

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№8(207) / 2022
Часть 10



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 8 (207) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Рябых М.Н. Насекомые	4
Смирнова Т.В., Никитина Н.Н. Дидактическая игра «Очистим реку от мусора»	6
Ханикаева М.Г. Развитие конструктивной деятельности в дошкольном возрасте	7
Цыбенкова О.Ж. Конспект развлечения в старшей группе «Безопасность на дороге»	9
Цыренжапова С.С. Найдем матрешек	11
Чернова М.А. Конспект занятия по познавательному развитию "Пасха"	12

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Борисова Ю.Ф., Апполонова М.В., Метлич Л.А. Конспект занятия с детьми старшей группы по конструированию из бумаги на тему «Подводное царство».....	15
Бочарова Л.М. Программа по дополнительному образованию кружка по изобразительному искусству "Разноцветная палитра"	17
Гаркавенко Е.М. Организация музыкально-эстетической работы в дошкольном образовательном учреждении.....	26
Долгодуш Ю.В., Озерова В.П., Чернова Г.И. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста	28
Кашлей А.А. Конспект занятия по аппликации «Быстрый автобус» для детей 4-5 лет	33
Князева С.Ю. Нетрадиционное дидактическое пособие «По волнам звуков и букв» ..	35
Ковтанюк И.А., Ткаченко С.Н., Черкашина И.А. Сказка оживает.....	38
Кочет Н.И. Экологическое царство.....	39
Огнева Ю.А. Конспект непрерывной образовательной деятельности «Погремушка и бубен» в первой младшей группе	49
Семинихина О.А. Двигательная активность детей на прогулке – это важно.....	51
Томаровская И.А., Кушнарёва К.А. Мастер-класс "ТИКО-конструктор"	53
Хамитова О.С. Интегрированное занятие по математике "Тайна золотого ключика"	56
Щекочихина А.В. Конспект непрерывной образовательной деятельности "Прогулка с коlobком" во 2 младшей группе	59
Щукина Н.А. Конспект непрерывной образовательной деятельности «Самара, мой город, родной и любимый» в старшей группе	62

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Георгица С.В. Приобщение детей к истокам русской народной культуры посредством театрализованной деятельности	65
Двирник Г.В. Сценарий театральной постановки сказки "Теремок"	69
Иноземцева М.Д., Жукова И.Г. Сценарий сказки "Казак и Лиса"	71
Константинова Е.Г. Знакомство с традициями чувашского народа в подготовительной к школе группе	75
Макарчук Ю.А., Петрова Е.Г. Интерактивное театральное развлечение для детей младшего дошкольного возраста "Музыкальный теремок"	79

Мешкова Е.В. Педагогическая находка «Чудеса из соленого теста».....	81
Мякишева М.А. Приобщение дошкольников к культурному наследию через народные игры родного края	87

Развивающая предметная среда

НАСЕКОМЫЕ

Рябых Марина Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 134, Курск

Библиографическое описание:

Рябых М.Н. Насекомые // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Рябых Марина Николаевна

Насекомые

Насекомых на земле — бесчисленное множество. Это самый многочисленный и разнообразный класс животных. К ним относятся и трудяги пчелки, и шмели, и осы, кузнечики, всевозможные жуки, мухи, стрекозы...

У насекомых есть ряд отличительных особенностей, наличие которых причисляет их к своему виду. Условно их можно поделить так:

1. Само слово «насекомые» происходит от слова «насекать» и буквально означает «животное с насечками». Все насекомые имеют насечки. Это выглядит так, словно тело насекомого поделено на отдельные сочленения.

2. Тело насекомого состоит из трех частей - головы, груди и брюшка.

3. У всех насекомых имеется 6 лапок и крылья. Внимание: многоножки и пауки НЕ относятся к классу насекомых.

В природе около трех миллионов видов насекомых, но ученые изучили лишь примерно миллион. Численность насекомых превышает численностью всех животных и рыб на земле и даже людей.

Насекомые умеют говорить!

Только это они делают не с помощью слов, как люди, а через прикосновения, звуки, запахи, зрительные сигналы. Оказывается, что пчела исполняет в своем улье танец, после того, как найдет поляну с цветами. Её движения расскажут другим пчелам о том, где находится полянка и какие там растут растения. Муравьи передают информацию с помощью своих усиков.

Насекомые умеют играть в прятки!

Чтобы спрятаться от врагов, защититься от хищников, насекомые одеваются в разные цвета. Зелёные кузнечики, прячутся в зелёной травке. Саранча – серого цвета, она становится совершенно незаметной на серой земле. Яркие цветные бабочки кажутся нам такими пестрыми, когда летают в воздухе. Но когда они садятся на цветок, их трудно найти. Многие насекомые похожи на части растения – листья или веточки. Самые умелые мастера прятков – это палочники. Их название говорит о том, как они маскируются. Эти насекомые живут на деревьях, имеют коричневую или зеленую окраску и похожи на тонкие стебельки.

Чудесные превращения.

Малыш удивится рассказу о гусенице, которая превращается в красавицу-бабочку. Можно собрать гусениц в огороде и проследить этот процесс дома.

Насекомых можно найти практически повсюду. Нужно приложить совсем немного усилий, чтобы обнаружить несколько насекомых, которые можно сделать своими друзьями. Рассказать детям о насекомых, прочитать о них интересные стихотворения,

и ещё – очень важный совет. Когда ваш ребёнок перестанет интересоваться своим любимцем-насекомым, пожалуйста, не убивайте их – выпустите на волю.

Ну а сейчас, познакомимся по ближе с нашими насекомыми:

Бабочка. Больше всего их бывает весной в мае и летом в июне.

Летая над цветами, деревьями, травами, бабочки откладывают яйца, из яиц, со временем выходит гусеница. Гусеница очень прожорлива, когда она насытится, то начинает обматывать себя липкой паутиной и становиться коконом или куколкой. Внутри кокона гусеница превращается в красавицу – бабочку. Бабочки садятся на цветы и питаются их нектаром, доставая его хоботом.

Божья коровка – это на самом деле жук, просто вот с такой особенной раскраской в крапинку. Самые известные божьи коровки – те, у которых 7 черных точек на спинке. Божья коровка борется с тлей и клещами и это очень важно. К тому же у многих народов есть поверье, что её нельзя ни в коем случае убивать, потому что это насекомое от бога.

Муха – вредное насекомое, потому что на своих лапках они переносят болезни. Сядет муха на хлеб и оставит на нем микробы. Вот почему всегда надо закрывать пищу от мух. Мухи бывают большие и маленькие. Мух очень много и в основном это заслуга их плодovitости. Буквально за месяц одна муха может создать пятьсот себе подобных. Похоже, как бы мы с ними не боролись, они не оставят нас в покое.

Муравьи – насекомые с долгой историей и фантастически высокой самоорганизацией. Эти маленькие жители встречаются во всех уголках Земли и известны всем без исключения детям и взрослым.

Существует три группы муравьев: самки, самцы и рабочие, причем распределение обязанностей, отношения между собой у них очень развиты. Эти маленькие насекомые живут своей семьей как единым целым, способны совместно решать сложные задачи и передавать информацию друг другу.

Муравей – символ трудолюбия, взаимопомощи, про него написано много басен и сказок. Много раз эти насекомые упоминаются в верованиях индейцев как добытчики золота, а в Библии говорится, что нет у муравья начальника, но он всё равно непрерывно работает и что ленивцам есть чему у него поучиться.

Пчела – летающее насекомое, близкая родственница осы и муравья. Кушают пчелки цветочную пыльцу и нектар. Нам они также известны по сладкому меду.

Живут эти насекомые семьями, ищут еду и воду вместе, вместе защищают свой дом от врагов в случае необходимости, воспитывают подрастающее поколение, но есть и пчелки-одиночки. Загадки про пчелу основаны на её раскраске, на том, как болезнен её укус ну и конечно на том, что именно эта труженица приносит нам мёд.

С самых древних времен пчелок уважали и почитали их труд.

Комар – насекомое, способное обнаружить присутствие человека с расстояния более чем двенадцать метров. Люди для этих насекомых – основная добыча.

С комарами ведется постоянная борьба, ведь они не только доставляют неприятные ощущения после укуса, но и могут переносить опаснейшие болезни. При походе в лес или выезде на пикник настоятельно рекомендуется пользоваться средствами защиты от насекомых и одеваться в закрытую одежду. Ведь нигде от них не скроешься. Комаров нет разве что только в Антарктиде.

1. Алёшина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Младшая группа [Текст] - М.: ЦГЛ, 2004. - 112 с.

2. Золотова Е.Н. Знакомим дошкольников с миром животных: Кн. для воспитателя дет. сада [Текст]// Под ред. Н.Ф. Виноградовой. - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1988. - 159 с.: ил.

3. Лучик М.В. Детям о природе [Текст]. М.; Учпедгиз, 1989.4. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду: Работа с детьми средней и старшей групп детского сада: Книга для воспитателя детского сада [Текст] //С.Н. Николаева. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2002 - 208 с., 8 л.ил.

4. Николаева С.Н. Общение с природой начинается с детства [Текст]. М.: Мысль, 1992.

5. Сизенко-Казанец З.Д. Природа и дети [Текст]. М.: Просвещение, 1966.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ОЧИСТИМ РЕКУ ОТ МУСОРА»

Смирнова Татьяна Валерьевна, воспитатель

Никитина Надежда Николаевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 46 Колпинского района Санкт-Петербурга, г. Колпино

Библиографическое описание:

Смирнова Т.В., Никитина Н.Н. Дидактическая игра «Очистим реку от мусора» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.



Экологическое воспитание детей дошкольного возраста является одним из приоритетных направлений в современном стандарте дошкольного образования. Дети начинают познавать мир, а вместе с изучением окружающей среды они получают представление о её хрупкости.

В нашем детском саду с самого раннего возраста ведётся работа по экологическому воспитанию дошкольников. Мы учим детей любить, беречь и защищать природу, узнавать, какие действия человека наносят ей непоправимый вред.

Значение для дошкольников имеет экологическое воспитание:

- Дети учатся быть ответственными за сохранение природы.
- Занятия по эковоспитанию дают понимание тесной взаимосвязи всего живого на планете.

- Игры по экологическому воспитанию предотвращают агрессивные, разрушительные действия по отношению к природе и направляют активность дошкольника в положительное русло.

Нами была разработана дидактическая игра с учетом экологического воспитания дошкольников раннего возраста.

Цель: способствовать формированию дошкольников экологически грамотного отношения к окружающей природе.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с основными источниками загрязнения земли, воды, воздуха;

- дать представления детям о последствиях загрязнения земли, воды, воздуха;
- формировать представления о мероприятиях по предотвращению загрязнений;
- дать детям представления об опасности бытовых отходов.

Развивающие:

- расширять словарный запас за счет слов: бытовые отходы, мусор, вторичное сырье....;
- развивать внимание, логическое мышление, наблюдательность;

Воспитательные:

- воспитывать экологическую культуру.

Возраст: от 3 до 6 лет

Дидактический материал: игровое поле; набор сюжетных картинок; магнитный жезл.

Ход игры: воспитатель демонстрирует игру "Очистим реку от мусора" ребёнку, предлагает самостоятельно определить, что в реке находятся не только его обитатели, но и бытовой мусор. Ее необходимо очистить от мусора. Дети оставляют только рыбок в водоеме, а мусор извлекают магнитными жезлами и отправляют в специальный для игры мусорный бак. Затем воспитатель предлагает посчитать мусор и рыбок в водоёме. В игру можно играть как индивидуально, так и в небольших группах.

Варианты:

- ДИ «Вылови мусор»
- ДИ «Сортируем мусор»
- ДИ «Кто быстрее соберет мусор»

Используемая литература:

1. Аксенова З.Ф. «Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников» - Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128с.
2. Лопатина, А.А. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания / А. А.Лопатина, М.В. Скребцова. - 2-е изд. - Москва: Амрита-Русь, 2008. - 256 с.
3. Николаева С.Н. «Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада» - Москва: Мозаика-Синтез, 2004. – 96с.
4. Федотова А.М. «Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников» - Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 112с.

РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Ханикаева Маргарита Георгиевна, воспитатель
МБДОУ "детский сад № 93 г. Орел"

Библиографическое описание:

Ханикаева М.Г. Развитие конструктивной деятельности в дошкольном возрасте // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Развитие конструктивной деятельности в дошкольном возрасте

*Ханикаева Маргарита Георгиевна, воспитатель
МБДОУ - детский сад №93, г. Орел*

Аннотация: В своей статье автор дает определение детскому конструированию, выделяет особенности его развития по основным возрастным периодам, акцентируя внимание на грамотности руководства этим процессом педагогом.

Ключевые слова: конструктивная деятельность, творчество, всестороннее развитие.

Великий отечественный педагог А. С. Макаренко утверждал, что строительные игры «ближе всего стоят к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру». Конструированию и сегодня отводится важное значение в жизни ребенка, педагоги стремятся создать наиболее благоприятные условия для овладения детьми этой деятельностью.

Для начала дадим определение детскому конструированию.

Под ним предполагается процесс возведения построек, предполагающих взаимное расположение частей и элементов, соединенных друг с другом разными способами. Детские постройки создаются не для практического применения, однако дублируют реальные сооружения с их структурными элементами.

В период дошкольного детства конструктивная деятельность развивается в двух направлениях: конструирование - изображение и конструирование - строительство. В первом случае, ребенок увлечен самим процессом конструирования, он не стремится получить определенный результат. Такой вид деятельности приближен к изобразительной.

Во втором – процесс конструирования имеет в своей основе игровой мотив, что сближает его с конструктивно-техническим творчеством взрослых. В этом случае ребенок нацелен на определенный результат и вынужден учитывать некие условия для его достижения.

В качестве одного из ключевых моментов в детском конструировании можно выделить аналитико - синтетическую деятельность, предполагающую обследование предметов. С ее помощью устанавливается структура объектов, его составные части, выявляется логика их соединения.

При помощи данного вида деятельности ребенок определяет способ конструирования, планирует его ход, создает замысел, осуществляет контроль.

Этим умением ребенок овладевает под грамотным руководством взрослого. Так, к 3-4 годам ребенок способен не только назвать предмет, но и выделить части, из которых он состоит, указать детали. К 4-5 годам – определить величину, форму, положение частей предмета относительно друг друга. К 5-6 годам – самостоятельно провести анализ постройки: выделить составные части, обозначить их функционал, определить пространственное расположение. Кроме того, старший дошкольник способен найти необычные конструктивные решения, спланировать этапы будущей деятельности, основываясь на лично проведенном анализе. К 6-7 годам ребенок овладевает способностью анализировать постройку предмета с точки зрения практичности, то есть учитывая ситуации, в которых он может быть применен.

Отметим, что совершенствуя аналитико-синтетическую деятельность, мы создаем основу для развития конструктивного творчества у детей.

Подводя итоги, обозначим особенности строительно - конструктивной деятельности в период дошкольного детства:

- дети овладевают способами обследования предметов и способами создания построек;
- у детей накапливаются представления о конструктивных свойствах деталей и материалов;
- у детей развивается творческое начало.

В заключение отметим, что систематическое применение конструктивной деятельности в дошкольном возрасте создает благоприятные условия для всестороннего развития детей, формирования у них конструкторских умений и навыков, содействует развитию их профессиональных компетенций. Благодаря успешной деятельности ребенок почувствует себя юным творцом, что придаст ему веру в себя и собственные силы!

Список информационных ресурсов:

1. Богуславская З.М. Конструирование для детей старшего дошкольного возраста. - М.: Знание, 2006. - 177 с.
2. Ерофеева, Е.М. Конструирование для дошкольников. Книга для воспитателя детского сада. - М.: ТЦ Сфера, 2007. - 339 с.

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ НА ДОРОГЕ»

Цыбенова Оюна Жаргаловна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 33 "Светлячок" комбинированного вида, г. Улан - Удэ

Библиографическое описание:

Цыбенова О.Ж. Конспект развлечения в старшей группе «Безопасность на дороге» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Цыбенова Оюна Жаргаловна

Конспект развлечения в старшей группе «Безопасность на дороге»

Цель: формировать у детей навыки безопасного поведения на улицах, дорогах, дворах домов; повышать интерес детей к изучению правил дорожного движения; воспитывать любовь к родному краю; способствовать к усвоению детьми норм и правил поведения, формировать нетерпимость к антиобщественным поступкам.

Предварительная работа: рассматривание дорожного знака, обсуждение с детьми фотографий: инспектора ГИБДД, светофора.

Ход: почтальон (переодетый ребенок, приносит письмо).

Воспитатель: Ребята, посмотрим что написано в письме? Здесь загадки! Давайте попробуем отгадать?

Железные звери

Рычат и гудят.

Глаза, как у кошек,

Ночами — горят. (Машины)

Если ты спешишь в пути

Через улицу пройти

Там иди, где весь народ,

Там, где знак есть ... (Переход)

Воспитатель: Какие вы молодцы, все загадки отгадали! А где можно встретить машины?

Дети: На дороге!

Воспитатель: Правильно. Послушайте стихотворение и скажите, о ком идет речь.

Отгадайте, кто идет?

Ну конечно, пешеход!

Пешеходом станет каждый,

Кто пешком пойдет в поход.

Пешеходная дорожка

От машин его спасет,

Ведь ходить по той дорожке

Может только пешеход!

Я иду по тротуару,

Здесь машинам нет пути!

Ну а знаки мне расскажут,

Где дорогу перейти.

Дети: О правилах и пешеходах

Воспитатель: Молодцы! Вы правильно сказали! Для каждого участника дорожного движения существуют свои правила. А кто может быть на дороге?

Дети: Машины, транспорт, люди.

Воспитатель: Правильно! Молодцы!

Подвижная игра "Шоферы на машинах" (Дети наталкиваются друг на друга и падают).

Воспитатель: Что случилось? Что происходит, почему все машины толкаются?

Дети: Надо знать правило движения.

Воспитатель: Что может произойти если на улице никто не будет соблюдать правило дорожного движения? Дети будут играть на проезжей части, пешеходы будут проходить улицу где захотят?

Дети: Дети могут попасть под колеса машины и погибнуть, пешеходов тоже может сбить машина.

Воспитатель: Так где же должны переходить дорогу пешеходы?

Дети: По зебре, по специальному переходу

Воспитатель: Ребята, мы с вами знаем что на пешеходном переходе стоит светофор. Вот послушайте стихотворение.

Красный, желтый и зеленый,

Он на всех глядит в упор.

Перекресток оживленный,

Неспокоен светофор.

Старики идут и дети

— Не бегут и не спешат.

Светофор для всех на свете

Настоящий друг и брат.

По сигналу светофора

Через улицу идем.

И кивают нам шоферы:

“Проходите, подождем”.

На красный свет — дороги нет,

На желтый — подожди.

Когда горит зеленый свет,

Счастливого пути!

Воспитатель: А кто еще помогает водителям и пешеходам следить за порядком?

Дети: Инспектор ГИБДД

Воспитатель: Правильно, Если вам нужна будет помощь, вы можете обратиться к инспектору ГИБДД.

Подвижная игра "Красный, желтый, зеленый"

Воспитатель: Ребята, вы все молодцы! Мы с вами вспомнили все правила безопасного поведения на дороге!

НАЙДЕМ МАТРЕШЕК

Цыренжапова Сэсэг Сергеевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 33 "Светлячок" комбинированного вида, г. Улан - Удэ

Библиографическое описание:

Цыренжапова С.С. Найдем матрешек // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Цыренжапова Сэсэг Сергеевна

«Найдём матрёшек»

Цель: Создать условий для развития мелкой моторики у детей, через формирование математических представлений.

Задачи:

Упражнять в различении и назывании знакомых геометрических фигур;

Закреплять представления о последовательности частей суток;

Развивать умение сравнивать предметы по их пространственному расположению (слева, справа);

Развивать слуховое восприятие;

Воспитывать интерес к математике.

Воспитывать доброжелательность, чувство взаимопомощи.

Словарная работа: геометрические фигуры, деревянная, хохломская.

Предварительная работа: беседа о русских народных промыслах, игры на детских музыкальных инструментах, прослушивание музыкальных русских народных произведений.

Материалы и оборудование: деревянная игрушка матрёшка, геометрические фигуры, счётные палочки, пуговицы, мешочек, раскраски.

Ход мероприятия

Организационный момент: дети играют в игровых зонах, звучит русская народная музыка, дети постепенно заканчивают игровую деятельность и подходят к воспитателю.

Сюрпризный момент: дети видят новую игрушку - матрёшку, которой ранее в группе не было.

Воспитатель: кто пришёл с нами играть?

Ответы детей.

Воспитатель: Матрёшка-это русская народная игрушка. А сколько матрёшек пришло?

Ответы детей.

Воспитатель: правильно, одна, а сколько должно быть?

Ответы детей.

Воспитатель или дети открывают матрёшку, а там письмо. Читаем письмо: «мои сестрёнки спрятались у Вас в группе и я не могу их найти, они оставили мне схему с заданиями, которая поможет мне их найти, но я одна не справлюсь».

Воспитатель: дети, что делать?

Ответы детей.

Проблемная ситуация без нашей помощи матрёшка не справится, потому что она не ориентируется в нашей группе и она просит нас о помощи.

Воспитатель: поможем матрёшке найти своих сестёр?

Ответы детей.

Смотрим первое задание в схеме. Дети сами показывают цифру один и переходим к заданию.

Игровое задание «Фигуры из палочек». На столе лежат геометрические фигуры и счётные палочки.

Воспитатель: что это?

Ответы детей.

Воспитатель: правильно, это геометрические фигуры. Давайте назовём их. Хоровые и индивидуальные ответы. А задание такое, надо из палочек выложить геометрическую фигуру, какая Вам больше нравится. Перед выполнением заданием выполняем массаж палочками и кубиками. Выполнение задания за столами. Смотрим схему и переходим ко второму заданию.

Игра «Слушай внимательно». Прошу кого-нибудь из детей принести ложки из музыкального центра.

Словарная работа: «ложки какие?»

Ответы детей.

Предлагаю детям закрыть глаза. Сколько раз я ударю ложками, столько каждый из Вас должен взять из мешочка пуговиц и разложить их справа от шаблона матрёшки. Далее три удара в бубен и положить слева от матрёшки. Давайте попробуем вместе. Один удар - один хлопок в ладоши, 4 удара ложками - 4 хлопка в ладоши. Выполняем задание поочерёдно.

Воспитатель: где пуговиц больше? Что нужно сделать, чтобы пуговиц было поровну?

Ответы детей.

Выполнение задания. Смотрим по схеме 3 задание.

Задание «Разноцветные шарфы».

Смотрим по схеме цифру 3 и задание.

Воспитатель раздаёт детям рисунки шарфов. Как Вы думаете, что надо сделать?

Ответы детей.

Воспитатель: да, надо раскрасить, но не просто раскрасить, а самый короткий шарф жёлтым цветом, самый длинный красным цветом. Покажите самый короткий шарф, а самый длинный. Выполняем задание.

«Найди матрёшку».

Смотрим на схему, показываем цифру 4. Выполняем задание. На доске 4 картинки, одна из них перевернута. Детям необходимо назвать части суток, изображённые на картинке и какого времени суток не хватает. Когда дети выполняют, задание будет понятно, что 4 матрёшка спряталась в спальне. Дети идут в спальню за 4 матрёшкой.

Заключение: дети ставят последнюю матрёшку к сёстрам, расставляем их от большей к меньшей, пересчитываем их по порядку. Обращаю внимание детей на коробку, которая внезапно появилась, открываем её, а там кубики. Дети выбирают дружка и строят дом для матрёшек.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ "ПАСХА"

Чернова Марина Анатольевна, воспитатель

МБДОУ Новосибирского района Новосибирской области детский сад "Звёздочка",
Криводановка

Библиографическое описание:

Чернова М.А. Конспект занятия по познавательному развитию "Пасха" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Конспект занятия в средней группе по познавательному развитию «Пасха»

Воспитатель: Чернова Марина Анатольевна

Цель: рассказать детям о православном празднике пасха, познакомить с традициями русского народа

Задачи:

образовательные: познакомить детей с обычаями Православной церкви, народными играми и забавами.

воспитательные: приобщить к истокам культурных традиций русского народа.

развивающие: развитие внимания и наблюдательности, концентрации движений.

Оборудование и материалы: презентация, посылка, письмо, окрашенные яйца, яйца-писанки, изображение кулича, пасхального стола, сувениры, рисунки пасхальных яиц.

Воспитатель. Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, мои друзья!

Очень рад вас видеть я!

Здравствуй, ребята!

Воспитатель. Посмотрите, какой за окном хороший солнечный день! И здесь нам тепло и радостно от наших улыбок. Даже нам сегодня утром пришла посылка. Что же в ней может лежать?

Дети. Конфеты, игрушки, одежда, письмо.

Воспитатель. Давайте посмотрим. *(воспитатель открывает посылку, в которой лежат яички и письмо).*

Воспитатель. Давайте прочитаем с вами письмо и узнаем, от кого наша посылка. *«Здравствуйте, дорогие дети. Пишет вам Незнайка. Мне недавно пришла посылка с этими цветными яичками и была записка «Ждем в гости на праздник. Друзья». Но мне так неудобно перед друзьями, ведь я не знаю, какой будет праздник. Ребята, помогите мне пожалуйста.»*

Воспитатель. А какой у нас с вами скоро праздник?

Дети. Пасха.

Воспитатель. А что же это у нас с вами за праздник?

Дети. Пасха-это самый большой православный праздник.

Воспитатель. Да, верно, ребята. *(показ презентации)* Пасха – самый главный праздник христиан, верующих в Бога, ведь в этот день Иисус Христос воскрес. Слово «Пасха», ребята, означает «освобождение», издавна на Руси этот праздник особо чтили и праздновали всегда весело. Все христиане в пасхальную ночь шли на праздничную службу в церковь. Всю ночь люди не спали, они молились и просили Бога простить совершенные ими глупости, нанесенные обиды, грубые слова. Проводился крестный ход, т. е. все прихожане (так церковь называет приходящих в нее людей) вместе со священниками обходили церковь вокруг. В руках они несли иконы, кресты. Издавна повелось на слова «Христос Воскрес» отвечать «Воистину Воскрес», так люди вспоминают воскресение Иисуса Христа и отмечают, что это случилось в те далекие от нас времена на самом деле. Иисус Христос и его ученики проповедовали идеи добра и любви. Они учили людей, прежде всего, любви, причем любви не только к своим родным людям, но и к людям вообще, даже к своим врагам. Ведь только любовь, доброта, справедливость смогут сделать нас лучше. А если мы, в первую очередь, сами станем лучше, то и мир вокруг нас тоже преобразится и станет добрее.

