

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№10(209) / 2022

Часть 3



Екатеринбург



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 10 (209) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Михеева Е.И.</b> Выступление музыкального руководителя на родительском собрании ...	3
<b>Назаренко И.Н.</b> Воспитатель – это не профессия, это зов сердца, зов крови .....	4
<b>Нестеренкова Е.А.</b> Конспект НОД по познавательному развитию "Зайка, не бойся" ....	9
<b>Нилова Д.Ф., Петрова А.В., Лисовая Л.В.</b> Обеспечение успешной адаптации детей к детскому саду через игровую деятельность .....	12
<b>Овечкина Т.Ю.</b> Сторителлинг как способ развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.....	14
<b>Овчарова И.С.</b> Ознакомление дошкольников с трудом взрослых .....	19
<b>Олейникова Е.И.</b> Познавательное-речевое развитие дошкольников .....	23
<b>Оленюк С.В., Маховицкая Е.Е., Воронько О.Н.</b> Значение театрализованных игр в формировании творческих способностей детей старшего дошкольного возраста .....	24
<b>Олешкевич И.Н.</b> Рекомендации для родителей "Выбираем правильную обувь для детского сада".....	27
<b>Орехова Н.В., Павлова Т.А.</b> Развитие мелкой моторики рук у детей 2-3 лет с помощью природных материалов и игр с сыпучими материалами и водой.....	29
<b>Осипова Л.А., Серепенкова М.В., Плохова В.М., Уханова Э.Р.</b> Развитие критического мышления у дошкольников с помощью Кубика Блума.....	31
<b>Перепелица О.С.</b> Воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста через дидактические игры .....	33
<b>Поденко Е.И.</b> Конспект занятия по математике на тему "Величина".....	36
<b>Полтавская Н.В.</b> Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя в коррекционно-образовательной работе .....	37
<b>Полтавская Н.В.</b> Взаимодействие музыкального руководителя и инструктора по физической культуре.....	40
<b>Полякова Е.Н.</b> Проект создание мультфильма с помощью LEGO-конструирования «Мы едем на море».....	41
<b>Порошина О.А.</b> Снова осень, снова простуда.....	45
<b>Похилько Т.В.</b> Развитие познавательной активности детей младшего дошкольного возраста через совместную проектную деятельность взрослых и детей.....	47
<b>Провоторова Л.М.</b> Праздник «Встречаем осень» для старшей группы детского сада .....	51
<b>Раскатова М.Н.</b> Дары Фребеля как средство развития мышления у детей с особыми возможностями здоровья.....	58
<b>Распаева Л.Ф.</b> Проектная деятельность .....	60
<b>Рахубинская Т.В.</b> ФГОС дошкольного образования от идеи до воплощения.....	65
<b>Ревазян Э.Г.</b> Реализация проекта "Дорогою добра" .....	67
<b>Санина А.В.</b> Конспект занятия "Ветка рябины" .....	69
<b>Селиванова О.В.</b> Конспект НОД на тему "Осень" .....	72
<b>Семёнова К.В.</b> Детское экспериментирование как способ познания окружающего мира ...	73
<b>Скирко О.А., Порох А.С., Хорт Г.И.</b> Викторина "Огонь друг или враг" .....	76

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### ВЫСТУПЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ НА РОДИТЕЛЬСКОМ СОБРАНИИ

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134", г. Курск

#### Библиографическое описание:

**Михеева Е.И.** Выступление музыкального руководителя на родительском собрании // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

Здравствуйте, уважаемые родители! Я – музыкальный руководитель. Сегодня мы поговорим с вами о том, как будет строиться работа по музыкальному воспитанию и обучению в детском саду.

Мы все хорошо знаем, что детство — это уникальный период в жизни каждого человека, так как именно в детстве формируется сам человек и его здоровье. Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь...

Как известно, музыка имеет большую силу воздействия на человека, поэтому музыкальной деятельности отводится очень важная роль в формировании всестороннего развития ребенка, расширении кругозора, обогащении чувств, развитии внимания, памяти, фантазии.

В детском саду проводятся музыкальные занятия от 10 до 30 мин. Наши встречи с детками будут проходить 2 раза в неделю. На занятиях мы слушаем музыку, разучиваем песни, осваиваем музыкально-ритмические движения, танцуем, играем на музыкальных инструментах, играем в музыкально-подвижные игры, пальчиковые, логоритмические игры, инсценируем. Как видите, деятельность разнообразна, но этого будет недостаточно, если вы, родители, не будете прилагать к музыкальному развитию ребёнка никаких усилий.

А также дети принимают участие в праздниках и развлечениях, посвященных Дню матери, Новому Году, 8 Марта, Дню Победы. **Задача любого праздника** – доставить радость детям, удивить их сюрпризными моментами, выступлениями детей и взрослых.

Мы рады на наших праздниках видеть всегда и вас.

1. Поэтому если вы на наши праздники будете одевать сменную обувь или приносить с собой бахилы, мы будем вам очень благодарны.

2. На наших праздниках, также как и на концерте или в театре нам нужно от души аплодировать!

3. Во время самого праздника не стоит нервировать детей и отвлекать их ненужными «подзываниями» к себе.

4. Если вы осуществляете фото и видеосъемку, то делайте это только с места в зрительной зоне.

5. Очень большая просьба **не опаздывать** на праздники.

6. Заранее приготовить ребёнку наряд и отдать его воспитателю с утра или накануне вечером.

7. Пожалуйста, во время утренников отключайте мобильные телефоны, и не разговаривайте, чтобы не мешать своим ребятам.

Поэтому, мы зная некоторые психологические особенности детей, чтобы не травмировать их психику, вызывая у деток стрессовые состояния, распределяем роли, стихи, сольные выступления, учитывая их моральную подготовку к публичному выступлению.

Если ребёнок по причине болезни или ещё по каким-то причинам не посещал музыкальную образовательную деятельность, то во время утренников мы практикуем участие такого ребёнка в качестве зрителя и активного участника всех игр. Так же необходимо выучить с детьми слова песен или хороводов к утренникам. Такую информацию я буду размещать в вашей группе в вайбере.

Все вопросы по репертуару, стихам, песням, танцам решает музыкальный руководитель, так как именно я составляю сценарий и прорабатываю его вместе с воспитателем. Сценарии мы составляем на основе сказок и сенок, выбираем героев среди детей, разучиваем. Мы стараемся для того, чтобы детям было интересно на утренниках, чтобы они ощутили массу эмоций. Сценарии я стараюсь сделать разнообразными, интересными и увлекательными. У каждого героя, как правило, индивидуальный костюм. От этого зависит зрелищность и яркость представления. Кроме того, совместная работа родителя и ребёнка по оформлению костюма для праздника, приносит детям удовольствие и радость. В связи с этим, прошу и призываю вас, доверять педагогам, которые работают с вашими детьми. Дома слушайте вместе с детьми классическую и детскую музыку, музыкальные сказки.

В заключении хочется пожелать вам, чтобы к концу пребывания в нашем детском саду ваши дети были все музыкальными, артистичными, активными, смелыми и уверенными в себе. Чтобы в каждом зародилась искра таланта.

Спасибо всем за внимание!

## **ВОСПИТАТЕЛЬ – ЭТО НЕ ПРОФЕССИЯ, ЭТО ЗОВ СЕРДЦА, ЗОВ КРОВИ**

Назаренко Ирина Николаевна, старший воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 11" г. Сосногорска, Республика Коми

### **Библиографическое описание:**

**Назаренко И.Н.** Воспитатель – это не профессия, это зов сердца, зов крови // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

### **Введение**

Перелистывая страницы своего детства и понимаю, насколько с самого раннего возраста мне была близка профессия **воспитатель**. Именно бабушка и мама научили меня восхищаться трудом воспитателя. Поэтому вопрос о выборе профессии был однозначен – воспитатель!

Вечерами мамой с бабушкой сидели и обсуждали, как прошёл день – вечера превращались педагогические часы, где бабушка делилась опытом с мамой. Вместе советовались и принимали решения. Играя с подружками во дворе в детский сад, я представляла маму и бабушку, как они применяют тот или иной метод или приём. Так с самых детских лет я понимала, что **воспитатель – это не профессия**, это зов сердца, зов крови.

Я надеюсь, что моя работа «Династия воспитателей» вызовет интерес и уважение к этой профессии.

**Объект исследования:** Династия воспитателей

**Предмет исследования:** история моей семьи

**Проблема исследования:** сколько лет династии воспитателей моей семьи?

**Гипотеза исследования:**

Изучение истории возникновения династии воспитателей.

**Цель:** познакомить с династией воспитателей моей семьи

**Задачи:**

- 1) доказать, что яркий пример семьи может помочь в выборе профессии;
- 2) вызвать интерес к этой профессии.

**Основная часть.**

**1. История возникновения династии воспитателей моей семьи**

- **Моя бабушка - Лебедева Мария Матвеевна**



Первым воспитателем в нашей **династии**, а также ее основателем была моя бабушка – Лебедева Мария Матвеевна. Она родилась в 1927 году в деревне Афанского Костромской области Буйского района. Мама у бабушки умерла, когда бабушке едва исполнилось 5 лет. В 1941 году бабушке было 14 лет. В годы великой отечественной войны она осталась одна. Папа и три её брата ушли на фронт. Но все вернулись с войны, раненные, но живые! Вскоре бабушка вышла замуж и родила 5 детей. У бабушки не было педагогического образования, но ей предложили работать в детском саду при колхозе. Это был пустой дом, бабушка сама готовила детям кушать, продукты приносили родители детей. Старшие дети ухаживали за младшими. Бабушка гуляла с ними во дворе, а спать укладывала прямо в избе. Так Мария Матвеевна стала воспитателем.

Человеческая судьба Марии Матвеевны сложилась нелегко. Работа в так называемом детском саду была очень интересна, но в тоже время трудна. Каждое утро перед приёмом детей ей приходилось топить печь и поддерживать порядок в избе. Летом заготавливала дрова, делала ремонт (*мазала глиной и белила стены*). Вместе с детьми помогали колхозу: «Память Куйбышева». Когда младшей дочке, исполнилось 2 годика, умер мой дедушка - Лебедев Михаил Петрович. Бабушка растила детей одна. Однажды пришёл к ним в дом председатель колхоза и предложил бабушке сдать младших детей в детский дом, но бабушка прогнала его. У неё даже мыслей не было, как бы тяжело не приходилось ей растить детей, такого она допустить не могла. Помогали жители деревни, помогали бабушкины братья. Подрастали дети у моей бабушки, выросла и моя мама. Пришла пора и ей учиться. Общий стаж педагогической деятельности моей бабушки составляет 15 лет.



• **Моя мама – Смирнова Валентина Михайловна.**



Вторым воспитателем в нашей династии стала моя мама - Смирнова Валентина Михайловна.

Недолго мама выбирала профессию. Поступила учиться в Сыктывкарское педагогическое училище №2. В Сыктывкаре жила в общежитии. Мамина мама - Лебедева Мария Матвеевна и дядя Кормаков Алексей Матвеевич присылали деньги на питание. Маме было тяжело вдали от родительского дома. Однажды она хотела бросить учёбу и уехать обратно в деревню, но мысль о том, что ей выкраивали и присылали последние деньги, не давала ей так поступить. Как она могла? Ведь уже столько вложено сил и средств в учёбу. Мама с теплом вспоминает учителей училища. Класный руководитель часто жалела маму, и тех девочек, которые приехали с дальних уголков нашей необъятной Родины. Очень часто мама вспоминает своего преподавателя по геометрии и тригонометрии: Сазонович Антона Петровича. Какие это были счастливые студенческие годы!

По распределению мама попала в г. Сосногорск и ей предложили пойти работать воспитателем в детский сад № 34. (Сейчас действующий МБДОУ «Детский сад № 1» г. Сосногорска)



Вот наступил долгожданный отпуск, и мама поехала в свою родную деревню. Там очень ждал её мой папа - Смирнов Николай Александрович. Этим же летом сыграли свадьбу. Но отпуск заканчивался, и надо было возвращаться в Сосногорск. Что же делать? И папа, влюблённый по уши, поехал с мамой. Там они жили в бараке, впрочем,

как и большинство людей в то время. Время шло, за мамой в г. Сосногорск, приехали три её сестры и мамина мама - Лебедева Мария Матвеевна. Моя бабушка очень хотела работать в детском саду, но т.к. у неё не было педагогического образования, устроилась работать в детский сад №84 (Сейчас действующий МАДОУ «Детский сад №15» г. Сосногорска) няней. Ей тоже дали жильё в бараке. Я помню те времена, когда мы собирались всей нашей семьёй у бабушки в бараке, на какой – ни будь праздник. Мама, бабушка и мамины сёстры очень хорошо пели.



Так проходили год за годом. Мама продолжала работать в одном и том же детском саду. Менялись напарницы, заведующие, но не менялось только отношение мамы к профессии – воспитатель. Общий трудовой стаж работы воспитателем в детском саду у мамы составил 49 лет! Мама и бабушка ветераны труда. Моя мама помнит каждый выпуск, по фотографии знает все имена и фамилии детей. Воспитанники, уже некоторые сами бабушки, узнают маму на улице.



• **Из воспоминаний воспитанников моей мамы: Смирновой Валентины Михайловны.**



**Евгения Ч.** Помню, как в детстве играли в сериалы. В то время шёл сериал «Рабыня Изаура» Валентина Михайловна придумывала атрибуты для игр. Поддерживала наш интерес.

**Алёна К.** Детский сад я очень любила и очень любила воспитательницу Валентину Михайловну. Она знала, что я не люблю пить кипячёное молоко с пенкой. Валентина Михайловна всегда пену из кружек убирала.

**Кирилл К.** Воспоминания о детском саде и о воспитателе очень тёплые. Помню, как Валентина Михайловна давала нам аскорбинки – витаминки, по одной штучке. А тот, кто очень хорошо себя вёл и спал, тот получал по 2 витаминки. Я старался всегда спать и вести себя хорошо.

• **Я, Назаренко Ирина Николаевна, работаю старшим воспитателем в МБДОУ «Детский сад №11» г. Сосногорска дочь Смирновой Валентины Михайловны.**



Закончила Сыктывкарский педагогический колледж. Скажу честно, что мама меня отговаривала поступать в педагогический колледж. Говорила, что сложно, большая ответственность, но никакие уговоры мамы и родственников, не смогли меня остановить в выборе профессии. Мне очень хотелось работать с детьми. Я просто не представляла себя в другой должности. 1993 году я поступила на заочное отделение в Сыктывкарский педагогический колледж. В 1994 году меня приняли на работу воспитателем в детский сад № 31 г. Сосногорска. 1997 году детский сад закрыли и нас всем составом перевели работать в детский сад № 9 г. Сосногорска. Шли годы, я получила высшее педагогическое образование по специальности – педагогика и психология (дошкольная). В 2006 г. я родила сына и переехала в другую часть города. Мне пришлось сменить место работы. В МБДОУ «Детский сад №11» г. Сосногорска мне предложили должность старшего воспитателя. Первые дни были трудными. Свою профессиональную деятельность я начинала неуверенно, робко, боялась сделать неправильный шаг, споткнуться. Боялась советовать педагогам с большим опытом работы. Ведь я привыкла сама обращаться к более опытным наставникам, решать с ним свои проблемы, планировать свою деятельность. Я часто задумывалась, а правильно ли я сделала выбор и это ли мое место? Я ничуть не сомневаюсь в своем выборе. Мне нравится моя профессия.

На данный момент мой педагогический стаж составляет 28 лет.

**Общий стаж династии воспитателей моей семьи составляет 92 года!**

**Итоги исследования.**

**Заключение.**

Сейчас, пролистывая страницы жизни, вспоминая трудовую деятельность бабушки и мамы, свою, я понимаю, что профессия воспитателя не из лёгких.

Я уверена, без воспитателя хорошего человека не вырастишь. Я преклоняюсь перед людьми, которые выбрали этот не лёгкий труд.

Работая с коллективом, я как старший воспитатель, должна быть, информирована обо всех инновациях, должна уметь сама работать в инновационном режиме, знать, как организовать инновационную и экспериментальную работу на любом уровне и вести ее. Выступать в роли аналитика и эксперта того что печатается и издается. При этом не только оценивать литературу, но и уметь выбирать ее.

Мне очень хочется, чтобы дошкольное образование и воспитание в нашей стране было самым лучшим, самым прогрессивным в мире. Чтобы профессия ВОСПИТАТЕЛЬ была самой престижной. Чтобы работали с детьми только профессионалы высокой квалификации. Чтобы наши дети были самыми любимыми, самыми умными, развитыми и имели максимум возможностей для этого.

“Работа – лучший способ наслаждаться жизнью”, - утверждал И. Кант. Так буду же ею наслаждаться, занимаясь любимым делом, реализуя великое предназначение педагога – быть полезным людям!

Сейчас, оглядываясь назад, я нисколько не жалею о правильном выборе своего решения. Если судьба дала бы мне еще один шанс, то я нисколько бы не сомневалась в выборе профессии воспитатель!

Династия — гордое слово!

Сплелись поколения в нём.

Мы славу труда своих предков.

Достоинно сквозь годы несём.

Потомственный врач, учитель...

Как славно и гордо звучит!

И в русле семейного счастья

Наш дух единенья кипит.

Так пусть же растут, процветают

На благо любимой страны.

Ведь трудовые династии,

Бесспорно, нужны и важны!

**Список использованной литературы**

1. Фото из семейного архива.

## **КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ЗАЙКА, НЕ БОЛЕЙ»**

Нестеренкова Елена Алексеевна, воспитатель  
МАДОУ № 27 "Радость", г. о. Мытищи

**Библиографическое описание:**

**Нестеренкова Е.А.** Конспект НОД по познавательному развитию "Зайка, не болей" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.



Цель: формировать у детей представление о здоровом образе жизни.

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»

Задачи:

Образовательные:

- учить детей заботиться о своем здоровье;
- совершенствовать навыки пользования предметами личной гигиены;
- дать понятие о необходимости витаминов для здоровья.

Развивающие:

- побуждать детей отвечать на вопросы;
- развивать познавательный интерес, мыслительную активность, воображение.

Воспитательные:

- воспитывать желание быть здоровыми и внимательно относиться к себе;
- прививать детям умение сопереживать и проявлять внимание и заботу к окружающим.

Словарная работа: витамины, предметы личной гигиены (зубная паста, зубная щетка, мыло и т.д.).

Предварительная работа: соблюдение режима дня; беседы с детьми о здоровом образе жизни, пользе витаминов и необходимости выполнения культурно-гигиенических процедур; дидактические,

сюжетно-ролевые игры; рассматривание и обсуждение сюжетных картинок.

мимика педагога, эмоциональное поощрение ответов и действий детей, музыкальное и звуковое оформление, сюрпризный момент).

Предполагаемый результат:

- выделяет и ставит проблему, которую необходимо разрешить;
- предлагает возможные решения, исходя из данных;
- делает обобщения, принимает выводы.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, к нам в группу сегодня принесли письмо. Давайте посмотрим от кого оно?

*Воспитатель читает письмо.*

«Здравствуйте, ребята! Пишет вам зайчик Тимошка. Я уже давно собираюсь прийти к вам в гости, но никак не получается. То насморк одолеет, то ангина, а мне бы так хотелось с вами поиграть Вот и сегодня не получилось прийти к вам.»

Воспитатель: Зайка, опять заболел! Давайте позвоним зайке позвони по видеозвонку и расскажем, что нужно делать, чтоб не болеть.

Воспитатель берет телефон.

Ребята, зайка слушает нас, давайте расскажем и покажем ему, что делаем мы, чтоб не болеть.

Воспитатель: Что мы делаем, когда приходим в детский сад?

Ответы детей:

Воспитатель: Правильно, мы моем обязательно руки! И делаем зарядку! Давайте покажем зайке, какие упражнения мы делаем!

*Воспитатель вместе с детьми делает зарядку.*

Вверх рука и вниз рука.

Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)

Приседание с хлопками:

Вниз — хлопок и вверх — хлопок.

Ноги, руки разминаем,

Точно знаем — будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой.)

Крутим-вертим головой,

Разминаем шею. Стой! (Вращение головой вправо и влево.)

Воспитатель: Посмотри, зайка, какие ребята стали веселые после зарядки!

Давайте расскажем, что нам помогает быть веселыми и здоровыми?1

Ответы детей:

Воспитатель: Правильно, ребята, Мы хорошо кушаем и много гуляем. Особенно полезен воздух в еловых, сосновых лесах.

И наши ребята любят кушать овощи и фрукты, потому что в них много витаминов. Посмотри какая у нас большая корзина с витаминами!

*Воспитатель достает корзину с овощами и фруктами.*

Воспитатель: Давайте ребята, я буду загадывать загадки, а вы будете из корзины доставать ответы на эти загадки.

Что за скрип? Что за хруст?

Это что ещё за куст?

Как же быть без хруста,

Если я ...

*(- капуста -)*

Корешок оранжевый под землей сидит,

Кладезь витаминов он в себе хранит,

Помогает деткам здоровее стать,

Что это за овощ, можете сказать?

*(- морковь -)*

Сидит дед во сто шуб одет,

Кто его раздевает,

Тот слезы проливает.

*(- лук -)*

Он бывает, дети, разный –

Желтый, травяной и красный.

То он жгучий, то он сладкий,

Надо знать его повадки.

А на кухне – глава специй!

Угадали? Это...

*(- перец –)*

Жарким солнышком согрет,

В шкурку, как в броню, одет.

Удивит собою нас

Толстокожий. *(ананас)*

Знают этот фрукт детишки,

Любят есть его мартышки.

Родом он из жарких стран.

Высоко растет. *(банан)*

Кто там спрятал под листок

Свой румяный крепкий бок?

Под листы-панамочки

Прячутся в зной. *(яблочки)*



Воспитатель: Молодцы, ребята, отгадали все загадки. Видишь зайка, что нужно делать, чтоб быть здоровым. Есть еще один помощник здоровью – спорт. На чем ребята, вы любите кататься?

Ответы детей:

Воспитатель: Никогда не будет здоровым человек, который лежит на диване и ничего не делает. Посмотри, зайка, как наши ребята, катаются и на велосипеде, и на самокате, и на санках и. т. д....

*Воспитатель вместе с детьми делает круг и изображает как дети катаются на велосипеде, самокате, санках и.т.д..*

Воспитатель: Видишь, зайка, как просто быть здоровым и никогда не болеть! Выздоровливай, и приходи к нам в гости!

Рефлексия: Ребята, как зовут зайку? что произошло с зайкой? Мы можем ему помочь? Как, вы, думаете если зайка будет делать так, как мы ему рассказали и показали, он перестанет болеть?

