

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№8(207) / 2022  
Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 8 (207) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Дейко М.В., Ребрунова Э.С.</b> Проект "Домашние животные" .....	4
<b>Денисова О.Н., Панкова Т.А.</b> Логопедическая ритмика как один из методов комплексной коррекции речевых и психофизических нарушений у дошкольников с ОНР ..	7
<b>Дунаева О.А.</b> Проект по исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста на тему «Учимся наблюдать и измерять».....	11
<b>Егорова Н.В.</b> Метод моделирования маленькими человечками для дошкольников .....	12
<b>Едамова С.И., Лузанова А.С.</b> Консультация для родителей «Лечимся спортом» .....	14
<b>Едифанова Е.В., Кондратьева А.В., Раскина Е.П., Степанова Н.А.</b> Актуальные проблемы дошкольного образования .....	16
<b>Еловик Т.А.</b> Основные составляющие профессиональной компетентности педагога ..	20
<b>Ерицян Н.В., Надточеева Е.В.</b> Роль театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста.....	21
<b>Ефремочкина Л.Н., Кузнецова С.А., Суппес И.А.</b> Дидактическое пособие «Дерево здоровья».....	23
<b>Ефремочкина Л.Н., Кузнецова С.А., Суппес И.А.</b> Театр и театрализованные игры в детском саду .....	26
<b>Жаворонкова И.И.</b> Коррекционная работа воспитателя в логопедической группе .....	28
<b>Завгородняя И.В.</b> Консультация для родителей «Мир оригами».....	32
<b>Заживнова Л.Е.</b> Консультация для родителей "Стимуляция речи 1,5-2 года".....	35
<b>Зарубина З.В., Карачевцева О.М.</b> Конспект НОД для детей старшего дошкольного возраста с элементами логоритмики «Проделки домовенка Кузи».....	36
<b>Исмаилова И.М.</b> Конспект НОД по ФЭМП в подготовительной группе "Как помочь Незнайке?" .....	39
<b>Исупова М.П., Кайдалова О.С.</b> Воспитание правил личной безопасности детей старшего дошкольного возраста на улицах и дорогах города .....	42
<b>Кайгародова А.А.</b> Консультация для родителей «Режим дня и его значение в жизни ребенка» .....	44
<b>Келина Н.Н.</b> Внедрение LEGO-конструирования и робототехники в образовательную деятельность ДОУ .....	48
<b>Князева Л.В., Юрина А.Л.</b> Развитие мелкой моторики рук как средство развития речи у детей с речевыми нарушениями .....	50
<b>Колешова Ю.В.</b> Современные проблемы взаимодействия ДОУ и семьи .....	53
<b>Коробко Л.Е.</b> Почему любимая игрушка так важна для ребенка.....	55
<b>Коровкина К.А.</b> Конспект НОД для детей младшего дошкольного возраста «Сбережём природу вместе» .....	57
<b>Коротченко А.В.</b> Мастер-класс «Формирование пространственных представлений у детей с нарушениями речи в игровой деятельности».....	60
<b>Корякова О.А., Берёзкина Н.В.</b> Детско-родительский квест по формированию экономической грамотности «Доход не живет без хлопот!» .....	62
<b>Крылова Т.В.</b> Формирование музыкально-двигательной активности и творчества при обучении детей элементам современного танца .....	64

<b>Лазько Н.В.</b> Дидактические игры своими руками по сенсорному воспитанию во второй младшей группе .....	68
<b>Листопад С.А.</b> Семья как патологический фактор развития ребёнка.....	70

---

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### ПРОЕКТ "ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ"

Дейко Марина Владимировна, воспитатель  
Ребрунова Элеонора Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ Д/С 7 "Ивушка", Краснодарский край г. Белореченск

#### **Библиографическое описание:**

Дейко М.В., Ребрунова Э.С. Проект "Домашние животные" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

Краткосрочный проект  
«Домашние животные»  
(старшая группа)  
Составили воспитатели:  
Дейко М.В.  
Ребрунова Э.С.

**Проект** «Домашние животные» во второй младшей группе

**Тип проекта** – познавательно-творческий.

**Участники проекта** – воспитатели, родители, дети 5-6 лет.

**Продолжительность проекта** – 1 неделя.

#### **Проблема.**

Рассматривая картинки о домашних животных, дети не смогли ответить на вопросы: «Как называют детёнышей животных?», «Кто где живёт?», «Кто за ними ухаживает?», «Чем питаются?», «Какую пользу они приносят человеку?» Дети не имели достаточных знаний. Чтобы ответить на эти вопросы мы решили провести проект «Домашние животные».

#### **Актуальность**

В настоящее время не все имеют возможность держать домашних животных в доме. А любовь к животным у детей нужно воспитывать с раннего возраста. Поэтому проект позволяет расширять знания у детей о животных, содержащихся в домашних условиях и о их содержании. Экологическое воспитание формирует поведение и ответственность детей за природу. А животные – это первый источник знаний о природе. На основе представлений о животных, ребенок учится видеть взаимосвязь в природе и соответствующе действовать.

#### **Цель проекта:**

Формировать знания детей о домашних животных.

#### **Задачи проекта:**

- формировать умение слушать художественные произведения, запоминать небольшие стишки, отгадывать загадки.
- развивать у детей интерес к устному народному творчеству, русским народным сказкам о домашних животных.
- формировать навык действовать сообща, умение играть в коллективе;
- активизировать познавательно-исследовательскую деятельность детей, родителей и педагогов;
- воспитывать у детей любознательность и чувство сопереживания к живым существам;

### **Ожидаемый результат.**

- У детей будет сформулировано понятие домашние животные. Дети будут правильно называть животных и их детёнышей. Знать чем они питаются. Как надо за ними ухаживать. Какую пользу они приносят людям.

- Повысится познавательный интерес к животным, появится желание заботиться о них.

- Расширятся коммуникативные и творческие способности детей. Обогатится словарный запас детей.

- Родители станут участниками образовательного процесса.

### **1-ый этап – Подготовительный.**

1. Подбор методической литературы по теме проекта.

2. Подбор художественной литературы, загадок, стихов по теме «Домашние животные».

3. Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала, набор игрушек домашних животных.

4. Привлечь родителей к работе над проектом: изготовление макета «Домашние животные».

### **2-й этап – практический. Реализация проекта.**

Проведение с детьми НОД по теме проекта.

#### **Познание.**

**Тема:** «Домашние животные и их детёныши».

**Цели:** Расширить представления детей о домашних животных и их детёнышах. Уметь различать разных животных по характерным особенностям. Обогащать представления детей о поведении, питании домашних животных. Познакомить с ролью взрослого по уходу за домашними животными. Развивать эмоциональную отзывчивость.

#### **Речевое развитие.**

**НОД. Тема «Кто как кричит?»**

#### **Цели:**

- связная речь: учить детей составлять вместе с воспитателем небольшой рассказ;  
- грамматика: учить называть детёнышей животных, образовывать слова с помощью суффикса –онок-;

- словарь: различать слова с противоположным значением (большой-маленький);

- звуковая культура речи: уточнить и закрепить правильное произношение звука «и», учить регулировать высоту голоса.

#### **Рассматривание плаката, иллюстраций, картин о домашних животных.**

**Беседа** «Домашние животные», о внешнем виде, образе жизни, проживании, уходе за ними.

#### **Составление рассказов «Узнай, кто я?»**

Ситуативный разговор «Как умываются животные?», «Если бы не было домашних животных?» «Как я забочусь о домашних животных».

Словесные игры: «Назови животное», «У кого кто?», «Назови ласково», «Кто как кричит?»

#### **Художественная литература.**

Чтение «Коза-дереза», «Козлята и волк», «Курочка-ряба», Е. Чарушин «Про Тюпу», В. Сутеев «Кто сказал мяу?», «Цыплёнок и утёнок», С. Михалков «Котята», Е. Благина «Котёнок», С. Маршак «Усатый-полосатый», В. Берестов «Курица с цыплятами».

**Проговаривание потешки** «Как у нашего кота». Заучивание «Я люблю свою лощадку», «Киска, киска, киска брысь», «Маленький бычок»

#### **Отгадывание загадок**

### **Здоровьесбережение.**

**Беседа** «Мой руки после общения с животными»

### **Социально – коммуникативное развитие.**

Д/и «Собери семейку», «Кто, что любит?», «Где моя мама?», «Кто, где живёт?», «Кого не стало?», «Наведи порядок»

**Настольные игры:** кубики, лото, пазлы по теме проекта.

**Сюжетно-ролевые игры:** «Путешествие к бабушке в деревню». «Семья» - мне на день рождения подарили котёнка (щенка). «Ветлечебница», «На ферме».

**Конструктивно-модельная деятельность:** строительство «Скотный двор», «Конура для собаки», «Загончик для Бурёнки».

**Просмотр мультфильма** «Котёнок по имени Гав».

### **Двигательная деятельность.**

П/и: «Кот и мыши», «Котята и щенята», «Кошка с цыплятами», «Воробушки и кот», «Угадай по движению», «Лиса в курятнике».

### **Пальчиковая гимнастика.**

### **Продуктивная деятельность.**

**Рисование** «Поможем собачке Жучке найти друзей»

**Цель:** упражнять в рисовании предметов округлой формы гуашью методом тычка.

**Аппликация:** «Конура для Шарика».

Трафареты, раскраски по теме проекта.

### **Музыкальное развитие.**

Подбор голосов домашних животных.

«Серенькая кошечка» муз. В. Витлина сл. Н. Найдёновой. «Собачка» М. Раухвергер.

Слушание песенки «Кто пасётся на лугу» муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных.

### **Взаимодействие с семьёй.**

Принять участие в изготовлении макета «Домашние животные».

Чтение детям произведений, загадок по теме проекта.

### **Заключительный этап. Результат проекта.**

Созданы макеты «Домашние животные».

### **В результате проекта:**

1. У детей сформировалось и обогатилось представление о домашних животных. Дети узнают животное по внешнему виду, знают, где они живут, чем питаются, как называются детёныши домашних животных, как надо за ними ухаживать.

2. Изготовление макета позволило наглядно представить среду обитания домашних животных

3. Пополнился словарный запас детей.

4. Расширились коммуникативные и творческие способности детей.

5. Дети стали любознательными, стали более бережно относиться к животным, проявляют заботливое отношение к ним.

## **ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ КОМПЛЕКСНОЙ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР**

Денисова Оксана Николаевна, учитель-логопед  
Панкова Татьяна Анатольевна, учитель-логопед  
"МБДОУ № 134", г. Курск

### **Библиографическое описание:**

**Денисова О.Н., Панкова Т.А.** Логопедическая ритмика как один из методов комплексной коррекции речевых и психофизических нарушений у дошкольников с ОНР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

Денисова Оксана Николаевна, учитель-логопед,  
Панкова Татьяна Анатольевна, учитель-логопед

### **Логопедическая ритмика - как один из методов комплексной коррекции речевых и психофизических нарушений у дошкольников с ОНР**

Логопед проводит занятия по комплексной коррекции речи с использованием логоритмики. Эти занятия служат цели нормализации двигательных функций и речи, объединяют как работу по коррекции моторики и речи, так и психотерапевтические, психологические, общевоспитательные мероприятия. В предлагаемую систему занятий, построенную на основе имеющихся методических разработок, нами были введены новые разделы упражнений, дополнено их содержание, разработаны способы различной подачи единого дидактического материала для дошкольников с речевыми нарушениями, с диагнозом ОНР. Подбор музыкально-ритмического и речевого материала происходит с учетом структуры речевых и двигательных нарушений (тип, тяжесть диагноза, характер расстройств фонетической и лексико-грамматической сторон речи, развитие отдельных компонентов движений, ритмических способностей и др.).

Музыкально-ритмические занятия тесно связаны с логопедическими, и их содержание изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Для успешного осуществления поставленных коррекционных задач они проводятся с использованием игровых приемов. Учитывая большое значение эмоционального влияния музыки, целесообразно использовать апробированные музыкальные произведения. Полученные навыки закрепляются на логопедических занятиях и в домашних условиях под наблюдением проинструктированы родителей.

### **Способы осуществления дифференцированного проведения логоритмических занятий.**

При речевых расстройствах наряду с учетом положительного влияния музыки на психическое состояние и применением коррекционных упражнений необходимо:

- 1) воспитывать точность, четкость движений, быстроту двигательной реакции, умение переключать активное внимание на качество выполнения необходимых в данный момент действий;
- 2) отводить особое место упражнениям на нормализацию мышечного тонуса и использовать с этой целью различный музыкальный материал;
- 3) формировать чувство коллективизма в действиях, воспитывать волю, уверенность в своих возможностях, умение преодолевать трудности в выполнении заданий, используя при этом воспитательные и психотерапевтические приемы;

4) чаще использовать «образные» движения (например -прыгать, как зайчики), учитывая их положительное влияние на речевую и двигательную активность ребенка, а также на его эмоциональную сферу.

**Особенности работы с детьми-логопатами состоят в следующем:**

1. Увеличивается индивидуализация заданий.
2. Применяется подетально расчлененная подача материала с демонстрацией отдельных элементов упражнений.
3. В целях развития двигательной сферы больше внимания уделяется совершенствованию координации и переключений с одного движения на другое постепенным усложнением заданий.
4. Ввиду повышенной утомляемости детей следует чередовать статические и динамические упражнения, материал преподносить в расчлененном виде.
5. Показ упражнений сочетается со словесным объяснением педагога.
6. На каждом занятии проводится работа по общему развитию речи, а также развитию слухового внимания и восприятия.
7. Объем заданий по разделам постепенно расширяется на протяжении всего курса логоритмических занятий.

В наиболее трудных случаях коррекционная работа по упрощенной программе. **Построение занятий. Виды упражнений.**

Для достижения оптимальных результатов логоритмических занятий, с нашей точки зрения, целесообразно строить их, предусматривая равномерное распределение психофизической нагрузки, и проводить по следующей схеме.

- I. Вводная ходьба.
- II. Некоторые из видов музыкально-ритмических упражнений:
  - а) развивающие основные свойства внимания;
  - б) регулирующие мышечный тонус;
  - в) развивающие чувство темпа и ритма;
  - г) направленные на развитие координации движений; упражнения на координацию речи с движением.
- III. Слушание музыки (I произведение).
- IV. Пение (1-2 песни)
- V. Упражнения на развитие тонких движений пальцев рук.
- VI. Упражнения на развитие речевых и мимических движений.
- VII. Игра.
- VIII. Заключительная ходьба под марш спокойного характера.

Таким образом, в первой части занятия, когда ребенок еще не устал, даются музыкально-ритмические упражнения, которые направлены на тренировку внимания, памяти, ориентировки, тормозных реакций, координации движений. Особое место занимают упражнения, регулирующие мышечный тонус, которые пронизывают все разделы работы. Ко второй части занятия - слушанию музыки и пению - переходим, когда нарастает утомление. Слушание музыки целесообразно проводить в середине занятия, чтобы дать возможность ребенку отдохнуть и подготовиться к игре. Затем начинается пение. После спокойного вида деятельности переходят к подвижной игре в целях разрядки и закрепления выработанных навыков. Заключительная ходьба нормализует дыхание, успокаивает детей, организует их для последующих занятий.

**Содержание занятий и дифференцированная методика подачи материала.**

Занятие начинается с вводной ходьбы под марш бодрого характера с соблюдением четкости линий построения. В качестве разминки разучиваются движения ходьбы на носках и на пятках, бег, прыжки, галоп, элементы физкультурных и танцевальных движений, статические упражнения. Задания предлагаются в форме имитации движений.

### **Упражнения на развитие внимания.**

Упражнения на развитие переключаемости внимания включают смену движений в соответствии с изменяющимся характером музыки, под которую они выполняются. Например, предлагается на торжественную музыку идти, на веселую - бежать. Или иное задание: на звучание в низком регистре идти, подражая движениям медведя, на звуки среднего регистра - изображать ходьбу цирковых лошадок, на высокие звуки - прыгать, как зайчики.

В других упражнениях ребенок наблюдает за движениями педагога, затем самостоятельно повторяет их. Это способствует развитию устойчивости внимания.

Упражнения на объем внимания включают воспроизведение ребенком несложных движений после одновременного их показа двумя детьми. При выполнении упражнений на распределение внимания дети должны выполнить сразу два и более действий (например, по сигналу передают по кругу в одну сторону флажок, в другую - бубен). Или под музыку на сильную долю такта ребенок делает шаги и одновременно подбрасывает вверх мяч. В качестве упражнений используются также различные игры, воспитывающие внимание: «Запрещенное движение», «Пройди путь так же», «Сделай наоборот», «Ищи» и т.д.

В целях развития активного внимания можно использовать формы его тренировки:

1. Дети от лица сказочного персонажа производят движения по преодолению различных препятствий (перепрыгивание, подскоки, лазание и т.д.).

2. Это же предлагается в соревновательных ситуациях. Объяснение движений детям после их выполнения; знакомых упражнений до выполнения.

В результате всех этих упражнений внимание детей к деталям движений и четкости их выполнения становится все более активным, направленным, а восприятие собственных движений - осознанным, вербализуемым.

### **Упражнения, регулирующие мышечный тонус.**

Применяются упражнения на расслабление и напряжение мышц. Например, свободно раскачивать руками, потряхивать рукой или ногой, «уронить» туловище, имитационные движения: «Самолеты летят», «Тряпичные куклы», «Полоскание платочков» и т.п. Полезно использовать упражнения на смену напряжения и расслабления, например: «Жуки летают - жуки играют лапками», руки вперед, напрячь, сжать в кулак, бросить и др.

### **Упражнения на развитие чувства темпа и ритма.**

На занятиях разучивают любые движения под музыку, построения, упражнения с предметами, этюды, пляски. Все это служит цели развития чувства темпа и ритма. Постоянно ведется работа над различением медленного и быстрого темпов, постепенного замедления и ускорения, словесное определение детьми разного темпа движений.

### **Упражнения на развитие координации движений.**

Даются статические и динамические упражнения, задания на совмещение разнородных движений в одном направлении (по материалу программы детского сада). Включаются упражнения с предметами: мячом, флагами, обручем, скакалкой.

Больше внимания уделяется выразительности, пластичности выполнения изученного упражнения. Систематически используются наглядный показ и словесное пояснение.

Упражнения на координацию речи с движением (по В.А. Гринер) могут проводиться без музыкального сопровождения. При этом сначала разучивается речевой текст, затем движения.

### **Слушание музыки.**

Подбираются разнообразные по характеру музыкальные произведения с учетом их эмоционального воздействия и возможности решения программных задач. Основное внимание обращается на создание нужного фона настроения. При этом учат различить

звучание спокойной, торжественной, грустной, веселой музыки. Используются контрастные музыкальные произведения, например: «Медведь и зайцы», «Воробьи и автомобиль», «Ручеек и море», «Колыбельная и плясовая» и др. В дальнейшем дети, различая части музыкального произведения, должны отмечать это с помощью сигналов (хлопки, удары в бубен). Проводится работа по развитию речи.

#### **Пение.**

Пение корригирует темп речи, нормализует дькание. В ходе работы над текстом разучиваем песни проводится работа по коррекции устной речи.

#### **Упражнения на развитие речевых и мимических движений**

На логоритмических занятиях проводится работа над развитием силы, точности, переключаемости речевых движений. При этом применяются общепринятые в логопедии упражнения. Включается также работа по формированию правильной артикуляции дефектных звуков, автоматизации их в процессе проговаривания специально подобранных песен.

Детям-логопатам необходимо тренировать все движения языка, губ, щек, мягкого неба.

Это ведет к развитию кинестетического контроля. Проводится автоматизация поставленных звуков.

В тесной связи с работой по развитию речевых движений применяются и мимические упражнения. Например: улыбнуться (растянуть губы), удивиться (поднять брови), прищурить глаза («светит солнце»), надуть щеки и др.

#### **Упражнения на развитие тонких движений пальцев рук.**

В процессе занятий мы считали необходимым применять специально подобранные игровые упражнения на развитие тонких движений пальцев рук. Например: «Фонарики», «Кошка выпускает когти», «Пальчики спрятались», «Пальчики здороваются» и т.д. можно соединить ряд тонких движений с речевым текстом.

Работаем с детьми над ловкостью, точностью, переключаемостью тонких движений.

Формируем координацию, силу тонких движений, навык выполнения действий с мелкими предметами.

#### **Игра**

Подвижная игра служит закреплению навыков, полученных на занятии. Проводим такие известные речевые игры, как: «Серый заяц умывается», «Не пора ли нам пробежаться и местами поменяться», «Лиса и гуси», «Птицы в гнездах», «Вокруг домика хожу», «Два поезда» и др.

Заключительная ходьба проводится под марш спокойного характера. В конце занятий подводится итог работы

Устная речь вводится на занятиях логопедической ритмикой систематически и максимально в следующих формах. Вербализация игровых ситуаций, словесные объяснения упражнений детьми до и после их выполнения; разучивание песен и беседы о музыкальном произведении, в ходе которых уточняются трудные слова, отрабатывается их ритмическая структура, четкость произношения звуков. Проводится работа над обогащением словаря, формируются грамматические обобщения. При работе над плавностью и слитностью речи поэтапно усложняются ее формы

Широко используются индивидуальные выступления детей, инсценировки в

психотерапевтических целях. Проводятся утренники, эстафеты.

Дифференцированный подход в процессе логоритмической работы с детьми дошкольного возраста, страдающих ОНР, способствует нормализации двигательных и речевых функций.

## ПРОЕКТ ПО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «УЧИМСЯ НАБЛЮДАТЬ И ИЗМЕРЯТЬ»

Дунаева Ольга Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 8 комбинированного вида" с. Выльгорт, Республика Коми,  
Сыктывдинский район

### Библиографическое описание:

Дунаева О.А. Проект по исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста на тему «Учимся наблюдать и измерять» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

### Дунаева Ольга Александровна

#### Проект по исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста на тему «Учимся наблюдать и измерять»

Познавательная деятельность дошкольников направлена на постижение всего, что ещё остается неизведанным для них. Много из того, что окружает людей, в детстве кажется непонятным и загадочным. Дети с высокой познавательной активностью не ждут, пока им все детально объяснят взрослые. Они предпринимают шаги, чтобы сделать собственные открытия и расширить представления о мире.

Прошлая осень в нашей местности выдалась дождливой. А дождь – это необычайно интересное природное явление, которое можно изучать каждый день. Ребята нашей группы много раз наблюдали за дождём и у них появились вопросы:

Сколько осадков выпадает за день, сутки, неделю?

Пьют ли растения воду?

Как они пьют воду?

