоотношений во время коллективной деятельности.

В зале оформлена выставка детских рисунков на тему: «Кем я буду, когда вырасту?» (Под музыку дети входят в зал и занимают свои места).

Ведущий. Мы сегодня с вами поговорим о профессиях. С некоторыми профессиях вы уже знаете, о новых узнаете сегодня и даже в некоторых сможете себя испытать. А сейчас мы с вами разыграем медаль «Самому знающему». Эту медаль получит тот, кто больше всех назовет профессий. За каждый правильный ответ вы получаете жетон. У кого жетонов будет больше всех, тот и будет обладателем этой медали.

Проводится конкурс «Самый знающий».

Ведущий. Молодцы! Профессий вы много знаете. А давайте сейчас подойдем к выставке ваших рисунков, рассмотрим их и выберем те, которые вам больше всего понравились. И не стесняйтесь сказать, если вам понравились все рисунки. Сегодня мы наградим художников-победителей подарками.

Награждение художников.

Ведущий. Ну а сейчас конкурсы, в которых вы сможете себя испытать, проверить. Кто знает, может быть, через несколько лет вы выберете именно эту профессию.

Эстафета «Почтальон». Выбрать две команды по четыре человека. У каждого ребенка в руках по конверту. По сигналу бежит первый участник команды, добегают до человека, сидящего на противоположном конце зала, и вручают ему конверт. Возвращается к своей команде. Задание выполняет следующий участник.

Эстафета «Повара». Выбрать две команды по три человека. Бег с поварешкой, в которой необходимо перенести овощи (фрукты). Каждый участник переносит по одному овощу.

Эстафета «Маляр». Выбрать две команды по четыре человека. Напротив каждой команды стоит мольберт, лежит пачка фломастеров. Дети по очереди бегут к мольбертам, где нарисован дом, и заштриховывают части дома. Побеждает та команда, которая первой выполнила задание. И другие эстафеты по профессиям.

Затем предлагаются загадки о профессиях.

После чего проводится ритмический танец «Большая стирка» (под запись пьесы «Макарена»).

Далее конкурс «Одень врача, учительницу, повара». Из предложенных вещей и предметов выбрать те, которые необходимы врачу, учительнице, повару. Набор предметов: белый халат, колпак, белая косынка, различные пузырьки и баночки, фонендоскоп, очки, журнал, книги, указка, портфель, кастрюля, поварешка, ложки, белый фартук и другие. Выбрать трех детей. Под музыку дети выбирают предметы, относящиеся к определенной профессии. Вещи надевают на себя, предметы берут в руки. С окончанием музыки конкурс заканчивается.

Таким образом, организация ранней профориентационной работы с воспитанниками ДОО должна носить системный характер и представляет собой начальный этап в системе непрерывного обучения и воспитания. Построенная в соответствии с учетом возрастных особенностей обучающихся ранняя профориентация будет способствовать формированию базовых представлений о мире профессий, создаст предпосылки для правильного понимания взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности, послужит стимулом к развитию познавательных и творческих способностей детей.

Библиографический список

1. Иванова Н.В. Теоретические и практические аспекты ранней профориентации детей дошкольного возраста// Ярославский педагогический вестник. С. 12-16.
2. Кот Т.А. Ранняя профориентация воспитанников дошкольных образовательных организаций// Гуманитарные науки. 2019. С.34-37.
3. Мотренко Ю.П. Ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста / Ю.П. Мотренко // Молодой ученый. 2020. № 41 (331). С. 194-196.

## МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Томинова Любовь Павловна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 134», г. Курск

### Библиографическое описание:

**Томинова Л.П.** Мастер-класс для педагогов «Способы развития социально-эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

**Цель:** Создать условия для формирования знаний у педагогов о последовательности действий, методов, приемов и форм **в развитии социально-эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста.** Повышение профессионального уровня и статуса педагога. Повышение качества педагогического процесса в сфере дошкольного образования. Обобщение и обмен педагогическим опытом путем прямого и комментированного показа.

Сегодня вопрос эмоционального и социального благополучия стоит остро уже в дошкольном возрасте. Наблюдается упор на интеллектуальное и физическое развитие детей дошкольного возраста - родители хотят видеть своих детей умными, развитыми и успешными, это очень важно, но эмоциональный мир ребенка остается в стороне (проще запретить проявлять свои эмоции, чем научить правильно их выражать: "Перестань плакать!", "Прекрати злиться! и т. д. Очень важно научить детей уже дошкольного возраста обращать внимание на собственный эмоциональный мир, понимать свои чувства и эмоции, уметь их выражать без ущерба для себя и окружающих).

В реализации ФГОС ДО перед педагогами стоит задача - развитие всех сфер деятельности дошкольников, а одной из приоритетных задач является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей в том числе их социально-эмоционального благополучия. В разделе ОО «Социально коммуникативное развитие» отмечена важность развития социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками. Требования ФГОС ДО направлены на создание образовательной среды, гарантирующей охрану и укрепление физического и психического здоровья детей и обеспечивающей их эмоциональное благополучие, формирование у них социально-эмоционального интеллекта и требуют от нас, педагогов, использование новых подходов в воспитательно-образовательном процессе. Требования к условиям реализации ООП ДО включают в условия реализации в социально-коммуникативной сфере на фоне эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и другим людям.

Подходить к вопросу формирования эмоционального интеллекта следует комплексно, воспитатель должен научить детей чувствовать и принимать свои эмоции, а также уметь выражать их социально приемлемым способом. Прежде всего необходимо осознать и принять тот факт, что все эмоции существуют и все необходимы. Есть чувства, от которых хочется улыбаться: радость, нежность, гордость, счастье. От других становится плохо: страх, злость, обида, вина.

Необходимо помочь ребёнку овладеть следующим алгоритмом:

Понять свою эмоцию;

Принять ее, не задавить, не отвергнуть, не обесценивать;

Понять причину возникновения эмоции;

Принять решение как ее выразить.

Знакомить с той или иной эмоцией детей можно начинать с самого раннего возраста. Опыт работы показывает, что детям 3-4 лет доступны понимание и воспроизведение 4 эмоций – радость, грусть, злость, страх. От умения ребёнка понять, воспроизвести, «рассказать о эмоции» зависит содержание и структура занятий по развитие эмоциональной сферы. Так, для детей 3-4 лет комплекс будет включать упражнения на развитие 4 вышеперечисленных эмоций.

Детям 4-5 лет – восемь: радость, грусть, злость, страх, удивление, отвращение, удовольствие, обида.

В 5-7 лет дети могут понять и воспроизвести все 12 эмоций.

Социальный интеллект ребенка дошкольного возраста – это процессы усваивания ценностей, традиций и культуры общества, в котором ребенку предстоит жить, это способность понимать состояние и мотивы поступков других людей, выделять существенные характеристики ситуации взаимодействия и намечать возможные пути осознанного и опосредствованного влияния на намерения других людей с целью достижения общих предметных или коммуникативных целей.

Критериями социального интеллекта дошкольника являются:

- *эмоционально-мотивационные* (самооценка, уровень развития эмпатии; мотивация коммуникации и взаимодействия);
- *когнитивные* (общие умственные способности; понимание себя и партнера по общению; понимание сущности ситуации общения; прогнозирование развития ситуации коммуникации и взаимодействия, а также поведения в ней партнеров по общению);
- *поведенческие* (владение навыками конструктивного взаимодействия, способами моделирования своего поведения и опосредованного либо прямого воздействия на партнера с целью изменить его поведение).

Эмоциональный интеллект детей дошкольного возраста- это основа развития положительной адаптации и социализации в детском коллективе и в обществе в целом. В дошкольном возрасте идет активное эмоциональное интеллекта, который приобретает с особой важностью:

- ребенок осваивает высшие формы экспрессии (выражение чувств с помощью интонации, мимики, пантомимики);
- у него формируются умения понять переживания другого человека («открыть» их для себя);
- развиваются умения управлять своими эмоциями в трудных ситуациях.

Неумение перерабатывать собственные эмоции - это основа многих психосоматических заболеваний, а умение разбираться в собственных чувствах и управлять ими является фактором, укрепляющим психическое здоровье ребенка. Результаты мониторингов подтверждают, что у детей дошкольного возраста плохо сформирован социально- эмоциональный интеллект, а это нарушение мешает нормальному психическому, умственному, физическому, эмоциональному развитию ребенка. Поэтому все те изменения, которые происходят в российском обществе и образовании делают проблему систематизации развития социального и эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста актуальной.

Мы можем обобщить понятия «социального» и «эмоционального» интеллекта. И у нас получается, что смысл и значение развития социально-эмоционального интеллекта - это выстраивание отношений в любых условиях для того, чтобы быть успешным в обществе.

**Какие способы и методы можно применить для формирования у детей социально- эмоционального интеллекта?**

Содержание работы по этому направлению в первую очередь зависит от организации предметно- развивающей среды, от комфортной организация режимных моментов и оптимизации двигательной деятельности через организацию физкультурно- оздоровительных мероприятий и может содержать следующие формы и методы:

- игротерапия (дидактические, творческие, сюжетно-ролевые, коммуникативные, психогимнастические игры и т.д.).
- Обучающие беседы, рассказ воспитателя
- Сказкотерапия - современный, органичный природе человека метод передачи жизненно важных знаний, гармонизации личности и развития эмоционального интеллекта. Это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития, через сказку.
- Игровые обучающие ситуации, дискуссии, решение ситуативных задач.
- Арт-терапия и направленное рисование (на определенные темы). Это форма изменения эмоционального состояния, которой многие люди пользуются (осознанно или нет), чтобы снять психическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться. Метод арт-терапии — терапии искусством — является прекрасным способом выразить и справляться со своими эмоциями.
- Камнетерапия — это доступный и эффективный способ психотерапевтического воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Она позволяет научиться передавать свои чувства, развивать положительные эмоции. В процессе работы с камнями дети непроизвольно получают возможность выразить свои чувства и эмоции.
- Психогимнастика (этюды, мимика, пантомимика).
- Психолого – педагогическая проектная деятельность
- Посещение комнаты психологической разгрузки и другие релаксационные методы
- Ведение «Календаря эмоций», разделов «Мои/наши достижения», «Наши добрые дела», «Наши праздники» и пр.;
- Использование наглядных пособий (фотографии, рисунки, схемы и т.д., в том числе и наглядно- символические обозначения);
- Чтение художественной литературы;
- Прослушивание музыкальных произведений;
- театрализованная деятельность, связанная с принятием на себя роли того или иного персонажа
- Интерактивные игры и беседы, рассказы и сказки, работа с видеосюжетами

#### **Давайте рассмотрим некоторые игры и упражнения на развитие социально-эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста**

##### **«Упражнение с шелковыми платками»**

(Цель — снять эмоциональное напряжение, дать детям возможность творчески выразить себя, развивать способность к переключению внимания с одного образа на другой.)

Представьте себе, что мы попали в театр. В театре есть сцена, актеры и зрители. Выберем и в нашей группе место для сцены. Для того, чтобы узнать, кто из вас будет актером, а кто — зрителем, проведем небольшую артистическую разминку.

*У меня в руках платок. Попробуйте с помощью платка, а также различных движений и мимики (выражения лица) изобразить:*

- бабочку,
- принцессу,
- волшебника,
- бабушку,
- фокусника,

— человека, у которого болит зуб,

— морскую волну,

— лису.

Упражнение

«Рисунок чувств».

Нарисовать эмоции в виде: - различных геометрических фигур

- изобразить эмоции с помощью ладоней (обвести ладони, пальцы, кисти рук таким образом, чтобы каждое обведённое положение символизировало определённую эмоцию).

**Дидактическая игра «История одного шарика»**

**Цель игры**

Научить ребёнка расслабляться, подстегнуть работу его воображения, помочь анализировать собственные переживания.

**Как играть**

1. Попросите малыша надуть яркий воздушный шарик.
2. Придумайте историю, суть которой в том, что шарик переполнен эмоциями: - ему очень обидно, что он зелёный, а его друзья красные;  
- он боится предстоящего праздника, потому что дети могут его раздавить;  
- он солгал маме-шарику о том, где гулял вчера вечером, и теперь ему мучительно стыдно.
3. Чтобы шарик не лопнул от нахлынувших эмоций, ему надо помочь. Пусть ребёнок медленно выпустит воздух из шарика, приговаривая в этот момент что-то подбадривающее, какие-то слова поддержки.

**На что обратить внимание**

Желательно, чтобы надувал шарик, а затем выпускал из него воздух ребёнок, но, если потребуется, помогите с этой частью задания.

Спрашивайте малыша, бывали ли у него ситуации, в которых он чувствовал себя как этот шарик (эмоции могут быть и радостными, не обязательно упоминать страх, досаду или стыд).

**«Эмоциональные танцы»**

Танцы – это энергия, которая отлично передает эмоции и настроение. Предложите детям придумать свой "танец радости" или "танец разочарования", "танец интереса" или "танец грусти". В этой игре важно работать с разным настроением, и под каждую эмоцию ребенок двигается по своему усмотрению.

*Если играет группа детей, то все по очереди предлагают свое движение, которое повторяют остальные. Так получается самый искренний, импровизированный танец.*

**Дидактическая игра «Ласковые имена»**

Игра коллективная, воспитывающая доброжелательное отношение одного ребенка к другому. Игроки должны встать в круг. Один из участников бросает мяч другому, называя его ласково по имени. Например: Сереженька, Богданчик, Олечка и т.д. Второй игрок бросает следующему. Выигрывает тот, кто назвал больше ласковых имён.

**Дидактическая игра «Встаньте те, кто...»**

**Цель:** упражнение направлено на развитие внимания, наблюдательности, а также продолжение группового знакомства.

*Ведущий дает задание: "Встаньте все те, кто..."*

- любит бегать,
- радуется хорошей погоде,
- имеет младшую сестру,
- любит дарить цветы и т.д.

При желании роль ведущего могут выполнять дети.

После завершения упражнения детям задаются вопросы, подводющие итоги игры:

- Сейчас мы посмотрим, кто у нас в группе оказался самым внимательным. Кто из ребят запомнил, кто у нас в группе любит сладкое? У кого есть младшая сестра? и т.д.

Затем вопросы усложняются (включают в себя две переменные):

- Кто у нас в группе любит сладкое и имеет младшую сестру? Каждый вопрос адресуется конкретному ребенку, если он не может ответить сам - ему помогает группа»

### **Психологическая игра (мимика и жесты) «Передавалки»**

Интерактивная педагогическая технология «По цепочке», «По кругу»

Цель: формирование эмоционального фона в группе, формирование социально- эмоционального интеллекта (управление отношениями, умение устанавливать контакты с разными людьми), передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом (с помощью мимики, жестов), творческого воображения

- Передай соседу улыбку; «сердилку» (сердитое выражение лица); «испуг», «страшилку», «Смешинку», «дразнилку» и т. д. пока не иссякнет фантазия

Улыбнемся мы вот так,

Застесняемся вот так,

Рассмеёмся, разозлимся,

Топнем ножной, удивимся,

Хмурим брови, расправляем.

Хорошо все чувства знаем!

### **Дидактическая игра «Пирамида любви»**

*Цель: воспитывать уважительное, заботливое отношение к миру и людям; развивать социально- эмоционального интеллекта (социальная чуткость, восприимчивость),*

- Каждый из нас что-то или кого-то любит; всем нам присуще это чувство, и все мы по-разному его выражаем. Я люблю свою семью, своих детей, свой дом, свой город, свою работу. Назовите и вы, кого и что любите. Вы будете называть, а я строить «пирамиду любви» (*Ответы педагогов*). Я назову что, что я люблю и положу первый кубик, затем каждый из вас будет называть своё любимое и кубики будут добавляться. (*Ответы педагогов*).

- Посмотрите, какая большая, высокая у нас получилась пирамида. Большая и высокая она потому, что мы любимы и любим сами. Вместе с любовью мы ощущаем радость. Они приходит к нам, когда мы занимаемся тем, что нам нравится и мы любим, когда у нас всё получается, когда рядом с нами близкие люди. Эти чувства помогают нам чувствовать, что мы важны и нужны друг другу. И она же поддерживает нас в нашем стремлении двигаться к цели. Я желаю вам чтобы и дальше каждый из вас любил и был любимым, радовался жизни, работе.

Небольшой опыт практической деятельности показал, что знание и умелое использование методов и технологий, направленных на развитие социально- эмоционального интеллекта придает большую эффективность, действенность и результативность в развитии ребенка.

### **Литература**

1. Борохович Л.Ю. Способы развития инициативы и самостоятельности в культурных практиках детства // Воспитатель ДОУ. 2015. № 11.
2. Вачков И. В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. М.: Ось-89, 2007. 144 с.
3. Гришаева Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. М.: Вентана-Граф, 2016. 181 с.
4. Данилина Т.А., Зедгидзе В.Я., Сренина Н.М. В мире детских эмоций: пособие для работников ДОУ. М.: Айрис-пресс, 2007.

5. Ильшанская А.Д. Мир человека, я и мои чувства, настроение, эмоции: методические рекомендации к тематическому словарю в картинках- М.: Школьная Пресса, 2011
6. Исаева, И. Ю. Педагогическое сопровождение развития социального интеллекта ребенка в период дошкольного детства: дис. канд. пед. наук: 13.01.01 / И. Ю. Исаева. Ростов-на-Дону, 2011.
7. Куракина А. О. Модель психолого-педагогического сопровождения развития эмоционального интеллекта дошкольников //Педагогические науки. 2013. № 11. С. 546–550.
8. Осипова А. А. Общая психокоррекция. М.: Сфера, 2002. 510 с.
9. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1997.