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ САДУ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Нилова Дарья Федоровна, воспитатель  
Петрова Александра Валериановна, воспитатель  
Лисовая Людмила Васильевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 207", г. Чебоксары

### **Библиографическое описание:**

**Нилова Д.Ф., Петрова А.В., Лисовая Л.В.** Обеспечение успешной адаптации детей к детскому саду через игровую деятельность // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

В последнее время повышение возрастного порога начала посещения дошкольного учреждения с 1,5 до 3 лет, с одной стороны, и усиление образовательной нагрузки в дошкольном учреждении - с другой, делают проблему привыкания младшего дошкольника к условиям детского сада особенно актуальной. [2]

В дошкольной педагогике адаптация рассматривается, прежде всего, как медико-педагогическая проблема (Н.М. Аксарина, Г.В. Гриднева, А.И. Мышкис), решение которой требует создания условий, удовлетворения потребностей детей в общении, тесного взаимодействия между семьей и детским садом, правильной организации воспитательного процесса. Значительное внимание адаптации уделяется в современных исследованиях учёных стран Западной и Восточной Европы (К.Грош, М.Зейдель, А.Атанасова-Вукова, В.Манова-Томова, Э.Хабинакова). Доказано, что поступление в дошкольное учреждение связано со значительными неблагоприятными эмоционально-психологическими изменениями личности, коррекция которых требует целенаправленного воспитательного воздействия. [2]

Интерес к проблеме адаптации (а вместе с тем и понимание ее социального значения) возник в конце 40х – начале 50х годов. Впервые на ее важность в нашей стране указала Н.М. Аксарина. Вопросам обеспечения успешной адаптации детей к детскому саду через игровую деятельность посвящены труды как отечественных, так и зарубежных педагогов. [1]

Значительные исследования как зарубежных, так и отечественных ученых (Э. Торндайк, Е.В. Соловьева, М.И. Лисина и др.) убедительно обосновывали, что привыкание малыша к новым для него условиям дошкольного учреждения, так называемый период

адаптации (Д.Б. Эльконин) в основном зависит от того, как взрослые смогли подготовить малыша к этому ответственному периоду в его жизни. А от этого напрямую зависит дальнейшее развитие малыша и благополучное существование в детском саду и в семье. [9]

Одним из средств адаптации является игра. Основная задача игр в период адаптации - формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю. Ребенок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама) и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому ребенку. [2]

Игры помогают преодолеть застенчивость, смущенность, робость. Часто бывает трудно заставить ребенка выполнять какие-либо движения на глазах у всех. В игре же, подражая действиям своих товарищей, он непринужденно выполняет самые различные движения. Подчинение правилам игры воспитывает у ребенка организованность, внимание, способствует проявлению волевых качеств. [4]

Огромный энтузиазм к изучению игры появился во второй половине XIX века, которая характеризуется в России подъёмом передовой мысли, сложившейся под влиянием революционных демократов. Так, Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов своими передовыми воззрениями на физическое воспитание в целом и отдельными высказываниями об игре внесли ценный вклад в теорию игры. Они, правильно понимая сущность игры, подчёркивали связь игр с окружающей жизнью. Игры ими рассматривались как одно из действенных средств нравственного, физического и умственного воспитания.

Виднейший представитель русской педагогической науки К. Д. Ушинский рассматривал игры как действенное средство воспитания. Он подчёркивал, что игра — отчасти собственное создание человека, и оно не проходит бесследно, а в известной мере содействует формированию его личности.

Поэтому недостаточная компетентность взрослых при обеспечении успешной адаптации детей к ДОУ, свидетельствует о поиске оптимальных путей решения данной проблемы, а именно через использования игровой деятельности, что тем самым обуславливает выбор темы исследования. Цель нашего исследования – разработать и внедрить систему мероприятий по обеспечению успешной адаптации детей к детскому саду через игровую деятельность.

Для выявления уровня адаптированности детей к детскому саду была применена диагностическая методика А.С. Роньжиной (М.В. Корепановой, Е.В. Харламповой) - «Диагностика уровня адаптированности ребенка к дошкольному учреждению». [8]

На основании результатов диагностики, в которой приняли участие 17 детей младшей группы, были получены следующие результаты: 53% (9 детей) имеют низкий уровень адаптированности к ДОУ, 47% (8 детей) - средний уровень, высокий уровень адаптированности не выявлен.

В ходе анализа внутренней среды детского сада, было выявлено, что в группе созданы различные уголки, для осуществления полноценного и всестороннего развития детей младшей группы. Благодаря тесному взаимодействию семьи и воспитателя, групповая комната оснащается дополнительным наглядным пособием и игрушками разных видов, для осуществления успешной адаптации детей. Воспитателями группы разработана картотека игр, которая позволяет вести работу с детьми планомерно и в системе, но анализ календарного плана воспитательно-образовательной работы с детьми показал, что планируются однообразные игры.

Полученные показатели подтвердили важность разработки проекта «Игра - средство успешной адаптации детей в ДОУ». Основной этап реализации проекта предполагает использование разнообразных игр: игр, направленных на формирование групповой



сплоченности; игры с песком; игры для налаживания контактов с ребенком; игры на снятие эмоционального и мышечного напряжения; пальчиковых, дидактических, подвижных игр. [6]

При организации игр применялись знакомые детям ситуации из жизни маленьких детей, сравнительные движения животных, звукоподражания. Ведь именно благодаря тонкостям данных игр, дети могли проявить свои качества: общительность, отзывчивость, дружелюбие по отношению к другим детям.

Для вовлечения родителей в этот процесс были проведены данные мероприятия:

- 1) родительские собрания: «Адаптация ребенка в детском саду», «Мы смогли!».
- 2) консультации с родителями: «Поможем детям вместе привыкнуть к детскому саду»; «Игры и развлечения в кругу семьи». [5]

Таким образом, процесс адаптации через организацию игры, успешно влияет на детей. Дети начали эмоционально откликаться на игру, предложенную взрослым, подражать действиям педагога, стали проявлять активность в различных играх. Малыши узнали о наличии разнообразного оборудования в групповой комнате и способах взаимодействия с ними, а при самостоятельной организации игры, дети спокойно играют рядом и не мешают друг другу. Дети с радостью выполняют игровые действия с предметами-заместителями, стараются сопроводить свои действия речью.

#### **Список использованной литературы**

1. Аксарина Н. М. Воспитание детей раннего возраста / Н. М. Аксарина – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 226 с.
2. Долженко Е.А., Богаткина О.В. [и др.] Адаптация детей дошкольного возраста: проблемы и поиск решений. Современные формы работы с детьми и родителями, коммуникативные игры, игры на освоение окружающей среды, совместные игры / Е.А. Долженко, О.В. Богаткина [и др.] - Волгоград: Учитель, 2016 - 124 с.
3. Доронова Т.Н. и Ерофеева Т.И. Развитие детей раннего возраста в условиях вариативного дошкольного образования / Т.Н. Доронова и Т.И. Ерофеева - М.: Обруч, 2010. - 304с.
4. Загвоздкин В. Психологическое благополучие ребенка как условие реализации ФГОС ДО: метод пошаговой адаптации// Дошкольное воспитание. - 2017. - № 4. - С. 4 - 9.
5. Кириллова Ю.В. Игровое взаимодействие родителей и детей раннего и дошкольного возраста в ДОО / Ю.В. Кириллова - Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2016. - 128с.
6. Новоселова С.Л. Игра дошкольника [Электронный ресурс] / С.Л. Новоселова. - Режим доступа: <http://igrashkolasnvoselovoy.narod.ru>
7. Печора К. Проблемы адаптации детей к новым условиям жизни // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 9. - С. 44 - 53.
8. Роньжина А.С. Занятия психолога с детьми 2-4-х лет в период адаптации к дошкольному учреждению / А.С. Роньжина- М.: Книголюб, 2003. - 72 с.
9. Эльконин, Д. Б. Детская психология. М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 384 с.

## **СТОРИТЕЛЛИНГ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Овечкина Татьяна Юрьевна, учитель-логопед  
МБДОУ "Детский сад № 33", г. Иваново

#### **Библиографическое описание:**

**Овечкина Т.Ю.** Сторителлинг как способ развития связной речи детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

Вы замечали, как внимательно дети слушают педагога, когда он рассказывает им сказку, и как быстро они начинают отвлекаться, если он читает ее в книге? Что привлекает их в первом случае? Дети больше любят и лучше запоминают импровизированные истории, чем заученные тексты. Чтобы научиться правильно и интересно рассказывать, эффективно использовать это умение в работе, предлагаем познакомиться с методом сторителлинга.

Термин «сторителлинг» возник от английского слова *storytelling* и в переводе означает «рассказывание историй, способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй».

Сторителлинг – это повествование мифов, сказок, притч, былин. Сами рассказы могут быть как о выдуманных (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге) героях. Они похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта.

Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

Чем этот метод может быть полезен в работе с детьми? Остановимся подробнее на целях и задачах сторителлинга в образовательной деятельности и узнаем, как его правильно использовать.

Каковы цели и задачи сторителлинга

Цели сторителлинга – захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Задачи:

- обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила;
- систематизировать и донести информацию;
- обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;
- наглядно мотивировать поступки героев;
- сформировать желание общаться.

Какие возможности дает сторителлинг?

Метод сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;
- обогатить устную речь дошкольников;
- облегчить процесс запоминания сюжета.

Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику.

Как использовать сторителлинг в образовательной деятельности

Нужно рассказывать так, чтобы дети верили, что история интересна самому рассказчику. В сторителлинге важна харизматичность педагога. Хорошее повествование затрагивает чувства ребенка, переносит его в созданный рассказчиком мир. Но главное не то, что рассказывает педагог, а то, как он это делает и что представляет собой как личность. Он должен обладать творческими способностями, навыками актерского мастерства: уметь перевоплощаться, импровизировать, интонировать. Рассказать хорошую историю – это значит рассказать так, чтобы дети «увидели» действие, захотели участвовать в нем.

Историю нужно сделать «живучей». Она должна быть устойчивой при многочисленных пересказах. Для этого необходимо наполнить историю эмоциональным зарядом и передать его детям. Таким зарядом может быть юмор, неожиданность развязки, прием квипрокво, который часто используют в театральной педагогике, – когда одно лицо, вещь, понятие принимается за другое. Дошкольники любят путаницы, приключения, необычайные происшествия, поэтому рассказ будет им интересен.

Сторителлинг – «живой», интерактивный рассказ. Содержание его зависит от конкретной ситуации, настроения, реакции зрителей-слушателей. Функция педагога заключается в умении импровизировать, чутко реагировать на аудиторию.

История должна быть убедительной, правдивой, даже если в ней будут фантастические и сказочные сюжеты или животные, общение зверей и людей. Она должна затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых проблем.

Педагог должен сам верить в правдоподобность развязки, иначе он не сможет убедить воспитанников. На правдивость истории может повлиять степень конгруэнтности рассказчика, т. е. уровень комфорта, который он испытывает, рассказывая историю.

Важно учитывать психологические и организационные моменты. Это даст возможность донести до ребенка историю, которая будет мотивировать его к действию. Правильно рассказанная история воздействует на детей и их поступки.

История должна быть трансформирующей, т. е. запускать у детей процесс изменений. С помощью метода сторителлинга можно ненавязчиво, не морализируя, объяснить воспитанникам нормы поведения. При прослушивании истории у детей активизируется правое полушарие головного мозга, которое обрабатывает информацию, выраженную в образах или символах. В результате подсознание ребенка получает опыт, изложенный естественно и без поучений. По словам актера Майка Тернера, «изменяя истории, которые мы рассказываем, мы изменяем нашу жизнь».

Сама техника рассказа историй предусматривает определенные правила. Если им следовать, они помогут решить поставленные задачи.

#### В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ТЕХНИКА РАССКАЗА ИСТОРИЙ?

- Начиная сочинять историю, подумайте, как создать ее визуальный контент. Визуализация истории поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир.

- Соблюдайте очередность действий рассказчика: стейтмент (заявление) → аргументация → рестейтмент (вывод).

- Всегда учитывайте возраст детей и их настроение, начиная историю о приключениях героев. При необходимости поменяйте замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории.

- Рассказывайте историю доступным для детей языком, задействуйте в ней ярких героев.

- Поясняйте перед повествованием, почему именно сегодня вы решили рассказать эту историю и чем она будет интересна для данной группы детей.

- Начинайте историю с завязки и от первого лица. «Хочу рассказать, как я...», «Я вам уже рассказывала про то, как я...», «Однажды со мной произошла такая история...». Это сразу привлечет внимание детей, даже если речь в ней пойдет о фантастических событиях и героях.

Как выбрать хорошую историю?

Американские специалисты Чип и Дэн Хиз называют хорошей историей «прилипчивую» историю (по-английски *sticky*), которую легко воспроизвести. Они вывели несколько принципов хороших историй.

Простота. Чтобы дети запоминали истории, они должны быть похожи на сказки или притчи, поэтому следует выбросить все лишнее, оставить только необходимое.



**Неожиданность.** Чтобы привлечь внимание детей, не нужно использовать шаблоны «плохой-хороший», «черное-белое». Например: сказка о синем и красном – «Улитка и кит». Ребенок заинтересуется сюжетом, когда он что-то не знает, но хочет знать. Следует указать на пробел в его знаниях, а затем удовлетворить возникший интерес. Интерес мало возбудить – его надо удержать. Например, можно изложить историю как некое детективное расследование или загадку.

**Конкретность.** Персонажи истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам. Рассказывая историю, важно помнить о том, что дети могут не знать какие-то понятия и термины.

**Реалистичность.** Самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в нее не поверят. Для этого есть два способа обеспечить достоверность истории:

- внешний – сослаться на мнение других детей, педагогов, родителей, бабушек и дедушек, энциклопедии, интернет и т. п.;

- внутренний – использовать дополнительные детали, т. е. историю нужно рассказывать так, как будто вы лично ее пережили или были участником событий, знали ее персонажей. Затем следует создать ситуацию, в которой бы дети могли самостоятельно проверить способ решения, предложенный в истории.

**Эмоциональность.** Она действует сильнее доводов рассудка. Интонирование рассказчика, отклик детей на то или иное событие создают особую атмосферу повествования.

Также хорошей можно назвать историю, если:

- ее можно рассказывать детям одной группы несколько раз, по-разному ее интерпретируя, оканчивая и дополняя новыми персонажами;

- дети могут самостоятельно ее пересказать;

- ситуация и проблема, которые поднимаются в истории, понятны детям;

- воспитанники задают вопросы по сюжету истории и хотят ее обсудить с педагогом и другими детьми, предпринимают определенные действия для участия в игре, спектакле по ходу самой истории.

#### Практическая часть.

Как у каждой игры у сторителлинга есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Чтобы детям было интереснее играть, можно предложить им превратиться в «СКАЗОЧНИКОВ».

В данном варианте игры могут участвовать от 1 до 9 детей. Первый игрок бросает кубик и, в зависимости от выпавшей картинке, начинает рассказывать увлекательную историю. Затем, следующие игроки выбирают и бросают кубики и продолжают историю, не теряя нить рассказа.

При составлении рассказа необходимо соблюдать следующую структуру:

#### 1. Вступление.

Начать рассказ нужно интересно, можно предложить детям вспомнить начало сказок.

Однажды, много лет назад...

В некотором царстве, в некотором государстве...

Когда-то давным-давно...

Жили-были...

Случилось это в одном городке...

Затем «сказочники» описывают главного героя истории, где он живет, что делает?

#### 2. Основная часть истории.

Описывается основная сюжетная линия.

Что произошло с героем?

Кого он встретил или что нашел?

Что он планирует с этим делать?

### 3. Заключение.

Появляется решение поставленной проблемы.

Короткий вывод (итог рассказа).

«Сторителлинг» - интересная техника для составления фантазийных рассказов и развития связной речи. Также, данную технику можно применять в коррекционно-развивающей работе с детьми с речевыми нарушениями. Обогащать словарный запас, грамматический строй речи и составить рассказ можно, используя различные лексические темы, посредством сторителлинга.

Для этого детям предлагается превратиться в «УЧЕНЫХ» и составить научный рассказ.

В данном варианте игры используются мнемосхемы, в которых представлен алгоритм составления рассказа, включающий: начало рассказа, середину и конец. Учитывая программную тематику, картинки на кубиках можно менять и по каждой лексической теме, составлять новые рассказы. Например, рассказ по лексической теме «Домашние животные».

При составлении рассказа используется мнемосхема, составленная на основе

Н.Э. Теремковой, которая поделена на три части (начало, середина, конец), каждая часть рассказа обозначена своим цветом (начало-синим, середина-жёлтым, конец-зеленым).

Ребенок бросает первый синий кубик и называет животное, изображение которого выпало. Затем, подбирает на втором синем кубике изображение, ориентируясь по мнемосхеме («Как называется домик животного?»). Второй «ученый» по жёлтым кубикам рассказывает середину истории, а третий «ученый» с помощью зеленых кубиков заканчивает рассказ.

У данной игры есть еще один вариант, детям предлагается побыть «ФАНТАЗЕРАМИ», и придумать смешные рассказы про животных. Алгоритм составления рассказа остается прежним, но теперь дети кидают кубики, а не подбирают подходящие по логике стороны и получается забавная история о животном.

Данный метод очень хорошо использовать именно с детьми. Они более отзывчивы, ярко реагируют на любое проявление эмоций, сами стремятся повторить интонацию и голос того или иного персонажа. Сюжеты нужно брать самые простые и понятные для дошкольников. Используя сторителлинг постоянно, мы можем научить детей чувствовать красоту речи, ее звучания, выразительности.

Можно использовать готовые рисунки, а можно сделать так, что по ходу рассказа воспитатель сам будет рисовать героев сказки. Особого таланта здесь не нужно, главное, чтобы дети узнавали и понимали кто это.

#### Список литературы

1.«Осваиваем новый интерактивный метод работы с детьми – сторителлинг»

Давыдова О.И., канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного и дополнительного образования Института психологии и педагогики ФГБОУ ВО «АлтГПУ» г. Барнаула Алтайского края. Электронный журнал «Справочник старшего воспитателя».

2.НОД с использованием метода сторителлинга и конверт-доски на тему «Какого цвета море» Е.А. Клишина, воспитатель по изобразительной деятельности МДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 20 «Золотой ключик» г. Новоалтайска. Электронный журнал «Справочник старшего воспитателя».

## ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ

Овчарова Ирина Сергеевна, воспитатель  
МДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 17 С.ПУШКАРНОЕ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ"

### Библиографическое описание:

**Овчарова И.С.** Ознакомление дошкольников с трудом взрослых // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

Далеко не каждый станет ученым, писателем, артистом, далеко не каждому суждено открыть порох, но поэтом, художником в своем труде должен стать каждый. В.А.Сухомлинский.

Трудовое воспитание подрастающего поколения является одной из самых важных задач современного общества.

Раньше, в старые времена, профессий было не так много. Существует такая детская считалочка: "На золотом крыльце сидели: царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной, - кто ты будешь такой?". Сейчас же все профессии на одном крыльце не поместятся. Их насчитывается уже много тысяч. И новые все время появляются. Подрастающему поколению в современном мире очень трудно ориентироваться в мире профессий. Осознать значимость труда, войти во взрослую жизнь с уже сформированными представлениями о труде и уметь ориентироваться в мире профессий, ему должны помочь взрослые, которые находятся рядом с ним с самого рождения (родители, воспитатели, педагоги). Необходимо способствовать социализации и адаптации подрастающего поколения в окружающем мире.

Родители часто, спрашивают: в каком возрасте лучше ориентировать детей на выбор будущей профессии? Практика работы с дошкольниками показывает, что раннюю профессиональную ориентацию нужно начинать уже с детского сада. Профессиональная ориентация, как педагогическая категория означает процесс ознакомления детей с различными профессиями и видами труда и оказание помощи в выборе своей будущей профессии в соответствии с имеющимися склонностями и способностями.

Как же определиться с выбором профессии? Очень важно, чтобы работа была по душе. Только тогда можно стать мастером своего дела.

Очень важно с детского сада знакомить ребенка с профессиями, рассказывать о тех качествах характера, которые требует то или иное занятие. Часто дети выбирают те же профессии, которые имеют их родители. Так рождаются династии врачей, учителей, ученых, рабочих, артистов и др. Исходя из вышесказанного, основное направление в работе с детьми старшего дошкольного возраста ориентировано на выявление на ранних ступенях развития способностей детей дошкольного возраста, к разным видам деятельности; обеспечение реализации интересов, способностей, склонностей дошкольников.

По словам педагога-новатора А. С. Макаренко: "Труд без идущего рядом образования, без идущего рядом гражданского, общественного воспитания, не приносит воспитательной пользы, оказывается нейтральным".

Актуальность формирования у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека обоснована ФГОС дошкольного образования. Сформировать представление ребёнка о многообразии профессий, структуре труда (что и как делает человек, для чего он выполняет работу, что получается в результате труда). Внедряя различные формы работы с воспитанниками, нужно ис-



пользовать дифференцированный и индивидуальный подходы, инновационные образовательные методики и игровые технологии, которые являются фундаментом всего дошкольного образования. В свете ФГОС личность ребенка выводится на первый план и все дошкольное детство должно быть посвящено игре.

Игра – ведущий вид деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними. Самое главное правило для взрослых: ребенку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть! Игровая технология строится как целостное образование. В нее включаются последовательно:

Творческая (сюжетно-ролевая, театрализованная, конструирующая) игра.

Дидактическая (игра с предметом, настольно - печатная, словесная)

Подвижная (сюжетная, несюжетная)

Народная (индивидуальная, коллективная, бытовая).

Важно для качественного и успешного решения поставленных задач при ознакомлении дошкольников с профессиями создать предметно-развивающую среду, которая способствует прогрессивному развитию личности и поведения дошкольника, а так же позволит педагогу через различные формы деятельности знакомить воспитанников с профессиями взрослых. Необходимо создать такие условия для ознакомления с трудом взрослых, чтобы этот процесс стал увлекательной деятельностью для детей. В создание условий входит обогащение детей знаниями о реалиях окружающего: о предметах, явлениях, событиях; кроме того, детям необходимо знать о взаимоотношениях людей в рамках определенных условий, о взаимодействиях на профессиональном поприще. Для организации работы в группах оформляются специальные центры по ознакомлению с трудом взрослых с игровыми модулями, сюжетно-ролевыми играми, наглядным материалом, дидактическими играми, и т.д.

Правильно созданная предметно-развивающая среда позволяет: углубить практические знания воспитанников; выявить склонности и интересы воспитанников; развить интерес и умение осуществлять действия.

При проведении образовательной деятельности с воспитанниками стараться использовать различные средства и формы работы, постоянно менять виды деятельности, тем самым повышая познавательную активность воспитанников. Используются традиционные и нетрадиционные формы работы с воспитанниками.

Традиционные формы включают в себя: традиционные, комплексные и интегрированные занятия; чтение художественной литературы; театрализованная деятельность (ролевые проигрывания поведения в различных ситуациях, имитационные упражнения); различные виды игр; наблюдения и экскурсии (встречи со специалистами); трудовая деятельность; изобразительная деятельность; экспериментальная деятельность; решение проблемных задач и ситуаций; развлечения (разгадывание кроссвордов, загадок); и т.д.

В нетрадиционные формы включены: творческое моделирование и проектирование; разработка и составление алгоритмов; просмотр слайд-шоу, фильмов о профессии; виртуальные экскурсии.

