

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№7 (206) / 2022
Часть 8



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 7 (206) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Смирнова О.А. Образовательная ситуация «У самого синего моря» (для детей 6-7 лет)....	4
Ткаченко Е.А., Анисимова Ю.И. Методическая разработка нравственно-патриотического проекта «Мы помним! Мы гордимся!» для детей старшего дошкольного возраста	9
Халитова Н.А., Горшенина М.А. Конспект занятия с детьми подготовительной к школе группы «Дети войны»	12

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

Стройкова Е.А. Работа с одаренными дошкольниками в рамках национального проекта «Образование»	14
Шефер А.К. Развитие музыкальной одаренности детей дошкольного возраста посредством создания системы работы по художественно-эстетической направленности	16
Якименко Г.М. Сценарий выпускного утренника "Выпускной альбом"	18

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Аверкиева Н.В. Подготовка проектов сюжетно-ролевых игр всех возрастов	24
Александрова М.А., Должикова Н.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (конструированию) с использованием игрового набора Фребеля	26
Атнеева Г.А., Ефремова Е.А. Цирк в гостях у дошкольников.....	30
Бессолицына И.А. Игра как средство развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста	35
Галиаскарова А.Ф. Консультация для воспитателей "Дидактическая система Ф.Фребеля" ...	37
Галиева А.С. Первые шаги: развиваем мелкую моторику у малышек (многофункциональное пособие для развития мелкой моторики «Ларец»).....	39
Журавлева И.С., Готфрид Н.П., Морозова Н.В. Развитие дошкольника посредством игровой деятельности	43
Крупницкая Н.И., Черных Н.С. Конспект непосредственно образовательной деятельности в первой младшей группе с использованием элементов методики М. Шичида на тему «Играем с зайкой»	45
Лымарь С.М., Родионова О.В. Организация летнего отдыха в детском саду	47
Назарова Т.П. Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста	49
Нелюбина П.П. Праздник алфавита.....	53
Судницына О.Н. Место сюжетно-ролевой игры в развивающей предметно-пространственной среде группы	57
Тарачёва И.В., Бобина И.И. Дидактическая игра «Найди носочку пару».....	60
Тулинова Ю.Ю. Использование конструкторов LEGO как средства развития технического творчества	61
Хроль Л.С. Организация подвижных игр в летний период в ДОУ	64
Шатохина А.В. Театрализованная деятельность как метод развития речевой активности детей.....	67

Шевелёва Н.Ю. Развитие художественного творчества с использованием развивающей среды Lego	70
Шевченко О.А. Игры-драматизации в воспитании дошкольника.....	74
Широкова Н.С. Дидактическая игра как средство познания окружающего мира у детей...	75

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Белькова М.А. Агрессивный ребенок	78
Горяинова Ю.Н., Алтухова О.П. Единственный ребенок в семье.....	80

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ «У САМОГО СИНЕГО МОРЯ» (ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ)

Смирнова Олеся Александровна, музыкальный руководитель
муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 4
общеразвивающего вида", г. Ухта Республики Коми

Библиографическое описание:

Смирнова О.А. Образовательная ситуация «У самого синего моря» (для детей 6-7 лет)
// Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

Цель: создание условий для формирования у детей - музыкальной, литературной, художественной и эстетической культуры для развития творческого потенциала детей в различных видах деятельности на основе внедрения темы «Классическая музыка в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Задачи:

1. Продолжать учить детей составлять ритмический рисунок к музыкальному произведению «Вальс» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского
2. Способствовать развитию у детей навыка эмоционального слушания; умения определять характер музыкальных произведений, сопоставлять с ним образы Рыбки, Старухи, моря, его разное состояние.
3. Развивать фантазию и воображение при восприятии музыкальных и литературных произведений, умение чувствовать красоту поэтического слова, творческую активность детей в игре на музыкальных инструментах
4. Воспитывать чувство народности, гордость за свою Родину и прославивших ее великих людей – А.С. Пушкина, В. Жуковского, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова.

Материалы: мультимедийная презентация, музыкальные произведения: П.И Чайковского «Вальс» из балета «Лебединое озеро»; Н.А. Римского-Корсакова «Океан – море синее» из оперы «Садко»; ткань, с одной стороны голубого цвета, с другой – тёмно-синего цвета (ткань подкладочная, размер 2.5 м на 1,5м), детские музыкальные инструменты: бубны, бубенцы, колокольчики, металлофоны.

Организация: можно проводить со всей группой детей в музыкальном зале или в группе.

Предварительная работа: чтение и просмотр сказки А.С. Пушкина «Сказка о Рыбаке и золотой Рыбке»

Развитие ситуации:

Муз. рук. Ребята, я вчера зашла в изостудию и увидела на полке в шкафу вот эту статуэтку рыбки. Как вы думаете, что она мне могла сразу напомнить? *(ответы детей)* Да, конечно же, поэтическую сказку великого поэта, сказочника А.С. Пушкина «Сказка о Рыбаке и золотой Рыбке».

Муз. рук.: А почему сказку называют поэтической? *(ответы)*

Муз. рук.: Александра Сергеевича Пушкина называют великим русским поэтом-классиком. Почему, как вы думаете?

Дети: Потому что его сказки интересно слушать.

Муз. рук.: Как вы понимаете народную поговорку: «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок!».

Дети: Сказки нас всему учат. В сказке «О рыбаке и рыбке», Рыбка учит Старуху, что нельзя быть жадным, властным, злым.

Муз. рук. А почему музыку называют классической?

Дети: Эту музыку сочиняли композиторы много лет назад, но её всегда слушают.

Муз. рук.: А почему?

Дети: Потому что она красиво звучит, очень понятна без слов, она передаёт чувства, настроение, характер людей.

Муз. рук.: А как вы думаете, поможет нам классическая музыка почувствовать настроение и характер героев сказки? (**ответы**)

Муз. рук.: А каким образом мы сможем это понять, поможет классическая музыка или нет? (**дети предлагают разные варианты**). А с каких слов начинается сказка (**ответы**)

Муз. рук.: Правильно, жили-были старик и старуха у самого синего моря...

Муз. рук.: Кто из вас бывал на море? А кто не был на море? Ребята, давайте расскажем своим друзьям, кто не был на море, что вы там видели интересного? Что вы больше всего запомнили? А у вас появилось желание снова оказаться на море? Тогда я вам предлагаю снова побывать на берегу тёплого моря, окунуться в среду обитания сказочной золотой. Рыбки, послушать плеск волн, крики птиц и немного помечтать.

Слайд с изображением спокойного моря, звучит Вальс из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»

Муз. рук.: О чём же, ребята, вы мечтали? (**ответы**). Какой жанр музыки вы услышали? Какой характер у этого вальса?

Дети: Добрый, спокойный, нежный, лёгкий, воздушный, переливчатый изящный.

Муз. рук.: Сегодня мы с вами вспомним великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Вы уже знакомы с некоторыми его произведениями из «Детского Альбома», цикла «Времена года». Этого композитора тоже называли великим сказочником и классиком. Это произведение П.И. Чайковский написал к балету-сказке «Лебединое озеро» и называется «Вальс».

Муз. рук.: А как вы думаете, почему именно с этим вальсом я вас познакомила? А подходит ли он своим спокойным, нежным характером к сказочному образу А.С. Пушкина Золотой Рыбки? А к образу спокойного моря?

Муз. рук.: послушайте, я вам расскажу стихотворение русского поэта-классика Василия Жуковского:

Безмолвное море, лазурное море,
Стою, очарован, над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.

Море прекрасное, море сильное, огромное! Оно восхищает и удивляет! Чем оно может нас удивить? (**ответы**) Про море можно сказать не только словами, но и музыкой, например, музыкой великого русского композитора классика Николая Андреевича Римского-Корсакова, которого называли тоже, как и П.И. Чайковского, великим сказочником.

На экране слайд с портретом композитора Римского - Корсакого

В своём произведении «Океан – море синее», которое он написал к опере «Садко», композитор изображал разное состояние сказочного моря через смену настроения и характера музыки.

Дети слушают музыкальное произведение

«Океан море синее», которое поддерживается слайдами

Восприятие музыки «Океан – море синее»

Мультимедийная презентация: слайды разного состояния моря, на которые наложена музыка? Слайды меняются согласно смене характера музыкального произведения.

Муз. рук.: Скажите, ребята, было ли море одинаковым? (море менялось, сначала оно было спокойным, потом появлялись небольшие волны, потом ещё больше, ещё, появилась буря, после неё море опять стало спокойным). А цвет у моря менялся? (сначала море было прозрачным, потом постепенно оно стало черным). А такое море вам ничего не напомнило? Море из поэтической сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и золотой рыбке» - море тоже меняется, в связи с желаниями старухи. Сначала голубое, потом становится мутным, чёрным: «Видит — море слегка разыгралось. Помутилось синее море. Непокойно синее море. Почернело синее море. Видит, на море чёрная буря».

Музыкальный руководитель предлагает детям разделиться на пары, подойти к столикам, на которых лежат карточки с изображением разного состояния моря и желаний старухи

Сопоставление, работа с карточками

Муз. рук.: Александр Сергеевич Пушкин писал не только поэтические сказки, но стихотворения. Так писал про бурю в своём стихотворении, которое так и называется «Буря»:

Ты видел деву на скале?
В одежде белой над волнами,
Когда, бушуя в бурной мгле,
Играло море с берегами,
Когда луч молний озарял
Её всечасно блеском алым,
И ветер бился и летал,
С её летучим покрывалом?
Прекрасно море в бурной мгле.

Вы догадались, что это за дева на скале, в одежде белой над волнами? Это морская пена, которая образуется во время бури. Ребята, обратите внимание на волшебную ткань, которую я вам приготовила. Как вы думаете, почему я её назвала волшебной? Предлагаю вам побывать в роли сказочного моря? Сейчас я включу это произведение Николая Александровича Римского – Корсакого «Океан – море синее». А вы будете изображать своими движениями настроение сказочного моря при помощи вот этой ткани

Муз. рук.: Если море спокойное, какие действия вы будете выполнять с тканью? *(ответы детей: ткань лежит на ковре).* А ткань, каким будет цветом? *(Ответы: детей голубым цветом вверх).*

Муз. рук.: А когда море чуть – чуть разыгралось, что будете делать с тканью? *(ответы детей: слегка подымать вверх и опускать)*

Муз. рук.: А вы будете стоять или сидеть? *(Ответы: будем сидеть).* Здесь музыкальный руководитель может подсказать детям, что можно присесть на колени.

Муз. рук.: А каким будет цвет у ткани? *(Ответы: голубым)*

Муз. рук.: А когда музыка будет звучать взволнованно, чуть громче, что можно сделать? *(Ответы: можно встать на ноги, и поднимать ткань вверх и опускать вниз чуть сильнее)*

Муз. рук.: Каким цветом будет ткань? *(Ответы: голубым)*

Муз. рук.: А, когда музыка будет изображать бурю? *(Ответы: надо перевернуть ткань тёмно – синей стороной и делать большие взмахи рук вверх и вниз)*

Муз. рук.: Буря утихла, море вновь спокойное. *(Ответы: кладём ткань на пол и переворачиваем её голубой стороной вверх. Музыкальный руководитель предлагает детям взять ткань*

Музыкальный руководитель напоминает детям, что они одно море, действия должны быть согласованными.

Творческая деятельность

Музыкальное сопровождение Н.А. Римский – Корсаков

«Океан – море синее»

Как вы думаете, помогло ли нам музыкальное произведение Николая Александровича Римского-Корсакова «Океан – море синее» почувствовать разное состояние сказочного моря? Когда вы сейчас импровизировали движениями разное состояние моря, я тоже сочинила стихотворение. Интересно послушать?

Море бывает спокойным, лучистым,
 На солнышке ярком таким искристым.
 Бывает суровым, бывает и буйным,
 От плеска волн своих бывает и шумным,
 Бывает сердитым, сильно бурлящим,
 О предстоящей беде говорящим,
 Бывает снова очень спокойным,
 Тихим, претихим, даже безмолвным.
 И царство морское в нём обитает,
 А рыбка золотая там всем управляет! *(О.А. Смирнова)*

Музыкальный руководитель включает слайд со спокойным морем, предлагает ещё раз на него посмотреть, на слайде появляется Золотая Рыбка

Рыбка: Здравствуйте, ребята! Спасибо, что вспомнили сказку А.С.Пушкина о Рыбаке и Золотой Рыбке.

Не так часто нашу сказку вспоминают,
 Поэтому, ребята, грустно мне бывает,
 И вдруг, услышала, как у вас сначала,
 Музыка чудесная звучала,
 Мне захотелось с вами поиграть,
 Морской оркестр с ребятами создать,
 Рисунок для оркестра вам нарисовала,
 Но набежавшая волна рисунок раскидала,
 Поможете его собрать?
 Морской оркестр организовать?
 Я знаю, вы, ребята, любите оркестры,
 Надеюсь, всё у вас получится чудесно!

Музыкальный руководитель смотрит вместе с детьми на слайд, на котором детские музыкальные инструменты разной величины: большие и маленькие

Муз. рук.: Что же обозначают, ребята, эти инструменты разной величины

Дети: Короткие и длинные звуки!

Муз. рук.: Значит, это не просто рисунок, а ритмический рисунок!

Муз. рук.: Но как же мы составим ритмический рисунок, который нарисовала Рыбка? Что будем делать? Ведь у каждого музыкального произведения свой ритмический рисунок.

Ответы детей, если затрудняются, музыкальный руководитель направляет

Муз. рук.: А вы обратили внимание на слова, когда Рыбка говорил такие слова: «И вдруг, услышала, как у вас сначала, музыка чудесная звучала!» Какое музыкальное произведение звучало в самом начале занятия? ***(ответ).*** Да это был вальс из балета

«Лебединое озеро», который написал П.И. Чайковский. А мы сможем с вами сразу выстроить ритмический рисунок вальса? *(ответы)*

Если затрудняются, музыкальный руководитель предлагает взять музыкальные инструменты, которые изображены на слайде, послушать ещё раз «Вальс», играя на инструментах короткие и долгие звуки, обращает внимание на три коротких звука подряд, также предлагает соединить три коротких звука и один долгий, подходит ли такой ритмический рисунок к вальсу т.д.

Импровизированная игра на инструментах

После импровизации все подходят к экрану, смотрят на слайд и начинают составлять ритмический рисунок, проигрывают без музыки на инструментах, а потом организуется оркестр, также выбирается дирижёр, придумывают название оркестру

Оркестр

На экране появляется золотая Рыбка

Рыбка:

Рисунок правильно собрали,
И так чудесно вы сыграли!
Название оркестру дали!
Сказки любите, сказки читайте,
И про меня не забывайте!
Друзья, я с вами не прощаюсь,
И к вам приплыть я обещаю.
Но, чтоб запомнилась вам встреча эта
Дарю, детишки, всем конфеты
По музыкальному залу пройдёте,
Под тканью волшебной их вы найдёте!

Дети идут по залу, находят под тканью конфеты

Муз. рук.: Как вы думаете, классическая музыка, поэзия нам помогли понять и увидеть разное состояние моря? А про каких персонажей сказки мы сегодня не говорили? *(ответы)*



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «МЫ ПОМНИМ! МЫ ГОРДИМСЯ!» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ткаченко Елена Александровна, воспитатель
Анисимова Юлия Игоревна, воспитатель
МОБУ"СОШ"ЦО"Кудрово" ДО 3, Ленинградская область, Всеволожский район,
г. Кудрово

Библиографическое описание:

Ткаченко Е.А., Анисимова Ю.И. Методическая разработка нравственно-патриотического проекта «Мы помним! Мы гордимся!» для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

Тип проекта:

по доминирующей в проекте деятельности - творческий, информационно-познавательный;

по числу участников проекта – групповой;

по времени проведения - краткосрочный (2 недели).

Участники проекта: дети, воспитатели, родители.

Актуальность проекта:

В наше непростое время патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из самых актуальных задач. Современные дети разделены во времени с непосредственными участниками Отечественной войны уже несколькими поколениями. Каждое следующее поколение знает о Великой Отечественной войне все меньше и меньше. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. Наша задача сформировать у подрастающего поколения чувство долга, чувство уважения к славным защитникам нашей Родины, чувство гордости за свой великий народ, который подарил нам счастливую жизнь. В настоящее время в молодых семьях зачастую уделяется недостаточно внимания вопросам патриотического воспитания. Родители не считают это важным и очень мало, а иногда и совсем не освещают тему минувшей войны. Проектная деятельность дает возможность создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Реализация проекта позволяет задействовать различные виды детской деятельности. Проект нацелен на единение детей и взрослых. В этой связи родители являются полноправными участниками проекта.

Цель проекта: формирование нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

Задачи проекта:

Образовательные:

1. Расширять знания детей о Великой Отечественной войне, о защитниках отечества, подвигах юных героев, познакомить с историческими фактами военных лет;
2. Познакомить с музыкальными произведениями военных лет, а также с художественной литературой на военную тему;
3. Формировать представление о значении победы нашего народа в Великой Отечественной войне;
4. Привлечь родителей к работе по патриотическому воспитанию в семье;

Развивающие:

1. Развивать личностные качества дошкольника, его творческие способности, формировать желание и умение к познанию нового.
2. Развивать речь детей через диалоги о войне, обогащать словарный запас.
3. Развивать память посредством заучивания **стихотворений и песен** о войне.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших, к ветеранам ВОВ.
2. Воспитывать чувство **гордости за свою страну**, ее героев, патриотизм.
3. Воспитывать любовь к Родине, интерес к ее героической истории.

Предполагаемый результат:

1. Приобретение детьми знаний о событиях времен ВОВ; о героях и их подвигах.
2. Осознание детьми подвига, совершенного героями войны.
3. Активное участие родителей в реализации проекта.
4. Осознание родителями важности патриотического воспитания.

План реализации проекта:

1 этап- организационно-подготовительный

- определение темы проекта;
- составление плана проекта;
- формулировка целей и задач;
- опрос и мониторинг детей;
- анкетирование родителей;
- сбор информации, работа с методической литературой, создание развивающей предметно-пространственной среды, изготовление лэпбука, подборка наглядно-дидактического материала, аудиозаписей, видеотеки, сбор художественной литературы о ВОВ, подготовка цикла бесед о ВОВ.

2 этап – основной (практический)

Работа с детьми:

Познавательное развитие:

1. Беседы о ВОВ («Что такое героизм?», «Герои в нашей семье», «Мальчики - будущие защитники страны», «Нам нужен мир», «Дети войны»).
2. Непосредственная образовательная деятельность («Хронология ВОВ», «Герои ВОВ: имена и подвиги», «Пионеры-герои», «Города - герои ВОВ», «Символы победы в ВОВ»).

Речевое развитие:

1. Чтение художественной литературы о ВОВ (Алексеев С. «От Москвы до Берлина. Рассказы о Великой Отечественной войне для детей»; Алексеев С. «Три приятеля с Волхонки»; Туричин И. «Крайний случай»; Л. Кассиль «Памятник солдату»; С. Баруздин «Точно в цель», «За Родину»; К. Паустовский «Стальное колечко», «Похождение жука-носорога»; А. Гайдар «Поход», Митяев А. «Секрет бабушки Бабуры», «Землянка», «Самовар»; Ю. Герман «Как это было»; С. Георгиевская «Галина мама»).
2. Прослушивание аудиорассказов о детях-героях ВОВ (М.Фридман «Зина Портнова», «Песня о Марате Казее», «О пионере Лене Голикове»; Г. Наджафов «Валя Котик»; Н.Богданов «Бессмертный горнист»; Н.Чуковский «Девочка-жизнь»).
3. Разучивание стихотворений А. Усачева «День Победы»; С. Маршака Ленинградское кольцо», и др.).
4. Заучивание пословиц и поговорок о ВОВ («Где смелость - там победа», «Герой за родину горой», «Один в поле не воин», «Война не лечит, а калечит», «Смело иди в бой, — Родина за тобой», «Каковы офицеры — таковы и войска»).
5. Рассматривание репродукций художников времен ВОВ и составление рассказов по ним (Константин Юон «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 г.»;

Юрий Пименов «Фронтальная дорога»; Александр Лактионов «Письмо с фронта»; Михаил Хмелько «Триумф победившей родины»).

Социально-коммуникативное развитие:

1. Сюжетно-ролевые игры («Пограничники», «Летчики», «Танкисты», «Медсестры», «Военный госпиталь»).

2. Дидактические игры («Обмундирование солдата Красной армии» (найди тень), Лото «Военные профессии», «Сосчитай военную технику и припасы», «Один-много», «Четвертый лишний», «Подбери пару», «Сложи целое», «Выложи картинку палочками» (палочки Кюизенера), «Выложи вечный огонь» (блоки Дьенеша).

Физическое развитие:

1. Подвижные игры («Вертолеты», «Сапер», «Снайпер», «Тоннель», «Самолеты», «Моряки и акула»).

2. Спортивный досуг (Эстафеты «Пройди полосу препятствий», «Доставь конверт с секретным донесением», «Всадники», «Переправа через болото», «Кавалеристы», «Моряки», «Танкисты», «Доставь бойца в госпиталь», «Соберем бойцам посылку», «Что кому принадлежит»).

Художественно-эстетическое развитие:

1. **Музыка.** Прослушивание и разучивание песен (Д.Тухманов, В.Харитонов «День Победы»; М.Блантер, М.Исаковский «Катюша», А.Александров, В.Лебедев-Кумач «Священная война»; Я.Галицкий, М. Максимов, Е.Петербургский «Синий платочек»; А. Островский, Л.Ошанин «Пусть всегда будет солнце»; Л.Квинт, В.Костров «Здравствуй мир»).

2. **Рисование.** «Салют Победы».

3. **Апликация.** «Фронтальной треугольник», «Плакат Победы» (коллективная работа).

4. **Конструирование.** «Монумент «Вечная память» (коллективная работа из бумаги и бросового материала), «Голубь мира» (конструирование из бумаги).

5. **Лепка.** «Танки для парада военной техники» (пластилинография).

Работа с родителями

1. Папки-передвижки.

2. Памятка «Как рассказать детям о войне».

3. Консультация «Что почитать детям о войне».

4. Совместная деятельность детей и родителей по подготовке рассказа «Герои нашей семьи».

5. Помощь родителей детям в разучивании стихотворений на конкурс чтецов.

6. Выставка совместного творчества детей и родителей «Мы помним! Мы гордимся!».

3 этап – обобщающий (заключительный)

1. Итоговое мероприятие игра-викторина о ВОВ.

2. Конкурс чтецов.

3. Выставка рисунков «Салют победы».

4. Изготовление стенгазеты (коллективная работа).

5. Совместное посещение детей и родителей городов-героев, памятных мест, участие в шествии «Бессмертный полк».

В ходе реализации проекта «Мы помним! Мы гордимся» поставленные задачи были выполнены. Дети получили много новых знаний по теме, познакомились с героями войны, узнали о подвигах пионеров-героев; разучили стихи о войне и узнали новые литературные произведения на военную тему. Ребята с удовольствием слушали и запоминали песни военных лет. Все это способствовало формированию чувства гордости за свою Родину и ее героев.