## **ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОО КАК СОЗДАНИЕ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

Трохина Инна Юрьевна, учитель-логопед  
МБДОУ д/с КВ "Незабудка", г. о. Пущино

### **Библиографическое описание:**

**Трохина И.Ю.** Инклюзивное образование в ДОО как создание оптимальных условий для развития детей с особыми образовательными потребностями // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

*Аннотация. В работе представлены вопросы инклюзивного образования. Современная концепция инклюзивного образования направлена на равноправное включение детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательное пространство. Система психолого-медико-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья включает в себя работу с детьми, с родителями, с педагогическим коллективом. Целью данной системы является создание оптимальных условий для эмоционального, социального, физического, интеллектуального и творческого развития каждого ребёнка, формирования личностных качеств согласно индивидуальным возможностям и потенциалам. Для всех детей с особыми образовательными потребностями абилитационные меры являются важным условием доступности образования. Инклюзивное образование решает вопросы по обеспечению права на качественное образование детей, в том числе детей с особыми образовательными потребностями, позволяет им испытывать радость общения, ощущать свою значимость и защищённость.*

Практическое развитие образования детей заставляет нас по-новому взглянуть на многие вопросы, связанные с обучением и воспитанием детей. В последние десять - пятнадцать лет система образования столкнулась с проблемой увеличения количества детей с ограниченными возможностями здоровья, развитие и образование которых требует от педагогов осознания смысла происходящих процессов, а также принятие ими ценностей инклюзивного образования. Инклюзивное образование характеризуется обращением к личностно-ориентированной педагогике и призвано обеспечивать единство и преемственность семейного и общественного воспитания, индивидуальный образовательный маршрут ребёнка в зависимости от его потребностей, способностей, возможностей, а также психолого-педагогическую помощь ребёнку и его семье. Современная

концепция инклюзивного образования направлена на равноправное включение детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательное пространство.

Система психолого-медико-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья включает в себя работу с детьми, с родителями, с педагогическим коллективом. Целью данной системы является создание оптимальных условий для эмоционального, социального, физического, интеллектуального и творческого развития каждого ребёнка, формирования личностных качеств согласно индивидуальным возможностям и потенциалам.

В службу психолого-педагогического сопровождения, которая обеспечивает специализированную помощь детям с особыми образовательными потребностями входят педагоги-психологи, учителя-логопеды, дефектологи, специальные педагоги, тьютеры. Педагоги разрабатывают адаптированные основные общеобразовательные программы, организуют создание специальных образовательных условий, проводят коррекционные занятия, а также обеспечивают поддержку образовательного и воспитательного процесса в целом.

В социальном и правовом контексте часто используется термин «реабилитация», обозначающий восполнение статуса и реализацию прав граждан в различных сферах общественной жизни.

Реабилитация в медицине — комплекс медицинских, психологических, педагогических, профессиональных и юридических мер по восстановлению

автономности, трудоспособности и здоровья лиц с ограниченными или врожденными заболеваниями, а также в результате травм.

В области образования этот процесс раскрывается в понятии «абилитации», то есть приобретения новых ресурсов развития, а также компенсации имеющихся нарушений развития, преодоления вторичных социальных дефектов. Успешность абилитации обусловлена наличием необходимых знаний и умений педагогов, дополнительных условий образовательной среды, позволяющих детям с ограниченными возможностями здоровья осваивать адаптированную образовательную программу, а также системы психолого-педагогического сопровождения ребенка и его семьи.

В Федеральном законе "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ принят термин «Лица с ограниченными возможностями здоровья». При обсуждении вопросов абилитационного процесса в образовании также используется понятие «лица с особыми образовательными потребностями», что указывает на необходимость учета начального уровня развития, а также потребностей в специальном оборудовании и средствах обучения, важность особых подходов в воспитании и обучении, основываясь на «зоне ближайшего развития» каждого из детей. В настоящее время в категорию лиц с «особыми образовательными потребностями» включают не только людей, имеющих заключение об инвалидности, но и тех, кто по каким-либо причинам не способен осваивать общеобразовательную программу без специальных видов помощи, либо нуждающихся в специальном сопровождении специалистами. В их число входят дети, имеющие нарушения познавательной деятельности, снижением слуха или зрения, нарушениями опорно-двигательного аппарата, особенностями эмоционально-личностной сферы или поведения, нарушениями речевой коммуникации. Также в эту категорию включены дети, имеющие сложные нарушения развития (сочетание нескольких видов нарушений), в том числе – генетические синдромы. Наряду с этим «особые образовательные потребности» имеют дети, воспитывающиеся в социально неблагополучных условиях. Отдельную сложность представляет выявление образовательных потребностей группы детей, имеющих риск возникновения нарушений развития, не прошедших подробную диагностику специалистов. Однако для всех из перечисленных категорий учащихся абилитационные меры являются важным условием доступности образования.

Содержание психолого-медико-педагогического сопровождения определяется образовательной реабилитацией, которая отражает деятельность образовательной организации в отношении ребенка с ограниченными возможностями здоровья и состоит из трех основных компонентов:

1. Психолого-педагогическая реабилитация;
2. Социальная реабилитация;
3. Физическая реабилитация и оздоровление.

Основные задачи реабилитации в образовательной организации:

- оказание психологической помощи семье, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья;
- ранняя диагностика и включение детей в коллектив сверстников с целью дальнейшей социализации и развития;
- реализация развивающего обучения, направленного на формирование у детей «жизненных» и «академических» компетенций;
- квалифицированная коррекция имеющихся нарушений психологического и физического развития;
- профилактика возникновения «вторичных дефектов»;
- создание условий, необходимых для получения детьми образовательных услуг;
- реализация оздоровительных мероприятий (при наличии медицинского персонала и оборудования);
- реализация дополнительного образования;

Абилитационный процесс носит целенаправленный системный характер. Базовыми этапами реализации личностно-ориентированной модели реабилитации являются:

- диагностический;
- коррекционно-развивающий;
- аналитический;

На диагностическом этапе разрабатывается стратегия реабилитации. В первом случае ребенка направляет в детский сад психолого-медико-педагогическая комиссия. При наличии заключения ПМПК дети направляются в группы компенсирующей или комбинированной направленности. Другой вариант – когда семья обращается за консультацией в консультативный пункт или другое структурное подразделение образовательного учреждения. Психолого-педагогический консилиум дошкольной образовательной организации может рекомендовать те или иные формы сопровождения ребенка в учреждении, либо предоставить информацию об учреждениях и организациях, способных оказать семье необходимую поддержку. В заключение первого этапа разрабатывается индивидуальный план развития. Индивидуальные планы развития определяют приоритет определенных видов коррекционной работы, направленных на преодоление первичных для данного ребенка нарушений, а также комплекс педагогических технологий, необходимых для успешной подготовки к дальнейшему воспитанию и обучению.

Коррекционно-развивающий этап реабилитационного процесса включает:

- проведение развивающих занятий с детьми;
- реализацию системы оздоровления, профилактики вторичных отклонений в психофизическом развитии;
- реализацию программ сопровождения семей воспитанников, проведение детско-родительских групп и консультаций;

Образовательная деятельность направлена на коррекцию имеющихся отклонений психофизического развития, формирование ресурсов для дальнейшего развития познавательной, двигательной, коммуникативной, эмоционально-личностной сфер, обогащение запаса представлений об окружающем мире и обществе, приобретение умений, от-

носящихся к различным видам игровой, образовательной, продуктивной и творческой деятельности.

Оздоровление осуществляется в ходе занятий по физической культуре, во время лечебной гимнастики, сеансов массажа, мероприятий по укреплению физического здоровья (закаливание и т.п.).

Программы сопровождения семьи направлены на привлечение родителей к участию в образовательном процессе, создание единой системы образовательных требований. Задачами сопровождения семьи воспитанников являются: создание комфортной для ребенка психологической среды в учреждении и дома, повышение педагогической компетентности родителей, поддержка инициатив взрослых в вопросах совершенствования образовательного процесса, формирование запроса на новые образовательные услуги.

На аналитическом этапе определяется эффективность реабилитационной деятельности в отношении ребенка и его семьи. Показателями эффективности выступают: оценка объема усвоения образовательного содержания, готовности перехода на следующий уровень реабилитационного процесса, наличие положительной динамики в формировании коммуникативной, познавательной и др. видов компетентности детей, результатов деятельности родительских сообществ.

Результаты реабилитационного процесса в образовательном учреждении представлены, в первую очередь, достижениями детей. В соответствии с основными задачами реабилитации можно условно обозначить три главных области результатов:

- социализация ребенка с особыми образовательными потребностями в коллективе сверстников;
- овладение детьми различными видами деятельности;
- социально-психологическая реабилитация семей воспитанников;

Результат деятельности в области социализации ребенка с особыми образовательными потребностями раскрывается во включении в коллектив сверстников и взрослых людей на правах активного участника, развитие интереса к социальному взаимодействию и сотрудничеству. Наряду с приобретением способов общения происходит усвоение навыков совместной с другими детьми деятельности, формирование социальных ролей, расширение запаса представлений ребенка о себе и окружающем мире, понимание смысла общественных отношений, рост потребности в коммуникации.

Один из основных результатов реабилитации в образовательном учреждении – формирование доступного объема компетентностей. Овладение компетентностями происходит в результате усвоения детьми способов организации, осуществления, планирования и контроля в различных видах собственной деятельности. К этим видам относится не только познавательная, но также игровая, коммуникативная, творческая, социально-бытовая и др.

Результаты социально-психологической реабилитации семей заключаются в расширении сферы родительского и детско-родительского общения. Материальными результатами этого направления деятельности являются совместные детско-родительские проекты, выставки продуктивного и художественного творчества, установление доверительных отношений, взаимная поддержка.

Система взаимодействия специалистов, воспитателей и родителей в условиях образовательной организации даёт возможность оптимизировать коррекционно- развивающий процесс, своевременно на ранних этапах развития выявлять проблемы и комплексно оказывать помощь ребёнку с ОВЗ и его семье, добиваться максимальной динамики развития ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей и возможностей, создать оптимальные условия для социализации ребёнка в обществе.

Инклюзивное образование решает вопросы по обеспечению права на качественное образование детей, в том числе детей с особыми образовательными потребностями, позволяет им испытывать радость общения, ощущать свою значимость и защищённость. Таким образом, развивающее пространство образовательной организации являет собой достаточно подвижную структуру, позволяющую наиболее оптимальным образом решить воспитательные проблемы и учесть образовательные потребности обучающихся с особыми возможностями здоровья.

Список литературы:

1. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. // Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007 - 137 с.
2. Аутизм и нарушение развития. Научно-практический журнал Т.14 № 1 (50) // МПППУ, 2016 – 72 с.
3. Дементьева Н.Ф., Багаева Г.Н., Исаева Т.Н. Социальная работа с семьей ребенка с ограниченными возможностями. // Институт социальной работы, 1996 – 10с.
4. Психолого-педагогические основы инклюзивного образования: коллективная монография // МГППУ, ООО «Буки/ВЕДИ», 2013 - 334 с.
5. Чепурышкин И.П. «Абилитация детей с ОВЗ»// Журнал «Успехи современного естествознания» № 3, 2010.

## **ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МОТОРИКИ И РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Туктарова Ильмира Ахмятовна, воспитатель  
ГБОУ Школа 170 им. А. П. Чехова, Москва

### **Библиографическое описание:**

**Туктарова И.А.** Логопедическая ритмика как средство развития моторики и речи детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

Логопедическая ритмика – это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой патологией, средствами движения, музыки и слова. Логопедическая ритмика, являясь составной частью коррекционной ритмики, воздействует на моторику и речь [10].

Г.А. Волкова [2] определяет логопедическую ритмику как одну из форм активной терапии, которая может быть включена в «любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией».

Методику развития ритмических способностей впервые обосновал швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз (1912) [8]. Он предложил развивать ритм как самостоятельную сущность. Основные положения этой теории легли в основу музыкально ритмического воспитания детей в нашей стране.

В основе жизни человека лежит движение, являющееся, по выражению Г.А. Волковой [2], одним из основных механизмов уравнивания в системе «организм - среда». В основе движения лежат двигательное умение и двигательный навык. Двигательное умение – это владение, в той или иной степени, техникой действия, которое требует повышенной концентрации внимания на составных частях движений и способах решения двигательной задачи. Двигательный навык – это высокая степень владения техни-

кой действия, при которой управление движением происходит автоматизированно и отличается высокой надёжностью.

В педагогическом аспекте ритмика – это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой.

Логопедическая ритмика впервые была включена в занятия по преодолению заикания у дошкольников по инициативе В.А. Гиляровского [8] и Н.А. Власовой [1] и сразу получила высокую оценку специалистов. В первой статье по логопедической ритмике В.А.Гринер [6] и Ю.А. Флоренская [7] (1936) поставили вопрос о разработке специальной логопедической ритмике для занятий с заикающимися с целью улучшения их речи.

В.А. Гринер (1958) [6] разработала практический материал для заикающихся дошкольников. Она подчёркивала, что коренное отличие логопедической ритмики от методики ритмического воспитания состоит в том, что в упражнениях особое внимание уделяется слову.

В 1978 году в Любляне вышел в свет учебник «Логоритмика». Его автор Э. Килинска-Эвертовска [9] подчёркивала, что дидактический метод Жак-Далькроза [8], признанный во всем мире, позволяет развивать у детей активность, внимание, интеллект и впечатлительность. Это позволяет выполнять ритмические упражнения всем детям вне зависимости от интеллектуального, моторного и физического развития. Следовательно, ритмика формирует у детей чувство ритма и музыкальности и может широко применяться в реабилитации и терапии различных расстройств и заболеваний.

Благодаря существенному вкладу Г.А. Волковой [2] в 80-х годах XX века логопедическая ритмика выделилась как наука. Г.А. Волкова [2] расширила область применения логопедической ритмики, предложив конкретные методические рекомендации для комплексной коррекции разных форм нарушений речи. Образовавшаяся ветвь лечебной ритмики – логопедическая ритмика встала в один ряд с другими разделами логопедии и коррекционной педагогике.

Первое понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними. Второе понимание логопедической ритмики обуславливает включение её в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения людей с различными нарушениями речи.

Развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды. Большую роль в слове, движении, музыке играет ритм, так как звучащий ритм служит средством воспитания и развития у лиц с речевыми нарушениями чувства ритма в движении и включение его в речь. Не зря понятие ритма вошло в название логопедической ритмики.

Объектом логопедической ритмики является структура речевого дефекта, неречевые психические функции и речевые нарушения у лиц с речевой патологией.

Предметом логопедической ритмики являются – особенности моторных и речевых функций лиц с речевыми нарушениями, а также средства логопедической ритмики.

Цель - преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

Задачи логопедической ритмики определяются как оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные, коррекционные [10].

В образовательные задачи входит знакомство с разнообразием движений, формирование двигательных навыков и умений, понятие о пространственной организации тела,

о некоторых музыкальных терминах при формировании чувства ритма (музыкальный метр, размер, темп, регистр).

К воспитательным задачам относятся воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и к речи.

К коррекционным задачам относятся: преодоление основного речевого нарушения; развитие дыхания, голоса, артикуляции; развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной).

Планирование логоритмических занятий должно осуществляться на основе принципов, разработанных Г.А. Волковой [2]. Принцип систематичности будет заключаться в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса. Принцип сознательности и активности заключается в сознательном и активном отношении ребёнка к своей деятельности. Принцип наглядности должен реализовываться как путём непосредственного показа педагогом движений, так и использованием зрительного образа (картины, игрушки, пиктограммы), образного слова педагога. Принцип доступности и индивидуального подхода предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей детей. Этиопатогенетический принцип требует дифференцированного построения занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства. Например, детям с ОНР необходимо развитие неречевых психических функций, фонематического восприятия, общей, мелкой и речевой моторики, а детям с диагнозом «стёртая псевдобульбарная дизартрия» требуется коррекция моторных нарушений, развитие неречевых и речевых функций, связи между речевой и общей моторикой. Принцип учёта симптоматики позволяет соотнести физические возможности детей с речевой патологией, наличием парезов при дизартрии. Учитывая возможности детей, дозируется соответствующая нагрузка. Принцип этапности, определяет логическую последовательность приобретения закрепления и совершенствования всего комплекса знаний умений и навыков. В его основу положен подход от простого к сложному.

Все принципы связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами.

Во всех формах организации логоритмических занятий внимание педагогов направляется на всестороннее развитие ребёнка, на его перевоспитание, устранение неречевых нарушений в двигательной и сенсорной сферах, на развитие или восстановление речи. Обращается внимание на овладение взрослыми и детьми двигательными навыками, на умение ориентироваться в окружающем, на понимание смысла предлагаемых заданий, на способность активно преодолевать трудности, проявлять в своей деятельности стремление к творчеству.

У детей с нарушениями речи имеются существенные отклонения в речевом и психомоторном развитии.

У детей с дислалией не отмечается серьёзных нарушений общей моторики. В большей мере у них страдает артикуляционная моторика и развитие тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук, слухоречевой ритм. У детей со стёртой дизартрией повышен мышечный тонус, нарушена статическая и динамическая координация движений, переключаемость движений, темп и ритм. Эти особенности характерны для всей моторной сферы, т.е. как для общей моторики, так и для моторики мимической, артикуляционной и тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук.

Для дошкольников с общим недоразвитием речи характерны недостаточная сформированность основных двигательных умений и навыков, общая моторная неловкость,

нарушения оптико-пространственного гнозиса. Их движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижены двигательная память и внимание.

У детей с заиканием нарушается темпо-ритмическая организация движений, заметно страдает координация движений.

До настоящего времени проблема коррекции у детей с фонетико-фонематическими нарушениями их речевых и двигательных функций средствами логопедической ритмики остаётся малоразработанной. Речевой материал на занятиях логопедической ритмикой подбирается в соответствии с этапами логопедической работы и уровнем речевого развития детей всей группы.

