

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№9(208) / 2022  
Часть 6



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 9 (208) 2022

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.  
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Артюх И.П., Новакова Н.В., Сергеева О.В.</b> Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.....	4
<b>Вессель М.А., Калашникова С.С., Лapidус Н.В., Майорова Н.Е.</b> Сценарий патриотического мероприятия для детей подготовительных групп, посвящённого празднованию 9 Мая .....	6
<b>Долгодуш Ю.В., Подпорина Н.Е., Озерова В.П., Чернова Г.И.</b> Нравственное воспитание дошкольников в системе всестороннего развития личности .....	8
<b>Каюмова Ю.К.</b> Квест-путешествие в подготовительной группе «Мой город - Трёхгорный».....	10
<b>Кистанова Т.Г., Миссарова Е.А.</b> Музыкальное занятие «Апрель».....	15
<b>Кладиева И.С.</b> Формирование нравственности, духовности патриотизма у дошкольников .....	17
<b>Котова О.О.</b> Патриотическое воспитание дошкольников в ДОУ .....	21
<b>Суворова Я.В., Цолова И.Ю.</b> Конспект занятия-экскурсии "Архитектура города Череповца" .....	23

## ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

<b>Павлова Т.Н.</b> Исследовательская деятельность как средство развития одаренных дошкольников.....	27
<b>Филатова Л.С.</b> Из опыта реализации проекта «Одарённые дети - успех каждого ребенка» .....	29
<b>Шалыпина И.П.</b> Исследовательская работа на тему «Я б в пожарные пошёл, пусть меня научат» .....	33

## ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

<b>Кочина О.Н.</b> Знакомим дошкольников с азами экономики с помощью сказок .....	38
<b>Тарарыева М.В.</b> Формирование финансовой грамотности дошкольников.....	42

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

<b>Виноградова В.В.</b> Организация и руководство режиссерскими и театрализованными играми.....	45
<b>Долгополова О.Н.</b> Вовлечение в творческие игры застенчивых и необщительных детей .....	47
<b>Ежова Е.В.</b> Карточка "Народные игры малой подвижности в ДОУ" .....	49
<b>Иваниченко Д.Е.</b> Методические рекомендации по организации сюжетно-ролевых игр с детьми старшего дошкольного возраста.....	53
<b>Кузьмина О.А.</b> Игра в дошкольном возрасте.....	56
<b>Лыгина О.В.</b> Комплексное использование игровых педагогических технологий в познавательном развитии дошкольников .....	60
<b>Маслова Л.Н.</b> Карточка сюжетно-ролевых игр.....	64

**Овчинникова С.Ю.** Организация деятельности младших дошкольников в сенсорно-игровом центре в соответствии с тематическим планированием образовательного содержания ..... 72

---

## **ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

---

**Алтухова О.П., Горяинова Ю.Н.** Проявление тревожности у детей дошкольного возраста..... 75

**Буяновская Т.Ф.** Связь пространственно-временных представлений и развитие психических процессов..... 78

**Буяновская Т.Ф.** Сюжетно-ролевая игра «Школа» ..... 80

**Гриценко С.С.** Психологические игры в рамках консультирования по проблеме эмоционального выгорания педагогов ..... 84

**Кокшарова М.И.** Консультация для родителей «Гиперактивность и гиперопека детей дошкольного возраста»..... 87

---

---

---

## Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

---

---

### НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Артюх Ирина Петровна, воспитатель ДОО  
Новакова Наталья Владимировна, воспитатель ДОО  
Сергеева Оксана Викторовна, педагог-психолог ДОО  
МБДОУ детский сад № 9 "Щелкунчик", г. Белгород

#### Библиографическое описание:

Артюх И.П., Новакова Н.В., Сергеева О.В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

«Патриотизм – это не значит только любовь к родине. Это гораздо больше. Это – сознание своей неотъемлемости от родины, неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней»  
А. Н. Толстой.

Детям дошкольного возраста, доступно чувство любви своей семье, родному городу, родной природе, и своей Родине. Именно это и является началом патриотизма, который рождается в познании, и формируется в процессе целенаправленного воспитания. В настоящее время, патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС актуально и приоритетно для подрастающего поколения. Дети в дошкольном возрасте очень активны, любознательны, инициативны, имеют удивительные способности к сочувствию, сопереживанию. Именно это время благоприятно для развития патриотизма и духовности.

Исследовав методические рекомендации по патриотическому воспитанию, следует отметить, что патриотизмом является чувство любви к Родине, чувства долга, готовность в любой момент встать на защиту своей страны. Дом и семья – важнейший институт, оказывающий помощь ребенку в привитии теплых чувств к Родине. Многие родители не задумываются о таком направлении в развитии ребенка, поэтому, просветить и дать ценные советы по воспитанию патриотизма в дошкольниках призвано и дошкольное образовательное учреждение.

Чувство любви к Родине у ребенка начинается с любви к самым близким людям – матери, отцу, бабушке, дедушке, брату, сестре. И родной дом, двор, где он не раз гулял, вид из окна квартиры. Детский сад, где он получает радость от общения со сверстниками, и родная природа – все это Родина. Сколько открытий делает ежедневно ребенок. И хотя многие его впечатления еще им не осознаны, все начинается с восхищением тем, что видит перед собой маленький человек. Каждый из нас должен знать историю, традиции, культуру своего народа, родную природу, испытывать чувства долга перед своей семьей, своему городу, своей стране, к природе родного края, к культурному наследию народа, уважительно относиться к представителям других народов, их традициям и обычаям.

Таким образом, нравственно – патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

#### Основные задачи можно выделить следующие:

- формирование бережного отношения к природе и всему живому

- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- формирование элементарных знаний о правах человека
- развитие гордости за достижения своей страны.
- развитие интереса к русским традициям и промыслам
- расширение представлений о городах России
- знакомство детей с символами государства
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны
- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу
  - воспитание уважения к труду

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту – так воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Нравственно – патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Значение нравственно-патриотического воспитания для гармоничного развития личности ребенка.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств ребенка. *«Те высокие нравственные чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека и которые способны вдохновить его на большие дела, не даны ребенку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания»,* — писал А.В. Запорожец.

Для маленького ребенка Родина начинается с родных мест – с улицы, на которой он живет, где находится его детский сад. Постепенно дети получают представления о родном городе, селе, знакомятся с достопримечательностями улицы, на которой они живут, узнают о том, чем славится их город, село, начинают гордиться им. Дошкольники узнают о людях, прославивших себя трудом, боевыми заслугами, чьими именами названы города, улицы, площади.

Детский сад – вторая семья ребенка, где он окружен вниманием, любовью и заботой работников дошкольного учреждения. У детей формируется уважение к труду тех, кто их воспитывает, лечит, кормит, заботится о чистоте помещений. Наблюдая за трудом няни, прачки, повара, дворника и других работников, дети понимают смысл их действий, направленных на создание в детском саду чистоты, уюта, обеспечение детей вкусной едой, заполнение их жизни содержательной, интересной деятельностью. Дошкольники узнают о технической оснащенности труда, слаженный, коллективный характер труда, на эстетику и культуру. Дети узнают о его общественной оценке труда людей – наградах и поощрениях.

Нравственно – патриотическое воспитание способствует тому, что у ребенка развиваются навыки взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; развивается интерес к русским традициям и обычаям; появляется чувство ответственности и гордости за достижения страны, чувство привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, району, стране, уважения к труду.

## СЦЕНАРИЙ ПАТРИОТИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП, ПОСВЯЩЁННОГО ПРАЗДНОВАНИЮ 9 МАЯ

Вессель Мария Александровна, музыкальный руководитель  
Калашникова Светлана Сергеевна, воспитатель  
Лapidус Наталья Владимировна, воспитатель  
Майорова Наталья Евгеньевна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района  
г. Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

**Вессель М.А., Калашникова С.С., Лapidус Н.В., Майорова Н.Е.** Сценарий патриотического мероприятия для детей подготовительных групп, посвящённого празднованию 9 Мая // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

- Песня «День Победы» (*под звуки песни дети маршем заходят в зал*).

#### ВЕДУЩИЙ 1:

Сегодня ребята, мы с Вами отмечаем самый главный праздник – День Победы!

Много лет прошло с тех пор, как наша армия и наш народ победили фашистскую Германию. И мы в детском саду тоже отмечаем День Победы, потому что самое главное – это мирное небо, мирная жизнь.

#### ДЕТИ:

Уже давно закончилась война,  
Она несла лишь горести и беды.  
Сегодня отмечает вся страна  
Великий праздник – День Победы!  
Победа так была нам всем нужна,  
Чтоб звонко птицы в вышине запели,  
Чтобы могла смеяться детвора,  
Цвели цветы и травы зеленели.  
Как много жизней унесла война!  
Об этом свято помнят ветераны  
И в праздник надевают ордена  
Ведь День Победы – праздник самый главный!

- Песня «Парад Победы» (*дети поют стоя у своих мест*).

ВЕДУЩИЙ 2: Во многих семьях сохранились солдатские треугольники (детям показывают письма-треугольники). Так с фронта бойцы писали письма своим родным. И сейчас Вы услышите стихотворение, которое отец написал своему сыну...

ДЕТИ: (*в центр зала выходит мальчик с письмом-треугольником в руках и читает стихотворение...*)

Здравствуй, дорогой Максим!  
Здравствуй мой любимый сын!  
Я пишу с передовой,  
Завтра утром снова в бой!  
Будем мы фашистов гнать.  
Береги, сыночек, мать.  
Позабудь печаль и грусть –  
Я с победой вернусь!

Обниму Вас, наконец,  
До свиданья. Твой отец.

ВЕДУЩИЙ 1: Ребята, на войне сражались не только мужчины, но и женщины. Они были медсёстрами, врачами, санитарками, разведчицами, связистками. Многих солдат спасли от смерти нежные, добрые, женские руки.

ДЕТИ: *(девочка)*

Пушки грохочут, пули свистят.  
Ранен осколком снаряда солдат.  
Шепчет сестричка: «Давай поддержу,  
Рану твою я перевяжу»  
Всё позабыла: слабость и страх,  
Вынесла с боя его на руках,  
Сколько в ней было любви и тепла!  
Многих сестричка от смерти спасла!

ВЕДУЩИЙ 2: Всю войну наших защитников сопровождала одна песня. Она укрепляла дух солдат, помогала забыть о боли и войне хоть на мгновение. Это песня «Катюша».

И в наше время песня «Катюша» остаётся одной из самых любимых. Так давайте все вместе споём эту замечательную песню.

- Песня «Катюша» *(все поют со своих мест)*

ВЕДУЩИЙ 1: Долгих четыре года шла война. Наши храбрые воины прогнали ненавистного врага с нашей земли, а потом освободили другие страны и народы. И вот наступил тот день, когда по радио объявили об окончании войны. Страна ликовала! На улицах пели, танцевали. Незнакомые люди обнимали друг друга. Многие плакали от радости...

- Танец «Берлинская полька» *(дети танцуют, после встают у своих мест)*

ВЕДУЩИЙ 2: Ребята, наша страна уже много лет живёт в мире, но невозможно забыть те страшные годы войны, которые пережил наш народ. Их нельзя забывать, чтобы подобные трагедии никогда не повторялись.

ДЕТИ: *(девочка читает стихотворение)*

Имя твоё неизвестно, солдат!  
Был ты отец, или сын, или брат.  
Звали тебя Иван и Василий...  
Жизнь ты отдал во спасенье России.  
Нами твой подвиг солдат не забыт –  
Вечный огонь на могиле горит.  
Звёзды салюта в небо летят,  
Помним тебя, Неизвестный Солдат!

- Песня «У могилы неизвестного солдата»

ВЕДУЩИЙ 1: *(вносит глобус в центр зала)*

Ребята! Посмотрите, какой маленький земной шар, и на нём всем есть место: и людям, и животным, и рыбам, и воде, и лесам. Нам всем надо беречь нашу с Вами общую планету. Она наш дом. А для этого нужно всем людям на земле жить в мире.

ДЕТИ: *(в центре перед детьми читают стихи)*

Нам нужен мир: тебе и мне, и всем на свете детям.  
И должен мирным быть рассвет, который завтра встретим.  
Нам нужен мир, трава в росе, улыбочное детство:  
Нам нужен мир, прекрасный мир, полученный в наследство!

- Песня «Мир нужен всем!» *(поют у своих мест, после исполнения организованно покидают зал)*



## НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Долгодуш Юлия Владимировна, воспитатель  
Подпорина Наталья Евгеньевна, воспитатель  
Озерова Виктория Павловна, воспитатель  
Чернова Галина Ивановна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

### Библиографическое описание:

Долгодуш Ю.В., Подпорина Н.Е., Озерова В.П., Чернова Г.И. Нравственное воспитание дошкольников в системе всестороннего развития личности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

В настоящее время перед обществом необычайно остро стоит проблема нравственного воспитания детей всех возрастов, педагогическое сообщество заново пытается понять, каким образом привить современным детям нравственно-духовные ценности. Сегодня на ребенка с самого рождения обрушивается огромный массив информации: СМИ, школа, детский сад, кино, Интернет - все это скорее способствует размыванию нравственных норм и заставляет нас очень серьезно задуматься над проблемой эффективного нравственного воспитания собственного малыша.

Нравственное воспитание – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т. е. делает своими, принадлежащими себе, способы, формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств.

Нравственное воспитание дошкольников осуществляется в самых различных сферах их жизни и деятельности. Ребенок испытывает нравственное влияние в семье, в кругу сверстников, на улице. Часто это влияние не бывает адекватным требованиям морали.

Систематическое, целенаправленное формирование высоконравственной личности происходит в организованном детском коллективе. В дошкольных учреждениях осуществляется специальная воспитательная работа, направленная на всестороннее развитие личности. Подготавливая подрастающее поколение к жизни, труду, воспитатели учат ребят быть скромными, честными, принципиальными, учат любить Родину, уметь трудиться, сочетать в себе чуткость и заботливое отношение к людям.

Нравственное воспитание определяется с помощью определенных средств, среди которых необходимо указать: художественные средства; природу; собственную деятельность детей; общение; окружающую обстановку.

1. Группа художественных средств: художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино и др. Эта группа средств очень важна в решении задач нравственного воспитания, поскольку способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений. Художественные средства наиболее эффективны при формировании у детей моральных представлений и воспитании чувств.

2. Средством нравственного воспитания дошкольников является природа. Она способна вызывать у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи, защищать их, способствует формированию у ребенка уверенности в себе. Воздействие природы на нравственную сферу личности детей многогранно

и при соответствующей педагогической организации становится значимым средством воспитания чувств и поведения ребенка.

3. Средством нравственного воспитания дошкольников является собственная деятельность детей: игра, труд, учение, художественная деятельность. Каждый вид деятельности имеет свою специфику, выполняя функцию средства воспитания. Но данное средство - деятельность как таковая - необходимо, прежде всего, при воспитании практики нравственного поведения.

Особое место в этой группе средств отводится общению. Оно, как средство нравственного воспитания, лучше всего выполняет задачи коррективки представлений о морали и воспитании чувств и отношений.

4. Средством нравственного воспитания может быть вся та атмосфера, в которой живет ребенок, атмосфера может быть пропитана доброжелательностью, любовью, гуманностью или, напротив, жестокостью, безнравственностью.

Окружающая ребенка обстановка становится средством воспитания чувств, представлений, поведения, то есть она активизирует весь механизм нравственного воспитания и влияет на формирование определенных нравственных качеств.

Методы нравственного воспитания дошкольников применяются не изолированно, а в комплексе, во взаимосвязи. Основаниями для подбора методов, которые можно и целесообразно использовать в комплексе, служат ведущая воспитательная задача и возраст детей. (Например: объяснение + упражнения + поощрение и т. п.).

Воспитание детей требует комплекса различных методов. В дошкольной педагогике принята такая классификация методов нравственного воспитания детей:

- методы формирования навыков и привычек поведения;
- методы формирования нравственных представлений, суждений, сценок;
- методы коррекции поведения.

В дошкольном возрасте нравственное воспитание определяется тем, что ребенок формирует самые первые моральные оценки и суждения. Он начинает понимать, что такое нравственная норма, и формирует свое отношение к ней, что, однако, далеко не всегда обеспечивает соблюдение ее в реальных поступках. Нравственное воспитание детей происходит на всем протяжении их жизни, и определяющее значение в становлении нравственности ребенка играет среда, в которой он развивается и растет. Поэтому переоценить важность семьи в нравственном воспитании дошкольников невозможно. Способы поведения, принятые в семье, очень быстро усваиваются ребенком и воспринимаются им, как правило, в качестве общепринятой нормы.

Задачей родителей заключается в том, чтобы помочь дошкольнику определиться с объектами его чувств и сделать их общественно ценными. Чувства позволяют человеку испытать удовлетворение после совершения правильного поступка или заставляют нас испытывать угрызения совести, если нравственные нормы были нарушены. Основа таких чувств как раз и закладывается в детстве, и задача родителей помочь в этом своему ребенку. Обсуждать с ним нравственные вопросы. Добиваться формирования ясной системы ценностей, чтобы малыш понимал, какие поступки недопустимы, а какие желательны и одобряемы обществом. Эффективное нравственное воспитание невозможно без обсуждения с малышом нравственной стороны поступков других людей, персонажей художественных произведений, выражения своего одобрения его нравственных поступков наиболее понятным для малыша образом.

Методы воспитания - это пути, способы достижения заданной цели воспитания, это способы педагогического воздействия, с помощью которых осуществляется формирование личности ребенка.

Методы нравственного воспитания дошкольников применяются не изолированно, а в комплексе, во взаимосвязи. Основаниями для подбора методов, которые можно

и целесообразно использовать в комплексе, служат ведущая воспитательная задача и возраст детей.

Для нравственного воспитания важно, что взрослый является и организатором жизни ребенка, и объектом познания, реальным носителем тех моральных ценностей, к которым у ребенка формируется определенное отношение. Другими словами, взрослый сам выступает в качестве образца поведения и отношения к действительности; Чем идеальнее образец, тем выше гарантия достижения успеха в воспитании.

Первые нравственные навыки дети получают в семье. В игре и посильном труде наиболее интенсивно формируются такие нравственные качества детей, как взаимопомощь, аккуратность, отзывчивость.

Ребенок проходит жизненный путь, в начале которого его поведение обусловлено внешними влиянием и инстинктивными импульсами. Воспитание помогает ему прийти к внутренне осмысленному, обусловленному мировоззрением, нравственным чувством и сознанием поведению, владению собой, саморегуляции и самоуправлению. На протяжении этого пути ребенок находится на разных уровнях управления собственным поведением.

## **КВЕСТ-ПУТЕШЕСТВИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МОЙ ГОРОД - ТРЁХГОРНЫЙ»**

Каюмова Юлия Киятиповна, воспитатель  
МБДОУ ДС № 16 "Бригантина", Челябинская область, г. Трёхгорный

### **Библиографическое описание:**

**Каюмова Ю.К.** Квест-путешествие в подготовительной группе «Мой город - Трёхгорный» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

### **Воспитатель заносит в группу письмо.**

- Ребята, сегодня в почтовом ящике я нашла письмо. Давайте прочитаем его.

«Здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут Дедушка Трёхгорыч, а рядом – мой внучок Гоша-Трёхгоша. Мы - дракончики, которые жили давно-давно в этих местах, где стоит сейчас ваш город. Услышали мы, что скоро у вашего города День рождения. Приглашено много гостей. И я с внучком тоже прилетел, чтобы узнать побольше о Трёхгорном. Поможете нам, познакомите нас со своим городком?»

Ответы детей.

- Но путешествовать мы будем не на поезде и не на самолете, мы пойдем пешком, а путь нам будут указывать записки.

- На каждой остановке мы будем находить части картинки, а в конце путешествия мы эти части соберём и узнаем, что изображено на картинке.

- А вот и первая записка.

«Идите туда, где вы встречаетесь по утрам и заряжаетесь энергией на весь день (площадка для зарядки) ».

Первая остановка «Разминка».

1. Как называется наша страна? (Россия)
2. Как называется наша область? (Челябинская)
3. Как называется наш город? (Трёхгорный)
4. Как называются жители нашего города? (трёхгорненцы)
5. На берегу, какой реки стоит наш город? (Юрюзань)

6. Какие горы расположены рядом с городом? (Уральские горы)

7. Как называются горы, благодаря которым наш город получил такое название? (Завьялиха, Шуйда и Бархотина)

- Молодцы! Все справились с заданием. За выполненное задание - вот ваша первая часть картинки. А теперь я предлагаю вам отдохнуть.

- Если я правильно скажу, то вы хлопайте, если нет, то топайте! А я буду вас запутывать.

- Караси в реке живут (ХЛОПАЮТ)

- На сосне грибы растут (ТОПАЮТ)

- Любит мишка сладкий мед (ХЛОПАЮТ)

- В поле едет пароход (ТОПАЮТ)

- Дождь прошел – остались лужи (ХЛОПАЮТ)

- Заяц с волком крепко дружит (ТОПАЮТ)

- Ночь пройдет – настанет день (ХЛОПАЮТ)

- Маме помогать вам лень (ТОПАЮТ)

- Праздник дружно проведете (ХЛОПАЮТ)

- И домой вы не пойдете (ТОПАЮТ)

- Нет рассеянных среди вас (ХЛОПАЮТ)

- Все внимательны у нас! (ХЛОПАЮТ).

*(Дети строятся в две колонны на эстафету.)*

### **Эстафета.**

#### **1. «Автобус».**

Первые участники «водители» держат руль-обруч и по команде начинают бежать до ориентира оббегают его и бегут обратно берут «пассажира». «Пассажир» берется за обруч «водителя» и бегут до ориентира и так далее пока вся команда не соберется у «водителя» за спиной. Побеждает та команда, которая первая придет на финиш и не расцепится.

#### **«Зебра».**

На середине дистанции, сложенные вырезанные из бумаги полосы «зебры» - для пешеходного перехода. Первые участники бегут до середины берут полосу и бегут дальше кладут полосу, затем бегут обратно, передают эстафету следующему. Побеждает команда, «зебра» которой будет сделана ровнее и быстрее.

#### **«Зажги светофор»**

Капитаны получают воздушные шары (можно мячи) красного, желтого, зеленого цвета и по сигналу перебрасывают по одному над головой дальше до последнего игрока. Когда шар дойдет до последнего игрока, тот поднимает его вверх – зажжен первый красный сигнал. Капитан может передавать следующий шар. Выигрывает та команда, которое быстрее зажжет все три сигнала.

- Ну, что ж мы отправляемся дальше путешествовать. Найдите следующую записку. Она спрятана в одном из конусов.

«Ваш путь лежит туда, где вы наблюдаете за погодой (метеостанция)».

- И наша 2-я остановка: «Значимые места города».

- Ребята, на столе лежат картинки с изображением интересных мест города. Вам нужно отобрать в левую сторону картинки с изображением нашего города, а в правую сторону картинки с изображением другого города. (Воспитатель вместе с детьми проверяет, правильно - ли отобраны картинки, дети по ходу называют каждую достопримечательность.)

- Ребята вы молодцы. Вот ваша 2-я часть картинки.

- Ну что ж, мы отправляемся дальше путешествовать. Найдите следующую записку. Она спрятана там, где на мачте много разноцветных флажков (площадка чужой группы, на которой есть постройка – кораблик).

Воспитатель: И наша 3-я остановка: «Профессии»».

Все профессии прекрасны.

Все профессии важны.

Знаем мы, что наши руки

Будут городу нужны!

- Ребята, мы с вами поиграем в игру. Каждый из вас получит картинку. Я буду читать загадки про профессии. У кого в руках отгадка-профессия, выходите вперед.

- Это человек, профессией которого является приготовление пищи. Он обычно одет в белоснежный халат и колпак, у него много приспособлений для приготовления пищи (повар).



- Это профессия будущего! Он занимается физическими расчетами, исследованиями и проведением экспериментов по созданию ядерных установок. Его труд очень важен для работы атомных электростанций, производящих энергию ядерщик).

- Этот человек всегда должен быть в центре событий, его главная задача — узнать как можно больше информации, записать ее и передать в эфир телевизионного канала. Он всегда находится в разъездах, ведь он должен первым рассказать обо всём (репортер).



- Эта профессия существует столько же, сколько существует человечество. Его работа важна и необходима. Постройкой здания занимается множество людей разных специальностей — все они называются одним словом (строитель).

- Этот сотрудник доставляет людям письма, посылки, газеты, журналы. Он по долгу службы много общается с людьми, его с радостью встречают пенсионеры, которые относятся к нему, словно к родному человеку (почтальон).



- Специалист по проведению экскурсий. Он сопровождает гостей, туристов, представляет им памятники, заповедники, архитектурные сооружения и достопримечательности в городе и стране (экскурсовод, гид).

- Это специалист с высшим техническим образованием. Он работает на заводах, стройках, шахтах, в военном деле, авиации, транспорте, ведёт разработки в научно-исследовательских институтах (инженер).



- Это хранитель порядка, он ловит преступников и следит за тем, чтобы люди были в безопасности. Он стоит на страже охраны общественного порядка и борьбы с преступностью (полицейский).

- Его профессия — побеждать огонь, спасая людей, попавших в беду. У него есть специальная одежда, которая защищает его во время работы. Он бесстрашен, силен, тренирован, самоотвержен (пожарный).



• Это тот, кто занимается измерением дозы радиоактивных излучений. Он исследует радиационную обстановку, определяет источники загрязненности территории, принимает решение о методах защиты и заботится о безопасности работы людей (дозиметрист).

- Все справились с заданием. Вот ваша третья часть картинки.

Физкультминутка.

*(Руки подняты вверх, движения по тексту.)*

Ветер тихо клен качает, влево, вправо наклоняет.

Раз — наклон, и два наклон.

Зашумел листвою клен.

Во дворе стоит сосна, к небу тянется она.

Тополь вырос рядом с ней, быть он хочет подлинней. *(Стоя на одной ноге, потягиваемся - руки вверх, потом то же, стоя на другой ноге.)*

Ветер сильный налетал, все деревья раскачал.

*(Наклоны корпуса вперед-назад.)*

Ветки гнутся взад-вперед, ветер их качает, гнёт.

*(Рывки руками перед грудью.)*

Будем вместе приседать - раз, два, три, четыре, пять.

*(Приседания.)*

Мы размялись от души, и на место вновь спешим.

- Угадайте, где спрятана записка? (Показ картинок города.)

- Что общего на них? (шарики).

- Ищем шарики, в одном из них - записка. (Решаем, каким способом можно лопнуть шарик, чтобы достать записку.)

- У меня есть острый предмет - карандаш, может, им лопнем? (Шарик лопают, там записка)

«Ищите следующее задание там, где много солнца, скамеек и спортивных снарядов (спортплощадка)».

- Ну, что ж мы отправляемся дальше путешествовать.

- И наша 4-я остановка: «Четвёртый лишний».

1. Какого здания нет в нашем городе? (Дом культуры, аквапарк, кинотеатр, автовокзал)

2. Какого пассажирского транспорта нет в нашем городе? (Автобус, маршрутка, троллейбус, такси)

3. Как называется наш детский сад? («Тюльпан», «Солнышко», «Красная Шапочка», «Бригантина»)

4. Какой завод есть в нашем городе? (трамвайный, деревообрабатывающий, приборостроительный, ювелирный)

- Молодцы! Вы хорошо потрудились! Я вижу, что вы очень хорошо знаете свой город. И вот вам последняя часть картинки.

- Ребята, вам нужно сложить картинку

*(Дети складывают картинку на столе.)*

И так, что у вас получилось?

*(Ответы детей.)*

- Правильно - это герб нашего города. Что обозначает каждый его элемент?

- И в завершении нашего квест - путешествия, хочу вас спросить, что мы можем Трёхгорычу и его внукам рассказать про наш город?

*(Ответы детей.)*

Музыкальная пауза.

- Какой же квест без сладкого приза?!
- Его место положение должно быть указано в записке, которая спрятана по одной из скамеек.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Азбука профессий. Южный Урал: [учебное наглядное пособие/ сост. Н.Андреева, Е. Селиванова]. Челябинск: Администрация губернатора Челябинской области: Форт Диалог-Исеть, 2014.- 40с.