Библиографический список:

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников [текст]: методические рекомендации/ Н. В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2005с.
2. Веракса Н. Е. **Проектная** деятельность дошкольников. [текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений/ Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: издательство МО-ЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2008. - 112 с.
3. Казаков, А. П. Детям о Великой Победе. Беседы о Второй мировой войне/А. П. Казаков, Т. А. Шорыгина. – М.: Издательство ГНОМ, 2011.
4. Кондрыкинская Л. А. Дошкольникам о защитниках Отечества [текст]: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ/. Л. А. Кондрыкинская. – М.: ТЦ Сфера, 2006. - 192 с

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ДЕТИ ВОЙНЫ»

Халитова Наиля Амирзановна, воспитатель
Горшенина Марина Александровна, воспитатель
МБДОУ «Джалильский детский сад № 3 «Алёнушка», Сармановский район,
пгт Джалиль

Библиографическое описание:

Халитова Н.А., Горшенина М.А. Конспект занятия с детьми подготовительной к школе группы «Дети войны» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

Цель: формирование нравственно-патриотических чувств и расширение знаний у детей о Великой Отечественной войне.

Задачи:

Обучающие: познакомит с жизнью детей во время Великой отечественной войны.

Развивающие: обогащать лексический запас детей словами разных частей речи; совершенствовать диалогическую и монологическую речь; закреплять умение отвечать на вопросы; развивать мелкую моторику.

Воспитывающие: формировать патриотические чувства, интерес к прошлому России; воспитывать симпатию и уважение к сверстникам военных лет.

Предварительная работа: экскурсия к вечному огню, тематические беседы «О Великой Отечественной войне», «День Победы», «Защитники Отечества», выставка детских рисунков «Мы помним, мы гордимся», чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, слушание военных песен.

Оборудование: рисунки на военную тему, мультимедийный проектор, презентация «Дети войны», листы бумаги, цветные карандаши.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, приближается всенародный праздник 9 мая – День Победы. Все люди нашей страны отмечают его. А что вы знаете об этом празднике? (*ответы детей*). В этот день, много лет назад, закончилась самая страшная война. В этот день вспоминают солдат, сражавшихся в боях, погибших и живых, тружеников, кто своим нелегким трудом ковал Победу в тылу. Сегодня я расскажу вам о детях войны.

Звучит фрагмент песни «Священная война»

Воспитатель: Все люди страны встали на защиту Родины (*показ слайда*). Взрослые мужчины уходили на фронт воевать. Их провожала вся семья. Горестным было расставание: солдаты знали, что могут не вернуться домой, но нужно было защищать Родину

от врага, и мужчины уходили. Женщины оставались дома, работали врачами, медсестрами в госпиталях, шили одежду для воинов; трудились на заводах и фабриках; изготавливали снаряды, военную технику: самолеты, танки, пушки, машины; работали в поле (*показ слайда*). В это трудное время люди жили очень скромно, недоедали, а часто и голодали, замерзали, недосыпали. Но они знали, что их труд, их помощь нужны Родине.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, чем в это время были заняты дети? (*ответы детей*). Дети не остались в стороне, школьники помогали взрослым. Во многих городах были организованы госпитали? Что такое госпиталь? (*ответы детей*). Правильно, это больница для раненых воинов. В госпиталях ребята с медсестрами и нянечками окружали раненых заботой и вниманием, поправляли постель, приносили пить, убирали помещение. Выступали перед ними концертами, читали стихи, исполняли песни, танцевали.

Воспитатель читает стихотворение С. Михалкова «Быль для детей»

Летней ночью, на рассвете,
Когда мирно спали дети.
Гитлер дал войскам приказ
И послал солдат немецких
Против всех людей советских -
Это значит - против нас.
Он хотел людей свободных
Превратить в рабов голодных,
Навсегда лишитъ всего.
А упорных и восставших,
На колени не упавших,
Истребить до одного!

Воспитатель: Трудились школьники на заводах, помогали укладывать снаряды в ящики, на станках вытачивали необходимые детали для гранат. Чтобы бить врага нужна сильная армия, солдат нужно было кормить. Дети помогали взрослым и в этом. В деревне пахали землю, выращивали хлеб, картофель, поливали их, пололи сорняки, убирали урожай зерновых, овощей, подбирали хлебные колоски, чтобы ни одного зернышка не пропало. Ходили в лес за грибами, ягодами, орехами. Трудились дети наравне со взрослыми, от рассвета до заката, уставали (*показ слайда*). Бывало кто-то засыпал около станка. Но ребята понимали, что сейчас всем нелегко и их помощь важна для армии. А вечером вместе со взрослыми школьники патрулировали улицы городов, смотрели, как затемнены окна, чтобы фашистские самолеты не могли сбрасывать бомбы на мирных жителей. А после налетов вражеской авиации гасили на крышах домов зажигательные бомбы, чтобы не было пожаров. А еще ребята готовили подарки бойцам, отправляли посылки на фронт, в холодное время года девочки вязали для бойцов варежки, носки свитера и шарфы.

Воспитатель: Давайте не много отдохнем и проведем **физкультминутку «Мы военные»**

Мы станем все военными (*шагают на месте*)
Большими, здоровенными (*руки вытянуть вверх, опустить через стороны*)
Будем в Армии служить (*в стороны*),
Будем Родину любить (*движения повторяются*),
Сад и дом свой охранять (*наклон вперед, смотрим в «бинокль»*)
Будем мир мы защищать! (*шагают на месте*).

Воспитатель: Ребята, чем же еще могли порадовать дети своих отцов, старших братьев и дедушек? (*ответы детей*). Верно, дети писали письма, рисовали картинки мир-

ной жизни (*показ слайда*). Как вы думаете, о чем могли написать дети на фронт? (*ответы детей*).

Воспитатель: Предлагаю вам нарисовать свои картинки для наших воинов (*дети берут листы бумаги, лежащие на столе и рисуют*).

Воспитатель: Молодцы, очень красивые рисунки получились. Как вы думаете, во время войны дети учились? (*ответы детей*). В трудное время дети продолжали учиться. Тетрадей и чернил не было. Писали дети на старых газетах карандашами и углем. Но все старались учиться хорошо, чтобы не было стыдно перед отцами и старшими братьями, воевавшими с фашистами. Родина не забыла своих героев, за ратные дела воинов и тружеников тыла награждали медалями и орденами, присваивали им почетные звания, прежде всего Героя Советского Союза (*показ слайда*).

Воспитатель: Отгремела война, пришла долгожданная Победа, началась мирная жизнь. Но все мы должны знать: нельзя забывать о тех, кто приближал час Победы. Нельзя забывать о тех, кто не пришел домой, надо заботиться о тех, кто сейчас рядом с нами.

Звучит фрагмент песни «День Победы»

Воспитатель: Сегодня вы узнали о жизни детей во время войны. Расскажите своим близким и друзьям о нашем занятии.

Библиографический список

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006—2010.
2. Дыбина О.Б. Занятия по ознакомлению с окружающим миром в подготовительной группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2009—2010.
3. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 5–7 лет / Сост. В.В. Гербова, Н.П. Ильчук и др. – М., 2005.
4. Коломийченко Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста // *Детский сад от А до Я*. 2004. № 5. С. 8-2

Одаренные дети

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ»

Стройкова Елена Анатольевна, воспитатель
МАДОУ № 26 "Кораблик", г. Бердск, Новосибирская область

Библиографическое описание:

Стройкова Е.А. Работа с одаренными дошкольниками в рамках национального проекта «Образование» // *Вестник дошкольного образования*. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

Одаренные дети - наше достояние. Выявление способных детей и работа с ними являются актуальной задачей современной педагогики. Одаренные дети – дети, опережающие сверстников в развитии. Вне зависимости от содержания, вкладываемого в понятие «одаренность», а также методики ее диагностики, существование данной группы детей определяется статистически. Способность к мышлению, творчеству, обучению - не исключительность, а потенциал. Дар, имеющийся у каждого, но проявляю-

щийся в разной степени. Таким образом, рядом с термином «одаренные дети», подчеркивающим их исключительность, появляется другой, иной по содержанию термин – «детская одаренность», и в соответствии с этим, в педагогической теории и практике возникают две глобальные задачи:

- разработка теории и создание системы воспитания и обучения одаренных и талантливых детей;
- разработка теоретических основ и практических мер, направленных на развитие потенциала каждого ребенка.

Не так давно считалось, что все дети равны и в интеллектуальном плане, и в эмоциональном. Надо только научить их думать, сопереживать, решать сложные логические задачи. Однако опыт современного образования показывает, что существуют различия между детьми. Выделяются дети с более развитым интеллектом, чем у их сверстников, со способностями к творчеству, с умением классифицировать, обобщать, находить взаимосвязи. Они постоянно находятся в поиске ответа на интересующие их вопросы, любознательны, проявляют самостоятельность, активны.

И категория детей с ОВЗ тоже не исключение. Принято считать, что таким «особенным» детям зачастую сложно дается даже необходимый набор знаний, умений и навыков, не говоря уже о задачах повышенной трудности. Но на практике оказалось, что, в частности среди детей с нарушением зрения, не смотря на тяжелые диагнозы, есть дети, о которых можно сказать «одарены».

В силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Остаётся только выделить наиболее эффективный вид деятельности, с помощью которого можно добиться максимального результата. Наибольший интерес к обучению у детей дошкольного возраста вызывает игровая деятельность, т. к. она является ведущей в данном возрастном периоде.

Таким образом, определилась цель данного проекта - разработка системы дидактических игр и упражнений в математической деятельности для «одаренных» детей, имеющих нарушения зрения.

Следует сказать о принципах работы с одаренными детьми:

- принцип индивидуализация обучения;
- принцип опережающего и развивающего обучения;
- принцип комфортности;
- принцип разнообразия;
- здоровьесберегающий принцип.

Оптимизация образовательного процесса была достигнута не за счет увеличения количества занятий, а за счет переноса основного внимания с содержания обучения на его средства: интегрирование разных видов детской деятельности, использование различных игровых технологий.

Практика обучения дошкольников показывает, что на успешность развития одаренных детей влияет не только содержание предлагаемого материала, но и форма его подачи, которая способна вызвать заинтересованность детей и познавательную активность. С этой целью используются средства занимательной математики. Они содействуют развитию познавательной активности детей, аналитического восприятия, устойчивого внимания, памяти, речи, воображения, формированию нравственно-волевой и мотивационной сферы личности дошкольника.

По мере внедрения проекта в образовательную деятельность велась активная просветительская работа с родителями:

- презентация выдержек из авторских программ, технологий («Умники и умницы», «Одаренный ребенок» и др.)
- устный журнал узких специалистов «Одаренность – дар или наказание?»
- мастер-класс «Развивающий математический центр»
- семинар «Одаренные дети с ОВЗ».

На основе практической работы с детьми, имеющими склонность к математической деятельности, была составлена примерная индивидуальная программа развития интеллектуально одаренного ребенка. Была составлена картотека дидактических игр и упражнений на развитие зрительного восприятия «одаренных» детей.

От интеллектуального потенциала этих детей зависит будущее нашей страны, и основная цель работы с одаренными детьми нашего детского сада – это содействие их превращению в одаренных взрослых.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ СИСТЕМЫ РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Шефер Анна Константиновна, музыкальный руководитель
МДОБУ Детский сад № 5 "Теремок", Красноярский край, г. Минусинск

Библиографическое описание:

Шефер А.К. Развитие музыкальной одаренности детей дошкольного возраста посредством создания системы работы по художественно-эстетической направленности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры является целостное освоение художественной картины мира, природы и жизни человеческого общества. Целью музыкально-эстетического воспитания в дошкольном учреждении считается формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Основной целью в развитии музыкальной одаренности в учреждении дошкольного образования является создание условий в образовательной среде учреждения обеспечивающих формирование развитие творческого потенциала дошкольников.

В свою очередь я как педагог осуществляю развитие музыкальной одаренности детей посредством создания системы работы на музыкальных занятиях по образовательной программе и программе дополнительного образования.

1. Направления в работе с музыкальной одаренностью.

Развитие художественной одаренности средствами реализуемой образовательной программы и практического пособия «Росинка» возможно при условии организованной педагогической деятельности на музыкальном занятии и на индивидуальных занятиях по развитию певческого голоса.

2. Виды деятельности по работе с одаренными детьми

С целью творческого развития детей использую разнообразные виды музыкальной деятельности, для этого:

А. Разработала методический инструментарий по проведению занятий:

1. Составила реестр и аудиотеку музыкальных произведений для работы по развитию способностей к восприятию и выражению эмоций.

2. Подобрала и использую на занятиях ролевые, дидактические, музыкальные игры, обеспечивающие приобщение к творчеству и проявлению активной позиции исполнителя.

3. Использую упражнения (попевки) для развития дыхания, звукообразования, выработки полетности звука, для формирования гласных, для формирования дикции.

Б. Составила практическое пособие художественно - эстетического направления «Росинка». Содержание, которого интегрирую в образовательную программу по музыкальному воспитанию и использую для реализации музыкально - игровой, песенной деятельности и слушания. Элементы народного творчества и фольклора использую в музыкальных мероприятиях, в индивидуальной работе с музыкально одаренными детьми.

В. Использую принцип организации интегрированных занятий. Применяю объяснительно – иллюстративные, словесно - логические, деятельностные методы и приемы в организации занятий. Обеспечиваю реалистичность представлений о Мире музыки, как реальном мире звуков, без которого человек не может представлять целостную – картину «мира». Через «окно» музыки дети учатся получать наслаждение звуками, у них формируются представления о предметах и процессах, вырабатывается нравственные, этические, эстетические, духовные ценности.

Г. Создаю психологически комфортные условия, каждый ребенок на занятии может давать ответ, исполнять произведения, слушать, эмоционально реагировать, фантазировать согласно своему восприятию мира, передавая свои собственные ощущения. Задача педагога не только настраивать детей на глобальное восприятие, но и развивать ориентацию на собственное творчество.

Д. Обеспечиваю сотрудничество с родителями воспитанников.

1. Предлагаю домашнее разучивание произведений, исполнение в кругу семьи, что обеспечивает развитие памяти, самостоятельности, эмоционального отклика, навыка исполнения перед аудиторией.

2. Организую родителей на участие в совместных праздниках, подготовку реквизита и костюмов. Мотивация семьи и воспитателей на участие в праздниках обеспечивает активизацию музыкального творчества детей.

3. Использование элементов пособия «Росинка» для работы над развитием музыкальной одаренности детей в детском саду.

1. Содержание практического пособия «Росинка» использует следующие тематические блоки: «Русский фольклор», «Музыка в природе и в сказке», «Наполним музыкой сердца», «Музыкальные гостиные». Исторически сложившаяся культура русского народа может быть рассмотрена не только на занятиях, но и на индивидуальных занятиях с одаренными детьми. Например, использование в практике темы «Колокола России» осуществляется через беседу о истории возникновения колокольных звонов на Руси, их разновидности и значение в жизни русского человека, идет прослушивание Колокольные звоны Троице-Сергиевой лавры, просмотр картин: М. Нестеров «Молчание», «Под благовест», И. Левитан. «Над вечным покоем», «Озеро», «Вечерний звон». Воспитанники учатся ритмичному звукоизвлечению на колокольчиках разной величины и знакомятся со звуками разной высоты и подражают звукам колокольного звона голосом.

2. Использую при подготовке календарных фольклорных праздников: календарные песни, заклички, приговорки: «Коляда, коляда», «Сею-вею, посеваю», «Масляна, маляна». Целостное восприятие обеспечиваю через демонстрацию пейзажей русской природы в разное время года; В. Суриков. «Взятие снежного городка», В. Васнецов. «В костюме скомороха». Индивидуальные задания для солистов по исполнению частушек,

закличек, игра на шумовых инструментах позволяют выявить способности к правильному звукоизвлечению и интонированию, ритму.

3. Развитие творческого потенциала осуществляю через постановку музыкальных сказок и интеграцию знаний дошкольников о сказочных героях и явлениях природы. Применяю приемы разучивания ролей в музыкальном исполнении муз. Е. Лепиной, сл. О. Высотской «Песенка бабы Яги», Муз. М. Раухвергера, сл. З. Петровой «Песенка о гномах» и другие.

Процесс познания музыкального материала основывается на творческой деятельности детей, а это позволяет развить творческое воображение, образное мышление, умение обобщаться, высказывать эмоциональные переживания через слушание музыки, исполнительскую деятельность, вступления в коммуникацию.

Литература:

1. Искусство и образование. //Методика, теория и практика художественного образования и эстетического воспитания. – М., 1999.
2. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. - М., 1992.
3. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования от рождения до школы. - М., 2014
4. Фридкин Г. Практическое пособие по музыкальной грамотности. – М. 1982.
5. Эфрусси М. Микрофоны и их применение. – М., 1974.

СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО УТРЕННИКА "ВЫПУСКНОЙ АЛЬБОМ"

Якименко Галина Михайловна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 100 "Рябинушка", г. Таганрог, Ростовской область

Библиографическое описание:

Якименко Г.М. Сценарий выпускного утренника "Выпускной альбом" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

Воспитатель: Здравствуйте, здравствуйте! Мы рады приветствовать вас!

Сегодня в нашем детском саду № 100 «Рябинушка» состоится финальный гала-концерт. Выпускники 2022 года группы «Волшебные бабочки» талантливы, решительно во всём, и каждый из наших ребят заслуживает звания «Самый лучший»! Артисты – на сцену!

Вперёд детвора!

(Под фонограмму песни «Дошкольный вальс» дети входят в зал)

Смотрите на детей своих, не год им, и уже не два,

Вы нам отдали в руки их, едва лепечущих слова.

Но годы шли, и было всё: и радости, и горе.

Обиды, а порой обман проскальзывали в споре.

Мы их воспитывать старались.

Любовь заботу им дарили, они же нас благодарили!

(Дети читают стихи)

1. Наш детский сад с утра украшен,

Сегодня праздник - выпускной!

И мы гордимся садом нашим

Ведь он для нас, как дом родной.

2. Немало было праздников у нас: весна и осень, день рожденья, ёлки.

А этот — самый первый выпускной

В душе детей останется надолго.

3. Наш сад — волшебный океан, пять лет мы в плаванье ходили,
Мы знаем, он на счастье дан, и мы всегда его любили!

Песня: «Наш любимый детский садик» с солистами

(Дети продолжают читать стихи)

4. Узнали мы, что значит дружба, что значит слабых защищать.

Что смелым быть и ловким нужно, и надо взрослым помогать.

5. Нам объясняли, что природу должны все вместе охранять,

Что, подойдя к седьмому году, должны примеры мы решать.

6. Узнали буквы мы и слоги, мы петь умеем и плясать,

Мы знаем, как посмотрят строго, когда начнём озорничать.

7. Нам будет не хватать рябины, что нас встречала каждый раз,

И так приветливо кивала: «Мол, с добрым утром! В добрый час!»

8. Были здесь удачи и шишки, здесь научились мы дружить,

Здесь читали первые книжки, весело нам было здесь жить.

Перестроение

Ребёнок: У каждого в жизни единственный раз

Бывает свой первый, свой памятный класс,

И первый учебник, и первый урок,

И первый залиvistый школьный звонок.

Потому, что очень скоро, всем кто вырос, нужно в школу,

И сказать они хотят...

Дети: До свиданья, детский сад!

Садятся на места

Воспитатель: Много лет наши ребята посещали наш детский сад! И за это время мы все стали одной большой и дружной семьей! А в каждой семье есть свой семейный альбом с фотографиями, не так ли? Такой альбом есть и у нас - наш детсадовский альбом – «Альбом нашего детства»! И сегодня мы все вместе перелистаем его страницы и вспомним самые яркие моменты нашей жизни в детском саду.

Ведущий- мальчик: Фотографии – как люди! Все в порядке они будут,

Если их в альбом вложить – они вместе будут жить!

Ведущая-девочка: Каким ты был, кем станешь ты потом –

Расскажет Вам фотоальбом!

Ведущий-мальчик: На первой странице вы видите первые дни в детском саду, и вспомним, как всё начиналось.

Страница первая «Ты помнишь, как всё начиналось?»

Дети: 1. Вот мы и выросли, и нас ждет школа - самый первый класс.

А помните, пять лет назад как мы ходили в детский сад?

2. Ведь когда – то тоже мы были все как малыши

Ясли – это первый дом,

Где нет папы, где нет мамы.

Сколько слёз осталось в нём!

3. Когда малышами мы в садик пришли,

То сами колготки надеть не могли.

Компот разливали, по маме рыдали

И после обеда спать не желали.

3. Мы не умели даже одеваться,

Частенько забывали умываться.

Теперь мы всё освоили и сами

Порой поможем бабушке и маме.

Воспитатель: Совсем как эти малыши, встречайте в гости к вам они пришли!

1-й малыш:

2-й малыш: Мы, ребята, малыши всех поздравить вас пришли!

В первый класс вы поступайте и про нас не забывайте!

3-й малыш: Желаем вам учиться, пятёрки получать!

И свой любимый садик почаще вспоминать.

4-й малыш:

5-й малыш: Жалко с вами расставаться, но пришла пора прощаться.

Танец малышей «Ручка ходит не туда»

Воспитатель: Вот такими вы пришли в детский сад, милыми и смешными.

Никита: Нас встретила Галина Николаевна.

Она и слёзки, и носики вам вытирала,

Учила лепить, рисовать, немножечко петь,

И как умываться и делать зарядку,

Ходить на прогулку и в тихий час засыпать.

Ведущая-девочка: Странички будем мы листать, и понемногу вспоминать!

Альбом наш открывается, страницы шелестят!

Всё лучшее, что было, покажем для ребят!

Ведущий -мальчик: А мы продолжаем, листаем наш альбом. Посмотри, Полина, а на этой фотографии мы играем со своими любимыми игрушками.

Ведущая-девочка: Да, вот девочки с куклами играют, а вы с машинами.

Страница вторая «Наши любимые игрушки»

Дети: (выходят попарно, берут игрушки)

Мальчик: А игрушки в школу можно? Нет, конечно же, нельзя!

Мы игрушки здесь оставим, до свидания, друзья!

Девочка: За игрушки я волнуюсь, и хочу у вас спросить:

«Будут также дошколята, как и мы их всех любить?»

(девочка с куклой, читает стихотворение)

Девочка: Катя, Катя, до свиданья, как же я тебя люблю!

Но теперь на воспитанье новой маме отдаю.

Видишь, мне купили книжки, в школу мне пора идти.

Оставайся здесь, малышка, нам теперь не по пути.

Будь хорошей, будь примерной, новой маме не перечь,

И она тебя, наверно, постарается сберечь.

Мальчик: Прощание с Мишкой

Я возьму мишутку Миху и к груди его прижму,

Он заплачет тихо-тихо, ну, а я ему скажу:

«Не грусти, мой верный мишка, не печалься, Михаил!

Ты как друг мне и братишка, очень я тебя любил!

В школу я иду учиться, я подрос, а ты –малыш!

Нам пришла пора проститься, не грусти, не надо, Миш!

Нет, тебя я не забуду! Что ж так тянет на слезу?

Навещать тебя я буду и конфеток принесу!

Девочка: Скоро в школу должен я идти.

