

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№9(208) / 2022
Часть 7



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 9 (208) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Котлярук О.В., Коцера Л.В. Куклотерапия как метод саморегуляции у дошкольников.....	4
Масленникова Ю.М., Литвинова Н.В. Профилактика эмоционального выгорания педагогических работников	7
Яковлева Л.И. Minecraft. Миру нужны инженеры.....	10
Яковлева Л.И. Дома на деревьях. Прокачка фантазии: взгляд из детства	15
Яковлева Л.И., Соловьева С.М. Пиксель раз, пиксель два... ..	19

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Рябых М.Н. Август	24
Чуева И.В. Методика организации и проведения театрализованных игр в детском саду	25

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Данилович В.А. Моя профессия – воспитатель!	29
Дорожкина Е.Г., Гуц С.С. Конспект ОД в средней группе по ФЭМП на тему «Домики для геометрических фигур»	30
Едифанова Е.В., Кондратьева А.В., Степанова Н.А., Ефимова А.А. Экологическое воспитание как составляющая реализации ФГОС.....	32
Кобзева О.Н. Конспект занятия по развитию речи "В поисках поэтических картин"	35
Лебедева Н.Ф. Методическая разработка по развитию речи через театрализованную деятельность для 2 младшей группы. Конспект занятия «Заколдованная сказка»	39
Пусеп Е.В. Проект в средней группе «Зимние забавы».....	42
Сизова Т.М. Конспект организации образовательной деятельности в первой младшей группе «Художественное творчество – рисование «Солнышко»	46
Соколова Ю.Н. Конспект образовательного события в старшей группе "Необыкновенное путешествие"	49

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Коньшева Н.Э. Проект «2022 год - год культурного наследия народов России» для детей старшего-подготовительного к школе возраста	53
Решетникова Е.Н. Мастер-класс для воспитателей на тему «Перо для Жар-птицы»	66
Суворова О.А. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста.....	68
Чермошанская Т.Н. Ознакомление дошкольников с родным городом как средство патриотического воспитания	69
Якимова В.Ф. Театрализованная деятельность по мотивам сказки "Колобок на новый лад"	72

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Кивалкина А.В., Куцепина Т.В. Развитие социально-эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста	85
--	----

Кондратьева И.А., Мальцева М.А. Буктрейлер как средство формирования интереса к чтению	89
Левшина К.И., Аниканова Ж.С., Андреева С.М., Снопкова Д.В. Направления и содержание коррекционно-педагогической работы по формированию коммуникативных навыков у обучающихся с расстройствами аутистического спектра	93
Невежина О.В. Сюжетно-дидактические игры в развитии монологической речи	96
Хайрутдинова Ф.М. Конспект занятия по развитию коммуникативных способностей «Дружба – это помощь».....	98

Психология в дошкольном образовании

КУКЛОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД САМОРЕГУЛЯЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Котлярук Оксана Викторовна, педагог-психолог
МБДОУ д/с № 47, г. Белгород
Коцеруба Лидия Викторовна, педагог-психолог
МБДОУ д/с № 7, г. Белгород

Библиографическое описание:

Котлярук О.В., Коцеруба Л.В. Куклотерапия как метод саморегуляции у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Кукла обладает большой силой и может в корне изменить жизнь ребенка. Главной целью куклотерапии является сохранение психического здоровья ребенка. С ее помощью можно проиграть травмирующую ситуацию и снять напряжение.

Достаточно часто мы можем увидеть ту ситуацию, когда ребенок не может пойти на контакт с незнакомым человеком. И здесь нам на помощь приходит кукла. Она становится проводником, который помогает наладить контакт между двумя малознакомыми людьми.

Ребенок проводит с куклой манипуляции, мы ведем диалог или беседу с её помощью, что является хорошим средством для неосознанного выражения детских проблем и поиска их решения в игровом сюжете, созданном самими ребёнком.

Главный принцип техники – дать возможность ребенку проникнуть в собственную душу, понять свою «поломку», и найти правильное решение.

Также кукла может быть собеседником и помогает вступать в разговор.

Существует большое количество разных видов кукол при работе с детьми от пальчиковых до марионеток. С помощью театральных кукол можно достичь саморегуляции и эмоциональной стабильности. Куклы-герои сказок несут в себе эталон нравственного облика и помогают выстраивать социальные отношения. Так дети получают опыт социального взаимодействия и развивают социальные навыки.

Главная идея, в том, что дети вкладывают свою фантазию в изготовление и манипулирование самодельными куклами из различных материалов. Самодельную куклу можно надеть на палец, и от её лица ребенок рассказывает личную историю, общаясь о своих проблемах и переживаниях. На каждом занятии дети изготавливают новых бумажных кукол, одну или несколько, по желанию ребенка.

Кукла выглядит так, как хочет сам создатель. Меняя образ куклы, происходят внутренние изменения, которые постепенно отражаются в изменении поведения и общения детей. Кукла является метафорой: в ходе работы ребенок получает послания: «Я создаю себя», «Я себя меняю», «Я собой владею», «Я собой управляю». Для психолога важно, чтобы он направил ребенка на создание максимально реалистической куклы, обладающей максимальной степенью свободы и при этом при окончании будет наименее ценна для создателя.

В нашем ДОУ мы используем разные направления куклотерапии: психодрама, игротерапия, сказкотерапия и арт-терапия. Их главной целью является проекция болезненных ситуаций для ребенка и поиск оптимальных жизненных ролей:

в психодраме организуем спектакли,

в игротерапии происходит игра,

в сказкотерапии ребенок «вписан» в философскую сказку со счастливым концом.

Можно выделить несколько этапов в работе с куклой:

1 этап. Создание куклы и присваивание ей имени. В этот момент ребенок создает игрушку по своему образу и подобию. Он находится в процессе создания новой жизни, которую хочет сыграть.

В начале работы мы предлагаем ребенку самостоятельно изготовить куклу. Часто игрушка похожа со своим создателем, что совсем неудивительно. Ребенок, изготавливая её, отображает самого себя. Именно такая кукла получается персонализированной.

2 этап. Оживление куклы. Через игру ребенок проигрывает жизненные ситуации и выражает те эмоции, которые он в себе подавляет.

Ребенок самостоятельно представляет куклу группе (или психологу) и так начинается знакомство с самим собой. Все действия и слова, которые он проговаривает не случайны - мы, педагоги-психологи видим настоящего ребенка и его настоящую модель поведения.

3 этап. Терапевтическая работа: индивидуальная или групповая.

Так как участник ведет беседу от имени куклы, то он чувствует себя в безопасности. Психолог получает большое количество информации в таком представлении. Часто дети проговаривают свои страхи и переживания, при этом сами они этого не осознают. Часто в самой кукле отражаются те черты, которые либо отображают, либо отвергаются самим клиентом. Манипулируя куклой, дети стараются мобилизовать внутренние силы, чтобы решить определенные задачи. С помощью такой терапии, ребенок получает новый опыт общения с собой и окружающим миром.

На этом этапе можно закончить работу корректировкой поведения либо облика куклы или перейти к созданию новой сказки. Нужно, чтобы ребенок закрепил полученные результаты и увидел новый путь развития.

Ребенок полностью подчиняет себе игрушку. С ее помощью он проговаривает все, что хочет, и так он отвлекается от речевых трудностей. В процессе работы взрослому приходится делать замечания не ребенку, а его кукле, что помогает психологу исправить запинки заикающегося. Например, мы можем сказать: «Лунтику грустно, кузнечик Кузя очень тихо сказал словечко, и я не расслышал его просьбы». Здесь мы видим опосредованное обращение говорить правильно и следить за произнесенными словами.

Иногда на своих занятиях мы используем способы быстрого изготовления кукол. Это может быть любой материал, необходимо проявлять фантазию и заразить ей ребенка. Часто обращаемся к тому, что более доступно: прищепки, бумага, овощи, мяч и другое.

Быстро и просто сделать куклу из бумаги. Мы часто используем все подручные средства. На листочке мы можем нарисовать куклу и вырезать ее, а потом раскрасить. А дальше вносите собственные детали по вашему желанию.

По окончании, мы готовим мини-спектакль. Куклу автор надевает на палец и придумывает историю. Начинать рассказ можно словами: «Жил-был человек (девочка, мальчик), похожий на меня». Благодаря такому вступлению происходит эффект проекции и облегчаем вербализацию внутреннего состояния. Каждый ребенок имеет возможность принять участие в рассказе по кругу, поделиться своей историей и быть услышанным. Каждая кукла получает свою историю, дети с её помощью учатся делиться своим внутренним состоянием с другими.

Групповое занятие заканчиваем обсуждением, дети задают вопросы кукле, на которые она должна будет ответить. Потом все участники придумывают город кукол, в котором будут жить все персонажи. Нужно, чтобы дети бережно относились к созданным игрушкам, так как это образ самого автора.

На каждом занятии мы изготавливаем новых бумажных кукол. Проводим с ними игры. Помним, что кукла является продолжением руки.

В ходе таких занятий мы наблюдаем, как изменяется образ и преобладающие цвета кукол; содержание рассказа, новые эмоциональные переживания и т.д.

С помощью персонифицированных историй, мы, педагоги-психологи сможем обучать детей поведенческим моделям и безопасно обсуждать сложные темы.

В сочинении «кукольных историй» опираемся на план:

1. Думаем над проблемой, стараемся понять чувства ребенка, увидеть ситуацию с точки зрения ребенка.

2. Помогаем сформулировать идею рассказа.

3. Помогаем выстроить начало рассказа и представить его героя, который живет... (где? Ребенок придумывает самостоятельно), возможно, он испытывает трудности... (какие? Ребенок называет самостоятельно проблемы, скорее всего они похожи с проблемами ребенка).

4. Ребенок рассказывает о том, какими положительными чертами обладает его герой и чем он на него похож.

5. В начале истории описать конфликтную ситуацию, после чего она будет успешно решена в рассказе.

6. Психолог наблюдает за работой ребенка над рассказом и его реакциями.

7. Стремление к простоте рассказа. Он должен быть понятным и не продолжительным, чтобы внимание ребенка не рассеялось.

8. В конце рассказа, нужно сказать, что герои смогли найти выход из сложного положения, а все его родственники гордились, что он смог преодолеть временные неудачи.

Во время групповой работы с детьми, сочинение совместных историй обладает рядом особенностей. Используя метод "общего сочинения историй" ребенок вместе со взрослым старается найти адекватные способы решения проблем. Предлагаем вначале рассказать историю ребенку, а взрослый продолжает ее. Для взрослого важно предложить "здоровый" способ выхода из конфликтной ситуации. Так ребенок сможет осознать хорошие и плохие стороны своего "Я". Рассказ следует начать со слов: "Давным-давно", " Однажды" и т.д. Такие слова ребенок воспринимает как что-то далекое от себя по времени и в пространстве, что не вызывает у него тревогу. Придуманное ребёнком заглавие, помогает взрослому пояснить важные аспекты детской проблемы.

В тот момент, когда кукла "оживает", то ребенок чувствует свою ответственность за действия, слова и поведения. Он учится находить адекватное выражение различных эмоций и чувств. С помощью косвенного воздействия взрослый старается повлиять на ребенка, не вызывая при этом у него сопротивления.

Часто на занятиях куклотерапией мы обращаемся к любимым сказочным персонажам детей, это могут быть герои мультфильмов. Каждый ребенок с интересом определяет для себя привлекательный образ. После чего необходимо смастерить своего героя используя все подручные материалы: бумагу, клей, картон и многое другое.

Когда кукла завершена, сколько открытий:

- Ребенок находит ответы на свои внутренние вопросы.
- Игровые встречи меняют окружающий мир и отношение к нему.

Ребенок, создавая куклу, работает со своим подсознанием. Сама работа с сущностью не может быть ни плохой, ни хорошей. Так как сущность не делима, то он работает с ней полностью. Сама работа с куклой построена на понимании и принятии: он принимает в себе все стороны личности, как плохие, так и хорошие. Ребенок понимает, что он цельный человек, и он перестает страшиться того, что в нем есть, и начинает любить себя.

Дети на занятиях по куклотерапии в нашем ДОУ принимают себя, свою самооценку и самодостаточность, что является одним из главных психологических механизмов эффективности подобной работы.

Подводя итог, хочется отметить, что жизнь детей постепенно меняется и положительные результаты ощутимы, их целебный эффект. Мы видим, что перемены в жизни — дело рук самого человека.

Библиографический список:

1. Гребенщикова Л. Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол/ Л. Г. Гребенщикова - С-Пб.: Речь, 2007-С. 53-57.
2. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Дети, куклы и мы. Руководство по куклотерапии/ И.Я. Медведева., Т.Л. Шишова: Зерна-Книга, 2014- С. 31-32.
3. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда/ А.Ю.Татаринцева - С-Пб.: Речь, 2016 С. 11-15.

ПРОФИЛАКТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Масленникова Юлия Максимовна, педагог-психолог
Литвинова Наталья Валерьевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ д/с № 53, г. Белгород

Библиографическое описание:

Масленникова Ю.М., Литвинова Н.В. Профилактика эмоционального выгорания педагогических работников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Проблема сохранения психического здоровья педагогов в образовательном учреждении в настоящее время является особенно острой. Одной из таких проблем является эмоциональное выгорание.

Специфическим видом профессиональных деформаций называют эмоциональное выгорание. Эмоциональному выгоранию в образовании подвержены люди старше 35-40 лет: снижается энтузиазм, пропадает в глазах блеск, нарастают негативизм и усталость.

На развитие синдрома эмоционального выгорания оказывают влияние внешние и внутренние факторы.

К внешним факторам, провоцирующим выгорание у педагогов ДОУ, можно отнести специфику профессиональной педагогической деятельности, характеризующуюся высокой эмоциональной загруженностью и наличием большого числа эмоциогенных факторов, как объективных, так и субъективных, которые воздействуют на труд педагога и могут вызывать сильное напряжение и стресс. Необходимость сопереживания, сочувствия, нравственная ответственность за жизнь и здоровье вверенных ему детей, осуществляемые в режиме внешнего и внутреннего контроля, способствуют возникновению неблагоприятных эмоциональных состояний и формированию защитного поведения. Влияние организационного фактора в условиях ДОУ чаще всего проявляется в неблагоприятной психологической атмосфере в педагогическом коллективе. Однополый состав коллектива, наличие конфликтов по вертикали и горизонтали, нервная обстановка побуждают одних растрчивать эмоции, а других искать способы экономии своих психических ресурсов.

К внутренним факторам относятся личностный фактор, который проявляется в неудовлетворенности своей самореализацией в различных жизненных и профессиональных ситуациях.

Основываясь на понимании эмоционального выгорания как динамического процесса, который возникает поэтапно в полном соответствии с механизмом развития стресса, выделяют три фазы формирования выгорания:

1. напряжения;
2. резистенции (формирование сопротивления и защиты нарастающему стрессу);
3. истощения.

К симптомам эмоционального выгорания относятся:

- эмоциональное истощение, пессимизм, апатия, депрессия; напряженность в отношении к людям;
- заниженная самооценка, негативное восприятие себя, жизни, перспектив; частая раздражительность;
- психосоматические недомогания (усталость, утомления, бессонницы, желудочно-кишечные расстройства и т.д.); снижение активности.

В какой бы ситуации общения и деятельности ни проявлялась напряженность, она способна вызвать стресс.

Стресс (от англ. *Stress*- давление, напряжение) - состояние человека, возникающее в ответ на разнообразные экстремальные воздействия (стрессоры), проявляемое на физическом, психологическом и поведенческом уровнях.

Кратковременный стресс может быть полезен человеку, поскольку сопровождается большим выбросом энергии. Хронический же стресс, который развивается при многократном повторении сильных воздействий, вредит человеку, приводя к снижению сопротивляемости организма, усилению подверженности нарушениям в любых системах организма, обмену веществ, энергетическом балансе. Считается, что самые тяжелые болезни нашего времени связаны с хроническими стрессами.

Внешнее сдерживание эмоций при внутреннем бурном эмоциональном процессе не только не приводит к успокоению, а, наоборот, повышает психическое напряжение, сказывающееся на состоянии здоровья.

В фазе формирования сопротивления и защиты нарастающему стрессу преобладает симптом расширения сферы экономии эмоций - это ограничение контактов с другими людьми, нежелание общаться.

Далее следует симптом эмоционально-нравственной дезориентации. Этот симптом выражается в том, что воспитатель делит детей на "хороших" и "плохих", отдавая предпочтение одним и игнорируя других.

Симптом неадекватного эмоционального реагирования - воспитатель неоправданно "экономит" на эмоциях. "Если есть настроение, проявлю участие и сочувствие, откликнусь на потребности и состояние ребенка, если нет настроения, не считаю это необходимым".

Другими словами, к симптомам эмоционального выгорания относятся:

- эмоциональное истощение, пессимизм, апатия, депрессия;
- напряженность в отношении к людям;
- заниженная самооценка, негативное восприятие себя, жизни, перспектив;
- частая раздражительность;
- психосоматические недомогания (усталость, утомления, бессонницы, желудочно-кишечные расстройства и т.д.);
- снижение активности.

Профессия педагога относится к разряду стрессогенных, требующих от него больших внутренних резервов. Повышение толерантной культуры педагога способствует снятию эмоционального напряжения и развитию эмоциональной устойчивости.

Сталкиваясь с жизненными трудностями, мы вынуждены искать равновесие между адаптацией к реальности и развитием своих потенциальных возможностей, которые позволяют утвердить собственную индивидуальность. Вся жизнь - это смена эпизодов неустойчивости и стабильности. В чем заключаются особенности уравновешенного педагога?

Чтобы избежать встречи с синдромом эмоционального выгорания, мы советуем:

1. Не скрывайте свои чувства. Проявляйте ваши эмоции и давайте вашим друзьям обсуждать их вместе с вами.
2. Выделяйте достаточное время для сна, отдыха, размышлений.
3. Не избегайте говорить о том, что случилось. Используйте каждую возможность пересмотреть свой опыт наедине с собой или вместе с другими.
4. Разрешите себе побыть некоторое время в одиночестве.
5. Будьте внимательны к себе: это поможет вам своевременно заметить первые симптомы усталости.
6. Сделайте себе небольшой подарок (букет цветов, билет в театр или на спортивное соревнование, поужинайте в ресторане).
7. Любите себя или, по крайней мере, старайтесь себе нравиться.
8. Займитесь тем, чем вы давно уже хотели заняться, но на что никогда не хватало времени.
9. Подбирайте дело по себе: сообразно своим склонностям и возможностям. Это позволит вам обрести себя, поверить в свои силы.
10. Перестаньте искать в работе счастье или спасение. Она — не убежище, а деятельность, которая хороша сама по себе.

Для профилактики эмоционального выгорания, мы предлагаем приемы саморегуляции для быстрого снятия сильного эмоционального и физического напряжения:

1. Упражнение «Сосулька»

Цель: управление состоянием мышечного напряжения и расслабления.

Описание: встаньте, руки поднимите вверх и закройте глаза. Представьте, что вы — сосулька или мороженое. Напрягите все мышцы вашего тела: ладони, плечи, шею, корпус, живот, ягодицы, ноги. Запомните эти ощущения. Замерьте в этой позе. Будто заморозьте себя. Затем представьте, что под действием солнечного тепла вы начинаете медленно таять. Расслабляйте постепенно кисти рук, затем мышцы плеч, шеи, корпуса, ног и т.д. Запомните ощущения в состоянии расслабления. Выполняйте упражнение до достижения оптимального психоэмоционального состояния.

2. Упражнение «Радуга»

Цель: Стабилизация эмоционального состояния.

Описание: встаньте прямо, закройте глаза, сделайте глубокий вдох. Представьте, что вместе с этим вздохом вы взбираетесь вверх по радуге, а, выдыхая - съезжаете с нее, как с горки. Повторите несколько раз. Запомните свои ощущения.

3. Упражнение «Напряжение — расслабление»

Цель: снятие мышечных зажимов

Описание: встаньте прямо и сосредоточьте внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение нужно сбросить, руку расслабить. Провести аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

4. Упражнение «Муха»

Цель: снятие напряжения с лицевой мускулатуры.

Описание: Сядьте удобно: руки свободно положите на колени, плечи и голова опущены, глаза закрыты. Мысленно представьте, что на ваше лицо пытается сесть муха. Она садится то на нос, то на рот, то на лоб, то на глаза. Ваша задача: не открывая глаз, согнать назойливое насекомое, с помощью лицевых мышц.

Не забывайте: работа - всего лишь часть жизни, которую нужно провести в радости и гармонии с самим собой.

Список литературы

1. Андреева И. Эмоциональная компетентность в работе учителя // Народное образование. - № 2, 2016.
2. Водопьянова Н.Е., Старченкова Е.С. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. – СПб.: Питер, 2020.
3. Семенова Е.Г. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога [Текст]: Учебное пособие. / Е.Г. Семенова. - М.: Издательство Института психотерапии, 2019.
4. Справочник педагога-психолога. Детский сад | 7 Сентябрь 2017.

MINECRAFT. МИРУ НУЖНЫ ИНЖЕНЕРЫ

Яковлева Людмила Иосиповна, педагог-психолог
МБДОУ № 70 "Дюймовочка", г. Железногорск, Красноярский край

Библиографическое описание:

Яковлева Л.И. Minecraft. Миру нужны инженеры // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Что в настоящее время больше всего пугает и в то же время привлекает родителя, имеющего ребенка-дошкольника? Да, компьютер. Это чудо человеческой мысли настолько прочно и незыблемо вошло в нашу жизнь, что даже младенцы уже находятся под его влиянием. Хорошо это или плохо - покажет время. Ясно одно, тот поток информации, который ежесекундно обрушивается на каждого из нас, обработать нашему необученному мозгу, вряд ли под силу. Поэтому нужен посредник, каковым и является компьютер.

Являясь самым современным инструментом для обработки информации, компьютер может служить достаточно мощным техническим средством обучения и, как это ни звучит пугающе, играть роль незаменимого помощника в воспитании и психическом развитии дошкольника.

По мнению ряда ученых, чем раньше ребенок познакомится с компьютером, тем меньше у него сформируется психологический барьер перед «машиной», так как у ребенка нет страха перед техникой. Для него компьютер такая же игрушка, как и машинка на управлении или любая другая с навороченным девайсом.

Повышенный интерес не только у взрослых, но и у детей вызывают компьютерные игры. Хорошо, если они тщательно подобраны родителем или специалистом с учетом возраста и образовательной направленности. Специально разработанные обучающие компьютерные игры для детей дошкольного возраста помогают ребенку представить себе не только какое-то единичное понятие, но и получить обобщенное представление обо всех похожих предметах. Так происходит развитие обобщения и классификации - важных операций мышления в младшем возрасте.

Но помимо таких специальных компьютерных обучающих игр есть и другие игры, крайне мало или вообще не используемые в практике образования не только в детском саду, но и в школе. Хотя при вдумчивом подходе педагога имеет смысл обратить на них внимание, тем более что детская аудитория буквально «зависает» на них, даже в детском са-

ду. И такое «заигрывание» может вызвать серьезные проблемы, как с физическим, так и с психическим здоровьем не только ребенка, но и взрослого. И не только обратить внимание, но и попытаться использовать это повальное увлечение на пользу уму и сердцу.

Современные исследования в области психологии утверждают, что ум человека находится также и на кончиках его пальцев, поэтому и рекомендуют создавать больше поделок собственноручно. Особенно это важно для детей дошкольного возраста. И педагоги прекрасно знают об этом. Но соединить интересы ребенка, его увлечение игрой Minecraft с обучением и развитием творческого, пространственного мышления, моделируя виртуальный мир в реальной плоскости, таких примеров не так-то много. В условиях же непредсказуемости и скоростных изменений в мире именно педагог-дошкольник должен быстро реагировать на все изменения, причем максимально творчески и нестандартно, чутко реагируя на запросы своих воспитанников.

Minecraft - игра в жанре «сендбокс» (песочница). Вряд ли кто-то будет оспаривать тот факт, что в этой игре с открытым форматом имеются многочисленные возможности для развития навыков того же архитектурного моделирования. Комбинируя и сочетая различные элементы из сложных конструкторов можно создавать новые разнообразные строительные материалы, используя их не только для постройки невероятных архитектурных сооружений, но и схем, поездов и т.д. И здесь огромный простор для творчества ребенка. И кто знает, возможно, именно такая игра внесет свой посильный вклад в развитие тех же инженерно-технических способностей ребенка.

Опять же, если говорить о применении в образовательном процессе современных игровых технологий, то не стоит сбрасывать со счетов их цифровой вариант. Задача педагога - найти в них рациональное зерно и умело применить его в обучении и воспитании ребенка с разными образовательными возможностями и потребностями.

Существует и другая точка зрения, опирающаяся на то, что это строительство, например, достаточно монотонная деятельность, вызывающая раздраженность после длительной игры. Виртуально созданный мир очень опасен мгновенным и определенным результатом, который исследовать для ребенка гораздо проще. Реальный же мир гораздо сложнее и многограннее, а значит, требует больше усилий и ответственности для его освоения.

В отношении ребенка-дошкольника, безусловно, в первую очередь, стоит руководствоваться мерами безопасности. Но увести ребенка от компьютерной зависимости простым запретом вряд ли получится, особенно если ребенок в семье наблюдает родителя, часами просиживающего за игрой Minecraft.

Поэтому будет полезно оторваться от компьютера не только взрослому, но и ребенку и попробовать сделать Minecraft из бумаги. Хоть ненадолго. Как это можно сделать?

Наблюдая за своими воспитанниками, мы заметили как раз такую складывающуюся «игровую» зависимость. Мальчики, а это именно они больше всего «зависают» в Minecraft, могли подолгу рассказывать друг другу об игре: ее персонажах, кто с кем сражался и кто какие «сокровища» нашел. Особо продвинутые приносили различные книги с героями, подолгу рассматривали их, спорили, и тогда переключить их с этого занятия было достаточно сложно. Однажды кто-то из детей принес конструктор Lego Minecraft, и это значительно расширило поле возможностей детей не только в конструктивной деятельности, но и в общении друг с другом.