А, чтобы ответить на вопросы, мы поставили перед собой **цель**: научиться измерять количество осадков, провести опыт и узнать, пьют ли воду растения.

В ходе **предварительной работы** мы рассматривали энциклопедии, беседовали, обсуждали, обдумывали опыт, вместе изготовили дождемер. Определили объект исследования: дождь и растения (пекинская капуста).

Мы предположили, что количество осадков увеличится, если каждый день будет идти дождь, и ещё мы предположили, что растения пьют воду. И, если они пьют воду, то как?

Проект мы провели за одну неделю. Участвовали ребята всей группы.

**Основной этап** проекта включал в себя ряд бесед, где дети делились своими впечатлениями и эмоциями, которые появляются во время наблюдения. Мы каждый день наблюдали за изменениями количества осадков при помощи дождемера и отмечали уровень осадков. Провели опыт «Поглощение воды растениями», а для этого поместили капустный лист в ёмкость с окрашенной водой и следили за изменением цвета капусты

В итоге мы увидели, что когда шёл дождь, количество осадков увеличивалось. Мы заметили также, что растения пьют воду, потому что листья пекинской капусты окрашивались. Растения окрашивались снизу вверх, и мы поняли, что они пьют воду при помощи корней.

Наши предположения подтвердились.

А как ребёнок может выразить свои эмоции и новые знания? Чаще всего - через рисунок. В процессе приобщения детей к разным видам изобразительного искусства про-

исходит развитие познавательных способностей, закрепляются, уточняются знания об окружающем. Поэтому, в ходе работы над проектом много внимания уделялось и продуктивным видам деятельности: рисованию, раскрашиванию, лепке, оригами. Ребята могли сделать зарисовки опыта, своих впечатлений.

Предлагаемая форма работы обеспечивает лично ориентированное взаимодействие взрослого с ребёнком, создавая особую атмосферу, которая позволит каждому ребёнку реализовать свою познавательную активность. Создавая условия для целенаправленных наблюдений, исследований, сравнений, мы подводим дошкольников к умению делать самостоятельные выводы и умозаключения, учим детей рассуждать.

В результате работы над проектом у детей расширены знания о дожде, они умеют подбирать и изготавливать оборудование для наблюдений и опытов, обладают умениями подготовить и провести опыт, а также фиксировать происходящие изменения.

Итогом нашего проекта стало выступление ребят в районной учебно – исследовательской конференции.

## **МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ МАЛЕНЬКИМИ ЧЕЛОВЕЧКАМИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Егорова Наталья Владимировна, воспитатель  
Филиал 1 " Садко" МБДОУ 130 города Пензы " Росток"

### **Библиографическое описание:**

**Егорова Н.В.** Метод моделирования маленькими человечками для дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

### **Метод моделирования маленькими человечками для дошкольников**

**Егорова Наталья Владимировна**

**Филиал №1 «Садко» МБДОУ 130 города Пензы «Росток»**

*«Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален,  
но его надо научить ориентироваться в современном мире,  
чтобы при минимуме затрат достичь максимального эффекта»  
Г.С. Альтшуллер*

Метод моделирования маленькими человечками предложил Генрих Альтшуллер. ММЧ является одним из эффективных методов снижения психологической инерции мышления. С помощью этого метода легче представить себе модель системы или процесса. Замена элементов, находящихся в зоне возникновения задачи, живыми существами раскрепощает мышление, делает его более свободным и дает возможность, хотя бы мысленно, совершать самые фантастические действия. Интуитивно этот метод использовался многими исследователями и учеными.

Так, решая многие задачи, знаменитый физик Максвелл представлял себе исследуемый процесс в виде маленьких гномиков, которые могут делать все, что необходимо. Такие гномики в литературе получили название "гномиков Максвелла".

Метод Маленьких Человечков очень увлекательный и интересный как для педагога, так и для детей. Он разработан на основе синектики (символической и личной аналогии), позволяющий наглядно увидеть и почувствовать природные явления, характер взаимодействия предметов и их элементов; представления о внутренней структуре тел живой и неживой природы, предметов. Этот метод развивает мышление ребенка, сти-

мулирует его любознательность, развивает воображение и фантазию, создает условия для формирования инициативной, пылливой творческой личности. Используя метод ММЧ, можно моделировать процессы, происходящие в природном и рукотворном мире между веществами (твердое – жидкое – газообразное).

### **С чего начать, применяя метод моделирования маленькими человечками?**

Первое: выявить оперативную зону задачи, т. е. место, где возникло физическое противоречие.

Второе: выявить элемент, который испытывает противоречивые требования по своему физическому состоянию, когда к нему предъявляются требования идеальности.

Третье: запустить в этот элемент маленьких человечков или изобразить его в виде толпы маленьких человечков. Должно быть два рисунка – исходное состояние и требуемое. Рисуя человечков, не жалейте карандаш и время. Человечков должно быть много, и помните, что они могут делать все, даже самое фантастическое, самое невероятное. Для них нет невозможного, нет запретов, они всемогущи и выполняют любое ваше желание. Не надо пока думать, как они это сделают, важно выяснить, что они должны делать. Позже, в соответствии с вашими знаниями, вы найдете способ, как достичь то, что показали человечки.

Метод маленьких человечков (ММЧ) — прием, позволяющий наглядно описать агрегатное состояние вещества, объяснить и смоделировать внутреннее строение объектов и взаимодействия между ними.

Всё существующее вокруг нас – ручейки, реки, камни, горы, воздух, газ, состоит из мельчайших частиц, которые можно увидеть только в микроскоп. Назовём эти частицы маленькими человечками.

Человечки твердых предметов окружающего мира: камней, дерева, металла, очень дружны, они всегда держатся за руки, держатся так крепко, что их и не разъединить. Это – твердики. Человечки жидких веществ: воды, молока, чая, компота – держат руки на поясе, касаясь локтями, и могут перемещаясь. Это - гидратики. Человечки газообразных веществ окружающего мира: газа, пара, дыма, постоянно в движении (бегут, летят, быстро перемещаются, танцуют). Это - пневматики.

Детям можно предложить рассмотреть карточки с маленькими человечками, использовать их в различных играх, а также взять на себя роль маленького человечка и почувствовать мир изнутри.

На начальном этапе необходимо строить с детьми простейших моделей. Например: камень, стекло, пластик, молоко, воду, чай, воздух, дым, какой-либо запах. Далее знакомить детей с моделированием взаимодействия двух веществ. Например: стакан или бутылка с водой, соком, молоком, надутый воздушный шар. А позже уже моделирование сложных взаимодействий и состояния окружающих предметов, переход их из одного состояния в другое. Например: исчезновение лужи, кипение, таяние снега и льда и т.д.

Для детей существует множество игр и упражнений, в которых используется моделирование маленькими человечками: «Найди, где живут дружные человечки», «Назови твердое», «Теремок», «Где живет?», «Мои друзья», «Город маленьких человечков», «Снеговая тучка», «Солнышко и льдинка», «Лото», «Узнай вещество» и др.

Метод маленьких человечков можно использовать в режимных моментах, познавательных занятиях, экспериментах, играх по обучению грамоте, играх по ознакомлению с окружающим, моделировании стихов, художественном творчестве, моделирование социальных отношений и т.д.

ТРИЗ – технология позволяет развивать творческое воображение дошкольника. Этот возраст уникален, поскольку является наиболее благоприятным периодом для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Адаптированная к дошкольному возрас-

ту ТРИЗ-технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом: “Творчество во всем!”

Библиографический список:

1. [https://ds2-kr.edu.yar.ru/zagruzhenie\\_dokumenty/2017\\_2018/tvorcheskie\\_nruppi/triz/mmch.pdf](https://ds2-kr.edu.yar.ru/zagruzhenie_dokumenty/2017_2018/tvorcheskie_nruppi/triz/mmch.pdf)
2. <https://infourok.ru/masterklass-modelirovanie-okruzhayuschego-mira-malenkimi-chelovechkami-2291269.html>
3. [https://studopedia.ru/25\\_31142\\_s-chego-nachinat-primenyaya-metod-modelirovaniya-malenkimi-chelovechkami.html](https://studopedia.ru/25_31142_s-chego-nachinat-primenyaya-metod-modelirovaniya-malenkimi-chelovechkami.html)

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЛЕЧИМСЯ СПОРТОМ»

Едамова Светлана Ивановна, воспитатель  
Лузанова Анастасия Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 10, г. Белгород

### Библиографическое описание:

Едамова С.И., Лузанова А.С. Консультация для родителей «Лечимся спортом» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

Заветная мечта всех родителей — это здоровые дети. Ведь на лечение малышей уходит огромное количество энергии, нервов и денег. Но большинство пап и мам готовы тратить средства и время на поиски «чудо - пилюли» от всех болезней. А может быть, стоит заняться профилактикой? Ничего лучше закаливания и физических упражнений не придумано. Если у малыша проблемы со здоровьем, можно выбрать подходящий вид спорта. В какую секцию записать?

Хотите, чтобы у ребенка была красивая осанка, улучшилась работа опорно-двигательного аппарата? Запишите его в плавание, в секцию художественной гимнастики или фигурного катания, конноспортивную секцию или на волейбол.

Избавиться от плоскостопия (если оно запущено) помогут спортивная и художественная гимнастика, хоккей.

Детям, которые часто простужаются, с ослабленным иммунитетом, можно порекомендовать плавание, хоккей, фигурное катание, горные лыжи.

Укрепить сердечнососудистую и дыхательную системы, развивать выносливость помогут занятия футболом, баскетболом, волейболом, хоккеем. Кроме, того, командные виды спорта воспитывают волевые качества, развивают социальное мышление, умение быть в команде, вырабатывают стратегию и тактику. У детей повышается самооценка и улучшается адаптация в обществе. Такому ребенку гораздо легче найти общий язык со сверстниками и избежать конфликтных ситуаций

Если малыша укачивает в транспорте, а посещение аттракционов в парке не становится для него праздником, значит, нужно улучшать вестибулярный аппарат. Для таких детишек полезны занятия футболом, фигурным катанием, лыжам, художественной гимнастикой, многими видами единоборств, например дзюдо или карате.

Для укрепления нервной системы можно порекомендовать плавание, лыжи, верховую езду, ушу.

Развивать глазомер, выдержку, внимание поможет большой и настольный теннис. У ребенка, занимающегося настольным теннисом, совершенствуется мелкая моторика, и как следствие, почерк становится красивее. Еще один плюс этого вида спорта - улучшение работы органов дыхания.

Некоторые виды спорта оказывают поистине чудесное действие на весь организм в целом и могут быть рекомендованы как профилактики, так и для лечения целого спектра заболеваний.

Общеукрепляющим и закаливающим действием обладает плавание. Его можно назвать самым здоровым видом спорта. При горизонтальном положении тела работа сердца облегчается, что дает возможность выдерживать длительные физические нагрузки. Плавание также помогает правильному формированию костно-мышечной системы, улучшает дыхание и кровообращение. Особенно полезно плавание детям со сколиозом, деформацией грудной клетки (в воде происходит естественное вытяжение дисков позвоночника). Многие болезни, которые противопоказаны для занятий практически всем видам спорта, можно лечить и уменьшить их негативное воздействие на организм с помощью плавания. Этот близорукость, сахарный диабет, гастрит, ожирение, легкая форма бронхиальной астмы. Заниматься плаванием могут малыши с 3 лет при наличии специального «лягушатника».

Как правило, родители многих мальчиков стремятся записать их в секции, где они научились бы постоять за себя. Но не все виды борьбы полезны для малыша, у которого только формируется опорно-двигательный аппарат. Например, в бокс желательно приводить детей не младше 1-12 лет. Некоторые виды борьбы повышают эту планку до 16 лет. Малышей можно записать в секцию ушу, айкидо, с 5 лет можно заниматься дзюдо и карате.

Очень эффективный общеукрепляющий вид борьбы - ушу. Важно, что этот вид спорта практически не имеет противопоказаний. Занятия ушу учат ловкости, координации движений, развивают гибкость, скорость и быстроту реакций. Тренировки направлены на гармоничное физическое развитие малышей. Наряду с плаванием и зимними видами спорта ушу полезно для детей, которые страдают частыми лор-заболеваниями, с ослабленным иммунитетом, для малышей астматиков.

Кому нельзя? При приеме детишек в спортивные секции обязательно требуется медицинская справка от педиатра. Не считайте, что это просто формальность. Большое внимание уделяется безопасности для здоровья различных физических нагрузок. Как известно, главный принцип упражнений – не навредить. Если у малыша проблемы со здоровьем, то родители должны ответственно отнестись к выбору вида спорта. Чтоб не вышло, как в поговорке: «Одно лечим – другое калечим». Обязательно изучите противопоказания к занятиям и проконсультируйтесь с педиатром.

Развивая ребенка физически, мы укрепляем его здоровье. Спорт лечит не только физически, но и нравственно. Дети, которые занимаются спортом, часто опережают сверстников в решении задач «для ума».

#### **Литература:**

1. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. –М, 2007.
2. Растим здоровое будущее // Научно-практический сборник инновационного опыта по программе «Здоровье с детства», – Киров, 2004.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Едифанова Елизавета Владимировна, воспитатель  
Кондратьева Анастасия Владимировна, воспитатель  
Раскина Елена Петровна, воспитатель  
Степанова Наталия Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 16, г. Чебоксары

### Библиографическое описание:

**Едифанова Е.В., Кондратьева А.В., Раскина Е.П., Степанова Н.А.** Актуальные проблемы дошкольного образования // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

### Статья на тему:

#### «Актуальные проблемы дошкольного образования»

#### Введение

Дошкольное образование по новому закону «Об образовании в РФ» становится первым уровнем общего образования и регулируется федеральными документами, определяющими вектор дальнейшего его развития, первое направление которого качество и доступность дошкольного образования для каждого ребенка. Несомненно система современного дошкольного образования очень важна и актуальна. В настоящее время есть и проблемы современного образования. Хочется отметить, что именно в дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития. Если проигнорировать особенности развития ребенка в этом возрасте, то это может неблагоприятно сказаться на его дальнейшей жизни.

Вырастить и правильно воспитать ребёнка, в настоящее, быстроменяющееся время, процесс непростой и очень трудоёмкий. Современный педагог в своей непосредственной работе с детьми в условиях ДОУ сталкивается с новыми проблемами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, которых практически не существовало ещё десятилетие назад.

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармонической личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов. Так, в законе «Об образовании» записано, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте». [Статья 18 п.1.]

В соответствии с этим меняется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьёй. Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию.

#### Основные проблемы дошкольного образования и пути их решения

На сегодняшнем этапе можно выделить одну большую проблему - проблему социально-нравственного воспитания, которая связана с тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него, как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка. Как известно, жить

в обществе и быть свободным от общества нельзя. Какие бы высокие требования не предъявлялись дошкольному учреждению, проблемы социально-нравственного воспитания нельзя решить только в рамках дошкольного образования.

Опорой и поддержкой педагогам, в ведение в мир детей, должны быть родители. Недаром существует высказывание: «Самое трудное в работе с детьми – это работа со взрослыми». Семья обеспечивает необходимые ребёнку личностные взаимоотношения, формирование чувства защищённости, любви к близким и родным, доверия и открытости миру. Но, увы, не все семьи могут способствовать этому. Семья в России переживает тяжёлый кризис: растёт число внутрисемейных конфликтов, разводов, увеличилось число семей социального риска, матерей – одиночек и безработных женщин. У многих родителей отсутствует такое понятие, как «ответственность» за воспитание своего ребёнка. Поистине, вспомнишь слова В.Г.Белинского «Как много вокруг родителей, и мало отцов и матерей!» Можно смело говорить, что сегодня в каждой семье имеется компьютер, ноутбук, планшет, смартфон, и другие разновидности гаджетов. Отсюда и проблема номер один: сокращение времени для общения родителей с детьми. Если гаджеты занимают всё сознание ребёнка, то можно говорить о формирующейся зависимости. Тесное общение ребёнка с родителями отодвигается на второй план, ребёнок предпочитает проводить время с планшетом или компьютером. Ребёнок не знает чем себя занять в свободное время, игрушки, книжки его мало интересуют, нет стремления общаться со сверстниками. Каждый родитель должен помнить, что сидя в планшете ребёнок не научится разговаривать, договариваться и сотрудничать. Из выше сказанного можно сделать вывод, что родитель должен обращать внимание на своего ребёнка со всем с маленького возраста, постараться не упустить благодатное время воспитания из чистых душ, вложить в них по максимуму и попытаться сохранить всё самое светлое, лучшее, накопленное человеческим опытом.

Хочется перейти непосредственно к самому современному образованию. Перечисляя проблемы образования, хочется выяснить, каким же всё – таки должно быть современное образование.

А что же даёт детский сад ребёнку? Главное преимущество детского сада – наличие детского сообщества, благодаря которому создаётся пространство социального опыта ребёнка. Одним из важных моментов воспитания, является выбор доверительного, партнерского стиля общения между взрослыми и детьми. Технологии сотрудничества, педагогическая поддержка, и индивидуализация ребенка, как новые ценности образования, особенно актуальны. На первый план выдвигаются технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания в двух основных моделях организации образовательного процесса – совместной деятельности педагога и детей и самостоятельной деятельности ребенка. Личностно-ориентированный подход к ребенку основывается на педагогической поддержке, направленной на создание благоприятных условий для развития индивидуальности каждого ребенка. При этом в обучении учитываются характер, темперамент, уровень уже полученных знаний и умений, а также степень сформированности умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения и развития.

- Педагогическая поддержка направлена на создание условий, совокупности поддерживающих усилий, длительного ненавязчивого содействия развитию акцентирующих самостоятельность детей для того, чтобы:

- Помочь обрести уверенность
- Подкрепить положительное начало в личности
- Удержать от того, что мешает развитию

С целью включения дошкольников в социум и приобретение социально – коммуникативных умений и навыков в современном образовании и воспитании, приоритетно использовать такие технологии личностно – ориентированного обучения как:

- Разноуровневое обучение
- Модульное обучение
- Развивающее обучение
- Обучение в сотрудничестве
- Метод проектов
- Коллективное взаимообучение

Социализация и индивидуализация в растущем человеке, необходимым для развития личности ребёнка. Дети рождаются с множеством разнообразных потенциалов, и у каждого ребёнка своё предназначение. Так вариативно используя все компоненты – помощь, защиту, содействие, взаимодействие педагогическая поддержка оказывается каждому ребёнку: в режимных моментах, на прогулках, в организации питания, в игровой деятельности, НОД.

Я предлагаю уделять больше времени беседам, дидактическим и сюжетно-ролевым играм с расстановкой социальных приоритетов, нравственных, семейных ценностей. Включать в образовательный процесс краткосрочные и долгосрочные проекты. Проектная тематика проектов может быть разной.

Развитие детей во многом зависит от окружающей их предметной среды: игрушек, пособий, материалов для рисования, лепки, конструирования, книг, музыкальных инструментов, физкультурного оборудования и др. К сожалению, государство в малой мере выделяет денежные средства, так же плохо финансирует приобретение педагогами дидактической и методической литературы.

Ребёнок должен выходить из детского сада общительным, любознательным и готовым к восприятию новой информации. Он должен научиться следовать социальным нормам. Вне сомнения, дошкольный возраст – это уникальный период для развития личности. Говоря об обновлении дошкольного образования, хочется подчеркнуть, что федеральные государственные образовательные стандарты привлекут в работу дошкольных учреждений много нового. Главными критериями названы социализация и индивидуальное развитие ребёнка, а не подготовка его к школе, как это было до сих пор.

Главный элемент любой структуры системы – это люди. Именно поэтому в детском саду должны работать те, кто действительно хочет и умеет работать с детьми, кто любит и готов учиться общению, кто стремится постоянно расти, осваивать всё лучшее, новое и привносить это в детский сад. Но чтобы обеспечить детский сад такими сотрудниками, им должны платить достойную зарплату. Это необходимое условие для того, чтобы перспективные сотрудники полноценно трудились на воспитательском поприще.

Переход образовательных учреждений на стандарты мы рассматриваем как системный инновационный процесс, который предполагает проектирование новой системы деятельности. Большое значение приобретает информатизация образовательного процесса. Считаем, что сегодня образовательные проекты, как и рабочее место воспитателя в детском саду, должны быть подкреплены наличием компьютерной техники и мультимедийными возможностями. Все исследователи данного вопроса говорят, что в современном мире с каждым годом возрастает значимость использования новейших информационных технологий в решении образовательных задач. Особо подчеркиваются возможности, которые дают новые технологии в развитии не только интеллектуальных, но и художественно - творческих способностей детей. Современные компьютерные технологии позволяют ребёнку выразить себя шире, раскрыть свои возможности в рамках образовательных программ.

Так же необходимо поговорить о работе с родителями. Большинство современных родителей тяжело идут на контакт с ДООУ ссылаясь на занятость. Задача педагога заинтересовать родителей, расположить к взаимодействию.

Существенной стороной взаимодействия детского сада и семьи, является то, что детский сад служит «организующим центром» и «влияет на домашнее воспитание», поэтому необходимо как можно лучше организовать взаимодействие детского сада и семьи по воспитанию детей.

Сегодня потенциальные возможности семьи претерпевают серьезные трансформации. Педагоги отмечают снижение ее воспитательного потенциала, изменение ее роли в процессе первичной социализации ребенка.

Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости, недостаточности компетентности в вопросах дошкольной педагогики и психологии. Ближе всего к дошкольнику и проблемам его воспитания стоят педагоги ДООУ, заинтересованные в создании благоприятных условий для развития каждого ребенка, повышении степени участия родителей в воспитании своих детей.

Непонимание между семьей и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине. Как сложно бывает достучаться до пап и мам! Как нелегко порой объяснить родителям, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять. Как изменить такое положение? Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДООУ, сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Необходимой представляется реализация целостной системы взаимодействия ДООУ и семьи. При этом использование разнообразных форм сотрудничества с родителями (родительские собрания, педагогические гостиные, совместное проведение праздников, проведение конкурсов, организация выставок, консультационные пункты, родительские клубы, проекты и т.д.) дает возможность сформировать у них интерес к вопросам воспитания, вызвать желание расширять и углублять имеющиеся педагогические знания, развивать креативные способности.

Диалог между детским садом и семьей строится, как правило, на основе демонстрации воспитателем достижений ребенка, его положительных качеств, способностей и т.д. Педагог в такой позитивной роли принимается как равноправный партнер в воспитании. Для того чтобы родители стали активными помощниками воспитателей, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада.

Перечисляя проблемы образования, хочется выяснить, каким же всё-таки должно быть современное образование? Педагоги сами строят работу с детьми, которые до школы впитывают в себя информацию как «губка». Ребёнок часто активен в познании нового, и заинтересован новым, значит необходимо внедрение современных технологий и методик в современное дошкольное образование, отвечающих новому времени.

