

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№8(207) / 2022  
Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 8 (207) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Литвиненко О.В., Шваева О.А., Губарева И.Е.</b> Что делать, если ребёнок не хочет убирать за собой игрушки? .....	4
<b>Литвинова А.А.</b> Коррекция нарушений слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи. Методические рекомендации и упражнения .....	5
<b>Лужнова Л.К.</b> Теоретические основы экологического развития дошкольников подготовительной группы.....	11
<b>Лычева С.А.</b> Консультация для воспитателей "Театр как средство развития и воспитания детей младшего дошкольного возраста".....	19
<b>Макаренко А.Г.</b> Формирование основ безопасности жизнедеятельности старших дошкольников через познавательную проектную деятельность.....	23
<b>Максимова Л.П.</b> Проект "Путешествие в мир Динозавров".....	28
<b>Малышева Т.А.</b> Творческо-познавательный проект по теме "Космос" .....	37
<b>Мамедова А.Н., Соколова Л.М.</b> Праздник весны и труда.....	40
<b>Мамедова Е.А.</b> Экологическое воспитание детей второй младшей группы .....	41
<b>Матвеева М.М.</b> Консультация для родителей «Как с пользой и весело провести лето вместе с ребенком» .....	43
<b>Минчукова Е.С.</b> Конспект занятия по внеурочной деятельности мультстудии в старшей группе «Пошел котик на Торжок».....	45
<b>Михеева Е.И.</b> Музыкальные подвижные и коммуникативные игры для дошкольников .....	47
<b>Мушкина Е.М.</b> Проект по исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста на тему «Музыка дождя».....	50
<b>Навотная В.Т.</b> Игры и упражнения с мячом .....	52
<b>Назарова А.В.</b> Мнемотаблицы для заучивания стихотворений.....	53
<b>Насонова И.С.</b> Организация работы в ДОУ в летний период.....	60
<b>Неклюдова А.Г.</b> Конспект занятия "Путешествие в страну фиксиков".....	65
<b>Новак А.П.</b> Консультация для родителей по формированию элементарных математических представлений как одно из средств подготовки детей к школе.....	69
<b>Нургалиева Г.Ф.</b> Сценарий праздника для старшей группы по правилам дорожного движения «Карлсон в гостях у детей» .....	70
<b>Осипова Е.К., Порошина Н.В., Шашерина Н.В.</b> Календари природы в дошкольном учреждении: значение, виды и методика организации работы .....	74
<b>Пасечникова Н.В.</b> Дары Фребеля как универсальное пособие для создания преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.....	83
<b>Перышкова Ю.А.</b> Создание условий для самостоятельной творческой деятельности старших дошкольников на музыкальных занятиях в ДОУ .....	85
<b>Пименова А.В.</b> Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста .....	88
<b>Пименова А.В.</b> Ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.....	91
<b>Пищалка Я.В.</b> Влияние народной игрушки на развитие личности ребенка.....	93

<b>Полетаева Е.А., Артюхова Т.М., Фролова Е.М.</b> Сценарий деловой игры "Конструкторское бюро" .....	96
<b>Романова Л.А.</b> Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста .....	101

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

### ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ РЕБЁНОК НЕ ХОЧЕТ УБИРАТЬ ЗА СОБОЙ ИГРУШКИ?

Литвиненко Олеся Валерьевна, воспитатель  
Шваева Ольга Александровна, воспитатель  
Губарева Ирина Евгеньевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 33, г. Белгород

#### Библиографическое описание:

Литвиненко О.В., Шваева О.А., Губарева И.Е. Что делать, если ребёнок не хочет убирать за собой игрушки? // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

Шваева Ольга Александровна  
Литвиненко Олеся Валерьевна  
Губарева Ирина Евгеньевна

#### Что делать, если ребёнок не хочет убирать за собой игрушки?

МБДОУ №33

г. Белгород.

Многие родители не хотят мириться с таким положением, когда дети, поиграв с игрушками, отказываются затем убирать их. Некоторые родители считают, что ребёнок может делать всё, что он желает, а взрослые должны обеспечивать ему свободу во всем и не должны принуждать малыша к каким-либо действиям. Конечно, у каждой семьи есть свои особенности и привычки. Безусловно, вам решать, следует ли приучать ребёнка к порядку и аккуратности, и если приучать, то, как и с какого возраста. Но если уж вы приняли решение научить ребенка убирать за собой игрушки, то быстрее добьетесь успеха, если будете выполнять несколько несложных правил.

Прежде всего, просьба убирать игрушки должна звучать доброжелательно. Уборка не должна стать наказанием, желательно, чтобы она стала заключительной частью игры.

Если малыш еще настолько мал, что не понимает смысла происходящего, не готов к выполнению ваших требований, начните вместе с ним убирать игрушки, обязательно проговаривая вслух, что именно вы убираете, куда и зачем. Если подобная совместная работа проводится систематически, каждый вечер, в доброжелательной атмосфере, ребёнок вскоре приучится выполнять ее самостоятельно.

Кроме того, у ребенка, скорее всего не появится привычки убирать игрушки, если вы сами ежедневно не убираете за собой вещи: одежду, обувь, книги, украшения, газеты. Тогда разбросанные по квартире вещи станут для него привычным явлением. Ведь для ребенка раннего возраста характерной чертой является подражание.

Если у вас есть необходимый запас времени и терпения, можно превратить уборку игрушек в занимательную игру. Можно предложить ребенку поменяться ролями. Пусть он будет мамой, а вы – дочкой или сыном. Приступайте к уборке игрушек, следуя своим новым ролям. Ребенку это доставит удовольствие, а вы получите информацию о том, как малыш воспринимает вас и ваши просьбы (или приказы).

Не оставляйте мероприятие по уборке игрушек на поздний вечер, если оно провоцирует возникновение отрицательных эмоций и у вас, и у ребёнка. Если же уборка превращается в прощание с игрушками, в укладывание их спать и становится необходи-

мым ритуалом для малыша, то, конечно, следует заниматься этим непосредственно перед сном.

Если вы сами считаете, что чистота и порядок в доме необходимы, то твердо вводите правило убирать за собой игрушки. Пусть ребёнок знает, что вы будете читать ему книжку или рисовать с ним только в чистой комнате. Но ребёнок должен знать, что это – правило для всех членов семьи. Если же вы предъявляете ребенку ультиматум: уберешь игрушки - буду тебе читать, не уберешь – не буду, то малыш, скорее всего, сделает вывод о том, что мамину или папину любовь и внимание необходимо ежедневно «зарабатывать».

Итак, если ребёнок не хочет убирать за собой игрушки:

1. Твердо решите для себя, необходимо ли это.
2. Будьте примером для ребёнка, убирайте за собой вещи.
3. Убирайте игрушки вместе с малышом.
4. Убирая игрушки, разговаривайте с ребёнком, объясняйте ему смысл происходящего.
5. Формируйте просьбу убрать игрушки доброжелательно. Не приказывайте.
6. Учитывайте возраст и возможности ребенка.
7. Придумайте интересную игру, чтобы уборка стала желанной для малыша.
8. Сделайте уборку игрушек ритуалом перед укладыванием ребенка спать.

Библиографический список:

1. Алфеева Е.В. Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста (4-7 лет): Дис. канд. псих. наук. - М., 2000.
2. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.; Воронеж, 1997.

## **КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И УПРАЖНЕНИЯ**

Литвинова Анна Алексеевна, учитель-логопед  
МБОУ Одинцовская СОШ № 8, г. Одинцово

### **Библиографическое описание:**

**Литвинова А.А.** Коррекция нарушений слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи. Методические рекомендации и упражнения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

Литвинова Анна Алексеевна

### **Коррекция нарушений слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи. Методические рекомендации и упражнения**

Как известно, своевременное овладение правильной речью является одним из главных факторов для становления полноценной личности ребенка, а усвоение слоговой структуры слова лежит в основе овладения грамотой и успешного обучения ребенка в школе.

Речь ребенка, имеющего общее недоразвитие речи, имеет выраженные отклонения в воспроизведении слогового состава слова, которые могут проявляться следующим образом:

1. Нарушение количества слогов:
  - сокращение (пропуск) слога – «моток» – «молоток»;
  - опускание слогаобразующей гласной – «пинино» – «пианино»;

- увеличение числа слогов за счет вставки гласных в стечения согласных - «команата» – «комната».
- 2. Нарушение последовательности слогов в слове:
  - перестановка слогов – «деворе» – «дереву»;
  - перестановка звуков в соседних слогах – «гебемот» – «бегемот».
- 3. Искажение структуры отдельного слога:
  - сокращение стечений согласных – «тул» – «стул»;
  - вставки согласных в слог – «лимонт» – «лимон».
- 4. Уподобление слогов – «кококосы» – «абрикосы».
- 5. Персеверации (циклический повтор, настойчивое воспроизведение) «били...били...билитекарь» – «библиотекарь».
- 6. Антиципации (замена предшествующих звуков последующими) – «нананасы» – «ананасы».
- 7. Контаминации (смешение элементов слов) – «в холодильнике» – «в хлебнице, в холодильнике».

Преобладание ошибок, выражающихся перестановкой или добавлением слогов, свидетельствует о первичном недоразвитии слухового восприятия ребенка. Сокращение количества слогов, уподобление слогов друг другу, сокращение стечений согласных указывают на преимущественное нарушение артикуляционной сферы. При этом нарушения слоговой структуры слова сохраняются в речи дошкольников с ОНР дольше, чем недостатки произношения отдельных звуков. Слоговая структура слова, усвоенная в изолированном произношении, нередко искажается при включении этого слова во фразу или в самостоятельную речь.

Большое значение для правильного произнесения слогового состава слова имеет степень знакомства со словом. Малоизвестные слова искажаются чаще, чем слова, хорошо известные ребенку.

Для исследования слоговой структуры слова применяется классификация А.К. Марковой, которая выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности:

1. Двухсложные из открытых слогов (*ива, дети*).
2. Трехсложные из открытых слогов (*охота, малина*).
3. Односложные (*дом, мак*).
4. Двухсложные с закрытым слогом (*диван, мебель*).
5. Двухсложные со стечением согласных в середине слова (*банка, ветка*).
6. Двухсложные слова из закрытых слогов (*компот, тюльпан*).
7. Трехсложные слова с закрытым слогом (*бегемот, телефон*).
8. Трехсложные со стечением согласных (*комната, ботинки*).
9. Трехсложные со стечением согласных и закрытым слогом (*половник*).
10. Трехсложные слова с двумя стечениями согласных (*матрешка*).
11. Односложные со стечением согласных в начале слова (*стол*).
12. Односложные со стечением в конце слова (*зонт*).
13. Двухсложные с двумя стечениями согласных (*кнопка*).
14. Четырехсложные слова из открытых слогов (*черепаха, пианино*).

#### **Этапы работы над слоговой структурой слова**

Для становления слоговой структуры слова значимыми являются такие неречевые процессы, как оптико-пространственная ориентация, возможности темпо-ритмической организации движений и действий, способность к серийно-последовательной обработке информации. Эти неречевые процессы являются базовыми предпосылками усвоения слоговой структуры слова.

В коррекционной работе по преодолению нарушений слоговой структуры слова можно выделить 2 этапа:

- подготовительный- цель которого подготовить ребенка к усвоению ритмической структуры слов родного языка; работа проводится на невербальном и вербальном материале;
- коррекционный- цель которого непосредственная коррекция дефектов слоговой структуры слова у конкретного ребенка; работа ведется на вербальном материале.

#### **Подготовительный этап**

Подготовительный этап включает работу по следующим направлениям:

- формирование пространственных представлений и оптико-пространственной ориентировки;
- развитие временно-пространственной ориентировки;
- развитие динамической и темпо-ритмической организации движений.

Ниже предлагаются примерные игры и упражнения на развитие указанных функций. На подготовительном этапе данные игры и упражнения можно использовать одновременно, то есть все направления работы включать в одно занятие. Упражнения используются не только на логопедических занятиях, а также на занятиях по развитию элементарных математических представлений, на музыкальном занятии, на рисовании, физкультуре, на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

### **I. Формирование пространственных представлений и оптико-пространственной ориентировки**

#### *1. Ориентировка в собственном теле*

- «*Вот такие мы*» («Покажите свой живот, свою спинку»: Живот — впереди, спинка — сзади. Где животик? Где спинка?»).
- «*Наводим порядок*» (перед ребенком варежки, перчатки, сандалии и т.д. — «Найди пару», «Правильно поставь сандалии»).
- «*Ладони и следы*» (Ребенку предлагаются контуры нескольких ладошек и следов и контур ладошки, к которой надо найти пару из предложенных вариантов).

#### *2. Ориентировка в трехмерном пространстве*

- «*Поезд*» (Перед ребенком в колонну выставляются игрушки и задаются вопросы: «Кто впереди? Кто сзади? Кто далеко? Кто близко?»)
- «*Собери сказку*» (Перед ребенком — набор игрушек или предметов: «Поставь лошадку близко к домику. Поставь человечка между домом и елкой»).
- «*Найди клад*» (ориентировка по схемам).
- «*Где гудит паровоз*» (определение местоположения звука).

### **II. Развитие временно-пространственной ориентировки**

- «*Зайчик пошел в гости*» (Ребенок в роли зайчика идет по инструкции в гости к белке, ежику, лягушке. У кого был сначала, потом, в самом конце?)
- «*Что сначала, что потом*» (Взрослый дает ребенку задания: 1) вначале попрыгай, потом сядь на корточки, в конце хлопни в ладоши; 2) вначале покачай мишку, потом покорми зайку, в конце наряди куклу — ребенок выполняет, а затем описывает последовательность своих действий).
- «*Посмотри и повтори*» (Взрослый показывает серию движений, ребенок смотрит, затем повторяет все движения в нужной последовательности)

### **III. Развитие динамической и темпо-ритмической организации движений**

Направления работы:

- Совершенствование движений общей моторики
- Совершенствование мелкой моторики
- Развитие артикуляционной моторики
- Развитие чувства темпа

- **Формирование чувства ритма**

**Совершенствование движений моторики: общей, мелкой, артикуляционной**

Цель: развитие пространственной организации движений; развитие переключаемости движений; развитие умения воспроизводить заданную последовательность движений.

- *«Делай как я»*- Логопед выполняет серии вначале из двух, затем из трех-четырёх движений, дети выполняют инструкции: «Делайте как я», «Продолжайте сами»: 1) Сели — встали, сели — встали, ... 2) Руки в стороны — на пояс, в стороны — на пояс, ...3) Нога вперед — назад — в сторону, вперед — назад — в сторону.

- *«Умелые ручки»*Чередование различных поз: 1) Кулачки — ладошки, ... 2) Колечки — ушки — рожки, ... 3) Пальчики здороваются.

- *Артикуляционные упражнения*- Чередование разных поз органов артикуляционного аппарата: 1) «Лягушка» — «Хоботок» — «Бублик»; 2) «Часики»; 3) «Лопатка» — «Иголочка».

**Развитие чувства темпа**

Цель: учить различать, воспроизводить, характеризовать темп на основе тактильно-кинестетических, зрительных, слуховых ощущений.

- *«Мышка и кошка»*Взрослый показывает детям, как легко и быстро на носочках бежит мышка, а за нею медленно крадется кошка. Движения выполняются по кругу под звуки бубна. На частые удары — быстро, как мышки, на редкие — медленно, спокойно, как кошка.

- *«Кулачки — ладошки»*- Взрослый читает стихотворение, а дети выполняют движения руками в нужном темпе:

Есть у любого два кулачка, стукнул один по другому слегка:

Стук—стук, стук — стук.

Ну а ладошки не отстают, следом за ними весело бьют:

Хлоп — хлоп, хлоп — хлоп.

Кулачки быстрее бьют, до чего стараются:

Стук — стук — стук, стук — стук — стук,

А ладошки тут как тут, так и рассыпаются:

Хлоп — хлоп — хлоп, хлоп — хлоп — хлоп.

**Формирование чувства ритма**

Цель: учить воспринимать метрические отношения (акцентированные неакцентированные доли — предпосылка для усвоения ударения), различать и воспроизводить ритм на основе тактильно-кинестетических, зрительных, слуховых ощущений.

- *«Гром»* (хлопнуть в ладоши громко, либо тихо, опираясь на рисунок — большая туча — громкий хлопок, маленькая тучка — тихий).

- *Графические упражнения на переключение*: «Бусы» (чередование бусин разного цвета — например, красный — желтый — красный — желтый и т.д.), «Дорожка» (чередование двух-трех геометрических фигур, различных предметов).

- *Воспроизведение ритмов с опорой на наглядность, на схемы*: «Снежинки», «Дождик», «Дятел» («Дождик» — большая капля — длинный хлопок, маленькая капля — короткий).

- *Воспроизведение заданного ритма на слух*: «Зайка и ложки»- У взрослого в руках деревянные ложки, дети стоят по кругу. Взрослый обходит круг и напевает: *Зайка серенький в гости пошел. Зайка серенький ложки нашел. Ложки нашел, к дому подошел.* Останавливается за спиной у ребенка и стучит в ложки: тук — тук — тук. Ребенок спрашивает: «Кто там?» Взрослый отвечает: «Это я, Зайка, а ты кто?» Ребенок отвечает: «...» Взрослый продолжает: «Ну-ка, ..., выходи, со мною в ложки постучи!»

Взрослый играет ребенку на ложках любой из предложенных ритмов: / //; // /; // //; / // / и т.д.

### **Коррекционный этап**

Коррекционная работа проводится на вербальном материале и состоит из нескольких уровней. Переход на следующий уровень осуществляется после усвоения материала предыдущего уровня.

*Выделяются следующие уровни:*

- уровень гласных звуков;
- уровень слогов;
- уровень слов;
- уровень коротких предложений;
- уровень чистоговорок, стихов и других текстов.

Особое значение на каждом уровне отводится «включению в работу» помимо речевого анализатора также слухового, зрительного и тактильного. Ниже предлагаются упражнения для каждого уровня.

#### **Работа над гласными**

- Произнесение ряда из двух, трех и более звуков:
- в сопровождении символов («Человечки — звуки»)
- без зрительной опоры.
- Произнесение ряда гласных с выделением одного из них ударением (так же — с опорой на наглядность и без нее — на слух).
- Узнавание и произнесение ряда гласных по беззвучной артикуляции взрослого.
- «Музыкальный мяч»- Взрослый, бросая мяч ребенку, произносит один-два (на следующем этапе больше) звука. Ребенок повторяет и возвращает мяч.
- Произнесение ряда гласных, изменяя громкость, темп, «настроение» (грустно, злобно, ласково) голоса.
- Произнести столько гласных, сколько на поляне цветочков.
- Встать, когда прозвучит ряд из двух (или другого заданного количества) звуков.

#### **Работа над слогами**

Работа проводится с разными типами слогов:

- с общим согласным (например, упр. «Катаем снежную бабу» — имитируя движения, произносить: *ба – бо – бу – бы*);
- с общим гласным (*ка – та – ма – ва*);
- обратные слоги (Скажи «Ав – ав» столько раз, сколько точек нарисовано);
- закрытые слоги, их ряды и пары (различные звукоподражания);
- прямые и обратные слоги с оппозиционными звуками: по твердости — мягкости, звонкости — глухости («Забиваем гвоздики молотком: *та – да – та – да, то – до – то – до*»);
- слоги со стечением.

*Приемы и упражнения:*

- «Музыкальный мяч» (см. «Работа над гласными»)
- Сочетание произнесения слоговых рядов с каким-либо ритмичным движением: с рисованием или обведением ломаных линий; с раскладыванием палочек, кружочков; с рисованием пальцем узоров в крупе, насыпанной в мелкую коробку.
- Работа с ритмическими схемами (Упражнение «Курочка»: ребенку предлагается ритмическая схема // // // // // // // //, нужно ее озвучить: ко-ко ко ко-ко ко ко-ко-ко ко ко).

#### **Работа над словом**

Согласно классификации А.К. Марковой, работа над словами осуществляется последовательно — переход к словам более сложной слоговой структуры осуществляется по мере усвоения слов предыдущего типа.

Игры и упражнения, используемые в процессе отработки слов с различными типами слоговой структуры:

- «Слоговые дорожки» (на дорожках следы — в зависимости от количества слогов в слове — ребенок говорит слово, наступая на каждый слог на следующий след).
- «Слоговые линейки»
- «Слоговые домики» (1. Количество слогов соответствует количеству этажей в доме — 3 дома с разным количеством этажей — ребенок произносит слово, считает слоги и ставит картинку в нужный дом. 2. Количество слогов в распределяемых словах зависит от жителей домов: рак — 1 слог, петух — 2, лягушка — 3 слога).
- «Дом — замок — избушка» (распределение слов в зависимости от количества слогов в данных постройках: в дом — слова из одного слога, в замок — двусложные слова, в избушку — слова, состоящие из 3 слогов).
- «Часы» (найди и покажи стрелкой слова из двух (1, 3, 4) слогов)
- «Додумай слово» (подобрать слово к схеме – с опорой на картинки и без них, например, СА \_ ; СА \_ \_)
- «Паровоз» (паровоз состоит из нескольких вагонов, вагоны различаются количеством окон, в зависимости от этого распределяются слова — в вагон с одним окном — односложные слова, с двумя — двусложные и т.д.).
- «Телевизор» (Наглядное пособие «Телевизор». На экране 1-4 гласные буквы. Ребенку предлагаются картинки. Нужно выбрать картинку, соответствующую схеме на экране. Например, на экране буквы У А. И картинки на выбор: дом, груша, роза).

**Работа над словосочетаниями, предложениями, текстами**

- «Добавлялки» (Перед детьми картинки. Взрослый начинает, ребенок заканчивает, а затем повторяет словосочетание. Например, *колючий ... (еж); воздушный ... (шар); хитрая ... (лиса)*).
- «Снежный ком» (Слова сопровождаются движениями рук сверху вниз, сколько слов, столько движений, как бы «шагаем по ступенькам». Количество слов постепенно увеличивается. Каждый раз начинаем «шагать» сверху вниз заново. Например: *Птичка. Летит птичка. Летит красивая птичка. Летит красивая маленькая птичка.*)

**Работа над чистоговорками, потешками, прибаутками, стихами.**

Как надо разучивать чистоговорки, скороговорки:

1. Внимательно послушай чистоговорку (скороговорку).
2. Подумай, о чём в ней говорить.
3. Повтори чистоговорку (скороговорку) медленно, вслушиваясь в её звучание.
4. Проговори чистоговорку (скороговорку) шёпотом, в умеренном темпе, чётко проговаривая все звуки.
5. Повтори чистоговорку (скороговорку) в быстром темпе, чётко и внятно произнося все звуки.

**Библиографический список:**

1. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией// Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи / Под ред. Р.Е. Левиной. - М., 1961.
2. Четверушкина Н.С. Слоговая структура слова: Системный метод устранения нарушений. – М.:Национальный книжный центр, 2016. –192 с. (Логопедические технологии.)
3. Бабина Г.В., Сафонкина Н.Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи, 2005г.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Лужнова Лилия Константиновна, воспитатель  
ООШ СП "Детский сад", г. Самара, Волжский район, пгт Смышляевка

### Библиографическое описание:

Лужнова Л.К. Теоретические основы экологического развития дошкольников подготовительной группы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

### ЛУЖНОВА ЛИЛИЯ КОНСТАНТИНОВНА ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДО- ШКОЛЬНИКОВ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

На сегодняшний день, современное поколение детей стали намного раньше осваивать компьютерные технологии, но не как источник развития, а как источник некоего развлечения. Все чаще можно заметить ребенка трех лет уже сидящего в планшетном компьютере или телефоне. Именно поэтому, следуя современным тенденциям, а также для эффективности развития детей, детские сады начинают вводить современные технологии в режим обучения. Ведь изучать окружающий мир с использованием SMART – оборудования, планшетного компьютера, мобильного телефона для детей намного интереснее и как факт, намного эффективнее. Внедрение SMART – оборудования на сегодняшний день является новой ступенью в образовательном процессе и важной отличительной особенностью современного этапа развития общества является его информатизация. Одна из главных задач, которую ставит перед собой каждый педагог – это познакомить ребенка с миром, который его окружает, в частности с миром природы, научить заботиться о ней, оберегать. Наряду с экологическими проблемами, важно с самого раннего детства ребенка приучить его к бережному отношению к окружающему миру. Проблему использование современных технологий и в том числе в экологическом развитии дошкольников изучали многие педагоги и психологи России: В.И. Логинова, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Н.Н. Подьяков, С.Н. Николаева.

Один из современных исследователей педагог-психолог Малыгина А. Н. отмечает, что непосредственное использование SMART – оборудования на занятиях во всех возрастных группах детского сада, несут в себе огромные потенциальные возможности для развития детей, становления их как полноценных личностей, способствует обогащению не только коммуникативного, но и социального опыта.

Из-за многочисленного воздействия человека на экологию, возникшие экологические проблемы стали носить глобальный характер и затрагивать все человечество. На современном этапе развития общества вопрос экологического развития приобретает особую остроту. Главная причина этого – тотальная экологическая безответственность. В связи с этим необходимо усилить и намного больше уделять внимание экологическому развитию и воспитанию у детей с самого начала их жизни. Сама проблема экологического развития детей дошкольного возраста имеет важное социальное значение непосредственно для общества. Потому что именно в дошкольном возрасте необходимо своевременно закладывать основы экологической культуры, одновременно к этому процессу приобщается значительная часть взрослого населения страны – работники сферы дошкольного воспитания и родители детей, что, безусловно, имеет значение для всеобщей экологизации сознания и мышления.

Таким образом, экологическая культура является результатом целенаправленного и высокоорганизованного процесса экологического воспитания. Этот процесс направ-

лен на формирование у школьников системы научных знаний, взглядов, убеждений, которые обеспечивают воспитание ответственного отношения к окружающей среде во всех видах их деятельности. Развитие экологической культуры предусматривает развитие экологического сознания, экологической чувственности к природе при каждодневном общении с ней в педагогическом процессе.

Одним из направлений по преодолению глобальной катастрофы, а именно загрязнения окружающей среды – это экологическое воспитание человека, а главное непосредственно дошкольников.

Экологическое воспитание дошкольников на современном этапе требует непосредственно психологическое включение личности в мир природы с дальнейшим конструированием системы личностного отношения человека к природе.

Первое направление – это дальнейшее расширение представлений о природе путем включения знаний о новых объектах и явлениях и конкретизации уже освоенных в предыдущих возрастных группах сведений. Поэтому объектами познания ребенка становятся новые, прежде неизвестные животные и растения ближайшего природного окружения и различных природных зон – пустыни, тундры, явления неживой природы, типичные для них. Знакомое поворачивается для детей новыми, может быть, необычными сторонами, пополняется новыми фактами, яркими характеристиками. Возросший познавательный интерес к миру. Появившиеся на седьмом году жизни важные качества познавательной деятельности: целенаправленность, известная планомерность, сформированность интеллектуальных операций и их результативность, стремление проникнуть в суть окружающих явлений позволяют включить в содержание знаний представление о человеке, как ограниченной части природы, о его взаимосвязях со средой обитания.

Второе направление, наиболее ответственное и сложное, это завершение работы по систематизации знаний, начатой в старшей группе. Оно реализуется путем формирования или развития уже имеющихся обобщений (лес, луг, животное, живое, приспособленность) и установления новых по содержанию и более сложных по структуре связей, необходимых для построения знаний в систему. Знания о домашних и диких животных, зимующих и прелестных птицах, времена года, экологических системах получают здесь дальнейшее развитие.

Определение экологического развития дошкольников принято связывать с первой конференцией по этой тематике, прошедшей в 1970 г. в г. Карсон – Сити (США, Невада). Там была принята такая формулировка: «Экологическое развитие представляет собой процесс осознания человеком ценности окружающей среды и уточнение основных положений, необходимых для получения знаний и умений, необходимых для понимания и признания взаимной зависимости между человеком, его культурой и его биологическим окружением. Экологическое развитие также включает в себя привитие практических навыков в решении задач, относящихся к взаимодействию с окружающей средой, выработки поведения, способствующего улучшению качества окружающей среды» [26]. Под экологическим развитием детей дошкольного возраста понимается непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребенка, направленный на формирование его экологической культуры, которая проявляется в эмоционально – положительном отношении к природе, окружающему миру, в ответственном отношении к своему здоровью и состоянию окружающей среды, в соблюдении определенных моральных норм, в системе ценностных ориентации. Экологическое развитие ребенка – дошкольника должно начинаться с усвоения детьми знаний, имеющих обобщенный, принципиально теоретический характер. Более же частные и конкретные знания, в том числе различного рода эмпирические знания должны выводиться из обобщенно – теоретического знания как из своей единой генетической основы. Необходимо уже на

начальных этапах ввести в сознание и мышление дошкольников, основные научные, экологические и нравственно – экологические понятия.

Горбунова Г.А., рассматривая понятие экологического развития дошкольников, опиралась на закон «Об образовании в Российской Федерации» образование рассматривается как единый процесс воспитания и обучения. В этом случае экологическое образование включает в себя экологическое воспитание и экологическое обучение. Под экологическим обучением понимаем формирование у детей экологических представлений, соответствующих умений, способов действий. Под экологическим воспитанием – формирование и развитие экологических эмоционально-ценностных отношений. Таким образом, экологическое образование можно определить как процесс обучения, воспитания и развития ребенка – дошкольника в области его взаимоотношений с окружающей природной средой [8].

Таким образом, на современном этапе вопросы экологического развития детей приобрели новую актуальность и направленность. Многие современные концепции и образовательные программы направлены непосредственно на экологическое развитие и воспитание детей дошкольного возраста. Несмотря на определенные различия в подходах к реализации экологического образования, большинством специалистов признается необходимость включать рассмотрение экологических проблем практически во все учебные программы. Экологическое развитие детей, таким образом, и есть целенаправленный педагогический процесс. Результатом экологического развития будет являться экологическая культура личности. Составные экологической культуры личности дошкольника – это знание о природе и их экологическая направленность, умение использовать их в реальной жизни, в поведении, в разнообразной деятельности (в играх, труде, быту).

#### **Особенности экологического развития дошкольников подготовительной к школе группы**

Психолого – педагогические исследования Ушинского К.Д., Давыдова В.В. и Николаевой С.Н., показывают, что на этапе дошкольного детства особое значение в экологическом развитии особый уклон необходимо сделать на познание окружающего мира и восприятия, образного мышления, воображения ребенка –дошкольника. Умение детей видеть мир в его живых красках и образах очень нужно взрослым, так как такое умение – это необходимая составная часть детского творчества. Непосредственное восприятие предметов природы, их разнообразие, динамика эмоционально воздействуют на детей, вызывают у них радость, восторг, удивление, совершенствуя тем самым эстетические чувства. У детей подготовительной к школе группы важно развивать такие черты личности, как: отзывчивость, доброту, чуткость, ответственность за природу, за всё живое, что делает личность духовно богатой, умеющей осознать связь с природой и другими людьми.

Экологическое развитие, которое формирует экологическое сознание человека, осуществляется в нашей стране в системе государственных и общественных форм, охватывая все группы населения. Однако происходит этот процесс медленно и нуждается в совершенствовании.

