

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№7 (206) / 2022  
Часть 9



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 7 (206) 2022

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<b>Двинянинова С.А.</b> Какие на вкус пальчики? Сосание большого пальца, грызение ногтей, накручивание волос на палец .....	4
<b>Думановская И.В.</b> Методические рекомендации "Сказка как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи" .....	8
<b>Казаку Л.В.</b> Рефлексивный метод коррекции тревожности дошкольников в работе педагога-психолога .....	21
<b>Левина Е.С.</b> Использование педагогом-психологом компьютерных технологий в работе с детьми дошкольного возраста .....	25
<b>Лукашевич О.М.</b> Психологические игры для педагогов.....	26
<b>Саидова С.А.</b> Тренинг для педагогов "Снятие эмоционального выгорания у педагогов" ....	33
<b>Узинцева А.И.</b> Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.....	40
<b>Шаехова Э.Л.</b> Сказкотерапия как метод психологической коррекции дошкольников .....	41

## РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

<b>Бурькина Т.Н.</b> Эссе-размышление "Как использовать цифровые ресурсы для развивающей среды" .....	44
<b>Другова Е.В.</b> Использование развивающей игры «Кубики Никитина» с целью формирования представлений о геометрических фигурах и форме предмета у детей 6-7 лет в ДОО .....	46
<b>Колесникова Е.В.</b> Педагогический проект по экологическому воспитанию дошкольников «Береги свою природу!» .....	53
<b>Корниенко Е.В.</b> Картотека подвижных игр народов мира .....	55
<b>Краснова С.П.</b> Дидактическое пособие «Сенсорный куб».....	68
<b>Курбатова Ю.А., Решетникова О.А.</b> Лэпбук "Волшебная скрипка" .....	70
<b>Хомышинец М.Р.</b> Организация развивающей предметно-игровой среды экологической направленности в дошкольном возрасте .....	73
<b>Шелушинина М.П., Шишленко О.В.</b> Кольца Луллия как средство развития речи старших дошкольников .....	77

## РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Арефьева Е.А.</b> Конспект непрерывной коррекционно-образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности по развитию лексико-грамматических конструкций «Посуда».....	79
<b>Восковец Т.А.</b> Дополнительная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Экознайка» .....	82
<b>Джораева Н.А.</b> Использование различных шумовых инструментов на музыкальных занятиях в ДОУ .....	91
<b>Докучаева Л.Р.</b> Конспект проведения образовательной деятельности по развитию речи в подготовительной к школе группе «Федорина посуда».....	93
<b>Жукова И.Н.</b> Сценарии организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию для детей среднего дошкольного возраста .....	96

<b>Маркова В.П.</b> Конспект непосредственно образовательной деятельности в экологическом уголке логопедической группы по теме «Будем беречь природу вместе с Эколятами – друзьями и защитниками природы» .....	101
<b>Пономаренко Н.Н.</b> Звёздный бал 2022 .....	106
<b>Потапова Е.Б., Калясина Ю.Н.</b> Познавательный-исследовательский проект в старшей группе «Где-то на белом свете» .....	112
<b>Разина О.В.</b> Конспект НОД "Кому нужна вода" .....	117
<b>Ризванова Д.Р.</b> Итоговое мероприятие. Конспект организованной образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие. Рисование» на тему «Солнышко» для воспитанников 2 группы раннего возраста .....	121
<b>Ризванова Д.Р.</b> Конспект организованной образовательной деятельности по направлению «Физическое развитие» на тему «В гости к Мишке» для воспитанников 2 группы раннего возраста .....	123

---

---

---

## Психология в дошкольном образовании

---

---

### КАКИЕ НА ВКУС ПАЛЬЧИКИ? СОСАНИЕ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА, ГРЫЗЕНИЕ НОГТЕЙ, НАКРУЧИВАНИЕ ВОЛОС НА ПАЛЕЦ

Двинаянинова Светлана Андреевна, педагог-психолог  
МАДОУ ДС №9, г. Белогорск

#### **Библиографическое описание:**

**Двинаянинова С.А.** Какие на вкус пальчики? Сосание большого пальца, грызение ногтей, накручивание волос на палец // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

Сосание большого пальца, грызение ногтей, накручивание волос на палец... Какие-то навязчивые движения и действия, похожие на ритуалы. О чем они свидетельствуют и говорят? Seriously ли это?

- Он просто у меня ненормальный какой-то, - уже несколько минут жалуется мать, гневно посматривая на ревущего малыша. - Три года исполнилось на той неделе, а он, как маленький, сосет палец. Сколько я ему говорила, сколько я ему объясняла... Все понимает, а делает мне назло. Недаром я не хотела иметь детей. Одни лишь хлопоты и недоразумения. Такая мама может жаловаться еще хоть несколько часов, но двух последних фраз ее достаточно, чтоб выявить причину навязчивой привычки у ребенка.

Он нежеланный и нелюбимый - и это главный пусковой механизм. Любой малыш интуитивно чувствует даже завуалированную нелюбовь. А если явное неприятие? Наверное, нашего воображения не хватит на то, чтобы представить, как страдает ребенок, какие переживания беспокоят его. И он невольно находит достойное успокоительное средство, и это средство - сосание пальца. И, очевидно, здесь кстати вспомнить исследование, где обнаружено, что даже до рождения ребенка, при неблагоприятном течении беременности у матери беспокойство плода выражается сосанием пальца. Приглядитесь к Вашему малышу в эти моменты: он как будто бы забывается, прикрывая глаза, отключаясь от внешнего мира и даже причмокивая от удовольствия, словно испытывает блаженство.

Сравните такое состояние ребенка с тем, в каком Вы привыкли видеть его ежедневно: неторопливый "копуша", вечно тосклив, вечно печален, вечно серьезен, не улыбнется даже, а не то чтобы высказать удовольствие. И вдруг такая метаморфоза. Притворщик, что ли? Нет, не притворщик, - просто это способ самозащиты и утверждения своего "я".

Как неудовлетворенный инстинкт сосания, привычка сосания пальца уже проявляется с трех месяцев жизни, когда очень выражена потребность ребенка в сосании, и он уже так управляет движениями, что может попасть пальчиком в рот. Обычно к году все это проходит. Когда же привычка не исчезает в указанный срок, перешагнув из раннего в дошкольное детство, или исчезнув, возникнет вновь после трех лет - это сигнал дискомфорта ребенка. Что-то его беспокоит, что-то не ладно, что-то не так. Если ребенок к тому же впадает в младенчество (частично утрачивает приобретенные навыки, более детской становится речь) - это свидетельство явного неблагополучия, что-то жестоко травмирует психику малыша.

Что же способно травмировать психику, если Ваш ребенок - желанный?

Прежде всего, отсутствие ласки и теплоты при общении с ним, ссоры родителей, их конфликты, разводы, предоставление малыша самому себе. Дефицит детского общения и игрушек, строгость родителей, их постоянные "нельзя". И самое главное, если в семье есть алкоголик. Этим детям сосание пальца компенсирует недостаток внимания, уменьшая их одиночество и неразделенность чувств.

Не переживайте, что эта привычка отразится на прорезывании постоянных зубов. К моменту прорезывания зубов она, как правило, исчезает. Вы позаботьтесь лучше, чтоб малышу было радостно жить.

В основном сосут пальцы ослабленные болезнями дети, с частыми простудными заболеваниями, глистными инвазиями, кишечными инфекциями и невропатией. При алкоголизме родителей предпосылкой этой привычки может быть минимальная мозговая недостаточность.

Дети могут сосать не только палец, но и угол одеяла, а также другие попадающие под руку вещи, правда, обычно одни и те же. Одновременно с сосанием пальца многие малыши делают и еще какие-нибудь навязчивые движения (гладят уши, ковыряют в носу, "шмыгают носом", облизывают губы и т. д.). Очень часто эти движения закрепляются по типу образования условных рефлексов. Например, повторяющийся по нескольку раз в год насморк переходит в привычку "шмыгать носом", а часто пересыхающие губы - к облизыванию их. Чем старше ребенок, тем явственнее и момент раздражения.

Иногда волнует родителей и привычка грызть ногти. Она редко бывает в 3 года, появляясь чуть позже. Появление этой привычки - признак нервности и беспокойства. Ногти "сами" грызутся и "сами" кусаются, дети даже не знают "когда". А "когда" - это или волнение, или же возбуждение, приносящее беспокойство.

Разговор, выступление, ожидание, просмотр фильма - все тревожащее ребенка может сопровождаться грызением ногтей, особенно в тех случаях, когда малыш честолюбивый, а мама с папой хотят в нем видеть "вундеркинда", перегружая его интеллект. И этим усиливая нервное напряжение ребенка, превращая все в заколдованный круг. С одной стороны, родители возмущены "дурной" привычкой дошкольника и требуют ее прекращения, с другой - своими непомерными притязаниями культивируют ее. И все это ложится на хрупкие плечи ребенка. Кто прав здесь и кто виноват?

Как надо вести себя родителям с ребенком, имеющим патологические привычки:

- Попыаться понять его.
- Не сердиться.
- Поддержать веру в себя.
- Успокоить и объяснить, что все это пройдет.
- Лишний раз похвалить и отвлечь от всех мрачных мыслей.
- Не ругать, не наказывать.
- Сделать жизнь приятной, а главное - полюбить его.
- Придумать какую-нибудь захватывающую ролевую игру, например, в парикмахерскую, но где делают маникюр только детям с красивыми ногтями и не влажными пальчиками.
- Разнообразить игрушки.
- Наладить его детские контакты.
- При грызении ногтей, сверх этого, уменьшить интеллектуальные перегрузки.
- Исключить на время возбуждающие мероприятия, вплоть до просмотра захватывающих фильмов и чтения страшных сказок.

Как не надо вести себя родителям с ребенком, имеющим патологические привычки:

- Раздражаться и злиться на него.
- Пытаться эту вредную привычку запретить и переломить ребенка.

- Постоянно контролировать и угрожать.
- Наказывать.
- Забинтовывать пальчики или мазать их неприятными веществами.
- При грызении ногтей разжигать честолюбивые мотивы.
- Всегда и постоянно во всем подчеркивать свою нелюбовь.

На грани нормы и патологии (о детском онанизме).

Наверное, сосание пальца и грызение ногтей - ничто перед еще одной патологической привычкой, которая, возможно, подстерегает Вас и малыша. Сегодня утром он попросился к Вам в кровать, и очень нежно, доверчиво, прижавшись всем телом, стал обниматься и целоваться. Вам было так приятно и хорошо, что не хотелось придать этому какое-то значение. Но днем... Вы поняли, что сделали ошибку, застав его случайно за игрой... игрой с половыми органами. Причем малыш не только не испугался, а очень искренне спросил Вас, кто он в действительности, на самом деле... он мальчик или девочка, хотя прекрасно знает, кто он.

Вы были так шокированы и потрясены, что не смогли ему ответить. Как это все-таки расценить? Что это? Игра, забава, насмешка или элементарная распушенность? Вы что-то проглядели в малыше. Как выйти из создавшегося положения? Взять и наказать, да так, чтобы запомнил навсегда, или спокойно правильно разъяснить... Но как здесь правильно разъяснить, когда он кроха, едва три года. Три года... но додумался до такого... И Вы, не выдержав, накричали, припомня даже, как утром он нежно ласкался с Вами в кровати...

Вы разрядились, но совершили по отношению к нему грубейшую педагогическую ошибку, внушив ему, что он игрался так специально, и что он очень плохой ребенок.

Нет, не плохой. В три года Ваш малыш просто еще не созрел, чтоб заниматься онанизмом. Он несознательно, играя, раздражает половые органы. Ему неизвестно, что есть какое-то там сексуальное удовлетворение. Им движут только любознательность и любопытство. Еще до года он начал путь исследователя, исследуя все части тела, и до сих пор все изучает их. Но если раньше он просто фиксировал, что это - ручка, а это - ножка, теперь он хочет сравнить их с частями тела других людей. И не понять ему в свои три года, что есть на теле "запретные" места, которые нельзя исследовать. И если мы к тому же напоминаем ему об этом, то любопытство его усиливается, и он пытается разобраться, чем данный орган "запретнее" других, невольно акцентируя на нем свое внимание, что может стать патологической привычкой.

Помимо этого, уже с трех лет ребенок часто испытывает романтическое чувство любви к родителям, а иногда и чувство, напоминающее чем-то половое влечение. Но это - не извращение, это - норма, одна из многих ступенек развития здорового ребенка. Причем физическое влечение к родным - обыденное явление и не таит в себе никакой оплошности, ведь так приятно приласкаться к близкому человеку. Малыш все делает без задних мыслей. Он чист и все считает чистым вокруг себя. Но наше половое воспитание, вернее полное отсутствие его, способно породить из этой чистоты излишнюю предвзятость и превратить естественное в недозволенное, тем самым порождая интерес. Когда нельзя, то хочется попробовать. И дети пробуют...

Но если к трем годам ребенок еще не понимает, что сделал плохо, то в шесть лет - он уже стыдится и искренне желает сам отвыкнуть от плохой привычки. Поэтому, когда внезапно Вы вдруг застали малыша, играющего с половыми органами, не надо падать в обморок. Необходима выдержка. Спокойно, без эмоций, но строго объясните малышу, что это некрасиво и делать так нельзя, что он уже большой и должен играть в другие игры. И если Ваш ребенок здоров, то этого неодобрения вполне достаточно, чтоб он в угоду Вам переключил свой интерес.

Итак, в три года малыш еще не понимает, что такое онанизм, и в силу этого не может заниматься им. Но очень часто, того не сознавая, мы сами порождаем предпосылки онанизма у него в дальнейшем. И главная из этих предпосылок - опять неправильное воспитание, когда ребенок ощущает, что он не нужен и к тому же нелюбим. И это мучает его настолько, что он пытается отвлечься и ищет способ отвлечения, как компенсацию всего. И если в это время он случайно вдруг обнаружит, что онанизм заглушает беспокойство и делает его жизнь приятней, ребенок будет заниматься им уже сознательно, чтоб вызвать больше положительных эмоций и позабыть на фоне их свои невзгоды.

Когда малыш не ощущает ласки и тепла и до ранимости чувствителен к разлуке, а мать все делает, чтоб разлучиться с ним, и даже оформляет малыша не просто в садик, а в круглосуточную группу, он в знак протеста замыкается в себе и ищет способ разрядиться. Он ищет... и находит.

Особенно ранимы и чувствительны единственные дети. У них нет братьев и сестер, с которыми возможно пообщаться. И им приходится зависеть от настроения родителей. А настроение бывает разным. Довольно часто - не совсем хорошим, а это - рикошетом по ребенку. Когда ребенок Ваш имеет активный темперамент, он тут же ищет себе новую отдушину. Вообще, как правило, разрядка через онанизм скорее свойственна активным детям, "копуши" просто сосут пальцы.

Еще одна причина онанизма, когда малыш страдает, узнав о том, что дома ожидали рождения ребенка другого пола. Он - мальчик, а папе нужна девочка...

И даже Ваши насильственные кормления - причина этой патологической привычки, особенно когда родители воюют с малышом, и впихивают, и вливают в него, что нужно и не нужно, лишь вызывая отвращение к еде. Запомните, когда ребенок не испытывает удовольствия от пищи, то выключается одна из самых чувствительных зон организма. А эта зона - слизистая губ и рта - хоть рефлекторно, но связана с другой чувствительной зоной - генитальной. И если зона рта "молчит", то зона гениталий возбуждена, и это беспокоит малыша. Он начинает трогать половые органы и чувствует, как возбуждение снимается. Вы продолжаете насильно кормить ребенка, он продолжает разражаться. Привычка закрепляется надолго.

Зуд в генитальной области возможен, когда у малыша экссудативный диатез, опрелости, глисты, когда Вы слишком сильно укутываете его и надеваете на него тугую одежду.

Половые органы у ребенка могут раздражаться, когда не соблюдаются гигиенические требования или когда Вы слишком тщательно учите его соблюдать их, что приводит к появлению специфических ощущений и желанию вызывать их.

И даже физические наказания (шлепки и порка) способствуют приливу крови к генитальной области малыша, произвольно сексуально возбуждая. Чрезмерно сладкая и очень наваристая мясная пища при небольшом количестве выпитой воды, вызывая зуд в области половых органов, нередко тоже служит причиной онанизма.

Довольно часто маленькие дети "подражают" старшим детям с повышенным половым интересом. Такие случаи "подражания" временами "заражают" целые детские коллективы.

Однако какова бы ни была причина, онанизм - это способ разрядки нервного напряжения. И если вдруг он появился у Вашего ребенка, ищите, где истоки напряжения. Не придавайте онанизму излишнего значения. Это - не что-то из ряда вон выходящее, ломающее жизнь малыша. Поэтому не надо запугивать его. Угрозы Ваши чаще страшнее, чем онанизм. Это они, а не сама патологическая привычка, способны искалечить будущее ребенка.

Как надо вести себя родителям с ребенком, занимающимся онанизмом:

- Найти причину и ликвидировать ее.
- Не подвергать допросам и осмотрам.
- Не стыдить, особенно при посторонних лицах.
- Ни в коем случае не ругать и не запугивать.
- Пытаться уделить ребенку максимум внимания.
- Отрегулировать его питание.
- Давать носить свободную одежду.
- В режиме дня сделать акцент на водные процедуры, прогулки на свежем воздухе.
- Создать возможность общения со сверстниками.
- Любить и понимать!

Как не надо вести себя родителям с ребенком, занимающимся онанизмом:

- Стыдить, подчеркивая его неполноценность. Все время упрекать, что он - плохой.
- Запугивать.
- Ругать и подвергать физическим наказаниям.
- Лишать общения со сверстниками.
- Ограничивать двигательную активность.
- Насильственно кормить.
- Не соблюдать гигиенические мероприятия или чрезмерно соблюдать их.
- Когда причина онанизма неизвестна, необходимо обратиться к специалистам: урологу и гинекологу, а иногда и к невропатологу.

Литература:

1. Аверьянов М.Д. Детская психология. М., 1998.
2. Адлер, А. Понять природу человека [Текст] / А. Адлер. - СПб.: «Академический проект», 1997. - 256 с.
3. Ле Шан "Когда ваш ребенок сводит вас с ума".
4. Уильям и Марта Сирс "Воспитание ребенка от рождения до 10 лет".
5. Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 1980.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ "СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ"**

Думановская Ирина Владимировна, педагог-психолог, воспитатель  
МБДОУ детский сад 15 "Теремок", Кемеровская область, Мысковский городской округ

### **Библиографическое описание:**

Думановская И.В. Методические рекомендации "Сказка как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

Формирование эмоций, воспитание нравственных, эстетических чувств содействует более совершенному отношению человека к окружающему миру, природе и обществу, способствует становлению гармонично развитой личности. Для детей всестороннее развитие эмоциональной сферы является залогом жизненного успеха.

Как считают многие психологи, именно в дошкольном возрасте у человека формируется структура личности, закладывается основы самооценки. Эмоциональное развитие ребенка является первоосновой всего его психического здоровья.

По мнению Е. Н. Васильевой и Г. Н. Ефремовой, дети старшего дошкольного возраста с нарушением речи имеют особенности эмоционального развития. Незрелость

эмоционально - волевой сферы, эмоциональные комплексы, гиперактивность, страх, тревожность. Страдает сфера коммуникации, отмечаются проблемы в формировании нравственно этической сферы формирование социальных эмоций, дети не готовы к «эмоционально теплым» отношениям со сверстниками, могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми.

Е. Е. Дмитриева считала, что при нарушении эмоциональной сферы затруднено социальное развитие ребенка, его личностное становление - формирование самосознания, самооценки, системы «Я». В старшем дошкольном возрасте такой ребенок безынициативен, его эмоции недостаточно яркие, он не умеет выразить свое эмоциональное состояние, затрудняется в понимании состояний других людей. Ребенок не может регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил.

Среди немногочисленных работ, посвященных исследованию особенностей эмоционально - волевой сферы и личностного развития при речевых нарушениях, можно назвать работы таких ученых, как В.М. Шкловский, В.И. Селиверстов, Л.А. Зайцева, О.С. Орлова, Л.Е. Гончарук, Г.А. Волкова. Все они внесли большой вклад в изучение личности и эмоциональной сферы детей с речевыми нарушениями. Л.М. Шипицина, Л.С. Волкова Г.А. в результате исследований, выполненных, в частности, с использованием методики «Цветовых выборов» М. Люшера, выявила некоторые особенности эмоционально-личностных качеств у дошкольников с общим недоразвитием речи. В отличие от детей с нормой речевого развития многим детям с нарушениями речи свойственна пассивность, сензитивность, зависимость от окружающих, склонность к спонтанному поведению.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил определить эффективность сказки для развития эмоциональной сферы дошкольников, в том числе с нарушением речи. Работы А.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, исследования и опыт Б. Беттельхейма, работы Э. Фромма, Э. Берна, идеи К.Г. Юнга и М.А. Фон Франца, позитивная терапия притчами и историями Н. Пезешкяна, исследования М. Осориной. Работы В. Проппа, идеи Е. Романовой, психотерапевтические сказки и идеи А. Гнездилова, опыт А. Захарова, а также разработки Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой в области использования игры в сказкотерапии подтверждают эффективность этого средства.

Восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств, для развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители.

Для развития эмоциональной сферы Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, идеи А. Гнездилова, опыт А. Захарова и др. предлагают использовать сказку так, как в ней и через восприятие сказочного мира можно создать необходимые условия для развития эмоциональной сферы дошкольника.

Условия использования сказки для развития эмоциональной сферы дошкольников с нарушением речи

Одним из средств развития эмоционального мира детей является художественная литература. Охарактеризуем возможности художественной литературы в расширении познания и кругозора детей, обогащения его эмоциональной сферы. Подбор художественных произведений очень разнообразен, в него включены сказки, рассказы, стихи, пословицы.

Критерии подбора художественной литературы:

- эмоциональная насыщенность произведения: выразительный язык, захватывающая композиция, яркая смена эмоциональных состояний героев;
- социально - нравственный смысл произведения: борьба добра и зла, наличие нравственных эталонов;
- соответствие содержания возрасту детей.

*Цель:* выявление и проверка эффективности условий использования сказки для развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи.

*Задачи:*

1. Изучить в психолого - педагогической литературе теоретические и практические аспекты проблемы использования сказки для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи.

2. Выявить и проверить педагогические условия успешного использования сказки для развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи.

3. Составить рекомендации по использованию сказки для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Известные зарубежные и отечественные психологи: Э.З. Фромм, Э.Л. Берн, Л.В. Шаманская, Е.Л. Набойкина, А.П. Менегетти, Е.Н. Лисина, Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич - Евстигнеева и т.д. предлагали использовать сказку для формирования эмоциональной сферы дошкольников. Развитие эмоциональной сферы у детей с нарушением речи способствует речевому развитию и является важнейшим фактором в исправлении нарушений. Ведь развитие ребенка теснейшим образом взаимосвязано с особенностями его чувств и переживаний. Для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи можно использовать сказку.

*Сказкотерапия* - метод, использующий сказочную форму для интеграции личности ребёнка, для расширения его сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Сказка обучает, воспитывает, учит, побуждает к деятельности. Через сказку ребёнок входит в мир социальных отношений. Сказки способствуют овладению ребёнком связной выразительной речью, умению излагать свои мысли последовательно, ясно, полно. Сказка, ее восприятие, проживание ее нравственного урока является условием формирования гармоничной личности ребенка и, в то же время, она может выступать инструментом воздействия на эмоциональную сферу ребенка, напрямую связанную с воображением. [12,56].

*Психологи выделяют разные виды сказок.*

1. Художественные сказки: народные, авторские.
2. Дидактические сказки.
3. Психокоррекционные сказки.
4. Психотерапевтические сказки.

В художественных сказках - как народных, относящихся к фольклору, так и авторских, литературных сказках, - собраны воедино все аспекты, присущие сказкам в целом. Художественные сказки создавались вовсе не для процесса психоконсульти-

рования, но, тем не менее, успешно ему служат. Народные сказки - наиболее древние народные сказки в литературоведении называются мифами. Древнейшая их основа - единство человека и природы. Сюжеты народных сказок также дают пищу для мышления в силу своего многообразия. Сказки о животных. Дети до пяти лет легко идентифицируют себя с животными, поэтому сказки о животных лучше всего передадут маленьким детям жизненный опыт. Волшебные сказки наиболее увлекательные сказки для тех, кому за 6-7 лет, к ним относятся также страшные сказки. В современной детской субкультуре различают также и сказки-страшилки. Психологи считают, что здесь действует механизм детской самотерапии: многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования.

Для повышения стрессоустойчивости, и «отыгрывания» напряжения полезно использовать рассказывание страшилок в группе детей (старше 7 лет) и подростков. Бытовые сказки показывают способы разрешения конфликтных ситуаций, формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях. Они достаточно сложны для восприятия. Авторские сказки имеют большое количество личностных проекций, и это является одновременно их плюсом и их минусом. С одной стороны, они не так прозрачны, как народные сказки, в них не всегда есть четкое деление героев на «плохой - хороший».

Дидактические сказки создаются педагогами для преподнесения учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний.

Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла ситуации, в которой он оказался. Задача взрослого - через сказочные события показать ситуацию с другой стороны, предложить альтернативные модели поведения, найти позитивный смысл, в происходящем. Герой понимает свою неправоту и становится на путь изменений.

Психотерапевтические сказки не всегда однозначны, не всегда имеют «традиционно» счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны. Психотерапевтические сказки часто оставляют человека с вопросом. Это, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста.

Нередко взрослые используют чтение в целях развлечения или успокоения расшалившихся детей. Между тем с самого раннего возраста дети должны учиться внутренне, подготавливать себя к чтению. Этому их, безусловно, учат взрослые. Малыш хорошо понимает, что, например, сказка - это нечто чудесное, волнующее, запоминающееся. Но его нужно настроить на серьезность восприятия сказки, побуждать к прочувствованию глубины имеющихся в сказке нравственных проблем. «Сердце замирает у ребенка, - писал В.А. Сухомлинский, когда он слушает или произносит слова, создающие фантастическую картину». Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Первоначальный этап эмоционального и нравственного воспитания тоже происходит благодаря сказке. Сказка особенно пробуждает активность ребенка, так как она настраивает малыша на сопереживание, сочувствие: ребенок мысленно проходит с героем весь путь. Само построение сказки: ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и очень определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий доступные пониманию дошкольника, результаты разных характерных поступ-

ков, повторы - все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей. Восприятие художественного произведения - очень сложная, развивающаяся во времени внутренняя деятельность, в которой участвуют воображение, восприятие, внимание, мышление, память, эмоции, воля. Каждый из этих процессов выполняет свою важную функцию в общей деятельности - в знакомстве с явлениями окружающей действительности через искусство.

Н.К. Крупская писала: «Надо помочь ребенку через искусство... яснее мыслить и глубже чувствовать». По мнению зарубежного психолога Э.З. Фромма, произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и «в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». [4,103] Однако и волнение, и сострадание, и радость ребенка должны быть адресованы именно тем персонажам и тем событиям, которые этого достойны, а недостойные поступки должны соответственно осуждаться. Необходимым условием такого отношения к изображаемому является правильное его понимание, умение разобраться в ситуации, выделить поступки героев, их причины и следствия. Поэтому взрослые, обращая главное внимание на развитие чувств ребенка, при чтении книг, просмотре кинофильмов и спектаклей должны не забывать о тех мыслительных процессах, на которых основывается эмоциональное отношение к событиям. Только полностью уверенный в том, что малыш, верно, понимает изображаемые явления, воспитатель может ожидать от него соответствующих эмоциональных оценок и чувств. Войти в мир общения, найти свое место в коллективе сверстников, обрести друзей и самим научиться быть добрыми и отзывчивыми помогут знакомство со сказкой, театрализация, изобразительное и музыкальное искусство, этюды психогимнастики, коммуникативные игры и упражнения. Нравственность нельзя воспитать путем прямых указаний и советов, в работе с детьми нужен особый иносказательный стиль, доступный и понятный. Детям с речевыми нарушениями можно и нужно помочь исправить особенности их эмоциональной сферы - чувств и качеств, при помощи сказки. В сказке и через восприятие сказочного мира можно создать необходимые условия для развития эмоциональной сферы дошкольника.

*Для эффективного использования сказки в развитии эмоциональной сферы, важно создать следующие условия:*

1. Для успешного восприятия сказку лучше рассказывать, либо использовать эмоциональное прочтение.
2. Сказочное произведение должно быть эмоционально насыщенным: выразительный язык, захватывающая композиция, яркая смена эмоциональных состояний героев позволяет точнее воспринимать сказочные события.
3. Сказка должна соответствовать целям развития эмоциональной сферы, возрасту и актуальному уровню эмоционального развития.
4. Педагог должен подготовить атмосферу для восприятия сказки, побуждать к прочувствованию глубины имеющихся в сказке эмоциональных проявлений.
5. Для более полного и точного восприятия сказки важно использовать разнообразные средства - проигрывание и драматизация сказок с распределением ролей и театральной атрибутикой (маски, парики, костюмы, и.т.д.), рисование героев, написание письма и пр.
6. Чтение или рассказывание сказки должно сопровождаться просмотром иллюстраций, соответствие тексту сказки.
7. В сказке должен присутствовать социально – нравственный смысл произведения: борьба добра и зла, наличие нравственных эталонов.

8. Для детей с нарушениями речи лучше брать сказки на стихотворных текстах, он легче для восприятия, так как в нем больше ритма, он мелодичный, поэтому детям легко его слушать. Ребенок с интересом слушает сказку, меньше уставая, а мы знаем, что детей с нарушениями речи концентрация внимания и память снижены, работоспособность – низкая, а утомляемость высокая.

9. Анализ сказки необходим при развитии эмоциональной сферы дошкольников, т.к. дети учатся говорить о содержании сказки, действиях персонажей, переживаниях о главных героях. При анализе сказки в ходе беседы дети понимают, чему учит сказка.

Таким образом, гармонизация чувств у детей, развитие у них умения управлять своими эмоциями и настроением, передавать с помощью речи различные эмоциональные состояния, устанавливать дружеские взаимоотношения, проявлять сочувствие, сопереживание и участие в жизни близких, друзей и окружающих - основные аспекты работы по эмоционально-нравственному развитию дошкольников с нарушениями речи. Сказка сама по себе уже обогащает чувства и мысль ребенка, будит его воображение. Сказка вызывает у детей любовь и стойкий интерес своей динамичностью, яркостью образов, необычностью, неограниченными возможностями для фантазирования. Вопрос о значении восприятия и переживания сказки для психического развития ребенка, становления его как личности остается одним из актуальных и обсуждаемых в психолого-педагогической литературе.

Для реализации задачи развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи был разработан комплекс занятий с использованием сказки, так как сказочная, непривычная картина не оставляет ребенка равнодушным наблюдателем, а делает его активным участником происходящего, переживающего вместе с героем каждую неудачу и каждую победу. Занятия проводились два раза в неделю во вторую половину дня, длительность проведения занятий 20-25 минут.

Работа осуществлялась в 3 этапа.

1 этап направлен на формирование умения понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать, создание условий, способствующих сплочению детского коллектива.

2 этап предполагает обучение пониманию эмоционального состояния окружающих по выражению лица, жестам и интонациям, знакомство детей с эмоциями: радостью, горем, гневом, страхом, удивлением.

3 этап предполагает развитие умений высказывать суждения о поступках героев сказки; использовать эмоционально - выразительные движения (мимика, жесты, пантомимика) для выражения эмоций и чувств. Занятия строились на основе народных и авторских сказок, а также с включением игры, драматизации, упражнения, рисования, лепки.

Каждое занятие состояло из 4 - 5 частей:

1. Ритуал «входа» в сказку.
2. Чтение сказки.
3. Беседа (анализ сказки), игры, драматизации, упражнения, рисования, лепки.
4. Ритуал «выхода» из сказки (игра), (подробное описание занятий в приложении 1).

На первом этапе проводилось занятие по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» с чтением и беседой. На этом этапе было трудно организовать детей, заинтересовать их. Они не сразу включались в занятие, были малоактивны и часто отвлекали друг друга. В проигрывание сказки активно принимали участие только девочки. В беседу не сразу включились мальчики, девочек же трудно было остановить. Дети испытывали сложности при высказывании суждений о поступках героев сказки, при анализе сказки перебивали других детей. Для преодоления этих трудностей было исполь-

зованы разнообразные приемы - эмоциональное повторное прочтение данной сказки, создание особой (сказочной) атмосферы для восприятия сказки. При драматизации главные роли распределялись между незаинтересованными детьми, чтобы вовлечь их в игровой процесс. Для проигрывания сказки совместно с детьми подготовили театральную атрибутику (маски, парики, костюмы, и.т.д.).

На втором этапе проводилось 4 занятия, где детям предлагались такие сказки как: «Крошечка - Хаврошечка», «Репка», «Аленький цветочек», «Заюшкина избушка». В начале работы (первые 2 занятия) дети не сразу включились в деятельность, но достаточно быстро заинтересовались, охотно отвечали на вопросы и сами задавали их. Для вовлечения детей в процесс рисования предложила детям нетрадиционную технику - рисование методом пальчиковой живописи и в технике акварели по сырому листу. При этом мотивировали их возможностью демонстрации родителям результатов своего творчества. К концу второго этапа дети раскрепостились, внимательно слушали сказки, активно вступали в беседу. Детям очень понравилось играть в предложенные им игры «Теремок», «Три поросенка», «Я садовником родился».

На третьем этапе проводилось 5 занятий, где детям предлагались такие сказки как: «Зимовье Зверей», «Муха - Цокотуха», «Теремок», «Три поросенка», «Золотой ключик, или Приключения Буратино». На этом этапе было больше занятий с драматизацией, это очень нравилось детям. Все дети включались в драматизацию охотно, но возникали ссоры между детьми из – за распределения ролей, поэтому приходилось самой назначать роль, так чтобы дети не потеряли интерес. Для более эффективного проигрывания сказки использовали (маски, парики, костюмы, и.т.д.). Совместно с детьми подготовили театральную атрибутику.

По завершению работы можно с уверенностью утверждать, что сказки интересны детям, им нравится их слушать, принимать участие в беседе и драматизации по содержанию сказок. В результате использования специально подобранных сказок и проведении ряда занятий, у детей появляется возможность для проявления разнообразных эмоций: радость и привязанность, гнев, печаль, страх, доверие сочувствие. Драматизация позволила детям научиться выражать свои эмоции и чувства, в мимике и жестах. Дети стали лучше понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать. Дети заметно изменились, научились высказывать суждения о поступках героев сказки, стали использовать термины, обозначающие разные эмоции и эмоциональные состояния, научились распознавать эмоции окружающих людей по эмоционально выразительным движениям.

#### Заключение

В результате изучения психолого - педагогической литературы мы установили, что, по мнению авторов эмоции - особый класс субъективных психологических состояний, отражающих в форме непосредственных переживаний приятного или неприятного процесс и результаты практической деятельности, направленной на удовлетворение актуальных потребностей. Чувства - это внутренний заряд позитива по отношению к кому-то либо к чему-то. Выделяют такие виды чувств, как нравственные, интеллектуальные, эстетические и три базовые эмоции: страх, гнев и радость. В ходе анализа психолого - педагогической литературы охарактеризовали особенности эмоциональной сферы детей с нарушением речи. Такие дети раздражительны, наблюдается повышенная эмоциональная возбудимость, двигательное беспокойство, неусидчивость. Также ребенку с нарушением речи присущи: замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, агрессивность, обидчивость, нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, трудности общения с окружающими налаживания контакта с ними. Для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи использовали сказку. Сказкотерапия - метод, использующий сказочную форму для интеграции

личности ребёнка, для расширения его сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Сказка обучает, воспитывает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Через сказку ребёнок входит в мир социальных отношений. Сказка в наиболее привлекательной и понятной для ребенка форме раскрывает моральные чувства и поступки героев, которые и становятся для него теми социальными эталонами, по которым в дальнейшем он строит собственное поведение. Сказки способствуют овладению ребёнком связной выразительной речью, умению излагать свои мысли последовательно, ясно, полно. Сказка, ее восприятие, проживание ее нравственного урока является условием формирования гармоничной личности ребенка. Мы разработали и апробировали на практике комплекс занятий с использованием сказки, куда также включили игры, драматизации, рисование, лепку, способствующие развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи. Таким образом, в результате использования специально подобранных сказок и проведении ряда занятий, можно отметить, что у детей появилась масса эмоций: радость и привязанность, гнев, печаль, страх, доверие сочувствие. Они чаще стали использовать термины, обозначающие разные эмоции и эмоциональные состояния, демонстрировать разнообразные эмоционально - выразительные движения (мимика, жесты, пантомимика) для выражения эмоций и чувств, управлять своими чувствами и эмоциями, распознавать эмоции окружающих людей по эмоционально-выразительным движениям, использовать социально - приемлемые формы выражения чувств. Наверное, еще рано говорить о безусловном успехе, но возросший интерес детей к сказкам, дает право надеяться на определенный успех. Поэтому наша работа на этом не заканчивается, впереди еще много новых и добрых сказок.

#### Приложение 1

### **Описание занятий с использованием сказки для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи**

#### **Занятие 1**

*Тема:* Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

*Цель:* Знакомство детей с эмоциями радости, горе, страхом. Беседа о содержании сказки.

*Ход занятия*

##### *1. Организационный момент*

- Отгадайте, о какой сказке мы сегодня будем говорить на занятии:

Из копытца, из копытца,

Ну-ка, кто хотел напиться,

Но в кого он превратился?

Над рекой, в кустах зелёных

Отчего кричит козлёнок?

(«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».)

##### *2. Чтение сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»*

##### *3. Беседа по сказке*

##### *4. Анализ*

Какой вывод мы можем сделать, прочитав эту сказку? *Будь послушным. Добро всегда побеждает зло.*

#### **Занятие 2**

*Тема:* Русская народная сказка «Крошечка - Хаврошечка».

*Цель:* Знакомство детей с эмоциями злость, добро.

*Ход занятия*

##### *1. Организационный момент*

- Ребята, отгадайте, о какой сказке мы сегодня будем говорить на занятии: Росла, росла яблонька, подросла. Цвела, цвела яблонька, отцвела. Отряхнула яблонька свой наряд - И поспели яблоки, но не для всех. Ветки опускаются для одной, Девушки-красавицы дорогой. («Крошечка-хаврошечка».)

2. Чтение сказки «Крошечка-хаврошечка»

3. Беседа по сказке

4. Рисование коровы методом пальчиковой живописи

5. Анализ

Какой мы можем сделать вывод, прочитав сказку? (Всякое дело и горе можно одолеть терпеньем и трудом.)

### Занятие 3

Тема: Русская народная сказка «Репка».

Цель: Воспитание групповой сплоченности и эмпатии.

Ход занятия

1. Организационный момент

Отгадайте, с какой сказкой мы сегодня будем знакомиться на занятии:

Чтобы урожай собрать,  
Дедушке пришлось позвать:  
Бабку, внучку, Жучку, кошку

Да еще мышонка-крошку.  
Так в земле сидела крепко  
Жёлтая большая. (репка).

2. Чтение сказки «Репка»

3. Инсценировка сказки

4. Беседа по сказке

5. Игра «Кто сначала, кто потом»

Ответьте на вопросы, глядя на сюжетную картинку.

- Кто стоит впереди всех?

- Кто стоит между Жучкой и мышкой?

- Кто стоит перед бабкой?

- Кто стоит перед кошкой?

- Кто стоит перед внучкой?

- Кто стоит перед мышкой?

- Кто стоит перед Жучкой?

- Кто стоит последним?

5. Анализ

- Какой вывод мы сделаем, прочитав эту сказку? (Дружба помогает выполнять трудную работу.)

### Занятие 4

Тема: Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».

