

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№10(209) / 2022

Часть 12



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 10 (209) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Готфрид Н.П., Журавлева И.С., Морозова Н.В., Артонова А.И. Аппликация средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста	4
Долганова Е.А. Рабочая программа нравственно-экологического воспитания "Мы - друзья природы"	6
Егорова Л.И. Сказка о шахматном замке, фигурах и летающих льдинках	18
Ланцаева Г.А., Малышкина Р.Ю., Вуртамова Н.В. Использование лэпбука в ранней профориентации дошкольников	23
Лисовец В.Б. Lego-конструирование и робототехника в развитии познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста	26
Медведева С.В., Миронова Е.И. Конспект НОД по познавательному развитию в младшей группе на тему «Что такое огород, да и что же в нем растет»	31
Михайлова А.А. Возможности песочной терапии во всех возрастных группах.....	33
Муллагалиева Г.И., Гариффулова Э.Р., Закирова Н.А., Закирова А.Р. План-конспект интегрированной образовательной деятельности с детьми старшей группы «Удивительный мир тканей»	37
Мякушко А.А. Использование интерактивной доски в работе с дошкольниками по lego-конструированию	40
Рябых М.Н. Осень	43
Сергеева А.Ф. Песочная терапия для дошкольников.....	44
Шерникова В.Ж. В мире театра.....	45

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Беспалова О.Г. Формирование у детей подготовительной группы умений работы в группе	47
Гливич Н.Н. Характеристика организации инновационной деятельности дошкольной образовательной организации.....	50
Гурьянова Д.В. Конспект интегрированной непосредственно образовательной деятельности на тему «Страна профессий»	52
Гусева О.Ф. Конспект занятия по изобразительной деятельности в старшей группе «Осенние листья» (рисование).....	56
Завертайлова Т.Н. Методическая разработка «За безопасность детей на дороге».....	61
Каргашова Е.К. Конспект образовательной деятельности в группе раннего возраста на тему «Как украсить елочку?».....	69
Кистанова Т.Г., Миссарова Е.А. Методическая разработка занятия "Осень к нам пришла"	71
Ковригина С.Н. Творческий проект "Печенье для мамы"	73
Малиновская В.Г. Конспект ООД на тему "Путешествие в страну осенних красок и мелодий" (Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", раздел "Музыка").....	82
Мирзалиева К.Н. Математическое путешествие в страну сказочных героев	86
Набиуллина Е.М. Организованная образовательная деятельность с детьми средней группы «Пешеходный переход» (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Аппликация»).....	89

Неделько О.В. Конспект занятия "Путешествие в лингвистическую лабораторию"	91
Немчинова А.М., Варич С.А. Логоритмика как средство развития речевых, двигательных, музыкальных способностей у детей раннего возраста	94
Ордина Н.Е. Путешествие к Хозяйке медной горы	96

Развивающая предметная среда

АППЛИКАЦИЯ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Готфрид Наталья Павловна, воспитатель
Журавлева Ирина Сергеевна, воспитатель
Морозова Наталья Валентиновна, воспитатель
Артонова Альбина Илларионовна, воспитатель
МБДОУ "Д/с "Антошка", Республика Хакасия, г. Абакан

Библиографическое описание:

Готфрид Н.П., Журавлева И.С., Морозова Н.В., Артонова А.И. Аппликация средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».
В.А Сухомлинский

Способность к творчеству- отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что ранее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить-внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы взрослые, должны помочь ребёнку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Дошкольное детство- возрастной этап, в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Общеизвестно, что это период рождения личности, первоначального открытия творческих сил ребёнка, становления основ индивидуальности.

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка – дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к воспитанию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа в рисунке, лепке, аппликации, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

Формирование творческой личности- одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе образования. Эффективнее начинается ее развитие с дошкольного возраста. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает художественная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Аппликация – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одной работе, дошкольники учатся думать, самостоя-

тельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Можно выявить следующие параметры, на которые аппликация оказывает положительное влияние: развитие художественного вкуса, формирование художественных и графических навыков становление эстетического восприятия окружающего мира развитие воображения, творческих способностей, пространственного восприятия и фантазии, воспитание культуры зрителя, формирование знаний о мировой художественной культуре, развитие мелкой моторики.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально – практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угасать, способствовать его дальнейшему развитию.

Аппликация – наиболее простой и доступный способ сознания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, орнаментов и т. д.

Во время работы мы знакомим детей со свойствами разных материалов, учим различать геометрические фигуры, цвет предметов, устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, выделять строение, положение предметов в пространстве, ориентироваться на листке бумаги. В процессе аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что – то не получается.

Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем мире; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать

Аппликация создает основу для полноценного содержательного общения детей между собой и взрослыми.

Так же при аппликации ребенок усваивает понятие о ритме, симметрии, гармонии, совершенствуется глазомерная функция, умение оценивать и исправлять путём анализа допущенной ошибки (до закрепления фигур на плоскости); развивает речь; дети овладевают правильными словесными обозначениями направлений.

В настоящее время мы склоняемся к традиционной технике обучения детей аппликации, а именно:

1. Составлять декоративный узор из различных бумажных геометрических форм и растительных (листок, цветков) деталей, располагая их в определённом ритме на картонной основе.
2. Составлять изображение предмета из цветной бумаги из отдельных частей, изображая сюжеты.
3. Овладевать различной техникой получения деталей для аппликации из бумаги: вырезание разными предметами, обрывание, плетение, а также техники прикрепления их к основе.
4. Составлять изображение предмета (сюжета) используя технику оригами.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространства воображения, образное мышление, творческие способности.

Приобщать малышей к занятиям аппликацией можно с 2-3 летнего возраста. В этом возрасте малыш демонстрирует невероятную готовность делать всё, к чему их привле-

кают взрослые, детям нравится принимать участие и действовать. Этот период является весьма благоприятным для формирования самостоятельности детей. В плане занятий аппликации малыш 2-3 летнего возраста может следующее;

- осознавать качества и свойства бумаги – она может гладкой или шершавой, плотной или мягкой, блестящей или матовой, разноцветной, ее можно разрезать или смять, скатать или порвать.

- изучать первые знания о тех инструментах, которые необходимы для занятий аппликаций (ножницы, клей, кисточка и т.д.

- откликаться эмоционально на предложение взрослого принять участие в создании поделок.

- интересоваться действиями с бумагой

- стремится самостоятельно сосуществовать эти действия

- узнавать изображения, получившиеся в результате работы, радоваться вместе со взрослым.

В возрасте 2-3 лет малыши могут выполнять полуобъемные и мозайчные аппликации, изображая с их помощью самые простые явления окружающего мира. Это могут быть фрукты, овощи, веточки с ягодами или цветами. Выполняя на цветной бумаги помещенная в рамку, такая яркая аппликация будет радовать глаз ребенка.

Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и с другими материалами дает малышам проявлять терпение, упорство, фантазию и вкус

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НРАВСТВЕННО-ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ «МЫ - ДРУЗЬЯ ПРИРОДЫ»

Долганова Елена Александровна, воспитатель
СП ДС "Теремок"ГБОУ СОШ с. Сырейка

Библиографическое описание:

Долганова Е.А. Рабочая программа нравственно-экологического воспитания "Мы - друзья природы" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

Рассчитана на воспитанников 4-5 лет.

Срок реализации 1 год.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии нравственно-экологической культуры личности. В этом возрасте ребёнок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально- ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности.

Традиционно в дошкольном воспитании в общий процесс освоение природы включается и элемент познания, выработка гуманного отношения к ней и осознанного поведения в природной среде. Кружок «Мы - друзья природы» имеет экологическую направленность, которая определена особой **актуальностью** экологического образования в современных условиях. С началом третьего тысячелетия экологические проблемы, возникшие ранее, не только не исчезли, а продолжают углубляться. В XXI веке их решение приобретает характер фактора выживания человечества.

Так как проблемы экологии в последние годы выдвигаются на первый план, то необходимо углублять знания детей в этой области. Приобщение детей к экологической

культуре необходимо начинать с детства, так как в этом возрасте легче всего приобщить детей к природе, научить любить и охранять природу. Дети учатся наблюдать за изменениями, происходящими в природе и делать выводы. Занимаясь в кружке, дети обогащают свой запас знаний новыми знаниями о природных явлениях. Это воспитывает у них любознательность, бережное отношение к природе, желание знать больше. При изучении тем, предусмотренных кружком, развивается мышление образное и конкретное; зрительная и слуховая память; речь, внимание, восприятие.

**«Любовь к природе, впрочем,
Как и всякая человеческая любовь
Несомненно, закладывается в нас с детства»**

И. Соколов-Никитов.

Основной задачей данной программы является формирование у детей элементов экологического сознания, способности понимания и любви к окружающему миру и природы.

Цель программы:

-продолжать развивать образное эстетическое восприятие;
-учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке, аппликации.

Задачи программы:

1. Развитие у детей субъектного опыта эмоционально-чувственного обобщения с природой и социокультурным окружением, представлений и элементарных понятий об окружающем мире, взаимосвязях и взаимоотношениях в нем, как основы развития экологического сознания и экологической культуры личности.

2. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к природному окружению.

3. Развитие опыта практической и творческой деятельности по реализации и закреплению знаний и эмоционально-чувственных впечатлений, полученных при взаимодействии с природным окружением, а также по воспроизводству и сохранению природной среды.

4. Приобщать детей к искусству; продолжать знакомить с классическими произведениями живописи, музыки, литературы о природе.

5. развивать ассоциативное мышление детей, поддерживая проявление фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

6. Воспитывать чувства сопереживания, заботы, желание делать добро.

7. Продолжать учить детей экспериментировать с цветом, использовать разнообразные материалы и средства.

Принципы построения программы:

- **Принцип систематичности.** Заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно-образовательного процесса.

- **Принцип сознательности.** Когда ребёнок узнает что-либо новое, он задает вопросы: зачем? Для чего? Почему? Чтобы на них ответить, ребёнок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.

- **Принцип поэтапности.** Переход от простого к сложному.

- **Принцип наглядности.** Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия.

- **Принцип доступности и индивидуальности.** Детям присущи возрастные и половые различия, более того дети одного возраста имеют различные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучая ребёнка не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.

Интеграция образовательных областей:

- **"Социально-коммуникативное развитие"** развивать свободное общение со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности.
- **"Познавательное развитие"** формировать целостную картину мира, расширять кругозор в части изобразительного искусства, творчества.
- **"Художественно-эстетическое"** развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.
- **"Физическое развитие"** развитие мелкой моторики.
- **"Речевое развитие"** развитие речевого творчества, обогащение активного словаря.

Используемые методы и приёмы работы с детьми:

Методы:

✓ Наглядные методы:

- экскурсии, целевые прогулки;
- наблюдения;
- показа сказок (педагогом, детьми);
- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций;
- проведение дидактических игр;

✓ Словесные методы:

- чтение литературных произведений;
- беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя.

✓ Игровые методы:

- проведение разнообразных игр (малоподвижных, сюжетно – ролевых, дидактических, игр - драматизаций и др.);
- загадывание загадок;
- проведение викторин, конкурсов, тематических вечеров.

✓ Практические методы

- организация продуктивной деятельности детей;
- оформление гербария растений, коллекции семян, плодов;
- постановка сказок, отрывков литературных произведений;
- изготовление с детьми наглядных пособий.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности кружковцев:

- **объяснительно-иллюстративный** – воспитанники воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **репродуктивный** – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- **частично-поисковый** – участие кружковцев в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем.
- **Исследовательский** – самостоятельная творческая работа кружковцев.

При построении системы работы нашего кружка я обратила особое внимание на следующие основные направления:

Познавательно-развлекательное направление ставит целью знакомство детей с компонентами живой и неживой природы, влияние деятельности человека на эти компоненты в игровой занимательной форме.

- Практическое направление - изучение растительного и животного мира, ландшафтов родного края, связанное с практическими делами (акции природоохранного характера, работа на огороде, подкормка птиц, посадка цветников и др.).

- Исследовательское направление осуществляется в рамках продуктивной деятельности, экскурсий, наблюдений, опытов.

Среди приёмов, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация занятий;
- игры и игровые ситуации;
- творческие работы и т.д.

Перечень технологий и парциальных программ воспитания и обучения дошкольников:

В основу содержания кружка легла программа С.Н. Николаевой «Юный эколог», которая предполагает формирование у детей осознанно – правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают их, и с которыми они знакомятся в дошкольном детстве.

Форма организации детей:

- Групповая – 10 детей;
- Занятия проводятся 1 раз в неделю;
- Длительность занятия – 20 минут.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 4-5 года жизни.

Срок реализации данной программы рассчитан на один год.

Ожидаемый результат:

- должен знать и соблюдать элементарные правила поведения в природе (о способе безопасного взаимодействия с растениями и животными);
- проявление интереса, доброты к природным явлениям и объектам;
- помощь друг другу, бережное, доброжелательное отношение к природе, проявление творчества.

Итоговая форма работы:

В качестве подведения итогов планирую проводить открытые занятия, игровые конкурсы, викторины, выставки, экологические вечера. В конце года плановая диагностика уровня усвоения поставленных задач.

Материалы и оборудование: корзина для сбора листьев, иллюстрации на тематику, игрушка старичок-лесовичок, сундучок, репродукции картин известных художников, таблицы по тематике, музыкальные произведения, листы бумаги, альбомные бумаги, картон, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, акварель, гуашь, баночки с водой, кисточки, пластилин разного цвета, стеки, доски для лепки и т.д.

Место проведения: структурное подразделение детский сад «Теремок» ГБОУ СОШ с. Сырейка, средняя группа.

II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(план на 36 часов в год)

<i>№ недели</i>	<i>Тематика занятий</i>	<i>Количество занятий</i>
1 неделя сентября	Экскурсия «В гостях у осени».	1 занятие
2 неделя сентября	Мини-развлечение «Старичок-лесовичок».	1 занятие
3 неделя сентября	Рисование по сюжету стихотворения Н.Некрасова «Славная осень...»	1 занятие
4 неделя сентября	Беседа «Осенние туманы».	1 занятие
1 неделя октября	Игра «Что мы знаем о комнатных растениях?»	1 занятие
2 неделя октября	Беседа «Кто живет в лесу».	1 занятие

3 неделя октября	Рисование по мотивам народной песни «Во поле берёза стояла».	1 занятие
4 неделя октября	Чтение и обсуждение сказки В.Осеевой «Сороки». Слушание музыкального произведения М.И.Глинка «Жаворонок».	1 занятие
1 неделя ноября	Мини-развлечение «Я и дождик».	1 занятие
2 неделя ноября	Рисование запрещающих знаков природы «Защитим природу».	1 занятие
3 неделя ноября	Беседа «Пожар – стихийное бедствие». Аппликация «Костер».	1 занятие
4 неделя ноября	Итоговое занятие. Подготовка плаката-стенгазеты с детскими рисунками «Учимся наблюдать за природой».	1 занятие
1 неделя декабря	Беседа «Водоемы родного края».	1 занятие
2 неделя декабря	Экскурсия «Синичкин праздник».	1 занятие
3 неделя декабря	Слушание музыкального произведения П.И.Чайковского «Времена года».	1 занятие
4 неделя декабря	Итоговое занятие. Игра - развлечение «Зимний хор-вод».	1 занятие
1 неделя января	Рисование и оформление папки «Моё любимое животное».	1 занятие
2 неделя января	Экспериментирование «Почему тает снег?»	1 занятие
3 неделя января	Беседа «Моя малая Родина».	1 занятие
4 неделя января	Итоговое занятие. Оформление альбома «Родной край».	1 занятие
1 неделя февраля	Беседа «В гостях у солнышка».	1 занятие
2 неделя февраля	Экспериментирование «Выращиваем лук на окошке».	1 занятие
3 неделя февраля	Викторина «Что, где растёт, кто, где живёт?».	1 занятие
4 неделя февраля	«Наблюдение за сезонными изменениями».	1 занятие
1 неделя марта	Мини-развлечение «К нам весна шагает быстрыми шагами».	1 занятие
2 неделя марта	Экскурсия в весенний парк «Весна пришла!»	1 занятие
3 неделя марта	Рисование по стихотворению «Жаворонки прилетите, красно лето принесите».	1 занятие
4 неделя марта	Викторина «Забота о здоровье».	1 занятие

1 неделя апреля	Беседа «Растения, которые лечат».	1 занятие
2 неделя апреля	Беседа «Вселенная. Звезды». Аппликация «Космос».	1 занятие
3 неделя апреля	Игра-инсценировка «По грибы!»	1 занятие
4 неделя апреля	Беседа «Царица-водица». Опыт свойства воды.	1 занятие
1 неделя мая	Экскурсия в сад. Наблюдение за цветущими, плодовыми растениями.	1 занятие
2 неделя мая	Экспериментирование «Песочные фантазии».	1 занятие
3 неделя мая	КВН «Природа вокруг нас».	1 занятие
4 неделя мая	Акция. «Посади дерево!»	1 занятие

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа построена с учетом возрастных возможностей детей с опорой на уже имеющиеся умения и навыки в художественно-продуктивной деятельности способов работы, что позволяет сделать занятия доступными, содержательными и познавательными. Чем разнообразнее детская деятельность, тем разностороннее развитие ребенка. Реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов.

Тема № 1: Экскурсия «В гостях у осени».

Цель: учить различать листья разных деревьев по форме и размеру, вызвать у детей эстетические чувства от разнообразных окрасок осенних деревьев.

Методические приемы: чтение стихотворения А. Плещеева «Осень». Корзина для сбора осенних листьев.

Тема № 2: Мини-развлечение «Старичок-лесовичок».

Цель: учить детей выразительно рассказывать стихи, закреплять знакомые пословицы, приметы, загадки об осенних явлениях. Развивать выразительную речь, вызвать интерес в познавательном развлечении.

Методические приемы: игрушка старичок-лесовичок, сундучок, подборка стихов, пословиц, загадок об осени, предметные картинки, листья деревьев.

Тема № 3: Рисование по сюжету стихотворения Н. Некрасова «Славная осень...»

Цель: учить детей замечать различие в подборе красок при изображении разных периодов осени, развивать фантазию, воспитывать любовь к природе.

Методические приемы: чтение стихотворения Н. Некрасова «Славная осень...», подборка иллюстраций на тему «Осень».

Материалы: краски, карандаши, бумага, кисти.

Литература: сборник стихотворений Н. Некрасова.

Тема № 4: Беседа «Осенние туманы».

Цель: Уточнить знания детей о таком природном явлении, как туман. Развить познавательную активность. Активизировать словарь детей: туман, сыро, влажно, густой покров.

Методические приемы: чтение стихов, загадывание загадок, наблюдение.

Тема № 5: Игра «Что мы знаем о комнатных растениях?»

Цель: Уточнить представления детей о растениях в группе, о необходимых для них условиях жизни. Познакомить с новыми растениями. Научить узнавать и называть ча-

сти растения (корень, стебель, лист, цветок). Воспитывать интерес к исследовательской деятельности. Поощрять желание ухаживать за растениями, относиться к ним с любовью и нежностью.

Методические приемы: Игра «Найди растение», физкультминутка «Цветы», Дидактическая игра «За каким растением спрятался Зайка?»; экспериментирование: «Что нужно растениям для роста».

Материалы: игрушка Зайка, комнатные растения, лейка для полива растений, вода.

Тема № 6: Беседа «Кто живет в лесу».

Цель: дать первоначальное представление об обитателях леса; учить различать животных по внешним признакам; развивать умение устанавливать простейшие связи между обитателями леса; вызвать интерес к их жизни, чуткое отношение к ним.

Методические приемы: беседа, игра «Что было бы, если бы из леса исчезли...», пальчиковая гимнастика, игра «Противоположность».

Материалы: картины из серии «Дикие животные», плоскостное изображение на фланелеграфе леса и его обитателей.

Литература: Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Москва «ВАКО», 2008 г.

Тема № 7: Рисование по мотивам народной песни «Во поле берёза стояла».

Цель: закреплять навыки изобразительной деятельности в нетрадиционных техниках, вызвать у детей эстетические чувства от красоты русской берёзы, побуждать детей к творческой изобразительной деятельности, воспитывать интерес к народному творчеству, русской народной песни.

Методические приемы: иллюстрации с изображением берёзы.

Материалы: материал для изодеятельности по желанию детей.

Тема № 8: Чтение и обсуждение сказки В.Осеевой «Сороки». Слушание музыкального произведения М.И.Глинка «Жаворонок».

Цель: учить слушать текст, развивать внимание, память; формировать навыки выразительно пересказывать текст, слушать музыкальное произведение.

Методические приемы: беседа, музыкальное произведение в записи.

Материалы: картинки с изображением птиц, музыкальное произведение в записи.

Литература: В.Осеева. Рассказы и сказки. Москва, книги «Искателя», 2005 г.

Тема № 9: Мини-развлечение «Я и дождик».

Цель: Развивать способности детей наблюдать сезонные явления и их изменения. Формировать умения выделять характерные признаки осеннего и летнего дождя. Активизировать словарь детей: моросит, мелкий, холодный.

Методические приемы: беседа, игра-танец «Вальс друзей»; подвижная игра «Дождик и солнце», пение «Туча», «Кап, кап...», «Солнечные зайчики и тучка», пальчиковая игра «Облака».

Материалы: иллюстрации сезонных явлений, атрибуты солнышка, дождика, зонтики.

Литература: Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Москва «ВАКО», 2008 г.

Тема № 10: Рисование запрещающих знаков природы «Защитим природу».

Цель: закреплять с детьми правила поведения в лесу, продолжать воспитывать у детей чувство сопереживания за родную природу.

Методические приемы: беседа, обсуждение, работа с таблицей.

Материалы: Иллюстрация № 3 «Уроки экологии» Л.Б.Фесюкова таблица «Нормы поведения в лесу», альбомные листы, акварель, гуашь, кисточки, стаканчики для воды.

Литература: Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Москва «ВАКО», 2008 г.

Тема № 11: Беседа «Пожар – стихийное бедствие».

Аппликация «Костер».

Цель: углубить представление детей о роли огня в жизни человека, закрепить правила пожарной безопасности, формировать образные представления, нравственные понятия, уважительное отношение к труду пожарных.

Методические приемы: беседа, обсуждение.

Материалы: цветная бумага, картон, клей, кисточка.

Литература: Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Москва «ВАКО», 2008 г.

Тема № 12: Итоговое занятие. Подготовка плаката-стенгазеты с детскими рисунками «Учимся наблюдать за природой».

Цель: воспитывать бережное отношение к природе, интерес детей к совместной работе.

Методические приемы: беседа, подбор рисунков, оформление плаката-стенгазеты.

Материалы: ватман, белые листы А4, гуашь, акварель, кисточки, стаканчики-непроливайки, цветные карандаши, фломастеры.

Литература: Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Москва «ВАКО», 2008 г.

Тема № 13: Беседа «Водоёмы родного края». Рисование «Гость из водоёма».

Цель: воспитывать бережное отношение к природе; совершенствовать знания о родном крае; развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание изобразить обитателей водоёма.

Методические приемы: беседа, обсуждение.

Материалы: карта области, фотографии, иллюстрации водоёмов, цветные карандаши, фломастеры, белая бумага А4.

Литература: Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Москва «ВАКО», 2008 г.

Тема № 14: Экскурсия «Синичкин праздник».

Цель: Формировать у детей желание по-доброму относиться к живой природе. Учить организовывать самостоятельно подкормку птиц регулярно.

Методические приемы: Беседа «Угадай, какая птица», наблюдение, использование художественного слова, подвижная игра «Лиса и птицы».

Материалы: картины и иллюстрации по данной теме, атрибуты для игры.

Литература: «Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста», Москва 1991 г., Богусловская З. М., Смирнова Е. О.

Тема № 15: Слушание музыкального произведения П.И.Чайковского «Времена года».

Цель: учить детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение, проявлять положительные эмоции при прослушивании произведения.

Методические приемы: беседа, слушание музыкального произведения.

Материалы: аудиозапись музыкального произведения П.И.Чайковского «Времена года».

Тема № 16: Итоговое занятие. Игра - развлечение «Зимний хоровод».

Цель: продолжать знакомить детей с образом русской зимы, воспитывать эстетическое отношение к русской природе.

Методические приемы: отгадывание загадок о зиме, чтение стихотворений, потешек о зиме, прослушивание музыкальных произведений о зиме.

Материалы: аудиозапись музыкальных произведений, иллюстрации с изображением зимы, атрибуты для игр.

Литература: Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Москва «ВАКО», 2008 г.

Тема № 17: Рисование и оформление папки «Моё любимое животное».

Цель: прививать любовь и уважительное отношение к животным, воспитывать желание ухаживать за ними.

Методические приемы: беседа о животных, обсуждение, побуждение к рисованию по данной теме.

Материалы: картон, цветная бумага, белые листы А4, гуашь, акварель, кисточки, стаканчики-непроливайки, цветные карандаши, фломастеры.

Тема № 18: Экспериментирование «Почему тает снег?»

Цель: уточнить и расширить представление о снеге; помочь детям понять, почему при изменении температуры снег изменяет свои свойства; вызвать радость от открытий, полученных из опытов.

Методические приемы: наблюдение за снегом, рассматривание снежинок, опыты.

Материалы: изображения различных состояний воды, снег, посуда для опытов, вода.

Литература: Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Москва «ВАКО», 2008 г.

Тема № 19: Беседа «Моя малая Родина».

Цель: Познакомить детей с природой родного края, с разнообразием флоры и фауны. Сформировать у детей осознанно-правильное отношение к представителям живой природы; убеждение, что красота природы бесценна, поэтому её надо охранять.

Методические приемы: беседа, рассматривание картин и иллюстраций, чтение произведений, загадывание загадок.

Материалы: картина П. С. Меньшикова «Дикие животные».

Иллюстрации С. Н. Николаева, Н. Н. Меньшова «Картины из жизни животных».

Литература:

- В. Сухомлинский «Стыдно перед совушкой».
- Успенский «История одной яблоньки», «Птицы».
- А. Яшина «Покормите птиц зимой».
- В. Степанов «Животные наших лесов».
- Т. А. Шорыгина «Какие звери в лесу».
- В. Бианки «Лесной хор».

Тема № 20: Итоговое занятие. Оформление альбома «Родной край».

Цель: продолжать знакомить детей с природой родного края, с разнообразием флоры и фауны. Сформировать у детей осознанно-правильное отношение к представителям живой природы; убеждение, что красота природы бесценна, поэтому её надо охранять.

Методические приемы: беседа, рассматривание картин и иллюстраций, чтение произведений, загадывание загадок, оформление альбома.

