

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№10(209) / 2022

Часть 13



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 10 (209) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ризванова Д.Р. Конспект организованной образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие. Рисование» на тему «Ежик» для воспитанников 2 группы раннего возраста	4
Симурзина М.А. Опыт работы «Современные педагогические технологии как инструмент повышения качества дошкольного образования»	7
Соловьева Т.А., Июдина Ю.И. Фонетическая ритмика	9
Тимошенкова Е.А. Проект по ПДД "Дорожная азбука"	11
Тихомирова А.Ф. Конспект коррекционно-развивающей деятельности для старшего дошкольного возраста «В гости к лесному жителю» с набором психолога «Пертра» ...	17
Трохинина И.Ю. Самообразование и саморазвитие современного педагога как современная парадигма профессионального образования	19
Ямалова Ч.Р. Конспект итогового занятия по ФЭМП во второй младшей группе на тему «Лесное путешествие»	24

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Борзыкина В.И. Конспект открытого занятия для детей старшего дошкольного возраста на тему «Коми посиделки»	27
Быкова Н.Н. Экологическое воспитание детей младшего возраста	32
Воробьева Т.В. Методическая разработка профориентационного мероприятия для дошкольной образовательной организации на тему «Мы дизайнеры и модельеры» для детей подготовительной к школе группы.....	34
Голованова Т.В. Проект "История русской народной одежды"	38
Жаркова Ю.Г., Анашкина Н.А. Конспект интегрированного занятия в средней группе «Знакомство с русской народной игрушкой – Матрешкой»	54
Исаева Р.М., Жевлакова Н.И. Социальная акция – одна из эффективных форм развития коммуникативных навыков и социализации дошкольников	57
Кладиева И.С., Аванесян А.О., Семикопенко Е.В. Формирование у детей старшего дошкольного возраста основ культуры средствами досуговой деятельности	59
Панфилова С.К., Марханова Л.И., Шаихова О.В., Шиахметова Е.М. Виртуальная экскурсия в музей для дошкольников	63
Прозоровская Л.Е. Формирование навыков культурного поведения у дошкольников.....	65
Пророкова О.Ш. Литературная викторина "В мире сказки"	68
Терешкина Г.Г. Конспект открытого занятия «Жизненный путь» по программе «Социокультурные истоки» для детей 6–7 лет	73
Ходченко Н.В. Музыка как доступный бюджетный инструмент для всестороннего развития детей.....	76
Чернова М.А. Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ по ФГОС.....	79

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Балдина С.Е. Конспект игры-занятия с детьми дошкольного возраста с использованием педагогической песочницы	82
---	----

Комиссарова Н.М., Ушакова Е.А. Использование технологии Г. А. Османовой «Пре- вращение ладошки» в развитии коммуникативных навыков и речевом развитии детей младшего дошкольного возраста	87
Корниенко Т.С. Конспект НОД по опытно-экспериментальной деятельности в старшей группе «Волшебник-невидимка» с использованием мнемотехники	89
Кочеткова С.С. Коммуникативные игры в социализации дошкольников.....	91
Магаева Т.В. Юные пожарные	94
Пимкина Т.Г. Конспект непосредственно образовательной деятельности по социаль- но-коммуникативному развитию на тему «Семейный фотоальбом» (старший дошколь- ный возраст).....	96
Рахимова Д.А. Конспект ООД в группе раннего возраста «Дидактическая игра «Пору- чения»	99

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ. РИСОВАНИЕ» НА ТЕМУ «ЕЖИК» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ 2 ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Ризванова Дамира Равильевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 7, Республика Башкортостан, г. Октябрьский

Библиографическое описание:

Ризванова Д.Р. Конспект организованной образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие. Рисование» на тему «Ежик» для воспитанников 2 группы раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Художественное творчество», «Коммуникация», «Социализация», «Здоровье», «Труд», «Физическая культура», «Музыка».

Виды детской деятельности: коммуникативная, познавательно-речевая, игровая, восприятие, продуктивная, музыкально-художественная.

Цель:

«Художественное творчество»: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пластиковой вилкой (для передачи особенностей покрытия тела ежа).

«Коммуникация»: развивать коммуникативные способности, связную речь детей, память, внимание, мышление;

«Социализация»: продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми; воспитывать любознательность, доброе, заботливое отношение к животным, активность. Творческое воображение.

«Здоровье»: развивать мелкую моторику, следить за осанкой детей во время рисования;

«Труд»: продолжать воспитывать усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца;

«Физическая культура»: развивать двигательную активность детей;

«Музыка»: создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции (интерес, радость от результата своего труда, от прослушивания музыки).

Задачи:

- развивать творческие способности у детей;
- закреплять умение называть основные цвета;
- формировать художественное восприятие и воображение;
- сформировать представление о еже, его внешнем виде и характере поведения.

Материалы и оборудование:

- магнитофон, флешка
- иллюстрации с изображением ежей
- альбомный лист с нарисованным ежиком, без иголок, на каждого ребёнка
- одноразовые вилки
- гуашевые краски черного цвета

Предварительная работа: чтение В. Росин «Зачем ёжику колючки», Е. Чарушина «Ёж», И. А. В. Бианки «Лесной колобок – колючий бок», рассматривание картины «Ежи» из серии «Дикие животные».

Ход занятия:

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку:

Воспитатель: Бежит между ёлками

Живой клубок с иголками.

Вдруг волк навстречу появился

Клубочек вмиг остановился,

Свернулся и не видно ножек

Ответьте кто же это?

(Ёжик)

Дети:

Воспитатель: А как вы догадались, что это ёж?

Дети:

Воспитатель: А как вы думаете, зачем ёжику иголки?

Дети:

Воспитатель: Правильно. Помимо грибов, яблок и других лакомств, ёжик, переносит на своих иголках сухие листочки, которыми он выстилает свою норку для зимней спячки. «Ёжик по-своему заготавливает подстилку. Кубарем катается по траве и накалывает листву на свои иглы. Охапкой встанет ёж и понесёт на себе листвою матрац в гнездо. Идёт неправдоподобное чудовище, узнать невозможно: копыта копытой!».

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, как выглядит ёжик. Ведь вы наверняка видели этого зверька на рисунках, в мультфильмах. (Воспитатель показывает картинку с изображением ежа). Мордочка у ежа маленькая, с вытянутым носом, вся покрытая короткими серыми волосками. Чёрные, как бусинки, глаза кажутся внимательными и умными, но видит ёжик плохо, а вот нюх у него прекрасный! Лапы у него короткие с маленькими коготками.

Воспитатель: А что вы ещё знаете про ежей?

Дети:

Воспитатель: Где он живёт, чем питается?

Дети:

Воспитатель: Делает ли он на зиму запасы?

Дети:

Воспитатель обобщает ответы детей: Живёт ёж в лесу, днём спит, а ночью выходит на охоту: ловить жуков, моллюсков, червяков, лягушек, мышей, вступает в схватку со змеями. (Одновременно идёт показ картинок)

Физкультминутка «Ёж с ежатами»

Под огромною сосной, (Дети ежата бегут за воспитателем – ежом)

На полянке, на лесной,

Куча листьев, где лежит,

Ёж с ежатами бежит.

Мы вокруг всё оглядим, (Делают повороты головой)

На пенёчках посидим, (Приседают)

А потом все дружно спляшем. (Кружатся)

Воспитатель: Сегодня мы с вами нарисуем семью колючих ежей, которая гуляет по колючему лесу. А чтобы ежи могли защитить себя от врагов, у них должно быть достаточно иголок. Наши вилки помогут иголкам "вырасти". Нарисуем на спине ежика много иголок. (Показываю способ рисования.)

Самостоятельная работа детей. Индивидуальная помощь воспитателя.

Во время творческой деятельности детей звучит приятная, спокойная музыка.

Выполненные работы дети выставляют на мольберт.

Анализ

Воспитатель: Ребята чем мы с вами сегодня занимались?

Дети:

Воспитатель: А что мы рисовали?

Дети:

Воспитатель: Верно, иголки ежику. А кто мне напомним, чем мы рисовали иголки ежику?

Дети:

Воспитатель: Совершенно верно, вилками. Вам понравилось?

Дети:

Воспитатель: Вы большие молодцы. Ребята, посмотрите, какая у нас получилась колючая сказка, главные герои которой симпатичные колючие ёжики. Молодцы, вы очень постарались, а сейчас, давайте поиграем в подвижную игру «Сонный ёжик».

Проводится подвижная игра «Сонный ёжик» под музыку.





ОПЫТ РАБОТЫ «СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Симурзина Марина Александровна, воспитатель
МБДОУ № 9 "Колобок", г. Бугульма

Библиографическое описание:

Симурзина М.А. Опыт работы «Современные педагогические технологии как инструмент повышения качества дошкольного образования» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях.

Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития формирует школьные трудности.

И, конечно, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму.

От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

Понимая важность этой проблемы, я поставила перед собой

Цель: Развитие мелкой моторики и координации движений рук у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности. Самым простым выходом для решения поставленных задач оказалось использование игр со шнурами в работе с детьми. В своей работе я применяю технологию «Шнурки-узелки», в ней кроме традиционных игр – шнуровок, собраны игры и упражнения с обычными шнурами. Шнурки сами по себе красивы, разноцветные как радуга.



Они разной фактуры: бывают широкие, узкие, плоские, круглые – тонкие и толстые. Технология «Шнурки-узелки», позволяет проводить работу в соответствии с ФГОС, направленную на развитие ребенка по 5 образовательным областям. Играя со шнурами, ребенок получает опыт общения и взаимодействия, как со взрослыми, так и со сверстниками. Дети получают игровые задания «Продолжи ряд», «Построй башенку», «Цветочек» «Радужные картинки» и т.д.

Игрушки-шнуровки являются отличными тренажёрами для подготовки руки к письму, развитию фантазии и воображения.

Предложите идею — а дети подхватят.



Берем шнурки, Иии... Прокладываем дороги.

Со шнурами можно провести общеразвивающие упражнения, упражнения для развития основных движений, ритмическую гимнастику, подвижные игры, гимнастику для глаз, дыхатель-



ную гимнастику, профилактику плоскостопия, игры соревнования, эстафеты и др.

Игры со шнурами математической направленности способствуют формированию представлений о числе, количестве, части и целом, геометрии, цвете, форме, размере, пространстве, причинах и следствии, развивают детское экспериментирование, исследовательскую деятельность.

Дети используют шнурок в качестве мерки, находят самый длинный, самый короткий шнурок, выкладывают геометрические фигуры, цифры. Еще одно увлекательное занятие, игра IQ-шнурок. Учит детей размышлять, анализировать, логически мыслить, наблюдать. Дети придумывают сказки и истории со шнурами, получают задания подобрать столько слов, сколько бусинок на шнурке. Игра с веревочкой «Колыбель для кошки» помогает придумывать сказки и истории.

С помощью шнурков дети создают рисунки на липкой поверхности, шлифовальной сетке, бархатной бумаге, снимают мультфильмы.

Конструктор из шнурков всегда востребован в самостоятельной конструктивной деятельности.

Плетение фенечек из шнуров не менее полезное и интересное занятие. Куколка для плетения шнуров помогает легко сплести шнурок нужной длины и толщины из ниток.

Куколку для плетения можно купить, а можно и сделать самим. Родители наших воспитанников



с интересом взялись за дело, вот какие куколочки для плетения у них получились. Технология вызвала большой интерес среди родителей. Все родители посетили Экспо-центр «Шнурки-узелки», равнодушных не осталось. Они принимают участие в конкурсах рисунков и поделок, помогают нам собрать лайф хаки.

Технология «Шнурки-узелки» апробирована во всех группах нашего детского сада, эта технология заслуживает внимания коллег и очень нравится детям.

Таким образом, развивая мелкую моторику и координацию движений рук у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности, совершенствуя условия для развития мелкой моторики пальцев рук детей дошкольного возраста, я добилась следующих результатов: улучшилась координация и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность; мелкая моторика пальцев, кистей рук; улучшилось развитие воображения, логического мышления, произвольного внимания, зрительного и слухового восприятия, творческая активность; создана эмоционально-комфортная обстановка в общении со сверстниками и взрослыми.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА

Соловьева Татьяна Алексеевна, воспитатель, МБДОУ д/с № 19 "Антошка", Белгород
Июдина Юлия Ивановна, воспитатель, МБДОУ № 6 "Лукоморье", Петрозаводск

Библиографическое описание:

Соловьева Т.А., Июдина Ю.И. Фонетическая ритмика // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Фонетическая ритмика как элемент здоровьесберегающих технологий в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ

Использование здоровьесберегающих технологий – одно из перспективных средств коррекционно-развивающей работы с воспитанниками, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). У обучающихся этой категории имеют место проблемы в развитии общей и мелкой моторики, внимания, объема памяти, в проявлении различных речевых расстройств. Естественным образом прослеживается необходимость проведения комплексной коррекционно-оздоровительной работы, включающей в себя и фонетическую ритмику. Это-общеразвивающие упражнения, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз, пальчиковый тренинг.

Система двигательных упражнений, сочетающих в себе различные движения тела, рук, ног, головы, сопровождающихся произнесением подготовленного речевого материала (звуков, слогов, слов, фраз) называется фонетической ритмикой.

Наукой давно доказана филогенетическая связь между развитием движений и формированием произносительной стороны речи. А соединение движений тела с движениями речевых органов как нельзя лучше способствует снятию напряжения и однотонности речи, свойственных детям с ОВЗ. Раскованность и непринужденность, приобретаемая детьми при выполнении ритмических движений телом, благоприятно влияют и на двигательные свойства артикуляционного аппарата.

Цели, определяемые основными направлениями в занятиях фонетической ритмикой, заключаются в следующем:

✓ в соединении работы речедвигательного аппарата и слуховых анализаторов с развитием общей моторики;

- ✓ в способствовании формированию у детей с ОВЗ естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода от общей моторики к речедвигательной;

- ✓ в развитии слухового восприятия воспитанников и использовании его в ходе формирования и коррекции произношения.

Упражнения фонетической ритмики направлены:

- ✓ на урегулирование речевого дыхания и связанного с ним слитного потока речи;
- ✓ на формирование умений изменять силу и высоту голоса с сохранением нормального тембра без отклонений от нормы;
- ✓ на правильное воспроизведение звуков во всех позициях;
- ✓ на умение воспроизводить материал в указанном темпе;
- ✓ на восприятие и воспроизведение различных ритмов;
- ✓ на формирование способности выражать свои эмоции различными интонационными средствами.

Слитное произнесение слогов в слове, согласованное расположение слов в предложении является важным и нелегким аспектом в формировании речи, особенно у детей с ОВЗ. Работа над слитностью связана с нормализацией речевого дыхания и умением управлять своим голосом. Комплексы упражнений, направленные на развитие речевого дыхания, способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, длительности выдоха, в том числе его силы и постепенности. Работу над голосом следует начинать с произнесения на длительном выдохе гласных и согласных звуков. Упражнения для развития голоса, речевого дыхания, ритма и темпа можно проводить с музыкальным сопровождением, а можно и без него. В содержательную часть занятий включаются упражнения, содержащие только движения без добавления проговариваний, служащих для музыкально-ритмической стимуляции. Цель этих упражнений заключается в нормализации дыхания, развитии чувства ритма, развитии координации движений. Такого типа упражнения положительно влияют на развитие у детей чувства ритма и умение в совершенстве пользоваться речевым аппаратом. Кроме этого движения под ритмичную музыку являются одним из эффективных методов формирования общей моторики детей.

В каждое занятие целесообразно включать пальчиковые тренировки. Для этого можно использовать природные материалы, массажные мячики, прищепки, шнуры. Сейчас существует множество методических пособий, разработок, содействующих помощи специалистам сопровождения детей с ОВЗ в вопросах развития у воспитанников мелкой моторики.

Включая в занятия гимнастику для глаз, сначала следует подбирать упражнения без фиксации взгляда на каких-либо статично располагающихся предметах, так как детям сложно выполнять манипуляцию с предметами, прослеживать их движение взглядом, не поворачивая при этом головы.

Таким образом, использование на коррекционных занятиях с детьми с ОВЗ элементов разнообразных здоровьесберегающих технологий может не только повысить эффективность коррекционно - педагогического воздействия, но и позволить детям раскрыть свой зачастую скрытый потенциал, что является одной из главных задач дошкольного образования.

Список литературы

1. Т.М. Власова.: Фонематическая ритмика. М.: Владос, 1996.
2. Е.А. Мазурова.: Здоровьесберегающие технологии в работе педагогов образовательных учреждений. Барнаул, 2007.

ПРОЕКТ ПО ПДД "ДОРОЖНАЯ АЗБУКА"

Тимощенко Елена Алексеевна, воспитатель
МБ ДОУ "ЦРР - детский сад № 99", Забайкальский край, г. Чита

Библиографическое описание:

Тимощенко Е.А. Проект по ПДД "Дорожная азбука" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

(педагогический проект для детей старшей группы)

Актуальность

Дошкольники - особая категория пешеходов и пассажиров. К ним нельзя подходить с той же меркой, как и ко взрослым, ведь для них дословная трактовка ПДД неприемлема, а это затрудняет процесс воспитания и обучения дошкольников. Данная проблема осложняется тем, что в наш век электроники взрослые считают не принципиальным в дошкольном возрасте воспитывать в ребенке чувство ответственности и самосохранения, ведь на каждом перекрестке и в авто есть камера наблюдения, а телефон, который есть у каждого первоклассника дает обманчивую уверенность в том, что у родителей все под контролем. Однако это далеко не так и статистика детского травматизма на дорогах неутешительна. Поэтому, уже в дошкольном возрасте необходимо прививать жизненно необходимые навыки и детям и родителям дошколят.

Вся работа с детьми по воспитанию навыков безопасного поведения на улицах города должна происходить в тесном взаимодействии с родителями, поскольку семья является важнейшей сферой, определяющей развитие личности ребенка в дошкольные годы. Ведь как бы серьезно не продумывались формы и методы воспитания детей в детском саду, невозможно достигнуть поставленной цели без постоянной поддержки и активного участия родителей в педагогическом процессе.

Проблема обучения дошкольников безопасному участию в дорожном движении актуальна и современна, её решение помогает сформировать у детей систему знаний, осознанных навыков безопасного участия в дорожном движении, и как следствие – снижение дорожно-транспортных происшествий с участием детей.

Цель проекта: совершенствование форм и методов работы с детьми и родительской общественностью по профилактике безопасного поведения на дорогах и улицах города, а также в общественном и личном транспорте.

Задачи проекта:

- учить детей правилам безопасности поведения на дороге через организацию тематических дидактических и сюжетно- ролевых игр, организацию акций, выставок, тематических викторин и квестов;
- способствовать осознанию опасных ситуаций при незнании правил поведения на дороге, развивать чувство ответственности и самосохранения;
- закреплять имеющиеся знания о правилах дорожного движения, знаков, расположенных на перекрестках и улицах города, значение светофора в жизни пешеходов и транспорта;
- уточнить и расширить знания родителей о правилах дорожной безопасности: о детских приспособлениях (детских автомобильных креслах, световых эмблемах на одежде ребенка); о формах знакомства и обучения ребенка правилам ПДД в условиях реальной жизни

Участники проекта: дети старшей группы № 7, воспитатель Тимощенко Е. А., родители воспитанников, инспекторы ГИБДД Центрального района г. Читы.

Продолжительность проекта: 1 год

Основные формы реализации проекта:

- тематические занятия, беседы, рассуждения о правилах ПДД;
- просмотр и обсуждение детских мультфильмов, телепередач, познавательных, научно-популярных видеозарисовок для дошкольников;
- целевые экскурсии, прогулки, наблюдения;
- фиксация детьми полученных знаний в дневниках «Умного пешехода», в перфокартах, работа в рабочих тетрадях;
- проигрывание ситуаций на дороге в сюжетно- ролевой игре (в групповой и на прогулочном участке);
- обучение электронным играм с заданиями по ПДД;
- организация тематических квестов в ДОУ и квестов «выходного дня» для детей и родителей;
- организация акций совместно с родителями и сотрудниками ГИБДД: «Осторожно, пешеход!», «Автоледи», «Автокресло – это для меня», «Светоотражающие значки» и т.д.
- закрепление правил ПДД при организации экскурсий, походов, во время проведения маршрутов скандинавской ходьбы;
- тематические выставки детских и детско-родительских работ, фотоконкурсы, коллажи;
- защита детско-родительских проектов по теме «Осторожно, дорога!»;
- совместное создание проспектов, буклетов на тему безопасного поведения на дорогах;
- создание информационного стенда для родителей по обучению детей безопасному поведению на улице, на дорогах.
- **Форма проведения итогового мероприятия проекта:** викторина на тему «Дорожная Азбука»

Этапы проекта:

Организационно-подготовительный	• Доведение до участников проекта важности данной проблемы. • Разработка плана работы совместно с курирующим инспектором ГИБДД • Подбор методической литературы по теме. • Подбор художественной литературы, иллюстрированного материала. • Разработка конспектов занятий, событий, квестов, целевых экскурсий, викторин. • Разработка консультаций для родителей. • Подборка дидактических пособий, игрового оборудования для организации игровой деятельности.
Практический	Работа с детьми: -опрос, беседы, просмотр мультимедийных презентаций, видеоматериалов, электронных игр по правилам ПДД • занятие «Как мы знаем правила дорожного движения», занятие по изобразительности «Наши улицы», занятие по ХТД (аппликация) «Светофор», организация сюжетно-ролевой игры «Город» с обеспечением атрибутики, тематических игрушек. Включения элементов ряженья, чтение художественной литературы, соответственно программным за-

	дачам Работа с родителями (консультирование, анкетирование, беседы, совместные мероприятия, акции, викторины) Работа с педагогами (консультации, представление и защита проекта, обмен опытом). Работа с социальными партнерами: составление совместного плана сотрудничества с сотрудниками ГИБДД на период проекта, определение форм и методов совместной деятельности
Итоговый	• Картотека дидактических, электронных, подвижных, сюжетно-ролевых игр; • Презентация для детей «Правила дорожного движения»; • Конспекты бесед, наблюдения, экскурсий; • Картотека стихов, загадок, считалок; • Методические рекомендации для воспитателей и родителей; Итоговое мероприятие (совместное с родителями и сотрудниками ГИБДД – интеллектуальная викторина «Дорожная Азбука»).
Перспектива	Разработка методического пособия для начинающих педагогов, студентов педагогических учреждений, родителей дошкольников «Как воспитать умного пешехода»

**Тематический план реализации педагогического проекта
«Дорожная Азбука»**

ОО «Познавательное развитие»	Целевая прогулка «Трехглазый помощник» Просмотр познавательных презентаций по темам «Улица», «Пешеходный переход» Рассматривание иллюстраций, фотографий, плакатов по темам «Улица», «Дорожное движение» - Совместные занятия с родителями и инспекторами ГИБДД "Светоотражающие значки", "Дорожные знаки", " - Мероприятия с инспекторами ГИБДД "Безопасная дорога", акция "АвтоЛеди"
ОО «Речевое развитие»	- Беседа «Незнайка в городе» - Чтение и обсуждение: С. Михалков «Моя улица», «Шагая осторожно», «Светофор» В. Семерянин «Запрещается – разрешается» М. Кривич, О. Ольгин «Мостовая для машины, тротуар для пешехода», «Красный, желтый, зеленый» - Составление рассказа по картине «На улице» - Беседа «Что бы было, если не было дорожных знаков, светофоров?» - Беседа «Осторожно улица»
ОО «Социально-коммуникативное развитие»	- С/р игра «Путешествие в зоопарк» - С/р игра «Шоферы», «Путешествие по городу» - Игры со строительным материалом - «Игрушечный город» - «Улицы города»

	- «Гараж» - Дидактические игры «Правила дорожного движения», «Автомобили», «Наши машины», «Путешествие по городу», «Светофор»
ОО «Художественно-эстетическое развитие»	- Рисование коллективной картины «Наша улица» - Лепка «Машины» - Поделки из картона «Дорожные знаки» - Рисование «Веселый светофор» - Конструирование «Гараж» (строительный материал) - Конструирование «Дорога для автомобиля» (строительный материал) - Рисование «Машина едет» - Участие в городском конкурсе ГИБДД "Безопасная дорога" - Ручной труд «Изготовление светофора»
ОО «Физическое развитие»	- Подвижные игры по правилам дорожного движения «Светофор», «Стоп», «Красный, желтый, зеленый», «Такси». - Движения-образы «Велосипед», «Машина» - Подвижная игра «Автомобили» - Спортивный досуг «В гости к светофору»

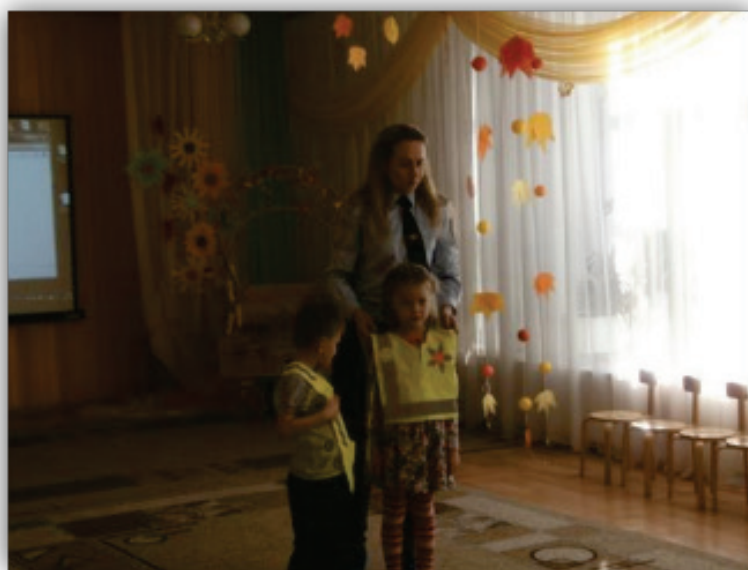
Предполагаемый результат:

Для детей: осознание детьми необходимости соблюдения правил дорожного движения, автоматизация полученных навыков поведения в общественном транспорте и на дорогах города; восприятие детьми последствий дорожных происшествий; создание условий для развития самоконтроля ребенка.

Для родителей: осознание родителями необходимости соблюдения правил дорожного движения и необходимости прививать данные знания и навыки своему ребенку в дошкольном детстве; активизация участия в совместных мероприятиях с детьми: создание необходимых атрибутов к мероприятиям; участие в конкурсах, квестах, акциях, проводимых инспекторами ГИБДД, положительный пример взрослых в соблюдении правил дорожного движения на улицах и дорогах города.

Для педагога: возможности профессиональной самореализации.

Тематические беседы с инспекторами ГИБДД



Совместное мероприятие с родителями и кураторами ГИБДД



Развлечение «Внимание, дорога» (совместно с ГИБДД)



Акция «Авто Леди»



Статьи в газетах



Сюжетно-ролевые и дидактические игры по ПДД



Используемая литература:

1. Т.Ф. Саулина «Ознакомление дошкольников с ПДД», 2013.
2. К.В. Петрова «Как научить детей ПДД». Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры, 2013.
3. Белая К.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольника, 2001.

КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «В ГОСТИ К ЛЕСНОМУ ЖИТЕЛЮ» С НАБОРОМ ПСИХОЛОГА «ПЕРТРА»

Тихомирова Александра Федоровна, педагог-психолог
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 9
комбинированного вида», Ленинградская область, г. Луга

Библиографическое описание:

Тихомирова А.Ф. Конспект коррекционно-развивающей деятельности для старшего дошкольного возраста «В гости к лесному жителю» с набором психолога «Пертра» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Цель: развитие познавательных процессов и мелкой моторики у детей.

Задачи:

- развивать зрительное восприятие, образное мышление,
- развивать внимание, память, воображение,
- развивать произвольность психических процессов,
- развивать мелкую моторику и координацию,
- развивать навык работы по образцу,
- формировать сенсорные навыки и эталоны (развивать восприятие цвета, формы и величины),
- снять эмоциональное напряжение,
- воспитывать умение договариваться, работать в паре и в группе

Оборудование: Набор психолога «Пертра» минимальный, конверт, приглашение, игрушечный Ежик, «Танграм», образцы для «Волшебной палочки», 5 подставок, 3 корзинки, танцевальная музыка «По дорожке топают ножки», музыка «Звуки леса», музыка «Пение птиц».

Ход мероприятия.

Приветствие.

Педагог-психолог: Ребята, давайте поприветствуем друг друга.

Здравствуй

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живём в одном краю -

Всех я вас приветствую! (Т.Сикачева)

Пальцы правой руки по очереди «здороваться» с пальцами левой руки, похлопывая друг друга кончиками.

Сюрпризный момент.

Педагог-психолог: Ой, ребята, а у меня для вас что-то есть. Вам прислали письмо. А откуда оно интересно? Что на нем изображено? Правильно, деревья. А как называется место, где много деревьев? Правильно, лес. Но от кого неизвестно, давайте вместе откроем и узнаем. (Открывается конверт). А вот и загадка, чтобы мы догадались, кто нам написал.

Бежит между ёлками

Живой клубок с иголками.

Вдруг, волк навстречу появился.