#### Вывод

В заключении, можно сказать, что современная система воспитания может быть эффективной только при создании благоприятных социально-педагогических условий, среди которых определяющими являются гуманизация образовательного процесса, учет социальной и этнической обусловленности, мотивация нравственного патриотического поведения и эффективное управление. Социальное воспитание дошкольников через личностно ориентированное обучение с применением тактик педагогической поддержки требует дальнейшего изучения, развития и внедрения в практику дошкольных образовательных учреждений.

#### Литература

1. Гребешова, С. В. Актуальные проблемы современного дошкольного образования / С. В. Гребешова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 13.3
2. Дубенский, Ю.П. Воспитание и социализация личности / Ю.П. Дубенский. - Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2011. - 259с.
3. Коломийченко Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально – коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: ТЦ сфера, 2015. – 160 с.

## ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА

Еловик Татьяна Александровна, воспитатель  
МБДОУ ДС "Родничок", п. Новогорный

#### Библиографическое описание:

**Еловик Т.А.** Основные составляющие профессиональной компетентности педагога // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

#### **Еловик Т.А.**

#### **Основные составляющие профессиональной компетентности педагога**

Профессиональная компетентность – это качество действий сотрудника, которое обеспечивает эффективное решение проблем и профессиональных задач, возникающих в педагогической деятельности, с использованием опыта из жизни, имеющейся квалификации и общепринятых ценностей; использование современных образовательных технологий, и технологий педагогической диагностики (опросов, индивидуальных и групповых опросов); использование интересных идей, новой литературы и иных источников информации в области профессиональной подготовленности и методик проведения занятий с детьми.

Виды профессиональной компетентности:

- отдельная или деятельностная, которая понимает под собой владение на высшем уровне профессиональной деятельностью;
- общественная, предполагающая владение способами совместной профессиональной деятельности и сотрудничества с социумом;
- индивидуальная (владение способами самореализацией и саморазвития);

К основным элементам профессиональной компетентности педагога относятся: Умственно-педагогическая компетентность – умение применять приобретенные знания, опыт в профессиональной деятельности для успешного обучения и воспитания, способность педагога к новой деятельности;

Информационные знания – объем информации педагога о себе, детях, родителях, о коллегах;

Саморегулятивная компетентность – умение педагога управлять своим поведением, контролировать свои эмоции, устойчивость к стрессу;

Социально-коммуникативная компетентность – весомое профессиональное качество, которое включает речевые навыки, умение слушать и эмпатию.

Для профессионального роста педагога соблюдаются следующие условия: самообразовательная работа, чтение методической, педагогической литературы. Участие работника в семинарах, дискуссиях, совещаниях, обмен опытом с коллегами. Систематиче-

ское прохождение курсов повышения квалификации. Проведение открытых занятий, изучение инноваций в области компьютерных технологий.

Воспитывать детей, обучать их чему-либо новому может только тот педагог, который сам воспитан и достаточно компетентен, личностно развивающийся в профессии, обладающий высоким уровнем знаний и умений, то есть профессионально-компетентный педагог.

## **РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Ерицян Нора Володяевна, воспитатель  
Надточеева Елена Владимировна, воспитатель  
МБОУ Начальная школа-детский сад № 44, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Ерицян Н.В., Надточеева Е.В.** Роль театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

## **РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, но своему усмотрению обучаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной является игра для становления самостоятельных форм поведения: у детей появляется возможность самим намечать сюжет, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно-эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.

Роль театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста отмечают зарубежные и отечественные педагоги. Сам термин «театрализованная игра» указывает на связь ее с театром. Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Театрализованная игра – одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия.

В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребенка. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

В психолого-педагогической литературе отсутствует обобщенное определение театрализованной игры. Л.С. Выготский детское театральное творчество рассматривает как

драматизацию, Е.Л. Трусова применяет как синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация», В.Н. Всеволодовский-Генгросс – драматические игры, которые характеризуются «наличием художественного образа и драматического действия». Большинство исследователей приходят к выводу о том, что театрализованные игры наиболее близки к искусству и часто называют их «творческими».

Игры-драматизации «представляют собой намеренное произвольное воспроизведение определенного сюжета в соответствии с заданным образцом – сценарием игры». В отличие от театральной постановки театрализованная игра не требует обязательного присутствия зрителя, участия профессиональных актеров, в ней иногда достаточно внешнего подражания.

И.Г. Вечканова понимает театрализованную игру как деятельность по моделированию биосоциальных отношений, внешне подчиненную сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках; деятельность, в которой принятие образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами (мимикой и пантомимой, графикой, речью, пением и т.п.).

Театрализованная игра – это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т.е. она может носить репродуктивный характер. Причем роль требует большего, чем в сюжетно-ролевых, подчинения сюжету, почти правилу, отражающему фиксированную автором логику отношений и взаимодействий объектов окружающего мира, но не исключает творчества. В театрализованной игре нет отношений состязания (если они не заложены в сценарии) в отличие от игры с правилами.

Вместе с тем театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д.Б. Элькониным: роль (определяющий компонент), игровые действия, игровое употребление предметов, реальные отношения.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Игровое действие может носить разный характер. В режиссерской игре ребенок одновременно «актер», исполняющий последовательно роли каждого персонажа, и «режиссер», управляющий поворотами сюжета «сверху». «Роль» обозначает человека или животного, для которого характерны типичные проявления; игровой образ, скорее, сам результат изображения конкретного человека в конкретной игре и в определенное время.

Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошина и др.). Театрализованные игры представляют собой «рубежный» вид деятельности, связанный с литературным и художественным творчеством, в которой происходит перенос акцента с процесса игры на ее результат. Это разновидность художественной деятельности, состоящей из трех этапов: восприятия, исполнения и творчества.

В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать поступки. Это во многом зависит от опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Подготовленность к театрализованной игре можно определить как уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа.

### Литература

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 4. – С. 11.
2. Брызгалова А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников: пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. – Мн.: Юнипресс, 2011. – 293 с.

### ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ДЕРЕВО ЗДОРОВЬЯ»

Ефремочкина Людмила Николаевна, воспитатель  
Кузнецова Светлана Анатольевна, воспитатель  
Суппес Ирина Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад 24, г. Киселевск

#### Библиографическое описание:

**Ефремочкина Л.Н., Кузнецова С.А., Суппес И.А.** Дидактическое пособие «Дерево здоровья» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

Ефремочкина Людмила Николаевна  
Кузнецова Светлана Анатольевна  
Суппес Ирина Анатольевна  
**Дидактическое пособие «Дерево здоровья».**



Дерево выполнено из фетра. Яблочки, на которых напечатаны картинки крепятся на липучки. Так же на дереве «живут» эколята, которые так же крепятся на липучки.

Значение картинок на яблоках:

- одевайтесь по сезону, держите ноги в тепле;
- будьте физически активны;

- проводите влажную уборку в помещении;
- чаще проветривайте помещения;
- питайтесь рационально, ежедневно употребляйте свежие овощи и фрукты;
- принимайте витамин С (аскорбиновую кислоту);
- пользуйтесь индивидуальной посудой;
- носите защитные маски;
- проглаживайте носовые платки утюгом или пользуйтесь одноразовыми салфетками;
- закаляйтесь;
- соблюдайте правила личной гигиены (чаще мойте руки);
- чисти зубы два раза в день.





## ТЕАТР И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Ефремочкина Людмила Николаевна, воспитатель  
Кузнецова Светлана Анатольевна, воспитатель  
Суппес Ирина Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад 24, г. Киселёвск

### Библиографическое описание:

**Ефремочкина Л.Н., Кузнецова С.А., Суппес И.А.** Театр и театрализованные игры в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

Дошкольники с интересом смотрят кукольный театр, любят сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, которые всегда находятся в их распоряжении. Дети, включившись в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.



Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: режиссёрские игры и игры – драматизации. К режиссёрским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребёнок или взрослый не является действующим лицом, а создаёт сцены, ведёт роль игрушечного персонажа, действует на него, изображает его интонацией, мимикой. Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребёнок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомимику. Дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений. Сказки по-разному отражаются в играх детей: малыши воспроизводят отдельные сюжеты, старшие дошкольники – сказки целиком. Формируя интерес к играм – драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения.

Нетрадиционный подход к воспитанию детей через сказку, даёт возможность и воспитателю, и ребёнку возможность уяснить, что в сказке или герое хорошо, а что плохо. Создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно. Здоровая в своей основе, конструктивная идея: всё может улучшить, усовершенствовать, изменить на блага людей – должна стать творческим девизом для ребёнка.

Доброта стала наиболее дефицитным явлением в окружающем мире. В целой в системе методов и средств воспитания добрых чувств важную роль играют сказки. По многим причинам: дети любят героев, они становятся им родными, близкими, а значит, могут и должны стать примерами для подражания. Только важно тактично направить мысли и чувства малышей в нужное русло.



Хочется привести высказывания о доброте выдающегося педагога современности Ш.А. Амонашвили: «Есть другое важное личное качество, которое несёт в себе и национальное, и общечеловеческое свойство. Это есть чувство доброты. Не надо дробить содержание воспитания. То бросаемся на воспитание дружбы и товарищества, то – на воспитание уважения к старшим. Личность целостна. Чувство доброты, по моему убеждению, составляет основу нравственной целостности личности. Доброта имеет национальный оттенок, но она всеобща. «Спешите творить добро» - в этом латинском призыве сохранена именно общечеловечность чувства доброты...Добрый человек не может не любить глубже. В добром человеке не может не возникнуть чувство сострадания, сочувствие. Добрый человек не может не проявить щедрость души. Добрый человек не может не уважать людей. Он не может быть завистливым, грубым, хамом. Он не может не быть порядочным, заботливым. Добрый человек может проявлять храбрость, самоотверженность. ... В общем, чувство доброты есть корень всех благородных качеств».

Содержание каждой сказки может подсказать родителям свои пути воспитания добрых чувств. Важно только не забыть о них. В любом возрасте дети с удовольствием слушают сказки. Уверена: ребёнок вряд ли станет «трудным», если родители, воспитатели много общаются с ним и в этом общении сказка занимает не последнее место.

Сказки в полной мере можно использовать для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества. Ведь как выразительна и многоцветна речь сказочников! Сказочник играет словом, его певучая речь пленяет. Ребёнку, по каким-то причинам лишённому в детстве возможности слушать русские сказки, трудно будет чувствовать красоту родного языка; нелегко будет ему подбирать точные слова и правильно строить

предложения. Ведь сочетания слов в сказках так продуманы, что только и остаётся вздохнуть: «Ни в сказке сказать, ни пером описать!». Чувства, испытанные слушателем сказки, закладывают в его душе незримую крепость. Сильные впечатления уже в детские годы производят в человеке внутренние перемены. И когда ребёнок становится взрослым, знание чудесных сказок по-своему отзывается в его поступках.

## **КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ВОСПИТАТЕЛЯ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ**

Жаворонкова Ирина Ильинична, воспитатель  
МКДОУ № 9 к/в, г. Ефремов, Тульская область

### **Библиографическое описание:**

**Жаворонкова И.И.** Коррекционная работа воспитателя в логопедической группе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

### **Коррекционная работа воспитателя в логопедической группе.**

Жаворонкова Ирина Ильинична, воспитатель

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение № 9 компенсирующего вида, г.Ефремов Тульская область

Успех коррекционно-воспитательной работы в логопедической группе определяется строгой, продуманной системой, суть которой заключается в логопедизации всего учебно-воспитательного процесса, всей жизни и деятельности детей.

Единственный путь осуществления логопедизации – это тесное взаимодействие логопеда и воспитателя (при разных функциональных задачах и методах коррекционной работы).

#### Коррекционные задачи, стоящие перед воспитателем логопедической группы.

1. Постоянное совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики.
2. Закрепление произношения поставленных логопедом звуков.
3. Целенаправленная активизация отработанной лексики.
4. Упражнение в правильном употреблении сформированных грамматических категорий.
5. Развитие внимания, памяти, логического мышления в играх и упражнениях на речевом материале.

#### 6. Формирование связной речи.

#### Основные направления коррекционной работы воспитателя.

1. Артикуляционная гимнастика (с элементами дыхательной) выполняется в течение дня 3-5 раз.
2. Пальчиковая гимнастика выполняется в комплексе с артикуляционной 3-5 раз в день.
3. Корректирующая минигимнастика для профилактики нарушений осанки и стопы выполняется ежедневно после сна.
4. Вечерняя индивидуальная работа воспитателя по заданию логопеда. Работа проводится воспитателем по индивидуальным тетрадям детей.
5. Фронтальные занятия по программе ДОУ (и в соответствии с календарным планом логопедической работы). Отличительной особенностью фронтальных занятий воспитателя является то, что кроме образовательных и воспитательных задач перед ним стоят еще и коррекционные задачи, непосредственно связанные с темой каждого занятия.

6. Коррекционная работа вне занятий: во время режимных моментов, самообслуживания, хозяйственно-бытового труда и труда на природе, на прогулке, экскурсии, в играх и развлечениях.

Особая значимость этой работы в том, что она предоставляет возможность широкой практики свободного речевого общения детей и закрепления речевых навыков в повседневной жизни и деятельности детей.

**Примерный план коррекционной работы воспитателя.**

**Тема: Детский сад и школа.**

Экскурсия в школу – наблюдение праздника «Первый звонок».

Экскурсия по детскому саду – наблюдение за работой сотрудников.

Словарная работа: детский сад, игрушки, школа, учебный год, знания, портфель, пенал, ручка, букварь, учитель, ученики, уроки, перемена, школьные принадлежности.

Художественная литература: С.Маршак «Первый день календаря», З.Александрова «В школу», Л.Толстой «Филиппок», А.Барто «В школу», Л.Воронкова «Подружки идут в школу», В.Берестов «Читалочка».

Дидактические игры: «Кто быстрее соберется в школу?», «Четвертый лишний», «Что изменилось?», «Что прибавилось?», «Чего не стало?», «Запомни, положи», «найди два одинаковых предмета».

Изобразительная деятельность:

Аппликация: «Детский сад», «Школа» (из геометрических форм).

Конструирование: «Детский сад», «Школа».

Рисование: «Прощай, лето», «Летние узоры».

**Тема «Овощи и фрукты».**

Экскурсия в овощной магазин.

Словарная работа: названия овощей и фруктов, сад, огород, грядка, урожай, деревья, ствол, семена, плоды, выращивать, копать, собирать, сажать, цвести, зреть, выкапывать, спелые, зрелые, вкусные, ароматные.

Лексико-грамматические упражнения:

«Подбери признаки»: яблоко – румяное, спелое, наливное, сладкое, душистое...

«Подбери действие»: яблоко – растет, зреет, наливается, падает, лежит, пахнет...

«Образуй признаки» (от предметов): яблоко – яблочный, капуста – капустный.

«Образуй признаки» (от действий): цвести – цветущий, спеть – спелый, вырастить – выращенный.

Художественная литература: Л.Толстой «Косточка», Я.Тайц «Ягоды», Н.Носов «Огурцы», «Про репку», «Огородники», Ю.Тувим «Овощи», Б.Жидков «Баштан», «Сад».

Дидактические игры: «Кто быстрее соберет овощи (фрукты) в корзину», «Четвертый лишний», «В саду или огороде», «Определи на вкус», «Отгадай по описанию», «Что где растет?», «Чудесный мешочек», «Овощной магазин».

Изобразительная деятельность:

Лепка: «Фрукты на блюде».

Аппликация: «Корзина с овощами», «Ваза с фруктами».

Рисование с натуры: «Спелое яблоко», «Арбуз».

**Тема «Хлеб»**

Экскурсия в хлебный магазин.

Знакомство с картиной И.И.Шишкина «Рожь», Т.Яблонской «Хлеб».

Рассматривание серии сюжетных картин «Урожай».

Словарная работа: зерно, пшеница, рожь, поле, колосья, комбайн, мельница, элеватор, хлебозавод, мука, пекарь, выращивать, пахать, сеять, жать, молотить, печь, свежий, мягкий, душистый, ароматный, пшеничный, ржаной, вкусный.

Лексико-грамматические упражнения:

«Подбери признаки»: булка – свежая, мягкая, сладкая....

«Назови ласково»: булка – булочка, хлеб – хлебушек...

«Подбери родственные слова»: хлеб – хлебный, хлебница, нахлебник...

«Образуй предметы»: сеять – сеялка, косить – косилка....

Художественная литература: М.Пришвин «Лисичкин хлеб», М.Глинская «Хлеб», Л.Кон «Пшеница», «Рожь», р.н.с. «Царевна-лягушка», «Гуси-лебеди». Пословицы и поговорки о хлебе.

Дидактические игры: «Отгадай на вкус», «Чудесный мешочек», «Что изменилось?», «Накроем стол к чаю», «Найди лишний предмет»

Изобразительная деятельность:

Рисование «Хлебное поле», «Колосок».

Лепка «Бублики, пирожки, булочки», «Испекли мы каравай».

Аппликация «Колосок».

**Тема «Дом, семья».**

Рассматривание серии сюжетных картин «Семья».

Знакомство с картиной В.М.Васнецова «Аленушка»

Словарная работа: семья, родители, родственники, дети, дом, квартира, жить, заботиться, растить, отдыхать, помогать, любить, уважать, родные, любимые, заботливые, старшие, младшие, молодые, старые.

Лексико-грамматические упражнения:

«Подбери признак»: мама – заботливая, ласковая, трудолюбивая, строгая; папа - ....., бабушка - .....

«Подбери действия»: мама – работает, заботится, помогает, читает, гладит, убирает; папа - ...; бабушка - ....

«Назови ласково»: мама – мамочка, мамуля, матушка; папа – папочка...; бабушка – бабуля....

«Образуй признаки»: жить – живущий, любить – любящий...

Художественная литература: В.Осева «Просто старушка», П.Воронько «Мальчик Помогай», А.Барто «Вовка – добрая душа», р.н.с. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди».

Дидактические игры: «Четвертый лишний», «Обставим квартиру», «Чей, чья, чье?»

Изобразительная деятельность:

Рисование «Хохломская роспись».

Лепка «Я и моя семья».

Аппликация «Украсим косынку для Аленушки».

Конструирование «Мебель для кукол».

**Тема «Игрушки».**

Рассматривание игрушек, картинок.

Беседа о бережном отношении к игрушкам.

Словарная работа: названия игрушек, играть, заводить, подбрасывать, отбивать, ловить, строить, возить, интересный, забавный, заводная, железная, плюшевый, любимая, красивая.

Лексико-грамматические упражнения:

«Подбери признаки»: мяч – большой, красивый, резиновый, футбольный; кукла - ....; пирамидка - ...

«Подбери действие»: мяч – летит, прыгает, падает; машина - ... и т.д.

«Назови ласково»: мяч – мячик; кукла - ...; машина - ... и т.д.

Художественная литература: А.Барто «Игрушки», Е.Серова «Нехорошие истории», С.Маршак «Мяч», В.Катаев «Цветик-семицветик», К.Ушинский «Сила не право».

Дидактические игры: «Запомни, положи», «Что изменилось?», «Чего не стало?», «Отгадай по описанию», «Что из чего», «Узнай на ощупь», «Чей, чья, чье?»

Изобразительная деятельность:

Рисование «Моя любимая игрушка», «Украсим платье для куклы», «Дымковская игрушка»

Лепка «Девочка играет в мяч»

Аппликация «Игрушки из геометрических фигур»

**Тема «Осень»**

Экскурсии по осеннему городу, в сквер, с родителями в лес.

Рассматривание осенних цветов, грибов.

Словарная работа: осень, сентябрь, октябрь, ноябрь, время года, месяц, листопад, туман, заморозки, слякоть, погода, падают, осыпаются, летят, шуршат, хмурится, желтеют, сохнут, вянут, ранняя, поздняя, золотая, грустная, унылая, хмурая, ненастная, сырая, дивная.

Лексико-грамматические упражнения:

«Подбери признаки»: осень – ранняя, золотая, поздняя, грустная...; листва – красивая, желтая... и т.д.

«Подбери действие»: листья – летят, кружатся, опадают...; осень – приходит, наступает... и т.д.

«Подбери родственные слова»: птица – птичка, птичий, птичница; лес – лесной, лесник... и т.д.

«Образуй признаки»: птица – птичий; лес - ...; осень - ... и т.д.

«Подбери предметы к признакам»: осенний – лес, день, вечер, ветер; осенняя – погода, листва, одежда...; осеннее – небо...; осенние – каникулы...

Художественная литература: В.Катаев «Грибы», Я.Тайц «По грибы», А.К.Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...», А.С.Пушкин «Унылая пора! Очей очарование...», А.Н.Плещеев «Осень наступила, высохли цветы...», Л.Толстой «Дуб и орешник», Г.Скребицкий «Осень».

Дидактические игры: «Соберем грибы в корзину», «Четвертый лишний», «Съедобный – несъедобный», «Запомни, положи», «Чудесный мешочек», «С какого дерева листок?», «Отгадай дерево».

Изобразительная деятельность:

Рисование «Осенний лист», «Ветка рябины», «Букет осенних цветов».

Лепка «Грибная полянка», «Рябиновые бусы».

Аппликация «Букет осенних листьев», «Грибы в лукошке», «Осенний лес».

**Тема «Дикие животные».**

Рассматривание животных на предметных картинках, иллюстрациях в книгах о животных.

Словарная работа: звери, лес, медведь, волк, лиса, заяц, кабан, белка, лось, еж, берлога, дупло, нора, логово, копыта, шерсть, лапы, мех, шкура, добывать, прыгать, охотиться, рычать, охранять, пищать, подкрадываться, лохматый, косматый, хитрый, колючий, быстрый, косялапый, осторожный, хищный.

Лексико-грамматические упражнения:

«Подбери признаки»: медведь – косялапый, огромный, неуклюжий, сильный; заяц - ...; белка - .... и т.д.

«Подбери действия»: медведь – ходит, переваливается, ревет, сосет лапу, спит в берлоге; заяц - ... и т.д.

«Образуй признаки»: медведь – медвежий, медвежья, медвежь; заяц – заячьи, заячий и т.д.

«Назови детенышей»: медведь- медвежонок, медвежата; заяц – зайчонок, зайчата и т.д.

«Назови ласково»: медведь – медведишка; заяц – зайка и т.д.

«Подбери предметы к признакам»: медвежий – хвост, глаз, нос; медвежья – берлога, лапа, шкура и т.д.