Материалы: картина П. С. Меньшикова «Дикие животные»,

иллюстрации С. Н. Николаева, Н. Н. Меньшова «Картины из жизни животных», фотографии.

Тема № 21: Беседа «В гостях у солнышка».

Цель: дать детям понятие о солнечной системе; о солнце, как источнике жизни на Земле.

Методические приемы: беседа, рассматривание картин, иллюстраций, загадывание загадок.

Материалы: иллюстрации, картины, загадки.

Литература: Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Москва «ВАКО», 2008 г.

Тема № 22: Экспериментирование «Выращиваем лук на окошке».

Цель: учить детей ставить перед собой цель, подготавливать инструменты, рабочее место и убирать за собой; закреплять знания детей о строении луковицы, об условиях, необходимых для роста.

Методические приемы: беседа, рассматривание луковицы.

Материалы: ящик с землей, луковицы, стаканчики, лопатки, лейки, палочка длиной 25 см.

Литература: Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Москва «ВАКО», 2008 г.

Тема № 23: Викторина «Что, где растёт, кто, где живёт?».

Цель: расширить представление детей о растениях и животных разных сред обитания (лес, луг, водоем); воспитывать бережное отношение к природе.

Методические приемы: дидактические игры «Украшь луг цветами», «Чей домик», «Кто, где живёт?», загадывание загадок.

Материалы: макеты луга, леса, водоёма, контуры растений и животных этих сред обитания; знаки, напоминающие о правилах поведения в природе.

Литература: Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Москва «ВАКО», 2008 г.

Тема № 24: «Наблюдение за сезонными изменениями».

Цель: Формировать понятия о явлениях природы (убывание дня, пребывание ночи, иней, заморозки). Закреплять знания о солнце (светит, но не греет).

Методические приемы: беседа, обсуждение, иллюстрации, картинки по данной теме.

Материалы: атрибуты для подвижной игры «Листопад».

Литература: Организация деятельности детей на прогулке, средняя группа/авт.-сост. Т. Г. Кобзева, И. А. Холодова, Г. С. Александрова.– Волгоград: Учитель, 2011 «Энциклопедия обучения и развития дошкольника», СПб.: Издательский дом «Нева»; М.: Олма-пресс, 2000.

Тема № 25: Мини-развлечение «К нам весна шагает быстрыми шагами».

Цель: Продолжать учить запоминать названия весенних месяцев; дать представления об изменениях, происходящих ранней весной в природе. Развивать навыки элементарной исследовательской деятельности, логическое мышление.

Методические приемы: Чтение русских народных песенок и закличек на весеннюю тематику, д/и «Найди настроение, покажи настроение».

Материалы: макеты солнышка, тучки, дождика, иллюстрации первых весенних цветов, дидактический материал для игры.

Литература: Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Москва «ВАКО», 2008 г.

Тема № 26: Экскурсия в весенний парк «Весна пришла!»

Цель: выявить:

- уровень сформированности экологических знаний и представлений детей 4-5 лет, выявить представления детей:
- о последовательности изменений в природе весной, среде обитания растений, их многообразии и стадиях роста и развития,
- о группах животных и птиц, о различных средах обитания животных и птиц, о приспособленности их к сезонам,
- о бережном отношении к природе, экологической воспитанности.

Методические приемы: беседа, обсуждение по данной теме.

Материалы: Мнемотаблицы по временам года, муляжи фруктов овощей и даров леса таблицы на которых изображены подсказки для описания овощей, фруктов, даров

леса где растёт, цвет, вкус, как используют картинки с изображением диких, домашних животных картина с изображением зверей запись голосов птиц весной картинки с изображением перелётных и зимующих птиц.

Литература: Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Москва «ВАКО», 2008 г.

Тема № 27: Рисование по стихотворению «Жаворонки прилетите, красно лето принесите».

Цель: вызывать у детей эстетические чувства от прилета птиц весной, побуждать детей к творческой изобразительной деятельности.

Методические приемы: работа с таблицей, дидактическая игра, рассказывание.

Материалы: иллюстрация № 9 «Уроки экологии Л.Б.Фесюкова, материалы для изобразительной деятельности (по желанию детей).

Тема № 28: Викторина «Забота о здоровье».

Цель: Способствовать воспитанию у детей бережного отношения к своему здоровью; формировать представления о том, что в весеннее время особенно полезны витаминная пища (зеленый лук и др.) и солнце; развивать у детей умения заботиться о своем здоровье; воспитывать чувства заботы о больном товарище.

Методические приемы: Игра «Порадуйся солнышку», «Что полезно для здоровья, что вредно», беседа о витаминной пище.

Материалы: атрибуты для игры, зелёный лук, макеты овощей и фруктов, лимонад, чипсы, шоколадные конфеты и т.д.

Тема № 29: беседа «Растения, которые лечат».

Цель: познакомить детей с лекарственными растениями и их полезными свойствами.

Методические приемы: беседа, обсуждение, загадывание загадок.

Материалы: плакат «Лекарственные растения», заварочный чайник, мешочки с чаем сказочный персонаж Колобок.

Литература: Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Москва «ВАКО», 2008 г.

Тема № 30: Беседа «Вселенная. Звезды». Аппликация «Космос».

Цель: познакомить детей с основными планетами.

Методические приемы: беседа, дидактическая игра «Расположи планеты», «Кто знает, тот отвечает».

Материалы: стенд с изображением планет, картон синего цвета, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, кисточки для клея.

Литература: Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Москва «ВАКО», 2008 г.

Тема № 31: Игра-инсценировка «По грибы!»

Цель: закрепить и обобщить знания детей о грибах; учить их различать съедобные и несъедобные грибы; воспитывать экологическую культуру.

Методические приемы: дидактические игры, загадывание загадок, инсценировка.

Материалы: большая корзина, костюмы грибов, макеты грибов, атрибуты для игр и т.д.

Литература: Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Москва «ВАКО», 2008 г.

Тема № 32: Беседа «Царица-водица». Опыт свойства воды.

Цель: уточнить и расширить знания детей о воде, ее свойствах, роли в жизни человека и живых организмов, о формах и видах воды.

Методические приемы: отгадывание загадок о воде, чтение стихов о воде, дидактические игры «Ручеек», «Мы - капельки».

Материалы: глобус, карточки, иллюстрации, изображающие использование воды человеком; чайник, стакан с водой, стакан с молоком, стекло и т.д.

Литература: Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Москва «ВАКО», 2008 г.

Тема № 33: Экскурсия в сад. Наблюдение за цветущими, плодовыми растениями.

Цель: закрепить знания детей о весенних изменениях в природе; воспитывать радостное, бережное, заботливое отношение к пробуждающейся природе.

Методические приемы: беседа, наблюдение за явлениями природы, загадывание загадок, чтение стихотворений.

Материалы: карточки-модели от игры «Когда это бывает», карточки-схемы.

Литература: Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Москва «ВАКО», 2008 г.

Тема № 34: Экспериментирование «Песочные фантазии».

Цель: расширять кругозор детей: познакомить с современным направлением в изобразительном искусстве; закрепить знания о свойствах песка; развивать образное и логическое мышление; развивать тактильную чувствительность и мелкую моторику рук; обогащать эмоциональную сферу детей.

Методические приемы: чтение загадок, пальчиковая гимнастика «На морском песке сижу», экспериментирование: «Почему песок сыплется».

Материалы: песок, вода, лопаточки, дощечки, ванночки и т.д.

Тема № 35: КВН «Природа вокруг нас».

Цель: развитие внимания, смекалки, речи; обобщение, уточнение знаний детей о животных, растениях, птицах.

Методические приемы: игра, загадывание загадок.

Материалы: картинки грибов, предметные картинки к коллажу «Лес». карточки-заготовки к конкурсу «Каркающие слова», листы бумаги с кляксами и фломастеры.

Литература: Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Москва «ВАКО», 2008 г.

Тема № 36: Акция «Посади дерево».

Цель: сформировать представление ребёнка о неразрывной связи человека с природой; учить детей доброте, бережному отношению к природе.

Методические приемы: беседа, обсуждение.

Материалы: саженцы деревьев и кустарников, лопаты, ведра с водой, грабли.

Требования к уровню подготовки детей

Воспитанник должен:

ЗНАТЬ:

Правила поведения в природе.

Растения и их характерные признаки.

Основные признаки диких и домашних животных.

Виды птиц своей местности.

ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ:

О перелётных птицах.

О зависимости изменений в живой природе от изменений в неживой природе.

Об охране природы.

О наиболее характерных признаках разных времён года и явлениях природы.

О значении природы в жизни человека, бережному отношению к окружающему миру и последствиях экологически неграмотного поведения в природе.

УМЕТЬ:

Выполнять правила поведения на природе.

Обеспечивать уход за растениями уголка природы. Пересаживать комнатные растения.

Обеспечивать уход за растениями цветников.

Оказывать помощь окружающей природе (подкормка птиц зимой на участке, уборка мусора, изготовление природных знаков).

Изготовление поделок и панно из собранного природного материала.

Список литературы:

1. «Юный эколог: Программа экологического воспитания дошкольников» Москва, Мозаика-Синтез, 2012 г.
2. «Сценарии занятий по экологическому воспитанию» Л.Г.Горькова, А.В.Кочергина, Л.А.Обухова Москва «ВАКО», 2008 г.
3. «Экологическое воспитание дошкольников» Пособие для специалистов дошкольного воспитания. Автор-составитель Николаева С.Н.. Москва, ООО «Фирма «Издательство АСТ» - 1998 г.
4. «Методика экологического воспитания в детском саду: Работа с детьми средних и старших групп детского сада: Книга для воспитателей детского сада» С.Н. Николаева, Москва. Просвещение 2010 г.
5. <http://www.ivalex.vistcom.ru/konsultac409.html>
6. «Воз и маленькая тележка чудес» Зубкова Н.М. Москва Мозаика-Синтез, 2009 г.
7. «Организация деятельности детей на прогулке, средняя группа» авт.-сост. Т. Г. Кобзева, И. А. Холодова, Г. С. Александрова. – Волгоград: Учитель, 2011 г.
8. «Энциклопедия обучения и развития дошкольника», СПб, Издательский дом «Нева»; М.: Олма-пресс, 2000 г.
9. «Окружающий мир в дидактических играх дошкольников» Артемова Л. Н., Москва 1992 г.
10. «Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве» Николаева С. Н., Москва 1995 г.
11. «Познаю мир» Гризик Т.И. Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2004 г.

СКАЗКА О ШАХМАТНОМ ЗАМКЕ, ФИГУРАХ И НЕТАЮЩИХ ЛЬДИНКАХ

Егорова Людмила Ивановна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 59 "Ягодка", г. Тамбов, Тамбовская область

Библиографическое описание:

Егорова Л.И. Сказка о шахматном замке, фигурах и летающих льдинках // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

МБДОУ «Детский сад №59 «Ягодка» г. Тамбов Тамбовская область

Егорова Людмила Ивановна, воспитатель

«Сказка о шахматном замке, фигурах и «Летающих льдинках»

(Введение в развивающую сенсорную среду «Фиолетовый лес»

В.В. Воскобовича шахматного поля и шахмат)

«Я рад новой встрече с тобой, друг: мальчик или девочка.

Послушай, новую сказку и сыграй со мною» - произнес Незримка Всюсь.

-Сегодня в наш Фиолетовый лес, на нашу волшебную полянку прилетела необычная волшебная птичка – невеличка и запела новую песенку. Это странствующий дрозд.



Услышав его пение, на поляне появились именно эти гномы: Фи, Бельш и Черныш.
-Спросите, почему?



Оказывается, скучно им стало жить в лесу, вот они решили сотворить в лесу чудо: придумали построить замок, а в замке будут жить ни люди, ни звери, а шахматные фигуры: король, ферзь, слон, конь, ладья и пешки.



пешка ладья конь слон ферзь король

Фи решил, что замок будет лиловым, так как он просто обожал фиолетовый цвет и гордился этим. Поэтому так высоко задирает свой нос.

Белыш и Черныш решили, что шахматные жители будут там двух цветов и поделили фигуры поровну, чтобы во время игры не ссориться.

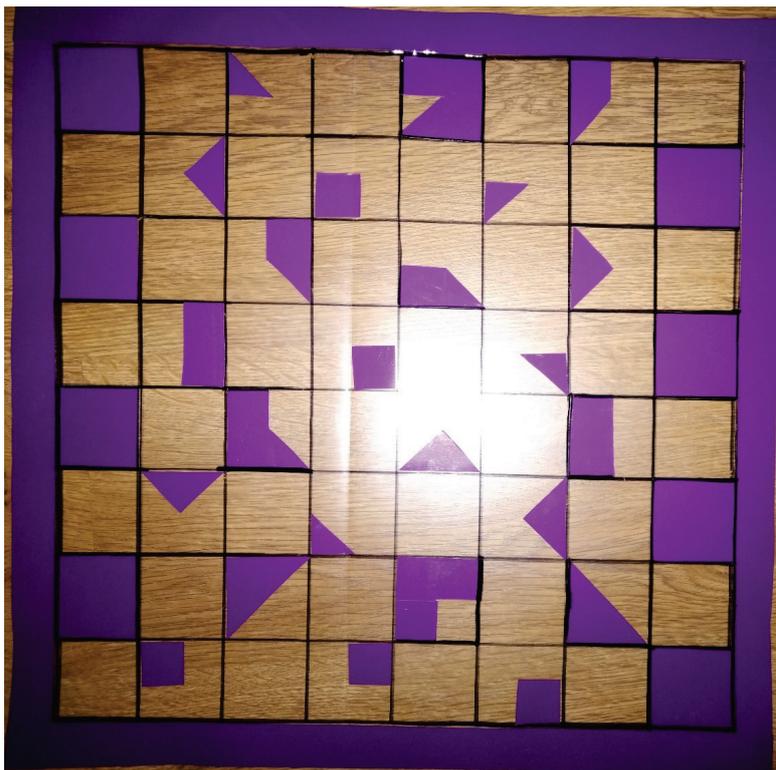
Фигуры они раскрасили в чёрный и белый цвета.

Эти цвета не как результат противоборства, а единство игры.

В игре, которую придумали гномы, будет созидательное напряжение; движение, изменение и чередование ходов, а также развитие и усложнение партий.



Незримка Всячь отправился на озеро Айс и построил им волшебное поле из «Прозрачного квадрата, или Нетающих льдинок». В наборе 30 квадратных прозрачных пластинок с нанесенными изображениями геометрических фигур.



Но было одно условие: фигуры должны были играть только на этом поле.

Поле состояло из 64 клеток, размером 8 на 8.

Число 8 было загадочным. Тот ребёнок, кто начинал играть на этом поле, обладал упорством, смелостью.

«Для вас, мои юные читатели, нет невыполнимых задач, непреодолимых препятствий. Играя на волшебном поле, вы отчётливо будете видеть следующий шаг. Во время игры вы сделаете много ходов, будете беспристрастны друг к другу, но всегда честны».

На этом волшебном прозрачном поле шахматные фигуры ходили не так, как в своем шахматном королевстве.

Игра заключалась в том, чтобы сначала закрыть квадрат «недостающими натающими льдинками» и только потом делать новые ходы.

Незримка Всюсь пригласил шахматные фигуры на прозрачное озеро и сказал, что им предстоит выполнить два правила:

«Пусть каждая фигура встанет на своё место, в квадрат из частично закрасненных льдинок.

Правило 1: При складывании квадратов пластинки будут накладываться друг на друга всей плоскостью.

Правило 2: При наложении пластинок - льдинок друг на друга не допускается совмещение (пересечение) цветных элементов.

В результате должен получиться квадрат фиолетового цвета».

«Мы готовы к игре и выполним все твои условия, Незримка Всюсь!» - хором воскликнули шахматные фигуры.

А потом началось расставление фигур.

- Пешки белые и чёрные, займите второй и седьмой ряды на поле.
- Ладьи пусть станут по углам.
- Рядом с ладьями встанут кони.
- После коней – слоны.
- Ферзь белая, встань на белое поле, а ферзь чёрная на фиолетовое поле.



Расставить фигуры на волшебном поле в начале партии было очень просто.

Теперь нужно было, чтобы каждая фигура заполнила свой квадрат «Нетающими льдинками».

А потом началась игра.

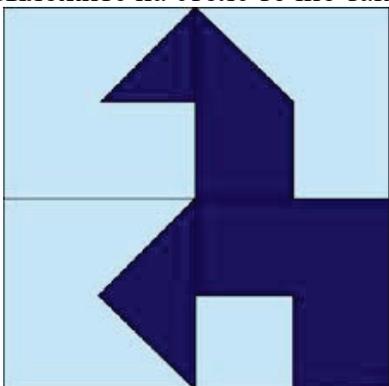
Каждая игра всегда заканчивается, а пение птички - невелички рассказало о том, что впереди их ждут новые игры.

Игра на волшебном озере Айс была бесконечной.

Незримка Всюсь вновь придумал новые козни для детей.

Однажды он принёс в Фиолетовый лес игры и попросил детей выполнить новые задания:

«В шахматах есть конь, возьмите «Прозрачный квадрат, или Нетающие льдинки» и выложите на столе точно такого же коня»



-Перед вами игра «Чудо – крестики 2».

-Постройте новый замок для шахматных фигур: по схеме и самостоятельно.

Играя на шахматном поле и с играми, Незримка Всюсь постоянно поддерживал интерес детей новыми заданиями.

Некоторые воспитанники испытывали трудности, но Незримка Всюсь поддерживал их во время игры и поощрял за маленькие успехи.

Интернет – источники

<http://www.bambytoys.ru/voskob.htm>

<https://www.intelkot.ru/raznocvetnye-gnomy-posobie-k-kovrografu-larchik-razvivayuschie-igry-voskobovicha/>

<https://pickimage.ru/detskie-risunki/sport/shaxmatnye-figury/>

<http://naymenok.ru/pervyie-uroki-igryi-v-shahmatyi/>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЭПБУКА В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ланцаева Галина Анатольевна, воспитатель
Мальшкина Римма Юрьевна, воспитатель
Вуртамова Нелли Викторовна, инструктор по физической культуре
МБОУ Школа № 146 г. о. Самара, п. Прибрежный

Библиографическое описание:

Ланцаева Г.А., Мальшкина Р.Ю., Вуртамова Н.В. Использование лэпбука в ранней профориентации дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования.

Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Эти элементарные знания помогут детям расширить свои познания о работе родителей, бабушек и дедушек, поближе познакомиться с рабочим местом мамы и папы, узнать, что именно выполняют они на работе.

Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому дошкольный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

Для того чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о результатах труда, о мотивах, которые движут людьми в процессе труда. Дети дошкольного возраста способны осознавать сущность деятельности взрослых, мотивы и цели их труда, способы достижения результата.

Детская жажда знаний огромна. Развиваясь, она переносится на различные действия, труд людей, их профессии.

Современные тенденции в развитии дошкольного образования связаны с созданием условий для развития ребенка как субъекта отношений с самими собой, другими детьми, взрослыми и миром. Формирование субъектной позиции ребенка-дошкольника связано с использованием таких образовательных ресурсов, которые позволяют включить ребенка в активные виды деятельности, развивающие общие и допрофессиональные способности. Одним из таких средств является лэпбук.

Лэпбук (Lapbook) – это самодельная интерактивная папка, собравшая обучающий материал, структурированный особым образом. В дословном переводе с английского языка лэпбук, означает «книга на коленях», или как его еще называют тематическая папка или коллекция маленьких книжечек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему.

Зачем нужен лэпбук?

- Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал.

- Ребенок не раз будет возвращаться к тематической папке, чтобы полистать ее, поиграть в игры, распложенные в ней, и незаметно для себя повторить пройденный материал.

- Ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию – хорошая подготовка к составлению связных выступлений.

- Лэпбук, содержащий в себе множество кармашков, окошечек, книжек раскладушек по-разному раскрывающихся, будет способствовать развитию мелкой моторики детей.

- Ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию.

Какую пользу может принести такая тематическая папка для педагога?

- способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;

- способствует оформлению результатов совместной проектной деятельности;

- способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми;

- обеспечивает реализацию партнерских взаимоотношений между взрослыми и детьми;

- способствует творческой самореализации педагога.

Данный лэпбук предназначен для детей старшего дошкольного возраста и является развивающим средством обучения. Пособие лэпбук «Город профессий» может быть использован для организации совместной работы педагога и детей, а также для самостоятельной коллективной деятельности детей и самостоятельной индивидуальной деятельности ребёнка. Тема лэпбука позволяет использовать его во время тематической недели «Профессии». Содержание лэпбука можно пополнять и усложнять. В старшем дошкольном возрасте дети уже могут вместе со взрослыми участвовать в сборе материала: анализировать, сортировать информацию, участвовать в оформлении игр. Данный лэпбук может быть использован педагогами ДО, родителями, детьми старшего дошкольного возраста.

Цель лэпбука: расширять и обобщать представление детей о профессиях, орудиях труда, трудовых действиях.

Задачи:

Образовательные:

-помочь понять детям, о важности, необходимости каждой профессии;

- формировать осознанно-правильное отношение к труду.

Развивающие:

- развивать интерес к различным профессиям;

- развивать связную речь, мышление, внимание, воображение, память;

- развивать познавательные и творческие способности детей; мелкую моторику рук.

-развивать коммуникативные навыки;

Воспитательные:

- воспитывать навыки сотрудничества, самостоятельность;

- воспитывать уважение к труду взрослых.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде:

- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);

- обладает дидактическими свойствами;

- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;

- его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста;

- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Дидактическое пособие лэпбук «Город профессий» предназначен для детей старшего дошкольного возраста.



Содержание лэпбука:

1. Лото «Профессии». Цель: закрепить названия действий, совершаемых людьми разных профессий.



2. Игра «Четвёртый лишний». Цель: развивать умение находить четвертый лишний предмет и объяснять почему он лишний.

3. Игра «Расскажи-ка». Цель: уметь составлять рассказ о профессии с опорой на картинки.



4. Игра «Спецодежда для бумажной куклы». Цель: учить детей соотносить рабочую одежду с профессией человека, называть соответствующие профессии.



5. «Загадки о профессиях». Цель: закреплять знания детей о различных профессиях.

6. Игра «Собери картинку». Цель: упражнять детей в составлении целой картинки из отдельных частей.



7. Круги Луллия «Профессии». Цель: умение соотносить действия людей с их профессией.



8. Карточки «Стихи о профессиях». Цель: закрепить представление детей о разных профессиях в игровой форме.

Результатом использования данного пособия является:

- Объединение детей, родителей и педагогов, то есть, социальная направленность;
- Дети учатся находить информацию самостоятельно, то есть учатся учиться;
- Развивается творческое мышление, любознательность, находчивость, воображение, моторика, пространственная ориентировка, что тесно связано с развитием речи;
- Ребенок учится самостоятельно собирать и организовывать информацию – хорошая подготовка к исследовательской деятельности.

Использование инновационной игровой технологии «лэпбук» является успешным шагом на пути внедрения ФГОС ДО. Ведь она позволяет нам использовать инновационные методы и формы работы, и реализовывать основные принципы: быть открытыми для семьи, сотрудничать с родителями в воспитании детей, создавать единую развивающую среду, обеспечивать одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЕ И РОБОТОТЕХНИКА В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лисовец Виктория Борисовна, воспитатель
МБДОУ № 11 "Катюша", г. Воркута

Библиографическое описание:

Лисовец В.Б. Lego-конструирование и робототехника в развитии познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

Одной из ключевых задач современного образования является активизация познавательно-исследовательской деятельности дошкольников, развитие интереса к изобретательству и техническому творчеству. В ее решении главная роль отводится деятельности конструирования. Согласно требованиям ФГОС дошкольного образования, конструирование рассматривается как один из видов специфически детской деятельности, способствующей развитию познавательной активности и творческих способностей, и включено в содержание образовательной программы. Конструированию в детском саду и ранее уделялось особое внимание. Однако использование данной технологии было направлено на развитие конструктивного мышления и моторики рук, то на современном этапе решаемые данным путем задачи гораздо шире: интеллектуальное развитие, активизация креативного мышления, закрепление математических представлений, знакомство с алгоритмизацией и программированием, формирование конструктивных умений и навыков и др.

Под конструкторской деятельностью в данном случае понимается практическая деятельность дошкольника, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта. Конструирование немисливо без моделирования. Модель используется как средство наглядности для получения знаний о реальном объекте, например, модели автомобиля, механизмов и др. Ребенок, занимаясь конструированием, создает модели объектов и явлений, которые он видел в реальной жизни, или придумал, благодаря собственной фантазии.

Робототехника – это область техники, которая направлена на разработку и применение роботов в различных сферах, а также виртуальных систем для управления ими, сенсорной обратной связи и обработки информации. Одним из новых современных направлений робототехники является образовательная робототехника, которая дает возможность познакомить детей дошкольного возраста с инновационным научно-техническим творчеством [5, с. 137].

Доминирующей целью внедрения образовательной робототехники и Lego-конструирования в дошкольное образование является обучение детей навыкам технического конструирования и творческого моделирования, исследование конструктивных свойств материалов и объектов, воспитание сотруднических, командных отношений со сверстниками и др. Данная деятельность направлена на обеспечение раннего инженерно-технического образования, решение профориентационной задачи, помогая детям определиться с выбором основного направления будущей профессии. Конструктивная деятельность, лежащая в основе данных технологий, способствует первоначальному и одновременно опережающему знакомству детей с основами физики, механики, информатики, электроники, приобщению детей к творческому процессу создания новой, ранее не существовавшей модели технического устройства с учетом заданных характеристик [4, с. 61].

Использование средств LEGO-конструирования и образовательной робототехники предоставляет широкие возможности для овладения детьми новыми навыками, а также расширения круга их интересов. Эффективность данных технологий в решении различных задач дошкольного образования трудно переоценить. Они способствуют достижению сразу нескольких целей: познавательной (развитие интереса сразу к нескольким научным областям – робототехнике, информатике, физике), образовательной (развитие умений и навыков конструкторской деятельности, получение опыта в области механики), общеразвивающей (активизация творчества, самостоятельности при решении задач, развитие познавательных процессов, таких, как внимание, память, воображение, мышление), воспитательной (воспитание ответственного человека высокой культуры, дисциплинированности, а также коммуникативных способностей).