<http://deti.tahtabaev.ru/secrets/32-krichalki.html>

<https://detttext.com/fizminutki/vo-dvore-stoit-sosna/>

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ «АПРЕЛЬ»

Кистанова Тамара Геннадьевна, музыкальный руководитель  
Миссарова Елена Анатольевна, инструктор по физической культуре  
ГБОУ СОШ "ОЦ" Детский сад "Светлячок", Самарская область,  
Кинель-Черкасский район, с. Тимашево

#### Библиографическое описание:

Кистанова Т.Г., Миссарова Е.А. Музыкальное занятие «Апрель» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

**(художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие)**

#### *Программные задачи:*

- 1.Обогащать и закреплять знания детей о времени года, прививать любовь к классической музыке, к творчеству П.И.Чайковского.
2. Формировать умение передавать в пении характер песен, петь слаженно, без напряжения.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость, коммуникативные навыки, творческое воображение
4. Способствовать совершенствованию двигательных навыков. Умение ходить ровным кругом друг за другом. Приобщение детей к народной культуре, истории, традициям русского народа.
- 5.Развивать речь детей и любознательность через пальчиковые и подвижные игры.

#### *Содержание занятия:*

**1.Упражнение:** Хороводный шаг. Русская народная мелодия обр. Ломовой.

**2.Слушание;** Муз. П.И.Чайковского. Апрель. «Подснежник»

**3.Пальчиковая гимнастика;** «Шаловливые сосульки»

**Пение.**

**Распевка.** «Приди, приди солнышко»

**Песни.**

1.«Весенняя капель» С. Соснина.

2.«Песенка-капель» муз. В Алексееа.

3.«Весна стучится в окна» муз. Ю.Гурьева.

**Хоровод** «Снег уже не белый»

**Игра на музыкальных инструментах:** «Весенний Оркестр»

**Подвижная игра** «Гори, гори ясно»

**Материал.** Музыкальный центр, флешка, проектор, музыкальные инструменты, портрет П.И Чайковского.



**Ход занятия.**

**Музыкальное приветствие «Здравствуйте»**

Я пою - "Здравствуйте, ребята!" - *гамма вверх.*

Дети: "Здравствуйте!" - *вниз.*

Здравствуй, солнце золотое – *(руки над головой скрестили, пальцы растопырили, покачиваемся.)*

Здравствуй, вольный ветерок – *(качаем руками над головой)*

Здравствуй, утро, - *(правая рука в сторону)*

Здравствуй, день, - *(левая рука в сторону)*

Нам здороваться не лень. – *("пружинка")*

**Все.** Здравствуйте.

**Упражнение.** Хороводный шаг. русская народная мелодия обр. Ломовой.

**Слушание.** Муз. П.И.Чайковского. Апрель. «Подснежник»

Подснежник самый первый цветок после зимы. Подснежник приносит радость. Он хоть и хрупкий, нежный, но гордый и смелый, т. к. растет прямо из-под снега. Его обдувает холодный ветер, но он не боится холода, а гордо стоит на своей тонкой ножке.

Да, это пьеса трепетная, по-весеннему взволнованная.

Хотя в этой пьесе нет слов, она очень выразительно рассказывает о весне, об апрельском нежном подснежнике.

Подснежник очень любим в России. Он почитается как символ новой нарождающейся жизни. Ему посвящены стихи многих русских поэтов.

*«Голубенький чистый*

*Подснежник-цветок,*

*А подле сквозистый*

*Последний снежок.*

*Последние слезы*

*О горе былом*

*И первые грезы*

*О счастье ином...»*

А. Н. Майков

**Пальчиковая гимнастика – «Шаловливые сосульки»**

Шаловливые сосульки *(Складываем ручки щепоткой и острым концом показываем вниз по очереди каждой рукой)*

Сели на карниз.

*(Садимся на корточки.)*

Шаловливые сосульки *(Так же)*

Посмотрели вниз. *(Наклоняем голову.)*

Посмотрели чем заняться? *(Пожимаем плечами)*

Стали каплями кидаться. *(Взмахиваем кистями рук одновременно)*

Целый день идет трезвон:

Дили-дили, дили-дон! *(Взмахиваем кистями рук по очереди.)*

**Пение.**

**Распевка.**

**5. ПРИДИ, ПРИДИ, СОЛНЫШКО**

Украинская прибаутка

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

При - ди, при - ди, сол - ныш - ко, под мо - е о - ко - ныш - ко,  
 Лей - щед - ре - е, сол - ныш - ко, зо - ло - то в о - ко - ныш - ко,  
 бу - дем греть - ся в во - лю, как цве - ти - ки в по - ле.  
 Де - точ - ки иг - ра - ют, те - бя - до - жи - да - ют.

### **Песни.**

1. «Весенняя капель» муз С. Соснина.
- 2.«Песенка-капель» муз. В Алексееа.
- 3.«Весна стучится в окна» муз. Ю.Гурьева.

### **Хоровод «Снег уже не белый»**

**Игра на музыкальных инструментах «Весенний Оркестр»** - использовать видео Весенний Оркестр.

### **Подвижная игра «Гори, гори ясно»**

Считалкой выбирается ведущий. Участники игры становятся в круг, держась за руки. Ведущий встаёт в круг, в руках у него **колокольчик**, поднимает колокольчик над головой и начинает движения против основного круга. Когда начинается движение круга, все игроки вместе с ведущим произносят слова:

**Гори-гори ясно,**  
Чтобы не погасло,  
Глянь на небо,  
Птички летят,  
Колокольчики звенят!

После слов ведущий игрок останавливается, поднимает руку с **колокольчиком** и звенит а двое детей которые оказываются от ведущего с правой и с левой стороны поворачиваются друг к другу спиной и начинают убегать друг от друга в разные стороны за основным кругом детей. Кто первый обежит круг и вернётся к ведущему схватив **колокольчик звенит**, тот и победил, в дальнейшем он становится ведущим, а кто не успел он "горит".

## **ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ, ДУХОВНОСТИ ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Кладиева Ирина Сергеевна, воспитатель

МДОУ "Детский сад 6" п. Новосадовый Белгородской области Белгородского района

### **Библиографическое описание:**

**Кладиева И.С.** Формирование нравственности, духовности патриотизма у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

***Аннотация:** статья посвящена нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников. Автором представлена практическая часть работы в ДОУ. В работе освещены возможности детей при формировании у них чувства нравственности, духовности, патриотизма.*

***Ключевые слова:** дошкольники, виды деятельности, нравственно патриотическое воспитание, патриотизм, нравственность, формирование, навыки.*

В настоящее время в России сложилась такая тенденция, что подрастающее поколение утратило истинную любовь к Родине, нет ценности семьи, чувства сострадания, уважение к окружающим людям теряет всякий смысл. Все это грозит большой опасностью, которая подстерегает наше общество, происходит разрушение личности молодежи. Наблюдая подобное поведение среди подростков, где материальные ценности преобладают над моральными принципами, можно отметить, что у детей возникают искаженные представления о доброте и милосердии, щедрости и справедливости, гражданственности и патриотизме. Дети проявляют агрессию и жестокость в обществе, характеризуются эмоциональной, волевой и духовной незрелостью, утрачиваются формы

коллективной деятельности, пропагандируются ложные ценности. Детский сад и школа, на которые обществом возложена высокая и ответственная миссия, чтобы сформировать личность молодого человека, призваны активно противостоять этим негативным тенденциям.

Много было написано о важности приобщения ребенка к культуре своего народа, так как обращение к отцовскому наследию воспитывает уважение и гордость за родную землю, на которой мы живем. Поэтому детям необходимо изучать и знать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа и его культуры поможет в будущем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольных образовательных учреждений.

Следует подчеркнуть, что в настоящее время издается довольно много методической литературы по этому вопросу. В ней часто освещаются лишь отдельные аспекты нравственно-патриотического воспитания детей в конкретных видах деятельности и отсутствует целостная система, отражающая всю полноту этого вопроса. Видимо, это естественно, так как чувство патриотизма многогранно по своему содержанию. Это любовь к родным местам, гордость за свой народ, чувство своей неразрывной связи с окружающим миром, желание сохранить и приумножить богатство своей страны.

Исходя из этого, данная работа включает в себя целый комплекс задач:

- воспитание у ребенка дошкольного возраста любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к своему труду, к труду других людей;
- развитие интереса к русским традициям и ремеслам;
- формирование базовых знаний о правах человека;
- расширение знаний о своей стране, о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн); – развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам и их традициям.

Эти задачи решаются во всех видах деятельности детей: в непосредственно образовательной деятельности, играх, повседневной жизни, т.к. они воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка – это сложный педагогический процесс. Он основан на развитии нравственных чувств. В раннем возрасте ребенку необходимо чувство защищенности, в большей степени это он получает в кругу своих близких, в стенах родного дома. Все навыки начинают формироваться с отношения ребенка к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, брату, сестре, бабушке, дедушке. Именно эти корни связывают его с домом и ближайшим окружением. Затем, подрастая, ребенок знакомится с понятием «Родина». Основа этого понятия начинается с восхищения тем, что ребенок видит перед собой, чему он удивляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не до конца осознаны им, но переданы через детское восприятие, они играют огромную роль в формировании личности патриота. Особенно это прослеживается в сказках, где весь смысл передается из поколения в поколение основанный на главных нравственных ценностях: доброту, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Непосредственное окружение имеет большое значение для воспитания у детей интереса любви к родной земле. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, его улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами. На начальном этапе развития происходит в кругу семьи, а затем переносится на восприятие окружающего мира в более широком спектре. Задача педагога в дошкольном учреждении выделить наиболее доступные впечатления из общей массы впечатлений, полученных ребенком ранее. Все, с чем ребенок сталкивается в зоне ближайшего окружения: домашние растения и животные, труд близких в семье, семейные праздники и традиции, способно наложить определенный отпечаток на формирование его личности. В дальнейшем, дошкольники уже исследуют природу и мир животных на территории детского сада, игровой площадки возле дома, прогулочной парковой зоны, наблюдают за работой людей, знакомятся с традициями и общественными событиями города и т.д. Как правило, эпизоды, привлекающие внимание детей, всегда яркие, образные и интересные.

Какую информацию и понятия о родном городе могут усвоить дети?

1. Ребенок среднего дошкольного возраста способен запомнить название своей улицы и той, где находится детский сад.

2. Дети старшего возраста уже обращают внимание на объекты, которые расположены на ближайших улицах: школа, кинотеатр, почта, аптека и т.д. Здесь будет полезно рассказать им о предназначении этих объектов и подчеркнуть, что все это создано для удобства людей.

3. Кругозор более старших дошкольников можно расширять через знакомство их с целым рядом объектов, которые дети могут наблюдать в своем районе и городе в целом: достопримечательности, исторические места и памятники. Детям рассказывают, в честь кого они построены. Старший дошкольник должен знать название своего города, своей улицы и прилегающих улиц, а также то, в честь кого они названы. Педагог подводит ребенка к пониманию того, что у каждого человека есть дом и место, где он родился и живет. Это требует экскурсий в город, на природу, наблюдения за работой взрослых, где каждый ребенок начинает понимать, что работа объединяет людей, требует от них совместной деятельности, взаимопомощи, знания своего дела. И здесь очень важно приобщить детей к народным промыслам края, работам народных умельцев.

В патриотическом воспитании большое значение имеет пример взрослых, особенно близких людей. Опираясь на конкретные факты из жизни старших членов семьи (бабушек и дедушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов), необходимо прививать детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг» и др. Очень важно донести до ребенка понимание того, что благодаря любви к своей Родине, смелости и мужеству, сплоченности народа, наша страна одержала победу над фашистами. Родина чтит героев, отдавших свои жизни за свободу и счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, а в их честь воздвигнуты памятники.

Продолжением этой работы является знакомство детей с другими городами России, столицей нашей страны, гимном, флагом и гербом государства. Показать через малое и большое зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей – вот что важно для воспитания нравственных и патриотических чувств.

Организованная таким образом работа будет способствовать правильному развитию микроклимата в семье, а также воспитанию любви к своей стране. Например, воспитыва-

вая детей в любви к своему городу, необходимо сформировать у них представление, что их город – это часть их родины, потому что все места, большие и маленькие, имеют много общего:

– везде люди работают для всех, принося обществу благо (учителя учат детей, врачи лечат больных, рабочие делают машины, строители строят здания, пекари пекут хлеб и т. д., примеров множество);

– традиции соблюдаются везде: Родина помнит героев, которые защищали ее от врагов;

– люди разных национальностей живут везде, работают вместе и помогают друг другу;

– люди защищают и охраняют природу;

– есть общие профессиональные и государственные праздники и т. д.

В общей системе образовательной деятельности детского сада нравственно-патриотическое воспитание занимает очень большое место, поэтому заложенные в детском саду основы помогут успешно решить главную задачу – быть необходимым гражданином и патриотом для своего города, своей страны, своей Родины, обладать духовными качествами.

Практическая часть моей работы заключается в следующем. Образовательная деятельность строится на основе ФГОС и идет в нескольких направлениях – коммуникативная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, изобразительная деятельность, а также организация различных игр, приобщение детей к труду. Патриотическое воспитание в ДОУ проводится с целью воспитания любви к Отечеству, ответственного отношения к окружающей природе и людям, становления устойчивой связи поколений. Формирование этих ценностей происходит в результате целенаправленной, систематической работы с детьми. При создании условий предметно-пространственной развивающей среды обеспечено духовно-нравственное развитие и воспитание детей, через доступность, открытость и привлекательность различных материалов. Особое место занимают серии бесед, просмотр иллюстраций, чтение художественной литературы и анализ этих произведений, музыкально театрализованные мероприятия в образовательной деятельности по приобщению к национальной духовной культуре, а также организация разнообразных игровых ситуаций. Стоит задача пробудить в ребенке человечность, чуткость, милосердие, щедрость, ответственность, обязательность и другие необходимые качества, помогающие понять, во что верили и что любили наши предки. Детям предложена информация об истоках русской культуры – хохломская роспись, дымковская игрушка, кружево и вышивка, изготовление деревянной и глиняной посуды, игрушки, предметы быта, история традиционных и государственных праздников – Пасха, Рождество Христово, Масленица, День народного единства, День Победы, День освобождения Старого Оскола, День защитника Отечества, Международный женский день, День Матери, День пожилых людей, День защиты детей, изучение песен народного фольклора, анализ конфликтных ситуаций и пути их разрешения, возможность поделиться впечатлениями из личного опыта. В группе есть набор открыток о Великой Отечественной войне, о разных городах России, о родном городе Старом Осколе, подборка русских народных сказок и сказок из других стран, альбомы о жизни людей в городе и в деревне, предметы русского быта.

На основе полученных знаний детьми в этом направлении прослеживаются положительные результаты. Ребята стали осознавать нравственную ценность добра и долга, милосердия и сострадания, справедливости и ответственности, понимание важности положительного отношения к природе, к себе и к окружающим, необходимости проявлять уважение к старшим, быть ответственными за поручения; овладели способами поведения в обществе, культурой речевого общения, сформировались навыки использо-

вания полученной информации в самостоятельной деятельности. Дети проявляют доброжелательное отношение друг к другу, более общительны, эмоционально раскрепощены, оказывают друг другу помощь в игре и других видах деятельности. Атмосфера в группе стала более теплой, радушной, а это ведет к тому, что они вырастут настоящими патриотами своей страны с богатым духовным миром.

#### **Список литературы**

1. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / под ред. А.М. Виноградовой. – М., 1999. – 215 с.
2. Будущее России в молодежном сознании / под. ред. Р.А. Зобова, А.А. Козлова. – СПб.: Атлант, 2003. – 258 с.
3. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей: содерж., методики, новые формы / О. Потаповская // Дошкольное воспитание. – 2006. – №1.
4. Патриотическое воспитание дошкольников / О. Сакавичене // Ребёнок в детском саду. – 2006. – №3. 27.
5. Патриотическое воспитание / М. Кириллина, Л. Мельчина // Дошкольное воспитание. – 2005. – №5.

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ**

Котова Ольга Олеговна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 13, г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Котова О.О.** Патриотическое воспитание дошкольников в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

В настоящее время одной из острейших проблем является воспитание патриотизма. Дошкольные образовательные учреждения, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношении к родной природе, малой Родине, своему Отечеству. Очевидно, что для этого необходимо определить нравственные ориентиры, способные вызвать чувства самоуважения и единения.

Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории и к отдельным личностям. Изменилось отношение людей к Родине.

Как бы ни менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее необходимо в любое время. Тем более, что нам есть чем гордиться.

Патриотизм – это проявление любви только к сильной и красивой, великой и могучей стране. Именно в наше время воспитание чувства патриотизма, гражданственности, ответственности за судьбу своей страны является одной из важнейших задач образования.

Понимая важность этого вопроса, одним из приоритетных направлений ДОУ является работа по нравственно-патриотическому воспитанию, задача включена в годовой план.

Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к своей семье, родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности

с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны. Поэтому, задачей педагогов, является:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу
- формирование бережного отношения к природе и всему живому);
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам - расширение представлений о городе;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн)
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Терпимость, уважение, принятие и правильное понимание культур мира должно прививаться уже в раннем возрасте, в детском саду. Относиться с уважением и почтением к представителям различных национальностей является неотъемлемым условием толерантного воспитания и педагоги должны довести до сознания детей то, что люди равны в своих достоинствах и правах, хотя и различны по своей природе.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: образовательной, в играх, в труде, в быту, в совместной деятельности воспитателя с детьми.

Поэтапная работа по данному направлению патриотического воспитания реализуется по следующим направлениям:

1. Методическое сопровождение.
2. Работа с детьми
3. Работа с родителями

Каждое из направлений связано между собой и включает в себя:

1. Знакомство с родным городом, его историей
2. Знакомство с родным краем и Россией
3. Знакомство с наиболее значимыми историческими событиями своей страны и народа.
4. Знакомство с былинными героями и их подвигами.
5. Знакомство с государственной символикой города, страны.

Для решения этой значимой задачи в ДОО составила перспективный план на год. В него вошли консультации: – «Система патриотического воспитания в ДОО, обзор программ и технологий»; – «Как знакомить дошкольников с историческим прошлым России. Содержание работы, методы и приёмы»; – «Дошкольникам о защитниках отечества». В результате, эти консультации повысили уровень педагогической грамотности воспитателей.

Взаимопосещение занятий познавательного цикла, включающих в себя вопросы патриотического воспитания дошкольников помогли молодым педагогам перенять практические методические приёмы для подачи дошкольникам сложного материала. Все педагоги ДОО показали серию открытых занятий на высоком профессиональном уровне. Такие занятия как «Наши предки — славяне», «Богатыри земли русской», «Дошкольникам о Великой Отечественной войне» прошли с интересными презентациями. Подведение итогов конкурса уголков патриотического воспитания показало, что педагоги нашего ДОО понимают значимость вопроса и создают условия для детей впитывать эти чувства с детства. В ходе конкурса на лучшую игру по патриотическому воспитанию воспитатели проявили творчество. В результате пополнились картотеки игр по группам, воспитатели обменялись опытом по созданию интересных игр.

Не менее важным условием патриотического воспитания детей в нашем ДОО — это тесная взаимосвязь с родителями, семьей. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и зачастую

вызывают лишь недоумение. Чтобы работа с родителями не ограничивалась рамками педагогического просвещения (беседы, консультации), мы поставили цель — вовлечь их в процесс патриотического воспитания с помощью взаимодействия: включение родителей и детей в общее дело (участие в спектаклях, играх, проектах, конкурсах).

В результате чего родился семейный проект «Я горжусь своим дедом». После представления семейных презентаций на родительском собрании в ДОУ, многие родители прониклись этой проблемой и проявляют большой интерес к нашим мероприятиям с детьми, предлагая свои услуги в организации и проведении. Родители принимают самое активное участие в творческих конкурсах: конкурсы рисунков и поделок, на лучшее оформление группы к новому году, лучшая елочная игрушка и т. д.

Помощь родителей или совместная деятельность вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию эмоции ребенка, его социальной восприимчивости.

Патриотическое воспитание осуществляется во всех направлениях работы с детьми: в ознакомлении с окружающим и с художественной литературой, развитие речи, музыки, изобразительном искусстве.

Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей.

Список использованной литературы:

1. Воспитателю о работе с семьей: Пособие для воспитателя дет.сада/Л.В. Загик, Т.А. Кулинова, Т.А. Маркова и др.; Под редакцией Н.Ф. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1996. – 192 с.:ил.
2. Практический журнал «Воспитатель ДОУ» №8/2010
3. 1. Александрова, Е.Ю., Гордеева Е.П. «Система патриотического воспитания в ДОУ».
4. 2. Баранникова, О.Н. «Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду».
5. 3. Комратова Н.Г., Грибова, Л.Ф., «Патриотическое воспитание детей», М., 2007г.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ-ЭКСКУРСИИ "АРХИТЕКТУРА ГОРОДА ЧЕРЕПОВЦА"

Суворова Яна Владимировна, воспитатель

Цолова Ирина Юрьевна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 75", г. Череповец Вологодской области

### Библиографическое описание:

**Суворова Я.В., Цолова И.Ю.** Конспект занятия-экскурсии "Архитектура города Череповца" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

**Цель:** формирование у детей знаний об архитектуре родного города.

**Интеграция областей:** познавательное развитие, социально- коммуникативное, речевое, художественно- эстетическое, физическое.

**Методы и приемы:** словесный (объяснение, рассказ), наглядный (показ макетов, показ папок-передвижек), игровой.

**Задачи.**

**1.Образовательные:**

-познакомить детей с архитектурными особенностями родного города;



- познакомить детей со значимыми архитектурными строениями города Череповца;
- учить детей отвечать на поставленные вопросы;
- активизировать словарь детей.

**2. Развивающие:**

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать эстетические способности (чувство формы, цвета, пропорций), творчество и фантазию.

**3. Воспитательные:**

- воспитывать любовь к родному городу.
- воспитывать любовь и интерес к архитектуре и внешнему облику родного города.

Словарная работа: архитектура, дом культуры, спортивный комплекс, дворец бракосочетания, аэропорт, автовокзал, железнодорожный вокзал, речной вокзал, собор, дом культуры, аквапарк, усадьба.

Материалы и оборудование: макеты зданий, папки-передвижки.

**Предварительная работа:** рассматривание фотографий различных зданий города Череповца; беседа с детьми о том, что такое архитектура, как и зачем строятся различные здания; чтение художественной литературы по данной тематике.

Ход занятия

Воспитатель	-Ребята, я хочу пригласить вас в увлекательное путешествие, посмотрите вокруг, что вы видите?	Мотивация детей.
Дети	Различные здания.	
Воспитатель	А вы знаете, что это за здания? (ответы детей). Это здания, построенные на территории нашего города. А как называется наш город? (ответы детей)	
Воспитатель	Правильно, наш родной город называется Череповец. А все здания, которые вы видите – это архитектурные строения нашего города, имеющие самое разное назначение. Вы готовы отправиться в путешествие по нашему городу и узнать, для чего нужны все эти здания? (дети: «Да!»)	
Воспитатель	Тогда отправляемся в путешествие!	Звучит мелодия прибывающего поезда
	Дети, добро пожаловать в город Череповец! Кстати, скажите мне, вы знаете, куда попадает человек, когда только что приехал в город? (ответы детей). Правильно, на вокзал. В нашем городе есть 3 вокзала. И в какой из них попадет человек, зависит от того, на чем он приехал. Если на автобусе-то АВТОВОКЗАЛ, если на поезде-то ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ, а если на самолете-то АЭРОПОРТ. А еще люди могут приехать в наш город на пароходе. Сейчас это только круизные лайнеры, на которых люди приезжают не на долго, чтобы посмотреть достопримечательности	Показ макетов ЖД вокзала, автовокзала, аэропорта, обсуждение детей.

	нашего города, но раньше сюда можно было приплыть на корабле из другого города или уехать отсюда. У нас даже был Речной вокзал, где можно было купить билет на корабль. К сожалению, сейчас он уже разрушен, но мы сделали для вас маленькую копию, чтобы вы могли узнать, как он выглядел.	
Воспитатель	Продолжаем наше путешествие! Отгадайте загадку: «Через речку лег, пробежать помог». (ответы детей)	Если дети не ответили, помочь с ответом
Воспитатель	Правильно ребята, это мост. В нашем городе много мостов, но главным из них является Октябрьский мост. Посмотрите, вот так он выглядит.	Показ макета октябрьского моста, обсуждение деталей
Воспитатель	Сейчас в нашем городе строится еще один мост. Посмотрите, вот так будет выглядеть он.	показ макета зареченского моста, обсуждение деталей
Воспитатель	Ребята, а кто из вас любит спорт? (ответы детей). А вы знаете, что существуют специальные здания, где проводятся различные соревнования и матчи? (ответы детей). В нашем городе главными спортивными комплексами являются «Алмаз» и «Ледовый дворец». Там проводят хоккейные матчи, катаются на коньках и даже проходят концерты, так как там очень много места и приходит много людей.	Показ макетов СК «Алмаз» и «Ледовый дворец» и папки-передвижки «Спортивные комплексы»
Воспитатель	Ребята, в каждом городе есть главный человек, который руководит всеми службами: врачами, полицейскими, учителями и т.д., следит, чтобы город был в порядке. Сейчас такой человек называется мэр, а раньше его называли Городской голова. Первым и самым значимым Городским головой нашего города был Иван Андреевич Милютин. Именно он сделал наш город большим промышленным центром. В его честь названа улица в Череповце, ему поставлен памятник. А дом, в котором он жил, превратили в настоящий музей. Посмотрите, раньше дома были совсем не такие, как сейчас.	Показ макета дома Милютина, обсуждение деталей
Воспитатель	В нашем городе есть еще один дом-музей. Он называется «Усадьба Гальских». Это старинное здание, где можно посмотреть, как жили богатые люди в прошлом. Там до сих пор проводят экскурсии и даже некоторые праздники, на которых можно познакомиться со старинными традициями, посмотреть старинные вещи, костюмы и даже покормить лошадей и прокатиться на них.	Показ макета «Усадьба Гальских», обсуждение деталей
Воспитатель	Пришло время немножко отдохнуть! Так как	Проводится динамиче-

	<p>мы с вами знакомимся с различными зданиями, я предлагаю вам превратиться в строителей-архитекторов и поиграть! Повторяйте за мной!</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять (марш на месте)</p> <p>Будем строить и играть! (руки на поясе, повороты влево - вправо)</p> <p>Дом большой, высокий строим (руки вверх, встать на носочки),</p> <p>Окна ставим, крышу кроем! (показать руками окно, крышу)</p> <p>Вот какой красивый дом! (руки в стороны – покружились)</p> <p>Будем жить мы с вами в нем! (прыжки на месте)</p>	<p>ская пауза «Строители»</p>
Воспитатель	<p>Немного отдохнули, отправляемся дальше!</p> <p>Ребята! Вы любите смотреть кино и театральные представления? (Дети: Да!)</p> <p>А где их можно увидеть? (ответы детей)</p> <p>Правильно! В театрах и кинотеатрах! А еще во дворцах культуры!</p>	<p>Показ папки-передвижки «Дворцы культуры», макетов «Комсомолец», «Камерный театр», обсуждение деталей</p>
Воспитатель	<p>Дети! Отгадайте загадку:</p> <p>Это слово каждый знает!</p> <p>Ни на что не променяет!</p> <p>К цифре семь прибавлю «Я»!</p> <p>Что получится? (семья) (Ответы детей)</p> <p>А вы знаете, что в нашем городе есть здание, в котором создаются семьи? Все ваши мамы и папы отмечали там праздник рождения семьи! Это очень красивое здание называется «Дворец бракосочетаний»</p>	<p>Показ макета Дворца бракосочетаний, обсуждение деталей.</p>
Воспитатель	<p>Дети, а вы знаете, что такое активный отдых? (ответы детей).</p> <p>Правильно, активно отдыхать- это значит не сидеть на диване или в компьютере, а двигаться, но двигаться весело, с удовольствием! А какие виды активного отдыха вы знаете? (ответы детей)</p> <p>Да, ребята, это и катание на лыжах, и езда на велосипедах, и плавание, и еще многое другое!</p> <p>Кстати, а где можно плавать? (ответы детей).</p> <p>А вы знаете, что плавать можно не только в море, реке или других водоемах? Сейчас люди создают специальные центры, где можно поплавать и летом, и осенью, и даже зимой! Такие центры называются аквапарки. И в нашем городе тоже есть аквапарк. Он называется «Радужный». Там есть бассейны и горки и бани, где можно погреться! Туда люди ходят</p>	<p>Показ макета Аквапарк «Радужный», обсуждение деталей</p>

	с друзьями или с семьей или даже по одному и очень приятно проводят время! И само здание очень яркое и красочное! Туда так и хочется заглянуть!	
Воспитатель	Ребята, а еще я хочу вам показать самые красивые здания в нашем городе! Это церкви и соборы! У них очень сложная архитектура: блестящие купола, резные окна. Чтобы построить такое здание нужны настоящие мастера! Поэтому у меня нет макетов таких зданий, но мы подготовили для вас большие красивые картинки с их фотографиями.	Показ папки-передвижки «Церкви и соборы»
Воспитатель	Что ж, вот и подошло к концу наше увлекательное путешествие по нашему городу! Теперь вы знаете, как выглядят и для чего предназначены многие здания в нашем городе! Архитектура их очень разнообразна! Ребята, вам понравилось наше путешествие? (ответы детей) Какие здания вам понравились больше всего? (ответы детей) Что нового вы узнали? (ответы детей)	

---



---

## Одаренные дети

---



---

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Павлова Тамара Николаевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад 1 с. Янтиково"

#### Библиографическое описание:

**Павлова Т.Н.** Исследовательская деятельность как средство развития одаренных дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

**Аннотация:** в статье рассматривается педагогический опыт исследовательской деятельности детей дошкольного возраста, направленной на развитие детской одаренности. Описываются методики развития познавательной деятельности ребенка, раскрывается процесс создания условий для развития одаренности детей. Автор статьи делает вывод о необходимости проведения исследовательской деятельности детьми для развития познавательных и творческих навыков.