Художественная литература: М.Пришвин «Еж», Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца», И.Соколов-Микитов «Листопадничек», р.н.с. «Маша и медведь», «Лиса и заяц», загадки о животных.

Дидактические игры: «Отгадай по описанию», «У кого кто?», «Кто в лесу живет?», «Четвертый лишний», «Чей дом?».

Изобразительная деятельность:

Рисование «Лиса –рыжая краса», «Мое любимое животное».

Лепка «Про храброго зайца», «Три медведя».

Аппликация «Дикие животные».

**Тема «Домашние животные».**

Рассматривание животных на предметных картинках и иллюстрациях в книгах.

Словарная работа: названия животных и их детенышей, стадо, пастух, конюшня, сено, трава, овес, пастбище, конюх, свинарка, доярка, корм, рога, грива, вымя, молоко, мясо, пасутся, щиплют, жуют, ржут, мычит, хрюкает, блеет, мяукает, перевозит, сторожит, кусается, бодает, сторожевая, охотничья, пожарная, злая, рогатая, лохматая, бодливая, породистая, домашняя.

Лексико-грамматические упражнения:

«Подбери признаки»: собака – сторожевая, охотничья, умная, игривая; кошка – ласковая, добрая и т.д.

«Подбери действие»: собака – лает, кусает, охотится, охраняет; кошка – мурлычет, ловит мышей и т.д.

«Подбери родственные слова»: собака – собачий, собачонка, собачий, собаченька; кошка – кошачья, кошечка и т.д.

«Образуй признаки»: собака – собачий, собачья, собачьи и т.д.

«Подбери предметы к признакам»: собачий – хвост, нос, лай; собачья – конура, шерсть и т.д.

«Назови детенышей»: собака – щенок, щенки, щенята; кошка – котенок, котята и т.д.

Дидактические игры: «Отгадай по описанию», «Четвертый лишний», «Найди пару», «Чей, чья, чье?», «Мама и детки», «Собери картинку», «Найди и назови»

Художественная литература: Л.Толстой «Котенок», «Лев и собачка», «Пожарные собаки», Г.Гарин-Михайловский «Тема и Жучка», С.Михалков «Три поросенка».

Изобразительная деятельность:

Рисование «Мое домашнее животное», «На лугу пасутся ко...»

Лепка «Кошка», «Три поросенка».

Аппликация «Домашние животные»

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «МИР ОРИГАМИ»**

Завгородняя Ирина Владимировна, ПДО по ИЗО

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 1», г. Курск

### **Библиографическое описание:**

Завгородняя И.В. Консультация для родителей «Мир оригами» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

### **Консультация для родителей «Мир оригами»**

Завгородняя Ирина Владимировна, ПДО по ИЗО

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение «Детский сад комбинированного вида №1» г. Курск

У многих родителей возникает вопрос «Чем занять ребенка в свободное время?». Искусство «оригами» увлечет не только ребенка, но и взрослого.

Искусство оригами – интригующая загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги. Это даже не фокус, это – чудо! В одном листке скрыты мириады разных образов: и традиционные кораблики, самолетчики, шапка, и причудливые драконы, птицы, животные, и другие интересные вещи. В этом искусстве есть все, что тянуло бы ребенка подняться на самый верх Лестницы Творчества и делало этот подъем захватывающе интересным. Как и в любой игре, главное удовольствие здесь – процесс, а не конечный результат.

Оригами в переводе с японского – это искусство бумажной пластики. «Найди скрытые в бумаге сгибы и изломы – и ты получишь оригами». Оно привлекло внимание многих жителей России, так как является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развитие мелкой моторики. Психологи считают, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Специалисты рекомендуют малышам, которые учатся говорить, а также дошкольникам, как можно чаще выполнять задания, связанные с работой пальцами – мастерить, шить, играть на музыкальных инструментах. Оригами дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще и разнообразны.

Мы связаны с бумагой от рождения и до конца жизни. Сегодня малыши сталкиваются с листами этого материала гораздо раньше, чем начинают учиться читать и писать. Дети рвут, мнут ее, пытаясь придать листу определенную нужную форму. Этот материал доступен и дешев, а значит его можно без страха доверять детям. Другое удобство таких занятия для малыша — это то, что бумага с лёгкостью поддается любым деформациям. А после занятий еще долгое время держит нужную форму. Это используется сегодня во многих развивающих методиках.

С помощью разных оригами техник легко можно развить у детей образное и логическое мышление, интеллект и воображение, фантазию и изобретательность. При этом делается это совершенно незаметно для ребёнка в форме игры и интересного время провождения.

Занятия оригами дисциплинируют, воспитывают усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и бумаги. Занятия влияют на формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки

В занятии с ребенком **оригами** очень важен индивидуальный подход, и если малыш еще не готов к занятиям, то на некоторое время их следует отложить. Подбор фигурок ориентирован на жизненный опыт детей, их знания о явлениях и предметах окружающего мира и соответствует календарным праздникам и событиям.

#### **Советы родителям:**

1. Заготовки для поделок ребенка должен готовить взрослый.
2. Бумага, используемая для поделок, должна быть цветной и наилучшего качества.
3. Показ должен быть четко спланирован, чтобы избежать лишних действий и не запутывать детей.
4. Обучение должно быть поэтапным: после демонстрации каждого пункта необходима практическая реализация его детьми.
5. Линии сгибов изделия должны тщательно проглаживаться. Максимально точное совмещение сторон поделки.

6. Начните знакомство с техникой оригами с самых простых фигурок, предлагая ребенку повторять ваши действия с бумагой.

7. Получайте удовольствие от общения с малышом, не требуйте от него слишком многого.

8. Не скупитесь на похвалу, найдите слова ободрения в случае неудачи, настройте ребенка на то, что в следующий раз все получится гораздо лучше.

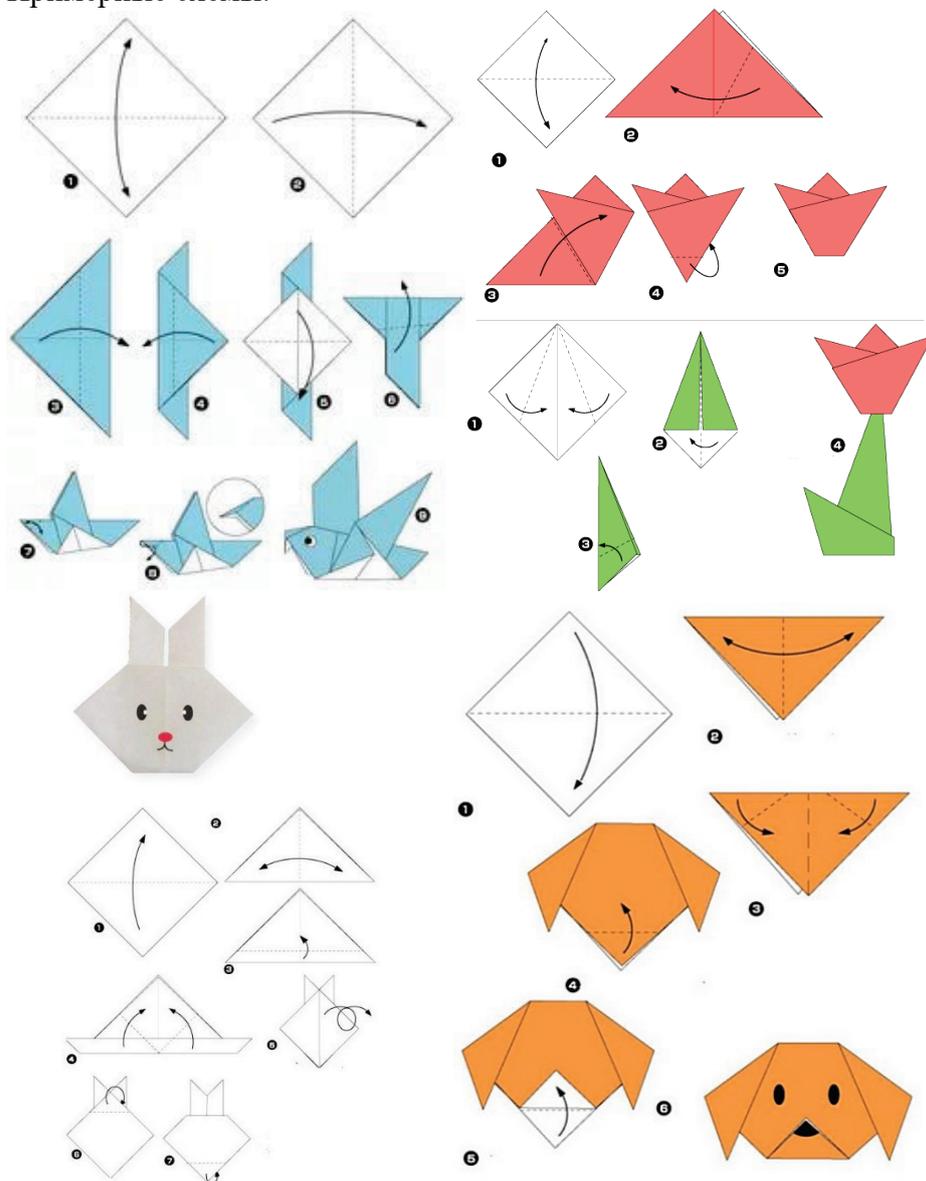
9. Применяйте свои художественные способности, исполняя роль ученика, и ваш маленький «учитель» с радостью придет вам на помощь.

10. Помните, что занятие не должно длиться более 30 минут.

На первых этапах лучше использовать бумагу, цветную лишь с одной стороны, тогда при объяснении и складывании цвет может служить дополнительным ориентиром. Детям лучше предлагать бумагу размером 15 на 15 см, а взрослому для объяснения лучше брать квадрат 20 на 20 см. Взрослому важно самому хорошо знать и понимать все то, о чем он будет говорить и что будет показывать ребенку.

Предложите малышу поиграть в игру «Утюжок». Пусть он сожмет все пальцы в кулачек, а указательным проводит по столу, совершая движения «вперед-назад». Путем складывания бумаги по типу оригами можно получить различные поделки животных, птиц, цветов, предметов.

Примерные схемы:



## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "СТИМУЛЯЦИЯ РЕЧИ 1,5-2 ГОДА"

Заживнова Лариса Евгеньевна, воспитатель  
МАДОУ № 24, г. Снежинск

### Библиографическое описание:

Заживнова Л.Е. Консультация для родителей "Стимуляция речи 1,5-2 года" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

Воспитатель МАДОУ 24., г. Снежинск  
Заживнова Л.Е.

### КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

#### 8 ЛУЧШИХ СПОСОБОВ стимуляции речи в 1,5-2 года. для родителей.

Если ребенок до полутора-двух лет отстает от норм речевого развития, то говорить о тяжелом нарушении речи пока рановато. Иногда нужно просто ускорить ход речевого и психического развития ребенка.

Вот 8 простых приемов для запуска и стимуляции речи, которые можно сделать самому в домашних условиях.

1. Для правильной работы речевого аппарата нормализуйте процессы кормления, тренируйте функции сосания, глотания, жевания.

2. Развивайте у ребенка потребность в общении со взрослыми; формируйте зрительную фиксацию и способность проследивать движение предмета; стимулируйте слуховое внимание: акцентируйте внимание ребенка на звучании предметов, формируйте умение локализовать звук в пространстве.

3. Активизируйте голосовые реакции.

Эти занятия целесообразно проводить через 30-35 минут после пробуждения ребенка: у него создается положительный эмоциональный настрой, разговаривайте с ним, повторяйте его имя с разной интонацией, силой голоса, громкостью, проговаривайте короткие рифмованные строки.

Важно наличие позитивных мимических и интонационных средств выразительности.

4. Установите и удерживайте зрительный контакт с ребенком. Организуйте ваше общение с помощью предметно-действенных средств. В играх с ребенком используйте яркие предметы и игрушки.

5. Стимулируйте подражание ребенка в плане двигательной активности, в использовании средств невербальной коммуникации (жесты, мимика), а затем и начальных вербальных средств (звуки, звукокомплексы, лепетные слова, звукоподражания).

Когда ребенок сам начнет активно использовать неречевые и речевые средства коммуникации, закрепляйте этот навык.

6. Развивайте понимание речи.

Это игры на:

- узнавание по инструкции и показывание предметов, их действий и признаков;
- понимание обобщающих значений слов;
- умение дифференцированно воспринимать вопросы кто?, куда?, откуда?;
- понимание обращения к одному и нескольким лицам;
- понимание грамматических категорий числа существительных, глаголов;
- умение определять элементарные причинно-следственные связи.

7. Развивайте активную подражательную речевую деятельность.

Это игры с такими заданиями, как:

-называть родителей, близких родственников, подражать крикам животных и птиц, звукам окружающего мира, музыкальным инструментам;

-отдавать приказы: на, иди;

-составлять первые предложения из слов-корней;

-преобразовывать глаголы повелительного наклонения в глаголы настоящего времени единственного числа, составлять предложения по модели:

1. Кто-Что делает? "Тата (мама, папа) спит".

2. Кто-Что делает-Что? "Тата, мой уши, ноги! Тата моет уши, ноги".

8. Развивайте память, внимание, логическое мышление.

Упражнения на:

-запоминание 2-4 предметов;

-угадывание убранного или добавленного предмета;

-запоминание и подбор картинок из 2-3-4 частей.

В результате таких простых игр малыш научится соотносить предметы и действия с их словесным обозначением, понимать обобщающее значение слов.

Активный и пассивный словарь будет состоять, в соответствии с возрастом, из названий предметов, которые ребенок часто видит, из действий, которые совершает сам или окружающие, и из некоторых своих состояний (холодно, тепло).

У ребенка появится потребность общаться с помощью элементарных двух-трехсловных предложений.

Будьте готовы, что общение ребенка с вами может проявляться в любых речезвуковых выражениях, чаще всего с неправильным произношением звуков, но их исправлением заниматься нужно уже на следующем возрастном этапе.

## **КОНСПЕКТ НОД ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЭЛЕМЕНТАМИ ЛОГОРИТМИКИ «ПРОДЕЛКИ ДОМОВЕНКА КУЗИ»**

Зарубина Зинаида Владимировна, музыкальный руководитель

Карачевцева Оксана Михайловна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района,

Санкт-Петербург

### **Библиографическое описание:**

**Зарубина З.В., Карачевцева О.М.** Конспект НОД для детей старшего дошкольного возраста с элементами логоритмики «Проделки домовенка Кузи» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

Зарубина Зинаида Владимировна, Карачевцева Оксана Михайловна.

**Конспект НОД для детей старшего дошкольного возраста с элементами логоритмики**

**«Проделки домовенка Кузи»**

Цель: создание условий для преодоления речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой по теме «Игрушки».

Задачи:

Образовательные:

формировать двигательные навыки и умения.

Развивающие:

развивать ловкость, силу, выносливость, координацию движений;

развивать мелкую моторику;  
развивать артикуляционную и мимическую моторику;  
развивать воображение;  
развивать речевое дыхание;  
развивать слуховое внимание;  
Воспитательные:  
воспитывать личностные качества, чувство коллективизма.

Оздоровительные:  
способствовать укреплению костно-мышечного аппарата

Интеграция образовательных областей:

Речевое развитие

Художественно-эстетическое развитие

Социально – коммуникативное развитие

Физическое развитие

Используемые технологии:

Здоровьесберегающие.

Игровые.

ИКТ.

Методы и приемы: показ, рассказ, беседа.

Предварительная работа: запись голоса домовенка, беседа «Мои игрушки».

Материалы и оборудование: игрушки (кубики, солдатик и тряпичные куклы, муляжи овощей, мячи), шапочки или ободки «Овощи», картинки – кубики для рефлексии.

Ход:

Воспитатель собирает детей в круг, выполняется коммуникативное упражнение «Музыка, здравствуй!» (муз. и сл. М.Л. Лазарев)

- Здравствуйте, девочки! - Здравствуйте!
- Здравствуйте, мальчики! - Здравствуйте!
- Здравствуйте, взрослые! - Здравствуйте!
- Здравствуйте, здравствуйте, все!

Воспитатель обращает внимание детей на разбросанные игрушки

Воспитатель: Ребята, почему – то все наши игрушки разбросаны! Это не вы сотворили? Кто же это мог сделать...

(внезапно с полки падает коробка с игрушками)

Воспитатель: Кто здесь творит беспорядок!? А ну – ка покажись!

(включается звукозапись)

Голос: Это я – домовенок Кузя! Я люблю хулиганить! В вашей группе было слишком прибрано, что я решил это все исправить! Ведь так веселее! Хи – хи!

Воспитатель: Верно, наши дети уже взрослые и сами наводят порядок в группе. Оттого здесь так чисто. И у каждой игрушки есть свое место!

Вводное упражнение. В это время дети ходят друг за другом и перешагивают через лежащие на полу игрушки.

Воспитатель: Вот так беспорядок.... Тебе, домовенок, должно быть стыдно, ты должен следить за порядком! Разве так поступают твои бабушки и дедушки?

Голос: Простите, ребята... Помогите мне все исправить! И впредь я буду следить за порядком в вашей группе!

Воспитатель: Конечно, поможем! Начнем с кубиков.

Упражнение на внимание. Дети берут кубики, шагают по друг за другом под музыку вокруг коробки. Когда музыка останавливается, дети кладут кубики на пол. Повторить, пока все кубики не будут в коробке.

Воспитатель: А теперь пришло время солдатиков и кукол!

Упражнение, регулирующее мышечный тонус: дети изображают солдатиков, напрягая мышцы тела и сохраняя неподвижность в шее, руках, плечах. Изображая тряпичную куклу, дети снимают излишнее напряжение тела, расслабляется, руки висят как «тряпочки»

(выполнив упражнение, дети собирают солдатиков и кукол и кладут их в соответствующие коробки)

Воспитатель: Посмотрите-ка на овощи! Кузя постарался, все, что было высыпал! Но мы с вами не отчаиваемся - сами в овощи превращаемся!

Проводится игра «Вокруг себя повернись и в овощ превратись».

<p>Воспитатель Вокруг себя повернись и в овощ превратись Гуляют овощи по огороду, себя показывают, на других поглядывают, Устали воши, присели на грядки, отдыхают: Лук - эх, капуста - ах, горох - ох, помидор - ух. Вокруг себя повернись и в ребенка превратись. Прогулка наша закончилась, возвращаемся в группу.</p>	<p>Дети Поворачиваются на 3600 и надевают шапочку какого-либо овоща. Фантазируют: капуста кружится, округлив руки; лук шагает, высоко поднимая ноги; редис передвигается мелкой перебежкой и т.д. Каждый ребенок произносит звукоподражание, которое, сего точки зрения, подходит его овощу. Поворачиваются на 3600 и снимают шапочки Собирают овощи в корзинку</p>
---	---

Воспитатель: Кузя и до мячиков добрался!

Упражнение для развития мелкой мускулатуры пальцев рук «Мой мяч»

Мой весёлый круглый мяч, (Одной рукой бьём по воображаемому мячу.)

Щёки круглые не прячь! (Смена рук.)

Я тебя поймаю, (Двумя руками, соединив одноимённые пальцы, показываем мяч.)

В ручках покатаю! (Покатали воображаемый мяч между ладоней.)

(дети собирают мячи и распределяют их по размеру)

Воспитатель: Кажется, всех собрали! Утомились? Давайте отдохнем (присаживаются на ковер)

Слушание. Песня «Игрушки заводные», муз. л. Сидельникова, сл. З. Петровой

Обсуждение ее содержания.

Воспитатель: Кузенька, ты нас слышишь? Запомнил, где должны стоять игрушки? В нашей группе есть главное правило: поиграл – верни на место игрушку!

Голос: Понял – понял! Спасибо, ребяташки! А за шалости мои простите – вот вам варенье бабушкино – угоститесь!

Воспитатель: Спасибо, Кузя! Варенье мы любим! Правда, ребята? Давайте вспомним, как ели варенье в последний раз!

Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье».

Воспитатель: Ребята, давайте же обсудим сложившуюся ситуацию.

Что может произойти, если небрежно обращаться с игрушками?

Давайте повторим правила обращения с игрушками.

Бывает, что вы разбрасываете дома свои игрушки? Если это происходит часто – возьмите красный кубик, если редко – зеленый, а если совсем не бывает – желтый!

(педагог подводит итоги, дает детям напутствие)

## КОНСПЕКТ НОД ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ "КАК ПОМОЧЬ НЕЗНАЙКЕ?"

Исмаилова Имара Мукаиловна, воспитатель  
БДОУ СМР "Детский сад № 5 "Колосок", Вологодская область, Сокольский район,  
г. Кадников

### Библиографическое описание:

Исмаилова И.М. Конспект НОД по ФЭМП в подготовительной группе "Как помочь Незнайке?" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

Исмаилова И.М

### Конспект НОД по ФЭМП в подготовительной группе «Как помочь Незнайке?».

**Цель:** закрепление математических знаний и умений посредством игры – путешествия.

#### Задачи:

1. Закрепить знание детей о последовательности дней недели;
2. Продолжать упражнять в решении задач, путём сложения и вычитания в пределах 10;
3. Закреплять знание детей о геометрических фигурах.
4. Закреплять умение решать логические задачи на основе зрительно- воспринимаемой информации и на слух;
5. Формулировать навыки ориентировки в окружающем пространстве и на листе бумаги в клетку;
6. Способствовать развитию логического мышления, внимания, внимательности;
7. Закрепить знание детей о составе числа 10 из двух меньших;
8. Воспитывать усидчивость, умение слушать.

**Демонстрационный материал:** письмо от сказочного героя, шесть конвертов с заданиями.

#### Раздаточный материал:

1. Квадратный лист бумаги на каждого ребенка;
2. Простые карандаши (по 1 на каждого ребёнка);
3. Фломастеры (по 1 на каждого ребенка);
4. Листок бумаги в клетку (по одному на каждого ребёнка);
5. Наборы цифр от 0 до 10 на каждого ребенка.

#### Ход НОД:

##### Психологический настрой:

Для начала встанем в круг,  
Сколько здесь друзей вокруг.  
Мы друг к другу повернемся  
И друг другу улыбнемся.

##### Воспитатель:

- Ребята сегодня, когда я пришла в детский сад, то увидела на столе вот это письмо. Его прислал Незнайка. Хотите узнать, что в нём?

«Дорогие ребята! Пожалуйста, помогите мне! Жители цветочного города собираются в путешествие в «Математическую страну», а меня не берут, говорят, что я ничего не знаю и не умею. А я очень хочу отправиться с ними в путешествие.