*Клубочек вмиг остановился.
Свернулся и не видно ножек.
Ответьте, кто же это?
Да, это ежик. А вот, что он пишет:
Приглашаю вас в гости к себе! Но
путь непростой,
чтобы найти мой дом вам по дороге
надо выполнять задания. Следуйте за
цифрами из листочков
и не заблудитесь. Я
очень вас жду!*

Заглянем к нему в гости. На нашем пути будут помогать цифры, выложенные осенними листочками, начинать будем с цифры 1 и дальше следовать по порядку. Около каждой цифры вас ждет задание-игра, чтобы дойти до ежика нужно справиться со всеми заданиями. Я вам буду помогать.

Основная часть.

Для каждого задания выделена своя зона.

Задание 1. Игра «Извилистая дорожка»

Дети делятся на пары. Каждой паре на своей половине доски необходимо построить извилистую дорожку из деревянных пластин с пазом на лицевой стороне. После этого каждая пара проводит фигурку по своей дорожке. После можно поменяться дорожками с другой парой.



Задание 2. Игра «Волшебная палочка»

Детям предъявляются образцы-схемы с бусинами разного размера, формы и цвета, нанизанных на палочки. Предлагается собрать палочки, сохраняя цветовой порядок, учитывая цвет, форму и размер деталей.

Танец лесных зверей

(Под веселую фоновую музыку)

Дети встают в круг вместе с педагогом. Педагог изображает одно животное, затем дети повторяют, педагог изображает первое животное и показывает новое, дети повторяют и так далее до 5 животных. Используемые животные для показа: лось, заяц, лиса, волк, медведь.

Задание 3. Игра «Собери узор» (музыка «пение птиц»)

Детям предлагается придумать узоры, используя детали из набора «Танграм». У каждого свое место для творчества.

Задание 4. Игра «Собери по образцу»

Дети на доске все вместе выкладывают из деревянных пластин картинку «окошко», глядя на образец-схему.

Релаксация «Волшебный лес» (фоновая музыка «Звуки леса»)

Дети садятся как им удобно на коврик.

Педагог-психолог: Сядьте удобно и закройте глаза. Представьте себе, что вы в лесу, где много деревьев, кустарников и всевозможных цветов. В самой чаще стоит пенек, присядем на него... Прислушайтесь к звукам... Вы слышите пение птиц, шорохи трав. Почувствуйте запахи: пахнет влажная земля. Ветер доносит запах сосен. Запомните



свои ощущения. Чувства, захватите их с собой, возвращаясь из путешествия. Пусть они будут с вами весь день.

Появление ежика.

Ребята, а вот и ежик! Он очень рад, что вы добрались до него и это значит, что вы выполнили все задания. Ежик вам приготовил игру-сюрприз, поиграем?



Задание 5. Игра «Формула 1»

Перед детьми выложена дорога. Дети делятся на две команды. Соревноваться будут двое ребят из разных команд. В пунктах отправления расположены металлические шарики, дорога накрыта оргстеклом. По сигналу психолога дети должны, по очереди, с помощью деревянных ручек с магнитом на конце, поймать по одному шарiku и провести их в пункт отправления соперника по самой длинной дороге, минуя центральный блок. Та команда, чьи шарики будут оказываться первыми в «депо» соперника, выигрывает.

Рефлексия

Педагог-психолог: Ребята, поделитесь впечатлениями, что вам больше понравилось?

Дети по очереди делятся чувствами и переживаниями, тем, что на занятии было самым интересным, сложным и т.д.

САМООБРАЗОВАНИЕ И САМОРАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА КАК СОВРЕМЕННАЯ ПАРАДИГМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Трохина Инна Юрьевна, учитель-логопед
МБДОУ д/с КВ "Незабудка", г. о. Пущино

Библиографическое описание:

Трохина И.Ю. Самообразование и саморазвитие современного педагога как современная парадигма профессионального образования // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Развитие современного образования актуализирует проблемы профессионального развития и саморазвития педагога и направлено на целесообразное и оптимальное использование педагогических кадров в соответствии с их профессиональной подготовкой, опытом и личными возможностями, на формирование у них потребности в постоянном профессиональном развитии и предоставлении им возможности для профессионального роста.

В постоянно меняющихся условиях жизни современного общества система образования включает в себя изменение подходов к самообразованию педагогов, разработку идеальной модели развития индивидуально-творческой личности педагога, обладающей научным стилем мышления, способной проектировать и конструировать учебно-воспитательный процесс по предмету обучения, постоянно развивающейся и самосовершенствующейся.

В современном обществе, компетентный специалист – это не только обладающий прочными профессиональными знаниями педагог, эффективно решающий профессиональные задачи в различных образовательных ситуациях, творчески преобразующий педагогическую деятельность в рамках своих компетенций, но и совершенствующийся, как личность и профессионал в течение всей жизни в процессе профессионального самообразования и саморазвития.

Современная парадигма профессионального образования предполагает идею формирования профессионального идеала, педагога, способного, постоянно развиваясь, опережать самого себя. Модернизация современного образования нацелена на построение и реализацию индивидуального образовательного маршрута, самообразование человека на протяжении всего жизненного пути.

Современная концепция непрерывного педагогического образования в России ориентирована:

- на развивающиеся потребности личности, общества, государства;
- расширение образовательного пространства современных педагогов.

Постоянное самообразование – определяющий фактор жизни современного человека. Самообразование каждый понимает по-своему: одни стремятся в целом расширить свой кругозор, узнать больше обо всём; другие предпочитают как можно больше узнавать в какой-то узкой области, связанной, как правило, с профессиональной деятельностью. С точки зрения всестороннего развития целесообразно сочетать общую образованность с интересом к отдельным областям знаний.

Все радости жизни быстротечны, и только одна доступна нам постоянно – радость ученичества, если, конечно мы её познаём. Каждый из нас, вспоминая дни или часы своей жизни, хотя бы на мгновение из глубин своей памяти всплывают сладостные моменты, когда он слушал учителя с открытой душой и полным доверием, – моменты ученичества. Без ученичества не может быть хорошего педагога. Человек без знаний беден и обездолен, в душе нет света.

К.Д. Ушинский, русский педагог и основоположник научной педагогики в России писал: «Расширять свои знания можно только тогда, когда смотришь прямо в глаза своему незнанию».

Самообразование расширяет и углубляет знания педагога, способствует осмыслению передового опыта на более высоком теоретическом уровне. Поэтому самообразование и саморазвитие каждого современного педагога должно стать его потребностью.

Самовоспитание и саморазвитие — это сознательная практическая деятельность, направленная на возможно более полную реализацию человеком себя как личности. Изучение жизни и деятельности великих людей убеждает нас в том, что критическое отношение к себе, к результатам своей деятельности более всего стимулирует человека к постоянному личностному и профессиональному самосовершенствованию. Так, Альберт Эйнштейн считал себя не талантливым, а трудолюбивым, и свои достижения в науке относил на огромную работоспособность.

Поэтому работа по саморазвитию и самообразованию начинается с самоизлучения, осознания своих успехов и неудач, с недовольства собой, которое возникает в процессе сравнения своих результатов работы с достижениями других людей, оценки своих поступков, анализа своих психических состояний, переживаний.

В условиях инновационных преобразований образовательной сферы особо актуальной становится проблема обеспечения образовательных организаций профессионально компетентными педагогическими кадрами, способными к эффективному управлению образовательным процессом и содействию успешной социализации обучающихся.

В педагогической науке понятие «профессиональная компетентность педагога» не имеет сегодня однозначной трактовки. Наиболее часто употребляемым является пред-

ставление компетентности как совокупности знаний и опыта, необходимых для эффективной профессиональной деятельности. В частности, профессиональная компетентность педагога дошкольного образования – это интегральное личностное образование, основанное на мотивационно-ценностном осознании значения дошкольного детства, включающее совокупность взаимосвязанных профессионально значимых теоретических знаний и практических умений, позволяющих педагогу эффективно осуществлять профессиональные функции и профессиональное самосовершенствование. Профессиональная компетентность педагога является таким личностным образованием, которое имеет свойство изменяться и совершенствоваться.

Следовательно, формирование и развитие профессиональной компетентности педагога происходит не только на этапе профессионального обучения, но и в процессе его трудовой деятельности, а также в ходе самообразования.

Становление профессиональной компетентности педагога понимается как качественное изменение личности в профессиональной деятельности, развертывание ее внутренних ресурсов, достижение более высокого и творческого уровня выполняемой профессиональной работы, наличие устойчивой мотивации профессиональной самореализации, а также наличие профессионально важных и профессионально значимых качеств личности и готовности к постоянному профессиональному росту.

Наиболее эффективным способом обогащения профессиональной компетентности педагога в ситуации реальной профессиональной деятельности является саморазвитие и самообразование в межаттестационный период.

В 2000 году на саммите в Лиссабоне был принят документ, получивший название «Меморандум образования длиною в жизнь». В нём подчеркивалось, что непрерывное образование должно стать политической программой гражданского общества, социального единства и занятости.

В нормативных документах Российской Федерации прописаны ориентиры по развитию образования.

В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации», принятой постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 № 751, которая рассчитана до 2025 года, стоит задача подготовки высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях информатизации общества и развития новых научных технологий. Там же формулируется требование обеспечить образовательные организации педагогами, как правило, с высшим образованием, привлекать в систему образования талантливых специалистов, способных на высоком уровне осуществлять воспитательно-образовательный процесс, вести научные исследования, осваивать новые технологии, информационные системы, воспитывать у обучающихся духовность и нравственность, готовить специалистов высокой квалификации.

Со времени утверждения «Национальной доктрины образования в Российской Федерации» был принят ряд документов, направленных на реформирование и модернизацию системы образования. Так, в ст. 69 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ сформулирована основная цель модернизации высшего образования – «обеспечение подготовки высококвалифицированных кадров по всем основным направлениям общественно полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии, углублении и расширении образования, научно-педагогической квалификации».

Впервые в истории разработан и утверждён приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, который содержит требования к кадровым условиям реализации образовательной про-

граммы дошкольного образования. Согласно п.3.2.5 ФГОС ДО педагогические работники должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного образования, которые предполагают:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- поддержку индивидуальности и инициативы детей;
- установление правил взаимодействия в разных ситуациях;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития ребёнка;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Конкретные требования к профессиональной трудовой деятельности педагога предъявляются в ещё одном документе – профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего образования) (воспитатель, учитель)», утверждённого приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н и вступающего в силу с 01.01.2017.

Современный компетентный педагог обязан отслеживать процессы изменения в нормативно-законодательной базе и в социально-экономическом устройстве общества и быть готовым адекватно объективным условиям реагировать на возникающие инновации, грамотно использовать их как в личностном развитии, так и в решении педагогических проблем.

Учитывая тот факт, что специалист должен обладать как общими, так и частными компетентностями в рамках конкретной профессиональной деятельности, современный педагог должен обладать общепрофессиональными и специальными компетентностями, к которым относятся организационно-управленческие, образовательные и научно-исследовательские компетентности. Профессиональная готовность педагога, то есть его общая способность мобилизовать имеющиеся знания, опыт, личностные и социальные качества и ценности, которые приобретены в процессе образовательной деятельности составляют общепрофессиональную компетентность. Все структурные компоненты профессиональной компетентности направлены на практическую деятельность педагога в виде умений разрешать различные педагогические ситуации.

Для того чтобы качество воспитательно-образовательного процесса в образовательной организации было эффективным, педагоги должны обладать не только профессиональной компетентностью в области специальных знаний, умений и навыков, но и быть психологически ориентированы и мотивированы на постоянное профессиональное саморазвитие и самосовершенствование.

Готовность педагога к профессиональному саморазвитию может включать в себя несколько вариативных составляющих, т.е. это системное образование, подразумевающее:

- высокий уровень мотивации преобразования профессиональной педагогической деятельности;
- адаптированность к изменяющимся условиям в профессиональной педагогической среде;
- способность осваивать новые педагогические технологии, обновлять формы и методы педагогической деятельности;
- умение извлекать новые педагогические знания из исследования собственной профессионально – педагогической деятельности и перестраивать ее на основе освоения новой методической и научной информации.

В результате многочисленных исследований было установлено, что в основе мотивации педагогов к саморазвитию лежат следующие виды факторов, которые мы расположили по степени приоритета:

- материальные стимулы;
- стремление избегать неприятностей;
- требования начальства;
- улучшение взаимоотношений с окружающими;
- изменение, ради самоутверждения, для того чтобы реализовать себя в профессиональной деятельности.

Результатом работы по самообразованию и саморазвитию являются позитивные изменения в личности и успешное продвижение в учебно-научной деятельности. Последнее проявляется в улучшении качества деятельности, в осознании своих успехов. Чем выше конкретные результаты деятельности, тем сильнее потребность в дальнейшем саморазвитии.

Таким образом, самообразование и саморазвитие — необходимое постоянное слагаемое жизни культурного, просвещенного человека, занятие, которое сопутствует ему всегда и приводит к педагогическому совершенству. Подготовка и развитие «Современного педагога 21 века» становится одной из приоритетных задач государства и должна обеспечивать прочный фундамент для развития человека на протяжении всей жизни. Расширение форм и возможностей получения дополнительного профессионального образования делает процесс самообразования и саморазвития педагогов непрерывным.

Список используемых источников.

1. Алехина, И. В. Методическое сопровождение становления профессиональной компетентности педагога дошкольного образования в межаттестационный период [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 307-310.
2. Алферова, Л.В. Организация методической работы в образовательном учреждении на основе проблемно ориентированного анализа [Текст] Л.В.Алферова//Управление современной школой. Завуч. -1998. No 3. С. 124.
3. Волобуева, Л.М. Модернизация подготовки и повышения квалификации педагогов ДО [Текст] Л.М.Волобуева//Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. МЦФЭР Образование. - 2015. № 6. С. 187.
4. Бровор, Е.А. Ростовцева, М.В. Профессиональное саморазвитие педагогов ДОУ в современном образовательном пространстве [Текст] Бровор Е.А. Ростовцева М.В. - **Формирование человеческого капитала ресурсами системы образования: Материалы Всероссийской. научно-практической конференции с международным участием, Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. - С. 91-94.**
5. Лукина, Л.И. Организационные аспекты работы с педагогическими кадрами ДОУ [Текст] Л.И.Лукина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. С. 128.
6. Майер, А.А., Профессиональная деформация педагога дошкольного образования: от профилактики к саморазвитию [Текст] А.А Майер. - М.: ТЦ Сфера, 2015. С. 128.
7. Фролова, С.Л. Формирование профессиональных идеалов в учреждениях дополнительного образования [Текст] С. Л. Фролова. - Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2011.No20. С. 305-30
8. <http://www.moluch.ru/conf/pdf/ped6.zip#9>.
9. <http://www.resobr.ru/about>

КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЛЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Ямалова Чулпан Рашидовна, воспитатель
МАДОУ 112 "Мозаика", г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Библиографическое описание:

Ямалова Ч.Р. Конспект итогового занятия по ФЭМП во второй младшей группе на тему «Лесное путешествие» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Цель: закрепление и обобщение пройденного материала.

Задачи:

1.Воспитательная: Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, интерес к занятиям. Воспитывать любознательность, готовность помочь. Способствовать развитию волевой сферы.

2.Образовательная: Учить узнавать и называть геометрические фигуры; определять количество предметов словами. Формировать представления о свойствах величины (высокий-низкий, большой-маленький, короткая - длинная). Продолжать учить различать и правильно называть квадрат, треугольник, круг. Сравнение предметов по высоте. Закреплять знания у детей цвета и формы предметов.

Различать и находить много предметов и один. Упражнять детей воспроизводить кол-во звуков в пределах 3х. Закрепление понятий «над», «под», «наверху», «внизу».

3.Развивающая: Развивать мелкую моторику рук детей, учить различать и называть основные признаки предметов цвет, форму, величину. Развивать память, мышление, сообразительность. Развивать воображение, память, образное мышление.

Материал:

Геометрические фигуры разного цвета, игрушки, две елочки разные по высоте, круги разного цвета и размера, ленточка с письмом, плоскостное изображение животных, мягкая игрушка, раздаточный материал – пальчиковый театр. На полу наклеены разные геометрические фигуры. Угощение для детей.

Методы и приемы: Игровая ситуация, беседа - диалог, физминутка, совместные действия с детьми, художественное слово, аудиозапись волшебной мелодии.

Ход занятия:

Приветствие:

Здравствуйте, ладошки - хлоп, хлоп, хлоп.

Здравствуйте, ножки – топ, топ, топ.

Здравствуйте, щечки – плюх, плюх, плюх.

Пухленькие щечки – плюх, плюх, плюх.

Здравствуйте, губки – чмок, чмок.

Здравствуйте, зубки –

Здравствуй, мой носик – би, би, би.

Здравствуйте, ребятки, всем – привет.

- Ребята, посмотрите, что это лежит на полу? Что это? (Ленточка.)

- Какого цвета ленточка? (Красная.)

- Посмотрите, на конце у ленточки что-то есть. Это письмо.

- Сейчас я вам его прочитаю.

«Дорогие ребята, приглашаем вас в гости

В сказочный лес, к лесным жителям».

- Дети хотите пойти в гости? (Да.)

- Пойдем мы с вами по волшебной дорожке. Из чего она сделана? (Из фигур.)
- Какие фигуры вы видите? (Квадраты, треугольники, круги.)
- Какого цвета треугольники? Квадраты? Круги?
- Сколько фигур на полу? (Много.)
- Пройти по дорожке можно, только наступая на квадраты. (Дети идут.)
- Вот мы и пришли с вами на полянку.
- **А на краю поляны растет...елка (выставляются елки)**
- Сколько елок? (одна)
- А рядом с этой елкой растет...еще одна елка.
- Посмотрите внимательно - это какая елка? (большая или высокая), а эта елка? (маленькая или низкая). Ответы детей.
- Налетел озорной ветерок и разбросал шишки с елок, наломал сухих щепочек (впереди тропинка усыпана шишками и деревянными плашками-срезами, вдоль тропинки стоят елки).

П/игра «Собери шишки и щепочки» (собрать шишки и сложить их под высокую елочку, а сломанные веточки (плашки) под низкую елку).

Игра на развитие внимания «Чего не стало?»

- На полянку прискакала белка. Где живет белка? (в лесу, в дупле). А чем питается? (шишками, грибами, желудями, орехами). Посмотрите, белка что-то принесла в корзинке и стала выкладывать в своем дупле. (выкладываются картинки: орех, желудь, гриб, шишка). Решила она перепрятать свои запасы. Собрала всё в корзину, унесла, приносит в другое дупло, выкладывает: желудь есть? (есть), шишка есть? (есть), орех есть? (есть), а чего ж не стало? (грибочка). Пришлось белочке вернуться и найти гриб. Но она решила еще раз перепрятать свои запасы. Опять собрала все их в корзину, унесла, приносит в другое дупло, выкладывает. Теперь всё хватает? (Да) Все принесла? (да). Наконец то все хватает, все удалось спрятать.

Физминутка «Хомка, хомка, хомячок»

Хомка-хомка хомячок
(надуваем щеки как хомяк)
Полосатенький бочок
(гладим себя по бокам)
Хомка рано встает
(потягиваемся)
Щечки моет, глазки трет
(делаем соответствующие действия)
Подметает хомка хатку
(наклоняемся и делаем вид что подметаем)
И выходит на зарядку.
Раз два три четыре пять
Хомка сильным хочет стать
(показываем сильный).

Игра «Собери кубики»

- Посмотрите, кто это сидит на пенке? (Зайчик.)
- Он тоже хочет с вами поиграть. У него очень много предметов, они все разного цвета. И нужно будет приносить только те предметы, которые он скажет. (Соберите все синие предметы, красные, зеленые, желтые.)

Игра «Сколько звуков»

- Сейчас мы с вами ещё поиграем. Вы будете хлопать в ладошки столько же раз, сколько хлопнула я (1, 2, 3, много раз).

Игра «Дрессировка»

- Кто это идет и корзиночку несет? Медведь. Что в корзинке у тебя? Пальчиковый театр. Дрессировщики дрессируют зверей, учат их выполнять команды. Будем дрессировщиками?

- Одевайте зверей на указательный палец и произнесем такие слова: «Животные оживите! Нам головками кивните!»

- Ой, смотрите, они ожили! (пошевелить пальцами)

- Тогда давайте будем дрессировать наших зверей. Будем давать им команды.

1 команда – животные сядьте на стол;

2 команда – сядьте под стол;

3 команда – подпрыгни над столом;

4 команда – сядьте на плечо;

5 команда – спрячьтесь за ладошку и т.д.

- Молодцы, ребята! Звери выполнили все ваши команды. Какие мы хорошие дрессировщики. Но животные устали и им пора отдыхать, верните животных на места. А нам пора идти дальше.

Игра «Когда это бывает?»

Ой! Ребята, медведь говорит, что нам пора домой пора возвращаться, а то скоро ночь наступит, и нам спать пора. Да что ты, мишка, ещё до ночи долго. Вот послушай-ка, дети тебя научат.

- Вот тут какие-то картинки лежат. Посмотрите на первую картинку:

1. Солнышко просыпается, петушок пропел, всех деток разбудил, а детки встают, зубки чистят, делают зарядку и в садик с мамой идут. Когда это бывает? (утром)

2. А на этой картинке солнышко давно уже проснулось, улыбается, бабочки летают, играют. Детки тоже играют, гуляют, обедают. Когда это бывает? (днём)

3. А вот на этой картинке солнышко устало, засыпает. И за детками мамы, папы приходят, и дети идут домой. (вечером)

4. А на этой картинке уже все спят, солнышка не видно, и зайчик уже давно спит. И дети ложатся в свои кровати и закрывают глазки. (ночью) А ночью что вы делаете? После ночи что наступает?

Вот теперь пора и нам в детский сад. Надо повернуться вокруг себя и сказать волшебные слова «Сим - силабим».

Рефлексия.

- Ребята, где мы с вами побывали? Что там делали?

- Ребята, заяц, лиса, мишка – кто это?

- Животные.

- Какие, домашние или дикие?

- Дикие.

- Зверюшки приготовили вам гостинец.

- Что это? (Яблоки.)

- Сколько их? (Много.)

- Возьмите себе по одному яблоку.

- По сколько яблок вы взяли? (По одному.)

- А сколько яблок было? (Много.)

- Вот наше путешествие и закончилось. Понравилось вам наше путешествие по сказочному лесу?

Использованная литература:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. - М.: Мозаика – Синтез, 2014.

2. Помораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений. Вторая младшая группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «КОМИ ПОСИДЕЛКИ»

Борзыкина Валерия Ивановна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 120", пгт В.Максаковка

Библиографическое описание:

Борзыкина В.И. Конспект открытого занятия для детей старшего дошкольного возраста на тему «Коми посиделки» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Цель: Приобщать детей к духовно-нравственным традициям, культуре и быту народа Коми, прививая любовь к малой Родине.

Задачи:

- 1) Обогащать знания детей об обычаях коми народных праздников и посиделок;
- 2) Приобщать к традиционной культуре на основе использования песен, загадок, стихов, поговорок;
- 3) Познакомить детей с коми национальной культурой;
- 4) Учить бережно относиться к традициям коми народа;
- 5) Формировать желание участвовать в народных играх совместно с другими детьми;
- 6) Продолжать знакомить с коми плясовыми движениями;
- 7) Закреплять названия коми инструментов и продолжать обучать навыкам игры на них в оркестре;
- 8) Познакомить с коми избой и её убранством;

Предварительная работа: Беседа о культурном наследии коми народа, прослушивание коми песен, стихов, загадок, народных игр, чтение сказок. Разучивание танца «Ижемский платок», частушек про город Сыктывкар, инсценировка игры на коми музыкальных инструментах, подготовка описательных рассказов «Кукла - оберег».

Оформление зала: Скамейки, печка, стол, самовар, прялка, самотканые коврики, красный угол, столовая утварь, предметы обихода.

Материал: Костюмы для детей, для ведущей, костюм для домового, музыкальные инструменты, шали, натуральные продукты для продуктивной деятельности, готовая выпечка, продукты для чаепития.

Организационный момент:

Ведущий - В нашей стране на Крайнем севере есть республика, в которой мы живём.
- Как она называется? (Республика Коми)

- А Вы знаете, что нашей республике уже 90 лет?

- Мы любим нашу Родину за ее крепкие морозы, красоту природы, ее богатства.

Прослушайте очень красивое стихотворение про Коми край:

В этом краю небывалом зелёном,

*В этом краю среди сосен, берёз
Все города, все деревья красивы
Северный крепкий вечный мороз.
Эти поля, эти чудо просторы
Их охраняет веками здесь лес,
Как великаны Уральские горы,
Свет преломляют с далеких небес.*

- В этом стихотворении было сказано про города. А какие это города? (Сыктывкар, Воркута, Инта, Печора и т.д.). Какой город является столицей нашей республики? (Сыктывкар).

- Ребята, раньше не было телевизоров, компьютеров. Чем же люди занимались вечерами (вязали, пели, пряли пряжу, водили хороводы, мастерили поделки и т.д.) собирались они на ПОСИДЕЛКИ в каком-нибудь доме: сегодня у одних, завтра у других.

- А хотите сами побывать на таких посиделках?

- Тогда нам пора отправляться в путь. Но как же туда добраться? Нам без волшебства не обойтись.

Стук в дверь: - «Кто здесь старшая группа? Вам посылка, распишитесь в получении.» (большая коробка с почты). Открывают, в ней письмо и костюмы.

Текст письма:

«Здравствуйте ребята, я начинающий волшебник, узнал, что вы хотите отправиться в путешествие, далеко – далеко в прошлое. Решил Вам помочь, для меня это совсем не трудно. Отправляю Вам инструкцию. Главное строго действуйте указаниям!

- I. Переоденьтесь*
 - II. Возьмитесь за руки*
 - III. Под звуки волшебной мелодии Вам нужно пойти по залу словно речка*
- Счастливого пути! »*

Ведущий - Посмотрите, здесь одежда, да не простая. Назовите ее (платки, рубахи, пояса, фартуки). А что еще носил в старину наш коми народ? (сарафаны, кокошники, пимы, унты, малицу и т.д.)

Переоделись и пошли под музыку по залу змейкой.

Ведущий - Вот мы и пришли. Это чья-то изба.

- Знаете ли вы как на коми языке будет изба? - Керка.

- Давайте постучимся. Никто не отвечает. Давайте зайдем, посмотрим, какой же раньше была изба, как жили наши прабабушки прадедушки.

Дети осматривают. Мои комментарии.

Ведущий - А теперь я расскажу вам подробнее, как же выглядела настоящая изба – керка. Дети садятся на стульчики - (показ презентации)

Ведущий - Сегодня у нас необычный день, мы собрались на коми посиделки.

- У нас для каждого найдётся и местечко, и словечко.

- Сегодня будут игры, танцы, песни, смех. Радости хватит на всех.

Вдруг из-за печки послышалось шуршание и чье-то ворчание.

Выглядывает из-за печки домовый - Олыса. (Домовой ворчит на коми языке)

Домовой - Чего шумите? Мый шумитанныд? Узьны он сето? Спать не даёте? Горзоны, хлопайтоны, топайтоны. Кыш! Кыш!

Ведущий - Ой, ребята! Это же домовый - Олыса! Давайте поздороваемся (здравствуйте), а на коми языке? (Видза оланнуд)

- Ребята, а вы знаете, кто такой домовый? Это старичок, который за печкой живёт, с ребятами дружит, в хозяйстве помогает, гостей развлекает, иногда ворчит, а вообще он удалой, самый лучший домовый.

- Не кричи, не ворчи дружок. Эн горзы. Приходи к нам, посиди с нами, повеселись, поиграй.

Домовой - Ладно. Сяду рядышком на лавке, вместе с вами посижу.

- Что же вы сюда пришли? (мы собрались на коми посиделки)

- О – о - о, да вы ж не знаете ни чего, не умеете. (знаем и умеем)

- Не уж-то всё? Ладно, вот сейчас я вас и проверю. Узнаете, что в моей корзине, тогда не выгоню вас. Договорились?

Домовой играет на коми музыкальных инструментах, а дети угадывают на слух. Называют по коми.

Ведущий - Олыса, справились ребята с твоим заданием. Уговор дороже денег. Остаемся.

Домовой - И правда, славные детки. Так уж и быть повеселюсь и я с вами.

Ведущий - *Что за славный денёк*

Собирайся, народ.

Будем петь и шутить

Будем народ веселить.

Ведущий - наши ребята умеют на этих музыкальных инструментах играть, а ты посиди и послушай.

Домовой - Ох и порадовали меня! Спасибо, как весело стало. А хотите я вам загадки загадаю, посмотрю кто из вас самый смышлёный. Загадывает загадки про героев коми сказок.

1. *Он одет в кафтан из зелёной листвы, сапоги на нём из свежего мха. (Чукля)*

2. *Чудище многоголовое. Тело, как у медведя, из головы дым валит. (Гундыр)*

3. *Старая – престарая. Нос долгий, сивые космы спутались, изо рта два зуба торчат. (Ёма)*

4. *Это неприглядный старик – борода до полу, зубы словно колья торчат, руки точно крючья висят. (Яг морт)*

5. *Эта героиня ради любимого человека отправилась жить в птичье царство. (Марпида – царевна)*

6. *Этот герой про себя так говорил: «Отец мой – лесной костёр, моя мать – берёзовое изголовье, пихтовая постель, а вольная воля – моя сестра, и без них я жить не могу» (Пера – богатырь)*

Домовой - Такие молодцы! Все знают. Дам я за это кукол, поиграть.

