

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№10(209) / 2022

Часть 11



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 10 (209) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

<b>Королева Н.В.</b> Квест "По тропинке здоровья" .....	4
<b>Кузьмичева Е.В., Семенова А.А.</b> Формирование личности, мотивации и способностей в процессе физического развития детей младшего дошкольного возраста .....	8
<b>Левшина Н.П., Пономаренко Л.В., Лушпа Л.А.</b> Дары Фребеля в развитии и воспитании детей дошкольного возраста.....	11
<b>Матюнина Н.В.</b> Игра-знакомство для детей второй младшей группы "Мой веселый звонкий мяч" .....	15
<b>Михадарова Е.Н.</b> Методическая разработка «Электронный конструктор» в соответствии с ФГОС для средней группы на 2022/2023 учебный год.....	16
<b>Никитина С.В., Мельникова К.В.</b> Конспект непрерывной образовательной деятельности с воспитанниками старшего дошкольного возраста «Мы художники-декораторы» .....	19
<b>Панькова Е.А.</b> Сценарий развлечения на улице «Песочные фантазии» для детей средних и старших групп .....	22
<b>Смычагина Е.С.</b> Геймификация образовательной деятельности.....	25
<b>Токмакова О.В.</b> Утренний круг в подготовительной группе на тему "Зима" .....	29
<b>Хамко Е.В.</b> Методическое пособие "Умные шашки" .....	32
<b>Шевченко О.А.</b> Игры-драматизации в воспитании дошкольника.....	34

## ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<b>Алтухова О.П., Горяинова Ю.Н.</b> Дружная семья – здоровый ребенок .....	36
<b>Голубева М.В.</b> Возрастные особенности детей раннего возраста для успешной адаптации к условиям ДОУ .....	38
<b>Григорьева Т.В., Яковлева Н.Ю., Мидушкина А.Ф.</b> Особенности развития внимания у детей старшего дошкольного возраста .....	41
<b>Звягина Т.А.</b> Конспект занятия по социально-коммуникативному развитию с использованием мак-карт. Проблемно-игровая ситуация «История про Дружка».....	44
<b>Келипова Э.М., Снимщикова Е.Ю., Катунина И.Н.</b> Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи .....	47
<b>Ковалева Е.А., Енбекова Ю.Б.</b> Глинотерапия в детском саду .....	51
<b>Кокшарова М.И.</b> Консультация для родителей «В семье пополнение. Первая помощь при детской ревности».....	53
<b>Кудакова А.О.</b> Технология развития критического мышления .....	54
<b>Мальцева С.И.</b> Пластилинография как метод арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста.....	56
<b>Самсонова Т.Р.</b> План-конспект интегрированного коррекционно-развивающего занятия с использованием элементов арт-терапии (цветотерапия, изотерапия с использованием нетрадиционного оборудования-рисунок на стекле) для детей дошкольного возраста 6-7 лет на тему "Скоро в школу" .....	57
<b>Семенова С.Г.</b> Причины тревожности у детей дошкольного возраста и методы ее коррекции.....	62

<b>Тасханова Л.Р.</b> Сказкотерапия как средство развития детей.....	63
<b>Туковская С.А.</b> Особенности развития личности ребенка-дошкольника.....	65

---

## **РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА**

---

<b>Авербах А.Г.</b> Использование настольных игр для создания развивающей среды в детском саду.....	68
<b>Быкова Л.А.</b> Лэпбук как средство развития детей дошкольного возраста.....	71
<b>Валькова Г.А., Городова Н.Н., Скугарева А.М.</b> Развивающая среда ДОУ своими руками. Уголок «Знакомство с лесом» .....	72

---

---

## Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

---

### КВЕСТ «ПО ТРОПИНКЕ ЗДОРОВЬЯ»

Королева Наталия Викторовна, воспитатель  
МДОУ № 41 "Ветерок", г. Вологда

#### Библиографическое описание:

**Королева Н.В.** Квест "По тропинке здоровья" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

#### Квест в старшей группе 5-6 лет «По тропинке здоровья»

**Цель:** Закрепление и обобщение представлений детей о здоровом образе жизни.

#### Задачи:

- формировать сознательное отношение к своему здоровью, воспитывать желание заботиться о своем здоровье;
- создать у детей радостное, бодрое настроение;
- вызвать у детей эмоциональный отклик в процессе развлечения, желание участвовать в нем

**Оборудование:** карта, часы, дидактические картинки, коробочки с отгадками, мыло, зубная щетка, полотенце, расческа, носовой платок, дидактические пособия (продукты питания)

#### Ход

Дети строятся в круг, держатся за руки.

Воспитатель:

- Ребята, посмотрите какой сегодня прекрасный день!

Утром солнышко встает выше, выше, выше

Вечером оно уйдет ниже, ниже, ниже

Тик-так, тик-так часики идут вот так!

Тик-так, тик-так часики идут вот так!

Мы похлопаем в ладоши, будет день теперь хороший!

Дети выполняют движения по тексту.

Воспитатель:

- Давайте поздороваемся друг с другом и улыбнемся.

- Ребята, а кто знает, что означает здоровье?

Ответы детей.

Входит Айболит.

Айболит:

- Здравствуйте ребяташки, девчонки и мальчишки! Вы меня узнали?

Ответы детей.

Айболит:

- Я слышал, как вы приветствуете друг друга. Вы пожелали друг другу здоровья, а что это такое?

Ответы детей.

Айболит:

- Я вижу, что вы много знаете о здоровье! А чтобы вам узнать еще больше, я предлагаю вам отправиться в путешествие в «Страну Здоровья».

- Путь вам предстоит не легкий, но я верю, что вы со всем справитесь!  
- Я с вами пойти не смогу, так как я должен лечить больных зверей. Но я даю вам карту, которая укажет вам путь в «Страну Здоровья».

- До свидания! Удачи вам!

Дети:

- До свидания, Айболит!

Воспитатель:

- Давайте ребята рассмотрим карту...

Дети рассматривают карту.

Воспитатель:

- А перед дорогой мы с вами должны размяться!

Включается фонограмма (физминутка «Солнышко лучистое»), дети выполняют движения под музыку.

Воспитатель:

- Давайте пройдем путь по указанному маршруту на карте, выполним задания и за правильное их выполнение откроем все секреты необходимые для сохранения здоровья?

- Ну как ребята, справимся?

Дети:

- Да, давайте.

Воспитатель:

- И так на пути у нас первая станция.

- Что в этой коробочке? А чтобы получить ответ, нужно отгадать загадку:

Они ходят, но не спят.

Всем о времени твердят,

Когда спать, когда вставать,

Когда можно погулять...

Дети:

- Часы!

Воспитатель:

- Для чего человек придумал часы?

Ответы детей.

Воспитатель:

- Для чего нам нужен режим дня?

Ответы детей.

Воспитатель:

- Первое задание «Разложи по порядку»

Дети развешивают картинки с изображением людей занятых различными видами деятельности в течение дня. Рассматривают картинки и подводят итог, правильно ли они выполнили задание.

Воспитатель:

- Нам пора двигаться дальше, и первая стрелка нас приведет на вторую станцию.

- Чтобы нам отгадать название этой станции, вы ребятки должны отгадать загадки!

Загадку отгадываем, поднимаем коробочку и смотрим, этот ли предмет вы отгадали!  
Готовы!

Дети:

- Да!

Воспитатель:

- По утрам и вечерам

Чистит – чистит зубы нам,

А днем отдыхает,  
В стаканчике скушает.  
Ускользает как живое  
Но не выпущу его я  
Белой пеной пенится  
Руки мыть не ленится.  
Вафельное и полосатое  
Ворсистое и мохнатое  
Всегда под рукою  
Что это такое?  
Мы ей пользуемся часто  
Хоть она, как волк, зубаста  
Ей не хочется кусать  
Ей бы зубки почесать.  
Лег в карман и караулю  
Реву, плаксу и грязную  
Им утру потоки слез  
Не забуду и про нос.

Дети отгадывают загадки, кто первый отгадал, тот подходит и поднимает коробочку.  
Дети проверяют, тот ли предмет находится под коробкой.

Воспитатель:

- Как вы думаете, как можно назвать эту станцию?

Ответы детей.

Воспитатель:

- А почему вы думаете, что ее можно назвать именно так?

Ответы детей.

Воспитатель:

- И снова по стрелке мы отправляемся на третью станцию.

Навстречу детям идет Чебурашка с большой сумкой, в которой лежат продукты.

Чебурашка:

- Здравствуйте ребята!

Дети:

- Здравствуй Чебурашка! Почему ты такой грустный?

Чебурашка:

- У меня болит живот, голова и все тело! Я недавно был у врача, он сказал, что мне нужно правильно питаться! Я купил в магазине целую сумку продуктов! Сейчас наемся и буду здоров!

Воспитатель:

- Давайте ребята посмотрим, какие Чебурашка купил продукты?

Дети выкладывают продукты на стол.

Воспитатель:

- Ребята, как вы думаете, все ли продукты полезны, которые купил Чебурашка?

Ответы детей.

Воспитатель:

- Тогда давайте выберем, какие продукты являются вредными, а какие полезными, и разложим их в две корзины.

Дети выполняют задание. Отдают Чебурашке полезные продукты.

Чебурашка:

- Спасибо вам ребята! Побегу домой, кушать! До свидания!

Дети:

- До свидания! Не болей Чебурашка!

Воспитатель:

- Ребята давайте дадим название этой станции?

Ответы детей.

Воспитатель:

- Продолжаем наш путь и снова идем по стрелке.

- И снова предлагаю вам отгадать загадку и дать название этой станции:

Болезнь мне некогда друзья,

В футбол, хоккей играю я.

И я собою очень горд,

Что дарит мне здоровье...

Ответы детей.

Воспитатель:

- Значит, как называется эта станция?

Ответы детей.

Воспитатель:

- А какие виды спорта вы знаете?

Дети называют виды спорта.

Воспитатель:

- А сейчас мы с вами поиграем в игру «Ловишка»!

Игра проводится 3-4 раза.

Воспитатель:

- Ребята мы узнали все секреты здоровья, давайте вспомним, на каких станциях мы сегодня побывали?

Ответы детей.

Воспитатель:

- Понравилось ли вам наше путешествие? А что вам больше всего понравилось и запомнилось?

Ответы детей.

Воспитатель:

- Каждый твердо должен знать

Здоровье надо сохранять.

Нужно правильно питаться,

Нужно спортом заниматься.

Руки мыть перед едой.

Зубы чистить, закаляться,

И всегда дружить с водой.

Вот тогда все люди в мире

Долго- долго будут жить.

И запомните - здоровье

В магазине не купить!

- Вам понравилось наше путешествие? А что больше запомнилось?

- А теперь я вам предлагаю пойти в группу и изготовить плакат о здоровом образе жизни. Этот плакат мы покажем ребятам нашего детского сада, чтобы они не забывали о том, как нужно заботиться о своем здоровье!

Список литературы:

1. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой (3-е изд.,испр. и доп.- М.:Мозайка- Синтез, 2015.)

2. Собственные идеи.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ, МОТИВАЦИИ И СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Кузьмичева Елена Валерьевна, воспитатель  
Семенова Анна Андреевна, воспитатель  
МАДОУ Детский сад № 11 "Сказка", Республика Башкортостан, г. Кумертау

### **Библиографическое описание:**

**Кузьмичева Е.В., Семенова А.А.** Формирование личности, мотивации и способностей в процессе физического развития детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

Цели воспитания физической культуры личности:

1. Создание обстановки, благоприятной по всем показателям, для физического развития детей,
2. Активное развитие двигательной активности
3. Формирование с последующим развитием базовых двигательных навыков и умений
4. Зарождение интереса к систематичным и разнообразным физическим нагрузкам

Основные методы воспитания:

1. Умственным воспитанием (непосредственной – опосредованной)
2. Нравственным воспитанием (укрепляется стойкость организма, формируется моральный облик, которые впоследствии прямым образом отображаются на нравственном поведении, ведь дети развиваются не только физически, но и морально)
3. Трудовым воспитанием развивается их целеустремленность, желание преодолеть любые трудности на своем пути
4. Эстетическим воспитанием при выполнении физических упражнений формируется осанка и эстетически привлекательные формы телосложения

Для формирования личности в физическом воспитании используются группы методов

1. Традиционные (Убеждение словом или делом)
2. Пример (педагог служит образцом для подражания)
3. Инновационно-деятельностные (использование в воспитательном процессе новых технологий)
4. Неформально межличностные (используется авторитет кого-либо из близкого круга друзей и родственников)
5. Тренингово-игровые
6. Рефлексивные

Правила для построения мотивации на физкультурных занятиях

1. Мотивация должна быть экономичной, не более 2-3 минут;
2. В младшем дошкольном возрасте ребенок развивается в игре, значит, мотивация должна быть игровой.

Примеры подвижных игр: «Солнышко и дождик»

Цель: Развивать умение у детей ходить и бегать враспынную, не наталкивать друг на друга, приучать их действовать по сигналу воспитания

Правила игры. Воспитатель переворачивает детский стульчик спинкой вперед и предлагает всем деткам сделать то же самое. «Смотрите, получился домик», — говорит он, присаживаясь перед стульчиком и выглядывая отверстие спинки, как в окошко.

Называя детей по имени, взрослый предлагает каждому из них выглянуть в окошко и помахать рукой. Так выстроенные полукругом стульчики становятся домиками, в которых живут дети. «Какая хорошая погода! — говорит воспитатель, выглянув в окошко, — Сейчас выйду и позову детей играть!».

Воспитатель выходит на середину комнаты и зовет всех погулять. Малыши выбегают и собираются вокруг воспитателя, а он произносит следующий текст:

«Смотрит солнышко в окошко,  
Светит в нашу комнатку». Идут по кругу.  
«Мы захлопаем в ладоши,  
Очень рады солнышку». Хлопают стоя на месте.

Дети прослушивают и повторяют вслед за воспитателем стихотворение. Затем под его слова совершают следующие движения, подражая взрослому:

«Топ-топ-топ-топ!»  
Топ-топ-топ-топ!» Ритмично притопывают на месте.  
«Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп!»  
Хлоп-хлоп-хлоп!» Ритмично хлопают в ладоши.

На сигнал «дождь идет, скорей домой» дети убегают. Воспитатель говорит: «Солнышко светит», Игра повторяется. «А теперь побегаем!» — предлагает воспитатель и убегают. Дети разбегаются в разные стороны. Неожиданно для них воспитатель говорит: «Посмотрите, дождик начинается! Скорее домой!». Все спешат в свои домики. «Послушайте, как барабанит дождик по крышам», — говорит воспитатель и, постукивая согнутыми пальцами по сиденью стульчика, изображает шум дождя. Воспитатель и дети произносят стишок:

Дождик, дождик, веселей,  
Капай, капай, не жалеи!  
Только нас не замочи,  
Зря в окошко не стучи!

Шум дождя вначале усиливается, потом утихает, а вскоре и совсем прекращается. «Сейчас выйду на улицу и посмотрю, кончился дождик, или нет», — говорит воспитатель, выходя из своего домика. Он «смотрит на небо» и зовет малышей: «Солнышко светит! Нет дождя! Выходите погулять!» Дети опять собираются вокруг воспитателя и вслед за ним повторяют стихотворение про солнышко и выполняют движения. Можно побегать, попрыгать, поплясать, но до тех пор, пока воспитатель не скажет: «Ой, дождик начинается!»

«Маленькие и большие»

Цель: Побуждать детей легко приседать и вставать, сохранять равновесие.

Дети становятся за педагогом и начинают движение вперёд. На слово педагога «большие» дети идут, поднимая руки вверх, на слово «маленькие» - обычная ходьба, свободно размахивая руками.

#### **Вариант игры:**

Дети с педагогом становятся в круг. Педагог просит детей показать, какие у них ножки. Дети выставляют ноги немного вперёд, поднимают их. Педагог весело говорит: «Маленькие ножки бежали по дорожке. Посмотрите, как они побежали». При этом несколько раз в быстром темпе притопывает ногами, приговаривая: «Топ, топ, топ!» Дети делают то же самое. Затем, замедляя движение, педагог медленно произносит: «Большие ноги шли по дороге. Топ, топ!»

Педагог несколько раз говорит текст сначала про маленькие ножки, затем про большие ноги. Дети за ним повторяют, чередуя быстрые и медленные движения.



### «Догони собачку»

Цель: Побуждать детей внимательно наблюдать за собачкой и догонять ее, развивать умение бегать в определенно направлении

Воспитатель держит в руках игрушечную собачку, предлагает догнать ее. Предварительно дети садятся на стулья или на скамейку. По сигналу «Догоните собачку!» воспитатель начинает передвигаться по площадке в **разных направлениях**, дети догоняют его. Когда большинство детей подбегут к воспитателю, он говорит: «Теперь вы убегайте, а собачка будет вас догонять!». Дети убегают и садятся на свои места.



### «Передай мяч»

Цель: Развивать умение у детей катать мяч двумя руками друг другу

Ход игры:

Дети вместе с воспитателем стоят в кругу. Воспитатель передаёт мяч рядом стоящему ребёнку, тот - своему соседу. Мяч нужно передавать быстро, можно под музыку. Воспитатель старается догнать мяч.



Библиографический список:

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. (Психологическое исследование.) М., «Просвещение», 1968.
2. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
3. Шебеко В. Н. Формирование мотивов двигательной активности / Шебеко В. Н. // Дошкольное воспитание. — 2008. - №11. — с.33 -38

## **ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Левшина Надежда Петровна, воспитатель  
Пономаренко Людмила Валентиновна, воспитатель  
Лушпа Лидия Алексеевна, старший воспитатель  
МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

**Библиографическое описание:**

**Левшина Н.П., Пономаренко Л.В., Лушпа Л.А.** Дары Фребеля в развитии и воспитании детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

Развитие – неотъемлемая часть любой человеческой деятельности. Накапливая опыт, совершенствуя способы, методы действий, расширяя свои умственные возможности, человек тем самым постоянно развивается. Этот же процесс применим к любой человеческой деятельности, в том числе и педагогической.

Одним из средств развития являются инновационные технологии, т.е. это принципиально новые способы, методы взаимодействия педагогов и обучающихся, обеспечивающие эффективное достижение результата педагогической деятельности.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Успешному решению задач образовательной программы может способствовать использование практического пособия «Дары Фрёбеля».

Фридрих Фребель – немецкий педагог 19 века. С его именем связано возникновение первых детских садов. Он первый, кто заговорил о необходимости гармоничного воспитания детей дошкольного возраста, раскрытии природного потенциала каждого ребенка и разработал для этого систему усложняющихся пособия, которые впоследствии стали называться «дарами Фребеля».

Фридрих Фребель создал шесть основных «даров» и три дополнительных. Некоторые идеи Фребеля были продолжены его последователями. Окончательный список пособий Фребеля включает в себя 14 самостоятельных игровых набора Фребеля:

Фридрих Фребель писал: «Игра есть высшая ступень детского развития, развития человека этого периода... Игра – самое чистое и самое духовное проявление человек на этой ступени... Игра является прообразом всей человеческой жизни».

И действительно, игра – это прообраз жизни человека. И мы знаем, что «как ребенок играет – так и будет жить». Умеет ли он достигать цели в игре? Умеет ли договариваться, обсуждать, излагать свое мнение? Может ли уступить? Насколько творческая игра у ребенка или есть шаблонность сюжетов? Насколько малыш самостоятелен в игре? Умеет ли не только выигрывать, но и проигрывать? Не боится ли трудностей или неожиданностей? Наблюдая за игрой, многое можно узнать о ребенке, во-многом ему помочь и вовремя откорректировать.

В соответствии с ФГОС ДО образовательного процесса должен строиться на эффективных формах работы с детьми дошкольного возраста. А основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Успешному решению задач по реализации образовательной программы дошкольного образования является развивающая технология «Дары Фрёбеля», в основе которой лежит игра:

- игры дают возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной для дошкольников;
- используя игры можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков;
- игры развивают детское воображение и создают хорошее настроение.

Технология Дары Фрёбеля – является эффективной технологией по развитию интеллектуальных, познавательных, игровых способностей через игровую деятельность.

Закон космической философии Ф.Фребель подкрепляет законами, действующими в обучающем процессе при использовании в нем игры и игрушек («даров»):

1. Каждая игрушка, игра имеет свое задание, которое она должна выполнить в развитии и воспитании ребенка. Таким общим заданием для игрушек является демонстрация закона единства, который существует в мире.

2. Постепенное усложнение игр, руководствуясь принципом: «...в первом, более раннем, предыдущем должно быть намечено и должно лежать в качестве зародыше то, что позже в следующей стадии должно быть развито, выдвинуто на первый план, и оно должно быть закреплено воспитанием».

3. Закон «посредничества» гласит, что, используя предмет для игры, нужно через его составные части знакомить детей с отдельными понятиями, предметами, явлениями в доступной для них форме, которые будут восприниматься не только памятью, но и чувствами, имея перед собой символ, образ. Этот закон также действует при переходе от одной игрушки к другой, которая имеет противоположные характеристики. Исходя из этого закона, существует игрушка, которая сочетает в себе качества одной и другой.

Рассматривая каждый «дар», Ф.Фребель разработал определенные правила.

1. Нужно побудить ребенка к комментированию, проговариванию своих действий вслух. С этой целью немецкий педагог предлагает рифмованные строки для сопровождения игр. Их назначение состоит в возбуждении мышления ребенка для осознания им действий, которые он выполняет, и их последствий, а также действий, которые выполняет предмет, приведенный им в движение.

2. Учитывать ребенка рассматривать один и тот же предмет, выделяя его различные качества (величину, цвет, материал, упругость, мягкость, твердость, звук при падении и т. д.). Это правило педагог объясняет на примере игры с мячом.