Что необходимо знать дошкольнику о профессии?

Ознакомление детей с трудом взрослых ставит цель дать детям конкретные знания и представления о профессии по схеме: название профессии – место работы - условия труда - инструменты для работы - выполняемые трудовые операции - результат труда.

Одним из основных видов игры является сюжетно-ролевая игра. Она позволяет конкретизировать и расширять представления детей о разнообразной деятельности взрослых, их взаимоотношениях с другими людьми, о профессиях, используемых орудиях труда и пр.

Подготовка к играм в профессии идет везде, где только ребенок может ознакомиться с теми или иными качествами специальностей, накопить необходимый объем информации, пусть даже минимальный, но исходя из которого, уже можно воссоздать в игре отдаленное подобие данного вида человеческой жизнедеятельности.

Понимание профессионального труда взрослых, формирование самых элементарных представлений о профессиях, скорее даже зачатков их, возможно только в процессе сюжетно-ролевой игры, в которой имитируются производственные сюжеты, ситуации, профессиональная социальная среда, социальные и профессиональные стереотипы, модели профессионального поведения. В старшем дошкольном возрасте усложняется игровая деятельность. В одно мгновение он может стать шофером, пожарным, врачом.

Важную роль при ознакомлении дошкольников с профессиями играют дидактические игры. Дидактическая игра является средством всестороннего развития ребенка. Задачами дидактических игр является способность усвоению, закреплению у воспитанника знаний, умений, развитие умственных способностей. Содержание игр формируют и углубляют знания о людях разных профессий. Дидактическая игра развивает речь детей, пополняет и активизирует словарь ребенка, формирует правильное произношение, развивает связную речь. Например, такие дидактические игры упражнения - «Кому что нужно для работы?»; «Кто, что дает?», «Профессии», «Что будет, если...» и т.д..

Театрализованная игра - игра, в которой воспитанники обыгрывают сюжет из литературного источника. Особое удовольствие и радость доставляют воспитанникам театрализованные представления, где дети являются и актерами и зрителями. Такая форма работы позволяет задействовать стеснительных, неуверенных в себе воспитанников, раскрыть их потенциал.

Особым вниманием пользуются у воспитанников настольно-печатные игры: «Кому что нужно?», «Чего не хватает?», «Вкладыши», где самая простая задача - нахождение среди разных картинок двух совершенно одинаковых; постепенно задача усложняется - воспитанник должен объединить картинки не только по внешним признакам, но и по содержанию. В играх «Что нужно врачу?», «Что есть в магазине?», «Что нужно банкиру?», воспитанники подбирают картинки по общему признаку и устанавливают связь между предметами.

Ознакомление воспитанников с трудом взрослых, с их профессиями проходит через наблюдения и экскурсии. Такие формы работы обеспечивают наибольшую выразительность представлений, максимальную действенность приобретенных воспитанниками знаний; где они на практике проявляют и закрепляют полученные знания, проявляются коммуникативные качества дошкольников. В процессе наблюдений важно фиксировать внимание воспитанников на тех сторонах труда взрослых, которые имеют наибольшее значение для воспитания у них правильного отношения к труду. Наблюдение за работой взрослых положительно влияют на поведение воспитанников, их отношение к людям труда.

Одним из результативных методов современного образования является метод проектов, в основе которого лежит самостоятельная деятельность воспитанников (исследовательская, познавательная, продуктивная), в процессе которых ребенок познает окружающий мир и переносит полученные знания в реальную жизнь. Работа над проектами позволит воспитанникам на простых примерах более глубоко овладеть понятиями определенных профессий, увеличить самостоятельную активность, развить творческое мышление, умение самостоятельно, с помощью различных форм и методов находить информацию о предметах или явлениях и решать проблемные ситуации. Педагоги создают проблемную ситуацию, которую дошкольники решают в рамках проектной деятельности. Основной этап проекта предполагает проведение тематических занятий

(«Страна профессий», «Что чем делают», «Все профессии хороши», «Кем я стану» и т.д.), бесед («Кто работает в детском саду», «Мир профессий», «Предметы и инструменты, нужные людям разных профессий» и т.д.), дидактических и подвижных игр, знакомство с пословицами и поговорками о труде. Цель и задачи проекта выполнены, если воспитанники отражают свои впечатления в игровой и продуктивной деятельности. Метод проектов также является особым механизмом взаимодействия семьи и детского сада.

Одной из нетрадиционных форм при ознакомлении дошкольников с профессиями взрослых является виртуальная экскурсия. Как же хочется сходить с детьми на экскурсию в самый большой в мире театр, побывать в современном салоне красоты, походить по территории автосервиса. Да нет ничего проще! Нужен всего лишь видеопроектор с экраном, компьютер и подключение к интернету. И, добро пожаловать на виртуальную экскурсию!

Виртуальная экскурсия - это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и многое другое.

Отсюда возможно обобщение: труд — это проявление заботы людей друг о друге. Освоение детьми такого обобщения дает возможность при последующей работе каждый новый вид деятельности взрослых рассматривать с этих позиций и воспитывать правильное отношение к работе и к людям, ее исполняющим.

Таким образом, главная задача воспитания положительного отношения к труду взрослых может быть успешно решена при правильно организованной совместной работе семьи, детского сада, а позднее и школы.

Список использованной литературы:

Алябьева Е.А. Поиграем в профессии. Занятия, игры и беседы с детьми 5 – 7 лет: - М.:ТЦ Сфера, 2014.

Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.

Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду. Для работы с детьми 3–7 лет. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Издательство «Совершенство», 2007.

Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях. Методическое пособие для воспитателей ДОУ: - М.:ТЦ Сфера, 2003.

Шорыгина Т.А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2017.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - М.: Центр педагогического образования, 2014;

Используемые сайты интернета:

[www.Viki.rdf.ru](http://www.Viki.rdf.ru)

<http://pochemu4ka.ru/>

[www.SkyClipArt.ru!](http://www.SkyClipArt.ru!)

<http://community.livejournal.com/presentasii/1348.html>



## ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Олейникова Елена Ивановна, воспитатель  
 МАДОУ д/с № 78 "Гномик" г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Олейникова Е.И.** Познавательно-речевое развитие дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

Развитие познавательно-речевой деятельности дошкольников является одним из важнейших аспектов дошкольной педагогики, и направлен на умственное развитие ребенка. Поэтому чем эффективнее организован процесс познавательно-речевой деятельности дошколят в детском саду, тем выше грани дальнейшего успешного обучения в школе.

В настоящее время известны случаи, когда бедный словарный запас ребенка ведет к агрессивному поведению по отношению к окружающим, так как ребенку трудно выразить словами то, что видит, чувствует и т.д. Достижения ребенка в познании окружающего мира не будут заметны, если они не будут выражаться в его активной речи.

### Выделяют традиционные приемы при формировании познавательно-речевого развития:

- Наблюдения, рассматривание иллюстраций, картин, демонстрация фильмов, презентаций и слайдов.
- Практические: упражнения, игры, пальчиковые гимнастики, эксперименты и опыты, моделирование, проектная деятельность, исследовательско-поисковая деятельность.
- Словесные: беседы, рассказ, чтение, вопросы, использование художественного слова.

### Основные задачи познавательно-речевой деятельности:

1. Обогащать познавательную сферу детей информацией посредством занятий, наблюдений, экспериментальной деятельности и речи.
2. Обогащать эмоционально-чувственный опыт в процессе непосредственного общения с предметами, явлениями, людьми.
3. Помочь упорядочить сведения об окружающем мире и сформировать представления о его целостности.
4. Формировать бережное отношение к окружающему миру, закреплять положительные эмоции и умение их проявлять.
5. Создать благоприятные условия, которые поспособствуют выявлению и поддержанию интересов, проявлению самостоятельности в познавательно-речевой деятельности.
6. Поддерживать условия для развития познавательно-речевых процессов дошкольников во всех видах деятельности.

Поэтому следует отметить, что развивать речь ребенка необходимо, включив его в познавательную деятельность, так как речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей, делая ее осознанной и целенаправленной.

В каждой возрастной группе детского сада должна быть оформлена зона для познавательно-речевого развития. Данная зона охватывает разнообразное содержание и предусматривает разные виды детской активности на протяжении всего дня. Главный принцип в ее оформлении – доступность. Наполняемость этой зоны должна обязательно содержать в себе: дидактические игры, настольно-печатные, лэпбуки, демонстраци-

онный материал, иллюстративный материал, разнообразное оборудование для экспериментальной деятельности и проведения опытов, мини-библиотеку.

**Чтобы правильно организовать познавательно-речевое развитие, можно выделить следующие направления:**

➤ Речь педагога – которая имеет воспитательную и обучающую направленность. Большую часть времени ребенок находится в детском саду, общаясь с воспитателем, учится у него многому, в том числе и культуре речи. Речь воспитателя является для ребенка примером. Педагог должен говорить правильно, не искажая звуков, особенно длинные и незнакомые слова, которые вводятся в словарь дошкольника.

➤ Формирование представлений об окружающем мире, т.к. ребенок ежедневно сталкивается с новыми для себя предметами и явлениями. Главной задачей педагога является – последовательное увеличение запаса знаний, их упорядочении и систематизации. Ребенок должен получать четкие, в соответствии с возрастной группой представления об окружающих предметах, их назначении, качествах, о материалах, из которых они сделаны, где используется, кем и для чего. Также дошкольник приобретает знания о живой и неживой природе, о природных явлениях, их взаимосвязи и закономерностях.

➤ Развитие любознательности. Задача воспитателя – поддерживать любознательность ребенка. Любознательность выражается в активном интересе к окружающему миру, в стремлении все рассмотреть, потрогать. Данное качество присуще всем детям, об этом свидетельствуют бесчисленные вопросы.

➤ Сенсорное воспитание. Для ребенка дошкольника познание окружающего мира начинается с ощущений и восприятий. Чем выше уровень их развития, тем богаче возможности познания окружающего мира. В содержание сенсорного воспитания входит развитие слуховой чувствительности, тактильной чувствительности – это умение различать и называть качества предметов.

➤ Игра. Игра один из самых действенных средств познавательно-речевого развития дошколят. Во время игровой деятельности ребенок имеет возможность отразить свои знания об окружающем мире, поделиться этими знаниями с друзьями, найти единомышленников по своим интересам.

Таким образом, познавательно-речевое развитие для дошкольников – это сложный комплексный феномен, который включает в себя формирование умственных процессов. И если педагог подходит к решению задач этого раздела грамотно, то проблем в усвоении задач у дошкольников не возникает.

## **ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Оленюк Светлана Валерьевна, воспитатель  
 Маховицкая Елена Евгеньевна, воспитатель  
 Воронько Ольга Николаевна, воспитатель  
 МБОУ "Начальная школа-детский сад № 44", г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Оленюк С.В., Маховицкая Е.Е., Воронько О.Н.** Значение театрализованных игр в формировании творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

Психолого-педагогические исследования и практика работы с детьми доказало, что начало развития творческих способностей, приходится на дошкольный возраст, когда

у детей по сравнению с ранним возрастом меняется характер деятельности: от предметной дошкольницы переходят к игровой деятельности. Теперь вся жизнь детей насыщена игрой, каждый ребенок хочет сыграть свою роль.

Как известно, театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Именно в игре ребенок чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Все дети обладают одаренностью, которая обнаруживается в игре и проявляется и в наблюдательности, и в зорком схватывании ими сходства и характерных черт, и в необыкновенно развитом инстинкте подражания. Указанные особенности ребенка – эмоциональность и подражание – являются основой развития творческих способностей детей.

При всем разнообразии видов художественной деятельности особое место в воспитательно-образовательной работе дошкольных учреждений занимают театрализованные игры.

Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театрализованные представления по готовым сценариям, в основе которых содержание стихотворения, рассказа, сказки». Сказка, с впечатляющим смешением героического и комедийного, романтики, сатиры и фантазии – важное составляющее, без которой трудно представить детский репертуар. Театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

В сказке образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия четко сменяют одно другое, и дошкольницы охотно воспроизводят их.

В представлениях используются и стихотворения с диалогами, благодаря которым создается возможность воспроизводить содержание по ролям. Важно правильно подобрать художественное произведение, чтобы оно заинтересовало детей, вызвало сильные чувства и переживания, имело занимательно-развивающий сюжет. В нем должно быть несколько «сквозных» героев наряду с героями эпизодическими, активно участвующих в происходящих событиях. Необходимо и наличие диалогов.

Тематику готовых сценариев можно творчески использовать в театрализованных играх, чтобы у детей появилась возможность самостоятельно импровизировать на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие, хороший поступок). Полезно найти разные варианты развития каждой темы, как бы в перспективе увидеть результаты своих дел, поступков и т.д.

При театрализованных играх старшие дошкольницы отвечают на вопросы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личности ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

«Наряду со словесным творчеством драматизация, или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием».

Как отмечает В.Г. Петрова, «театрализованная деятельность это форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых».

В драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление.

Другой причиной близости драматической формы для ребенка является связь всякой драматизации с игрой. Драматизация ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества.

В этом и заключается наибольшая ценность детской театрализованной деятельности и дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество, нужное и понятное самим детям.

Игры-драматизации, основаны на соответствующих действиях исполнителя роли, в которых используются средства выразительности – интонация, мимика, пантомима.

По мнению известного психолога А.Н.Леонтьева, «развитая игра-драматизация – это уже своеобразная «предэстетическая деятельность». Игра-драматизация является, таким образом, одной из возможных форм перехода к продуктивной, а именно к эстетической деятельности с характерным для нее мотивом воздействия на других людей».

Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Большой интерес детей к играм-драматизациям объясняется тем, что их привлекает изображение людей, смелых и искренних, мужественных и отважных, сильных и добрых.

Игра-драматизация оказывает большое влияние на речь ребенка. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы его все поняли. В работе Г.А.Волковой определены требования к театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста: «Уметь исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги между персонажами, разыгрывать с персонажами действия с применением разнообразных движений (повороты туловища, головы, движения рук); уметь согласовывать свои действия с действиями партнеров, не заслонять их, выбирать целесообразные движения и действия, все время чувствовать рядом с собой партнеров, находить выразительные средства исполнения роли своего персонажа, стремиться оформить место действия персонажей некоторыми элементами декораций». Театрализованные игры всегда радуют, смешат детей, пользуются у них неизменной любовью, т.к. они видят окружающий мир через образы, краски, звуки.

Импровизация – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Дети могут быть в недоумении, если им предложат разыграть ту или иную сценку. Им необходима подготовка – совместный выбор темы, обсуждение как ее изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды.

Тематика и содержание театральные постановки имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это честность, отзывчивость, доброта, смелость.

Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившим образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной постановки оказывать влияние на детей. С удовольствием, перевоплощаясь в любимый образ, дети добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.



Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослыми достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Но многие темы, сюжеты, предполагают борьбу, противопоставление добра и зла путем эмоциональной характеристики положительных и негативных персонажей. Дети, наряду с положительными героями, могут подражать и отрицательным, что бывает довольно часто.

Народные традиции – богатая основа формирования у подрастающего поколения чувства уважения и поклонения нравственным устоям наших предков, природе, миру. Немного сегодня семей, где сохранили память об обрядах, ритуалах, жизненном укладе русского народа. Принимая действенное участие в праздниках и театрализованных постановках, связанных с народными традициями, ребенок развивает свои творческие задатки, самостоятельность, самодеятельность, возвращает детей к истокам национальной культуры и естественному познанию духовной жизни народа.

Известный психолог А.В. Запорожец утверждал, что «театрализованным играм принадлежит важная роль в формировании у ребенка умения мысленно действовать в воображаемых ситуациях, без чего невозможна никакая творческая деятельность».

#### **Библиографический список**

- Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2003. 176 с.  
 Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., 2004. 124 с.  
 Ветлугина Н. А. О теории и практике художественного творчества детей.// Дошкольное воспитание. – 2005. - №5. – С. 36-38.  
 Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям// Театр и образование: сб. научных трудов. М., 2003. 369 с.  
 Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2005. - №2. – С. 28.  
 Дьяченко О. М. Пути активизации воображения дошкольников// Вопр. Психологии. – 2001 - №1. – С. 44-51.  
 Зимина И. Н. Театр и театрализованные игры в детском саду// Дошк. Восп. – 2005. - №4. – С.41-47.

### **РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "ВЫБИРАЕМ ПРАВИЛЬНУЮ ОБУВЬ ДЛЯ ДЕТСКОГО САДА"**

Олешкевич Ирина Николаевна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 27, г. Санкт-Петербург

#### **Библиографическое описание:**

**Олешкевич И.Н.** Рекомендации для родителей "Выбираем правильную обувь для детского сада" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

Истина общеизвестная - экономить на здоровье нельзя.

Особенно на здоровье детей, ведь им еще расти.

Поэтому, **отправляя малыша в детский сад, важно купить ему такую обувь, чтобы он чувствовал себя комфортно в любой ситуации:** и во время нахождения целый день в группе, и в спортивном зале, и в музыкальном зале.

**Выбираем правильно обувь**, которую ребенок должен одевать самостоятельно.

С младшего возраста детям нужна **обувь**:

- для музыкального зала, обязательно – чешки. Ведь на этих занятиях дети учатся не только петь, но и танцевать. Чешки должны быть по ноге, а не на вырост. Даже на праздники, желательно одевать чешки.



- в спортивном зале понадобится **обувь** на мягкой резиновой подошве и плотной фиксации, спортивные тапки или дышащие кроссовки, на резинке или на липучке. Желательно **выбирать обувь** без шнурков и завязок. Спортивная **обувь** должна поддерживать стопу при активных движениях.



- для группы сменная **обувь**, в которой ребенок проводит большую часть дня, должна быть: легкой, дышащей, устойчивой, на не скользкой подошве. “Устойчивая” **обувь** должна иметь супинатор, анатомическую стельку, надежно защищенный от ударов носок (дышащая) и прочную фиксированную пятку. Наличие супинатора – одно из главных элементов **правильной обуви**, представляющего собой плотное возвышение на внутренней стороне стельки.

**Выбирая обувь** для постоянного ношения в **группе**, взгляд свой лучше остановить на сандалиях с закрытым носом (желательно на длинной застёжке-липучке), а не на тапочках.



Такая обувь не рекомендуется для детского сада. На образцах:

- 1 - пятка не зафиксирована, пальцы защищены;
- 2 – пятка зафиксирована, но пальцы открыты;

3 – самый опасный вариант для детского сада – пальцы открыты, пятка не зафиксирована, да еще и застегивается на липучку.



Туфли не рекомендуются, т. к. носок закрыт полностью, и нога потеет (даже в кожаных туфлях).

Особенно опасны шлёпанцы, не зафиксированная пятка, увеличивает вероятность травм при любом неловком движении. Шлепанцы запрещены детям в детском саду даже в летний сезон.

Подбор **обуви** очень важный момент в жизни ребёнка дошкольника!

Родители часто не замечают, что ребёнок ходит в неудобной **обуви**. Нога влезла, сандалики застегнулись, малыш побежал радостный в группу, а пальцы – то уже выглядывают из **обуви на сантиметр!**

**Помните, что ребёнку дошкольного возраста нужно проверять размер ноги не менее одного раза в четыре месяца! Детки – то растут!**

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ С ПОМОЩЬЮ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ИГР С СЫПУЧИМИ МАТЕРИАЛАМИ И ВОДОЙ**

Орехова Наталья Владимировна, воспитатель

Павлова Татьяна Алексеевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 85 "Колокольчик" комбинированного вида", Великий Новгород

### **Библиографическое описание:**

**Орехова Н.В., Павлова Т.А.** Развитие мелкой моторики рук у детей 2-3 лет с помощью природных материалов и игр с сыпучими материалами и водой // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

Дошкольный возраст – это важнейший период, когда формируется человеческая личность.

В развитии всех психических процессов и особенно речи важнейшим является период раннего возраста.

В настоящее время увеличивается количество детей с речевыми нарушениями. Выявление характера проблем и коррекция в раннем возрасте – необходимое условия результативности корректирующего процесса. Ведь известно, что все функции центральной нервной системы лучше всего поддаются тренировке в период их естественного созревания. Для развития речи сензитивным периодом являются первые три года жизни ребёнка, потому что именно к этому сроку в основном заканчивается анатомическое созревание речевых областей мозга, ребёнок овладевает главными грамматическими формами родного языка и накапливает большой запас слов.

Существует тесная взаимосвязь между состоянием двигательных функций и речи.

Наиболее известный и действенный способ, позволяющий добиться чёткой координации речи и движений – это игра. Именно игры являются преобладающим методом развития умений согласовывать речь с движениями для дошкольников.

Мы в своей работе используем интерес детей к играм и движению и предлагаем детям различные интересные игры.

Вот некоторые из них.

### **Игра «Это Я».**

Это глазки

Вот. Вот. – (показать сначала правый, потом левый глаз, сказать: Вот, вот.)

Это ушки

Вот. Вот. – (показать левое и правое ушко, сказать: Вот, Вот).

Это нос. Это рот.

Там спинка, тут живот. – (показать все называемые части тела).

Это ручки

Хлоп, хлоп, хлоп. – (хлопать)

Это ножки

Топ, топ. – (топать)

Ой, устали

Вытрем лоб- (вытереть лоб)

Фу-фу-фу – (сказать).

### **«Прогулка».**

Вышли уточки на луг

Кря-кря-кря – (шагаем)

Пролетел весёлый жук

Ж-ж-ж – (машем ручками «крылышками»)

Гуси шеи выгибают

Га-га-га – (круговые движения шеи)

Клювом перья расправляют – (повороты туловища влево, вправо)

Ветер ветки раскачал- (руки вверх. Качаем руками)

Шарик тоже зарычал

Р-р-р- (руки на поясе, наклоны вперёд)

Зашептал в воде камыш

Ш-ш-ш- (потянуться)

И опять настала тишь

Ш-ш-ш- (присесть)

### **«Ветер»**

Непоседа-ветер

Знает всё на свете- (машем руками над головой)

Знает, как поёт лягушка

Ква-ква-ква- (изображаем лягушку)

Знает, как шумит ракушка

Шу-шу-шу- (ладони вместе к уху приложить)

Знает, как кричит ворона

Кар-кар-кар- («машем» крыльями)

Знает, как мычит корова

Му-му-му- («мычим» и делаем «рожки»)



## РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ КУБИКА БЛУМА

Осипова Лариса Анатольевна, воспитатель  
Серепенкова Марина Викторовна, воспитатель  
Плохова Вера Михайловна, воспитатель  
Уханова Эльвира Рашидовна, воспитатель  
МБОУ Школа № 146 г. о. Самара, п. Прибрежный

### Библиографическое описание:

Осипова Л.А., Серепенкова М.В., Плохова В.М., Уханова Э.Р. Развитие критического мышления у дошкольников с помощью Кубика Блума // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

Бенджамин Блум, американский психолог, занимавшийся вопросами образования и развития талантов, сказал: "Каковы бы ни были способности детей в раннем возрасте, без активной поддержки и специальных методов обучения они вряд ли достигли бы тех высот, покорив которые, они и стали знаменитыми".