**Знайка дал мне задания в конвертах и сказал, что если я их выполню, то они возьмут меня с собой. Ребята, помогите мне выполнить задания.»**

**Воспитатель:** - Ну, что, ребята? Поможем? Но чтобы помочь ему, нам нужно совершить путешествие в страну математики. И сегодня я вас туда приглашаю. Я думаю, вы все любите математику, и это путешествие для вас будет интересным.

Ребята, нам надо найти первое задание в конверте под номером один, на котором написана цифра 1. *(Ребёнок приносит конверт; воспитатель достаёт листок и читает задание).*

**Задание №1 «Не зевай, на вопросы отвечай!»**

1. Какой сегодня день недели?
2. Сколько всего дней в неделе?
3. Какой день идёт после среды?
4. Как называется пятый день недели?
6. Про какие дни недели мы говорим «рабочие дни»?
7. Как называются «выходные» дни недели?
8. Сколько лап у двух гусей? (4)
9. Сколько хвостов у пяти коров? (5)
10. Какие арифметические знаки вы знаете?
11. Если стол выше стула, то стул...?
12. Если линейка длиннее карандаша, то карандаш...?
13. Если дорога шире тропинки, то тропинка?
14. Сколько углов у квадрата? (4)

Молодцы! Справились, а вот и подсказка: 2-ое задание ищите в конверте, где изображена геометрическая фигура, похожая на героя сказки, который катился по дорожке. (Он от бабушки ушёл и от дедушки ушёл...).

Что же это за геометрическая фигура? Да, это круг. Давайте посмотрим, есть ли у нас конверт с геометрической фигурой – круг.

**Задание № 2 «Нарисуй узор геометрическими фигурами». (Дети за столами)**

Прежде чем приступить к заданию, давайте вспомним, какие фигуры бывают. А теперь приступим к заданию. Перед вами чистый лист, мы с вами знаем геометрические фигуры, ребята вы должны взять свои карандаши и приготовиться выполнить следующие задания.

1. В правом верхнем углу - треугольник.
2. В левом нижнем углу - квадрат.
3. В левом верхнем углу - круг.
4. В правом нижнем - прямоугольник.
5. В центре листа овал.
6. Слева и справа от овала – по два треугольника.

**Задание №3: «Найди лишнее слово». (Дети на ковре)**

Чего больше на нашем геометрическом ковре? Треугольников. Значит, следующее задание в конверте с треугольником. Я называю слова, а вы называйте которое из них лишнее и почему.

1. Понедельник, вторник, среда, пятница, утро.
2. Март, апрель, неделя, май июнь.
3. Лето, осень, зима, воскресенье.
4. Утро, вечер, ночь, день, весна.

Молодцы ребята, вы преодолели ещё одно препятствие. А теперь немного отдохнем, чтобы так же правильно решать другие задания.

**Физкультминутка:**

В понедельник я купался, (изображаем плавание)

А во вторник – рисовал, (изображаем рисование)

В среду долго умывался, (умываемся)

А в четверг в футбол играл, (бег на месте)

В пятницу я прыгал, бегал, (прыгаем)

Очень долго танцевал, (кружимся на месте)

А в субботу, воскресенье (хлопки в ладоши)

Целый день я отдыхал.

(дети садятся, руки под щеку — засыпают)

#### **Задание № 4 «Решите задачу»**

**Воспитатель:** Ребята, нам надо найти четвертое задание в конверте под номером четыре, на котором написана цифра 4. Для начала, давайте вспомним, из чего состоит задача.

**Дети:** Условие и вопрос.

**Воспитатель:** Какие арифметические действия вы знаете?

**Дети:** Сложение и вычитание.

**Воспитатель:** Какие арифметические знаки вы знаете?

**Дети:** Плюс, минус, равно.

**Воспитатель:** Сейчас вы послушаете задачу, а потом ответите на вопросы.

**Задача 1:** У дома стояли 2 машины, а потом подъехали еще 3 машины. Сколько всего машин стало у дома?

**Задача 2:** В вазе было 8 груш, 4 груши съели. Сколько груш осталось?

Дети самостоятельно записывают решение задач и объясняют, почему поставили «плюс» или «минус»

**Воспитатель:** «Молодцы, ребята! Вы прекрасно справились с трудным заданием!

- Вы запомнили ответ последней задачи?

**Дети:** (4)

**Воспитатель:**

- Следующее задание нужно искать в конверте с геометрической фигурой, у которой все стороны равны. У какой геометрической фигуры равны все стороны?

**Дети:** Это квадрат.

**Задание № 5** Графический диктант- «Цветок».

**(Работа на листах в клеточку)**

- Начинаем. 5 клеток – вправо, 4 клетки – вниз, 2 клетки – влево, 4 клетки – вниз, 1 клетка – вправо, 1 клетка – вниз, 1 клетка – вправо, 1 клетка – вниз, 3 клетки – влево, 6 клеток – вверх, 2 клетки – влево, 4 клетки – вверх

**Воспитатель:** - Что получилось?

**Дети:** Цветок.

**Задание № 6 «Состав числа 10»** (Дети за столами)

**Воспитатель:** Ребята, сейчас мы украсим наши цветочки цифрами с помощью фломастера.

Вставьте число, чтобы сумма чисел на лепестке была равна числу в центре цветка.

**Воспитатель:** Ребята, я отправила Незнайке сообщение с вашими правильными ответами на задания.

**Рефлексия:**

Ребята, вот мы и помогли Незнайке справиться со сложными заданиями. Я очень рада, что вы у меня такие умные и способные дети, готовые в любую минуту прийти на помощь. Вам понравилось помогать Незнайке? (Дети отвечают на вопросы). Ребята, сейчас я вам раздам 2 смайлика, один из них веселый, другой грустный. Если сегодня задания вам показались легкими, то поднимаете веселый смайлик, а если трудными – грустный смайлик.

Пришла смс на телефон:

«Дети спасибо большое за вашу помощь! Без вас я бы не справился. С любовью, ваш Незнайка». Ребята, вы сегодня очень старались, и помогли Незнайке. Теперь он отправится вместе с друзьями в путешествие.

#### **Библиографический способ**

1. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М., 2014.

2. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Подготовительная группа. / сост. Лободина Н.В. – Волгоград, 2016

3. Позина В. А., Помораева И. А. ФГОС Формирование элементарных математических представлений. (6-7 л.).

### **ВОСПИТАНИЕ ПРАВИЛ ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УЛИЦАХ И ДОРОГАХ ГОРОДА**

Исупова Марина Петровна, воспитатель

Кайдалова Ольга Сергеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 89 «Центр развития ребенка «Непоседы», г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Исупова М.П., Кайдалова О.С.** Воспитание правил личной безопасности детей старшего дошкольного возраста на улицах и дорогах города // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

Исупова Марина Петровна,

Кайдалова Ольга Сергеевна

Воспитание правил личной безопасности детей старшего дошкольного возраста на улицах и дорогах города.

Дети - наиболее незащищённая часть населения. Они всегда были и остаются самой уязвимой и незащищённой частью населения, поэтому мы взрослые: родители и педагоги должны отрабатывать с ними стереотипы безопасного поведения на улицах и дорогах, научить их правильно ориентироваться в дорожной обстановке. Познавая окружающий мир, **дошкольники** зачастую попадают в ситуации, угрожающие их жизни и **здоровью**. Это диктует необходимость начинать воспитание и обучение детей правилам **безопасного поведения с дошкольного возраста**.

Воспитание и обучение детей **безопасному поведению на улицах, дорогах**, в транспорте следует начинать с раннего возраста, так как знания, полученные в детстве, наиболее прочны, а правила, усвоенные в эти годы, впоследствии становятся нормой **поведения**, а их соблюдение – потребностью человека.

Основными целями подготовки дошкольников к безопасному поведению на дорогах являются снижение дорожно-транспортного травматизма среди детей дошкольного возраста, формирование культуры общественного поведения в процессе общения с дорогой.

Обучение и воспитание детей личному **безопасному поведению** в транспортной среде занимает особое место в **Основах безопасности жизнедеятельности**. Возросшее количество транспортных средств, их высокая скорость передвижения и плотность транспортных потоков требует повышенного внимания к реализации задач по обеспечению профилактики **дорожно-транспортного травматизма детей дошкольного воз-**

**раста.** Она является не просто актуальной, но и, с учётом её специфики, - жизненно необходимой учебно-воспитательной деятельностью.

Важнейшими задачами воспитания и обучения детей в детском саду является подготовка ребенка к безопасному участию в дорожно-транспортном процессе, обеспечение личной безопасности в условиях ускоряющегося жизненного ритма на дорогах.

**Чтобы снизить дорожно-транспортный травматизм у детей дошкольного возраста,** необходимо формирование культуры общественного поведения, через знания и соблюдения норм и правил ПДД. **Ведь безопасность** – это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях.

В связи с этим работа по воспитанию правил личной **безопасного поведения** детей на улицах и дорогах города не должна быть проводиться один или несколько раз в год. Ее нужно проводить постоянно, планомерно и систематически. Воспитатель знакомит детей с правилами дорожного движения, последовательно постепенно усложняя программные требования от занятия к занятию. Должны быть охвачены все виды деятельности с тем, чтобы полученные знания ребенок пропускал через продуктивную деятельность и затем реализовал в играх и повседневной жизни за пределами детского сада. Работа эта не должна выделяться в самостоятельный раздел, а должна входить во все разделы и направления программы воспитания в детском саду.

Обучение правилам **дорожного движения**, воспитание **культуры поведения** на улице следует проводить в соответствии с реализацией программных требований в комплексе всего воспитательно - образовательного процесса, не допуская перегрузки детей излишней **информацией** и учитывая состояние **здоровья и настроение ребят.** Такая работа требует от воспитателя чёткого отбора необходимого наглядного и игрового материала. Важным условием успешного обучения детей правилам **безопасного поведения на дорогах** является создание соответствующей материальной базы и предметно-развивающей среды.

Развивающая среда для обучения **основ безопасности дорожного движения** в группе включают в себя макеты улиц города, наборы транспорта, **дорожные знаки**, светофоры, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, дидактические игры. Воспитание личной безопасности осуществляла через наблюдения, экскурсии, целевые прогулки по улице, беседы, досуги, развлечения, консультации для родителей и др.

Любой ребёнок быстрее поймёт и усвоит ПДД, преподнесённые не только в обыкновенной беседе, а и в близкой детям **дорожной сказке**, викторине, игре, но занимаясь художественным творчеством – рисуя, создавая композиции, аппликации, поделки из глины, пластилина и т. д. Изучая правила не только теоретически, но и практически, дети достигнут несомненных успехов в изучении ПДД.

Они знакомятся с правилами дорожного движения, строением улицы и дорожными знаками, предназначенными для водителей и пешеходов, с работой государственной инспекции безопасности дорожного движения и др. после чего у детей сформировалось умение предвидеть опасное событие, уметь по возможности его избегать, а при необходимости действовать. После постоянно проведенной совместной с родителями работы, дети проявляют осторожность, внимательность, самостоятельность, ответственность и осознанность на улице города, проявляют познавательную активность, что способствует развитию коммуникативных навыков, у них повышается уровень развития речи детей, что способствует пополнению активного и пассивного словаря детей, повышается уровень развития связной речи, так же навыки личной безопасности и чувство самосохранения как на улицах, так и на дорогах города. А самое главное повышается уровень психолого-педагогической компетентности родителей по вопросам формирования основ безопасного поведения на улице у детей старшего дошкольного возраста.

Ребенок может соблюдать правила безопасного поведения; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных ситуациях; обладает установкой положительного отношения к миру.

При построении системы работы по изучению дошкольниками **Правил дорожного движения** следует иметь в виду три аспекта взаимодействия с транспортной системой города: Ребенок – пешеход; Ребенок – пассажир городского транспорта; Ребенок – водитель детских транспортных средств (*велосипед, снегокат, санки, ролики и др.*).

Только совместными усилиями, используя знания, терпение и такт, возможно:

- расширить представления детей о правилах **безопасного поведения на дорогах и улицах**.
- пробуждать эмоциональную заинтересованность в познании ПДД.
- воспитывая интерес к познанию ПДД, развивать стремления проявлять интеллектуальные и конструктивные способности, научить наших детей навыкам организации **безопасного образа**, активизировать внимание, наблюдательность, изобретательность, инициативность.

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РЕЖИМ ДНЯ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА»**

Кайгародова Анна Алексеевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 6 "Ромашка", Кемеровская область, г. Междуреченск

### **Библиографическое описание:**

**Кайгародова А.А.** Консультация для родителей «Режим дня и его значение в жизни ребенка» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

### **Консультация «Режим дня и его значение в жизни ребенка».**

Правильно организованный режим дня имеет большое значение для развития детей, укрепления их здоровья. Вместе с тем он способствует выработке полезных привычек, укреплению воли, развитию организованности и других важных черт личности.

Режим дня – это хорошо продуманный распорядок труда, отдыха, питания, соответствующий возрасту.

Нервная система малыша очень чувствительна к различным воздействиям окружающей среды. Дети быстро устают и поэтому нуждаются в частом и продолжительном отдыхе. Главный вид отдыха – сон. Если он недостаточно продолжителен, то организм не отдыхает в полной мере. Это отрицательно влияет на нервную систему ребенка. Ослабленные дети независимо от возраста должны спать больше. Важно приучать детей ложиться спать и вставать в определенное время. Перед сном рекомендуются только спокойные игры, очень полезна полчасовая прогулка. Готовясь ко сну, дети моют лицо, шею, руки и ноги водой комнатной температуры. Это имеет не только гигиеническое, но и закаляющее значение, хорошо влияет на нервную систему, способствует быстрому засыпанию.

Ужинать нужно за 1 – 1,5 ч до сна. У ребенка должна быть отдельная постель, чистая и не слишком мягкая. Комнату перед сном необходимо проветривать. Все дети любят, когда мама или папа перед сном читают им книжку.

Проснувшись, ребенок должен сразу встать с постели и после туалета сделать утреннюю зарядку. Это создает бодрое настроение, улучшает дыхание, кровообращение, повышает тонус мышечной системы, улучшает обмен веществ и возбуждает аппетит. Зарядка проводится обязательно при открытом окне. Зарядку нужно делать в трусах, майке, босиком.

Обычный комплекс утренней зарядки для дошкольников включает ходьбу, дыхательные упражнения, корригирующие осанку (повороты, наклоны, приседания), кратковременные прыжки или бег и снова ходьбу. Ребенок с удовольствием занимается зарядкой, если придать ей вид игры и делать упражнения вместе с ним.

Ребенок должен самостоятельно научиться мыть лицо, уши, чистить зубы. Когда ребенок одевается, убирает постель, взрослые должны помогать ему как можно меньше.

Ребенка следует кормить в точно установленное время. Некоторые родители не соблюдают этого требования, что создает определенные трудности в воспитании. Беспорядочное питание плохо сказывается на здоровье. Очень важно, чтобы дети не сидели за столом в ожидании еды – это быстро вызывает утомление и снижает аппетит. Ребенок не должен отвлекаться от еды. Вкус пищи, ее температура и то, как она подана, – все это имеет большое значение для правильного пищеварения. Многие родители, бабушки, чтобы ребенок лучше ел, пытаются развлекать его сказками, мультфильмами. Это вредно, так как интерес ребенка во время еды к чему-либо постороннему тормозит выделение пищеварительных соков, что также снижает аппетит. После завтрака полезно организовать спокойные игры или занятия.

Детям дошкольного возраста выделяется специальное время для занятий рисованием, вырезанием, лепкой, счетом и т.д. Продолжительность таких занятий у детей 3-4 лет 15-20 мин, у детей 5-6 лет 30-40 мин. Нужно чередовать виды деятельности, каждые 20-25 мин делать перерыв. Остальное время предназначается для игр.

Целесообразно организовать занятия детей после завтрака. Любое занятие идет на пользу ребенку тогда, когда он занимается охотно, с увлечением, а для этого нужно, чтобы родители хотя бы в какой-то мере владели мастерством педагога. Вам надо быть настойчивыми, добиваться поставленной цели спокойно, заинтересовать ребенка, чтобы он делал все с желанием, объяснить важность любой работы и игры. Содержание занятий следует менять день ото дня с тем, чтобы поддержать внимание ребенка и заинтересовать его. Как только Вы заметите, что у малыша пропал интерес к занятию, лучше его прекратить и занять ребенка какой-то подвижной игрой. В теплые дни надо так распределять время, чтобы все игры и занятия проходили на свежем воздухе.

Ребенку нужно находиться как можно больше на открытом воздухе: летом – в течение всего дня; весной, осенью и зимой – по несколько часов. При плохой погоде прогулки могут быть кратковременными, но частыми. На прогулке подвижные игры должны чередоваться с более спокойными. В жаркую погоду необходимо следить за тем, чтобы ребенок не перегревался, вовремя напоить его, увести в тень; зимой во время прогулки приучать его больше двигаться. Нельзя кутать детей и надевать одежду, стесняющую движения и затрудняющую дыхание.

Дети любят, если их игра приобретает характер полезного труда. Они с удовольствием убирают снег и листья, поливают цветы, подметают дорожки. Надо почаще предоставлять им такую возможность. После активной прогулки у них появляется хороший аппетит. Если же ребенок на прогулке мало двигался, или, наоборот, был сильно возбужден и утомлен прогулкой, то он ест неохотно, медленно, не съедает положенной порции. После еды ребенок обязательно должен прополоскать рот кипяченной водой.

Во время сна форточка (зимой) или окно (летом) должны быть открыты, причем допустимо снижение температуры воздуха в комнате до 16—15 °С. Легкое движение прохладного воздуха способствует быстрому наступлению глубокого сна, во время которого ребенок особенно хорошо отдыхает. Если есть возможность, полезно днем укладывать спать детей на воздухе — в саду или на балконе. Напоминаем, что сон так же, как и аппетит, зависит от поведения ребенка во время предшествующего бодрствования.

Хорошо выспавшись, ребенок пробуждается бодрым, веселым. Дневной сон обязателен для детей раннего и дошкольного возраста.

После вечерней прогулки дети моют руки и лицо, 10—15 мин отдыхают и затем ужинают.

Перед сном нужно занять ребенка какой-нибудь спокойной, не слишком впечатляющей игрой. Лучше всего для этого подходят кубики, мозаика, лепка, рисование.

Перед ночным сном ребенок обязательно чистит зубы, моет лицо, руки, ноги, самостоятельно расстилает постель, складывает одежду.

Соблюдение правильного режима дня должно стать для ребенка устойчивой привычкой, превратиться в потребность. Для этого необходима последовательность. Достаточно позволить ребенку не вовремя лечь спать, позже встать, увлечься играми — полезные навыки разрушатся, беспорядок станет привычным.

*Большое значение для здоровья и физического развития детей имеет режим дня. Постоянное время для еды, сна, прогулок, игр и занятий — то, что И. П. Павлов называл внешним стереотипом,— обязательное условие правильного воспитания ребенка.*

Режим дня — это система распределения периодов сна и бодрствования, приемов пищи, гигиенических и оздоровительных процедур, занятий и самостоятельной деятельности детей. Бодрое, жизнерадостное и в то же время уравновешенное настроение детей в большой мере зависит от строгого выполнения режима. Запоздывание еды, сна, прогулок отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

Один из немаловажных отличительных признаков воспитания в детском саду от домашнего — это режим в детском саду. В детском саду все подчинено заранее установленному распорядку. И это несомненный плюс. Ведь такая системность приучает даже самого взбалмошного карапуза к аккуратности, точности, порядку. Что уж говорить о питании. Любой диетолог подтвердит, что правильный прием пищи в одно и то же время способствует росту здорового организма.

Режим дня — это четкий распорядок жизни в течение суток, предусматривающий чередование бодрствования и сна, а также рациональную организацию различных видов деятельности. Правильный, соответствующий возрастным возможностям ребенка режим укрепляет здоровье,

*Ребенок, с раннего детства привыкший жить по режиму, охотно его выполняет. Если он в 9 часов вечера лег и не позднее чем через полчаса крепко уснул, то утром его не приходится будить— он сам просыпается бодрым, веселым. Днем родители не тратят время на многократные приглашения, уговоры сесть за стол или пойти погулять. День в семье начинается и кончается спокойно, все конфликтные ситуации, связанные с соблюдением режима, исключены.*

*Продолжительность отрезков бодрствования у дошкольников ограничивается 5—6 ч. Отсюда вытекает необходимость чередования бодрствования и сна.*



#### Режим дня в семье.

Поведение ребенка в детском саду, его настроение, работоспособность находятся в прямой зависимости от того, как организованы его деятельность и сон в семье в обычные, а также в выходные дни.

Выходные дни дети проводят дома, как правило, с существенными отклонениями и даже нарушениями привычного режима. Не случайно функциональный уровень дошкольников в понедельник бывает хуже, чем во второй, третий день недели. Необходима серьезная организационная и воспитательная работа среди родителей по упорядочению домашнего режима и приведению его в соответствие с установленным в детском саду. Внимание родителей следует привлечь к организации вечерней прогулки, ночного сна, а в выходные дни к полноценному отдыху на воздухе, регламентации просмотра телевизионных передач, особенно перед сном.



## **ВНЕДРЕНИЕ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ И РОБОТОТЕХНИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ**

Келина Наталия Николаевна, старший воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад  
№ 89 «Ладушки» города Чебоксары Чувашской Республики

### **Библиографическое описание:**

**Келина Н.Н.** Внедрение LEGO-конструирования и робототехники в образовательную деятельность ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

## **ВНЕДРЕНИЕ LEGO- КОНСТРУИРОВАНИЯ И РОБОТОТЕХНИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ**

Келина Наталия Николаевна, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 89 «Ладушки» г. Чебоксары Чувашской Республики

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. Технические объекты окружают нас повсеместно: в виде бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. Детям с раннего возраста интересны двигательные игрушки. В дошкольном возрасте они пытаются понимать, как это все устроено. Благодаря разработкам компании LEGO, на современном этапе появилась возможность уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами строения технических объектов.

Мы понимаем, чтобы успевать за научно-техническим прогрессом и идти в ногу со временем, образование должно быть открытой, непрерывно развивающейся системой, с постоянной ориентацией на будущее, предоставлять детям возможность воплощать в жизнь свои мечты и задумки, которые начинают формироваться у них еще в самом «нежном» - дошкольном возрасте.

Не секрет, что в нашей стране существует проблема недостаточной обеспеченности инженерными кадрами и низкий статус инженерно-технического образования. Потому очень важно организовать условия, при которых участники совместной деятельности могли бы решать возникающие проблемы. Детский сад – это «стартовая» площадка, где можно и нужно прививать интерес воспитанников к LEGO – конструированию и робототехнике, что позволит заложить начальные технические навыки, основу профориентационной работы, направленной на пропаганду профессий инженерно-технической направленности.