- *Кто в куклы не играет, тот счастья не знает - гласит народная поговорка.*

- А пока играете я расскажу про них. Куклы у нас не простые, а народные, традиционные, обрядовые, сделанные своими руками.

Ведущий - постой, Олыса. Нашим ребятам известно про них все. Они сами тебе расскажут. Вот послушай.

- В такие куклы издавна играли наши бабушки, прабабушки и даже прапрабабушки.

- Кукла всегда рассматривалась как эталон рукоделия. По нарядам кукол судили о мастерстве и вкусе их владелицы.

- К куклам относились очень бережно, передавая их от бабушки к внучке, от матери к дочери. Они хранились в сундуках и преподносились невесте в день свадьбы.

- К изготовлению кукол относились очень серьезно и ответственно. Их никогда не разбрасывали по избе и не оставляли на улице после игр.

- Куклы были очень разные: большие и маленькие, игровые и обрядовые.

Описательные рассказы детей.

Десятиручка Это кукла – помощница. Её делали из соломы, из шерстяных ниток или из лыка. Во время создания этой куклы мастерица загадывала на каждую руку отдельное дело или желание, в котором Десятиручка сможет ей помочь. Такую куклу часто дарили невесте на свадьбу, чтобы она всё успевала.	
Домашняя Масленица Её называли дочкой Масленицы или её младшей сестрой. Она считалась сильным оберегом жилища, выполняя заветы хозяев дома. Хранили эту куклу в красном углу или у входа в жилище. В масленичную неделю такую куклу вывешивали за окно. Это было знаком того, что теща ждала зятя и дочь в гости на блины. Чаще всего таких кукол изготавливали из соломы и лыка.	
Коза Куклу Козу делали во время святок, которая была яркой, веселой и доброй. Козу «наряжали» в яркое платье, украшали колокольчиками, бусами, подвесками, серьгами, подковой в подарок на счастье, мешочками с подарками. Коза была символом жизненной силы, и эту силу она должна была принести хозяину избы и его земле, полю, чтобы лучше родился хлеб.	
Кубышка-Травница Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали полезную куколку "Кубышку-Травницу". Эта кукла следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. Подвешивали ее там, где воздух застаивался или над колыбелью ребенка. Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни.	
Неразлучники Дарится молодым на свадьбу, это символ крепкого семейного союза, любви и верности. На первый взгляд это мужская и женская куклы, которые кажутся просто парочкой, взявшейся за руки. Но, если приглядеться, то видно, что рука у них одна и сделана из цельной тряпочки или палочки, и поэтому их нельзя разъединить. Такая рука считалась символом единения – это значит, что все дела и беды они будут делить пополам.	
Кукла – на здоровье В традиции эту куклу делают из льняных ниток, считается, что лён способен впитать в себя болезнь. Во время изготовления этой куклы необходимо думать только о хорошем. Также необходимо прочитать молитву и пожелать здоровья её владельцу. С готовой куклой необходимо разговаривать, гладить её, просить о здоровье и тогда ваша кукла обязательно поможет вам. После выздоровления такую куклу сжигают.	

Ведущий - Да, девочки очень любили играть в куклы. А еще любили, когда им дарили родители платки. Платки были яркие, большие, красивые. Девочки любили

с ними гулять, танцевать, хвастаться друг перед другом, у кого красивее. Вот и наши девочки не прочь поплясать.

Девочки исполняют пляску «Ижемский платок»

Домовой – Девочки, красавицы! Дай - ка и я вас повеселю. Давайте поиграем в игру, но не простую, а в коми народную. Знаете такие? (руч, кань да шырьяс, пышка, и т.д.)

- А капусту знаете?

- Но с начало посчитаемся.

считалочка

Ӧтик–мӧтик

Ӧтик–мӧтик

Кык–мык,

Куим–уим,

Нель–моль, Вит–низь.

Квайт–няйт,

Сизим–мизим,

Кӧкъямыс–мыкталысь,

Ӧкмыс прӧмыс,

Дас–нас.

Песчипас!

Хороводная игра «капуста»

Дети поют песню: на 1-ый куплет змейкой закручивают круг, на 2-ой куплет – змейкой раскручивают круг.

1. Капуста, закрутись, Капуста, закрутись! Расти, расти, большая, Расти, расти, большая! 2. Капуста, раскрутись, Капуста, раскрутись! Сварим вкусную капусту, Сварим вкусную капусту.	1.Капуста гартчы, гартчы, Капуста гартчы, гартчы! Быдмы, быдмы ыджыда, Быдмы, быдмы ыджыда! 2.Капуста разьсьы, разьсьы, Капуста разьсьы, разьсьы! Пуам тэно чоскыда, Пуам гэнб чоскыда!
---	---

Ведущий - Ох, устали. Садитесь, отдохнем.

- Посмотрите, ребята, какая на столе необычная посуда. А какой посудой пользовался народ в старину? Что вы знаете? (ответы)

Домовой - На посиделках не только пели и плясали, но и угощались разными вкусностями. Накрывали полный стол. Какой только еды не было.

Ведущий - Скажите, что же готовили наши предки? (шаньги,). Давайте и мы попробуем испечь коми шаньги.

Продуктивная деятельность: Изготовление из натуральных продуктов коми шанег. (звучат коми песни)

Ведущий - Олыса, это тебе. Поставь в печь пусть настоятся.

Домовой - И Я хочу вас угостить. Моя хозяйка как раз напекла пирогов, да и самовар уж согрелся. Давайте пить чай. Прошу к столу.

Все участники посиделок пьют чай.

Рефлексия и подведение итогов

Ведущий - Ну вот, ребята, мы и побывали на настоящих посиделках.

- Вам понравилось?

- Что именно?

- Что нового узнали?

Ведущий - Наш новый друг, домовый Олыса! Нам пора возвращаться. Спасибо за угощения, за веселье. А на прощание наши ребята тебе расскажут про свой город, в котором живут.

Дети исполняют частушки про Сыктывкар

Мы веселые ребята

В Сыктывкаре мы живем.

Мы про город наш любимый

Вам частушки пропоем.

А в поселке Максаковка

Наш любимый детский сад.

Здесь друзей хороших много.

В этот сад ходить я рад.

В Сыктывкаре много улиц

Новеньких и стареньких.

Стадионы, скверы, парки

Горожан ждут маленьких.

За границей я бывала

Море, страны, города...

Но милее Сыктывкара

Не встречала никогда!

Утром в детский сад иду,

Тучи льют все воду,

Но я город свой люблю

Даже в непогоду.

Ездил в теплые края

И у моря грелся я,

Но всегда спешил домой

В Сыктывкар мой дорогой.

Сыктывкар, Сыктывкар,

Городок на Сысоле,

Очень громко я пою,

Чтоб меня слышали.

Позову своих друзей,

Приезжайте поскорей,

Вам свой город покажу,

В Сыктывкаре всех вас жду.

С Сыктывкаром неразлучны,

В Сыктывкаре мы живем.

Мы разгоним злые тучи,

До ста лет мы доживем!

Возвращение домой (под музыку).

Список литературы

1. Можевикина М.Ш. Этнопедагогическое обеспечение учебно – воспитательной работы// Дошкольная педагогика. - 2005. - № 6
2. Зяткина Т. Покумимся, кума, покумимся// Дошкольное воспитание. - 2006. - № 7
3. Фаткуллина Э. Этнографический музей «Родник истории» // Дошкольное воспитание. – 2007. - № 5
4. Сапрыкина Л.И., Булатова Е.А. Рекомендации по организации краеведческой комнаты в ДОУ// Справочник старшего воспитателя. - 2009. - №4
5. Артемова Е.И. Духовно – нравственное воспитание дошкольников//Дошкольная педагогика. - 2012. - № 7
6. Резепина Е.А. Музей народного быта в детском саду// Воспитатель ДОУ. – 2011. - № 4

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Быкова Наталья Николаевна, воспитатель
детский сад № 93, г. Орел

Библиографическое описание:

Быкова Н.Н. Экологическое воспитание детей младшего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Аннотация: Настоящая статья затрагивает проблему экологического воспитания детей дошкольного возраста. Автор описывает собственный опыт работы в данном направлении.

Ключевые слова: ФГОС, экологическое воспитание, ответственность, будущее.

Проблемы экологии захватывают умы не только специалистов, но и обычных граждан нашего общества. Периодически в сводках новостей мы видим сообщения о том, как ухудшается состояние нашей планеты и постепенно убеждаемся в том, что истинной причиной этого являемся мы сами. Сегодня одной из важнейших задач общественности является принятие мер для избежания глобальной экологической катастрофы, последствия которой сложно представить. Образование не может оставаться в стороне, а потому одним из актуальнейших на сегодняшний день направлений является воспитание экологически грамотного поколения. Принятый недавно ФГОС ДО выдвигает требования по созданию условий для формирования у воспитанников элементарных экологических представлений. Обоснованием тому является постулат о том, что добиться улучшения состояния окружающей среды мы можем лишь в том случае, если с детства заложим в наших детях необходимость бережного отношения к природе.

Работая в группе детей младшего дошкольного возраста, хочу представить собственный опыт по организации своей деятельности в области экологического воспитания. И первое, в чем я убедилось на собственной практике, это то, что максимальный результат дает интеграция экологических знаний во все виды детской деятельности. Кроме того, планируя воспитательно – образовательный процесс, мы опираемся на возрастные особенности воспитанников. Поскольку дети младшего дошкольного возраста весьма доверчивы и непосредственны, их достаточно легко можно привлечь к участию в совместной со взрослым практической деятельности. Эмоциональное общение воспитателя с детьми вызывает у них положительную ответную реакцию и желание повторять за ним слова и действия. Одним из эффективных способов завладения вниманием детей является сюрпризный момент: новая игрушка, неожиданное действие, приглашение к путешествию итд. Важно учитывать и то, что дети постоянно нуждаются в новых впечатлениях, а потому им требуется частая смена событий.

В своей работе мы часто применяем различные формы экологического воспитания, среди которых: чтение художественных произведений, организация элементарных трудовых действий в природе, добровольное и активное участие в совместной с педагогом деятельности по созданию необходимых для живых существ условий (к примеру, подкармливание птиц в зимний период времени), беседы на экологические темы, организация наблюдений за объектами живой и неживой природы, проведение опытно – экспериментальной деятельности в природе, театрализованная деятельность и др. Особое значение уделяется закреплению полученных знаний в игровой деятельности. В нашем арсенале имеется большое количество настольно – печатных игр и пособий, преимущественно созданных своими руками. Среди них: «Кто чем питается», «Кто где живет», «Покормим птичек», «Четвертый лишний», «Лесные обитатели», «Обитатели морей» и др.

В заключение отметим, что младший дошкольный возраст выступает в роли старта для дальнейшего становления экологически грамотной личности. То, что мы заложим в детях сейчас – станет основой для последующих знаний, именно поэтому важно отнестись к организации их деятельности со всей ответственностью, ведь от подрастающего поколения зависит будущее нашей планеты.

Список информационных ресурсов

1. Николаева, С. Н., Создание условий для экологического воспитания детей: методические рекомендации для дошкольных учреждений Москва, Новая школа, 1993.- 32 с.

2. Рыжова Н. А. Экологическое образование в детском саду. /Н. А. Рыжова. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2006.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОФОРИЕНТАЦИОННОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ТЕМУ «МЫ ДИЗАЙНЕРЫ И МОДЕЛЬЕРЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Воробьева Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 9 "Колобок", г. Бугульма

Библиографическое описание:

Воробьева Т.В. Методическая разработка профориентационного мероприятия для дошкольной образовательной организации на тему «Мы дизайнеры и модельеры» для детей подготовительной к школе группы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Интеграция образовательных областей: Социально - коммуникативное развитие, Познавательное развитие, Речевое развитие, художественно – эстетическое развитие.

Виды детской деятельности: познавательная, коммуникативная, творческая, игровая.

Цель: сформировать у детей представление о творческой профессии «Модельер-дизайнер».

Программное содержание:

Задачи образовательные:

- Познакомить с профессией «Модельер-дизайнер»;
- Дать знания о профессии и процессе создания образа модели в процессе просмотра презентации;
- Активизировать и обогащать словарный запас детей по теме;
- Упражнять в употреблении сложноподчиненных предложений посредством дидактических игр «Что нужно для работы?»;
- Упражнять в подборе относительных и качественных прилагательных посредством игры в школу «Юных модельеров».

Развивающие:

- Развивать у детей любознательность, наблюдательность;
- Развивать творческие способности в процессе моделирования и создания дизайнерской модели.

Воспитательные:

- Воспитывать художественный вкус при дизайнерском оформлении своей работы, аккуратность, самостоятельность.

Материал и оборудование:

Демонстрационный: экран, проектор, компьютер, мольберт, ширма; видеоролик «Показ мод» и презентация «Профессия «Модельер-дизайнер»; столы, стулья, модули, ковровая дорожка, разнообразные предметы и инструменты для игр: Что нужно для работы?»; тканевые накидки разного цвета по количеству детей; разнообразные украшения, атрибуты для дополнения образа.

Планируемые результаты:

- Сформированы первичные представления о профессии «модельер-дизайнер»;
- Закреплены знания по лексическим темам «Профессии», «Одежда»;

- Дети познакомились с технологией создания дизайнерской модели;

Предварительная работа:

• Подбор наглядных и дидактических материалов: презентация «Профессия швея», образцы тканей, предметные картинки по теме «Профессии», «Одежда», материалы для самостоятельной творческой деятельности;

- Беседа по темам «Профессия портного (швеи)»;

Словарная работа: дефиле, подиум, дизайнер-модельер.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, вся одежда, которую мы с вами носим каждый день, сшита руками мастериц, работающих на швейной фабрике. И очень часто можно увидеть людей, одетых в одинаковую одежду. Но есть одежда, сшитая только для одного человека индивидуально.

Я предлагаю Вам посмотреть ролик на экране, подумайте и скажите, что вы увидите?

.....Ответы детей.

Воспитатель: Это показ мод, то есть **Дефиле** — демонстрация моделей одежды, повторите это слово (Дети повторяют)

А кто показывает, демонстрирует красивую одежду на дефиле?

Дети: Девушки - модели.

Воспитатель: Ребята, а где демонстрируют модели свой красивый наряд?

.....Ответы детей

Воспитатель: На **подиуме**. (Дети повторяют)

Подиум — это длинная возвышенная дорожка для показа мод.

Понравились Вам наряды? А хотите узнать, кто их создает?

Дети: Хотим....

Воспитатель: Есть такая интересная профессия человека **«Дизайнер-модельер»**, именно он придумывает и создает красивые наряды для людей.

Слово дизайнер означает - замысел, задумка, композиция, повторите слово дизайнер (дети повторяют).

Дизайнер - это современная и очень нужная профессия. Дизайнер должен владеть такими качествами как: аккуратность, терпение, трудолюбие, оригинальность, умение слушать и слышать, иметь художественный вкус, знание цветовой палитры, сочетаний цветов, оттенков.

Рассказ воспитателя и показ слайдов презентации (дети располагаются на ковре, на модулях).

Внимание на экран.

Слайд 1. Профессия человека, который придумывает и создает новые и необычные модели одежды, украшает одежду, делает её красивой, нарядной и удобной, называется «Дизайнер – Модельер» (в русской традиции) – это специалист по изготовлению моделей одежды, дизайнер одежды, создатель экспериментальных образцов, разрабатывающих декор, выбирающий цвет и материалы, продумывающий аксессуары и дополнения.

Слайд 2. С чего начинает свою работу дизайнер-модельер?

Сначала, он фантазирует, придумывает модель, например, платья в своём воображении, а потом рисует её на бумаге.

Слайд 3. Подбирает ткань для модели.

Слайд 4. Подбирает под цвет ткани различные детали: пуговицы, застёжки, ленты, кружева.

Слайд 5. Используя выкройки, мел, сантиметровую ленту или линейку, выкраивает детали одежды. Вырезает их ножницами.

Слайд 6. Затем руками с помощью иглы и ниток сшивает части модели.

Слайд 7. После этого прошивает на швейной машинке.

Слайд 8. Очень важно, чтобы одежда была привлекательна, хорошо сидела на фигуре человека. Поэтому модель одежды много раз примеряют на манекен, если надо, исправляют недостатки.

Слайд 9. Еще модельер-дизайнер подбирает разные украшения. К показу новые модели одежды должны быть в идеальном состоянии.

Слайд 10-11. Затем модельер-дизайнер организует показ моделей одежды в Доме Моды.

Самые известные модельеры – дизайнеры, завоевавшие признание и славу в индустрии моды и прославившие эту творческую профессию не только в России, но и за пределами нашей Родины.

Слайд 12. **Коко Шанель.** Французский дизайнер. Женщина – легенда, известная всему миру. Она внесла огромный вклад в развитие моды, красоты нарядов, женский стиль и привлекательность. Благодаря ей, женщины получили чудесный аромат и маленькое черное платье.

Слайд 13. **Вячеслав Зайцев** - Кутюрье, художник, президент Московского Дома Моды. Зайцев ведёт многогранную творческую работу с молодыми художниками, модельерами и дизайнерами.

Слайд 14. **Валентин Юдашкин.** Модельер-дизайнер. Юдашкин представляет российскую моду за рубежом, коллекции его работ демонстрируются во всех мировых столицах мод, некоторые модели платьев В. Юдашкина находятся в Музее. Среди знаменитостей он считается королем свадебной моды. (показ коллекции)

Воспитатель: - Вам понравились необыкновенно красивые, эксклюзивные дизайнерские работы модельеров – дизайнеров?

Дети: Да!?!

Воспитатель: В 2019 году, в августе, в городе Казани, прошел чемпионат мира по профессиональному мастерству по стандартам «Ворлдскиллс». Люди из разных стран, разных профессий приехали в Казань, чтобы показать свое мастерство и выявить лучших. В том числе профессии – творчество и дизайн.

Воспитатель: «Школу юных модельеров собираюсь я открыть, Не хотели б вы, ребята, в эту школу поступить?»

Дети: Хотим....

Но, прежде чем вы окунетесь в мир творчества, я предлагаю вам вспомнить и повторить, все то, что мы уже с вами знаем.

Дидактическая игра «**Что нужно для работы?**»

Из предложенных разнообразных инструментов и предметов, дети выбирают необходимые атрибуты для работы швеи и говорят, для чего они нужны. Например, нужна выкройка, чтобы кроить детали одежды и так далее....

Воспитатель: И так в **школе «Юных Модельеров»** я предлагаю вам попробовать себя в роли модельеров – дизайнеров, разработать свою коллекцию одежды и создать свою собственную модель самостоятельно.

- Продумайте, прежде чем приступить к работе, какой образ вы бы хотели создать, название, цвет и выбрать необходимые украшения и атрибуты для этого образа. (Дети выбирают и придумывают образ своей модели, дополняют разными атрибутами).

В ходе работы задаю индивидуальные вопросы детям: - Почему ты выбрала эту модель? Какое имя можно ей дать? Почему выбрала такой образ и наряд для него?

Самостоятельная работа детей. Индивидуальная помощь каждому.

(По завершению работы дети рассказывают о своих созданных моделях одежды)

Воспитатель: Молодцы, очень интересные, необычные и дизайнерские модели у Вас получились. Когда вы станете взрослыми, может кто-то из вас станет известным модельером, закройщиком или портным.

- Ребята Вам понравилось творить что-то новое? (ответы детей)

-Что Вам понравилось больше всего? (ответы детей)

-Что нового вы узнали? (ответы детей)

-С какой профессией вы сегодня познакомились? (ответы детей)

Я надеюсь, вы познакомите своих друзей и расскажете о такой замечательной профессии.

- А сейчас я предлагаю под музыку, по подиуму, устроить дефиле.



ПРОЕКТ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ОДЕЖДЫ»

Голованова Татьяна Васильевна, воспитатель
МБОУ "Кленовская основная школа имени А.А. Мусихина" структурное
подразделение "Кленовский детский сад", с. Кленовка

Библиографическое описание:

Голованова Т.В. Проект "История русской народной одежды" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Тип проекта: исследовательский, творческий

Продолжительность: краткосрочный (две недели)

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, родители

Образовательная область: «Познавательное развитие», «Художественно – эстетическое развитие»

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие».

Цель: создание условий для развития воображения и художественно-творческих способностей детей в процессе ознакомления с русским народным костюмом.

Задачи проекта:

1. Образовательные:

- создать условия для восприятия сведений о русской народной одежде;
- обогатить и активизировать словарный запас детей;
- привлечь внимание родителей и детей к изучению и сбору материала о деталях русского народного костюма;
- способствовать воспитанию патриотических чувств, чувства гордости за русский народ посредством восприятия русских народных сказок, рассматривания иллюстраций к русским народным сказкам, ситуативных разговоров, продуктивной деятельности

2. Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать познавательный интерес;
- развивать мышление, творческое воображение.

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к русской народной культуре;
- воспитывать нравственные качества.

Актуальность. Жизнь крестьянина была неразрывно связана с природой, возделыванием земли и соответствующими трудовыми циклами. Праздник либо завершал какой-нибудь сложный этап в нелегкой крестьянской жизни, либо предшествовал следующему важному этапу. Праздники ждали, к ним готовились.

Праздничная одежда изготавливалась долго и трудно, но в то же время по ней можно было судить о вкусе и умению мастерицы. Крестьянка была сама себе и модельером, и моделью, и мастером по индивидуальному пошиву одежды. Даже ткани, из которых шилась традиционная одежда, были в основном домашней выработки, поэтому крестьянка должна была уметь не только шить, но и прясть, ткать, вязать, вышивать и делать многое-многое другое.

Особое внимание всегда уделяли головным уборам – самой заметной части любого костюма. Головные уборы были чрезвычайно разнообразны, но всегда четко делились на девичьи уборы и уборы замужних женщин.

И, конечно, в праздничной одежде было много украшений, особенно в костюме молодой женщины. Это – ушные, шейные и нагрудные украшения. Они были весьма разнообразны по форме, составу и размерам. Для их изготовления использовались различные материалы со всевозможными вставками из стекла, камня, бусин, бисера, пуха птиц.

Огромна роль военного костюма в культуре Руси. Русич-воин с раннего детства должен был уметь защитить свой дом, свою мать и семью. Эта тема очень интересна мальчикам, поэтому ей уделяется большое значение. Изучению военного костюма, знакомству с доспехами русского воина-богатыря посвящается несколько занятий.

Народная праздничная одежда могла много рассказать интересного о своем владельце: откуда он родом, какого возраста, по какому случаю так одет, имеет ли семью, детей, какая у него профессия, богат он или беден. Одежда каждой области (губернии) России имела свои орнаменты, излюбленные цвета, отделку, формы и фасоны.

И именно сейчас, как никогда раньше, важно видеть главное в направлении «Развитие воображения и творческих способностей» и программе «Русский дом»: восстанавливать полузабытое, пытаясь связать прерванную нить поколений. В процессе знакомства детей с русским народным костюмом, традициями, обычаями уделять внимание духовному воспитанию, формируя творчески развитую личность, повышать уровень познавательных способностей детей, развивать воображение, формировать навыки и умения создания одежды кукол как для игры, для подарка, так и как продукта творческой деятельности.

В ходе проекта дети узнают новые понятия, названия одежды, головных уборов, доспехов, элементов узора, тем самым пополняют свой активный словарь, значит, развиваются их речевые умения, навыки, а вместе с тем личность в целом.

Нельзя считать себя культурным, интеллигентным человеком без знания своих корней, истоков, древних традиций, родившихся еще в языческие времена, сохранившихся после принятия христианства и дошедших до наших дней. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них развития духовности. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Планируемые результаты:

Будут расширены представления детей о русском народном костюме;

- сформирован интерес к русской народной культуре;
- у детей будет воспитано чувство гордости за русский народ.

Методы и приемы:

- Словесный – рассказ воспитателя, беседы с детьми, вопросы.
- Наглядный – показ демонстрационного материала, показ образцов, выставка созданных работ.

- Практический – НОД.

В ходе реализации проекта:

- успешно проведены занятия и итоговое развлечение «Народные игры»;
- собран и оформлен альбом «Русский национальный костюм»;
- совместно с родителями пополнена музейная комната «Русского быта» русскими народными костюмами;
- каждый ребенок изготовил куклу в русском национальном костюме.

В ходе проектирования дети узнают:

- как выглядит русский народный костюм;
- как по костюму определить статус, возраст, профессию, материальное положение, повод, по какому оделся человек;
- как украшен костюм человека и о чем говорит узор.

При этом дошкольники:

- проявляют познавательные способности; интерес и желание к творческой деятельности;
- определяют возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- готовы к индивидуальному самовыражению;
- совершенствуют мелкую моторику рук.

Этапы проекта:

I этап: «Появление проблемы».

Рассматривание иллюстративного материала «Народы мира».

Воспитатель. Какие народы, изображенные здесь, вам знакомы? Где вы встречали людей в таких костюмах? *(Знакомы русские костюмы. Видели их на картинках, в мультфильмах, на одежде встречались похожие узоры, в книге русских народных сказок, у бабушки такая кофта, у нас в музейной комнате похожие костюмы есть.)*

– Что вы знаете о русских костюмах? *(Они красивые, нарядные. В них отмечают русские праздники. Их шили, вышивали сами хозяйки. Молодые девушки готовили себе приданое на свадьбу, украшали свадебное платье.)*

– Что бы вы хотели еще узнать? *(Как украшали одежду? Из какой ткани шили костюмы? Как называются головные уборы? Где брали ткань для костюмов? Что можно узнать о человеке, глядя на его одежду?)*

– Где узнать ответы на ваши вопросы? *(Спросить у родителей. Узнать на занятиях от воспитателя. Прочитать в энциклопедии и других книгах. Посмотреть по телевизору.)*

II этап: «Основной (мероприятия и события)».

1. Занятия (интеграция познавательной и продуктивной деятельности): «Русская народная одежда» (аппликация) (приложение 1); «Одежда наших прабабушек» (рисование печатками) (приложение 2); «Русские народные головные уборы, их значение в костюме» (приложение 3).

2. Беседы: «Свадебный русский костюм» (приложение 4), «Русская народная обувь» (приложение 5).

3. Чтение художественной литературы: загадки об одежде, русская народная сказка «Царевна-лягушка», П. Ершов «Конек-Горбунук», А. Аксаков «Аленький цветочек»; русские былины: «Илья Муромец», «Алеша Попович и Тугарин-змей».

4. Просмотр видео и мультфильмов: «Князь Владимир», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Алеша Попович и Тугарин-змей», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч».

6. Изготовление атрибутов к народным играм.

7. Разучивание русских народных игр «Заря-заряница», «Золотые ворота», «Ленточка».

III этап: «Заключительный (подведение итогов)».

Развлечение «Народные игры» (приложение 6).

Вывод: продолжая блок патриотического воспитателя дошкольников, мы познакомили детей с национальной русской одеждой и её символикой. Одной из важных задач было вызвать интерес к истории русского костюма, воспитать уважение к историческому прошлому русского народа.

Результат проекта:

- Дети используют в речи считалки, загадки.
- Умеют играть в русские народные подвижные игры.
- Знают сказки и сказочных героев, умеют узнавать их в произведениях изобразительного искусства.

- Используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности.

Литература

1. Грибовская А. А. Детям о народном искусстве. – М.: Просвещение, 2016.
2. Балашов, М. Е. Костюм Киевской Руси / М. Е. Балашов. – СПб., 2012.
3. Дорофеев, Ю. Русский праздничный народный костюм / Ю. Дорофеев, О. Птушкина. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
4. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – СПб., 2010.
5. Науменко, Г. И. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках / Г. И. Науменко. – М.: Центрполиграф, 2011.
6. Орлова, А. В. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду / А. В. Орлова. – Владимир, 2005.
7. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.

Приложение 1.

НОД «Русская народная одежда»

Цель: усвоение закономерностей построения композиции народных орнаментов, развитие умения выделять декоративные элементы из целостной орнаментальной композиции, «читать» информацию, «закодированную» народными мастерами.

Задачи: познакомить со способом вырезания узоров из сложенной в гармошку бумаги; развивать творческие способности, воображение, фантазию при составлении узоров для сарафана и косоворотки; воспитывать интерес к народному орнаменту; расширять знания о народном костюме.

Словарная работа: знак, орнамент.

Материал: карточки со знаками солнца, воды, земли; изображение богатыря и русской красавицы; силуэты сарафанов, косовороток; цветная бумага, ножницы, клей, кисти, клеенки, подставки под кисти, салфетки.

Организация НОД

1. Рассказ воспитателя.

– Давно это было, так давно, что старые люди знают об этом понаслышке от своих дедов и прадедов. Там, где сейчас города стоят, раньше леса тянулись, такие густые и дремучие, что в них заблудиться можно было. А в тех лесах обитали всякие чудища. Кто выезжал из дому и ехал по дороге через лес, с тем всегда случались ужасные вещи.

Надоело людям терпеть эти безобразия, и решили они попросить покровительства у Солнышка. Любило ясное Солнышко людей, заботилось о них, за это и от людей ему – почет и слава. Забрались люди на гору и начали петь, просить помощи.

Солнышко, ведрышко!

Выгляни в окошечко,

Твои детки плачут,

Помощи просят.