**Ключевые слова:** исследовательская деятельность, одаренный ребенок, развитие одаренности, развитие навыков ребенка, познавательный навык, творческие способности.

Путей развития детской одаренности существуют много, но я считаю, что исследовательская деятельность является одной из самых эффективных. Умение и навыки исследователя, полученные в детских играх и на специальных занятиях, легко прививаются и переносятся в дальнейшем во все виды деятельности.

Проводя образовательную деятельность, я для себя отметила, что исследовательская, поисковая активность является естественным состоянием ребенка, он настроен на познание окружающего мира, хочет его познавать: рвет бумагу и смотрит, что получится; наблюдает за рыбками в аквариуме, изучает поведение синицы за окном, проводит опыты с разными предметами; разбирает игрушки, изучая их устройство. Все это – объекты исследования. Исследовательское поведение для дошкольника – главный источник получения представлений о мире, и чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, чем больше информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Он получает возможность тесного общения, проявления самостоятельности, самоорганизации, ощущает свободу действия и ответственность.

Опыт работы показывает, что элементарное экспериментирование доступно уже детям раннего, младшего возраста. Дошколята с удовольствием обследуют глину и песок, познавая их свойства; плещутся в воде, отрывая её тайны; отправляют в плавание кораблики, ловят ветерок, пробуют делать пену; превращают снег в воду, а воду – в льдинки.

В среднем возрасте опыты усложняются. Малыши уже способны найти ответы на трудные вопросы: как зернышки в муку превращаются? Как замесить тесто? Почему осенью много луж? Зачем растение пьет? и т.д.

В старшем возрасте круг явлений, с которым экспериментируют дошкольники, значительно расширяются. Дети определяют свойство магнита, узнают, что такое звук, как бегут звуковые волны, как сделать звук громче и как записать его; знакомятся с электричеством. Они с интересом открывают законы движения (почему движутся предметы), законы инерции.

Воспитатель в данном случае выступает как организатор формы и условий исследовательской деятельности, благодаря которым у дошкольника формируется внутренняя мотивация подходить к любой возникающей перед ним научной или жизненной проблеме с исследовательской, творческой позиции. Познавательный опыт и интересы ребенка находят отражение в его играх, рисунках, рассказах и других видах творческой деятельности.

Врожденный познавательный интерес и любознательность заставляют детей активно стремиться к познанию, искать способы удовлетворения жажды знаний.

В своей работе стараюсь соблюдать педагогические условия, обеспечивающие достаточную устойчивость интересов дошкольников: создаем (совместно с ДОУ и родителями) обогащенную, развивающую предметно-пространственную среду, организуем познавательный поиск детей, вовлекая их в выполнение творческих заданий, интегрируя разнообразные виды деятельности, формирую у детей психологическую установку на предстоящую исследовательскую деятельность, провожу работу по созданию проблемно-поисковых ситуаций, стимулирую проявление положительно-эмоционального отношения ребенка к явлениям, предметам и видам деятельности, использую адекватные средства и методы на каждом этапе формирования познавательного интереса. Занимательность является одним из основных компонентов образовательной деятельности.

Опыт работы показывает, что, если ребенок-исследователь найдет поддержку у педагогов и родителей, из него вырастет исследователь – взрослый, умный, наблюдательный, умеющий самостоятельно делать выводы и логически мыслить. Взрослый, который всю жизнь будет находить в окружающем мире что-нибудь интересное и необычное, который умеет удивляться и радоваться всему, что видит вокруг.

Таким образом, опираясь на педагогический опыт, на научный опыт выдающихся ученых-исследователей, могу сделать вывод о том, что исследовательская деятельность, во-первых, способствует развитию как познавательной потребности, так

и творческой деятельности; во-вторых, учит самостоятельному поиску, открытию и усвоению нового; в-третьих, облегчает овладение методом научного познания в процессе поисковой деятельности; в-четвертых, способствует творческому развитию личности, являясь одним из направлений детской одаренности.

Список литературы:

1. Богдаевская Д.Б., Брушлинский А.В., Холодная М.А., Шадриков В.Д. и др. «Рабочая концепция одаренности»
2. Лейтес Н.С. «Возрастная одаренность и индивидуальные различия» 2008
3. Бурнышева, М.Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность. Проект «Любознайка» / М. Г. Бурнышева // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 3. – С. 24–26.
4. Волостникова, АГ. Познавательные интересы и их роль в формировании личности / А. Г. Волостникова. – М.: Просвещение, 2011. – 362 с.
5. Королева, Л.А. Познавательно-исследовательская деятельность в ДОУ. Тематические дни / Л. А. Королева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 64с.
6. Локтионова, З.А., Варыгина, В.В. Поисково-познавательная работа в детском саду / З. А. Локтионова, В.В. Варыгина // Методист. – 2006. – №8. – С. 60–64.
7. Марудова, Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование / Е.В. Марудова. – СПб: Детство-Пресс, 2015, 128 с.
8. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации / под редакцией Л.Н. Прохоровой – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 64 с.
9. Познавательно – исследовательская деятельность как направление развития личности дошкольника. Опыты, эксперименты, игры / сост. Н.В. Нищева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 240 с.
10. Дыбина, О. В. Неизведанное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников / О. В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина. – М.: Наука, 2010. – 362 с.

### **ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ - УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»**

Филатова Лидия Сергеевна, воспитатель  
МКДОУ д/с № 280, г. Новосибирск

#### **Библиографическое описание:**

**Филатова Л.С.** Из опыта реализации проекта «Одарённые дети - успех каждого ребенка» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей реализуется в нашем детском саду на постоянной основе с самого раннего детства. Заявленный Проект призван раскрыть в ребёнке все его возможности и таланты, помочь ему проявить себя в среде сверстников, расширить горизонты его будущих успехов.

Внедрение проекта работы с одаренными детьми выполнимо в течение 2020-2022 учебного года. Вместе с тем наша работа в рамках проекта не может ограничиваться календарными сроками, так как процесс выявления развития и поддержки одаренных детей является непрерывным.

Одним из условий ФГОС ДО является поддержка индивидуальности и инициативы детей. Таким образом, образовательный процесс в ДОУ необходимо строить с учетом

индивидуальных особенностей каждого ребенка. Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. *Одаренный ребенок* — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок. Это объясняется общественными потребностями и, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения. Ведь именно высокоодаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

В настоящее время можно говорить о развитии разнообразных форм и помощи, предлагаемой детям с повышенными способностями. Однако очевидным является и тот факт, что работа с одаренными детьми требует глубокого изучения и проработки её методологических основ.

В связи с этим в ДОУ необходим проект, способствующий максимальному раскрытию потенциальных возможностей одаренных детей, в том числе совершенствование системы выявления одаренных детей с раннего возраста и оказание адресной поддержки каждому ребенку, проявившему способности, разработка индивидуальных «образовательных маршрутов» с учетом специфики творческой и интеллектуальной одаренности ребенка, формирование личностного и профессионального самоопределения. Поэтому существует необходимость создания условий для реализации творческих способностей дошкольников, способности добиваться успеха и социального признания уже с дошкольных лет. Оценка ребенка как одаренного не является самоцелью.

***Выявление одаренных детей необходимо для постановки адекватных задач их обучения и воспитания, а также оказания им психологической помощи и поддержки.***

**Цель Проекта:** создание условий для проявления каждым ребенком своих творческих способностей и интересов, развитие познавательного интереса, обеспечение возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности.

**Задачи:**

- Создать условия для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.
- Провести диагностические обследования детей на предмет выявления одаренности, определить их творческий потенциал, интересов и способностей.
- Максимально развить способности и творческие потенциалы одаренных и высокомотивированных детей на основе дифференцированного обучения их в области художественного творчества, музыкального, совершенствовать традиционные и внедряемые в образовательный процесс новые педагогические технологии.
- Создать единое образовательное пространство, обеспечивающее необходимые условия для проявления каждым ребенком своих творческих способностей и интересов, а также обеспечить возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности.

После реализации данного Проекта мы ожидаем получить следующие результаты:

1. Совершенствование форм работы с одаренными и способными детьми.

2. Создание условий для целенаправленного выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями.

3. Обеспечение каждому ребенку равных стартовых возможностей в реализации интересов;

4. Стимулирование мотивации развития способностей.

5. Проведение конкурсов, мероприятий различного уровня.

6. Увеличение числа детей, активно занимающихся творческой, интеллектуальной деятельностью.

7. Создание и апробация психолого-педагогических диагностик по выявлению одаренных детей (психологический профиль одаренного ребенка).

8. Разработка методических рекомендаций для работы с одаренными детьми.

9. Развитие предпосылок творческого продуктивного мышления – абстрактного воображения, образной памяти, ассоциативного мышления, мышления по аналогии.

Первым этапом Проекта является организационный, что предполагает открытие, констатацию в развитии ребенка его интересов, одаренности. Информация может поступить от родителей, воспитателей и других людей, имеющих контакт с ребенком. Знакомя родителей с возрастными особенностями детей, педагоги вместе с родителями определяют индивидуальные особенности каждого ребенка. Несоответствие индивидуального статуса возрастным закономерностям и образовательным возможностям рассматривается как усиление внимания к ребенку с целью определения его индивидуального пути развития.

Выявление одаренного ребенка на первом этапе возможно при использовании методов наблюдения и метода экспертных оценок:

1. Наблюдение и регистрация данных о продвижениях ребенка (дневниковые записи).

2. Интервью и беседы. Помогающие составить представления о том, как ребенок включается в ту или иную деятельность, чем он интересуется больше всего, какие у него предпочтения.

3. Специальные методы (деятельность психолога ДОУ: тестовые задания, проективные методы, анкетирование родителей, педагогов).

4. Коллекции детских работ (достижения ребенка в проектной деятельности, практической, творческой деятельности).

5. Регулярное отслеживание результатов деятельности педагогов (промежуточный, итоговый контроль).

6. Групповое обследование детей с помощью стандартизованных методик.

7. Индивидуальное обследование с помощью апробированных методик.

8. Конкурсы, фестивали, выставки.

**Типичные черты одаренных детей:**

- на занятиях все легко и быстро схватывают;
- знают многое о таких событиях и проблемах, о которых их сверстники не догадываются;

- быстро запоминают услышанное или прочитанное;

- решают сложные задачи, требующие умственного усилия;

- задают много вопросов, интересуются многим и часто спрашивают;

- оригинально мыслят и предлагают неожиданные ответы и решения;

- очень восприимчивы, наблюдательны быстро реагируют на все новое, неожиданное.

Вторым этапом стало уточнение выявленной одаренности ребенка, проведение психолого-педагогического обследования. На этом этапе осуществляется сбор дополни-



тельной информации от специалистов ДОУ, родителей, изучается специальную литературу для уточнения выявленной одаренности ребенка. В ДОУ организуется и проходит психолого-педагогический консилиум, на который приглашают всех педагогов, работающих с детьми. Члены консилиума осуществляют обобщение всей информации о ребенке, определяют организацию сопровождения и условия для развития одаренного ребенка. Специалисты сопровождения устанавливают конкретные задачи для каждого субъекта сопровождения, разрабатывают индивидуальные программы и рекомендации по сопровождению одаренного ребенка.

На данном этапе предполагается создание условий для развития одаренного ребенка, через организацию развивающей работы с одаренным ребенком в кружке, студии ДОУ, в учреждении дополнительного образования; консультативной и другой работы с родителями. На этом этапе проводятся мероприятия, объединяющие детей, педагогов ДОУ, учреждения дополнительного образования, родителей. Данный опыт создает ситуацию сотрудничества, взаимной ответственности за развитие одаренного ребенка, укрепляет позицию интеграции дошкольного и дополнительного образования.

На этом этапе планируется организация и проведение различных конкурсов и мероприятий на муниципальном и городском уровне, выступление на конкурсе «Минута славы» в ДОУ. На данном этапе предполагается работа с детьми, групповая и индивидуальная. Работа над сценической речью, пластикой, артистизмом и раскованностью на сцене. Предусматривается психологическая, педагогическая и социальная поддержка одаренных детей.

На завершающем этапе проекта осуществлялся контроль и анализ реализации Проекта и достигнутых результатов, определение проблем, возникших в ходе реализации Проекта, путей их решения и составление перспективного плана дальнейшей работы в этом направлении. Организация в ДОУ разнообразных форм и презентаций результатов развития одаренного ребенка: выставки авторских работ, сольные концерты, спектакли, фестивали, конкурсы, составление рекомендаций для родителей одаренных детей, и перспективного плана для педагогов в работе с одаренными детьми.

На четвёртом этапе осуществлялось выступление одарённых детей на родительских собраниях, концертах, мероприятиях разного уровня, участие в конкурсах.

#### **Формы работы с одаренными детьми:**

- проекты индивидуальные, подгрупповые, семейные;
- кружки и секции;
- конкурсы, викторины, соревнования;
- занятия в группах, учреждениях дополнительного образования;
- индивидуальные развивающие занятия в игровых формах;
- опытно-исследовательская деятельность, театрализованная деятельность, концертная деятельность.

#### *Формы работы с родителями одаренных детей:*

- родительский клуб, мастер-классы;
- индивидуальные консультации психолога;
- детско-родительские проекты.

#### *Формы работы с педагогами:*

- педагогическое проектирование;
- открытые показы, семинары-практикумы.

Методы и формы работы с одаренными детьми, прежде всего, должны органически сочетаться с методами и формами работы со всеми детьми ДОУ, и в то же время отличаться определенным своеобразием.

На этапе подведения итогов промежуточные результаты реализации проекта с одарёнными детьми подтверждают достижения воспитанников, которые неоднократно

но становились лауреатами и дипломантами районных и городских конкурсов. Дошкольный возраст – самый благоприятный период для выявления и развития одарённого ребёнка. Однако процесс этот долгий и кропотливый, требующий от педагогов терпения и бережного отношения, и обязательной преемственности со школой.

**Список используемой литературы:**

1. Асмолов А.Г. Психология личности. -М.: Изд-во МГУ, 1990.
2. Блонский П.П. Возрастные особенности детей. -М.: 1971.
3. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов, 1983.
4. Бурлачук Л.Ф., Морозов СМ. Словарь-справочник по психологической диагностике. -Киев, 1989.
5. Вайнцвайг Поль. Десять заповедей творческой личности. -М.:Прогресс, 1990.
6. Вопросы психологии способностей / Под ред. В.А. Крутецкого. -М.,1973.
7. Выготский Л.С. Конкретная психология человека //Вестник МГУ. Серия "Психология". -1986.-№ 1.-С. 11-19.
8. Выготский Л. С. Проблема возрастной периодизации детского развития// Вопросы психологии. -1972. -№ 2. -С. 114-123.
9. Гальперин П.Я. К исследованию интеллектуального развития ребёнка// Вопросы психологии. -1969. -№ 1.
10. Лейтес Н.С. Способности и одарённость в детские годы. -М.:Знание, 1984
11. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. -М.:Педагогика,1971
12. Леонтьев А.Н. О формировании способностей // Вопросы психологии. -1960.-№ 1.-С.9-14.
13. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. - 1989.-№ 6.
14. Руководство практического психолога / Под ред. И.В. Дубровиной. В 3-х т.- М., 1995.
15. Теплов Б.М. Способность и одарённость. Избр. тр. Т 1. -М., 1985.
16. Тэкэке К. Белые вороны (проблемы воспитания одарённых детей). - Ижевск, 1993.
17. Тэкэке К. Счастливые родители одарённых детей. -Ижевск, 1992.
18. Чудковский В.Э. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. - 1989. -№ 6.
19. Шумаков Н.Б. Развитие одаренности детей в младшем школьном возрасте //Новые исследования в психологии и педагогике. -1991. -№ 1. (с. 251)
20. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психологического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. -1985.-№ 4.

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА НА ТЕМУ «Я Б В ПОЖАРНЫЕ ПОШЁЛ, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ»**

Шаляпина Ирина Петровна, воспитатель  
 МАДОУ "Трудармейский детский сад "Чебурашка", Трудармейский

**Библиографическое описание:**

**Шаляпина И.П.** Исследовательская работа на тему «Я б в пожарные пошёл, пусть меня научат» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

Секция: Маленькие почемушки



Фото: отдел видеодокументирования ПТ и АСР ГКУ «ПСЛ»

Прокопьевский муниципальный округ, 2022  
**МУНИЦИПАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ «ЭРУДИТ»**

Секция: Маленькие почемучки

Исследовательская работа на тему:

**«Я б в пожарные пошёл,  
пусть меня научат»**

Выполнил: Базин Кирилл,  
подготовительная группа  
МАДОУ Трудармейский  
детский сад «Чебурашка»

Научный руководитель:

Шалыпина И.П.

воспитатель

МАДОУ Трудармейский  
детский сад «Чебурашка»

Прокопьевский муниципальный округ, 2022

### **1. Введение**

В мире существует множество различных профессий. Каждый человек выбирает одну профессию, которая ему очень нравится, и он посвящает ей всю свою жизнь. Моя мама работает аппаратчиком на обогатительной фабрике Краснобродского угольного разреза. Бабушка и дедушка всю свою трудовую деятельность посвятили железной дороге.

Я хочу стать пожарным. Ежегодно в мире каждый час в огне погибают люди, получают травмы и ожоги. Погибают дети. Обычный человек сам не может справиться со огнём. И только пожарный может справиться с огнем. Мне нравится играть в пожарного. Когда я представляю себя в кабине пожарной машины, то чувствую себя настоящим спасателем. И, наверное, готовиться к этой профессии нужно уже сейчас.

**Цель исследовательской работы:** раскрыть особенности профессии пожарного-спасателя

**Задачи исследования:**

- изучить историю возникновения профессии пожарный
- узнать о работе современного пожарного
- выяснить как стать пожарным

**Объект исследования:** профессия пожарный-спасатель

**Предмет исследования:** особенности профессии пожарного

**Методы исследования:**

Анализ литературы по заданной теме

Анкетирование

Беседы

Анализ полученных результатов

**Гипотеза моего исследования:** А каждый ли человек может стать пожарным, какими качествами он должен обладать для того, чтобы стать пожарным?

## 2. Основная часть

### 2.1. История пожарного дела

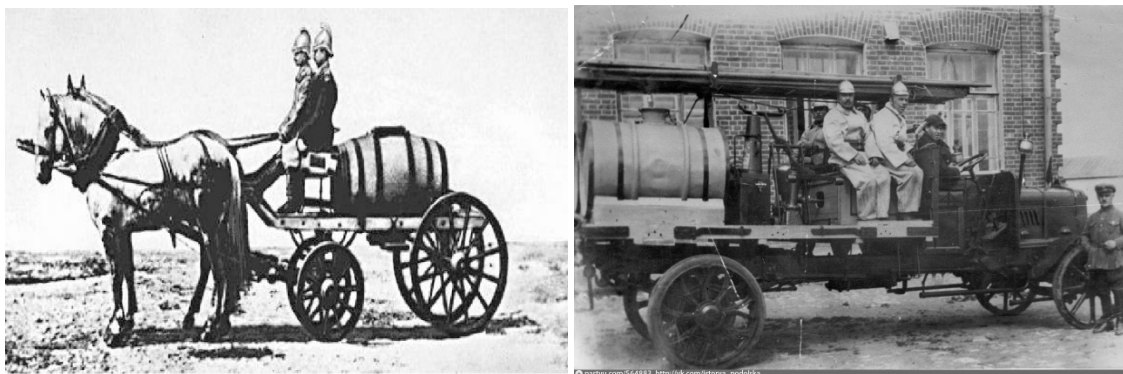
Оказывается, у пожарного дела существует очень интересная история. Об этом я узнал из детских энциклопедий, книг и Интернета



На Руси первая пожарная бригада состояла из отряда солдат, вооруженных топорами. Топорами разбирали завалы пожарниц. В то время было много указов, которые запрещали жителям городов летом топить печи и бани. Во дворах должны были стоять бочки с водой.



Частые пожары в городе Москве заставили людей задуматься о пожарной безопасности и начать развивать пожарное дело. Была создана пожарная дружина, им платили жалование, давали одежду. Пожарная дружина постоянно дежурила на улицах городов. Оснащена она была повозками с бочками с водой и насосами. Позднее появился первый пожарный автомобиль. На машине имелись две пожарные лестницы, устройство для подключения воды и 160 м пожарных рукавов.



Современный пожарный автомобиль – это боевая машина, которая должна соответствовать ряду требований: иметь надежное шасси, быть укомплектованной насосом, лестницей, цистерной и соответствующим набором для тушения пожара- пеной, газом, водой и порошком.



## 2.2. Боевая экипировка

Профессия пожарного-спасателя – одна из самых важных, и одновременно наиболее опасных в современном мире. Эта профессия – героическая. Не у каждого человека хватит смелости войти в горящее здание.

При каждом выезде на сигнал бедствия сотрудник рискует своим здоровьем и даже может потерять жизнь. Пожарный обязательно должен быть защищенным от огня. Поэтому одежда пожарного шьется не из обычной ткани, а из особой. Она не горит в огне и мало нагревается.



В комплект обмундирования входят:

1. куртка защитная;
2. комбинезон;

3. удобные и прочные сапоги;
4. защитные перчатки;
5. каски из металла и пластмассы.
6. противогаз с чехлом;

Снаряжение для пожарного очень важно! С помощью него можно пробиться через возникшие препятствия, попасть в здание через окно. Благодаря такому снаряжению пожарным нипочем жара и огонь!

Для преодоления различных препятствий пожарные носят много оборудования.

Пожарными топорами храбрые спасатели прорубают обвалившиеся балки и доски, для удобства этот инструмент крепится к поясу. Пожарные веревки и веревочные лестницы, кобура и карабин позволяют взобраться в труднодоступные места, вытащить людей, животных и вещи.



Для экстренных эвакуаций спасатели используют различные ручные лестницы: лестница-палка, механическая раздвижная лестница, лестница штурмовка. Они позволяют выволить людей с высоких этажей.

Иногда причиной возгорания становятся электроприборы и провода. Для устранения огня в этом случае, необходимо сначала обесточить проблему. Тушить водой включенные электроприборы – опасно для жизни!

Для таких ситуаций у пожарных в арсенале имеются особые диэлектрические перчатки и сапоги, коврики и ножницы. Пожарное оборудование весит 30 кг и трудно слабому человеку в нем тушить пожар. Нужно уметь быстро бегать, взбираться на высоту и спасать людей.

### 2.3. Как тушат огонь



Если вдруг случается пожар, необходимо позвонить по телефону «01», сообщить адрес и что конкретно воспламенилось. После принятия сигнала тревоги диспетчер высчитывает кратчайший маршрут, находит по карте пожарный гидрант и передает всю информацию спасательной команде.

Все эти действия выполняются менее 60 секунд. Получив сигнал тревоги, пожарные за 20 секунд полностью собираются и выезжают на помощь.

#### **2.4. Требования к профессии пожарного- спасателя**

У пожарных есть свой собственный кодекс чести. При вступлении на службу они дают особую клятву, обязуясь исполнять все правила.

Для того, чтобы соответствовать требованиям профессии, пожарные очень много тренируются. Для успешного тушения пожара и помощи населению пожарные-спасатели так же должны уметь:

- ✓ Правильно использовать пожарно-техническое и спасательное оборудование, установленное на пожарной машине, а также противогазы, защитные костюмы и прочее снаряжение.
- ✓ Правильно эксплуатировать устройства для обеспечения безопасности:
- ✓ Эффективно организовывать мероприятия по тушению пожара и эвакуации людей.
- ✓ Оценивать степень риска в той или иной ситуации.
- ✓ Не подвергать без необходимости себя и других членов пожарного караула или смены риску.
- ✓ Отлично знать технику безопасности и строго следовать ей.
- ✓ Уметь оказывать первую помощь пострадавшим.
- ✓ Выполнять требования нормативных документов.

Чтобы соответствовать требованиям пожарному достаточно получить образование в колледже, техникуме или училище. Основой получения знаний в этих учреждениях считаются практические занятия с оборудованием и техникой. Высокую должность можно получить, обучаясь в академиях МЧС

#### **3. Заключение**

Профессия пожарного - одна из самых сложных профессий в мире. И для себя я решил, что, когда вырасту, то стану спасателем - пожарным.

#### **4. Список литературы**

1. Дериглазова И.В. Пожарный. Издательство Кубань-печать. 2008г.
2. Пегов Михаил «Огнеборцы. Укротители пожаров». Издательство: Настя и Никита. 2020г.
3. Пожарная охрана. Твоя первая энциклопедия. Издательство Махаон. 2017г.
4. Пожарная охрана. Собе-Панек Марина Викторовна. Издательство Аванта. 2018г.
5. Полякова Ольга Я – пожарный. Издательство 2017г.

## **Основы финансовой грамотности**

### **ЗНАКОМИМ ДОШКОЛЬНИКОВ С АЗАМИ ЭКОНОМИКИ С ПОМОЩЬЮ СКАЗОК**

Кочина Оксана Николаевна, заведующий  
МБДОУ д/с № 28, Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Кочина О.Н.** Знакомим дошкольников с азами экономики с помощью сказок // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

Одной из важнейших задач дошкольной педагогики является обучение детей азам экономики, формирование экономических представлений. Это обусловлено переменами в социальной жизни всех членов общества (включая детей дошкольного возраста), значимостью подготовки ребенка к жизни, правильной ориентации его в происходящих экономических явлениях, а также необходимостью преемственности в изучении экономики между первыми ступенями образовательной системы — детским садом и школой. Дошкольник и экономика лишь на первый взгляд кажутся слишком далекими друг от друга. Область экономической действительности — одна из жизненно важных областей, в которую ребенок «включается» с детских лет.

Процесс познания экономики не прост для дошкольника. Пониманию многих экономических явлений, развитию познавательного интереса к экономике, созданию положительной мотивации к ее изучению в значительной степени способствует сказка. *«Сказка для ребенка такое же серьезное и настоящее дело, как игра: она нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности» (Джанни Родари).*

Сказка занимает особое место в жизни ребенка. Потребность в ней сохраняется у него на многие годы.

Сказка является предметом многих психолого-педагогических исследований, в которых раскрываются различные аспекты: сказка как литературный жанр и ее жанровые признаки; особенности восприятия сказочных произведений детьми дошкольного возраста; возможности использования сказки в образовательном процессе дошкольного учреждения; специфика и варианты применения разнообразных методических приемов работы со сказкой и др. (В.Я. Пропп, Дж. Родари, Л.А. Венгер, В. Кудрявцев, Л.М. Гуревич, Н.А. Рыжова, Л.Б. Фесюкова, А.Д. Кошелева, А. Удовенко, О.Н. Сомкова, О.В. Акулова и др.). Любая сказка (народная, авторская) «обучает» и «воспитывает», т.е. несет в себе большой образовательный и воспитательный потенциал. У сказки множество функций:

- сказка помогает реализовать эмоциональные и познавательные потребности ребенка;
- расширяет круг представлений о мире, человеческих отношениях, позволяет выделить существенное, характерное в объекте (будь то предмет или нравственное качество), знакомит с лексическими особенностями народного и литературного языка;
- способствует развитию в ребенке понимания внутреннего мира людей;
- пробуждает фантазию, творческую активность, новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям;
- помогает формировать внутреннюю психическую активность ребенка, умение мысленно действовать в воображаемой ситуации, умение предвидеть последствия предполагаемых действий, устанавливать причинно-следственные связи во взаимоотношениях между людьми; помогает преодолеть негативные стороны формирующейся личности и т.д. Вместе с тем до настоящего времени отсутствуют научно обоснованные рекомендации по использованию сказки с целью ознакомления дошкольника с азами экономики, нет системы работы с данным жанром в плане развития личности ребенка-дошкольника. В связи с этим в ДООУ №28 была создана система работы по экономическому воспитанию дошкольников на основе сказки. Были выдвинуты следующие задачи: построить систему применения сказок, позволяющую вводить детей в новую — экономическую — сферу социальной жизни людей и способствующую формированию нравственных качеств, необходимых в экономической деятельности (понимание целесообразности деятельности, трудолюбие, экономность, бережливость, расчетливость и др.); разработать и экспериментально проверить методику использования сказок в целях экономического образования старших дошкольников.