Нельзя сказать, что дети реально впали в игровую зависимость. Изучив стадии классификации выявления игровой зависимости, мы пришли к выводу, что наши воспитанники пока находятся на первой стадии. Пока их игровые интересы отличаются достаточной безобидностью: в беседах с детьми выяснили, что игра им интересна ради самого интереса, возможности похвастаться перед сверстниками своими познаниями, ис-

пользованием в речи слов, кардинально отличающихся от общеупотребительных. С точки зрения психологии эта стадия вообще не опасна ни для физического, ни для психического здоровья ребенка. Но, тем не менее, при невнимательном отношении взрослого, она вполне может перерасти в последующие стадии с серьезной игровой зависимостью.

Как говорится, врага надо знать в лицо и не бросаться в крайности. Вопрос здесь не в запрете всей «цифры», а в том, чтобы научить ребенка правильно фильтровать поток информации и использовать любой гаджет как средство достижения цели, а не как возможность замещения живого общения и способ развлечения. Тем более, что детская психика достаточно адаптивна и легко приспосабливается к любым изменениям.

Изучив особенности и суть игры, выяснив интересы и предпочтения детей, предложили им альтернативу - разработка и создание моделей технопарка по аналогам техники Minecraft. Это тем более актуально, что современная система дошкольного образования ориентирует каждого педагога на создание условий для знакомства детей с новыми ресурсами и возможностью экспериментировать с различными комбинациями рецептов формирования навыков пространственного мышления и геометрии. Эти навыки ребенок осваивает не только при строительстве блочных архитектурных конструкций, но и разрабатывая аналоговые модели техники игры Minecraft, узнавая, что можно сделать с шестью гранями куба, как объемной модели, так и в его плоскостном изображении.

Создание моделей техники в таком необычном, «кубическом» формате не только позволяет ребенку научиться переносить плоскость своих интересов с «цифры» в реальность, но и знакомит его с основами конструирования и моделирования необычных «кубических» технических конструкций, развивает творческое, логическое инженерное мышление, пространственное воображение, экспериментирование, внимательность, трудолюбие.

Развитие элементарных навыков фундаментальной математики и геометрии происходит при овладении ребенком способами работы с линейкой, как измерительным инструментом, пользуясь которым, дети научаются соотносить размеры деталей модели относительно друг друга.

В общем, перед нами встал вопрос: можно ли, используя активный интерес детей, увлеченных игрой Minecraft, «безболезненно» перевести их в плоскость реального конструирования технической модели? Так как сама по себе игра Minecraft-это конструктор, причем, очень математический, а с разными видами конструкторов дети знакомятся с самого раннего возраста, то проблем с подачей идеи детям, в общем-то, не возникло. Вопрос стоял так: перед вами картонный конструктор - квадраты различного размера. Как можно создать модель, внешнее сходство которой совпадает с моделью из игры Minecraft?





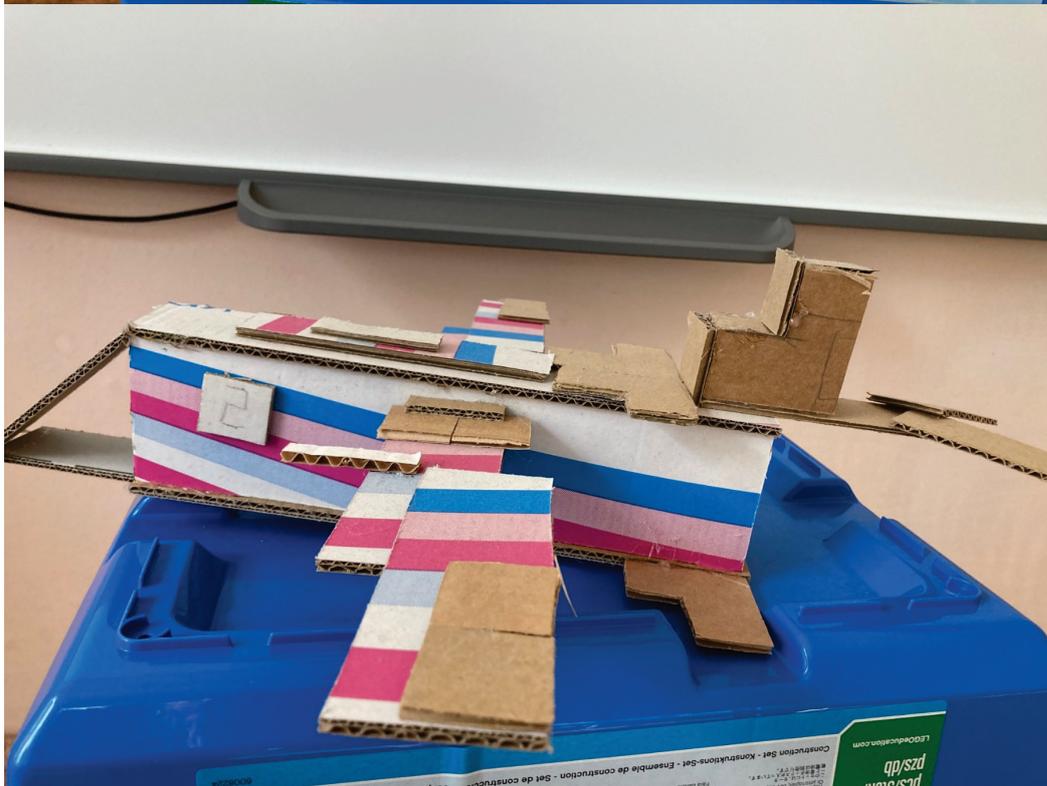
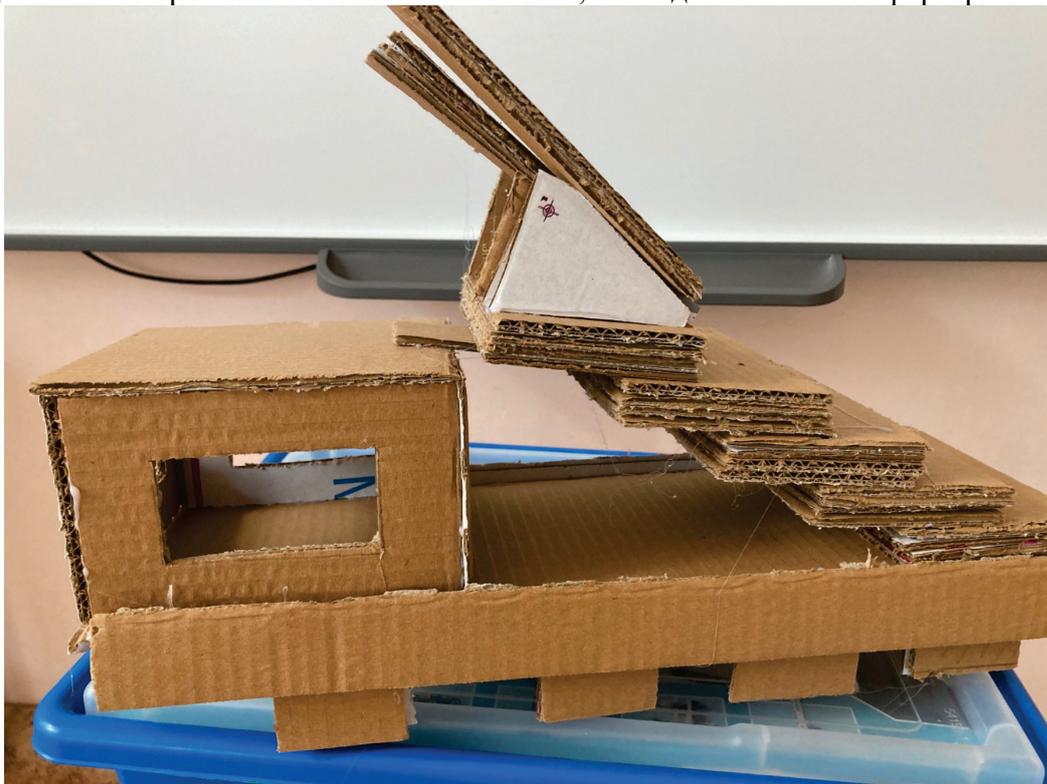
Построение трехмерной модели начинается с самостоятельного выбора ребенком его аналогового изображения в игре Minecraft. Далее вместе с педагогом ребенок учится проводить анализ образца и организовывать поиск конструктивных решений собственной модели. При этом ребенком параллельно решаются математические задачи: подсчет количества деталей-квадратов для различных частей корпуса модели, соотнесение размеров деталей относительно друг друга и всей конструкции в целом, измерение отдельных частей механизма для сохранения пропорциональности и симметрии. Обязательным условием при этом является ориентация педагогом ребенка на установление причинно-следственных связей создаваемой модели и особенностями реального мира.



В процессе работы над созданием модели педагог использует прием проговаривания для регуляции ребенком своего действия: «отмеряю..., соединяю..., добавляю...». Также ребенок осуществляет контроль и самоконтроль, так как постоянно сличают свою конструкцию с ее аналогом. Нельзя сказать, что ребенок не может здесь выйти за рамки аналоговой модели и не привнести в нее что-то свое. Главное, чтобы были соблюдены основные «кубические» элементы, то, что отличает пиксельный мир Minecraft.

Большие возможности такая инженерно-техническая деятельность ребенка открывает и для развития коммуникативных действий и рефлексии: ребенок учится представ-

лять свою модель перед сверстниками, выдвигать и доказывать свою идею. При этом идет активное развитие как монологической, так и диалогической форм речи.



В общем, современному педагогу надо быть на «одной волне» со своими воспитанниками, принимать их интересы со всей серьезностью и ответственностью, видя в них будущих Циолковских, Менделеевых, Павловых, Склифософских, Калашниковых и Туполевых. А главное - уважать их право на собственное самоопределение и видение мира, не подстраивая его под формальные каноны.

Литература:

1. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. СПб.: Питер, 2008
2. Лурия А.Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольников // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / Под ред. А.Н.Леонтьева, А.В.Запорожца. – М.-Л.: АПН РСФСР, 1948
3. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М.: Тривола, 1995
4. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999
5. Щербакова Е.И. Теория и методика математического развития дошкольников: учеб. пособие. - Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 200

ДОМА НА ДЕРЕВЬЯХ. ПРОКАЧКА ФАНТАЗИИ: ВЗГЛЯД ИЗ ДЕТСТВА

Яковлева Людмила Иосиповна, педагог-психолог
МБДОУ № 70 "Дюймовочка", г. Железногорск, Красноярский край

Библиографическое описание:

Яковлева Л.И. Дома на деревьях. Прокачка фантазии: взгляд из детства // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Каждый человек, а уж тем более ребенок нуждается в своей территории. Хорошо, когда у ребенка в квартире есть своя комната, а на дачном участке какой-то уголок, принадлежащий только ему, где он может реализовать все свои идеи, задумки, не опасаясь излишней критичности со стороны взрослых. Это то место, где «все может быть всем», со своей логикой построения пространства, подчас непонятной нам, взрослым.

Представьте, что таким уголком в саду может стать домик на ветвях дерева. И это не просто место для игр - это маленький мир, где свои законы, правила, традиции. Для любого ребенка-это мечта.

Но если воплотить эту мечту в реалиях под силу далеко не каждому родителю, то смоделировать ее как архитектурно-технический игровой комплекс вполне под силу даже дошкольнику.

Сегодня педагогическая наука ориентирует образовательные учреждения на решение задач, связанных с целостным развитием личности ребенка-дошкольника, овладение им различными культурными способами собственного жизнетворчества. Педагогами-практиками создаются условия для применения ребенком различных видов самостоятельной деятельности и поведения как уникального индивидуального жизненного опыта. Эти виды деятельности и поведения ребенок начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию. Акцент здесь ставится именно на интересах ребенка и обеспечении ему наличия прав на самостоятельный выбор вида и содержания деятельности, партнерства, места для работы и дальнейших перспектив (рефлексия).

Здесь педагог выступает в новой для себя роли, как ресурсная личность, фасилитатор развития ребенка, который ведет, а не подталкивает его, предлагает способы поведения, познания, а не копирование их. Помочь ребенку выйти за рамки шаблонов и раскатать фантазию-то, чем руководствуется взрослый. Здесь ребенок понимает, что любую фантазию можно сделать реальной. Ему интересно и потому он не боится «вытворять», а главное - может многому научиться, создать то, о чем раньше даже не задумывался, например, дом на дереве.

Выявлять интересы ребенка педагогу помогает наблюдение. Уделяя этому процессу достаточное время, педагог, несомненно, может выявить детей, склонных к архитектурно-техническому творчеству. Такие дети, как правило, постоянно ориентированы на создание собственных проб конструирования, поиск и выбор способов фантазирования, изучения и исследования интересующего их архитектурно-технического объекта. Иначе говоря, такие дети самостоятельно или совместно со взрослым открывают новый практический опыт, добывают его экспериментальным путем.

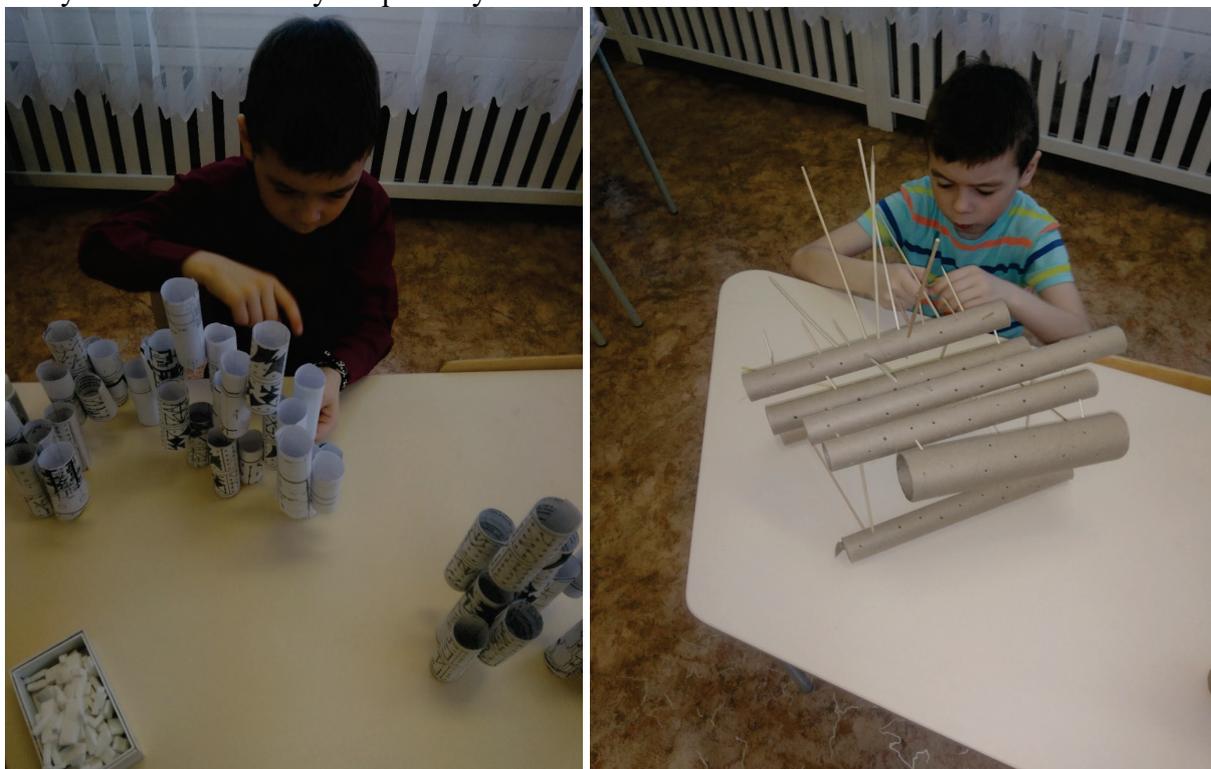


Значение архитектурно-технического моделирования в развитии детей состоит в том, что оно не только расширяет технический кругозор, формирует конструкторские знания и умения, но и знакомит с начальными элементами проектирования простейших архитектурных объектов, развивает техническое мышление и интерес к архитектуре как таковой. В процессе такой деятельности у детей имеется возможность узнать интересные сведения об архитектурно-техническом моделировании необычных объектов и сооружений, организовать собственные пробы соединения различных материалов, узнавая экспериментальным путем их физические свойства.

Учитывая специфику освоения мира ребенком старшего дошкольного возраста на уровне непосредственного физического освоения через творение пространства своего бытия, педагог создает условия для удовлетворения этой потребности в новых формах архитектурно-технического творчества. Реализуя, таким образом, свои интересы, ребенок естественным путем развивает способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к познанию, элементарных основ метода созидательного творчества и освоения мира, социализации через собственные действия.

Немаловажно и то, что в рамках такого подхода происходит формирование ценностного отношения к культурным и научно-техническим достижениям в российском обществе посредством моделирования различных сооружений. Важным дополнительным моментом является овладение ребенком основами использования ИКТ (самостоятельный и /или с помощью взрослого поиск и отбор необходимой для решения задачи информации), создание моделей в цифровой среде 3D Paint. Это значительно расширяет

поле возможностей применения ребенком своего творческого потенциала: он научается объединять реальный мир с виртуальным. Научные исследования подтверждают тот факт, что включение ребенка в самостоятельную творческую деятельность способствует формированию навыков изобретательского мышления и создает мотивацию к научно-техническому творчеству.



Выбор педагогом средств, методов, форм организации самостоятельной деятельности ребенка, его «личного пространства» выбора зависит от того, насколько сам педагог понимает и принимает собственную ориентацию на развитие способности ребенка видеть проблему, осваивать алгоритм действий и в конечном итоге создавать тот или иной творческий продукт.

Чтобы на выходе решения проблемы появился такой креативный продукт, педагог не только создает условия для самостоятельной деятельности ребенка и проявления его инициативности, но и вооружает его алгоритмом деятельности. Умение действовать с разными материалами, пользоваться их свойствами и особенностями, строить последовательность своих действий, планировать-набор алгоритмов, осваиваемый ребенком в собственной активности при создании домов на деревьях. Освоение таких алгоритмических действий - важный компонент любой деятельности, приводящий ребенка к пониманию многих технологических процессов в будущем.

В практике дошкольного образования не так часто можно встретить создание ребенком архитектурно-технических объектов и сооружений, существенно отличающихся от традиционных построек из бумаги и различных конструкторов. Умение педагога отойти от стандартности и клише и предложить ребенку решать задачи в формате «поиска», будет стимулировать «замысливание» и приведет ребенка к нестандартной проработке способов решения образовательной задачи и к итоговому продукту на уровне креативности. Усилить этот эффект может использование ребенком достаточно неспецифичных материалов - пенопласта, деревянных шпажек, монтажной пены и даже спагетти. Подача такого материала создает для ребенка и дополнительную «проблемную точку» в развитии умения самостоятельно преобразовывать этот материал, создавая конструкцию дома и самого дерева. Как составить алгоритм действий, какой материал подо-

брать для той или иной конструкции, чтобы он «технически» соотносился со всеми элементами объекта, как провести ориентацию объекта в трехмерном пространстве в соотношении с окружающей действительностью—эти вопросы ребенку предстоит решать в процессе работы.



Использование педагогом современных технологий нейрокоучинга помогает ребенку облечь его интерес в логическую форму: «Представь себе, что...человек живет на дереве? Как может выглядеть такой дом? Может ли форма дерева влиять на конструкцию дома? Как создать безопасную и в то же время комфортную конструкцию дома? Можно ли в этом случае говорить об экономичности и экологичности постройки? Как может измениться конструкция дома, если... добавятся еще жители? А если их станет достаточно много?». Такая форма открытых вопросов помогает педагогу организовать системную активацию функциональных блоков мозга ребенка и при планомерном использовании выстроить процесс его развития для раскрытия талантов и способностей в архитектурно-техническом направлении.

Формирование представлений ребенка о конструктивных особенностях создаваемой архитектурно-технической модели дома на дереве осуществляется через его умения воспринимать, преобразовывать объект по разным его характеристикам: форма, размер, масса, фактура, текстура, соотношение и пропорциональность конструктивных элементов относительно друг друга. Освоение ребенком пространственной ориентации создаваемой конструкции осуществляется посредством деятельностных проб, что в свою очередь, способствует развитию навыков постановки цели и ее достижения.

Такой подход педагога к удовлетворению интереса ребенка позволяет, с одной стороны, формировать у него практические навыки конструктивно-модельной деятельности и творческого отношения к миру, и познавательно-исследовательское поведение, с другой. Синтез и многовариантность отображения элементов окружающей действительности предоставляют ребенку возможность изучать, апробировать и компоновать различные материалы, «соединяя не соединимое» и органично вписывая собственный продукт в пространственную организацию предметного мира с вероятностным прогнозом развития объекта на разных уровнях реальности, выдвигая идеи технической ре-

лизации решения. В этом состоит специфика архитектурного проектирования-создание социально значимых объектов.

Удовлетворяя свой интерес в создании творческого продукта «дом на дереве», ребенок выходит на новый интерес - начинается новый виток движения, создается новый продукт в конструировании своего будущего.

Литература:

1. Гарифуллина И.В. Метод проектов как способ организации жизни дошкольников. Эстетическое пространство детства и формирование культурного поля школьника. Материалы Первой Всероссийской научно-методической конференции. - СПб., 2006
2. Ермакова Е.С., Румянцева И.Б., Целищева И.И. Развитие гибкости мышления детей. – СПб.: Речь, 2007
3. Погодина С.Н. Значение образовательного пространства в творческой социализации дошкольников. // Дошкольное воспитание// №10, 2015
4. Смирнова Е.О. Специфика современного дошкольного детства. //Национальный психологический журнал// №2 (34), 2019
5. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. Пособие.-М.: «Архитектура-С», 2004

ПИКСЕЛЬ РАЗ, ПИКСЕЛЬ ДВА...

Яковлева Людмила Иосиповна, педагог-психолог
Соловьева Светлана Михайловна, воспитатель
МБДОУ № 70 "Дюймовочка", г. Железногорск, Красноярский край

Библиографическое описание:

Яковлева Л.И., Соловьева С.М. Пиксель раз, пиксель два... // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Никто не любит делать то, что ему не нравится. Это в большей степени относится и к детям. Если у ребенка есть проблемы с обучением, ему может не помочь постоянная практика. Даже хуже того! Если взрослый интенсивно начинает нагружать ребенка тем, что вызывает у него трудности, это может плохо сказаться на его мотивации к обучению. Не говорят уже о разочаровании самих родителей.

Безусловно, каждому взрослому, будь то педагог или родитель хочется найти такой способ, который бы достаточно «безболезненно», интересно и увлекательно помог ребенку справиться с проблемами. Главное, чтобы этот способ был бы интересен не только ребенку, но и самому взрослому. Тогда можно с полной уверенностью говорить об успехе. Причем и для ребенка, и для взрослого.

Большую популярность в последнее время набирает рисование по клеткам, или пиксельное рисование. Такие изображения можно встретить в схемах для вышивания крестиком. «Пиксельные» изображения очень нравятся и детям, и взрослым. С помощью пикселей можно создавать самые разные картинки: с животными, людьми, предметами. Что же дает такое пиксельное рисование ребенку? Можно ли с его помощью не только заинтересовать ребенка, но еще и помочь ему в интересной и увлекательной форме развить те или иные навыки и умения?

Да, говорят и психологи, и педагоги. Главное, «завернуть» это все в игру! Возьмем для примера такую проблему, как развитие у детей пространственного мышления. Надо сказать, что пространственное мышление-навык, который является необходимым условием успешного усвоения разнообразных общеобразовательных и специальных технических дисциплин на разных этапах обучения человека. Но, как и любое другое обучение начи-

нать развивать пространственное мышление надо начинать в дошкольном возрасте. Однако зачастую взрослые не всегда уделяют развитию этого умения должное внимание.

Подобный тип мышления является существенным компонентом к практической деятельности по многим специальностям (инженерия, дизайн, строительство, архитектура и т.д.). Но даже не это самое главное. В наш век неопределенностей и непредсказуемости, постоянных скоростных изменений во всех сферах человеческой деятельности, в дошкольном возрасте гораздо важнее не учить ребенка читать и писать, а ориентироваться на научные разработки нейрофизиологов, в частности в области развития пространственного мышления дошкольника. Тем более, что по утверждению многих исследователей, практика обучения постоянно обнаруживает слабое развитие пространственного мышления у детей, начиная уже с дошкольного возраста.

Как может быть сформирован контент пространственного мышления в ДОУ? Учитывая тот факт, что в старшем дошкольном возрасте все большую активность получает развитие процессов наглядно-образного мышления и творческого воображения, а пространственное мышление является одной из разновидностей образного, можно начинать вводить его элементы в различные виды деятельности ребенка-дошкольника.

Прекрасным развивающим материалом для этого могут быть пиксельные раскраски. Хотя сами по себе они и не развивают проблемные вспомогательные навыки, тем не менее они облегчают освоение беглого чтения, письма и математики. Когда мы пишем, читаем или считаем, мы задействуем несколько функций мозга одновременно. Это то, что относится к развитию пространственной ориентации. И пиксельные раскраски достаточно эффективный, а главное, интересный и увлекательный инструмент для ее развития.

Если ребенок научится рисовать по пикселям, то при обучении в школе зеркальное написание букв и цифр ему точно не грозит. Более того, он не будет путать похожие буквы и цифры, будет понимать условия задач и видеть их решения, поймет разряды чисел и их значение, легко постигнет математические действия в столбик, соотношения чисел, понятия «больше-меньше», «ближе-дальше».

За все это, главным образом, отвечают пространственное мышление и мелкая моторика. Их развитие во многом зависит от того, насколько ребенок увлечен пиксельными раскрасками. Кроме того, такие пространственные игры на листе прекрасно помогают развить умение соблюдать дистанцию при общении, не вторгаться грубо в пространство другого человека в коллективных играх, формируют успешность овладения всеми видами спорта, умение ориентироваться на местности.