Цели современного образования, обозначенные в ФГОС, заточены на принцип "учить не науке, а учить учиться". А как же **развивать** в ребенке навыки познавательного мышления?

На сегодняшний день одна из актуальных проблем современности - **развитие** познавательной активности детей **дошкольного возраста**. Очень важно **развить у ребёнка мышление**, внимание, речь, пробудить интерес к окружающему миру, сформировать умение делать открытия и удивляться им.

Изучая методическую литературу, я открыла для себя один из приемов технологии **критического мышления**, разработанных американским ученым и психологом Бенджамином Блумом.

Б. Блум известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Предложенная им теория разделяет образовательные цели на три блока: "Знаю", "Творю" "Умею". То есть, ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы.

Данный прием вносит элемент игры в образовательную деятельность детей, даже элемент соревнования, а это на данном возрастном этапе очень важно для ребенка. Прием **развития критического мышления "Кубик Блума"** уникален тем, что позволяет формулировать вопросы самого разного характера.

**Кубик** представляет собой объёмную (*можно бумажную, тканевую*) фигуру, на сторонах которой написаны слова, являющиеся отправной точкой для ответа.

Работа с **кубиком** строится следующим образом:

Формулируется тема и круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии. Ребенок бросает **кубик** и отвечает на вопрос темы, начинающийся с того слова, которое выпало на грани. Если ответ даётся неполный, то другие дети могут его дополнить и исправить.

При работе с **помощью методики Блума** решаются следующие задачи:

1. Грань *«Назови»* - предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Ребёнку предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т. д.

Например - назовите сказку, в которой герой убежал от всех встречавшихся на его пути.

- главных героев сказки *«Колобок»*.

Данный блок можно разнообразить вариативными заданиями, которые **помогают** проверить самые общие знания по теме.

2. Грань «*Почему*» - **развитие** умения видеть и формулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

Например: Почему колобок так поступил? Для чего это ему надо?

3. Грань «*Объясни*» - **развитие мышления**. Это вопросы уточняющие. Они **помогают** увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Дополнительные фразы, которые **помогут** сформулировать вопросы этого блока:

- Объясни, как удавалось Колобку от всех убежать.

- Объясни, почему колобок от всех героев убежал, а от лисы нет?

4. Грань «*Придумай*»- активизация мыслительной деятельности, анализ и оценка полученных знаний. Вопросы этой категории подразумевают творческие задания, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

Например: Придумай, свою версию концовки сказки.

5. Грань «*Поделись*» - **развитие** эмоциональной стороны личности. Вопросы категории дают ребенку возможность выразить свое личное отношение, основываясь на личном опыте. Вопросам этого блока желательно добавлять эмоциональную окраску. То есть, сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах детей, его эмоциях, которые вызваны названной темой. Например, «Как плохо, что (когда...)», «*Мне очень понравилось сказка, потому что ...*»

6. Грань «*Предложи*»- умение применить полученные знания на практике. Ребенок может предложить свои идеи, и объяснить, решить какие-либо ситуаций.

Например: Предложи, как бы ты поступил на месте Колобка? Предложи, как можно спастись Колобку.

Этот приём использую на обобщающих занятиях, когда у детей уже есть представление о сути темы.

Я столкнулась с проблемой, так как у детей старшего возраста запас знаний очень мал, им еще трудно сформулировать ответы по новой теме. Зачастую они хватаются за первую мысль, которая приходит им в голову. Но совместный поиск ответов **помогает еще и развить** в ребятах чувство коллективизма, необходимости **помогать друг другу**. На этапе изучения какого-либо материала работу с **кубиком делаю групповой**, то есть ответы на вопросы дети формулируют вместе.

Использование приема "**Кубик Блума**" только на первый взгляд кажется трудным. Но практика показывает, что прием очень нравится детям, они быстро осваивают его использование.

Педагогу же этот прием **помогает развивать навыки критического мышления**, в активной и занимательной форме изучать знания и умения воспитанников.

Применение «**Кубика Блума**» на НОД на тему «*Квадрат*»:

Объясни, что такое квадрат (*это геометрическая фигура состоящий из сторон и углов*)

Почему квадрат не катиться?

Назови элементы квадрата (*4 стороны, 4 угла*)

Предложи, как из квадрата получить ромб? (*перевернуть*)

Придумай, что может быть квадратным.

Поделись своими наблюдениями, где в жизни ты встречал квадратные предметы.

Применение «**Кубика Блума**» на НОД по грамоте

-Назови какие бывают звуки?

-Сравни гласные и согласные звуки

-Объясни: для чего нам нужны красные, синие и зеленные фишки

-Предложи сыграть в игру «*Лилипуты и великан*»

- Почему одни согласные твердые, другие мягкие

-Придумай слова, которые бы начинались с согласного звука.

*«Поговорим о дожде»*

Опиши: дождь – мелкий, жидкий, теплый, мокрый, ледяной, сильный, осенний.  
(*опиши формы, размер, цвет*)

Почему – в отличие от снега дождь идет весной, летом, осенью и редко зимой.  
(*сравни, укажи сходство и различие*)

Предложи - грусть (с каким настроением ассоциируется дождь, можно промочить ноги и заболеть).

Объясни – дождь — это вода, увлажняет почву, питает растение, (*расскажи из чего состоит, как сделано*)

Придумай – можно собирать для полива (*Как и для чего можно использовать дождевую воду*) Или предложения со словом дождь, рассказ о дожде и т. д.

Предложи- (*сыграть в игру, понаблюдать, поэкспериментировать*)

## ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Перепелица Ольга Семеновна, воспитатель  
МБДОУ № 9 "Радуга", г. Карасук

### Библиографическое описание:

**Перепелица О.С.** Воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста через дидактические игры // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

В последнее время резко возрос интерес к экологии и экологическому воспитанию. Человек – часть природы: он не может жить вне её, не может нарушать законы, по которым существует окружающий его мир.

Началом формирования экологической направленности личности по праву можно считать дошкольное детство, так как в этот период закладывается фундамент, осознанного отношения окружающей действительности накапливаются яркие эмоциональные впечатления, которые надолго, а порой и на всю жизнь остаются в памяти человека.

Дошкольный возраст – оптимальный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребёнок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально – ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно – экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребёнка с природой, а также в его поведении в природе.

Основной целью экологического образования детей является формирование у них экологической культуры, под которой следует понимать совокупность экологического сознания, экологических чувств и экологической деятельности.

Актуальность данной темы заключается в том, что экологическому воспитанию уделяется особое внимание, так как в дошкольном возрасте закладываются основы экологической культуры личности, что является частью духовной культуры.

Наблюдая за детьми своей группы, я обратила внимание, что дети испытывают разного рода затруднения при освоении экологической культуры.

Проблема экологического образования сегодня волнует всех - ученых,

педагогов, общественность. Чему и как учить детей, чтобы сформировать у них на доступном им уровне современную научную картину мира, представление о месте человека в этом мире, об особенностях взаимоотношений в этом мире?

Исследования отечественных психологов Леонтьева А.Н., Эльконина Д.Б. показали, что развитие и воспитание ребёнка происходит во всех видах деятельности, но, прежде всего в игре. В игре ребёнок учится подчинять своё поведение правилам игры, познаёт правила общения с людьми, развивает свои умственные способности и познавательные интересы, учится строить свои отношения с природой. В основе приобщения к миру природы лежит помощь ребёнку в осознании себя как активного субъекта природы. Достичь этого можно с помощью дидактических игр экологического содержания.

Дидактические игры экологического содержания помогают увидеть целостность отдельного организма и экосистемы, осознать уникальность каждого объекта природы, понять, что неразумное вмешательство человека может повлечь за собой необратимые процессы в природе.

В педагогике существует несколько видов экологических игр.

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида:

- игры с предметами (игрушками, природным материалом);
- настольные печатные игры;
- словесные игры.

**Игры с предметами** (природным материалом, игрушками) (семена растений, листья, разнообразные цветы, камешки, ракушки) позволяют

закрепить знания детей об окружающей их природной среде, формируют мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация). Воспитатель организует такие игры во время прогулки, непосредственно соприкасаясь с природой: деревьями, кустарниками, цветами, листьями, семенами.

**Настольно – печатные игры** разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнить и расширять представление детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Настольно-печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино, лабиринты, разрезные картинки, кубики, пазлы.

**Словесные игры** отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность. Преимущественно словесные игры проводят с детьми старшего возраста.

Игра доставляет детям много радости и содействует их всестороннему развитию. В процессе игры воспитываются любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней, а также эколого-целесообразное поведение в природе.

Игры можно систематизировать по характеру игровых действий:

- Игры на формирование экологических представлений о мире животных.
- Игры на формирование экологических представлений о растениях.
- Игры на формирование экологических представлений об объектах и явлениях природы.

- Игры на формирование бережного отношения к природе.

В своей работе стараюсь включать игры, направленные на развитие наблюдательности, памяти, умения ориентироваться в пространстве и т.д... Например: «Кто чем питается?», «Что сначала, что потом?», «Четыре картинки», «Детки на ветке», «Волшебный поезд» и другие.

Также использую в работе словесные игры «Кто в домике живёт?», «Отгадай что это?», «Найди о чём расскажу» и другие.



Прежде чем начать игру, необходимо вызвать у детей интерес к ней, желание играть. В ходе проведения игр стараюсь чтобы они были занимательными и интересными, чтобы активны были все в игре.

Дидактические игры по экологии стараюсь использовать в разных областях: речевое развитие «Назови Ласково животное», «Узнай по описанию», «Когда это бывает», на чтение художественной литературы учим и читаем о природе, животных и т.д., познавательное развитие это игры «Угощение для жителей леса», «Чей хвост», «Кто чем питается», в художественно – эстетической области «Что перепутал художник?», «Дорисуй..», «Закрась правильно шубку», физическое развитие «У медведя во бору», «Воробушки».

Детям очень нравятся игровые ИКТ презентации, которые знакомят детей с особенностями жизни объектов природы, помогают наглядно увидеть интересные моменты из жизни животных, птиц, явлений природы.

Приобщая детей к миру природы с помощью дидактических игр, мы сознательно развиваем различные стороны его личности, пробуждаем интерес и желание познавать природное окружение, вызываем у ребёнка желание заботиться о животных, птицах, показываем необходимость сохранения природы, уважительного и бережного отношения к ней.

Формирование у детей дошкольного возраста ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Когда ребёнок познаёт мир, важно чтобы в сферу его деятельности входили и объекты природы. Ребёнок должен иметь возможность вдохнуть запах цветка, потрогать лист, кору, побегать босиком по траве, обнять дерево, самостоятельно открыть хотя бы одну тайну природы.

Основными задачами экологического образования, которые решаются в дошкольном учреждении являются:

- формирование у детей элементов экологического сознания;
- формирование у детей практических навыков и умений в разнообразной деятельности в природе;
- воспитание гуманного отношения к природе.

Экологическое воспитание является новым направлением в дошкольной педагогике. Еще в середине прошлого столетия не возникал вопрос, о необходимости экологического образования подрастающего поколения и это направление в образовании не выступало как часть общего образования, но как показывает время, технический прогресс - это не только достижения и успехи человечества, но и гибель, упадок для природы в целом. От активной деятельности человека в природе страдает вся экосистема, баланс в которой нарушен деятельностью человека; именно поэтому есть необходимость воспитания экологически развитой и природосообразной личности, которая бы не вредила природе, не губила бы её, а знала, любила, охраняла бы её и жила с ней в гармонии.

#### **Библиографический список**

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. Пособие для воспитателей детского сада. - М., 1985
2. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. СПб., 2004
- 3.Калиниченко А.В., Микляева Ю.В. Развитие игровой деятельности дошкольников. М., 2004
- 4.Маневцева Л.М., Саморукова П.Г. Мир природы и ребенок. Методика экологического воспитания дошкольников. СПб, 1998
5. Николаева С.Н. Эколог в детском саду. М., 2003

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ НА ТЕМУ «ВЕЛИЧИНА»

Поденко Евгения Игоревна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 13, г. Белгород

### Библиографическое описание:

Поденко Е.И. Конспект занятия по математике на тему "Величина" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

**Цель:** Упражнение в сравнении предметов по величине и уметь отражать в речи этот признак.

Задачи:

1. Закрепить название геометрических фигур.
2. Развивать речь, внимание, память детей.
3. Воспитывать умение играть в коллективе.

**Материал:** Лиса большая, письмо, заяц маленький, геометрические фигуры разных размеров, корзинки, набор фигурок лисы, медведя, обручи, мячи.

**Ход занятия.**

**Вводная часть.**

**Воспитатель:** Дети послушайте загадка и угадайте про кого она.

Говорят, она хитра,

Кур уносит со двора.

Но зато красавица – Всем ребятам нравится!

(Ответы детей). (Лиса)

**Воспитатель:** Ребята, правильно. А вы слышите кто-то постучался в дверь? Кто же это к нам пришел? (Ответы детей)

Давай те вместе, весело и дружно пойдем и посмотрим кто там?

**Воспитатель:** Дети, посмотрите кто к нам в гости пришел.

Вы узнали эту рыженькую красавицу? Кто это? (ответ детей).

**Воспитатель:** Молодцы детки. Давайте узнаем, у лисы, что у нее случилось?

**Основная часть.**

**Лиса:** Доброе утро, мальчики и девочки. (Лиса здоровается с ребятами за ручки). Сегодня утром проснувшись, я не нашла свою маму, но нашла рядом с собой письмо. Дети, Давайте мы вместе откроем письмо и узнаем, что в нем? а в письмо от моей мамы есть несколько заданий. Ребята, а давайте вместе пройдем все эти задания, я очень люблю играть, а вы? (ответ детей).

**Лиса:** первое задание тут. Надо взять то что лежит на вашем столе и разложить по размеру, «от меньшего к большому»

**Воспитатель:** Давайте посмотрим, что на столе? Ой что это? Как называются они? Они одинаковые или разные? А чем они отличаются? (Спросить индивидуально 3-4 детей, на столе лежат геометрические фигуры).

**Воспитатель:** Молодцы. А как мы можем сравнить эти геометрические фигуры? Мы можем приложить фигуры и сравнить. (ответ детей)

**Воспитатель:** Правильно у квадрата все стороны равны, есть 4 стороны и 4 угла, а у круга нет углов.

**Лиса:** Вы такие молодцы дети. А посмотрите у меня для вас есть еще задание. Я, дети, люблю играть в разные подвижные игры, мы часто с моими друзьями играем в них в нашем лесу на поляне. Давайте и мы с вами сыграем в игру. Команда лисят и команда зайчиков. Команда лисят должна перенести все большие мячики из зеленого обруча

в желтый обруч, так как лиса больше и сильнее чем зайчик, а команда зайчиков будет перенести маленькие мячики из фиолетового обруча в оранжевый обруч.

**Воспитатель:** (предлагает детям выбрать из мешочка, себе по одной геометрической фигуре). И разделится на команды Лисят и зайчиков.

**Лиса:** Молодцы детки. Вы так быстро и ловко справились с заданием, а давайте мы отправимся дальше и прочитаем последнее задание. И в этом задании надо сделать все быстро. На опушке есть полянки. Ой посмотрите это же мои друзья медведи, они тоже любят играть. А как вы думаете, эти мишки одинаковые? Чем они отличаются? В нашем лесу есть две самые любимые полянки, одна круглая, а другая квадратная. Давайте мы рассортируем медведей по полянкам, больших поставим на квадратную полянку, а маленьких на круглую полянку.

**Лиса:** Вот мы справились со всеми заданиями, посмотрите, а вот и моя мама. Огромное Вам спасибо дети, вы помогли мне пройти все задания, мне очень понравилось с вами играть, а теперь нам надо идти в лес домой... До встречи, дети!

#### **Итог. Рефлексия.**

**Воспитатель:** Дети вам понравилось занятие? А что мы сегодня делали? То приходил сегодня к нам в гости? А какие геометрические фигуры нам помогали пройти задание? А кого на волшебной поляне раскладывали? А какие были лисята на полянке квадратной и круглой? Молодцы дети.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

Полтавская Наталья Владимировна, музыкальный руководитель  
МБДОУ детский сад № 13, г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Полтавская Н.В.** Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя в коррекционно-образовательной работе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют занятия логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей. Во время проведения занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

**Принципы построения совместных занятий:** Занятия строятся на основе общих положений коррекционно - педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии.

1. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
2. Принцип всестороннего воздействия
3. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются

дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.

4. Принцип наглядности.

5. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить **основные задачи**, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы:

. Развивать дыхание, развивать координацию движений и моторные функции. Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность... Формировать способность восприятия музыкальных образов. Развивать речевое дыхание, развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений: Вот, что должен развивать муз. руководитель:

- **Музыкальный руководитель:** Развивает и формирует: слуховое внимание и слуховую память; оптико-пространственные представления; зрительной ориентировки на собеседника; координации движений; умение передавать несложный темп и ритм дыхания и речи; фонематический слух.

Эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течении дня и преемственностью в работе логопеда и других специалистов ДОУ.

#### Координационный план

Педагогические задачи	Логопед	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения.
Развитие мимики	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией	Развитие выразительности в пении и танце
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения для развития речевого дыхания. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнего диафрагмального дыхания	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
Развитие голоса	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба	Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.
Развитие фонематического слуха	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования	Использование попевок, хороводов и индивидуальное пение.



	и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Музыкально-ритмические движения.
Развитие артикуляции	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата (индивидуально)	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием
Развитие грамматического строя речи	Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма	Разучивание текстов песен. Драматизация. Инсценировки...
Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинатного, предикативного и адъективного словаря.	Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.
Развитие диалогической речи	Формирование навыков составления диалога	Драматизация. Куклы бибабо. Кукольные театры.
Развитие монологической речи	Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью.	Разучивание текстов песен
Развитие коммуникативных навыков	Психологические этюды и коммуникативные игры	Участие детей в музыкальных представлениях.

**План взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год.**

1. - журнал взаимодействия;
2. - совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;
3. - участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий;
4. -составление картотек речевых игр, игр со словами и т.д.;
5. - выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи;
6. - использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевов, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений, поговорок, считалок, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и др.

**Музыкальный руководитель и логопед ведут совместную работу, в результате которой:**

1. обеспечивается более высокий уровень речевого развития ребёнка с нарушениями речи; развивается высота, сила, тембр голоса, интонационная выразительность;
2. дети учатся думать, творить, фантазировать, сочинять, развивать коммуникативные умения;

3. осуществляется эстетическое воспитание;
4. и приемы, используемые специалистами детского сада, направлены на преодоление речевых нарушений, на всестороннее развитие ребенка.

Тесная взаимосвязь коррекционно-развивающей деятельности специалистов имеет большие потенциальные возможности и способствует эффективным, качественным изменениям в творческом и речевом развитии детей.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Полтавская Наталья Владимировна, музыкальный руководитель  
МБДОУ детский сад № 13, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Полтавская Н.В.** Взаимодействие музыкального руководителя и инструктора по физической культуре // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3  
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

В системе дошкольного воспитания особое значение уделяется организации взаимодействия в работе инструктора по физической культуре и музыкального руководителя. Эти специалисты работают в тесном контакте друг с другом.

Они стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию и развитию ребенка и единый стиль работы в целом. Чтобы обеспечить такое единство в работе педагогов выработаны основные задачи, которые включили в себя:

1. Совместно изучается содержание программы и составляется перспективный план работы по организации развлечений и досугов.

2. Совместно готовятся и проводятся праздники, развлечения, тематические занятия - чтобы все возможности детей были раскрыты, реализованы, над их подготовкой должен работать и инструктор по физической культуре, и музыкальный руководитель.

Развлечения – одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада, которая преследует несколько целей: доставить детям удовольствие, повеселить их, совершенствовать двигательные умения, пробудить творчество, а также обогатить музыкальными впечатлениями. Педагоги к развлечениям готовятся предварительно: выбирают тему, заполняют ее соответствующим содержанием, располагают материал в определенной последовательности с точным указанием всех участников. Чтобы не перегружать детей, нужно включать несложные спортивные игры и аттракционы, которые доставляют не только радость, но и развивают их физические качества, находчивость, смелость, волевые качества.

3. Тесное взаимодействие на занятиях.

Музыка, используемая на физкультурных занятиях, сопровождает движения и благотворно влияет на их качество: выразительность, ритмичность, четкость, плавность, слитность. Кроме того, музыка создает определенный эмоциональный настрой, активизирует внимание детей, положительно влияет на развитие слуха. Положительно влияет на физиологические процессы детского организма, увеличивает амплитуду дыхания, легочную вентиляцию. Вместе с тем разнообразное музыкальное сопровождение упражнений обогащает музыкальный опыт ребенка и развивает чувство ритма, влияет на эмоционально – положительное состояние психики, т.е. все это содействует общему оздоровлению организма.

Музыкальное сопровождение дается на утренней гимнастике. Но надо помнить, что под музыку следует давать только знакомые упражнения. Новые упражнения разучивают без музыки, разъясняя и показывая детям, что и как они должны делать.

Музыкальное сопровождение на физкультурном занятии дается в первой части занятия, при выполнении детьми основных движений (ходьба, бег, прыжки, подскоки). Также музыка сопровождает строевые упражнения – это содействует их согласованности и целенаправленности. Кроме того, при ходьбе под музыку марша ребенок выпрямляется, его тело принимает наиболее правильное положение, что помогает выработке красивой осанки.

Во второй части занятия, при выполнении общеразвивающих упражнений, так же используется музыкальное сопровождение; особенно интересны детям упражнения с предметами (лентами, мячами, флажками, обручами...), такие упражнения близки к простейшим движениям художественной гимнастики и спортивным танцам; они увлекают детей, развивают координацию и пластичность, способствуют развитию навыка общения с предметами. При выполнении ОВД музыкальное сопровождение не используют.

В подвижных играх на физкультурном занятии музыка используется выборочно, по усмотрению педагогов. Так, в игре «Ловишки» сначала дети под музыку легко бегают в рассыпную по залу. Окончание ее звучания точно совпадает с сигналом «лови», дальше игра проходит без музыкального сопровождения, так как в данный момент дети не могут слушать музыку: движения их индивидуальны и зависят от поведения ловишки; они то приостанавливаются, то убегают и увертываются от него; детям трудно сдерживать свои эмоции, и они выражают их восклицаниями. Поэтому музыка здесь не нужна.

Третья часть занятия проходит под марш сначала в быстром, а затем в постепенно замедляющемся темпе музыки. То есть возникшее в игре возбуждение снижается, и организм ребенка приходит в норму.

Кроме того, в индивидуальной работе инструктор по физической культуре отрабатывает и совершенствует простейшие танцевальные движения (боковой и прямой галоп, подскоки, перестроения в круги из круга, перестроение парами, тройками...), тем самым помогая музыкальному руководителю в подготовке к утренникам и развлечениям. Таким образом, навыки, формируемые в процессе музыкального воспитания, совершенствуются на физкультурных занятиях и утренней гимнастики.