Формирование начальных основ экологического развития и воспитания у дошкольников требует разработки такой системы работы, которая будет включать определенное содержание, методы и формы работы, а также создание условий, необходимых для постоянного общения детей с природными объектами. Решение этой проблемы возможно только при наличии экологического сознания и готовности дошкольных педагогов осуществлять на практике экологическое развитие детей, пропагандировать и вовлекать их в совместную работу. Воспитатели должны научить детей любить и уважать природу, защищать её, но прежде мы сами должны научиться любить её.

В дошкольном возрасте, по мнению выдающегося педагога А.С.Макаренко, окончательно закладываются основы, корни развития и воспитания. Исходя из общей цели экологического развития именно в дошкольном возрасте ребенку необходимо заложить основы экологической культуры, воспитания, так как именно в этот период у ребенка проявляются яркие, образные эмоциональные впечатления, первые природоведческие представления, у него закладывается фундамент правильного отношения к окружающему миру и ценностной ориентации в нём [16].

Психологические исследования показывают А.Н. Леонтьев [15], А.В. Запорожец, Я.Л. Коломинский, **В.В. Давыдов** [9], что на этапе дошкольного возраста особое значение имеет развитие различных форм познания и восприятия окружающего мира, образного мышления и воображения. Освоение детьми представлений экологического воспитания осуществляется легче, если в процессе познания природы включаются игровые обучающие ситуации.

Русский педагог К.Д. Ушинский обращал внимание воспитателей на необходимость общения детей с природой, на их умения с ранних лет наблюдать за явлениями природы. Раннее общение детей с природой поможет выработать и воспитать в их сознании правильные взгляды на неё, оценить её современное экологическое состояние и взаимоотношения человека с окружающей средой [23].

Максимова М.В. отмечает, что экологическое развитие дошкольников – это новое направление педагогики, складывающееся в последние годы и сменившее традиционное представление в программах ознакомления детей с природой. Современные программы такие как «Радуга» и «Юный эколог» – ориентировали педагогов дошкольных учреждений на накопление у детей именно «живых» представлений об объектах и явлениях природы, доступных непосредственному восприятию и деятельности. По этим программам педагоги смогут научить детей различать и называть объекты природы, видеть некоторые их особенности: внешний вид, поведение (о животных), условия произрастания (о растениях), способы ухода за живыми организмами. Наряду с этим, программы содержали задачу освоения детьми отдельных взаимосвязей в природе. Все программы воспитательно-образовательной работы ставили задачу воспитания у детей бережного и заботливого отношения к природе [17].

Так же по мнению Максимовой М.В. проблема экологического воспитания подрастающего поколения возникла, в первую очередь, в связи с внимательным исследованием современными учеными взаимодействия человеческого общества и природы. Вопрос о характере отношений человека и природы сегодня напрямую связывается с сохранением природы на Земле. Острота этой проблемы обусловлена реальной экологической опасностью, вызванной деятельностью человека в природе, ростом промышленного производства, интенсивным ростом народонаселения планеты [17].

Анализируя особенности взаимодействия человеческого общества и природы, ученые Татевосов Р.В. [24], Коваль А.Н. и Малыгина А.Н. [11], Ахметова М.Н. [3] пришли к выводу о том, что в современных условиях необходимо обеспечить переход к новому типу связи общества и природы – научно обоснованному гуманистически ориентированному. Экологическое развитие детей дошкольного возраста имеет важное значение, так как в этом возрасте закладываются основы экологической культуры личности, что является частью духовной культуры.

Содержание экологического развития детей отражено в некоторых современных программах воспитательно-образовательной работы с детьми: «Юный эколог» С.Н. Николаевой [19], «Мы» Н.Н. Кондратьевой [13], раздел «Ребёнок познаёт окружающий мир», «Войди в природу другом» Аксенова З.Ф. [2]. В содержании современных программ раскрыты идея единства человека и природы. Человек рассматривается как живое существо в единстве со средой обитания, как разумное существо, способное дей-

ствовать осознанно, предвидеть последствия своих поступков и действий. В программах также отражены идея системного строения природы на уровне отдельного живого организма, а также сообщества организмов и их взаимосвязи между собой и средой обитания. Это позволяет сформировать начальное представление о взаимодействии живых организмов со средой в экосистемах – таких как луг, водоём, лес. В процессе освоения содержания экологических знаний дети овладевают и элементарными понятиями: «растения», «животные», «человек», «живой организм», «неживая природа» и др.

Авторы программ и пособий предлагают разнообразные формулировки целей и задач экологического воспитания дошкольников: «воспитание начал экологической культуры» С.Н. Николаева [21], «развитие экологической культуры детей» А.И. Иванова [10], «воспитание у ребенка потребности в сохранении и улучшении природы, развитие его творческого потенциала» Н.Е. Орлихина.

Д. Н. Кавтарадзе, отмечает, что главное в экологическом образовании — формирование соответствующего мировоззрения, формирование экологического сознания. Он отмечает, что многие проведенные существующие в стране исследования по охране природы рассматривают природные ресурсы, но не природу. Для формирования активного экологического сознания, воспитания бережного и заботливого отношения к природе необходимы знания в сочетании с практической деятельностью по охране природы: огораживание муравейников, спасение мальков, птенцов. В процессе этого воспитываются милосердие, человечность, умение сочувствовать и сопереживать.

Теоретической основой методики экологического развития дошкольников является ряд исследований в области дошкольной педагогики. Это работы И. А. Хайдуровой, Е. Ф. Терентьевой, З. П. Плохий, Н.Н. Кондратьевой, А.М. Федотовой, Л.С. Игнаткиной, Т.В. Христовской, И.А. Комаровой, Т.Г. Табунашвили и др. Главная направленность этих исследований – отбор и систематизация экологически значимого содержания знаний о природе для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста. Авторами показано, что дети 5-7 лет способны усваивать знания, отражающие закономерные явления природы: связь живого организма со средой обитания, его приспособленность к ней, рост и развитие, связи в сообществах живых организмов.

Исследование Н.Н.Кондратьевой, автора программы экологического образования детей дошкольного возраста «Мы», показало, что отношение к животным и растениям у детей 7-8 лет неоднозначно. Прежде всего, это проявление интереса к живым существам, желание вступать в контакт и общаться с ними. Н.Н. Кондратьева выявила, что отношение детей к живому отличается повышенной эмоциональностью и познавательной направленностью, которая сочетается с экспериментированием над живыми существами.

Таким образом, в экологическом развитии дошкольников подготовительной к школе группы необходимо показать детям уникальность природы, её красоту и универсальность: природа – среда жизни всех существ, включая человека, объект познания, удовлетворения его эстетических потребностей; и только затем – объект человеческого потребления. Мы должны охранять природу не, потому что она нам что-то дает, а потому что она самоценна.

### **Использование SMART-оборудования в процессе экологического развития дошкольников подготовительной к школе группы**

Занятия с использованием SMART-доски прочно входят в систему дошкольного образования, они широко используются с целью совершенствования и обновления форм и методов работы с детьми. В отличие от взрослого человека, которому достаточно услышать устное объяснение и впоследствии сделать определенный вывод услышанного, детям, как нельзя лучше подходит поговорка «лучше один раз увидеть, чем сто раз

услышать». Ребенку, чтобы понять информацию, которую ему дает взрослый, необходимо рассмотреть объект, проделать определенный ряд действий с предметом. Именно поэтому необходимо приучать дошкольников обращаться к доступным для них действиям, которые помогут им усвоить информацию.

Формирование у детей дошкольного возраста познавательной активности во время занятия является одной из проблем в психолого – педагогических исследованиях. Доктор педагогических наук, профессор Тихомирова Лариса Федоровна долгое время изучала развитие познавательных способностей у детей. Благодаря ее трудам было выпущено немало пособий для родителей и педагогов. Но все они были основаны на традиционных методах развития у детей познавательных способностей [25].

В настоящее время информационно – коммуникативные технологии активно внедряются в образовательный процесс дошкольных учреждений. Интерактивная доска или же SMART – доска входит в нашу жизнь, становясь необходимым и важным атрибутом для обучения и воспитания детей.

Давайте же разберемся, что такое SMART – доска и почему она поможет наиболее эффективно запомнить информацию, которую дает педагог ребенку во время занятий по экологическому развитию:

SMART – доска – это универсальный инструмент, который помогает педагогу организовать занятие таким образом, чтобы у детей повысился интерес к занятиям, устойчивость внимания, скорость мыслительных процессов. Благодаря опытам, которые проводила Бойко Екатерина Вячеславовна, было выявлено, что применение интерактивной доски сделало обучение более захватывающим и увлекательным. Использование SMART – доски позволило расширить возможности предоставляемого материала, позволили повысить мотивацию ребенка к овладению новых знаний. Благодаря игровой ситуации, совмещенной со SMART – доской, дети активизировали познавательную активность, усилилась эффективность усвоения материала, которое им давал педагог. Например, при изучении темы «Домашние птицы», играя в интерактивную игру, дети активно составляли на SMART – доске птички семьи [4].

Чтобы до конца понять, как работает SMART – доска, необходимо изучить специальную программу для работы на SMART – оборудовании. Программа SMART Notebook разработана для использования с интерактивной доской SMART Board. Ее можно использовать для создания интерактивных и совместных презентационных материалов. Интуитивно понятный интерфейс делает ее легкой в использовании. Программа SMART Notebook позволяет:

- рисовать или писать на страницах, используя перья и ластик из лотка для перьев или панели инструментов программы SMART Notebook;
- получать доступ к множеству объектов обучения в галерее программы SMART Notebook;
- прикреплять документы, ярлыки и гиперссылки к файлу SMART Notebook для облегчения доступа;
- записывать, копировать и удалять страницы;
- добавлять неограниченное количество страниц [30].

Также стоит отметить, что SMART – доски бывают разные по способу использования. Интерактивные доски отличаются по способу установки проецирующего устройства. На досках прямой проекции проектор крепится перед экраном, а обратная разновидность означает, что проектор устанавливается за ним.

Следующее важное отличие – активное или пассивное электронное подключение.

Первое означает, что мультимедийная доска соединяется с устройствами с помощью проводов.

Второе является совершенно самостоятельным и не нуждается в установке кабеля.

Каким будет устройство, зависит от технологии создания. Мультимедийная среда открывает перед нами безграничные возможности по обмену и получению информации. Выведенная на сенсорный экран, она становится доступной одновременно большой группе людей. Это незаменимо в процессе обучения и в деловой сфере при проведении презентаций. При работе с устройством вы получаете возможность:

- писать и сохранять информацию в отдельных файлах;
- пользоваться сенсорной панелью инструментов;
- выделять, менять местами, группировать объекты на экране;
- кроме статических, демонстрировать динамические изображения, слайды, видео;
- активно использовать электронные технологии и любую информацию

с компьютера для создания интерактивных занятий.

Работа с экраном осуществляется в зависимости от электромагнитных технологий. Выделяют две разновидности. По одной – работают пальцем, по другой – стилусом или тем, и другим. На поверхности экрана расположены датчики, которые ответственны за определение мест касания. Оборудование с инфракрасными датчиками распознает любой предмет, который подносится близко и воспринимает его, как компьютерную мышь. Есть разновидность экранов, работа по которым проводится маркерами.

Кроме SMART – доски в некоторых дошкольных учреждениях стали вводить SMART – столы. Определим, в чем различие между SMART – доской и SMART – столом?

SMART – стол – это интерактивный стол с сенсорной поверхностью, управление которой происходит с помощью непосредственного прикосновения к ней. Бойко Е. В. Отмечает, что это первый многофункциональный сенсорный стол, который позволяет эффективно вовлекать детей в процесс обучения. SMART-стол дает детям возможность совместно выполнять интерактивные задания и участвовать в обучающих и развивающих играх. Этот стол может выполнять роль компьютера, так как в нем уже встроен процессор, камера и проектор. Работа за интерактивным столом способствует развитию у детей социальных и моторных навыков [4].

Современное поколение, растущее на использовании различных технологий, уже с малых лет можно сказать «на ты» со всевозможной техникой. Поэтому не удивительно, что, стараясь успеть за развитием детей разработчики стали производить все более новые, инновационные и развлекательные техники. По этой причине новейшей инновацией в области современного образования является интерактивный пол, который пришелся многим по душе, вызывая каждый раз, бурю положительных эмоций и удивления от происходящего буквально под ногами. Так что давайте поподробнее разберемся, что же такое интерактивный пол:

Интерактивный пол – это способ экологического воспитания детей, который сочетает в себе умственную и физическую активность, что отличает его от традиционных методов обучения детей. Представляет собой специальное напольное покрытие, которое с помощью проекции «оживает» под ногами детей и взрослых. Отдельно стоит отметить, что каждый раз интерактивный пол реагирует на движения по-разному. Пол, сделанный по специальной интерактивной технологии, способен реагировать и на медленные шаги, и на очень быстрый бег, как одного ребенка, так и целой группы детей. Интерактивный пол в детском саду – это отличная возможность для сплочения не только группы, но и их родителей. Различные игры и настраиваемые шаблоны дают возможность всем желающим приятно и с пользой провести время. Инновационная система помогает развитию инклюзивной практики в системе образования путем привлечения учащихся всех возрастов и способностей [28].

Делая вывод по использованию SMART– оборудования в детском саду, можно выделить следующие преимущества:

- занятия с использованием SMART-оборудования стимулирует и мотивирует детей через игровую деятельность узнавать что-то новое;

- благодаря SMART – оборудованию у детей развивается двигательная активность и навыки работы в команде и коммуникации;
- оборудование сочетает в себе игровую и учебную деятельность;
- безопасно и быстро используется на занятии;
- на пол проецируется высокое качество изображения;
- на занятии используется минимум технического оборудования;
- каждый раз при использовании SMART-оборудования ребенок испытывает море положительных эмоций.

Использование современных технологий в экологическом воспитании помогает привлечь внимание детей и наглядно показать им взаимосвязи животных и растений. Тем самым улучшить качество результатов знаний и умений по экологическому воспитанию. Например, перед праздником Новый год дети изучали историю праздника, непосредственно с использованием SMART-оборудования. Так как на занятии была использована SMART-доска, то дети смогли «побывать» в Великом Устюге – родине Деда Мороза, посмотреть, чем отличается природа в зависимости от края, климатических условий выбранной местности. Изучить какие животные и растения обитают в Великом Устюге, в чем их отличие друг от друга. Именно благодаря использованию вышеупомянутых технологий на занятии детям смогли показать разнообразие природного мира, которое их окружает, не затрачивая особых ресурсов и труда. На протяжении всего занятия дети были внимательны, а в конце смогли ответить на большинство вопросов, которые им задали, развернутыми предложениями, используя описание того, что они увидели.

Внедрение современных технологий для изучения экологического воспитания – вот направление, которое стоит сейчас развивать. Повсеместное проникновение средств компьютерных технологий в дошкольные учреждения делает актуальной задачу, решение которой должно иметь наивысший приоритет у педагогов. Речь идет о задаче, которая направлена на сохранение здоровья дошкольников в процессе обучения с использованием современной компьютерной техники, которые могут отрицательно сказываться на здоровье ребенка. При использовании современных компьютерных технологий воспитатель, прежде всего, обязан руководствоваться Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и режиму работы дошкольных учреждений [1].

Для воспитателей были разработаны листовки с напоминанием о главных правилах при занятии с использованием информационно -компьютерных технологий:

- проводить занятия с использованием современных компьютерных технологий следует не более одного раза в день и не чаще трех раз в неделю, желательно выбирать те дни, где у детей наблюдается наиболее высокая работоспособность;
- после работы со SMART-оборудованием или мобильным планетарием воспитатель обязательно должен проводить гимнастику для глаз для всех возрастных групп;
- непрерывная работа за SMART – оборудованием или мобильным планетарием не должна проводиться больше 15 минут в старшей и подготовительной группе;
- при использовании интерактивной доски в младшей группе следует помнить, что на занятии используют 2 - 3 слайда в начале занятия, как игровую мотивацию, проблемную ситуацию и в конце занятия для подведения итога;

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

#### **Нормативные документы**

1. СанПин 2.4.1.3049-13 (с изм. от 27.08.2015) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

#### **Книги, печатная периодика**

2. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 128 с.
3. Ахметова М.Н. Изучение возможностей информационной среды образовательной организации в профессиональном развитии педагога // Образование и воспитание. – 2017. - №1. – С. 9–11.
4. Бойко Е. В. Использование интерактивного оборудования с детьми дошкольного возраста // Образование и воспитание. –2017.–№1.– С.3–5.
5. Волосникова Т.В. Основы экологического воспитания дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2017. - № 6.- С. 16-20.
6. Воронкевич О.А. «Добро пожаловать в экологию» - современная технология экологического образования дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2018. - № 3.- С. 23-27.
7. Гончарова Е.В. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2018. 326с.
8. Горбунова Г.А. Развитие экологической культуры дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2019. - № 6. - С. 10-16.
9. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 2017. 240 с.
10. Иванова А.И. Живая экология: Программа экологического образования дошкольников.–М.:Сфера,2014.80с.
11. Коваль А. Н., Малыгина А. Н. Использование ИКТ-технологий в детском саду // Молодой ученый. – 2019. — №7. — С. 648-650.

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ "ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА"**

Лычева Светлана Александровна, воспитатель  
СП "Детский сад № 4" ГБОУ СОШ № 8, г. о. Октябрьск, Самарской область

### **Библиографическое описание:**

**Лычева С.А.** Консультация для воспитателей "Театр как средство развития и воспитания детей младшего дошкольного возраста" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

Лычева С.А.

воспитатель СП «Детский сад №4»

ГБОУ СОШ №8 г.о.Октябрьск Самарской обл.

**"Театр как средство развития и воспитания детей младшего дошкольного возраста"**

*Театр - это волшебный край,  
в котором ребенок радуется, играя,  
а в игре он познает мир!  
С. И. Мерзлякова*

Младший дошкольный возраст - наиболее благоприятный период для всестороннего развития ребенка. в 3-4 года у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь. В этот же период проис-

ходит формирование основных качеств личности. Поэтому ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия средств и методов развития и воспитания, как младший дошкольный.

**Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в младшем возрасте является театр и театрализованные игры**, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. участвуя в ней, **дети знакомятся с окружающим миром** через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С умственным развитием тесно связано и **совершенствование речи**. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованная деятельность является **источником развития чувств**, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам.

Театрализованные игры также позволяют формировать опыт **социальных навыков поведения** благодаря тому, что каждое литературное произведение и ли сказка для детей дошкольного детства всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившемся образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредовано от лица какого-либо персонажа. Это помогает **преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость**.

Совместная театрально-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми дети **овладевают ценными навыками общения**.

Каждый воспитатель должен научить ребенка театрализованной игре. Прежде всего необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок. В дальнейшем важно стимулировать желание детей включаться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Перчаточные и другие театральные куклы можно использовать в повседневном общении (например, если ребенок не хочет есть или спать). Таким образом, основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Важным аспектом деятельности воспитателя в приобщении ребенка к театрализованным играм является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей театра.

Основными требованиями к организации театрализованной деятельности младших дошкольников являются: содержательность и разнообразие тематики; постоянное, еже-

дневное включение театрализованных игр в жизнь ребенка, максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр; сотрудничество детей со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Нужно понимать, что приступать сразу к постановке кукольных спектаклей с включением детей глупо и нелепо, ведь спектакль не будет удачным до тех пор, пока ребенок не научится играть в нем. Вначале воспитателю лучше самостоятельно показывать спектакль детям, привлекая их к проговариванию его отдельных фрагментов. В повторных играх активность ребят увеличивается по мере того, как они овладевают содержанием текста. Никогда не требуйте его буквального воспроизведения. Если необходимо, непринужденно поправьте ребенка и, не задерживаясь, играйте дальше. В дальнейшем, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, поощряйте точность его изложения. Это важно, чтобы не потерять авторские находки. Читая стихотворные тексты, подключайте по возможности детей к игре. Пусть они активно участвуют в диалоге с вами, подыгрывают основной сюжетной линии, имитируют движения, голоса, интонации персонажей игры.

Далее - небольшие упражнения с детьми. Проводить их лучше сразу же после окончания театрализованной игры. Ребенок еще в восторге от того, как вы водили персонажей, как говорили, действовали за них. Самое время предложить малышу поиграть так же. Для упражнений используйте высказывания только что выступавших персонажей. Например, в сказке "Рукавичка" надо попроситься в рукавичку, как мышка или как волк. Предложите ребенку сказать от имени мышки или волка. Подключите всех детей, устройте соревнование: кто лучше попросится в домик за мышку, волка. Победителю - аплодисменты.

Затем можно предложить ребенку игры-имитации: "Покажи, как прыгает зайка", "Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка", "Покажи, как ходит петушок".

Следующий этап - отработка основных эмоций: покажи, как веселые матрешки хлопали в ладошки и стали танцевать (радость); зайчик увидел лису (испуг). Только после такой тщательной подготовки можно приступать к совместным инсценировкам.

Выбор постановки во многом определяется возрастом малыша. Чем он младше, тем проще должен быть ваш спектакль. Но в любом случае идеальными будут народные и авторские сказки. Можно, конечно, взять текст сказки и разыграть его слово в слово. Но гораздо интересней сказку немного изменить: добавить смешные эпизоды и слова героев, переделать концовку, ввести новых персонажей. Например, пофантазируйте, как бы колобок смог обмануть хитрую лисичку, а козлята - злого волка; или переделайте старую сказку на новый лад. Не менее интересно сочинить и разыграть свою собственную историю. Особенно, если вы придумаете и смастерите оригинальную куклу, которая будет главным героем и, возможно станет визитной карточкой вашего театра. Это может быть какой-нибудь совершенно фантастический персонаж с необычной внешностью и именем.

Когда сценарий театра подобран, подумайте, какой вид театра подойдет вашему ребенку. Традиционно выделяется несколько видов театрализованной деятельности, отличающихся художественным оформлением, а главное - спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты (это инсценировки и драматизации); каждый ребенок играет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли.

Для младших дошкольников доступным видом театра является кукольный театр. Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя уязвимым. В связи с этим в психологии в последнее

время широкое распространение получил метод куклотерапии, т.е. метод лечения с помощью кукол. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных способностей. В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикующией.

**Существует четыре вида кукольного театра: настольный, пальчиковый, театр кукол типа Петрушки, театр марионеток.**

**Настольный театр**, пожалуй, самый доступный вид театра для младших дошкольников. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек. Чтобы изготовить персонажей для него вам понадобятся цветные картон и бумага, клей, ножницы и фломастеры. Куклы, предназначенные для настольного театра должны устойчиво стоять на столе, легко перемещаться. Туловище кукол выполняется в виде конуса, к которому крепятся голова и руки куклы. Величина такой куклы может быть от 10 до 30 см. Управление настольными куклами не представляет сложности для детей. Ребенок берет куклу со спины так, чтобы его пальцы были спрятаны под ее руками и ведет "актрису" по столу в соответствии с сюжетом инсценировки. Важно обращать внимание на то, чтобы речь ребенка совпадала с движениями куклы.

**Пальчиковый театр** - это театр актеров, которые всегда с нами. Достаточно взять цветной картон, вырезать из него лицо человечка, мордочку животного (кем будет этот персонаж - решать вам и вашему ребенку), нарисовать глаза, нос, рот. Затем необходимо склеить из бумаги кольцо на палец и приклеить к нему личико. Герой пальчикового театра готов! Куклу ребенок надевает на пальцы и сам действует за персонажа, изображенного на руке. По ходу действия ребенок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст сказки, стихотворения или потешки.

**В театре Петрушки**, который в практике часто называется театр бибабо, используются куклы перчаточного типа: кукла, полая внутри, надевается на руку, при этом в голову куклы помещается указательный палец, в рукава костюма - большой и средний, остальные пальцы прижимаются к ладони. Такую куклу легко сшить самостоятельно, используя подручные материалы: старые варежки, детские носки для изготовления туловища; кусочки меха, пряжи для волос; пуговицы и бусинки для глаз, рта и носа. Достаточно включить вашу фантазию и воображение ребенка.

**Куклы**, устроенные по принципу **марионетки**, сделать труднее, но тоже возможно. Возьмите старую тряпичную куклу, прикрепите к ее рукам, ногам и голове лески. Затем смастерите крестовину, сбив две деревянные дощечки крест-накрест. Привяжите лески к крестовине - кукла-марионетка готова! Управление такими куклами доставляет детям огромную радость.

Занимаясь с детьми театром, вы сделаете жизнь ваших воспитанников интересной и содержательной, наполните ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Макаренко Анастасия Геннадьевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 40, Краснодарский край, Тимашевский район, ст-ца Роговская

### **Библиографическое описание:**

**Макаренко А.Г.** Формирование основ безопасности жизнедеятельности старших дошкольников через познавательную проектную деятельность // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

### **«Формирование основ безопасности жизнедеятельности старших дошкольников через познавательную проектную деятельность»**

Проблема безопасности жизнедеятельности человека признается во всем мире, представляет серьезную проблему современности и включает в себя, по мнению ученых, решение трех задач:

1. Идентификация опасностей - распознавание опасностей и их источников.
2. Разработка превентивных, или предупредительных, мер.
3. Ликвидация возможных последствий.

В Российской Федерации от социальных, техногенных, природных и иных катастроф ежегодно погибают более 300 тысяч человек, 100 тысяч человек становятся инвалидами, еще больше людей теряют здоровье, подвергаются насилию. Защита человека от негативных воздействий антропогенного и естественного происхождения, достижение комфортных условий жизнедеятельности - первостепенные задачи нашей страны.

Становится очевидным, что ключевая роль в обеспечении национальной безопасности любого государства и жизнедеятельности отдельной личности и общества принадлежит образованию.

Часто, втягиваясь в круговорот повседневности, мы забываем о том, сколько неожиданных опасностей подстерегает человека на жизненном пути.

Ребенок по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности своего существования, поэтому на взрослого человека природой возложена миссия защиты своего ребёнка – дать элементарные знания основ безопасности.

Период дошкольного развития можно назвать своеобразным фундаментом, с которого начинается строительство и развитие всего дальнейшего - характера, способностей, навыков. Именно в этот интересный и сложный период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром, закладывается фундамент здоровья, закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни.

Работая долгое время в детском саду, заметила, что дети стали несамостоятельными, безынициативными, не могут принимать самостоятельно решение, не знают, к кому обратиться за помощью, не умеют принимать правильное решение в экстремальных ситуациях, не знают правила поведения по технике безопасности.

Главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей - дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них.

Безопасность - это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях. Эта проблема представляется настолько актуальной, что послужила мне основанием для выбора данной темы «Формирование основ безопасности жизнедеятельности старших дошкольников через познавательную проектную деятельность».

Понятие безопасности жизнедеятельности в ДОУ ранее включало в себя следующие аспекты: охрана жизни и здоровья детей, обеспечение безопасных условий труда сотрудников ДОУ. Но современный мир изменил подход к проблеме безопасности, в нее вошли и такие понятия, как экологическая катастрофа и терроризм, информационная безопасность.

Главная цель педагога по формированию у детей безопасного поведения - дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них.

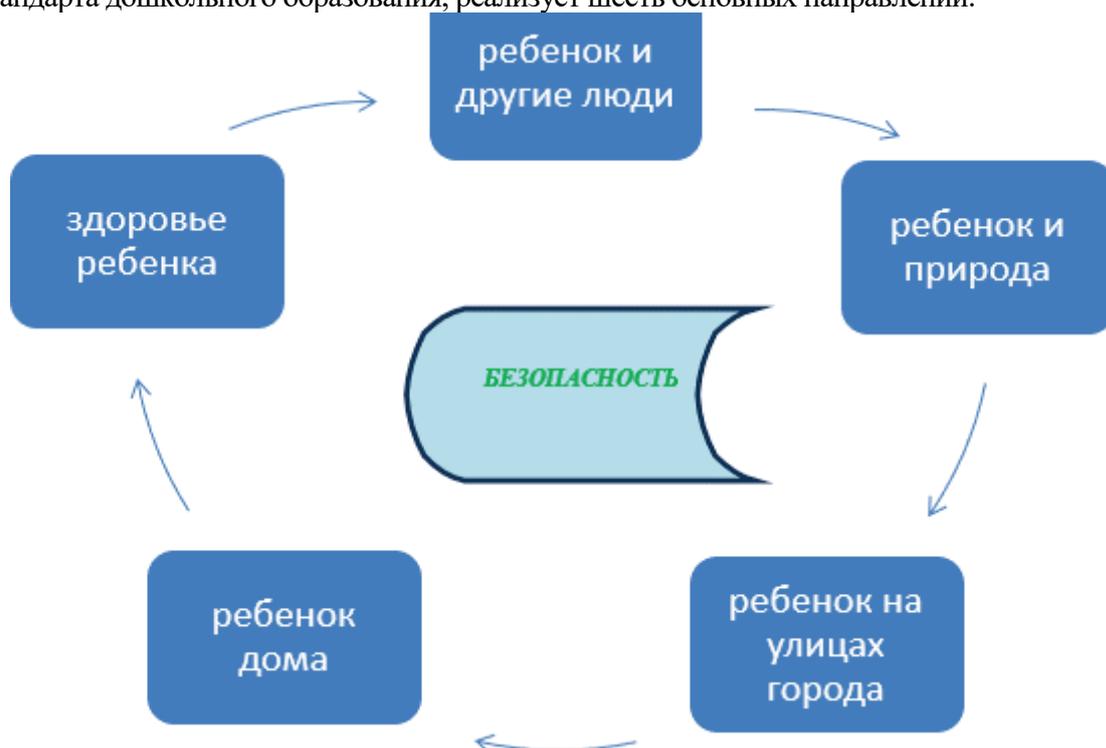
В нашем детском саду педагоги очень активно используют технологию проектирования, что позволяет значительно повысить самостоятельность и активность детей, умение детей разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности.

Реализуя принципы системности и последовательности обучения детей основам безопасности, работаю в тесном контакте со всеми участниками педагогического процесса - дети, воспитатели, музыкальный руководитель, родители, используя в работе следующие формы:

- совместное планирование;
- индивидуальные консультации;
- консультации для родителей, педагогов ДОУ;
- семинары-практикумы;
- открытые просмотры;
- развлечения, праздники.

Приоритетной задачей современного дошкольного образования – является задача сохранения, поддержания и укрепления здоровья воспитанников. Для решения этой задачи в ДОУ используются различные здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика, зрительная гимнастика, релаксация, мимическая гимнастика, пальчиковая гимнастика, психогимнастика, сказкотерапия, артикуляционная гимнастика.

Для системной работы по ОБЖ с дошкольниками в воспитательно-образовательном процессе я использую программу Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной «Безопасность», где дан материал, с помощью которого у детей появляется потребность следовать правилам поведения в экстремальных ситуациях. Она разработана на основе проекта государственного стандарта дошкольного образования, реализует шесть основных направлений.