Основные виды упражнений, использующихся на логоритмическом занятии для детей с общим недоразвитием речи первого уровня, направлены на регуляцию мышечного тонуса, статической и динамической координации движений, мелкой и мимической моторики, переключаемости движений, воспитания чувства ритма, развитие фонационного дыхания, силы голоса, дикции и артикуляции, обогащение и активизацию словаря, развитие понимания речи.

В логоритмические занятия, с детьми с общим недоразвитием речи второго уровня, включаются задания, тренирующие основные движения (ходьба, подскоки, прыжки, бег), упражнения для развития навыка диафрагмального и фонационного дыхания; включаются игры и упражнения для развития произвольного внимания, зрительной, слуховой и двигательной памяти, тактильных ощущений. Включаются речевые и подвижные игры, распевание и пение.

В логоритмические занятия, с детьми с общим недоразвитием речи третьего уровня, включаются все речевые средства логоритмики: упражнения для развития дикции и артикуляции, упражнения для развития голоса, упражнения на координацию движения и речи, упражнения с предметами, сопровождающиеся речью, упражнения с элементами мелодекламации, игры-драматизации. Особое внимание уделяется введению в занятия речевых и подвижных игр с элементами инсценировки сказок, песен и стихотворений, а также театрализованные игры.

В логопедические занятия с детьми, страдающими заиканием, включаются:

- этап ограничения речи (упражнения на различные виды ходьбы и бега, развитие дыхания, мышечного тонуса, произвольного внимания, двигательной памяти, мелкой и мимической моторики);

- этап сопряжённой и отражённой речи (добавляются игры, сопровождаемые пением, упражнения для развития дыхания с речевым сопровождением, для развития дикции и артикуляции, для развития мелкой моторики с речевым сопровождением);

- этап диалогической речи (упражнения для развития голоса, упражнения для развития координации движения и речи, игры с речевым сопровождением, счётные упражнения, песни, диалоги с музыкальным сопровождением);

- этап самостоятельной речи (речевые задания, игры и упражнения без музыкального сопровождения, упражнения с элементами танца, упражнения с предметами и речевым сопровождением);

- этап спонтанной эмоциональной речи (творческие задания с элементами театрализации, музыкально-двигательные игры, инсценировки и мелодекламация).

Итак, регулярная совместная деятельность логоритмикой способствует нормализации речи ребёнка, учит общению со сверстниками, способствует развитию не только двигательной сферы, но и осуществляется коррекция и развитие психологической сферы, что, несомненно, очень важно для работы с детьми. Наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы детей с нарушениями речи являются занятия логопедической ритмикой, которая базируется на использовании связи слова, музыки и движения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Власова, Н.А. Логопедическая работа с заикающимися дошкольниками. Издание 2-е. М.: Учпедгиз, 1959. - С. 61-69.
1. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика. М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
3. Волкова, Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. Спб.: Детство-пресс, 2012. - 144 с.
4. Выготский, Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. - Издательство "Лабиринт", М., 1999. - 352 с.
5. Гиляровский, В.А. О нарушениях речи и мерах борьбы с ними // Вопросы патологии речи. Харьков: ЦНИПИ, 1959. - Т.32 (81): С. 7-8.
6. Гринер, В.А., Самойленко, Н.С. Логопедическая ритмика. - М.: Учпедгиз, 1941.- 80 с.
7. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: Сборник методических рекомендаций. СПб.: Детство-Пресс, 2001. - 104 с.
8. Жак-Далькроз, Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства. 6 лекций. Перевод Н. Гнесиной. СПб.: Теория и искусство, 1913.-156 с.
9. Килинска-Эвертовска, Э. Логоритмика. СПб, 1999. - 187 с.
10. Шашкина, Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. - М.: Академия, 2005. - 192 с.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Усманова Ляйсан Иршатовна, музыкальный руководитель  
МБДОУ Детский сад № 169, г. Ульяновск

### Библиографическое описание:

**Усманова Л.И.** Музыкальный театр как форма развития творческого потенциала детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

На любом этапе общества, эпохи, времени одним из важнейших моментов в воспитании детей было и будет эстетическое воспитание. Перед музыкальным руководителем зачастую стоит задачи не только музыкальное воспитание. Порой мы затрагиваем различные сферы искусства, в том числе и развитие актерских способностей у детей. И самая главная задача – это раскрытие творческого потенциала и выявление одаренных детей.

Наиболее полное раскрытие творческого потенциала возможно только у эстетически воспитанных людей. Через эстетическое воспитание в человеке формируются вкус и творческое начало.

Развивать только лишь певческие способности из урока урок недостаточно. Поэтому на утренниках или тематических спектаклях мы объединяем все жанры: танцы, песни, актерское мастерство и в каких-то случаях даже режиссура.

Музыкально-театрализованная деятельность довольно распространенная форма детского творчества, а в некоторых частных Международных частных школах и детских садах это практически основная направленность. В такой форме деятельности каждый ребенок раскрывается с разных ракурсов: вокал, танцы, актерское мастерство. Со вре-

менем зная потенциал и возможности детей в группе, сценарий и спектакли создаются уже под конкретных детей.

Для того, чтобы начать работу над музыкальным спектаклем необходимо определить следующие моменты:

1. Выделить для себя творчески активных и способных детей для сольных номеров (вокальные данные, музыкальный слух, чувство ритма, актерские данные)
2. Определить заинтересованность ребенка в участии
3. Учитывая особенности характера и темперамента ребенка определить его амплуа
4. Выяснить заинтересованность родителей
5. Создание образа героя (подбор костюмов, атрибутов)

Самый важный момент – это заинтересованность детей. У каждого ребенка появляется своя зона ответственности, и начинают чувствовать себя настоящими артистами. Соответственно отношение детей к репетициям можно сказать профессиональное и практически полная посещаемость в группе в дни репетиций и занятий. Дети настолько погружаются в процесс, что иногда даже знают наизусть слова своих «коллег» по сцене, кто и когда должен идти переодеваться и последовательность номеров, подсказывая друг другу. А это говорит о том, что дети имеют представление о том, что такое работа в команде.

Участие детей в постановках спектаклей благотворно влияло на них. У ребят улучшалась память, сейчас новые песни дети запоминают практически с первых занятий, а также развивалось «образное» мышление. Во время репетиций я порой не навязываю образы персонажей, а даю возможность самим прочувствовать и поискать эмоции, которыми можно изобразить того или иного героя. Артистическая музыкальная деятельность приводила к раскрепощению личности детей.

Думаю, что детский музыкальный театр оказывает своё благотворное воздействие на формирование эстетических вкусов детей и остается одним из самых радостных впечатлений детства.

Работа с детьми разного возраста выстраивается по - разному. С детьми младшей группы мы начинаем с классических простых утренников. С 3 лет дети только начинают свое знакомство с музыкой, песнями и начальными танцевальными движениями и с каждым годом усложняются сценарии и разучиваемый материал. С детьми подготовительного возраста мы начинаем делать музыкально – театральные постановки и сценарий составляется под характеры и творческие способности детей. Так, например мы делали музыкально-театральные утренники по сказке «Белоснежка и Семь гномов», «Музыкальный батл овощей и фруктов», «Гринч - похититель Нового Года», «Телевидение Весна ТВ», «Винни Пух и Пятачок» и т.д.

Разумеется, по причине того, что при составлении утренников нам нужно учитывать и сюрпризные моменты для детей, мы не все роли распределяем между детьми, иногда прибегаем к помощи сотрудников.

Таким образом, музыкальный театр развивает и раскрывает потенциал детей с разных ракурсов (вокал, хореография, актерское мастерство), но также воспитывает хороший художественный и музыкальный вкус, который с ранних лет оказывает влияние на мышление, кругозор и восприятие мира в будущем.

#### **Список литературы:**

1. Комлева, В. В. Музыкальный театр как действенный метод художественного образования дошкольников и младших школьников / В. В. Комлева // Педагогика искусства: [электронный журнал] – 2017. – №2. – URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/komleva\\_21-28\\_.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/komleva_21-28_.pdf)

2. Евстафьева, Г. В. Театр и музыка как средство организации продуктивной деятельности дошкольников / Г. В. Евстафьева // Детские сады Тюменской области: [сайт] – 2013. – URL: <http://tmndetsady.ru/metodicheskiiy-kabinet/proektnaya-deyatelnost/news3988.html>

Приложение 1

### **Сценарий новогоднего утренника**

#### **"Гринч укравший рождество или в поисках Деда Мороза"**

*По сценарию можно составить презентацию с изображениями различных стран и выводить в режиме фона на проектор*

#### **Рассказчик:**

В одной из снежинок, что падают с неба,  
Случилась история – была или небыль.  
Эта легенда полна волшебства  
В новогоднюю ночь, в канун Рождества.  
Скажет вам каждый, имейте в виду,  
Что Новый Год – лучший праздник в году...

**Приглушенный свет. Выход детей со светящимися фонариками в руках. Песня «Джингл Белс»**

**Рассказывают 3 -4 стиха**

*Дети садятся*

**Звучит музыка. Появление Гринча.**

**ГРИНЧ:** Что за праздник! Какой праздник! Без меня, без красавца! Это что вы тут удумали! Я хоть и терпеть не могу этот праздник, но это мой праздник! И это (показывая под елку) мои подарки! Это я люблю новогодние приключения, бегать по коридорам, подножки подставлять, чтобы дети носыыыы разбивали!

**Ведущий-** Подождите, подождите! Но это не ваш, а наш праздник! Я вообще не знаю, с кем разговариваю! По-моему, вас нет в сценарии!

**Гринч (зловеще).** Это меня-то нет (Фыркает, красуется) Пока нет. Но скоро буду! А вас я из сценария вычеркиваю! (обращается к детям) И тебя тоже вычеркиваю! (к ведущей).И деда вашего Мороза старого, тоже вычеркиваю!

**Ведущий:** Позвольте! Но вы не можете этого сделать! Без Дедушки Мороза не бывает новогодних праздников!

**Гринч:** Это будет первый новогодний праздник, который пройдет без его участия! Я прекрасно справлюсь сам!

**Ведущая:** Да вы с ума сошли! Вот придет Дедушка Мороз! Выгонит вас с праздника!

**Гринч (раздраженно):** Как вы мне надоели! Слушать вас больше не желаю! Вы еще не знаете, с кем разговариваете! А ну, смотрите, детки, что я умею!

Цамба-драмба-гребешок,  
Жаб жаренных мешок!  
Кроли-троли-профитроли  
Вез горчицы и без соли.  
Поколдую, пошепчу,  
Посолю да поперчу.  
Сделай все, что захочу!

**Волшебство Гринча. Огоньки на елке погасли. Звон грохот. Новый год исчез**

**Ведущая:** Что ты натворил?

**Гринч:** Ничего особенного... Украл ваш Новый год! И Дед Мороз к вам теперь не придет!

**Ведущая:** Что же нам делать? Праздник под угрозой! Ребята! Давайте потребуем у этого Гринча, чтобы он вернул наш Новый Год! Вы же на праздник все пришли? Потопаем ногами! Погрозим пальчиком! Прикрикнем на него «Верни Новый Год»!

*Дети начинают шуметь, что есть силы!*

**Гринч.** Ой-ой-ой! Замолчите! Не могу это слушать! Я все верну! Даже то, что не брал!

При одном условии! Вернуть Новый год и разогнать колдовство может только Дедушка Мороз! Но дороги его я запутал, завел в дебри и где он сейчас никто не знает (смеется). Может в Тундре или за океаном, может под жарким солнцем тает! В общем хотите Новый Год ищите Вашего Дед Мороза! (смеется и убегает)

**Ведущая:** Как же быть ребята? Оставил нас Гринч без подарков! Без праздника и Дедушки Мороза! Придется его искать, но как же мы сможем так быстро успеть его найти?

*В зале раздаётся голос рекламы турагентства бабы Яги.*

**Голос радио:**

«Внимание, внимание! Срочное объявление! Всем на удивление!

Говорит радио всем – «Лесная нечисть - паур ФМ»

На краю лесной чащи, в избушке настоящей

Открывается турагентство – «Волшебное блаженство!»

Путешествия по всему свету – куда пожелаешь, отказа нету!

На помеле – самолёте, лучше удовольствия не найдёте!

Владелица турагентства «Волшебное блаженство» -

Неотразимая и неповторимая – Баба Яга-любимая!»

**Музыка Бабы Яги. (заходит стильная и современная Баба Яга, вносят декорации с рекламами агентства)**

**Баба Яга:** Скоро зимние каникулы, время путешествий. По этому случаю я, Баба Яга, открываю свое туристическое агентство. Самые смелые, несомненно, захотят воспользоваться его услугами. Заявки принимаются в избушке на курьих ножках. Посмотрите наши рекламы:

Вы еще не бывали в Панаме?

Приезжайте, как раз там цунами.

Все в Испанию, в жаркий Мадрид!

Кто приедет — тот сразу сгорит.

Как прекрасно питание в Греции:

Уксус, перец и прочие специи.

На экскурсии «Крыши Парижа»

От восторга сдвигается крыша.

Отдыхая в Турецкой Анталии,

Не забудьте откинуть сандалиии.

- Ну, как, решили, куда под Новый год отправиться?

Доставлю точно по адресу – у меня как в аптеке, наколдую, намухлюю, на помеле-самолёте никуда не промахнётесь!

**Ведущая:** Здравствуй Баба Яга, тебя просто не узнать! Помолодела, похорошела!

**Баба Яга:** А как же, следую моде! – Салоны красоты, молодильные яблоки, болотные маски – лет 200 сбросила, как в сказке. Я ведь владелица модного в наше время агентства, должна выглядеть эффектно, чтобы не распугать клиентов.

Хотите, я вас на действующий

вулкан отправлю? У меня там сейчас Змей Горыныч отдыхает – жаром

пышет, гарью дышит – просто «спа» процедуры для его трёхголовой фигуры!

**Ведущая:** Ой. Баба Яга, спасибо, конечно, за предложение, но на вулкан нам как-то не хочется! Мы вот Новый год собирались с детьми встречать, а проказник Гринч взял и украл наш Новый Год и запутал все дороги и пути нашему Дед Морозу.

**Баба Яга:** С Дедом Морозом? Тоже мне новость! Он уже устарел, одевается не по моде, бороду отрастил. Давайте я вас лучше отправлю на остров необитаемый в Тихом океане – ядовитые змеи подколодные, крокодилы, леопарды, постройте себе хижину, будете кокосы есть, рыб ловить, если акулы, конечно, не съедят – ЭКЗОТИКА! Вот это будет Новый год! У меня там сейчас, кстати, Кикимора с Лешим отдыхают. Не звонили, правда, давно – наслаждаются отдыхом, наверное!

**Ведущая:** Да нет уж, мы как-нибудь по-старинке, с Дедом Морозом. А, может, вы, баба Яга, не можете нас к деду Морозу отправить, не получится у вас?

**Баба Яга:** Что значит, не получится? У МЕНЯ?! Да у меня самое лучшее в мире волшебное турагентство, лицензии, гарантия, страховка – всё имеется! Ещё никто не жаловался! К деду Морозу хотите – пожалуйста! Проще простого. Сейчас только заклинание прочту, определю где он и приятного полёта!

**Ведущая:** Подождите, подождите, так какие там у вас гарантии? А вдруг вы нас не туда отправите, как нам назад возвращаться?

**Баба Яга:** Мои гарантии – волшебный телефон! (достаёт сотовый телефон). Запомните заклинание: «Баба Яга, лети к нам сюда!» Позвоните, я сразу на своей метле прилечу, все проблемы быстренько решу. (Отдаёт телефон).

**Ведущая:** Ну ладно, баба Яга. Поверим тебе. Отправляй нас к Дедушке Морозу!

**Баба Яга:** Хорошо, заказ принят. Сейчас наколдую. Крибли крабли, брумбли, брымбли буууумс!

*Звучит таинственная музыка. Гаснет свет. На проекторе появляется изображение страны. Америка*

*Звучит Ковбойская музыка Танец ковбоев*

**Ведущая:** Куда это мы попали? И снега нет... разве может быть тут Дедушка Мороз и какие-то дома странные....

**Ковбой1:** Вау, пипл! Всем хэлоу! Всем вам очень повезлоу!

**Ковбой 2:** Мы отважные ковбои, мы в Америке герои! Мы на ранчо проживать - любим мы гостей встречать!

**Ковбой 1:** Гости - это вери гуд! Проходите, будет круто! Скачки на конях устроим – примем мы и вас в ковбой!

**Ведущая:** Здравствуйте, уважаемые ковбои! Мы, конечно, вам очень рады. Да только мы спешили к Деду Морозу, а баба Яга нас вместо этого в Америку отправила! Придётся опять её вызывать и домой возвращаться, а то так и Новый год без нас пройдёт!

**Ковбой1:** Новый год? Подарки? Санта? Это знаем мы, ребята! У нас подарки раздаёт на Рождество Санта Клаус.

**Ведущая:** Посмотрите на экран ребята! (на экране небольшая информация читает музрук)

**Ковбой2:** Не спешите, господа, раз приехали сюда! Предлагаем поиграть, вы не будете скучать!

**Ведущая:** Ребята, готовы поиграть с ковбоями? (ДА!) Хорошо!

**Игра «Эстафета. 2 команды»**

**1 ковбой:**

Всем спасибо, всем гудбай!

Снова в гости приезжай!

**Ковбои прощаются и уходят.**

**Ведущая:** (Звонит в телефон по громкой связи) «Баба Яга, лети к нам сюда!»

**Голос Бабы Яги:** Алё! Баба Яга на проводе! Что у вас случилось? С

Дедом Морозом переиграли что ли?!