Итак, только в тесном взаимодействии инструктора по физической культуре и музыкального руководителя возможно успешное формирование личности ребенка, воспитание нравственно – эстетического отношения к окружающему, развивает творческую инициативу, содействует его социализации и адаптации в обществе.

## **ПРОЕКТ СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА С ПОМОЩЬЮ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ «МЫ ЕДЕМ НА МОРЕ»**

Полякова Екатерина Николаевна, воспитатель  
МБДОУ "ДСКВ № 86", Иркутская область, г. Братск

### **Библиографическое описание:**

**Полякова Е.Н.** Проект создание мультфильма с помощью LEGO-конструирования «Мы едем на море» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3  
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

**Тип проекта:** творческий.

**Продолжительность:** краткосрочный.

**Участники:** дети подготовительной группы, воспитатель.

**Актуальность:** Дети и даже взрослые любят смотреть мультфильмы. Дети с большим энтузиазмом делятся своими впечатлениями о просмотренном мультфильме

и его героях. А вот как создаются мультфильмы? Это сложная и кропотливая работа, сколько профессий задействовано в создании мультиков знают ребята нашей группы. Мы с ребятами уже создавали покадровый мультфильм с помощью конструктора «Дары Фрёбеля», сейчас дети и их родители стали участниками проекта по созданию ЛЕГО- мультфильма «Мы едим на море».

**Цель проекта:** развитие творческой деятельности дошкольников старшего- подготовительного возраста в процессе создания собственного мультфильма с помощью LEGO-конструирования.

**Задачи проекта:**

**Образовательные:**

- Продолжать знакомство с профессиями и историей возникновения мультипликации;
- Расширять словарный запас, знакомства с понятиями: анимация, кадр, съёмка, сценарий, титры;
- Продолжать знакомить детей с технологией создания мультипликационных фильмов;
- Формировать умения у детей дошкольного возраста действовать в соответствии с инструкциями воспитателя и передавать особенности предметов средствами конструктора;
- Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки.

**Развивающие:**

- Развивать творческую инициативу, самостоятельность;
- Развивать временные и пространственные отношения в анимации;
- Совершенствовать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства;
- Развивать умение анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные функциональные части, устанавливать взаимосвязь между их назначением и строением.
- Создать оптимальные условия для развития творчества детей дошкольного возраста средствами конструирования и мультипликации;

**Воспитательные:**

- Воспитывать умение работать в коллективе, желание делиться информацией, участвовать в совместной деятельности;
- Прививать бережное отношение к конструктору, уважение к своему труду и труду других детей;
- Прививать ответственное отношение к своей работе.

**Принципы воспитания и обучения:**

- от простого к сложному;
- учёт индивидуальных возможностей детей в освоении коммуникативных и конструктивных навыков;
- активности и созидательности - использование эффективных методов и целенаправленной деятельности для развития творческих способностей детей;
- комплексности решения задач - решение конструктивных задач в разных видах деятельности: игровой, познавательной, речевой;
- результативности и гарантированности - реализация прав ребёнка на получение помощи и поддержки, гарантии положительного результата независимо от возраста и уровня развития детей.

**Методы и приемы обучения и воспитания:**

1. *Направленные на обогащение знаний об окружающей среде.*



- Проведение прогулок, экскурсий, во время которых дети наблюдали разнообразные объекты, отмечали особенности, чтобы впоследствии смоделировать подобное из конструктора.

- Рассматривание рисунков, фотографий, чертежей различных предметов, строений.
- Чтение художественной литературы. Использование народных пословиц, поговорок, песен.

*2. Направленные на развитие конструктивных навыков и умений.*

- Обучение детей конструированию по образцу, по условию или по инструкции, по собственному замыслу, по рисунку, по схемам, иллюстрациям.

*3. Направленные на формирование инициативы, творчества.*

- Коллективное обсуждение будущей постройки к сцене мультфильма. Дети учились выражать своё мнение, отстаивать свою точку зрения.

- Совместный анализ постройки, конструкции, отснятой фотографии.


Вид проекта: творческий, групповой.

**Оборудование:** Конструкторы, презентации, художественная литература, Дидактические игры по теме, фотоаппарат, штатив.

**Ожидаемые результаты:**

1. Создание мультфильма
2. Развитие и закрепление навыков конструирования.
3. Развитие у детей устойчивого интереса к мультипликации.
4. Обогащение словарного запаса.

**План реализации проекта**

этапы	описание
<p><b>1 этап Подготовительный</b></p>	<p>На первом этапе происходит подбор оборудования и атрибуты для реализации проекта (фотоаппарат, компьютер, декорации. Изучение литературы, подбор игр и мультфильмов, соответствующих теме проекта.</p> <p>На подготовительном этапе необходимо создание в группе развивающей предметно-пространственной среды, способствующей созданию мультфильмов. Придумываем сюжет мультфильма, пишем сценарий, делаем зарисовки мультфильма. Создаём декорации декораций своими руками. Для создания мультфильма использовали программу «Видео редактор Windows».</p> 

**2 этап основной**

На втором этапе вспоминаем историю создания мультиков, беседуем о типах и видах мультфильмов, дети пробуют угадать виды мультиков. Проводятся беседы с детьми «Тайны мультипликации» (как создаются мультфильмы, какие они бывают, из чего можно сделать героев, как оживают персонажи); продолжаем знакомство с профессиями «мультипликатор», «художник – аниматор», «режиссер», «оператор».

Знакомятся с методикой создания покадрового мультфильма. На основе покадровой анимации совместно детьми и воспитателем создаём наш первый мультфильм «Едем на море». Для этого используем изготовленные декорации из подручных средств и конструктор ЛЕГО.


Идея создания мультипликационного фильма создалась во время беседы «Где вы были этим летом»? Главными героями которого стали фигурки из конструктора ЛЕГО. Сюжетная линия проста: дети едут на море отдыхать и проводят там весело время.

Ребята даже обнаружили сходство между собой и своими персонажами в процессе создания мультфильма.

Основа мультика – кадр. Сделали первый кадр, то есть сфотографировали. Немного сдвинули героев и сфотографировали еще раз. Передвигать нужно все медленно, не торопиться. Поэтому перед съемкой с детьми проводится инструктаж. Важным понятием в любой анимации служит частота кадров. Чем больше кадров, тем лучше.



После того, как все кадры будут сняты, начинается монтаж мультфильма. Надо перенести отснятые кадры на компьютер. В стандартных программах есть программа для монтажа видео Windows. Перенесите фотографии в программу. Далее идет работа с панелью инструментов в программе. Озвучивание мультфильма делали сами дети.

	 <p>Параллельно с детьми велась работа с родителями. Родители активно участвовали в реализации проекта: выбирали разные виды мультфильмов для просмотра в детском саду и дома, собирали информацию по теме проекта. Для родителей проведены консультации «Как влияют мультфильмы на ребенка»; «Как создать мультфильм дома с ребенком».</p>
<p><b>3 этап Заключительный</b></p>	<p>Мультфильм состоит из нескольких действий, большого количества персонажей, различных предметов и деталей. Каждый ребенок в создании этого мультфильма принял участие. Дети пробовали сами фотографировать кадры.</p> <p>Титры. В начале мультфильма необходимо написать название, которое можно тоже анимировать интересным образом с помощью инструментов в Программе Киностудия. В конце необходимы титры с именами всех создателей фильма.</p> <p>Объединение частей в одно целое Наслаждайтесь просмотром.</p>

### Полученные результаты

В результате реализации проекта повысился уровень познавательной и творческой деятельности детей: усилилась их самостоятельность, инициативность, целевая активность, уверенность в своих силах, они стали лучше планировать свои действия.

Усилился интерес родителей воспитанников к жизни детей в группе детского сада, их желание участвовать в ней.

## СНОВА ОСЕНЬ, СНОВА ПРОСТУДА

Порошина Оксана Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 245 г. Челябинска

### Библиографическое описание:

**Порошина О.А.** Снова осень, снова простуда // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

Пришла красивая пора с некрасивыми неудобствами. И эти неудобства проявляются в виде кашля, насморка и температуры. Любой ребенок, как и взрослый, подвергается стрессу при заболевании, и этот стресс у ребенка выражается такими симптомами, как повышенная тревожность и капризность. Из года в год возникает вопрос: «А как же предотвратить эти недуги, либо, как минимизировать хлопотный процесс лечения?».

Лето – это активная, витаминная пора, но эта пора заканчивается и приходит ей на смену осень, где все процессы природы постепенно замедляются и готовятся к холодному времени года. Необходимо научиться слушать законы природы, прислу-

шиваться к их ритмам. Нарушение ритма приводит к апатии и снижению иммунитета. Так значит дело в том, что необходимо сделать небольшую паузу и простуды минуют? Дело не только в этом, сейчас это разберем, для этого нужно понять, что такое иммунитет. Иммунитет – способность организма поддерживать свою биологическую индивидуальность путём распознавания и удаления чужеродных веществ и клеток (в том числе болезнетворных бактерий и вирусов, а также собственных видоизменённых опухолевых клеток). Характеризуется изменением функциональной активности преимущественно иммуноцитов с целью поддержания антигенного гемостаза внутренней среды.

Осенью начинает снижаться температура воздуха, дни становятся короче, солнце светит реже, начинаются занятия в детских садах и школах, поэтому нужно начинать вводить ребенка в этот режим аккуратно и не торопясь. Также осенью снижается количество потребляемых витаминов, из-за этого необходимо включать в рацион достаточное количество витаминов для поддержки организма. В рационе обязательно должны быть, как фрукты, так и овощи.

Еще один очень важный аспект – это одежда. Нужно учитывать возраст ребенка и его тепловой обмен. Надо запомнить, что дети не сидят на месте на прогулке, они проводят активно свое время, бегают, прыгают, играют. Вспотевший ребенок сильнее подвержен простудиться, в отличие от ребенка, который одет по погоде. Поэтому одевать ребенка теплее, чем оделся сам родитель не стоит.

Простуда - клинический синдром острого воспаления верхних дыхательных путей, затрагивающего преимущественно нос и возникающего из-за неспецифической острой респираторной инфекции. В воспаление могут быть вовлечены горло, гортань и пазухи. Человек больной простудой, чаще всего передает вирусы через руки, где он может заразить другого человека, когда тот касается руками с вирусом своих глаз, носа или рта.

Для профилактики необходимо научить ребенка самостоятельно и тщательно мыть руки, в многолюдных местах можно использовать салфетки с антибактериальным действием или спрей.

Что же делать, если все-таки ребенок заболел?

Во-первых, не нужно паниковать и сбивать температуру, если она не достигла отметки 38,5 градусов, потому что на фоне такой температуры активизируется иммунный ответ. Но, если у ребенка сильный озноб и слабость, то имеет смысл дать жаропонижающее.

Во-вторых, необходимо соблюдать питьевой режим. Можно пить не только воду, но и морсы, компоты, чай и т.д. При этом не обязательно пить теплые напитки, можно не бояться давать ребенку пить комнатной температуры.

В-третьих, нужно создать комфортные условия в помещении, обязательно нужно проветрить комнату, где находится болеющий ребенок. Ни в коем случае нельзя укутывать ребенка при температуре. Необходимо, чтобы ребенок отдавал избыточное тепло в окружающую среду. Если ребенка укутывать при высокой температуре, то может случиться перегрев и вызовет дальнейшее повышение температуры. Еще нужно не забывать о влажности воздуха в помещении, это также важно, как и проветривание комнаты. Чтобы ребенку было комфортно при болезни, влажность воздуха должна колебаться в пределах 60-70 %, а температура в помещении 21-22 градуса.

В-четвертых, ребенку нужен сон, ведь сон один из самых эффективных методов лечения. Чем больше ребенок спит, тем быстрее будет протекать процесс выздоровления. Во сне повышенная температура тела снижается, организм активно борется с вирусами, и ребенок начинает чувствовать себя легче.

Подводя итог можно сказать, что, если ребенка не подвергать стрессам, не забывать о витаминах, тепловом обмене, гигиене и отдыхе, то можно минимизировать процент заболевания ребенка в осенний период.



## РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СОВМЕСТНУЮ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

Похилько Татьяна Викторовна, воспитатель  
МКДОУ детский сад комбинированного вида № 6 "Сказка", Новосибирская область,  
г. Барабинск

### Библиографическое описание:

**Похилько Т.В.** Развитие познавательной активности детей младшего дошкольного возраста через совместную проектную деятельность взрослых и детей // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

Детские годы – самые важные в жизни человека, как они пройдут, зависит от взрослых – родителей и воспитателей. Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом. Одна из сторон этого вопроса - поиск рациональных путей взаимодействия. И семья, и дошкольное учреждение по-своему передают ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Работа с семьями воспитанников должна учитывать современные подходы к этой проблеме. Главная тенденция – использование активных и интерактивных форм и методов взаимодействия. Я считаю, положительных результатов в решении этой проблемы можно достичь при согласованных действиях педагогов и семьи, при условии развития интереса родителей к вопросам воспитания, привлекая их к планированию и организации совместной деятельности, в которой родители - не пассивные наблюдатели, а активные участники процесса. Наиболее эффективной формой взаимодействия с семьями воспитанников на современном этапе дошкольного образования является проектная деятельность.

Проектная деятельность активизирует желание и умение создавать новые образы и придумывать, решать более сложные задачи, добиваясь успеха.

В развитии ребёнка каждый период очень важен и своеобразен. Младший дошкольный возраст – самое благоприятное время для сенсорного и познавательного развития, для накопления представлений об окружающем мире, для развития восприятия ребёнка, совершенствования его органов чувств.

В это время дети проявляют особенную любознательность в отношении вещей и событий. Каждого ребенка переполняет желание изучать и учиться. Большинство навыков и знаний приобретается детьми из игры. Именно проектная деятельность в этом возрасте может быть благодатной почвой для развития детей.

Моя педагогическая практика показала, что использование проектной деятельности в работе с детьми младшего дошкольного возраста имеет место быть, активно использоваться с учётом возрастных особенностей, а так же степени участия воспитателя и родителей. Модернизация российского образования предполагает отведение семье исключительной роли в решении задач воспитания, развития и оздоровления ребенка. Успешное решение задач воспитания и развития детей возможно только при объединении усилий семьи и дошкольного учреждения. Одна из основных задач работы образовательной организации – повышение педагогической культуры, просвещение родителей, привлечение их к совместной деятельности с педагогическим коллективом с целью создания единого образовательного пространства.

Современные родители, к сожалению, очень занятые и часто не имеют навыков педагогического взаимодействия со своим ребенком. Детский сад может и обязан помочь им стать своему ребенку настоящим другом и авторитетным наставником, развивать позицию ответственного «родительства», активного, инициативного отношения к воспитательной и образовательной деятельности, направленной на саморазвитие себя как родителя. Привлечь родителей к педагогическому взаимодействию с ребенком, избежав при этом организованности и скучных шаблонов – одна из педагогических задач, которую я перед собой поставила.

Набрав группу малышей, я начала работать над проблемой взаимодействия детского сада и семьи. Как помочь родителям в воспитании детей? Каким содержанием наполнить работу в этом направлении? Я поставила перед собой задачу проводить работу с родителями с учетом новых форм взаимодействия, создавать между ними и ребенком интересную атмосферу творческого общения, взаимопонимания и поддержки. Для решения этих вопросов я стала использовать инновационную форму взаимодействия – семейную проектную деятельность для развития познавательной активности детей. Данная форма работы направлена на организацию совместной творческой деятельности родителей и ребенка, а значит активное общение между ними.

Развитие познавательной активности ребенка дошкольного возраста в настоящее время весьма актуальна, т. к. она развивает детскую любознательность, пытливость ума, формирует на их основе устойчивые познавательные интересы. Ребенок, как можно раньше должен получить позитивный социальный опыт реализации собственных замыслов, т. к. возрастающая динамичность социальных отношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Передо мной и родителями стоит задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждый ребёнок вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и – обязательно – человеком настоящего и будущего времени: свободным, открытым переменам, инициативным, креативным, осознанно ответственным, думающим, способным на творческий подход к любому делу.

Именно проектная деятельность играет огромную роль в развитии партнерских отношений, овладение коллективной деятельностью, объединить детей, направлена на социально - коммуникативное, познавательное, речевое и художественно – эстетическое развитие детей, родителей и педагогов с целью реализации проекта. В воспитательно - образовательном процессе проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, вовлекаются родители. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса. Они обогащают свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребёнка. Педагогам очень важно не руководить, а помогать родителям, увидеть их сильные стороны, быть готовым у них учиться.

**Цель работы:** Создание условий для развития познавательной активности ребенка через совместную проектную деятельность педагога, детей и родителей.

**Инновационность опыта:** Система работы по формированию познавательной активности дошкольников через совместную проектную деятельность взрослых и детей – это эффективный инструмент для развития познавательной активности дошкольников. Он способствует развитию свободной творческой личности, которая соответствует социальному заказу на современном этапе и делает образовательный процесс открытым для активного участия родителей. Проектный метод позволяет осуществлять сопровождение ребёнка по освоению окружающего мира через интеграцию образовательных областей и разные виды деятельности. Внедряются нетрадиционные формы работы

с родителями: творческие гостиные, совместная продуктивная деятельность, игротека, создание альбомов.

Ранний возраст – чрезвычайно важный и ответственный период психического развития ребёнка. Это возраст, когда всё впервые, всё только начинается – речь, игра, общение со сверстниками, первые представления о себе, о других, о мире. В первые три года жизни закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности – познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, творческая позиция и многое другое. Причём все эти способности не возникают сами по себе, а требуют непереносимого участия взрослого и соответствующих возрасту форм деятельности. В группах раннего возраста вводятся только элементы проектной деятельности.

Реализация проектов происходит через различные виды деятельности (творческую, экспериментальную, продуктивную). Задача воспитателя на данном этапе — создать в группе условия для осуществления детских замыслов. Включение семьи в проектную деятельность детей считаю необходимым элементом процесса. Поэтому с ранних лет родители должны учить своего ребёнка ставить конкретную цель, придумывать действия для её достижения и добиваться результата.

Используя метод проектной деятельности, открываются большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности дошкольников, воспитателей, родителей. Исходя из возможностей детей, их интересов, индивидуальных особенностей, интересов их родителей - могут быть представлены темы тех или иных проектов.

Предварительной работой было проведение родительского собрания «Роль проектного метода в развитии познавательной активности дошкольников»; Консультация «Разработка групповых проектов на основе проектно-исследовательской деятельности», оформила информацию в родительских уголках на тему: «Что такое детское проектирование?», «Роль совместного творчества в семье», пополнила предметно-развивающую среду в группе разнообразным материалом для самостоятельной познавательной и исследовательской деятельности детей;

В своей работе определила основные этапы реализации проекта:

- 1. Целеполагание
- 2. Разработка проекта
- 3. Выполнение проекта
- 4. Подведение итогов

Для каждого этапа разработан алгоритм деятельности педагога, ребенка и родителей в соответствии с задачами. На первом этапе ставится проблема, далее планируется деятельность по решению данной проблемы. Затем идет реализация намеченной деятельности. Последний этап – подведение итогов и презентация продуктов деятельности.

Формы, методы и приемы проектной деятельности:

- Метод проектов реализую с помощью различных средств обучения.
- Наиболее эффективными методами и приемами в моей работе считаю те, которые обеспечивают деятельностный подход в обучении дошкольников:

- решение проблемных ситуаций;
- экспериментирование;
- использование информационных компьютерных технологий.

В течение года мы с детьми провели несколько краткосрочных проектов:

Тема: «Новогодняя игрушка»

Тип проекта: групповой, творческий.

Продолжительность: краткосрочный (2 недели)

Участники проекта: Дети 1 младшей группы, родители, воспитатели.

Актуальность: Какое чудо – Новогодние праздники! И главный символ праздника елка с нарядами и украшениями. Но маленькие дети ещё не понимают суть праздника, многие боятся сказочных героев, большого скопления людей. Совместная деятельность сближает родителей и детей, учит взаимопониманию, доверию. Дальнейшее развитие детей зависит от совместной работы родителей и педагогов. Ведь как бы серьезно ни продумывались формы воспитания детей в детском саду, нельзя достигнуть поставленной цели без поддержки и активного участия родителей в педагогическом процессе. Проект позволяет создать радостную эмоциональную атмосферу в преддверии нового года.

Цель проекта: Создать хорошее настроение у детей и желание вместе со взрослыми изготовить новогоднюю игрушку для украшения ёлки.

Задачи:

- развивать познавательную активность дошкольников;
- развивать речевые умения;
- формировать представление детей о новогодней ёлке;
- повышать уровень вовлеченности родителей в деятельность ДОУ;
- вызвать эмоционально – положительное отношение к предстоящему празднику.

Ожидаемый результат: В процессе взаимодействия «педагог – дети - родители» в реализации проекта дети проявляют интерес к совместной деятельности при изготовлении новогодней игрушки. Наблюдается проявление доброты, заботы, бережное отношение к игрушкам. Отмечается речевая активность детей в разных видах деятельности. Происходит обогащение родительского опыта посредством взаимодействия и сотрудничества с ребёнком в семье, повышается компетентность родителей. Родители будут больше времени проводить с детьми и привлекать их к совместному творчеству. Появление интереса у родителей к жизни ДОУ. Все получают положительные эмоции и хорошее настроение.

### **Проект "Детский сад, семья и книга!"**

Давно известно, что читательский опыт начинает закладываться в детстве.

Дошкольное детство – очень важный этап в воспитании внимательного, чуткого читателя, любящего книгу, которая помогает ему познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова.

Это возраст, в котором наиболее ярко проявляется способность слухом, зрением, осязанием, воображением воспринимать художественное произведение; искренне, от полноты души сострадать, возмущаться, радоваться. Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Во многом благодаря чтению книг происходит формирование духовной культуры личности, нравственное воспитание, обогащение человека знаниями. Ребенок должен любить книгу, тянуться к ней.

Однако одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребёнка к чтению. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. В настоящее время дети не любят слушать и читать художественную литературу, но они очень увлечены компьютерными технологиями. У современных детей телевизор и компьютер, как фон жизни, их воспринимают, как членов семьи, многие кушают, играют и даже засыпают под его звуки. На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека.

Любой дошкольник является читателем. Даже если он не умеет читать, а только слушает чтение взрослого. Но он выбирает, что будет слушать, он воспринимает то, что слышит, а слышит то, что ему интересно. Однако чуткость к прочитанному сама по се-



бе не возникает. Она зависит от того, что именно, как часто и каким образом читают детям. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, умения ориентироваться в круге детского чтения, создания системы чтения – все это во власти взрослого.

Особое значение для читательской судьбы ребёнка имеет семейное чтение. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце.

**Традиции семейного чтения** – очень важная часть в системе семейного воспитания. Семейное чтение – это не способ получить информацию, это важнейший и лучший способ общения и ненавязчивого воспитания, которое и есть самое действенное. Родители через семейное чтение помогают привить интерес к чтению у детей. Поэтому мы решили разработать и внедрить проект «Детский сад, семья и книга», для родителей и детей первой младшей группы по приобщению детей к художественной литературе.

Очевидно, что семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать во имя полноценного развития ребенка.