Пасхой заканчивается Великий Пост, т. е. то время, когда люди отказываются от мясной, молочной пищи. А вот в пасхальное воскресенье после 40 дней поста люди го-

товили праздничный стол, и на нем присутствовали всевозможные кушанья, в т. ч. куличи и яйца.

И сейчас, как и в далекие времена, люди пекут на Пасху куличи, красят яйца, которые являются символами Пасхи.

Воспитатель. Ребята, скажите, какие особые блюда готовятся на Пасху?

Дети. К празднику готовились блюда: творожная «пасха», кулич, крашеные яйца. *(показ воспитателя пасхальных яиц)*

Воспитатель. На Руси верили, что освященное яичко наделяет человека силой: «съешь его и болеть не будешь, добрым станешь». Целую неделю люди ходили друг к другу в гости и обменивались пасхальными яйцами. Но яйца всегда отличались друг от друга по окраске, по способу окрашивания.

Воспитатель. Посмотрите на наши праздничные яйца, чем они отличаются? (ответы детей)

Дети. Одни яйца просто окрашены в один цвет, другие напротив, украшены различными узорами. Покрашенные яйца называют крашенками, а расписанные узорами — узорками или писанками.

Воспитатель. Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали,

Ножками потопали.

Ручками похлопали.

Покружились, повертелись

И тихонечко присели.

Глазки крепко закрываем.

Дружно до пяти считаем.

Открываем, поморгаем

И работать начинаем.

Воспитатель. Молодцы. Вы всё верно сказали, что в доме каждого на праздничном столе присутствуют традиционные блюда. На стол обязательно ставится кулич, крашеные яйца. До сих пор существует обычай печь на Пасху куличи и их освещать.

Воспитатель. Давайте теперь пройдем к интерактивной доске и с вами поиграем.

Дидактическая игра «Приготовь кулич»

Воспитатель. Перед детьми картинки продуктов. Ваша задача выбрать те, которые необходимы для выпечки пасхального кулича. *(Дети выбирают и перетаскивают в нужную корзинку продукты: мука, сахар, соль, молоко, яйца, изюм.)*

Воспитатель. На пасху люди внимательно наблюдали за погодой. Народные приметы:

на Пасху пасмурная или снежная ночь, значит, год будет урожайным. На Пасху дождь с громом — к богатому урожаю. Ясная погода на пасху — к сухому лету.

Воспитатель. А если погода была мрачная, то люди звали солнышко специальными закличками.

Солнышко-ведрышко,

Выгляни в окошечко!

Солнышко, нарядись!

Красное, покажись!

Солнышко, солнце,

Выгляни в оконце,

Посвети немножко,

Дам тебе горошка! *(Повторение вместе с детьми.)*

Воспитатель. На пасху всегда ждали гостей. А гости просили у хозяев подарки.

Воспитатель. А почему красили и угощались яйцами?

Дети. Яйцо – это маленькое чудо, это символ жизни. Обычай красить яйца — уходит корнями в древность. Раньше считалось красное яйцо – символ солнца, нового дела, новой жизни.

Воспитатель. Верно. Чтобы новый дом получился красивым, нарядным, крепким, а жизнь в новом доме была счастливой, под углами дома закладывали яйца. Прежде, чем приступить к весеннему севу, яйцо крошили и рассыпали по свежим бороздам в земле. Тогда будет хороший урожай. Когда рождался жеребенок, то хозяин проводил яйцом по спине жеребенка, чтобы он не болел, и вырос в крепкого коня.

Воспитатель. Давайте и мы с вами приготовим подарки и отправим Незнайке. У вас на столах яички, давайте их украсим по вашему выбору. (Самостоятельная деятельность детей).

Воспитатель. Какие красивые у вас пасхальные яички получились. Давайте теперь их сложим в нашу коробочку.

Воспитатель. А еще издавна существовал обряд «отпущения птиц на волю». Давайте мы с вами представим, что в руках у нас птички, и мы их выпускаем.

(Хором с воспитателями):

Синички-сестрички,

Тетки-чечетки,

Вы на воле полетайте,

Вы на вольной поживите,

К нам весну скорей ведите.

Воспитатель. Вот и мы с вами отпустили наших птичек на волю, чтобы к нам поскорее пришла весна, чтобы снег растаял, чтобы цветы зацвели, и в гости Пасха к нам пришла!

Воспитатель. Теперь Незнайка знает на какой праздник позвали его друзья.

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ИЗ БУМАГИ НА ТЕМУ «ПОДВОДНОЕ ЦАРСТВО»

Борисова Юлия Федоровна, воспитатель

Апполонова Мария Викторовна, воспитатель

Метлич Людмила Андреевна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 65 комбинированного вида Красносельского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Борисова Ю.Ф., Апполонова М.В., Метлич Л.А. Конспект занятия с детьми старшей группы по конструированию из бумаги на тему «Подводное царство» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Борисова Ю.Ф., Апполонова М.В., Метлич Л.А.

Конспект занятия с детьми старшей группы

по конструированию из бумаги

на тему: «Подводное царство»

Цель: Научить выполнять фигурку рыбки в технике оригами.

Задачи

Образовательные:

- Расширять представления детей о морских обитателях.
- Формировать умение детей складывать лист бумаги в разных направлениях, разными способами пользуясь пооперационными картами.
- Знакомить детей с геометрическими формами и способами преобразования геометрических фигур.

Развивающие:

- Способствовать развитию конструктивных и творческих способностей с учетом индивидуальных возможностей ребенка.
- Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, вызывать начатое дело до конца
- Способствовать желанию работать в коллективе.
- Приобщать детей к мировой культуре.

Предварительная работа: чтение художественных произведений о рыбах, отгадывание загадок, просмотр дома мультфильма «В поисках Немо», поход с родителями в океанариум, практическая работа с бумагой в технике «оригами», выполнение базовой формы «двойной треугольник».

Материалы:

Сундучок с письмом и «подарками» от морского царя (ракушки), проектор с видеофайлом «Морские обитатели», музыкальная запись «Шум моря»; квадраты бумаги любого цвета, восковые мелки, пайетки, украшения для рыбок из серебристой бумаги, клей-карандаш, пооперационные карты на каждого ребенка; пейзаж морского дна, выполненный на ватмане.

Ход

Формирование положительной мотивации:

Воспитатель: Ребята, сегодня утром к нам в детский сад пришла посылка. Давайте вместе посмотрим от кого она и что же там (открываем и находим письмо).

Письмо: «Здравствуйте ребята! Меня зовут Нептун, я морской царь. Я хотел бы пригласить вас сегодня к себе в гости. Я живу на морском дне, мое царство очень красивое. Найдите в ларце волшебную ракушку, и она перенесет вас ко мне»

Открываем ларец, достаем различные камушки, ракушки, морские звезды, рассматриваем их.

Воспитатель: Вот самая большая ракушка, наверное, она и есть волшебная.

Ребята, скажите, а кто-нибудь из вас бывал на море? (Ответы детей)

- Сейчас у нас тоже будет возможность отправиться в необычное путешествие. Тут написано, что нужно передать друг другу ракушку. (Дети медленно передают друг другу ракушку, в это время включаем музыкальную запись «Шум моря» и готовим группу для просмотра видео, выключаем свет, затемняем окна)

Транслируется видео «Обитатели морского дна»

По окончании видео включаем свет.

Физ. минутка

Воспитатель: А давайте теперь поиграем в нашу любимую игру «Море волнуется»

Основная часть:

Воспитатель: Вот какое чудесное путешествие мы совершили. Большое спасибо за это морскому царю и за подарки. Предлагаю вам тоже сделать Нептуну приятное. Пусть это будет морской пейзаж с рыбками. Я научу вас превращать цветные бумажные квадратики в вот таких рыбок. Этот способ называется ОРИГАМИ. Нужно внимательно слушать меня и следовать по моей инструкции:

1) Складываем квадрат пополам, чтобы встретились 2 уголка. Получается треугольник. Хорошо проглаживаем сгиб.

2) Разворачиваем его. Теперь складываем так, чтобы встретились другие два уголка. Проглаживаем пальчиком сгиб.

3) Разворачиваем. Переворачиваем и складываем пополам так, чтобы получился прямоугольник.

4) Теперь разворачиваю квадрат и вгибаю боковые стороны по линии сгиба вовнутрь так, чтобы получился двойной треугольник. И хорошо проглаживаю все линии сгиба.

5) Теперь беру боковой угол верхнего треугольника и сгибаю его к середине так, чтобы уголок оказался чуть ниже стороны треугольника, хорошо проглаживаю линию сгиба.

6) Также поступаю и с другим боковым углом верхнего треугольника.

Посмотрите, что у меня получилось! А теперь я рыбке рисую глазки и ротик, можете украсить рыбку пайетками. Рыбка готова.

В процессе выполнения работы, педагог уточняет приёмы складывания. Напоминает детям о проглаживании линии сгиба. Советует детям самим определить способ украшения, вспомнить, как выглядят рыбки. (Оказывает индивидуальную помощь) Дети выполняют поделки под негромкую, спокойную мелодию.

Итог занятия

Дети по одному подходят к доске и приклеивают своих рыбок на готовый морской пейзаж. Когда все рыбки будут приклеены, все вместе любуемся готовой работой, обсуждаем.

Воспитатель: Ребята, сколько красивых разноцветных рыбок у нас получилось! Я думаю морскому царю придется по душе наш подарок.

- А вам понравилось занятие?

- Что больше понравилось?

- Что было сложно?

-А какая рыбка больше понравилась. Почему?

-А как называется складывание бумаги без помощи клея?

-Для чего нам нужна пооперационная карта?

(Ответы детей)

Воспитатель: На этом наше занятие подошло к концу, всем спасибо за работу.

ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ КРУЖКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ "РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА"

Бочарова Лилия Маратовна, воспитатель

Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение

Центр Развития Ребёнка детский сад № 1 "Радуга", г. Новороссийск

Библиографическое описание:

Бочарова Л.М. Программа по дополнительному образованию кружка по изобразительному искусству "Разноцветная палитра" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Программа по дополнительному образованию кружка по изобразительному искусству

«Разноцветная палитра»

Срок реализации 1 год

возраст воспитанников 4-5 лет

Количество часов 72 часа

Педагог дополнительного образования Бочарова Л.М.

Программа разработана на основе Программы по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» С.В. Погодиной

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

В условиях модернизации российского образования был принят Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Стандарт утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г., вступил в силу 1 января 2014 г. Дошкольная образовательная система представлена как первая ступень общего образования, что требует изменения ее содержания, повышения ее качества. Признание получила личностно-ориентированная модель развития каждого ребенка, где интегративность и векторность в образовательном процессе занимают центральное место.

Интеграция выступает актуальным и эффективным средством реализации положений ФГОС ДО. В процессе интеграции появляется возможность выйти за рамки одной образовательной области и наглядно продемонстрировать дошкольникам взаимодействие объектов и явлений окружающего мира. В связи с реализацией программы «Шаг в искусство» можно выделить следующие виды интеграции:

-деятельностная интеграция- предполагает корреляцию видов изобразительного творчества детей дошкольного возраста (живописно- графическое, конструктивное, пластическое, декоративное);

-качественная интеграция- направлена на формирование интегративных качеств личности, которые предусмотрены ФГОС ДО, как конечный результат художественно-эстетического развития ребенка, индивидуальность каждой личности складывается в процессе воспитания и обучения;

-содержательная интеграция- характеризуется использованием комплексно-тематического планирования, в котором осуществляется многоуровневая корреляция различных сторон художественно-эстетического развития в изобразительном творчестве;

-функциональная интеграция- предполагает сочетание различных форм организации образовательного процесса, направленного на создание условий для детского изобразительного творчества в дошкольной образовательной организации.

Векторность в построении образовательного процесса выступает в качестве компонента образовательной модели, нацеливающей педагога на определение персональной траектории в творческом развитии каждого

ребенка с учетом исходного уровня сформированности его художественно-изобразительного опыта, индивидуальных возможностей и эстетических потребностей. Педагог осуществляет индивидуально-дифференцированный подход к детям в процессе решения ими творческих задач. При сохранении единой цели педагог разрабатывает разные варианты ее достижения, исходя из условий для конкретной группы детей. В этом случае появляется возможность делать педагогический процесс гибким и вариативным.

Реализация программы «Шаг в искусство» предполагает следование образовательной модели, при которой становится возможным избежать шаблонности детского творчества, обезличивания детских работ. В концепции программы отмечено, что система художественного дошкольного образования не может быть статичной. Каждый воспитанник в любом возрасте требует особого подхода.

Цель и задачи программы

Цель программы- создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

Общие задачи:

Искусствоведческие задачи:

1. Формировать у детей эстетические потребности.
2. Способствовать приобщению детей к произведениям искусства средствами художественных эталонов, познакомить их с различными видами и жанрами искусства.

Художественно-изобразительные задачи:

1. Учить детей экспериментировать с цветом в процессе работы с художественным образом.
2. Формировать чувство цвета в различных видах изобразительного творчества.
3. Учить детей экспериментировать с формами, изучая их свойства, признаки, выразительные возможности, способствовать формообразованию.
4. Создать условия, в которых дети могут овладеть композиционными закономерностями.
5. Создать условия для овладения разнообразными художественными техниками.
6. Способствовать формированию изобразительных, конструктивных, пластических умений в процессе работы с различными художественными материалами и инструментами.

Познавательные-развивающие задачи:

1. Расширять представления детей о предметах, объектах и явлениях окружающего мира, способах их отображения.
2. Развивать у детей чувство ритма.
3. Развивать художественный потенциал детей.
4. Развивать творческую активность в изобразительной деятельности.

Репродуктивно-эвристические задачи:

1. Формировать у детей готовность к поисковой и исследовательской деятельности.
2. Формировать у детей готовность выполнять инструкции педагога.
3. Формировать у детей готовность самостоятельно ставить опыты с изобразительными материалами и инструментами.

Эмоционально-личностные задачи:

1. Формировать у детей стремление создать оригинальный художественный образ.
2. Развивать у детей эстетические эмоции.
3. Формировать у детей готовность завершать начатую работу и исправлять неточности.
4. Формировать у детей интегративные качества: творческую активность, самостоятельность, старательность в работе, целеустремленность, дружелюбие, уступчивость, способность радоваться успехам других детей.

Эстетически-ценностные задачи:

1. Воспитывать у детей эстетический вкус.
2. Формировать у детей готовность критически оценивать свою работу и принимать во внимание советы педагога.
3. Формировать у детей готовность определять ценностный компонент произведения искусства.

Принципы и подходы к формированию и реализации программы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО

Основные принципы реализации образовательной модели таковы:

- развивающее обучение (обучение детей работе с художественными эталонами приводит к развитию изобразительного творчества; создание условий для проявления творческой активности способствует раскрытию художественного потенциала каждого воспитанника);

- интеграция (осуществляется в нескольких направлениях: первое-интеграция изобразительного творчества с различными образовательными областями; второе-интеграция различных художественных материалов при выполнении одной работы; третье-интеграция методического материала для раскрытия той или иной темы);

- научность (все предлагаемые педагогические технологии выделены на основе анализа результатов экспериментального исследования и подтверждены положениями существующих теорий и концепций детского творчества).

Основные подходы к реализации образовательной модели таковы:

- культурологический подход (осуществляется приобщение детей к произведениям искусства; приобщение к искусству начинается с детской книжной иллюстрации; дети знакомятся с видами и жанрами искусства, учатся их рассматривать, сравнивать, выделять основные компоненты художественного образа);

- деятельностный подход (связан с развитием детского изобразительного творчества на основе продуктивных видов деятельности-рисования, аппликации, лепки, конструирования; деятельность позволяет сформировать важные умения- оперировать изобразительными инструментами, использовать рисовальные движения, владеть формообразованием, приемами обработки бумаги, пластического и бросового материалов);

- лично ориентированный подход (обусловлен формированием в ходе развития детского изобразительного творчества интегративных качеств-усидчивости, настойчивости, целеустремленности, аккуратности, творческой активности, наблюдательности и др.);

- вариативный подход (вариативность выделена в отношении блоков, модулей и тем, составляющих содержание программы, -их можно варьировать в зависимости от выбранной схемы организации образовательного процесса).

Особенности возрастной группы детей

Ребенок на пятом году жизни достаточно самостоятельный и инициативный. В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек, активно развивается мелкая моторика, глазомер. Движения рук уже более точные, ловкие, что помогает детям овладевать умением мастерить. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк, в рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливания. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замышляют будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от ха-

отичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

У детей возникает интерес к качеству своего труда, проявляется осознанное стремление к соблюдению определенных правил и требований, желание овладеть теми или иными навыками художественного творчества.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

В ходе реализации данной программы:

- ребенок научится проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, предметов, объектов и явлений окружающего мира;
- произойдет повышение уровня развития творческих способностей;
- расширится и обогатится художественный опыт;
- ребенок овладеет простейшими приемами рисования, лепки, аппликации, конструирования;
- в процессе работы научиться использовать различные художественные материалы и инструменты;
- изображать отдельные предметы, простые по композиции и по содержанию сюжета;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи в одном направлении;
- сформируется навык аккуратного вырезывания и наклеивания;
- способен различать и называть строительные детали, соблюдать заданный педагогом принцип конструкции;
- сформируется умение взаимодействовать как со сверстниками, так и с педагогом.

2. Содержательный раздел

2.1 Структура и содержание программы

Программа включает в себя пять блоков:

1. «Неживая природа».

Рассмотрение с детьми основных стихий (вода, огонь, земля, воздух), их свойств, особенностей проявления и взаимодействия с растительным, животным миром и человеком.

2. «Растительный мир» («Мир растений»).

Расширение представления о растительном мире, о его значении для человека, важности сохранения.

3. «Животный мир» («Мир животных»).

Расширение представления о животном мире, повадках животных, особенностей их взаимодействия, о значении для человека.

4. «Мир человека».

Затрагивает все основные сферы жизнедеятельности человека, расширяет представление детей об эмоциях и др.

5. «Мир искусства».

Знакомство детей с доступными средствами выразительности в различных видах искусства через систему художественных эталонов. Пятый блок включается в другие, поскольку основой всего обучения является приобщение детей к искусству, знакомство с произведениями искусства.

Содержание программы построено таким образом, чтобы темы и модули педагог выбирал в зависимости от конкретных условий, а блоки задаются общей схемой работы.

3. Организационный раздел

4.1 Материально-техническое обеспечение

- ✓ Бумага для рисования (формат А4)
- ✓ Бумага цветная для аппликации
- ✓ Картон белый мелованный
- ✓ Картон цветной мелованный
- ✓ Гофрокартон цветной
- ✓ Клей ПВА
- ✓ Кисти щетина
- ✓ Краски гуашевые
- ✓ Стакан для воды пластмассовый
- ✓ Палитра
- ✓ Кисти для рисования
- ✓ Подставки для кистей
- ✓ Карандаши цветные
- ✓ Фломастеры цветные
- ✓ Пластилин
- ✓ Доска для лепки
- ✓ Фартук
- ✓ Салфетки бумажные, влажные
- ✓ Демонстрационный стол (используется на занятиях по рисованию с натуры, а также для того, чтобы дети могли обследовать предметы, которые им нужны для создания композиций)
- ✓ Паспарту и рамки (их можно размещать на стенде)
- ✓ Магнитная доска (рекомендуется для того, чтобы дети упражнялись в построении композиции)
- ✓ Набор магнитов для составления сюжетной композиции
- ✓ Демонстрационный материал (наборы фотографий предметов, объектов и явлений окружающей действительности, репродукций произведений искусства, педагогические эскизы, детские работы)
- ✓ Карточки, демонстрирующие этапы создания художественного образа в различных видах изобразительного творчества
- ✓ Тренажеры по изобразительному творчеству
- ✓ Игры с вкладышами и рамками
- ✓ Нетрадиционные материалы и инструменты, используемые в различных видах изобразительного творчества
- ✓ Полки с ящиками для размещения художественных материалов и инструментов.

3.2 Методическое обеспечение для педагогов

1. Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. -М.: ВАКО, 2021. -145с.,2-е изд., эл. -1 файл pdf.
2. Кисилева С.Л. Развитие воображения дошкольников 3-7 лет в изобразительной деятельности. Методическое пособие. -М.: «Вентана-Граф», 2016.- 80 с. (Тропинки)
3. Иванова Т.Е. Занятия по лепке в детском саду. Методическое пособие. -М.: ТЦ Сфера, 2010.- 96с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1-2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
5. Сказки учат рисовать/ (Сост. С.Ю. Симаков). - М.: Белый город, 2009.- 128с.
6. Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе. Конспекты занятий. -М.: Мозаика- Синтез. 2006.- 64с.

7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковче-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. -М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2000.- 192с.

3.3 Режим занятий

Общее число часов в год составляет – 72 часа.

Занятия проходят с сентября по май по 2 часа в неделю, продолжительность одного занятия 20 минут.

Занятия проходят через день, во второй половине дня.

2.2 Учебно-тематическое планирование

№	Виды изобразительного творчества	Тематический блок	Модуль	Тема занятия
1.	Декоративное творчество	Животный мир	Птицы	Петушок
2.	Знакомство с произведениями искусства	Неживая природа	Воздух	Небо и облака
3.	Живописно-графическое творчество	Мир человека	Быт	Мой дом
4.	Конструирование	Животный мир	Млекопитающие	Ёжик
5.	Аппликация	Растительный мир	Плоды	Овощи
6.	Пластическое творчество	Неживая природа	Вода	Море
7.	Декоративное творчество	Мир человека	Деятельность	Художник
8.	Знакомство с произведениями искусства	Растительный мир	Деревья	Берёзка
9.	Живописно-графическое творчество	Неживая природа	Земля	Горы
10.	Конструирование	Мир человека	Быт	Чайная чашка
11.	Аппликация	Животный мир	Моллюски	Улитка
12.	Пластическое творчество	Растительный мир	Травы	Колосья
13.	Декоративное творчество	Неживая природа	Огонь	Подсвечник
14.	Знакомство с произведениями искусства	Животный мир	Насекомые	Муха Цокотуха
15.	Живописно-графическое творчество	Растительный мир	Цветы	Букет луговых цветов
16.	Конструирование	Неживая природа	Воздух	Радуга
17.	Аппликация	Мир человека	Деятельность	Пароход
18.	Пластическое творчество	Животный мир	Рыбы и обитатели морей	Аквариум

19.	Декоративное творчество	Растительный мир	Плоды	Ягодки
20.	Знакомство с произведениями искусства	Мир человека	Быт	Лапти
21.	Живописно-графическое творчество	Животный мир	Пресмыкающиеся	Ящерка
22.	Конструирование	Растительный мир	Деревья и кустарники	Осеннее дерево
23.	Аппликация	Неживая природа	Вода	Дождик
24.	Пластическое творчество	Мир человека	Деятельность	Спортсмен
25.	Декоративное творчество	Животный мир	Птицы	Жар-Птица
26.	Знакомство с произведениями искусства	Неживая природа	Земля	Золотая осень
27.	Живописно-графическое творчество	Мир человека	Быт	Ёлочные игрушки
28.	Конструирование	Животный мир	Млекопитающие	Поросёнок
29.	Аппликация	Растительный мир	Деревья и кустарники	Ёлочка
30.	Пластическое творчество	Неживая природа	Огонь	Гирлянда
31.	Декоративное творчество	Мир человека	Деятельность	Новогодний венок
32.	Знакомство с произведениями искусства	Растительный мир	Деревья и кустарники	Новогодняя ёлка
33.	Живописно-графическое творчество	Неживая природа	Воздух	Снежные облака
34.	Конструирование	Мир человека	Быт	Снеговик
35.	Аппликация	Животный мир	Рыбы	Золотая рыбка
36.	Пластическое творчество	Растительный мир	Цветы	Комнатный цветок
37.	Декоративное творчество	Неживая природа	Вода	Снежинки
38.	Знакомство с произведениями искусства	Животный мир	Птицы	На птичьем дворе
39.	Живописно-графическое творчество	Растительный мир	Плоды	Сосновые шишки
40.	Конструирование	Неживая природа	Земля	Царство льда

41.	Аппликация	Мир человека	Деятельность	Робот
42.	Пластическое творчество	Животный мир	Млекопитающие	На полюсе
43.	Декоративное творчество	Растительный мир	Цветы	Расписная посуда
44.	Знакомство с произведениями искусства	Мир человека	Быт	Солдатский привал
45.	Живописно-графическое творчество	Животный мир	Рыбы	Рыбалка
46.	Конструирование	Растительный мир	Цветы	Гвоздики
47.	Аппликация	Неживая природа	Огонь	Свет звёзд
48.	Пластическое творчество	Мир человека	Деятельность	Танк
49.	Декоративное творчество	Животный мир	Земноводные и пресмыкающиеся	Лягушка Царевна
50.	Знакомство с произведениями искусства	Неживая природа	Воздух	Ночное небо
51.	Конструирование	Животный мир	Птицы	Скворечник
52.	Живописно-графическое творчество	Мир человека	Быт	Моя мама
53.	Аппликация	Растительный мир	Цветы	Мимоза
54.	Пластическое творчество	Неживая природа	Вода	Ручьи
55.	Декоративное творчество	Мир человека	Деятельность	Народная игрушка
56.	Знакомство с произведениями искусства	Растительный мир	Плоды	Натюрморт
57.	Живописно-графическое творчество	Неживая природа	Земля	Вулкан
58.	Конструирование	Мир человека	Быт	Маска
59.	Аппликация	Животный мир	Млекопитающие	Цыплята
60.	Пластическое творчество	Растительный мир	Деревья и кустарники	Цветущие ветви
61.	Декоративное творчество	Неживая природа	Огонь	Пасхальная свеча
62.	Знакомство с произведениями искусства	Животный мир	Насекомые	Стрекоза
63.	Живописно-графическое творчество	Растительный мир	Травы	Весенняя полянка

	ство			
64.	Конструирование	Неживая при- рода	Небо	Солнышко на облачке
65.	Аппликация	Мир человека	Деятельность	Ракета
66.	Пластическое творче- ство	Животный мир	Ракообразные	Краб
67.	Декоративное творче- ство	Растительный мир	Цветы	Тюльпан
68.	Знакомство с произведениями ис- кусства	Мир человека	Быт	Кремлёвские башни
69.	Живописно- графическое творче- ство	Животный мир	Птицы	Попугай
70.	Конструирование	Растительный мир	Деревья и кустарники	Цветущее де- рево
71.	Аппликация	Неживая при- рода	Вода	Морской пляж
72.	Пластическое творче- ство	Мир человека	Деятельность	Кораблик

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Гаркавенко Елена Михайловна, музыкальный руководитель
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад № 89
«Центр развития ребенка «Непоседы» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Гаркавенко Е.М. Организация музыкально-эстетической работы в дошкольном образовательном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Гаркавенко Елена Михайловна ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Музыкально-эстетическое воспитание традиционно и по праву занимает достойное место в деятельности дошкольных образовательных учреждений. Дошкольный период детства является временем интенсивного развития, в том числе и музыкальной восприимчивости. Приобщение к музыке (обладающей удивительной силой воздействия на человека) в процессе ее слушания, пения, игры на детских музыкальных инструментах, музыкальных игр, праздничных мероприятий открывает ребенку доступный ему путь эстетического освоения жизни. В. А. Сухомлинский так писал о великой силе музыки: «Эмоциональность натуры, свойственная нравственно и эстетически воспитанному человеку, выражается в том, что сердце становится восприимчивым к доброму слову, поучению, совету, напутствию. Если вы хотите, чтобы слово учило жить, чтобы ваши питомцы стремились к добру, – воспитывайте тонкость, эмоциональную чуткость юного сердца. Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце важное место принадлежит музыке». Включение дошкольных образовательных учреждений в систему образования человека в течение всей жизни открывают новые аспекты исследования

проблем музыкально-эстетического воспитания, актуализируя вопросы его качества, содержания, форм и технологий, отвечающих современным требованиям к уровню образования; выдвигает задачу целостного изучения музыкально-эстетической работы для определения тенденций и принципиальных основ ее современного развития.