Цель: Развитие умений понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать.

Ход занятия

1. Организационный момент

Жил да был один купец,  
уважаемый вдовец.  
Был он сказочно богат,  
но казне своей не рад.  
Он в казне не видел прока,  
если сердце одиноко.  
Торговался всё ж до ночи  
ради трёх красавиц дочек.  
Их наряды на подбор –

Старшие хотя бойчее,  
младшая купцу милее.  
Как - то раз купец собрался  
да и за море подался  
за каким-то интересом:  
за прибытком аль привесом.  
Долго за морем он был,  
наконец домой приплыл.  
Дочерям привёз подарок.

шитый золотом узор.  
Словно лебеди плывут,  
разговор как нить ведут.

Старшеньким – каменьев ярких.  
Младшей, спрятав в узелок,  
чудный... (Аленький цветок.)

2. Чтение сказки «Аленький цветочек»

3. Беседа

4. Игра «Я садовником родился»

5. Рисование чудище (в технике акварели по - сырому).

### Занятие 5

Тема: Русская народная сказка «Заюшкина избушка».

Цель: Развитие умений выражать эмоциональное состояние героя через мимику и интонацию голоса, воспитание эмпатии.

Ход занятия

1. Организационный момент

Отгадайте, с какой сказкой мы будем сегодня знакомиться:

Снежный терем у лисицы убежал весной водицей. К зайке попросилась в дом. Кто прогнал её потом? («Заюшкина избушка».)

2. Чтение сказки «Заюшкина избушка

3. Беседа по сказке

4. Аппликация «Лиса и заяц»

5. Анализ

-Какой вывод мы можем сделать, прочитав эту сказку? *Не завидуй другим. Друзья всегда придут на помощь в трудную минуту.*

### Занятие 6

Тема: Сказка М. Пришвина «Зимовье Зверей».

Цель: Развитие способностей распознавать эмоции окружающих людей по эмоционально - выразительным движениям.

Ход занятия

1. Организационный момент

Отгадайте, о каком времени года говорится в сказке «Зимовье зверей»:

По белой постели гуляют метели,

В шапках боярских сосны и ели,

Дремлют под снегом кусты и дома.

Значит, пришла к нам царица... (зима).

2. Чтение сказки «Зимовье зверей»

3. Беседа по сказке

4. Анализ

Какой вывод мы можем сделать, прочитав эту сказку? *(Дружно жить - врагов не бояться.)*

### Занятие 7

Тема: Сказка К.И. Чуковского «Муха-цокотуха».

Цель: Воспитание социально – приемлемых форм выражения чувств, научить детей высказывать суждения о поступках героев сказки.

Ход занятия

1. Организационный момент

В этой сказке угощение -

К чаю вкусное варенье.

В самоваре - кипяточек,

Пей неспешно, по глоточку,

И любуйся на гостей!

Бей его ты без затей!

Если сладишь с Пауком

Вместе с храбрым Комаром,

Выручишь его невесту!

Назови её тут к месту,

А когда придёт злодей,  
Не робей и будь смелей,

Это.... Муха-Цокотуха,  
Позолоченное брюхо.

2. Чтение сказки «Муха-Цокотуха»

3. Беседа

4. Драматизация сказки «Муха-Цокотуха»

5. Анализ

-Какой вывод мы можем сделать, прочитав эту сказку? (*Добро всегда побеждает зло*).

### **Занятие 8**

*Тема:* Русская народная сказка «Теремок».

*Цель:* Формирование эмоционально - выразительных движений (мимика, жесты, пантомимика) для выражения эмоций и чувств, сплочение коллектива, развитие речи.

*Ход занятия*

1. *Организационный момент*

Мышка дом себе нашла,

Мышка добрая была:

В доме том, в конце концов

Стало множество жильцов

(Теремок)

2. Чтение русской народной сказки «Теремок»

3. Беседа по сказке «Теремок»

4. Драматизация сказки «Теремок»

5. Дидактическая игра «Теремок»

В.: Дети встаем в круг, а сейчас я вам предлагаю, разомнута. У меня есть волшебный клубок, и пока играет музыка, мы будем передавать этот клубок друг другу, а как только музыка закончится, тот, у кого клубок будет отвечать на мой вопрос.

1. Кто первым поселился в теремок? Мышка-норушка

2. Кто развалил теремок? медведь

3. Как звали зайца в сказке? зайчик - побегайчик

4. Сколько животных жило в теремке? 5 и медведь

5. Что сделали животные в конце сказки? построили новый теремок, большой и просторный

5. Драматизация сказки «Теремок»

6. Анализ

Какой вывод мы можем сделать, прочитав эту сказку? (*Дружить - легче жить.*)

### **Занятие 9**

*Тема:* Сказка С.В. Михалкова «Три поросенка».

*Цель:* Воспитание социально – приемлемых форм выражения чувств. Воспитание эмоционально-выразительных движений.

*Ход занятия*

1. *Организационный момент*

Хрю-хрю-хрю - каких три братца

Больше волка не боятся,

Потому что зверь тот хищный

Не разрушит дом кирпичный. (Три поросёнка.)

2. Чтение сказки «Три поросенка»

3. Беседа

#### 4. Дидактическая игра «Три поросенка»

Игру можно начать с рассказывания сказки сюжет зависит от того по какой дорожке пойдет волк.

#### 5. Рисование «Смешной страх».

#### Занятие 10

*Тема:* Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

*Цель:* Формирование способностей распознавать эмоции окружающих людей по эмоционально - выразительным движениям, развитие творческих возможностей.

#### Ход занятия

##### 1. Организационный момент Загадывание загадок

Далеко на тёплом море	Был подарен ключик сей,
Появился вдруг мальчишка –	И ещё мальчишка встретил
Деревянный, с длинным носом,	Добрых преданных друзей.
Про него создали книжку.	Хоть пришлось ему несладко -
В книжке много приключений	Был повержен Карабас.
Тот мальчишка испытал,	Как та книжка называлась?
Золотой волшебный ключик	Вы мне скажете сейчас?
Он, в конце концов, достал. Черепахою	("Золотой ключик, или Приключения Буратино")

Тортилой

##### 2. Чтение сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

##### 3. Беседа

##### 4. Драматизация сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

##### 5. Анализ

-Какой вывод мы можем сделать, прочитав эту сказку? *Друзья всегда придут на помощь в трудную минуту. Добро всегда побеждает зло.*

#### Приложение 2

#### **Рекомендации для родителей по использованию сказки для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи**

1. При выборе сказки для вашего ребенка лучше выбирать те, в которых присутствует социально - нравственный смысл произведения, т.е. борьба добра и зла, наличие нравственных эталонов. Очень важно учесть и то, чтоб иллюстрации данной сказки, соответствие тексту сказки.

2. Для успешного восприятия сказку лучше рассказывать, либо использовать эмоциональное прочтение.

3. Важно подготовить атмосферу для восприятия сказки, создание особой атмосферы поможет ребенку войти в сказочную ситуацию.

4. Для более точного восприятия сказочных событий сказка должна быть эмоционально насыщенной: выразительный язык, захватывающая композиция, яркая смена эмоциональных состояний героев.

5. Важно использовать разнообразные средства для более полного и точного восприятия сказки - проигрывание сказок с использованием разнообразных видов театра, рисование, лепка, аппликация сказочных героев, написание письма и пр.

6. Для того чтобы ребенок с интересом слушал сказку лучше брать сказки на стихотворных текстах, они легче для восприятия, так как в них больше ритма, они мелодичнее, поэтому детям легко и интересно их слушать.

7. После прочтения сказки с ребенком необходимо поговорить о содержании прочитанного, т.к. в ходе беседы дети понимают, чему учит сказка, о действиях персонажей, переживаниях за главных героев.

Библиографический список

1. *Ашиков В.Г.* Планета сказок // Дошкольное воспитание. М.: 2000. - № 6.С. 168.
2. *Бретт Д.* Жила - была девочка, похожая на тебя // Психотерапевтические истории для детей: пер. с англ. Г. А. Павлова. М.: 1991. С.107
3. *Валлон А.Т.* Психическое развитие ребёнка. М.: 1967.С.77.
4. *Волосова Е.Б.* Развитие эмоций у детей раннего возраста в действиях с предметами // Дошкольное воспитание. М.: 1981. - № 7. С. 65 - 67.
5. *Выготский Л. С.* Собрание сочинений: в 6-ти т. т. 2 // Педагогика. М.: 1982.С.330.
6. *Гаспарова Е.М.* Эмоции ребенка раннего возраста в игре // Дошкольное воспитание. М.: 1981. - № 10. С. 61- 64.
7. *Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М.* Психология. М.: Издательский центр «Академия», 1999. С. 219.
8. *Дружинин В.Е.* Психология эмоций, чувств, воли. М.: ТЦ Сфера 2003.С.96.
9. *Запорожец А.В., Неверович Я.З.* Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста:исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР// Педагогика. М.: 1986. С. 176.
10. *Изотова Е. И., Никифорова Е.В.* Эмоциональная сфера ребенка Теория и практика: учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2004. С. 288.
11. *Кошелева А.Д.* Эмоциональное развитие дошкольника: учебное пособие. М.: Академия,1985. С.146.
12. *Кузнецова Л.В.* Основы специальной психологии. М.:Издательский центр «Академия», 2005. С. 480.
13. *Крупская Н.К.* О задачах художественного воспитания. М.: 1959. С. 317.
14. *Кряжева Н.Л.* Развитие эмоционального мира детей //Академия Развития. М.:1986. С. 62.
15. *Миронов В.В.* Моральное чувство: его формирование с помощью художественной литературы // Дошкольное воспитание. М.: 1993. -№10. С. 41- 42.
16. *Мухина В. С.* Детская психология 2- е изд. перераб. и доп. М.: 1985. С. 272.
17. *Набойкина Е.Л.* Сказки и игры с особым ребенком. М.: 2006. С. 141.
18. *Петровский А.В.* Психология // Словарь. М.: 1990. С. 494.
19. *Рояк М.Э.* Эмоциональное благополучие ребенка в группе детского сада // Дошкольное воспитание. М.: 1977. - № 2. С. 12-19.
20. *Стребелева Е.А.* Психолого-педагогическая диагностика детей. М.: 2009. С. 272.
21. *Стребелева Е.А., Венгер А.Л., Екжанова Е.А.* Специальная дошкольная педагогика: учебное пособие / под ред. Е.А. Стребелевой. М: Издательский центр «Академия», 2002. С. 312.
22. *Стрелкова Л.П.* Войди в тридевятое царство: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Новая школа» 1995. С. 120.
23. *Теплов Б. М.* Психологические вопросы художественного воспитания // Советская педагогика. М.: 1946. С. 259.
24. *Урунтаева Г.А.* Дошкольная психология: учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5- е изд. М.: Издательский центр «Академия», 2001. С. 336.
25. *Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.* Практикум по детской психологии: пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада.М.: Просвещение: Владос, 1995. С. 291.

26. Шаманская Л.Н., Козина Л.Ю. Путешествие по сказкам // Нравственное развитие дошкольников с ОНР/ под редакцией А.Д. Кошелевой. М.: Сфера, 2010. С. 64.

## РЕФЛЕКСИВНЫЙ МЕТОД КОРРЕКЦИИ ТРЕВОЖНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Казаку Лариса Владимировна, педагог-психолог  
МДОУ детский сад комбинированного вида № 57, г. Люберцы Московской области

### Библиографическое описание:

Казаку Л.В. Рефлексивный метод коррекции тревожности дошкольников в работе педагога-психолога // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

Мы живем в эпоху кризисов и социальных перемен. Тем не менее в одних и тех же обстоятельствах люди ведут и чувствуют себя по-разному. На некоторых людей жизненные сложности действуют угнетающе, приводят к ухудшению их физического и психического состояния. У других те же проблемы способствуют пробуждению скрытых ресурсов, духовному совершенствованию и успешной самоактуализации. Что же позволяет человеку проявлять жизнестойкость? Как помочь ребенку уже с раннего детства находить опору в себе самом, наращивать ресурсы психологического противостояния негативным факторам реальности?

Как известно, основной деятельностью детей дошкольного возраста является игра. Именно её резервы важно и нужно использовать в коррекционной работе с детьми. Игровая терапия имеет долгую историю и существует в разнообразных формах. В коррекционной работе с тревожными детьми я использую недирективную игровую терапию, как целенаправленную терапевтическую систему, центром которой является ребенок – самостоятельная личность, способная к саморазвитию.

Цели недирективной игровой терапии в общем смысле согласуются с внутренним стремлением ребенка к самоактуализации. Так как данный вид игровой терапии сосредотачивается на личности ребенка, а не на его проблеме, основное внимание уделяется тому, чтобы ребенок стал более адекватным, как личность, при решении текущих и будущих проблем.

Цель игровой терапии я вижу в том, чтобы помочь ребенку:

- Стать более ответственным в своих действиях и поступках;
- Развить более позитивную Я-концепцию;
- Выработать большую способность к самопринятию;
- Овладеть чувством контроля;
- Обрести веру в себя.

**Необходимым условием для психологического роста ребенка становится обеспечение его позитивного опыта в присутствии взрослого, который его понимает и поддерживает.**

Основной принцип недирективной игровой терапии – **естественность**, где психолог не принимает на себя какую-либо роль и не действует по заранее намеченной схеме. В работе с тревожными дошкольниками – это один из возможных принципов построения отношений между ребенком и взрослым. Связано это, на мой взгляд, с тем, что высокотревожные дети с нежеланием вступают в новую ситуацию взаимодействия.

Любое взаимодействие психолога с ребенком, в том числе и реализация принципа естественности, невозможна без использования принципа **сенситивного понимания**,

который выражается в способности увидеть мир другого человека, почувствовать его внутренние резервы. Недирективная игровая терапия не предполагает оценки действия ребенка в игровом процессе. Главное, это попытаться взглянуть на все происходящее с его точки зрения. Это может стать критическим фактором отношений, так как поддерживает в ребенке чувство безопасности, что позволяет изменить его отношение к миру.

С целью повышения эффективности работы, я оборудовала специальное помещение, которое соответствует рекомендациям по проведению недирективной игровой терапии.

Это часть комнаты-кабинета. Стены комнаты окрашены в светлые тона, на полу линолеум, так как ковер может быть воспринят ребенком как намек на то, что нужно быть осторожным и аккуратным, что неминуемо повлечет за собой повышение уровня тревожности ребенка.

Мебель с деревянной поверхностью: столы, стулья, полки для игрушек. На полках прозрачные контейнеры с игрушками, чтобы ребенок мог увидеть, какие игрушки находятся в контейнере.

Удачное месторасположение и правильно подобранное оборудование игровой комнаты создают у ребенка комфортное состояние, которое некоторые дети выражают словами. Вот некоторые высказывания детей:

- Там разные игрушки, таких нет в группе. Я там играю как хочу, мне разрешили.
- Там есть психолог, она не ругается, если я просыпаю песок на пол...
- Только летом можно играть в песок, а еще в игровой комнате, поэтому я люблю туда приходиться...

Выбор игрушек и игрового материала должен быть сознательным, базирующимся на серьезных логических основаниях, ведь игрушки для ребенка – это его слова, а игра – язык. Поэтому, игрушки и игровой материал комнаты подбирается осознанно.

1. Игрушки из реальной жизни (кукольный дом, куклы, машины, самолёт, автобус и т.д.) Они делают возможным непосредственное выражение чувств ребенка; дают ребенку возможность играть в свободную игру, что особо важно для тревожных детей; позволяет безопасным образом передвигаться по комнате; создают атмосферу некоторой вседозволенности, что позволяет установить контакт с внутренним миром ребенка.

*Пример:*

В игровой комнате Никита К., высокотревожный ребенок, 6 лет, 6 мес. На протяжении нескольких занятий играет в песочнице, повернувшись ко мне спиной, молчит. Наконец, взял кукольную посуду и накладывает туда песок, добавляет воды, ставит на игрушечную плиту:

- У тебя что-то готовится.
- Я Вас сейчас угощу, когда сварится.
- Я подожду...

Игрушки из реальной жизни и терпение позволили установить контакт с ребенком, что впоследствии положительно сказалось на результатах игровой терапии.

2. Игрушки, помогающие отреагировать агрессию (игрушечные солдатики, ружьё, резиновый нож, наручники, игрушки, изображающие диких животных и т.д.). Они могут использоваться детьми для выражения и отреагирования гнева, враждебности.

*Пример:*

В игровой комнате Андрей К. – агрессивный, высокотревожный ребенок, 6,5 лет. На протяжении многих занятий активно играет автоматом, пистолетом, гранатой. Стреляет, падает, «умирает», прячется в засаде, просит подкрепления по рации. Переходит к мишени, сильно, активно бросает дротики в цель. Всё время как будто ждёт, что я начну ограничивать его в проявлении агрессии, что часто с ним случается в реальной жизни.

Но именно такие проявления агрессии, наряду с четкой системой ограничений, помогло Андрею снизить уровень агрессивности и тревожности, овладеть навыками самоконтроля.

3. Игровой материал для творческого самовыражения и ослабления эмоций (песок, вода, пластилин, кубики, краски и т. д.)

Эти игрушки помогают ребенку узнать, что значит созидать или разрушать, дают возможность почувствовать себя в безопасности, выражая свои чувства.

*Пример:*

В игровой комнате Федя М. – высокотревожный ребенок, низкий уровень познавательного развития, 4, 5 года. Рисует с удовольствием, используя краски, фломастеры. Явно доволен, что его никто не ограничивает, не спрашивает: «Что ты нарисовал?», не учат, как нужно это сделать «правильно». Рисунки показательны. Стабилизируется эмоциональный фон мальчика, стал проявлять интерес к занятиям с детьми в группе.

Продолжительность игровой терапии зависит от индивидуальности каждого ребенка. Различные психологи (С. Хендикс, К. Мустакас, К. Уити и др.) по-разному трактуют прохождение ребенком стадий терапевтического процесса.

Мой опыт работы позволяет выделить несколько стадий изменения поведения ребенка в процессе недирективной игровой терапии, что, на мой взгляд, соответствует стадиям психологического механизма рефлексии.

### **1 этап. Остановка.**

Прекращение содержательной деятельности в ситуации, связанной с исчерпыванием возможностей её разрешения. Ситуация воспринимается как неразрешимая в данных условиях, так как прежний опыт не может обеспечить положительные результаты. Попытки решить проблему известными способами неэффективны, поэтому они прекращаются, как бессмысленные.

*Пример:*

В игровой комнате Ира Б. – высокотревожный ребенок с признаками невротических реакций (часто моргает глазами), трудности в общении со взрослыми. На протяжении нескольких занятий играет в песочнице, повернувшись ко мне спиной, на контакт не идет. Видно, что играть в песок больше не интересно, но не может начать новую игру с другими игрушками.

### **2 этап. Фиксация.**

Анализ хода и результатов предшествующей работы, формирование суждений (как на сознательном, так и на подсознательном уровне)

*Пример:*

Несколько следующих занятий Ира, по-прежнему, играет в песочнице. Вербального контакта с психологом нет. Иногда оглядывается, как бы проверяя, не ушла ли я. Часть отпущенного времени просто стоит и смотрит на дверь. Иногда задумывается, опускает глаза вниз. Обострение невротической реакции. Уходит в группу спокойно, сразу включается в игру детей.

### **3 этап. Отстранение.**

Изучение себя «действующего» в отстраненной позиции, реализуется способность видеть свои действия в зависимости от произвольно выбранной ситуации.

*Пример:*

Предлагаю Ире взять с собой любую подружку, акцентируя внимание на том, что Ира в комнате хозяйка, а подружка - гость. Анжела тоже стеснительная девочка, но ей интересны новые игрушки, она придумывает сюжетную игру, предлагая Ире поучаствовать. Ира охотно соглашается, во всем уступая подруге, играет только теми игрушками, которые ей дают. Пытаюсь вступить в контакт:

- Ира, тебе сейчас нравится играть, как тебе предлагает подружка. Ты всё за ней повторяешь.

Молчит, продолжая действовать так же. Но в конце игры смогла себе позволить уйти в другой угол комнаты и самостоятельно поиграть детской коляской и куклой.

#### **4 этап. Объективизация.**

Анализ своих действий в системе существующих или возможных ситуаций. Восстановление прошлого опыта и конструирование образа собственного будущего, отслеживание причин и возможных последствий своих действий.

*Пример:*

Ира, на протяжении нескольких занятий брала с собой в игровую комнату разных подружек. Постепенно научилась сама предлагать игру или уходила и занималась, чем хотела, если девочки не желали её поддержать. Когда пришла играть одна, играет разными игрушками, берет те, на которые раньше внимания не обращала. Наметился вербальный контакт с психологом:

- Можно я возьму эту игрушку?

- Здесь ты можешь играть любыми игрушками и так, как тебе этого хочется.

Очень довольна. Почти нет невротического проявления (моргания глазами).

#### **5 этап. Оборачивание.**

Возвращение к начальной ситуации, но с новой позиции и с новыми возможностями.

*Пример:*

Ира охотно идет играть одна. Изменилось количество символических игр и увеличилось количество игр творческих. Идет на вербальный контакт с психологом. Сравнивает свой прошлый опыт с настоящим:

- Мне почему-то раньше не хотелось сюда приходить, а теперь нравится.

Воспитатели и родители замечают положительные изменения в поведении девочки: не плачет по утрам при расставании с родителями, спокойно засыпает, стала активнее, проявляет инициативу в общении, крайне редко проявление невротической реакции (моргания глазами).

В процессе коррекции тревожности, можно определить основные критерии завершения процесса игровой терапии, а именно:

- Снижение уровня тревожности ребенка.
- Уменьшение количества обращений к психологу за помощью, советом.
- Уменьшение количества обращений к психологу за оценкой действий.
- Уменьшение проявления тревожного поведения за пределами игровой комнаты (в детском саду, дома).

Тенденция снижения показателей тревожности детей говорит о эффективности метода недирективной игровой терапии в работе с детьми дошкольного возраста.

Наряду с отыгрыванием и отреагированием эмоциональных состояний и переживаний, ребенок учится приемам установления позитивных поведенческих реакций. У него появляется внутренний источник оценок собственных действий, развивается произвольная регуляция поведения и, как следствие этого, снижается уровень напряженности, беспокойства.

#### **Литература:**

Абрамова Г.С. Практическая психология. Екатеринбург, 1998

Лебедева Н.Н. Принципы и методы игровой терапии / Под ред. А.Г. Лидерса. М., 1997

Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений. М., 1994

Макшанцева Л.В. Тревожность и возможности её снижения у детей, начинающих посещать детский сад // Психологическая наука и образование. 1998. №2. С. 39-47.

Мустакас К. Игровая терапия. СПб., 2000

Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика. М.; Воронеж, 2002

Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект / Под ред. Н.Н. Подьякова, Н.Я. Михайленко. М., 1987

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГОМ-ПСИХОЛОГОМ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Левина Екатерина Станиславовна, педагог-психолог  
ГБУ "СРЦН "Ласточка" Шатковского района", п. Светлогорск

### **Библиографическое описание:**

**Левина Е.С.** Использование педагогом-психологом компьютерных технологий в работе с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

Во время технического прогресса деятельность педагога-психолога выходит на новый уровень, который предполагает использование современных информационных методов работы.

В своей работе, я активно применяю такие компьютерные технологии обучающегося и развивающегося характера, как психологические тренажеры, развивающие онлайн-игры и онлайн-упражнения. Их использование способствует развитию какого-то конкретного свойства, качества или навыка [1, с. 28]. Например, для тренировки внимания, мышления, восприятия. Удобнее всего использовать тренажер в процессе индивидуальной работы, так как работает с ним непосредственно сам ребенок, а педагог-психолог лишь наблюдает за процессом, контролирует правильность выполнения задания, помогает [2, с. 33].

Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что компьютерные технологии являются неотъемлемым структурным компонентом в проведении коррекционно-развивающего занятия.

В период с ноября 2021 года по февраль 2022 года в Центре на реабилитации находились несовершеннолетние в возрасте от 6 до 8 лет. По данным диагностического обследования у детей был выявлен низкий уровень развития внимания, памяти и мышления. Дошкольники затруднялись выполнять задания даже с помощью педагога. Данный факт позволяет утверждать о необходимости организации дополнительной работы, направленной на повышение уровня развития познавательных процессов у детей.

В связи с этим, я решила применить интерактивные технологии, направленные на коррекцию уровня развития познавательной сферы у дошкольников (ресурсы с сайтов iQша, LearningApps.org). А также мною были разработаны авторские тренажеры на основе конструктора тестов в MS PowerPoint «Помоги Фиксикам», «Четвертый лишний». В процессе занятий дети легко запоминали излагаемый материал. Информация, представленная на экране компьютера, вызвала у воспитанников огромный интерес.

Данные технологии показали высокую результативность, так как у несовершеннолетних повысился уровень развития познавательных процессов (уровень устойчивости внимания, уровень развития кратковременной зрительной памяти, уровень развития мышления).

Таким образом, при использовании интерактивных технологий в работе с детьми дошкольного возраста мною наблюдалась положительная динамика в формировании познавательной сферы. Все выше сказанное позволяет констатировать об эффективности интерактивных игр и упражнений в работе педагога-психолога.

**Список использованных источников:**

1. Красильникова, В. А. Теория и технология компьютерного обучения и тестирования / В.А. Красильникова. – М.: Дом педагогики, 2019. – 46 с.
2. Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании / Г.М.Киселев, Р.В. Бочкова. – М.: Дашков и К, 2020. – 304 с.

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

Лукашевич Олеся Михайловна, педагог-психолог  
МБДОУ № 33/2 "Светлячок", г. Улан-Удэ

**Библиографическое описание:**

Лукашевич О.М. Психологические игры для педагогов // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

Мы будем играть сейчас, чтобы потом побеждать в жизни! Психические перегрузки, которые испытывает педагог ежедневно в своей работе, разрушают его личность, истощают психоэнергетику. Переутомленный педагог утрачивает состояние стабильности, необходимое для успешной педагогической деятельности.

В литературе и по телевидению много пишут и говорят о причинах возникновения стрессов. Это чувство вины, утрата ценностей, ненависть к работе и т.д. Физиологические признаки стресса: бессоница, головные боли, сердцебиение, боли в спине, в желудке, в сердце, несварение желудка, спазмы. Психологическими признаками стресса являются рассеянность, расстройство памяти, тревожность, плаксивость, излишнее беспокойство, беспричинные страхи, раздражительность. Все это приводит к потере уверенности в себе, возникновению различных психосоматических расстройств и даже заболеваний и к лекарственной зависимости.

Многие начинают ненавидеть работу, дом и все, что их окружает. Что делать? Выход следующий – меняйте стиль жизни, меняйтесь сами!

Хочется привести слова Уолтера Рассела: «Если делать то, что вы ненавидите, из-за ненависти в организме начинают вырабатываться разрушительные токсины, и в результате этого вы начинаете страдать от хронического переутомления и заболеваете. Вам нужно любить все, что вы делаете. Или, иначе, делайте то, что можете делать с любовью. Так гласит восточная древняя мудрость. Делайте все с радостью, делайте все самым лучшим из известных вам способов. Любовь к самому себе, своим близким, к дому и работе, которую вам придется выполнять, пополнит запас физических и душевных сил и спасет от утомления».

При напряжении быстро расходуется запас витаминов в организме, особенно группы В. Многие врачи советуют принимать ежедневно витамины, но помните о передозировке. Все должно быть в меру. Очень полезны физические упражнения. Ходите в спортивный зал, делайте зарядку, танцуйте, пойте, гуляйте по городу, посещайте бассейн, баню. Необходимо заниматься психической и физической релаксацией. Попробуйте следующие простые способы: слушайте расслабляющую музыку, смотрите на ночное небо, на облака. Для гармоничной жизни человеку необходима поддержка семьи, друзей. Ходите на психологические тренинги, знакомьтесь с новыми интересными людьми, уделяйте внимание своим родным и близким. Все это поможет вам нейтрализовать стрессовые ситуации.

**1. Мини-лекция «Если не противостоять стрессу, к чему это ведет?»**

Подвести педагогов к той мысли, что многие болезни начинаются из-за неумения снятия нервно-психического напряжения и неумения разрядить негативные эмоции.

Познакомить педагогов с понятием саморегуляции и предложить эффективные способы снятия нервно-психического напряжения:

- релаксация – напряжение – релаксация – напряжение и т.д.
- спортивные занятия
- контрастный душ
- стирка белья
- мытье посуды
- пальчиковое рисование
- скомкать газету и выбросить ее
- Соревнование: свое напряжение вложить в комканье газетного листа, сделать этот комок как можно меньше и закинуть подальше.
  - Газету порвать на мелкие кусочки, еще мельче и выкинуть.
  - Закрасить газетный разворот
  - Громко спеть любимую песню
  - Покричать то громко, то тихо
  - Потанцевать под музыку, как спокойную, так и «буйную»
  - Смотреть на горящую свечу
  - Вдохнуть глубоко до 10 раз
  - Сделать прогулку, покричать
  - Посчитать зубы языком с внутренней стороны.

#### **А как разрядить негативные эмоции?**

**Можно** разрядить свои эмоции, высказавшись в кругу друзей, которые поймут и посочувствуют.

**Если ты один**, то можешь выразить свой гнев, поколотив подушку или выжимая полотенце, даже сухое. Ведь большая часть энергии копится в мышцах плеч, в верхней части рук и пальцах.

**Производи** любые спонтанные звуки – напряжение может быть «заперто» в горле.

**Самую** полноценную разрядку дают занятия каким-либо видом спорта. Поэтому настоящие спортсмены обладают не только физическим, но и душевным здоровьем.

**Благотворно** действует на человека природа. Прогулки по лесу, созерцание движения реки или спокойной глади озера, лесные звуки и запахи способны вернуть душевное равновесие и работоспособность даже в самых трудных ситуациях.

**Дыхательная** гимнастика: три-четыре коротких выдоха подряд, потом столько же коротких вдохов. Благодаря этому разбивается поток импульсов, идущих в мозг при глубоком вдохе, что очень важно при стрессе.

**Смех и плач** – отличное средство защиты от психических перегрузок, которое нашему мозгу дала природа. Смех оказывается своеобразной защитой нервной системы. Его можно рассматривать как серию коротких выдохов. Эти выдохи и дробят опасный поток импульсов. В этом упражнении соединяются целебные свойства плача и смеха.

#### **1. Упражнение «Пустой или полный»**

Сейчас я покажу вам стакан, наполненный водой до середины. Одни люди скажут, что он наполовину пустой, а другие – что наполовину полный. Как бы вы ответили? И то, и другое – правда, однако эти высказывания выражают разное отношение к происходящему. За 5 секунд можно выяснить оптимист человек или пессимист. Позитивное отношение к фактам и людям лучше, чем критическое. Каждому из нас приятнее, когда в конкретной ситуации (даже в наших ошибках) люди видят хоть что-то положительное. Учитесь и делайте выводы.

#### **1. Упражнение «Стаканчик»**

Ставлю на ладонь мягкий пластиковый стаканчик и говорю участникам группы следующее: «Представьте себе, что этот стаканчик – сосуд для ваших сокровенных чувств, желаний и мыслей (пауза). В него вы можете положить то, что для вас действительно важно и ценно (пауза). Это и есть то, что вы любите и чем очень дорожите». На протяжении нескольких минут в комнате царит молчание. В неожиданный момент я сминаю этот стаканчик. Далее ведется работа с эмоциональными реакциями, возникшими у участников группы. Важно обсудить, что почувствовали участники и что им хотелось сделать и т.д.. Возможно проведение параллели переживания "здесь и сейчас" на ситуации общения: Когда возникают такие же чувства? Кто ими управляет? Куда они деваются потом?

В заключение мне бы хотелось вам сказать: «То, что вы пережили сейчас, - это реальный стресс, это реальное напряжение. И то, как вы это пережили, это и есть ваша настоящая реакция на стресс, ваша реакция на проблемы, которые у вас возникают, в том числе и в общении с другими людьми».

#### **4. Упражнения на снятие эмоционального напряжения:**

1. Сожмите пальцы в кулак с загнутым внутрь большим пальцем. Делая выдох спокойно, не торопясь, сжимайте с усилием кулак. Затем, ослабляя сжатие кулака, сделайте вдох. Повторите пять раз. Теперь попробуйте выполнить это упражнение с закрытыми глазами, что удваивает эффект.

2. Возьмите по два грецких ореха и совершайте ими круговые движения в каждой ладони.

3. Слегка массируйте кончик мизинца.

4. Поместите грецкий орех на ладонь ближе к мизинцу, прижмите его ладонью другой руки и делайте орехом круговые движения в течение 3 минут.

#### **5. Мини-лекция.**

Психические перегрузки, которые испытывает педагог ежедневно в своей работе, разрушают его личность, истощают психоэнергетику. Переутомленный педагог утрачивает состояние стабильности, необходимое для успешной педагогической деятельности.

Одной из форм эффективной помощи педагогу выступают психокоррекционные методы, способствующие развитию у него внутренних средств автокоррекции, саморазвития и самовосстановления.

Вашему вниманию предлагаются разработки психологических игр, игровых эпизодов и упражнений, которые можно выполнять самостоятельно. Главное, что потребуются, - это иметь желание укрепить свою психику и развить собственную личность.

Цели психологических игр - сугубо психотерапевтические:

Игры способствуют гармонизации внутреннего мира педагога, ослабляют его психическую напряженность, развивают внутренние психические силы, расширяют профессиональное самосознание. Игровые упражнения помогают педагогу ориентироваться в собственных психических состояниях, адекватно их расценивать, управлять собой, сохраняя свое психическое здоровье и, как следствие этого, достигая успеха в профессиональной деятельности при сравнительно небольших затратах нервно-психической энергии.

Для психотехнических игр не нужно много времени и специальных помещений. Самостоятельно или в паре с другим педагогом может выполнять упражнения в перерывах между уроками, по дороге на работу или домой. Постарайтесь выработать в себе привычку к психологическим действиям: тогда появится потребность в психической стабильности и внутреннем порядке.

За 3-5 минут, потраченных на психотехнические упражнения, учитель может снять усталость, стабилизироваться, почувствовать уверенность в себе. Как рабочий, который

после трудового дня принимает душ, так и педагог, выполняя специальные психотехнические упражнения, прибегает к методу «психологического душа», очищающего его психику.

#### **6. Упражнение «Внутренний луч»**

Упражнение выполняется индивидуально, помогает снять утомление, обрести внутреннюю стабильность. Для того чтобы выполнять упражнение, надо принять удобную позу, сидя или стоя, в зависимости от того, где оно будет выполняться.

Представьте, что внутри Вашей головы, в верхней ее части, возникает светлый луч, который медленно и последовательно движется сверху вниз и медленно, постепенно освещает лицо, шею, плечи, руки теплым, ровным и расслабляющим светом. По мере продвижения луча разглаживаются морщины, исчезает напряжение в области затылка, опадают брови, «охлаждаются» глаза, ослабляются зажимы в углах губ, опускаются плечи, освобождается шея и грудь. Внутренний луч как бы формирует новую внешность спокойного, освобожденного человека, удовлетворенного собой и своей жизнью.

Выполните упражнение несколько раз - сверху вниз.

Заканчивайте упражнение словами: «Я стал новым человеком! Я стал молодым и сильным, спокойным и стабильным! Я все делаю хорошо!».

#### **7. УПРАЖНЕНИЕ «ПРЕСС»**

Игровое упражнение выполняется индивидуально. Нейтрализует и подавляет отрицательные эмоции гнева, раздражения, повышенной тревожности, агрессии. Упражнение советуем делать перед работой в трудном «классе», разговором с «трудным» учеником или его родителями, перед любой психологически напряженной ситуацией, требующей внутреннего самообладания и уверенности в себе. Упражнение лучше всего выполнять сразу же после того, как вы почувствуете психологическую напряженность. Если же по тем или иным причинам этот момент упущен, то разбушевавшаяся эмоциональная «стихия» может все смести на своем пути, не дать возможности контролировать себя. В результате происходит то, что мы видим так часто: «сбрасывается» отрицательно заряженная энергия на воспитанника или коллегу по работе. А наиболее часто «заземление» отрицательной энергии, к сожалению, происходит в семье педагога, где он ослабляет внутренний контроль после работы.

Суть упражнения состоит в следующем. Представьте внутри себя, на уровне груди, мощный пресс, который движется сверху вниз, подавляя возникающие отрицательные эмоции и связанное с ними внутреннее напряжение. Выполняя упражнение, важно добиться отчетливого ощущения физической тяжести внутреннего пресса, подавляющего и как бы выталкивающего вниз нежелательные отрицательные эмоции и энергию, которую они с собой несут.

Упражнение не рекомендуется людям, страдающим сердечно-сосудистыми заболеваниями.

#### **8. УПРАЖНЕНИЕ «ДЕРЕВО».**

Любое напряженное психологическое состояние характеризуется суженностью сознания и сверхконцентрацией человека на своих переживаниях. Ощутимое ослабление внутренней напряженности достигается в том случае, если человек сумел произвести действие децентрации: «снял» центр ситуации с себя и перенес его на какой-нибудь предмет или внешние обстоятельства. Децентрация позволяет перенести, «выбросить» отрицательное состояние во внешнюю среду и тем самым избавиться от него.

Упражнение выполняется индивидуально. Оно вырабатывает внутреннюю стабильность, создает баланс нервно-психических процессов, освобождая от травмирующей ситуации.

По дороге домой, в транспорте, представляйте себя деревом (каким вам нравится, с каким легче всего себя отождествляете).

Детально проигрывайте в сознании образ этого дерева: его мощный и гибкий ствол, переплетающиеся ветви, колышущуюся на ветру листву, открытость кроны навстречу солнечным лучам и влаге дождя; циркуляцию питательных соков по стволу, корни, прочно вросшие в землю. Важно почувствовать питательные соки, которые корни вытягивают из земли. Земля - это символ жизни, корни - это символ стабильности, связи человека с реальностью.

#### **9. УПРАЖНЕНИЕ «МАРИЯ ИВАНОВНА».**

Упражнение развивает внутренние средства ролевой децентрации. Выполняется индивидуально, в течение 10-15 мин.

Представьте себе ваш неприятный разговор, например, с завучем. Условно назовем ее Марией Ивановной, позволившей себе неучтивый тон в разговоре с вами и несправедливые замечания. Закончился рабочий день, и по дороге домой вы еще раз вспоминаете неприятную беседу, и чувство обиды захлестывает вас. Это вредно для вашей психики: на фоне психологической усталости после рабочего дня развивается психическое напряжение. Вы пытаетесь забыть обиду, но вам это не удается.

Попробуйте пойти от противного. Вместо того чтобы насильственным образом вычеркнуть Марию Ивановну из своей памяти, попытайтесь, наоборот, максимально приблизить ее. Попробуйте по дороге домой сыграть роль Марии Ивановны. Подражайте ее походке, манере себя вести, проигрывайте ее размышления, ее семейную ситуацию, наконец, ее отношение к разговору с вами. Через несколько минут такой игры вы почувствуете облегчение, спадет напряжение. Изменится ваше отношение к конфликту, к Марии Ивановне, вы увидите в ней много того, чего не замечали раньше. По сути дела, вы включитесь в ситуацию Марии Ивановны и сможете ее понять. Последствия такой игры обнаружат себя на другой день, когда вы придете на работу. Мария Ивановна с удивлением почувствует, что вы доброжелательны и спокойны, и сама, вероятно, станет стремиться уладить конфликт.

#### **10. УПРАЖНЕНИЕ «ГОЛОВА».**

Профессия педагога относится не только к разряду стрессовых, это профессия управленческого труда. Педагог вынужден в течение рабочего дня непрерывно воздействовать на детей: в чем-то их сдерживать, подавлять их волю и активность, оценивать, контролировать. Такое интенсивное управление учебной ситуацией вызывает «стресс руководства» и, как следствие этого, при перенапряжении, различные физические недомогания. Одна из наиболее частых жалоб педагогов - на головные боли, тяжесть в затылочной части головы.