Выделяют следующие основные приемы обучения робототехнике (по принципу от простого к сложному):

1) конструирование по готовому образцу – педагог показывает приемы конструирования игрушки робота (или определенной конструкции);

2) конструирование по модели – в предлагаемой педагогом модели скрыты некоторые элементы, от дошкольника требуется самостоятельное определение недостающих частей;

3) конструирование по заданным условиям – дошкольник выполняет задание, самостоятельно подбирая приемы, поскольку педагог лишь указывает на определенные свойства конечного результата;

4) конструирование по чертежам и наглядным схемам предполагает самостоятельное конструирование дошкольником модели, однако стоит учитывать, что сложность чертежей и схем должна соответствовать возрасту и уровню развития конструкторских навыков детей;

5) конструирование по замыслу – условия реализации полностью определяются самостоятельно дошкольником [1, с. 21].

Среди средств, позволяющих производить обучение конструированию и программированию, следует выделить Lego Education WeDo, Lego Mindstorms и др. Обучение дошкольников конструированию и программированию – это сложный поэтапный процесс, который, при наличии указанного оборудования, может способствовать развитию коммуникативных умений, мелкой моторики, воображения, пространственной ориентации, логического и алгоритмического мышления, словарного запаса, умений работать совместно со сверстниками [2, с. 251].

Старший дошкольный возраст является благоприятным периодом развития познавательных способностей. Этому способствует постановка развивающей познавательной деятельности детей. У ребенка накапливается жизненный опыт, происходит познание окружающей действительности, усвоение знаний, вырабатываются умения, навыки, развиваются различные познавательные процессы.

Стоит отметить, что под познавательными способностями понимается сочетание интеллектуальных и сенсорных способностей ребенка, основывающееся на познавательной активности и имеющее отношение непосредственно к познанию мира. В сферу познавательных способностей обычно включают достаточно широкий диапазон психических процессов: ощущение, восприятие, распознавание образов, внимание, обучение, память, формирование понятий, мышление, язык, эмоции и процессы развития.

В 5-6 лет происходит интенсивное развитие познавательных способностей. Возрастает концентрация внимания, объем и устойчивость; способность управления вниманием на основе развития речи, познавательных процессов; внимание имеет опосредованный характер, развивается послепроизвольное внимание.

У старшего дошкольника постепенно нарастает сознательное отношение к речи. Возрастает произвольность воображения. Сенсорное развитие отличается преобладанием зрительного восприятия; осваиванием сенсорных эталонов; формированием целенаправленности, планомерности, управляемости и осознанности восприятия; интеллектуализацией восприятия в связи с установлением взаимосвязей с речью и мышлением.

Мышление дошкольника приобретает внеситуативный характер; освоение речи приводит к развитию рассуждений как способа решения мыслительных задач, появляется понимание причинности явлений; возрастает планомерность мышления; появляются попытки объяснить явления и процессы; складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость, пылливость [3, с. 120-130].

Следовательно, старший дошкольный возраст, с одной стороны, является благоприятным для освоения новых видов деятельности, с другой – требует постановки особых

познавательных задач для активизации интеллектуальной деятельности. Особое значение имеет организация самостоятельной, деятельности, экспериментирования, моделирование, расширение и обогащение опыта, развитие интересов.

Развитие познавательных способностей старших дошкольников средствами LEGO-конструирования и образовательной робототехники требует соблюдения определенных психолого-педагогических условий. Прежде всего, развитие познавательных способностей старших дошкольников с помощью указанных технологий обучения должно осуществляться посредством современных образовательных технологий: технологии проектной деятельности и технологии исследовательской деятельности. Развивать познавательные способности дошкольников с помощью средств робототехники, следует постепенно, причем в процессе занимательной игры. Игровая деятельность в дошкольном возрасте является ведущей, поэтому занятия должны проводиться в игровой форме.

В процессе игры у детей легко вырабатывается естественный интерес к проектированию и созданию различных моделей. При этом важно сочетать различные способы конструирования, включая конструирование по образцу, по заданной теме, а также по условиям и по собственному замыслу. Комбинирование различных способов конструирования, методов и средств педагогического воздействия на дошкольника в процессе обучения способствует развитию самостоятельности и творчества воспитанников.

В процессе технического творчества дошкольников важно соблюдать определенные психолого-педагогические условия на каждом этапе конструирования.

Первый этап реализуется педагогом и нацелен на разработку так называемого «технического задания», т.е. четкой формулировки назначения объекта, требований к габаритам, свойствам, реализуемым действиям. При этом предлагаемые разработчиками начальные схемы как техническое задание нужно использовать с осторожностью. Например, гоночной машины, поскольку процесс программирования должен быть интересен. А современные дети знакомы с техно-игрушками (машины на пульте управления).

На втором этапе осуществляется поиск решения, который включает в себя сбор информации об уже существующих технических решениях. Действия педагога должны быть нацелены на создание условий для осознания детьми, какие детали нужно взять, чтобы объект мог совершать указанные в техническом задании действия. Результатом этого этапа является отбор деталей конструктора, которые пригодятся для конструирования качели.

Третьим этапом является создание эскизного проекта будущего объекта. На этом этапе осуществляется организация работы по созданию рисунка, на котором будет продемонстрирован ожидаемый результат. Для достижения реалистичности эскиза можно предложить детям рассмотреть детали набора, которые были отобраны на предыдущем этапе, а также другие элементы конструктора, которые, по мнению детей, тоже можно использовать.

Четвертый этап – обсуждение проекта, его корректировка. Цель – объяснение и обсуждение этапов сборки, возможных ошибок. Следует отметить, что на данном этапе педагог должен воспитывать у детей навыки поисковой деятельности, побуждать осуществлять поиск способов преобразования площадки, учить построению словесного описания, показывать разные варианты конструирования при наличии одного и того же объекта, приемы перестраивания, внесения изменений в конструкции. Немаловажным при этом является поощрение самостоятельности и проявления инициативы.

Пятым этапом конструирования является непосредственно сборка, результатом которой будет являться готовый объект. Чаще всего данная работа является групповой, поэтому главной задачей педагога является недопущение конфликтов, а его основная

роль сводится к консультативной помощи. Творческий процесс быстро поглощает детей, и они начинают фантазировать, применяя порой неожиданные решения.

Шестым этапом следует сделать процесс защиты проекта. Педагог предлагает детям рассказать и показать всем результат конструирования. При этом развиваются коммуникативные умения, словарный запас, путем включения в него специальных терминов (ось, втулка, балка, кирпич и т.п.) [2, с. 251].

Эффективность обучения во многом обусловлена характером преподнесения знаний. Качество обучения будет выше в том случае, когда детям не предоставляют готовую информацию, а в ситуации активности деятельности дети самостоятельно осуществляют поиск и приобретение этих знаний.

Для успешной организации такой деятельности целесообразно обогатить предметно-пространственную среду детского сада, пополнив центры литературы занимательными, яркими техническими журналами, журналами о военной технике, детскими энциклопедиями по технической направленности. Кроме того, нужно создавать больше проблемных ситуаций, где у детей возникло бы желание починить, отремонтировать механизм, машину [4, с. 62].

Таким образом, LEGO-конструирование является первичным средством приобщения дошкольников к техническому творчеству, однако компьютеризация всех сфер деятельности и роботизация производства оказывают влияние и на развитие дошкольного образования. В связи с чем на сегодняшний день актуальным направлением инновационного научнотехнического творчества в детском саду является образовательная робототехника. LEGO-конструирование и образовательная робототехника обладают большим потенциалом в развитии познавательных способностей старших дошкольников, что обусловлено как образовательными потребностями детей, так и возможностями инновационных технологий современного дошкольного образования.

Главными психолого-педагогическими условиями развития познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами LEGO-конструирования и образовательной робототехники являются применение проектной и исследовательской деятельности, проведение занятий в игровой форме, актуальность и значимость создаваемых объектов, поощрение инициативы и самостоятельной деятельности учащихся, ограничение роли педагога в качестве консультанта, создание определенной предметно-пространственной среды.

Список используемых источников и литературы

1. Бобохина, Н.А. Интерактивная доска как универсальное средство обучения детей дошкольного возраста программированию и робототехнике // Проблемы педагогики. 2019. № 3. С. 20-23.

2. Евдокимова, В.Е. Использование робототехнических устройств как основы для обучения конструированию и программированию в старшем дошкольном возрасте // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 2. С. 250- 258.

3. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология. М.: Академия, 2001. 336 с.

4. Ханова, Т.Г., Сунеева, И.В. Развивающий потенциал конструирования и робототехники в дошкольном образовании // Государственный советник. 2018. № 2. С. 59-64.

5. Чернобровкин, В.А., Кувшинова, И.А., Тупикина, Д.В., Бачурин, И.В. Воспитательно-образовательные возможности образовательной робототехники с использованием андроида робототехнического устройства в сфере дошкольного образования // Перспективы науки и образования. 2020. № 1. С. 134-150.

КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЧТО ТАКОЕ ОГОРОД, ДА И ЧТО ЖЕ В НЕМ РАСТЕТ»

Медведева Светлана Васильевна, воспитатель
Миронова Елена Ивановна, воспитатель
МБДОУ детский сад "Сказка", г. Морозовск

Библиографическое описание:

Медведева С.В., Миронова Е.И. Конспект НОД по познавательному развитию в младшей группе на тему «Что такое огород, да и что же в нем растет» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

Цель:

- Дать детям представление о том, где растут овощи и как за ними нужно ухаживать;
- учить названия и выделять характерные признаки овощей, узнавать по внешнему виду: морковь, репу, капусту, помидоры;
- обогащать активный словарный запас, развивать мышление, память, связную речь.
- закрепить знания об отдельных овощах, знать их названия и сенсорные характеристики (цвет-желтый, красный, зеленый, форму круглый длинный);
- воспитывать доброжелательное отношение друг другу и уверенность в своих возможностях.

Предварительная работа:

- Беседа по ознакомлению с окружающим; Рассмотрение иллюстраций с изображением огорода, овощей.
- Дидактические игры: «Что, где растет?», «Найди такой же овощ», «Подбери по цвету», «Маленький большой».
- Чтение художественной литературы: Т. Коваленко. «Сказка о полезных овощах»; Ф. Гуринович. «Огород»; Е. Сорокина. «Как белки огород сажали», русская народная сказка «Репка».

Материал:

1. Песочница (на детской площадке), оформленная в виде огорода поделена на грядки.
2. Сказочный персонаж кролик (переодетый воспитатель).
3. Муляжи овощей, по количеству детей, спрятанных на грядке (капуста, морковь, помидор, репа).
4. Корзинки 4 шт.
5. Влажные салфетки по количеству детей.

Прогулка.

- Ребята, сегодня мы пойдем с вами на прогулку к огороду. (Дети идут на площадку, где их уже встречает сказочный персонаж кролик.)
 - Здравствуйте ребята, а вы меня узнали;
 - Дети отвечают да.
 - Ребята, а вы ко мне, наверное, не просто так пришли? Дайте отгадаю, вы хотите мне помочь, убрать мой огород. Перед тем как нам отправиться на огород, хочу вам загадать загадки.
 - А вы умеете отгадывать загадки?
 - Умеем.
- Первая загадка:
Желтый мячик в землю врос,

Сверху лишь зеленый хвост.
Держится за грядку крепко Круглый овощ.

Это... (Ответ: Репка)

Вторая загадка:

Он в теплице летом жил,
С жарким солнышком дружил.

С ним веселье и задор.

Это — красный... (Ответ: Помидор)

Третья, загадка:

Летом – в огороде,
Свежие, зеленые,
А зимою – в бочке,
Крепкие, соленые. (Ответ: Огурцы)

Еще загадка:

За кудрявый хохолок
Лису из норки поволоку.
На ощупь – очень гладкая,
На вкус – как сахар сладкая. (Ответ: Морковь)

- Какие вы молодцы все знаете, чтобы нам с вами пройти на огород давайте свами сделаем разминку.

Физкультминутка.

Собираем урожай

В огород сейчас пойдем

Овощей там наберем (дети шагают на месте)

Раз, два, три, четыре, пять (хлопают в ладоши)

Что мы будем собирать?

Картошку, морковку (загибают пальцы)

Репу и свёклу

Помидоры, огурец,

И капусту, наконец!

В огороде мы старались -

Низко к грядке нагибались (наклоняются)

Весь собрали урожай (выпрямляются и, показывая перед собой, разводят руки в стороны).

Вот он, видишь? Получай! (показывая перед собой, протягивают вперед ладони рук)

Мы пойдем в огород

Мы пойдем в огород (шагают на месте)

Что там только не растет (разводят руки в стороны).

Огурцы сорвем мы с грядки (срывают воображаемые огурцы).

Помидоры с кожей гладкой (показывают руками силуэт шара).

Толстая репка в землю засела крепко (слегка качают корпусом из стороны в сторону, поставив руки на пояс).

Длинная морковка (опускают вниз руки и соединяют ладони внизу).

От нас укрылась ловко (приседают и прикрывают голову руками).

Дергай, дергай из земли (встают и делают движения, как будто дергают из земли морковь).

Все собрали — посмотри! (разводят руки в стороны).

Молодцы ребята, а теперь я покажу вам свой огород, а на нем много грядок, давайте возьмем с собой корзинки куда мы свами будем класть урожай.

- Давайте посмотрим, что растет на первой грядке?

- Вот беда, я забыл, что здесь растет – Морковь отвечают дети.
- Как вы узнали?
- Она растет в земле. А над землей – пушистый зеленый хвостик и все вместе вытащили всю морковку, наполнили первую корзинку.
- Давайте посмотрим, что растет на этой грядке?
- Воспитатель, показывает детям кочаны капусты, что они большие, круглые, видны издалека. Дети отвечают капуста. Кролик подавал детям капусту, и они клали в корзинку.
- Давайте посмотрим, что же растет на этой грядке?
- Кролик даже не успел спросить - Помидор ответили дети, потому что он круглый красный, и спеет под лучиками солнца. Помогли собрать в корзинку помидоры.
- Осталась еще одна грядка?
- Воспитатель: ребята мы с вами читали сказку про «Репку» давайте вместе вспомним: какая большая при большая выросла «Репка», кто вытянул репку? Дети таким образом пересказали сказку и показали, что могут все вместе делать добрые дела. (ребятам раздали салфетки вытереть ручки).
- Кролик: - большое спасибо вам ребята, так быстро я еще никогда не собирал свой урожай. За вашу помощь я вас угощу своими овощами, и ребятам кролик подарил целую корзинку овощей.
- Воспитатель: Ну, что, ребята на этом наша прогула подошла к концу и нам пора возвращаться. Все дружно попрощались с кроликом и с хорошим настроением и угощением отправились в сад.
- Воспитатель: Ребята, а кто мне скажет, чтобы нам попробовать наши овощи, что нам с ними нужно сделать?
- Отвечают дети: помыть.
- Воспитатель: Правильно ребята нужно помыть. Давайте мы с вами отнесем нашу корзинку на кухню и попросим нашего повара приготовить нам вкусный салат на обед.
- Ребята, мне очень понравилась наша с вами прогулка, а вам понравилась? А что вам больше всего понравилось. А кто нас встретил? Какие овощи вы собирали? Молодцы.

ВОЗМОЖНОСТИ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ ВО ВСЕХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

Михайлова Анжелика Андреевна, воспитатель
Детский сад "Пурнеске", п. Кугеси

Библиографическое описание:

Михайлова А.А. Возможности песочной терапии во всех возрастных группах // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

«На песке можно рисовать картины. И самим песком тоже можно рисовать. У него бесконечное число цветов и оттенков, которые можно смешивать. Из песка можно строить. При помощи песка можно разговаривать. Когда мы касаемся песка, играем с ним, запускаем в него руки, мы окунаемся в эти детские воспоминания. Песок приглашает отдаться игре всей душой и телом, как это делает ребёнок».
Удо Баер

В настоящее время существует множество разнообразных методов психокоррекционной работы и психологического сопровождения детей с особенностями развития и их

родителей, которые успешно используются на базе Государственного казённого учреждения социального обслуживания Московской области «Дмитровский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Остров надежды».

Рассмотрим подробнее один из этих методов, который представляется наиболее доступным, понятным и эффективным — песочную терапию.

Песочная терапия в контексте арт-терапии — невербальная форма психокоррекции, где основной акцент делается на творческом самовыражении клиента, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходят отреагирование внутреннего напряжения и поиск путей развития.

Основная цель песочной терапии — достижение клиентом эффекта самоисцеления посредством спонтанного творческого самовыражения.

Во время игры с песком у человека возникают образы из детства, он мечтает и фантазирует при помощи рук и одновременно что-то создает.

В процесс взаимодействия с песком человек вовлекается весь целиком, задействуя все свои качества: физические, эмоциональные, интеллектуальные и социальные. Соответственно и проблема прорабатывается на всех уровнях (телесные ощущения, эмоции, чувства, мысли).

Дотрагиваясь до песка, взаимодействуя с ним, клиент получает и осознает чувственный опыт движений и прикосновений. Песок используется в работе с клиентами разного возраста и с самым широким спектром проблем.

Песочная терапия эффективно применяется в образовательных и развивающих целях.

Метод не имеет возрастных ограничений и может использоваться в работе с детьми, начиная с 2-х лет и до глубокой старости.

Преимущества песочной терапии перед другими методами:

- Взаимодействие с песком увлекает и завораживает.
- Позволяет гармонизировать (упорядочить) внутренний душевный хаос.
- Создает положительный эмоциональный настрой.
- Позволяет обратиться к реальным проблемам, которые затруднительно обсудить вербально⁴.
 - Даёт возможность проработать мысли, эмоции, чувства, ощущения, которые человек привык подавлять и выразить их в социально приемлемой форме.
 - Помогает найти пути выхода из сложной жизненной ситуации.
 - Способствует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей.
 - Повышает уровня адаптации к стрессу и новым жизненным ситуациям.
 - Способствует повышению уровня самооценки и адекватного принятия себя в социуме.
 - Снижает уровень утомления, тревожности, других негативных эмоциональных состояний и уровень их проявления.
 - Опирается на здоровый потенциал личности, внутренние механизмы саморегуляции и исцеления.
 - Способствует отреагированию негативного эмоционального опыта в процессе творческого самовыражения.
 - Обладает направленностью на сам процесс, а не только на результат.
 - Стимулирует эффективное развитие мелкой моторики, восприятия, памяти, мышления, речи, коммуникативности.
 - Активизирует внутренние ресурсы, механизмы саморегуляции и самоисцеления.
 - Действительна и достаточно эффективна в коррекции многих отклонений и нарушений личностного развития.

- Одинаково успешно применяется в работе со взрослыми и детьми, интересна, доступна и понятна в любом возрасте.

- Может использоваться в домашних условиях.

Классическая песочница (sandplay) — метод исследования различных ситуаций из жизни путем создания на песке композиции из миниатюрных фигурок и мелких предметов различной тематики, а также поиск выхода из тупиков с помощью терапевтической игры.

Происходит это благодаря тому, что на самом деле в бессознательном любого человека хранится запас верных решений.

Традиционная песочница – деревянный ящик с песком, дно и борта песочницы голубого цвета. Таким образом, дно символизирует воду, а борта — небо. Голубой цвет оказывает на человека умиротворяющее воздействие. Кроме того, наполненная песком «голубая» песочница являет собой миниатюрную модель нашей планеты в человеческом восприятии.

*«Каждый ребёнок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста»
Пабло Пикассо.*

Рисование песком на световых столах (sand-art) — Рисование песком доступно для детей и взрослых, оказывает расслабляющий эффект на нервную систему, избавляет от стрессов и переживаний, а также устраняет страхи и тревожность. Рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Прикасаясь к песку, можно почувствовать его тепло, его текучесть, его движение. Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно. Мягкий колорит природных оттенков, контраст песка и света, плавность контуров и "припудренность" линий создают волшебство. Погружение в приятное текучее состояние спокойного творчества, соприкосновение с природной материей снимает стресс, любое напряжение, страхи. Здесь нет канонов, здесь невозможно ошибиться. Нарисовать с помощью песка можно что угодно: пейзажи и портреты, натюрморты и абстракции. Главное – дать волю воображению и не бояться экспериментировать. Для того чтобы создавать картины из песка, не обязательно иметь художественное образование. Податливость песка, его природная магия притягивает с первых минут.

Технологии рисования песком: песком и на песке.

1. Песком: высыпание из кулака, из щепотки. Для рисования объектов песком набираем немного песка в руку, выпускаем его тоненькой струйкой из зажатого кулака, изображаем границы образов на чистой поверхности светового стола. Высыпанием из щепотки изображаем мелкие детали.

2. На песке: Работа над рисунком начинается с фона. Набираем песок в руки и рассыпаем его равномерным слоем по поверхности светового стола. Методы рисования песком: кулаком, ладонью, ребром ладони, пальцем, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечением лишнего, используя специальные инструменты.

3. Рисунок можно легко исправить.

*«Цвета действуют на душу, они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысль».
И. В. Гете*

Рисование цветным песком (sandcolor-art) — Цветной песок – это идеальный материал для творческих идей. Его можно использовать для украшения интерьера: заполнять песком прозрачные емкости, наклеивать песок на любые поверхности, создавая яркие и необычные текстуры, рисовать картины. По наблюдениям специалистов, работающих с цветным песком, взаимодействие человека не только с сыпучим, но и с цветным материалом оказывает более сильное воздействие, благодаря интенсивному влиянию цвета на человека. Цвет песка очень насыщенный, яркий, цветов множество, и клиент может интуитивно выбрать для себя тот цвет, который необходим ему именно сейчас, «напитаться» его воздействием. Парацельс полагал, что в лечении цвет оказывается эффективнее, нежели химическое вещество, а Бехтерев А.М. писал: «...умело подобранная гамма цветов способна благотворнее воздействовать на нервную систему, чем иные микстуры». Аппликации и динамическое рисование цветным песком помогают и детям, и взрослым выразить себя, развить творческие способности, мелкую моторику и приобщиться к художественной и изобразительной деятельности.

Технологии работы цветным песком: статическое и динамическое рисование.

Статическое рисование – использование цветного песка, бумаги или картона и клея ПВА для создания изображений, ярких песочных картинок, аппликаций.

Динамическое рисование – использование цветного песка и белого подноса для создания изменяющихся рисунков, образов, картин. Например, пейзаж, эсозиональное состояние, мандала (рисунок в круге) и многое другое.

*«Часто руки знают, как распутать то, над чем тщетно бьется разум»
К.Г. Юнг*

Кинетический песок (kinetik sand), «психодинамический» или подвижный песок — имеет очень интересную текстуру, это сыпучий материал, частички которого как бы прилипают друг к другу, поэтому работать с ним очень удобно и приятно. Это намного интереснее, чем играть с обычным песком, глиной или пластилином. Кинетический песок похож на мокрый пляжный песок, но в то же время он мягкий и пушистый, и течет сквозь пальцы, оставляя при этом руки чистыми и сухими. Он рыхлый, но из него можно строить разнообразные фигуры. Он приятен на ощупь, не оставляет следов на руках и может использоваться как расслабляющее и терапевтическое средство.

Кинетический песок — это потрясающая игрушка для детского творчества, количество игр с этим материалом — безгранично.

С помощью кинетического песка можно создавать различные объёмные изображения (руками или различными формочками).

Кинетический песок — это удивительный материал, взаимодействие с которым даёт сильнейший психотерапевтический эффект. Это происходит благодаря возможности создания образов теленых ощущений на песке и их трансформации. На этих свойствах кинетического песка основывается плаготерапия (греч. Πλάσσω – леплю, θεραπεία — лечение, оздоровление): направление психотерапевтической работы с «психодинамическим» песком без использования песочницы (на поверхности стола, на полу) и без дополнительных предметов (игрушек и т.д.).

ПЛАН-КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ТКАНЕЙ»

Муллагалиева Гузель Ильгизовна, воспитатель
Гариффулова Эльвира Ривкатовна, воспитатель
Закирова Наталья Александровна, воспитатель
Закирова Альбина Рафаиловна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 159 комбинированного вида» Советского района г. Казани

Библиографическое описание:

Муллагалиева Г.И., Гариффулова Э.Р., Закирова Н.А., Закирова А.Р. План-конспект интегрированной образовательной деятельности с детьми старшей группы «Удивительный мир тканей» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

Пояснительная записка

Материалы подходят для проведения организованной деятельности по формированию целостной картины мира, в рамках формирования первичных представлений о профессиях у дошкольников. Так же можно использовать как игровую деятельность в режимные моменты.

Используются приемы выстраивания контекста занятий с детьми с использованием приемов сторителлинга (рассказывание историй), когда в основе взаимодействия с воспитанниками лежит цепляющая история, но история не сама по себе, а в целях решения конкретных педагогических задач. Истории помогают захватывать и удерживать внимание детей, будоражат чувства и эмоции, через истории разрешается некое затруднение (конфликт, поиск важного и т. д.), дети учатся выражать сострадание, внимание к потребностям других людей.

Актуальность. Казалось бы, очень далеко деткам до выбора профессии, но знакомство с профессиями можно и нужно начинать еще в дошкольном детстве. Мир вокруг детей не состоит из рваных частей реальности, мир целостный! Целостное восприятие детьми реальности окружающего мира является основой дошкольного воспитания и образования. Сюда же входят и разнообразные яркие, привлекательные представления дошкольников о мире профессий. Специфика дошкольной профориентации в том, что нужно формировать у воспитанников эмоциональное отношение к профессиям. Дать дошкольнику представления о профессиях через доступные и посильные его возрасту виды деятельности.

Дети должны выяснить, что изучение мира профессий можно начинать в обычных жизненных ситуациях. Что окружающие вещи и предметы кем-то сделаны, что заботящиеся о них люди тоже являются представителями различных профессий. Мамы, папы, бабушки и дедушки могут с гордостью рассказывать о своих профессиях. Немаловажным является то, что через простые жизненные ситуации педагог достигает цели по формированию элементарных представлений об экономике и пробуждает элементарное финансовое мышление. Например, в нашем случае, детям абсолютно понятна для восприятия простейшая цепочка производственных отношений.

Задачи

Обучающие:

1. Знакомить с профессиями: швея, портной, закройщик, модельер и т.д. Не просто знакомить, а дать представление об этих профессиях в связанной экономической цепочке в рамках одной эмоциональной истории.

2. Обобщать знания детей о видах тканей, учить сравнивать, развивать умение находить подходящую ткань для изделия, закрепить знания детей о происхождении тканей, показать зависимость видов тканей и видов одежды (что шьют из драпа, плащевой ткани, льна, шёлка); стимулировать познавательную активность детей, развивать речь, обсуждая процесс игры.

Воспитательные: уважение к человеку труда, воспитывать умение сотрудничать, приходить на помощь другим, делиться новыми знаниями.

Словарная работа: хлопок, лен, шелк, кожа, мех, сетка, ткань, трикотаж, напёрсток и т.д.