Не менее важная задача - вооружение семьи педагогическими знаниями и умениями, в их усвоении непосредственно в теоретической и практической, определенным образом организованной деятельности, повседневная помощь семье в правильном воспитании детей, пропаганда лучшего опыта воспитания.

Исходя из этого очень важно, чтобы в семье были созданы условия для привития любви и интереса к книге, открытия в ребенке "таланта читателя". Прививая любовь к книге, мы помогаем ребенку познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова.

Появился интерес у родителей к жизни ДОУ.

Таким образом, вижу, что в ходе проектной деятельности устанавливается более тесный контакт между детьми и взрослыми, между самими детьми, между детьми, воспитателями и родителями. Дети получают возможность проявить свои творческие способности, двигательную активность, вступить в диалог с детьми и взрослыми, получить положительный эмоциональный заряд. Включив родителей в совместную деятельность с ребенком, я создала и поддерживала атмосферу сотрудничества и в разных видах деятельности, направляла родительскую активность, а педагогическое русло. Родители в совместной деятельности оценили себя и ребенка, развили навыки самоанализа и самооценки, им представилась возможность наблюдать за ребенком, оценить уровень его развития. Организованная работа над данными проектами позволила расширить кругозор родителей, выстроилось взаимодействие и сформировались навыки общения родителей с детьми. Родители вовлеклись в педагогический процесс, укрепилась их заинтересованность в сотрудничестве с детским садом.

## **ПРАЗДНИК «ВСТРЕЧАЕМ ОСЕНЬ» ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА**

Провоторова Людмила Михайловна, музыкальный руководитель  
МБУ детский сад № 162 "Олимпия", Самарская область, г. Тольятти

### **Библиографическое описание:**

**Провоторова Л.М.** Праздник «Встречаем осень» для старшей группы детского сада // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

*Под веселую музыку дети с листочками входят в зал за воспитателем и встают полукругом.*

**Ведущий:** Уважаемые гости, дорогие дети! От всей души поздравляем вас с праздником осени, с праздником урожая!

По лесным тропинкам  
Ходит - бродит Осень.  
Сколько свежих шишек  
У зелёных сосен!  
И листок с берёзы  
Золотистой пчёлкой  
Вьётся и летает  
Над колючей ёлкой!  
Приглашает Осень  
Всех в свои владенья,  
Где нас ждут сюрпризы,  
Шутки, смех, веселье.  
Гости первые спешат,  
Нас порадовать хотят.

**Дети читают стихи**

**1-й ребенок:** Наступила осень,

Пожелтел наш сад.  
Листья на березе  
Золотом горят.  
Не слышать веселых  
Песен соловья.  
Улетели птицы  
В дальние края.

**2-й ребенок:** Солнышко усталое,

Скупое греешь ты!  
Желтые да алые  
Кружатся листья.  
В шелесте да в шорохе  
Наш осенний сад.  
На дорожках ворохи  
Пестрые лежат.

**3-й ребенок:** Закружился надо мной

Дождь из листьев озорной.  
До чего же он хорош!  
Где такой еще найдешь -  
Без конца и без начала?  
Танцевать под ним я стала,  
Мы плясали, как друзья, -  
Дождь из листиков и я.

**Исполняется песня «Осень золотая»**

**Ведущая:** Молодцы, ребята! Какие хорошие стихи об осени вы прочитали и песню спели!

*(За дверью кто-то громко аплодирует)*

**Ведущая:** Ой, кто это так громко хлопает? Кто там за дверью прячется?

Заходи, не робей, с нами будет веселей.

*Под музыку входит Осень*

**Осень:** Здравствуйте, ребята. Я – Осень золотая,  
Взгляните на меня,  
В наряде золотистом  
Я в гости к вам пришла.  
Я рада, что мы снова вместе.  
А вы знаете про осень песни?

**Ведущая:** Конечно, милая Осень. Ребята тебя ждали и приготовили тебе красивую песню.

**Исполняется песня «Осень очень хороша»**

**Осень:** Как красиво вы поете, вашей песне рада я,  
А вы знаете, что осень – время сбора урожая?

**Ведущая:** Ну, конечно. Ребята, урожай каких овощей убирают осенью?

*(Ответы детей)*

**Ведущая:** А сейчас ребята покажут тебе, дорогая Осень, что случилось с девочкой Таней.

Однажды мама послала свою дочку Таню в огород собрать разных овощей к обеду.  
И вот что произошло в огороде.

**Сценка "ТАНЯ И ОВОЩИ"**

*Входит Таня, в руках у нее корзинка. Таня оглядывается по сторонам.*

**Таня:** Посылает меня мама в огород,

И капуста, и морковка тут растет.

Но каких нарвать, не знаю, овощей

Для салата, винегрета и борща?

Как мне только разобраться и узнать,

Что мне надо для обеда собирать?

Кто бы в этом трудном деле мне помог?

Где морковка, где капуста, где лучок?

**Морковка:** Я — красная девица, зеленая косица!

Собою я горжусь и для всего гожусь!

И для сока, и для щей, для салатов и борщей,

В пироги, и винегрет, и зайчишкам на обед!

**Капуста:** Я белая и сочная, я полезна и вкусна!

Стою на толстой ножке, скрипят мои одежки.

**Зеленый лук:** Говорят, я горький, говорят, несладкий!

Стрелочкой зеленой я расту на грядке.

Я полезный самый, в том даю вам слово!

Лук зеленый ешьте — будете здоровы!

**Свекла:** Я круглая и крепкая, темно-красные бока,

Свекла молодая, сладкая такая!

Я гожусь на обед, и в борщи, и в винегрет!

**Картошка:** Я — картошка, загляденье,

Я — картошка, объеденье!

Крах-ма-ли-ста! Да раз-ва-ри-ста!

Без меня — нет, нет, — не получится обед!

**Помидор:** Я красивый, ярко-красный,

У меня кафтан атласный.

Самый вкусный и приятный

Уж, конечно, сок томатный!

**Огурец:** Огурец растет на грядке,

Значит, будет все в порядке,

Скоро будет урожай,  
Если хочешь, собирай.  
Ты задай ему вопрос:  
Для чего, огурчик, рос?  
И получишь ты ответ:  
На салат и в винегрет.

**Редиска:** Я румяная редиска  
Поклонюсь вам низко-низко  
А хвалить себя зачем?  
Я и так известна всем!

**Горох:** Я –зелёный горох  
Цветом тоже яне плох  
Я в земле не сижу  
С высоты на всех гляжу!

**Баклажан:**  
Мое имя – баклажан.  
Фиолетовый кафтан,  
Ты сырым меня не жуй!  
Для икры я пригожусь.

**Фасоль:**  
Вкус фасоли знаем мы,  
Витамины ее нам точно нужны.  
На грядках всегда прорастает,  
Ее любой найдет и узнает.  
Можно в суп, в салат добавить,  
Ингредиентов других нам прибавить.  
Чудо-блюдо смастерим,  
И друзей всех удивим.

**Чеснок:**  
Ешьте, милые, чеснок,  
Заготавливайте впрок,  
Чтоб всегда он в доме был  
И здоровье нам дарил.  
Чтоб лечил нас и бодрил,  
Придавая больше сил.  
И от хворей всех берег  
Наш надежный друг чеснок.  
*Выходит Козел, трясет бородой, угрожая рогами.*

**Козел:** Не дам я морковки, не дам огурцов,  
За каждый кочан я сражаться готов! Ме-е-е.

**Все овощи:** Защити нас, Таня, защити,  
От козла рогатого спаси!  
Прогони ты его поскорей,  
Пусть идёт дорогою своей!

Таня берет хворостину и грозит Козлу.

**Таня:** Ты, козел-козлище, зеленые глазища,  
Уходи, уходи, огороду не вреди!  
Не стучи ногами, не крути рогами!  
Уходи, уходи, огороду не вреди! Вот я тебя!  
*Козел убегает.*



**Овощи:** Спасибо, спасибо, большое спасибо!

Мы выгнать козла без тебя не смогли бы!

**Капуста:** Вот капусты кочан (*протягивает Тане*)

**Морковь:** Вот морковки пучок!

**Огурец:** Вот душистый огурчик!

**Лук:** Вот свежий лучок!

**Свекла:** Вот свекла!

**Гороха** вот горох!

**Фасоль:** Вот фасоль!

**Чеснок:** А вот чеснок!

**Баклажан:** Вот баклажан!

**Помидор:** А вот помидора!

**Редиска:** Вот редиска!

**Картошка:** А вот и картошка!

**Все:** Мы все поделились с Танюшей немножко.

**Осень:** Какая интересная история!

**Ведущая:** Осень - славная пора,

Урожай собирать помогай, детвора!

**Исполняется песня «Огородная-хороводная»**

**или «Песенка овощей» Е.Зарицкой**

**Осень:** Да, хорош наш урожай! Молодцы, ребята.

А теперь отгадайте загадки, которые я вам приготовила:

1.Кругла, рассыпчата, бела,

На стол она с полей пришла.

Ты посоли её немножко,

Ведь, правда, вкусная (*картошка*)

2.Расселась барыня на грядке,

Одета в шумные шелка.

Мы для неё готовим кадки

И крупной соли пол-мешка (*капуста*)

3.Он никогда и никого

Не обижал на свете.

Чего плачут от него

И взрослые, и дети (*лук*)

4.Я красивый красный овощ

Я в борще не заменим

Всеми очень я любим (*помидор*)

**Ведущая:** Молодцы, ребята, правильно отгадали загадки осени.

А сейчас мы поиграем и посмотрим, кто из вас быстрее уберет урожай картофеля.

Но собирать картофелины вы будете не руками, а ложкой.

**Проводится игра «Перенеси картошку в ложке»**

**Осень:** Хороша была забава, веселились мы на славу.

А теперь на празднике нашем мы весело спляшем!

**Исполняется танец «Разноцветная игра»**

**Осень:** Молодцы, ребятки!

*Звучит музыка, вбегает Простуда.*

**Простуда:** Здравствуйте, детишки! Я – Простуда. Пришла вас поведать.

Наступают холода,

Без меня вам – никуда!

Помогу вам заболеть,

И покашлять, посопеть.

**Ведущая:** Мы тебя, Простуда, не звали. Уходи от нас. Ребята с тобой дружить не хотят.

**Простуда:** Как не хотят? Куда ж они от меня денутся!

**Ведущая:** Ребята знают, что делать, чтобы не простудиться, правда, ребята?

**Дети:** Да!

**Ведущая:** Ребята, скажите, что нужно делать, чтобы не простудиться холодной осенью?

**Дети:** Тепло одеваться, играть в подвижные игры, не стоять на месте, закаляться, делать зарядку, не кричать на холодном воздухе, не мочить ноги и т. д.

**Простуда:** *(насмешливо)* Ну, знают они, ну и что? Мне Осень поможет, дождик пришлет. Промокнете да простудитесь.

**Осень:** Ну, Простуда, ты зря на меня надеешься! Ребята у нас ловкие, под дождик не попадут. Сейчас сама убедишься.

**Исполняется игра -танец с зонтиками**

**Осень:** Видишь, Простуда, какие ловкие у нас ребята. Убежали от дождя.

**Простуда:** Подумаешь! Пойдут гулять, ноги в лужах намочат и простудятся.

**Осень:** А на что сапожки, а на что калошки?

**Ребёнок:** Осень тучки принесла жарким дням на смену,  
Новые калошки на ноги надену.

Новые калошки обновить мне нужно.

Я в калошах новых побегу по лужам.

**Осень:** У меня как раз есть пара новых калош. Сейчас мы с ними поиграем. *(Объясняет правила игры)*

**Игра «Обеги лужу в калошах»**

*Игра проводится в виде эстафеты. Две команды детей должны обежать обручи и вернуться обратно. Побеждает, та команда, которая быстрее!*

**Простуда:** А все-таки я уверена, что ребята со мной подружатся.

**Ведущая:** Простуда, никому ты здесь не нужна, никто из ребят болеть не хочет, правда, ребята?

**Дети:** Да!

**Простуда:** Нет, от вас я не уйду, насморк и кашель к вам приведу. Раз, два, три, четыре, пять – начинаю заражать! *(Подходит к детям начинает чихать и кашлять на них)*. А теперь, вот этих двух дамочек надо заразить! *(показывает на воспитателя и муз. руководителя, идёт к ведущей чихает и кашляет на неё)*, а без них праздник быстренько закончится! Отправлю их на больничный лист!

**Ведущая:** Ой, ребята! Что же делать? Я придумала! Срочно звоню доктору Айболиту! *(набирает номер)*.

Добрый доктор Айболит!

К нам скорее приезжай!

Из беды нас выручай!

**Звучит музыка, появляется Айболит.**

**Айболит:** Дорогу, дайте дорогу! Что случилось, где больные?

Здравствуйте, ребята!

**Ведущая:** Здравствуй доктор Айболит!

**Ведущая:** Доктор Айболит, к нам на праздник пробралась Простуда с микробами. Заразила меня и моих детей.

**Айболит:** Ой, безобразие какое!

**Ведущая:** Помоги нам Доктор Айболит!

**Айболит:** Конечно, помогу! А где больные?

Ведущая: Вот! (*показывает на детей*)

**Айболит:** (*обращается к детям*): Не болит ли у вас живот?

**Дети:** Болит!

**Айболит:** А голова болит?

**Дети:** Болит, болит!

**Айболит:** Ой, безобразие какое!?! (*держится за голову*)

Так, слушай мою команду! Я буду проверять, кто из вас болен, всем встать и команду выполнять!

(*Достает из чемоданчика стетоскоп, подходит к детям и взрослым в зале зрителям*)

Так... дышите! (*прикладывает ухо*) (*подходит к любому ребенку*)

Не дышите! Все в порядке, отдохните!

Вместе руки поднимите! На носочки встали! Так прекрасно!

Превосходно, опустите! (*к другому ребенку*)

Наклонитесь, ниже, ниже, ниже, наклоняемся! Разогнитесь! (*к другому ребенку*)

Встаньте прямо, улыбнитесь! (*к другому ребенку*). Кто громко засмеётся, ну-ка!

*Дети и родители смеются!*

**Айболит:** Молодцы!

Да, осмотром я доволен! Всё! Из вас никто не болен!

**Осень:** Доктор Айболит, а ведь Простуда пробралась к нам и где-то спряталась, помоги нам её выгнать!

Айболит: А где же она спряталась, где, где?

**Дети:** (*показывают*)

*Звучит весёлая музыка. Доктор Айболит средство «От микробов» и пробирается за Простудой. «Обливает» Простуду и прогоняет из зала.*

**Дети:** Спасибо, Доктор Айболит!

**Айболит:** Ой, какая замечательная вода от микробов! Прогнал я Простуду, никто из вас не заболел, пора мне туда, где может случиться, с кем-нибудь беда! До свидания, ребята!

**Осень:** Какие молодцы, ребята, прогнали Простуду.

А праздник наш, к сожалению, подходит к концу.

За этот праздник славный, я вас благодарю,

Вам на прощанье яблоки душистые дарю.

**Осень раздаёт угощения**

**Осень:** До свидания, друзья, мне пора в дорогу.

Ждут меня леса, поля: дел осенних много.

*Осень уходит.*

**Ведущая:** Вот и закончился праздник осенний

Думаю, всем он поднял настроенье!

Хочется петь, улыбаться всегда...

Дети со мною согласны вы?

**Дети:** Да!

Список литературы.

1.Кулдашева Н.В., Мололкина И.Ю., Черноиванова Ж.В. Комплексно-тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений. –Волгоград.: Учитель, 2015 г.

(В помощь педагогу в ДОУ).

2. Лоскутникова Л.П. Сценарии детских утренников и праздников. –М.: Владос, 2018 г. (Дополнительное образование детей).

3.Молина Е. В. Сценарии праздников в детском саду. -М.: Владос, 2018 г.

(Дошкольная литература)

4. Попцова Р.В. Праздничная карусель. Сценарии праздников для дошкольников. – М.; ТЦ Сфера 2017. -128с.- (Библиотека воспитателя).

5.Сценарий осеннего праздника в детском саду для детей старшего дошкольного возраста "Айболит и Простуда" (Электронный ресурс) ) <https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2019/10/28/prazdnik-oseni-v-starshey-gruppe-aybolit-na-novyuy-lad>

## **ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Раскатова Марина Николаевна, воспитатель  
СП "Детский сад" ГБОУ ООШ № 2, Самарская область, Волжский район, Смышляевка

### **Библиографическое описание:**

**Раскатова М.Н.** Дары Фребеля как средство развития мышления у детей с особыми возможностями здоровья // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

Одно из самых важных направлений работы по подготовки детей старшего дошкольного возраста с особыми возможностями здоровья к школе является развитие мышления. Изучение этих детей в моей практике показало, что этих детей отличают ярко выраженные особенности познавательной деятельности:

- низкий уровень интеллектуальной активности (умственные операции недостаточно сформированы – обобщение, абстрагирование, классификация); речевая активность низкая, скуден запас знаний об окружающей действительности;
- интерес к учебной деятельности не выражен, познавательная активность слабая и нестойкая;
- запоминание механическое.

Организация обучения детей с особыми возможностями здоровья требует особого подхода, который предусматривает постоянную эмоциональную поддержку детей на занятиях и их интереса к изучаемому материалу. У проблемных детей чувственное познание без специального коррекционного воздействия развивается медленно. Дети для более прочного и глубокого усвоения материала нуждаются в использовании различного рода наглядных опор.

Это побуждает меня к постоянному поиску наиболее эффективных средств и методов обучения, созданию индивидуальных коррекционных маршрутов, направленных на максимальное развитие и реализацию потенциальных возможностей каждого ребенка.

Набор «Дары Фрёбеля» можно определённо назвать тем самым хорошим и полезным средством, благодаря которому можно поддерживать интерес детей к проведению коррекционно-развивающих занятий. Коррекционно-развивающую работу по развитию мышления детей с особыми возможностями здоровья, с использованием игрового набора «Дары Фребеля», в зависимости от поставленных целей я разделила на циклы.

### **Первый цикл: «Школа предметов»**

Цель: помогать детям овладевать способом действия, то есть они должны знать, что надо делать, чтобы моделировать.

Важной задачей является накапливать и обогащать сенсорный опыт детей. Научить обследовать предметы (выделять форму, цвет, размер), состоящие из одной части (яблоко, конверт и т. д.) Проводить обследование разными способами: ощупывать руками, обводить пальцем контур предмета, обследовать пальцем плоскостное изображение

предмета, зрительно-сравнивать с геометрическими эталонами. Для обследования предлагаем знакомые формы: круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник. Учим воспринимать особенности геометрических фигур, сравнивая их между собой. Далее для обследования предлагаем предметы, состоящие из двух частей одинаковой формы (снеговик, вагон и т. д.). После усвоения простого способа действия можно переходить к более сложному – моделированию предмета, состоящего из нескольких частей (форма, цвет, величина и расположение между собой). В первом цикле обследованию и моделированию отводится главная роль. Отработка первого цикла требует длительного периода, помогают в этом дары 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 набора Фрёбеля, я использовала игры: «Волшебный мешочек», «Волшебные превращения», «Золушка», «Его величество точка», «Муравляндия», «Школа роботов», «Космическое путешествие», «Маша-растеряша», «Страна Разноцветия», «В поисках сокровищ», «Космические гонки», «Сказочная почта», «Разведчик» и т. д.

### **Второй цикл: «Я творец»**

Цель: Формирование самоконтроля и познавательного интереса на основе осмысления каждого действия, выраженное в связанной речи.

Задачи:

- учить детей планировать свою деятельность, рассказывая вслух о предстоящих этапах работы;
- побуждать к участию в поисковой деятельности;
- учить детей передавать композицию в сюжетном рисунке, располагать персонажи и предметы.
- учить отражать в композиции явления природы, времена года, сюжеты сказок.

На каждом занятии подготавливаются проблемные ситуации, заставляющие детей размышлять и высказывать вслух свое мнение. Умение создавать сложные предметы и объекты по представлению, с натуры, передавать динамику действия. Дары 3, 4, 5, 6 помогают детям не только познать геометрические основы, научить конструированию, но также развить пространственные представления (игры «Времена года», «Красная шапочка», «Путешествие», «Морские обитатели», «Семья» и т. д.). Применяя метод моделирования с использованием модуля № 7, можно пересказать или составлять рассказы, используя в качестве заместителей различные геометрические фигуры, например, сказка «Колобок».

Подводя итоги, я констатирую значительные качественные изменения в развитии детей с особыми возможностями здоровья в течение моей двухлетней работы с игровым набором Фрёбеля. Во-первых, появляется устойчивый произвольный интерес к самой деятельности. Во-вторых, у детей развивается мышление – дети могут разрешать проблемные ситуации. В-третьих, к концу года по результатам диагностики, каждый из детей продвигается в своем развитии.

### **Список литературы**

1. Белова-Давид Р. А. Клинические особенности детей дошкольного возраста с недоразвитием речи // Нарушение речи у дошкольников: сб. статей / сост. Р. А. Белова-Давид, Б. М. Гриншпун. – М.: Просвещение, 1969. – С. 32–81.
2. Гальперин П. Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий. – М.: Просвещение, 2010. – 243 с.
3. Карпова Ю. В., Кожевникова В. В., Соколова А. В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО: методические рекомендации / под общ. ред. В. В. Кожевниковой. – М.: ООО «Издательство «ВАРСОН»; Самара: ООО «Светоч», 2014.



## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Распаева Лариса Фатыховна, воспитатель  
МБДОУ детский сад "Звездочка", с. Криводановка, Новосибирская область

### Библиографическое описание:

**Распаева Л.Ф.** Проектная деятельность // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

В соответствии с требованиями современного образования, в соответствии с нормативно-правовыми документами (Законе РФ «Об образовании в РФ», национальной доктрине образования в РФ, концепции модернизации российского образования, ФГОС) образовательные учреждения должно:

- обеспечить условия для самоопределения и самореализации личности;
- обеспечить индивидуальный подход для каждого ребенка;
- реализовать право ребенка на свободный выбор деятельности, мнений и суждений;
- помнить, что ребенок активный участник педагогического процесса;
- привлекать детей к занятиям без психологического принуждения, опираться на их интерес, учитывая их социальный опыт;
- обеспечить эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка, сохранить и укрепить здоровье детей.

Поэтому необходимы новые наиболее эффективные пути и средства решения поставленных задач перед образовательным учреждением и нами — педагогами. Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей, является проектная деятельность. По определению профессора У.Х. Киллпатрика, который разработал «Проектную систему обучения», «метод проектов», «Проект — есть всякое действие, совершаемое от всего сердца и с определенной целью».

От современного образования требуется уже не простое фрагментарное включение методов исследовательского и проектного обучения в образовательную практику, а целенаправленная работа по развитию исследовательских способностей, специально организованное обучение детей умениям и навыкам проектного и исследовательского поиска.

Это еще важно и потому, что самые ценные и прочные знания добываются самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий. Напротив, знания, усвоенные путем выучивания, по глубине и прочности обычно существенно им уступают. Не менее важно и то, что для ребенка естественнее и поэтому гораздо легче постигать новое, действуя подобно ученому (проводить собственные исследования — наблюдая, ставя эксперименты, делая на их основе собственные суждения и умозаключения), чем получать уже добытые кем-то знания в «готовом виде».