Предлагаю вам упражнение, помогающее снять неприятные соматические ощущения. Станьте прямо, свободно расправив плечи, откинув голову назад. Постарайтесь почувствовать, в какой части головы локализовано ощущение тяжести. Представьте себе, что на вас громоздкий головной убор, который давит на голову в том месте, в котором вы чувствуете тяжесть. Мысленно снимите головной убор рукой и выразительно, эмоционально сбросьте его на пол. Потрясите головой, расправьте рукой волосы на голове, а затем сбросьте руки вниз, как бы избавляясь от головной боли.

#### **11. УПРАЖНЕНИЕ «НАСТРОЕНИЕ».**

Несколько минут назад у вас закончился неприятный разговор с матерью ребенка, постоянно нарушающего дисциплину, агрессивного. В беседе с ней вы говорили о воспитании сына в семье, необходимости регулярного контроля, о том, что вседозволенность, которая культивируется, на ваш взгляд, в семье ученика, ни к чему хорошему не приведет. После всех этих разговоров мать ребенка вдруг заявила, что воспитывать должны педагоги, что у нее на это нет времени. В ответ вы не смогли сдержаться. Ваши установки на спокойное и конструктивное построение беседы были разрушены.

Как снять неприятный осадок после такого разговора?

Возьмите цветные карандаши или мелки и чистый лист бумаги. Расслабленно, ЛЕВОЙ рукой нарисуйте абстрактный сюжет - линии, цветовые пятна, фигуры. Важно при этом полностью погрузиться в свои переживания, выбрать цвет и провести линии так, как вам больше хочется, в полном соответствии с вашим настроением. Попробуйте представить, что вы переносите свое грустное настроение на бумагу, как бы материализуете его. Закончили рисунок? А теперь переверните бумагу и на другой стороне листа напишите 5-7 слов, отражающих ваше настроение. Долго не думайте: необходимо, чтобы слова возникали спонтанно, без специального контроля с вашей стороны.

После этого еще раз посмотрите на свой рисунок, как бы заново переживая свое состояние, перечитайте слова и с удовольствием, эмоционально разорвите листок, выбросите в урну.

Вы заметили? Всего 5 минут, а ваше эмоционально-неприятное состояние уже исчезло, оно перешло в рисунок и было уничтожено.

### **12. УПРАЖНЕНИЕ «ПОСЛОВИЦЫ».**

Предлагаем упражнение, хорошо «снимающее» внутреннюю депрессию и плохое настроение, помогающее решить сложную проблему, которая у вас возникла. Эта проблема может быть связана с вашей профессией, семейной жизнью, взаимоотношениями с друзьями.

Возьмите любую из книг: «Пословицы», «Мысли великих людей», «Афоризмы» и т.п. Полистайте книгу, читайте фразы пословиц или афоризмов в течение 20-25 минут, пока не почувствуете внутренне облегчение.

Возможно, кроме психической релаксации та или иная пословица натолкнет вас на правильное решение. Возможно также, вас успокоит тот факт, что не только у вас возникла проблема, над способами ее решения размышляли многие люди, в том числе и исторические личности.

### **13. УПРАЖНЕНИЕ «Я -- РЕБЕНОК».**

Вспомните, в какую игру в детстве вы больше всего любили играть? Теперь подойдите к вашему ребенку или внуку и предложите ему поиграть в эту игру. Во время игры вы должны выполнять роль ребенка, держаться «на равных» с вашим партнером. Это дает ему возможность почувствовать себя лидером, вместе с вами обсуждать правила игры. А вы почувствуете свежесть, оригинальность, нестандартность детского мышления, богатство внутреннего мира ребенка. Вы, наверняка, станете ему ближе.

### **14. УПРАЖНЕНИЕ «ОТКРЫТОСТЬ».**

Одно из условий успеха в педагогической деятельности - умение педагога правильно общаться, вступать во взаимодействие в ходе диалога, общения с детьми. Известно, что даже самые правильные положения не будут восприняты или вызовут отрицательные эмоции, если дети почувствуют ваши высокомерие, холодность, пренебрежение, отчуждение. Ребята могут даже протестовать против ваших требований, демонстративно пренебрегать ими. Не удивляйтесь – вы не были открыты к диалогу.

Попробуйте следующее упражнение. Перед вами собеседник (ребенок, коллега по работе, член семьи). Сделайте свое лицо доброжелательным, улыбнитесь, кивните собеседнику в знак того, что вы его внимательно слушаете и понимаете. «Распахните» свою душу перед человеком, с которым вы общаетесь, старайтесь психологически близко подойти к нему.

### **15. УПРАЖНЕНИЕ «РЕЗЕРВУАР».**

В беседе с ребенком, коллегой, родителем или дома в разговоре со своими домашними почувствуйте себя «пустой формой», резервуаром, в который ваш собеседник «вливает», «закладывает» свои слова, состояния, мысли, чувства. Постарайтесь достигнуть внутреннего состояния «резервуара»: вы - форма, вы не реагируете на внешнее

воздействие, а только принимаете их в свое внутренне пространство. Отбросьте все свои личные оценки, - как бы нет реальности, есть только пустая форма.

Трудно? Потренируйтесь перед началом беседы 2-3 раза и у вас будет легко получаться. Затем, когда вы будете уверены, что сформировали внутреннее состояние «резервуара», вступайте в диалог и постарайтесь беспристрастно и нетенденциозно отнестись к своему собеседнику. Это поможет вам лучше понять его.

#### **16. УПРАЖНЕНИЕ 11. «ФАМИЛИЯ - ИМЯ».**

Хочется открыть вам маленький психологический «секрет».

Педагог, использующий средства педагогического манипулирования, обычно называет своих учеников по фамилии. Такое формальное обращение «сверху-вниз» подчеркивает деловой, административный стиль взаимодействия.

И, напротив, педагог, стремящийся к реальному общению с ребятами, как правило, называет их по именам. Причем, чем чаще он произносит имя своего ученика в беседе с ним, тем прочнее психологический контакт между ними.

И последнее. Манипулирующий учитель часто называет своего ученика в третьем лице в его присутствии. Например: «Вы только послушайте, что он говорит!?!». Ученик стоит рядом и слышит, что о нем говорят, как об отсутствующем человеке. Можете себе представить, какое человеческое унижение он при этом испытывает?! Прогрессивный педагог никогда не позволит себе такого обращения с ребенком. Он скажет: «Валера, ну что же ты говоришь!?!».

Вы поняли разницу в этих двух фразах? Выводы делайте сами!

#### **17. УПРАЖНЕНИЕ «МЫШЕЧНАЯ БРОНЯ».**

Известно, что на физическом уровне существуют мышечные механизмы, блокирующие эмоциональную активность человека. Описаны семь кругов «мышечной брони», пересекающей тело и подавляющей проявление непосредственных эмоций: на уровне глаз, рта, шеи, груди, диафрагмы, живота и таза. При доминирующей позиции у человека «над» энергия обычно сконцентрирована в верхней части тела: напрягаются глаза («пристальный взгляд»), сжимается рот («твердые губы»), одеваются «панцирем» шея и грудь. На уровне талии течение энергии блокируется мышечным напряжением. Для того чтобы сменить позицию, в первую очередь необходимо ослабить напряжение глаз, рта, шеи и груди. Предлагаем для этого несколько простых упражнений.

**ДЫХАНИЕ.** Перед беседой глубоко вздохните. При выдохе резким движением в воображении как бы «сорвите» напряженную маску со своего лица: «погасите» глаза, расслабьте губы, освободите шею и грудь. Представьте, что через выдох вы снимаете с себя охватывающие ваше тело мышечные «кольца», и отбрасываете их - с глаз, губ, шеи и груди. Освободились? Теперь начинайте беседу.

**МАССИРОВАНИЕ.** Возможно, вам подойдет другой способ снятия напряжения и перехода в позицию «наравне». Перед началом беседы дотроньтесь кончиками пальцев до своих глаз, проведите ладонями по лицу ото лба к подбородку, как бы снимая старую маску. Этот жест, на который у вас уйдет 1-2 секунды, станет для вас границей, до которой вы находились в позиции «над». Перейдя «границу», вы оказались в позиции «наравне» и начали выполнять другую роль. Произошло ролевое перевоплощение: на занятиях вы были учителем, а сейчас, перед началом разговора вы становитесь собеседником.

#### **18. Упражнение «Сбрось стресс, наполни жизнь счастьем!»**

Кто правша, у тех негатив и все, связано с прошлым, находится с левой стороны тела, для левшей все наоборот. Для выполнения упражнения встаем, правши начинают энергично махать левой рукой, левши – правой. Движения руки, как будто отмахиваемся, и приговариваем: «Прочь неприятности, плохое настроение, болезни, напряжение и т.п.». Затем другой рукой машем, движение руки к себе и говорим: «Ко мне здоровье,

радость, везение, удача, счастье, любовь и т.п.» И затем двумя руками энергично машем к себе, чтобы закрепить состояние «альфа». Ощущения обычно после этого упражнения – супер!

## **ТРЕНИНГ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ "СНЯТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У ПЕДАГОГОВ"**

Саидова Светлана Анатольевна, педагог-психолог  
МБДОУ "Детский сад № 16"Голосок"., г. Вязники, Владимирская область

### **Библиографическое описание:**

**Саидова С.А.** Тренинг для педагогов "Снятие эмоционального выгорания у педагогов" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

**Цель:** предоставить информацию о современных техниках и приемах стабилизации эмоционального состояния педагогов.

#### **Задачи:**

1. Научить педагогов практическим навыкам борьбы с синдромом «практического выгорания»;
2. Создать в группе атмосферу эмоциональной свободы и открытости, дружелюбия и доверия друг к другу.
3. Формировать профессиональные качества: коммуникативные способности, рефлексивность, способность к эмпатии.

**Организация тренинга:** группа педагогов от 12 до 15 человек.

**Форма проведения тренинга** – круг, возможно свободное перемещение по залу, принятие удобного положения тела во время релаксации.

**Продолжительность** – 60 минут – 80 минут.

#### **Добрый день, уважаемые коллеги!**

Я рада видеть вас на нашем тренинге. И, надеюсь, все, что вы сегодня увидите, может пригодиться вам в вашем нелегком труде.

#### **Актуальность.**

В современном мире профессия педагога становится все напряженнее, современные образовательные стандарты требуют полной отдачи на работе, а идти в «ногу со временем» все сложнее и сложнее, мир и требования в нем меняются, требуя того же от современного человека. Темп нашей жизни увеличивается и все сложнее за ним успеть. Большой отдачи требует работа, а еще семья, дети и на собственное «я» совсем не хватает времени.

Поэтому в последнее время много говорят и пишут о таком явлении, как профессиональное «выгорание». Термин «burnout» («выгорание», «сгорание») предложил Г. Фрейденбергер в 1974 г. для описания деморализации, разочарования и крайней усталости, наблюдаемых у специалистов, работающих в системе профессий «человек-человек».

В отечественной литературе это понятие появилось сравнительно недавно, хотя за рубежом данный феномен выявлен и активно исследуется уже более четверти века.

Профессиональный труд воспитателя отличается высокой эмоциональной загруженностью, напряжённостью, стрессами, следствием чего становится синдром «эмоционального выгорания», психосоматические заболевания.

**Эмоциональное выгорание – это состояние, которое характеризуется умственным, эмоциональным и физическим истощением на фоне хронического стресса, который в большинстве случаев вызван работой.**

Состоянию эмоционального выгорания обычно соответствуют следующие признаки.

#### **Симптомы профессионального “выгорания”**

Выделяют 10 основных признаков эмоционального “выгорания” (психолог Е. Малер):

- истощение, усталость;
- бессонница;
- негативные установки;
- пренебрежение исполнением своих обязанностей;
- увлечение приемом психостимуляторов (табак, кофе, алкоголь, лекарства);
- уменьшение аппетита или переедание;
- усиление агрессивности (раздражительность, гнев, напряженность);
- усиление пассивности (цинизм, пессимизм, ощущение безнадежности, апатия);
- чувство вины;
- переживание несправедливости.

Если из этого перечня хотя бы три применимы к вам, это уже повод задуматься, а не наступает ли у меня синдром ЭВ.

Этому феномену подвержены чаще всего люди старше 35–40 лет. Получается, что к тому времени, когда они накопят достаточный педагогический опыт, а собственные дети уже подрастут и можно ожидать резкого подъема в профессиональной сфере, происходит спад. У людей заметно снижается энтузиазм в работе, пропадает блеск в глазах, нарастает негативизм и усталость. Били ситуации, когда талантливый педагог становится профнепригодным по этой причине. Иногда такие люди сами уходят с работы, меняют профессию и всю остальную жизнь скучают по общению с детьми. При «выгорании» происходит «опустошенность» человека.

#### **Упражнение «Здравствуйте».**

Цель: снятие мышечного напряжения, переключения внимания.

Материалы: мячик.

Инструкция: Сейчас я предлагаю поздороваться, но так, чтобы приветствие не повторилось ни разу в нашем кругу. Я начинаю, а затем передаю мячик по кругу и так, пока он не вернется ко мне. (Например: здравствуйте, доброго дня, привет и т. д.)

#### **«Правила группы»: основные принципы работы в группе.**

После приветствия ведущий объясняет участникам основные принципы социально-психологического тренинга и особенности этой формы работы. Затем члены группы приступают к выработке правил работы именно своей группы. В каждой тренинговой группе могут быть свои правила, но приведенные ниже должны лежать в основе ее работы.

1. Мы – одна команда.
2. Можно говорить все, что ты думаешь.
3. Каждый имеет право на свое мнение (никто никого не перебивает, не смеется, не оценивает других).
4. При обсуждении происходящего в группе следует оценивать не участников, а только их действия. Нельзя использовать высказывания типа: «Ты мне не нравишься». Следует говорить: «Мне не нравится твоя манера общения» и т.п.
5. На все возникающие вопросы даются исчерпывающие ответы, обсуждаются поступающие предложения об изменении правил или добавлении новых. Окончательно согласованные и принятые правила являются основанием для работы группы.

#### **Ход тренинга.**

### **Упражнение «Ваше настроение»**

Цель: установить контакт с педагогами, снять напряжение.

Материалы: цветные карточки (по несколько штук одного цвета).

Инструкция: чтобы начать плодотворную работу, посмотрим какое настроение и самочувствие у Вас преобладает. Для этого вам нужно выбрать карточку того цвета, какой больше нравится в этот момент.

Далее ведущий трактует значение цвета (*Приложение 1*).

Рефлексия: предлагаю подумать, чем вызвано такое настроение. Желающим можно высказаться.

### **Упражнение «Откровенно говоря»**

Цель: вербализация и осознание педагогами проблемы эмоционального выгорания.

Материалы: карточки с незаконченными фразами.

Инструкция: Вам нужно вытянуть любую карточку с незаконченным предложением и попытаться закончить фразу откровенно и честно (*Приложение 2*).

Рефлексия.

- Трудно ли вам было отвечать?
- Было ли для вас что-то новое?
- Считаете ли вы полезным упражнение?
- Открыли ли вы что-то новое для себя?
- Как вы себя сейчас чувствуете?
- Какие у вас сейчас ощущения?

Ожидаемый результат: упражнение помогает осознать проблемы педагога, вербализовать их, сплотить группу педагогов, понять, что проблемы у всех педагогов похожи.

### **Упражнение «Калоши счастья»**

Цель: развитие позитивного мышления педагогов, развитие навыков самопознания, формирование навыков позитивного восприятия мира, развитие позитивной Я-концепции, развитие навыков эмоциональной саморегуляции.

Материалы: «калоши счастья» (игровой элемент, обычные резиновые калоши, желателно большого размера с веселым дизайном), карточки с ситуациями (*Приложение 3*).

Инструкция. Я хочу предложить вам поиграть в игру, которая называется «Калоши счастья». У Андерсена есть сказка с таким названием. В этой сказке фее подарили на день рождения калоши счастья, которые она решила отдать людям, чтобы те стали счастливее. Человек, который надевал эти калоши, становился самым счастливым человеком. Калоши исполняли все его желания, он мог перенестись в любое время или эпоху. Итак, я предлагаю вам обуть эти калоши и стать счастливым человеком. Я также буду зачитывать вам различные ситуации, а ваша задача — надев эти калоши, найти в ситуации, предложенной вам, позитивные стороны. Другими словами, посмотрите на ситуацию глазами счастливого человека-оптимиста. Участники игры, надев «калоши счастья», отвечают на предложенную ситуацию в позитивном ключе. Тому, кто затрудняется дать позитивный ответ, остальные участники игры помогают, предлагая свои варианты.

Рефлексия. Трудно ли было найти положительные стороны в ситуациях? Что вы поняли для себя? Участники получают эмоциональную разрядку и позитивный настрой.

***А в чем заключается ваше счастье?***

### **Упражнение «Плюс-минус»**

Цель: помочь педагогам осознать позитивные моменты педагогической деятельности, вербализация негативных и позитивных моментов своей педагогической деятельности; сплочение группы.

**Материалы:** ватман с нарисованным деревом, который крепится на доску; самоклеющиеся стикеры в форме листочков; ручки для каждого участника.

**Инструкция.** Вам нужно написать на листочках одного цвета минусы вашей работы, а на листочках другого цвета — плюсы своей работы.

Участники пишут, а потом по очереди прикрепляют свои листочки с плюсами и минусами к дереву. Каждый участник озвучивает то, что он написал.

**Рефлексия.** Участники обсуждают, чего больше получилось — плюсов педагогической деятельности или минусов — и почему.

Педагоги должны увидеть, что плюсов в работе все-таки больше, и прийти к выводу, что работа педагога тяжела, но приятна. А также увидеть все стороны педагогической деятельности, осознать, что затруднения у педагогов похожи.

Неправильно распределенная энергия и неумение вовремя выходить из ролей, сдерживание негативных эмоций приводит к психосоматическим проявлениям. Участникам предлагается таблица психосоматических проявлений и способ самопомощи - аффирмации (позитивные утверждения):

**Таблица "Помоги себе сам".**

Психологическая причина болезни	В каком органе проявляется болезнь	Повторяйте себе несколько раз в день
Долгая неразрешенная эмоциональная проблема	Высокое давление	Я с радостью отпускаю прошлое, я спокоен
Самокритика, страх	Головная боль	Я люблю и одобряю себя
Ощущение обреченности, тяжелые мысли, горечь	Желудок	Я люблю себя. Я с радостью освобождаюсь от прошлого
Черствость, отказ от радости	Сосуды	Я принимаю радость и хочу замечать все хорошее. Любовь наполняет меня с каждым ударом сердца.
Хроническое нытье	Печень	Я ищу радость и любовь, везде ее нахожу.

**Упражнение «Моя аффирмация»**

**Цель:** создание позитивного настроения, развитие позитивного самовосприятия, закрепление приобретенных навыков позитивного мышления.

**Материалы и оборудование:** карточки с позитивными утверждениями — аффирмациями (см. приложение 4).

**Инструкция.** Предлагаю вам вытянуть карточки с позитивными утверждениями-аффирмациями. Если вам какая-то карточка не понравится, можете вытянуть другую, которая вам близка.

Участники по очереди тянут карточки и зачитывают их. После завершения упражнения можно спросить, какие у участников ощущения от этого упражнения.

**Ожидаемый результат:** закрепление позитивного опыта; положительный настрой.

**Упражнение «Сад моей души».**

Примите удобную позу, закройте глаза, расслабьтесь, почувствуйте, как ваше тело обмякло и тяжелая волна расслабления потекла по мышцам.

Сейчас я буду предлагать вам кое-что услышать, ощутить, почувствовать. Не старайтесь специально и не заставляйте себя, просто позвольте себе наблюдать за собой.

Перед вами из темноты появляются красивые резные ворота, вы протягиваете руку и открываете их. За ними прекрасный сад. Вы идете по дорожке сада и любуетесь яркими цветами, шелковистой изумрудной травой, слышите шелест листьев и пение птиц. Ветер доносит до вас аромат цветов и свежесть утреннего воздуха. Вас наполняет ощущение внутренней свободы и легкости. Вы гуляете по дорожкам и вдруг впереди

замечаете необычное сияние. Чем ближе вы подходите, тем яснее проявляются контуры прекрасного цветка. Вас тянет к нему, вы чувствуете – он неповторим и единственен, он прекрасен. Поговорите с ним и скажите ему, что вы испытываете. Взгляните на мир так, как его видит этот цветок. Угадайте, что он чувствует, что он думает.

А теперь попрощайтесь с цветком и возвращайтесь к воротам. Оглянитесь на этот сад, сад вашей души. И вы в любой ситуации можете получить поддержку, вспомнив это место.

*Вопросы рефлексии:*

- Трудно ли вам было отвечать?
- Было ли для вас что-то новое?
- Считаете ли вы полезным упражнение?
- Открыли ли вы что-то новое для себя?
- Как вы себя сейчас чувствуете?
- Какие у вас сейчас ощущения?

Наш тренинг подошел к концу. Я надеюсь, что эти способы самоконтроля и улучшения настроения вы будете вспоминать и дома, и на работе и не забывать, что в домашних условиях для снятия стресса и всего негативного можно так же использовать: дыхательную гимнастику, ароматерапию, кинотерапию, музыкотерапию, медитацию, а снятию стресса помогают как смех, так и слёзы.

Всем спасибо за участие. В конце вам предлагается заполнить небольшую анкету, где вы сможете написать свои впечатления (*Приложение 5*). Ваше мнение очень важно.

***Не забывайте: работа - всего лишь часть жизни, которую нужно провести в радости и гармонии с самим собой.***

**Литература:**

1. <http://nsportal.ru/>
2. 5psy.ru
3. <http://festival.1september.ru/>

**Приложение 1.**

**Карточки «Значение цвета»**

**Синий цвет** – спокойствие, удовлетворённость, умение сопереживать, доверие, преданность.

**Фиолетовый** – тревожность, страх, огорчения.

**Зелёный** – уверенность, настойчивость, упрямство, потребность в самоутверждении.

**Красный** – агрессивность, возбуждение, стремление к успеху, желание властвовать и действовать, добиваясь успеха.

**Коричневый** – цвет покоя и стабильности, необходимость в домашнем уюте.

**Жёлтый** – активность, весёлость, стремление к общению, ожидание счастья.

**Серый** – тревожность и негативное состояние.

**Чёрный** – защищённость, скрытость, желание «уйти в свой внутренний мир».

**Приложение 2.**

**Карточки с неоконченными предложениями к упражнению «Откровенно говоря».**

- Откровенно говоря, когда я думаю о предстоящем рабочем дне...
- Откровенно говоря, когда я готовлюсь к открытым занятиям...
- Откровенно говоря, когда я прихожу домой после работы...
- Откровенно говоря, когда я волнуюсь...
- Откровенно говоря, когда я прихожу на работу...
- Откровенно говоря, когда я разговариваю с родителями...
- Откровенно говоря, когда ко мне на занятия приходят студенты...

- Откровенно говоря, когда ко мне на занятие приходят педагоги или методисты...
- Откровенно говоря, когда я провожу родительское собрание...
- Откровенно говоря, когда мой рабочий день...
- Откровенно говоря, когда я провожу свое открытое занятие...
- Откровенно говоря, моя работа...
- Откровенно говоря, когда я думаю о работе...
- Откровенно говоря, мое здоровье...
- Откровенно говоря, когда я разговариваю с заведующим...
- Откровенно говоря, когда я вижу ребенка...
- Откровенно говоря, после рабочего дня...
- Откровенно говоря, когда наступает пора отпуска...
- Откровенно говоря, люди, с которыми я работаю...
- Откровенно говоря, когда я собираюсь на работу...
- Откровенно говоря, неприятности на работе...
- Откровенно говоря, успехи на работе...

### ***Приложение 3.***

#### **Карточки с ситуациями для упражнения «Калоши счастья»:**

##### **Заведующий отчитал вас за плохо выполненную работу.**

- Я сделаю соответствующие выводы и постараюсь не допускать ошибок.
- В следующий раз постараюсь выполнять свою работу лучше.

##### **Вам дали большое количество детей в группу, которые ходят всем составом.**

- Есть возможность попробовать свои силы в работе с большой группой.
- Это хорошая возможность освоить новые методы работы.

##### **На работе задержали зарплату.**

- Можно сэкономить на чем-то.
- Можно теперь сесть на диету.

##### **По дороге на работу вы сломали каблук.**

- Хороший повод купить новые сапоги.

##### **Большинство ваших воспитанников показали слабые результаты мониторинга.**

- Хорошая возможность проанализировать, какой материал дети недостаточно хорошо усвоили.

##### **Вы внезапно заболели.**

- Хороший повод отдохнуть.
- Заняться наконец-то своим здоровьем.

##### **Вас бросил муж.**

- Теперь не нужно тратить время на стирку, глажку, готовку, можно тратить свое время на себя.

- Больше времени на хобби.

##### **Вы попали под сокращение.**

- Хорошая возможность заняться чем-то другим, сменить род профессиональной деятельности.

- Новый коллектив, новые перспективы.

##### **Вас отправили в отпуск в ноябре.**

- Наконец-то, отдохну.

##### **Перенесли сроки аттестации на более ранние.**

- Это ужасно, но потом можно 5 лет работать уверенно с категорией.
- Зарплату раньше начислят по категории.

##### **Вы переехали в новый дом, дальше от места вашей работы.**

- Мне придется дальше идти, что способствует поддержанию фигуры.

#### **Приложение 4.**

##### **Аффирмации**

(позитивные утверждения)

У МЕНЯ МНОГО ДРУЗЕЙ!

Я ПОЛЕЗНА И НУЖНА!

Я ЛЮБЛЮ ВСЕХ!

Я УМЕЮ СЛУШАТЬ!

Я УМЕЮ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ!

Я ПОЛНА ХОРОШИХ ИДЕЙ!

У МЕНЯ СКАЗОЧНОЕ ВООБРАЖЕНИЕ!

Я ОЧЕНЬ УМНАЯ!

У МЕНЯ ВЫДАЮЩИЕСЯ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ!

Я МОГУ СДЕЛАТЬ ВСЕ, К ЧЕМУ ПРИЛОЖУ МОЗГИ!

Я УВЕРЕНА В СЕБЕ – Я СПРАВЛЮСЬ!

Я ВЕРЮ В СЕБЯ!

МНЕ ВСЕГДА И ВО ВСЕМ ВЕЗЕТ!

Я ВСЕГДА ОКАЗЫВАЮСЬ В НУЖНОЕ ВРЕМЯ В НУЖНОМ МЕСТЕ!

Я СЧАСТЛИВА!

Я ВСЕГДА ДЕЛАЮ ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР!

СО МНОЙ ВСЕГДА СЛУЧАЕТСЯ ТОЛЬКО ХОРОШЕЕ!

МНЕ ХОРОШО БЫТЬ С САМОЙ СОБОЮ!

ЛЮДИ РАДЫ ВИДЕТЬ МЕНЯ!

Я ЛЮБЛЮ СВОЮ ЖИЗНЬ, И ОНА ОЧЕНЬ ИТЕРЕСНАЯ!

Я ВСЕГДА СТАРАЮСЬ!

Я УНИКАЛЬНАЯ И ОСОБЕННАЯ!

Я ЗДОРОВАЯ И СИЛЬНАЯ!

Я В ОТЛИЧНОЙ ФОРМЕ!

МОЕ ТЕЛО – МОЙ ЛУЧШИЙ ДРУГ!

Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ ВЕЛКОЛЕПНО!

Я СПОКОЙНА И РАССЛАБЛЕНА!

Я ЛЮБЛЮ СЕБЯ И СВОЮ ЖИЗНЬ!

Я САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ!

КАЖДЫЙ ДЕНЬ ВО ВСЕХ ОТНОШЕНИЯХ Я СТАНОВЛЮСЬ ВСЕ ЛУЧШЕ И ЛУЧШЕ!

Я ЛЮБЛЮ ДЕТЕЙ – У НИХ ЕСТЬ ЧЕМУ ПОУЧИТЬСЯ!

Я САМА СЕБЕ ДОБРЫЙ ДРУГ!

Я ТАЛАНТЛИВАЯ И СПОСОБНАЯ!

Я ГОРЖУСЬ СВОИМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ!

Я ВЕРЮ ТОЛЬКО В ЛУЧШЕЕ!

У МЕНЯ ВСЕГДА ЕСТЬ ВЫБОР!

МОИ МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ!

Я ЛЮБЛЮ СЕБЯ И СВОЮ РАБОТУ!

Я ЗДОРОВАЯ И СИЛЬНАЯ!

Я В ОТЛИЧНОЙ ФОРМЕ!

МОЕ ТЕЛО – МОЙ ЛУЧШИЙ ДРУГ!

Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ ВЕЛКОЛЕПНО!

Я СПОКОЙНА И РАССЛАБЛЕНА!

Я ЛЮБЛЮ СЕБЯ И СВОЮ ЖИЗНЬ!

Я САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ!

Я САМА СЕБЕ ДОБРЫЙ ДРУГ!

Я ТАЛАНТЛИВАЯ И СПОСОБНАЯ!  
Я ГОРЖУСЬ СВОИМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ!

**Приложение 5.**

**Анкета «Обратная связь».**

Что вам понравилось, было интересно?

---

Что вам не понравилось, не вызвало интереса?

---

Ваши пожелания

---

## РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Узинцева Анастасия Игоревна, педагог-психолог  
МБОУ Школа № 146 г. о.Самара (дошкольное отделение), пгт Прибрежный

### Библиографическое описание:

**Узинцева А.И.** Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

Понятие «эмпатия» на сегодняшний день довольно часто используется. Давайте вспомним: что такое эмпатия? Эмпатия - это умение поставить себя на место другого и понять его чувства. Уровень эмоциональной отзывчивости у каждого человека свой, однако хорошая новость в том, что эмпатию можно развивать. Чем раньше начать это делать, тем больших высот можно достичь. Хорошо развитая эмпатия помогает выстраивать гармоничные отношения с людьми, добиваться успеха в переговорах, грамотно разрешать конфликты и добиваться успеха в разных сферах жизни.

Как определить, развита ли у ребенка эмпатия?

К возрасту 3-4 года дети способны реагировать на чувства других и уже способны сопереживать. Они ярко переживают эмоции персонажей из мультфильмов или сказок. Могут заплакать, если момент очень трагичный. Это и есть раннее проявление эмпатии. А вот если кто-то ударился, а ребенок, например, смеется - это тревожный звоночек.

Как развивать эмпатию?

Говорите про чувства, как можно чаще. Посмотри“, вон тот мальчик плачет. Ему обидно, что у него отобрали игрушку”, или “Нам пора ложиться спать, уже поздно. Ты злишься, что не успел доиграть. Я тебя понимаю”.

Показывайте пример. Будьте внимательны и проявляйте сочувствие по отношению к ребенку, даже если его проблема кажется вам незначительной. Дети, которые чувствовали себя защищено, могли довериться родителям, чувствовали их поддержку, как правило, вырастают более эмпатичными.

Развивайте навык эмоциональной отзывчивости. Есть игры, которые посвящены целенаправленному развитию эмпатии. Вот некоторые из них.

**«Карточки с эмоциями».** Показывайте разные эмоции и спрашивайте, что за чувство здесь изображено.

**«Угадай эмоцию».** Попросите изобразить какое-то чувство, а остальные ребята должны угадать.

**«Эмоции героев».** Взрослый ведущий читает детям рассказ или сказку. Детям заранее выдают символические карточки с изображениями разных настроений. В процессе чтения взрослый просит найти карточку с эмоцией, которые сейчас испытывает герой.

**«Цветик – семицветик».** Взрослый заранее заготавливает вырезанные из картона цветы. На каждом из лепестков нарисованы лица, выражающие основные эмоции. Ребенок смотрит на лепестки, называет эмоцию и говорит, когда он находился в том или ином состоянии.

**«Зеркало».** Участники, разбиваются на пары. Один человек в паре водящий, другой – «зеркало». Водящий смотрится в «зеркало», а оно отражает его движения. По сигналу ведущего участники меняются ролями.

**«Подари камешек».** Дети встают в круг. Ведущий предлагает детям взять из коробки разноцветные камешки и подарить их тому, кому они захотят, но обязательно со словами: «Я дарю тебе камешек, потому что ты самый...» (называются положительные качества ребенка).

**«Ласковые слова».** «Давайте, ребята, встанем в круг и будем передавать друг другу вот этот красивый шарик. Пока шарик у вас в руках, вы можете придумать ласковое слово и вместе с шариком передать его своему соседу, а он - своему и так - по кругу». Затем обсуждаем, что приятнее получать - обидные или ласковые слова.

В заключение хочется особо отметить, что самый простой способ развить эмпатию – быть примером. Если вы будете сами эмоционально отзывчивыми, дети обязательно скопируют вашу модель поведения, как пример нормального отношения к окружающим.

Список литературы:

1. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений, — М.: АРКТИ, 2003.
2. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций, — М.: Академия, 2001.
3. Изарк К.Э. Психология эмоций / Перев. с англ. СПб.: Питер, 2003

## **СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Шаехова Эльнара Ленаровна, педагог-психолог  
МБДОУ детский сад "Радуга", п. Нижнесортымский

### **Библиографическое описание:**

**Шаехова Э.Л.** Сказкотерапия как метод психологической коррекции дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

Сказкотерапия – это метод психологической коррекции, помогающий развитию гармоничной личности и решению индивидуальных проблем. Инструментом данной терапии выступает сказка, позволяющая на примере героев проследить особенности поведения и поступков, разобрать конкретную жизненную ситуацию.

Цель терапии – помочь ребенку преодолеть тревожность, и страхи, исправить негативные черты характера, раскрыть способности и внутренний мир.

К сказкам обращались в своем творчестве известные и зарубежные и отечественные психологи: Э.Фромм, Э.Берн, Э.Гарднер, Вачков И.В., М. Осорина, Е.Лисина, Т. Зинкевич-Евстигнеева и другие.

Сказкотерапия - означает «лечение сказкой». Как пишет Вачков И.В., сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги, и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи.

В понимании Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой сказкотерапия – это не просто направление психотерапии, а синтез многих достижений психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур.

Сказка для ребенка – это не просто фантазия, но и особая реальность. Все дети любят сказки. Сказка – зеркало, отражающее реальный мир через призму личного восприятия. В сказке возможно все, чего не бывает в жизни.

Дети – самые благодарные слушатели и самые неутомимые фантазеры. Сочинять сказки вместе с детьми – одно удовольствие, которое, ко всему прочему, привносит в психику ребенка еще и позитивные изменения. Методом сказкотерапии можно работать с малышами от 3-х лет – в этом возрасте у них уже сформировано примерное представление о мире, ребенок умеет оживленно разговаривать и способен облекать свои фантазии в слова. Кроме того – и это важно! – малыш уже умеет четко разграничивать реальный и выдуманный мир.

В своей практике я использую метод сказкотерапии, так как сказка не только позволяет лучше понять детей, обучать и воспитывать их, но и лечит, став эффективным, полезным и очень приятным «лекарством». Сказка даёт возможность найти общий язык с ребенком, помочь ему преодолеть первые трудности. Часто бывает сложно выяснить, что конкретно тревожит ребенка, ведь многие дети стесняются своих страхов, а некоторые даже чувствуют себя виновными в них, поэтому им трудно рассказывать о своих проблемах. А когда педагог заводит с ними разговор на эту тему, дети зачастую замыкаются. Вот тут и приходит на помощь сказкотерапия, ведь ребенку легче рассказать о том, что беспокоит не его, а далекого сказочного героя.

В зависимости от задач, я использую разные формы сказкотерапии. Польза этого метода работы с детьми состоит в следующем:

- помогает найти выход из проблемной ситуации (сложности во взаимоотношениях с родителями, сверстниками и т. д.);
- расширяет знания ребенка о нем самом и окружающем мире;
- обогащает внутренний мир ребенка духовно—нравственными ценностями;
- корректирует поведение и развитие речи;
- стимулирует психофизическое и эмоциональное развитие.

Сказкотерапию для детей дошкольного возраста, я провожу с использованием определенных видов сказок.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева выделяет шесть видов сказок: художественные, народные, авторские народные, дидактические, психокоррекционные сказки и психотерапевтические сказки.

### **1. Художественные сказки.**

К ним относятся сказки, созданные многовековой мудростью народа, и авторские истории. Именно такие истории и принято называть сказками, мифами, притчами. В художественных сказках есть дидактический, психокоррекционный, и психотерапевтический аспекты. Изначально художественные сказки создавались все не для психологического консультирования, но в настоящее время успешно используются многими психотерапевтами в психологическом консультировании.

### **2. Народные сказки.**

Наиболее древние народные сказки в литературоведении называются мифами. Древнейшая основа мифов и сказок — единство человека и природы. Древнему сознанию было свойственно находить персоналии человеческим чувствам и отношениям: любви,

горю, страданию и пр. Это явление мы также используем в психолого-педагогической практике сегодня.

### **3. Авторские художественные сказки.**

Чтобы помочь осознать свои внутренние переживания, желательно выбрать для работы авторскую сказку, несмотря на большое количество личностных проекций. Сказка Л.Пантелеева "Две лягушки" подойдет для работы с детьми и взрослыми. Эта сказка очень терапевтична при работе с целью, или, когда человек теряет последнюю надежду, не хочет жить или теряет последние силы. Бороться за свою жизнь, свое здоровье, свои цели надо до последнего, т.к. у каждого из нас всегда есть тот единственный шанс, внутренние ресурсы, которые помогают справиться с любыми трудностями, стоящими на жизненном пути человека.

**4. Дидактические сказки.** Они разработаны специально для обучения. Их цель — обучать ребенка тем или иным вещам, в зависимости от проблематики. Часто практикуется проведение дидактической игры по сказкам.

**5. Психокоррекционные сказки.** Такие сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный.

**6. Психотерапевтические сказки.** Сказки, врачующие душу, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Многие психотерапевтические сказки посвящены проблемам жизни и смерти, отношению к потерям и приобретениям.

В сказкотерапии я использую следующие методы работы:

**Написание.** Для развития речевого аппарата, а также формирования фантазии, воображения, использую метод самостоятельного написания. Этот метод применяю только для старших дошкольников.

**Демонстрация.** В этом методе я предусматриваю постановку сказки в виде выступления. Во многом это психодрама. Подобное сочетание помогает детям вживаться в роли сказочных персонажей, переживать их эмоции и сталкиваться с их проблемами.

**Завершение сказок.** Такой метод я использую для того, чтобы закончить сказку или изменить ее окончание. Начало уже готово, а вот концовку я предлагаю придумать самостоятельно. Этот метод я использую для старших дошкольников.

**Арт-терапия.** Достаточно часто провожу арт-терапию сказкотерапии. Это может быть рисование, лепка или другого формата творчества. Это влияет на двигательную активность, развивает воображение и позволяет корректировать героев. Прочитав сказку, у каждого ребенка будет свое представление о герое. С точки зрения психокоррекции полезно посмотреть, как именно ребенок представит на рисунке того или иного персонажа. Это позволяет раскрывать ряд скрытых проблем. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии играет особую роль в данном методе работы с детьми.

Чтобы достичь желаемого эффекта при работе с детьми, педагог сам должен проявлять интерес к сказке и погружаться в сказочный мир, он обязательно должен проводить сеанс, используя эмоциональное сопровождение, то есть создавать соответствующее настроение сказки с помощью эмоций. Важным нюансом является настроение ребенка — если он не настроен на сеанс терапии, заставлять его не нужно.

Таким образом, применяя данную методику в работе с тревожными детьми, я получаю следующие результаты: появляется способность рефлексировать свои чувства, улучшаются (становятся более частыми и дружелюбными) контакты как с другими детьми, так и с взрослыми. Дети становятся более открытыми. Высокий уровень положительного эмоционального фона занятий приводит к ощущению комфортности, защищенности ранее отверженных детей.