Пиксель-самая маленькая часть графической информации. Если рисунок состоит из квадратиков, то каждый квадратик -это пиксель. Что дает пиксельная раскраска ребенку? Как утверждают психологи, пиксельные рисунки развивают у ребенка мелкую моторику, творческие способности, аккуратность, способность следовать правилам. Важно и то, что для старших дошкольников-это прекрасная возможность научиться распознавать симметрию в природе, предметах рукотворного мира и технических объектах, например, таких как космические ракеты, военная техника. А еще ребенок научается усидчивости, аккуратности, старательности, умению оценивать себя: «У меня получилось!». Следовательно, возрастает самооценка. Но самое главное -это внимание.

Существуют разные подходы к тому, как помочь ребенку освоить пространство клеточного листа, изображая ту или иную фигуру. Безусловно, все они важны, и здесь каждый педагог ориентируется прежде всего не только на методические рекомендации, но и на уровень развития своих воспитанников.

Первое, на что мы обращаем внимание-любая задача, предлагаемая ребенку, должна быть интересна нам взрослым. Это особенно касается педагогов, зачастую страдающих излишней педагогизацией и школярством. Мы считаем, что желание играть должно быть такой же насущной потребностью педагога-дошкольника, как и его воспитанников.

Итак, начинаем наполнять наш контент. Помним, что первое на что стоит обратить самое пристальное внимание-это желание педагога выйти из зоны комфорта и определить свою «точку роста»: что я хочу? Что могу? Что нужно сделать для этого? Чтобы усилить свое желание, надо найти поддержку, партнера-коллегу, родителя (ей), которым данная проблема также интересна. Ведь недаром же говорят «один в поле не воин». Нашли «воина-единомышленника», можно двигаться дальше. Включаем свое педагогическое мастерство-умение наблюдать за своими воспитанниками: во что играют, о чем говорят, чем интересуются, какие игрушки и предметы приносят из дома. Этот багаж интересов анализируем, выбираем приоритет (по мнению детей) и с учетом этого детского интереса проектируем подачу им нового конструкта их же собственных интересов.

В нашем случае это выглядело так. Дети буквально «болели» компьютерной игрой «Майнкрафт», особенно мальчишки. Они могли целыми днями обсуждать друг с другом различные перипетии игры, доказывая кто лучше совершил тот или иной ход, соревнуясь в правильном назывании героев и описывая их приключения. Самые «продвинутые» геймеры приносили в группу книги об игре, раскраски и переключить их внимание на что-то другое было достаточно сложно.

Можно было бы, конечно, волевым усилием просто запретить им приносить всю эту компьютерную развлекалку. Но думающий педагог на то и профессионал, чтобы перевести такую зависимость в более продуктивное русло. Как говорится, польза для ума и тела. Что мы и сделали: соединили приятное с полезным.

В предлагаемых детям пространственных пиксельных картинках определенным образом отражены предметы игры «Майнкрафт». Надо сказать, что для первоначального пространственного отображения мы взяли плоскостное изображение объектов. Но намеренно подняли планку способа отображения плоскостного объекта: детям предлагалось скопировать пиксельный объект, используя принцип «смотри и делай». Ребенок сам выбирал способ копирования объекта: подсчет пикселей, зрительное соотнесение, приложение пиксельной сетки на образец. Педагог занимал позицию наблюдателя и не вмешивался в работу ребенка с готовыми подсказками. В зависимости от способов решения ребенком задачи, педагог планировал поддержку. Например, подсчитать количество пикселей, с чего лучше начать, сколько пикселей отступить от того или иного края сетки и т.д.



Учитывая принцип «от простого к сложному», детям поэтапно предлагались различные объекты компьютерного мира «Майнкрафт». Хотя на каждом этапе пространственного освоения того или иного объекта простота тоже достаточно условна. Например, пиксельное изображение дерева. На выбор детям предлагались различные его варианты. Каждый ребенок сам решал, какой сложности объект-дерево ему выбрать. Это своего рода диагностический критерий для педагога: на каком уровне оценивания собственных возможностей и притязания находится ребенок? Как помочь ему шагнуть дальше и поднять планку зоны ближайшего развития?

Задача усложнялась еще и тем, что образец был черно-белым. Ребенку же надо было свой объект выполнить в цвете. Это еще один очень важный, на наш взгляд, развивающий момент, своего рода цветное моделирование.

В процессе такой работы выделились дети с повышенными познавательными потребностями и выраженным стойким интересом, стимулирующим деятельность, дети работали увлеченно, с азартом. Такие дети выбирали объекты более сложной конфигурации, цветное решение каждого объекта отличалось большим разнообразием цветов, их симметрией и гармоничностью. Кроме того, освоение приемов алгоритмического и пространственного мышления у них протекало на более высоком уровне. Работы отмечались аккуратностью, самостоятельностью и завершенностью. Отмечалась адекватная, аргументированная оценка результатов своей работы при развернутой, свободной и содержательной вербализации.



Системная работа по формированию пространственного мышления с учетом интересов каждого ребенка по компьютерной игре «Майнкрафт» помогла и детям с достаточно поверхностным интересом, слабо стимулирующим деятельность. В отношении таких детей педагог применял приемы, которые помогали ребенку частично компенсировать поверхностный интерес старанием заслужить положительную оценку взрослого. В ряде случаев наблюдалось проявление аффективного компонента продуктивности в виде сензитивных слез. Здесь педагог использовал тактику массивной разнообразной стимуляции.



Важно! Любой контент, который педагог вводит в образовательно-воспитательный процесс не будет считаться полноценным и эффективным, если сам педагог не будет позиционировать себя как самообучающуюся систему. Поэтому самому педагогу не стоит пренебрегать такими возможностями развития пространственного мышления, как разгадывание головоломок, кроссвордов, игрой в настольные и видео игры В той же Civilization или Minecraft, основанных на существовании мира, в котором продвижение идет на расчете дальнейших шагов, можно прекрасно прокачать собственное пространственное мышление. А еще научитесь мысленно вращать предметы. Это прекрасно развивает умение представлять плоские или объемные предметы в пространстве без изменений. А уж если у вас есть летающий аппарат на радиоуправлении - вы просто счастливчик! Управление таким летающим предметом в воздухе гораздо сложнее, чем кажется. Это требует сноровки и концентрации, так как необходимо в одно и то же время следить за положением аппарата и его управлением в воздухе. В общем, чем больше возможностей педагог использует для собственного саморазвития, тем больше возможностей он сможет предоставить своим воспитанникам.

Литература:

- 1.Ананьев Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей [Текст] /Б.Г. Ананьев, Е.Ф.Рыбалко.- М.: Просвещение, 1964.
2. Вахрушева Л.Н. Развитие мыслительной деятельности детей дошкольного возраста [Текст] / Л.Н.Вахрушева. – М.: Форум, 2011.
3. Якиманская Г.С. Развитие пространственного мышления дошкольников [Текст] /Г.С.Якиманская. – М.:Педагогика, 1980.

Развивающая предметная среда

АВГУСТ

Рябых Марина Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 134, г. Курск

Библиографическое описание:

Рябых М.Н. Август // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Незаметно пролетело лето, и наступил август – последний летний месяц. Природа все еще пестрит красками, но потихоньку со второй половины месяца начинает меркнуть, уступая дорогу красавице-осени.

Природа словно несколько затихает, как перед бурей. Замолкают птицы. Молодняк уже совсем освоился, а взрослые к осени начинают линьку. Животные в лесу начинают делать свои запасы. Начинают потихоньку окрашиваться в осенние цвета листья, роняет свой первый лист тонкая березка. Изредка уже моросит мелкий холодный дождь. Ночи становятся прохладными и длинными, а день идет на убыль. Поутру выпадает роса, стелется густой туман.

По народным поверьям 2 августа отмечается Ильин день, день, когда почитают святого пророку Илью. Наши предки считали, что в этот день заканчивается лето.

4 августа – День качания на качелях. Чем не повод пойти гулять на детскую площадку и покататься на качелях или каруселях? У некоторых народов качание на качелях имело даже тайный смысл.

5 августа – мир празднует Международный день светофора. В этот день в 1914 году был установлен первый светофор — предшественник современных регулировщиков движения. Он издавал звуковой сигнал и имел два «глаза» — красный и зеленый.

7 августа интересный праздник – День собирания звезд. Это чудесный и романтичный праздник, приуроченный к ежегодному августовскому звездопаду. В этот день можно дожидаться наступления ночи и наблюдать за удивительным явлением и обязательно загадывать самые заветные желания.

8 августа праздник у любителей кошек. Это международный праздник, когда мы чувствуем наших усаых четвероногих друзей — Всемирный день Кошек...

Август - месяц-хлебосол: все созревает, всего вдоволь в полях, садах и огородах. В лесу - «скатерть-самобранка» ягод, грибов, орехов, желудей и целебных кореньев. Задумчив, просторен, светел август. Поистине венец лета!

В народе этот щедрый месяц называли: СЕРПЕНЬ, ЖНИВЕНЬ, ХЛЕБОСОЛ. Вот он какой, осиянный тремя Спасами, урожаем, месяц.

Приметы августа для детей

Овсы да льны в августе смотри.

В августе серпы греют, а вода холодит.

В августе солнце греет, а вода холодеет.

Дуб в августе желудями богат - к урожаю.

Июль сорвал листок, придет август - отщипнет два листка.

Коли в августе грибовно, то и хлебовно.

Гроза в августе - к долгой осени.

В августе журавли на юг пошли - к ранней зиме.

Ласточки отлетают в три Спаса:

14 (1) августа - первый Спас - Медовый;

19 (6) августа - второй Спас - Яблочный;

29 (16) августа - третий Спас - Ореховый, Хлебный.

Чтобы расширить еще больше знания вашего ребенка о том, как ведет себя природа в августе, о том, чем в этот период занят человек, можно почитать соответствующую литературу, к примеру, небольшие рассказы, также можно отгадывать загадки и разучивать перед новым учебным годом замечательные стихотворения про август месяц.

Конец лета – чудесная, но немного грустная пора, ведь лето подошло к концу, на улице уже не так тепло, начинаются дожди. Вместе с тем природа по-прежнему яркая, завораживающая и таинственная, не знаешь, какой сюрприз она принесет на следующий день.

Многие поэты были вдохновлены последним летним месяцем и написали замечательные стихи, посвященные августу. Ваш детки наверняка собираются в детский сад и школу после продолжительных летних каникул. Как не разучить с ними несколько прекрасных стихотворений перед этим важным событием?

Август-жнивень

Август пахнет яблоком да хлебом,

У него богатые столы.

И растут, растут грибы под небом,

И течет зерно во все углы.

Август неторопко, грузновато,

Как хозяин, шествует везде.

И свистят, свистят перепелята

У него в овсяной бороде.

И янтарной зрелостью светлея,

Он упрячет лето в закрома,

Ребятишки с августом взрослеют,

Щедро набираются ума.

М. Сухорукова

Библиографический список:

1. Интересные прогулки осенью и зимой. 24 карточки для воспитателей и родителей.; **Гостехиздат** - Москва, 2013. - **619** с.

2. Картушина М. Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением; **Сфера** - Москва, 2013. - 160 с.

3. Полянская Т. Б. Игры и стихи для развития эмоциональной сферы младших дошкольников; **Детство-Пресс** - Москва, 2011. – 543 с.

4. Шорыгина Т. А. Детский сад; **Сфера** - Москва, 2012. - 128 с

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР В ДЕТСКОМ САДУ

Чуева Инна Витальевна, воспитатель

МБДОУ ДС № 47, Белгород

Библиографическое описание:

Чуева И.В. Методика организации и проведения театрализованных игр в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Эффективное развитие детской театрализованной игры, безусловно, нуждается в целенаправленном педагогическом сопровождении. Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы. Согласно первой тенденции (назовем ее условно обучением), театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего «зрелища» на праздниках. Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только текст, но и интонации и движения в ходе и оправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций. Ребенка обучают быть «хорошим артистом». И, как результат, зрелище состоялось, спектакль понравился зрителям. Однако освоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободную игровую деятельность. Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого. Противоречие между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении может быть разрешено только при условии разработки научно обоснованной и практико-ориентированной педагогической технологии.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа: художественное восприятие литературных и фольклорных произведений; освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»); самостоятельная творческая деятельность. Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.).

Таким образом, театрализованная деятельность интегративна, причем активность и творчество проявляются в трех аспектах: во-первых, в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета; во-вторых, в исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева; в-третьих, в оформлении спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Эти особенности театрализованной деятельности вызывают определенные трудности в педагогической работе, поскольку содержит ряд противоречий: между свободой ребенка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; между импровизационностью игры и этапностью подготовки театрализации; между акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации – на ее результат. Эти противоречия снимаются при условии организации театрально-игровой деятельности как самоценной свободной и творческой деятельности дошкольника.

Большой интерес для практических работников представляют и методические рекомендации по театрально-игровой деятельности дошкольников, разработанные Л.П. Бочкаревой. На основе анализа научной и методической литературы автор описывает виды театрализованных предметных игр и дает подробную характеристику каждому, подтверждая многообразие видов театрализованных игр. Они дополняют друг друга и могут занять достойное место в воспитательно-образовательной работе детского сада и сделать жизнь ребенка ярче, богаче и разнообразнее.

В своем методическом пособии Дронова Т.Н. предлагает педагогам такое содержание, такие формы руководства детской театральной игрой, которые в первую очередь доставляли бы детям радость и способствовали бы их общему и художественному раз-

витию. К работе с детьми по театрализованной деятельности педагогу рекомендуется приступать с октября-ноября, т.е. после того, как у большинства детей закончится адаптационный период. Для проведения театрализованной деятельности в сетке занятий должно быть выделено специальное время в двух формах: как специально организованная форма работы педагога с детьми; как нерегламентированный вид деятельности по желанию ребенка. На каждом возрастном этапе подходы к методике работы с детьми должны быть разными. Так, для развития детей пятого года жизни в театрализованной деятельности необходимо предоставить всем детям равные возможности для участия в инсценировке. Это значит, что дети должны действовать в одинаковых или равных ролях, независимо от их способностей.

На начальном этапе работы по театрализованной деятельности рекомендовано педагогам включать в инсценировку упражнения на развитие памяти, внимания и других психических функции. Необходимость в этом связана с особенностями методики, направленной на развитие у детей способности преодолевать сценическое волнение. Очень важен подбор репертуара для театральной постановки, т.к. не каждое художественное произведение подходит для решения задач, связанных с особенностями возраста и спецификой театрализованной деятельности. Наиболее оптимальным вариантом для начала являются фольклор народов мира, русская и мировая классическая поэзия, стихи современных отечественных и зарубежных авторов [19, с.28]. Театрализованные игры могут быть организованы в утренние и вечерние часы, включены в занятия. Желательно, чтобы все виды театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку. Требования к содержанию и методам работы и обязанности педагога по организации театрализованной игры могут быть сформулированы следующим образом:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками (в т. ч. предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях); побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний; выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров);

- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, с видами кукольных театров (бибабо, настольным, теневым, пальчиковым и др., театральными жанрами и пр.);

- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами (использование игры-драматизации на занятиях по развитию речи, музыкальных, по художественному труду, при чтении художественной литературы, организации сюжетно-ролевой игры и пр.);

- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (спектакли с участием детей, родителей, сотрудников; организация выступлений детей старших групп перед малышами).

В старшем дошкольном возрасте подходы к развитию детей в театрализованной деятельности меняются. Для развития и эмоционального благополучия детей необходимо, чтобы театрализованная деятельность носила творческий характер, а знания ребенка о жизни, его желания и интересы должны естественно войти в ее содержание. Для этого каждый ребенок должен получить возможность воплотить в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание, а педагоги - обеспечить ему свободу действий.

Поэтому в работе с детьми старшего дошкольного возраста педагогам необходимо создавать спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми.

И предлагает педагогам второй театральный сезон построить на репертуаре, в который, наряду с традиционными постановками, войдут спектакли, содержание для которых придумают сами дети. Для правильной организации театральных занятий с дошкольниками рекомендуется учитывать следующие принципы:

- содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы;
- ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что сделает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр и сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми;
- подготовленность и заинтересованность воспитателей.

Все игры и упражнения на занятии должны быть подобраны таким образом, чтобы удачно сочетать движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

В старшей группе дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Воспитатель учит их самостоятельно находить способы образной выразительности. Драматический конфликт, становление характеров, острота ситуаций, эмоциональная насыщенность, короткие, выразительные диалоги, простота и образность языка - все это создает благоприятные условия для проведения игр-драматизаций на основе сказок. Наблюдая за играми старших дошкольников, О. Н. Шишина отмечала, что такая игра сложнее для ребенка, чем подражание событиям из жизни, потому что в ней требуется понять и почувствовать образы героев, их поведение, выучить и запомнить текст произведения. Деятельность воспитателя должна быть направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации. Постепенно они включаются и процесс игрового общения с театральными куклами, затем в совместные с взрослым импровизации типа «Знакомство», «Оказание помощи», «Разговор животного со своим детенышем» и пр. У детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы. Педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т. е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому. Воспитатель должен быть предельно тактичен. Например, фиксация эмоциональных состояний ребенка должна проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны педагога и не превращаться в уроки мимики.

Разумная организация театрализованной игры детей помогает педагогам выбрать наилучшие направления, формы и методы. Занятия в режиме дня, беседы, рассматривание картинок и иллюстраций. Решение проблемных ситуаций. Обсуждение и проигрывание ситуаций, домашние задания, использование музыкальных произведений, праздники, индивидуальная работа.

Таким образом, этому виду игровой деятельности должно уделяться особое внимание в дошкольном образовательном процессе. Ученые единодушны во мнении, что театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры.

Библиографический список

1. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: учебное пособие / Е.А. Антипина. - М.: ТЦ «Сфера», 2019.

2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию / Л.П. Бочкарева. - Ульяновск, ИПКПРО, 2017.
3. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика. Учебник и практикум для СПО / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2017.
4. Камаева, Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. / Т. Камаева // - 2018.
5. Петрова, Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.А. Сергеева, Е.С. Петрова. - М., 2017.

Реализация ФГОС дошкольного образования

МОЯ ПРОФЕССИЯ – ВОСПИТАТЕЛЬ!

Данилович Вера Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 4 "Чиполлино", г. Саяногорск, Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Данилович В.А. Моя профессия – воспитатель! // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

*«Мастерство воспитателя,
есть ни что иное
как мастерство организатора
жизни детей.»
А.С.Макаренко*

Моя профессия – воспитатель!

Хотела бы начать свою статью с такой фразы «Я, воспитатель- этим горжусь!» Уже очень много лет я работаю в детском саду. Можно сказать, что всю жизнь. Приходя на работу, уже знаю, как интересно построить день для детей. Если детям будет интересно, то и мне самой будет комфортно вместе с ними. Я буду знать, что хоть чему-то научила детей. Они узнали что-то для себя новое и интересное.

Утро начинается, начинается! Дети улыбаются, улыбаются!.... Да это самое главное в работе воспитателя, когда дети в группу заходят с хорошим настроением. Что для этого мы делаем? Каждый день мы организовываем по лексическим темам. И для нас, взрослых, вроде все знакомо, изучено, а детям должно быть все новое и интересное. Огромный стенд на стене с разнообразными иллюстрациями, картинками, наглядным дидактическим пособием, которое можно менять в зависимости от темы дня. А также могу предложить: логические головоломки, разложить какой-либо материал для занятий, рассмотреть энциклопедии о транспорте, а затем построить из мелкого лего машины развивая свое логическое мышление, обыграть. А так как я работаю со старшими детьми (логопедическая группа), очень часто выставляю магнитную доску с магнитными буквами и составляю несложные слова с пропущенными буквами. Дети самостоятельно, с большим интересом читают и вставляют пропущенные буквы. Когда приходит время утреннего сбора мы можем обсудить какую-либо утреннюю ситуацию, тему, прочитать смешной стих и посмеяться, создавая хороший настрой на весь день. И для меня не важно на стульчиках дети будут сидеть, на ковре и я с ними рядом, на подушечках – пуфиках, главное, чтобы детям было удобно и комфортно.

Когда группа готовится к занятию и проветриванию, дети выходят в приемную и с ними занимается помощник воспитателя. В группе есть картотека малых подвижных игр, словесных, дидактических на разную тематику и много разнообразных карточек на логическое мышление, книги. Поэтому организовать и заинтересовать детей помогает наша няня - помощник воспитателя, пока идет подготовка к занятию.

Если взять, к примеру занятие по рисованию, мне нравится с детьми начинать работу-круглого стола. Все видно и доступно. Дети стоят полукругом, здесь использую прием проблемного обучения. Этот прием помогает думать, мыслить, выстраивать логическую цепочку в работе – что сначала? Что потом? Какой результат? Если взять тематику, то проблему занятия могу обрисовать через какую ни будь придуманную сказку, заинтересовать детей. Выходя на прогулку всегда применяю прием игры: у кого шапка красная, синяя и т.д. завязанная, с рисунком? Варежки зеленые, перчатки в полосочку и т.д.

Много интересных работ, занятий выставлены на сайтах МААМ, АПРель, Солнечный свет, Портал педагога, Сайтпедагога, Доутесса, Восхождение и т.д. с моими работами можно ознакомиться там. Но как бы интересно не было на занятии всегда соблюдаю цель и задачи занятия. Иначе результата не будет.

За свою работу накопила огромный опыт методов и приемов, которые применяю в своей работе и делюсь с молодыми специалистами.

Не забываю и про родителей. Родители это огромная поддержка в нашей работе воспитателя. Для них тоже выставляем много информации, разрабатываем буклеты по ПДД, здоровьесбережению, по логопедии, проводим беседы рассказывая о достижениях детей. Обязательно приглашаем для участия в каких-либо мероприятиях, приглашаем на собрание. Также стараюсь заинтересовать родителей для участия в выставках. В наше время родителей сложно привлечь в работу группы, не все хотят принимать участие в жизни детского сада.

В конце рабочего дня анализирую: а все ли у меня сегодня получилось? Что детям было интересно? На что обратить внимание? И вот так я проживаю изо дня день... Но когда дети выбегают к родителям и рассказывают, что было интересного и показывают свои работы, то думаешь: все у нас получилось! И тогда я могу смело сказать: Я воспитатель- и этим я горжусь!

КОНСПЕКТ ОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ФЭМП НА ТЕМУ «ДОМИКИ ДЛЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР»

Дорожкина Елена Геннадьевна, воспитатель
Гуц Светлана Станиславовна, старший воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 3 общеразвивающего вида", г. Печора

Библиографическое описание:

Дорожкина Е.Г., Гуц С.С. Конспект ОД в средней группе по ФЭМП на тему «Домики для геометрических фигур» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Цель: создание условий для развития логического мышления детей посредством развивающих игр с использованием блоков Дьенеша.

Задачи:

- развивать умение строго следовать правилам при выполнении цепочки действий; умение классифицировать по цвету, размеру, форме; развивать умение подбирать предметы (цветы) по самостоятельно выделенным свойствам;

- развивать речь детей;
- воспитывать способность к саморегуляции и самоконтролю.

Материалы: коробка с блоками Дьенеша, большая магнитная доска, нарисованные домики для блоков, магнитные фигуры-блоки, таблица-схема, 2 больших домика из картона, карточки-схемы, большая корзина, 2 маленькие корзины, 4 картинки-клумбы, 8 картинок цветов, корзинка с синими и зелеными блоками по количеству детей.

Ход ОД:

(дети выходят на ковер, встают в круг)

Приветствие

Станем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуй!» друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»

Если каждый улыбнется-

Утро доброе начнется.

-Доброе утро, ребята! Посмотрите на наших гостей и тоже пожелайте им «Доброго утра».

(у воспитателя в руках коробка с блоками Дьенеша)

-Ребята, что у меня в руках?

-Что такое блоки Дьенеша? Это набор геом. фигур

-Чем они отличаются друг от друга?

– по форме (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник);

– по цвету (красные, желтые, синие);

– по размеру (большие и маленькие);

– по толщине (толстые и тонкие).

Сегодня они нам помогут в решении одной проблемы. Строители построили для них домики. Но добраться до них и заселиться в свои квартиры они не могут, т.к. строители не проложили дорожку к домикам. Поможем им построить из наших волшебных магнитных блоков дорожку и заселиться в свои квартиры? *(да)*

(Дети подходят к большой магнитной доске, выстраиваются полукругом.

На столе лежат магнитные блоки, на магнитной доске висит схема)

- Ребята, дорожку мы будем строить по правилу, записанному с помощью символов и стрелок *(см. таблица-схема)*

(Разобрать:

-на какое свойство блоков обращаем внимание? (на форму);

-какой блок за каким должен идти;

-с какого блока будем начинать строить дорожку?

Дети строят из блоков дорожку по алгоритму.)

-Молодцы! Построили дорожку до домиков.

Вот новые дома, в которых теперь будут жить фигуры.

У меня есть точно такие же домики только большие, давайте их рассмотрим.

(дети подходят к столу, на столе 2 домика из картона,

карточки-символы, в корзине высыпаны блоки + еще 2 корзины маленькие)

-Давайте внимательно посмотрим на крыши этих домиков, там есть карточки-символы. Какие фигуры будут жить в 1 домике? Во 2? *(толстые и тонкие)*

Разделите фигуры на толстые и тонкие. *(из большой корзины двое детей распределяют фигуры в маленькие корзины)*

Посмотрите внимательно на домики, сколько этажей в домиках? А сколько подъездов?

(воспитатель выкладывает возле домиков карточки-символы, линейка для показа)

-Смотрите: около каждого домика появились еще знаки-подсказки. Знаки показывают, какие фигуры должны поселиться на каждом этаже и в каждом подъезде дома. Какие фигуры могут поселиться в доме №1 на первом этаже? На 2 этаже? Какие фигуры живут в 1 подъезде? Во 2? В 3?

-Давайте посмотрим на домик №2 *(снова полный разбор)*.

-Ребята, фигуры просят нас помочь им найти квартиры, в которых они будут жить. Девочки будут расселять фигуры в домик №1, а мальчики в домик №2.