Развивающие: развивать речь воспитанников, умение слушать, отвечать на вопросы, умение выдвигать своё предположение, выступать с ответом перед другими ребятами.

Предварительная работа

Подготовка к деятельности ведется в режимные моменты накануне. Рассмотрение видов тканей, что нужно для шитья напёрсток, сантиметровая лента, игры в ателье как надо снимать мерки для пошива одежды, беседы о профессиях швея портной, чтение художественной литературы о труде людей, игры с домом, где живёт дружная семья и у каждого есть своё любимое занятие.

Оборудование, атрибутика и демонстрационный материал: карточки с разной одеждой, образцы тканей. Иллюстрации: (лён, поле хлопчатника, тутовый шелкопряд, веточки хлопчатника с раскрытыми коробочками).

Приветствуется использование сенсорного дидактического пособия в рамках сюжетных линий для активизации интереса детей («Хобби», «Магазин тканей», «Работа в ателье», «Поход к стилисту» и т.д.).

Используется мультимедийный экран, проектор, компьютер, звуковое оборудование.

Важно! Некоторые дидактические материалы выносим в зону доступности детей в начале дня, чтобы было время для «предвкушения» до организованной деятельности. Нужно привлекать внимание детей, зарождавать в них интерес, но держать интригу до организованной деятельности. В конце занятия не убираем материалы, чтобы у детей была возможность вернуться к пройденному материалу самостоятельно в свободное время.

Время проведения: 25 минут.

Ход деятельности

1. Введение в предлагаемые обстоятельства, постановка проблемы (*у детей свободная деятельность, педагог привлекает к себе внимание*).

Воспитатель: Ребята! Посмотрите, пожалуйста, на этот красивый домик. Здесь живут очень дружная семья дедушка бабушка, мама, папа, сын, дочь, даже кошка и собачка. У каждого человека, кто живёт в этом доме, есть своё хобби.

А вы знаете, что такое хобби? (*дети отвечают*).

Воспитатель: Правильно. Хобби - это какое-либо занятие, которым человек увлеченно занимается в своё свободное время. Например-бег, танцы, йога, плавание, шитьё, вязание и т.д. Любимое хобби может перерасти даже в профессию. Как же это происходит? Например, если человек очень любит шить, то может выбрать себе профессию швеи. А мужчину, который шьёт одежду, называют портным. Если любит придумывать модели разных одежд, то может стать модельером. Так же чтобы шить нам нужен такой человек, без которого не получится шить - это закройщик. Закройщик по размерам заказчика рисует детали одежды, только потом вырезает и отдаёт портному.

2. Поиск решений, процесс усвоения нового материала.

У мамы и дочка тоже есть своё любимое хобби, они вдвоём любят шить. Как думаете, что нужно для шитья? (*дети отвечают*).

Воспитатель: Всё правильно ребята, для шитья нужна ткань. Как появилась ткань? Из чего делают ткани? (*ответы детей: из ниток, на фабрике*).

Воспитатель: Большинство исследователей утверждают, что первые образцы тканей появились примерно тогда, когда человек научился сшивать между собой шкуры животных, которые служили ему одеждой. Постепенно человек освоил другие способы изготовления тканей – это, например, полотна, сплетенные из сухих стеблей травянистых растений. Так же есть такое растение, которое называется – хлопчатник (*показывает коробочку хлопчатника*).

Хлопчатник любит тепло и растёт на юге. Как созреет хлопчатник, лопаются коробочки, а в каждой из них – будто кусочек ваты. Вату собирают специальные машины, из него делают хлопчатобумажные ткани. Ещё у нас есть удивительное насекомое, кто даёт нам шёлковые нити. Оказывается, шёлковую нить прядь не надо, её прядёт гусеница бабочки, которую зовут **тутовым шелкопрядом** (*показывает иллюстрации с тутовым шелкопрядом*). Перед тем как превратиться в куколку, гусеница выпускает из полости рта 2 паутинки, они склеиваются между собой в нить, которой гусеница окутывает себя с головы до ног. Получается шёлковый кокон, а в нём шёлковые нити. Их наматывают на катушку и везут на ткацкую фабрику.

Так получают **натуральные** ткани: **хлопковые и шелковые**.

Ткани ещё изготавливают искусственным путём. Когда специалисты по тканям на заводах и фабриках придумывают новые ткани из природных и синтетических материалов - такие ткани называются **искусственными**.

3. Динамическая пауза

О напёрстках кто всё знает (*показываем пальчики*)

Нас «с иголки» одевает, (*проводим по рукам ручками*)

Знает все журналы мод (*как будто листаем журнал*)

Кто на свете лучше шьёт? (*разводим руками*)

Кто наряды нам рисует, (*проводим руками сверху вниз*)

Нас одеждою балует (*обнимают себя*)

Чтоб блистали ты и я, (*показывают друг на друга*)

Это – мамочка-швея! (*руки поднимаем вверх*)

4. Продолжение темы.

Воспитатель: А теперь поговорим о разновидностях тканей. (*педагог раздаёт детям образцы разных тканей*).

Разбираем виды тканей.

1. **Пальтовая ткань** (*на экране слайд*). Она плотная и тёплая из него шьют пальто. Тёплые ткани делают из шерсти овец. Овец на пастбище стригут, как и нас в парикмахерской. Постриглись овечки и опять пасутся на лугу, новую шерсть отращают, а люди отправляют шерсть на прядильную фабрику.

2. **Льняная ткань** (*слайд*). Лён выращивают специально на полях. Это растения с голубыми цветочками (*слайд*). Когда лён созревает, его собирают и оставляют на поле кучками. Ждут пока микробы, которые находятся на земле, съедят клей, которым волокна льна плотно склеены. Затем лён расчёсывают на отдельные волокна, а из этих волокон прядут льняные нити, из нитей ткуют ткань.

Скажите, что шьют из льняных тканей? (*на слайде образцы льняных изделий, дети отвечают*)

Воспитатель: Да, скатерти, полотенца, постельное бельё, летняя одежда.

3. **Хлопчатобумажная ткань** (*слайд*). Что же шьют из хлопчатобумажной ткани? Постельное бельё, нижнее бельё, сорочки, рубашки, платья, халаты. В одежде из хлопчатобумажной ткани тело дышит.

4. **Мех.** Какой он? Ворсистый мягкий. Из меха шьют шубы, меховые шапки.

5. **Шелк.** Теперь рассмотрим образцы. Какой он? Блестящий, гладкий. Кто же даёт нам шёлковые нити? (*Тутовый шелкопряд*). Что же из него шьют? (слайд). Да, платья, рубашки.

Все эти ткани натуральные, то есть природные, потому что их даёт нам природа.

Есть ещё, как я вам говорила, искусственные ткани, которых человек сам изготавливает на специальных фабриках и заводах.

1. **Плащевая и болоньевая ткань.** Как думаете, что можно из него сшить? (*дети отвечают*). Да, куртки, плащи.

2. А это **сетка**, так же её называют **фатин**. Из фатина обычно шьют красивые балльные платья или могут использовать в качестве вставки (детали изделия), например, на рукавах платьев и блузок. Много праздничной и карнавальной одежды шьют из фатина. Так как, костюмы получаются пышные и красивые.

3 **Атлас.** Родственник шёлка. Почему? Потому что такой же гладкий как шёлк, но изготовлен искусственным путём, на фабрике специальной машиной.

4. **Искусственная кожа**, которую так же изготовили на заводах, фабриках. Как думаете, что из него шьют? (*Куртки, плащи, одежду, перчатки*).

5. **Трикотаж.** Смотрите, как он тянется. Как думаете, что из него шьют? (*Футболки, трико, платья, пижамы*). Правильно, из трикотажа можно много чего сшить, потому что он тянется и удобен при ношении. Изделие из трикотажной ткани не сковывает движения.

Ребята чтобы увидеть множество разнообразных тканей можете родителей попросить зайти в магазин тканей. Там вы увидите ещё больше разновидностей тканей.

5. Практическая работа-игра.

А сейчас поиграем.

1. Делимся на 2 команды.

2. Получаем карточки с одеждой и образцы тканей (*педагог даёт время на то, чтобы все рассмотреть, потрогать, помять*).

3. По команде надо подобрать ткань для каждой карточки с одеждой.

4. Какая команда правильно и быстрее все разложит, тот победитель.

Можно предложить дополнительную игру в виде «Посмотри, какая на тебе одежда и найди такую же ткань среди образцов».

Беседа (рефлексия) с детьми. Ребята что же мы сегодня узнали?

Что какие разные бывают ткани: одни гладкие, другие ворсистые, лёгкие и тяжёлые, тёплые и прохладные, плотные и редкие. Хотя они и разные их называют одним именем – ткани. Они предназначены для шитья одежды. И что любимое хобби может перерасти в любимую профессию. Узнали кто такой модельер, закройщик. Так же мы с вами поиграли в игру «Подбери ткань», где обе команды успешно справились с заданием. Молодцы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЮ

Мякушко Анна Александровна, воспитатель
МБДОУ № 19 "Антошка", Белгород

Библиографическое описание:

Мякушко А.А. Использование интерактивной доски в работе с дошкольниками по lego-конструированию // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

Одной из современных образовательных технологий является LEGO-конструирование. В нашем детском саду начала свою работу LEGO-студия, программа обучения которой рассчитана на 2 года. Дети старшего дошкольного возраста знакомятся с основами LEGO-конструирования, в частности с технологией сборки LEGO-мозаики. Дети подготовительной к школе группы начинают заниматься робототехникой с использованием конструкторов серии LEGO education и программного обеспечения LEGO education WeDo.

В процессе занятий идет работа над развитием интеллекта, воображения, мелкой моторики, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса дошкольников. На занятиях дети учатся вначале действовать по образцу и показу: выполняют работы по словесному описанию и наглядному действию, запоминают последовательность действий, а затем применяют свой опыт для создания собственных объектов [4].

На первом году обучения в LEGO-студии ребята знакомятся с основными принципами конструирования, такими понятиями как симметрия, прочность и устойчивость конструкции. Применение интерактивной доски на занятиях значительно расширяет возможности подачи учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Педагог с ее помощью демонстрирует примеры применения главных принципов конструирования и последствия их нарушения, а у детей появляется возможность рассмотреть и изучить модели различных механизмов в действии при знакомстве с набором конструктора LEGO education «Простые механизмы». Данный набор позволяет детям понять принципы работы простых механизмов и им самим привести собранную модель в движение за счет рычагов, ремней и шестеренок.

Помимо простых механизмов дети осваивают технику LEGO-мозаики, в основе которой лежит давно известный принцип выкладывания рисунка на плоскости посредством элементов различных геометрических форм и разнообразной расцветки.

Использование интерактивной доски позволяют педагогу в игровой форме научить детей собирать картинку-мозаику, перемещая кубики по экрану.

В дальнейшем данная интерактивная игра позволяет ребенку самому опытным путем найти наиболее эффективные варианты заполнения пространства, учит использовать в работе наибольшие подходящие LEGO-детали, что позволяет значительно сократить время сборки.

Далее работа по освоению техники LEGO-мозаика идет с усложнением. Ребятам предоставляется возможность выбора одной из приготовленных педагогом схем в соответствии с темой занятия, а на экран интерактивной доски выводится шаблон, соответствующий плате-основе LEGO 16*16 шипов. Такая возможность интерактивной доски, как запись действий с экрана, позволяет педагогу отследить наиболее часто встречающиеся у детей ошибки при сборке LEGO-мозаики, и в режиме просмотра видеозаписи совместно с детьми найти наиболее эффективные способы их устранения [2].

Перед педагогом стоит задача - не только научить ребенка выполнять задание внимательно и правильно, но и стремиться, чтобы рисунок соответствовал схеме. При обучении дошкольников очень важно четко объяснить ребенку суть задания и последовательность его выполнения, напомнить, как соотнести начальную точку на схеме с соответствующей точкой на пластине или экране.

На занятиях по LEGO-конструированию мы предлагаем детям и разнообразные дидактические игры с использованием интерактивной доски. На экране представлена игра на классификацию по определенному признаку, в данном случае это возрастание. Педагог предлагает детям перемещая объекты выстроить их в два ряда в соответствии

с порядком сборки башни. Если интерактивная доска имеет многопользовательский режим, можно предложить детям выполнить задание на скорость.

Следующая дидактическая игра известна многим, это «Парочки». Дети поочередно открывают блоки с картинками. Чтобы блоки исчезли с экрана, нужно открыть два одинаковых блока за один ход. Данная игра хорошо развивает внимание и зрительную память ребенка.

На втором году обучения в LEGO-студии дети подготовительной к школе группы начинают знакомство с набором конструктора LEGO «ПервоРоботы» и его программным обеспечением LEGO Wedo Education [3].

Применение интерактивной доски с использованием мультимедийных технологий (графика, цвет, звук, видеоматериалы) позволяет моделировать различные проблемные ситуации и среды, позволяет адаптировать предлагаемый авторами программы сюжет для дошкольников.

При конструировании моделей из набора «ПервоРоботы» дети учатся не только скреплять мелкие детали, устанавливать датчики, крепить шестеренки, моторы и т.д., но и получают возможность запрограммировать модель по образцу или создать свою программу по собственному замыслу или условию педагога. Программирование моделей требует от детей большой сосредоточенности и логического завершения действий, чтобы обеспечить движение модели нужным образом. На начальном этапе изучения компьютерной программы LEGO Wedo Education, большой экран позволяет педагогу подкреплять свои инструкции наглядными материалами. Ребенок слышит, какое нужно выполнить действие, видит, какие программные кнопки за это отвечают и как они функционируют, дети сами выполняют инструкцию на своем ноутбуке и сверяют результат своих действий с ожидаемым результатом [4].

Такие инструменты интерактивной доски как «Лупа» и «Прожектор» позволяют педагогу сфокусировать внимание детей на определенном узле или мелкой детали при сборке модели, чтобы предотвратить возможную ошибку или пояснить значимость определенного крепления или местоположения детали.

То, что дети могут с завидной легкостью овладевать способами работы с различными электронными, компьютерными новинками, не вызывает сомнений; при этом важно, чтобы они не попали в зависимость от компьютера, а ценили и стремились к живому, эмоциональному человеческому общению. Учились замечать происходящее вокруг, соблюдать очередность, контролировать свое поведение при работе в паре.

Хотелось бы отметить, что первой реакцией детей на интерактивную доску всегда является повышенный интерес. Детям нравится самим управлять объектами на доске, создавать геометрические фигуры, рисовать, раскрашивать и стирать. Задача педагога так организовать взаимодействие ребенка с доской, чтобы оно несло информативную нагрузку, а не превращалось в простое баловство.

В заключение отметим, что в умелых руках педагога интерактивная доска становится для ребенка и рассказчиком и партнером в этой увлекательной игре под названием «Обучение».

Список литературы:

1. Комарова Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). – М.: «ЛИНКА – ПРЕСС», 2001.
2. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов / М.С. Ишмакова.- Всерос.уч.-метод. центр образоват. Робототехники. – М.: Изд. – полиграф. Центр «Маска». Изд-е 2е, стереотипное – 2013. – 100 с.
3. Корягин А.В. Образовательная робототехника (Lego WeDo). Сборник методических рекомендаций и практикумов. – М.: ДМК Пресс, 2016. – 254 с.: ил.

4. Кузнецова М.Н. Играем вместе с ЛЕГО: Образовательная программа по ЛЕГО – конструированию для дошкольников в соответствии с ФГОС ДО / М.Н. Кузнецова, И.В. Николаева, О.С. Кедровских. – Челябинск: «Край Ра», 2016. – 168 с.

ОСЕНЬ

Рябых Марина Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 134, Курск

Библиографическое описание:

Рябых М.Н. Осень // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

Считается, что осень тоскливое время года, но вы только посмотрите на это волшебное преображение природы, яркие краски и свежесть. Это необыкновенное и чудесное время года! Дети умеют наслаждаться этим период ничуть не меньше, чем остальными. Даже с учетом того, что снова нужно идти в школу или детский сад. Когда заканчивается август, и дыхание осени уже ощущается все сильнее, самое время рассказать своим детям про осень, об этом восхитительном времени года поподробнее.

Наблюдения за природой осенью приносят яркие впечатления. На смену жаркому лету приходит прохладная и дождливая осень. Она чувствуется уже во всем. Природа позаботилась о том, чтобы каждый смог увидеть и почувствовать происходящие вокруг перемены.

Постепенно температура воздуха начинает падать, день становится короче, а ночи длиннее и холоднее. Солнышко уже не светит так ярко и не поднимается высоко в небо, как летом. Часто небо заволакивают черные тучи и идут проливные дожди. Утром можно наблюдать белую дымку – это туман.

Начинается листопад, ветер срывает с деревьев листочки, которые устилают землю ярким ковром. Короткое «бабье лето» — это несколько солнечных и наиболее теплых деньков, которые словно напоминают нам о лете. По ночам уже к середине осени возможны заморозки. В конце осени можно увидеть первую корочку изо льда на лужицах, первые снежинки. Дует холодный ветер, того и гляди начнется снегопад.

Конечно же, звери, птицы и насекомые чувствуют приближающиеся холода, поэтому начинают готовиться к зиме. Кто-то делает на зиму запасы, кто-то строит или утепляет свое жилище. Мышки, хомяки, крысы, кроты запасают в своих норках картошку, орешки, бобы, семена и зерна. Белочки прячут в укромных местах грибы, орешки и шишки. Змеи, лягушки, жабы, улитки, ящерицы спрятались в укромных местах.

Многие звери в лесу меняют свою красивую шубку на зимнюю, более светлую, пушистую и теплую, чтобы в снегу им было тепло, и никто не мог заметить.

А некоторые животные активны круглый год, они вполне способны найти себе корм даже зимой. К примеру, это лось, лиса, волк и заяц. Перелетные птицы летят на юг.

Некоторые насекомые, к примеру, божьи коровки и стрекозы тоже совершают путешествие в теплые края. Жучки, мошки и бабочки прячутся в коре деревьев, трещинах и всевозможных щелочках, муравьи засыпают все свои входы в муравейник и начинают готовиться к зимней спячке.

Растения, как и животный мир, готовятся к зиме. Ранней осенью все вокруг становится золотым, листочки так и переливаются яркими красками, начинается листопад – ветер срывает листочки с деревьев и теперь уже на земле можно рассмотреть ковер из ярких осенних листьев.

Березка первая начинает сбрасывать свои листочки, потом желтеют листья клена, липы, рябина, черемухи, дуба и других деревьев. Листья раскрашиваются в разные цвета, потому что солнышко все реже светит, листикам его не хватает, становится прохладно. Зелеными остаются только хвойные деревья, у которых вместо листиков тоненькие иголки – сосна, ель, пихта.

Пожелтела и завяла травка, и, хотя еще кое-где цветет ромашка, фиалка, клевер, но в середине осени и они увянут до следующего лета.

Ранней осенью все еще продолжается уборка урожая в садах, огородах и на полях. Собирают свеклу, морковь, капусту, картошку, тыкву. А с помощью специальных машин под названием комбайн убирают хлеб.

После уборки время ухода за почвой с помощью удобрений, которые помогут почве восстановиться к следующему посеву. После удобрения почву нужно заново вспахать, чтобы зимой она промерзла и не дала вырасти вредителям и семенам сорняков.

Сеют также и озимые культуры, к примеру, петрушку, укроп, морковь, пшеницу и золотистую рожь. Садовые деревья и кустарники обязательно тщательно поливаются, чтобы влага помогла перенести им морозы. В городе в это время можно высаживать молодые деревья и кустарники, обрабатывать стволы на зиму от насекомых и зайцев.

С приходом осени детишки отправляются снова в школу или детские сады, начинается новый учебный год, а родители возвращаются к привычному рабочему ритму жизни. Осенью все обязательно утепляются, надевают теплые вещи, чтобы не простудиться и не заболеть.

Библиографический список:

1. Интересные прогулки осенью и зимой. 24 карточки для воспитателей и родителей.; Гостехиздат - Москва, 2013. - 619 с.
2. Картушина М. Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением; Сфера - Москва, 2013. - 160 с.
3. Полянская Т. Б. Игры и стихи для развития эмоциональной сферы младших дошкольников; Детство-Пресс - Москва, 2011. – 543 с.
4. Шорыгина Т. А. Детский сад; Сфера - Москва, 2012. - 128 с

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сергеева Алевтина Фёдоровна, воспитатель
Детский сад "Пурнеске", п. Кугеси

Библиографическое описание:

Сергеева А.Ф. Песочная терапия для дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

Проблемы детей, имеющих нарушения поведения, речи, связанные с ними трудности обучения в настоящее время особенно актуальны. Постоянно возбужденные, невнимательные, гиперактивные дети требуют к себе внимания. Помочь детям с различными психологическими проблемами может терапия песком.

Игра с песком - одно из самых любимых занятий детей. Но игра с песком - это не простое времяпрепровождение. Это много новых эмоций и развивающих игр. Ребенок сам тянется к песку, и надо только придать этой тяге творческую составляющую, и из обычной игры в песке получается образовательный процесс.

Главное достоинство песочной терапии заключается в том, что ребенок простым и интересным способом может построить целый мир, ощущая при этом себя творцом этого мира.

Ребенок в процессе песочной игры имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов и пережитое не развивается в психическую травму.

Песочная терапия для детей – это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей в ребенке, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания.

Занятия по песочной терапии обеспечивают гармонизацию психоэмоционального состояния ребенка в целом, а также положительно влияют на развитие мелкой моторики, сенсорики, речи, мышления, интеллекта, воображения. Детям часто трудно выразить правильно свои эмоции и чувства, а играя в песок, ребенок может, сам того не замечая, рассказать о волнующих его проблемах и снять психоэмоциональное напряжение.

Песочная терапия является продуктивным процессом для:

- ✓ Развития интеллекта;
- ✓ Выявления и развития творческих возможностей;
- ✓ Выработки навыков коммуникации;
- ✓ Развития моторики рук;
- ✓ Развития речи и обогащение пассивного и активного словаря.

В МИРЕ ТЕАТРА

Шерникова Венера Жавдетовна, воспитатель

МБДОУ "Шемуршинский детский сад "Ромашка", с. Шемурша, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Шерникова В.Ж. В мире театра // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

Дошкольники очень любят смотреть спектакли кукольного театра. Он им близок, понятен, доступен. Дети видят знакомые и любимые куклы: мишку, зайку, собачку, которые ожили, задвигались, заговорили, стали ещё привлекательнее и интереснее. Однако нельзя рассматривать кукольный театр только как развлечение. Очень важно его воспитательное значение. В дошкольный период у ребенка начинают формироваться отношение к окружающему, характер, интересы. Именно в этом возрасте полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия.

О роли театрального искусства в эстетическом воспитании детей известно давно. Знаем мы и о том, что для ребёнка участие в драматизациях сказок и театрализованных играх всегда праздник. Поэтому достаточно часто используем в своей работе эти виды самостоятельной и совместной с взрослыми деятельности детей.

Занимаясь с детьми театральной деятельностью, мы решаем два типа задач:

1 тип - это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллектуальности, а также на развитие коммуникативных особенностей ребёнка, средствами театра.

2 тип - это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Условность кукольного театра близка и доступна детям, они привыкли к ней в своих играх.

Вот почему дети так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности и оказывают помощь героям спектакля. Необычность зрелища захватывает их и переносит в сказочный, увлекательный мир. Кукольный театр доставляет дошкольникам большую радость.

В младшем возрасте большое значение уделяем уголку ряженья. Маленькие дети – замечательные актёры: стоит кому-то из них надеть хотя бы часть какого-то костюма, как он сразу же входит в образ. Наша задача – увлечь ребёнка играть дальше, вместе, повести в игре за собой, давая возможность сделать что-то по-своему, дать свободу выбора. Только тогда игра может состояться и постепенно превратиться в целый спектакль.

Театр – это не только сказка и масса положительных эмоций. Театрализованные игры – мощнейшее средство развития эмпатии. Ребёнок начинает активно различать мимику, жесты, интонацию и эмоции других людей. Это помогает в дальнейшем понимать смысл художественных произведений, давать им оценку, делать выводы и анализировать поведение персонажей. У ребёнка формируется эстетическое восприятие, развивается творческий потенциал, он начинает понимать искусство, появляется интерес к культуре и литературе.

Уже в двухлетнем возрасте дети понимают игру актеров. Сына или дочь привлекают яркие костюмы, которых он не видит в обычной жизни, весёлая музыка, световое сопровождение, декорации. Ребёнок охотно контактирует с героями уже знакомых ему сказок: Колобком, Лисой, Котятами, Мышкой. Он старается вжиться в образ и перенять положительные черты понравившегося героя. Наблюдая за действием постановки, дети активно вступают в диалог с актёрами, отвечают на вопросы, помогают главным героям выпутаться из опасной ситуации.

Главное, что должны понимать родители, театр – не одноразовое приключение, а длительная практика, требующая последующей рефлексии вне зависимости от возрастного показателя. Поэтому, если вы всерьёз решили подойти к вопросу о приобщении ребёнка к театральной сфере, наберитесь терпения, тщательно изучите репертуар и спрогнозируйте, когда и на что вы вместе сходите в следующий раз.

С каждым походом в театр ребёнок всё сильнее будет привыкать к этой атмосфере, дискомфорт от того, что нужно красиво и опрятно выглядеть, сойдёт на нет, а спокойное поведение начнёт ему нравиться, так как он будет частью той роли, которую он примеряет на себя, переступая через порог.

Спектакль не заканчивается аплодисментами, он заканчивается в тот момент, когда вы с ребёнком в спокойной обстановке обсудите то, что происходило на сцене. Без этого посещение театра несёт в себе только развлечение.

Реализация ФГОС дошкольного образования

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ УМЕНИЙ РАБОТЫ В ГРУППЕ

Беспалова Ольга Геннадьевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 25 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Беспалова О.Г. Формирование у детей подготовительной группы умений работы в группе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

(из опыта работы)

Федеральный государственный образовательный стандарт нацеливает на развитие общения и взаимодействие ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие коммуникативных способностей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками и конечно на развитие умения детей работать в группе сверстников.

Дети бывают разные: кто-то проявляет лидерские качества, другие более замкнуты. Не у всех детей сформированы коммуникативные умения, кто-то не умеет войти в игру или обратиться к сверстнику, взрослому. Кто-то проявляют неуверенность и робость, что мешает проявить свою активность. Кто-то не умеет самостоятельно разрешать конфликтные ситуации или проявляет нетерпимость к сопротивлению со стороны партнеров по деятельности; негативно окрашенный стиль общения: грубость, дразнение, упрямство.