3. «В разнообразии повторения одного и того же заключается основа развития ребенка...», то есть в рассмотрении предмета (например, кубика) с разных сторон, из разных положений (показ проекций предмета). Все фребелевские игры с кубиком разработаны в соответствии с этим правилом. По мнению Ф. Фребеля, рассмотрение предметов таким способом покажет ребенку то, что один и тот же предмет с разных положений может видаться по-разному.

4. Этот набор учебных материалов называется «дарами». «Дары» являются символическими элементами Вселенной, составленные из основных геометрических форм: шара, куба, цилиндра.

Принципы технологии Фребеля:

Признание уникальности каждого ребенка;

Признание целостности детства в его проявлениях;

Целостный взгляд на развитие каждого ребёнка;

Выявление индивидуальных способностей каждого ребёнка и создание условий для их проявления в окружающей среде;

Единство воспитания и образования с социумом и природой, следование природе ребёнка, его внутренним законам;

Создание условий для развития внутреннего потенциала ребёнка;

Признание ребенка как части семьи и общества.

При использовании дидактического материала «Дары Фребеля», у детей развиваются социальные и коммуникативные умения, мелкая моторика, познавательно-исследовательская деятельность и логические способности; формируются элементарные математические умения. Использование этих материалов в играх с дошкольниками позволяет моделировать важные понятия математики. Подобные игры способствуют ускорению процесса развития у дошкольников простейших логических структур мышления и математических представлений. С помощью этих игр дети успешно овладевают в дальнейшем основами математики.

Большое значение Ф. Фребель отводил «дарам», которые использовались как строительный материал («дары», начиная с третьего).

В своих книгах немецкий педагог формулирует правила, по которым следует проводить игры со строительным материалом:

1. Игра должна быть свободной.

2. Начало игры начинается с созерцания разделенного, но собранного в целое кубика, а потом - разделенного на части. Ребенок знакомится со всеми материалами для игры, чтобы планировать его использование.

3. Все, что сможет построить ребенок, дается название, которое напоминает ему что-то из окружающих его предметов. Таким образом развивается мышление, а это ведет к осознанию ребенком того, что он изобразил.

4. В процессе строительства используется весь материал «дара». Цель этого требования заключается в том, что игра должна нести умственную нагрузку, которая способствует развитию у ребенка мыслительных процессов, наблюдательности, произвольности действий, внимания и воображения.

5. Ребенок может играть с материалом только одного дара: «Отдельное и замкнутое в себе рассмотрение и применение каждой игры особенно важны для того, чтобы лучше изучить общие элементы и те, что объединяют составляющие каждой игры».

6. При переходе к следующему дару игра с предыдущим продолжается. Игры с «дарами» «...должны идти параллельно, чередуясь в зависимости от потребностей ребенка и способствуя выяснению и более всестороннему и жизненному применению»; переход от одного к другому «дару» должен сопровождаться их сравнением, выделением противоположных и общих качеств и свойств.

7. Дети могут меняться дарами, но обязательно материал дара передавать собранным в коробочку, то же самое и при окончании игры.

Когда ребенок полностью исчерпает игру с материалами каждого отдельного ящика, включительно до четвертого, тогда можно дать два «дара» «для совместного и объединяющего пользования их в играх».

В системе Фребеля главный акцент делается на активности самого ребенка, на необходимости побуждения и организации его собственной деятельности. Это способствует успешному решению задач, поставленных перед педагогами ФГОС ДОО.

- развития социальных и коммуникативных умений;
- сенсорного развития;
- развития мелкой моторики;
- развития познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- формирования элементарных математических представлений;
- развития логических способностей;
- развития потребности взаимодействия с окружающим миром;
- а также при организации психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей.

Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля» открывает новые возможности использования данного игрового набора в процессе реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Комплект легко согласовывается с любой общеобразовательной программой ДОО. Также он может найти применение при работе с авторскими методиками развития и воспитания дошкольников в негосударственных образовательных учреждениях и в процессе семейного воспитания. Комплект является составной частью развивающей образовательной среды. Его структура и содержание разработаны в соответствии с принципом реализации ведущей игровой деятельности в дошкольном возрасте и личностно-ориентированного подхода в развитии и воспитании ребенка. Возможности комплекта способствуют развитию физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка. Работа с комплектом создает условия для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей.

«Дары Фребеля» - являются эффективной технологией по развитию интеллектуальных, познавательных, игровых способностей через игровую деятельность.

«Цель воспитания состоит не в том, чтобы с ранних лет готовить детей к определенному месту в обществе или обучать их профессии, а в том, чтобы дать возможность каждому ребенку стать развитой личностью. Это возможно лишь в том случае, если выковать неразрывные связи между мышлением и действием, познанием и поступками, знанием и умением» Фридрих Фребель

#### **Список использованной литературы:**

1. Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., А.В. Соколова А. В. «Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фребеля»

2. Парамонова Л.В., Протасова Е. Ю. Дошкольное и начальное образование за рубежом: История и современность. – М.:Издательский центр «Академия», 2001. – 240с.
3. Плеханов А. Основоположник дошкольной педагогики (Ф. Фребель) – Дошкольное воспитание. – 1983. - №8 – 32с.
4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
5. Смирнова С. Фридрих Фребель: система дидактических игр. – Дошкольное воспитание. - 2006. - №3. – 79с.
6. Фребель Ф. Будем жить для своих детей / Сост., предисловие Л.М. Волобуева. - М.: Издат. дом «Карапуз», 2001. - 288с., ил. - (Педагогика детства).
7. Фребель Ф. Воспитание человека; детский сад. История зарубежной дошкольной педагогики, Хрестоматия. Сост. Мчедлидзе –М., -1986.–188-240с.

### **ИГРА-ЗНАКОМСТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «МОЙ ВЕСЕЛЫЙ ЗВОНКИЙ МЯЧ»**

Матюнина Наталья Владимировна, воспитатель  
МБОУ "школа № 146", г. Самара, п. Прибрежный

#### **Библиографическое описание:**

**Матюнина Н.В.** Игра-знакомство для детей второй младшей группы "Мой веселый звонкий мяч" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

**Цели:** Помочь детям познакомиться друг с другом.

**Задачи:** формировать у детей интерес к занятиям с мячом;

Развивать глазомер, ловкость, смекалку;

Развивать навыки позитивного социального поведения;

Настроить детей на доброжелательное общение.

#### **Ход игры**

Выходит, ведущий у него в руках мяч

-Мой веселый звонкий мяч,

Ты куда помчался в скач?

Я тебя ладонью хлопал,

Ты скакал и звонко топал,

Ты пятнадцать раз подряд,

Прыгал в угол и назад.

(ведущий бросает мяч игрокам)

Тот, кто мячик мой поймает свое имя называет.

(проходит игра «Знакомство».)

А сейчас я подброшу мячик вверх, а вы все вместе назовете свои имена.

Ребята выполняют задания.

Ведущий: Очень приятно, а меня зовут Наталья Владимировна.

Вот видите ребята, мяч всех нас познакомил. Согласитесь, что с мячом играть лучше не одному, а сразу нескольким.

Ребята, а какие игры с мячом вы знаете? (ответы детей)

Давайте с вами поиграем в игру «Обгони мяч»

Игроки образуют круг, водящий находится за кругом рядом с игроком, у которого мяч в руках. Игроки передают мяч по кругу, а водящий бежит за кругом стараясь при-

бежать быстрее чем мяч вернется к игроку, который начал его передавать. Если водящему это удастся, то он выбирает себе замену. (проводится игра)

Ведущий: Вы все знаете игру «Футбол», и я думаю, что вы в нее с удовольствием поиграете.

Воротами у нас будут два кубика, лежащими на расстоянии друг от друга. Ваша задача попасть мячом в ворота. (проводится игра.)

Ведущий: Еще есть игра с мячом называется «Баскетбол» В этой игре игроки должны попасть мячом в специальное кольцо. Задача наших игроков попасть в обруч, лежащий на полу. (проводится игра)

Ведущий. Вот видите ребята с помощью мяча мы с вами: познакомились, подружились и весело провели время!

#### **Список литературы:**

- 1) Самуил Маршак «Мяч»
- 2) <https://lifehacker.ru/igry-s-myachom/>

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЭЛЕКТРОННЫЙ КОНСТРУКТОР» В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ НА 2022/2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Михадарова Елена Николаевна, воспитатель  
МАДОУ № 34, Рязань

#### **Библиографическое описание:**

**Михадарова Е.Н.** Методическая разработка «Электронный конструктор» в соответствии с ФГОС для средней группы на 2022/2023 учебный год // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

**Методическая разработка «Электронный конструктор» в соответствии с ФГОС для средней группы на 2022/2023 учебный год на основе общеобразовательной программы «Мир открытий»**

#### **Пояснительная записка**

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования требуют от практиков решать образовательные задачи в процессе совместной деятельности ребенка с взрослым, в ходе режимных моментов, в непосредственно образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации детских видов деятельности и в самостоятельной деятельности детей. Решению таких задач и как раз в различных видах деятельности помогает электронный конструктор «Знаток».

Конструирование – это одно из направлений развития детей, оказывающее положительное влияние на всестороннее развитие дошкольников. Эта деятельность направлена развитие восприятия, мышления, воображения, ориентирование в пространстве, планирования, умение анализировать, а также является средством развития и подготовке детей к изучению технических наук.

Совместная деятельность взрослых и детей – наличие партнерской позиции взрослого и партнерской формы организации, т.е. сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей. Конструктор «Знаток» обеспечивает все эти условия.

#### **Структура методической разработки**

Структура методической разработки соответствует ФГОС, согласно которому, содержание образовательной программы ДОУ обеспечивает разностороннее развитие де-

тей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, представляющие образовательные области: «**Познавательное развитие**», «**Речевое развитие**», «**Художественно-эстетическое развитие**», «**Социально-коммуникативное развитие**», «**Физическое развитие**».

Специфика организации деятельности группы общеобразовательной направленности для детей определяются особенностями развития детей данной категории и основными принципами построения психолого-педагогической работы, а также с учетом требований **нормативно-правовых документов**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (далее - ФГОС) дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13);

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование России приобрело статус первого уровня общего образования. Отношения в сфере дошкольного образования при реализации образовательных программ регулируются теперь на основании Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, основная миссия которого – преемственность целей, задач и содержания различных уровней образования при сохранении *уникальности и самоценности* дошкольного детства как важного социально значимого этапа в жизни человека.

**Актуальность разработки:** является средством развития и подготовке детей к изучению технических наук.

**Цель разработки:** создать условия для технического конструирования и внедрение его в образовательный процесс ДООУ.

**Задачи разработки:**

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе развития их нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия развивающей среды, организационных форм дошкольного образования.

**Принципы разработки:**

- полноценное проживание дошкольного возраста, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество детского сада с семьей;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка.

Данная методическая разработка предполагает использование электронного конструктора «Знаток» как инструмент обучения детей старшего дошкольного возраста техническому конструированию и разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### ПРИЛОЖЕНИЕ

#### Перспективное планирование на 2022-2023 год

Месяц	Образовательная деятельность
<b>Сентябрь</b>	1. «Знакомство с конструктором»
	2. Схема №1 «Лампа»
<b>Октябрь</b>	3. Схема №2 «Лампа, управляемая магнитом»
	4. Схема №3 «Электрический вентилятор»
<b>Ноябрь</b>	5. Схема №4 «Вентилятор, управляемый магнитом»
	6. Схема №5 «Последовательное соединение лампы и вентилятора»
<b>Декабрь</b>	7. Схема №6 «Параллельное соединение лампы и вентилятора»
	8. Схема №7 «Светодиод»
<b>Январь</b>	9. Схема № 8 «Проверка проводимости светодиода»
	10. Схема № 9 «Тестер электропроводности»
<b>Февраль</b>	11. Схема № 10 «Попеременное включение лампы и светодиода»
	12. Схема № 11 «Попеременное выключение вентилятора и светодиода»
<b>Март</b>	13. Схема № 12 «Лампа с изменяемой скоростью»
	14. Схема № 13 «Вентилятор с изменяемой скоростью вращения»
<b>Апрель</b>	15. Схема № 14 «Летающий пропеллер»
	16. Схема № 15 «Изменение направления вращения электромотора»
<b>Май</b>	17. Схема № 16 «Последовательное соединение батарей»
	18. Схема № 17 «Параллельное соединение батарей»

#### Прогнозируемый результат

- сформировать положительно-эмоционального и осознанного отношения к электромагнитным связям
- развить познавательный интерес детей
- развивать мелкую моторику
- вызывать желание и умение собирать схемы

#### Сотрудничество с родителями

- сбор интересной информации
- совместные занятия детей с родителями
- консультации для родителей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бахметьев А.А., Текст, макет, 2003.
2. Волкова С.И. Конструирование. –М.: Просвещение, 1989
3. Парамонова Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: учебно—методическое пособие. М.: Академия, 2008.

## КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ВОСПИТАННИКАМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МЫ ХУДОЖНИКИ-ДЕКОРАТОРЫ»

Никитина Светлана Владимировна, воспитатель  
Мельникова Ксения Владимировна, воспитатель  
ГБДОУ № 65 Красносельского р-на г. Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

**Никитина С.В., Мельникова К.В.** Конспект непрерывной образовательной деятельности с воспитанниками старшего дошкольного возраста «Мы художники-декораторы» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

**Цель:** приобщение детей к новым видам изобразительного искусства через ознакомление с нетрадиционной техникой рисования на воде.

### Коррекционно-образовательные задачи:

- формировать представления о профессиях взрослых в театре, об особенностях работы художников-декораторов
- уточнить расширить словарный запас по теме «Профессии в театре»
- познакомить с нетрадиционной техникой рисования на воде
- познакомить с новыми понятиями «Эбру», «Эбру-шаль», «веерная кисть», «танец красок»
- развивать умение вслух анализировать и объяснять свои внутренние переживания, впечатления
- обучать работе в технике эбру, используя специальные инструменты

### Коррекционно - развивающие задачи:

- развивать мыслительные операции (*умение классифицировать и обобщать*)
- развивать познавательные процессы (*элементы логического мышления, память, слуховое и зрительное внимание, связную речь*)
- развивать зрительно-моторную координацию глаз и пальцев рук
- развивать зрительно-пространственную ориентацию
- развивать элементарные навыки самооценки
- формировать желание экспериментировать в рисовании.
- развивать фантазию и воображение, цветовосприятие

### Коррекционно-воспитательные задачи:

- способствовать реализации творческого потенциала каждого участника в совместной деятельности детей и взрослых;
- создать условия для свободы творческого самовыражения;
- добиться получения у детей незабываемых положительных эмоций: эстетическое наслаждение от увиденного и своего результата в работе; оценка своей индивидуальности; чувство радости и восторга от происходящего; чувство расслабления и удовлетворения;
- дать возможность утвердиться в позиции «творца»;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за товарища;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов.

### Здоровьесберегающие технологии

1) Рисуночная терапия - создание атмосферы эмоциональной теплоты, доброжелательности, ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха

2) Фонетическая ритмика - соединение работы речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики;

3) Технология музыкального воздействия, как вспомогательное средство (для снятия напряжения, повышения эмоционального настроя и пр.)

4) Релаксация (наблюдение за поведением красок)

5) Самомассаж (использование Су-джока)

#### **Предварительная работа:**

- Рассматривание иллюстраций о театре; беседы из личного опыта детей о посещении детских театров; просмотр презентаций по теме, о профессиях людей, работающих в театре;

- использование нетрадиционных техник рисования во время изобразительной деятельности с детьми;

- знакомство с декоративными видами рисования (элементы росписей Дымковской игрушки, хохломы, гжели и пр.); с народными промыслами русского народа;

- экспериментирования с водой (накопления у детей конкретных представлений о свойствах, формах и видах воды);

- получение новых цветов и оттенков, путем смешивания красок;

- использование массажного шарика и пружинки СУ-джока во время занятий, как доступный метод самооздоровления путём воздействия на активные точки пальцев рук;

- пальчиковые игры и упражнения, артикуляционные и дыхательные гимнастики, игры на развитие мелкой моторики, динамические паузы под музыку и со словами стихотворений;

- знакомство с культурой и особенностями чужой страны Турции в сравнении с культурой русского народа (просмотр презентации о природе Турции, архитектуре, обычаях и традициях народа; слушание музыки).

Для работы используются следующие материалы и оборудование:

Пальчиковые, настольные театры, куклы-персонажи из детских произведений; экран; массажные шарики Су-джока; лотки по количеству детей прямоугольной формы для эбру; краски для эбру на масляной основе; вода с загустителем; кисти, палочки для работы с жидкими красками; бумажные салфетки; одноразовые тарелочки; плотные листы бумаги (по размеру лотка); фартуки; влажные салфетки; магнитофон с аудиозаписями

#### **ХОД НОД**

**I часть. Вступление. Дети в кругу с воспитателем. Родители находятся в зале с гостями.**

Воспитатель: «Ребята, кто из вас верит в волшебство? Где можно встретиться с волшебством?» (ответы: в сказках, книгах, мультфильмах, в научных открытиях...) «А можно ли в нашей группе вам и мне стать волшебниками прямо сейчас?» (ответы детей)

**На стене экран. Слайд: «Театральный занавес»**

Воспитатель: «Я сегодня помогу вам встретиться с очень интересными, загадочными явлениями. Но для начала обратите внимание на экран. Что это? Где можно увидеть такой занавес? Если мы зайдем в театр за кулисы, можно встретиться с людьми разных профессий. Сейчас я вам о них напомним.

**Слайд «Профессии в театре» (дети комментируют)**

**Слайд «Декорации к спектаклям» (уточнить, кто создает особую атмосферу сцены)** Воспитатель: «Я предлагаю вам сегодня стать художниками-декораторами. Мы будем делать заготовки для декораций ваших будущих волшебных сказок. Это очень сложная работа. Поэтому в помощь к вам присоединятся ваши родители»

#### **II часть. Основная**

Воспитатель: «Пройдём к рабочим местам и оденем фартуки. Здесь приготовлены ёмкости с водой. Как вы думаете, для чего вода? (ответы детей) Воспитатель: «Пришло время рассказать вам и нашим гостям о волшебном рисовании на воде. Эта техника, т.е. способ рисования, называется «ЭБРУ». Секреты «ЭБРУ» к нам пришли из чужой страны. Из Турции. Оказывается, необходима специальная вода. Вода с загустителем. Это специальный порошок из растения чужих стран (показать порошок). На нём настаивают воду и она похожа на клей. В такой воде краски не тонут»

Воспитатель: «Для ЭБРУ необходимы и специальные краски. Их готовят тоже по очень сложному рецепту. Это очень трудно. Поэтому я купила готовый набор для рисования на воде. Что ещё вы видите на столах? (инструменты) Да. Здесь тоже свои секреты.

Но прежде, чем приступить к работе, нам необходимо подготовить пальцы рук. Для этого возьмём знакомые вам массажные шарики и будем делать вместе со взрослыми массаж. (Воспитатель показывает и проговаривает по ходу движений слова. Остальные повторяют). Далее приступаем к работе.

**ШАГ 1.** «Сегодня я научу вас создавать фон для будущей работы. Рисунок напоминает шаль – платок. Внимательно посмотрите, как я буду обращаться с кистью. Набираю краску на кисть, затем ударяю кисть о ладонь другой руки. Что вы видите? (краска разбрызгивается по воде). Теперь это повторите и вы (действие детей) Чтобы был яркий фон, нужно использовать несколько цветов красок. Но. Внимание! Кисть необходимо вытереть салфеткой и только теперь набирать краску. Пожалуйста». Дети могут проделать данное действие 3 раза. «БАТАЛ-ЭБРУ» «Краски не смешиваются!»

**ШАГ 2.** Воспитатель показывает и знакомит с другим инструментом: шилом (спицей) «Внимание, волшебство! Обратите внимание, что будет происходить с красками. Я шилом провожу линии по воде слева направо, не касаясь дна лотка. А теперь сверху вниз и обратно». (Дети повторяют палочками и замечают рисунок на воде в виде перьев еврейских птиц или бабочек). «Краски соединяются в рисунок, но не смешиваются!»

Эта техника называется «ЭБРУ-ШАЛЬ».

*Постоять и понаблюдать, как меняется рисунок, какие превращения происходят на воде. (ПАУЗА для впечатления)*

**ШАГ 3.** Гребень. Воспитатель предлагает гребнем проделать такие же действия, как шилом или круговые. Отметить изменившийся рисунок. *(Выслушать мнение детей и взрослых)* «Можно ли поведение красок назвать волшебством?»

**ШАГ 4.** «А теперь задача для вас. Как сохранить эту красоту и показать другим людям?» (ответы детей) «Оказывается, можно рисунок с воды перенести на бумагу. Вот настал момент, когда я становлюсь волшебником». Воспитатель рассказывает технику получения отпечатка на лист бумаги. Все рассматривают результат. Дети повторяют на своих рабочих местах тоже самое с помощью родителей (под музыку)

**III часть. Заключение под музыкальное сопровождение**

**Работы переносятся в отдельно отведённое место.**

**Динамическая пауза**

**Вместе все рассматривают работы детей. Отметить неповторимость и непохожесть работ друг на друга.** Воспитатель: «Далее я научу вас создавать разные изображения на фонах. Мы будем учиться рисовать на воде. И главный вопрос: «У вас получилось стать волшебниками???» «Каким волшебным сказкам подходят ваши декорации?»