Список литературы:

- 1.Зинкевич—Евстигнеев Т.Д. Формы и методы работы со сказками.-СПб.:Речь,2006.
- 2.«Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии.» Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. – СПб.: «Златоуст»,1998.-352с.
- 3.«Сказки и Сказкотерапия.» Соколов Д. – М.: Эксмо- Пресс, 2001.
4. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. Вачков И.В.-3-изд.,перераб. и доп. – М; Ось -89, 2007.
5. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми.-СПб.:Речь,2006.

---

---

## Развивающая предметная среда

---

---

### ЭССЕ-РАЗМЫШЛЕНИЕ "КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ"

Бурыкина Татьяна Николаевна, воспитатель  
МОУ СОШ № 35/дошкольное отделение 2, Московская область, г. Подольск

#### Библиографическое описание:

Бурыкина Т.Н. Эссе-размышление "Как использовать цифровые ресурсы для развивающей среды" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

**В целях обеспечения высокого качества и доступности дошкольного образования необходимо создание современной цифровой среды.**

Для современных детей познавательная, исследовательская, игровая деятельность с помощью цифровых средств является повседневным, привлекательным занятием, доступным способом получения новых знаний и впечатлений.

Потребности и интересы детей учтены в основных нормативных документах в области образования, где ключевой задачей является повышение качества и доступности образования, в том числе, посредством организации современного цифрового образовательного пространства.

Дошкольная образовательная организация, как носитель культуры и знаний, не может оставаться в стороне. Чтобы идти в ногу со временем, сделать обучение осознанным и эффективным, в работе с детьми просто необходимы нестандартные подходы, инновационные технологии. Одними из таких инноваций являются электронные образовательные ресурсы и ИКТ, широко применяющиеся в области образования как адаптивные и индивидуализированные средства обучения. Они несут в себе функции технических и аудиовизуальных средств обучения, в том числе и компьютерных, способствующих повышению эффективности образовательного процесса, а значит и повышение качества образования.

Рассматривая дошкольные учреждения, можно с уверенностью сказать, что информатизация дошкольного образования делает большие успехи, и еще большие достижения её ждут в будущем. Уже сегодня большая часть педагогов детского сада, обучены и свободно владеют интерактивными средствами, среди которых проектор, интерактивная доска. На владение ИКТ-компетентностью указывают и профессиональные стандарты педагогов. В том числе, такими средствами владею и я.

Использование ИКТ технологий позволяет внести в педагогическую практику новизну, делает занятие для воспитанников более занимательным. В силу возрастных особенностей дети обладают наглядно-образным мышлением и визуальное восприятие является для них самым удобным. Помимо этого, в процессе просмотра у детей развивается произвольное внимание, возрастает мотивация к ознакомлению с материалом. На своем опыте я вижу, как возрастает интерес и с какими эмоциями ребята вглядываются в экран проектора.

Цифровые технологии становятся важным звеном в организации сотрудничества детского сада и семьи, в том числе, при организации дистанционного обучения (это помогло нам в работе в период самоизоляции).

В качестве учебного материала можно использовать презентации, видеофильмы, флэш-анимацию, прикладные программные средства. При организации работы с доской необходимо следить, чтобы луч проектора не светил в глаза дошкольникам: это может вызвать ожог сетчатки.

Цифровые образовательные ресурсы предоставляют огромные возможности педагогу, обеспечивают мощными средствами, улучшающими организацию учебного процесса. ЦОР можно использовать для решения различных задач на разных этапах ООД:

- представление новых понятий при объяснении нового материала;
- представление основных понятий для закрепления материала;
- практические задания для индивидуального выполнения;
- самостоятельная работа учащихся с интерактивными заданиями, как на ООД, так и дома и др.

Организованная образовательная деятельность в ДОУ должна быть яркой, эмоциональной, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых записей и видеозаписей. Всё это может обеспечить использование ЦОР, которое делает процесс обучения более интересным и интенсивным.

Цифровые образовательные ресурсы – это мощные технические средства обучения и развития дошкольников, которые предъявляют новые требования к педагогу и его

профессиональной компетентности. Коммуникативная компетентность педагога предполагает способность выстраивать коммуникации в различных форматах: устном, письменном, дискуссионном, визуальном, компьютерном, электронном. Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и широко использовать в образовательном процессе цифровые образовательные ресурсы и уметь создавать свои.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ИГРЫ «КУБИКИ НИКИТИНА» С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ И ФОРМЕ ПРЕДМЕТА У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В ДОО**

Другова Евгения Владимировна, студент  
Вологодский педагогический колледж, Вологда

### **Библиографическое описание:**

**Другова Е.В.** Использование развивающей игры «Кубики Никитина» с целью формирования представлений о геометрических фигурах и форме предмета у детей 6-7 лет в ДОО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

Познание геометрических фигур, их свойств и отношений расширяет кругозор детей, позволяет им точнее и разносторонне воспринимать форму окружающих предметов, что положительно отражается на их продуктивной деятельности (например, рисовании, лепке).

Большое значение в развитии геометрического мышления и пространственных представлений имеют значение по сравнению с фигурой. Это все развивает пространственные представления и начинания геометрического мышления детей, формируют их умения наблюдать, анализировать, обобщать, выделять главное, существенное и уникальное с этими достижениями такие качества, как целенаправленность, настойчивость.

Форма предмета – это основное зрительно и осязательно воспринимаемое свойство предмета, которое помогает отличать один предмет от другого.

Геометрическая фигура – это образец формы обобщённого отражения форм реальных предметов.

Существует два вида геометрических фигур:

1) Плоскостные фигуры – это фигуры, которые изображают на плоскости (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, трапеция, ромб, овал).

2) Объемные фигуры – это связанная часть пространства, ограниченная замкнутой поверхностью (куб, конус, пирамида, цилиндр, параллелепипед).

Стоит отметить, что был сделан большой вклад в методику формирования представлений о геометрических фигурах многими педагогами, учеными, психологами и др.

В учебном пособии Щербаковой Е. И. описаны идеи и вклады многих педагогов, ученых, психологов и т.д. В X-XI вв. – XVII в., когда зарождалось математическое образование детей, педагог Коменский Я. А. в программе по воспитанию дошкольников «Материнская школа» рекомендовал еще до школы обучать ребенка узнавать и называть некоторые геометрические фигуры.

В 60-е гг. немецкий педагог Фребель Ф., итальянский педагог Монтессори М. и др. предложили развивать у детей представления о форме в системе сенсорного воспитания и представили приемы развития у детей геометрических представлений. Созданное

Фребелем Ф. специальное пособие «Дары» и в настоящее время используется в качестве дидактического материала для ознакомления детей с формой.

В период 20 – 50-х гг. XX в. педагогами-методистами Тихеевой Е. И., Блехер Ф. Н. предлагалось развивать у дошкольников способность к умению различать формы, а также делению целого на части. Блехер Ф. Н. разработала содержание обучения, где дети осваивали геометрические фигуры, а также разработала карточки для закрепления знаний о форме и т.д.

Ученый – исследователь Леушина А. М. считала, что в познании формы окружающих предметов особую роль играют геометрические фигуры, с которыми сопоставляются предметы окружающего мира, а также важно, как можно раньше познакомить детей с основными геометрическими фигурами, научить различать и называть их.

Метлина Л. С. считает эффективным методом сравнения по признакам, сопоставления формы предметов с геометрическими образцами, а также большую пользу приносят упражнения в группировке фигур по форме и другим свойствам. В связи с чем у ребенка развивается умение видеть, какой геометрической фигуре соответствует форма того или иного предмета.

На этапе 1982 – 1991 гг. в своих исследованиях Столяр А. А. и Пышкало А. М. показали, что «геометрическое мышление» можно развивать и в дошкольном возрасте. Идеи простейшей логической подготовки дошкольников разрабатывались под руководством Столяра А. А. Методика введения детей в мир логико – математических представлений осуществлялась с помощью специальной серии обучающих игр, где у детей развивались способность к рассуждению, пониманию, самоконтролю, умение переносить усвоенное в новые ситуации.

Методы и приемы для геометрического развития у детей дошкольного возраста с помощью игры разработали Грачева (Михайлова) З. А., Игнатова Т. Н., Смоленцева А. А. и др.

В начале 90 – х гг. XX в. предлагались содержание, активные методы и приемы обучения и развития у детей дошкольного возраста интеллектуально – творческих способностей (Ж. Пиаже, Эльконин Д. Б., Давыдов В. В., Поддьяков Н. Н., Столяр А. А. и др.), такие как моделирование, действия трансформации (перемещение, удаление и возвращение, комбинирование), игра и другие.

В своих трудах, педагоги – психологи такие как, Сеченов И. М., Запорожец А. В., Усова А. П., Васильева Т. Г., и др., рассматривали вопрос развития представлений у дошкольников о геометрических фигурах и формах, и были раскрыты некоторые пути формирования представлений о форме предметов.

Богуславская З. М., Леушина А. М., Сакулина Н. П., Усова А. П., Эльконин Д. Б. отмечали, что познание формы предметов осуществляется не изолированно, а в различных видах деятельности, а именно в игровой.

Исследования психолога Шабалина С. Н. показывают, что геометрическая фигура воспринимается дошкольниками своеобразно.

У детей седьмого года жизни предусматривается углубление представлений о геометрических фигурах как эталонах формы предметов. Они выполняют практические действия, манипулируют с геометрическими фигурами, конструируют. В процессе такого обучения обогащается «математическая» речь детей. Основной дидактический прием – обследование. Нужно научить дошкольников как можно внимательнее обследовать характерные особенности формы. На эту работу, как правило, отводится часть занятия по математике, а также по конструированию и изобразительной деятельности.

Методика обучения формирования представлений о геометрических фигурах и форме предмета у детей подготовительной группы организуется через приемы обследования фигур осознательно – двигательным путем, а также, с помощью визуального

восприятия и усвоению названий. Используются такие методы, как наглядные, словесные и практические.

Существует разработанная методика обучения формирования представлений о геометрических фигурах и форме предмета (Лебедева З. Е., Венгер Л. А., Сысуева Л. И., Колечко В. В., Непомнящая Р. Л.). Сначала детям показывают фигуру и стараются добиться того, чтобы они назвали ее. Затем идет обследование фигуры с помощью конкретных практических действий. Например, осязательно – двигательным путем, то есть обводя фигуру с одновременным проговариванием сколько сторон, углов, определение фигуры по контуру, ощупывание поверхности и т.д. Потом идет сравнение геометрических фигур и анализирование. Дети могут сравнивать геометрические фигуры по цвету, величине, форме. Сравнение знакомых геометрических фигур, определение общих качеств и различий (овал и круг, квадрат и прямоугольник и т. д.). И в конце дети с педагогом закрепляют свойства геометрических фигур с помощью измерения, лепки, рисования, выкладывания, построения и др.

К седьмому году жизни обследование геометрических фигур становится все более подробным и детальным. Наряду с практическим и непосредственным сравнением известных геометрических фигур, накладыванием и прикладыванием, широко используется как методический прием измерение условной мерой. Вся работа по формированию представлений и понятий о геометрических фигурах строится на сравнении и сопоставлении их моделей. Так, знакомя детей с прямоугольником, им показывают несколько прямоугольников, разных по размерам, изготовленных из разных материалов (бумаги, картона, пластмассы). Дети выявляют особенности этой фигуры: попарно равны стороны, углы тоже равны. Проверяют это сгибанием, накладыванием одной на другую. Считают количество сторон и углов. Потом сравнивают прямоугольник с квадратом, находят сходства и отличия в этих фигурах.

Одновременно с практическими действиями обогащается «математическая» речь детей. Математические занятия проводятся в подготовительной группе два раза в неделю. Ознакомление с формой, как правило, занимает часть занятия по математике, а также по конструированию, изобразительной деятельности. Во время занятий широко используются накладывание, прикладывание, черчение по контуру, заштриховка, измерение. Плоские геометрические фигуры дети вырезают, объемные – лепят из пластилина, глины.

Детей 6 – 7 лет учат различать и называть многоугольники (треугольник, четырехугольник, пятиугольник, шестиугольник), называть и показывать их элементы (стороны, углы, вершины), делить геометрические фигуры на части, сравнивать между собой, классифицировать по размеру и форме. Работа направлена, прежде всего, на совершенствование качества этих знаний: полноты, осознанности. Геометрический материал широко используется во время занятий как демонстрационный и раздаточный при формировании числовых понятий, делении целого на части и т. д.

Данная педагогическая технология не является инновационной для практиков дошкольного образования, так как педагоги уже не первый год используют предложенные в ней развивающие игры в своей работе. Однако сегодня, в аспекте деятельностного подхода к образованию детей дошкольного возраста, возникла необходимость говорить об использовании развивающих игр в воспитательно – образовательном процессе детского сада, как о технологии развивающих игр – специальном построении деятельности педагога, когда все действия представлены в определенной последовательности и целостности, предполагается достижение определенного результата, ориентированного на развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста.

Главное отличие развивающей игры «Кубики Никитина» - это многофункциональность и безграничный простор для творчества. Они могут заинтересовать и увлечь всех

членов семьи. Игры учат детей, переходя от простых к более трудным заданиям, получать радость и удовлетворение от умственной деятельности, думать, порой мучиться, но обязательно добиваться цели.

Авторами данной развивающей игры является Борис Павлович и Лена Алексеевна Никитины. Борис Павлович Никитин (21 января 1916 – 30 января 1999) – советский и российский педагог, один из основоположников методики раннего развития, педагогики сотрудничества. И его жена Никитина Лена Алексеевна (31 января 1930, Болшево, Московская область – 18 мая 2014, Королёв, Московская область) – советский и российский педагог и писательница, одна из основоположников методики раннего развития, педагогики сотрудничества. Творческие, развивающие (интеллектуальные) игры, разработанные Б. П. и Л. А. Никитиными для своих детей, изготавливались вручную авторами и энтузиастами – родителями. Промышленным способом их впервые изготовили в Германии, а затем в Японии, где созданы никитинские детские сады, никитинские общества. И в России со временем в интеллектуальные игры Никитиных стали играть не только в семьях, но и в детских садах и школах.

Борис Никитин – один из авторов педагогики сотрудничества и «родительской педагогики» (естественного развития), основоположник методик РРР. Он первый написал не о том, как развивается ребенок, а о том, как следует развиваться ребенку, если родители поощряют его активность. Его идеи и практический опыт перекликаются с педагогикой Коменского, Выготского, Макаренко, Корчака, Монтессори. Главную задачу воспитания Никитины видели в развитии способностей детей.

В 1960-1970-е гг. Никитины заложили основы российской родительской педагогики. Главное их открытие в детском воспитании: РРР – раннее разностороннее развитие детей.

Методика Никитиных рождалась не научно, а жизнью. В основе ее лежит труд, близость к природе, творчество. Постулат методики: «Расскажи мне – я забуду, покажи – я запомню, дай сделать самостоятельно – пойму».

Знаменитый педагог Борис Никитин при создании своих уникальных интеллектуальных задач для детей придерживался принципа, что до правил игры ребенок должен додуматься сам. Среди основных его задач – развитие самостоятельности, стремления к созданию нового, тренировка логического и абстрактного мышления.

Все наборы из серии развивающей игры «Кубики Никитина» состоят из кубиков, брусочков или других форм. Сделаны они либо из пластмассы, либо из дерева. Каждая фигура имеет 6 граней, которые раскрашены в разные цвета. Как правило, это красный, зеленый, синий и желтый. Детям нужно собрать одно-, двух-, трех- или четырехцветные картинки, основываясь на заданиях из специального альбома, который есть в каждом наборе. Методика Никитина предполагает разные варианты задач, например, «Сложи узор», «Кубики для всех», «Кирпичики», «Сложи квадрат», «Уникуб» и т.д.

Конкретно в нашей работе мы рассмотрели три вида развивающей игры «Кубики Никитина»: «Сложи узор», «Уникуб», «Кубики для всех». Мы выбрали именно эти виды, так как они чаще всего встречаются в детских садах.

Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра. В ДОО используются разные виды игр, но наша исследовательская работа рассматривает только один вид – это развивающая игра.

Развивающая игра – это игра, в процессе которой происходит развитие или усовершенствование различных навыков. Развивающие игры делятся на традиционные и авторские.

Традиционная развивающая игра – это средство приобщения ребенка к общечеловеческим (универсальным), этническим и индивидуальным ценностям раз-

вития. К ним относят пирамидки, вкладыши, шнуровки, строительные блоки и конструкторы, настольные игры (лото, мозаика, пазлы, домино и др.).

Авторская развивающая игра – это игра, которая разработана ведущими педагогами, психологами и врачами и чаще всего носит имена своих создателей, с целью развития у детей логического мышления, моторики рук, внимания, памяти и др. Поэтому развивающая игра «Кубики Никитина» является авторской.

Целью данной игры является развитие интеллектуальных и творческих способностей дошкольников в процессе игровой деятельности.

Задачи:

Обучающие: знакомить учащихся с геометрическими фигурами и объемными телами; формировать навыки конструирования по образцу, по схеме и по собственному замыслу; обучать навыкам пространственного ориентирования и пространственного мышления; учить создавать внутренний план действий; учить логическому и образному мышлению, умению распознать и построить образ; формировать умения действовать по словесным инструкциям и чертежам.

Развивающие: развивать познавательные процессы (ощущение, восприятие, внимание, память, логическое мышление, воображение); формировать психологические предпосылки для овладения исследовательской деятельности; развивать произвольность в управлении не только двигательными, но, главным образом, интеллектуальными процессами; развивать переключаемость на разные виды деятельности; развивать творческую активность, пространственное мышление, фантазию; развивать воображение.

Воспитывающие: формировать интерес и положительную мотивацию обучения; воспитывать аккуратность, усидчивость, добросовестное отношение к работе; воспитывать внимательность к выполнению заданий; воспитывать уважительное отношение к своему и чужому труду; воспитывать умение осознавать ход своей деятельности, анализировать свои успехи, затруднения, ошибки.

Как и говорилось ранее, у развивающей игры «Кубики Никитина» мы рассмотрели три вида. У каждого вида есть свои характеристики, плюсы и минусы.

Набор «Сложи узор» состоит из 16 кубиков, 6 граней каждого кубика окрашены по – разному. Это дает возможность создавать одно, двух, трех, четырехцветные узоры в больших количествах. Сначала ребенок рассматривает, какого цвета грани у кубиков, называет их. Пробует сложить свои первые узоры – дорожки одного цвета, потом из двух чередующихся цветов, затем усложняется задача – приступление к составлению узоров, которые можно сделать по готовому образцу, либо придумать самим. Также, можно зарисовывать придуманные ребенком узоры. Существует такое пособие как альбом к кубикам Никитина. Состоит он из картинок, на которые по готовому образцу ребенок накладывает кубик. Из плюсов данного набора, можно отметить, что он развивает воображение, цветовое восприятие, способность комбинировать, мыслительные операции сравнения, анализа и синтеза. Единственный минус набора «Сложи узор» - это размер кубиков (3 см х 3 см), но в использовании в работе с детьми 6 – 7 лет не учитывается.

Набор «Уникуб» состоит из 27 кубиков, которые окрашены в красный, желтый, синий цвета. Все кубики высыпаются на стол, из них нужно собрать одноцветный кубик или кубик по образцу. Задания в уникабе очень сложные, их не рекомендуется давать ежедневно. Игра развивает внимание, усидчивость, мышление, подготавливает к усвоению геометрии, тригонометрии, дает представление о трехмерном изображении. Плюсы – развивает пространственное мышление, способность комбинирования, самоконтроль. А также, наличие альбома с заданиями. Минусов как таковых нет.

Набор «Кубики для всех» состоит из 27 кубиков, соединенных в 7 разных элементов. Каждая деталь – фигура сложной формы, сложена из 3, 4 кубиков. Каждая фигура окрашена в свой цвет и обладает неограниченными возможностями разных сочетаний. Играя, ребенок решает сразу две задачи: выбирает из 7 фигур те, которые понадобятся для модели, и придает им положение, которое они занимают в модели. Из плюсов – умение комбинировать, внимание, воображение. Также, имеется небольшой альбом с заданиями. Минусов нет.

Использовать эти наборы можно в любом виде деятельности в ДОО. Чаще всего их используют на занятиях по математическому развитию, которые проводятся 2 раза в неделю. Главное отличие развивающей игры от других в том, что она почти всегда имеет только одну функцию – развития (познавательные психические процессы и разные анализаторы). Поэтому важно подбирать игры, соответствующие возрасту. Но в случае с развивающей игрой «Кубики Никитина» все становится намного проще, потому что все виды данной игры предусмотрены на все возраста, и составлены по основному принципу развития «от простого к сложному». При организации игры необходимо помнить, что с помощью речи и эмоций взрослый (родитель) создает и удерживает интерес к данной игре. Правильные интонационные ударения и паузы, выразительная речь и мимика способствуют быстрому пониманию детьми игровых правил и самого содержания игры. Чтобы развить познавательные психические процессы, разные анализаторы или сформировать представления о геометрических фигурах и форме предмета нужно играть в развивающие игры каждый день постепенно увеличивая сложность. К 6 – 7 годам игры усложняются классификацией объектов и предметов, их сравнением, формированием обобщений, узнаванием по отдельным частям, как и говорится в программах. Развивающая игра «Кубики Никитина» хороша тем, что в каждом пособии есть свой альбом с красочными заданиями-картинками, по которым можно придумать собственную игру.

Таким образом, мы рассмотрели возможность использования развивающей игры «Кубики Никитина» в работе с детьми 6 – 7 лет в ДОО. Мы рассмотрели понятия развивающей игры и ее видов: авторской развивающей игры и традиционной развивающей игры. Рассказали немного о самих авторах данной развивающей игры. А также, описали цель, задачи, из чего состоят наборы и возможность использования развивающей игры «Кубики Никитина». Она основана на построении, моделировании творческого процесса, создании микроклимата, где проявляются возможности для развития творческой стороны интеллекта ребенка. Каждая игра представляет собой набор задач, которые ребенок самостоятельно или со взрослым решает с помощью составления узоров, картинок, конструкций из геометрических фигур. Организовывая развивающие игры, педагог должен учитывать возрастные особенности каждого ребенка.

#### **Список источников и литературы**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – Текст: электронный // Российская газета. – 2013, ноябрь. – №6241. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 08.09.2021).

2. Арапова-Пискарева, Н. А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет / Н. А. Арапова-Пискарева. – Москва: Мозаика-Синтез, 2012. – 200 с. – Текст: непосредственный.

3. Беженова, М. Математическая азбука. Формирование элементарных математических представлений/ М. Беженова. – Москва: Эксмо, 2013. – 210 с. – Текст: непосредственный.

4. Белошистая, А. В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников: вопросы теории и практики: курс лекций для студ. дошк. факультетов высш. учеб. Заведени / А. В. Белошистая. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 400 с. – Текст: непосредственный.
5. Будько, Т. С. Теория и методика формирования элементарных математических представлений у дошкольников: конспект лекций / Т. С. Будько. – Брест: Издательство БрГУ, 2006. – 144 с. – Текст: непосредственный.
6. Воронина, Л. В. Теория и технологии математического образования детей дошкольного возраста: учебное пособие / Л. В. Воронина, Е. А. Утюмова. – Екатеринбург: УрГПУ, 2017. – 289 с. – Текст: непосредственный.
7. Дунина, Р. А. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста через игровую деятельность / Р.А. Дунина // Молодой ученый. – 2017. – №47.1. – С. 174-177. – Текст: непосредственный.
8. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 3-е изд., исправ. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с. – Текст: непосредственный.
9. Леушина, А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста / А. М. Леушина. – Москва, Просвещение, 1974. – 368 с. – Текст: непосредственный.
10. Метлина, Л. С. Математика в детском саду: пособие для воспитателя дет. сада / Л. С. Метлина. – 2-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 1984. – 256 с. – Текст: непосредственный.
11. Михайлова, З. А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов педвузов / З. А. Михайлова, Е. Д. Носова, А. А. Столяр и др. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 384 с. – Текст: непосредственный.
12. Никитин, Б. П. Интеллектуальные игры / Б. П. Никитин. – Изд. 6-е, испр. и доп. Обнинск, «Световид», 2009. – 216 с. – Текст: непосредственный.
13. Петрова, В. Ф. Методика математического образования детей дошкольного возраста / В. Ф. Петрова. – Казань: Каз.федер.ун – т, 2013. – 203 с. – Текст: непосредственный.
14. Поддьяков, Н. Н. Особенности ориентировочной деятельности у дошкольников при формировании и автоматизации практических действия: автореф. канд. дис. / Н.Н. Поддьяков. – Москва, 1960. – 22 с. – Текст: непосредственный.
15. Система воспитания и развития Бориса и Лены Никитиных. – Текст: электронный // Сайт «Pedsovet.su». – URL: [https://pedsovet.su/pedagog/6005\\_systema\\_vospitania\\_nikitinyh](https://pedsovet.su/pedagog/6005_systema_vospitania_nikitinyh) (дата обращения: 17.11.2021).
16. Развивающая игра. – Текст: непосредственный // Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 29 с.
17. Столяр, А. А. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников / А. А. Столяр. – Москва: Просвещение, 1988. – 303 с. – Текст: непосредственный.
18. Традиционная развивающая игра. – Текст: непосредственный // Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 29 с.
19. Фрейлах, Н. И. Методика математического развития / Н. И. Фрейлах. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2015. – 240с. – Текст: непосредственный.

20. Щербакова, Е. И. Теория и методика математического развития дошкольников: учеб. пособие / Е. И. Щербакова. – Москва: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. - 392 с. – Текст: непосредственный.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ «БЕРЕГИ СВОЮ ПРИРОДУ!»**

Колесникова Екатерина Васильевна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад комбинированного вида "Радуга", г. Югорск

### **Библиографическое описание:**

**Колесникова Е.В.** Педагогический проект по экологическому воспитанию дошкольников «Береги свою природу!» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

средняя группа

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:

- Воспитатели: Колесникова Екатерина Васильевна
- Дети и родители средней группы №5 «Фантазеры».

ТИПОЛОГИЯ ПРОЕКТА: эколого-просветительской, коллективный, долгосрочный.

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ: с января 2021 года по май 2022 года.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проект был разработан с учетом ФГОС, в рамках реализации программы «Радуга». Мир, окружающий ребенка, прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Научить детей видеть красоту родной природы, воспитать интерес и бережное отношение к ней - одна из главных задач воспитателей и родителей. Чтобы оберегать и любить родную природу, ее надо знать. Незнание природы часто служит причиной равнодушия, а порой и жестокости по отношению ко всему

живому. Итак, любовь к природе, сознательное, бережное и заинтересованное отношение к ней каждого человека должны воспитываться с раннего детства в семье и в детском

саду. В данном проекте это достигается путем сочетания разнообразных форм организованной образовательной деятельности.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проекта

Экологическое воспитание – одно из основных направлений в системе образования, это способ воздействия на чувства детей, их сознания, взгляды и представления. Дети испытывают потребность в общении с природой. Они учатся любить природу, наблюдать, сопереживать, понимать, что наша Земля не может существовать без растений, так как они не только помогают нам дышать, но и лечат от болезней.

Ознакомление дошкольников с природой является одной из важнейших задач в работе с детьми. Дети всегда должны видеть связь отдельного вида с окружающей средой, его влияние на эту среду, они должны понимать, что растения и животные зависят друг от друга и от среды обитания.

Данный проект актуален тем, что способствует приобщению детей к экологической культуре, пополняет знания о растительном и животном мире, а также позволяет во-

влечь родителей и других членов семьи в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Цель: Привлечение внимания детей к охране природы, формирование экологической культуры и знаний о разнообразии растительного и животного мира.

В связи с поставленной целью в работе определили следующие задачи:

Задачи:

Обучающие:

- формировать у детей ответственное отношение к природе;
- формировать у детей эмоционально-положительное отношение к природе и навыки безопасного поведения в ней;
- формировать знания детей о разнообразии живых организмов в природе: зверей, птиц, деревьев, растений;
- закрепить знания детей о целостности живого организма как основном условии его жизни.

Развивающие:

- развивать исследовательские, коммуникативные, творческие навыки и способности;
- развивать познавательную активность, любознательность, речь и обогащать словарный запас.

Воспитательные:

- воспитывать заботливое отношение к природе путем систематического, целенаправленного общения с окружающим миром;
- воспитывать чувство ответственности за свои действия в природе и обществе.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ:

наблюдение;

сбор информации;

работа с литературой;

обработка собранной информации;

экскурсии.

Работа над проектом проходит в несколько этапов.

**ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ**

ЭТАПЫ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА
1 ЭТАП Подготовительный Январь - 2021 г.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдения за живыми объектами и сезонными явлениями природы.</li> <li>2. Сбор иллюстраций с изображением природы.</li> <li>3. Просмотр видеороликов по данной теме.</li> <li>4. Беседы по экологическому воспитанию.</li> <li>5. Заучивание стихов по данной теме.</li> <li>6. Рисунки, поделки «Золотая осень».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление календаря природы и природного уголка в группе.</li> <li>2. Оформление альбома иллюстраций с изображением природы.</li> <li>3. Подбор видеороликов.</li> <li>4. Подбор стихотворений.</li> <li>5. Проведение цикла бесед и занятий посвященных данной теме.</li> <li>6. Организация рисования в свободной деятельности детей.</li> </ol>
2 ЭТАП	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экологическая акция «Поможем птицам зимой».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация и проведение выставок, конкурсов.</li> </ol>

<p>Основной Февраль – апрель 2022 г.</p>	<p>2. Мастер-класс «Птицы нашего края» 3. «Хранители природы» поделки из бросового материала. 4. Акция «Сдай макулатуру спаси дерево». 5. Конкурс детского творчества среди подшефных дошкольных групп «Природа глазами ребенка». 6. Конкурс-акция «Всемирный день Земли» костюмы из бросового материала.</p>	<p>2. Организация и руководство детской деятельностью. 3. Практическое руководство процессом изготовления. 4. Работа с методической литературой. 5. Оформление информационных пространств для родителей.</p>
<p>3 ЭТАП Итоговый (заключительный) Май 2022 г.</p>	<p>1. Проведение экологической викторины «Знатоки природы» 2. Экологическая акция «Береги свою природу»».</p>	<p>1. Подготовка и проведение экологической викторины «Знатоки природы» 2. Организация и руководство детской деятельностью.</p>

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. Расширение и систематизация знаний детей об экологической культуре.
2. Повышение качества участия в экологических конкурсах (педагог-родитель-дети)
3. Уважительные отношения к природе и окружающей среде.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Бодракова, Н. И. Экологическое воспитание дошкольников / Бодракова Н. И. // Детский сад от А. до Я. - 2008. - № 6. - С. 104-109.
2. Воронкевич, О. А. «Добро пожаловать в экологию» - современная технология экологического образования дошкольников / Воронкевич, О. А. // Дошкольная педагогика. - 2006.
3. Анцыперова, Т. А. Экологические проекты как средство формирования познавательного интереса дошкольников к природе / Анцыперова Т. А. // Детский сад от А. до Я. - 2009.
4. Зебзеева, В. А. Экологическое образование детей дошкольного возраста: актуальные проблемы и приоритеты современной технологии / Зебзеева В. А. // Детский сад от А. до Я. - 2008.

**КАРТОТЕКА ПОДВИЖНЫХ ИГР НАРОДОВ МИРА**

Корниенко Елена Васильевна, воспитатель

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад № 26 "Бумбин Орн", Республика Калмыкия, г. Элиста

**Библиографическое описание:**

**Корниенко Е.В.** Картоотека подвижных игр народов мира // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

Русские народные игры  
«Ручеёк»

**Цель:** Обучение в игровой манере ходьбе, внимательности, игре в коллективе.

*Описание:* Дети становятся парами, взявшись за руки. Руки надо поднять кверху таким образом, чтобы получился «домик». Пары детей становятся друг за другом, постепенно передвигаясь вперед. Формируется что-то вроде «ручейка», который постоянно течет.

Один человек заходит в начало этого ручейка, проходит под поднятыми руками игроков и выхватывает из основной массы одного из игроков за руку, уводя его с собой в конец ручейка, вставая последним его звеном. На освободившееся место встает следующая пара игроков, а освободившийся игрок идет в начало ручейка и проделывает то же самое – идет под руками игроков, выхватывая из ручейка понравившегося человека за руку и уводя его в самый конец ручейка.

*Варианты:*

В зависимости от размеров игровой площадки играющие пары идут ровным уверенным шагом прямо или по кругу. По сигналу воспитателя (хлопок в ладоши, свисток) первая пара, пригнувшись, входит в «коридор» из рук.

«Капуста»

**Цель:** Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, умение согласовывать движения со словами, упражнять в беге, умению играть в коллективе.

*Описание:* Рисуются круг – «огород». На середину круга складываются шапки, пояса, платки и прочее. Это – «капуста». Все участники игры стоят за кругом, а один из них выбирается хозяином. Он садится рядом с «капустой». «Хозяин» изображает движениями то, о чем поет:

Я на камушке сижу, Мелки колышки тешу.

Мелки колышки тешу,

Огород свой горожу,

Чтоб капусту не украли,

В огород не прибежали

Волк и лисица, бобер и курица,

Заяц усатый, медведь косолапый.

Играющие стараются быстро забежать в «огород», схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» поймает, тот выбывает из игры. Участник, который больше всех унесет «капусты», объявляется победителем.

*Правила игры:* Бежать можно только после слов «медведь косолапый».

«Дедушка Рожок»

**Цель:** Развивать, развивать быстроту, ловкость, глазомер, совершенствовать ориентировку в пространстве. Упражнять в беге.

*Описание:* Дети по считалке выбирают Дедушку.

По божьей росе,

По поповой полосе

Там шишки, орешки,

Медок, сахарок

Поди вон, дедушка Рожок!

Выбранному игроку-Дедушке отводится «дом». Остальные игроки отходят на 15-20 шагов от «дома» этого - у них свой «дом».

Дети: Ах ты, дедушка Рожок,

На плече дыру прожёт!

Дедушка: Кто меня боится? Дети: Никто!

Кого он осалил, вместе с ним ловит играющих. Как только играющие перебегут из дома в дом и водящий вместе с помощником займут свое место, игра возобновляется.

*Правила игры:* игра продолжается до тех пор, пока не останется три-четыре не пойманных играющих.

«Лягушки на болоте»

**Цель:** Развивать у детей умение действовать по сигналу, упражнять в прыжках на двух ногах.

*Описание:* с двух сторон очерчивают берега, в середине - болото. На одном из берегов находится журавль (за чертой). Лягушки располагаются на кочках (кружки на расстоянии 50 см) и говорят:

Вот с намокнувшей гнилушки

В воду прыгают лягушки.

Стали квакать из воды:

Ква-ке-ке, ква-ке-ке

Будет дождик на реке.

С окончанием слов лягушки прыгают с кочки в болото. Журавль ловит тех лягушек, которые находятся на кочке. Пойманная лягушка идет в гнездо журавля. После того, как журавль поймает несколько лягушек, выбирают нового журавля из тех, кто ни разу не был пойман. Игра возобновляется.

«Золотые ворота»

**Цель:** Развивать, развивать быстроту, ловкость, глазомер, совершенствовать ориентировку в пространстве. Упражнять в ходьбе цепочкой.

*Описание:* Пара игроков встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки – это ворота. Остальные игроки берутся друг за друга так, что получается цепочка. Все дети говорят:

Ай, люди, ай, люди,

Наши руки мы сплели.

Мы их подняли повыше,

Получилась красота!

Получились не простые,

Золотые ворота!

Игроки-ворота говорят стишок, а цепочка должна быстро пройти между ними. Дети – «ворота» говорят:

Золотые ворота

Пропускают не всегда.

Первый раз прощается,

Второй - запрещается.

А на третий раз

Не пропустим вас!

С этими словами руки опускаются, ворота захлопываются. Те, которые оказались пойманными, становятся дополнительными воротами. "Ворота" побеждают, если им удалось поймать всех игроков.

*Правила игры:* Игра продолжается до тех пор, пока не останется три-четыре не пойманных играющих, опускать руки надо быстро, но аккуратно.

**Заяц - месяц.**

Играющие стоят по кругу. Ведущий и дети начинают переключку:

Заяц - месяц, где был?

В лесу.

Что делал?

Сено косил.

Куда клал?

Под колоду.

Кто украл?

-Чур.

На кого падает слово чур, тот догоняет детей, а они разбегаются врассыпную.

**Правила игры:** Бежать можно только после слова чур. Пойманным считается тот, кого коснулся ловишка.

#### **Мельница.**

Все играющие становятся в круг на расстоянии не менее 2 м друг от друга. Один из играющих получает мяч и передает его другому, тот третьему и т. д. по кругу. Постепенно скорость передачи возрастает. Каждый игрок старается поймать мяч.

**Правила игры:** Игрок, который упустил мяч или бросил его неправильно, выбывает из игры. Побеждает тот, кто остается в игре последним.

#### **Калмыцкие народные игры**

##### **«Ловкий наездник»**

Ход игры. Дети садятся в круг. За кругом остается водящий верхом на «коне» с плеткой. Он ходит по кругу и бросает плетку сзади кого-нибудь из игроков. Игрок, сзади которого лежит плетка, встает и догоняет водящего, тоже сев верхом на «коня». Водящий старается занять место того, кто бежит за ним. Игра повторяется несколько раз.

Ход игры. Для игры необходимы 15 альчи́ков, которые расставляют по прямой линии по 3 альчи́ка один за другим в 80 см друг от друга. Таким образом, получается 5 башенок из альчи́ков. В двух шагах от первой башенки становится игрок, которому завязывают глаза. Он должен пройти в другой конец линии, поочередно огибая каждое препятствие. Поваливший хотя бы одну башенку считается не выполнившим упражнение.

##### **«Альчи́ки».**

Ход игры. Каждый из участников ставит условленное количество альчи́ков в один ряд так, чтобы образовалась линия длиной 1 м и более. Игроки отходят на 3–5 м и бросают биты с таким расчетом, чтобы выбить альчи́к с его места на расстояние 1 шага (3 стопы). Это составляет примерно 30–50 см.

##### **«Алц»**

4 альчи́ка ставят в ряд в положении «та». Пятый альчи́к игрок подбрасывает вверх. И пока он летит, нужно успеть перевернуть один из четырех лежащих альчи́ков в положение «алц». Если успеешь поймать падающий альчи́к, ход остается у тебя. И так, пока не перевернешь все четыре альчи́ка. Если при игре игрок не успеет поймать альчи́к, или уронит его, или заденет один из лежащих альчи́ков – он теряет ход.

##### **«Игра для метких»**

Участвуют в ней двое. Один из них берет 6 альчи́ков, перемешивает их в ладонях и бросает на пол. Если они, падая, принимают такое положение, когда, например, 2 из них ложатся на левую сторону, 2- на правую, 2 – вертикально, то игрок одною из бабок бьет другую, принявшую такое же положение. Главное при этом – не задевать остальные. Как только заденет – игру начинает другой играющий. Хороший игрок, «Стреляя» попарно одинаковыми и не задевая прочие альчи́ки, выигрывает весь кон. Если остаются 2 бабки в различных положениях, игрок бросает на пол третью. Если при броске все бабки принимают одинаковое положение, то не «стреляя», выигрывает бросающий.

##### **«Кружиться вокруг колышка»**

В землю вбивается колышек, один из игроков держится за него правой рукой и начинает кружиться по часовой стрелке, одновременно пытаясь достать левой рукой правое ухо из-под правой руки. Игра требует большой ловкости гибкости. Выдержавшие 5-6 кругов считаются победителями.