(Дети «заселяют» дома. Затем воспитатель просит ребят объяснить, почему в некоторых клеточках оказалось по несколько фигур; объясняя дети называют 2 об-щих признака).

-Блоки заселились в свои квартиры и хотят перед домами посадить цветы.

(вывешиваю по 2 картинки-клумбы к каждому домику)

Клумбы они уже вскопали, а вот и цветы. Какие они красивые!

(на столе лежат картинки 8 цветов)

-Ребята, фигуры просят нас помочь им посадить цветы на клумбах так, чтобы на каждой клумбе росло 2 цветочка, и чтобы они были чем-то похожи. Чтобы не ошибиться, давайте внимательно посмотрим, чем все цветы друг на друга похожи.

(цветом, формой, количеством листочков).

-Молодцы, приступаем к работе.

(дети берут по 1 цветочку и «высаживают в клумбы»).

(Затем объясняют, чем 2 цветка похожи)

Итог:

-Ребята, обратите внимание на магнитную доску и скажите, что мы с вами делали на занятии? *(строили дорожку к домикам, заселили блоки в свои квартиры, сажали цветы возле домиков)*

Мы с вами справились с проблемой, которую поставили перед нами блоки?

Вы сегодня, молодцы!

(в корзинке лежат синие и зеленые блоки по количеству детей)

-А сейчас, если у вас легко получилось, возьмите зеленый блок;

Если испытывали трудности - синий.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Едифанова Елизавета Владимировна, воспитатель
Кондратьева Анастасия Владимировна, воспитатель
Степанова Наталия Анатольевна, воспитатель
Ефимова Алевтина Алексеевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 16, г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Едифанова Е.В., Кондратьева А.В., Степанова Н.А., Ефимова А.А. Экологическое воспитание как составляющая реализации ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Неотъемлемой частью воспитания, тем более в условиях исполнения ФГОС НОО и ООО, является экологическое воспитание. Важнейшая задача образовательной организации – формирование устойчивого экологического сознания и осознанного экологического поведения.

С экологическим воспитанием неизбежно связано формирование нравственной культуры личности и, моделирование выпускника в соответствии с социальным заказом и исторической неизбежностью.

Восприятие, оценка, переживание эстетически значимых объектов живой и неживой природы оказывается не только важным мотивом общения современного человека с природой, но и активным фактором нравственного воспитания, формирования его действенной и деятельной гуманистической позиции, культуры поведения. Поэтому экологическое воспитание стимулирует формирование направленности школьников на природоохранную деятельность, т. е. активность их экологической культуры. Экологическое воспитание как элемент воспитательной системы направлено на всестороннее развитие школьника, становление его как труженика, гражданина, разумного потребителя.

Природа должна быть раскрыта обучающимся, с одной стороны, как материальная среда человеческого существования. С другой стороны, как духовная, входящая в объекты научного и художественного познания. Без развитой способности нравственного восприятия невозможно целостное представление и сущностное познание природного объекта, явления эстетического, совершенного в своем роде. Без этого невозможна его правильная оценка, решение определенных познавательных, трудовых, творческих задач, стоящих перед человеком.

Экологическое воспитание – это единство экологического сознания и поведения. На формирование экологического сознания оказывают влияние экологические знания и убеждения. Экологические представления формируются у школьников на уроках биологии, географии, экологии, химии и во внеурочной деятельности. Формирование экологического сознания и поведения начинается в младшем школьном возрасте, встречаясь с учащимися в 5 классе, мы продолжаем формировать экологическое сознание и поведение.

Внеучебная воспитательная работа обладает значительным потенциалом для формирования экологической культуры школьников – социально необходимого нравственного качества личности. На занятиях учащиеся получают знания о природе, взаимосвязях в природе, взаимосвязях общества и природы, способах сохранения и оказания помощи природной среде. У учащихся пробуждается интерес к проблемам природы; нравственные и эстетические чувства; деятельность, направленная на сохранение природы, достойное поведение в окружающей человека среде.

Основной принцип организации работы по экологическому воспитанию - процесс формирования ответственного отношения к природе, что является составной частью общей системы воспитания. В основе формирования бережного отношения к природе лежит единство интеллектуального, эмоционального восприятия окружающей среды и практической деятельности по ее улучшению; процесс формирования экологической культуры школьников опирается на систематичность, непрерывность содержания и организации экологического образования.

Результатом работы по экологическому воспитанию и образованию школьников можно считать формирование высокого уровня экологической культуры, являющейся необходимым компонентом социально зрелой личности.

Показателем и условием эффективности формирования экологической культуры и экологического сознания школьников служат осознанность, глубина и прочность знаний о явлениях, процессах и законах природы, готовность к конкретным действиям, улучшающим состояние окружающей среды, и реальный вклад в дело охраны природы.

Формы экологического воспитания учащихся средней школы многообразны:

- рассказ педагога,
- беседы с использованием фильмов, слайдов, художественной литературы;

- исследовательская работа, эксперимент;
- викторины;
- конкурсы (на лучший плакат по охране природы, самую оригинальную поделку из природного материала, наиболее интересный рассказ о домашнем питомце);
- организация экологической тропы и наблюдения на ней;
- ведение календарей наблюдений за природными явлениями и объектами;
- проектная деятельность;
- тематические уроки,
- экологические праздники;
- трудовые десанты по благоустройству пришкольной территории.

При организации экологического воспитания учащихся 10-11 классов учитывается необходимость расширения горизонтов объективного познания мира, общества людей и себя как личности, выработки собственного отношения к жизненным реалиям и помощи в определении собственного места в обществе и жизненных приоритетов. Педагоги подталкивают учащихся к активному мышлению, к поиску универсальных закономерностей и самостоятельному нахождению способов действия и решения проблем. Необходимо обеспечивать интерактивный характер мероприятий по экологическому воспитанию школьников 5-11 классов. Это творческие конкурсы, викторины, олимпиады, спектакли на экологическую тематику. Исследовательская работа становится более сложной и многоаспектной. Учащиеся старших классов, выполняя проекты, прекрасно систематизируют свои знания и наблюдения, оформляют результаты работы в виде докладов, статей, фото- и видеоотчетов. Представить свою деятельность в сфере экологии они могут на специализированных сайтах, в журналах; на всероссийских, региональных и международных конкурсах. Для некоторых детей такая работа является залогом выбора профессии и продвижения в данном направлении.

Ожидаемыми результатами экологического воспитания в современной школе необходимо признать повышение уровня экологической культуры и экологического сознания учащихся; повышение уровня заинтересованности в охране природы; благоустройство пришкольной территории; привлечение внимания общественности к экологическим проблемам современности.

Для эффективности этого процесса в работе соблюдаются определенные педагогические условия, к числу которых относятся:

- ясное и четкое осознание целей образования и воспитания учащихся в области окружающей среды;
- организация работы в реальной системе учебной и внеучебной деятельности детей, определение компонентов этой системы и установление взаимосвязей между ними;
- определение компонентов структуры процесса экологического воспитания, к которым можно отнести: цели, задачи, принципы, содержание, методы, формы и средства работы, условия проведения работы, методику выявления результатов;
- оптимальное сочетание традиционных и активных форм и методов, теоретических и практических занятий;
- разработка программ экологического воспитания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;
- использование возможностей семьи в формировании у детей бережного отношения к природе, привлечение родителей к этой работе;
- усиление практической направленности деятельности школьников, реализация в действии девиза: «Мыслить глобально, действовать локально»;
- формирование у школьников активной гражданской позиции, воспитание у них стремления к участию в деятельности местных и международных экологических организаций, осознания школьниками положения: «Я – гражданин планеты Земля»;

- становление личности, гармонично организованной на идеалах планетарного разума.

На этапе теоретического обоснования гармонического взаимодействия общества и природы учитель обращается к рассказу. Он позволяет представить научные основы охраны природы в широких и разносторонних связях с учетом факторов глобального, регионального, локального уровней. Познавательная деятельность стимулирует моделирование экологических ситуаций нравственного выбора, которые обобщают опыт принятия решений, формируют ценностные ориентации, развивают интересы и потребности школьников. Активизируется потребность в выражении эстетических чувств и переживаний творческими средствами – рисунок, стихи, рассказы, фотографии и т. д. Искусство позволяет компенсировать преобладающее число логических элементов познания. Эмоциональное восприятие особенно важно для развития мотивов изучения и охраны природы.

Средством психологической подготовки школьников к реальным экологическим ситуациям выступают ролевые игры. Они строятся с учетом специфических целей предмета.

Ряд методов имеет универсальное значение. Количественный эксперимент – опыты по измерению величин, параметров, характеризующих экологические явления; экспериментальное изучение экологических технологий; опыты, иллюстрирующие количественное выражение экологических закономерностей, – позволяет успешно формировать структурные элементы экологического знания и отношение к ним как к личностно значимым.

Целенаправленные наблюдения дают возможность сформировать обобщенные представления, научить детей ориентироваться на наиболее значимые признаки наблюдаемых объектов и явлений.

Стремясь вызвать у школьников эмоциональную реакцию, показать непривлекательность безответственных действий, педагог использует пример и поощрение.

В настоящее время человечество во взаимоотношениях с природой переходит на качественно новый этап – эколого-гуманистический, когда решение экологических проблем становится одним из главных критериев гуманности общества по отношению к природе. Чтобы достичь этого уровня, необходимо воспитать экологически грамотное и экологически мыслящее поколение. Поэтому задачей является формирование экологической культуры в процессе экологического воспитания. Своеобразие экологически неблагоприятной ситуации определяется рядом факторов, ведущими среди которых являются экологическое неблагополучие самой природной среды и особенности проявления социально-психологических последствий этого неблагополучия у детей и воспитывающих их взрослых. В связи с этим необходимо дать глубокие знания по экологии, выработать практические природоохранные умения и навыки, навыки экологически оправданного поведения в природе. От того, насколько успешно нам удастся привить детям правильные принципы, умения и навыки поведения в природе, зависит будущее нации и человечества в целом.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ "В ПОИСКАХ ПОЭТИЧЕСКИХ КАРТИН"

Кобзева Олеся Николаевна, воспитатель
МДОАУ № 37, г. Оренбург

Библиографическое описание:

Кобзева О.Н. Конспект занятия по развитию речи "В поисках поэтических картин" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Цель: развитие связной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Задачи:

-учить выразительно читать наизусть стихотворение, передавая интонацией любован-
ие осенней природой;

- находить пейзажную картину по образному описанию и обосновывать свой выбор;

-закреплять умение чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихо-
творения;

-подбирать эпитеты, сравнения, метафоры для описания осенней природы.

Дети играют в центрах занятости. Воспитатель входит в образе художника.

Воспитатель:

- Здравствуйте, ребята! (ответы детей). Сегодня я в не обычном образе, как вы дума-
ете, кто я? (ответы детей). А у вас есть хобби? (ответы детей). А давайте расскажем
друг другу о своих увлечениях.

Игра «Мое хобби».

(Воспитатель протягивает руки вверх ладонями, называя свое увлечение. Дети назы-
вают свое хобби и по очереди кладут руки ладошками вниз друг на друга).

Воспитатель:

- Вы знаете, я очень люблю рисовать природу, поэтому я много времени провожу на
свежем воздухе, и у меня есть друг Ветерок. Мы с ним часто играем. Ветерок любит
сочинять стихи и решила нарисовать картины к его стихотворению. И вот однажды,
когда я рисовала картины к его стихотворению, ветерок, как обычно, решил поиграть
со мной, подхватил мои рисунки и унес с собой. А мне так хотелось их вам показать.
Он сказал, что могу вернуть свои рисунки, если отправлюсь в путь со своими верными
друзьями. А мои друзья – это вы. Согласны? (ответы детей). Вы хотите составить мне
компанию?

Дети:

- Да.

Воспитатель:

- Ветерок унес картины в не известном направлении, но оставил нам в помощь карту
нашего маршрута. Вот она. Давайте рассмотрим. (Рассматривание карты). Мы видим,
что дорога предстоит трудная, с выполнением заданий. Сколько заданий нам нужно
выполнить?

Дети:

- Четыре.

Воспитатель:

-Как вы думаете, мы справимся?

Дети:

- Да!

Воспитатель:

- Итак, что нам надо сделать сначала.

Дети:

- Найти цифру 1.

Воспитатель:

- А как мы доберемся до нее?

Дети:

- Нам нужно пойти по следам, как на карте.

Осматриваемся, находим следы.

Дети:

- Вот они!

Воспитатель:

- Тогда, в путь. (Звучит песня «Если с другом вышел в путь...»)

Дошли до обозначенного места. Находим ромашку с цифрой 1.

- Ребята, здесь написано задание. Какое время года сейчас?

Дети:

- Весна.

Воспитатель:

- И задания ветерок оставил нам весеннее. (Зачитываю задание). Перед вами картинки, выберите картинки с весенними приметами и назовите их? (Дети выполняют задание.) Молодцы! А вот и первый персонаж моих картин (грач). Мы берем с собой. Давайте обратимся к нашей карте, куда же нам идти дальше? (Рассматриваем).

Дети:

- Нам нужно дойти до ромашки с цифрой 2 по мостику

Воспитатель:

- Давайте посмотримся.

Дети:

- А вот и мостик!

(На полу лежат две канатные веревки, изображающие мостик. Мы беремся за руки и под песню о дружбе идем по канатным веревкам (мостику). Доходим до «ручейка».

Воспитатель:

- Ребята, смотрите, а вот и ромашка с цифрой 2.

Воспитатель:

- Здесь и задание. Возле ручья найдите мячик. Мяч друг другу передавай что делает весенний ручеек называй!

Дети:

- Бежит, журчит, звенит, шумит, веселит, освежает, поит, течет.

Воспитатель:

- Молодцы! Мы и с этим заданием справились. А вот и еще один элемент моих картин, воробушек. И его мы возьмем с собой.

Воспитатель:

- Ребята, устали?

Дети:

- Да!

Воспитатель:

- Ребята, давайте освежимся у ручья и снимем усталость

Физминутка: (речь с движением)

К ручейку мы все спустились

Наклонились и умылись

Раз, два, три, четыре –

Вот как славно освежились.

- Отдохнули? Пора собираться в дорогу. Давайте обратимся к карте, куда же дальше нам держать путь.

Дети:

- Нам нужна цифра 3. Чтобы до нее добраться, надо перейти через ручей.

Воспитатель:

- Как же нам это сделать?

Дети:

- Здесь есть камушки (металлические кольца), по ним мы и дойдем до нашей цифры 3.

Воспитатель:

- Какие вы молодцы, давайте поспешим! (звучит музыка).

Дети:

- Вот ромашка с цифрой 3.

Воспитатель:

- Давайте почитаем, какое задание на этот раз приготовил нам ветерок. (Зачитываю). Перед вами на поляне животные. Что не так? Распределите животных, кто и где должен жить.

Дети:

- Домашние животные не могут быть с дикими животными вместе. (Распределяют: диких животных в лес, домашних – на ферму).

Воспитатель:

- И с этим заданием мы справились. Здесь еще один персонаж моих картин, зайчик, его мы тоже возьмем собой. Давайте посмотрим карту, куда же нам дальше идти.

Дети:

- Искать цифру 4. Впереди река, по которой надо проплыть на лодке.

Воспитатель:

-А вот и лодка. Давайте, скорее садитесь и поплывем. (Звучит музыка). А вот и последнее наше задание под цифрой 4. (Зачитываю). Найдите кубик, он вам подскажет, где картины. (Дети находят кубик с картинками – дерево, облако, солнце, котенок, улитка. Из первых букв картинок воспитатель составляет слово и зачитывает детям)

Воспитатель:

- А это мой последний персонаж, солнышко. (Смотрим на доску).

Дети:

- А вот и рисунки!

Воспитатель:

- Да, это они, но здесь чего-то не хватает. Помогите персонажам, которых мы нашли, найти свои места на картинах. (Дети выполняют задание). А вы догадались, к какому стихотворению я нарисовала картины? (Если дети затрудняются, задаются наводящие вопросы).

Дети:

-Да. (Дети читают стихотворение).

Неужели в самом деле

Птицы с юга прилетели?

Воробьи дерутся в луже,

Зайцу белый мех не нужен:

Заяц по лесу гуляет,

В серой шубке щеголяет!

Снова солнце светит ярко,

Скоро станет совсем жарко!

Воспитатель:

- Спасибо вам, ребята! Без вас бы дорогая была бы долгой и скучной. Пора возвращаться домой. (Тем же самым путем мы возвращаемся в группу).

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗАКОЛДОВАННАЯ СКАЗКА»

Лебедева Наталья Фёдоровна, воспитатель
МКДОУ «Детский сад № 103», г. Киров

Библиографическое описание:

Лебедева Н.Ф. Методическая разработка по развитию речи через театрализованную деятельность для 2 младшей группы. Конспект занятия «Заколдованная сказка» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.



Задачи:

1.) Закрепляющая

- закрепить русскую народную сказку «Колобок»
- вспомнить последовательность действий и сцен

2.) Обучающая

- учить детей воспроизводить текст
- учить детей эмоционально выстраивать диалог между героями

3.) Воспитывающая

- побуждать в детях желание проявлять взаимопомощь, бережно относиться к атрибутам.

Оборудование и материалы:

- коробка с масками
- ворона (кукла)
- настольный резиновый кукольный театр «Колобок»
- накидка

Предварительная работа

- чтение и обсуждение русской народной сказки «Колобок»
- изготовление масок

Словарная работа

- научить правильно произносить звуки в словах

Ход занятия:

Дети играют. Залетает ворона (кукла)

Ворона.-Что я только что узнала. Ха-Ха. Но я вам низа что не скажу. Это секрет, а секретов здесь не любят!

Восп.- Ребята, вы не любите секретов?

Дети.- Любим!

Ворона.- И вы хотите узнать секрет? Все, все. Ну ладно так и быть расскажу. Но для этого вы должны подойти поближе. Это же секрет. Вы помните, прошлым вечером был сильный ветер, даже занесло все дорожки? И в нашем волшебном лесу тоже был ветер. Ветер был такой злой, что заколдовал вашу любимую сказку.



Восп.- Неужели? А какую?

Ворона.-Да, да вашу любимую сказку. Но чтобы узнать какую - нужно отгадать загадку:

Бабка из муки в печи

Испекла не калачи,

Круглый он румяный бок-

Это вкусный ... (колобок)

Дети.-Это колобок!

Ворона.- Правильно, отгадали!

Восп.- Ворона, а ты не ошибаешься, да как же ветер заколдовал, если все звери тут.

И заяц, и волк, и медведь, и лиса.

Открывает накидку. Показывает на резиновые игрушки и проговаривает всех героев.

Ворона.- Ха-ха, так они же молчат. Ветер все звуки спрятал, и они говорить не могут.

Восп.- А как же теперь без любимой сказки? Ворона, помоги нам.

Ворона.- Вы волшебные слова не знаете, а тут надо самые волшебные слова знать.

Восп.-А вот и знаем! Ребята, давайте вспомним все волшебные слова.

Дети.- Здравствуйте, досвидания...

Ворона.- Вы когда встаете из-за стола, всегда забываете это слово сказать.

Дети.- Спасибо!

Ворона.- Ура! Вы знаете волшебные слова, значит вы – волшебники. Забирайте тогда эту коробку и расколдовывайте сами. А у меня много дел и без вас.

Дети начинают обследовать коробку. В коробке маски к сказке.

Восп.-Как вы думаете, что это такое?

Дети наперебой предлагают свои версии.

Восп.- Маша, открывай коробку. Посмотрите, да это же маски! А что нам с ними делать?

Дети надевают маски на голову.

Восп.- Посмотрите, была Маша, а стала лиса. Да вот и волк, какой красивый и медведь- это герои какой сказки?

Дети.- Колобок.

Восп.- А где дед и баба? Да вот же они.

И говорит дед бабе - испеки мне бабка колобок...

Идет драматизация сказки «Колобок» в соответствии с выбранной ролью.

Кому не хватило маски садятся на стулья и играют роль зрителей.



Восп.- Ребята, чьими голосами говорили герои сказки?

Дети.- Нашими.

Восп.- Вы настоящие волшебники, расколдовали сказку. Герои были замечательные. Зайка очень веселый, мишка хорошо рычал, а лиса хитрая была, колобок какой веселый.....

Понравилась вам сказка? Можете еще поиграть и вспомнить другие, но к маскам относитесь бережно и после игры соберите в коробку.



Библиографический список

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Москва: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник / Сост. М. Дергачева. Москва: РОСМЭН, 2000.
3. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. Москва: «Скрипторий 2003», 2006.

4. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. Москва: Лепта-Книга, 2007.
5. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. СПб.: Речь, 2008.
6. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
7. Лебедев Ю.А. [и др.]. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. Москва: ВЛАДОС, 2001.
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Москва: ТЦ Сфера, 2001.
9. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. Москва: АРКТИ, 2001.
10. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. Москва: Школьная пресса, 2000.
11. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. СПб.: Речь; Москва: ТЦ Сфера, 2008.
12. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. Москва: ВЛАДОС, 2001.
13. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006.
14. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. Москва: ТЦ Сфера, 2013.

ПРОЕКТ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

Пусеп Евгения Владимировна, воспитатель

МАОУ "Тёсово-Нетыльская СОШ", Новгородская область, п. Тёсово-Нетыльский

Библиографическое описание:

Пусеп Е.В. Проект в средней группе «Зимние забавы» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Характеристика проекта:

- Тип проекта: познавательно-игровой;
- Продолжительность проекта: три недели.

Актуальность:

Все дети любят зиму, только в эту волшебную пору года можно исследовать сугробы хрустящего снега и весело поиграть в снежки. Проект «Зимние забавы» предоставит детям возможность в течение нескольких недель работать над одной темой, чтобы получить ответы на интересующие их вопросы, поддерживая стремления детей к игровой деятельности, а также организовать прогулки так, чтобы они были интересными и полезными.

Проблема:

Дети мало знают о приметах зимы, о том, чем можно заниматься зимой, какие игры проводятся в зимнее время.

Целью проекта стало обогащение у детей знаний о зиме и зимних забавах.

Модель трёх вопросов

Для конкретизации интересов детей использовала метод трёх вопросов.

Что знаем	Что хотим узнать	Где можем узнать
Бегаем, кто быстрее. (Георгий)	На лыжах хочу научиться (Георгий)	У родителей спросить. (Никита)
Зимой много снега. (Василиса)	Почему снег зимой только? (Василиса)	В телефоне посмотреть. (Серёжа)
Можно на санках кататься (Ваня)	Летом много интересных игр,	
Можно с горки кататься (Саша)		

Снежками кидаться можно (Тимур) Я умею снеговика рисовать (Полина) Я с бабушкой фигуристок видела – они на льду очень красиво танцуют – я даже плакала. (Арина) Мы с дедушкой сугробы делали (Виталик)	а зимой неинтересно! Хочу и зимой интересно играть (Полина) Хочу на льду научиться танцевать. (Арина) Хочу зимний замок построить (Лиза) Хочу выучить зимнюю песенку (Вероника)	жа) В книжке посмотреть. (Василиса) По телевизору показывают. (Саша) У бабушки спросить. (Полина)
---	--	--

Проанализировав вопросы детей, я сформулировала задачи работы над проектом и составила перспективное планирование.

Задачи проекта:

- расширять представление детей о времени года зима;
- формировать у детей исследовательский и познавательный интерес;
- познакомить детей с зимними приметами;
- уточнить и расширить знания о зимних развлечениях;
- уточнить знания детей о свойствах снега;
- знакомить детей с зимними видами спорта, обучать элементам ходьбы на лыжах, элементам игры в хоккей, катанию на льду;
- развивать у детей творческое воображение в процессе продуктивной деятельности;
- учить детей отражать полученные знания в рассказах и продуктивных видах деятельности;
- способствовать развитию у детей пространственной ориентировки, быстроты, силы, ловкости во время участия в зимних играх и развлечениях;
- посредством зимних развлечений, забав, игр приобщать детей и родителей к здоровому образу жизни.
- воспитывать у детей интерес к зимним забавам, развлечениям и играм;
- воспитывать у детей самостоятельность, организованность, инициативность;
- воспитывать у детей умения взаимодействовать друг с другом;
- познакомить детей с литературными, художественными произведениями по тематике.

Ожидаемый результат:

- Получение информации из разных источников;
- Продукты детской деятельности (рисунки, поделки, рассказы);
- Развить самостоятельность и активность детей в процессе организации подвижных игр, игр-соревнований
- Приобретённые знания детей о зиме, её приметах, о зимних развлечениях.
- Презентация проекта - развлечение «Зимние забавы» на улице.