*----- А вот сейчас попросим ваших родителей рассказать, какое впечатление на них произвела такая техника рисования.*

Когда дети покинут комнату, гостям предложить просмотр видеоролика по теме. **Упражнения с шариком и с кольцами Су – Джок.**

**«Будь здоров!» (с шариком)**

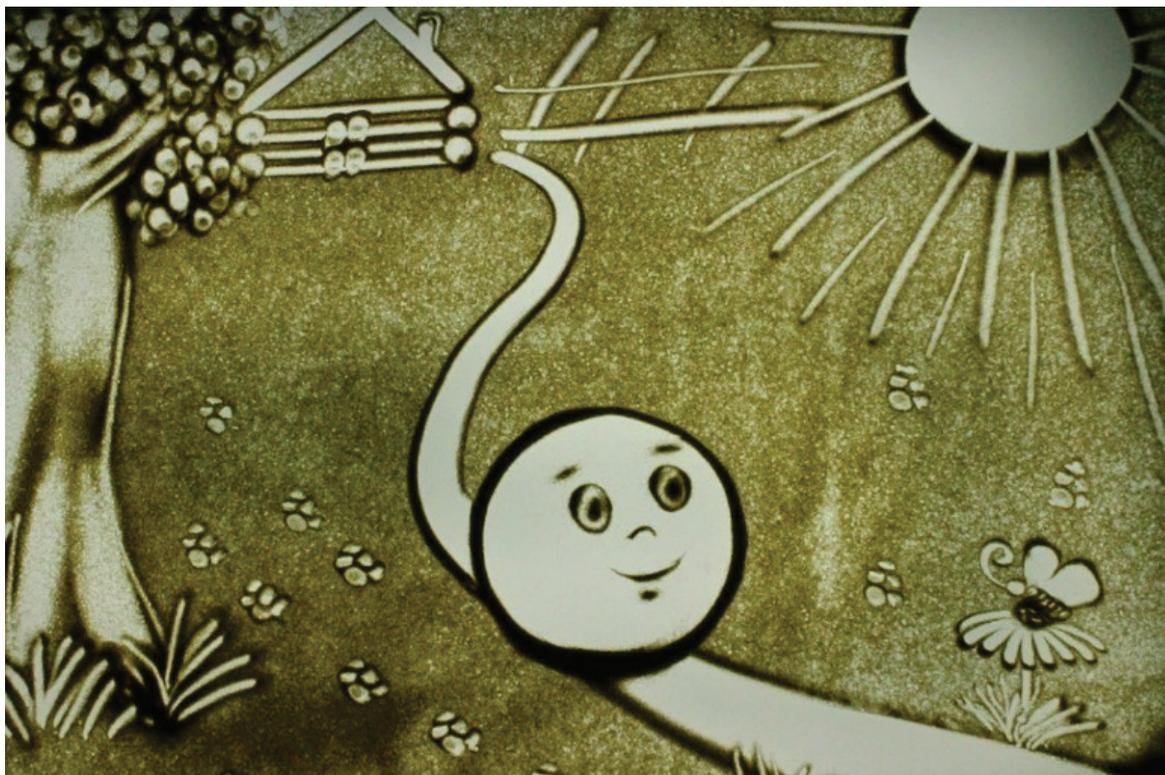
- Этот шарик непростой, (любujemy шариком на левой ладошке)
- Он колючий, вот какой (накрываем правой ладонью)
- Будем с шариком играть (катаем шарик горизонтально)
- И ладошки согревать.
- Раз катаем, два катаем (катаем шарик по кругу)
- И ладошки согреваем.
- В ручку правую возьмём.
- В кулачок его сожмём.
- Раз сжимаем, два сжимаем. Шарик мы не выпускаем. (Выполняем движения в соответствии с текстом в правой руке)
- В ручку левую возьмём.
- В кулачок его сожмём.
- Раз сжимаем, два сжимаем. Шарик мы не выпускаем. (Выполняем движения в соответствии с текстом в левой руке)
- Мы положим шар на стол. И посмотрим на ладошки.
- И похлопаем немножко. Потрясём свои ладошки.

**СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА УЛИЦЕ «ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНИХ И СТАРШИХ ГРУПП**

Панькова Елена Александровна, музыкальный руководитель  
МАОУ "Прогимназия "Созвездие", ХМАО – Югра, г. Пыть-Ях

**Библиографическое описание:**

Панькова Е.А. Сценарий развлечения на улице «Песочные фантазии» для детей средних и старших групп // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.



**Цель:** Создание веселого, праздничного настроения, через ознакомление и игры с песком.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- формирование умения определять физические свойства песка.
- стимулирование желания делать самостоятельно умозаключения по результатам опытов, проявлять интерес, активность в познании нового;
- формирование навыков проведения лабораторных опытов, соблюдая правила и следуя указаниям взрослого.

*Развивающие:*

- развитие мелкой моторики во время игр с песком;
- развитие мыслительной активности, сообразительности, умения сравнивать, выдвигать гипотезы, делать выводы;
- развитие фантазии, творческого потенциала.

*Воспитательные:*

- воспитание умения работать в коллективе.
- воспитание дружелюбия, эстетического чувства, аккуратности при работе с песком, понимания красоты окружающего мира, потребности в выражении своего отношения к нему.

Ход развлечения

*Под веселую музыку на площадке детей встречает ведущий.*

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята! Лето в самом разгаре. Как всегда, лето принесло нам много радости. Можно целый день проводить на улице в играх и забавах.

*Лету красному, небу ясному,*

*Крикнем громко, детвора,*

*Наше дружное... ура!*

*Ура-а!*

**Ведущий:** Ребята, я смотрю, что собрались здесь веселые, подвижные, очень интересные детишки.

А вы загадки отгадывать умеете? Сейчас мы это проверим:

*«Он желтый и сыпучий, во дворе насыпан кучей.*

*Если хочешь, можешь брать и играть».*

*– Что это?*

**Дети:** песок.

**Ведущий:** Правильно. Давайте с вами превратимся в песчинки, и немного поиграем.

**Проводится игра «Песчинки».**

**Ведущий:** - Вокруг себя повернитесь и в песчинки превратитесь. Присели все на корточки. О-о, сколько у нас песка. Но вот подул ветер, поднял песчинки, и они полетели в разные стороны. (Звучит мелодия вальса. Дети имитируют полет песчинок). Ветер стих и песчинки опустились на землю. (Дети приостанавливают движение. Присаживаются на корточки).

**Ведущий:** Ребята, мне сегодня прислали письмо из сказочной страны, в которой все сделано из песка: и дома, и машины, и даже игрушки. Но наступило жаркое лето, сильная засуха. И в песочном царстве-государстве все стало рушиться: дома, замки, мосты... Как вы думаете почему?

**Ответы детей.**

Вот жители этой страны и написали письмо нам, попросить построить новые дома, замки для песочного царства-государства.

Вы готовы помочь?

**Ответы детей.**

**Ведущий:** Но, для начала, нам нужно немного размяться.

**Проводится музыкальная игра – повторялка «Мы в песочнице играем».**

**На проигрыш машем руками вверху**

**I куплет:** Мы в песочнице играем: *руки на пояс, выпрямить*

Горку строим насыпаем, *руки треугольником перед собой*

И куличик выпекаем, *лепим куличики*

С мамочкой вдвоём.

**Припев:**

Если что-то потеряем,

*руки к голове,*

Никогда не унываем,

*опускаем руки, делая волну.*

А совочком покопаем,

*движение руками, как будто копают в одну и другую сторону*

Покопаем, покопаем,

Покопаем, покопаем

*круговые движения руками с низу до верху.*

И, конечно же найдём....

*показывают класс*

**II куплет:** Мы в песочнице играем: *хлопают в ладоши*

Мы друг друга не толкаем. *показывают пальцем и головой нет.*

Мы друг другу помогаем. *руки к груди*

Весело живём! *помахать руками*

**Припев:** тот же.

**Ведущий:** Сейчас я произнесу волшебные слова, и мы с вами превратимся в строителей.

**«Вокруг себя повернись и в строителя превратись!»**

Мы с вами настоящие строители. А вы сможете по звуку узнать какой строительный инструмент работает?

**Ответы детей.**

**Ведущий:** Предлагаю проверить.

**Проводится игра «Какой строительный инструмент звучит».**

Включается фонограмма, дети по звуку должны определить, что за инструмент звучит.

1. Ножницы.

2. Насос.

3. Молоток.

4. Дрель.

5. Пила.

**Ведущий:** Молодцы, ребята, все инструменты узнали. Для того, чтобы начать строить из песка нужно повторить правила поведения в песочнице ведь, песочница- это дом для песка.

Вот они:

*Здесь нельзя кусаться, драться!*

*И нельзя песком кидаться!*

*Можно строить и творить:*

*Горы, реки и дома –*

*Чтобы жизнь вокруг была!*

*Никого не обижать,*

*Ничего не разорять!*

*Дети, поняли меня?*

**Ведущий:** Правила очень простые, запомнить их легко. Теперь вы готовы строить песочное государство.

*Кто из вас не знает скуки,*

*Кто здесь мастер на все руки?*

**Дети:** Мы. Я! И т.д.

**Ведущий:** На ваших участках ждут вас ваши песочницы!

Мы объявляем конкурс «Песочные фантазии»! А раз это конкурс, то судить его будет строгое, но компетентное жюри. К нам из песочной страны прибыл песочный Гном, поприветствуйте его.

*Появляется взрослый в костюме гнома. Приветствует всех.*

**Ведущий:** Каждая группа создает свою постройку, дом, замок, может быть детский сад, школу, музей, бассейн, машины, автобусы, все, что касается строительства города. После завершения работы нужно будет коротко представить свою постройку, рассказать о ней жюри.

Дети и воспитатели проходят на площадке, создают свои композиции в песочницах.

*Гном оценивает постройки.*

После презентации работы, все собираются у центрального входа в детский сад.

**Ведущий:**

От всей души прошу вниманья

Закончилось соревнованье.

Мы за всеми наблюдали,

Самых лучших выбирали.

Все постройки очень хорошие, удивительные и необычные. Жителям песочного государства они очень понравились. За вашу помощь они дарят вам грамоты.

**Под музыку ведущий и песочный Гном раздает грамоты воспитателям и детям.**

## ГЕЙМИФИКАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Смычагина Екатерина Сергеевна, педагог-психолог

МКДОУ детский сад № 5 г. Пласт

### Библиографическое описание:

Смычагина Е.С. Геймификация образовательной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

**Краткосрочный педагогический проект с детьми с ограниченными возможностями здоровья «Геймификация образовательной деятельности педагога- психолога»**

**Вид проекта:** коррекционно-образовательный

**Продолжительность:** долгосрочный

**Участники:** дети с ограниченными возможностями здоровья

**Возраст детей:** 4-7 лет

**Цель проекта:**

Привлечение и повышение внимания обучающихся для улучшения их мотивации при решении практических и прикладных задач, обучение новым видам деятельности.

**Задачи проекта:**

- Повышение мотивации к занятиям;
- Актуализация знаний дошкольников;

- Обеспечение заинтересованного восприятия изучаемого материала;
- Стимуляция речевой активности;
- Формирование положительного отношения к образовательному процессу в целом, который благодаря игре становится эмоциональным, действенным, позволяющим ребенку усвоить свой собственный опыт, активизируя познавательную деятельность.

#### **Актуальность проекта**

*«...для ребенка игра заменяет действительность и делает ее более интересной и понятной потому, что он сам ее создает. В игре ребенок создает свой мир и живет в нем, и следы этой жизни глубже остаются в нем, так как здесь присутствует эмоциональная составляющая, и он сам распоряжается своим творением»*

*(К.Д. Ушинский)*

Игрофикация (или геймификация) образовательной деятельности педагога-психолога в детском саду является одним из инновационных направлений развития современных образовательных технологий. Включение игровых элементов в учебный монотонный труд детей делает процесс познания более продуктивным.

В чем заключается особенность использования гейм-технологий в образовании? Геймификация в образовательных технологиях – это использование игрового мышления в неигровом пространстве с целью повышения эффективности обучения, повышения мотивации обучающихся и вовлеченности их в образовательный процесс, формирования устойчивого интереса к решению прикладных задач.

Геймификация по сути является не технологией, а методологией, это убедительно, а не поучительно. Игровой процесс объединяет обучение с игрой. Игре под силу повысить уровень мотивации, что значительно актуально для современного обучающегося со сниженной мотивацией, внимательности и отдачи.

Игрофикация образовательного процесса помогает в обучении и развитии личности, хотя изначально является средством для развлечения.

Популярность гейм-технологии заключается в том, что ребенок-дошкольник, попав в привычную для себя среду, начинает больше интересоваться информацией, тем, где можно добыть эту информацию, расширяется круг информационного поиска у ребенка. Интересные приключения-путешествия с любимыми героями всегда нагляднее и интереснее, нежели сухое и монотонное изложение фактов взрослым. Геймификация позволила визуализировать даже те области, практика работы по которым считалась «сухой» априори.

Дошкольник попадает в интересную и привычную для себя среду (а для поколения Z, которое родилось в эпоху интернета, детей «нового времени», со своим своеобразным мышлением, мировосприятием, отношением к окружающим, которые довольно быстро на интуитивном уровне осваивают разнообразные технические штучки), – это именно виртуальное пространство, где он:

- чувствует себя уверенно, т. к. может не только принимать их, но и отчасти видоизменять законы этой реальности;
- мотивирован на результат;
- запоминает, но и визуализирует;
- стремится развиваться.

#### **Предполагаемый результат:**

- Разнообразить коррекционно-развивающий процесс педагога-психолога.
- Повысить общую и учебную мотивацию у обучающихся.
- Сформировать умение описать словесно собственные действия, аргументируя их.

- Сформировать активное отношение к собственной познавательной деятельности.
- Сформировать умение проявлять настойчивость в поиске решения.
- Сформировать адекватное отношение к ошибкам – они естественны в процессе обучения.
- Сформировать эмоциональное составляющее - радость познания окружающего мира, возможность совершать открытия, развиваться.

**Организационный этап:**

- Составление плана совместной работы с детьми, родителями, педагогами.
- Выявление проблемы - как их решить через игру.
- Определение сферы интересов обучающихся с целью определения типологизации игры.
- Подбор материала и оборудования для бесед, игр с детьми.

*«Геймификация  
образовательной деятельности  
в ДОУ»*



**Практический этап:**

**Работа педагога-психолога**

Беседы:

- ✓ «Осенняя пора»
- ✓ «Зимняя пора»
- ✓ «Весенняя пора»

✓ «Явления природы»

Интерактивные игры:

➤ Игры по тематике «Осень»

- на развитие причинно-следственных связей;
- на развитие классификации «Ягоды, грибы».

➤ Игры по тематике «Зима»

- на развитие классификации
- на развитие последовательности

➤ Игры по тематике «Весна»

- на развитие зрительной памяти
- на развитие внимания
- логозадачи

➤ Игры по тематике «Лето»

- подбери похожий предмет
- сравнение
- на развитие памяти

✓ **Работа с родителями**

- Консультирование родителей по теме проекта;
- Консультация для родителей «Дошкола Тилли»
- Привлечь родителей к закреплению пройденного материала дома через интерактивную площадку «Дошкола Тилли»

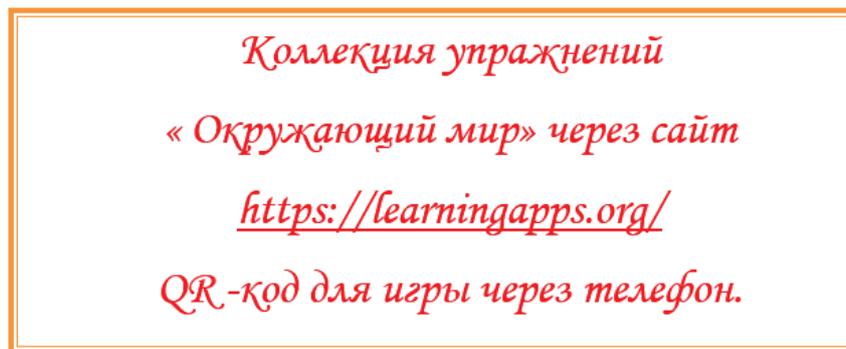
**Заключительный этап:**

- ✓ Создание коллекции упражнений «Окружающий мир» через сайт <https://learningapps.org/>

- ✓ Пройти курс по подготовке к школе «Осень, Зима, Весна, Лето»

*«Геймификация  
образовательной деятельности  
дома»*





## УТРЕННИЙ КРУГ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗИМА»

Токмакова Ольга Викторовна, воспитатель  
МДОУ детский сад "Багульник", Забайкальский край, пгт Агинское

### Библиографическое описание:

Токмакова О.В. Утренний круг в подготовительный группе на тему "Зима" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

Цель: Создание и поддержание у детей радостных эмоций от общения друг с другом, содействие сплочению детского коллектива, формированию дружеских взаимоотношений.

Задачи: обобщить и систематизировать представление детей о снежинках, снеге, о зиме как о времени года

Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения. Формировать умение сравнивать предметы по величине.

Развивать мышление, наблюдательность, мелкую и общую моторику.

Воспитывать любовь к природе.

Развивать навыки свободного общения со взрослыми и детьми. Развивать эмоциональную отзывчивость, логическое мышление.

Учить детей отгадывать загадки. Формировать грамматически правильную речь.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, игровой, практический.

В течение дня: беседы о времени года зима, о зимних явлениях, рассматривание и наблюдение за падающим снегом на прогулке, который состоит из отдельных снежинок, лепка комочков и из них снеговика; рассматривание иллюстраций о зиме, чтение стихов о зиме, загадывание зимних загадок, вечером задание для совместного творчества с родителями нарисовать или вырезать снеговика, сделать аппликацию снеговика.

### **1. Начало утреннего сбора:**

#### **Позывные для утреннего сбора.**

(Звучит звуковой сигнал - звон колокольчика)

#### **Воспитатель:**

Колокольчик наш звенит, в круг собраться нам велит

Доброе утро ребята! С каким настроением вы сегодня пришли в детский сад?

Настал новый день. Я рада видеть вас всех веселыми, в хорошем настроении. Мне очень хочется, чтобы такое настроение у вас сохранилось до самого вечера. А для этого мы должны чаще улыбаться, не обижать и не обижаться. Сегодня нас ждут увлекательные игры, опыты и много чего интересного.

#### **Психогимнастика под музыку «Приветствие»**

### **2. Образование круга**

Мы с вами поздоровались и подзарядились хорошим настроением на предстоящий день.

#### **Обмен новостями**

- Ребята, скажите, что интересного вы видели, когда шли в детский сад

**Воспитатель:** У меня сегодня такая новость. Утром вышла из дома, а на улице снег выпал. Иду, а он хрустит под ногами. Чувствую, мороз щиплет щёки, нос. Дышу морозным воздухом и спешу в детский сад.

\_ Почему на улице стало так холодно? (наступила зима)

### **3. Общая информация**

#### **Воспитатель:**

**А вам нравится время года зима? А почему?**

**По календарю** зима начинается 1 декабря. Ученые считают началом зимы 22 декабря. Солнце в этот день поднимается низко – низко на небе, тени длинные, а день самый короткий в году.

А в природе зима наступает каждый год в разные сроки. Первые морозы – это еще не зима.

Зима начинается, когда температура воздуха устанавливается ниже нуля – замерзают водоемы, прочным снеговым покровом покрывается земля. Зимой солнце низко поднимается на небе. Дни короткие и холодные.

**Воспитатель:** «А какие зимние явления вам знакомы?»

*Оттепель* - повышение температуры атмосферы до положительных значений зимой или в начале весны.

*Гололедица* - когда после оттепели происходит понижение температуры воздуха и почвы.

*Снегопад* - выпадение снега из облаков.

*Метель* - перенос ветром снега, поднятого с поверхности земли.

*Изморозь* - отложения льда на тонких и длинных предметах (ветвях деревьев, проводах) при влажной морозной погоде.

#### **4. Проводится пальчиковая гимнастика**

##### **Пальчиковая гимнастика: «Снежный ком»**

- Сегодня ребята я принесла вам волшебную шкатулку. Вы хотите узнать, что лежит внутри? Чтобы узнать, что лежит в шкатулке, вы должны задать мне вопросы.

Но я вам хочу немного подсказать, то, что лежит в шкатулке можно встретить только зимой. (Дети задают вопросы, воспитатель отвечает на вопросы детей, пока дети не угадают, что в шкатулке).

- Правильно, это снежинка.

##### **5. Дыхательная гимнастика «Снежинка»**

Маленькая **снежинка** села на ладошку – (Дети показывают **снежинку**) Я ее поймаю, посиди немножко. (Накрывают одну ладошку другой) Раз, два, три, четыре, пять (Медленно открывают) Отпускаю полетать.

- А кто из вас заметил, что у нас в группе появилось новое?

Правильно это дерево. Какое оно? Давайте, ребята мы украсим это дерево. Перед вами лежат волшебные снежинки, вспомните, красивые слова о зиме и положите свои снежинки на веточки дерева. (Дети называют прилагательные и кладут снежинки).

#### **6. Презентация центров активности:**

##### **Воспитатель:**

Я хочу представить вам центры активности, которые сегодня будут работать в нашей группе.

**1. В центре изобразительно творчества** вы можете с помощью различных материалов изобразить зимние пейзажи.

**2. В центре конструирования** предлагаю научиться вырезать снежинки, которыми можно будет украсить группу.

**3. В центре исследовательской деятельности** вас ждут секреты снега и льда, с ними вы можете познакомиться с помощью различного оборудования.

Я предлагаю вам понаблюдать за таянием снега, что стало с ним, когда он растаял. Какая в нем вода чистая или грязная. Что может быть в этой воде?

**4. В центре речевого развития** представлена картина «Зима в городе», по которой вы сможете составить рассказ и рассказать другу.

**5. В центре математического развития** вы сможете из счетных палочек составить снежинки и посчитать их. Не забудьте использовать схемы изготовления снежинок.

##### **8. Выбор центров активности и планирование деятельности:**

Подумайте, пожалуйста, какой из центров привлек ваше внимание больше всего? А поможет вам сделать свой выбор информационная доска «Я выбираю»

В процессе деятельности воспитатель переходит от группы к группе, помогает, направляет деятельность детей.