Использование технологии проектирования меня привлекло потому, что: *во-первых*, отношения «ребенок-взрослый» строится на соучастии в деятельности, это общение на равных. В проектной деятельности ребенок сталкивается с необходимостью проявлять свою «самостоятельность», когда заявляет свои цели, озвучивая их; отстаивает свою точку зрения перед другими детьми, взрослыми; ищет компромисс, согласовывая свою цель, установки с другими;

*во-вторых*, в процессе проектирования ребенок может выступать не только как заказчик и исполнитель, но и как эксперт;

*в-третьих*, в совместной деятельности коллективные переживания сближают детей друг с другом и со взрослыми, способствуют улучшению микроклимата в группе;

*в-четвертых*, в результате общения со взрослыми ребенок удовлетворяет свои потребности в новых впечатлениях, в получении новой информации, удовлетворяет познавательные потребности, проявляя поисковое поведение в разных ситуациях.

Тема реализованного мною долгосрочного познавательного проекта: «Безопасность детей - забота взрослых».

**Цель проекта:** формирование у детей осознанного и ответственного отношения к выполнению правил дорожного движения. Вооружить знаниями, умениями и навыками необходимыми для действия в экстремальных ситуациях.

**Задачи проекта:** закрепить знания сигналов светофора, формировать умение реально оценивать возможную опасность. Развивать творческие способности дошкольников. Воспитывать чувство осторожности и самосохранения. Воспитывать чувства благодарности людям, которые помогают нам в трудных ситуациях. Прививать практические навыки безопасного движения при переходе через дорогу, движения по тротуару.

В ходе реализации проекта применение компьютерной техники позволило мне разнообразить образовательную деятельность, сделать её нетрадиционной, яркой, насыщенной. С увлечением повторяли правила безопасности дети с мультипликационными героями: семья Светофоровых, Король дорожного королевства, Незнайка, Симка и Нолик. Просмотр мультимедийных презентаций на тему: «Детям знать положено, правила дорожные», «Дорожное королевство», «Безопасная дорога» помогли наглядно продемонстрировать детям события и явления реальной жизни по теме проекта.



В ходе работы над проектом в группе создан игровой Центр «Безопасность», в котором содержится:

- картотека дидактических игр по ознакомлению детей с основами безопасности: «Правила дорожного движения», «Юный инспектор движения», «С правилами дорожного движения нужно дружить с детства»
- альбомы: «Опасные предметы дома», «Профессия пожарных», «Служба «01», «02», «03», «Спичка - невеличка», «Пожар», «Опасные ситуации в жизни детей» (ребенок и другие люди, ребенок дома, здоровье ребенка).
- произведения детской художественной литературы по данной тематике;
- наглядный дидактический материал: «Дорожные знаки», Лото «Транспорт», «Дорожные знаки», журнал «Путешествие на зеленый свет».



Для успешной реализации проекта мною были разработаны и использованы различные методические материалы:

- викторины, кроссворды, подборка проблемных ситуаций и заданий;
- разработаны электронные презентации темы: «Детям знать положено, правила дорожные», «Дорожное королевство», «Безопасная дорога».
- дидактические игры: «Черный ящик», «Умники и умницы», «Добрые и плохие поступки», «Что необходимо пожарному?», «Горит – не горит», «Предметы – источники пожара», «Разложи картинку по порядку», «Собери картинку», игры по профилактике безопасного поведения на дороге «Светофор», «Грамотный пешеход»
- планы виртуальных экскурсий по безопасным и опасным местам в станице;
- сценарии развлечений.

Организовывая проектную деятельность с детьми, я использую различные методики, например, метод сравнения. Дети сравнивают: огонь - это хорошо или огонь - это плохо. Метод моделирования ситуаций. Детей целесообразно научить составлять план - карту группы, участка дошкольного учреждения, дороги в детский сад и др. Дети учатся располагать предметы в пространстве, соотносить их, «читать» карту. Задания типа "Составим план – карту групповой комнаты, отметим опасные места красными кружочками". Моделирование таких ситуаций: дым в группе, дым из соседнего дома, прорвало водопровод, что ты будешь делать, подай ножницы правильно, нашел таблетку в группе, твои действия. Моделирование ситуаций дает ребенку практические умения применить полученные знания на деле и развивает мышление, воображение и готовит ребенка к умению выбраться из экстремальных ситуаций в жизни.

Игровые приемы. Повышают качество усвоения познавательного материала и способствуют закреплению чувств. Одним из приемов может быть воображаемая ситуация: воображаемое путешествие к древним людям, встреча с воображаемыми героями и т. п. Например: К нам в гости пришел Незнайка, давайте ему расскажем об опасных ситуациях в группе и дома". Игровое "как будто..." раскрепощает детей, снимает

обязательность изучения и делает этот процесс естественным и интересным. Например: "Как будто бы к нам в город приехал человек, который никогда здесь не был. Что мы ему покажем в групповой комнате, как расскажем об основах безопасности в группе?" Повышению эмоциональной активности помогают игры-драматизации, которые можно включать в занятия (после прочтения художественного произведения, при подготовке концерта).

Придумывание сказок на разные темы. Придумаем сказку "Как я спасал куклу от пожара...о доме, где я живу и где много электрических приборов...". Повышению активности детей помогают игры-драматизации, которые можно включать в занятия (после прочтения художественного произведения "Кошкин дом", при подготовке развлечения).

В основе каждого проекта лежит какая-либо проблема. Этот метод основан, прежде всего, на личностно-ориентированном подходе к детям. Ведь личный опыт каждого ребенка индивидуален. В ходе реализации проекта - поэтапной практической деятельности по достижению намеченных целей, происходит формирование основ безопасности жизнедеятельности.



Используемые формы работы в процессе реализации проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста:

- Комплексные занятия;
- досуги и развлечения;
- беседы;
- заучивание правил безопасного поведения
- чтение художественной литературы;
- беседы по иллюстрациям, сюжетным картинкам;
- игры (*словесные, дидактические, подвижные, ролевые*);
- экскурсии, целевые прогулки;
- наблюдения;
- эксперименты и **опыты**;
- игровые тренинги;
- «минутки **безопасности**»;
- моделирование заданных ситуаций;
- театрализованные представления;
- обыгрывание ситуаций правильного и неправильного поведения;

- отгадывание загадок, кроссвордов;
- сбор фотоматериалов,
- просмотр фильмов, мультфильмов;
- встреча с интересными людьми (сотрудниками ГИБДД, МЧС)
- мультимедийные презентации (когда нельзя рассказать, а только показать);

Использование познавательных проектных технологий способствуют хорошему усвоению знаний детей о правилах безопасности в быту и в окружающей среде, умений обращения с потенциально опасными бытовыми предметами, стимулируют развитие у детей самостоятельности и ответственности в различных ситуациях. Воспитывают у детей потребность научиться находить правильные решения в опасных ситуациях, бережно относиться к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

Подготовила педагог МБДОУ д/с №40 А. Г. Макаренко

## ПРОЕКТ "ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ДИНОЗАВРОВ"

Максимова Лидия Павловна, воспитатель

МАДОУ " Детский сад № 92" общеразвивающего вида, Республика Коми, Сыктывкар

### Библиографическое описание:

Максимова Л.П. Проект "Путешествие в мир Динозавров" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

### Проект «Путешествие в мир Динозавров»

#### Старшая группа



Паспорт проекта: Тип проекта:

- по составу участников – группы (дети, родители).
- по целевой установке – информационный.

Вид проекта – творческий.

Возраст детей: 5-6 лет.

Участники реализации проекта:

Педагог: Максимова Лидия Павловна

Воспитанники: дети старшей группы:

Родители: старшей группы.

Срок работы по проекту: краткосрочный (1 неделя)

**Сроки: с 11.05 по 18.05 2022 г.**

**Проблема проекта:** дети имеют скудные представления кто такие динозавры? Почему они вымерли?

**Актуальность:**

Палеонтологи уже давно спорят о том, когда жили и когда вымерли динозавры. Особенно эта тематика интересует наших деток. Когда жили динозавры, и почему они исчезли – вопросы, которые часто задают дети. И им нужно постараться дать максимально правдивую и доступную их пониманию информацию. Ведь однозначного ответа причине исчезновения динозавров до сих пор нет.

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Современные дети в силу своей чрезмерной активности самостоятельно не всегда могут найти ответ на интересующие их вопросы.

Однажды Данил принес в детский сад новую игрушку. Это был большой динозавр. Ребята заинтересовались этим необычным животным. Посыпалось большое количество вопросов, относительно того, когда жили динозавры, чем они питались, как размножались. В связи с чем, стало понятно, что тема доисторических обитателей планеты вызывает интерес у детей нашей группы. И мы решили выяснить все о динозаврах, времени, когда они жили, и, конечно же, причины вымирания динозавров. Зная эти причины, можно в дальнейшем предотвратить вымирание других животных. Кроме того, актуальность темы состоит в том, что это – прошлое нашей планеты, и нам, чтобы смотреть в будущее, необходимо знать наше прошлое.

**Цель:**

Создание условий для получения информации об истории развития и эволюции животного мира планеты, о науке – палеонтология и различных видах динозавров, и их жизнедеятельности.

**Задачи:**

Развивать у детей потребности в знаниях о доисторических животных, особенностях жизни, питания, строения тела и видах динозавров, условиях жизни и причинах их исчезновения.

Формировать у детей познавательные умения: сравнивать, анализировать, делать выводы, классифицировать, наблюдать, проводить опыты, отражать картину доисторического мира в творческой деятельности и т.д.

Продолжать воспитывать бережное отношение к природе и животным.

**Образовательные области:**

- социально-коммуникативная;
- познавательная;
- речевая;
- художественно-эстетическая

**Продукты проекта:**

Для детей: Макет «Долина Динозавров»

для воспитателя: конспекты мероприятий.

для родителей: мастер-класс «Как сделать из одноразовой посуды или шишки динозавра»

**Ожидаемые результаты по проекту:**

- Для детей: Расширение знаний детей о древних животных, населявших нашу планету; науке - палеонтологии
- Воспитание бережного отношения к животному миру;
- Удовлетворение детского любопытства;
- для воспитателя: Опыт практической работы по данному направлению.
- для родителей: Расширение представлений по данному вопросу.

### Этапы проекта

Этапы проекта	Действия детей	Действия педагога	Действия родителей
<b>Подготовительный</b>		- постановка целей проекта (разработка паспорта проекта); - разработка конспектов; - подбор игр, пальчиковой гимнастики, художественной литературы - папки передвижки, консультации для родителей группы.	
<b>Деятельностный</b>	Участие в запланированных мероприятиях, расширение собственных представлений.	Выполнение запланированных мероприятий по проекту.	Участие в ознакомление с новой информацией.
<b>Завершающий</b>	Проведение итогового мероприятия.	Подведение итогов.	

### Содержание проекта

Формы	Тема	Цель	Пособия	Сроки	Ответственный
<b>среда 11 мая</b>					
Беседа и просмотр презентации	Леса юрского периода.	Познакомить детей с доисторическим миром	иллюстрации «Древние леса» Ди «Кто лишний?» Настольная игра «Собери динозавра»		воспитатель Максимова Л.П.
Беседа по и фотографии	«Кто такие динозавры и когда они жили?»	познакомить детей с древними обитателями планеты, их многообразием, видами.	Работа с энциклопедиями. Прослушивание аудиозаписи «Звуки древних животных»		воспитатель Максимова Л.П.
Просмотр мультфильма	«Финикс», «Земля до начала времен»	уточнение и обогащение знаний детей о животных, кото-	ноутбук. презентация		Максимова Л.П. воспитатель

		рые жили миллионы лет до н.э			
<b>Четверг 12 мая</b>					
вертуальная экскурсия	Музей – науки «Палеонтологии»	Познакомить детей с наукой палеонтологией и что она изучает.	ноутбук, иллюстрации скелет динозавра		воспитатель Максимова Л.П
Беседы, игры	Сухопутные травоядные ящеры	Познакомить детей с разнообразью травоядных динозавров обитавших на земле.	иллюстрации с травоядными динозаврами <i>Игра</i> «Откуда мы это знаем» игрушки-динозавры		воспитатель Максимова Л.П
беседа игры	Сухопутные хищные ящеры.	Познакомить детей с разнообразью хищных динозавров обитавших на земле	энциклопедии игры: «Кто, что ест?» <i>Настольная игра:</i> «Путешествие к динозаврам» Д/И «Хищный - травоядный»		воспитатель Максимова Л.П
Рисование	«Затерянный мир»	учить детей рисовать растительноядногои хищного ящера, развивать творческую активность	схема рисования динозавра. белый лист бумаги, простой карандаш, краски, кисточки на каждого ребенка.		воспитатель Максимова Л.П
<b>Пятница 13 мая</b>					
Образовательная ситуация	Ящеры в небе и в море	Познакомить детей с видами и образом жизни летающих рептилий и с видами и образом жизни морских рептилий.	Рассматривание иллюстраций <i>Игра</i> «Найди отличия» Опыт и наблюдения		воспитатель Максимова Л.П

			я «Яйца динозавра из соды и лимонной кислоты»		
Лепка	«Водоплавающие и летающие динозавры»	Учить лепить летающих и водоплавающих динозавров способом оттягивания от целого куска пластилина	схема лепки птеродактиля водоплавающего динозавра. Пластилин, стеки, доски на каждого ребенка		воспитатель Максимова Л.П
<b>16 мая понедельник</b>					
Дидактическая игра	«В воде, воздухе и на земле»	Развивать у детей потребности в знаниях о доисторических животных, особенностях жизни, питания, строения тела и видах динозавров			воспитатель Максимова Л.П
опыт и наблюдения	«Почему исчезли Динозавры»	Дать понять причину исчезновения динозавров	лед, ветки с листочками, холодная вода		воспитатель Максимова Л.П
Речевое развитие	«Загадки о динозаврах»	создание социальной ситуации развития в процессе составлений загадок	картинки или игрушки динозавров.		воспитатель Максимова Л.П
Проведение ООД	оригами «Динозавр»	продолжать знакомить детей с искусством конструирования из бумаги-оригами. Расширять знания детей по теме «Динозавры».	зеленая или коричневая бумага в виде квадрата на каждого ребенка		воспитатель Максимова Л.П
<b>17 мая вторник</b>					
Разучивание с детьми стихотворения	«Динозавр – это ящер огромный».	Развитие памяти, закрепить знания о динозаврах.	Книга со стихами о динозаврах		воспитатель Максимова Л.П
Разгадыва-	«Динозавры»	Учить выдвигать	распечатки		воспита-

ние голово- ломок с детьми.		гипотезы и сравнивать свои предположения с фактами.	головолом- ки.		тель Мак- симова Л.П
Чтение ху- дожествен- ной литера- туры	«Звери Юр- ского перио- да».	Уточнить и расширить пред- ставления о разнообразии динозавров.			воспита- тель Мак- симова Л.П
среда 18 мая					
Изготовле- ние макета	«Динозавры и динозаврик и».	способствовать обогащению предметно- развивающей сре- ды для поддержки игровой деятель- ности; создавать условия для раз- вития взаимодей- ствия между деть- ми при создании макета; способ- ствовать развитию игровой импрови- зации, речевой, творческой и познавательной активности; способствовать развитию соци- ального партнё- рства: доброжела- тельно относиться к партнёру по иг- ре, уступать и договариваться	папье-маше для вулкана, цветная пряжа для лавы, пла- стик + нож- ницы + пла- стилин или клеевой пи- столет = пальмы и папоротни- ки, Облака из ваты, гнездо для птеродакти- ля из стака- на и пластилин а, разные динозавры из воздуш- ной массы для лепки		воспита- тель Мак- симова Л.П

Литература:

1. М. Авдоница, «**Динозавры**». Полная энциклопедия, Москва, «Эксмо», 2007г
2. «**Все о динозаврах**», издательство «Астрель», Москва, 2000г
3. «**Динозавры и другие исчезнувшие животные**», издательство «Махаон» 2005г.
4. Л. Камбурнак, «**Динозавры**». Детская энциклопедия, Москва, «Махаон», 2006г.
5. Л. Уоттс, «**Доисторическая жизнь**», Москва, «Росмэн» 1999г.
6. И. Яковлева, «**След динозавра**», Москва, «Росмэн» 1997г.

Ссылка <https://www.maam.ru/detskijsad/proekt-mir-dinozavrov-starshaja-grupa-podgotovila-stepanenko-n-a-g-novosibirsk.html>  
[ru.wikipedia.org/wiki/ Меловой период.](http://ru.wikipedia.org/wiki/Меловой_период) [w.w.w/wikiznanie.ru/.../index.php/](http://w.w.w/wikiznanie.ru/.../index.php/) Мезозой-  
 ская эра. [mirgeo.net/content/view/51/](http://mirgeo.net/content/view/51/)

Приложение:

**Конспект занятия по конструированию в технике оригами: «Бумажный брахиозавр» в старшей группе.**

**Цель: продолжать знакомить детей с искусством конструирования из бумаги-оригами.**

Образовательные задачи:

- Расширять знания детей по лексической теме «Динозавры».
- Продолжать учить детей работать с бумагой в технике оригами по схеме: (складывать квадрат гармошкой, загибать углы к середине, загибать боковые линии к середине, дополнять разными деталями);
- Совершенствовать навыки работы с бумагой и ножницами.

Развивающие задачи:

- Формировать умения следовать устным инструкциям воспитателя;
- Развивать у детей зрительное и слуховое восприятие, глазомер, мелкую моторику рук.

-Развивать у детей творческое воображение, художественный вкус и фантазию.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей интерес к конструированию из бумаги;
- Воспитывать в детях самостоятельность, аккуратность, трудолюбие, желание доводить начатое дело до конца.

Предварительная работа: просмотр презентации «Динозавры», беседы с детьми на темы: «Кто такие динозавры и где они жили?», «Какие динозавры существовали и почему они вымерли?»; рассматривание и обсуждение иллюстраций с изображением динозавров и их среды обитания; чтение энциклопедий «Атлас динозавров», «Динозавры»; просмотры мини фильмов и мультфильмов о динозаврах; самостоятельные игры детей в фигурки динозавров, рисование динозавров;

Материалы и оборудование:

Образец работы, для детей: основа для композиции (изготовленное на предварительном занятии – земля юрского периода, квадратики желтой бумаги 14 см X 14см, ножницы, клей, фломастеры.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Вос-ль:

*-Здравствуй, дружок, (предложить руку ребёнку справа)*

*Здравствуй, дружок! (предложить руку ребёнку слева)*

*Скорей становитесь со мною в кружок!*

*Давай улыбнёмся и скажем: "Привет!"*

*Солнцу: "Привет!"*

*Друзьям всем: "Привет!"*

Вос-ль: -Ребята, сейчас у вас занятие по оригами. Мы с вами давно занимаемся оригами и сделали уже много поделок. Сегодня я вам покажу, как сделать интересное оригами – динозаврика брахиозавра.

Динозавры жили много лет назад, когда людей еще не было, а климат был жаркий и влажный. Слово динозавр означает - чудовищная ящерица. Они были очень большого размера, бегали на двух или четырех лапах. Динозавры умели плавать, а некоторые из них - летать. Среди них были не только хищные, но и травоядные динозавры.

Несмотря на то, что динозавры вымерли много миллионов лет назад, интерес к ним не угасает. Ученые продолжают делать новые открытия, писатели пишут о них книги, а зарубежный кинематограф не перестает удивлять новыми захватывающими дух фильмами об этих могущественных животных.

## 2.Физкультминутка «Динозавр»

*У динозавра есть мурашки*

*Очень крупные везде:*

*На лбу, на ушах,*

*На шее, на локтях,*

*Есть на носах, на животах,*

*Коленях и носках,*

*У динозавра есть чешуйки*

*Есть чешуечки везде*

*На лбу, на ушах*

*На шее, на локтях,*

*Есть на носах на животах*

*Коленях и носках.*

## 3.Практическая часть:

Вос-ль:- Моделей разных динозавров из бумаги практически также же много, как и известных их видов. Сегодня мы будем делать своими руками динозавра в технике оригами, на основе всего лишь одного листа бумаги. Точное название этого вида динозавра - брахиозавр, он относится к травоядным.

Был одним из самых огромных динозавров, его опережали лишь сейсмозавр, аргентинозавр, диплодок и зауропосейдон. Мышцы и кости брахиозавра были очень сильными и прочными, что давало отличную «огневую» мощь при защите от хищников. В случае опасности мог отбиться от хищника хвостом либо передними лапами.

Вылупившись из яиц, маленькие динозавры не имели такой толстой кожи, как их взрослые родители, да и шея в отличие от взрослых была тоже слабой.

Вос-ль: - Посмотрите на образец работы и скажите, из каких частей будет состоять наш динозавр?

Вос-ль:- Наклеиваем получившегося динозавра на заранее нарисованный фон: на землю юрского периода.

### **БРАХИОЗАВР**

*Для всех палеонтологов,*

*Я самый "частый" вид.*

*Замучали, что хочется*

*Лишь с детками дружить.*

*-Брахиозавр - солнышко,-*

*Так мамочка звала*

*И шейю нежно гладила,*

*Баюкала меня.*

Шайторова Е. Н.

Вос-ль: - Молодцы! У вас получились замечательные брахиозавры. Давайте повесим все ваши работы на выставку и полюбуемся на них!

Приложение 2.

Создание игрового макета «Мир динозавров»

**Цель:** создание социальной ситуации познавательного развития в процессе ознакомления детей с миром динозавров

**Задачи** -способствовать обогащению предметно-развивающей среды для поддержки игровой деятельности;

-создавать условия для развития взаимодействия между детьми при создании макета;

-способствовать развитию игровой импровизации, речевой, творческой и познавательной активности;

-способствовать развитию социального партнёрства: доброжелательно относиться к партнёру по игре, уступать и договариваться;

- способствовать развитию умений развивать игровые действия, создавать и выбирать атрибуты для игры

Макет «Мир динозавров», благодаря своей лёгкости, очень мобилен. Дети легко переносят его на крышку кровати, стол, пол, любую тумбочку – по их желанию.

Предметный игровой материал дети варьируют по своему желанию. Оформление макета выполнено таким образом, что может быть использовано как джунгли для диких животных. Также макет может быть использован для животных саванны, стоит только убрать обилие растительности.

#### *Создание макета*

Рассматривая групповую энциклопедию, ребёнок заметил в ней динозавра, такого же как у него игрушечный. Дети стали приносить из дома игрушки- динозавров и искать их картинку в энциклопедии. В группе появилась коллекция динозавров, но возникла проблема – играть с динозаврами было негде. Тогда возникла идея создать макет – «Мир динозавров»

Вместе с детьми рассмотрели растительность и пейзаж в энциклопедии динозавров и начали творить.

Дети решили, что вулкан должен быть неотъемлемым атрибутом в мире динозавров. Вулкан изготовили из папье-маше, из цветной пряжи сделали лаву.

Пластиковые бутылки – отличный материал для поделок: пластик + ножницы + пластилин или клеевой пистолет = пальмы и папоротники

Облака из ваты, гнездо для птеродактиля из стакана и пластилина, разные динозавры из воздушной массы для лепки – всё это ежедневно увлекало детей, создавало пространство для развития фантазии и творческих умений.

Водоём нашего макета был заполнен с помощью полимерных шариков - орбизов, напитанных водой и пропущенных детьми через обычную чеснокодавку. Следить за ростом шариков и позже сделать из них железную массу для водоёма пожелал каждый ребёнок

Детям очень нравится играть с макетом, расположившись лёжа на полу или сидя за столом. Больше всего их привлекает вулкан, в котором течёт лава из ниток, если потянуть; птеродактили любят сидеть на пальмах, динозавры- купаться в водоёме с орбизами. И всё это они создали сами!

Макет «Мир динозавров» позволяет детям не только обыгрывать с помощью персонажей придуманные сюжеты, но и использовать макет для дидактических игр

#### *Приложение 3 Игры.*

##### *Игра «Где спрятался динозавр?»*

Цель: закреплять умения ориентироваться в пространстве

Содержание: один ребёнок прячет динозавра в пространстве макета. Ребёнок, нашедший динозавра, должен описать его расположение - дальний левый угол за пальмой и т. п

##### *Игра «Что изменилось?» или «Чего/кого не стало?»*

Цель: способствовать развитию памяти и внимания

Содержание: в пространстве макета расставляют игрушки, пальмы, растения. Дети закрывают глаза и водящий что-то меняет или убирает. Дети должны назвать что изменилось и где это стояло.

##### *Игра «Найди клад»*

Цель: упражнять в ориентировке в пространстве, способствовать развитию глазомера

Содержание: один ребёнок прячет «клад» в пространстве макета и даёт указания: например, от левого ближнего угла 3 шага пальцами до «бревна», 2 шага вправо, 5 шагов прямо и т. д.

## **ТВОРЧЕСКО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПО ТЕМЕ "КОСМОС"**

Малышева Татьяна Александровна, воспитатель  
МБДОУ ДС № 5 "Чайка", КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН,  
КРИВЕНКОВСКОЕ

### **Библиографическое описание:**

**Малышева Т.А.** Творческо-познавательный проект по теме "Космос" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

Малышева Татьяна Александровна

### **Творческо-познавательный проект по теме: «Космос»**

Актуальность проекта:

Современные дети все меньше мечтают стать космонавтами. Их кумиры – герои компьютерных игр и зарубежных фильмов. Желание и устремления детей зависит от тех ценностей, которые прививает им общество. Вымышленные персонажи (инопланетяне, герои «Звездных воин») любимых фильмов и мультфильмов о космосе дезинформируют дошкольников, рассказывая о несуществующих планетах, и зачастую вызывают у них отрицательные эмоции, провоцируют развитие страхов. Поэтому важно грамотно выстроить работу по формированию у детей представлений о космосе. Данный проект направлен на приобщение детей к общечеловеческим ценностям, познанию многообразия космоса через интегрированный подход образовательных областей.

Цель проекта: Развитие самостоятельности и инициативности посредством изучения дидактического материала о космическом пространстве, Солнечной системе и освоении космоса людьми у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи проекта:

1. Расширить представления детей о многообразии космоса.
2. Формировать уважительное отношение к достижениям ученых и космонавтов, чувство гордости за свою Родину
3. Развивать эмоциональную сферу, обогащать активный словарь детей.
4. Воспитывать интерес к проявлению творчества, самостоятельности, инициативности.

Вид проекта: краткосрочный, творческо-познавательный, коллективный.

Срок реализации проекта: март-апрель

Участники проекта: воспитанники старшего дошкольного возраста, педагоги, родители.

Ожидаемые результаты:

Дети

- Углубление знаний детей о многообразии космоса.
- Осознание детьми доброго, заботливого отношения к окружающему миру.
- Обогащение знаний детей о Солнечной системе, космонавтах, достижениях человека в познании мира. Развитие интереса к экспериментальной деятельности
- Развитие творческих способностей в продуктивной, игровой и музыкальной деятельности.

Родители

- Повышение педагогической культуры, установление с ними доверительных и партнерских отношений.

- Решение проблемных задач совместно с детьми.

Предполагаемый продукт проекта:

1. систематизированный дидактический, литературный и иллюстрационный материал по теме «Космос»;
2. оформление папки-передвижки «Земля – наш космический дом»;
3. изготовление лэпбука «Космос»;
4. оформление выставки «Гагарин – первый космонавт»
5. изготовление атрибутов к сюжетно-ролевой игре «Космическое путешествие»;
6. выставка творческих работ «Мы во Вселенной»;
7. разработка рекомендации для родителей «Что читать детям о покорителях космоса».

Этапы реализации проекта

1-й этап: Подготовительный

Определение цели и задач, создание необходимых условий для реализации проекта.

Подбор материала, методической литературы по теме «Космос».

Создание интереса у участников проекта.

Подбор материала для экспериментальной деятельности.

Подготовка родителей к работе над проектом.

2-й этап: Основной

Виртуальная экскурсия в музей космонавтики

Оформление лэпбука «Космос», беседы

Просмотр презентации «Детям о космосе»

Просмотр познавательного фильма «Планеты Солнечной системы»

Дидактические игры

Сюжетно-ролевая игра

Речевые игры

Рисование, лепка, аппликация

Оформление папки-передвижки «Земля-наш космический дом»

3-й этап: Заключительный

Итоговое мероприятие «Космос и мы»

Презентация проекта «Космос»

Выставка творческих работ

Реализация проекта по областям:

1. Образовательная область социально-коммуникативное развитие

✓ Сюжетно-ролевая игра «Космическое путешествие», «Космонавты»

✓ Дидактические игры: «Моделирование Вселенной»,

✓ рисование песком, «Запустим ракету», «Составь Солнечную систему».

✓ Танграм «Ракета».

✓ Настольная игра «Космос».

2. Образовательная область познавательное развитие

✓ Тематическое занятие «Голубая планета»,

✓ «День космонавтики».

✓ Беседа «Что такое космос», «Первый в космосе».

✓ Презентация «Детям о космосе».

✓ Обучающий фильм «Планеты Солнечной системы».

✓ Виртуальная экскурсия в музей космонавтики.

✓ Беседа «Солнце-источник жизни на Земле», «Луна-спутник Земли» Просмотр мультфильмов «Белка и Стрелка», «Фиксики».

3. Образовательная область речевое развитие

- ✓ Речевые игры «Узнай по описанию», «Подбери словечко»,
- ✓ лото,
- ✓ викторина.
- ✓ Чтение художественной литературы о космосе,
- ✓ заучивание стихов и считалок, отгадывание загадок.
- ✓ Составление рассказов по картинкам.

4. Образовательная область художественно-эстетическое развитие

- ✓ Разучивание песен «Каким он парнем был», «Прекрасное далеко».
- ✓ Рисование «Открытый космос».
- ✓ Лепка «Ракета».
- ✓ Конструирование «Космонавт».
- ✓ Музыкальная игра «Я-ракета»

5. Образовательная область физическое развитие

- ✓ Подвижные игры: «Быстрые ракеты», «Невесомость», «Космическая эстафета».
- ✓ Физкультминутка «Космодром»

Результаты проекта:

- Дети овладели элементарными представлениями о космосе, познакомились с Солнечной системой, сформирован интерес к познанию космоса у детей

- У детей обогатился словарный запас по теме проекта, дети познакомились с художественной литературой по теме

- Лепбук «Космос»
- Выставка рисунков «Открытый космос»
- Папка-передвижка «Земля – наш космический дом»
- Выставка «Гагарин – первый космонавт»
- Выставка творческих работ «Мы во Вселенной»
- Разработаны рекомендации для родителей «Что читать детям о покорителях космоса»

- Родители приняли активное и заинтересованное участие в совместной деятельности с детьми по развитию у них знаний о космонавтах и космосе, дополнили свои знания по теме проекта.

Список использованной литературы:

1. Дара О.Бриэн Как устроен космос. Ты и вселенная. Изд. Scholastic Ltd.,2017 г - 288 с.;ил.

2. Левитан Е.П. Сказочная Вселенная/Ефрем Левитан; ил. Т.Е. Гамзиной-Бахтий.- М.: ИД Мещерякова: Эксмо, 2011.-512с.: ил.

3. Монвиж – Монтвид. Александр Игоревич. Первый полет в космос/ А.И. Монвиж-Монтвид, худ. С.А. Зорина. - Москва: Издательство АСТ,2020. – 95 с.: ил.