Для жизнедеятельности современных детей характерна ограниченность общения со сверстниками.

Именно групповая форма работы объединяет детей, и помогает урегулировать и снять конфликтные ситуации.

Исходя из этого, я определила следующую цель:

Создать условия для оптимального развития детей в соответствии с требованиями ФГОС ДО посредством включения их в групповую работу.

И задачи:

Развивать навыки в самостоятельной познавательной деятельности.

Развивать умение успешного общения.

Совершенствовать межличностные отношения в группе.

При организации группового взаимодействия детей важно соблюдать следующие условия:

1. Учитывать интересы и возможности детей
2. Учитывать особенности состава подгруппы (разновозрастные, по половой принадлежности, по интересам).
3. Составлять задания для совместного поиска решения, то есть справиться с которыми за ограниченное время посильно только в подгруппе.
4. Распределять роли между участниками подгруппы
5. Организовывать коммуникацию в подгруппе и между подгруппами
6. Анализировать способ деятельности.

Итогом групповой работы должна быть рефлексия деятельности.

Безусловно, групповая форма организации работы имеет немало плюсов и минусов. Плюсы:

1. Повышается познавательная мотивация.
2. Снижается уровень тревожности детей, страха оказаться не успешным, некомпетентным в решении каких-то задач.
3. В группе выше эффективность усвоения и актуализации знаний.
4. Улучшается психологический климат в группе.

Минусы:

1. Групповой работе надо сначала научить. Для этого педагог должен потратить время на каких-то занятиях. Без соблюдения этого условия групповая работа бывает неэффективна.
2. Организация групповой работы требует от педагога особых умений, затрат и усилий.
3. При непродуманном комплектовании подгрупп некоторые дети могут пользоваться результатами труда более сильных сверстников.
4. Разделение на подгруппы может проходить непросто, даже драматично.
5. В группе всегда найдутся дети, желающие работать в одиночестве. Им надо создать условия для этого. Это дополнительные сложности для педагога.

Хотя ведущую роль в групповой работе играют дети, ее эффективность во многом зависит от усилий и мастерства педагога.

Объединение на группы – это важный момент в организации работы. Способов объединения существует множество, и они в значительной степени определяют то, как будет протекать дальнейшая работа в группе сверстников, и на какой результат эта группа выйдет.

Виды групповой работы, используемые мной в работе.

1. Работа в парах.
2. Игра «Продолжи».

Игра основана на выполнении заданий разного рода «по цепочке».

(Можно использовать, например, при составлении рассказа о каком-либо животном, предмете, при составлении описательного рассказа и т.д.).

3. Охота за сокровищами.

Педагог составляет вопросы, задает детям.

Вопросы могут требовать как знаний фактов, так и осмысления или понимания. Группа должна ответить на вопросы, используя ресурсы: альбом, энциклопедию, газету, журнал...

4. Пазлы.

Дети делятся на несколько групп, и каждая получает свою часть темы. Также все группы получают необходимые ресурсы, с помощью которых они изучают части темы. После изучения материала или выполнения задания член группы объясняет своим коллегам свою часть темы, основы которой он изучил и отвечает на заданные вопросы. В заключение работы делают выводы.

В соответствии с требованиями ФГОС ведущая роль отводится игровой деятельности, поэтому в своей работе использую следующие игры и упражнения для детей во время организации режимных моментов:

- Игры, направленные на сближение детей друг с другом и воспитателем;
- Игры на взаимодействие и эмоционального сближения;
- Сюжетно-ролевая игра как фактор становления межличностных отношений;
- Подвижные игры, хороводные игры;
- Ритуалы начала и завершения дня, празднование дней рождения воспитанников;
- Проведение праздничных событий, групповые мероприятия, и тематических проектов



Опыт работы показывает, что педагогу, который организует групповую работу, не следует:

- сидеть за своим столом;
- воспринимать групповую работу как «законную передышку», когда можно позволить себе выйти из группы;
- уделять все свое внимание одной группе, забывая об остальных;
- оказывать давление на участников или мешать высказываться.
- нельзя исправлять или критиковать первые высказывания, даже если они содержат грубейшие ошибки, эту работу должны выполнить дети в доброжелательной форме;
- нельзя давать слишком категоричных оценок – они действуют на детей подавляюще;
- не следует отвечать на вопрос, если на него может ответить кто-то из детей.
- и не следует ходить по группе или стоять около детей в начале групповой работы: дети часто стесняются высказываться в присутствии педагога. Но ближе к концу обсуждения, когда участники уже разговорились, педагог тоже может включиться в работу: слушать, как идет обсуждение в группах, направлять и поддерживать участников, отвечать на вопросы.
- нельзя принуждать к общей работе детей, которые не хотят вместе работать;
- следует разрешить отсесть в другое место ребенку, который хочет работать один;
- нельзя требовать в группе абсолютной тишины, так как дети должны обменяться мнениями, прежде чем представить «продукт» совместного труда. Пусть в группе существует условный сигнал, говорящий о превышении допустимого уровня шума (например: колокольчик);
- нельзя наказывать детей лишением права участвовать в совместной работе.

В групповой работе нельзя ожидать быстрых результатов, все осваивается практически. Не стоит переходить к более сложной работе, пока не будут проработаны простейшие формы общения. Нужно время, нужна практика, разбор ошибок. Это требует от педагога терпения и кропотливой работы.

Список литературы:

1. Губанова Н.В. Развитие игровой деятельности. – М.: Мозаика-Синтез, 2008 г.
2. Курятов В.М. Как организовать обучение в малых группах. - СПб: Педагогика, 2000 г.
3. Куница В.Н. Межличностное общение. - СПб: Питер 2002.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Гливич Наталья Николаевна, заведующий
МБДОУ д/с № 27 "Жар-птица", г. Белгород

Библиографическое описание:

Гливич Н.Н. Характеристика организации инновационной деятельности дошкольной образовательной организации // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

На протяжении последних лет в дошкольных образовательных организациях появилась необходимость использования в своей работе инновационной проектной деятельности. Современные руководители стремятся поднять свои дошкольные образовательные организации на новый уровень, который позволяет им свободно конкурировать на рынке дошкольных образовательных организаций и повышает их социальный статус. Новый облик дошкольной организации должен отвечать запросам времени и потребностям родителей и детей. Существующая конкуренция между образовательными организациями и введение ФГОС ДО и профессионального стандарта педагога приводит к тому, что все образовательные организации стремятся быть вовлеченными в инновационную проектную деятельность.

Современный подход в организации инновационной деятельности дает возможности развиваться детским садам поступательно, не теряя при этом роль и приоритеты в развитии своей дошкольной организации; сосредоточиться на решение определенных задач развития; в решении вопросов привлекать к работе весь педагогический состав; осуществлять непрерывное повышение профессионально-педагогических умений у педагогов и так далее.

В образовании инновационная деятельность характеризует изменения и обновления всего педагогического процесса, внесение новообразований в традиционную систему. Исходя из проведенных исследований (К.Ю. Белая [13], В.С. Егорычева [28], Т.П. Колодяжная [32], Н.М. Крылова [33], И.Е.

Пискарева [60] и т.д.) мы выделили множество причин организации инновационной деятельности в дошкольной образовательной организации:

- стремление быть лучшими среди образовательных организаций своего города (система рейтинга);
- необходимость для руководителей разнообразить перечень образовательных услуг в своей организации и повысить их качество;
- необходимость совершенствования образовательного педагогического процесса;
- обеспечение решения существующих проблем в дошкольной образовательной организации;
- соответствие с новыми требованиями ФГОС ДО, профессионального стандарта педагога предъявляемыми как к дошкольной образовательной организации, так и к руководителю и педагогам;
- для организации непрерывного образования своих сотрудников, повышения их квалификации;
- неудовлетворенность некоторых педагогов достигнутыми результатами, стремление использовать в своей работе новые знания, полученные на курсах повышения квалификации и во время самообразования;
- создание условий, обогащение развивающей предметно – пространственной среды для реализации ФГОСДО.

Но существует и ряд проблем по организации инновационной проектной деятельности в ДОО:

- недостаточно полное методическое обеспечение и оснащение дошкольных организаций;
- неквалифицированный педагогический состав некоторых образовательных организациях;
- нежелание руководителя и некоторых педагогов участвовать в инновационной деятельности;
- недостаток знаний в организации, внедрении инновационных процессов, как у руководителя, так и у педагогического состава.

Итак, организация инновационной проектной деятельности во многом зависит от восприимчивости дошкольной образовательной организации к инновациям, стремления обновлять и модернизировать свой образовательный процесс.

Также, в организации инновационной проектной деятельности ДОО заинтересованы и педагогические кадры, способные быстро адаптироваться к новым изменениям, происходящим в образовании. Современный педагог не стоит на месте он постоянно совершенствуется и двигается вперед. Он активно применяет в своей работе современные инновации, разрабатывает методические рекомендации, создает дидактические комплексы, включающие в себя применение ИКТ и т.п.

Происходящие изменения в содержании и организации деятельности ДОО, их инновационная направленность тесно связаны с изменениями в подготовке педагогов и руководителей. Одной из главных проблем в организации инноваций в образовании остается технология обучения педагогов и руководителей.

Современные ДОО постоянно сталкиваются с проблемой нехватки опытных педагогических работников, с дефицитом профессиональных кадров. Не все педагоги готовы участвовать в инновационной деятельности своей дошкольной организации.

Молодые педагоги сталкиваются с большими трудностями в работе. Они не готовы уделять большое количество времени на самообразование, повышение уровня своего профессионализма, профессионально-педагогических умений.

Также, наряду с ними, педагоги с большим стажем работы тоже не готовы принять новые изменения, происходящие в дошкольном образовании. Руководству ДОО приходится прикладывать большие усилия для привлечения таких педагогов к деятельности дошкольной организации.

В современном обществе востребованы творческие группы, имеющие инновационную направленность.

Из-за существующей конкуренции между образовательными организациями, в настоящее время актуально вовлечение детских организаций в инновационную деятельность, поддержка их на всех уровнях систем образования (городских, федеральных) социально-образовательных инициатив, пропаганда инновационного опыта и продуктов, которые приводят к совершенствованию системы образования.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «СТРАНА ПРОФЕССИЙ»

Гурьянова Диана Владимировна, воспитатель
МДОУ "Детский сад "Рябинка" р.п. Новая Майна МО "Мелекесский район"
Ульяновской области"

Библиографическое описание:

Гурьянова Д.В. Конспект интегрированной непосредственно образовательной деятельности на тему «Страна профессий» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

Цель: обобщить и активизировать знания детей о труде взрослых и профессиях.

Задачи:

Образовательные задачи:

- закрепить знания детей о профессиях, упражнять в умении различать и называть людей разных профессий: учитель, повар, врач, парикмахер, пожарный, швея, художник, пилот, водитель, продавец;
- упражнять в умении определять инструменты и орудия труда для людей определенной профессии;

Развивающие задачи:

- развивать связную речь дошкольников, внимание, мышление;
- развивать умение слушать сверстников, вступать с ними в общение в ходе игры;

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к разным профессиям, к их значимости в жизни.

Интеграция образовательных областей: социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно - эстетическое развитие.

Оборудование и материалы: воздушные шары, письмо, карта «Волшебной страны», знаки – символы (глобус и тетрадь, весы и товар, руль, красный крест), дидактическое пособие - круги Луллия, по теме профессии; мнемотаблица о враче, игрушечный дом с окошками, картинки людей профессионалов (строитель, швея, продавец, пожарный, художник, почтальон, прачка, машинист, водитель), атрибуты для сюжетно- ролевой игры (продавец, больница); костюм почтальона с сумкой, кепка, руль, картинки (посылка, сумка, письмо, почтовая машина), мольберт, проектор, экран, аудиозапись песни «Кем стать».

Предварительная работа: беседы с детьми о профессиях взрослых и родителей, рассматривание иллюстраций с изображением людей разных профессий, дидактические игры «Кому что нужно?», словесные игры «Расскажи о профессии», сюжетно — ролевые игры «Больница», «Магазин», чтение художественной литературы: Маяковский «Кем быть?», М. Познанская «Пойдем на работу», Г. Браиловская «Наши мамы, наши папы», разучивание песни «Кем стать?»

Методы и приёмы: Словесные (вопросы, худ. слово,); Практические (подведение итогов); Наглядные (демонстрация действия); Игровые (д/и, создание игровой проблемной ситуации); Инновационные методы (Использование элементов ТРИЗ, использование мнемотехники - мнемотаблицы).

Ход игры:

- Мы ладошку к ладошке сложили
- И друг другу дружить предложили.
- Будем мы веселиться, играть,

Чтобы умными, дружными стать.

Мотивационно – ориентировочный этап.

Воспитатель: Ребята, смотрите, какие-то шары к нам залетели. Ой, что это? Здесь записка. Прочитаем, что тут написано?

Дети: Да

Воспитатель: «Дорогие ребята, я живу в волшебной стране. В моей стране живут человечки разных профессий. Они очень любят работать. Я приглашаю вас в нашу страну. Чтобы вы не заблудились, я даю вам карту. Следуя карте, вы посетите несколько станций и познакомитесь с жителями моей страны. Если правильно выполните все задания, то сможете угадать название моей профессии. Удачи!»

Поисковый этап.

Воспитатель: Вы хотите отправиться в волшебную страну?

Дети: Да.

Воспитатель: возьмите карту местности (**Дети рассматривают очередность путешествия по всем станциям**). В пути помогут нам знания, смекалка и дружба.

На чем можно отправиться в путешествие? (Ответы детей). (По выбору) (Например, на автобус.)

Дети садятся на стульчики, поставленные в два ряда, как сиденья в автобусе. На одном стульчике, впереди, сидит «Шофер». Он держит в руках воображаемый руль.

Дети: Мы в автобус дружно сели и в окошко посмотрели. Наш шофер педаль нажал, и автобус побежал.

(Дети ритмично покачиваются. Шофер «крутит руль». **Дети с воспитателями отправляются по сказочным станциям. За правильно выполненное задание, на каждой станции, дети получают картинку предмета труда и в конце путешествия смогут узнать профессию человека, который написал письмо. Направление станций обозначается на карте стрелочка).**

Воспитатель: Ну вот мы и в стране Профессий. Стоп! Машинам красный свет. Дальше вам дороги нет. Посмотрите - ка в окошки и подумайте немножко: что за здание пред вами? Отвечайте быстро, сами.

Остановка «Школьная» (знак – символ - глобус и тетрадь)

Дети: Школа.

Воспитатель: А кто работает в школе?

Дети: Учитель.

Воспитатель: А, что он делает.

Дети: Учить детей.

Учитель (ребёнок): Доброе утро, ребята! Конечно, я учитель и должна учить учеников, но мы не смогли купить учебники, тетради, ручки, мел. Нужно вам отправиться в магазин и узнать, почему на прилавке нет нужных нам товаров.

Воспитатель: Ребята, отправляемся в путь, а Вы учитель, отправляйтесь с нами. (*Дети под музыку передвигаются к другой станции*).

Остановка 2.«Покупательная» (знак-символ – весы и товар).

Воспитатель: А вот и магазин. В этом магазине можно найти всё, что нужно для людей любых профессии. А вы знаете, что им нужно?

Дети: Да

Воспитатель: Вот это мы сейчас и узнаем. Перед вами круги с секторами, они вращаются на самом маленьком круге профессия, вам нужно под стрелку поместить все картинки, которые связаны с данной профессией.

Игра «Круги Луллия»

1. Самолет, форма, штурвал. (Пилот)
2. Дети, игрушки, занятия. (Воспитатель)

3. Кастрюля, продукты, выпечка. (Повар)
4. Пожарная машина, шланг, вода. (Пожарный)
5. Стрижка, причёска, ножницы (Парикмахер)
6. Белый халат, лекарства, поликлиника (Врач)
7. Форма, наручники, жезл. (Полицейский)
8. Касса, продукты, прилавок. (Продавец)

Воспитатель: А вот и продавец.

Продавец (ребёнок):

Продавец — молодец!

Он товары продает —

Молоко, сметану, мед.

А другой — морковь, томаты,

Выбор у него богатый!

Третий продает сапожки,

Туфельки и босоножки.

А четвертый — стол и шкаф,

Стулья, вешалки для шляп.

Продавцы товары знают.

Даром время не теряют.

Все, что просим, продадут.

Это их привычный труд!

Воспитатель: Здравствуйте, продавец.

Продавец: Здравствуйте!

(Дети и воспитатель осматривают прилавки, 3 прилавка с товаром, а прилавок с канцтоварами без товара)

Воспитатель: Мы пришли в школу, а учитель не учит детей

Учитель: Я не могу купить учебники, тетради, ручки, чтобы учить детей.

Продавец: У нас нет этого товара, так как водитель не привез его в магазин.

Воспитатель: Нам нужно спросите у водителя, почему он не привёз в магазин товар. Наше путешествие ребята продолжается, отправляемся на станцию «Грузовая» Отправляйся в путь и ты с нами продавец.

Станция «Грузовая» (знак - символ - руль)

Воспитатель: Есть такая профессия – водитель. Для того, чтобы успешно выполнять свою работу, водителю нужно внимание, выдержка, выносливость и быстрая реакция. Посмотрим теперь, есть ли у вас эти качества.

Игра с обручем под музыку *(дети встают в круг, держатся за руки, перемещая обруч по кругу, пролезают через обруч по очереди, не расцепляя рук).*

Воспитатель: Смотрите ребята, какой большой многоэтажный дом, в нем живут люди разных профессий. Хотите узнать, кто здесь живёт?

Игра: «Кто, что делает?»

«Кто строит дома?», «Кто шьёт платья?», «Кто продает молоко?», «Кто тушит пожар?», «Кто рисует картины?», «Кто разносит людям письма и газеты?», «Кто стирает одежду?», «Кто ведёт поезд?», «Кто управляет автомобилем?»

Воспитатель: Вот и окно, водителя, позовём его.

Дети: Водитель выходи.

Водитель (ребёнок): Я бы вышел только, заболел и не могу даже пойти в больницу и телефона у меня нет позвонить.

Воспитатель: Ребята, нам нужно срочно помочь водителю. Отправляемся на станцию «Медицинскую».

Станция «Медицинская» (знак-символ – красный крест)

Ач-ач-ач – с нами едет врач.
Оч-оч-оч - хочет врач больным помочь.
Ча-ча-ча - очень ждут того врача.
Чу-чу-чу - будут рады все врачу.
Чо-чо-чо - его встретят горячо.

Врач (ребёнок): Добрый день, дети! У вас, что-то болит, раз вы пришли в больницу?

Дети: Нет, мы здоровы, но заболел водитель.

Воспитатель: Водитель не вышел на работу.

Продавец: У нас нет товара, так как водитель не привез его в магазин.

Учитель: Я не могу купить учебники, тетради, ручки, чтобы учить детей.

Врач: Хочу у вас узнать, всё ли вы знаете о моей профессии, расскажите пожалуйста. *(Детям вручается конверт. Открыв его, детям предлагается составить рассказ по мнемотаблице. Отлично выполнив это задание - ребятам вручается – картинка с предметом труда)*

Врач: Я, как раз терапевт. Показывайте дорогу к больному.

(Врач вылечил больного водителя (дал микстуру). Водитель, поблагодарил детей и дал картинку с предметом труда. Водитель привёз в магазин товар, продавец разложила, и вручила картинку предмета труда)

Учитель купила учебники, тетради, мел, ручки, и стала учить учеников.

Учитель: Ребята, большое спасибо, что помогли мне и жителям страны Профессий *(учитель вручает картинку с предметом труда)*.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на свои картинки.

Дети: У нас 4 картинки предметов труда: посылка, сумка, письмо, почтовая машина

Воспитатель: Кому нужны для работы эти предметы, кто нас пригласил в эту страну.

Дети: Почтальон.

В группу заходит почтальон.

Почтальон: Вы большие молодцы. Жители нашей страны, как и прежде будут трудиться и приносить друг другу пользу и радость. Ведь все профессии важны, все профессии нужны. Примите сладкий сюрприз». *(Детям вручаются сладкие подарки)*

Воспитатель: Давайте скажем «спасибо» за такие подарки.

Заключительный этап:

Воспитатель: Вот и наше путешествие подошло к концу! И мы можем подвести наш итог. Сегодня вы вспомнили очень много интересных профессий. Какие же? *(ответы детей)*. А кем бы вы хотели стать, когда вырастите? *(ответы детей)*. Невозможно определить самую важную и нужную из этих профессий. Все они необходимы и полезны! Главное, чтобы человек той или иной профессии любил свое дело, и добросовестно выполнял свои обязанности!

Я думаю, вы подрастёте

И дело по душе найдёте!

Все профессии нужны,

Все профессии важны.

Сколько их — не сосчитать,

Обо всех не рассказать,

Только важно, очень важно

Человеком в жизни стать!

Все встают полукругом и поют песню «Кем стать»

Список литературы:

1. Бутылкина Г. Все профессии нужны все профессии важны // Ребенок в детском саду. - 2004. - №1. - С. 64.

2. Воспитание дошкольника в труде / Под ред. В.Г.Нечаевой.- М.: Просвещение,1999. - 192 с.

3. Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 64с.

4.Сирохина, Ю. И. Конспект квест-игры для детей старшей группы по профориентации «В мире профессий» / Ю. И. Сирохина, Е. А. Новикова, Н. А. Ярухина. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2021. — № 11 (48). — С. 130-133. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/211/6776/> (дата обращения: 21.09.2022).

5. Федоренко В. Формирование представлений о профессиях. / В. Федоренко // Дошкольное воспитание. - 1998.-№10.- С. 64-69.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ» (РИСОВАНИЕ)

Гусева Ольга Федоровна, воспитатель
МБДОУ "ДС № 16 "Бригантина", г. Трехгорный, Челябинская область

Библиографическое описание:

Гусева О.Ф. Конспект занятия по изобразительной деятельности в старшей группе «Осенние листья» (рисование) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Познание» формирование ценности картины мира, «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Коммуникабельность», «Физическая культура».

Цель: вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к природе средствами художественного слова, музыки.

Задачи:

1. Учить детей передавать в цветах красок впечатления об осени; самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно выразительными средствами.

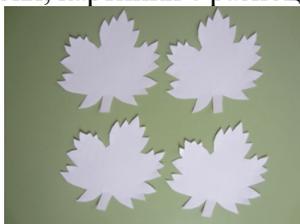
2. Упражнять в рисовании гуашью (хорошо промывать кисть, осушать ее, набирать краску на кисть по мере надобности).

3. Развивать наглядно – образное мышление, мелкую моторику рук, творчество, фантазию, эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть красивое.

4. Воспитывать желание познавать и беречь природу, поддерживать чувство радостного удивления.

Предварительная работа: разучивание стихотворения об осени «Осень» В. Авдеевко, заучивание песни «Листопад»; экскурсия в осенний лес, наблюдение на участке за листопадом, рассматривание листьев; знакомство с репродукциями картин И.Шишкина, И.Левитана; чтение стихов русских поэтов; дидактические игры «С какого дерева листок?».

Методическое и дидактическое обеспечение: заготовка осенний лист, гуашь, акварель, кисти, стаканы с водой, подставки для кистей, салфетки матерчатые, наглядные пособия, картинки с разноцветными листьями, мелодия "Времена года" П.И.Чайковского.



Методы и приемы: беседа, рассматривание картинок, чтение художественной литературы.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Воспитатель: Ребята, послушайте и отгадайте загадку.

Загадка:

Несу я урожаяи, птиц к югу отправляю,
Деревья наряжаю, затем их раздеваю,
Бываю золотая, поздняя, а зовут меня все ... (осень).

(Ответы детей: осень)

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года».

Воспитатель: Дети, вы слышите музыку П.И. Чайковского «Времена года». Какое настроение передает эта музыка: веселое, грустное, задумчивое и т.д.? (Ответы детей: задумчивое, грустное и т.д.).

С помощью музыки композитор передал нам свое осеннее настроение. А вот поэт Иван Бунин очень любил это время года и писал о нем много стихов. Вот послушайте стихотворение «Листопад» (*воспитатель читает стихотворение*):

Стихотворение «Листопад» И.Бунина

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пестрый терем свой...

(Автор И. Бунин)

2. Рассказ воспитателя «Краски осени»

Воспитатель: Наступила – осень. К сожалению, не всем эта пора по душе. Некоторые считают ее скучным, промозглым, серым временем. А других осень завораживает, притягивает своими неповторимыми красками. Посмотрите на картинки (*на магнитной доске фото «Осень»*).

Каждое время года красиво по-своему, но именно осень дарит необыкновенную красоту природы.





Воспитатель: Поражает сочетание таких разных цветов, которые составляют идеальную красоту каждой веточки, каждого дерева.

Ребята, в какой цвет окрашены листья на деревьях? (Ответы детей: желтый, красный, коричневый, зеленый, оранжевый).



Воспитатель: Красота осени – это богатство цветовой палитры: жёлтый, красный, оранжевый, коричневый и др.



Воспитатель: Ребята, давайте представим, что мы с вами в осеннем лесу. Сейчас, мы будем собирать листья. Приготовьте руки. Повторяем за мной.

3.Пальчиковая гимнастика «Будем листья собирать»

Раз, два, три, четыре, пять -

Будем листья собирать. (Сжимают и разжимают кулачки)

Листья березы, (Загибают большой палец)

Листья рябины, (Загибают указательный палец)

Листики тополя, (Загибают средний палец)

Листья осины, (Загибают безымянный палец)

Листики дуба (Загибают мизинец)

Мы соберем.

Маме осенний букет отнесем. (Сжимают и разжимают кулачки)

- Ребята, а где растут эти деревья?

Воспитатель: Молодцы! Осень любит красиво разукрашивать красками листочки на деревьях. И мы с вами также, как и Волшебница Осень будем рисовать осенние листья. Но сначала посмотрите, как это нужно сделать.

Воспитатель показывает, как нужно раскрасить осенние листочки.



4.Работа за столами.

Воспитатель: Ребята давайте, и мы станем волшебниками – украсим листочки в красивые наряды. Берем кисточки и приступаем к работе. Будьте аккуратны и помните, что в любом деле лучшие помощники – тишина и терпение.

Самостоятельная работа детей.

Дети рисуют, педагог следит за качеством рисования, оказывает индивидуальную помощь при необходимости. (Дети смешивают краски на палитре, получая разные оттенки).



В конце занятия воспитатель вместе с детьми рассматривают работы, любуются красотой осеннего леса, отмечают те дети, у которых получились наиболее выразительные рисунки.