##### **Библиографический список.**

1. Истоки. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, 5-е изд. М., 2015

2. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие/Н.П. Гришаева,- М.; Вентана – Граф, 2015.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «УМНЫЕ ШАШКИ»

Хамко Евгения Викторовна, воспитатель  
МДОБУ № 12 "ЗВЕЗДОЧКА", г. Соль-Илецк

### Библиографическое описание:

**Хамко Е.В.** Методическое пособие "Умные шашки" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

Дети существа удивительные, они каждый день совершают открытия, заставляя нас взрослых взглянуть на мир по-новому.

Чтобы лучше их понять, необходимо самим стать чуть-чуть ребенком и взглянуть на мир их глазами. Мир ребенка – это мир познания. Коллеги как ребенок познает мир????

Верно, главная деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни – это игра. Не зря Василий Александрович Сухомлинский сравнивает игру с искрой, которая разжигает огонек пытливости и любознательности. Именно игра с элементами обучения, интересная ребенку, поможет в развитии познавательных способностей дошкольника.

В ФГОС ДО игра рассматривается как один из сквозных механизмов развития ребенка, как важное средство его социализации. Игра имеет преимущество перед всеми другими видами детской деятельности и занимает особое положение в педагогическом процессе, так как даёт детям большую возможность проявить собственную активность и самостоятельность.

Шашки — это волшебная игра. Она одновременно и простая, и сложная. Она подразумевает под собой соревнования, борьбу, и это закаляет детскую психику и характер, а также положительно влияет на такие человеческие качества, как организованность, ответственность, способность доводить до конца начатое дело, не унывать и не падать духом в случае неудач, помогает поверить в себя.

Игра в шашки помогает реализовать целевые ориентиры:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.



Часто видим, когда дети заинтересовываются одной игрой, потом переключаются на другую, третью и т.д.

Как подобрать игру, которая бы вызывала постоянный интерес у дошкольника? И не вызывала скуку?

Этот вопрос послужил для создания моего методического пособия «Универсальные шашки».

Пособие представляет собой напольное игровое поле и набор объёмных шашек. Для знакомства с игрой в шашки детей среднего возраста я использую вот таких котят. С детьми старшего возраста уже используется набор объёмных шашек.



В чем же состоит универсальность? В том, что использовать его можно при реализации всех образовательных областей.



Мы с детьми каждый день с большим удовольствием играем в шашки. Желающих участвовать обычно бывает много, а для того, чтобы не возникало конфликтных ситуаций я использую вот такой игровой приём: шашки кошечки пускаются по аудитории, у кого шашка остановится приглашаем поиграть.

*Дружно в шашки мы играли наши шашки убежали  
Раз два три четыре пять будем шашки мы искать.  
Наши шашки убежали все равно мы их догнали  
Раз два три четыре пять надо шашки возвращать.*

Благодаря играм в шашки дети учатся быть терпеливыми, настойчивыми в достижении поставленной цели, вырабатывают в себе работоспособность, умение решать логические задачи, тренируют память, учатся самодисциплине. Умные, талантливые и сильные духом дети - это залог будущего процветания нашей страны.

## ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА

Шевченко Олеся Алексеевна, воспитатель  
МАДОУ д/с № 69 "Центр развития ребёнка "Сказка", г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Шевченко О.А.** Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

Дошкольные педагоги широко используют игровую деятельность детей для решения воспитательно-образовательных задач.

Среди игр особое место занимает игра-драматизация, которая рассматривается наукой как одно из средств воспитания ребёнка и развития его личности.

Игры-драматизации являются играми представлениями, где в лицах изображается литературное произведение, а такие выразительные средства, как интонация, мимика, жест, поза, походка, способствуют воссозданию конкретного образа.

Ребёнок усваивает идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, причинную их обусловленность. При этом он знакомится с ярким и выразительным народным языком, обогащает свой словарь.

В игре-драматизации ребёнок распознаёт разнообразные жизненные явления, развивает свою речь, память, воображение, формирует внимание и т.е. игра способствует умственному развитию детей.

Игра-драматизация-это школа морали в действии, это первая форма коллективной жизни. Детей объединяют общие переживания, они учатся действовать согласованно, подчинять свои желания и интересы желаниям и интересам всего коллектива. Игра воспитывает смелость, самостоятельность, активность, доброжелательность, выдержку.

Значима эта игра и для эстетического воспитания дошкольников. Прекрасный мир художественной литературы, народной или авторской, гостеприимно встречает малышей. Именно в этой игре дети впервые знакомятся и с театром. Вместе с героем сказок они радуются, волнуются, горюют- постигают красоту человеческого общения.

Решается в театрализованной деятельности детей и задача физического воспитания. Играя роль, ребёнок совершенствует свои движения, делает их выразительнее.

В игре-драматизации дети совместно с воспитателем готовят костюмы, декорации приобретая при этом ряд трудовых навыков и умений.

Следует выделить значение игры-драматизации и в развитии творчества дошкольников, которое проявляется в поисках разнообразных средств выразительности для создания образа героя произведения.

Исполнение взятых на себя ролей в игре обусловлено деятельностью воображения. Ребёнок, ставя себя на место героя и действуя согласно сюжету литературного произведения, идёт по пути наибольшей выразительности.

В «Программе воспитания в детском саду» игры-драматизации дифференцируются в разделе игр, начиная со средней группы, причём они рассматриваются как средство воспитания, укрепление интереса к книге, а также как средство развития творческих способностей детей.

Перечень литературы для этой группы даёт широкие возможности для организации с детьми игр-драматизаций: «Кто сказал «мяу»? В.Сутеева, русская народная сказка «Лисичка со скалочкой» и др.

Однако наблюдения показывают, что игры-драматизации у детей при наличии целенаправленной работы появляется раньше, т.е. в младше школьном возрасте, потому что

художественное произведение эмоционально воздействует на детей, оживляя полученные ранее впечатления от окружающей жизни. Встречи с героями радуют малышей, драматизация помогает лучше понять потешку, сказку, стихотворение.

Как правило, малыши повторяют чаще те движения, которые были показаны воспитателем, но постепенно, при незначительной помощи педагога, они сами начинают драматизировать знакомые произведения. Простые, выразительные стихи, сказки, рассказы дают возможность детям сосредоточиться, повышают их активность, инициативность, обогащают сюжетно-ролевые игры.

В средней группе работа усложняется. Для игр-драматизаций берутся произведения с более широким содержанием. Продолжая формировать у дошкольника интерес к игре-драматизации, воспитатели обращают внимание на поведение героев, их действия.

В старшем дошкольном возрасте дети приобретают навыки и умения, необходимые для создания образов героев произведений. Ребёнку надо представить себя на месте изображаемого персонажа, пережить его чувства и выразить их в соответствующей форме.

Создание образа требует от ребёнка активного мышления, творческого воображения, изобретательности, побуждает искать и находить новые средства выразительности. Если дети не понимают сущности создаваемого, если их переживания не связаны с внешним действием героя произведения, то образ становится бедным и невыразительным.

Значительную помощь может оказать просмотр иллюстраций к тексту художественного произведения.

Дети не просто копируют образ, а как бы комбинируют свои представления, передают своё отношение к изображаемому, свои мысли и чувства. Это роднит игру-драматизацию с искусством. Но ребёнок не актёр. Он играет для себя, а не для зрителей, его игру отличает «вера и правда».

Опытные педагоги при организации игр-драматизаций большое значение придают предварительной работе, которая начинается с ознакомления с художественной литературой. Чтобы вызвать у детей интерес к будущей игре, целесообразно использовать такие приёмы, как выборочное повторное чтение, анализ образов героев, беседы о них, рассказы о герое детей, воспитателя.

В играх-драматизациях каждый персонаж наделён своим характером, за ним закреплены определённые поступки, действия, условия, в которых он живёт.

Далее идут поиски средств выразительности: интонация, мимика, жест. Мы учим детей «видеть» качества исполняемой роли. Для этого можно использовать метод наблюдения за повадками животных, имитировать их движения, передавать голосом различные состояния: страх, радость, удивления, ласку.

Всё это помогает глубже понять произведение, разобраться в отношениях героев.

---

---

## Психология в дошкольном образовании

---

### ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ – ЗДОРОВЫЙ РЕБЕНОК

Алтухова Олеся Петровна, педагог-психолог  
Горяинова Юлия Николаевна, педагог-психолог  
"МБДОУ № 134", г. Курск

#### Библиографическое описание:

Алтухова О.П., Горяинова Ю.Н. Дружная семья – здоровый ребенок // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

Хорошее физическое и психическое здоровье — важное условие полноценного развития ребенка. Замечено, что соматически ослабленный ребенок отстает от своих сверстников в психическом и физическом развитии. Частые заболевания в раннем возрасте замедляют протекание адаптационного процесса, включение ребенка в детский социум и, соответственно, затрудняют его социализацию. Опасны не только сами заболевания, но и их осложнения. Например, постоянный насморк становится причиной того, что головной мозг ребенка не получает достаточное количество кислорода, что в свою очередь приводит к задержке созревания ЦНС (центральной нервной системы) и, соответственно, к задержке развития ВПФ (высших психических функций). Прежде всего, страдают такие функции, как память и внимание.

Для того, чтобы ребенок полноценно развивался - ему необходимо укреплять иммунную систему.

Известно, что иммунитет ребенка в основном формируется к 4-5 годам. Чтобы ускорить этот процесс, можно следовать общеизвестным рекомендациям, как-то: закалять ребенка, вовремя делать профилактические прививки, правильно питаться и соблюдать режим дня, при необходимости дополнительно принимать витамины и т.д. Все эти меры помогают физически окрепнуть малышу и сформировать иммунную систему.

Но слабая иммунная система - это только одна причина частых заболеваний ребенка. Психологи отметили, что психическое благополучие ребенка так же сказывается на его физическом здоровье.

Отметим, что психосоматика является основным языком младенца. Именно с помощью психосоматических симптомов: желудочных коликов, нарушений сна и т.п. - ребенок сообщает о том, что материнская функция выполняется неудовлетворительно. Например, малыш получает недостаточно материнской любви и ласки, а возникновение заболевания помогает ему удовлетворить данную потребность.

То есть психосоматические реакции - это ранний онтогенетический способ ребенка сигнализировать миру о своем эмоциональном и психическом неблагополучии. Вследствие пластичности психики ребенка со временем происходит полное освобождение от психосоматических реакций, но в ряде случаев данный способ реагирования закрепляется и может сохраняться и в зрелом возрасте.

Какие факторы риска могут спровоцировать возникновение и закрепление психосоматических реакций?

Чтобы возникло психосоматическое заболевание, должны совпасть сразу несколько факторов:

1. Наследственная предрасположенность (по принципу «где тонко, там и рвется»),

2. Особенности личности и темперамента ребенка (это дети очень чувствительные к различным раздражителям, испытывающие трудности в адаптации);

3. Социальные предпосылки и психотравмирующие события (разлука с родителями, смерть близкого человека, резкая смена обстановки и окружения- переезд, посещение детского сада и т.д.);

В основе любого психосоматического заболевания лежит сильное эмоциональное переживание, с которым ребенок не в состоянии справиться.

Что же может вызвать сильные эмоциональные переживания в раннем возрасте?

Прежде всего, нужно помнить, что основная задача раннего возраста - это формирование автономности ребенка от матери. И чаще всего факторы риска возникают в результате нарушения этого процесса.

Ниже перечислю неблагоприятные взаимодействия матери и ребенка, которые могут привести к психосоматическим реакциям:

1. Слишком быстрое и резкое отделение ребенка от матери (выход матери на работу, рождение второго ребенка, отдача ребенка в детский сад). В результате возникает эффект эмоциональной изоляции, когда ребенок не получает необходимого количества тепла и заботы. Так как ребенок в силу возрастных ограничений еще не способен искать альтернативные адекватные способы удовлетворения своих потребностей, то единственно возможным вариантом становится уход в болезнь.

2. Гиперопека со стороны мамы. Одна из основных потребностей ребенка раннего возраста - потребность в самостоятельности. Очень часто мама, в силу своей повышенной тревожности, не может отпустить малыша от себя и постоянно совершает над ним гиперопеку. Таким образом, тревожность матери передается ребенку, что провоцирует его невротизацию. Это может проявляться в развитии страхов, плаксивости, пугливости, ребенок начинает грызть ногти, и как крайний вариант развиваются мононеврозы - энурез, энкопрез, заикание, ночные кошмары. В идеале мама в этом возрасте не должна резко отрывать ребенка от себя или наоборот слишком долго держать его возле себя. Маме необходимо отпустить ребенка от себя на то расстояние, на которое он сам хочет отойти.

Но не только взаимоотношения матери и ребенка порой становятся причиной развития психосоматических реакций.

Семья - это целостная система. Система семьи является устойчивой и оказывает сильное влияние на каждого члена семьи в отдельности. Психологи отмечают, что при неблагополучии, нездоровье этой системы, то есть наличие не разрешенных конфликтов между членами семьи, как правило, страдают самые слабые звенья семейной системы. Чаще всего под удар в первую очередь попадают дети. Почему это происходит?

Ребенок, в силу своего эгоцентрического восприятия мира, склонен брать ответственность за происходящие конфликты в семье на себя, считать себя причиной ссор между мамой и папой. При этом ребенок испытывает сильнейший стресс и чувства вины, поскольку обвиняет себя в происходящем. Неосознанно он стремится помирить маму с папой. И для этого выбирает самый простой способ - болезнь. Уже доказано, что причиной таких детских заболеваний, как аллергия, бронхиальная астма, являются нарушения межличностных отношений между членами семьи. Многочисленная практика психотерапии показывает, что как только гармонизируются отношения между супругами или другими значимыми членами семьи - перестает и болеть ребенок.

Как можно предотвратить возникновение психосоматических реакций?

1. При смене обстановки, режима дня, уклада жизни обеспечьте ребенку эмоциональный покой. Чем менее эмоционально насыщена жизнь малыша в этот период, тем лучше. Предупреждайте малыша о жизненных переменах заранее. Постарайтесь мягко подготовить его к новому этапу жизни. При сильных переживаниях поддержите ребен-

ка: позвольте ему проплакаться, скажите, что любите его, ни смотря ни на что, что никогда его не оставите.

2. Старайтесь придерживаться постоянного распорядка дня, который не должен изменяться даже в праздники и на период отпуска родителей. Помните, что ребенок нуждается во внешнем постоянстве.

3. Старайтесь отводить больше времени для совместного отдыха: мама, папа и ребенок

4. Сильные конфликты старайтесь решать без участия детей. Менее важные ссоры можно решать и в присутствии ребенка, но при этом очень важно, чтобы ссора закончилась миром, тогда в опыте ребенка будет представление о том, что мама с папой могут поссориться, но обязательно помиряются. Это позволит малышу реагировать на семейные конфликты более спокойно.

5. Не оставляйте малыша один на один с сильными эмоциями: страха, агрессии и т. д. Сильные эмоции вызывают в ребенке сильное напряжение. Дети еще не умеют избавляться от такого напряжения самостоятельно без помощи взрослого. Они кричат, топают ногами, машут руками, давая выход моторному проявлению негативных чувств. Позволяя ребенку дать выход чувствам, вы учите его делать это безопасно для себя и других. Вместо того, чтобы беситься и биться головой о стену или пол, предложите малышу побоксировать диванную подушку выпустив пар.

6. Учите ребенка говорить на языке своих чувств, постоянно расширяя его словарь, ведь назвать - значит понять. Объясняйте крохе, какое чувство он испытывает. Что это - злость, обида, раздражение? Скажите: «Ты обиделся! Я тебя понимаю. Давай покричим вместе, пока твоя обида не пройдет!». В последующем, ребенку будет легче понять, что с ним происходит, а значит найти адекватный способ отреагирования сильной эмоции.

7. Старайтесь в семье выработать единый воспитательный подход. Будьте последовательны в вопросе наказания и поощрения. Нельзя наказывать ребенка за то, что только что разрешили мама или папа.

8. Не оставляйте ребенка одного на долго, а если вы куда-то уходите, то обязательно предупредите малыша, что вернетесь за ним.

И самое главное. Поддерживайте в семье атмосферу тепла и принятия. Будьте дружны! Самые здоровые дети растут не в тех семьях, где нет ссор, а в тех, где папа с мамой, преодолевая все трудности семейной жизни, не перестают любить и ценить друг друга.

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ К УСЛОВИЯМ ДОО**

Голубева Марина Вячеславовна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад № 8 "Сказка", г. Семёнов, Нижегородская область

### **Библиографическое описание:**

**Голубева М.В.** Возрастные особенности детей раннего возраста для успешной адаптации к условиям ДОО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

Детский сад- первый внесемейный социальный институт, с которым дети вступают в контакт. Период поступления ребенка в детский сад характеризуется существенными изменениями окружающей среды, образа жизни, что может вызвать стресс. Разлука с близкими людьми оказывает влияние на возникновение негативных эмоций, страха.

Успешное протекание процесса адаптации зависит от того, насколько ребенок подготовлен к посещению ДОО. Необходима педагогическая профессиональная помощь семье. В педагогической литературе хорошо освещены вопросы по проблеме адаптации к дошкольному учреждению детей раннего возраста. Н.М.Аксарина адаптацию определяет, прежде всего, как медико-педагогическую проблему, решение которой требует создания условий, удовлетворяющих потребности детей в общении, тесного взаимодействия между семьей и общественным воспитанием, хорошего медицинского обслуживания детей и правильной организации педагогического процесса.

Для успешной адаптации детей раннего возраста необходимо знать и учитывать возрастные особенности каждого ребенка. В отечественной педагогике и возрастной психологии процесс раннего развития ребенка от рождения до 3 лет разделяют на два основных периода: младенчество (от рождения до года) и преддошкольное детство (от года до трех).

В раннем возрасте происходит интенсивное психическое развитие, главными компонентами которого являются:

- активная речь;
- предметная деятельность и деловое общение со взрослым;
- произвольное поведение;
- формирование потребности общения со сверстниками;
- начало символической игры;
- самосознание и самостоятельность [3].

К 7 мес. мозг ребенка увеличивается в 2 раза, к 1,5 годам - в 3 раза, а к 3-м составляет уже  $\frac{3}{4}$  массы мозга взрослого человека.

Именно в этом сензитивном периоде закладываются основы интеллекта, мышления, высокой умственной активности.

Возраст 1-3 года является периодом существенных перемен в жизни ребенка. Ребенок начинает ходить. Получив возможность самостоятельно передвигаться, он осваивать дальнейшее пространство. Самостоятельно входит в контакт с массой предметов.

К концу второго года жизни у детей улучшается координация движений, они осваивают все более сложные комплексы действий. Ребенок этого возраста умеет умываться, влезать на стул, чтобы достать игрушку, любит лазить, прыгать, преодолевать препятствия. Он хорошо чувствует ритм движений. Общение малышей со взрослыми в раннем возрасте - неперемное условие развития предметной деятельности, ведущей деятельности детей этого возраста.

Ребенок второго года жизни активно усваивает действия с такими предметами-орудиями, как чашка, ложка, совочек и т.д. На первом этапе овладения орудийным действием он использует орудия как продолжение руки, и поэтому это действие было названо ручным (например, малыш использует лопатку, чтобы достать шарик, закатившийся под шкаф). На следующем этапе ребенок учится соотносить орудия с тем предметом, на которое направлено действие (лопаткой набирают песочек, снег, землю, ведром - воду) [1].

Отличительные особенности психики ребенка раннего возраста в значительной мере обусловлены особым характером его отношения к окружающей действительности, они проявляются в его поведении. Поведение ребенка связано с ситуацией и зависит от нее. Малышу 1-2 лет интересно все, что его окружает, он тянется ко всему, что находится в его поле зрения. Л.С.Выготский говорил, что связанность ситуацией наглядным полем отражает своеобразие деятельности сознания ребенка раннего возраста. Связанность предметной ситуацией определяет содержание общения ребенка со взрослым. Главные поводы для общения- практические действия, приуроченные к данному месту

и времени. Эта особенность взаимодействия ребенка со взрослым, а также практический, «деловой» характер его протекания, послужил основанием для определения общения на данной ступени как ситуативно-делового.

Ситуативность поведения ребенка раннего возраста обусловлена особым строением его сознания, которое характеризуется «единством между сенсорными и моторными функциями» [2]. Восприятие в этом возрасте практически неотрывно от действий. Ребенок еще не может заниматься чисто умственной деятельностью, планировать ее. Его мышление протекает в наглядно-действенной форме: действуя с предметами, ребенок во всей доступной ему полноте познает окружающий мир.

Своеобразие сенсомоторного единства в этом возрасте заключается в ярко выраженной аффективной окрашенности восприятия ребенком окружающего мира. Отсутствие эмоций или их слабая выраженность являются одним из признаков неблагополучия в развитии. Лишь к концу раннего возраста сенсомоторное единство начинает «расшатываться» благодаря развитию речи, которая разбивает ситуативную связанность ребенка» [2].

Специфика возраста проявляется в характере ведущей деятельности и общения ребенка со взрослым. В раннем возрасте ведущей деятельностью выступает предметно-орудийная деятельность и ситуативно-деловое общение [4].

Сущность личности определяется совокупностью трех видов отношений к предметному миру, другим людям и самому себе. На протяжении раннего возраста формируется новое отношение ребенка к предметному миру, которое заключается в том, что в действиях с предметами он начинает руководствоваться представлением о результате; стремление к получению правильного результата становится регулятором его деятельности.

В отношении к взрослому в этом возрасте усиливается потребность малыша в оценке своих действий. Оценка взрослого начинает выступать для него объективной мерой правильности своих действий. Особенно острой потребность в оценке становится после 2,5 лет.

Отношение ребенка к самому себе начинает опосредоваться успехами в предметной деятельности и характером общения с взрослым. В ходе самостоятельной деятельности и сотрудничества с взрослым формируется конкретная самооценка- отношение к результату своих действий.

К трем годам возрастает стремление к самостоятельности и независимости от взрослого, осознание своего «Я», что выражается в словах «Я сам». Сложный процесс становления нового отношения к себе обуславливает появление «кризиса трех лет». Основным личностным новообразованием, возникающим в период кризиса, выступает симптомокомплекс «гордость за достижение», суть которого состоит в том, что ребенок начинает видеть себя через призму своих достижений, признанных и оцененных другими людьми [4].