##### **«Загони овец в кошару»**

Играют двое детей, в руке каждого герлыга (гимн. палка). Перед каждым по 5-7 «овец» (мячи или надувные шары). Задача игроков: загнать своих «овец» в «кошару»

(обруч), лежащий на расстоянии 3-4-5 м. от игроков. Кто загонит быстрее своих «овец», тот и победит.

#### **«Забрасывание белого мяча»**

Играющие делятся на две группы. От каждой группы назначается один ведущий. Ведущие устанавливают место, откуда будут бросать белый мяч, в какую сторону и кто будет бросать первым. На выбранном месте вбивают в землю палку и вешают на нее шапку. Играющие группы выстраиваются по обе стороны вешки. Один из ведущих бросает в намеченную сторону белый мяч. Услышав звук падения все, играющие ищут его. Тот, кто нашел мяч, должен донести его до вешки. Играющие другой группы пытаются догнать и отнять мяч. Если несущего мяч поймали, он может передать его своим, чтобы кто-нибудь из них донес мяч до вешки. Выигрывает та группа, которая наибольшее количество раз доносила мяч до вешки.

#### **Игра – соревнование «Борьба»**

Двое мальчиков становятся лицом друг к другу в начерченном кругу, кладут друг другу руки на плечи, упираются ногами в землю и пытаются вытолкнуть друг друга из круга. Кто вытолкнет соперника из круга, удержавшись в кругу сам - тот и победитель.

#### **«Серебряный пояс»**

Дети садятся на траву или пол по кругу так, чтобы им было легко подняться. Жеребьевкой определяется тот, кто должен начать игру. Ведущий, взяв серебряный пояс, ходит по кругу за спинами сидящих. Затем незаметно кладет этот пояс за кем-либо из сидящих и бежит по кругу. Тот за чьей спиной оставлен пояс, мгновенно вскакивает и пытается догнать и дотронуться до ведущего этим поясом. Если за три круга он не сможет этого сделать, он начинает вести игру, а убегающий занимает его место в кругу.

#### **«Нападение» («Хорма хотон»)**

Играющие становятся друг за другом, крепко держась за пояс впереди стоящего. Во главе колонны стоит самый крепкий ребенок – защитник. Нападающий атакует колонну и старается оторвать детей в одиночку или группами и так победить. Ведущий старается не дать разрушить цепочку и не допустить его ни с какой стороны. Если нападающий побеждал, то они менялись с защитником местами.

#### **«Скользящая цель»**

В 2,5-3 метрах от прочерченной на полу линии напротив каждого игрока ставят стульях с гладкой поверхностью. У каждого игрока по 5 мешочков с песком (100-150 гр.). Задача игрока – бросить мешочек на стоящий перед ним стул так, чтобы он не соскользнул с поверхности. У кого останется на поверхности табурета большее количество мешочков, тот и выиграл.

#### **«Игра в лунки»**

Участвуют в игре 6-8 человек. Игроки становились в круг. У каждого в руках палка, конец которой упирается в специальной лунке. В середине круга находится лунка большого размера. Ведущий должен попасть биткой (деревянный мяч) в большую лунку. Каждый из стоящих вокруг защищал ее и отбивал битку подальше. В то же время он старался не дать возможности ведущему захватить свою лунку. Если ведущему удавалось концом своей палки попасть в освободившуюся на мгновение чью-то лунку, то он занимал место хозяина лунки, а тот становился ведущим. Когда ведущий все же загонял битку в центральную лунку, то все играющие перемещались по часовой стрелке, ставя свои палки в следующую лунку. В это время ведущий старался занять одну из лунок. Если это не удавалось – оставался ведущим.

#### **«Кто быстрее»**

Две команды с одинаковым количеством играющих стоят перед стульями, на которых лежит национальная одежда. По сигналу ведущего игроки бегут к стульям, садятся, надевают шаровары, затем ко вторым стульям – надевают бешмет, к третьим стуль-

ям – садятся и надевают обувь, затем бегут к последнему стулу и надевают головной убор – калмыцкую шапку. После этого каждый должен также по порядку раздеться и разложить все на стульях. Эстафету продолжают следующие из команд. Побеждают те, кто быстрее это сделает.

### **«Козел»**

При звуке домбры танцует ведущий – козел. Сам танец – смесь скачков, забавных телодвижений. Игра состоит в том, что танцующий «бодает» в спину или грудь присутствующих, чтобы избавиться от ударов, дети откупаются фантами. Набрав несколько фантов, козел выбирает 2 ребенка, один из которых берет фант, другой отвернувшись называет, чем откупиться хозяину.

### **«Охотник с герлыгой»**

Для этой игры нужна герлыга (или гладкая палка длиной 2 м.). Участники игры 6 или более, становятся вне начерченного на земле круга (диаметр – 2,5м.). Дети, участвующие в игре, берут себе названия диких или домашних животных. В центре круга становится «охотник», опираясь на герлыгу. Затем он ставит герлыгу (палку) одним концом на землю и выкрикивает название любого из названных животных, а сам стремительно выбегает из круга. Названное «животное» должно успеть вскочить в круг и схватить палку до ее падения (пока не коснулась другим верхним концом земли). Если успеет, то становится назад на свое место, если нет, становится «охотником». Играющие не должны мешать друг другу. Выигрывает тот, кто ни разу не исполнит роль «охотника». В первый раз водящего выбирают с помощью считалки.

Примечание: можно присваивать имена не только животных, но и цветов, деревьев, предметов.

### **«Зайцы, берите капусту» («Туулас, хавстан бэртн»)**

Дети садятся в кругу по – калмычки со скрещенными ногами. В центре круга воспитатель, он держит в руках мешочек или ведерко с альчиками. Воспитатель говорит: «Зайцы, берите капусту» и одновременно высыпает альчики на пол. Дети стараются быстро собрать альчики. Кто не смог захватить ни одного – выбывает из игры. Тот, кто собрал больше всех – победитель.

### **«Кто самый меткий»**

На земле кладут альчик в положении «та» или «алц». В обе стороны от него на расстоянии 5 м. с интервалом в 1 м. отмечают отрезки. Двое участников игры становятся лицом друг к другу, каждый у крайней отметины. У каждого есть бита (альчик с залитым внутрь свинцом). Вращая, игрок бросает битку, стараясь попасть в альчик. Если попадает, то альчик передвигается ближе на метр. Если это повторяется несколько раз, то приблизившийся альчик игрок забирает себе. Для продолжения игры ставят следующий альчик. Если же игрок не попадает в цель, ход переходит к следующему игроку.

## ***Игры народов Сибири и Дальнего Востока***

### **«Солнце»**

Играющие становятся в круг, берутся за руки, идут по кругу приставным шагом, руками делают равномерные взмахи вперед - назад и на каждый шаг говорят хейро. Ведущий - солнце сидит на корточках в середине круга. Игроки разбегаются, когда солнце встает и выпрямляется (вытягивает руки в стороны).

**Правила игры:** Все игроки должны увертываться от солнца при его поворотах. На сигнал: «Раз, два, три - в круг скорей беги!» те, кого ведущий не задел, возвращаются в круг.

### **«Каюр и собаки»**

На противоположных краях площадки кладут параллельно два шнура. Игроки встают около них по 3 человека и берутся за руки. Двое из них - собаки, третий - каюр. Ка-

юр берет за руки стоящих впереди собак. Дети тройками по сигналу «Поехали!» бегут навстречу друг другу от одного шнура до другого.

**Правила игры:** Бежать можно только по сигналу. Выигрывает та тройка, которая быстрее добежит до шнура. Можно предложить играющим преодолеть различные препятствия.

#### **«Олени и пастухи»**

Все игроки - олени, на головах у них атрибуты, имитирующие олени рога. Двое ведущих - пастухи - стоят на противоположных сторонах площадки, в руках у них маут (картонное кольцо или длинная веревка с петлей). Игроки - олени бегают по кругу гурьбой, а пастухи стараются накинуть им на рога маут. Рога могут имитировать и веточки, которые дети держат в руках.

**Правила игры:** Бегать надо легко, увертываясь от маута. Набрасывать маут можно только на рога. Каждый пастух сам выбирает момент для набрасывания маута.

#### **«Ловля оленей»**

Играющие делятся на 2 группы. Одни - олени, другие - пастухи. Пастухи берутся за руки и стоят полукругом лицом к оленям. Олени бегают по очерченной площадке. По сигналу «Лови!» пастухи стараются поймать оленей и замкнуть круг.

**Правила игры:** Ловить оленей можно только по сигналу. Круг замыкают тогда, когда поймано большое число игроков. Олени стараются не попадать в круг, но они уже не имеют права вырываться из круга, если он замкнут.

#### **Татарская народная игра**

##### **«Татарский плетень»**

**Цель:** учить совместным действиям; развивать умение ориентироваться в пространстве.

**Описание игры:** одна подгруппа детей стоит вдоль зала, на расстоянии 1 шага друг от друга, берется за руки и поднимает их над головой, произносит слова:

“Вейся, ты вейся, капуста моя!  
Вейся, ты вейся, вилоквая моя!  
Как мне капусте не виться,  
Как мне вилоквой не свиться!”

Дети второй подгруппы, взявшись за руки, бегут змейкой вокруг игроков первой подгруппы. Методические указания: игроков первой подгруппы задевать нельзя.

Затем подгруппы меняются. (Повторить по 2 раза)

#### **Мордовская народная игра**

##### **«Бег по стволу»**

**Цель:** закрепить навык равновесия; ходьба и бег с меняющимся темпом движения.

**Описание игры:**

Произносятся слова:

“Белая береза,  
Чёрная роза,  
Ландыш душистый,  
Одуванчик пушистый,  
Колокольчик голубой.  
Поворачивай! Не стой!”

Дети поточно идут по бревну (гимнастической скамейке), всё ускоряя темп движения, затем бегут по скамейке в быстром темпе, замедляя темп, переходят на ходьбу и постепенно останавливаются. (Повторить игру 2-3 раза)

**Методические указания:** не толкаться, соблюдать дистанцию.

#### **Северо-осетинские народные игры.**

##### **«Перетягивание»**

Через середину круга диаметром 4 м проводится прямая, делящая его на 2 равные части. По обе стороны линии спинами друг к другу становятся 2 участника игры. На них надевается кольцо из веревки диаметром 2 м так, чтобы оно прошло под руками. Приседая, участники подают корпус вперед, чтобы веревка слегка натянулась. По сигналу оба игрока начинают тянуть друг друга из круга. Кто, кого вытянет из круга, тот и выиграл. Одновременно могут состязаться несколько пар.

#### **Борьба за флажки**

В игре участвуют 2 команды. Количество участников может быть любым, но равным в обеих командах. У каждой команды имеется флажок, который устанавливается на видном месте и охраняется одним из игроков. Остальные члены команды делятся на защитников и нападающих. Цель игры - завладеть флажком противника, сохранив свой. В процессе игры разрешается передавать флажок другому играющему, убежать с флажком.

**Правила игры:** Начинать игру надо по сигналу; в борьбе за флажок нельзя допускать грубых действий.

#### **«Жмурки»**

Водящему завязывают глаза. Затем игроки поочередно легко ударяют по ладоням его вытянутых вперед рук. При этом они шепотом спрашивают: «Кто я?» Водящий должен угадать, кто из играющих его ударил. Если он угадает, то тот, кто ударил, становится водящим. Если же водящий 3 раза подряд не сможет угадать, кто касался его ладоней, то выбирается новый водящий. Игра продолжается. В ней могут участвовать сразу несколько групп детей.

**Правила игры:** Ладоней водящего не должны касаться одновременно несколько участников. Подсказывать водящему нельзя.

#### **«Гаккарис»**

По кругу на расстоянии 40-50 см друг от друга роют небольшие ямки или чертят круги. Игроки приседают в них на корточки. Водящий, прыгая на одной ноге, старается столкнуть кого -нибудь из игроков с места. Игрок считается сбитым, если хотя бы одна его нога сместилась, и ступня оказалась за чертой круга. Игра продолжается по договоренности играющих.

**Правила игры:** Игрокам разрешается время от времени касаться руками пола. Водящий не должен ударять ногой сидящего, а слегка только подталкивать его. Сидящим не разрешается поддерживать друг друга, вскакивать, поворачивать лицом к водящему. По договоренности водящему разрешают менять ногу, на которой он прыгает.

#### ***Казахские народные игры***

#### **«Конное состязание (Байга)»**

Игроки парами (конь и наездник) встают на линию старта так, чтобы не мешать друг другу. Первый игрок - конь - вытягивает руки назад - вниз, второй - наездник - берет его за руки, и в таком положении пары бегут до линии финиша. Наездник, первым прикасавшийся к финишу, должен подпрыгнуть и достать узорный платочек, подвешенный на стойке.

**Правила игры:** Соревнование начинается только по сигналу. Платок достает наездник.

#### **«Подними монету (Кумс алу)»**

На противоположных сторонах площадки намечают линии старта и финиша. По площадке раскладывается большое количество монет (камешков). Игроки выстраиваются вдоль линии старта. По сигналу джигиты начинают скачки - передвигаются по направлению к линии финиша, имитируя скачки на конях. Во время скачек джигиты, не останавливаясь, наклоняются и поднимают монеты. Побеждает тот, кто смог во время скачек собрать больше монет.

**Правила игры:** Начинать скачки можно только по сигналу. Во время скачек нельзя наталкиваться друг на друга. Поднимая предмет, нельзя стоять на месте.

**«Снятие шапки (Кудис агеба)»**

На одном конце площадки у стартовой линии на расстоянии 3-4 м друг от друга выстраиваются две колонны играющих. Напротив, каждой из них в землю втыкаются по две палки (или ставятся стойки высотой 1 м): ближние на расстоянии 2 - 3 м, а дальние 7 - 8 м от стартовой линии. На дальние палки вешается по одной шапке.

Первые игроки обеих команд по сигналу бегут в дальний конец площадки, снимают шапки с палок, возвращаются к палкам у стартовой линии и вешают шапки на палки. Затем подбегают к последующему игроку своей команды, касаются ладони его вытянутой руки и становятся в конец колонны.

Последующие игроки команд быстро бегут вначале к ближним палкам, снимают с них шапки, затем бегут к дальним палкам и вешают их на палки. После чего они возвращаются к стартовой линии, чтобы коснуться рукой ладони следующего игрока своей команды, и так далее, пока все дети по разу не примут участие в игре. Выигрывает команда, раньше закончившая игру.

**Правила игры:** Последующий игрок вступает в игру лишь после того, как его руки коснется предыдущий. Если игрок уронит шапку, он обязан подобрать ее и повесить на палку.

**«Конно-спортивная игра (Кабахи).»**

В середине площадки длиной 12 - 16 м становится стойка высотой 1 - 1,5 м с подставкой, на которую сверху помещают мяч большого размера. От стойки на расстоянии 2 -3 м проводятся линии метания. Игроки делятся на две команды по шесть - восемь человек и располагаются шеренгами у стартовых линий, начерченных по обоим концам площадки. Всадники сидят верхом на лошадях (палки с изображением головы лошади), у каждого в руках мяч малого размера. Игрок первой команды, который определился по жребию, скачет к линии метания, стараясь попасть мячом в большой мяч, помещенный на подставку стойки, после чего возвращается на свое место. В игру вступает первый игрок из второй команды и т.д. Каждый мяч, попавший в цель, дает команде одно очко. Побеждает команда, набравшая большее количество очков.

**Правила игры:** Переступать за линию метания запрещается. В этом случае команды играют поочередно, и побеждает та из них, которая в течение определенного времени наберет большее количество очков.

**«Платок с узелком (Орамал)»**

Водящий дает одному из участников завязанный в узел платок. Участники становятся в круг вокруг водящего. По команде водящего «Раз, два, три!» все участники разбегаются. Водящий должен догнать игрока с платком, коснуться его плеча и взять платок. В момент преследования игрок с платком может передать его товарищу, тот - следующему и т.д. Если водящий поймает игрока с платком, тот должен исполнить любое его желание: спеть песню, прочитать стихотворение и т.д. После этого он становится водящим.

**Правила игры:** Игра начинается по сигналу водящего. Отдавать и передавать платок надо быстро, в беге. Нельзя отказываться от исполнения желания.

**«Есть идея! (Такия тастамак!)»**

Играющие становятся по кругу и выбирают ведущего. У него в руках тубетейка. Он обходит ребят, произнося следующие слова: «Есть идея («Такия тастамак»)!» Не спеша начинаем игру: садимся кругом». После этих слов дети садятся дети садятся, ведущий продолжает: «Потихоньку, неторопливо обойду я вас. В это время незаметно тубетейку подложу кому-нибудь. Если не заметишь ее, тебя я ею же и побью. И тебе придется начать игру».

Произнося эти слова, ведущий сначала незаметно подкладывает сзади кому-нибудь на пол тубетейку. По окончании текста дети ищут руками вокруг себя тубетейку; тот, у кого за спиной она оказывается, догоняет ведущего и надевает ему на голову тубетейку. Если играющий не догонит ведущего, то ведущий должен тубетейкой потихоньку шлепнуть игрока, догоняя его. Так они обегают один круг.

**Правила игры:** Во время игры нельзя оглядываться и подсматриваться. Игрок с тубетейкой догоняет ведущего по кругу только до своего места.

**«Удар жгутом! (Кочинчара)»**

На площадке чертится круг диаметром 6 - 10 м (в зависимости от количества участников). Игроки становятся в круг. Один из них по жребию или по назначению - кочинчара, который на одной ноге преследует игроков и ударом мягкого жгута (длиной 50-60 см) старается осалить их. Игроки, используя обманные движения, стараются избежать ударов. После осаливания одного - двух игроков избирается новый кочинчара.

Если кочинчаре не удалось в течении 10-15 секунд осалить кого-нибудь из игроков, его заменяют другим, более ловким. При смене кочинчара новому передается жгут, а старый кочинчара присоединяется к остальным игрокам.

**Правила игры:** Игрокам, кроме кочинчары, не разрешается выходить за пределы круга. Кочинчара не имеет права менять ногу. Осаливать жгутом разрешается только ниже колена.

***Узбекские народные игры***

**«Белый тополь, зеленый тополь (Ок теракми, кук терак)»**

Играющие делятся на две равные группы и строятся в две шеренги лицом друг к другу. Игроки, стоящие в каждой шеренге, берутся за руки на расстоянии вытянутых рук. По сигналу стоящие в одной шеренге обращаются к стоящим в другой шеренге:

*Белый тополь, зеленый тополь!*

*От нас кто вам нужен?*

Игроки, стоящие в другой шеренге, называют имя одного из участников игры противоположной команды. Игрок, чье имя названо, бежит к шеренге, чтобы разорвать цепь, образованную игроками. Если ему удастся разорвать цепь, то он возвращается к своей шеренге, уводя с собой кого-то из игроков той команды, где разорвана цепь. Если бежавшему не удастся цепь, то он переходит в другую шеренгу, увеличив тем самым количество участников этой команды.

**Правила игры:** Называется имя только одного игрока. Цепь можно разорвать в любом узле только с одной попытки.

**«Чай - чай!»**

Все играющие располагаются на площадке (10x12 м), обведенной чертой. Ведущий кричит «Чай - чай!» - и, подняв руку, бежит по площадке. Остальные игроки должны догнать и коснуться рукой. Коснувшийся игрок становится заводилой. Он тоже, закричав «Чай - чай!» - и подняв руку, бежит по площадке. Игра возобновляется. Тот игрок, которому удалось долгое время остаться не пойманным, считается победителем.

**Правила игры:** Играющие не должны выходить за пределы площадки. Нарушившие правила не принимают участия в игре в течение одного ее повторения.

**«Пастух и козы (Энкилар ва чупонлар)»**

Играющие делятся на две группы: одна - пастухи, другая - козы. Козы находятся в кругу диаметром 6 м, пастухи - вне круга. По сигналу один из пастухов, подпрыгивая на одной ноге, входит в круг и ловит коз (касается рукой). Через некоторое время по сигналу в круг, также подпрыгивая, входит другой пастух, а первый занимает его место. Игра продолжается, пока пастухи не поймают всех коз, после этого команды меняются ролями.

Выигравшей считается группа пастухов, поймавшая коз за самое короткое время. Пастухи могут иметь атрибуты национального костюма: бумажные тюбетейки, поясные платки и т.д.

**Правила игры:** Козы не должны выходить из круга, пока их не осалили. Пастух имеет право подпрыгивать как на левой, так и на правой ноге.

**«Медведи и пчелы (Айиклар ва асаларилар)»**

Играющие делятся на две группы: треть из них - медведи, остальные - пчелы. В центре площадки устраивается вышка - это улей. С одной стороны вышки на расстоянии 3 - 5 м очерчивается место берлоги, с другой на расстоянии 5 - 7 м - место луга. Пчелы помещаются на вышке или гимнастической стенке. По сигналу ведущего пчелы опускаются с вышки, летят на луг за медом и жужжат. Медведи влезают на опустевшую вышку - улей и лакомятся медом. По сигналу «Медведи!» все пчелы летят в улей, а медведи слезают с вышки и бегут в берлогу. Не успевший убежать в берлогу пчелы жалят (дотрагиваются ругой). Затем пчелы возвращаются на вышку, и игра возобновляется. Ужаленный медведь не выходит за медом, а остается в берлоге.

**Правила игры:** Пчелы не ловят медведей, а дотрагиваются до них рукой. Каждое новое действие начинается по сигналу. Спрыгивать с вышки нельзя, надо слезать.

**Грузинские народные игры.**

**«Игра в колокол (Заробана)»**

На площадке чертится круг диаметром 5 м, от которого на расстоянии 10 - 12 м ставится флажок на подставке (или стойке высотой 1-1,5 м).

Десять - двенадцать игроков становятся внутри круга (у самой линии), берутся за руки и, расставив их в стороны, образуют колокол. Один игрок назначается языком колокола, который двигается внутри круга и повторяет: «Сломаю колокол...» Внезапно он подбегает к какой-нибудь паре детей и пытается разорвать их сцепленные руки - сломать колокол. В случае если языку это удастся, он бежит по направлению к флажку, а его преследуют те двое игроков, между которыми он разорвал круг.

Если убегающий успеет дотронуться до флажка раньше, чем его осалит преследователь, он имеет право еще раз выполнить эту же роль. В случае, если его осалят (коснутся рукой), то ловишка занимает его место языка, а остальные двое игроков встают в круг. Если же убегающего одновременно осалят оба догоняющих, то языком становится один из них по жребию, а другой вместе с бывшим языком становится в круг.

**Правила игры:** Языка можно салить только до того, пока он не коснулся флажка. Прорывать круг между одними и теми же игроками запрещается.

**Белорусские народные игры**

**«Михасик»**

Для проведения игры 6 пар лаптей становятся по кругу. 7 участников игры располагаются вокруг лаптей. После произнесенных ведущим слов:

Ты, Михасик, не зевай, не зевай!

Лапоточки обувай, обувай! -

звучит белорусская народная мелодия. Все подскоком или шагом белорусской польки движутся по кругу.

С окончанием музыки все останавливаются и стараются быстрее одеть лапти. Ребенок, оставшийся без лаптей, выбывает из игры. Убирается одна пара лаптей, и игра продолжается до тех пор, пока останется один игрок. Он и считается победителем.

**Правила игры:** Игроки надевают лапти только по окончании музыки. Двигаться по кругу, составленному из лаптей, надо с его наружной стороны.

**«Прела – горела»**

Ведущий (или игрок) в разных местах прячет игрушки, сопровождая действие словами:

Прела - горела, за море летела,  
 А как прилетела,  
 Так где - то и села,  
 Кто первый найдет,  
 Тот себе возьмет!

После этих слов все разбегаются по площадке, ищут спрятанные предметы. Кто больше найдет, тот и выиграл.

**Правила игры:** Начинать искать предметы можно только после произнесенных слов. Во время раскладывания игрушек все должны стоять с закрытыми глазами и не подсматривать. Прятать игрушки необходимо быстро.

**«Мак»**

Играющие стоят по кругу плечом к плечу. Один из них в середине круга - это огородник. Он поет:

Ой, на горе мак,  
 Под горю так!

Играющие берутся за руки и, отступая назад, увеличивают круг на ширину отведенных в стороны рук. На слова:

Маки, маки, маковочки,  
 Золотые головочки! -

все участники делают шаг на месте, размахивая руками вперед - назад. На слова:

Станьте вы так,  
 Как на горе мак -

все приседают и показывают руками, вытянутыми перед грудью, как вырос мак. Затем стоя спрашивают:

Огородник, огородник,  
 Поливал ли мак?

Огородник отвечает: «Поливал».

На припев:

Маки, маки, маковочки, золотые головочки! -

все делают шаг на месте, размахивая руками, а огородник в это время ходит в середине круга и имитирует действия поливки мака. На слова: Станьте вы так,

Как на горе мак -

все стоя показывают, как вырос мак: поднимают руки в стороны, ладони поворачивают вверх, пальцы рук немного согнуты - имитируют цветок мака.

На припев:

Маки, маки, маковочки, золотые головочки! -

все играющие опускают руки и делают шаг на месте, размахивая руками.

Потом спрашивают:

Огородник, огородник, поспел ли мак?

Огородник отвечает: «Поспел!»

Все участники игры повторяют песню сначала, мелкими шагами сужают круг, берутся за руки и медленно поднимают руки вверх.

На слова: «Станьте так!» - показывают, какая спелая головка у мака.

**Правила игры:** Движения выполняются в соответствии с текстом песни.

**«Перепелочка»**

Играющие становятся в круг, слегка расставив ноги, руки опущены вдоль туловища. Один игрок в середине круга - перепелочка. На слова народной песни:

Ой, у перепелочки да головка болит-

все участники все поднимают руки вверх, касаясь пальцами с сторон головы, а на повтор слов: «Да головка болит» - опускают руки вдоль туловища.

На припев:

Тут была, тут была перепелочка,

Тут была, тут была сизокрылая -

дети берутся за руки и идут по кругу влево, а перепелочка - вправо.

На слова:

Ой, у перепелочки да коленки болят -

все наклоняются вперед и дотрагиваются до колен, а на повтор слов: «Да коленки болят» - выпрямляются.

Слова и действия припева повторяются.

Ведущий продолжает:

Ой, у перепелочки крылья не болят, -

все играющие поднимают руки в стороны и на повтор слов: «Крылья не болят» - опускают вниз.

На слова: «Птички поднялись и улетели!» - все бегут по кругу.

**Правила игры:** Движения выполнять красиво, в соответствии с текстом.

### ***Украинские народные игры***

#### **«Хлебец»**

Все желающие играть, взявшись за руки, становятся попарно (пара за парой) на некотором расстоянии от игрока, у которого нет пары. Он называется хлебником.

Пеку - пеку хлебник! (Выкрикивает хлебник)

А выпечешь? (Спрашивает задняя пара)

Выпеку!

А убежишь?

Посмотрю!

С этими словами два задних игрока бегут в противоположных направлениях с намерением соединиться и стать перед хлебником. А тот пытается поймать одного из них до того, как они возьмутся за руки. Если это им удастся, он вместе с пойманным составляет новую пару, которая становится первой, а игрок, оставшийся без пары, называется хлебником. Игра повторяется в том же порядке.

**Правила игры:** Последняя пара может бежать только после окончания переключки.

#### **«Круглый хрещик»**

Игра начинается с того, что кто-то из детей выкрикивает:

Чур, в «Круглого хрещика» играть!

На горе стоять, пойманным не бывать!

Две пары становятся одна против другой на расстоянии 20 шагов и приглашают третью пару встать посередине. Игроки крайних пар, которые стоят один против другого, пытаются, минуя средних, соединиться в новые пары. Один из пары бежит вправо, а другой - влево. Игроки средней пары препятствуют им, ловят бегунов. Если игрок из средней пары поймал кого-то из тех, кто перебегает с его стороны, напарник пойманного и напарник ловишки спешат им на помощь. Тот, кто прибегает первым, вместе со своим напарником становится крайней парой, а 2 других игрока встают в середину. Когда же пробежка завершается успешно, то игра продолжается.

**Правила игры:** В игре принимают участие 6 человек.

#### **«Заря»**

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих - заря - ходит сзади с лентой и говорит:

Заря - зарница,

Красная девица,

По полю ходила,  
 Ключи обронила,  
 Ключи золотые,  
 Ленты голубые,  
 Кольца обвитые - За водой пошла!

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится зарей. Игра повторяется.

Правила игры: Бегущие не должны пересекать круг. Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо платок.

### **Игровая**

Дети встают в круг, берутся за руки. В центре находится ведущий. Играющие ходят по кругу и говорят нараспев слова:

У дядюшки Трифона Было семеро детей,  
 Семеро сыновей.  
 Они не пили, не ели,  
 Друг на друга смотрели.  
 Разом делали, как я!

При последних словах все начинают повторять его жесты. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится ведущим.

Правила игры: При повторении игры дети, стоящие в кругу, идут в противоположную сторону.

## **ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «СЕНСОРНЫЙ КУБ»**

Краснова Светлана Петровна, воспитатель  
 ФКДОУ детский сад "Росинка", г. Кузнецк-12

### **Библиографическое описание:**

**Краснова С.П.** Дидактическое пособие «Сенсорный куб» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

**Цель пособия:** Развитие сенсорных способностей и мелкой моторики детей раннего возраста.

### **Пособие предназначено:**

- для стимуляции сенсорных функций (зрение, осязание, слух, обоняние и т. д.);
- развития мелкой моторики, стимуляции двигательной активности;
- снятия мышечного и психоэмоционального напряжения, достижения состояния релаксации и комфортного самочувствия детей;
- создания положительного эмоционального фона, повышения работоспособности ребенка;
- активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);
- повышения мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности дошкольников.

### **Задачи, которые ставлю перед собой при использовании данного пособия:**

- развивать у детей мелкую моторику рук и пальцев;
- развивать у детей музыкальный слух;
- развивать у детей речь, внимание, воображение, память;
- развивать у детей коммуникативные способности;

- формировать дифференцированное восприятие качества предметов (цвет, величина, форма, вес, звук и т. д.);
- воспитывать самостоятельность, умение играть вместе, взаимодействовать в коллективе;
- развивать усидчивость.

Пособие представляет собой куб из шести граней-решеток для раковины, соединенных при помощи лент.



На первой стороне куба прикреплены коробочки с проколами от "Киндер-Сюрпризов", в них поместили крупы разные по весу и звучанию (гречка, горох, рис, пшено, фасоль). Они предназначены для развития слухового восприятия (понятия «громко», «тихо»). Также на этой грани решётки размещен ёжик из фетра, к нему прикреплены прищепки. Детям можно предложить задание: «Сделай ёжику иголки».

На второй стороне расположены семь тактильных мешочков с горохом, каштанами, желудями, семечками, мягкими мячиками, фасолью и макаронными изделиями. Например, можно предложить такие игры, как «Найди на ощупь», «Найди такой же» и др.

Ниже, на этой же грани, расположены липучки, где дети могут играть в игру «Посади цветочки на полянку», прикрепляя и отлепляя цветы из фетра.

На третьей грани куба прикреплены разноцветные ленты. При помощи них происходит закрепление цветов, развитие тактильных ощущений, внимания, памяти; закрепления понятий: «длинный – короткий», «один-много», «узкий - широкий»- методом сравнения, приложения и наложения. Также детям можно предложить продеть ленты между решеткой, попробовать заплести косу и др.

На четвертой грани расположен шнурок с прищепками. Детям предлагается задание: «Развесь белье на веревку». Данная игра помогает детям развивать зрительное восприятие, развивать мелкую моторику рук. Обеспечивает развитие сенсорных навыков и познавательного развития, а также способствует обогащению словарного запаса детей. На этой же стороне находятся шнуровки «Листок» и «Черепашка». Действия с подобными игрушками способствуют развитию тонких движений пальцев рук (тонкой моторики), совершенствованию глазомера, а также развитию речи ребенка.

На пятой грани куба размещены шнурки с разноцветными крышками. Задача детей – собрать «бусы», чередуя их по цвету. Данное задание развивает у детей мелкую моторику, внимание, закрепляет понятие цвета.

На шестую грань куба прикрепляется полотно с липучками. Материалами для данной грани также служат овощи из фетра. Детям предлагается задание: «Посади ого-

род» - вырезанные овощи следует прикрепить к липучкам. Данные действия способствуют развитию мелкой моторики, закреплению названий овощей, формы, цвета, соотнесению понятий: *один-много, большой-маленький и т.п.* Задание может меняться: например, прикрепить геометрические фигуры вместо овощей и др.

«Сенсорный куб» прост в изготовлении, адаптирован к программе дошкольного образования, многофункционален, занимает мало места, может быть использован как индивидуально, так и в коллективе. Вообще, есть множество упражнений и игр, которые можно использовать с этим пособием.

## ЛЭПБУК "ВОЛШЕБНАЯ СКРИПКА"

Курбатова Юлия Александровна, музыкальный руководитель  
Решетникова Оксана Андреевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с № 11, Удмуртская Республика, г. Воткинск

### Библиографическое описание:

Курбатова Ю.А., Решетникова О.А. Лэпбук "Волшебная скрипка" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

**Актуальность.** Основной целью педагогов остается создание определенного объема знаний, умений и навыков у дошкольников. Лэпбук – это не просто метод, помогающий закрепить полученные знания, но и увлекательная игра, содержащая в себе множество кармашек, окошечек, книжечек и карточек, сразу же привлекает внимание детей. Музыкальный лэпбук удобно использовать как в музыкальном уголке, так и в непрерывно образовательной деятельности. Данное пособие используется как в групповой, подгрупповой, так и в индивидуальной работе по музыкальному воспитанию, в различных режимных моментах организации образовательного процесса.

**Цель.** Оптимизация музыкального воспитания дошкольника через использование современной образовательной технологии «лэпбук».

**Задачи.** Обогащать представления детей о музыкальных инструментах, их звучании. Учить классифицировать их, группируя на основе общих признаков. Развивать мелкую моторику рук, учить соединять части предметов в одно целое.

### Содержание лэпбука.

*1-ая страница.*



Музыкальная игра «Ритмослов». Цель: знакомство с музыкальными длительностями и с названиями частей инструмента, развития чувства ритма детей. Игровой материал собран в прозрачный конверт с кнопкой. Дети достают карточки с изображением частей скрипки и прохлопывают слово, делят на слоги. Можно проиграть слово на музыкальном инструменте.

Игра «Потерянная скрипка» Цель: Расширить и закрепить знания детей о музыкальных инструментах.

Педагог просит детей найти определенный музыкальный инструмент. Дети ищут в конвертиках ответ: посветив фонариком, можно увидеть, что спряталось в них.

*2-ая страница.*



Цель: Знакомство детей с историей и составными частями скрипки.

*3-ая страница.*

Музыкально-дидактическая игра «Собери музыкальный инструмент». Цель: Развиваем мелкую моторику рук, учимся соединять части предметов в одно целое.

«Загадки». Цель: Знакомство с музыкальными инструментами через народное творчество.



*4-ая страница.*

«Стихи про скрипку». Цель: Создать хорошее настроение, обогатить эмоциональный опыт детей радостными впечатлениями.

Музыкально-дидактическая игра «Собери музыкальный инструмент». Цель: Развиваем мелкую моторику рук, учимся соединять части предметов в одно целое.



*5-ая страница.*

«Сказки про скрипку»: «Как зебра Полоскина полюбила пианино», «Как хомячок играл на трубе», «Кузнечик и скрипочка», «Барабан для зайчонка», «Сказка о скрипке», «Сказка про то, как умные и полезные вещи стали музыкальными инструментами», «Чудо-свистулька».

Цель: Продолжать расширять знание детей о музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактическая игра «Собери музыкальный инструмент». Цель: Развиваем мелкую моторику рук, учимся соединять части предметов в одно целое.



*6-ая страница.*

Музыкально-дидактическая игра «Лото». Цель: Обогащать представления детей о музыкальных инструментах, их звучании. 1 вариант игры: Ведущий показывает игрокам маленькую карточку с изображением музыкального инструмента. Тот у кого есть карточка с данным инструментом, должен проговорить что за инструмент и закрыть его. Игра заканчивается, когда ко всем большим карточкам подобраны маленькие.

2 вариант: Воспроизводится звук музыкального инструмента, дети должны угадать и назвать какой инструмент звучал. После этого ведущий отдает карточку.

3 вариант: Ведущий раздает участникам большие карточки, а у себя оставляет карточки с ритмическим звучание слов-инструментов, показывает по одной маленькой карточке, дети должны узнать, рисунок какого слова изображен.



*7-ая страница.*

Музыкально-дидактическая игра «Четвертый лишний». Цель: Знакомит детей со струнными, ударными, шумовыми, клавишными, духовыми инструментами; Учить классифицировать их, группируя на основе общих признаков. Ход игры: Ведущий раздает карточки. После чего предлагает внимательно рассмотреть их и закрыть изображение того инструмента, который является лишним в данной группе инструментов. После того, как все игроки выполнили задание, ведущий предлагает игрокам объяснить свой выбор.



*8-ая страница.*

Музыкально-дидактическая игра «Круги Луллия». Цель: Закрепление знаний о профессиях музыканта, музыкальных инструментах, расширение кругозора и словарного запаса. Ход игры: Ведущий предлагает детям рассмотреть картинки с изображением музыкальных инструментов и музыкантов, изображенных на секторах большого о малого круга. Затем устанавливает сектор указателя напротив любой картинки большого круга и называет слово, например, дирижерская палочка, пианино и т.д. Дети должны назвать музыканта, к которому подходит озвученное слово.



*9-ая страница.*

«Раскрась инструмент». Цель: Закрепление полученных детьми знаний о музыкальных инструментах; совершенствование мелкой моторики.



10-ая страница.

На последней странице дети могут посмотреть картинки с профессиями, связанными с музыкой, закрепить названия струнных инструментов. А еще поиграть в музыкально-дидактическую игру «Домино». Цель: Знакомство и закрепление детьми музыкальных инструментов.



**Результат.** Лэпбук помогает ребенку организовать информацию по изучаемой теме, лучше освоить материал. Это отличный способ для повторения пройденного. Систематическое использование лэпбука повышает познавательную активность дошкольников.

Список литературы:

1. Блохина Елена, Лиханова Тамара. Лэпбук – «накопленная книга» // Обруч. 2015. №4. С. 29-30.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольника. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозайка-Синтез, 2008.-112 с.
3. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф.— Пермь: Меркурий, 2015.
4. Пироженко Татьяна. Лэпбук «Золотая осень» // Дошкольное образование. 2014. №11; №12.

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Хомышинец Марьяна Романовна, воспитатель  
МБДОУ ЗАТО г. Североморск "Детский сад № 11", Мурманская область

### Библиографическое описание:

Хомышинец М.Р. Организация развивающей предметно-игровой среды экологической направленности в дошкольном возрасте // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

С раннего детства ребенок знакомится с миром природы, что способствует накоплению у него ярких эмоциональных впечатлений о мире. Конечно, накопить такие впечатления возможно только при непосредственном контакте, «живом» общении ребенка

с объектами природы. А вот расширить и обогатить представления детей о доступных явлениях и предметах природы поможет правильно организованное образовательное пространство и разнообразие дидактического предметного оснащения. Предметную среду необходимо проектировать в соответствии с той программой, которая реализуется в образовательном учреждении и при отборе предметного содержания развивающей среды важно ориентироваться на зону ближайшего развития детей.

Основное содержание экологической деятельности в разных группах:

Младший возраст – освоение представлений об объектах и явлениях живой и неживой природы ближайшего окружения;

В средней группе – знакомство с новыми представителями растений и животных, накопление фактов в наблюдениях и экспериментированиях;

В старшем дошкольном возрасте – увеличение объема представлений о многообразии мира растений, животных и неживой природы. Развитие активной позиции в процессе познания природы. Накопление личного опыта через исследовательскую деятельность и экспериментирование.