**Ведущая:** С каким Дедом Морозом? Ты нас не туда отправила, на Дикий запад, а здесь Деда Морозы не водятся!

**Голос Бабы Яги:** Какие вы капризные туристы! Радовались бы, что на солнце загораете. Ладно, Ладно! Уже лечу!

**Звучит звук мотоцикла, вылетает на метле Баба Яга.**

**Баба Яга:** Всем привет! Как вам повезло! Тут жара, солнце светит!

Надо дополнительную оплату с вас взять!

**Ведущая:** Какую оплату! Отправляй нас к Деду Морозу сейчас же!

**Баба Яга:** Спокойно! Фирма веников не вяжет! Сейчас всё исправлю! Первый раз в моей практике. С кем не бывает! Сейчас всё исправлю.

Сели на места, пристегнулись, приготовились к полёту! (колдует) Крибли крабли, брумбли, брымбли буууумс!

**Звучит музыка волшебства. Меняется слайд на экране. Франция**

**Ведущая:** Ой а такой башни я не припоминаю нигде у нас... Где же мы опять?

**Оливер:** Бонжууур дамы и господа! Приветствую вас в Париже. Меня зовут Оливер! А вы кто такие?

**Ведущая:** Оливер, мы ищем Дед Мороза, но Баба Яга опять нас не туда отправила.

**Оливер:** Дед Мороз... никогда не слышал о таком. Кто это?

**Ведущий:** Наши ребята очень ждут Дедушку Мороза каждый Новый Год и каждый он приносит подарки им

**Оливер:** Аааа... понял! Пьер Ноэль! Вон же он! (на экране информация)

**Ведущая:** Как интересно!

**Оливер:** Я так рад видеть Вас! И мне так хочется праздновать с Вами!

**Ведущая:** Ребята, давайте потанцуем!

**Танец либо танец -игра**

**Оливер:** Я был рад нашему знакомству. Мне пора бежать домой и делать салат оливье! Приезжайте к нам еще!

**Ведущая:** Что ж, ребята, придётся снова вызывать нам Бабу Ягу

**Голос в трубке:** - Алё! Вас приветствует турагенство – «Волшебное блаженство», К сожалению, все операторы заняты, ждите ответа...

**Ждите ответа!....**

**Ведущая:** Так, надо срочно вспомнить пароль... «Баба Яга, лети к нам сюда!»

**Голос в трубке:** Алё! Что случилось? Кто вызывает?

**Ведущая:** Баба Яга? Это мы, дети, которых ты вместо Деда Мороза во Францию отправила.

**Баба Яга:** Сейчас прилечу, ждите!

**Звучит звук мотоцикла, вылетает на метле Баба Яга.**

**Баба Яга:** Ну что, касатики мои! Чем я вам не угодила? Или круассаны попались не свежие?

**Ведущая:** Баба Яга, ты нас не туда отправила. Мы оказались во Франции. Ну-ка, отправляй нас к Деду Морозу!

**Баба Яга:** Тихо, тихо, не шумите! Подумаешь, ошибочка вышла. С кем не бывает! Сейчас всё исправлю. Сели на места, пристегнулись, приготовились к полёту!

**Ведущая:** Смотри не перепутай! А то мы тебе такую рекламу сделаем, никто в твою турфирму не придёт, разоришься, Баба яга!

**Баба Яга:** Уже колдую! Сели на места, пристегнулись, приготовились к полёту! (колдует)

*Свет гаснет, Баба Яга исчезает, звучит русская народная музыка.*

**Русский народный танец с ложками**

**Ведущая:** Ну, сейчас-то, я надеюсь, нас встретит Дед Мороз?! Ой, ребята, посмотрите, мы вернулись в наш детский сад! Давайте мы сами позовем Деда Мороза, может он нас услышит!

**Дети:** Дед Мороз!

*Входит Дед Мороз*

**Дед Мороз:**

Привет вам, ребятишки,

Девчонки и мальчишки.

Весёлые, забавные,

Детишки очень славные.

С Новым годом вас, друзья! Очень рад всех видеть я!

**Дети:** Здравствуй, Дедушка Мороз!

**Дед Мороз:** Куда же вы пропали? Я пришёл к вам в детский сад, смотрю, - ёлка украшена, фонарики горят, а детей нет! Что случилось? Или это чьи-то проделки?

**Ведущая:** кратко рассказывает

**Дед Мороз:** Ну, я так и знал, что это проделки нечистой силы. А я Снегурочку отправил вас искать, вы её не встречали? (Нет!) Давайте позовём её!

**Дети:** Снегурочка!

*В зал под музыку входит Снегурочка.*

**Снегурочка:** Здравствуйте, ребята! С Новым годом вас! Как хорошо, Дедушка Мороз, что все ребята нашлись! Можно праздник продолжать! Дедушка, придумал бы игру, позабавил детвору!

**Игры с Дедом Морозом. 2 -3 игры**

После игры дети садятся на стульчики.

**Дед Мороз:**

Праздник ёлки новогодней -

Лучший праздник зимних дней.

Пусть стихи звучат сегодня,

Я послушаю детей.

*Дети читают стихи.*

**Снегурочка:**

Известно всем, под Новый год

Любой из нас подарка ждёт!

Дедушка Мороз, где же твои подарки для детей?

*В это время крадется Гринч и крадет мешок и прячется за елку*

**Дед Мороз:** (ищет мешок) Не может быть!

Что такое? Не могу мешок найти!

**Снегурочка:** А может, ты его в лесу оставил?

**Дед Мороз:** Да нет же, я его с собой в детский сад принёс, только детей-то не было, вот я его под ёлочку и положил. А потом тебя и детей искать отправился. Посмотри, Снегурочка, может он лежит под ёлочкой?!

**Дед Мороз:** А может, пока я вас искал, кто-то мой мешок забрал?

**Дети:** Это Гринч!

**Дедушка Мороз:** А ну вылазь проказник! Ты зачем детям праздник портишь?

**Гринч:** Я? А что я? Я ничего не делал! Это вот они меня обижали!

**Дед Мороз:** Ребята видели, как ты подарки украл и ребят запутал совсем и Баба Яга тебе помогала в этом! Выходи и ты не прячься!

**Выходит Баба Яга (с чувством вины)**

**Дед Мороз:** Ох за ваши проделки заморожу я вас, ветром засвищу и окажетесь оба на северном полюсе!

**Гринч и Яга:** Ладно, ладно, вернем мы вам подарочки! Только не отправляй нас на северный полюс! Там даже загорать нельзя! Мы больше так не будем! Обещаем!

**Отдают мешок и улетают на метле**

**Дед Мороз:** Мы подарки вам вручаем,

И наказ мы вам даём,

Чтоб вы были все здоровы,

Хорошели с каждым днём!

**Снегурочка:**

Чтобы в вашей жизни было

И веселие, и смех.

**Д. М. и Снегурочка:**

С Новым годом, с Новым годом!

Поздравляем всех, всех, всех!

Вручение подарков, Дед Мороз со Снегурочкой прощаются и уходят.

## СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фёдорова Татьяна Юрьевна, воспитатель  
Иванова Татьяна Николаевна, воспитатель  
Михайлова Елена Витальевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 1" г. Чебоксары

### Библиографическое описание:

**Фёдорова Т.Ю., Иванова Т.Н., Михайлова Е.В.** Социально-психологические особенности взаимоотношений родителей и детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

В последнее время значительно возросло внимание к проблемам детско-родительских отношений. Необходимость поиска заработка, перегрузки на работе, сокращение свободного времени приводят к ухудшению физического и психического состояния родителей, повышенной раздражительности, утомляемости, стрессам, проявлениям жестокости, дисгармоничных детско-родительских отношений, что наносит ущерб физическому и психологическому здоровью ребенка, его благополучию. Многие родители осознают недостатки воспитания своих детей, но зачастую им не хватает элементарных знаний по педагогике, психологии, медицине, чтобы решить возникающие проблемы.

К проблеме детско-родительских отношений обращаются многие исследователи, как зарубежные, так и отечественные. Специалисты рассматривают отношения и взаимодействия родителей и детей, а также темы образования, воспитания и терапии

родителей. Следует отметить богатство категорий, используемых для описания системы «родитель-ребенок». Так, в литературе используются разные термины: «типы воспитания», «тактика воспитания», «стиль воспитания», «родительские позиции», «родительские установки», «родительские отношения» и т.д.

Большинство западных авторов выделяют такие параметры взаимодействия родителя с ребенком:

- автономия – контроль (Э.С. Шефер, Р.К. Белл, Е.Е. Маккоби, В. Шутц);
- отвержение – принятие (М. Селигман, А.И. Захаров, Д.Н. Исаев, А.Я. Варга);
- требовательность, строгость (Е.Е. Маккоби, Р. Коннер);
- степень эмоциональной близости, привязанности (Д. Боулби, Г.Т. Хоментausкас);
- непоследовательность – последовательность (Д. Боулби, А.И. Захаров).

Среди отечественных психологов наиболее систематическое экспериментальное исследование в этой области осуществляли А.Я. Варга и В.В. Столин, которые понимали под родительскими установками «систему, или совокупность родительского, эмоционального отношения к ребенку, восприятия ребенка родителем и способов поведения с ним». Под родительским стилем подразумеваются установки и соответствующее поведение, которые не связаны именно с данным ребенком, а характеризуют отношение к детям вообще. Таким образом, в качестве наиболее значимых черт родительского отношения авторы выделяют эмоциональные, когнитивные и деятельностные его аспекты [3].

Многие авторы выделяют любовь и контроль как основные факторы схемы родительского поведения. Так, Э.С. Шефер самыми общими характеристиками этой схемы считал два полярных фактора: «любовь - ненависть» и «автономия - контроль», первый фактор - эмоциональный, второй - поведенческий. Различные комбинации этих факторов могут приводить к различным аспектам родительского поведения [2].

Е.Е. Маккоби анализировала способы родительского контроля и подчеркивала, что при последовательности родительского контроля у детей обнаруживаются:

- а) способность контролировать агрессивные импульсы;
- б) высокая самооценка в возрасте 10-11 лет;
- в) активность - способность подойти к новой ситуации с доверием, проявить инициативу и настойчивость в начатых делах, общее хорошее настроение [4].

Э. Фромм указывал, что материнская любовь по самой своей природе безусловна, а безусловная любовь «утоляет одно из сокровенных желаний не только ребенка, но и любого человека». Отцовскую любовь он считал обусловленной, и это соответствует психоаналитическому пониманию функций семьи, где мать - природа, а отец - государство. Принцип отцовской любви таков: «Я люблю тебя, потому что ты удовлетворяешь моим ожиданиям, потому что ты достойно исполняешь свои обязанности, потому что ты похож на меня» [10].

Отечественный психолог В.В. Столин рассматривал любовь как отношение, сочетающее в себе симпатию, близость, уважение. Однако следует понимать, что далеко не всякая любовь обозначает принятие другого, так же как само принятие не обязательно приводит к любви [1].

Г.Т.Хоментausкас в своей работе «Семья глазами ребенка» подчеркивал, что родительская любовь - двустороннее отношение, и ее нельзя оценить с одной точки зрения. Она предполагает двух участников - родителя и ребенка, которых связывают взаимопонимание, взаимоуважение и взаимная симпатия [11].

Многие отечественные исследователи, а именно: А.Я. Варга, А.С. Спиваковская, В.И. Гарбузов, А.И. Захаров, Д.Н. Исаев понимали понятие «отвержение» как нарушение детско-родительских отношений и выделяли его в неблагоприятный тип воспитания.

**Цель исследования.** Изучение особенностей поведения матери и ребенка-дошкольника 3 лет в семье.

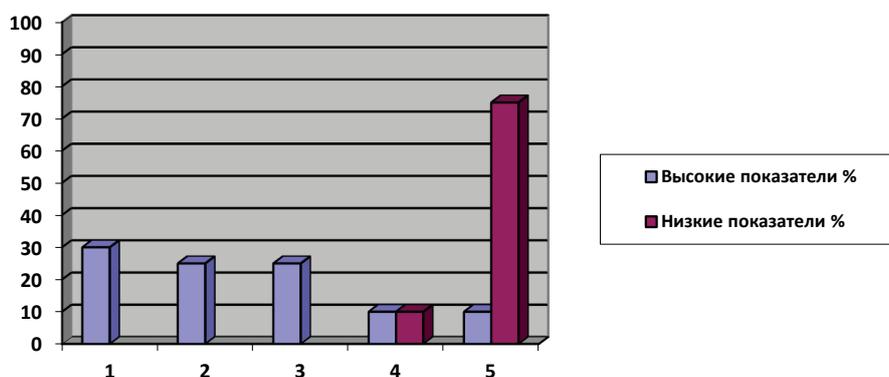
**Объект исследования.** Детско-родительские взаимоотношения.

**Предмет исследования.** Взаимоотношения матери и ребенка-дошкольника.

**Методы исследования.** В исследовании были использованы следующие методики: Тест-опросник А.Я. Варга, В.В. Столина «Анализ родительских отношений». Опросник «Взаимодействие родитель–ребенок» И.М. Марковской (вариант–для родителей дошкольников и младших школьников).

В исследовании приняли участие 20 диад – «мать-ребенок» (11 мальчиков, 9 девочек). Возраст ребенка – дошкольника 3 года. В 9 семьях есть вторые младшие дети возрастом до 1 года. В 11 семьях – по 1 старшему ребенку – школьнику. Средний возраст матерей – 32 года, образование – высшее.

По результатам теста-опросника родительского отношения А.Я. Варга, В.В. Столина, можно судить о родительском отношении как о системе разнообразных чувств по отношению к ребенку, поведенческих стереотипов, используемых в общении с ним, особенностей восприятия и понимания характера и личности ребенка, его поступков (см. рис.1).



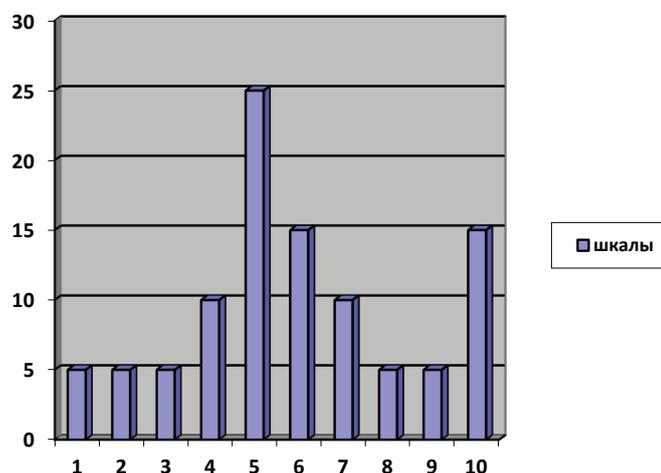
**Рис.1. Результаты по тесту - опроснику родительского отношения А.Я. Варга и В.В. Столина**

Из рис.1 видно, что 30% испытуемых получили высокие баллы по шкале 1 («принятие-отвержение ребенка»), что говорит о выраженном положительном отношении к ребенку. Взрослый принимает ребенка таким, какой он есть, одобряет его интересы, поддерживает планы, проводит с ним немало времени и не жалеет об этом. 25% испытуемых получили высокие баллы по шкалам: 2 («кооперация») и 3 («симбиоз»), что говорит об искреннем интересе к тому, что интересует ребенка, высоко оцениваются способности ребенка, поощряется самостоятельность и инициатива ребенка. Взрослый не устанавливает психологическую дистанцию между собой и ребенком, старается всегда быть ближе к нему, удовлетворять его основные разумные потребности, ограждать от неприятностей. 10% испытуемых получили высокие баллы по шкалам: 4 («контроль») и 5 («отношение к неудачам ребенка»), что говорит о том, что взрослый человек ведет себя слишком авторитарно по отношению к ребенку, задавая ему строгие дисциплинарные рамки. Он навязывает ребенку почти во всем свою волю. Интересы, увлечения, мысли и чувства ребенка кажутся взрослому человеку несерьезными, и он игнорирует их.

Получены и низкие баллы по следующим шкалам: 10% испытуемых получили низкие баллы по шкале 4 («контроль»), что говорит о том, что контроль за действиями ребенка со стороны взрослого человека практически отсутствует, что может быть не

очень хорошо для обучения и воспитания детей. 75% испытуемых получили низкие баллы по шкале 5 («отношение к неудачам ребенка»), свидетельствуют о том, что неудачи ребенка взрослый считает случайными и верит в него.

По результатам опросника «Взаимодействие родителя с ребенком» И.М. Марковской, можно судить об особенностях родительско-детских взаимодействий на уровне внутрисемейных отношений (см. рис.2).



**Рис.2. Результаты по тесту-опроснику «Взаимодействие родитель-ребенок» И.М. Марковской**

Самый высокий процент получила 5 шкала «отвержение – принятие» –25%, что показывает принятие родителем личностных качеств и поведенческих проявлений ребенка, что является важным условием благоприятного развития ребенка, его самооценки.

Шкала 6 «отсутствие сотрудничества – сотрудничество» и шкала 10 «удовлетворенность отношениями с ребенком»–15% - свидетельствуют о сотрудничестве между матерью и ребенком. Родитель признает права и достоинства своего ребенка. Можно судить об общей степени удовлетворенности отношениями между родителями и детьми.

По 10% получили шкалы: 4 шкала «эмоциональная дистанция – близость ребенка к родителю» и 7 шкала «тревожность за ребенка». Данные по этим шкалам свидетельствуют о представлении родителя о близости к нему ребенка, о его желании делиться самым сокровенным и важным с родителем; о невысоком уровне тревожности за своего ребенка.