В результате этой технологии, дети становятся активными участниками воспитательного процесса. Это дает возможность познать себя, не ощущая «давления» взрослых. Опыт самостоятельной деятельности развивает в детях уверенность в своих силах, снижает тревожность при столкновении с проблемами, создает привычку самостоятельно искать пути решения. Если ребенок не приобретает положительного опыта творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему недоступно. А ведь именно через творческие способности человек может наиболее полно раскрыться как личность. Современное

общество предъявляет большие требования к таким качествам личности, как креативность, способность к саморазвитию.

Коллективные переживания, а также радость от успеха, гордость от одобрения взрослых сближает детей друг с другом, способствует улучшению микроклимата в группе. Проектная деятельность позволяет любой коллектив превратить в сплоченную команду, где каждый ребенок чувствует себя нужным в решении важной задачи. Считаю, что проектную деятельность можно представить, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагогов, воспитанников и родителей. Привлечение родителей в проектную деятельность имеет большую ценность:

- они становятся активными участниками процесса обучения своих детей, папы и мамы чувствуют себя «хорошими родителями», поскольку вносят свой вклад в обучение и приобретают все новые умения.
- развивается более глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста.

Основной целью проектного метода в детском саду является: развитие свободной творческой личности. Основными задачами по достижению цели являются:

Задачи развития:

- обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
- развитие познавательных способностей детей;
- развитие творческого воображения;
- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков.

Задачи исследовательской деятельности (они специфичны для каждого возраста).

В старшем возрасте это:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы
- развитие умений определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно
- формирование умения применять данные методы с использованием различных вариантов
- развитие умения вести конструктивную беседу в процессе совместной исследовательской деятельности.

В проектно-исследовательской деятельности дети получают возможность напрямую удовлетворить присущую им любознательность, упорядочить свои представления о мире. Поэтому надо учить не всему, а главному, не сумме фактов, а целостному их пониманию, не столько дать максимум информации, сколько научить ориентироваться в её потоке, вести целенаправленную работу по усилению развивающей функции обучения, организовывать учебный процесс по модели личностно-ориентированного взаимодействия, согласно которой ребёнок является не объектом обучения, а субъектом образования. В своей работе с детьми использовать метод проектов и исследовательскую деятельность.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность детей — индивидуальную, парную, групповую, которую ребята выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой — интегрирование различных знаний, умений.

Учитывая возрастные психологические особенности детей, разработан поэтапный план-схему осуществления проекта, где отражены наиболее яркие формы работы по данному направлению. В зависимости от задач проекта.

Работу над проектами надо строить в тесном взаимодействии с семьями воспитанников. Совместно обсудив план — проект и нацелившись на дальнейшую работу, привлечь родителей в реализацию поставленных задач. Вместе с детьми они могут принимать участие в изготовлении плакатов, поделок, кормушек для птиц, коллажей, выпуске газет, которые использовались для оформления различных тематических выставок в дошкольном учреждении. С их помощью приобрести познавательную литературу для детей.

Для развития познавательной активности детей и поддержания интереса к исследовательской деятельности в группе можно оформить и оборудовать «уголок экспериментирования».

В процессе развития у детей постепенно углубляются знания, развиваются умственные способности, формируется отношение к окружающему миру, происходит становление личности.

развивается память, закладываются основы мыслительной деятельности. Дети уже могут делать самостоятельные суждения, высказывать свое мнение.

Начинает складываться индивидуальная мотивационная система ребенка. Мотивы приобретают относительную устойчивость. Среди них выделяются доминирующие мотивы — преобладающие в формирующейся мотивационной иерархии. Это ведет к появлению волевых усилий для достижения поставленной цели.

Одним из мотивов может быть поиск ответов на свои вопросы, ведь дошкольники вступают в возраст «почемучек». Теперь уже ребенок начинает понимать, что предмет не так прост, как ему казалось раньше, и начинает изучать предметы, пытаясь проникнуть в их устройство и сущность. Эту особенность детей я решила использовать в познавательном развитии дошкольников.

Нужен мониторинг знаний, умений и навыков детей по темам проектов, где выявляется уровень знаний дошкольников.

Выстраивание отношений с родителями по принципам взаимосвязи, взаимодополнения, позволило создать максимальные условия для личностного роста и развития ребенка.

Дети научились договариваться, прислушиваться к идеям своих товарищей, приходить к единому мнению при решении задач. Уровень умений детей составлять коллективные рассказы, создавать коллективные работы, договариваться с партнерами, объединяться в группы значительно вырос за период проектно — исследовательской деятельности. Дошкольники без затруднений вступают в контакт как со взрослыми, так и со сверстниками; объединяются в группы для совместной деятельности; переживают за продукт деятельности всего коллектива.

Во время проектной деятельности видны отчетливые позитивные изменения в познавательном развитии детей.

По теме «Театрализованная деятельность дошкольников в детском саду» и, накопив достаточно материала, решила обобщить опыт своей работы, который, я думаю, может помочь педагогам в развитии познавательных интересов детей дошкольного возраста.

В процессе работы над темой данного опыта я применяла несколько видов исследований для выявления уровня развития дошкольников: наблюдение, творческие игровые задания, тестирование, которые позволили уточнить недостаточно изученные темы и наметить путь устранения данных пробелов.

- Для работы над устранением пробелов в развитии дошкольников я использовала:
- Метод активного привлечения родителей к совместной деятельности
- Метод наблюдения за изменением и преобразованием объекта
- Метод демонстрации
- Метод объяснения нового материала

- Рассказ педагога
- Рассказ ребенка
- Чтение литературы
- метод детского исследования,
- метод проектов
- метод моделирования проблемных ситуаций
- метод рассуждения
- метод решения проблемных задач, ситуаций.

Так как данные методы поддерживают детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи и актуальны по ряду причин:

- во-первых, помогают получить ребёнку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов.
- во-вторых, нестандартно действовать в самых разных обстоятельствах, основываясь на оригинальность мышления.
- в-третьих, к моменту поступления в первый класс ребенок научиться решать такие сложные задачи как:
  - уметь видеть проблему и ставить вопросы;
  - уметь доказывать;
  - делать выводы и рассуждать;
  - высказывать предположения и строить планы по их проверке.

Проектная деятельность имеет огромный развивающий потенциал. Главное его достоинство заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания.

На данном возрастном этапе дети активно интересуются изменениями в окружающей действительности. Поэтому мною были применены методы наблюдения и демонстрации, экспериментирования. В процессе работы дети с удовольствием рассматривали предметы, выявляли основные признаки, замечали изменения в процессе экспериментирования и рассказывали об этом.

Для более полного усвоения материала мною были изготовлены театральные костюмы, декорации, придуманы небольшие сценки и спектакли, при помощи которых закреплялись и углублялись знания дошкольников.

Активная работа с родителями привела к тому, что они не только стали средством информации и поддержки ребенка, но и сами активно включились в проектную деятельность, а также обогатили свой педагогический опыт, испытали чувство сопричастности и удовлетворения от совместной с детьми работы.

В процессе некоторых проектов были проведены тематические развлечения, творческие гостиные, мастер-класс, которые подводили итог нашей совместной деятельности.

Основные этапы работы над проектами:

- Целеполагание: помогаю ребенку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определенный отрезок времени;
- Разработка проекта – план деятельности по достижению цели;
- Выполнение проекта – практическая часть;
- Подведение итогов — определение задач для новых проектов.

Последовательность работы над проектами:

1. Ставит перед собой цель, исходя из интересов и потребностей детей;
2. Вовлекает в решение проблемы (обозначение «детской цели»);
3. Намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
4. Обсуждает план с родителями;
5. Обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ (творческий поиск);

6. Вместе с детьми и родителями рисуют план – схему проведения проекта и вывешивают на видное место;
7. Собирает информацию, материал (изучает с детьми план-схему);
8. Проводит занятия, игры, наблюдения, опыты (мероприятия основной части проекта) и т.д.;
9. Дает домашнее задание детям и родителям;
10. Переходит к самостоятельным творческим работам (поделки, рисунки, альбомы, акции, КВН и т.д.);
11. Организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие...);
12. Подводит итоги, выступает на педсовете, «круглом столе», проводит обобщение опыта.

«Юным учёным» объясняется, что их задача состоит в том, что они должны подготовить небольшое «сообщение» по данной теме и красиво его оформить для представления перед своими друзьями. Но для того, чтобы сделать такое сообщение и представить свою работу, надо собрать всю доступную информацию по теме, обработать её и оформить. Как это можно сделать?

Естественно, что для детей этого возраста сбор информации представляет собой новое и очень сложное дело. Поэтому следует предупредить, что есть много способов получения необходимых знаний.

Здесь вырабатывается план действий. Попробуйте ответить на вопрос что уже известно, а что нет. Теперь легко будет сформулировать: «Что предстоит сделать?». Это и будет ваш план действий.

— Что мы знаем по данной теме?

— Что мы должны сделать, перед тем как начнём собирать информацию?

— Как вы думаете, с чего начинает свою работу учёный?

Необходимо подвести дошкольников к мысли, что нужно обдумать, какая информация нужна именно по данной теме. После того как ребята поняли это, на стол ставится карточка с символом «подумать».

Следующий вопрос:

— Где мы можем узнать что-то полезное по нашей теме?

Отвечая на него, дети постепенно выстраивают линию из карточек:

1. «подумать»,
2. «спросить у другого человека»,
3. «получить информацию из книг»,
4. «понаблюдать»,
5. «посмотреть по телевизору»,
6. «провести эксперимент»,
7. «обсудить в группе»,
8. «подведение итогов»,
9. «оформление результатов»,
10. «представление результатов выполненных проектов в виде материального продукта,
11. «презентация проекта».

Показателем эффективности внедрения метода проектирования в воспитательно-образовательную работу ДОУ я считаю:

- высокую степень развития любознательности детей, их познавательной активности, коммуникативной, самостоятельной деятельности.
- повышение готовности детей к восприятию нового материала;
- активное участие родителей в жизни ДОУ.



Анализируя, проделанную работу, я пришла к выводу, что проектная деятельность дошкольников является уникальным средством обеспечения сотрудничества детей и взрослых, способом реализации личностно — ориентированного подхода к образованию. В проектной деятельности происходит формирование субъективной позиции у ребенка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, это в свою очередь способствует личностному развитию ребенка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе

## **ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ**

Рахубинская Татьяна Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 28 "Ивушка", Московская область, Ленинский г. о.,  
д. Мисайлово, мкр Приг. Лесное

### **Библиографическое описание:**

**Рахубинская Т.В.** ФГОС дошкольного образования от идеи до воплощения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

Уважаемые Родители!

Близится то время, когда ваш ребенок будет носить гордое звание первоклассника. И у вас, как у родителей возникает масса волнений и переживаний: где и как подготовить ребенка к школе, нужно ли это, что ребёнок должен знать и уметь перед школой, в шесть или семь лет отдать его в первый класс и много других вопросов.

Универсального ответа на эти вопросы нет – каждый ребенок индивидуален. Некоторые дети уже в шесть лет полностью готовы к школе, а с другими детьми в семь лет возникает много хлопот. Но одно можно сказать точно – готовить детей к школе обязательно нужно, потому что это станет отличным подспорьем в первом классе, поможет в обучении, значительно облегчит адаптационный период.

### **Что включает в себя подготовка к школе?**

Подготовка ребенка к школе – это целый комплекс знаний, умений и навыков, которыми должен владеть дошкольник. И сюда входит далеко не только совокупность необходимых знаний. Итак, что подразумевает качественная подготовка к школе?

В литературе существует множество классификаций готовности ребенка к школе, но все они сводятся к одному: готовность к школе подразделяется на физиологический, психологический и познавательный аспект, каждый из которых включает в себя целый ряд составляющих. Все виды готовности должны гармонично сочетаться в ребенке. Если что-то не развито или развито не в полной мере, то это может послужить проблемам в обучении в школе, общении со сверстниками, усвоении новых знаний и так далее.

### **Физиологическая готовность ребенка к школе**

Этот аспект означает, что ребенок должен быть готов к обучению в школе физически. То есть состояние его здоровья должно позволять успешно проходить образовательную программу. Если у ребенка имеются серьезные отклонения в психическом и физическом здоровье, то он должен обучаться в специальной коррекционной школе, предусматривающей особенности его здоровья. Кроме этого, физиологическая готовность подразумевает развитие мелкой моторики (пальчиков), координации движения. Ребенок должен знать, в какой руке и как нужно держать ручку. А также ребенок при поступлении в первый класс должен знать, соблюдать и понимать важность соблюдения основных гигиенических норм: правильная поза за столом, осанка и т. п.

### **Психологическая готовность ребенка к школе**

Психологический аспект готовности включает в себя три компонента: интеллектуальная готовность, личностная и социальная, эмоционально-волевая.

***Интеллектуальная готовность к школе:***

- к первому классу у ребенка должен быть запас определенных знаний (речь о них пойдет ниже);
- он должен ориентироваться в пространстве, то есть знать, как пройти в школу и обратно, до магазина и так далее;
- ребенок должен стремиться к получению новых знаний, то есть он должен быть любознателен;
- должны соответствовать возрасту развитие его памяти, речи, мышления.

***Личностная и социальная готовность подразумевает следующее:***

- ребенок должен быть коммуникабельным, то есть уметь общаться со сверстниками и взрослыми; в общении не должно проявляться агрессии, а при ссоре с другим ребенком должен уметь оценивать и искать выход из проблемной ситуации; ребенок должен понимать и признавать авторитет взрослых;
- толерантность; это означает, что ребенок должен адекватно реагировать на конструктивные замечания взрослых и сверстников;
- нравственное развитие, ребенок должен понимать, что хорошо, а что – плохо;
- ребенок должен принимать поставленную педагогом задачу, внимательно выслушивая, уточняя неясные моменты, а после выполнения он должен адекватно оценивать свою работу, признавать свои ошибки, если таковые имеются.

***Эмоционально-волевая готовность ребенка к школе предполагает:***

- понимание ребенком, почему он идет в школу, важность обучения;
- наличие интереса к учению и получению новых знаний;
- способность ребенка выполнять задание, которое ему не совсем по душе, но этого требует учебная программа;
- усидчивость – способность в течение определенного времени внимательно слушать взрослого и выполнять задания, не отвлекаясь на посторонние предметы и дела

**Рекомендации родителям первоклассника**

Итак, ваш ребенок пошел в первый класс, но это не повод для того, чтобы расслабляться, а как раз наоборот. Во многом именно от вас зависит, как будет учиться ребенок, и его отношение к школе. Обратите внимание на следующие моменты.

1. Помните, что ваш ребенок первоклассник, а не десятиклассник, поэтому не требуйте от него больше, чем надо.
2. Уважительно относитесь к самостоятельности ребенка, его новой школьной жизни, теперь у него появились личные дела – отношения с одноклассниками, учителем, школьное расписание, уроки.
3. Не старайтесь полностью контролировать пребывание ребенка в школе, некоторые моменты можно обсудить индивидуально с учителем, но не в присутствии ребенка. Больше обращайте внимание на пребывание ребенка дома, чем он занимается, как и сколько, но опять же ненавязчиво и незаметно для ребенка, чтобы он не подумал, что вы им командуете.
4. Не принижайте, не стыдите ребенка перед его сверстниками. Старайтесь сформировать адекватную самооценку.
5. Спрашивайте, что он нового узнал в школе, чем занимались на уроках, какое было домашнее задание и т. д.
6. Уважайте его самостоятельность и личные вещи. Не копайтесь без его ведома в портфеле, не перекладывайте его вещи в шкаф и т. д.

С того момента, когда ваш ребенок впервые переступит порог школы, начнется новый этап его жизни. Постарайтесь, чтобы этот этап начался с радостью, и чтобы так

продолжалось на протяжении всего его обучения в школе. Ребенок всегда должен чувствовать вашу поддержку, ваше крепкое плечо, на которое можно облокотиться в трудных ситуациях. Станьте ребенку другом, советчиком, мудрым наставником, и тогда ваш первоклассник в будущем превратится в такую личность, в такого человека, которым вы сможете гордиться.

Список литературы

1. Алферов А. Д. Психология развития школьников. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 384 с.
2. Амонашвили Ш.А. В школу с шести лет [Электр. ресурс]. - Режим доступа: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st002.shtml> (свободный).
3. Амонашвили Ш.А. Здравствуй, дети!: Пособие для учителя/ Предисл. А. В. Петровского. - М.: Просвещение, 1983. - 208 с.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - СПб.: Питер, 2008. - 400 с.
5. Божович Л.И. Проблемы формирования личности / Под ред. Д.И. Фельдштейна. [Электр. ресурс]. - Режим доступа: [http://www.pedlib.ru/Books/2/0149/2\\_0149-1.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/2/0149/2_0149-1.shtml) (свободный).
6. Бухвалов В.А. Алгоритмы педагогического творчества. М., 1993. - 96 с.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ДОРОГОЮ ДОБРА»**

Ревазян Эгине Герасимовна, воспитатель  
МБДОУ ДС № 6 "Росинка", с. Георгиевское

### **Библиографическое описание:**

**Ревазян Э.Г.** Реализация проекта "Дорогою добра" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

Девизом нашего проекта стали слова известного американского писателя Марка Твена «Доброта - это то, что может увидеть слепой и услышать глухой».

В настоящее время становится нормой проявление жестокости, равнодушия. Дети не умеют сопереживать окружающим, у них отсутствует терпимость. В дошкольном детстве ребенок приобретает начальный опыт доброго отношения к близким, взрослым, сверстникам, учится понимать свои и чужие чувства, эмоции, усваивает нормы поведения в обществе. Задача воспитателей - научить этому детей, заложить основы нравственного поведения.

В реализацию проекта вошли мероприятия, которые помогли детям дать представление о понятии «добро», «дружба», «сопереживание», их важности в жизни людей.

1. Просмотр мультипликационных фильмов «Лунтик», «Уроки доброты от тетушки совы», «Мешок яблок», «Палочка – выручалочка» и др. побуждает детей совершать добрые поступки.

2. Чтение различной литературы, тематические беседы, показ видео роликов и презентаций, рассматривание фотоальбомов, проведение занятий, оформление выставок помогают сформировать у детей чувство ответственности, сопереживания, усвоить нормы поведения в обществе.

3. Акция «Помоги бездомным животным» была проведена для оказания помощи приюту для животных. Целью нашей акции было привлечь внимание взрослых и детей к проблеме бездомных животных, воспитать у детей милосердие и отзывчивость к братьям нашим меньшим, а также сформировать чувство ответственности за живот-

ных, живущих дома. Для привлечения внимания к акции, мы с ребятами изготовили объявления и развесили их в общественных местах нашего села. В объявлениях дети предлагали принять участие в акции и помочь собрать корм для передачи его в пункт сбора «Помощи бездомным животным». Родители, а также жители села приняли активное участие в акции. За время акции было собрано более 60 кг корма, собранный корм был передан в город Туапсе в пункт сбора «Помощи бездомным животным». Дети были рады, что акция прошла успешно и чувствовали свою значимость и полезность.

4. Акция «Поможем птицам зимой». Цель акции расширить кругозор дошкольников, обратить внимание на трудное существование птиц зимой, прививать любовь к природе и воспитать гуманность.

Наши ребята и их родители приняли активное участие в конкурсе по изготовлению кормушек для птиц. Участники конкурса ответственно отнеслись к серьезному и нужному делу - изготовлению кормушек из бросового материала, Выбрать победителя было очень трудно, т.к. кормушки получились красивыми, долговечными и даже с элементами декора.

Затем родители помогли установить кормушки на территории детского сада и в парке с. Георгиевское. Ребята с удовольствием приносят угощения для пернатых друзей и следят за птичьей столовой на прогулке, подсыпая угощение в кормушки. По пути в детский сад, ребята не забывают насыпать корм в кормушки, которые находятся в парке. Но больше всего обрадовало ребят то, что в кормушки стали насыпать корм и жители села. В ходе проведения акции дети поняли, что они делают хорошее дело – помогают выжить птицам в самое трудное время года.

5. Акция "Будем помнить" помогла выразить общую солидарность и благодарность тем, кто победил в далеком 1945 году. Целью акции является воспитать чувство гордости за героизм нашего народа, чувство любви к родине. К акции приурочены такие мероприятия:

- экскурсия в «Музей обороны г. Туапсе»;
- посещение памятников воинам ВОВ;
- участие в конкурсе «Пою мое отечество»;
- участие детей в общероссийском общественном гражданско – патриотическом движении Бессмертный полк.

Хочется остановиться на экскурсии в музей. Дети и их родители отправилась в городе Туапсе, где посетили «Музей обороны г. Туапсе». Сотрудники музея встретили своих маленьких посетителей и провели экскурсию, рассказали, как во время ВОВ солдаты и моряки защищали наш город Туапсе, как враг пытался пройти через наши ближайшие горы «Семашхо» и «Два брата», и как солдаты и жители нашего села обороняли эти горы и не пропустили врага к морю. Дети с удовольствием рассматривали экспонаты, задавали вопросы сотрудникам музея. Затем детей и родителей провели по алее войны к памятникам ВОВ, ребята с удовольствием слушали рассказ экскурсовода. Экскурсия в музей произвела на детей большое впечатление и на следующий день дети принесли цветы и белые шары. Вместе с сотрудниками детского сада и родителями мы отправились на памятник ВОВ в с. Георгиевское. Все вместе навели санитарный порядок у мемориала погибшим воинам, а затем дети возложили цветы и выпустили в небо белые шары- символ чистоты памяти.

В муниципальном конкурсе «Пою мое Отечество» наша воспитанница Рогомян Каролина заняла 3 место. Каролина исполнила композицию «Не отнимайте солнце у детей». Мы поздравляем нашу звездочку с победой и желаем ей дальнейших успехов. А самое главное, что ребята нашей группы переживали за нее и были рады, когда Каролина получила диплом.

В преддверие праздника Великой Победы, ребята с родителями изготовили портреты- транспаранты родственников, которые погибли в годы ВОВ или не дожили до наших лет и присоединились к движению «Бессмертный полк». Во время подготовки к мероприятию, ребята узнали много нового и интересного о своих погибших родственниках. Дети рассказывали друг другу, как воевали их прадедушки или прабабушки и гордились их подвигом.

Мы надеемся, что такие акции помогут сохранить в каждой семье память о солдатах ВОВ, преемственность поколений на основе исторической памяти, развить у детей чувство гордости за свою страну, за героическое прошлое нашего народа.

6. Для формирования добрых дружеских отношений в детском коллективе ребята показали детям средней и 2 младшей групп театрализованные постановки сказок «Три поросенка» и «Красная шапочка». Дети с удовольствием распределяли роли, готовили костюмы, репетировали. Понравилось всем: и актерам, и зрителям. Ребята сделали вывод, что доброта присуща всем, без доброты нельзя прожить.