Выглянуло Солнышко и спрашивает:

– Чего вы желаете, дети мои?

Люди ответили ему:

– Покровительства твоего просим. Совсем нас чудища замучили, житья от них нет.

– Хорошо, так уж и быть, помогу. Пошлю вам на землю своего старшего сына – богатыря Лучика.

Смотрят люди, видят: с неба спускается богатырь – Лучик-старший, весь в сверкающих доспехах, с золотым щитом и мечом. Так сверкает, что глазам смотреть больно. Идет по лесу и мечом размахивает. Увидали его чудища лесные и давай убегать

от него в разные стороны. Поблагодарили люди Лучика и Солнышко, и с тех пор, чтобы отпугивать чудищ и злых духов, на одежде и оружии они изображали Солнце.

Знак солнца на щите был призван отражать удары врага. Знак проросших семян на одежде – пожелание богатства и благополучия. Чем больше таких знаков, тем надежнее защита, тем быстрее сбудутся желания.

Узор наносился с целью оказания помощи хозяину. Знаки воды располагались вверху, посередине – знаки солнца, внизу – земли.

Вопросы.

– На каких частях одежды располагался узор?

– Какие правила расположения элементов узора вы знаете? (*Повторение, чередование.*)

2. Рассматривание костюмов.

– Давайте прочитаем узор. (*Дети рассматривают костюмы и рассказывают о своем видении содержания узора.*)

– Поможем жителям города, украсим их костюмы узором, который поможет им. (*Дети украшают узором одежду: сарафаны и косоворотки.*) Что можно украсить орнаментом?

3. Показ новых приемов вырезывания.

– Ребята, сегодня мы с вами попробуем сделать орнамент новым способом. Для этого нам понадобится сложить цветную бумагу гармошкой и вырезать разные фигурки с обеих сторон. (*Показ приема.*) Посмотрите, что получилось?

4. Повторение правил работы с ножницами.

5. Пальчиковая гимнастика.

Солнышко встало,

Утречко настало.

Эй, братец Федя,

Разбуди соседей.

Вставай, Большак,

Вставай, Указка,

Вставай, Середка,

Вставай, Сиротка,

И ты, крошка Митрошка.

Здравствуй, ладошка.

6. Выполнение работы.

7. Итог.

– Расскажите, что вы пожелали своим узором русским красавицам и богатырям, для которых приготовили такие сарафаны и косоворотки?

Приложение 2

НОД «ОДЕЖДА НАШИХ ПРЕДКОВ»

Цель: расширение представлений детей о традиционной одежде славян, выделение декоративных элементов из целостной орнаментальной композиции, «чтение» информации, «закодированной» народными мастерами.

Задачи: формировать умение украшать народный костюм печатками, составлять композицию узора; создать условия для развития воображения и творческих способностей детей.

Словарная работа: «сарафан», «передник-занавеска», «нательная рубаша», «спустя рукава», «оберег».

Материалы: силуэты русских красавиц и богатырей, печатки, клеенки, розетки с гуашью, губки для промакивания, влажные салфетки, фломастеры.

Предварительная работа:

- Беседы «Почему так говорят?», «России верные сыны».
- Выставка картин «Образ русской женщины»: Б. М. Кустодиев «Сенокос», Ф. А. Малявин «Девка», «Вихрь», С. В. Иванов «Приезд иностранцев», А. Е. Архипов «Гости», А. П. Рябушкин «Русские женщины XVII столетия в церкви», «Свадебный поезд в Москве», А. Венецианов «На жатве лето», «На пашне весна», «Крестьянская девушка с теленком».

Организация НОД

1. Посещение русской горницы (музейная комната «Русского быта»)

Воспитатель. Ребята, вы помните, мы с вами хотели узнать, как украшали одежду? Из какой ткани шили русские народные костюмы?

Сегодня нас в гости приглашают в русскую горницу. Пойдем?

В горнице детей встречает хозяйка.

– Здравствуйте, ребята, проходите. Знаю, знаю, зачем пожаловали. Располагайтесь поудобнее да слушайте внимательно. Что знаю, обо всем поведаю.

Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую можно многое узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Жизнь крестьянина была неразрывно связана с природой, возделыванием земли и соответствующими трудовыми циклами. Самой главной, а порой единственной женской крестьянской одеждой в давние времена была рубаха. Ее с рождения носили и женщины, и мужчины. Слово «рубаха» произошло от слова «руб» – так раньше называли кусок или обрывок ткани. Шили рубаху из белого льняного полотна и носили с поясом. Рубаха была очень длинной, закрывающей ступни ног и обязательно с длинными рукавами, так как считалось неприличным ходить с голыми руками. Иногда рукава были длиннее рук. Работать в такой рубахе, не засучив рукава, было невозможно. Вот так и возникло крылатое выражение... Кто мне его напомним? Верно, «работать спустя рукава». А как вы понимаете это выражение? Конечно, это означает работать плохо, кое-как. Давайте рассмотрим повнимательнее рубаху. Как вы думаете, для чего ее оформляем вышивкой? Верно, вышивка украшает, делает одежду нарядной, праздничной. Обратите внимание, вышивка расположена в определенных местах, обычно вдоль выреза. Как вы считаете, случайно ли это? Наши предки считают, что через «входы» рубашки, т. е. через подол, горловину и низ рукавов к телу хозяина могли пробраться злые духи и болезни. Чтобы уберечься от нечисти, крестьяне вышивали на опасных местах оберег.

Оберег – что это означает?

Вышивка на рубахе имела особое значение. Она не только украшала, но должна была оберегать, защищать женщину и мужчину. Особенно тщательно украшались ворот, оплечья, грудь, подол жатвенной рубахи и рубахи-сенокосицы (в которой косили). Она надевалась без сарафана. Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее будет ее владелица, и это непременно скажется на ее потомстве. Прикасаясь к земле и травам изукрашенным подолом, женщина надеялась, что передает земле силу плодородия, скрытую в орнаментах вышивки, и сама получает взамен жизненные силы.

Более богатые могли носить поверх рубах однотонные сарафаны. Сарафаны были разных фасонов. Такой сарафан придавал девичьей походке величавость. Чем украшали сарафаны? *(Узорными лентами. Медными пуговицами.)*

Праздничный сарафан шили из дорогой ткани, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, канителью и узорными пуговицами. Сарафаны попросту украшали по подолу лентами разных цветов. На сарафан надевали короткую епанечку, а в холода – душегрею. В будни голову украшала лента-подвязка, а в праздники – коруна, на конце длинной косы – косник из бисера. Костюм дополняли бусы, серьги, кольца.

В таком костюме девушка была очень нарядна: девушка-павушка, белая лебедушка.

На юге России вместо сарафана носили поневу. Домотканую клетчатую юбку из шерсти, в которую оборачивались, укрепляя на талии поясом. Поневу тоже обшивали лентами и тесьмой. К поневе полагался передник (запон, занавеска). Передник иногда был украшен сплошь узорными полосами и нес символику, связанную с землей (ромбы, волнистые линии – знаки воды, образы матери-земли, птиц, древа жизни). Он оберегал живот (что означает «жизнь») женщины, вынашивающей дитя. По праздникам поверх поневы надевали богатую одежду – наверхник из нарядной ткани, украшенной вышивкой. Он делал женщину величавой, статной.

*Она шила, красна девица,
Все по плису и по бархату,
По узорной красной ленточке.
Она шила, красна девица,
Все приданое немалое.
(Народная песня.)*

Нарядно украшенные костюмы и головные уборы носили только по праздникам, хранили долго и передавали по наследству как самое ценное.

Кольчуга – славянское слово, получившее распространение в XV–XVI веках. Летописцы Киевской Руси называли кольчатые защитные доспехи воина иначе – «броня».

Кольчуга – боевая одежда в виде рубашки из мелких, плотно сплетенных колец, имела большое значение для древнего воина, так как служила достаточно надежной защитой от холодного оружия. «Кольчуги предназначены для посрамления оружия врага в бою; они защищают от того, чем действуют противники, и от ударов, отрубающих голову», – писал арабский ученый в XI веке Аль-Бируни. В кольчугу одевались знатные воины: князья, воеводы, дружинники.

Хорошо сделанная кольчуга хороша сама по себе. Но часто мастера старались дополнительно украсить свое изделие: использовали накладные элементы, вариации плетения. Цветную проволоку. На кольца могли наноситься надписи с заговорами и изречениями.

2. Рассматривание печаток, придумывание узора.

– Ребята, посмотрите, для вас я приготовила силуэты русских красавиц и богатырей. Сегодня мы попробуем украсить одежду печатками. Рассмотрите внимательно, какие печатки у вас есть? Какие знаки они изобразят на оттиске? *(Дети рассматривают, вспоминают знаки солнца, небесных вод, земли.)* Придумайте такой узор на одежде, чтобы ваши богатыри и красавицы могли быть защищены в своей одежде от всех напастей.

3. Пальчиковая игра.

<i>Тук-тук-тук, тук-тук-тук, Молоточки стучат, Строим дом для зайчат. Строим дом для бельчат. Строим дом для мальчиков. Строим дом для девочек. Вот какой хороший дом! Вместе дружно заживем!</i>	<i>Стучат одним кулачком о другой. Соединяют большой и указательный пальцы. Соединяют большой и средний пальцы. Соединяют большой и безымянный пальцы. Соединяют большой палец и мизинец. Хлопают в ладоши.</i>
---	---

4. Выполнение работы.

5. Итог. Оформление выставки, рассматривание.

Дети объясняют значение узоров и орнаментов на своих работах.

Приложение 3

НОД «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ИХ ЗНАЧЕНИЕ В КОСТЮМЕ. КОКОШНИК И ШЛЕМ»

Цель: создание условий для развития творческих способностей и воображения, фантазии при составлении узоров для различных предметов (кокошник, шлем).

Задачи: формировать умение составлять узор на форме (кокошник, шлем), предварительно покрытой пластилином, используя в работе различные виды круп (горох, гречка, пшено, рис); расширять знания о народном костюме.

Словарная работа: знак, орнамент, кокошник, шлем, картуз.

Материалы: силуэты головных уборов: кокошников и шлема, предварительно покрытых пластилином, розетки с крупой, дощечки, стеки, салфетки.

Предварительная работа: шаблоны головных уборов покрыть пластилином.

Организация НОД

1. Рассказ воспитателя.

– Ребята, вы помните, мы с вами решили узнать как можно больше о русском народном костюме. Сегодня (имя ребенка) принесла нам замечательную книгу о русских костюмах. Вы все ее долго рассматривали. Кто из вас запомнил, из чего же состоял русский народный костюм? (*Ответы детей.*) Правильно. Конечно, нельзя представить русский костюм без головного убора.

Особое внимание всегда уделяли головным уборам – самой заметной части любого костюма. Головные уборы были чрезвычайно разнообразны, но всегда четко делились на девичьи уборы и уборы замужних женщин. Замужняя женщина по древнему обычаю должна была тщательно закрывать свои волосы от постороннего глаза. Нельзя было с непокрытой головой выходить из дома, заниматься домашними делами. А вот молодым девушкам не возбранялось демонстрировать свои волосы: «Девичья коса – всему миру краса». Отсюда и различие: у девушек – легкие и воздушные накосники, коруны, венцы, кокошники, ленты, обручи, а у женщин – глухие сороки, кики, повойники, платки.

Одни головные уборы носили только по будням, другие – только по праздникам. Существовали специальные свадебные, сезонные, городские и крестьянские головные уборы. Украшению головы отводилась особая роль: так женщина утверждала и выражала себя, демонстрировала свой вкус, социальное положение в обществе.

В IX–XIII веках самым распространенным головным убором горожанок и крестьянок был *повой*, или *урус*. Он представлял собой длинный кусок ткани, концы которого украшались вышивкой. Повой обматывали вокруг головы, а концы опускали на грудь и плечи (*показ иллюстраций*).

С помощью археологических раскопок был реконструирован другой головной убор – *кика* (кичка). Он представлял собой мягкую шапочку с твердой передней частью в виде лопатки или рогов. Этот головной убор мог быть спереди богато украшен вышивкой, бисером, жемчугом.

При раскопках древних захоронений в Вологодской области был найден еще один вариант головного убора – *кокошник*.

Кроме того, так как русские женщины по обычаю имели длинные волосы, было придумано множество способов красиво прикрывать их. Нам, впрочем, эти способы вряд ли покажутся простыми. Так, в «Домострое» на эту тему читаем следующее: «...положите под кикой подзатыльник, да подбрусник, да волосник, да покрывала».

Подбрусник – мягкая шапочка из цветной материи, в которую убирались заплетенные в косы волосы. *Подзатыльник* из материи того же цвета подвязывался позади подбрусника. *Волосник* – это связанная крючком сетка для волос. Все это сверху покрывалось шалью или платком.

Мужчины (и горожане, и крестьяне) носили одинаковые головные уборы. Это были меховые, валяные или плетеные шапки, напоминавшие колпак, поля которого отворачивались и занимали почти всю тулью. Мужчины побогаче носили добротные шапки, например поярковые, сделанные из мягкой шерсти молодой овцы первой стрижки. В праздники молодежь украшала свои головные уборы лентами. Зимой часто надевали *малахаи* – овчинные треухи, которые в деревнях шили сами. *(Показ иллюстраций.)*

В XIV веке московскому князю подарили золотую тюбетейку. Он велел пришить к ней соболью опушку. Так надолго стал традиционным фасон головного убора, хорошо знакомый по полотнам художников.

В XV веке стали носить круглые маленькие шапочки – *тюфьи* (скуфьи). Один из обычаев, занесенных на Русь татарами, – носить шапочку не только на улице, но и дома (на улице головной убор был обязателен). Несмотря на требования митрополита Филиппа, Иван Грозный отказывался снимать скуфью даже в церкви.

Скуфьи были разного цвета, украшались расшитым шелком и даже жемчугом (только у монахов они были черными).

Однако самым распространенным головным убором остался клобук, а попросту говоря – колпак. Внизу колпака были отвороты, на которые для красоты прикреплялись пуговицы – запоны (отсюда, вероятно, происходит слово «запонка»). Иногда отвороты были с меховыми оторочками. Колпаки делали из войлока, бархата – в общем, по достатку. У Бориса Годунова, например, среди имущества упомянут «колпак саженой; на нем восемь запонов да на прорехах пять пуговиц».

А самыми древними головными уборами были все-таки кокошники и шлемы.

– У каждого из вас, ребята, своя кукла – красавица или богатырь. На прошлом занятии вы приготовили им замечательные русские народные костюмы. А головного убора у них нет. Как мы можем сделать для них головной убор? *(Предложения детей.)*

2. Ход НОД.

– Выбирайте по желанию шаблоны шлема или кокошника, кому какой формы нравится.

– Подумайте, какой узор подойдет именно для вашей куклы.

3. Пальчиковая гимнастика.

Упражнение «Как у деда Ермолая».

4. Выполнение работы.

5. Итог занятия.

Оформление выставки головных уборов. Рассказ об узорах-оберегах.

БЕСЕДЫ

Приложение 4.

Тема: СВАДЕБНЫЙ РУССКИЙ КОСТЮМ

Цели: формирование представлений о русском свадебном костюме, развитие воображения и фантазии, памяти, словарного запаса, познавательного интереса.

Ход беседы

1. Рассказ воспитателя:

– Самую красивую и дорогую одежду готовили к свадьбе. Нередко случалось так, что невесту в свадебном сарафане под руки выводили к гостям и тут же снова уводили и переодевали в менее дорогое платье.

В течение нескольких веков в разных концах земли русской складывались свои характерные особенности в одежде, и люди строго придерживались местных традиций. Основой женского народного костюма была рубаха. Ее шили из тонкого серебристо-белого домотканого льняного или конопляного полотна. Нарядно украшенную рубаху надевала женщина в особо торжественных случаях, например на свадьбу.

На Русском Севере еще в прошлом веке праздничной и свадебной одеждой считались рубахи-долгорукавки, рукава которых доходили до 2 метров и имели прорези – «окошки» для рук (колдовская сила).

Народная праздничная одежда могла много рассказать интересного о своем владельце: откуда он родом, какого возраста, по какому случаю так одет. Одежда каждой области (губернии) России имела свои орнаменты, излюбленные цвета, отделку, формы и фасоны. И, конечно, в свадебной одежде было много украшений, особенно в костюме молодой женщины. Это – ушные, шейные и нагрудные украшения, весьма разнообразные по форме, составу и размерам. Для их изготовления использовались различные материалы со всевозможными вставками из стекла, камня, бусин, бисера, пуха птиц.

Свадебные наряды передавались из поколения в поколения, от матери к дочери.

Следует отметить бережное отношение крестьян к праздничной одежде. Известно, что в особо нарядных сарафанах крестьянки не только не садились за стол, но даже не присаживались на лавку, боясь запачкать или помять свой наряд. Шерстяные же праздничные наряды не стирали и не гладили вовсе, хранили аккуратно сложенными в специальных больших коробках из липы.

2. Вопросы к детям.

- Как готовили свадебный костюм?
- Чем отличался свадебный костюм от повседневного?
- Чем украшали свадебный костюм?
- Что по костюму можно было сказать о владелице?
- Как хранили дорогие свадебные костюмы и наряды?

Приложение 5.

Тема: РУССКАЯ НАРОДНАЯ ОБУВЬ

Цели: формирование представлений о русской народной обуви, развитие памяти, словарного запаса, познавательного интереса, воображения и фантазии.

Ход беседы

Воспитатель показывает детям иллюстрации с изображением народной обуви, предлагает отгадать, как она называется, после чтения рассказа.

– Самой древней обувью на Руси были простые мягкие туфли – поршни. Их делали из целого куска мягкой кожи, подбирая его по краю кожаным ремнем, которым обматывали ногу, чтобы поршни не спадали. Делали и простые башмаки – чоботы, но в основном тачали (шили) сапоги. О небрежно сделанной работе и сейчас говорят: «Два сапога – пара, и оба на левую ногу». А в те времена сапоги шились одинаковыми на обе ноги и приобретали нужную форму только в процессе носки. Сапоги носили все: и мужчины, и женщины, и дети.

Любимые на Руси сапоги сначала подшивали нитками, потом появились деревянные гвоздики, которые со временем были заменены металлическими.

Иногда использовали кожу натурального цвета, но чаще ее красили. Самым распространенным был черный цвет. Однако парадные – сафьяновые – сапоги могли быть и красными, и желтыми, и зелеными, и белыми, и голубыми.

Для холодного времени года они утеплялись войлоком. Сапоги и *полусапожки* (с более коротким голенищем и мягкой пяткой) надевались на *онучи* – куски плотной ткани, которые наворачивались на ногу. (Теперь их чаще называют *портянками*.) Зимние онучи делали из меха, и они назывались *шкарпетниками*.

Валяная обувь – валенки, катанки – появилась только в XIX веке. Ее делали из овечьей шерсти. Валенки с коротким голенищем называли *валяные коты*, *чуни*, *кенъги*. Изготовление валенок было делом трудоемким, поэтому и стоили они довольно дорого. Небогатая семья имела, как правило, только одну пару валенок на всех, и носить их приходилось по очереди или по старшинству.

Самой распространенной обувью русского народа были *лапти*. Недаром говорится – «лапотная Русь». Не только для крестьян, но и для большинства небогатых горожан лапти были единственной доступной обувью, а сапоги из кожи – несбыточной мечтой.

Лапти появились в глубокой древности. В других странах их не носили. Материал для лаптей найти было нетрудно: их плели из липового лыка, реже из коры ракиты, ивы, вяза, березы, дуба. На одну пару лаптей требовалось ободрать три-четыре деревца. Сколько же губилось молодых деревьев, если только из одного российского села Мыт Владимирской губернии в Москву отправляли до пятисот тысяч пар лаптей в год!

Лапти плели разными, в зависимости от назначения. Будничные лапти плелись из широкого лыка. Праздничные – из вязового, предварительно отмоченного в горячей воде. Они выглядели значительно наряднее и имели розовый или красноватый цвет.

Для прочности и утепления лаптей внутрь стелили солому, а подошвы подшивали конопляной веревкой. Ноги в таких лаптях не промокали и не замерзали. Летом, отправляясь на сенокос, обувались в лапти редкого плетения, не удерживающие воду, – рачки или в лапти из веревки – чуни. В некоторых местностях умудрялись плести лапти даже из конского волоса – волосянки. Самыми плохонькими считались *каверзни* – лапти, сплетенные из ракиты.

В зависимости от времени года лапти обували на холщовые, шерстяные или суконные *подмотки* (онучи). Таким образом, лапти можно было носить в любую погоду. Держались лапти на *оборах* – кожаных узких ремешках или веревках из конопляного волокна – *моченицах*, опоясывающих ногу до колена. Плелись лапти без различия правой и левой ноги.

Только лапоть на обе ноги плетется, а рукавички – розни.

Плетением лаптей занимались в основном старики. Хороший мастер мог за день сплести две пары лаптей.

Торопясь, и лапти не сплетишь.

Носились лапти недолго: в горячую крестьянскую пору – четыре дня, а зимой – десять дней. «*В дорогу идти – пять пар плести*», – говорили в народе. Но зато и стоили лапти дешево – не более пяти копеек (а сапоги – несколько рублей), отсюда их доступность и распространенность.

Вопросы:

- Какую обувь носили наши прапрабабушки и прапрадедушки?
- Какую обувь носили бояре?
- Почему?
- Какую обувь носили крестьяне? Почему?
- Какие пословицы вы запомнили?
- Как вы думаете, какая обувь изображена на картинке?

2. Игра «Угадай и назови».

Приложение 6.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ «Народные игры»

Зал празднично украшен, играет русская народная музыка.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости! Милости просим!

Мы вас ждём, поджидаем, праздник без вас не начинаем.

Сегодня будут игры, смех, радости хватит для всех!

Ведущий: У нас сегодня необычный праздник. Праздник народных игр.

На праздниках и гуляньях главными героями были скоморохи. Встречайте нашего гостя!

Выход скомороха

Скоморох: А вот и я, ребятишки!

Здорово, парнишки!

Здорово, девчушки,
 Резвухи-хохотухи!
 Я пришел к вам поиграть, песни спеть да поплясать!
 Вы любите играть?
 Ведущий: Ребята! Сегодня мы собрались в этом зале,
 Чтоб попеть, поплясать, да и в игры поиграть!
 В игры хороводные, русские народные!
 Есть хорошая игра, интересная она!
 Но сначала нужно всем выучить слова! Повторяйте вместе со мной:
 «Жмурка! Жмурка! Что ты пил?» - Я сегодня выпил квас! –
 «Ну тогда лови всех нас!» (повторить 2-3 раза, выбрать Жмурку)

Игра «Жмурки»

Ведущая: Издавна на Руси народ любил повеселиться. А вы любите праздники? Ребята, кто же к нам пожаловал? Поздороваемся.

Ребенок: Знаем много игр веселых, многие старинные.

Наши бабушки играли в эти игры дивные.

С бубенцом на колпачке,

С погремушкою в руке

Он и ловкий, и смешной

Отгадайте, кто такой? (Петрушка)

Скоморох:

Мы забавные Петрушки

Веселее нет игрушки

Всех детей мы развлекаем

Много сказок. Песен знаем

И на празднике сейчас

Потанцуем мы для вас.

Скоморох:

Внимание! Внимание!

Начинаем гуляние!

Первое задание для нашего соревнования.

Внимание, внимание! Собрались мы позабавиться да потешиться, Пошутить, поиграть, посмеяться.

Скоморох: А сейчас для вас, ребятки,

Загадаю я загадки.

Знаю, знаю наперед -

Вы смекалистый народ.

А скажите-ка, ребята, кого боится мышка?

Кто бежит за ней вприпрыжку? (кошка)

Игра «Кот и мыши»

Ведущий: Вы любите играть?

Ведущий: А, вы знаете какие-нибудь народные игры. (ответы детей)

«Горелки», «Краски», «Жаворонок», «Зайка», «У медведя во бору», «Гуси-лебеди», «Золотые ворота», «Карусель», «Лиса в курятнике»

Ведущий: В русских народных играх отражается любовь русского человека к веселью и движениям. А вы любите играть и веселиться?

Мы тоже с вами любим веселье и смех

Много игр мы знаем

И сейчас ребята здесь

С вами поиграем.

Ведущий: В играх рот не разевай, ловкость, смелость проявляй!

А в какую игру будем играть, вы узнаете, отгадав загадку.

Эта старушка не любит детей

Часто пугают ей малышей.

У бабушки есть костяная нога,

Зовут же старуху. (Баба Яга)

-Прежде чем играть надо выбрать Бабку –Ежку.

(считалкой выбирают Бабку-Ежку)

Ехала белка на тележке,

Продавала всем орешки,

Кому два, кому три,

Выходи из круга ты.

Игра: «Бабка-Ежка»

В середину круга встает водящий – Бабка-Ежка, в руках у нее «помело». Вокруг бегают играющие и дразнят ее:

Бабка-Ежка Костяная Ножка

С печки упала, Ногу сломала,

А потом и говорит:

У меня нога болит

Пошла на улицу

Раздавила курицу.

Пошла на базар,

И купила самовар.

Пошла на лужайку,

Испугала зайку.

Ведущий: Ну, а теперь друзья все вместе в круг вставайте хором водить начинайте.

Ведущий: У кого там хмурый вид?

Снова музыка звучит!

Собирайся детвора,

Ждет нас русская игра.

Как у наших у ворот

Собирается народ!

Игра «Золотые ворота»

Дети образуют круг, несколько человек становятся в центр круга, лицом к детям.

Дети, идущие в кругу, произносят слова:

Золотые ворота

Пропускают не всегда

В первый раз прощается,

Второй раз запрещается,

А на третий раз не пропустим вас!

Стоящие в кругу пытаются на последние слова выбежать из круга.

Те, кто не успел выбежать, делятся на пары, становятся спиной друг к другу, и на счёт 1-2-3 поворачивают голову в стороны. Те, кто повернулись в одну сторону – обнимаются, в разные – здороваются.

Ведущий: А сейчас игра другая! Быстрая и заводная!

Про Зарю – Зарницу! Красную Девуцу!

Игра «Заря-зарница»

Дети встают в круг, хлопают в ладоши, а один из играющих - заря - ходит сзади с лентой и говорит:

Заря-зарница,

Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила,
Ключи золотые,
Ленты голубые.

С последними словами водящий взмахивает лентой между двумя детьми, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто быстрее заберёт ленту, становится зарей. Игра повторяется. Бегущие не должны пересекать круг.

Скоморох:

Ай, да дети молодцы! Поиграли от души!

Есть у нас одна игра

Всем понравится она.

За руки быстрее беритесь,

В круг скорее становитесь.

Ведущая: Много с вами мы играли! Вы, наверное, устали!

Проходите, посидите! И немножко отдохните!

А когда мы отдохнем, новую игру начнем!

Ведущий: Вот и отдохнули! Есть ещё одна игра! Развеселая она! Это игра «Ручеек»

Выходите и вставайте друг за другом парами.

Игра «Ручеек»

Ведущий: Молодцы, ребята! Хорошо играли!

Игры вы не забываете, на прогулке в них играйте!

Тише! Тише! Тишина! Есть ещё у нас игра!

Чтобы в ту игру сыграть, в две колонны нужно встать!

Игра «Гори – гори ясно!»

Девчонки! Внимание!

Мальчишки! Внимание!

Приглашаем всех

На веселые соревнования!

Игра «Перетягивание каната»

Ведущая: И снова нас зовет игра,

Поиграем, детвора!

Проводится **игра «Веселый бубен»**.

Дети встают в круг. Передают бубен друг другу и поют:

Ты катись, веселый бубен,

Быстро, быстро по рукам.

У кого веселый бубен,

Тот сейчас станцует нам.

Скоморох: Ай, да русская потеха! Сколько шума, сколько смеха!

-И в заключении мне хочется сказать ребятам, что

Много есть на белом свете

Игр разных и затей.

Выбирай себе по вкусу!

И учи играть друзей.

Скоморох:

Отдохнули мы на славу,

Победили все по праву.

Порезвились, наигрались!

Много новых сил набрались.

Нагуляли аппетит

Вот теперь и подкрепиться,
Нам совсем не повредит.

СЛОВАРЬ

Армяк – крестьянская верхняя одежда из толстого сукна в виде кафтана.

Душегрея – женская короткая одежда без рукавов, которую надевали в прохладную погоду, иногда отороченная мехом, с застежкой спереди.

Зипун – крестьянский кафтан из грубого толстого сукна.

Китайка – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в синий цвет; шла на рубахи, сарафаны и пр.

Кожух – верхняя одежда из вывернутой кожи, надеваемая зимой поверх шубы.

Косоворотка – мужская рубаха с особым покроем ворота. Его разрез располагался не посередине груди, а сбоку.

Крашеник – специалист, умелец в покраске тканей. Краску делали на растительной основе, используя зверобой, василек, чернику, листья бузины, кору ольхи, шелуху лука и многое другое.

Кумач – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в красный цвет.

Кушак, или пояс – обязательный и очень важный атрибут женской и мужской одежды. В давние времена выполняли много разных функций – служили показателем благосостояния своего владельца, оповещали о принадлежности к тому или иному сословию, а также являлись наградой и подарком, передавались по наследству.

Онучи – кусок холста или сукна, оборачиваемого вокруг ноги, поверх которого надевали лапти и перевязывали веревками.