Вы простите нас, куклы и мишки,

Малыши будут с вами дружить,

А у нас будут новые книжки,

Ведь нельзя неученым прожить...

Мальчик: Ну, все, мои любимые игрушки,

Придется без меня вам тут скучать.

Я научу вас, как сидеть послушно,

Пока в тетрадке буду я писать.

Я покажу вам новенький букварик

И цифры перед вами разложу.

Вот только вы поймете их едва ли,

Я вам о них серьезно расскажу.

Воспитатель: Вот ваши любимые игрушки, с ними расстаться пора.

Вы их поили, кормили, но кончилась эта игра.

В школу пора собираться, только не будем грустить,

Ну, а сейчас предлагаю, на танец их всех пригласить.

Танец с игрушками под песню «Любим кукол, любим книжки»

Ведущий -мальчик: В детском саду мы не только играли с игрушками, но и сами становились артистами. Помнишь, как много ролей мы сыграли, кем только не были мы!

Ведущая-девочка: Сказки разные мы ставили, и на концертах выступали, на конкурсах дипломы получали. Вот здесь на фото «Мы - артисты».

Выбегает подгруппа детей, читают стихи:

Дети: 1. Жили-были 100 ребят, все ходили в детский сад.

2. Раз – ребенок очень шумный!

3. Два – ребенок самый умный!

4. Три – ребенок самый смелый – всё успел, сказал и сделал!

5. 5, 17, 22– здесь талантливых не счесть!

Все: Почему?

6. Да потому! Объяснять не надо! Просто это дети — из нашего детсада.

7. Здесь раскрыли в нас таланты, мы певцы и музыканты,

8. Мы художники, танцоры и немножечко актеры.

9. Мы разные роли играли, и в нашем саду выступали.

Танец «Детский рок-н-ролл» 4 пары

Ведущая-девочка: Итак, перевернем следующую страницу альбома, посмотри у всех задумчивые лица. Так это же мы мечтаем, кто кем в жизни хочет стать! Она так и называется «*Наши мечты*».

Ведущий -мальчик: Где будут учиться, кем они станут,

Они пока ещё не знают, а пока же лишь мечтают!

Всё играют, да играют....

(выходит корреспондент с фотоаппаратом и блокнотом в руках)

Корреспондент: Неужели опоздал? И без меня начался бал?

Ведущая: Не волнуйтесь, уважаемый корреспондент, наш праздник продолжается.

Корреспондент: Тогда всё в порядке!

Я – корреспондент весёлый, проводить хочу вас в школу!

Микрофон свой подключу – интервью у вас возьму!

(подходит к выбранным детям) Кем хотели бы вы стать?

1ребёнок: Хочу я, ребята, художницей стать,

Чтоб небо, и солнце, и дом рисовать.

Цветы пусть и бабочки пляшут друг с другом,

Пусть радуга всё обведёт полукругом.

2 ребёнок: Буду я рок-музыкантом, я вам точно говорю.

3 ребёнок: Я бы в магазин пошла, продавать игрушки.

Приглашаю вас с собой, милые подружки!

4 ребенок: Я хочу спортсменом стать, быстро плыть, легко бежать.
В состязаниях спортивных никому не уступать.

5 ребёнок: Так мечтаю стать я звездною певицей!
Мама, сшей мне платье! Пусть оно искрится!

бребёнок: Хочу быть главным на дороге, важным, как директор!
Смотреть я буду взглядом строгим –
Ведь буду я – автоинспектор.

7 ребёнок: Хочу я стать гимнасткой,
На всех соревнованиях медали получать!

8 ребёнок: Я актером стать хочу, в фильме роль я получу!

9 ребенок: Хочу учителем я стать!
Быть примером подражания, интересно объяснять,
Чтоб имели все желанье на уроках отвечать!

10 ребенок: Я бы космонавтом стать хотел.

11 ребенок: А я министром иностранных дел.

12 ребенок: Я хочу стать программистом.

Мне компьютер – друг родной.
Верно знаю это дело, мышкой кликаю умело.

13 ребенок: Достаём клавиатуру, вводим аббревиатуру,
Эй, мальчишки, кто со мной, думай, быстро головой!

Танец мальчиков «Программисты»

14 ребенок: Когда вырасту, то стану доктором работать я,
Чтоб бесплатно полечиться смогла вся моя семья!

15 ребенок: Быть разведчиком хочу я, ведь находчив я и смел
Мама спрятала конфеты, я разведаль где – и съел.

16 ребенок: А я хочу быть просто хорошим человеком,
Чтоб в ногу весело шагать нам с 21 веком!

17 ребенок: Можешь ли сейчас понять, кем ты хочешь после стать?
Где работать, кем трудиться, на кого пойти учиться?

Корреспондент: Да, вопросы сложноваты, но решение есть, ребята!
Нужно пробовать, мечтать, о профессиях читать,
В разные кружки ходить, чтоб понять, кем хочешь быть!

Ведущая-девочка: Пусть нам сопутствует удача,
Пусть нас преследует успех!

Ведущий -мальчик: Решим мы в жизни все задачи, на сто процентов,
без помех!

Общий танец «Ты звёзды зажигай!»

Ведущая-девочка: Перелистывая альбом с фотографиями детства,
вспомнила о наших родных просторах, у нас в группе выставка была по нашему
Донскому краю, мы её с родителями делали!

Ведущий -мальчик: Полина, а на этой фотографии вы с девочками танцуете
с венками, помнишь этот танец?

Ведущая-девочка: Да мы и сейчас можем с цветами станцевать!

**Танец «Ромашки» - «Бабочки» - «Русские платки»
под песню «Ромашковое поле»**

Ведущий -мальчик: Посмотри, Полина, как мы повзрослели!

1. Вот и пришла пора сказать всем до свиданья

Но все равно не будем мы грустить,
Сегодня хочется на празднике прощальном
Лишь доброе «Спасибо» говорить.

2. Дошкольное детство уходит однажды,

И это сегодня почувствует каждый:

Но нам не забыть этот мир разноцветный,

И садик наш добрый, уютный и светлый.

И тёплые руки, и ласковый взгляд,

Все: Спасибо, спасибо за всё, **детский сад!**

Воспитатель: Вот такие наши дети! **САМЫЕ ЛУЧШИЕ** дети на свете!

Песня «Как время незаметно пролетело»

Первое слово и первый шагок,

Мамы улыбка и лучший дружок.

В жизни бывает всё в первый раз.

Сегодня закружит нас первый вальс!

Мы вальс расставанья станцуем для вас,

И в танце своем повзрослеем сейчас!

Смотрите, мальчишки у нас – кавалеры,

А девочки – дамы, какие манеры!

Как жалко, что вальс в этом зале – прощальный,

Он нежный, воздушный и очень печальный.

Мы будем расти и его вспоминать,

На дисках смотреть и душой трепетать.

Выпускной вальс

Ведущая: Вот и закрывается последняя страничка **нашего альбома.**

Наш альбом – это дети! Наш альбом – это счастье!

Наш альбом – это солнечный лучик в ненастье!

Его создавали мы долгие годы!

И были победы, и были невзгоды!

И вот расставаться настала пора...

Пусть этот торжественный миг сохранится в ваших сердцах.

Что вам, дети, сказать на прощание?

Хотим пожелать вам, родные ребята,

Учиться, расти, встретить новых друзей.

Мы вами всегда будем очень гордиться,

По лесенкам жизни идите смелей!

Библиографический список:

1. Е.Д. Макшанцева «Детские забавы», - М.: 2001г.
2. Г.В. Левашова «Музыкальные вечера», Л.: Просвещение, 2004г.
3. Э.У. Соболева «Праздники и развлечения в детском саду», М.: Просвещение 1999г.
4. Н.А. Яковлева «Развлечения для дошкольников», М.: Просвещение 2009г.
5. Е.Н. Дубянская «Театр детям» Л.: Музыка 1999г.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ПОДГОТОВКА ПРОЕКТОВ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР ВСЕХ ВОЗРАСТОВ

Аверкиева Наталья Васильевна, воспитатель
МБДОУ № 40 г. Шахты

Библиографическое описание:

Аверкиева Н.В. Подготовка проектов сюжетно-ролевых игр всех возрастов // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

В системе средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста одно из центральных мест принадлежит игре. Существует два пути усвоения ребенком игровых форм:

- 1 стихийный (в условиях семейного воспитания)
2. путь целенаправленного формирования игры.

Игровая деятельность в ряду других «воспроизводящих» деятельностей, занимает ведущее место. Именно в процессе игры, как ведущей деятельности, возникают основные психические новообразования дошкольного возраста, происходит становление личности ребенка.

В игре происходит формирование произвольного поведения, преодоление «познавательного эгоцентризма». Это и есть путь личностного становления ребенка в игре. Специфическое развивающее значение игровой деятельности связано с формированием в ней определенных психических свойств и способностей, таких как:

- способность действовать в плане представлений;
- способность ориентироваться в сфере человеческих отношений;
- способность координировать свои действия с чужими.

Если эти способности не будут развиты в детстве, наверстать это потом оказывается чрезвычайно трудным делом.

Развитие этих способностей осуществляется в самостоятельной игре детей. Именно с этой формой игровой деятельности детей связано специфическое развивающее значение сюжетно-ролевой игры.

Игра выполняет свои развивающие функции в полной мере лишь тогда, когда она является самостоятельной деятельностью детей.

Игра имеет свои законы развития, каждому возрасту соответствует определенный ее этап. Периоду игры младенца свойственны два этапа: ознакомительный и отобразительный. Отобразительные предметно-игровые действия свойственны детям до 1 года 6 месяцев. С обобщением опыта, приобретенного в реальной повседневной жизни и в действиях с игрушками, малыш начинает передавать в игре знакомые ситуации: лечение, чтение и т.д. Действия приобретают игровой характер, результат действий не реальный а воображаемый.

Сюжетно-отобразительный этап игры детей второго и третьего года жизни создает возможность для перехода к сюжетно-ролевой игре.

Для сюжетно-ролевой игры характерна условность и наличие воображаемой ситуации. Основная цель педагога - последовательно руководить процессом формирования самостоятельной игры у каждого ребенка и играющего коллектива в целом.

Комплексный метод руководства игрой включает в себя следующие компоненты:

Ознакомление с окружающим при активной деятельности детей.

Содержанием игры является личный практический опыт ребенка, который он воспроизводит при решении игровых задач. Поэтому руководство игрой должно начинаться еще до предложения детям игрушек, путем ознакомления с окружающим в повседневной жизни. При этом дети не только наблюдают, практических задач. Все источники информации (наблюдения, средства искусства, художественной литературы) должны быть интересны детям, будить мысль, удивлять и волновать их. Это способствует возникновению у ребенка потребности сделать больше, чем возможно в его возрасте.

Обучающие игры, активизирующие реальный опыт.

В них педагог вычленяет самое главное в тех событиях, наблюдателем и участником которых был ребенок, закрепляет полученный в повседневной жизни опыт, понимание значения предметов, смысла действий с ними. В обучающих играх дети также побуждаются к активному участию. Передача игрового опыта может быть организована и через совместную сюжетную игру воспитателя с детьми, когда речевое участие педагога может быть длительным или фрагментальным.

Организует игровую среду с использованием игрушек, разных по степени обобщенности образа (реальных, условных, игрушек-заместителей).

Целесообразно вводить предметы-заместители для развития отвлеченного мышления, воображения. Игровая среда должна меняться с учетом опыта и возраста детей.

Активизирующее общение взрослого с детьми в процессе игры.

Оно направлено на самостоятельное решение игровых задач, создание игровых проблемных ситуаций. Игровые проблемные ситуации создаются благодаря изменению игровой среды и активному общению. Они ставят детей перед необходимостью использовать ранее полученные впечатления и побуждают к поиску новых знаний. Важно, чтобы педагог не давал детям готовый образец игровой задачи, а вызывал желание найти самостоятельно новый способ ее решения. Общение педагога с детьми во время игры должно быть выражено в форме советов, предложений, подсказок, вопросов- оно не должно превращаться в прямое обучение, грубое указание.

Для перевода игры на последующий этап важны все компоненты комплексного метода. Роль каждого из них меняется в зависимости от уровня развития игры. Содержание работы по всем компонентам руководства игрой направлено на постоянное усложнение способов решения игровых задач, развитие сюжета, взаимоотношений детей (игровых и реальных) и их самостоятельности в игре. Из выше сказанного можно сделать следующие выводы:

В отношении сюжетно – ролевой игры, в деятельности воспитателя выделяются четыре блока. Если хотя бы один блок не будет использован, не будет и игры, хотя может преобладать разное направление в деятельности воспитателя. Создавая модель сюжетно-ролевой игры необходимо учитывать:

1. уровень развития игровой деятельности;
2. что нужно формировать.

1 блок-ознакомление с окружающим (самое главное- показать взаимоотношения разных людей)

2 блок-обучающие игры

3 блок-создание игровой развивающей среды, обязательными условиями которой являются:

- а) динамичность
- б) учет возраста детей
- в) многофункциональность

3 блок-активизированное общение воспитателя с детьми в процессе игры (свою волю диктовать нельзя)

Игра – это единственная деятельность, где ребенок – главный.

При создании модели игры, нужно учитывать, что одну тему игры можно моделировать на 2-3 месяца (работать углубленно) В остальные игры дети просто играют. Модель игры должна содержать:

1. Цель.
2. Задачи.
3. Оборудование.
4. Модель развития сюжетно-ролевой игры.

Моделируя игру, нужно помнить, что смешивать технологии (С.Новоселовой, Н.Я.Михайленко, Е.Е.Кравцовой) нельзя. Нужно использовать только одну технологию, т. к. смешивание различных авторских подходов зачастую является причиной низкого уровня игровых умений дошкольников.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (КОНСТРУИРОВАНИЮ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОГО НАБОРА ФРЕБЕЛЯ

Александрова Мария Александровна, воспитатель
Должикова Наталья Александровна, воспитатель
МАДОУ № 10 "Аленький цветочек", г. Прокопьевск

Библиографическое описание:

Александрова М.А., Должикова Н.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (конструированию) с использованием игрового набора Фребеля // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

Цель: формирование пройденных математических представлений у детей раннего возраста.

Задачи:

Образовательная:

Закрепить у детей раннего возраста понятия один, много, длинный, короткий; цвет (красный, зеленый, желтый); форма (круг, квадрат, треугольник); величина (большой, маленький);

Развивающая:

Формировать у воспитанников внимание, воображение, мышление; развивать мелкую моторику.

Воспитательная:

Воспитывать у детей раннего возраста доброжелательность, чувство взаимопомощи.

Методы:

Наглядный, словесный, игровой, практический.

Образовательные области:

речевое, социально-коммуникативное, физическое, познавательное, художественно-эстетическое развитие.

Предварительная работа:

Чтение сказки «Колобок» и ее инсценировка.

Материалы и оборудование:

Ноутбук, запись песен «Автобус», «Зайка серенький сидит»; презентация к занятию; домик с картинками вместо окон (заяц, волк, медведь, лиса, бабушка с бабушкой, колобок, круг, квадрат, треугольник, картинки занятий); цветные листы (красный, желтый, зеленый); набор Фребеля, №7, № 1, №8; тарелка одноразовая с вырезанными геометрическими фигурами по количеству детей; тарелки одноразовые с раздаточными материалами по количеству детей.; листы с шаблонами ромашек по количеству детей.

Ход НОД:

Части непосредственно образовательной деятельности	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
1. Мотивационный этап	<p>Ребята, а вы любите сказки? Я вам загадаю загадку, если вы ее отгадаете, то поймете в какой сказке мы с вами сегодня побываем! Не лежалось на окошке, Покатился по дорожке. Правильно ребята, это колобок. Сегодня мы с вами отправимся в сказку колобок.</p>	<p>Ответы воспитанников (ДА) Дети раннего возраста отгадывают загадку (колобок)</p>
2. Организационный этап Заключительный этап	<p>Воспитатель: Жили Были дед и баба. Говорит Однажды дед: Был я очень - рад бы. Колобка съесть на обед. Баба тут подсуетилась... И испекся колобок... Такой нежный и румяный – так и просится в роток! Не успел отведать дед – колобок скатился... Думал, что не будет бед, к лесу покатился. А дед с бабой в своей избушке сидят, горько-горько плачут: «Пропал наш Колобок, наверное, в лес укатился. Ой-ой! Там много зверей, они обидят нашего красивого, румяного колобка. Ой-ой! Как же нам быть? Что нам делать?» Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, кого колобок встретил на своем пути (зайца, волка, медведя, лису). А что случилось в конце сказки? Не плачь, дед, не плачь, баба, мы поможем Колобку. Сегодня мы попробуем спасти колобка от лисы. Скажите, на какую фигуру похож наш колобок?. (используется набор Фрѐбеля №7.) Правильно ребята! Чтобы его спасти мы отправимся в тот самый лес, куда</p>	<p>Воспитанники слушают воспитателя. Ответы детей раннего возраста (волк, заяц, лиса, медведь). Ответы воспитанников (колобка съела лиса) Ответы детей раннего возраста (на круг) На автобусе Воспитанники подходят к ширме и встают согласно «билету» Ответы воспитанников (деревьев много, ромашка одна) Ответы воспитанников (зайчик) Дети раннего возраста делают физминутку. Воспитанники помогают зайчику собрать бусы. Ответы детей раннего возраста (волк). Воспитанники помогают волку выбрать правильную дорожку. Ответы детей раннего воз-</p>

	<p>покатился колобок. А на чем мы сможем доехать до леса? Чтобы сесть на автобус нам нужны билеты. (воспитатель берет тарелку с геометрическими фигурами, вырезанными из бумаги и дает каждому ребенку. Дети должны подойти к ширме и встать согласно «билету». (на ширме геометрические предметы). Дети встают, звучит песня «Мы в автобусе сидим».) Вот ребята мы с вами и приехали в лес. Посмотрите как здесь красиво. Скажите мне, а сколько здесь деревьев? А ромашек? Куда же нам дальше идти? (появляется зайчик) Ребята, а кто это скачет по дорожке? Здравствуй зайчик! Подскажи нам пожалуйста, в какую сторону покатился колобок. Зайчик: Я вам скажу, но и вы мне помогите, я не много замерз и не знаю как согреться. Воспитатель: А это мы сможем исправить. Ребята давайте поможем зайке согреться. <i>Физкультминутка.</i> «Зайка серенький сидит и ушами шевелит...» Зайчик: Спасибо я согрелся, но у меня еще одна к вам просьба помогите собрать мои бусы, они порвались и рассыпались по всей поляне. Нужно собрать такие же бусы. (образцы бус разложены перед детьми. Набор Фребеля №1 разложен на ковре, дети собирают бусы.) Зайчик: Спасибо ребята! Колобок покотился по этой дорожке, идите прямо и никуда не сворачивайте. (появляется волк) Воспитатель: Посмотрите, это кто идет по дорожке? Здравствуй волк! Волк: Здравствуйте! Воспитатель: Подскажи нам пожалуйста, куда покотился колобок.</p>	<p>раста (медведь) Воспитанники играют в игру. Дети раннего возраста помогают строить дома для мишки и его друзей. Воспитанники делают для лисы цветы. Дети раннего возраста слушают воспитателя и отвечают на его вопросы. Ответы воспитанников.</p>
--	--	--

	<p>Волк: Я вам помогу, но и вы мне помогите. Мне сказали идти в магазин по красной длинной дорожке, но я не могу определить какая дорожка красная длинная, а какая короткая.</p> <p>Воспитатель: Ребята давайте покажем волку, где здесь длинная красная дорожка. (Используется набор Фребеля №8 (из трех палочек разного цвета и размера выбирают одну).)</p> <p>Волк: спасибо вам дети, что помогли мне выбрать правильную дорожку) (появляется медведь)</p> <p>Воспитатель: Ребята, кто это идет по лесу?</p> <p>Медведь: Здравствуйте, я очень рад вас видеть и поэтому хочу с вами поиграть. <i>Физкультминутка «У медведя дом большой»</i> У медведя дом большой, Ой-ой-ой (тянуться руками вверх) А у зайки маленький Ай-ай-ай (приседают) Мишка сам пошел домой Ой-ой-ой (шагают на месте) И запрыгал зайка Ай-ай-ай (прыгают)</p> <p>Воспитатель: Мишка подскажи, куда покатился колобок?</p> <p>Медведь: Хорошо скажу, только и вы мне помогите сначала построить дом для меня и моих друзей. (Используется набор Фребеля № 9).</p> <p>Медведь: Спасибо ребята, вы очень быстро справились с заданием. Если вы пойдете прямо по тропинке, то там и увидите колобка. (появляется лиса)</p> <p>Воспитатель: Лисичка не ешь колобка, мы с ребятами тебе красивые цветы сделаем! (Используется набор Фребеля № 10. На заранее заготовленных листах нарисованы цветы в виде кружков, каждый кружок определенного цвета.)</p> <p>Лиса: Спасибо очень красивые цветы!</p> <p>Воспитатель: Колобку пора возвращаться в дом бабушки и дедушки. Ре-</p>	
--	--	--

	<p>бята садимся на наш волшебный поезд и отправляемся. Вот мы и приехали. Колобка мы отдали. (появляются бабушка и дедушка радостные). Воспитатель: Бабушка с дедушкой обрадовались, что колобка никто не съел, благодаря нашим умным, ловким, смелым ребятам, которые ему помогли выбраться из леса. Ребята, ну а нам пора возвращаться в детский сад. Воспитатель: Ребята, вам понравилось путешествовать в сказку? Скажите а кого мы повстречали когда ходили в лес? Молодцы ребята!</p>	
--	--	--

Литература:

Парциальная программа «От Фребеля до робота, растим будущих инженеров», Самара, 2018 г.

ЦИРК В ГОСТЯХ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Атнеева Гюзелия Асхатовна, музыкальный руководитель
Ефремова Елена Анатольевна, инструктор по физической культуре
ГБОУ Школа № 967, г. Москва

Библиографическое описание:

Атнеева Г.А., Ефремова Е.А. Цирк в гостях у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

Цель: Создавать условия для развития у детей положительного эмоционального состояния. Способствовать развитию у детей активности, творчества, чувства коллективизма.

Атрибуты и спортивный инвентарь: 2 костюма клоуна; волшебная (светящаяся) палочка; разноцветные гимнастические ленты – по количеству детей; гиря-мяч хоп; большие разноцветные обручи – 4 шт.; воздушные шары – на 3-4 больше, чем детей; коробка с двойным дном; платочки; глубокие калоши большого размера – 2 пары; нос клоуна – 2 шт.; кепка клоуна – 2 шт.; яркие разноцветные зонты – 2 шт.; туннель – 2 шт.; обруч-«огонь» - 2 шт.; конусы 10 шт.; канат – 2 шт.; кубы - 4 шт.; канат удав – 2 шт.

Украшение зала: воздушные шары, рисунок клоуна, звёзды.

Предварительная работа:

- беседа о цирке, цирковых артистах;
- рассказать о профессиях конферансье и иллюзионист, об их функциях в цирке;
- рассматривание фотографий, картинок, связанных с цирком.

Технические средства: музыкальный центр.