Образовательная программа дошкольного образования, разработанная на основе ФГОС дошкольным образовательным учреждением, должна быть направлена на создание условий для позитивной социализации, личностного развития ребенка, развития его инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; «на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей». Обозначенные задачи открывают широкие перспективы для совершенствования музыкально-эстетического воспитания дошкольников как целенаправленного процесса формирования у человека эстетического отношения к действительности средствами музыкального искусства и стремления жить «по законам красоты». Организация воспитательного процесса предполагает музыкально-эстетическую работу как «систему действий педагогов, направленных на упорядочение разнообразной (разносторонней) развивающей деятельности воспитанников. Исходя из определения понятия «организация», музыкально-эстетическая работа предполагает «структурно упорядоченное и взаимообусловленное объединение индивидов и групп, которые функционируют, руководствуясь общей целью и интересами и подчиняясь определенным программным планам».

Теоретическое исследование и собственный опыт музыкально-эстетической работы в ДООУ позволили определить и сформулировать ее основные тенденции, отвечающие современным задачам отечественного дошкольного образования. Методология решения современных проблем музыкально-эстетического воспитания детей содержится в эстетикопедагогических трудах Э. В. Ильенкова, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Б. М. Неменского, А. И. Савенкова, Н. А. Сакулиной, В. П. Юсова и др.

Сущность и результат художественного воспитания понимается ими как формирование эстетического отношения человека к окружающей действительности. Эстетическое отношение имеет многокомпонентную структуру, включающую эмоциональный, деятельностный, гносеологический и ценностный компоненты.

Структура компонентов эстетического отношения человека к окружающей действительности имеет организующее значение для музыкально-эстетической работы, определяя ее содержание, структуру, методы и взаимосвязи с другими формами образовательного процесса в ДООУ.

Цель музыкально-эстетической работы – формирование у дошкольников эстетического отношения к действительности – реализуется в решении соответствующих задач, а именно: развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, приобщение к музыкальной деятельности, развитие музыкальных, в том числе художественно-творческих способностей, формирование музыкального вкуса.

Задачам и сущности музыкально-эстетического воспитания соответствуют методы решения образовательных задач, сформулированные еще Н. А. Ветлугиной, но актуальные и сегодня: метод побуждения к сопереживанию, направленный на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребенка; метод убеждения, необходимый для формирования эстетических ценностей в процессе музыкального восприятия; метод упражнения в музыкальном исполнительстве; метод создания поисковых ситуаций.

В современном образовательном процессе особое значение приобретают творческие задания на активизацию внимания, ассоциативного мышления, воображения и фантазии, как основные методы образования, реализуемые с использованием средств

информационно-коммуникационных технологий. Ведущий вид деятельности ребенка дошкольника – игра.

В современной практике применяют: имитационные, сюжетнообразные, сюжетно-ролевые игры; игры-драматизации; музыкальнодидактические, развивающие игры; игры-импровизации; игровой фольклор; моделирующие игры; компьютерные музыкальные игры.

Целевые ориентиры изложены в ФГОС дошкольного образования и представляют собой «социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования».

Однако педагог в ходе своей музыкально-эстетической работы обязан выстраивать взаимодействие с детьми и «индивидуальную траекторию развития каждого ребенка». Для этого ему необходим педагогический инструментарий оценки своей работы.

Современные тенденции в оценке качества дошкольного образования следуют таким принципам как: анализ реального поведения ребенка, а не результата выполнения специальных заданий; оценки дают взрослые, которые проводят с ребенком много времени и хорошо знают его поведение; оценка должна максимально структурировать процесс и его результат.

Выявленные тенденции (встраивание дошкольного образования в общую образовательную систему, его стандартизация, интеграция искусства и науки в образовательном процессе, реорганизация системы оценки качества) в организации музыкально-эстетической работы в ДОУ, определяемых модернизацией образования, нацеливают педагогов и исследователей на изучение потенциала музыкального искусства и музыкально-эстетической работы в создании развивающей образовательной среды, благоприятной для социализации и личностного развития ребенка.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Долгодуш Юлия Владимировна, воспитатель
Озерова Виктория Павловна, воспитатель
Чернова Галина Ивановна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

Библиографическое описание:

Долгодуш Ю.В., Озерова В.П., Чернова Г.И. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Долгодуш Юлия Владимировна
Озерова Виктория Павловна
Чернова Галина Ивановна

«Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет достижение целей образовательной программы дошкольного образования через основной вид детской деятельности – игру, и охватывает все образовательные области, представляющие определенные направления развития и образования детей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Важность игры для детей дошкольного возраста отмечали ещё педагоги прошлых веков. Первым, кто рассмотрел игру как важное средство в воспитании и обучении ребёнка, был известный немецкий педагог 19 века Фридрих Фребель. По мнению Ф. Фребеля, игра ребёнка не есть пустая забава, она имеет высокий смысл и глубокое значение. На сегодняшний день наличие огромного выбора развивающих игр зачастую приводит к хаотичному их использованию, что вызывает затруднения у большинства педагогов при построении целостного педагогического процесса. Фридрих Фребель создал игровой набор для детей, так называемые «Дары Фребеля».

Большое значение в системе Фрёбеля отводится активности самих детей, организации их самостоятельной деятельности. Ф. Фрёбель считал, что дети дошкольного возраста лучше всего усваивают материал в практической деятельности, преподносимый в игровой форме. На детской любви к играм и занятиям он построил всю свою систему. Признавая человека существом творческим и стремящимся к творчеству с первых лет жизни, Фребель, естественно, видел в играх детей проявление их стремления к творческой самостоятельности и придавал играм огромное значение в развитии ребёнка.

Фридрих Вильгельм Август Фребель (1782-1852) – немецкий педагог, создатель первого в мире детского сада для детей, автор идеи осознанного использования особых игрушек с развивающим потенциалом для обучения и воспитания детей в раннем возрасте.

Он первым рассмотрел игру и ручной труд как важное средство для развития природных задатков ребенка с рождения, признал индивидуальность и природные способности каждого ребенка. Им была разработана уникальная методика общественного дошкольного воспитания, оснащенная практическими пособиями из простых и доступных материалов так называемые «Дары Фребеля». Детские сады Фребеля были ориентированы на гармоничное развитие ребенка, в них создавалась особая развивающая атмосфера, приветствовалась свобода общения педагога и ребенка, а обучение было построено на практических играх-занятиях с учетом возрастных особенностей детей.

Основой «Даров Фребеля» являются - мяч, шар, кубик. С их помощью можно изучать форму, величину, вес, число, цвет, движение и т.д.

Во время педагогической деятельности Фребеля в практике детских садов использовались всего 6 «Даров», то в настоящее время игровой набор «Дары Фребеля» представляет систему из 14 модулей. Этот дидактический материал можно использовать для занятий с детьми в дошкольном учреждении и в домашних условиях, он прост для понимания взрослых и дополняет обычные игры ребенка развивающим потенциалом.

Модуль № 1 – «Текстильные мячики».

12 штук – 6 пар мячиков одинаковых по цвету и обвязанных цветной нитью. 6 мячиков имеют нить – петельку для подвеса. Цвета: синий, фиолетовый, жёлтый, красный, оранжевый, зеленый (цвета радуги).

С помощью данного модуля:

- тренируется мелкая моторика рук;
- развиваются речевые способности и самостоятельная игровая деятельность ребенка;
- дети изучают цвета и формы;

- ребенок обучается рассматриванию одного и того же предмета выделяя его различные качества (величина, цвет, материал, упругость, мягкость, твердость, звук при падении и тд.);

- с помощью мячиков подвешенных на нитях ребенок обучается направлению движения предмета в различные стороны;

- закрепление опыта основ движения (вправо, влево, вперед, назад, вверх, вниз) и формирует у ребенка пространственную ориентацию.

Модуль № 2 – «Основные тела».

6 штук, 3 пары геометрических фигур – шар, куб, цилиндр. 3 фигуры имеют металлические крепления для подвеса. Сборная подставка для подвешивания фигур.

- знакомство с разными формами предмета;
- сравнение фигур между собой, умение анализировать и выявлять особенность и качество каждой.

- формирование самостоятельных исследовательских навыков;
- изучение движения предмета по траектории и различным направлениям.

- с помощью фигур, подвешенных на нитях, обучаем направлению движения предмета в различные стороны. Подобные занятия закрепляют опыт основы движения (вправо, влево, вперед, назад, вверх, вниз) и формируют у ребёнка пространственную ориентацию.

- развитие речевых способностей и самостоятельной игровой деятельности ребёнка.

Модуль № 3 «Куб из кубиков»

Модуль № 4 «Куб из брусков»

Модуль № 5 «Кубики и призмы»

Модуль № 6 «Кубики, столбики, кирпичики»

Модули 3 -4 представляют собой куб, разделённый на мелкие кубики.

Маленькие кубики дают возможность в наглядной форме объяснить ребёнку понятие «целое» и «часть», разницу между формой и величиной, количество частей знакомят с числом. Исследуя кубики. Ребёнок начинает строить фигуры, которые напоминают ему предметы из социального окружения (стол, стул, ступеньки и т. д.). Всему, что сможет построить ребёнок даётся название и в ходе беседы идёт сравнение реального объекта с получившейся моделью.

Таким образом развивается мышление, а это ведёт к осознанию ребёнком того, что он изобразил. В игровой форме занятия с материалами помогут ребёнку развить на практике логические способности, умение рассуждать и делать выводы.

5-6 модули включают большое количество геометрических фигур, что позволяет расширить возможность строительных комбинаций.

Модуль № 7 «Цветные фигуры»

8 геометрических фигур: равносторонние, равнобедренные и прямоугольные треугольники, круги, полукруги, ромбы и квадраты.

- изучение различных плоскостных геометрических фигур;
- сортировка и упорядочивание фигур по цвету, по форме;
- тренировка мелкой моторики рук, развитие зрительно-моторной координации;
- подготовка руки к рисованию;
- развитие творческих способностей – составление различных узоров и картинок.
- развитие речевых способностей и игровой деятельности ребёнка.

Модуль № 8 «Палочки»

6 наборов палочек разной длины и разного цвета: синий, жёлтый, красный, оранжевый, зелёный, чёрный и белый.

- тренировка мелкой моторики рук, развитие зрительно-моторной координации;

-сортировка и упорядочивание фигур по цвету, по форме, соотношению количества и размера;

- обучение счёту, использование палочек в качестве счётного материала;
- выполнение простейших математических действий (сложение и вычитание);
- развитие творческих способностей- составление различных узоров и картинок;
- развитие речевых способностей и самостоятельной игровой деятельности ребёнка.

Модуль № 9 «Кольца и полукольца»

Деревянные кольца и полукольца трёх разных размеров и разных цветов: синий, фиолетовый, жёлтый, красный, оранжевый, зелёный.

- тренировка мелкой моторики рук, развитие зрительно- моторной координации;
- развитие творческих способностей- составление различных узоров и картинок;
- развитие игровой деятельности ребёнка.

Модуль № 10 «Фишки»

Фишки: диаметр – 10 мм, высота – 5 мм.

Цвета: синий, фиолетовый, желтый, красный, оранжевый, зеленый, белый, черный.

- сортировка и упорядочивание фигур по цвету, по форме.
- обучение счёту использование фишек в качестве счётного материала.
- выполнение простейших математических действий (сложение и вычитание)
- развитие творческих способностей – составление различных узоров и картинок.
- развитие игровой деятельности ребенка.

Модуль № 11 «Цветные тела»

Цилиндры, шары и кубы с отверстием. Шнурок для нанизывания.

Цвета: синий, фиолетовый, желтый, красный, оранжевый, зеленый.

- тренировка мелкой моторики рук.
- развитие сенсомоторных навыков.
- изучение различных геометрических форм.
- развитие умений: классифицировать, сортировать, сравнивать, выполнять задания по образцу.

- развитие речевых способностей и игровой деятельности ребенка.

Модуль № 12 «Мозаика. Шнуровка»

Синее перфорированное поле, разноцветные продолговатые фишки на ножках и шнурки.

Цвета: синий, фиолетовый, желтый, красный, оранжевый, зеленый, черный, белый.

- тренировка мелкой моторики рук.
- развитие сенсомоторных навыков, умение действовать самостоятельно или по заданному образцу

- изучение комбинаций форм и цветов.

- подготовка рук к рисованию.

- развитие речевых способностей и игровой деятельности ребенка.

Модуль № 13 «Башенки»

Кубики – 12шт. Треугольные размеры (1/2 куба) – 12шт. Полуцилиндры – 12шт. Куб с вырезом под цилиндр – 8шт.

-закрепление название геометрических фигур, конструирование. Объединение с модулями 3-6 позволит создать сложные конструкции.

- развитие речевых способностей и игровой деятельности ребенка.

Модуль № 14 «Арки и цифры»

Дуги – 75 мм. Дуги – 50 мм. Дуги – 25 мм.

9 кубиков, с цифрами 0 – 1 – 2 – 3, 0 – 4 – 5 – 6, 0 – 7 – 8 – 9.

- развитие мелкой моторики рук и сенсомоторных навыков.

- развитие творческих способностей – составление различных узоров и картинок.

- подготовка руки к рисованию и письму.
- развитие речевых способностей и самостоятельной игровой деятельности ребенка

Использование игрового набора помогает сделать образовательный процесс интереснее для каждого ребёнка, позволяет детям, играя, развиваться в различных видах деятельности.

Игры с использованием набора «Дары Фребеля» помогают в решении разнообразных образовательных задач. Например, каждая из игр образовательной области **Познавательное развитие**, способствует решению задач из других образовательных областей, формируя универсальные качества мышления ребёнка. Во всех играх, а в особенности в игре «Волшебный мешочек», развивается способность обнаруживать и интерпретировать сенсорные стимулы. В таких играх, как «Капризная принцесса», «Одного поля ягоды», дети проявляют оригинальность мышления через составление разнообразных вариантов одинаковых и разных предметов по форме, цвету, размеру и другим признакам. Особое значение знания о свойствах предметов приобретают в играх «Большая стирка», «Пир на весь мир», «Аптека», где дети из геометрических фигур создают разные предметы: одежду, продукты, лекарство, предметы быта и др. В каждой из подобранных игр развивается тот или иной вид памяти, а специально для тренировки кратковременной памяти, то есть способности сохранять свежие события и объединять их в непрерывную последовательность, предлагается игра «В мире фигур». Игра «Морские обитатели» ориентирует ребёнка на самостоятельную, исследовательскую работу через решение проблемной ситуации. При этом выше перечисленные игры подразумевают продуктивную, речевую, двигательную деятельность. Такие игры как «Аптека», «Космос», «Туристический автобус», «Аэропорт» могут использоваться как дидактические, так и сюжетно-ролевые.

В образовательной области **Речевое развитие** при помощи игры «Волшебники» эффективно развиваются различные формы общения через расширение вербальных и невербальных средств. Стимулируют развитие у детей связной речи такие игры как «Путаница», «Небоскрёб», «Для чего ещё» в процессе конструирования и коллективной творческой деятельности. Приобщают к художественной литературе и драматизации литературных произведений игры «Красная шапочка», «Колобок». Все эти игры не только развивают звуковую культуру речи, активный словарный запас, диалогическую и монологическую речь, но и конструктивные, изобразительные навыки, любознательность, познавательную активность, формируют первичные представления о социокультурных ценностях нашего народа и общечеловеческих ценностях.

В образовательной области **Художественно - эстетическое развитие** игровыми средствами «Даров Фрёбеля» мы формируем эстетическое отношение к окружающему миру через знакомство с основами композиции, обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира в играх «Перышко курочки рябы», «Качели», «Бабочка». В играх «Рожица», «Грибок» формируем элементарные представления о видах искусства через создание различных картин мелкими предметами. Удачно реализуется самостоятельная творческая деятельность детей (изобразительная, конструктивная) в играх «Веточка мимозы», «Зайчик», «Снеговик».

В образовательной области **Социально-коммуникативное развитие** в процессе дидактических и сюжетных игр, «Магазин», «Пароход» у детей формируются позитивные установки к различным видам труда и творчества, развиваются элементарная самостоятельность, целенаправленность в собственных действиях. В играх «Дорожное движение», «Костерок» дети усваивают основы безопасного поведения в быту, социуме и природе в процессе познавательно-исследовательской, конструктивной, двигательной и речевой деятельности. Игры «Золушка», «Магазин», «Путешествие», «Настроение» также как и все остальные формируют у детей готовность к совместной деятельности.

Игры в образовательной области **Физическое развитие** не только формируют у детей физические качества, но и начальное представление о некоторых играх с правилами - «Волшебный шар», «Верёвочка». Игра «Умею-не умею» знакомит детей с ценностями здорового образа жизни. Игры «Лови-лови», «Тише мыши», «Карусели», «Ручеёк» способствуют правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развивают равновесие и координацию движений, крупной и мелкой моторики рук. Надо отметить, что все игры данной методики являются подвижными или малоподвижными, в каждой игре используется физкультминутка или Речевая двигательная гимнастика.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО АППЛИКАЦИИ «БЫСТРЫЙ АВТОБУС» ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Кашлей Анна Андреевна, воспитатель
МАДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 38", г. Рязань

Библиографическое описание:

Кашлей А.А. Конспект занятия по аппликации «Быстрый автобус» для детей 4-5 лет // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО АППЛИКАЦИИ «БЫСТРЫЙ АВТОБУС» ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Кашлей Анна Андреевна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 38», г. Рязань

Цель: совершенствование навыков способов и приемов вырезывания.

Задачи:

Образовательные:

- Учить располагать детали на полосе внизу листа, по всему листу;
- Закрепить знания о транспорте, его назначения и основными функциями;
- Развивать композиционные умения;

Технические навыки:

- Закреплять умения срезать у прямоугольника углы, закругляя их ножницами, вырезать из квадрата круг, срезая углы;
- Закреплять умение пользоваться ножницами;

Развивающие:

- Развивать психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- Продолжать развивать мелкую моторику рук;
- Развивать диалогическую речь;

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность, аккуратность.

Оборудование (у воспитателя): игрушка медведя, готовая работа, белая полоска бумаги, указка, колокольчик.

Оборудование (у детей): Ножницы, салфетка, карандашница, картон А5, широкая длинная полоска 15х8, узкая белая полоска 10х4, два черных квадрата 4х4, клестер, кисточка, клеенка.

Предварительная работа: Разучивание физкультминутки, беседа о транспорте и его видах.

Ход занятия:

1. Начало занятия

Собираю детей при помощи колокольчика.

-Вы любите отгадывать загадки? Послушайте одну из них:

Что за чудо красный дом!

Ребятишек много в нем.

Носит обувь из резины и питается бензином.

-Дети, на чем вы с мамами, папами утром добираетесь до детского сада? Как мы можем назвать все то, что вы назвали одним словом? Как он называется, если транспорт ездит по земле? Почему мы ездим на транспорте, а не ходим пешком?

- Вы слышите, кто-то плачет? Ой, это же наш Мишутка. Что случилось, мишка, расскажи.

«Меня пригласили на день рождения мой лучший друг. Я пошел на остановку, но не успел, автобус уехал. По расписанию это был последний автобус. И теперь я не попаду на день рождения к другу»

-Дети, поможем мишутке попасть на день рождения к другу? Не расстраивайся, мишутка, мы поможем тебе и сделаем быстрый автобус.

-Садитесь за столы, спины выпрямите, сидите красиво. На ваших столах лежит картон, бумага, ножницы. Посмотрите на доску, на своём листе я сделала из разноцветной бумаги Автобус.

-Что есть у автобуса? Какие какой формы кузов у автобуса? Верно, а верхние углы у прямоугольника закруглены. Кузов вы будете делать из самой широкой и длинной полоски.

-Что нужно сделать, чтобы получить закругленные края? Какие колеса у автобуса? Правильно, сколько их? Как из квадрата получить круг? Какой формы окна у автобуса? Сколько их? Какого они цвета?

- Как из полоски получить много окон? Чтобы вырезать Окна: для этого нужно взять узкую белую полоску, согнуть её пополам, потом ещё пополам, развернуть и вырезать по линиям сгиба. Посмотрите, как я это делаю. Беру полоску бумаги, складываю пополам, потом еще раз пополам, разворачиваю и разрезаю по сгибам на части. Вот так: это одно окошко, это другое, а вот третье и четвертое.

-Сначала что будем приклеивать? Что потом?

-Молодцы! Сейчас мы приступим к работе. Но сначала вспомним как правильно и безопасно нужно работать с ножницами.

1. Не держать ножницы вверх
2. Не оставлять ножницы в открытом виде
3. При работе следить за пальцами левой руки
4. Передавать ножницы в закрытом виде кольцами в сторону товарища

2. Выполнение работы детьми

-Выпрямили спинку, поставили ноги на пол. Можете приступить к аппликации.

-Помните, что сначала вырезаем все детали, думаем, как их расположить на листе и затем приклеиваем.

Включаю музыку Чайковского «Времена года: весна»

Хожу между рядами, поэтапно контролирую выполнение работы

-Медвежонок очень торопится на день рождения к другу, давайте сделаем все быстро и аккуратно. Держите ножницы правильно, тремя пальцами, кольцами от себя. Во время вырезания передвигайте бумагу, а не ножницы.

-Почти все закончили вырезать и располагать элементы на листе, время приклеивать их. Сначала приклеиваем кузов, затем окна и колеса. Держите кисточку правильно, тремя пальцами, за металлический кончик. Не забывайте пользоваться салфеткой.

-Мишке уже нужно ехать, кладите свои автобусы на стол.

3. Анализ работ детей

Мишка: «Как много автобусов! Спасибо вам за помощь, ребята, теперь я точно не опоздаю»

-Пожалуйста, Мишка! Мы были рады тебе помочь.

-Кому мы сегодня помогали? Зачем? Что вы сегодня делали на занятии?

-Дети, посмотрите какие яркие, быстрые автобусы у вас получились, у каждого свой.

-Какой автобус тебе нравится больше? Что было сложнее всего выполнять? Что больше всего понравилось делать?

- А мне понравились все автобусы, почти как настоящие. Вы все молодцы, справились, помогли Мишке!

Библиографический список:

1. Головина Т.Н., Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. – М, 2003.

2. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- М, 2003.

НЕТРАДИЦИОННОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ПО ВОЛНАМ ЗВУКОВ И БУКВ»

Князева Светлана Юрьевна, воспитатель
МАОУ детский сад № 210 "Ладушки", г. Тольятти

Библиографическое описание:

Князева С.Ю. Нетрадиционное дидактическое пособие «По волнам звуков и букв» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Князева Светлана Юрьевна

Нетрадиционное дидактическое пособие «По волнам звуков и букв»

Установлено, что на эффективность обучения детей письму и чтению можно рассчитывать в том случае, если у них сформировано познавательное отношение к речи, в частности, осознанное ориентирование в звуковой структуре языка и его словарном составе. Психологи (Л.С. Выготский, С.Н. Карпова, А.Р. Лурия, Ж. Пиаже, Ф.А. Сохин, Д.Б. Эльконин и др.) подчеркивают, что вычленение ребенком новой для него области объективного мира не только имеет практическое значение, обеспечивая овладение грамотой, но и является важным этапом его умственного развития. Установлено также, что обучение ребенка возможно при условии, если он стихийно, в процессе разнообразных видов деятельности, начинает осознавать элементы языка. Трудности выделения его элементов объясняются тем, что речь выступает для дошкольника прежде всего, как средство общения. Л.С. Выготский писал: "Первоначально мы встречаем у ребенка неосознанность словесных форм и словесных значений и недифференцированность тех и других. Слово и его звуковое строение воспринимаются ребенком как часть вещи или как свойство ее, неотделимое от других свойств". В исследованиях Д.Б. Элькониной, Г.П. Беляковой, Л.Е. Журовой, С.Н. Карповой, И.Н. Колобовой и других показано, что успешность обучения грамоте во многом зависит именно от того, насколько для ребенка "разведены" звуковая и смысловая стороны слова "Узловым образованием", связывающим разные формы речевой деятельности – звукопроизношение, чтение, письмо, – является звуковой анализ. Осознание звуковой структуры слова – необходимая предпосылка обучения грамоте. Звуковой анализ предполагает умения: дифференцировать звуки при восприятии на слух и в произношении; выделять в многообразии звуков речи фонемы, характерные для данного языка; уста-

навливать точное место каждого звука в слове, т. е. вычленять звуки в той последовательности, в которой они находятся в слове.

Цель дидактического пособия: Совершенствовать навык звуко-буквенного анализа, закреплять умение детей определять количество звуков в слове; развивать фонематический слух, развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности; устанавливать положительные взаимоотношения в процессе игр.