Позумент – золотая, серебряная или мишурная тесьма, золототканая лента, повязка, обшивка.

Рубище – грубая, толстая будничная одежда.

Сафьян – тонкая, мягкая, обычно ярко окрашенная кожа, выделанная из шкур коз и овец.

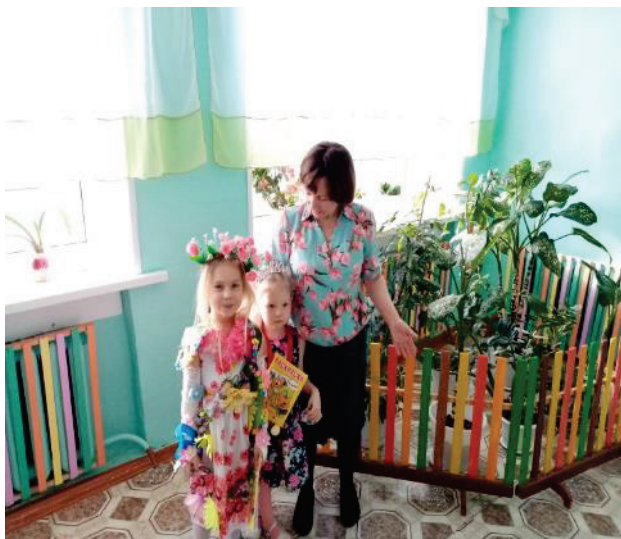
Сермяга – так называли грубое сукно, а человека, одетого в крестьянскую одежду из грубого неокрашенного домотканого сукна – **сермяжником**.

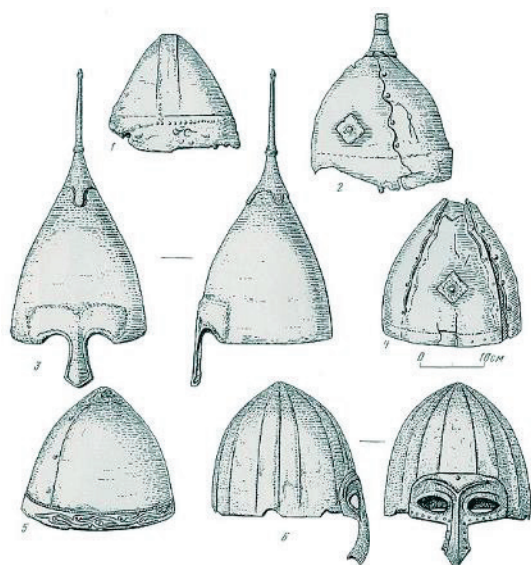
Телогрея – женская верхняя одежда, которая от душегреи отличалась наличием рукавов, более темным колером и отсутствием меховой отделки.

Убрус – нарядный женский головной убор, свадебная фата.

Фотоотчет:







КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ЗНАКОМСТВО С РУССКОЙ НАРОДНОЙ ИГРУШКОЙ – МАТРЕШКОЙ»

Жаркова Юлия Геннадьевна, воспитатель
Анашкина Надежда Аркадьевна, воспитатель
МАДОУ 34, г. Рязань

Библиографическое описание:

Жаркова Ю.Г., Анашкина Н.А. Конспект интегрированного занятия в средней группе «Знакомство с русской народной игрушкой – Матрешкой» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Цель: познакомить детей с русской народной игрушкой – матрёшкой как неофициальным символом России

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с русской матрешкой как неофициальным символом России, рассказать об истории её происхождения, отличительных особенностях;
- совершенствовать технику рисования кистью, в том числе приемом «примакивания»;
- расширять словарный запас.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки детей;
- развивать глазомер, чувство цвета, эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к народному быту и изделиям декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать национальную гордость за мастерство русского народа;
- воспитывать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Словарная работа: Матрёшка, народная игрушка, деревянная, расписная, сарафан, фартук, мастер, русский сувенир.

Материал: Картинки с изображением матрешек, листы бумаги с силуэтом матрешки с нерасписным фартуком, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки матерчатые, подставка для кистей, ширма, кукольный театр, матрешки разборные из 5 куколок 2 штуки.

Ход образовательной ситуации.

1. Оргмомент.

- Посмотрите, ребята, сколько гостей пришло к нам в группу, давайте с ними поздороваемся, посмотрим на них. (Здравствуйте!)

2. Введение в ситуацию

- Ребята, присаживайтесь на стульчики. (Дети садятся на ковре перед педагогом).
- Ребята, посмотрите, сколько у нас в группе игрушек! Они вам нравятся? А у вас есть любимая игрушка? (Дети называют свои любимые игрушки).
- Сегодня я хочу познакомить вас с очень интересной игрушкой, а какой, вы узнаете из одной истории.

Воспитатель садиться за ширму и начинает рассказывать сказку с показом кукольного театра.

Давным-давно на Руси жил мастер, Иван. У него росла дочка Машенька. Жили они далеко от города в глухой деревне. Отец очень любил свою маленькую дочку. Все у нее было: и наряды, и сладости. Вот только, подружек у нее не было, не с кем ей было играть и веселиться. Вот и попросила однажды Машенька своего отца: «Батюшка, сделай мне, пожалуйста, куколку, хоть небольшую». Не смог отец отказать в просьбе своей любимой дочери. Сделал ей куколку из дерева. Такая ладная получилась. Расписал Иван куколку. И личико сделал красивое, и рубашку расписал, и сарафан с цветами разноцветными. Про платочек тоже не забыл. Так красиво у него получилось. И надо еще сказать, что куколка Машенькина была непростая. А с секретом. В ней находилась еще одна точно такая же куколка. Точь – в-точь как первая, только размером поменьше. А в ней еще одна. Машенька на свою куколку наглядеться не могла и назвала её Матрена. А потом стала ласково называть Матрешка. Куколка помогла Машеньке считать научиться. И полетела весть о Машенькиной Матрешке по всей Руси и за пределы ее. И во многих городах, деревнях и селах стали делать таких куколок. Звали их всех одинаково - Матрешка. А наряды были у всех разные. И только по наряду тому можно было сказать, откуда эта Матрешка к нам в дом пришла.

- Ребята понравилась вам сказка?
- Как появилась игрушка Матрешка?
- Как назвала Маша куколку? А как стала называть ласково?
- Из чего игрушка сделана?

3. Актуализация знаний

- Матрешку знают во всем мире. Матрешка – одна из самых популярных русских игрушек, ведь Матрешка является символом России. Многие туристы, приезжая к нам в Россию, Матрешку увозят к себе на родину. Куколку изготавливают из дерева. Изначально деревянную куклу звали Матрена, это было самое популярное имя для девочек. Но прошло время и куколку стали называть Матрешка. Эта игрушка особенная. Она легко разбирается. В каждой большой живет маленькая, а в маленькой еще меньше. (Воспитатель раскрывает матрешку и расставляет всех матрешек на столе).

Игра «Собери матрешку».

- Ребята, предлагаю поиграть в игру «Собери матрешку». Нам нужно разбиться на 2 команды. Посмотрим. Какая команда сможет собрать матрешку первой.

- Молодцы! Все правильно справились с заданием.

А сейчас, дорогие ребята,

На минутку закройте глаза.

Ведь начнутся сейчас чудеса! Открывайте глаза.

Воспитатель: мы с вами очутились в художественной мастерской.

4. Затруднения в ситуации

- Посмотрите, у нас на доске Матрешки. Какое лицо у Матрешки? (Добродушное, светлое, красивое, улыбающееся).

- Все матрешки добрые, веселые. На лице матрёшки красивые добрые глаза и чёрные бровки, на щеках - красные румяна, ротик улыбается. Нет ни одной игрушки со злым лицом.

-Давайте вместе рассмотрим наших красавиц. Во что они одеты? (Сарафан, платок, фартук, бусы).

- Узор на одежде у матрешек состоит из ярких цветов, ягод, листьев. На сарафане он расположен в самом центре. Все узоры разные, и каждый художник-мастер выбирает свой узор.

- Посмотрите, ребятки, а что с этими матрёшками? (Мастер не успел раскрасить фартук матрёшкам). Хотите помочь? А сможете?

5. «Открытие» нового знания (способа действия)

- Верно, у этих Матрешек не расписан фартук. Что же нам сделать, как помочь матрёшкам стать нарядными и красивыми? (Ответы детей – решают разрисовать фартуки).

-Давайте рассмотрим элемент узора на фартуке. Как вы думаете, что это? (Это цветок). Какие части есть у цветка? (У цветка есть лепестки, серединка).

- Серединка цветка какого цвета? (Желтого).

- Какого цвета лепестки у цветка? Сколько цветов нам понадобится для рисования лепестков? (Два цвета).

- Давайте распишем фартук матрешки, два цвета для рисования вы сможете выбрать сами (Дети садятся за столы).

Воспитатель обращает внимание, как они будут рисовать. Показывает технологию рисования на своем образце.

Воспитатель напоминает детям, как правильно держать кисть, что нужно ее обмакнуть в воду, лишнюю воду аккуратно промокнуть. Набрать краску. Примакиваем (кисть прижимаем всем ворсом к бумаге), т.е. наносим отпечаток. Сверху от серединки цветка, далее снизу, далее справа, далее слева. Теперь меняем краску. Чтобы взять другую краску необходимо тщательно промыть кисть в воде, и только после этого набрать другую краску. Между готовыми лепестками одного цвета наносим отпечаток, примакивая кисть, краской другого цвета.

- Ребята, матрёшкам очень хочется, чтобы их сарафаны были яркими и нарядными. Вы можете им в этом помочь? У вас на столе краски. Выберите любые 2 для рисования лепестков и начинайте.

6. Включение нового знания (способа действия) в систему знаний и умений ребенка

Дети рисуют. Воспитатель наблюдает за работой детей и по мере необходимости помогает.

-Давайте сделаем выставку наших матрёшек, посмотрим, что у нас получилось.

7. Осмысление

Воспитатель собирает детей в кружок.

- Ребята, давайте вспомним с какой игрушкой вы сегодня познакомились? (Матрёшкой).

- А из чего матрёшка сделана? (Из дерева).

- А как можно с ней играть? (Собирать, разбирать).

- А кому мы сегодня помогли? Что делали? Почему смогли помочь? (Помогли художнику расписать матрешкам фартучки. Смогли помочь, потому что умеем рисовать, примакивая кисточку).

- Сегодня, ребята, мы с вами познакомились с прекрасной русской народной игрушкой — Матрешкой. Мы узнали, кто первым ее сделал, расписал. Узнали, почему она так называется. А еще мы поиграли с этой игрушкой и поняли, какая она веселая и интересная.

СОЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ – ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Исаева Рахиба Малик кызы, воспитатель
Жевлакова Наталья Ивановна, воспитатель
МАОУ "СОШ N7" СП "Детский сад", Пермский край, г. Соликамск

Библиографическое описание:

Исаева Р.М., Жевлакова Н.И. Социальная акция – одна из эффективных форм развития коммуникативных навыков и социализации дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Один из ключевых принципов Национальной стратегии действий в интересах детей на 2017-2020 годы звучит как «партнерство во имя ребенка».

Партнерство, на прямую связано с понятием коммуникативная культура, что в нашем понимании выступает как определяющие свойство успешного «разумного» человека 21 века.

Основная миссия всех образовательных учреждений формирование успешных граждан России. Успешность маленьких россиян выступает как результат комплексной реализации социально – коммуникативного, познавательного, речевого, художественно – эстетического и физического развития.

В соответствии с ФГОС ДО, социализация личности дошкольника и его коммуникативное развитие выделены в одну образовательную область – «Социально – коммуникативное развитие». Подобное объединение направлений не случайно и закономерно, так как решающим фактором формирования личности является социальная среда. И именно она обеспечивает полноценную практику коммуникативного общения. Стандарт дошкольного образования акцентирует внимание взрослых на позитивную социализацию ребенка, становление его положительного самоощущения и отношения к деятельности человека, к окружающей среде.

С 2017 года наш детский сад осуществляет работу в рамках опытной педагогической площадки «Формирование коммуникативной компетентности участников образовательных отношений через внедрение образовательной модели «Центр современных образовательных коммуникаций «PaZUMные ЛЮДИ» в рамках реализации ФГОС ДО».

Одно из направлений, которой осуществляет деятельность детско – взрослого объединения «Социальные акции». В состав детско – взрослого объединения входят заинтересованные участники образовательных отношений (родители, педагоги, воспитанники).

Почему социальные акции?

Акция – это социально значимые, комплексные мероприятия, действия для достижения какой-либо цели.

Важным условием и успехом акции является мотивация – осознанные отношения к делу и действиям.

Участвуя, в подготовке и проведении акции ребенок познаёт и приобретает социальный опыт, начинает понимать взаимоотношения людей. Таким образом, происходит

и обучение, и развитие, коррекция и воспитание, незаметно, постепенно ребенок движется в своем развитии.

Особенно следует подчеркнуть коммуникативную функцию социальной акции, которая состоит в развитии потребности ребенка обмениваться своими знаниями, умениями, общаться, устанавливать дружеские взаимоотношения, проявлять речевую активность как со взрослыми, так и со сверстниками.

Принципы социальных акций: – системность, последовательность – это обязательная черта акций; – согласованность.

Все мероприятия должны проходить на законных основаниях, следует заранее подумать о том, кого нужно поставить в известность; – мероприятие оформляется документально, особенно если оно связано с выходом за пределы детского сада; – отсутствие духа соревнования. Участники должны быть настроены на получение удовольствия от совместного дела.

В начале учебного года, воспитатели и родители группы разработали план проведения социальных акций. При планировании мы учитывали календарно-тематическое планирование и календарь жизни ДОУ.

Деятельность детско – взрослого объединения «Социальные акции» осуществляется по следующим направлениям:

- помощь другим людям («Подарки друзьям», «Доброе сердечко», «Открытка для ветерана», «Будем помнить», «Помоги малышам»);
- экология («Наши братья меньшие», «Покормим птиц зимой», «Столовая для пернатых», «Красная книга природы»);
- окружающий социальный мир («Чистая площадка в детском саду», «Чистые дорожки», «Безопасная дорога», «Вылечим книги»);
- значимые даты и праздники («Для мамочки любимой», «День Победы», «Добрые дела к Новому году», «День Пожилого человека»).

При проведении данных мероприятий мы учитываем возрастные и индивидуальные особенности детей, которые участвуют в акции. Им должны быть понятны цель, смысл мероприятия и конечный результат. К подготовке и проведению любого мероприятия обязательно привлекаем родителей.

Каждая акция состоит из трех основных этапов: мотивация, планируемые действия и завершающий этап.

1 этап – мотивация. При разработке и подготовке акции следует определить: на решение какой социально-педагогической проблемы акция направлена, кто является ее целевой группой, какова цель акции. Также следует продумать форму проведения мероприятия.

2 этап – планируемые действия. Реализация сценария социальной акции. Это может быть одно мероприятие (музыкально-литературная композиция, концерт) или несколько мероприятий, идущих друг за другом (беседа о птицах, рисование или лепка птиц, далее изготовление кормушек и закрепление их на деревьях).

3 этап – завершающий. Данный этап подразумевает подведение итогов социальной акции, определение ее дальнейших перспектив: есть ли необходимость ее повторять, что можно усовершенствовать при подготовке и проведении, целесообразно ли каким-либо образом изменить форму проведения акции.

Выбор нами данной формы работы обусловлен рядом причин: – акции направлены на формирование активной жизненной позиции, они дают представления о том, что от каждого человека, в том числе и от него зависит состояние окружающей нас среды. И даже маленький ребенок способен изменить в лучшую (или худшую) сторону свое окружение; – с помощью проведения таких акций происходит не механическое запоминание правил поведения в окружающем мире и воспроизведение знаний,

а трансформация знаний в отношение; – в акции включены и педагоги, и дети, и их родители; – проводимые мероприятия позволяют реализовать принципы интеграции и системности через комплекс различных видов деятельности; – данная форма работы развивает у дошкольников положительную эмоциональную сферу. Широкий спектр структурных компонентов акции позволяет сделать данную работу наиболее интересной и привлекательной. Таким образом, результатом проведения в ДОО социальных акций стало накопление детьми разнообразного практического социального опыта. У дошкольников в элементарном виде формируются социально-ценностные ориентации, они становятся более независимыми и самостоятельными в своём поведении. В привычных условиях они действуют осознанно и целенаправленно, понимают и оценивают результаты и последствия своих действий, легче адаптируются к смене условий. Дети старшего дошкольного возраста понимают сущность своего «Я» и осознают себя частью природы, частью социума, частью окружающего мира, частью культуры

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кладиева Ирина Сергеевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад № 6» п. Новосадовый
Белгородской области Белгородского района
Аванесян Анна Олеговна, воспитатель, МБДОУ детский сад № 89 «Непоседы» г. Белгорода
Семикопенко Екатерина Валерьевна, воспитатель, МБДОУ детский сад № 9
"Щелкунчик" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Кладиева И.С., Аванесян А.О., Семикопенко Е.В. Формирование у детей старшего дошкольного возраста основ культуры средствами досуговой деятельности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

В практике современных дошкольных образовательных учреждений и начальной школы досуг рассматривается как развлечение, организация праздников, детских утренников и других увеселительных мероприятий. На наш взгляд, такой подход несколько сужает значимость вопроса в целом. Ребенка не учат с детства, как занимать свободное время интересной для себя деятельностью, которая позволит ему восстановить свои физические и духовные силы. Возникает множество проблем в школьном возрасте, когда ребенок стремится направить свои силы на озорство или хулиганство, так как семья в новых социальных условиях не всегда имеет возможность научить ребенка использовать это время на свое совершенство. Отсюда возникает необходимость уже с дошкольного возраста учить.

Особое значение придается организации свободного времени в научных трудах отечественных педагогов: Н. К. Крупской, В. Д. Сухомлинского, Т. И. Осокиной, Н. П. Сакулиной, Н. А. Ветлугиной, Т. С. Комаровой, М. Б. Зацепиной и др. Их исследования свидетельствуют о том, что продуманная организация свободного времени ребенка имеет большое значение для его всестороннего развития в процессе разнообразных занятий, выбранных самим дошкольником. У детей закрепляются навыки, умения, полученные на занятиях, формируются интересы, развивается творчество. Организация детского досуга, свободного времени тесно связана с общей культурой, образованием и мастерством педагога, эстетическими наклонностями родителей.

Досуговая деятельность способствует вхождению ребенка в культуру. По своему содержанию она разнообразна и тесно связана со становлением личности ребенка, так как это не просто организация мероприятия, а деятельность в социально значимых целях, где реализуются культурные потребности, как отдельного дошкольника, так и группы в целом. В условиях дошкольного образовательного учреждения досуговой деятельностью являются: игровая, коммуникативная, познавательная (познание окружающего мира и разных видов искусств), художественно-творческая, включая исполнительскую. Досуговая деятельность — это праздники, отдых, развлечения, созерцание и т.п. Именно поэтому она может удовлетворить самые разнообразные интересы ребенка в свободное время, что позволяет рассматривать ее, как духовное пространство для расширения возможностей вхождения ребенка в культуру.

В традиционном понимании слово «культура» (от лат. «Culture») первоначально означало возделывание, обработку почвы. Впоследствии этот термин был перенесён римлянами на человека и стал означать его воспитание, образование, т.е. «возделывание человека». Уже у Цицерона появляется термин «культура» в понимании умственной деятельности. Культуре в этом смысле стали противопоставляться понятия некультурности, варварства, дикости.

Культура – это развивающаяся система духовных ценностей, процесс человеческого творчества, самораскрытие личности. Это и выражение отношений между конкретными людьми, и регулятор идейного и нравственного климата общества, и интегратор человеческих усилий. Арнольд А.В. пишет, что культуру можно представить себе как гигантскую лабораторию, в которой создается своеобразная система ценностей, собираются величайшие достижения человечества в областях науки, литературы, искусства, философии и этики, религии и политики с глубокой древности и до наших дней. Культура – коррелят полноценной самоутверждающейся жизни человека.

Формирование основ культуры ребенка средствами досуговой деятельности осуществляется через многие виды художественно-эстетической деятельности: литературу, музыку, хореографию, живопись, графику, скульптуру и лепку, театр, декоративно-прикладное искусство и т.п. Каждому из указанных видов соответствует определенный элемент художественно-эстетической деятельности. Именно поэтому авторы различных образовательных программ предлагают структурирование содержания на основе синтеза искусств: музыки, художественной литературы и изобразительного искусства. Такой комплекс, по мнению педагогов и психологов, наиболее доступен детям, открывает широкие возможности в плане развития их художественной культуры.

Досуговая деятельность детей — это самостоятельный и специфический компонент воспитательно-образовательной работы дошкольного образовательного учреждения — важная сфера культурной жизни детей, которая создает условия для развития культуры ребенка в процессе изучения и познания ценностей духовных, нравственных и художественно-эстетических ценностей.

Досуг – деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности. Раз досуг – деятельность, то это означает, что он не пустое времяпровождение, не простое бездельничанье и вместе с тем не по принципу: «что хочу, то и делаю». Это деятельность, осуществляемая в русле определенных интересов и целей, которые ставит перед собой человек [4, с. 96].

Досуг является временной категорией, поэтому критерием определения объема требуемой деятельности служит время [3, с. 22]. Свободным временем у дошкольников является время, которое остается за вычетом сна, приема пищи и проведения санитарно-гигиенических процедур, а у младших школьников — еще за вычетом занятий

в школе и времени на подготовку уроков. В соответствии с требованиями нормального физиологического развития ребенка оно составляет 8-10 часов в сутки. У старших дошкольников и учеников младших классов этот отрезок времени значительно меньше за счет выполнения своих обязанностей по дому и в детском или школьном учреждении, но уже со значительно меньшим участием взрослых. У данной категории детей свободное время колеблется в пределах 5-6 часов в учебные дни и 10-12 часов в выходные дни [2, с. 63].

При организации досуговой деятельности детей педагог руководствуется психолого-педагогическими принципами, на основе которых формируются основы культуры ребенка. По нашему мнению, основными являются деятельностный подход, принцип интереса, сочетание индивидуальной и коллективной деятельности, единство отдыха и познания, принцип нравственно-эстетической направленности.

Досуговая деятельность по своему содержанию и виду настолько разнообразна, что ее можно различать по признакам:

по форме — коллективная и индивидуальная;

по способам осуществления — художественная (музыка, рисование, танцы), творческая, техническое творчество (моделирование), коллекционирование;

по эмоциональной напряженности — увлеченность, ощущение радости и удовлетворение потребности; всегда осуществляется в свободное время или в период после высокого уровня усталости, как вынужденный отдых в период интенсивной работы;

по физиологической направленности — способствует восстановлению физических сил [6, с. 52].

Досуг, как и любая деятельность, включает в себя следующие компоненты: мотив (потребность в этой деятельности), задача (средства решения задачи) и действия (операции). Задачи объединяют единство цели и условия ее достижения, а действие соответствует целям операций — условиям. Необходимо учитывать, что каждый досуговой деятельности имеет свое содержание. И как результат — у ребенка возникает направленность потребностей, мотивов, задач, средств, действий и операций.

Можно выделить три типа отношения к организации досуга:

первый — полное безразличие, т.е. педагогическая безнадзорность;

второй — излишняя заорганизованность, когда ребенку не предоставляется право выбора и взрослые в основном сосредоточивают свое внимание на развитии ребенка с маниакальным духовным напряжением;

и последний тип руководства (не по значимости, а по степени изложения) — это поиск таких путей, форм, средств и методов, которые бы соединили в единое целое познание и развлечения, наполнили бы их нравственно-эстетическим содержанием.

Мы считаем, что в последнем случае необходимо взрослым сосредоточивать свое внимание на формировании у детей интереса к содержательной стороне досуга при положительно-эмоциональном отношении к результатам своей деятельности. Познавательная активность в процессе отдыха, развлечений, праздника и т.д. проявляется в интересе, в стремлении преодолеть возникающие трудности и добиваться наилучших результатов. Важным качеством любой деятельности, которая совершается в свободное время, является то, что она должна быть интересна ребенку при максимальной самостоятельности и активности с его стороны.

Чтобы получить результаты в какой-либо деятельности, в том числе и в досуговой, необходимо ее сначала продумать (сконструировать), а затем организовать (реализовать). Алгоритм конструирования и организации досуга реализуется в социальной организации людей, в которую вписаны логика и техника действий и взаимосвязи между людьми.

На основании выделенных общих и специфических алгоритмов досуговой деятельности мы можем выделить следующую типологию технологии досуговой деятельности.

Общие технологии, содержащие в себе общие алгоритмы досуговой деятельности, в которых анализируются общие формы и виды организации досуга.

Функциональные технологии, несущие в себе те направления досуговой деятельности, которые определяют особенности национальных культур и органически вписываются в живую ткань традиций и обрядов этнических культур.

Частные технологии, выявляющие культуротворческий потенциал, собственно, инновационные формы и связанные по большей части с авторскими программами досуговой деятельности [5, с. 96].

По выделенным типологическим характеристикам технологии досуговой деятельности структурируются и методики:

Общая методика – это программа взаимодействия людей в соответствующих условиях. Она включает: общие цели и задачи деятельности, основные направления и общий объем ее содержания, этапы ее осуществления, примерный комплекс средств (форм организации творческого или воспитательного процесса и их взаимосвязи).

Функциональная методика – это система правил, требований, предъявляемых к организации воспитательного или творческого процесса для эффективного решения определенных (частных) организационно-практических задач.

Конкретная методика – это последовательность действий и способов взаимодействия людей в конкретных формах организации воспитательного или творческого процесса, формах работы.

Специфичными для дошкольного возраста являются продуктивные (изобразительные) виды досуговой деятельности:

рисование,
конструирование,
аппликация,
лепка [1, с. 111].

В результате осуществления этой досуговой деятельности ребенок производит не только какой-то продукт, отображая в нем свои впечатления и опыт жизни, но также развивает моторику, воображение, внимание, память и другие познавательные процессы. В этом плане продуктивные виды деятельности сходны с игрой.

В дошкольном возрасте в процессе досуговой деятельности развиваются также элементы трудовой и учебной деятельности. Труд детей состоит в том, что они выполняют поручения взрослых, подражая им, выражают интерес к процессу деятельности. Очень важно взрослым именно в этот период поощрять труд ребенка. При этом нельзя критиковать сделанную работу. Важно не то, как ребенок ее сделал, а то, насколько ему это нравилось делать. Если родители в дальнейшем будут поощрением подкреплять желание работать, то в дальнейшем это закрепится и ребенок с удовольствием будет выполнять любую работу.

Таким образом, досуговая деятельность – целенаправленный процесс создания условий для мотивированного выбора ребенка предметной деятельности, или как перцептивно-коммуникативный процесс, определяемый ее потребностями и интересами, способствующий усвоению, сохранению, производству и распространению духовных и материальных ценностей.

Для реализации досуговой деятельности, целью которой является формирование основ культуры у детей старшего дошкольного возраста ставим ряд задач:

Дать детям знания о художественно-эстетической культуре (представление о прекрасном; об отношении к прекрасному);

Сформировать у детей желание рассказать о художественно-эстетической культуре;

Выработать у детей умение реализовать полученные представления в досуговой деятельности (праздники, развлечения);

Формировать умение анализировать полученные представления в досуговой деятельности.

Таким образом, формирование основ культуры у детей старшего дошкольного возраста посредством досуговой деятельности будет происходить эффективнее, если будут созданы следующие условия:

1) определить составляющие компоненты основ культуры (коммуникативный, физический, детский, игровой, познавательный, нравственный, трудовой, экологический, художественно-эстетический, досуговый);

2) организовать содержательную, эмоционально-насыщенную досуговую деятельность для освоения основ культуры;

3) побудить старших дошкольников к реализации основ культуры в собственной деятельности.

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Панфилова Светлана Камильевна, воспитатель

Марханова Люзия Ильшатовна, воспитатель

Шаихова Ольга Владимировна, воспитатель

Шиахметова Екатерина Михайловна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 40 "Созвездие" комбинированного вида, ЕМР РТ, г. Елабуга

Библиографическое описание:

Панфилова С.К., Марханова Л.И., Шаихова О.В., Шиахметова Е.М. Виртуальная экскурсия в музей для дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

В беседе с детьми часто слышим, а что такое музей?

Слово «музей» очень интересное, что же оно означает? Давайте попробуем объяснить, что такое музей? Музей – это учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и показом предметов – памятников старины.

В нашем современном мире, когда жизнь мелькает как калейдоскоп, предлагая различные варианты развития детей, знакомства с историческим и культурным наследием, есть дети, которые не имеют возможности посетить и познакомиться с настоящими музеями, и на помощь воспитателям и педагогам приходят музеи виртуальные. Виртуальный музей – это современная реальность, выходящая за рамки традиционного представления о музее. Бывает сайт с картинками, систематизированными по какому-либо принципу, либо сайт, сделанный по законам реального музейного проектирования, или реальное пространство, в котором размещены реальные музейные экспонаты.

Как же это здорово, когда музеи сами идут к вам, и у ваших воспитанников есть возможность посетить самые известные музеи мира, не покидая ДОУ.



Что же делать тем педагогам, которые сами хотят создать виртуальную экскурсию и расширить кругозор воспитанников, открывая возможности для самостоятельной исследовательской деятельности.