Музыкальное сопровождение:

- песня «Цирк! Цирк! Цирк!»;
- весёлая музыка для игр.

Дети под весёлую музыку заходят в празднично украшенный зал,

там их встречает клоун.



Ребёнок: Цирк! Цирк! Цирк!

В цирке очень хорошо
Всюду празднично, светло!
Здесь звенит весёлый смех
Приглашаю всех, всех, всех!

Клоун Ириска:

Здравствуйте ребяташки:
Девчонки и мальчишки!
Кто любит цирк из вас друзья?
Я вижу... Ты... и Он... Она...
Скорее все сейчас вставайте,
Да в наш трамвайчик залезайте.
Скорее, в путь друзья, пора!
Мы едем в цирк! Ура! Ура!

Звучит весёлая музыка. Дети встают в колонну по одному-«паровозиком» за клоуном, держа за талию впереди стоящего, раскачиваясь, как будто в вагончиках, «змейкой» идут за ним. Затем клоун выводит детей в одну линию и все вместе изображают выход из «вагончиков»: открывают дверь, делают шаг вперёд.



Клоун Анфиска:

Вот мы и прибыли в цирк.
Проходите, не толкайтесь,
В цирке классно, улыбайтесь!
Ростом мал кто из ребят,
Приглашаю в первый ряд!

Начинаем представление,
Конферансье сегодня, - я!
Поаплодируйте, друзья!
Дети рассаживаются на стулья, аплодируют.

Клоун Ириска: Чики-чики-чикалочка!

У меня есть волшебная палочка!

Эта палочка-превращалочка.

Ею если я взмахну, то вас в кого-то превращу.

Когда-то были вы мальчишки,

Когда-то были вы девчонки

Теперь я палочкой взмахну,

В гимнастов вас всех превращу!

Дети выполняют под музыку гимнастические упражнения с лентами.

Затем возвращаются на свои места.



Клоун Анфиска: Ребята, а кто самый весёлый в цирке и всегда выступает после номеров? (Клоун). А вы, любите смеяться? Вот сейчас и проверим.

Конкурс «Кто громче засмеётся»

Клоун Ириска (говорит слова): Пусть несётся громче всех,

Наш весёлый, детский смех!

После этих слов, все начинают громко смеяться.



Клоун Анфиска: Представление продолжается. Теперь я палочкой взмахну и в силачей вас превращу.

На кого клоун укажет волшебной палочкой выходит на середину зала - арену цирка

Конкурс «Кто больше поднимет гирию»

(«2 гири»- мячи хопы:)

(участвует 2 человека)



Клоун Ириска: Теперь я палочкой взмахну, в жонглёров всех вас превращу.

Конкурс «Перебрасывание воздушных шаров»

Дети делятся на две команды и становятся по обе стороны натянутой поперёк спортивного зала сетки. Под музыку дети начинают перебрасывать воздушные шары через сетку, на сторону противника. По окончании музыки игра останавливается и подсчитывается количество шаров у команд. На чьей стороне шаров окажется меньше, та команда зарабатывает одно очко. Игра продолжается до 3 очков.



Клоун Анфиска:

Теперь я палочкой взмахну
Клоуны весёлые, сюда скорей спешите,
Зрителей вы наших, скорей повеселите.

Конкурс-эстафета «Бег в валенках под зонтом»

Участвуют две команды по 5 человек. По сигналу надевают клоунский нос, кепку, глубокие калоши большого размера, и бегут с открытым зонтом до стойки и обратно. Вернувшись, всё передают следующему участнику.



Клоун Анфиска: А сейчас в нашем цирке АНТРАКТ.

ИГРА-РАЗМИНКА

(дети выполняют движения в соответствии с текстом)

РУКИ К ПЯТКАМ И УШАМ,
НА КОЛЕНИ И К ПЛЕЧАМ.
В СТОРОНЫ, НА ПОЯС, ВВЕРХ,
А ТЕПЕРЬ ВЕСЁЛЫЙ СМЕХ:
ХА-ХА-ХА! ХИ-ХИ-ХИ!
ДО ЧЕГО Ж ВСЕ ХОРОШИ.
РАЗ – В ЛАДОШИ ХЛОПНУЛИ,
ДВА – НОГОЮ ТОПНУЛИ.
ТРИ-ЧЕТЫРЕ – ПОТЯНУЛИСЬ,
ДРУЖНО ЗА РУКИ ВЗЯЛИСЬ.
ВМЕСТЕ ВСЕ МЫ ПРИСЕДАЕМ
ПРЕДСТАВЛЕНЬЕ ПРОДОЛЖАЕМ!
РАЗ, ДВА, ТРИ – МЕСТО ТЫ СВОЁ ЗАЙМИ!

Клоун Ириска: А теперь на арене цирка – дрессированные животные. К клеткам – не подходить! Животных – не кормить!

Игровое задание «ЛЬВЫ ВЫХОДЯТ НА АРЕНУ»

6-7 человек друг за другом пролезают в туннель, встают – рычат, перебирая «лапами», пролезают в огненный обруч и пролезают в следующий туннель. Между туннелями стоит дрессировщик и под песню «Ах! И тигры у ног моих сели» бьёт кнутом (канатом) по полу.



Игра «ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ»

Участствует 4 команды по 4 человека с игрушечными собачками. Они проводят собачек по стоящим по залу кубам. Под музыку они начинают бегать между кубов, не наталкиваясь друг на друга. Как только музыка закончится, нужно встать в обруч по цвету.

Игровое задание-эстафета «ЛОВКИЕ ОБЕЗЬЯНКИ»

Участствует две команды по 6 человек. Задание: преодолеть путь до стойки и обратно на четырёх конечностях, наступая на канат ногами и опираясь на него руками, вернувшись, передать эстафету следующему игроку.

Клоун Анфиска: Наше цирковое представление подошло к концу. Пришла пора нам с вами попрощаться. А чтобы вы вспоминали наш цирк, приглашаю всех на общую фотографию.

Дети фотографируются и под музыкальное сопровождение выходят из зала.

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бессолицына Ирина Анатольевна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад № 102", г. Киров

Библиографическое описание:

Бессолицына И.А. Игра как средство развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

Огромная роль в развитии и воспитании ребёнка принадлежит игре – важнейшему виду деятельности дошкольника. Она является эффективным средством формирования личности ребёнка, его морально-волевых качеств, в игре реализуются потребности воздействия на мир. Теоретические основы детской игры исследовали ведущие педагоги и психологи: Сухомлинский В.А, Крупская Н.К, Макаренко А.С, Выготский Л.С, Запорожец А.В, Рубинштейн С.Л, Эльконин Д.Б и многие другие.

Макаренко А.С. так характеризовал роль детских игр: «Игра имеет важное значение в жизни ребёнка. Каков ребёнок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре».

Актуальность, выбранной мною темы, обоснована огромным значением формирования умения детей общаться в игре, как наиболее простому и доступному способу для ребёнка. Дети, общаясь в игровой деятельности, согласовывают свои действия, помогают друг другу и делятся своими впечатлениями со сверстниками и взрослыми.

Развитие общения со сверстниками в дошкольном возрасте проходит ряд этапов. На первом из них (2 - 4 года) сверстник – партнёр по эмоциональному практическому взаимодействию, «невидимое зеркало», в котором ребёнок видит в основном себя. На втором (4 - 6 лет) возникает потребность в ситуативно – деловом сотрудничестве со сверстником; содержанием общения становится совместная игровая деятельность; параллельно возникает потребность в признании и уважении сверстника. На третьем этапе (6 - 7 лет) общение со сверстником становится внеситуативно-деловым; складываются устойчивые избирательные предпочтения.

Изучив эти особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста, выяснила, что у детей данного возраста сравнение себя со сверстником и противопоставление ему перерастает во внутреннюю общность, которая делает возможным как сопереживание, так и содействие другому. Самосознание ребёнка и его отношение к другим развиваются в неразрывном единстве и основано на двух началах: субъективном и объективном. Соотношение объективного и субъективного начала с возрастом меняется и определяет характер отношения к другому. Преобладание объективного начала самосознания является источником некоторых проблемных форм поведения и отношений со сверстниками. Появляется внеситуативная форма общения. Общение со сверстниками становится важной частью жизни ребёнка. Его отличает ряд специфических особенностей, среди которых: богатство и разнообразие коммуникативных действий; чрезвычайная эмоциональная отзывчивость; нестандартность и нерегламентированность коммуникативных проявлений; преобладание инициативных действий над ответными; нечувствительность к воздействиям сверстника.

Таким образом, на протяжении дошкольного возраста нарастает процесс дифференциации в детском коллективе: одни дети становятся популярными, другие отвергаемыми. На положение ребёнка в группе сверстников влияет множество факторов, главный

из которых – способность к сопереживанию и помощи сверстникам, что проявляется в процессе общения.

Рассматривая возможности и методы работы с детьми, имеющими трудности в общении, можно с уверенностью сказать, что таким детям можно помочь. Одним из достоверных диагностических методов является наблюдение за ребёнком в повседневных ситуациях. Часто в игре ребёнок проявляет те чувства и отношения, которые скрыты для других, да и для него самого. В игре детей зеркально отражается взрослая жизнь. В наше время игра становится существенным компонентом развития личности, важным элементом социализации.

Игра – это ведущая деятельность дошкольника, оказывающая существенное влияние на развитие всех сторон его психики. В игре формируется произвольность поведения, снимается познавательный эгоцентризм, когда ребёнок начинает учитывать наличие других точек зрения на события и предметы действительности. Игра имеет моделирующий характер, ведь дети, разыгрывая тот или иной сюжет, воссоздают (моделируют) взаимоотношения взрослых, постепенно переходя от вычленения внешних предметных действий, характерных для взрослого человека к вычленению его отношений с другими людьми.

Игры и упражнения, направленные на формирование коммуникативных навыков, можно условно разделить на три группы:

1). Игры экспериментирования, сюжетно-ролевые самостоятельные игры, сюжетно-ролевые, режиссёрские, театрализованные («Игры-ситуации», «Интервью», «К нам гости пришли»);

2). Игры обучающие: дидактические, сюжетно-дидактические, игры-забавы, игры развлечения, интеллектуальные и т.д («Подарок для всех», «Коврик примирения», «Расследование», «Пресс-конференция» и т.д.);

3). Народные игры. Исторически они лежат в основе многих игр, относящихся к обучаемым и досуговым. Исследования последних лет показали, что народные игры способствуют формированию у детей универсальных родовых и психических способностей человека (сенсомоторной координации, произвольности поведения, символических функций мышления и др.), а так же важных черт психологии этноса, создавшего игру.

Центральным элементом игры является роль, которую берёт на себя ребёнок. В роли всегда есть правило. Постепенно оно начинает выделяться ребёнком как центральный элемент роли. От победы сиюминутного желания над правилом ребёнок идёт к победе правила над желанием. Изменяется осознание правила: от слитности правила с ролью – к полному осознанию правила и его выполнению, а затем самостоятельному формулированию правила до начала игры.

Как показала работа, дети научились самостоятельно выбирать оптимальный способ общения, учитывая эмоциональное состояние партнёра. Важное значение имели коммуникативные игры и упражнения для установления личных контактов между воспитателем и детьми, формирования атмосферы общей доброжелательности в коллективе дошкольников.

Организация такой работы ставит перед педагогами задачи, требующие интеграции всех образовательных разделов программы. Например, взаимосвязь работы по коммуникативному развитию с ролевой и театральной игрой, музыкально-ритмическими движениями, пластикой, ознакомлением с произведениями художественной литературы и изобразительного искусства. Важным составляющим этой системы должно быть признание личностных достоинств детей со стороны родителей и воспитателей, установление доброжелательных отношений с ними, обеспечение успешных результатов

в различных видах деятельности, постепенное включение в общение со сверстниками, развитие умений саморегуляции поведения.

При работе с родителями проводилась следующая работа:

анкетирование родителей по данной теме,

консультации: «Чем полезна совместная игра», «Знакомство с техникой активного слушания», «Что такое я-сообщение»; «Использование игр в домашних условиях»;

совместное участие в выставках: «Осенние чудеса», «Маска, маска - я вас знаю», «Новогодние поделки», «Бабушкин сундучок», изготовление костюмов в театральном уголке и т.д.

Результаты работы свидетельствуют о том, что игры и игровые упражнения являются эффективным средством развития коммуникативных навыков у дошкольников и могут применяться в повседневном педагогическом процессе дошкольного учреждения.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ "ДИДАКТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА Ф.ФРЕБЕЛЯ"

Галиаскарова Айгуль Фаизовна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 32 "Золушка", г. Октябрьский

Библиографическое описание:

Галиаскарова А.Ф. Консультация для воспитателей "Дидактическая система Ф.Фребеля" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

В соответствии с ФГОС ДО образовательный процесс должен строиться на эффективных формах работы с детьми дошкольного возраста. А основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Успешному решению задач по реализации образовательной программы дошкольного образования является развивающая **дидактическая система «Дары Фребеля»**, в основе которой лежит игра.

Первым, кто рассмотрел игру как ведущим видом деятельности в развитии детей дошкольного возраста, был известный немецкий педагог 19 века Фридрих Вельгельм Август **Фребель**, создатель первого в мире детского сада для детей дошкольного возраста.

Дидактическая система Ф. Фребеля – является эффективной **системой** по развитию интеллектуальных, познавательных, игровых способностей через игровую деятельность. Комплект легко применим, создаёт условия для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно- исследовательской деятельности детей. По его мнению, игра способствует развитию воображения и фантазии, необходимых для детского творчества.

Фребель верил, что все эти игровые материалы наиболее эффективны в начальном воспитании детей и в то же время развивают их внутренние потребности. Первоначально он разработал только несколько видов образовательных материалов, позднее их количество возросло до 20. Сегодня на рынке детских пособий обычно встречается четырнадцать видов материалов **Фребеля**.

Материалом для игр стали простые и недорогие предметы: мячики, кубики, куски дерева, бумага, глина, лучинки, спички и др. Он считал, что свобода детского творчества во многом обуславливается игрушкой. И чем проще игрушка, тем шире спектр возможных игровых действий.



Следует отметить еще ценную черту даров Фребеля последовательность ознакомления ребенка с простейшими геометрическими формами и самую мысль о строительном материале для игр-занятий детей.

При занятиях с формами следует соблюдать правила:

- Готовые фигуры не разрушаются.
- Новые фигуры создаются путем трансформации предыдущей фигуры.

Таким образом, ребенок с малых лет учится творить новое путем преобразования старого, а также приходит к пониманию, что разрушение — это ненужная процедура. Нет смысла разрушать, если проще создать новое на базе уже готового. Помимо прочего эти ограничения усложняют задания и воспитывают терпеливость.

Очень важными являются занятия по конструированию, так как они развивают творческое и пространственное мышление. Происходит развитие мелкой моторики рук и сенсорных навыков, развитие речевых способностей, развитие творческих способностей. Дети естественным путем приобщаются к процессу работы с материалами, и приобретают навыки различных комбинаций.

В настоящее время доказано, что занятие по конструированию способствует повышению активности работы мозга у детей дошкольного возраста, что способствует повышению уровня интеллекта.

Многие зарубежные педагоги-практики использовали идеи Фрѐбеля в своих педагогических концепциях тем самым дополняя дары (Монтесори, Воскобович, система Никитиных, палочки Кьюзинера).

Большой вклад Ф. Фрѐбеля отмечали русские педагоги К.Д. Ушинский, А.С. Симонич, Е.Н. Водовозова, П.Ф. Лесгафт, Л.К. Шлегер, Е.И. Тихеева и другие, которые по достоинству оценили его педагогические находки.

Дидактическая система Ф. Фрѐбеля в силу своей универсальности может выступать в качестве основополагающей для пропедевтики STEM-образования в детском саду («science» – «наука», «technology» – «техника», «engineering» – «инженерия», «mathematics» – «математика»), поскольку в ней систематизированы знания из всех перечисленных областей.

Библиографический список:

- 1. Косимова Т.А. Игра в жизни ребенка // Дополнительное образование в школе. №2.2007г.

- 2. Козлова С.А., Куликова Т, А. Дошкольная педагогика. - М., 2010г.
- 3. Королева И. Кто придумал детский сад? Система дидактических игр Фридриха Фребеля [Текст] // Город детства, 2011 г., №2.
- 4. Педагогическая деятельность и теория Фридриха Фребеля // Гала-д. Ру/ [электронный ресурс] /Электрон. Дан. - Москва, - Режим доступа: <http://www.gala-d.ru/parts/1086-part5.html>.

ПЕРВЫЕ ШАГИ: РАЗВИВАЕМ МЕЛКУЮ МОТОРИКУ У МАЛЫШЕЙ (МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ «ЛАРЕЦ»)

Галиева Асель Саниевна, воспитатель

Структурное подразделение ГБОУ СОШ № 13 г. о. Чапаевск – «Детский сад № 29 «Кораблик», реализующее основные общеобразовательные программы дошкольного образования, Самарская область

Библиографическое описание:

Галиева А.С. Первые шаги: развиваем мелкую моторику у малышек (многофункциональное пособие для развития мелкой моторики «Ларец») // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

В России с давних пор было принято с раннего возраста учить ребёнка играть со своими пальчиками. Это были такие игры, как “Ладушки”, “Сорока-белобока” и т. п. После мытья ручки малыша вытирали полотенцем, как бы массируя каждый пальчик по отдельности.

Доказано, что тонкая работа пальцами способствует развитию речи у детей. Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Но просто делать упражнения малышу будет скучно — надо обратить их в интересные и полезные игры.

В последнее время на упаковках детских игр можно увидеть надпись: “Для развития мелкой моторики рук”. Многие родители слышали об этом понятии, но как развивать мелкую моторику и для чего это необходимо делать, знают далеко не все.



Сейчас уже известно, что на начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ваш малыш, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. От того, насколько ловко научится ребёнок управлять своими пальчиками в самом раннем возрасте, зависит его дальнейшее развитие.

Под термином мелкая моторика понимаются координированные движения мелких мышц пальцев и кистей рук. Они важны не только для выполнения различных повседневных действий, но и для стимуляции развития детского мозга.

Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас вашего малыша.

Я в этом году набирала малышей. Мы с ребятами конечно выполняли пальчиковую гимнастики и тд. Но смотря на них я понимала что это мало и решила разработать свое пособие **многофункциональное пособие для развития мелкой моторики «Ларец»**

Многофункциональное пособие для развития мелкой моторики «Ларец» представляет собой разноцветную коробку с конвертом сверху с гелем и шариками внутри, конвертами по бокам с трех сторон и двумя отверстиями круглой формы с одной стороны.

В состав пособия входят игры:

1. «Игры с прищепками»

Цель: Развитие мелкой моторики, силы мышц руки.

Оборудование: конверт с картонными изображениями (кружеч-солнце) с недостающими деталями, прищепки

Ход игры: Ребёнок нанизывает на плоскостные изображения недостающие детали в виде прищепок.



2. «Коробочка тактильных ощущений»

Цель: Развитие мелкой моторики пальцев рук, тактильных навыков планомерного исследования, логического мышления, речи.

Ход игры: Ребёнок просовывает руки в отверстия в коробке, где на ощупь находит предметы, если может, то рассказывает о своих ощущениях (гладкие, жёсткие, ровные, мягкие, тёплые).

Усложнение: ребенок находит тот предмет который попросил найти педагог.



3. «Дорожки»

Цель: развитие точности движений, умение ориентироваться на листе.

Оборудование: лист картона, мелкие пуговицы или мягкие помпоны.

Ход игры: на листе картона выкладываем извилистые дорожки материалом по выбору.



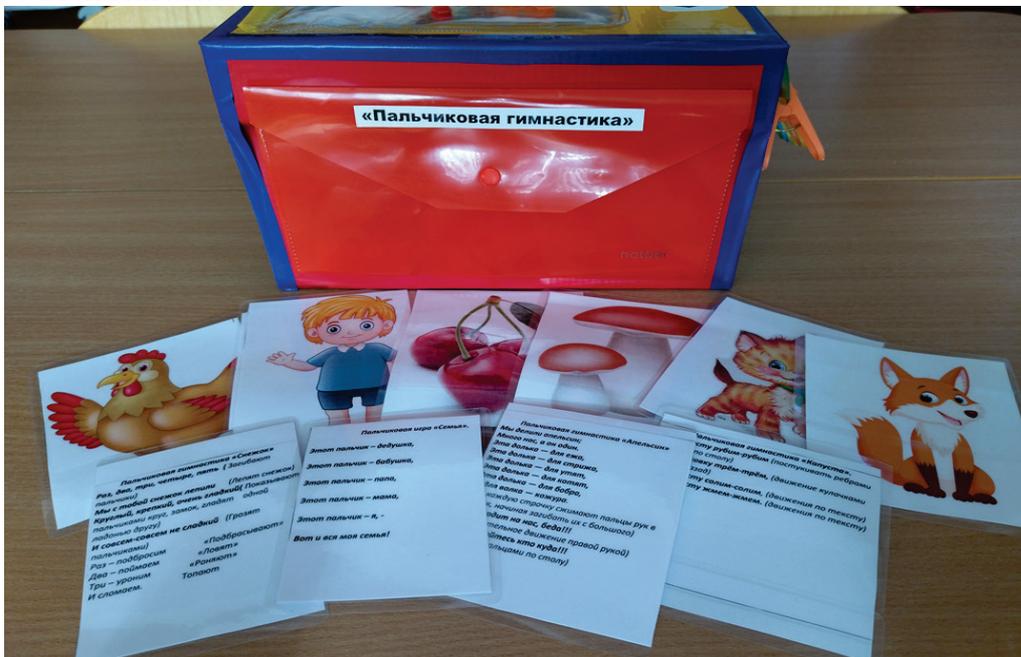
4. «Пальчиковая гимнастика»

Цель: способствует овладению навыками мелкой моторики; помогает развивать речь; повышает работоспособность головного мозга; развивает психические процессы:

внимание, память, мышление, воображение; развивает тактильную чувствительность; снимает тревожность.

Оборудование: конверт с карточками, с одной стороны карточки написан текст пальчиковой гимнастики с обратной стороны картинка пальчиковой гимнастики.

Ход игры: дети выбирают пальчиковую гимнастику по картинкам и выполняют вместе с воспитателем.



5. «Дорисуй»

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: конверт с гелем и мелкие помпонами разных цветов, картинки с недостающими белыми кругами.

Ход игры: Ребенок пальчиками доводит помпон недостающего цвета до белого кружка.



Ожидаемый результат: развитие мелкой моторики у детей младшего возраста; формирование речевых навыков у детей младшего возраста; интеллектуальное развитие детей.

Уровень речевого развития детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук – движений, которые способствуют развитию внимания, мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия, речи. Поэтому, работа по развитию мелкой моторики должна проводиться регулярно в интересной для детей форме. Только тогда может быть, достигнут наибольший эффект.

Литература

Антакова-Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путем тренировки движений пальцев рук» // Тез. Докл. 24-го Всесоюз. Совещ. по проблемам ВНД). - М.: Просвещение, 1974. - С. 12-25.

Бадалян Л.О. Детские церебральные параличи. - М.: Просвещение, 2009. - 196 с.

Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. - М. Просвещение, 2009. - 192 с.

Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. - М.: Академический проект, 2010. - 474 с.

Гаврина С.Е. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. - Ярославль: Академия развития, 2012. - 165 с.

Галянт И. Пальчиковые игры // Дошкольное воспитание. - 2011. - №1. - С. 50-53.

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВАМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Журавлева Ирина Сергеевна, воспитатель

Готфрид Наталья Павловна, воспитатель

Морозова Наталья Валентиновна, воспитатель

МБДОУ "Д/с "Антошка", Абакан, Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Журавлева И.С., Готфрид Н.П., Морозова Н.В. Развитие дошкольника посредством игровой деятельности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

Первоначальные ростки творчества могут появиться в различной деятельности детей, если для этого созданы необходимые условия. От воспитания зависит успешное развитие таких качеств, которые в будущем обеспечат участие ребенка в творческом труде.

В играх развиваются творческие способности ребенка. Они проявляются в выстраивании замысла, в разыгрывании роли, при создании необходимых для игры игрушек-самоделок, элементов костюма. Перед педагогом стоит задача - стимулировать творческую активность детей в игре. Этому способствует развёртывание игры с включением в неё различных ролей: из разных сфер социальной жизни, из разных литературных произведений, сказок, а также соединение сказочных и реальных персонажей (например, воспитатель детского сада и милиционер, пожарник и баба-яга, Буратино и врач). Включение в общий сюжет таких ролей активизирует воображение детей, их фантазию, побуждает придумывать новые неожиданные повороты событий, которые объединяют и делают осмысленным совместное существование и взаимодействие таких различных персонажей.

Психологические и педагогические исследования, а также практика наших детских садов доказывают, что начало развития творческих способностей детей падает на до-

школьный возраст, когда меняется характер их деятельности по сравнению с ранним детством. Этот новый тип деятельности Л.С. Выготский характеризует как переход к творческой деятельности, «если иметь в виду тот факт, что во всех видах деятельности дошкольника возникают совершенно своеобразные отношения мысли к действию, именно возможность воплощения замысла, возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли. Возьмете ли вы игры, возьмете ли вы рисунки, возьмете ли вы труд, - везде и во всем вы будете иметь дело с совершенно новыми отношениями, которые возникают между мышлением и действиями ребенка.

Воображение старших дошкольников приобретает все более активный характер, у них развивается способность к творческой деятельности. «Это подтверждается и тем, что все большее внимание дети начинают уделять идее, т.е. замыслу своего произведения. Конечно, ни дошкольник, ни даже школьник не пытается передать какую-то отвлеченную мысль в образной форме. Идеальный замысел 6-7-летнего ребенка обычно исчерпывается сюжетом его рисунка, игры или рассказа.

Глубокий и сложный процесс преобразования и усвоения жизненных впечатлений происходит в играх. Творческое начало проявляется и в замысле - выборе темы игры, рисунка, в нахождении способов осуществления задуманного, и в том, что дети не копируют виденное, а с большой искренностью и непосредственностью, не заботясь о зрителях и слушателях, передают свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства.

В отличие от взрослых дети не способны во всех деталях обдумать предстоящую работу или игру, они намечают лишь общий план, который реализуется в процессе деятельности. Задача воспитателя - развивать творческие способности ребенка, целенаправленное воображение, побуждать его в любом деле идти от мысли к действию.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога, - опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

В творческих играх происходит важный и сложный процесс освоения знаний, который мобилизует умственные способности ребенка, его воображение, внимание, память. Разыгрывая роли, изображая те или иные события, дети размышляют над ними, устанавливают связь между различными явлениями. Они учатся самостоятельно решать игровые задачи, находить лучший способ осуществления задуманного, пользоваться своими знаниями, выражать их словом.

Обучение играет огромную роль в «разумной творческой деятельности» ребенка. Творческое начало пронизывает процесс усвоения навыков. При правильном обучении творчество детей достигает относительно высокого уровня. Сознание играет ведущую роль в деятельности человека в целом, тем более в творческой, где требуется полет мысли, сила воображения, опирающегося на опыт и знания. Способность анализа, критического отношения к качеству своей работы, которые у ребенка нарастают, прокладывают путь к новым достижениям в этой области, дают перспективу для дальнейшего развития и укрепления творческих способностей ребенка.

Таким образом, в дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Интересные мысли о способности детей к творчеству высказывают деятели искусства. К.С. Станиславский советовал актерам учиться у детей, игру которых всегда отличает вера и правда. Поэт П.Антокольский утверждал, что все дети обладают одаренностью в той или иной области искусства. Детская одаренность проявляется и в наблю-

дательности детей, и в зорком схватывании ими сходства и характерных черт, в остром музыкальном слухе, в необыкновенном развитом инстинкте подражания.

Творческое воображение ребенка особенно ярко проявляется и развивается в игре, конкретизируясь в целенаправленном игровом замысле. Таким образом, в играх дошкольников замысел получает значительное развитие - от случайно, по ассоциации возникающей цели до сознательно задуманной темы игры, от подражания действиям того или иного человека до передачи его переживаний, чувств.

В игре дети часто проявляются эмоции, которые в жизни еще недоступны им. Испытывает ли ребенок эти чувства или только изображает их? Какое влияние оказывают они на формирование его морального облика?

И.М. Сеченов доказал, что игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральных качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка.

Игровое творчество проявляется и в поисках средств для изображения задуманного. Дети реализуют свой замысел с помощью речи, жестов, мимики, употребляя разные предметы, сооружения, постройки.

Чем старше и более развиты дети, тем требовательнее они к предметам игры, тем больше сходства ищут с действительностью. Отсюда, естественно, возникает стремление самим сделать нужные вещи. Одна из тенденций развития игры - все большая связь ее с трудом.

Таким образом, игровое творчество развивается под влиянием воспитания и обучения, уровень его зависит от приобретенных знаний и привитых умений, от сформированных интересов ребенка. Кроме того, в игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности детей, также влияющие на развитие творческого замысла.

Список используемой литературы

1. Архиреева С.Н., Барсова Е.Б., Касаткина Е.И., Судакова Н.В., Реутова В.П. Развитие игр краеведческого содержания у старших дошкольников. - Вологда: Изд. Центр ВИРО, 2005.-75 с.
2. Белая К.Ю., Сотникова В.М. Разноцветные игры. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. - 336 с.
3. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.-192 с.
4. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. М.: Просвещение, 1985.-174 с.
5. Горшкова Л.И., Касаткина Е.И., Лисенкова О.В., Реуцкая Н.А., Цивилева А. В. Центр игры и игрушки в детском саду. Методическое пособие для воспитателей и старших воспитателей ДОУ.- Вологда, 2003.-72 с.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ МЕТОДИКИ М. ШИЧИДА НА ТЕМУ «ИГРАЕМ С ЗАЙКОЙ»

Крупницкая Нина Ивановна, воспитатель
Черных Наталья Сергеевна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 10 Аленький цветочек, г. Прокопьевск

Библиографическое описание:

Крупницкая Н.И., Черных Н.С. Конспект непосредственно образовательной деятельности в первой младшей группе с использованием элементов методики М. Шичида на тему «Играем с зайкой» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

Непосредственная образовательная деятельность в первой младшей группе № 2 «Солнышко» с использованием элементов методики М. Шичида.

Тема НОД: «Играем с зайкой»

Цель: создать условия для развития речи и познавательной деятельности детей в ходе организованной образовательной деятельности.

Задачи: Воспитывать доброжелательное отношение к животным и окружающему миру. Формировать у детей навыки и умения внимательно слушать взрослого, формировать навыки умения отвечать на вопросы.

Развивать зрительную память и логическое мышление, мелкую моторику рук.

Обогащать активный словарный запас ребенка за счет изучения имен существительных (медведь, заяц, лес); побуждать к использованию ребенком усвоенных слов в самостоятельной речи.

Ход занятия:

1. Настройка /Объятия

Звучит гармонизирующая альфа-музыка (воспитатель сидит с детьми на ковре).

Ребята, давайте с вами поздороваемся друг с другом (протягиваю руку детям ладошкой вверх). Ручка на ручку, ручка на ручку. Здравствуйте! (поднимаем руки вверх).

Сегодня к нам в гости придет зайка, он хочет поиграть с вами. Вы согласны поиграть с зайчиком?? (ответы детей). Превратимся сами в животных, сделаем угощения для животных, которые живут в лесу.

2. Упражнение на дыхание«Солнышко и облака»

Что-то зайка к нам не идет. Наверное, что-то произошло.

Вот в чем дело. Облака закрыли солнышко. Зайка испугался и боится выходить из своего домика. Давайте все вместе подуем на облака, чтоб наше солнышко появилось, стало греть и освещать зайке путь к нам в гости.

3. Упражнение на восприятие и воображение.

А вот и наш зайка (достаю игрушку зайца).

Зайка, ты зайка,

Маленький зайка,

Длинные ушки,

Быстрые ножки.

Зайка, ты зайка,

Зайка плутишка,

Деток боишься,

Зайка - трусишка.

Зайке очень нравится, когда о нем говорят. Расскажите зайчику, какие у него ушки (длинные), шерстка (мягкая), хвостик (короткий), лапки (длинные) и т.д. Как замечательно вы рассказали о зайчике! Посмотрите, он вас благодарит за такие приятные слова.

4. Подготовка глаз к показу карточек

Ребята, зайка хочет с нами поиграть. А играть мы будем глазками. Все смотрите внимательно на зайку, следите глазками за зайкой, куда зайка будет направляться, туда и вы будете смотреть глазками.

5. Показ флеш-карт (на экране) На флеш-картах животные.

Зайка хочет показать вам животных, которые живут с ним в лесу. (презентации на экране 3-4 животных)

(На столе разложены карты с изображениями животных, которые были на экране + карты с другими животными.)

Выберете тех животных, каких вам сейчас показывал зайка на экране.

7. Физ.минутка

А сейчас вам зайка покажет, как он на лесной полянке танцует со зверятами. Давайте и мы попробуем?

8. Упражнение на внимательность.

Ребята, давайте приготовим для зайки и его друзей угощение – блинчики! Вы мне поможете? Вот такой блинчик получился у меня. На остальных блинчиках не хватает ягод, давайте посмотрим, какой ягодки не хватает? (дети сравнивают блинчики и наклеивают недостающие ягоды)

Давайте положим недостающие ягодки на блинчики. Вот какие аппетитные блинчики у нас получились!

Теперь мы можем угостить нашего зайку.

Зайке пора возвращаться. Возьми, зайка наши угощения передай их от нас своим друзьям. Давайте попрощаемся с зайкой. До свидания, Зайка!

9. Завершение

Скажите, кто к нам сегодня в гости приходил? (Ответы детей) Вам понравилось? Вы такие молодцы, нашему зайке очень понравилось, как вы играли. А давайте, мы с вами покажем как прыгают зайчики?? (дети показывают, как прыгают зайчики)

Рефлексия для гостей (родителей);

Уважаемые гости, для каждого из вас был сделан буклет, для ознакомления с нашей непосредственной образовательной деятельностью. Так же мы вас просим выразить свое мнение о проведенном занятии и о ваших детках. (Родителям передается талисман группы (волшебный мешочек), каждый родитель берет талисман в руки и выражает свое мнение, как в копилочку).

Литература

М. Шичиды «Дети — гении», «Теория и практика».

ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА В ДЕТСКОМ САДУ

Лымарь Светлана Михайловна, воспитатель

Родионова Ольга Вячеславовна, воспитатель

МБДОУ д/с № 22 "Сказка", Нижегородская область, г. Кстово

Библиографическое описание:

Лымарь С.М., Родионова О.В. Организация летнего отдыха в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

Вот и наступило долгожданное лето! Время, дарующее нам тепло, а вместе с ним замечательную возможность радостного общения с природой. Солнцем укрепляющее, витаминами питающее, водой закаляющее лето – бесценный подарок природы нам. В хорошую погоду большую часть времени ребенок проводит на свежем воздухе. Только в дошкольном возрасте дети способны так непосредственно и искренне радоваться совершенству и гармонии природных форм. Природный объект наделяется ребенком новой, подвластной лишь его внутреннему замыслу жизнью.

Летом число занятий в зале меньше, в режиме дня преобладает активная физическая деятельность, проводимая на открытом воздухе, появляется возможность наиболее эффективно использовать силы природы. В дошкольном учреждении оздоровительной работе отводится особое место: физкультурные и эколого-оздоровительные занятия включают знакомство с дарами природы, дыхательные гимнастики проводятся на свежем воздухе.

В рамках этой работы эколого-оздоровительные мероприятия (физкультурные досу- ги, праздники, дни здоровья) в дошкольных учреждениях в летние месяцы должны проводиться еженедельно. Основой построения данного комплекса является ориентирование на индивидуальные физические возможности каждого ребенка, дозированное увеличение нагрузок с учетом характера заболевания, группы здоровья. Длительное пребывание на открытом воздухе, многообразная двигательная деятельность детей способствуют укреплению здоровья, совершенствованию физических умений и навыков, повышению функциональных и адаптационных возможностей организма, развитию двигательных и психических способностей, формированию положительных эмоциональных состояний, воспитанию потребности в реализации двигательных возможностей.

Двигательная активность – это естественная потребность детей дошкольного возраста, поэтому необходимо при её организации уделить большое внимание планированию, которое обсуждается педагогическим коллективом и утверждается заведующим детского сада. В ДОУ разрабатываются сценарии физкультурных досугов, праздников и дней здоровья, содержание которых основывается на программно-методических требованиях, предъявляемых к физическому, гигиеническому, нравственному, эстетическому воспитанию воспитанников, и зависит от времени года, условий проведения, а также от возраста и уровня подготовленности участников.

Физкультурные праздники – это своеобразная форма показа достижений воспитанников в различных видах физических упражнений и проявление двигательных и психологических качеств, экологических знаний. На мероприятиях используются не только двигательные задания, но и танцы, песни, стихи, загадки и т. п. При планировании следует предусматривать такое чередование материала, которое позволяет обеспечить оптимальную физическую и эмоциональную нагрузку, адекватную возрастным возможностям и уровню подготовленности воспитанников. Движения и игры должны доставлять детям удовольствие.

День здоровья характеризуется тем, что режим дня насыщается активной двигательной и творческой деятельностью. Следует организовать и провести несложные спортивные соревнования, туристические походы, физкультурный праздник или досуг. Обычно в этот день воспитанникам сообщают те или иные гигиенические знания в театрализованной форме. Кроме того, в форме игры закрепляются гигиенические навыки.

При организации эколого-оздоровительного, физкультурного досуга, праздника, Дня здоровья для улучшения эмоционального фона рекомендуется в соответствии с содержанием красочное, яркое оформление того места, где будет проведено мероприятие (спортивного зала или площадки), а также использование музыки, соблюдение некоторых ритуалов (например, представления участников, приветствия командами друг друга и зрителей, и т. п.)

Подготовка к участию в таких мероприятиях проводится в процессе всей работы с детьми и заключается в разучивании упражнений, подвижных игр, эстафет на экологическую тематику и их закрепление во время прогулок и утренней гимнастики; ознакомление детей с явлениями окружающего мира, его законами. Проведение бесед о здоровье, воспитание культурно-гигиенических навыков способствуют пониманию того, как влияют физические упражнения на организм человека, на его самочувствие. Некоторые игры, эстафеты, а также несложные по структуре упражнения, могут применяться без предварительного ознакомления с ними, как сюрпризный момент.

Лаптева Г.В. Развивающие прогулки Весна. Лето. 5 – 7 лет

Лаптева Г.В. Развивающие прогулки для детей 5- 6 лет. Программа для детского сада и не только.

Уланова Л.А., Иордан С.О. Методические рекомендации по организации и проведению прогулок детей 3-7 лет.

Матиясевич Д. Игры с детьми на весенних и летних прогулках.

Кравченко И.В., Долгова Т.Л. Прогулки в детском саду. Старшая и подготовительная к школе группы.

РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Назарова Татьяна Павловна, воспитатель
МКДОУ № 7 "Чебурашка", г. Мирный, Архангельская область

Библиографическое описание:

Назарова Т.П. Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

В первые 7 лет ребёнок проходит большой и сложный путь развития. Это очень ярко отражается в играх, которые год от года становятся богаче по содержанию, сложнее по организации, разнообразнее по характеру.

Д.Б.Менджеричкая отмечала, что в первые два года жизни, когда у ребёнка воображение ещё не развито, игры в настоящем смысле слова нет. В этом возрасте можно говорить о подготовительном периоде, который обычно называют «предметной деятельностью».

Л.А.Венгер, В.С.Мухина считали ранний возраст - возрастом зарождения сюжетно-ролевой игры.

Если в раннем возрасте появляется предметная деятельность, то младенческом зарождаются предпосылки развития предметных действий.

Именно развитие в первые 3 месяца жизни ребёнка слуховых и зрительных реакций и является одной из предпосылок для развития предметных действий.

Исследования Н.М.Щелованова, Н.И.Касаткина, Н.Л.Фигурина показали, интерес к предметам и игрушкам, то есть объектам будущей игровой деятельности ребёнка, воспитывается у него уже на первом месяце жизни.

С.В.Фонарёва отмечала, что в течение первой недели после рождения младенец ещё не умеет следить глазами за движущим предметом, только на второй недели ребёнок постепенно научается следить взглядом за медленно перемещающимся предметом или игрушкой. На первых неделях жизни ребёнок не умеет фиксировать взглядом неподвижные объекты, предметы. Для того, чтобы ребёнок скорее научился удерживать взгляд на игрушке, над кроваткой необходимо подвесить только одну красочную игрушку, т.к. много разноцветных предметов не способствуют развитию зрительных реакций, а являются тормозом.

Когда ребёнок может сосредоточиваться на предмете и фиксировать этот предмет взглядом, тогда можно говорить об окончании периода новорождённости.

Интерес ребёнка к игрушкам, к человеку формируется не только при рассмотрении предметов, но и тогда, когда он слышит звуки, которые издают предметы, или голоса людей.

По мнению Н.М.Щелованова, Н.И.Касаткина, С.В.Фонарёва к 3-ему месяцу жизни на основе связей между зрительным и слуховым анализатором складывается «комплекс оживления» - комплекс эмоционально положительных реакций (улыбка, первые голосовые реакции, оживлённые движения рук и ног). Существенным компонентом этого комплекса являются оживлённые движения рук ребёнка. Чем чаще взрослый вызывает

у малыша оживлённые движения, тем активнее идёт развитие мышц-разгибателей рук. При этом тонус мышц-сгибателей ослабевает, и ребёнок не только размахивает руками, но и начинает ощупывать предметы, на которые наталкивается, брать их в руки, манипулировать ими.

Манипулирование - это элементарное действие с предметом, проводимое без учёта его назначения. (Л.В.Венгер, Е.С.Мухина)

По мнению П.Г.Саморуковой, манипулирование предметами, сопровождаемое эмоциональным оживлением и чувством удовольствия; уже может быть названо игрой. Игровое манипулирование отличается от собственно предметных действий, направленных на освоение назначения предметов и способов их использования.

Предметным действием называется только такое действие, когда предмет используется в соответствии с его функциональным назначением. (А.А.Катаева, Е.А.Стребелева).

На основе овладения предметными действиями у детей дошкольного возраста на втором году жизни возникает, а на третьем становится ведущей предметная деятельность.

В.И.Логинова, П.Г.Саморукова замечали, что наиболее полные предметные игры развиваются на втором году жизни ребёнка. В этот период ребёнок осваивает действия с двумя видами предметов: игрушками и предметами-орудиями (ложкой, чашкой...). Исходя из этого, формируются 2 вида предметных действий: собственно предметные или орудийные (то есть действия с предметами орудиями) и игровые (действия с игрушкой). Эти виды предметных действий формируются параллельно, они осваиваются ребёнком в совместной деятельности со взрослым.

По мнению Л.В.Венгер, В.С.Мухиной, предметная игра на втором году жизни ребёнка проходит ряд этапов: сначала возникает изобразительная игра, а затем она переходит в сюжетно-ролевую игру.

На первом этапе взрослые показывают ребёнку простые действия с сюжетными игрушками, а дети подражают его действиям, повторяют их также, как любые другие предметные действия («кормит» куклу), но в этот период эти действия не имеют никакого игрового смысла.

Далее дети начинают самостоятельно выполнять усвоенные действия с игрушками, в начале с этой самой, на которой взрослый показал это действие, а потом переносить эти действия на другие предметы.

Перенос действия на новые предметы приводит к тому, что ребёнок начинает действовать с такими предметами, которые вообще не могут быть использованы для получения реального результата (например: «измерять температуру» палочкой). На этом этапе появляются так называемые игровые заместители реальных предметов. Вместо настоящих предметов используются предметы-заместители. На первых этапах ребёнок не даёт предметам-заместителям игровых названий, а если его спрашивают, каким предметом он пользуется, то он называет заместитель.

Когда ребёнок начинает давать названия замещённым предметам и действовать с этими воображаемыми, несуществующими предметами, тогда появляется изобразительная игра.

Ещё одна из особенностей изобразительной игры - условно-орудийные действия. Это такие действия с предметами, которые он, наблюдая в повседневной жизни взрослого, и начал подражать им в своей деятельности.

Постепенно изобразительная игра усложняется, включает все больше связанных между собой действий, приобретает сюжет.

С.Л.Рубенштейн отмечал, что в этом периоде сюжеты однотемные, одноперсонажные, где игровые действия в основном направлены на игрушку персонаж: сюжет включает одно-три последовательных, известных детям из реального опыта события.

Далее ребёнок в изобразительной игре начинают ставить себя на место другого человека, принимает роль. Принятие роли проходит те же этапы, что и использование предметов-заместителей. Сначала ребёнок, выполняя действия другого человека, называет себя своим собственным именем. Потом возникает словесное обозначение роли, но только после того, как ребёнок уже изобразил действие другого человека. Сначала ребёнок играет, потом как бы узнав в своих действиях взрослого, он называет себя его именем.

Окончательный переход изобразительной игры в сюжетно-ролевую игру осуществляется тогда, когда ребёнок принимает на себя роль раньше, чем начинает игровые действия. Это происходит в дошкольном возрасте.

Младшие дошкольники играют обычно в одиночку, потому что они ещё не умеют договариваться между собой, распределять роли, игровой материал. Темы для игр обычно берутся из впечатлений собственной жизни, из их окружения. Сюжеты игр однообразны, схематичны, отрывочны. Сюжеты однотемные, двуперсонажные с взаимодополнительными ролями, где очень видна их смысловая и функциональная связь (например: доктор - больница, пассажир - шофёр).

По мнению С.Л.Рубинштейна, такова особенность сюжетов потому, что ребёнку младшего дошкольного возраста ещё сложно, трудно развивать свои замыслы и ещё труднее следить за замыслами другого ребёнка. Дети хотят играть вместе, но плохо понимают замыслы друг друга. Поэтому в игре с одной стороны происходит частая смена сюжетов, каждый ребёнок развивает свой, не понимая замысла своего партнёра, а с другой - связи между детьми в игре становятся не устойчивые, не логичные. У детей этого возраста роли иногда возникают, но не получают своего оформления.