- Реализация **первой задачи** предполагала исследование сказочных произведений разных видов (народные сказки, авторские и др.), что позволило отобрать серию сказок, наиболее ценных с точки зрения как экономического содержания, так и решения задач нравственного воспитания. В нее вошли сказки, предлагаемые современными дошкольными образовательными программами и внепрограммные, адресованные детям младшего школьного возраста и адаптированные для работы с дошкольниками. Народные сказки (сказки о животных, волшебные или фантастические, бытовые), аккумулировавшие вековой экономической опыт народа, использовались прежде всего для воспитания таких «экономических» качеств личности, как хозяйственность, трудолюбие, старание, бережливость, прилежность, расчетливость и др., и для ознакомления с некоторыми экономическими категориями («труд», «производство», «распределение», «обмен» и др.). Каждая из авторских сказок может быть рассмотрена как мини-программа по ознакомлению детей с экономическими понятиями (И.,В. Лисиц, В. Катаев, Э. Успенский, О.Н. Меншикова, Т.А. Попова, Л.В. Кнышова, Т.А. Смирнова и др.). Сказки указанных авторов в основном предназначены для детей младшего школьного возраста, так как они значительно сложнее по содержанию, больше по объему. И в народных, и в авторских сказках экономическое содержание разворачивается перед детьми в виде проблемных ситуаций, решение которых развивает логику, самостоятельность и нестандартность мышления, коммуникативно-познавательные навыки. Следующий этап нашей работы заключался в детальном анализе содержания сказок, вычлениении в них экономических категорий («деньги», «товар», «доход» и др.) и нравственных качеств личности, проявляющихся в различных ситуациях. Затем сказки были систематизированы с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и имеющегося у них личного опыта ориентировки в «экономических» вопросах.

- Реализация **второй задачи** предполагала создание программы работы со сказкой экономического содержания. На *первом этапе* отобранные сказки подвергались дидактической обработке (вопросы экономической направленности, короткие диалоги, иллюстрации (картинки с изображением сказочных героев и их действий), схемы, модели и т.д.). Авторские сказки экономического содержания упрощались и сокращались по объему. На *втором этапе* дети знакомились со сказкой. Основная задача — вызвать у детей интерес к сказке, эмоциональное отношение к ее героям, подвести к пониманию содержания сказочного произведения. Мы убеждены в необходимости целостного восприятия произведения при первичном ознакомлении дошкольников со сказкой (Л.А. Венгер, Н.Я. Большунова и др.).

- На *третьем этапе* дети осваивали «экономическое» содержание сказки, овладевали средствами взаимодействия со сказочными героями, умениями высказывать оценочные суждения о поступках героев с «экономических» позиций.

- *Четвертый этап* характеризовался творческим применением экономических знаний и средств в самостоятельной детской деятельности (игровой, математической, трудовой и т.д.). Одна из задач — побуждение детей к сочинению сказок экономического содержания. Основными педагогическими условиями построения системы экономического воспитания старших дошкольников на основе сказок являются:

- использование сказки не только как средства «обучения» экономике, но и как средства развития личности;
- организация комплексной работы со сказкой;
- создание экономически развивающей среды в дошкольном учреждении.
- В специально подобранных сказках дети знакомятся с такими основными экономическими категориями, как «труд», «разделение труда», «потребности», «товар»,

«расчет», «деньги» и др., встречаются с героями трудолюбивыми и ленивыми, добрыми и жадными, экономными и расточительными и т.д.

Выделено несколько групп сказок, ориентированных на освоение экономических понятий:

- сказки, раскрывающие потребности (в производстве и потреблении товаров, в их сбыте, распределении) и возможности их удовлетворения; сказки, отражающие труд людей;

- сказки, показывающие быт, традиции, особенности ведения домашнего хозяйства; сказки, знакомящие с понятиями «деньги», «доходы», «расходы» и т.д.; сказки, помогающие понять значение таких «экономических» качеств личности, как экономность, предприимчивость, расчетливость, практичность и др.

- В каждой сказке посредством дидактического структурирования выделены основные экономические категории, социально-нравственные качества, сформулированы вопросы к детям. Структура занятия по каждой сказке инвариантна: включает цели, краткое содержание, материал, экономические категории, социально-нравственные качества, вопросы, выводы. Экономические категории, выделенные в структуре предложенных занятий, являются содержательным материалом для обсуждения актуальных нравственных проблем. Нельзя забывать, что нравственный аспект — важнейший в сфере экономических отношений. При этом перспективной формой работы по формированию первоначальных нравственных представлений старших дошкольников является привлечение их внимания к ситуациям, когда человек находится перед нравственным выбором. Акцент при этом делается на экономически значимых качествах. Таким образом, задачей педагогов и родителей является использование таких сказочных ситуаций, которые способствуют обогащению нравственно-экономического опыта дошкольников. Возможности применения сказок экономического содержания в педагогическом процессе ДОУ чрезвычайно широки: на занятиях (математика, развитие речи, экология и др.), в совместной деятельности взрослых и детей (сюжетно-дидактические игры, экскурсии и др.), в свободной деятельности самих детей (игры-драматизации по сюжетам сказочных произведений, изготовление аксессуаров для игр и др.). Полученные фактические данные подтверждают, что сказка является эффективным средством формирования у старших дошкольников экономической компетентности, первоначальных экономических знаний и умений, развития предпосылок экономического мышления, воспитания личностных качеств, эмоционального развития детей. Экономическое содержание осваивается не только со стороны его технологии, но, прежде всего, оно развивает системный взгляд на мир, формирует новую социокультурную позицию ребенка.

- Мы надеемся, что сказки помогут всем, кто заинтересован в осуществлении экономического образования и воспитания дошкольников.

#### **Библиографический список**

1. Слободчиков В.И., Короткова Н.А., Нежнов П.Г., Кириллов И.Л. Дошкольное образование как ступень системы общего образования: научная концепция / Под ред. В.И. Слободчикова; М.: Институт развития дошкольного образования РАО, 2005. 28 с.

2. Коменский Я.О. Материнская школа. М.: Книга по требованию, 2012. 104 с.

3. Липсиц И.В. Удивительные приключения в стране Экономика. М.: Вита-пресс, 2016. 336 с.

4. Люнфин О.Е. Экономическое воспитание дошкольников // Молодой ученый, 2017. № 8. С. 349–351.

5. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Модель организации образовательного процесса в старших группах детского сада // Дошкольное воспитание, 1995. № 9.

6. *Хламова Н.А.* Формирование основ экономического воспитания дошкольников в условиях детского сада // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, 2015). СПб.: Свое издательство, 2015. С. 39–41.

7. *Шатова А.Д.* Тропинка в экономику. Программа. Методические рекомендации. Конспекты занятий с детьми 5–7 лет. М.: «Вентана-Граф», 2015. 176 с.

8. *Шатова А.Д.* Тропинка в экономику. М.: «Вентана-Граф», 2015. 48 с.

9. *Шатова А.Д.* Экономическое воспитание дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005. 256 с.

Интернет-ресурсы

**www.cbr.ru** — официальный сайт Банка России

**fincult.info** — сайт Банка России по финансовой грамотности «Финансовая культура»

**минобрнауки.рф** — официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации

**вашифинансы.рф** — сайт национальной программы повышения финансовой грамотности граждан «Друзи с финансами»

## ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Тарарыева Марина Васильевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 27 "Жар-птица", г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Тарарыева М.В.** Формирование финансовой грамотности дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

Финансовая грамотность человека является показателем его комфортной, обеспеченной жизни. В современных условиях процесс глобализации начал набирать быстрые темпы своего развития, поэтому людям бывает сложно приспособиться к такой стремительно меняющейся экономической среде.

Сфера финансовой деятельности – одна из наиболее важных областей жизни человека, ведь вся наша жизнь связана с материальным благополучием. В таких современных условиях необходимо начинать получать образование в сфере экономики именно с дошкольного возраста, когда у ребенка только начинает формироваться первичный жизненный опыт.

В отличие от некоторых навыков и знаний, запасами сведений об экономике ребёнок не сможет овладеть самостоятельно, в этом ему должны помогать воспитатели детского сада и его родители. Осуществляя с дошкольником его воспитание в экономической сфере, выполняется цель всестороннего развития его мировоззрения. Кроме того, такие занятия помогают развивать не только интеллект, но и этически-правовые качества. Если дети как можно раньше узнают о роли денег в их семейной, личной и социальной жизни, тем им будет легче развить в себе ценные финансовые привычки.

Вступительный курс становления основ финансовой грамотности у дошкольника включает в себя достижение следующих целей:

✓ Сформировать начальные знания о таких понятиях, как «труд», «деньги», «бюджет», «товар»;

✓ Научить ребенка правильно распоряжаться своими финансами, какими методами он может их заработать и как правильно их применять;

- ✓ Сформировать этические понятия – бережливость, смекалка, честность, щедрость;
- ✓ Продемонстрировать с помощью сюжетно-ролевых игр, как нужно себя вести в реальных жизненных ситуациях (покупка и продажа в магазине, плата за транспорт и др.);
- ✓ Сформировать экономическое сознание дошкольника.

Степень морального развития дошкольника позволяет ему вникнуть в такое понятие, как выгода. В этом возрасте ребенок способен различить последствия своих действий с точки зрения удачи и неудачи, для получения своей личной выгоды он может схитрить и обмануть. В этом случае нужно научить дошкольника реализовывать рациональную оценку своих поступков с точки зрения морально-этических норм, ведь в реальной жизни личностный рост человека напрямую зависит от его нравственного и экономического воспитания.

Задачей педагога является не только расширить экономические знания дошкольника, но и дать ребенку представление о таких понятиях, как трудолюбие, рачительность, рациональное потребление и экономичность. Необходимо донести до ребенка, что только с помощью своего труда он сможет достичь экономических благ, необходимых для комфортной жизнедеятельности. Следует также объяснить ему, что труд способен принести не только материальный достаток, но и духовное благополучие, ведь процесс созидания приносит человеку радость и удовлетворение.

Необходимо рассказать детям не только роли денег в жизни, но и ознакомить их с валютной системой собственной страны и ближнего, дальнего зарубежья. Также в связи с условиями прогрессивно развивающегося технологичного общества целесообразно объяснить ребенку о платежной системе банковских карт.

Еще одним теоретическим понятием, которым дети должны легко оперировать и разбираться в нем, является реклама. Следует объяснить дошкольнику следующие ее аспекты: роль в экономической и социальной сфере, где она может размещаться (на радио, в таблоидах, раздаваться на улице, в интернет-ресурсах и т.д.), какими формами она представлена (в печатном виде – текстом, картинкой; в мультимедийной или звуковой форме).

Процесс образовательной деятельности дошкольника состоит из разных методов и приемов обучения. В их число напрямую входит теоретическая часть, где педагог объясняет смысл экономических понятий и как их нужно использовать в реальной жизни. Но наиболее интересной формой получения знаний для детей являются игры. В их число входят дидактические, настольные, сюжетно-ролевые и интеллектуальные игры.

Особый интерес у дошкольников вызывают два последних типа игровой деятельности. Сюжетно-ролевые игры позволяют ребенку полностью окунуться в какую-либо реальную жизненную ситуацию, в процессе чего у него появляется желание копировать поведение взрослых, он учится коммуникативности посредством взаимодействия с другими детьми или взрослыми. Для этого необходимо дополнить развивающую среду группы следующими ситуативными местами: «Кафе», «Ярмарка», «Магазин», «Супермаркет».

С помощью интеллектуальных игр дети решают познавательные, игровые и практические задачи. Логические задачи содержат в себе элементы проблем, тем самым развивая у ребенка воображение и рациональность рассуждений. Они заставляют дошкольника держать в напряжении свой ум. Результатом чего становится радость и уверенность в собственных силах. Решая логические задачи, ребёнок начинает проявлять больший интерес к экономическим знаниям, научиться видеть взаимосвязь между многими финансовыми понятиями.

Большую роль играют не только знания, полученные в результате прохождения курса по подготовке по программе в детском саду, но и запас сведений, полученных в результате взаимодействия дошкольника с его родителями. Являясь непосредственным участником экономической жизни семьи, дошкольник сможет лучше осознать такие понятия, как семейный бюджет, личные и семейные потребности, научиться делать рациональный выбор между «хочу» и «нужно». На всех учебных стадиях требуется вовлечение родителей в педагогическую деятельность, а также его поддержка и одобрение процесса и результата деятельности своего ребенка.

Также необходима совместная деятельность воспитателей детского сада и родителей. В нее входит: анкетирование родительского состава по теме «Формирование экономической грамотности дошкольника», участие родителей в различной практической части финансового образования (например, содействие в организации и проведении экономической ярмарки), уведомление родителей о задачах и сущности экономического воспитания в детском саду, конструирование развивающей среды дома.

Результатами проводимой работы с дошкольником являются социально-нормативные качества в характере и сознании ребёнка возникающие после завершения уровня дошкольного образования:

- ✓ Владение и целесообразное употребление в семейной и общественной жизни экономическими понятиями;
- ✓ Знание разных учреждений купли и продажи необходимых для комфортной жизнедеятельности;
- ✓ Знания о валютной системе разных стран;
- ✓ Осведомленность о различных профессиях, а также о сути некоторых из них;
- ✓ Проявление интереса к труду, направленному на получение выгоды, как для себя, так и для семьи;
- ✓ Рациональное использование своих материальных ресурсов и этически-нормативных знаний;
- ✓ Бережное отношение к своим вещам;
- ✓ Проявление интереса к экономическим отношениям между взрослыми.

Исходя из вышеперечисленного можно с уверенностью сказать, что экономическое воспитание с дошкольного возраста служит одной из основ правильного миропонимания и социализации личности. В процессе обучения ребенок совершенствует свои коммуникативные и образовательные навыки.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Смоленцева А.А Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику: учебно-методическое пособие, - СПб.: «Детство-пресс», 2001.
2. Шатова А.Д Формирование элементарных экономических представлений дошкольников. М.: 2005.

---

## Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

---

### ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО РЕЖИССЕРСКИМИ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМИ ИГРАМИ

Виноградова Вероника Владимировна, воспитатель  
МБДОУ ДЕТСКИЙ САД 16, г. Чебоксары

#### Библиографическое описание:

**Виноградова В.В.** Организация и руководство режиссерскими и театрализованными играми // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

Театрализованные игры в дошкольном возрасте так или иначе основаны на разыгрывании сказок - способом познания мира ребенком. Русская народная сказка радует детей своей добротой, любовью ко всему живому, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Примеры педагогических ситуаций, разрешаемых с помощью театральной деятельности:

- 1. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться). Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: лавочка (Не с нее ли упало яичко?), миска (Может в этой миске испекли Колобок?) и т. д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи;
- 2. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем - выделение героев с различными чертами характера и копирование себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний;
- 3. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей;
- 4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом);
- 5. Рисование, раскрашивание ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий;
- 6. Словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку задач в свободной деятельности детей после занятия.

Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то театрализованные игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произве-

дения или с заменой героев, сохранив содержание сказки. В процессе работы над ролью рекомендуется:

- - составление словесного портрета героя;
- - фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- - сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- - анализ придуманных поступков;
- - работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- - подготовка театрального костюма;
- - использование грима для создания образа.

Правило индивидуальности. Драматизация - это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание гимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т. д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка - см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Атрибутика к драматизациям. Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета.

Таким образом, игра служит средством развития и самореализации дошкольников, через игру они усваивают социальные нормы и культурные ценности, образцы поведения, установки, поведения в быту, в игре проявляется их способность к творчеству. Все это говорит о том, что ребенок, играя, включается в процесс социализации. Именно поэтому необходимо правильно руководить игрой ребенка.

#### **Библиографический список**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.- М., 2015.
2. Театрализованные игры. О. Акулова. №24: Дошкольное воспитание, 2015.
3. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. Ульяновск: ИПКПРО, 2017

4. Доронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М: Просвещение, 2015. – 127с.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности 4-6 лет. М: Просвещение, 2016. – 64с.
6. Караманенко Т.Н. Кукольный театр - дошкольникам. М: Просвещение, 2014. – 191 с.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.- М.: Сфера, 2017.
8. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. Великий Новгород: 2016.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2017.
10. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой.-М.: Просвещение, 2018.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2016.
12. Юрина Н.Н. Театрализованная деятельность в детском саду // Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой.- М., 2017

## **ВОВЛЕЧЕНИЕ В ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ ЗАСТЕНЧИВЫХ И НЕОБЩИТЕЛЬНЫХ ДЕТЕЙ**

Долгополова Ольга Николаевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 18" г. о. Самара, Самарская область

### **Библиографическое описание:**

**Долгополова О.Н.** Вовлечение в творческие игры застенчивых и необщительных детей // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

Стеснительные, застенчивые дети, робкие, замкнутые, молчаливые - такие характеристики получают дети, которые не решаются, а, подчас, затрудняются вступать в общение с окружающими его людьми - знакомыми, сверстниками, воспитателями. Из-за своей стеснительности на обращение взрослых он не отвечает, избегает совместных игр со сверстниками, оказывается в стороне от тех интересных дел, в которые легко включаются его товарищи.

Одной из причин развития застенчивости при определенных условиях может стать излишняя опека ребенка взрослыми. Лишение малыша самостоятельности, как правило, ведет к ущемлению его воли, приводит к развитию пассивности. Несостоятельный в действиях, безынициативный ребенок все больше и больше убеждается в своей слабости, неумелости. С ростом самосознания он начинает стесняться того, что не умеет делать то, что легко получается у других.

Педагоги и родители могут помочь ребенку справиться с нежелательными проявлениями, сковывающими его поведение. Эта работа требует осторожности, тактичности, и конечно времени. Очень важно проявить доверие и уважение к ребенку, вселить в него уверенность в собственные силы.

Такого ребенка необходимо чаще привлекать к выполнению различных поручений. Часто он отказывается от поручений не потому, что не желает выполнять, а потому что стесняется, например, сходить, спросить, узнать, отнести, попросить и пр. В этом случае застенчивого ребенка необходимо приобщить к какому-либо из доброжелательных



сверстников или взрослых. Таким образом, поручения дети выполняют вдвоем, но при этом застенчивый ребенок непременно испытывает радость от выполнения поручения. Застенчивый ребенок в паре с партнером в игровой, бытовой, трудовой деятельности как бы заимствует способы общения у напарника, меньше робеет и стесняется, нежели в большой группе общения.

Действенным приемом приобщения застенчивого ребенка к коллективным занятиям является включение их в совместную деятельность с младшими детьми. Маленькие дети рады тому вниманию, которое проявляют к ним старшие дети.

Застенчивый ребенок, старший по возрасту, выступает в роли покровителей, и это сказывается благоприятно на осознании им своего «я». Оказавшись в положении старшего, обучающего и помогающего, застенчивый ребенок, не только с желанием заботиться о младшем, но и получает удовлетворение от общения с малышом, проявляет многие коммуникативные умения (он может начать разговор, игру, предложит заняться чем-либо, которых в общении со сверстниками он проявлять не может).

Таким образом, главный принцип, которого следует придерживаться в работе с застенчивыми детьми – это изменение позиции в отношении к окружающим, включение его в систему положительных отношений в группе.

Универсальное средство обучения общению — это творческая игра. Известные детские психологи И.Медведева и Т.Шишова на психокоррекционных занятиях с застенчивыми детьми дошкольного и младшего школьного возраста с успехом использовали кукольный театр. Скрыв лицо за ширмой, говоря от лица куклы, ребенок не чувствует себя больше скованным. Сначала дети не хотели показывать сценки даже за ширмой, согласились только при поддержке родителей. Но уже через несколько занятий с удовольствием выступали самостоятельно. И многие перестали прятаться за ширмой и стали возвышаться над ней, без опаски глядя на зрителей. Кукольные представления можно устраивать и в домашних условиях, они способствуют развитию инициативы, раскрытию творческих задатков ребят.

В жизни каждого ребенка игра очень много значит. Психологи считают, что подверженным страхам, неуверенным в себе детям показаны подвижные соревновательные игры: они повышают уверенность в своих силах, закаляют характер. Причем родителям следует отмечать успех ребенка: «Молодец, каким ты стал ловким!» Иногда застенчивые дети избегают игр, боясь сделать что-нибудь не так. В этих случаях родителям надо их терпеливо постоянно подбадривать, можно обратиться к помощи другого, более инициативного ребенка.

Творческие игры и занятия, совместные с ровесниками, помогают успешно преодолевать застенчивость.

При организации деятельности с застенчивыми и необщительными детьми важно помнить:

1. Необходимо выработать определённый стиль взаимоотношения с ребёнком родителям и педагогам: не говорить при ребёнке или самому ребёнку, о том, что он стеснительный, застенчивый; обратить внимание на свое собственное поведение; постоянно подкреплять в ребёнке чувство уверенности в себе и своих силах; постепенно, осторожно привлекать ребёнка к выполнению различных поручений, связанных с общением.

2. Поощрять контакт взглядом. Разговаривая с ребенком, повторять: "Посмотри на меня", "Посмотри мне в глаза" или "Я хочу увидеть твои глаза". В результате сознательного закрепления этого навыка и регулярного построения соответствующих моделей поведения ребенок вскоре станет смотреть в глаза собеседнику.

3. Научить ребенка начинать и заканчивать разговор. Составить вместе с ребенком перечень фраз, которыми легко начинать разговор с разными группами людей, напри-

мер, что он мог бы сказать знакомому человеку; взрослому, с которым он раньше не встречался; приятелю, с которым он не виделся некоторое время; новому ребенку, с которым он хотел бы поиграть на площадке. Затем, меняясь ролями, репетировать беседу до тех пор, пока ребенок не станет свободно и самостоятельно пользоваться этими фразами.

4. Отрабатывать поведение в тех или иных ситуациях. Подготавливать ребенка к предстоящему событию - рассказывать о предстоящей встрече гостей и подготовке к празднику.

Таким образом, участие детей в творческих играх способствует раскрытию индивидуальности каждого ребенка при грамотном педагогическом сопровождении этих игр.

#### **Список литературы**

1. Безруких, М.М. Ребёнок-непоседа: Тетрадь для занятий с детьми. Методические рекомендации [Текст]. - М.: 2001. - 64с.
2. Волчкова, В.Н., Степанова Н.В. Система воспитания индивидуальности дошкольника. Пособие для воспитателей и методистов ДОУ [Текст]. – Воронеж, 2007.
3. Гонеев, А.Д. Основы коррекционной педагогики /Под ред. А.В. Слостенина [Текст]. – М.: Академия, 2002.
4. Кольцова, М. М. Медлительные дети [Текст]. - СПб.: Речь, 2003.
5. Сиротюк, А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие [Текст]. - М.: АРКТИ, 2008.

### **КАРТОТЕКА "НАРОДНЫЕ ИГРЫ МАЛОЙ ПОДВИЖНОСТИ В ДОУ"**

Ежова Елена Владимировна, старший воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 1» г. о. Самара

#### **Библиографическое описание:**

**Ежова Е.В.** Картоотека "Народные игры малой подвижности в ДОУ" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

Неоценимым национальным богатством являются народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков — их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников.

Русские народные игры ценны для детей в педагогическом отношении: они оказывают большое внимание на воспитание ума, характера, воли, укрепляют ребенка. В народных играх много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными моментами, любимыми детьми считалками и зазывалками.

Воспитание беззаветной любви к Родине является основным, ведущим принципом педагогики. Родина впервые предстает перед ребенком в образах, звуках и красках, в играх.

К сожалению, народные игры сегодня почти исчезли из детства. Хотелось бы не только познакомить детей и родителей с исконно русскими народными играми, но и сохранить это достояние для будущих поколений.

В процессе знакомства с народными малоподвижными играми дети не только укрепляют здоровье, но и знакомятся с русским народным творчеством, изготавливают необходимые атрибуты к играм, придумывают игры сами.

**«КРАСКИ»**

Дети выбирают хозяина и двух покупателей, все остальные игроки — краски. Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его хозяину. Когда все краски выбрали цвет, хозяин приглашает одного из покупателей.

Покупатель стучится: «Тук-тук!»—«Кто там?» — «Покупатель». — «Зачем пришел?» — «За краской». — «За какой?» — «За голубой». Если голубой краски нет, хозяин говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси». Если же покупатель цвет краски угадал, то краску забирает себе. Идет второй покупатель, разговор с хозяином повторяется. И так они проходят по очереди и разбирают краски. Выигрывает покупатель, который угадал больше красок. При повторении игры он выступает в роли хозяина, а покупателей играющие выбирают.

**Правило**

Покупатель не должен повторять дважды один и тот же цвет краски, иначе он уступает свою очередь второму покупателю.

**Указания к проведению**

Игра проводится с детьми как в помещении, так и на прогулке. Хозяин, если покупатель не отгадал цвет краски, может дать и более сложное задание, например: «Скачи на одной ножке по голубой дорожке». Если играет много детей, нужно выбрать четырех покупателей и двух хозяев. Покупатели за красками приходят по очереди.

**«ФАНТЫ»**

Игра начинается так. Ведущий обходит играющих и говорит:

*Нам прислали сто рублей.*

*Что хотите, то купите,*

*Черный, белый не берите,*

*Да и нет не говорите!*

После этого он задает детям разные вопросы, а сам старается, чтобы кто-то в разговоре произнес одно из запрещенных слов: черный, белый, да, нет. Ведущий ведет примерно такой разговор: «Что продается в булочной?» — «Хлеб». — «Какой?» Чуть-чуть не ответил игрок: «Черный и белый», да вовремя вспомнил запрещенные слова и сказал: «Мягкий». — «А какой хлеб ты больше любишь, черный или белый?» — «Всякий». — «Из какой муки пекут булки?» — «Из пшеничной». И т. д. Тот, кто произнес запрещенное слово, отдает водящему фант. В конце игры все, кто остался без фанта, выкупают его.

**Правила**

1. На вопросы играющие должны отвечать быстро, ответ исправлять нельзя.
2. За каждое запрещенное слово играющий платит ведущему фант.
3. Ведущий может вести разговор одновременно с двумя играющими.
4. При выкупе фанта ведущий не показывает его участникам игры.

**Указания к проведению**

Игру можно провести на лесной полянке или в тенистом уголке игровой площадки. В игре принимают участие не более 10 человек, все дети имеют по несколько фантов. Они должны внимательно слушать вопросы водящего и, прежде чем ответить, подумать.

При выкупе фантов участники игры придумывают для хозяина фанта интересные задания: спеть песню, загадать загадку, прочитать стихи, рассказать короткую смешную историю, вспомнить пословицу и поговорку и т. д. Самой трудной в этой игре является роль ведущего, поэтому вначале эту роль выполняет воспитательница. Фанты могут выкупаться после того, как проиграл 5 человек.

**«КОЛЕЧКО»**

На длинный шнур надевают колечко, концы шнура сшивают. Все играющие встают в круг и держат шнур двумя руками сверху. В середине круга стоит водящий, он закры-

вает глаза и медленно поворачивается 3—4 раза, стоя на одном месте. Играющие быстро передвигают кольцо по шнуру. Затем водящий говорит: «Я иду искать». Последнее слово служит сигналом для детей. Кто-либо из них прячет колечко в руке. Водящий открывает глаза и старается отгадать, у кого спрятано кольцо. Тот, кого он называет, снимает руку со шнура. Если водящий отгадал, то он встает в круг, а игрок, у кого нашли кольцо, идет водить.

### **Правила**

1. Кольцо передвигать по шнуру только тогда, когда водящий с закрытыми глазами поворачивается вокруг себя.

2. Водящий говорит слова: «Я иду искать» — с закрытыми глазами.

3. Играющий должен снять руки со шнура, как только водящий назовет его по имени.

### **Указания к проведению**

Если желающих играть более 15 человек, то на шнур надевают от 3 до 5 колец и выбирают 2—3 водящих.

### **«МОЛЧАНКА»**

Перед началом игры играющие хором произносят:

*Первенчики, червенчики,*

*Зазвенели бубенчики.*

*По свежей росе,*

*По чужой полосе.*

*Там чашки, орешки,*

*Медок, сахарок.*

*Молчок!*

После слова «**Молчок!**» все должны замолчать. Ведущий старается играющих расшевелить движениями, смешными словами и потешками, шуточным стихотворением. Если кто-то засмеется или скажет одно слово, он отдает ведущему фант. В конце игры дети свои фанты выкупают: по желанию играющих поют песни, читают стихи, танцуют, выполняют интересные движения.