Дидактическая игра № 1 «Каждому звуку-свое место»

Задачи: совершенствовать фонематический слух: учить называть слова с определенным звуком, определять место звука в слове. Упражнять в проведении полного звукового анализа слова с опорой на звуковую схему и фишки. («Коммуникация»). Развивать навыки количественного и порядкового счета звуков. Упражнять в умение отвечать на вопрос: «сколько букв и звуков в слове?» («Познание»)

Дидактический материал: карточки с изображением различных предметов и явлений на тему «Море», набор фишек разного цвета Количество участников: от 1 до 10 детей.

Ход игры: играющие получают карточки разным количеством окошек. В окошки должны поселиться жильцы – «звуки», причём каждый звук должен находиться в своем окошке. Какой первый гласный (согласный) звук, какой второй... Сколько всего гласных, согласных звуков? Предложить последовательно произнести все звуки и выложить фишки (гласный звук-красная фишка, мягкий согласный-зеленая и т.д.)

Дидактическая игра № 2 «Раздели слова на слоги»

Задачи: формировать умение делить слова на слоги, различать одно-, двух-, и трехсложные слова; совершенствовать артикуляционный аппарат детей, развивать словарный запас, мышление, речь; развивать умение слышать и слушать произносимые слова, обучение слоговому анализу слова. учить детей выделять ударный слог при произношении слога и слова в целом («Коммуникация»)

Дидактический материал: карточки с изображением различных предметов и явлений на тему «Море», разноцветные фишки. Количество участников: от 2 до 6 человек.

Ход игры: взрослый-ведущий выдает детям карточки, фишки и объясняет правила игры. Взрослый предлагает назвать слово, что изображено на картинке. С помощью считалки определите того, кто первый начнет игру. Спросите, сколько здесь гласных? Посчитайте их, дотрагиваясь до каждой красной фишки пальчиком. Сколько в слове гласных звуков (красных фишек), столько и слогов. Слоги в слове можно обозначать по-разному: счетными палочками, фишками, картонными кружками, квадратами, черточками и пр. Назвать ударный слог в цепочке услышанных слогов

Дидактическая игра № 3 «Составь из букв слово и прочитай»

Задачи: активизация мыслительной деятельности, закрепление навыков звукового анализа, обучение чтению. Тренировка навыков чтения слов по слогам,

Дидактический материал. карточки с изображением различных предметов и явлений на тему «Море», буквы разноцветные – гласные, согласные

Количество участников: 1-3 ребенка.

Ход игры: ребёнку необходимо назвать картинку, выделить первый звук, обозначить его буквой и поставить соответствующую букву под данной картинкой, и так со всеми звуками. В итоге должно получиться слово «из первых букв», которое ребенок должен прочитать.

Дидактическая игра № 4. «Напиши буквы и прочитай слово»

Задачи: упражнять в умении выделять первый звук в слове и записывать его с помощью буквы («Коммуникация»). Развивать мыслительные операции (память, внимание, логическое мышление) («Познание»). Совершенствовать сенсорную и мелкую моторику пальцев рук («Художественное творчество»);

Дидактический материал: карточки с изображением различных предметов и явлений на тему «Море», фломастеры, карточки с буквами

Ход игры: взрослый объясняет детям правила игры и предупреждает, что в игре надо быть очень внимательными. Каждый ребёнок выбирает себе карту с картинками и кладёт перед собой. У водящего - карточки в стопке с буквами вниз. Затем он берёт из стопки по одной карточке с буквами и показывает её детям, спрашивает: «У кого на карточке картинки начинаются с этой буквы». У кого из играющих есть такие картинки, должен назвать ее правильно, произнести все звуки отчётливо. Ребёнок должен назвать и написать букву. В итоге должно получиться слово «из первых букв», которое ребенок должен прочитать.

Библиографический список.

Триггер Р.Д. Подготовка к обучению грамоте. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2000.

Завьялова Н.А. Интегрированный курс подготовки дошкольников к школе/ “Учитель”, Волгоград, 2005.

Марцинкевич Г.Ф. Обучение грамоте детей дошкольного возраста/“Учитель”, Волгоград, 2006.

Михайлова Л.С. Как подготовить ребенка к школе/ “Учитель”, Волгоград, 2005.

Тимакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом/ “Мозаика – Синтез”, М., 2006.



СКАЗКА ОЖИВАЕТ

Ковтанюк Ирина Александровна, воспитатель
Ткаченко Светлана Николаевна, воспитатель
Черкашина Ирина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

Библиографическое описание:

Ковтанюк И.А., Ткаченко С.Н., Черкашина И.А. Сказка оживает // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

**Ковтанюк Ирина Александровна,
Ткаченко Светлана Николаевна,
Черкашина Ирина Анатольевна
Тема: «Сказка оживает»**

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. За что? Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Дети любят сказки. Они их слушают и смотрят. А отличии от взрослых дети могут «жить» в сказке: сопереживать любимым героям, комментировать, давать им советы, предупреждать наперед об опасности и, если нужно, выступать вместе с ними или даже за них.

На любимые, или сказки, которые понравились дети реагируют мгновенно. Они смеются, грустят вместе с героями, подпевают им, вспоминая знакомые слова, повторяют их манеры, движения. Каждая встреча со сказкой – всегда хорошее настроение, и небольшое театрализованное представление.

Конечно, существует много видов детской театрализованной деятельности. Они всегда востребованы детьми. Для каждого вида театра нужна своя атрибутика, которую на сегодняшний день можно приобрести в магазинах, также можно сделать самостоятельно атрибуты, руками взрослых.

Также педагог должен видеть и вовремя уметь отреагировать на эмоции детей. Радость встречи со сказкой направить в развивающее русло. В нашей группе есть атрибутика к разным видам театра, дети и педагоги всегда могут воспользоваться ею. Атрибуты находятся в доступном для детей месте. Кажется всего много, но всегда хочется что-то нового и интересного. Нужно что-то более универсальное. И тут на помощь могут прийти одноразовые стаканчики.

В моей «волшебной» коробочке всегда лежит несколько упаковок одноразовых стаканчиков. Если я вижу бурную эмоциональную реакцию на произведение, предлагаю детям стаканчики, и сказка оживает. Оформили, можно одеть на руки, можно играть за столом, играем и показываем.

Дети играют только по своему желанию. Материал и цвета для отделки выбирают самостоятельно. Договариваются, кто какого героя делает. Стараемся, чтобы герои у всех были разные.

Я отдаю предпочтение прозрачным стаканчикам, так как они не перекрывают нанесенные на стенки детали. Превращение с обычных стаканчиков в персонажей из сказки. Предметы декораций может быть выполнено в любой доступной детям технике (раскрасить, приклеить, прилепить и пр.) из разных материалов.

Из фетра сделали лисичку и ее ледяную избушку (русская народная сказка «Заюшкина избушка»). Медведя слепили из пластилина спешит на помощь к зайчику. Ребята решили, что сделают основных персонажей и декорации – две избушки (ледяную и лубяную). Все готово, милости просим в наш театр.

Библиографический список

1. Артемьева Л.В. Театральные игры дошкольников. М.: Просвещение 1991 год.
2. Новоторцев Н. Развитие речи детей. Ярославль. 1995 год.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2003.- 128 с.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников.-М., ВАКО, 2007.- 256с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ЦАРСТВО

Кочет Наталья Ивановна, воспитатель
 МАДОУ "Трудармейский детский сад "Чебурашка", Кемеровская область,
 Прокопьевский район, п. Трудармейский

Библиографическое описание:

Кочет Н.И. Экологическое царство // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Проект «Экологическое царство»

Паспорт проекта

Наименование проекта	«Экологическое царство»
Основные разработчики проекта	Педагоги.
Цели и задачи проекта	<i>Цель:</i> - создание условий для формирования у детей экологических знаний, бережного отношения к природе и всему окружающему. <i>Задачи:</i> - формировать у детей бережное, ответственное, эмоционально-доброжелательное отношение к миру природы, к живым существам, в процессе общения с ними; - формировать навыки наблюдения и экспериментирования в процессе поисково-познавательной деятельности; - развивать у детей воображение, речь, фантазию, мышление, умение анализировать, сравнивать и обобщать.
Сроки и этапы реализации проекта	I этап – подготовительный (1-2 недели мая 2022 г) II этап – деятельностный (3-4 недели мая – июль 2022 г) III этап – заключительный (август 2022 г)
Перечень основных мероприятий	Посадка семян цветов на рассаду Высадка рассады на клумбы, создание «Цветочного царства», наблюдения за ростом и цветением. Изготовление птиц, домиков для птиц, кормушек из бумаги и бросового материала, создание «Птичьего царства», наблюдения за птицами

	Изготовление насекомых из бумаги, природного и бросового материала, создание «Царства насекомых», наблюдения за насекомыми Изготовление поделок из различного материала с использованием разных техник ДПИ Провести следующие развлечения, досуги: - «Здравствуй, лето!» - «Лес- полон чудес!» - Спортивное: «Солнце, воздух и вода- наши верные друзья» - «Мои ушастые животные» - «Мой дом-Земля!» - «Мы- друзья природы!» - Представление: «День рождение Мухи-Цокотухи» - Развлечение «Пернатые друзья»
Исполнители проекта и основных мероприятий	Педагог, воспитанники, родители.
Ожидаемый и конечный результат проекта	В результате выполнения проекта у детей будут: - сформированы бережное, ответственное, эмоционально-доброжелательное отношение к миру природы, к живым существам, в процессе общения с ними; - сформированы навыки наблюдения и экспериментирования в процессе поисково-познавательной деятельности; - развиты воображение, речь, фантазия, мышление, умение анализировать, сравнивать и обобщать.
Целевая группа проекта	Воспитанники, родители, музыкальный руководитель, педагог.

Актуальность проекта

Природа – удивительный феномен, воспитательное воздействие которого на духовный мир ребенка-дошкольника трудно переоценить. Природа является источником первых конкретных знаний и радостных переживаний, часто запоминающихся на всю жизнь. Детская душа раскрывается в общении с природой, пробуждается интерес к окружающему миру, формируется умение делать открытия и удивляться им.

Не секрет, что дети дошкольного возраста по природе своей исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира, он хочет его познать. Исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное и непознанное. Именно исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось как процесс саморазвития.

Особое значение для развития личности дошкольника имеет усвоение им представлений о взаимосвязи природы и человека. Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает становление мировидения ребенка, его личностный рост. Существенную роль в этом направлении играет поисково-познавательная деятельность дошкольников, протекающая в форме экспериментальных действий. В их процессе дети преобразуют объекты с целью выявить их скрытые существенные связи с явлениями природы.

Девиз: «Мы природу охраняем, бережём и сохраняем».

Цели и задачи проекта

Цель:

- создание условий для формирования у детей экологических знаний, бережного отношения к природе и всему окружающему.

Задачи:

- формировать у детей бережное, ответственное, эмоционально-доброжелательное отношение к миру природы, к живым существам, в процессе общения с ними;
- формировать навыки наблюдения и экспериментирования в процессе поисково-познавательной деятельности;
- развивать у детей воображение, речь, фантазию, мышление, умение анализировать, сравнивать и обобщать.

Ожидаемые результаты

В результате выполнения проекта у детей будут:

- сформированы бережное, ответственное, эмоционально-доброжелательное отношение к миру природы, к живым существам, в процессе общения с ними;
- сформированы навыки наблюдения и экспериментирования в процессе поисково-познавательной деятельности;
- развиты воображение, речь, фантазия, мышление, умение анализировать, сравнивать и обобщать.

Целевые группы проекта

Воспитанники, родители.

Объем и содержание работы

№ п\п	Мероприятие	Ответственный	Сроки
-------	-------------	---------------	-------

Подготовительный этап (1-2 неделя мая 2022г)

1.	Постановка цели и задачи;	Воспитатели	
2.	Предварительная работа с детьми	Воспитатели	
3.	Сбор информации о цветах, птицах, насекомых	Воспитатели, родители	
4.	Сбор бросового и природного материала для поделок	Воспитатели, родители, дети	
5.	Подбор методического материала по экологическому воспитанию	Воспитатели	
6.	Подбор дидактических игр для формирования интереса к природе.	Воспитатели	

Деятельностный этап (3-4 неделя мая- июль 2022г)

1.	Посадка семян цветов на рассаду	Воспитатели ср.гр., родители, дети	май
2.	Высадка рассады на клумбы, создание «Цветочного царства», наблюдения за ростом и цветением.	Воспитатели ср.гр., родители, дети	1-2 неделя июня
3.	Изготовление птиц, домиков для птиц, кормушек из бумаги и бросового материала, создание «Птичьего царства», наблюдения за птицами	Воспитатели подг.гр., родители, дети	В течении всего проекта
4.	Изготовление насекомых из бумаги, природного и бросового материала, создание «Царства насекомых», наблюдения за насекомыми	Воспитатели мл.гр., родители, дети	В течении всего проекта

5.	Изготовление поделок из различного материала с использованием разных техник ДПИ	Воспитатели ст.гр., родители, дети	В течение всего проекта
6.	Развлечения: «Здравствуй, лето!»	июнь	Куликова
7.	«Лес- полон чудес!»	июнь	Кильдишова
8.	«Мои ушастые животные»	июнь	Васильева
9.	«Мой дом-Земля!»	июль	Андреева
10.	Спортивное: «Солнце, воздух и вода- наши верные друзья»	июль	Григорьева

Заключительный этап (август 2022г)

1.	«Мы- друзья природы!»	август	Абрамова
2.	Представление: «День рождения Мухи-Цокотухи»	август	Путря
3.	«Пернатые друзья»	август	Комарова
4.	Выставка поделок	август	Воспитатели ср, ст групп

Формы представления информационно- образовательных продуктов

- 1.Клумба «Цветочное царство», поделки из цветов, сухостоев.
2. «Птичье царство», птицы, кормушки, домики для птиц.
3. «Царство насекомых», насекомые.
4. Поделки.

Список литературы

1. Алябьева, Е. А. Тематические дни и недели в детском саду. Планирование и конспекты [Текст] / Е. А. Алябьева.: - М.: Сфера, 2005. – 160 с.
2. Бондаренко, Т. М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет. [Текст] / Т. М. Бондаренко. – Воронеж: Учитель, 2007. – 159 с.
3. Горькова, Л. Г., Кочергина А. В., Обухова Л. А. Сценарии занятий по экологическому воспитанию [Текст] / Л. Г. Горькова, А. В. Кочергина, Л. А. Обухова. - М.: Вако, 2008. – 240 с.
4. Детская энциклопедия. Цветы от А до Я. [Текст] / М.: Аргументы и факты, 1996. – 40 с.
5. Маханева, М. Д. Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста. Методическое пособие для воспитателей ДООУ и педагогов начальной школы [Текст] / М. Д. Маханева. - М.: Аркти, 2004. – 320 с.
6. Шорыгина, Т.А. Цветы: какие они? Книга для воспитателей [Текст] / Т.А. Шорыгина. – М.: ГНОМид, 2002. – 64 с.

Краткая аннотация к проекту

Современные проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой могут быть решены только при условии формирования экологического мировоззрения у людей, начиная с дошкольного возраста, повышения их экологической грамотности и приобщение к экологической культуре.

Помочь детям увидеть своеобразие и тайну жизни планеты земля – стало целью данной педагогической работы.

Проект «Экологическое царство» - среднесрочный (рассчитан на 4 месяца).

В зависимости от возраста детей, все темы усложняются по содержанию, задачам и способам реализации (информационные, действенно-мыслительные, преобразовательные). Особое внимание уделяется формированию целостного взгляда на природу и место человека в ней. У детей формируются первые представления о существующих

в природе взаимосвязях и на этой основе – начала экологического мировоззрения и культуры, ответственного отношения к окружающей среде, к своему здоровью.

Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает становление мировидения ребенка, его личностный рост. Существенную роль в этом направлении играет поисково-познавательная деятельность дошкольников, протекающая в форме экспериментальных действий.

Важное значение при работе с дошкольниками придается нравственному аспекту: развитию представлений о самооценности природы, эмоционально-положительному отношению к ней, выработке первых навыков экологически грамотного и безопасного поведения в природе.

ПРИЛОЖЕНИЯ

«Дошкольник и экология»

(консультация для педагогов)

Экология (от греч. *oikos* - дом, жилище, местопребывание и... *логия*) - наука об отношениях растительных, животных организмах и человека и образуемых ими сообществ между собой и окружающей средой.

Усиление экологической грамотности – важнейшая проблема современности. Будущее человечества зависит от уровня экологической культуры каждого человека, его компетентного участия в их решении. В связи с резким усилением процессов урбанизации основная масса людей сосредоточилась в городах и потеряла связь с природой: не «чувствует» ее, не имеет возможности увидеть проявление законов природы в своей обыденной жизни.

В этой среде человек должен не просто жить, а наблюдать за явлениями и событиями, происходящими в ней, задавать природе вопросы и получать на них ответы. Но чтобы каждый осознал значимость этого дела, необходимо с детства прививать человеку любовь к природе родного края, т.е. создать условия для воспитания экологической культуры у дошкольников.

В дошкольном возрасте, как правило, происходит изучение природы по книгам, редкое общение детей, особенно горожан, с растениями и животными, неумение видеть и слушать природу, получать эмоциональное удовольствие от ее красоты и неповторимости.

Все это диктует необходимость усиления внимания к природе в дошкольном образовательном учреждении.

Под экологическим воспитанием детей мы понимаем, прежде всего, воспитание человечности, т.е. доброты, ответственного отношения и к природе, и к людям, которые живут рядом, и к потомкам, которым нужно оставить землю пригодной для полноценной жизни. Экологическое воспитание должно учить детей, понимать и себя, и все, что происходит вокруг.

Мы считаем, что нужно учить ребятшек правильно вести себя в природе и среди людей. Часто из-за отсутствия знаний они не могут выбрать правильную линию поведения. Необходимо сделать воспитательную работу незаметно и привлекательно для детей.

Осваивая экологические знания, ребенок узнает о неразрывной связи живого организма с внешней средой, ведет приспособленность к определенным элементам среды обитания. Через познание живого происходит одухотворение бытия, эстетическое восприятие природы, формируется этика взаимодействия человека с миром.

Какие экологические знания необходимо дать ребенку дошкольного возраста?

Мы уже знаем, что экология - наука комплексная. Какие же элементарные экологические знания в доступной, увлекательной форме можно дать ребенку дошкольного возраста? Какие навыки, умения он может усвоить? При отборе содержания экологиче-

ского воспитания (обучения, образования, развития ребенка) необходимо учитывать следующие положения:

- цель экологического образования - формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой;

- дошкольники - начальное звено системы непрерывного образования, значит, содержание их образования должно быть увязано с содержанием экологического образования следующих ступеней - школьников. Элементарные экологические знания, полученные детьми в младшем возрасте, помогут им в дальнейшем осваивать предметы экологической направленности;

- знания - не самоцель, они лишь помогают сформировать у детей определенное отношение к природе, экологически грамотное и безопасное поведение, активную жизненную позицию;

- у детей дошкольного возраста очень развит познавательный интерес, в частности к природе. Именно в этом возрасте они воспринимают мир в целом, что способствует формированию экологического мировоззрения. Очень важно поддерживать этот познавательный интерес;

- содержание должно отличаться научностью. Несмотря на возраст, дети должны получать в доступной форме научные представления об окружающем мире, в частности, о природе. Формирование научного мировоззрения особенно важно в наше время, когда в обществе широко распространено мифологизированное сознание, не научный подход к объяснению природных явлений;

- содержание должно способствовать формированию у детей целостного восприятия окружающего мира, с одной стороны, и взаимосвязей частей этого целого - с другой;

- экологическое образование - часть общего образования, оно имеет межпредметный характер, способствует развитию мышления, речи, эрудиции, эмоциональной сферы, нравственному воспитанию, - то есть становлению личности в целом;

- нормы экологически грамотного безопасного поведения дети должны научить понимать и формировать самостоятельно на основе комплекса элементарных экологических знаний и осознания причинно - следственных связей в природе;

- ребенок должен осознать себя как часть природы, экологическое воспитание способствует формированию у детей не только определенного отношения к природе (в частности, отказ от чисто потребительского подхода), но и навыков рационального природопользования.

Воспитатель детского сада - главная фигура педагогического процесса, в том числе и экологического воспитания. Являясь носителем экологической культуры, владея методикой экологического воспитания, он организует деятельность детей так, чтобы она была содержательной, эмоционально насыщенной, способствовала формированию практических навыков и необходимых представлений о природе и постепенно, переходила в самостоятельное поведение детей. Ведущей в этом процессе должна стать совместная деятельность взрослого и ребенка.

Идея эта не нова, она, так или иначе, представлена в трудах многих педагогов, отечественных и зарубежных. Она отчетливо просматривается в педагогических воззрениях К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого, советских педагогов В.А.Сухомлинского, А.С.Макаренко и др.

Экологическое образование не является изолированным направлением (Дополнительным предметом) работы детского сада; оно имеет мировоззренческое значение, и поэтому необходимо стремиться к экологизации всего образовательного процесса. Сотрудничество, благодаря которому развиваются взаимопонимание, сочувствие

и согласие, так необходимые при формировании экологической культуры, эффективней всего может проявляться в повторяющейся совместной деятельности воспитателя и детей, объединенных достижением общей цели.

Итак, экологические знания необходимо давать ребенку именно в дошкольном возрасте. Знания должны быть доступны детям. Следует не забывать о конструктивном подходе в обучении. В процессе экологического воспитания ребенка большую роль играет совместная деятельность педагога и дошкольника, т.к. педагог является носителем экологической культуры, владеет методикой экологического воспитания, способствует формированию практических навыков. За последнее время создано много отечественных программ по экологическому воспитанию. И педагог сам решает, по какой программе он будет работать. Мы должны стремиться к экологизации всего образовательного процесса.

«Экологическое воспитание в семье»

(консультация для родителей)

Цель: Дать методические рекомендации по формированию экологической культуры в семье, помочь осознанию необходимости личного участия в экологической деятельности, познакомить с литературой по экологическому воспитанию детей. Роль воспитателя: Помочь в подборе литературы, дидактических игр, дать необходимые рекомендации для решения данной проблемы. Подготовительный этап. 1. Чтение сказки «Сказка – ложь, да в ней намек» из кн. Рыжовой Н.А. «Природа – наше богатство». 2. Анкетирование родителей. 3. Знакомство с литературой, играми по экологии. **План:** 1. Введение. 2. Учитесь быть вежливыми людьми. 3. Учите детей видеть красоту природы, наслаждаться ее гармонией. 4. Читайте и познавайте вместе с детьми. 5. Труд детей в природе. 1. Все чаще звучит в природе «SOS» - Остановись! Одумайся! – шепчут человеку леса. - Не оголяй землю. Не превращай ее в пустыню. - Пощади!- вторит земля. Ты вырубашь деревья. Это лишает меня влаги. Я иссыхаю, старею. Скоро я ничего не смогу родить: ни злака, ни цветка. - Я знаю, ты научился летать к звездам. Это прекрасно. Но я тебе нужна и в полете. Я всегда буду с тобой. Ты не сможешь жить без моего хлеба, без моих цветов» Вот так Земля вызывает нас о помощи, и мы с вами должны защитить ее, сберечь. Кроме этого мы должны научить ребенка делать тоже самое, ибо ему на ней жить дальше. Наша задача – подвести детей к пониманию того, что все мы вместе и каждый в отдельности в ответе за Землю. 2. Как же сформировать у ребенка гуманное отношение к природе? Прежде всего, через сострадания, заботу о тех, кто в ней нуждается, помощь попавшим в беду (животным, растениям). Но начинать надо с себя, ибо ребенок многое усваивает благодаря подражанию взрослым и прежде всего своим родителям. Поэтому всегда помните, что Вы вежливый и воспитанный человек, а....

- Человек вежливый и воспитанный не позволит весной резать, уродовать ствол березы, чтобы попробовать березовый сок. - Воспитанный человек не ломает ветки деревьев и кустов, не рвет охапки лесных цветов. - Мы не должны сбивать ногами незнакомые нам или даже известные ядовитые грибы. Многие из них – лекарство для лесных обитателей. - Не следует ловить и нести в дом лесных зверушек и птиц. - Вежливый человек не оставит после себя свалки. 3. Необходимо как можно чаще бывать с детьми на природе. Ходите с ними в лес, парк. Детей надо учить видеть красоту природы, понимать ее, наслаждаться ею, передавать свои впечатления в слове, рисунке. Внимание детей к различным объектам природы следует привлекать с помощью вопросов, жестов, эмоциональной речи, игр, обращение к поэтическим образам. Многогранный мир природы пробуждает у детей любознательность и интерес. Побуждает к размышлению и сомнению. Впечатления, полученные в детстве от общения с природой, необыкновенно остры, они оставляют след на всю жизнь. Погружаясь в этот мир, впитывая его

звуки, запахи, наслаждаясь его гармонией, ребенок совершенствуется как личность. В нем развивается и крепнет бесценное свойство человеческой личности – наблюдательность. Все увиденное не оставляет его равнодушным, вызывает массу вопросов – «что?», «как?», «почему?». 4. Но очень часто родители, чувствуя свою некомпетентность в том или ином вопросе, раздражаются, отмахиваются от «надоевших» вопросов ребенка и результат такого отношения не замедлит сказаться: не успев окрепнуть и развиваться, интерес ребенка к природе угаснет. Задумайтесь! Не губите хорошие начинания в детской душе. Постарайтесь пополнить свои знания о природе и вместе с ребенком найдите ответы на возникшие вопросы. 5. Не отстраняйте детей от ухода за животными, растениями. Наоборот необходимо включить детей в посильную для их возраста практическую деятельность. В процессе труда в природе совершенствуются трудовые навыки и умения природоохранного характера. Итак, роль семьи в защите природы огромна. Именно она может привить ребенку любовь к природе, изменить отношение к ней. Примерная анкета для родителей. 1. Есть ли у Вас дома животные, растения?

2. Кто за ними ухаживает?

3. Приобщаете ли Вы ребенка к уходу за животными, растениями?

4. Доверяете ли Вы ребенку самостоятельно, без Вашей подсказки, ухаживать за животным (растением)?

5. Если ребенок что-то делает не так. Ваши действия а) Вы не обращаете внимания б) Кричите, например «не рви», «не топчи» и т.д. в) Поступаете как-то иначе

6. Читаете ли Вы с детьми книги о природе? 7. Всегда ли Вы сами поступаете правильно по отношению к природе?