К 3,5 годам у ребёнка в игре уже появляется роль. Д.Б.Эльконин, В.И.Логинова, П.И.Саморукова утверждали, что роль присутствует как бы в скрытом виде: ребёнок действуя, ещё не называет себя именем взрослого. По мере развития игры он обозначает свою роль в игре словом, но только после ряда совершённых действий. И, наконец, известную оформленность роль приобретает тогда, когда в самом начале игры ребёнок берёт себе роль, обозначает её словом и далее начинает действовать в соответствии с этой ролью, но это происходит уже в среднем дошкольном возрасте.

По мнению Р.С.Немова, ещё одной особенностью игр младших дошкольников является то, что среди игровых действий преобладают внешние действия, которые буквально с точностью воспроизводят действия изображаемых людей.

В играх младших дошкольников словесные игровые действия используются редко, толчком к началу игры служит либо совет взрослого, либо недавно полученное впечатление.

На протяжении младшего и среднего дошкольного возраста происходит значительное изменение сюжетно-ролевой игры. Это, прежде всего, переход от одиночных игр к совместным, которые начинают включать 2 и более участников. Всё это, конечно, происходит постепенно. Сначала игры ещё не устойчивы и быстро распадаются, но у некоторых детей среднего дошкольного возраста уже проявляется способность интересовывать других детей своей игрой и следить за чужим замыслом. В более длительное общение дети начинают вступать по мере развития игровых умений и более глубокого знакомства с жизнью взрослых, которая постоянно протекает в общении с другими. Поэтому возникает необходимость организовать игру, включающую несколько ролей, договорится с другими детьми. В среднем дошкольном возрасте начинают возникать небольшие группки (2-3 ребёнка) детей, часто играющих вместе.

С.Л.Рубинштейн отмечал, что у детей 4-5 лет роль уже приобретает известную оформленность, она начинает играть ведущее значение; правила игры, в которые дети играют, начинают определяться её смысловым значением.

Вместе с переходом от одиночной к совместной игре расширяется тематика детских игр, и усложняются их сюжеты. От игр на бытовые темы дети переходят к играм, которые отражают труд взрослых и различные общественные события и явления. Сюжеты становятся многоперсонажными, где одна из ролей связана непосредственно со всеми остальными. Последовательность сюжетных событий развёртывается через последовательное взаимодействие основного персонажа с остальными.

Главным в сюжетах детских игр становится воспроизведение отношений между людьми, в играх исчезает многократное повторение одних и тех же действий. Эти действия совершаются для того, чтобы выразить отношение к другому человеку в соответствии со взятой ролью.

Совместная деятельность создаёт необходимость в развитии реальных отношений между играющими детьми. Они должны научиться договариваться между собой, решать возникающие споры, но в среднем дошкольном возрасте это вызывает трудности у детей, из-за которых может быть нарушена игра. Поэтому на начальных этапах руководство игрой осуществляется со стороны взрослого, но постепенно организация и руководство играми переходит к детям.

Сюжетно-ролевая игра у старших дошкольников, как правило, коллективна. Благодаря появлению коллективной игры, создаётся возможность для развития и изменения тематики, содержания и структуры игры.

Сюжетно-ролевая игра детей 5-7 лет отличается большим разнообразием тематики, сложностью и развёрнутостью сюжетов. Дети отражают события и ситуации не только из личного опыта ребёнка, но и то, что происходит в жизни страны и всего человечества. Сюжеты становятся многотемными, иногда игра на определённую тему становится весьма продолжительной, когда в одну игру включаются события и персонажи из различных смысловых контекстов.

По мнению Л.Б.Баряевой, А.П.Зарин, В.И.Логиновой, П.Г.Саморуковой, на самом высоком уровне развития сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников содержание представляет собой отражение разнообразных отношений, взаимодействий взрослых друг с другом. Источниками содержания детских игр являются личный опыт ребёнка, знания, полученные из книг, из рассказов взрослых.

Также изменяется и структура игры. По мере развития содержания игры в её структуре выделяется подготовительный этап, где дети заранее планируют игру:

- ~ договариваются между собой о теме игры;
- ~ распределяют роли;
- ~ намечают или обсуждают общую линию развития сюжета;
- ~ подбирают нужный игровой материал, т.е. готовят игровую подготовку.

Сам же обычно сюжет игры развивается, определяется в её ходе за счёт выполнения каждым участником своих ролевых действий.

В.С.Мухина, Л.А.Венгер отмечали, что в играх, имеющих развёрнутый сюжет, уже просто невозможно «буквально» выполнять каждое действие, так как это тормозит развитие сюжета. Поэтому игровые действия старших дошкольников принимают условный характер, то есть они выглядят скорее намёком на выполнение действия, чем реальным его выполнением или игровое действие может быть заменено просто словом, и вообще не выполняться.

Всё большее внимание детей уделяется точному соблюдению правил, которые налагает на каждого участника игры выполняемая им роль. Отклонение от их выполнения сразу же замечаются партнёрами, и вызывает их осуждение.

Количество вовлечённых в игру детей с возрастом увеличивается и достигает 3-7 и больше участников. Игровые объединения становятся более устойчивыми и строятся на основе интереса к одним и тем же играм или на основе личной симпатий и привязанностей.

Изменяется в старшем дошкольном возрасте и использование игрового материала. Старший дошкольник предпочитает более сложную игрушку, приближающую к модели предмета или обычные аксессуары, обозначающие роль.

С.А.Рубинштейн отмечал, что у детей старшего дошкольного возраста получает развитие разновидность сюжетно-ролевой игры - режиссёрская игра. Это - одиночная игра, но она совмещает в себе и признаки совместной. В этой игре ребёнок выступает в роли режиссёра. Сам никакой роли не играет, он раздаёт роли игрушкам и ограничивается тем, что передвигает их, придумывая события, происходящие с героями. Получается своего рода сцена. Сюжеты таких игр иногда достигают большой сложности.

Таким образом, в дошкольном возрасте сюжетно-ролевая игра становится ведущей деятельностью в психическом развитии ребёнка, а также обеспечивает развитие как личной, так и познавательной сферы его психической жизни.

ПРАЗДНИК АЛФАВИТА

Нелюбина Полина Павловна, учитель английского языка
МБОУ школа № 13, г. Саров

Библиографическое описание:

Нелюбина П.П. Праздник алфавита // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

Тема: The ABC Party

Цель: Повторение и закрепление пройденного материала " The ABC" в игровой форме;

Задачи:

- 1) Актуализировать знаний алфавита;
- 2) Обучать межличностному общению;
- 3) Развивать коммуникативные навыки, способности слушать окружающих;
- 4) Развивать память, внимание, мышление и воображение;
- 5) Совершенствовать навыки работы с интерактивной доской;
- 6) Воспитывать любовь и уважение к иностранному языку.

Оборудование: опорный конспект, мультимедийная доска, аудиозаписи.

Музыкальное оформление:

Английская детская песенка: "The ABC".

План мероприятия

1. Организационное начало мероприятия.
2. Вступительная часть.
 - 2.1. Стихи про английский алфавит
 - 2.2. Песня "The ABC"
3. Основная часть.
 - 3.1. Игра - кричала «Портрет»;
 - 3.2. Конкурс «Буквы перепутались»;
 - 3.3. Конкурс «Буквы потерялись»;
 - 3.4 Физкультминутка;
 - 3.5. Конкурс «Знаток алфавита»;

- 3.6. Конкурс «Загадки»;
- 3.7. Конкурс «Найди свою пару»;
- 4. Заключительная часть.
- 4.1 Подведение итогов мероприятия.
- 5. Организационное завершение мероприятия.

Ход мероприятия

1. Организационное начало мероприятия

Ведущий: Дорогие гости и ребята! Мы рады видеть вас всех вместе на кружке английского языка The ABC Party, который посвящён английскому алфавиту. Сегодня мы приветствуем учеников 2 класса, которые уже закончили изучение английского алфавита.

2. Вступительная часть

Ведущий: Сегодня мы отправляемся в путешествие по морям и океанам в страну ABC. Но сначала нам нужно доказать, что мы к путешествию готовы, и владеем английским языком.

2.1. Стихи про английский алфавит

- 1) Английский нужно изучать!
Полезно буквы, цифры знать!
Читать, считать и сочинять!
Английский нужно изучать!
Английский в школе пригодится!
Как по английски слово "птица"?
2) A, B, C, D
На английский к нам иди,
Будем буквы изучать,
Мы научимся читать.
One, two, three, four, five
Ты тетрадь не забывай...
3) Язык английский- международный,
Его желательно всем знать.
Мы говорить научимся свободно,
Чтоб в разных странах побывать.
4) Я уже учу английский,
Этим очень я горжусь.
И сегодня всем, что знаю
Я с друзьями поделюсь.
5) Я хочу вам рассказать,
Что английский надо знать!
С детства нам всегда твердили,
Иностраный важен в мире
Если ты поедешь вдруг
В незнакомый город мира
6) Алфавит- the ABC
Знают все, кого ни спроси:
Немцы, французы, датчане,
Само собой, англичане.
Давай-ка выучим его!
Сам увидишь, как легко!

2.2. Песня "The ABC"

Песня: Учащиеся поют песенку The ABC (аудиозапись)

3. Основная часть

Ведущий: Молодцы! Теперь нам всё по плечу и мы можем смело отправляться в путь на Корабле Знаний. Мы будем с вами плыть по Белому морю, Красному морю, Желтому морю, Чёрному морю. Чтобы не сбиться с курса, давайте повторим названия цветов.

3.1. Игра - кричала "Портрет"

Стихотворение: Портрет (игра-кричалка)

Я рисую твой портрет

Ротик будет красный – Red

Глазки голубые – Blue

Эту краску я люблю.

Нет, давай-ка мы один

Сделаем зелёный – Green

Щечки вымазались в соус

Стали розовые – Rose

Бровки нарисуй скорей

Карандашик серый – Grey

А оденемся давай

В брючки беленькие – White

Фиолетовый жилет -

Карандашик – Violet

Чубчик будет чёрный – Black

Симпатичный человек!

Ведущий: Итак, наше путешествие можно начать. Давайте начнем его с Острова Букв. Посмотрим, что же нас ждет на этом острове.

3.2. Конкурс «Буквы перепутались»

Ведущий: Ой, а что случилось буквами....?? Кто-то взял и перепутал все буквы, сбил их с правильного порядка. Давайте поможем буквам образовать алфавит. Итак, сейчас нам нужно расставить буквы в правильном алфавитном порядке.

Ведущий: Молодцы! Вы все справились с заданием. Мы можем продолжать наше путешествие дальше.

Ведущий: Следующее задание ждет нас на Острове Слов. Это слова, которые вы уже знаете, и для вас не составит труда правильно написать пропущенные буквы. Вот эти слова. Пожалуйста, можете приступить к заданию.

3.3. Конкурс «Буквы потерялись» (ученик выходит к доске, чтобы правильно вписать пропущенную букву)

(Слова для конкурса: hello, goodbye, name, cat, dog, pig,)

Ведущий: Очень хорошо, ребята! У вас замечательная память и вы все хорошо помните буквы английского алфавита. Продолжаем наше путешествие.

3.4. Физкультминутка

Ребята вы не устали, давайте немного отдохнем.

У: Good. And now let`s have a rest (провожу физкультминутку)

Teddy Bear, Teddy Bear, touch your nose

(имитируем походку медведя)

Teddy Bear, Teddy Bear, touch your toes;

Teddy Bear, Teddy Bear, touch the ground,

Teddy Bear, Teddy Bear, turn around.

Teddy Bear, Teddy Bear, turn around,

Teddy Bear, Teddy Bear, touch the ground,

Teddy Bear, Teddy Bear, reach up high,

Teddy Bear, Teddy Bear, wink one eye,
Teddy Bear, Teddy Bear, slap your knees,
Teddy Bear, Teddy Bear, sit down please.

3.5. Конкурс "Знатор алфавита"

Ведущий: А теперь давайте проверим вашу память и смекалку. Ответьте на следующие вопросы, соблюдая правила- вы не должны давать ответа, пока не закончится вопрос. Будьте внимательны!

1. Сколько всего букв в английском алфавите? (26 букв)
2. Назовите пятую и двадцатую буквы алфавита (5-е, 20 – t)
3. Назовите три последние буквы. (X, Y, Z)
4. Сколько гласных букв в алфавите? Назовите их. (6 букв а, е, i, о, u, y)

3.6. Конкурс "Загадки"

Ведущий: Продолжаем путешествие и сейчас мы приближаемся к Заливу Загадок. Чтобы не потерпеть кораблекрушение, нужно отгадать несколько загадок, но при одном условии – отгадки вы должны говорить по-английски. (*Ведущие по очереди читают загадки.*)

Шёл по улице бульдог

По-английски он ... a dog

1. Длинный хвост, крохотный рост.
2. Серая шубка, острые зубки.- *a mouse*
3. Мишка косолапый
4. Ходит еле-еле
5. Мишка, медвежонок
6. По-английски - *bear*.
7. Целый день
8. Всё кряк да кряк
9. Как назвали утку? - *Duck*.
10. Среди зверей
11. Интеллигент
12. Огромный слон
13. Он - *elephant*.
14. Ярко-красный
15. Чудо-флокс!
16. Рыжая лисичка - *Fox*.
17. Прыгнула из грядки
18. Прямо на порог
19. Лягушка-квакушка,
20. По-английски - *frog*.
21. В зоопарке - обезьянки.
22. Обезьянка - это *monkey*.
23. Свинья есть хочет каждый миг.
24. Свинью мы называем - *pig*.
25. Курица известна всем.
26. По-английски она - *hen*.
27. Кот вчера съел мой омлет
28. Он - проказник, этот *cat*.

3.7. Конкурс «Найди свою пару».

Ведущий: Очень хорошо, а наш корабль продолжает свой путь! И мы приближаемся к Бухте Сокровищ! Но что бы получить эти сокровища нам нужно выполнить одно за-

дания, а именно соотнести набор картинок с числами от 1 до 10, с числа написаны буквами.

4. Заключительная часть

4.1 Подведение итогов мероприятия

Ведущий: Ребята, что нового вы узнали сегодня? Что вам понравилось делать? Все ли у вас получилось? Со всеми ли заданиями справились?

Д: (ответы детей)

Ведущий: Большое спасибо ребятам. Вы настоящие молодцы. За какой короткий промежуток времени вы сумели уже столько выучить и узнать нового.

5. Организационное завершение мероприятия

Ведущий:

Если хочешь в жизни ты

Воплотить свои мечты,

Вольной птицей хочешь стать

Языки обязан знать

Goodbye – Goodbye

Язык учить не забывай

Но мы не будем говорить Goodbye, мы скажем See you - до встречи. Желаем удачи!

МЕСТО СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ ГРУППЫ

Судницына Ольга Николаевна, воспитатель

МКДОУ детский сад "Березка", д. Рябиновщина Нолинского района Кировской области

Библиографическое описание:

Судницына О.Н. Место сюжетно-ролевой игры в развивающей предметно-пространственной среде группы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

Дошкольный возраст – короткий период детства, когда происходит становление личности ребенка. В дошкольном возрасте дети приобретают первоначальные знания, об окружающем мире, у них начинают формироваться определённые отношения к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Одной из основных задач ФГОС ДО является: «Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации: формирование познавательных действий, развития воображения и творческой активности». Исходя из этого, задачей педагога является, поддержание и развитие в ребёнке познавательного интереса и создание необходимых для этого условий.

Так как ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, то и расширение детских представлений об окружающей жизни, о труде взрослых, мы формируем через игру.

Особое место в детском саду занимают игры, в которые дети играют исходя из личного опыта, как правило, основой для таких игр является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке.

Например: дети в обыденной жизни часто выезжают с родителями на отдых на природу и, конечно, это всегда радует детей. Наши дети с удовольствием играют в игру «пикник». Сначала они распределяют роли, кто будет мама, кто папа, дети, затем при-

готовливают еду, которую будут раскладывать на пикнике. Дети собирают, все необходимое: ложечки, тарелочки, муляжи продуктов. Не забывают и другие атрибуты отдыха на природе: солнцезащитные очки, панамки, одеяло. На пикник отправляемся на машине, которую дети сами строят из стульев. На отдыхе дети загорают, жарят шашлыки, мальчики часто рыбачат.

Еще одна игра в детский сад, чаще дети играют в неё вечером после занятий, дети изображают воспитателя на занятие, в игре присутствуют куклы или другие дети.

Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре - одна из её характерных черт. Дети сами выбирают тему игры, определяют линии её развития, решают, как станут раскрывать роли, где развернут игру и т.п. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа.

Общение дошкольника со сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребёнка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы.

Возможности организации и обогащения детей игровой деятельностью расширяются при условии создания в группе детского сада предметно-пространственной развивающей среды, в которой возможно одновременное включение в активную познавательно-творческую деятельность всех детей группы.

Для этого я поставила цель:

- Создание в группе предметно-развивающей среды способствующей развитию игровой деятельности детей.

Для достижения данной цели были сформулированы следующие задачи:

- Создать необходимые условия в группе для сюжетно-ролевых игр
- Содействовать сотрудничеству детей и взрослых для создания комфортной игровой среды в группе
- Активизировать деятельность родителей по обогащению игровой среды.

Свою работу я начала по определению места того или иного уголка.

Учитывая поло-ролевые особенности детей, в группе вместе с детьми определили специальное место для мальчиков, где разместили наборы солдатиков, технику, каски, костюм полицейского, уголок ПДД, фуражки.

Тут же расположена «Мастерская» - прекрасная возможность для детей воспроизводить действия взрослых, папы в игре. Мальчики учатся вкручивать и выкручивать болты, соединять детали отвертками, молотком, использовать пилу и другие игрушечные инструменты. Помимо развития моторики рук, игра в мастерской формирует необходимые мужские качества, развивает логику. Ребята ремонтируют мебель, машины, которые располагаются рядом в игровой зоне для мальчиков.

Для девочек тоже выделили место, где располагаются наборы Барби, шкатулки с бижутерией, энциклопедии и модные журналы.

Дети много времени проводят в созданных игровых уголках, таких как: «Больница», «Магазин», «Дом», «Салон красоты».

Больница: здесь дети играют роль врача и роль пациента. С организацией этого уголка дети в группе стали меньше бояться врачей, не боятся уколов и прививок.

В нашей группе, игра в «*Магазин*» одна из любимых игр детей. Поле для сюжетов – самое обширное. Дети могут исполнить любую роль – поставщика продуктов, кассира, продавца и покупателя. Наш магазин может быть не только продуктовым, дети приносят игрушки - и магазин становится магазином игрушек. **Игровая зона «Магазин»** является эффективным и многофункциональным пространством для сюжетно – ролевой игры, он может превращаться в театральный уголок, дети делают из него телевизор.

«Салон красоты» - любимое место наших девочек, здесь они могут примерить на себя новый образ, изменить причёску, побыть в роли парикмахера, стилиста. Наши девочки очень любят украшения, смотрят модные журналы. Но и наши мальчики хотят выглядеть красивыми, они приходят расчесать волосы, подстричься.

Самой любимой игрой детей является «Семья», для этого в группе оформлен уголок в виде **комнаты**. Дети в эту игру могут играть до бесконечности. В комнате находится кровать для кукол, раковина для мытья посуды, стол, кухонный шкаф с духовкой. Дети по своему усмотрению могут менять расположение мебели. Так же наша комната может превращаться в ресторан, где повар готовит любимые блюда посетителей.

Игровые уголки, соответствуют требованиям, прописанным в ФГОС ДО: полифункциональные, доступные, вариативные, трансформируемые, эстетичные.

Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами деятельности. Сферы самостоятельной детской активности внутри группы не пересекаются, достаточно места для свободы передвижения детей. Все игры и материалы в группе расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним. Такая организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня.

Любая сюжетно-ролевая игра не сможет осуществиться без игровых атрибутов. Все атрибуты помещены в коробочки, которые помечаются специальным условным обозначением. Например: на коробке с атрибутами для «больницы» изображен красный крест, изображение посуды на коробке для игры «семья». Дети сами выбирают нужные им атрибуты в соответствии с замыслом игры. При этом сюжет может разворачиваться и обогащаться. Дети начали играть в семью, затем заболевает кто-то из семьи, им понадобились атрибуты из «больницы». Дети могут брать атрибуты или перемещаться в этот уголок.

Так же в группе много строительного материала, а так же бросового материала и природного материала, который мы собирали с детьми во время экскурсии по родной деревне - что бы дети сами могли создавать игровую среду и атрибуты для своих игр. Для этих же целей в группе имеются мягкие модули. Дети строят из них машины, отправляются на них в плавание.

Кроме того, среди игровой атрибутики значительное место занимают детские поделки, используемые в играх (кошельки из бумаги, печенье из соленого теста, бусы из разрезанных соломинок). Использование самоделок повышает у детей интерес к игре.

Если нет нужных игрушек, ребенок заменяет один предмет на другой, для этого в группе предусмотрено наличие предметов, которые дети используют в роли предметов-заменителей. Кубики могут быть хлебом, из мозаики выкладывают торт.

Для развития у детей ролевых действий необходимо умение перевоплощаться, для этого мы используем костюмы и атрибуты – фартук для мамы, белый халат для врача, костюм полицейского, все это находится на вешалках.

Игровые атрибуты постоянно обновляются и дополняются. Огромную помощь в оснащение игровых уголков оказывают родители. Родители сшили постельное бельё для кроватки, скатерти на столы, одежду для кукол, сшили костюм врача, принесли медицинские инструменты.

Большую помощь при развёртывании сюжетно-ролевой игры оказывают игры драматизации. С помощью этих игр с детьми разыгрываем сюжеты различных художественных произведений, для того что бы смогли полученные знания перенести в сюжетно-ролевую игру. Так, например: при знакомстве детей с игрой «Театр», неоднократно посещали спектакли, показываемые в детском саду. Проводила с детьми беседы о театре, знакомила с различными театральными профессиями (режиссер, костю-

мер, актер, гример). Полученные знания и умения, приобретенные в играх- драматизациях, дети самостоятельно использовали, разыгрывая небольшие спектакли, в группе показывая друг другу. Так же показывали спектакль «Теремок» другим группам в детском саду.

Таким образом, подводя итог, можно с уверенностью сказать, что сюжетно-ролевая игра оказывает огромное влияние на развитие ребёнка: расширяет кругозор, способствует формированию положительных взаимоотношений: ребенок-ребенок, ребенок-воспитатель, ребенок-родитель, воспитатель-родитель. Благодаря созданной игровой среды в группе, замыслы игры стали более устойчивыми. Многие дети стали обсуждать замысел игры, научились учитывать интересы и точку зрения партнёра, обозначать исполняемую роль словом, легко вступают в контакт со сверстниками. В процессе игр у детей совершенствуется умение совместно строить и творчески развивать сюжеты игр, которые год от года становятся более разнообразными.

Библиографический список

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г. Регистрационный № 30384

2. Веракса, Н.Е. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с.

3. Дьякова, Н. Роль игры в жизни дошкольника [Текст] / Н. Дьякова // Воспитание дошкольников. – 2012. – № 5. – С. 30-36.