### **Правила**

1. Ведущий не должен играющих трогать руками.

2. Фанты для играющих должны быть разными по цвету, форме.

### **Указания к проведению**

Игру можно проводить в разных условиях. Разыгрывать фант можно и сразу, как только кто-то из играющих рассмеется, улыбнется или заговорит. Это снимает напряжение, которое создается у детей в игре.

### **«ВЕРЕВОЧКА»**

Берут длинную веревку, концы ее связывают. Участники игры встают в круг и берут веревку в руки. В середине стоит водящий. Он ходит по кругу и старается коснуться рук одного из играющих. Но дети внимательны, они опускают веревку и быстро прячут руки. Как только водящий отходит, они сразу же берут веревку. Кого водящий ударит по руке, тот идет водить.

### **Правила**

1. Играющие должны веревку держать двумя руками.

2. По ходу игры веревка не должна падать на землю.

### **«ТЕЛЕФОН»**

Все дети садятся в ряд: кто сидит первым, тот телефон. Ведущий на ухо быстро ему говорит какое-то слово или короткое предложение. То, что он услышал, передает своему соседу, тот в свою очередь передает это слово следующему игроку и так до последнего играющего.

После этого все говорят, что они слышали. Первый, кто перепутал сказанное, садится в конец, играющие передвигаются ближе к телефону. Каждый ребенок может выполнять роль телефона один раз, после чего садится в конце ряда.

#### **«ЛЕТИТ-НЕ ЛЕТИТ»**

Эта игра проходит за столом. Играющие кладут на стол пальцы, ведущий называет птиц, зверей, насекомых, цветы и т. д. При назывании летающего предмета все должны поднять пальцы вверх. Кто поднимет пальцы при назывании нелетающего предмета или же не поднимет при назывании летающего — платит фант.

**Иногда играют и так:** все становятся в круг и при назывании летающего предмета все игроки подпрыгивают. Если назван предмет нелетающий, они стоят на месте.

#### **«КАМЕШЕК»**

Дети сидят на скамейке или стульях, ладони у всех сложены вместе и лежат на коленях. Ведущий с камешком в руках обходит участников игры и делает движение, точно кладет камешек каждому из них в руки. Одному из играющих он действительно незаметно кладет камешек, затем отходит от скамейки и зовет: «Камешек, ко мне!» Тот, у кого камешек, подбегает и показывает его. Теперь он будет ведущим. Но если играющие заметили, кому положен камешек, они могут этого игрока задержать. В этом случае ведущим остается прежний.

#### **Правила**

1. Камешек нужно стараться положить незаметно, чтобы никто не знал, у кого он.
2. Игрок с камешком не должен выходить раньше слов: «Камешек, ко мне!»

#### **«МЕРЕЖА»**

*Мережа — сплетенный из ивовых прутьев конус для ловли рыбы.*

Выбирают двух рыбаков, остальные играющие садятся в кружок, сложив кисти рук вместе. Они изображают берег реки, а сложенные на коленях руки — мережи. Один из рыбаков ходит вдоль берега, в руках у него маленькая рыбка. Он опускает свои руки с рыбкой в мережи и незаметно кладет ее кому-то из играющих. Второй рыбак должен угадать, у кого рыбка. Если он не угадал сразу, то ему разрешается назвать имена еще 2—3 детей. Первый рыбак садится на место, второе опускает рыбку в мережу, а тот, у кого нашли рыбку, идет угадывать.

#### **«МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ»**

По числу играющих ставятся стулья в два ряда так, чтобы спинка одного стула соприкасалась со спинкой другого. Все участники игры садятся на стулья. Водящий говорит: «**Море волнуется**». Играющие встают и бегают вокруг стульев. «**Море утихло**», — говорит водящий, и дети занимают свободные места. Кто-то останется без места, так как один стул занимает водящий. Тот, кто прозевал, идет водить.

#### **Правила**

1. Играющим не разрешается бегать близко около стульев.
2. Занимать свободное место можно только после слов: «**Море утихло**».

#### **«СОЛОМИНКИ»**

Соломинки рассыпают на столе, участники игры по очереди выбирают их, но так, чтобы рядом лежащие не сдвинулись с места. Если ребенок, неосторожно выбирая соломинку, пошевелил соседнюю, он выходит из игры. Кто из играющих взял больше соломинок, тот и побеждает.

#### **Правила**

1. Соломинки по столу рассыпают или бросают с небольшой высоты.
2. Брать их можно рукой или длинной соломинкой на конце с крючком.

#### **Указания к проведению игры**

Соломинки делают одинаковой толщины и длины (10—15 см). На каждого играющего должно быть до 10 соломинок.

### **«ГОРИ ЯСНО»**

Дети стоят в кругу, держась за руки. В середине ребёнок с платочком в руке.

Все дети идут вправо по кругу, водящий машет платочком.

Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий скачет внутри круга.

С окончанием музыки останавливается и встает перед двумя стоящими в кругу детьми.

Играющие хором поют считалочку:

**«Гори, гори ясно,**

**Чтобы не погасло,**

**Раз, два, три!»**

На слова «Раз, два, три!» 3 раза хлопают в ладоши, а водящий взмахивает платком. После этого выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу и оббегают круг. Каждый стремиться прибежать первым, взять у водящего платочек и высоко поднять его.

### **«ЖМУРКИ»**

Жмурке завязывают глаза, заставляют повернуться несколько раз вокруг себя, затем спрашивают: - Кот, кот на чем стоишь? - На квашне. - Что в квашне? - Квас. - Лови мышей, а не нас. После этих слов участники игры разбегаются, а жмурка их ловит. Кого он поймал, тот становится жмуркой.

### **Библиографический список**

1. Литвинов М.Ф. Русские народные подвижные игры. М.: Просвещение, 1986.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Учебно-методическое пособие, 2006.
3. Гришина Т.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2005.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Иваниченко Дарья Евгеньевна, студентка

Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова,

г. Симферополь

### **Библиографическое описание:**

**Иваниченко Д.Е.** Методические рекомендации по организации сюжетно-ролевых игр с детьми старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

Сюжетно-ролевая игра – это основной вид детской игры, который обеспечивает развитие и социализацию детей дошкольного возраста. Основным источником, питающим сюжетно-ролевую игру ребенка, является окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Учитывая, что сюжетно-ролевую игру можно рассматривать как стратегический, сложный, многоплановый вид деятельности, которая предполагает осознание игрового замысла, сюжетной линии, определенную последовательность направленных совокупных действий всех участников игры и т.п.

Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова [1] сформулировали принципы организации сюжетно-ролевой игры в дошкольном образовательном учреждении:

1. Воспитатель должен играть вместе с детьми. При этом он занимает позицию умеющего интересно играть эмоционального партнера, с которым ребенок чувствует себя на равных, ощущает себя вне оценок, проявляет инициативу.

2. Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу открывали и усваивали новый, более сложный способ ее построения.

3. Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику.

4. На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двухчастный характер, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создание условий для самостоятельной детской игры.

На основе этих положений нами были сформулированы и апробированы следующие принципы организации сюжетно-ролевой игры для эффективного развития организаторских способностей детей старшего дошкольного возраста:

Сюжетно-ролевая игра должна быть насыщена игровым оборудованием и атрибутами в соответствии с сюжетом игры. Желательно, чтобы были исключительно реалистичные атрибуты для обыгрывания того или иного сюжета.

Перед организацией и проведением сюжетно-ролевой игры с детьми должна быть проведена предварительная работа, которая позволит обогатить детский опыт и познакомить детей с новым сюжетом, который он сам не способен увидеть ежедневно, черпая из окружающей жизни.

Давать возможность самостоятельно выбирать сюжет и организовывать сюжетно-ролевую игру, известную ранее. Сюда относится самостоятельное распределение ролей, самостоятельное обыгрывание сюжета. Важно учесть то, что дети должны быть уверены, что педагог не станет критиковать ход детской игры, а, наоборот, в сложной ситуации, поможет и направит игру в нужное русло.

Привлекать родителей к обогащению детского опыта, который может быть использован в сюжетно-ролевой игре. Известно, что чем богаче детский опыт, тем продуктивней будет сюжетно-ролевая игра.

Мы предлагаем введение следующих сюжетных линий в игры старших дошкольников: «Спасатели», «Банк», «Супермаркет», «Экологи», «Театр».

*Сюжетно-ролевая игра «Спасатели»*

*Задачи:* расширить представление о гуманной направленности работы пожарных, врачей, их необходимости, мобильности в чрезвычайных ситуациях, формировать у детей понятие «пожарная безопасность», закреплять знания о причинах возникновения пожара, углублять представления о средствах пожаротушения, оказании первой медицинской помощи, развивать интерес к новой сюжетно-ролевой игре, развивать организаторские способности; воспитывать гуманное отношение к людям, чувства эмпатии.

*Предварительная работа:* просмотр видеороликов о работе пожарных, чтение художественной литературы, беседы, дидактические игры, просмотр телепередач о действиях службы спасения в экстремальных условиях; знакомство детей с правилами поведения и эвакуации при пожаре, о мерах предупреждения пожара (не играть со спичками, газовыми и электроприборами; экскурсия в пожарную часть).

*Игровые роли:* диспетчер, пожарные, врачи, шофер, пострадавшие (дети, куклы).

*Игровые действия:* инсценировка выезда на «пожар» жилого дома, дети организуют спасательные работы, пожаротушение, уносят спасённых раненых кукол на носилках в клинику, оказывают первую медицинскую помощь, шофёр везёт отряд, осмотр территории, поиски пострадавших внутри дома, вокруг дома.

*Игровой материал:* униформа спасателей, ватно-марлевые повязки, противогаз, шланг имитация рукава для тушения пожара, носилки, куклы, аптечка.

*Сюжетно-ролевая игра «Банк»*

*Задачи:* выбирать роль и действовать в соответствии с ней, формировать навыки сотрудничества, коммуникабельности, закреплять знания о валютах, о значении денег для человека, и их функциях, закреплять правила поведения в общественных местах, заинтересовывать новым сюжетом, развивать организаторские способности.

*Предварительная работа:* экскурсия в банк, просмотр картинок, беседа, занятие по финансовой грамотности.

*Игровые роли:* банковский работник, кассир, администратор, охранник, посетители.

*Игровые действия:* выбор ролей посетителей и работников банка, помещение банка, выбор необходимых услуг, оплата за коммунальные услуги, осуществление денежных переводов, пополнение карт, вручение кредитов, кредитных карт, оформление документов, устройство на работу, консультации с работниками банка.

*Игровой материал:* бейджи, касса, деньги, банкомат, телефоны, ноутбуки, калькулятор, униформа «офисная».

*Сюжетно-ролевая игра «Экологи»*

*Задачи:* расширять знания детей о гуманной направленности работы экологов, ее необходимости для сохранения природы, социальной значимости; вызывать интерес к новому сюжету игры, продолжать учить договариваться в процессе игры; развивать организаторские способности; воспитывать бережное отношение к природе.

*Предварительная работа:* занятия по экологическому воспитанию, беседы, просмотр видеороликов, рассматривание паспорта комнатных растений группы в уголке природы, итоговая беседа.

*Игровые роли:* экологи, работники питомника, грузчики и водители грузовых машин.

*Игровые действия:* выбор объекта, работа с картами, планами местности; изучение экологических паспортов; изучение экологической обстановки, предъявление штрафных санкций; работы по исправлению экологической ситуации, фотографирование; съёмка нарушений.

*Игровой материал:* планы, карты, схемы местности, «Красная книга»; путеводители, видеокамера, паспорта различных животных и растений.

*Сюжетно-ролевая игра «Театр»*

*Задачи:* продолжать учить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, закреплять знания о культурных учреждениях, их разновидностях, социальной значимости; закреплять знания о театре, работниках театра, интеграция в сюжетно-ролевую игру игры-драматизации, развивать организаторские способности старших дошкольников через новый сюжет игры.

*Предварительная работа:* поход в театр совместно с родителями, беседа с детьми, просмотр видеофильмов.

*Игровые роли:* артисты, костюмер, суфлер, режиссер, художник-постановщик, декоратор сцены, кассир, художник афиши, зрители и др.

*Игровой материал:* ширма, различные виды театра, афиши, билеты, костюмы, маски, наголовники, перчаточные куклы в соответствии с поставленной драматизацией.

*Игровые действия:* выбор театра; распределение ролей между детьми; изготовление афиши, билетов; приход в театр зрителей, подготовка актеров к спектаклю; подготовка театральных атрибутов, сцены, спектакль.

*Сюжетно-ролевая игра «Супермаркет»*

*Задачи:* продолжать учить профессии продавца; давать знания о профессии продавец-кассир, работник зала, охранник, администратор, продолжать учить распределять



роли; продолжать учить этикету общения в общественных местах; через модификацию сюжета игры развивать организаторские способности старших дошкольников.

*Предварительная работа:* поход на экскурсию в супермаркет, итоговая беседа с просмотром иллюстраций.

*Игровые роли:* кассир, администратор, директор, охранник, продавец-консультант, покупатель.

*Игровые действия:* распределение ролей, приход в супермаркет, покупка необходимых продуктов, оплата покупок, решение конфликтных ситуаций с вмешательством охраны и администратора супермаркета.

*Игровой материал:* касса, деньги, спецодежда для работников супермаркета, чеки, корзины для товара, продукты, кошельки, калькулятор, ценники, спецодежда охранника, рация.

В рамках экспериментального исследования при организации подобранных сюжетно-ролевых игр большое внимание уделялось предварительной работе, которая включала в себя следующее: целевую экскурсию в городскую пожарную часть, в супермаркет, итоговую беседу в группе; просмотр мультфильмов, видеороликов о банке; просмотр иллюстраций, природоведческих видеороликов на тему «Экологии»; работу с родителями, совместную экскурсию в театр детей и родителей и др. В рамках предварительной работы было пополнение игрового оборудования для организации и проведения предложенных сюжетно-ролевых игр.

Работа по организации и проведению сюжетно-ролевых игр совместно с детьми включала в себя обыгрывание новых сюжетных линий совместно с детьми несколько раз, затем было предложено организовать детям игру самостоятельно. В ходе самостоятельной организации детьми сюжетно-ролевой игры осуществлялось наблюдение за ними, которое показало положительную динамику: у старших дошкольников появился интерес к сюжетно-ролевой игре, а также к ее самостоятельной организации, каждый, кто брался за роль организатора, отличался высоким умением разрешать конфликты и споры среди участников игры, умением организовано начать и довести игру до логического завершения.

Как показали результаты исследования, тщательная предварительная работа, вариативность сюжетно-ролевых игр, полная оснащенность атрибутами к играм, преемственность ДОО с семьями воспитанников, благотворно влияет на организацию и проведение сюжетно-ролевых игр.

Литература

Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателей / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Гном и Д, 2001. – 96 с.

## ИГРА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Кузьмина Ольга Анатольевна, воспитатель высшей категории  
МДОУ Детский сад № 47 "Петушок", рп Томилино

### Библиографическое описание:

Кузьмина О.А. Игра в дошкольном возрасте // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

Игра...нет другой, более любимой деятельности для дошкольников. Именно в этот период, от 3 до 7, возникшая на границе раннего и дошкольного возраста сюжетная игра приобретает наиболее развитую форму.

Большой знаток детской психики А.С.Макаренко говорил: «Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков он во многом будет в работе, когда вырастет».

Об этом следует помнить и воспитателям, и родителям всегда.

Уже давно игра интересует учёных самых разных областей – философов, социологов, биологов, искусствоведов, этнографов, особенно педагогов и психологов, как сложный и интересный предмет исследования.

«Присмотритесь и прислушайтесь, как обращаются девочки со своими куклами, мальчики со своими солдатиками и лошадками, и вы увидите в фантазиях ребёнка отражение действительной, окружающей его жизни – отражение часто отрывочное, странное, подобное тому, как отражается комната в гранёном хрусталике, но тем не менее поражающее зеркальностью своих подробностей» – писал ещё в 1867 году великий русский педагог К.Д.Ушинский.

Для игры ребёнку нужны игрушки. Но, оказывается, никаких следов их пока не обнаружена в стоянках первобытных людей. Не находят их и этнографы в остальных племенах. Зато внимание их привлекает необычная для цивилизованных стран ранняя самостоятельность, независимость маленьких детей, их активное участие в труде взрослых. Это отмечают как русские, советские, так и зарубежные этнографы, путешественники. «С необычайно раннего возраста дети, особенно мальчики, становятся в значительной мере самостоятельны – пишет исследователь М.С.Косвен. – Уже с 3-4 лет мальчики большую часть времени проводят со своими сверстниками, начинают по-своему охотиться, ставят западни на птиц, умеют управлять лодкой и тому подобное. В 6-7 лет они часто живут почти совершенно самостоятельно, не редко в отдельной хижине, ведут более сложную охоту, ловят рыбу и т.п.». Ролевой игры в таких отсталых племенах учёные не наблюдали.

На основе анализа этнографического материала советский учёный-психолог Д.Б.Эльконин выдвинул гипотезу об историческом характере возникновения и развития ролевой игры. Согласно этой гипотезе, не всегда игра сопровождала детство. Её возникновение определяется историческим развитием общества и тем реальным местом в системе общественных отношений, которое ребёнок в ней занимает.

Говоря о психологических проблемах игры, нельзя забывать, упускать из вида аффективно-потребностную, эмоциональную сферу ребёнка, важность её возникновения и дальнейшем развитии игровой деятельности справедливо подчёркивают советские психологи Л.С.Выгодский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович. Собственно, что является движущей силой, способствующей возникновению игровой деятельности? Социальная потребность в общении, содействии со взрослыми. По мере развития у ребёнка возникает потребность участвовать в такой деятельности взрослых, в которой он практически не может участвовать. Тогда возникает воображаемая ситуация, в которой ребёнок, как будто, воспроизводит действие, поведение, отношение взрослых. Именно потребности ребёнка, которые иначе никак не могут быть удовлетворены, и создают тот острый эмоциональный накал, который характерен для игры. Богат чувствами мир детской игры, в ней наблюдается как бы двойной план переживаний: ребёнок может плакать как пациент, но одновременно, и радоваться, как играющий.

Во что же чаще всего играют дети? Изменяются ли их игры и как – в зависимости от возраста детей?

Разнообразны сюжеты детских игр, т.е. те сферы действительности, которые они отражают в своих играх. Если для самых младших наиболее типичны игры с сюжетом на бытовые темы («дочки матери» и т.п.), то у средних дошкольников наряду с этими играми с производственным сюжетом («железная дорога», «строительство», «больница», «лёт-

чики», «поликлиника», «детский сад»). У старших дошкольников не редко возникают игры с общественно-политическими сюжетами («космос», «война»).

С возрастом изменяется не только сюжет, но и содержание детских игр. Главное содержание ролевых игр в младшем дошкольном возрасте заключается в максимально развернутом воспроизведении действий с предметами (трут морковку, режут хлеб, моют посуду), у средних дошкольников в игре на тот же сюжет и темы - в воспроизведении отношений между взрослыми, у старших главным становится выполнение правил, вытекающих из взятой на себя роли. Иссора соответственно возникает по разным причинам: в младшем дошкольном возрасте из-за игрушек, в среднем – чаще из-за ролей, а в старшем – основные конфликты по поводу того, «бывает так или не бывает». У каждой роли свои правила. Но все они взяты из окружающей жизни заимствованы из отношений в мире взрослых.

Сложность, богатство, насыщенность выполняемой роли определяется в значительной степени уровнем воспитательной работы с детьми. Воспитатель должен не только сообщить знания, формировать представление у дошкольников об определенных профессиях, видах деятельности, но и помочь вычлнить характерные особенности её, функции людей и их взаимоотношения в трудовой и общественной деятельности, что дети не всегда способны сделать самостоятельно. Сложный характер, богатое и глубокое содержание приобретают игры детей при умелом руководстве со стороны взрослых.

Ролевая игра не просто любимое занятие детей, это ведущий вид деятельности дошкольников. Советский психолог А.Н. Леонтьев так определили её: «ведущей мы называем такую деятельность, в связи с развитием которой происходят главнейшие изменения в психике ребёнка и внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребёнка к новой, высшей ступени его развития».

Три главных признака характеризуют её.

Первый – в ведущей деятельности впервые возникают и внутри её дифференцируются другие, новые виды деятельности. Является ли игра таковой для дошкольников? Конечно, т.к. элементы обучения, впервые появляющиеся в дошкольном возрасте, возникают именно в игре. Использование игровых приёмов, дидактических игр делает обучение в этом возрасте «сообразным» природе ребёнка. Обучаться он начинает играя. С игровой деятельностью тесно переплетена и трудовая, особенно у младших дошкольников. Элементы трудовой деятельности появляются уже в процессе игровой (уборка «квартиры», мытьё игрушек, стирка кукольного белья).

Второй важный признак, выделяемый А.М. Леонтьевым в ведущей деятельности, заключается в том, что в ней формируются или перестраиваются частные психические процессы. Можно ли сказать это про игры дошкольников? Специальные исследования показывают, что игра влияет почти на все психические процессы, начиная от самых простых и кончая самыми сложными. В игре активно развиваются сенсорные процессы ребёнка. Значительно повышается в условиях игровой деятельности, например, острота зрения, слух. В игре раньше и легче ребёнок выделяет сознательную цель запомнить и припомнить. В хорошей игре развивается мышление ребёнка, будится его фантазия. Игра создаёт благоприятные условия для развития и совершенствования движения дошкольников.

Третьим признаком ведущей деятельности является то, что от неё теснейшим образом зависит наблюдаемые в данный период развития основные психические изменения личности и это свойство характерно для игры дошкольников. Велики возможности игры в нравственном воспитании – формировании коллективных начал, дружеских взаимоотношений, чувство долга. Игра является первой школой воли ребёнка, т.к. именно

в игре формируется способность добровольно, по собственной инициативе подчиняться различным требованиям.

Положительное воспитательное воздействие оказывают не только ролевые игры, но и дидактические, игры со строительным материалом, подвижные.

Важным является и то, что те моральные нормы, которые ребёнок усваивает в игре, оказывают влияние на его реальное поведение по отношению к близким людям. Это потому, что игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребёнка. И.М. Сеченов дал обоснование этому факту. Он показал, что многократное повторение действия взрослых, подражание их моральным качествам постепенно приводит к формированию таких же качеств у самого ребёнка. И от воспитателя в значительной степени зависит, к чему у детей разовьётся любовь. Л.С. Выгодский: «В игре ребёнок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения; он в игре как бы на голову выше самого себя».

Таким образом своё воспитательное воздействие в полную силу игра может оказать при правильном к ней подходе со стороны взрослых. Именно тонкий подход в организации «хорошей игры» поможет формированию в процессе её общественно ценных качеств положительного стержня личности.

Проведение игр важно не только в течении дня, с помощью игр можно настроить ребёнка, можно переключить его с активной деятельности на более спокойную, которая поможет включить его внимание и деятельность в нужном направлении (занятия, переодевание, гигиенические навыки, сон). Вот несколько примеров игр, способствующих лёгкому укладыванию ребёнка на (дневной) ночной сон.

«Стихотворение для расслабления».

Если ваш ребёнок устал, отдохнуть ему поможет такое упражнение: присесть ближе к краю стула, спиной облокотиться на его спинку, руки свободно положить на колени, ноги слегка расставить. Стихотворение произносить медленно, тихим голосом, с длительными паузами:

Мы скакали, мы играли  
И немножечко устали.  
Ручки разгибаются,  
Ножки выпрямляются.  
Отменяются движенья,  
Наступает расслабленье...  
«Придумай сон».

Если ребёнок плохо засыпает отличным способом заснуть будет игра «придумай сон». Поинтересуйтесь, чтобы он хотел увидеть во сне: пушистых котят, жёлтый пляж или цветочную поляну? Пусть он представит себе свой будущий сон всех подробностей: как здорово нежиться на тёплом песочке, гладить котят или собирать цветы, — и скоро ребёнок сам не заметит, как его придуманный сон станет настоящим.

Используемая литература:

1. К.Д. Ушинский «Человек как предмет воспитания» 1950 г.;
2. Д.В. Менджерицкая «Творческая игра как средство нравственного воспитания» 1963 г.;
3. А.Н. Леонтьев «Проблемы развития психики» 1965 г.;
4. Л.С. Выгодский «Игра и её роль в психическом развитии ребёнка» 1966 г.;
5. А.С. Макаренко Сочинения т.4 1951 г.

## КОМПЛЕКСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лыгина Ольга Васильевна, учитель-дефектолог  
ГКУ СО МО "Ступинский СРЦН "Альбатрос", Московская область, г. Ступино

### Библиографическое описание:

**Лыгина О.В.** Комплексное использование игровых педагогических технологий в познавательном развитии дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

На современном этапе воспитания и обучения широко используются игровые технологии, которые занимают важное место в образовательном процессе и способствуют гармоничному развитию воспитанников. Однако зачастую педагоги не знают, какие игры помогут ребенку раскрыть свой внутренний потенциал, одаренность в познавательном развитии.

В нашей стране наибольший вклад в разработку игровой технологии внесли И.Е. Берлянд, Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин, И.Б. Первин, В.К. Дьяченко и др. При этом теоретическое обоснование и методическое обеспечение использования игровых технологий в учебном процессе дошкольников представлено лишь фрагментарно, отсутствует целостное представление и применение в полном объеме в современном дошкольном образовании.

Дошкольный период детства охватывает возраст от 3 до 6-7 лет. В этот возрастной период, в виду расширения опыта детей, происходит смена содержания и тематики игр, они наполняются новыми смыслами. Произвольное внимание сохраняет неустойчивость, хотя, в сравнении с младшим дошкольным возрастом, это случается уже реже. По мнению В.С. Мухиной, если для привлечения внимания младших дошкольников важна сила и яркость раздражителя, т.е. его качество, то для ребенка старшего дошкольного возраста все большее значение играет соответствие их прошлого опыта и внутреннего состояния объекту внимания. Умение старшего дошкольника внимательно рассматривать предмет развивает у него новое качество – управляемое восприятие. Обследование предметов, проводимое старшим дошкольником, имеет характер эксперимента. К этому этапу развития дети уже освоили общепринятые эталоны: яблоко – как шар, трава – зеленая, крыша дома – треугольная, а карандаш и палка – деревянные и пр. Они могут, как воспринимать то, что изображено на картинке, так и схватывать внутреннюю характеристику образа.

Как отмечает В.Г. Каменская, у детей старшего дошкольного возраста восприятие фольклора и художественной литературы становится самоценным и отдельным видом деятельности. Анализ демонстрирует, что прослушивание, обсуждение и постановка литературных произведений, т.е. работа с ними, развивает детское мышление, оказывает влияние на формирование чувства собственного достоинства, содействуя решению задач воспитания, развитию эмоциональной отзывчивости. Комплексное воздействие приводит к поэтапному принятию на мотивационном уровне детьми норм морали.

Для детей старшего дошкольного возраста главным в труде является возможность быть полезным или помочь кому-то. Ребенок активно обращается к использованию возможности планировать свою трудовую деятельность заранее. Он способен дать верную оценку своей работе, однако, заметить он может лишь грубые ошибки. Для данного возраста характерно знание достаточно большого числа профессий (от 4 до 15) и необходимых для них орудий труда. Старшие дошкольники уже способны восприни-

мать труд как обязанность, однако, лишь в привычных и регулярных условиях, в тех случаях, когда взрослые могут добиться автоматизма этих действий.

Таким образом, старший дошкольный возраст – это период развития ребенка от 5 до 7 лет, оканчивающийся началом школьного обучения. В этом возрастном отрезке формируется база для произвольного поведения. Расширяющийся жизненный опыт позволяет обеспечить смену тематики игр, углубление сюжетных линий. Все познавательные процессы переживают свое развитие, обеспечивая готовность ребенка к приближающемуся школьному обучению.

Вместе с тем разработку проблематики игр начал еще великий педагог Я.А. Коменский. Он считал, что игра – серьезная умственная деятельность, в которой развиваются все виды способностей ребенка; в игре расширяется и обогащается круг представлений об окружающем мире, развивается речь, формируются благоприятные взаимоотношения.

Еще в начале XIX в. немецкий психолог К. Гросс, который первый попытался систематизировать исследования игры, назвал ее «начальной школой поведения». Согласно его мнению, каким бы фактором (внутренним, либо внешним) не мотивировалась бы игра, ее смысл – это выступить для ребенка школой жизни.