Дидактические экологические игры

«Что было бы, если из леса исчезли...»

Воспитатель предлагает убрать из леса насекомых: - Что бы произошло с остальными жителями? А если бы исчезли птицы? А если бы пропали ягоды? А если бы не было грибов? А если бы ушли из леса зайцы?

Оказывается, не случайно лес собрал своих обитателей вместе. Все лесные растения и животные связаны друг с другом. Они друг без друга не смогут обходиться.

«Береги природу»

На столе или наборном полотне картинки, изображающие растения, птиц, зверей, человека, солнца, воды и т.д. Воспитатель убирает одну из картинок, и дети должны рассказать, что произойдет с оставшимися живыми объектами, если на Земле не будет спрятанного объекта. Например: убирает птицу – что будет с остальными животными, с человеком, с растениями и т.д.

«Земля, вода, огонь, воздух»

Играющие становятся в круг, в середине – ведущий. Он бросает мяч кому-нибудь из играющих, произнося при этом одно из четырех слов: земля, вода, огонь, воздух. Если водящий сказал «земля», тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать того, кто обитает в этой среде; на слово «вода» играющий отвечает названием рыб, на слово воздух - названием птиц. При слове «огонь» все должны несколько раз быстро повернуться кругом, помахивая руками. Затем мяч возвращают водящему. Ошибающийся выбывает из игры.

«Угадай растение»

Сейчас каждый из вас загадает комнатное растение, расскажет нам о нём, не называя его. А мы по рассказу отгадаем растение и назовём его.

Игра с мячом «Я знаю»

Дети становятся в круг, в центре – воспитатель с мячом. Воспитатель бросает ребёнку мяч и называет класс объектов природы (звери, птицы, рыбы, растения, деревья,

цветы). Ребёнок, поймавший мяч, говорит: «Я знаю пять названий зверей» и перечисляет (например, лось, лиса, волк, заяц, олень) и возвращает мяч воспитателю. Аналогично называются другие классы объектов природы.

«Птицы, рыбы, звери»

Воспитатель бросает мяч ребёнку и произносит слово «птица». Ребёнок, поймавший мяч, должен подобрать видовое понятие, например «воробей», и бросить мяч обратно. Следующий ребёнок должен назвать птицу, но не повториться. Аналогично проводится игра со словами «звери» и «рыбы».

Экологические сказки

«Родник»

С давних пор на дне оврага жил весёлый и щедрый родничок. Чистой студёной водой он поил корни трав, кустов и деревьев. Большая серебристая ива раскинула над родником тенистый шатёр. Весной по склонам оврага белела черёмуха. Среди её кружевных душистых кистей соловьи, пеночки и зяблики вили свои гнёзда. Летом разнотравье пёстрым ковром устилало овраг. Над цветами кружились бабочки, шмели, пчёлы. В погожие деньки Артём с дедушкой ходили на родник за водой. Мальчик помогал дедушке спуститься по узкой тропе к роднику и набрать воды. Пока дедушка отдыхал под старой ивой, Артём играл возле ручейка, который струился по камешкам на дне оврага. Однажды Артём пошёл за водой один и встретился у родника с ребятами из соседнего дома – Андреем и Петей. Они гонялись друг за другом и гибкими прутьями сшибали головки цветов. Артём тоже сломал ивовый прут и присоединился к мальчишкам.

□ Как вы думаете, хорошую ли игру придумали ребята? Почему?

Когда шумная беготня надоела ребятам, они стали бросать в родник ветки и камни. Артёму новая забава не понравилась, ему не хотелось обижать добрый весёлый родничок, но Андрюша и Петя были старше Артёма на целый год, и он давно мечтал подружиться с ними.

□ Как бы вы поступили на месте Артёма?

Вначале родник легко справлялся с камешками и обломками веток, которыми мальчишки забрасывали его. Но чем больше становилось мусора, тем труднее приходилось бедному роднику: он то замирал совсем, засыпанный крупными камнями, то едва сочился, пытаясь пробиться в щели между ними. Когда Андрей и Петя ушли домой, Артём присел на траву и вдруг заметил, что к нему со всех сторон слетаются большие стрекозы с прозрачными блестящими крыльями и яркие бабочки. – Что это с ними? – подумал мальчик. – Чего они хотят? Бабочки и стрекозы закружили вокруг Артёма хоровод. Насекомых становилось всё больше, они порхали всё быстрее, почти касаясь крыльями лица мальчика. У Артёма закружилась голова, и он крепко зажмурил глаза. А когда через несколько мгновений открыл их, то понял, что находится в незнакомом месте. Кругом расстилались пески, нигде не было ни кустика, ни деревца, а с бледно-голубого неба, лился на землю знойный воздух. Артёму стало жарко и очень захотелось пить. Он побрёл по песку в поисках воды и оказался возле глубокого оврага. Овраг показался мальчику знакомым, но на его дне не журчал весёлый родничок. Черёмуха и ива засохли, склон оврага, словно глубокими морщинами, был изрезан оползнями, ведь корни трав и деревьев больше не скрепляли почву. Не слышно было птичьих голосов, не видно стрекоз, шмелей, бабочек. – Куда делся родник? Что случилось с оврагом? – подумал Артём.

□ Как вы думаете, что случилось с оврагом? Почему?

Вдруг сквозь сон мальчик услышал встревоженный голос дедушки: – Артёмка! Где ты? – Я здесь, дедушка! – отозвался мальчик. – Мне приснился такой страшный сон! – И Артём рассказал обо всём дедушке. Дедушка внимательно выслушал внука

и предложил: - Что ж, если не хочешь, чтобы произошло то, что приснилось тебе во сне, пойдём очищать родник от мусора. Дедушка и Артём открыли путь родничку, и тот снова весело зажурчал, заиграл на солнце прозрачными струйками и стал щедро поить всех: и людей, и зверей, и птиц, и деревья, и травы.

Вопросы

- ☐ Как выглядел овраг, на дне которого журчал родник?
- ☐ С кем Артём ходил за водой на родник?
- ☐ Кого встретил Артём, когда пошёл за водой один?
- ☐ Чем занимались Андрей и Петя?
- ☐ Какой вред приносят природе такие игры?
- ☐ Что могло случиться с природой, если бы родник пересох?
- ☐ Кто помог Артёму исправить ошибку?
- ☐ Как вы думаете, будет ли Артём играть в такие игры после того, что случилось?

«Маленькие путешественники»

Жила на берегу реки незабудка и были у неё дети – маленькие семена-орешки. Когда семена созрели, незабудка сказала им: - Милые детки! Вот вы и стали взрослыми. Пора вам собираться в путь-дорогу. Отправляйтесь на поиски счастья. Будьте смелыми и находчивыми, ищите новые места и расселяйтесь там. Коробочка с семенами раскрылась, и семена высыпались на землю. В это время подул сильный ветер, он поднял одно семечко, понёс его с собой, а потом уронил в речную воду. Вода подхватила семечко незабудки, и оно, как маленькая лёгкая лодочка, поплыла по реке. Весёлые речные струйки несли его дальше и дальше, наконец, течение прибило семечко к берегу. Речная волна вынесла семя незабудки на влажную мягкую землю. «Вот подходящее местечко!» - подумало семечко. – Здесь смело можно пустить корни». Семечко оглянулось по сторонам и, честно говоря, немного расстроилось: «Земля, конечно, хорошая – влажная, чернозёмная. Вот только кругом слишком много мусора». Но делать нечего! И семечко пустило здесь корешки. Весной в том месте, куда попало семечко, расцвела изящная незабудка. Шмели издали замечали её ярко-жёлтое сердечко, окружённое голубыми лепестками, и летели к ней за сладким нектаром. Однажды на берег реки пришли подружки – Таня и Вера. Они увидели хорошенький голубой цветочек. Таня хотела сорвать его, но Вера удержала подругу: - Не надо, пусть растёт! Давай лучше поможем ему, уберём мусор и сделаем вокруг цветка маленькую клумбу. Будем приходить сюда и любоваться незабудкой! – Давай! – обрадовалась Таня. Девочки собрали банки, бутылки, куски картона и другой мусор, сложили его в ямку подальше от незабудки и прикрыли травой и листьями. А клумбу вокруг цветка украсили речными камешками. - Как красиво! – полюбовались они своей работой. Девочки стали приходить к незабудке каждый день. Чтобы никто не сломал их любимый цветок, они сделали вокруг клумбы небольшую изгородь из сухих веточек.

- ☐ Понравился ли вам поступок девочек? Почему?

Прошло несколько лет, незабудки пышно разрослись и своими цепкими корнями скрепили почву на речном берегу. Почва перестала осыпаться, и даже шумные летние ливни больше не могли размыть крутой берег. Ну, а что же случилось с другими семенами незабудки? Они долго лежали у воды и ждали своего часа. Как-то раз у реки появился охотник с собакой. Собака бежала, тяжело дыша и высунув язык, ей очень хотелось пить! Она спустилась к реке и стала шумно лакать воду. Одно семечко вспомнило слова мамы о том, как важно быть находчивым, высоко подпрыгнуло и вцепилось в густую рыжеватую собачью шерсть. Собака напилась и поспешила за хозяином, а семечко поехало на ней верхом. Долго бежала собака по кустам и болотам, а когда вместе с хозяином вернулась домой, то прежде чем войти в дом, хорошенько отряхнулась, и семечко упало на цветочную грядку возле крыльца. Оно пустило здесь корешки,

и весной на грядке расцвела незабудка. - Вот так чудо! – удивилась хозяйка. – Я ведь не сажала здесь незабудку! Видно её занёс к нам ветер, - подумала она. – Ну, пусть растёт и украшает мою грядку. Хозяйка стала ухаживать за цветком – поливать его и удобрять землю, и через год возле крыльца выросла целая семейка голубых нежных незабудок. Они щедро угощали пчёл и шмелей сладким соком, а насекомые опыляли незабудки и заодно фруктовые деревья – яблони, вишни и сливы. - В этом году у нас будет богатый урожай! – радовалась хозяйка. – Пчёлы, бабочки и шмели любят мой сад! А теперь пришла пора рассказать о третьем семечке незабудки. Его заметил дядюшка муравей и решил отнести в лесной муравейник. Вы думаете, что муравьи съедят семя незабудки целиком? Не волнуйтесь! У зёрнышка незабудки припасено для муравьёв лакомство – сладкая мякоть. Муравьи отведают только её, а семечко останется нетронутым.

Вот так оказалось семечко незабудки в лесу возле муравейника. Весной оно проросло и вскоре, рядом с муравейным теремом, расцвела красивая голубая незабудка.

- ☐ Как выглядит цветок незабудки?
- ☐ Расскажите, что случилось с семечком незабудки, которое упало в воду?
- ☐ Что случилось с незабудкой, если бы Таня сорвала её?
- ☐ Почему сорванные цветы сравнивают с пленниками, которых ждёт гибель?

КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОГРЕМУШКА И БУБЕН» В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Огнева Юлия Анатольевна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 189" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Огнева Ю.А. Конспект непрерывной образовательной деятельности «Погремушка и бубен» в первой младшей группе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Огнева Юлия Анатольевна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 189 г.о. Самара

Конспект непрерывной образовательной деятельности «Погремушка и бубен» в первой младшей группе

Цель: развитие слухового внимания, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Задачи:

Учить подпевать взрослому.

Формировать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Учить играть на музыкальных инструментах.

Методы и приемы:

наглядные: показ музыкально - ритмических движений;

словесные: рассказывание, проговаривание текста потешки;

практические (игровые): выполнение музыкально – ритмических движений, пение потешки, игра – оркестр, работа погремушкой и бубном.

Материалы и оборудование:

демонстрационный: игрушка-заяц;

раздаточный: бубны и погремушки по количеству детей.

Предварительная работа:

с воспитанниками: игры с погремушками и бубном;

педагога: подбор стихов, музыкально – ритмических движений.

Логика образовательной деятельности.

1. Мотивационно-организационный этап.

Музыкальный руководитель приветствует детей и обращает их внимание на зайца и музыкальные инструменты (погремушку и бубен), спрашивает, как называются музыкальные инструменты. Дети сидят на стульях, отвечают на вопросы воспитателя по желанию.

2. Деятельностный этап.

Слушание песни-потешки «Зайка, попляши».

Музыкальный руководитель предлагает детям прослушать песню-потешку про Зайку. Воспитатель побуждает детей прислушаться к песенке. Музыкальный руководитель поет, сопровождая себя поочередно погремушкой и бубном.

*Зайка, попляши,
Серенький, попляши,
Вот так, вот сядь попляши,
Вот так, вот сядь попляши.
(Без инструмента)
Зайка, подбодрись,
Серенький, подбодрись,
Вот так, вот сядь подбодрись,
Вот так, вот сядь подбодрись.
(Акомпанируя погремушкой)
Зайка, топни ножкой,
Серенький, топни ножкой,
Вот так, вот сядь топни ножкой,
Вот так, вот сядь топни ножкой.
(Акомпанируя бубном).*

Дети сидят на стульях, слушают пение музыкального руководителя, покачивая в такт музыки головой, не сильно двигать корпусом, подтанцовывая.

Подпевание.

Музыкальный руководитель предлагает детям спеть песенку вместе с ним. Воспитатель побуждает детей подпевать взрослым, стараться четко проговаривать слова песни.

Дети сидят на стульях, стараются подпеть взрослым.

Музыкально-ритмические движения.

Музыкальный руководитель предлагает детям встать потанцевать с Зайчиком. Он показывает, как исполняются притопы одной ногой, обращая внимание на эстетичное исполнение движений: руки нужно поставить на пояс, ноги – вместе.

Рядом ножки мы поставим,

Танцевать мы их заставим.

Вниз – вверх, вниз – вверх,

Этот танец лучше всех.

Музыкальный руководитель побуждает детей выполнять притопы в ритме музыки.

Дети стайкой выходят на середину зала (встают ноги вместе, показывают ладошки и кладут их на пояс).

Музыкальный руководитель напевает песенку «Зайка, попляши», дети стараются выполнить притопы одной ногой в ритме музыки.

Оркестр.

Перед тем как предложить детям поиграть в оркестре, музыкальный руководитель напоминает, как нужно держать погремушку и бубен, а также, каким образом извлекать

звук с помощью этих инструментов. Затем предлагает детям взять музыкальный инструмент на выбор.

Музыкальный руководитель, напевая песенку, играет вместе с детьми на музыкальном инструменте, побуждая детей издавать звук в такт песенки. Воспитатель держит в руках зайца, изображает им пляску. Дети произвольно берут инструменты (бубны и погремушки) и аккомпанируют пляске Зайки. Притопы выполняются по возможности, все внимание сосредоточено на музыкальных инструментах.

3. Заключительный этап.

Прощание.

Музыкальный руководитель говорит от лица Зайки, что было весело, но пришло время расставаться. Воспитатель предлагает детям аккуратно сложить музыкальные инструменты и сказать Зайке «До свидания!» на языке музыки, т.е. пропев эту фразу.

Дети произвольно стоят на середине зала, слушают музыкального руководителя и воспитателя. Затем складывают музыкальные инструменты и напевают: «До свидания!»

ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ДЕТЕЙ НА ПРОГУЛКЕ – ЭТО ВАЖНО

Семинихина Ольга Александровна, воспитатель
МБДОУ № 13 "Детский сад", г. Самара

Библиографическое описание:

Семинихина О.А. Двигательная активность детей на прогулке – это важно // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

*«Двигательная активность
детей на прогулке – это важно»*

воспитатель:

Семинихина Ольга Александровна
г.о.Самара МБДОУ «Детский сад №13»

Двигательная активность является важнейшим компонентом образа жизни и поведения дошкольников. Дети, систематически занимающиеся физкультурой, отличаются жизнерадостностью, бодростью духа и высокой работоспособностью. Утренняя зарядка, занятие физкультурой (в том числе и плавание), музыкальные занятия очень важны в жизни дошкольника. Прогулка – благоприятное время для проведения индивидуальной работы с детьми и организации их самостоятельной двигательной активности. Всем вам хорошо известно, что режим дня любого детского сада предусматривает ежедневное проведение дневной прогулки после занятий и вечерней – после полдника.

Согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам общая продолжительность прогулки составляет 4 — 4,5 часа.

- В летний период в режиме дня детского сада предусматривается максимальное пребывание детей на свежем воздухе с перерывами для приема пищи и сна.
- Традиционная/типовая – максимально свободная деятельность детей.
- Комбинированная – целевая прогулка и свободная деятельность. (Целевая прогулка проводится со второй младшей группы с выходом за пределы детского сада);
- Экскурсия (проводится со средней группы не менее 1 раза в месяц);
- Поход (с детьми старшего дошкольного возраста).

Время, которое отводится для прогулок, должно строго соблюдаться.

Самым благоприятным временем для реализации потребности детей в движениях является утренняя прогулка. Длительное пребывание детей на свежем воздухе в любом случае полезно, но оздоровительно-воспитательное значение его возрастает, если ходом прогулки предусматривается двигательная активность, основанная на оптимальном соотношении разных игр и упражнений, подобранных с учетом не только возрастных, но и индивидуальных особенностей детей.

Перед прогулкой необходимо поинтересоваться у детей, в какие игры они хотели бы поиграть, и создать необходимые условия для игр детей по желанию. Обязательно нужно учитывать, какие занятия предшествовали прогулке: если они носили подвижный характер то прогулку лучше начать с наблюдения или малоподвижных игр, но если дети были ограничены в движениях, то прогулку лучше начать с подвижных, спортивных игр.

На прогулке необходимо планировать одну подвижную игру, общую для всех детей, и две-три игры с подгруппами. Кроме того, необходимо использовать игровые упражнения для индивидуальной работы на закрепление основных видов движений, включенных в занятие.

Правильная организация такой прогулки предполагает использование пяти частей:

- Наблюдение;
- Трудовая деятельность детей;
- Подвижные игры
- Индивидуальная работа с детьми;
- Самостоятельная деятельность детей.

Особое внимание двигательной активности детей нужно уделять в зимнее время, когда движения ограничены одеждой и погодные условия не дают возможности много и разнообразно двигаться по участку, как это было в теплое время года. Большая часть участка должна быть расчищена от снега, чтобы дети могли свободно побегать, попрыгать, развернуть игру. Необходимы постройки из снега (валы, горки, снежные крепости). Они служат не только украшением участка, но и стимулируют *самостоятельные движения детей*. Для развития навыков ходьбы, бега, прыжков на расчищенной от снега площадке можно обозначить краской различные дорожки (прямые, извилистые, замкнутые). Можно свободно перешагивать или перепрыгивать из одного круга в другой. Участвуя в совместной деятельности на участке (сгребают лопатками снег, приносят снег в ведерках для горки, расчищают дорожки), дети много и разнообразно двигаются.

Важно для прогулки планировать не только различные подвижные, но и спортивные игры и упражнения. Это повышает интерес к движениям, а следовательно, развивает двигательную активность («Кто дальше проскользит по дорожке», скатится с ледяной горки?» «Кто дальше прыгнет?» «Кто быстрее закатит мяч, льдинку в ворота?» и т. д.).

Я на прогулке использую и подвижные и малоподвижные игры, с атрибутами и без атрибутов. Очень дети любят спортивные эстафеты, игры с элементами соревнования.

Если занятия были с умственной нагрузкой, то прогулку начинаю с подвижной игры, если предшествовали динамические занятия (физкультурное, музыкальное), то игру организую в середине прогулки.

По новому расписанию у нас динамические занятия (музыка и физ-ра) как раз после прогулки.

Подвижную игру начинаем с выбора на роль водящего. Дети сами предлагают выбирать водящего считалочкой.

Перед началом игры напоминаю правила игры. Побуждаю активно двигаться малоподвижных ребят, которые во время прогулки предпочитают спокойные игры.

Мои дети любят играть в подвижные игры: «У медведя во бору», «Гуси-гуси», «Хитрая лиса», «Ловишки», «День и ночь», «Караси и щука», «Гуси-гуси», «Попади в обруч» и другие.

Для самостоятельной двигательной активности детей на прогулке, использую кегли, обручи, скакалки, мячи, песочные наборы, лопатки и предлагаю ребятам заняться самостоятельными играми.

В это время приглашаю к себе детей для индивидуальной работы на закрепление основных видов движений. Это – игры с мячом, метание в цель, упражнения в равновесии, прыгивание с «пеньков», перешагивание через предметы.

Во время прогулки слежу за тем, чтобы все дети были заняты, не скучали, чтобы никто не замёрз или не перегрелся. Тех детей, кто много бегает, привлекаю к участию в более спокойных играх.

Также большое внимание уделяю трудовой деятельности детей. Содержание и формы её организации зависит от погоды и времени года. Так, осенью дети собирают семена, листья. Зимой могут сгребать снег, делать из него разные сооружения. Также поручаю детям уборку участка от камушков, веточек, подмести дорожки. В конце обращаем внимание на результаты своего труда.

Прогулки не рекомендуются завершать подвижной игрой, поэтому мы в конце прогулки играем в малоподвижные, спокойные игры: «Море волнуется раз», «Что мы делали покажем», «Кого не стало», «Узнай по голосу», «Съедобное – не съедобное».

По завершению прогулки дети спокойные поднимаются в группу, у них хороший аппетит, здоровый сон.

Список литературы

1.Татьяна Филиппова: Организация совместной деятельности с детьми раннего возраста на прогулке Издательство: Детство-Пресс, 2017 г.

2.Нищева Н.В. На прогулку, детский сад! Оборудования прогулочных площадок и организация совместной деятельности с детьми на прогулке Издательство: Детство-Пресс, 2018 г

3.Новикова И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. — М.; Мозаика-Синтез, 2014-2019.

4.Мазильникова, Н.Н. Эколого-валеологическое воспитание дошкольников. Организация прогулок в летний период / Н.Н. Мазильникова, С.В. Терехина. – Санкт-Петербург: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

МАСТЕР-КЛАСС "ТИКО-КОНСТРУКТОР"

Томаровская Ирина Александровна, воспитатель

Кушнарёва Кристина Андреевна, воспитатель

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 15 П.РАЗУМНОЕ "ТРОПИНКА ДЕТСТВА" БЕЛГОРОДСКОГО
РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ", п. Разумное Белгородского района
Белгородской области

Библиографическое описание:

Томаровская И.А., Кушнарёва К.А. Мастер-класс "ТИКО-конструктор" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

**Авторы: Томаровская И.А., Кушнарёва К.А.
Мастер-класс «ТИКО-конструктор»**

Тема «Учимся, играя, обучаемся в игре».

- Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня на нашем мастер-классе мы окунемся в мир ТИКО. Мы хотели бы поделиться своим опытом работы по организации детской деятельности с применением конструктора ТИКО. Введение ФГОС ДО предполагает разработку новых образовательных моделей, в основу которых должны входить образовательные технологии, соответствующие принципам: - развивающего обучения; - единства воспитательных, развивающих и образовательных целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста; - интеграции образовательных областей; - решение программных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей; - учета ведущего вида деятельности дошкольника – игры.

Важнейшей отличительной особенностью ФГОС ДО является системно-деятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребенка. Такой подход можно реализовать в образовательной среде технического конструирования, так как ТИКО позволяет ребенку думать, фантазировать, и действовать, не боясь ошибиться. ТИКО позволяет детям учиться, играя, играя обучаться в игре. ТИКО-конструирование – это современное средство обучения детей. Я в своей практике использую конструктор ТИКО в разных видах деятельности: на занятиях, на зарядке, в свободной деятельности. Главное, должно быть интересно самому воспитателю, тогда и с детьми легко и увлекательно работать.

Структура занятий по ТИКО-конструированию следующая:

Первая часть занятия упражнения на развитие логического мышления (длительность до 10 минут). Цель первой части: развитие элементов логического мышления.

Вторая часть – собственно конструирование. Цель второй части: развитие способностей к наглядному моделированию.

Третья часть – обыгрывание построек, выставка работ.

1. Практическая часть.

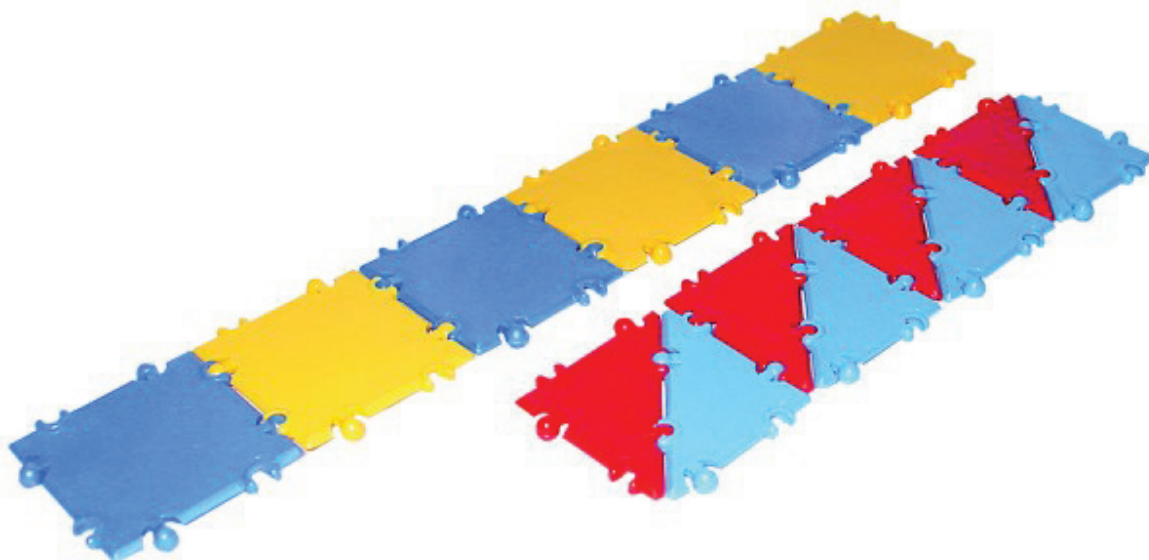
А. «Собрать из ТИКО-деталей дом!»

На столе разложены ТИКО-детали маленького размера для сборки дома. Работа выполняется по схеме.