4. Забудько, Г.А Сюжетно-ролевая игра в становлении личности ребенка [Текст] / Г. А. Забудько // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 7. – С. 24-27.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «НАЙДИ НОСОЧКУ ПАРУ»

Тарачёва Ирина Викторовна, воспитатель

Бобина Ирина Ивановна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 24", Киселевский городской округ

Библиографическое описание:

Тарачёва И.В., Бобина И.И. Дидактическая игра «Найди носочку пару» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

«Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать».

Я.Коменский

Цель – закрепление навыка распознавания узора и цвета. Занятие развивает усидчивость и внимательность, зрительное восприятие, умение сравнивать, сопоставлять, группировать, закрепляет понимание сочетаний «много-один», «одинаковый-разный».

Для игры необходимо подготовить несколько парных носочков: каждая пара определенного цвета с определенным узором. Воспитанники рассматривают их, обсуждают сходство и различие.

Вариант:1

Воспитатель соединяет носочки в кучу, перемешивает. Каждый ребенок достает носочек, пытается подобрать пару.



Вариант:2

Перемешать носки. Натянуть бельевую веревку, попросить ребенка развесить носки "сушиться" с помощью прищепок. Сложность игры можно регулировать количеством носков.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРОВ LEGO КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Тулинова Юлия Юрьевна, воспитатель
МБДОУ " Детский сад комбинированного вида № 88", г. Воронеж

Библиографическое описание:

Тулинова Ю.Ю. Использование конструкторов LEGO как средства развития технического творчества // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования подчеркивается, что основная образовательная программа детского сада реализуется в формах, специфических для детей конкретной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности. Одним из приоритетных принципов дошкольного образования в Стандарте отмечена поддержка детской инициативы в различных видах детской деятельности, в том числе в конструировании из различных материалов.

В связи с этим перед педагогом возникает проблема в нахождении и выборе новых эффективных средств, технологий и методов, которые помогут не только выявить и поддержать творческий потенциал детей, но и развить их творческие способности. Одним из таких средств является лего-конструирование.

Легио-конструирование специалисты относят к особому виду детской деятельности, к базовому виду творческой деятельности, в ходе которой у дошкольников развиваются все основные мыслительные процессы.

Легио-конструирование легко интегрируется практически со всеми областями образовательной деятельности и всесторонне развивает детей. Его можно включать как элемент в структуру непосредственной образовательной деятельности по «Речевому развитию», «Чтению художественной литературы», «Развитию элементарных математических представлений», и др. Наглядные модели создаются в ходе разных видов деятельности. Созданные легио-постройки дети используют в сюжетно-ролевых играх, в играх-театрализациях. Они создают условия для развития речи, творчества и благоприятно влияют на эмоциональную сферу.

Использование легио-конструктора является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающее интеграцию различных видов детской деятельности (игровая, коммуникативная, познавательная – исследовательская, конструктивная, самообслуживание и элементарный бытовой труд, двигательная).

Созданные постройки из ЛЕГО можно использовать в играх-театрализациях, в которых содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т. д., а также имеются элементы творчества.

В рамках обязательной части общеобразовательной программы ДОУ предполагается реализация ООД с использованием LEGO-конструкторов, начиная с младшего дошкольного возраста. Системность и направленность данного процесса обеспечивается включением LEGO-конструирования в регламент образовательной деятельности детского сада, реализуясь в рамках образовательной области «Познавательное развитие» 1 раз в неделю.

Используются следующие виды конструирования: конструирование по образцу, конструирование по модели, конструирование по условиям, конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам, конструирование по замыслу, конструирование по теме.

Конструирование по образцу заключается в том, что детям предлагали образцы построек, выполненных из деталей конструктора и показ способов их воспроизведения. В данной форме конструирования обеспечивалась прямая передача детям готовых знаний, способов действий. У детей формировались обобщённые способы анализа объектов и обобщённые представления о них, необходимые для успешного осуществления конструирования. Большую роль в этом играло усвоение детьми схемы обследования образцов, построенной по принципу: от общего - к частям – к общему.

Конструирование по модели заключается в следующем: детям в качестве образца предлагали модель, в которой очертания отдельных её элементов скрыто от ребёнка. Эту модель дети должны были воспроизвести из имеющегося у них конструктора. Таким образом, предлагали определённую задачу, но не давали способа её решения.

Конструирование по замыслу обладает большими возможностями для развёртывания творчества детей, для проявления их самостоятельности: дети сами решали, что и как они будут конструировать. Но создание замысла будущей конструкции и его осуществление – достаточно трудная задача.

Замыслы детей неустойчивы и часто меняются в процессе деятельности.

Конструирование по условиям заключается в следующем: не давая детям образца постройки, рисунков и способов её конструирования, определяли лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчёркивали практическое её назначение (например, сконструировать мост определённой ширины для пешеходов и транспорта). Задачи конструирования в данном случае выражались через условия и носили проблемный характер, поскольку способов их решения не давались.

Конструирование по чертежам и наглядным схемам. Из деталей конструктора воссоздавались внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов, возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. Эти возможности наиболее успешно реализовывались при обучении детей сначала построению простых схем-чертежей, отражающих образцы построек, а затем, наоборот, практическому конструированию по схемам и чертежам. В результате такого обучения у детей развивалось образное мышление и познавательные способности, т.е. они начинали конструировать и применять внешние модели в качестве средства самостоятельного познания новых объектов.

Конструирование по теме. Детям предлагали общую тематику конструирования. Они сами создавали замыслы конкретных построек из конструкторов и способов их осуществления. Основная цель конструирования по заданной теме - актуализация и закрепления знаний и умений.

В ходе образовательной деятельности дети становились строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывали и воплощали в жизнь свои идеи. Начиная с простых фигур, дети продвигались всё дальше и дальше, а, видя свои успехи, они становились более уверенным в себе и переходили к следующему, более сложному этапу обучения.

Дошкольники создавали и программировали модели, проводили исследования, составляли отчёты и обсуждали идеи, возникающие во время работы с этими моделями.

Созданные LEGO-постройки дети использовали в сюжетно-ролевых играх, в играх-театрализациях, использовали LEGO-элементы в дидактических играх и упражнениях, при подготовке к обучению грамоте, ознакомлении с окружающим миром. Так, последовательно, шаг за шагом, в виде разнообразных игровых, интегрированных, тематических занятий у детей развивались конструкторские навыки, умения пользоваться схемами, инструкциями, чертежами, логическое мышление, коммуникативные навыки.

В рамках реализации технологии развития интеллектуальных и конструктивных способностей с использованием конструкторов типа LEGO было предложено использование конструкторов типа LEGO не только в образовательной, но и в свободной деятельности детей в условиях МБДОУ и семьи.

С этой целью в группах могут быть сформированы зоны для свободной LEGO конструирующей деятельности детей, помимо основных наборов типа LEGO предложены тематические серии конструкторов, «Строительные машины», «Городская жизнь» и др., способствующие развитию самостоятельной конструкторской деятельности в соответствии с возрастными и гендерными особенностями детей дошкольного возраста, разработана специальная картотека технологических карт.

Создание LEGO конструирующей среды осуществляется совместно с родителями. Многие семьи приобретают конструкторы серии LEGO и его аналоги, что позволяет детям успешно конструировать и в домашних условиях.

Позитивные результаты опыта работы указывают: дети стали более активными, инициативными, способными к принятию самостоятельного решения, к созданию новых образов на основе опыта и к нахождению собственных оригинальных решений. Появилась большая уверенность в себе, в своих возможностях. Дети стали больше

сравнивать, активнее заниматься творчеством, приобрели оригинальный склад мышления. Проявили живой интерес к знаниям.

Таким образом, конструктор ЛЕГО является эффективным средством, обеспечивающим интеграцию различных видов деятельности, адекватных дошкольному возрасту. Активное использование лего-конструирования с дошкольниками способствует развитию исследовательской активности детей, приобщению дошкольников к техническому творчеству и формированию первоначальных технических навыков.

Список литературы

1. Венгер, Л. А. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 11.-С. 32-38
2. Емельянова, И.Е., Максаева Ю.А. Развитие одарённости детей дошкольного возраста средствами легоконструирования и компьютерно игровых комплексов. — Челябинск: ООО «РЕКПОЛ», 2011. - 131 с.
3. Ишмакова, М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. -ИПЦ «Маска».- 2013.-100 с.
4. Кайе, В.А. Конструирование и экспериментирование с детьми 5-8 лет. Методическое пособие. -М: ТЦ Сфера. 2015.-128с.
5. Комарова, Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). — М.: ЛИНКАПРЕСС, 2001.
6. Петрова, И. ЛЕГО-конструирование: развитие интеллектуальных и креативных способностей детей 3-7 лет // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 10. - С. 112
7. Фешина, Е.В. Лего-конструирование в детском саду: пособие для педагогов / - М.: Сфера, 2012.-144 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД В ДОУ

Хроль Лариса Степановна, инструктор по физической культуре
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Хроль Л.С. Организация подвижных игр в летний период в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

Лето – самая любимая пора всех детей, ведь в теплую погоду можно практически целый день проводить на улице.

Одним из важнейших вопросов в работе дошкольного учреждения в **летний период является организация досуга детей**. С одной стороны, хорошая погода и возможность проводить достаточно времени на свежем воздухе во многом снимают остроту этой проблемы. Однако привычные игры детям быстро надоедают, и если их активность не находит применения, они стремятся заполнить своё время самыми разными формами деятельности и при отсутствии руководства способны нанести ущерб как самим себе, так и окружающим.

Оптимальной формой **организации детского досуга в летнее** время может быть такое мероприятие, которое не требует значительной подготовки со стороны детей, имеет развивающую и воспитательную функции проводится в эмоционально привлекательной форме. Кроме того, важно, чтобы это мероприятие не требовало также громоздкой подготовки со стороны педагогов. Таким видом деятельности является игра.

На прогулке воспитатель может использовать различные виды игр: **подвижные, малоподвижные**, спортивные игры – соревнования, игры – забавы, сюжетно – ролевые игры, дидактические словесные игры, творческие игры, пальчиковые игры, настольные игры и мн. другие, с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей, а также учитывая погодные условия.

Одним из основных средств физического воспитания являются **подвижные игры**.

Подвижная игра – сознательная активная двигательная деятельность ребенка, предполагающая точное и своевременно выполнение заданий, которые связаны с обязательными для всех играющих правилами. Соблюдение правил игры имеет большое воспитательное значение. Специфика **подвижной** игры состоит в молниеносной ответной реакции на сигналы типа «*Лови!*», «*Беги!*», «*Стой!*».

Подвижная игра может исполнять роль дидактической со всеми ее особенностями. Благодаря ощущению радости движения ребенок выполняет дидактическую задачу игры более эффективно без ущерба для здоровья, так как не ущемляется потребность дошкольника в природной **подвижности**.

При **организации подвижной** игры следует придерживаться следующих правил:

- Правила игры должны быть просты, четко сформулированы и понятны детям той возрастной группы, для которой она проводится.
- Игра должна способствовать развитию мыслительной и двигательной активности.
- Игра не должна **подвергать детей риску**, угрожать их здоровью.
- Каждый участник игры должен принимать в ней активное участие.
- В играх должны решаться как двигательные, так и обучающие задачи.
- Игру нельзя оставлять незаконченной.
- Инвентарь для игры должен быть красивым, интересным, безопасным.

Особенности подвижных игр с правилами в каждой возрастной группе

Младшая группа.

Дети младшего дошкольного возраста довольно активны, они много двигаются, ходят, бегают, лазают, поднимаются по лесенкам и т. п. В этом возрасте большое значение имеет создание необходимых условий, использование различных предметов, игрушек, мячей, шариков, обручей, вожжей, скакалок и т. п. В этом возрасте необходимо внимание педагога, его помощи и даже непосредственного участия в играх и упражнениях малышей.

У детей младшей группы кругозор еще не велик, мышление конкретно, внимание неустойчиво, поэтому им даются игры с простым, несложным сюжетом. Движения, которые входят в игры, просты и разнообразны - это преимущественно основные, жизненно необходимые движения: ходьба, бег, подлезание, прыжки, равновесие и т. д. В играх малышей отсутствует элемент соревнования.

Рекомендуемые игры:

- «*Солнышко и дождик*»,
- «*Мыши и кот*»,
- «*Воробушки и автомобиль*»,
- «*Цветные автомобили*»,
- «*По ровненькой дорожке*»,
- «*Поймай комара*»,
- «*Пузырь*»,
- «*Кто бросит дальше мешочек?*»,
- «*Попади мешочком в круг*».

Средняя группа.

С детьми средней группы проводятся игры более разнообразные по содержанию, чем с малышами. У детей этого возраста в результате воспитательной работы расши-

ряют представления об окружающем. Поэтому в игры можно включать не только те образы и явления, которые дети непосредственно видят, но и такие, с которыми детей знакомят при помощи рассказов, картинок.

В средней группе, как и в младшей, проводятся игры, в которых нет образа, но в средней группе в них носят элемент соревнования, сначала индивидуального, а затем и коллективного.

В средней группе также даются игры, сопровождающиеся текстом, причем исполнение текста может быть хоровым; например, в играх «*У медведя во бору*», «*Перебежки*», «*Мы веселые ребята*» и т. д. Текст дает ритм движению, помогает развитию речи у детей; окончание текста служит сигналом к прекращению действий или к началу новых движений. Произнесение текста является иногда отдыхом после интенсивных движений, например, после бега сопровождает спокойную ходьбу в играх «*Мы веселые ребята*». «*Карусель*».

Рекомендуемые игры:

- «*Найди себе пару*»,
- «*Чья колонна скорее соберется*»,
- «*Самолеты*»,
- «*Мы веселые ребята*»,
- «*У медведя во бору*»,
- «*Гуси-лебеди*»,
- «*Зайцы и волки*»,
- «*Охотник и зайцы*»,
- «*Кто скорей снимет ленту*»,
- «*Кто скорей добежит до флажка*»,
- «*Затейники*».

Старшая и подготовительная к школе группы.

Дети старшего возраста более самостоятельны и активны, чем малыши. Их движения становятся более точными, поэтому можно проводить игры и забавы с более сложными двигательными заданиями.

В старшей группе увеличивается количество игр, в которых нет образов: даются разного рода «*ловишки*», игры с мячом и т. д.

Игры детей этого возраста также построены на основных движениях - беге, прыжках, метании, лазании, но к детям предъявляются больше требований в отношении качества движений, правильности и точности их выполнения. Например, нужно идти по кругу, не нарушая формы круга, легко бегать.

Правила в старшей группе усложняются. Выполнение правил требует от детей торможения, выдержки, сосредоточенности внимания, наблюдательности, ловкости.

Дети этого возраста лучше владеют своими движениями и более заинтересованы результатом игры, поэтому в игры включается коллективное соревнование.

Рекомендуемые игры:

- «*Мышеловка*»,
- «*Ловишки из круга*»,
- «*Хитрая лиса*»,
- Мы веселые ребята;
- Стадо и волк, и т. д.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ

Шатохина Алена Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Верхнекетский детский сад" филиал № 3, рп. Белый Яр

Библиографическое описание:

Шатохина А.В. Театрализованная деятельность как метод развития речевой активности детей // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, т.к. от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. К сожалению, сегодня у многих детей уровень речевого развития ниже положенной нормы.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребёнка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения – учить играя.



В процессе театрализованных игр:

- расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- развиваются психические процессы: память, восприятие, воображение;
- стимулируются мыслительные операции;
- активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, интонационная сторона речи, темп, выразительность речи;
- совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
- развивается эмоционально-волевая сфера;
- развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга;
- стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
- участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Содержание театральных игр тесно связано со всеми разделами программ, в которые входит и развитие речи детей до школьного возраста. Театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон речи детей:

- Выбор темы;
- Передача знакомого материала
- Сочинение;
- Исполнение от лица персонажей;



Одним из этапов развития речи в театрализованной деятельности является работа над выразительностью речи. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявлять свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движение). Поэтому работа в этом направлении начинается с младших групп.

Примерный план занятия: (в занятия включены):

- музыкально-ритмическая разминка;
- дыхательная и речевая гимнастика;
- литературно-художественная практика (связная речь);

- игры, минута шалости, физическая минутка;
- театрализованная деятельность.

Музыкальная ритмическая разминка включает в себя ритмические, музыкально практические игры и упражнения, которые:

- а) развивают двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость);
- б) развивают пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции и др.);
- в) развивают воображение (способности к пластической импровизации).

Дыхательная и речевая гимнастика помогает детям при помощи игр и упражнений сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляция, орфоэпия).

В литературно-художественной практике дети учатся передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение и т.д.), а также развивать воображение, умение представлять то, о чем идет речь, расширять словарный запас, сделать речь ярче, образнее.

В театрализованную деятельность входит драматизация, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихам.



Участие детей в театрализованных играх благоприятно влияет на обогащение словаря детей, на развитие речевых способностей.

Использование театральной деятельности в целях формирования выразительности речи, активизации словаря, грамматического строя, диалогической и монологической речи и совершенствование звуковой стороны и социально – эмоционального развития ребёнка становится возможным при выполнении следующих условий:

- Единства социально-эмоционального и познавательного развития
- насыщения этой деятельности интересом и эмоционально значимым для детей с содержанием
- Постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности
- Совместного участия в данном процессе детей и взрослых

Дети тянутся к таинственному миру сказок. Ведь сказка не только будит воображение, помогает творить, но и обогащает жизнь положительными эмоциями, объединяет людей.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ LEGO

Шевелёва Наталия Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 43", г. Воронеж

Библиографическое описание:

Шевелёва Н.Ю. Развитие художественного творчества с использованием развивающей среды Lego // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

Игрушки, игры – одно из самых сильных воспитательных средств. Игру принято называть основным видом деятельности ребенка. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер.

Подчеркивая социальную значимость, игрушек и сравнивая их с мини-предметами реального мира, через которые ребенок дополняет представление об окружающем, Г. В. Плеханов и Б. П. Никитин в тоже время отмечали, что эти готовые игрушки лишают ребенка возможности творить.

Дети упражняются выполнять действия без сказочности, без удивления, без радости. Ребенок получает все готовое, ему не надо думать и работать над тем, какой должна быть его игрушка. Подобные игрушки создают детей-потребителей, а не детей-творцов. Чего нельзя сказать об игрушках-конструкторах. Ведь даже самый маленький набор строительных элементов открывает ребенку новый мир. Ребенок не потребляет, он творит, создает предметы, мерит жизнь. Игры с конструктором помогают развивать творческие и интеллектуальные способности детей, конструкторские навыки, развивают воображение, способность предвидеть результат своих действий.

Конструирование, как вид деятельности, играет важную роль в общем психическом развитии ребенка, отвечает интересам и потребностям детей, носит познавательный и творческий характер.

Конструирование в ФГОС определено как компонент обязательной части программы, вид деятельности, способствующий развитию исследовательской и творческой активности детей, а также умений наблюдать и экспериментировать.

ФГОС подчёркивают необходимость обеспечения преемственности целей, задач и содержания дошкольного образования, предполагает разработку новых образовательных моделей, в основу которых должны входить образовательные технологии.

Одной из новых развивающих технологий в образовательном процессе является технология – ЛЕГО, которая, бесспорно, способна сделать развитие творческой личности более успешной.

Лего-конструирование – это современная технология, которая позволяет обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей; практическая творческая деятельность, развитие умственных способностей, которые проявляются в других видах деятельности: речевой, игровой, познавательной; воспитание личности с высокой степенью свободы мышления, развитие самостоятельности, способности решать любые задачи творчески.

Учитывая выше сказанное, я перед собой поставила цель - развитие творческих способностей старших дошкольников посредством конструктора Лего.

На основе данной цели были определены следующие задачи:

- Способствовать развитию интереса к Лего-конструированию;

- Способствовать формированию знания и умения ориентироваться в технике чтения схем;

- Способствовать развитию навыков конструирования по образцу, схеме, замыслу, условиям, собственным чертежам.;

- Способствовать развитию творческой активности, воображения, желание творить;

- Воспитывать коммуникативные способности, дружеские взаимоотношения.

Повысить уровень педагогической компетенции родителей в области Лего-конструирования.



Для реализации цели были определены этапы работы:

- Подготовительный
- Основной
- Итогово – обобщающий

В подготовительном этапе работы определили следующие задачи:

- Проанализировать научно – методическую литературу, постановка целей и задач.
- Выбрать формы и методы взаимодействия с детьми, разработка тематического плана занятий на год.

- Разработка плана самообразования.

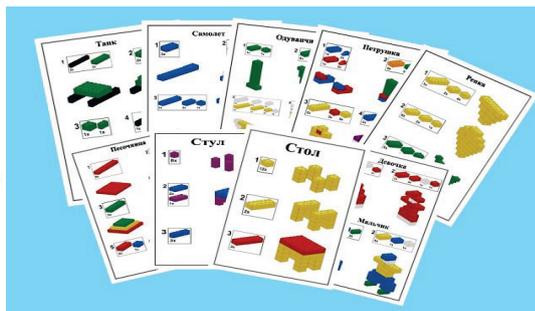
- Обогащение развивающей предметно-пространственной среды для развития творческих способностей дошкольников.

- Консультирование родителей.

Согласно требованиям ФГОС ДО в группе должны быть созданы условия и образовательная среда, облегчающие ребёнку раскрыть собственный потенциал, который позволит ему свободно действовать, познавать образовательную среду, а через неё и окружающий мир.



Для уголка конструирования изготовили карточки-схемы по основным темам.



Предлагаем ознакомиться с нашей увлекательной Лего-игрой.

Конструирование по условиям

Конструирование по условиям заключается в следующем: не давая детям образца постройки, рисунков и способов её конструирования, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчёркивают практическое её назначение.

Например, сконструировать мост определённой ширины через реку. Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов их решения не даётся.



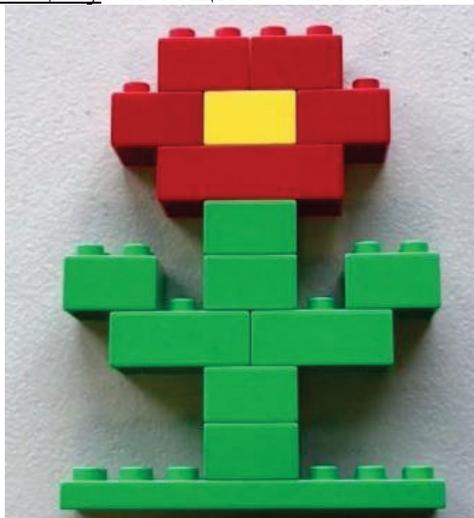
Конструирование по замыслу «Снеговик»

Конструирование по замыслу или по теме обладает большими возможностями для развёртывания творчества детей, для проявления их самостоятельности: они сами решают, что и как они будут конструировать. Детям предлагают тематику конструирования. Они сами создают замыслы конкретных построек из конструктора и **способов их осуществления**. Основная цель конструирования по заданной теме – актуализация и закрепления знаний и умений.