Адаптация - сложный процесс приспособления организма, который происходит на разных уровнях - физиологическом, социальном, психологическом. Необходимо выработать единый подход к воспитанию ребенка, согласование воздействий на него дома и в дошкольном учреждении.

Для успешной адаптации детей раннего возраста необходимо знать и учитывать возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка. К началу раннего возраста ребенок, приобретая стремление к самостоятельности и независимости от взрослого, остается связанным со взрослым, ибо нуждается в его практической помощи, оценке и внимании. Это противоречие находит разрешение в новой социальной ситуации развития ребенка, которая представляет собой сотрудничество или совместную деятельность ребенка и взрослого.

Психолого-педагогическими условиями адаптации детей к дошкольному учреждению являются: учет их индивидуально-психологических и возрастных особенностей, факторов «риска», усложняющих адаптацию; организация взаимодействия ДООУ и семьи; консультирование родителей и воспитателей по проблеме адаптации детей раннего возраста.

Список литературы:

1. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. - М.: Просвещение, 1991.
2. Выготский Л.С. Собр. Соч. Т4. - М.: Педагогика, 1984.
3. Выготский Л.С. Младенческий возраст. Собр. Соч. в 6т. - М.: Педагогика, 1984.
4. Галигузова Л.Н. Педагогика детей раннего возраста: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «дошкольная педагогика и психология», «педагогика и методика дошкольного образования»/Л.Н.Галигузова, С.Ю.Мещерякова.- М.: Гуманитар. Изд.центр ВЛАДОС, 2007.

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Григорьева Татьяна Владимировна, воспитатель  
Яковлева Наталия Юрьевна, воспитатель  
Мидушкина Анастасия Фёдоровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 208", Чебоксары

### **Библиографическое описание:**

**Григорьева Т.В., Яковлева Н.Ю., Мидушкина А.Ф.** Особенности развития внимания у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

Л.С. Выготский подчеркивает наличие общих закономерностей развития внимания у детей дошкольного возраста. Известно, что возрастные характеристики процесса внимания у ребенка раннего возраста изначально являются произвольными, непреднамеренными. Но когда в дошкольном возрасте под влиянием новых видов деятельности и новых требований перед ребенком возникают особые задачи – сосредоточить и удержать на чем-либо внимание, он начинает использовать определенные способы, усваиваемые то взрослых. Это приводит к формированию нового уровня внимания, который характеризуется произвольностью, опосредованностью.

Хотя дети старшего дошкольного возраста уже овладевают произвольным вниманием, произвольное внимание остается преобладающим на протяжении всего дошкольного возраста. Детям трудно сосредоточиться на однообразной и мало привлекательной для них деятельности, в то время как в процессе игры или решения эмоционально окрашенной продуктивной задачи они могут достаточно долго оставаться внимательными. Начиная со старшего дошкольного возраста дети становятся способными удерживать внимание на действиях, которые оказываются для них интеллектуально значимыми, например, на играх-головоломках и т.д. (В.С.Мухина).

К 6-летнему возрасту могут быть сформированы основные элементы волевого действия — постановка цели, принятие решения, составление плана действия и его выполнение, проявление волевых усилий для преодоления препятствий и оценка результата. Каждая из указанных стадий требует от ребенка согласованности различных видов активности: самостимуляции, саморегулировании всех свойств и характеристик внимания.

Внимание в значительной степени зависит от уровня развития основных процессов высшей нервной деятельности. Эти процессы меняются с возрастом, а, следовательно,

и внимание претерпевает изменения. Одни и те же внешние раздражители совершенно по-разному воспринимаются человеком и вызывают у него различные реакции в зависимости от его возраста. Также дело обстоит и со свойствами внимания, «которые реализуются в большей или меньшей степени разными морфофункциональными структурами мозга, гетерохронность созревания которых приводит к разному времени начала, разному темпу изменений и разному времени окончания их развития»

Объем внимания. Развивающаяся речь, большая самостоятельность в поведении ребенка, разнообразная деятельность значительно расширяют объем внимания детей старшего дошкольного возраста. Но изменения здесь не ограничиваются лишь увеличением количества предметов, воспринимаемых одновременно, с одинаковой степенью ясности. Существенное значение имеют те предметы и те их стороны, которые привлекают внимание ребенка. Если в раннем возрасте детей привлекали в первую очередь яркие, необычные вещи, рассматривание которых как будто отвечало на вопрос «что это?», то внимание старших дошкольников привлекают часто внешне ничем не примечательные вещи. Их интересуют особенности вещей, и, прежде всего применение каждой, ее назначение, способ использования. Дети как будто ищут ответ на вопросы: «Для чего эта вещь? Что с ней можно делать?» Этот факт говорит о том, что объектом познания для ребенка становится не только предмет, но и связи его с другими вещами, в первую очередь связи функциональные [4]. Если у ребенка 4-5 лет превалирует своего рода естественный отбор предметов, которые привлекают внимание, то у детей 5-6 лет все большее значение приобретает осознанный, произвольный выбор борющихся между собой раздражителей.

Дети старшего дошкольного возраста значительно чаще и легче, чем младшие, воспринимают слово, поэтому речь взрослого становится объектом внимания детей.

Как известно, обозначение словом предмета, его признака или действия существенно изменяют процессы чувственного познания окружающего. Дети начинают все больше ориентироваться на слово – название вещи, слово – оценку поведения других детей и своего собственного, слово-приказ, требование, побуждение.

Начав самостоятельно действовать, ребенок все чаще нуждается в помощи взрослого, в его указаниях, объяснениях, одобрении. Особенно увеличивается роль речи как объекта внимания ребенка, когда дети сталкиваются с правилами, требованиями, выдвигаемыми взрослыми. Поскольку свои требования взрослые подкрепляют оценкой, эти требования приобретают сигнальное значение, выделяются и попадают в положение доминантных (В.А. Горбачева, Д.Б. Годовикова, З.Н. Борисова).

Качественные изменения, происходящие в дошкольном возрасте все-таки, характеризуют объем внимания как малый. Даже у 6-леток объем внимания недостаточен, особенно при распознавании сложных и малоразличимых объектов (букв, цифр, знаков, рассказов, картинок), что ведет к ошибочному узнаванию (И.Л. Баскакова).

Дети до 6-летнего возраста не могут одновременно воспринять два раздражителя в пробе «лицо-руки» (одновременное прикосновение к правой щеке и левой руке): ощущение прикосновения к лицу блокирует прикосновение к руке. Однако если ребенку сказать, что было два прикосновения, то он может воспринять оба.

Концентрированность внимания. Концентрированность внимания интенсивно увеличивается на протяжении всего дошкольного возраста. В старшем дошкольном возрасте она связана с мотивационной сферой ребенка, и, прежде всего со значимостью отражаемых объектов. Внимание детей старшего дошкольного возраста может быть довольно концентрированным, но при этом остается малоустойчивым. У детей этого возраста при концентрации внимания по-прежнему отсутствует четко выраженная пограничная зона между тем, на чем необходимо сосредоточиться и от чего следует отвлекаться. Это происходит в результате того, что нервная система находится в стадии

становления – процесс миэлинизации до конца не завершен, что приводит к широкой иррадиации и затруднению дифференцировки. Кроме того, их нервной системе присущи слабость тонуса, нестойкость образования в коре очагов устойчивого возбуждения.

Устойчивость внимания. Исследования устойчивости внимания дошкольников показали, что ее рост особенно интенсивен от трех до шести лет (Баскакова Л.И.). Это качество внимания выражено в длительности сохранения одной доминанты. Возрастание устойчивости внимания проявляется, например, в увеличивающейся продолжительности детских игр. Если годовалые дети сохраняют в среднем одну доминанту в течение 14,5 минут, то у трехлетних это время возрастает до 27 минут; пяти-, шестилетние дети могут сохранять устойчивое внимание на протяжении 96-100 минут.

Переключаемость внимания. Ребенок старшего дошкольного возраста еще не владеет собственно переключением внимания как интеллектуально-волевым действием, которое включает в себя осознание необходимости и возможность изменить способ или характер деятельности. Приемам переключения внимания его приходится специально обучать (Баскакова Л.И.). Это возможно в различного рода играх, упражнениях, которые требуют от ребенка быстрой ориентировки в неожиданно изменившейся обстановке (Гоноболин Ф.Н.).

Также переключение внимания облегчается, если проведен предварительный анализ ситуации, ребенку известно, от чего следует отвлекаться. Полезно, например, уловить порядок смены в повторяющейся последовательности либо найти «переключатель», символизирующий переход к новому способу действия (знак в ключе). Поскольку ребенок старшего дошкольного возраста затрудняется в осознании конца этапа или цикла работы, следует помочь ему организовать этот процесс, используя опору на наглядный знак, символизирующий конец цикла работы. За счет этого произвольная регуляция, организованная взрослым на первых этапах развития ребенка, превращается в его саморегуляцию. Поэтому ребенок приучается сам формировать ход и последовательность работы, изменить ее характер и способы выполнения.

Отметим, что инерция ранее сложившихся действий создает как бы фон торможения, затрудняющий переход от сделанного к новому. Как указывал Выготский, формирование жестких стереотипов мешает переключению. Необходимо сформировать обобщенные умения, обеспечить смену приемов при непрерывном действии, то есть создать у ребенка готовность к переключению внимания.

Отвлекаемость и колебания внимания. Возможность сопротивления отвлекающим факторам является основой сохранения направленности внимания. При этом отвлекающими моментами могут быть не только внешние раздражители, но и внутренние, в виде эмоциональных состояний, посторонних ассоциаций и т. д.

Для того чтобы удерживать внимание в определенном направлении при наличии отвлекающих факторов, необходимо участие волевого усилия, напряжения. Однако дети старшего дошкольного возраста в силу возрастных особенностей психофизиологического порядка еще не могут длительно проявлять волевое напряжение, поскольку у них оно недостаточно осознаваемо, истощаемо и подвержено колебаниям. В отвлечении внимания от посторонних объектов могут принимать участие различные механизмы. Отвлечение может быть результатом торможения отдельных участков мозга вокруг очага максимальной возбудимости по закону отрицательной индукции. В этом случае можно говорить о непроизвольном, пассивном отвлечении от посторонних раздражителей, которые могут даже недостаточно осознаваться, образуя некоторый фон.

Распределение внимания во многом зависит от степени овладения теми видами деятельности, которые выполняются в рамках этого свойства внимания. Чем более значимо для детей выполнение какого-то действия, чем привычнее оно им стало, там легче его совмещать с выполнением другого действия. Поэтому дети младшего дошкольного

возраста практически не обладают распределенным вниманием. Дети среднего и старшего дошкольного возраста способны распределять свое внимание в незначительной степени.

**Список используемой литературы:**

- Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - СПб.: Союз, 1999. - 222с.
- Выготский Л.С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте. // В книге «Хрестоматия по вниманию» / Под ред. А.Н. Леонтьева, А.А. Пузырея. - М.: МГУ, 1976. - С.113-129.
- Гальперин П.Я. Введение в психологию. - М.: Университет, 2000. - 336с.
- Гальперин П.Я. К проблеме внимания. // Доклад АПН РСФСР. 1958. №3. —с.33-38.
- Мухина В.С. Детская психология - 2-е изд.- М.: Апрель Пресс: ЭКСМО-Пресс, 2000. - 352с.
- Немов Р.С. Психология: В 3 кн. - М.: Владос, 1995. - Кн. 1: Общие основы психологии. - 576с.
- Петраков А.В., Девина И.А. Развиваем внимание. - М.: Ось-89, 2001. - 48 с.
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. В 2-х т. - М.: Педагогика, 1989. Т.1. - 488 с.; Т.2. - 328с.
- Черемошкина Л.Е. Развитие внимания детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 167с.

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАК-КАРТ. ПРОБЛЕМНО-ИГРОВАЯ СИТУАЦИЯ «ИСТОРИЯ ПРО ДРУЖКА»**

Звягина Татьяна Александровна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Колокольчик», р.п. Соколовый муниципального образования «г. Саратов»

**Библиографическое описание:**

**Звягина Т.А.** Конспект занятия по социально-коммуникативному развитию с использованием мак-карт. Проблемно-игровая ситуация «История про Дружка» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

**Актуальность:**

Одним из инструментов эмоционального развития детей, которые я использую в своей работе, являются метафорические ассоциативные карты.

Метафорические ассоциативные карты (сокращённо МАК) представляют собой набор картинок величиной с игральную карту или открытку. На них могут быть изображены люди, их взаимодействия, жизненные ситуации, пейзажи, животные, абстрактные картины и т.д.

Для работы нам важно, как ребенок «прочитает» ту или иную картинку, как она у него отзовется, что он сможет по ней рассказать. Каждый ребенок наполняет картинку своим смыслом.

МАК карты являются удобным проективным дидактическим материалом, а их диапазон применения огромен.

Моя работа, направленная на развитие эмоциональной сферы! Дети дошкольного возраста обладают высокой эмоциональностью, ярко и непосредственно выражают свои чувства. Но для того, чтобы научиться различать эмоции и быть эмоционально отзывчивыми им требуется помощь взрослого. В этом случае необходимо побуждать де-

тей эмоционально раскрываться, учить понимать свои эмоции и эмоции других людей. Именно в этом я и стараюсь им помочь!

**Цель:** развитие эмоционального и социального интеллекта у детей.

**Задачи:**

- Расширить представления детей об эмоции грусть- печаль, счастье-радость;
- Формировать представление о поведении и последующих эмоциях;
- Развивать умение понимать и принимать это состояние;
- Воспитывать коммуникативные навыки у детей.

**Материалы и оборудование:**

МАК карты «Дружок», развивающая среда «Фиолетовый лес» ковролиновое панно.

**Ход игры:**

Воспитатель заметил, что в Ф. лесу загрустил галчонок Карчик.

**Воспитатель:**

Что с тобой случилось Карчик? Что произошло?

*Воспитатель обращает внимание детей на настроение галчонка*

**Дети:**

(ответы детей) У Карчика настроение грустное! Он грустит! Ему печально! Он расстроен!

**Карчик:**

Мне позвонил Дружок и сказал, что с ним произошла не приятная история,...но чем она закончилась я так и не узнал. У нас в лесу опять неполадки с сотовой связью...

**Воспитатель:**

Дети давайте поможем нашему галчонку вернуть хорошее настроение! Разве в такой солнечный день, можно грустить?

**Дети:**

(ответы детей) Нет! Конечно, поможем!

*Воспитатель показывает красивую большую коробку*

**Воспитатель:**

А поможет нам в этом, как Вы думаете, что?

**Дети:**

(ответы детей) волшебные картинки

**Воспитатель:**

Совершенно верно! Наши метафорически ассоциативные карты (МАК) «Дружок»  
*Возле коврографа Ф. лес, на столе лежат перевернутые картинкой вниз карты. Воспитатель предлагает детям восстановить историю произошедшей ситуации с Дружком, размещая по очереди на панно картинки.*

*Дети по очереди выбирают картинку и крепят её к ковролину, рассказывая с помощью наводящих вопросов педагога, что на ней изображено.*

*(Примерные вопросы)*

**1 карта**

**Воспитатель:**

- Что изображено на картинке?
- Как вы думаете, что делает дружок?
- Почему он так поступает?
- Какое у него настроение?

**Дети:**

(ответы детей) Дружок разбросал игрушки по всей комнате. Ему грустно! Он злится! Он вредничает! И т.д.

**2карта**

*Второму ребенку педагог предлагает в открытую выбрать из двух картинок. На первой картинке - Дружка поставили в угол и папа злится, а на второй- мама сидит грустная на стуле и возле неё печальный Дружок. (в нашем варианте ребенок выбрал второй вариант)*

- Что нарисовано на картинке?
- Какое настроение у мамы? Дружка?
- Что чувствует мама (Дружок)?
- Почему мама грустит (её эмоция)?
- Почему Дружок грустит?

**Дети:**

(ответы детей)

### **3карта**

- Что делает Дружок?
- Для чего он это делает? Или почему он это делает?
- Какое настроение у Дружка (его эмоция)?

**Дети:**

(ответы детей)

### **4 карта**

- Что случилось? Или – Что произошло?
- Что чувствует мама (её эмоции)?
- Какое е мама настроение?
- Что чувствует Дружок?

**Дети:**

(ответы детей)

### **5карта**

*Дети выбирают из двух предложенных картинок (в открытую)*

- Чем закончилась история про Дружка?
- Что изображено на картинке?
- Что чувствует Дружок?
- Какие эмоции у него на этой картинке?

**Дети:**

(ответы детей)

*Раздается телефонный звонок Карчику от Дружка (воспитатель включает аудио-запись)*

- Карчик, дорогой, всё хорошо! Я всё исправил! Мама на меня не обижается! Ей уже не грустно! И мне сейчас очень весело! Я счастлив! Я бегу к тебе в гости с большим букетом цветов! Это тебе от меня подарок - ведь ты мой самый лучший друг!

**Рефлексия:**

*Воспитатель спрашивает у детей, какую эмоцию они хотят сегодня положить в свой «волшебный мешочек»? А какую хотят отпустить (если детям не нравится эмоция они её не «оставляют себе», а отпускают – дуют на ладошку)*

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

Келипова Элен Мхитаровна, педагог-психолог  
Снимщикова Елена Юрьевна, воспитатель  
Катунина Ирина Николаевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 19 "Антошка", г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Келипова Э.М., Снимщикова Е.Ю., Катунина И.Н.** Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

В настоящее время одной из актуальных проблем современного общества является организация воспитания и обучения детей с особыми образовательными потребностями. Обеспечение государством условий, необходимых для получения качественного образования детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в соответствии с «Законом об образовании РФ» и ФГОС дошкольного образования, осуществляется посредством организации инклюзивного образования. Многочисленную группу детей с ОВЗ составляют дошкольники с нарушениями речи, поскольку речевые нарушения являются самой распространённой патологией психофизического развития.

Наиболее благоприятным для коррекции нарушенных речевых функций и предупреждения дальнейшего аномального развития является дошкольный возраст. Для того чтобы обучение в среде нормативно развивающихся сверстников были успешными, детям с нарушением речи требуется специализированная помощь. Индивидуализация психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования подразумевает поиск уникального, подходящего конкретному ребенку способа взаимодействия с ним. Способ взаимодействия должен включать в себя и особенности физического состояния ребенка, и особенности психического здоровья, и психологический аспект личности ребенка.

**Дети с ТНР** – это особая категория детей, у которых первично не нарушен интеллект, сохранен слух, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на все психические процессы ребенка.

Дефекты могут затрагивать различные компоненты речи, например снижение внятности речи, другие – затрагивают фонематическую сторону языка и выражаются в дефектах звукопроизношения, недостаточном овладении звуковым составом слова, который влечет за собой нарушение чтения и письма. Другие дефекты представляют коммуникативные нарушения, которые сказываются на обучении ребенка в массовой школе. Сложные речевые нарушения охватывают все стороны речи и приводят к общему недоразвитию.

Обычно выделяются группы со следующими наущениями: 1) фонетико-фонематические нарушения (ФФН, дети с преимущественными недостатками звукопроизношения: с функциональными и механическими дислалиями, ринологиями, легкими формами дизартрии);

2) общее недоразвитие речи (ОНР, дети с преимущественными недостатками лексико-грамматической стороны речи, с разными уровнями речевого недоразвития: *слож-*

ными формами дизартрии, алалиями, афазиями, дислексиям и алексиями, дисграфиями и аграфиями);

3) недостатки мелодико-интонационной (ринофонией, дисфонией, афонией) и темпо-ритмической стороны речи (с заиканием, итерацией, тахилалией, брадилалией).

### **Психологические особенности детей с ТНР**

Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер.

Тяжёлые нарушения речи по - разному, но обязательно находят своё отражение в психической деятельности человека, что проявляется в нарушении познавательной, эмоционально - волевой сферы личности, межличностных отношений.

### **Особенности развития восприятия:**

Слухового-нарушения фонематического слуха, низкая активность припоминания.

Зрительного-бедность и недеференцированность зрительных представлений. Нарушение операции синтеза при складывании картинки из частей.

Пространственного-нарушения ориентировки в пространстве, трудности в дифференциации понятий «слева», «справа», «между», «над», «под».

Нарушение **восприятия** отмечается у всех детей с ТНР. Так, нарушение функции речедвигательного анализатора при ринолалии отрицательно влияет на слуховое восприятие фонем, что проявляется в нарушении фонематического слуха. ОНР - основные препятствия в овладении грамотным чтением и письмом. Наиболее грубые нарушения слухового восприятия наблюдаются при сенсорной алалии. В некоторых случаях ребёнок совсем не понимает речь окружающих, не реагирует даже на собственное имя, не дифференцирует звуки речи, шумы неречевого характера. Необходимое условие для обучения детей грамоте — развитие зрительного восприятия, которое у детей с ТНР отстаёт от нормы и характеризуется рядом особенностей.

Для них типично нарушение буквенного гнозиса, проявляющееся в трудностях узнавания сходных графических букв, изображённых пунктирно, в условиях наложения, зашумления и т. д., характерна крайняя бедность представлений об окружающем, замедленное развитие понимания слов, имеющее совсем другую природу, чем при сенсорной алалии.

### **Особенности развития памяти:**

Отмечается снижение продуктивности запоминания

*-Характерно долгое запоминание и быстрое забывание*

*-Объём зрительной памяти практически не отличается от нормы*

*-Объём слуховой памяти значительно снижен (трудности при запоминании стихов)*

*-Относительно сохранены возможности смыслового, логического запоминания*

Структура расстройства памяти зависит от формы речевого нарушения. Так, у детей с ринолалией зрительная память развита лучше, чем слуховая. Однако по сравнению с нормально говорящими они хуже запоминают слова и предметы, у них значительно снижено логическое запоминание. Дети с дизартрией иногда обнаруживают более низкие результаты зрительной памяти, чем слуховой, что связано с выраженными нарушениями зрительного восприятия, слабостью пространственных представлений. Это особенно проявляется при запоминании серии геометрических фигур. Следует отметить, что уровень памяти, особенно слуховой, снижается с понижением уровня речевого развития.