7. Акция «Вторые руки». В местной газете мы прочитали о том, что в г. Туапсе проводится акция «Вторые руки». Цель данной акции помочь людям, которые находятся в трудной жизненной ситуации, многодетным и малоимущим семьям, инвалидам. Ребята сразу решили принять участие в данной акции. В течение трех дней были собраны теплые вещи, обувь для детей и взрослых, детские книги и игрушки.

Мы считаем, что такие акции поддерживают идею доброты, чувство взаимопомощи и поддержки, побуждают к положительным поступкам и делам.

6 февраля собранные вещи были отвезены в пункт приема в центр социального обслуживания в г. Туапсе.

8. По результатам проекта была оформлена фотовыставка ««Если доброта как солнце светит, радуются взрослые и дети»».

В течение трех месяцев дети старались совершать добрые поступки не только в детском саду, но и за пределами детского сада. Мы надеемся, что желание творить добро у детей останется после завершения проекта.

9. «День добра» завершил проект. Дети весь день старались сделать добрые дела и поступки, помогали младшим дошкольникам наводить порядок на веранде, провожали до группы, помогали младшему воспитателю. В развлечении «Если добрый ты» приняли участие все дети детского сада.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЕ «ВЕТКА РЯБИНЫ»

Санина Алёна Викторовна, воспитатель  
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 126

### Библиографическое описание:

Санина А.В. Конспект занятия "Ветка рябины" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

Цель: Рассмотреть ветку рябины и научить детей её рисовать.

Программные задачи:

1. Развивающие:

Развивать навыки и умения детей в технике «пластилинографии»: передавать в композиции образность изображаемого предмета - ветка рябины.

Развивать мелкую моторику руки, лепить всей кистью, обеими руками.

2. Образовательные:



Знакомить детей с видами художественной лепки – пластилинография, закрепить у детей технику работы с пластилином.

Закрепить прием раскатывания пластилина для создания ягод, веток, листьев рябины; закреплять умения использовать в работе стеку.

Закрепить прием «*примазывания*» элементов композиции - ягоды рябины с помощью стеки - прикрепление их к основе.

3. Воспитательные:

Воспитывать бережное отношение к природе.

Демонстрационный материал: ветка рябины в вазе

Материалы: ветка рябины с красными кистями ягод в вазе, дощечки для лепки, салфетки, пластилин разных цветов, стеки по количеству детей, лист твердого картона небольшого формата. Аудиозапись, образцы пластин с барельефом, презентация с картинками рябины художников.

Предварительная работа:

1. Чтение стихотворения А. Плещеева «*Рябина.*» Т. Шорыгиной «*Рыжие метели*»

2. Загадки о рябине.

3. разучивание скороговорки «Гроздь рябины на солнце горят, рябит от рябины в глазах у ребят»

Методы и приёмы:

Словесный: объяснение, художественное слово, вопросы к детям.

Наглядный: показ, рассматривание, сравнение.

Практический: самостоятельная работа детей.

**Ход занятий:**

**Вводная часть:**

Воспитатель читает стихотворение Т. Шорыгиной под музыкальное сопровождение и презентацию «*Рыжие метели*»

Закружила осень

Рыжие метели,

Золотые листья

С кленов полетели.

Закружился листьев

Пестрый хоровод,

Заблестел на лужах

Первый тонкий лед.

- О каком времени года идет речь? (*Ответы детей*)

- Правильно, наступила замечательная осенняя пора, все деревья оделись в красивые наряды, *осень «золотая» в гости к нам пришла, всё радуется в природе!*

**Основная часть:**

- Отгадайте-ка ребятки, вы мои загадки:

1. В том лесу, не в огороде,

Только осень на подходе,

Новый у нее наряд,

Бусы красные висят.

2. Дрозд, снегирь, другая птица,

Могут ею угоститься,

Как усилится мороз,

Возрастёт на пищу спрос. (*ответы детей*)

- А какие еще деревья вы знаете? (*Ответы детей*)

- Какие деревья растут в лесу? (*лиственные*)

Какие деревья растут в саду? (*плодовые*)

Воспитатель:

-А вы знаете когда созревает рябина (*Осенью*)

-Посмотрите, ребята, какая красивая ветка стоит в вазе на моем столе. От какого дерева эта ветка?

Ответы детей.

Воспитатель.

Конечно же, от рябины. Рябину мы легко узнаем по узорным листочкам, по гроздьям ягод, которые краснеют осенью. Ягоды рябины считается осенними ягодами, потому-то созревают поздней осенью. Снимают рябину с дерева только после первых заморозков. Вкус у рябины горьковатый. Но из нее получается очень вкусное повидло, пастила. А еще ее любят зимой клевать снегири.

А многие поэты и художники считали рябину очень красивым деревом. Давайте посмотрим, какие картины они создали, вдохновившись красотой рябины.

Презентация «*Рябина в картинах художников*»

Физкультминутка.

У реки росла рябина, (Из положения упор присев постепенное выпрямление туловища, руки вперед-вверх.)

А река текла, рябила. (*Повороты вправо, влево с плавными движениями рук.*)

Посредине глубина. (*Наклоны вперед, руки прямые.*)

Там гуляла ры-би-на. (*Приседы.*)

Эта рыба - рыбий царь (*Прыжки.*)

Называется - пескарь. (*Ходьба на месте.*)

- Мы с вами, как настоящие художники, тоже создадим картину из пластилина. Это называется пластилинография. А вдохновлять на будет наша веточка рябины. Наша картина будет называться «*Кисть рябины*».

(*Работа детей под аудиозапись*)

Воспитатель.

-Приступаем к изображению рябины с ягодами. Веточку делаем в виде тонкого жгутика, аккуратно примазываем ее к фону, слегка нажимая, чтобы ветка не расплющилась, осталась тонкой и выпуклой. Также поступаем с зеленым листом рябины. Посмотрите еще раз на форму листа: к сердцевине крепятся тонкие вытянутые листочки.

- В работе используем стеку, делаем прорези на листьях, чтобы они получились резные.

-Как их лучше сделать? Ответы детей.

- Небольшую пластилиновую колбаску надо расплющить так, чтобы она приобрела форму лодочки. Проследите за тем, чтобы листья хорошо прикрепились (*примазались*) к фону, не потеряв при этом своей формы.

(*Работа детей*)

Динамическая пауза.

Наши пальчики немного устали, давайте ими потрясем и вспомним скороговорку о рябине. «Гроздья рябины на солнце горят, рябит от рябины в глазах у ребят». (*Повторяем несколько раз и трясем руками, сжимаем и разжимаем пальчики*). Продолжим.

Воспитатель

- Теперь самая главная часть нашей картины – кисть ягод рябины. Ягоды в виде маленьких шариков осторожно крепим к фону, легонько на них нажимая, очень осторожно – они должны быть выпуклыми.

(*Работа детей под аудиозапись*)

**Заключительная часть**

**Рефлексия**

Воспитатель

- Ветку какого дерева мы сегодня рисовали? Вам нравятся ваши рисунки? (*Ответы детей*).

- Посмотрите, какие выразительные картины у нас получились! Ребята, давайте возьмём наши картины и оформим выставку в группе.

## КОНСПЕКТ НОД НА ТЕМУ «ОСЕНЬ»

Селиванова Ольга Владимировна, воспитатель  
"МБДОУ № 134", г. Курск

### Библиографическое описание:

Селиванова О.В. Конспект НОД на тему "Осень" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

Цель: обобщение знаний детей по теме: "Осень"

Задачи:

- уточнить и расширить знания детей об осени;
- активизировать словарь детей по теме занятия;
- совершенствовать умения внимательно слушать, отвечать на вопросы;
- закрепить знания детей об основных признаках осени; называть изменения, происходящие осенью в жизни растений и животных;
- развивать познавательный интерес детей;
- воспитывать у детей бережное отношение к природе;

Оборудование:

- Листочки из картона;
- Картинки с изображением деревьев;
- Магнитная доска;
- Аудиозапись: П. И. Чайковский «Осень».

Ребята, сегодня утром, когда я открыла окно, чтобы проветрить группу, на подоконник упал вот такой листок (показывает лист клёна). С какого дерева этот листок (с клёна), значит какой он? (Кленовый)

Лист с берёзы – берёзовый, с осины -... и т.д.

Предлагаю поиграть в игру «С какого дерева листок?» (На магнитной доске картинки с изображением различных деревьев, на столе листья этих деревьев. Дети по очереди подходят к столу, берут листок и прикрепляют его рядом с соответствующим деревом.

А почему кленовый лист, который к нам залетел, жёлтого цвета? (Ответы детей). Назовите, пожалуйста, признаки осени. (Трава желтеет, лес становится разноцветным, опадают листья. Дни становятся короче, а ночи длиннее, птицы улетают в теплые края, небо становится серым, часто идут холодные дожди. Звери готовятся к зиме, делают запасы, меняют летние шубки на зимние).

Физкультминутка

Листики.

Мы листики осенние,

На ветках мы сидели. (присесть)

Дунул ветер - полетели,

Мы летели, мы летели (легкий бег по кругу)

И на землю тихо сели. (присесть)  
 Ветер снова набежал  
 И листочки все поднял. (легкий бег по кругу)  
 Закружились, полетели  
 И на землю тихо сели. (присесть)

Ребята, у осени бывает три периода - ранняя, золотая и поздняя осень. И в эти периоды осень бывает разной. Я предлагаю вам поиграть в игру «Осенние слова». Мы будем передавать кленовый листок друг другу и говорить одним словом какая осень. (Яркая, дождливая, тёплая и т.д.)

Дети, а вам нравится осень? Сейчас внимательно послушайте музыку П. И. Чайковского «Осень» и попробуйте представить картины осеннего леса. (звучит музыка) (Дети рассказывают о своих впечатлениях)

Поэты всех времён воспевали красоту осенней природы. (Дети читают ранее подготовленные стихи)

Ребята, о каком времени года мы сегодня говорили? (Ответы детей). Что вам больше всего понравилось? (Ответы детей). На прогулке мы посмотрим, какие **осенние** изменения в природе уже произошли.

## ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Семёнова Ксения Викторовна, воспитатель  
 МБДОУ «Детский сад № 4 «Берёзка», Чувашская Республика, п. Вурнары

### **Библиографическое описание:**

**Семёнова К.В.** Детское экспериментирование как способ познания окружающего мира // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

Разнообразный мир, окружающий ребёнка, вызывает у него постоянную потребность в новых впечатлениях. Экспериментирование – эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира. Детское экспериментирование имеет огромный развивающийся потенциал. В процессе эксперимента идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и обобщения, то есть детское экспериментирование является хорошим средством интеллектуального развития дошкольников.

В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем.

Организуя с детьми работу по проведению опытов и экспериментов, поставила цели:

1. Помочь детям сформулировать знания об окружающем мире;
2. Привить первоначальные навыки исследовательской деятельности, познавательной активности, самостоятельности;
3. Повысить уровень речевой активности, овладения экспериментальной деятельностью;
4. Обогатить активный словарь, развивать речь;

Изучив имеющуюся методическую литературу по детской поисково-познавательной деятельности, я решила адаптировать практический материал непосредственно к нашей группе.

В группе создан уголок экспериментирования, который пополняется новыми материалами, что способствует поддержанию интереса детей, позволяет вновь воспроизвести опыт, утвердиться в своих представлениях, практически освоить свойства и качества различных материалов.

При организации работы по экспериментированию использую различные формы: непосредственно образовательную деятельность, опыты, беседы, продуктивную деятельность.

В ходе участия детей в экспериментальной деятельности не только приобретаются знания, но и получают развитие специальные умения и навыки, такие как:

1. Умение ставить вопрос;
2. Давать определения понятиям;
3. Классифицировать;
4. Наблюдать;
5. Делать умозаключения и выводы;
6. Объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

Эксперименты бывают мысленными и реальными.

В ходе мысленных экспериментов исследовать мысленно представляет каждый шаг своего воображаемого действия с объектом и может яснее увидеть результаты этих действий.

Примером мысленного эксперимента может служить игровой макет. В совместной с детьми деятельности создали игровой макет «На морском дне» с целью обогащения знаний о морских жителях, их образе жизни и условиях обитания. Поскольку, непосредственно изучить этот объект мы не можем, мы отправились в виртуальное путешествие по морскому дну: читали книги, рассматривали иллюстрации. Свои впечатления дети отражали в рисунках, создали альбом «Морское дно».

Разработала дидактические игры «Угадай по описанию», «Сколько ракушек на дне». Дети с большим удовольствием играют с макетом, рассказывают новые факты о морских обитателях, задают вопросы.

Предложила детям ещё такого рода исследование, которое коснулось их семьи, родственных связей. Разработала проект «Моя семья, моя родословная». Цель проекта – привлечь внимание детей к пониманию родственных связей, определению своего места в генеалогическом древе.

В ходе реализации проекта дети учились составлять генеалогическое дерево в разных вариантах, создали серию рисунков «Моя семья», «Моя мама», сопровождаемые рассказами.

Отдельно я остановлюсь на экспериментах с реальными объектами.

Это, конечно, самые интересные эксперименты, реальные опыты с реальными предметами и их свойствами.

### **1. Эксперименты с водой**

«Определяем плавучесть предметов».

Предлагала детям собрать по десять обычных предметов (по типу яблока, конструктора, деревянного бруска).

Дети выдвигали гипотезы о том, какие предметы будут плавать, а какие – тонуть. Потом они проверяли их.

«Как вода исчезает».

Мы взяли предметы (губку, газету, полотенце, полиэтилен, кусочки дерева и ткани), которые поливали водой, используя чайную ложку. Так мы выяснили, какие предметы впитывают воду хорошо, какие – плохо, а какие вовсе не впитывают воду.

«Вода может быть твёрдой. Лёд тает, превращаясь в воду».



Мы заморозили воду в ячейках из-под конфет и получили льдинки разной формы. Но можно получить льдинки и разного цвета, добавив немного краски. Замороженная вода принимает форму того предмета, в который помещена. Когда мы поместили такие льдинки в ёмкость с водой, то увидели, как тонкие цветные струйки отделяются от льдинки и причудливо закручиваются, уменьшая кусочек льда.

## **2.Опыты с воздухом**

«Как увидеть и услышать воздух».

Перемещаем предметы, когда дуем в соломинку. Выдувая воздух в чашку с водой, мы видим пузыри.

Экспериментирование с воздухом: «Реактивный шарик», «Поиск воздуха», «Место для воздуха», «Тесная бутылка», «Он в мешке», «Двигаем предметы», «Соломинка-пипетка и соломинка-флейта»

«Воздух может присваивать запахи»

Предлагала детям убедиться в том, что воздух действительно может присваивать запахи различных веществ, разложив дольки лука, чеснока и лимона в разные баночки. Потом освобождала банки и предлагала определить по запаху, что в какой банке было. Также обучила детей правильно определять запахи, помахав рукой около отверстия или горлышка банки в свою сторону.

## **3.Мыльные пузыри**

Живой интерес у детей вызвали опыты с мыльными пузырями. Мы взяли блюдца с водой, подлили туда немного моющего средства, и с помощью соломинки выдували мыльные пузыри и по отдельности, и в парах. Получилось очень интересно и увлекательно. Причём, если на блюдец положить мелкую игрушку и выдуть пузырь, то получается статуэтка под куполом.

## **4.Эксперименты с природными материалами**

Здесь огромное поле для экспериментирования. Привычные предметы (шишки, листья, овощи, жёлуди) приобретают новую форму и содержание.

**5.Эксперименты с различными материалами, в том числе и бросовыми (бумага, ткань, бусинки, кусочки фольги, различные баночки и коробочки).**

Изучая свойства бумаги и различные приёмы её использования, мы создали музей бумажных поделок «Чудеса из бумаги». В ходе создания поделок дети использовали различные виды бумаги.

Внимание детей также привлекла решётка из-под яиц, которую я, предварительно обработав, принесла в группу. Я предложила детям поразмыслить над тем, что из неё можно сделать. Так в нашей группе появились разноцветные гусенички.

**6.Один из интересных путей развития исследовательской деятельности детей реализуется в художественно-продуктивной деятельности,** а именно в использовании нестандартных приёмов рисования (пальцами, щёткой, целлофаном, по мокрой бумаге, воздухом через соломинку), экспериментах с различными материалами. В процессе такой деятельности изучаются и лучше запоминаются свойства предметов и веществ.

Аппликация позволяет использовать нити, ткани, вату, природные материалы, позволяя их свойства, состав, возможности.

Проведение экспериментов практикую и во время наблюдений на прогулках:

1. Рассматривание снежинок через увеличительное стекло
2. Рассматривание сосулек
3. Рисование на снегу цветной водой
4. Наблюдение за воздушным шаром на морозе и в группе
5. Изготовление льда
6. Сравнение сухого и мокрого песка, лепка поделок из песка летом.

Правильно организованная экспериментальная деятельность даёт возможность удовлетворить потребности людей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательности, самостоятельности у ребёнка.

Детям необходим определённый период для осмысления полученной информации. И только, усвоив её, они сделают более сложный виток в познании окружающего мира.

## **ВИКТОРИНА «ОГОНЬ ДРУГ ИЛИ ВРАГ»**

Скивко Олеся Александровна, воспитатель  
Порох Анастасия Сергеевна, старший воспитатель  
Хорт Галина Ивановна, воспитатель  
МБОУ Школа № 146 г. о. Самара, Самарская область, п. Прибрежный

### **Библиографическое описание:**

**Скивко О.А., Порох А.С., Хорт Г.И.** Викторина "Огонь друг или враг" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 3 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-3.pdf>.

**Цель:** Закрепить с детьми основные правила пожарной безопасности. Привить умение осторожного обращения с огнем.

### **Задачи:**

1. Расширить кругозор детей о причинах возгораний.
2. Закрепить с детьми действия при пожаре.
3. Продолжать обучать детей умению правильно рассуждать, излагать свои мысли.
4. Формировать умение находить верные решения.
5. Воспитывать уважение к профессии пожарного.

### **Оборудование:**

Красный ящик, карточки с вопросами, иллюстрации по пожарной безопасности, пожарная машина, фишки, островки, мешок, дорожка «ручки-ножки», обручи, телефон, шлем, ведро, жетоны.

**Воспитатель:** Ребята, мы сейчас с вами проведем очень интересную викторину. Вы покажете свои знания и умения по пожарной безопасности.

**Загадка:** *Пламя бьется из-под крыши, крик о помощи мы слышим, суетятся все, кошмар! Это бедствие -...*

**Дети:** пожар

**Воспитатель.** Правильно. Тема нашей викторины «Огонь друг или враг». Очень давно люди научились добывать огонь. Огонь помогал человеку. Но когда забывают об осторожном обращении с огнем, он становится очень опасным. Огонь выходит из под контроля, не щадит никого и ничего. Возникает пожар. Пожар не случайность, а результат неверного поведения с огнем.

Для участия в викторине предлагаю разделить на две команды.

Дети самостоятельно делятся на две команды. Воспитатель предлагает командам придумать название и выбрать командира. Побеждает та команда, которая наберет больше очков за каждый правильный ответ. На столе лежат карточки с вопросами. Командиры команд поочередно выбирают карточку. За каждый правильный ответ команда получает жетон.

Вопросы викторины:

1. Какой номер мы должны набрать при пожаре? *Ответ: «01»*
2. Почему при пожаре набирают «01»

*Ответ: «01» самый простой и короткий номер, его легко запомнить.*

3. Посмотрите на пожарную машину. Почему она красная? (на столе стоит пожарная машина)

*Ответ: Красная, чтобы люди издалека видели, что едет пожарный автомобиль, которому необходимо уступить дорогу. Красный цвет – цвет огня, цвет опасности.*

4. Какую одежду надевают пожарные, выезжая на пожар?

*Ответ: Пожарные надевают брезентовый костюм. Он не горит, не намокает. Голову от удара защищает каска, на руках рукавицы, на ногах сапоги. Для работы в огне и в дыму пожарным необходим аппарат для дыхания.*

5. Чем еще опасен пожар, кроме огня? *Ответ: Дымом. В задымленной комнате задохнуться, очень трудно найти выход.*

6. Какую пользу людям приносит огонь?

*Ответ: согревает и кормит.*

5. Ребята, представьте, что вам на Новый год подарили фейерверк или салют. Где их зажигать? Кто может зажигать?

*Ответ: Вдали от жилых домов, только взрослые.*

6. Что надо делать, если в квартире много дыма?

*Ответ: Необходимо смочить водой ткань, полотенце. Покрыть голову мокрым полотенцем, дышать через намоченную ткань, продвигаться к выходу ползком.*

7. Практическое задание: Что ты должен сообщить, вызывая пожарных?

*Ответ: адрес, фамилию, имя и что горит.*

8. Назовите предметы, которыми можно потушить, начинающийся пожар?

*Ответ: пожар можно потушить огнетушителем, песком, водой, одеялом.*

9. Красный ящик: В нем находятся загадки для обеих команд

*-Заклубился дым угарный*

*Гарью комната полна.*

*Что пожарный надевает?*

*Без чего никак нельзя? (противогаз)*

*-Дым столбом поднялся вдруг*

*Кто не выключил... .. (утюг)*

*-Пламя прыгнуло в листву*

*Кто у дома жег (траву)*

*-Стол и шкаф сгорели разом*

*Кто белье сушил над (газом)*

*Выпал на пол уголек,*

*Деревянный пол зажег.*

*Не смотри, не жди, не стой.*

*А скорей залей... (водой).*

### **Физкультминутка про пожарных.**

Мы пожарные лихие, все ребята удалые, (маршируют на месте)

Вверх по лестнице крутой заберемся мы с тобой (поднимают ноги высоко, цепляются руками)

Эх, поборемся с огнем-рубим стену топором, (руки в замок, наклоны вниз)

Раз-два, раз-два, быстро в шланг течет вода, (круговые движения руками)

Огнетушители включаем, пеной пламя заливаем, (руки вытянуты, повороты в стороны)

Раз, раз, раз, раз и огонь погас! (хлопки в ладоши).

### **Ребенок читает стихотворение:**

Сам не справишься с пожаром;

Этот труд не для детей.

Не жалея время даром

«01» звони скорей.

**Эстафета №1 «Вызов пожарных»**

1. Прыжки в мешке
2. Пролететь тоннель
3. Пройти по дорожке «ручки-ножки»
4. Подойти к телефону, поднять трубку, вызвать (крикнуть) «01»
5. Обрато - бег по прямой, передать эстафету (хлопнуть по ладошке следующего участника)

Воспитатель: Молодцы, ловко вы справились с задачей, а сейчас задание посложнее.

**Эстафета №2 «01» спешит на помощь.**

1. Надеть шлем и жилет пожарного
2. Взять ведро
3. Бег змейкой между конусами
4. Пролететь в обруч
5. «Вылить» воду, потушить огонь
6. Обрато – бег по прямой, передаем ведро следующему участнику.

Воспитатель: Вот и закончилась наша викторина, сегодня вы доказали, что знаете правила пожарной безопасности, умеете быстро отвечать. Подводим итоги. Считаем жетоны.

**Подведение итогов, награждение всех участников медалью «Юный пожарный».**

---