Низкие баллы - по 5% каждая - получены по следующим шкалам: 1 «нетребовательность – требовательность»; 2 «мягкость – строгость»; 3 «автономность – контроль»; 8 «непоследовательность–последовательность»; 9 «воспитательная конфронтация в семье».

Данные по этим шкалам показывают, что родитель не проявляет высокой требовательности во взаимодействии с ребенком, не требует от него высокого уровня ответственности. Матери не применяют суровых, строгих мер, к ребенку, не устанавливают жестких правил во взаимоотношениях, не принуждают детей к чему-либо. Ребенок автономен, ему многое позволено.

Таким образом, в большинстве семей преобладает положительное отношение к ребенку. Взрослый принимает ребенка таким, какой он есть, уважает и признает его индивидуальность, одобряет его интересы. Родитель проявляет интерес к тому, что интересует ребенка, высоко оценивает способности ребенка, поощряет самостоятельность и инициативу ребенка.

Список литературы:

1. Бодалев А.А., Столин В.В. Общая психодиагностика. – СПб.: Речь, 2006.
2. Большая энциклопедия психологических тестов / Ред. А.А.Карелин - М.: Эксмо, 2007.
3. Варга А.Я., Введение в системную семейную психотерапию. – М.: Когито-Центр, 2011.
4. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Питер, 2011.
5. Марковская И. М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. — СПб.: Речь, 2005.
6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями /авт.-сост. О.В. Москалюк, Л.В. Погонцева. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2014.
7. Рудестам К. Групповая психотерапия. /2-е международное издание. – СПб.: Питер, 2006.
8. Смирнова Е. О. Детская психология: Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. — СПб.: Питер, 2009.
9. Финькевич Л.В. Психодиагностика межличностного взаимодействия: практикум / Л.В. Финькевич. Мн.: УИЦ БГПУ, 2007.
10. Фромм Э. Искусство любить. – М.: АСТ, Neoclassic, 2015.
11. Хоментаскас Г.Т. Семья глазами ребенка–Екатеринбург: Рама Пабблишинг, 2010.

## ИГРЫ-ШНУРОВКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Федяева Ольга Александровна, воспитатель  
МБДОУ № 134, Курск

### Библиографическое описание:

**Федяева О.А.** Игры-шнуровки для детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшие детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях.

Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития формирует школьные трудности.

И, конечно, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

Мелкая моторика — способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук. Мелкая моторика связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. Также ученые доказали, что развитие мелкой мотори-

ки и развитие речи очень тесно связаны. А объясняется это очень просто. В головном мозге человека есть центры, которые отвечают за речь и движения пальцев. Расположены они очень близко. Поэтому, развивая мелкую моторику, мы активируем зоны, отвечающие за становление детской речи и повышающие работоспособность ребенка, его внимание, умственную активность, интеллектуальную и творческую деятельность. Кроме того, мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, который сформируется в дальнейшем, на скорость реакции ребенка, на уровень логического мышления, памяти, умения рассуждать, концентрировать внимание и воображение. Нам можно убедиться в уникальности и мудрости опыта наших предков. Задолго до открытия учеными взаимосвязи руки и речи они придумали и передавали из одного поколения в другое народные потешки: «Ладушки – ладушки», «Сорока – белобока», и др. Предлагаем вашему вниманию игры и упражнения на развитие мелкой моторики, которыми можно заниматься и дома.

Игры и упражнения, развивающие мелкую моторику рук.

Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы. В своей работе я использовала накопленный опыт по данному направлению и основной принцип дидактики: от простого к сложному. Подборка игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Считаю, что для разностороннего гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходимо тренировать руку в различных движениях – на сжатие, на растяжение, на расслабление. И поэтому я использую следующие приемы:

- систематичность проведения игр и упражнений. Не следует ожидать немедленных результатов, так как автоматизация навыка развивается многократным его повторением. В связи с этим отработка одного навыка проходит по нескольким разделам;
- последовательность – (от простого к сложному). Сначала на правой руке, затем на левой; при успешном выполнении – на правой и левой руке одновременно. Недопустимо что-то пропускать и “перепрыгивать” через какие-то виды упражнений, так как это может вызвать негативизм ребенка, который на данный момент физиологически не в состоянии справиться с заданием;
- все игры и упражнения должны проводиться по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне. Для любого человека, независимо от его возраста, значим результат. Поэтому любое достижение малыша должно быть утилитарным и оцененным;
- если ребенок постоянно требует продолжения игры, необходимо постараться переключить его внимание на выполнение другого задания. Во всем должна быть мера. Недопустимо переутомление ребенка в игре, которое также может привести к негативизму.
- Существует огромное количество игр и упражнений, развивающих мелкую мускулатуру. Назову те, которые я использую в своей практике. Их можно условно разделить на несколько групп: игры на развитие тактильного восприятия, игры с водой и песком, фольклорные пальчиковые игры, упражнение с предметами, игры на выкладывание, игры на нанизывание, игры с конструкторами.

Шнуровка – один из видов развивающих игр для детей. Отличительная черта игры – наличие шнура и предметов для шнурования. Действия с подобными игрушками способствуют развитию тонких движений пальцев рук (тонкой моторики), а также развитию речи ребенка. В психологии хорошо известно исследование М.В. Фоминой, которая установила зависимость между уровнями развития речи и мелкой моторики: чем больше развита мелкая моторика, тем совершеннее активная речь ребенка. Такая зави-

симось объясняется тем, что около трети всей площади двигательной проекции в коре головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой моторной зоны. Именно этот факт навел ученых на мысль о том, что тренировка тонких движений пальцев рук оказывает на развитие активной речи не меньшее влияние, чем непосредственное речевое общение ребенка и взрослого.

Идею развивающей игры - шнуровки много лет назад придумала и воплотила в жизнь М. Монтессори, автор популярной развивающей методики, названной в честь ее имени методикой Монтессори. С тех пор занимательные игры-шнуровки пользуются популярностью среди взрослых и детей во всем мире. Их можно сделать самостоятельно, используя подручные материалы и инструменты: картон, толстые хозяйственные салфетки, фетр или пористую резину

Назначение игр-шнуровок:

1. Формирование навыков шнурования различных предметов, способствующих развитию действий руки, формированию ручной умелости, совершенствованию мелкой моторики пальцев.

2. Развитие памяти, внимания, мышления (анализа, синтеза, сравнения, обобщения).

3. Формирование волевых умений (умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата).

Помимо этого игры – шнуровки развивают координацию движения рук, усидчивость, терпение и аккуратность. При помощи этих игр можно обучать ребенка счету, изучать с ребенком цвета, формы, развивать логику, знакомить с новыми понятиями.

При использовании игрушек – шнуровок, в игровой форме осуществляется развитие мелкой моторики рук, а, следовательно, поэтапная подготовка ребёнка к письму. Шнуровка даёт возможность придумать множество игр. Это и непосредственно шнурование, и возможность использовать элементы «шнуровки» в сюжетно-ролевых играх или изучать основные цвета, она развивает пространственное ориентирование, способствует пониманию понятий "вверху", "внизу", "справа", "слева". Можно использовать игры-шнуровки при закреплении изученных букв и слогов.

Шнуровки - важная развивающая игра для детей, готовящая руку малыша к рисованию и письму. Хорошо развитая мелкая моторика руки напрямую влияет на устную речь ребенка. Хочу поделиться опытом в создании дидактического материала на развитие мелкой моторики из фетра. Фетр, очень приятный на ощупь материал и нравится детям разных возрастных категорий (как деткам раннего возраста, а также заинтересует детей дошкольного и младшего школьного возраста).

Сейчас очень много материала на развитие мелкой моторики, но уже хочется чего - то нового в работе логопедов, дефектологов, воспитателей. Родители также могут со своими детьми провести занятия с использованием шнуровки.

Вашему вниманию я предлагаю игры со шнуровкой из фетра, которые развивают не только мелкую моторику рук, но и сенсорные представления (форма, величина, цвет); математические представления (счет, решение задач, например: Если на елочку повесить 5 новогодних игрушек, а потом 2 игрушки уберем, сколько останется); закрепление лексических тем (транспорт, обувь, фрукты, одежда). Данная методика подходит для детей не только с нормой интеллектуального развития, но и в коррекционно - развивающем обучении.

Все мы знаем, что шнуровка – один из видов развивающих игр для детей. Игры-шнуровки развивают мелкую моторику, пространственное ориентирование, усидчивость и терпение. Единственный минус таких игр – они быстро надоедают малышу, и он перестает ими интересоваться. Но шнурками можно и рисовать!

«Рисунки», выполненные шнуром, кажутся объемными и «живыми». Кроме того, это занятие успокаивает детей и развивает у них усидчивость, интерес к декоративно-прикладному искусству. А также совершенствовать зрительное восприятие детей

- развивает зрительно-моторную координацию
- подготавливает руку ребенка к письму.

Как играть с игрушкой шнуровкой?

К 2 годам детей очень интересуют всякие дырочки, веревочки, шнурки.

Пуговицы идеально подойдут детям этого возраста. Можно предложить ребенку заняться хозяйством и "пришить" пуговицу. А чтобы маленькие неловкие пальцы справились с этим мудреным делом, пуговица должна быть большой (размером в 10 см), иголка - деревянной, а вместо нитки малыш может продеть в ушко яркий шнурок.

Покажите малышу швейные движения - иголка ныряет в дырочку и выныривает обратно, причем сразу обратите его внимание, что выныривать она должна не произвольно, не через край пуговицы, а в соседнюю дырочку или дырочку наискосок. Когда ребенок освоится с игрушкой, можно попросить его сделать стежки крестиком, квадратом, ломаной линией. В дальнейшем можно еще более усложнить игру, добавив к одному шнурку еще один или два (разных цветов). И узор будет красивее, и работа - сложнее.

Для детей постарше (3-4 лет) можно использовать сюжетные шнуровки.

Пришнуровывая, например, грибы и фрукты к ежику или белочке, расскажите малышу сказку про то, как зверек собирал себе плоды на обед. Такая игрушка-шнуровка, как елочка с яркими новогодними игрушками, отлично подойдет к рождественским праздникам. Елочные игрушки часто бывают выполнены в форме геометрических фигур, так что, наряжая елку, вы заодно научите малыша распознавать квадрат, круг, прямоугольник, треугольник, ромб, звезду и т.п. Ребенок будет учиться накладывать мелкие предметы на более крупные так, чтобы дырочки на них совпадали, и плотно привязывать детали.

В процессе игры ребенок освоит разные способы шнуровки - просто стежки, стежки крест-накрест. Игра «Ладوشка» поможет не только справиться со шнуровкой, но и закрепить цифры.

Развивающая игрушка-шнуровка в форме ботиночка научит Вашего ребенка без труда завязывать шнурки и на собственной обуви. Вспомните и покажите малышу различные способы шнурования ботинок: крест-накрест, параллельным переплетением, крестом снизу, крестом сверху и т.д.

Ребенку 5-6 лет можно предложить "незаконченную" картинку (изображение вазы с букетом, домика, клоуна, матрёшки), к которой нужно пришнуровать недостающие детали. Играя с ребёнком, вы можете построить удивительно красивый разноцветный домик - настоящий терем: с крышей, с расписными наличниками. В процессе можно обыграть сказку «Теремок». В том возрасте можно научить ребёнка симметричным и несимметричным орнаментам и узорам.

Ребенок может выполнять узоры по нарисованным заданиям, обучаясь произвольной деятельности, развивая наглядно-действенное мышление и пространственное ориентирование. Можно также самому сочинять узоры и орнаменты, или попробовать пришнуровать детали игрушки не так, как указано в схеме. Дайте свободу фантазии малыша, пусть он сочинит свой сюжет!

Игра – шнуровка учит аккуратности и внимательности, ведь у каждой детали есть свое место. В процессе игры ребенок приобретает навыки конструирования, составления орнаментов, учиться ориентироваться на плоскости.

Уважаемые родители, если в вашей коллекции игрушек еще нет шнуровки, то настоятельно рекомендую ее изготовить самостоятельно! Игра-шнуровка поможет развить

мелкую моторику, глазомер, усидчивость. Она поможет улучшить координацию движения, гибкость кисти и раскованность движений, подготовить руку ребёнка к письму, а также активизирует развитие речи.

Библиографический список:

Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. - М.: Детство-пресс, 2012. - 71 с.

Солнцева В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников. - М.: АСТ, 2011. - 165 с.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 // URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

Нугаева Р.Р. Связь мелкой моторики с игровой деятельностью и ее влияние на развитие личности дошкольника // Молодой ученый. - 2013. - №7. - С. 401-404.

## **ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Фирсова Ирина Михайловна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 4 «Берёзка», Чувашская Республика, п. Вурнары

### **Библиографическое описание:**

**Фирсова И.М.** Особенности воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

На современном этапе развития общества остаются актуальными задачами сохранение национальной культуры, народных традиций, приобщение подрастающего поколения к опыту, мудрости народа.

Наиболее глубоко проблему патриотического воспитания у дошкольного возраста исследовали Виноградова Н.Ф., Жуковская Р.И., которые определили условия и средства патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Одним из важных условий развития патриотических чувств ребенка она считает создание определенной обстановки вокруг него. Основными средствами воспитания любви к Родине Козлова С.А. считает художественное слово, музыку, изобразительное искусство, так как они помогают детям эмоционально воспринимать окружающее.

Так направленные на формирование нравственных чувств, представлений, суждений и оценок, Нечаева В.Г. и Маркова Т.А. предлагают наиболее эффективные следующие методы:

- Беседы воспитателя на этические темы;
- Чтение художественной литературы и пересказ;
- Рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций, фильмов.

Так общественное и природное окружение выступает в роли первого педагога, знакомящего ребенка с Родиной. Но без помощи взрослого ребенку трудно выделить в окружающей жизни наиболее существенное характерное. Без помощи взрослого детям тяжело понять, что люди трудятся на благо всей страны, что город, село, лес, река, которые ребенок видит каждый день – это и есть его Родина.

Взрослый выступает посредником между ребенком и окружающим его миром, он направляет, регулирует его восприятие окружающего. У детей еще очень мал жизненный опыт, и в силу своей способности к подражанию, и из доверия к взрослому дети перенимают у них оценку событий: что говорят дома родители о предстоящем празд-

нике или определенном дне – во всем проявляется их отношение к жизни которое постепенно воспитывать чувства ребенка.

При воспитании патриотических чувств очень важно поддерживать в детях интерес к событиям и явлениям общественной жизни, беседовать с ними о том, что их интересует. Принято считать, что воспитание у детей патриотических чувств происходит в следующей последовательности: сначала воспитывается любовь к родителям, родному дому, детскому саду, затем к городу, ко всей стране. Однако неверно полагать, что, воспитывая любовь к родителям, мы уже тем самым воспитываем любовь к Родине. К сожалению, известны случаи, когда преданность своему дому, своей семье уживается с безразличием к судьбе Родины и даже с предательством.

Мы учим ребенка с первых лет, жизни любить родителей, помогать им. Благодарное чувство преданности дорогому человеку, потребность в духовной и эмоциональной близости с ним – все это очень важно для становления личности ребенка, для чувства защищенности и благополучия. Но для того, чтобы эти чувства стали началом любви к родине, очень важно, чтобы дети как можно раньше увидели гражданское лицо своих родителей, осознали их как тружеников, вносящих свой вклад в общее дело.

Важным средством патриотического воспитания выделяет приобщение детей к традициям народа. Например, отмечать профессиональные праздники, праздники урожая, чтить память погибшим войнам, устраивать проводы новобранцев в армию, встречи ветеранов, участников воин. Неизменно живет в народе традиции чтить память погибшим воинов. Много памятников и обелисков на нашей земле. Ребенок в старшем дошкольном возрасте уже способен переживать ненависть, обиду не только за себя лично. Не нужно ограждать детей от сильных эмоций. Такие эмоции не расстроят нервную систему ребенка, а являются началом патриотических чувств. Одна из граней патриотизма – отношение к трудящемуся человеку. Мысль о том, что все созданное трудом, руками человека, что труд приносит радость, счастье и богатство стране, должна как можно раньше зародиться в сознании ребенка. Показанный ему героизм труда воспитывает его нравственные чувства не менее чем героизм военного подвига. Педагог, может посоветовать родителям, рассказать детям о своей работе, о том, что они делают, и для чего это нужно.

Что же касается устного народного творчества, то это богатейший материал для формирования представлений о Родине. К старшему дошкольному возрасту дети уже знакомы со многими видами устного народного творчества. Самые короткие - пословицы и поговорки они узнали еще в младшем возрасте, с загадками познакомились в среднем. Для знакомства с родной культурой важно не только, чтобы ребенок пассивно знал некий набор поговорок и прибауток, но, чтобы они использовались им подходящих случаях – в игре или обрядах. Малая форма народного фольклора все еще присутствует и в программе, и в быту детей – песенки, потешки и заклички, но интерес детей к ним уже не так сильно выражен, как в предыдущих возрастных группах. Зато становятся популярны считалки, загадки, скороговорки, волшебные сказки. Как отмечает Волков Г.Н. загадки, пословицы, поговорки – эти жемчужины народной мудрости воспринимаются ребенком легко и естественно. В них юмор и грусть и глубокая любовь к человеку, к отечеству. Сказки, пословицы, поговорки формируют начало любви к своему народу, к своей стране. Очень рано в мир ребенка входит природа родного края. Река, лес, поле постепенно оживают для него: от первого общего восприятия ребенок переходит к конкретизации – у него появляются любимые уголки для игр, любимое дерево, тропинка в лесу, место для рыбалки у реки. Это делает лес, речку своими, родными, остающимися в памяти на всю жизнь.

Безусловно, русские народные волшебные сказки, полный чудесного вымысла, драматических ситуациях, противостояния добра и зла, по-мнению Аникина В.П. не толь-

ко развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности. Пожалуй, самым ярким и любимым жанром для детей остается народная сказка.