Деятельность в центрах (планирование):

Центр развития речи:

Беседа «Приметы зимы»

Образовательная ситуация «Зима. Зимние развлечения»

Ситуативный разговор «Зимний спорт»

Отгадывание загадок о зиме, о зимних видах спорта

Пальчиковые игры «Как на горке снег, снег», «Мы во двор пошли гулять»

Дидактические игры «Слова-родственники», «Что для чего», «Какой, какая», «Отгадай по описанию», «Опиши, мы отгадаем», «Подскажи словечко»

Интервью «Что я люблю зимой»

Рассказывание по схеме-алгоритму «Расскажи-ка»

Центр книги:

Разучивание стихотворения Демьянова «Снежная баба»

Чтение К.Д.Ушинского «4 желания», В.Бианки «Лес зимой, сказка «Зимовье зверей», сказка «Морозко»

Чтение и заучивание наизусть стихотворений М.Родиной «Снежинки», В.Егорова «Снеговик», В.Орлова «Почему медведь спит зимой»

Организация выставки книг по зимней тематике

Центр театра и музыки

Слушание П.И.Чайковского «Времена года. Январь», «Вальс снежных хлопьев»

Танцевальные импровизации «Метелица», «Снежные хлопья», «Снежинки»

Экспериментирование со звуком

Музыкальная игра «Какая бывает зима» (сл. Г.И.Анисимовой, муз. Е.Шадриной), «Снег, снежок» (сл. и муз. Макшанцовой),

Разучивание песни «Санки» (сл. Т. Сырырщевой, муз. А.Жилинского), «Зимняя колыбельная» (сл. А.Усачёв, муз.А.Пинегин)

Драматизация сказки «Битый небитого везёт»

Центр изобразительной деятельности

Рассматривание картины Юон К.Ф. Волшебница-зима. Лигачёво», Б.Кустодиев «Лыжники»

Рисование «Снеговика в шарфиках»

Аппликация «Красивая шапка»

Конструирование из бумаги «Снеговик»

Творческая мастерская «Зимняя прогулка»

Раскраски о теме

Дорисовывание круга, квадрата

Алгоритмы рисования «Зимний пейзаж», Лыжник», «Фигуристка»

Дидактическая игра «Какого цвета»

Центр игры

Постройки из конструктора Лыжня, Снегоход

Дидактические игры «Назови лишнюю забаву», Собери разрезную картинку и назови спортсмена», «Спортивное ателье» (подбор бумажной одежды фигуристке, хоккеисту и т.п.), «Собери снежную фигуру» (из белых кругов)

Сюжетно-ролевая игра «Зимний поход»

Постройка из лего дворца снежной королевы

Центр математики

Образовательная ситуация «Научим Снеговика считать»

Дидактические игры «Варежки», «Снежинки», «Кто быстрее соберёт снеговика», «Найди отличия», «Найди такой же»

Выкладывание из геометрических фигур по схемам (например, снежинка)

Выкладывание из счётных палочек по схемам (например, санки)

Центр природы

Образовательная ситуация «Приметы зимы»

Ситуативный разговор «Что бывает зимой»

Наблюдения за погодой. Наблюдение за зимующими птицами, подкормка птиц

Окапывание деревьев снегом

Игра «Следопыты»

Опыты и эксперименты: «Какой бывает снег», «Снег-вода-лёд», «Какой глубины сугроб?»

Украшение деревьев разными ледяными фигурками, игры-забавы «Подели из снега»

Центр физической культуры

Утренняя гимнастика под музыку «Раз морозною зимой» (муз. Л.Книппер, сл. А.Коваленков)

Физминутка «Как на горке снег, снег»

Образовательная деятельность «Школа спортсменов»

Просмотр презентации «Что такое хоккей»+игры с элементами хоккея на прогулке

Просмотр выступлений фигуристов+игры с элементами фигурного катания

Ситуативные разговоры «Что бывает с ребёнком, который ест снег», «Правила безопасного поведения зимой», «Опасные ситуации зимой»

Эстафеты с санками, на лыжах, с хоккейными клюшками

Забавные упражнения на лыжах

Подвижные игры «Через снежки по кругу», «Попади в цель», «Снежинки и ветер», «Заморожу», «Лабиринт», «Два мороза», «Затейники», «Снежный дом», «Чья команда больше забьёт шайб»

Развлечение «Снеговик в гостях у ребят»

Результат

В ходе проекта «Зимние забавы» в рамках воспитательно-образовательного процесса с детьми были проведены такие формы работы, как чтение художественных произведений, организация подвижных зимних игр на улице и в группе, рассматривание иллюстраций о зиме, зимних видах спорта; просмотр презентаций на ноутбуке; составление рассказов о зиме и зимних забавах; рисование, лепка, аппликация на зимнюю тематику; постройка и украшение снежных построек на участке.

Дети стали иметь представление о возможных опасных ситуациях зимой, выработали модель поведения в экстремальных ситуациях при занятиях зимними видами спорта. Дети получили новые знания о зимних забавах и видах спорта с помощью наглядного материала и компьютерных технологий.

В процессе проектной деятельности развивались все ключевые компетентности:

- Социальная – взаимодействовали друг с другом, с другими детьми.
- Коммуникативная – задавали вопросы, пробовали аргументировать.
- Информационная – получали информацию из разных источников, делились ею.
- Деятельностная – подбирали материалы, инструменты для создания продукта, пробовали выстраивать свою деятельность.
- Здоровьесберегающая – дети познакомились с новыми разнообразными играми и упражнениями в группе и на воздухе, повысилась двигательная самостоятельность, общая выносливость.

Проект предоставил каждому ребенку возможность не только получать знания, но и развивать свои способности, формировать коммуникативные навыки, формировать начальные предпосылки исследовательской деятельности. Игровая форма реализации проекта, включающая детей в различные виды творческой и практически значимой деятельности, способствовала формированию у них ключевых компетентностей.

Библиографический список

Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада М: Мозаика-синтез, 2012 – 152 с.

Соломенникова О. А. Ознакомление с природой: система работы в средней группе детского сада М: Мозаика-синтез, 2012 – 96 с.

Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Средняя группа. ФГОС. М: Мозаика-синтез; 2014 – 96 с.



Развлечение «Снеговик в гостях у ребят»

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО – РИСОВАНИЕ «СОЛНЫШКО»

Сизова Татьяна Михайловна, воспитатель
МБДОУ д/с № 31 п. Ждановский, Кстовский район, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Сизова Т.М. Конспект организации образовательной деятельности в первой младшей группе «Художественное творчество – рисование «Солнышко» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Реализация принципа интеграции через систему задач по основным направлениям развития детей по ФГОС ДО.

Художественно – эстетическое:

- Воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы.
- Учить детей различать цвета, правильно называть их,
- Учить детей рисовать предметы округлой формы, рисовать разные линии.
- Воспитывать аккуратность, интерес к работе.

Социально – коммуникативное:

- Развивать умение общаться со сверстниками и взрослыми. Помогать драматизировать отрывки из хорошо знакомых сказок, песенок, потешек, способствовать формированию навыков перевоплощения в образы сказочных героев.

- Воспитывать отзывчивость, доброту, сочувствие к игровым персонажам, желание помогать им.

Речевое:

- Обогащать словарь детей,
- Учить детей находить предметы по названию, цвету, размеру,
- Во время игр – инсценировок учить детей повторять несложные фразы,

- Помогать детям отвечать на вопросы, поощрять попытки детей рассказать об изображённом на картинке.

Познавательное:

- Формировать представления об изменениях в природе,
- Учить детей называть цвет, форму и величину предметов,
- Продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей в разных видах деятельности.

Физическое:

- Учить выразительности движений, умению передавать простейшие действия некоторых персонажей,
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать формированию положительных эмоций, активной двигательной деятельности.

Демонстрационный и раздаточный материалы:

- Театр – ширма,
- Персонажи: курочка, яйцо, цыпленок,
- ИКТ,
- Аудиозаписи.
- Заготовки для дидактической игры «Круги и квадраты»,
- Песок - 4 цвета,
- Краски пальчиковые - 4 цвета,
- Салфетки,
- Конфеты.

Методические приемы:

1. Игровой (использование сюрпризных моментов),
2. Наглядный (использование иллюстраций),
3. Словесный (напоминания, указания, вопросы, индивидуальные ответы детей)
4. Анализ занятия, поощрение.

Предварительная работа:

1. Дидактические игры с геометрическими фигурами;
2. Заучивание песенок, выполнение движений согласно тексту;
3. Изготовление демонстрационного и раздаточного материалов;

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сегодня у нас очень много гостей, что нужно сказать?

«Здравствуйте!» (дети здороваются с гостями).

Мы сначала будем хлопать:

Хлоп, хлоп, хлоп! Хлоп, хлоп, хлоп!

А затем мы будем топать:

Топ, топ, топ! Топ, топ, топ!

А сейчас мы повернёмся.

И гостям мы улыбнёмся.

Воспитатель - Ой, ребятки, посмотрите, кто это там пришел?

(В настольном театре появляется курочка и яичко)

Дети - Это курочка.

(Аудиозапись песни «Вышла курочка гулять»)

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать,

А за ней ребятки, желтые цыплятки. (Гуляем по группе)

Ко - ко - ко, ко - ко - ко, не ходите далеко (Грозим пальчиком друг другу)

Лапками гребите, зернышки ищите (Движения ногами)

Съели толстого жука, дождевого червяка (Гладят себя по животу)

Выпили водицы полное корытце (Наклоны).

Курочка - Здравствуйте, ребята, я пришла в детский сад и принесла с собой яичко, там живет мой цыпленочек, он такой кругленький, желтенький, когда он родиться, я назову его Солнышко. Мне очень нужно сходить в магазин, купить конфет ко дню рождения цыпленочка, можно я оставлю яичко у вас в детском саду, вы за ним присмотрите?

Дети - Да, присмотрим.

Курочка - Спасибо, я скоро прибегу. (Курочка убегает, слышится стук, яичко открывается, появляется цыпленок).

Воспитатель - Посмотрите, ребята, цыпленок вылупился из яичка!

Цыпленок – Здравствуйте, ребята, где это я?

Дети – В детском саду.

Цыпленок – А где моя мама?

Дети – Она пошла в магазин, скоро придет, все мамы приходят за ребятами, бегут, торопятся.

Цыпленок – Я даже не знаю, как меня зовут.

Дети – Мы знаем, тебя зовут Солнышко.

Цыпленок– А почему меня так назвали?

Дети – Потому что ты желтый, как солнышко.

Цыпленок – Как интересно, а какое настоящее солнышко?

Дети – Настоящее солнышко большое, круглое, желтое, у него есть лучики.

Цыпленок – А для чего нужно солнышко?

Дети – Чтобы было светло и тепло.

Цыпленок – А где живет солнышко?

Дети – На небе.

Цыпленок – Что – то его не видно! Слайд «Облака»

Дети – Оно спряталось за облаками.

Воспитатель – Ребята, а давайте споем песенку про солнышко, может оно покажется, когда услышит песенку.

Солнышко красно, гори, гори ясно,

Глянь на небо, птички летят, колокольчики звенят. (2р)

Нет, не выглядывает.

Воспитатель – Ребята, давайте нарисуем солнышко, цыпленок сразу все поймет, а может и настоящее солнышко выглянет, чтобы посмотреть на наш рисунок.

- Какого цвета солнышко?

Дети – Желтого.

Воспитатель – А какой формы солнышко?

Дети – Круглое.

Воспитатель – А солнышко большое или маленькое?

Дети – Большое.

Воспитатель – Давайте выберем фигуру, которая похожа на солнышко

Дидактическая игра «Круги и квадраты» (Дети выбирают заготовку большого желтого круга).

– Только наш круг не раскрашен. Скажите, какого цвета солнышко?

Дети – Желтого.

Воспитатель – Посмотрите, у нас есть цветной песок, давайте раскрасим наше солнышко песком. Выбирайте цвет. Берите немного песка насыпайте в середину круга. Вот теперь наше солнышко желтое. Что нужно дорисовать солнышку?

Дети – Лучики.

Воспитатель - Рисовать мы будем не кисточкой, а пальчиком.

Посмотрите, как я рисую.

Пальчик я сначала опускаю в баночку с желтой краской и рисую лучики от кружочка в разные стороны, вот так, вытираю пальчик об салфетку, а теперь давайте все по очереди дорисуем лучики нашему солнышку.

Вот какое солнышко получилось, посмотри, цыпленок.

Ой, вот и настоящее солнышко выглянуло, вот как хорошо, вот как весело. Слайд «Солнышко»

«Вот и солнце засветило, засияло, заискрилось.

Мы картинку рисовали, Пальчик в краску мы макали,

Рисовали, как умели, Желтой краски не жалели»

-Вот как весело, когда с нами солнышко. Всем нужно солнышко, чтобы расти и быть здоровым.

Давайте поиграем с солнышком.

Игра Солнышко и дождик (Аудиозапись)

Стихотворение А. Барто.

Смотрит солнышко в окошко (дети двигаются подскоком)

Смотрит в нашу комнатку.

Мы захлопаем в ладошки, (хлопают в ладоши)

Очень рады солнышку! (хлопают в ладоши)

Курочка – Ко - ко - ко, ребятки, а вот и я, где тут мое яичко?

Дети – Тут уже цыпленок родился.

Цыпленок – Мама, вот и я.

Курочка – Как я рада, здравствуй, Солнышко, расскажите, чем вы занимались? (Ответы детей)

Курочка - Ой, какие молодцы, за это я вас конфетами угощу. (дети получают конфеты)

Литература:

1. Губанова Н.Ф. «Игровая деятельность в детском саду» М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017г., 120с.

2. Колдина Д.Н. «Игровые занятия с детьми 2-3 лет» М.: ТЦ Сфера 2019г., 144с.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ "НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ"

Соколова Юлия Николаевна, воспитатель

МБДОУ "ДС № 16 "Бригантина", г. Трёхгорный, Челябинская область

Библиографическое описание:

Соколова Ю.Н. Конспект образовательного события в старшей группе "Необыкновенное путешествие" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Цели:

- Развитие интереса к математике на основе познавательной активности и любознательности;

- закрепление у детей полученных знаний при использовании дидактических игр по математике.

Задачи:

- закреплять представление детей о числовом ряде, тренировать умение прямого и обратного счёта в пределах 5;
- закреплять названия геометрических фигур и умение составлять их из счётных палочек;
- упражнять детей в ориентировке на листе бумаги;
- учить решать логические задачи;
- развивать внимание, мышление, память;
- побуждать желание совершать добрые поступки.

Оборудование:

- картинки с изображением космоса (для оформления);
- конверты с геометрическими фигурами (для составления ракет);
- картинки сказочных героев: птица Говорун, робот Железяка, картинки космических кораблей нужной геометрической формы;
- листы бумаги и круги (для ориентировки)
- круги в виде планет, поделенные на части;
- счетные палочки;
- набор цифр;
- лабиринты;
- геометрические фигуры;
- карандаши.

Ход образовательного события:

- Ребята, вы сегодня утром все интересовались, почему у нас в группе появилось сказочное космическое небо. Хотите сейчас об этом поговорить?

Вы уже знаете, что наша планета Земля — это огромный шар, на котором есть моря, реки, горы, пустыни и леса. А все, что ее окружает называется Вселенная, или космос — мир звезд, планет. Кроме нашей голубой планеты есть и другие, а также звезды. Звезды — это огромные светящиеся шары. Солнце — тоже звезда. Оно расположено близко к Земле, поэтому мы его видим и ощущаем его тепло.

- Скажите, а узнаете кто летает в космос?
- А для чего космонавты летают в космос?
- А вы хотели бы побывать космонавтами и отправиться в полет на другие планеты?

Какими должны быть настоящие космонавты? (смелыми, храбрыми, сильными, ловкими, умными, дружными, добрыми, веселыми).

- Правильно, и я думаю у нас всё получится!
- На чем же мы отправимся в космическое путешествие? (На ракете)
- А ракеты-то у нас и нет....
- Тогда давайте построим космический корабль!

Из тех геометрических фигур, которые находятся у вас в конверте, каждый придумает свою ракету. Какие геометрические фигуры у вас есть? (треугольники и круги).

Приступайте к строительству и не забывайте, что космонавты должны быть дружными и помогать друг другу!

Дети за столами строят ракеты из геометрических фигур.

- Очень хорошо! Ракеты готовы, наш экипаж в полном составе, все космонавты на местах. Мы можем отправляться в полет!

- Усаживаемся поудобнее в своём космическом кресле.

- Внимание, приготовьтесь к запуску корабля! Выложите пульт управления на столе в виде цифрового ряда от 1 до 5. Начинаем обратный отсчет, помогайте мне: 5-4-3-2-1--пуск! (Произносят хором — то один ряд, то другой) Ракета с грохотом взлетает...

Звучит космическая музыка.

-Ребята, мы в космосе! Будьте внимательны, мы ведем наблюдение за космическими объектами и телами. Положите перед собой монитор (лист бумаги).

- А сейчас давайте выложим вид вселенной на свои мониторы (листы бумаги).

Дети выкладывают на листах планеты (ориентировка)

-В середине мы видим большую, жёлтую звезду Солнце, в правом нижнем углу появилась маленькая красная планета Говорунов, в левом нижнем углу маленькая синяя планета- Земля, а в правом верхнем углу, маленькая, зелёная планета Роботов, в левом верхнем углу – большая, зелёная планета Фикс.

Дети выкладывают планеты на своих мониторах - листах.

-Уважаемые космонавты, проверьте у всех ли такой вид на мониторе. (проверка детей) Молодцы!

Физминутка:

Один, два, три, четыре, пять (загибаем пальцы)

В космос полетел отряд (соединяем ладони и поднимаем руки вверх)!

Командир в бинокль глядит (делаем бинокль).

Что он видит впереди (руки вперёд)?

Солнце, планеты, спутники, кометы (загибаем пальцы на обеих руках).

В космосе сквозь толщу лет (сжимаем-разжимаем пальцы)

Ледяной летит объект (кулаки вправо-влево).

Хвост его – полоска света (к кулаку присоединяем раскрытые пальцы к кулаку),

А зовут объект комета (круг руками).

-Прошу экипаж занять свои места, мы продолжаем наше космическое путешествие! Внимание, на главный пульт управления поступил сигнал бедствия!

Воспитатель выставляет картинку робота Железяки.

— Это робот Железяка с планеты Роботов. Он просит о помощи. На планете сломались все космические корабли, и теперь они не смогут отправиться в путешествие на другие планеты. Надо помочь им создать космические корабли, а для этого нам понадобятся счетные палочки.

- Уберите мониторы, возьмите счетные палочки.

После отгадки и построения фигуры - Показ пришельца на корабле такой же формы.

Воспитатель дает детям задание:

1 Обведи кирпич мелком

На асфальте целиком,

И получится фигура –

Ты, конечно, с ней знаком. (прямоугольник)

2 Встал квадрат на уголок –

Ткнулся носом в потолок. (ромб)

3 Три вершины, три угла,

Три сторонки – кто же я? (треугольник)

- Ребята, как вы думаете, можно ли добавить палочку ромбу так, чтоб получилось два треугольника?

4 Я фигура – хоть куда, очень ровная всегда,

Все четыре стороны одинаковой длины. (квадрат)

Молодцы!

Роботы снова могут лететь на свои планеты и приглашают вас на космическую разминку.

Физминутка:

Вот стоит ракета (поднимают руки вверх)

Это значит, скоро взлет (разводят руки в стороны)

Чтобы долететь до Солнца (круг руками)
 Космонавтам нужен год (берутся руками за щеки, качают головой)
 Но дорогой нам не страшно (руки в стороны, наклоны корпусом вправо-влево)
 Каждый ведь из нас атлет (сгибают руки в локтях)
 Пролетая над Землею (разводят руки в стороны)
 Ей передадим привет! (поднимают руки вверх и машут)
Звучит космическая музыка.

- Внимание! Нам снова подают сигнал о помощи. Метеориты попали сразу в несколько планет, они раскололись на части и разлетелись в космосе.

-Внимание, задание экипажу: собрать планеты из частей.

- Как получилась целые планеты? (из частей собрали целое)

-Молодцы!

-Но что такое? Кажется, мы сбились с курса. Придется обратиться за помощью к говорунам. Держим курс на планету Говорунов.

Поставить картинку птицы Говорун. -Птица Говорун отличается умом и сообразительностью.

Говорун очень любит собирать космические камушки. А чтоб не было беспорядка, складывает их в космический шкаф. В математике такие шкафы называют таблицами. В таблице есть строчки, а есть столбцы. Догадайтесь и покажите, где строчки? Где столбцы?

- Посмотрите, как интересно разложил Говорун свои камни. Какое общее свойство у предметов в первой строке, во второй строке, в третьей строке? (Они красного цвета, зеленого цвета, желтого цвета.)

- По какому признаку собрал он картинки в строчки? (По цвету.)

- Посмотрите, каким изобретательным оказался Говорун: он и в столбцы разложил предметы по определенному признаку. По какому? Попробуйте разгадать его секрет...

. (По форме: в первом столбце – камни круглой формы, во втором - треугольной, в третьем - квадратной, в четвертом - прямоугольной)

- Сколько всего столбцов получилось у Говоруна? (Четыре.)

- Что положил Говорун во второй строке и третьем столбце? - Что положил Говорун во второй строке и третьем столбце?

Задание выполняется с комментированием. На доске выполнение задания дублируется с целью самоконтроля.

- Пока мы находили нужные камушки в таблице, космические мышата утащили у Говоруши несколько фигурных камушков. Давайте поможем Говоруну и попробуем установить, какой же фигуры не хватает. Выберите ее из геометрических фигур, которые лежат у вас на столах. *Примерные ответы детей:*

а) - В первом ряду собраны кружочки, во втором ряду - треугольники, а в третьем - квадраты. Значит, не хватает квадрата.

- В первом столбце фигурки красного цвета, во втором - зеленого, а в третьем - желтого. Значит, не хватает квадрата желтого цвета.

б) - У нас в каждом ряду и в каждом столбце собраны квадратик, кружок и треугольник. Их цвета во всех строках и столбцах меняются: они могут быть либо красного, либо синего, либо желтого цвета. Не хватает квадрата синего цвета.

-Птица Говорун укажет нам путь, если мы ответим на ее хитрые вопросы...

Вопросы Говоруна:

1 Сколько ушей у 2 космических мышей? (4)

2. Сколько солнышек на небе? (1)

3. Человек сидит в ракете, смело в небо он летит и на нас в своём скафандре он из космоса смотрит? (космонавт)

4. На корабле воздушном, космическом, послушном мы, обгоняя ветер, несемся на (ракете)
5. Планета голубая, любимая, родная. Она твоя, она моя, а называется... (Земля)
6. Как называют космическую корову, которая не даёт молока? (Жадина-говядина)
7. Сколько видно солнышек на небе ночью? (ни одного)
8. Освещает ночью путь, Звездам не дает заснуть. Пусть все спят, ей не до сна, В небе светит нам... (Луна)

-Молодцы, ребята, вы ответили на все вопросы, и Говорун дарит нам космические лабиринты с помощью, которых мы можем вернуться на Землю.

-Дети, давайте отыщем дорогу по космическому лабиринту? (садимся, у детей на столах лабиринты) У всех получилось найти правильный путь?

Ну что ж пора отправляться обратно, на нашу планету Земля!

Ведем обратный счет: 5, 4, 3, 2, 1 – старт!

Звучит космическая музыка.

Ну вот мы и дома!

- Ребята, вам понравилось путешествовать по сказочным планетам? Давайте вместе вспомним, как проходило наше путешествие.

Примерные ответы детей:

- Построили ракеты,
 - Распределяли планеты на мониторе,
 - Помогали пришельцам строить корабли нужной формы,
 - Собирали разбитые планеты,
 - Помогали Говоруше найти нужный камушек в таблице,
 - Объясняли Говоруну, что изменялось в геометрических фигурах,
 - Искали пропавшую фигуру,
 - Отвечали на хитрые вопросы Говоруна,
 - Искали обратный путь по лабиринту.
- Ребята, пришельцы с других планет благодарят вас за помощь и отличную работу. Ведь вы проявили не только смекалку и ум, но и доброту, и отзывчивость! А в благодарность за помощь, каждому дарят космическую раскраску!

Список использованной литературы:

- Петерсон, Холина: Раз - ступенька, два - ступенька... Математика для детей 5-6 лет. Часть 1
- Мультфильм «Тайна Третьей планеты»

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ПРОЕКТ «2022 ГОД - ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО К ШКОЛЕ ВОЗРАСТА

Коньшева Наталья Эдуардовна, воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка- детский сад № 17", корпус 2, Республика Коми,
г. Сыктывкар

Библиографическое описание:

Коньшева Н.Э. Проект «2022 год - год культурного наследия народов России» для детей старшего-подготовительного к школе возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Цель проекта: развитие у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к народной культуре, воспитание патриотизма и формирование гражданской позиции через ознакомление с народно – прикладным искусством, с народным театром и народными играми.

Задачи проекта:

Задачи для педагога:

Образовательные:

- Расширить представления детей о многообразии изделий народно – прикладного искусства: Дымка, Хохлома, Городец, Гжель; знакомство с культурными ценностями народов России через «народный театр», народные игры.

- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий этих промыслов.

- Учить использовать специфику элементов драматизации при подготовке спектакля, в народных играх.

Развивающие:

- Формировать представления о социокультурных ценностях русского народа;

- Формировать гражданственно – патриотического отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

- Формировать представление о значимости культурного прошлого для будущих поколений;

- Совершенствовать технические умения и навыки при росписи изделий;

- Активизировать и расширять словарный запас детей;

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народно – прикладного искусства, «народного театра», народных игр.

Воспитывающие:

- Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, народных «актеров» -скоморохов, национальную гордость за мастерство русского народа;

- Воспитывать у детей чувство причастности к культуре своей Родины, желание дорожить её прошлым, как достоянием;

- Воспитывать патриотизм и чувство гордости за Отчизну и её культуру.

Задачи для детей:

- Дать элементарные знания о народных промыслах народов России

- Знакомство с народным бытом России;

- Знакомство с народно-прикладным творчеством.;

-Знакомство с народным театром;

- Знакомство с особенностями народных игр в России;

- внимательно слушать рассказ педагога;

- гордиться произведениями народной культуры и своей Родиной.

Задачи для родителей:

- Расширять представления детей о народно – прикладном искусстве; о фольклоре.

- Поддерживать педагогов в реализации проекта.

Вид проекта: групповой.

Тип проекта: познавательный, нравственно – патриотический.

Предмет исследования: народно – прикладное искусство, народный театр, народные игры.

Адресация проекта: дети, педагоги, родители.

Проблема исследования: у детей, которые мало знают об истоках народной культуры, чувство патриотического самосознания будет на низком уровне. У них не будет сформировано представление о социокультурных ценностях своего народа.

Место проведения проекта: МАДОУ «Центр развития ребенка- детский сад №17, корпус 2, группа №5.

Направленность развития деятельности: групповая

Продолжительность: краткосрочная (6 недель).

Ожидаемый результат:

- Появится устойчивый интерес к культуре нашего народа;
- Будут иметь представления о народных промыслах, уметь различать изделия разных народных промыслов;
- Приобретут практические умения и навыки по росписи;
- Сформируется уважение к историческому наследию народа.

Конечный результат: Выставки изделий народных промыслов, выступления перед другими детьми со спектаклями, презентация проекта.

Ресурсное обеспечение: предметы быта и игрушки народно – прикладного искусства, альбомы с иллюстрациями, альбомы с конспектами НОД, видеоматериалы.