4. Расскажите детям о космонавтике. Наглядно-дидактическое пособие. Э. Емельянова, Н. Василевская- Москва: Издательство Мозаика-синтез, 2011

5. Расскажите детям о космосе. Наглядно-дидактическое пособие. В. Мороз, Л. Бурмистрова- Москва: Издательство Мозаика-синтез, 2008

6. Собе – Панек, Марина Викторовна Космос для малышей. Художник О.Беловодова. - Москва: Издательство АСТ, 2018.-124 с.; ил.- (Первая энциклопедия малыша)

7. Ткаченко А. Летающие звезды. Художник О. Громова. - Москва: Издательский дом «Фома», 2014. - 24 с.; ил.

## ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА

Мамедова Анаханум Надир кызы, воспитатель  
Соколова Лариса Михайловна, воспитатель  
МБДОУ № 167, г. Иваново

### Библиографическое описание:

Мамедова А.Н., Соколова Л.М. Праздник весны и труда // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

Праздник весны и труда  
Воспитатель:  
Собрались сегодня в группе  
Мы на праздник в этот час.  
Посмотрите, как красивы  
Нынче малыши у нас!  
За год стали мы взрослее  
И умнее, и сильнее.  
Посмотрте-ка на нас,  
Группа наша – просто класс!  
Танец с погремушками «Наши погремушки».  
Воспитатель: Наши ребята подготовили стихи.

1. В ясли целый год ходили.  
Где всему нас научили.  
Раздеваться, одеваться,  
И, конечно, умываться.

2. Очень мало мы умели.  
Говорили еле-еле.  
Целый год росли-росли.  
Как грибочки подросли.

3. Детки в садике живут.  
Здесь играют и поют.  
Здесь друзей себе находят,  
На прогулку с ними ходят.

Воспитатель:  
С каждым часом,  
С каждым днем  
Солнце чаще светит в дом.  
И уже теплом полна  
С солнцем к нам пришла весна!  
Танец «Весенняя пляска».

Воспитатель:  
Смотрит солнышко в окошко,  
Прямо в нашу комнату.  
Мы захлопали в ладошки,  
Очень рады солнышку!  
Выглянуло солнышко,  
Светит со двора.  
Выходите малыши.  
Вам играть пора!

Игра с обручем «Лошадки».

Воспитатель. Молодцы, ребята, как хорошо вы играете. А посмотрите, какие у нас красивые цветочки расцвели.

Расцвели у нас в саду разные цветочки.

Мак, ромашки, васильки – синие глазочки!

Лейку я свою взяла и цветочки полила.

Воду будут пить цветы, будут хорошо расти!

Танец с платками «Платочки-цветочки».

Воспитатель:

Подул весною легкий проказник ветерок.

И все цветы по залу он разбросать помог.

Смотрите-ка, смотрите-ка, цветочков наших нет.

Поищем их, поищем их. И соберем букет!

Игра «Соберем цветочки» (подвижная музыка)

Воспитатель. Вот какой красивый букет у нас получился! А кто у нас здесь щебечет в цветах? Кто это? (находят в цветах воробушка).

Загадка.

Любит прыгать и летать.

Хлеб и зернышки клевать.

Вместо «Здравствуйте» привык

Говорить он «Чик-чирик».

(воробей)

Воспитатель: Смотрите, ребята, какие сладкие угощения принес нам воробушек.

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Мамедова Елена Александровна, воспитатель  
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха", пос. Дубовое

### Библиографическое описание:

**Мамедова Е.А.** Экологическое воспитание детей второй младшей группы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

Мамедова Елена Александровна

### Экологическое воспитание детей второй младшей группы

Каким будет наш мир? – во многом зависит от нас, от тех основ, которые мы зложим в сознание детей. Каждый из тех, кто принес вред природе, когда-то был ребенком. Вот почему так велика роль дошкольного учреждения в экологическом воспитании детей. Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как ребенок воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое.

Дошкольный возраст - важнейший этап в становлении экологического мировоззрения человека, который предусматривает создание предпосылок гуманного взаимодействия с природной средой. Вряд ли кто-нибудь будет оспаривать тот факт, что без участия природы не может состояться ни развитие, ни воспитание подрастающего поколения. Экологическое воспитание является важнейшим условием гармонично развитой личности.

Главным условием реализации задач экологического воспитания является создание эколого-развивающей предметной среды, способствующей формированию

у дошкольников экологической воспитанности, которая предусматривает приобретение представлений о самоценности и неповторимости компонентов природы, проявление гуманных чувств к живым существам, овладение умениями чувствовать красоту и любоваться ею, знать правила безопасного поведения в природе.

Экологическое воспитание детей младшего дошкольного возраста начинается со знакомства с объектами ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается каждый день.

Очень важно заинтересовать ребенка, чтобы у него появилось желание участвовать в исследованиях, выполнять различные задания. Например, ухаживая за комнатными растениями можно предложить детям различные виды деятельности порыхлить землю, протереть листочки от пыли, полить растения. Каждый ребенок с большим удовольствием выберет себе занятие по душе и с увлечением его выполнит. В процессе работы необходимо говорить о том, что благодаря нашему уходу за растениями они растут такими яркими и красивыми, но если перестать за ними ухаживать, они быстро погибнут. В младшем возрасте дети очень эмоциональны и восприимчивы, они начинают сочувствовать растению и сообщать о замеченных неполадках или наоборот радуются распустившимся цветкам.

В процессе реализации задач по экологическому образованию детей в детском саду используют различные методы. В младшем дошкольном возрасте целесообразнее использовать такие методы:

1. Наблюдение за живыми и неживыми объектами природы.
2. Целевые прогулки в природу.
3. Игры-экспериментирования.
4. Сюжетно-ролевые, подвижные и дидактические игры.
5. Организация игровых ситуаций.
6. Образные игры-имитации.
7. Чтение детской природоведческой литературы.
8. Рассматривание книг, картин, иллюстраций о природе.
9. Беседы с детьми на экологические темы.
10. Просмотр фильмов о природе.
11. Наблюдение за трудом взрослого в природе.
12. Экологические досуги и праздники.
13. Театрализованная деятельность.
14. Продуктивная деятельность по экологической тематике.

Наблюдения проводятся и на территории детского сада. Дети знакомятся с конкретными видами деревьев, кустарников, растениями сада, огорода, узнают их названия, характерные признаки, особенности строения (корень, ствол, стебель, ветки, листья, цветы, семена) и назначение всех органов. Узнают, что все растения – живые существа, что для жизни, роста, созревания семян они должны сохранять свою целостность, что им нужны определенные

условия: тепло, свет, влага, питательная почва, воздух. При наблюдениях, детям необходимо предоставлять свободу выбора, не ограничивая выполнением конкретных заданий.

В процессе исследований необходимо задействовать все органы чувств: и зрение, и обоняние, и слух, и осязание. Важно развивать и поддерживать эмоциональное отношение детей к природе.

Для родителей оформляются различные стенды с информацией о воспитании экологической культуры детей, проводятся родительские собрания.

Успех экологического воспитания детей 3-4 лет обеспечивается пониманием психофизиологических особенностей. Экологическое воспитание осуществляется с помощью

различных методов и форм работы. Воспитатель осуществляет экологическое воспитание детей младшего возраста при помощи дидактических игр с игрушками, изображающими животных, с картинками, в том числе, игровые упражнения и игровые обучающие ситуации. Благодаря игре ребенок усваивает новую информацию о природном мире, развивается память и восприятие, рассуждает о жизни животных и растений, развивается мышление и речь.

Экологическое воспитание детей является важным звеном в дошкольном воспитании, именно в дошкольном возрасте формируются эмоциональные впечатления о природе и социуме, накапливаются представления о разных формах жизни, формируется основа экологического мышления, сознания и культуры

#### Библиографический список

1. Воронкевич, О.А. /Добро пожаловать в экологию! – Детские экологические проекты. Методическое пособие. / О.А. Воронкевич. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 176 с.
2. Зверев, А. Т. Экология. Наблюдаем и изучаем / А.Т. Зверев. - М.: Оникс, 2015. - 782 с.
3. Николаева, С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2004. - 96с. Материал книги – это технология к программе «Юный эколог», одобренной Федеральным экспертным советом по общему образованию Министерства образования России.

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК С ПОЛЬЗОЙ И ВЕСЕЛО ПРОВЕСТИ ЛЕТО ВМЕСТЕ С РЕБЕНКОМ»

Матвеева Марина Михайловна, воспитатель  
МБДОУ № 6, г. Чебоксары

#### Библиографическое описание:

**Матвеева М.М.** Консультация для родителей «Как с пользой и весело провести лето вместе с ребенком» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

Матвеева Марина Михайловна

#### Консультация для родителей «Как с пользой и весело провести лето вместе с ребенком»

Лето - прекрасная пора и отличная возможность, чтобы отдохнуть и весело провести время в компании со своим ребенком. Вечером и на выходных можно выбраться на прогулку или пикник. Если вы проживаете вблизи водоема или речки, обязательно сходите вечером на пляж. За день вода хорошо прогреется, а солнышко уже не будет таким палящим. Сходите в близлежащий парк или на детскую площадку. Возьмите с собой необходимый детский игровой инвентарь. Ролики, самокат, велосипед, бадминтон – верные помощники родителей в организации полезного досуга малыша любой возрастной категории. На выходных развлекательную программу можно разнообразить поездкой в лес, походом в зоопарк. Можно просто понаблюдать за животными в летних вольерах и рассказать ребенку об окружающих его растениях. Поездка в деревню или на дачу – это отличная возможность весело и с пользой провести летние каникулы. Кстати, многие педиатры уверены, что загородный дом – это лучшее место для оздоровления ребенка.

- заняться заготовкой, не только консервации, но и материала для поделок;
- посадить вместе с малышом, его личный мини-огород. Пусть кроха выращивает там быстрорастущие растения и цветы, наверняка такое занятие подарит ему массу удовольствия;

- выбрать день и отправиться на рыбалку или в лес за грибами и ягодами;
- приобщить ребенка к фотоискусству, а по окончании летнего сезона сделать фото-коллаж.

Наблюдаем за машинами. Выйдя из дома, не обязательно спешить куда-то. Оглянитесь вокруг, вы видите проезжающие мимо машины - ну и отлично. Это хороший повод поговорить о цвете машины, обсудить их скорость, сравнивать размеры, придумывать истории.

Кормим птиц. Дайте ребенку хлеб, пусть отщипывает понемногу и бросает голубям или уткам хлеб, пшено, семечки; бросает их понемногу, то левой, то правой рукой. Это занятие развивает мелкую моторику ребенка. Кормление птиц прививает нежность и заботу, учит любить природу. Рассматриваем травку, листья, деревья. Расскажите малышу, что деревьев много, а листики у всех разные. Покажите. Сравнивайте их по размеру, цвету. Учите бережному отношению к окружающей среде.

Мыльные пузыри. Ребенок может надувать мыльные пузыри, ловить их и просто смотреть, как они летят, подхваченные ветерком. Рисунки на асфальте цветными мелками. В процессе игры можно научить ребенка читать и считать. Если дорожка, на которой рисует ребенок, выложена из кирпичей, можно предложить ребенку закрашивать кирпичики разными цветами.

Прыгалки. Прыжки через скакалку не только забава, это еще полезное гимнастическое упражнение. Длину скакалки нужно регулировать под ребенка. Для прыжков, где скакалку крутят взрослые, а ребенок прыгает, прыгалку нужно брать длинную.

Обруч. Обруч хорошо подходит для летних прогулок. Его можно крутить на талии, шее, руках и ногах. Через него можно прыгать, как через скакалку, обруч можно подбрасывать, катать, прыгать через него, использовать в различных играх.

Мяч. Можно поиграть в футбол, прыгать через мяч, бросать в кольцо «кто дальше», «кто выше». Можно играть в игру «Съедобное – несъедобное». Съедобное - ловим, несъедобное - отбиваем. Собираем сокровища. Это могут быть камешки, листики, палочки, шишечки, цветочки, семена растений. Собирая эти сокровища, детально рассказывайте малышу о каждой находке, сочиняйте сказки. Дома этот «клад» можно использовать для творчества.

Лейка. Можно купить готовую или сделать ее из пластмассовой бутылки, проткнув в крышке несколько дырочек. Ребенок может поливать растения, мочить песок для куличиков, рисовать узоры водой на сухом асфальте и даже обливаться, если на улице очень жарко.

Наблюдение за облаками. Увидели на небе облака - понаблюдайте за ними, как они плывут, на что похожи. Игры в песочнице. Пересыпайте песок, делайте куличики. Это идеальное место для изучения понятий много – мало, тяжелый – легкий, жидкий – твердый. Игра с пеком не только укрепляет пальчики ребенка, но и развивает мелкую моторику.

Рисуем на земле палочкой. Рисуем на земле палочкой животных или людей, придумываем к ним сказку, рисуя, изучаем геометрические фигуры, буквы. Сосчитай. На прогулке можно заняться математикой. Считайте камешки, палочки, совочки, ведерки, формочки и т. д. Изобрази животное. Изображайте вместе с малышом «кто как ходит». Во время изображения косолапого мишки, скачущего зайца или летающего воробья имитируйте их звуки.

Прогулки под дождем. Если ребенок здоров, гулять с ним нужно в любую погоду, даже если на улице идет дождь. Наденьте резиновые сапоги, непромокаемый плащ, возьмите зонт – и скорее на улицу. Игры на прогулке не только полезны для здоровья, но и помогают ребенку узнавать что-то новое,

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЛЬТСТУДИИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПОШЕЛ КОТИК НА ТОРЖОК»

Минчукова Екатерина Сергеевна, воспитатель  
МБОУ "Центр образования № 8", г. Ногинск, Московская область

### Библиографическое описание:

Минчукова Е.С. Конспект занятия по внеурочной деятельности мультстудии в старшей группе «Пошел котик на Торжок» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

### Минчукова Екатерина Сергеевна КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЛЬТСТУДИИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПОШЕЛ КОТИК НА ТОРЖОК»

**Тема:** создание мультфильма по мотивам русской народной потешки «Пошел котик на торжок»

**Цель:** продолжать знакомиться с этапами создания мультфильма.

**Задачи:** - формировать представление о мультипликации;

- учить создавать героев из пластилина, познакомить с особенностями работы с этим материалом, развивать мелкую моторику рук;

- воспитывать желание работать в коллективе, развивать эмоциональную отзывчивость, умение прийти на помощь;

- развивать творческое воображение и фантазию.

**Предварительная работа:** чтение потешки «Пошел котик на торжок», рассматривание иллюстраций, драматизация сказки с использованием пальчикового театра, изготовление декораций для будущей анимационной работы.

**Оборудование и материалы:** ноутбук с установленной программой, фотокамера, пластилин «Мультики»

#### Ход занятия

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребята! Как вы думаете – где мы с вами оказались?

Здесь мы мультики снимаем

И друг другу помогаем

Знаю точно, нам, друзья,

Жить без мультиков нельзя!

**Дети:** Мультстудия!

**Воспитатель:** Да, ребята, я рада приветствовать вас в нашей мультстудии. Сегодня мы с вами попробуем снять мультфильм по мотивам русской народной потешки «Пошел котик на торжок». Сейчас я вам напомню, о чем говорится в ней говорится:

Пошел котик на торжок,

Купил котик пирожок,

Пошел котик на улочку,

Купил котик булочку.

Самому ли съесть

Или Васе съесть?

Я и сам укушу,

Да и Васе снесу.

**Воспитатель:** Где происходит действие потешки, в каком месте?

**Дети:** на улочке, где продают пирожки и булочки.

**Воспитатель:** Предлагаю расставить на столе декорации, которые мы с вами подготовили на прошлом занятии. Как правильно это сделать?

Дети: Декорации-рисунки нужно поставить на заднем плане, что бы герои стояли перед ними. (Дети собирают декорации)

Воспитатель: Кого нам не хватает, для съемки мультфильма?

Дети: Героев.

Воспитатель: Кто главные герои этой потешки?

Дети: Котик и мальчик.

Воспитатель: Как выглядит мальчик? (демонстрация картинки с изображением мальчика)

Дети: У него есть голова, туловище, руки и ноги, глаза, рот, нос, уши.

Воспитатель: Правильно. Как выглядит котик, что у него есть? (демонстрация картинки с изображением кота).

Дети: У котика есть голова, туловище, лапки, хвост, глазки, носик, ушки, усы.

Воспитатель: Молодцы! Что котик купил?

Дети: Пирожок и булочку.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, чем булочка отличается от пирожка? Булочка круглой формы, а пирожок - овальный (демонстрация картинок с изображениями булочки и пирожка).

Воспитатель: наших героев мультфильма мы слепим из пластилина. Прежде чем приступить к работе, приглашаю вас выполнить пальчиковую гимнастику:

У кошечки нашей есть десять котят,

(Ладонки складываем, пальцы прижимаем друг к другу, локти опираются о стол.

Покачиваем руками, не разъединяя их.)

Сейчас все котята по парам стоят:

Два толстых, два ловких,

Два длинных, два хитрых,

Два маленьких самых

И самых красивых.

(Постукиваем соответствующими пальцами друг о друга (от большого к мизинцу)

(Дети лепят героев мультфильма)

Воспитатель: Посмотрите, ребята, у нас все готово. Теперь самое время оживить наших героев – давайте приступим к съемке мультфильма. Мы будем двигать наших героев маленькими шажками, каждый раз делая кадр на фотоаппарат.

(Дети договариваются и выбирают, кто будет снимать фотоаппаратом, кто двигать героев. Процесс съемки)

Воспитатель: Кадры готовы. Молодцы, ребята! Вы хорошо потрудились! Теперь мы с вами перенесем их в ноутбук.

Воспитатель: Ну вот, наши герои ожили на экране, но чего-то им не хватает. Как думаете, чего не хватает?

Дети: они молчат.

Воспитатель: Правильно, их надо озвучить и добавить красивую мелодию. Этим мы с вами и займемся на следующем занятии.

### **Рефлексия.**

Воспитатель: Ребята, вам понравилось делать мультфильм? Какие возникли трудности? Что было самым интересным? (ответы детей)

Вы все большие молодцы! Вы хорошо поработали! Жду вас в следующий раз! До встречи!

Библиографический список:

1. Халатов Н. «Мы снимаем мультфильмы» / Н.Халатов – Москва, Молодая гвардия, 1986.

2. Красный Ю., Курдюкова Л. "Мультфильм руками детей". Москва., 1990

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ И КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134", г. Курск

### Библиографическое описание:

Михеева Е.И. Музыкальные подвижные и коммуникативные игры для дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

### Михеева Елена Ивановна

#### Музыкальные подвижные и коммуникативные игры для дошкольников

Музыкальные коммуникативные игры представляют собой синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребёнка. Музыкальные коммуникативные игры помогают наладить отношения между детьми, найти себе друзей, создают хорошие условия для проявления индивидуальных качеств ребенка. Коммуникативные игры являются школой сотрудничества. Здесь у ребят вырабатывается умение действовать в игре, эмоционально откликаться на состояние другого, «болеть» за партнера. Дети начинают понимать, что выручить своего товарища – это не стыдно, что надо не бояться выручить своих друзей в нужную минуту. Коммуникативные игры разнообразны по форме. **Игры - пластические импровизации**, развивающие творческое воображение и эмоционально выразительные движения («Бабочка и ветерок», «Бабочки и жуки», «Водоросли»). **Игры - зеркала**, пластические диалоги в парах, направленные на развитие навыков невербального общения «Море волнуется», «Зеркало», «Тряпичная кукла». Обычные сюжетно-ролевые игры также могут быть отнесены к коммуникативным играм с эпизодическим применением музыкального репертуара, включением в общий сюжет песенок, танцев, которые помогают воплотить замысел игры. Коммуникативные игры помогают заинтересовать, эмоционально увлечь ребят или же переключить их внимание, снять утомление, создать приподнятое настроение. **Цель коммуникативных игр:** развитие общения между детьми, легкости вступления в контакт, инициативности; развитие сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения; развитие позитивного самоощущения, закреплённости, уверенности в себе, ощущения собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, формирования положительной самооценки.

**Танцы со сменой партнёров.** В основе танцевальных сюжетов - образы дружелюбия, партнерской поддержки. Фигуры танцев - простые, несложные для запоминания жесты и движения. Такие танцы выражают доброжелательное, открытое отношение людей друг к другу, воспроизводят положительные, радостные эмоции. Как правило, у каждого танца есть игровой сюжет, что ещё больше облегчает их запоминание. Танцы-игры со сменой партнёров снимают барьеры между более раскрепощёнными, инициативными и напротив, неуверенными в себе детьми. Тем самым создаются равные условия общения для всех ребят. Дети с заниженной самооценкой в таких танцах чувствуют себя полноправными членами коллектива. Дети, которые лидируют в группе и привыкли пренебрегать «тихонями» и «задирами», открывают для себя, что они вовсе не плохие, а такие же, как все. Тактильный контакт танцующих ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и в целом нормализации социального микроклимата в детском коллективе. В танцах со сменой партнеров нет процесса оценивания, это раскрепощает и ободряет каждого участника игры-танца. Не-

сложные фольклорные танцы со сменой партнёров также являются одной из форм коммуникативных музыкальных игр. Такие танцы есть в фольклоре разных народов.

**Примеры коммуникативных танцев и игр.**

**Танец «Приветствие»** объединяет участников, создает атмосферу доверия.

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой.

**Танец «Лавата»** сближает малознакомых детей, создает дружескую атмосферу, способствует снятию барьеров в общении. Дети, взявшись за руки, идут, выполняя движения по тексту.

**«Ручеёк».**

Дети выстраиваются парами в колонну, каждый из них берётся за руку с партнёром, лицом к ведущей паре. Ведущая пара поворачивается, встаёт напротив всей колонны и начинает движение в глубь ручейка. Первая пара пропускает идущих через воротца поднятых рук, а следующая за ней, наоборот, сама проходит через воротца идущей в глубь ручейка пары и т. д. Ведущая пара, дошедшая до конца ручейка, поворачивается по ходу шеренги, становясь её завершением. Каждая следующая пара, оказавшись на мосте ведущей, в свою очередь, поворачивается лицом к шеренге и начинает движение в глубь ручейка. Движение продолжается до тех пор, пока ведущая пара не оказывается на своём месте, дожидаясь, пока и все остальные не придут на свои места. Затем назначается следующая фигура.

**«Тетера».**

Дети встают в колонну парами лицом к ведущей паре, но отпускают руки партнёра и отодвигаются в стороны, образуя две шеренги. Ведущая пара поворачивается лицом друг к другу, как бы закругляя шеренгу. Дети ведущей пары берутся за правые руки: обходят друг друга, левой рукой ухватываясь за левую руку стоящего в противоположной шеренге. Движение, начатое ведущей парой, продолжается по всей шеренге теми, до кого дошла очередь, и до тех пор, пока все, начиная с ведущей пары, не окажутся на своих местах. Далее фигуры танца снова могут назначаться ведущей парой и исполняться до тех пор, пока звучит песня.

**Игры, на развитие навыков общения.**

Такие игры помогают наладить сотрудничество в группе, умение согласовывать свои действия с действиями других, концентрировать свое внимание.

**«Цветные клавиши»**

Игровой материал: ударные инструменты по количеству участников, цветные клавиши из картона. Дети делятся, на четыре группы, каждой из которых раздаются муз. инструменты. В центре находится дирижер, перед которым лежат на полу 4 разноцветные клавиши. Каждой группе инструментов принадлежит своя цветная клавиша. Дирижер поднимает одну из клавиш - играет та группа инструментов, которой принадлежит эта клавиша. Дирижер может поднять 2 клавиши, тогда играют 2 группы инструментов и т. д. Игра повторяется с другими инструментами под любую ритмичную музыку.

**Игры на преодоление застенчивости.** Такие игры помогают преодолеть застенчивость детей через телесный контакт, дети становятся более уверенными в себе.

**«Пугало»**

Игровой материал: небольшие цветные лоскутки, по одному на каждого ребенка. Дети садятся в круг. Каждый участник выбирает себе лоскут. Один из детей встает в центр круга, разведя руки в стороны. Остальные подходят к нему и развешивают свои

лоскутки у него на голове, руках, плечах. Затем все, кроме «пугала», возвращаются на свои места и поют песню:

Пугало вертится и скрипит.

Кружится, кружится,

Скоро все вниз полетит.

«Пугало» вертится под пение детей до тех пор, пока все лоскутки не упадут.

### **Игры на развитие сплоченности коллектива.**

**«Паутинка»** Игра способствует развитию общения между детьми, воспитывает чувство ответственности за действия других, развивает мелкую моторику. Игровой материал: клубок вязальных ниток.

Дети стоят в кругу. У музыкального руководителя в руках клубок ниток. Ведущий крепко держит конец нити и бросает клубок любому ребенку, согласуя с музыкальными фразами произведения. Ребенок, поймав, бросает клубок дальше другому ребенку и так повторяется пока нитка не кончится. Получается большая паутина. Задача детей следить за натяжением нити. В конце игры ведущий предлагает детям полюбоваться полученным узором. Игра проводится под русскую народную песню «Во поле береза стояла».

### **Игры на снятие агрессии у детей.**

**«Черепаша»** Игра способствует развитию чувства ответственности за свои действия и их последствия. Способствует выбросу негативных эмоций и снятия агрессии.

Дети стоят парами, один ребенок подставляет спину – он «черепаша», другой выполняет массажные движения. Затем меняются местами.

- Шла купаться черепаха – похлопывание по спине собранными пальцами сверху вниз.

- И кусала всех от страха: - энергичное пощипывание от поясицы вверх по спине

- «Кусь –кусь - кусь - кусь - медленные вибрирующие движения слегка согнутыми пальцами.

- Никого я не боюсь. У – У!» - быстро повернуться и испугать партнера.

«Кто у нас хороший». Игра помогает создать хорошее настроение, повышает собственную значимость ребенка.

**Игра «Дружный поезд»** на развитие чувства ритма и реакции на смену характера музыкального сопровождения, помогает согласовывать свои действия с действиями других детей. Игра помогает создать положительный эмоциональный фон, сплачивает коллектив группы. Развивает умение подчиняться правилам других.

Дети строятся друг за другом, держась за плечи. «Паровозик» везет «вагончик», преодолевая различные препятствия.

**Игра «Обнималки»** Создает благоприятный климат, способствует взаимодействию детей в паре. Игра помогает создать положительный эмоциональный фон, сплачивает коллектив. Дети прыгают или танцуют под музыку, когда музыка прекращается, каждый ребенок кого-то обнимает. Затем музыка продолжается, и дети снова прыгают или танцуют (можно с партнером)

**Игра «Цифры»** способствует созданию положительных эмоций.

Ведущий громко называет цифру, дети должны объединиться между собой, соответственно названной цифре. 2- парами, 3- тройками, 4-четверками. В конце игры ведущий произносит: «Все». Дети встают в общий круг и берутся за руки. В этот момент можно взять ведущему игрушку и начать ее передавать рядом стоящему ребенку с пожеланием сказать друг другу добрые слова.

### **Тактильные игры.**

«Рельсы-рельсы, шпалы-шпалы»

Самая известная из всех тактильных игр — знакомый всем с детства массаж, который сопровождается стишком про поезд. Каждую строчку нужно изобразить движениями на спине ребенка.

#### «Месим тесто, лепим Колобок»

Для этой игры пусть малыш станет вашим «тестом». Удобно уложите его на ковре или на кровати, начните «месить», «разминать» и «раскатывать». Движения должны быть массажными, довольно интенсивными. Слепите из вашего «теста» Колобка и изобразите, что ставите его выпекаться. Затем восхититесь, каким аппетитным и душистым он получился. Так и хочется съесть! В этот момент малыш-Колобок наверняка захочет убежать, но ваша цель уже будет достигнута — в процессе игры вы довольны напитаете малыша контактом.

### ПРОЕКТ ПО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «МУЗЫКА ДОЖДЯ»

Мушкина Елена Михайловна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 8 комбинированного вида" с. Выльгорт, Республика Коми,  
Сыктывдинский район

#### Библиографическое описание:

**Мушкина Е.М.** Проект по исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста на тему «Музыка дождя» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

**Мушкина Елена Михайловна**

#### ПРОЕКТ ПО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «МУЗЫКА ДОЖДЯ»

Дети по природе своей – исследователи. Они с радостью и удивлением открывают для себя окружающий мир. Главная задача – это поддерживать стремление ребёнка к экспериментированию, создавать условия для исследовательской деятельности. Ребенок стремится к знаниям, а само усвоение происходит через многочисленное «зачем?», «как?», «почему?».

Дети нашей группы очень любознательны. Одним из объектов внимания для них стало одно из природных явлений, которое длилось в течении нескольких дней. Это дождь. «Есть ли у дождя своя мелодия?» - этот вопрос возник сам собой. Так и начался наш проект.

**Цель проекта**- создать условия для формирования познавательного интереса у детей, развитию наблюдательности, любознательности, способствующие к самостоятельному экспериментированию.

Реализация проекта проходила в игровой форме. Благодаря этому дети с лёгкостью усвоили новую информацию.

В ходе **предварительной работы** наблюдая через окно за дождем перед нами встал вопрос – а может ли дождь звучать по - разному? Для этого надо было выйти на улицу, но дождь шёл весь день.

Решили привлечь к данной работе родителей. Познакомили с темой, с поставленными задачами. Предложили серию игр «По дороге в детский сад». Подготовить необходимый для проведения опытов материал. Принять участие в фотовыставке «Мелодия дождя»

**Основной этап** проекта включает в себя ряд бесед, где дети делятся своими впечатлениями и эмоциями, которые появляются во время наблюдения за осенним дождём.

(«Опиши настроение», «Необычная прогулка»). После беседы выдвинули гипотезу: Может ли быть у дождя своя мелодия? Мнения у детей разделились. Многие говорят, что дождь однообразно стучит и издаёт скучные звуки. Мы решили проверить это.

Что близко каждому ребёнку, конечно, игра. Решение поставленных задач, успешной пройдет через игру «Подбери словечко», где дети подбирают прилагательные и глаголы к слову «дождь», пополняя тем самым, словарный запас. Игра «Дождик» развивает не только слуховое внимание, но и самостоятельно изобразить звуки при помощи жестов. Игра – презентация «Узнай по звуку». В этой игре дети различают различные звуки дождя на слух. Дидактическая игра «Плохо - хорошо», где дети делятся своими эмоциональными впечатлениями о дожде и дождливой погоде. «Хитрые вопросы» помогают логически мыслить, рассуждать, развивает связную речь.

Чаще всего ребёнок может выразить свои знания через рисунок, что вызывает положительные чувства и эмоции. В процессе приобщения детей к разным видам изобразительного искусства происходит развитие познавательных способностей, закрепляется, уточняются знания об окружающем. Поэтому, работа продолжается и через изобразительную деятельность: рисование, раскрашивание, лепку, изготовление мозаики, оригами.

Как показать ребёнку красоту неживой природы? Как выразить те эмоции, которые помогут подобрать правильные слова? Конечно же, через чтение художественных произведений. Дети легко запомнили стихотворение. А.Гетьман «Музыка дождя», так как оно понятно и созвучно их настроению. Дразнилки – весёлые, шуточные, кратко и метко показывают смешные стороны исследуемого объекта. Литературные произведения помогают обогащать эмоции и воображения детей. Формируют чёткую и грамотную речь.