Список литературы

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. - Учебное пособие для вузов. – М.: «Академия», 2000.
2. Казакова Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: Кн. Для воспитателей дет. Сада и родителей – М: Просвещение, 1996г.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.-М.: «Карпуз-дидактика», 2006г. -208 с.
4. Фотографии из личного архива.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы

1. <http://karabash-school.livejournal.com/13637.html>
2. <http://swetlanka.ru/?p=aapocnme&paged=113>
3. <http://www.stihi-rus.ru/1/Bunin/49.htm>
4. <http://trinixy.ru/37709-krasota-oseni-42-foto.html>

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ НА ДОРОГЕ»

Завертайлова Татьяна Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 54 "Золушка", г. Лесосибирск, Красноярский край

Библиографическое описание:

Завертайлова Т.Н. Методическая разработка «За безопасность детей на дороге» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

*Делаем ребятам Предостережение:
Выучите срочно ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ,
Чтоб не волновались каждый день родители,
Чтоб спокойно мчались Улицей водители!*
С. Михалков

Все мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Часто виновниками дорожно-транспортных происшествий являются дети. Многие трагедии можно предотвратить, если научить их с раннего детства правильному поведению в дорожных ситуациях. Обучение детей правилам безопасности дорожного движения по-прежнему остается одной из важнейших задач дошкольного образования.

Актуальность. Возрастающая плотность уличного движения делает дороги все более опасными для детей и, соответственно, вопросы профилактики детского дорожно-транспортного травматизма не теряют своей актуальности.

Без сомнения обучения детей правилам дорожного движения и безопасного поведения на дорогах города в наше время необходимо. Связано это с тем, что у детей отсутствует защитная реакция, которая свойственна нам, взрослым.

Обучение маленького человека начинается с детства, когда рядом с ребёнком находятся родители, воспитатели детского сада, которые обязаны научить его жизненно важным правилам. Важную роль в изучении правил дорожного движения принадлежит дошкольному образовательному учреждению, которое использует разнообразные формы работы с детьми. Для этого необходимо применять обучение Правилам дорожного движения, как в образовательной совместной деятельности, так и воспитательной работе дошкольников. Опыт показывает, что ребенок быстрее понимает и запоминает Правила дорожного движения, играя, участвуя в викторинах, развлечениях, состязаниях или слушая сказку. Поэтому мною была выбрана форма проведения различных мероприятий, включающих в себя развлечения, направленные на изучение правил дорожного движения. Одним из вспомогательных пунктов является созданный мною центр «Юный пешеход».

Практической значимостью методической разработки, является системная работа воспитателя по овладению детьми базовыми правилами поведения на дороге, а также она отражает творческие подходы к решению этой проблемы.

Цель: формирование у дошкольников устойчивых навыков соблюдения правил дорожного движения на улицах.

Задачи:

- Совершенствовать знания дошкольников о правилах безопасного поведения на улице и дорогах города.
- Познакомить детей с дорожными знаками и их значением.
- Развивать у детей диалогическую речь, умение отвечать на поставленный вопрос полным ответом.
- Воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения на улицах города.

Разработанные мною мероприятия и развлечения, для закреплений правил дорожного движения, помогают воспитанникам получить реальную возможность проявить свои творческие способности, углубить и расширить багаж своих знаний. Участвуя в общем деле, дошкольники учатся радоваться успехам друзей, переживать из-за их неудач, приходить на помощь тем, кто нуждается в ней. Ребята, помогают героям, которые не знают правил дорожного движения, забыли или не умеют переходить дорогу и т.д. Дети сближаются, лучше узнают друг друга. Интересная познавательная работа помогает

сплотить коллектив, создаёт атмосферу творчества, увлечённости, эмоционального комфорта.

Регулярно провожу работу с родителями по ПДД. Они с большим удовольствием принимают активное участие в праздниках и развлечениях.

Предлагаю познакомиться с центром безопасности дорожного движения в моей группе, который называется «Юный пешеход»

Цель: формирование навыков безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста через ознакомление с правилами дорожного движения.

В центре «Юный пешеход» нашей группы есть всё необходимое для усвоения детьми правил дорожного движения: макет города проезжей частью, дорожные напольные знаки, жезлы, машинки; дидактические игры, наглядно-дидактический материал.



Имеются атрибуты для сюжетно-ролевых игр: жилетки ДПС, рули, милицейские фуражки, легковые и грузовые машины, дорожные знаки, функционирующий светофор. Дети с удовольствием играют, одевая маски машин, управляя светофором, жезлом.

Имеются различные дидактические, настольные игры; дидактический материал (картинки) для совместной деятельности детей и воспитателя; художественная литература. Книжки самоделки, которые сделали родители с детьми; агитационные плакаты.

Изготовила Лэпбук в виде машины скорой помощи.



Он отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования и соответствует развивающей предметно-пространственной среде. Лепбук состоит из карманов с заданиями: «Найди тень», «Чистоговорки», «Лабиринты», «Физминутки», «Разрезные картинки», «Раскраски», «Стихи про машины». Дети с большим удовольствием играют, как в свободной деятельности, так и в совместной с воспитателем.



Таким образом, можно сказать, что систематическая работа по обучению дошкольников основным правилам движения и воспитания осторожных пешеходов показала положительную динамику и результативность работы.

Создавая условия для сознательного изучения детьми Правил дорожного движения, у детей формируются умения ориентироваться в различной обстановке, вырабатывается привычка правильно вести себя на улицах и дорогах города.

Только совместными усилиями воспитателей и родителей, возможно, научить наших детей навыкам безопасного общения со сложным миром дорог.

Выбранные мною формы работы отражают максимальное разнообразие приёмов и средств творческой деятельности воспитателя и родителей, позволяют сформировать у ребёнка умение предвидеть опасные ситуации и правильно их оценивать, создают модель поведения на дороге; привлекают родителей к осуществлению взаимодействия с дошкольным образовательным учреждением.

Приложение

Мероприятие по ПДД для детей средней группы
«За безопасность детей на дороге»

Цель: формирование умения выполнять основные правила дорожного движения на дорогах.

Задачи:

1. формировать навыки выполнения основных правил поведения у дошкольников на улице и дороге, с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма;
2. развивать физические качества: силу, ловкость, быстроту в эстафетах; развивать связную речь детей.
3. воспитывать дисциплинированность, коллективизм; культуру безопасного поведения на улицах и дорогах; вызывать интерес у детей и родителей к совместной игровой деятельности и доброе отношение друг к другу

Оборудование: Дорожные знаки; Коляски для кукол 2шт.; Куклы 2шт.; флажки: 2 красных, 2 жёлтых, 2 зелёных, обручи.

Ход мероприятия

Под музыку А.Филлипенко «Весёлый марш» дети входят.

Ведущий: Ребята мы живём с вами в красивом городе с широкими улицами, по которым движется много легковых и грузовых автомобилей, автобусов.

И никто никому не мешает. Это потому, что есть строгие правила для водителей автомобилей и пешеходов.

Правил дорожных много на свете

Знать их обязан и взрослый, и дети.

Надо нам правила все уважать

Их выполнять и не нарушать.

Вот о них мы сегодня и поговорим. Вы знаете правила дорожного движения?

Дети: Да!

Ведущий: Очень хорошо. Наш детский сад и дома, где вы живёте, находятся рядом с большой дорогой. Рядом с дорогой для машин есть ещё одна дорога – как она называется?

Дети: Тротуар!

Ведущий: Правильно! Вам часто приходится переходить большую дорогу, идёте в магазин или в детский сад. Чтобы переходить дорогу надо знать правила дорожного движения. Кто знает, как нужно переходить дорогу? А кто следит за соблюдением правил на дорогах?

Ведущий: А вы знаете ребята, сотрудники ДПС мужественные люди, они несут службу и в жару, и в холод. Они проверяют исправность машин, следят за соблюдением правил дорожного движения, первыми приходят на помощь в автомобильных авариях.

Известно, что волшебника

Встретить нам не просто

Инспектор ГИБДД

Пришел сегодня в гости.

Представляю вам инспектора ГИБДД

Ведущий: А ребята, сейчас расскажут, как нужно вести себя на улице.

1 ребёнок:

На дороге – множество правил,

Кто где едет, куда как идти.

Их придумали, чтоб аварий

Не случилось с тобой в пути.

2 ребёнок:

Где улицу надо тебе перейти

О правиле помни простом

Сначала налево ты посмотри,

Направо взгляни потом.

Ведущий: Есть ещё одно правило для маленьких пешеходов, которые ещё ходят в детский сад?

Дети: Переходить проезжую часть улицы, держась за руку взрослого.

Ребёнок: И малышки даже знают – на дороге не играют!

И без мам гулять нельзя – это помните друзья!

Ведущий:

Чтобы дети не знали

Неудачи в судьбе,

Научат их, мамы,

Соблюдать ПДД.

Выходит мама.

Представляет дорожный знак «Пешеходный переход» Темникова Д.А. со своей дочерью Зоряной.



Ведущий: Спасибо большое, Дарья Александровна. Присаживайтесь.

Поучаствуем дружно
В каждой детской судьбе,
И совместно станцуем
Весёлый танец ПДД.

А нам его поможет танцевать ещё одна мама – Летова Т.Н.

Танец «Би-би – би – ка»

Ведущий: Спасибо большое, Татьяна Николаевна. Присаживайтесь.

Ребята, вставайте в круг, поиграем в игру «Слушай и отвечай»

Игра «Слушай и отвечай».

Дети встают в круг, а ведущий стоит в середине, бросает мяч каждому ребенку по очереди и задаёт вопрос, ребёнок должен ответить.

Вопросы:

- Где нужно переходить улицу?
- Где должны ходить пешеходы?
- Какой знак висит недалеко от школ и детских садов?
- Можно ли играть на проезжей части?
- Место для ожидания транспорта? /остановка/
- Что означает красный сигнал светофора? /запрещает движение/
- Что означает зеленый сигнал светофора? /разрешает движение/
- Механизм, который поможет, если у велосипеда спустилось колесо? /насос/
- Водитель по – другому? /шофёр/
- Сколько цветов имеет светофор? /три/
- На какое животное похож пешеходный переход? /на зебру/
- Какой свет верхний на светофоре? /красный/
- Какое насекомое одного цвета с сигналом светофора и живет в траве? /кузнечик/
- В какой сказке, у какого героя имеется шапка такого же цвета, как сигнал светофора? /Красная Шапочка/
- Где нужно играть, чтобы не подвергаться опасности? (Во дворе, на детской площадке)
- Как называется полосатое орудие труда инспектора ГИБДД? (жезл)

Ведущий: Молодцы, на все вопросы ответили. А теперь ребята исполняют песню «Начальник светофор»

Дети исполняют песню.

Звучит музыка, заходит Дед Мороз. Ходит, как будто заблудился, не понимает куда попал, куда ему идти.

Дед Мороз: Здравствуйте... А, куда я попал? Вроде знакомое место...

Ведущий: Здравствуй Дед Мороз, ты, что тут делаешь? Как ты попал в это время года, сейчас же лето...

Дед Мороз: Я заблудился! Я пропал! Катался я на своих санях, объезжал свои северные владения, а попал к вам... Попал в большой и шумный город,

Я растерялся, я пропал...

Кругом машины и такси,

То вдруг автобус на пути...

Признаться честно, я не знаю,

Где мне дорогу перейти.

Ребята, вы мне помогите,

И, если можно, расскажите,

Дорогу как переходить,

В больницу, чтоб не угодить?

Ведущий: Ах, Дед Мороз! Ты не знаешь правил дорожного движения?

Дед Мороз: Мне нужно вернуться! Я растаю...

Ведущий: Ладно, что-нибудь придумаем. А пока отдохни, у нас как раз начинаются соревнования.

Засиделись наши ноги

Им, пройтись бы по дороге,

Ещё лучше пробежаться,

В быстроте посостязаться.

В две команды становись.

Деление на две команды.

Дети, участники соревнований строятся на линию старта в две колонны.

Соревнования:

1. Езда на самокатах» - едут до ориентира и обратно.

2. Составить светофор из флажков (Дети выбирают себе флажок красного, желтого или зеленого цветов и движутся с ними под музыку. Как только музыка остановилась, дети должны встать в обруч определенного цвета, и каждая команда должна зажечь светофор, поднятием флажков вверх.

3. Добеги до знака – на территории расставлены разные дорожные знаки, каждой команде загадывается загадка или дается описание одного из знаков. Дети должны добежать до этого знака и назвать его правильно.

1. Подошли мы к мостовой.

Знак висит над головой: Человек шагает смело

По полоскам чёрно – белым.

(Пешеходный переход).

2. Шли из сада мы домой,

Видим знак на мостовой:

Круг, внутри велосипед.

Ничего другого нет.

(Велосипедная дорожка).

3. Я хочу спросить про знак,

Нарисован он вот так:

В треугольнике ребята

Со всех ног бегут куда-то.

(Осторожно дети).

4. Чтоб тебе помочь дружок,
Путь пройти опасный,
День и ночь горят огни,
5. Зеленый, желтый, красный. (Светофор)
Человек, идущий в черном,
Красной черточкой зачеркнут.
И дорога, вроде, но
Здесь ходить запрещено. («Движение пешеходов запрещено»)
6. Под этим знаком, как ни странно,
Все ждут чего-то постоянно.
Кто-то сидя, кто-то стоя...
Что за место здесь такое? (Место остановки общественного транспорта)

Дед Мороз: Ой, какие вы молодцы! Но мне пора возвращаться домой, а как не знаю.

Ведущий: Дед Мороз тогда мы тебе расскажем про светофор, когда будешь возвращаться домой, тебе будет легко ориентироваться в большом городе.

1 ребёнок.

Самый строгий – красный свет.
Если он горит,
Стоп! Дороги дальше нет,
Путь для всех закрыт.
Чтоб спокойно перешёл ты,
Слушай наш совет:
Жди! Увидишь скоро жёлтый
В середине свет.
А за ним зелёный свет
Вспыхнет впереди,
Скажет он: «Препятствий нет.
Смело в путь иди!»

Ведущий: Сейчас Дед Мороз, ребята покажут, как выглядит пешеходный переход, и проведут тебя.

Эстафета «Сложи пешеходный переход»

Дед Мороз: Я так счастлив, я так рад, Что попал к вам в детский сад. Смогли меня вы научить, Как по улицам ходить! До свидания, ребята мне пора ехать в аэропорт!

Ведущий: До свидания, Дед Мороз! А мы с вами поиграем в игру.

Подвижная игра «Светофор».

«Зелёный цвет» - дети маршируют на месте. «Жёлтый цвет» - дети хлопают в ладоши. «Красный цвет» - движений нет, тихо.

Слово инспектору ГИБДД. Вручение фликеров детям.





Список литературы:

1. Авдеева Н.Н. Пособие по основам безопасности жизнедеятельности для детей старшего дошкольного возраста «Безопасность», Санкт- Петербург, государство «Детство - Пресс», 2004.
2. Анастасова Л. П. Жизнь без опасностей. – М.: Вентона Граф, 2015.
3. Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора: Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения: Для работы с детьми 3- 7 лет. - М.: мозаика- синтез, 20093.
- 4.Скорлупова О. Л. Правила и безопасность дорожного движения. – М.: Скрипторий 2015.
5. Журнал «Воспитатель» №6, 2017

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «КАК УКРАСИТЬ ЕЛОЧКУ?»

Каргашова Елена Константиновна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 1 п. г. т. Суходол СП – д/с «Сказка»

Библиографическое описание:

Каргашова Е.К. Конспект образовательной деятельности в группе раннего возраста на тему «Как украсить елочку?» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

Задачи:

- 1) Показать приёмы декоративного украшения ёлочки цветными «игрушками» и «гирляндами» в технике «принт» (отпечаток).
- 2) Создать условия для экспериментирования с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики).
- 3) Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
- 4) Формировать умение детей взаимодействовать со сверстниками, работать в парах, доброжелательно и уважительно относиться к творчеству своих товарищей.
- 5) Способствовать развитию диалогической формы речи.

Методы и приемы:

- практические: игровая ситуация, рисование.
- наглядные: наблюдение, показ.
- словесные: беседа, чтение загадки, объяснение, вопросы детям.

Материалы и оборудование: фланелеграф, нарисованные на ватмане елки, краски, кисти разного размера, штампики, ватные палочки, тарелочки, стаканчики с водой, салфетки матерчатые и бумажные, елка и бусы из фетра.

Ход занятия:

Организационный момент.

Воспитатель садится с детьми в круг и загадывает загадку.

Воспитатель: - Зимой и летом одним цветом.

Дети приходят к общему выводу, что это может быть елка.

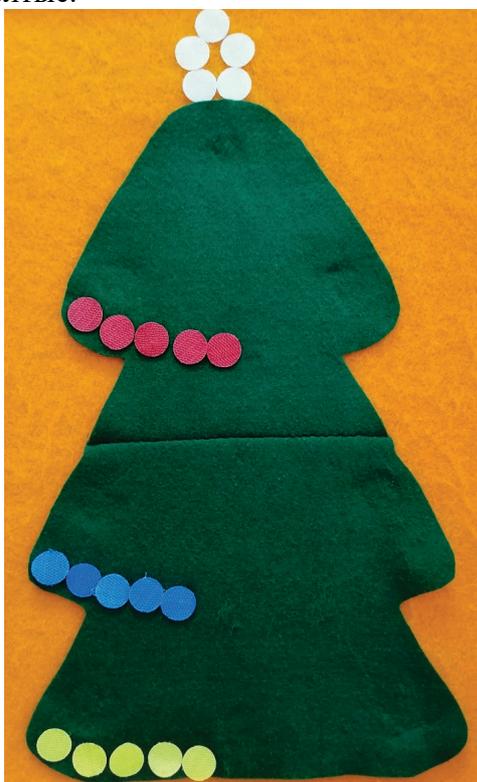
Воспитатель показывает елку из фетра.

Воспитатель: - Какого цвета елочка? На какой праздник ставят елочку? Чего не хватает на нашей елочке для празднования Нового года? Кто приходит в Новый год? Что приносит он Дед Мороз? Куда он кладет подарки? (Ответы детей)

Игровая ситуация на коврографе «Бусы для елочки»

Воспитатель подводит детей к коврографу на котором расположена елочка из фетра.

Воспитатель: - Давайте мы с вами украсим нашу елочку разноцветными бусами: желтыми, красными, синими. Тогда наша елочка по-настоящему будет нарядной! (Ответы детей). В верхнем ряду у нас будут красные бусы. В среднем синие, а нижнем желтые.



Дети прикрепляют разноцветные кружочки на елочку.

Воспитатель: - Молодцы ребята! Украсили нашу елочку к Новому году. Теперь она нарядная и дедушка Мороз к нам обязательно придёт.

Но у нас есть, и другие елочки и их нужно тоже украсить. Вы поможете мне? (Ответы детей)

Рисование штампами «Как украсить елочку?»

Воспитатель предлагает детям сесть за столы. На столах разложены ватманы с нарисованными елочками, штампики из разных материалов.

Воспитатель: - Выбирайте штампики который вам нравится и аккуратно опускайте его в краску того цвета, который хотите. Делаем отпечаток на елочке: посмотрите, появилась первая игрушка. Таких игрушек мы поставим много на нашей елочке. Возьмем другой штампик. Не забываем менять штампики. У нас есть мягкие штампики треугольники из губок, шишки, пробки, ватные палочки, маленькие квадратики из набора блоки Дьенеша, кисточки.

Макаем кисточку в синюю краску. Наносим кистью краску на кончики шишки. Шишкой оставляем след. Получается снег. Какая красота. А с помощью ватных палочек мы можем повесить на нашу елочку бусы.

Дети смотрят на воспитателя, повторяют движения. Экспериментируют.

Заключительная часть.

Воспитатель: - Молодцы, ребята! Что мы с вами делали? Какого цвета игрушки мы повесили на елку? Какая стала наша елка? Какие сказочные, новогодние елочки у нас получились. (Ответы детей).

Елочки мы повесим, когда они высохнут, и они будут украшать нашу группу к новому году. А сейчас пойдем водить хоровод.

Воспитатель заводит хоровод под песню «В лесу родилась ёлочка».

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «ОСЕНЬ К НАМ ПРИШЛА»

Кирилова Тамара Геннадьевна, музыкальный руководитель
Миссарова Елена Анатольевна, инструктор по физической культуре
СП ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Тимашево детский сад "Золотой ключик"

Библиографическое описание:

Кирилова Т.Г., Миссарова Е.А. Методическая разработка занятия "Осень к нам пришла" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

(Художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие)

Программное содержание:

1. Закреплять представления детей об осенних изменениях в природе.
2. Учить детей передавать веселый характер музыки, правильно выполнять притопы.
3. Умение вырабатывать плавные, пластичные движения рук.
4. Учить детей слушать муз. произведения. Знакомить с творчеством Чайковского.
5. Активизировать речь детей через разные виды музыкальной деятельности.
6. Запоминать простые по содержанию распевки.
7. Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении.
8. Развивать ритмический слух детей.
9. Учить играть на ударных музыкальных инструментах в ансамбле, узнавать по тембру их звучание.

Содержание занятия:

Музыкальное приветствие. «Здравствуйте»

Упражнение. л.н.м. «Шаг с притопом». Плавные ручки. (с листочками)

Слушание. «Осень» муз. Кишко.

Пальчиковая гимнастика.

«Капуста»

Пение.

Распевка.

«В огороде зайчика»

Песни.

1. «Осень осень к нам пришла»
2. «Тише. Тише –Осень к нам пришла»
3. «Долго долго во дворе»

Музыкально- ритм движения.

«Огородная – Хороводная» видео

Игра. «За грибами в лес идем»

Материал: Проектор. флешка, портрет П.И. Чайковского. шапочка ежика, игрушка зайчика, шапочки овощей, костюм Осени, муз. инструменты- металлофон.

Ход занятия:

Музыкальное приветствие. «Здравствуйте»

Звучит спокойная музыка, дети входят в зал, украшенный листьями, их встречает Осень – физ.инструктор.

Музыкальное приветствие «Здравствуйте»

Осень: Дети, сегодня мы совершим путешествие в страну чудес. А пойдем мы туда не простым обыкновенным шагом, а каким угадайте. (слушают отрывок музыки, называют движение)

Упражнение «Шаг с притопом» р. н. м. Из-под дуба.

Ребята -посмотрите в каком осеннем лесу мы с вами оказались. (на экране заставка осеннего леса). Мы сейчас с вами превратимся в деревья, а руки наши - будут веточками. Осень вам раздаст осенние листочки. Выполним плавные движения руками вверх и вниз. Подул легкий ветерок, листочки медленно, плавно полетели. Звучит гр запись «Разноцветная Осень»

Слушание. «Осень» муз. Кишко Видео. Мультимедийное

- Первый **осенний месяц – сентябрь.** Это - Золотая осень.

- Да, это ранняя **осень.** Что бывает ранней **осенью?** (Ответы детей. Листья на деревьях начинают желтеть, птицы собираются в стаи, люди убирают с огорода урожай и т. д.)

Пальчиковая гимнастика.

"Капуста"

Так капусту мы рубили- (ребрами ладоней "рубим" капусту)

И вот так ее солили, - (щепотками обеих рук "солим")

Отжимали ручками, - (сжимаем и разжимаем кисти рук)

Собирали в кучку мы. - (собираем в кучку воображаемую капусту)

В банку затолкали, - (кулачками забиваем ее в воображаемую банку)

Крышкой закрывали. - (хлопаем правой ладошкой по левой)

Распевка «В огороде зайчика» предложит детям сыграть распевку на металлофоне.

В огороде зайчика.

В огороде маленький.

Он капустку грызёт.

Он морковку берёт.

Скок, скок.

Побежал в лесок.

Песни.

1.«Осень, осень нам пришла» муз Михайленко.

2.«Тише - тише - тишина – Осень к нам пришла» муз. Е Скрипкина.

3.«Топ сапожки, шлеп сапожки» муз. М. Еремеева.

Музыкально- ритм движения.

Хоровод. «Огородная – Хороводная» муз. Б. Можжевелова. Видео хоровода.

Предложить детям одеть шапочки овощей.

Игра «Ёжик»

За грибами в лес идём, (дети шагают)

Прыгаем по кочкам, (прыгают)

А в лесу колючий ёж (переплести пальцы)

Стережёт грибочки. (пальцы выпрямлять и сгибать)
Ты нас ёжик не коли, (погрозить пальцем ёжику, который стоит в середине круга)
А попробуй, догони! (дети убегают, а ёжик догоняет)

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ "ПЕЧЕНЬЕ ДЛЯ МАМЫ"

Ковригина Светлана Николаевна, воспитатель
МАДОУ ЦРР - д/с № 22 "Журавушка" городского округа Ступино Московской области

Библиографическое описание:

Ковригина С.Н. Творческий проект "Печенье для мамы" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

Паспорт проекта

По доминирующему методу: творческий.

По характеру содержания: мероприятия, направленные на развитие творческих способностей дошкольников, воспитание заботливого и внимательного отношения к близкому человеку - маме.

По характеру участия ребенка в проекте: участник, исполнитель.

По характеру контактов внутри проекта: (ребенок-ребенок, ребенок-педагог, ребенок-родитель).

По количеству участников: подготовительная к школе логопедическая группа (20 детей), воспитатель, учитель-логопед, родители.

По продолжительности: краткосрочный (однодневный 5 марта).

По роду деятельности: создание творческого продукта (изготовление и выпечка печенья).

Выявление проблемы:

В ходе подготовки к праздничному концерту, посвященного Международному женскому дню – 8 Марта, педагоги выяснили, что дети знают, как поздравить своих мамочек с праздником. На вопрос «Что можно подарить самому близкому и любимому человеку на земле?» ребята предложили множество ответов: нарисовать рисунки, смастерить поздравительные открытки, выучить и прочитать стихи, станцевать, спеть песни, организовать праздничный концерт, украсить празднично группу, порадовать мам хорошим поведением, сказать добрые и ласковые слова и приготовить угощение (торт, печенье).

При дальнейшем опросе детей мы отметили, что воспитанники знают приблизительный состав продуктов для приготовления печенья, но сколько, каких продуктов нужно, как правильно замесить тесто и испечь угощение, дети затруднились ответить. Поэтому мы решили помочь ребятам и познакомить их с технологией изготовления песочного печенья и приготовить вкусный и сладкий подарок для мамочек.

Актуальность

Мама у всех на свете одна. Именно она делает всё для того, чтобы мы были счастливы. К ней мы идём со своими проблемами. Она всегда всё поймёт, утешит и обнадёжит. Сколько бы мы не говорили о маме – этого будет мало. Важно, чтобы дети понимали, что значит мама в судьбе каждого из них, какую роль она играет в семье.