Принципы реализации проекта:

Принцип доступности изучаемого материала;

Принцип историзма в исторических понятиях: прошлое, настоящее и будущее;

Принцип «Единства эмоций, действий, интеллекта»;

Принцип наглядности;

Принцип от простого к сложному.

Принцип интегративности.

Этапы проекта:

1.Планирование:

1. Составить перспективный план мероприятий.
2. Разработка этапов проекта.
3. Поиск критериев эффективности результатов деятельности по проекту.
4. Сбор информации, литературы, дополнительного материала.
5. Создание необходимой базы для продуктивной и творческой деятельности детей.

2. Основной:

1. Создание мини – музея в группе.
2. Разработать альбомы по ознакомлению с народными промыслами;
3. Проведение НОД по ознакомлению с промыслами, с народным театром, народными играми.
- 4.Папка-передвижка
- 5.Интеграция.
- 6.Организация продуктивных видов деятельности в свободное время в уголке изодетельности, в театральном уголке.
7. Рекомендации родителям в виде ширмы – передвижки.
8. Внедрение проекта в педагогический процесс ДО.
9. Создание презентации.

3. Заключительный:

1. Организация выставок детских работ, спектаклей, обучение народным играм детей в младших группах.
2. Подведение итогов, анализ ожидаемого результата.

План на июнь- июль 2022 г.

период		Тема	Основные задачи
месяц	неделя		
июнь	1	НОД «Быт и культура русского народа. Народные промыслы».	Познакомить с бытом и культурой русского народа, с народными

		«Дымковская игрушка»	промыслами (Дымка, Хохлома, Городец, Гжель).
	2	Изготовление дымковской игрушки («Барыни») из пластиковой бутылки и пластилина. Выставка детских работ.	Обучение изготовлению фигурки Барыни при помощи пластиковой бутылки и пластилина. Составление традиционного дымковского узора (клетка, кружочки, полоски).
июль	1	НОД «Хохломская роспись. Использование Хохломской росписи при оформлении посуды». Изготовление тарелочек в технике папье-маше.	Познакомить детей с традиционными техниками Хохломской росписи (использование изображений ягод, цветов, завитков и т.д.) Изучение техники папье-маше (изготовление тарелочек при помощи бумаги, клея и пластиковых тарелок) для дальнейшей росписи их под Хохлому.
	2	«Основные виды Хохломской росписи». Роспись тарелок в стиле «Хохлома». Организация выставки детских работ.	Закрепление умений и навыков, полученных в течение учебного года по использованию элементов Хохломской росписи.
	3	«Народный театр. Русский фольклорный театр, основанный на материале устного народного творчества (балаган, вертеп, петрушка, раёк, скоморохи). Знакомство с понятием «народный театр». Изучение и подготовка материала для инсценировки. Показ спектакля для детей младшего возраста.	Познакомить детей с понятиями «народный театр», «скоморохи», «балаган» и т.д. История развития истоков российского театра. Чтение русской народной сказки «Маша и медведь», разбор образов (как можно передать при помощи интонаций голоса, жестов особенности того или иного персонажа).
	4	«Беседа-«Русские народные игры как средство приобщения ребенка дошкольника к национальной культуре». Знакомство и разучивание русских народных игр: «Жмурки», «Кошки-мышки», «Салки», «Гуси», «Прятки», «Горелки», «Аленушка и Иванушка», «Красочка», «Казак-разбойники» и др.	Приобщения ребенка дошкольника к национальной культуре через народные игры.

Список использованной литературы:

Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий. - М.: УЦ «Перспектива», 2008. – 248 с.;

2. Ватаман В.П. Воспитание детей на традициях народной культуры: Программа, разработки занятий и мероприятий. – Волгоград: Учитель, 2008. – 181с.;

















МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ПЕРО ДЛЯ ЖАР-ПТИЦЫ»

Решетникова Евгения Николаевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 31 "Ивушка" г. Ершова Саратовской области, Ершовский район

Библиографическое описание:

Решетникова Е.Н. Мастер-класс для воспитателей на тему «Перо для Жар-птицы» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Техника «Аппликация из нитей мулине»

Цель: Ознакомление с процессом изготовления поделки-работы в технике: «Аппликация из нитей мулине», для дальнейшего применения данной техники в работе с детьми.

Задачи:

Обучающие: создать представление о технике «Аппликация из нитей мулине», познакомить с этапами работы над выполнением изделия.

Развивающие: развивать творческие способности, мелкую моторику рук, художественно-эстетический вкус.

Воспитательные: воспитывать аккуратность в работе, усидчивость, вызывать положительные эмоции к творческой деятельности и ее результатам.

Методы:

- словесный – объяснение, беседа;
- наглядный – выставка работ в техниках нетрадиционной аппликации;
- практический – изготовление изделия;

Оборудование:

1. Бархатная бумага для рисунка-эскиза.
2. Нити мулине.
3. Емкости для нарезанных нитей.
4. Ножницы.
5. Простой карандаш, зубочистка.

Сегодня я хочу Вам рассказать об аппликации, но не спешите доставать цветную бумагу – речь пойдет об аппликации из нитей.

Удивительный материал – нити! Что только с ними ни делают: шьют, вяжут, плетут: ковры, гобелены, панно; вышивают удивительные по красоте картины. Я нашла еще одно применение нитям – это удивительные аппликации, в которых нити используются как краски. Изделия в технике аппликации из нитей выглядят оригинально, приемы работы не так уж сложны, и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения.

На мой взгляд, эта форма аппликации вносит разнообразие в детское творчество, развивает у детей фантазию, воображение, чувство цвета, тактильные ощущения и мелкую моторику пальцев рук. Работать с нитями намного сложнее, чем с бумагой, но я освоила эту технику, которая вызывает у детей большой интерес и желание заниматься этим видом художественной деятельности. Своим опытом я хочу поделиться с вами.

Аппликация нитью включает в себя несколько разных техник. Кратко остановимся на некоторых из них:

Техника «Ниточный ковёр» - в этой технике используется мелко нарезанная пряжа, которая заполняет всю поверхность рисунка, нити приклеиваются с помощью клея.

Техника «Ниткопись» - в этой технике также используются нити для вязания (пряжа), и также приклеиваются на клей, но здесь нить не нарезается, а выкладывается по контуру изображения, или заполняет всю поверхность рисунка.

Техника «Воздушная петля» - здесь тоже используется пряжа. Нить нарезается на равные части, количество и размер отрезков зависит от формы и объёма изображаемого предмета. Отрезки нитей образуются в форму петли, и приклеиваются на рисунок так, чтобы приклеились только кончики нитей, а петля осталась в воздухе.

Во всех трёх вышеперечисленных техниках, используется плотная бумага или цветной картон, клей ПВА, т. к. нити приклеиваются. А сейчас я Вас научу технике, которая не требует использования клея, т. к. нити прилипают сами к поверхности изображения, потому что поверхностью служит бархатная бумага, а волшебными нитями являются нити мулине. Данная техника не имеет точного названия, поэтому я называю ее просто «Апликация из нитей мулине». Свой опыт хочу продемонстрировать в «непрерывной образовательной деятельности» для воспитателей.

Ход

Раздается пение птиц (фонограмма).

Воспитатель: Коллеги, слышите, что за звуки? (*Ответы: поют птицы.*)

Друзья мои, они о чём - то нам говорят. Мне кажется, я поняла! Они говорят, что какая – то необычная птица обронила тут своё перо. Это послание. (*Находит перо, разглядывает.*)

Воспитатель: Я догадалась! Это сигнал о помощи!

Воспитатель: Как вы думаете, что это за птица такая? (*Ответы: жар-птица.*)

Воспитатель: Да вот же она! (*Разворачивает мольберт с изображением птицы без хвоста.*)

Воспитатель: Ой, а куда же пропал у Жар-птицы хвост, он же у неё такой красивый?!

Воспитатель наклоняется к птице ухом, слушает.

Воспитатель: Коллеги, птица поведала мне о том, что у неё был очень красивый хвост. Но пролетая по стране сказок, Жар-птица раздала сказочным героям все свои волшебные перья, которые были у неё в хвосте и обладали ценными качествами. Бабу Ягу птица наделила добротой; Кощей-щедростью; брата Иванушку, который обратился козлёночком, наделила послушанием; а девочку, у которой Гуси-лебеди унесли брата наделила ответственностью; Ивану-дураку наша птица подарила ум, а Емеле – трудолюбие. В итоге Жар-птица осталась без хвоста, и мы с вами должны ей помочь.

Воспитатель: Уважаемые педагоги, сегодня я вам предлагаю смастерить перья для нашей Жар-птицы, и наделить их такими качествами, какие вы бы хотели видеть в своих воспитанниках.

Объяснение и показ методов выполнения работы по данной технике.

На первом этапе, прежде чем приступить к выполнению работы, необходимо тщательно проработать каждую деталь эскиза.

Второй этап работы – подобрать нити нужного цвета и фактуры и определить их месторасположение на рисунке.

На третьем этапе – нарезать нити нужного цвета как можно мелко, как бы превращая их в пух, тогда работа будет смотреться более эффектно.

На четвертом этапе - нужно выкладывать аккуратно подготовленные нити на эскиз, равномерно распределяя их зубочисткой, выравнивая контур рисунка. Каждый цветовой участок рисунка нужно хорошенько прижать обратной стороной карандаша, чтобы нити плотно легли на поверхность.

На пятом этапе – можно порадоваться красотой своей работы.

Самостоятельная работа педагогов.

На заключительном этапе – проводится анализ работ воспитателей: каждый делится своим мнением о данной технике (высказывает свои «плюсы» и «минусы»), а также рассказывает, какими качествами наделил свое перо и почему.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Суворова Ольга Алексеевна, воспитатель
МБДОУ-д/с № 9, Краснодарский край, Калининский район, ст-ца Старовеличковская

Библиографическое описание:

Суворова О.А. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Актуальность темы заключается в необходимости подробного изучения особенностей экологического воспитания детей дошкольного возраста 5–6 лет в дошкольном образовательном учреждении. Привлекая детей к тесному общению с природой, к познанию мира растений и животных мы, взрослые способствуем активному развитию у детей таких качеств, как доброта, терпение, трудолюбие и милосердие.

Широко известно, что К.Ушинский рассматривал природу как важный фактор воспитания детей. Он считал, что именно в детстве надо развивать любовь к природе, поскольку детские ощущения самые острые и самые сильные.

Мною определены следующие задачи:

- формирование у подрастающего поколения системы ценностных отношений к природе, её животному и растительному миру.
- формирование и развитие активной жизненной позиции при участии в природоохранной и экологической деятельности.
- воспитание у подрастающего поколения бережного отношения к природному наследию.

Для успешной реализации поставленных задач, мною разработаны:

- Создана картотека экологических игр, физкультминуток, загадок и стихотворений о природе.
- Проведена экологическая экскурсия «Эколята защитники природы».
- Изготовлена лаборатория юного эколога.

Начала работу по экологическому воспитанию с ознакомления с природой. На участке дошкольного учреждения высадили новые растения, обновили ряд комнатных растений, находящихся в группе. Дети с удовольствием помогают ухаживать за растениями: поливать комнатные цветы в группе, вырывать сорняк на разбитых и посаженных клумбах.

Среди разнообразных методов экологического воспитания дошкольников выбрала экскурсию. Экологическое образование немислимо без проведения экскурсий в мир природы.

На экскурсии используется основной метод ознакомления детей с природой – наблюдение. По мнению психологов, наблюдение – это сложная деятельность, основу которой составляет сознательное целенаправленное восприятие.

Так же на экскурсиях знакомяю детей с растениями, животными и одновременно с условиями их обитания, а это способствует образованию первичных представлений о взаимосвязях в природе.

Н. В. Пакулова дает такое понятие: «Экскурсия – это форма организации учебно-воспитательного процесса, которая позволяет проводить наблюдения, а также непо-

средственно изучать различные предметы, явления и процессы в естественных или искусственно созданных условиях.

Нужно помнить, что ребенок – это не столько объект, сколько субъект воспитания. Поэтому он должен не только знать правила поведения, но и понимать необходимость их выполнения, нужно объяснять.

Перед экскурсией подчеркивается необходимость соблюдения элементарных правил охраны природы:

- Не ломай ветви деревьев и кустарников.
- Не повреждай кору деревьев.
- Не лови бабочек, шмелей, стрекоз, других насекомых.
- Не разоряй муравейник.
- Не бросайте в водоемы мусор и разный хлам.

Дети в моей группе владеют элементарными правилами поведения на экскурсии, поэтому ее проведение проводится легко, интересно и познавательна.

Для следующего этапа, мы взяли пробу речной воды. В процессе работы изготовлена лаборатория юного эколога, где дети в ходе экспериментальной деятельности, провели опыт «Фильтрация воды». С помощью подручных фильтров, у нас получилось очистить воду от мелкого мусора. В результате исследования мы познакомились с устройством фильтра и его работы, узнали о том, что использование фильтра необходимо.

Усилие детского сада малоэффективно если бы родители не стали помощниками в воспитании детей. Больше того, основа культуры, частью которой является экологическая, закладываются в семье. Нам удалось сделать родителей участниками воспитательно-образовательного процесса через домашние задания, экскурсии.

Таким образом, в ходе исследования мы теоретически обосновали и экспериментально проверили эффективность экскурсии, направленной на формирование экологического воспитания детей дошкольного возраста.

Список использованной литературы:

1 Методика ознакомления детей с природой в детском саду/ Под ред. П.Г.Саморуковой. М.:Просвещение.-1992; Как знакомить дошкольников с природой/ Под ред. П.Г.Саморуковой. М.:Просвещение.-1983

2 Пакулова В. М., Кузнецова В. И. методика преподавания природоведения: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения». – М.: Просвещение, 1990. – 191 с.

3 Ушинский К.Д. Избр. Пед. Произведения. М.-1968.-С.389

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С РОДНЫМ ГОРОДОМ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Чермошанская Татьяна Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 25, г. Белгород

Библиографическое описание:

Чермошанская Т.Н. Ознакомление дошкольников с родным городом как средство патриотического воспитания // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Чувство патриотизма формируется еще в раннем детстве. «Патриотизм начинается с любви к человеку. Истоки патриотического видения и чувствования мира, чувство Родины - в любви к самому дорогому на земле человеку, к родной матери. Тот, кому

недоступна сердечность, нежность, духовность, не может быть патриотом», это В.А. Сухомлинский называл «памятью сердца».

Получение детьми определенных знаний, развитие восприятия, памяти, мышления, овладение способами и приемами познавательной деятельности способствуют интеллектуальному развитию ребенка. А для этого необходимо специально организованное взаимодействие ребенка и взрослого.

Патриотическое воспитание ребенка не сводится к получению определенных знаний, умений и навыков. Это и эмоциональное отношение ребенка к семейным традициям, своему родному городу, памятным местам, знаменитым землякам.

Работа по воспитанию у детей патриотических чувств строится в соответствии с разработанным перспективно – тематическим планом для каждой возрастной группы, начиная со средней.

Непосредственно образовательная деятельность проводится один раз в две недели, а также в свободное время в дидактических и сюжетно – ролевых играх, в самостоятельной деятельности детей, досуговой деятельности. Однако специально разработанных тематических занятий недостаточно для комплексного решения задач патриотического воспитания. Поэтому в плане находит отражение взаимодействие ДОУ с Музеем народной культуры, экскурсии по микрорайону и городу.

Невозможно воспитать чувство патриотизма у ребенка, не включая его в социум, лишь читая художественную литературу, рассказывая о земляках – героях, демонстрируя иллюстрационный материал. Поэтому патриотическое воспитание дошкольников проводится в системе, при участии всех специалистов детского сада.

Построение системы работы позволяет использовать разнообразные методы и формы работы: сбор природного материала, изготовление из него гербариев и поделок, рисование, организацию выставок детских и совместных с родителями работ, изготовление народных игрушек, сочинение сказок, рассказов, проведение игр-путешествий, праздников и развлечений, посиделок, оформление семейных уголков и альбомов и многое другое.

Вся работа проводится при активном участии родителей, которые пополняют предметами старины мини – музей «Светлицу», участвуют в развлечениях, праздниках, экскурсиях по городу. В индивидуальных беседах, консультациях, на родительских собраниях внимание родителей обращается на необходимость повседневного внимания к детским занятиям, на поддержание познавательного интереса детей, их стремление узнать новое. Ребятам это помогло не только правильно называть свои имена, фамилии, домашний адрес, но и без труда вспоминать имена и отчества родителей, бабушек, дедушек, находить на картах Белгорода и Белгородской области улицы и населенные пункты, где живут их родственники.

Семье, родовым и семейным традициям отводится особое место. Полученные знания закрепляются детьми на экскурсиях по городу, в музей, в парк, библиотеку, во время встреч с интересными людьми, участниками войн. Ежегодно в День Победы и 5 Августа – в День освобождения Белгорода от немецко-фашистских захватчиков, дети вместе с родителями приходят возложить цветы к могиле неизвестных солдат в парке Победы, а также посещают музей-диораму «Огненная дуга».

Интегрированный подход (для использования в непосредственно образовательной деятельности) помогает дошкольникам не только узнать, но и вызвать желание сохранить живое наследие народа, сделать его частью современной жизни. И тогда ребенок сможет прикоснуться к тому источнику, из которого потом всю жизнь будет черпать живительную влагу - любовь к своей Родине, чувство гордости за нее, личной ответственности за жизнь своей страны.

Основной формой организации педагогической работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста является организация непосредственно образовательной деятельности. Эти занятия строятся по основным методическим принципам с учетом ФГОС:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей старшего дошкольного возраста;
- комплексно - тематический принцип построения образовательного процесса (включает в свое содержание разнородные задания, направленные на решение нескольких задач, чередование разных видов деятельности, активизацию разных видов восприятия информации - зрительного, слухового, тактильного, пространственного);
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей старшего дошкольного возраста (все задания связаны между собой тематически и сюжетно: каждое вытекает из предыдущего, выполнение каждого задания является необходимым условием дальнейшего разворачивания сюжета);
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (ведущая деятельность - игра: дидактическая, сюжетно-ролевая, настольно-печатная, подвижная, народная);
- систематичность и последовательность применения методов и приемов в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов.

Во время организации и проведения совместной деятельности педагога с детьми уделяется огромное внимание:

- знакомству с предметами быта русского народа;
- экскурсиям по групповой комнате, детскому саду, в ближайшем окружении, в музее, к памятникам и т.д.;
- целевым прогулкам;
- развлечениям, праздникам;
- тематическим неделям;
- развивающим играм (словесным, дидактическим, подвижным, настольно – печатным, народным);
- индивидуальной работе с каждым конкретным ребенком, исходя из трудностей, замеченных воспитателем;
- работе с родителями;
- деятельности детей по их собственной инициативе.

Большое внимание уделяется месту Белгородской области на карте России, истории названия городов, сел, рек, природе, заповедникам и памятным местам. Расширяются знания детей о выдающихся земляках, о том, чьи имена носят улицы нашего города. Белгородчина рассматривается как часть России. Дети знакомятся с гербами Белгорода, Белгородской области, флагом, архитектурой города.

При организации педагогического процесса по патриотическому воспитанию дошкольников посредством ознакомления родным городом используется широкий спектр самых разнообразных материалов, таких как: географические карты, планы, гербарии первоцветов, лекарственных растений, листьев и семян деревьев, наборы образцов полезных ископаемых, специфичных только для Белгородчины, народные игрушки, производимые на нашей территории, иллюстрации с изображением народных костюмов,

предметные сюжетные картинки, иллюстрации, репродукции произведений изобразительного искусства, стихи, загадки, потешки, пословицы, поговорки.

В группе создан краеведческий уголок, посвященный белгородской символике. Дошкольники знакомятся здесь с картой России и Белгородской области. Изготовлены стенды «Наш Белгород: вчера и сегодня», «Гербы Белгорода и Белгородской области», оформлен альбом «Наша группа». Многочисленные буклеты, наборы открыток рассказывают о третьем ратном поле России, Огненной дуге, Мемориале в честь героев Курской битвы. Уголок содержит большое количество литературы, сделаны дидактические игры «Мой микрорайон», «Географическая матрешка», «Разложи по порядку», «Что, где, когда?», «Мода на Белгородчине», «Что где есть?», «Вместе на раскопки». Для познавательной работы с детьми в ДОУ используются кубики «Животный мир Земли», кукла с набором народных костюмов России и Белгородской области.

Систематическая и целенаправленная работа по изучению родного города и области позволяет детям накопить достаточный запас знаний и сформировать патриотические чувства, основанные на духовных ценностях.

Библиографический список:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников // Н.В. Алешина. – Москва: «ЦГЛ», 2004. – 250с.
2. Белинская Е.П. Этническая социализация подростка // Е.П. Белинская, Т.Г. Стефаненко. – Москва: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000. – 208 с.
3. Дыбина О.В. Из чего сделаны предметы. // О.В. Дыбина. – Москва: ТЦ «Сфера», 2005. – 128с.
4. Лимаров А.И. Белгород вчера и сегодня. // А.И Лимаров, А.И. Ткаченко. – Белгород: «Лит Кара Ван», 2009. – 128с.
5. Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х томах. Том II (М-Я) // гл. ред. В.В. Давыдов. – Москва: Большая российская энциклопедия, 1999. – 560с.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО МОТИВАМ СКАЗКИ "КОЛОБОК НА НОВЫЙ ЛАД"

Якимова Вера Фёдоровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 180", г. о. Самара

Библиографическое описание:

Якимова В.Ф. Театрализованная деятельность по мотивам сказки "Колобок на новый лад" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Театр является одной из самых ярких красочных и доступных восприятию дошкольника сфер искусства

Театр — это радость, веселье, яркие впечатления, новые чувства. Он развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формирует его личностную культуру.

Театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованные игры помогают создать непринужденную обстановку в группе, делать жизнь дошкольников интересной и содержательной, наполнять её яркими впечатлениями.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, эмоций при проигрывании ролей, упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованная деятельность помогает детям раскрепоститься, развивает коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащая внутренний мир ребенка.

В нашем детском саду, в рамках **недели педагогического мастерства** прошло мероприятие «**Театральная неделя в детском саду**».

Дети средней группы №4 подготовили спектакль по мотивам русской народной сказки «Колобок на новый лад» и показали его для ребят из других групп. Дети хорошо знали русскую народную сказку «Колобок», когда они послушали сказку «Колобок на новый лад», проявили интерес к новой сказке и было принято совместное решение подготовить спектакль по этой сказке.

Родители приняли активное участие в подготовке к спектаклю, помогли выучить слова, подготовить костюмы, декорации, реквизиты и атрибуты к спектаклю.

Во время подготовки к спектаклю дети **познакомились с театральными профессиями**: актёр, художник-декоратор, костюмер и т. д.

Мы считаем, что организовали интересную, разнообразную деятельность детей во время проведения **недели театра**. Вызвали у детей положительные эмоции, доброе, жизнерадостное настроение.

Конспект театрализованной деятельности в детском саду по мотивам русской народной сказки «Колобок на новый лад»

Цель: Приобщение детей к народному творчеству посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Формировать умение детей точно воспроизводить реплики героев, отражать игровые действия, передавать эмоциональные состояния персонажей, используя средства выразительности – мимику, жест, движение, интонацию, умение согласовывать свои действия с действиями других детей.

Развивать коммуникативные умения, творческое воображение, фантазию, память, умение выражать свои мысли и действия в речи, умения согласовывать свои действия с партнёрами.

Воспитывать интерес к сказкам, умение сопереживать, воспитывать культуру общения, способствовать желанию участвовать в игровой театрализованной деятельности.

Предварительная работа: чтение и анализ сказки: «Колобок на новый лад», упражнения на развитие интонационной выразительности, обыгрывание и распределение ролей, работа над сценической речью: темп, дыхание, четкость произношения, координация движения.

Оборудование и материалы:

Декорации: деревья и пеньки для леса, тропинка, цветы, дом, печка, колобок игрушечный, посуда, колодец, ведро, заборчик, грядки с овощами- огород, связка хвороста, топор, пенёк для рубки хвороста.

Костюмы: ведущих, колобка, деда, бабы, зайчика, волка, медведя, лисы, Афиша, пригласительные на театр

Действующие лица:

Ведущие- 2 девочки рассказчицы

Колобок
Дед и баба
Зайчик, волк, медведь, лисичка

Действие первое:

Выходят две ведущие

Рассказчица 1

Все девчонки и мальчишки
Знаем, очень любят книжки.
Любят сказки, любят песни...
А чтоб было интересней,
Сказку старую покажем,
Но в стихах её расскажем.

Рассказчица 2

Звонких песен Колобка
Не слышали вы пока?
Все расселись? В добрый час!
Начинаем мы рассказ...
Жил старик со своей старушкой
В маленькой лесной избушке...
Из-за деревьев справа выходит Дед с вязанкой хвороста и идет к дому

Дед

Ох, умаялся! Устал!
Я сегодня рано встал,
Десять грядок посадил,
В лес за хворостом сходил.
Много переделал дел,
А покушать не успел.
Бабка, скоро ли обед?
Из окна выглядывает Бабка.

Бабка (весело)

А его, дедочек, нет!
Ели хлеб и пили квас
Вот и вышел весь запас!
Будет новый урожай,
Так обедать приезжай!

Бабка выходит из дома, забирает хворост и снова скрывается в доме. Кто-то скребется. Дед прислушивается.

Дед

Погоди-ка, бабка, слышишь,
В кладовой скребутся мыши.
Ты скорей туда пойдя,
По сусекам помети.
Собери муку в совок,
Испечем мы колобок.
В общем, бабка, покумекай.
Бабка выходит из дома с ведром и дает его Деду.

Бабка

Ты ж пока сходи на реку
И водицы принеси,
Чтобы тесто замесить!

Ну а лучше ключевой
Да не мертвой, а живой!
Дед берет ведро и скрывается за деревьями справа.

Бабка

Как пойду я, как пойду
По сусекам помету!
Соберу муку в совок,
Испеку нам колобок!

Бабка скрывается в доме, возвращается с миской, ставит ее на стол. От колодца выходит Дед с ведром, подходит к Бабке.