### **Особенности внимания детей с ТНР:**

*-неустойчивость*

*-трудности переключения и распределения*

*-трудности в планировании и контроле своих действий*

*-трудности сосредоточения на вербальном материале*

Так, у детей с дизартрией вследствие повышенной возбудимости наблюдаются неспособность к длительному напряжению, утомляемость, особенно при интеллектуальной деятельности. Низкий уровень произвольного внимания обнаруживается у детей с моторной алалией. При этом страдают все основные звенья деятельности: инструкция воспринимается неточно, фрагментарно; задания выполняются с ошибками, которые не всегда самостоятельно замечаются и устраняются детьми; нарушаются все виды контроля за деятельностью (упреждающего, текущего, последующего). Причём наиболее страдают упреждающий (связанный с анализом условия задания) и текущий (в процессе выполнения задания) виды контроля.

#### **Особенности развития мышления:**

- с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.
- вербальные задания логической направленности вызывают стойкие трудности.
- Характерен недостаточный объём сведений об окружающем мире, свойствах предметов.

Вследствие двигательных и сенсорных нарушений недостаточно развивается наглядно - действенное и наглядно - образное мышление. Задержано формирование словесно - логического мышления, что проявляется в трудностях установления сходства и различия между предметами, несформированности многих обобщающих понятий, в трудностях классификации предметов по существенным признакам.

#### **Особенности эмоционально –волевой сферы:**

- Эмоциональная незрелость
- Трудности произвольного поведения
- Зависимость от окружающих, склонность к спонтанному поведению
- Нарушение коммуникативной функции, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм)
- Заниженная самооценка
- Повышенная обидчивость, ранимость
- Тревожность
- Агрессивное поведение разной степени выраженности

ТНР отрицательно сказываются на формировании личности, вызывают специфические особенности эмоционально - волевой сферы. У детей с ринолалией нарушение речи способствует развитию таких качеств личности, как застенчивость, нерешительность, замкнутость, негативизм, уход от общения, чувство неполноценности. У детей с дизартрией эмоционально - волевые нарушения проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости и истощаемости нервной системы. Одни склонны к раздражительности, двигательны беспокойны, часто проявляют грубость, непослушание, другие заторможены, пугливы, избегают трудностей, плохо приспосабливаются к изменению обстановки. Большинство детей характеризуются малой инициативностью, зависимостью от окружающих, у некоторых недостаточно развито чувство дистанции. Характерологические и патохарактерологические реакции носят характер протеста, отказа. Неуверенные в себе, обидчивые они часто плохо уживаются в кругу нормально говорящих сверстников, замыкаются в себе. Дети с моторной алалией весьма разнородны по особенностям эмоционально - волевой сферы. Чаще всего для них типичны повышенная тормозимость, снижение активности, неуверенность в себе, речевой негативизм. Менее малочисленной является группа детей, которым свойственна повышенная возбудимость. У них отмечаются гиперактивность (не всегда продуктивная), суебливость, лабильность настроения, отсутствие переживания своего языкового расстройства.

#### **Основные задачи работы педагога - психолога:**

- способствовать общему развитию детей с ТНР, коррекции их психофизического развития, подготовке к обучению в школе;

- создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их индивидуальными особенностями;

- повышать психолого-педагогическую компетентность (психологическую культуру) родителей воспитанников и педагогов.

Коррекционно- развивающая работа направлена на развитие всех компонентов речевой, познавательной и коммуникативной деятельности.

Коррекция познавательной сферы направлена на формирование познавательной мотивации, развитие познавательных психических процессов, тренировку интеллектуальных функций и способов умственной деятельности, преодоление синдрома дефицита внимания, выработку когнитивных стилей.

В работе с детьми с нарушениями речи необходимо сочетать упражнения на развитие различных когнитивных процессов. Это игры и упражнения на развитие: внимания, памяти, речи, мышления, мелкой моторики, навыков самоконтроля. Так как познавательные процессы развиваются в тесной взаимосвязи между собой, то каждое развивающее упражнение, направленное на развитие какого-либо познавательного процесса, одновременно влияет и на другие. Например, пальчиковые игры дополнительно развивают слуховую и моторную память, учат концентрировать и переключать внимание; упражнение на корректурную пробу, развивает не только качественные характеристики внимания (концентрацию, объем, распределение), но и память, мелкую моторику.

Большое значение нужно придавать развитию внимания, его произвольности, так как невнимательный ребенок не в полном объеме усваивает предложенный ему материал. Упражнения на развитие внимания хороши еще и тем, что они совершенствуют навыки самоконтроля за собственным поведением. В работе с ребенком чередуются задания на зрительное и слуховое внимание. Данные упражнения сначала отрабатываются индивидуально с ребенком, чтобы снизить действие внешних, отвлекающих факторов, а затем в подгруппе.

Много времени в работе с детьми нарушениями речи необходимо уделять упражнениям для совершенствования мелкой моторики рук и зрительно-моторной координации (ЗМК), которые способствуют развитию речи, внимания, пространственных представлений, памяти и мышления. Это: пальчиковая гимнастика, рисование на манке, дорожки, штриховки, дорисовывание картинки, пальчиковые игры с предметами, тактильные мешочки и т.д.

Учитывая повышенную утомляемость таких детей, применяются упражнения на снятия психоэмоционального и физического напряжения: это физминутки посередине занятия, дыхательные упражнения, упражнения на релаксацию и на снижение напряжения в различных частях тела (например, мышц лица, рук и т.д.). Такие упражнения способствуют не только снятию возбуждения или напряжения, но и помогают сконцентрировать внимание ребенка.

Упражнения на развитие речи используются со следующими целями: обогащение словарного запаса, умение устанавливать причинно-следственные связи, умение составить рассказ по картинке или серии картинок. Конечно же, не может быть такого, что упражнение развивает только речь, как правило, задействованы все когнитивные процессы. Поэтому, в работе используются разнообразные упражнения и игры для развития памяти, мышления, речи.

Коррекция эмоционально-волевой сферы — это развитие произвольности психических процессов, формирование целеполагания, мотивации, осмысленности и рефлексивности поведения, преодоление незавершенности действий ребенка, снижение психоэмоционального напряжения.

Коррекция коммуникативной сферы заключается в принятии себя, формировании адекватной самооценки, уменьшении агрессии в межличностных отношениях; улучше-

нии коммуникативных качеств личности: появления активности и самостоятельности; приобретении навыков конструктивного поведения.

Развитие коммуникативной функции речи происходит в подгруппе. Применяются следующие приемы: этюды, психогимнастические упражнения, упражнений на вербальную и невербальную коммуникацию. Это упражнения, где детям необходимо вступить друг с другом в контакт, договорится, понять друг друга, используя речь или только мимику и пантомимику.

Таким образом, сопровождение психологом ребенка с нарушением речи охватывает всех участников образовательного процесса и заключается в создании психологических условий для его развития и успешного обучения.

#### **Список литературы:**

1. Усанова О. Н. Психолого-педагогическое изучение детей с нарушениями речи / О. Н. Усанова // Дефектология. – 1993. – № 2. – С. 7 – 12.
2. Инклюзивное образование. Индивидуализация сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья: материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Челябинск, 9 февраля 2016 г.) / отв. за выпуск: Л.Б. Осипова, Е.В. Плотникова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2016. – 349 с.: табл.
3. Кондратенко И. Ю. Особенности овладения эмоциональной лексикой детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / И. Ю. Кондратенко // Дефектология. – 2002. – № 6. – С. 51 – 59.
4. Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения. — М.: Педагогика, 1986. – 144 с.
5. Недоразвитие и утрата речи. Вопросы теории и практики: Межвузовский сборник науч. трудов / Под ред. Л. И. Беляковой, О. Н. Усановой, С. Н. Шаховской. – М.: МГПИ, 1985. – 145 с.
6. Соловьева Л. Г. Диалогическое взаимодействие дошкольников с речевыми нарушениями / Л. Г. Соловьева // Дефектология. – 2007. – № 4. – с. 37 – 45.

### **ГЛИНОТЕРАПИЯ В ДЕТСКОМ САДУ**

Ковалева Елизавета Андреевна, воспитатель  
Енбекова Юлана Борисовна, воспитатель  
МАДОУ детский сад № 78, Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Ковалева Е.А., Енбекова Ю.Б.** Глиноterapia в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

Важную роль в развитии дошкольника играет развитие моторики рук. Мелкая моторика рук – двигательная деятельность, обусловленная скоординированной работой мелких мышц руки и глаза.

Многими учеными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движения ими и совершеннее функции нервной системы. Это главным образом, означает, что развитие руки находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышления дошкольника. Также работа над мелкой моторикой способствует развитию: тактильному, эстетическому и зрительному восприятию, наблюдательности, и формирует навыки контроля и самоконтроля.

Ребенок, работая с природными материалами в нетрадиционных техниках получает информацию о разнообразии окружающего мира, уточняет свои представления о цвете и форме, размере предмета и его частей, развивается мышление и воображение.

Работа с природными материалами не только воспитывает, но и корректирует развитие ребенка, это главным образом, речь, вербальное выражение своих чувств. Данный метод работы называется уже «глинотерапией», который активно развивается в России. Данные программы направлены на эстетическое и психоэмоциональное развитие ребенка. Также в основе арт – терапевтического метода глинотерапии лежит снижение агрессивности, снятие нервного напряжения, вызванное страхами и негативными эмоциями. Благодаря своей уникальной структуре и мягкости глина активизирует тактильные ощущения и помогает ребенку раскрыть свой внутренний мир.

По своим качествам глина – удивительный материал, который одновременно обладает целым рядом преимуществ. С ней легко работать и она принимает любую форму, ее можно смешивать с водой, взбивать, бросать. Для работы с глиной не требуются особенные условия и подготовка, а занятия глинотерапией можно проводить как индивидуально, так и в коллективе. В процессе творчества дети часто общаются, разговаривают, обмениваясь мыслями друг с другом, делятся ощущениями.

Глину можно считать «волшебной» ещё и потому, что она универсальное психотерапевтическое средство для детей с самыми разными проблемами. Агрессивный ребенок, работая с глиной, может дать выход своей агрессии. Те малыши, которые испытывают чувство неуверенности и страха, занимаясь лепкой из глины, обретают чувство контроля и владения собой. Болтливый детям работа с глиной помогает избавиться от избытка слов, а у малышек с задержкой речевого развития стимулирует словесное выражение своих эмоций. Почему так происходит? Глина – это вещество, которое легко удалять, и для ее использования не существует строгих специальных правил. Крайне трудно сделать ошибку при работе с глиной. Дети, испытывающие потребность в улучшении самооценки, получают необыкновенное ощущение «Я» в процессе использования глины. Включение ребенка в процесс творчества помогает ему почувствовать себя творцом, создателем, «разбудить в нем волшебника», дает возможность компенсации когнитивных и поведенческих нарушений.

Занятия с глиной помогают ребенку «пройти», преодолеть кризисные моменты, барьеры, ощущение своей не успешности, дать ему прочувствовать, что он может влиять на ситуацию, изменяя ее, быть основным ее участником. Это позволяет и в социальных взаимодействиях преодолевать свою беспомощность, несостоятельность, наладить общение с миром.

Суть работы с глиной, в силу возраста детей, заключается, переименовании материала, лепка простейших форм по принципу «конструктор», оттиск различных материалов, а также комбинирование других природным материалов с глиной. Чем больше ребенок в данном возрасте развивает мелкую моторику, тем больше способствует психическому развитию. Работа с глиной формирует также у детей следующие способности – художественные и интеллектуальные.

Искусство, по словам Л.С. Выготского, является «способом уравнивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты жизни».

### **Список литературы**

1. Натуропия [Электронный ресурс]/ глинотерапия, описание метода, упражнения для детей. - Режим доступа: <https://naturopiya.com/art-terapiya/vidy-i-metody/glinoterapiya-kak-vylepit-novogo-sebya.html>, свободный. – Загл. с экрана
2. Я – родитель [Электронный ресурс]/ Авторская программа занятий по глинотерапии. - Режим доступа: <https://www.ya-roditel.ru/national-campaign/regions2/662026/>, свободный. – Загл. с экрана
3. В17 [Электронный ресурс]/ Глинотерапия. Что это такое и как оно работает? - Режим доступа: <https://www.b17.ru/article/106184/>, свободный. – Загл. с экрана
4. Жэдли Линн. Создание глиняных композиций // Практикум по игровой психотерапии / под ред. Хайди Кэдьюсон, Чарльз Шефер. – СПб., 2001.

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «В СЕМЬЕ ПОПОЛНЕНИЕ. ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ ПРИ ДЕТСКОЙ РЕВНОСТИ»

Кокшарова Маргарита Ивановна, педагог-психолог  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка детский сад № 403" г. Перми

### Библиографическое описание:

**Кокшарова М.И.** Консультация для родителей «В семье пополнение. Первая помощь при детской ревности» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

Счастливая супружеская пара после рождения своего первенца окружает его заботой и любовью. Всеобщее внимание, гордые взгляды взрослых на достижения малыша, придают ему уверенности. Он растет быстро, понимая, что является общим любимцем. Родители с ним играют, в определенные моменты балуют, часто позволяют даже манипулировать собой и уступают определенными своими принципами. Это ли не лучший период детства.

Со временем, у друзей рождаются братик или сестричка, и сам ребенок начинает просить маму и папу родить ему, чтобы было с кем играть...

Ребенок с нетерпением ждет с родителями это событие, слушает мамин животик, разговаривает с малышом и вот наступает тот волнующий момент, когда в семье раздастся еще один детский голосок. Озабоченные взрослые начинают чрезмерно беспокоиться о новом малыше. Именно в этот момент у первенца начинают зарождаться зернышки ревности.

Понятно, что младший ребенок требует больше внимания и заботы, но старшему трудно это принять. Ведь до этого момента первенцу принадлежало все: и свободное время родителей, и любовь, а здесь нужно сразу повзрослеть и в некоторые моменты отойти на второй план.

Именно второстепенные роли начинают вызывать **ревность у ребенка**. Он перестает слушать взрослых, постоянно капризничает, могут возникнуть проблемы в детском саду или школе. Часто обвиняет родителей, в том, что они больше любят младшего.

Трудно и взрослым найти золотую середину во взаимоотношениях. Ведь они не перестали любить старшего ребенка, просто теперь у них двое детей и нужно учиться все делить между ними обоими.

Итак, с чего начать родителям, чтобы **помочь ребенку справиться с ревностью**:

1) Желательно, еще до рождения малыша проводить беседы с ребенком, рассказывая, как он сможет играть с малышом, когда тот подрастет, какие преимущества дает ему то, что он старше.

2) При первой встрече, в роддоме, можно старшему ребенку дать подарок от имени младшего, это поможет начать общение детей с положительных моментов.

3) Старшему ребенку нужно признание его значимости, поэтому нужно постоянно хвалить его за помощь маме в уходе за младшим и о выполнении поручений.

4) Стоит ввести правило: время старшего ребенка, это период, когда мама откладывает все дела и играет, гуляет только с первенцем (и никаких телефонных разговоров или просмотра социальных сетей). Это время, где главную роль играет ребенок и его интересы. Причем на этом стоит акцентировать внимание: «Это только наше время, когда мы можем делать то, что хочется тебе...».

5) В вечернее время родители могут уделять время обоим детям, пока мама с меньшим, папа играет или смотрит мультфильмы со старшим.

6) Можно перед сном рассказывать ребенку о том, как он был маленьким, что делал, как взрослые радовались его рождению. Сейчас, ребенок может считать, что его не любили и не ухаживали, как сейчас за малышом. Проводя такую параллель, взрослые помогают эмоционально приблизиться деткам друг к другу.

7) Если родители имеют братьев или сестер, то вместе с ребенком могут вспомнить, как чувствовали себя сами в подобных ситуациях.

8) Никогда не сравнивайте детей между собой, это негативно влияет не только на самооценку, но и на взаимоотношения между ними.

9) Даря комплимент одному, нужно найти за что можно похвалить другого ребенка, чтобы не обострять чувство конкуренции.

10) Хорошая традиция и у родителей близнецов - покупать игрушку сразу обоим детям. Но если же разница в возрасте большая, и старшему ребенку не интересно то, чем играет малыш, то можно купить подарок в соответствии с интересами - книгу, настольную игру и тому подобное. Следует избегать ситуации, когда одного ребенка «обидели» подарком, он долго может держать эту обиду.

Родителям следует прививать детям понимание, что они всегда будут опорой друг для друга, независимо от обстоятельств.

Обычно с ревностью трудно бороться, но своим понимающим, любящим отношением взрослые могут облегчить этот период для обоих детей.

## ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Кудакова Александра Олеговна, воспитатель  
БДОУ г. Омска "Центр развития ребенка - детский сад № 150"

### Библиографическое описание:

**Кудакова А.О.** Технология развития критического мышления // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

Критическое мышление – это способ добывания знания, умение анализировать, оценивать, выносить обоснованное суждение, вырабатывать собственное мнение и умение применять полученные знания в любой ситуации. Ключевым приоритетом развития образования становятся его личностно ориентировочная направленность. Наша задача, как воспитателя, заключается в создании условий для развития личности ребенка. Работая в режиме технологии развития критического мышления у ребенка, воспитатель превращает обучение в совместный поиск информации. Ведь не зря, возраст 3-5 лет называют «возрастом почемушек». Ребенок за день задает более 10 вопросов. Ему интересно абсолютно все, что его окружает: назначение предметов, значение слов, суть вещей и т.д. Проявляя любознательность ребенок, тем самым тренирует свои познавательные способности. В это время активно пополняет свой словарный запас. Самое главное не спешить отвечать на вопрос ребенка, а узнать, как он сам считает, почему это его заинтересовало и т.д. Если ребенок выдвигает гипотезы, обобщает, ищет причины – он мыслит, мобилизует свой запас знаний, фантазирует, и это уже намного ценнее того ответа, который мы можем дать.

В основу технологии развития критического мышления у дошкольников положен базовый дидактический цикл, состоящий из трех этапов.

Первый этап – «вызов» - пробуждается интерес к теме.

Второй этап – «осмысление» - осмысленная работа с текстом или информацией.

Третий этап – «рефлексия» - размышления, формирование личностного отношения.

На первом этапе вызова наиболее эффективным приемом считается «Верные – неверные суждения». Детям предлагаются несколько утверждений по еще не изученной теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на личный опыт или угадывание. Идет настраивание на изучение нового, выделяются ключевые моменты. Какие из утверждений были верными можно узнать из стадии рефлексии. Еще этот материал можно использовать при проверке усвоенного материала. Причем ответ на суждение может быть как вербальным, так и сигнальным (сигнальные карты или тесты-раскраски).

Еще один прием – это «Корзина идей».

«Корзина идей» предполагает выяснить, какие знания уже есть у детей по данной теме. Этот прием накапливает знания. Предлагаем детям положить в корзину то, что им уже известно по данной теме.

Ребята выбирают картинки, опорные схемы, предметы и кладут в корзину. В течение недели мы узнаем что-то новое и наша корзина пополняется. В обобщающей беседе, мы перебираем содержимое корзины и подводим итоги.

На этапе осмысления эффективен прием «толстых» и «тонких» вопросов:

- Тонкие вопросы требуют односложного ответа. И задаются со словами: Кто? Что? Когда? Как звать?

- Толстые вопросы требуют развернутого ответа. Звучат примерно так: дайте объяснение, почему...? А что, если ...? Почему вы думаете, что ....?

Чтение с остановками.

По названию текста определяют, о чем будет текст. Текст читается по частям. После каждой остановки задается проблемный вопрос, вопрос на продолжение сюжетной линии. Затем читают следующую часть.

На этапе рефлексии эффективен прием «Кластер».

Смысл «кластера» в выделении смысловых единиц и их графическом оформлении в виде грозди.

Правила составления «кластера» очень простые. Выделяем центр – это наша тема. От нее отходят лучи – крупные смысловые единицы, а от них соответствующие термины, понятия. Так как не все дети умеют читать, то мы в своей работе используем иллюстрированные или смешанные кластеры. Для легкости запоминания мы использовали картинки, фотографии, рисунки, схемы.

Метод «Шесть шляп мышления».

В основе «6 шляп» лежит идея параллельного мышления Эдварда де Боне. Каждая шляпа определяет свой режим мышления:

- белая – факты
- красная – чувства, эмоции
- черная – критика
- желтая – позитив
- зеленая – творчество
- синяя – управление процессом.

Используя названные приемы технологии развития критического мышления, педагог решает следующие задачи:

1. Процесс обучения проходит интересно.
2. Формируются навыки работы с информацией.
3. Воспитывать способность найти решение какой-либо проблемы.

Библиографический список.

1. Загашев И.О., Заир – Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Альянс-Дельта, 2003.-284с.

2. Загашев И.О., Заир – Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. – СПб: Альянс-Дельта совм. с изд-вом «Речь». 2003.-192с.

3. Эдвард де Боно. Шесть шляп мышления. - Минск, 2006.-208с.

## **ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК МЕТОД АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Мальцева Станислава Игоревна, воспитатель  
МКОУ Канашская СОШ подразделение детский сад, с. Канаш, Шадринский район,  
Курганская область

### **Библиографическое описание:**

**Мальцева С.И.** Пластилинография как метод арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11  
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, а вторая половина «грифил» - создавать, рисовать. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

Дошкольный возраст уникален. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Пластилинография – одна из новых, современных технологий, помогающая ребёнку раскрыть свой творческий потенциал.

Пластилинография - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в раннем возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты. При работе часто используются нетрадиционные техники с использованием бросового материала (бисер, манка, вата, семечки, пуговицы, фантики и т.д.)

Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытия мира». Занятия представляют, большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

Библиографический список

1. Г.Н. Давыдова "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2003"
2. Е. Шебельникова, Е. Каминская «Я леплю из пластилина» Издательство «ЛАДА, 2010»
3. Т. В. Смирнова «Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. Занятия пластилинографией» Издательство «Учитель, 2015»
4. О.Ю. Тихомирова, Г.Ф. Лебедева «Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» Москва, «Мозаика – Синтез», 2011.

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ АРТ-ТЕРАПИИ (ЦВЕТОТЕРАПИЯ, ИЗОТЕРАПИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ-РИСУНОК НА СТЕКЛЕ) ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 6-7 ЛЕТ НА ТЕМУ «СКОРО В ШКОЛУ»**

Самсонова Тамара Рафиковна, педагог-психолог  
МАОУ "Прогимназия Олимпионик", г. Саратов

**Библиографическое описание:**

**Самсонова Т.Р.** План-конспект интегрированного коррекционно-развивающего занятия с использованием элементов арт-терапии (цветотерапия, изотерапия с использованием нетрадиционного оборудования-рисунок на стекле) для детей дошкольного возраста 6-7 лет на тему "Скоро в школу" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

**Форма организации:** подгрупповая (6-8 чел.)

**Формы реализации:** организованные места для выполнения заданий, подвижная игра, беседа, физкультминутка, гимнастика для глаз, динамическая пауза, рассматривание и анализ картинок и раздаточного материала при выполнении заданий.

**Методы:** наглядный, словесный, игровой, практический.

**Актуальность проведения занятия:** Психологическая готовность к школьному обучению-один из важных аспектов работы педагога-психолога в ДОУ. В работе с старшими дошкольниками встречаются ребята, которые тяжело переживают неудачи при выполнении какого-либо задания. Ребятам скоро в школу, необходимо психологически подготовить их к ситуациям, в которых допущенные ошибки надо учиться исправлять, а не испытывать стресс. Поэтому очень важно научить детей, справляться с подобными ситуациями. Так для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом деятельности («боюсь ошибиться») эффективна изотерапия, именно рисунок на стекле, в сочетании с цветотерапией: ребенок словно не рисует, а тренируется рисовать, и, соответственно, имеет право на ошибки и исправления, без болезненных переживаний о свершившемся, которое уже не изменить. Такой способ рисования снимает страх, что что-то плохо получится, ведь краски не разливаются от неосторожного движения, а под рукой всегда есть салфетка. В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Можно использовать методику совместного рисования (в паре) на одном стекле. Проблемная ситуация провоцирует детей устанавливать и поддерживать контакты, формировать навыки сотрудничества и действовать

в конфликте, уступать или отстаивать позиции, договариваться, что имеет важное значения для достижения общего результата.

Метод проб и ошибок всегда положительно влияет на формирование у детей навыка находить способ решения проблем. Такой метод также подходит зажатым детям, раскрывает их внутренний мир, так как провоцирует активность.

**Цель:** создание условий для формирования и развития учебно-важных качеств личности дошкольника 6-7 лет; навыков сотрудничества и действовать в конфликте.

**Задачи:**

-забота о психологическом здоровье и эмоциональном самочувствии дошкольников посредством творчества;

-дать возможность ребенку выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, быть самим собой;

-развитие цветовосприятия и сенсорного развития, общей и мелкой моторики;

-преодоление недостатков развития личностных качеств, повышение самооценки;

-развитие позитивного общения детей и взаимодействия друг с другом;

-развитие способности осознавать, понимать и выражать эмоции вербально и невербально;

-соблюдать принципы здоровьесбережения через физминутку и динамическую паузу, предупреждать детей об осторожном передвижении во время перехода от одного рабочего места до другого, обращать внимание детей на правильную осанку во время творческой деятельности за столом.

**Реализация ФГОС ДО:**

**а) обеспечение эмоционального благополучия:** сюрпризный момент (сундучок с угощением), похвала со стороны взрослых, доброжелательное общение детей с педагогом, сверстниками.

**б) поддержка индивидуальности и инициативы:**

-свободный выбор материалов для творческой деятельности, видов активности;

-создание условий для принятия детьми решений, свобода выражения ими своих чувств и мыслей при анализе своего рисунка или возможной ситуации;

- недирективная помощь педагога при выполнении заданий.

**в) правила взаимодействия:**

- позитивные, доброжелательные отношения между детьми, принадлежащими к разным национально-культурным общностям;

-правила: с уважением относиться к чужим работам; не перебивать говорящего; от чистого сердца говорить друзьям приятные слова (комплименты, «волшебные» слова);

**г) вариативность:**

-использовать зону ближайшего развития ребёнка: сделать упор на то, что ребёнок уже знает и расширять умения детей путём наглядной демонстрации способов наложения цвета на стекло, расширять их представления с помощью наводящих вопросов или предложенных ситуаций (небылиц) на обсуждение;

**Развивающая предметно-пространственная среда:** столы для выполнения творческого рисунка, планшет-стекло, канцелярские принадлежности и раздаточный материал на каждого ребенка, таблицы «Числовой ряд», «Буквы», светящийся шар.

**Организация и методика проведения:**

**Психогимнастика – приветствие** (*дети стоят в кругу, держась за руки*).

Здравствуй - солнце золотое,

Здравствуй – небо голубое,

Здравствуй – легкий ветерок,

Здравствуй – маленький дружок,

Здравствуй – утро,

Здравствуй – день,  
Нам здороваться не лень.

**Педагог-психолог:** Здравствуйте, ребята! Давайте возьмёмся за руки и сделаем круг и **Упражнение** «Подарим улыбку друг другу».

«Собрались все дети в круг,  
Я твой друг и ты мой друг.  
Крепко за руки возьмемся  
И друг другу улыбнёмся».

Поздороваемся с солнышком, почувствуем его тепло и подарим это тепло друг другу (опустить руки, подуть на ладони).

**Игра «Знакомство» и «Что я люблю»**

**Ход:** Игра проводится с светящимся шаром.

Один ребенок называет свое имя, а все остальные придумывают как можно ласково его назвать. Далее детям предлагается ответить на вопросы:

Какое моё самое любимое занятие? Любимая игрушка, любимое лакомство?

А сейчас...садитесь на ковер, разуйтесь, чтобы ножки ощутили мягкость под ногами (для расслабления можно использовать подушки). Сегодня мы с вами поговорим о школе. Все вы будущие первоклассники. Да? (ответы детей)

Я сегодня специальный корреспондент журнала «Планета детства». Редакция журнала дала мне задание взять у вас интервью, чтобы написать статью для детей, которые ничего не знают о **школе**. Слушайте, пожалуйста, вопросы, которые я буду задавать, и **постарайтесь** правильно и быстро на них ответить. Хорошо?

**Упражнение «Интервью»**

Вопросы:

1. Хотите ли вы идти в **школу**?
2. Что дети делают в **школе**?
3. Как называются столы, за которыми дети сидят в школе?
4. Как называют человека, который учит детей?
5. Что такое уроки? Чем на них занимаются ученики?
6. Как называется время, когда можно немного отдохнуть?
7. Что нужно иметь ученику в портфеле, чтобы быть готовым к **школе**?
8. Что такое домашние задания? Зачем нужно выполнять домашние задания?
9. Что нового появится в твоей жизни, когда ты пойдешь в **школу**?

Далее... давайте каждый скажет... **«Я хочу в школу, потому что...»**

(ребята по очереди проговаривают, хотят ли они идти в **школу** и **почему**, передавая друг другу мяч светящийся шар).

**Психолог** подводит детей к понятию: учиться надо, чтобы все на свете знать, быть сообразительным, умным.

Молодцы! Как много вы уже знаете о **школе**. У меня для вас приготовлены небольшие задания, хотите?

Перед выполнением первого задания необходимо размяться...

**Физминутка «Быстро встаньте, улыбнитесь»**

Быстро встаньте, улыбнитесь,  
Выше, выше потянитесь.  
Ну-ка, плечи распрямите,  
Поднимите, опустите.  
Влево, вправо повернулись,  
Рук коленями коснулись.  
Сели – встали, сели-встали  
И на месте побежали.

(Дети выполняют движения в соответствии с текстом).

Молодцы! Итак, первое задание:

**Упражнение «Оцени ситуацию»**

Для первого задания вам каждому нужен один зеленый, один красный круг, они для вас приготовлены на этом подносе. Возьмите. Я вам читаю правила школьной жизни. Ваша задача ответить на вопрос по принципу «светофора». Если вы считаете этот поступок правильным, поднимите зеленый круг, если не согласны, то красный круг.

Поступки:

- Сережа на уроке все время разговаривал со свои другом.
- Катя внимательно слушала свою учительницу.
- Лена поделилась карандашами с Наташей, которая забыла пенал.
- Андрей во время уроков ответы выкрикивал с места.
- Женя на уроке играл в машинку.
- Аня поднимала руку, чтобы ответить на вопрос учителя.
- Рома на перемене помог учителю приготовить доску к следующему уроку.
- Дима на перемене громко кричал и бегал в коридоре.

Молодцы! Все справились с заданием. А сейчас следующее задание... Давайте по-дойдем к мольберту... (таблица с числами красного и черного цвета)

**Упражнение «Числовой ряд» (нейродинамическая гимнастика)**

**Ход:** Что вы видите на этом листе?

(предлагать каждому ребенку по очереди: Установка: «Постарайся назвать и показать все числа... как можно быстрее...назвать и показать все числа от 1 до 10 (выделенные красным цветом); от 10 до 1 (выделенные черным цветом) и т.д.

Молодцы! Все справились с заданием. А теперь, следующее задание. Для этого подходим к другому мольберту (таблица с буквами). А вы буквы все знаете, читать умеете? Сейчас посмотрим....

**Упражнение «Кот» (нейродинамическая гимнастика)**

**Ход:** Это упражнение мы будем выполнять все вместе. Нам нужно найти в этой таблице все слова «КОТ», кто найдет такое слово, покажите его указкой. Таких слов здесь три...

Молодцы! А сейчас мы немного разомнемся.

**Динамическая пауза «Первоклассник»**

Как придет желанный час

*(Круговое движение правой рукой «циферблат»)*

Мы пойдем все в первый класс

*(Бодро шагают на месте)*

Всем о школе мы расскажем

*(Качают головой, руки на пояс)*

Будем мы держать в порядке

*(Руки «палочкой» перед собой)*

Книжки, прописи, тетрадки,

*(3 раза на каждое слово развести прямые руки перед собой)*

Все домашние заданья

*(Сложить руки над головой «домиком»)*

Выполним мы точно в срок.

*(Постучать пальчиком по запястью-«часам»)*

И всегда без опозданья

*(Бодро шагают на месте)*

Приходить мы будем на урок.

*(Руки «палочкой» перед собой)*

В школе должен научиться  
 Я считать, читать, писать  
*(3 раза поднять правую руку с «полочки»)*  
 Там нельзя будет лениться  
*(Погрозить пальчиком)*  
 Нужно делать все на «пять»  
*(Ритмично хлопать, показать ладошкой «пятерку»).*

**Педагог-психолог:** Молодцы! Присаживайтесь на ковер... А сейчас последнее для вас задание на внимание и мышление...

#### **Упражнение «Отгадывание небылиц»**

**Ход:** Я буду вам рассказывать о чем-то, включая в свой рассказ несколько небылиц. Вы должны внимательно слушать, заметить все ли так бывает и объяснить, почему так не бывает.

Небылицы:

-Я вот что хочу вам рассказать. Вот вчера - иду я по дороге, солнышко светит, темно, листочки синие под ногами шуршат. И вдруг из-за угла как выскочит собака, как зарычит на меня: «Ку-ка-ре-ку!» - и рога уже наставила. Я испугался и убежал. А ты бы испугался?

-Идет как – то грибник по лесу. Кругом машины ездят, светофоры мигают. Вдруг видит – гриб, на веточке растет. Среди листочков зеленых спрятался. Он подпрыгнул и сорвал его.

-Пришел Витя как - то на речку. Смотрит - сидит на берегу рыба, ногу на ногу закинула и пирожок жует. Он подошел, а она прыг в воду - и уплыла.

Молодцы вы справились со всеми заданиями! Значит, к **школе вы готовы**. А сейчас мы с вами превращаемся в волшебников, которые умеют делать чудеса (дети рассаживаются по парам на рабочие места). Посмотрите, перед вами волшебные полотна, они из настоящего стекла. И с помощью него мы сегодня отправимся в волшебный мир красок, будем учиться рисовать на стекле. Будем рисовать школу...

Но сначала, разомнем свои пальчики ...

#### **Пальчиковая гимнастика**

Показ педагога: сжимать и разжимать кисти рук, постепенно ускоряя темп. Затем расслабить руки и встряхнуть их. После вытянуть руки перед собой, сгибать кисти вверх и вниз. Затем поворачивать обеими кистями по часовой и против часовой стрелки (сначала одновременно, затем – разнонаправленно).

Итак, отправляемся в волшебный красочный мир. Закройте глаза и постарайтесь увидеть, представить свою школу и дорогу к ней, что вы можете увидеть или кого по встречать по дороге к ней. Готовы? Открывайте глаза и приступайте.

#### **Проективный рисунок «Школа»**

Инструкция: Нарисуйте и раскрасьте школу и себя, вы можете смешивать цвета, соединять линиями и рисовать, как и чем хотите. И **самое главное:** не бойтесь ошибиться, не забывайте, полотно у нас волшебное. И если вдруг у вас что-то не получилось, стекло можно протереть влажной салфеткой, и нанести новый рисунок. Все очень просто. Желаю вам удачи!

**На заднем фоне играет спокойная релаксационная музыка.**

#### **Рефлексия**

Инструкция: обязательно обращается внимание на целостность картины, не скрывая восторга и восхищения от созданных ими образов. Крайне важно проявлять ТЕРПЕНИЕ и ХВАЛИТЬ ребенка за его успехи, обсудить возникшие трудности у детей.

## ПРИЧИНЫ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И МЕТОДЫ ЕЕ КОРРЕКЦИИ

Семенова Светлана Григорьевна, старший воспитатель  
МБДОУ детский сад № 27, Краснодарский край

### Библиографическое описание:

Семенова С.Г. Причины тревожности у детей дошкольного возраста и методы ее коррекции // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

В психологическом словаре Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко дается следующее определение тревожности: «индивидуальная психологическая особенность, заключающаяся в повышенной склонности испытывать частые и интенсивные переживаниям состояния тревоги».

Впервые тревожность, как психологическая проблема рассматривалась в трудах З. Фрейда. Ученый определил состояние тревожности, как чувство беспомощности, переживание неопределенности.

По данным современных исследователей известно, что тревога зарождается у ребенка на первом году жизни, и под влиянием неблагоприятных факторов в старшем дошкольном возрасте может перерасти в тревожность. Следует отличать тревожности от тревоги: тревожность является устойчивым состоянием.

До настоящего времени не сформирована определенная точка зрения на причины возникновения тревожности. Большинство ученых считает, что в дошкольном и младшем школьном возрасте одной из основных причин является нарушение детско-родительских отношений. Так, психолог Н.В. Имедадзе отмечает следующие причины тревожности у детей: излишняя опека, а также плохая приспособленность ребенка [2. с.54].

Итак, поскольку исследователи единодушны в оценке негативного влияния высокого уровня тревожности, отмечая увеличение количества тревожных детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью, то проблема детской тревожности, и в особенности ее коррекции, на современном этапе является весьма актуальной.

Стоит обратить внимание, что интенсивность переживания, уровень тревожности у мальчиков и девочек различны. В дошкольном возрасте мальчики более тревожны, чем девочки. Согласно исследованиям Б. Кочубея и Е. Новиковой, девочки чаще связывают свою тревогу с другими людьми. В то время как мальчики боятся физических травм, несчастных случаев, а также наказаний, которые можно ожидать от родителей или вне семьи [4. с. 37].

Тем не менее, у детей старшего дошкольного и дошкольного возраста тревожность еще не является устойчивой чертой характера и относительно обратима при проведении соответствующих психолого-педагогических мероприятий. Также можно значительно снизить тревожность ребенка посредством соблюдения нужных рекомендаций педагогов и родителей.

Основными признаками тревожности в большинстве случаев могут быть следующие характеристики: ребенку трудно сосредоточиться на чем-то, смущается чаще других, во время выполнения заданий очень напряжен и скован, спит беспокойно, и засыпает с трудом, ребенок не может сдерживать слезы. Решение проблемы детской тревожности требует как можно более раннего определения уровня тревожности с целью его дальнейшей коррекции и профилактики.

Как помочь тревожному ребенку справиться с его состоянием? Специалисты рекомендуют проводить работу с тревожными детьми в таких направлениях: повышение самооценки и обучению ребенка управлять собой в различных ситуациях.

В отечественной педагогике и психологии принято, что игра имеет исключительное значение для психического развития ребенка и является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. О первостепенном значении игры для естественного развития ребенка свидетельствует тот факт, что ООН провозгласила игру универсальным и неотъемлемым правом ребенка. Большинство психологов считает эффективным методом коррекции уровня тревожности у детей - игровая терапия.

Игровая терапия является относительно молодой отраслью современной психологии, которая ориентируется преимущественно на работу с детьми.

Появившись в первой половине XX века в недрах психоанализа, игровая терапия постепенно распространилась по широкому спектру направлений современной психологии, находя теоретическое обоснование разнообразию своих методов.

Э. Вдовьева отмечает: «Цель игровой терапии — не менять и не переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а возможность „прожить“ в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого» [1. с.57].

Стоит отметить, что работа с тревожным ребенком сопряжена с определенными трудностями и, как правило, занимает достаточно длительное время.

В заключении стоит обратить внимание на то, что бороться нужно не только с проявлениями тревожности у детей, но и с причинами ее возникновения. Даже правильно подобранная и своевременная психотерапия не принесет результата, если ребенок будет каждый раз находиться под влиянием стрессовых факторов. Выбраться из этого состояния не получится, пока не будут устранены источники тревожности.

#### **Список использованной литературы:**

1.Бурменская Г.В., Карабанова О.А., Лидере А.Г. Возрастно-психологическое консультирование: психологические проблемы нормального детства. Тематическое приложение к «Журналу практического психолога» за первое полугодие 1998 года. - М. 1998.- 120 с.

2.Имедадзе И.В. Тревожность как фактор учения в дошкольном возрасте / Психологические полследования. Тбилиси, изд-во: Мецнисреба, 1960.- 240 с.

3. Костина Л. Игровая терапия с тревожными детьми. - СПб.: Речь, 2003.-160 с.

4. Кочубей, Борис Иосифович. Эмоциональная устойчивость школьника / Б.И. Кочубей, Е. В. Новикова. - Москва: Знание, 1988.- 80 с.

5. Прихожан А.М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст. - СПб.: Питер, 2007. -192 с.

## **СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

Тасханова Лариса Равильевна, воспитатель  
МАДОУ детский сад "Золотая рыбка", г. Черногорск

#### **Библиографическое описание:**

**Тасханова Л.Р.** Сказкотерапия как средство развития детей // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

Дошкольный период - возраст, когда эмоции, чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка. Эмоциональное развитие дошкольника является одним из су-

ществленных условий, обеспечивающих эффективность процесса обучения и воспитания. На протяжении всего дошкольного возраста у ребенка идет развитие эмоциональной сферы: обобщение опыта эмоциональных переживаний, формирование понимания собственных эмоциональных состояний, складываются эталоны восприятия эмоционального состояния других людей, формируются умения их выражать, что не всегда доступно ребенку с общим недоразвитием речи. Психологическая и педагогическая наука подчеркивают огромную роль эмоций для всего хода становления психики детей, а также важность развития эмоциональной саморегуляции у детей - дошкольников (А. И. Захаров, Л. Ф. Островская, А. Е. Ольшанникова, В.С.Юркевич, Н. А. Цыркун и др.). Дети дошкольного возраста с ОНР имеют характерные особенности эмоционального развития, так называемые эмоциональные комплексы. Незрелость эмоционально-волевой сферы, нескоординированность эмоциональных процессов, гиперактивность, страх, тревожность, что ведет к понижению самооценки и выражается в нежелании общаться.

В работах отечественных и зарубежных психологов, посвященных речевым нарушениям, подчеркивается комплексность и взаимосвязанность факторов формирования ОНР. Вместе с тем и в теоретических исследованиях, и в практической работе с детьми с ОНР доминирует когнитивный подход. Несмотря на повышение в последнее время научного интереса к проблемам взаимосвязи эмоционального и речевого развития, роли эмоций в формировании речевых нарушений (*в частности ОНР*) специальные исследования в этой области крайне немногочисленны. Эмоциональный аспект развития ребенка практически остается за рамками внимания специалистов. Не определены методы практической работы, направленные на восстановление эмоционально-личностных связей, поддержание взаимосвязи с другими людьми.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью более тщательного изучения особенностей эмоциональной сферы детей с ОНР, а также разработки методов и подходов к практической работе с детьми, учитывающих эмоциональную составляющую в формировании и преодолении речевых нарушений. Наряду с этим мы видим необходимость во внедрении в ДОО некоторых технологий, таких как сказкотерапия как средство гармонизации психоэмоционального взаимоотношения детей с ОНР.

Восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств для развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Однако психолого-коррекционные возможности сказки для гармонизации эмоциональной сферы и коррекции поведения ребенка остаются еще недостаточно изученной проблемой.

В нашем дошкольном учреждении функционируют две группы компенсирующей направленности для детей с речевыми патологиями. Педагоги, работающие в группах компенсирующей направленности, достаточный опыт работы; транслируют собственный опыт на семинарах, вебинарах, конференциях.

Отправной точкой раскрытия социально-коммуникативных возможностей детей с речевыми нарушениями для нас стала именно сказкотерапия, помогающая поддерживать общение, проявлять инициативу, снять зажатость и развивать познавательные процессы (мышление, память, воображение, ощущения, фантазии).