Наблюдая за деятельностью дошкольников в стенах нашего детского сада, мы – педагоги заметили, что LEGO - конструирование для них является одним из наиболее любимых и занимательных занятий, позволяющий творить свой собственный неповторимый мир. Для педагога же, конструирование и робототехника - это своего рода универсальный «инструмент», новая педагогическая технология, объединяющая в себе знания о физике, математике, механике, технологии, ИКТ и позволяющая увлекательно, всесторонне развивать детей, раскрывать потенциальные возможности каждого ребенка.

Но, к сожалению, как и во многих дошкольных образовательных учреждениях, по причине отсутствия необходимых условий, достаточного материально-технического обеспечения, задача организации работы по пробуждению интереса детей

к техническому творчеству, развитию первоначальных технических навыков решается не в полном объеме.

Учитывая, что технология LEGO – конструирования и робототехники в условиях ФГОС ДО помогает реализовать ряд серьезных образовательных задач, а именно:

- интеграцию образовательных областей – это «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»;
- формирование познавательных действий, становление сознания, развитие воображения и познавательной активности детей, умение работать в коллективе;
- возможность объединения техническо-творческой игры с исследовательской и экспериментальной деятельностью,

В нашем дошкольном образовательном учреждении – МБДОУ «Детский сад № 89» г. Чебоксары функционирует легостудия, в рамках которой мы реализуем инновационный проект по теме «Внедрение LEGO – конструирования и робототехники в образовательную деятельность ДОУ». Приобщение дошкольников к техническому творчеству, обучение и развитие с помощью LEGO – конструирования и робототехники в условиях ДОУ, формирование первоначальных технических навыков, расширение содержания конструкторской деятельности за счет внедрения конструкторов нового поколения, привлечение родителей к совместному техническому творчеству – все это легло в основу проекта.

Необходимо отметить, что наш инновационный проект «Внедрение LEGO – конструирования и робототехники в образовательную деятельность ДОУ», разработанный для воспитанников детского сада от 3 до 7 лет, педагогов ДОУ (в том числе и педагогов дополнительного образования), в 2021 года стал лауреатом V всероссийского конкурса «100 лучших ДОУ России», в номинации «За высокое качество образовательных услуг».

На сегодняшний день успешно реализуем проект в детском саду: LEGO- конструкторы активно используются воспитанниками в игровой деятельности, в процессе занимательных игр дети получают максимум информации о современной науке и технике, и осваивают ее.

На занятиях по LEGO – конструированию дошколята превращаются в архитекторов и строителей - фантазируют, планируют и собственноручно воплощают в жизнь свои идеи и замыслы.

Стыковка теории и практики очень важна с точки зрения эмоционального развития: дети учатся совершать и исправлять ошибки, быть более внимательными к деталям, основательно прорабатывать замыслы на этапе черновика...

Вся работа с детьми в данном направлении строится в форме игры, что способствует воспитанию соревновательного характера личности ребенка, формированию у него положительного настроения к учебной деятельности. Развитие инженерного мышления в процессе конструирования создает основы для формирования у ребенка установок к изучению основ физики, математики, программирования, логического анализа, что даст широкий простор для изучения данных предметов в будущем.

Таким образом, работа по внедрению в ДОУ конструкторов нового поколения для стимулирования познавательной активности и развития свободной творческой личности детей поможет решить вопросы взаимодействия всех социальных институтов, работающих с детьми; вопросы качества, безопасности, индивидуального подхода к ребенку, обогатить развивающую среду в дошкольном учреждении, внутри которой жизнь дошкольника будет увлекательна, содержательна и продуктивна с учетом современных технологий.

#### **Библиографический список:**

1. «Большая книга LEGO» А. Бедфорд - Манн, Иванов и Фербер, 2014 г.

2. Дополнительная образовательная программа познавательно-речевой направленности «Легоконструирование» [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://nsportal.ru/>

3. «Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС» М.С. Ишмаковой - ИПЦ Маска, 2013 г.

4. «Конструирование и художественный труд в детском саду» Л. В., Куцакова / Творческий центр «Сфера», 2005 г.

5. «Лего - конструирование в детском саду» Е.В. Фешина - М.: Творческий центр «Сфера», 2012 г.

6. «Лего» в детском саду. [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

7. Петрова И. ЛЕГО-конструирование: развитие интеллектуальных и креативных способностей детей 3-7 лет // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 10.

8. Строим из LEGO «ЛИНКА-ПРЕСС» Л.Г. Комарова– Москва, 2001. 9. «Творим, изменяем, преобразуем» / О. В. Дыбина. – М.: Творческий центр «Сфера», 2002 г.

9. Фешина Е.В. Легоконструирование в детском саду: Пособие для педагогов. - М.: Сфера, 2011.

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

Князева Лилия Вячеславовна, учитель-дефектолог

Юрина Алина Леонидовна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 78 "Гномик", г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Князева Л.В., Юрина А.Л.** Развитие мелкой моторики рук как средство развития речи у детей с речевыми нарушениями // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

Князева Лилия Вячеславовна

Юрина Алина Леонидовна

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

В настоящее время в нашей стране отмечается тенденция увеличения количества детей с отклонениями в развитии речи. Эти отклонения связаны, прежде всего, с неблагоприятными экологическими условиями, различными инфекциями, интоксикациями, неблагополучными семейными отношениями. У детей с нарушениями речи, как правило, имеются и другие отклонения. При этом бывает снижен тонус сенсорной и моторной сферы, что усугубляет тяжесть речевой патологии, а также ведет к задержке темпа общего речевого развития.

Исследователями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребёнка в пределах возрастной нормы.

Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребёнка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребёнка.

Работы В.М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев.

Высокий уровень развития мелкой моторики свидетельствует о функциональной зрелости коры головного мозга и о психологической готовности ребенка к школе. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики оказывают стимулирующее влияние на развитие речи. Они являются мощным средством поддержания тонуса и работоспособности коры головного мозга, средством взаимодействия ее с нижележащими структурами.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в речевых центрах мозга, но и подготавливает ребёнка к рисованию, а в дальнейшем и к письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; всё последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев.

Таким образом, есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи — такой же, как и артикуляционный аппарат.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев рук наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. Возможность познания окружающих предметов у детей в большей степени связана с развитием действий рук.

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту, ребёнок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков.

Поэтому придается большое значение использованию этого факта в работе с детьми, имеющими нарушения в развитии речи.

Работа по развитию движения рук должна проводиться регулярно. Только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений. Задания должны приносить ребенку радость, не допускайте скуки и переутомления.

Чем же можно позаниматься с детьми, чтобы развить ручную умелость?

- Сжимать и разжимать кулачки.
- Двумя пальцами руки (указательным и средним) «ходить» по столу, сначала медленно, как будто, кто-то крадется, а потом быстро, как будто бежит. Упражнение проводить сначала правой, а потом левой рукой.
- Показать отдельно только один палец — указательный, затем два (указательный и средний), далее три, четыре, пять.
- Показать отдельно только один палец — большой.
- Барабанить всеми пальцами обеих рук по столу.
- Запускать пальцами мелкие волчки.
- Разминать пальцами пластилин, глину.
- Катать по очереди каждым пальцем камешки, мелкие бусинки, шарики.
- Собирать конструкторы типа «Лего»
- Хлопать в ладоши: тихо и громко, в разном темпе.
- Нанизывать крупные пуговицы, шарики, бусинки на нитку.

— Застегивать пуговицы, крючки, молнии, замочки, закручивать крышки, заводить механические игрушки ключиками.

— Игра с вкладышами

— Рисование в воздухе.

— Игры с песком, водой.

— Мять руками поролоновые шарики, губку.

— Рисовать, раскрашивать, штриховать.

— Резать ножницами.

— Рисовать различными материалами (ручкой, карандашами, мелом, цветными мелками, акварелью, гуашью, углем и т. д.)

— Игры с солью (насыпаем соль на духовой лист, и по ней рисуем пальчиками).

— Игры с крупой (можно закопать в манку мелкие игрушки типа киндера, задача ребёнка достать)

Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Игры эти очень эмоциональные, можно проводить и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности.

В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения, активизируют моторику рук, тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и так далее.

Дополнительно дети проговаривают стихотворения одновременно с движениями, при этом их речь как бы ритмизируется движениями, делается более громкой, четкой и эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие. Очень важны эти игры для развития творчества детей. Если ребенок усвоит какую-нибудь одну пальчиковую игру, он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку для других стихов и песенок.

Все приемы работы по развитию мелкой моторики проводятся параллельно, они дополняют друг друга, а их чередование делает занятия эмоционально насыщенными и приносит детям радость.

Подобрав необходимый набор наиболее эффективных игр и упражнений для развития мелкой моторики рук, нужно постепенно приступать к формированию графических навыков. Так как выполнение графических упражнений в дошкольном возрасте очень важно для успешного овладения письмом.

Выполняя пальчиками различные упражнения, дети достигают высокого уровня развития мелкой моторики, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и готовит их к рисованию и письму.

Развитие мелкой моторики позволяет быстрее осуществлять коррекционную работу, сокращает сроки исправления речи у детей, и одновременно работать над общим развитием детей дошкольного возраста, делая их ловкими, жизнерадостными.

Библиографический список:

1. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.- 16с.

2. Мальцева И.В. Пальчиковые игры для детей. От трёх до семи лет. - СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010.-239с.

3. Пятница, Т.В. Организация и содержание работы воспитателя в группе детей с нарушениями речи // - Методическое пособие. Мн. Аверсэв, 2005.- 75 с.

4. Титова Ю.О., Фролова О.С., Винникова Л.М. Играть с ребенком. Как? Развитие восприятия, памяти, мышления, речи у детей 1-5 лет. – М.: Эксмо-Пресс, 2010.- 48с.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДООУ И СЕМЬИ

Колебошина Юлия Владимировна, воспитатель  
МОУ "Детский сад № 41", г. Волгоград

### Библиографическое описание:

**Колебошина Ю.В.** Современные проблемы взаимодействия ДООУ и семьи // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

Колебошина Юлия Владимировна

### Современные проблемы взаимодействия ДООУ и семьи

Дошкольное образовательное учреждение представляет собой учреждение, где малыши проводят достаточно много времени, пока их родители работают. В саду с детьми проводят занятия, прогулки, игры.

Таким образом, можно сказать, что большая часть времени приходится на воспитание ребенка в стенах ДООУ. И что бы воспитание ребенка было последовательным и непрерывным дошкольное образовательное учреждение должно взаимодействовать с семьей ребенка.

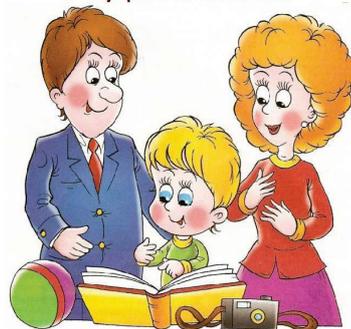
Значительный опыт накоплен ДООУ в вопросе взаимодействия с семьей дошкольников, потому, как и педагогические работники (методисты и воспитатели) понимают, что только при тесном сотрудничестве родителей и дошкольного образовательного учреждения будет совершаться педагогическое воздействие на дошкольника. В сотрудничестве с родителями усовершенствуется нравственное, художественно-эстетическое, умственное, трудовое и физическое воспитание дошкольника.

Педагогические работники детского сада на постоянной основе усовершенствуют формы и содержание взаимодействия ДООУ с родителями дошкольников. Педагоги ставят своей целью достичь органичного сочетания педагогических воздействий на ребенка в дошкольном учреждении и семье, обеспечить всестороннее развитие личности дошкольника. В наше время в Российской Федерации отмечается повышенное внимание к семье со стороны всех социальных институтов. Это объясняется объективными процессами, развивающимися в обществе, гуманизацией и демократизацией социокультурных отношений, ростом понимания приоритетности семьи в развитии, воспитании и социализации детей. Современные условия деятельности дошкольных учреждений выдвигают взаимодействие с семьей на одно из ведущих мест. Родители являются основными социальными заказчиками детских садов, поэтому взаимодействие педагогов и родителей становится насущной проблемой дошкольного воспитания и образования.

Одни педагоги склонялись в пользу семьи, другие отдавали пальму первенства общественным учреждениям. Так, Я.А. Коменский назвал материнской школой ту последовательность и сумму знаний, которые получает ребенок с рук и губ матери.

В противоположность ему, социалист-утопист Роберт Оуэн считал семью одним из бедствий на пути формирования нового человека. В течение многих лет, словом и делом подчеркивалась ведущая роль общественного воспитания в формировании личности ребенка. Данная проблема подробно рассматривается в трудах А.С. Макарен-

### ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ



ко, который считал, что «семьи бывают хорошие и плохие. Поручиться за то, что семья может воспитывать, как хочет, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание, и организующим началом должна быть школа как представитель государственного воспитания. Школа должна управлять семьей».

На сегодня в дошкольной педагогике начали разрабатываться новые подходы к сотрудничеству с родителями, основанные на взаимосвязи двух систем детского сада и семьи. Таким образом, обозначилась проблема, рассматриваемая в данном исследовании, заключается в обосновании современных проблем взаимодействия детских дошкольных учреждений и семей в вопросах воспитания и образования дошкольников.

Данная проблема определяет цель данной исследованной темы охарактеризовать современное состояние проблемы семейного воспитания и необходимости взаимодействия семей и детских садов в вопросах воспитания и образования дошкольников, анализ возможностей объективной диагностики уровня взаимодействия семьи и детских садов как главных участников воспитательного и образовательного процесса.

Семья была, есть и, очевидно, всегда будет важнейшим средой духовно-нравственного формирования личности ребенка.

Семья — это важнейший институт социализации, так как является средой обитания, развития человека от самого рождения и до смерти. Стиль семейной социализации связан с национальной культурой, традициями. Эти обстоятельства влияют на характер воспитания детей.

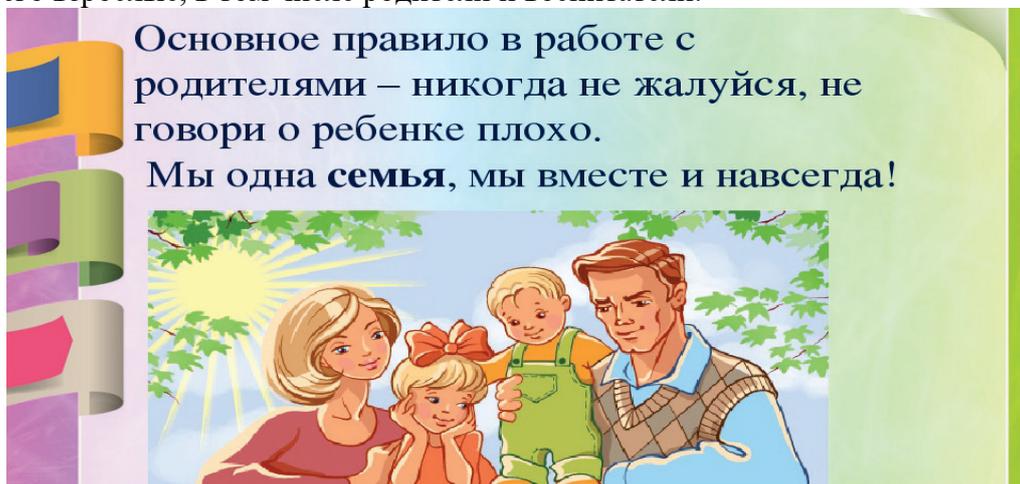
Социализация — это процесс и результат усвоения активного воспроизведения индивидуальным социальным опытом, знаний, норм поведения, ценностей, отношений, принятых в обществе. Это происходит в процессе общения и деятельности.

К институтам социализации относятся семья, образовательное учреждение, микросреда, социальные группы, общественные организации, средства массовой информации, институты политики, культуры, церкви.

Семья и детский сад дают ребенку определенный социальный опыт, но только во взаимодействии друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Семья была и остается жизненно необходимой средой для сохранения и передачи культурных ценностей. Каждый институт воспитания семья и детский сад имеет свой особый смысл, которого нет у другого.

Опыт, приобретаемый дошкольником в детском саду и семье разный: в семье ребенок объект обожания, уступчивости и прощения (или, наоборот), в детском саду равноправный член социальной группы.

В этой непохожести заложен главный смысл сотрудничества и взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Важнейшим условием успешности такого сотрудничества является единство и ясность требований, которые предъявляют к ребенку окружающие его взрослые, в том числе родители и воспитатели.



Список использованной литературы:

Как помочь ребенку войти в современный мир? / под ред. Т.В. Антоновой. - М.: Московский департамент образования, центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, 2005. - 168 с.

Коломинский Я.А. Психология взаимоотношений в малых группах / Я.А.Коломинский.- М.: 2006. - 238 с.

ЛисковаТ.Е. Обществознание/Т.Е.Лискова; под ред. Л.Н.Боголюбова.-М.: Просвещение, 2009. – 416с.

Маленкова Л.И. Педагоги, родители и дети / Т.И.Маленкова. -М.:2004.-223с.

Медведев Г.П. В семье растут дети/ Г.П.Медведев, А.В.Надъярный. - М.: 2006. – 146 с.

Немов Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учебных заведений, 2е изд. /Р.С.Немов - М.: Просвещение: Владос, 2005. - 576 с.

Островская Л.Ф. Характер формируется с детства /Л.Ф.Островская. -М.: 2008.- 76 с.

Спиваковская А.С. Как быть родителями: (О психологии родительской любви) /А.С.Спиваковская.- М.: Педагогика, 2006. - 160 с.

## ПОЧЕМУ ЛЮБИМАЯ ИГРУШКА ТАК ВАЖНА ДЛЯ РЕБЕНКА

Коробко Любовь Евгеньевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 71» города Костромы, Костромская область

### Библиографическое описание:

**Коробко Л.Е.** Почему любимая игрушка так важна для ребенка // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

Автор: Коробко Любовь Евгеньевна.

### Почему любимая игрушка так важна для ребенка?

Почему у нас у всех есть любимая игрушка? У многих из нас она остается в памяти на всю жизнь!

Это настоящее бедствие! Вы в отчаянии, малыш ревет не переставая. Его любимая игрушка исчезла! В семье – хаос и смятение, все сбились с ног, ребенок – безутешен. Он не расставался со своим игрушечным другом ни на минуту, засыпал с ним, не выпускал его из рук во время еды и купания. И вдруг постоянный компаньон и утешитель исчез! Малыша невозможно уложить спать, он отказывается оставаться с няней, а главное не принимает никакой замены. Ему нужна только его любимая игрушка! Что может утешить ваше чадо? Как помочь малышу, ведь для него это действительно серьезная потеря?

В свои 8 месяцев ребенок начинает понимать, что он – это не весь мир, мама не его часть, а отдельное существо и что вокруг есть другие люди. Этот период называют «тревога восьмимесячных». Малыш начинает с опаской относиться к незнакомым людям, и ищет защиты и утешения на руках у мамы. Часто, именно в этот период, между 7 и 12 месяцами, он привязывается к какому-либо предмету (платочку, одеяльцу, игрушке), чья роль заключается в том, чтобы создать связь между тем, что ему хорошо знакомо (родители, дом) и непривычным местом и незнакомыми людьми (врач, няня). Любимая игрушка для ребенка кусочек знакомого ему мира. Если вам необходимо отлучиться, его друг остается с ним как ваша часть, символизируя то, что мама существует, даже если ее нет рядом. Когда у малыша появляется любимая игрушка, в психологии она называется «переходный объект», это означает, что ребенок готов принять тот факт, что мама не составляет с ним одно целое, и не может быть рядом постоянно. Для

того чтобы справиться с тревогой отделения, ребенку необходим такой реальный, осязаемый предмет, который в его фантазиях заменяет маму.

Как правило, ребенок выбирает что-то из доступных ему вещей: очень часто из спальных принадлежностей (пеленка, байковое одеяльце) или мягкую игрушку. Важно, чтобы вещь была мягкая и имела родной, привычный запах. Поэтому ни в коем случае не стирайте объект привязанности, запах одно из важнейших его свойств.

Некоторые дети предпочитают не расставаться с любимой игрушкой, постоянно держат в руках, даже если им не очень удобно. Другим детям она нужна в определенные моменты, например, перед сном или на прогулке. Важно помнить, что для ребенка «переходный объект» гораздо больше, чем обычная игрушка, он становится его частью. Отсюда и безутешные рыдания, когда любимый предмет постиран и потерял свой обычный запах или, что еще хуже, пропал.

Любимая игрушка это первая собственность вашего малыша. Он сам выбрал ее, она не была ему навязана. Этот предмет помогает ему взрослеть. С ним у малыша появляются представления об отношениях. Игрушечный компаньон может быть для него кем угодно, отвечая на его потребности. Утешитель, хранитель секретов, тот, кто всегда рядом, тот, на кого можно «свалить» вину за свои проделки.

Ему в изобилии расточаются ласки, поцелуи, поглаживания, но, также, он может оказаться покусанным, разорванным, если ребенок сердится... на вас. Ваш малыш обладает полной властью над этим предметом, перекладывая на него те эмоции, которые не всегда имеет возможность выразить в отношении вас.

Как реагировать в случае потери?

Будьте готовы пережить настоящую бурю, возможно, какое-то время малыш будет безутешен и прольет немало слез. Окружите его заботой, скажите ему, что тоже расстроены из-за того, что его друг потерялся. Ваш ребенок лишился любимого объекта и чувствует грусть и растерянность. Для него это первое столкновение с утратой, это полезный, но, тем не менее, драматический опыт для малыша.

Вы, конечно, переживаете, видя его таким несчастным, но ваше волнение только усиливает его горестные чувства. Не тешьте его иллюзиями. Скажите, что вы сделаете все возможное, чтобы отыскать любимую игрушку, но не обещайте ему, что обязательно найдете его обожаемого компаньона.

Позвольте ему некоторое время погоревать, будьте рядом, согрейте его своими объятиями. Когда он немного успокоится, попробуйте предложить ему другую игрушку, позволяя самому сделать выбор. Если он еще совсем маленький, предложите ему свою вещь, например, платочек, несущий отпечаток вашего запаха.

Дайте ему время привыкнуть к новому предмету. Постарайтесь быть внимательнее в будущем. Пришейте на игрушку бирку с номером вашего телефона на случай потери.

Малыши снимают напряжение и переживают расставание разными способами. Любимый предмет необязательно должен быть извне, это может быть и собственное тело, вернее его часть. Он может сосать большой палец, наматывать волосы на пальчик или играть со своим языком. В этом случае ребенок находит источник утешения и успокоения не во внешнем мире, а в своем теле. Такой способ самоуспокоения требует особого внимания и, желателен, обращения к детскому психологу.