В период дошкольного детства происходит интенсивное освоение мира, идет процесс познания. Для этого создаём условия для детской исследовательской деятельности. А как услышать различные звуки дождя на улице? Какие условия нужны для решения этой цели? В решении этих задач нам помогли родители. Дети, после совместных бесед, словесных игр, обсуждений с родителями, предложили подставить предметы из различных материалов под капающие капли дождя. Выдвинули свои версии о том, какие будут звуки. Во время прогулки провели ряд опытов. Мы предложили детям на выбор взять различный материал, который на их взгляд будет «лучшим инструментом» для дождя. Дети слушали удары дождя по пластмассовой поверхности, эмалированному подносу, целлофановому пакету, картонке и различным деревянным предметам. Они делились впечатлениями об услышанных ранее звуках, сравнивали их и выбирали те, которые больше понравились, объясняя почему.

Предлагаемая форма работы обеспечивает лично ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком, создавая особую атмосферу, которая позволит каждому ребенку реализовать свою познавательную активность.

Таким образом, создавая условия для целенаправленных наблюдений, сравнений, умений выделять главное, мы подводим дошкольников к умению делать самостоятельные выводы и умозаключения, находить решения в проблемных ситуациях, учим детей рассуждать, смело высказывать свои предположения, что способствует умению искать причинно – следственные связи.

Итогом нашего проекта стала игра – презентация «Мелодия дождя». В ходе которой, дети угадывают звуки дождя, ударяющего по различным поверхностям, доказывают свою точку зрения.

Таким образом, гипотеза, выдвинутая нами, подтвердилась.

В результате работы по проекту у детей сформированы знания о природном явлении – дожде, сформированы умения высказывать предположения и делать простейшие выводы.

## ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ С МЯЧОМ

Навотная Виктория Тариховна, воспитатель  
МБДОУ "Светлячок 33", г. Улан-Удэ

### Библиографическое описание:

Навотная В.Т. Игры и упражнения с мячом // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

Навотная Виктория Тариховна

Тема «Игры и упражнения с мячом»

Цель: Формирование у детей раннего возраста двигательной активности посредством игр и упражнений с мячом.

Задачи:

1. Учить разнообразно действовать с мячом.
2. Способствовать развитию умения детей играть в игры с мячом, совершенствуя основные движения (катание, бросание, метание).
3. Развивать у детей желание играть вместе со взрослым в подвижные игры с мячом.

Уровень развития речи ребёнка находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Нарушения же моторики могут создать трудности в овладении письменной речью. Важным средством развития тонкой моторики рук служат игры с предметами. Ведущее место среди них занимают игры и игровые упражнения с мячом.

Игры с мячом приносят огромную пользу детскому организму. Благодаря этому увлекательному развлечению у детей тренируются различные группы мышц, развивается координация, он учится ориентироваться в окружающем пространстве. Невозможно представить себе детство без игры в мяч. Ребенок тянется к этому яркому и интересному предмету едва научившись ползать. Сейчас в специализированных магазинах можно найти различные виды мячей: гимнастические, с мелкими пупырышками, игровые, спортивные, массажные, антистрессовые, мячи-прыгуны и пр. Яркий внешний вид и возможность применения для различных увлекательных игр делает детские мячи одним из самых востребованных видов спортивно-игрового оборудования. При помощи мячей родители смогут приучить малышей к спорту с самых ранних лет.

Какую пользу приносят ребенку игры с мячом?

- Тренируется координация и двигательная активность.
- Развиваются различные группы мышц.
- Движения рук в процессе игры с мячиком способствуют интеллектуальному развитию ребенка и стимулируют речевые зоны.
- Малыш учится ориентироваться в пространстве.

Мячи различаются по размерам, рисункам, видам поверхности. Данный спортивный инвентарь рекомендуется подбирать с учетом возраста ребенка. Для среднего возраста можно приобрести сенсорные мячи с пупырышками, которые развивают тактильные ощущения. Еще одно полезное изделие «антистрессовый» мячик, изготовленный из мягкого каучука. Играя с ним, ребенок расслабляется и не проявляет отрицательные эмоции. Детям старшего возраста можно купить игровые мячи (для футбола, волейбола и пр.). При покупке изделия необходимо обращать внимание на материал, из которого он изготовлен. Материал должен быть гипоаллергенным и не содержать вредных примесей. Также следует проверить как мяч пружинит: он не должен проваливаться внутрь или оказывать чрезмерное сопротивление. Научить ребенка играть с мячом несложно. Дети хорошо запоминают движения, поэтому родителям следует продемонстрировать им пример. Разнообразие игр зависит только от вашей фантазии.

## МНЕМОТАБЛИЦЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ

Назарова Антонина Владимировна, воспитатель  
Филиал "МБОУ СШ № 4 им. Дважды Героя Советского Союза А.О.Шабалина" детский сад "Улыбка", Архангельская область, г. Онега

### Библиографическое описание:

**Назарова А.В.** Мнемотаблицы для заучивания стихотворений // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

Одним из направлений развития речи детей является разучивание стихотворений.

Классический способ заучивания стихотворений.

Он состоит из нескольких этапов:

Подготовительный этап.

Для начала нужно создать определенное эмоциональное, поэтическое настроение, соответствующее стихотворению. Например, если стихотворение про осень, прогуляться на улице, рассмотреть картинки в книге, поговорить о том, что ребенку нравится в осени. Попутно объяснить слова, которые могут быть не знакомы ребенку и встретятся в стихе.

Выразительное чтение стиха взрослым.

Далее взрослый выразительно прочитывает стихотворение и делает небольшую паузу, чтобы ребенок мог осмыслить стихотворение. На этом этапе не ставится задача запомнить стихотворение!

Обсуждение.

Задайте следующие вопросы?

– О чем стихотворение?

– Понравилось ли тебе?

– Что запомнилось из стихотворения?

– Далее вопросы о словесных составляющих стиха (Какими словами начинается и заканчивается стихотворение? Как описывается лес в стихотворении? Кто главный герой? Какой он? Что делает? и т.д.

Повторное выразительное чтение с установкой на запоминание.

Вы читаете стихотворение еще раз и просите ребенка максимально его запомнить. Далее ребенок воспроизводит стих, а вы немного помогаете (подсказываете первые слоги слов, слова). Затем при необходимости еще раз читаете и ребенок повторяет.

Некоторые педагоги рекомендуют при заучивании не дробить стих на строки, запоминать целиком. Но если содержание стихотворения позволяет без потери смысла разбить его на части, то лучше разделить стих и сначала выучить первую и вторую часть, а потом их соединить.

Воспроизведение стиха ребенком.

Не надейтесь, что ребенок выучит стих наизусть без запинки с первого раза. Для полного запоминания необходимо около 8-10 повторений в разные промежутки времени. Поэтому вы можете ненавязчиво попросить ребенка рассказать стих на следующий день, вечером папе и так далее.

### Мнемотаблицы

Мнемотехника — это совокупность правил и приёмов, облегчающих процесс запоминания информации и увеличивающих объём памяти путём образования искусственных ассоциаций.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Начинается работа с простейших мнемоквадратов. Так проводится работа над словом. Например, да-

ётся слово «мальчик», его символическое обозначение. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Для 3-5 лет необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: солнышко – жёлтое, небо – синее, огурец – зелёный. В старшем дошкольном возрасте можно давать детям – чёрно-белые мнемотаблицы. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Затем последовательно переходим к мнемодорожкам. Потом переходим к поэтапному кодированию сочетаний слов, запоминанию и воспроизведению предложений по условным символам. И позже к мнемотаблицам. Количество ячеек в таблице зависит от сложности и размера текста, а также от возраста ребёнка.

Мнемотаблицы – это схемы, в которые заложена определенная информация. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления;
- перекодирование информации, т.е. преобразование абстрактных символов в образы;
- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Мнемотаблицы, служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей, для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, пересказов, отгадывание загадок, заучивании стихов.

Целью является, развивать зрительную и речеслуховую память, активизировать словарь по определённой лексической теме.

При использовании в своей работе наглядное моделирование, мы учим детей:

- добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания;
- формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения;
- применение наглядного моделирования оказывает положительное влияние на развитие неречевых процессов: внимания, памяти, мышления.

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру.

Этот метод наиболее эффективен для дошкольников старшего возраста. Так как, в дошкольном возрасте преобладает наглядно – образная память и запоминание носит произвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребёнка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

На первом этапе следует подбирать опорные картинки к стихотворению на каждую строчку. Картинки должны быть яркими и узнаваемые. При чтении стихотворения картинки выставляются на магнитную доску. После прочтения дети воспроизводят стихотворение по опорным картинкам.

Особенность методики заключается в том, что применяются не изображения предметов, а символы, что значительно облегчает детям поиск и запоминание слов, так как символы максимально приближены к речевому материалу.

Настоящая методика очень актуальна, хорошо себя зарекомендовала и имеет высокую эффективность в работе с детьми. Она основывается на том, что мозг человека гораздо проще опирается на образы, когда человек в своём воображении соединяет несколько образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. Затем при припоминании одного мозг воспроизводит все ранее соединённые образы. Другими словами, если ребёнку сложно запомнить строки стихотворения, то с нарисованными к нему образными картинками эффективность запоминания увеличивается на порядок.

На начальных этапах работы педагог вместе с детьми заполняет таблицу, на более поздних — дети самостоятельно её заполняют, т. е. придумывают ассоциации. Наглядная схема выступает в качестве плана речевого высказывания.

Описание методики

1. Выразительное чтение стихотворения, сообщение о том, что дети будут учить его наизусть;

2. Беседа по содержанию стихотворения, выяснение основной мысли, словарная работа;

3. Воспитатель читает отдельно каждую строчку или две (или отдельное слово), Ребёнок придумывает ассоциативный образ (картинку) и зарисовывает её (либо рисует педагог).

4. Дети рассказывают стихотворение, опираясь на придуманные образы

5. Дети рассказывают стихотворение без помощи мнемотаблицы.

Процесс запоминания разделяется на четыре этапа:

- кодирование элементов информации в зрительные образы;
- собственно сам процесс запоминания;
- запоминание последовательности информации;
- закрепление информации в мозге.

В овладении приемами работы с мнемотаблицами, мы не только заучиваем стихотворение наизусть, но и тем самым развиваем и речь и основные психические процессы - память, внимание, образное мышление. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания стихотворений в нашем случае более простым, интересным, творческим.

Наглядно – дидактическое пособие: «Заучивание стихотворений по мнемотаблицам», предназначена для детей подготовительного к школе возраста 5-6 лет. Данное пособие является полезным примером пособия по развитию речи, внимания, восприятия, памяти, мышления. Пособие поможет быстрому и наглядному запоминанию стихотворений, с опорой на мнемотаблицы. Пособие может использоваться, как для групповой работы, так и для индивидуальной. Оборудование: картинки с текстом и яркими цветными изображениями. Все картинки заламинированы.

#### ВВЕДЕНИЕ

Данное пособие может быть применено в таких образовательных областях, как: познавательное развитие, речевое развитие.

Цель: упражнять в развитии речи, анализе ситуации, развитии внимания и памяти.

Задачи:

- Упражнять в правильном употреблении существительных;
- Упражнять детей в правильном подборе слов к картинкам;
- Обогащать речь детей существительными и местоимениями.
- Способствовать развитию речи, внимания, мышления;
- Развивать все компоненты устной речи, памяти, мышления, эмоций, активизировать внимание.

Воспитывать умение работать в коллективе, умение правильно объяснить свой выбор.

Руководство

Вариант 1: «Подбери слова»

Дети совместно с воспитателем подбирают правильные слова к картинкам (мнемотаблицам), затем воспитатель читает стихотворение, а дети с опорой на мнемотаблицы запоминают его.

Вариант 2: «Придумай рассказ по картинкам (мнемотаблицам) »

Дети подбирают слова к картинкам (мнемотаблицам) и самостоятельно составляют свой рассказ (стихотворение).

Вариант 3: «Угадай стихотворение»

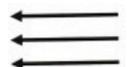
После предварительной работе по заучиванию стихотворений детям предлагается по мнемотаблицам угадать правильное стихотворение. Игра может происходить в командах.

Мнемотаблица стих «Осень»

<p>Если на деревьях</p> 	<p>Листья пожелтели,</p> 	<p>Если в край далекий</p> 	<p>Птицы улетели</p> 
<p>Если небо хмурое</p> 	<p>Если дождик льется</p> 	<p>Это время года</p> 	<p>Осенью зовется</p> 

Вышел Миша на крылечко,  
Взял он удочку, червей,  
Быстро он бежит на речку,  
Там поймает пескарей.

(Смирнова Л.Н.)

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Ветер по лесу летал,  
Ветер листики считал:  
Вот дубовый,  
Вот кленовый,  
Вот рябиновый резной,  
Вот с березки – золотой,  
Вот последний лист с осинки  
Ветер бросил на тропинку.  
Н.Нищева

				
1 2 3				
				

 Маша	 нашему малышке	 сшила
 новые штанишки	 сшила	 шубку
 сшила	 шарф	 для Мишутки - малыша.

 Сшили	 Тане	 сарафанчик.
 Нет такого	 у подруг.	 Ярко желтый
 одуванчик,	 колокольчики	 вокруг.

 Мой веселый звонкий мяч	 Ты куда помчался вскачь?	 Желтый, красный, голубой	 Не угнаться за тобой
 Я тебя ладонью хлопал	 Ты скакал и громко топал	 Ты 15 раз подряд	 Прягнул в угол и назад
 А потом ты покатился	 И назад не воротился	 Покатился в огород	 Докатился до ворот

 Ходит	 повар	 в колпаке
 с поварешкою	 в руке.	 Он готовит
 нам	 обед:	 кашу, суп и винегрет.



## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДООУ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

Насонова Ирина Станиславовна, музыкальный руководитель  
МК ДООУ Павловский детский сад № 11, г. Павловск Воронежской области

### Библиографическое описание:

Насонова И.С. Организация работы в ДООУ в летний период // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

### ВНИМАНИЮ РОДИТЕЛЕЙ!

#### ПАМЯТКА для родителей об опасностях открытого окна

Основные правила, соблюдение которых поможет сохранить жизнь и здоровье детей:

- ребенок не может находиться без присмотра в помещении, где открыто настежь окно или есть хоть малейшая вероятность, что ребенок может его самостоятельно открыть;

- фурнитура окон и сами рамы должны быть исправны, чтобы предупредить их самопроизвольное или слишком легкое открывание ребенком;

- если оставляете ребенка одного даже на непродолжительное время в помещении, а закрывать окно полностью не хотите, то в случае со стандартными деревянными рамами закройте окно на шпингалеты и снизу, и сверху (не пренебрегайте верхним шпингалетом, так как нижний довольно легко открыть) и откройте форточку;

- в случае с металлопластиковым окном, поставьте раму в режим «фронтальное проветривание», так как из этого режима маленький ребенок самостоятельно вряд ли сможет открыть окно;

- нельзя надеяться на режим «микропроветривание» на металлопластиковых окнах – из этого режима окно легко открыть, даже случайно дернув за ручку;

- не пренебрегайте средствами детской защиты на окнах: металлопластиковые окна в доме, где есть ребенок, просто необходимо оборудовать специальными устройствами, блокирующими открывание окна;

- воспитывайте ребенка правильно: не ставьте его на подоконник, не поощряйте самостоятельного лазания туда, строго предупреждайте даже попытки таких «игр»;

- объясняйте ребенку опасность открытого окна из-за возможного падения.

**ПОМНИТЕ! Только бдительное отношение к своим собственным детям со стороны вас, РОДИТЕЛЕЙ, поможет избежать беды!**

Проверьте прямо сейчас, где находятся ваши дети!

#### **ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ КАК ПРЕДОТВРАТИТЬ ВЫПАДЕНИЕ РЕБЕНКА ИЗ ОКНА**

Современное окно стало причиной несчастных случаев с детьми – ежегодно с наступлением весны отмечается рост несчастных случаев, которые связаны с падением маленьких детей из окон. Как подтверждает медицинская статистика, через клинические больницы, которые специализируются на детском травматизме, ежегодно проходят десятки людей, выпавших из окон. В большинстве случаев дети получают тяжелую сочетанную травму, которая сопровождается черепно-мозговыми травмами, повреждением центральной нервной системы, конечностей, костей, внутренних органов (разрывом селезенки и печени), что требует длительного лечения и восстановления, которое может исчисляться неделями, а то и месяцами.

#### **УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!**

**ЗАПОМНИТЕ 7 ПРАВИЛ, ЧТОБЫ НЕ ДОПУСТИТЬ НЕЛЕПОЙ ГИБЕЛИ  
ВАШЕГО РЕБЕНКА!**

**1 ПРАВИЛО:** Не оставлять окно открытым, поскольку достаточно отвлечься на секунду, которая может стать последним мгновением в жизни ребенка или искалечить ее навсегда.

**2 ПРАВИЛО:** Не использовать москитные сетки без соответствующей защиты окна. Ребенок видит некое препятствие впереди, уверенно упирается на него, и в результате может выпасть вместе с сеткой, которая не рассчитана на вес даже годовалого ребенка.

**3 ПРАВИЛО:** Не оставлять ребенка без присмотра, особенно играющего возле окон и стеклянных дверей.

**4 ПРАВИЛО:** Не ставить мебель поблизости окон, чтобы ребенок не взобрался на подоконник.

**5 ПРАВИЛО:** Не следует позволять детям прыгать на кровати или другой мебели, расположенной вблизи окон.

**6 ПРАВИЛО:** Тщательно подобрать аксессуары на окна. В частности средства солнцезащиты, такие как жалюзи и рулонные шторы должны быть без свисающих шнуров и цепочек. Ребенок может с их помощью взобраться на окно или запутаться в них, тем самым спровоцировать удушье.

**7 ПРАВИЛО:** Установить на окна блокираторы, препятствующие открытию окна ребенком самостоятельно.

**ПОМНИТЕ!**

Существуют различные средства обеспечения безопасности окон для детей. Стоимость некоторых из них доступна каждому.

Уважаемые взрослые!

**ОТКРЫТОЕ ОКНО-**  
опасность для ребенка



Ребенку хватает всего 30 секунд, чтобы открыть окно

# Как защитить ребенка от падения из окна?



**Каждый год от падений с высоты гибнет огромное количество детей.**

Многие родители забывают о том, что открытое окно может быть

**смертельно опасно для ребенка.**

**Будьте бдительны!**



Падение из окна - является одной из основных причин детского травматизма и смертности, особенно в городах.



Дети очень уязвимы перед раскрытым окном из-за естественной любознательности.

## **ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

Никогда не держите окна открытыми, если дома ребенок!

**Вам кажется, что Вы рядом, но секунда, на которую Вы отвлекетесь, может стать последней в жизни Вашего ребенка!**

**Никогда не оставляйте ребенка без присмотра!**



**Никогда не используйте антимоскитные сетки!**

**Дети опираются на них и выпадают вместе с ними наружу!**



**Установите на окна блокираторы, чтобы ребенок не мог самостоятельно открыть окно!**

В доме, где есть ребенок до 11 лет – непременно должны стоять на окнах хотя бы фиксаторы - это минимальная защита, так как ребенок может открыть окно и сам.



## **ПАМЯТКА для родителей об опасностях открытого окна**

**Основные правила,  
соблюдение  
которых поможет  
сохранить жизнь и  
здоровье детей:**



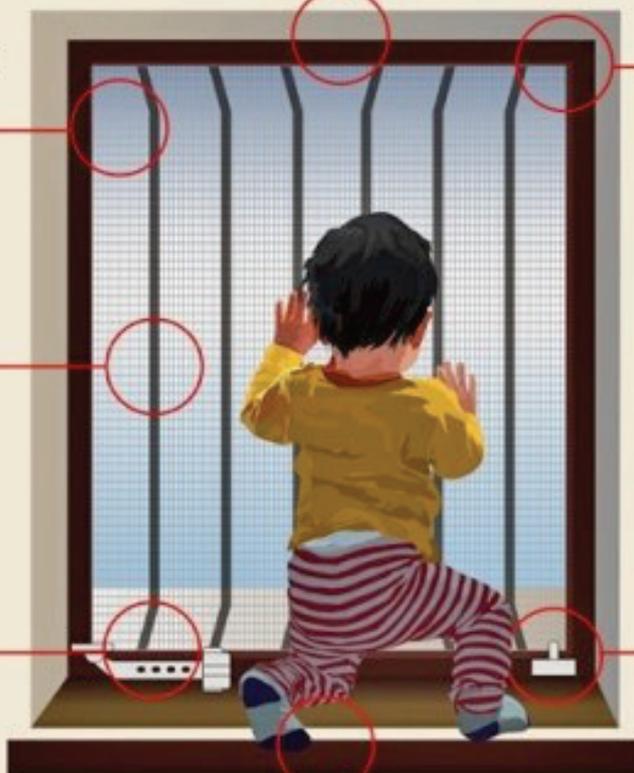
- ребенок не может находиться без присмотра в помещении, где открыто настежь окно или есть хоть малейшая вероятность, что ребенок может его самостоятельно открыть;
- фурнитура окон и сами рамы должны быть исправны, чтобы предупредить их самопроизвольное или слишком легкое открывание ребенком;
- если оставляете ребенка одного даже на непродолжительное время в помещении, а закрывать окно полностью не хотите, то в случае со стандартными деревянными рамами закройте окно на шпингалеты и снизу, и сверху (не пренебрегайте верхним шпингалетом, так как нижний довольно легко открыть) и откройте форточку;
- в случае с металлопластиковым окном, поставьте раму в режим «фронтальное проветривание», так как из этого режима маленький ребенок самостоятельно вряд ли сможет открыть окно;
- нельзя надеяться на режим «микропроветривание» на металлопластиковых окнах – из этого режима окно легко открыть, даже случайно дернув за ручку;
- не пренебрегайте средствами детской защиты на окнах: металлопластиковые окна в доме, где есть ребенок, просто необходимо оборудовать специальными устройствами, блокирующими открывание окна;
- воспитывайте ребенка правильно: не ставьте его на подоконник, не поощряйте самостоятельного лазания туда, строго предупреждайте даже попытки таких «игр»;
- объясняйте ребенку опасность открытого окна из-за возможного падения.

**ПОМНИТЕ! Только бдительное отношение к своим собственным  
детям со стороны вас, РОДИТЕЛЕЙ, поможет избежать беды!  
Проверьте прямо сейчас, где находятся ваши дети!**

# Дети не умеют летать

## Как уберечь ребенка от падения из окна

- ✘ Никогда не оставлять ребенка без присмотра
- ✘ Держать окна закрытыми, если дома ребенок
- ✘ Не рассчитывайте на москитные сетки! Они не защитят от падений, а наоборот – ребенок чувствует себя в безопасности и опирается как на стекло
- ✘ Открывайте окна в режиме проветривания сверху, а не снизу
- ✘ Поставьте на окна решетки. Просвет между прутьями не должен быть более 10 см
- ✘ Установить на окна специальные фиксаторы, которые не позволяют ребенку открыть окно более широко
- ✘ Установить на окна блокираторы, чтобы ребенок не мог самостоятельно открыть окно
- ✘ Отодвиньте от окон все виды мебели, чтобы ребенок не мог залезть на подоконник



## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ "ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ФИКСИКОВ"

Неклюдова Алина Геннадьевна, воспитатель  
МБДОУ "Сказка", с. Становое

### Библиографическое описание:

Неклюдова А.Г. Конспект занятия "Путешествие в страну фиксиков" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

**Неклюдова Алина Геннадьевна**

**Конспект ООД по ОО «Художественно-эстетическое развитие» на тему: «Путешествие в страну фиксиков» для детей старше – подготовительной к школе группы**

**Цель:** стимулирование творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое

развитие ребёнка.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- Развивать конструктивные навыки детей.
- Продолжать знакомить с возможностями **конструктора**.
- Развивать умение организовывать свою деятельность: подбирать материал, продумывать ход деятельности для получения желаемого результата.

**Образовательные:**

- формировать познавательные интересы и действия в конструктивной деятельности; закреплять навык постройки при использовании нового вида конструктора;
- Закреплять умение различать и называть детали конструктора «Магформерс» (по цвету, форме, размеру).
- Закреплять понятие «схема», учить анализировать схему, создавать модели построек по схеме.
- Учить подбирать необходимые детали в соответствии с образцом и наглядной схемой, устанавливать пространственное расположение частей конструкции относительно друг друга.

- Закрепить знания о конструкциях домов.

**Воспитательные:**

Воспитывать активность, инициативность, самостоятельность, доброжелательность.

- Воспитывать желание помогать друг другу.

- Формировать умение доводить начатое дело до конца.

**Предварительная работа:** разучивание физкультминутки, игры в конструктор.

**Форма организации:** коллективной деятельности (работа по подгруппам, самостоятельной деятельности детей).

**Методы и приёмы:**

**Наглядные:** образцы схем конструирования, схемы, проекты домов.

**Словесные:** напоминания, показ, рассказ, вопросы, хоровые и индивидуальные ответы детей;

**Игровые:** использование сюрпризных моментов, музыкального сопровождения, пальчиковая гимнастика, двигательная активность детей, создание игровых и проблемных ситуаций: совместный поиск решения проблемной ситуации

**Оборудование и материалы:**

Фиксики, летающая тарелка, схемы конструкций, проектор, подборка музыкального сопровождения, презентация.

**Педагогические технологии:** игровые, конструктивные.

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическая культура».

**Виды детской деятельности в дошкольном возрасте:**

-конструктивная

-продуктивная

**1. Организационный момент**

**Воспитатель:**

Дети стоят около воспитателя.

**Приветствие:**

Педагог: - Встанем рядышком по кругу, скажем, здравствуйте друг другу. (Дети здороваются)

Нам здороваться не лень

Гостям скажем – добрый день! (Дети приветствуют гостей)

Если каждый улыбнется,

Утро доброе начнется.

Хорошим стало настроение? Дети отвечают.

Педагог:

- А теперь предлагаю нашим хорошим настроением поделиться с гостями.

Дети поворачиваются к гостям и со словами «Раз, два, три, настроение подари» дуют на ладони. –

**2. Основная часть**

**Воспитатель:**

Ребята, вы слышите звук, странный какой-то. Что это? (Выносит летающую тарелку). Как вы думаете, кто может быть внутри?

*/Предположения детей/*

- А вы когда –нибудь видели тарелки летающие? *(Ответы детей)*

Если мы ее откроем, то узнаем, кто на ней прилетел?

*/Дети с воспитателем открывают летающую тарелку, в которой сидят Фиксики: «Симка» и «Нолик».*

А что это у Симки на шее? У «Симки» на шее висит флэшка./

**Воспитатель:**

Вам интересно, что у Симки на флэш – карте? Тогда давайте включим компьютер и посмотрим, какую информацию хранит «Симка» на своей флэш карте.

*/Открывают компьютер, вставляют флэшку, читают послание:*

*«Нашу планету «Железяка» захватили злые роботы и разрушили дома! Просим помощи.....! Просим помощи..... помогите нам построить дома!».*

*Включается видеопослание для детей.*

**Воспитатель:**

Ну, что ребята, поможем жителям далекой планеты? *(Да)*

Воспитатель:

-Ребята, а на чем мы сможем туда добраться?

Ребята, на всем можно добраться, но нам нужно побыстрее туда попасть

У меня есть предложение. Чтобы быстрее добраться до планеты, давайте с вами произнесем волшебные слова. Вы согласны?

Закрываем глаза.

Вокруг себя обернись,

В гостях у фиксиков окажись.

Воспитатель:Открываем глазки. Вот мы с вами и у фиксиков.

\_ Ребята, посмотрите письмо. Давайте его прочтем.

*Дорогие ребята, мы рады приветствовать вас на своей планете, но прежде, чем мы доверим вам построить свои дома мы должны быть уверены, что вы знаете все о строительстве. Мы приготовили для вас задания. Задания вы найдёте, следуя стрелочкам.*

**Воспитатель:** Вы готовы их выполнить? Тогда идём по стрелочкам.

А вот задание 1. (Открывают конверт)

**Воспитатель читает:** *Задание 1. В вашем селе много домов, учебных заведений, магазинов и других зданий. А для чего человеку дома? (чтобы человеку было уютно, чтобы укрыться от плохой погоды).*

**Воспитатель:**

Но всегда ли дома были такими высокими и уютными, как сейчас? (*Ответы*)

**Воспитатель:** самые первые люди жили в пещерах, чтобы укрыться от жары и холода, ветра и дождя. Но это было не безопасно. Поэтому человек со временем научился строить дома. В ход шли бревна, ветки, камни, глина. Выбор строительного материала зависел от того, где люди жили.

**Воспитатель:** Ребята, нам пора в путь. Ищем стрелочку и идём по стрелочке. А вот и 2ое задание от фиксиков.

Посмотрите на доску. На ней вывешены различные виды домов.

1 команде нужно выбрать те виды домов, которые строят в городах.

2 команде нужно выбрать те виды домов, которые можно увидеть в деревнях

3 команде нужно выбрать те виды домов, которые строят в жарких странах. (*Солнце*)

4 команде нужно выбрать те виды домов, которые строят на Севере. (*Снег*)

- Где строят дома, которые вы построили? Почему?

*Дети выполняют. Затем каждая группа рассказывает об особенностях каждого домостроения.*

**Воспитатель:** У нас еще есть задание. Идём по стрелочке. А вот и 3 е задание. Открываем следующий конверт.

Поиграйте в игру «Назови дом». Ребята, дома строятся из различных материалов. Я бросаю мяч и называю словосочетания из чего построен дом, а вы ловите мяч и называете какой это дом одним словом. Например:

Дом из камня – каменный,

дом из соломы – соломенный,

дом из глины – глиняный,

дом из дерева – деревянный,

дом из кирпича – кирпичный,

дом из льда – ледяной и т.д.

**Воспитатель:**

Дети, задания мы с вами выполнили. Доказали Фиксикам, что мы можем построить дома.

-Ой ребята, а что это за посылка? Вам интересно узнать, что в ней? (*2Конверта*)

Давайте посмотрим. (*Открываем конверты синего и розового цвета и достаём схемы домов, которые необходимо построить*).

— Что это ребята? (*схемы домов*)

- Правильно, это схемы, по которым вы должны построить дома.-Что такое схема? Для чего она нужна?

*(схема – это специальный рисунок, на котором видно, сколько и какие детали нужны для постройки; она нужна, чтобы правильно построить какую-либо конструкцию)*

Садитесь за столы. 1 команда будет строить дом для нолика из синего конверта, а вторая для –симки (розовый конверт).

-Рассмотрите схемы, какие детали нам понадобятся. Какого они цвета, какие это геометрические фигуры?

Сможем мы все восстановить? А как? (*С помощью схемы*) Давайте мы ее внимательно рассмотрим.

- Из чего она сделана? Да, из деталей конструктора.

- Все ли детали одинакового цвета?

- А какого они цвета?

- А по размеру одинаковые?.

- Как детали держатся (соединяются) между собой? (*маггнитиками*).

**Воспитатель:**

-Но прежде чем мы приступим к работе нам надо немного отдохнуть

**Видео- Физминутка**

**Воспитатель:**

Теперь, садимся и приступаем к работе, располагайтесь удобно, но так, чтобы было видно образец (следить за осанкой). Начинаем строительство.

Детали, детали,

Вы спать не устали.

Сегодня с утра

Нам строить пора.