Конструирование по образцу «Цветок для мамы»

Конструирование по образцу заключается в том, что детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей конструктора и показ способов их воспроизведения. В данной форме конструирования обеспечивается прямая передача детям готовых знаний, способов действий. У детей формируются обобщённые способы анализа объектов и обобщённые представления о них, необходимые для успешного осуществления конструирования. Большую роль в этом играет усвоение детьми схемы обследования образцов, построенной по принципу: от общего — к частям — к общему.



Список использованной литературы

- Г. «Строим из Лего» Издательство Линка - Пресс, Москва, 2001год
- Бедфорд «Большая книга Лего». Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2014 год.
- А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.-М.: Издательский центр «Академия», 2002
- С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. -ИПЦ «Маска».- 2013.

ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА

Шевченко Олеся Алексеевна, воспитатель
МАДОУ д/с № 69"Центр развития ребёнка"Сказка"г. Белгород

Библиографическое описание:

Шевченко О.А. Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

Дошкольные педагоги широко используют игровую деятельность детей для решения воспитательно-образовательных задач.

Среди игр особое место занимает игра-драматизация, которая рассматривается наукой как одно из средств воспитания ребёнка и развития его личности.

Игры-драматизации являются играми представлениями, где в лицах изображается литературное произведение, а такие выразительные средства, как интонация, мимика, жест, поза, походка, способствуют воссозданию конкретного образа.

Ребёнок усваивает идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, причинную их обусловленность. При этом он знакомится с ярким и выразительным народным языком, обогащает свой словарь.

В игре-драматизации ребёнок распознаёт разнообразные жизненные явления, развивает свою речь, память, воображение, формирует внимание и т.е. игра способствует умственному развитию детей.

Игра-драматизация-это школа морали в действии, это первая форма коллективной жизни. Детей объединяют общие переживания, они учатся действовать согласованно, подчинять свои желания и интересы желаниям и интересам всего коллектива. Игра воспитывает смелость, самостоятельность, активность, доброжелательность, выдержку.

Значима эта игра и для эстетического воспитания дошкольников. Прекрасный мир художественной литературы, народной или авторской, гостеприимно встречает малышей. Именно в этой игре дети впервые знакомятся и с театром. Вместе с героем сказок они радуются, волнуются, горюют- постигают красоту человеческого общения.

Решается в театрализованной деятельности детей и задача физического воспитания. Играя роль, ребёнок совершенствует свои движения, делает их выразительнее.

В игре-драматизации дети совместно с воспитателем готовят костюмы, декорации приобретая при этом ряд трудовых навыков и умений.

Следует выделить значение игры-драматизации и в развитии творчества дошкольников, которое проявляется в поисках разнообразных средств выразительности для создания образа героя произведения.

Исполнение взятых на себя ролей в игре обусловлено деятельностью воображения. Ребёнок, ставя себя на место героя и действуя согласно сюжету литературного произведения, идёт по пути наибольшей выразительности.

В «Программе воспитания в детском саду» игры-драматизации дифференцируются в разделе игр, начиная со средней группы, причём они рассматриваются как средство воспитания, укрепление интереса к книге, а также как средство развития творческих способностей детей.

Перечень литературы для этой группы даёт широкие возможности для организации с детьми игр-драматизаций: «Кто сказал «мяу»? В.Сутеева, русская народная сказка «Лисичка со скалочкой» и др.

Однако наблюдения показывают, что игры-драматизации у детей при наличии целенаправленной работы появляется раньше, т.е. в младше школьном возрасте, потому что

художественное произведение эмоционально воздействует на детей, оживляя полученные ранее впечатления от окружающей жизни. Встречи с героями радуют малышей, драматизация помогает лучше понять потешку, сказку, стихотворение.

Как правило, малыши повторяют чаще те движения, которые были показаны воспитателем, но постепенно, при незначительной помощи педагога, они сами начинают драматизировать знакомые произведения. Простые, выразительные стихи, сказки, рассказы дают возможность детям сосредоточиться, повышают их активность, инициативность, обогащают сюжетно-ролевые игры.

В средней группе работа усложняется. Для игр-драматизаций берутся произведения с более широким содержанием. Продолжая формировать у дошкольника интерес к игре-драматизации, воспитатели обращают внимание на поведение героев, их действия.

В старшем дошкольном возрасте дети приобретают навыки и умения, необходимые для создания образов героев произведений. Ребёнку надо представить себя на месте изображаемого персонажа, пережить его чувства и выразить их в соответствующей форме.

Создание образа требует от ребёнка активного мышления, творческого воображения, изобретательности, побуждает искать и находить новые средства выразительности. Если дети не понимают сущности создаваемого, если их переживания не связаны с внешним действием героя произведения, то образ становится бедным и невыразительным.

Значительную помощь может оказать просмотр иллюстраций к тексту художественного произведения.

Дети не просто копируют образ, а как бы комбинируют свои представления, передают своё отношение к изображаемому, свои мысли и чувства. Это роднит игру-драматизацию с искусством. Но ребёнок не актёр. Он играет для себя, а не для зрителей, его игру отличает «вера и правда».

Опытные педагоги при организации игр-драматизаций большое значение придают предварительной работе, которая начинается с ознакомления с художественной литературой. Чтобы вызвать у детей интерес к будущей игре, целесообразно использовать такие приёмы, как выборочное повторное чтение, анализ образов героев, беседы о них, рассказы о герое детей, воспитателя.

В играх-драматизациях каждый персонаж наделён своим характером, за ним закреплены определённые поступки, действия, условия, в которых он живёт.

Далее идут поиски средств выразительности: интонация, мимика, жест. Мы учим детей «видеть» качества исполняемой роли. Для этого можно использовать метод наблюдения за повадками животных, имитировать их движения, передавать голосом различные состояния: страх, радость, удивления, ласку.

Всё это помогает глубже понять произведение, разобраться в отношениях героев.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА У ДЕТЕЙ

Широкова Наталья Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Радость" детский сад № 7, г. Нижний Тагил

Библиографическое описание:

Широкова Н.С. Дидактическая игра как средство познания окружающего мира у детей // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

Игра («игровая деятельность») — инстинктивный способ получения и развития навыков людьми и животными в момент отсутствия непосредственной угрозы для жизни. Характеризуется тенденцией к повторению и наработке жизненно необходимых рефлексов.

Игра для ребенка – основной вид деятельности, в результате которой он познает мир. В игре ребенок действует, выражая свое отношение к жизни.

Игры – необходимое занятие для ребенка, в них он обыкновенно приучается к тем действиям, которые ложатся в основание его привычек и обычаев, причем эти занятия бывают связаны с чувством удовольствия, интереса.

Таким образом, игра, является средством всестороннего воспитания и развития детей, а также мощным фактором осуществления индивидуального подхода к ребенку.

Выделяется три класса игр.

Самостоятельные игры (игра-экспериментирование, сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные).

Игры, возникающие по инициативе взрослого, который внедряет их с образовательной и воспитательной целями (игры обучающие: дидактические, сюжетно-дидактические, подвижные; досуговые игры: игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные, празднично-карнавальные, театральные-постановочные).

Игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса (народные), которые могут возникать по инициативе как взрослого, так и более старших детей: традиционные, или народные (исторически они лежат в основе многих игр, относящихся к обучающим и досуговым).

Еще одну классификацию детским играм дал О.С. Газман. Он выделяет *подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, компьютерные игры, дидактические игры, игры-путешествия, игры-поручения, игры-предположения, игры-загадки, игры-беседы.*

На наш взгляд, наиболее развернутой и подробной является классификация игр С.А. Шмакова. За основу он взял человеческую деятельность и выделил следующие виды игр:

Физические и психологические игры и тренинги:

- двигательные (спортивные, подвижные, моторные);
- экстатические;
- экспромтные игры и развлечения;
- лечебные игры (игротерапия).

Интеллектуально-творческие игры:

- предметные забавы;
- сюжетно-интеллектуальные игры;
- дидактические игры (учебно-предметные, обучающие, познавательные);
- строительные;
- трудовые;
- технические;
- конструкторские;
- электронные;
- компьютерные;
- игры-автоматы;
- игровые методы обучения.

Социальные игры:

- творческие сюжетно-ролевые (подражательные, режиссерские, игры-драматизации, игры-грёзы);

- деловые игры (организационно-деятельностные, организационно-коммуникативные, организационно-мыслительные, ролевые, имитационные).

Г. Крайгом описаны наиболее типичные детские игры.

Сенсорные игры. *Цель* — приобретение сенсорного опыта. Дети рассматривают предметы, играют песком и лепят куличики, плещутся в воде. Благодаря этому дети узнают о свойствах вещей. Развиваются физические и сенсорные возможности ребенка.

Моторные игры. *Цель* — осознание своего физического «Я», формирование культуры тела. Дети бегают, прыгают, подолгу могут повторять одни и те же действия. Моторные игры дают эмоциональный заряд, способствуют развитию моторных навыков.

Игра-возня. *Цель* — физическое упражнение, разрядка напряжения, обучение управлению эмоциями и чувствами. Дети любят потасовки, драки понарошку, прекрасно понимая разницу между настоящей дракой и дракой понарошку.

Языковые игры. *Цель* — структурирование своей жизни с помощью языка, экспериментирование и освоение ритмического строя мелодии языка. Игры со словами позволяют ребенку овладеть грамматикой, пользоваться правилами лингвистики, осваивать смысловые нюансы речи.

Ролевые игры и имитации. *Цель* — знакомство с социальными отношениями, нормами и традициями, присущими культуре, в которой живет ребенок, и их освоение. Дети разыгрывают различные роли и ситуации: играют в дочки-матери, копируют родителей, изображают водителя. Они не только имитируют особенности чьего-то поведения, но и фантазируют, достраивают ситуацию в своем воображении.

Перечисленными видами игр не исчерпывается весь спектр игровых методик, однако, как правильно подчеркивается, на практике чаще всего используются именно эти игры, либо в «чистом виде» либо в сочетании с другими видами игр.

Подробно поговорим о дидактических играх. Дидактическая игра представляет собой многословное, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка.

Дидактические игры способствуют:

- развитию познавательных и умственных способностей: получению новых знаний, их обобщению и закреплению, расширению имеющихся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных; развитию памяти, внимания, наблюдательности; развитию умения высказывать свои суждения, делать умозаключения.

- развитию речи детей: пополнению и активизации словаря.

- социально-нравственному развитию ребенка-дошкольника: в такой игре происходит познание взаимоотношений между детьми, взрослыми, объектами живой и неживой природы, в ней ребенок проявляет чуткое отношение к сверстникам, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, учится сочувствовать и т.д.

Дидактические игры – различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, роли воспитателя.

Игры с предметами - основаны на непосредственном восприятии детей, соответствуют стремлению ребенка действовать с предметами и таким образом знакомиться с ними. В играх с предметами дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различия предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов, величиной, цветом. При



ознакомлении детей с природой в подобных играх использую природный материал (семена растений, листья, камушки, разнообразные цветы, шишки, веточки, овощи, фрукты и др. – что вызывает у детей живой интерес и активное желание играть. Примеры таких игр: «Не ошибись», «Опиши данный предмет», «Что это такое?», «Что сначала, что потом» и др.

Настольно - печатные игры – это интересное занятие для детей при ознакомлении с окружающим миром, миром животных и растений, явлениями живой и неживой природы. Они разнообразны по видам: "лото", "домино", парные картинки" С помощью настольно-печатных игр можно успешно развивать речевые навыки, математические способности, логику, внимание, учиться моделировать жизненные схемы и принимать решения, развивать навыки самоконтроля.



Словесные игры – это эффективный метод воспитания самостоятельности мышления и развития речи у детей. Они построены на словах и действиях играющих, дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия этих предметов и явлений природы.



Дидактическая игра имеет большую смысловую нагрузку и значение в формировании личности ребёнка, поэтому она должна быть эффективной. Оценка проводится по следующим ключевым пунктам:

- целесообразность проведения именно этой игры с конкретными детьми;
- соответствие учебных задач возрастным и психофизиологическим особенностям воспитанников;
- скрупулёзность в подборе игрового материала, его эргономичность, эстетичность, безопасность.

Ответа требуют и вопросы методики проведения самой игры: какова роль воспитателя как инициатора и ведущего, какие приёмы координации и организации игровой деятельности детей были использованы.

Психология в дошкольном образовании

АГРЕССИВНЫЙ РЕБЕНОК

Белькова Маргарита Александровна, педагог-психолог
МБДОУ ДС "СКАЗКА, г. Морозовск, Ростовская область

Библиографическое описание:

Белькова М.А. Агрессивный ребенок // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

Признаки агрессии у ребенка:

- по темпераменту: беспокойный, вспыльчивый, обидчивый;

- по характеру: самоуверенный, не внимательный, дерзкий, негативизм;

Причины:

- Нарушение эмоциональноволевой сферы (*неумение управлять своим поведением*);
- Неблагополучная семейная обстановка (*ссоры, переезд, нет единства требования к ребенку, высокие требования родителей, физическое наказание*);
- Неблагоприятный психологический климат в дошкольном учреждении.

Несколько шагов по преодолению агрессивного поведения у ребенка

1. Стимуляция гуманных чувств:

- Учите ребенка признавать собственные ошибки, вины за агрессивное поведение;
- учить не перекладывать вину на других;
- развивать у ребенка чувства эмпатии, сочувствия к другим.

2. Ориентация на эмоциональные состояние другого:

- стремитесь обратить внимание к состоянию другого, не выражая оценочного отношения к случившемуся.

3. Осознание агрессивного и неуверенного поведения или состояния:

- помогите агрессивному ребенку адекватно оценивать эмоциональное состояние ребёнка-жертвы, а не только собственное;
- постарайтесь понять характер агрессивности – защитный или другой;
- поставьте агрессивного ребенка на место жертвы;
- чаще разговаривайте с ребенком, постарайтесь понять его чувства, его состояние;
- предложите альтернативу как по-другому можно выплескивать свою агрессию;
- проговорите что ребенок испытывает, его чувства. Почему он так поступил и т.п.;
- объясните ребенку для чего нужно контролировать свои эмоции и чувства.

Игры для агрессивных детей

«Минутка шалостей»

Ведущий по сигналу предлагает детям шалить: каждый делает то что ему хочется-прыгает, бегает, стоит и т.п. Повторный сигнал ведущего 1-2 мин завершение детских шалостей.

«Маленькое привидение» (Кряжева Н.Л.)

«Ребята! Сейчас мы с вами будем играть роль маленьких добрых привидений. Нам захотелось немного похулиганить и слегка напугать друг друга. По моему хлопку вы будете делать руками вот такое движение (педагог приподнимает согнутые в локтях руки, пальцы растопырены) и произносить страшным голосом звук «У». Если я буду тихо хлопать, вы будете тихо произносить «У», если я буду громко хлопать, вы будете пугать громко. Но помните, что мы добрые привидения и хотим только слегка пошутить». Затем педагог хлопает в ладоши. «Молодцы! Пошутили и достаточно. Давайте снова станем детьми!».

«Рубка дров»

Педагог: «Скажите следующее: Кто из вас хоть раз рубил дрова или видел, как это делают взрослые? Покажите, как нужно держать топор. В каком положении должны, находиться руки и ноги? Встаньте так, чтобы вокруг осталось немного свободного места. Будем рубить дрова. Поставьте кусок бревна на пень, поднимите топор над головой и с силой опустите его. Можно даже вскрикнуть: «Ха!».

Для проведения этой игры можно разбиться на пары и, попадая в определенный ритм, ударять по одной чурке по очереди.

«Два барана»

Воспитатель разбивает детей на пары и читает текст: «Рано-рано два барана повстречались на мосту». Участники игры, широко расставив ноги склонив вперед туловище, упираются ладонями и лбами друг в друга. Задача – противостоять друг другу, не сдвигаясь с места, как можно дольше. Можно издавать звуки «бе-бе-бе». Необходимо

соблюдать «технику безопасности», внимательно следить, чтобы «бараны» не расширили себе лбы.

«Мешочек для криков»

Ведущий. Представь, что ты уже поссорился с другом. Вот-вот начнется драка. Глубоко вдохни, крепко-крепко стисни зубы, сожми как можно сильнее кулаки и затаи дыхания. Задумайся, а может и не стоит драться? Вдохни и медленно начинай расслабляться, сначала руки, туловище, лицо... выдыхай. Встряхни руками. Легче стало?

«Мешочек для криков»

Если ребенок возмущен, взволнован, разозлен, словом, просто не в состоянии говорить с вами спокойно, предложите ему воспользоваться «мешочек для криков». Договоритесь с ребенком, что пока у него в руках этот мешочек, то он может кричать и визжать в него столько, сколько ему необходимо. Но когда он опустит его, то будет разговаривать с окружающими спокойным голосом, обсуждая произошедшее. «Мешочек для криков» должен храниться в определенном месте и не использоваться в других целях.

«Листок гнева»

Предложите ребенку представить, как выглядит его гнев: какой он формы, размера, на что или на кого похож. Теперь пусть ребенок изобразит получившийся образ на бумаге (с маленькими детьми нужно сразу переходить к рисованию, так как им еще сложно изобразить образ словами, что может вызвать дополнительное раздражение). Дальше для расправы с гневом предложите ребенку разные способы выражения своих негативных эмоции: можно комкать, рвать, кусать, топтать, пинать листок гнева до тех пор, пока ребенок не почувствует, что это чувство уменьшилось, и теперь он легко с ним справится. После этого попросите ребенка окончательно справиться со своим гневом, собрав все кусочки «гневного листа» и выбросить их в мусорное ведро. Как правило, в процессе работы дети перестают злиться, и эта игра начинает их веселить, так что заканчивают ее обычно в хорошем настроении.

«Жужа»

«Жужа» сидит на стуле с полотенцем в руках. Все остальные бегают вокруг нее, строят рожицы, дразнят, дотрагиваются до нее. «Жужа» терпит, но когда ей все это надоедает, она вскакивает и начинает гоняться за обидчиками, стараясь поймать того, кто обидел ее больше всех, он и будет «Жужей». Взрослый должен следить, чтобы «дразнилки» не были слишком обидными.

Жужа, жужа выходи,

Жужа, жужа, догони!

Библиографический список:

1. Работа с родителями. Практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2.7 лет автор составитель/Е.В. Шитов – Волгоград: Учитель с 169.

ЕДИНСТВЕННЫЙ РЕБЕНОК В СЕМЬЕ

Горяинова Юлия Николаевна, педагог-психолог
Алтухова Олеся Петровна, педагог-психолог
МБДОУ № 134, г. Курск

Библиографическое описание:

Горяинова Ю.Н., Алтухова О.П. Единственный ребенок в семье // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-8.pdf>.

По мнению А Адлера порядок рождения- основная причина возникновения установок, определяющих в дальнейшем стиль жизни человека. Он утверждал, что у разновозрастных детей, живущих в одной **семье**, нет идентичного социального окружения. **Особенности** влияния родительских установок и ценностей, опыт самих детей, их **взаимоотношения с сиблингами** меняются в результате появления следующих детей и формируется стиль жизни.

А. Адлер сформировал положение о зависимости развития личности **ребёнка** от порядка рождения в **семье**. **Сиблинговая** позиция характеризует это порядок, его отношение к миру общения и деятельности, форм сотрудничества со взрослыми и сверстниками. А. Адлер выделил следующие **сиблинговые позиции**:

- единственный ребёнок**,
- старший **ребёнок** (первенец)
- средний **ребёнок**,
- младший **ребёнок**.

Дети, у которых не братьев и сестёр, имеют одновременно лучший и худший из миров. **Единственный ребёнок** является для родителей одновременно самым старшим и самым младшим, он продуцирует черты старшего **ребёнка**, и в тоже время сохраняет до зрелости инфантильные проявления. Адлер указывает, что позиция **единственного ребёнка** уникальна - у него нет ни брата ни сестры, с которыми ему приходилось бы конкурировать. Это приводит к ситуации соперничества с отцом, а поскольку **ребёнок** долго находится под контролем матери, став взрослым, он продолжает ожидать покровительственного и оберегающего отношения к нему со стороны окружающих. Можно ожидать, что личностные черты **единственного ребёнка** будут отличаться ярко выраженной социальной зависимостью эгоцитризмом.

Единственный ребёнок в семье обычно находится в центре внимания родителей, ему уделяют много времени и сил, его успехи не остаются незамеченными, он не обойдён родительской лаской и заботой, он никогда не попадает в категорию "заброшенных".

В то же время, благодаря своему **особому положению в семье**, **единственный ребёнок** ожидает и легко принимает помощь других, хорошо переносит одиночество.

Отрицательные стороны в воспитании **единственного** ребенка заключаются в том, что он не привык к необходимости считаться с мнениями и потребностями других людей, поэтому на протяжении всей жизни наиболее комфортно чувствует себя в одиночестве.

А. Адлер считал положение первенца лишённым проблем, пока он является **единственным ребёнком в семье**. Родители **особенно** ожидают появления первого **ребёнка в семье** и стараются всецело отдать ему любовь, заботу, внимание. Рождение же второго **ребёнка** драматично для первенца, т. к. изменяется его положение в **семье** и, соответственно, его взгляды на мир.

Старший **ребёнок** так или иначе сталкивается с необходимостью брать на себя ответственность за выполнение ряда обязанностей в ситуации появления **сиблинга**.

Отношение родителей к старшему **ребёнку (первенцу)** определяется их недостаточной компетентностью в воспитании, неуверенностью, зачастую противоречивостью воспитательной стратегии и тактики.

Самооценка старших и **единственных** детей оказывается выше, чем у средних и младших, они более автономны и самодостаточны.

Психологические **особенности младшего ребёнка**, такие же, и у **единственного**, он не был травмирован появлением следующего (*ещё одного ребенка*). Младший **ребёнок для всей семьи- малыш**. часто родители оказывают ему повышенное внимание после того, как он вырос. Без всякого сомнения, к младшим детям предьявляются гораздо

меньше требований, **особенно если старший сиблинг того же пола**. Младшему прощается гораздо больше, чем старшему, который в сходном возрасте считался уже "большим".

У младшего отсутствует ревность к **сиблингам**, есть ощущение защищенности, однако возможности его лидерства ограничены, а уровень притязаний и настойчивости в достижении целей далеко не всегда высокий.

Младший **ребёнок в семье** - предмет всеобщей заботы. Он избалован вниманием и любовью, что роднит его позицию в **семье с позицией единственного ребёнка**. Обычно младший лишен самодисциплины, у него существуют проблемы с принятием решений, поэтому он либо ждёт решения проблемы от других, или отвергает любую помощь.

Средний **ребёнок** - второй из трёх или один из средних в большой многодетной **семье** - одновременно является старшим и младшим. Адлер полагал, что среднему **ребёнку задает положение в семье его старший сиблинг**. Темп развития среднего оказывается более высоким, чем у первенца. В результате средний **ребёнок** вырастает соперничающим и честолюбивым, испытывающим стремление доказать, что он лучше своего старшего брата или старшей сестры. Средний **ребёнок в семье** часто ставит непомерно высокие цели.

В **семье** средние дети лишены авторитета, который присущ старшим, спонтанности, игривости младших, однако их положения в **семье** имеет свои преимущества: они имеют **способность** к ведению переговоров с разными людьми, к дипломатической деятельности отличаются дружелюбием.