Ориентируясь на это содержание, предлагается примерное предметное оснащение экологической направленности. Сюда входят – **дидактические игры, творческие и подвижные.**

Подвижные игры – связаны с подражанием повадкам животных, их образу жизни, в некоторых отражаются явления неживой природы «Солнышко и дождик», «Наседка и цыплята», «Волк и овцы» и т.д.

Дидактические игры включают в себя: игры с предметами и природным материалом, настольно-печатные игры и словесные, а также пособия технологии ТРИЗ.

**Дидактические игры с предметами** – особенно широко используются в младших и средних группах. Это игры с листьями, семенами, цветами, овощами, фруктами, где дети могут всесторонне исследовать объект, рассмотреть его, понюхать, потрогать, послушать звуки и все воспринимаемое отразить в речи: «Найди, о чем расскажу», «Найди листик, какой покажу», «Найди такое же», «Овощи-фрукты», «Узнай на вкус», «Узнай на ощупь», «Узнай, что звучит», «Узнай по запаху». Пособия «Чудесный мешочек», «Ящик ощущений», «Рамка обоняния» нравятся детям и старшего возраста, и усложнением для них является развитие мыслительных операций и действий.



**Настольно-печатные игры** разнообразны по видам: лото, домино, парные картинки, на классификацию объектов, сериацию, игры, развивающие образное мышление и маршрутные игры, лабиринты, бродилки (игры с кубиком).

В младшем возрасте важен подбор картинок, они должны быть большими и качественного изображения. Например, в игре «Найди маму или малыша» изображения взрослого животного и детеныша должны быть очень похожи. Это игры:

- о сезонных изменениях в неживой природе и в жизни растений и животных «Времена года»;

- о животных и растениях и их местах обитания «Кто где живет», «Что где растет».

В средней группе мы уже учим объединять животных в группы по особенностям строения и повадок (рыбы, птицы, звери, насекомые), также и растения «Зоологическое лото», «Биологическое лото», «Подбери листья», «Парные картинки».

В старшем возрасте хороши маршрутные игры и бродилки с кубиком, а также игры о правилах безопасного поведения в природе «Что можно, что нельзя», «Съедобное и ядовитое».

### Творческие игры

В творческих играх дети отражают впечатления, полученные на занятиях, во время наблюдений и экскурсий и ее успешность зависит от освоенных ребенком представлений о живой природе. Для развертывания творческих игр природоведческого содержания необходимо иметь наборы игрушек, животных, природный материал в качестве предметов-заместителей.

В младшей группе, используя персонажи пальчикового и кукольного театра, педагог моделирует игровые ситуации, которые помогают детям освоить и осознать происходящее «Зайчик заблудился» (испугался, надо помочь); «Щенок пошел в гости» (надо угостить, поиграть) – развитие сюжета.

В средней группе в таких игровых ситуациях как «Поможем мишке», «Угостим белочку», «Лакомство для хрюшки», «Поможем петушку» важно использовать природный материал (шишки, орехи, желуди, фасоль), расположенный в доступном для детей месте в красивых коробочках, мешочках, сундучках.

В старшем возрасте детям предлагаются сюжетно-ролевые игры природоведческого характера «Спасатели», «Ветеринары», «Зоопарк», «Выставка цветов».

Также в процессе любой сюжетно-ролевой игры, будь то «Семья», «Магазин», «Корабль», мы всегда можем использовать сюжеты или ситуации природоведческого характера, смоделировать жизненные ситуации, решать проблемные (семья отправилась на прогулку в парк и обнаружила выпавшего птенца из гнезда или не затушенный костер).

### Пособия технологии



**ТРИЗ** – Кольца Луллия и игра «Придумай фантастическое животное» на основе «Морфологического анализа» позволяют сделать процесс обучения увлекательным.

«Кольца Луллия» представляют собой конструкцию из нескольких кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки). Круги подвижны. Все они разделены на одинаковое количество секторов. Принцип подбора картинок может быть разный – изображение животного и его жилища, животные и их детёныши, птицы и их хвосты, деревья и их листья, плоды и т.д. Существует множество комбинаций, нужно только хорошо пофантазировать.

Интересна игра «Придумай фантастическое животное» на основе метода «Морфологический анализ». С помощью таблицы или карточек каждый ребенок может смоделировать то животное, которое он себе представит.



**Лепбуки** – интерактивные папки или самодельные книжки-копилки и книжки-сокровищницы для детей на заданную тему, помогают систематизировать знания и расширить кругозор.

Одной из составляющей развивающей среды, способствующей развитию познавательного интереса, является **исследование и экспериментирование** с различными материалами.

В младшей группе – простейшие игры-экспериментирования с водой, песком, глиной, камешками, снегом.

Для того чтобы игры-экспериментирования успешно осуществлялись, хорошо иметь в группе место, где дети могут постоянно играть с природными материалами.

В средней группе – это уже организованные совместно с детьми опыты, в которых можно выявить такие свойства объектов, которые становятся заметны только при его преобразовании (растворение, таяние, замораживание).

В старшем возрасте – дети в ходе самостоятельного экспериментирования накапливают личный опыт по выявлению свойств и качеств объектов и материалов.

Мини Метеорологическая станция помогает наблюдать за погодой и использовать эти знания в своей жизни.

Специально организованная исследовательская деятельность поз-



воляет дошкольникам самим добывать информацию об изучаемых явлениях или объектах, а педагогу - сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников.

Список литературы:

1. Михайлова З.А., Полякова М.Н., Ивченко Т.А., Березина Т.А., Никонова Н.О.: Образовательная область «Познавательное развитие». Методический комплект программы «Детство» (с 3 до 7 лет). ФГОС / Детство-Пресс, СПб., 2017;
2. Корзун А.В. Веселая дидактика. Использование элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками / А.В. Корзун. – Минск, 2011. – 254 с.

## **КОЛЬЦА ЛУЛЛИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Шелушнина Марина Петровна, воспитатель  
Шишленко Ольга Владимировна, воспитатель  
МАДОУ д/с № 78, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Шелушнина М.П., Шишленко О.В.** Кольца Луллия как средство развития речи старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

«Скажи мне – я забуду. Покажи мне – и я запомню. Дай попробовать – и я пойму» (китайская пословица).

Развитие грамотной и связной речи у детей - одна из актуальных задач в дошкольном возрасте. В преддверии к школе каждый ребенок должен научиться грамотно и последовательно излагать свои мысли. В образовании существует множество методик и технологий для формирования у дошкольников грамотной и связной речи. Создание эмоционального настроя и речевой среды является главным условием речевых методик.

Игра самая доступная и захватывающая деятельность дошкольников. В игре непосредственно развиваются различные стороны речи: монологическая и диалогическая. В игре речь детей совершенствуется и обогащается. «Кольца Луллия» - игровое занимательное пособие эффективное для развития связной речи.

В XIII веке французский монах Раймонд Луллий создал логическую модель в виде бумажных кругов. Это дидактическое пособие, состоящее из нескольких кругов, соединенных по типу пирамидки. Все кольца разделены на секторы, в которых размещаются картинки по определенным темам. При повороте стрелки выделяются определенные секторы на каждом уровне, а поворот колец позволяет совмещать картинки в соответствии с заданием. Эту конструкцию можно изготовить самим. Вырезать из картона или пенопласта (потолочные плитки) круги на 4,6,8 секторов. В каждый сектор помещается картинка. Стрелку и круги посередине скрепить болтом так, чтобы можно было вращать. Каждый круг сверху меньше предыдущего. Под основы кругов можно использовать грампластинки и диски CD /DVD. Для создания прочной конструкции, круги лучше вырезать из фанеры или оргалита. Пособие универсальное, можно сделать кармашки и менять картинки. Данное пособие предназначено для самостоятельной и совместной игры.

Для развития речи методика игр «Кольца Луллия» направлена на решение ряда образовательных задач:

активизации словарного запаса;

закрепления слоговой структуры слова;  
автоматизировать звуки речи;  
формировать структуру предложения;  
развитие связной речи.

В образовательной области «Коммуникация» на занятие по «Обучению грамоте» можно провести игру на закрепление звуковой структуры слова. Дидактическая игра «Найди звук». На верхнем круге пособия располагаются секторы с разным количеством звуковых фишек. На следующих кругах в секторах находятся предметные картинки. Цель игры - объединить картинки со звуковой схемой. Например: картинку «лук» совместить с сектором из трех звуковых фишек - синей, красной, синей.

Дидактическая игра «Найди слово». Цель: отработка знаний слоговой структуры слова; соединить секторы с точками и предметными картинками. Цель - найти картинки с одинаковым количеством слогов. Например: ма-ши-на, мо-ло-ток, ша-ры, ко-ты.

Дидактическая игра «Прочти слог» состоит из двух кругов - один с секторами согласных звуков, другой с секторами гласных - при объединении кругов дети тренируются читать слоги.

Дидактическая игра «Прочти слово». Цель: объединить секторы со слогами и прочесть слово, найти соответствующую картинку. Например: ко, за - коза; мы, ло - мыло.

В образовательной области «Коммуникация» на занятие по «Развитию речи» выполнить задание по составлению предложений из выпавших картинок. Дидактическая игра «Составь предложение». В пособии при раскручивании колец сектора с предметными картинками верхних и нижних колец совпадают. Например: верхний сектор-животное «собака»; нижний - детеныши «котята». Предложение: Наша собака Жучка заботиться о котятах.

Дидактическая игра «Сказка». Цель: совместить секторы со сказочными героями и атрибутами или сюжетами сказок и рассказать сказку или сюжет из сказки. В начале игры дети сопоставляют героев и атрибуты по знакомой сказке и рассказывают уже знакомые сказки, затем объединяют героев и атрибуты из разных сказок и сочиняют новые сказки.

По тематике недели предметные картинки в секторах меняются и в соответствии с этим меняются дидактические задачи. Во время тематической недели «Профессии». Старшие дошкольники, играя по данной теме в «Кольца Луллия» совмещают сектора с сюжетными картинками профессиональной деятельности с атрибутами и составляют рассказ. По теме «Домашние животные» дети размышляют, как накормить разных животных, находят продукт, который дает домашнее животное или, в чем человек видит пользу общения с животным. Любая тематическая игра в «Кольца Луллия» может развивать речь, если условие игры - рассказать или придумать историю. Это деятельность вполне подходит под девиз «и учеба, и игра». Пособие «Кольца Луллия» несложно сделать своими руками. Дидактические игры для пособия можно создать по различным интересующим темам вместе с детьми. Модель «Круги Луллия» можно использовать как в групповой, так и в домашней игротке для развития связной речи детей.

Список литературы:

1. Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх «Познаем мир и фантазируем с Кругами Луллия», изд. «Аркти», М, 2011
2. Игры по ТРИЗ. Круги Луллия. [Электронный ресурс]- <http://dsdlf.com/index.php/metodist/16-konsultatsii/45-igry-po-triz-krugi-lulliyansportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2019/03/>

---

---

## Реализация ФГОС дошкольного образования

---

---

### КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ «ПОСУДА»

Арефьева Елена Александровна, учитель-логопед  
МДОУ "Детский сад № 9 комбинированного вида", г. Луга

#### **Библиографическое описание:**

**Арефьева Е.А.** Конспект непрерывной коррекционно-образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности по развитию лексико-грамматических конструкций «Посуда» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

Цель: развитие лексико-грамматических конструкций по теме: «Посуда».

Задачи:

#### Коррекционно-образовательные

- Развивать умение образовывать с уменьшительно – ласкательными суффиксами существительные;
- уточнить словарь по теме, расширить и активизировать его;
- развитие связного речевого высказывания.

#### Коррекционно-развивающие:

- Формировать правильное речевое дыхание, артикуляционную, мелкую, общую моторику.
- Развивать: внимание, память, мышления.

#### Коррекционно-воспитательные:

- Формирование положительной установки на участие в занятии.
- Воспитывать чувство сопереживания, взаимопомощи, активности.

#### **Ход КНОД**

##### **1. Организационный момент.**

Солнышко проснулось, лобика коснулось,  
Лучиками повело и погладило, и погладило...

Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

(Дети встают вместе с логопедом в круг.)

Давайте пожелаем нашим гостям доброго утра. Скажем все вместе: “Доброе утро!”

#### Логопед:

Сварила бы бабушка щи,

Да кастрюли, пойдя, поищи!

И чашки ушли, и стаканы,

Остались одни тараканы.

- Ребята, о ком это?

Из какой сказки героиня к вам пришла?

Дети: Вы бабушка Федора, пришла из сказки «Федорино горе».

#### **Основная часть.**

Логопед: Ребята говорит она у меня беда. От меня убежали кастрюли, чашки, ложки, сковородки, блюда, даже самовар. Как назвать эти предметы, одним словом?

**Дети:** Это посуда.

**Логопед:** Поможем, ребята, вернуть посуду бабушке Федоре?

**Дети:** Да.

**Логопед:** Давайте ласково позовем посуду.

### **1. Дидактическая игра: «Скажи ласково».**

**Логопед:** Ребята, позовем ласково посуду (чашка-чашечка, вилка-вилочка, ложка-ложечка, тарелка-тарелочка, блюдце-блюдечко, кастрюля-кастрюлька и т.д.).

Вот и вернулась посуда! Ребята Вы молодцы! Бабушка Федора Вас приглашает в свой дом!

### **Координация речи с движениями: «Домик».**

Вон домик старенький (руки в виде «крыши» над головой)

Приоткрыты ставенки (руки от себя в стороны)

Из трубы идёт дымок (кисти рук в виде крыши, указательный палец в стороне)

Нас зовёт на огонёк (движение рук к себе)

### **2. Артикуляционная гимнастика: «Посуда».**

**Логопед:** Ребята от Федоры вся посуда убежала, так как она за ней не ухаживала, обижала её и дом был ее нечист. Зато у вас в ваших домиках-ртах всегда порядок.

#### **Выполнение артикуляционной гимнастики.**

Язычок наш не скучает.

В доме сказки сочиняет. («Лошадка»)

Язычок знаком всем детям.

Мы его улыбкой встретим. («Улыбка»)

Очень любит чистоту.

В домике своём – во рту. («Облизывание губ»)

Двери шире открывает.

Свежий воздух он впускает. («Домик»)

А теперь наш язычок-

Моем нёбо – потолок. («Маляр»)

**Логопед:** Теперь Федора знает какой должен быть порядок в доме.

### **3. Дидактическая игра: «Почини Федорину посуду».**

**Логопед:** Ребята, Федора просит Вас починить ее посуду, поможем ей?

Детям раздаются картинки с изображением посуды, но не полные (чайник без носик, чашка без ручки, чайник без крышки и т.д.) Предлагается детям дорисовать недостающие части.

Федора благодарит Вас за помощь!

### **4. Пальчиковая гимнастика: «Посуда»**

**Логопед:** Ребята, Федора просит Вас помочь ей помыть посуду (слова проговариваются вместе с детьми).

Раз, два, три, четыре (хлопаем в ладоши)

Мы посуду перемыли

(круговые движения ладонями мячами су-джок)

И большой стеклянный чайник,

(дети ставят одну ладонь на другую)

Очень важный, как начальник.

И фарфоровые чашки,

(«Чашка» из пальцев)

Очень хрупкие, бедняжки.

И фарфоровые блюда,

(Гладят ладони по кругу)

И серебряные ложки,  
(Сжимаем и разжимаем кулачки)  
И пластмассовый поднос-  
Он посуду нам принёс.  
(руки сомкнуть перед собой)

**Логопед: Федора говорит Вам:**

Мне дети помогали:  
Мыли, вытирали сами  
Чайник, чашки, блюдца, ложки,  
Очень деточки хотели,  
Чтоб на кухне всё блестело.

**5. Дидактическая игра: «Поможем Федоре».**

**Логопед:** Федора удивляется неужели это ее посуда? Чистая, хорошая. Ребята, Федора Вас благодарит за помощь и просит помочь ей распределить ее: в шкаф кухонную посуду, на поднос - чайную, на стол – столовую, а также продукты по нужным предметам посуды. (Например: чайник на подносы т.д. молоко нальем в молочник и т.д.)

Федора Вас благодарит и приглашает Вас на чай!

**6. Дыхательная гимнастика: «Кипит вода в самоваре».**

**Логопед:** Сейчас она нальет чайку из самовара и мы попьем его. Поставьте трубочки в чашечки. Сделайте глубокий вдох носом, затем подуйте в соломинку, не раздувая щёк. Сначала вода закипает потихоньку, и появляются маленькие пузырьки. Потом вода сильно закипает. Всегда помните, что кипяток очень горячий.

**7. Дидактическая игра: «Вкусные сладости»**

**Логопед:** Ребята Федора Вас хочет угостить вкусными сладостями, давайте поможем разложить их и рассказать о них! (Например: вазочка, а с чем она? (Ответы: вазочка с банановыми конфетами и т.д.) А из какого материала изготовлена вазочка? (из фарфора - значит она фарфоровая и т.д.)

**Итог занятия.**

**Логопед:** Ребята о чём мы сегодня с вами говорили на занятии?

**Дети:** О посуде.

**Логопед:**

Теперь вы знаете, какая бывает посуда,  
И, как без неё нам приходится худо!  
Попробуй поесть без тарелки и ложки,  
Чайники, чашки, стаканы  
О них вспоминаем мы утречком рано  
Кастрюли, салатницы, вилки, ножи -  
Всегда всю посуду в порядке держи.  
А я вас хочу отблагодарить, и,  
Конечно, вместе с Федорой угостить!  
Ребята Федора прощается с Вами!  
Рефлексия:  
А чтобы Вы рассказали родителям, любимые моменты для Вас?!

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЭКОЗНАЙКА»

Восковец Татьяна Александровна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 48 "Росток", г. Сургут, ХМАО-Югра

### **Библиографическое описание:**

**Восковец Т.А.** Дополнительная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Экознайка» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

**Возраст обучающихся:** дошкольники 6-7 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Количество часов в год:** дошкольники 6-7 лет – 74.

### **Пояснительная записка**

Экологический кризис во всем мире диктует необходимость интенсивной профилактической работы по формированию у населения экологического сознания, культуры природопользования. Основы осознанного отношения к окружающему миру закладываются в дошкольный период детства. Именно дошкольный возраст характеризуется эмоционально насыщенным восприятием. Дети легко откликаются на предложения взрослых, с удовольствием включаются в деятельность. Все это дает возможность успешно формировать положительное, бережное и ответственное отношение к природе своего города, что является началом бережного отношения к сохранению природы своего края, своей страны.

Развитие элементарных экологических представлений у детей дошкольного возраста имеет большую ценность для интенсивного умственного развития ребенка, его познавательных интересов и любознательности, наблюдательности и умения анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать. Эта тема является одной из востребованных проблем дошкольного образования, так как основы экологической ответственности закладываются в дошкольном детстве. В современном мире экологическому просветительской деятельности отводится огромная роль в развитии и становлении личности с активной жизненной позицией, готовой конструктивно и творчески решать возникающие перед обществом задачи. Это обусловлено проблемой загрязнения окружающей природы и потребительскому отношению к ней.

О значении экологического воспитания дошкольников говорили многие отечественные педагоги и психологи Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В.А. Сухомлинский. Именно, непосредственные наблюдения окружающей природы составят первоначальные логические упражнения мысли, а сама логика есть отражение в нашем уме связи предметов и явлений природы. Особенно ярко эта тенденция проявляется в экологическом образовании.

Важную роль духовной составляющей в формировании человека подчеркивали П.П. Блонский, В.С. Соловьева др. Проблема ценностных ориентаций в системе экологического образования отражена в работах С.Н. Глазачева, И.Д. Зверева и др.

С позиции деятельностного подхода Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева в обучении дошкольников, проектный метод является одним из эффективных методов развития детей, который учитывает их психологические особенности: любознательность, исследовательский интерес, активность, инициативность.

Однако в целом вопросы развития экологического мышления как компонента экологической культуры дошкольников в системе экологического образования представляются еще недостаточно изученными. Проблема заключается в том, что со старшего до-

школьного возраста закладывается основа отношения детей к природе, осознание ее как уникальной ценности. Данный этап детства является наиболее сенситивным для приобщения детей к разным формам экологической деятельности.

В основу разработки дополнительной общеразвивающей программы «Экознайка» положена методика экологического воспитания дошкольников (авторы Л.Н. Лаврова, И.В. Чеботарева). Особенности реализации программы «Экознайка» предполагают сочетание возможности развития индивидуальных творческих способностей и умений взаимодействовать в коллективе посредством проектной работы в группе.

Одной из отличительных особенностей данной программы является ее функциональность. Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения и практические задания, направленные на развитие элементарных экологических представлений у обучающихся в процессе изучения системы взаимосвязей живой и неживой природы родного края и места человека в ней.

Программа «Экознайка» разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р). Программа осуществляется за пределами ФГОС и ФГТ, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Программа естественнонаучной направленности «Экознайка» предназначена для дошкольников 6-7 лет. Программа рассчитана на 74 часа, срок реализации 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю группой 10 человек. Форма обучения – очная, групповая. Продолжительность занятия 30 минут.

Цель и задачи программы:

Цель: развитие элементарных экологических представлений у обучающихся в процессе изучения системы взаимосвязей живой и неживой природы родного края и места человека в ней.

Задачи:

Обучающие:

-Расширять экологические представления о взаимосвязи всех живых организмов в природе; о взаимосвязи жизни диких животных леса со средой обитания и человека;

-Обогащать представления о профессиях, которые связаны с защитой природы; о Красной книге; о заповедниках;

-Учить различать деревья, растения по коре, расположению ветвей, листьям, цветам, плодам и называть 5-6 деревьев, 2-3 кустарника, 5 травянистых растений (лесных, луговых, садовых), по 5 видов ягод, грибов, 3 комнатных растения;

-Учить различать и называть домашних животных и их детенышей, диких зверей и их детенышей; уточнить представления обучающихся об их повадках, условиях жизни;

-Учить различать и называть 5-6 видов птиц, 8-10 насекомых, 5-6 видов рыб и земноводных.

Развивающие:

-Развивать предпосылки эколого-экономического сознания обучающихся;

-Познавательную активность;

-Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи; наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки явлений природы;

-Развивать первичные представления о зависимости здоровья человека от загрязнения окружающей среды.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к родному краю и умение правильно вести себя в природе;
- Потребность в соблюдении чистоты в окружающей природе;
- Бережное отношение к природным ресурсам родного края: рекам, лесам, животному и растительному миру.

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество часов в учебном году – 74. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью 10 человек.

Формы и режим занятий.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием обучающихся, игра, конкурс, викторина, выставка и др.

Основные формы организации занятий: фронтальная в сочетании с индивидуальной. При этом она может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы.

Групповые занятия, с одной стороны, проводятся в игровой форме (при соблюдении различных игровых правил) подавая самый разнообразный материал, а, с другой стороны, готовят ребёнка к восприятию традиционных школьных форм подачи информации в системе «учитель – ученики».

Во время группового занятия часть времени отводится на парное взаимодействие детей друг с другом, что способствует, с одной стороны, развитию коммуникативных навыков (умению договариваться, уступать, выслушивать другого, понятно и убедительно излагать свои пожелания и требования, совместно решать проблемы, радоваться достижениям другого ребёнка и т.п.) а, с другой стороны, закреплению знаний, умений и навыков, полученных при фронтальной форме обучения.

Во время группового занятия часть времени отводится на индивидуальную работу с отдельными детьми, что способствует развитию уверенности их в своих силах. Она выражается в поддержке, уточнении задания, напоминании, пояснении, помощи в выполнении задания с помощью наводящих вопросов педагога.

Программа предусматривает в основном групповые занятия, групповые в сочетании с парным взаимодействием детей друг с другом, групповые занятия, часть времени которого, отводится на индивидуальную работу с отдельными детьми. Цель которых помочь ребёнку уверенно чувствовать себя в различных видах деятельности.

Планируемые результаты освоения программы.

Предполагается, что у ребенка, прошедшего обучение по программе «Экознайка», будут сформированы представления:

- о деревьях, кустарниках, травянистых растениях, ягодах, грибах, комнатных растениях;
- о домашних животных и их детенышах, диких зверях и их детенышах; об их повадках, условиях жизни;
- о птицах, насекомых, рыбах и земноводных.
- о взаимосвязи всех живых организмов в природе; о взаимосвязи жизни диких животных леса со средой обитания и человека;
- о профессиях, которые связаны с защитой природы; о Красной книге; о заповедниках;

-умеют устанавливать простейшие причинно – следственные связи; наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки явлений природы;

-о правилах поведения в природе; о соблюдении чистоты в окружающей природе;

-бережно относятся к природным ресурсам родного края: рекам, лесам, животному и растительному миру.

Материальное оснащение программы.

№	Наименование	Кол-во
1.	Ножницы с тупыми концами	10
2.	Клей-карандаш	10
3.	Рабочая тетрадь «Моя Югра – край в котором я живу»	20
4.	Рабочая тетрадь «Знаю, умею, учусь»	20
5.	Динамическое пособие «Блокнот со шнурком. Животные и растения Югры»	20
6.	Веер «Югорские орнаменты»	20
7.	Методические пособия «Дикие животные», «Домашние животные», «Насекомые», «Живая и неживая природа», «Грибы», «Ягоды», «Деревья и кустарники», «Цветы», «Пресноводные рыбы», «Аквариумные рыбки», «Космос», «Профессии».	1

Учебно-тематический план на 2021-2022 учебный год

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности.	1	-	1
2.	«Виртуальная экскурсия в парк»	1	1	2
	«Ранняя осень»			
3.	«Рада скатерть хлебушку, он на ней, как солнышко»	1	1	2
	КВН «Хлеб да каша – пища наша»			
4.	«Подарки осени»	1	1	2
	«Грибными дорожками»			
5.	«Золотая осень»	1	1	2
	«Насекомые»			
6.	«Жизнь зверей осенью»	1	1	2
	«Перелетные птицы»			
7.	«Путешествие по глобусу»	1	2	3,5
	Викторина «Вокруг света за 30 минут»			
	«В гостях у морского царя»			
8.	«Царица-водица»	1	1	2
	«Значение воды в жизни всего живого. Использование ее человеком»			
9.	«Круговорот воды в природе»	1	1	2
	«Как рождается речка»			
10.	«Дарьюшкины сказки»	1	1	2
	«Облака»			
11.	«Воздушный океан»	1	1	2
	«Солнце – источник тепла и света»			

12.	«Солнечные лучики»	1	1	2
	«Разноцветная речка»			
13.	«Что вы знаете о лесе?»	1	1	2
	«Береги лес от пожара»			
14.	«Профессия – пожарный»	1	1	2
	«Зимушка-зима» Викторина «Лес»			
15.	«Планета Земля – наш общий дом»	1	1	2
	«Полет на луну»			
16.	«В гостях у солнышка»	1	1	2
	«Космос. Вселенная. Звезды»			
17.	«Птицы нашего края»	1	1	2
	«Жизнь птиц зимой»			
18.	КВН «Мы – друзья природы»	1	2	3,5
	Виртуальная экскурсия в зимний парк			
	«Что, где растет, кто где живет?»			
19.	Поливка комнатных растений	1	1	2
	Черенкование комнатных растений			
20.	Виртуальное наблюдение за морской свинкой	1	2	3,5
	Виртуальное наблюдение за попугаями			
	Виртуальное наблюдение за черепахой			
21.	«Кто главный в лесу. Живые цепочки»	1	2	3,5
	«Сбережем удивительный мир растений и животных леса»			
	«Корабль пустыни»			
22.	«Гуманное отношение к природе»	1	1	2
	Экскурсия в лес			
23.	«Жители аквариума»	1	1	2
	«Речные жители»			
24.	«Лесные профессии»		1	1
25.	«Защитники леса»	1	1	2
	«Лес весной. Весенние первоцветы»			
26.	«Живая дорожка»	1	1	2
	«Посев семян»			
27.	«О вреде мусорных свалок»	1	1	2
	«Природная стихия – огонь»			
28.	«Пожар – стихийное бедствие»	1	1	2
	«Родной край»			
29.	«Береги лес от пожара»	1	1	2
	Источники загрязнения воды. Меры охраны»			
30.	«Где перерабатывают мусор?»	1	2	3
	«Природа – чудесница»			
	«Растения и животные Красной книги»			
31.	«Красная книга родного края»	1	1	2
	«Красная книга родного края. Животные»			
32.	Экскурсия в весенний парк	1	1	2
	«Что такое лес, или путешествие малень-			

	кого бельчонка»			
33.	«Растения-путешественники»	1	1	2
	«Что мы сажаем, сажая леса»			
34.	«Что мы знаем о родном городе?»	1	1	3,5
	«Кто трудится в нашем городе?»			
	Викторина «Мой город родной»			
35.	Клуб знатоков родного города. Игра «Что, где, когда?»	1	1	2
	КВН «Природа вокруг нас»			
	Итого	34	40	74

Содержание программы.

Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности.	1	01.09.21	
2.	«Виртуальная экскурсия в парк»	1	06.09.21	
3.	«Ранняя осень»	1	08.09.21	
4.	«Рада скатерть хлебушку, он на ней, как солнышко»	1	13.09.21	
5.	КВН «Хлеб да каша – пища наша»	1	15.09.21	
6.	«Подарки осени»	1	18.09.20	
7.	«Грибными дорожками»	1	20.09.21	
8.	«Золотая осень»	1	22.09.21	
9.	«Насекомые»	1	27.09.21	
10.	«Жизнь зверей осенью»	1	29.09.21	
11.	«Перелетные птицы»	1	04.10.21	
12.	«Путешествие по глобусу»	1	06.10.21	
13.	Викторина «Вокруг света за 30 минут»	1	11.10.21	
14.	«В гостях у морского царя»	1	13.10.21	
15.	«Царица-водица»	1	18.10.21	
16.	«Значение воды в жизни всего живого. Использование ее человеком»	1	20.10.21	
17.	«Круговорот воды в природе»	1	25.10.21	
18.	«Как рождается речка»	1	27.10.21	
19.	«Дарьюшкины сказки»	1	01.11.21	
20.	«Облака»	1	03.11.21	
21.	«Воздушный океан»	1	08.11.21	
22.	«Солнце – источник тепла и света»	1	10.11.21	
23.	«Солнечные лучики»	1	15.11.21	
24.	«Разноцветная речка»	1	17.11.21	
25.	«Что вы знаете о лесе?»	1	22.11.21	
26.	«Береги лес от пожара»	1	24.11.21	
28.	«Профессия – пожарный»	1	29.11.21	
29.	«Зимушка-зима»	1	01.12.21	

30.	Викторина «Лес»	1	06.12.21	
30.	«Планета Земля – наш общий дом»	1	08.12.21	
31.	«Полет на луну»	1	13.12.21	
32.	«В гостях у солнышка»	1	15.12.21	
33.	«Космос. Вселенная. Звезды»	1	20.12.21	
34.	«Птицы нашего края»	1	22.12.21	
35.	«Жизнь птиц зимой»	1	27.12.21	
36.	КВН «Мы – друзья природы»	1	29.12.21	
37.	Виртуальная экскурсия в зимний парк	1	10.01.22	
38.	«Что, где растет, кто где живет?»	1	12.01.22	
39.	Поливка комнатных растений	1	17.01.22	
40.	Черенкование комнатных растений	1	19.01.22	
41.	Виртуальное наблюдение за морской свинкой	1	24.01.22	
42.	Виртуальное наблюдение за попугаями	1	26.01.22	
42.	Виртуальное наблюдение за черепахой	1	31.01.22	
43.	«Кто главный в лесу. Живые цепочки»	1	02.02.22	
44.	«Сбережем удивительный мир растений и животных леса»	1	07.02.22	
45.	«Корабль пустыни»	1	09.02.22	
46.	«Гуманное отношение к природе»	1	14.02.22	
47.	«Экскурсия в лес»	1	16.02.22	
48.	«Жители аквариума»	1	21.02.22	
49.	«Речные жители»	1	28.02.22	
50.	«Лесные профессии»	1	02.03.22	
51.	«Защитники леса»	1	07.03.22	
52.	«Лес весной. Весенние первоцветы»	1	09.03.22	
53.	«Живая дорожка»	1	14.03.22	
54.	«Посев семян»	1	16.03.22	
55.	«О вреде мусорных свалок»	1	21.03.22	
56.	«Природная стихия – огонь»	1	23.03.22	
57.	Пожар – стихийное бедствие»	1	28.03.22	
58.	«Родной край»	1	30.03.22	
59.	«Береги лес от пожара»	1	04.04.22	
60.	Источники загрязнения воды. Меры охраны»	1	06.04.22	
61.	«Где перерабатывают мусор?»	1	11.04.22	
62.	Природа – чудесница»	1	13.04.22	
63.	«Растения и животные Красной книги»	1	18.04.22	
64.	«Красная книга родного края»	1	20.04.22	
65.	«Красная книга родного края. Животные»	1	25.04.22	
66.	Экскурсия в весенний парк	1	27.04.22	
67.	«Что такое лес, или путешествие маленького бельчонка»	1	04.05.22	
68.	«Растения-путешественники»	1	11.05.22	
69.	«Что мы сажаем, сажая леса»	1	16.05.22	
70.	«Что мы знаем о родном городе?»	1	18.05.22	
71.	«Кто трудится в нашем городе?»	1	23.05.22	
72.	Викторина «Мой город родной»	1	25.05.22	

73.	Клуб знатоков родного города. Игра «Что, где, когда?»	1	27.05.22	
74.	КВН «Природа вокруг нас»	1	30.05.22	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	01.09.2021	31.05.2022	38	74	2 раза в неделю по 30 минут

Описание форм диагностики.

Итогом года служит коллективная работа каждой группы, которая выставляется в выставочном зале, а также индивидуальные проекты обучающихся, в которых они демонстрируют знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы предполагает подведение итогов в следующих формах:

- Диагностическое задание;
- Викторина.

Оценочные материалы.

В процессе деятельности используются разнообразные формы заданий: игровые, творческие, словесные, наглядные.

Отслеживание результатов обучения проводится в рамках программы «Экознайка».

Для её разработки проводится комплексная диагностика, включающая диагностику базовых экологических представлений в начале и конце учебного года.

Это позволяет выявить особенности каждого ребёнка, проследить динамику его развития и адаптировать в соответствии с этими показателями применяемые методики.

Комплексная диагностика проводится в форме тестов, устных опросов, дидактических заданий, непосредственного участия в различных видах игр.

Полученные данные фиксируются в сводных таблицах при помощи простых и понятных символов.

Контроль усвоения темы проводится в формах: самостоятельного комментария ребёнком своих действий, выполнения практических заданий, составлении моделей; презентаций индивидуальных проектов.

Показатель и критерии.

Уровни	Познавательные умения	Практические умения
Низкий уровень	Ребенок различает и называет большое число объектов природы, вычленяет их особенности. Знает некоторые их потребности (во влаге, в пище). Понимает состояние объекта по отдельным характеристикам и признакам. В выделении общих признаков испытывает затруднения.	Трудовые процессы выполняет не самостоятельно, качество труда низкое. Проявление гуманного отношения ситуативно. Познавательное отношение не устойчиво.
Достаточный уровень	Ребенок различает большое число объектов природы, вычленяет характерные особенности и под руководством педагога – существенные признаки. Знает признаки живого.	Трудовые процессы выполняет самостоятельно, достигает хороших результатов. К проявлениям негативного

	<p>Устанавливает частные и некоторые общие связи.</p> <p>Умеет сравнивать объекты по признакам различия и сходства.</p> <p>Использует известные способы наблюдения для познания закономерностей природы.</p> <p>Недостаточно овладел общими понятиями и связями.</p>	<p>отношения в природе другими детьми чаще пассивны.</p>
<p>Оптимальный уровень</p>	<p>Ребенок знает основные признаки живого, устанавливает связи между состоянием живых существ, средой обитания и соответствием условий потребностям.</p> <p>Владеет предметными понятиями в соответствии с программой, устанавливает под руководством педагога и самостоятельно частные и общие связи.</p> <p>Пользуется наблюдением для познания природы.</p> <p>Моделирует признаки объектов и связей.</p>	<p>Владеет трудовыми умениями, достигая хороших результатов.</p> <p>Бережно заботливо, гуманно относится к природе, не терпит к другим детям и взрослым в случае нарушения ими правил общения с природой.</p> <p>Готов оказать помощь в случае необходимости.</p> <p>Познавательное отношение – устойчиво.</p> <p>Эмоционально воспринимает природу, видит ее красоту.</p>

Методическое обеспечение программы.

В основу разработки программы положена методика экологического воспитания дошкольников (авторы Л.Н. Лаврова, И.В. Чеботарева). Особенности реализации программы предполагают сочетание возможности развития индивидуальных творческих способностей и умений взаимодействовать в коллективе посредством проектной работы в группе.

Одной из отличительных особенностей данной программы является ее функциональность. Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения и практические задания.

Реализация программы «Экознайка» построена на игровой, проектной образовательных технологиях, с использованием знаково-символических моделей. В её основе лежат:

-Проектный метод, способствующий приобретению детьми доступных их возрасту умений и навыков взаимодействия с природой, направленных на ее сохранение. В ходе проектной деятельности используются наблюдения, экспериментирование, художественная литература природоведческого и экологического содержания, экологические игры, рассматривание картин экологического содержания, проводятся экологические акции, праздники и досуги.

-Конвергенция различных предметно-игровых сред, создающая оптимальное мотивационное пространство для развития творческого, гибкого и самостоятельного мышления детей.

-Интегративный подход опирается на теорию поэтапного формирования умственных действий, понятие «зоны ближайшего развития», теорию игровой деятельности.

Обучающий эффект методики усиливается тем, что вся информация подаётся в виде различных игр.

Такое обучение развивает не только индивидуальный, но и групповой мотивационный компонент. Искреннее стремление детей, в свою очередь, активно вовлекает в образовательно-игровой процесс и родителей. Гармоничное взаимодействие и взаимопонимание между педагогом, ребёнком и родителями обеспечивает успешную реализацию программы.

Литература.

1. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль, 2001г.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / М7: Мозаика-Синтез, 2008. 112с.
3. Виноградова Н.А., Е.П. Панкова. Образовательные проекты в детском саду: пособие для воспитателей / М.: Айрис-пресс, 2008, 208с.
4. Горькова Л.Г., Кочергина А.В., Обухова Л.А. Сценарии занятий по экологическому воспитанию: средняя, старшая, подготовительная группы. – М. ВАКО, 2011г. – 240с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
5. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетнина В.В. Неизведанное рядом: опыты и эксперименты для дошкольников / Под ред. О.В.Дыбиной. – 2-е изд. Испр. – М.: ТЦ Сфера, 2019г. – 192с.
6. Киричек Е.А., Проснякова Т.Н., Савина Е.В. Моя Югра – знаю, умею, учусь. – Москва, АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2020. - 64с.: цв.ил.
7. Киричек Е.А., Проснякова Т.Н., Савина Е.В. Моя Югра – край в котором я живу. – Москва, АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2020. – 64с.: цв.ил.
8. Корзун А.В., Кишко С.В. Экологическое воспитание детей среднего с и старшего дошкольного возраста средствами ТРИЗ-педагогике. – Мозырь, 2003г.
9. Лаврова Л.Н., Чеботарева И.В. Экология и краеведение в проектной деятельности с дошкольниками: методическое пособие– М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019г. – 112с. – (ФГОС ДО. Мозаичный ПАРК)

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ**

Джораева Надежда Александровна, музыкальный руководитель  
ГБОУ СОШ № 1 "ОЦ" СП "Детский сад "Самоцветы",  
Самарская область, п. г. т. Смышляевка

### **Библиографическое описание:**

**Джораева Н.А.** Использование различных шумовых инструментов на музыкальных занятиях в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

На своих занятиях я применяю шумовые музыкальные инструменты, с которыми обыгрываю сказки.

Сказка-шумелка – это повествование сказки с использованием музыкальных и шумовых инструментов и звукоподражания. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом.