Необходимо подчеркнуть, что на современном этапе происходит рост интереса ученых (в первую очередь педагогов и психологов) к игре, как воспитательному средству. Современная научная мысль считает, что место игре есть во всех периодах человеческой жизни, и что она не является возрастным признаком, что игра – это важная форма жизнедеятельности человека. Вся его жизнь связана с игрой, претерпевают изменения только мотивы игры, формы ее проведения, а также степень проявления эмоций и чувств.

Игра – это многогранное явление, которое обеспечивает обязательные условия для отдыха, развития и познания нового. Детство вне игры и без игры – это аномалия. В детском возрасте игра – это ведущий вид деятельности, посредством нее дети скорее знакомятся с окружающим миром, нормами и правилами общения с окружающими людьми, проще усваивают привычки и навыки культурного поведения. В ходе игры ребенок проверяет свои ловкость и силу, формирует желание фантазировать, развивает стремление к чему-то прекрасному и интерес к открытиям.

В игровой деятельности находят отражение и развитие креативные способности, фантазия и воображение, что содействует формированию и развитию художественного творчества.

Игра является образным и деятельным отражением жизни. Игра возникает из труда и подготавливает подрастающее поколение к трудовой деятельности, а также к активному осознанию окружающей ребенка действительности. Необходимо воспринимать игру как вид деятельности, которая происходит в условиях ситуации, направленной на усвоение и воспроизведение общественного опыта, в ходе которого вырабатывается и совершенствуется самоуправление поведением.

У игры можно выделить следующие функции:

- функция развлечения, т.е. доставление удовольствия и пробуждение интереса;
- функция коммуникации, т.е. усвоение норм поведения;
- функция самореализации, т.е. помощь при самоопределении;
- функция терапевтическая, т.е. преодоление трудностей, возникающих в иных видах деятельности.
- функция диагностики, т.е. установление отклонений от поведенческой нормы;
- функция коррекции, т.е. внесение позитивных изменений в структуры личности;
- функция социализации, т.е. вовлечение в систему отношений в обществе.

Структура развитой игровой деятельности содержит в себе нижеследующие базовые компоненты:

- побудительный компонент – потребности, мотивы, стремления и интересы, которые обуславливают желания детей принимать участие в игре;
- ориентировочный компонент, обуславливающий выбор способов и средств игровой деятельности;
- исполнительский компонент – операции и действия, которые дают возможность претворить в жизнь цель игры;
- контрольно-оценочный компонент, стимулирующий и корректирующий активность игровой деятельности.

В своих трудах А.С. Макаренко рассматривал игру в качестве мощного средства воспитания коллективизма, воли и развития практических навыков. По его мнению, игры детей так же важны как для детского развития, так и для взрослого. Тем не менее, им отмечалось, что лишь та игра будет педагогически ценной, в которой дети будут активно действовать, мыслить, выстраивать, моделировать и комбинировать человеческие взаимоотношения.

Выдающийся отечественный психолог Д.Б. Эльконин обращал особое внимание на социальную природу игры. Им отмечалось, что сама сущность игры детей заключается в воплощении на практике устремления ребенка к тому, чтобы быть «как взрослый». Д.Б. Эльconiным были выделены нижеследующие этапы развития игры детей:

- предметная игра (до 3-х лет),
- ролевая игра (3-7 лет),
- игра с правилами.

В ходе анализа игры, Д.Б. Эльконин выделил единицу игры как – роль, которую на себя принимает играющий. Так же к специфичным признакам игры относится игровое действие, т.е. то, что конкретно происходит в определенных временных и пространственных границах по добровольно установленным правилам.

Игровое правило является еще одним, значимым компонентом игры. Игровое действие, происходящее в конкретной воображаемой ситуации – это образная трансформация реальности, в которой личность, скрывшаяся за маской, «отыгрывает» другую роль. Для игр свойственна свобода, а также переход за границы «настоящей жизни».

Игра является общепризнанным методом воспитания и обучения. Ее ценность состоит в том, что в ходе игровой деятельности функции образования, развития и воспитания тесно взаимосвязаны и находятся во взаимодействии друг с другом.

Учеными игра исследуется как:

- специфическое отношение личности к окружающему ее миру;
- специфическая деятельность играющего, которая изменяется и разворачивается в качестве его субъектной деятельности;
- заданный социумом и усвоенный играющими вид деятельности (либо отношение к миру);
- деятельность, которая обеспечивает развитие психики;
- социально-педагогическая форма организации обучения.

Верно построенная, увлекательная дидактическая игра способна обогатить процесс мышления индивидуальными чувствами, развить саморегуляцию, а также сформировать у ребенка волевые качества.

В ходе развития игры дети проходят через элементарные и простые сюжеты к сложным, придуманным ими самими сюжетам, которые охватывают практически все сферы действительности. Они обучаются играть не рядом с остальными детьми, а совместно с ними, отказываясь от многочисленных атрибутов игры, усваивают правила игры, а также начинают им следовать, насколько неудобными и трудными для де-

тей они бы не являлись. Наряду с этим игра рассматривается как однородная деятельность, которая у дошкольников имеет единственную форму выражения.

Задача педагога – помочь ребенку выбрать из массы жизненных переживаний и впечатлений самые яркие, которые смогут послужить сюжетом для игры. Опыт показывает, что единственным способом управления игрой может служить создание интереса к тому или иному событию жизни, влияние на воображение, чувства детей. Для того чтобы игра получилась интересной, содержательной, недостаточно того, чтобы дети увидели, как, например, плавают корабли. Если игра сводится к простому копированию действий взрослых, то не произойдет осознания труда, не будет дан выход эмоциям и чувствам детей.

С точки зрения современной гуманитарной науки роль игры постоянно возрастает, она становится обладателем статуса естественнонаучного средства развития культуры, в частности личностной рефлексии. Это вызвано переосмыслением роли символических форм жизни (игры, искусства, художественных переживаний, фантазий), и формированием ценностей свободы в самых различных ее проявлениях.

Кроме кратковременного эффекта в виде детской радости и сиюминутного удовольствия, свободная сюжетная игра имеет также и долговременный эффект – влияет на развитие способности к воображению и образному мышлению, помогает формировать навыки взаимодействия со сверстниками.

Отказ от игры в дошкольном возрасте весьма отрицательно сказывается на личностном и общем психологическом развитии ребенка. На всем своем протяжении дошкольный возраст выступает решающим и уникальным этапом в детском развитии, когда закладываются основы личности, формируются произвольное поведение и воля, происходит процесс интенсивного развития воображения, творчества, общей инициативности. Но все данные качества развиваются не во время учебных занятий, а во время основной и ведущей деятельности дошкольного возраста – в процессе игры. Вся масса психологических новообразований, необходимых детям на протяжении всей их последующей жизни, в учебе, общении, творчестве, проистекают из детской игры. Именно поэтому педагоги достаточно давно заметили, что, каков ребенок во время игры, таким в высокой мере он будет и в дальнейшей жизни.

Значительный вклад в последующую разработку теорий игровой деятельности был внесен трудами последнего времени, согласно которым игры детей дошкольного возраста изучались в свете:

- взаимодействия происходящего в ходе в игры в объединениях детей (И.И. Фришман);
- места ролевых игр в процессе учения и воспитания (О.Л. Лившиц);
- использования игры как метода эстетического и нравственного воспитания (Л.А. Трапезников);
- обращения к игре как условию формирования у воспитанников творческих возможностей (Н.В. Козлова);
- применения в музыкальном образовании художественно-творческой игры (Н.А. Терентьева).

Таким образом, мы понимаем игру как вид непродуктивной деятельности, который имеет действия и который ограничен правилами, направленными на создание, развитие и поддержание процесса в установленных пределах. Игра является отличающимся своеобразием, которое свойственно дошкольникам, путем овладения опытом общества, а также отражением жизни. Игра необходима для всестороннего развития каждого человека, именно в процессе игры реально приобретаются новые навыки, именно игра помогает испробовать новые пути взаимодействия с окружающими людьми, которые в дальнейшем можно использовать уже и в жизни.



1. Апинян Т.А. Игра в пространстве серьезного: Игра, миф, ритуал, сон, искусство и др. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2013.
2. Каменская В.Г. Детская психология с элементами психофизиологии. М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015.
3. Коменский Я.А. Великая дидактика // Введение в психологический анализ учебно-воспитательного процесса. М.: АНО ПЭБ, 2018. С. 7–40.
4. Макаренко А.С. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 2018.
5. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 2012.
6. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. М.: Прометей, 2010.
7. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Академия, 2016.

### КАРТОТЕКА СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

Маслова Лидия Николаевна, воспитатель  
 МБДОУ «Детский сад «Родничок» п. Батрацкая Дача Шебекинского района  
 Белгородской области», п. Батрацкая Дача

#### Библиографическое описание:

**Маслова Л.Н.** Карточка сюжетно-ролевых игр // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

**Цель:** развивать у детей умение подбирать одежду для разного сезона, научить правильно называть элементы одежды, закреплять обобщенные понятия «одежда», «обувь», воспитывать заботливое отношение к окружающим.

**Оборудование:** куклы, одежда для всех периодов года (для лета, зимы, весны и осени, маленький шкафчик для одежды и стульчик.

**Возраст:** 3–4 года.

**Ход игры:** в гости к детям приходит новая кукла. Она знакомится с ними и хочет поиграть. Но ребята собираются на прогулку и предлагают кукле идти с ними. Кукла жалуется, что она не может одеваться, и тогда ребята предлагают ей свою помощь. Дети достают из шкафчика кукольную одежду, называют ее, выбирают то, что нужно сейчас одеть по погоде. С помощью воспитателя в правильной последовательности они одевают куклу. Затем дети одеваются сами и выходят вместе с куклой на прогулку. По возвращении с прогулки дети раздеваются сами и раздевают куклу в нужной последовательности, комментируя свои действия.

#### «Магазин»

**Цель:** научить детей классифицировать предметы по общим признакам, воспитывать чувство взаимопомощи, расширить словарный запас детей: ввести понятия «игрушки», «мебель», «продукты питания», «посуда».

**Оборудование:** все игрушки, изображающие товары, которые можно купить в магазине, расположенные на витрине, деньги.

**Возраст:** 3–7 лет.

**Ход игры:** воспитатель предлагает детям разместить в удобном месте огромный супермаркет с такими отделами, как овощной, продуктовый, молочный, булочная и прочие, куда будут ходить покупатели. Дети самостоятельно распределяют роли продавцов, кассиров, торговых работников в отделах, рассортировывают товары по отделам – продукты, рыба, хлебобулочные изделия, мясо, молоко, бытовая химия и т.

д. Они приходят в супермаркет за покупками вместе со своими друзьями, выбирают товар, советуются с продавцами, расплачиваются в кассе. В ходе игры педагогу необходимо обращать внимание на взаимоотношения между продавцами и покупателями. Чем старше дети, тем больше отделов и товаров может быть в супермаркете.

#### **«Игрушки у врача»**

**Цель:** учить детей уходу за больными и пользованию медицинскими инструментами, воспитывать в детях внимательность, чуткость, расширять словарный запас: ввести понятия «больница», «больной», «лечение», «лекарства», «температура», «стационар».

**Оборудование:** куклы, игрушечные зверята, медицинские инструменты: термометр, шприц, таблетки, ложечка, фонендоскоп, вата, баночки с лекарствами, бинт, халат и чепчик для врача.

**Возраст:** 3–7 лет.

**Ход игры:** воспитатель предлагает поиграть, выбираются Доктор и Медсестра, остальные дети берут в руки игрушечных зверюшек и кукол, приходят в поликлинику на прием. К врачу обращаются пациенты с различными заболеваниями: у мишки болят зубы, потому что он ел много сладкого, кукла Маша прищемила дверью пальчик и т. д. Уточняем действия: Доктор осматривает больного, назначает ему лечение, а Медсестра выполняет его указания. Некоторые больные требуют стационарного лечения, их кладут в больницу. Дети старшего дошкольного возраста могут выбрать несколько разных специалистов – терапевта, окулиста, хирурга и других известных детям врачей. Попадая на прием, игрушки рассказывают, почему они попали к врачу, воспитатель обсуждает с детьми, можно ли было этого избежать, говорит, что нужно с большей заботой относиться к своему здоровью. В ходе игры дети наблюдают за тем, как врач лечит больных – делает перевязки, измеряет температуру. Воспитатель оценивает, как дети общаются между собой, напоминает о том, чтобы выздоровевшие игрушки не забывали благодарить врача за оказанную помощь.

#### **«День рождения Степашки».**

**Цель:** расширить знания детей о способах и последовательности сервировки стола для праздничного обеда, закрепить знания о столовых предметах, воспитывать внимательность, заботливость, ответственность, желание помочь, расширить словарный запас: ввести понятия «праздничный обед», «именины», «сервировка», «посуда», «сервис».

**Оборудование:** игрушки, которые могут прийти в гости к Степашке, столовые предметы – тарелки, вилки, ложки, ножи, чашки, блюда, салфетки, скатерть, столик, стульчики.

**Возраст:** 3–4 года.

**Ход игры:** воспитатель сообщает детям о том, что у Степашки сегодня день рождения, предлагает пойти к нему в гости и поздравить его. Дети берут игрушки, идут в гости к Степашке и поздравляют его. Степашка предлагает всем чай с тортом и просит помочь ему накрыть стол. Дети активно участвуют в этом, с помощью воспитателя сервируют стол. Необходимо обращать внимание на взаимоотношения между детьми в процессе игры.

#### **Строим дом.**

**Цель:** познакомить детей со строительными профессиями, обратить внимание на роль техники, облегчающей труд строителей, научить детей сооружать постройку несложной конструкции, воспитать дружеские взаимоотношения в коллективе, расширить знания детей об особенностях труда строителей, расширить словарный запас детей: ввести понятия «постройка», «каменщик», «подъемный кран», «строитель», «крановщик», «плотник», «сварщик», «строительный материал».

Оборудование: крупный строительный материал, машины, подъемный кран, игрушки для обыгрывания постройки, картинки с изображением людей строительной профессии: каменщика, плотника, крановщика, шофера и т. д.

Возраст: 3–7 лет.

Ход игры: воспитатель предлагает детям отгадать загадку: «Что за башенка стоит, а в окошке свет горит? В этой башне мы живем, и она зовется? (дом) ». Воспитатель предлагает детям построить большой, просторный дом, где бы могли поселиться игрушки. Дети вспоминают, какие бывают строительные профессии, чем заняты люди на стройке. Они рассматривают изображения строителей и рассказывают об их обязанностях. Затем дети договариваются о постройке дома. Распределяются роли между детьми: одни – Строители, они строят дом; другие – Водители, они подвозят строительный материал на стройку, один из детей – Крановщик. В ходе строительства следует обращать внимание на взаимоотношения между детьми. Дом готов, и туда могут вселяться новые жители. Дети самостоятельно играют.

#### «Почта»

**Цель** Рассказать детям о том, что звери и птицы (голуби, собаки, слоны, верблюды) могут доставлять почту так же, как транспорт и люди. Ознакомить с процессом получения бумаги, на которой пишутся письма, и бумаги, на которой печатаются журналы и газеты. Объяснить, что почта помогает людям получать быструю информацию о событиях, происходящих в мире.

**Создание проблемной ситуации** Дети получают письмо из леса о том, что там появились люди, которые ломают молодые деревья, ветки, рвут цветы. Задача детей: организовать отряд помощи и предложить пути решения проблемы. Почтовый голубь приносит телеграмму от гиппопотама о том, что в Африке сильная засуха. Задача детей: организовать доставку питьевой воды в специальных баллонах (их заменяют пластиковые бутылки); используя географическую карту, предложить способы доставки. Собака Жучка приносит весть о том, что в горах сошла лавина, в результате чего пострадали звери, поломаны деревья. Задача детей: собрать специальную посылку с бинтами, йодом, замазкой для деревьев.

#### «Парикмахерская»

**Цель** Рассказать о том, что существуют специальные парикмахерские для животных (мытьё, стрижка шерсти). Обратить внимание детей на проблему мусора (в парикмахерской остаются пустые флаконы, баночки, остриженная шерсть и т. п.). Как решить проблему утилизации отходов с наименьшим ущербом для природы?

**Создание проблемной ситуации** В парикмахерскую приходит лохматая грязная собачка, которую из-за ее неопрятного вида никто не хочет взять к себе домой. (Парикмахер предлагает вымыть ее и постричь.) Открытие парикмахерской-салона «У Артемона» (оформление помещения, выбор журналов, фотографий). В парикмахерскую приходит экологическая милиция и говорит о необходимости утилизации мусора. (Дети предлагают варианты решения этой проблемы: пластиковые баночки выбрасываются в одни контейнеры, стеклянные — в другие и т. п. Затем все это отвозится на завод и перерабатывается.)

#### "Пора кушать".

Накрыть стол, расставить приборы.

Сварить суп, кашу на плитке (в пустой кастрюльке или положив в нее пуговицы, шарики, бусины, палочки и пр.) и покормить куклу из ложечки, палочкой, из ладошки. В качестве плитки можно использовать кубик или другой плоский предмет.

Сварить яичко (шарик), подуть на него, разбить ложкой (палочкой), покормить куклу, мишку.

Испечь пирожки (можно использовать шарики, колечки, пуговицы, кубики, вырезанные из цветной бумаги фигурки, можно слепить их из пластилина, теста), угостить кукол и зверей.

Накормить куклу из тарелки супом, кашей, хлебушком, порезать ножом (палочкой) сосиску, колбаску (для этой цели могут использоваться шарик, кубик, палочка, детали от конструктора или мозаики, фантик, шарик).

Вскипятить молоко, налить сок, напоить кукол, дать им печенье, конфету (используются пластмассовые детали конструктора или мозаики, фантик, шарик) рисунками без детализации с обозначением только цвета, например, зеленый овал – огурчик, оранжевый – морковка, красный кружок - яблочко или помидор, зеленый круг в полоску - арбуз)

Помыть посуду, вытереть ее полотенцем. Вымыть посуду можно ладошкой или кусочком губки, вместо полотенца использовать кусочек ткани.

Не следует забывать о том, что игровые действия можно совершать и без использования предметов, с помощью пальцев, ладошки, жестов (например, "взять" пальчиками воображаемую конфету или орешек, протянуть мишке пустую ладошку и предложить ему яблочко).

В рамках этого сюжета можно организовать обыгрывание различных детских стихотворений, например, "Оладушки" А.Кравченко:

Бабушка, бабушка,  
Испеки оладушки! –  
Да испечь-то испеку,  
Только где же взять муку?  
- Вот мука! Бабушка, бабушка,  
Испеки оладушки!  
- Я б оладьев напекла,  
Только нету молока.  
- Вот молоко!  
Бабушка, бабушка,  
Испеки оладушки!  
- Я бы испекла уже,  
Вот беда-то, нет дрожжей.  
-Вот дрожжи! Бабушка, бабушка,  
Испеки оладушки!  
- Да испечь-то испеку,  
Только надо сахарку.  
- Вот сахар! Бабушка, бабушка,  
Испеки оладушки!  
- Печь оладьи есть сноровка,  
Только где же сковородка?  
- Вот сковородка! Бабушка, бабушка,  
Испеки оладушки!  
Ну, теперь-то напеку,  
Внучке милой напеку  
И любимому внучку.  
Целу гору напеку!  
Масленных, румяных,  
С медом, Со сметаной

Сначала вы читаете ребенку стихотворение, по-разному интонируя речь бабушки и внука (внучки) и иллюстрируя его соответствующими игровыми действиями (напри-

мер, показываете пустую горсточку вместо муки, пустую чашку "с молоком", кубик вместо дрожжей, сковородку в виде игрушки или рисунка и т.п.). После того как малыш познакомится со стихотворением, можно разыграть его вместе, предложив ему роль внука, подсказывая соответствующие слова и помогая в случае необходимости выполнить то или иное действие. Это стихотворение хорошо тем, что в нем ребенок повторяет одинаковые строчки, а его игровые действия достаточно разнообразны. Кроме того, их каждый раз можно варьировать (например, вместо плиты использовать кубик, плоскую деталь конструктора или пирамидки, стульчик ипр.), а со старшими детьми - обмениваться ролями.

### "Баюшки-баю"

Запеленать куклу.

- Погладить, обнять ее.
- Побаюкать на руках.
- Положить в кроватку, накрыть одеялом, покачать кроватку.
- Спеть колыбельную песенку или прочитать стишок, например, такой:

Вот тебе под спинку мягкую перинку.

Сверху на перинку

Чистую простынку.

Вот тебе под ушки

Белые подушки.

Одеяльце на пуху

И платочек наверху.

### "Надо, надо умываться"

Искупать куклу в ванночке (вместо мыла и губки можно использовать кубик, шарик, кусочек поролона).

Вымыть кукле голову шампунем (из пластмассовой баночки), вытереть салфеткой.

Причесать куклу (расческой, палочкой), дать ей посмотреться в зеркальце.

Умыть куклу из тазика

Почистить куклам зубки (можно использовать детскую зубную щетку или палочку)

Посадить на горшок (для маленьких игрушек можно использовать крышку от флакона или нижнюю часть пластмассовой банки).

Игру можно сопровождать короткими стишками, например, такими как:

Водичка, водичка,

Умой мое личико,

Чтобы щечки покраснели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок

Кто у нас хорошая:

Кто у нас пригожая?

Катенька хорошая!

Катенька пригожая

### "Мы идем гулять"

Подготовка к прогулке (пеленание или одевание куклы). Укачивание ее на руках или в коляске. Прогулка на машине (в коляске). Катание с горки на машине или на дощечке. Куклу можно носить на руках. Если ребенок уже пользуется активной речью, предложите ему рассказать кукле, что она может увидеть.

Прогулку с куклой можно разыграть, используя элементы конструирования. Это можно сделать следующим образом.

Вы кладете на стол небольшую куклу и кубики (кирпичики), говорит ребенку: "Наша Лялечка скаучает одна, хочет погулять. Давай построим для нее дорожку?". Бере-

те один кирпичик, приставляете к нему другой, затем предлагаете ребенку продолжить дорожку. После того, как дорожка построена, вы вместе с ребенком шагаете по ней куклой, приговаривая: "Топ-топ, топают малышка" или: "Маленькие ножки идут по дорожке. Топ-топ-топ". Впоследствии игру можно усложнить, вводя в нее еще одну куклу, которая тоже гуляет и идет навстречу первой. Они встречаются, обнимаются, разговаривают друг с другом.

### **"Кукла заболела"**

Жалоба куклы, расспросы о том, что болит, как болит, утешение ее. Отвезти куклу на машине в больницу. Послушать сердце (трубочкой; макароной; пуговицей, нанизанной на веревочку; ухом) Измерить температуру (игрушечным градусником, палочкой, карандашом) Сделать укол (игрушечным или настоящим пластмассовым шприцем, палочкой, пальчиком). Дать таблетку (для этой цели подойдут бусина, пуговица, горошина или фасолина, листочек бумаги, пустая ладошка). Поставить горчичники (с помощью листочка бумаги, кусочка ткани, листика). Поставить банки (можно использовать маленькие крышки от флаконов или просто согнуть ладошку). Полечить горло (пополоскать его из чашечки, смазать палочкой с мазью).

Полечить ушко (закапать лекарство пипеткой или двумя сложенными пальчиками, смазать палочкой с мазью). Сделать повязку кусочком бинтика. Дать витамины (горошки, пуговички) Напоить горячим чаем с медом (с малиной) Уложить в кроватку. Спеть песенку, успокоить куклу.

### **"В магазине"**

Разложить на столике (на прилавке) овощи, фрукты, предметы-заместители. Взрослому или ребенку взять на себя роль продавца. Спросить у продавца, какие продукты есть в магазине. Выбрать необходимые продукты и сложить их в корзинку (с использованием предметов-заместителей). Заплатить продавцу деньги (листочки бумаги, пуговицы, плоские детали от мозаики) Отнести корзинку домой, разложить продукты на столе. Вымыть овощи или фрукты. Поинтересоваться у кукол, что они хотят съесть. Предложить им морковь, яблочко, банан и пр. (использовать реалистические игрушки или рисунки). Сварить в кастрюльке суп. По завершении этой игры, можно предложить ребенку пригласить гостей (членов семьи или кукол) и угостить их продуктами, купленными в магазине. Игру можно сопровождать чтением стихотворения Ю. Тувима:

Хозяйка однажды с базара пришла,  
Хозяйка с базара домой принесла:  
Картошку, Капусту, Морковку, Горох, Петрушку и свеклу. Ох!..  
Вот овощи спор завели на столе  
– Кто лучше, вкусней и нужней на земле:  
Капуста? Морковка? Горох, Петрушка иль свекла? Ох!..  
Хозяйка тем временем ножик взяла  
И ножиком этим крошить начала:  
Картошку, Капусту, Морковку, Горох, Петрушку и свеклу. Ох!..  
Накрытые крышкой, в душном горшке  
Кипели, кипели в крутом кипятке:  
Картошка, Капуста, Морковка, Горох, Петрушка и свекла. Ох!..  
И суп овощной оказался не плох!

### **"Приходите в гости к нам"**

**Цель:** Пригласить игрушки на праздничный обед (обойти вместе с ребенком комнату и предложить нескольким куклам и животным прийти в гости, побуждая ребенка к разговору с игрушками). Накрыть праздничный стол, расставить посуду по числу приглашенных гостей, угощение (фрукты, овощи, конфеты и пр.). Рассадить гостей за столом. Предложить им угощение, поинтересоваться, что каждый из гостей хочет

съесть. Разложить угощение на тарелки, покормить гостей. По окончании обеда поблагодарить гостей, проводить их домой. Гостями могут быть не только игрушки, но и члены семьи, сверстники.

### **"Домашние заботы"**

Постирать куклам одежду (в тазике, в ванночке). Постирать одеяло, простынку (кусочек ткани, салфетку, платочек). Погладить белье (игрушечным утюжком или кубиком). Сложить белье в шкафчик, в ящичек комода (в коробку)

### **"В парикмахерской"**

Усадить куклу на стульчик, завязать фартучек. Вымыть кукле голову (можно использовать флакон из-под шампуня, кубик вместо мыла) Высушить волосы феном (можно водить над головой кубиком и жужжать). Причесать куклу (расческой, палочкой). Приколоть заколку, бантик. Побрызгать волосы лаком. Посмотреться в зеркальце (можно в крышку от банки).

### **"У меня зазвонил телефон"**

Разговор по телефону: С мамой, папой, бабушкой, дедушкой (рассказать о том, в какие игрушки играет, спросить, чем занимаются родные и пр.) С врачом (вызвать врача к больному ребенку или к себе, рассказать, что болит). После этого можно разыграть сюжет "Больница".

С продавцом (спросить, есть ли в магазине яблоки, конфеты, игрушки и пр.). После этого можно поиграть в сюжет "Магазин".

С парикмахером (узнать, работает ли парикмахерская, можно ли придти и сделать прическу и пр.). Разыграть сюжет "Парикмахерская".

Использовать в разговоре по телефону стихотворение К. Чуковского "У меня зазвонил телефон".

### **"Цирк"**

Предложите ребенку отвести кукол и зверей в цирк. Усадите их на ней разместите "артистов". Ими могут быть и мягкие и заводные игрушки (например, кувыркающаяся обезьянка, "Дюймовочка" и др.), а также народные игрушки, которые приводятся в движение веревочками или палочками и имитируют действия взрослых (например, медведь рубит дрова, заяц играет на барабане и др).

Вы говорите: "Сейчас выступит обезьянка. Посмотрите, как она умеет кувыркаться". Затем заводите обезьянку и показываете, как она кувыркается. – "А теперь выступает мишка. Он умеет рубить дрова". Петушок может петь и красиво хлопать крыльями, заяц – бить на барабане и т.д. В этой игре можно использовать маски или полумаски разных животных, куклы-рукавички и пр. После каждого выступления вместе с ребенком похлопайте в ладошки.

### **"Укладывание игрушек спать"**

В эту игру хорошо играть перед сном. Малыши не всегда охотно убирают игрушки на место. Старайтесь обыгрывать этот момент, помогая ребенку и разговаривая с игрушками. Например: "Мячик, ты устал кататься, ложись в коробочку, отдохни. А вы, кубики, бегом-бегом на полочку. Вот как красиво, ровно стоите! А тебе, Мишенька, тоже спать пора, давай положим тебя на скамеечку, укроем одеяльцем, а собачку – под скамеечку, пусть она тебя охраняет. Чашечки, встаньте на блюдечки, а то они скучают без вас". Так, беседуя с игрушками, вы сделаете скучное занятие интересным для малыша и разыграете новый сюжет.