В последнее время сказкотерапия представлена как терапевтический элемент практической психологии (Н. А. Сакович, Л. П. Стрелковой, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, О. В. Хухлаевой и др.), нам интересна научно-исследовательская работа с классической

сказкой, которая синтезирует речевые игры и упражнения, задатки актерского мастерства (интонацию, высоту голоса, темп речи и т. д.). В процессе работы по данной теме детьми изучены настольные и дидактические игры сказочной тематики, общая цель которых: закреплять название сказок, их содержание, героев, развивать интонационность и эмоциональность речи детей. Особое место в работе со сказками занимает психогимнастика, пантомимические упражнения и игры-этюды. Основная их цель — преодоление барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и других, снятие психического напряжения (это способствует психоэмоциональной устойчивости, созданию возможностей для самовыражения.) В системе работы со сказкой представлены сюжетные игровые ситуации (сюжетно-ролевая игра +элементы драматизации), театрализованная деятельность (во всех ее видах и формах), которую предвосхищает создание атрибутов, костюмов, продумывание характера героя, изготовление афиши, приглашительных билетов и т. д.

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Туковская Светлана Александровна, воспитатель  
детский сад № 45, г. Белгород

### Библиографическое описание:

Туковская С.А. Особенности развития личности ребенка-дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

### План

1. Понятие «личность». Особенности ее формирования в дошкольном возрасте.
2. Основные факторы формирования личности.

### Вопрос 1.

В психологии существует много определений понятия «личность». Например, известный психолог В. Мясищев отмечал: Личность – это субъект, наделенный сознанием и включенный в общественные отношения». Это определение относится к зрелой личности. В дошкольные годы личность только начинает формироваться. Возраст от трёх до семи лет является первоначально становлением личности ребёнка. Рассмотрим основные направления в развитии личности ребенка - дошкольника.

**Начинает формироваться самосознание**, меняется представление о самом себе, своем «Я». Это хорошо видно при сравнении ответов на вопрос: «Ты какой?». Ребенок трех лет отвечает: «Я большой», а семи лет – «Я маленький».

В этом возрасте, говоря о самосознании, следует учитывать осознание ребенком своего места в системе общественных отношений. Личное самосознание ребенка характеризуется осознанием своего «Я», выделением самого себя, своего «Я» из мира объектов и окружающих людей, появления стремления активно воздействовать на возникающие ситуации и изменять их таким образом, чтобы удовлетворять свои потребности и желания.

Во второй половине дошкольного возраста **появляется самооценка**, базирующаяся на самооценке раннего детства, которая соответствовала чисто эмоциональной оценке («Я хороший») и рациональной оценке чужого мнения.

Теперь при формировании самооценки ребенок сначала оценивает действия других детей, потом собственные действия, моральные качества и умения. У него возникает осознание своих действий и понимание того, что не все может. Еще новшеством становления самооценки является осознание своих переживаний, что приводит

к ориентированию в своих эмоциях, от них можно слышать следующие высказывания: «Я рад. Я огорчен. Я спокоен».

**Происходит осознание себя во времени**, ребенок помнит себя в прошлом, осознает в настоящем и представляет в будущем. Вот как говорят дети: «Когда я был маленьким.... Когда я вырасту большой...».

**У ребенка происходит половая идентификация**. Он осознает свой пол и начинает вести себя соответственно ролям, как мужчина и женщина. Мальчики стараются быть сильными, смелыми, мужественными, не плакать от обиды и боли, а девочки – аккуратными, деловитыми в быту и мягкими или кокетливо-капризными в общении. В ходе развития ребенок начинает присваивать себе поведенческие формы, интересы и ценности своего пола.

**Развивается эмоционально-волевая сфера**. По поводу эмоциональной сферы можно отметить, что у дошкольников, как правило, отсутствуют сильные аффективные состояния, их эмоциональность более «спокойная». Однако это не значит, что дети становятся флегматичными, просто меняется структура эмоциональных процессов, увеличивается их состав (преобладают вегетативные, моторные реакции, познавательные процессы – воображение, образное мышление, сложные формы восприятия). При этом сохраняются эмоциональные проявления раннего детства, но эмоции интеллектуализируются, становятся «умными».

В дошкольном возрасте изменяется и мотивационная сфера. Основным личностным механизмом, который формируется в это время, является **соподчинение мотивов**. Ребенок способен принять решение в ситуации выбора, тогда как раньше для него это было трудно. Самым сильным мотивом является поощрение и получение награды, менее сильным – наказание, а самым слабым – обещание. В этом возрасте требовать от ребенка обещания (например, «Ты обещаешь больше не драться?», «Обещаешь больше не трогать эту вещь?» и т. д.) бессмысленно.

**Именно в дошкольном возрасте ребенок начинает осваивать этические нормы**, у него появляются этические переживания. Первоначально он может оценить только чужие поступки: других детей или литературных героев, а свои оценить не способен. Затем, в среднем дошкольном возрасте, ребенок, оценивая действия литературного героя, может обосновать свою оценку, опираясь на взаимоотношения персонажей произведения. А во второй половине дошкольного возраста он уже может оценить свое поведение и старается действовать в соответствии с теми моральными нормами, которые он усвоил.

## **Вопрос 2.**

На формирование личности ребёнка влияют следующие факторы:

- воспитание (нравственное);
- среда (социализация);
- наследственность.

Нравственное воспитание – целенаправленный перманентный процесс формирования активно действенного отношения к нравственным ценностям общества.

Формирование нравственности, или нравственной воспитанности есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и как неуклонное их соблюдение. Нравственное воспитание личности должно быть направлено на свободу и внутреннюю ответственность. Ребёнок сам принимает решение «Я сам (а)» (1). Эта идея лежит в понимании свободы и ответственности.

В условиях, обновляющихся в стране социальных обстоятельств, демократизации и свободы общества, исключительно важно, чтобы сама личность стремилась быть нравственной, чтобы она выполняла нравственные нормы правила не благодаря внеш-

ним общественным стимулам или принуждению, а в силу внутреннего влечения к добру, справедливости, благородству и глубокого понимания их необходимости.

Выработка таких взглядов и убеждений и соответствующих им привычек поведения и составляет глубинную сущность нравственного воспитания.

Компоненты социализации личности в дошкольном образовании таковы:

- адаптация к миру людей;
- усвоение и присвоение опыта общественных отношений;
- формирование потребностей в преобразовании окружающего мира.

**Социализация** – это процесс формирования человека, посредством обучения, воспитания, образования, защиты и адаптации (2). Данный процесс – это последовательность действий, в результате которых из родившегося существа формируется человек, способный принимать участие в социальной жизни. В процессе социализации принимает участие всё окружение: семья, соседи, сверстники в детском саду и т. д.

Для успешной социализации необходимо действие трёх факторов: ожидания, изменения поведения и стремления соответствовать этим ожиданиям.

Процесс формирования личности, по мнению Д. Смелзера, происходит по трём различным стадиям:

1. Стадия подражания и копирования детьми поведения взрослых.
2. Игровая стадия, когда дети осознают поведение, как исполнение роли.
3. Стадия групповых игр, на которой дети учатся понимать, что от них ждёт целая группа людей.

Многие психологи и социологи подчёркивают, что процесс социализации продолжается в течение всей жизни человека, но социализация у детей, формирует ценностные ориентации и в большей мере имеет дело с мотивацией поведения.

И последний фактор, влияющий на формирование личности ребёнка – это **наследственность**. Наследственность – это генетическая программа биологических признаков, получаемая ребёнком, от родителей при рождении. Она предполагает формирование определённых способностей, к какой-либо области деятельности на основе природных задатков ребёнка. Согласно данным физиологии и психологии, врождёнными у человека являются не готовые способности, а лишь потенциальные возможности для их развития, т. е. задатки. Проявление и развитие способностей ребёнка во многом зависит от условий его жизни, образования и воспитания. Яркое проявление способностей принято называть одарённостью или талантом.

Итак, можно сделать вывод: формирование личности – очень сложный процесс. Он происходит под влиянием, как внешних воздействий, так и внутренних сил, которые свойственны человеку, как всякому живому и растущему организму.

#### **Список литературы:**

1. Асмолов Л.Г. Личность как предмет психологического анализа, - М., 2018, - 124с.
2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности, - М., 2007, - 352с.

---

## Развивающая предметная среда

---

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАСТОЛЬНЫХ ИГР ДЛЯ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Авербах Анастасия Григорьевна, педагог-психолог  
МАДОУ "ДС № 250 г. Челябинска", ОСП 1

#### Библиографическое описание:

**Авербах А.Г.** Использование настольных игр для создания развивающей среды в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

Сейчас очень много информации о том, что необходимо использовать современные новые технологии для оформления детских учреждений. Действительно, современные дети очень отличаются от детей других поколений и соответственно среда, которая их окружает, должна быть качественно иной. Она должна быть интерактивной, полезной, мобильной и развивающей, как и утверждает ФГОС.

Для любого детского сада очень актуален вопрос оформления развивающей среды в группах и холлах. Хочется чего-то нового, необычного и интересного. Поэтому, в нашем детском саду появилась идея – взять технологию из настольных игр и перенести ее на пространство холлов детского сада.

Сегодня существуют огромное количество настольных игр. Они направлены на развитие огромного спектра навыков, умений и знаний, и обладают очень большим возрастным диапазоном. Их особенность и прелесть в том, что они подходят всем: и взрослым, и детям. Они вызывают азарт и интерес. Благодаря настольным играм развитие и обучение происходит незаметно и эффективно.

Наша задача была создание развивающего холла, посвященного «Географии и биологии». На стене уже висела карта мира, но она никак не работала и никак не использовалась педагогами. Ребята просто замечали некоторых животных, проходя мимо, иногда называя их. Необходимо было создать игру, которая расширяет кругозор детей в области биологии и географии, закрепить знания о животных и материках, при этом это должно происходить в движении, так как в условиях холла посадка детей не предполагалась.

Первым этапом стал подбор настольных игр, которые способствуют решению необходимых задач. Любая настольная игра состоит из игрового поля, кубиков, фишек, карточек. Но не все так просто. Поле, фишки, кубики и карточки — это, конечно, важно. Но на самом деле это только внешний антураж. Важно то, как устроены игры внутри. Тогда выходит, что настольная игра в целом состоит из следующих элементов: игровой механики, сеттинга, сюжета и атмосферы.

Эти четыре элемента что-то вроде «трех китов», на которых и строятся все настольные игры. При этом далеко не всегда эти элементы используются в полном объеме. Есть игры, в которых именно сеттинг (антураж) и сюжет являются основными моментами (в основном это стратегические, ролевые и приключенческие игры), а есть и такие, в которых основное — это механика, а сюжета минимум или вообще нет, как в домино.

Большое количество настольных игр, на самом деле обладают ограниченным кругом механики, то есть правилами, которые управляют и направляют действия игрока.

Например, играми на развитие кругозора, являются «Викторины», их часто сочетают с играми «ходилками». Играми на развитие воображения, навыков речи, являются игры по типу «Крокодил» и т.д.

В результате просмотра большого количества игр, мы решили взять за основу механику игры «Экивоки», она сочетает в себе несколько игр: игру «ходилку», викторину, игру крокодил. Разработали свой дизайн и, с помощью цветной пленки, создали свою макроигру, в которой дети могут выступать в роли фишек.

В игре «Экивоки», каждое значение, выпавшее на кубике, подразумевает определенное действие. (См. Правила игры «Экивоки»). Но наша задача состояла в том, чтобы карта на стене работала развивающим материалом, а еще хотелось, чтобы дети двигались во время игры, поэтому мы придумали следующие действия.

**Если на кубике выпадает:**

**1** – ребенок должен угадать ответ на вопросы из Викторины (либо о животных, либо о материках). Воспитатель берёт подготовленные карточки и читает вопрос, а потом после ответа ребенка, зачитывает правильный ответ.

**2** – ребенку необходимо, глядя на карточку, с изображением животного, назвать это животное, а затем показать его на карте. Педагог может в этот момент поговорить на суше или в воде живет это животное, назвать континент, на котором оно обитает и т.д.

**3** – ребенку показывают изображение животного, а ребенок должен рассказать о животном по схеме.

**4** – загадай и изобрази животное с карты жестами.

**5** – опиши животное с карты, чтобы все остальные догадались.

**6** – назови ближайший к тебе континент.

Таким образом, в игре решаются сразу несколько образовательных задач: тренировка счета до 6, расширение кругозора, тренировка внимания, мышления, памяти, развитие воображения и речи. При этом дети находятся в движении и взаимодействуют со всем пространством холла.

Если ребёнок правильно выполнил задание, он перемещается на то количество кубиков, которое ему выпало на кубике.

Данную игру можно трансформировать и дополнять под нужную образовательную задачу и под разный возраст детей совершенно любым образом, которым придумает педагог.

**Примеры вариантов игры.**

**2-3 года.**

1. Малыши могут передвигаться по полю, как фишки, вытягивая определенную карточку с количеством точек. (См. Приложение).

2. Малыши вытягивают карточку с животным, сами или с помощью педагога называют животное (можно придумать звук, как он разговаривает) и перемещаются на один ход вперед.

3. Можно сочетать 1 и 2 вариант игры.

**3-4 года.**

Можно использовать предыдущие версии игры (1,2,3, добавляя усложнения).

4. Ребёнок вытягивает карточку с каким – то количеством точек, вытягивает карточку с животным и должен его назвать и показать на карте. Выполнив задание, передвигается на то количество ходов, которое вытянул на карточке.

5. См. предыдущую версию игры. Можно добавить рассказ о животным по мнемотаблице. Если это будет трудно для ребят, можно снова упростить игру и взять только рассказ по мнемотаблице, постепенно добавляя другие действия.

6. В игре можно добавить вопросы викторины. Если ребенок отгадывает вопрос, то делает ход, если нет, то пропускает ход.

**4-5 лет.**

7. В данном возрастном периоде можно использовать все этапы игры, описанные ранее, добавляя заданиями, покажи животное с карты жестами, опиши животное с карты, чтобы все догадались.

**5-7 лет.**

8. В данном возрастном периоде, можно добавить игральный кубик и применять уже полную версию игры.

**Выводы.**

Таким образом, у нас получился уникальный педагогический инструмент, овладев которым педагоги могут расширить своё педагогическое мастерство, уникальная современная развивающая образовательная среда, соответствующая всем требованиям ФГОС. А самое главное мы создали возможность для детей учиться и развиваться играя.



## ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Быкова Лилия Александровна, воспитатель  
 МАДОУ д/с № 78 "Гномик" г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Быкова Л.А.** Лэпбук как средство развития детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

Проблема развития речи у детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна. Можно задать вопрос: почему? Потому что современные дети все меньше стали удалять время чтению художественной литературы. Дошкольники все больше времени стали проводить возле компьютера и телевизоров, телефонам и планшета, что лишает детей услышать правильную, красивую русскую речь.

В поиске новых форм организации образовательной деятельности находится сейчас каждый педагог детского сада. Результатом всех поисков может стать тематическая папка или лэпбук.

Лэпбук – это сравнительно новое средство обучения из Америки, представляет собой одну из разновидностей метода проектов. Лэпбук в дословном переводе с английского значит «наколенная папка» или, как его еще называют, тематическая папка. Это такая небольшая самодельная папка, которую ребенок может удобно разложить у себя на коленях и за один раз посмотреть все ее содержимое.

Перед тем как создавать свой лэпбук, необходимо определиться с его видом.

Лэпбуки бывают:

- Энциклопедический лэпбук – это лэпбуки, которые имеют структуру энциклопедии. Например, динозавры, космос, земля, почта, автомастерская, салон красоты, больница и им подобные.

- Лэпбуки по мотивам книг или мультфильмов. Обычно после прочтения полубившейся книги или мультфильма детям не хочется расставаться с их героями. Да и не только детям – все телесериалы построены на том же принципе: мы привязываемся к героям и нам не хочется с ними расставаться.

- Тематические лэпбуки – создаются по какой-либо заданной теме. Например, пожарные, замки, рыцари, принцессы и т.д. В такой лэпбук можно включить абсолютно все, что только можно найти по выбранной теме: песни, книги, фильмы, сказки, стихи... Все, что нравится вам и вашим детям.

Лэпбук отвечает всем требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде.

Лэпбук:

- информативен;
- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения;
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами, несет в себе способы ознакомления с цветом, формой и т.д.;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает к миру искусства;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Темами лэпбука могут стать:

- интересные события, происходящие с ребенком (рождение брата или сестры, отдых на море, появление домашнего питомца);
- тематические недели;
- литературные произведения;
- интерес ребенка к конкретному виду деятельности.

На втором этапе составляется план будущего лэпбука.

После того, как выбрали тему, надо написать план. Ведь лэпбук-это не просто книжка с картинками. Это учебное пособие. Поэтому надо продумать, что он должен включать в себя, чтобы полностью раскрыть тему. Чтобы составить план, используется модель трех вопросов. Ребенку задаются вопросы: Что ты знаешь о..? Что хотел бы узнать? Что сделать, чтобы узнать?

На первых этапах развития речь ребенка включена в его практические предметные действия и неотделима от них. Ребенок может говорить только о том, что он видит и что делает здесь и сейчас. Поэтому при рассматривании лэпбука включенность слов в конкретные действия-важный принцип формирования активной речи.

Второй важной линией речевого развития, которую решает лэпбук, является совершенствование так называемой пассивной речи, т.е. понимания речи взрослого.

В результате использования данной игровой инновационной технологии – лэпбука: дети интересуются, часто берут лэпбуки и активно действуют с ними; эмоционально вовлечены в действия с лэпбуками; владеют активной речью, включаются в общение; могут обращаться с вопросами и просьбами, понимают речь взрослых; знают названия окружающих предметов; стремятся к общению со взрослыми и активно подражают им в движениях и действиях; появляются игры, в которых дошколята воспроизводят действия взрослых; проявляют интерес к сверстникам, наблюдают за их действиями и подражают им. Также лэпбуки способствуют обогащению словарного запаса, расширению представлений об окружающем мире, развитию фразовой речи, закреплению поставленных звуков, проявлению повышенного интереса к содержанию. Работа с тематическими папками направлена на расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире и событиях, обогащение словарного запаса, развитие связной речи.

Таким образом, помимо информационно-коммуникативных технологий, которые активно внедряются в образовательный процесс и замещают живое эмоциональное общение детей со взрослыми, с родителями, детей друг с другом, есть замечательное современное доступное средство обучения, способствующее взаимодействию всех участников образовательного процесса – лэпбук.

## **РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ДОО СВОИМИ РУКАМИ. УГОЛОК «ЗНАКОМСТВО С ЛЕСОМ»**

Валькова Галина Александровна, воспитатель  
Городова Наталья Николаевна, воспитатель  
Скугарева Анастасия Марковна, воспитатель  
МАДОУ № 273, г. Красноярск

### **Библиографическое описание:**

**Валькова Г.А., Городова Н.Н., Скугарева А.М.** Развивающая среда ДОО своими руками. Уголок «Знакомство с лесом» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 10 (209). Часть 11 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/209-11.pdf>.

Территория дошкольного образовательного учреждения – это огромная составляющая в жизни каждого ребенка, так как прогулка - обязательный режимный момент в детском саду. В теплое время года дошколята проводят на улице практически целый день, поэтому и участок должен быть красивым, познавательным, развивающим. Мы решили сделать территорию детского сада яркой, чтобы она развивала творчество детей, фантазию, воображение, наблюдательность и обогащала их знания об окружающем мире. Нами было решено сделать макеты, максимально приближенные к живой природе.

#### **Макет «Муравейник»**



Для создания, данного макеты были использованы материалы: монтажная пена, сухие ветки и трава, клей момент, фигурки муравьев, песок, мох.

Старый таз заливается монтажной пеной, предавая форму муравейника. После высыхания на клей фиксировали заранее высушенную траву и ветки, сверху засыпали песком. После высыхания также при помощи клея момента фиксировали фигурки муравьев, мох.

#### **Макет «Гнездо»**



Для создания данного макета были использованы материалы: проволока широкая и тонкая, ветки деревьев, сухая трава, клей момент, декоративные перья, фигурка птицы и пенопластовые яйца.

Из широкой проволоки сделали каркас гнезда, в который вплетали молодые ветки деревьев, фиксируя их тонкой проволокой; внутреннюю часть гнезда покрыли тонким слоем клея и выложили на него сухую траву, декоративные перья; фигурку птицы и пенопластовые яйца зафиксировали в гнезде при помощи тонкой проволоки.

### Макет «Грибы»



Для создания, данного макеты были использованы материалы: цемент, песок, вода, металлические штыри, глубокие тарелки для шляпок, пластиковые бутылки для ножки, грунтовка, эмаль нужных цветов.

Приготовить раствор из цемента, песка и воды; разлить его в заранее заготовленные формы, вставить металлический штырь в ножку гриба. После высыхания гриба прогрунтовать его и покрасить эмалью.

### Макет «Осинник»



Для создания, данного макеты были использованы материалы: монтажная пена, проволока, ткань, нитки, эмаль, фигурки ос.

В ведро вставляется пакет (мусорный) и заливается пеной. После высыхания пены, при помощи канцелярского ножа придается форма осинника; затем обтягиваем тканью и красим эмалью; после высыхания эмали, при помощи проволоки фиксируем фигурки ос.

### Макет «Паутина»



Для создания, данного макеты были использованы материалы: ветки деревьев, проволока, веревка, фигурки пауков и мух.

Из веток и проволоки создаем основание паутины, при помощи веревки плетем паутину, фиксируем на ней фигурки пауков и мух.

В нашем «Лесу» есть эко-ели, изготовленные из досок, фигурки:птиц, животных; избушка из бревен, в которой находятся дидактические материалы; тропинки выложенные из спилов; пни на которых можно сидеть.

---

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 10 (209) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.