Мама – самое прекрасное слово на земле. Это первое слово, которое произносит человек, и оно звучит на всех языках мира, одинаково нежно.

Мама – самый дорогой человек на свете. От маминой улыбки нам становится светло, радостно, спокойно на душе. И сколько бы ни было нам лет пять или пятьдесят, нам всегда нужна мама, ее взгляд, ее ласка, ее забота.

Наш проект направлен на развитие положительного отношения ребенка к окружающему миру, приобщению детей к общечеловеческим ценностям, любви к самому близкому и родному человеку – маме. В процессе подготовки к празднику 8 Марта мы с детьми решили приготовить мамам сладкий сюрприз (испечь печенье) и таким образом выразить им свою любовь, внимание и заботу.

Воспитывать уважение и заботу, умение оказывать бережное отношение, желание помочь и делать приятное маме, самому дорогому человеку на земле – стали основными задачами нашего проекта.

Главным было: объединить всех детей и педагогов в едином творческом процессе (изготовление песочного теста и выпечка печенья). Реализация данного проекта помогает удовлетворить познавательный интерес детей к процессу изготовления некоторых блюд и их потребность к творческой деятельности. В ходе работы над проектом, дошколята найдут ответ на все интересующие их вопросы, узнают состав и рецептуру песочного теста, технологию изготовления печенья, получают возможность для успешной самореализации через трудовую деятельность.

Проект ориентирован на детей дошкольного возраста и позволяет создать радостную эмоциональную атмосферу в преддверии весеннего праздника, укрепить детско-родительские отношения.

Тема совместной деятельности: «Печенье для мамы»



Цель: объединить коллектив детей и педагогов совместной творческой деятельностью (выпечка печенья) для поздравления мам с Международным женским днем.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей знания о правилах приготовления печенья из песочного теста, познакомить с процессом замешивания теста и его выпеканием;
- учить готовить печенье из теста (замешивать тесто, раскатывать скалкой, пользоваться формочками для вырезания форм печенья);
- познакомить детей с кухонными приборами и инструментами (миксер, венчик, лопатка, скалка, мерный стаканчик, формочки, весы);
- приобщать ребёнка к миру взрослых, их деятельности.

Развивающие:

- создать позитивный настрой в преддверии весеннего праздника, развить взаимоотношения детей, умение действовать согласованно, переживать радость от результатов общих усилий и совместной деятельности;
- развивать и закреплять умение измерять сыпучие вещества с помощью условной мерки, планировать и продумывать ход деятельности для получения желаемого результата;

- продолжать развивать творческие способности, способствовать развитию инициативы и поисковой деятельности дошкольников в процессе приготовления печенья;
- развивать мелкую моторику рук, двигательную координацию;
- продолжать развивать зрительное и слуховое внимание, память и связную речь детей, пополнять лексический запас новыми словами.

Воспитательные:

- воспитывать стремление добиваться результатов в труде, ответственно относиться к делу;
- доставить радость от необычной деятельности и угощения мам;
- способствовать сплочению детского коллектива, развитию дружеских взаимоотношений, навыков общения и взаимодействия в творческой деятельности;
- воспитывать социальные навыки (самостоятельность, трудолюбие, наблюдательность, умение работать в группе, договариваться, учитывать мнение других детей);
- вызвать желание участвовать в подготовке весеннего праздника.

Работа с родителями:

- укреплять связи дошкольного учреждения с семьей, способствовать активному вовлечению родителей в совместную творческую деятельность с детьми;
- вызвать положительные эмоции и создать радостное настроение в преддверии 8 марта.

Предполагаемый результат:

- Сплочение детского коллектива и педагогов. Дети познакомятся с технологией изготовления песочного печенья, новыми кухонными приборами и инструментами.
- Испекут сладкие подарки для мам.
- Разовьются индивидуальные творческие способности дошкольников и познавательный интерес.
- Появятся положительные эмоции и праздничное настроение.

Итоговое мероприятие: изготовление песочного печенья для мам.

Интеграция ОО: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Содержание образовательных областей

Образовательная область	Содержание	Основные задачи
Социально-коммуникативное развитие	<p><u>Образовательная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •ООД (ручной труд) «Печенье для мамы» <p><u>Совместная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •Дидактические игры «Назови ласково», «Подбери признак», «Как зовут твою маму», «Профессия мамы» •Беседа «Как я помогаю маме» •Повторение и разучивание речевого и музыкального репертуара к утреннику •Украшение группы к празднику •Изготовление поздравительных открыток •Сюжетно-ролевые игры «Дочки-матери», «Магазин», «Кафе» 	<p>Объединить коллектив детей и педагогов совместной творческой деятельностью (выпечка печенья) для поздравления мам с Международным женским днем. Приобщать ребёнка к миру взрослых, их деятельности (учить готовить печенье из теста). Воспитывать стремление добиваться результатов в труде, ответственно относиться к делу. Вызвать желание участвовать в подготовке весеннего праздника.</p>
	<u>Совместная деятельность:</u>	Формировать у детей знания

<p><i>Познавательное развитие</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Презентация «Песочное печенье» (или видеоролик)</i> • <i>Рассматривание плана-схемы этапов приготовления печенья</i> • <i>Дидактические игры «Четвертый лишний», «Профессия мамы»</i> • <i>Украшение группы к празднику</i> • <i>Отгадывание загадок по теме проекта</i> 	<p>о правилах приготовления печенья из песочного теста, познакомить с процессом замешивания теста и его выпеканием.</p> <p>Познакомить детей с кухонными приборами и инструментами, развивать и закреплять умение измерять сыпучие вещества с помощью условной мерки. Способствовать развитию инициативы и поисковой деятельности дошкольников, продолжать развивать зрительное и слуховое внимание, память.</p>
<p><i>Художественно-эстетическое развитие</i></p>	<p><u>Образовательная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ООД (ручной труд) «Печенье для мамы»</i> <p><u>Совместная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Дидактические игры «Придумай форму печенья», «Придумай узор для печенья»</i> • <i>Отгадывание загадок по теме проекта</i> • <i>Украшение группы к празднику</i> • <i>Повторение и разучивание речевого и музыкального репертуара к утреннику</i> • <i>Изготовление поздравительных открыток</i> 	<p>Создать позитивный настрой в преддверии весеннего праздника.</p> <p>Развить взаимоотношения детей, умение действовать согласованно, переживать радость от результатов общих усилий и совместной деятельности; продолжать развивать творческие способности.</p>
<p><i>Речевое развитие</i></p>	<p><u>Совместная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Повторение и разучивание речевого и музыкального репертуара к утреннику</i> • <i>Беседа: «Как я помогаю маме»</i> • <i>Дидактические игры «Назови ласково», «Подбери признак», «Как зовут твою маму», «Профессия мамы», «Закончи предложение», «Четвертый лишний»</i> • <i>Отгадывание загадок по теме проекта</i> 	<p>Способствовать развитию всех компонентов устной речи.</p> <p>Продолжать развивать зрительное и слуховое внимание, память и связную речь детей, пополнять лексический запас новыми словами.</p>
<p><i>Физическое развитие</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физкультминутки «Маму я свою люблю, я всегда ей помогу», «Муку в тесто замесили...»</i> • <i>Пальчиковые гимнастики: «Умелые руки», «Помощник»</i> 	<p>Развивать общую и мелкую моторику, двигательную координацию</p>

Основными методами и приёмами проекта являются: проблемная ситуация, словесные (беседа, вопросы, объяснение, инструкция, указание, живое слово, загадки), наглядные (показ способа замешивания теста, рассматривание схем-этапов приготовления печенья), практические (технология изготовления и приемы работы с тестом), проблемно-поисковые, игровая мотивация, дидактические игры, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физкультминутка, ИКТ-технология.

Практическая значимость проекта

Для детей: познакомились с технологией изготовления песочного печенья, новыми кухонными приборами и инструментами, приготовили сладкое угощение для мам, раскрылись творческие способности.

Для воспитателей группы: состоялась реализация поставленных целей задач по теме проекта, научили детей готовить сладкие подарки.

Для родителей: появился интерес к деятельности детей в дошкольном учреждении, появилось радостное настроение перед праздником.

1 ЭТАП: Подготовительный (4 марта)

- познакомиться с технологиями изготовления песочного печенья;
- пополнить ППРС различными условными мерками для измерения сыпучих продуктов и измерительными приборами (весы и гири);
- приготовить презентацию «Песочное печенье» (или видеоролик), схему этапов приготовления печенья;
- подобрать художественную литературу (загадки, стихотворения) по теме проекта для чтения и разучивания с детьми, комплексы пальчиковых гимнастик;
- разучивание речевого и музыкального репертуара к утреннику;
- приобрести продукты для песочного теста (500 гр. муки, 150 гр. сахарного песка, 1 пачка сливочного масла, 3 яичных желтка, 1 уп. разрыхлителя, ванилин, соль, 1 пачка сахарной пудры);



- приготовить оборудование и инструменты (миски, лопатка, чайная ложка, столовый нож, скалка, венчик, ситечко, миксер, кондитерская пленка, бумага для выпечки, формочки для печенья, мерный стаканчик);

- фартуки и головные уборы для детей и педагогов, перчатки.

2 ЭТАП: Введение детей в проблемную ситуацию (4 марта)

Воспитатель: Ребята, я приготовила для вас загадку.

Кто любовью согревает,

Все на свете успевает,

Даже поиграть – чуток,

Кто тебя всегда утешет,

И умоет, и причешет,

В щечку поцелует – чмок (мама)

Как вы думаете, какое самое красивое слово на земле? (ответы детей)

Мама - самый дорогой человек на свете. Это первое слово, которое произносит человек, и оно звучит на всех языках мира, одинаково нежно.

Какое у вас настроение, когда вам мамочка улыбается? *(ответы детей)*

От маминой улыбки нам становится светло, радостно, спокойно на душе. И сколько бы нам ни было лет, пять или пятьдесят, нам всегда нужна мама, ее взгляд, ее ласка, ее забота.

Мама у всех на свете одна. Именно она делает всё для того, чтобы мы были счастливы. К ней мы идём со своими проблемами. Она всегда всё поймёт, утешит и обнадёжит. Сколько бы мы не говорили о маме – этого будет мало.

Воспитатель: Какие пословицы о маме вы знаете?

Нет лучше дружка, чем родная матушка.

При солнышке тепло, при матушке добро.

Возле матери и без хлеба не умрёшь.

Материнское терпение всё перетерпит.

На свете всё найдёшь, кроме родной матери.

Кто матери не послушает — в беду попадет.

Материнская ласка конца не знает.

Беседа «Как я помогаю маме»

Воспитатель: Ребята, а вы помогаете своей маме? *(ответы детей)*

Всегда старайтесь слушать своих мам. И старайтесь помогать во всех делах. Пусть небольшую помощь, но помочь. Ведь недаром говорят: «Маленькое дело, лучше большого безделья». Давайте немножко отдохнем.

Физкультминутка «Маму я свою люблю, я всегда ей помогу»

Маму я свою люблю, я всегда ей помогу:

Я стираю, полоскаю, воду с ручек отряхую,

Пол я чисто подмету и дрова я наколю.

Маме надо отдыхать, маме хочется поспать.

Я на цыпочках хожу, и ни разу,

И ни разу ни словечка не скажу.

(Дети выполняют соответствующие движения.)

Воспитатель: Кто знает, какой праздник у нас приближается на этой неделе? В какой день он отмечается в нашей стране? Как мы с вами готовимся к этому празднику?

Скоро у всех мам будет праздник. В праздник дарят всегда подарки. А что мы можем сделать и подарить мамам? *(ответы детей: нарисовать рисунки, смастерить поздравительные открытки, выучить и прочитать стихи, станцевать, спеть песни, организовать праздничный концерт, украсить празднично группу, порадовать мам хорошим поведением, сказать добрые и ласковые слова и приготовить угощение (торт, печенье).*

Воспитатель: Давайте попробуем приготовить мамам праздничное угощение и испечем песочное печенье. Сколько и каких продуктов нам для этого понадобятся? Какие нам нужны кухонные приборы и инструменты? В каком порядке мы будем смешивать продукты и печь печенье? *(ответы детей)*

Для того, чтобы справиться с этим заданием, нам нужно познакомиться с технологией изготовления песочного печенья. Давайте посмотрим видеоролик (или презентацию «Песочное печенье»)

Показ презентации «Песочное печенье» (или видеоролика)



Воспитатель: Давайте повторим, какие продукты нам нужны.

- 500 гр. муки
- 150 гр. сахарного песка
- 1 пачка сливочного масла
- 3 яичных желтка,
- 1 уп. разрыхлителя
- ванилин
- соль
- 1 пачка сахарной пудры

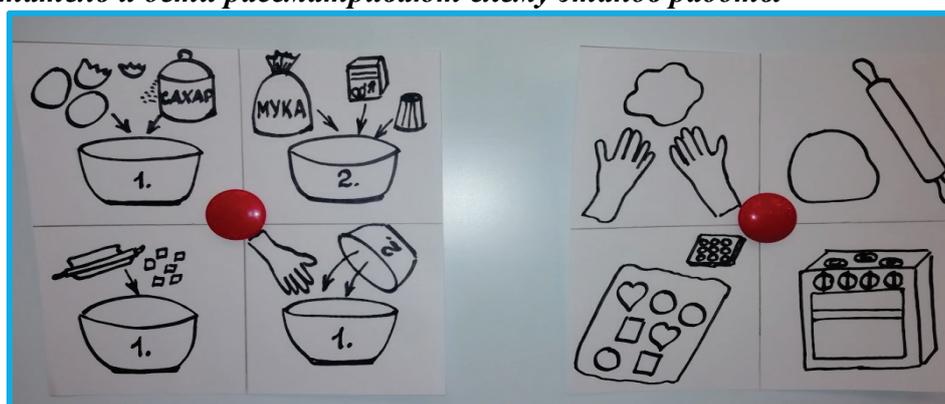
Какое будем использовать оборудование?

Миски, лопатка, чайная ложка, столовый нож, скалка, венчик, ситечко, миксер, кондитерская пленка, бумага для выпечки, формочки для печенья, мерный стаканчик, ситечко, фартуки и головные уборы, перчатки.



А теперь рассмотрим план-схему этапов работы.

Воспитатель и дети рассматривают схему этапов работы





Воспитатель: все запомнили? Как вы думаете, теперь мы сможем приготовить печенье для мам? Тогда давайте приготовим сегодня все, что нам понадобится, а завтра испечем печенье в подарок нашим мамам. Согласны? *(ответы детей)*

3 ЭТАП: Реализация проекта (5 марта)

Этапы изготовления песочного печенья

Замешивание теста



Выпечка печенья



4 ЭТАП: Заключительный этап (5 марта)

Готовое песочное печенье – угощение для мам.



КОНСПЕКТ ООД НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ОСЕННИХ КРАСОК И МЕЛОДИЙ» (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», РАЗДЕЛ «МУЗЫКА»)

Малиновская Виктория Геннадьевна, музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад № 22, г. Туймазы, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Малиновская В.Г. Конспект ООД на тему "Путешествие в страну осенних красок и мелодий" (Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", раздел "Музыка") // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

Цель:

- Способствовать развитию у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Задачи:

Образовательные:

- обогащать впечатления у детей и формировать музыкальный вкус;
- знакомить с творчеством композитора П.И.Чайковского;
- способствовать развитию мышления, фантазии

Развивающие:

- развивать образные представления, воображения;
- развивать интерес к самостоятельной творческой деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к классической музыке;
- воспитывать интерес к искусству родного края;
- воспитывать чувства взаимопонимания, сопереживания.

Интеграция образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Методы и приемы:

Словесный, наглядный, игровой.

Средства реализации: фортепиано, ноты, ноутбук, проектор, музыкальные инструменты; мультимедийная презентация «Сказка про Машеньку».

Музыкальный репертуар: баш. нар. мелодия обр. А Кубагушева, «Октябрь. Осенняя песня.» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, «Зайчик ты, зайчик», р.н. песня, «Колыбельная» С.Левидов, «Грустное настроение» А.Штейнвиля, «Осень наступила» сл.и муз.С.Насауленко, «Листопад» М.Сидоров, «Праздник осени встречаем» сл.О.Долгалева муз. Ю.Селиверстовой, «Осеннее небо» муз.С.Шагиахметовой.

Предварительная работа:

- знакомство с творчеством П.И. Чайковского и его произведением «Октябрь. Осенняя песня.» из цикла «Времена года»;
- разучивание песни сл.и муз. С.Насауленко «Осень наступила»
- игра на музыкальных инструментах (оркестр);

Словарная работа: Обогащение словаря детей за счет слов: вступление, композитор, мелодия, музыкальное произведение.

Ход занятия.

Звучит башкирская народная мелодия обр. А.Кубагушева.

Дети легко вбегают в зал, выполняя движения-подскоки под музыку. Становятся в круг.

Муз. руководитель (М.р.): Здравствуйте, дети! Как ваше настроение?

Дети: Здравствуйте! Просто отличное.

М.р.: Вот и замечательно. Давайте поздороваемся. А так как у нас музыкальное занятие, то и здороваться мы будем по музыкальному.

Муз.приветствие «Здравствуйте» М.Лазарев

М.р.: А теперь, давайте поприветствуем друг друга. У меня для вас есть игра. Ответьте дружно все – Привет!

Игра «Привет»

Когда встречаем мы рассвет,

Мы говорим ему... ПРИВЕТ

С улыбкой солнце дарит свет,

Нам посылает свой...ПРИВЕТ

И вы запомните совет:

Дарите всем друзьям...ПРИВЕТ

Давайте дружно все в ответ

Друг другу скажем мы...ПРИВЕТ.

М.р.: Молодцы. Все отвечали дружно и весело.

М.р.: Предлагаю вам присесть. Какое время года наступило? (осень)

- Правильно. Сегодня мы с вами будем говорить об осени:

Наступила осень,

Пожелтел наш сад.

Листья на березе

Золотом горят.

Не слышать вислых

Песен соловья.

Улетели птицы

В дальние края.

М.р.: А вы знаете, какой секрет таит в себе осенний сезон? (ответы детей)

Я вам могу его раскрыть, только не сразу. Предлагаю окунуться в красоту великолепной осени, и хочу вас пригласить в путешествие в страну осенних красок и мелодий, и предлагаю в нее переместиться.

Закройте глаза и представьте краски многоцветной осени.

Звучит запись «Звуки осени»

М.р.: Реже солнышко блестит

Теплыми лучами.

К югу стая птиц летит,

Расставаясь с нами.

Солнышко уже не светит так ярко и не поднимается высоко в небо, как летом. Часто небо заволакивают черные тучи и идут дожди. (звонит –треугольник) Начинается листопад, ветер срывает с деревьев листочки, которые устилают землю ярким ковром. (звонит – колокольчик)

А теперь, открывайте глаза.

М.р.: Мы с вами переместились в страну осенних красок и мелодий. Что вы ощутили? Что представили? Какая она осень в ваших представлениях? (ответы детей)

А хотите посмотреть, как на самом деле выглядит осень? (да). Хочу вам сказать, что в нашей стране есть красивый и загадочный осенний лес. Итак, вы готовы к путешествию? (да)

Тогда, отправляемся. А поедем мы с вами на нашем волшебном поезде.

Музыкально-ритмическое упражнение «Путешествие»

Мы едем, едем в поезде
 Нас всех и не узнать!
 Мы едем в путешествие
 Все тайны разгадать!
 Светло и чисто в поезде
 Нам музыка подстать!
 И сколько уж проехали
 Нам не сосчитать.

Садятся на стульчики

Дыхательная гимнастика

- Ребята, вот мы с вами и оказались в осеннем лесу. В лесу дышится легко, сделайте глубокий вдох носом, а выдохните через ротик. (3 раза)

Сегодня мы услышим много интересной музыки, поговорим о том, как она звучит. Я хочу верить, что все музыкальные произведения вам понравятся. А я расскажу вам необычную историю. Итак, слушайте.

(На экране картина с изображением леса)

Жила-была девочка Маша. Возле ее дома был лес. Воздух был чистым и свежим. Послушайте музыкальное произведение.

Звучит произведение «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского

М.р: Вы вспомнили эту пьесу? Как она называется? Какой композитор написал эту пьесу? (показать портрет П.Чайковского). Расскажите о характере этого произведения. (Высказывания детей) Я предлагаю вам, выполнить небольшой танцевальный этюд с листочками, под эту великолепную музыку.

Музыкальный этюд.

- Мама разрешила Маше гулять одной возле дома, но наказала: «Смотри, никуда от дома не отлучайся, гуляй только на поляне!».

Как – то раз, гуляя, девочка увидела, как по тропинке пробежал какой-то зверёк.

Исполняется пьеса «Зайчик ты, зайчик», р.н.п.

М.р.: Кого изображает музыка? (Ответы детей) Как вы догадались? (Дети высказывают свои предположения). «Да ведь это зайчик!» – обрадовалась Маша.

Зайчик прятался кустик за кустик, деревце за деревце. Маше так захотелось догнать его, и она побежала за ним вдогонку. Но зайчик ускакал!..

Остановилась девочка, оглянулась – зайца нет и дома не видно. Долго ходила она по лесу: повернула направо – кустики, повернула налево – маленькие ёлочки. Уставшая, села Маша на пенёк и загрустила.

Исполняется пьеса «Грустное настроение», муз. А.Штейнвиля

М.р.: Что можно делать, слушая эту музыку? (Ответы детей) (плакать)

.... Вдруг Маша увидела маленькую птичку, это был воробей.

Воробей! – вскрикнула радостно Маша и протянула к нему руки. Но воробей улетел, взмахнув своими крылышками.

... Ещё больше загрустила Маша. И зайчик убежал, и воробей улетел. А как вернуться домой не знает. Вдруг послышалась музыка.

Исполняется «Колыбельная» С.Левидов

М.р.: Ребята, какая была по характеру эта пьеса? А как вы думаете, что сделала Маша, когда услышала ее? (заснула)

М.р.: Правильно, ребята. А проснулась Маша от того, что ее разбудила веселая песенка.

Девочка прислушалась и побежала в сторону, откуда доносилось пение. По лесу вместе с воспитательницей шли дети и дружно пели. Они-то и проводили Машеньку до дома. Послушайте и вы вступление к этой песне и узнайте её.

Звучит вступление к песне «Осень наступила» сл.и муз.С.Насауленко

М.р.: Ребята, кто узнал, как называется песня?

Правильно, это песня «Осень наступила». О чем она?

Дети: о том, как радуются осени ... (ответы детей).

М.р.: Давайте мы с вами ее вспомним и споем. А чтобы песня прозвучала радостно, нужно петь ее весело, легким звуком, не выкрикивая слова. Для этого будем хорошо открывать рот, округляя губы и работать язычком и губами.

Прежде чем начать петь,

Мы должны распеться.

Спину выпрями скорей

Ноги в пол упри смелей.

Распевка «Листопад» М.Сидорова

М.р.: А теперь, мы проведем маленькое соревнование: 1 куплет песни споют девочки, 2 куплет – мальчики, а припев мы споем все вместе.

Дети встают возле своих стульчиков.

М.р.: А как надо правильно стоять при пении, вы знаете? (да)

На прошлом занятии я вам рассказывала, как можно петь песни цепочкой. В цепочке колечки цепляются одно за другое, и она получается длинной и красивой. Так и в пении: вы должны петь песню без остановки, друг за другом. Важно быть очень внимательными, чтобы наша цепочка не оборвалась. Готовы?

М.р.: Ребята, будьте внимательны, так как необходимо будет решить, кто спел лучше – девочки или мальчики.

(Песня исполняется подгруппами. Дети оценивают исполнение. Индивидуальные ответы.)

Дети исполняют песню «Осень наступила».

М.р.: Какие вы молодцы! Ребята, вам нравится в нашем осеннем лесу? (да) У леса свое особое осеннее звучание. Это и приятное шуршание опавшей листвы, это и редкие удары по земле падающих желудей. В основном лес замирает, стоит тишина, лишь иногда можно услышать голос синицы, пролетевшей вороны или сороки.

Так давайте же с вами поднимем настроение веселым оркестром.

М.р.: Занимайте свои места. Хотела бы вам напомнить о том, что нельзя играть на музыкальных инструментах, заглушая музыку, необходимо прислушиваться к звучанию инструментов и слушать друг друга.

Исполняется оркестр «Праздник осени встречаем». сл. О.Долгалева муз. Ю.Селиверстовой

М.р.: Музыканты из вас получились замечательные. Ребята, мы с вами очень хорошо потрудились, самое время отдохнуть и поиграть.

Игра «Колпачок» р.н.м.

М.р.: Вот и закончилось наше путешествие в стране осенних красок и мелодий, хочется, чтобы вы в памяти унесли что то хорошее, что запомнилось с нашей встречи! Мы с вами сегодня слушали много музыки, и вся она разная по характеру.

- Что сегодня запомнилось вам больше всего на занятии?

- Скажите, чему было посвящено наше занятие?

- Какому времени года?

Вы все сегодня молодцы, я очень довольна нашей с вами встречей и хочу вас, ребята, поблагодарить за такое замечательное занятие.

М. р.: Ну а сейчас, нам пора возвращаться из чудесного загадочного осеннего леса обратно в наш детский сад, в свою любимую группу.

Я желаю вам, друзья,
Жить в мире музыке всегда!
Музыка нас вдохновляет
И творить нам помогает.
Будьте смелыми, друзья!
Идите, ищите, творите!
Чему научились – дарите!

М.р.: Давайте с вами попрощаемся.

Муз.приветствие «До свидания!» М.Лазарев

(под музыку С.Шагиахметовой «Осеннее небо» дети уходят из зала)

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ

Мирзалиева Карина Нажмуудиновна, воспитатель
ГБОУ школа 2122, г. Москва

Библиографическое описание:

Мирзалиева К.Н. Математическое путешествие в страну сказочных героев // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

Вводная часть

Организационная часть

Подойди ко мне дружок,

Соберемся все в кружок

Дружно за руки берем

И друг другу мы кивнем.

Я твой друг, и ты мой друг

Вместе мы веселый круг.

В. Я бы хотела, чтобы после занятия у вас стало отличное настроение.

- Вы любите сказки?

Д. да

Основная часть

В. Сегодня мы с вами отправимся в математическое путешествие. И мы встретимся со сказочными героями. И им дали задание, но они затрудняются их выполнить. И просят помощи у вас. Поможем?

Д. да

В. Но, чтобы узнать из какого мультфильма этот сказочный герой, мы должны с вами угадать песню. Слушаем первую песню. Знакома вам песня?