Главными этапами в создании виртуальной экскурсии являются: постановка цели и задач, выбор темы, поиск литературы по исследуемому вопросу, отбор и исследование экскурсионных объектов, оцифровка фото и иллюстраций, составление маршрута экскурсии на базе видеоряда, разработка речи экскурсовода, составление плана ведения экскурсии, показ экскурсии. Создавая текст виртуальной экскурсии важно, чтобы он отвечал возрастным характеристикам воспитанников и полностью раскрывал тему.

ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ «ВИРТУАЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ»

Как и при разработке любого проекта в основе подготовки виртуальной экскурсии мы выявили определенный алгоритм действий, позволяющий педагогам добиться успешного результата. Перечислим наиболее важные «шаги» при создании виртуальной экскурсии – это:

- Выбрать тему экскурсии;
- Обозначить возрастную группу экскурсантов
- Определить цель экскурсии («Я создам экскурсию для того, чтобы...»)
- Определить задачи экскурсии («Для достижения цели я организую..., я содам..., я предусмотрю... и т.д.»)
- Отбор литературы, составление библиографии и определение других источников экскурсионного материала.
- Изучение источников.
- Определить содержание экскурсии («Моя экскурсия расскажет о...»)
- Сканирование фотографий или других иллюстраций необходимых для представления проекта.
- Составить маршрут экскурсии на основе видеоряда, который будет состоять из нескольких основных объектов (остановок).
- Подготовка текста экскурсии.
- Выбор методических приемов проведения «виртуальной экскурсии».
- Показ экскурсии.

Какую виртуальную экскурсию выбрать для того чтобы провести время с пользой не скучно, познавательно, занимательно решать вам. Выбирайте какой вид экскурсий вам больше подходит, куда бы вы хотели отправиться чтобы познакомить детей с прошлым, культурой и историей, необычными и великими людьми, их творениями. Получайте удовольствие от виртуальных путешествий, и помните музеи – это не просто собрание редких достопримечательностей, а прежде всего это особая образовательная среда.

Библиографический список

1. Вербенец А.М. Развитие творческих проявлений у старших дошкольников средствами музейной педагогики // Детский сад от А до Я. 2010
2. Гарькуша С. Здравствуй, музей! Работа с родителями по музейно-педагогической программе // Дошкольное воспитание. – 2012
3. Майорова С.В. Виртуальный музей учреждения как инструмент формирования универсальных учебных действий в условиях введения ФГОС ООО // Сб.ст. «Искусство педагогического общения» (Педагог-ребёнок, Педагог-родитель, Педагог-педагог) - г. Александровск, 2016
4. Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду как форма работы с детьми и родителями. – М., 2010.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КУЛЬТУРНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Прозоровская Людмила Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ № 18 "Ягодка" г. Калуги

Библиографическое описание:

Прозоровская Л.Е. Формирование навыков культурного поведения у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Аннотация: статья посвящена формированию навыков культурного поведения у дошкольников. Описываются формы и методы работы для успешного формирования навыков культуры поведения.

Ключевые слова: культура поведения, культура общения, культура речи, культурно-гигиенические навыки.

Психологические и педагогические исследования подтверждают, что в период дошкольного детства при условии целенаправленного воспитания закладываются нормы и правила поведения. Они проявляются в поступках детей, в их поведении, и управляют моральными взаимоотношениями. Одной из основных задач нравственного воспитания дошкольников является воспитание культуры поведения.

Наиболее ярко и полно охарактеризовала роль воспитания культуры поведения в развитие личности С. В. Петерина. Она считала, что культуру поведения дошкольника можно определить как совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности. А сама культура поведения тесно связана с нравственными чувствами и представлениями.

Формирование личности ребенка осуществляется в рамках целостного процесса через организацию разнообразных видов детской деятельности на основе интеграции образовательных областей. Воспитание культурного поведения осуществляется в течение всего времени нахождения ребенка в детском саду – в играх, в трудовой деятельности, в быту, на занятиях.

В содержании культуры поведения детей дошкольного возраста можно условно выделить следующие компоненты: культура деятельности, культура общения, культурно-гигиенические навыки и привычки.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования ребенок в итоге освоения образовательной программы ДОУ должен обладать определенными качествами: основными культурно-гигиеническими навыками, средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, способностью управлять своим поведением и умением планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений.

Для решения поставленных задач значительную роль отводим педагогу. Воспитание и развитие у детей положительных черт характера возможно только, если педагог сам относится к детям доброжелательно. Обеспечение положительной динамики формирования основ культуры поведения дошкольников через повседневную деятельность стало основной целью обучения детей данному разделу.

В работе с детьми были поставлены следующие задачи:

Освоение детьми нравственных представлений (нормы и правила поведения в обществе, ценные моральные качества человека, явления общественной жизни, труд людей);

Воспитание культуры общения (соблюдение этических норм речевого этикета, использование в речи соответствующих этикетных формул);

воспитание нравственных качеств (развитие чувства уважения к старшим доброжелательности, волевых качеств, сдержанности, правдивости, честности, скромности);

формирование культуры речи (четко и ясно произносить слова, понятно для окружающих излагать свои мысли; не перебивать, внимательно слушать говорящих, говорить спокойно, без крика, с интонацией; вежливо отвечать на вопросы и обращаться с просьбой);

воспитание устойчивых доброжелательных взаимоотношений в детском коллективе (развитие общительности, воспитание гуманного отношения к сверстникам, чувства сотрудничества и умения коллективно планировать деятельность);

формирование обобщенных понятий о хорошем поведении. Воспитание культуры деятельности (формирование

бережного отношения к вещам, игрушкам, книгам, учебным пособиям, природе и т. д.)

Воспитание организованного поведения (формирование у дошкольников умений сознательно выполнять правила поведения, подчиняться общим требованиям, установленным в группе, действовать согласованно, совместными усилиями добиваться поставленной цели).

Воспитание самостоятельности дошкольников (развитие инициативы, самоорганизации и самоконтроля, произвольного, волевого поведения детей в различных видах деятельности). Воспитание потребности в соблюдении правил личной гигиены.

Для достижения задач отобраны ряд методов и форм работы с детьми. Прежде всего, особое внимание уделено созданию пространственно-предметной развивающей среды. Укреплена материальная база: красиво и эстетично оформлена групповая комната, приобретены пособия и атрибуты для сюжетно-ролевых игр, которые отражают специфику современности. Оформлен уголок «Азбука этикета», в который поместили дидактические игры по типу «так можно поступать, а так — нельзя», сюжетные картинки «Хорошо — плохо». Разработаны схемы, последовательности одевания, выполнения трудовых операций. В детский игровой уголок «Кухня» помещены различные скатерти, наборы бумажных и льняных салфеток, столовая и чайная посуда. В книжном уголке оформлена «полочка умных книг», на которую периодически выставляются произведения, иллюстрирующие нашу окружающую жизнь. Также сделана подборка демонстрационного иллюстративного материала по русским народным пословицам и их толкованию.

В работе с детьми использовались способы педагогического воздействия, которые широко применялись не только на занятиях, но и в повседневной жизни:

Приучение. Предлагался детям определенный образец поведения, например, за столом, во время игры, в разговоре с взрослыми или ровесниками. Не только показывалась, но и контролировалась точность выполнения того или иного правила.

Упражнение. Многократно предлагалось детям повторять то или иное действие. Например, правильно взять нож или вилку в руки, разрезать кусок мяса или колбасы. Нужно добиться от ребенка осознания необходимости и разумности такого использования столовых приборов. Воспитывающие ситуации. Специально создавались такие условия, в которых ребенок оказывается перед выбором, например, во время еды пользоваться вилок и ножом или одной вилок.

Пример для подражания. Взрослый является для ребенка своеобразным образцом, поведение которого малыш хочет копировать и быть во всем на него похожим. Таким примером могут быть воспитатели, родители, литературные герои.

Словесные методы: 5.1. Рассказ. Рассказывались детям реальные, или зачастую, сказочные истории, иллюстрирующие те или иные правила поведения по типу «как надо поступать, а как — не надо поступать». Такие истории создают эмоциональное восприятие поведенческих правил.

5.2. Разъяснение. Не только рассказывалось и показывалось детям, как и почему следует поступить в той или иной ситуации, но и разъяснялся смысл поступка с позиции «потому что...». Например, место в автобусе пожилому человеку нужно уступить, потому что он может быть болен, и ему трудно стоять, или он устал, а ехать далеко, а ты еще молод, у тебя достаточно сил...

5.3. Беседа. Беседы помогают выявить уровень знаний и понимания детьми норм и правил поведения.

Поощрение. Использование различных форм поощрения активизирует дошкольника к обучению и дальнейшему усвоению норм и правил поведения. Большое внимание в работе с дошкольниками уделялось воспитанию культуры общения: главное — воспитание уважения к родным и близким, привязанности и уважения к воспитателю, формирование доброжелательного отношения к сверстникам и окружающим, желания подчиняться установленным нормам поведения, осознанного стремления порадовать старших хорошими поступками, желания быть полезным окружающим.

Основным и действенным методом по формированию навыков культурного поведения дошкольников является проведение занятий по этикету. Содержание занятий позволяет развивать коммуникативные способности дошкольников, способствует формированию умения свободно общаться в типовых ситуациях повседневности. Эффективный способ воспитания привычки культурного поведения — это «Советы наоборот». Детям рассказывается о том, как якобы «надо» себя вести с точки зрения таких советов наоборот (не чистить зубы по утрам, не причесываться, перебивать собеседника во время разговора и т. д.), и предлагается ребятам доказать мне вредность таких советов. Очень полюбили ребята и «Вредные советы» Г.Остера в стихах. Возвращаясь к основным приоритетам в организации работы по теме опыта, следует отметить организацию работы с родителями:

Организовывались «Дни открытых дверей»,

Нравилась родителям рубрика «Наши добрые дела», в которой прописывались конкретные поступки конкретного ребенка.

Постоянно оформлены стенды, разделы которых раскрывали вопросы воспитания культуры поведения — ее значимость, сущность, необходимость, предпосылки, а также реальные возможности детей.

Эффективным средством работы с семьей являлись родительские собрания. Таким образом, систематическая, целенаправленная, последовательная работа по формированию культуры поведения детей дошкольного возраста в повседневной деятельности способствует формированию доброжелательных мотивов поведения дошкольников и духовного мира ребенка в целом.

Литература:

1. Анахина Т. А. Формирование навыков культурного поведения у дошкольников в процессе совместной деятельности /

2. Анахина Т.А., С. Н. Васильева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 1 (105). — С. 678-681. — URL: <https://moluch.ru/archive/105/24740/> (дата обращения: 19.09.2022).о и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА «В МИРЕ СКАЗКИ»

Пророкова Ольга Шамильевна, воспитатель
МОУ "Райсемёновская СОШ" дошкольные группы, д. Райсеменовское

Библиографическое описание:

Пророкова О.Ш. Литературная викторина "В мире сказки" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.



Программные задачи.

Воспитательные задачи:

1. Формировать представление детей о театре, как о виде искусства, его назначении.
2. Способствовать формированию нравственных качеств в процессе установления позитивных межличностных отношений. Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие.
3. Воспитывать навыки доброжелательного, внимательного, заботливого поведения, стремление делиться впечатлениями от услышанного, увиденного, прочувствованного, потребность радовать близких результатами своего труда.
4. Через элементы театрализации дать возможность детям выразить свои чувства, эмоции, фантазии.
5. Воспитывать любовь к театру.

Развивающие задачи:

1. Развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.
2. Развивать навыки произвольного поведения: внимательности, терпеливости, усердия.
3. Развивать у детей социальные умения и навыки поведения.
4. Содействовать развитию мотивационной сферы: формированию стремления подражать положительным героям сказок.
5. Создавать условия для активного включения детей в речевую, музыкальную, художественную, игровую деятельность, связанную с сюжетом сказки.

Задачи музыкального развития:

1. Содействовать совершенствованию психических процессов: внимания, воображения, памяти, в том числе музыкальной памяти и образного мышления.
2. Развивать понимание музыкального языка на основе фольклора.
3. Развивать двигательную активность через движения музыкальных образов в небольших музыкальных инсценировках.

Методические приёмы:

- игровой
- наглядный.
- словесный (художественное слово: стихи, чистоговорки), хороводная игра.
- ИКТ.

Словарная работа: чудеса, волшебство, театр.

Материал: костюм для Театральной Феи, шапочки для зверей. Презентация к занятию. Ноутбук, дом, сундучок, зеркала, сказочные ворота, ширма, сказочная поляна, выставка книг и дидактических игр, виды театров (настольный, пальчиковый, теневой).

Ход занятия

Дети входят в зал под музыку.

Педагог: - Здравствуйте, мои юные друзья.

Мы с вами пришли в театральную студию нашего детского сада.

Я- Театральная Фея. Приглашаю вас в сказочное путешествие в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить животные.

Сегодня нас с вами ждёт удивительная встреча- встреча с загадочным и прекрасным миром театра.

Педагог: Хотите отправиться в эту волшебную, сказочную страну. Сегодня нас ждёт много интересного, я познакомлю вас со своим любимым делом, но для этого мне нужны помощники.

Вы согласны быть моими помощниками.

Дети: Да!

Педагог: Сначала нам с вами нужно познакомиться.

Давайте поиграем в игру «Познакомимся»

(игра необычная, а волшебная у меня в руках колокольчик. Мы будем звенеть колокольчиком и произносить своё имя).

Педагог: Дети, у меня есть один секрет, я Театральная Фея

- А как зовут вас? (передают друг другу колокольчик).

Педагог: вот мы познакомились. Тогда в путь, в сказочную волшебную страну.

Педагог: На нашем пути встретятся интересные задания, с которыми мы с вами справимся.

Волшебство начинается.

Педагог: Дети, волшебство и чудеса происходят в сказках.

- А вы любите сказки?

Дети: Да!

Педагог: Назовите, какие вы знаете сказки?

Дети:

Педагог: А где можно увидеть сказки?

Дети: сказки можно увидеть в театре.

Педагог: Театр волшебная страна!

Сколько чудес нам дарит она,

Праздник, улыбки, песни и смех

В этой стране ожидает нас всех!

Педагог: Ребята, а кто знает, что такое театр?

Дети:

Педагог: Правильно, театр- это удивительный дом. Где показывают спектакли, сказки, где танцуют и поют, рассказывают стихи, артисты играют разные роли.

Педагог: Взрослые и дети ходят в театр, чтобы посмотреть спектакль, сказку, послушать музыку, отдохнуть.

Педагог: Дети, давайте познакомимся с правилами поведения в театре.

- Главное правило- это соблюдение тишины во время спектакля.

- Важное правило- приходить вовремя.

- Очень важно, во время спектакля не разговаривать.

Педагог: Предлагаю вам стать артистами.

Педагог: У меня есть волшебная палочка и сейчас я всех вас превращу в артистов.

Закройте все глаза, я произнесу волшебные слова.

- Раз, два, три- повернись

И в артиста превратись.

Педагог: откройте глаза, теперь вы все артисты.

Приглашаю вас в удивительный мир театра!

А вот и ворота волшебной страны «Театр».

(у входа в сказочную страну дети находят конверт с посланием).

Игра «Театральный сундучок».

Педагог: Дети, посмотрите какой красивый сундучок.

Дети, ворота откроются только тогда, если вы отгадаете все загадки и вспомните сказочных героев.

(Театральная Фея читает загадки про сказочных героев).

1. Перед волком не дрожал,

От медведя убежал,

А лисице на зубок

Всё ж попался.....Колобок.

2. У Алёнушки- сестрицы

Унесли братишку птицы.

Высоко они летят

Далеко они глядят (Гуси-лебеди)

3. Лисичка дом себе нашла,

Мышка добрая была,

В доме том, в конце концов,

Стало множество жильцов. (Теремок)

4. Сидит в корзине девочка

У мишки за спиной,

Он, сам того не ведая,

Несёт её домой.

Ну, отгадал загадку?

Тогда скорей ответь!

Название этой сказки.....Маша и медведь.

5. Возле леса на опушке

Трое их живёт в избушке.

Там три стула и три кружки

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки? (Три медведя).

Педагог: Молодцы с заданием справились, вот ворота нам и открылись!

Дети, продолжаем наше путешествие.

Мы пришли в королевство зеркал, а вот и **сама Королева-зеркальце**.

- Свет ты зеркальце, скажи

Нам всю правду расскажи

Что ребятам надо сделать

Чтобы дальше нам идти.

Зеркальце (раздаётся голос)

Подойдите к зеркалам и на них взгляните

Вам задания я дам

Выполнить спешите.

- Удивитесь, как Незнайка.

(мимикой- удивления)

- Загрустите, как Пьеро

(мимика-грусть)

- Улыбнитесь, как Мальвина.

(мимика-улыбка)

Педагог: с заданием королевы мы справились. Продолжаем путь дальше.

Педагог: Дети, мы с вами пришли на волшебную поляну.

(сели все на коврик)

Педагог: Дети, у артистов должна быть хорошая дикция и хороший голос.

Мы проговорим чистоговорки разной интонацией.

Са-Са-СА-в сказке были чудеса (подниму палочку вверх- говорим громко,

палочку опускаю-говорим спокойно,

если палочка внизу- говорим тихо).

Ал-Ал-Ал-сказку дедушка читал.

2- задание.

Чтобы голос наш был громким, мы должны развивать своё дыхание.

Делаем упражнение «Задууй свечу».

(возьмите по одной волшебной свечке и посмотрите, как надо выполнить упражнение)

(Вдыхаем носом воздух и через рот выдыхаем, щёки не надуваем, рот трубочкой, стараемся затушить свечу).

Педагог: отдохнули, продолжаем своё путешествие (стоит домик)

- Это что ещё за домик

На пути у нас стоит.

Подойдём к нему поближе.

Кто живёт в нём, поглядим. (заглядывают в домик, лежат шапочки- зверей).

- А здесь в сундучке лежат шапочки.

-Маски, шапочки живут.

В гости всех нас они ждут.

Мы сейчас наденем их.

И расскажем всё про них.

Педагог: Дети, возьмите шапочки зверей, надеваем и превращаемся в героев сказки.

Педагог: спрашивает у детей.

- ты какую роль играешь? (зайца)

- заяц какой (трусливый, быстрый)

- А кого ты будешь играть? (Медведя)

- медведь какой (большой, смелый)

- А тебе какая роль досталась? (лисы)

- лиса какая (красивая, хитрая, умная)

- А ты какую роль играешь? (лягушку)
- лягушка какая (весёлая, зелёная)
- А ты какую роль играешь? (волка)
- А какой у тебя волк? (голодный, злой, сильный)
- А тебе какая роль досталась? (мышки)
- мышка какая? (маленькая, тихая, осторожная)

Педагог: Дети, скажите из какой сказки наши герои?

Дети: Сказка «Теремок».

Педагог: Дети, а теперь давайте попробуем сказать главную фразу нашей сказки «Кто, кто в теремочке живёт»

- как мышка
- как лягушка
- как заяц
- как лиса
- как волк
- как медведь.

Педагог: Дети, вы заметили, что каждый герой произносил одну и ту же фразу сказки с разной интонацией, с разным выражением.

Педагог: А сейчас, мы покажем, как настоящие актёры играют свою роль и нам поможет музыка.

Вы под музыку показываете движения своего героя.

(дети под музыку выполняют движения).

Педагог: А сейчас поиграем в игру «Теремок» под песню «Песенка друзей».

Педагог: Молодцы дети, вы все справились с заданием.

Вы были настоящими артистами.

Педагог: Звенит колокольчик нам пора возвращаться в детский сад.

Педагог: Подведение итога:

- Дети, вам понравилось в моей сказочной стране?
- Мне тоже очень понравилось, как вы играли.
- Я для вас приготовила сюрприз-сундучок.

В сундучке лежат медальоны разного цвета:

-У кого хорошее настроение –возьмите медальон красного цвета,

А кто уходит с плохим настроением возьмите- медальон синего цвета.

Педагог: Все взяли медальоны красного цвета. Всем спасибо. До свидания.

Библиографический список

1. Произведения русских народных сказок.
2. Интернет- ресурсы.
3. Варавина Л.А. В гостях у Бабушки-Загадушки: Сценарии развлекательных мероприятий в детском саду. М.АРКТИ,2008.
4. Минина Т.А. Музыкальный театр в детском саду. УЦ «Перспектива» Москва 2013.
5. Сорокина Н. Куклы и дети. Кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет. Москва. Обруч, 2012.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ» ПО ПРОГРАММЕ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ

Терешкина Галина Григорьевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 45 "Волчок", г. Сургут, Тюменская область

Библиографическое описание:

Терешкина Г.Г. Конспект открытого занятия «Жизненный путь» по программе «Социокультурные истоки» для детей 6–7 лет // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Цель: закрепление знаний детей об этапах жизненного пути.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с социокультурной категорией «Традиции слова»;
2. Формировать представления детей о взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего;
3. Развивать умение слушать друг друга, умение размышлять и приходить к единому мнению.
4. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Активизация словаря: **жизненный путь**, притча, юность, отрочество, зрелость.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «*Перышко Финиста Ясна - Сокола*», притчи «*Старик и яблоня*», В. Катаева «*Цветик-семицветик*», К. Д. Ушинского «*Ветер и солнце*», разучивание пословиц и поговорок о **жизненном пути**.

Оборудование: аудиозапись песни «*Если с другом вышел в путь...*», иллюстрации с изображением этапов **жизни**, магнитофон, иллюстрации по сказкам, книги для развития.

Звучит аудиозапись «*Если с другом вышел в путь...*» (дети, воспитатель, заходят в группу).

1.Присоединение:

Здравствуйте, ребята, уважаемые коллеги. Я очень рада вас всех видеть. Мы сегодня все вместе собрались на очень интересную беседу.

Воспитатель:

- Совсем недавно мы говорили о напутственных словах. Что это за слова?

Дети:

- Доброго вам пути!
- Счастливой вам дороги!
- Хороших вам попутчиков!

Воспитатель:

- Зачем говорят напутственные слова?

Дети:

- Это слова-напутствия, пожелания людям, чтобы их **путь был легким, удачным, счастливым**.

Воспитатель:

- Правильно – это слова-напутствия перед дорогой, когда человек отправляется **в путь**.

Пути – дороги бывают разные. Есть видимые, те, по которым мы можем пройти, проехать. А еще есть дороги, пути, которые увидеть нельзя, но о них можно рассказать. Такой дорогой является **жизненный путь человека**. **Жизнь** – очень долгая-долгая дорога и у каждого человека свой **жизненный путь**.

Воспитатель:

- Я предлагаю вам сегодня поговорить об этом, присаживайтесь на стулья.

2. Основная часть.

Воспитатель:

Мы с вами прочитали много сказок, в которых сказочники выражали суть **жизненного пути**. Давайте вспомним некоторые из них.

Показ иллюстраций.

Сказка «*Перышко Финиста Ясна -сокола*».

Обратите внимание на картину

Вопросы детям:

- Как называется эта сказка?

- О ком говорится в этой сказке?

- Что попросила Марьюшка у Батюшки, когда он поехал на базар?

- Сразу ли ей привезли это перышко? (*нет, не сразу*)

- Где нашел батюшка заветное перышко?

- Что случилось с **Финистом**, почему он покинул Марьюшку?

- Долго ли искала Марьюшка своего сокола?

- Каким был **жизненный путь Марьюшки**? (*трудным, тяжелым, тернистым, с множеством препятствий*)

- Какие добрые качества помогли Марьюшке на пути к своему счастью? (терпение, любовь, старание, верность, честность, бескорыстие и находчивость)

Вывод воспитателя:

- **Путь** Марьюшки, к её счастью, напоминает нам **жизненный путь человека**. Бывает, что человек долго и трудно идет к своему счастью, много испытаний приходится пережить и наконец его находит.

Иллюстрация «*Старик и яблоня*» Воспитатель:

- К какому произведению подходит иллюстрация?

- Что такое притча? (*небольшая поучительная мудрая история, мудрый совет*)

- Для кого старик старался сделать добро? (*для своих внуков*)

- Да, он делал это не для себя, а для своих внуков.

- А можно сказать, что он поступал мудро?

Дети:

- Конечно. Ведь он заботился о других людях. Хотя он знал, что не сможет поесть эти яблоки.

Воспитатель:

- Каким вам представляется мудрый человек?

Дети:

- Это человек, который поступает умно, по – доброму, старается делать добро для других.)

Вывод воспитателя:

- Наши предки знали, что честь и славу можно заслужить не только великим подвигом, но и самым обычным добрым делом.)

Воспитатель:

- Давайте вспомним, дети, какие вы знаете пословицы о **жизни**.

Дети. - «**Жизнь дана на добрые дела**»

Воспитатель: Как вы понимаете эту пословицу? (*в жизни надо делать только добрые дела*)

Дети: «**Жизнь прожить – не поле перейти**».

Воспитатель: Объясните, пожалуйста, эту пословицу.

Дети: (**жизнь сложна**, и прожить ее не просто, поле пройти легко, а **жизнь трудно**. В **жизни** бывают не только радость и веселье, но и горе и слезы)

Дети: **Жизнь красна не годами**, а делами (человека красят сделанные им дела. Добрые дела красят человека - это действительно так. Ведь даже если перед вами очень красивый человек, который красиво одет и красиво говорит, но поступает нехорошо, то говорят «*некрасиво поступил*». Говорить о человеке можно по его поступкам и добрые дела делают человека в глазах других красивым душой).

Воспитатель: Сейчас я предлагаю вам отдохнуть и выйти в круг.

Физкультминутка

Раз, два, три, четыре, пять. (*Дети выполняют прыжки на месте*)

Будем строить и играть.

Дом большой, высокий строим. (*Встают на носочки и тянутся руками вверх*)

Окна ставим, крышу кроем. (*Показать руками окно, крышу - сомкнуть руки над головой*)

Вот какой красивый дом! (*Указательным жестом вытягивают руки вперед*) Будет жить в нем старый гном. (*Приседают*)

Воспитатель:

- **Жизненный путь** человека складывается из важнейших этапов его **жизни**.

- Кого мы видим в начале **жизненного пути**? (*малыша*)

Ребята, покажите и назовите этот этап **жизненного пути человека**?

Дети: Этот этап **жизни** – **младенчество**.

- Какой этап **жизни** наступает дальше? (*детство*)

- Затем? (*Отрочество*)

- Затем? (*Юность*)

- Затем? (*Зрелость*)

- И ещё один этап **жизни**, назовите его. (*Старость*).

(Каждому этапу соответствует иллюстрация (*младенчество, детство, отрочество, юность, зрелость, старость*)).

Работа в парах:

Воспитатель:

- **Жизненный путь** начинается с младенчества и заканчивается старостью. А сейчас предлагаю выполнить задание сначала самим, а затем в парах. Пройдите, пожалуйста, за столы. **Откройте книгу для развития**, на странице. Внимательно рассмотрите иллюстрации, вам нужно правильно соединить этапы **жизненного пути человека**, изображённые на картинках, с соответствующими словами. Я буду называть этапы **жизненного пути**, и вы, посоветовавшись друг с другом, должны прийти к единому мнению.

Экспертное заключение: Расскажите, как вы соединили картинки с названиями этапов **жизненного пути**, используя слова «*потому что ...*».

Поднимите руки, у кого так же.

Активное **занятие**. Ресурсный круг «**Жизненный путь**» (*в кругу*)

Воспитатель: - А сейчас я предлагаю вам пройти и присесть на стулья в круг.

- У каждого человека свой **жизненный путь**.

- А сейчас я хочу спросить у вас дети, каким вы представляете себе свой **жизненный путь**? Этот цветочек – символ стремления к знаниям, передавая его друг другу вы скажете - кем бы вы хотели стать в будущем и почему.

Первым отвечает ребенок, сидящий слева от воспитателя. Далее разговор ведется по кругу

(*дети передают цветок*)

Воспитатель: - Я думаю, что ваша **жизнь** будет очень интересной и успешной, вы сделаете много важных и добрых поступков в своей **жизни** и в своей будущей профессии.

3. Рефлексия.

Воспитатель: - Сегодня каждый из вас задумался о своём **жизненном пути**, какой дорогой идти, что делать. Я уверена, что вы выберете **путь служения добру**. Впереди у каждого из вас долгая и счастливая **жизнь**, много интересных путей и дорог ждет вас впереди.

Да, ребята, мы – путники на дороге **жизни**. Она тоже не бывает прямой и гладкой. Нередко на ней встречаются перекрестки – приходится выбирать между добром и злом, правдой и кривдой.

Но каждый из вас уже сделал по своей дороге первые шаги – пусть же она будет счастливой, пусть ваш **путь будет истинным**. Хочется пожелать вам всем:

«Доброго, доброго, доброго пути,
самого доброго, доброго пути».

- Спасибо за работу. Хочется пожелать в вам всем добра, здоровья, счастья, удачи.

А теперь давайте все вместе попрощаемся с нашими гостями.

Дети, встав лицом к гостям, рассказывают стихотворение:

Гости, мы вам были рады,

Но прощаться нам пора.

Уезжаем, уезжаем,

Уезжаем со двора.