Начинаем строительство.

**Воспитатель:**

(Идет индивидуальная работа: оказание помощи путем показа, дополнительного объяснения, поддержки, одобрения.)

*Любая конструкция строится снизу-вверх; каждый кирпичик укладывается предыдущие так, чтобы торцы этих кирпичиков не совпали*

Было много кирпичей.

Каждый был совсем ничей.

А теперь детали

Крепкой стенкой встали.

**ВОСПИТАТЕЛЬ:**

-Молодцы ребята, постарались! Все дома построены!

Какие получились у вас дома? (удивительные, крепкие, необычные, красивые, оригинальные).

Да, ребята, дома у вас у всех разные.

-А как вы думаете, мы смогли помочь фиксикам?

На экране появляется письмо

**Фиксики:** Спасибо большое ребята! Вы помогли фиксикам.. А вы себя, за что можете похвалить? До свидание!

**Воспитатель!**

Пора нам с вами возвращаться в детский сад.

А теперь встаньте в круг и соедините ладошки.

До свидания фиксиков страна

А нам домой возвращаться пора.

Закрывайте глазки-

Мы уходим из этой сказки.

Вокруг себя повернитесь

И в детском саду очутитесь

**3. Заключительная часть**

**Воспитатель:**

-Ребята вам понравилось наше путешествие?

-Где мы сегодня с вами побывали?

-Кому мы с вами помогли?

-Какие задания были интересные, а какие были тяжёлые?

А чтобы было, если мы не помогли бы фиксикам?

-Молодцы! Нам удалось помочь фиксикам, потому что вы все были очень дружные.

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ**

Новак Анна Павловна, воспитатель  
МБДОУ № 100, г. Таганрог

### **Библиографическое описание:**

**Новак А.П.** Консультация для родителей по формированию элементарных математических представлений как одно из средств подготовки детей к школе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

Новак Анна Павловна

### **Консультация для родителей по формированию элементарных математических представлений (ФЭМП) как одно из средств подготовки детей к школе**

Задачи:

1.Показать родителям актуальность работы по данному направлению.

2.Научить родителей использовать математические игры в домашних условиях.

Математика является одним из наиболее сложных предметов в школе. Поэтому, начиная уже с детского сада, мы (воспитатели) помогаем детям усвоить элементарные математические представления, а вы (родители) закрепляете эти знания дома. Нам необходимо ввести детей в мир логики. Научить их правильно мыслить, рассуждать, предполагать и начать изучать простейшие математические понятия. Для того, чтобы этого достичь необходимо детей заинтересовать. Математика для них должна стать не тяжелой и недостижимой наукой, а наоборот интересной и простой. Нужно создать увлекательную атмосферу для изучения элементарной математики. Здесь нам помогает большое разнообразие дидактических игр («Геометрическое лото», «Логические таблицы»). Математические игры: «Найди пару», цель игры состоит в том, что перед ребенком лежат два вида карточек, на одной изображены предметы, на другой цифры. Ребенок должен сопоставить карточки с цифрами с карточками, на которых изображено то количество предметов, которое соответствует выбранной цифре. Игра «Назови соседей» состоит в том, что взрослый называет цифр, а ребенок говорит «соседей» этой цифры. Так же для формирования элементарных математических представлений в детском саду используются веселые стих про цифры (С.Маршак, П.Башмаков),задачи в стихах,загадки.

Огромную роль в изучении элементарной математики играют счетные палочки. С их помощью мы формируем понятия о геометрических фигурах, когда учим детей выкладывать квадрат, прямоугольник, треугольник, ромб из палочек. Так же с их помощью изучается счет от 1 до 10.

Для достижения общего познавательного эффекта о представлении элементарных математических представлений родители так же должны участвовать в закреплении пройденного в детском саду материала. Выполнять задания, которые дает воспитатель и постоянно заниматься с ним математикой в домашних условиях в форме игры. Чер-

пать свои знания по математике ребенок должен не только с занятий в детском саду, но и в своей повседневной жизни, из наблюдений за явлениями окружающего его мира. Здесь на первое место выходят вы, родители ребенка. Совместная работа родителей и воспитателя способствует лучшему усвоению не только математики, но и обогащает духовный мир ребенка. Например, попросить принести его определенное количество каких-либо предметов. Точно так же «между делом» можно учить ребенка сравнивать предметы: попросить его принести вам большой кубик или тот поднос, который шире. Обращать внимание ребенка на то, что происходит вокруг: на прогулке, по пути в магазин, детский сад. Задавайте вопросы, например: «Сколько скамеек в парке?», «Сколько этажей в этом доме?», «Сколько девочек и мальчиков гуляют на игровой площадке?». Наглядность - важный принцип обучения ребенка. Именно совместная работа родителей и воспитателей приведет ребенка к легкому и интересному пути в изучении элементарной математики.

Литература:

1. Волчкова, В.Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Математика: Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова. – Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2009. – 91 с
2. Комарова, Л.Д. Как работать с палочками Кюизенера? Игры и упражнения по обучению математике детей 5-7 лет: Методическое пособие / Л.Д. Комарова. – М.: Издательство ГНОМ, 2012.
3. Новикова, В.П. Математика в детском саду. Подготовительная группа. / В.П. Новикова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 184.

## **СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «КАРЛСОН В ГОСТЯХ У ДЕТЕЙ»**

Нургалиева Гузель Фирдавусовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 7" "Колокольчик" Бавлинского муниципального района  
Республики Татарстан, г. Бавлы

### **Библиографическое описание:**

**Нургалиева Г.Ф.** Сценарий праздника для старшей группы по правилам дорожного движения «Карлсон в гостях у детей» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

Нургалиева Г.Ф.

**Сценарий праздника для старшей группы по правилам дорожного движения «Карлсон в гостях у детей»**

**Цель:** формирование навыков безопасного поведения на дороге, профилактика дорожно-транспортного травматизма.

**Задачи:**

**Обучающие:** закрепить знания детей о сигналах светофора, закрепить правила безопасного поведения на дороге, учить действовать в игре сообща, по сигналу, соблюдать правила, умение собирать пазлы и обосновывать ответы.

**Развивающие:** продолжать формировать навык ориентироваться по сигналу светофора, развивать мышление, внимание, координацию движений, развивать речь и активизировать словарь детей

**Воспитательные:** воспитывать у детей культуру поведения на дороге, чувство уважения к труду инспектора ГИБДД, умение применять полученные знания в реальной жизни, развивать речь.

**Оборудование:** дорожные знаки, светофор, сигналы светофора, мультимедийная презентация «Узнай знак», пазлы «Знаки для водителей и пешеходов».

**Предварительная работа:** беседы: «Как вести себя на дороге? », рассматривание сюжетных картин на тему ПДД, «Транспорт» изучение светофора, заучивание стихов, отгадывание загадок, наблюдение на прогулке за дорожным движением.

**Словарная работа:** Надземный, подземный, пешеходный переход, техосмотр, регулируемые и нерегулируемые перекрестки, проезжая часть)

**Используемые методы:** практический, игровой, беседа, художественное слово.

**Методические приемы:** словесные: вопрос-ответ, повторение; наглядные: показ, демонстрация; игровые: подвижная игра «Светофор», настольная игра-пазлы «Знаки пдд».

### **Ход мероприятия**

*Дети заходя в зал и садятся на стульчики.*

**Ведущая:** Здравствуйте, мальчишки, здравствуйте девчонки, и наши уважаемые гости! Сегодня у нас праздник, посвященный правилам дорожного движения. Все мы с вами живем в красивом городе-г.Бавлы, с широкими улицами и переулками. По нашим оживленным улицам движется много легковых и грузовых автомашин, едут автобусы. Все они мчатся на невероятно большой скорости.

Закройте глаза и прислушайтесь к шуму улиц (фонограмма шума города.)

Закон улиц и дорог очень строгий и называется он ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ. Только соблюдение правил позволяет нам уверенно переходить улицу.

### **1 ребенок**

На дороге множество правил,

Кто где едет, куда как идти

Их придумали, чтобы аварий

Не случилось с тобой в пути.

*Забегает Карлсон (запыхавшийся, растрепанный)*

**Ведущая:** Здравствуй, Карлсон, что у тебя случилось?

**Карлсон:** Ох, что только не случилось! Специально, значит, к вам прилетел, Малыша проведать, заодно посмотреть, как теперь люди живут, а тут такое началось! Столько тут у вас транспорта развелось! Все куда-то спешат, торопятся, мчатся во все стороны! А еще я Змей Горыныча видел! Глазами мигает: то красными, то желтыми, то зелеными! Все вокруг горит, сверкает, полыхает! Думаю, ну все, пропал! А я ведь все-таки мужчина хоть куда! Ну в полном расцвете сил! Так что у вас тут произошло? Баба-Яга со Змей Горынычем весь мир захватила????

**Дети:** нет!

**Карлсон:** Вы знаете, от испугу мой пропеллер перестал работать, а тут добрый молодец с черно-белой дубинкой! Техосмотр велел пройти, штраф выписал и пропеллер мой забрал. А еще сказал, пока не выучишь ПДД, не получишь свой транспорт обратно. А что такое ПДД, я и не знаю. Может, вы знаете?

**Ведущая:** Не расстраивайся, наши дети тебе помогут. Они все расскажут и покажут.

**Карлсон:** Спасибо вам, я буду внимательно слушать и записывать.

*(Карлсон садится за стол)*

**Ведущая:** Девочки и мальчики, давайте расскажем Карлсону о правилах дорожного движения.

- Скажите можно ли пешеходам ходить по проезжей части? *(нет, проезжая часть только для транспорта и водителей)*

- Где должны ходить пешеходы? *(по тротуарам)*

**Карлсон:** А как же мне тогда перейти на соседнюю сторону, если пропеллер сломался, а по дороге нельзя? *(по светофору)*

**Ведущая:** Правильно. Вот послушай, Карлсон, наших мальчишек и девчонок.

**2 ребенок**

Он легко, без напряженья  
Только глазом подмигнет,  
Регулирует движенье  
Тех, кто едет и идет!

**3 ребенок**

Светофор зажегся красным,  
И пошел поток машин,  
Значит, станет путь опасным!  
На дорогу не спеши!

**4 ребенок**

На машины, на дорогу  
Повнимательней гляди!  
И постой еще немного:  
Будет желтый впереди.

**5 ребенок**

Ну а после загорится,  
Как трава, зеленый, свет!  
Нужно снова убедиться,  
Что машины рядом нет.

**6 ребенок**

Осмотри дорогу слева,  
Следом справа посмотри.  
И, идя по "зебре" смело,  
Светофор благодари!

**Карлсон:** Все понял, понял.

**Ведущая:** А сейчас мы поиграем в игру "Светофор" и проверим, как Карлсон все понял и запомнил!

**Подвижная игра "Светофор"**

Воспитатель показывает сигналы светофора:

"Зеленый цвет"- дети маршируют на месте.

"Желтый цвет"- Все перестают маршировать.

"Красный цвет"- Движений нет, все садятся.

**Карлсон:** Ну это то я понял! А вот как же я дорогу перейду, если светофора нет?

**Ведущая:** скажите, дети, что нам поможет перейти дорогу, если светофора нет?

Ответ детей: *знаки*

**Ведущая:** Карлсон, сейчас наши дети загадают загадки, а ты назовешь эти знаки, которые тебе помогут перейти дорогу.

*(в руках детей знаки)*

**7 ребенок**

Что за знак такой висит?

- "Стоп" - машинам он велит.

- Переход, идите смело

По полоскам черно-белым.

*Ответ детей: пешеходный переход*

**8 ребенок**

Под дорогою нора.

Кто быстрее всех смекнет,

Почему по ней с утра

Ходят люди взад-вперед.

Ответ детей: *подземный пешеходный переход*

### **9 ребенок**

Через мостик он идет

И дорогу перейдет.

Не опасен этот ход

Знак....

Ответ детей: *надземный переход*

**Ведущая:** Карлсон, это знаки для пешеходов. А есть еще и для водителей.

### **Игра "Узнай знак"**

*(на экране - различные знаки для водителей. Дети должны сказать, что эти знаки обозначают)*

**Карлсон:** Все-все, я понял. Предлагаю поиграть в игру "Собери дорожный знак". У меня как раз есть такие знаки. По дороге к вам нашел. Хотел их у себя на крыше развесить, для эстетики, но они разорвались. *(достает разрезанные на 4 части знаки)*

**Ведущая:** Ваша задача: собрать из 4 частей знак и назвать его.

### **Игра "Собери знак"**

**Ведущая:** Молодцы. Вы все правильно справились с поставленной целью. А тебе, Карлсон, еще многому надо поучиться.

**Карлсон:** Да, действительно дорога - опасное место. Я лучше свой пропеллер отремонтирую!

**Ведущая:** Чтоб не было опасно, надо знать правила дорожного движения.

А наши девочки и мальчики еще раз напомним тебе эти правила.

### **10 ребенок**

Мы частушки пропоем,

Всем для настроения.

И, конечно, повторим

Правила движения.

### **11 ребенок**

Мчат машины по дорогам-

Перейти опасно.

На дороге ищи зебру:

Переход здесь - ясно!

### **12 ребенок**

Твой веселый звонкий мяч,

Может быстро мчаться вскачь.

Не играйте у дороги,

Берегите мяч и ноги!

### **13 ребенок**

Мы частушки вам пропели

По правилам движения.

Помнить все мы их должны,

Все без исключения.

**Карлсон:** Спасибо вам, девчонки и мальчишки! Пойду теперь к инспектору ПДД сдавать, ну и техосмотр пройду на всякий случай. А это вам за помощь (раздает раскраски по ПДД). До свидания!

## **КАЛЕНДАРИ ПРИРОДЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: ЗНАЧЕНИЕ, ВИДЫ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ**

Осипова Екатерина Константиновна, воспитатель  
Порошина Наталья Вячеславовна, воспитатель  
Шашерина Наталья Вениаминовна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 75", Вологодская область, г. Череповец

### **Библиографическое описание:**

**Осипова Е.К., Порошина Н.В., Шашерина Н.В.** Календари природы в дошкольном учреждении: значение, виды и методика организации работы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

Осипова Екатерина Константиновна Порошина Наталья Вячеславовна,  
Шашерина Наталья Вениаминовна  
воспитатели, МАДОУ «Детский сад №75», Вологодская область, г. Череповец

## **КАЛЕНДАРИ ПРИРОДЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: ЗНАЧЕНИЕ, ВИДЫ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТ**

### **План**

- 1 Значение календарей природы, их виды
- 2 Методика организации работы с календарями природы в дошкольном учреждении
- 3 План-конспект ведения календаря природы

#### **1. Значение календарей природы, их виды**

Все явления в природе происходят в определенной последовательности. Ежегодно в определенном порядке, одно за другим, идут времена года. В каждом из времен года природные явления также происходят в определенные сроки, в определенном порядке. Весной тает снег, пробуждаются растения и животные, прилетают птицы. В летние дни у животных и птиц появляется новое потомство, на деревьях и кустарниках созревают плоды и ягоды. Осенью деревья теряют свой зеленый наряд, улетают на юг перелетные птицы, звери усиленно готовятся к зиме. Зимой растительный мир находится в состоянии покоя, многие животные прячутся от снежных бурь и лютых морозов. У ребенка, который только начинает понимать окружающий мир, все это вызывает огромный интерес. Один из самых доступных способов понять окружающую действительность – понаблюдать за ней. Ребенок наблюдает, анализирует, делает выводы.

Однако познание дошкольниками окружающего мира, явлений природы возможно не только посредством наблюдений - большую помощь в этом может оказать моделирующая деятельность. Многообразие природных явлений, составляющих непосредственное окружение детей, создает видимость их легкого познания в процессе наблюдений. Но пугливость и скрытый образ жизни многих животных, растянутая во времени изменчивость развивающихся организмов или сезонных явлений природы, незаметные для восприятия связи и зависимости внутри природных сообществ рождают объективные трудности для дошкольников, мыслительная деятельность которых находится в становлении. Это и вызывает необходимость моделирования некоторых явлений, объектов природы.

В процессе ознакомления дошкольников с природой можно создавать и использовать самые различные модели. Одни из них являются календари природы - графические модели, которые отражают разнообразные, длительно происходящие явления и события в природе.

Ведение календарей природы имеет большое значение для экологического воспитания детей с двух точек зрения: сначала происходит его создание (моделирование явлений), затем - использование в учебном или в воспитательном процессе. Для развития дошкольников важное значение имеет и знакомство с закономерно протекающими изменениями в природе: рост и развитие живых существ, сезонные изменения в природе.

Ведя подобную работу, расширяется кругозор и представления детей, развиваются и уточняются представления о предметах и явлениях действительности, устанавливаются определенные логические связи и зависимости между ними, обогащается словарный запас, развивается наблюдательность и устойчивый познавательный интерес.

Работа с календарями природы имеет для детей в плане развития интереса и любознательности, а также познавательной активности большое значение: абстрагирует и наглядно демонстрирует закономерную связь природных объектов, связь причинно-следственного характера. А это дает возможность обобщенно познавать явления, способствует развитию не только наглядно-образного, но и логического мышления.

Красочные картины природы в разное время года при умелом руководстве педагога становятся средством эстетического и нравственного воспитания: чувство прекрасного, у них развивается художественное восприятие действительности. Приучают дошкольников к аккуратности и систематичности в работе. Немаловажное значение имеют и в патриотическом воспитании. Дети учатся любить и беречь родную природу, развивают чувство гордости за свой край.

Можно выделить три типа календарей, имеющих широкое применение в дошкольных учреждениях и отражающих те явления природы, которые находятся в поле зрения детей и составляют содержание наиболее частых наблюдений.

#### **Календари наблюдений за ростом и развитием живых существ.**

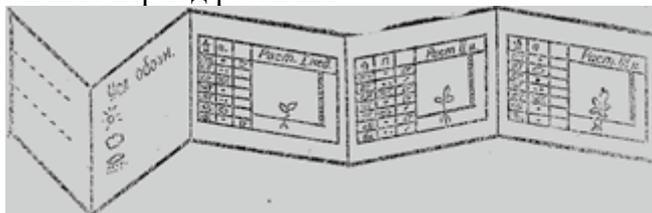
Проводя такую работу, можно наблюдать рост и развитие редиса, огурца, лука. Или животных – рост и развитие хомяка в старшей группе или развитие цыплят и их взаимоотношение с курицей в подготовительной группе. Ведение такого календаря можно делать следующими способами. Рассмотрим их на примере наблюдений за ростом редиса (рис.1.1). Первые три графы заполняются ежедневно, дни недели закрашиваются разным цветом, погода и огородные работы фиксируются значками. В последней графе один раз в конце недели дается цветное изображение овоща, мерная полоска закрашивается по высоте растения.

Дни недели	Погода	Что делали на огороде	Растение в конце третьей недели
ПН	☀️ 🌿 🧑	🧰	
Вт	☀️ 🌿 🧑	🧰	
Ср	☁️ 🌿 🧑		
Чт	☁️ 🌿 🧑	✂️	
Пт	☁️ 🌿 🧑		
Сб	☀️ 🌿 🧑	🧰 🌿	
ВС	☀️ 🌿 🧑		

**Рис. 1.1 Календари наблюдений за ростом редиса**

Еще один способ заполнения – это календарь-ширма. Он отражает пространственно временные параметры роста и развития огородной культуры (рис.1.2). Одноразовые еженедельные наблюдения и отметки (цветной рисунок) создают картину последова-

тельных изменений подземной и надземной частей растения. Одновременная запись погоды, трудовых операций дает представление (хотя и неполное) об условиях, в которых развивается овощная культура. Графа «время», например, показывает, сколько недель длится развитие корнеплода. Аналогичным образом можно моделировать процесс роста и развития любого растения (грунтового или комнатного), выращиваемого вегетативным способом или из семян, но имеющего относительно быстрый рост и непродолжительный период развития.



**Рис.1.2. Страницы календаря соединены в ширму. На трех страницах изображен последовательный рост редиса за три недели**

Фиксировать изменения растущих растений значительно проще, чем изменений молодых животных. Это объясняется тем, что последние обладают поведением и поэтому во время роста и развития приобретают не только новые внешние черты, но и новые моменты в поведении. Графическая модель роста и развития животного должна отражать изменения не только внешнего облика (строение), но и двигательную активность (поведение), меняющиеся условия внешней среды. Под двигательной активностью следует понимать, как перемещается животное в пространстве (ходьба, бег, прыжки), как добывает пищу, каковы действия, направленные на установление взаимоотношений с сородичами и с другими живыми существами. Таким образом, содержание графической модели этого типа более обширно. Поэтому запись поведения животных представляет некоторую сложность. Это связано с поиском адекватных и понятных значков-символов.

#### **Календарь наблюдений за птицами.**

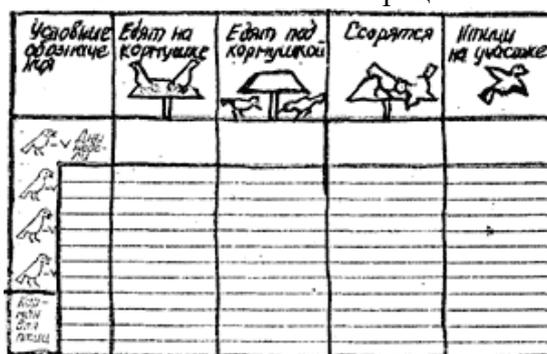
Этот календарь, как и другие, является моделью. Он имеет три постепенно усложняющиеся модификации: для младшего и среднего возраста, для старшей группы. (рис. 1.3,1.4)



**Рис.1.3 Календарь наблюдения за птицами (младшая и средняя группа).**

Календарь для младших и старших дошкольников (верхняя часть) заполняется карточками с изображениями птиц, прилетающих на кормушку. Наблюдения этим способом производятся каждый день заново, и никакие пометки («следы») не ставятся. Календарь старшей и подготовительной группы, (нижняя часть) заполняется иначе: ежедневно в полосках соответствующего дня проставляются цветные пометки - «галочки» (символическое изображение птиц, которые остаются в календарях как следы наблюдений). Различаются календари не только записью наблюдений, но и своим содержанием

ем. Объем моделируемого содержания для старших дошкольников более значителен: учитывается время (за единицу берется неделя, разделенная на дни), некоторые особенности поведения птиц на кормушке, погода, ассортимент кормов, т. е. все, что в комплексе составляет внешние условия, на фоне которых происходят наблюдения за птицами. Календари различаются не только способом фиксации наблюдений, но и содержанием. Объем моделируемого содержания для старших дошкольников значительно больше: вводится параметр времени (дни недели), фиксируются разные особенности поведения птиц (кто ожидает корма, кто ест на кормушке, а кто под ней, кто летает над участком и следит за птичьим обедом). В календаре подготовительной к школе группы можно фиксировать погоду и состав корма. Ведение календаря наблюдений за птицами дает ребятам возможность познакомиться с зимующими птицами, проследить динамику изменений в осенне-весенние птичьей миграции.



**Рис.1.4** Календарь наблюдения за птицами (старшая группа)

Младшие дошкольники, работая с таким календарем, получают первые впечатления о видовом различии птиц. Например, отыскивая карточки с изображением птиц, разумеется, с помощью воспитателя, дети имеют возможность сопоставлять картинки с образами, полученными во время наблюдений. Такая работа в течение двух недель уже дает отчетливые представления, которые легко соотносятся со словесными обозначениями (названия птиц, определение их величины, окраски). Старшие ребята не только закрепляют свои представления (дети должны знать особенности поведения птиц - где кормятся, кого боятся).

Кроме того, работа с календарем в старшей группе, соединяя в себе символический способ фиксации наблюдений - это практическое средство формирования логической формы мышления. Отбирая карточки (в течение двух недель) с изображением виденных на участке птиц, расставляя их по соответствующим графам, а затем, переводя полученные ситуации в символическое изображение, дети обучаются одновременно умению последовательно соотносить образы и объекты.. Календарь наблюдения за сезонными изменениями в природе. Такой календарь отражает состояние природы (неживой, растительного и животного мира) в ту неделю, когда происходят ежедневные наблюдения (рис.1.5). Заполнение страницы календаря, то есть фиксация наблюдений, неотъемлемая часть "недельной методики" ознакомления детей с сезонными явлениями природы.



**Рис.1.5.** Образец заполнения календаря (на примере наблюдений, проводимых в последнюю и неделю октября)

Страница календаря рассчитана на всю неделю наблюдений, имеет следующие параметры: время представлено условным "месяцем" с четырьмя полными неделями по семь дней; неживая природа представлена графой "погода" семью окошечками на каждый день той недели (оптимально: второй или третьей), когда происходят наблюдения. Дни недели закрашиваются разным цветом. Погода фиксируется значками ежедневно. Состояние живой природы - это большая неразделенная часть страницы, на которой изображаются в виде рисунка растительность (одно-два дерева, куст), покров земли и животные (главным образом, птицы и насекомые), которых можно увидеть в это время. Эту страницу желательно изобразить цветным рисунком.

Еще один пример ведения календаря, это календарь-ширма (рис.1.6), где на трех страницах изображены сезонные изменения в природе, например, осенью.

### Сезонный наблюдения календарь

Недели				Погода	Живая природа
1	2	3	4		
ПН	ПН	ПН	ПН	☀️ 🌸 🐛	
ВТ	ВТ	ВТ	ВТ	☁️ 🌸 🐛	
СР	СР	СР	СР	☁️ 🌸 🐛	
ЧТ	ЧТ	ЧТ	ЧТ	☁️ 🌸 🐛	
ПТ	ПТ	ПТ	ПТ	☀️ 🌸 🐛	
СБ	СБ	СБ	СБ	☁️ 🌸 🐛	
ВС	ВС	ВС	ВС	☁️ 🌸 🐛	

Рис.1.6.Календарь-ширма

Такой календарь имеет три графы: «Недели», «Погода», «Живая природа». Первая графа разделена на четыре вертикальные полосы, обозначающие недели месяца, для наблюдений можно выбрать любую, из них, но лучше вторую или третью. Таким образом, из четырех представленных в календаре недель заполняется лишь одна. Это дает возможность показать дошкольникам, сколько дней в месяце велись наблюдения, когда они проходили и когда возобновятся снова. Заполнение календаря, т.е. собственно моделирование, производится значками и рисунком в полном соответствии с наблюдениями. Ежедневно после прогулки, во время которой дети наблюдали за природой, они под руководством воспитателя закрашивают клетку дня недели и в соответствующем окошечке значками изображают погоду. В середине недели после рассматривания покрова земли, дерева и куста, которые выбраны для отображения в календаре, дошкольники рисуют их в графе "Живая природа". В конце недели, после специального наблюдения за птицами, насекомыми и другими сезонно появляющимися животными, дети изображают их значками или рисунками в графе "Живая природа", т.е. дополняют имеющийся пейзаж. В итоге заполненная страница календаря имеет: раскрашенные клетки дней одной недели (столбики трех недель остаются белыми), заполненные значками окошечки "погоды", рисунок-пейзаж с изображением дерева, куста, покрова земли и каких-либо животных - все соответствует конкретному моменту состояния природы. Работа воспитателя строится с учетом конкретного содержания календаря, задач обобщения. Он должен сначала обучить детей читать календарь, т.е. определять смысловое содержание по представленному наглядно символическому обозначению, уметь правильно ориентироваться на его плоскости; направить внимание ребят на выявление закономерностей изменения в природе. С помощью вопросов педагог организует и направляет ход рассуждений детей, подводит их выделению среди множества конкретных представлений смыслового стержня. Вот почему именно вопросы воспитателя

при обсуждении календаря мы рассматриваем как средство становления и активизации логического мышления детей. Разница между вопросами, по которым педагог ведет объяснение, составляющими, с одной стороны, суть словесно-логической схемы, а с другой - предназначенными для обсуждения календаря, состоит в том, что последние способствуют актуализации, систематизации и обобщению уже имеющихся представлений, в то время как первые предназначены для получения начальной информации о предметах.

Аналогичные календари целесообразно использовать при наблюдении любых длительных закономерно протекающих явления в природе. С педагогической точки зрения модель-календарь, отражающий любые из развивающихся явлений или событий природы, следует рассматривать как наглядное пособие, созданное при деятельном участии детей на основе их собственных впечатлений.

В настоящее время разработана целая система самых разных календарей – плоских и объемных, цельных и состоящих из отдельных частей. Эти наглядные пособия многофункциональны и могут рассматриваться как модели живых объектов, использоваться в театрализованных представлениях и, наконец, просто украшать помещения. Календари природы дополняются альбомами для фиксации природных явлений, что позволяет детям сравнивать погодные условия в течение сезона. Сюда же помещаются и рисунки детей.

Например, для младшей и средней группы календарь природы оформлен в виде пирамиды, состоящей из нескольких съемных блоков. Дети подбирают картинки таким образом, чтобы каждая из граней пирамиды отражала особенности природных явлений определенного сезона и одежды людей.

В старшей группе календари природы становятся более сложными: сезонные явления природы, состояния погоды даются в них более подробно, с помощью условных знаков. При этом календари используются не только для фиксации наблюдений, но и для развития у дошкольников умения их «читать». Форма календарей также может быть разной. Календарь в виде круга, сделанного из плотного материала и разделенного на части, удобен для раскладывания на столе или на полу. Каждый месяц в таком календаре представлен отдельным сектором. Календарь в виде пирамиды-гриба дает возможность помещать различные картинки как на самой пирамиде, так и на «ножке гриба».

Комбинированный календарь в подготовительной группе включает настенный календарь-круг с указанием месяцев (даются как обычные, так и народные названия) и объемный календарь со ступеньками, в нижней части которого прикрепляется лента погоды, а в верхней размещаются веселые человечки — дни недели.

Календарь может быть сделан и в виде настоящей лесенки, с объемными фигурками, отражающими различные природные изменения. Дни недели в этом случае символизируют разноцветные цилиндры-коробочки, на которые выставляются карточки с указанием даты. Написанное на карточке название месяца закрепляется на вершине лесенки. На ступеньках выставляются фигурки-символы, характеризующие состояние природных объектов в данное время, и карточки погоды

## **2. Методика организации работы с календарями природы в дошкольном учреждении.**

Как показывает практика дошкольного воспитания - познание закономерностей сезонных изменений сопряжено с рядом трудностей. Это относится прежде всего не к усвоению характерных признаков сезонов, а к пониманию процесса постепенного нарастания этих признаков и качественных изменений при переходе от одного сезона к другому. Отсутствие резкой видимой границы между временами года создает у детей обманчивое представление о постоянстве окружающей среды. В конце осени, напри-

мер, ребята забывают, что в ее начале было тепло, было много цветов и зелени. Дети без помощи взрослого не улавливают логику закономерных изменений.

Другая трудность связана со скачкообразностью и резкими изменениями погоды (например, оттепели зимой). Все это затрудняет последовательное накопление представлений о плавном течении времен года.

Знакомство с явлениями природы начинается в младшем дошкольном возрасте. Основная форма работы - систематические наблюдения в повседневной жизни и целевые наблюдения. Важно, чтобы с явлениями каждого периода дети знакомились неоднократно. С этой целью воспитатель проводит ряд наблюдений в начале и конце сезона и планирует одну неделю ежедневных наблюдений в разгар сезона.