Основным древним жанром устного народного творчества являются – былины, с которыми детей знакомят в старшем дошкольном возрасте. Содержание былин вплотную подходит к патриотическому воспитанию. Для детей используются адаптированные варианты текстов. Героические сюжеты восхищают детей и будоражат их воображение яркой гиперболой, напевностью, легендарностью.

Так же, одним из важнейших средств развития патриотических чувств является чтение стихотворений о Великой Отечественной войне, которые являются важной составляющей патриотического воспитания. Стихи Михалкова С., Васильева С., Твардовского А., Барто А. о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе – являются высокохудожественным средством воспитания. Сила ритмического поэтического слова действует на сознание детей вдохновляюще.

В сюжетно-ролевых играх дети пытаются воспроизвести события Великой Отечественной войны. Несомненно, эти игры развивают интерес к представлению о Родине. Но самое главное – в народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям. Народная игра содержит информацию, дающую представление о повседневной жизни предков – их опыте, труде, мировоззрении, о традициях многих поколений, которые именно через игровое общение усваивали культуру своего народа. Народная игра имеет такое же непреходящее значение, как и народные поэзия, сказки и легенды. Социокультурный смысл народной игры состоит в том, что она развивает у ребёнка навыки социального поведения.

Особенность игры как воспитательного средства заключается в том, что она входит в качестве ведущего компонента в народные традиции: семейные, трудовые, празднично-игровые. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются считалками, жеребьёвками, которые дают возможность быстро организовать игроков, настроить их на объективный выбор ведущего и точное выполнение правил, чему способствует ритмичность, напевность, характерное скандирование считалок.

В своей работе Лялина Л. А. отмечает, что народные игры способствуют приобщению детей не только к игровой практике народа. Но и народной культуре в целом. Радость движения во время игры сочетается с духовным обогащением, у детей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально-положительное основа для развития гражданско-патриотических чувств, для формирования взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

В дошкольном детстве чувства проявляются в разнообразной деятельности. Одним из видов деятельности, в которых ребёнок выражает своё отношение к окружающему, является сюжетное рисование. Отображая события и явления окружающего мира, ребёнок передаёт не только зрительные впечатления, но и то отношение к действительности, которое сформировалось у него под влиянием социальной среды, воспитания. В этом смысле рисунок каждого ребёнка отражает его восприятие мира, интересы, его оценки различных явлений и событий. Изображая те или иные события, ребёнок тем самым уже оценивает их как важные и неважные для него. Эмоциональное отношение к изображаемому событию передаётся ребёнком с помощью основных средств выразительности: композиции, цвета, линий. Всё красивое, хорошее, доброе прорисовывается ребёнком тщательно и подробно, изображается на переднем плане крупно, яркими красками.

В исследовании Канащенковой В. В. При использовании произведений искусства предлагается учитывать региональный компонент в подборе художественных произве-

дений искусства, и, прежде всего, знакомить детей «с произведениями местных художников и поэтов, воспевающих красоту и колорит родного края». В рамках нашего исследования данный принцип является основополагающим.

Таким образом, можно сделать вывод о необходимости и важности воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста. Исследователями разрабатывалось и уточнялось содержание воспитания любви к родному краю, предлагались различные средства, методы, такие как игра, беседа, чтение художественной литературы, приобщения к традициям, обращалось внимание на использование изобразительного искусства как одного из таких средств. Вместе с тем, на наш взгляд, изобразительная деятельность обладает большими возможностями для более эффективного воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

## СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ДЕНЬ ЗНАНИЙ»

Хатько Светлана Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ ДЕТСКИЙ САД "СКАЗКА", г. Морозовск

### Библиографическое описание:

Хатько С.С. Сценарий развлечения «День знаний» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

**Цель:** познакомить детей с праздником; активизировать совместную деятельность детей, создать веселое, бодрое настроение.

#### Задачи:

1. Расширить представления детей о Дне знаний.
2. Способствовать сплочению детского коллектива.
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

#### Ход мероприятия

##### Воспитатель:

Поздравляю вас, дети, с началом учебного года!

Хоть у нас пока не школа,

А всего лишь детский сад,

Мы с Днем знаний поздравляем

Наших славных дошколят.

Развивайтесь и растите,

Обучайтесь вы письму,

Находите все ответы

На свои сто «почему».

Пусть счастливым будет детство,

Полным игр и добра.

И пусть ваше любопытство

Не угаснет никогда.

Ведь оно поможет в школе

К знаниям весело шагать,

А сегодня будем вместе

Мы День знаний отмечать.

Давайте, ребята, почитаем об этом празднике стихи.

##### 1 Ребёнок:

Есть праздник знаний в сентябре,

Отмечен он в календаре.  
Ему цветы подарят дети,  
Необходим он всем на свете!

### **2 Ребёнок:**

День знаний – праздник самый светлый,  
Он весь в цветах, он всем заметный,  
Он в детский сад ребят зовёт,  
Им знания весь год даёт!

### **3 ребёнок**

Будем все науки здесь мы изучать.  
Играть и веселиться, петь и танцевать.

### **4 ребёнок**

И листок осенний кружится порхая,  
Знает, что в День знаний осень наступает.

**Воспитатель:** Дорогие ребята, позади осталось лето с ярким солнышком, весёлыми играми и забавами.

Начинается новый учебный год. Первое сентября – красный день календаря.

Потому что в этот день,  
Все девчонки и мальчишки  
Городов и деревень  
Взяли сумки, взяли книжки,  
Взяли завтраки  
Под мышки

И помчались в первый раз в класс! (С. Маршак «Первый день календаря»)

### **Воспитатель:**

Ребята, а вы желаете оказаться в Стране Знаний? У меня есть волшебная палочка, которая поможет нам оказаться в стране Знаний. Закрываем глазки. Раз, два, три в страну Знаний нас веди!

Вот мы с вами кажется попали в страну Знаний.

Нас встречает Королева знаний хозяйка этой чудесной страны.

### **Королева:**

Здравствуйте, дорогие друзья!

Вас очень рада видеть я.

С Днём знаний, дорогие дошколята,

Учитесь с удовольствием, ребята!

Страна Знаний большая. В ней много всего увлекательного, интересного.

Знают взрослые и дети,

Что без знаний никуда,

Применяют знания эти

Для веселья и труда.

Строят башни, небоскребы,

Запускают самолет,

А без знаний ты попробуй

Сделать стул иль бутерброд.

Чтоб найти в лесу дорогу,

Тоже надо что-то знать,

А когда ты знаешь много —

В жизни легче побеждать.

Я рада сопровождать вас во время путешествия по Стране Знаний. Вот и первая станция.

### **Станция песен**

Ведущая: Пролетело лето, как большая птица,

Вот уже и осень

В гости к нам стучится.

Ребята давайте споем песню про осень.

Песня «Осень золотая»

**Василиса:** Жители страны Знаний очень любознательные, много знают и очень любят сказки. А вы любите сказки? (ответ детей)

Вот на второй станции сейчас мы проверим, знаете ли вы сказки, ребята. Я буду вам загадывать загадки, а вы отгадывать названия сказок.

1. Стоит в поле дом чудесный

Он не низок, ни высок.

Вы узнали, что за сказка?

Ну-ка, хором... «Теремок»

2. Перед волком не дрожал,

От медведя убежал,

А лисице на зубок

Все ж попался... «Колобок»

3. У отца был мальчик странный.

Необычный, деревянный.

Он имел предлинный нос.

Что за сказка? - Вот вопрос. «Золотой ключик»

4. Рыбка не простая,

Чешуёй сверкает,

Плавает, ныряет,

Желанья исполняет. «Сказка о рыбаке и рыбке»

5. Крестницу волшебница любила

Туфли хрустальные ей подарила.

Девочка имя забыла своё

Дети, скажите, как звали её? «Золушка»

6. Маленькая девочка

По лесу идёт.

Бабушке в корзинке

Пирожки несёт,

За кустами прячется

Очень страшный зверь

Кто же эта девочка?

Отвечай теперь! «Красная Шапочка»

7. Девочка в корзинке

За спиной сидит,

Пирожки с корзинки

Кушать не велит. «Маша и медведь»

8. Кто-то за кого-то ухватился крепко,

Ох, никак не вытянуть, ох засела крепко,

Но ещё помощники скоро прибегут,

Победит упрямицу дружный, общий труд.

Кто засел так крепко? Кто же это? «Репка»

### **Станция Игровая.**

1. Проводится игра «Собери портфель в школу». Участвуют двое детей. Играющим вручается по ранцу. На столе находятся школьные принадлежности вперемешку

с игрушками. Дети по команде должны выбрать школьные предметы и сложить их в ранец.

2. Цифры по порядку от 1 до 10 (Дети выстраиваются в одну ширенгу)

3. **Королева:** Я не только умная, но и весёлая. Люблю петь и танцевать.

**Станция Танцевальная.**

**Королева:** Как вы думаете, дети, чем занимаются жители этой станции? (ответы детей). Правильно танцуют! Давайте встанем в круг и станцуем весёлый танец.

**Танец «Дружба».**

**Воспитатель:** Молодцы, Королеву позабавили и сами повеселились. Понравилось вам в Стране Знаний? Пора прощаться и отправляться обратно в детский сад. Королеве на прощание мы подарим наши улыбки и хорошее настроение.

**Ребёнок:**

В День знаний пускай солнце ярко светит,  
Пусть радуются все дети на планете,  
Ведь впереди нас ждёт жизнь интересная,  
Насыщенная, яркая, чудесная!

## КОНСПЕКТ ООД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПОДВОДНЫЙ МИР»

Цыганова Татьяна Николаевна, воспитатель  
МБДОУ 57, Московская область, г. Солнечногорск

### Библиографическое описание:

**Цыганова Т.Н.** Конспект ООД в средней группе по познавательному развитию детей на тему "Путешествие в подводный мир" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

Цель:

- закрепление представлений об обитателях подводного мира,
- активизировать лексических запас слов у детей.

Образовательные задачи:

- закрепить знания детей о глобусе, как о модели Земли, об обитателях моря, их особенностях, внешнем виде, питании, передвижении;
- познакомить детей с полезными свойствами морской воды;

Развивающие задачи:

- развивать логическое мышление, умение делать заключения на основе полученных знаний. - развивать способность вслушиваться в звуки природы.
- развивать связную речь в умении отвечать на поставленные вопросы.
- развивать творческие способности, активность, инициативность.

Воспитательные задачи:

- воспитывать любознательность, желание познавать окружающий мир.
- формировать коммуникативные отношения между детьми.
- воспитывать доброжелательность, желание действовать в сотворчестве с воспитателем, вызывать у детей эмоциональный отклик.

Оздоровительные задачи: использовать здоровые берегающие технологии для снятия мышечного и психологического напряжения детей.

Методы: наглядный (демонстрация наглядных пособий), словесный (рассказ педагога, беседа, художественное слово), практический, игровой (воображаемая ситуация в развернутом виде)

Форма: индивидуальная, подгрупповая

Интеграция образовательных областей: физическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, коммуникационное развитие.

Оборудование: ноутбук, проектор, мягкие модули, морская соль. Раздаточный материал: пластилин, доски для пластилина, салфетки.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, сегодня на занятие к нам пришли гости. Давайте с ними поздравляемся.

(эмоциональный настрой)

«Станем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуй!" друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем "Привет!" и "Добрый день!";

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

– ДОБРОЕ УТРО!

Воспитатель: Ребята, сегодня утром, когда я пришла в детский сад, обнаружила на столе посылку. Давайте посмотрим, что же нам прислали? (Дети рассматривают содержимое посылки) Какие красивые ракушки! Давайте рассмотрим их. А вы знаете кто живет в ракушках?

Ответы детей.

(в ракушке живут моллюски и она может служить домиком для улиток и некоторых других морских животных).

Воспитатель: да в таких домиках некоторые морские обитатели могут спрятаться от врагов и плохой погоды. Где лежат ракушки?

Ответы детей. (Ракушки лежат на дне озёр, морей и океанов, иногда прикрыты песком или морскими растениями, лежат неподвижно, будто спят).

Какую геометрическую форму может иметь ракушка?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно.

Воспитатель: Интересно, кто прислал ракушки? А вот и письмо для нас.

«Дорогие ребята! Пишет вам Морская царица. Донесли мне мои русалки, что в вашем саду живут ребята, которые интересуются подводным миром. И захотелось мне пригласить вас в мое морское царство, где вы можете ознакомиться с обитателями моря, а заодно и проверить, хорошо ли вы знаете морских животных.

Морская царица.»

(фонограмма звуков моря).

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, где живёт Морская Царица?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, ребята она живёт в море.

**Воспитатель:** Но чтобы отправится в путешествие в подводный мир давайте отгадаем загадку.

«На ноге стоит одной,

Кружит-вертит головой.

Нам показывает страны,

Реки, горы, океаны»

Что же это такое? (Глобус)

Давайте посмотрим на глобус и найдём владения Морской царицы. Какого цвета на глобусе больше?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, дети, голубым цветом на глобусе обозначены озёра, моря и океаны. Это водная часть земли и сегодня мы совершим путешествие в гости к Морской царице в подводный мир.

А для того, чтобы попасть в подводный мир, мы с вами должны построить корабль.

Дети вместе с воспитателем строят из мягких модулей корабль.

(звучит плеск волн, шум моря)

Воспитатель: Какой чудесный корабль вы построили. А теперь мы с вами отправимся в морское путешествие, а поможет нам в этом песня.

Дети поют песню «Маленький кораблик».

«Маленький кораблик,

Шторма не боится.

Борется с волнами в бурю и туман.

Маленький кораблик,

Мчится белой птицей.

Маленький кораблик – я твой капитан!»

Воспитатель: Ребята, вот мы и очутились в подводном царстве.

Появляется Морская Царица

Морская царица: Здравствуйте, Ребята, здравствуйте, уважаемые гости! Я рада вас приветствовать в своём царстве. Я покажу вам морские богатства и познакомлю поближе с подводными обитателями.

Ребята, а какого цвета вода в моем подводном царстве?

Ответы детей.

Морская царица: А какая вода в море, можно ли ее пить?

Ответы детей.

Морская царица: Да, ребята, морскую воду пить нельзя, но она очень полезная, она содержит много минеральных веществ. Ею можно полоскать горло. Из морской воды добывают морскую соль.

Морская царица приглашает детей к столу рассмотреть соль.

**Морская царица:** Ребята, рассмотрите кристаллы морской соли (дети рассматривают). На что они похожи? (на сахар, снежинки, иней и т. д.)

Какого цвета морская соль? (белого)

Какой формы кристаллы морской соли? (прямоугольной, в форме звездочки и т. д.)

Имеют ли запах? (нет).

Ребята, какие вы молодцы.

Морская царица: Посмотрите, как красиво в моем царстве.

В моем царстве очень много рыб. А что вы знаете о них?

Воспитатель: Ребята, давайте расскажем Морской Царице о рыбах.

Морская царица: Я вам буду задавать вопросы, а вы будете на них отвечать.

Игра «Морской кораблик».

Дети встают в круг, а Морская царица выкладывает ракушки с вопросами, написанные на бумажке и вставлены в ракушку. Далее, читает стих, а дети передают кораблик друг другу со словами

Ты плыви, плыви кораблик,

Быстро-быстро по волнам.

У кого корабль остался,

Тот сейчас расскажет нам.

(ребенок выбирает ракушку с запиской и отдает морской царице, она читает вопрос, а ребенок, у которого кораблик отвечает).

Морская царица: «Эта рыба — хищник злой,  
Всех проглотит с головой.

Зубы показав, зевнула  
И ушла на дно... (акула) »

Дети рассматривают картинку акулы.

Морская царица: Акула - самая крупная хищная рыба, которая дышит жабрами. Часто акул называют кровожадными и злыми. Это большие, быстрые и зубастые рыбы. Зубы у них – в шесть рядов, и острые, как пила.

**Морская царица:** Следующая загадка:

«Что за шар плывет с шипами,  
Тихо машет плавниками?  
Только в руки не возьмешь.  
Этот шарик —... (рыба- еж)»

*Дети рассматривают картинку морского ежа.*

Морская царица: Морские ежи могут уколоть ядовитым шипом и, уколовшись, человек почувствует жгучую боль. С помощью игл морские ежи не только защищаются от врагов, но и передвигаются с большой скоростью, можно даже сказать, что он не ходит, а бежит по морскому дну.

**Воспитатель:** Молодцы! Вы прекрасно справляетесь с заданиями, а теперь предлагаю немного отдохнуть и поиграть.

**Пальчиковая игра «Мои руки».**

Мои руки – это волны,  
Ветер гонит их вперед.  
Мои руки – это чайки,  
Небо их к себе зовет.  
Мои руки – это рыбы,  
Плавают туда – сюда.  
Мои руки – это крабы,  
Бегают туда – сюда.

Воспитатель с детьми выполняет соответствующие движения руками и пальцами.

Игра «Морской кораблик» продолжается.

Морская царица:

«В мяч играет, веселится  
И в воде всегда резвится.  
Плавает он, и ныряет,  
И людей всегда спасает.  
(дельфин) »

Дети рассматривают картинку дельфина.

Морская царица: Ребята, а вы знаете, что дельфины могут общаться между собой издавая различные звуки. Дельфины никогда не бросают раненного товарища в беде, поочередно поддерживая его на поверхности воды, чтобы он мог дышать.

Морская царица:

Восемь ног да голова.  
Чтобы всем страшнее было,  
Выпускает он чернила (*Осьминог*) ».

Дети рассматривают картинку осьминога.