Иногда ребенок выбирает немного необычный предмет, например край рукава своей рубашки. Наконец может случиться так, что у него просто нет любимой игрушки, возможно, он нашел свой способ справляться с тревогой. В любом случае навязать ему что-либо невозможно. Ваш ребенок сам решает, что ему необходимо в соответствии со своими потребностями.

Список используемой литературы:

1. Абраменкова В. Во что играют наши дети? // Воспитание школьников. - 1998. - №4.-С. 33-34.

2. Алексютина Н., Бондарев М. Современная игрушка: колобок против киборга // Учительская газета. - 2000. - №16/17 (25 апр.). - С. 8-9.

3. Краснобаева Н. Куклотерапия для Наташи // Социальная защита. - Прил. «Социология». - 2002 - №2. - С. 16-20.

4. Коссаковская Е.А. Игрушка в жизни ребенка: пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1980. - 62 с.

5. Лосева В.К., Луньков А.И. Психосексуальное развитие ребенка. - М., 1995

## КОНСПЕКТ НОД ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СБЕРЕЖЁМ ПРИРОДУ ВМЕСТЕ»

Коровкина Ксения Алексеевна, воспитатель  
МАДОУ д/с № 3, Тюмень

### Библиографическое описание:

Коровкина К.А. Конспект НОД для детей младшего дошкольного возраста «Сбережём природу вместе» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

**Тема:** Сбережём природу вместе.

**Возраст:** 3-4 года.

**Цель:** формирование бережного отношения к природе.

**Задачи:**

**Обучающие:**

**О1.** Формировать представление детей о понятие «природа», «мусор», «сортировка мусора».

**О2.** Учить детей сортировать мусор на две группы – пластик и бумага.

**Развивающие:**

**Р1.** Развивать представление детей, откуда берется мусор.

**Р2.** Развивать бережное отношение к окружающей среде, потребность соблюдать чистоту в природе.

**Воспитывающие:**

**В1.** Воспитывать аккуратность, положительное отношение к труду.

**В2.** Воспитывать аккуратность, бережное отношение к окружающему миру.

**Материалы и оборудование:** песня «Наш автобус голубой», кукла би-ба-бо Сорока, корзина для сортировки мусора (синяя – бумага, желтый – пластик), письмо от Сороки, значки бережем природу.

**Форма работы:** фронтальная.

**Ход занятия:**

**Мотивационный этап:**



Воспитатель: ребята, сегодня нам прислали письмо. Письмо пришло от Сороки, которая живет на лесной полянке. Она зовет нас в гости. Поедем? На чем мы сможем отправиться все вместе? Конечно, на автобусе.

*Звучит песня «Наш автобус голубой».*

**Основной этап:**

Воспитатель: вот мы и оказались на полянке. Давайте поздороваемся со всем, что нас окружает.

Здравствуй, Небо! *руки поднять вверх*

Здравствуй, Солнце! *руками над головой описать большой круг*

Здравствуй, земля! *Плавню опустить руки вниз*

Здравствуй, планета – наша Земля! *Описать большой круг над головой*



Воспитатель: ребята, а с чем мы сейчас поздоровались? Солнце, небо и земля – все это мы можем назвать одним словом «природа».

Сорока: кар-кар, кар-кар. Кто это зашел ко мне в гости. Здравствуйте, мои друзья. Я отправила вам письмо. Мне необходимо ваша помощь.

Воспитатель: что случилось Сорока? Мы с ребятами поможем тебе. Правда, ребята?

Сорока: посмотрите, что творится вокруг! Кто-то разбросал мусор на моей лесной поляне. Как же так!

Воспитатель: ребята, скажите, будем помогать Сороке? Тогда вперед!



Дидактическая игра «Сортируем мусор»

Возраст: 3-4 года.

Цель: формирования умения классифицировать вид мусора на два вида – пластик (желтый контейнер) и бумага (синий контейнер).

Задачи:

1. Обучающие: формирование экологической культуры по средствам ознакомления детей с понятием «мусор», «сортировка мусора».

2. Развивающая: развивать умение классифицировать два вида мусора – бумага и пластик.

3. Воспитательная: воспитывать любовь и бережное отношение к природе, ответственность, аккуратность.

Материалы: два контейнера желтого и синего цвета, бумажный и пластиковый мусор.

Ход игры: перед детьми раскидывается бумажный и пластиковый мусор. Ставятся два контейнера – синего и желтого цвета. На каждом контейнере надпись и картинка того материала, который нужно в него бросать.

Перед детьми ставится задача, определить материал, из которого сделан предмет, и разложить предметы по нужным контейнерам.



Воспитатель: Вот мы и справились с заданием!  
Какой мусор мы складывали в желтый контейнер?

А в синем контейнере, какой вид мусора?

**Заключительный этап:**

Сорока: спасибо мои друзья! Без вас я бы не справилась! Теперь моя полянка самая чистая.



Воспитатель: нам пора возвращаться в детский сад. На чем мы приехали на полянку?  
*Звучит песня «Наш автобус голубой».*

Воспитатель: здравствуй наш детский сад. Вам понравилось наша поездка? К кому в гости мы ездили? Чем мы помогли сороки?

Ребята, а можно раскидывать мусор?

Что будет если не собирать мусор? Куда его нужно складывать? Молодцы!

**Библиографический список:**

1. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. «От рождения до школы», 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Дыбина О. В. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Рыжова Н. А. Экологическая тропинка в детском саду.- М: Линка – Пресс, 2009.
4. Рыжова Н. А. Экологический проект «Здравствуй, дерево»//Дошкольное образование, 2002. – №10. - с. 50 – 56
5. Экологическое воспитание дошкольников/под ред. Л. Н. Прохоровой. – М.: Аркти, 2003.

**МАСТЕР-КЛАСС «ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ИГРОВОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Коротченко Алена Викторовна, инструктор по физической культуре  
МАДОУ ДС № 9, г. Белогорск

**Библиографическое описание:**

**Коротченко А.В.** Мастер-класс «Формирование пространственных представлений у детей с нарушениями речи в игровой деятельности» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

Ребенок с ранних лет сталкивается с необходимостью ориентироваться в пространстве. При помощи взрослых он усваивает самые простейшие представления об этом: слева, справа, сверху, внизу, в центре, над, под, между, по часовой стрелке, против часовой стрелки, в том же направлении, в противоположном направлении и др. Все эти понятия способствуют развитию пространственного воображения у детей. Умение ребенка представить, спрогнозировать, что произойдет в ближайшем будущем в пространстве, закладывает у него основы анализа и синтеза, логики и мышления.

Роль игры в жизни ребенка неоценима, ее включение в педагогический процесс является одним из путей организации личного взаимодействия взрослого с ребенком. Для

формирования пространственной ориентировки у дошкольников, педагог должен выстраивать свою методическую работу с учётом возрастных и психологических особенностей детей на каждом возрастном этапе. Кроме этого, процесс обучения должен способствовать самостоятельному выявлению детьми основных свойств и отношений, развитию познавательных способностей детей. Наиболее рационально для этого использовать игры и игровые упражнения.

И сегодня я предлагаю вам принять участие в квест-игре «Найди клад».

Для начала мы поиграем все вместе. Я вам даю волшебный мешочек и предлагаю достать по одной фишке. У кого фишка с изображением приглашаю выйти поиграть.

### **Квест - игра «Найди клад»**

Цель: развитие пространственно-ориентировочных реакций.

Стимульный материал: всевозможные «преграды»: камень, гора, лавочка, река, стул, куст. Осенние листья (дубовый, кленовый, берёзовый, пиратский платок, глазная повязка (пиратская, подзорная труба, серьга, 4 пояса, 4 меча, игрушки диких животных (медведь, лиса, заяц, волк, картинки домиков диких животных (берлога, логово, нора и куст, герои сказки «Репка», ткань (коричневая, голубая, зелёная, корзинка с овощами и фруктами, сундучок с угощениями (шоколадные монетки).

-Сегодня мы с вами отправимся искать клад, но для начала давайте превратимся в пиратов. Возьмите и наденьте деталь или аксессуар, которые носили пираты.

Логопед предлагает взять по одному предмету, спрашивая:

-Куда вы надели пиратский платок? (на голову).

-На какой глаз вы надели пиратскую повязку? (на левый глаз, (на правый).

-Серьгу можно надеть на что? (на ухо). Правильно. На какое ухо ты надел (а? (правое, левое).

-Меч пираты носили за поясом с левой стороны.

-Что у нас осталось? (Подзорная труба). Как вы думаете, для чего она нужна? (Чтобы увидеть дальние расстояния или рассмотреть какой-нибудь мелкий предмет вдалеке)

-Уважаемые пираты, перед вами часть карты, которая принадлежала старому пирату Флинту. Остальные части карты находятся на необитаемом острове. Если вы правильно будете выполнять все задания, то обязательно их найдёте. На вашем пути будут встречаться всевозможные препятствия, которые вам нужно будет преодолевать.

I часть карты: Подойдите к большому камню и найдите дубовый лист. Встаньте между ними так, чтобы дубовый лист был справа, а камень слева. Сделайте 3 шага вперёд.

-Посмотрите, кто вас встречает! Назовите, кто это? (медведь, лиса, волк, заяц). Какие это животные? (дикие) Заселите этих животных в свои домики и расскажите, где они живут. (Волк живёт в логове. Медведь живёт в берлоге. Лиса живёт в норе. Заяц живёт под кустом.). Молодцы, вы справились с этим заданием и животные отдают вам следующую часть карты.

II часть карты: Повернитесь направо и обойдите «гору» с правой стороны. Сделайте 2 шага прямо и «переплыньте» реку.

На берегу реки лежит коробка «Сказка Репка».

-Вспомните и назовите героев сказки «Репка». Кто за кем стоял? Пираты раскладывают героев сказки последовательно. (Жучки не хватает).

-Где должна стоять Жучка? (Между бабкой и внучкой).

-Молодцы! А вот и Жучка появилась и принесла ещё одну часть карты.

III часть карты: Повернитесь налево. Идите вперед четыре шага.

Перед вами глубокий овраг. Пройдите осторожно по бревну, чтобы не упасть.

-Посмотрите, пираты, кто-то из жителей острова оставил корзину с фруктами и овощами. Давайте с вами поиграем в игру «Вверх-вниз». Я показываю вам овощ или

фрукт, а вы должны подумать и показать, где он растёт: если в саду - встать и поднять руки вверх, а если в огороде - присесть. (Пираты играют в игру «Вверх – вниз»).

-Ой, посмотрите, а на дне корзины лежит ещё одна часть карты!

IV часть карты: Сделайте 2 шага вперёд и 3 шага вправо. Под кустом вы найдёте клад!

Пираты находят сундук, в котором лежат шоколадные монетки!

-Молодцы! Вам понравилось искать клад? Какие препятствия вы преодолевали? Кого вы встречали на пути? А что вам больше всего понравилось и запомнилось?

-Давайте превратимся в педагогов и снимем с себя пиратскую одежду.

## **ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ КВЕСТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ «ДОХОД НЕ ЖИВЕТ БЕЗ ХЛОПОТ!»**

Корякова Ольга Александровна, воспитатель  
Берёзкина Наталья Валерьевна, воспитатель  
«Центр развития ребенка – детский сад № 403», г. Пермь

### **Библиографическое описание:**

**Корякова О.А., Берёзкина Н.В.** Детско-родительский квест по формированию экономической грамотности «Доход не живет без хлопот!» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Центр развития ребенка – детский сад № 403» г. Перми**

**Детско-родительский квест**

**по формированию экономической грамотности**

**«ДОХОД НЕ ЖИВЕТ БЕЗ ХЛОПОТ!»**

**Разработали воспитатели:** Берёзкина Н. В., Корякова О. А.

**ЦЕЛЬ:** Создание необходимой мотивации для повышения финансовой грамотности родителей и детей.

**ЗАДАЧИ:**

1. Расширять и уточнять знания о рациональном использовании денег.
2. Развивать умение договариваться между собой, самостоятельность мышления, умение выполнять задания в определенных условиях.
3. Воспитывать эмоционально – положительное отношение и интерес у детей и родителей к деятельности экономического характера.

**ФОРМА:** Квест – игра

**ВРЕМЯ:** 30-40 минут

**УЧАСТНИКИ:** Воспитатели, родители и дети

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ КВЕСТ – ИГРЫ:**

- Игровой (сюрпризный момент)
- Словесно – логический (диалогическое взаимодействие: вопросы, художественное слово, указания, напоминание, подсказка, обобщение, поощрение, педагогическая оценка)
  - Поисково – исследовательский
  - Психолого – педагогический (развитие анализа и синтеза сенсорной информации на основе действия механизмов высших психических функций: память, мышление, речь, внимание)
  - Наглядный (ИКТ, обогащение сенсорного опыта путем развития приемов и способов восприятия, развития наблюдательности, формирования образов памяти)

**МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ:** экран, проектор, ноутбук, маршрутные листы, монеты, бумажные купюры, карточки с вопросами, кошельки, презентации к игре, шоколадные монетки для всех участников, аудиозапись песни из кинофильма «Приключения Буратино».

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:** музыкальный (физкультурный) зал

**СОДЕРЖАНИЕ:**

*В зал под музыку входит грустный Буратино*

**Буратино:**

- Здравствуйте, друзья! Я пришел к Вам со своей проблемой. У меня было 5 золотых монет, а сейчас нет ни одной. Как так получилось? Не знаю! А ведь я хотел купить папе Карло куртку.

**Ведущий:**

- Буратино, не расстраивайся, мы с ребятами поможем тебе.

- Дети, как вы думаете, как нам помочь Буратино? Где мы можем взять деньги? (**заработать**)

- Сейчас наши ребята и родители покажут и расскажут, на что они расходуют деньги и как планируют свой семейный бюджет.

*(просмотр видеороликов:*

*«Интервью детей о семейном бюджете»,*

*«Доходы и хлопоты в семейном бюджете»)*

**Буратино:**

- Как интересно! А где я могу этому научиться?

**Ведущий:**

Мы предлагаем тебе поиграть с нами в квест - игру, узнать много интересного и заработать деньги.

У нас есть две команды: команда детей и команда родителей.

- Ребята, возьмете Буратино в команду? Отлично.

Для каждой команды мы приготовили маршрутный лист, на котором обозначены 5 станций.

На каждой станции Вам нужно будет выполнить задание.

За правильно выполненное задание, команда получает монету. Побеждает команда, которая наберет больше монет.

**Станция 1: «Народная мудрость»**

**Задание:**

Назовите пословицы, поговорки, сказки, в которых говорится про деньги (детям надо назвать не менее 5, а родителям не менее 10).

**Станция 2: «Казначей»**

**Задание:**

Вам надо выплатить зарплату. Положите в каждый кошелек нужную сумму.

**Станция 3: «Лабиринт»**

**Задание:**

Каждый участник берет по монетке. Проходя по лабиринту, нужно выбрать товар для своей семьи, который участник сможет оплатить этой монетой.

**Станция 4: «Менялы»**

**Задание:**

Каждый участник берет одну большую монету (монеты номиналом 1, 2, 5, 10 рублей).

У ведущего купюры номиналом 10, 50, 100 рублей.

Ведущий показывает одну купюру, участники команды должны быстро набрать нужную сумму из своих монет и построиться в шеренгу (повтор 2-3 раза).

### **Станция 5: «Капкан»**

#### **Задание:**

Предлагаем участникам ответить на следующие вопросы:

- Когда мы получаем деньги, то это как называется? (доход)
- А когда тратим? (расход)

#### **Игра «Доход – расход»**

Вставайте в круг. Я буду называть действие, а вы должны назвать, доход это или расход.

- Папа получил зарплату... доход
- Заболела бабушка...расход
- Мама выиграла в лотерею...доход
- Сестра потеряла кошелек...расход
- Заплатили за квартиру...расход
- Сын получил стипендию...доход
- Купили телевизор...расход
- Бабушка продала пирожки...доход
- Брат порвал куртку...расход
- Купили путевку на море...расход
- Как вы думаете, чего больше в семье: доходов или расходов?
- Почему? Как нужно относиться к деньгам? (экономно)

### **Станция 6: «Финансовый отчет»**

Предлагаем поделиться впечатлениями от игры. Какие задания показались Вам сложными? Почему? Вы узнали для себя что-нибудь полезное? Где Вам могут пригодиться эти знания?

**Ведущий:** А тебе Буратино понравилась игра?

**Буратино:** Мне очень понравилось играть с Вами.

**Ведущий:** Спасибо Вам за игру! Сегодня Вы все заработали вот такие волшебные монетки! До новых встреч!

(детям раздаем шоколадные монетки)

## **ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ЭЛЕМЕНТАМ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

Крылова Татьяна Владимировна, музыкальный руководитель  
МБОУ СОШ № 7 г. о. Серпухов, Московская область

### **Библиографическое описание:**

**Крылова Т.В.** Формирование музыкально-двигательной активности и творчества при обучении детей элементам современного танца // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

В эстетическом воспитании детей дошкольного возраста важное место занимает танец. Ведь известно, что дети очень любят танцевать. В танцах они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. В выразительных, ритмичных движениях танца раскрываются чувства, мысли, настроения, проявляются характеры детей.

Танец является одним из средств всестороннего развития и воспитания ребёнка. Танцы и пляски развивают у детей эмоциональную восприимчивость к музыке, прививают с ранних лет хороший эстетический вкус, помогают приобщить их к миру прекрасного. Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начи-

нают понимать, что каждый танец имеет своё содержание, характер, свой образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребёнок должен запомнить не только сами движения и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие внимания и памяти), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность. Танец приучает детей к нормам культурного общения. В детях воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают внимательно, бережно относиться к своей партнёрше.

Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребёнка. Систематические занятия танцами полезны для физического развития детей: улучшается их осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему укреплению организма.

Работая над данной темой, я поставила перед собой задачи:

- Проследить, как влияет современный танец на музыкально-эстетическое развитие детей, на их творческую деятельность;
- Обучить детей элементам современного танца, основываясь на выполнении программных движений;
- пробудить у дошкольников стремление самостоятельно вносить элементы движений современного танца в музыкально-ритмическую деятельность.

Многие композиторы Р.Паулс, О.Газманов, В.Шаинский, Б.Савельев, Т.Морозова, В.Осошник, А.Варламов написали музыкальные произведения, включающие современные ритмы, песни, отличающиеся своеобразной гармонизацией. Данная музыка используется при постановке танцев «Чарли», «Морячка», «Улыбка», «Весёлые мартышки», «На завалинке», «Капитошка» и др. Внутренне дети испытывают гордость, что занимаются под ту самую музыку, которая звучит в лучших театрах страны, по радио, на концертах, исполняется лучшими мастерами. Это сознание стимулирует в детях волю к глубокому восприятию музыки, заложенных в ней мыслей и чувств.

Создание новых современных детских танцев идет двумя путями. Первый путь – это работа над облегченным, доступным для детей вариантом уже существующего балетного танца для взрослых с использованием той же музыки (например, танец «Сударушка»). В них сохраняются основные движения танца для взрослых, его рисунок, но сокращается количество фигур, упрощается композиция, исключаются наиболее трудные для детского исполнения элементы. Другой путь – это создание новых детских танцев на музыку ранее сочиненную композиторами.

В современные танцы включаются обязательные для дошкольников программные танцевальные навыки (пружинки, поскоки, шаги польки, галопы, ритмические хлопки и др.), многие из которых исполняются в новой современной манере. Например, пружинки, поскоки, хлопки в танце «Барбарики», муз. Т.Залужной, выставление ноги на носок вперед-назад и бег в танце «Шалый-валяй». муз. Р.Паулса. Одновременно вводятся новые элементы.

При составлении новых современных детских танцев необходимо руководствоваться рядом художественно-педагогических требований. Каждый танец должен иметь яркое эмоциональное содержание, своеобразный колорит. Неисчерпаемым источником для его создания могут служить народные танцы, имеющие в своей основе богатство характеров, разнообразие настроений. Образцом могут служить и лучшие современные танцы. Новые танцы должны быть доступны детям, отвечать их техническим возможностям. В противном случае обучение превратится в утомительный тренаж и потеряет свою воспитательную ценность!

Детский современный танец должен быть очень концентрированным, компактным. Не рекомендуется в него включать большое количество различных фигур, это утомляет

детей. Надо учитывать психофизические особенности дошкольников, тщательно лимитировать физическую нагрузку. Современный танец для детей должен иметь четкий рисунок движений. Надо помнить о необходимости сохранения точности и законченности танцевальной формы, только в этом случае танец будет удобен для многократного повторения. Желательно, чтобы после исполнения всех фигур, танцующие вернулись в первоначальное исходное положение. Необходима органическая взаимосвязь движений с музыкой, учет не только общего характера музыки, но и основных средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метроритмических, гармонических особенностей, регистровой окраски, формы построения данного произведения).

Важно также разнообразие репертуара (по содержанию, построению). Интересным для детей моментом может явиться смена партнеров в танце, элемент игры, шутки. Например, «Переходная полька» муз. Е.Попляновой.

Освоение детьми современных танцев может начинаться с самого начала учебного года и идти параллельно с работой над программными навыками и программным танцевальным репертуаром.

Методика обучения современным танцам имеет много общего с работой над другими видами танцев. Чтобы заинтересовать детей новым современным танцем, необходимо дать общую характеристику танца, отметить его особенности. Так, рассказывая о современных танцах, созданных на народной основе, важно подчеркнуть неповторимость и своеобразие их движений, так как каждый народ имеет в танце свою «поступь и осанку» («Чунга-чанга», «Барыня», «Чарли» и др.). Сначала работаем над техникой исполнения, затем над его выразительностью. Если после усвоения фигуры теряется техничность, то следует возвратиться к более медленному темпу. Перемена темпа ещё более развивает чувство ритма. Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет ребенку считывать движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку (партнер может ошибаться). Разбирая ошибки детей, надо помнить, что в памяти остаётся последний вариант, который всегда должен быть правильным. Большое значение имеет слушание музыки танца, уяснение ее содержания и особенностей, разбор ее структуры (отдельных частей, музыкальных фраз). Детям можно предложить отметить хлопками акценты, ритмический рисунок, начало новой части, музыкальной фразы и т.д. Необходимо ввести детей в мир той музыки, под которую они могут танцевать. Первостепенную роль играет также правильный, отчетливый, выразительный показ движений, который вызовет у детей желание научиться также красиво танцевать. Показ может сопровождаться словесными пояснениями, указаниями. Это помогает сделать процесс обучения более сознательным и доступным. Необходимо заранее проанализировать, какие ошибки могут встретиться у детей при овладении тем или иным движением, найти точные слова для объяснения отдельных деталей, продумать образные сравнения, четкие краткие указания.