### **"Я – шофер!" (игры с машинками)**

Перевозка на грузовых машинках продуктов в магазин. Перевозка строительных материалов на стройку. Гонки на автомобилях. Починка автомобиля. Мытье автомобиля и пр.

Вариантами этой игры могут стать игры в летчиков, капитанов морских кораблей и пр. В эти игры хорошо включать элементы конструирования, предлагаемые ниже.

Разыгрывание сюжетов с элементами конструирования.

### **Сюжетно-ролевые игры с кубиками.**

Дети очень любят играть с кубиками. Этот интерес можно использовать, включая элементы конструирования практически в любой сюжет.

Вот некоторые из таких сюжетов. Изготовление из кубиков мебели для кукол и животных (стульчика, кровати, скамеечки и пр.).

диванчик. На коврике перед диванчиком устройте "арену" цирка, на

Изготовление больших и маленьких домиков, башенок, дорожек и пр. Строительство будки для собачки. Строительство башенки для петушка и пр. Строительство зоопарка. Строительство гаражей для больших и маленьких машин (в том числе ангаров для самолетов). Строительство причалов для лодок и кораблей.

В соответствии с выбранным сюжетом игрушки размещаются в тех или иных постройках (например, куклы могут выходить из своих домиков и отправляться в гости друг к другу, машины разъезжаться в свои гаражи и т.д.). Вот несколько примеров сюжетных игр, включающих элементы конструирования.

### **"Матрешки ходят в гости"**

Сначала вы рассматриваете с ребенком двух- или трехсоставную матрешку, предлагаете разобрать ее, а потом говорите, что каждая матрешка хочет жить в своем домике. Обратитесь к малышу от имени большой матрешки: "Ванечка, построй мне, пожалуйста, домик. Только он должен быть большой, чтобы я могла в нем уместиться". Затем говорите за маленькую матрешку: "И мне тоже хочется жить в домике. Только мой домик должен быть поменьше". Если ребенок принимает игру, вы вместе с малышом строите в отдалении друг от друга два домика из кубиков и треугольной призмы (крыши), сажаете возле них матрешек. Взрослый говорит: "Вот сидят наши матрешки смотрят друг на друга. Большая матрешка говорит маленькой: "Мне скучно без тебя, приходи ко мне в гости". А маленькая отвечает: "Я бы пришла к тебе, да боюсь ножки замочить. Вот если бы Ванечка построил для меня дорожку. Постройшь?" (обращаясь к Ване). Вы предлагаете ребенку выполнить просьбу матрешки. Затем строится дорожка из брусочков (кирпичиков), и маленькая матрешка идет по ней в гости к большой.

Если для ребенка не составляет труда делать различия между матрешками двух размеров, и если игра ему интересна, можно ввести в нее третью матрешку или другой персонаж (построить будку для собачки, берлогу для медвежонка и пр.)

Можно также включить в игру маленькую машинку и прокатить на ней матрешку по дорожке, если, к примеру, у нее заболела ножка.

### **"Петушок поет"**

Покажите ребенку петушка: "Смотри, петушок проснулся, запел свою песенку "ку-ка-ре-ку", хочет всех разбудить. Он хочет крыльшками помахать, высоко взлететь, чтобы все видели, какой он красивый, и слышали, как он поет. Он любит на заборе сидеть и петь. Давай, построим ему заборчик? Где наши кубики?". Обсудите, из каких кубиков лучше всего построить заборчик. Для начала его можно построить из нескольких кубиков, поставленных рядом друг с другом. Пусть петушок взлетит на заборчик, попрыгает по нему.

Затем обратитесь от имени петушка к ребенку: "Я хочу повыше заборчик" и прокомментируйте: "Слышишь, петушок хочет взлететь повыше? Давай построим высокий забор? Какие кубики возьмем?". Обсудите с малышом, как можно построить заборчик повыше. Это можно сделать, поставив кубик на кубик, а можно расставить высокие цилиндры или бруски. Предоставляя ребенку возможность самому построить забор, при необходимости помогите ему. После того, как заборчик готов, обратитесь к петушку: "Петя-петушок, вот какой высокий забор построил для тебя Андрюша. Теперь ты доволен? Взлетай высоко!" Завершите игру песенкой:



Рано утром на дворе  
 Просыпаюсь на заре, Ку-ка-ре-ку я кричу  
 - Разбудить ребят хочу.  
 Или: Петушок у нас горластый,  
 По утрам кричит он: "Здравствуй!"  
 На ногах его сапожки,  
 На ушах висят сережки.  
 На головке – гребешок,  
 Вот какой он, петушок! (Г.Бойко)  
**"Путешествие на машине"**

Возьмите маленькую машинку и предложите ребенку покатасть ее друг к другу. Немного поиграв с нею, скажите: "А теперь машинку нужно отправить в гараж, чтобы она отдохнула. Давай, как будто мы с тобой строители и строим для машины гараж? Гараж строят из кирпичиков. Где у нас кирпичики?" Помогите ребенку соорудить гараж, ворота, похвалите его. После того, как малыш построит ворота, предложите въехать через них в гараж. Предоставляйте ребенку возможность действовать самому, задавайте ему вопросы, побуждая к диалогу с машинкой. Малыш катает машинку столько, сколько ему захочется.

Если он хорошо и с интересом играет в такую игру, ее можно усложнить. Например, предложить ему отправиться на машине в лес. Для этого понадобится обозначить лес. Это можно сделать, поставив на дальнем краю стола высокие цилиндры (деревья).

Игрушечную машинку при желании можно заменить кубиком или палочкой. Можно построить также мост для машины или соорудить горку из кубиков и брусков. Такие постройки желательно на некоторое время оставлять нетронутыми. Ребенок может потерять к игре интерес, но через некоторое время, увидев постройку, снова вернуться к ней.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В СЕНСОРНО-ИГРОВОМ ЦЕНТРЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМАТИЧЕСКИМ ПЛАНИРОВАНИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ**

Овчинникова Светлана Юрьевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
 общеразвивающего вида № 78 «Гномик», г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Овчинникова С.Ю.** Организация деятельности младших дошкольников в сенсорно-игровом центре в соответствии с тематическим планированием образовательного содержания // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

Проектирование развивающего образовательного пространства в детском саду - процесс непрерывный. Это пространство как одна из составляющих дошкольного образования должно быть многомерным, соответствовать актуальным потребностям детей, современным тенденциями развития общества и гуманистическим позициям образования. Основные принципы его построения сформулированы в «Концепции по дошкольному воспитанию»: принцип дистанции, позиции при взаимодействии, принцип активности, самостоятельности, творчества, принцип стабильности-динамичности, принцип комплексирования и гибкого зонирования, принцип открытости-закрытости, принцип учета половых и возрастных различий детей, принцип эмоциональности среды индиви-

дуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого, принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. В идеале каждая дошкольная образовательная организация должна сделать так, чтобы каждый день ребенка в детском саду был познавательным, интересным, радостным, наполненным новыми впечатлениями, звуками и красками. Главное – открывать ему необычное в обычном, сделать так, чтобы он не был замкнут в пространстве группы, а имел возможность перемещаться по детскому саду, каждый день с интересом ожидая новых событий, занятий, открытий.

Особенностью нашего дошкольного учреждения является то, что оно является филиалом, располагается в приспособленном помещении и ежегодно при комплектовании формируется из групп для детей младшего дошкольного возраста. Для младших дошкольников восприятие окружающего мира начинается с ощущений и восприятий, а их развитие создает базу для сложных познавательных процессов: памяти, внимания, мышления, воображения. Для того, чтобы реализовать принципы построения образовательного пространства на практике, с учетом возрастных приоритетов развития детей в детском саду был создан сенсорно-игровой центр. На площади в 25 м<sup>2</sup> сконцентрировано оборудование для песочной игротерапии, экспериментов с водой, оборудование для реализации технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», игротека, содержащая материалы для развития мелкой моторики, цветового восприятия, навыков изобразительной деятельности и др. Игротека предусматривает возможность взять игру «на прокат», что позволяет включать в образовательный процесс семью ребенка.

С целью методического обеспечения деятельности, необходимо было определить образовательное содержание, реализуемое в пространстве сенсорно-игрового центра. Для того, чтобы максимально использовать развивающий потенциал оборудования, сохранить целостность образовательного процесса, в основе которого лежит принцип комплексно-тематического планирования, были разработаны методические материалы по организации деятельности на базе центра: картотека игр для педагогической песочницы, картотека опытов и экспериментов с водой, дополнение к перспективно-тематическому планированию во второй младшей группе, материалы из которого представлены в таблице 1.

Таблица 1

Деятельность в сенсорно-игровом центре	Оборудование
<b>Сентябрь - «Я в детском саду и дома»</b>	
<u>Центр воды:</u> Игры с водой и мыльной пеной: «Бульбочки», «Веселые путешественники», «Вот какая пена», «Ловкие пальчики»	Губки, тазы с водой, пластиковые пузырьки, лодочки из ореховой скорлупы, резиновые игрушки.
<u>Песочница:</u> Пальчиковая прогулка в детский сад, «Сюрприз для друга», посадим цветы для детского сада, упражнение «Мы едем в гости...»	Песочница, песочный световой планшет, мелкие игрушки, мелкие искусственные цветы, макеты зданий.
<u>Коврограф «Фиолетовый лес»:</u> Выкладывание шнуром и геометрическими фигурами контуров домов. Конструирование мебели из геометрических форм на плоскости Создание плоскостных фигур из ковровина в соответствии с темой: «Семья»,	«Эталонные фигуры», набор «Разноцветные веревочки», конструктор эмоций
<u>Игротека:</u> «Дом», «Конфетка для мамы», «Письмо для бабушки»	Двухцветный квадрат Воскобовича

<b>Сентябрь - «Я и мои друзья»</b>	
<u>Центр воды:</u> «Кто быстрее», «Веселые кораблики»,	Кораблики из ореховой скорлупы, кораблики из бумаги в технике оригами
<u>Песочница:</u> «Рисуем вместе», игра «Два барашка», Игра «Мина, игра «опасная горка»	Песочный планшет, песочница, мелкие игрушки
<u>Коврограф «Фиолетовый лес»:</u> «Помогаем Колобку», «Солнышко и дождик»	Солнышко, дождинки, зонтик, «Разноцветные веревочки».
<u>Игротека:</u> Проведение игрового тренинга «Играем вместе», «Волшебные превращения квадрата» (шоколадка, горка)	Игровое оборудования для игры в паре, квадраты Воскобовича по количеству детей
<b>Октябрь - «Путешествие осеннего листочка»</b>	
<u>Центр воды:</u> «Как рождается дождь», «Плавает-тонет»	Губки, пробки, пенопласт
<u>Песочница:</u> упражнение «Узоры на песке», упражнение «Мы создаем мир», «Первый урок волшебства: обитатели осеннего леса»	Песочный планшет, песочница, приспособления для рисования на песке, мелкие игрушки -животные леса, деревья
<u>Коврограф «Фиолетовый лес»:</u> «Помогаем ежикам собирать листочки», «Дарим гномам листочки», «Помогаем утеплять норки», «Украшаем деревья листочками»	Листочки, стволы деревьев, гномы, ежики
<u>Игротека:</u> сортировка «С какого дерева листок», «С какой ветки плод», «Кто что есть?», «Кто где живет?»	Плоскостные фигуры из фетра, предметные картинки
<b>Октябрь - «Домашние любимцы и лесные друзья»</b>	
<u>Центр воды:</u> «Театр водоплавающих»	Мелкие игрушки для игр с водой.
<u>Песочница:</u> «Первый урок волшебства: лес, поляна и их обитатели», «Второй урок волшебства: деревня и ее жители», игра-упражнение «Секретные задания кротов»	Мелкие фигурки животных, песочница, песочный планшет
<u>Коврограф «Фиолетовый лес»:</u> «Помоги Медвежонку», «Найди птиц»	«Разноцветные веревочки», «Черепашки Ларчик», кусты деревья, птицы из комплекта
<u>Игротека:</u> «Летучая мышь», «Мышка», «Ежик», «Птичка», «Котенок»	Двухцветный квадрат Воскобовича
<b>Ноябрь - «Страна, в которой мы живем»</b>	
<u>Центр воды:</u> «Какой камень больше выпьет?» «Плавающие камни», «Делаем реки и озера»	Емкости с водой, камни: гранит, песчаник, известняк, пемза, лист бумаги, лист картона, вода, пищевой краситель, разбрызгиватель.
<u>Песочница:</u> упражнение «Мы создаем мир»	Мелкие игрушки для создания на песке ландшафтов
<u>Коврограф «Фиолетовый лес»:</u> «Мы едем, едем, едем», «Разноцветные кораблики»,	«Черепашки Ларчик», разноцветные веревочки, «Волшеб-

«Кораблик»	ная восьмерка Ларчик»
<u>Игротека:</u> строительство жилых здания, сооружений	Строительный материал (кубики)
<b>Ноябрь - «Моя семья - моя крепость»</b>	
<u>Центр воды:</u> игры с мыльной пеной, «Искупаем малыша»	Жидкое мыло, вода, трубочки, губки, полотенце.
<u>Песочница:</u> "Я пеку, пеку, пеку", «Идем на стадион»	Влажный песок, природный и бросовый материал
<u>Коврограф «Фиолетовый лес»:</u> «Соберем урожай » (сортировка), «Найди лампочку для фонарика», «Разноцветные бусы для мамы», «Букет из разноцветных листьев для бабушки»	Фрукты и овощи из ковролина, «Эталонные фигуры», листья из ковролина
<u>Игротека:</u> «Кому что нужно», «Наша новая комната» (предметы рукотворного и природного мира), «Ковер для комнаты» (орнамент из геометрических фигур), «Почини игрушку», «Письмо дедушке» (квадрат Воскобовича)	Предметные картинки, плоскостные геометрические фигуры, квадраты Воскобовича, игрушки с возможностью починки.

Библиографический список

1. Васильева М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. “Методические рекомендации” (к программе воспитания и обучения в детском саду). М. 2005 г.
2. Венгер Л.В., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. “Воспитание сенсорной культуры ребенка”. М. “Просвещение” 1988 г.
3. Хорько Т.Г, Воскобович В.В “Сказочные лабиринты игры. (Игровая технология интеллектуально – творческого развития детей 3-7) Санкт Петербург 2007.

## Психология в дошкольном образовании

### ПРОЯВЛЕНИЕ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Алтухова Олеся Петровна, педагог-психолог  
Горяинова Юлия Николаевна, педагог-психолог  
МБДОУ № 134, г. Курск

**Библиографическое описание:**

**Алтухова О.П., Горяинова Ю.Н.** Проявление тревожности у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

Тревожные дети – это обычно очень неуверенные в себе дети, с неустойчивой самооценкой. Постоянно испытываемое ими чувство страха перед неизвестным приводит к тому, что они крайне редко проявляют инициативу. Будучи послушными, предпочитают не обращать на себя внимание окружающих, ведут себя примерно и дома, и в детском саду, стараются точно выполнять требования родителей и воспитателей — не нарушают дисциплину, убирают за собой игрушки. Таких детей иногда считают скромными или застенчивыми. Однако их примерность, аккуратность, дисциплинированность носят защитный характер — ребенок делает все, чтобы избежать неудачи.

Для каждого возрастного периода существуют определенные области, объекты действительности, которые вызывают повышенную тревогу большинства детей вне зависимости от наличия реальной угрозы или тревожности как устойчивого образования.

Эти «возрастные тревожности» являются следствием наиболее значимых социальных потребностей. В возрасте 6-7 лет главную роль играет адаптация к школе.

У тревожного ребенка могут развиваться невротические черты. Неуверенный в себе, склонный к сомнениям и колебаниям, робкий, тревожный ребенок нерешителен, несамостоятелен, нередко инфантилен, повышено внушаем. Такой ребенок опасается других, ждет нападения, насмешки, обиды. Он не справляется с задачей в игре, с делом. Это способствует образованию реакций психологической защиты в виде агрессии, направленной на других. Так, один из самых известных способов, который часто выбирают тревожные дети, основан на простом умозаключении: «чтобы ничего не бояться, нужно сделать так, чтобы боялись меня». Маска агрессии тщательно скрывает тревогу не только от окружающих, но и от самого ребенка. Тем не менее, в глубине души у них — все та же тревожность, растерянность и неуверенность, отсутствие твердой опоры. Также реакция психологической защиты выражается в отказе от общения и избегание лиц, от которых исходит «угроза». Такой ребенок одинок, замкнут, малоактивен.

Возможен также вариант, когда ребенок находит психологическую защиту, уходя в мир фантазий. В фантазиях ребенок разрешает свои неразрешимые конфликты, в мечтах находят удовлетворение его невоплощенные потребности. У тревожных детей происходит отрыв от реальности.

Замечено, что уровень тревожности у мальчиков и девочек различны. В дошкольном и младшем школьном возрасте мальчики более тревожны, чем девочки. Это связано с тем, с какими ситуациями они связывают свою тревогу, как ее объясняют, чего опасаются. И чем старше дети, тем заметнее эта разница. Девочки чаще связывают свою тревогу с другими людьми. К людям, с которыми девочки могут связывать свою тревогу, относятся не только друзья, родные, учителя. Девочки боятся так называемых «опасных людей» — пьяниц, хулиганов и т.д. Мальчики же боятся физических травм, несчастных случаев, а также наказаний, которые можно ожидать от родителей или вне семьи: учителей, директора школы и т.д.

У детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста тревожность еще не является устойчивой чертой личности и относительно обратима при проведении соответствующих психолого-педагогических мероприятий, а также можно существенно снизить тревожность ребенка, если педагоги и родители, воспитывающие его, будут соблюдать нужные рекомендации.

Критерии определения тревожности у ребенка:

- Постоянное беспокойство
- Трудность, иногда невозможность сконцентрироваться на чем-либо
- Мышечное напряжение (например, в области лица, шеи)
- Раздражительность
- Нарушение сна

Можно предположить, что ребенок, тревожен, если хотя бы один из критериев, перечисленных выше, постоянно проявляется в его поведении.

Рекомендации по преодолению тревожности у детей дошкольного возраста

Воспитание ребенка должно строиться с учетом ряда важных требований:

Во-первых, взрослые должны быть эмоциональны в присутствии ребенка, ясно, четко, однозначно выражать свое отношение ко всему, что может явиться объектом его восприятия. Это необходимо для формирования его собственной системы оценок окружающего необходимой каждому человеку.

Во-вторых, взрослые должны быть максимально ласковы с ребенком, так как это оказывает стимулирующее воздействие на его психическое развитие, а также способствует формированию уверенности в себе, переживания защищенности.

В-третьих, требования взрослых к ребенку должны быть постоянными и строиться с учетом реальных его возможностей – это необходимо для формирования воли и других важных качеств для развития способности действовать исходя из сложившихся устойчивых оценок, а не узко ситуационно; в-четвертых следует давать ребенку возможность накапливать опыт оценки ответственных действий; даже если он действует неверно по мере возможности, следует дать ему завершить задуманное и помочь оценить действия и его результат в целом, а не одергивать по ходу дела, так как в том случае он не накапливает достаточного опыта самооценки и к тому же оказывается склонным к импульсивным мотивированным поступкам.

Правила работы с тревожными детьми для родителей

- Избегать публичных порицаний и замечаний!
- Доверяйте ребенку, будьте с ним честными и принимайте таким, какой он есть.
- Избегать сравнения с другими детьми (особенно, если кто-то лучше).
- Обязательно отмечать успехи ребенка, сообщая о них в его присутствии другими членами семьи (например, во время общего ужина).
- Хвалить ребенка, гордиться им. Всем рассказывать и показывать его достижения.
- Не замечать ошибки, неудачи. В самой плохо сделанной работе можно найти что-то достойное похвалы.
- Старайтесь делать как можно меньше замечаний ребенку.
- Приободрять во всех начинаниях и хвалить даже за незначительные самостоятельные поступки.
- Большое значение имеет оценка, она всегда должна быть положительной.
- Необходимо отказаться от таких слов, которые унижают достоинство ребенка («осел», «дурак», «свинья»), даже если взрослые очень раздосадованы и сердиты.
- Нельзя угрожать ребенку такими наказаниями: («Замолчи, а то рот заклею! Уйду от тебя! Убью тебя!» «Отдам тебя дядьке!»).
- Ласковые прикосновения родителей помогут тревожному ребенку обрести чувство уверенности и доверия к миру.
- Общаясь с ребенком, не подрывайте авторитет других значимых для него людей. (Например, нельзя говорить ребенку: "Много ваши воспитатели понимают! Бабушку лучше слушай!")
- Если по каким-либо объективным причинам ребенку трудно учиться, выберите для него кружок по душе, чтобы занятия в нем приносили ему радость и он не чувствовал себя ущемленным.
- Родители должны быть единодушны и последовательны, поощряя и наказывая ребенка. Не запрещайте ребенку без всяких причин то, что вы разрешали раньше.

Список литературы:

1. Ю.В. Гурин, Г.Б. Моница. Игры для детей от трех до семи лет. – СПб.: Речь, 2008.
2. Моница Г.Б., Лютова Е.К. Проблемы маленького ребенка. - СПб.: Изд-во «Речь», 2007.
3. Моница Г.Б., Лютова Е.К. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. - СПб.: Изд-во «Речь», 2007.

## СВЯЗЬ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И РАЗВИТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

Буяновская Татьяна Федоровна, педагог-психолог  
МБДОУ Д/С № 19 "Антошка", Белгород

### Библиографическое описание:

**Буяновская Т.Ф.** Связь пространственно-временных представлений и развитие психических процессов // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

Каждый педагог-психолог в своей практике сталкивался с вопросами "Какая связь между знанием пространственно-временных представлений и развитием памяти, мышления, внимания?", "Вот я путаю лево-право и ничего, выучился и работаю".

Для того чтобы разобраться с ответами, рассмотрим возрастные нормы:

#### Возрастные нормы развития пространственных представлений:

- 2-3 года – ориентировка на своем теле (низ – где ноги, впереди – где лицо, т. д.)
- 3-4 года – зрительная оценка расположения объектов (над, под, перед, за, выше, ниже, ближе-дальше, справа-слева)
- 4-5 лет – моделирование расположения объектов, работа с фронтальным видом тела, движение в заданном направлении
- 5-7 лет – ориентировка на листе бумаги, работа с планом, схемой их составления.

**Пространственно-временные представления детей 5-7 лет** – это блок знаний детей о таких понятиях, как сутки, части суток, настоящее, прошлое, будущее, неделя, дни недели, месяц, год, понимание времени по часам.

Влияют ли пространственно-временные представления на развитие психических процессов детей?

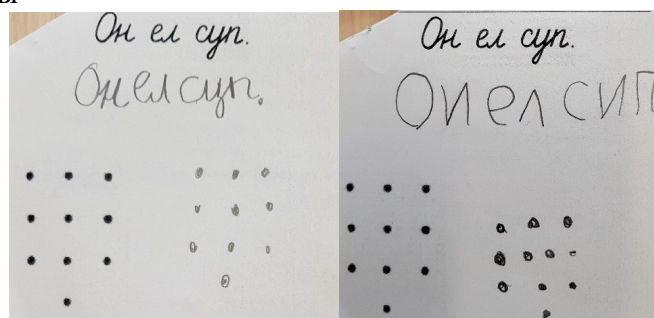
Их отсутствие или недостаточная сформированность или знание на уровне зубрежки без понимания может иметь далеко идущие последствия. Благодаря этой информации, не имеющей наглядных форм, у детей развивается образное мышление, такие мыслительные процессы, как абстрагирование, развивается «внутренний будильник», чувства продолжительности единиц времени. Такой ребенок знает и чувствует сколько времени длится урок, сколько осталось до его окончания. И если учитель говорит, что до конца урока осталось 5 минут – может регулировать темп своей деятельности. Развитие этих навыков позволяет в будущем хорошо овладевать такими науками, как литература, история, геометрия, всеми, где требуется образное мышление и умение абстрагироваться, видеть предметы в трехмерном пространстве. Данные навыки формируются именно сейчас, т.к. для этого возраст 7 лет – является сенситивным, т.е. наиболее чувствительным.

#### Первичная диагностика детей подготовительной группы

**Моторные умения и навыки: умение удерживать инструкцию и работа по образцу.**

Сформированы

Не сформированы



**Пространственные представления: понятия «право-лево», «над-под-за», «верх-низ» и т.д.**



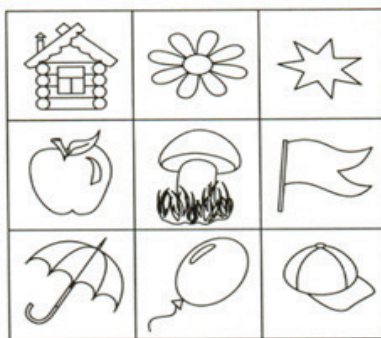
**Частые трудности**

- определение правой и левой стороны;
- путают понятия сверху-внизу, спереди-сзади, далеко-близко. День, ночь, утро, вечер, сегодня, завтра.
- затрудняются в выполнении действий, изменяющих положение того или иного предмета по отношению к другому (медведь находится под елкой справа от зайцев).

**Советы родителям:**

**Задания для развития пространственно-временных представлений:**

Раскрась картинки: в верхнем правом углу - синим, в верхнем левом - коричневым, в нижнем правом - зелёным, в нижнем левом - жёлтым, посередине - красным. Расскажи, что находится между домиком и звездочкой, над зонтиком, под звездочкой, под грибочком.



Раскрась цветы, которые в вазе голубым цветом, около вазы - розовым.







### СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «ШКОЛА»

Буяновская Татьяна Федоровна, педагог-психолог  
МБДОУ Д/С № 19 "Антошка", Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Буяновская Т.Ф.** Сюжетно-ролевая игра «Школа» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

Современное общество требует от детей ранних успехов и достижений. Все стремятся детей научить как можно раньше – читать, писать, считать, забыв о том, что ведущая деятельность ребенка дошкольника – игровая. Дети, как правило, играют в обучающие игры по правилам взрослых, часами просиживают у телевизоров, проигрывая взрослую жизнь с героями сериалов. Между тем, старшие дошкольники плохо ориентируются в отношениях между людьми, смутно представляют их социальные роли.

Ф. И. Фрадкина подчеркивала: «Игре надо учить, особенно в раннем детстве, об этом следует заявлять достаточно смело. Но учить можно по-разному. Нельзя построить эталон-образец, который должен получиться в итоге развития, и навязать его ребенку. Прежде всего, это не получится, а если получится, то не будет игрой. Игра превратится в занятие». Таким образом, сюжетная игра лишь тогда в полной мере выполняет свои развивающие функции, когда является самостоятельной деятельностью детей, не организованной взрослым. Тем не менее, для развития игры необходимо обогащать социальный опыт детей через все виды их деятельности.

Участники: дети подготовительной группы, воспитатели.

Цель: обогащение социального и игрового опыта между детьми.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать социальную компетентность у детей через проигрывание ситуаций.
- Формировать мотивационную готовность к школе.
- Формировать позитивное отношение к обучению в школе.
- Помочь раскрыть содержание, связи разыгрываемых ролей, развивать умение переносить знакомые действия в игровые ситуации, действовать в соответствии с ролью, поощрять умение придумывать новые события.

Развивающие:

- Развивать умение вступать в ролевое взаимодействие со сверстниками (*строить ролевой диалог, умение договариваться друг с другом в игре*).
- Развивать у детей слуховое и зрительное внимание, память, воображение, интонационную выразительность речи.

Воспитательные:

- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

1. Подготовительный этап:

- беседы о школе (с уточнением профессий, школьных атрибутов, различных помещений с разными функциями, находящихся в школе – библиотека, столовая, спортивный зал, медицинский кабинет, классы);
- дидактические игры «Назови как в школе», «Что перепутал художник», «Что лежит в портфеле»;
- рассматривание иллюстраций на школьную тему, беседы по сюжетным картинкам (1 сентября, дети в столовой, дети на уроке, дети на перемене, уточнение школьных терминов);

Игровые роли: директор-воспитатель, портфель – воспитатель, учитель математики – 1 ребенок, учитель русского языка – 1 ребенок, учитель чтения – 1 ребенок, учитель физкультуры – 1 ребенок, повара – 2 ребенка, медработник – 1 ребенок, сотрудник библиотеки – 1 ребенок, ученики.

Материалы: колокольчик для подачи звонка; атрибутика для сюжетно-ролевых игр: карандаши, линейки, задания для учеников, тетрадки; бейджик для учителя, указка; бейджик для ребенка, исполняющего роль библиотекаря, компьютер, картотека читателей и читательские билеты, колпаки и халаты для поварят, прихватки, кухня, продукты, столовые приборы, халат и колпак для медицинского работника, медикаменты, амбулаторные и медицинские карты, направления к врачу, стетоскоп, печать, таблицы для определения зрения. Таблички «*Столовая*», «*Медицинский кабинет*», «*Библиотека*», «*Учебный класс*».