Морская царица: У него мягкое тело, он не имеет костей и может изгибаться в разные стороны. Назвали его так, потому что от его короткого туловища отходят восемь ног. Он меняет окраску. Они могут не только плавать, но и передвигаться по дну.

Воспитатель: Ребята, этому осьминогу скучно одному в море, давайте слепим ему друзей. Проходите к столам. Сегодня мы будем лепить осьминога из теста для лепки — пластилин play doh. Play doh это мягкий пластилин, изготовленный на основе пшеницы, поэтому он безопасен.

Как мы уже знаем, что осьминоги могут менять свою окраску. Я предлагаю вам выбрать понравившийся вам цвет пластилина. Из большей части пластилина мы слепим голову, а маленькие части пластилина раскатаем в столбик и сделав щупальца соединим его с головой осьминога.

В конце продуктивной деятельности воспитанники выкладывают свои поделки на стол.

Воспитатель: Хорошо, ребята, вы замечательно справились с заданием. А теперь мы можем подарить своих разноцветных осьминогов Морской царице.

Морская царица: Спасибо ребята. А у меня для вас тоже есть сюрприз. (Дарит детям подарки). К сожалению, мои маленькие друзья нам пора прощаться, меня ждут мои морские жители. До свидания!

Воспитатель: Ребята! А нам нужно возвращаться в детский сад. Садитесь на наш корабль и в путь.

Звучит музыка.

Воспитатель: Вот мы и вернулись в наш детский сад.

Рефлексия:

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, где мы сегодня побывали?

(Мы были в гостях у Морской царицы, в подводном царстве.)

А что нового вы узнали о морской воде? С какими морскими животными вы познакомились?

Молодцы! Давайте попрощаемся с нашими гостями.

## **ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ «БЕЗОПАСНОСТЬ РЕБЁНКА НА ПРИРОДЕ»**

Чекалина Любовь Сергеевна, воспитатель  
МКДОУ "Детский сад № 4" г. Поворино, Воронежская область

### **Библиографическое описание:**

**Чекалина Л.С.** Памятка для родителей дошкольников «Безопасность ребёнка на природе» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

Природа – самое удивительное из того, что нас окружает, в природе нас ждет немало интересных встреч, но при условии внимательного и осторожного обращения с ней. Природа дарит человеку незабываемые минуты духовного и физического отдыха и здоровья. Поэтому в процессе общения с ней дети осознают необходимость ее сохранения как среды жизни, источника здоровья. Они осваивают правила поведения в природе на отдыхе, собирая грибы, ягоды, лекарственные растения, учатся быть хозяевами своего дома – планеты Земля.

Очень часто родители не уделяют достаточного внимания обучению детей ориентированию на местности и распознаванию ядовитых растений. Бузина, белена, вороний глаз, ландыш майский, дурман обыкновенный, желтый лютик, болотистый вех и другие

растения могут стать причиной отравления и даже смерти. Некоторые семьи, не имея представления об опасных растениях своей местности, упускают тот факт, что в отпуске, проводимом в природных условиях, отличных от местных, дети могут встретиться с незнакомыми им, но не менее ядовитыми видами растений.

Пребывание на природе – это еще и контакты с животными и насекомыми. Познавая окружающий мир, ребенок может не только сорвать ядовитое растение, но и, вступив в контакт с дикими или домашними животными, причинить себе вред или ему. Укус змеи в лесу, жалящего насекомого в саду или собаки на улице может представлять угрозу здоровью и жизни. Поэтому одна из важных задач в работе по обеспечению безопасности жизнедеятельности в окружающей среде: дать детям элементарные навыки правильного поведения и общения с животными, растениями.

❖ Общение с природой для ребенка – это целый поток новых знаний и оглушающий водопад впечатлений. Малыш, можно сказать, обогащается, внутренне растет — и растет на глазах. Весьма полезны выезды на природу и

❖ для физического развития ребенка. Вывозя ребенка на природу, следует, однако, соблюдать определенные правила безопасности.

❖ Площадка, на которой можно играть ребенку, должна быть непременно ровной; кочки, рытвины, ямки, канавки и прочие неровности легко могут привести к падению ребенка и к травме — растяжению связки, вывиху, перелому.

❖ Нужно очень внимательно следить за ребенком и в том случае, если на участке разведен огонь;

❖ лучше всего сделать ограждение вокруг костра и строго-настрого запретить ребенку за пределы ограждения проходить; то, что огонь жжется, ребенок уже, конечно, знает, но в случае с костром возможны самые непредвиденные случайности — лучше просто их исключить.

❖ Нельзя позволять малышу слишком долго находиться на открытом солнце; кожа у ребенка очень нежная и весьма чувствительная к воздействию солнечных лучей; не успеет мама оглянуться (и сама-то совсем не загорела), а у

❖ малыша уже солнечный ожог; для ребенка обязательно должен быть устроен тень; если малыш в данном сезоне впервые оказывается на солнце, то сеанс солнечных ванн не должен превышать нескольких минут; изо дня в день

❖ продолжительность пребывания на солнце следует постепенно увеличивать — примерно на минуту в день; но даже если ребенок уже основательно загорел и солнечный ожог ему явно не грозит, не рекомендуется злоупотреблять пребыванием в прямых лучах солнца

❖ Нельзя позволять ребенку есть ягоды, которые он встретит на своем пути; многие несъедобные

❖ и даже очень ядовитые ягоды имеют весьма привлекательный вид; всякий раз, когда малыш видит какую-либо ягоду или то, что он ягодой считает, он должен спросить у мамы разрешения — можно ли ее сорвать и съесть; если мама сомневается относительно съедобности ягоды, лучше не рисковать и пройти мимо; так же — и с грибами; обратим особенное внимание на отношение к сыроежкам; дети зачастую воспринимают название «сыроежка» как руководство к действию и могут съесть гриб сырым, что опасно.

❖ Всегда должна быть хорошо продумана одежда малыша; в жаркий солнечный день на ребенка лучше надевать светлую одежду, которая хорошо отражает солнечные лучи и предохраняет тело ребенка от перегревания; в прохладный ветреный день лучше надеть на малыша одежду темных тонов, которая поглощает несущие тепло инфракрасные лучи и не дает ребенку замерзнуть; голова малыша всегда должна быть покрыта шапочкой (панамкой, пилоткой, кепкой и др.); лучше — если у шапочки есть поля.

❖ Нельзя долго загорать под солнцем, это очень опасно для кожи и всего организма. На пляже надо находиться большую часть времени в тени.

❖ Находясь в жаркое время на пляже, пейте много воды, так как она нужна организму. На пляже ешьте только те продукты, которые не портятся быстро от высокой температуры. Это овощи и фрукты.

❖ Не ешьте на пляже мясо или продукты его содержащие, через двадцать минут нахождения на жарком солнце, мясо превращается в яд для нашего организма.

❖ Отправляясь в лес, всегда следует помнить об опасности нападения клещей; если ребенок

❖ гуляет с мамой по лесу, то воротничок рубашки и рукава должны быть у него наглухо застегнуты, а

❖ голова защищена шапочкой; после прогулки нужно раздеть малыша и внимательно его осмотреть с ног до головы, и волосы тоже; одежду — как верхнюю, так и нижнюю, — поменять на свежую.

❖ В случае обнаружения укусов — нужно обязательно обратиться в медицинское учреждение.

❖ Самое главное правило безопасности пребывания ребенка на природе: он постоянно должен быть под присмотром старших. Только так вы сможете уберечь его от всех «прелестей» дикого отдыха и сохранить здоровье.

Правильное поведение в природе включает не только способность предупредить несчастный случай, но также умение и желание не навредить, а сохранить и защитить природу и ее обитателей. Воспитывая культуру безопасности, необходимо внушать детям, что человек и природа взаимосвязаны, поэтому, заботясь о природе, человек заботится о себе и своем будущем.

#### **Список литературы**

1. Вакса О. Твоя **безопасность** / О. Вакса // Вакса О. Все, что должны знать мальчишки / Вакса О. — М., 2004. — С. 73-110.

2. Радзиевская Л. И. Азбука **безопасности** / Л. И. Радзиевская. — М.: Оникс; Санкт-Петербург: Литература, 2008. — 95 с. Общие правила **безопасности** для дошкольников и младших школьников. Соколова Ю. А. Правила **безопасности** / Ю. А. Соколова; худ.: В. Трубицын. — М.: Эксмо, 2007. — 47 с.

## **СОВРЕМЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

Чучадеева Юлия Валерьевна, воспитатель  
МАДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 59", Мордовия

#### **Библиографическое описание:**

**Чучадеева Ю.В.** Современное воспитание подрастающего поколения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а иным - даже легким, и тем понятнее и легче кажется оно, чем менее человек с ним знаком теоретически или практически.

Ушинский К. Д.

Проблема воспитания в 21 веке не менее актуальна, чем все предыдущие тысячелетия существования человечества. В каждое время перед педагогами стояли задачи, звучные времени. Актуальность темы исследования определяется ее социальной значимостью. Воспитание детей – проблема многоаспектная, но прежде всего педагогиче-

ская. В педагогике накоплен огромный исторический опыт, содержащий множество вариантов воспитания, разные педагогические критерии, противоречивые образы. Этот опыт – как практический, так и теоретический – нуждается в осмыслении. Выводы, которые позволяют сделать историко-педагогический материал, интересен и важен для современного педагога, специалиста, чья профессиональная деятельность связана с процессом социализации. Но, в то же время, существует проблема в «устаревании» опыта, его частичной или полной неактуальности.

Многообразие педагогических теорий воспитания приобретают и теряют свою актуальность в зависимости от требований общества. Общество является социальным заказчиком на воспитание той личности, которая необходима для динамического развития общества в целом, в данный временной промежуток.

В Российской Федерации рассматриваемая в статье проблема вынесена в приоритет, в частности, целью развития российского образования является формирование стабильной системы дошкольного образования. Для этого уже были предприняты меры. Например, в 2013 году был введен в действие Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации».

Отечественную систему воспитания, как и состояние российской педагогики в целом, сегодня принято характеризовать как кризисную и выделять в ней целый спектр актуальных проблем.

В первую очередь это проблема, связанная с поиском путей возрождения в российском обществе чувства истинного патриотизма как духовно-нравственной и социальной ценности. Чувство патриотизма немыслимо без национального самосознания, основанного на ощущении духовной связи с родным народом. Исторический опыт показывает, что незнание культуры своего народа, его прошлого и настоящего ведет к разрушению связи между поколениями – связи времен, что наносит непоправимый урон развитию человека и народа в целом.

Успешность в решении задач воспитания и образования дошкольников невозможна без понимания уникальности дошкольного детства, его специфики как развивающегося феномена. Дошкольное детство как социокультурный феномен, как уникальный и самоценный период жизни человека требует пристального внимания к созданию оптимальных условий проектирования и организации полноценной, развивающей, психологически безопасной образовательной среды как одного из ведущих условий позитивной социализации дошкольников.

Новые средства воспитания: сотрудничество, мотивация, контроль. Современным детям нужна помощь, но для роста и не менее необходимы и трудности, проблемы от которых нельзя ограждать, но необходимо помогать их преодолевать.

По мнению Джона Грэй:

1. Ребенок не научится прощать, если ему прощать некого.
2. Ребенок не разовьет в себе терпение или умение ждать осуществления своих желаний, если всегда сразу предоставлять ему все, чего он хочет.
3. Ребенок не научится принимать свои недостатки, если все вокруг безупречно.
4. Ребенок не научится сотрудничать, если все всегда проходит так, как хочется ему.
5. Ребенок не разовьет творческий талант, если за него будут делать все другие.
6. Ребенок не научится сочувствию и уважению, если он не видит, что другие испытывают боль и переживают неудачу.
7. Ребенок не разовьет в себе отвагу и оптимизм, если ему не придется столкнуться лицом к лицу с неприятностями.
8. Ребенок не разовьет в себе упорство и силу, если все дается легко.
9. Ребенок не научится исправлять свои ошибки, если ему неизвестны трудности, неудачи и промахи.

10. Ребенок не разовьет в себе чувство собственного достоинства и здоровую гордость, если не будет преодолевать препятствия и достигать чего-либо сам.

11. Ребенок не разовьет в себе чувство самодостаточности, если ему не знакомо чувство изоляции и неприятия.

12. Ребенок не разовьет в себе целеустремленность, если у него нет возможности противостоять авторитету и добиваться желаемого.

Преобразование педагогической деятельности в первую очередь предполагает формирование профессиональных компетенций педагога, его умение применять инновационные методы воспитания, вносить в педагогический процесс элементы педагогического творчества. Ребёнок становится не объектом, а полноценным субъектом процесса воспитания, «партнёром» взрослого в процессе воспитания.

Немаловажную роль в воспитании играет семья, которую проблемы так же не обошли стороной. Здесь и малодетность, и отсутствие опыта в воспитании, а зачастую и отсутствие желания у родителей заниматься собственными детьми. Теряется понимание важности дошкольного детства, детства в целом для дальнейшей жизни человека.

Как известно, «...детство - важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, что вошло в разум и сердце человека из окружающего мира, - от этого и многого другого в реальной степени зависит, каким человеком он станет завтра...» Писаренко В.И.

Список литературы:

1. Грэй Дж. Дети с небес. Уроки воспитания. – София, 2005
2. Писаренко В.И. Проблема воспитания в современной педагогике // Известия Южного федерального университета. Технические науки. 2013. № 7 (144) . С. 231-237.
3. Педагогика: учебник для студентов педагогических вузов / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 608 с.
4. Ушинский К.Д. Пед. соч.: В 6 т. Т. 5. М., 1990.
5. Федеральный закон об образовании 2013. Статья 2. Основные понятия и термины, применяемые в настоящем Федеральном законе.

## ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Шамина Валерия Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад 111", Нижний Новгород

### Библиографическое описание:

**Шамина В.В.** Отличительные особенности проектной деятельности в дошкольном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

**АННОТАЦИЯ:** в данной статье автор рассматривает отличительные особенности проектной деятельности в дошкольном учреждении. А также раскрывает содержание понятия проектной деятельности.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** проектная деятельность, дошкольное учреждение, педагог, воспитатель, проект, дошкольный возраст.

### DISTINCTIVE FEATURES OF PROJECT ACTIVITY IN A PRESCHOOL INSTITUTION

**ANNOTATION:** in this article, the author examines the distinctive features of project activity in a preschool institution. And also reveals the content of the concept of project activity.

**KEYWORDS:** project activity, preschool institution, teacher, educator, project, preschool age.

Проектная деятельность в дошкольном образовании, в настоящее время не является каким-либо новым видом деятельности воспитанников. Проекты имеют различную направленность, у них могут быть разные цели, разные временные рамки. Также существуют и различные виды проектов: ролево-игровые проекты, исследовательские проекты и тд. Метод проектов – это педагогическая технология, которая позволяет благодаря совместной деятельности педагога и детей, воплощать знания и умения в реальный продукт деятельности.

Проектная деятельность выступает уникальным средством обеспечения сотрудничества и творчества детей и взрослых [1, С.95]. Говоря об отличительных особенностях проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, важно отметить, что в ходе реализации данной деятельности в образовательном процессе создаются различные ситуации, которые побуждают дошкольника самостоятельно мыслить, находить и решать познавательные проблемы и воплощать идеи на практике. Также еще одна особенность состоит в том, что проектная деятельность стимулируют активность и инициативность детей [1, С. 101].

Еще одной особенностью выступает то, что при организации данного вида деятельности необходимо учитывать возрастную категорию. Поскольку проектная деятельность у детей младшего или старшего дошкольного возраста отличается. В каждом из возрастов есть определенные цели и задачи, которые преследует проектная деятельность. Например, задачами метода проектов в младшем дошкольном возрасте – это приобщение детей к процессу познания, формирование различных представлений, привлечение детей к воспроизведению образов, используя различные варианты и тд. А в старшем дошкольном возрасте – это развитие поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, развитие специальных способов ориентации – экспериментирование и моделирование.

Помимо этого, другой особенностью является то, что для организации проектной деятельности необходима определенная подготовка педагога к активному взаимодействию с его участниками, умению заинтересовать, мотивировать их на совместную деятельность, четко знать этапы проекта, соблюдать определенные требования к использованию этого метода в образовательном процессе [2, С. 175].

Таким образом, можно говорить о том, что в проектной деятельности в дошкольном учреждении есть существенные особенности в области организации и осуществления данного вида деятельности. Педагог наводит детей на проблему и, используя метод проектов, втягивает их в этот процесс.

#### **Список литературы:**

1. Ерофеева, Н. Управление проектами в образовании / Н. Ерофеева // Народное образование. – 2002. – № 5. – С. 94-106.
2. Новиков, А.М. Российское образование в новой эпохе / А. М. Новиков // Парадоксы наследия, векторы развития. – М.: Этвейс, 2000. – 272 с.

### **ПРАЗДНИК В ДЕТСКОМ САДУ**

Шешукова Татьяна Алексеевна, музыкальный руководитель  
Рочева Елена Алексеевна, музыкальный руководитель  
МДОУ № 55, Республика Коми, г. Ухта

#### **Библиографическое описание:**

**Шешукова Т.А., Рочева Е.А.** Праздник в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.



**Праздник в детском саду – это, пожалуй, каждый раз очень серьёзное, можно даже сказать, отчётное мероприятие в жизни вашего ребёнка. Вы – родители, вполне можете оценить потенциал и уровень развития своего ребёнка, проанализировав, как ребёнок себя ведёт на празднике и как проявляет себя в творчестве.**

Для того, чтобы **праздник в детском саду** удался и остался в памяти всех участников, нужно продумать всё до мелочей. Поэтому процесс организации начинается задолго до

самого утренника. **Музыкальный руководитель** занимается разработкой сценария, разучиванием **музыкальных** номеров и постановкой **праздничного мероприятия**. Воспитатели готовят с детьми **праздничные стихотворения**.