(Звучит песня из мультфильма Лунтик и его друзья)

Д. Лунтик

В. Правильно, ребята это песня из мультфильма Лунтик. А вот и он.

-Ребята, а где живет Лунтик? где он родился?

Д.на луне.

В. А как добраться на Луну? на чем?

Д. на ракете

В.И Лунтику дали задание построить ракету. Поможем? Подходим к доске, ребята.

-Посмотрите, вот такую ракету нужно построить. Из чего она состоит ребята?

Д. из геомет. фигур

В. Правильно из геомет. фигур, назовите их

-Саша, это какая геометр. фигура? (и.т.д.)

- Давайте подойдем к столу и сделаем такую же ракету.

- Возьмите по одной геометричес. фигуре и. построим ракету как на доске.

(выкладывание ракеты)

-Проверьте, у нас ракета получилась как на доске?

(проверяют дети)

В. Но, чтобы наша ракета взлетела, нам нужно ответить на вопросы, которые находятся на звездах.

-Егор найди звезду с цифрой 1

- Какое сейчас время года?

Арсений найди звезду с цифрой 2

-Какое время года наступит после весны?

Алина найди звезду с цифрой 3

-Сколько месяцев длится весна?

Платон найди звезду с цифрой 4

-Сколько дней в неделе?

Егор найди звезду с цифрой 5

-Давайте назовем дни недели?

Самир, найди звезду с цифрой 6

-А сколько звезд на небе?

Д. много

-Правильно ребята. С заданием Лунтика мы справились, и он нас благодарит.

Слушаем следующую песню (Звучит песня из мультфильма Русалка)

Д. Русалка

В. Правильно, ребята. Посмотрите на доску какая она красивая. Она тоже пришла к нам в гости. (выставление картинки Русалки на мольберт)

- Ребята, а у Русалки к нам следующее задание. Подойдите ко мне.

-Русалочка готова плыть на бал во дворец к своему папе королю Тритону, но в море живет злая колдунья Урсула. Посмотрите...какая она. И она может Русалочку обидеть. Поможем Русалочке добраться

Д. да

В.- Выплыла Русалочка из дома, а перед ней 3 ручейка. Задумалась, по какому ей плыть, чтобы поскорее добраться. Скажите, ребята, а на какие линии похожи эти ручейки?

Д. Прямая, кривая, ломанная. Как вы думаете, по какому ручейку Русалочка быстрее доплывёт до дворца?

Д. по прямой

В.Правильно, давайте по очереди за мной пройдите по этому пути. Приплыла Русалочка к дворцу, а там ее встречают рыбки.

-Предлагаю посчитать, сколько рыбок? (счет до 10)

В. Правильно их 10.

- А какие они по размеру?

Д.разные (большие и маленькие)

В.Правильно.Давайте наших рыбок построим в порядке возрастания ...от самой маленькой и до самой большой. (по очереди дети выстраивают)

-Мы все рыбки с вами выстроили, скажите ребята какие они по цвету?

Д.разные

В. Правильно, ребята.

-Дилана скажи мне, пожалуйста рыбка желтого цвета какая по счету?

(опрос нескольких детей)

С заданием Русалочки, мы тоже справились. Русалочка вас благодарит.

Слушаем следующую песню (Звучит песня из мультфильма Смешарики)

Д. Смешарики

В.Правильно, это песня из мультфильма «Смешарики». И к нам на занятие пришли гости. Кто это?

Д. Крош и Ежик

В. Да Крош и Ежик и они нам предлагают нам с вами отдохнуть.

-Отдохнем?

Д.да

В. Проходим на нашу цветочную поляну и становимся возле цветков.

Физминутка

Потрудились – отдохнем.

Встанем, глубоко вздохнем.

Руки в стороны, вперед,

Влево, вправо поворот.

Три наклона, прямо встать,

Руки вниз и вверх поднять.

Руки плавно опустили,

Всем улыбки подарили.

В.Отдохнули.

Д. Дааа

Слушаем следующую песню (Звучит песня из мультфильма Мимимишки)

Д. Мими-Мишки

В.Да правильно...Это песня из мультика МИМИМИШКИ.К нам на занятие пришел только 1 герой из этого мультика. Кто это?

Д. Цыпа.

В. Правильно, ребята. Чтобы выполнить задание Цыпы нам нужно сесть за столы.

Случай странный, случай редкий!

Цифры в ссоре! Вот те на!

Со своей стоять соседкой, не желает ни одна!

Цифры нужно померить

И их строй восстановить.

В Ребята, наши цифры надо выстроить в порядке от 1 до 10

-Платон выполни это задание на доске.

- Вы, ребята на верхней строке ваших карточек строите счет от 1 до 10

(дети выполняют за столами...индивид подход)

В. Ребята, давайте проверим, Платон правильно выполнил задание? (хоров повторение)

-Проверьте у себя у вас также?

В Ребята следующее задание от Цыпы:

-назовите мне соседей числа 5,7,10

-а теперь назовите мне число, которое больше 3 на 1

-а теперь назовите мне число, которое меньше 6 на 1

-С заданием Цыпы вы тоже справились.

В. Но, чтобы приступить к след. заданию, отодвиньте пожалуйста свои цифры на край стола.

Слушаем следующую песню (Звучит песня из мультфильма Кот Леопольд)

Д. Кот Леопольд

В.А кто вспомнит, какие слова часто говорил Кот Леопольд?

Д. Давайте жить дружно!

В. Ребята, давайте жить дружно. А кому говорил кот эти слова?

Д. Мышкам.

В.А вот и наши мышки. (показ картинки)

Кот Леопольд приготовил вам след.задание: Решить задачу.

В.Саша выйди пожалуйста к доске выполни это задание на доске. А вы ребята на столах.

В. Перед вами на столах есть тарелки.

Слушаем задачу: Леопольд решил угостить мышей конфетами. Одной мыши он дал 4 конфеты. Берем 4 конфеты и выкладываем на столах. А другой мыши он дал 3 конфеты. Ребята, скажите сколько конфет раздал кот?

Д.7

В.А как вы это узнали?

Д.4+3 =7

В. Правильно. И так кот Леопольд мышкам раздал 7 конфет...

-Молодцы ребята, с заданиями наших сказочных героев вы справились. Теперь давайте, вернемся на нашу цветочную поляну.

Заключительная часть

-Ребята, с какими сказочными героями мы сегодня встречались?

Д...

В.А из чего состояла наша ракета?

Д. из геометрических фигур

В. Правильно из геом. фигур. А по какой дорожке мы помогли добраться Русалочке до дворца.

Д. по прямой.

В. По прямой линии. Правильно

-Платон, скажи какое задание тебе понравилось больше всего?

-А тебе Кирилл?

В. Сказочные герои благодарят вас за помощь. И они хотят вам подарить настольную игру. Это Вам ребята.

**ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ
СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД» (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»,
РАЗДЕЛ «АПЛИКАЦИЯ»)**

Набиуллина Елена Мироновна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 6 с. Субханкулово, РБ, Туймазинский район

Библиографическое описание:

Набиуллина Е.М. Организованная образовательная деятельность с детьми средней группы «Пешеходный переход» (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Аппликация») // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

Программное содержание: совершенствовать умение детей путем аппликации создавать изображение пешеходного перехода; осваивать последовательность работы: разрезать бумагу на полоски по линии сгиба, чередовать черные и белые полоски; намазывать их клеем на клеенке и аккуратно класть на прежнее место, прижимая салфеткой;

закреплять знания детей о пешеходном переходе, правилах поведения на дороге; воспитывать интерес к отражению своих представлений об окружающем мире в своей работе; развивать эстетическое чувство.

Методические приемы:

- Сюрпризный момент - почтальон приносит письмо.
- Беседа «Почему зайчик попал под трамвай?».
- Рассматривание картинки и знака «Пешеходный переход».
- Физкультминутка «Пешеходы».
- Показ.
- Объяснение.

Оборудование: письмо от доктора Айболита, игрушка-зайчонок, макет «Пешеходный переход», черный картон для основы аппликации, бумажные квадраты белого цвета для резания полосок - по 1шт. на каждого ребенка, ножницы, клей, кисточки, салфетки, клеенка.

ХОД занятия:

Стук в дверь. Воспитатель приглашает детей подойти к двери и посмотреть, кто пришел. Дети встречают почтальона. Почтальон принес письмо.

Воспитатель: дети, почтальон принес письмо от доктора Айболита. Хотите узнать, что он пишет? Читает письмо: «Дорогие дети! Ко мне прибежала зайчиха и говорит: «Мой зайчик, мой мальчик попал под трамвай, он бежал по дорожке и ему перерезало ножки и теперь он больной и хромой маленький зайчик мой», я перевязал ему ногу.

Отправляю его вам, чтобы, вы, ребята, помогли зайке выучить правила дорожного движения, чтоб он больше не попадал в беду. До свидания. Ваш доктор Айболит».

Воспитатель: а вот и он стучится в дверь. (Вносит перевязанного зайчика)

Воспитатель: дети, как вы думаете, почему зайчик попал под трамвай?

Дети: он не знал где переходить дорогу.

Воспитатель: скажите, где можно переходить дорогу?

Дети: там, где есть светофор.

Воспитатель: а на какой свет светофора мы переходим дорогу?

Дети: на зеленый.

Воспитатель: а если нет светофора на дороге, где ее можно переходить?

Дети: по пешеходному переходу.

Воспитатель: как выглядит пешеходный переход? Как нам его найти?

Дети: это белые полоски на асфальте.

Воспитатель с детьми рассматривают макет и знак «Пешеходный переход»

Воспитатель: по полоскам черно-белым пешеход шагает смело. А как называют по-другому пешеходный переход?

Дети: зебра.

Воспитатель: все машины должны остановиться перед ним и пропустить пешеходов.

Воспитатель предлагает поиграть в игру:

Вот идет пешеход-раз, два, три (ходьба на месте)

Как он знает правила-посмотри

Красный свет-дороги нет

Стой и жди (стоят на месте)

Желтый свет горит в окошке,

Подождем еще немножко (приседают)

А зеленый впереди-иди (ходьба на месте)

Воспитатель: дети, давайте мы для зайчика сделаем «Пешеходный переход», чтобы он больше не попадал в такую ситуацию. Посмотрите на свои столы - у вас лежат заго-

товки: прямоугольник черного и квадрат белого цвета. Берем белый квадрат, сгибаем его пополам, разглаживаем по линии сгиба от середины в обе стороны. Затем разворачиваем и режем точно по линии сгиба - у вас получилось два прямоугольника. С этими прямоугольниками проделываем тоже самое. У вас получится четыре полоски.

Воспитатель: но перед тем, как преступить к работе мы вспомним как правильно пользоваться ножницами.

Ножницы детям не игрушка,

Обращаться с ними нужно -

Аккуратно:

Не кидать, не втыкать и не махать.

Чтоб другому передать,

Кольцами вперед их нужно взять.

Выполнение работы детьми.

Воспитатель: а сейчас берем прямоугольник черного цвета и расположим на нем белые полоски так, чтобы было чередование цветов, затем берем каждую полоску, намазываем клеем и кладем на прежнее место.

(выполнение работы детьми)

Воспитатель: дети давайте подарим наши «Зебры» зайчику и посоветуем впредь правильно переходить дорогу.

Зайчик благодарит детей за подарки.

Воспитатель: дети, у кого сегодня все получилось похлопайте в ладошки, а у кого были затруднения - погладьте себя по голове и скажите: «У меня в следующий раз все получится».

Воспитатель: дети, зайчику очень понравились ваши подарки, и надеюсь, вы тоже не будете попадать в такие ситуации как зайчик.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ЛАБОРАТОРИЮ»

Неделько Оксана Вячеславовна, учитель-логопед

МБДОУ "Д/с 6 "Малышка", ГО ЗАТО Комаровский, Оренбургская область

Библиографическое описание:

Неделько О.В. Конспект занятия "Путешествие в лингвистическую лабораторию" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

Образовательная область: «Речевое развитие»

Возраст детей: 6-7 лет.

Цель: Познакомить детей с многозначными словами

Задачи

1. Учить понимать прямое и переносное значение слов, и формировать навык употребления многозначных слов в речи детей.

2. Развитие речи у детей, развитие слухового внимания и восприятия, логического мышления, зрительной и вербальной памяти, объема и точности запоминания.

3. Воспитание у детей умения слушать, говорить спокойно и четко, умение работать в коллективе.

Материалы и оборудование:

-Мультимедиа установка, экран, компьютер;

-Презентация, раскрывающая значение многозначных слов и слов-омонимов;

- Карточки- пазлы с рисунками многозначных слов по количеству детей;
- карточки со словами и предметами обозначающие признак предмета: газета, руки, кольцо, хлеб в упаковке, фотография осени, рубашка;
- Фонарики по количеству детей.
- Фразовые конструкторы по количеству детей

Ход занятия.

Дети входят в музыкальный зал под музыку «Наш детский сад».

Логопед: ребята как вы понимаете значение слова делиться?

Ответы детей.

Логопед: а еще можно делиться хорошим настроением. Давайте все вместе споём весёлую песенку. А помогать нам будут живые картинки (дети поют). А еще можно делиться радостной улыбкой. Возьмем наше зеркало эмоций, а выбрать нужный цвет нам поможет картинка на экране. А еще можно делиться знаниями. Вот сейчас я поделюсь с вами знаниями, а вы друг с другом и со мной, и для этого я предлагаю отправиться в лингвистическую лабораторию. Но попасть туда могут не все. Нужно пройти через реку по правильному пути. Перед вами рассыпаны буквы. Нужно проложить мостик, так, чтобы гласные буквы остались в одной стороне, а согласные в другой. Вспоминаем сколько в русском языке гласных букв.

Дети выполняют задание, проходят по мостику.

Вот мы и нашли лингвистическую лабораторию, но она закрыта и нам нужно получить доступ к работе, и так как она секретная нужно пройти идентификацию. Нужно по очереди посмотреть на сканер глаза, и ответить на вопросы.

- назови первый звук своего имени
- назови последний звук своего имени

Логопед: вы выполнили задание и получаете карточку секретного сотрудника лаборатории.

А сейчас познакомимся с правилами поведения в лингвистической лаборатории. Нельзя кричать, работать командой, уважать ответы своих товарищей и, если выполнили командное задание необходимо нажать на кнопку.

Логопед: вот мы оказались в лингвистической лаборатории. Здесь мы будем исследовать наш русский язык, и работать со словами и предложениями, выполнять интересные задания. И первое наше задание будет таким: нужно выбрать карточку, на которой нарисована ручка (дети выбирают картинки, на них изображены: дверная ручка, ручка шариковая, ручка перьевая, ручка чемодана, ручка малыша, ручка дверная круглая).

Логопед: как же так слово одно, а рисунки все разные. Дети у вас есть какие-либо предположения? (ответы детей).

Логопед: в русском языке есть слова, которые пишутся и звучат одинаково, но у них не одно, а несколько значений. Эти слова называются многозначными. И чтобы не было путаницы, к этим словам добавляют пояснения: дверная ручка, ручка для письма, ручка ребёнка.

Логопед: Посмотрите внимательно на экран. Многозначное слово ключ: есть обычный ключ дверной, ключ скрипичный завитой, ключ- родник среди камней. Очень много есть ключей!

Слова: кран, лук, труба.

А теперь давайте выполним задание, вам необходимо найти пару для слов, которые пишутся и звучат одинаково, но имеют разные значения каждого предмета и сложить пару в пазл. Всего у вас должно получиться 3 пары. Те, кто собрали пару, нажимают на кнопку, и задание будет считаться выполненным. Дети выполняют задания, объясняют свой выбор.

И лук, и кран, и ручка – это слова предметы, признаки или действия? Правильно - это слова обозначающие предметы и они отвечают на вопрос кто? что? Логопед показывает карточку с символом из технологии «Синквейн».

А теперь давайте посмотрим на экран.

Мы познакомились с многозначными словами обозначающие предметы. И за это мы получаем конверт с картинкой. Но что с ней делать пока не понятно, давай те попробуем выполнить остальные задания и посмотрим, что у нас получится.

Логопед: в русском языке есть не только многозначные слова обозначающие предметы, но и есть многозначные слова, обозначающие признак предмета, и они отвечают на вопрос какой? какая? какое? Например: многозначное слово острый, острая. Острая боль (сильная, резкая), острый нож (хорошо наточенный). Многозначное слово тяжелый. Тяжелый чемодан (много весит), тяжелый характер (сложный, обидчивый и т.п.)

Вам необходимо вытащить, не глядя предмет. И вам нужно разделить на 2 группы. В первой группе будут находиться дети, чьи картинки или предметы можно назвать свежими. А во вторую группу встанут дети, чьи картинки или предметы можно назвать золотыми. Команда, которая выполнит задание, нажимает на кнопку. Дети подходят к другому столу, логопед из коробки достаёт предметы: хлеб, газету, рубашку, кольцо, картинки руки и осенний лес. Многозначные прилагательные

Свежий хлеб
Свежая газета
Свежая рубашка
Золотые руки
Золотое кольцо
Золотая осень

Вывод: многозначными могут быть не только слова предметы, но и слова признаки предметов. Логопед показывает карточку с символом.

Дети получают конверт от лингвистической лаборатории.

Физ. минутка: А сейчас давайте немного отдохнем. Выполним движения по определенной схеме. Дети выполняют движения под музыку. Слова для движений: «Лук на грядке мы сажаем, и из лука мы стреляем. Ручки есть у дверей, есть у взрослых и детей. И поймешь ты сразу вдруг, сколько многозначных слов вокруг».

Многозначные глаголы

Наша работа продолжается. Многозначными могут быть не только слова предметы, и слова признаки, но и слова действия. Они отвечают на вопрос: Что делать? Что сделать? Знакомьтесь многозначное слово разбить.

Вечером девочка Мила
В садике клумбу разбила.
Брат её мальчик Степан
Тоже разбил, но стакан!

Логопед: перед вами изображены: снег, дождь, время. Какое общее слово действие можно подобрать к этим картинкам. Да, правильно и снег, и дождь, и время могут идти. Дети выполняют задания. Правильные ответы подсвечиваются фонариком.

Следующая карточка: на ней изображены: ручей, молоко на плите, время. Какое общее слово действие можно подобрать к этим картинкам? Дети выполняют задания. Правильные ответы подсвечиваются фонариком. Общее слово действие: бежит.

Следующая карточка: на ней изображены: самолет, падение со стула, время. Какое общее слово действие можно подобрать к этим картинкам? Дети выполняют задания. Правильные ответы подсвечиваются фонариком.

Общее слово действие: летит

Логопед: видите какое интересное слово время. Оно может идти, бежать, лететь.

Вывод: многозначными словами бывают не только слова предметы, слова признаки, но и слова обозначающие действия предметов.

Дети получают конверт от лингвистической лаборатории.

Логопед: а сейчас мы с вами будем сочинять небылицы с многозначными словами. Что такое небылица?

Дети, используя фразовый конструктор сочиняют небылицы (по схеме: герой, место, многозначное слово, действие, результат). Важно, чтобы у детей был достаточный выбор карточек. Таким образом, поддерживается инициатива и самостоятельность детей, развивается воображение. Пример небылицы: медведь в библиотеке луком чистил зубы, и всем было очень весело.

Дети получают конверт от лингвистической лаборатории и находят спрятанный подарок в зале.

Логопед: прежде чем получить подарок, давайте заполним нашу лесенку достижений.

На самую нижнюю ступеньку мы рисуем смайлик или пишем свое имя. если вы во время занятия совсем ничего не поняли, и вам было совсем не интересно.

На среднюю ступеньку рисуем смайлик или пишем свое имя, если вам многое было понятно, было интересно, но вы испытывали определённые трудности.

На самую высокую ступеньку мы рисуем смайлик, если вам всё было понятно и было очень интересно.

А теперь давайте посмотрим, какие подарки вы получаете от лингвистической лаборатории. Что же это? Сладкая вата. А как вы думаете, почему вы получили в подарок именно вату.

Дети: потому что это тоже многозначное слово. Логопед подводит итог занятия, и дети прощаются и уходят.

ЛОГОРИТМИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ, ДВИГАТЕЛЬНЫХ, МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Немчинова Анна Михайловна, старший воспитатель

Варич Светлана Александровна, музыкальный руководитель

ОГАОУ "Образовательный комплекс "Алгоритм Успеха" структурное подразделение "Детский сад", Белгородская область, Белгородский район, Дубовое

Библиографическое описание:

Немчинова А.М., Варич С.А. Логоритмика как средство развития речевых, двигательных, музыкальных способностей у детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.

В статье затрагиваются проблемы развития речи детей раннего возраста. В качестве одного из средств коррекции рассматривается логопедическая ритмика.

Логоритмика - комплексная методика, которая включает в себя средства музыкально- ритмического, логопедического и физического воспитания детей раннего и дошкольного возраста.

Двигательные способности - это индивидуальные особенности, определяющие уровень двигательных возможностей ребенка.

Ранний возраст - это уникальный период развития ребенка, обладающий своеобразной логикой и спецификой. Это особый мир со своими особенностями развития познавательных психических процессов, со своим языком, способами действия, и оттого, на

сколько грамотно будет организован процесс вхождения ребенка в коммуникационную среду, будет зависеть дальнейшее речевое развитие ребенка.

В настоящее время пристальное внимание уделяется всем без исключения детям, имеющим в анамнезе факторы риска или подозрение на то или иное отклонение в речевом развитии. Громова О.Е. отмечает, что дети раннего возраста с ограниченным словарным запасом заметно выделяются среди своих сверстников, но представляя собой многочисленную и неоднородную по качеству группу, они еще долгое время могут оставаться без пристального внимания логопеда и дефектолога. Главная особенность этих детей - так называемая "задержка речевого развития", которая проявляется в дефицитности экспрессивного словаря. Разрозненные опубликованные данные не позволяют сделать однозначный вывод о перспективах их речевого развития [2].

Одной из коррекционных методик обучения и воспитания детей с различными аномалиями речевого развития является логопедическая ритмика. Она, являясь составной частью коррекционной ритмики, воздействует на моторику и речь детей.

По мнению Г.Р. Шашкиной, основная цель логоритмики - преодоление речевого нарушения, развитие дыхания, голоса, артикуляции, психомоторных качеств (переключаемость движений, мышечный тонус, статическая и динамическая координация, двигательная память, произвольность внимания), во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, артикуляционной, мимической) [5]. Благодаря высокой эмоциогенности, логоритмические занятия способствуют укреплению психического здоровья детей. Эмоциональная окрашенность движений музыкой способствует поддержанию атмосферы праздника, свободы и непринужденности. Создаются условия для усиления работы ассоциативной зоны коры головного мозга, сенсбилизации подкорки и моторной зоны кортекса. На занятиях развитие психомоторики осуществляется на непроизвольном, неосознанном уровне, а достигнутые успехи двигательной сферы помогают организовать речь детей раннего и дошкольного возраста. В логоритмические занятия включаются следующие элементы:

- пальчиковая гимнастика и стихи, сопровождаемые движениями рук;
- музыкально- ритмические игры с шумовыми инструментами;
- элементы логопедической (артикуляционной гимнастики);
- фонопедические упражнения;
- упражнения на развитие чувства ритма;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- дыхательные упражнения;
- пение;
- игровая деятельность (подвижные игры, хороводные игры, элементы игр- драматизаций);
- пластические этюды;
- коррегирующая гимнастика;
- танцевальные упражнения;
- упражнения на развитие внимания и пр. [3,4].

Важно отметить, что логоритмические занятия строятся в соответствии с общедидактическими и специфическими принципами. Более подробно остановимся на специфических:

- Основной принцип - тесная связь движения и музыки;
- обязательное включение речевого материала (тексты песен, стихи, фольклор, пр.);
- принцип концентрического наращивания материала по разделам лексических тем;
- принцип учета симптоматики (учет характера нарушений, физических возможностей ребенка);
- принцип всестороннего воздействия;

- принцип педагогического оптимизма.

Исследователями доказано, что логопедическая ритмика полезна всем детям, особенно детям с задержкой речевого развития, с заиканием, с нарушениями звукопроизношения и др.

В связи с внедрением ФГОС ДО, результаты освоения программы дошкольного образования представлены в виде целевых ориентиров, в которых прописаны характеристики возможных достижений ребенка. Логоритмические игры и упражнения способствуют их реализации, а логоритмика содействует решению задач Дошкольного Образовательного Стандарта.

Список литературы:

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М: ВЛОДОС, 2008. - 204с.
2. Громова О.Е. Путь к первым словам и фразам. - М: СФЕРА, 2008.- 111с.
- 3.Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей. - М.: ТЦ СФЕРА, 2005.-144с.
4. Картушина М. Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет, - М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009. -121с.
5. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. М: Академия, 2005.- 240с.

ПУТЕШЕСТВИЕ К ХОЗЯЙКЕ МЕДНОЙ ГОРЫ

Ордина Наталья Евгеньевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 14 компенсирующего вида», г. Ухта, Республика Коми

Библиографическое описание:

Ордина Н.Е. Путешествие к Хозяйке медной горы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 12 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-12.pdf>.



Лето – удивительная пора!

Летом, дети проводят много времени на улице: гуляют играют, познают окружающий мир!

Лето –самое благоприятное время, когда дети могут получать в доступной, увлекательной для них, форме знания об окружающем мире. У них развивается познавательный интерес, навыки исследовательской деятельности, умение наблюдать, сравнивать, устанавливать простейшие связи между совершаемыми действиями.

Вот и я решила, совершить со своими ребятами, увлекательное путешествие к «Хозяйке Медной горы».

Цель путешествия: знакомство ребят с разнообразием камней.

Во время путешествия к «Хозяйке медной горы», ребята «преодолевали препятствие».



Затем, искали самые интересные по форме и цвету камни.





Во время увлекательного путешествия, ребята, закрепили понятие о форме (круглый, овальный), количестве (один, один-два, один-много), массе (легкий-тяжелый) предметов. Совершенствовали умение ориентироваться в пространстве. А также, узнали, что камни бывают не только серого цвета, но и жёлтого, белого, красного, чёрного.

А в конце нашего путешествия, ребята рассматривали найденные камни и выбирали самые красивые, по их мнению, камушки.



После этого, мы с ребятами, ещё не раз совершали интересные и познавательные путешествия.



Вовремя, которых наблюдали за муравьями, слушали звуки воды возле речки, учились видеть красоту природы.

А самое главное, позволяет сформировать у детей младшего дошкольного возраста первоначальные яркие, конкретные представления о природе, увидеть и понять связи и понять связи и отношения природных явлений (переход от наглядного к логическому мышлению).