Сказка с шумовым оформлением является весёлым и эффективным упражнением для слухового восприятия, развития мелкой моторики, слуховой памяти и творческой фантазии у дошкольников. Ребёнок реализует свои образные представления в шумах, звуках, что всегда сопровождается положительными эмоциями, способствует созданию эмоционального благополучия.

Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр из самодельных музыкальных инструментов, который позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты. У ребенка развивается большой интерес к миру звуков. Ведь именно самодельные музыкальные инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки.

Сказки – шумелки с забавным шумовым оформлением обеспечат веселые и эффективные развивающие занятия с детьми. Я считаю, что польза таких занятий в том, что звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками развивает у детей творческую фантазию, обучает способам и приемам игры на детских музыкальных инструментах.

Исполнение детьми сказок – шумелок на групповых занятиях способствует развитию у детей навыков общения и помогает увереннее держаться во время публичных выступлений. Слушая сказки, дети учатся ждать, пока начнет играть следующий инструмент – это способствует развитию терпения, выдержки, умения управлять своим поведением.

Мир звуков окружает ребенка с самого рождения. Звуки разные. Одни притягивают внимание ребенка, другие пугают. Но нет звуков, к которым ребенок оставался бы совершенно равнодушным. Именно со звуков и шумов начинается знакомство ребенка с окружающим его миром.

Став чуть старше, ребенок начинает с удовольствием экспериментировать с шумами и звуками. Он усердно стучит ложкой по тарелке или шуршит газеткой. Ему это нравится. Но звуки – это еще и обучающий фактор. Ребенок учится благодаря звукам воспринимать окружающий мир, различать и анализировать происходящее вокруг.

Для ребенка с ОНР звуки являются отличным средством для развития слухового восприятия, что немаловажно в развитии речи ребенка.

Музыкальные инструменты всегда притягивали внимание малышей, поэтому вовлечь ребенка в игру с шумами и звуками не составляет педагогам труда.

Если соединить в одну сказки и звуковое сопровождение, то получится очень эффективное обучающее средство.

Сказки – шумелки позволяют развивать речевую и познавательную активность дошкольников одновременно. При этом развивается ритмический и тембровый слух, творческие способности формируются более эффективно.

«Сказки-шумелки» способствует средствами музыкальных и самодельных шумовых инструментов развитию слуховую память, творческое воображение и фантазию, формированию навыков общения со взрослыми и детьми

#### **Литература:**

Гогоберидзе А. Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – «Детство-Пресс», 2010.

Девятова Т. Н. Звук – волшебник: материалы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста – М. ЛИНКА –ПРЕСС, 2006.

## КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ФЕДОРИНА ПОСУДА»

Докучаева Людмила Руслановна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 22", г. Псков, Псковская область

### Библиографическое описание:

Докучаева Л.Р. Конспект проведения образовательной деятельности по развитию речи в подготовительной к школе группе «Федорина посуда» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

**Цель:** Закрепить знания детей о различных видах посуды, её назначении.

**Задачи:** Образовательные:

- систематизировать и обобщить знания детей о посуде, ее назначении;
- уточнить и активизировать словарь по теме «Посуда».

Развивающие:

- упражнять в образовании и правильном использовании существительных с помощью суффикса -ниц-;
- упражнять в словообразовании существительных в уменьшительно-ласкательной форме;

**-развивать связную речь;**

-развивать артикуляционную моторику.

Воспитательные:

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми;
- формировать навык сотрудничества, взаимодействия в игре и на занятии.

**Оборудование:** Фланелеграф с прозрачными кармашками, плакат с зашумленными картинками.

**Раздаточный материал:** Разрезные картинки с изображением посуды, карточки с изображением посуды, картонные картинки-силуэты посуды с нанесенным слоем пластилина, заостренные палочки для процарапывания.

**Ход занятия:**

**Введение в учебно-игровую ситуацию.**

-Здравствуйтесь ребята. Сегодня, когда я шла в сад, мне постоянно по пути попадалась какие-то кружки, тарелки. А потом какой-то стол вдоль по улице пошел. Вот и чайник за кофейником бежит, тараторит, тараторит, дребезжит...А за нею вилки, стаканы да бутылки, чашки да ложки скачут по дорожке.

-Ребята, как вы думаете, чью сбежавшую посуду я встретила? (Федоры)

А потом я встретила саму Федору. Она очень переживала по поводу пропавшей посуды и просила нас ей помочь. Поможем?

**Выполнение заданий.**

-Ребята, тут у меня какие-то осколки. Пожалуйста, помогите мне их сложить. Тогда мы пойдем, какая посуда сбежала от Федоры.

(Дети собирают разрезную картинку, каждый свою)

-Назовите, пожалуйста, предметы, которые у вас получились. Объясните, для чего они нужны. (Кружка, тарелка, кастрюля, сковорода, чайник, стакан, кувшин, половник)

(Из кружки пьют чай, из тарелки едят, в кастрюле готовят пищу, на сковороде жарят, в чайнике кипятят воду, из стакана пьют сок, в кувшин наливают воду, половником разливают суп по тарелкам)

**Упражнения на артикуляцию.**

-Ребята, когда я разговаривала с Федорой, я её понимала с трудом. Она говорила невнятно, непонятно. Скажите, а можно ли научиться говорить четко, понятно? Что для этого нужно? (Делать зарядку для языка)

-Я предлагаю нам всем вместе сделать зарядку для язычка.

-Познакомимся, друзья: Язычок-это я!

(Широко отрывает рот и высовывает язык наружу)

-Двери шире открываем в домик-норку приглашаем.

(Открываем и закрываем рот)

-Порядок в норке наведем, стены язычком протрем.

(Проводим языком по внутренней стороне щеки справа и слева)

-Даром время не теряем: чисто двери вытираем.

(Облизываем зубы внутри и снаружи)

-Чисто норку мы прибрали, на лошадке поскакали.

(Щелкаем языком)

-А ещё, для того, чтобы чётче говорить, есть специальные упражнения – скороговорки. Давайте вспомним и проговорим некоторые из них. (Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Ехал Гека через реку, видит грека: в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали. Пришел прокоп - кипит укроп, ушел Прокоп - кипит укроп. Как про Прокопе кипел укроп, так без прокопа кипит укроп. Сшит колпак не по-колпаковски. Надо колпак переколпаковать и выколпаковать.)

-Я предлагаю вам еще одну скороговорку: «Шесть мышат в камышах шуршат»

-Ребята, как вы думаете, если бабушка Федора будет делать зарядку для языка и проговаривать скороговорки, её речь станет более понятной и четкой? (Да, станет) Тогда я передам ей все ваши советы!

#### **Выполнение заданий.**

-Ребята, оказывается, посуда сбежала ещё и потому, что Федора совершенно не умеет правильно называть предметы для хранения продуктов. А весь секрет в волшебной частице «ниц». Например, салат хранится в салатНИЦе. Давайте подскажем Федоре правильные названия.

Салат - ...салатница

Сахар -...сахарница

Сухарь -...сухарница

Конфета - ...конфетница

Хлеб - ...хлебница

Суп - ...супница

Селёдка - ...селёдочница

Салфетка - ...салфетница.

Перец - ...перечница

Соус - ... соусница

Фрукты - ...фруктовница

#### **Физкультминутка.**

-Вы не устали? Давайте немного отдохнем. Я предлагаю вам вместе со мной сделать дыхательную гимнастику. (Упражнения из дыхательной гимнастики Стрельниковой «кулачки», «погончики», «насос», «кошачьи лапки», «обнимание»). А теперь давайте немного поиграем. Интересно, может ли человек изобразить посуду? Давайте попробуем. (Изображаем чайник, кастрюлю, вилку, чашку, салфетницу, поднос, самовар)

#### **Выполнение заданий.**

-Ребята, посуда сбежала ещё и от того, что была очень грязная. Что мы можем посоветовать Федоре? (Мыть посуду). Но вся посуда перепуталась. Чтобы перемыть посуду,

надо вначале понять, какие предметы спрятались на картинке. Чтоб посуда никуда не убегала, её надо не только мыть и обращаться бережно, но и называть ласково. Давайте попробуем на картинке найти все предметы и назвать их ласково. На пример: тарелка – тарелочка. (Дети на зашумленной картинке находят изображенные предметы)

Кастрюля – ...кастрюлька

Чайник - ...чайничек

Миска - ...мисочка

Ложка - ...ложечка

Вилка - ...вилочка

Чашка - ...чашечка

Стакан - ...стаканчик

Сковорода - ...сковородка

Нож - ...ножичек

Блюдце - ...блюдечко

Тёрка - ...тёрочка

Половник - ...половничек

Кружка - ...кружечка

-Вот вся посуда найдена, чисто вымыта. Теперь надо её правильно расставить на полке. На верхней полке мы расставим чайную посуду. На средней – столовую. А на нижней – кухонную. (Дети расставляют картинки в кармашки на фланелеграфе)

#### **Заключительная часть. Развитие творческих способностей.**

-Ребята, какие вы молодцы! Вы столько хороших советов сегодня собрали для бабушки Федоры! Давайте вспомним, какие хорошие и правильные советы мы сегодня приготовили для Федоры. (Ответы детей) Теперь Федора будет знать, как правильно обращаться с посудой, чтоб она никогда больше не убегала.

-Ну, а напоследок, я предлагаю приготовить для Федоры подарок и украсить её невзрачную посуду красивыми узорами в стиле народной росписи. Какие вы знаете виды росписи? (Хохлома, гжель, городецкая, дымковская...)

-А узоры мы будем процарапывать с помощью техники граттаж. (Детям раздаются картонные силуэты посуды с нанесенным слоем пластилина. С помощью заостренной палочки дети процарапывают в слое пластилина узоры).

#### **Список литературы**

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Старшая группа. - М.: Мозаика-синтез, 2014.
2. Крупенчук О.И. «Научите меня говорить правильно!», Издательский дом «Литера», Санкт-Петербург, 2001.
3. Чуковский К.И. Стихи и сказки, М.: Эксмо, 2005.
4. Щетинин М.Н.: Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой, Издательский дом АСТ, М., 2019
5. Лексические темы по развитию речи дошкольников. Подготовительная группа. Методическое пособие. -М., Центр педагогического образования, 2014.

## СЦЕНАРИИ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жукова Ирина Николаевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 22 "Сказка", Кстово

### Библиографическое описание:

**Жукова И.Н.** Сценарии организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию для детей среднего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

### Сценарии организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию по тематической недели «Осень»

1. Лепка «Приключения в осеннем лесу»
2. Рисование «Вот они загадки – загадки с грядки»
3. Аппликация «Осенние деревья»

#### Сценарий образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию.

«Приключение в осеннем лесу»

Конспект занятия по лепке в средней группе детского сада

**Цель:** научиться лепить грибы конструктивным способом из двух частей.

**Задачи:**

Продолжать учить приёмам раскатывания пластилина в шар и сплющивания; учить соединять две детали вместе;

уточнить и расширить знания детей об осенней поре;

обобщить представления детей о съедобных и несъедобных грибах;

активизировать словарь детей по теме «Грибы» (мухомор, подосиновик, подберёзовик, белый гриб);

совершенствовать умение детей внимательно слушать и отвечать на вопросы.

развивать познавательный интерес детей, внимание и творчество.

воспитывать у дошкольников бережное отношение к природе, стремление помогать другим в трудных ситуациях.

**Предварительная работа:** целевые прогулки в лес, разучивание стихов об осени, чтение произведений художественной литературы.

**Оборудование:** музыкальная игрушка ёжик, муляжи мухомора, подосиновика, подберёзовика и лисички, сухие листочки и травинки; доски для лепки, стеки, пластилин разных цветов по количеству детей.

#### Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал, где всё оформлено в виде осеннего леса.

**Воспитатель:** Ребята, сегодня я приглашаю вас совершить прогулку по сказочному осеннему лесу. А вы когда-нибудь гуляли в настоящем осеннем лесу? (*Ответы детей.*)

Что можно увидеть в лесу осенью? (*Ответы.*)

**Воспитатель** А вот что происходит в нашем сказочном осеннем лесу. Повторяйте все движения за мной:

Ветер дует не спеша (*дети дуют*)

Тихо листьями шурша (*говорят звук [ш]*)

Где листок к листку прилип (*хлопают*)

Появился чудо-гриб (*поднимают руки вверх*)

Кто нашёл его друзья? *(пожимают плечами)*

Из-за пенёчка воспитатель достаёт игрушечного ёжика и озвучивает его:

«Ну конечно, - это я!» *(Далее воспитатель говорит за ёжика, несколько изменяя тембр голоса).*

Ёжик наш пыхтит: «фу-фу!

Я грибы, друзья, люблю

И вот этот вот грибок

Положу я в кузовок» *(берёт мухомор и кладёт в кузовок)*

Дети замечают, что этот гриб нельзя кушать, а если не замечают, то воспитатель сам спрашивает у них, как этот гриб называется, можно ли его кушать и почему.

Ёжик жалуется детям, что в лесу он нашёл всего несколько грибочков, а дома его ждут малыши ежата и надеются на то, что он принесёт им много грибов.

Воспитатель ставит перед детьми проблемный вопрос: как помочь ёжику? Дети сами предлагают варианты помощи (поискать грибы вместе, сделать их из пластилина и др.). Все варианты решения проблемы обязательно нужно попробовать осуществить на практике. Для этого воспитатель просит ёжика показать все собранные им грибы. Далее все вместе внимательно рассматривают их и называют, определяют съедобные они или нет. Воспитатель обращает внимание детей на то, что все собранные ёжиком грибы состоят из двух частей: ножки и шляпки.

Дети ищут грибы и, не найдя ничего подходящего, решают сделать их самостоятельно из пластилина. Затем, вместе с ёжиком проходят к столам и, после соответствующего показа воспитателем необходимых приёмов работы с пластилином, самостоятельно выбирают подходящий цвет пластилина и приступают к работе. Чтобы грибочки выглядели, как только что собранные, детям предлагается украсить их сухими листочками, сосновыми иголками и травинками.

Далее детям предлагается взять готовые грибочки в руки и немного поиграть с ёжиком. Воспитатель ставит ежа на пенёк и предлагает детям водить хоровод вокруг него.

Под огромною сосной,  
На полянке на лесной,  
Куча листьев, где лежит,  
С кузавочком ёж стоит.  
К ёжику мы подойдём  
И грибы преподнесём.

Ёжик внимательно рассматривает все грибочки, интересуется, нет ли среди них ядовитых, спрашивает у каждого, какой грибок он делал, отмечает, какие разные и красивые грибочки у всех получились. Затем дети складывают все свои поделки ёжику в кузовок, а он благодарит их, прощается и уходит.

Воспитатель ещё раз вспоминает с детьми, что нового они сегодня узнали на занятии, отмечает положительные моменты в работе каждого ребёнка и благодарит всех за старание.

**Сценарий образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию.**

«А вот они загадки – загадки с грядки»

Конспект занятия по рисованию в средней группе детского сада

**Цель:** учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках.

**Задачи:**

создавать выразительные цветовые образы;

самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка;

уточнять представление о хорошо знакомых природных объектах.

**Предварительная работа:** загадывание и отгадывание загадок, рассматривание овощей, беседа об овощах как огородной культуре. Уточнение представлений о том, что такое овощи, кто какие овощи любит, что из них можно приготовить, как овощи заготавливают на зиму?

**Материалы:** гуашевые краски, кисточки, баночки с водой, палитры для смешивания красок, салфетки, овощи (муляжи) для уточнения представлений о внешнем виде.

**Ход образовательной деятельности:** воспитатель предлагает детям поиграть в интересную игру – послушать загадки, но ответ на загадки не произносить вслух, а рисовать. Воспитатель загадывает по несколько загадок, давая детям время подумать отгадку. Дети рисуют овощ – отгадку на листе, из которых потом и будет созданы грядки. Воспитатель создает игровую ситуацию: «Листочек бумаги – это как будто грядки, на которых сейчас «вырастут» овощи, а как они называются, вы отгадаете, послушав загадки».

Загадки об овощах:

Краснощекая на грядке,  
Сварим скоро мы обед  
Вкусный борщ и винегрет.

И румяна, и кругла,  
Витаминная ... (Свекла)

Есть на нашем огороде,  
Чудо вкусное в природе.

Пусть она и небольшая,  
Только вкусная такая.

Цвет бордовый и ботва,  
Под землей растет всегда.

Отгадать нам всем пора,  
Этот овощ, ведь... (Свекла)

Следующие две загадки с грядки:

Этот овощ всем знаком:

Листьев много очень в нем.

Он — качан и в нем не пусто.

Это вкусная... (Капуста)

Сочная, хрустящая,

Для салатов подходящая.

И говорят, что вроде,

В ней малышей находят. (Капуста)

Объяснить детям что большой круг светло – зеленого цвета и, не дожидаясь, когда краска высохнет, нужно нарисовать по нему волнистые линии темно – зеленого и сине – зеленого цвета, будто это листья капусты, свернутые в вилочек.

Следующая пара загадок с грядки:

Я оранжева, сочна,

Я полезна и вкусна.

За ботву схватись ты ловко,

Чтобы вытащить .... (Морковку)

Красна девица

Сидит в темнице,

А коса на улице. (Морковка)

И заключительные загадки с грядки:

Что это за елочки,

На них нет иголочек?  
 Что за красные шары,  
 Но не видно мишуры?  
 Так красиво вдоль забора  
 Уж созрели... (Помидоры)

Рекомендации воспитателя о том, как лучше нарисовать овощи:

Для того, чтобы нарисовать свеклу, необходимо смешать красный и синий цвета красок. Ориентируясь на последовательность, дети рисуют свеклу.

Для рисования капусты необходимо объяснить детям что большой круг светло – зеленого цвета и, не дожидаясь, когда краска высохнет, нужно нарисовать по нему волнистые линии темно – зеленого и синие – зеленого цвета, будто это листья капусты, свернутые в вилочку.

Для рисования морковки необходимо уточнить у детей, как можно получить оранжевый цвет: для этого нужно к желтой краске добавить немного красной: чем больше красного цвета, тем ярче морковка. А затем дети дорисовывают зеленый «хвостик».

А для рисования помидора необходимо уточнить что у них тонкая, гладкая и блестящая кожица. Поэтому для этого ему необходимо нарисовать белой краской блик- отражение света.

В конце занятия педагог предлагает детям рассмотреть «грядки» с овощами и показать их друзьям. Отмечает те рисунки, в которых детям удалось нарисовать овощи как можно ближе к оригиналу.

**Сценарий образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию.**

«Осеннее дерево»

Конспект занятия по аппликации в средней группе детского сада

**Сценарий образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию.**

**Цель:** Учить детей создавать выразительный образ осенней березы,

**Задачи:** Творчески применяя разные техники аппликации.

Расширить спектр технических приемов обрывной аппликации (обрывание, сминание) и показать её изобразительно; выразительные возможности.

Развивать чувство формы и композиции.

Воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы.

**Предварительная работа:** Наблюдение за сезонными изменениями в природе. Любование березой, листопадом. Игры с осенними листочками.

Д/и "Когда это бывает"

д/и "С какого дерева листок" Беседа по содержанию репродукции, картин известных художников - пейзажистов

**Материалы:** Листы бумаги голубого цвета, полоски или обрезки цветной бумаги желтого, оранжевого зеленых цветов, листы белой бумаги, клей, салфетки матерчатые, фломастеры или цветные карандаши, акварельные краски и кисти.

**Ход образовательной деятельности:**

Сюрпризный момент.

Воспитатель: - Дети, сегодня к нам в группу пришло письмо (показываю его)

-Посмотрите, как необычно украшен конверт.

-Чем он украшен?

Дети: листочками

Воспитатель: -А кто-нибудь из вас, догадался от кого это письмо? (нет)

-Прочитаем? (Да)

Воспитатель читает надпись на конверте: -Куда? в Детский сад

Кому? Детям группы «Полянка»

От кого? От Осени.

Воспитатель: - Дети это письмо нам прислала осень!

-Хотите узнать, что написано в этом письме?

Дети: да

Воспитатель читает: "Дорогие ребята! В осеннем лесу случилось беда, пропали осенние деревья. Помогите вернуть их обратно. Осень."

Воспитатель: - Дети, поможем осени! (Да) Замечательно!

Послушайте стихотворение про листопад В. Нирович

Листопад, листопад,

Листья желтые летят.

Желтый клен, желтый бук,

Желтый в небе солнца круг.

Желтый двор, желтый дом.

Вся земля желта кругом.

Желтизна, желтизна,

Значит, осень – не весна.

- Дети скажите, какого цвета листочки у деревьев осенью? (Желтые, золотые, оранжевые, коричневые)

Воспитатель: давайте поговорим с вами об осенних деревьях и в качестве примера возьмем за основу березу. Береза - символ нашей страны. Поэтому дереву сразу можно узнать русский лес. Давайте превратимся ненадолго в осенние березки. Выходите, вставайте в кружок.

Физкультурная минутка:

Опадают листочки

Превращаются в листву (имитируют движения падающих листьев)

Их подхватывает ветер (имитируют движения дующего ветра)

И медленно кружит в воздухе (кружатся на месте)

Листочки тихо, попадают на землю. (тихонько приседают)

Воспитатель: - А сейчас мы с вами поможем осени и создадим красивые картины с русскими красавицами - золотыми березками. Показать детям способ создания выразительного образа осенней березы и приемы обрывной аппликации.

Для создания кроны дерева можно использовать разные способы:

Мы нарисуем акварельной краской живописные пятна, смешивая разные цвета – желтый, оранжевый, немного зеленый и красно-коричневый.

Пока наши листочки будут сохнуть мы порвем разноцветную бумагу на маленькие кусочки, из них мы сделаем листья.

Ствол будем вырезать из белой бумаги, и на нем нарисуем, черные полосы.

В конце занятия оформляется выставка "Осенние деревья"

Используемая литература:

Алексеева В.В. «Что такое искусство? О том, как изображают мир живописец, график и скульптор» - М. «Советский художник» 1991-. 240с

Курочкина НА «Знакомство с натюрмортом–СПБ: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2006.- 112 с

Лыкова И.А «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа » -М: «КАРАПУЗ»,2010-144 с

## КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ УГОЛКЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ «БУДЕМ БЕРЕЧЬ ПРИРОДУ ВМЕСТЕ С ЭКОЛЯТАМИ – ДРУЗЬЯМИ И ЗАЩИТНИКАМИ ПРИРОДЫ»

Маркова Вера Павловна, воспитатель  
МБДОУ Д/С № 15, г. Кандалакша

### Библиографическое описание:

**Маркова В.П.** Конспект непосредственно образовательной деятельности в экологическом уголке логопедической группы по теме «Будем беречь природу вместе с Эколятами – друзьями и защитниками природы» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

**Цель:** Формировать у дошкольников осознанно-правильное отношение к природе.

### Задачи:

1. Познакомить детей со сказочными героями - «Эколятами» (Шалун, Тихоня, Умница, Ёлочка).
2. Развивать познавательный интерес к миру природы.
3. Формировать навыки сотрудничества, умение работать в подгруппе.
4. Развивать произвольное внимание, мышление, речевую активность.
5. Воспитывать основы экологической культуры.

**Оборудование:** магнитофон с аудиозаписями звуков природы (шум моря, ветра, деревьев, дождя, пение птиц, жужжание шмеля), изображения экогероев (Умница, Шалун, Тихоня, Ёлочка), материал к дидактической игре: «Собери цветок»; большой резиновый мяч, стулья двух расцветок по количеству детей.

### Предварительная работа:

- беседы «Природа и человек», «Охрана природы», «Что такое лес?»;
- заучивание пословиц, поговорок, стихов о природе, чтение экологических сказок;
- просмотр энциклопедии «Мир животных и растений», видеоматериала «Живая и неживая природа», «Чему учит экология», иллюстраций по экологической тематике;
- дидактические игры «Один и много», «Назови ласково», «Четвёртый лишний», «Собери цветок»;
- ежедневные наблюдения в природе.

### Ход НОД

#### 1. Организационный момент.

*Воспитатель подзывает к себе детей и предлагает им послушать аудиозапись звуков природы.*

**Воспитатель:** Дети, послушайте и скажите, что вы услышали?

- Где мы можем услышать эти звуки? (в лесу, на море, в полях, горах...).

**Воспитатель:** Назовите одним словом лес, море, горы, поля ... Что это?

Дети: Это природа.

#### 2. Закрепление полученных ранее знаний.

**Воспитатель:** Скажите, что такое природа?

Дети: Природа – это всё, что нас окружает и не сделано руками человека.

**Воспитатель:** Верно. Кроме того, мы с вами тоже часть природы, как и животные и насекомые, и рыбы, и растения. Мы дышим с ними одним воздухом, пьём воду и получаем пищу, значит, мы можем назвать их нашими братьями.

Природа - это единый дом, в котором все нужны друг другу: от огромного Солнца до самой маленькой мошки. У Бориса Заходера есть замечательные стихи, послушайте их:

Все-Все,  
Все на свете,  
На свете нужны,  
И мошки  
Не меньше нужны, чем слоны.  
Нельзя обойтись  
Без чудищ нелепых  
И даже без хищников, -  
Злых и свирепых.  
Нужны все на свете!  
Нужны все подряд -  
Кто делает мед  
И кто делает яд!  
Плохие дела  
У кошки без мышки,  
У мышки без кошки  
Не лучше делишки!  
И, если мы с кем-то  
Не очень дружны,  
Мы все-таки ОЧЕНЬ  
Друг другу нужны!  
А если нам кто-нибудь  
Лишним покажется,  
То это, конечно,  
Ошибкой окажется!  
Все-Все,  
Все на свете,  
На свете нужны,  
И это все дети  
Запомнить должны!

**Воспитатель:** Хотите отправиться в лес в гости к Матушке - природе?

Дети: Да.

**Воспитатель:** Попросим ветерок помочь нам? Возьмитесь за руки, закройте глаза и дружно скажите такие слова: «Ветерок подуй сильней, унеси нас в лес скорей!».

*Звучит музыка, дети повторяют за воспитателем слова*

**Воспитатель:** Дети, откройте глаза. Мы с вами оказались в лесу. Посмотрите, тропинка. Хотите пойти по тропинке, узнать, куда она нас приведёт? Тогда в путь.

- Идём осторожно, чтобы не помять травку (*идём на носочках*).

- А здесь маленький ручеёк, нам нужно перепрыгнуть через него, чтобы не замочить ноги (*перепрыгиваем*).

- Здесь заросли деревьев, чтобы не сломать деревьям ветки, пригнитесь, пройдем под ветками (*проходим на корточках или согнувшись*).

**Воспитатель:** Мы вышли на полянку.

*Подходят к столу, на котором разложены картинки - герои «Эколята»: Шалун, Умница, Елочка, Тихоня. Дети рассматривают «героев», делают предположения о том, кто это.*

**Воспитатель:** Дети, хотите познакомиться с этими сказочными героями?

Предлагаю присесть на пенёчки.

*Дети рассказываются на стулья.*

**Воспитатель:** Герои, которых мы встретили – это Эколята, помощники Матушки природы.

**Воспитатель:** А вы знаете, что такое экология?

Дети: Экология – это наука о природе.

**Воспитатель:** Кто такие экологи?

Дети: Экологи – это защитники природы.

**Воспитатель:** Экологами называют взрослых людей, а вот детей, кто заботится о природе, ласково называют эколятами.

- Я знакома с лесными эколятами. Хотите и вас с ними познакомлю? (Да)

### 3. Знакомство с Лесными эколятами

**Воспитатель:** Лесные эколята - это малыши-желуди и их подружка Ёлочка.

Они родились в лесу, знают про него всё или почти всё. У них много друзей, приятелей и просто знакомых. Конечно, как и все дети, они иногда любят пошалить. Они берегут и охраняют лес, заботятся о его обитателях. Они помогут нам ближе узнать Матушку природу, подружиться с ней и полюбить её. Итак, давайте знакомиться.

**Воспитатель:** Умница (*показывает картинку*) - в розовой шапочке, с двумя забавными косичками. Она носит зеленую юбочку, зеленый воротничок, желтые перчатки, темно-розовые башмачки. Умница много знает и рассказывает своим друзьям интересные истории о природе. Из всех малышей она самая старшая.

- Для встречи с вами Умница приготовила несколько загадок, отгадайте их:

1. Белки в нём живут и волки, В нём растут дубы и ёлки Высоченны – до небес! Называют его ... (лес).	2. Стоят у дорожки, На одной ножке, В панаме с полями, Зовутся ... (грибами)	3. Выносливый и хитрый, Голодный и сердитый, Добычу ищет в лесу, Грозный, страшный серый ... (волк)
--	--	---

**Воспитатель:** молодцы, ребята, вы справились с самыми сложными загадками.

- Как вы думаете, где в нашей группе хотела бы жить Умница и почему?

Дети: (*варианты ответов*)

**Воспитатель:** Конечно, в уголке природы, т. к. любит природу и заботится о ней.

*Воспитатель просит ребёнка поместить изображение Умницы в экологический уголок.*

**Воспитатель:** Знакомимся дальше. Это братишка Умницы - Шалун. (*показывает картинку*).

Он любит веселые игры, которых знает великое множество. Шалун все время стремится узнать что-то новое и неизвестное, его жёлтая шапочка с торчащим дубовым листочком постоянно мелькает то тут, то там. К своей яркой шапочке Шалун подобрал синие башмачки, перчатки и шарфик.

### Игра «Топай-хлопай!»

**Воспитатель:** Шалун предлагает вам поиграть. Я буду вам говорить, как дети себя ведут в лесу, а вы, если правильно будете громко хлопать в ладоши, если не правильно, то топтать ногами, а Шалун проверит, правильно ли вы выполнили задание.

1. На полянке посидели, Все попили и поели, А потом пошли домой -Мусор унесли с собой! Правильно?	2. Можно по лесу гулять, Ветки с дерева лопать?	3. Девочки цветочки рвали И в веночки заплетали. А полянка вся пуста — Не осталось ни цветка! Правильно?
4. Можно уходя домой, Уносить ежа с собой? Не бери ежа с собой, Отпусти ежа домой.	5. Дети по лесу гуляли, Не шумели, не кричали, Ягоды собрали, Кустик не сломали! Правильно?	

Ежик даже глупый самый Хочет жить с ежихой мамой.	
--	--

**Игра «Назови одним словом»**

**Воспитатель:** Молодцы, вы знаете, как правильно вести себя в лесу.

Шалун - любитель игр, предлагает вам ещё одну игру, а называется она «Назови одним словом».

- Дети, встаньте в круг. Я буду называть несколько слов, и кидать вам мяч, а вы должны назвать их одним словом, и вернуть мне мяч.

- Волк, лиса, медведь, заяц – это ... (дикие животные)
- Собака, корова, овца, лошадь, кошка – это... (домашние животные)
- Клубника, черника, малина, калина – это... (ягоды)
- Ель, сосна, берёза, ива – это... (деревья)
- Воробей, соловей, дятел, синичка – это... (дикие птицы)
- Петух, курица, индюк – это .... (домашние птицы)
- Дождь, снег, град, иней – это... (явления природы)
- Тарань, щука, сом, акула, лещ – это... (рыбы)
- Яблоко, груша, слива, лимон, апельсин – это... (фрукты)
- Лук, чеснок, свёкла, редиска, капуста – это... (овощи)
- Подосиновик, волнушка, подберёзовик – это.... (грибы)
- Ромашка, колокольчик, одуванчик – это..... (цветы)

**Воспитатель:** Молодцы, вы правильно обобщали то, что я называла, Шалун рад, что вы так много знаете о природе.

- Как вы думаете, где в нашей группе хотел бы жить Шалун и почему? (*варианты ответов детей*)

**Воспитатель:** Предлагаю поместить его в уголок природы, ведь он любит играть в экологические игры и является помощником и защитником Матушки природы.

*Ребёнок ставит картинку Шалуна в экологический уголок.*

**Воспитатель:** Предлагаю немного отдохнуть и погулять по нашей лесной полянке.

**4. Физкультминутка**

Будем мы природе верными друзьями! (*шагают*)

Если лесом будем мы идти, (*ходьба на носках*)

Везде посеём зёрна доброты, (*дети приседают, имитируют посадку зерен.*)

Эти зерна будут прорасти (*дети медленно поднимаются*)

Песню петь душе моей, (*прижимают руки к груди*)

Природу будем охранять, (*круговые движения руками*)

И никогда не обижать! (*отрицательный жест пальцем руки.*)

*Дети проходят на свои места (пенёчки).*

**Воспитатель:** Знакомьтесь - это Тихоня (*воспитатель показывает изображение Тихони*) - он младший брат - желудь. Тихоня носит оранжевую шапочку, темно-розовые ботинки, зеленые перчатки и такого же цвета воротничок из дубовых листьев. Он и вправду довольно тихий и скромный, даже скорее стеснительный. А ещё Тихоня очень любит цветы и предлагает вам сыграть с ним в игру, которая называется «Собери цветок».

**Дидактическая игра «Собери цветок»**

**Воспитатель:** Здесь на столах разложены картинки цветов (2 стола). Тихоня нечаянно перепутал все картинки. Хотите помочь Тихоне и собрать цветы правильно? (*Да*) А сможете?

**Воспитатель:** Тогда нам необходимо разделиться на команды. Дети, кто сидит на синем стульчике, подойдите к синему столу. Дети, кто сидит на зелёном стульчике, подойдите к зелёному столу.

Вам необходимо собрать цветок, сказать, как он называется, и назвать его основные части.

*Дети выполняют задание в подгруппах. После того, как цветы собраны, команда поднимает руку и представляет свой цветок.*

Дети: Наш цветок называется ромашка (одуванчик). У ромашки (одуванчика) есть цветок, стебель, листья, корни.

**Воспитатель:** Скажите, для чего цветку нужны корни?

*(всасывают из почвы влагу, помогают растению удержаться над землёй),*

- Для чего нужен стебель? *(на нём крепятся листья, цветок, по нему поступают питательные вещества от корней),*

- А листья? *(улавливают солнечный свет, испаряют влагу, дышат, забирают вредный воздух, а отдают чистый),*

- А зачем нужен цветок? *(из него появляются семена).*

**Воспитатель:** В нашем уголке природы есть цветущие комнатные растения. Назовите их.

Дети: фиалки, бальзамин, колеус, аспидистра....

**Воспитатель:** Скажите, можно рвать цветы? Почему?

Дети: Цветы нельзя рвать, потому, что это дом для некоторых насекомых и источник питания.

**Воспитатель:** Молодцы, вы помогли Тихоне, собрали его цветы.

- Как вы думаете, где Тихоня хотел бы жить в нашей группе и почему?

Дети: *(варианты ответов детей)*

**Воспитатель:** Тихоня тоже хотел бы жить в экологическом уголке, потому, что он любит растения, цветы, а в уголке природы группы «Рябинка» много цветов. Тихоне здесь будет хорошо.

*Воспитатель просит ребёнка прикрепить картинку Тихони в уголке.*

**Воспитатель:** А вот еще одна гостья. Это Ёлочка - лучшая подруга малышей-желудей. Она веселая и общительная. Ёлочка носит бордовую шапочку и такие же башмачки, желтые перчатки и маленькую брошку-шишечку на платье. Она часто заходит к малышам в гости, чтобы поиграть, поговорить о том, о сём.

Дети, а вы знаете, какие плоды дарят Матушке - природе ели?

Дети: Шишки.

**Воспитатель:** Скажите, какую пользу приносят нам шишки?

Детей: из шишек можно делать поделки, украшения;

-с шишками можно играть;

-семенами шишек питаются белки, дятлы;

-из молодых шишек варят лечебное варенье;

-из шишек делают настой, которым натирают кости и суставы.

**Воспитатель:** Предлагаю, поиграть с шишками.

##### 5. Пальчиковая гимнастика с шишками.

Шишку я в руке держу,

То сожму, то разожму *(перекладываем из ладони в ладонь, сжимая шишку)*

По ладоням покатаю

И немножко с нею поиграю *(проводим 2 раза).*

**Воспитатель:** Как вы думаете, где Ёлочка хотела бы жить в нашей группе и почему? *(варианты ответов детей)*

**Воспитатель:** Предлагаю поместить Ёлочку в экологический уголок, потому, что она подруга малыш-желудей, и они вместе заботятся о Матушке- природе. С друзьями - эколятами ей будет веселей.

*Воспитатель предлагает ребёнку прикрепить картинку Ёлочки в уголке природы.*

**Воспитатель:** Теперь в нашем уголке природы живут герои «Эколята», и вместе с ними вы будете знакомиться с природой, ухаживать за растениями уголка, играть, экспериментировать, открывать новые тайны Матушки - природы.

**Воспитатель:** Дети, а вы хотите быть защитниками природы и вступить в ряды «Эколят – дошколят», юных защитников природы? (*ответы*).

- А почему вы хотите защищать природу, что она сама себя не защитит? (*ответы*).

**Воспитатель** Молодцы! Вы правильно понимаете, что окружающей нас природе очень нужна наша помощь! Эколята будут к вам приглядываться. Если вы будете постоянно заботиться о Матушке - природе, охранять и защищать ее, то вас очень скоро примут в ряды «Эколят – дошколят».

- Нам пора возвращаемся из нашего путешествия. Раз, два, три повернись, в детском саду очутись.

### **6. Итог**

**Воспитатель:** Скажите, с кем мы сегодня познакомились? (*уточняем имена эколят*).

- Чем занимаются эколята – дошколята?

**Воспитатель: Помните!** Юный эколог - тот, кто любит природу, оказывает ей помощь, знает и соблюдает правила общения с ней. И если каждый человек на Земле будет заботиться о доме, в котором он живёт, то природа подарит нам свежий воздух, чистую воду в реках, вкусные и полезные овощи и фрукты.

## **ЗВЁЗДНЫЙ БАЛ 2022**

Пономаренко Наталья Николаевна, воспитатель  
МБДОУ № 24, г. Невинномысск

### **Библиографическое описание:**

**Пономаренко Н.Н.** Звёздный бал 2022 // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

### **Ход праздника**

Звучит музыка. На экране идёт презентация «Золотые годы детства»

**Ведущая:** На праздник последний спешит детвора

Им с садом любимым прощаться пора,

Поэтому все мы, немного грустим,

Минутку прощанья замедлить хотим.

Ну, что тут поделать? Выросли дети!

Так пусть им повсюду солнышко светит!

И праздник торжественно мы открываем,

Выпускников в наш зал приглашаем!

**1 ребенок:** Добрый день уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас в главном зале детского сада №24 «Радуга» на «Звёздном бале»!

**2ребёнок:** Конечно, детский сад –это не школа! У нас нет уроков, звонков, перемен, но всё же у нас есть занятия и расписание, правила и свои достижения. И нам кажется, что за свой недолгий детсадовский труд, наши выпускники достойны самых высших наград!

**Вместе:** И наши выпускники их сегодня получают! Встречайте!

**Входят дети, исполняют танец с шарами. (1)**

(После танца дети становятся в полукруг.)

**Ребенок 1:** Есть на земле такая страна –  
Детством счастливым зовётся она.

И каждый из взрослых, хотя б на часок,  
Мечтает попасть в её уголок.

**Ребёнок 2:** Здравствуйте мамы, папы и гости.  
Здравствуй, детсад наш родной!

Мы с нетерпеньем, особым волнением  
Ждали наш праздник большой.

**Ребёнок 3:** Сегодня нас с трудом узнали,  
Все гости, что собрались в зале.  
В последний раз пришли сюда  
Запомните нас навсегда!

**Ребёнок 4:** С нежной грустью «До свиданья»  
Скажем группе мы родной.

Мы ведь с ней не расставались,  
Разве только в выходной.

**Дети исполняют песню «До свиданья детский сад» (2)**

**Ведущая:** Мы рады приветствовать самых непредсказуемых и оригинальных выпускников нашего праздника! У наших детей сегодня очень значимое событие - Выпускной бал! Совсем скоро они будут сидеть за школьными партами.