Дед

Вот студеная вода!

Бабка

Наливай ее сюда!

Дед выливает воду в миску. Бабка начинает месить тесто.

Бабка (поет)

Тили –тили –тили -тесто
Дед жених, а я невеста,
Коли доживем до мая,
Будет свадьба золотая!

Бабка перестает месить и достает из миски ком теста.

Дед

Ставь его скорее в печку!

Бабка

Обожди, мое сердечко!
Коли тесто подойдет,
Легче в рот потом войдет!
Ждем, ждем, ждем... А вот сейчас
Ставить в печку в самый раз!

Бабка уносит комок теста в дом.

Дед

Вот премудрое занятие!
Никогда не мог понять я,
Почему бы хлеб нам печь
Не могла сама испечь?
Бабка выглядывает в окно.

Бабка

Что стремиться к чудесам,
Если можешь сделать сам?
Бабка выносит Колобка на крыльцо.

Бабка

Вот смотри-ка с пылу с жару.
Скоро сядем к самовару
И, как водится, вдвоем
С колобком чайку попьем.
Дед хочет его взять, но обжигается.

Дед

Ай!

Бабка

Ты руки не тяни,

Пригодятся нам они.
Подожди еще малечко,
Пусть постынет на крылечке.
Мы ж, пока он спустит жар,
Подогреем самовар.
Дед с Бабкой скрываются в доме.

Колобок (испуганно)

В печке чуть не засушили,
А теперь и съесть решили.
Ждать я смерти не могу,
Я из дома убегу!

Колобок спрыгивает с крылечка и скрывается за правой кулисой. Бабка и дед выходят из дома.

Бабка (изумленно)

Дед, смотри, он укатился,
С нами даже не простился!

Дед (сокрушенно)

А все ты! Мол, посиди,
Подожди да подожди.
Вот, остались без обеда!

Бабка

Может быть, пойдем по следу?

Дед

Полно, бабка, не шути,
Колобка нам не найти!

Занавес закрывается. Из-за него выглядывают Бабка и Дед. Они ведут диалог во время быстрой смены декораций.

Бабка (причитая)

Эх, дедочек мой, дедочек,
Укатился колобочек,
Сколько лет с тобой живем –
Все вдвоем, да все вдвоем...
Нет ни дочки, ни сынка.

Дед

Да не уж-то Колобка
Хочешь ты усыновить?

Бабка (вздыхая)

Может быть, дед, может быть!
Он ведь только что родился.
Ах, зачем он укатился
И куда теперь пойдет?
Пропадет он, пропадет!

Дед

Да уж, вышел бойкий слишком!

Бабка

Ох, хлебнет беды мальчишка.
Воротился бы домой
Колобок, сыночек мой!
А все ты! У, бессердечный!

Дед

Что ж меня ты пилишь вечно?

Нет моей ни в чем вины.

Бабка, испеки блины!

Действие второе:

Рассказчица 1

Покатился Колобок

Мимо ёлок и берёз,

Мимо бабочек, стрекоз

И цветочков разных:

Жёлтых, синих, красных.

Рассказчица 2

Видит в небе синеву

И зелёную траву.

В небе солнце красно.

Всё вокруг прекрасно!

Колобок

Я по коробу скребен,

По сусеку я метен,

У меня румяный бок.

Я – веселый Колобок!

Рассказчица 1

Вдруг наш шалунишка

Повстречал Зайчишку!

Навстречу Колобку из-за деревьев справа выходит Заяц.

Заяц

Любит серенький зайчишка

Бегать по лесу вприпрыжку!

Ушками все слушать,

Зубками все кушать!

Ты же свеженький совсем,

Погоди, тебя я съем!

Колобок отпрыгивает в сторону.

Колобок

Не хочу я быть обедом,

Я ушел от бабки с дедом!

Я не попаду в беду,

От тебя, Косой, уйду!

Колобок быстро катится мимо Зайца и исчезает за деревьями справа. Заяц убегает за ним.

Заяц

Стой!

Колобок

Гоняйся хоть пол дня,

Не догонишь ты меня!

Через некоторое время Колобок снова появляется из-за деревьев слева.

Колобок

Я по коробу скребен,

По сусеку я метен,

У меня румяный бок.

Я – веселый Колобок!

Рассказчица 2

Покатился по дороге
Волку серому под ноги.
Облизнулся Серый волк,
В колобках он знает толк...
Из-за деревьев справа выходит Волк.

Волк

Хочет ухватить волчок
Всех зубами за бочок
Положить в свой ротик,
А потом в животик.
Ты вот свеженький совсем!
Погоди, тебя я съем!

Колобок

Не хочу я быть обедом!
Я ушел от бабки с дедом,
Ты меня бы не пужал,
Я от Зайца убежал!
Догонять меня без толку,
Убегу я и от волка!

Колобок быстро катится мимо Волка и исчезает за деревьями справа. Волк убегает за ним. Колобок снова появляется из-за деревьев слева.

Колобок

Я по коробу скребен,
По сусеку я метен,
У меня румяный бок.
Я – веселый Колобок!

Рассказчица 1

Вдруг навстречу сам Потапыч
Зарычал он, поднял лапу
Из-за деревьев справа выходит Медведь.

Медведь

Обожает с медом пышки
Кушать косолапый мишка.
Ты же свеженький совсем!
Погоди, тебя я съем!

Колобок

Не хочу я быть обедом!
Я ушел от бабки с дедом,
Ты меня бы не пужал,
Я от Зайца убежал!
Убежал я и от Волка.
Я не попаду в беду,
От тебя, Медведь, уйду!

Колобок быстро катится мимо Медведя и исчезает за деревьями справа. Медведь убегает за ним. Колобок снова появляется из-за деревьев слева.

Колобок

Я по коробу скребен,
По сусеку я метен,

У меня румяный бок.

Я – веселый Колобок!

Рассказчица 2

Долго ль, коротко катился,

На опушке очутился.

Как беде тут не случиться,

Коли хитрая Лисица

На опушке той сидела,

Рыжий хвост на солнце грела.

Лиса сидит на пенёчке

Лиса

Вы слышали про лису?

Нет хитрей меня в лесу.

В назиданье детям всем

Колобка сейчас я съем!

Колобок

Не хочу я быть обедом!

Я ушел от бабки с дедом,

И от Зайца убежал.

Волк мне тоже угрожал.

Я его не испугался,

И Медведю я не дался!

Я не попаду в беду,

От тебя, Лиса, уйду!

Лиса (вкрадчиво)

Славно, милый, ты поешь,

Жаль, что слов не разберешь.

Сядь ко мне на язычок,

Про румяный спой бочок.

Колобок

Я по коробу скребен,

По сусеку я метен,

У меня румяный бок.

Я – веселый ...

Лиса набрасывается на Колобка и съедает его.

Лиса

Колобок!

Он ушел от бабки с дедом,

Не хотел он быть обедом.

Сел ко мне на язычок...

А ведь вкусный, простачок!

Рассказчица 1

Простодушный Колобок

Прыг Лисе на язычок...

Глупый! Разве ж это дело?!

А Лисица – гам! – и съела...

Рассказчица 2

Чтобы лисам хитрым, злым

Не попасться в сети.

Вед вместе:

В лес нельзя ходить одним.
Дорогие дети!



Готовимся к спектаклю: оформление афиши, изготовление педагогами и родителями декораций – печка, деревья, заборчик и т. д.

Сказка начинается!

Все расселись? В добрый час!

Начинаем мы рассказ...



Жил старик со своей старушкой
В маленькой лесной избушке...



Покатился Колобок
Мимо ёлок и берёз...



Вдруг наш шалунишка

Повстречал Зайчишку!



Покатился по дороге
Волку серому под ноги...



Вдруг навстречу сам Потапыч
Зарычал он, поднял лапу...



Хитрая Лисица
На опушке той сидела,
Рыжий хвост на солнце грела.



Чтобы лисам хитрым, злым
Не попасться в сети.
В лес нельзя ходить одним.
Дорогие дети!



Сказка ложь, да в ней намёк - осторожным будь, дружок!

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель: сделать жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети могли и использовать в повседневной жизни.

Технологии развития коммуникативных способностей

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кивалкина Алена Венедиктовна, воспитатель
Куцепина Татьяна Викторовна, воспитатель
МБУ "Школа № 26", г. Тольятти

Библиографическое описание:

Кивалкина А.В., Куцепина Т.В. Развитие социально-эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

В современном обществе заботясь о физическом и познавательном развитии ребенка, взрослые зачастую забывают о важности его социально-эмоционального развития, которое напрямую связано с психологическим и социальным благополучием ребенка. Дошкольное детство является сензитивным т. е., наиболее чувствительным периодом формирования эмоциональной и социальной сферы, именно поэтому, формирование социально – эмоционального интеллекта нужно начинать с детского сада.

Одной из приоритетных задач ФГОС ДО является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, их социально-эмоционального благополучия. Важность развития социального и эмоционального интеллекта, а также эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками описана в разделе ОО «Социально – коммуникативное развитие».

В дошкольном возрасте происходит становления всех психических функций, личностных образований и качественных изменений в развитии психологических процессов. Это один из ключевых периодов развития ребенка в социально-эмоциональном развитии личности.

Формирование социально – эмоционального интеллекта является одним из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. В настоящее время в дошкольные учреждения приходит большое количество детей с такими особенностями в эмоциональном развитии, как трудности в установлении коммуникативных контактов, неустойчивость эмоционально – волевой сферы, проявление эмоциональных расстройств. Все это выражается в недостаточной степени сформированности у детей умения управлять своими эмоциями, реагировать на разное эмоциональное состояние других людей, а также в неумении взаимодействовать в ситуации эмоционального состояния с другими членами коллектива.

Таким образом, вопрос развития социально – эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста на сегодняшний день является приоритетным и актуальным.

Впервые термин «социальный интеллект» упоминается в работе Э. Л. Торндайка в 1920 году. Проблемой развития социального интеллекта занимались такие ученые как

Э. Горндайк, Г. Оллпорт, Н. Кэнтон, Дж. Гилфорд и М. Салливен, представители отечественной психологии: М. И. Бобнева, Геранюшкина Г. П., О. Б. Чеснокова, Е. В. Субботский, и т.д., но такой аспект как развитие социального интеллекта у детей до сих пор недостаточно освещен.

Социальный интеллект дошкольника – это процесс усваивания ценностей, традиций и культуры общества, в котором ребенку предстоит жить, это способность понимать мотивы поступков других людей, выделять существенные характеристики ситуации взаимодействия. Всем известно, что успешная адаптация в социуме ведет к снижению невротизации личности и к росту личностных достижений.

Понятие «эмоциональный интеллект» - это умение человека распознавать чувства и эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, умение вызвать нужные нам эмоции созидания; способность управлять как своими, так и эмоциями других людей в целях решения практических задач.

Впервые термин «эмоциональный интеллект» был употреблен в 1990 году Дж. Мейером и П.Саловеем. Сегодня проблемой изучения эмоционального интеллекта занимаются специалисты по всему миру: К. Изард, К. Кеннон, Л. Моррис, Э. Ориоли, Д. Карузо, Д. Голман и другие. Исследователи установили, что успешность человека в личной и социальной жизни на 80 % зависит от эмоционального интеллекта и лишь на 20% от умственного развития.

Эмоциональный интеллект детей дошкольного возраста - это основа развития адаптации и социализации ребенка в детском коллективе и в обществе в целом.

Если обобщить эти два понятия вместе, то мы получаем следующее: Социально-эмоциональный интеллект — это способность разбираться в социальном и эмоциональном мире человеческой жизни: понимать свои и чужие эмоции, разбираться в эмоциональной подоплеке взаимоотношений, применять свою эмоциональную и поведенческую гибкость при решении возникших задач и ситуаций.

Модель развития социально-эмоционального интеллекта предполагает последовательное и параллельное развитие четырех основных функций:

1. самосознание - самовосприятие (образ "Я", понимание "психологического устройства" себя);
2. самоконтроль - управление собой (способность совладать со своими чувствами, желаниями);
3. социальная чуткость-восприимчивость (умение устанавливать контакты с разными людьми);
4. управление отношениями (способность к сотрудничеству, умение поддерживать, развивать, укреплять контакты).

1 и 2 функции образуют внутриличностную компетентность, которая формируется за счет навыков самовосприятия и управления собой, они концентрируются преимущественно на своей личности, а не на взаимодействиях с другими людьми.

3 и 4 функции образуют межличностную (социальную) компетентность, которая представляет собой способность сохранять восприимчивость своих эмоций и управлять деталями и общими тенденциями своего поведения.

Целевой ориентир развития социально-эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста определяет следующие характеристики: «ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям, самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, способен договариваться, учитывать интересы других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты».

Поэтому перед педагогами дошкольного образования стоит цель:

- Формировать у детей эмоционально – мотивационных установок по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям.
- Развивать навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни.

Из данной цели вытекают следующие основные задачи:

- Воспитывать в детях такие нравственные качества, как любовь к близким людям, стремление заботиться о них;
- Развивать адекватную оценочную деятельность детей, направленную на анализ, как собственного поведения, так и поступков окружающих людей;
- Воспитывать интерес детей к окружающим людям, развивать чувства понимания и потребности в общении;
- Формировать у детей умения и навыки практического владения выразительными движениями – мимикой, жестами, пантомимикой.
- Развивать самоконтроль в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе самостоятельной деятельности.
- Формировать у детей способность распознавать собственные чувства и чувства других людей, уметь управлять своими эмоциями и поддерживать верный стиль в отношениях.

Развитие социально-эмоционального интеллекта детей реализуется через специально организованные формы работы с детьми. Очень важно создать в группе соответствующие условия для развития социально-эмоционального интеллекта детей, организовать предметно-пространственную среду. С этой целью можно создать в группе некоторые объекты предметно – развивающей среды для психоэмоциональной разгрузки и социализации детей.

Это может быть уголок уединения, где у ребенка есть возможность «спрятаться» от внешнего мира, скрыть свои эмоции от других. Снять напряжение может помочь «подушка-подружка» или большая мягкая игрушка, с которой ребенок может пообниматься. А выплеснуть накопившуюся энергию помогают «подушка-побитущка» и «коврик злости».

Немаловажный атрибут зоны эмоциональной разгрузки - это «Островок примирения», целью которого является научить детей разнообразным способам примирения после ссоры – «Скамейка – мирилка», «Футболка дружбы» и «Кубик – рукопожатия». Поссорившиеся дети могут самостоятельно использовать их для примирения, зачитывая разученные стихи-мирилки.

И конечно же необходимо обновлять и пополнять дидактические игры, атрибуты для сюжетно-ролевых и театрализованных игр, направленных на развитие социально-эмоционального интеллекта дошкольников.

Не стоит забывать, что игра - ведущая деятельность дошкольника, и она является основным методом формирования социально-эмоционального интеллекта. Посредством различных видов игр и игровых упражнений дети получают знания, учатся понимать и интерпретировать свои и чужие эмоции.

Развитию социального интеллекта способствуют любые сюжетно-ролевые игры, так как в них всегда отражаются те или иные социальные взаимоотношения (родственные, социально-ролевые). Театрализованные игры являются неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка. Участие в театрализованных играх заставляет ребёнка сопереживать персонажам и событиям. Следовательно, театрализованные игры являются важнейшим средством развития социально-эмоционального интеллекта детей. В настоящее время существует огромное количество дидактических игр, направленных на развитие социально-эмоционального

интеллекта детей, которые помогают детям разобраться в социальном и эмоциональном мире человеческой жизни.

Содержание работы в развитии компонентов социально-эмоционального интеллекта, помимо игровых методов, могут содержать следующие формы и методы:

«Рефлексивный круг».

Начиная со второго полугодия в средней группе необходимо создавать условия для формирования социально-эмоционального интеллекта у детей. С этой целью проводятся беседы с применением педагогической технологии «рефлексивный круг», которая является одним из эффективнейших средств в развитии социальных чувств и эмоционального мира ребенка. Дети учатся описывать свои чувства, переживания, мысли, анализировать и осознавать те качественные изменения, которые произошли с ними за последнее время, понимать эмоциональное состояние других людей.

Сказкотерапия — это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития социально-эмоционального интеллекта, через сказку.

Психологи и педагоги, практикующие сказкотерапию, предлагают различные варианты использования сказок в качестве средства формирования эмоционального и социального интеллекта у дошкольников: применение специально созданных психотерапевтических сказок, сочинение персональных сказок, чтение и пересказ народных и авторских сказок. На занятиях ребенок не только прослушивает сказку, но и проигрывает различные способы поведения.

Психогимнастика – полезный инструмент в развитии эмоционального интеллекта ребенка. Она помогает преодолеть детскую неуверенность, страх и агрессию. Это активные мимические, жестикуляционные и пантомимические проявления эмоций. Программа психогимнастики разделена на 4 блока:

1 блок «Я в мире эмоций» направлен на знакомство старших дошкольников со своими чувствами, эмоциями и переживаниями.

2 блок «Я в мире других» направлен на формирование позитивного отношения к сверстникам, закрепление умения эмоционально воспринимать и понимать окружающих, а также выражать собственные чувства.

3 блок «Работа в команде» направлен на формирование у старших дошкольников навыков активного взаимодействия в паре, группе, внимательного отношения к людям и друг к другу.

4 блок «Я контролирую свои эмоции» направлен на обучение детей адекватному выражению эмоциональных реакций (гнева, агрессии, обиды, страхов, тревожности и т.п.), формирование навыков социально-приемлемого поведения.

Изотерапия — это эффективный и действенный метод, который помогает ребенку справиться с негативными эмоциями, снять нервно-психическое напряжение, создает положительный эмоциональный настрой у детей, облегчает процесс коммуникации со сверстниками, укрепляет культурную идентичность ребенка, развивает чувство внутреннего контроля, способствует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта и социализации ребенка. Использование изотерапии эффективно работает со снижением уровня тревожности, страха, агрессии у детей, помогает обрести уверенность в своих силах, получить положительные эмоциональные переживания, обучиться конструктивным навыкам общения и эффективным моделям поведения.

Таким образом, подводя итоги, стоит отметить, что формирование социально – эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте является очень значимым, так как социально – эмоциональное развитие ребенка дошкольного возраста – это залог его личного благополучия и успеха, и работать над ним нужно с раннего детства. Именно поэтому сегодня перед нами, педагогами и родителями, стоит сложная задача воспитать

не только здорового и образованного ребенка, но еще и социально-эмоционально развитого, то есть счастливого и потенциально успешного в будущем. Работа по развитию в этом направлении должна проводиться не только в режимные моменты, но в образовательной деятельности, систематически и целенаправленно.

Список используемой литературы

1. Вильшанская, А.Д. Мир человека, я и мои чувства, настроение, эмоции: методические рекомендации к тематическому словарю в картинках. М.: Школьная Пресса, 2021
2. Данилина, Т.А., Зедгидзе В.Я., Сренина Н.М. В мире детских эмоций: пособие для работников ДОО. М.: Айрис-пресс, 2017.
3. Исаева, И. Ю. Педагогическое сопровождение развития социального интеллекта ребенка в период дошкольного детства: дис. канд. пед. наук: 13.01.01 / И. Ю. Исаева. Ростов-на-Дону, 2019.
4. Ленкина В. О., Огир А. А., Вартанян О. В., Борохович Л. Ю. Способы развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2017. №13.
5. Микляева Н. В. Модель социального интеллекта у детей дошкольного возраста. // Детский сад от А до Я № 2/2018
6. Смирнова, Е. О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова, М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005
7. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2017.

БУКТРЕЙЛЕР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ

Кондратьева Инна Александровна, воспитатель
 Мальцева Мария Анатольевна, воспитатель
 МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара

Библиографическое описание:

Кондратьева И.А., Мальцева М.А. Буктрейлер как средство формирования интереса к чтению // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Ни для кого не секрет, что в современном мире чтению стало уделяться очень мало времени. Современные дети предпочитают слушать аудиокниги или смотреть фильмы. Бумажные книги уходят в историю. А жаль. Ведь именно бумажная книга оставляет в душе ребенка свой след. В век технического прогресса, в век компьютеризации очень актуальной становится проблема по привитию детям любви к книге, формирование культуры чтения. А возможности для этого очень большие.

Актуальность. Известно, что читательский опыт начинает закладываться с самого раннего детства. Прививая любовь к книге, мы помогаем ребенку познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова. Знакомство с литературой у каждого ребенка начинается именно со сказок, которые сопровождают все его детство и остаются с ним на всю жизнь. Круг возможностей обучающихся можно существенно расширить, используя информационные технологии и приобщение к чтению путем создания видеороликов-буктрейлеров по сюжетам художественных произведений.

Буктрейлер – это жанр рекламно-иллюстративного характера, объединяющий литературу, визуальное искусство, электронные и интернет-технологии. Для создания буктрейлеров не потребуется много затрат, ведь их можно сделать дома, самостоятельно.

Целью данного направления работы является: формирование интереса к чтению с помощью использования технологии буктрейлер.

Данная работа способствует решению следующих задач: рассказать о книге, побудить интерес к ее прочтению путем создания видео-ролика; привлечь подрастающее поколение к чтению книг и просмотру их киноверсий; приобщение к книге и кино с использованием современных информационных технологий; развивать творческие способности и телекоммуникационные навыки детей. Прежде чем делать свой буктрейлер посмотрите в Интернете образцы крупных издательств, а также любительские. Обращайте внимание на дизайнерское решение, способ озвучки.

Мы использовали следующие формы работы: выбор художественного произведения, написание сценария ролика, подбор картинок и видеоматериалов киноверсий книги; постановка фрагментов художественного произведения, объединение видео и аудиоматериалов в единый ролик.

В работе используются компьютерные технологии, цифровая техника, необходимое программное обеспечение.

Результатом нашей работы является: через видеоролик художественного произведения, участники заинтересуются прочтением книги и просмотром ее киноверсии, тем самым повысится роль кино и книги в духовном и нравственном становлении личности.

Предлагаем перед использованием этой технологии, изучить памятку для создания буктрейлера

Материалы для ролика: фотоматериалы и видеоматериалы (свои или скаченные из Интернета); картинки и музыка (так же свои или скаченные), озвучка; цитаты из рекламируемого произведения; разворот обложки с аннотацией.

План работы отражает четыре важных момента:

1. Задача буктрейлера: на что вы хотели бы обратить внимание потенциального читателя, который смотрит ваш ролик? Чем собираетесь его заинтересовать? Какие эмоции хотите вызвать? Как подтолкнуть зрителя буктрейлера к прочтению рекламируемой книги;
2. Определить и подобрать картинки или отрывки видео, которые соотносились бы с идеей произведения и поставленной задачей;
3. Проверить, будет ли музыка сочетаться с информацией и картинками на видео, так как это положительно воздействует на воображение зрителя);
4. Решить, как будет представлен текст на ролике – субтитрами, на слайдах, или же закадровой озвучкой.

План для буктрейлера можно создать двумя способами: Подобрать смысловые цитаты из текста — и под них найти подходящие картинки, видео или музыку; или сначала выбрать картинки, видео и музыку — и уже затем написать короткий сценарий. Создание сценария к буктрейлеру. Это самая сложная задача при создании буктрейлера. Если это повествовательный буктрейлер - важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы читателю непременно захотелось узнать, что же будет дальше. Если атмосферный – надо определить, какое же настроение у этой книги, и с помощью каких средств его можно передать. Поэтому к написанию текста сценария нужно подходить очень продумано. Стоит взвешивать не то что каждое предложение, а каждое слово.

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры могут быть:

1. Игровые (мини –фильм по книге)

2. Неигровые (набор слайдов с цитатами, картинками, книжными разворотами, фотографиями и т. д.)

3. Анимационные (мультфильм по книге)

При этом нужно понимать, какой именно буктрейлер вы создаете по содержанию – атмосферный (передающие основные настроения книги и читательские эмоции) или повествовательный (презентующие основу сюжета произведения). Исходя из этого, подбирать цитаты, картинки и музыку.

Общие принципы создания буктрейлера: Выбрать книгу, которая нравится, с которой будет интересно работать.

1. Необходимо определиться с сюжетом. Не следует включать в него слишком много информации раскрывающий сюжет. При этом нужно отметить самые интересные моменты произведения и сохранить интригу, ведь задача видео - побудить читателя к прочтению книги. Средний интервал ролика – 1-3 минуты.

2. Далее нужно выбрать формат. Это может быть реализовано в форме презентации, создание анимации. Желательно соблюдать единообразие картинок: если рисованные картинки – значит рисованные, если аниме – значит аниме, если фото – значит фото. Записать озвученный текст, если это предусмотрено по сценарию. Или подобрать музыку. При этом желательно соблюдать стилистику музыки и видеоряда.

3. Ролик должен цеплять и интриговать. Для этого важно подбирать не только эффектные и яркие картинки, но и смысловые цитаты. Не нужно пересказывать смысл всего произведения.

4. Акцент на качество и простоту. Аудио должно быть без лишних шумов и с одним уровнем громкости. Картинки – должны быть чёткими и качественными.

5. Шрифт в титрах и субтитрах должен быть разборчивым. Лучше всего использовать всеми знакомый TimesNewRoman. Избегайте лишних сложностей в изготовлении буктрейлера.

6. Помните про закон об авторских правах. Если вы используете чужие видеоматериалы, аудиотреки, иллюстрации, то убедитесь, что они находятся в свободном доступе.

Важно, чтобы в заключительных титрах были указаны: владелец, название выбранного вами источника (фильм или песня) и уточнить, что материалы использованы в ознакомительных целях. Так как все права на использованные материалы принадлежат правообладателям.

Технические средства: камера и микрофон; программы для монтажа видео: PowerPoint, KineMaster.

Где брать бесплатные видео для буктрейлера

Pixabay — фото, видео и музыка.	Beachfront B-Roll — видео.
Mixkit — видео, музыка, эффекты.	Stock Footage for Free — видео.
Videvo — видео, графические и звуковые эффекты, музыка.	Vidsplay — видео.
CuteStockFootage — видео, графические эффекты, обои.	Life of Vids — видео.
Videezy — обои и видео.	Coverr — видео.
Splitshire — видео.	Distill Beta — видео.
Pexels — фото и видео.	X Stock Video — видео

Совет: прежде чем записывать видеоролик, протестируйте его черновик на друзьях или родственниках. И обратите внимание на их замечания.