Методика работы с детьми соответствует возрастным особенностям. С малышами педагог наблюдает каждое явление отдельно (например, только дождливую погоду или только листопад). С детьми средней группы уже можно одновременно наблюдать два-три явления (ветреную и дождливую погоду или расцветивание листьев на кустах и деревьях и их опадание при порыве ветра).

Восприятие природы должно вызывать яркие эмоциональные впечатления. Детям интересно смотреть и слушать, как шуршат и развеваются бумажные ленты на ветру, как летит подхваченная им пушинка или крутится разноцветная вертушка. Чтобы восприятие явления было образным, желательнее читать детям выдержки из литературных произведений. Например, наблюдая за первым снегом можно прочитать стихотворение Е. Тургенева «Первый снег» или И. Сурикова «Зима». Слова воспитателя должны способствовать формированию представлений не только о явлении, как о таковом, но и о его сезонном характере. Например, при повторных наблюдениях снегопада педагог говорит: «Опять идет снег. Посмотрите, как большие снежинки тихо кружатся и падают на землю. Снег всегда идет зимой». Или, рассматривая с малышами березку в осеннем уборе, воспитатель сообщает: «Посмотрите на березку, листики на ней все желтые, она как будто надела желтое платье. Так всегда бывает осенью». Для уточнения и закрепления складывающихся представлений в уголке природы, необходимо иметь календарь-картинку «Какая сегодня погода». Для этого следует заготовить набор цветных картинок, однотипных по оформлению. Поэтому их лучше нарисовать, чем подбирать из журналов. Содержание их отражает основное состояние растительного мира для каждого сезона отдельно. Например, для осени, может быть, набор из следующих картинок: тихая солнечная погода, желтеющие деревья; пасмурная погода в начале осени; дождь, на траве лежат опавшие листья; порыв ветра, листопад; пасмурная погода, почти голые деревья. Набор картинок в таком объеме подходит для второй младшей группы. Для средней группы их количество можно увеличить – добавить изображения новых состояний погоды в разные периоды сезона. Целесообразно также иметь набор картинок, изображающих мальчика и девочку, одетых по сезону. Это поможет показать, тепло или холодно на улице,

Работа с календарем проводится всякий раз после наблюдения. Возвращаясь с прогулки, дети вместе с воспитателем отыскивают картинку с изображением соответствующей погоды и выставляют ее на подставку. В средней группе при переменной погоде можно выставить две картинки (например, пасмурная и дождливая погода). Кроме того, в этой группе следует выставлять картинку с изображением мальчика и девочки, одетых так же, как были одеты дети на прогулке. В те дни, когда наблюдения не проводятся, наглядные пособия должны быть убраны.

Формирование представлений о закономерности сезонных изменений в старшем дошкольном возрасте строится на базе конкретных знаний, полученных в предыдущие годы. Дети шестого и седьмого года жизни должны понимать, что осень - это не только прохладная дождливая погода, желтеющие и опадающие листья, но и такое время года,

когда постепенно все меняется: растения, образ жизни животных, укорачиваются дни и т. д. Формирование представлений о временах года у старших дошкольников возможно с помощью календаря-ширмы.

Для формирования умения заполнять календарь, т. е. фиксировать результаты своих наблюдений, а также умения его читать (рассказывать о наблюдениях по календарю), важно, чтобы условные обозначения были просты и понятны детям. Наиболее подходящими могут быть следующие обозначения: дни недели - разным цветом (например, понедельник - фиолетовым, вторник - синим, среда - голубым, четверг - зеленым, пятница - желтым, суббота - оранжевым, воскресенье - красным); погоду - значками натуралистического характера (например, ветер - дерево, наклонившееся в сторону, снег графическое изображение снежинок и т. д.). Особо следует остановиться на обозначении степени тепла и холода: это схематическая фигура ребенка, по-разному одетого, в трусах, в платье, в пальто (куртку), в шубе. Дошкольникам такие значки понятны, так как они соответствуют их одежде во время прогулки.

Графа «Живая природа» заполняется рисунком с изображением растений (дерево, куст, трава, цветы), животных (птицы, насекомые и пр.), встречающихся на участке и в ближайшем окружении. Если детям трудно изображать птиц так, чтобы они различались по видам, рисунок можно заменить «галочкой» того или иного цвета, например, воробей - коричневая «галочка», голубь - синяя, синица - желтая, снегирь - красная и т. д.

### **3. Памятка. План-конспект ведения календаря природы с детьми старшей группы в течение третьей недели июня**

Внесение календаря. В конце второй недели июня (в пятницу) воспитатель вносит в группу две страницы календаря: «Условные обозначения» и «Июнь». Показывает их детям и объясняет, что с понедельника следующей недели они начнут наблюдения за природой. Рассматривает с детьми эти страницы, объясняет условные обозначения. Затем вывешивает их в уголке природы.

Наблюдение первое (понедельник). Наблюдение погоды. На прогулке воспитатель предлагает детям около минуты наблюдать за погодой и затем ответить на следующие вопросы: холодно или тепло на улице? Как одеты дети? Ветрено или спокойно? Как узнать, что ветрено (или спокойно)? Солнечно или пасмурно? Идет ли дождь или нет? Был ли дождь или нет (как об этом узнали)? Будет ли еще дождь (как об этом можно узнать)?

В группе после прогулки педагог подводит детей к календарю, показывает, каким цветом и в какой графе надо закрасить прямоугольник «понедельник», как и какими значками отмечать те явления, которые они наблюдали.

Наблюдение второе (вторник). Наблюдение погоды (проводится так же). Рассмотрение деревьев: воспитатель предлагает посмотреть на деревья, вспомнить, какие они были весной, сказать, что изменилось и почему.

Одно дерево, которое будет зарисовано в календаре, рассматривается подробно: какого цвета листья? Каких листьев больше (зеленых, желтых, красных)? Как листья разного цвета расположены на дереве? Много ли листьев на дереве? Видно ли небо сквозь листья? Много ли опало листьев? Какого цвета трава? Какого цвета опавшие листья? Так же рассматриваются кусты и цветы, предназначенные для занесения в календарь. В группе дети самостоятельно (но под контролем педагога) закрашивают прямоугольник «вторник», отмечают значками погоду. Вечером или на следующий день, если планируется занятие по рисованию на тему «Лето красное», ребята рисуют дерево, куст, цветы, которые они рассматривали. Лучший рисунок помещается в календаре.

Наблюдение третье (среда). Наблюдение погоды (проводится так же). Сравнение рисунка, выбранного для календаря, с природными объектами, изображенными на нем.

Дети оценивают рисунок (насколько точно переданы в нем дерево, куст, цветы, покров земли). Воспитатель предлагает обратить внимание на насекомых, которых ребята увидят во время прогулки, и запомнить их.

В группе дети отмечают в календаре день недели и погоду. Вспоминают, каких насекомых видели на прогулке. Дополняют рисунок и помещают его в графу «Живая природа». Наблюдение четвертое (четверг). Дети на прогулке наблюдают погоду, обращают внимание на насекомых и птиц.

В группе они самостоятельно фиксируют день недели, погоду в календаре. Воспитатель показывает, как надо дополнить рисунок изображением птиц, насекомых, которых видели на прогулке.

Наблюдение пятое (пятница). Дети наблюдают за погодой, за встречающимися насекомыми и птицами. Рассматривая растительность участка, любят наряженным, пестрым убором золотой осени. В группе ребята самостоятельно фиксируют день недели, погоду и дополняют рисунок новыми видами насекомых и птиц. Воспитатель дает задание понаблюдать и запомнить, какая погода будет в субботу и воскресенье. В начале следующей недели (в понедельник) в свободное время дети отмечают в календаре субботнюю и воскресную погоду. Воспитатель обсуждает с ними результаты недельных наблюдений за природой. Проводит беседу примерно по следующим вопросам:

- Какими значками мы отмечали погоду, дни недели?
- Какая погода была на прошедшей неделе, в понедельник? Во вторник? Как это видно из календаря?
- Какими стали растения на участке (деревья, кусты, трава)?
- А к это видно из календаря? Почему меняются растения?
- Какие животные (насекомые, птицы) были на участке? Птицы, которых вы видели: зимующие или перелетные?

Убирая календарь, педагог сообщает, что следующие наблюдения за природой будут проведены в третью неделю июня. Очень важно, чтобы при всех последующих наблюдениях в календаре нашли отражение те же природные объекты, что и первый раз. Техника исполнения рисунка должна быть всегда одинаковой (карандашом, краской или фломастером).

Опыт внедрения календарей в практику детских садов, показал: использование данного типа моделирования оказывает интенсивное воздействие на развитие наглядно-образного мышления. Работа с календарем на всех этапах (заполнение, подведение итогов, повторные рассматривания, сопоставление аналогичных явлений) обогащает конкретные представления детей, формирует особый тип представлений, отражающий процесс изменения объектов природы в единстве с временным параметром. Однако формирование такого типа представлений возможно только при регулярной, упорядоченной во времени фиксации наблюдений. Модель, таким образом, служит средством развития единых пространственно-временных представлений. Кроме того, обсуждая результаты наблюдений, дети вынуждены сопоставлять зафиксированные на страницах календаря явления, прослеживать характер изменений, взаимосвязь отдельных компонентов; тем самым они учатся обнаруживать временные и причинные связи, устанавливают простейшие закономерности. Таким образом, развивается логическое мышление, а с ним вместе неразрывно и речь. Здесь имеется в виду особая, так называемая коллективная форма речи - беседа воспитателя с группой, когда взаимно дополняются высказывания, когда создается единое по смысловой линии и завершенное по форме содержание разговора. Нужно отметить, что календарь - это предмет логично построенного обсуждения, который способствует развитию умений рассуждать, анализировать, сопоставлять события, а затем отражает их в речи (выводы, обобщения), т. е. служит наглядным средством обучения логическим операциям.

### **Список использованной литературы**

1. Лучич М.В. Детям о природе. Москва «Просвещение» 1989
2. Николаева С.Н. «Методика экологического образования дошкольников», 2-е изд. М.-Академия, 2005
3. «Обруч» №1, 2002, с.48

## **ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ КАК УНИВЕРСАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МЕЖДУ ДОШКОЛЬНЫМ И НАЧАЛЬНЫМ ОБЩИМ ОБРАЗОВАНИЕМ**

Пасечникова Наталья Викторовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад 93", Таганрог

### **Библиографическое описание:**

**Пасечникова Н.В.** Дары Фребеля как универсальное пособие для создания преемственности между дошкольным и начальным общим образованием // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

### **Пасечникова Наталья Викторовна**

## **ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ КАК УНИВЕРСАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МЕЖДУ ДОШКОЛЬНЫМ И НАЧАЛЬНЫМ ОБЩИМ ОБРАЗОВАНИЕМ**

Основная цель образовательной программы дошкольного учреждения — достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования. В результате освоения содержания основной образовательной программы и достижения целевых ориентиров дошкольного образования у воспитанников формируются предпосылки универсальных учебных действий.

Дошкольная математическая подготовка предоставляет большие возможности для развития основных универсальных познавательных процессов, среди которых наиболее важными в этом возрасте являются восприятие, внимание, воображение, память и мышление. Основой развития мышления является формирование умений проводить наблюдения, сравнения и анализ объектов (групп объектов), выполнять моделирование несложных ситуаций и на этой основе делать простые обобщения, выделять существенные

признаки группы объектов (чисел, числовых выражений, геометрических фигур и др.), проводить по ним разбиение объектов на группы, определять закономерность, по которой составлен тот или иной ряд чисел, числовых выражений, геометрических фигур и др.

Задача педагога в дошкольном образовательном пространстве создать благоприятные условия для дальнейшего успешного обучения будущего школьника, моделируя посредством игровой деятельности зоны ближайшего развития дошкольника в соответствии с возрастными особенностями. Эффективным средством для реализации такого моделирования является дидактический игровой набор «Дары Фребеля». Набор состоит из разных по форме, величине и цвету предметов (шарики, куб, мячи, цилиндр, палочки для выкладывания, полоски для плетения и т.д.), сгруппированных в «дары», которые обеспечивают психолого-педагогические условия для реализации программы дошкольного образования и могут применяться во всех образовательных областях ФГОС ДО и всех видах детской деятельности, локально и в интеграции.

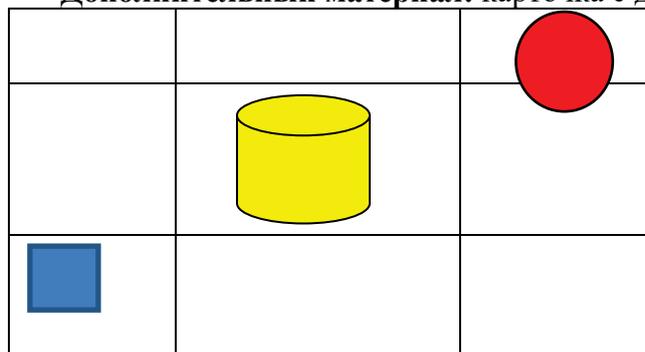
Данный набор можно использовать как в детском саду в различных видах деятельности. Приведем примеры таких игр.

### Игра №1. «Цветные этажи»

#### Задачи:

1. Развитие ориентировки в пространстве, логического мышления, внимания.
2. Закрепление навыков количественного и порядкового счета; свойств и название объемных геометрических тел.
3. Умение работать с инструкцией.

**Дополнительный материал:** карточка с домиком.



#### Ход игры

Построй дом так, чтобы в первом подъезде первый этаж был синего цвета. Во втором подъезде на втором этаже стоял цилиндр желтого цвета, а в третьем подъезде на третьем этаже жил красный шар. Все этажи должны быть одинакового цвета.

Не обязательно, чтобы на первых этажах располагались синие квадраты, это могут быть и синие цилиндры. Здесь уместно задать вопрос, назови соседа слева – справа от цилиндра; назови соседа сверху от куба; снизу от шара и т.д.

### Игра №2 «Найди фишке место»

#### Задачи:

- Формировать умение ориентироваться в пространстве, развитие логического мышления.
- Умение слушать и слышать воспитателя.

**Дополнительный материал:** наборное полотно

#### Ход игры

Воспитатель читает рассказ «Грустный Гном».

Жил-да-был в лесу грустный Гном. Он был грустным, потому, что не было у него своего домика. И вот однажды грустный Гном вышел на полянку и сказал:

- Здесь я построю себе дом. В центре полянке будет дом, за домом, в верхнем левом углу будет огород, а в верхнем правом – колодец. Впереди дома в правом нижнем углу я посажу цветы, а в нижнем левом углу я посажу вишневый сад. Принялся Гном за дело и к осени построил себе домик. Зимой приходили к гному лесные зверюшки погреться и спрятаться от мороза, а весной приходили любоваться вишневым садом. Весело стало жить гному!

Воспитатель предлагает детям поставить фишки на наборном полотне, на месте, где должен стоять дом, колодец, где будут посажены цветы и вишневый сад.

## СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ

Перышкова Юлия Александровна, музыкальный руководитель  
МБДОУ "Детский сад № 463", г. Самара

### Библиографическое описание:

**Перышкова Ю.А.** Создание условий для самостоятельной творческой деятельности старших дошкольников на музыкальных занятиях в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

Перышкова Юлия Александровна

### Создание условий для самостоятельной творческой деятельности старших дошкольников на музыкальных занятиях в ДОУ

Детское творчество – это форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа и создает нечто новое для других и себя. Творчество характеризуется как высшая форма деятельности личности, требующая длительной подготовки, эрудиции и интеллектуальных способностей. Поэтому, развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста является неотъемлемой частью развития одарённости. Известный австрийский композитор Карл Орф говорил: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагога – воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление».

Самостоятельная музыкальная деятельность является одной из сложных форм организации музыкальной деятельности детей, поскольку возникает она при наличии следующих условий:

- интереса ребенка к музыке;
- наличия устойчивых умений, навыков детей, полученных на музыкальных занятиях;
- запаса музыкальных впечатлений;
- создания условий в ДОУ;
- создания условий в семье.

**Цель: развитие творческих способностей детей во всех видах музыкальной деятельности.**

#### Задачи:

- стимулировать интерес дошкольников и творческие проявления к музыкальной деятельности в ДОУ;
- обеспечивать самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам;
- способствовать получению и закреплению знаний о музыке;
- стимулировать развитие творческих способностей;
- развивать музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Новые федеральные государственные стандарты (ФГОС) предполагают, что при переходе от дошкольной ступени образования к начальному школьному образованию, у ребёнка должны быть развиты творческие способности, т.е. он должен обладать: развитым воображением, инициативностью, самостоятельностью, любознательностью.

Поэтому музыкальный руководитель, который проводит НОД в детском саду, может помочь развить у каждого ребёнка необходимые качества, без которых дальнейшая жизнь в современном мире не сможет стать успешной.

Формирование творческих способностей на музыкальных занятиях в детском саду будет успешным, если музыкальный руководитель сможет грамотно наладить работу по разделу «Музыка». Если он будет способствовать тому, чтобы музыкальная игра стала и оставалась ведущей деятельностью дошкольника на музыкальных занятиях. Если он будет использовать в работе метод проектов, когда дети постигают всю технологию решения задач - от постановки вопроса до представления результата. Если он будет учить ребёнка оформлять в речевой форме свои фантазии и раздумья, а значит, сам им постоянно говорить с ним.

**Музыкальный зал** - это площадка для утренней гимнастики, место для ежедневной **музыкальной непосредственно-образовательной** деятельности, развлечений, концертная и театральная сцена, **музыкальная** гостиная и место для встреч с родителями и педагогами. В нашем **музыкальном** зале преобладают яркие цвета, создающие праздничное настроение у детей и взрослых. В каждое время года наш зал преобразуется.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала отражает содержание различных образовательных областей. РППС даёт возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, его творческие способности с учётом его склонностей, интересов, уровня активности и заинтересованности. Примерный перечень развивающей **предметно-пространственной среды музыкального** зала можно условно разделить на 4 группы:

- детские **музыкальные** инструменты и игрушки;
- **музыкально-дидактические** игры и пособия;
- аудиовизуальные пособия и мультимедийные **средства развития**;
- атрибуты для творческих сюжетно-ролевых игр и танцев и праздников.

Для того чтобы самостоятельная музыкальная деятельность детей была активной, важно уделять внимание воспитанию инициативы, самостоятельности детей на музыкальных занятиях. **В процессе слушания музыки** важно создание «поисковых ситуаций», в которых дети самостоятельно ищут ответ на поставленный вопрос, совместно с педагогом анализируют прослушанное произведение, высказывают свое отношение к музыке. **В пении** педагогу следует обратить внимание на самостоятельное исполнение песен дошкольниками в сопровождении и без сопровождения инструмента, а также на включение в музыкальное занятие заданий на развитие песенного творчества. Пропеть имя, поздороваться песенкой. **Игра на детских музыкальных инструментах** вызывает у детей большой интерес. Ребята учатся играть знакомые попевки, импровизировать, подбирать мелодии по слуху. Разученный репертуар, не представляющий уже трудности, дети переносят в быт, используют в своих играх. **В музыкально-ритмической деятельности** дети учатся самостоятельно двигаться в пляске, хороводе. Используя знакомые элементы танцев, комбинируют их по-новому, придумывают новые движения, построения. Музыкальные игры, задания на развитие танцевального творчества, инсценировки песен развивают креативность, воображение, фантазию, т.е. качества, которые так необходимы для развития активной самостоятельной деятельности дошкольников.

Таким образом, музыкальный руководитель, грамотно организовав музыкальное занятие, способствует приобретению форм самостоятельного поведения дошкольников. Для развития музыкальных способностей ребенка, творчества и полноценной самореализации необходима гармонично-развивающая среда пребывания. Детям важно иметь свой «музыкальный уголок», который находится у нас в каждой группе. В распоряжении детей имеется большое количество настольных музыкально-дидактических игр, различных детских игрушечных музыкальных инструментов, платочки, султанчики и т.д.

Источником вдохновения для детского творчества являются не только музыкальные занятия, но и праздники, различные виды развлечений (тематические концерты, театральные постановки, музыкальные вечера, игры, хороводы и т.д.). Они обогащают детей положительными эмоциями, расширяют представления об окружающем мире, развивают инициативу, творческую выдумку. Наиболее яркие моменты игр, плясок, инсценировок наши дети переносят в повседневную деятельность. Нужно создавать им такие условия и ситуации, в которых они могли бы придумать отдельные элементы танца, игры-инсценировки и т. д. Вношу в самостоятельную деятельность атрибуты, (например ленточки, платочки, султанчики), игрушки (би-ба-бо, мягкие игрушки), костюмы (русский сарафан, платочки, юбки), которые использовались на праздниках, развлечениях. Дети вновь обыгрывают их, видоизменяя способы и условия их применения, комбинируют в новых сочетаниях.

В своей работе я использую множество различных атрибутов, так как они делают и занятия, и праздники ярче и интереснее, пробуждают детскую фантазию, помогают детям вжиться в роль. Побуждают детей к проявлению инициативы и творчества. Это цветы, флажки, ленточки, платочки, маски животных, птиц, овощей, грибов, игрушки, куклы и т.д. Главное подбирать атрибуты с учетом возраста. Активное участие в изготовлении атрибутов принимают воспитатели, родители и дети. Мы стараемся подбирать атрибуты с учетом гендерного подхода. Мне очень нравится работать с тканью, так как это развивает координацию движений, чувство ритма, плавность движений, общую музыкальность. Это могут быть маленькие шарфики и большие полотна.

В современных условиях, когда остро стоит проблема размытости художественно-эстетического вкуса подрастающего поколения, одним из центральных направлений работы является уровень развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Старший дошкольный возраст предоставляет большие возможности для формирования художественно-эстетических качеств, в том числе музыкально-творческой активности ребёнка. «Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок» – В.А. Сухомлинский.

#### **Используемая литература:**

1. Барташников А.А., Барташникова И.А. «Учись играть»  
Издательство «Фолио», 1997.
2. Белова Е.С. «Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать»  
М., «Флинта», 1998.
3. Галкина Т.В., Алексеева Л.Г. «Диагностика и развитие креативности // Развитие и диагностика способностей»  
Под ред. В.Н. Дружинина и В.Д. Шадрикова. М., «Наука», 1991.
4. Головачева И.Н., Власенко О.В. «Окружающий мир и музыка. Учебно-игровые занятия для детей 4 – 6 лет»  
Издательство «Учитель», 2007.
5. Дубравская Е.И. Ступеньки музыкального развития.  
Журнал «Дошкольное воспитание» №8, 2000.
6. Жучкова Г.Н. «Волшебная сила искусства»  
М.: Гном – пресс, 1997.
7. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей»  
М.: 1997.
8. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками»

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Пименова Анна Владимировна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида № 25, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Пименова А.В.** Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

Пименова Анна Владимировна

### **Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Рисование развивает у дошкольников творчество – создание нового, оригинального, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Работая в детском саду, я задумалась над тем, как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своём умении, помочь им поверить, в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса. Для развития творческих способностей необходимы условия, которые помогут обогатить жизненный опыт ребёнка, показать ребёнку радость творческого процесса, поощрить и развить свободный полет фантазии, а также научить ребенка разным художественным приемам и способам.

Использование нетрадиционных техник рисования, помогает воспитанникам раскрепоститься, сделать что-то необычное. Дети получают незабываемые положительные эмоции. Использование нетрадиционных техник рисования способствует: интеллектуальному развитию детей, развитию пространственного мышления, умению детей выражать свой замысел, развитию мелкой моторики руки.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Нетрадиционных техник рисования, используемых в работе с детьми много, я хочу познакомить вас лишь с некоторыми из них:

- ✓ «Рисование пальцами, ладонью, кулаком»

У ребёнка нет настроения? Его можно вернуть с помощью рисования пальчиками, ладошкой, кулаком.

Техника рисования:

1. берём широкую миску;
2. разводим гуашевую краску до консистенции жидкой сметаны;
3. наливаем в блюдце;
4. ладонь с широко расставленными пальцами опускаем в краску;
5. оставляем отпечаток на листе и дорисовываем его.

С помощью рисования ладошкой можно изображать различные объекты: животных, подводный мир, растения и т.д. Занятия начинаются с наблюдения и рассматривания за ними.

✓ **«Печать пластиковой бутылкой и винной пробкой».**

У вас дома накопились пластиковые бутылки лил винные пробки, не спешите их выбрасывать, а используйте для рисования.

Техника рисования:

1. берём миску, чем шире, тем лучше;
2. кладём на дно миски тонкий поролон;
3. разводим гуашевую краску небольшим количеством воды;
4. выливаем краску в миску с поролоном;
5. опускаем бутылку доньшком в поролон;
6. наносим отпечаток на бумагу.

Данную технику хорошо использовать при изображении растений.

✓ **«Рисование ластиком»**

Мы все знаем, что ластик предназначен для того, чтобы стирать простой карандаш. Давайте совместим эти два материала, и посмотрим, что получится.

Техника рисования:

1. нам понадобится лист плотной бумаги, лучше взять бумагу для акварели; простой карандаш, лучше если он будет мягким; ватные диски или мягкие бумажные салфетки; ластик;

2. заштриховываем лист бумаги, довольно сильно нажимая на простой карандаш;

3. ватным диском или салфеткой хорошо растираем карандаш, у нас должна получиться серая поверхность листа; интенсивность цвета зависит от штриховки (нажатия на простой карандаш);

4. берём ластик и пользуясь им как карандашом наносим желаемый рисунок;

5. мелкие детали можно прорисовать простым карандашом.

В данной технике можно рисовать любые произведения искусства.

Важно: заштриховывая лист не оставляйте никаких пустых, белых точек.

✓ **«Рисование пастелью»**

При первом знакомстве с пастелью дети испытывают удовольствие, потому что она очень яркая. Нам понадобятся: плотные листы бумаги; пастель; ластик; губка; влажные салфетки для рук; фиксатор (можно использовать обычный лак для волос). При рисовании пастелью используются следующие техники:

-рисование кончиком пастели. Толщина линии на листе зависит от давления на мелок. Чем сильнее вы нажимаете на мелок, тем больше пастели останется на листе;

-рисование «плашмя» или ребром. Это приём используется при закрашивании больших поверхностей;

-штриховка. Представляет собой ряд параллельных линий, нарисованных близко друг к другу. Данный приём используется для создания формы и объёма;

-растущёвка, т.е. смешивание цветов. Для смешивания пастели используется палец, вату, ластик.

Пастель используется как в графике, так и в живописи.

Важно: при рисовании пастелью не намечайте основу простым карандашом, так как на него плохо ложится пастель. Используйте для этого пастельный карандаш, уголь или саму пастель.

Обучение детей старшего дошкольного возраста изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования; проводится в игровой форме. При планировании непосредственной образовательной деятельности учитываются возрастные особенности и уровень подготовленности детей.

В работе с детьми использую следующие методы:

✓ **Информационно-рецептивный** метод, который включает в себя: рассматривание; наблюдение; экскурсии; образец воспитателя; показ воспитателя.

✓ **Репродуктивный** метод - направлен на закрепление знаний и навыков детей. Он включает в себя: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

✓ **Словесные методы:** беседы, загадки, чтение художественных произведений, вопросы к детям, объяснение последовательности выполнения работы.

✓ **Метод эстетического пробуждения:** рассматривание различных произведений искусства; рассматривание предметов народно – декоративного искусства; рассматривание работ, созданных своими руками.

✓ **Эвристический метод:** предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

✓ **Исследовательский метод:** дети выполняют всю работу самостоятельно, направлен на развитие у детей самостоятельности, фантазии, воображения и творчества.

Таким образом, разнообразие техник рисования способствует выразительности образов в детских рисунках.

Изученный материал показал, что использование нетрадиционных техник рисования доставляет воспитанникам истинную радость. Дети смело берутся за художественные материалы, их совсем не пугает его многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения работы. И чем лучше получается действие с выбранным материалом, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Литература

1.Дубровская Н.В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет. /Н. В. Дубровская/ СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

2.Басина Н, Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке /Н Басина/ М.,1997.

3.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1- 2 /Г.Н. Давыдова/-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

4.Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.

5.Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»: КАРО, 2010.

6.Утробин К.К., Утробина Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка /К.К. Утробин/ - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.

7.Шестакова А. В. РОСТОК /А. В. Шестакова/ - Челябинск, 1996.

8.Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.

## **РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Пименова Анна Владимировна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида № 25, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Пименова А.В.** Ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

Пименова Анна Владимировна

### **Ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации**

*«У каждого человека есть задатки, дарования, талант к определенному виду или нескольким видам деятельности. Как раз эту индивидуальность и надо умело распознать, направить затем жизненную практику ребенка по такому пути, чтобы в каждый период развития он достигал, образно говоря, своего потолка»*  
В.А. Сухомлинский

В современном мире все актуальнее встают вопросы: как сможет самореализоваться сегодняшний дошкольник лет через 10–15? Какое профессиональное направление выберет? Каких профессиональных высот он достигнет?

Проблема профессионального самоопределения личности в настоящее время актуальна. Основной задачей федерального проекта «Успех каждого ребенка» является формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молод ежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

На сегодняшний день благодаря глобализации, информатизации и компьютерным технологиям многие профессии кардинально изменились или вообще исчезли. Обществу необходимы высокопрофессиональные, инициативные, организованные люди, а также имеющие огромный креативный потенциал. В связи с этим вектор профориентации постепенно сдвинулся в дошкольное образование. **Ранняя профессиональная ориентация** направлена на познание многообразия и специфики различных профессий, выявление интересов, способностей и индивидуальности каждого дошкольника, возможность дать ребенку начало к разумному выбору профессии.

Проанализировав ППРС в ДОУ, кадровый потенциал, программы, реализуемые в ДОУ, анкеты родителей, пришли к выводу, что с целью повышения качества образования в ДОУ необходимо идти в новом направлении и новое направление, которое выбрали педагоги совместно с родителями – ранняя профориентация дошкольников, а в частности – пропедевтика инженерного образования в дошкольном учреждении.

Организация работы по профориентации и инженерному образованию детей старшего дошкольного возраста в учреждении отвечает требованиям муниципальной, областной и Федеральной политики в сфере дошкольного образования. Подготавливает почву для развития инженерного мышления и технических способностей детей, повышает качество образования, расширяет дополнительные образовательные услуги.

Пропедевтика инженерного образования в условиях нашей образовательной организации основана на инновационных образовательных технологиях. Внедрение в воспитательно-образовательный процесс технологий CUBORO, LEGO, технологию полигонального моделирования, игровых комплексов В.В. Воскобовича и комплекта панелей «Умные панели» позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, является уникальным средством для интеллектуально-познавательного развития дошкольников, а это одна из составляющих успешности воспитанников дальнейшего обучения в школе.

Для формирования инженерного мышления дошкольников в части ООП ДО, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется новая программа по формированию инженерного мышления детей старшего дошкольного возраста «Юные инженерики».

Возможности формирования основ инженерного мышления дошкольников рассматриваем в трех направлениях: конструктивно-модельная деятельность; познавательно-исследовательская и проектная деятельность; развитие логико-математического мышления дошкольников. LEGO- технология, технологии CUBORO и полигонального моделирования помогают нам обеспечить необходимость приобщения детей к инженерным наукам начиная со старшего дошкольного возраста, овладение практическими навыками через конструктивно-модельную деятельность.