А сегодня наши вокалисты последний раз выходят на эту сцену

**Исполняется песня «Хлопайте в ладоши» (вокалисты) (3)**

**Ребёнок:** Торжественный и долгожданный вечер,

Когда так задушевные речи,  
Становятся все близкими, родными,  
И все обиды прошлые уплыли!

И загрузит без вас наш зал веселый,  
Сегодня это все в последний раз!

И почему-то грустно всем на сердце,  
В глазах вопрос: «Куда уходит детство?»

**Выходят девочка и мальчик.**

**Мальчик:** Ура, ура! Наконец пришла пора!

**Девочка:** Я не пойму, чему ты рад.  
Что покидаешь детский сад?

**Мальчик:** Ну да. Не буду днем я спать.

**Девочка:** А будешь все читать, писать.

**Мальчик:** Зато не буду кашу есть.

**Девочка:** Захочешь встать, а скажут сесть!

**Мальчик:** Домой пораньше мы придем.

**Девочка:** И мамы дома не найдем.

Сам в холодильник, сам обед. Сам за уроки.

**Мальчик:** А сосед?

Я Вовку в гости позову,

Мы с ним съедим все, что найду.

Потом мы с ним гулять пойдем.

Возьмем его Марусю-кошку

И поиграем с ней немножко.

Потом сразимся в бой морской....

**Девочка:** Постой, пожалуйста, постой.

Тебе ведь нужно почитать,

Переписать, пересказать.

Потом задание решить.

Ведь можно двойку получить.

И маму очень огорчить

**Вместе:** Да, такие вот дела.

Как видно молодость прошла!

**Ведущая:** Я прошу у всех тишины,

К нам в гости идут малыши.

Ведь такими же, ребята,

Вы в детский сад пришли когда-то

(Дети 2младшей группы)

**Малыш 1.** Отставить!

Вовсе мы не малыши!

Вон, какие крепыши!

В школу смело поступайте

Нас за старших оставляйте!

**Малыш 2.** Поздравляем вас, ребята,

С вашим первым выпускным!

Мы за вас, конечно, рады,

Но немножечко грустим

**Малыш 3.** Быстро годы пробежали —

Садик детский позади.

Вы совсем большими стали,

В школу вам пора идти!

**Малыш 4:** Не придете больше в садик,

Ждут вас новые дела,

Но игрушки и кровати,

Будут помнить вас всегда.

**Малыш 5:** Мы желаем, чтобы в школе

Вы учились все на «пять».

И, конечно, с тепловою

Детский садик вспоминать!

**Малыш 6:** Вы уже не дошколята,

В первый класс идете вы!

Дарим мы вам всем закладки

И наш танец от души.

**Исполняется танец «Муси – пуси» (4)**

**Ребенок:** Из дошколят мы выросли, настал наш звездный час,

И все, что мы умеем, покажем мы сейчас!

**Ребенок:** Вышли мы сейчас на сцену,

Смотрят зрители на нас.

Вику, Полю, Катю, Лену

Каждую ждет звездный час.

**Исполняется танец девочек с букетиками (5)**

**Ребенок:** А с неба звезды ярко

Подмигивают детям,

И нам они желают  
Стать лучшими на свете.

**Ребенок:** И правы те, кто говорят,  
Что звезд рождает детский сад!

Звезды – это символ успеха,  
Люди, как звезды, тоже горят!

Недаром сегодня такой звездопад!

(Выходят мальчики, на руках боксёрские перчатки, под муз. Заставку)

**Танец мальчиков «Крутые парни» (6)**

**Ребенок 1:** Праздник нынче непростой!

Нынче праздник – Выпускной!

Надо как-то убедить, что мы уже не дошколята,

А серьезные ребята!

**Ведущая:** Конечно!

**Ребенок 2:** Что такое школа?

**Ребенок 1:** Как тебе ответить?

Это то, куда спешат по утрам все дети.

Что за странный вопрос, если ты уже подросток?

Если семь, то в самый раз собираться в первый класс!

**Исполняется «Первоклашки»**

**Ведущая:** Ребята, предлагаю поиграть в игру «Собери портфель».

Так мы и убедимся, что вы уже выросли и стали серьезные.

**Проводится игра «Собери портфель» (7)**

**Ведущая:**

Мы любим вас,

Перед вами первый класс,

И звонок веселый

Позовет вас в школу.

**Исполняется «Первый звонок»**

**Ребёнок:** Быстро летит время,

незаметно мы подрастает,

и у каждого из нас есть свои желания и мечты.

О чем мечтают ваши дети?

Не держим это мы в секрете!

**1 ребенок:** Мечтаю стать генетиком великим!

Чтобы проблему старости решить.

И в нашем новом веке

бессмертье человеку подарить

**2 ребенок:** А я хочу врачом известным стать,

Чтоб все болезни в мире излечить.

Мечтаю я науке силы все отдать

И Нобелевскую премию получить!

**3 ребенок:** Стать архитектором мечтаю

Построить город без углов.

Мечту сейчас осуществляю —

Дома рисую из кругов.

Больше не сможет, как прежде любя,

В угол поставить мама меня!

**4 ребенок:** Мечтаю стать главою Центробанка,

Весь мир чтобы по-русски удивить!

Купить билет на дальнюю планету,  
И маму в космос на тарелке прокатить!

**5 ребенок:** Хочу я стать великим музыкантом  
На скрипке Страдивари, чтоб играть.  
Я думаю, что хватит мне таланта,  
Чтоб в будущем кумиром вашим стать.

**6 ребенок:** Чистое небо над головой,  
Прозрачная речка блестит синевой.  
Я природу, ребята, люблю.  
Великим экологом стать я хочу.

**7 ребенок:** Мечты, мечты...  
А я великим стать хочу поэтом  
Как Пушкин и Есенин.  
Сам буду писать поэмы и сонеты!  
И посвящу я их, родные, вам!

**8 ребенок:** Эх, снять бы для потомков  
Блокбастер наших дней.  
Была бы только пленка,  
Да пленка поцветней.

**9 ребенок:** А я хочу быть просто  
хорошим человеком,  
Чтоб в ногу весело шагать  
нам с наступившем веком!

**Все:** Чтоб в ногу вместе — это как?  
Побольше знать, поменьше спать.  
Девчонок в школе защищать!  
Вот так!

**Ребенок:** И даже танго танцевать!

**Исполняется «Танго» (8)**

**Исполняется «Я рисую на окне»+танец с лентами??**

**Дети садятся на стулья**

**Ведущая 2:** Вот так сад! Ну и сад! Тут полным-полно ребят! Воспитатели своих деток любили, каждый день их умывали, кормили, учили, гулять водили. Дни и месяцы идут, детки всё растут, растут... Выросли большими – вот такими.

**Исполняется танец с воспитателем.**

**Ведущая:** Как года пролетели мгновенно,  
Повзрослели Вы здесь, несомненно.  
И настала пора нам проститься,  
Вы пойдете в школу учиться.

**Ребёнок.**

Первое слово и первый шажок,  
Мамы улыбка и лучший дружок.  
В жизни бывает всё в первый раз.  
Сегодня закружит нас всех первый ВАЛЬС

**Исполняется «ВАЛЬС»**

(Дети становятся полукругом)

**Исполняется песня «Спасибо детский сад.»**

**Ведущая:** Как же нам не вспомнить о ваших любимых мамах и папах, которые всегда с Вами рядом, и волнуются сегодня не меньше Вас. Они Ваша поддержка, опора, защита, они те, кто всегда будет любить, будет Вам помогать защищать Вас.

**Выходят родители и исполняют свой танец.**

**Ведущая:** Мы желаем Вам терпенья,  
и родительской мудрости,  
а вместе с вашими детьми – успехов  
и много радостных открытий на пути к вершинам знаний!

**Родители садятся на места**

**Выходит родительский комитет и поздравляет коллектив сада**

**Ребенок 1:** Вот и пришла пора сказать вам «До свидания»,  
Но всё равно не будем мы грустить,  
Сегодня хочется на празднике прощальном  
Лишь доброе «Спасибо» говорить

**Ребенок 2:** Сегодня говорим мы до свиданья!

У нас сегодня первый выпускной!  
И скажем мы – «спасибо», на прощанье  
Свой детский сад мы любим всей душой!

**Ребенок 3:** Спасибо вам огромное, родные воспитатели.

За то, что нас учили вы дружить, не унывать!

И бабушек и дедушек, а также и родителей  
Сумели в детском садике достойно заменять!

**Ребенок 4:** Нашей группы нет краше, чисто и светло вокруг!

Может быть, у няни нашей и не две, а десять рук?

Скажем ей сейчас спасибо за заботу и уют.

И за то, что неустанно посвящала детям свой труд!

**Ребенок 5:** Наши родные, повара,

Спасибо вам за ваши блюда!

Вас обожает детвора,

Ведь ваша пища — это чудо!

**Ребенок 6:** Если вдруг недомогание,

К кому бежит вся детвора?

За лечение, за внимание

Вам спасибо, медсестра!

**Ребенок 7:** Белая простыночка,

Фартук и косыночка.

Белый свет весь обойдешь –

Лучше прачки не найдешь!

**Ребенок 8:** У завхоза дел не мало,

Чтобы нашим малышам.

В садике уютно стало,

Нужно быть и тут, и там!

**Ребенок 9:** «Фа» от «соль» не отличаем.

Дан не каждому талант,

Но нас это не смущает

В садике есть музыкант.

**Ребенок 10:** В наше время нет, не просто садиком руководить.

Каждый день миллион вопросов, все их надобно решить.

Да, работа здесь не мед, тут не все смогли бы...

То, что садик наш живет – заведующей, спасибо!

**Поздравление заведующего. Вручение детям дипломов и подарков.**

**Ребенок 11:** Желаем любви вам и счастья

Высоких идей и зарплат

Всё будущее в вашей власти  
**Все вместе:** Да здравствует наш Детский сад!

## ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ГДЕ-ТО НА БЕЛОМ СВЕТЕ»

Потапова Елена Борисовна, воспитатель  
Калясина Юлия Николаевна, воспитатель  
МАДОУ № 68 "Чебурашка", Великий Новгород

### Библиографическое описание:

Потапова Е.Б., Калясина Ю.Н. Познавательно-исследовательский проект в старшей группе «Где-то на белом свете» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.



### Актуальность:

Проект был организован с целью углубления знаний детей о полюсах вечной мерзлоты.

В ходе реализации проекта происходило знакомство с образом жизни жителей Арктики и Антарктиды, животным и растительным миром, климатическими условиями. Воспитанники познакомились с первыми открывателями, научными работами исследователей Севера. Продолжалась работа с глобусом, знакомство с компасом, термометром.

**Цель проекта:** расширение знаний об особенностях климатических условий крайнего Севера и южного полярного круга; формирование умения установления взаимосвязи живой и неживой природы.

### Задачи:

#### Социально-коммуникативное развитие:

- развивать умение самостоятельно на основе своих впечатлений создавать новые игровые действия,

Договариваться и распределять роли;

- формирование чувства уважения к традициям и обычаям других народов.

#### Познавательное развитие:

- знакомство с образом жизни и бытом кочевых и коренных жителей тундры;

- расширение представлений о суше и водных пространствах земли;

- знакомство с полюсами, климатическими условиями, природой, животным миром, с приспособлением их выживания в условиях вечной мерзлоты;

- поощрять желание детей пользоваться книгой как источником знаний;

- развитие умения самостоятельно находить способы выполнения задания;

- развитие интереса к экспериментальной деятельности.

#### Речевое развитие:

- формирование умения составлять рассказы (по сюжетным картинкам, описательные,

с фабульным развитием), отгадывать загадки, решать и составлять кроссворды;  
 - развитие речевого творчества, умение точно выражать мысли, пересказывать прочитанное или увиденное.

**Художественно-эстетическое развитие:**

- развитие эмоционально – эстетические чувства в явлениях природного характера;  
 - закрепление и совершенствование навыков и технических умений в работе с красками;  
 - формирование умения вырезать простые предметы из бумаги для коллективной работы,  
 создавать коллаж.

**Физическое развитие:**

- совершенствование умения осмысленно выполнять движения в соответствии с текстом;  
 - формирование безопасного поведения в быту при работе с ножницами.

**Тип проекта:** исследовательско - познавательный.

**Участники проекта:** дети старшей группы, родители воспитанников, воспитатели.

**Продолжительность проекта:** один месяц.

**Проектная деятельность представляет собой особый тип взаимодействия ребенка и взрослого и строится на следующих принципах.**

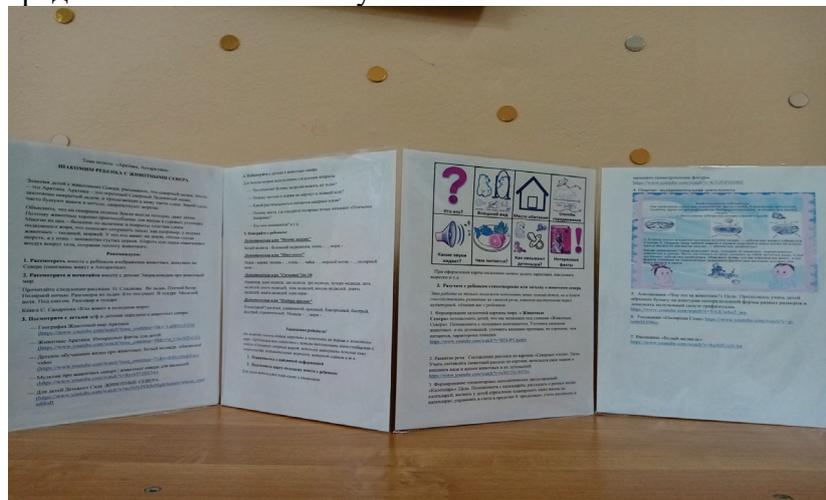
1. Проектная деятельность начинается тогда, когда прямое действие оказывается невозможным.
2. Проектная деятельность в отличие от продуктивной, предполагает движение ребенка в пространстве возможного.
3. Проектная деятельность опирается на субъектность ребенка, то есть на выражение его инициативы, проявление самостоятельной активности.
4. Проектная деятельность предполагает не только реализацию идеи, но и реализацию его смыслов.
5. Проектная деятельность имеет адресный характер.

**Ожидаемый результат.** Активизируется интерес детей к самостоятельному решению познавательно-исследовательских задач, повысится уровень познавательного развития.

**Первый этап**

На подготовительном этапе была создана ситуация, в ходе которой дети самостоятельно приходят к формулировке исследовательской задачи.

Началом проекта послужило полученное на адрес нашего детского сада письмо, в котором жители крайнего севера предложили необычное путешествие.



 <p>УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ ! Мы с ребятами отправились в путешествие в удивительный мир Арктики и Антарктики. Ребята выразили желание разместить в группе книгу о северных широтах. Давайте вместе воплотим желание наших детей: Вместе с ребенком найдите картинку по данной теме и попробуйте составить рассказ по ней (запишите ваш рассказ на обороте картинки) <b>Ждем ваши работы в ПОНЕДЕЛЬНИК!</b></p>	
---	--

### Второй этап

На втором этапе дети приступают к реализации проекта

<p><b>Социально-коммуникативное развитие</b> ППРС: фотографии, книги с иллюстрациями людей, их жилища и предметами быта; природы и природными явлениями, животным и растительным миром.</p>	<p>В ходе проекта воспитанники играли в разнообразные дидактические игры. Участвовали в теле - квесте. Играли в сюжетно – ролевые игры «Экспедиция на Север», «Полярники», «Медведи». Самостоятельно придумали игру - инсценировку «Пингвины». В игровом уголке детки «готовили» блюда из рыбы, беседовали об их пользе, учились сервировать столы.</p>
<p><b>Познавательное развитие</b> ППРС: энциклопедии; технические средства; глобус, компас, термометр, карты северного и южного полюса; фото первооткрывателей; предметы для проведения опытов.</p>	<p>Рассматривание фотографий, книжных иллюстраций. Просмотр презентации для детей «Путешествие на север». Рассматривание фото, книг, картинок по теме «Кто на севере живет?» Просмотр детских передач: «Северный Ледовитый океан», «Материки». Просмотр документальных фильмов: «Полюса Земли – Северный и Южный. Северное сияние», «Айсберги», «Плавающие животные Арктики», «Красная книга России. Белый медведь Арктики», «Пингвины в Антарктиде», «Антарктида. Чайка-поморник и альбатрос», «Следы и голоса животных». Просмотр мультфильмов и сказок: «В яранге горит огонь», «Сампо из Лапландии», «Умка и его Друзья»,</p>

	<p>«Снежная королева».</p> <p><i>Ориентировка</i> по карте и глобусу, <i>работа</i> с термометром и компасом.</p> <p><i>Проведение опытов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с водой: «Свойства снега», «Видно, не видно», «Замороженная земля», «Рисуем северное сияние», «Океан», «Спасаем замерзших животных»;</li> <li>- с бумагой: «Тонет – не тонет»;</li> <li>- с магнитом: «Притяжение земли»;</li> <li>- с пластилином: «Кто быстрее»;</li> <li>- с применением пищевых добавок: «Северное сияние», «Северный ледовитый океан».</li> </ul> <p><i>Раскрашивание снега и льда</i> цветными льдинками, <i>сравнение</i> результата.</p> <p><i>Показ родителями</i> опыта с реагентами «Северное сияние».</p> <p><i>Фиксация детьми</i> наиболее интересные для них опыты.</p> <p><i>Измерение айсберга</i> над водой и под водой, <i>составление примеров</i>, используя разноцветные льдинки.</p> <p><i>Конструирование:</i></p> <p>«Кочевые народы саамы» («ТИКО»), «Иглу» («Лего»).</p> <p><i>Дидактические игры:</i></p> <p>«Подбери признак», «Расшифруй слова», «Узнай животного по описанию», «Назови правильно», «Кто где живет», «Назови семью», «Чей след», «Кто лишний?», «Угадай».</p>
--	---

<p><b>Речевое развитие</b></p> <p>ППРС: детские рисунки, картинки, карточки, наборы кубиков с буквами и слогами.</p> 	<p><i>Составление рассказов</i> (сюжетных, описательных, с фабульным развитием); <i>пересказ, творческое рассказывание.</i></p> <p><i>Заучивание</i> стихотворения Т.А.Шорыгиной «Сказка на стекле».</p> <p><i>Разгадывание</i> загадок, кроссвордов, <i>изготовление</i> новых.</p> <p><i>Чтение художественной литературы:</i></p> <p>С.В. Сахарнов «Кто в море живет»;</p> <p>Ю.И. Коринцев «Северный колобок»;</p> <p>Н. Сладков «Во льдах», «Птичий базар»;</p> <p>Г. Снегирев «Пингвиний пляж», «К морю», «Отважный пингвиненок»;</p> <p>А. Членов «Как Алешка жил на Севере»;</p> <p>Н. Емельянова, В. Челинцева «Олеся - труженица»;</p> <p>В. Китаев «Цветик–семицветик»;</p> <p>Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка»;</p> <p>И. Шесталов «Северное сияние».</p>
--	--

<p><b>Художественно – эстетическое развитие</b>                  ППРС: образцы;                  краски, пластилин,                  ножницы, бумага;                  магнитофон, музыкаль-                  ные инструменты.</p>	<p><i>Рисование по образцу</i> обитателей Арктики и Антарктиды, используя алгоритм, раскрашивание и вырезание, <i>раскрашивание</i>, лепка «Белый медведь», «Пингвинья семейка».  <i>Сюжетное рисование по - мокрому</i> «Северное сияние» в сочетании с техникой обрывания.  <i>Прослушивание</i> звуков океана в записи, <i>сочинение</i> собственной мелодии и <i>импровизация</i> на заданную мелодию.</p>
--	--

<p><b>Физическое развитие</b>                  ППРС: шапочки - ободки совы, оленей, упряжка, ведра, лопатки, веточки, палочки.</p>	<p><i>Зарядка для глаз</i> «Снежинка».  <i>Дыхательная гимнастика</i> «Северное сияние», «По волнам по океанам ледокол плывет в тумане».  <i>Пальчиковая гимнастика</i>: «Кто на Севере живет?»  <i>Физ.мин.</i>: «Самолет», «Дуют ветры ледяные», «Морж».  <i>Подвижные игры</i>: «Растаявшая льдина» с элементами логических заданий, «Акула и пингвины», «Пастух и стадо», «Снежные круги», «Полярная сова», «Ездим на оленях», «Белые медведи».  <i>Игры малой подвижности</i>                  «Звериная зарядка», «Земля, вода, воздух», «Летает - не летает».  <i>Развитие мелкой моторики</i>: выкладывание предметных картинок по теме из кристаллов.</p>
--	--

**Третий этап (презентация проекта)**

На данном этапе ребенок рассказывал взрослым и своим сверстникам о проделанной им работе.

**Четвертый этап (заключительный)**

*Итоговым мероприятием* было проведение квеста «От севера до юга». Уголок экспериментирования пополнился картотекой «Опытов своими руками». В книжном уголке заняла свое место книжка – самоделка. Были изготовлены макеты.



**Работа с родителями:**

- информирование о теме проекта;
- консультация «Знакомим ребенка с животными севера и юга»;
- *рекомендации*: рассмотреть и почитать энциклопедии, посмотреть детские передачи, побеседовать о просмотренном, поиграть в дидактические игры, разучить стихотворение или загадку по теме, провести опыт;
- *помощь* в подготовке к образовательной деятельности, в создании условий для познавательной активности детей;
- *индивидуальные беседы*.

В процессе работы над исследовательскими проектами обогащаются знания детей. Дошкольники начинают добывать их самостоятельно, привлекая все доступные средства.

## КОНСПЕКТ НОД "КОМУ НУЖНА ВОДА"

Разина Ольга Викторовна, воспитатель  
СП ГБОУ СОШ № 3 г. о. Октябрьск "Детский сад № 5", Самарская область

**Библиографическое описание:**

Разина О.В. Конспект НОД "Кому нужна вода" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

**План-конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной к школе группе**

**Интеграция образовательных областей:**

«Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Задачи:**

**Речевое развитие:**

1. Формировать умение у детей самостоятельно, логически кратко, точно выражать свои мысли.
2. Создать условия для восприятия литературных произведений.
3. Активизировать словарь детей словами: круговорот, фильтр, лаборатория.

**Познавательное развитие:**

1. Формировать представления у детей о том, что вода - очень ценный продукт. Она нужна всем живым существам: растениям, животным, человеку.
2. Способствовать накоплению у детей конкретных представлений о свойствах, формах и видах воды.
3. Уточнить и закрепить знания детей о круговороте воды в природе, о значении воды.
4. Развивать познавательную активность в процессе экспериментирования, в проведении лабораторных опытов.
5. Воспитывать бережное отношение к воде, как к природному ресурсу.

**Социально-коммуникативное развитие:**

Воспитывать желание у детей принимать участие в охране и защите воды

**Физическое развитие:**

Совершенствовать двигательные умения, навыки координации речи с движением.

**Художественно-эстетическое развитие:**

Совершенствовать изобразительные умения и навыки при работе с акварелью.

**Методы и приёмы:**

**Практические:** Игра «Мы - капельки», игровая ситуация «Приключение капельки», п/и «Ручеёк», «Море волнуется»,  
Игра-путешествие в царство воды, работа в лаборатории (опыты с водой)

**Наглядные:** Показ картинок с проблемными ситуациями на интерактивной доске по теме вода, таблица «Круговорот воды в природе»

**Словесные:** загадывание загадок, рассказ воспитателя о воде, беседа, вопросы, ситуативный разговор, словесные игры: «Какая бывает вода», «Что будет, если...?»

**Материалы и оборудование:**

Слайды с изображением реки, моря, озера, пустыни;  
таблица «Круговорот воды в природе»; костюм «капельки»;  
оборудование для опытов с водой: на каждого ребёнка по три стаканчика, фильтровальная бумага, дольки лимона, дольки чеснока, сахар-песок, пластиковая ёмкость с грязной водой, белые халаты для работы в лаборатории;  
бумага, кисточки, акварельные краски.

**Предварительная работа:**

1. Компьютерная презентация «Волшебница вода»
2. Беседы о воде, её роли в жизни человека
3. Проведение экспериментов с водой
4. Рассматривание иллюстраций на тему: «Вода»
5. Использование игр о воде: «Разрезные картинки», «Какая бывает вода», «Четыре стихии»
6. Чтение художественной литературы: «Дождик - душ» Н. Николаенко, Рассказ «Кислотный дождь» (книга «Экология в картинках»)
7. Наблюдение за водой на прогулке (за снегом, дождём, лужами, ручьями).

**Формы организации совместной деятельности**

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Игровая	Игра-путешествие в царство воды
Коммуникативная	Беседа «Кому нужна вода?» Словесные игры: «Какая бывает вода», «Что будет, если..?»
Познавательно-исследовательская	Работа в лаборатории (опыты с водой)
Восприятие художественной литературы и фольклора	Загадывание загадок «Сказка про капельку»
Двигательная	Подвижная игра «Море волнуется» Физминутка «Гучка»
Изобразительная	Творческое задание «Круговорот воды в природе»
Музыкальная	Песня В. Шаинского «Улыбка»

**Логика образовательной деятельности**

№/№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	<p>Введение в игровую ситуацию. Игра-путешествие в царство воды. Воспитатель читает стихотворение: Вы, слышали о воде? Говорят, она везде! В луже, море, океане И водопроводном кране. Как сосулька — замерзает. В лес туманом заползает. Ледником в горах зовётся, Лен- той серебристой вьётся Средь высоких, стройных елей На плите у вас кипит, Паром чайника шипит, Растворяет сахар в чае. Мы её не замечаем. Мы привыкли, что вода - Наша спутница всегда! Без воды нам не умыться, Не наесться, не напиться! Смею вам я доложить: Без воды нам не прожить!</p>	<p>Дети выбирают вид транспорта; имитируют движения на выбранном транспорте. Дети слушают стихотворение, решают противоречия</p>	<p>Мотивированы на предстоящую деятельность решают противоречия</p>
2	<p>Моделирование проблемной ситуации. Встреча с девочкой-капелькой (просит помощи у детей). Словесная игра «Что будет, если..?»</p>	<p>Высказывают свои предположения, об-суждают, аргументируют.</p>	<p>Закреплены умения проявлять активность в решении поисковых задач.</p>
3	<p>Девочка-капелька загадывает загадки о воде (см. конспект «Кому нужна вода?»).</p>	<p>Отгадывают загадки</p>	<p>Отгадывают загадки</p>
4	<p>Беседа «Кому нужна вода?» Вопросы к детям: - Какая она? -Зачем вода растениям? -Как они её получают? -Нужна ли вода животным? -Где они её берут? -Нужна ли вода человеку? -Что он с ней делает? Словесная игра «Какая бывает вода».</p>	<p>Дети рассаживаются на коврик перед экраном для просмотра презентации (слайдов) Отвечают на вопросы, высказывают своё мнение, рассуждают.</p>	<p>рассуждают и отвечают на вопросы полным предложением.</p>

5	П/и «Море волнуется»	Выбирают ведущего, выполняют правила игры.	Закреплены основные виды движений.
6	<p>Девочка-капелька сообщает детям ключевое слово и приглашает их в волшебную лабораторию для проведения опытов с водой. Звучит аудиозапись: Внимание аудитория! Говорит лаборатория! Здесь мы дружим с дисциплиной, чтобы лучше думать было. Поздравляем вас с прибытием! Делайте свои открытия! <u>Опыт №1</u> Воспитатель предлагает попробовать чистую воду из стаканчика. Какой у неё вкус? Положите дольку лимона. Что стало с водой? Положите сахар-песок и помешайте ложкой. Что изменилось? <u>Опыт № 2</u> Воспитатель предлагает понюхать чистую воду, затем добавить в неё чеснок. Что произошло с водой? <u>Опыт №3</u> Воспитатель предлагает посмотреть на две ёмкости с водой. Как вы думаете, вода в них одинаковая? Можно ли очистить грязную воду? Воспитатель проводит опыт: посмотрите - я возьму воронку, вложу в неё листок специальной бумаги и начну пропускать грязную воду через воронку. Что у нас получается?</p>	<p>Дети одевают белые халаты, проходят в «лабораторию» и рассаживаются за столы. Пьют воду. Делают вывод: «Вода не имеет вкуса» Добавляют лимон вода стала кислой. Добавляют сахар-песок вода стала сладкой. Дети делают вывод: Мы изменили вкус воды нюхают воду, добавляют чеснок. Вода пахнет чесноком делают вывод: вода не имеет запаха. Сравнивают воду. Одна чистая, другая - грязная. Следят за действиями воспитателя Делают вывод: вода становится чистой, а бумага - грязной.</p>	<p>Созданы условия для экспериментально-исследовательской деятельности самостоятельно выполняют опыты определяют вкус воды делают выводы о свойствах и видах воды. закреплены представления о бережном отношении к воде, как природному ресурсу.</p>
7	<p>Физминутка «Тучка» Летели по небу тучки Тучки четыре штучки Тучки летели, тучки кружились В большую тучку объединились Тучке лететь тяжело Капельками на землю она упала</p>	<p>Дети хаотично «летают», широко раставив руки. Объединяются в пары кружатся в парах встают в хоровод</p>	<p>Умеют согласовывать движения с текстом</p>

	Что же, капли, поднимайтесь В тучу снова собирайтесь	падают на ковёр встают и объединяются в круг	
8	Воспитатель рассказывает сказку про капельку (круговорот воды в природе) Воспитатель предлагает совместно исполнить песню «Улыбка» В. Шаинского (мультипесенка)	Рассматривают схему и слушают воспитателя. Дети подпевают	Закреплены знания о круговороте воды в природе
9	Воспитатель предлагает нарисовать плакат «Круговорот воды в природе»	Дети в своём рисунке показывают весь путь капельки	
10	Итог занятия Воспитатель читает отрывок из стихотворения К. Чуковского «Да здравствует мыло душистое»	Дети самостоятельно делают вывод: «Вода нужна всем»	закреплены представления о том, что вода нужна всем.

**Итоговое мероприятие:** «Акция воды».

**ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ. РИСОВАНИЕ» НА ТЕМУ  
«СОЛНЫШКО» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ 2 ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Ризванова Дамира Равильевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 7, Республика Башкортостан, г. Октябрьский

**Библиографическое описание:**

**Ризванова Д.Р.** Итоговое мероприятие. Конспект организованной образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие. Рисование» на тему «Солнышко» для воспитанников 2 группы раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-09.pdf>.

**Цель:** Создать радостное настроение. Развивать творческие способности, знание детей о желтом цвете. Воспитывать аккуратность в работе.

**Задачи:**

**Обучающие:**

учить различать предметы по цвету с помощью операции сравнения с помощью операции сравнения однородных по цвету предметов,  
учить выполнять нетрадиционным способом- рисование ладошками, коллективную работу,  
формировать умение различать цвета и форму предметов.

**Развивающие:**

развивать внимание и наблюдательность, мелкую моторику, способность ориентироваться в пространстве, развивать речь

**Воспитательные:**

формировать интерес к работе с гуашью, воспитание доброжелательного отношения к окружающим, желания работать коллективно.

**Оборудование:**

Гуашь желтого цвета, салфетки, зеркало, **солнце нарисованное** на ватмане без лучей.

**Предварительная работа:**

Наблюдение за **солнцем во время прогулки.**

**Ход занятия**

**Воспитатель:** Ребята, скажите у вас хорошее настроение?

**Дети:**

**Воспитатель:** Тогда улыбнитесь мне, друг другу, *(пускает солнечного зайчика)*

Ой! Кто это?

**Дети:**

**Воспитатель:** правильно, - это помощник **солнышка.**

Мы зеркальцем играли,

Зайчик зеркальцем поймали.

«Зайчик, зайчик озорной,

Поиграй скорей со мной!»

Вмиг сорвался с места зайка,

Пробежался по стене,

**Воспитатель:** Ребята, но наше **солнышко какое-то не яркое, не веселое.** Чего ему не хватает?

**Дети:**

**Воспитатель:** Да, у него нет **лучиков.** Мы ему поможем сделать **лучики?**

**Дети:**

**Воспитатель:** Но сначала предлагаю сделать пальчиковую гимнастику «Солнышко»

Есть у солнышка лучи –

И ясны, и горячи.

Тянутся они от солнца

Прямо к нашему оконцу.

Первый лучик дарит свет,

А второй – весны привет.

Третий лучик самый яркий,

А четвертый - самый жаркий.

Пятый нас зовет гулять.

Раз, два, три, четыре, пять!

*(Дети слушают стихотворение и загибают пальчики - считают лучики)*

**Воспитатель:** Молодцы. Мы делать будем необычные лучики -нарисуем их ладошками. А **рисовать** мы будем яркое веселое **солнце** с теплыми добрыми лучами, которые согревают землю и людей.

А теперь надо приступить к работе. Проходите за столы. Закатайте рукава и внимательно смотрите, как мы будем **рисовать лучи солнышка.** Свою **ладонь** обмакиваю в краску и прикладываю ее к желтому кругу - это **солнышко без лучей.** И убираю - у желтого круга **получился мой отпечаток ладони.**

**Воспитатель:** Теперь мы нарисуем **лучи солнышку!** Аккуратно, по одному обмакиваем **ладонку в краску,** и прикладываем ее к кругу! Работаем аккуратно. Набирайте на **ладонку краску хорошо,** чтобы лучи у **солнышка были яркие.**

**Воспитатель:** А какого цвета у нас краска?

**Дети:**

**Воспитатель:** Молодцы.

*(Воспитатель помогает в процессе работы).*

**Воспитатель:** Когда заканчиваете, вытирайте ладошки салфетками.

**Воспитатель:** Ой, какое веселое солнышко у нас получилось! А какого цвета у нас солнышко?

**Дети:**

**Воспитатель:** Правильно. Вам понравилось ребята?

**Дети:**



## **КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» НА ТЕМУ «В ГОСТИ К МИШКЕ» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ 2 ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Ризванова Дамира Равильевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 7, Республика Башкортостан, г. Октябрьский

### **Библиографическое описание:**

**Ризванова Д.Р.** Конспект организованной образовательной деятельности по направлению «Физическое развитие» на тему «В гости к Мишке» для воспитанников 2 группы раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-9.pdf>.

### **Цель:**

создать благоприятные условия для физического развития и укрепления организма детей раннего возраста

**Образовательная область:** физическое развитие.

**Интеграция образовательных областей:** физическое развитие, речевое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие

**Образовательная область физическое развитие:** Продолжать учить ходить и бегать не наталкиваясь друг на друга, учить детей действовать сообща. Учить подлезать под дугу, прыжкам на 2-х ногах с продвижением вперед.

**Образовательная область социально - коммуникативное развитие:** Воспитывать отзывчивость, доброжелательность к взрослым и ровесникам.

**Образовательная область познавательное развитие:** Продолжать закреплять знания о доступных явлениях природы: время года – весна, назвать её признаки, как одеваться по сезону.

**Образовательная область речевое развитие:** Обогащать речь прилагательными обозначающих цвет, наречиями: тепло – холодно, быстро – медленно, тихо – громко. Звуковая культура речи: учить детей повторять несложные фразы потешки с движениями.

**Образовательная область художественно – эстетическое развитие:** Учить детей начинать движения в игре с началом музыки и заканчивать с окончанием.

**Предварительная работа:**

Рассматривание иллюстраций о весне, диких животных, заучивание потешки о зайке, игра «*Все мы к мишке подойдем*».

**Оборудование:** 2 дуги, 4 гимнастические палки, погремушки по 2 штуки на каждого ребёнка, игрушка медведь, игрушка – белый заяц, бубен, русская народная музыка.

**Ход занятия**

**Воспитатель:** Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

**Воспитатель:** Ребята я вам загадаю загадку, а вы попробуйте отгадать.

Он в берлоге спит зимой

Под большущею сосной,

А когда придет весна,

Просыпается от сна. (Медведь)

**Дети:**

**Воспитатель:** Правильно, медведь. Ребята, а медведь зимой что делает?

**Дети:**

**Воспитатель:** Правильно, спит.

**Воспитатель:** А когда весна наступает, медведь что делает?

**Дети:**

**Воспитатель:** Совершенно верно, просыпается от зимней спячки.

**Воспитатель:** Ребята, а у нас с вами кое время года сейчас?

**Дети:**

**Воспитатель:** Правильно весна. И наш мишка до сих пор спит. Ребят предлагаю отправится в гости к мишке и разбудить его?

**Дети:**

**Воспитатель:** По дорожке мы идем, в гости к мишке попадем. *(повторить два раза)*

Через веточки шагаем, ножки выше поднимаем, по мостику пройдем и друг друга не толкнём. Все ребята молодцы, мостик хорошо прошли, а теперь наши ножки бегут по дорожке *(воспитатель бьёт по бубну)* Никогда мы не устанем и бежать не перестанем. *(под бубен)* Никогда мы не устанем и бежать не перестанем. *(2 круга)* Снова наши ножки шагают по дорожке.

**Воспитатель:** Молодцы. Ой ребятки, посмотрите корзинка, посмотрим, что там внутри?

**Дети:**

**Воспитатель:** Погремушки, разноцветные игрушки. *(дети берут по две погремушки)*

**Обще - развивающие упражнения:**

1. И. п.: Расставляем немного ноги, руки вниз. Погремушки поднимаем, погremели, а потом их опускаем. 4 раза

2. И. п.: Ножки шире, а ручки спрячем за спину. Мы поклонимся пониже, погремушки к ножкам ближе. 4 раза

3. И. п.: Ножки вместе, ручки опущены. Стали детки приседать, погремушками стучать. 4 раза

4. И. п.: Ножки вместе, погремушки прижаты к груди. Попрыгаем на месте и громко погremим игрушками, а теперь шагаем, тихо гremим погремушками. 4 раза

5. И тихо – тихо мы пойдем, погремушки уберем. *(складываем в корзинку)*

**Основные движения:**

1. Чтобы к мишке дойти, надо просеку пройти, ножки прыг – скок через пенёк. *(4 штуки)*

2. Еще через ворота надо подлезть. *(2 дуги)*

**Воспитатель:** Ребята, вы, молодцы, вот и к мишке мы пришли.

*(Мишка спит под елкой)* Ну что разбудим мишку?

**Дети:**

*(Воспитатель включает на магнитофоне музыкальное сопровождение игру-песенку: «Все мы к мишке подойдем»)*

Дети подходят к мишке, который спит под елочкой, хлопают в ладоши и топают. Мишка просыпается и догоняет *(Мишку держит воспитатель)*. Дети убегают.

**Воспитатель:** Молодцы. Разбудили мишку.

**Воспитатель:** Ребята, мишка говорит спасибо большое вам, что вы его разбудили. Предлагаю мишке рассказать потешку:

Зайка умывается

В гости собирается.

Вымыл носик,

Вымыл хвостик,

Вымыл ухо

Вытер сухо.

Надел бантик

Теперь он франтик, *(дети повторяют за воспитателем с движениями)* Ну что, ребята, мишка нам очень рад, но пора нам в детский сад, попрощайтесь с мишкой.

**Дети:**

**Воспитатель:** А нам пора возвращаться в детский сад.

По дорожке мы идем, в сразу в садик попадем,

Через веточки шагаем, ножки выше поднимаем,

Все ребята молодцы, постарались от души!

**Воспитатель:** Ребята чем вы с вами сегодня занимались?

**Дети:**

**Воспитатель:** Ребята, а к кому вы с вами в гости сегодня ходили?

**Дети:**

**Воспитатель:** А для чего вы к нему отправились?

**Дети:**

**Воспитатель:** Правильно, разбудить. Как вы думаете, мы справились? Получилось у нас разбудить его?

**Дети:**

**Воспитатель:** Да, конечно. И вы большие молодцы. Я горжусь вами.