В работе над детским современным танцем большое значение имеют подготовительные музыкальные упражнения. Рекомендуется сначала разучить с детьми отдельные танцевальные элементы, которые по мере усвоения могут соединиться в небольшие танцевальные комбинации. Разучивание отдельных танцевальных элементов в виде подготовительных упражнений должно проходить в первой части музыкального занятия. Закрепление движений, соединение их в танцевальные комбинации и фигуры может проводиться в конце музыкального занятия. Дети могут стоять врассыпную или в общем кругу, в этом случае они хорошо видят показ движений (никто не стоит к педагогу спиной или боком), а педагог в свою очередь имеет возможность лучше контролировать качество движений. Если дети стоят врассыпную, показ должен

быть зеркальным. Чаще надо использовать и показ детей, хорошо выполняющих то или иное движение. Без предварительной работы над танцевальными элементами невозможно добиться выразительности танца. Если танец разучивается целиком, дети выполняют движения неуверенно, часто ошибаются, получают много замечаний. Всё это снижает интерес к танцу, процесс обучения удлиняется, становится малоэффективным. Дети быстро устают от многократного повторения всего танца, танцуют вяло, неэмоционально. Н. А. Ветлугина указывает: «Так же, как тренируются руки для игры на инструменте и голос для пения, так и движение должно совершенствоваться для более выразительной передачи характера музыки».

Разучивая тот или иной музыкально-танцевальный элемент, полезно использовать фонограмму. Можно подобрать музыку близкую по характеру к музыке танца, и под неё разучивать шаги польки, бокового галопа, движение на поскоке и другие движения, которые потом встретятся в танце. При выполнении ребенком творческих заданий возникает поисковая деятельность, требующая умственной активности. В танце ничего не бывает просто так. Танцуя в паре, ребёнок многому учится и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнёра, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем и зрителем.

Особый разговор о костюмах к отдельным концертным номерам, где все участники должны создавать единую картину. Такие костюмы обычно я создаю и шью сама или с помощью родителей, но точно даю рекомендации к его изготовлению. Отдельные элементы костюма мне помогают изготовить воспитатели. Обязательно делается примерка и последнее слово остается за ребенком. Если при примерке ему что-либо не нравится (а ведь не секрет, что заставив ребёнка сделать что-нибудь, что ему не нравится, только травмирует его психику), я стараюсь прислушаться к его мнению. Костюм должен радовать ребенка, это значительная часть общего успеха.

Как собрать внимание детей, подготовит их к музыкально-ритмической деятельности? Опыт работы показал, что лучше всего начинать занятие с концентрации внимания ребенка на самом себе: на координации движения, на максимальном снятии зажатости рук и ног, на выпрямлении спины (работа над осанкой): «Музыка любит красоту - давайте станем красивыми!» Очень хорошо дети включаются в творческую деятельность с помощью «игр со словом», «игр превращений». («Великаны и гномы», «Деревянные и тряпичные куклы», «Верёвочки», «Зайка, серенький» и др.). Они собирают внимание, помогают отработать в игровой форме технику исполнения отдельных танцевальных движений, учат выразительности, развивают фантазию и воображение. Чтобы активизировать интерес ребенка к музыкальной деятельности, использую всевозможные пособия, игрушки и атрибуты как готовые, так и сделанные своими руками: рукавички, капельки, платочки и ленточки, шарфы, цветы, погремушки, колокольчики, куклы и т.д. Обязательно включаю упражнение с предметами, меняя их, можно не снижая интереса детей, добиваться развития памяти и двигательных навыков. Движения с реальными предметами постепенно уступают место движениям с воображаемыми предметами.

Как гласит арабская пословица: «Танец начинается с манер». Начиная с групп младшего дошкольного возраста, прививаю детям навыки культуры поведения: знание этикета (поклон-приветствие), умение мальчиков пригласить на танец девочку, проводить после танца, уступить место и т.д. Основными в освоении танцев являются принципы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому».

Современные танцы, которые с удовольствием исполняют дошколята, отличаются образностью, простотой, доступностью для исполнения, яркостью музыкального сопровождения. В некоторых танцах несколько вариантов, что позволяет применять их

для разного возраста детей. В своей работе я использую лучший опыт по развитию музыкально-ритмических и танцевальных движений: Г.Колодницкого, Е.Дрожжиной, М.Снежковой, Т.Суворовой, А.Евтодьевой, Л.Чугайкиной. Итогом являются танцы, которые составлены с учетом особенностей групп различного возрастного и количественного состава (более 35 танцев с их описанием и схемами движения). Моя личная видеотека и фонотека так же помогает мне реализовывать мои замыслы. Я бережно храню каждую аудио запись, записи фрагментов детских передач (к сожалению, количество их уменьшается). Для меня - это «золотой фонд». Визитной карточкой нашего учреждения стали авторские танцы: «Гжельские узоры», «Четыре двора», «Балалайка», «Вальс Победы». Наши дети постоянные участники концертов, фестивалей, педагогических конференций.

Приобщение детей к современной хореографии имеет большое значение для их развития, расширяет музыкальный кругозор детей, развивает музыкальность, выразительность движений, раскрывает творческие способности.

Литература

1. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам», Москва 2012г.
2. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», Москва 2008г.
3. Суворова Т.И, Фоломеева Н.М. «Танцевальная ритмика для детей», Санкт – Петербург 2011г.

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ СВОИМИ РУКАМИ ПО СЕНСОРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

Лазько Надежда Витальевна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка",  
Белгородская область, п. Дубовое

### **Библиографическое описание:**

**Лазько Н.В.** Дидактические игры своими руками по сенсорному воспитанию во второй младшей группе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

*Лазько Надежда Витальевна, воспитатель*

*ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха», детский сад «Улитка».*

**Дидактические игры своими руками по сенсорному воспитанию во второй младшей группе детского сада**

**Цель:** изготовление дидактических игр по сенсорному воспитанию своими руками.

**Задачи:**

1. формировать умения детей ориентироваться в различных свойствах предметов: цвете (красный, желтый, синий, зеленый), величине (круг, треугольник, квадрат), форме (куб, шар, конус- крыша, кирпичик), количестве (много, один), различать величину: большой – маленький, узкий – широкий, высокий – низкий, длинный – короткий;
2. создать условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности через игры с дидактическим материалом;
3. воспитывать у детей умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата.

Сенсорное воспитание занимает огромное место в педагогическом процессе. Оно осуществляется планомерно и систематически. В непосредственно образовательной

деятельности – это включение задач сенсорного воспитания. Их связь, с содержательной для ребенка деятельностью, позволяет педагогу формировать сенсорные процессы, содействовать умственному развитию детей. Практически действуя с предметами, ребенок накапливает чувственный опыт. В повседневной жизни происходит обогащение личности ребенка через непосредственное общение с природой, с явлениями общественной жизни, с миром предметов, созданных руками человека.

Поэтому, в непосредственно образовательной деятельности с детьми раннего возраста, по сенсорному развитию, ставились и решались следующие задачи:

4. формировать умения детей ориентироваться в различных свойствах предметов: цвете (красный, желтый, синий, зеленый), величине (круг, треугольник, квадрат), форме (куб, шар, конус- крыша, кирпичик), количестве (много, один), различать величину: большой – маленький, узкий – широкий, высокий – низкий, длинный – короткий;

5. создать условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности через игры с дидактическим материалом;

6. воспитывать у детей умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата.

Эти задачи также решались в создании игровой среды, разработке новых дидактических игр. Создавая сенсорную зону – сенсорную среду, состоящую из дидактических игр, которые обогащают восприятие детей, развивают зрительную сосредоточенность, внимание, моторику, тактильные чувства, стабилизируют эмоциональное состояние. Сенсорная зона используется как дополнительный инструмент для накопления сенсорного опыта детей. В самостоятельной деятельности с детьми по накоплению сенсорного опыта, были поставлены следующие задачи:

1. создать условия для снятия чувства тревоги у детей;

2. способствовать улучшению эмоционального состояния детей;

3. создать атмосферу, способствующую активизации мозга на основе сенсорных дидактических игр;

4. развить способность детей действовать самостоятельно.

В процессе создания сенсорной зоны отдается предпочтение не приобретению готовых материалов, а играм, сделанных своими руками. В дидактических играх стремятся заинтересовать детей через яркий образ предметов, сюрпризные моменты, эмоциональную речь воспитателя. Цветовая гамма игр состоит из основных четырёх цветов, причем все четыре цвета залог каждой игры. Работа с детьми проводится в основном индивидуально или подгруппой, состоящей из 2-3 детей. Подборка игр разнообразна: на узнавание, называние и закрепление цвета, группировку однородных и разнородных предметов по цвету, форме, величине, закрепление величины предметов, геометрических форм, сравнение предметов по цвету, форме, величине.

Предлагаю три игры, сделанные своими руками. Надеюсь мой опыт поможет и Вам!

#### **Дидактическая игра «Стиральные машинки»**

**Цель:** Развитие сенсорных навыков.

**Задачи:**

1. Закреплять названия основных цветов, учить их правильному произношению, знакомить с разными видами одежды (платье, юбка, брюки).

2. Развивать цветовосприятие (ребёнок должен хорошо различать цвета).

3. Развивать логическое мышление (при принятии решения, в какую стиральную машинку опустить синее платье или жёлтую шапочку).

4. Развивать мелкую моторику рук (необходимо взять пальчиками маленькую детальку из картона и опустить её в отверстие стиральной машины).

5. Воспитывать внимательность, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, отзывчивость и стремление помочь кукле Тане.

### **Дидактическое пособие “Пальчиковый сухой бассейн”**

**Цель:** Развитие сенсорных навыков.

**Задачи:** Одновременного активного воздействия на различные точки кистей, пальцев, ладоней.

1. Воспитание усидчивости и терпеливости в работе.
2. Снятие эмоционального напряжения.

Сделать его очень просто: капсулы от киндер-сюрприза наполняем различными наполнителями (рис, горох, фасоль), обклеиваем термопленкой для пасхальных яиц, складываем их в небольшой глубокий пластиковый контейнер, на дно спрятать игрушки от киндер-сюрприза. Попросите малыша искать в "сухом бассейне" различные мелкие предметы или игрушки. Погружаясь как можно глубже в наполнитель, ручки ребенка массируются, пальцы становятся более чувствительными, их движения – координированными.

#### **Игра «Разноцветные палочки»**

**Цель:** Развитие сенсорных навыков.

**Задачи:** Учить детей различать основные цвета, упражнять в раскладывании палочек по коробкам соответствующего цвета, развивать зрительное восприятие, мелкую моторику.

**Оборудование.** Деревянные палочки, окрашенные в четыре основных цвета, коробочки аналогичных цветов, дополненные изображениями животных.

Воспитатель расставляет на столе коробочки четырех цветов и показывает разноцветные палочки, которые рассыпал мишка. Детям – участникам предлагается разложить все палочки по коробкам своего цвета. Воспитатель рассматривает палочки, обращая внимание детей на то, что цвет палочки и коробки совпадают (такой же). Затем дети выполняют задание.

Выигрывает тот ребенок, который первым отберет палочки своего цвета и правильно назовет его.

Постепенно количество палочек увеличивается.

**Примечания.** Взять палочки для мороженого, покрасить краской в основные цвета. Коробки из-под кефира обрезать и оклеить разноцветной бумагой. На заднюю сторону наклеить картинку с изображением забавного животного.

*Дидактические игры могут быть совершенно разными, и необязательно для них покупать дорогие игрушки. Заинтересовать ребенка, независимо от того, сколько ему лет, несложно, ведь он сам стремится к исследованию мира, желает вступить с ним во взаимодействие. А это начинается с восприятия и познания предметов и явлений. Не жалейте своего времени, развитие малыша нельзя пускать на самотек. Помогите ему сейчас, и семена своевременного обучения дадут щедрый урожай уже завтра.*

## **СЕМЬЯ КАК ПАТОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА**

Листопад Снежана Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 33", Республика Коми, г. Воркута

#### **Библиографическое описание:**

Листопад С.А. Семья как патологический фактор развития ребёнка // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-2.pdf>.

Листопад Снежана Александровна

**Семья как патологический фактор развития ребенка**

В прочной, надежной семье нуждается каждый человек, независимо от возраста. Именно семья, являясь для ребенка первым и наиболее значимым проводником социального влияния, оказывает воздействие на формирование привычек, черт характера, психических свойств. Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания.

В настоящее время имеется большое количество разработок, посвященных изучению родительского отношения к детям и асоциального поведения дошкольника в группе сверстников. Однако, взаимосвязь данных категорий остается на данный момент малоизученной.

Особая роль в развитии ребенка и его эмоциональной и личностной сферы, традиционно отводится фактору взаимодействия родителей и ребенка, как на ранних, так и на более поздних этапах развития. В процессе постоянного контакта с ребенком, родители помогают регулировать и упорядочивать его аффективные взаимоотношения с окружающим миром, осваивать разнообразные психотехнические приемы аффективной организации его поведения, стабилизации аффективных процессов. Нарушения внутрисемейных отношений может приводить к различным нарушениям психического развития.

Неэффективное родительское отношение обуславливает проявление асоциальных способов поведения детей старшего дошкольного возраста в группе сверстников. Так, отношение к ребенку со стороны родителей, в одном случае, способствует установлению позитивных контактов ребенка со сверстниками, а в другом - препятствуют оптимальному установлению контактов, вызывая конфликтное и, в том числе, асоциальное поведение со стороны ребенка отмечают в своих исследованиях А.Я. Варга, В.В. Столин, Н.В. Клюева.

Наиболее чувствительными к воздействию семейного неблагополучия оказываются стержневые образования личности ребенка – его представления о себе, самоотношение, самооценка, образ себя. Поскольку полнота удовлетворения потребностей ребенка зависит от родителей, то его представления о себе и образ себя в значительной мере связаны с отношением родителей к ребенку, их восприятием и пониманием ребенка, с характером родительских установок и качества привязанности как родителей к ребенку, так и ребенка к родителям.

Семья — это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль. Именно в семье дети приобретают первые навыки взаимодействия, осваивают первые социальные роли, нормы и ценности. Тип поведения родителей оказывает воздействие на формирование личности ребенка. Влияние семьи на растущего ребенка сильнее всех других воспитательных воздействий. Именно семья определенным образом влияет на процесс и результаты формирования личности. Только в семье вырабатываются многие качества личности, которые нигде, кроме родительского дома, не могут быть воспитаны. Из сказанного вытекает, что отцу и матери необходимо правильно, на научно-педагогической основе организовать воспитание детей в своем доме.

Конечный результат воспитания во многом определен стилем семейного воспитания. В.М. Минияров под ним понимает наиболее характерные способы отношений к ребенку, применяющих такие средства и методы педагогического воздействия, которые выражаются в своеобразной манере словесного обращения и взаимодействия. Стиль семейного воспитания – это индивидуальная манера общения родителей с ребенком, способ осуществления педагогических воздействий в условиях конкретного воспитательного потенциала семьи.

Всеобъемлющее влияние родителей и всей жизни семьи на детей, а также содержание и характер этого влияния объясняются теми механизмами социализации ребенка,

который с наибольшей эффективностью активизируются в семейном воспитании. В качестве таких механизмов приобщения ребенка к социальной действительности выступают: подкрепление, идентификация, понимание.

Подкрепление, иногда называют имитацией, предполагает, что у детей будет формироваться тип поведения, который отвечает ценностными представлениями и ориентации семьи. Ребенок усваивает моральные нормы и ценности семьи, пропуская через свое «Я», личный опыт, тем самым формируя свод правил поведения.

Идентификация означает, что ребенок, любя и уважая своих родителей, признавая их авторитет, будет в той или иной степени подражать им, использовать их опыт и манеру поведения с окружающими, с действительностью. Понимание направлено на содержание самосознания ребенка и его личности в целом.

Основа воспитания – это не только педагогическое искусство или какая-то особая премудрость. Воспитание – это сложный процесс, в котором взаимно дополняют друг друга и те, кто воспитывает и те, кого воспитывают. Основа воспитания – это взаимное доверие, симпатия, любовь воспитателя и воспитуемого. Только в таких условиях воспитание достигнет своей цели, только так можно сформировать устойчивое позитивное отношение к семье.

Семейное воспитание – общее название для процессов воздействия на детей со стороны родителей и других членов семьи с целью достижения желаемых результатов. Социальное, семейное и дошкольное воспитание осуществляется в неразрывном единстве. Проблемы семейного воспитания в той части, где они соприкасаются с детским садом, изучаются дошкольной педагогикой, в остальных аспектах – социальной.

Н.В. Клюева выделяет общие критерии, по которым можно судить о благополучии ребенка в семье:

- выраженное удовольствие от общения с близкими людьми;
- ощущение свободы, автономности приобщении с родителями;
- уверенность ребенка в своих силах и самодостаточность;
- умение видеть свои недостатки и способность просить помощь у окружающих;
- способность разграничить ошибку и свою личность.

Психологическое благополучие ребенка в семье основа его дальнейшего позитивного взаимодействия с людьми в различных областях.

К факторам, способствующим нарушению реализации воспитательной функции семьи. Н. И. Шевандрин относит:

- аморальное поведение родителей, девиантное поведение, алкоголизм;
- неполный состав семьи;
- недостаточный уровень знаний, умений, навыков родителей по воспитанию детей;
- негативность отношений между родителями;
- конфликтность семьи, не только по вопросам воспитания, но и по иным, касающимся жизнедеятельности семьи;

Вмешательство со стороны родственников в дела семьи.

В своих исследованиях М. И. Рожков отмечает, что ребенок, который проживает в неблагополучной семье, несмотря на то, что имеет биологических родителей, фактически остается сиротой, потому что асоциальное поведение родителей, потенциал воспитания не реализуется, семья становится источником личностной психотравматизации.

Неблагополучие в семье ведет к агрессивности детей, дисбалансу в сфере общения, увеличению числа правонарушителей, педагогической запущенности.

Асоциальные семьи, где родители ведут аморальный образ жизни. Атмосфера в семье совершенно непригодная для жизни и воспитания ребенка. Влияние родителей

крайне негативное. Дети нередко страдают от насилия. Из некоторых таких семей дети берутся под защиту и опеку государства.

На сегодня, на первый план среди многих проблем детства выходит насилие в отношении детей. Асоциальное поведение родителей, пренебрежение основными нуждами ребенка, сиротство при живых родителях – является сверхактуальной проблемой в обществе.

Дети, живущие в этих семьях, усваивают негативную модель семейных отношений, асоциальное поведение, деструктивные жизненные установки родителей и в дальнейшем воспроизводят их в собственных семьях. Именно семейное неблагополучие является главной причиной социального сиротства. Однако и изъятие ребенка из семьи, неблагоприятно влияющей на его развитие, не решает существующей проблемы семейного неблагополучия и не может дать ребенку образца для подражания при создании своей семьи.

Анализ фактов ненадлежащего ухода за детьми, деструктивных детско-родительских отношений свидетельствует о том, что у значительной части матерей и отцов не сформировано ответственное отношение к родительству, нет элементарных знаний о развитии и потребностях ребенка. В этих условиях любые трудности, связанные с содержанием, уходом, воспитанием ребенка, воспринимаются как непреодолимые, вызывают у личностно незрелых родителей раздражение, психологическое отторжение малыша, нелюбовь к нему. Одним из проявлений жестокого обращения с ребенком является отсутствие у женщины любви к ребенку. Поведение матери в семье, ее образ жизни и отношение к своему ребенку оказывает огромное воздействие на формирование ребенка и его дальнейшую жизнь.

Главным приоритетным направлением в работе с асоциальной семьей является реализация права семьи и детей на социальную защиту и помощь. Путем взаимодействия педагогов, специалистов с семьей, индивидуального подхода, опираясь на самостоятельность, желание и внутренний потенциал нуждающихся происходит выход из социально опасного положения и семью на консилиуме снимают с учета.

Кроме того, при улучшении ситуации семья быстрее снимается с учета, переходя на какое-то время в разряд «семей группы риска». Опыт показывает, что эффективность проводимой работы с семьей тем выше, чем раньше выявлено социальное неблагополучие в семье.

Ребенок дошкольного возраста более всего подвержен воздействию членов семьи, поэтому необходимо педагогу наладить взаимоотношения с родителями и детьми. Важными вопросами в этой ситуации будут реализация качественной социально-педагогической деятельности, оказание адресной всесторонней, квалифицированной помощи, партнерское взаимодействие педагогов дошкольного образования с родителями и детьми, согласованность действий семьи и педагогов, а в дальнейшем семьи и школы.

В основе работы педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения с семьей, лежит системный подход, который позволяет изменять взгляды и взаимодействие в семье на воспитание ребенка, таким образом, чтобы они перестали быть негативными, пассивными.

В основе взаимодействия дошкольного учреждения и семьи лежит сотрудничество, то есть совместное определение целей деятельности, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности во времени в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

Организацию работы по взаимодействию с родителями необходимо начинать с анализа социального положения ребенка в асоциальной семье. Проведение анкетиро-

вания, личных бесед поможет правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

Если в асоциальной семье наблюдается угроза жизни ребенку, неисполнение родительских обязанностей по содержанию, воспитанию ребенка, алкогольное опьянение, жестокое обращение по отношению к ребенку, педагогу необходимо сообщить о положении в семье в полицию и ни в коем случае не отдавать ребенка в семью, до определения местонахождения его органами опеки и попечительства.

Инициатором установления сотрудничества с асоциальной семьей, посещающей ДОУ, должны быть педагоги дошкольного образовательного учреждения, поскольку они профессионально подготовлены к социально-педагогической и образовательной работе, а следовательно, понимают, что ее успешность зависит от согласованности и преемственности в воспитании детей. Педагог сознает, что такое сотрудничество в интересах ребенка и что в этом необходимо убедить родителей.

#### *Список литературы*

1. Зритнева, Е. И. *Семьеведение [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Е. И. Зритневой, Н. П. Клушина. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.- 246 с.*
  2. Рожков, М. И. *Воспитание трудного ребенка: Дети с девиантным поведением [Текст]: Учеб. - метод. пособие / Под ред. М. И. Рожкова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240 с.*
  3. Тонконогая, Е. П. *Семья как объект социальной работы [Текст]: учебное пособие / под общ. ред. Проф. Е. П. Тонконогой. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006. – 204 с.*
  4. Целуйко, В. М. *Психология неблагополучной семьи [Текст]: книга для педагогов и родителей / В. М. Целуйко. – М.: изд. Владос – Пресс, 2006.- 271 с.*
-