Кроме этого, очевидно, что профессия инженера требует экономической подготовки, а математика нужна будущему специалисту для развития науки и техники, для обеспечения работоспособности приборов, машин, оборудования. Качество математического образования характеризуется не только глубиной и прочностью овладения системой знаний в области математики, но и степенью подготовки к самостоятельному овладению новыми знаниями. В связи с этим воспитателями старших и подготовительных к школе групп разработана и реализуется программа по экономическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Клуб юных финансистов».

Для реализации программ в ДОУ созданы необходимые условия. Функционирует Центр конструирования, который оснащен новым современным оборудованием. Работает техническая мастерская по полигональному моделированию для дошкольников и педагогов.

С целью повышения кадрового потенциала и качества образования в дошкольном учреждении на базе ДОУ функционируют четыре проблемные площадки по темам, которые более всего волнуют на сегодняшний день педагогов и родителей, одна из которых «Начальное инженерно-техническое образование дошкольников в ДОО». В рамках деятельности проблемной площадки педагоги совместно организуют методические недели, открытые показы НОД, деловые игры, педагогические пятиминутки, конкурсы для педагогов, родителей, семейные турниры по конструированию, реализуют исследовательские проекты, ведется интересная работа с детьми.

Осуществляется сетевое взаимодействие с социальными партнерами. Педагоги транслируют опыт практических результатов профессиональной деятельности на разных уровнях.

В рамках социального партнёрства организован и проведен в ДОУ игровой семинар «Развивающие игры Воскобовича. Сказочные лабиринты игры» для педагогов района ДОО. Сертифицированные тьютеры В.В. Воскобовича из г. Новосибирска представили методику работы с игровыми комплектами «Коврографом. Ларчик», предметно-пространственной сенсорной средой «Фиолетовый лес», которые соответствует ФГОС дошкольного образования и возрастным особенностям детей от 6 месяцев до 7 лет.

На районном семинаре для руководителей дошкольных образовательных учреждений рассмотрены вопросы повышения профессиональной компетентности руководи-

лей, механизмы контроля как эффективного вида управленческой деятельности и представлен опыт работы нашего коллектива по ранней профориентации и развитию инженерного мышления у воспитанников.

Систематически для воспитанников и родителей в дошкольном учреждении проводятся конкурсы, выставки.

Реализация программ, проведение мероприятий по ранней профориентации способствуют развитию основ технического творчества и формированию технических умений детей в условиях модернизации дошкольного образования, расширяют дополнительные образовательные услуги и обеспечивают вариативные формы дошкольного образования, подготавливают почву для развития инженерного мышления и технических способностей детей.

Литература:

1.Инновационная деятельность в ДОУ под редакцией И.Урман, Т Данилина – Москва, Линка-пресс,2019г.;

2.Методическое пособие «Универсальные средства «Коврограф Ларчик и «МиниЛарчик» в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста»/ под редакцией Л.С.Вакуленко, О.М. Вотиной. – Санк-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО., 2017;

3.LEGO конструирование в детском саду / под редакцией Е.В.Фешина, - Творческий Центр СФЕРА, 2016г.;

4.Методические материалы и рекомендации CUBORO думай креативно/ Маттиас Эттер, 2016г.

## **ВЛИЯНИЕ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

Пищалка Яна Владимировна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад "Рябинка" (п. г. т. Барсово), ХМАО-Югра, Сургутский район, п. г. т. Барсово

### **Библиографическое описание:**

**Пищалка Я.В.** Влияние народной игрушки на развитие личности ребенка // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

Пищалка Яна Владимировна

### **Влияние народной игрушки на развитие личности ребенка**

Игрушка для ребенка - не просто забава, а культурное орудие, с помощью которого он осваивает огромный и сложный мир, постигает законы человеческих взаимоотношений и вечные истины. Игра, в которую дошкольник включает манипуляцию теми или иными игрушками, это лучшая школа морали в действии (А.Н. Леонтьев). Можно сколько угодно объяснять ребенку «что такое хорошо и что такое плохо», но лишь игра способна через эмоциональное сопереживание, через постановку себя на место другого научить его действовать в соответствии с нравственными требованиями.

В этой связи велика роль именно народной игрушки. Самая основная, сильная сторона сюжетной народной игрушки, которой она обращена к ребенку, состоит в условности ее изображения. Условность изображения опирается на предельную обработанность тех средств и способов, которыми создается игрушка. Будет ли это изображение коня, птицы, человека - все решается традиционно выработанным, выверенным веками способом. В результате в игрушке остро выступает задуманное. Подробности дополняются воображением; эта игрушка рождает детскую фантазию, а вместе с ней и детскую игру. Взрос-

лые, может быть, хотели видеть в игрушке нечто другое, но ребенка привлекает именно ее предельная простота и ясность. Эта простота линий и цвета проявляется и в дымковских «конюшках» и «баранах», и в алтайской глиняной «Катюше».

А. Загорская, чудесно раскрашенная птица с пищалкой - это ли не чудо простой мудрой радости, которой так не хватает современному, измученному компьютером и чуждыми для русской души американизированными игрушками, ребенку? Известно, что игрушка - часть культуры народа, лишив которой ребенка, мы лишим его важной составляющей части его личности: национального самосознания, патриотизма.

В.Я. Соловьев отмечал пластичность и многогранность русской народной игрушки, как инструмента народной педагогики. Смысл ее в следующем:

- введение ребенка с первых дней жизни в осязательное соприкосновение с природой при помощи натуральных материалов - глины, дерева, ткани;
- освоение через игрушку бытия конкретного этноса, прямое введение его в культуру с ее устойчивыми предпочтениями, становление ребенка в качестве сына или дочери своего народа;
- формирование в мальчике необходимых черт хозяина, кормильца, а в девочке - матери, воспитательницы, хранительницы домашнего очага и родовой традиции, мастерицы;
- активное вовлечение в непрерывную традицию народного творчества путем непосредственного участия в создании игрушек с самого малого возраста (с 2-3 лет);
- воспитание творческого отношения к миру как наиболее продуктивного;
- ориентация на высшее качество, так как народная игрушка всегда – подлинник и, как правило, маленький шедевр.

Нельзя не отметить и те поразительные по своей гармонии цвета, и их сочетания, используемые в народной игрушке. Здесь вы не встретите тех ужасающих, кричащих оттенков, которыми обладает зачастую современная «антиигрушка». Ведь народные умельцы выбирали цвет для игрушки, руководствуясь мудростью природы. Тут вы увидите зелень травы, яркость синего неба, сияние желтого солнечного света и т.д. Ребенок, играя с народной игрушкой, имеет возможность знакомиться с цветовыми эталонами. Благодаря чистым, сочным, ярким окраскам, тщательной отделке поверхности, выдержанности формы эти игрушки воспитывают вкус, развивают зрение, осязание. Ни для кого не секрет, что цвет также обладает психотерапевтическим свойством и способен излечивать различные виды заболеваний. Поэтому народная игрушка помогает не только освоить цветовой ряд малышам, но и справиться с такими нежелательными проявлениями, как агрессия, страхи, расторможенность и т.п. Беседуя с детьми о том, «какая по характеру народная игрушка?», дошкольники определяют ее как «добрая, красивая, нарядная, ласковая, веселая, сказочная» и т.д. Выводы, как говорится, излишни.

Если бы «живая» народная игрушка попала к детям в повседневный быт, то они охотно приняли бы ее в свои игры. Ведь многие из существующих ее образцов просто не доходят до них. Время диктует перевод народной игрушки на более массовое производство, что сделало бы ее более доступной для малышей.

Говоря о дидактической составляющей народной игрушки, нельзя не отметить игрушку – вкладыш, ярким образцом которой является матрешка. Игры с такой игрушкой заставляют ребенка активно действовать: вкладывать, расставлять, переставлять. Так как принцип убывающей величины в игрушках строго выдержан, то ребенок не может обойти его при вкладывании их друг в друга и даже при простой расстановке в ряд. В конце концов он дает правильную гамму величин. Бирюльки – образец искуснейшей работы – представляют прекрасный педагогический материал для игр, упражняющих ребенка в развитии мышц руки, глазомера, а также воспитывающих настойчивость в достижении поставленной цели.

В народной игрушке ярко выражено стремление порадовать, повеселить ребенка. Выделяется забавная игрушка, радующая детей свистом, писком, действием. На во-

прос, предложенный вятской художнице-игрушечнице Е.А. Кошкиной о том, чем руководствуется она при создании игрушек, она отвечает: «А вот смотрю, чем бы ребятшек позабавить, да потешить... да и придумую». И выходят из ее рук резвые кони с наездниками, свинки со стоящими на их спинах зайцами и другие забавные игрушки-свистульки. Игра – забава с такой игрушкой не перейдет в озорство или, того хуже, в хулиганство, но напротив, разовьет в ребенке чувство юмора, жизнерадостность, что особенно важно для застенчивых, склонных к унынию детей. Разноголосые пищалки, свистульки разовьют в ребенке музыкальность, слуховосприятие, внимание.

Нельзя не остановиться на игрушке-самоделке. Речь идет об игрушке, которая делается самими детьми или взрослыми – будь то воспитатель в детском саду или родители, бабушки и дедушки. Мастерство такой игрушки связано с определенными местными традициями в выборе материала, приемами изготовления. В одной местности наибольшей популярностью пользуются тряпичные куклы, в другой – из соломы, бабки, городки и масса других игрушек. Здесь прекрасен сам факт совместного творчества с ребенком, пусть даже роль его в процессе изготовления будет незначительна.

Как ценно почувствовать тепло родительской ласки, заботы взрослого о малыше через игрушку. Игрушка-самоделка настойчиво напоминает нам, что, кроме компьютеров, сверхскоростей и изысков современной цивилизации, есть высокая простота жизни человека в гармонии с миром природы и согласии с Богом. И что это то и есть необходимая и настоящая основа для полноценного человеческого бытия на земле. Изготовление игрушек из подручных природных материалов всегда было делом семейным: мужчины и женщины в свободное от полевых работ время лепили, точили, красили детскую игрушку, привлекая к этому труду своих детей – так с ранних лет приучали их к усердию и терпению.

Ярким примером такой игрушки является Алтайская игрушка. Отличается она простотой формы, незатейливым окрасом. Она никогда не делалась для продажи в отличие от ярких, ярмарочных Дымковских кукол. Алтайская кукла – это простая, но не лишенная стати и красоты труженица в простом сарафане и с длинной косой.

В русском крестьянском быту куклы иногда делались очень просто: какая-нибудь тряпочка или сильно поношенный головной платок свертывались в скалку, перетягивались ближе к одному концу ниткою, чтобы отделить голову от туловища, затем на туловище накидывался какой-нибудь пестрый лоскут, заменяющий костюм, - кукла была готова. Специалисты считают, что самая лучшая кукла – самая простая, без лица. Она может смеяться, плакать, быть похожей на маму или саму девочку. И ребенок может додумать те или иные ее повадки, характер.

У мальчиков могут быть и сегодня, как встарь, свои куклы-забавы – бойцовые куклы. Главное в бойцовой кукле – крестовина, основа «бойца». К концам привязывают кулаки побольше, которыми «боец» размахивает. Кулаки и голова отличаются только размерами, хотя изготавливаются одинаково: в узелок завязывается комок ваты. Кулаки получаются большие, но бьют не больно. Можно самим придумать костюмы и лица – но только обязательно веселые. Это уж точно не вызовет агрессии и ночных страхов, как после общения с такими «невинными трансформерами», как человек-машина, человек-чудище, человек-робот и т.п.

Народная игрушка приносит радость современному ребенку еще и потому, что она во многом схожа с творчеством самих детей. В восприятии ребенка фантазия преобладает над разумом, наивные представления – над опытом и фактами, которых у него мало. Поэтому изображение получается условным, он подчеркивает характерные черты изображаемого. Неживое часто смешивается с живым, одухотворяются предметы, очеловечиваются животные. То же самое происходит в народном творчестве. Только все эти образы закреплены в традиции, они не случайны, но выверены временем, как уже говорилось ранее. Чувство новизны у зрелых мастеров воплощено в традиционных образах изделий, которые от-

ражают не только их живой интерес к миру, но и мировосприятие их предшественников. Такая близость народного и детского искусства формирует чуткое отношение к прекрасному, способствует становлению гармонично развитой личности.

Кроме того, народная игрушка воспитывает стремление к добру и правде, любовь к красоте. Являясь поэтическим отображением природы (через материал и созданные образы), она способна ослабить вредные последствия удаленности от природной среды у детей больших городов. Таким образом, обращение к народному искусству через игрушку способствует предупреждению нежелательных форм поведения у ребенка, а также гармоническому развитию всех дремлющих в нем сил и наклонностей.

Библиографический список:

Беспалова Н. Н. Использование основ народной педагогики в воспитании детей дошкольного возраста // МНКО. 2008. №1. - С.90-92

Ковычева Е.И. Народная игрушка: Учеб.-метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Е.И. Ковычева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 159 с.

Захарова Т. Н. Приобщение детей к народной культуре // Дошкольное воспитание.- 2008.-№2.-122с.

Лялина Л.А. Народные игры в детском саду: Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. - 168 с.

Беспалова Н. Н. Использование основ народной педагогики в воспитании детей дошкольного возраста // МНКО. 2008. №1. - С.90-92.

Беспалова Н. Н. Использование основ народной педагогики в воспитании детей дошкольного возраста // МНКО. 2008. №1. - С.90-92.

## СЦЕНАРИЙ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ "КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО"

Полетаева Екатерина Александровна, воспитатель  
Артюхова Татьяна Михайловна, воспитатель  
Фролова Елена Михайловна, старший воспитатель  
МБУ детский сад № 199 "Муравьишка", г. Тольятти

### Библиографическое описание:

Полетаева Е.А., Артюхова Т.М., Фролова Е.М. Сценарий деловой игры "Конструкторское бюро" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

Добрый день Уважаемые коллеги, мы рады приветствовать Вас на городском фестивале технического творчества «Вместе в будущее»

На данный момент тема «Конструирования» является актуальной, мы предлагаем Вам принять участие в деловой игре «конструкторское бюро».

Термин «конструирование» произошел от латинского слова «construere», что означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов.

Вам будет предложено 12 заданий теоретической и практической направленности, а также вопросы на смекалку, умение логически мыслить и оперативно дать ответ.

На каждый вопрос дается время на обдумывание, и ответ пишется в чат. Некоторые вопросы содержат несколько вариантов ответа.

Всем участникам желаю удачи!

**Вопрос первый.** Определите и раскройте понятие «Техническое конструирование», используя следующие словосочетания:

1. Или представляет их в своем воображении;
2. Изготовление поделок и игрушек из бумаги;
3. Которые он уже видел в реальной жизни
4. Процесс создания ребенком предметов.

Минута на размышление. Жду ваши ответы в чате А, Б, В или Г.

А-1.3.2

Б-2.3.1

В-4.3.1

Г-4.1.2

Внимание правильный ответ В

Техническое конструирование – это процесс создания ребенком предметов, которые он уже видел в реальной жизни, или представляет их в своем воображение.

**Вопрос два.** Что относится к техническому типу конструкторской деятельности

Варианты ответа: 1. Конструирование из строительного материала;

2. Конструирование из бумаги;

3. Конструирование из крупногабаритных блоков;

4. Конструирование из природного материала;

5. Конструирование из деталей конструктора, имеющие разные способы крепления.

Время на размышление 30 секунд. Напоминаю, вариантов ответа может быть несколько.

Время вышло. Правильный ответ:

1. Конструирование из строительного материала

3. Конструирование из крупногабаритных блоков

5. Конструирование из деталей конструктора, имеющие разные способы крепления

**Вопрос три.** С какого возраста начинается коллективное конструирование?

Время на размышление 15 секунд.

Коллективное конструирование начинается со старшего дошкольного возраста.

**Вопрос четыре.** Определите возрастную группу детей по основным приемам конструирования, представленные на экране.

1. Сооружение постройки воспитателем с показом детям всех приемов конструирования и последовательности совместная деятельность с педагогом. А. Старшая группа

2. Образец воспитателя примерный, ставятся несложные конструкторские задачи. Показываются отдельные приемы, и постройка завершается детьми. Б. Подготовительная к школе группа

3. Показ сооружения постройки, самостоятельная работа ребенка по образцу воспитателя, предоставление возможности выбора в материалах, в количестве его В. Младшая группа

4. Опора на опыт ребенка, дается тема и условие, конструирование по фото Г. Средняя группа

У вас есть 60 секунд на размышление.

Проверяем правильный ответ

<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>
<u>В</u>	<u>А</u>	<u>Г</u>	<u>Б</u>

**Вопрос пять.** Определите программируемый конструктор?

Варианты ответа:

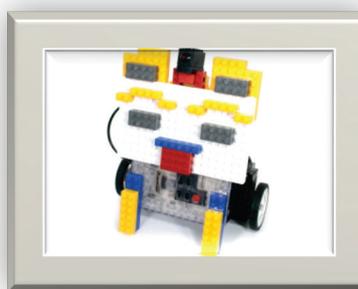
1. LEGO DUPLO
2. LEGO «ПЛАНЕТА STEAM»
3. LEGO WeDo
4. K NEX Education

На это у вас есть 15 секунд

Внимание правильный ответ 3. LEGO WeDo

**Вопрос шесть.** Какой конструктор использован для данных построек?

На размышление 60 секунд.



Время вышло правильный ответ.

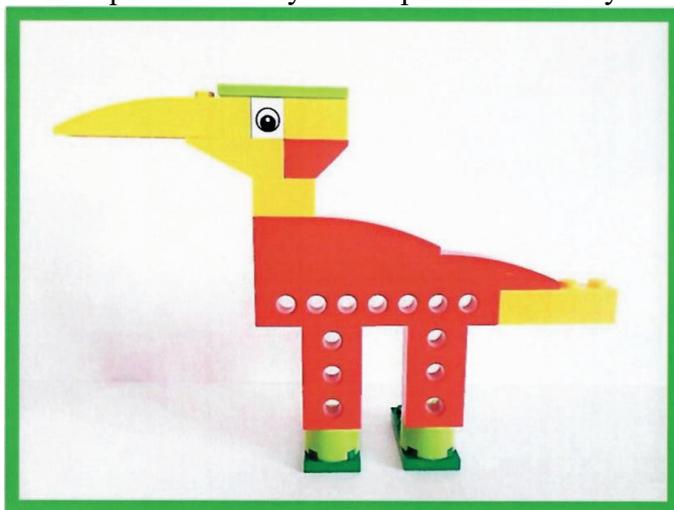
1. Магнитный конструктор ПОЛИДРОН

2. Конструктор ROBO KIDS

3. Конструктор HUNA JUNIOR

**Вопрос семь.** Практический.

Начертите схему постройки на бумаге. Время выполнения 3 минуты.



Внимание правильный ответ на экране

**Вопрос восемь.** Какая достопримечательность города Тольятти изображена на этой картинке?



На размышление 30 секунд.

Внимание, правильный ответ Скорбящий ангел.

**Задание девять.** Творческое

Используя, имеющийся у вас в наличие конструктор, постройте арт-объект к юбилею города Гольятти.

Ответ должен содержать название постройки. На творческое задание дано 5 минут.

Уважаемые коллеги! Это был финальный вопрос нашей деловой игры, сейчас наше компетентное жюри займется подсчетом баллов, но у вас есть возможность заработать еще один дополнительный балл. Вашему вниманию предлагается кроссворд, ответы также принимаем в чате.

Благодарю всех участников, с результатами игры вы сможете ознакомиться через час по предоставленной вам ссылке в чате.

Желаю всем творческих успехов. Наш фестиваль продолжается, ждем вас на следующих мероприятиях.

*По горизонтали:* 1. Вид конструктора, способствующий познавательному развитию дошкольников через ознакомление с деталями: планки, скобы, колеса, и принадлежностями ключ, винт, гайка

7. Плоскостной вид конструктора, способствующий путем аналитико-синтетического метода собирать разделенный на несколько мелких частей образ в единое целое

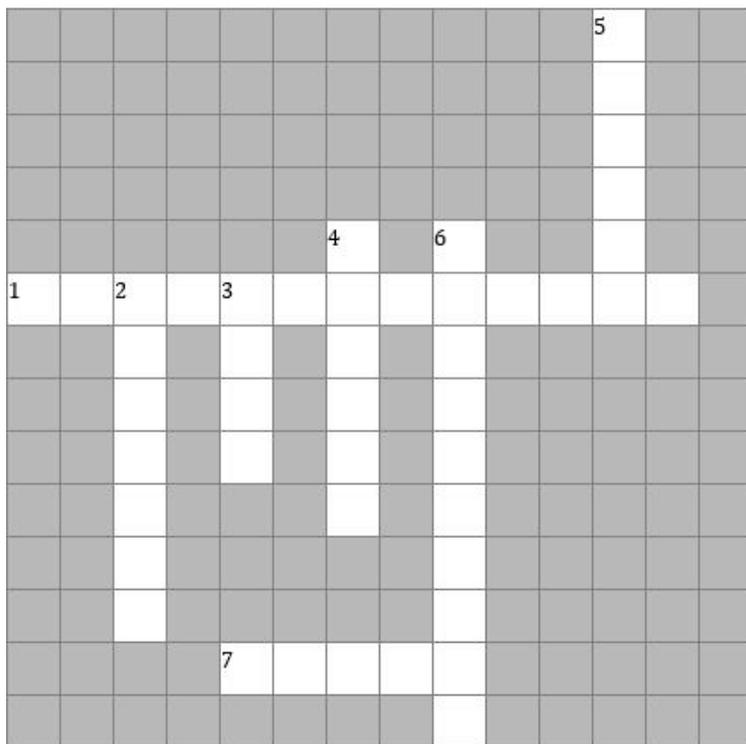
*По вертикали:* 2. Плоскостное конструирование

3. Вид конструктора, представляющий собой пластмассовые детали с выдавленными в верхней части каждой из них объемными пазами.

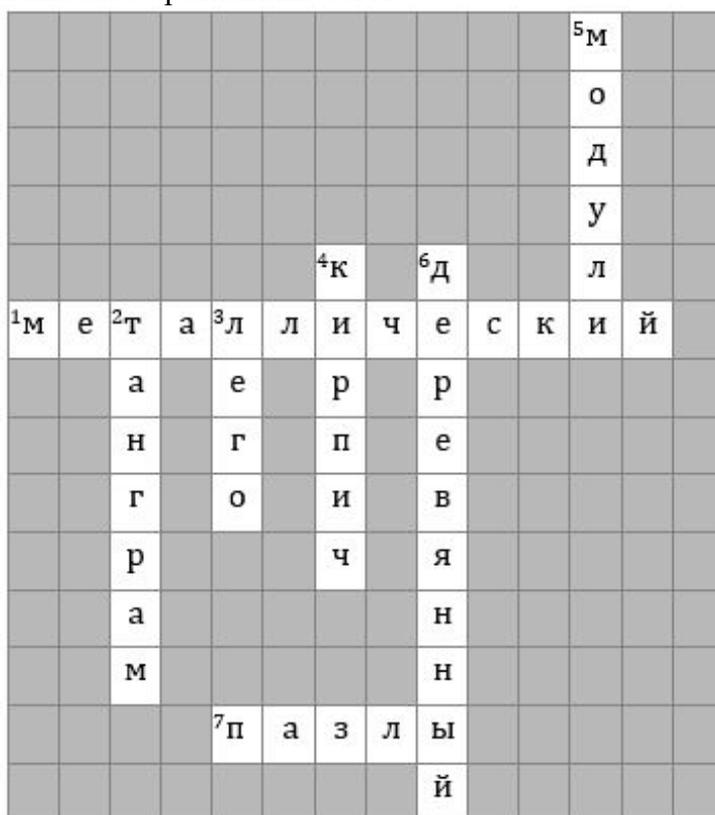
4. Деталь строительного конструктора

5. Объемные части конструктора, позволяющие создавать крупномасштабные конструкции

6. Вид конструктора, знакомящий детей с деталями - арка, полукуб, пластина, брусок, цилиндр



Внимание правильный ответ:



## ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Романова Любовь Алексеевна, воспитатель  
МБДОУ Д/С № 76 г. Челябинск, Челябинск

### **Библиографическое описание:**

**Романова Л.А.** Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-3.pdf>.

### **Тема: «Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста».**

На улицах с каждым днем увеличивается количество машин, а значит, и количество аварий. Вследствие чего, данная тема является актуальной для изучения. Это означает, что ребенок должен изучить правила дорожного движения максимально хорошо для своего возраста. Первые помощники - это, конечно же, родители и воспитатели детского сада.

В детском саду № 76 мною проводится кружковая работа «Правила дорожные знать всем положено». Кружковая деятельность проводится 1 раз в неделю.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 20 минут для каждой возрастной группы.

**Интеграция образовательных областей:** Познание, Социализация, Коммуникация, Чтение художественной литературы, Художественное творчество.

### **Кружковая деятельность состоит из различных видов деятельности:**

- обучение теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом);
- самостоятельная работа (изучение иллюстраций и выполнение заданий);
- практическая отработка координации движений, двигательных умений и навыков безопасного поведения на улицах, дорогах и в транспорте с использованием для этого комплекса игр (сюжетно-ролевые, с правилами, дидактические и др.) и специальных упражнений (вводные, групповые, индивидуальные).

Кружок проводится в доступной и стимулирующей развитие интереса игровой форме. Игровые технологии, применяемые в программе, дают возможность включиться ребенку в практическую деятельность, в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение опыта безопасного поведения на дорогах и улицах, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Для разных возрастных групп существуют предпочтительные методы подачи материала о ПДД. Например, если для младших групп усвоение информации эффективно идет через игры и визуальные методы, то для старших чаще подбирают формы игротренингов, постановок или соревнований.

При построении кружковой деятельности по изучению ПДД следует иметь в виду три аспекта взаимодействия с транспортной системой города:

ребенок – пешеход;

ребенок – пассажир городского транспорта;

ребенок – водитель детских транспортных средств (велосипед, санки, ролики и др.)

Методы, способы деятельности педагога с детьми, направленные на глубокое, осознанное и прочное усвоение знаний детьми:

- практический (различные упражнения с моделями, с игровым материалом транспортных средств, изготовление макетов, деятельность в уголке по ПДД, макет дорога в детский сад);

- наглядный (изучение правил на макетах, наблюдение за движением транспорта и пешеходов, демонстрация дорожных знаков, технических средств);

- словесный (как ведущий - инструктаж, беседы, разъяснения);

- видеометод – ИКТ (просмотр, обучение).
- методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, этическая беседа, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения, дорожные ловушки);
- методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

В таблице ниже приведены примеры применения методов обучения детей правилам дорожного движения в ДОУ для разных возрастных групп.

Группы ДОУ	Методы подачи информации:			
	Речевые	Наглядные	Игровые	Практические
Младшая	Поговорки и загадки, на тему правил дорожного движения	Знакомство с сигналами светофора и изображениями основных дорожных знаков для пешеходов	Подвижные игры на координацию и взаимодействие друг с другом; дидактические игры: «Азбука пешехода», «Светофор»	Рисование, лепка, конструирование «Наш друг Светофор» «Собери свою машинку»
Средняя	«Что у нас на улице?» - разговор с педагогом, чтение стихов на тему ПДД	Мультимедийные фильмы: «Азбука дорожной безопасности», «Уроки тетушки Совы» и др.	Настольно-печатная игра "Дорожные знаки"; интерактивная игра «Угадай знаки»	Игра-конструирование «Взрослые правила для маленьких»; занятия на специально оборудованной территории «Школа пешехода»
Старшая	Чтение детской тематической литературы: Н. Носов «Автомобиль», С. Михалков «Дядя Степа» и др.	Детские познавательные видеоматериалы по теме дорожной безопасности	«Дядя Степа и Светофор» - театрализованная постановка Викторина «По дорогам родного города»	Игра-соревнование «Наш друг – регулировщик» Спортивный праздник «Путешествие в Светофорию»
Подготовительная	Беседы с инспектором ГИБДД	Развивающие видеоролики, видеовикторины, стенды с печатными материалами по ПДД	Тематическая инсценировка «Автомобили и пешеходы» Игровое занятие «На перекрестке»	«Готовимся к школе» - практические занятия на знание правил дорожного движения

При обучении детей в детских садах ПДД должны сопровождаться различными учебными материалами. В каждой возрастной группе оформлен уголок безопасности с информацией для родителей и с выставкой детских работ. Представлены дидактические, настольные игры, атрибуты для ролевых игр, которые используются детьми в совместной с воспитателем и самостоятельной деятельности, а также в специально организованной форме обучения. Под руководством воспитателей дети и родители изготавливают атрибуты для сюжетно-ролевых игр, делают из бумаги, природного, бросового материала подарки для детей младших групп, своих сестер и братьев.

В каждой группе находятся макеты улиц. Используя макет, воспитатели знакомят детей с темами: «Наша улица», «Пешеходы на улице», «Транспорт», «Светофор» и т.д.

Очень хорошо, если на участках детских садов оборудуют специальные автомобильные площадки, моделирующие реальные ситуации на дороге. С помощью игровых машин, дорожных знаков, дети получают информацию об участниках дорожного движения и действия каждого из них.

Необходимо помнить о ПДД и при совместных поездках детей с воспитателем. При следовании пешком дети обычно выстраиваются в два ряда, идя только по тротуару или обочине. Улицу переходить следует только в соответствующих местах, воспитатель должен оставаться посередине проезжего участка, чтобы держать красный флаг, пока детки не перейдут дорогу. Перевозка детских групп осуществляется только на специальных автобусах с квалифицированными водителями. Количество перевозимых детей строго регламентировано особенностями автомобиля. При совершении пеших прогулок, перевозок групп детей, их должны сопровождать двое взрослых.

При изучении ПДД, важно, чтобы ребенок имел представление о направлениях движения, скорости движения транспорта и пешеходов. В процессе обучения не нужно пу-

гать ребенка дорогами и транспортными средствами. Ведь этот страх для ребенка так же опасен, как невнимательность. Напротив, необходимо развивать внимание, хладнокровие, ответственность, уверенность и осторожность. Очень действенный метод обучения детей правилам дорожного движения - это еще и чтение стихов, загадок, детских книжек по безопасности дорожного движения.

В том случае, если обучением занимаются родители ребенка, вариант ненавязчивых рассказов во время прогулок будет оптимальным, используя наглядно ситуации на дороге. Ребенку необходимо доводить только ту информацию, которую он сможет освоить. Гуляя с ребенком по улице, необходимо рассказывать ему о видах транспортных средств, их особенности. Переходя улицу, нужно указать, как и где правильно переходить дорогу, помнить, как и где нельзя. Выявление пешеходов или водителей, нарушивших эти правила, эффективно повлияет на восприятие дорожной ситуации ребенком.

Воспитание культуры поведения на улице – актуальная задача сегодняшнего дня. Формирование дисциплинированности, организованности пребывания на улицах и дорогах, в общественном транспорте надо начинать еще в раннем возрасте, поэтому данный вопрос должен стать неотъемлемой частью воспитательного процесса в дошкольных учреждениях. Правила, усвоенные в детстве, в дальнейшем становятся нормой поведения, их соблюдение – потребность.

---

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 8 (207) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.