Старайтесь присутствовать на утреннике в детском саду, как бы вы не были заняты на работе. Ребёнку очень важна ваша поддержка, личное присутствие при его публичном выступлении. Он хочет разделить с вами свои эмоции и услышать, как вы им гордитесь. Идеально взять на день праздника отгул, чтобы пойти домой с малышом вместе. Учтите: воспитатели тоже волнуются, не стоит отвлекать их в этот важный день, а задать вопросы и пообщаться вы сможете после праздника.

Вторая проблема – обиды родителей по поводу распределения стихов, участия в индивидуальных танцах. Поймите, прослушивание множества стихотворений на празднике не доставляет радости ни детям, ни родителям. Спросите вашего ребёнка, что ему больше хочется – играть, петь, плясать или сидеть и слушать стихи. Некоторые родители выпускают из виду, что они пришли на праздник для детей, а не на представление для родителей.



Сценарий составляется с учётом детской физиологии – ребёнок не может долго сидеть, если ему не интересно. На празднике чередуются разные виды детской деятельности. Если вашему ребёнку не пришлось рассказать стишок в этот раз, значит, его пригласят на игру, или же ему уделено большое внимание при разучивании танца, и на стихотворение у ребёнка просто уже не было сил. А стихотворение он обязательно расскажет на втором или третьем празднике.

Вот несколько рекомендаций **родителям**, которые помогут сделать этот день для ребёнка радостным и незабываемым.



1. Будьте отзывчивы и помогите выучить с детьми стихи дома.

2. Разучивая с ребёнком стихотворение, обращайте внимание на дикцию и выразительность. Выразительность – ключевое слово! Собирайте всю семью, ставьте ребёнка на стул – пусть читает! Недопустимо невнятное бормотание стиха где-то среди кастрюль, пока папа, лёжа на

диване, смотрит футбол.

3. Приводите детей в **детский сад ежедневно**, не пропускайте занятия – это сыграет хорошую роль и в будущем, приучая к посещению школы.



4. Поймите - для того, чтобы ваш ребёнок получил «главную» роль, он должен присутствовать в **детском саду**.

5. Интересуйтесь у ребенка и воспитателей, чем они занимались сегодня. Старайтесь дома повторять пройденный материал.

6. Если вы по причине болезни не посещаете **детский сад**, не ленитесь и узнайте у воспитателя какие песни и стихи дети разучивают в данный момент,

перепишите текст и выучите его дома с ребёнком, чтобы после болезни ваш ребёнок быстрее включился в подготовку к **празднику** и чувствовал себя уверенно.

7. В выборе платья для девочки **руководствуйтесь**, в первую очередь, удобством. Слишком длинные платья мешают девочкам танцевать и принимать участие в общих играх.

8. Обувь должна быть удобной. Не надевайте детям сандалии, в которых они ходят в группе. Если у вас нет возможности приобрести специальную **праздничную** обувь, оденьте ребёнку чешки или балетки.

9. Причёску сделайте простую, ту, к которой ребёнок привык. Обильно лакированные локоны и бессонная ночь с бигудями принесут немало страданий.

10. Заранее объясните ребёнку, что на **празднике** он должен соблюдать дисциплину и слушаться воспитателя. Поговорите с ребёнком и объясните, что вам будет приятно видеть не только как он читает стихотворение, но и как он поёт, танцует и даже какой он воспитанный и дисциплинированный.



11. Во время **праздника** не окликайте ребёнка для того, чтобы помахать ему ручкой, поправить бантик или завязать шнурок. Для этого есть воспитатели, которые проследят за порядком, в том числе и за внешним видом и окажут помощь вашему ребёнку в подходящий момент.

12. Не перегружайте ребёнка впечатлениями в день **праздника**. Некоторые **родители не понимают**, что билет в цирк или театр, и занятия в дополнительных кружках в день **праздника в детском саду** только вредят ребёнку. В силу возраста детям сложно структурировать свои эмоции и в голове у ребёнка образуется каша.



13. Поверьте, впечатлений о **празднике** ребёнку хватит с лихвой. Лучше обсудите вместе, что вам понравилось больше всего, что не удалось. Посмотрите фотографии, которые вам удалось сделать. Позвоните бабушке и расскажите, как ребёнок здорово прочитал стихотворение, как красиво пел или танцевал. Похвала поможет ребёнку почувствовать в себе дополнительные силы

и тягу к творчеству!

14. Не забывайте, пожалуйста, отключать мобильные телефоны. И уж, конечно, не заводите разговор по телефону на утреннике. Уважайте и педагогов, и своих детей. Разговоры друг с другом тоже следует исключить. Если не интересен момент утренника вам, то помните, что он интересен тем родителям, чей ребёнок сейчас выступает. Проблемы всегда можно решить после праздника. Не позволительны хождения родителей во время утренника.

15. Дети всегда с нетерпением ждут своих родителей и очень нервничают, если те опаздывают, поэтому на праздник нужно приходить заранее, чтобы поддержать ребенка морально и помочь ему одеться в праздничную одежду. Каждый раз как минимум несколько родителей прибегают бегом на утренник минут 5 до представления, а то и позже, когда уже вся группа построилась и готова идти на праздник. А иногда представление и вовсе уже началось. Во время праздника заходит мама или папа – у ребёнка непроизвольный всплеск радостных эмоций, он машет рукой, чтобы мама его заметила, выкрикивает. Внимание всех детей переключается на это событие, а воспитателю теперь нужно очень постараться, чтобы дети вспомнили, зачем они сюда пришли.

16. Уважаемые родители, конечно, каждому из Вас хочется запечатлеть яркие моменты праздника, но не забывайте, что юные артисты ждут Ваших доброжелательных взглядов и громких аплодисментов. Постарайтесь не смотреть весь утренник через «прицел» вашего фотоаппарата или мобильного телефона.

17. В зал, где проходит утренник, недопустимо проходить в верхней одежде, на ногах должна быть сменная обувь.

18. Нежели Ваше чадо не хочет принимать участие в празднике, сидит около вас и занимает позицию наблюдателя, вероятно, ему хочется запомнить все происходящее и не пропустить интересных моментов, а повторить активную часть торжества в домашних условиях (то есть, где его никто не смущает).

19. Нежелательно присутствие на празднике детей (среди гостей) более младшего возраста, так как они не могут сохранять внимание и отвлекают «артистов» плачем, выкриками, хождением по залу.

20. По предложению музыкального руководителя, воспитателей и детей родители могут принимать участие в проведении детского утренника (играх, танцах и пр.) и уметь поддерживать положительные эмоции детей.



**После утренника не забудьте поблагодарить сотрудников детского сада. Помните, им тоже нужна Ваша поддержка, ведь это Ваш общий праздник!**

## ПРОЕКТ «ПЛАСТИЛИНОВЫЕ ФАНТАЗИИ: ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ»

Шитова Юлия Игоревна, воспитатель  
Яхьяева Татьяна Алексеевна, воспитатель  
МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 403», г. Пермь

### Библиографическое описание:

Шитова Ю.И., Яхьяева Т.А. Проект «Пластилиновые фантазии: пластилинография» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

### Что такое «Пластилинография»?

Пластилинография — это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

### Материалы, используемые в пластилинографии

- Пластилин (разных цветов)
- Пластиковые дощечки для выполнения работ
- Стеки
- Картон (однотонный и цветной), желателен плотный
- Можно также творчески использовать любые плотные поверхности: дерево, стекло, пластик
- Бросовый материал - для создания игровых фантазийных изображений: бумага разной фактуры, фантики от конфет, семечки, зернышки, пуговицы, пластиковые ёмкости и т.д.

### Что такое пластилин?

Пластилин — материал для лепки, изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, сала и других веществ, препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета. Служит для выполнения различных фигур и изображений.

### Организационные мероприятия по реализации проекта «Пластилиновые фантазии: пластилинография»

- 1 -Консультации со специалистами ДОУ
- 2-Сбор и анализ материала из разных информационных источников (специальной литературы, Интернет)
- 3-Создание материально-технической базы для реализации занимательных дел проекта

### Цели и задачи познавательного-творческого проекта «Пластилиновые фантазии: пластилинография»

- Познакомить детей с нетрадиционной техникой лепки – пластилинографией.
- Обучить приемам выполнения изобразительных работ в данной технике на основе совершенствования навыков применения традиционных приемов- так называемой-«Азбуки лепки».
- Совершенствовать зрительное восприятие.
- Способствовать познавательному-творческому и сенсомоторному развитию:
- развивать восприятие формы, фактуры, цвета, веса, пластичности материала;
- развивать мелкую моторику кисти руки, синхронизацию действий обеих рук;
- развивать фантазию, воображение, пространственное мышление;
- формировать эмоционально-волевую сферу детей, развивать навыки самоконтроля за выполняемыми действиями.

- Способствовать социализации детей: развития у них трудовых навыков планирования работы по реализации замысла, умения предвидеть результат и достигать его, при необходимости - вносить коррективы в первоначальный замысел.

**План занимательных дел «Пластилиновые волшебники» по реализации данного проекта.**

<b>Месяцы:</b>	<b>Темы:</b>
<b>Сентябрь</b>	Осень. Дары осени: овощи, фрукты. Грибы.
<b>Октябрь</b>	Золотая осень. Деревья.
<b>Ноябрь</b>	Перелетные и зимующие птицы. Домашние животные
<b>Декабрь</b>	Зима. Мастерская «Деда Мороза».
<b>Январь</b>	Новогодние чудеса. Дикие животные.
<b>Февраль</b>	Транспорт. День защитника Отечества.
<b>Март</b>	Весна, 8 марта. Первоцветы.
<b>Апрель</b>	Космические дали. Цветы. Рыбы.
<b>Май</b>	Насекомые. Лесные растения.

**Интеграция проекта «Пластилиновые фантазии -пластилинография» в систему проектов группы**

- В долгосрочный (годовой) познавательно-творческий проект: «В гости к временам года».
- В краткосрочный (апрель месяц) фантазийно-игровой проект: «Космические дали».

**Продукт деятельности проекта «Пластилиновые фантазии: пластилинография»**

- Проведение по ходу реализации проекта серии групповых тематических выставок детских работ, выполненных: индивидуально, в подгруппе, совместно с родителями.
- Создание группового альбома детских творческих работ, выполненных в технике пластилинография.
- Создание фотогалереи проекта.
- Создание серии тематических консультаций для родителей по теме проекта.
- Создание презентации по теме проекта.

**Методы работы:**

**«Азбука лепки» - приём скатывания формы шара: играем с пластилином в «Волшебный колобок»**

- Слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать овоид или эллипс- воздушный шарик, дыня.
- Оттянуть с одной стороны- груша, матрёшка.
- Сплющить между ладонями в диск-колесо, лепёшка.
- Раскатать в конус- мороженое, пирамида.

Сплющить, с одной стороны, в полусферу- пряники, жуки.

- Сделать углубление пальцами или карандашом - шляпка гриба, чашка, ваза.

**«Азбука лепки» - приём раскатывания формы цилиндра: играем с «колбаской»**

Совместно с детьми, выполняем движения ладонями рук вперед - назад (до получения детали нужной формы и размера) с одновременным проговариванием следующего текста: «Едет, едет паровоз – две трубы и 100 колес: «Чух, чух, чух, чух, чух!» (особенно актуально на начальном этапе освоения основных формообразующих движений).

**Производные приёмы «Азбуки лепки» для «рисования» - выполнения пластилинографических изображений**

- Сплющивание.

- Расплющивание.
- Налепливание.
- Прижимание.
- Придавливание.
- Примазывание.
- Намазывание.
- Размазывание

### **Этапы работы детей над созданием пластилинографического изображения**

*1 этап* Зрительно-тактильное обследование предмета- определение особенностей его строения: частей и деталей, из которых он состоит.

*2 этап* Зарисовка детьми предмета с проговариванием по ходу рисования особенностей его строения

*3 этап* Непосредственное создание пластилинографического изображения, используя приёмы «Азбуки лепки» и производные от них приемы техники пластилинографии.

### **Список использованных источников**

- «Пластилиновая страна Лепилка» Селивон В.А. Минск: «Поппури», 2010.
- «Программа 4 вида» под ред. Плаксиной Л.И.
- <http://www.Lenagold.ru>
- <http://strandetstva.ru>
- «Пластилинография: анималистическая живопись» Давыдова Г.Н., изд-во: Скрипторий 2003. Год выпуска 2008.
- <http://detskiysad.ru>

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ. ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ**

Шишатская Диана Александровна, музыкальный руководитель  
Ивайкова Марина Николаевна, инструктор по физической культуре  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение общеразвивающего вида  
детский сад № 33, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Шишатская Д.А., Ивайкова М.Н.** Взаимодействие инструктора по физической культуре и музыкального руководителя. Праздники и развлечения в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 4 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-4.pdf>.

Движение — врожденная, жизненно необходимая потребность человека. Полное удовлетворение ее особенно важно в дошкольном возрасте, когда формируются все основные функции организма. Первостепенная задача, на решение которой направлен Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, — охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. Один из целевых ориентиров на этапе завершения уровня дошкольного образования звучит следующим образом: у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Если в образовательной области «Физическое развитие» на первый план выступают задачи физического воспитания: охрана и укрепление здоровья детей, развитие физических качеств, формирование двигательных навыков и другие, то в музыкальном разви-

тии ведущими являются задачи, которые заключаются в углублении и дифференциации восприятия музыки, ее образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения. То есть, основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Музыкальному руководителю крайне важно взаимодействие с инструктором по физкультуре, так как выразительность и музыкальность движений опирается на общее физическое развитие детей, крепость мышц, ловкость, координацию движений, а инструктору по физкультуре включение музыки в образовательный процесс необходимо для создания эмоционального настроя, активизации внимания детей, для увеличения моторной плотности занятия, освобождения инструктора от подсчета во время выполнения упражнений и т.д.

Наиболее успешное решение данных задач, анализа проведения досугов и развлечения в ДОУ возможно при объединении обучения и воспитания в целостный образовательный процесс и при условии тесного взаимодействия музыкального руководителя и инструктора по физкультуре.

Я совместно с музыкальным руководителем поставила следующие перед собой задачи на дальнейшую совместную работу:

1. В начале учебного года, проводим оценку индивидуального развития детей, в рамках педагогической диагностики:

- инструктор по физической культуре (оценка уровня двигательной активности и физической подготовленности);

- музыкальный руководитель (оценка музыкально-ритмического развития детей).

2. Совместно обсуждаем результаты для решения образовательных задач.

Планируем индивидуальную работу для поддержки ребёнка в музыкально-ритмической и двигательной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкально-ритмического и физического развития.

1. Синхронизируем деятельность. Работу по совершенствованию развития двигательной сферы детей организовываем так, чтобы и музыкальный руководитель, и инструктор по физкультуре для решения стоящих перед ними задач могли использовать потенциальные возможности программного обеспечения друг друга, усиливая тем самым воздействие на формируемые у воспитанника функции, двигательные умения, навыки или процессы.

Составляем перспективный план итоговых мероприятий.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов — наглядный, словесный и практический стараемся применять с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно иллюстративный метод) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

В нашей дальнейшей работе мы будем применять такие приемы, как «вовлекающий показ» двигательных упражнений (С.Д.Руднева «Ритмическая гимнастика») это будет повышать интерес у детей к деятельности, и тем самым будет способствовать быстроте и прочности освоения навыков и умений. На методы и приемы, используемые в развитии воспитанников, ориентируем применение тех или иных средств обучения. Некоторые средства обучения создаем целенаправленно для определенных методов обучения.

*Работа с педагогами по двигательному развитию детей:*

— консультации:

«Закрепление основных видов движений при проведении утренней гимнастики»,

«Согласованность музыки и движения на утренней гимнастике», «Техника безопасности детей во время подвижных игр», «Минутки здоровья под музыку», «Создание в группе условий для двигательной активности».

— мастер - классы:

«Проведение утренней гимнастики», «Гимнастика после сна».

*Работа с родителями по двигательному развитию детей:*

— повышение компетентности родителей в вопросах двигательной активности детей (индивидуальные беседы, консультации, родительские собрания);

— вовлечение родителей в единый образовательный процесс (открытые занятия, «Дни открытых дверей», помощь в изготовлении костюмов, атрибутов);

— совместная культурно – досуговая деятельность (участие родителей в совместных праздниках и развлечениях, соревнованиях, играх).

*Планирование пополнения развивающей среды для двигательного развития детей совместно с музыкальным руководителем:*

— пополнение совместной аудиотеки;

— пополнение предметно-развивающей среды атрибутами, нестандартным оборудованием;

— изготовление музыкально-дидактических игр на развитие чувства ритма, пособий;

— пополнение комплекса дыхательной гимнастики;

— пополнение картотеки пальчиковой гимнастики;

В конце года совместно обсуждаем результаты, проводим оценку эффективности работы музыкального и физического развития, при необходимости корректируем план работы на следующий год.

Итоговый план мероприятий.

Сентябрь	День знаний
Октябрь	Осенняя прогулка в лес
Ноябрь	День народного единства
Декабрь	День снега
Январь	Рождественские забавы
Февраль	День защитников отечества
Март	Масленица
Апрель	День космонавтики
Май	День Победы
Июнь	День защиты детей
Июль	Праздник цветов
Август	День физкультурника

#### **Список используемой литературы:**

1. В.Н. Шебеко *«Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста»*
2. С.Д. Руднева *«Музыкально — двигательные упражнения в детском саду»*
3. Л.Н. Кутакова, Сотрудничество музыкального руководителя и инструктора по физической культуре в организации музыкально-оздоровительной работы/Л. Н. Кутакова, Е.Н. Персикова. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2018. — №11 (197).