Может быть, им покажется слишком мелким или неразборчивым шрифт. Может быть, они заметят, что титры и субтитры мелькают слишком быстро, и их не успеваешь прочитать.

И ваша задача — убедить читателя, что книга ему нужна не «любая», а именно та, которую предлагаете вы.

Мы тоже загорелись идеей создания буктрейлера и вот, что у нас получилось.

Создавали буктрейлер для детей старшего дошкольного возраста. Так как дети 6-7 лет ни все читающие, текста в буктрейлере нет, используется закадровая озвучка.

Работа строилась по плану.

1. Для начала выбрали произведение, А.М.Волкова «Волшебник изумрудного города»	5. Написали сценарий.
2. Название буктрейлера не должно совпадать с настоящим названием.	6. Подобрали материал для видеоролика.
3. Определили вид буктрейлера.	7. Записали закадровую озвучку
4. Придумали слоган.	8. Сделали монтаж видео

Название буктрейлера	«Путешествие в волшебную страну»
Название и автор художественного произведения	«Волшебник изумрудного города», Александр Маленьевич Волков.
Возрастная группа	Подготовительная к школе группа
Вид буктрейлера	Визуальный Повествовательный Концептуальный
Идея/слоган	Всякое живое существо боится опасности, и смелость — в том, чтобы победить боязнь.
Сценарий	<p>Главные герои:</p> <p>Элли — добрая, отзывчивая, смелая девочка, всегда готовая прийти на помощь своим друзьям.</p> <p>Тотошка — маленький чёрный пёсик, любимец Элли.</p> <p>Соломенное пугало Страшила — первое из трёх существ, которых девочка Элли встретила по пути в Изумрудный город.</p> <p>Железный дровосек - был когда-то самым обычным человеком из народа Жевунов.</p> <p>Трусливый Лев, поскольку, в отличие от большинства зверей своей породы был обделён храбростью и очень из-за этого страдал.</p> <p>«Путешествие в волшебную страну»</p> <p>Страшный ураган, вызванный злой ведьмой Гингемой, унес Элли и ее маленького щеночка Тотошку в волшебную и не обыкновенно удивительную страну, где живут злые и добрые волшебники. В этой стране умеют говорить не только люди но и животные. Но эта волшебная страна чужая... И Элли готова сделать все, чтобы вернуться домой. Однако, прежде чем вернуться в родной город, Элли должна помочь своим новым друзьям, которых там встретила. Смелая девочка вместе со своими друзьями собакой Тотошкой, Страшилой, Железным Дровосеком и Смелым Львом отправилась в Изумрудный город к волшебнику Гудвину просить его об исполнении желаний. Только он сможет помочь Элли вернуться домой и исполнить</p>

	<p>по одному желанию каждого из друзей. На их пути будет много испытаний, а вот какие будут испытания ты узнаешь прочитав произведение Александра Маленьевича Волкова «Волшебник изумрудного города». Его произведения могут быть интересными для детей дошкольного возраста. Они захватывают с первых строк. В его произведениях вас ждет много приключений и неожиданные повороты сюжета. Также можно познакомиться с его произведениями такими как... «Семь подземных королей», «Тайна заброшенного замка», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»</p>
Ссылка на буктрейлер	https://drive.google.com/file/d/1PK0eqdrPfpAmTF0vSxktQbZdWLDuiFoz/view?usp=drivesdk

Источники:

1. Произведение А.М.Волкова «Волшебник изумрудного города» 6+.
<https://go.mail.ru/redirect?type=sr&redirect>
2. УТВЕРЖДЕНА распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. № 1155-р КО НЦ Е П Ц И Я программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации <https://cloud.mail.ru/public/4Fvf/PZpZYESPA>
3. Буктрейлер МБУК Клинская Централизованная библиотечная система (понятие, этапы) <http://cdb-klin.ru/buktrejler/>
4. Буктрейлеры БиблиоNETиК@ (Понятие, этапы, программы для создания, примеры к известным книгам, возможность скачивания) <http://shgpi.edu.ru/biblioteka/blog/?p=2012>
5. © Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В. Ф. Морозова, 2014
<https://go.mail.ru/redirect?type=sr&redirect>

НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Левшина Кристина Ильинична, тьютор
Аниканова Жанна Сергеевна, тьютор
Андреева Светлана Михайловна, тьютор
Снопкова Дина Владимировна, тьютор

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 67, г. Белгород

Библиографическое описание:

Левшина К.И., Аниканова Ж.С., Андреева С.М., Снопкова Д.В. Направления и содержание коррекционно-педагогической работы по формированию коммуникативных навыков у обучающихся с расстройствами аутистического спектра // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

В зарубежных и отечественных исследованиях активно используются разнообразные методы и программы обучения и психотерапии для детей с нарушениями аутистического спектра. Перечислим некоторые из них:

- прикладной анализ поведения;
- метод модификации поведения О.И. Ловааса;
- холдинг-терапия – метод «усиленных касаний»;

- ТЕАССН-программа, направленная на создание особых условий жизни детей и специально структурированное обучение;
- альтернативные формы коммуникации – PECS;
- методика комплексной медико-психолого-педагогической коррекции, основанная на представлении об аутизме как аффективном расстройстве.

Более подробно хотелось бы остановиться на методе прикладного анализа поведения. Он определяется как отрасль научного знания, которая основана на принципах и стратегиях обучения Б.Ф. Скиннера и направлена на усовершенствование поведения индивидуума и его адаптацию к условиям социальной среды.

В психолингвистическом подходе особое внимание уделяется формированию взаимосвязи между речевым, когнитивным и социальным развитием, формированию структуры речевого высказывания, его семантического значения, а также, возможности использовать коммуникативную речь в различных социальных контекстах в соответствии с ее значением [3].

Сторонники психоаналитического подхода отрицают необходимость целенаправленного обучения детей с аутизмом коммуникативным навыкам. Они считают, что речь аутичного ребенка самостоятельно становится более адекватной по мере разрешения внутренних психических конфликтов, связанных с его самосознанием. Большинство специалистов психоаналитический подход признается неадекватным и неэффективным при коррекции коммуникативных нарушений у детей с аутизмом.

Каждый из описанных подходов имеет ряд преимуществ и ограничений. Поэтому многие современные исследователи сходятся во мнении, что коррекционная помощь и обучение ребенка с аутизмом наиболее эффективны при условии комбинирования, сочетания различных подходов. Чаще всего в качестве основы коррекционной работы выбирается один из подходов, который дополняется коррекционными, развивающими, обучающими методами и приемами, номинально относящимися к другим направлениям. Более того, авторы различных направлений, предлагая практические, методические рекомендации по работе с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра, включают описания методов и приемов смежных подходов. При этом раскрываются особенности их использования в русле данного теоретического направления.

Анализ современной специализированной литературы показал, что авторами разных теоретических направлений изложены описания конкретных методов и приемов развития коммуникативной речи у детей с аутизмом (Никольская, Баенская, Либлинг). Рассматриваются способы формирования отдельных групп коммуникативных навыков у ограниченной категории детей с одним из видов аутистических расстройств. Наиболее часто делается акцент на развитии речи в целом (Башина, Нуриева, Морозова). В англоязычной литературе представлены методики формирования коммуникативных навыков, которые сложно адаптировать к социокультурным условиям и особенностям русского языка (Watson и др.).

А.В. Хаустов в работе «Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра» представляет вниманию читателей свою авторскую методику, суть которой состоит в использовании такой техники, как «провокация эхолалии». Ее цель – активное растормаживание речи у ребенка с РАС. Дети учатся комментировать, задавать вопросы и отвечать на них, рассказывать о собственных чувствах и желаниях, выстраивать конструктивный диалог. Для этого автор предлагает такие упражнения, как словесное подражание, комментирование визуальных образов, изображенных на картинках, работа с различным дидактическим материалом (формы, карточки). В работе с детьми, у которых сформирована диалогическая речь, подчеркивается важность использования такого метода как беседа. А с ребенком, умеющим бегло читать, эффективным будет чтение по ролям [2].

Результаты анализа литературы по проблеме формирования коммуникативных навыков показывают, где существуют различные подходы к проблеме развития коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра. Согласно концепции Е.Р. Баенской,

М.М. Либлинг, О.С. Никольской, формирование навыков коммуникации необходимо осуществлять через развитие аффективного отношения ребенка к окружающему миру и создание потребности в речевом общении. Авторы рекомендуют проводить дифференцированную работу по развитию речевой коммуникации в зависимости от уровня аффективного развития ребенка. Данный подход получил широкое распространение в отечественной специальной психологии и коррекционной педагогике. Поведенческий подход предполагает формирование адаптивных коммуникативных паттернов у детей расстройствами аутистического спектра при помощи создания внешних поддерживающих условий поведения, через специально организованное материальное и социальное окружение. Данный подход наиболее распространен в зарубежных странах и все чаще используется в работе отечественных специалистов [1].

Основной целью формирования коммуникативного поведения у обучающихся с РАС является активизация навыков вербальной и невербальной коммуникации в различных социальных ситуациях, их подготовка к жизни в современном обществе.

В ходе реализации программы по формированию коммуникативного поведения решаются следующие взаимосвязанные задачи:

- обеспечение системного подхода к созданию условий для развития у детей с ограниченными речевыми способностями возможности выразить свои желания, быть услышанными своими близкими и обществом.
- формирование мотивации к взаимодействию со сверстниками и взрослыми;
- коррекция нарушений аффективного, сенсорно-перцептивного, коммуникативного и личностного развития, дезадаптивных форм поведения;
- активизация навыков устной коммуникации, речевого поведения, включая выражение мыслей и чувств в самостоятельных высказываниях;
- развитие коммуникативных навыков обучающихся, их использование в различных видах деятельности.

Решение поставленных задач позволяет совершенствовать у обучающихся с расстройством аутистического спектра навыки элементарной устной коммуникации.

Реализация программы курса осуществляется с учетом особенностей развития обучающихся с РАС. Компенсация особенностей развития достигается путем организации обучения разным по уровню сложности видом труда, с учетом интересов воспитанников, в соответствии с их психофизическими возможностями, с использованием индивидуального подхода, эмоционально-благополучного климата в группе, разнообразных форм деятельности, ситуаций успеха, обеспечением близкой и понятной цели деятельности, использованием различных видов помощи, стимуляции познавательной активности, использования игровых приемов, дидактических игр, развития психических процессов, большого количества наглядности.

Таким образом, формирование коммуникативных навыков у обучающихся с расстройствами аутистического спектра можно осуществлять при использовании таких методов и программ обучения и психотерапии для детей с нарушениями аутистического спектра как прикладной анализ поведения, холдинг-терапия – метод «усиленных касаний», альтернативные формы коммуникации, ТЕАССН-программа и др. Авторы рекомендуют проводить дифференцированную работу по развитию коммуникативных навыков в зависимости от уровня аффективного развития ребенка. Выделяются следующие направления работы: невербальная коммуникация, вербальная коммуникация, моделирование и разыгрывание типичных жизненных ситуаций.

Библиографический список

1. Никольская О.С. Аутичный ребенок. Пути помощи / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг; ред. А.Г. Яковлев. М., 2005. 121 с.
2. Хаустов А.В. Формирование коммуникативных навыков у детей с детским аутизмом / А.В. Хаустов. М.: Владос, 2015. 20 с.
3. Tager-Flusberg Journal of Autism and Developmental Disorders. 2004. № 34. P.21-24.

СЮЖЕТНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В РАЗВИТИИ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Невежина Оксана Владимировна, воспитатель
МБДОУ ДС № 24 "Родничок", г. Норильск, Красноярский край

Библиографическое описание:

Невежина О.В. Сюжетно-дидактические игры в развитии монологической речи // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Развитие связной речи - основная задача речевого воспитания детей. Именно в ней реализуется основная коммуникативная функция языка. Связная речь – высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин др.). Овладение связной устной речью-важнейшее условие успешной подготовки обучению в школе

Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду и плодотворно изучались многими исследователями.

Дошкольный возраст-период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве необходимо для решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Исследования, проведенные психологами, педагогами, лингвистами, создали предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого развития дошкольников (Е.А. Тихеева, Е.А. Флёрина, Ф.А. Сохин). Необходимо найти такие формы обучения, в которых бы сохранялись и синтезировались познавательные, речевые и игровые элементы. В исследованиях отечественных и зарубежных педагогов и психологов изучаются возможности использования новых форм и методов организации педагогической работы с детьми дошкольного возраста и подчеркивается многоплановая взаимосвязь и взаимовлияние игры и обучения.

В классической дошкольной педагогике идея соединения обучения с игрой принадлежит немецкому педагогу Ф. Фребелю. Теория игрового обучения получила свое развитие в работах многих зарубежных и отечественных ученых (М. Монтессори, К.Д. Ушинский, А.П. Усова, В.Н. Аванесова, Е.Н. Водовозова и др.)

Многочисленные исследования показали важное значение дидактической игры как формы обучения, способствующей усвоению, закреплению и систематизации знаний и возможности использования ее в речевом развитии детей дошкольного возраста.

Поскольку в научно-методической литературе излагаются противоречивые точки зрения на роль разных методов и средств в развитии связной речи дошкольников, но сюжетно-дидактическая игры, можно считать эффективным средством в развитии монологической речи.

«Магазин игрушек»

Цель. Учить составлять описательные рассказы по схеме; группировать предметы по одному признаку, развивать речь, творческое воображение.

Материал. Игрушки: мяч, машинка, пирамидка, цыплёнок, петушок, колобок, шарик, домик, лягушка; схема описания игрушки (Ткаченко).

Ход игры. - Ребята, хотите пойти в магазин? Этот магазин необычный. Он игрушечный. В нём можно купить любую игрушку. В нашем магазине надо рассказать продавцу об игрушке, которую вы хотите купить, и продавец сразу вам её отдаст. Посмотрите, как много игрушек в нашем магазине. Все игрушки разного цвета. Давайте рассмотрим игрушки по цвету: Красный мяч – красная машина. Жёлтый цыплёнок – жёлтый колобок. Зелёная игрушка – зелёная пирамидка. Синий шарик – синий домик. (Делаем вывод, что все игрушки разного цвета, и каждая игрушка имеет свой цвет).

- А ещё чем отличаются игрушки? (Одни игрушки большие, другие маленькие). Группируем игрушки по величине. А ещё все игрушки можно разделить по форме. Круглый мячик, шарик, колобок, цыплёнок. Треугольные: пирамидка. Прямоугольные: кубик, машина. Сложная форма: домик. А ещё, все игрушки сделаны из какого – либо материала. Игрушка из дерева – деревянная, игрушка из железа – железная, игрушка из резины – резиновая, игрушка из пластмассы – пластмассовая. А ещё игрушками можно по – разному играть. (дети рассказывает, как можно играть с игрушками).

- Вот мы с вами и составили схему (показываем). Чтобы описать игрушку, надо рассказать: какого она цвета, какой формы, какого размера, из какого материала сделана, как ею можно играть. Мы рассмотрели все игрушки в нашей витрине. Попробуйте догадаться, какую игрушку я сейчас себе куплю: она зелёного цвета, маленькая, круглая, сделана из резины, она прыгает и квакает. Вы догадались? (Это лягушка). Теперь вы знаете, как купить игрушку в нашем магазине. Надо рассказать о ней. Продавцы в этом магазине тоже будут необычные – это будите вы сами. Кто из вас первым пойдёт покупать игрушку?

Дети рассказывают об игрушках (пользуются схемой) «продавец» отгадывает, что это за игрушка, и покупатель становится «продавцом» следующей игрушки. Магазин закрывается, когда все игрушки будут «проданы».

Игра-фантазирование по русской народной сказке «Лиса и козёл»

Цель. Учить придумать другую концовку к сказке; развивать умение брать на себя роль придуманных персонажей, выразительно исполнять диалоги действующих лиц; учить подбирать образные выражения к придуманным героям (зайцу, мышке).

Оборудование. Рисунки к сказке «Лиса и козел», модель, маски.

Ход игры. Ребята, кто придумывает сказки? (Сказочники).

- Давайте поиграем в сказочников, придумаем другую концовку русской народной сказки «Лиса и козел». Вспомните, как закончилась сказка? (Весело, грустно). Что произошло в конце сказки? (Дети высказываются). Давайте придумаем веселую концовку, но так, чтобы козел встретился с другими героями: зайцем, мышкой, с другим мальчиком — Петей. Как в сказках называют зайчика? (Зайчик-побегайчик, попрыгайчик).

Дети составляют модель описания.

- Какой зайчик? (Серенький, длинные ушки, короткие ножки, пушистый хвостик).

Воспитатель (показывает картинку-схему, на которой последовательно изображены признаки внешнего вида зайки — длинные ушки, короткие ножки, пушистый хвостик). Как зайчик двигается? (Прыгает, идет, бежит быстро). Как в сказке называют мышку? (Норушка). Какими словами можно сказать про мышку, какая она? (Маленькая, серенькая, с длинным хвостиком, пищит «пи-пи»). Как мышка двигается? (Крадется, бежит).

Воспитатель (показывает картинку-схему, на которой последовательно изображены признаки описания мышки: маленький серый круг в треугольнике — мышка в норке, хвостик — длинная волнистая черта).

- Вспомните, в сказках важные события всегда происходят трижды, только в третий раз герою везет. Так будет и в нашей сказке. Давайте придумаем, кто первым встретится с козлом.

Используемая литература:

1. Ветчинкина Т. Игровая деятельность как средство коррекции речевых нарушений у дошкольника // Учитель. - 2009. - №3. - С.14-15.
2. Развитие речи у детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А.Сохина. - М.: Просвещение, 1995.
3. Интернет-ресурсы.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ «ДРУЖБА – ЭТО ПОМОЩЬ»

Хайрутдинова Фарида Мингалеевна, педагог-психолог
МБДОУ "Детский сад № 111 " Умка" г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Хайрутдинова Ф.М. Конспект занятия по развитию коммуникативных способностей «Дружба – это помощь» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-7.pdf>.

Цель: Ознакомление ребят с понятием дружба; развитие способности сотрудничества.

Материалы: игрушки (3 – 4 шт.), шарфики для глаз (6-8 шт.), стулья по количеству присутствующих.

Ход встречи.

1. Приветствие.

Педагог-психолог: В нашей группе все друзья?

Ребята: Да!

Педагог-психолог (П.): Улыбнись соседу с лева, улыбнись соседу справа!
(ребята дарят улыбки ребятам)

П.: В нашей группе все друзья?

Ребята (Р.): Да!

П.: Руку дай соседу слева, руку дай соседу справа!

(ребята дают свою правую руку соседу с права, а левую - соседу слева)

П.: В нашей группе все друзья?

Р.: Да!

П.: Обними соседа слева, обними соседа справа!

2. Беседа на заданную тему.

Ребятам предлагается послушать сказку про Белоцветик.

Сказка про Белоцветик (Н. Овечкина).

В одной стране, где днём светит тёплое солнце, а по ночам нередки холодные ветра, жила одна садовница. Она очень любила высаживать цветы, особенно те, которые ласково называла белоцветиками, и они действительно были белыми, но с голубым отливом, что не уменьшало их красоты.

Каждый год садовница ездила в город и участвовала в выставке цветов, но сейчас было время посадки. В лёгкой теплице садовница высадила семена белоцветиков – их она впервые решила представить на выставке. Все семена были посажены ровными рядами, достаточно близко друг к другу, но случайно одно семечко выпало из рук садовницы и попало в землю в стороне от других.

Шло время. Белоцветики росли под неустанной заботой садовницы. Постепенно стебли их окрепли, и у них появились бутоны, ещё закрытые лепестками. Теперь они могли приветствовать друг друга, кивая бутончиками, но пока не могли говорить. Семечко, которое выпало, тоже выросло, но его бутон был меньше, чем у других, ведь ему доставалось меньше влаги и заботы. Упавшее семечко превратилось в одинокий бутон. Но никто не замечал его, и бутон действительно чувствовал себя одиноким, и ему было грустно.

И вот бутоны распустились и смогли разговаривать. Каждый день цветы тянулись к солнышку, которое согревало их через стекло. При этом оно очень бурно обсуждали новые удобрения, влажность и будущую выставку.

А одинокий бутон превратился в одинокий белоцветик. Он рос дальше всех от окна и получал мало солнечных лучей. Когда он пытался заговорить с остальными цветами, они его не слышали и не видели, ведь они всё время смотрели на солнце, а согревшись, с последним лучом засыпали. Одинокий белоцветик, получавший мало солнечного тепла, долго не мог заснуть.

Поэтому он всегда думал о том, почему его не замечают, почему не разговаривают, он всегда искал причину. И однажды он понял, что цветы стараются ловить всё солнечное тепло, чтобы вырасти, а стекло теплицы пропускало не так много тепла, поэтому цветам некогда было смотреть вокруг. Тут мимо проползал жук-силач, который тащил тяжеленный большой камень. Одинокий белоцветик окликнул жука-силача и стал уговаривать разбить стекло. После долгих уговоров жук-силач согласился. Он подошёл к стеклу, поднял камень, над головой, замахнулся и бросил. Стекло с шумом разлетелось, все цветы проснулись и начали бурно обсуждать, что же произошло. Они посмотрели во все стороны и увидели разбитое стекло теплицы. Они очень расстроились и стали искать виновного. А одинокий цветок обрадовался, что теперь его все заметят, что с утра до вечера они вместе будут греться на солнышке. Тут и остальные цветы заметили его. Они закричали:

- Это ты сделал?

- Да, - ответил радостно белоцветик, - теперь мы будем вместе греться на солнышке и разговаривать обо всём.

- Вряд ли мы когда-нибудь будем греться на солнышке, мы все можем погибнуть от холода из-за того, что ты разбил стекло! – гневно ответили цветы.

- Но я хотел как лучше! – закричал одинокий белоцветик, но цветы не успели ничего ответить. Пошёл дождь, и в теплицу ворвался сильный холодный ветер. Цветочки сразу потеряли всё тепло, которое накопили за весь день, их дергало из стороны в сторону, вытаскивало из земли, они стали замерзать и прижались теснее друг к другу, сцепили свои лепестки, чтобы не улететь в образовавшееся окно. Одинокий белоцветик весь сжался, он понял, что ему помочь не смогут, а ведь он так замёрз! Всё усиливающийся ветер так и вытягивал его из земли. Белоцветику стало страшно, теперь он чувствовал себя ещё более одиноким и заброшенным. Тут в теплицу ворвался сильный вихрь, закружил около тонкого стебелька Белоцветика, потянув, вырвал его с корнями и понёс в холодную пустую ночь, прочь из теплицы. Отверстие всё приближалось, белоцветик всё больше отчаивался, но тут он услышал, что его зовут остальные белоцветики. Они протягивали свои сцепленные листья и кричали, чтобы белоцветик ухватился за них. Он протянул им на встречу свои листочки и увидел, что не достаёт. Но остальные белоцветики стали его звать, и он понял, что должен дотянуться. Он вытянулся изо всех сил. Всё ближе и ближе были протянутые листья друзей-белоцветиков. Он сделал рывок и дотянулся. Его обвили другие белоцветики. И тут ветер прекратился. Все белоцветики были потрёпаны, но целы и невредимы. Тут пришла садовница и увидела, что случилось, и быстро закрыла отверстие стеклом, стоявшим у стены теплицы. Потом

стала осматривать цветы и увидела белоцветика, корни которого были не в земле. Она посадила его вместе с другими цветами, и скоро наш белоцветик окреп, стал таким же высоким и красивым, как остальные цветы, которые относились теперь к нему с теплотой и заботой. А потом садовница повезла их на выставку, и они заняли первое место. Все белоцветики очень радовались и обсуждали это событие всю дорогу домой, а наш белоцветик был счастлив как никогда.

П.: Ребята, как вы думаете – про что эта сказка?

Р.: (ответы ребят)

Вместе с педагогом ребята делают выводы о том, что Дружба – это помощь?

П.: Ребята предлагаю вам поиграть в помощников и выбрать Самую дружную пару.

3. «Помоги другу, или Самая дружная пара».

Ребята делятся на пары. Одному из пары завязывают глаза. На полу между двумя стульями раскладываются игрушки. Второму ребёнку из пары необходимо провести партнёра от одного стула к другому так, чтобы ни одна игрушка не была сбита. Остальные ребята внимательно наблюдают и болеют, за парой, проходящей препятствие, ведь каждому из них предстоит пройти его. После данного упражнения ребятам предлагается поделиться впечатлениями. Пара, прошедшая препятствие, не сбив игрушку, получает звание «Самой дружной пары». В результате подводим ребят к выводу о том, что дружба это не только совместная игра, но ещё и помощь.

П.: Все ребята старались, а сейчас пришла пора поиграть в дружную игру.

4. «Пересядьте все, кто ...»

Ведущий говорит, что все мы очень разные и в то же время чем-то друг на друга похожи. Предлагается убедиться в этом. Затем он говорит: «Пересядьте все, кто любит мороженое, ... плавать в реке, ... играть, помогать маме и т. д.»

П.: Незаметно наша встреча подошла к завершению.

5. Прощание.

П.: За руки возьмёмся,

Друг другу улыбнёмся,

Скажем на прощание:

«Всем – всем до свидания!»

Список использованных источников.

1. Лютова Е., Моница Г. «Шпаргалка для взрослых» - СПб.: Издательство «Речь»; «ТЦ Сфера», 2002

2. Панфилова М. «Игротерапия общения» - Москва: «Издательство ГНОМ и Д», 2001

3. Хухлаева О.В., Хухлаева О.Е., Первушина И.М. «Тропинка к своему Я» - М.: Генезис, 2005

4. Чистякова М.И. «Психогимнастика» под редакцией Буянова М.И. – Москва: «Просвещение», 1990

5. «Учимся жить в мире» пособие по развитию социальных навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Под редакцией Шатохиной Л.Ф. – М.: 2005