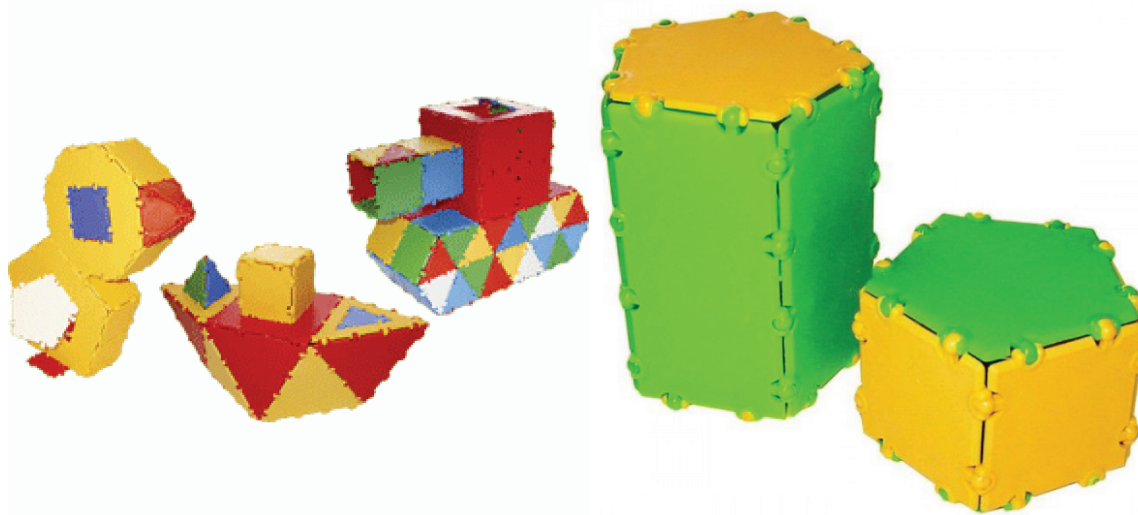


В. «Собрать из ТИКО-деталей цветную дорожку!»

Необходимо найти в контейнере все фигуры определенного цвета и собрать из них дорожку.



С. «Собрать из ТИКО-деталей как можно больше объёмных геометрических фигур!»
Контейнер с плоскими фигурами. Собрать фигуру.



2. Заключительная часть:

И на прощание мы предлагаем собрать чемодан в дорогу.

Упражнение «Чемодан в дорогу»

Я узнала, что...

Я убедилась в том, что...

Мне было интересно...

Мне не понравилось...

Для меня было новое...

Все участники мастер –класса получают бланк с незаконченным предложением. Закончив предложение, кладут бланк в «чемодан».

- Благодарим всех за работу!

Список литературы:

1. Н.М.Карпова, И.В. Логинова и др. ТИКО-конструирование: методические рекомендации, МАОУ ПКС «ИОМКР», 2014 г.

2. Е.В. Фешина, методическое пособие «ЛЕГО-конструирование в детском саду» - М., ТЦ «Сфера», 2014 г.

3. И. В. Логинова, «Программа дополнительного образования детей, «ТИКО – конструирование для дошкольников», 2015 г.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО МАТЕМАТИКЕ "ТАЙНА ЗОЛОТОГО КЛЮЧИКА"

Хамитова Ольга Станиславовна, воспитатель
МБДОУ № 21, Курск

Библиографическое описание:

Хамитова О.С. Интегрированное занятие по математике "Тайна золотого ключика" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Подготовила воспитатель

Хамитова Ольга Станиславовна

Конспект интегрированного занятия

(физкультура + математика) в средней группе

«Тайна волшебного ключика»

Программное содержание: продолжать формировать и расширять элементарные математические представления у детей 4-5 лет.

Задачи:

Обучающие:

- учить детей понимать схематическое изображение;
- учить находить закономерности в предметах;
- учить детей считать и отсчитывать до 5;
- продолжать учить прямой и количественный счет в пределах 5
- совершенствовать умение различать и называть геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал);
- продолжать учить и обозначать словами расположение предметов в пространстве;
- учить сравнивать количество предметов, определять способ уравнивания и обозначать результаты сравнения соответствующими словами;
- совершенствовать умение выделять один предмет из группы.
- закреплять умение ползать, подтягиваясь, по гимнастической скамейке.

Развивающие:

- развивать логическое мышление, внимание, память;
- развивать умение различать и называть основные цвета;
- развивать мышление: учить видеть в рисунке, из каких геометрических фигур он состоит

-развивать мыслительные операции;

-развивать умение сочетать речь с движением.

-развивать физическую активность

Воспитательные:

- воспитывать познавательный интерес к математике, самостоятельность;
- воспитывать целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.
- воспитывать слуховое внимание.

Место проведения: спортивный зал.

Интеграция: Познание, коммуникация, художественное слово, физическая культура.

Планируемый результат: самостоятельное решение поставленных задач.

Методы и приемы: словесный – повторное проговаривание, объяснение, вопрос, беседа, художественное слово; наглядный – показ картин, рисунков; игровые – задания.

Наглядные средства обучения:

Демонстрационный: Гномики и зонтики бумажные разных цветов по 5 штук, Ежи объемные, муляжи яблок, карточки диких животных, домик, логические игры, цифры от 1 до 5.

Индивидуальная работа: проговаривание отдельных математических терминов, словосочетаний, предложений.

Ход:

Вводная часть: Дети заходят в спортивный зал под музыку

Воспитатель: - Дети, к нам на занятие сегодня пришли гости. Давайте с ними поздороваемся!

- Давайте поднимем руки вверх и поздороваемся с солнышком, почувствуем его тепло, а теперь подарим это тепло друг другу. (Сомкнутые лодочкой ладони опустить перед собой, подуть на них).

Звучит песенка Незнайки, в зал забегает Незнайка.

Незнайка:- Ой, куда это я попал? Здравствуйте, ребята!

Вос-ль: Ребята, вы узнали Незнайку?

Вос –ль: Незнайка, ты попал в детский сад!

Незнайка: Как здорово! Значит, вы мне сможете помочь! Когда я шел по дороге, то нашел вот это! Но не могу разобраться, что здесь изображено. Может, ребята мне подскажут? (ответ детей)

Вос – ль: Так это же карта! Здесь показано, где спрятан клад!

Незнайка: Вот это да! Так чего же мы ждем? Пойдем искать клад вместе?

Вос – ль: Но, чтобы до них добраться, необходимо преодолеть много препятствий! Дети, а вы готовы к ним?

Незнайка, дорога будет длинная, надо нам размяться!

Разминка под музыку.

Звук ветра

Вос-ль обращает внимание на гномиков и зонтики.

Вос-ль: - Какой ветер поднялся! Посмотрите, а это кто? (гномики) Ветер разбросал зонтики гномиков, а на улице пасмурно, надо бы гномиков под зонтики спрятать.

- Ребята, а все ли гномики одинаковые? Чем они отличаются? (цветом одежды) Надо найти зонтик для каждого гномика в соответствии с цветом одежды.

Вос-ль: Сколько гномиков? (5)

-Сколько зонтиков? (4)

-Чего больше: гномиков или зонтиков?

- Одному гномику зонтика не хватило.

-Что надо сделать, чтобы стало поровну? (добавить)

-Давайте посчитаем, который по счету гномик остался без зонтика.

Далее вос-ль обращает внимание на мешочки

Вос-ль: Зонтик улетел в волшебный мешочек. Давайте его найдем, он находится не в 1-м и не в 3-м мешочке, не в красном и не в синем. В каком мешочке спрятан зонтик? (зеленый)

Достаем зонтик, даем его гномику.

Вос-ль: Сколько гномиков? (5)

-Сколько зонтиков? (5)

-Что можно сказать о зонтиках и гномиках? (поровну)

Незнайка: (показывает детям карту, нарисованы лягушки) Ой, что это? Да, это же болото!

Вос-ль: Как же нам его пройти?

Незнайка объясняет упражнение «Переправа через болото»

(гимнастическая скамейка)

Звучит пение птиц

Вос-ль: Какой воздух! Как пахнет свежестью! Дети, вы чувствуете запах деревьев?

Незнайка показывает карту

Вос-ль: Ребята, где это мы очутились? (в лесу). А кто живет в лесу? (дикие животные)

-Кажется, я вижу какой – то домик! Посмотрите, кто это в нем? (зайчик)

Возле дерева домик с окошками и картинки животных.

Вос-ль: Ребята, кто скажет в каком окошке живет Зайчик? (левое верхнее)

-Попробуйте отгадать, где живут остальные животные!

Задание: 1. Белка живет в правом нижнем окошке;

2. Над Белкой живет Медведь.

-Как еще можно назвать это окошко? (правое верхнее)

3. Под Зайчиком живет волк.

-Как еще можно назвать это окошко? (левое нижнее)

Вос-ль: Молодцы, ребята! Угадали всех жителей!

Незнайка показывает карту (Ежики под елкой)

Незнайка: Ребята, как надо вести себя в лесу? (тихо, никого не обижать)

Незнайка. Зрительная гимнастика

Раз - налево посмотри,

Два - направо посмотри,

Три, четыре вверх и вниз

И на месте повернись.

Глазки ты на миг закрой

Целый мир перед тобой.

Чтоб зверей нам не испугнуть,

На носочках держим путь!

А теперь на пятке

Молодцы, ребятки!

Вос-ль обращает внимание на дерево, под которым сидят Ежи.

Вос-ль: Вот и Ежики сидят

Чуть ушами шевелят.

А кругом тишина,

А кругом темнота.

Вы, ребята, помогите

Яблочки на тарелки разложите

Задание: 1. Расставить Ежей по порядку от 1 до 5, каждого возле своей тарелочки в соответствии с количеством точек.

Разложить яблоки в тарелки по количеству точек, нарисованных на тарелке.

Незнайка: Какие вы молодцы! Но нам надо дальше двигаться! Что же нарисовано в нашей карте? (домик)

Незнайка: Чтобы было веселее идти, я предлагаю поиграть:

Шагают наши ножки

Прямо по дорожке.

Руки вверх мы поднимаем

И тихонько опускаем. (2раза)

По тропинке мы шагаем,

Руки за спину кладем

И на пяточках идем.
Мы в затылок подровнялись,
На носочках приподнялись,
Ручками похлопали,
Ножками потопали. (2раза)
Незнайка: Ура! Вот и домик! Наверное, здесь спрятан клад!
Вос-ль: Но здесь странный замок! Ребята, что здесь изображено? (геометрические фигуры)
-Я поняла! Чтобы открыть домик, надо отгадать какие геометрические фигуры спрятаны в замке, посчитать их и обозначить цифрой.
Пока дети с воспитателем выполняют задание, Незнайка незаметно выносит воздушный шарик.
Незнайка: Смотрите, я нашел волшебный шарик!
Лопает шарик, оттуда вываливается волшебный ключик.
Открываем дверь ключиком, в домике спрятаны яблоки от Ежат)
Вос-ль: Ребята, какие вы все молодцы! Помогли Незнайке разгадать карту и найти клад. Пришло время немного отдохнуть.
Дети садятся на скамейку, Незнайка раздает яблоки.
Рефлексия.
Вос-ль: Ребята, вам понравилось сегодняшнее путешествие с Незнайкой?
-Где мы сегодня с вами были? Чем занимались?
- Что понравилось больше всего?
- Вам было сложно? Что было труднее всего?
Незнайка: Спасибо вам, ребята! Мне было очень интересно и весело с вами! Но мне пора возвращаться в свою Волшебную страну! До свидания!
-Незнайка, спасибо тебе за увлекательные приключения! Приходи в наш детский сад еще!
Незнайка прощается с детьми, уходит.
Вос-ль; Дети, нам тоже пора возвращаться в детский сад!
Прощаемся с гостями и уходим.

КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ПРОГУЛКА С КОЛОБКОМ" ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Щекочихина Анна Викторовна, инструктор по физической культуре
МБДОУ "Детский сад № 189" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Щекочихина А.В. Конспект непрерывной образовательной деятельности "Прогулка с колобком" во 2 младшей группе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Щекочихина Анна Викторовна, инструктор по физической культуре
МБДОУ "Детский сад № 189" г.о. Самара

Конспект непрерывной образовательной деятельности "Прогулка с колобком" во 2 младшей группе

Тема «Прогулка с колобком».

Интеграция образовательных областей:

социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Цель: Закрепление правил дорожного движения через укрепление опорно-двигательного аппарата и обучение двигательным навыкам и умениям.

Задачи:

- 1) формировать правильную осанку, укреплять мышцы спины, шеи, рук, ног и других частей тела, развивать подвижность суставов;
- 2) развивать ориентировку в пространстве;
- 3) учить ходить по уменьшенной площади опоры и возвышении сохраняя равновесие;
- 4) упражнять в прыжках и умении приземляться на полусогнутые ноги;
- 5) учить бросать и ловить мяч;
- 6) развивать умение действовать по сигналу в беге и ходьбе;

Методы и приемы:

наглядные: показ упражнений.

словесные: словесное объяснение.

практические (игровые): проигрывание игр совместно с детьми.

Материалы и оборудование:

демонстрационный: светофор, изображения трамвая, автобуса, пешеходного перехода, легковая и грузовая машины, ключ.

раздаточный: обручи по количеству детей, мяч, фуражка шофера.

оборудование: гимнастическая скамья, конусы 5-6 шт., дорожка «пешеходный переход».

Предварительная работа с воспитанниками: рассматривание картинок с правилами дорожного движения, рассказать детям о сигналах светофора, и ознакомить с работой водителя. Разучивание подвижной игры: «Трамвай».

Предварительная работа педагога: подготовить оборудование и инвентарь, распечатать картинки, изготовить светофор и пешеходную дорожку, музыкальное сопровождение.

Логика образовательной деятельности.

1. Мотивационно-организационный этап.

В гости к детям приходит колобок. Колобок очень хочет прогуляться по городу, но, к сожалению, не знает правил дорожного движения.

Педагог предлагает детям отправиться на прогулку вместе с колобком.

- Сегодня мы совершим прогулку по нашему городу. Представьте, что мы вышли из детского сада на улицу и пошли пешком. Как мы сейчас называемся?

Ответы детей.

Педагог:

- Пешеходов на улице много. Давайте и мы с вами станем сейчас пешеходами и выйдем из детского сада. Повернемся друг за другом и отправимся на прогулку.

Вводная часть:

Перестроение в колонну. Ходьба друг за другом.

Педагог:

- Ребята, посмотрите, какая хорошая погода, как ярко светит солнце, давайте попробуем до него дотянуться (ходьба на носках).

- На улице мы с вами можем встретить высоких людей, и шаги у них большие (ходьба высоко поднимая колени, руки на поясе).

- Давайте представим, что мы встретили друга, возьмите его за руку (ходьба парами).

- А теперь идем по пешеходному переходу (ходьба друг за другом по одному, положение рук произвольное).

Мы пришли на стадион (бег друг за другом, бег змейкой между конусами, бег врассыпную).

Педагог:

- Идем шагом, восстанавливаем дыхание (дыхательные упражнения во время ходьбы).

Общеразвивающие упражнения с обручем (дети стоят врассыпную по залу)

1. «Открываем двери» И.П. ноги врозь, кольцо в правой руке. Дети передают обруч из руки в руку перед собой (4 раза).

2. «Руль». И.П. ноги врозь. Обруч в руках перед собой, крутят обруч вправо-влево (4 раза).

3. «Машина поворачивает». И.П. ноги врозь, руки перед собой, повороты вправо-влево (4 раза).

4. «Качаем шины». И.П. ноги врозь, наклоны вперед с произношением звука Ш-Ш-Ш (5 раз).

5. «Кочки». И.П. ноги вместе, прыжки на двух ногах на месте (2 подхода по 8 раз).

Дети восстанавливают дыхание, выполняя дыхательное упражнение (10 секунд).

Перестроение в шеренгу.

2. Деятельностный этап.

Основная часть:

Педагог:

- Пешеходы ходят по тротуару, переходят дорогу по пешеходному переходу. По дороге едут разные машины: грузовые и легковые (показывает машины-игрушки). Как мы называем все машины, одним словом?

Ответы детей.

Педагог предлагает детям стать пассажирами и совершить прогулку по городу на автобусе.

- Вот автобус прикатил,

Двери настежь отворил,

Поехали!

1. Ловля мяча, брошенного воспитателем (дети подходят к гимнастической скамье, перед скамьей стоит воспитатель и бросает мяч ребенку -купили билет).

2. Ходьба по гимнастической скамье (едут на автобусе по мосту).

3. Прыжки из обруча в обруч на двух ногах (автобус едет по кочкам).

Способ выполнения – круговой.

Выполняют 3 раза.

Педагог:

- На автобусе проехали, теперь поедem на другом виде транспорта. Отгадайте на каком?

Педагог загадывает загадку детям.

Быстро он по рельсам мчит

И колесами стучит.

Не газует, не дымит,

Просто весело стучит.

Что это ребята?

Дети отгадывают загадку, воспитатель показывает картинку-отгадку.

Педагог загадывает еще одну загадку:

У дороги, словно в сказке

На столбе живет трехглазка.

Все мигает и мигает,

Ни на миг не засыпает.

Дети отгадывают загадку, воспитатель показывает картинку-отгадку.

Вопросы к детям:

Какие цвета есть у светофора?

Что обозначает красный сигнал светофора?

Что обозначает желтый сигнал светофора?

Что обозначает зеленый сигнал светофора?

Подвижная игра «Трамвай».

Педагог считалкой выбирает ведущего - шофера (надевается специальная одежда и ребенок выполняет роль). Дети стоят друг за другом, держатся за гимнастические палки руками справа и слева. В одном «вагоне» могут сидеть 2-3 пассажира. На красный сигнал светофора «трамвай» стоят, на желтый - готовятся, на зеленый – едут.

Игра проводится 2-3 раза со сменой водителя.

3. Заключительный этап.

Педагог показывает детям волшебный ключик, который умеет заводить машинки.

Педагог подходит к детям, поворачивает ключ и заводит машинки.

-Заведу машинки я,

в путь отправлю вас друзья!

Пальчиковая гимнастика «заводные машинки».

Играющие сцепляют пальцы рук в замок (не сцеплены только большие пальцы) и превращаются в заводные машинки. Как только машинки завели, большие пальцы начинают крутиться вокруг друг друга «ж-ж-ж».

Построение в колонну.

Подведение итогов:

Вопросы к детям:

Что понравилось на прогулке, что запомнилось больше всего?

Где ходят пешеходы?

Где переходят дорогу пешеходы?

Где ездят машины?

Что означают сигналы светофора?

На каком виде транспорта сегодня ездили.

Ответы детей.

Колобок благодарит детей за поучительную прогулку.

КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «САМАРА, МОЙ ГОРОД, РОДНОЙ И ЛЮБИМЫЙ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Щукина Наталья Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 189" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Щукина Н.А. Конспект непрерывной образовательной деятельности «Самара, мой город, родной и любимый» в старшей группе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Щукина Наталья Анатольевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 189» г.о. Самара

**Конспект непрерывной образовательной деятельности
«Самара, мой город, родной и любимый»
в старшей группе**

Тема «Самара мой город родной и любимый».

Цель: Формирование представлений детей об истории и достопримечательностях родного города.

Задачи:

1. Познакомить детей с историей возникновения города Самара.
2. Закрепить знания детей об официальной символике города Самара.
3. Продолжать знакомить детей с достопримечательностями родного города.
4. Закрепить приемы вырезывания и наклеивания из бумаги, правила работы с ножницами и клеем.

Методы и приемы:

наглядные: просмотр слайдов, рассматривание иллюстраций;

словесные: чтение стихотворения, ситуация общения, вопросы к детям, указания, словесная игра;

Практические (игровые): аппликация по схеме, дидактическая игра.

Материалы и оборудование:

Демонстрационный: Музыкальный центр, слайдовая презентация «Самара», разрезные картинки.

Раздаточный: заготовки из бумаги (ракета, театр, ладья), ножницы, клей, клеенки, салфетки.

Предварительная работа:

с воспитанниками: беседа о городе Самара, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы о городе, просмотр видеосюжетов о достопримечательностях Самары, продуктивная деятельность по теме «Любимый город»;

Педагога: подбор информации для презентации, изготовление «собери флаг», подбор иллюстраций достопримечательностей города, подбор стихов, изготовление официальных символов Самары (флаг, герб), заготовка раздаточного материала.

Логика образовательной деятельности.

1.Мотивационно-организованный этап.

Мотивация «Чтение стихотворения о Самаре»

Воспитатель читает стихотворение:

Город мой необозримый,
В свете солнечного дня
Красотой неповторимой
Тешет, радует меня.
Я люблю мой милый город,
Что светлей и краше стал.
Он еще ведь очень молод-
Пятый век лишь разменял.
Парки, улицы, бульвары
Взгляд ласкают много лет.
Для меня родней Самары
Города на свете нет!
(В.Семенов)

Воспитатель предлагает детям повторить какими красивыми словами поэт описал наш родной город! Предлагает детям рассказать, за что они любят Самару (ответы детей).

Воспитатель сообщает, что сегодня на занятии дети узнают, как появился наш город, какие достопримечательности есть в нашем городе.

Дети сидят на стульях перед воспитателем. Участвуют в беседе, отвечают на вопросы.

2. Деятельный этап.

Видеосалон «Старая Самара».

Рассказ воспитателя: Сегодня я расскажу вам о том, как появился наш город. В давние времена на месте нашего города росли густые леса. Мимо этого места протекала река Волга. Торговые люди плавали по Волге на кораблях. В 16 веке недалеко от слияния рек Волги и Самары за несколько месяцев была построена крепость для защиты важного волжского пути от нападения врагов. Крепость называли Самарой по имени протекающей рядом реки. Основателем Самары был воевода Георгий Засекин. Самарская крепость имела высокие деревянные стены, дозорные вышки. Вокруг крепости стали селиться ремесленники, крестьяне, торговцы. В 1888 году крепость стала называться городом. Город получил старинное, красивое название – Самара и превратился в крупный торговый центр. Город рос очень медленно, но в нем было построено много особняков, церквей, красивых зданий. (рассказ воспитателя сопровождается слайдовой презентацией).

Дети сидят на стульях, смотрят презентацию «Старая Самара», участвуют в обсуждениях изображенных картинок.

Ситуация общения «Символы Самары».

Воспитатель сообщает, что у каждого города есть символы. Символ – отличительный знак. Воспитатель предлагает рассмотреть Флаг и Герб города (Имеет прямоугольную форму, состоит из трех горизонтальных полос: сверху - красная, в середине - белая, внизу -голубая, по центру располагается городской герб. На голубой полосе флага, идет золотистая надпись «Самара» Красный цвет символизирует храбрость, мужество; Белый – это прежде всего нравственная чистота, голубой (лазурный) - мягкость, величие, красота. Герб города Самара представляет собой простой щит, в центре которого изображена в лазурном (голубом) поле стоящая на зеленой траве дикая белая коза. Щит герба увенчан золотой императорской короной. Герб имеет определенные цвета: лазурный – символ величия, красоты и ясности, зеленый - символ надежды, изобилия свободы, золотой цвет - символ богатства, силы, верности и постоянства, серебро (белый цвет) - символ нравственной чистоты).

Игровая ситуация «Собери символы».

Воспитатель предлагает детям поделиться на пары, взять конверты и собрать разрезные картинки «Символы Самары».

Дети делятся на пары и собирают разрезные картинки на столах.

Физкультурная минутка «Наш город».

Воспитатель предлагает детям провести физкультурную минутку.

Утром рано мы встаем, (поднять руки вверх и опустить)

Город видим за окном. (показать руками на окно)

Он проснулся, он живет, (руки на поясе, пружинки в обе стороны)

Нас на улицу зовет. (ходьба на месте)

Мы живем, мы растем, в нашем городе родном (постепенно подняться на носки с поднятыми руками, и опуститься)

Для кого-то - небольшой, (показать руками маленький предмет)

А для нас - огромный, (поднять руки вверх и опустить через стороны)

Пусть растет, пусть цветет (руки на поясе, пружинка в стороны)

Городок наш скромный. (развести прямые руки в стороны).

Дети выполняют движения под текст, садятся на стулья.

Ситуация общения «Достопримечательности Самары».

Воспитатель интересуется у детей, знают ли они, что такое достопримечательности? Какие достопримечательности есть в нашем городе?

Рассказ воспитателя о достопримечательностях города Самары с использованием презентации:

1. Площадь Куйбышева.
2. Самарский театр оперы и балета.
3. Ракета – носитель «Союз».
4. Стела «Ладья».

Дети сидят на стульях перед экраном, участвуют в беседе, делятся своими эмоциями.

Продуктивная деятельность: «Создай свой символ Самары».

Воспитатель предлагает выбрать символ города в заготовках из бумаги (ракета, театр, ладья) по желанию, вырезать и склеить объемную поделку.

Во время самостоятельной работы воспитатель рассказывает детям о других достопримечательностях, побуждает детей рассказать о том, что им нравится в нашем городе.

Дети работают за столами, соединяя элементы, склеивая их, аккуратно работают ножницами и клеем.

3. Заключительный этап.

Словесная игра «Я начну, а вы продолжите».

Наш город называется....?

Люди, которые живут в нашем городе, называются....?

Как наш город назывался раньше....?

Достопримечательности нашего города....?

Символы нашего города...?

Молодцы ребята! Мы все должны гордиться, что живем в таком большом и красивом городе.

Дети отвечают на вопросы и делятся впечатлениями по просьбе воспитателя.

После занятия воспитатель с детьми организуют мини-музей "Достопримечательности города Самара".

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Георгица Светлана Викторовна, воспитатель
СП детский сад "Тополёк" ГБОУ СОШ 8, п. г. т. Алексеевка, г. о. Кинель,
Самарская область

Библиографическое описание:

Георгица С.В. Приобщение детей к истокам русской народной культуры посредством театрализованной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Занина Любовь Викторовна

Георгица Светлана Викторовна

Лиликина Анастасия Алексеевна,

Воспитатели ГБОУ СОШ №8 СП детский сад «Тополёк», п.г.т. Алексеевка.

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры посредством театрализованной деятельности».

В этой статье мы можем узнать, как знакомить детей и приобщать к истокам русской народной культуры. Говоря об инновационных технологиях в театральной деятельности дошкольников, начнем с актуальности предлагаемой темы, которая заключается в следующем,: по мнению многих педагогов, посредством театрализации, происходит не только приобщение детей дошкольного возраста к искусству, но и знакомство с необъятной вселенной во всей её прекрасной вариативности, пополнение активного словаря и формирование фонетической культуры речи. Нельзя отрицать тот факт, что именно театрализованная направленность в деятельности является свежей струей в развитии чувств и эмоциональных откровений ребенка. Ведь здесь он и раскрепощается, и формулирует свои творческие инициативы, и получает искомое. Всё это способствует раскрытию индивидуально - личностного потенциала: ребенок наряду с выражением своих эмоций становится способным самостоятельно добывать знания о решении внутренних противоречий.