Дети уходят с группы

МУЗЫКА КАК ДОСТУПНЫЙ БЮДЖЕТНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Ходченко Нина Викторовна, музыкальный руководитель
МАДОУ ДС № 39, г. Екатеринбург

Библиографическое описание:

Ходченко Н.В. Музыка как доступный бюджетный инструмент для всестороннего развития детей // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Известно, что колыбельные песни оказывают особенно положительно влияние на развитие ребенка в раннем детстве (новорожденные) [1]: традиционно приемлемое взаимодействие с ребенком в форме пения позволяет созревающему мозгу улавливать интонационные особенности языка, речевые конструкции и речь в принципе. Так дети, чьи матери регулярно пели колыбельные песни, развивались нормотипично-быстрее, чем те дети, чьи матери предпочитали не нагружать ребенка колыбельными песнями [Там же]. Притом приобщение к музыке подразумевает сообразность потребностям ребенка, чтобы “сила искусства” не выбивала из колеи, а вдохновляла и привлекала вне педагогического воздействия [2]. Другими словами, приобщение к музыке не означает, что ребенок способен “отслушать” музыкальную композицию и стереотипно отвечать “да, понравилось”, случайно припоминая какой-нибудь элемент композиции, выдавая за самый “фаворит”. Необходимо, чтобы музыка сопровождала ребенка изнутри его души, находила собственное отражение в ритмах, тактах и тембрах во всей активной детской жизни: в падающей листве, волнах луж, мелком песочке и т.д.

Прослушивание музыкальных композиций способствует интенсивному росту нервных сетей головного мозга у ребенка [3] – полушария активно вовлекаются в процесс обработки звукового сигнала, специализируясь на анализе соответствующих элементов (правое полушарие – холистически, левое – аналитически обрабатывает). Во время музыкальных занятий вместе с физиологическим развитием нервной системы происходит и психологическое развитие – личностное, что проявляется в усложнении мыслительных форм ребенка [4]. Ребенок в занятиях с музыкой научается сложным мыслительным формам, которые мы называем выделение такта, ритма, тона, мелодии и пр., но это только слова, а нейронный субстрат таит в себе, помимо выделения тактов, тонов и пр., большие возможности, которые могут находить свое воплощение в творческой деятельности и вне искусства, например в науке. Совместные (коллективные) занятия музыкой развивают эмоциональный интеллект ребенка [5].

Помимо духовного развития, музыка оказывает положительное воздействие на физическое развитие детского организма в связи с гармонизирующим влиянием акустических волн и необходимой физической активностью самого организма (кровообращение, работа мышц и ост.), например: гортань при пении, верхние конечности при игре на барабанах или ложках, весь организм при танцах [6]. Дети заинтересованы в танцевальной активности на занятиях музыкой – и развитие ритмики, и физическое развитие, и формы социального взаимодействия (танец как сообщение, как язык тела) [7]. Особенно чудотворное влияние на развитие детского организма оказывает сенсорная интеграция – привлечение к музыкальной деятельности других видов искусств, в частности рисования [8]. Стимулирование к творческой деятельности в рамках музыкального взаимодействия – изготовление собственных ложек для игры или поиск “звучащих вещей”, превращение их в музыкальные – позволяет дошкольникам уверенно осваивать предметно-манипулятивные навыки [9], способствует развитию речи, поскольку неизбежно возникают вопросы и “переспрашивания”: сначала во взгляде, когда ребенок “проверяет реакцию взрослого”, а затем и непосредственно речью – просьбам обратить внимание на собственную (творческую) деятельность.

Нейропсихологические и в целом психологические исследования подтверждают значительное влияние музыкальных занятий на созревание головного мозга у детей [10, 11, 12]. Музыка как особый вид информационного сообщения благодаря своим свойствам (структуре) позволяет восстанавливать/формировать речевые способности [13, 14]. Несмотря на известную сложность музыки как явления, музыкальные занятия доступны для детей с особыми потребностями в развитии и являются почти исключительным вариантом для восполнения дефицитарности мозговой активности, исключения эмоциональной депривации [15]. Наиболее удачны следующие варианты музыкальных композиций для гармоничного развития ребенка: «До трех лет детям лучше включать музыку барокко и венских классиков. Помимо Моцарта дети хорошо воспринимают музыку И.С. Баха, Й. Гайдна, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, К. Монтеверди, Г. Перселла, А. Корелли, Ф. Шуберта, Л. Бетховена, а также «Детский альбом» П.И.Чайковского... Симфоническую сказку Сергея Прокофьева «Петя и волк» можно использовать для ненавязчивого знакомства с классической музыкой и музыкальными инструментами... С детьми постарше можно послушать оперы «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок», написанные Н.А. Римским Корсаковым, «Чиполлино» – балет в трёх актах Карена Хачатуряна» [16, с. 23].

Успешным решением для приобщения к музыке являются «музыкальные сказки («Золотой ключик», «Бременские музыканты», «Голубой щенок» и др.), записи новых песен современных композиторов (А. Варламова, Т. Морозовой и др.), [также необходимо включать в программу музыкального развития] музыку детских композиторов-классиков (В. Шаинского, Г. Гладкова, Г. Струве, Ю. Чичкова и др.) » [17, с. 155].

В своей работе мы также используем информационно-коммуникационные технологии в виде презентаций-викторин для детей старших групп: дети, называя ноту на нотном стане и тем самым выбирая ее, открывают музыкальное задание, которое заключается в угадывании мелодии, припоминании автора композиции или узнавании композиции по названию при прослушивании 3 музыкальных произведений. По нашему опыту, подобные музыкальные игры способствуют неподдельному интересу детей к музыке.

Список литературы

1. *Свиридова, М. В.* Влияние колыбельных песен на психомоторное развитие детей / М. В. Свиридова, О. К. Коваленко // Бюллетень медицинских интернет-конференций. – 2018. – Т. 8. – № 10. – С. 494. – EDN ZANBAD.
2. *Мамай, О. Р.* Музыка как средство воспитания и обучения детей / О. Р. Мамай // Научная палитра. – 2019. – № 4 (26). – С. 17. – EDN MHFVOB.
3. *Ксенофонтова, Д. В.* Музыка в сердце ребенка / Д. В. Ксенофонтова // Вестник науки. – 2019. – Т. 4. – № 5 (14). – С. 298-302. – EDN ZTGDTV.
4. *Пузына, Н. В.* Роль музыкального воспитания в формировании личности ребенка / Н. В. Пузына // Академия профессионального образования. – 2015. – № 11. – С. 65-70. – EDN VDTXCV.
5. *Фахретдинова, Р. Г.* Различные виды музыкальной деятельности, влияющие на духовно-нравственное развитие детей / Р. Г. Фахретдинова // Новое слово в науке: перспективы развития. – 2014. – № 2 (2). – С. 104-105. – EDN UZIMXV.
6. *Рысбаева, А. К.* Влияние музыки на физическое и духовное развитие детей дошкольного возраста / А. К. Рысбаева // Вестник науки и образования. – 2020. – № 4-1 (82). – С. 82-85. – EDN RIODUP.
7. *Никишкин, В. А.* Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью музыкально-ритмических игр / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2021. – № 12 (202). – С. 263-266. – DOI 10.34835/issn.2308-1961.2021.12. p263-267. – EDN JXLTYA.
8. *Бекетова, Н. А.* Рисую музыку с большим желанием (О влиянии изобразительного искусства на музыкальное развитие ребенка) / Н. А. Бекетова // Актуальные вопросы развития образовательной области "Технология". – 2014. – № 1. – С. 13-18. – EDN SIEBCB.
9. *Кушнирык, Н. Я.* Музыка и ее влияние на развитие ребенка дошкольного возраста / Н. Я. Кушнирык // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2010. – № 2 (12). – С. 196-198. – EDN OFSKHZ.
10. *Глозман, Ж. М.* Влияние занятий музыкой на развитие пространственных и кинетических функций у детей младшего школьного возраста / Ж. М. Глозман, А. Е. Павлов // Психологическая наука и образование. – 2007. – № 3. – С. 36-46. – EDN ICJGTP.
11. *Крысенко, Г. Е.* Музыкально-эмоциональный мир ребенка. Музыка - источник развития интеллекта / Г. Е. Крысенко // Проблемы педагогики. – 2016. – № 1 (12). – С. 4-9. – EDN VHOHAZ.
12. *Дуйшеналиев, Ж. С.* Активизация умственных способностей ребенка через музыку / Ж. С. Дуйшеналиев // Известия ВУЗов Кыргызстана. – 2016. – № 11-2. – С. 101-102. – EDN WWXCPF.
13. *Попова, Т. В.* Развитие интонации речи у дошкольников в свете новых технологий / Т. В. Попова // Известия Тульского государственного университета. Педагогика. – 2015. – № 1. – С. 129-133. – EDN VRORHN.

14. Музыкальная деятельность в речевом развитии младших дошкольников / З. И. Тюмасева, И. Л. Орехова, Е. Б. Быстрой [и др.] // Вестник Мининского университета. – 2020. – Т. 8. – № 2 (31). – С. 9. – DOI 10.26795/2307-1281-2020-8-2-9. – EDN ULAQUV.

15. Приходько, О. Г. Музыкальное воспитание детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья / О. Г. Приходько, А. С. Павлова // Специальное образование. – 2022. – № 2 (66). – С. 184-194. – EDN XWNBNF.

16. Асатрян, Л. А. Язык искусства в раннем развитии детей / Л. А. Асатрян // Молодежная наука: тенденции развития. – 2021. – № 4. – С. 20-25. – EDN RYFZPE.

17. Новожилова, Е. Н. Формирование музыкального вкуса ребенка-дошкольника на примере классической музыки / Е. Н. Новожилова, Н. А. Давыдова // Педагогический форум. – 2021. – № 2 (8). – С. 154-155. – EDN QINOJF.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ДОУ ПО ФГОС

Чернова Марина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ детский сад "Звёздочка", с. Криводановка

Библиографическое описание:

Чернова М.А. Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ по ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Дети проводят в детском саду большую часть времени. Поэтому окружающая среда должна отвечать их интересам, развивать, давать возможность свободно играть и общаться со сверстниками, развивать индивидуальность каждого ребенка. Поэтому наполнить группу играми и игрушками недостаточно. С введением Федерального государственного образовательного стандарта появились новые приоритеты в создании развивающей предметно-пространственной среды (РППС). Она должна быть комфортной уютной рационально организованной наполненной разными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. Одной из основных задач считается обогащение среды такими элементами, которые стимулировали бы познавательную речевую двигательную и иную активность детей. Развитие познавательно-речевых способностей — это одна из главных задач дошкольного образования.

Развивающая предметно-пространственная среда (согласно ФГОС) — это определенное пространство, организованно оформленное и предметно-насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, физическом и духовном развитии в целом.

Развивающая предметно-пространственная среда группы должна обеспечивать:

1. Гармоничное всестороннее развитие детей с учетом особенностей возраста, здоровья, психических, физических и речевых нарушений.
2. Полноценное общение между собой, а в процессе учебной деятельности с педагогом, дать возможность уединиться по желанию ребенка.
3. Реализацию образовательной программы ДОУ.
4. Учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Согласно требованиям ФГОС развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

— содержательно-насыщенной;

- трансформируемой;
- вариативной;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

Насыщенность РПП среды предполагает:

- разнообразие материалов, оборудования, инвентаря в группе;
- соответствие возрастным особенностям и содержанию программы.

Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (детская мебель, маты, мягкие модули, ширмы и т. д.).

Трансформируемость пространства обеспечивает возможность изменений РПП среды в зависимости:

- от образовательной ситуации;
- от меняющихся интересов детей;
- от возможностей детей.

Вариативность среды предполагает:

- наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения);
- периодическую сменяемость игрового материала;
- разнообразие материалов и игрушек для обеспечения свободного выбора детьми;
- появление новых предметов стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для детей всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ к играм, игрушкам, пособиям, обеспечивающим все виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность среды:

- соответствие всех ее элементов по обеспечению надежности и безопасности, т.е. на игрушки должны быть сертификаты и декларации соответствия.

Учитывая требования ФГОС развивающая предметно – пространственная среда делится на пять образовательных областей:

1. Социально – коммуникативная;
2. Познавательная;
3. Речевая;
4. Художественно – эстетическая;
5. Физическая.

В каждой области имеются свои центры.

Социально-коммуникативное развитие:

- Центр ПДД;
- Центр пожарной безопасности;
- Центр игровой активности (центр сюжетно-ролевых игр).

Познавательное развитие:

- Центр «Уголок Природы»;
- Центр сенсорного развития;
- Центр конструктивной деятельности;
- Центр математического развития;
- Центр экспериментирования.

Речевое развитие:

— Центр речевого развития или уголок речи и грамотности;

— Центр Книги;

— Логопедический уголок.

Художественно-эстетическое развитие:

— Центр ИЗО или уголок творчества;

— Центр музыкально-театрализованной деятельности.

Физическое развитие:

— Центр физического развития;

— Спортивный уголок «Будь здоров!»

Направление:

Социально-коммуникативное развитие.

Игра — основной вид деятельности наших малышей. Яркий, насыщенный игровой центр создает условия для творческой деятельности детей, развивает фантазию, формирует игровые навыки и умения, воспитывает дружеское взаимоотношение между детьми.

В свободном доступе для детей находятся атрибуты для зарождающихся в этом возрасте сюжетно-ролевых игр:

В центре по ПДД и пожарной безопасности находятся необходимые атрибуты к сюжетно-ролевым играм и занятиям по закреплению правил дорожного движения. Дети при необходимости объединяют центр сюжетно-ролевых игр, ПДД и пожарной безопасности.

Познавательное направление.

Большой популярностью у детей пользуется центр науки. В нем находится материал для осуществления опытной деятельности: лупы, мерные стаканчики, песочные часы, камни и т.п.

Центр математического развития: пособия с цифрами, счетный материал, дидактические игры, развивающие игры математического содержания.

Центр конструктивной деятельности организован так, чтобы дети могли строить подгруппой и индивидуально. Имеется крупный и мелкий строитель, разнообразное лего, конструкторы.

В уголке природы подобраны безопасные растения, имеется необходимое оборудование по уходу за ними.

Речевое развитие.

Направление играет существенную роль в формировании у детей интереса и любви к художественной литературе. В этом уголке ребенок имеет возможность самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть ее с яркими иллюстрациями.

Художественно — эстетическое развитие.

В Центре «Творческая мастерская» находится материал и оборудование для художественно-творческой деятельности: рисования, лепки и аппликации. По желанию ребенок может найти и воспользоваться необходимым, для воплощения своих творческих идей, замыслов, фантазии. К данному центру имеется свободный доступ.

Театрализованная деятельность.

Театрализованные игры решают следующие задачи:

1. Развивают артикуляционную моторику;
2. Развивают артикуляционную моторику;
3. Расширяют словарный запас;
4. Развивают монологическую и диалогическую речь;
5. Развивает общую и мелкую моторику.

Физическое развитие:

Здесь имеются: спортивный инвентарь, игрушки, дорожки здоровья для профилактики плоскостопия, дидактические игры спортивного содержания.

Создавая развивающую предметно-пространственную среду, мы учитываем, что:

1. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.
2. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.
4. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.
5. В каждой группе необходимо предусмотреть место для детской экспериментальной деятельности.
6. Организуя предметную среду в групповом помещении необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития.
7. Цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами.
8. При создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности.
9. Развивающая среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Алгоритм проектирования развивающей предметно-пространственной среды.

1. Сформулировать цели и задачи работы по созданию развивающей среды.
2. Определить игровое и дидактическое оборудование для решения образовательных задач.
3. Определить дополнительное оборудование.
4. Определить, как разместить оборудование в игровой комнате.

Вывод.

Организация развивающей ППС в ДОУ с учетом требований ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Технологии развития коммуникативных способностей

КОНСПЕКТ ИГРЫ-ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПЕСОЧНИЦЫ

Балдина Светлана Евгеньевна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 1 "ОЦ" села Кинель-Черкасы с/п детский сад "Василек"

Библиографическое описание:

Балдина С.Е. Конспект игры-занятия с детьми дошкольного возраста с использованием педагогической песочницы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Возраст детей: 5-6 лет

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие

Задачи:

«Социально-коммуникативное развитие»

1. Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия со сверстниками

«Познавательное развитие»

2. Формировать представление о свойствах сухого и влажного песка.

«Художественно-эстетическое развитие»

3. Развитие творческих способностей и фантазии;

Методы и приемы:

- словесные:

сюжетная легенда (злой чародей Ураган заколдовал жителей долины);

художественное слово (приветствия, прощания);

рассказ ребенка о добром поступке товарища;

объяснение правил поведения в песочнице;

беседа о свойствах сухого и мокрого песка;

итоговая беседа (рефлексия)

- наглядные: демонстрация символической игрушки, предметов, фигурок

- практические:

раскапывание при помощи кисточек;

создание ландшафта из влажного песка, декорирование построек;

элементы экспериментирования (изменение свойств песка при помощи воды)

- игровые: моделирование игровой ситуации «Волшебники в Песочной долине», «Волшебное превращение»

Материалы и оборудование:

песочница, влажные салфетки

пульверизаторы с водой для каждого ребёнка, кисточки,

фигурки сказочных человечков, животных, птиц

предметы социума (транспорт, типы жилищ)

символы (Доброта, Дружба)

растительность (предметы, изображающие деревья, цветы)

музыкальное сопровождение (аудиозапись «Маленькая страна»)

Логика образовательной деятельности.

<i>Деятельность воспитателя</i>	<i>Деятельность воспитанников</i>	<i>Предполагаемые результаты</i>
Ритуал входа		
Воспитатель приветствует детей. (Слышится звук колокольчика.) Воспитатель спрашивает, что за звук и откуда он раздается, предлагает открыть песочницу и посмотреть, кто же там находится. «Лежал песок, скучал песок сто тысяч лет наверно и был ужасно одинок, что, согласитесь, скверно. Песчинка там живет одна, в гости нас зовет она» Представляет Песчинку-жительницу песочницы. (символическую игрушку)	Определяют, откуда слышен звук Рассматривают песочницу Приветствуют Песчинку, взявшись за руки, называют свое имя Называют добрый поступок ребенка, стоящего рядом. Повторяют слова вместе	Мотивация на освоение нового вида деятельности. Развитие чувства единения Создание атмосферы доброжелательного общения, формирование готовности налаживать взаимоотношения друг с другом. Усвоение и готовность следовать правилам по-

Воспитатель предлагает познакомиться с Песчинкой, встать вокруг песочницы, взяться за руки и назвать свое имя. Песчинка просит детей о помощи обитателям Песочной долины, которых заколдовал злой чародей Ураган. Для этого нужно рассказать о добрых поступках своих друзей, стоящих рядом, чтобы показать, что все дети готовы помочь спасти жителей Песочной долины. Песчинка предлагает превратиться в добрых волшебников Песочной долины, для чего нужно произнести заклинание: <i>"Песчинка, песчинка, нам помоги, В долину волшебную перенеси, В ладоши мы хлопнем Раз, два и три, Волшебником стали и я и ты!"</i> Песчинка предлагает познакомиться с правилами поведения в Песочной долине <i>1.Берегите песок! Он очень дорог жителям песочной долины, они собирали его по песчинке. 2.Уважайте и берегите постройки других волшебников. 3.Будте добрыми и внимательными волшебниками</i> Песчинка предлагает прикоснуться к песку и поприветствовать его (похлопать): <i>Здравствуй, сказочный песок, Ты услышь наш голосок, Будем мы с тобой играть, И Песчинке помогать</i> Песчинка объявляет детям, что они стали волшебниками Песочной долины, и у них есть права: 1.Право на волшебство 2.Право творить добро. 3.Право помогать своим друзьям.	с символической игрушкой, хлопают в ладоши Знакомятся с правилами поведения в песочнице Повторяют слова приветствия, прикасаются к песку, похлопывают его	ведения в песочнице Создание атмосферы доброжелательного взаимодействия
Основная часть		
Песчинка предлагает детям помочь вызволить жителей долины из неволи, в которую их заточил злой Ураган.	Берутся за руки, произносят заклинание При помощи кисточки раскапывают	Развитие умения сопереживать (отзывчивость) Появление желания по-

Предлагает взяться за руки и произнести заклинание: <i>"В темницу друзей заточили враги, Взмахнём нашей кисточкой Раз, два и три И наших друзей мы спасём из беды!"</i> Предлагает взять кисточки и аккуратно раскопать песок во всех углах Песочной долины и вызволить ее друзей из темницы. Песчинка благодарит за помощь, предлагает улыбнуться друг другу и спасенным жителям долины Песчинка обращает внимание, на непригодность Песочной долины для жизни ее жителей. Предлагает детям погладить, потрогать песок, спрашивает об ощущениях. Подводит к выводу, что песок сухой и сыпучий и из него ничего нельзя построить. Предлагает оживить песок с помощью волшебного дождя из пульверизатора <i>"Дождик, лей веселей! Тёплых капель не жалея Для лесов, для полей И для маленьких детей И для мам, и для пап Кап-кап! Кап-кап!"</i> Песчинка предлагает взять песок в ладони и крепко сжать, обращает внимание на свойства влажного песка, его пригодность к лепке. <i>Игра «Волшебное превращение»</i> Песчинка рассказывает о том, какая долина была раньше: <i>«В Песочной долине текли реки, были высокие горы, рос красивый лес и были залитые солнцем луга. Все жители долины жили в мире и согласии».</i> Предлагает восстановить волшебникам Песочную долину, украсить ее, используя камушки, бусины, поселить животных, птиц (фоном звучит песня «Маленькая страна») Песчинка предлагает поселить спасенных жителей в красивой волшебной долине	спрятанные фигурки, называют, складывают на песок Улыбаются друг другу и найденным «жителям долины» Трогают песок, рассказывают о своих ощущениях. Делают выводы и высказывают свои предположения. Опрыскивают песок из пульверизатора Трогают песок, сжимают в руках... Делают выводы и высказывают свои предположения. Сообща создают и декорируют ландшафт, используя предметы и фигурки для песочницы Расставляют фигурки жителей	мочь другому в трудной ситуации Развитие чувства единения Развитие тактильных ощущений (песок сухой) Развитие тактильных ощущений (песок влажный) Развитие практических умений (создание и декор ландшафта) Развитие навыков общения и взаимодействия ребёнка со сверстниками.
--	--	--

Ритуал выхода		
Песчинка благодарит волшебников за спасение Песочной долины и ее жителей. Просит попрощаться с ними. Предлагает детям сделать плавные движения по поверхности песка и сказать: <i>«Спасибо, милый наш песок, Ты нам смелее стать помог! До свиданья, песок. До свиданья, дружок»</i> Произнести заклинание, чтобы вернуться в детский сад <i>"Песчинка, песчинка, нам помоги, Из долины волшебной нас унеси, В ладоши мы хлопнем Раз, два и три, Теперь мы не волшебники, ни я ни ты!"</i> Песчинка предлагает построить «башенку» из кулачков в знак дружбы и взаимопонимания Прощается с детьми. Рефлексия воспитателя с детьми: предлагает рассказать детям о путешествии в Песочную Долину, о том, как ее восстанавливали, какие там жители, что они делают, за кем ухаживают, как отдыхают. Что больше всего запомнилось, понравилось? Какое было настроение? Благодарит за участие. Предлагает очистить фигурки от песка, обтереть салфеткой и убрать в контейнер.	Повторяют слова прощания, прикасаются к песку, поглаживают его Повторяют слова вместе с символической игрушкой, хлопают в ладоши Строят «башенку» из кулачков Делятся впечатлениями, рассказывают о сделанном Отчищают фигурки от песка и складывают на место	Развитие навыков добровольного общения Развитие чувства единения Развитие творческих способностей и фантазии; Самостоятельное формулирование мыслей.

Вывод:

Игра- занятие по социально-коммуникативному развитию *«Волшебники в Песочной долине»* с использованием технологии «Педагогическая песочница» рассчитано на детей 5-6 лет. Занятие предполагает моделирование игровой ситуации: «Волшебники в Песочной долине». Интеграция образовательных областей «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «художественно-эстетическое развитие», реализовывалась в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

Занятие состоит из трех этапов взаимосвязанных между собой, в ходе которых дети поэтапно выполняли различные действия. Данная структура вполне оправдана, так как каждый этап занятия направлен на решение определенных задач и предлагает выбор методов и приемов. Цели и задачи соответствуют целевым ориентирам ФГОС ДО. Для достижения цели создана образовательная среда, цели и задачи соответствуют возрастным возможностям. Прослеживается связь целей и задач с темой образовательной дея-

тельности. Задачи были сформулированы конкретно и соответствовали уровню развития группы.

Длительность занятия рассчитана на 30мин, что соответствует нормам Сан ПИНа.

Библиографический список

1. Вебер М., Ремен Р. Работа с песочницей // Психосинтез и другие интегративные техники психотерапии / Под ред. А. А. Бадхена, В. Е. Кагана. - М.: Смысл, 1997.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. - Практикум по песочной терапии.- СПб.: «Речь», 2002.-224с.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. Методическое пособие для педагогов, психологов и родителей. -- СПб: Питер. - 1998. - 128 с.
4. Дикманн Х. Методы в аналитической психологии. - М.: ООО "ЦГЛ «РОН», В.Секачев,2001.- 329с.
5. Кораблина Е. П., Акиндинова И. А., Баканова А. А., Родина А. М. Искусство исцеления души: Этюды о психологической помощи: Пособие для практических психологов. - СПб., 2001.
6. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1996.
7. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. - СПб.: Речь,2006.-176с.
8. Татьяна Зинкевич-Евстигнеева - psi@cycla.ioffe.rssi.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ Г. А. ОСМАНОВОЙ «ПРЕВРАЩЕНИЕ ЛАДОШКИ» В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ И РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Комиссарова Наталья Михайловна, воспитатель
Ушакова Елена Александровна, воспитатель
МДОУ "Д/с № 50", г. Копейск

Библиографическое описание:

Комиссарова Н.М., Ушакова Е.А. Использование технологии Г. А. Османовой «Превращение ладошки» в развитии коммуникативных навыков и речевом развитии детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Первый русский нобелевский лауреат Иван Павлов сказал очень верные слова о важности развития моторики рук: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

Ведущий вид деятельности дошкольников – игра. Она доставляет детям радость и удовольствие и является сильнейшим средством, интенсифицирующим восприятие речи и самостоятельной речевой деятельности. В игре ребенок развивается как личность, поэтому технология Г. А. Османовой «Превращение ладошки» игровые массажные приемы для пальчиков, которую мы внедрили в работу с детьми младшего возраста, мы считаем уникальной и незаменимой в воспитательно-образовательном процессе. В своей работе мы применяем главный компонент технологии – игровой пальчиковый самомассаж, как непосредственное и систематичное общение детей и воспитателей. А нашей главной целью стало – создание полноценной мотивационной основы для развития речевой, познавательной, оздоровительной деятельности детей. Это безопасный, доступный и высокоэффективный метод для развития общей и мелкой моторики детей, что является эффективным средством совершенствования таких психических процес-

сов как внимание, память, зрительно-моторная координация, а также речевой и творческой сфер, при этом способствует укреплению здоровья.

Применяя игровой самомассаж кистей рук в педагогической работе с детьми, используя забавные стихи о превращении ладошки, сопровождающиеся замечательными яркими картинками, которые не только привлекали внимание детей, но и помогали выполнять занимательные задания, мы заметили, что это способствовало развитию слухового и зрительного внимания, развитию мелкой моторики, формированию мыслительных операций, умению строить простейшие умозаключения. Результаты наблюдений использования технологии Г. А. Османовой свидетельствуют о том, что активный словарь детей обогатился существительными – названиями насекомых, птиц, цветов, овощей, предметов одежды, электрических приборов, предметов мебели, водоемов и т.д.; прилагательными, пополнился глагольный словарь.

Постепенно зародилось у детей понимание и употребление обобщающих понятий – пара брюк, рубашка, пиджак – это одежда; чайник, блюдца, чашки, конфетница – это посуда и т.д.

Радостно и непринужденно в игровой форме дети знакомятся с миром природы, что выражается в возрастании количества вопросов типа «Как это называется?».

Возникает умение сравнивать предметы – игрушки и картинки. Дети с удовольствием находят описываемые предметы, что в дальнейшем необходимо для формирования представлений об элементарной структуре высказывания описательного типа.

Успешно используя самомассаж в индивидуальной работе с детьми, с подгруппой детей и даже во фронтальной работе, как веселые, эмоциональные и непринужденные минутки, можно четко проследить эффективность данной технологии и в коррекционной практике. При запоминании текста всегда учитывали разный речевой уровень детей, поэтому особое значение приобретала индивидуальная работа с каждым ребенком. В результате наблюдения мы поняли, что находимся на верном пути, т. к. дети стали говорить правильно, отчетливо произносить слова, им стало легче общаться, разворачивать сюжетную игру.

Занимательные игровые массажные приемы способствуют пробуждению интереса к общению, к образовательной деятельности, умению понимать словесные инструкции, развитию интонационной и слоговой структуры речи, внимания, усидчивости, обогащению активного словарного запаса, формированию связной речи, помогают сделать речь яркой, эмоциональной, что повышает настроение детей.

Благодаря использованию в работе игровых массажных приемов для пальчиков по технологии Г. А. Османовой, и, анализируя результат, мы пришли к выводу, что правильно выбрали наиболее эффективный путь воздействия на речевое развитие и развитие коммуникативных способностей детей младшего возраста, т. к. заметно возрос интерес детей к общению со сверстниками и взрослыми, появилась изобретательность в самостоятельной деятельности, значительно повысился тонус на занятиях, и мы с уверенностью можем сказать - это один из вариантов радостного общения.