**Ход занятия**

Организационный момент.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Поприветствуем наших гостей. Присаживайтесь.

Основная часть занятия.

Воспитатель: Ребята посмотрите, какой у меня красивый портфель. Его я обнаружила сегодня у нас в группе. Отгадайте загадку и вы узнаете кому он принадлежит:

Если в школу ты пошел  
Новый статус приобрел.  
Был ребенок, был дошкольник,  
А теперь зовешься..... (*школьник*)

Дети: Школьник.

Воспитатель: Этот портфель принадлежит школьнику. В нем лежат предметы, которые нужны школьнику для учебы.

«Портфель»: «Здравствуйте ребята! Я слышал, что многие из вас скоро в школу пойдут! Я с нетерпением жду этого и мы скоро вместе с вами будем ходить в школу. А сегодня я пришел, чтобы немного познакомиться с вами и посмотреть, как вы играете? Вы не против?».

Воспитатель: Ребята, вы согласны?

Дети: Да!

Воспитатель трясет портфель: «А вы хотите посмотреть, что находится внутри портфеля?».

Воспитатель достает пенал: «Что это?»

Дети: «Это пенал, где носят карандаши, ручки, ластик, линейку и т. д.».

Воспитатель: «Как вы думаете, что ещё может лежать в портфеле?».

Дети: «Азбука, математика, альбом, дневник, краски, фломастеры...».  
(воспитатель достает предметы и кладет на стол).

Воспитатель: «Какими словами можно объединить все эти предметы?»

Дети: «Школьные принадлежности».

Портфель: «Да, это школьные принадлежности, которые необходимы ученику в школе. Они должны лежать всегда в портфеле».

Воспитатель: Если портфель пришел к нам, чтобы познакомиться и посмотреть, что мы умеем, я предлагаю поиграть в сюжетно-ролевую игру «Школа».

Для начала, давайте вспомним - что же происходит в школе? (Ответы детей).

Показ иллюстраций картинок о школе.

Воспитатель: «А знаете ли вы, чем отличается детский сад от школы? Я буду называть, что есть в детском саду, а вы будете называть, что есть вместо этого в школе».

Например: Детский сад – школа.

в детском саду группа, а в школе класс.

В саду воспитатель, а в школе учитель.

Столы – парты.

Дошкольники-школьники.

Заведующая – директор.

Играют – учатся.

Занятие – урок.

Воспитатель: Молодцы! А теперь скажите: «С чего в школе начинается урок?» (со звонка).

-Когда заканчивается урок, что начинается? (перемена).

-Что делают на перемене? (отдыхают, играют, идут в столовую и библиотеку, медпункт).

- Что будет происходить в школьной столовой? Там повара будут готовить для учеников вкусный обед.

- Что можно приготовить для учеников на обед? (ответы детей).

Не забывайте, что персонал, работающий на кухне, к посетителям обращается вежливо, а ученики не забывают благодарить поваров за вкусную еду.

- Скажите, друзья, а когда учителю или ученику необходимо взять где-либо книгу – куда бы он мог обратиться? (школьная библиотека).

-Как мы ведем себя в библиотеке?

-Как можно взять в библиотеке книгу?

-Что нам понадобится для этого?

-Куда записывают, кто взял книгу и когда?

-Для чего нужен в школе медпункт?

Воспитатель: Здорово! Мы повторили все детали. Осталось вспомнить правила игры. Как все участники игры относятся друг к другу? (*уважительно, вежливо, пытаются договориться*).

Если вы не против, я буду директором школы, одни ребята учителями? А кто будет поварами, медиком, библиотекарем, учениками – эти роли в нашей игре вы выберете себе сами, у меня есть карточки, на которых обозначены профессии, которую вы выберете.

Я приглашаю вас начать игру «*Школа*».

Воспитатель: «Портфель поставим у доски, отсюда ему хорошо будет видно всех».

Воспитатель: «Утром взрослые собираются на работу, дети в школу».

Звенит звонок на урок, дети садятся за парты. Входит учитель с журналом в руках. Дети встают.

Учитель: «Здравствуйте, ребята!»

Дети: «Здравствуйте!»

1. Урок математики. Учитель самостоятельно проводит урок по заранее подготовленной теме.

Звонок.

2. Урок «Окружающий мир». Учитель самостоятельно проводит урок по заранее подготовленной теме.

Звонок

3. Урок физкультуры (физкультминутка)

Звонок

4. Урок «Русского языка». Учитель самостоятельно проводит урок по заранее подготовленной теме.

Звонок

5. Урок «Литературное чтение». Учитель самостоятельно проводит урок по заранее подготовленной теме.

Звонок

Воспитатель: «Вот и закончились сегодня уроки в школе». Вы молодцы. И мы обязательно продолжим с вами играть.

Портфель: «Я убедился, что вы, действительно, умные, сообразительные, добрые и отзывчивые дети. Много знаете о школе. Мне с вами было интересно!»

Воспитатель: Спасибо портфель, что пришел к нам в гости. Я думаю, ребятам было интересна встреча с тобой».

Портфель:

В будущем дети учтите:

В портфеле с собою всегда приносите

Все вещи, что в школе бывают нужны.

Вы их никогда забывать не должны!

До новых встреч!

Подведение итогов, обсуждение игры.

Воспитатель: Ребята, вам понравилось играть в школу? Правда, все получилось интересно? Как вы думаете, почему было играть интересно? Какой урок вам запомнился? Что было самым запоминающимся?

Вы просто молодцы. Думаю, в школе вы будете учиться только на «4» и «5». Всем спасибо. До свидания!

Библиографический список:

1. Е.И. Попова, А.Ф. Кондрашина, С.С. Сунцова. Сюжетно-ролевые игры 21 века для социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста 5-7 лет... //Ишим: изд. ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, 2018. – 80 с.

2. Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. Организация сюжетной игры в детском саду. Образовательная социальная сеть [nsportal.ru](https://nsportal.ru/) – режим доступа: <https://nsportal.ru/>

3. Ф. И. Фрадкина. Развитие сюжета в игре ребенка раннего детства // Москва: [б. и.], 1963. - 11 л.; (Доклады участников Симпозиума по проблемам игры/ Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т дошкольного воспитания).

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ В РАМКАХ КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ ПО ПРОБЛЕМЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ**

Гриценко Светлана Станиславовна, педагог-психолог  
детский сад "Сказка" г. Нефтегорска, Самарская область

### **Библиографическое описание:**

**Гриценко С.С.** Психологические игры в рамках консультирования по проблеме эмоционального выгорания педагогов // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.

Психические перегрузки, которые испытывает педагог ежедневно в своей работе, разрушают его личность, истощают психоэнергетику. Переутомленный педагог утрачивает состояние стабильности, необходимое для успешной педагогической деятельности.

В литературе и по телевидению много пишут и говорят о причинах возникновения стрессов. Это чувство вины, утрата ценностей, ненависть к работе и т.д. Физиологические признаки стресса: бессонница, головные боли, сердцебиение, боли в спине, в желудке, в сердце, несварение желудка, спазмы. Психологическими признаками стресса являются рассеянность, расстройство памяти, тревожность, плаксивость, излишнее беспокойство, беспричинные страхи, раздражительность. Все это приводит к потере уверенности в себе, возникновению различных психосоматических расстройств и даже заболеваний и к лекарственной зависимости.

Хочется привести слова Уолтера Рассела: «Если делать то, что вы ненавидите, из-за ненависти в организме начинают вырабатываться разрушительные токсины, и в результате этого вы начинаете страдать от хронического переутомления и заболеваете».

Эмоциональное выгорание – это своего рода выработанный личностью механизм психологической защиты в виде полного или частичного исключения эмоций в ответ на психотравмирующие воздействия. Процесс этот достаточно коварен, поскольку подверженный данному синдрому человек часто плохо осознает его симптомы. Сначала приглушаются эмоции, исчезает острота чувств. Нарастает внутреннее ощущение опустошенности и скуки, притом, что внешне, казалось бы, все нормально. Затем начинают раздражать люди, с которыми приходится работать. Постепенно раздражение переходит в неприязнь к ним. На первых порах ее еще легко сдерживать, но со временем это становится все труднее. Человек по привычке может сохранять респектабельность, однако всё и все окружающие становятся ему безразличными. Он не может увидеть себя со стороны и понять, что происходит.

Как же помочь сотрудникам детского сада справиться с грустными мыслями и апатией во время адаптации к рабочему режиму, раздражительностью, соматическими проявлениями в виде головных болей?

Личность педагога – один из главных факторов развития ребенка. От эффективности его деятельности во многом зависит будущее всего общества. Поэтому забота о физическом, психическом и духовном здоровье педагога – одна из важнейших задач.

В процессе работы с педагогами, психолог может использовать и такие методы, как психотехнические игры. Они позволяют снизить психическое напряжение педагогов, развить их внутренний потенциал, эффективно управлять своим внутренним состоянием, что в итоге будет позитивно влиять на профессиональный и личностный рост. Такие игры не требуют специальной организации и затрат, а после обучения педагоги могут их использовать в своей повседневной жизни.

#### Игры-релаксации.

Необходимы для снятия внутренних «зажимов» и напряжения. Позволяют обрести ощущение стабильности и освобождения от стрессоров. Это своеобразный «психологический душ», необходимый людям, чьи профессии предполагают наличие стрессогенных ситуаций, а педагоги как раз и относятся к людям такой профессии.

#### Адаптационные игры

Предназначены для оптимизации процесса профессиональной адаптации молодых педагогов и, прежде всего, для развития умения управлять собой, контролировать свои эмоциональные состояния.

#### Игры-формулы

В основе этих игр лежит метод вербального самовнушения. Текст формул должен быть в форме самоприказов, которые проговариваются про себя. Эффективность таких игр будет достаточно высокой, если следовать правилам:

- непоколебимо верить в силу формул-самовнушений;
- проговаривая формулу, необходимо сконцентрироваться и сосредоточиться;
- формула должна быть повторена 5—7 раз;
- текст формулы должен быть кратким и лаконичным;
- начало формулы обязательно должно включать утверждения: «Я сумею...», «Я знаю, что...», «Я чувствую, что...», «Я убежден, что...»

Игры-формулы могут иметь следующую направленность:

- настрой на активную позицию в течение дня;
- настрой на уверенное поведение;
- настрой на позитивное отношение к работе, детям, родителям.

Цели психологических игр - сугубо психотерапевтические:

Игры способствуют гармонизации внутреннего мира педагога, ослабляют его психическую напряженность, развивают внутренние психические силы, расширяют профессиональное самосознание. Игровые упражнения помогают педагогу ориентироваться в собственных психических состояниях, адекватно их расценивать, управлять собой, сохраняя свое психическое здоровье и, как следствие этого, достигая успеха в профессиональной деятельности при сравнительно небольших затратах нервно- психической энергии.

Я хотела бы рассказать о некоторых играх, которые использую при групповом, а иногда и индивидуальном консультировании педагогов по проблеме эмоционального выгорания.

#### Игра «Калоши счастья»

Цель: развивать позитивное мышление, навыки самопознания и эмоциональной саморегуляции.

Допматериалы: «калоши счастья» – цветные резиновые калоши, карточки с ситуациями.

Педагог-психолог: У Х. Андерсена есть сказка «Калоши счастья». В этой сказке фее подарили на день рождения калоши счастья, которые она решила отдать людям, чтобы те стали счастливее. Человек, который надевал эти калоши, становился самым счастливым человеком. Калоши исполняли все его желания, он мог перенестись в любое время или эпоху.

Итак, я предлагаю вам обуть эти калоши и стать счастливым человеком. Я буду зачитывать вам разные ситуации, а ваша задача – в этих калошах найти их позитивные стороны. Другими словами, посмотрите на ситуацию глазами счастливого человека, оптимиста.

Когда кто-то из педагогов затрудняется дать позитивный ответ, остальные помогают ему, предлагают свои варианты. Участники получают эмоциональную разрядку и позитивный настрой. Пример: «На работе задержали зарплату» – «Можно сэкономить на чем-то», «Можно теперь сесть на диету».

#### Светофор. Полезная техника.

Еще одно очень полезное упражнение, которое помогает переживать неприятные события нашей жизни. Это авторская методика психолога Николая Ивановича Козлова называется "Светофор". В чем же его суть?

Изначально вам надо взять чистый лист бумаги и поделить его на три колонки. Условно они называются "Зеленая", "Желтая" и "Красная" (ну вы поняли, почему светофор, да?). Далее берете ручку и начинаете максимально подробно разбирать свой день. Или неделю. Или просто те ситуации, которые вас какое-то время не отпускают.

В зеленую колонку вы записываете те ситуации, которые вас, несомненно, огорчают, но вы точно знаете, что сможете достаточно быстро их пережить. Например, "порвались любимые джинсы", "машина окатила грязной водой из лужи" и т.д.

В желтую колонку записываете уже неприятности посерьезнее. Те, с которыми так легко в эмоциональном плане уже не справиться. Такие как "украли кошелек со всей зарплатой" или "сломалась стиральная машина и придется незапланированно тратить кучу денег на покупку новой".

И, наконец, в красную колонку нужно записать совсем ужасные ситуации. В которых в данный момент действительно невозможно найти что-то хорошее. Здесь прописываются аварии, тяжелые болезни, пожары, развод и т.д. Это самая неприятная колонка, самая тяжелая в эмоциональном плане. Но не менее важная, чем остальные.

В итоге вы удивитесь, как начнет меняться ваше восприятие. Во-первых, сам факт подробного расписывания ситуации уже каким-то магическим образом делает ее менее страшной. Становятся более очевидными пути выхода, находится решение проблемы. А во-вторых, какие-то события начнут перемещаться из более "тяжелых" колонок в более "легкие". Например, покупка стиральной машины уже будет восприниматься не как внезапная трата денег, а как приятное приобретение. И этот пункт перейдет из желтой колонки в зеленую. Со временем, события из красной колонки тоже будут переходить в желтую, а затем и в зеленую. Вот такая интересная техника.

#### Игра «Пессимист, Оптимист, Шут»

Цель: создание целостного отношения человека к проблемной ситуации, получение опыта рассмотрения проблемы с разных точек зрения.

1. Психолог предлагает каждому участнику описать на отдельных листках в нескольких предложениях ситуацию, вызывающую у него стрессовое состояние или сильные негативные эмоции, либо ситуацию, которую участник затрудняется принять. Написанная история не должна содержать никаких эмоциональных описаний, – только факты и действия.

2. Далее участникам предлагается сдать свои листки с написанными историями для последующей работы (возможна анонимность).

3. Психолог зачитывает на группе все варианты стрессовых ситуаций, и группа выбирает 2-3 наиболее типичных, имеющих значимость для всех.

4. Психолог предлагает группе разделиться на три подгруппы и раздает каждой подгруппе по одной истории. Задание для подгрупп следующее: надо наполнить каждую историю эмоциональным содержанием – пессимистичным (для 1-ой подгруппы), оптимистичным (для 2-ой подгруппы) и шутовским (для 3-ей подгруппы). То есть, досочинить предложенную историю и дополнить ее деталями, свойственными Пессимисту или Оптимисту, или Шуту.

5. Далее от имени предложенных персонажей каждая группа зачитывает свою эмоциональную версию стрессовых событий.

6. После того, как зачитаны все ситуации и высказаны все возможные варианты отношения к ним, психолог предлагает обсудить результаты игры и ту реальную помощь, которую получил для себя каждый участник.

#### Игра «Пять добрых слов»

Оборудование: листы бумаги, ручки

Форма работы: Участники разбиваются на подгруппы по 6 человек.

Задание: Каждый из вас должен: обведи свою левую руку на листе бумаги; на ладошке напиши свое имя; потом ты передаешь свой лист соседу справа, а сами получаете рисунок от соседа слева.

В одном из «пальчиков» полученного чужого рисунка, вы пишете какое-нибудь привлекательное, на ваш взгляд, качество ее обладателя. Другой человек делает запись на другом пальчике и т. д., пока лист не вернется к владельцу. Когда все надписи будут сделаны, автор получает рисунки и знакомится с «комплиментами».

Обсуждение: Какие чувства вы испытывали, когда читали надписи на своей «руке»? Все ли ваши достоинства, о которых написали другие, были вам известны?

#### Игра «Молодец!»

Цель: оптимизация самооценки педагогов, снятие эмоционального напряжения.

Инструкция. Разделиться на два круга — внутренний и внешний, встать лицом друг к другу. Участники, стоящие во внутреннем круге, должны говорить о своих достижениях, а во внешнем круге — хвалить своего партнера, произнося следующую фразу: «А это ты молодец — раз! А это ты молодец — два!» и т. д., при этом загибая пальцы. Участники внешнего круга по команде (хлопку) передвигаются в сторону на один шаг, и все повторяется. Затем внутренний и внешний круг меняются местами, и игра повторяется до тех пор, пока каждый участник не побудет на месте хвалящего и хвастуна.

Ожидаемый результат: эмоциональная разрядка педагогов (как правило, это упражнение проходит очень весело), повышение самооценки педагогов.

Такие игры с педагогами желательно проводить уже с середины учебного года, возможно, после каких-то напряженных моментов в работе (проверки, подготовка к большому и важному мероприятию), хорошо работают игры при подготовке педагога к конкурсам, после каких-то конфликтных ситуаций.

Игры хороши и тем, что даже если педагог не сразу может включиться в игру, расслабиться, то уже в процессе игры замечаешь, что вот все — отвлекся человек, начал реагировать, даже меняется выражение лица.

Поэтому - играем, ведь что наша жизнь? Игра. И напоследок... «Если судьба подбросила тебе лимон, не кривись, а попробуй сделать из него лимонад!».

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ГИПЕРАКТИВНОСТЬ И ГИПЕРОПЕКА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Кокшарова Маргарита Ивановна, педагог-психолог

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка детский сад № 403" г. Перми, Пермский край

#### **Библиографическое описание:**

**Кокшарова М.И.** Консультация для родителей «Гиперактивность и гиперопека детей дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 9 (208). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/208-6.pdf>.



Гиперактивность у детей - это сочетание симптомов, связанных с чрезмерной психической и моторной активностью. Четкие границы этого синдрома трудно провести, но, как правило, он диагностируется у детей, которые отличаются импульсивностью и невнимательностью. Такие дети часто отвлекаются. Их легко обрадовать или огорчить. Часто для них характерна агрессивность. Вследствие этих личных особенностей гиперактивным детям трудно концентрироваться на конкретных задачах.

Причиной гиперактивности может быть и патология беременности мамы, сложные роды и тому подобное. Этот диагноз ставится, когда родители и учителя жалуются, что ребенок чрезмерно подвижный, непоседливый и плохо себя ведет или учится, ни на минуту не может концентрировать свое внимание на чем-то одном. Однако не существует точного определения данного состояния или особого теста, который бы одновременно подтверждал диагноз гиперактивности. Подавляющее число родителей отмечают, что начало такого поведения закладывается еще в раннем возрасте. Подобное состояние сопровождается нарушением сна. Когда ребенок сильно устает, гиперактивность углубляется.


Чаще всего, по словам психологов, гиперактивность проявляется у детей в переходном возрасте. В последние годы гиперактивных детей стало больше.

Часто педагоги жалуются родителям на гиперактивность ребенка, ссылаясь на то, что видят непослушного ученика лишь несколько часов в день, следовательно, его воспитанием должны заниматься дома. Родители, в свою очередь, считают, что воспитывать такого ребенка должны учителя.

#### **Что же делать родителям гиперактивного ребенка?**

Психологи советуют как можно больше нагружать его утром. Стоит составить распорядок и в соответствии с ним давать ребенку четкие и конкретные задачи. Лучшим выходом лишней энергии для такого ребенка может быть физическая нагрузка, в частности, плавание и бег. На занятиях гиперактивному ребенку стоит давать конкретные задачи, целесообразно - индивидуальные. Также надо требовать, чтобы ребенок выполнял задание до конца.

Беспомощность детей - вина родителей. Желание родителей окружить ребенка повышенным вниманием, защитить его даже при отсутствии реальной угрозы, удерживать его при себе зачастую приводит к лишению ребенка возможности самостоятельно преодолевать трудности.



**«ГИПЕРОПЕКА»**

- Ребенок лишен самостоятельности, следует советам взрослых
- Родители диктуют каждый шаг ребенку и контролируют во всем
- Возносят ребенка до небес, «готовят» вундеркинда
- Ребенок загружен до предела, хочет оправдать надежды родителей
- Растет безвольным, трудности в общении

В результате гиперопеки ребенок теряет способность к мобилизации своей энергии, а в тяжелых ситуациях ждет помощи взрослых, прежде всего родителей. Явление гипер-

ропеки чаще всего встречается в семьях, где растет один ребенок. Повышенная опека домашних, особенно старшего поколения, порождает детские страхи. Наиболее ярко они проявляются в первом классе, особенно, если ребенок не посещал детский сад, а воспитывался дома, в отличие от детей, посещавших детский сад. Дети, которые воспитывались в детском саду, лучше адаптируются к школьной жизни и самостоятельной жизни в целом.

Проблема гиперопеки приобретает все большую актуальность в настоящем, так как большинство молодых семей в силу тяжелого финансового положения могут позволить себе только одного ребенка. При этом родители, как правило, заняты зарабатыванием денег и не могут уделять ребенку достаточно внимания. А вот бабушки с дедушками в это время пытаются наверстать упущенное со своими детьми. С появлением второго ребенка в семье внимание взрослых равномерно распределяется на обоих детей, поэтому проявления гиперопеки менее вероятны.

Часто, пытаясь уберечь ребенка от перегрузки, родители старших дошкольников и младших школьников пытаются делать за них задачи, полученные в саду или в школе. Результат - ребенок не способен справиться самостоятельно с задачей в саду или в школе.

Повышенное внимание со стороны дедушек и бабушек, родителей, приводит к тому, что в коллективе такой ребенок требует постоянного внимания педагога, а при его отсутствии он чувствует себя несчастным, не успевает вместе с другими выполнять задания. Впоследствии у старшеклассников гиперопека превращается в невозможность выполнять упражнения самостоятельно и приводит к инфантильности (детскости).

Бороться с последствиями гиперопеки можно, постепенно приучая ребенка к самостоятельности. Если же у ребенка есть трудности в общении, дома можно устраивать ролевые игры с его участием, а также моделировать и обыгрывать с ней различные жизненные ситуации. Не стоит пренебрегать и помощью детского психолога.

Какую линию воспитания выбрать?

Проблемы воспитания детей в семье - это вечная, но до сих пор нерешенная до конца тема. Рождаясь в семье, это вопрос занимает умы ученых - педагогов, психологов, вызывая споры и разногласия. Бытовые баталии перерастают в научные конференции. Строгость или мягкость? Авторитаризм или попустительство? А дети продолжают теряться в догадках - как же все-таки себя вести, чтобы быть хорошим в глазах родителей, и что же ждать в следующий момент от этих непонятных взрослых? Посмотрим, чем могут помочь в решении подобных проблем достижения науки. В педагогике принято выделять четыре типа воспитания детей: диктат, гиперопека, невмешательство и сотрудничество. Каждый из них имеет свои результаты, свои последствия, когда речь идет о формировании личности ребенка.

**Диктат** - это систематическое подавление одними членами семьи (главным образом взрослыми или подражающими им детьми) инициативы и чувства собственного достоинства у других его членов. Результатом приверженности родителей подобной педагогической тактике чаще всего является развитие у ребенка сильной реакции сопротивления, если по характеру он склонен к лидерству. Или итогом такого воспитательного процесса оказывается повышенная тревожность, мнительность, склонность к страхам и неуверенность в себе, если зерна диктата легли на грунт ранимой, неустойчивой личности ребенка. Гиперопека - это система отношений в семье, при которой родители, обеспечивая своим трудом удовлетворение всех потребностей ребенка, ограждают его от каких-либо забот, усилий и трудностей, принимая их на себя. Результат в этом случае легко предсказуем - формируется эмоционально незрелая, капризная, эгоцентрическая, требовательная личность, приспособленная к жизни. С другой стороны, гиперопека может способствовать развитию ипохондрических тенденций в ребенке. Дерганый

с детства чрезмерной заботой, ребенок сам начинает чувствовать себя бессильным в любой ситуации, требующей от него действия или принятия решения. Бывает и наоборот, что при переходе к подростковому возрасту, ребенок испытывает потребность избавиться от излишней опеки, что в итоге приводит к бунту, ярких проявлений эмансипации, и протестного поведения.

**Невмешательство** - это система взаимоотношений в семье, строящаяся на признании целесообразности независимого существования взрослых и детей. Ребенок предоставлен сам себе. Родители, которые опираются на этот стиль воспитания, считают, что он способствует развитию самостоятельности, ответственности, способствует накоплению опыта. Делая ошибки, ребенок вынужден сам их анализировать и исправлять. Но этот метод грешит вероятностью развития в ребенке эмоциональной отчужденности, в том числе и от родителей. Недоласканный в детстве, не получивший нужной доли родительской заботы, такой ребенок чувствует себя очень одиноким, недоверчивым, часто излишне подозрительным. Ему трудно доверить какое-то дело другим людям. Он все пытается сделать сам.

Сотрудничество - это способ построения отношений в семье, основным принципом которого становится объединение семьи общими целями и задачами, общей деятельностью, взаимной поддержкой во всех сферах, в том числе и в эмоциональной. Отправная точка в воспитании в данном случае - слово «мы». Ребенок имеет достаточно самостоятельности, но рядом всегда находится взрослый, готовый вовремя прийти на помощь, поддержать, растолковать, успокоить. Членов таких семей объединяют общие ценности, семейные традиции, спонтанные праздники, эмоциональная потребность друг в друге, совместная деятельность.

**Четвертый тип воспитания - «сотрудничество»** - признается как наиболее эффективный все большим количеством психологов и педагогов. Но на практике, в обычных семьях, как правило, сталкиваются разные стили воспитания, создавая в семье напряженность и неблагоприятно влияя на развитие ребенка. Почему же так происходит?

В чем причины родительских разногласий?

Причин возникновения в семье разногласий в воспитании ребенка может быть множество. Прежде всего виной тому могут быть различия в воспитательном опыте родителей, вынесенном им еще из собственного детства: некоторые родители полностью копируют ту модель воспитания, которая была принята в их семье. Другие, наоборот, будучи несогласными с родительскими мерами воспитания, которые применялись к ним в детстве, пытаются найти другой путь по отношению к собственному ребенку и выйти за рамки принятой в их семье воспитания. Очень часто таким способом действуют родители, на которых в детстве сильно давили. Пытаясь компенсировать собственные страдания, такие родители позволяют своим детям слишком много, потому что выросли у таких родителей, их дети не знают ни запретов, ни ограничений, что часто приводит к развитию безответственности и эгоистичности.

Другим серьезным препятствием к выбору оптимального **стиля воспитания** могут выступать различия в характерах родителей. В то время как педантичный, обращающий внимание на мелочи, склонный впадать в гнев отец требует беспрекословного послушания и моментального исполнения приказов, более мягкая по характеру мама, наоборот, потакает всем слабостям и капризам ребенка. Чем опасна такая ситуация? Она может решиться двояко: либо привести к повышению уровня тревожности у ребенка за счет постоянного напряженного ожидания и неопределенности - накажут его за этот поступок или похвалят, или к развитию хитрости и склонности к манипулированию: ребенок может научиться играть на этом различии между матерью и отцом. Так, каждый раз после столкновений с отцом, он может приходить в слезах и с жалобами к матери и выпрашивать у нее в качестве утешительного приза

подарки, сладости и просто знаки внимания. Мать, соглашаясь в этой ситуации, что «папа плохой», подрывает тем самым авторитет отца в глазах ребенка. Отца такое положение вещей злит еще больше, и внутрисемейный конфликт углубляется. Почему? Отец, наблюдая заговор матери с ребенком, чувствует себя ненужным. Кстати, как правило, под маской подобного «деспота» скрывается ранимая натура с заниженной самооценкой, которая требует внимания и понимания не менее ребенка. Корни подобного поведения взрослого идут в желание уберечь своих детей от ошибок, тяжелых переживаний. Перенесшие в детстве унижения, насмешки и неудачи, родители хотят видеть своих детей сильными, прочными личностями и поэтому воспитывают своих детей в «спартанских» условиях. Не обученные в детстве любить, не имеющие надежной поддержки, они не знают, что становление сильной личности возможно только тогда, когда есть ощущение, что тебя понимают и одобряют близкие тебе люди.

---

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 9 (208) 2022

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.