Основным моментом в нашей воспитательной работе с детьми является ознакомление с русским бытом, культурными традициями и старинными обычаями народа, широкое знакомство детей с фольклорным творчеством. А театр является одним из самых доступных видов игровой деятельности, для детей помогающий решить многие актуальные проблемы всестороннего развития личности ребенка, в том числе и художественно-эстетического.

Целью нашей работы является: приобщение детей дошкольного возраста к истоку русской народной культуры. Для ее реализации нами были определены следующие задачи:

1. Создание соответствующей предметно пространственной среды.
2. Формирование элементарных представлений у детей дошкольного возраста о старом быте русского народа.
3. Приобщать детей дошкольного возраста к театральной культуре, знакомить с различными видами театров, народным творчеством и традициями русского народа, учить детей передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи.
4. Развивать психофизические процессы (восприятие память, внимание, воображение), вербальную и невербальную сторону речи, творческие способности (умение перевоплощаться, брать на себя роль), специальные умения (актер, зритель).
5. Воспитывать положительное отношение к театральным играм, желание играть с театральными куклами, эмоционально-положительное отношение к сверстникам, воспитание воли и уверенности в себе, уважение к традициям и культуре русского народа.
6. Формирование представлений о музее и «образа художественного музея» как собрания «предметов красоты» культурно-исторического значения.
7. Развитие познавательно-исследовательской деятельности дошкольников.

Театрализация используется в интересах речевого развития ребенка. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми. Однако воспитание детей средствами театра медленно и не всегда успешно реализуется в практике. Часто театр превращается в мероприятие необязательное, вспомогательное, способное лишь развлечь. Проблема заключается в необходимости осознать, что такой вид детской деятельности, как театрализация, создает максимально благоприятные условия для гармоничного развития ребенка. Принимая действенное участие в праздниках и театрализованных постановках, связанных с народными традициями,

ребенок развивает свои художественно – творческие задатки, самостоятельность, самодеятельность, возвращает детей к истокам национальной культуры и естественному познанию духовной жизни народа. Театрализация используется в интересах речевого развития ребенка. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми. Однако воспитание детей средствами театра медленно и не всегда успешно реализуется в практике. Часто театр превращается в мероприятие необязательное, вспомогательное, способное лишь развлечь. Проблема заключается в необходимости осознать, что такой вид детской деятельности, как театрализация, создает максимально благоприятные условия для гармоничного развития ребенка. Принимая действенное участие в праздниках и театрализованных постановках, связанных с народными традициями, ребенок развивает свои художественно – творческие задатки, самостоятельность, самодеятельность, возвращает детей к истокам национальной культуры и естественному познанию духовной жизни народа.

Для реализации поставленной цели, мы представляем вашему вниманию следующую классификацию театрализованных игр для детей, используемых в нашей работе:

- Игры в кукольный театр - настольный театр, стендовый театр, театр на руке.
- Игры-драматизации - инсценировка потешек, инсценирование. Воспитанники очень любознательны, стремятся к познанию и исследованию чего-то нового, неизведанного. Чтобы удовлетворить интерес детей, можно создавать проекты различной направленности, вовлекая и заинтересовывая родителей. Использование современных информационных технологий повышает качество воспитательно-образовательного процесса, делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для ребят любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение. песен, инсценирование русских народных сказок, творчество детей.
- Игры-спектакли - драматический спектакль, музыкальный спектакль, детская опера, фольклорный спектакль на обрядовой основе.
- Театрализация русских народных сказок - на праздниках, развлечениях. Чтобы заинтересовать детей театрализованной деятельностью, воспитатель может нарядиться в бабушку-сказочницу и пригласить ребят поиграть с ней. При этом хорошо немного стилизовать групповую комнату под русскую избу — поставить печку, деревянную расписную посуду и пр.
- Ещё один вариант мотивации, который наверняка вдохновит детей — предложение превратиться в актёров. Дошкольники очень любят перевоплощаться в представителей той или иной профессии. А быть актёром — это очень интересно, ведь можно почувствовать себя кем угодно: прекрасной принцессой, маленьким щенком, трусливым зайчиком.
- Разыгрывание спектакля можно предварить с небольшой беседы о театре. Ребята вспоминают, есть ли у них в городе театры, какие именно (драматические, кукольные), как называются люди, которые там работают. Таким образом, беседа приобретает патристическую направленность — малыши пополняют знания о своём родном городе.
- Чтобы заинтересовать детей театрализованной деятельностью, воспитатель может нарядиться в бабушку-сказочницу и пригласить ребят поиграть с ней. При этом хорошо немного стилизовать групповую комнату под русскую избу — поставить печку, деревянную расписную посуду и пр.
- Ещё один вариант мотивации, который наверняка вдохновит детей — предложение превратиться в актёров. Дошкольники очень любят перевоплощаться в представителей той или иной профессии. А быть актёром — это очень интересно,

ведь можно почувствовать себя кем угодно: прекрасной принцессой, маленьким щенком, трусливым зайчиком.

- Разыгрывание спектакля можно предварить с небольшой беседы о театре. Ребята вспоминают, есть ли у них в городе театры, какие именно (драматические, кукольные), как называются люди, которые там работают. Таким образом, беседа приобретает патриотическую направленность — малыши пополняют знания о своём родном городе.

Наибольший эмоциональный отклик у детей вызывают праздники, утренники, массовые мероприятия. Мы проводим такие праздники и развлечения, как «Колядки», «Масленица». Обогащается музыкальный опыт детей. С детьми мы беседуем о народных песнях, слушаем фонограммы, исполняем песни на праздниках и развлечениях, играем в народные игры («Баба-Яга», «Васька кот», «Ворон», «Гори ясно» и т.д.)

Народные игры способствуют приобщению детей не только к игровой практике народа, но и народной культуре в целом. Радость движения во время игры сочетается с духовным обогащением, у детей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны и его народа, создаётся эмоционально-положительная основа для развития гражданско-патриотических чувств, для формирования взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Так как наш посёлок отдален от города и не у всех родителей есть возможность свозить детей в настоящий музей и окунуться в мир прекрасного, нами в группе детского сада был создан Мини-музей «По дорогам русских народных сказок». Именно через сказки необходимо стимулировать и поощрять желание ребенка познавать культуру своего народа. В музейной атмосфере ребенок впервые начинает постигать язык искусства, приобщаться к красоте, добру, ценностям, доставшимся нам по наследству, ценностей и норм национальной культуры как в процессе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве так и в свободной деятельности и входе образовательной деятельности в режимные моменты.

В музее дети не просто могут услышать русские народные сказки, но и сами принять участие в театрализованной деятельности, так как имеются разные виды театров и атрибутика к ним и в том числе ростовые персонажи сказок (лиса и колобок, медведь и Маша и т.д.), изготовленные при активном участии родителей воспитанников. Знакомясь со сказками, дети имеют возможность познакомиться и с русским бытом, покрутить прялку, заглянуть в русскую печь, потрогать лампадку, чугушки, узнать, как в старину в кадушке замешивали тесто и выпекали хлеб в русской печи. Здесь же воспитанники знакомятся с традиционными элементами русского народного костюма (рубашка, сарафан, какошник, фартук, платок, партки, кушак) и традиционными русскими народными инструментами (ложки, трещетки, рубель, бубен, коробочка, балалайка, гармонь, домра, свирель, сапелка).

Во время реализации проекта театрализованная деятельность тесно переплетается с художественным творчеством (ребятам предлагаются раскраски на тему сказок, рисование любимых героев), физическим воспитанием (физкультминутки на сказочные темы).

Родители наших воспитанников являются нашими партнерами. Они как и мы заинтересованы перспективами развития детской театрализованной деятельности, вовлечены в жизнь детского сада и оказывают огромную помощь в создании предметно-пространственной среды в группе (создан макет русской народной избы, представлены старые предметы быта и утвари: прялка, самовар, которому более 100 лет, керасиновая лампа, скатерти ручной работы); принимают участие в изготовлении декораций и костюмов для театрализованной деятельности.

Театр для детей — это волшебная страна, где фантазии становятся реальностью, предметы оживают, а добро всегда побеждает зло. Всё это разнообразие игры, которая является неотъемлемой частью жизни дошкольника. Театрализованная деятельность оказывает на ребёнка огромное эмоциональное влияние, пробуждают его воображение, активность и связывает с народной культурой. Человек должен узнавать свои корни, постигать традиции и обычаи своего народа на протяжении всей жизни.

Список литературы.

1. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] / Е.В. Мигунова. — М.: Сфера, 2009. — 128 с.
2. Маханёва М.Д., Князева О.А. «Приобщение детей к истокам народной культуры» Издательство - Пресс 2012г.
3. Ветохина А.Я., Дмитренко З.С. и др. «Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста», Детство – Пресс 2011 г.
4. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э. Г. Чурилова. — М.: Владос, 2003. — 160 с.

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ СКАЗКИ "ТЕРЕМОК"

Двирник Галина Валерьевна, воспитатель
МБДОУ № 24, Ставропольский край, г. Невинномысск

Библиографическое описание:

Двирник Г.В. Сценарий театральной постановки сказки "Теремок" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Сценарий для постановки сказки «Теремок» во первой младшей группе.

Воспитатель: Здравствуйте девочки и мальчики! Вы любите сказки. Сказки любят все на свете, любят взрослые и дети, учат нас, как надо жить. Дети тише, не шумите, нашу сказку не спугните. А сказка наша называется «Теремок».

Воспитатель: Стоит в поле **теремок, теремок,**

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, полю Мышки бегут,

У дверей остановятся и пищат.

(музыка для мышек) **танец**

Воспитатель: У двери остановились и стучат (музыка стук в дверь)

Воспитатель: Никого в теремочке нет, никто мышкам не отвечает.

Мышка Аня: Вот так чудо **теремок,**

Он не низок, не высок.

Будем жить в нем и работать,

В гости звать к себе кого-то.

Воспитатель: Стоит в поле **теремок, теремок,**

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю Лягушка бежит,

У дверей остановилась и стучит.

Танец лягушат

Лягушки Элина: Ква-ква-ква.

Кто, кто в теремочке живет.

Дети Аня: Мы мышки-норушки, а вы кто.

Лягушки Милена: А мы лягушки-квакушки- пустите нас в теремок.

Дети Аня: Идите к нам жить.

Воспитатель: Прыгнули лягушки в теремок.

Стали они жить-поживать.

Воспитатель: Стоит в поле **теремок, теремок,**

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, полю Зайчишки бегут,

У дверей остановились и стучат.

Танец Зайчат

Зайчишки Саша А.: Тук-тук-тук, кто в теремочке живет.

Дети Элина: мы мышки-норушки, мы лягушки-квакушки.

А вы кто.

Зайчишки Пелагея: А мы зайчики-побегайчики! Пустите нас в теремок.

Дети Милена: Идите к нам жить!

Воспитатель: И зайчики прыгнули в теремок.

Воспитатель: Живут звери в **домочке-теремочке,**

Горя не знают!

Сидят у двора да беседы ведут!

Вот по полю, полю Лисоньки бегут,

У дверей остановились и стучат.

Танец лисы

(музыка-стук)

Лисички: Кто, кто в теремочке живет.

Дети: Мы мышки-норушки, мы лягушки-квакушки, мы зайчики-побегайчики! А вы кто?

Лисички Алиса: А мы Лисички- сестрички!

Нас знают все в лесу!

Дети Пелагея: Идите к нам жить!

Воспитатель: Стоит в поле **теремок, теремок,**

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, полю Волчата бегут,

У дверей остановились и стучат.

Танец волчат

Волк Никита: Кто, кто в **теремочке живет?**

Кто, кто в невысоком живет?

Дети Саша К: Мы мышки-норушки, мы лягушки-квакушки, мы зайчики-побегайчики, мы лисички сестрички!

А вы кто.

Волчки Даня: Мы волки-серые бочки- пустите нас в теремок.

Дети вместе: Идите к нам жить!

Воспитатель: Тесновато стало.

Так случилось в **теремочке**

Нет пустого уголочка.

В тесноте, да не в обиде

Все живут, беды не видя.

Воспитатель: А потом забрели медведи (музыка для медведей)

Танец медведя.

Воспитатель: И как начали в теремок стучать..

Медведи Тема: Кто. Кто в теремочке живет.

Дети Саша А: Мы мышки-норушки, мы лягушки-квакушки, мы зайчики-побегайчики, мы лисички сестрички, мы волки-серые бочки!

А вы кто.

Медведи Тема: Мы медведи- пустите нас в теремок жить

Дети вместе: Идите к нам жить!

Воспитатель: Медведи полезли в теремок (музыка для медведей)

Воспитатель: Все зверята поместились и

Все вместе подружились.

Вот как в сказке получилось.

Ни страшен ни дождь, ни ветер, ни снег друзьям.

Живут- не тужат!

Друг с другом дружат!

Нас в гости ждут и танцы ведут!

Затем исполняют танец

Воспитатель: Тут и сказочке конец,

А кто слушал — молодец!

СЦЕНАРИЙ СКАЗКИ "КАЗАК И ЛИСА"

Иноземцева Марина Дмитриевна, воспитатель

Жукова Ирина Геннадьевна, воспитатель

МАДОУ № 8, г. Горячий Ключ, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Иноземцева М.Д., Жукова И.Г. Сценарий сказки "Казак и Лиса" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

авторы: воспитатель Иноземцева Марина Дмитриевна

воспитатель Жукова Ирина Геннадьевна

Сценарий сказки "Казак и лиса"

Музыкально-театрализованное представление по мотивам кубанской сказки «Как лиса казака перехитрила»

Участники дети логопедической группы "Звездочка", ребята из фольклорного кружка "Казачата".

Цель Создание условий для приобщения детей к культуре Кубани, средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Задачи

1. Развивать творческие способности детей в театрализованной и музыкальной деятельности: выбор детьми, в соответствии с образом, выразительных средств передачи образов героев кубанского фольклора: жестов, мимики, интонации, музыкально ритмических движений.

2. Развивать выразительность речи, расширять словарный запас детей.

3. Способствовать развитию характерных движений казачьих танцев, побуждая детей сочетать движения с музыкой.

4. Активизировать эмоционально-чувственную сферу ребёнка в процессе восприятия казачьих песен и танцев.

Предварительная работа

Выбор и работа над художественным произведением: слушание сказки «Казак и лиса», беседа по произведению, рассматривание иллюстраций, разбор характеристик

персонажей. Слушание аудиозаписи с голосами птиц и животных, введение в словарь новых оборотов речи.

Знакомство с народными музыкальными инструментами, способами игры на них.

Разучивание музыкального материала: песни «Как служил я у пана...», «Песня о родной земле». Разучивание танцев "Варенички", "Казачья пляска".

Материалы Декорации: казачий курень, плетень, кустики, небольшие деревья, пенек, скамейка. Костюмы птиц, животных, казачьи костюмы. Набор народных инструментов.

Роли

Казачка-рассказчица

Казак

Лиса

Курочка

Цыплята 3

Пес – Дружок

Сороки 2

Зайцы 5

Казачата 8 пар.

Предполагаемый результат

Дети будут использовать мимику, жесты в соответствии с образом героя, сочетать движения с музыкой.

Ход мероприятия

На сцене, на заднем плане стоит скамья, накрытая плетеным ковриком, плетень. Перед плетнем – кустики, деревца, пенек.

Звучит тихая музыка.

Рассказчица:

Не скоро дело делается, да скоро сказка сказывается.

Вы сейчас, друзья, не в зале, в сказку вы опять попали.

Расскажу вам, гости наши, про Лису, про Казака,

Про житье - бытё казачье, да про казачьи дела.

Занавес открывается, сказка начинается!

Любит Казак поработать, любит песни петь, любит и с казачками поплясать.

Дети исполняют "Казачий танец". Пары кланяются, садятся на места

Рассказчица:

Пришло время казаку и поработать.

Казак берёт молоток, сапог в доме, садится на лавочку возле дома и подбивает сапог.

Казак:

Вот беда, сапог износился.

Да, плох конь, коли не скачет,

Плох Казак, коли плачет.

Рассказчица:

А наш Казак – удалец! И певец, и жнец, и на дуде игрец, и в бою молодец!

Сядет, песню запоёт. Починил казак сапог и отнёс в дом (уносит сапог в дом, берёт мисочку с пшеном) да решил пойти хозяйство своё проверить, всё ли в порядке да покормить.

Музыка звучит тихим фоном.

Казак идёт впереди хозяйства, зазывая кур, сыпет пшено и говорит: "Цы па-цыпа, цыпа! ". Уносит миску, становится по центру.

Казак:

На базу с утра шум и суета.

Усиливается звучание музыки «На птичьем дворе». Исполняется танец цыплят
Казак хворостинкой загояет птицу на баз.

Выходят "Казачата" становятся полукругом, Казак запекает песню «Как служил я у пана...». Затем все садятся на места.

Рассказчица:

Тут как раз Лиса бежала, нос по ветру держала, себе поживу искала.

звучит фрагмент народной музыки для выхода лисы.

Под музыку выбегает Лиса, подбегает к кусту и из-за него говорит.

Лиса:

По степи я пробегала, все лапки истоптала.

Стрекотанье сорок услышала.

Рассказчица:

Остановилась лиса и прислушалась, что говорят сороки....

А сороки-тараторки тараторили на горке.

Вылетают сороки, узнают новости, качают головой

Рассказчица:

Сколько новостей знают, трещат, трещат, спеть, сыграть для лисоньки хотят.

Сороки стоят в центре с казаком и лисой

Рассказчица:

А стрекотанье сорок услышали на казачьем базу. Взяли казаки ложки, бубны и получился весёлый оркестр

Сорока крылом зовёт живность, те тоже берут инструменты выходят играть казачью мелодию «Ой на горе калина» на шумовых инструментах: трещотки, ложки, бубны ит.д. "Казачата" берут ложки и бубны и тоже подыгрывают припев.

Рассказчица:

Сыграли весёлую музыку и дальше все пошли по своим делам, а сороки всё трещат, что-то лисоньке говорят.

Сорока 1:

Здравствуй, лисонька-кума! Ты откуда и куда?

Сорока 2:

Расскажи нам поскорей, свой секрет ты нам доверь.

Лиса:

По секрету вам скажу, что в станицу я спешу,

Баз казачий посетить курочку себе добыть.

Сороки хором:

Ну, прощай, кума-лиса, нам в гнездо уже пора. (Сороки улетают)

Рассказчица:

А лисонька дальше побежала от куста к кусту.

Лиса перебегает от куста к кусту.

Лиса:

От кургана к кургану я бежала, всю шкурку о терны обтрепала.

Зайцев быстроногих повстречала.

Рассказчица:

А зайчата весело скакали, в лапках барабанчики держали.

Зайцы исполняют ритмическое упражнение с барабанами под ритмичную музыку.

Зайцы хором:

Здорово дневала, кумушка? Хорошо ли спала, голубушка?

Лиса:

Всю ночь я звезды считала, о курочке лишь мечтала!

А вы, зайцы, с дороги уходите, мне дорогу поскорей освободите!

Зайцы убегают.

Лиса:

Сяду на пенек, отдохну, да частушку пропою.

Лиса исполняет частушку

1. На дворе опять весна, мне лисице не до сна.

Обмануть бы казака. Утащить бы петушка.

Ух-ух ля ля ля ля ля.

2. Я лисица боевая, боевая ну и что-ж,

Всё хвостом я заметаю, ты меня не проведёшь!

Рассказчица:

Отдохнула, дальше поспешила.

У двора Казака бег остановила.

Увидала баз богатый, хвостом закрутила,

Завилила, захромала, с Казаком заговорила.

Лиса:

Бог в помощь, добрый человек!

Казак: (из-за плетня):

Спасибо! Куда Лиса путь держишь?

Лиса:

Я иду издалека, да заблудилась.

Обходить далеко, а я уморилась.

Ты воротца отвори, к околице пропусти.

Рассказчица:

Казак – добрый человек, пожалел плутовку.

Отворил ей ворота, пропустил воровку.

Казак:

Проходи, не спедай, мою птицу не испугай!

Казак открывает ворота. Лиса заходит во двор.

Лиса:

Моя хитрость меня кормит, поит и к доверчивым людям водит.

(берёт «курочку» за руку)

Спасибо, Казак за курочку, будет еда хороша!

Забегу ещё, за уточкой!

Лиса уводит петушка со двора, к кустикам. Вся «птица» прячется в курень.

Рассказчица:

А Казак очнулся, как от сна востепенулся!

Казак:

Дело валится из рук, может мне поможет друг!

Дружок, Дружок, поспеши, ты Лису догони!

Выбегает Пёс.

Пёс:

Не уйди тебе Лиса, верни на баз курочку!

На чужой кусок не разевай роток! Гав! Гав! (бежит вокруг кустика).

Лиса бросает курочку и убегает. Пёс приводит курочку к Казаку. Выходит вся птица во двор.

Пёс:

Ты не верь, Казак Лисе она всегда хитрит, везде!

Казак:

Спасибо, Дружок за службу. Казак без друзей, что дуб без корней!

Рассказчица:

Сказка кончается, казачья песня заливается. Собрались гости со всей станицы.

И пошло тутвеселье, да с угощением!

"Казачата" выстраиваются на полукруг. Казак рассказывает стихотворение.

Пусть крепнет дружба наша на Кубани!

Счастливым будет каждый наш народ!

Мы на одной земле под небесами,

Мысль эту каждый пусть поймет.

Когда мы вместе- сила мы большая,

Когда мы вместе- нас не победить!

Да здравствуют же все народы края!

Мы будем крепко Родину любить!

Исполняется "Песня о родной земле", затем танец "Варенички"

Рассказчица:

Тут и сказке конец, а кто слушал - молодец!

Герои сказки и "Казачата" кланяются, дети выходят из зала.

После все идут в группу на чаепитие. Столы накрыты по кубанским традициям - вышитые скатерти, глиняные ярко расписанные подносы с варениками с картошкой, с творогом, с вишней.

Используемые материалы:

<https://sites.google.com/site/kazak-i-lisa-kazaca-skazka>

ЗНАКОМСТВО С ТРАДИЦИЯМИ ЧУВАШСКОГО НАРОДА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Константинова Елена Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ № 83 г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Константинова Е.Г. Знакомство с традициями чувашского народа в подготовительной к школе группе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Конспект

Непосредственно – образовательной деятельности

На тему: «Знакомство с традициями чувашского народа»
в подготовительной к школе группе.

Подготовила:

воспитатель Константинова Е.Г.

Задачи:

- образовательные: познакомить детей с историей, традициями чувашского народа, с его прошлым; познакомиться с художественной литературой (народными сказками, легендами и мифами, пословицами и поговорками);

Закрепить знания детей об известных людях, прославивших Чувашскую Республику (Яковлева Н.М.)

- развивающие: развивать познавательные процессы и речь; расширять кругозор ввести новые, чувашские, слова «манкун», «нине» «чакат», «чўлмек», «пюремеч»;

-воспитательные: воспитывать чувство уважения к чувашской культуре, интерес к искусству чувашского народа. Формировать уважительное отношение к истории и культуре чувашского народа.

Предварительная работа: чтение чувашских сказок, легенды «Три Солнца», рассматривание национальных народных костюмов, рассматривание вышивок, чтение поговорок, чувашских слов, беседы о быте людей разных национальностей, разучивание подвижной игры «Ларать Миша»; подготовка пасхальных яиц из папье-маше; рассматривание различных оберегов: куклы - закрутки, орнамента.

Материалы и оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация- картинки; фотография народной артистки РФ и ЧР Яковлевой Нины Михайловны; конверт с письмом, карточки с символами чув. орнамента; «масмак»; картинки- пазлы (чувашские блюда); бруски для сруба; яйца из папье-маше; буквы; гуашь, кисточки, баночки для воды, подставки для кисточки, тряпки;

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, я хочу Вас познакомить с человеком - носителем чувашской культуры – это Нина Михайловна Яковлева, народная артистка РФ и ЧР (*показываю фотографию*). Она одна из популярных и известных артист Чувашии государственного академического драматического театра им. К. В. Иванова. (**слайд 1**)

Нина Михайловна сыграла множество незабываемых ролей на сцене театра. Обратите внимание на экран. Посмотрите, (**слайд 2**) какие разные роли сыграла Нина Михайловна. Она тут и веселая, и грустная, даже смешные роли сыграла.

К сожалению, она не смогла прийти к нам, но прислала письмо. Хотите его открыть и посмотреть, что там написано?

(*читаю письмо*)

Воспитатель: «Здравствуйте дорогие ребята! Я, очень хотела прийти к вам в садик и познакомить вас с культурой и традициями Чувашии. Но у меня выступления на сцене, не могу отложить.

Поэтому я приглашаю вас ко мне в гости в театр, на праздник, чтобы познакомиться с культурой, традициями, бытом родного края. Но на какой праздник, вы узнаете когда выполните все задания. Маршрут будет сложным, но увлекательным. После выполнения каждого задания, вы будете получать подсказку - одну из букв. Собрав все буквы, сложите слово и узнаете названия праздника. Высылаю вам карточки, по которым нужно продвигаться. Приезжайте я вас жду! Желаю удачи!»

Воспитатель: Для того, чтобы узнать куда нам держать путь, я предлагаю выполнить первое задание.

1 задание: (слайд 3) «Бабушкин сундук». В этом сундуке находятся картинки с изображением чувашской одежды. Я буду показывать, а вы будете называть, что это такое. (**слайды 4,5,6,7,8**) (В сундуке находятся: платок, чувашское платье, рубаха мальчика, фартук, масмак).

А это «масмак» - вышитая головная повязка. Предлагаю послушать легенду.

Воспитатель: Кто хочет рассказать легенду про «масмак»?

(*рассказ ребенка + презентация*)

(**слайд 9**) Девушка, по имени Масмак вместе с матерью пошла за водой к речке. После грозового дождя стояла тихая и ясная погода. «Мама, посмотри, да это же радуга!» - обрадовалась девушка. И действительно, над речкой красовалась радуга. Красный, желтый, синий, зеленый цвета радуги обрадовали девушку. Когда они пришли домой, девушка попросила белый холст и стала вышивать. Через три недели только закончила свою вышивку Масмак.

"Мамочка, это тебе" - с такими словами она повязала вышитый ею кусочек ткани на голову матери. "Дочь, да это же радуга" - обрадовалась мать.