Литература:

1. "Значение пальчиковых игр в жизни современного дошкольника" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-znachenie-palchikovich-igr-v-zhizni-sovremennogo-doshkolnika-3116827.html#:~:text=Известный%20физиолог%20И.П.%20Павлов%20считал%3A,работе%20с%20дошкольниками%20важнейшее%20значение>
2. Османова Г.А. «Превращение ладошки» - СПб, 2013г.
3. Османова Г.А., Позднякова Л.А. «Игровой логопедический массаж и самомассаж» - СПб, 2013г.

КОНСПЕКТ НОД ПО ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНИК-НЕВИДИМКА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТЕХНИКИ

Корниенко Татьяна Сергеевна, воспитатель детского сада
МАДОУ 36 "Радуга", г. Хабаровск

Библиографическое описание:

Корниенко Т.С. Конспект НОД по опытно-экспериментальной деятельности в старшей группе «Волшебник-невидимка» с использованием мнемотехники // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Ведущая образовательная область: Познавательное развитие.

Цель: дети познакомятся со свойствами воздуха через познавательно-исследовательскую деятельность

3. Задачи:

- Дать детям представление о свойствах воздуха;
- Опытным путём определить наличие воздуха вокруг нас (в комнате, пакете, в человеке) и показать способы его обнаружения;
- Воспитывать любознательность, взаимопомощь, интерес к познавательно-исследовательской деятельности;
- Развивать внимание, умение делать выводы, обобщать результаты опытов;
- развивать у дошкольников связную через практическую деятельность с помощью мнемотаблицы.

Оборудование: Вода, емкость для воды, стаканы, 2 магнитные доски, магниты, трубочки для коктейля, полиэтиленовые пакеты, веер, воздушные шары (10 шт.) 2 шара разной формы, перчатка резиновая, баночки с цедрой апельсина и с чесноком, ленты для физминутки, мнемоквадраты (шарики), иллюстрации, фартуки для детей, халат для воспитателя, музыка, буклеты «это чудо - воздух»

ХОД НОД:

Воспитатель:

Ты мой друг и я твой друг.

Мы с тобою встали в круг.

«Здравствуй!» все вместе скажем.

И гостям рукой помашем

Нам здороваться ни лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый

улыбнется —

Утро доброе начнется. — ДОБРОЕ УТРО!

Ребята, посмотрите, что я вам принесла. Что это? А почему они называются ВОЗДУШНЫМИ? А что такое воздух? А вы его видели?

- Вы хотите узнать про воздух много-много интересного? Тогда я приглашаю вас в лабораторию.

Вокруг себя все покрутились,

И в лаборатории очутились.

Вот мы с вами в лаборатории.

- Что делают в лаборатории?

Но в лаборатории есть правила:

- соблюдать тишину
- слушать старшего научного сотрудника.

Внимательно следить за результатом опыта. Закончив наблюдение, сделать вывод.

И так, мои маленькие учёные – исследователи, нас ждут новые интересные открытия.
 Чтоб природе другом стать,
 Тайны все её узнать,
 Все загадки разгадать.
 Научиться наблюдать,
 Будем вместе развивать качество — внимательность,
 А поможет всё узнать
 Наша наблюдательность.

- Ребята, посмотрите, на доске – шарики с секретом. Мы с вами попробуем разгадать все секреты.

А помогут нам в этом: глаза, нос, рот, уши, руки.

Поиграем в игру «**Кому нужен воздух?**». Я называю слова, если ответ положительный, вы хлопаете в ладоши, если отрицательный – не хлопаете. (*Человек, собака, камень, берёза, стол, медведь, воробей, дом, бабочка, жука, телефон, ромашка, автомобиль, сорока.*)

- Кому нужен воздух?

- Как вы думаете, в нашей группе есть воздух?... Мы его видим....Давайте убедимся, что он есть.

Опыт № 1.

У меня в руке стакан. Как вы думаете, он пуст? На дно стакана я закреплю листочек. Если я опущу стакан в воду, что случится с листочком?.....Я переворачиваю стакан вверх дном, медленно опускаю его в воду. Вынимаю. Что произошло?.....

Листок осталась сухой, т. к. в стакане есть воздух, и он не пустил воду в стакан.

Опыт № 2.

Сейчас мы попробуем узнать, есть ли воздух внутри нас? Возьмите коктейльные трубочки, опустите их в воду и подуйте. Что вы видите? (*пузырьки*). Это воздух выходит из нас, и в воде превращается в пузырьки. Воздух лёгкий, и пузырьки поднимаются на поверхность воды.

Открываю 1й шар - (воздух-невидимка)

Опыт № 3.

Давайте попробуем поймать воздух. Перед вами полиэтиленовые пакеты. Они пустые. Возьмём пакеты, взмахнём, скажем: «Раз, два, три – пакетик, лови» и закрутим. Пакет раздулся. Что внутри пакета? Какого цвета воздух?

Открываю 2й шар (воздух-бесцветный)

Был пакет бесформенный, а стал упругий, плотный. Какие предметы мы можем заполнить воздухом, накачать?

Опыт № 4

Мы воздух не видим, но мы можем его почувствовать. Возьмите палочку и проколите пакет, Поднесите пакет к лицу и нажмите на него. Что вы чувствуете? (*ветерок*) Воздух выходит из пакета, он движется, а движение воздуха – это ветер. Какой бывает ветер? Как можно создать движение воздуха?

Открываю 3й шар - (движение воздуха (ветер)

Физкультминутка. (под музыку с лентами изобразить ветерок).

Опыт №5

Давайте попробуем проглотить воздух. Имеет ли воздух вкус?

Открываю 4й шар — (не имеет вкуса)

Опыт №6

Имеет ли воздух запах? Собственного запаха у воздуха нет. Воздух переносит запахи. У меня две баночки, в них что-то лежит. Закройте глаза, я открываю баночки. Что вы чувствуете, чем пахнет?

Чем пахнет воздух возле клумбы? Возле костра? После дождя? В столовой? **Открываю 5й шар- (не имеет запаха)**

Опыт № 7

Имеет ли воздух форму?

Что у меня в руках?

Что находится внутри этих предметов?

Одинаковой ли формы эти предметы?

Воздух формы не имеет. Он принимает форму того предмета, куда его поместили.

Открываю 6й шар (не имеет форму)

Итог: Давайте вспомним, что мы сегодня узнали про воздух (мнемотаблица):

- 1) воздух – невидимка;
- 2) воздух не имеет формы;
- 3) воздух не имеет запаха;
- 4) воздух не имеет вкуса;
- 5) воздух не имеет цвета;
- 6) ветер – движение воздуха.

А зачем нам нужен воздух? А каким воздухом важно дышать? Что нужно сделать, чтобы очистить воздух в помещении? А на улице?

А нам пора возвращаться в детский сад.

Вокруг себя повернитесь и в ребят превратитесь.

Рефлексия:

- 1.Что нового узнали?
- 2.Какой опыт понравился больше всего?
- 3.Что было для вас трудным?

Воспитатель: Ребята, Ваши опыты показали, что такое воздух и доказали, что с ним происходит в разных ситуациях. За ваши открытия я хочу присвоить вам звание «юный исследователь» и вручить медали. Желаю вам продолжать экспериментировать, делать выводы и узнавать много нового и интересного. (раздаю шарики и буклеты)

Список литературы:

1. Баряева Л.Б., Логинова Е.Л., Лопатина Л.В. *Я - говорю! М., 2007.*
2. Полянская Т.Б. *Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. СПб., 2009.*
3. Наглядно-дидактическое пособие Ткаченко Т.А. *«Составление описательных рассказов по опорным схемам» Метод, руководство, картинный комплект. М.: Книголюб, 2005.*
4. Тихомирова Л.Ф. *"Познавательные способности детей 5-7 лет". М. 2005*

КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кочеткова Снежана Станиславовна, воспитатель
МДОУ ДС № 22 УКМО, г. Усть-Кут, Иркутская область

Библиографическое описание:

Кочеткова С.С. Коммуникативные игры в социализации дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Кочеткова Снежана Станиславовна

Коммуникативные игры в социализации дошкольников

Проблема приобщения к социальному миру всегда была и остается одной из ведущих в процессе формирования личности ребенка.

Основа товарищества, социального общения закладывается в коммуникативных играх. Коммуникативная игра, это совместная деятельность детей, способ самовыражения и совместного сотрудничества, где партнеры находятся на равных, стараются учитывать интересы друг друга.

Как педагог, я определила цель: помочь детям войти в социальный мир, способствовать формированию социальной уверенности. Коммуникативные игры подобраны таким образом, чтобы их можно было использовать как в совместном общении воспитателя с детьми, так и в свободное время. Моя роль – организовать совместную игру, участвовать в игре в качестве игрового партнера на равных, чтобы дети чувствовали, что мне это тоже очень интересно. В результате, после такой совместной деятельности у них повышается настроение, что стимулирует их на совместную организацию последующих действий, игр вместе.

Коммуникативная игра «Клубочек дружбы»

Дети вместе с педагогом садятся на ковре в удобной позе («По-турецки»), образуя круг. Педагог берет в руки шерстяной клубок ниток и объясняет детям, что это не простой клубок, а волшебный клубок дружбы. Первый участник, берет ниточку от клубка, наматывает себе на палец, при этом он может рассказать всем ребятам о том, что его волнует в данный момент, с каким настроением он пришел в детский сад и почему, чем планирует заниматься, есть ли у него друзья, если они находятся рядом, то может сказать им пожелания, комплементы и так далее. Ребенок передает клубок следующему участнику игры и так продолжается до тех пор, пока не образуется «Круг дружбы», который сблизит всех. Воспитатель подводит итог, что ниточка связала нас, и наша дружба стала крепче. Данная игра помогает развивать навыки общения.

Коммуникативная игра «Подарки»

На подносе лежат разные игрушки, конфеты, открытки, фломастеры и т.д.

Воспитатель говорит: «На подносе много разных подарков. Сегодня мы с вами будем дарить друг другу подарки. Вы можете взять один подарок и подарить его тому, кому захотите и при



этом скажете ему свое пожелание. Педагог предлагает рассказать, почему они выбрали именно этого ребенка для того или иного подарка. Постепенно дети учатся анализировать свой выбор. («Я Кате подарила фломастеры, потому что она очень любит рисовать и этот подарок ей понравится»).

Коммуникативная игра «Диада»

В этой игре дети выполняют парные действия.

Дети должны обняться и выполнять задания, при этом выполняют все действия только одной рукой. Для того, чтобы эта игра проходила более эмоционально и интересно, можно предложить одеть детям на двоих один взрослый свитер или пи-джак.

На карточках изображены схематично задания, которые они должны выполнять: мяч, кубики, мольберт, ноты, буквы, изображение домика по точкам.

Вы готовы поиграть? Парами вам нужно встать.

Чтоб достичь взаимопониманья, развитие памяти, вниманья.

Пусть пара выберет задание. На ловкость рук заданья эти.

Держайте! Вам хвала и честь.

Одной рукой ты обнял друга, а для другой работа есть.

Мяч попробуйте держать одной рукою ловко,
хороша ль хотим мы знать у вас двоих сноровка.

Будем рисовать сейчас, есть карандаши у нас

В одну руку взять их нужно и рисовать картину дружно.



Конструктор умная игра, для двоих она хитра

1,2,3 сложи детали, чтобы домом они стали

Натуральных чисел ряд, это значит все подряд

Очень просто посмотри и считай: 1,2,3

Буква по букве и слово готово, нет тут секрета для нас никакого

Ксилофон динь дон динь-дон, мы услышим перезвон

Молоточки бьют динь-дон, создают мелодий звон

Кто с заданьем справится, водящему понравится.

Коммуникативные игры, это школа по освоению навыков сотрудничества, здесь отработываются умения детей действовать в рамках правил и способности эмоционально откликаться на состояние другого, формируются навыки взаимовыручки и чувство крепкого плеча, а также множество других качеств, необходимых для полноценного общения в детском коллективе.

ЮНЫЕ ПОЖАРНЫЕ

Магаева Татьяна Валерьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 14 "Буратино", Медногорск

Библиографическое описание:

Магаева Т.В. Юные пожарные // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Незнание дошкольниками элементарных правил пожарной безопасности – одна из основных причин пожаров, в которых виновными остаются дети.

В нашем Детском саду №14 «Буратино» города Медногорска проходила неделя пожарной безопасности «Юные пожарные».

Где с детьми велась работа по распространению и популяризации знаний о правилах пожарной безопасности. Ведь огонь – страшная сила, и чтобы победить её, нужно иметь определенные знания и навыки. Научить ребят ориентироваться в опасности – это важная задача взрослых.

С детьми были проведены занятия – беседы «Правила поведения при пожаре», «Важная профессия – пожарный», «Предметы, требующие осторожного обращения».

Дети с большим энтузиазмом учились правильно вызывать пожарную охрану, внимательно слушали рассказ воспитателей о том, как следует вести себя, если вдруг в квартире или на улице случится пожар.

Дети играли в дидактические игры: «Что нужно пожарным?», «Если возникает пожар», «Хорошо – плохо», «Опасные предметы – источники пожара».

Были проведены также игры – инсценировки: «Позовём на помощь», «Я тебе помогу!».

В сюжетно-ролевой игре дети больше всего раскрываются и могут проявить себя творчески. Например, в игре «*Мы спасатели!*» дети применяли свои знания и умения, полученные на занятиях.

Прослушали такие произведения как: «Для чего нужна пожарная машина?» Е. Алябьева, «Пожар на море» Б. Житков, «Пожарные собаки» Л. Толстой, «Дядя Стёпа» С. Михалков, С. Маршак «Что горит?», «Пожар», «Кошкин дом», «Рассказ о неизвестном герое», Б. Житков «Пожар на море», «Дым», К. Чуковский «Путаница», Г. Остер «Вредные советы», Т. Фетисова «Куда спешат красные машины», А. Шевченко «Как ловили Уголька», Г. Цыферов «Жил на свете слоненок».

Дети активно участвовали в последующем обсуждении, переживали за героев, пересказывали прочитанное.

В конце недели отправились на экскурсию в пожарную часть № 37. Такие экскурсии помогают дошкольникам ближе познакомиться с профессией пожарного, а также закрепить знания о правилах безопасного обращения с огнем.

Дети с большим интересом, сильным желанием и любопытством отнеслись к этому мероприятию. Все ждали и готовились — вспомнили правила дорожного движения, правила поведения в общественных местах. И вот этот день настал. Даже дорога до пожарной части и обратно была познавательной и увлекательной.

На территории пожарной части ребятам показали караульное помещение, дежурную диспетчерскую службу, которые очень удивили дошкольников. Много интересного ребята узнали, посетив боксы для техники. Пожарные показали предметы боевой одежды, пожарно-спасательный инвентарь, после чего они единодушно решили, что, когда вырастут будут пожарными, все без исключения даже девочки.

Особого внимания удостоился **пожарный автомобиль**, который перевозит к месту **пожара** 5 тонн воды и специальную пену для тушения разливов топлива (*бензина*) или горящих автомобилей.

Детям **посчастливилось** забраться в большую **пожарную** машину и представить себя **пожарными**, спешащими на помощь. Интересную и увлекательную **экскурсию** в ПЧ-37 г. Медногорска провел Стрижак А. А. В заключение ребятам рассказали о том, как вести себя в случае **пожара** и как не допустить его возникновения.

Дети получили огромный заряд положительных эмоций от экскурсии в пожарную часть.



КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «СЕМЕЙНЫЙ ФОТОАЛЬБОМ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

Пимкина Татьяна Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ ЦРР-детский сад "Золотая рыбка", г. Лянтор, ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Пимкина Т.Г. Конспект непосредственно образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию на тему «Семейный фотоальбом» (старший дошкольный возраст) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Цель: развитие представлений у старших дошкольников о семье, семейных традициях, ценностях семейных фотографий - посредством проблемно-поискового метода.

Задачи:

- закреплять представление о составе семьи,
- обогащать представления о трудовых обязанностях и увлечениях членов семьи;
- развивать коммуникативные навыки, связную речь; внимание, мышление, воображение, познавательный интерес;
- развивать социальные навыки: умение следовать полученной инструкции, проявлять инициативу, оказывать помощь другому, планировать свою и общую работу, отбирать более эффективные способы действия;
- закреплять правила безопасного обращения с электрическими приборами;
- привлечь детей к созданию альбома своими руками;

Оборудование: семейные фотографии детей, альбом для фотографий, фотография персонажа из мультфильма - Алисы, пленка для ламинирования, ламинатор, сундук с предметами (кукла, машинка, шахматы, мяч, сковорода, удочка, книга со сказками, клубок со спицами), фланелеграф, картинки с предметами «Что нужно для работы» (аптечка, шприц, карандаш, план дома, фен, расчёска, ножницы), принтер, фотографии членов семьи Алисы, брошюратор, пружинка и обложка для альбома, конверт, ручка, цветок «Добрых слов», маркер, мольберт, магнит, свечка, фильм с обращением Алисы к детям.

Словарь: реставрация, ламинатор, принтер, брошюратор.

Предварительная работа: беседы с детьми о семье, дидактическая игра «Кому что нужно для работы», запись фильма с обращением Алисы к детям, круг рефлексии о семье с предложением принести семейные фотографии.

Ход:

В группе на полу разбросаны фотографии

Воспитатель: Ой, ой, ой! Сквозняк! Все фотографии разлетелись. Давайте соберем их.

Воспитатель: Ребята, а где надо хранить фотографии? *(В альбоме)*

Воспитатель: А у вас есть альбом? Давайте соберем их в альбом, чтобы в следующий раз такого не произошло. А кто изображен на этих фотографиях?

Воспитатель: Верно, ваши семьи. Расскажите о них. Можно я начну. В моей семье 5 человек: папа Гена, мама Тамара, сестра Наташа, брат Максим и я. Мама работает учителем, папа на заводе изготавливает детали для машин. Мы очень любим проводить выходные на даче.

Круг рефлексии

Дети показывают фотографию и рассказывают о своей семье. При затруднении воспитатель задает вопросы:

- С кем ты живешь?
- Сколько человек в твоей семье?
- Назови их.
- Кто самый младший?
- Кто самый старший?
- Кем работают родители?
- С кем ты больше всего любишь играть?

Завершив рассказ, дети вкладывают фотографии в альбом под пленку – собирают фотоальбом семей группы.

Остается одна фотография. Она порвана.

Проблемная ситуация «Порванная фотография»

Воспитатель: Ребята, а что произошло с этой фотографией? Давайте отреставрируем ее. Реставрация фотографии – это ее восстановление. Как это можно сделать?

Рассуждения детей.

Решение проблемы

Воспитатель: У нас есть ламинатор. Ламинатор – это оборудование, позволяющее покрывать листок защитным слоем плёнки. Я думаю, этот прибор нам поможет.

Воспитатель: Посмотрите вот он. Это электрический прибор. Давайте вспомним правила обращения с электрическими приборами.

Дети вспоминают правила.

Воспитатель: Посмотрите, мы пропускаем собранную фотографию через ламинатор и фотография цела.

Воспитатель: Теперь рассмотрим ее. Как вы думаете, чья семья здесь изображена?

Воспитатель: Это семья Алисы. Посмотрите, с кем живет Алиса? (Ответы детей)

На экране появляется Алиса.

Алиса: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Алиса. Я живу в стране Мультляндия со своей семьей. Спасибо, что нашли и отреставрировали мое семейное фото. Я хочу рассказать вам о своей семье. В моей семье **семья Я**: дедушка, бабушка, мама, папа, брат Артем, сестра Марина и я. Моя семья очень дружная, веселая и забавная. У нас у всех разные увлечения. А какие догадайтесь сами. Поможет вам в этом волшебный сундук с предметами.

Дети ищут сундук. Затем по очереди достают предметы из сундука и высказывают предположения, кому принадлежит предмет и чем он увлекается.

Предметы: Удочка

Мяч

Клубок со спицами

Шапки

Книга со сказками

Машинка

Кукла

Сковорода

Воспитатель: Давайте сложим все предметы в сундук они еще понадобятся Алисе и ее семье.

Алиса: Ребята, пока вы отгадывали, чем любят заниматься мои родственники, я нашла в своем электронном альбоме фотографии с увлечениями моих родных.

На экране появляются фотографии.

Воспитатель: Ребята, посмотрите мы все правильно отгадали.

Дидактическая игра «Кому, что нужно для работы?»

Алиса: У меня есть еще фотографии, вот мой папа на работе. Посмотрите, вот она. Мой папа - ветеринар.

На экране появляется фотография папа-ветеринар.

Воспитатель: Ребята, кто такой ветеринар? Что ему нужно для работы? Выберите 2 предмета, которые ему понадобятся и выложите их на фланелеграфе.

Дети выбирают предметы и выкладывают их на фланелеграф.

Алиса: А брат мечтает стать футболистом.

Воспитатель: Ребята, а какие предметы понадобятся брату Алисы?

Дети не находят на столе нужных предметов.

Физминутка

Воспитатель: Нет нужных предметов? А давайте представим, что мы футболисты: набиваем мяч ногой, а теперь другой и ... кричим Ура! Чемпионы детвора.

Все действия сопровождаем движениями под музыку.

Дидактическая игра «Кому, что нужно для работы?»

Алиса: Посмотрите, моя мама-архитектор.

Воспитатель: Ребята, кто такой архитектор? Что ей нужно для работы? Выберите 2 предмета, которые ей понадобятся и выложите их на фланелеграфе.

Дети выбирают предметы и выкладывают их на фланелеграф.

Алиса: А моя сестра мечтает стать парикмахером.

Воспитатель: Выберите 2 предмета, которые ей понадобятся и выложите их на фланелеграфе.

Дети выбирают предметы и выкладывают их на фланелеграф.

Проблемная ситуация «Как достать фотографии из электронного альбома?»

Алиса: Ребята, какие вы молодцы, все знаете. Только я хочу такой же альбом, как и у вас. Чтобы его можно было пролистать. Но фотографии в электронном альбоме. Как их оттуда достать?

Дети рассуждают.

Воспитатель: Верно мы можем их распечатать. Что нам для этого понадобится?

Решение проблемы

Воспитатель: Правильно принтер. Попросим Наталью Ивановну помочь нам.

Наталья Ивановна распечатывает фотографии. Достаем их из принтера.

Проблемная ситуация «Как сделать альбом?»

Воспитатель: Ребята, а как же нам сделать альбом?

Дети рассуждают.

Решение проблемы

Воспитатель: Я предлагаю воспользоваться прибором, который называется брошюратор.

Брошюратор - это устройство для скрепления листов. Посмотрите, как он работает. Вставляем лист, опускаем ручку и отверстия для пружины готовы. Попробуйте сами.

Дети по очереди повторяют данную процедуру.

Воспитатель: А теперь скрепим их пружинкой.

По очереди одеваем листы на пружину.

Воспитатель: Вот семейный альбом Алисы готов.

Проблемная ситуация «Как передать альбом Алисе?»

Алиса: Ой ребята, какой красивый альбом получился. Я хочу его показать моей семье.

Воспитатель: Ребята, как нам передать его Алисе?

Рассуждения детей

Решение проблемы

Воспитатель: Верно отправим по почте. Что нам надо для этого знать? (адрес)

Воспитатель: Алиса, назови нам свой адрес, и мы отправим тебе альбом по почте.

Алиса: Страна Мультиляндия, город Цветочный, улица Ромашковая, дом 5. Алисе.

Алиса называет адрес, а воспитатель записывает его.

Воспитатель: Сегодня же мы отправим его, а ты Алиса жди письмо в ближайшие дни.

Алиса: Спасибо, ребята, за помощь. Я так рада, что познакомилась с вами. Но мне пора домой, а то мама будет волноваться. А вам за помощь, хочу подарить цветок добрых слов. Вы его найдете там, где растут цветы.

Ребята находят цветок. Вывешиваем его на мольберт.

Итог

Воспитатель: Ребята, мы сегодня с вами сделали большую работу: собрали альбом для нашего нового друга Алисы и собрали свой альбом. Давайте его выставим в приемной и покажем всем родителям, чтобы они лучше узнали друг о друге.

Воспитатель: А еще я предлагаю на лепестках цветка, который нам подарила Алиса написать пожелания своим родным.

Рефлексия «Цветок добрых слов»

Воспитатель: Попробуйте сказать хорошие, теплые слова своим родителям, я их запишу на этих лепестках. Потом Цветок с самыми приятными словами для ваших родителей мы можем повесить в приемной, ваши мамы и папы прочитают эти слова.

Воспитатель: Для начала вспомним правила круга. (говорит тот, у кого свеча; не перебивать; слушать товарища)

Давайте передавать свечу и по очереди говорить теплые слова родителям.

Вопросы для рефлексии: Что ты хочешь пожелать маме (папе)?

А брату (сестре) что ты скажешь?

Почему ты именно это пожелал?

Как меняется настроение родителей, когда вы говорите им такие слова?

Воспитатель: Очень радостно, что вы с такой теплотой, любовью, заботой говорите о своих родных. Давайте чаще говорить добрые слова друг другу, заботиться, проявлять любовь и нежность.

Список литературы:

1. Жизненные навыки для дошкольников. Занятия-путешествия: Программа – технология позитивной социализации дошкольников / под общей редакцией С.В. Кривцовой. – Москва: Клевер-Медиа-Групп, 2016.
2. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие. – М.: Вентана – Граф, 2015.
3. Формирование коммуникативных навыков у детей 3-7 лет: модели комплексных занятий / авт.-сост. Ю. В. Полякевич, Г. Н. Осина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 159с.

КОНСПЕКТ ООД В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ПОРУЧЕНИЯ»

Рахимова Дилноза Абдуладжановна, воспитатель
Детский сад "Сказка" г. Нефтегорска

Библиографическое описание:

Рахимова Д.А. Конспект ООД в группе раннего возраста «Дидактическая игра «Поручения» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 13 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-13.pdf>.

Цель: совершенствовать умение детей понимать речь воспитателя, помочь детям понять значение слов вверх-вниз, научить отчетливо произносить их.

Задачи:

Обучающие:

1. продолжать учить детей самостоятельно осуществлять действия с предметами и называть их

2. формировать умение играть с игрушками

3. расширять представления детей о качествах предметов

Развивающие:

1. способствовать развитию речи

2. развивать речь как средство общения, формировать словарь

3. развивать память, мышление

Воспитательные:

- формировать доброжелательное отношение к окружающему

- воспитывать любовь к игрушкам

- способствовать воспитанию бережного отношения к игрушкам

Материалы и оборудование: большой и маленький медведи, неваляшка, матрёшка, красная и синяя чашки (настоящие предметы), большой и маленький кубы.

Содержание ООД:

1. Организационный момент. Введение в игровую ситуацию.

- Ребята присаживайтесь на свои стульчики, какая сегодня на улице погода хорошая, солнышко улыбается нам в окошко. Давайте и мы с вами улыбнемся солнышку (дети улыбаются), а теперь друг-другу. Молодцы.

(стук в дверь)

- Ой, кто это к нам в гости пришел? Вы не знаете ребята? Надо посмотреть.

(воспитатель открывает дверь, на пороге сидит мишка большой и маленький, матрёшка и игрушки)

- А вот и наш гости, давайте с ними поздороваемся. Молодцы.

2. Основная часть. Исследовательская деятельность.

- Давайте ребята рассмотрим наших гостей, посмотрите какие они нарядные, красивые.

Указывая на игрушки, воспитатель предлагает назвать их, сказать, какого они размера, цвета. Далее, вызывая к себе детей по очереди (ребёнок должен стоять так, чтобы выполняемые им действия были хорошо видны всем), педагог предлагает каждому одно из перечисленных ниже заданий (Если ребёнок ошибается, медвежонок «рычит», «отворачивается», проявляя своё неудовольствие. Аналогично ведут себя другие игрушки):

- Большого мишку напои чаем из красной чашки.

- Поставь матрёшку на маленький кубик.

- Маленькому медведю подари большой куб.

- Пусть неваляшка выпьет чаю из синей чашки.

- Возьми маленького медведя и посади на ковёр.

- Отнеси на ковёр большого медведя и посади рядом с маленьким.

- Заставь поплясать и позвенеть неваляшку.

Физкультминутка (2-3 раза)

После выполнения ребёнком последнего задания все участники занятия изображают неваляшек.

Мы веселые милашки (руки на пояс раскачиваться в стороны)

Чудо – куклы, неваляшки (продолжать раскачиваться)

Мы танцуем и поем (*приседание*)

Очень весело живем (*прыжки на месте*)

Воспитатель строит из кубиков лесенку. По ней ходит матрёшка: Вверх -вверх - вверх, вниз -вниз- вниз. Дети следят за её действиями и вместе с воспитателем произносят соответствующие слова: вверх..., вниз....

3. Релаксация

Заканчивая занятие, педагог просит детей помочь ему убрать игрушки и предметы, использованные на занятии. Затем он спрашивает, где хранится посуда (в буфете), где стоит буфет, где лежат кубики. Просит показать место их хранения. Советуется с детьми, куда удобнее посадить медведей, поставить неваляшку (матрёшку). Следить за правильным использованием детьми слов посадить, поставить, положить.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 10 (209) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.