Вышивка, выполненная девушкой Масмак, удивляла и прохожих. С этого дня вышитую головную повязку стали в народе называть "масмак".

Воспитатель: За первое задание мы получаем первую букву. Скажите, какую букву мы получили? (буква «П»)

2.задание:) (слайд 10)

Карточка с символами (дом, спаянная земля, колосья, животные)

(слайд 11,12,13) Чувашский народ издавна любил трудиться: строил дом, выращивал хлеб, пас скот. Самую трудную работу люди делали сообща и называли ее «Ниме». Повторите, как называли чувашаи совместный труд?

Когда мужчины трудились, женщины готовили еду.

Избы строили из дерева. Место для строительства будущего дома тщательно выбирали, обычно это делали старые люди. Вблизи обязательно должен был быть родник или место, где можно было бы вырыть колодец. Не строили там, где раньше проходила дорога или стояла баня, так как эти места считались нечистыми

В самом начале строительства, когда укладывали первые бревна (венцы), проводили обряд. В углы под бревна закладывали монетки и кусочки шерсти, чтобы в будущем доме было тепло и богато. Давайте и мы с вами поучаствуем в чувашской традиции «Ниме».

Нужно поднять сруб.

Игра «Строим дом» (Дети вместе с воспитателем собирают сруб из деревянных брусочков)

- Мальчики у нас будут поднимать сруб, а девочки будут готовить еду. **Д/игра «Собери картину»**

Воспитатель: Получаем следующую букву. В этом слове такой буквы две, поэтому получаем сразу две одинаковые буквы. Какая буква? («А»)

3.задание.

(слайд 14)

(Карточка с символами (дорога, река, холм)

-Жизнь чувашей проходила не только в труде. Народ умел и отдыхать после тяжелой работы. Собирались около речки, на холме, пели песни, шутили, плясали, играют.

Играть мы с вами тоже любим. Давайте вместе поиграем в

Народная игра «Ларать Ваня».

Получаем следующую букву- (буква «С»)

4.задание:

(слайд 15)

(Карточка с символами разные виды солнца)

Воспитатель: Ребята, что обозначают эти символы? (ответы детей)

-Да, правильно. Ведущим орнаментом в чувашской вышивке является знак Солнце, как источника жизни. Солнце вышивалось по - разному.

Дидактическая игра «Найди лишнее»

Мы получаем последнюю букву – буква «Х»

Воспитатель:

-Ребята, давайте сложем из букв слово и прочитаем, на какой праздник приглашает нас бабушка Нина Михайловна?

-Правильно, праздник пасха.

-Ребята, а как отмечают праздник- пасха «Манкун»?

Воспитатель:

-Женя, расскажи пожалуйста, какие традиции и обряды ты знаешь на празднике – пасха? (рассказ Жени) (Пасха, «Манкун» - самый светлый и большой праздник у чувашей. Пасха является праздником в честь «рождения солнца» и «сотворения мира».

В день наступления пасхи рано утром детвора выбегала встречать восход солнца. По представлениям чувашей, в этот день солнце восходит пританцовывая, т. е. особенно торжественно и радостно. В момент восхода солнца старики осыпали детей зерном, хмелем. Дети, борясь друг с другом, валялись по земле, чтобы весь год быть здоровыми.

Готовятся к этому празднику заранее. Перед пасхой женщины обязательно моют избу, белят печи, мужчины наводят порядок во дворе.

(слайд 16) *Перед чувашской Пасхой на каждой улице ставились качели, на которых катались не только дети, но и взрослые. В день перед пасхой моются в бане. На пасху и взрослые, и дети наряжаются в новые одежды. Красят яйца, готовят «чакат», пекут пироги. «пуремеч»)*

Воспитатель: Ребята, Нина Михайловна, очень любит праздник Пасху, и его традиции. Она приглашает нас в гости, на пасху, которая будет совсем скоро.

- Посмотрите, у меня целая корзина яиц, но они не крашеные. Я предлагаю подготовить и расписать на яйцах три солнца, в честь «рождения солнца»

(Самостоятельная деятельность детей, индивидуальная помощь.)

Воспитатель: Какие вы молодцы, получилось очень красиво. Ваши красивые пасхальные яйца, с узором солнца, будет согревать теплом ваш дом. Мы можем, ближе к празднику, отправиться в гости.

(слайд 17)

- А на пасхальной неделе крашеные яйца катали с горки. По очереди игроки спускали яйца с горки пытаясь сбить яйцо соперника. Если получалось, забирали яйцо себе и ходили снова. А если не получалось, то яйцо этого игрока остался на поле и ход переходил к следующему. А когда у игрока заканчивались яйца, то он выбывал из игры. Выигрывал тот, кто собрал больше всех яиц. Вот так играли и взрослые и дети.

-Ребята, что нового вы узнали сегодня о **чувашском народе?** (ответы детей)

Спасибо, бабушке Нине Михайловне. Сколько нового мы узнали про культуру и традиции Чувашского народа.

А наши пасхальные яйца мы подарим тем, кого больше всех любим.

Литература:

1. Махалова И.В., Николаева Е.И. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа. – Чебоксары, 2003.

2. Васильева Л.Г. Загадки народных узоров. Развитие у детей 5-7 лет способностей к созданию образов-символов чувашских узоров в рисовании и аппликации. Учебно-методическое пособие. Чебоксары: «Новое время», 2005г.- 88с.

3. Васильева Л.Г. Познание дошкольниками искусства чувашского орнамента. Учебно-методическое пособие. Чебоксары: издательство Чувашского республиканского института образования, 2002г. – 144с.

4. Новые подходы к обновлению содержания дошкольного образования в чувашской Республике. / Сост. Р.Б. Кузьмина, М.А. Капустина. – Чебоксары: «КЛИО», 1998.

5. Программа образования ребенка-дошкольника. – Чебоксары: ЧРИО, 2006. – 292 с. 6. Прикоснуться к истокам культуры предков / А. Фролова, Л. Дедешко // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 5. – С. 127-128.

ИНТЕРАКТИВНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА "МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕРЕМОК"

Макарчук Юлия Алексеевна, музыкальный руководитель
Петрова Елена Геннадьевна, музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад № 25 Московского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Макарчук Ю.А., Петрова Е.Г. Интерактивное театральное развлечение для детей младшего дошкольного возраста "Музыкальный теремок" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Авторы: Макарчук Юлия Алексеевна - музыкальный руководитель ГБДОУ д/сад №25 Московского р-на г. Санкт-Петербурга,

Петрова Елена Геннадьевна - музыкальный руководитель ГБДОУ д/сад №25 Московского р-на г. Санкт-Петербурга.

Музыкальный теремок

Интерактивное театральное развлечение для детей младшего дошкольного возраста

Цель:

- Формировать интерес и любовь к устному народному творчеству;

Задачи:

- Развивать внимание, память, воображение, мышление;
- Развивать речь, активизировать словарь;
- Развивать мелкую моторику, двигательную активность.

Действующие лица:

Ведущий- взрослый;

Игрушки Би-ба-бо: мышка, зайчик, лягушка, лиса, медведь.

Дети рассаживаются свободно по залу на ковре, лицом к теремку.

Каждый герой (кукла) появляется под свою музыку и дети угадывают, какой идёт герой.

Ведущий: Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок не высок, не высок.

Кто-то к теремку по полю бежит,

У дверей остановился и стучит...

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в не высоком живёт?

Звучит музыка по выбору музыкального руководителя, характерная для мышки - дети отгадывают.

Мышка: Буду в теремочке жить

И с ребятами дружить.

Научу вас носик мыть,

Чтобы чистенькими быть.

Ведущий проводит с детьми самомассаж

«Мышка» Сл. Э. Мышковской. Муз. М. Картушиной.

Мышка мыла мылом нос -

- Все дети правой рукой гладят свой нос и поют.

Пи-пи-пи, пи-пи-пи.

Мыла уши, мыла хвост -

- Трут уши.

Пи-пи-пи, пи-пи-пи.

Мыла так, что стала белой
- *Потирают ладошки.*
И от счастья мыло съела – "Ам!"
- *Подносят ладони ко рту.*

Пи-пи-пи, пи-пи-пи,
- *Хлопают в ладоши.*
Пи-пи-пи, пи-пи-пи.

Ведущий: Стала мышка в доме жить,
Песни петь и не тужить!
Кто- то по полю спешит,
Кто же к мышке прибежит?

Звучит музыка по выбору музыкального руководителя, характерная для Зайчика.

Зайка: Кто же в теремке живёт?

Может в гости позовёт?...

Погремушки вы возьмите,

С ними весело пляшите! (раздать детям погремушки, маракасы)

Танец игра «Гуляем, пляшем» р.н.м. программа Ладушки Каплунова И. Новоскольцева И.

Мышка: Заходи- ка зайка в дом,
Будем дружно жить вдвоём!

Ведущая: Кто же по полю бежит?

Кто же в гости к нам спешит?

Звучит музыка по выбору музыкального руководителя, характерная для Лягушки.

Лягушка: Кто же в тереме живёт?
Может в гости позовёт?

Ведущая: К нам Лягушка прискакала,
Дружно с детками играла!

Ритмическая игра «Лягушка и комар» автор М.Картушина

Ква-ква, ква-ква-ква!

– *хлопаем в ладоши.*

Скачут, скачут на опушке.

– *шлёпают по коленям.*

Ква-ква, ква-ква-ква!

– *хлопаем в ладоши.*

Лупоглазые лягушки.

– *шлёпают по коленям.*

Прыг-прыг

– *2 хлопка «тарелочки».*

Под листок.

– *кладут руки на колени.*

Прыг-прыг

– *2 хлопка.*

Под кусток

– *Скрещивают руки на груди.*

Прыг на кочку

– *кладут руки на голову.*

И сидят,

– *качают головой.*

Комара поймать хотят.

З-з-з-...!

– *вращают указательными пальцами.*

Ам!

– *хлопок в ладоши.*

Мышка: Проходи, Лягушка в дом,

Будем дружно жить втроем!

Звучит музыка по выбору музыкального руководителя, характерная для Лисички.

Лиса: В гости я к ребятам шла

И платочки принесла! (Раздать детям платочки)

Танец с платочком. р.н.м. программа Ладушки Каплунова И. Новоскольцева И.

Мышка: Проходи лисичка в дом-

Веселее - вчетвером!

Ведущая: Кто же по полю бежит?

Кто же в гости к нам спешит?

Звучит музыка по выбору музыкального руководителя, характерная для Медведя.

Мишка: Открывайте шире дверь

К вам пришёл огромный зверь!

Ведущая: Ты бы Мишка, не рычал, и ребяток не пугал,

Инструменты мы возьмём, Весело играть начнём!

(Раздать детям колокольчики, бубны и ложки)

Оркестр «Музыканты» муз. Г.Вихаревой

Ведущая: Стали звери дружно жить,

Песни петь и не грустить.

Тут и сказочки конец,

А кто слушал – молодец!

Выход детей из зала под музыку – «Змейкой»

Список литературы:

1. Вихарева Г.Ф. «Споём, попляшем, поиграем» СПб Р.Ж. «Музыкальная палитра» 2011
2. Каплунова И. Новоскольцева И. Программа «Ладушки» СПб.2010.
3. М.Ю. Картушина «Коммуникативные игры для дошкольников» Методическое пособие. Москва. «СКРИПТОРИЙ 2003» 2015.
4. М.Ю. Картушина «Музыкальные сказки о зверятах» развлечения для детей 2-3 лет. ООО «Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003», 2009.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА «ЧУДЕСА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА»

Мешкова Елена Владиславовна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 170» Камышловского городского округа, г. Камышлов

Библиографическое описание:

Мешкова Е.В. Педагогическая находка «Чудеса из соленого теста» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №170» Камышловского городского округа, г. Камышлов

Воспитатель высшей квалификационной категории

Мешкова Елена Владиславовна

Педагогическая находка «Чудеса из соленого теста»

Чудеса нужно делать своими руками!

Каждый из нас волшебник,

Каждый способен сотворить чудо!

Дорогие друзья, здравствуйте! Давайте знакомиться. Меня зовут Мешкова Елена Владиславовна.

Я-настоящая фокусница и волшебница! Сегодня я хочу пригласить вас в свою школу Волшебников!

Что же такое волшебство? Волшебство это... что-то загадочное, невероятное, необъяснимое. Наша жизнь полна чудес, и самое главное волшебство заключается в том, что мы можем творить чудеса сами! Тем более, что это не так уж и сложно! Я уверена, что каждый из вас тоже волшебник! Каждый способен сотворить чудо...

И сегодня я хочу поделиться с Вами своими секретами волшебства, которые активно применяю в своей педагогической деятельности.

Мои юные волшебники на занятиях в кружке «Мукосолька» очень любят лепить из такого нетрадиционного материала, как соленое тесто.

Тесто – очень пластичный материал для лепки различных фигур и композиций: нежный, мягкий, податливый.

В настоящее время высоко ценится всё, что сделано своими руками, а занятия в детском саду по тестопластике помогают детям руками и душой прикоснуться к настоящему делу.

Любим мы лепить из теста

И поделки украшать.

Много встреч у нас приятных.

Вместе некогда скучать!



Работа с солёным **тестом** доставляет детям огромное удовольствие, особенно изготовление украшений и подарков. Существуют много вариантов **тестопластики**, которые можно предложить детям: сделать рамку для фотографии, украшения для новогодней елки, слепить подарки мамам и бабушкам к международному женскому дню и расписать их и т. д.

Иногда я замешиваю тесто в присутствии детей. У них есть возможность совершить некоторые действия с **тестом**: потрогать, понюхать, помять, высказать свое впечатление о **тесте**: твердое, белое, холодное, можно сделать ямки, скатать колбаски, оторвать кусочек и т. д.

Начинали мы с элементарных плоских фигурок, сердечек, колбасок и колобков, лепили цифры и буквы. Затем стали делать более сложные поделки, лепили сюжетные панно. Украшали изделия из соленого теста бисером, стразами, пуговицами, крупами, макаронными изделиями. На занятиях используем разные подручные материалы: зубочистки, чеснокодавилку, формочки для печенья, колпачки от фломастеров и др.

На занятиях дети научились использовать в работе палитру для смешивания красок, кисточки разного размера и жесткости. Раскрашенные работы стали получаться интересные, выразительные.



Готовые изделия дарим детям младших групп, родителям на праздники. Часто на занятии в кружке «Мукосолька» читаю детям стихи, потешки, включаю звукозапись, которая способствует релаксации и поддержанию в группе спокойной атмосферы. В конце занятия предлагаю детям обыграть свою поделку. Использование диалогической речи в игре позволяет не только развивать речь у ребенка, но и облегчить общение друг с другом, способствует развитию коммуникативных и творческих способностей. Наличие интереса побуждало к творчеству, приносило радость.

Я заметила, что талантливы все дети, а поэтому искала и продолжаю искать такие **методы** обучения и воспитания, которые развивают творческие способности детей, эстетическую и нравственную отзывчивость. Ребёнок открывает для себя волшебную силу искусства и стремится выразить их в собственном *«творческом продукте»* через **лепку**. При этом он раскрывает себя, постигает собственные возможности. Я стараюсь занимать позицию рядом, а не над, помогать детям осознать и выразить свою индивидуальность, соблюдая гуманистический принцип и принцип развивающего обучения, ориентируюсь на зону ближайшего развития каждого ребёнка, принцип систематичности, поэтапности, доступности и индивидуальности.

Методы, которые использую в своей работе, это словесный метод, наглядность, практические **методы работы**. На занятиях широко использую пальчиковые игры, гимнастику, массаж пальцев и упражнения для рук с предметами.

Ещё больше удовольствия ребёнок испытывает, если любимым делом он занимается не только в детском саду, но и в семье, вместе с родителями. Совместное творчество сближает, создаёт благоприятный климат в семье. Я вовлекаю родителей в **работу** по развитию творческих способностей детей. Для этого провожу для них индивидуальные консультации, знакоблю с нужной литературой, провожу родительские собрания в форме мастер – классов, рассказываю о важности и значении развития мелкой моторики, показывала способы, приемы работы с соленым тестом, чтобы дети могли и дома заниматься тестопластикой. Часто устраиваю выставки поделок в раздевальной комнате, готовлю фото – отчеты.

Желающих заниматься в кружке с каждым годом становится больше. На городском телевидении был показан сюжет о том, как мы с ребятами лепим символ года. На базе нашего детского сада ни раз проходили различные мероприятия с участием воспитанников кружка «Мукосолька». Это мастер-классы, выступления на родительских собраниях, презентация нашей работы, создание буклетов для родителей и педагогов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

При организации занятий, воспитателю необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать ребенку творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его.
5. Поддерживать инициативу детей.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

По Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), одной из составляющих продуктивной деятельности дошкольников является обучение созданию трёхмерных образов, то есть лепка. Современное общество заинтересовано в том, чтобы воспитать ребенка как гармонично развитую во всех отношениях, а главное творческую личность. Ребенок – это воплощение фантазии, творчества и воображения, и педагог является его наставником в формировании его творчества. Тестопластика помогает сформировать у детей такие качества, как любознательность, целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца. Коллективное творчество детей формирует у них умение планировать свою деятельность с учетом общей цели. Побуждаю детей высказывать свое мнение, отношение к предстоящей работе, планировать последовательность. В процессе занятий учу грамотно строить предложения, использовать разнообразные формы речи. Во время работы ребенок учится синхронизировать работу обеих рук, а при лепке точных деталей улучшается их мелкая моторика.

Уважаемые коллеги, хочу поделиться с Вами волшебными лайфхаками, которые вы можете использовать на своих занятиях.

Кроме того, что вы можете слепить со своими воспитанниками различные сувениры и подарить их родителям, либо украсить интерьер, соленое тесто можно использовать и для др целей.

1. Пухлые краски из муки и соли

Пухлые краски из муки и соли

Объемные краски очень просто сделать в домашних условиях. С их помощью можно рисовать 3-D рисунки, которые очень нравятся детям. Детям понравится и сам процесс изготовления, и рисование этими воздушными красками.

Вам понадобятся: пшеничная мука; соль, вода и краситель (пищевой или краска). Подготовьте небольшие емкости для красок, насыпьте в каждую по 1 столовой ложке муки, 3 чайные ложки разрыхлителя, 1 столовую ложку соли. Все хорошо перемешайте, добавьте немного воды до консистенции густой сметаны и красителя.

Теперь можно рисовать, разукрашивать или делать аппликации. После того, как ребенок закончит рисовать, рисунок надо будет поместить в микроволновую печь (или духовку) от 10 до 30 минут, чтобы краски хорошо набухли.

Для удобства краску можно разлить не по баночкам, а в тюбики с узким носиком, расстелить для детей большой ватман бумаги и дать свободу творчеству.



2. Экспериментальная деятельность

Знакомим детей со свойствами муки, соли. Учим делать соленое тесто для лепки.

* *Определение на ощупь, где мука, а где соль.*

* *Рассматривание муки и соли.*

* *Приготовление теста.*

3. Использование изделий из соленого теста в НОД (математика, грамота, развитие речи)

-можно лепить с детьми счетный материал, алфавит.



4. Изготовление вместе с детьми атрибутов для настольных и сюжетно-ролевых игр.



5. Создание настольного театра из соленого теста.



6. Лепка и раскрашивание фигурок из соленого теста и знакомство с искусством гжельской, хохломской росписи.



И в завершении, я хотела бы дать вам маленький волшебный совет: замечайте маленькие чудеса, ежедневно происходящие в окружающем мире. И не забывайте о том, что вместо волшебной палочки у вас есть ваша добрая улыбка!

*Как много в нашей жизни волшебства!
Ты оглянись – оно кругом, повсюду!
Мы говорим волшебные слова –
Не настоящее ли это чудо?
Мы строим, лепим, что-то мастерим-
И наши исполняются желания.
Руками доброе мы на земле творим,
Нам помогают в этом наши знания,
И светлых чувств, и мыслей торжество,
Живет не только в сказках волшебство!*

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ЧЕРЕЗ НАРОДНЫЕ ИГРЫ РОДНОГО КРАЯ

Мякишева Марина Алексеевна, воспитатель
Детский сад "Колокольчик", село Борское, Самарская область

Библиографическое описание:

Мякишева М.А. Приобщение дошкольников к культурному наследию через народные игры родного края // Вестник дошкольного образования. 2022. № 8 (207). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/207-10.pdf>.

Приобщение дошкольников к культурному наследию через народные игры
Мякишева Марина Алексеевна, воспитатель.

*«Игра – в значительной степени основа
всей человеческой культуры».*

А.В.Луначарский

Мир детства – мир игры, это незыблемая формула испокон веков. Дети играли везде и всегда независимо от возраста, достатка, сословия. На протяжении веков существовал «механизм передачи тайнства детской игры», позволяющей игре жить и развиваться. В настоящее время существует проблема: «О недостаточном формировании нравственных – этических чувств, любви к национальной культуре». Поэтому, нам, воспитателям необходимо приобщать молодое поколение к истокам национальной культуры через народные игры. Для ребенка игра – одна из главных форм его деятельности, через которую осваивается мир окружающих его предметов, человеческие отношения, собственные функциональные возможности и одновременно создается особый колорит всей детской жизни. Для взрослых людей игра – форма досуга и отдыха, а также средство воспитания детей и внуков, передачи им необходимого жизненного опыта. Одним из основных компонентов, составляющих культуру любого народа, является праздник. Недаром народные праздники называют кладезем национальной культуры, хранящим сокровища многовековой давности. Национальное своеобразие сказочного фольклора у каждого народа выражается в оригинальных сюжетных решениях, и в приемах передачи национальной речи, народного быта, обычаев, фантастического вымысла, и в композиции. Трудно переоценить и воспитательное значение народных игр. Испокон веков в народных играх ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений. Народная игра, являясь феноменом народной культуры, может служить одним из средств приобщения детей к народным традициям, что, в свою очередь, представляет важнейший аспект воспитания духовности, формирования системы общечеловеческих ценностей; в современной ситуации общественного развития обращение к народным истокам, к прошлому является весьма своевременным.

Самые разнообразные игры могут быть использованы для формирования культуры общения у детей. Таким образом, включая народную игру в учебно-воспитательный процесс, мы ненавязчиво, целенаправленно вводим детей в мир народной культуры, обучая детей культуре общения.

Особенность народной игры как воспитательного средства заключается в том, что она входит в качестве ведущего компонента в народные традиции: семейные, трудовые, празднично-игровые и прочие. Это позволяет взрослому целенаправленно вводить детей в мир народной культуры, этики, человеческих отношений. Неслучайно игровой опыт детей старшего дошкольного возраста непременно включает разнообразные народные прибаутки, игровые считалки, народные подвижные, шуточные и другие игры со сверстниками и взрослыми.

Народные подвижные игры влияют на воспитание воли, нравственных чувств, развитие сообразительности, быстроты реакции, физически укрепляют ребенка. Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде. По-видимому, такое широкое применение народных подвижных игр и обеспечивает их сохранность и передачу из поколения в поколение. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неоспоримый игровой фольклор.

Основным условием успешного внедрения народных подвижных игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства.

В процессе игры ребёнок усваивает систему норм и правил поведения, овладевает определенными социальными ролями, учиться подчиняться и брать ответственность на себя. Подвижные игры не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

При организации и выборе игр воспитатель всегда должен учитывать следующие факторы: возраст играющих детей; место проведения игр; количество участников игры; инвентарь для игр; знание правил игры; выбор водящего.

Каждая игра начинается с выбора водящего. Чаще всего это происходит с помощью считалки. Считалка обнаруживает свою древнюю традицию. Обыкновение пересчитываться идет из быта взрослых. Дети очень любят шуточные, веселые стихи-считалочки, быстро их запоминают: «Петушок-петушок, покажи свой гребешок...», «Катилась торба с высокого горба...» Очень большое значение в воспитании нравственных качеств имеют русские народные хороводные игры. Это – игры, включающие в себя хореографические движения, диалог и пантомиму. Содержание игры бывает различным и раскрывается в сюжете песни, которую изображают участники, передвигаясь по кругу или двумя партиями навстречу друг другу, например: «Мак маковистый», «Дударь-дударь», «У дядюшки Трифона», «И шёл козел дороною...», «Просо сеяли» и другие.

Благодаря народным играм, дети усваивают нормы и правила поведения в обществе, получают представления о добре и зле, мудрости, трусости и храбрости, терпимости и совестливости.

Неоценимым национальным богатством и средством воспитания являются календарные народные игры, в которых принимают участие дети всех возрастов.

В народных играх заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Во время проведения в детском саду праздников, посвященных разным циклам календаря, дошкольники играют игры, например: на Масленицу: «Гори, гори ясно», «Летят - не летят», «Пирог», «Крута гора», «Салки», «Как во нашем во дворе», «Катание на лошадях». «Стук-стук, тра-та-та, Отворяйте ворота! Отворяйте ворота! Выезжаем со двора! Но!»; на Пасху- «За двумя зайцами», «Катание яиц», «Долба-долба», «Угадывание яиц» «Петух и дети», «Пронеси яйцо в ложке», на Вербной неделе- «Верба-вербочка», «Дед», «Мосток»; на Яблочный спас - хороводные игры «Яблочки мы ели», «Катилось яблочко»; на Хлебный спас- Старинная русская народная игра «Жнецы и пахари», «Каравай» и много других.

Народные игры помогают приобщить детей к национальным традициям, воспитывают в их сознании фундаментальные, духовные и эстетические ценности, знакомят с традициями и обычаями людей разных национальностей.

Огромное значение имеет установлению тесных контактов с семьями воспитанников для обеспечения единства в воспитании нравственной культуры. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Для родителей надо организовать консультации: «Влияние фольклора на культурное развитие ребёнка», буклеты «Игры народов», семинары – практикумы, мастер-классы ... Создание условий для совместной деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, что то формирует положительное отношение друг к другу. Благодаря родителям создаются такие альбомы: «Армянские народные игры», «Татарские народные игры», «Мордовские народные игры»... Дети с удовольствием играют в армянские игры «Пастух», «Статуя», «Дай руку», в татарские «Перехватчики

(Куышу уены) », «Серый волк (Соры буре) », «Займи место (Буш урын) » и в другие народные игры.

Играя в игры других народов, дети отмечают, что некоторые игры очень похожи между собой.

Опыт работы по приобщению детей к истокам народной культуры через народные игры показывает, что ориентация в игре на сверстника, интерес и внимание к нему, стремление понять его особенности имеют важное значение в формировании у ребенка нравственных чувств.
